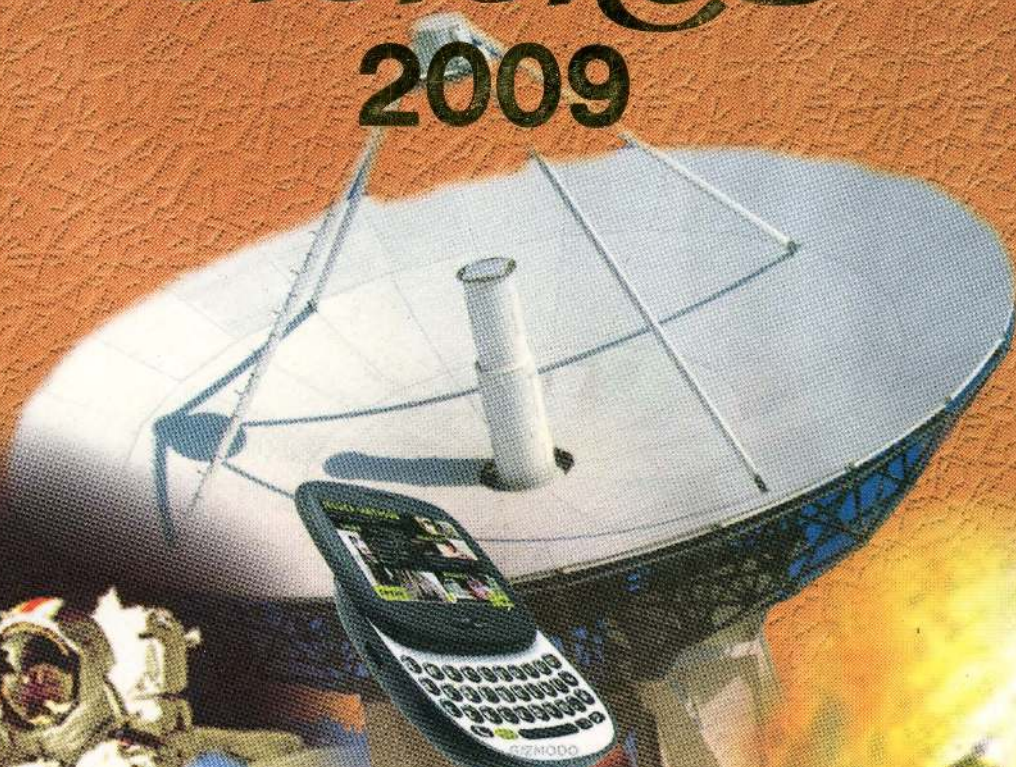




# நிஞ்சிசைம் கிசுகிலை 2009



CSDI பிரிவு வழங்கும் வருடாந்த சஞ்சிகை  
வலயக் கல்வி அலுவலகம் - திருக்கோணமலை  
கோவிலாடி ஒடிசை கரண வாரிசை கரண  
கலாச அபிவிருத்தி காரிசை - திருக்கோணமலை







# நீதிநீதி

## நிதிநிதி



CSDI பர்வ வழங்கும் வருடாந்த சஞ்சிகை  
2009

வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை  
CSDI நோட்டீஸ்கள் கருவிகளின் மூலம்  
2009

கலாசார அமைதி நோட்டீஸ்கள் - திருவாரூர்

கிதழ் ஒன்று  
கலாசார அமைதி



## பதிப்பு விபரம்

- பதிப்பாசிரியர் :- கலாநிதி எஸ். சிவநிர்த்தாநந்தா  
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- ஆலோசகர்கள் :- திரு. அ. விஜயானந்தமூர்த்தி  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- திரு. G.F. லூயிஸ்  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்
- திரு. N. விஜேந்திரன்  
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- திருமதி. P. ஜெராட்  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்
- திருமதி. S. வரதசீலன்  
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- திருமதி. D.H. மாலினி  
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் (சிங்களம்)
- திரு. V. சுவாமிநாதன்  
நிர்வாக உத்தியோகத்தர்  
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள்  
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள்  
ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்.
- உதவிப் பதிப்பாசிரியர் :- திரு. ச. சிறிதரகுமார்
- நிதிவிவகாரம் :- திருமதி க. பார்த்தீபன்  
(கணக்காளர்)
- திரு. சி. சோமசுந்தரம்  
(நிதி உதவியாளர்)
- திரு. இ. இராஜேந்திரன்  
(பிரதம கணக்கு முகாமைத்துவ உதவியாளர்)
- திரு.நா. பரமேஸ்வரன்  
(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)
- உதவி அலுவலர்கள் :- திருமதி. ம. சுதேசன்  
செல்வி. இ. கதிர்காமத்தம்பி  
திருமதி. யா. சிவசங்கர்  
திருமதி. தே. அன்பழகன்  
திருமதி. ச. புவனசிங்கம்
- அச்சுப்பதிப்பு :- சனர் பிறிண்டர்ஸ்  
306 மத்திய வீதி  
திருகோணமலை



## திருக்கேடுமலை கல்வி வலயக் கீதம்

வாழ்க..... வாழ்கவே !  
எங்கள் திருமலைக் கல்விவலயம்  
வாழ்க..... வாழ்கவே!

பழி இழி பாவ இருள் மறைந்திடவே  
தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லீம், பறங்கியரும்  
அன்போடு ஒன்றாய் விழித்தெழுந்திடவே!  
வாழ்க ..... வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

மறிகடலோதம் எழில் நலம் பெருகி  
அறிவொளி மாந்தர் அனுதினம் ஊட்டும்  
சாகித்ய இசை மழை வான்புகழோங்க!  
வாழ்க..... வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

உடலுறு கல்வி உயர்வுடன் ஈந்து  
உள்ளங்களெல்லாம் உன்னைதம் பெறவே.  
சீர் பெற உழைக்கும் திருமலை வலயம்  
வாழ்க .....வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

புலன் வழிக்கல்வி பயனுற அளிக்கும்  
வினைத்திறன் உறுதி விளைந்திடும் சமூகம்  
கதிரொளி தீயம் கொழித்திடும் திருமலை,  
வாழ்க.....வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)



1. ஆச்ச்செய்த்

திரு.வ.பொ.பாலசிங்கம்  
பிரதம செயலாளர்  
கிழக்கு மாகாணம் .....

XI

2. ஆச்ச்செய்த்

திரு. H.K.U.K. வீரவர்த்தன.  
செயலாளர்.  
கல்வி அமைச்சு  
கிழக் குமாகாணம் .....

XII

3. ஆச்ச்செய்த்

திரு.S.தாண்டாயுதபாணி  
மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர்  
கிழக்கு மாகாணம் .....

XIII

4. வாழ்த்துச் செய்தி

திரு.A.விஜயானந்தமூர்த்தி  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்  
திருக்கோணமலை .....

XIV

5. வாழ்த்துச் செய்தி

திருமதி.D.H.மாலினி  
உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர்  
திருக்கோணமலை .....

XV

6. பதீப்பாசீர்யர் உரை

கலாநிதி. S. சிவநிர்த்தானந்தா  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்  
திருக்கோணமலை .....

XVI



7. தமிழிலக்கணம் கற்பித்தல் - இலங்கையில் தமிழை முதல்மொழியாகக் கொண்டுள்ள இள (கனிஷ்ட). இடைநிலை மாணவருக்குத் தமிழிலக்கணம் கற்பித்தல் பற்றிய குறிப்புகள் சில  
 பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சீவத்தம்பி ..... 01
8. தமிழ் ஒரு செம்மொழி  
 பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் ..... 07
9. அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய வரையறை  
 பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்  
 கல்வியியலாதிபதி, கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்..... 12
10. வகுப்பறை ஆளுமை  
 முனைவர் M. இளங்கோவன்  
 தமிழ் விரிவுரையாளர், பாரதிதாசன் அரசினர் மகளிர் கல்லூரி. 16
11. தமிழ்மொழிக் கற்கையின் பண்பும் பயனும்  
 கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்..... 19
12. நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பாகின்றே  
 கலாநிதி வ. மகேஸ்வரன்  
 சீரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்  
 தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்..... 23
13. இலங்கையில் மூன்றாம் நிலைக் கல்வி பரவலாக்கலும் நவீனமாக்கலும்  
 திரு. T. கனராஜ்  
 முதுநிலை விரிவுரையாளர்,  
 கல்வியியல், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்..... 26
14. நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் செ.கணேசலிங்கனது தடங்கள்  
 கலாநிதி செ.யோகராசா  
 சீரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்  
 தமிழ்த்துறை, கழிக்குப் பல்கலைக்கழகம்..... 32
15. நாலாயிரந் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் இலங்கைத் தமிழர் நாட்டார் வழக்காற்றியற் கூறுகள்  
 கலாநிதி சீவலிங்கம் சிவநிர்த்தானந்தா Mphil, PhD  
 பிரதிக் கல்விப் பணியாளர்..... 34
16. சமணம் - ஓர் அறிமுகம்  
 முனைவர் அ. இலட்சுமி தத்தை, விரிவுரையாளர்,  
 சமுதாயக் கல்லூரி, புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி... 40
17. நாவலாசிரியர் செ.கணேசலிங்கன் ஓர் அறிமுகம்  
 கலாநிதி. கிருஷ்ணமீள்ளை விசாகரூபன்  
 சீரேஷ்ட் விரிவுரையாளர் தமிழ்த்துறை  
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்..... 43
18. பண்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்  
 முனைவர். மீரா வில்லவராயர்  
 பிரதம செயற்கூட்ட அதிகாரி  
 தேசிய கல்வி நிறுவகம்..... 47
19. சுவாமி விபுலாநந்தரின் நாடக நோக்கு  
 திரு. க. இரகுபரன் M.Phil  
 சீரேஷ்ட் விரிவுரையாளர்  
 தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்..... 51



20. நடப்புப் பார்ப்போரும் (Acting and the Audience)  
**திருமதி. ஜெயரஞ்சனி ஞானதாஸ்**  
**விரிவுரையாளர் (நாடகமும் அரங்கியலும்)**  
**சுவாமி விபலானந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவனம்,**  
**கீழக்குப் பல்கலைக்கழகம் ..... 55**
21. சர்வதேச வர்த்தகத்தின் மீதான தடைகளும் விளைவுகளும்  
**Mr. AAM. Nufile**  
**Senior Lecturer in Economics**  
**South Eastern University of Sri Lanka..... 59**
22. திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம்  
**திரு. G.F. லூயிஸ்**  
**மீரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் SLEAS II..... 68**
23. பாடசாலையும் தலைமைத்துவமும்  
**திரு. நடேசலிங்கம் விஜேந்திரன்,**  
**மீரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்**  
**கல்வி முகாமைத்துவம்**  
**(SLEAS, BA, MEd, Trd., PGDE, PGDEM)..... 74**
24. ஆசிரிய நண்பா.....! **திரு. த. சுந்தரலிங்கம்**  
**அல்வைச்சுந்தரன்**  
**முன்னாள் உ.க.ப, தென்கரையிலுள்ள கல்வி வலயம்..... 78**
25. பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கு காரணம் பெற்றோரின் கவலையினமா? அல்லது பாடசாலை செயற்பாடுகளில் உள்ள கவர்ச்சியின்மையா?  
**திருமதி.P. ஜெராட்**  
**மீரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திட்டமிடல்..... 80**
26. ஆரம்பக் கல்வி மறுசீரமைப்பு - நடைமுறையும், பிரச்சினைகளும்  
**திருமதி. எஸ். வரதசீலன்**  
**உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், (கல்வி அபிவிருத்தி)**  
**வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை..... 85**
27. இசையும், கல்வியில் அதன் பங்கும்  
**திருமதி. தே. முருகுப்பிள்ளை**  
**முன்னாள் மீரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்..... 87**
28. இஸ்லாமும் கல்வியும் **ஜனாப். ஜே. எம். யூசுப்**  
**முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்..... 91**
29. செல்வத்துள் செல்வம் கல்விச் செல்வம் எம் சிறார்களை சென்றடைய வழி சமைப்போம்.  
**திரு. O. குலேந்திரன்**  
**உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் முறைசாராக்கல்வி / விசேடகல்வி**  
**வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை..... 92**
30. நனோ தொழில்நுட்பமும் அதன் பிரயோகமும்  
**(NANO TECHNOLOGY and its Applications)**  
**திரு. ச. சுதாகரன்**  
**வலயக்கல்வி அலுவலகம்**  
**திருக்கோணமலை..... 94**



31.	குர், டீன வரவை - 2009 ஹோட ரிசீடீன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி ரிஷன் டேரீசன்ஸீன் குர், வர்சைஹி. டேர் ரவீனா - டூரிஷன் டூரிஷன் டி.டி.டி.டி.டி. டூரிஷன் டூரிஷன் (டூரிஷன்) - குர், வர்சைஹி டூரிஷன் ..... 98
32.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன். டூரிஷன் டூரிஷன் 11-B டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 101
33.	டூரிஷன் டூரிஷன் டூரிஷன். டூரிஷன் டூரிஷன் 8 டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 103
34.	டூரிஷன் டூரிஷன் டூரிஷன் டூரிஷன் 8 -B டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 104
35.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் 10 -A டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 105
36.	குர், வர்சைஹி கல்வி வர்சைஹி அர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் B.Com(Hons) P.G.D, M.Ed, S.L.P.S.I கூர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 106
37.	குர், வர்சைஹி குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... கூர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 109
38.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 110
39.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் கூர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் கூர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 112
40.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 113
41.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 114
42.	குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் குர், வர்சைஹி டூரிஷன் டூரிஷன் ..... 115

43. உங்கள் பழைய கணினியை என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்?  
இலத்திரனியல் கழிவுகள் பற்றிய ஒரு பார்வை  
What are you going to do with your old computers? A Review of e Waste  
மா. பாலசிங்கம்  
பிரதி அதிபர், ஸ்ரீ சண்முக கிந்து மகளிர் கல்லூரி,  
திருக்கோணமலை..... 116
44. முறைசாராக் கல்வி பற்றி ஒரு கண்ணோட்டம்  
திருமதி. ச. கிருபானந்தன்  
ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம்,  
திருக்கோணமலை..... 121
45. விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களினது உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதில்  
பாடசாலைகளினது பங்கு  
திரு. வ. மகேஸ்வரன் (I.S.A) ..... 124
46. ஆசிரிய ஆலோசகர் சேவை  
திருமதி. சந்திரவதனா மகேந்திரஜோதி  
ஆசிரிய ஆலோசகர் (கர்நாடக சங்கீதம்)  
வலயக்கல்விப் பணிமனை, திருக்கோணமலை..... 126
47. கற்றல் - கற்பித்தல் வளங்களைத் தயாரித்தலில் கல்வித் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கும்  
ஆசிரியரும்  
திரு. ச. தேவசகாயம்  
M.Edu,B.A (Hon's), Dip in Edu (NIE & OUSL)  
முகாமையாளர்  
ஆசிரியர் மத்திய நிலையம்  
தி/ விபுலானந்தா கல்லூரி..... 128
48. திருக்கோணமலை - வலயத்தின் தமிழ் மொழி மூல க. பொ.த (சா.த) - பரீட்சை - 2008  
விஞ்ஞான பாட அடைவுமட்டப் பின்னடைவும், எதிர்கால நடவடிக்கைகளும்.  
திருமதி. ப. அரியநாயகம்  
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் - விஞ்ஞானம்  
(Sc.Sp.Trd.,B.Ed.) ..... 131
49. பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை  
திரு. P. புவனேஸ்வரன்  
ஆசிரிய ஆலோசகர்  
வலயக் கல்வி அலுவலகம்  
திருக்கோணமலை..... 137
50. உலக மேதைகளின் நகைச்சுவை ..... 139
51. நேரமுகாமைத்துவம் Time Management  
திருமதி. ஜி. மதியழகன்  
ISA (Commerce), BBA (Hons), Dip. in Edu. MED..... 140
52. இறைவார்த்தையின் பயன்.  
திருமதி. ஜே. கீதவிபான்கலன்  
கிறிஸ்தவம் (சே. ஆ. ஆ)..... 144



53. நவீன சித்திரத்தின் வளர்ச்சி பற்றி அறிய ஆவலா?  
**திருமதி. எஸ். கருணாகரன்**  
**சித்திர ஆசிரிய ஆலோசகர்**  
**வலயக்கல்வி அலுவலகம்..... 145**
54. ஆரம்பக்கல்விப் புலத்தில் ஆசிரியரின் பங்கு  
**திருமதி. பத்மசிறி ஜெயகாந்தன்**  
**சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்**  
**(B.A- Dip in Education) Sp Tr.Primary..... 147**
55. கல்விக்கான உணவு - உலக உணவுத்திட்டம்  
**திரு. ச. சதீஸ்காந்தன்**  
**அயிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் (உ.உ.தி.)**  
**வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருக்கோணமலை..... 148**
56. ஆசிரியர்  
**திருமதி. அருள்மணிவிபுணசேகரம்,**  
**ஆசிரியை, தி/ சாஹீரா கல்லூரி,**  
**திருக்கோணமலை..... 150**
57. சிங்கப்பூரும் சிறப்பும் கல்வியும்  
**திருமதி. கி. உதயகுமார்**  
**ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரிய ஆலோசகர்..... 151**
58. மாற்றத்திறனுள்ள பிள்ளைகளும், உளவளத்துணையும்.  
**திருமதி. த. மோகனராஜா**  
**தி / ஸ்ரீ வாணி வித்தியாலயம், திருக்கோணமலை..... 152**
59. மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான திறனை ஏற்படுத்துவதில் பாடசாலைகளின் வகிபாகம்  
**திரு. A. பாலச்சந்திரமுர்த்தி B.A(Hons) PGDE, M.A.(Geo)**  
**ஆசிரியர் தி/புனித மிரான்சீஸ் சவேரியார். ம. வி..... 155**
60. முரண்பாடுகள் தாண்டிய உடன்பாடு.  
**ஜனாப். ஏ.ஜே. எம். சாலி (B.Ed)**  
**ஆசிரியர், தி/ ஜமாலியா முஸ்லீம் ம. வித். திருக்கோணமலை..... 158**
61. கம்பன் கண்ட வாலி. **திருமதி. எஸ். பிரகாஷ்**  
**ஆசிரியர் - தி / அல் மின்ஹாஜ் மு. ம. வி, திருக்கோணமலை..... 160**
62. இலக்கியத்தில் திறனாய்வு பற்றிய கண்ணோட்டம்  
**திருமதி. ஞா. யோகேஸ்வரன்**  
**ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருக்கோணமலை..... 162**
63. புதிய ஒளி  
**ஜனாப். ஏ.ஆர். எம். நியாட். (ஆசிரியர்)**  
**தி/ புடவைக்கட்டு முஸ்லீம் வித்தியாலயம்**  
**புடவைக்கட்டு..... 165**
64. முயற்சியாண்மை... **திருமதி. மர்ளியா சக்காப்,**  
**தி/அல் மின்ஹாஜ் மு. ம. வி., மட்கோவ், திருக்கோணமலை..... 166**
65. விஞ்ஞானத்தின் விந்தை  
**செல்வி. மோகனசுந்தரம் லாவண்யா**  
**2009 உயிரியல் பிரிவு**  
**தி /உவர்மலை வீவேகானந்தா கல்லூரி..... 167**

66.	கல்வியினூடாக தேசிய ஊழல் எதிர்ப்புச் செயற்றிட்டம் செல்வி. பிரவீனா கிருபைராஜ் 18 கலைப்பிரிவு (2010) தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி.....	169
67.	கற்பிக்கத் தேவை கற்றல் திருமதி. வினோரஞ்சி சபேசன் ஆசிரியை தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி .....	171
68.	தேடலில்லா ஆசிரியன். ஜனாப். ஏ.ஜே. எம். சாலி (B.Ed), ஆசிரியர் தி/ஜமாலியா முஸ்லிம் ம. வித்., திருகோணமலை.....	174
69.	பள்ளிப் பருவத்தில் கொண்ட நட்பு செல்வி. பா. கௌதமீ தரம் - 11, தி/பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம், திருகோணமலை.....	176
70.	நூலகம் செல்வி. இ. நிரஞ்சலா தரம் - 11 தி/பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம், திருகோணமலை.....	178
71.	கல்லறை நினைவுகள் S.H. பாத்திமா சஹ்ரா தரம் - 13 தி/அல்மின்ஹாஜ் மு.ம.வி, மட்கோவ், திருகோணமலை.....	179
72.	உறவுகள் புதிது செல்வன். எம். எச். சதீஸ்கான் தரம் - 13, தி/அல் மின்ஹாஜ் மு.ம.வி., மட்கோவ்.....	181
73.	கல்வி (ஓர் அலசல்) .....	186
74.	ஆசிரியர்க்குரிய பன்னிரு குணங்கள் .....	188
75.	Result Analysis G.C.E (A/L).....	190
76.	Result Analysis G.C.E (O/L).....	191
77.	ஆசிரியர் தினப்போட்டி முடிவுகள் .....	192
78.	நன்றி நவிலல் திரு. ச. சிறீதரகுமார் உதவிப் பதிப்பாசிரியர் வலயக் கல்வி அலுவலகம் திருகோணமலை .....	194



## பிரதம செயலாளரின் ஆசிச்செய்தி



திருக்கோணமலை கல்வி வலயத்தினால் முதன்முதலாக வெளியிடப்படுகின்ற “நித்திலம்” என்கின்ற கல்விச் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இக் கல்வி வலயம் பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்து வருவதனை அனைத்து மட்டங்களில் இருந்தும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாய் உள்ளது

மாணவர்களின் கல்வி அபிவிருத்தியுடன் இணைந்த இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளையும் ஆசிரியர்களின் திறன்களை வளர்த்தெடுக்கின்ற செயற்பாடுகளையும், இலக்காகக் கொண்டு மாபெரும் விழாக்களையும் கண்காட்சிகளையும் நடத்தியமை மிகவும் பாராட்டுதற்குரியது. வலயத்தின் அத்தனை செயற்பாடுகளும் இங்குள்ள பாடசாலைக்கு முன் மாதிரியாக அமைந்து வருவதனை என்னால் அவதானிக்க முடிகிறது. மிக விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் நேர்த்தியாகவும் பல்வேறு வகையான கல்வி அபிவிருத்தி சார் நடவடிக்கைகளும் முன் எடுக்கப்படுவது என்பது இலகுவான செயல்பாடு அல்ல என்பதை நாம் அறிவோம். ஆனால் இவ்வலயம் மிக குறுகிய காலத்தினுள் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்வது பாராட்டிற்குரிய தொன்றாகும்.

பாடசாலைகள் அச் சமூகத்துடன் மிக நெருக்கமாக இணைந்திருப்பது என்பது இயல்பான தொன்றென்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம் ஆனால் திருக்கோணமலை வலயக்கல்வி அலுவலகத்தினால் முன் எடுக்கப்படும் இவ்வாறான ஆக்கச் செயற்பாடுகள் வலயத்தினையும் சமூகத்துடன் இணைத்துச் செல்கின்ற நடவடிக்கை உண்மையில் அனைவராலும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். திருமலையில் இந்த “நித்திலம்” ஒளி வீசும் என்பதில் எந்த ஐயப்பாடும் இல்லை. பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் வரை நித்திலம் என்ற இந்த சஞ்சிகையை கவின் பெறச் செய்துள்ளார்கள். வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.அ.விஜயானந்தமூர்த்தி அவர்களின் துரிதமான செயற்பாடுகளால் இக்கல்வி வலயத்தை நாளுக்குநாள் உயர்வடையச் செய்கின்றார். அவரின் முற்போக்கான இந்த பணியினை நான் பாராட்டுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அவருடன் ஒருங்கே இருந்து இவ்வாறான பணிகளை முன்எடுத்துச் செல்கின்ற C.S.D.I பிரிவினையும் அனைத்து உத்தியோகத்தர்களையும் வாழ்த்துகின்றேன்.

தொடர்ச்சியாக முன் எடுக்கப்படும் இப்பணிகள் பாடசாலைகளில் கல்வி அபிவிருத்திக்கும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கும் பயனுள்ளதாக அமையவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

திரு.வெ.பொ.பாலசிங்கம்  
பிரதம செயலாளர்  
பிரதம செயலாளர் செயலகம்  
கிழக்கு மாகாண சபை  
திருக்கோணமலை.

**නැගෙනහිර පළාතේ අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික, ඉඩම්, ඉඩම්  
සංවර්ධන හා ප්‍රවාහණ අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් ගේ  
සුඛ පැතුම්**



මව්කස කුමක්දැයි නොදැන මෙලොව බිහි වූ සෑම මනුෂ්‍ය ජීවියෙකුට හිමි විය යුතු පරම අයිතිවාසියමක් වන්නේ අධ්‍යාපනයයි. එයට දූෂ්පත්, පොහොසත්, ජාතිහේද, ආගම් හේද, කුල හේද නොමැති පාරිශුද්ධ ක්‍රියාවලියකි. අප එකම රටක එකම පවුලක ජීවත්වන එකම ජන කෙටසක් වේ. එම නිසා වර්ගවාදය, ආගම්වාදය, ලක්වාසී ජනතාවට උරුම නොවේ. රටේ සංවර්ධනය උදෙසා සෑම දරුවෙකුටම හොඳ අධ්‍යාපනයක් ලැබිය යුතුය. අප රටේ අනාගතය භාරගන්න පරපුරට දැනුම කුසලතා ආකල්ප පමණක් නොව හර පද්ධතීන් ද උරුම කළ යුතුය. එවිට සමබර පෞරුෂත්වයකින් හෙබි පුද්ගලයකු බිහි වේ.

මෙම කර්තව්‍ය ඉටු කිරීම ගුරුවරුන්ගේ පරම අදිවන විය යුතුය. එය වූ කලී සාමකාමී සහජීවනයෙන් හෙබි සමාජයක් ගොඩනැගීමට මූලික පදනම වේ.

එම නිසා අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ සෑම ක්‍රියාවක්ම ශ්‍රී ලත්කන් හෙවත් ශ්‍රී ලාංකික සමාජයක් ගොඩනැගීමට දායක වන අයුරින් භෞතික මානව හා මූල්‍ය සම්පත් වැය කිරීම ඉතා වැදගත් බව අවධාරණය කරමි.

Mr. H.K.U.K. චිරවර්ධන,  
ලේකම්,  
අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික, ඉඩම්, ඉඩම් සංවර්ධන  
හා ප්‍රවාහණ අමාත්‍යාංශය.



## மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி



அதிபர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் திறன்களை விருத்தி செய்வதை இலக்காகக் கொண்டு திருகோணமலை வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் தகவல் பிரிவால் உருவாக்கம் பெறும் "நித்திலம்" என்ற பெயரில் மலரும் புதிய கல்விச் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் பல புத்தாக்கச் செயற்பாடுகளை விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் செய்து கொண்டு வருகின்றது. மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனை மேம்பாடு அடையச் செய்வதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட புத்தாக்கக் கல்விக் கண்காட்சியும், ஆசிரியர்களின் திறனை மேம்பாடடைய செய்வதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட உலக ஆசிரியர் தினப் போட்டிகளும், "புதிய செல்நெறி" என்ற காலாண்டு செய்தித்தாள் ஒன்றினை வெளியிட்டு வருவதும் - இப்பிரிவினர் தங்கள் பணியினை சிறப்பான முறையில் முன்னெடுத்துச் செலவதைக் காட்டுகின்றது. இன்று தங்கள் பிரிவினாடாக "நித்திலம்" என்றதொரு வலயமட்ட கல்விச் சஞ்சிகையினையும் வெளியிடுகின்றார்கள்.

இச்சஞ்சிகை பல்துறை சார்ந்ததாகவும் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பயன்படத்தக்க வகையிலும் அமைந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் வரை துறைசார்ந்த விற்பன்னர்களாலும் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்கள் "நித்திலம்" சஞ்சிகையை அலங்கரித்து நிற்கின்றன. ஆசிரியர்களினதும் மாணவர்களினதும் உள்ளார்ந்த ஆக்கத்திறன் விருத்தியை மேம்பாடடையச் செய்யும் ஒரு சிறந்தகளமாக இச்சஞ்சிகையினை நான் கருதுகின்றேன்.

மொழி, விஞ்ஞானம், கலை, வர்த்தகம், அறிவியல் நுட்பங்கள் சார்ந்ததாக அமைந்துள்ள ஆக்கங்களைக் கொண்ட இச்சஞ்சிகை அறிவைப்பரப்பும் ஒரு சாதனமாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறான இச்சஞ்சிகை வெளியீடு இனிவரும் காலங்களில் ஏனைய வலயங்களுக்கும் முன் உதாரணமாக திகழ்வதோடு அகில இலங்கை ரீதியிலும் தடம் பதிக்க வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன். இச்சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்காக வழிகாட்டியாக அமைந்த வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.அ.விஜயானந்தமூர்த்தி அவர்களையும் ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் தகவல் பிரிவினரையும், துணை நின்று உத்தியோகத்தர்களையும் பாராட்டுகின்றேன்.

திரு. சி. தண்டாயுதபாணி,  
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,  
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

கிழக்கு மாகாணம்  
திருக்கோணமலை.

## Message From Zonal Director of Education



It's my pleasant privilege to contribute this message of felicitation on the eve of the first publication of "Nithilam" Magazine of CSDI UNIT, Zonal Education office, Trincomalee. The present position of the Zonal Education office in Trincomalee is largely due to the untiring efforts of Dr. S. Sivaniathananda and his team. Also the unstinted support given by the office staff.

It would be appropriate to mention here, that this unit has taken immense interest in the upliftment of Quality Development of Teachers as well as in the educational Development of the students and the social Development of the public. This unit is particularly involved in publishing "Puthiya Selnery" The Teachers and the student's bring out their talent and hidden ideas through this magazine which is very use ful to the society. This educational magazine consists of knowledgeable articles from Students, Teachers, ISAA, Principals, University Lecturers and Professors.

The exhibition as well as the Zonal Teachers Day comprised all three communities conducted with the excellent performances of Teachers and Students. This CSDI UNIT has been very modest in maintaining a low-key giving publicity to the Zone's achievements. There fore the publication of the magazine will not only give a moral boost to the Teachers and Student population what will make the parents and the well wishers aware of its proud records and induce them to take a better interest in the Zone through this unit. May this CSDI UNIT grow from strength to strength in all its activities and continue its good work and my wishes for its progress.

**Mr. A. Vijayananthamoorthy**  
**Zonal Director of Education**  
**Trincomalee**



## සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ සුඛ පැතුම



මෙම වසරේ ගුරු දිනය සමරමින් ත්‍රිකුණාමලය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය මගින් 2009.10.05 දින පැවැත්වූ ගුරු දින සැමරුම විවිධ ජන කෙටස් ඒක රාශි කරමින් මානව දයාවෙන් බැඳුණු ප්‍රීතිමත් අවස්ථාවක් සේම, ගුරු භවතුන්ගේ කුසලතා එක් තැන් කළ වේදිකාව කලඑලි කිරීමට ගුරුභවතුන්ට ලැබුණු මහගු අවස්ථාවකි.

කථික රචනා හරහ ඇතුළුව සෞන්දර්යාත්මක සාහිත්‍යාංග රැසක් ප්‍රසාංගික වේදිකව තුළ කළ දැක්වීම හා කුසලතා ඇගයීම ගුරුභවතුන්ට කරන ලද උපහාරයක්ම වන්නේය. එබැවින් කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයේ නිර්මාණ කුසලතා හා සන්නිවේදන ඒකකයෙන් (C.S.D.I) ඉටු කරන ලද තර්තව්‍යය ඉතා විශිෂ්ටය ඉදිරියේදීත් මෙවන් අවස්ථාවන්ට සියලුම ගුරු භවතුන්ගේ වැඩි දායකත්වයක් ලබා දෙන්නේ නම් ඉතා අගය කරමි.

ඩී.එච්. මාලනි මිය,

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,

ත්‍රිකුණාමලය.

## பதிப்பாசிரியர் உரை



எமது வலயத்தில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட CSDI பிரிவின் வருடாந்த வேலைத்திட்டத்தில் ஒன்றாக "நித்திலம்" என்ற கல்விச் சஞ்சிகையை முதன் முதலாக வெளியிடுவதை இட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். எமது CSDI பிரிவின் அத்தனை செயற்பாடுகளுமே எமது வலயத்திலுள்ள அனைவரையுமே ஆனந்தமடையச் செய்தன என்பதில் ஐயமில்லை.

இச்சஞ்சிகையில் பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் வரை என பல தரத்தினரதும் ஆக்கங்களை இடம் பெறச்செய்துள்ளோம் எமது இச்சஞ்சிகைக்கு அனைத்து மட்டத்திலும் மிகையான வரவேற்புக் கிடைக்கும் என்பதிலும் ஐயப்பாடில்லை எமது வலயத்தின் கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் இதுவுமொன்றாகும். இச் சஞ்சிகை பல்துறைசார்ந்ததாகவும் மாணவர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் பயன்படத்தக்கதாகவும் அமைய வேண்டும் என்பதே எமது எதிர்பார்ப்பாகும். மொழிசார்ந்த கல்விசார்ந்த, கலைசார்ந்த, சமூகம்சார்ந்த என பல்துறையில் புலமை மிக்கவர்களால் ஆக்கங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் பல்வகைதிறன்களையும் மேம்படுத்தும் பொருட்டு புதிய சிந்தனைகளுடன் மலரும் இச் சஞ்சிகையின் வெளிக்கொணரலுக்கு ஊக்குவிப்பளித்த வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.A. விஜயானந்தமூர்த்தி அவர்களுக்கும் ஆலோசனைகளை வழங்கிய பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்கள், உதவிகல்விப் பணிப்பாளர்கள், கோட்டக்கல்விப்பணிப்பாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் அனைவருக்கும் என்னுடன் தோளோடு தோள் நின்று பணியாற்றும் எனது அன்புச் சகோதரன் திரு.ச.சிந்திரகுமார் அவர்களுக்கும் எனது உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

நிறைவாக இவ்வுச்சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்காக சிரமம் பாராது தமது ஒத்துழைப்பினை நல்கிய அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் என் உளம் நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாக.

கலாநிதி. சி. சிவநிர்த்தானந்தா  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்  
CSDI பிரிவு  
வலயக் கல்வி அலுவலகம்  
திருகோணமலை



## தமிழிலக்கணம் கற்பித்தல்

இலங்கையில் தமிழை முதல்மொழியாகக் கொண்டுள்ள இள (கனிஷ்ட), இடைநிலை மாணவருக்குத் தமிழிலக்கணம் கற்பித்தல் பற்றிய குறிப்புகள் சில

### பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

க.பொ.த சாதாரணமட்ட நிலைக்கும் அதற்குக் கீழும் தமிழ் பயில் மாணவருக்கு இலக்கணத்தை எவ்வாறு, எந்த அளவு கற்பித்தல் வேண்டுமென்பது பற்றிக் குறிப்பான வகுப்பாசிரியர்களிடையே ஒரு தெளிவான நிலை இருக்கின்றதெனக் கூறிக்கொள்ள முடியாதுள்ளது. இதற்கான பிரதான காரணம் குறிப்பாக மூன்றாம், நான்காம் தரம் முதல் இடம்பெறும் மொழித் தேர்ச்சிப் பயிற்சிகளுக்கும் இலக்கணத்திற்கு மிடையேயுள்ள தூல்லியமான வேறுபாடு காண்பிக்கப்படாமையேயாகும். எனவே, பாலர் இளநிலைகளில் மொழி வகுப்பு அமைய வேண்டிய முறைமை பற்றிய சிறுகுறிப்பு அவசியமாகின்றது.

பாலர் நிலையில் மொழி கற்பித்தலில் முக்கிய இடம் பெறுவன

(அ) கேட்டல் பேசுதல் (listening & speaking)

(ஆ) எழுதுதல் வாசித்தல் (writing & reading)

உண்மையில் மேற்கூறிய ஒவ்வொரு அமிசத்திலும் நாணயத்தின் இரு புறங்கள் போன்றே இவை அமைந்திருப்பதை உணருதல் வேண்டும். கேட்டல் இல்லாதது பேசுதல் வராது. ஒன்றுக்கொன்று உந்து சக்தியாக இருப்பது அவசியமாகும். இதைப்போலவே எழுதுதல், வாசித்தலையும் நோக்கல் வேண்டும் எழுதப்படுவன வாசித்தல், வாசித்ததை எழுதுதல் என இருபுறங்களாக அமைகின்றன.

இக்காலத்தில் ஆங்கிலம் கற்பித்தலில் தொடர்பாடற்பாங்கு (communicative method) என்பது வற்புறுத்தப் படுகிறது. மொழி பிரதானமாகத் தொடர்பாடலுக்கான ஊடகமாகும். ஒருவர் கூற விரும்புவனவற்றைத் தான் சந்தேகமின்றித் தெளிவாக எடுத்துகூறுவதும் கூறப்படுவதை நல்லமுறையில் மனப்பதிவு செய்து கொள்வதற்கான முறைமையும் தொடர்பாடலில் முக்கியமானவையாகும். இருவருக்கும் பொதுவான ஒலிகள் / சமிக்கைகளைக் கொண்டு ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்வதும், அத்தொடர்பாடல் இருவருக்கும் பயனுடையதாக அமைவதும் இத்தகைய தொடர்பாடல் மூலமாக இருவரது 'புரிதல் உணர்வு' (sense of understanding) வளர்வதும் இத்தொடர்பாடல் முறைமையில் அத்தியாவசிய அமிசங்களாகும். கருத்துடன் தான் கூற விரும்புவதனைத் திட்டவாட்டமாக, தெளிவாக, இலாவகத்துடன் கூறுவதும் தொடர்புறுத்தப்பட்டதைப் புரிந்துகொண்டு பேச்சாலோ, செய்கைகளாலோ காட்டும் 'மீள் ஊட்டு' (feed back) அந்தத் தொடர்பாடலுக்கான இன்னொரு முக்கிய அமிசமாகும். இந்த மையக்கருத்து கற்பித்தலின்போது நன்கு உணரப்படவில்லையென்றால் கேட்டல் பேசுதலுக்கான முக்கியத்துவத்தை நாம் உணரத் தவறிவிடுவோம். எழுதுதல் வாசித்தல் என்பனவும் அத்தகையனவே.

அர்த்தமுள்ள தொடர்பாடல் என்பது தனிச் சொற்களையன்றி ஒரு கருத்து தொடர்புறுத்தப் படுவதையே பிரதானப்படுத்தும். இதனாலேயே கேட்டல் / பேச்சு என்பதிலோ எழுதுதல் / வாசித்தல் என்பதிலோ தனி ஒரு சொல்லை முதன்மைப்படுத்தாது கருத்தைத் தருகின்ற ஒரு ஒலிக்கூட்டமாக அமைவதை வற்புறுத்தல் அவசியமாகின்றது. இதனாலேயே இப்பொழுது சொல் அறிமுகம் இல்லாதது பொருள் தரக்கூடிய சிறு வார்த்தைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களைத் தளமாகக் கொண்டு மொழி பயிற்றத் தொடங்குவர். இதனை ஆங்கிலத்தில் Words, Sentence, Method என்று கூறுவர் வா, தா என வரும் வினையடிகள் பயன்படுத்தப்படும்பொழுது, சிறுவன், சிறுமி என்று தனித்தனியே சொல்லப்படும். பெயர்ச்சொற்களிலும் பார்க்க அர்த்தமுடையனவாக இருப்பதனை அவதானித்தல்



வேண்டும். உண்மையில் வா. தா என்பன வாக்கியங்களாகவே அமைகின்றன. இன்னும் சற்று மேலேசென்று நோக்கின் எல்லா வேளைகளிலும் தனிச் சொற்கள் கருத்துத் தெளிவுடையனவாகவோ தொடர்ச்சி உடையனவாகவோ அமைவதில்லை என்பதை அறியலாம். எனவேதான் வாக்கியத் தொடர்களைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்ற கொள்கை வற்புறுத்தப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் பேசுதல் என்ற சொல்லிலும் பார்க்க கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் சொற்களை ஆக்குதல் என்பதே பொருத்தமானதாக இருக்கும். அர்த்தமுள்ள பேச்சொலிகளைத் தோற்றுவிப்பதை 'கிளத்தல்' என்பர். இச் சொல்லை utter, uttering என மொழிபெயர்ப்பர். கிளத்தப்படுவது, கிளவி எனப்படும் (utterance). தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தின் முதல் இயல், 'கிளவியாக்கம்' என்றே உள்ளது கிளத்தப்படும் கிளவி பெயர், வினையாகலாம். கிளவியாக்கத்தின் பின்னவே தொல்காப்பியம் பெயர், வினை எனப் பேசுகிறது. நாமும் தொடர்பாடலிலுள்ள எடுத்துக் கூறல் அலகுகளை கிளவி/கிளத்தல் எனலாம்.

மாணவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் பாலர் நிலைக்கு மேலேயுங்கூடச் சிறப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய அவர்களது மொழித் தேர்ச்சியேயாகும். அதாவது மொழிக் கையாள்கை நிலையில் அவர்களிடத்தே 'தேர்ச்சிநிலை'யை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். பூரணமான, திருப்திகரமான தொடர்பாடல் நிகழ்வதற்கு மொழித் தேர்ச்சி அவசியம். இந்த மொழித் தேர்ச்சியின் பாற்பட்டவைதான் ஒத்தசொற்கள், எதிர்ச்சொற்கள் என்பவை சற்று மேலேபோய் வாக்கிய வகைகளைக் கூட இதற்குள்ளே கொண்டு வரலாம். இவற்றை நாம் இலக்கணம் எனக் கொள்ளக்கூடாது. இன்றுள்ள நிலையில் மொழித் தேர்ச்சிக்கான கற்பித்தலையும் இலக்கணம் கற்பித்தலுடன் இணைத்து நோக்கும் ஒரு போக்கு உண்டு. மொழித் தேர்ச்சி நம்மை இலக்கணம் பற்றிய தேவைக்கும் தெளிவுக்கும் இட்டுச் செல்லும். ஆனால் அதுவே இலக்கணம் ஆகாது. இந்தத் தெளிவு இருத்தல் வேண்டும்.

இலக்கணம் என்பது மொழியின் அமைப்பு அம்சங்கள் பற்றிக் கூறுவதாகும். ஒரு மொழி உரு குறிப்பிட்ட முறைமையிலேயே அமைந்திருக்கும், அந்த முறைமை அதன் மொழிக் குடும்பத்தாற் பிரதானமாகவும் பண்பாட்டு ஊடாட்டங்களாலும் தீர்மானிக்கப்படும்.

இலக்கணம் கற்பித்தல் என்பது உண்மையில் குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியைப் பயிலும் மாணவருக்கு அம்மொழியின் அமைவு முறைமையினை எடுத்துக் கூறுவதாகும். மொழியின் அமைவு முறைமை தெரியாமல் நாம் அந்த மொழியைக் கையாளமுடியாது. மேலும், அந்த மொழியை அர்த்தபூர்வமானதாகக் கையாள அதன் அமைவு முறைமை நன்கு தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். தமிழின் இலக்கணம் என்பது உண்மையில் தமிழ்மொழிக் கையாள்கையின் பொழுது அர்த்தங்கள் தோற்றுவிக்கப்படும் முறைமையாகும். உதாரணமாக ஆங்கிலத்தில் He came, She came எனச் சொல்லப்படுவது நாம் தமிழில் கூறிவிட முடியாது. நாம் தமிழில் அவன் வந்தான், அவள் வந்தாள் என்றே சொல்ல வேண்டும். வேறு மாதிரிச் சொன்னால் அர்த்தமே வித்தியாசப்பட்டு விடும். இன்றுள்ள முறைமையிற் நாம் இலக்கணம் எனக் கொள்வது பாலர் நிலையில் பேசப்படாது பெரும்பாலும் தரம் ஆறிலேயே தொடங்குகின்றது. ஆனால், எம்மிடையேயுள்ள ஆசிரியர்கள் பலர் பெயர், வினை வேறுபாட்டை மூன்றாம் நான்காம் தரங்களிலேயே அறிமுகம் செய்வர், மாணவர்களுக்கும் அது சிரமமாக இருப்பதில்லை.

பாலர் இளநிலைகளில் மொழிக்கூறுகளை இனங்காட்டும் போதும் விளக்கும்போதும் ஆசிரியர் மனத்தில் ஆழமாக வேருன்றியிருக்க வேண்டியது அம் மாணவர்கள் தங்களது மொழி மூலம் தங்கள் தேவைகளை எடுத்துக் கூறுவதற்கான ஆற்றலை உடையவர்களாகவும் அந்த மொழியின் அர்த்தப்படுத்துகை முறைமையை நன்கு விளங்கியவர்களாகவும் இருப்பர் என்பதே உதாரணமாக, தரம் ஒன்றிலுள்ள மாணவர்கள் கூட அவன் வந்தான் என்றோ அல்லது அவன் வந்தது என்றோ அல்லது அது வந்தான் அல்லது வந்தாள் என்றோ கூறமாட்டார்கள். அவர்களுடைய வயது வளர்ச்சிக்கேற்ப குழந்தையிடத்து / சிறாரிடத்து மற்றவர் விளங்கும்படி எடுத்துக்கூறும் ஆற்றலுண்டு. எண்ணக் கருக்களை (concepts) அறிகின்ற நிலையிலேயே இளநிலைக்கு வருவர். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, கூறப்படும் கிளவியின் தேவைக்கேற்ப தமது பதிற்குறியைக் (response) காட்டும் அளவுக்கும் தமது கற்பனையை ஓரளவேனும் எடுத்துக்கூறுவதற்கும் ஆற்றலுடையவர்களாகவும் இருப்பர். இத்தகைய நிலையிலுள்ள மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தை எந்த வேளையிலும் விதிமுறையாகப் படிப்பித்தல் கூடாது. உண்மையில் இளநிலையில் கற்பிக்கப்பெறும் இலக்கணம் மாணவருக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருந்த மொழியின் அமைவு முறையை அவர்கள் கண்டறிந்து கொள்ளும் முறைமையில் (dis-cover) விளக்குவதாகும். அதாவது அந்த மொழியின் அமைவு முறைமையினை ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறும்பொழுது அந்தப் பிள்ளையானது ஒகோ இது இப்படியா அமைந்திருக்கிறது. இதனை நான் இது வரையில் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டுள்ளேனே என்று ஏற்கெனவே தெரிந்திருந்த ஒன்றின் இரகசியத்தை வெளிக்கொணரும் ஆர்வம் ஏற்படும் வகையில் புகப்படல் வேண்டும். உண்மையில் இள(கனிஷ்ட) நிலையில் மொழி அமைவின் மீள் கண்டுபிடிப்பாகவே இலக்கணம் கற்பிக்கப்படல் வேண்டும்.



திணை. பால். எண். இடம் பற்றிய அறிமுகம் இவ்வாறு அமைந்திருப்பின் மிக நன்று. குறிப்பாக மற்றைய மொழிகளில் காணப்படாத தமிழ் (திராவிட) மொழியிலே காணப்படும் திணையை (உயர்திணை, அ., நிணை) மிகுந்த சுவாரசியத்துடன் பிள்ளை அறிந்து கொள்ளும் முறையில் புகட்டப்படல் வேண்டும்.

இவ்வாறு மொழியின் அடிப்படை இயல்புகளை வெளிக்கொணரும் முறைமை என்பது மொழிதோச்சியினைப் பலப்படுத்தும். விரிவடையச் செய்யும் ஒரு முயற்சியேயாகும். அந்த வகையில் இலக்கணம் பற்றிய 'அறிக்கை' மாணவருக்கு மொழித் தேர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மையே ஆனால். அதற்காக மொழியின் அமைவுகளுக்குள் வராத ஒத்தசொல், எதிர்சொல், மரபுப்பெயர்கள், சுருக்கம் எழுதுதல் போன்றனவற்றை இலக்கணம் என்று மாணவர்கள் நினைக்கும் வகையில் புகட்டக்கூடாது.

வரன்முறையான இலக்கணத்துக்கு உட்படாதவை இலக்கண அமைதியின் அரிசங்களாக இப்பொழுது கற்பிக்கப்படுகின்றன. மிக அண்மையிலேயே 6, 7, 8ம் தரங்களுக்கு நூல்கள் எழுதப்படத் தொடங்கிய பொழுதே இவை போன்றன சேர்க்கப்பட்டன. உண்மையில் இவை ஆங்கிலம் கற்பதற்கான ஆங்கில மொழிப் பயில்வு நூல்களிலே காணப்பட்டு வந்தனவற்றை தமிழிலக்கணத்துக்குள் கொண்டு வந்தமையே காரணமாகும். நென், மாட்டின் (Wren, Martin) நென், நீல்ட் (Nesfield) ஆகியோரின் நூல்களைப் பார்க்கலாம். நென், மாட்டின் போன்றோர் எழுதிய நூல்களில் அந்நூல்களின் பெயர் Grammar & Composing) க்கான நூல் என்றே தலைப்பில் வரும் grammar என்பது இலக்கணமாகும் (உண்மையில் grammatika எனும் மூலச் சொல் 'எழுதப்பட்டவற்றையே' குறிக்கும்) composition என்பதற்கான தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு ஆக்கம் / செய்யுள் என்றே இருத்தல்வேண்டும் (the act of composing) இந்நூல்கள் இந்தியா, இலங்கையில் ஆங்கிலத்தை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பவர்களுக்கே எழுதப்பட்டன. இவற்றைக் கட்டளைப் படிவமாகக் கொண்டு தமிழிலக்கணத்தைப் படிப்பிக்கலாமா என்பது முக்கியமான வினாவாகும்.

எழுத்துப் பற்றிய தமிழ் இலக்கணப் பாரம்பரியத்தை நன்கு விளங்கிக்கொள்ளாமல் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றத் தொடங்கக்கூடாது.

1. அக்காலத்தில் அச்சில்லாமை காரணமாக சொற்களின் ஒலி பற்றிய தரவுகளுக்கே முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டது இவ் விடத்தில் இன்று நாம் எழுத்து என்ற சொல்லுக்கு கொடுக்கக் கருத்து எழுதப்படுவதற்கேயாகும். ஆனால், உண்மையில் இது ஒலியின் 'எழு'கை பற்றியதாகும். தொல்காப்பியத்தைப் பார்த்தால் ஒலியின் வடிவமும் அந்த ஒலியின் வரிவடிவமும் இணைத்தே கூறப்படும் நாம் வரிவடிவத்தை மாத்திரமே இன்று எழுத்து என்கின்றோம்.

கற்பிக்கும் பொழுது இன்றும் கூட ஒலி நிலைக்குப் பிரதான முக்கியத்துவமுண்டு என்பதை அழுத்திக்கூற மறந்துவிடக் கூடாது. 'முதலெழுத்து', 'சார்பெழுத்து' என்பதில் சார் பெழுத்து என்பது, பிரதான ஒலிகளைச் சார்ந்து வரும் ஒலிகள் என்று எடுத்துக் கூறப்பட்டால் பிள்ளை களிதத்து தெளிவை எதிர்பார்க்கலாம். முதல் எழுத்து என்பது பிரதான எழுத்தொலிகளைக் குறிக்கும்

2. புணரியல் என்பது ஒலிகளின் 'ஒன்று சேர்வு' என்பதாகும். தமிழில் இந்த ஒலிகளின் ஒன்று சேர்வு என்பது மிகமிக முக்கியமானதாகும். இந்த ஒன்று சேர்கையின் அடிப்படையிலேயே பிள்ளை களிதம் தெளிவை எதிர்பார்க்கலாம். முதல் எழுத்து என்பது பிரதான எழுத்தொலிகளைக் குறிக்கும் (Primary and secondary)
3. புணரியல் என்பது ஒலிகளின் 'ஒன்று சேர்வு' என்பதாகும். தமிழில் இந்த ஒலிகளின் ஒன்று சேர்வு என்பது மிகமிக முக்கியமானதாகும். இந்த ஒன்று சேர்கையின் அடிப்படையிலேயே அர்த்தங்கள் தோன்றும்.

கத்தி கொண்டு வந்தான்  
கத்திக் கொண்டு வந்தான்  
வீட்டில் இருந்து வந்தான்  
வீட்டிலிருந்து வந்தான்.

மேற்சொன்ன ஒவ்வொரு சோடியிலும் ஒலிகள் ஒன்று சேரும் முறைமையில் கருத்து வித்தியாசப்படுவதை



அவதானிக்ககம். ஒலி நிலையில் அவதானிக்கப்பட வேண்டிய நிலைமைக்கு மேல் எழுதுநிலையில் இது மிகவும் உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். ஏனெனில், தமிழ்மொழியில் எழுதுமுறை ஆங்கிலத்தைப் போல alphabetic - அரிச்சுவடி முறையில் அல்லாது syllabic - அசைகளாகவே எழுதப்பெறும்.

மலை mali தமிழில் எனும் சொல்லை, ம் + அ + ல் + ஐ என்று எழுதுவதில்லை. அசை எழுத்து முறைமைக்கு ஒலியின் கூட்டுச்சேர்வு பிரதானமாகும். இதுபற்றி சற்று ஆழமாக நோக்குவோம்

இந்த இடத்தில் தமிழ்மொழியின் முக்கிய மொழியியற் பண்பினை நினைவுகூரல் மிகமிக அவசியமாகும். மொழியியலாளர் தமிழினை ஒரு ஒட்டுமொழி என்பர் என்பது ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டி வருவதாகும் அதாவது ஒலிகளின் ஒட்டுதல் கருத்தை நிர்ணயிக்கும். இதனாலேயே தமிழிலக்கண மரபில் புணரியல் முக்கியமாகின்றது. கால ஒட்டத்துக்கேற்பப் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுள்ளமை உண்மையென்றாலும் இந்த ஒட்டுமொழித் தன்மையை நாம் இன்றும் பேச்சு நிலையில் நன்கு காணலாம்.

விளக்கு ஏற்று

விளக்கேற்று

என்பவவற்றில் முதலாவது விளக்கு ஆகிய பொருளை தூக்கி வைத்தல் என்ற கருத்தே மனதில் தோன்றும். ஆனால் விளக்கேற்று என்று ஒன்று சேர்கையில் விளக்கினைக் கொள்ளுத்துதலாகும்.

இந்த ஒலிப்புணர்முறைமை சொற்களினூடேயும் சொற்களின் இடையேயும் நடைபெறும். இது மிகமிக முக்கியமான ஒரு அமிசமாகும்.

வரு + கிறு + ஆன் + வருகிறான்

கடு + ஆன் = சுட்டான்

புத்தகம் + கு = புத்தகத்துக்கு

ஒரு சொல்லினுள்ளேயே ஒலிச்சேர்வுகளின் போது ஏற்படுகின்ற ஒலி மாற்றங்கள், ஒலி விகற்பங்கள் ஆகியன தமிழில் கூறப்படும் விடயத்தின் அர்த்தத்தினை தீர்மானிப்பவையாகவிருக்கின்றன. இதனாலே நமக்குப் புணரியல் முக்கியமாகின்றது. அதாவது சொற்களின் புணர்முறைமை கருத்துக்களை நிர்ணயிக்கின்றது. இதன் காரணமாகத் தமிழ் பயில்வோருக்கு புணரியல் மிகமிக முக்கியமான ஒரு பகுதியாகும்.

இதில் முக்கியமென்னவென்றால் இதனைக் கற்பிக்கும் பொழுது ஆசிரியர் அதற்கான முழுத்தெளிவுடனேயே பயிற்றுதல் வேண்டும். அப்படிப் பயிற்றுப்பொழுது, மாணவர்கள் தூங்கி விழும் வகுப்பு ஒரு விளையாட்டுக் குழுமாக (language game) மாறிவிடும்.

தமிழ்மொழியின் இந்த ஒலிச்சேர்ப்பு இயல்பு, கருத்து நிர்ணயத்துக்கு, அதனால் தொடர்பாடலுக்கு முக்கியமானதாகும். எனவேதான் தொல்காப்பியம், நன்னூல் ஆகியவை புணரியல் பற்றி மிக விரிவாகப் பேசும். இந்த ஒலிச் சேர்வு முறைமைக்கு யாப்பு நிலைப்பட்ட ஒரு முக்கியத்துவமும் உண்டு. இங்கு அதனை நான் வற்றுபுறுத்த விரும்பவில்லை.

இங்கு இலக்கணம் கற்பித்தல் என்பதே முக்கியம் விடயமாகின்ற மையினால் தமிழின் இலக்கண அமைதிக்குள் வரும் சொல்வகை வேறுபாடுகள், வேற்றுமை ஆகியவை பற்றிச் சிறிது நோக்குவோம்.

தமிழிற் சொல்லை இரண்டு நிலைப்பட வகுப்பர். ஒரு நிலையில் சொல்லின் வழக்குவருமுறை முக்கியப்படுத்தப்படும். இன்னொன்றில் அது குறிப்பிடும் கருத்து முக்கியப்படுத்தப்படும்.

இயற்சொல், திரிசொல், வடசொல், திசைச்சொல் என்ற வகைபாட்டை ஒரு மட்டத்துக் குரியனவாகவும் கொள்ளல்வேண்டும். உண்மையில் கனிஷ்ட நிலையில் இயற்சொல், திரிசொல் என வரும் மட்டத்தை அறிமுகம் செய்யவேண்டிய அவசியமில்லை. இந்த இளநிலையிற் சொல்லின் பயன்பாடு குறித்த வகைபாடான பெயர், விளையை அறிமுகம் செய்தலே பொருத்தமானதாகும். பெயர் என்ற சொல்லே அச்சொல்வகையின் தன்மையை அறிமுகம் செய்யப்போது மானது. ஆனால், பெயரில் வகைபற்றிய விளக்கங்களாகச் சொல்லப் புகும்பொழுதுதான் சிக்கல் ஆரம்பிக்கின்றது. நாம் இலக்கணம் கற்பிக்கின்ற முறையிலுள்ள பெருங்குறைபாடு, இலக்கண நூல்களில் கூறப்படும் வகைபாடுகளைக் குறிப்பாக இலக்கண நூல்களிலேயே பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களையும் உதாரணங்களையும் வகுப்பிலும் பயன்படுத்துவதுதான். ஏறத்தாழ பத்தாம் வகுப்புவரையுள்ள மாணவர்களுக்கு



சினை, குணம், தொழில், காலம் எனவரும் வகைபாட்டை அதே சொற்களால், அந்தச் சொற்கள் பற்றிய எண்ணக்கரு அடிப்படைகளை விளக்காமலே கற்பிப்பதனால் மாணவர் நிச்சயம் தெளிவின்மையுள்ளோராகவே இருப்பார். பெயர்ச் சொல்லின் வகைபாடுகள் பற்றி அறிய வேண்டிய அளவுக்கு அவர்களது சொற்றொகையும், அறிகையுணர்வும் வளரும் நிலையிலேயே அவற்றைப் படிப்பித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு நோக்கும் பொழுது தான் தமிழிலக்கணம் கற்பித்தலிலுள்ள முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஒன்று இலக்கண அறிக்கைக்கான அதாவது, மொழி அமைதி பற்றிய அறிக்கைக்கான ஒரு கீழிருந்து மேலான ஒரு நுண்ணிய ஏறுமுக தரநிலைப்படுத்துகை நம்மிடையே இன்னும் இல்லையென்பது தெரியவருகிறது.

தொல்காப்பியத்தை விட்டு நன்னூலை மாத்திரமே எடுத்துக் கொண்டோமேயாயினும் அந்நூலின் நுகர்வோராக க.பொ.த.நிலை மாணவர்கள் இருத்தல் முடியாது. நன்னூலுக்குரிய வாசகர், தமிழ்த் தேர்ச்சி முற்றிலுமுடைய ஒருவரேயாவார். அந்நூலிலே தரப்பட்டுள்ளவற்றை மாணவர்களின் வளர்நிலைக்கேற்பத் தரப்படுத்திக் கொடுத்தல் அவசியமாகும். அத்துடன் இயன்றவுக்கு வாய்ப்பு முறைமையைத் தவிர்த்து பிள்ளைகள் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய முறையில் எடுத்துக் கூறல்வேண்டும்.

பெயர், வினை அறிமுகம் மிகச் சுலபமாகச் செய்யப்படக் கூடியதே சங்க இலக்கிய மரபில் வினை என்பது செயற்பாடுகளை குறிப்பதற்கான ஒரு சொல்லாக விளங்கியது. இது செயற்பாட்டை (activities) மாத்திரமன்றி செய்கையை (action) யும் பிரதிபலிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும்

இடை, உரி என்ற வகைபாடுகளை எடுத்த எடுப்பிலேயே அறிமுகம் செய்யவேண்டுமா? என்பது ஒரு முக்கியமான வினாவாகும். சிக்கலான வாக்கிய அமைப்புகளை விளங்கமுடியாத வினாவாகும் சிக்கலான வாக்கிய அமைப்புகளை விளங்கமுடியாத மாணவர்களுக்கு இடைச்சொற்களை 4ஆம், 5ஆம், 6ஆம், வகுப்புக்களிலேயே அறிமுகம் செய்யாது, 10ஆம், 11ஆம் வகுப்புக்களில் தெளிவுபடுத்தலாம். தமிழில் உரிச்சொல்லின் அமைவு பற்றிய புலமைநிலைநின்ற பிரச்சனைகள் பல உள்ளன. சால், உறு, தவ, நனி என்பனவற்றின் அறிவியல்பூர்வமான விளக்கம் இளநிலையில் வராது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இளநிலை மொழிக் கையாள்கையில் வராது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இளநிலை மொழிக் கையாள்கையில் மாணவருக்குள்ள தேவைகளை உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். பெயரை, வினையை வேறுபடுத்தியதன் பின்னரே அவற்றுக்கு அடைகளாய் வருபவற்றை அவை வரும் முறையை விளக்கத் தொடங்கல் வேண்டும். அதன்மேல் வினையின் கால வேறுபாட்டு அடையாளங்கள் பற்றிப் பேசும் பொழுது இடைநிலை முக்கியமானதாகும். அந்த வேறுபாட்டை உணர்த்தும் அத்தகைய தொடங்குநிலையில் குறிப்பு வினை பற்றிய பிரச்சினைகளைத் தொடங்காமல் கால வேறுபாட்டுக்கான குறியீடுகளைத் தாடனம் செய்து கொண்டு, அந்தப் பயன்பாட்டில் நல்ல தேர்ச்சிபெற்ற பின்னரே குறிப்பு வினைக்கு வரல்வேண்டும். தொல்காப்பியத்தில் வரும் 'நிணையும் காலை காலமொடு தோன்றும்' என நின்றது 12ம் நூற்றாண்டில் பவணந்தியாரிடத்தேயே தெரிநிலை, குறிப்பு என வகைபாடு செய்யப்பட்டது. இங்கும் குறிப்பு என்பது நேரடியாகக் கூறாது சுட்டுவது என்ற கருத்திலேயே வருவதாகும். எனவே, இந்தத் தொகுதிநிலை அர்த்தங்களை இளநிலை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறாதிருத்தல் வேண்டும். இளநிலையில் உண்மையில் நாம் செய்ய வேண்டுமது மாணவரின் மொழிக்கையாள்கைக்கு வேண்டிய திறனை ஊக்குவிக்கும் முறையிலேயே இலக்கணப் பாடத்தை அமைத்துக் கொள்வதாகும்.

வேற்றுமை பற்றி கற்பித்தலில் இந்த இடர்ப்பாடுகள் மிகத் துல்லியமாகத் தெரிவதுண்டு, உண்மையில் வேற்றுமை என்ற எண்ணக்கரு பற்றிய விளக்கமே இல்லாத நிலையிலேயே பல்கலைக் கழகத்திற்குப் பல மாணவர்கள் வருகின்றனர். வேற்றுமையென்பது ஒரு சொல்லின் பொருள் வேறுபடுகை ஆகும்.

அவர், அவரின், அவரால், அவருக்கு என்னும் ஒவ்வொரு நிலையிலும் அவர் என்னும் பொருள் பெறும் உறவு வேறுபாடு, உறவு மாற்றம் முக்கியமானதாகின்றது. உண்மையில் ஒரு பொருளுக்கு (பெயருக்கு) அதன் தொழிற்பாட்டு நிலையில் அல்லது அது இன்னொரு பொருளுடன் கொள்ளும் உறவு முறையில் ஏற்படும் வேறுபாடே அதன் அர்த்தத்திற்கு முக்கியமாகின்றது. தம்பி, தம்பியை, தம்பிக்கு, தம்பியது, தம்பியிடம் என்ற உதாரணம் இதனை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இந்த வேறுபாடுகள் எவ்வாறு உண்டாக்கப்படுகின்றன என்பது வேற்றுமை கற்பித்தலில் மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். ஏனெனில், இந்தக் கட்டத்தில்தான் உருபுகளின் பயன்பாடு பற்றிய அறிவு முக்கியமாகின்றது. தமிழில்



பொதுவாக இந்திய மொழிகளில் இக்கருத்தை வேறுபாடு பெயருக்குப் பின்னொட்டாக இணைக்கப்படும். ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் அது தனிச் சொற்களால் உண்மையில் அந்தப் பெயருக்கு முன்னே நிற்கும் ஒரு சொல்லால் (preposition) உணர்த்தப்படுகிறது. தமிழிலோ பெயர்ச் சொல்லின் இறுதியிலேயே உணர்த்தப்படுகிறது.

உ+ம் on the table ஆங்கிலத்தில் கருத்தை வேறுபடுத்தும் பகுதி ஆனால் தமிழிலோ அது மேசையில் (மேசை+ இல்) என அப்பெயர்ச் சொல்லுக்குப் பின்னொட்டாக வருகின்றது. மேசையில் இப்படி வந்ததும் தமிழ் மொழியின் அடிப்படை இயல்பான ஒலிச்சேர்க்கை (புணரியல்) தொழிற்படத் தொடங்குகின்றது. அவ்வாறு தொழிற்பட்டு மேசையில் என நிற்கும். இதிலுள்ள முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால் கருத்து வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும் உருபு(உருபு என்பதன் கருத்து உருவத்திணையுடையது உருவமாக அமைவதான வடிவமாகும்) அந்தச் சொல்லொலியோடு இணைந்து வருவதாகும். உதாரணம் கதிரை + ஆல் எனத் தனித்தனியே நிலலாமல் இணைந்து 'கதிரையால்' என்றே வரும். இத்தகைய கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்படுத்துவதை மாணவர்களுக்கு விளையாட்டுக்கள் மூலமே கற்பிப்பது சிறந்ததாகும்.

இப்படிக் கற்பிக்கும் பொழுது ஆசிரியர் மனத்தில் வைத்திருக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான எண்ணம், மாணவர்களின் மொழியாளுகைத் தேவையேயாகும். அந்தத் தேவை முதலில் மிகக் குறைவாக இருந்து படிப்படியாகவே வளர்ந்து செல்லும். எனவே, வேற்றுமையென்ற பாடம் தொடங்கியவுடனேயே வேற்றுமை பற்றிய எல்லாத் தரவுகளையும் இலக்கண நூல்களிற் காணப்படும் அதே முறையில் எடுத்துக்கூறாமல், மாணவரின் ஆக்கப்பாட்டுக்கு இடந்தரும் வகையில் பயிற்றல் வேண்டும். இந்தக் கண்ணோட்டத்திற் பார்த்தால் கணிதம் எவ்வாறு என்கள் பற்றிய ஆக்கப்பாட்டுணர்வுடன் கற்பிக்கப்படுகின்றதோ அவ்வாறே தமிழ் மொழியும் கற்பிக்கப்படலாம். கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.

இதற்கு அத்தியாவசியமானது ஆசிரியருக்கு இருக்க வேண்டிய கருத்துத் தெளிவாகும்.

இலக்கணம் என வந்துவிட்டால் நூல் எழுதுபவரோ ஆசிரியரோ தம்மை அறியாமல் பாரம்பரியமாகவரும் முறைமையிலேயே எடுத்துக் கூறுவது மரபாகிவிட்டது.

இதற்கு நல்ல உதாரணம் குற்றியலுகரம் பற்றிய விளக்கமாகும். எழுத்துக்களுக்குள்ள ஒலி அளவு அவை குறையுமிடங்கள், குறையாத இடங்கள் என்பன உச்சரிப்பில் முக்கியத்துவம் பெறுவதினாலேயே இவை இடம்பெற்றன. ஒரு காலத்தில் குற்றியலுகரத்துக்கு மேலே ஒரு புள்ளி இருந்ததாகக் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

தமிழிலக்கணம் கற்பித்தலில் ஏற்பட்டுள்ள இத்தகைய சிக்கல்களுக்கான பிரதான காரணம் ஆசிரிய கலாசாலை கல்லூரி நிலைகளிலும் தமிழ் உயர்கல்வி நிலைகளிலும் தமிழிலக்கணம் கற்பித்தலுள்ள குறைபாடுகளே என்று கொள்ளவேண்டியுள்ளது மொழியியற் கண்ணோட்டத்தில் தமிழிலக்கண முறைமையினைப் பயிற்றுவிப்போர் பல்கலைக்கழகங்களிலேயே இப்போது ஓரிருவர்தான் உள்ளனர். ஆசிரிய கலாசாலைகளைப் பொறுத்தவரையில் 1970 களின் ஆரம்பத்தில் மொழியியல் நிலைப்பார்வை ஒரு சிறிது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது அது பின்னர் முற்றிலும் கைவிடப்பட்டது. இதனால் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் மட்டத்தில் இலக்கணம் பயிற்றுதல் தொடர்பான கற்பித்தல் தெளிவு ஒன்று இருப்பதாகக் கூற முடியாது. நாடு முழுவதுக்குமான ஒரு பாடநூலை எழுதும் முறைமை வந்ததின் பின்னர் பாடநூல்களில் இலக்கணம் இடம்பெறும் முறைமை அது தொடர்பான நிறுவனத்தாலேயே தீர்மானிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. முதலில் பாடவிதான அபிவிருத்தி மையமும் பின்னர் தேசியக் கல்வி நிறுவகமும் முக்கியமாயின தேசியக் கல்வி நிறுவக மட்டத்திற்கூட இலக்கணம் என்று வருகின்றபொழுது மரபுப் போற்றுகையே பெரிதும் முனைப்புற்றது. இப்பொழுது பாடப்புத்தகம் எழுதுதல் தனியார் துறையிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் இலக்கணத்துக்கான அணுகுமுறை எவ்வாறிருக்குமோ தெரியவில்லை. ஆனால் அகப்பை எதுவாயினும் பாணைக்குள் உள்ளதுதானே வரும்.

உண்மையில் இவ்விடயம் பற்றி கல்வி அமைச்சு மட்டத்திலோ, மாகாணக் கல்வி மட்டங்களிலோ இன்னும் முனைப்பான ஆய்வு எதுவும் தொடர்ச்சியாகச் செய்யப்படவில்லை நமது பல்கலைக்கழகங்களின் கல்வித் துறைகளோ இத்துறையில் எவ்வித ஆராய்சியும் மேற்கொள்ளவில்லை என்றே கூறலாம்.



# தமிழ் ஒரு செம்மொழி

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

## 1. தமிழ் செம்மொழி என அறிவிக்கப்பட்ட வரலாறு

இன்று உலகத்திலே பேசப்படுகின்ற பல்லாயிரக் கணக்கான மொழிகளுள் ஒரு சில மொழிகளே செம்மொழிகளெனக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைக்காலந் தொடக்கம் நீண்ட காலப் பயன்பாடுடையதும், நீண்டகால இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையதும், வேறெந்த மொழியிலிருந்து கிளைத்தெழாததுமாகிய மொழியே செம்மொழி எனப்பட்டது. நீண்ட காலமாக கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹீப்ரூ, பாரசீகம், அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகளே செம்மொழிகளெனப் போற்றப்பட்டன. தற்போது தமிழ் மொழியும் இந்த செம்மொழி வரிசையிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்மொழி இந்த வரிசையிலே சேர்ந்தது ஒரு பெரிய கதை. அதனை முதலிலே நோக்குவோம்.

இந்திய மத்திய அரசு 12.10.2004 அன்று பிறப்பித்த அரசாணையால் தமிழ் செம்மொழி என வகைப்படுத்தப்பட்டது. இந்திய அரசின் இணைச் செயலாளர் A.K. ஜெயின் இந்த அறிவிப்பினை வழங்கினார். இவ்வறிவிப்பில் நான்கு விடயங்கள் அடங்கியிருந்தன.

1. 'செம்மொழிகள்' என ஒரு புதிய மொழிப் பகுப்பினை உருவாக்குவதென இந்திய அரசு முடிவுசெய்துள்ளது.
2. 'செம்மொழி' என வகைப்படுத்தக் கருத்திற் கொள்ளப்படும் மொழிகளின் தகுதிப்பாட்டினை உறுதிசெய்யப் பின்வரும் அளவைகள் பயன்படுத்தப்படும்.
  - i. 500 - 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட உயர் பழைமை வாய்ந்த அதன் நூல்கள் / ஆவணப்படுத்தப்பட்ட வரலாறு.
  - ii. தலைமுறை தலைமுறையாக அதனைப்பேசுபவர்களால் மதிப்புயர்ந்த பாரம்பரியச் சொத்து எனக் கருதப்படும் ஒரு தொகுதி பண்டை இலக்கியம் / நூல்கள்
  - iii. இன்னொரு மொழி பேசும் மக்கட் குழுவிடமிருந்து கடன் பெற்றதாக அல்லாமல் தொடக்க முதலாக இருந்துவரும் இலக்கிய மரபு.
3. 'தமிழ் மொழி' மேற்படி 2 ஆவது பந்தியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அளவைகளுக்கு ஏற்புடையதாயமைவதால் 'செம்மொழி' என இன்று முதல் வகைப்படுத்தப்படும் என்பதும் அறிவிக்கப்படுகின்றது.
4. மேற்படி தீர்வுகளை நடைமுறைப்படுத்தவும், தொடர் நடவடிக்கைகளுக்கும் பண்பாட்டு அமைச்சு மேலதிக நடவடிக்கைகளை எடுக்கும்.

இந்திய அரசு இந்த அரசாணையைப் பிறப்பிப்பதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே ஊக்குவிப்பு நடவடிக்கைகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டன. 1887இல் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு நடந்தது. இந்திய மத்திய சட்ட சபையில் 'சுதேசத் தாய் மொழிகளையெல்லாம் சர்வகலாசாலைப் பாடசாலைப் பகுதிகளினின்றும் நீக்கிவிடவேண்டும்' என்பதாக ஒரு பிரேரணை கொண்டுவந்தனர். ராஜப்பிரதிநிதி, இப்பிரேரணையைச் சென்னை சர்வகலாசாலைக்கு அதன் கருத்தைத் தெரிவிக்கும்படி அனுப்பினார். சர்வகலாசாலை சென்னை ஆசிரியர் சங்கத்திற்கு இப்பிரேரணையை அனுப்பிவிட்டது. இந்நிலையில்தான் வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் மு.சி. பூரணலிங்கம் பிள்ளை துணையுடன் ஆசிரிய சங்கத்திலே தமிழ் ஒரு செம்மொழி என்று பிரகடனஞ் செய்து அது பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு பாடமாக



இருக்கவேண்டுமென வலியுறுத்தி சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு அறிவித்தனர். வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் மு.சி. பூணலிங்கம் பிள்ளை ஆகியோரின் முயற்சிதான் நம் தமிழ்மொழியின் இன்றைய உயர்வுக்குக் காரணமாயிற்று. தமிழ் ஒரு செம்மொழி என்பதிலே ஈடுபாடு கொண்டு அதனை உலகுக்கு உரத்துக் கூற வேண்டுமென்ற ஆவலுடன் வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் கட்டுரைகள் எழுதினார். சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார். வடமொழி, கிரீக்கு, இலத்தீன் போன்றவற்றைப்போல தமிழும் ஒரு உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன்னுடைய தமிழ் மொழியின் வரலாறு என்னும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

1887இல் வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரின் செம்மொழிப் பிரகடனத்தின் பின்னர் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்துக்குப் பல தீர்மானங்கள் அனுப்பப்பட்டு வந்தன. செம்மொழித் தமிழிலே தேர்ச்சி பெற்ற அறிஞர் பலர் செம்மொழி பற்றிக் கட்டுரை எழுதியும் அரசுடன் தொடர்பு கொண்டும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டனர். தமிழைச் செம்மொழியாக மத்திய அரசு ஏற்றுக்கொள்ளும் வண்ணம் ஒரு கருத்துரையை வழங்கும்படி தமிழக அரசு பேராசிரியர்களான ச. அகத்தியலிங்கம், பொன். கோதண்டராமன், டாக்டர். வ.வெ. குழந்தைசுவாமி, டாக்டர் ஜான் சாமுவேல், மணவை முஸ்தபா ஆகியோரைக் கொண்ட குழுவினை நியமித்தது. அக்குழு வழங்கிய கருத்துரை மத்திய அரசுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. மத்திய அரசு அதனை மைசூரிலுள்ள இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவகத்துக்கு அனுப்பியது. தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்கலாம் என்னும் பரிந்துரை அங்கிருந்து மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இதன் விளைவாகவே 12.10.2004 அன்று செம்மொழித் தமிழ் அரசாணை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

## 2. செம்மொழி என்றால் என்ன?

இன்று உலகத்திலே பேசப்படுகின்ற பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகளுள் ஒரு சில மொழிகளே செம்மொழிகளெனக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைக் காலந் தொடக்கம் நீண்ட காலப் பயன்பாடுடையதும், நீண்ட கால இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையதும், வேறெந்த மொழியிலிருந்து கிளைத்தெழாததுமாகிய மொழியே செம்மொழி எனப்பட்டது. நீண்ட காலமாக கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹூருப், அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகளே செம்மொழிகளெனப் போற்றப்பட்டன. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் செம்மொழித் துறையொன்று உருவாக்கப்பட்டது. சமஸ்கிருத மொழிக்கெனத் தனியாக ஒரு துறை இருந்ததால், செம்மொழித் துறையிலே கிரேக்கம், இலத்தீன், அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகளும் அவற்றின் பண்பாடுகளும் கற்பிக்கப்பட்டன. செம்மொழி பயிலும் மாணவர்கள் மிகக் குறைவாகவே இருந்தனர். செம்மொழி ஒன்றினைப் பயில விரும்பும் மாணவர் பண்டைய மொழி, பண்டைய பண்பாடு ஆகியனவற்றைக் கட்டாயம் கற்கவேண்டியுள்ளதால் பெரும்பாலான மாணவர்கள் இக்கற்கைநெறியினைத் தேர்ந்தெடுப்பதில்லை. பல பல்கலைக்கழகங்களிலே செம்மொழிக் கற்கைநெறி இருந்து வந்துள்ளது.

செம்மொழிகளெனக் கருதப்பட்டனவற்றிற் காணப்படும் தகைமைகள் யாவும் தமிழ் மொழியிலும் காணப்படுகின்றன. எனினும் தமிழ் மொழி ஒரு செம்மொழி எனக் கருதப்பட்டு பறைசாற்றப்படவில்லை. அதற்குச் சில காரணங்களும் உள். தமிழ் மொழியின் பண்டைய இலக்கியங்கள் பற்றி ஆங்கிலேயர்களுக்கு 19ஆம் நூற்றாண்டளவிலேயே தெரியவந்தது. சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, உவே. சாமிநாதையர் போன்றோர் சங்க இலக்கியங்களையும் தொல்காப்பிய இலக்கண நூலையும் பதிப்பித்த பொழுதுதான் தமிழ் மொழியில் இத்தகைய பண்டைய நூல்கள் இருக்கின்றன என்னும் உண்மை உலகுக்குத் தெரியவந்தது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் (1856ல்) திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்ட டாக்டர் கால்டுவெல் தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்களையெல்லாம் மிகவும் விரிவாகவும் தெளிவாகவும் எழுதியுள்ளார். அவ்வாறு எழுதிய கால்டுவெல்டு ஐயருக்குத் தமிழ் மொழியிலே பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத் தொகுதியாகிய சங்க இலக்கியங்கள் இருந்தமை பற்றித் தெரியாது. இதனால் தமிழ் மொழியிலே ஆறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரேயே இலக்கியங்கள் தோன்றின எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். உலக அறிஞர்கள் இதை நம்பினார்கள். எடுத்துக்காட்டாக. ஜப்பானிய மொழி இலக்கிய வரலாற்றினை எழுதிய சேம்பர்லெயின் என்னும் ஆங்கிலேய அறிஞர் தமிழ் மொழியிலே இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்திலேயே ஜப்பானிய மொழியில் இலக்கியங்கள் தோன்றின எனக் கூறியுள்ளார். தன்னுடைய கூற்றுக்கு டாக்டர் கால்டுவெல்டின் சான்றுகாட்டியுள்ளார். ஜப்பானிய மொழியிலே கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டளவிலேயே இலக்கியங்கள் தோன்றின என்பது உண்மை. அதனைத்



தமிழ் மொழியோடு ஒப்பிட்டமை பிழையானதாகும்.

தமிழருடைய தொன்மை பற்றியும் தமிழருடைய பண்பாடு பற்றியும் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றியும் பி.ரி. சிறிநிவாச ஐயங்கார் (History of the Tamils), தி. கணகசுந்தரம்பிள்ளை (The Tamils Eighteen Hundred Years Ago), M.S.பூரணலிங்கம் பிள்ளை (History of Tamil Literature) போன்றவர்கள் ஆங்கில மொழியில் எழுதியும் உலகம் தமிழ் மொழியை ஒரு செம்மொழியென உத்தியோக பூர்வமாகத் தெரிவிக்கவில்லை. சமஸ்கிருத மொழியின் ஒரு கிளை மொழியே தமிழ் என்னும் கருத்து வட இந்திய அறிஞர்களிடையே வேரூன்றியிருந்தது. இதனால் சமஸ்கிருத மொழியைச் செம்மொழியென உத்தியோக பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்ட இந்திய அரசு தமிழ் மொழியைச் செம்மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இரண்டாயிரமாம் ஆண்டிலிருந்து தமிழறிஞர்களும் தமிழ்நாடு அரசும் தமிழ் ஒரு செம்மொழியென உத்தியோகபூர்வமாக ஏற்று அறிவித்தல் செய்யவேண்டுமென இந்திய அரசுக்கு வேண்டுகூல்கள் விட்டனர். அவற்றின் பலனாக சென்ற ஆண்டு இந்திய அரசு தமிழ் ஒரு செம்மொழி என ஆணை பிறப்பித்தது.

இந்த ஆணையினாலே பெறக்கூடிய பயன்கள் யாவை? உலகப் பல்கலைக் கழகங்களிலே தமிழ் மொழியை ஒரு செம்மொழியாகக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படலாம். தமிழ் மொழிக்கான தவிசுகள் (Chairs for Tamil) உலகப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் ஏற்படுத்தப்படலாம். இந்திய அரசு செம்மொழி வளர்ச்சிக்கென ஒவ்வோராண்டும் வழங்கும் ஐந்துகோடி ரூபா தமிழ் மொழிக்கும் வழங்கப்படுகின்றது. மைசூரில் தமிழ்ச் செம்மொழி மையம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

### 3. செம்மொழிகள் யாவை?

செம்மொழிகள் யாவும் பண்டைய மொழிகளே. அவை பண்டைய நாகரிக, பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியுள்ளன. பண்டைய நகரங்களின் இலக்கிய, தத்துவ பாரம்பரியங்களை இச்செம்மொழிகளே உருவாக்கியுள்ளன. இச்செம்மொழிகளை உலக மொழிக்குடும்ப அடிப்படையில் பின்வருமாறு பாகுபாடு செய்யலாம்.

1. இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக்குடும்பம் :  
கிரேக்கம்  
லத்தீன்  
சமஸ்கிருதம்  
பாரசிகம்
2. ஆபிரிக்க - ஆசிய மொழிக்குடும்பம்  
அரபிக்  
ஹீபுறு
3. திராவிட மொழிக்குடும்பம்:  
தமிழ்
4. சினோ - திபேத்திய மொழிக்குடும்பம்:  
சினம்

மேற்படி செம்மொழிகளுள் லத்தீனும் சமஸ்கிருதமும் இறந்த மொழிகளாகிவிட்டன. சமஸ்கிருத மொழி ஒரு காலகட்டத்தில் தேவபாசையாகக் கருதப்படலாயிற்று. வேதங்களை ஓதவும் மந்திரங்களைக் கூறவும் உயர் நிலையினர் பேசவும் சமஸ்கிருதம் பயன்படலாயிற்று. பொது மக்கள் பாகத மொழி பேசினர். உயர்நிலையினர் எண்ணிக்கையில் குறைந்தவர்கள். இதனால் சமஸ்கிருதம் ஒரு சிறு குழுவினரிடையே மந்திரம் ஒதும் மொழியாக மாறிவிட்டது. பொதுமக்கள் பேசுக மொழியாக அது ஆக முடியவில்லை. இந்நிலை சமஸ்கிருத மொழி வழக்கிழந்து போவதற்குக் காரணமாயிற்று. லத்தீன் மொழிக்கும் இந்நிலையே ஏற்படலாயிற்று.

செம்மொழிகளுக்குக் கூறப்பட்ட வரைவிலக்கணங்கள் எவ்வாறு தமிழ் மொழிக்கும் பொருந்துகின்றன என்பதை இனி விரிவாக நோக்குவோம்.



#### 4. பண்டைக்காலம் தொடக்கம் பயன்பாடுடையது

செம்மொழிகள் என்பவற்றுக்குப் பண்டைய வரலாறு இருக்கிறது. தமிழ் மொழியும் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னரே வழக்கிலிருந்தது மட்டுமன்றி இலக்கிய மொழியாகவும் இருந்துள்ளது. கி.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டுத் திருநாதர்குன்றத்துத் தமிழ்க் கல்வெட்டு ஒரு சான்றாக அமைகின்றது. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் தோன்றியிருக்கக்கூடிய தொல்காப்பியம் தமிழ் எழுத்துக்கும் எழுத்தாலான இலக்கியத்துக்கும் இலக்கணம் கூறுகின்றது. தமிழ் எழுத்து மொழியாக அமைவதற்கு முன்னர் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பேச்சு மொழியாக பயன்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு பண்டைக்காலத் தொடக்கம் பேசப்பட்டும் எழுதப்பட்டும் வந்த தமிழ் மொழி இன்றும் பயன்பாட்டிலே உள்ளது. இன்றைய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு முகங்கொடுக்கும் மொழியாகவும் அமைந்து வருகின்றது.

செம்மொழி எனக் கருதப்பட்ட மொழிகளுள் பண்டைக் கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம் ஆகியவை வழக்கிழந்துவிட்டன. இவை சமயக்கிரியை மொழிகளாக தேவ பாசை களாக இருந்தபடியாலே இயல்புநிலை மக்களுடன் ஒட்டி உறவாட முடியாதனவாக வழக்கிறந்துபோய்விட்டன. இந்த வகையில் பண்டைக்காலத்தொடக்கம் வழக்கிறந்து போகாமல் இன்று வரைக்கும் நின்றாலவும் மொழியாகத் தமிழ் விளங்குகின்றது.

#### 5. மிகச் சிறந்த உலகுதழுவிய இலக்கியங்களைக் கொண்டது

கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹிப்ரூ, அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகள் உலகப் புகழ்பெற்ற இலக்கியங்களை எமக்கு தந்துள்ளன. இந்த வகையில் தமிழ்மொழி உலகப் புகழ்பெற்ற இலக்கியங்களைத் தந்துள்ளதா? ஒரு நூலினுடைய சிறப்பு அதன் பயன்பாட்டினையொட்டி அமைந்துள்ளது. பண்டைய சமய மறை நூலாகிய பைபிளும் திருக்குறளும் உலகெலாமுள்ள கிறிஸ்தவ இஸ்லாமிய மக்களுடைய தேவைகளுக்காகப் பல மொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்டன. சமயப் பயன்பாட்டுக்காக இவை பெருந்தொகையான மொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. செம்மொழி இலக்கியங்கள் பல பிற மொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்டன. அவற்றின் பயன்பாடு அம்மொழிகளைச் சார்ந்தவர்களுக்காக மட்டுமன்றி பிற மொழி பேசுபவர்களுக்கும் சென்றடைந்தது. தமிழ் மொழியிலும் திருவள்ளுவர் இயற்றித் தந்த திருக்குறளுக்கு இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. உலகத்திலே எங்கு வாழ்பவர்களுக்கும் எம்மொழி பேசுபவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடியதாக திருக்குறள் நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. அந்நூல் முதன்முதலாக ஆங்கில மொழிக்குப் பெயர்க்கப்பட்டது. 19ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்திலிருந்து தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த டாக்டர் ஜி.யு. போப் அவர்கள் திருக்குறளை ஆங்கிலத்திலே மொழி பெயர்த்தார். பின்னர் பல ஐரோப்பிய மொழிகளிலும் இந்திய மொழிகள் பலவற்றிலும் தென்னாசிய தென்கிழக்காசிய மொழிகள் சிலவற்றிலும் அது மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. “வள்ளுவன்தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என்று மகாகவி பாரதி கூறியதை இவ்விடத்திலே நினைவுகொள்ளலாம்.

கம்பன் இயற்றிய இராமாயணமும் இளங்கோவினுடைய சிலப்பதிகாரமும் உலக காவியங்களின் தரமுடையனவாக அமைகின்றன. வால்மீகியினுடைய இராமாயணத்தை அடியொற்றிக் கம்பன் இக்காவியத்தைப் படைத்தபோதிலும் தமிழ் மொழியின் பொருள் செய்யுள் மரபுகளின் செழுமைகளை அதனூடாகப் புலப்படுத்துகின்றான். அவனுடைய சொந்தக் கற்பனைத் திறன், காவியக் கட்டமைப்பு, பாத்திர வார்ப்பு ஆகியன அறிஞர்களால் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரம் முழுமையாக ஒரு தமிழ்க் காப்பியம். இதனுடைய பிற மொழிபெயர்ப்புக்கள் அதிகமாக இல்லை. இக்காவியத்தினை பிற மொழிகளிலே முறையாக மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தால் தமிழ் ஒரு செம்மொழி எனக் கூறுதற்கு மிகச் சிறந்த சான்றாக அமையும்.

#### 6. நீண்டகால இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையது

தமிழ் மொழி கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னிருந்து இன்றுவரை இடையறாத இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையதாக அமைகின்றது. இலக்கியச் செழுமையுடையனவாகவும், பண்டைத் தமிழ்ருடைய சமூக, பண்பாட்டு, கலை விபரங்களை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியின் தொன்மை வாய்ந்தவையாகும். வள்ளுவனையும் இளங்கோவையும் பெருந்தொகையான அறநீதி நூல்களையும் கொண்ட தமிழ் “பக்தியின் மொழி தமிழ்” என்று கூறக்கூடியதாக அமைந்தது. எலும்பினையே உருகவைக்கும் பாடல்கள்என்று சொல்லத்தக்க பக்திப்



பாடல்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. டாக்டர் ஜி.யு. போப் திருவாசக பாடல்களை ஆங்கில மொழியிலே மொழிபெயர்த்துப் பிற மொழியாளர்களுக்கு அவற்றின் சிறப்புக்களை உணர்த்தினார். காவியங்கள், புராணங்கள், தனிப்பாடல்கள், சிறநிலக்கியங்கள் என்று பல இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியிலே தோன்றின. நவீன காலத்துக்கேற்ப நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரையிலக்கியம், மறுமலர்ச்சியடைந்த கவிதை என்பன பெருவாரியாகத் தோன்றி வளர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

தமிழ்ச் சமய இலக்கியத்தின் ஒரு தனித்தன்மை இங்கு குறிப்பிடவேண்டியது. எவ்வெச் சமயங்கள் தமிழ் மொழியுடன் தொடர்புற்றனவோ அவ்வச் சமயங்களுக்கெல்லாம் தமிழ் மொழியிலே காவியங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. சமணம், பௌத்தம், வைணவம், சைவம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம், ரோமன் கத்தோலிக்கம் என்பன தமிழ் மொழியுடன் தொடர்பற்ற சமயங்களாயின. இந்நிலையில், சமணசமய சீவகசிந்தாமணி, பௌத்தசமய மணிமேகலை, வைணவசமய கம்பராமாயணம், சைவசமயப் பெரியபுராணம், இஸ்லாம் சமயச் சீராப்புராணம், கிறிஸ்தவ சமய இரட்சணிய யாத்திரிகம், ரோமன் கத்தோலிக்க சமயத் தேம்பாவணி காவியங்களைக் குறிப்படலாம்.

தமிழிலே தோன்றிய செவ்வியல் இலக்கியங்களுக்கு ஊற்றாக இருந்துவந்த வாய்மொழி மரபுகளும் நாட்டார் இலக்கியங்களும் சமாந்தரமாக வளர்ந்துவருவதையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும். செவ்வியல் மரபு நாட்டார் மரபு இணைகின்ற போது மிகச் சிறந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் உருவாகியுள்ளதைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது. சிலப்பதிகாரமும் பக்திப் பாடல்களும் இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டுகளாக அமைகின்றன.

## 7. வேறெந்த மொழியிலிருந்தும் கிளைத்தெழாதது

தமிழ்மொழி சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து கிளைத்தெழுந்ததென்பதை நிலைநாட்டப் பல முயற்சிகள் காலத்துக்குக் காலம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, மலையைக் குறிக்க 28 சொற்கள் தமிழிலே இருக்கின்றன. அப்படி அவை இருக்கவும் 27 சொற்கள் வடமொழியிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளன. வடமொழிச் சொற்கள் இருபத்தேழும் வழக்கிலே வர, தமிழ்ச் சொற்கள் இருபத்தெட்டும் வழங்கிழந்துபோய்விடலாம். வடமொழி இல்லாமல் தமிழ் மொழி இயங்கமுடியாது என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்றாகிவிடும். இவை யாவற்றுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைப்பதுபோல் டாக்டர் கால்டுவெல் தன்னுடைய திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் நூலில் தமிழ் மொழி திராவிடமொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது என்றும் அது இலக்கண அடிப்படையில் சமஸ்கிருத மொழியைச் சாராதது என்றும் விளக்கமாகவும் தெளிவாகவும் உலகுக்கு எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

## 8. முடிவுரை

தமிழ்மொழி என்பதற்கு ஊன்றிய அணை கொடுப்பன அதன் பண்டைய இலக்கியங்களேயாகும். இவற்றை இன்றைய தலைமுறையினருக்கும் இனி வருவோர்க்கும் செம்மையான முறையிலே கையளிப்புச் செய்வதற்கு ஏற்ற வழிவகைகள் செய்ய வேண்டும். சங்க இலக்கியங்களையும் சிலப்பதிகார, மணிமேகலை, திருக்குறள் ஆகிய நூல்களையும் சிறப்பாகக் கற்பதற்கு இளம் மாணவர்களுக்குப் பல புலமைப் பரிசுகள் வழங்கி ஊக்கம் கொடுக்கவேண்டும். உலகப் பல்கலைக் கழகங்களில் வாய்ப்பு ஏற்படக்கூடிய இடங்களில் செம்மொழித் தமிழ்த் துறையினை அமைக்கவும், பேராசிரியர் பதவிநிலையினை ஏற்படுத்தவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். தமிழ் ஒரு செம்மொழி என்று அறிவித்த பின்னர் அது இன்னும் 50 ஆண்டுகளில் செத்துவிடும் என்று அச்சப்படாமலிருக்க வழிசெய்யவேண்டும். தொலைக்காட்சிகளிலும் வானொலியிலும் ஆங்கிலத் தமிழுக்குப் பதிலாக தனியாகத் தமிழ்மொழியைப் பயன்படுத்த வழிசெய்யவேண்டும்.

அதிர்ஷ்டம் மிகுந்தவனை கடலில் தூக்கிப் போடுங்கள்.  
வாயில் ஒரு மீனாடன் அவன் வெளியே வந்து விடுவான்.

அரேபிய நாட்டுப் பழமொழி



# அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய வரையறை

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்  
கல்விப்பீடாதிபதி, கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்.

உகண்டா, பாகிஸ்தான், இந்தியா மற்றும் வளைகுடா நாடுகள் போன்ற வெவ்வேறு வகையான நாடுகள் அறிவுசார் பொருளாதார முறையை ஏற்படுத்துவதை ஒரு குறிக்கோளாக எடுத்துரைத்துள்ளன. ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஒவ்வொரு மாநிலமும் பிரித்தானியாவில் ஒவ்வொரு பிராந்தியமும் இத்தகைய குறிக்கோளை ஏற்கனவே தெரிவித்துள்ளன. 2001ஆம் ஆண்டில் ஐரோப்பிய ஒன்றியமானது தனது லிஸ்பன் பிரகடனத்தில் உலகிலேயே சிறந்த போட்டித்தன்மை வாய்ந்த அறிவுசார் பொருளாதார முறையை ஏற்படுத்தும் குறிக்கோள் பிரகடனத்தில் காணப்பட்டது. (2001) ஆயினும் இந்நாடுகள் அறிவுசார் பொருளாதாரம் என்றால் என்ன, அத்தகைய குறிக்கோள் அடையப்பட்டுவிட்டால் அதனை எவ்வாறு தெரிந்து கொள்ளலாம் என்பது பற்றி எதுவித விளக்கங்களையும் தரவில்லை. கொள்கை வகுப்பாளர்களும், பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களும், தொழில் அதிபர்களும், ஊடகங்களும் அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றி எழுதுகின்றன. அறிக்கைகள் வெளியிடுகின்றன. இவ்வறிக்கைகளின் ஒரு பொது அம்சம் புதிய பொருளாதாரம் பற்றிய சரியான வரையறை இல்லாமையாகும்.

அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய குறிப்புகள் புத்தாக்கம், விஞ்ஞானம், அடிப்படைக் கல்வி மீதான முதலீடு எனப் பல விடயங்கள் பற்றியனவாகவே உள்ளன. அறிவுசார் வேலை பற்றிய குறிப்புகளும் தகவல் தொழில்நுட்ப வல்லுனர் குழுக்கள் ஆய்வுப் பணிகள் தொடக்கம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட திறன்களை அல்லது தகுதிகளைக் கொண்ட ஊழியர் தொகுதியின் பணிகள் பற்றியனவாக இருந்தன.

ஒரு வகையில் அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய இத்தகைய குறிப்புகள் அதிகம் பயனுள்ளவையன்று. இக்குறிப்புகளின்படி அறிவுசாராத பொருளாதாரத்தைவிட அறிவுசார் பொருளாதாரம் மேலானதாகும். எனவே அறிவுசாரப் பொருளாதாரம் தராதரம் பற்றிக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. உண்மையில் அறிவுசார் பொருளாதாரமானது பொருளாதார அமைப்புகளில் ஏற்பட்டுவரும் ஒரு மாற்றத்தையும் எவ்வாறு நிறுவனங்களும், ஊழியர்களும் தமது பணிகளைப் பதிய முறையில் செய்கிறார்கள் என்பதையே விளக்குகின்றது.

அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய சரியான வரையறை ஆய்வு நூல்களில் காணப்படாமை காரணமாக அறிவுசார் பொருளாதாரம் என்ற எண்ணக்கரு பேச்சளவில் மட்டும் இருப்பதாகவும் வேறு வழிகளில் அவ்வெண்ணக்கரு பயன்றது என்ற கருத்தையும் சில ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர். இதன் காரணமாக, அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய திட்டவட்டமான வரையறைகளை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஆய்வாளர்கள் ஈடுபட்டனர். இந்த வரையறைகளைக் கொண்டுதான் அறிவுசார் பொருளாதாரம் எத்தகைய துரிதகதியில் வளர்ச்சி பெறுகிறது. அரசாங்கம், நிறுவனங்கள், சமூகம், தனியாட்கள் ஆகியோரைப் பொறுத்தவரையில் அதன் கொள்கை மற்றும் நடைமுறை விளைவுகள் என்ன என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்து கொள்ள முடியும்.

சில ஆய்வாளரின் கருத்தின்படி அறிவு எனும் எண்ணக்கருவை விளக்குவது கடினமானது. அறிவை விபரிப்பதும் புரிந்து கொள்வதும் அளவிடுவதும் விஞ்ஞான ரீதியாகப் பார்க்குமிடத்து அது முழுமை பெறாத ஒரு பணியாகவே அமையும். மற்றொரு பிரச்சினை எவ்வாறு அறிவையும் தகவலையும் வேறுபடுத்துவது என்பதாகும். தகவல் சமூகம், தகவல் பொருளாதாரம் போன்ற சொற்களும் அறிவுசார் பொருளாதாரத்திற்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்துகின்றன. தகவல் என்பது அறிவுசார் பொருளாதாரத்துக்கு அத்தியாவசியமானதொரு கூறாகும். (Building block) அதாவது நவீன அறிவுசார் பொருளாதாரத்தை உருவாக்குவதற்கான பிரதான முன்னிபந்தனை குறைந்த செலவில் பெருமளவு தகவல்களை உருவாக்கி, நிர்ப்படுத்திக் களஞ்சியப்படுத்தும் ஆற்றலாகும். எனினும் அத்தகைய தகவலை நிறுவனங்களுடைய செயலாற்றத்துக்குப் பயன்படும் வகையில் மாற்றியமைக்கத் தேவைப்படுவது அறிவாகும். அறிவின் பெறுமதி அதனை அதிக அளவில் பயன்படுத்தும் போது குறைவதில்லை என்ற கருத்து தொடர்ச்சியாக பல அறிஞர்களால் எடுத்துக்கூறப்படுவது. இக்கூற்று தகவலுக்கும் பொருந்தும். அறிவுக்கும் தகவலுக்குமுள்ள



முக்கிய வேறுபாடு. அறிவானது அதனைப் பயன்படுத்துவோரின் ஆற்றலை வலுப்படுத்துகின்றது என்பதாகும். தகவலானது சரியான அறிவு இல்லாவிடில் பயனற்ற தன்மை கொண்டது. தகவலை விளக்கியும் வியாக்கியானம் செய்தும் அதனைப் பயன்படுத்த உதவுவது அறிவாகும்.

அறிவிலும் இருவகைகள் உண்டு. தொகுக்கப்பட்ட அறிவானது கைநூல்களில் அல்லது வழிகாட்டல் பிரசுரங்களில் காணப்படுவது. ஆனால் மற்றொருவகை அறிவானது தனியாளில் பொதிந்து காணப்படுவது. அது தனியாளின் அனுபவத்திலும் நிபுணத்துவத்திலும் தங்கியுள்ளது. அதனை எழுத்தில் வடிப்பது கடினம். அத்துடன் மற்றவர்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுப்பதும் கடினமாகும். ஒருவகையில் ஏடுகளில் காணப்படும் தொகுக்கப்பட்ட அறிவும், தகவலும் ஏறந்ததாழ ஒன்றுதான். எனவே தகவலுக்கும் சொற்களால் விளக்க முடியாத அறிவுக்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இப்பின்புலத்தில் அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றிய வரையறைகளை நோக்குதல் வேண்டும்.

அறிவு ஒரு பொருளாதார வளம் என்பது பற்றி பீட்டர் டிரக்கர் (Peter Drucker)

இக்காலகட்டத்தில் பொருள் பொதிந்த ஓரே வளம் அறிவாகும். மரபுவழி உற்பத்திக் காரணிகளான நிலம் / இயற்கை வளங்கள், உழைப்பு, முதல் என்பன மறைந்துவிடவில்லை. ஆனால் அவை இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டன. அறிவு கிடைக்கத்தக்கதாக இருப்பின் இவ்வளங்களையும் இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வாறான புதிய பொருளாதாரத்தைப் பற்றிய ஆய்வுகள் தற்போது வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

Source : Peter F. Drucker, Post Capitalist Society 1993

கருத்தில் அறிவானது சமூக பொருளாதாரப் பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான ஒரு கருவியாகும். அறிவானது இன்று அறிவை எவ்வாறு சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்ற முறையில் நாம் முகாமைத்துவத்துக்குப் புதிய விளக்கம் அளிக்கின்றோம். அதாவது நவீன உலகில் அறிவின் பொருள் மாற்றம் பெற்றுவிட்டதன் காரணமாக முகாமைத்துவம் என்பது மற்றவர்களின் பணிகளை மேற்பார்வை செய்தல் என்ற நிலைமை மாறி அறிவை உற்பத்தி மேம்பாட்டுக்கு பயன்படுத்தும் செயற்பாடே என்ற புதிய வரையறை இன்று தோன்றியுள்ளது.

அறிவானது எவ்வாறு ஒரு பொருளாதார வளமாகச் செயற்படுகின்றது என்பதை இன்னும் நாம் விளங்கிக்கொள்ள வில்லை அதற்கான ஒரு கொள்கையை உருவாக்குவதற்குப் போதுமான அனுபவத்தை நாம் பெறவில்லை அத்தகைய ஒரு கொள்கை தேவையானது என மட்டுமே கூறமுடியும். செல்வத்தை உருவாக்கும் செயற்பாட்டின் மையமாக அறிவைக் கொள்கின்ற ஒரு பொருளாதாரக் கொள்கை எமக்குத் தேவை. அத்தகைய கொள்கை மட்டுமே இக்கால பொருளாதார முறை பற்றிய சரியான விளக்கத்தைத் தரமுடியும். அத்தகைய கொள்கையொன்றே பொருளாதார வளர்ச்சி புத்தாக்கம் என்பவை பற்றிய சரியான விளக்கத்தைத் தரமுடியும் அத்தகைய கொள்கையொன்றே பொருளாதார வளர்ச்சி புத்தாக்கம் என்பவை பற்றிய விளக்கங்களைத் தரமுடியும். யப்பானியப் பொருளாதாரம் எப்படிச் செயற்படுகிறது, ஏன் சிறப்பாகச் செயற்படுகிறது? உயர்தொழில்நுட்பத் துறையில் புதிதாக நுழைந்தவர்கள் எவ்வாறு உடனடியாக வெற்றி கண்டு போட்டியாளர்களைத் துரத்தினார்கள்? சந்தைகளைப் பிடித்தார்கள் இக்கேள்விகளுக்கு எல்லாம் விடை காண அறிவு எவ்வாறு ஒரு பொருளாதார வளமாகச் செயற்படுகின்றது என்பது பற்றியதொரு கொள்கை தேவை இத்தகைய புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை அறிவுசார் பொருளாதாரம் பற்றி கொள்கை கெயின்ஸ் மற்றும் பழம்பொருளியல் கொள்கைகளைவிட முற்றிலும் வேறுபட்டதாகவே இருக்கும் இப்பழைய கொள்கைகள் கூறியவாறு அறிவுசார் பொருளாதாரம் இயற்குவதில்லை என்பது ஒரு தெளிவாக விடயமாகும்.

அறிவின் OECD யின் ஒரு வரையறையின்படி (1998) “செல்வத்தை உருவாக்குவதில் அறிவின் உருவாக்கமும் அதன் பயன்பாடும் தலையாய இடத்தைப் பெறுகின்ற பொருளாதார முறை அறிவுசார் பொருளாதாரமாகும். சகலவிதமான பொருளாதாரச் செயற்பாடுகளிலும் சகலவகையான அறிவை மிகுந்த வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்தும் பொழுது அறிவுசார் பொருளாதாரம் உருவாகின்றது. “Charles Lead beater என்ற அறிஞர் சமர்ப்பித்த “புதிய பொருளாதாரத்துக்கான புதிய நடவடிக்கைகள்” என்ற அறிக்கையில் (1991) தந்துள்ள வரையறையானது :

“அறிவினால் உந்தப்படும் பொருளாதாரம் என்ற சிந்தனையானது உயர்தொழில்நுட்பக் கைத்தொழில் பற்றிய விவரணம் மட்டுமன்று. சகலவிதமான துறைகள் - சகல கம்பனிகள், சகல பிராந்தியங்கள். விவசாயம் தொடக்கம் மென்பொருள் மற்றும் உயிரியல் தொழிநுட்பம் வரையிலான சகல துறைகளையும் பொறுத்தவரையில் மிகச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய புதிய வளங்களை அறிவுசார் பொருளாதாரம் குறிக்கின்றது.”

மற்றொரு வரையறையின்படி (ESRC, 2005); பொருளாதார வெற்றியானது அதிகளவுக்குப் புலப்படாத வளங்களான அறிவு, திறன்கள் புத்தாக்க ஆற்றல் என்பவற்றை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்துவதைப் பொறுத்த



அமைகிறது. இவ்வாறான முறையில் தோற்றமுறும் பொருளாதார அமைப்பை “அறிவுசார் பொருளாதாரம்” என்ற சொல் விபரிக்கிறது.

இரண்டாயிரத்து நான்காம் ஆண்டின் முழு அறிக்கையின்படி “ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தி என்பவற்றில் அதிகரித்த ஈடுபாட்டைச் சுட்டிக்காட்டும் ஒரு பரந்த எண்ணக்கருவே அறிவுசார் சமூகமாகும். சமகாலம் பொருளாதார முறையின் சகல அம்சங்களையும் இது உள்ளடக்குகிறது. இத்தகைய பொருளாதாரத்தில் பெறுமானம் சேர்க்கப்படுவதற்கான மையமாக அமைவது அறிவாகும். உயர் தொழிநுட்பத் தயாரிப்புத் தொழில், தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பம், அறிவுச் செறிவுள்ள சேவைகள் தொடக்கம் ஆக்கத்திறன் அடிப்படையிலான தொழில்களான ஊடகம், கட்டிடக்கலை வரையிலான சகலவற்றிலும் புதிய அறிவு பயன்படுத்தப்படும் பொழுது பொருளாதாரமுறை அறிவுசார் பொருளாதாரமாகின்றது.

சில அறிஞர்களின் வாத்தத்தின்படி அறிவினை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொருளாதார முறையின் தோற்றமானது ஒரு பிரதான திருப்பமாகும். இத்தகைய பொருளாதாரமானது எல்லையற்ற முறையில் உற்பத்தித்துறையப் பயன்களையும், பணவீக்கமற்ற வளர்ச்சியையும், பங்குச் சந்தைகளின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியையும் கருதுகின்றது. தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப புரட்சியானது தொழில், நிறுவனங்கள், விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவுத்தளங்களைப் பயன்படுத்தி இதுவரையில்லாத போட்டித்திறனை வழங்குகின்றது என்றும் வாதிடப்படுகிறது. இவ்வாறான போக்குகள் செலவுகளின் வீழ்ச்சிக்கும் வழிகோலுகின்றன. இப்புதிய அறிவுசார் பொருளாதாரமானது கம்பனிகளுக்குள்ளும் அவற்றுக்கு இடையிலும் பல புதிய நிறுவன அமைப்புக்களை உருவாக்கவும் தொழிலாளர் - தொழில் வழங்குவோர் தொடர்புகளில் தீவிரமாற்றங்களைக் கொண்டு வரவும் காரணமாகின்றது. சுயமாகவும் தொழில் செய்ய முடிகின்றது. பெளதீக வளங்கள் போலன்றி அறிவுவளமானது எங்கும் எடுத்துச் செல்லப்படக்கூடியது.

மறுபுறம் இவ்வாறானதொரு அறிவுசார் பொருளாதாரம் நடைமுறையில் உண்டா என்ற எதிர்க்கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகிறது. பொருளாதார மறையானது எப்போதுமே அறிவினால் உந்தப்பட்டு புதிய தொழிநுட்ப மாற்றங்களும் புத்தாக்கங்களும் இடம்பெற்றே வந்துள்ளன. பல நூற்றாண்டுகளாக அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிறுவனங்கள் அறிவைக் களஞ்சியப்படுத்தி அதனைப் பகிரந்துகொள்ள உதவிவந்துள்ளன. தற்போது இதே பாணி மிகத்தூரமாகவும் பரந்த அளவிலும் நடைபெற்று வருகின்றது என்பதே உண்மை என்ற கருத்துமாற்றமும் இடம்பெறுகின்றது. எனவே கடந்த காலத்தொடு ஒப்பிடும்பொழுது இப்புதிய பொருளாதாரமானது திட்டவாத்தமானதொரு புதிய திருப்பமெனக் கூறமுடியாது.

அறிவைக் களஞ்சியப்படுத்தல், பகிரந்துகொள்ளுதல், பகுப்பாய்வு செய்தல் தொடர்பான ஆற்றல், அதற்குப் புதிய தகவல் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துதல் என்பன காரணமாக நிறுவனங்கள் அறிவைப் பயன்படுத்தி தமது போட்டித்திறனை மேம்படுத்திக்கொள்ள உதவுகிறது. அறிவின் ஒரு பிரதான அம்சம் என்னவெனில் அது பயன்படுத்தப்படுவதால் ஏனைய வளங்கள் போல தேய்வடைவதில்லை. அத்துடன், அறிவானது புதுப்பிக்கப்படக்கூடிய ஒருவளம் என்பதும் முக்கியமானது. அறிவானது பிறரொடு பகிரப்படும்போதே பொருளாதார முறைக்குப் பெறுமதியுள்ள வளமாக மாறுகின்றது. நிறுவனங்கள் அறிவை உள்வாரியாகவும் சில சந்தர்ப்பங்களில் தமது வாடிக்கையாளருடனும் பகிரந்துகொள்ளும் போதுதான் அதன் பெறுமதியைப் பெற முடிகின்றது. ஆயினும், அவ்வறிவு போட்டியாளருக்கு நன்மை தருவதாக அமையும் பொழுது வெளியாருடன் பகிரந்து கொள்வதில் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்த முன்வையலாம். இந்நிலையில் கொள்கை வகுப்போர் புலமைச் சொத்துரிமைகளை உறுதிப்படுத்தி இந்தக் கம்பனிகள் புத்தாக்கங்களைச் செய்வதற்கு ஊக்கமளித்தல் வேண்டும். இந்த ஏற்பாடுகள் வலுவுள்ளதாக அமையாவிடில் அறிவைப் பரப்பும் முயற்சிகளில் தடைகள் ஏற்பட வழியுண்டு.

உலகளாவிய ரீதியில் செயற்பட்டுவரும் முன்னேறிய கைத்தொழில் பொருளாதாரங்கள் எதிர்காலத்தில் மொத்த தேசிய உற்பத்தி, மொத்த வேலைவாய்ப்பு என்பவற்றில் 50 சதவீதத்தை அறிவுசார் நிறுவனங்கள், கைத்தொழில்களினூடாகவே உருவாக்கும் நிலைமையை நோக்கிச் செல்கின்றன. இப்பொருளாதார முறைகள் மிகுந்த கல்வித் தேர்ச்சியுள்ள ஊழியர் தொகுதியினைக் கொண்டிருக்கின்றன. எதிர்காலத்தில் மக்கள் தொகையில் பெரும்பாலானவர்கள் பட்டதாரிகளாக மாறும் நிலையையும் உருவாக்கி வருகின்றது.

இந்நாடுகளில் தொடர்கல்வி, வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி, பாடசாலைக் காலத்தில் கற்கும் திறன்களை கற்றுக்கொள்ளுதல் போன்ற செல்நெறிகள் பரந்தளவில் ஊக்குவிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நாடுகள் இன்று மக்கள் மத்தியில் உயர்கல்வியை விரிவு செய்து அவர்களின் உயர்கல்வித் தேர்ச்சியில் அக்கறை செலுத்தி வருகின்றன. ஒருபுறம் உயர்கல்வியின் விரிவுக்கு தொலைக்கல்வி மற்றும் இணையத்தளப் பல்கலைக்கழக முறைமைகள் விரிவுபடுத்தப்படுகின்றன. மறுபுறம் உயர்கல்வியின் தராதர மேம்பாடு நோக்கிய சீர்திருத்தங்களும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக இந்நாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்கள் உலகளாவிய தராதரங்களை (World Class) எட்ட வேண்டும் என்ற முறையில் அதற்கான தகுதிவிதிகள் (Criteria) தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.



மேலைநாடுகளில் ஏற்பட்டுவரும் அறிவுசார் பொருளாதாரம் நோக்கிய இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் வளர்முக நாடுகளிலும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஐக்கிய அமெரிக்கா முதல் உகண்டா. இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகள் வரை அறிவுசார் பொருளாதார முறைமையை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகள் விரிவடைந்து வருவதாக உலகவங்கி அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. OECD அமைப்பானது அறிவின் மீதான முதலீடு பற்றிய கூட்டுக் குறிகாட்டியொன்றினைத் தந்துள்ளது. இக்குறிகாட்டிகள் ஒவ்வொரு நாடும் அறிவு சார் பொருளாதாரம் நோக்கி எந்தளவுக்கு முன்னேறியுள்ளன என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இக்குறிகாட்டியில் அடங்கும் விடயங்கள்.

- 1) ஆராய்ச்சியிலும் அபிவிருத்தியிலும் செய்யப்பட்டுவரும் முதலீடு
- 2) உயர்கல்வியில் இடப்படும் முதலீடு
- 3) தகவல் தொழில்நுட்பத்திலான முதலீடு

இத்தகைய குறிகாட்டிகளின் அடிப்படையில் பொருளாதார முறைகள் மூன்றாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன :-

- 1) உயர்ந்த அறிவுசார் முதலீடுகளைக் கொண்ட பொருளாதார முறைகள் : மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் 6 சதவீதத்தை முதலீடு செய்யும் வட அமெரிக்கா, யப்பான் போன்ற நாடுகள்.
- 2) நடுத்தர அறிவுசார் முதலீட்டைக் கொண்ட பொருளாதாரம் : மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் 3-4 சதவீதத்தை முதலீடு செய்யும் வட ஐரோப்பிய மற்றும் ஐரோப்பிய பொருளாதாரம்.
- 3) 2-3 சதவீதத்தை முதலீடு செய்யும் தென் ஐரோப்பிய குறைந்த முதலீட்டுப் பொருளாதாரம். ய

OECD நாடுகளில் அறிவின் மீதான முதலீடு - 2002	
	மொ.தே.உ
<b>1. உயர்முதலீட்டுப் பொருளாதாரங்கள்</b>	
சுவீடன்	6.8%
ஐக்கிய அமெரிக்கா	6.6%
பின்லாந்து	6.1%
கொரியா	5.9%
டென்மார்க்	5.5%
யப்பான்	5.0%
கனடா	4.7%
<b>2. நடுத்தர முதலீட்டுப் பொருளாதாரங்கள்</b>	
அவுஸ்திரேலியா	4.1%
ஜேர்மனி	3.9%
பெல்ஜியம்	3.8%
நெதர்லாந்து	3.8%
பிரான்சு	3.7%
ஐக்கிய இராச்சியம்	3.7%
ஒஸ்ரியா	3.4%
<b>3. நடுநிலை முதலீடுகள்</b>	
ஸ்பெயின்	2.8%
நியூசிலாந்து	2.8%
அயர்லாந்து	2.4%
இத்தாலி	2.4%
கிறீஸ்	1.9%
போர்த்துக்கல்	1.8%
ஆதாரம் OECD - Factbook, 2006 - P131	

பௌதீக வளங்களின் (கட்டிடங்கள், இயந்திரங்கள் போன்றவை) மீதான முதலீடுகளைவிட அறிவின் மீதான முதலீடு இவ்வளர்ச்சியடைந்த பொருளாதாரங்களில் அதிகரித்து வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான அறிவின் மீதான முதலீடு பௌதீக வளங்களின் மீதான முதலீட்டைவிட தற்பொழுது அதிகரித்துச் செல்வதாகக் கூறப்படுகிறது. மரபுவழிப் பொருளாதார வளர்ச்சியானது காலங்காலமாக பௌதீக மூலதனத்தில் தங்கியிருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எவ்வாறாயினும் பெரும்பாலான OECD நாடுகளின் தரவுகளின்படி அறிவின் மீதான முதலீடு பௌதீக மூலதனத்தை இன்னும் மிகுசிச் செல்லவில்லை.

## வகுப்பறை ஆளுமை

முனைவர் M. இளங்கோவன்  
தமிழ் விரிவுரையாளர், பாரதிதாசன் அரசினர் மகளிர் கல்லூரி

பிழ்பகல் உணவிற்குப் பிறகு வகுப்புக்குச் செல்ல மணி அடித்தது. விரைவாக வகுப்பிற்குள் நுழைந்தேன். கல்லூரி வழக்கத்திற்கு மாறாகப் பரபரப்பாகக் காணப்பட்டது. சில மணித்துளிகளுக்கு முன் வேறொரு வகுப்பறையைப் புறக்கணித்த இரு மாணவர்கள் அக்கல்லூரியின் சுற்று மதிலில் ஏறிக் குதித்துத் தப்பிச் சென்றுள்ளனர். இதனைத் தூரத்திலிருந்து கவனித்த பாதுகாவலர் உள்ளிணைப்புத் தொலைபேசி வழியாக அருகில் இருந்த காவலருக்குத் தகவல் தந்தார். கட்டுப்பாட்டிற்கும் கண்டிப்பிற்கும் பெயர்பெற்ற அந்தத் தனியார் கல்லூரியில் நான் பணிபுரிந்த பொழுதுதான் இது நடந்தது.

நிருவாகத்திற்கு விடை சொல்லவேண்டுமே என நினைத்துக் கலங்கிய அனைத்துக் காவலர்களும் ஏவலர்களும் சுற்று மதிலுக்கு அருகிலிருந்த பல காணி அளவுள்ள கரும்புத் தோட்டத்தைச் சுற்றித் தேடிப் பார்த்தனர். அம் மாணவர்கள் பளிச்செனத் தெரியும்படியான கல்லூரியின் சீருடை அணிந்திருந்தனர். அவ்வாறு சீருடை இருந்தும் அவர்களை இரண்டுமணி நேரம் தேடியும் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பினர்

கோடை வெயிலின் கொடுமை தொடங்கியிருந்ததால் அக் கரும்புச் சுணையில் மாணவர்கள் மிகப்பெரிய துன்பம் அடைந்திருக்க வேண்டும். வகுப்பறையை எதற்குப் புறக்கணித்தனர்? யாராலும் உண்மைச் சம்பவத்தை உணரமுடியவில்லை மறுநாள் அந்த இரு மாணவர்களும் என்னைத் தனியே கண்டு உண்மையைச் 'சொன்னார்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு பேராசிரியரின் வகுப்பில் இருக்கப் பிடிக்கவில்லை என்றனர். வகுப்பு அறுவையாக

இருந்தால் நூலகம் செல்லலாமே! அதை விட்டு விட்டுக் கரும்புச் சுணையில் எதற்குச் சென்று துன்பப்பட வேண்டும் என்றேன். அந்த ஆசிரியர் நடத்தும் பாடமும் தேவையற்ற கண்டிப்பையும் விட கரும்புச் சுணையன்றும் அவ்வளவு கொடுமை தரவில்லை என்றனர் அம் மாணவர்கள்

ஆம்! சில ஆசிரியர்கள் வகுப்பிற்கு வரமாட்டார்களா? என மாணவர்கள் ஏங்குவதும் உண்டு. சில ஆசிரியர்களை நினைத்து வகுப்புகளைப் புறக்கணித்துவிடுவதும் உண்டு அறிஞர்கள் இரா.பி.சேதுபிள்ளை, மு.வ.அ.ச.ஞா, மு.அருணாசலம்பிள்ளை அ.சிதம்பரநாதன் செட்டியார், தமிழ் மறவர்பொன்னம்பலர், வ சுபமாணிக்கனார், க.வெள்ளைவாரணனார், சோ.ந.கந்தசாமி, தி.வே.கோபாலையர், கு.சுந்தரமூர்த்தி, க.ப.அறவாணன் உள்ளிட்டவர்களிடம் கற்ற அவர்தம் மாணவப் பெருமக்கள் இன்றும் அப்பெருமக்களின் வகுப்புகளையும் பாடம் நடத்தும் முறைகளையும் மகிழ்ச்சியுடன் நினைவுகூர்வது உண்டு.

இதற்குக் காரணம் வகுப்பிற்குச் செல்லும் பேராசிரியர்கள் தாம் நடத்தும் பாடங்களை நன்கு கற்றவர்களாகவும் பாடம் சொல்வதில் கைதேர்ந்தவர்களாகவும் இருந்ததே காரணம்! பல நூல் பயிற்சி, பன்மொழிப்புலமை, உலக நடப்புகளுடன் பாடத்தை இணைத்துக்காட்டும் ஆற்றல், மனப்பாடத்திறன், பாடம் நடத்தும் பகுதியைச் சார்ந்து ஆயத்தப் பணிகள், மாணவர்களின் உள்ளம் உணர்ந்து நடத்தும் திறன், எந்தப் பாடத்தை எந்த நேரத்தில் எந்த வகையில் நடத்தவேண்டும் என்று மாணவர்களின் உளத்தியல் அறிந்து நடத்தும் பாங்கு இவற்றால் பாடம் நடத்துவதில் வெற்றிபெறுகின்றனர். ஆசிரியக்கலை ஒரு தொழிலாகத் தாழ்த்தப்படக்கூடாது அது ஒரு பெரும்பணி புனிதப்பொறுப்பு இலட்சியத்தொண்டு என்பர் அறிஞர் இராதாகிருட்டினர். (மீரட் கல்லூரி வைரவிழா, 1953, திசம்பர் 20)

ஆசிரியர்களுள் சிலர் பாடம் நடத்துவதில் ஒன்றித் தாமே கதை மாந்தர்களாக மாறிவிடுவர். கதைத்தலைவனாக, எதிர்ந்தலைவனாக தாயாக, தந்தையாக, ஆணாக பெண்ணாக மாறித் தம் குரல் வளத்தால் ஏற்ற இறக்க ஒலிப்பு முறைகளால் வகுப்பறையை நாடக மேடைபோல் அமைத்துக் கொள்வார்கள் சேக்கிழியர் நாடகங்களை நடத்தும்



பேராசிரியர்கள் அப்பாத்திரமாகவே மாறி நின்று பேசுவார்கள். அவர்களின் ஆங்கிலமொழி உச்சரிப்பு வகுப்பறையில் அமர்ந்திருப்பவர்களைக் கட்டிப்போட்டுவிடும் சில பேராசிரியர்கள் சங்க இலக்கியங்களை நடத்தும்பொழுது மாணவர்கள் தலைவன் தலைவியாகவே தங்களை எண்ணிக்கொள்வது உண்டு. அதுபோல் இலக்கணங்களை நடத்தும்பொழுது இலக்கண வகுப்பு என்னையே மறந்து இலக்கியவகுப்புகளில் சிரித்து மகிழ்வதுபோல் சில பேராசிரியர்களின் வகுப்பு அமையும்.

சான்றாக்புலவர் கி.த.பச்சையப்பன் நன்னூல் விருத்தியுரையும், தொல்காப்பியச் சேனாவரையமும், பாடங் கற்பிக்கையில் நகைச்சுவையுடன் மாணாக்கர் உளங்கொளச் சொல்வார் என அவரிடம் கற்ற மாணவர்கள் சொல்கிறார்கள். அறிஞர் கு.சுந்தரமூர்த்தி போன்றவர்கள் வகுப்பறையில் சிலப்பதிகாரம் பாடம் நடத்தினால் மாணவர்களைக் காவி கலக்கும் பூம்புகாருக்கே தம் ஆற்றலால் அழைத்துச் சென்று அமரவைத்துவிடுவர். கோபாலையர் போன்றவர்கள் பாடம் நடத்தும்பொழுது தமிழின் உரையாசிரியர்கள், பக்தியான்கள் அவரிடம் வந்து கைகட்டி ஏவல் செய்வார்கள். மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்கள்தான் மிகச்சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கமுடியும். அத்தகு மாணவர்கள் அவ்வாசிரியர்களை என்றும் நன்றியுடன் நினைவுகூர்வர். ஆசிரியர்களிடம் அமர்ந்து படிப்பது மட்டும் பாடமல்ல. அறிஞர்களின் நூல்களைக் கற்று அதன் தாக்கத்தால் அவர்களை ஆசிரியர்களாக ஏற்றுக்கொள்பவர்களும் உண்டு. அறிவியலாளர் ஜன்கமன் அவர்கள் மிகப்பெரிய சார்பியல் தத்துவக் கண்டுபிடிப்பை நிகழ்த்திய பொழுது அவரைச் செய்தியாளர்கள் வினவிய பொழுது எனக்கு முந்திய ஆசிரியர்களான நியூட்டன், லாரன்சு, சேமசு கிளார்க் மாக்கவேல்ட்டு இவர்களின் தோள்களின்மீது நின்று பார்த்ததனால் தான் இத்தகு கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்ந்த முடிந்தது என்று அடக்கமுடன் சொன்னார். தனக்கு வழிகாட்டிய பெரியோர்களை நன்றியுடன் நினைவு கூறும் தன்மையை இங்கு எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.

மிகச்சிறந்த ஆசிரியர்கள் நெறிப்படுத்தும் பொழுதே மாணவர்கள் வல்லவர்களாக மலர முடியும். உயர்வானதைச் சிந்திக்கும் வண்ணமும், நல்லவர்களின் துணையுடனும் மிகச்சிறந்த வெற்றியை ஈட்டமுடியும் என்பதற்குத் தக நல்ல ஆசிரியர்களை அடையாளம் கண்டு மாணவர்கள் முன்னேற வேண்டும். யாரும் தனியாகச் செல்ல முடியாது என்பதற்காகத்தான் நிழல் உடன்படுகிறது என்பதற்கேற்பத் தக்கவர்களைத் துணையாக, முன்னோடியாகக் கொண்டு ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கவேண்டும்

வகுப்பறையில் பாடம் கற்பிப்பவர்கள் வெற்றி பெறுவதில் பல கூறுகள் உள்ளன. இவற்றில் தோற்றம் மிக முக்கியம் அதுபோல் நேரம் தவறாமல் அதைவிட முக்கியம். நேற்று நிறுத்திய இடங்களிலிருந்து தொடங்கும் பொழுது மாணவர்கள் ஆசிரியர்களின் நினைவாற்றல் அறிந்து வியப்பர், ஆசிரியர் பாடம் கற்பிப்பதால் மட்டும் வகுப்பறை ஆளுமையில் வெற்றி பெற்றுவிட முடியாது. தோற்றம், நடை, உடை, பாவனை, குரல்வளம், மாணவர்களிடம் நடந்து கொள்ளும் முறை, வகுப்பறையைத் தோழமையுணர்வுடன் அழைத்துக்கொள்ளல், மாணவர்களின் பெயர்சொல்லி அழைக்கும் முறை, ஒவ்வொரு மாணவரின் பின்புலம் அறிந்து நடத்தும் அருங்குணம் இவற்றால் பாடங்கற்பிப்பதில் வல்லவர்களாக மாறமுடியும்.

ஆசிரியர் சிலர் பகட்டு உடை அணிந்து வந்து மாணவர்கள் தங்களை அணுகமுடியாதபடி வேறுபட்டு நிற்பர். சிலர் பொருத்தமற்ற உடைகளை அணிந்துவந்து மாணவர்கள் தம்மைப் பார்த்து இரங்கும்படியாக வருவர் பொதுவாக எளிய உடையாயினும் பொருத்தமான உடையணிந்து வருவதையே மாணவர்கள் விரும்புகின்றனர். சிலர் தங்களுக்கெனச் சீருடை போன்று ஒரு கொள்கைப் பிடிப்போடு உடையணிந்து வருவர். பழங்காலத்தில் ஆசிரியர்கள் வேட்டியை மடித்துக்கட்டி, கையில் குடையுடன் வந்த காலம் உண்டு. செருப்புகளில் குறிப்பிட்ட வகையைத் தேர்ந்தெடுத்து அணிந்துவருவர்.

சிலர் மேனாட்டு உடையணிந்து பக்தி நூல்களைப் பாடம்சொல்ல வந்தால் அவையினருடன் வேறுபட்டு நின்று தங்கள் பணியில் வெற்றிபெறு முடியாமல் போகும். எனவே அளவான ஒப்பனையும், பொருத்தமான உடையமைப்பும், குரல்வளமும், பாடத்தை எடுத்துரைக்கும் பாங்கும், அருவியென, ஆற்றொழுக்கெனத் தொடர்புடைய செய்திகளை எடுத்துரைக்கும் பொழுது மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை விரும்புவர். பாடத்துடன் நிறுத்திக் கொள்ளாமல் அவர்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்குரிய பாடங்களையும், செய்திகளையும், நற்பண்புகளையும் எடுத்துரைப்பதுடன் நாமும் அவ்வாறு நடந்துகாட்டும்பொழுது மாணவர்களின் உள்ளத்தில் உறையும் கடவுளாக மாற முடியும்.

சில ஆசிரியர்கள் பாடத்தில் நல்ல அறிவு அமையாமல் தம் பிற திறமைகளைக் காட்டி நல்லவர்களாகப் பெயர் எடுப்பது உண்டு. சில ஆசிரியர்கள் மிகப்பெரும் அறிவாற்றல் பெற்றிருந்தும் எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல் இல்லாததால் மாணவர்களிடம் நல்ல பெயர் வாங்கமுடியாமல் தடுமாறுவர். வகுப்பறையில் நுழைந்தவுடன் சிலர் பாடத்தை உடனே தொடங்கி, மணியடிக்கும்வரை பிற பகுதி பற்றிச் சொல்லாமல் பாடத்தை மட்டும் வாந்தி எடுப்பதுபோல் முழங்குவர். இவர்களின் செயல் தமக்கும் வகுப்பிற்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என்பதுபோல் இருக்கும்.

திறமை வாய்ந்த சில ஆசிரியர்கள் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்தவுடன் யாரும் கவனிக்காத வகையில் வகுப்பில்



உள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிட்டு விடுவர். நேற்று வராமல் இன்று வந்தவர்களை அடையாளம் காண்பர். இன்று வராதவர்கள் யார் என மனத்திற்குள் கணக்கிட்டு வைத்துக்கொள்வர். இடம் மாறி அமர்ந்தவர்களை அடையாளம் காண்பர். இவ்வாறு வகுப்பறைச் சூழலைக் கவனித்து பொது அறிவு, உலக நடப்புகளை நினைவூட்டி எப்பொழுதும் பாடத்திற்குள் நுழைகின்றோம் என்பது தெரியாதபடி கல்லூரி வகுப்பறைகளில் பாடம் நடத்துவதை மாணவர்கள் விரும்புகின்றனர். அதுபோல் எப்பொழுதும் பாடத்தை முடிக்கின்றோம், என்பது தெரியாதபடி பாடத்தை உரிய நேரத்தில் முடிக்க வேண்டும்.

பாடம் தொடங்குவதற்கு முன்பு மாணவர்களுக்கும் நமக்கும் இடையில் ஓர் உறவு ஏற்படும் வகையில் அவர்களின் நலன் சார்ந்த செய்திகளைப் பேசிப் பாடத்திற்குள் செல்ல வேண்டும்.

வகுப்பறையில் பாடம் சொல்வதில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுகின்றனர். சில ஆசிரியர்கள் இருக்கையில் அமர்ந்துகொண்டு பாடம் நடத்துவர். அதாவது புத்தகத்தைப் படித்துப் பொருள் சொல்வார்கள், ஒருமணிநேரம் ஆடாமல் அசையாமல் அவர்கள் புத்தகத்தைப் படித்துப் பொருள் சொல்லும் பொழுது மாணவர்கள் இவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல் இருப்பர்.

சில ஆசிரியர்கள் மேசைமேல் ஏறி அமர்ந்துகொண்டு படித்துக் காட்டுவர். இவ்வாறு அமரும்பொழுது மாணவர்கள் பாடத்தில் முழுக்கவனம் செலுத்தாமல் இருப்பதை அறியமுடிகிறது. எனவே வகுப்பறையில்.

நின்றபடி, அல்லது இயங்கியபடி 180 பாகையில் அனைத்து மாணவர்களையும் அவர்களின் அசைவுகளையும் கவனித்தபடி பாடத்தை நடத்த வேண்டும். பாடம் நடத்தும் பொழுது தேவையான இடங்களில் நகைச்சுவையை இணைக்கலாம். நல்ல குரல்வளம் உடையவர்கள் பாடிக்காட்டலாம். நடிப்புத்திறன் உடையவர்கள் நடித்துக்காட்டலாம். இவையெல்லாம் இயற்கையாக நடைபெற வேண்டும். செயற்கைத் தன்மை வெற்றி தராது.

மாணவர்களின் முகங்களே நமக்கு மணிப்பொறிகளாகும். ஒரு மாணவன் கொட்டாவி விட்டாலோ, கால்மேல் கால்போட்டு அமர்ந்தாலோ, வழிச் செல்வோர்களைக் கவனித்தாலோ, சோம்பல் முறித்தாலோ, பாடத்தைக் கவனிக்காமல் கரிக்கோல் சீவது, பக்கத்து மாணவர்களிடம் எழுதிக்காட்டும் செயல்களில் ஈடுபட்டாலோ மாணவர்களுக்குச் சோர்வு உண்டாகிவிட்டது, என உணர வேண்டும். அத்தகுச் சூழலில் பாடத்தின் கடுமையைக் குறைத்து, எளிய செய்திகள், நகைச்சுவைகள், உலக நடப்புகளைச் சொல்லி அவர்கள் அறியாமல் அவர்களுக்கு ஊக்கம் உண்டாக்க வேண்டும்.

சில ஆசிரியர்கள் வகுப்பில் இருக்கும் பொழுது புதைப்பிட அமைதி நிலவும். பாடத்தில் ஈர்ப்புண்டு மாணவர்கள் இருக்கும் பொழுது இத்தகு நிலை ஏற்படுவதும் உண்டு. ஆசிரியர்களின் மருட்டல், அச்சமுட்டல், செய்யும் முறை மதிப்பெண்களால் இவ்வாறு இருப்பதும் உண்டு. உண்மையில் வகுப்பு என்பது அமைதியும் இருக்க வேண்டும். மகிழ்ச்சி உருவாகும் பொழுது ஆர்ப்பாட்டமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

ஆர்ப்பாட்டம் அடுத்த வகுப்பில் பாடம் நடத்தும் ஆசிரியருக்கு எள்முனை அளவுகூட இடையூறாக இருக்கக்கூடாது மாணவர்கள் வகுப்பில் பாடத்தை ஆர்வத்துடன் கேட்கும்படி நடத்தவேண்டும். செவி வாயாக நெஞ்சுகலனாக என்று நன்னூல் இதனைத்தான் குறிப்பிடுகின்றது சித்திரப்பாவையின் அத்தக அடங்கி என்றும் மாணவர்கள் பாடம் கற்கும் முறையை மேலும் நன்னூல் குறிப்பிடும்.

வகுப்பறை நாற்றங்கால் போன்றது. நன்கு அறிவு விதைகளை விதைத்தால்தான் நல்ல விளைச்சலைப்பெற முடியும். உழவன் வயலைப் பன்மடங்கு உழுது, அளவே எருஇட்டு போதியநீர் வைத்து நல்ல விதைகளைப்

பாதுகாத்து காலத்தில் அளவே ஊறவைத்து, நீர் வடிகட்டி, நாற்றங்காலில் இலகுவாக வீசி, குறிப்பிட்ட நேரம் நீர்தேக்கி, விதைமணிகள் நன்கு மண்ணில் பொருந்திய பிறகே நாற்றங்கால் நீரை மறுநாள் வெளியேற்றுவான் திருமொழி மேகம் கறுத்து இடிமழை வந்தால் மீண்டும் நீர்கோலிப் பாதுகாப்பான். அதுபோல் மாணவப் பயிர்களை வகுப்பறையின் புறச்சூழல்களைக் குலைத்தாலும் ஆசிரியன் உழவனைப்போல் அப் பிஞ்சுப் பயிர்களைப் பாதுகாக்கவேண்டும் நெல் நாற்றுகள் ஒருமுறை விளைச்சலை மட்டும் தரும் மாணவ நாற்றுகளோ அடுத்தடுத்த ஊழிக்காலம் கூடப் பயன்தருவார்கள்.

கறுப்புப் பூனை உங்களுடைய பாதையைக் கடப்பதைக் காண நேரிட்டால், அது கெட்ட அதிர்ஷ்டத்தை கொண்டு வருமா என்பது நீங்கள் ஒரு மனிதரா அல்லது சுண்டெலியா என்பதைப் பொறுத்திருக்கும்.



Zonal Director of Education, Deputy Director of Education  
Assistant Directors of Education, Divisional Education officers,  
Engineer, Accountant and Administrative Officer.



Zonal Education Office ISA.









Officers, Management Assistants and Minor Employees (Ladies)



Officers, Management Assistants and Minor Employees (Gents)









# தமிழ்மொழிக் கற்கைகயின் பண்பும் பயனும்

கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

## அறிமுகம்

உலகிலே பேசப்படும் மொழிகள் பலவாக இருந்தாலும் சில மொழிகளே தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகின்றன. அவற்றுள் தமிழ்மொழியும் ஒன்று. பழமைக்கும் பழமையாய் புதுமைக்குப் புதுமையாய் விளங்கும் ஆற்றல் பெற்றமொழி. தமிழ்மொழியென மொழியியல் அறிஞரான முனைவர் ச.அகத்தியலிங்கம் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். இத்தகைய தமிழ்மொழி நீண்டதொரு வரலாற்றினையும் நெடியதொரு இலக்கண இலக்கிய பாரம்பரியத்தையும் பெற்றுள்ளது. தமிழ்மொழியில் எழுந்த இலக்கியங்களில் பல உலகஅரங்கில் உலாவும் சிறப்புப்பெற்றவை. பல்வேறு பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டவை. பிறமொழியாளர்கள் பல தமிழ்மொழியை ஆர்வத்துடன் கற்றுள்ளனர். தமிழ்மொழியின் ஆற்றலையும் சிறப்பையும் உணர்த்தப் பலநூல்களைத் தமிழிலே எழுதியுள்ளார். இன்று உயர்தனிச் செம்மொழி என்ற சிறப்பை உலகம் ஏற்றுக்கொள்வதற்குத் தமிழ்மொழியின் தனித்துவமான பண்புகள் காரணமாக அமைந்துள்ளன.

## தமிழ்மொழியின் தனித்துவமான பண்புகள்

உலகமொழிகளில் பலமொழிகள் வாழும் நாட்டின் அடிப்படையில் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ஸ்பெயின் நாட்டில் பேசப்படும் மொழி ஸ்பானிக் எனவும், பிரான்ஸ் நாட்டில் பேசப்படும் மொழி பிரான்க் எனவும், பஞ்சாபி மாநிலத்தில் பேசப்படும் மொழி பஞ்சாபி எனவும், வங்காளத்தில் பேசப்படும் மொழி வங்காளி எனவும் அழைக்கப்படுவதைக் கூறலாம். ஆனால் தமிழ்மொழி வேறுபட்ட நிலையில் மொழியின் பெயரோடு நாடு இணைந்து 'தமிழ்நாடு' 'தமிழகம்' என வழங்கப்படுகிறது.

'தமிழ்' என்ற சொல் மொழி என்ற பொருளுடன் மட்டும் வழங்கப்படாது வேறு பொருள்களில் வழங்கப்படுகிறது. அவற்றை இங்கு தருவது விளக்கமாய் அமையும்.

1. இனிமை:- சீவகசிந்தாமணியில் (2076) "தமிழ் தழீஇயசாயல்" என்ற தொடரில் இனிமை தழுவிய சாயலை உடையவர் என நச்சினார்க்கினியர் பொருள் கூறியுள்ளார்.
2. நீர்மை:- 'இனிமையும் நீர்மையும் தமிழ் எனலாகும்' எனப் பிங்கலந்தை நிகண்டு குறிப்பிட்டுள்ளது.
3. அகப்பொருள்:- ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழ் அறிவித்ததற்காகக் கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டு என உரையெழுதிய நச்சினார்க்கினியார் தமிழ் என்பதற்கு அகப்பொருள் எனப் பொருள் தந்துள்ளார்.
4. வீரம்:- 'தென்தமிழ் ஆற்றல் காண்குதும்' (சிலப்:26:185) இங்கு இளங்கோ தமிழுக்கு வீரம் என்ற புதிய பொருளைத் தந்துள்ளார்.
5. இறைமை:- 'என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தனை தன்னை நன்றாய்த் தமிழ் செய்யுமாறே' (திருமுத்திரம்) இங்கு தமிழ் என்பது கடவுள்தன்மை - இறைமை எனப்பொருள் தருகிறது.
6. சைவசமயம்:- "நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்" இங்கு தமிழ் என்பது சைவசமயம் என்ற பொருளில் குறிப்பிட்டுள்ளது.
7. படைவீரர்/மறவர்:- "தமிழ் தலையாயங்கிய தலையானங்கானத்து" இங்கு குடபுலவியனார் என்ற புலவர் தமிழ் என்ற சொல்லைப் படைவீரர்/மறவர் என்ற பொருளில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
8. நாடு:- 'சினப் போர் வழுதி தண்டமிழ் பொது எனப் பொறாஅன்' (புறநா:51) ஐயூர் முடவனார் என்னும் புலவர் இங்கே தமிழ் என்ற சொல்லுக்கு நாடு எனப் பொருள் தந்துள்ளார். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்னும் நூல்களிலும் தமிழ் என்பது நாடு என்ற பொருளில் வந்துள்ளமை காணலாம்.
9. வேந்தர்:- 'தண்டமிழ் இகழ்ந்த ஆரிய மண்ணின்' (சிலப்:28:153) இளங்கோ இங்கு தமிழ் என்ற சொல்லுக்கு தமிழ்வேந்தர் எனப் பொருள் தந்துள்ளார்.

உலகில் மொழியைக்குறிக்கும் எந்தச் சொல்லும் இவ்வாறு பலபொருளில் வழங்கப்பட்டமையால் இது தமிழ்க்கேயுரிய தனிச்சிறப்பாகக் கணிக்கப்படுகிறது.

தமிழ்மொழியின் வரிவடிவத்தில் ஒரேழுத்து மொழிகள் அதிகமாகவுள்ளன. ஆங்கிலமொழியில் சில ஒரேழுத்து மொழிகளுள் எடுத்துக்காட்டாகச் சில வருமாறு

A - ஒரு                      O - வியப்பிடைச்சொல்                      I - நான்  
சில தனியேழுத்து எண்ணைக் குறிக்கும்.  
I - 1                      V - 5                      X - 10                      L - 50                      C - 100                      M - 1000

ஆனால் தமிழில் ஏறக்குறைய 42 எழுத்துக்கள் ஒரேழுத்து ஒருமொழியாக உள்ளன. நன்னூல் இயற்றிய பவனந்தி பதவியல்(2) என்னும் பகுதியில் அவற்றைத் தந்துள்ளார். பின்வரும் அட்டவணையில் அவற்றை நோக்கலாம்.

**ஒரேழுத்து மொழியும் பொருளும்**

ஆ - பசு	தை - ஒரு மாதம்	வீ - வாடிய பூ
ஈ - கொடு, ஒருபூச்சி	பா - பாட்டு	வை - புல்
ஊ - இறைச்சி	பூ - மலர்	வெள - கவரல்
எ - அம்பு	பே - நூரை	சா - இறத்தல்
ஐ - தலைவன்	பை - கொள்கலம்	சீ - சளி
ஓ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை	போ - செல்க	சே - சிவப்பு
மா - விலங்கு	நா - நாக்கு	சோ - அரண்
மீ - உயரம்	நீ - முன்னிலை ஒருமைச்சொல்	யா - யாது
மூ - மூப்பு	நே - அன்பு	நொ - மென்மை
மே - மேம்பாடு	நை - அழிதல்	து - உணவு
மை - ஆடு	நோ - துன்பம்	கா - சோலை
மோ - முன்னிலை அசைச்சொல்	தா - கொடு	கூ - கூழ்
தீ - நெருப்பு	கை - ஒரு உறுப்பு	தூ - தூய்மை
கோ - அரசன்	தே - தெய்வம்	வா - வருக

தமிழ்மொழியில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று வகைப்பாடு இருப்பதும் ஒரு தனித்துவமான பண்பாகும். வேறு மொழிகளில் இத்தகைய வகைப்பாட்டைக் காணமுடியாது. தமிழ் மொழியின் வளத்தை உணர்த்தும் பண்புகளில் ஒன்று சிறு வேறுபாடுகளுடன் பொருளைக் கூர்மையாக உணர்த்தும் சொற்களைக் கொண்டதாக இருப்பதாகும். எடுத்துக்காட்டாக ஒரு விடயத்தைச் சொல்லும்போது உணர்வுநிலைப் புலப்பாட்டிற்கு ஏற்பப் பலவிதமாகச் சொல்வதைக் குறிக்க வேறுபட்ட சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அறைதல், இயம்புதல், இசைத்தல், உரைத்தல், பண்ணுதல், ஓதுதல், கிளத்தல், கூறுதல், சாற்றுதல், செப்புதல், சொல்லல், நவில்தல், நுவல்தல், நொடித்தல் பகர்தல், பறைதல், பணுவுதல், புகல்தல், புலம்புதல், பேசுதல், மிழற்றுதல் கழறுதல், மொழிதல், விளம்புதல், நுதலுதல், மாறுதல்

இதேபோன்று தொழில்நுட்பத்தின் வேறுபாட்டை விளக்கிக் காட்டத் தமிழ்மொழியில் பலசொற்கள் உள்ளன. கடலோடிகளாக இருந்த தமிழர் தாம் பயன்படுத்திய தொழில்நுட்பமுடைய சாதனங்களை அவற்றின் வேறுபாடு புலப்படும் வகையில் பெயரிட்டு அழைத்தனர். நீரில் செல்லும் சாதனங்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் வருமாறு:

தோணி, ஓடம், பரிசில், படகு, கப்பல், கலம், பாதை, பாரதி, பல்றி, போதம், மதலை, யானம், சதா, நௌ, பாறு, தொள்ளை, பகடு, பட்டிகை, படுவை, மிதவை, புணை, மரக்கலம், கட்டுமரம், நாவாய், தெப்பம்

உலகமொழிகளில் தோன்றிய இலக்கியங்களில் தமிழ்மொழியில் தோன்றிய இலக்கியங்களை மிகச் சிறந்த இலக்கியங்களென மேனாட்டார் சிறப்பித்துள்ளனர். கால்டுவெல்போப், சுவெலபில் போன்ற பிறமொழியாளர் தமிழைக்கற்று அதன் சிறப்பை உலகம் அறிய வைத்தனர். பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் எனப் பேசப்படும் 'சங்க இலக்கியங்கள்' உயரிய இலக்கியங்களாக தமிழ்மொழியின் சிறப்பான பண்பு நிலையை உலகம் உணரச் சான்றாக உள்ளன. பின்னர்தோன்றிய அறந்தி இலக்கியங்களும் பக்தி இலக்கியங்களும் தமிழ்மொழியின் உலகப் பொதுமையை உணர்த்தும் சிறந்த இலக்கியங்களாக உள்ளன.



ஜி.யு.போப் புறநானூற்றுப் பாடல்களையும் திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலமொழியில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். வீரமாமுனிவர் எனத் தமிழ்ப்பற்றினால் தன்மையரை மாற்றிக்கொண்ட பெஸ்கி திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழி பெயர்த்தார். வின்கலோ தமிழ் அகராதி ஒன்றை உருவாக்கினார். கமில் சுவலில், எம்னோ, பறோ போன்ற மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் தமிழ்மொழியின் பண்புகளையும் சிறப்புகளையும் பற்றி ஆய்வு செய்து மொழிபெயர்ப்பு, அகராதி, கட்டுரை மூலமாக யாவருக்கும் அறியவைத்தார்கள்.

தமிழ்மொழி செம்மொழி என்ற சிறப்பையும் பெற்றுள்ளது. ஏனைய செம்மொழிகளான கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், சீனம் போன்ற மொழிகளைப் போலவே தமிழ்மொழியும் தொன்மை வாய்ந்ததாகவும் பழமையான இலக்கியங்களைக் கொண்டதாகவும் விளங்குகிறது. சங்கப்பாடலின் பொருள்மரபு தனித்துவமானது. அகப்பொருள், புறப்பொருள் என வகைப்பாடு கொண்டது. இத்தகைய வகைப்பாடு ஏனைய உலக இலக்கியங்களில் இல்லை. தொல்காப்பியம் பொருள் இலக்கணம் எனத் தனித்துவமான இலக்கணத்தைச் சிறப்புற வகுத்தமைப்பதற்கு இவ்விலக்கியங்களே சான்றாக அமைந்தன.

தமிழில் தோன்றிய அறந்தி இலக்கியங்கள் 'பதினெண் கீழ்க்கணக்கு' நூல்கள் எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் மேற்கணக்கு நூல்கள் எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. உலகப் பொதுமை பற்றிய இலக்கியங்கள் தமிழ்மொழியின் பண்புருவினைப் பறைசாற்றுகின்றன. திருக்குறள் இவ்வகையில் தனிச்சிறப்புடையது. உலகமொழிகளில் ஏறக்குறைய 90 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. மிகக்குறுகிய பாடலமைப்பில் விரிந்த பொருள்தரும் குறள்வெண்பா அமைப்பில் 1330 பாடல்களைக் கொண்டு உலகமக்கள் யாவருக்கும் பொதுமையான கருத்துகளைத் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

தமிழ்மொழியின் எளிமை எல்லோரும் விதந்துகூறும் பண்புருவனவாகும். செம்மொழிக்குரிய சிறப்பான தகுதியாக இப்பண்பை அறிஞர் கூறுகின்றனர். சங்க இலக்கியங்களில் உணர்வுநிலையைக் கூறும்போது இயற்கைநிலையோடு சேர்த்து எளிமையாக விளக்கிக்கூறும் பண்பு காணப்படுகிறது.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று  
நீரினும் ஆரளவு இன்றே சாரல்  
கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு  
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே” (குறந்தொகை:3)

தான் ஓர் ஆணுடன் கொண்ட நட்பைப்பற்றித் தோழியுடன் பகிர்ந்துகொண்ட பண்புநிலை இப்பாடலில் மிக எளிமையாக விளக்கப்பட்டுள்ள. இயற்கையோடு ஒட்டி வாழும் வாழ்வியல் சிறப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மலைச்சாரலில் கரிய நிறக் குறிஞ்சி மரக்கிளைகளில் பூக்கும் மலர்களிலிருந்து தேனைச் சேகரிக்கும் வண்டுகள் வாழும் நாட்டவனுடைய நட்பானது நிலத்தைவிடப் பெரியது. வானத்தைவிட உயர்ந்தது, கடல்நீரைவிட ஆழமானது என இயற்கையில் நிலைத்திருக்கும் தோற்றங்களை எடுத்துக்காட்டித் தனது நட்பின் உறுதியைப் பெண் விளக்குகிறாள். இது மொழியின் பண்பையும் ஆற்றலையும் காட்டிநிற்கிறது.

### தமிழ்மொழிக் கற்கையின் பயன்

விலங்கிடமிருந்து மனிதனை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது மொழியாகும். 'மொழியின் காரணமாகவே மனிதன் மனிதனாக இருக்கிறான்' என அறிஞர் கூறுவர். மொழி ஒலிக்கு வடிவம் தந்தது. மனிதனுக்கு ஆன்மா உள்ளது. மொழி அந்த ஆன்மாவுடன் தொடர்புடையது. மொழி என்பது ஆன்மாவின் இரத்தம். அதில் அவை இயங்குகின்றன. அவற்றிலிருந்து அவை வளர்கின்றன என O.W.Homes என்பவர் கூறியுள்ளார். மனிதன் விழித்திருக்கும் போது மனிதனுக்கு அது உதவுகின்றது. மனிதன் தன் கருத்தை அறிவிக்க, தொடர்பாடல் கொள்ள மொழியே உறுதுணையாக உள்ளது. உணர்வை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாகவும் மொழி பயன்படுகிறது மனிதனுடைய எண்ணங்களின் வளர்ச்சிக்கும் மொழியே உதவுகிறது. அதனால் அவன் பல்வேறு படைப்புகளை உருவாக்க முடிகிறது. கவிதை, கதை, நாடகம், கட்டுரை, நாவல் எனப் பல்வேறு ஆக்கங்களை மொழியால் உருவாக்கலாம். மொழி உள்ளத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி போன்றது. பிறரிடம் கருத்தைச் சேர்ப்பிக்கும் பணியை மொழியே செய்கிறது. 'மொழி ஒரு கலை. அது மிகச்சிறந்த கலை' என ஜெஸ்ஸ்பெர்சன் என்ற மொழியியல் அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



தமிழ்மொழி ஆற்றல் இன்று உலகளாவிய நிலையில் உணரப்பட்டுள்ளது. அதனால் அம்மொழிப் பயிற்சியைப் பிறநாட்டவரும் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்கின்றனர். உலகை வலம்வரும் மொழிகளில் தமிழ்மொழியின் சிறப்பு நிலை இன்று உணரப்படாத நிலையில் இருப்பதால் தமிழ்மொழிக் கற்கை பின்னடைவைச் சந்தித்துள்ளது. இந்நிலை தெளிவு பெறவேண்டும். குறிப்பாகப் பாடசாலைக் கல்வியின் போது மொழிப்பயிற்சியில் போதுமான கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். குறிப்பாக ஒருவர் தன்னுடைய மொழியாற்றலில் முதலில் தாய்மொழியாற்றலை மேம்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். தாய்மொழியில் ஆற்றல் பெற்றால் ஏனைய மொழிகளைப் பயில்வதும் தேர்ச்சி பெறுவதும் எளிதாகும்.

இன்றைய மாணவர்களிடையே தமிழ்மொழி பற்றிய தாழ்வான எண்ணம் உருவாகியுள்ளது. உலகைப்பற்றி அறிவதற்கும் நவீன தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெறுவதற்கும் ஆங்கிலமொழியே தேவை என்ற எண்ணப்பதிவு ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பதிவைத் தெளிவு படுத்தவேண்டும். குழந்தை நிலையில் பயிற்றப்படும் தாய்மொழியே ஆற்றல் வாய்ந்த ஒருவரை உருவாக்கும். உலகில் பல நாடுகளில் தாய்மொழியில் நவீன தொழில்நுட்ப அறிவியல் பயிற்சி தாய்மொழி மூலமே நடைபெறுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக ஐப்பாணைக் குறிப்பிடலாம். கணினியின் கட்டளை மொழியாக ஐப்பான் மொழி இன்று பயன்படுகிறது.

தகவல் தொழில்நுட்பம், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் என்பவற்றைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த தமிழ்மொழியின் வளம் போதுமானது. தமிழ்மொழியின் சொல்வளம், உணர்வுநிலைப் புலப்பாட்டுத்திறன், இலக்கியப்பதிவு என்பன இதற்கு உறுதுணையாக உள்ளன. இன்று இணையத்தளத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மொழிகளில் தமிழ் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது. காட்சிப்படுத்தலிலும், எடுத்துரைப்பிலும், எழுத்துருநிலையிலும் இன்று தகவல் நுட்பம் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. அதன் பயன்பாட்டு மொழியாகத் தமிழ்மொழி விளங்கமுடியும். ஆங்கிலமொழியால் தமிழ்மொழியால் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள நுண்ணிய உணர்வுகளால் மொழிபெயர்த்துக் கூறுமுடியவில்லை எனப் பல மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் கருத்துத்தெரிவித்துள்ளனர். எனவே மாணவநிலையில் முதல்நிலை, இடைநிலை, முதுநிலைப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமிழ்மொழிக்கல்வி தொடர வாய்ப்பு அளிக்கவேண்டிய கடப்பாடு கல்வியாளர்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும் உண்டு. பிற மொழிக்கற்கைக்கும் புலமைத்திறத்திற்கும் தாய்மொழியாற்றல் தேவை என்ற உண்மை தற்போது மறைக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்நிலை மாற்றப்பட அனைவரும் தாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு எதிர்காலத்தலைமுறையினருக்கு ஏற்ற திட்டமிடச் செயற்பாடுகளைக் காலந்தாழ்த்தாமல் மேற்கொள்ளவேண்டும்

என் அருமை அமெரிக்க நண்பர்களே! இந்த நாடு உங்களுக்கு என்ன செய்யப் போகிறது என்று கேட்காதீர்கள். இந்த நாட்டிற்கு நீங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள் என்று கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். என் அருமை உலகப் பிரஜைகளே! அமெரிக்கா உங்களுக்கு என்ன செய்யப் போகிறது என்று கேட்காதீர்கள். நாம் அனைவரும் கூட்டு சேர்ந்து கொண்டு மனித சுதந்திரத்திற்காக என்ன செய்ய முடியும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

பெரும்பாலான அமெரிக்கர்கள் கடந்த வருடத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கார்களை உபயோகித்து வருகிறார்கள். இந்த வருடத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட உடைகளை அணிந்து வருகிறார்கள். அடுத்த வருடத்தில் அவர்கள் சம்பாதிக்கப் போகும் பணத்தை செலவு செய்து வருகிறார்கள்.



Ceremonial Opening of the C.S.D.I. Unit on 16.02.2009







Publication of the 1st Issue of the News Letter  
"Puthiya Selneri" on 08.04.2009









## நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பாகின்றே

கலாநிதி வ. மகேஸ்வரன்

சீரேஷ்ட விரீவுரையாளர்

தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

குறிஞ்சிநிலத்துத் தலைமகள் ஒருத்திக்கு தலைவன் ஒருவனுடன் (குறிஞ்சி நாடன்) - கேண்மை: (நட்பு) - அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்த உறவு உண்டாயிற்று; அந்த உறவு களவு ஒழுக்கத்தில் இனித்தது - ஆயின் களவு முற்றிக் கற்பாக அது மாறவில்லை. இருவரது மனங்களுள்ளேயே அந்த நட்பு நிலைத்தது. தோழி மாத்திரமே இதை அறிந்திருந்தாள். இப்போ தலைவன் வரை போருக்குச் சென்று விட்டான். விரைவில் மீளுவேன் என்றவன் காலந்தாழ்த்தினான். தலைவிக்குப் பிரிவைத் தாங்க முடியவில்லை. வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை. அவளது நினைப்பு அவளது நெஞ்சக் கூட்டுக்குள் நின்று நிலை குலைத்தது. ஒருவேளை தலைவனுடன் தான் கொண்ட உறவு தகாதது ஒன்றோ! என அவள் மனம் பேதலிக்கின்றது - எனினும், அந்த நினைப்பு - அந்த உறவு அவளைப் பேதலிக்கச் செய்கிறது. அவளது கண்களிலிருந்து பெருகும் கண்ணீரே அதனை வெளிப்படுத்துவதற்கான வடிகாலாக அமைகின்றது. தோழியொருத்திக்குத் தன் மன அவசத்தை எடுத்துரைப்பதனூடாகவே அவள் மனம் ஆறுதல் கொள்ள முடியும்.

“தோழியே எனது தலைவனுடனான எனது நட்பு உண்மையாகாமல் என் நினைவில் மட்டுமே நின்று என்னைப் பெரிதும் வருத்துகின்றது” என்று கூறுகின்றாள். இந்தச் செய்தியை அனுபவம்மிக்க சங்கப் புலவன் நுணுக்கமாகக் கவிதையாக்குகின்றான்.

முதலில் தலைவன் பற்றிய தகவலை அவள் கூறுவதாக அப்பாடல் அமைகின்றது.

“தோழி! குறவனுடைய தோட்டத்தில் விளைந்த பொன்போன்ற சிறிய திணையில் புதிது உண்ணும் கடவுளுக்குப் படைப்பதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட செழுமையான கதிரினை அறியாது (அது தெய்வத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்டது என) உண்ட மயிலானது. ஆடுமகளானவள் வெறியுற்று ஆடுகின்ற தன்மையை (அழகை) ஒத்து துன்புற்று நடுங்குதலைச் செய்கின்ற செயலுக்கு இடமானதும், அச்சம் தருகின்ற தெய்வங்கள் வாழுகின்றதுமான மலைநாட்டையுடைய தலைவன் அத்தலைவனுடனான நட்பானது, நீர் நிறைந்த கண்களுடனுள் வருந்தி நினைப்பில் மாத்திரம் நிலைக்கின்ற தன்மையுடையதாயிற்றே - என்கிறாள். சங்க அகத்திணைக் கவிதையாக்கம் என்பது மன உணர்வுகளின் வடிகாலாக அமைவதை இப்பாடல் ஊடாக உணரலாம்.”

இப் பாடலில் முதலில் தலைமகள் சுட்டப்படுகின்றாள். அவள் ‘மலைநாடன்’- மலை நாட்டின் தலைவன், நாடு என்பது பல ஊர்கள் சேர்ந்த அமைப்பு - அதன் தலைவன். அதுவும் மலைநாட்டுத் தலைவன்

‘மலைநாடன்’ என்ற பதம் இங்கே தலைவனைப் பொது நிலையிலேயே குறிக்கின்றது. இந்தத் தலைவியினது கேண்மைக்கு உரியவன் எவன் என்று சுட்டிப் பெயர் சொல்லப்படவில்லை. பொதுமையில் ‘மலைநாடன்’ என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றான். - ‘ஊரன்’, ‘பொருப்பன்’, ‘சேர்ப்பன்’ என்று முறையே குறிஞ்சிநில, நெய்தல்நில, மருதநில தலைமகன்கள் அகத்துறைப் பாடல்களில் அழைக்கப்படுவது மரபு. இதனைத்தான் தொல்காப்பியம்,

‘மக்கள் நுதலிய அகனைந்திணையும்

சுட்டியொருவர் பெயர் கொள்பெறாஅர்’

என்று குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது அகப் பாடல்களில் ‘சுட்டி ஒருவர் பெயர் சொல்லாக் காமமும்’ என்ற பெரும் நாகரிகப் பண்பு நிலைத்தது என்று தொல்காப்பியர் பதிவு செய்கின்றார்.

இனி, இப்பாடலில் தலைவனின் மலைநாட்டுச் சிறப்பு இவ்வளவு விஸ்தாரமாக இடம் பெறுவதற்குக் காரணம் என்ன என்பதும் அடுத்த வினாவாகும். சங்கப்பாடல்களிலும் கவிதை ஆக்கமுறையில் இன்னோர்



சிறப்புக் கூறு கருப்பொருள் பற்றிய பிரஸ்தாபிப்பாகும். குறிஞ்சிநிலத்துக் கருப்பொருள்களான. துடவை. சிறுதினை. தெய்வம், ஆடுமகள், மஞ்சை யாவும் இங்கு இடம்பெறுகின்றன. இவையாவும் வெறுமனே அழகுக் கோலங் காட்டப் புணையப்படவில்லை. அவை. சங்கச் சமூகம் ஒன்றின் பண்பாட்டைப் புணைந்து கூறுவதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், அவை கவிதையின் அழகியல் அம்சமாகவோ கற்பனைக் கோலமாகவோ இடம்பெறவில்லை. இயற்கைச் சம்பவம் கருத்துக்களத்தை விளக்கும் ஊடகமாக அமைகிறது. மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்க்கும்போது கடவுட்கு இட்டு வைக்கப்பட்ட தினைக்கதிரினை அறியுது உண்ட மயில் ஆடுமகள் வெறியாடுவது போல நடுங்குவதான இயற்கைச் செயற்பாடு போலத்தான் அதனைப் பொருள்கொள்ள நேரிடும். ஆயின் சங்கப்புலவனின் நோக்கம் அதுவல்ல. அதனை உள்ளூறுத்து இன்னோர் செய்தியையும் அதனுடாகப் புலப்படுத்துகின்றார். இதனையே உள்ளூறை உவமம் என்று தொல்காப்பியம் பதிவு செய்யும்.

உள்ளூறுத்து இதனோடு ஒத்துப் பொருள் முடிகென

உள்ளூறுத்து உரைப்பதே உள்ளூறை உவமம்

என அது குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது உவமையிற் கொள்ளும் வினை. பயன். மெய். உரு. உவமங்கள் அன்றி பொருள் உவமை கொள்ளுதலை இது குறிக்கும். இங்கே, கருப்பொருள்களைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்பட்ட சம்பவம், உள்ளூறை உவமமாக அமைகின்றது. கடவுட்கு இட்ட கதிரை அறியாது உண்ட மயில் வெய்துற்று நடுங்கும் என்பது தலைவனது அருமைத் தன்மையையும், அதனை அறியாமல் அவனுடன் கேண்மை கொண்டு நான் கிப்போது அக்கேண்மை காரணமாக வருந்துகின்றேன் என்ற உட்கருத்தை விளக்குவதாக அமைகின்றது.

'சூர்மலை நாடன்' என்றதும் - தீண்டிவருத்தும் தெய்வங்கள் உறைகின்ற மலைநாடன் எனப் பொருள்கோடலால் தலைவியுடன் கேண்மை கொண்டு அவளை வருத்தும் தன்மையுடையவன் தலைவன் என்ற கருத்தும் இதில் தோன்றா நிற்கின்றது.

இனி இப்பாடல் வெளிப்படுத்தும் பல பண்பாட்டுக் கூறுகளை இதனால் அறிய முடிகின்றது. குறிஞ்சி நில உற்பத்தியாளன் 'புனவன்' எனப்பட்டான். அவனது சிறு தோட்டம் 'துடவை' எனப்பட்டது. அதில் விளைந்த தினை, 'பொன்போற் சிறுதினை' எனப்பட்டது. இது, ஒன்று பொன்போன்ற நிறத்தையுடைய சிறுதினை என்பது. மற்றது பொன்போல உற்பத்தியாக்கிப் பாதுகாக்கின்ற சிறுதினை என்றும் பொருள் கொள்ளக் கூடியது.

தினைப்புன உற்பத்தியாளர்கள் தமது விளைபொருட்களின் முதல் தொகுதியைக் கடவுளுக்குப் படைத்து உண்பது வழக்கம். கடியுண் என்பது புத்துணவு.

'சிறு தினை முந்துவினை யாணர் நாட்புதிதுண்மார்' என புறநாநூறு (197) இவ்வாறான வழமைபற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.

புனத்தினை கிள்ளி புதுவவிக்காட்டி நின் பொன்னடி வாழ்கவென்  
றினக் குறவர் புதியதுண்ணுந் திருமாலிருஞ் சோலை  
எனப் பெரிய திருமொழியும் இவ்வாறான வழக்கினைப் பதிவு செய்கின்றது.

வெறியாட்டு என்ற சடங்கு பற்றியும் இப்பாடல் குறிப்பிடுகின்றது. தமிழருடைய வழிபாட்டிலே வெறியாட்டு முதலிய ஆட்டங்கள் முக்கிய இடம் பெற்றன. முருக வழிபாடு கூறப்படும் இடங்களில் இத்தகைய கூத்துக்கள் வருணிக்கப்படுகின்றன. இவ்வழிபாடுகளில் பூசாரிகள் இல்லை. வழிபடுவோர் இறைவன் தம்மிலே வந்து வெளிப்படுவான் என்னும் நம்பிக்கையுடன் கூத்தாடினர். குறமகள் கோடும் மணியும் ஒலிக்க யாவரும் அஞ்சத்தக்க முறையில் ஆடுதல் பல இடங்களில் கூறப்படுகின்றது. (சு. வித்தியானந்தன், 2003 : 20) பெண்கள் ஆடுகின்ற வெறியாட்டுக்குரியவள் விறலி என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றாள். இவ் ஆடுமகள் பற்றிய செய்திகளை சங்க இலக்கியங்களில் பரவலாகக் காணலாம்.

நீயே கானல் ஒழிய, யானே

வெறிகொள் பாவையின் பொலிந்த என் அணி துறந்து

ஆடுமகள் போலப் பெயர்தல்

ஆற்றேன் தெய்ய; அலர்க இவ் ஊரே

(அகம் 370)

'தலைவனே! நீ கடற்கரைக் கானலில் நிற்க, நான் வெளியாடும் மகள் போன்ற பொலிவுற்ற என் அழகினைத் துறந்து அவ்வாடுமகள் தனித்து மீண்டு சென்றார் போல, நான் நின்னிற்பிரிந்து செல்லேன். நின்னொடு நிற்பேன். இவ்வூர் வாழ் மக்கள் அலர் தூற்றினும் தூற்றுக்'

என்றவாறு இதன் பொருள் அமைகின்றது. இதுபோலவே பட்டினப்பாலை (153-155)



காந்தளந் துடுப்பிற் கவி குலையன்ன  
செறி தொடி முன்கை கூப்பிச் செவ்வேள்  
வெறி யாடு மகளிரொடு

என அவர்களது கோலம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. எனவே, ஆடுமகள் வெறியாடுதல் என்பது தமிழர் பண்பாட்டில் ஒரு மரபாக இருந்துவந்துள்ளது.

இப்பாடலில் மயில் வெறியுறு வனப்பின் வெய்துற்று நடுங்கும்  
என்ற அடிக்கு உரைகாரர்,  
“அரங்கின் கண் கூத்தாடுகின்ற விறலி  
வெறியுற்றோள் அவிநயம் காட்டும்  
வனப்பினை ஒத்துத் துன்புற்று நடுங்குதலைச்  
செய்தற்கு இடமான”

என்று குறிப்பிடுவர். “அவிநயங்காட்டும் வனப்பு” என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்துக்கு எழுதிய உரையிலே விளக்கம் கிடைக்கின்றது.

தெய்வமுற்றோ னவிநயம் செப்பின்  
கைவிட்டெறிந்த கலக்கமுடைமையும்  
மடித்து எயிறு கௌவிய வாய்த்தொழிலுடைமையும்  
துடித்த புருவமும் துளங்கிய நிலையும்  
செய்யமுகமும் சேர்ந்த செருக்கும்  
எய்துமென்ப இயல்புணந்தோரே -

அதாவது,

கலக்கமுடைமை, பல்லால் இதழ் கடித்தநிலை, துடித்தபுருவம், நடுங்கிய நிலை, சினந்தமுகம், அகங்காரம் - இவையே தெய்வமுற்றோள் காட்டும் அவிநயம். இந்த நிலையை அறியாதுண்ட மஞ்சை அடைந்தது. மஞ்சை மட்டுமல்ல தலைவியும் இந்நிலைக்கு ஆளானாள் என்பதுதான் அதன் உட்பொருள்.

இவ்வாறாகப் பல பண்பாட்டுக் கோலங்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. நக்கீரர் பாடிய அந்த குறுந்தொகைப்பாடல்,

புனவன் துடவைப் பொன்போற் சிறுதினைக்  
கடியுண் கடவுட்கிட்ட செழுங்குரல்  
அறியாதுண்ட மஞ்சை ஆடுமகள்  
வெறியுறு வனப்பின் வெய்துற்று நடுங்கும்  
சூர்மலை நாடன் கேண்மை  
நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பாகின்றே

(குறுந் - 105).

அடிப்படையில் தலைவியினது துயரை வெளிப்படுத்துவதுதான் புலவனின் நோக்கம். ஆயின் அதனை வெளிப்படுத்தும் முறையில் அவன் தனது தேர்ந்த நிலையை இனங்காட்டிக்கொள்கிறான். களம், பண்பாடு, வழக்கு என்பவற்றினூடாக கவிதையாக்கம் நிகழ்கிறது. அவையாவற்றையும் உள்வாங்கி, தலைவியின் துயரம் முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது. “நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பாகின்றே” என்ற ஒற்றை வரி ஆயிரம் அர்த்தத் தரவல்லது. வாசகரிலும் தலைவியின் துயரத்தைத் தொற்றச் செய்வது.

தம்முடைய தண்ணளியுந் தானுந் தன்மான் தேரும்.  
எம்மை நினையாது விட்டாரோ விட்டகல்க  
அம்மென் இணை அடும்புகாள், அன்னங்காள்  
நம்மை மறந்தாரை யாம்மறக்க மாட்டேமால்.

(சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி)

நான் அமைதியை ஆதரிப்பவன் அது கடவுளுக்கே நன்கு தெரியும். ஆனால் பயமுறுத்தலுக்கு அடிபணிந்து விடும் கோழையாக நான் இருக்க மாட்டேன்

# இலங்கையில் மூன்றாம் நிலைக் கல்வி பரவலாக்கலும் நவீனமாக்கலும்

திரு. T. தனராஜ்

முதுநிலை விரிவுரையாளர்,

கல்விப்பீடம், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு தனது சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனத்தின் (1948) 26ஆம் உறுப்புரை மூலம் கல்வியை மனித உரிமையாகப் பிரகடனப்படுத்தியது. ஆனால் இலங்கையில் 1939 ஆம் ஆண்டிலேயே கட்டாயக் கல்விச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. காலணித்துவத்தின் இறுதி காலகட்டத்திலிருந்து இந்நாட்டின் கல்விக் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் கொண்டிருந்த தொலைநோக்குக் காரணமாக இலங்கையின் பொதுக்கல்வி முறையில் வியத்தகு அபிவிருத்தி ஏற்பட்டது. பாடசாலை சேர்வு வீதம், ஆரம்பக்கல்வி, கட்டாயக்கல்வி வட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்தல், இடைநிலைக்கல்வியில் இணைதல், பாடசாலைப்பரம்பல், ஆசிரியர் - மாணவர் விகிதம், பால்நிலை சமத்துவம் மற்றும் எழுத்தறிவு வீதம் முதலான கல்விக் குறிகாட்டிகளின் அடைவுகளுக்கு நிகரானவை. பொதுக்கல்வியைப் பொறுத்த மட்டில் இலங்கையானது அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்ற நாடுகளில் முன்னிலை வகிக்கிறது. எனினும் இலங்கையின் பொதுக்கல்வியில் தரம் (Qualitative aspects) சார்ந்த பரிமாணங்களில் பல பிரச்சினைகள் உள்ளன என்பதையும் நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கையின் பொதுக்கல்வி அடைவுகள் பாராட்டுதலுக்கு உரியவை என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. ஆனால் இத்தகைய வளர்ச்சி மூன்றாம் நிலைக்கல்வியை உள்ளடக்கிக் கொள்ளவில்லை. கடந்த அரைநூற்றாண்டு காலத்தில் தேசத்தின் பொருளாதார செயலாற்றுகையின் பலவீனம் காரணமாக கல்வியின் மீதான முதலீடு குறைவடைந்து வந்துள்ளது. தவிர, இனத்துவப் பிரச்சினைகளும் அதன் விசால போர்ச் செலவீனங்களும் கல்வி மீதான முதலீட்டை அதிகரிக்க முடியாமலிருக்க காரணமாகியுள்ளன. இதன் காரணமாக ஆரம்பகாலத்தில் கல்வியில் ஏற்பட்ட துரித வளர்ச்சியை தொடர்ந்து முன்னெடுக்க முடியவில்லை. அதன் விளைவாக தென்கொரியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா முதலிய ஆசிய நாடுகளின் துரித கல்வி வளர்ச்சிக்கு இணையாக இலங்கையின் கல்வி முறைமையை அளவு ரீதியாகவும் பண்பூர்த்தியாகவும் அபிவிருத்தி செய்யக் கூடவில்லை.

இந்த பாதிப்பினை நாம் மூன்றாம் நிலைக்கல்வியிலேயே பிரத்தியட்சமாகக் காணமுடிகின்றது. மூன்றாம் நிலைக்கல்வி முறைமையின் வெளியீடு தொழில் உலகின் உள்ளீடுகளாக அமைவதன் காரணமாக மனித வலுத் தேவை, மனித வலு விருத்தி மற்றும் பொருத்தப்பாடு முதலான பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு இலங்கை முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. மனித அபிவிருத்தி குறித்த இந்த பிரச்சினை இன்று பொது விவாதத்துக்கான கருப்பொருளாக அமைந்துள்ளதோடு மூன்றாம் நிலைக் கல்வியை சீரமைக்க வேண்டியதன் அவசியம் இன்று உரத்து ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதன் விளைவாக மூன்றாம் நிலைக்கல்வியை விரிவுபடுத்துவதற்கான மாற்று வழிகளுக்கான தேடல் முனைப்புப் பெற்றுள்ளது. அத்தகைய தேடலின் விளைவாக தொலைக்கல்வியின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டள்ளதோடு அதனை நவீனமயப்படுத்தும் செயற்பாடுகளும் இன்று முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அத்தகைய முன்னெடுப்புகளின் நோக்கம், தன்மை, எழுவினாக்கள் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

**இலங்கையில் மூன்றாம் நிலைக்கல்வி**

ஆரம்பக் கல்வியும் இடைநிலைக்கல்வியும் பாடசாலைமுறைமைக்குள் அமைகின்றன. இதனை நாம் பொதுக்கல்வி (General Education) என வரையறைப்படுத்துகின்றோம். இடைக்கல்விக்கு மேற்பட்ட கல்விச் செயற்பாடுகள் மூன்றாம் கல்விக்கு (Tertiary Education) க்குள் அடங்குகின்றன. உயர்கல்வி (Higher Education) தொழிநுட்பக்கல்வி (Professional Education) ஆகியவை மூன்றாம் நிலைக் கல்வியின் கூறுகளாகும்.

நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு பொதுக்கல்வியில் பண்புத்தரம் ஒரு பிரச்சினையாக இருந்த போதிலும் ஒப்பீட்டளவில் குறிப்பிடக்கூடிய அளவு ரீதியான வளர்ச்சியை இலங்கை எட்டியுள்ளது. ஆனால் இத்தகைய அளவுரீதியான



வளர்ச்சியில் கூட மூன்றாம் நிலைக்கல்வியில் அட்டவணை மாணவ ரீதியாக மூன்றாம் நிலைக்கல்வியின் சேர்வு வீதத்தை காட்டி நிற்கின்றது.

அட்டவணை 1 : மூன்றாம் நிலைக்கல்வி சேர்வு வீதம்

மாகாணம்	மொத்தம் %	பல்கலைக்கழகக் கல்வி %	தொழில்சார் கல்வி %	தொழில் நுட்பக்கல்வி %
மேல்	16	5	9	3
மத்தி	8	3	3	2
தென்	10	3	6	2
வடக்கு / கிழக்கு	கிடைக்கவில்லை	-	-	-
வடமேல்	7	2	4	1
ஊவா	6	1	4	1
சப்பிரகமுவா	9	3	4	2
இலங்கை	11	3	6	2

மூலம் : உலகவங்கி , 2005

மேற்படி அட்டவணையின்படி தேசிய ரீதியாக தொழிநுட்பக் கல்வி, தொழில்சார் கல்வி, பல்கலைக்கழகக் கல்வி அல்லது உயர்கல்வி ஆகியவற்றின் சேர்வு வீதம் முறையே 2, 6, 3 சதவீதமாகவும் உள்ளதைக் காணமுடிகிறது. 1939ஆம் ஆண்டிலேயே கட்டாயக்கல்வியை நடைமுறைப்படுத்தக் கூடிய தொலைநோக்குக் கொண்ட ஒரு நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த நிலைமை ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதல்ல. இந்த சேர்வு வீதம் தென்னாசியாவை விட (10%) சற்றே அதிகமாகவும் மோரோக்கோ, மொரிஷியஸ், வியட்நாம் ஆகிய நாடுகளுக்கு சமமானதாகவும் உள்ளது. ஆனால் கொரியா, யப்பான், சிங்கப்பூர், மலேசியா முதலான நாடுகளின் சேர்வு வீதங்களுடன் ஒப்பிடும் போது இது மிகவும் குறைவானதாகும். பொதுக்கல்வியில் அபிவிருத்தி அடைந்துவருகின்ற நாடுகளின் சராசரியைக் கூட எட்ட முடியாமல் இருப்பது கல்விக்கொள்கை வகுப்பாளர்களின் உடனடி கவனத்துக்குரிய விடயமாகும்.

மேற்படி சேர்வு வீதம் கூட தனியார் துறையினரின் பங்களிப்பு காரணமாகவே சாத்தியமாகி உள்ளது. பொதுக்கல்வியில் அரசாங்கம் பெருமளவுக்கு தனியுரிமை கொண்டிருப்பதைப் போல மூன்றாம் நிலைக்கல்வியில் கொண்டிருக்கவில்லை. பெரும்பாலான மூன்றாம் நிலைக்கல்வி மாணவர்கள் தகவல் தொழில்நுட்பவியல், சந்தைப்படுத்தல், கணக்கியல், முகாமைத்துவம் முதலான கற்கை நெறிகளிலேயே இணைகின்றனர். இவை பெரும்பாலும் தனியார் துறை கல்வித்துறைகளிலேயே வழங்கப்படுகின்றன. அரசு கொள்கை காரணமாக மூன்றாம் நிலைக்கல்வியில் தனியார் துறையினரின் முதலீட்டை அரசாங்கம் தடுப்பதில்லை. இதன் காரணமாக மூன்றாம் நிலைக்கல்வியில் சேர்வு வீதம் 8 வீதத்திலிருந்து (1997) 11 வீதமாக (2002) அதிகரித்துள்ளது. இது 1999- 2002 காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட 38% அதிகரிப்பாகும். இக்காலகட்டத்தில் மூன்றாம் நிலைக்கல்வி நிலையங்கள் தனியார் துறையில் வேகமாக அதிகரித்தன.

#### அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் மூன்றாம் நிலைக்கல்வி

அறிவுசார் சமூகம், அறிவுசார் பொருளாதாரம் (Knowledge Economy) போன்ற கருத்துகள் இன்று முக்கியத்துவம் பெற்றுவருதல் பொதுவாக மூன்றாம் நிலைக்கல்விக்கும் குறிப்பாக உயர்கல்விக்கும் உலகளாவிய ரீதியில் அதிகரித்துள்ளது. உயர்கல்விக்கான சேர்ப்பு வீதம் உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்கனவே 100 மில்லியனைக் கடந்து விட்டது. 2020ஆம் ஆண்டில் எதிர்வுகூறப்பட்ட 120 மில்லியன் அடைவு தற்போதைய வேகத்தில் 2010 ஆம் ஆண்டிலேயே சாத்தியமாகிவிடக்கூடும். அதுவும் வெளிவாரியாக உயர்கல்வி பயிலும் மாணவரது எண்ணிக்கையும் சேர்த்தால் இந்த எண்ணிக்கை 130 மில்லியனையும் கடந்துவிடும்.

2002 -2003 காலப்பகுதியில் சீனா தனது உயர்கல்வி சேர்வு வீதத்தை இரட்டிப்பாக்கியுள்ளது. இன்று சீனாவின் உயர்கல்வி முறைமை அமெரிக்காவின் உயர்கல்வி முறைமையைவிட பாரியதாகும். மலேசியா அடுத்த நான்கு வருடங்களில் தனது தற்போதைய 600,000 மாணவர் எண்ணிக்கையை 1.6 மில்லியனாக்குவதற்கு திட்டமிட்டுள்ளது. இத 166% அதிகரிப்பாகும். இந்தியா உயர்கல்வித் துறையில் வேகமான மாற்றங்களை கண்டுவருகிறது. இந்தியா 18-23 வயதுக்குட்பட்ட மாணவர் தொகை வயதுப்பிரிவில் 10% ஆகும். இதனை அதிகரிக்கும் முகமாக இந்தியாவின் அறிவு ஆணைக்குழு (Indian Knowledge Commission) தற்போதைய பல்கலைக்கழகங்களின் எண்ணிக்கையை 2015 க்கு முன்னர் 350 இலிருந்து 1500 ஆக அதிகரிக்குமாறு விதந்துரைத்துள்ளது. இந்தியாவின் உயர்கல்வி வளர்ச்சியில் தொலைக்கல்வி மிகமுக்கிய பங்குவகிக்கிறது. இந்திராகாந்தி தேசிய திறந்த பல்கலைக்கழகம்



(IGNOU) தற்போது 26 நாடுகளில் 1.5 மில்லியன் மாணவர்களைக் கொண்டுள்ளது. நேதாஜி சபாஷ் திறந்த பல்கலைக்கழகம் தனது மாணவர் எண்ணிக்கையை 10,000 இலிருந்து 100,000ஆக அதிகரிக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. 2003இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ் நாடு திறந்த பல்கலைக்கழகம் தற்போது 60,000 மாணவர்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்தியாவின் திட்டத்தின்படி 2010 இல் உயர்கல்வி பெறுகின்ற மாணவர்களில் 40% தொலைக்கல்வி மூலமாகவே தமது கற்கைநெறியினை மேற்கொள்வர். என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

### மூன்றாம் நிலைக்கல்வியின் முக்கியத்துவம்.

ஒரு நாட்டின் கல்விமுறைமைக்கும் வேலை உலகுக்கும் (World of work) இணைப்புப் பாலமாக விளங்குவது மூன்றாம் நிலைக்கல்வியேயாகும். சில தசாப்தங்களுக்கும் முன்னர் க. பொ.த (சா/த) அல்லது (உ/த) தகைமையே தொழில்கள் பெற்றுக்கொள்ள போதுமானவைகளாக இருந்தன. ஆனால் இன்றைய சமூகம் அறிவுடைய சமூகமாக வளர்ச்சியடைந்திருப்பதன் காரணமாக பல்கலைக்கழகப் பட்டம் அல்லது தொழில்சார் சான்றிதழ் / டிப்ளோமா தொழில் நுழைவு தகைமையாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அது மாத்திரமன்றி தொழில்வாண்மை விரத்திக்காக தொடர்ந்தும் ஓர் ஊழியர் கற்கவேண்டுமெனவும் தனது தொழில் உயர் தொழில்தகைமைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள பல கம்பெனிகளும், அரச திணைக்களங்களும் தமது ஊழியர்களுக்கு தகுந்த சன்மானங்களும் பதவி உயர்வுகளும் வழங்குகின்றன.

எனவே எந்த ஒரு நாட்டிலும் மூன்றாம் நிலைக் கல்வியின் விரிவாக்கம் அத்தியாவசியமானதுடன் அதனை அளவுரீதியாகவும் பண்புரீதியாகவும் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும். ஆனால் துரதிர்ஷ்ட வசமாக இலங்கையில் ஆரம்ப, இடைநிலை கல்விமுறைமைகளில் ஏற்பட்ட அளவுரீதியான அபிவிருத்திகள் மூன்றாம் நிலைக் கல்வியில் ஏற்படவில்லை. இதற்கு பல காரணிகள் இருந்த போதும் துரதிர்ஷ்டியற்ற கல்விக்கொள்கைகள் அரசியல்சார்பு கொண்ட கல்விச் செயற்பாடுகளும் அடிப்படைக் காரணிகள் எனக் கூறுவது மிகையாகாது.

### மூன்றாம் நிலைக் கல்வியில் தென்கொரியாவின் அனுபவம்

எமது காலத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சியில் சாதனை புரிந்த நாடு தென்கொரியாவாகும். அத்துடன் அதன் கல்வி முறைமையின் செயலாற்றுகையும் மிக உன்னதமானது. 1960களுக்குப் பின்னரே தென்கொரியா மிகவேகமாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியதோடு அதன் தலாவித வருமானம் இன்று உயர் வருமான நாடுகளுக்கு சமமாக வளர்ந்துள்ளது. இந்த வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற வீதத்தில் அந்நாட்டின் கல்வி முறையையும் அளவுரீதியாகவும் பண்பு ரீதியாகவும் வளர்ந்ததோடு தொழிலாற்றுகையின் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான கல்வி கற்ற தகைமையுள்ள ஊழியர் கேள்வி (demand) யையும் மிகச் சிறப்பாகப் பூர்த்தி செய்தது. இதில் மூன்றாம் நிலைக் கல்வியின் பங்களிப்பு மிகவும் காத்திரமானது. இத்தகைய அபிவிருத்தியில் பின்வரும் அம்சங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை : (1) 1960 களில் தனியார் கல்வி நிலையங்கள் அரச நிதியீட்டத்துடன் ஊக்குவிக்கப்பட்டன. (2) 1970 / 80 களில் பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப கல்வி விரிவாக்கப்பட்டது. 1990களில் தரம், ஆய்வு, வகைகூறல், செயலாற்றுகையின் அடிப்படையிலான நிதியீட்டம் ஆகியவை முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டன.

இத்தகைய தேசிய அபிவிருத்திக்கு சாதகமான மூன்றாம் நிலைக்கல்வி தந்திரோபாயத்தின் காரணமாக இரண்டு முக்கிய விளைவுகள் ஏற்பட்டன: (1) தனியார்துறை மூன்றாம் நிலைக் கல்வி நிலையங்கள் பரவி வளர்ந்தன. 2000ஆம் ஆண்டளவில் மாணவர் தொகையில் 85% இக்கல்வி நிலையங்களில் சேர்ந்து கற்றனர்; (2) பல்கலைக்கழக - தொழிற்றுறை பங்காண்மை (Partnership) அரசினால் ஊக்குவிக்கப்பட்டு மேம்பட்டது.

இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவெனில் மூன்றாம் நிலைக்கல்வி முறைமையில் தனியார் துறையின் மேலாண்மை காரணமாக பொருளாதார வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட தொழில்வாய்ப்புக்களை சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளக்கூடிய உயர்கல்வி கற்ற ஊழியர் படையை வெற்றிகரமாக உருவாக்க முடிந்தது (உலகவங்கி, 2002).

### மூன்றாம் நிலைக்கல்வி விரிவாக்கத்தில் அண்மைக்கால முன்னெடுப்புகள்

இலங்கையில் க.பொ.த/ (உ/த) பரீட்சையில் வருடாந்தம் மாணவர்கள் சுமார் 100,000க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக நுழைவுத் தகைமையை பெற்றுக்கொண்டபோதும் சுமார் 16,000 மாணவர்களே மரபுசார்ந்த 15 பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் உள்ளவாங்கப் படுகின்றனர். இது பல்கலைக்கழக நுழைவுத் தகைமை பெறுகின்ற மாணவர்களில் 15-16 வீதமாகும். ஏனையோரில் சுமார் 2% வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்களில் அனுமதி பெறுகின்றனர். சிலர் தொழிநுட்ப, தொழில்சார் கல்விநிலையங்களுக்கு செல்கின்றனர். வேறும் சிலர் தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். எனினும் பெருந்தொகையான மாணவர்கள் எவ்வித கல்வி / தொழில் வாய்ப்புக்களுமின்றி விரக்தியுறுகின்றனர்.

க.பொ.த (உ/த) தகைமை பெறும் மாணவர்கள் பற்றி 2001 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வின் முடிவுகளை பின்வரும் அட்டவணை வெளிப்படுத்துகிறது.



இல	மாணவர் வகை	வீதம் (%)
1.	முழுநேர பல்கலைக்கழகக் கல்வி	12.6
2.	உயர் தொழில்நுட்ப கற்கைநெறிகள்	2.6
3.	ஏனைய அரசு மூன்றாம் நிலைக்கல்வி நிலையங்கள் / திறந்த பல்கலைக்கழகம் / வெளிவாரிப் பட்டக் கற்கைகள்	7.0
4.	தனியார் மூன்றாம் நிலைக்கல்வி நிலையங்கள்	10.0
5.	தொழிலுக்குச் செல்லுதல்	30.0
6.	தொழில் / கல்விவாய்ப்பு சார் இன்மை	30.0
7.	சுயதொழில்	5.0
8.	வெளிநாட்டு கல்வி	2.0
	மொத்தம்	100.0

மூலம் : DEMP, 2005

இந்த நிலைமையை மாற்றியமைக்க அரசாங்கம் மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் விளைவாக ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி (ADB)யின் 60 மில்லியன் டொலர் நிதியீட்டத்தூடன் தொலைக்கல்வி நவீன மயமாக்கல் செயற்றிட்டம் (Distance Education Modernization Project - DEMP) 2003 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இந்த செயற்பாடுகள் 2009 டிசம்பர் 31இல் முடிவடையும்.

இந்த செயற்றிட்டமானது உயர் கல்விச் செயலாளரின் தலைமையின் கீழ் ஒன்பது பேர் கொண்ட வழிகாட்டல் குழுவினால் (Project Steering Committee) வழிநடத்தப்படுகிறது. ஒரு செயற்றிட்ட பணிப்பாளரால் இயக்கப்படுகின்ற இச் செயற்றிட்டத்தின் தலைமை அலுவலகம் நாரஹேன் பிட்டியில் அமைந்துள்ளது.

இச் செயற்றிட்டம் நவீன, உயர்தரமான மனித வளத்தைக் கட்டி எழுப்பக் கூடியதாக தொலைக்கல்வி மூலம் மூன்றாம் நிலைக்கல்வியை இந்நாட்டில் கட்டி எழுப்பும் தரிசன நோக்கினை கொண்டுள்ளது. இந்நோக்கினை அடைவதற்காக பின்வரும் செயற்பாடுகள் நிரணயிக்கப்பட்டுள்ளன.

- \* 2012 இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர் சேர்வை 20,000 இலிருந்து 40,000 ஆக அதிகரித்தல்.
- \* 2012 இல் 25,000 வெளிவாரி பட்டதாரி பயிலுனர்களை ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக அமைப்பு விரிவாக்கம் செய்தல்.
- \* 2005இல் அரசு - தனியார் பங்காண்மை கொண்ட 150 மூன்றாம் நிலைக்கல்வி நிலையங்களை உருவாக்குதல்.
- \* 2012 இல் தொலைக்கல்வி மூலமான தனியார் துறை மூன்றாம் நிலைக்கல்வி நிலையங்களின் மாணவர் சேர்வை 35,000 ஆக உயர்த்துவதற்கு தேவையான உதவிகளை வழங்குதல்.
- \* இடைநிலை பாடசாலையிலிருந்து விலகும் 25,000 மாணவர்களுக்கு தொழில்சார் பயிற்சியை வழங்குதல்.
- \* வழிவரு (Online) கல்வி தொடர்பான தரச்சான்றிதழ் கொள்கையை ஏற்படுத்தல். மேற்படி நோக்கங்களை அடைவதற்காக DEMP பின்வரும் மூன்று கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது.

1. இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் வசதிகளை மேம்படுத்தல், (OUSLCE) இதற்கான நிதியீட்டம் 18 மில்லியன் டொலர். திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் வசதிகளை மேம்படுத்தல், உட்கட்டமைப்புகள், பணியாளர் தொழில்வாண்மை விருத்தி போன்றவற்றுக்காக மேற்படி நிதி பயன்படுத்தப்படும்.
2. தொலைக்கல்வி பங்காண்மை நிகழ்ச்சித்திட்டம் (Distance Education Partnership Programme - DEPP) இதற்காக 17 மில்லியன் டொலர் நிதியீட்டம் செய்யப்படும். அரசாங்க மற்றும் தனியார் துறைகளில் தெரிவு செய்யப்பட்ட உயர் கல்வி நிலையங்கள் தொழிநுட்பவியல் சார்ந்த தொலைக்கல்வி (Online Distance Education) முறையின் மூலம் தமது கற்கை நெறிகளை விருத்தி செய்ய தேவையான உதவிகள் வழங்கப்படும். இதன் அடிப்படையில் பின்வரும் நிறுவனங்கள் நிதி உதவி மற்றும் உபகரணங்கள், பயிற்சி ஆகியவற்றை பெற்று கற்கை நெறிகளை விருத்தி செய்துள்ளன. இவற்றுள் சில ஏற்கெனவே மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளன.



- \* மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகம் - தகவல் தொழில்நுட்பவியல் இளமாணிப்பட்டம்.
- \* பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் - வணிக நிர்வாகவியலில் இளமாணிப்பட்டம்.
- \* யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் - வணிக முகாமைத்துவத்தில் இளமாணிப்பட்டம்.
- \* இலங்கை நூலகர் சங்கம் (SLLA) - நூலக விஞ்ஞானத்தில் டிப்ளோமா.
- \* இலங்கை நிர்வாக அபிவிருத்தி நிறுவகம் (SLIDA) - முகாமைத்துவத்தில் டிப்ளோமா.
- \* இலங்கை அளவையாளர் நிறுவகம் (IQS) - செயற்றிட்ட முகாமைத்துவத்தில் டிப்ளோமா
- \* இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம் (OUSL) - கல்வி தொழில்நுட்பவியலில் சான்றிதழ்.

3. அரசு - தனியார் பங்காண்மை (PPP) (Public Private Partnership) இதற்காக 17 மில்லியன் டொலர் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ் தொழில்நுட்ப வசதிசூழ்ந்த மாணவர்கள் தொலைக்கல்வி மூலம் உயர்கல்வி மேற்கொள்வதற்காக தலா ரூ.25,000/- வழங்கப்படும். அத்துடன் தொழில் வழிகாட்டல், தொழில் தகவல்கள் தொடர்பாக பொதுமக்கள் விழிப்புணர்வு மேம்படுத்தும் திட்டமும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

DEMP செயற்றிட்டம் இலங்கையின் மூன்றாம் நிலைக்கல்வி வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாகும். மூன்றாம் நிலைக்கல்வியின் முக்கியமான வழங்குமுறை (Delivery System) யான தொலைக்கல்வியில் நவீன தொழில்நுட்பவியலை அறிமுகஞ் செய்தமையின் மூலம் இலங்கையில் தொலைக்கல்வி புதிய பாதையில் அடியெடுத்து வைக்க DEMP வழியேற்படுத்தியுள்ளது.

மூன்றாம் நிலைக் கல்வியை தொலைக்கல்வி மூலமாக வழங்குமுறை முதன்மை நிறுவனமான இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம் 1980இல் நிறுவப்பட்டது. இந்நாட்டிலுள்ள 15 மரபுசார் பல்கலைக்கழகங்களின் மொத்த மாணவர் தொகை சுமார் 65,000 ஆகும். ஆனால் இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம் மட்டுமே சுமார் 27,000 மாணவர்களைக் கொண்டுள்ளது. எனினும் தொலைக்கல்வியை இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம் தான் இலங்கையில் அறிமுகஞ் செய்தது எனக் கூறுவதற்கில்லை. 1960களில் தொடங்கிய அட்லஸ் ஹோல் (Atlas Hall) காலத்திலிருந்தே இலங்கையில் தொலைக்கல்வி முறை இருந்து வருகிறது.

ஆனால் கடந்த ஐந்து தசாப்தங்களில் தொலைக்கல்வி முறையில் உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் புத்தாக்கங்களையும் இலங்கையும் தழுவிக் கொண்டுள்ளது எனக் கூறுவதற்கில்லை. முதலாம் தலைமுறை தொலைக்கல்வி அச்சு முறையை (Print mode) பயன்படுத்தியது. ஆனால் அதன் பின்னர் தொழில்நுட்பவியலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் காரணமாக தொலைக்கல்வியும் வெவ்வேறு தலைமுறைகளைக் கடந்துள்ளது. வானொலி, தொலைக்காட்சி, டிஸ்கேற், CD, செயற்கைக்கோள் ஊடான ஒளிபரப்பு, பல்லுடகம் (Multimedia) என பல்வேறு தொழில்நுட்பவியல் மாற்றங்களின் பின் தொலைக்கல்வி உள்வாங்கி இன்று இணையம் ஊடான “வழிவரு கல்வி” (Online Education) முறையை பயன்படுத்துகிறது. இது ஐந்தாம் தலைமுறை தொலைக்கல்வி முறை எனப்படுகிறது.

ஆனால் இத்தகைய தொழில்நுட்பவியல் மாற்றங்கள் மற்றும் புத்தாக்கங்கள் இலங்கையின் தொலைக்கல்வி முறை முழுமையாக உள்வாங்கி வந்துள்ளது எனக் கூறுவதற்கில்லை.

இந்த நிலைமையை DEMP முற்றிலும் மாற்றியமைத்துள்ளது. 22 மாவட்டங்களில் இன்று செயற்படுத்துகின்ற வழிவருகல்வி சேவை நிலையங்கள் (NODES - National online Distance Education Service) மூலம் நாடளாவிய தொலைக்கல்வி வலையமைப்பு (Network) உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. NODES நிலையங்கள் கணினிகள், Scanner, போட்டோ பிரதியந்திரம், வீடியோ மாநாட்டு வசதிகள் (Video Conferencing) ஆகிய பல்வேறு நவீன உபகரணங்களையும் வசதிகளையும் கொண்டிருப்பதோடு மூலமாக செயற்படுகின்ற இணைய இணைப்புகளையும் கொண்டுள்ளன. மிகக் குறைந்த செலவில் மாணவர்கள் இந்த சேவை நிலையங்கள் ஊடாக தமது கற்கை நெறியினை மேற்கொள்ளமுடியும். கொழும்பு, பேராதனை, யாழ்ப்பாணம் முதலான தேசியக்கல்வி கழகங்கள், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பல்வேறு தனியார் துறை கல்வி அமைப்புகளும் NODES ஊடாக சுமார் 44 கற்கைநெறியினை வழங்கிவருகின்றன. இது பாராட்டக் கூடிய ஒரு சாதனையாகும். அதிலும் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் முகாமைத்துவ இளமாணிப்பட்ட (BBM) கற்கை நெறியினை தமிழ் மொழி மூலமாக வழிவருமுறை மூலம் வழங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

DEMP இன் செயற்பாடுகள் ஊடாக இலங்கையில் தொலைக்கல்வி முறைமை ஒரு புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றுள்ளதோடு தான் உள்வாங்கத் தவறிய தொலைக்கல்வி தலைமுறையினைக் கடந்து ஒரே பாய்ச்சலாக ஐந்தாம் தலைமுறை தொலைக்கல்வி முறையை உள்வாங்கியுள்ளது. இது குறிப்பிடத்தக்க அபிவிருத்தியாகும்.

எனினும் DEMP இன் செயற்பாடுகள் 2009 டிசம்பர் 31ஆம் திகதியுடன் முடிவுக்கு வருகின்றன. DEMP இன் வழித்தோன்றலான NODES அமைப்பினை சட்டரீதியான தேசிய அமைப்பாக நிலைநிறுத்தும் பணிகள்



தற்போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. DEMP இன் பணிகள் முடிவுறும் இத்தருணத்தில் அதன் சாதனைகள், அமைவுகள் குறித்த மீளாய்வும் மதிப்பீடும் அவசியமாகின்றன.

#### முடிவுரை

இலங்கையில் மரபுசார் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் பயிலும் மாணவனுக்காக அலகுச் செலவு (Unit Cost) சுமார் ரூ. 100,000 ஆகும். அதே நேரத்தில் க.பொ.த உயர்தர பரீட்சைக்குத் தோற்றி பல்கலைக்கழகத் தகைமை பெறுகின்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கை வருடாவருடம் அதிகரித்துச் செல்கிறது. இந்நிலையில் மாணவர்களை அதிகளவில் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு உள்ளீர்க்க வேண்டுமெனில் புதிய பல்கலைக்கழகங்கள் உருவாக்கப்படவேண்டும். அத்துடன் ஒவ்வொரு பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இலங்கையின் தற்போதைய பொருளாதார நிலையில் இது சாத்தியமானதல்ல. எனினும் தனியார் துறையினரின் பங்குபற்றலுடன் தனியார் பல்கலைக்கழகங்களை அமைக்க முடியும். இலங்கை, மலேசியா, கொரியா முதலிய நாடுகளில் தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் சிறப்பான பணியாற்றுகின்றன. ஆனால் இலங்கையின் அரசியல் கள நிலைமை காரணமாக தனியார் துறையினரின் பங்களிப்பு தவிர பல்கலைக்கழக கல்வித்துறையில் பெறுவதற்கு அரசாங்கம் செய்த முயற்சிகள் யாவும் தோல்வியில் முடிந்தன. எனினும் பல வெளிநாட்டுப் பல்விலக்கழகங்கள் தமது கற்கைநெறியினை இலங்கையில் வழங்குவதையும் நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் இந்த வாய்ப்புக்களை செல்வந்தர்களே பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

பல்விலக்கழக கல்வியை பெறுவதற்கான தகைமை பெறுகின்ற சகல மாணவர்களையும் உள்ளீர்த்து அவர்களுக்கு தரமான கல்வியை வழங்குவது ஒரு மக்கள் நலன் பேணும் அரசின் தார்மீகக் கடமையாகும். அதுமாத்திரமன்றி அறிவுப்பிரவாகம், அறிவுசார் சமூகம், அறிவுசார் பொருளாதாரம் என்னும் கருத்து நிலைகள் முனைப்பு பெற்றுள்ள நிலையில் ஒரு தேசத்தின் மனிதவளத்தை அதி உச்சநிலையில் விருத்தி செய்வது தேசத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு அடிப்படையானதாகும். பொருளாதார வளர்ச்சி இல்லாது மூன்றாம் நிலைக்கல்வியை விருத்தி செய்வது இயலாது. ஆனால் மூன்றாம் நிலைக்கல்வியை விருத்தி செய்யாது பொருளாதார செயலாற்றுகைக்கு அடித்தளமான மனிதவள விரத்தியையும் அடைய முடியாது. இலங்கை மாத்திரமல்லாது அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகள் பலவும் இந்த “விஷவட்டத்தில்” சிக்கியுள்ளன.

தொலைக்கல்வி மட்டுமே இந்த விஷவட்டத்திலிருந்து தேசத்தினை மீட்க முடியும். அதிலும் ஐந்தாம் தலைமுறை தொலைக்கல்வி முறையான ‘வழிவரு’ தொலைக்கல்வியை முறையாகப் பயன்படுத்தினால் மூன்றாம் நிலைக்கல்வியை குறிப்பிடத்தக்க அளவு பரவலாக்குதலோடு மிக உயரிய தரமுள்ள கல்வியையும் வழங்கமுடியும்.

பல சாலிகளை பலமற்றவர்களாக மாற்றுவதன் மூலம் பலமற்றவர்களை பலசாலிகளாக மாற்ற முடியாது. சம்பளம் கொடுத்து வருபவர்களிடம் இருக்கும் பணத்தைப் பிடுங்கிக் கொள்வதன் மூலம் சம்பளம் வாங்கும் ஊழியர்களின் நிலைமையை உயர்த்தி விட முடியாது. பணக்கார வாக்கத்தையே அழித்து விடுவதன் மூலம் ஏழைகளின் நிலை உயர்ந்து விடப் போவதில்லை. ஏழைகள் தாங்கள் செய்ய வேண்டியவற்றை செய்து முடிக்காதவரையில் அவர்களுக்கு உதவி செய்வதன் மூலம் அவர்களுடைய நிலையில் நிரந்தரமான மாற்றத்தைக் கொண்டு வரமுடியாது.



## நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் செ.கணேசலிங்கனது தடங்கள்

கலாநிதி செ.யோகராசா  
சீரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
தமிழ்த்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

ஈழத்தின் மூத்த தலைமுறைப் படைப்பாளிகளுள் ஒருவரான செ.கணேசலிங்கன் ஏறத்தாழ அறுபது வருடங்களாக ஈழத்து இலக்கிய உலகில் சஞ்சாரித்துக் கொண்டிருப்பவர். நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, சிறுவர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு, இதழியல், நூல் வெளியீடு எனப் பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டிருப்பவர். அன்னார் அகவை எண்பதினை அண்மித்துக் கொண்டிருக்கின்ற இவ்வேளையில் ஈழத்து இலக்கிய வயர்ச்சியில் அவர் பதித்துள்ள தடங்கள் பற்றி நினைவு கூர்வது பொருத்தமானது.

மேற்குறிப்பிட்ட துறைகளுள் ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சியிலேயே செ.கணேசலிங்கனின் பங்களிப்பு முதன்மையிடம் பெறுகின்றதென்பது மிகையன்று. ஈழத்திலே முதற் தமிழ் நாவல் 1885இல் தோற்றம் பெற்றாலுங்கூட ஈழத்துத்தமிழ் நாவல் 1950களின் பின்னே பிறப்பெடுக்கின்றது. இவ்விதத்தில் அண்மைக்காலம் வரையும் ஈழத்து ஆய்வாளர்கள் இளங்கீரணையே ஈழத்துத்தமிழ் நாவல் முன்னோடியாக கருதி வந்துள்ளனர். 'ஈழத்துத் தமிழ்பேச்சு மக்களது வாழ்கை - சமூகப்பிரச்சினைகள் - முதன்முதலாக இவரது 'நீதியே நீ கேள்' நாவலிலே தான் வெளிப்படுவதாகக் கருதினர். எனினும் இன்று மறுபதிப்பீடு செய்கின்ற போது 'ஈழத்து' தமிழ் நாவல் முன்னோடி என்ற இடம் செ.கணேசலிங்கனதுக்கே கிடைக்கின்றது.

அதே வேளையில், இளங்கீரனுக்கு முன்பே, பிரதேச மணங்கமழும் ஈழத்து கிராமிய வாழ்வு 'விதியின் கை' (கனக.செந்திநாதன்) நாவலில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இது பற்றி இளங்கீரணே பாராட்டி எழுதியுள்ளார். ஈழத்துத் தமிழ்மக்களது அரசியல் அபிலாஷைகள் 'ஒரு தனிவீடு' (மு.தளையசிங்கம்) நாவலில் ஓரளவு வெளிப்பட்டுள்ளது ( ஒரு தனிநாடு என்பதன் குறியீடே 'ஒரு தனிவீடு') எனினும், இந் நாவலின் திருத்தி எழுதப்பட வேண்டிய தன்மை காரணமாகவும் காலதாமதமாகி பிரகரமானமையாலும் இடதுசாரி அரசியல்வாதிகளால் விமர்சனத்திற்குள்ளாக்கப்பட்டதாலும் கவனத்திற்குள்ளாகாதுபோக, 'நீதியே நீ கேள்' கவனத்தை ஈர்த்திருந்தது. எனினும், 'நீதியே நீ கேள்' நாவலின் பிரசார முனைப்பும், பேச்சு மொழிப் பயன்பாட்டுக் குறைபாடுகளும், செயற்கைப்பாங்கும் காரணமாக ஒப்பீட்டு நிலையில் செ.கணேசலிங்கனின் நீண்ட பயணம் 'ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்' என்ற விதத்தில் இம் முன்று நாவல்களையும் விட முதன்மையிடம் பெறுகின்றது. ஆக, யதார்த்தமான வாழ்க்கைச் சித்திரிப்பு, பாத்திர வார்ப்பு, உயிர்த்துடிப்பான உரையாடல் என்ற விதங்களில் முதல் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலைத் தந்த பெருமைக்குரியவர் செ.கணேசலிங்கனாகின்றார்.

ஈழத்து நாவல் துறையில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு, ஏறத்தாழ நாற்பது நாவல்களைத் தந்துள்ள செ.கணேசலிங்கன் தமிழ் நாவல் வரலாற்றிலே முதன் முதலாகத் தலித் மக்களது வாழ்க்கையை உணர்வு பூர்வமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்று அகிலன் குறிப்பிடுவதில் தவறில்லை.

ஈழத்து நிலவுடைமைச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியை சடங்கு நாவலில் கலாபூர்வமாகச் சித்திரித்துள்ளார்.

மத்தியதர முதலாளித்துவ வர்க்கத்தினரின் வாழ்க்கையை முதன் முதலாக ஆழமான விமர்சனத் திற்குட்படுத்தியும் (செவ்வானம், தரையும் தாரகையும்) நாவல்களைப் படைத்துள்ளார். தமிழ்ச் தேசியப் பிரச்சினை மார்க்சிய நோக்கில் விமர்சனத்திற்குள்ளாவதும் (பொய்மையின் நிழலிலே, அயலவர்கள்) ஐரோப்பிய, கண்டா வாழ் தமிழரது புலப்பெயர்வு வாழ்க்கை விமர்சிக்கப்படுவதும் (கோடையும் பணியும், இருட்டறையில் உலகம் முதலியன) செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்களிலேயே முதன்முதலாக இடம்பெறுகின்றன. தமிழகச் சூழலில், சிறுவர் உழைப்பு (அடைப்புக்குள்) கலை, இலக்கிய, சினிமா உலகம் (கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம், கடவுளும் மனிதனும்) உலகமயமாக்கல், (போட்டிச் சந்தையில்), தமிழகத்தவரின் புலப்பெயர்வு (குடும்பச் சிறையில்) முதலியன



செ.கணேசலிங்கனினது நாவல்களில் விமர்சனத்திற்குள்ளாவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழ. தமிழகச்சூழலைக் களமாகக்கொண்டு பெண்ணிலைவாத நோக்கில் பலநாவல்களை முதன்முதலாக எழுதிவருபவரும் செ.கணேசலிங்கனே. அனைத்தையும் விட சமகால வரலாறு என்பது பிரக்ஞைபூர்வமாக தமிழ் நாவலின் பொருளாக மாறுவது செ.கணேசலிங்கனின் நாவலுடாகவே என்பதும் கவனத்திற்குரியது. இவ்வாறே, ஒட்டுமொத்தமாக தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் பல்வேறு விடயங்களையும் மார்க்சிய நோக்குத் தெளிவுடன் அணுகி அதிக நாவல்கள் எழுதியவர் - எழுதி வருபவர் - செ.கணேசலிங்கனே என்பது மிகையன்று.

என்னும், இவரது ஆரம்பகால நாவல்களான நீண்ட பயணம், சடங்கு, செவ்வானம் முதலானவற்றைத் தவிர ஏனைய பல நாவல்களும் பிரசாரப்பாங்கு மிக்கனவாகக் கருதப்பட்டாலுங்கூட, பாத்திரவார்ப்பு, உரையாடல், பேச்சுமொழிப் பயன்பாடு என்பவற்றில் ஓரளவு சிறந்து விளங்குகின்றன என்பன கண்கூடு.

செ.கணேசலிங்கன் நாவலுலகிலே பெற்ற வெற்றியைச் சிறுகதை உலகில் பெற்றுள்ளாரா என்பது கேள்வியே. ஆயினும், ஆரம்பகாலச் சிறுகதைகள் பலவும் விளிம்புநிலை மக்களது வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துகின்றன என்ற விதத்தில் கவனிப்பிற்குரியன என்பதுண்மை.

கட்டுரை, நூல்கள் பலவற்றை எழுதியிருப்பவர் என்ற விதத்திலும் செ.கணேசலிங்கன் முக்கியமானவர். கலை, இலக்கியம் பற்றிய மார்க்சிய நோக்கிலான கட்டுரைகள், பெண்ணிலைவாத கட்டுரைகள், மார்க்சிய நோக்கில் பழந்தமிழ் நூல்களையும் (திருக்குறள்) சமயநூல்களையும் (பகவத்கீதை) அணுகும் கட்டுரைகள் என்ற விதத்தில் பல நூல்கள் கணேசலிங்கனால் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் அசாதாரண எளிமை, உத்தி (கடிதம்) காரணமாக, ஆய்வாளரது கவனிப்பை போதியளவு ஈர்க்காவிடினும் இளந்தலைமுறை வாசகர்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன எனலாம்.

குமரன் சஞ்சிகை (1971-1990) வெளியீடு காரணமாக ஈழத்து இதழியல் வளர்ச்சி கட்டத்திலும் செ.கணேசலிங்கனுக்கு ஓரிடமுள்ளது. ஈழத்தில், மார்க்சிய நோக்கிலான முற்போக்குச் சஞ்சிகைகள் பாரதி (1946) தொடக்கம் பலவெளிவந்திருப்பினும் மாணவர்களை மனங்கொண்டு வெளிவந்த இதழாக குமரன் மட்டுமே உள்ளது. அது காரணமாக, கட்டுரைகளுக்கே முதன்மை இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரைகள் பலவும் செ.கணேசலிங்கனால் எழுதப்பட்டிருப்பதும், இவையே பின்னர் நூலுருப் பெற்றமையும் இலக்கிய ஆர்வலரறிந்துள்ள விடயமே. மார்க்சியம் பற்றிய பொதுவான அத்தகைய கட்டுரைகளோடு, உருவக்கதைகள், கலை இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் என்பனவும் குமரனில் வெளிவந்துள்ளன. புதுவை இரத்தினதுரை (வரதபாக்கியான்), சாரமதி முதலான கவிஞருவாக்கத்திலும் குமரனுக்குப் பங்குள்ளது.

ஈழத்தில் சிறுவர் இலக்கியத்துறை வளர்ச்சி திருப்தி தருவதன்று. சிறுவர்கதைகளின் வரவு மிகக் குறைவானது. இவற்றுள் பலவும் மாயாஜாலக் கதைகளாகவும், மர்மக் கதைகளாகவும், பயங்கர கதைகளாகவும், மூடநம்பிக்கைகளை விதைப்பனவாகவுமே உள்ளன. இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற சூழலில் செ.கணேசலிங்கன் அறிவியல் சார்ந்த, பிறமொழிகளில் வெளிவந்த சிறப்பான, நாட்டாரியல் சார்ந்த சிறுவர் கதைகள் பலவற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். உலக மேதைகள், விஞ்ஞானிகள், கண்டுபிடிப்புகள் சார்ந்த அறிமுகங்களும் அவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளவை வரவேற்பைப் பெற்றுமுள்ளன.

மேற்கூறியவாறு செ.கணேசலிங்கன் ஈடுபட்ட, ஈடுபட்டு வருகின்ற துறைகள் அனைத்து முயற்சிகளினதும் அடிநாதமாக துலங்குவது மார்க்சிய நோக்கிலான விமர்சனப் பார்வையும் மார்க்சியச் சிந்தனைகளைப் பரப்புவதுமேயாகும். அவ்விதத்தில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் மட்டுமன்றி ஒட்டுமொத்தமான நவீன தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே கூட செ.கணேசலிங்கனுக்கு முக்கிய இடமுள்ளது என்பதில் தவறில்லை.

அராஜகம் நிறைந்த சூழ்நிலையில் ஒரு மனிதனாக வாழ்ந்து வருவதை விட அமைதி நிறைந்த சூழ்நிலையில் ஒரு நாயாக வாழ்ந்து வருவது நல்லது.

சீன நாட்டுப் பழமொழி



# நாலாயிரந் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் இலங்கைத் தமிழர் நாட்டார் வழக்காற்றியற் கூறுகள்

கலாநதி சீவலிங்கம் சீவநீர்த்தானந்தா Mphil, PhD  
பிரதிக் கல்வீப் பண்பாளர்

செம்மைசார் இலக்கியங்களும் நாட்டார் வழக்காறுகளும் ஒன்று சேரும் சந்தர்ப்பங்களிலே செழுமையான இலக்கியங்கள் தமிழிலே தோன்றியுள்ளமைக்குப் பல எடுத்தக்காட்டுக்களைக் காட்டலாம். தமிழ்ச் செம்மொழியின் ஒரு சிறப்பான பண்பு என்னவெனில், அம் மொழியில் செம்மைசார் இலக்கியமும் நாட்டார் இலக்கியமும் சமாதரமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ள நிலையினைபுடையதாகும். இவ்வகையில் பல்லவ மன்னர்கள் காலத்திலேழுந்த வைணவப் பாசுரங்கள் மேற்குறிப்பிட்ட சேர்க்கையினைப் பெற்ற செழுமையான பாடல்களாயமைகின்றன. “பக்தியின் மொழிதமிழ்” என்னும் கூற்றுக்குச் சான்றுகளாயமைவன. இவற்றுள் இடம்பெறும் நாட்டார் வழக்கியற் கூறுகள் பற்றி நோக்குமிடத்தில் அவற்றுள் இலங்கையிலும் பயிலும் கூறுகளை இனங்கண்டு அவற்றை விளக்கிக் கூறுவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள் தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேசம். மலையகத்திலும் தமிழர்கள் ஓரளவு செறிவாக வாழ்ந்தாலும் அவர்களது வாழ்வியல் பண்பாட்டு வழக்காறுகள் பெரும்பாலும் தென்னிந்திய தமிழருடைய வாழ்வியலுடன் இணைந்து செல்வதால் ஈழத்தமிழருடைய நாட்டார் நடைமுறைகளே இங்கு குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய இவ் வைணவப் பக்திப் பிரபந்தங்களில் காணப்படும் நாட்டார் நடைமுறைகளை இலங்கைத் தமிழர் நாட்டார் நடைமுறைகளோடு ஒப்பிட்டு ஒப்புமை காண்பதென்பதும் மகிழ்ச்சிக்கூரியதொரு ஆய்வு விடயமாகும். நாட்டார் வழக்காற்று ஆய்வுகள் முனைப்படைந்துள்ள இக்கால கட்டத்தில் இவ்வாய்வும் காலத்தின் தேவையுமாகும். பல்லவர் கால பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம் தொடர்ச்சி முதலானவற்றில் வைசத்திருமுறைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றிலே சிறுபான்மையாக நாட்டார் வழக்கியல் பற்றிய குறிப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. எனினும் நாலாயிரந் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் காணப்படும் நாட்டார் மரபுகள் பற்றிய ஆய்வுகள் எதுவும் வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை.

சமுதாயத்தின் பிரதிபலிப்பையே இலக்கியங்களில் காணலாம். சமுதாயத்தைப் புறந்தள்ளிவிட்டு இலக்கியங்களை நோக்கமுடியாது. ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களில் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியல் செய்திகள் ஏராளம் காணப்படுகின்றன. கண்ணனின் பிறப்புத் தொடக்கம் ஆடிப்பாடுதல், எண்ணெய் சுண்ணம் எதிர்எதிர் தூவுதல் குழந்தையில் நாவில் படிந்திருக்கும் பாலை பசுஞ்சிறு மஞ்சள் பொடியைத் தடவி வழித்தல், உத்தானம் செய்து மகிழ்தல், குழந்தையைத் தொட்டிலில் இடுதல், தாலாட்டுப் பாடுதல், அம்புலியை அழைத்தல், காது குத்தல், குழந்தைக்குக் காப்பிடல், சப்பாணி கொட்டுதல், செங்கீரை ஆடுதல், நாமஞ்சூட்டுதல், சிற்றில் அமைத்து விளையாடுதல் என்பவை ஆழ்வார்களின் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இதுபோலவே திருமணச்சடங்கு முறைகளும் மரண வீட்டில் இறந்தோரின் உறவினர்கள் புலம்புதல், வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத துன்பங்கள் ஏற்பட்டால் கட்டுவிச்சிடம் குறிகேட்கும் வழக்கம் இருக்கின்றது. மக்கள் தாம் கண்ட கனவைக் கொண்டும், பல்லி சொல்லுதல், காகம் கரைதல் என்பவற்றைக் கொண்டும் மக்கள் பலன்களைக் கண்டறிந்தனர். இவ்வாறாகப் பல நாட்டார் நடைமுறைகள் இருந்துள்ளன.

ஆழ்வார்களின் பாடல்களில் நாட்டார் நடைமுறைகள் ஏராளமாகக் காணப்பட்டபோதும் அவற்றுள் இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வியலில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கும் நாட்டார் நடைமுறைகளை மட்டுமே இங்கு விளக்கியுள்ளேன்.

## கனவு

நிகழ்ப்போவனவற்றை கனவுகள் முன்னுணர்த்துகின்றன எனப் பெரும்பாலும் இலங்கைத் தமிழர் நம்புகின்றனர். கனவுகள் பின் நிகழ்ப்போவனவற்றைக் குறிப்பாக காட்டுவனவாகவும் உண்மையாக நிகழ்ப்போவனவற்றைக் குறிப்பாகக் காட்டுவனவாகவும் உண்மை நிகழ்ப்போவனவற்றை முன்னுணர்த்துகின்ற தன்மை கொண்டன என நம்பும் வழக்காறு



இன்றும் இலங்கை வாழ்தமிழ் மக்களின் நாட்டுப்புற வாழ்வியலோடு இணைந்திருக்கின்றது. நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாளின் கனவு பக்தியின் பெருக்கேயாகும். ஐம்புலன்கட்கும் அறிவுக்கும் எட்டாதனவற்றை உணர்த்தவும் உரை வைக்கவும் உறுதுணையாக அமைவது இறைமை. இதனை கனவு நிலையிலும் கண்டு இன்புறுவர் இறையடியார்கள் தான் விரும்பிய கண்ணனை மணந்து அவனுடன் இரண்டறக் கலந்துவிடத் துடிக்கும் ஆண்டாளின் துடிப்பு இறைவனோடு இணைந்துவிடத் துடிக்கும் ஆன்மாவின் துடிப்பாகும். ஒவ்வொரு இளம்பெண்ணும் உரிய வயதில் தனக்கு கணவனாக வர இருப்பவன் பற்றிய கற்பனையில் மூழ்கித் திருமணம் நடந்து இல்லறம் நடத்துவது வரை இரவு பகலாக கனவு காண்பது கற்பனை செய்து மகிழ்வது இயல்பு. ஆண்டாளின் பாடல்களில் இக்கனவு தமது பக்திப் பிரவாகத்தை எடுத்துரைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நனவு நிலையில் மட்டுமல்ல கனவு நிலையிலும் கூட பக்தி நிலையினை இணைத்து வெளிவந்த பாசுரங்களில் ஆண்டாளின் கனவுப் பாடல்கள் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

கனவுகள் பற்றியும் அதன் பயன்பாடுகள் பற்றியும் வாய்மொழி மரபான வெளிப்பாடுகள் பல இன்றும் இலங்கைத் தமிழர் வழக்காற்றில் இருந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. பல் விழுதல், மரம் முறிந்து வீழ்தல், கறுப்புநிற வாகனங்கள் போன்றவற்றை கனவில் காணுதல் மரணம் ஒன்றிற்கான அறிகுறியாக நம்புதல் இன்றும் வழக்கில் உண்டு. அழுக்கான பொருட்களைக் கனவில் கண்டால் பண வருகைக்கான அறிகுறியாகும். இறந்தவர்களைக் கனவில் காணுதல் தீமை நேருவதற்கான அறிகுறியாகும்.

குரு, பிராமணர், வெள்ளையாடை, யானை, குதிரை, நிறைகுடம், விளக்கு, சங்கு, பசு, அன்னம், இரத்தம், மலம், பால், நெல், மஞ்சள் இவை போன்றவற்றை கனவில் கண்டால் செல்வம், சுகவாழ்வு உண்டாகும் என்றும்

நீரில்லாத நீர் நிலைகள், மொட்டைத்தலையன், கரடி, நரி, குரங்கு, எள்ளு, பாகல், மயிரகளைதல், பல்லிவிழுதல், மழை தூறல், விவாகம் நடைபெறுதல் இவை போன்றவற்றைக் கனவில் கண்டால் வறுமை, துன்பம், நோய் என்பன உண்டாகும் போன்ற நம்பிக்கை இப்பிரதேச மக்களிடையே இன்றும் உண்டு.

## பல்லி சொல்லுதல்

வீடுகள் பல திக்குகளிலும் இருந்து பல்லி ஒலித்தலை நல்ல தீய சகுணங்களாக ஏற்றுக் கொள்வதைத் தமிழ் மக்கள் கொண்டிருக்கின்றார்கள். திருமங்கையாழ்வார், நம்மாழ்வார் பாசுரங்களிலே இந்த நடைமுறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருமங்கையாழ்வார் தமது பெரிய திருமொழியில்

கொட்டாய் பல்லிக்குட்டி  
குடமாடி உலகளந்த  
மாட்டார் பூங்குழல் மாதவனை வர  
கொட்டாய் பல்லிக் குட்டி

என்று பல்லி சொற்பலனை குறிப்பிட்டுச் சென்றுள்ளார்.

நம்மாழ்வார் தமது விருத்தத்திலே தலைவனைப் பிரிந்து வாழும் தலைவி பல்லியினது குரலைக் கேட்பதாகவும் நல்ல நிமித்தமாக அப்பல்லியின் சொல் காதில் விழவு தன் தலைவன் விரைவில் வந்து விடுவான் என்று அவன் மனம் தேறுவதாகவும் பாடியுள்ளார்.

அப்பாசுரம் பின்வருமாறு

மெல்லியல் ஆக்கைக் கிருமி குருவில் மிளர்தந்தாங்கே  
செல்லிய செல்கைத்துலகை என் காணும், என்னாலும் தன்னைச்  
சொல்லிய சூழல் திருமாலவன் கவியாது கற்றேன்  
பல்லியின் சொல்லும் சொல்லாக கொள்வதோ உண்டு பண்டு உண்டே

இன்றைய நிலையிலே இலங்கைத் தமிழரிடையே பல்லியின் சொல்லைக் கேட்கும் வழக்கமும் அவற்றிற்குப் பலன் கண்டு செயல்களைத் தொடங்குவதும் நாட்டுப்புற மக்களிடையே இருந்து வருகின்றது. பல்லி சொன்னால் தரையில் மூன்றுமுறை தட்டும் பழக்கமும் மற்றும் அவற்றின் சொல்லை ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் மக்கள் வாயினால் அதன் ஒலியைப்போல் ஓசை இசைப்பதையும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

பல்லி சொல்வதைப் புனிதமாகக் கருதுவதும் அதற்கு இடையூறு செய்தால் தீங்கு ஏற்படும் என நம்புவதும்



அதற்கு கழுவாய் செய்வதும் இன்றைய இலங்கைத் தமிழரின் நடைமுறை வாழ்வில் காணக்கூடியதாய் உள்ளது. பதினாறு திக்குகளிலும் இருந்து பல்லி சொல்வதற்கான பலனும் பல்லி விழும் உறுப்பின் வலம் இடம் ஆகிய பகுதிகளை வைத்தும் பலன் காண்பதும் இம்மக்களிடையே இன்றுங் காணக்கூடிய நாட்டார் நடைமுறைகளாகும்.

பல்லி சொல்லுதலுக்கும் பயன்கொள்வர் இலங்கைவாழ் நாட்டுப்புற தமிழ் மக்கள். இவ்வாறானதொரு நாட்டுப்புற வழக்கினை ஆழ்வார்களும் தங்கள் பாசுரங்களில் இடையிடையே புகுத்திச் சென்றுள்ளனர்.

### சகுனம் பார்த்தல்

சகுனம் என்பது எமது வாழ்வில் இருக்கும் நன்மை தீமைகளை சில குறியீடுகளின் வாயிலாக உணர்த்தப்படுவதாக பண்டைக்காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை தமிழ்மக்கள் நம்பி வருகின்றனர். வருங்கால நிலைமைகளை எடுத்துரைக்கும் அறிகுறியாக சகுனங்களை மக்கள் கருதுவதனை பண்டுதொட்டு இன்றுவரையுள்ள மக்களின் வாழ்வியல் நடவடிக்கைகள் உணர்த்தி நிறுக்கின்றன. ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களிலும் இவ்வாறான சகுனக் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களும் காகம், ஆந்தை, செண்பகம், பேய்க்குருவி கிளி, நாரை, காடை போன்ற மிருகங்களின் ஒலியையும் நன்மை தீமையை உணர்த்தும் சகுனங்களாகக் கொள்வதுண்டு.

திருத் தாய் செம்போத்தே

திருமா மகள் தன் கணவன்

மருத்தார் தொல் புகழ் மாதவனை வர

திருத்தாய் செம்போத்தே

இங்கு செம்போத்தாய் பறவை வலமானால் சம்பத்து உண்டாகும் என்பது சகுன வல்லுனர்களின் கருத்தாகும். அவ்வகையில் பெருமான் இங்கே வந்துசேரவேண்டும் என்று வேண்டுகின்றான்.

காகம் கரைதல்

காக்கை பறவையினங்களில் அறிவுமிக்க பறவையாகக் கருதப்படுகின்றது. இதன் ஒலியினைச் சகுனமாகக் கொள்பவர்கள் இன்றும் உள். எதனையும் முன்னறிதலாகிய ஆற்றல் சில பறவைகளுக்கும் விலங்கினங்களுக்கும் இயல்பாக அமைந்திருக்கும் என உளவியலாளர் கூறிச் செல்வர். இவ்வாறு காகம் கரைதல் பற்றிய செய்திக் குறிப்புக்களை ஆழ்வார்களும் தங்கள் பாசுரங்களில் குறிப்பிட்டுச் செல்கின்றனர்.

திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியில் காகம் கரைதல் பற்றிய ஒரு குறிப்பினை எடுத்துக்காட்டாக நோக்கலாம்.

கரையாய் காக்கைப் பிள்ளாய்

கருமாமுகில் போல் நிறத்தன்

உரையார் தொல்புகழ் உத்தமனை வர

கரையாய் காக்கைப் பிள்ளாய்

இங்கு வீட்டின் முற்றத்திலே காக்கை வந்துகொண்டு கத்தினால் சுற்றத்தினர் வருவர் என்று சகுனம் வல்லோர் கூறுவதுண்டு. நாட்டுப்புற பழக்கவழக்கங்களில் இது இன்றும் உண்டு. இங்கு நாயகி காக்கை கரைந்த அளவில் பெருமான் பதறி ஓடி வருவான் என்ற கருத்தில் "உத்தமரை வரக் கரையாய் காக்கைப் பிள்ளாய்" என்று கூறுவதைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

இன்றும் காகம் கரைவதைக் கருத்திலே கொண்டு பல்வேறு வகையில் அதற்கான பலனை அறியும் பழக்கம் இலங்கைத் தமிழ் நாட்டுப்புற மக்களிடையே உண்டு. அண்டங்காக்காய் கரைந்தால் அவ்வேளை ஒருவரின் நிழலை அவரே பாதங்களால் அளந்து

ஒன்றாகில் சுகமெனவும்

இரண்டாகில் இலாபமெனவும்

மூன்றாகில் மழையெனவும்

நான்காகில் படை எனவும்

ஐந்தாகில் சயனம் எனவும்

ஆறாகில் வெற்றி எனவும்

ஏழாகில் மரணம் அல்லது சாவு எனவும்

பயன் கொள்வர். இவ்வாறு பயன் கருதும் பழக்கம் இன்றும் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழும் தமிழ் மக்களிடையே நிலவி வருகின்றது. சாதாரணமான காகம் கரைந்தால் ஒருவரின் வருகைகையைக் குறிப்பதாகக்



கருதுவர். இவ்வாறு இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் எண்ணத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காகம் கரைதல் பற்றிய செய்திக் குறிப்புகள் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படுகின்றன.

### குழல்வாரக் காக்கையை வா எனல்

கிராமப்புறங்களில் குழந்தைகளுக்கான நாளாந்தக் கடமைகளைச் செய்ய முற்படும்போது குழந்தைகள் பெரும்பாலும் மறுப்புக் காட்டுவது வழக்கம். குழந்தைகளை நீராட்டியபின் குழல் வாருவது வழக்கம். இவ்வேளைகளில் குழந்தைகள் அழுவர். அழுதுகொண்டு ஓடுவர். அவ்வேளையில் தாய்மார் குழந்தையை தம்வழிப்படுத்துவதற்காகப் பல வழிகளைக் கையாளுவர். அவற்றில் அக்காக்காய் என்று காக்கையை கூப்பிட்டு குழந்தைகளுக்கு குழல்வாரி முடிப்பது இன்றும் இலங்கையில் தமிழர்கள் செறிந்துவாழும் கிராமங்களில் காணப்படும் நாட்டார் வழக்காகும். யாசோதை கண்ணனை அழைத்து நீராட்டியபின் அவன் அழுது ஓடுதல் செய்யாமல் சரியானபடி இருந்துகொண்டு குழல் வாருவதற்காக "அக்காக்காய் குழல் வார வார" என்று சொல்லி தன் வழிப்படுத்திய முறையைப் பெரியாழ்வார் தாமும் அனுபவித்துப் பெரிய திருமொழியில் பாடுகின்றார். மக்களோடு ஒன்றிப்போன பழக்கவழக்கங்களைத் தம்பாசுரங்களில் இணைப்பது ஒரு வகையில் சமூகத்தை பக்தி வழிக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற நோக்கமாக இருந்திருக்கலாம்.

இரண்டாம் பத்து ஐந்தாம் திருமொழியில் அமைந்துள்ள பத்துப் பாசுரங்களில் குழல்வாரக் காக்கையை அழைத்தல் இடம்பெறுகின்றது.

### உதாரணத்திற்கு

அண்ணல் அமரர் பெருமானை ஆயர்தம்  
கண்ணனை வந்து குழல் வாராய் அக்காக்காய்  
கார்குமில் வண்ணன் குழல் வாராய் அக்காக்காய்

இது போன்ற காகத்தை அழைக்கும் கிராமப்புற நாட்டார் பாடல்கள் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் வழக்கில் உண்டு. மேலும் இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் காகத்திற்கு சோறுவைத்தல், தெய்வத்தின் வாகனமாகக் கருதுதல் போன்றவற்றிற்கு இன்றும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறு பாடிய பெரியாழ்வார் மக்கள் மத்தியில் வழங்கி வருகின்ற மேலும் சில வழக்கங்களையும் காக்கையுடன் தொடர்பானவற்றையும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

பிண்டத்திரளையும் பேய்கிட்ட நீர்ச்சோறும்  
உண்டற்கு வேண்டி நீ ஓழத்திரியாதே  
அண்டத்து அமரர் பெருமான் அழகமர்  
வண்டொத் திருண்ட குழல்வாராய் அக்காக்காய்  
மாயவன் தன் குழல் வாராய் அக்காக்காய்

ஒருவர் இறந்தால் பின் நாளில் வருகின்ற அந்த இறந்த திகதியில் செய்யும் திவசத்தில் பிதிரு தேவதைகளுக்காக சோற்றுப் பிண்டத்தை காகத்திற்கு இடுதல் இன்றும் இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் உள்ள வழக்கமாகும். இறந்தவர்களுக்குப் பிண்டம் வைத்த பொருட்களை காக்கைகளுக்குப் படைப்பதில் ஒரு தொன்மம் அடங்கியுள்ளதாக டாக்டர் ராஜ் பாலி பாண்டே தனது ஆய்வு நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த நம்பிக்கையாவது இறந்தவர்களுக்குப் பிண்டம் கொடுக்கின்ற நாளில் இறந்தவர்கள் பறவை உருவில் வருவர் என்பதாகும்.

மேலும் இறந்தவர் பொருட்டு இரண்டாம் நாளில் வீட்டிற்கு வெளியேயோ இடுகாட்டிலோ வைத்துப் படைப்பத்தில் காக்கை அவ்வுணவினை முதலில் உண்ணவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதனை பி.எஸ்.சாமி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

இன்றும் இறந்தோர்க்கு நினைவாக செய்யும் சடங்குகளில் காக்கைக்கு பலி கொடுக்கும் வழக்கம் மலையாளத்தில் உள்ளது. இப்பலியை அண்டங்காக்கைகள் உண்ண வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்புகின்றனர். அண்டங்காக்கையின் உருவில் மூதாதையர் பலியை உண்பதாகக் கருதுகின்றனர்.

சிலவேளைகளில் காகங்கள் வாசல் முற்றத்திலே கட்டிப்புரளும். இதனைக் காகச் சண்டையெனக் கூறுவர். இது அவ்வீட்டாருக்கு ஒரு தூர்ச்சகுணமெனக் கூறுவர். உடனே அந்தவீட்டு பெண்மணி விளக்குமாறு கொண்டு காகங்கள் கட்டிப்புரண்ட இடத்தை துப்பித்துப்பி விளக்குமாற்றால் பலமுறை அடித்து தண்ணீர் தெளிப்பாள். காரணம் இந்த அபசகுணம் பொய்யாகட்டும் என்பதற்காக இப்படிக் கட்டிப்புரண்டால் வலுச்சண்டைகளும் திடீர்



விபத்துக்களும் ஏற்படுமா. ஆதலின் காகம் கரைதல், கட்டிப் புரள்தல் விடயத்தில் பெண்கள் இன்றும் அவதானமாக இருப்பர்.

**கத்தாதே காகம் கதறாதே வாசலில்  
எத்தாத நீயிருந்து  
எறிந்திடுவன் பொல்லால்**

என்றோர் நாட்டுப்புறப் பாடல் இங்குண்டு.

இவ்வாறான நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் இன்றும் இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வியல் நடைமுறைகளில் நாட்டுப்புற மக்களிடையே மட்டுமன்றி நகர்ப்புற மக்களிடையேயும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

**பிறப்புச் சடங்கு**

பிள்ளை பிறந்து வளர்ந்து வரும்வேளை பல்வேறு வகையான சடங்குகள், நடைமுறைகள் ஆகியன தமிழ் மக்களாற் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் நடைமுறைகளில் நாட்டாரியல் பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஏதோ ஒரு வகையில் அர்த்தம் நிறைந்தனவையாகவே உள்ளன. தனியாள் செய்கைகளும் குழும்ச் செயல்முறைகளும் இப்பண்பாட்டுக் கூறுகளிலே அடங்கியிருக்கின்றன. நாலாயிரந் தின்பாய் பிரபந்தத்திலும் ஆழ்வார்கள் தங்கள் பக்தி உணர்வை வெளிப்படுத்தும்போது வாழ்வின் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரையுள்ள எத்தனையோ வாழ்வியல் நடைமுறைகளை இணைத்தே பாடியுள்ளார். பெரியாழ்வாரின் திருமொழியில் கண்ணனின் பிறப்புத் தொக்கம் எடுத்துரைக்கப்படும் பகுதியில் வெளிப்படுத்தப்படும் நாட்டாரியல் பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஈழத்தமிழர் நாட்டார் நடைமுறைகளுடன் ஒன்றுபட்டுச் செல்வதனைக் காணமுடிகின்றது.

எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்தல், மஞ்சள்பொடி பூசுதல், நாமஞ்சூட்டுதல், காப்பிடல், காது குத்தல் போன்ற நடைமுறைகள் இன்றும் கிழக்கு மாகாண மக்களிடையே மிகுந்து காணப்படுகின்றது. சனி நீராடலில் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பது முக்கியதொரு வழக்கமாக காணப்படுகின்றது. குழந்தைகளை குளிப்பாட்டும்போது மஞ்சள் பூசுதல், பச்சிலை வாசனைப் பொருள்களையும் சேர்த்து காய்ச்சிய நீரைக்கொண்டு நீராட்டும் பழக்கம் இன்றும் கூட இப்பிரதேச மக்களிடையே காணப்படுகின்றது. பூப்புனல் நீராட்டுவிமா, கிராமியத் தெய்வங்களின் தீர்த்தச் சடங்கு போன்ற பல்வேறு சந்தாப்பங்களில் மஞ்சள் பூசுவதும் மஞ்சள் நீர் ஊற்றுவதும் இன்றும் கைக்கொள்ளப்பட்டு வரும் நடைமுறைகளாகும். ஆழ்வார்களின் பாடல்களில் பல இடங்களில் பிள்ளைகளுக்கு நாமமிடுதல் பற்றி எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 நாட்களிலோ அல்லது பன்னிரண்டாம் நாளினோ பெயரிட வேண்டும் என்பது நாட்டுப்புற பகுதி மக்களிடையே இன்றும் உள்ள நம்பிக்கையாகும். பெரியாழ்வார் குறிப்பிடுகையில்

**பத்துநாளும் கடந்த இரண்டாம்நாள்  
எத்திசையும் சயமரம் கோடித்து  
மத்தமாமலை தாங்கிய மைந்தனை  
உத்தானிம் செய்து உகந்தனர் ஆயரே - பெரிய திருமொழி 2:10:8.1**

என்கின்றனர்.

**காப்பிடல்**

தாய்மார் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு பல்வேறு தேவைகளுக்காக காப்பிடுதல் வழக்கமாகும். காப்பு என்பதே பாதுகாப்பு என்று பொருள்படும். ஆண் குழந்தைகளுக்கும் பெண் குழந்தைகளுக்கும் காப்பு அணிதல், காப்பு நாண் கயிறு கட்டுதல் என்பன நாட்டார் வழக்காறுகளாகும். திருஷ்டி படாதிருக்க, தீயசக்திகள் நெருங்காதிருக்க காப்பணிதல் நாட்டுப்புற மக்களிடையே காணப்படும் நம்பிக்கைகளாகும்.

பெரியாழ்வாரும் தம்மை யாசோதையாக பாவனை செய்து கண்ணனை காப்பிட அழைத்து மகிழ்ந்துள்ளார்.

**இந்திரனோடு பிரமன் ஈசன் இமையலவரெல்லாம்  
மந்திர மாமலர் கொண்டு மறைந்து உவராய் வந்து நின்றார்  
சந்திரன் மாளிகை சேரும் சதுரர்கள் வெள்ளறை நின்றாய்  
அந்நிய் போது இதுவாகும் அழகனே! காப்பிட வாராய்**

இன்றும் நாட்டுப் புறங்களில் மட்டுமல்ல நகர்ப்புறங்களிலும் இளைஞர்கள் காப்பணிதலை நாகரீகமாகக் கருதுவது நோக்கத்தக்கது.  
காது குத்தல்



நாட்டுப்புற பண்பாட்டுக் கூறுகளில் காது குத்துதல் எனும் சடங்கும் ஒன்றாகும். ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் இச்சடங்கு பொதுவாக நடைபெறும். இன்றும் கூட இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் 'கடுக்கண்' அணியப் பெற்ற வயோதிப ஆண்களைக் காணலாம். இன்றைய நாகரிக உலகில் கூட இளைஞர்கள் ஒரு காதில் 'கடுக்கண்' அணியும் வழக்கத்தை நாகரிகமாகக் கொண்டுள்ளனர் என்பதும் இவ்விடத்தில் நோக்கத்தக்கது.

பெண் குழந்தைகளுக்கான காது குத்தற் சடங்கு வீடுகளிலோ அல்லது கோவில்களிலோ இடம்பெறுவதைக் காணலாம். பெரியாழ்வார் கண்ணனுக்கு காது குத்துதல் பற்றி பல பாசுரங்களைப் பாடியுள்ளார். தம்மை யசோதையாகப் பாவித்து அனுபவித்துப் பாடுவதாக பத்துப்பாசுரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

**பேய்ப்பால் முலையுண்ட பித்தனே கேசவ நம்பி உன்னைக் காதுத்த  
ஆய்ப்பாலர் பெண்டுகள் எல்லோரும் வந்தார்  
அடைக்காய் திருத்தி நான் வைத்தேன்.**

காது குத்துதல் இன்றைய காலகட்டத்தில் பெரும்பாலான பெண்களால் இதனை ஒரு மரபு கருதியும் சில ஆண்கள் நாகரிகம் கருதியும் சர்வதேச ரீதியாக இப்பழக்கத்தைக் கைக்கொண்டு வருவதனையும் நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

### திருமணச் சடங்கு

ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களில் அக்காலத்திற்குரிய திருமண முறைகள் பற்றி எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாளர் கண்ணனையே தான் மணஞ் செய்யக் கண்டதான கனவை தோழிக்குரைப்பதாக அமைந்த பத்துப் பாடல்களும் அக்கால வழக்கில் இருந்த நாட்டுப்புற மக்களின் திருமணச் சடங்குகள் எவை என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. நாச்சியார் திருமொழியில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள திருமணச் சடங்கு முறைகளில் பல இன்றும் இலங்கைத் தமிழர் நாட்டார் திருமண நடைமுறைகளில் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான திருமண நடைமுறைகள் பல பண்டைக்கால நாட்டார் வழக்காற்றுத் திருமண முறைகளில் இருந்து முகிழ்த்தெழுந்தவையாகவே காணப்படுகின்றன. நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாளர் கண்ட கனவாக பத்துப் பாசுரங்களில் திருமண நடைமுறைகள் எடுத்தக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

இப்பாசுரங்களில் எடுத்துரைக்கப்படும் பல திருமண நடைமுறைகள் இலங்கைத் தமிழர் திருமண முறைகளுடன் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். மணமகளை ஊர்வலமாக அழைத்து வரல், தோரணங்கட்டுதல், சும்பம் வைத்தல், கமுகம்பாளை, தென்னம்பாளை கொண்டு அலங்கரித்தல், பெண்கேட்டுப்போதல், மாப்பிள்ளை பார்த்தல், மாலை சூட்டல், காப்புக் கட்டுதல், சங்கொலித்தல், கைப்பிடித்தல், மணமக்கள் ஊர்வலம் வருதல், மஞ்சள் குளித்து விளையாடுதல் போன்ற நடைமுறைகள் யாவும் பெரும்பாலும் இன்றும் நாட்டுப்புற மக்களிடையே வழக்கிலிருந்து வருகின்றன.

இவைபோன்று திவ்வியப் பாசுரங்களில் இடம்பெறும் நாட்டார் நடைமுறைகள் இன்னும் பல இலங்கைத் தமிழரிடையே இன்றும் வழக்கிலிருந்து வருகின்றன. இக்கட்டுரையின் விரிவஞ்சி விளக்காமல் தவிர்க்கின்றேன். தெய்வமேறி ஆடுதல், குறிசொல்லுதல், கூத்துக்கள், மணற்சோறு, மணல்வீடு, சிறறில் அமைதல், சப்பாணி கொட்டுதல் போன்ற நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்களும் நாட்டுப்புறங்களில் இன்றும் வழக்கிலிருந்து வருகின்றன. பாலில் நெய் கலந்தாற்போல நாட்டுப்புற நடைமுறைகள் யாவற்றிலும் பக்தி கலந்திருப்பது கண்கூடு.

உங்களுடைய விரோதிகளுக்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டிய சிறந்த காரியம் அவர்களை மன்னித்து விடுவது தான். உங்களுடன் போட்டி போட்டு வருபவர்களிடம் பொறுமையுடன் நடந்து கொள்ளுங்கள் உங்களுடைய நண்பருக்கு உங்களுடைய இதயத்தைக் கொடுங்கள். உங்கள் தந்தைக்கு மரியாதையைக் கொடுங்கள். உங்கள் தாய் பெருமைப்படும்படி நன்னடத்தையுடன் வாழ்ந்து காட்டுங்கள். உங்கள் குழந்தைக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாக நடந்து கொள்ளுங்கள். உங்களை நீங்கள் மதிப்புடன் நடத்துங்கள். மற்றைய அனைவருக்கும் உதவி செய்யுங்கள்.

∴ப்ரான்ஸிஸ் (Frencis)



## சமணம் - ஓர் அறிமுகம்

முனைவர் **அ. இலட்சுமி தத்தை**, விர்வுரையாளர்,  
சமுதாயக் கல்லூரி, புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி  
அலைபேசி : 9944758909  
lakshmi.duttai@gmail.com

உலகில் தோன்றிய மிகப் பழமையான சமயங்களுள் சமணமும் ஒன்றெனப் போற்றப்படுகிறது. இம்மதம் சமணம், ஜைனம், ஆருகதம், நிகண்டமதம், அநேகாந்தவாத மதம், பிண்டியார் என்ற பல்வேறு பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றது. சமணம் என்பது மதம் அல்ல. அது ஒரு கொள்கை என்பாரும் உண்டு. முந்தைய காலகட்ட சமூக முரண்பாடுகள் அதனால் உருவான எதிர் அசைவு நிலை ஆகியவையே சமணக் கொள்கை தோன்றியதற்கான சூழல் எனலாம். ஒரு பொருள் தான் இயங்குவதற்கான அதன் இயல்பான, நேர்மையான ஆற்றலைத் தர்மம் என்கிறது சமணம்.

சிந்துச் சமவெளி நாகரிகம் ஆரியர்களின் இந்திய வருகைக்கு முன்பே சிறப்புற்று இருந்தது என்பது வரலாற்று உண்மை. சிந்துச் சமவெளியை அகழ்வாராய்ச்சி செய்தபோது கிடைத்த சில அடையாளப் பொருள்களான மாடு, சக்கரம், மனிதனின் நிர்வாணச் சிலைகள் யாவும், சமண அடையாளங்கள் (இலாஞ்சனை) என்பதன் மூலம் சமணத்தின் தொன்மையை அறிய இயலும் (டி.எஸ்.ஸ்ரீபால்). மகதநாட்டிலிருந்து பன்னீராயிரம் சமண முனிவர்களைக் கொண்ட சங்கம் ஒன்றை அழைத்துக்கொண்டு, ஆச்சார்ய ஸ்ரீ பத்தரபாகு என்ற முனிவர் 6.7 ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவிற்கு வந்ததான கல்வெட்டுச் செய்திகள் மூலம் சமணம் தென்னிந்தியாவிற்குள் வந்ததை அறியமுடிகின்றது.

மிக முக்கிய கல்வெட்டான தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுச் சமண அறவோர்கள் தவமியற்றிய பள்ளிகள் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளைத் தருகின்றது. மேலும் வால்மீகி இராமாயணம், சங்க இலக்கியம், சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் வரலாறு ஆகியன ஆச்சார்ய ஸ்ரீ பத்திரபாகு முனிவர் தென்னிந்தியா வருவதற்கு முன்பே தமிழகத்தில் (திராவிட தேசம்) சமணம் இருந்ததற்கான சான்றுகளைப் பகிர்கின்றன.

கடவுள் தன்மையை அதாவது குற்றமற்ற இரு வினைகளை நீத்த மேலான ஒரு நிலையை மனிதன் அடையலாம்; அடையமுடியும் என்பது சமணத்தின் தலையாயக் கொள்கை. ஆனால், கடவுள் என ஒரு தனி நபரை சமணம் ஏற்பதில்லை. அ. தாவது படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் போன்ற செயல்பாடுகளைச் செய்வது கடவுள் என்ற நம்பிக்கையை சமணம் ஏற்பதில்லை.

இவ்வாறு கடும் முயற்சி மேற்கொண்டு பிறவியாகியக் கடலைக் கடந்து வீடுபேற்றை அடைந்த மனிதனைத் தீர்த்தங்கரர் என அழைக்கின்றது சமணம். கடவுள் என்ற கருத்துச் சமணத்தில் இல்லை என்றாலும், 'விருப்பு வெறுப்பற்றவர், முற்றும் துறந்தவர், உயிரினங்கள் உய்ய அறிவுரையாற்றுபவர், பேரின்ப நிலையை எய்தியவர்' இவர்களைக் கடவுள் என்று ஏற்றுக்கொள்கிறது.

கடவுள் தன்மை என்பது உண்டு. கன்மமாசுகளைப் போக்கிக் கொள்வதில் ஆன்மா வெற்றிபெறுமாயின் அப்போது அது கடவுள் தன்மையை அடையும். இவ்வாறு கன்மமாசுகளைப் போக்கி ஆன்மா வெற்றிபெற்ற இருபத்து நால்வரைத் தீர்த்தங்கரர்கள் எனச் சமணம் வழிபடுகின்றது. தீர்த்தம் என்றால் கடல், கரர் என்றால் கடந்தவர், பிறவியாகிய கடலைக் கடந்தவர் என்பது தீர்த்தங்கரர் என்பதன் விளக்கமாகும்



சமண அறநெறிக் கொள்கைகளை முதன் முதலில் உலகிற்குப் போதித்தவர் விருஷபதேவர். இவர் முதல் தீர்த்தங்கரர் ஆவார். இவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் பண்டைய ஆகமங்களில் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. பாகவத புராணம், பகவான் விருஷபதேவர், சமண தர்மஸ்தாபகர் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. யசூர் வேதத்தில் பகவான் விருஷபதேவர், அஜித நாதர், அரிஷ்டநேமி ஆகிய தீர்த்தங்கரர்களின் பெயர் குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன. வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இருபத்து மூன்றாவது தீர்த்தங்கரராகிய பார்சுவநாதரே சமணத்தை உருவாக்கினார் என்றும் அவருக்குப் பிறகு வந்த வர்த்தமான மகாவீரரால் சமணம் மேலும் பொலிவுற்றது.

சமணப் பெரியோர்கள்

- 24 தீர்த்தங்கரர்கள்
- 12 சக்கரவர்த்திகள்
- 9 பலதேவர்கள்
- 9 வாசுதேவர்கள்
- 9 பிரதி வாசுதேவர்கள்

இந்த 63. மகா புருஷர்கள்ப் பற்றி வடமொழி மகாபராணம், தமிழில் ஸ்ரீபுராணமும் விரிவாகக் கூறுகின்றன.

**நான்கு புனித நூல்கள்:** பிரதமானுயோகம், கரணானுயோகம், சரணானு யோகம், திரவ்யானுயோகம் இவற்றில் முதலாவதான பிரதமானுயோகம்-63 மகா புருடர்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. இரண்டாவதான கரணானுயோகம்-லோகம் எனப்படும் உலகின் இயற்கை மற்றும் அமைப்புப் பற்றி விளக்குகிறது. மூன்றாவதான சரணானு யோகம் - இல்லறத்தாருக்கும் துறவறத்தாருக்கும் வகுக்கப்பட்ட விதிமுறைகள் பற்றி விளக்குகிறது. நான்காவதும் இறுதியுமான திரவ்யானு யோகம் - பல்வேறு பொருள்களின் உண்மைத் தன்மைப் பற்றி விவரிக்கிறது.

**சமணத் தத்துவங்கள்:**

அகாதி வினைகள் நான்கினைத் தவிர ஏனைய பிற வினைகளை அறவே வென்ற கேவலிபகவான் அருகப் பெருமானால் திவ்ய தொனியாக வெளியிடப்பட்டதும் கணதாரர், ஆச்சார்யர் என்று பலரால் பரம்பரையாக விரித்துச் சொல்லப்பட்டதுமான சமண ஆகமங்கள் முதலில் பிராகிருத மொழியிலும் பின்னர் வடமொழியிலும் எழுதப்பட்டன. சமணத் தத்துவங்கள் பரந்து விரிந்தது, எளிமையானது, ஒவ்வொரு மனிதராலும் ஏற்றுப் பின்பற்றக் கூடியதும் ஆகும்.

ஒன்பது பொருள்கள், மும்மணிகள், ஆறுதிரவியங்கள், பிறவிச் சக்கரம், ஒழுக்கக் கோட்பாடுகள், நான்கு வகைத்தானங்கள் என்பன குறிப்பிட்ட சில அடிப்படை தத்துவங்கள் ஆகும்.

1. **ஒன்பது பொருள்கள்** : உயிர், உயிரல்லது, புண்ணியம், பாவம், ஊற்று, செறிப்பு, உதிர்ப்பு, கட்டு வீடு என்பனவாகும்.
2. **மும்மணிகள்** : நற்காட்சி, நல்ஞானம், நல்லொழுக்கம் என்பனவாகும்.
3. **ஆறுதிரவியங்கள்** : உயிர், உயிர்இல்லாதவை, தர்மம், அதர்மம், ஆகாயம், காலம் என்பனவாகும்.
4. **பிறவிச் சக்கரம்:** 1. புண்ணியப் பாவங்களைச் செய்து அவற்றின் பயனாகிய இன்பதுன்பங்களைத் துய்ப்பதற்கு உயிர், நரககதி, விலங்குகதி, மக்கட்கதி, தேவகதி என நான்கு வகை கதிகளில் பிறந்து இறந்து திரிந்து சுழல்வதை இம்முத்திரை காட்டுகின்றது. இணைப்பு இடைக்கோடுகள் உடலையும், உயிரையும் குறிப்பன. துறக்க நிலைக்கு உயிரை இட்டுச் செல்லும் நற்காட்சி நன்ஞானம் நல்லொழுக்கம் என்ற மும்மணிகளை மூன்று புள்ளிகள் உணர்த்துகின்றன. பிறைக்கோடு சித்த சிலாதலத்தைக் குறிக்கிறது. பிறைக்கு மேலே உள்ள புள்ளி உயிர் பெறும் வீடுபேற்றைக் குறிக்கிறது.
5. **ஒழுக்கக் கோட்பாடுகள்:** பெறுதற்கரிய மானிடப் பிறவியினை எடுத்தவர்கள் தம் உயிரோடு கலந்த இருவினைகளையும் நீக்குவதற்கு ஏற்ற பக்குவ நிலையை எய்துதற்குச் சமண சமயம் ஒழுக்க முறைகளை விதித்துள்ளது. வாழ்க்கையை இல்லறம், துறவறம் என்று பிரித்து இதனை முறையே சிராவகதர்மம், யதிதர்மம் என்று கூறுவர். சிராவக தர்மம் (அ) இல்லறம் என்பது மனைவி, மக்கள் சுற்றத்தாருடன் வாழும் இவ்வாழ்க்கையின்



போது ஒழுகும் ஒழுக்கம், யதிதர்மம் (அ) துறவறம் என்பது உலகைத் துறந்து வீடுபேற்றினைக் கருதித்தவம் செய்யும் துறவியர் ஒழுக்கமாகும்.

6. **தானக் கோட்பாடு:** பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு காணும் குறுகிய மனப்பான்மை பண்டைக் காலத்தில் சமண சமயத்தில் இல்லை. எக்குலத்தவனாயினும், சமண சமயக் கொள்கையைப் பின்பற்றுவானாயின் அவனைச் சமணன் எனப் போற்றினர். ஒழுக்கக் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுவதைப் போல் நான்கு வகைத் தானங்கள் செய்வதைப் பேரறமாகக் கருதினர். அன்னதானம், அடைக்கலதானம், மருத்துவதானம், கல்விதானம் என்பன நால்வகைத் தானங்களாவன.

அடிப்படையில் ஒரே தத்துவங்களைக் கொண்டு தற்போது மூன்று பிரிவுகளாகச் சமணம் இயங்குகின்றது.

**திகம்பர சமணம்:** ஆடையற்று முற்றும் துறந்து வீடுபேறு அடைந்த தீர்த்தங்கரர்களை வணங்குபவர்கள். இவர்களுக்குத் திக்குகளே ஆடை ஆயின. இவர்கள் திகம்பரச் சமணர் எனப்பட்டனர்.

**சுவேதாம்பர சமணம்:** சுவேதம் என்றால் வெண்மை என்று பொருள். தீர்த்தங்கரர்கட்கு வெண்மையான ஆடை உடுத்தி ஆபரணங்கள் அணிவித்து அரசர் நிலையிலே வைத்து வணங்குவர். இவர்கள் சுவேதாம்பரச் சமணர் எனப்பட்டனர்.

**தானகவாசி சமணம்:** உருவ வழிபாட்டை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் சமண நூல்களையே தெய்வமாக வழிபடும் சமணர் தானகவாசி சமணர் எனப்பட்டனர்.

**ஒன்றாக நல்லது கொள்ளாமை மற்றதன்  
பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று**

என்ற வள்ளுவரின் குறள் வெளிப்படுத்தும் கொல்லாமைச் சமணத்தின் தலையாயக் கோட்பாடாகும்.

இங்குச் சமண வரலாறு, சமணத் தத்துவங்கள் இவற்றின் குறிப்புக்கள் மட்டுமே பதிவு செய்யப் பெற்றுள்ளன.

தற்பெருமைக்காரன் (Egoist) தன்னைப் பற்றியே பேசி வருவான். வதந்திகளைப் பரப்பி வருவதைப் (Gossip) பழக்கமாகக் கொண்டவன் மற்றவர்களைப் பற்றி பேசி வருவான் புத்திசாலி உங்களிடம் உங்களைப் பற்றி பேசி வருவான்.

மற்றவர்கள் உங்களைப் பற்றி உயர்வாக நினைக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் விரும்பினால், உங்களைப் பற்றி நீங்களே உயர்வாக பேசிக் கொண்டு இருக்காதீர்கள்.

பாஸ்கல்

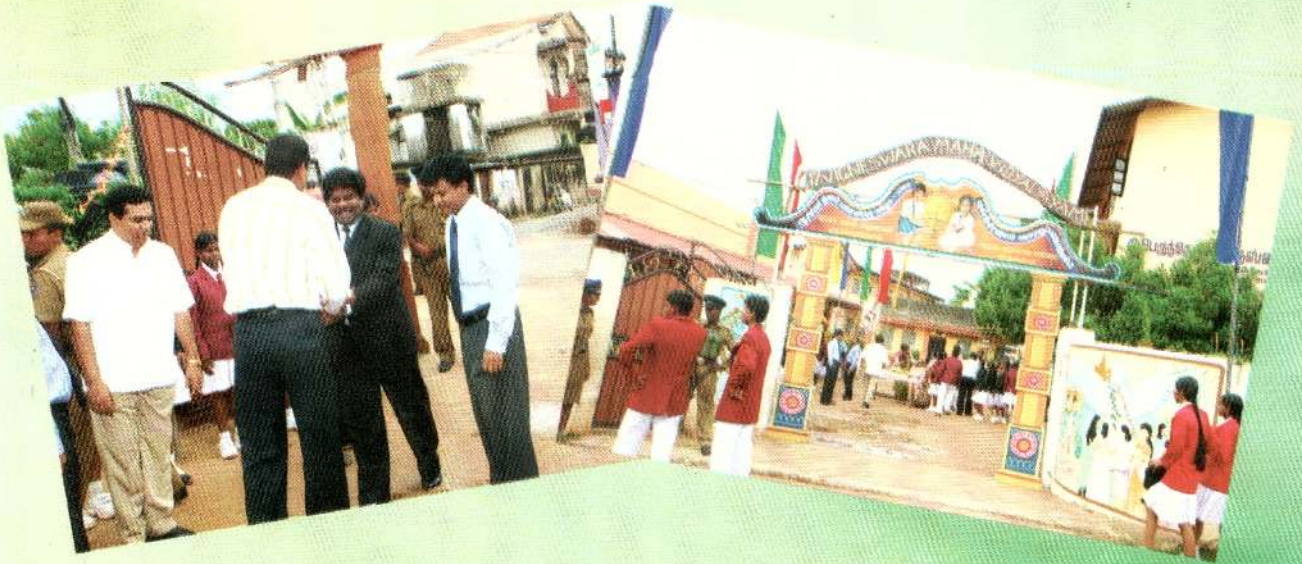
பெரிய மனதைக் கொண்டவர்கள் கருத்துகளைப் பற்றி பேசுகிறார்கள். நல்ல மனதைக் கொண்டவர்கள், நிகழ்ச்சிகளைப் (Ideas) பற்றி பேசுகிறார்கள் சிறிய மனதைக் கொண்டவர்கள் மக்களைப் (People) பற்றி பேசுகிறார்கள்.

தன் சுயநலத்தைப் மட்டும் கருத்தில் கொண்டு செயல்பட்டு வராமல், பொதுமக்களின் நலத்திற்காக பாடுபட்டு உழைத்து வருபவன்தான். சந்தோஷமாக இருக்கமுடியும்.

- டாக்டர் பெஞ்சமின் ஸ்போச்



Competitions held in connection with the  
"World Teachers' Day -2009" and the  
Awarding Ceremony on 04.10.2009









# நாவலாசிரியர் செ.கணேசலிங்கன் ஓர் அறிமுகம்

கலாநிதி. கிருஷ்ணபிள்ளை விசாகரூபன்  
சீரேஷ்ட விரிவுரையாளர் தமிழ்த்துறை  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பாக, நவீன இலக்கியத் தடத்தில் ஈழத்தில் மட்டுமல்லாது தமிழகத்திலும் நன்கு அறியப்பட்ட ஒரு நாவலாசிரியராக செ.கணேசலிங்கன் விளங்குகிறார். 1950 களில் இருந்து இன்றுவரை இடை விடாது எழுதிக்கொண்டிருக்கும் செ.கணேசலிங்கனது ஆளுமை பல்பரிமாணம் கொண்டதாகும். ஈழத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் வரியையில் பிரதான மானவராக கருதப்பட்டுவரும் செ.கணேசலிங்கனை பொது நிலையில் அறிமுகம் செய்வதாக இக் கட்டுரை அமைகின்றது.

## 1. குடும்பின்புலம்

யாழ்ப்பாணத்தின் உரும்பிராய் என்னும் விவசாயக் கிராமத்தில் யாழ்ப்பாணச் சமூக அதிகாரக் கட்டமைப்பில் வேளாளர் சாதியில் 1928 இல் செ.கணேசலிங்கன் பிறந்தார். ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை சொந்த ஊரான உரும்பிராய் கிறிஸ்தவ பாடசாலை, சந்திரோதயா வித்தியாசாலை மற்றும் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்றுக் கொண்டார். பாடசாலைக் கல்வியில் இவர் காட்டிய திறமை காரணமாக இரண்டு முறை "டபிள் புறமோசன்" (DOUBLE PROMOTION) பெற்றார். எச்.எஸ்.சி பரீட்சையில் சித்தியடைந்த இவர் பல்கலைக்கழகக் கல்விக்கான வாய்ப்பைப் பெற்றபோதும், குடும்ப பொருளாதாரப் பின்புலம் காரணமாக அதனை இடை நிறுத்தி, அரசபணியில் இணைந்து கொண்டார். அரச பணியில் இருந்து கொண்டே அரச தொழில்நுட்பக் கல்லூரியினூடாகக் கணக்கியல் டிப்ளோமா பட்டத்தை பெற்றுக் கொண்டார்.

1960 ஆண்டு ஸ்ரீமதி மீனாம்பாள் என்பவரை திருமணஞ் செய்து கொண்ட இவருக்கு குந்தவி, மான்விழி, குமரன் ஆகிய மூன்று குழந்தைகள் கிடைத்தனர். ஆரம்ப காலத்தில் குடும்பத் தொழிலான விவசாயத்தையே மேற்கொண்டிருந்த செ.கணேசலிங்கன் பின்னர் எழுதுவினைஞராக அரச சேவையில் இணைந்து கொண்டார்.

## 2. ஆளுமைப்பின்புலம்

செ.கணேசலிங்கனது ஆளுமை உருவாக்கத்தில் உறவினர், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் சமூகம் எனப் பல்வேறு காரணிகள் பல்வேறு நிலைகளில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளதைத் பார்க்க முடிகிறது. செ.கணேசலிங்கனது பெற்றோர் மரபு இலக்கியங்களில் மிகுந்த ஆளுமை பெற்றிருந்தனர். இவருடைய தாயாரே தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களைக் கற்பித்த தாகத் தெரிகிறது. கணேசலிங்கனது பெரிய தந்தையார் தம்புதுரைச்சாமி கணேசலிங்கனிடத்து வாசிப்பு ஆர்வத்தை தூண்டி, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளையும் அதனூடாக ஆங்கில இலக்கியங்களையும் அறிய வைத்தார். இவரது பரந்து பட்ட அறிவு விசாலத்திற்கு இது அடிப்படையாக அமைந்தது.

இவருக்குக் கல்வி புகட்டியவர்களில் கொக்குவில் குமரகவாமிப்புலவர், நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார், வித்துவான் வேந்தன், வித்துவான் நடேசன், சுப்பையா, கனகசபை, நடராசா முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களிடமிருந்து பன்மொழியறிவு, கணிதம் மற்றும் முற்போக்குச் சிந்தனைகளை இவர் வரித்துக் கொண்டார் இதன் பாதிப்பை பின்னாளில் அவருடைய நாவல்களினூடாக அறியமுடிகிறது.



பிறப்பால் உயர்சாதியைச் சேர்ந்திருந்தாலும் விபரம் தெரிந்த வயதிலிருந்தே யாழ்ப்பாணத்தில் புரையோடிப்போயிருந்த சாதி ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டங்களில் இவர் பங்கெடுத்தார். பாடசாலைப் பருவத்திலேயே காந்தியக் கொள்கைகளால் இவர் கவர்ப்பட்டிருந்தார். காந்தியச் சிந்தனையானது சமூக விடுதலை குறித்த போராட்டங்களில் செ.கணேசலிங்கனை உந்தித் தள்ளியது எனலாம் தவிர எஸ்.பொன்னுத்துரை டொமினிக் ஜீவா, இலங்கையர் கோன், கார்த்திகேசன் மாஸ்டர், பேராசிரியர்களான க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி, தம்மிக எழுத்தாளர் அகிலன், டாக்டர் மு.வரதராசன், பயண எழுத்தாளர் சோமலே முதலான பல்லோருடனும் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிட்டியது. தவிர திராவிடர் இயக்கத் தலைவர்களினதும் எழுத்துக் களாலும் இவர் வசீகரிக்கப்பட்டிருந்தார். இவர்கள் எல்லோருமே கணேசலிங்கனது ஆளுமைப் பின் புலத்தில் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செலுத்தினார்கள் எனக் கூறலாம்.

### 3. செ. கணேசலிங்கனது எழுத்துக்கள்

செ.கணேசலிங்கன் பல்பரிமாண ஆளுமை கொண்ட ஒருவர் ஆவர் இவருடைய எழுத்துக்களில் நாவல்கள் மட்டுமல்லாது சிறு கதை, கட்டுரை, விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு, நாடகம், பதிப்புத்துறை எனப் பலவும் அடங்கியிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது.

#### 3.1 சிறுகதை

“தினகரன்”, “சுதந்திரன்”, ஆகிய ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் செ.கணேசலிங்கனது ஆரம்பகால எழுத்துக்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தன. பின்னாளில் “சரஸ்வதி”, “தினபதி” ஆகியவற்றிலும் எழுதி வந்தார். தினகரனில் வெளியாகிய “மன்னிப்பு” என்னும் சிறுகதை மூலம் 1950இல் புனைகதை உலகில் பிரவேசித்த செ.கணேசலிங்கன். தனது சிறுகதைகளைத் தொகுத்து பின்னாளில் நூல்கள் ஆக்கி வெளியிட்டார். “நல்லவன்” (1958), “ஒரே இனம்” (1960), “கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை” (1968), “சிறுவர்களுக்கான சிந்தனைக் கதைகள்” (1995), “செ.கணேசலிங்கனது சிறுகதைகள்” (1996), “சங்கமம் ஊமைகள்” (2005) ஆகிய ஏழு சிறுகதைத் தொகுதிகளை வெளியீட்டு உள்ளார். இத் தொகுதியினுள் உள்ளடங்கும் சிறுகதைகளில் “சாயம்”, “கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை” ஆகிய சிறுகதைகள் முறையே ருஷ்ய மற்றும் சிங்கள மொழிகளின் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

#### 3.2.நாவல்

1960 களின் நடுப்பகுதியில் “நீண்ட பயணம்” என்ற நாவலோடு நாவல் இலக்கியப் பரப்பில் உள்வாங்கப்பட்ட செ.கணேசலிங்கன் மார்க்சிய கருத்துக்களால் பெரிதும் கவர்ப்பட்ட மையினை தனது எழுத்துக்களினூடே வெளிப்படுத்தினார். “நீண்ட பயணம்”, “சடங்கு”, “செவ்வானம்”, “தரையும் தாரகையும்”, “பேர்க் கோலம்”, “மண்ணும் மக்களும்”, “அந்நிய மனிதர்கள்”, “இளமையின் கீதம்”, “பொய்மையின் நிழலில்”, “சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை”, “விலங்கில்லா அடிமைகள்”, “ஒரு பெண்ணின் கதை”, “ஒரு குடும்பத்தின் கதை”, “இரண்டாவது சாதி”, “மரணத்தின் நிழலில்”, “ஒரு மண்ணின் கதை”, “நீ ஒரு பெண்”, “வதையின் கதை”, “வன்முறையின் வடுக்கள்”, “அயலவர்கள்”, “உலகச் சந்தையில் ஒரு பெண்”, “புதிய சந்தையில்”, “நகரமும் சொர்க்கமும்”, “சுனத் தொழில்”, “கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம்”, “ஒரு அரசியலின் கதை”, “அடைப்புக்கள்”, “இலட்சியக்கனவுகள்”, “குடும்பச் சிறையில்”, “நான்கு சுவர்களுக்குள்”, “போட்டிச் சந்தையில்”, “செல்வி”, “தாய் வீடு”, “கூட்டுக்குவெளியே”, “சிறையும் குடிசையும்”, “தேன் பறிப்போர்”, “கோடையும் பனியும்”, “இருட்டறையில் உலகம்”, “இரு நண்பர்கள்”, “கடவுளும் மனிதனும்” என்பது வரை சுமார் நாற்பது நாவல்கள் வரை எழுதியுள்ளார். தொடர்ந்தும் எழுதி வருகிறார்.

#### 3.3 புனைகதைசாரா எழுத்துக்கள்

புனை கதை சாராத கட்டுரைகள் மற்றும் நூல்கள் பலவற்றை செ.கணேசலிங்கன் எழுதியுள்ளார். “கலையும் சமுதாயமும்”, “பெண்ணடிமை தீர்”, “பெண்ணியப் பார்வையில் திருக்குறள்”, “மாக்கியா வல்லியும் வள்ளுவரும்”, “அர்த்த சாஸ்திரமும் திருக்குறளும்”, “அழகியலும் அறமும்”, “உலகை மேம்படுத்திய சிந்தனை யாளர்கள்”.



“கைலாசபதி நினைவுகள்”, “டாக்டர் மு.வநினைவுகள்”, “கலைவுகளின் விளக்கம்”, “அறிவுக்கடிதங்கள்”, “குமரனுக்குக் கடிதங்கள்”, “குந்தவிக்குக் கடிதங்கள்”, “மான் விழிக்குக் கடிதங்கள்” எனப் பலதரப்பட்டவையாக இவை அமைந்துள்ளன.

### 3.4. மொழி பெயர்ப்பு

ஆங்கில மொழியில் நிரம்பிய பரிச்சய முடையவரான செ. கணேசலிங்கன் ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த “ஸ்ரீபன் செவாக்” என்ற நாவலை தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். தவிர பிறமொழிப் படைப்புகளின் காத்திரமான அம்சங்களைத் தனது எழுத்துக்களினூடே தமிழில் அறிமுகம் செய்துள்ளார்.

### 3.5. நாடகம்

மேடை நாடகம் மற்றும் வானொலி நாடகங்களை மேடை ஏற்றுவதிலும் அவற்றை இயக்கி நடப்பதிலும் செ.கணேசலிங்கன் ஆர்வம் செலுத்தியுள்ளார். முருகேசு வாத்தியார் என்பவர் இத்துறையில் இவருக்குப் பக்காலமாக இருந்தார்.

### 3.6. சஞ்சிகை ஆசிரியர்

“குமரன்” என்ற தலைப்பிலான மார்க்சிய மாதாந்தச் சஞ்சிகையை 1971-1983 வரை வெளியிட்டு வந்தார். 1983 இல் இவர் தமிழ் நாட்டுக்கு குடிபெயர்ந்து சென்ற பின்னர் இச் சஞ்சிகை நின்று விட்டது. ஆயினும் 1970 களிலேயே ஈழத்துக்கென ஒரு இலக்கியச் சஞ்சிகையை வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இவர் கொண்டிருந்தது மிகவும் பிரதானமான விடமாகும்.

### 3.7. பதிப்பகம்

“குமரன் பதிப்பகம்” என்ற பெயரிலான பதிப்பகம் ஒன்றை நிறுவி, தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் பல்வேறு துறை சார்ந்த நூல்களையும் இவர் வெளியிட்டு வருகிறார். வணிக நோக்கை முதன்மைப்படுத்தாது ஈழத்தின் தலை சிறந்த படைப்புக்களை இவர் வெளியிட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகவுள்ளது.

## 4. செ.கணேசலிங்கனது எழுத்துக்களின் உள்ளீடு

முற்போக்கு அணியைச் சார்ந்தவராகிய செ. கணேசலிங்கனது எழுத்துக்கள் பலவும் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சாதியமைப்பு, சாதி அடக்குமுறைகள், சாதி அடக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டங்கள், வர்க்கப்போராட்டங்கள், இன உணர்வு, பெண் விடுதலை, இன விடுதலைப் போராட்டம், அரசு பயங்கரவாதம், வறுமை, வேலை யில்லாப் பிரச்சினை, சுரண்டல், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், அரசியல் விழிப்புணர்வு, முதலான வற்றைமையப்படுத்தி நிற்பதனை நோக்க முடிகிறது. செ.கணேசலிங்கனது சமகால எழுத்தாளர்களிடத்தும் இந்நிலைப் பாட்டையே பார்க்க முடிகிறது.

## 5. பண்பாட்டுச் சித்தரிப்பு

செ.கணேசலிங்கனது நாவல்கள் மற்றும் சிறுகதைகள் பலவும் கதைவிரிகளங்களுக்கே உரிய கதேசியப் பண்பாட்டுக் கருவிகள் பலவற்றையும் துல்லியமாகச் சித்தரித்து நிற்பதனைப் பார்க்க முடியும். கதைக் கருவுக்குப் பங்கமேற்படாத நிலையில் வந்தமைந்துள்ள பண்பாட்டு மற்றும் புவியில் பின்னணிகள் செ.கணேசலிங்கனது பண்புக்களின் கலையுணர்வையும் கவர்ச்சியினையும் மேலும் மெருகட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. இருப்பிடங்கள் பூழங்கும் பொருட்கள், உறவு முறைகள், ஆட்பெயர் வழக்காறுகள், குறிப்பாகப் பட்டப் பெயர்கள், சடங்குகள், விழாக்கள், நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் என ஒரு கால கட்டத்து ஈழத்துத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அத்தனை வழக்காறுகளும் கனகச்சிதமாக இவருடைய படைப்புக்களில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



## 6. செ. கணேசலிங்கனது மொழி நடை

எழுத்தாளனுக்கும் வாசகனுக்குமாக இறுக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில் எழுத்தாளன் கையாளும் மொழிநடை பிரதான விடயமாக அமைந்துவிடுகிறது. படைப்பாளி மொழி நடையை இடம் அறிந்து பொருத்தமுறக் கையாளும் போதுதான் படைப்பு மேன்மை பெறுகிறது. மொழி நடை வாசகனிடத்து சலிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடாது அந்த வகையில் செ.கணேசலிங்கனது மொழி நடையினை பாத்திர உரையாடல்கள், சொற்கள், சொற்றொடர்கள், கதை நகர்த்தும் பாங்கு, ஆகியவற்றினூடே கண்டு கொள் முடிகிறது. நாவல்களில் இடம் பெறும் உரையாடல்கள் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அமைந்துள்ளன. பாத்திரங்களின் பண்பாட்டு சமூகச் சூழலுக்கேற்ப உரையாடல்கள் அமைந்துள்ளன. நாவல்களில் வட்டார வழக்குச் சொற்கள் பெருவாரியாகக் கையாளப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் கிராமிய மொழிக்கை யாட்சி நிரம்பியவராக இவர் காணப்படுகிறார். உவமைத்தொடர்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழித் தொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், உருவகத் தொடர்கள், பழமொழித் தொடர்கள் முதலானவற்றை பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தமுற இவர் கையாண்டுள்ளார். தவிர இவருடைய நாவல்களில் ஆங்கில மொழி மற்றும் வடமொழிச் சொற்களும் பெருமளவில் கலந்து வருவதையும் சுட்டுதல் தரும்.

## 7. முடிவுரை

ஈழத்தின் தலை சிறந்த நாவல் ஆசிரியர்கள் வரிசையில் ஒருவராக வைத்து எண்ணப்படும் செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள் பல்பரிமாண ஆளுமை கொண்ட ஒருவராகக் காணப்படுகின்றார். இப் பண்பைப் பிற ஈழத்துப் படைப்பாளிகளிடமிருந்து பார்ப்பது அரிதாகும். படைப்புலகப் பிரவேசம் முதல் இன்று வரை மார்க்சிய சித்தாந்தத்தில் மிகுந்த நம்பிக்கை யுடன் இருந்துவரும் செ.கணேசலிங்கன், வர்க்கப் போராட்டத்தின் மூலம் சமூகவிடுதலையை வென்றெடுக்கலாம் என்பதில் ஈடுபாடுகொண்டவராகக் காணப்படுகிறார். சாதியம், இனத்துவம், பெண்ணியம் சார்ந்து இவருடைய எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. இப்பிரச்சினைகளைச் சித்திரிக்கும் போது ஈழத்தமிழருக் கேயரிய சுதேசிய பண்பாட்டை அதன் பலத்தோடும் பலவீனத்தோடும் சிறைப்பிடித்திருப்பது இவருடைய தனித்துவம் ஆகும். இவருடைய படைப்புக்கள் மீது ஈழத்தில் மட்டுமல்லாது தமிழகப் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் உயர்மட்ட ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளமை இவருடைய தனித்துவத்தைக் காட்டுவதாக உள்ளது. ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் மட்டுமல்லாது தமிழ் நாவல் வரலாற்றிலும் செ.கணேசலிங்கனுக்குப் பிரதான இடமுண்டு என்பதனை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை.

## துணை நின்ற நூல்கள்

1. சிவத்தம்பி. கா. "நாவலும் வாழ்க்கையும்". நியூ செஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை-1978
2. சிவத்தம்பி. கா. "ஈழத்து தமிழ்நாவல் இலக்கிய தடயம்". மூன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம், கொழும்பு - 2000
3. சிவலிங்கராஜா. எஸ். "யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியற் கோலங்கள்". குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை- 2003
4. இரகுநாதன். ம. "ஈழத்து தமிழ் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள்", தென்றல் பதிப்பகம், கொழும்பு- 2004
5. சுப்பிரமணியன். நா. "ஈழத்து தமிழ் நாவல் இலக்கியம்", முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்- 1978
6. செங்கையாழியான். "நானும் எனது நாவல்களும்", மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீடு, கொழும்பு - 2000
7. டானியன். கே. "தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கம்", யாழ்ப்பாணம் - 1979
8. தில்லைநாதன். சி. "பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள்". குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை- 2000
9. கணேசலிங்கன். செ. "திரும்பிப் பார்க்கிறேன்". குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை-1998
10. செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்கள், சிறுகதைகள், புனைகதை சாரா எழுத்துக்கள்.



'Exhibition of Innovations'  
held on 28.06.2009 - 29.06.2009









## பண்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

முனைவர். மீரா வில்லவராயர்  
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

இந்திய இசையில் தற்காலத்தில் இராகங்கள் என அழைக்கப்படும் இனிய இசை பழந்தமிழ் மக்களால் பண்கள் என அழைக்கப்பட்டன. வரன்முறை செய்யப்பட்ட அல்லது பண்படுத்தப்பட்ட இசை 'பண்' என்பதாயிற்று. பண்ணுதல் என்றால் இயற்றுதல் அல்லது செய்தல் என்று பொருள். பண் என்பதற்கு பஞ்சமரபின் நிறத்த மரபில் பின்வருமாறு கூறப்படுகிறது.

“ பாவோடணைத லிசையென்றார் - பண்ணென்ற  
நோவாப் பெருந்தான மெட்டாலும் - பாவா  
யெடுத்தல் முதலாவிரு நான்தும்  
பண்ணிற் படுத்தமையாற் பண்ணென்று பார்”

(பஞ்சமரபு, இசைமரபு - வெண்பா - 50)

தலை, மிடறு, நெஞ்சு, மூக்கு, இதழ், பல், நா, அண்ணம் முதலிய எட்டுத்தானங்களினாலும் எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல், கம்பித்தல், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு முதலிய எட்டுக் கிரியைகளாலும் பிறப்பித்து ஓசைப்படுத்தலாற் 'பண்' என்று பெயராயிற்று என்று பெயர்க்காரணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

பண் என்பதற்கு அமைவு, இசைப்பாட்டு, ஊழியம், சீர், தகுதி, நிந்தை, நிறை, நரம்புள்ளவீணை எனப் பல பொருள்கள் தமிழ்மொழி அகராதியில் தரப்பட்டுள்ளது. பண் என்பது பாடல்களில் அமைந்துள்ள இசையின் முறையாகும். ஒலி செம்மையான முறையில் ஒழுங்கான இசையமைப்புடன் பாடல்களில் ஒலி உருவமாக அமைவது பண்ணாகும்.

### பண் பற்றி கூறும் சங்க இலக்கியங்கள்

நான்கு அடிப்படையான பண்களான மருதம், செவ்வழி, பாலை, குறிஞ்சி பற்றி சங்க இலக்கியங்களில் பல குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. சான்றாக:

1. மருதம் - மருத நிலத்து காலைப்பண்ணாகிய இப்பண் பற்றி  
“சீரினது கொண்டு நரம்பினது இயக்கி  
யாமோர் மருதம் பண்ண  
புலர்ந்து விரி விடிய லெய்த”

(மதுரை 657 - 658)

என மதுரைக்காஞ்சி கூறுகின்றது.

2. செவ்வழி - முல்லைக்கும் நெய்தலுக்கும் உரிய மாலைப்பண்ணாகிய செவ்வழிப்பண் ஆகுளி, முழவு என்னும் கருவிகளோடு இசைக்கப்பட்டதாக மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகின்றது. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி மாரிகாலத்து மாலைப்பொழுதில் செவ்வழிப்பண்ணைக் கேட்டு வருத்தமுற்றாள் என அகநானூறு கூறுகின்றது.



3. பாலை - "ஆறலைக் கள்வர் படைவிட அருளின்  
மாறுதலை பெயர்க்கும் மறுவின் பாலை"

என நண்பகலிற்குரிய பாலைப்பண்ணைப் பற்றி பொருநாராற்றுப்படை கூறுகின்றது.

4. குறிஞ்சி - நடுயாமத்திற்குரிய இப்பண்ணில் இனிய யாழினையுடைய விறலியர் குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடுவர் என மலைபடுகடாமும் வில்யாழில் குறிஞ்சிப்பண்ணை இசைப்பர் என பெரும்பாணாற்றுப்படையும் கூறுகின்றன.

இச்சான்றுகளின் வாயிலாக அக்காலத்திலேயே கானகாலத்திற்கேற்ப பண்கள் இசைக்கப்பட்டன என்பதை அறிகின்றோம். இவற்றைத்தவிர காமரம், நைவளம், ஆம்பல் போன்ற பண்களைப் பற்றி சிறுபாணாற்றுப்படை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு போன்ற நூல்களில் குறிப்புக்கள் உண்டு. சான்று: "காமர் வண்டு காமரம் செப்பும்"

(சிறுபாணாற்றுப்படை - 77)

பரிபாடலில் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியில் இயற்புலவர், இசையமைத்தவரின் பெயர், பாடப்பட்ட பண்ணின் பெயரும் தரப்பட்டுள்ளன.

### பண்களின் வளர்ச்சி

சிலப்பதிகார அரும்பதவுரையில் ஆதியிசை 11, 991 எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆதியிசை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பண்ணமைதி கொண்டன என்ற கருத்து உள்ளது. இவ் 11, 991 ஆதியிசைகளைத் தொழிற்படுத்திப் பாடுவது சாத்தியமில்லையாதலால் நாளடைவில் படிப்படியாகக் குறைக்கப்பட்டு பாடுவதற்குரிய பண்கள் 103 ஆகியது என்ற கருத்துமுண்டு. இவ்வாறு 103 பண்கள் வரையறுக்கப்பட்ட காலம் ஜெயங்கொண்ட சோழன் காலம் எனக் கூறப்படுகின்றது. பண்களாவன பாலையாழ் முதலிய 103 என்கிறார். திருக்குறளுக்கு உரைவகுத்த பரிமேலழகர், இவற்றின் பெயர்கள் பிங்கல நிகண்டு போன்ற நிகண்டுகளில் காணப்படுவதால் 103 பண்கள் வரையறை செய்யப்பட்ட காலம் 10ஆம் நூற்றாண்டு எனக் கொள்ளலாம்.

பஞ்சமரபு உரையில் 103 பண்கள் மூன்று விதமாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் கீழே தரப்பட்டுள்ள வகைப்பாடு பிற்கால சம்பூர்ண, ஷாடவ, ஔடவ, எவ்வராந்தர இராகங்களின் வகைப்பாட்டிற்கு வழிகோலியது எனலாம்.

"பண்ணோர் பதினேழாம் பண்ணியல் பத்தேழாம்  
எண்ணுந் திறமிரண்டும் பத்தென்ப - நண்ணிய  
நாலாந் திறத்திறமோர் நான்கு முளப்படப்  
பாலாய பண்ணூற்று மூன்று"

ஏழு நரம்புகளைக் கொண்ட பண்கள்	- 17
ஆறு நரம்புகளைக் கொண்ட பண்கள்	- 70
ஐந்து நரம்புகளைக் கொண்ட பண்கள்	- 12
நான்கு நரம்புகளைக் கொண்ட பண்கள்	- 04
	103

இவ்வாறாக 103 பண்களை வகைப்படுத்திக் கூறிய முதல் இசை இலக்கண நூல் பஞ்சமரபாகும். இந்த 103 பண்களின் பெயர்கள் பஞ்சமரபில் காணப்படுகின்றன. இவை சேந்தன் திவாகரம், பிங்கலநிகண்டு, சூடாமணிநிகண்டு ஆகியவற்றில் காணப்படும் பெயர்களின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

### தேவாரப்பண்கள்

103 பண்கள் பற்றிய குறிப்புகள் நூல்களில் காணப்படுகின்ற போதிலும் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தேவார மூவரால் அருளப்பெற்ற இன்று நமக்கு கிடைத்துள்ள 797 பதிகங்களும் அவற்றில் அமைந்த 8272 பாடல்களும் 23 பண்களிலேயே தற்போது பாடப்பட்டு வருகின்றன. தேவார முதலிகளால் அருளப்பெற்ற

தேவாரங்கள் அனைத்தும் இன்று நமக்குக் கிடைத்தல். இத்தேவாரப் பதிகங்கள் 103 பண்களிலும் பாடப்பட்டிருக்கலாம். ஆயினும் இன்று நமக்கு கிடைத்திருப்பவை 23 பண்களில் அமைந்த தேவாரங்களே.

இவ் 23 பண்களும் அவற்றிற்கு ஒப்பான இராகங்களும் வருமாறு:

பண்	-	இராகம்
01. செவ்வழி	-	யதுகுலகாம்போதி
02. தக்கராகம்	-	காம்போதி
03. தக்கேசி	-	காம்போதி
04. புறநீர்மை	-	பூபாளம்
05. பஞ்சமம்	-	ஆஹிரி
06. நாட்டபாடை	-	நாட்டை
07. அந்தாளக்குறிஞ்சி	-	சாமா
08. காந்தாரம்	-	நவரோசு
09. பியந்தைக்காந்தாரம்	-	நவரோசு
10. கொல்லி	-	நவரோசு
11. கொல்லிக் கௌவாணம்	-	நவரோசு
12. பழம்பஞ்சுரம்	-	தீரசங்கராபரணம்
13. மேகராகக்குறிஞ்சி	-	நீலாம்பரி
14. பழந்தக்கராகம்	-	ஆரபி. சுத்தசாவேரி
15. குறிஞ்சி	-	ஹரிகாம்போதி
16. நட்டராகம்	-	பந்துவராளி
17. சாதாரி	-	பந்துவராளி
18. வியாளக்குறிஞ்சி	-	சௌராட்டிரம்
19. செந்துருத்தி	-	மத்தியமாவதி
20. இந்தளம்	-	மாயாமாளவகௌளை
21. காந்தாரபஞ்சமம்	-	கேதாரகௌளை
22. கௌசிகம்	-	பைரவி
23. சீகாமரம்	-	நாதநாமக்கிரியை

இவ் 23 பண்களில் 22 பண்களில் சம்பந்தரும், 10 பண்களில் அப்பரும், 17 பண்களில் சுந்தரரும் பாடியுள்ளனர். 103 பண்களிலும் குறிப்பிடப்படாத யாழ்முழிப்பண்ணில் (அடாணா) சம்பந்தர் பெருமான் "மாதர் மடப்பிடியும்" என்னும் தேவாரத்தை அருளியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பண்களையும் பகல்பண்கள், இரவுப்பண்கள், பொதுப்பண்கள் என வகுத்துள்ளனர்.

**பகல் பண்கள்:** புறநீர்மை, காந்தாரம், பியந்தைக்காந்தாரம், கௌசிகம், இந்தளம், தக்கேசி, நட்டராகம், சாதாரி, நாட்டபாடை, பழம்பஞ்சுரம், காந்தாரபஞ்சமம், பஞ்சமம்

**இரவுப் பண்கள்:** தக்க இராகம், பழந்தக்க இராகம், சீகாமரம் கொல்லி, கொல்லிக் கௌவாணம், வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக்குறிஞ்சி, குறிஞ்சி, அந்தாளக்குறிஞ்சி

**பொதுப்பண்கள்:** செவ்வழி, செந்துருத்தி

பண்டைக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த பண் என்னும் சொல் பிற்காலத்தில் இராகம் என மருவி வந்ததாகவும் அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த பண்களின் வகைப்பாடு (கானகாலம், பண், பண்ணியற்றிறம், திறத்திறம்) பிற்கால இராகப் பிரிவுகளுக்கு வழிகோலியது என்றும் கூறலாம். தற்காலத்தில் ஜன்ய இராகத்தின் உட்பிரிவுகளாகிய வர்ஜ, வக்ர, உபாங்க, பாஷாங்க, நிஷாதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராக வகைகள் பழைய பண்ணிசை வழிவந்த இராகங்களில் காணலாம்.



சான்று:

இராக வகை

உபாங்க இராகம்

பாஷாங்க இராகம்

வர்ஜ இராகம்

வக்ர இராகம்

நிஷாதாந்திய இராகம்

பஞ்சமாந்திய இராகம்

பண்

காந்தாரபஞ்சமம். புறநீர்மை

கௌசிகம். தக்கேசி. செவ்வழி

புறநீர்மை. பழந்தக்கராகம்

மேகக்குறிஞ்சி

சீகாமரம்

கொல்லி

துணை நூற்பட்டியல்

1. அங்கயற்கண்ணி. இ (2003) சுந்தரர் தேவாரப்பாடல்களில் இசை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
2. அங்கயற்கண்ணி. இ (1989) பஞ்சமரபில் இசைமரபு. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
3. ஞானா குலேந்திரன் (2008) தெய்சத்தமிழிசை, கொழும்புச் சீவத்திருமன்றம், கொழும்பு
4. தனபாண்டியன். து.ஆ (1994) இசைத்தமிழ் வரலாறு, பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

நாட்டு மக்களுக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பது அரசாங்கத்தின் நோக்கமாக இருக்கக்கூடாது அரசாங்கம் சந்தோஷத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தித் தந்து, நாட்டு மக்களே தங்களுடைய சந்தோஷத்தைத் தேடிக்கொள்ளும்படி செயல்பட வேண்டும்.

- வில்லியம் எல்லேரி சேனிங்

பொதுவாக ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒரு முட்டாள்தான். உஷ்ணம் அதிகமாக இருக்கும் போது அவன் குளிர்சூலாக ஏங்குகிறான். குளிர் அதிகமாக இருக்கும் போது அவன் உஷ்ணத்திற்காக ஏங்குகிறான். அனைத்து நேரமும் அவன் தன்னிடம் இல்லாததைப் பற்றி ஏங்கி வருகிறான்.

உலகத்தில் வாழ்ந்து வரும் மக்களில் பாதிபேர் மனித குலத்திற்கு சொல்லுவதற்கு நல்ல செய்திகள் வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் எதுவும் சொல்லுவதில்லை மீதி பாதி பேர் சொல்லுவதற்கு எதுவும் இல்லாமலிருந்த போதிலும், அனைத்து நேரமும் எதையாவது சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

## சுவாமி விபுலாநந்தரின் நாடக நோக்கு

திரு. க. இரகுபரன் M.Phil

சீரேஷ்ட விர்ஷரையாளர்

தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

தமிழை முத்தமிழ் என்று ஏற்றிப் போற்றுகிற மரபு நம்மத்தியில் உண்டு. ஆனால் தமிழ்ப்புலவர்கள் முத்தமிழ்ப் புலவர்களாக போற்றப்படுவது அருமை. சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவடிகளுக்குப் பின்னர் முத்தமிழ்ப் புலவர் எனப் போற்றப்பெற்ற ஒருவர் சுவாமி விபுலாநந்தரே எனலாம். அவரது இயற்றமிழ்ப் புலமைக்கு அப்பால் இசைத்தமிழ்ப் புலமையாளர் என்று அவரைக் கொள்வதற்கு அவரெழுதிய யாழ்நூலும் நாடகத் தமிழ்ப் புலமையாளர் என்று கொள்வதற்கு அவரெழுதிய மதங்க சூளாமணியுமே பெரிதும் காரணமாய் அமைந்தது எனலாம். அவ்வகையில் விபுலாநந்தரின் நாடக நோக்கை அறிவதற்கு மதங்கசூளாமணியே பெரிதும் துணையாகும். அது தவிர நாடகம் பற்றி அவர் ஆங்காங்கே எழுதிய சில குறிப்புகளும் துணை செய்யலாம்.

### மதங்கசூளாமணி

1924ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் மதுரையிலே, பாண்டித்துரைத் தேவரின் மாளிகையிலே கொண்டாடப்பெற்ற மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருபத்து மூன்றாவது ஆண்டு விழாவிலே உ.வே. சாமிநாதையர் தலைமையிலே வு.ஊ. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் முதலான பெருமக்கள் முன்னிலையிலே சுவாமிகளால் நிகழ்த்தப்பெற்ற உரையே அப்பெருமக்களது வேண்டுகோளுக்கிணங்க விரித்தெழுதப்பெற்று மேற்படி சங்கத்தின் மாதவெளியீடான செந்தமிழ் இதழில் 1924 ஜூலை முதல் தொடர்கட்டுரையாக வெளிவந்தது. பின் அச்சங்கத்தாலேயே 1926இல் நூலாக வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலுள் அடங்கியுள்ள விடயங்களனைத்தும் தமது உள்ளத்தில் பல நாளாகப் பயின்றுகிடந்த விடயங்கள் என்று விபுலாநந்தர் குறிப்பிடுவது இங்கு கருதத்தக்கது.

### மதங்க சூளாமணி - பெயர்க்காரணம்

மதங்க சூளாமணி என்னும் பெயரை இந்நூலுக்கு இட்டமைக்கான காரணத்தை விபுலாநந்தரே விளக்குகிறார்.

“மதங்கர் - கூத்தர் அன்னாருக்கு ஒரு சீராரத்தினம் போன்றோரை மதங்க சூளாமணியெனல் பொருத்தமாகும். உலகனைத்தும் ஒரு நாடகமேடையெனவும், ஆடவரும் பெண்டிரும் அந்நாடக மேடையினுள் புகுந்து நடிக்கிற கூத்தருங் கூத்தியருமாவரெனவுங் கூறிய ஓர் ஆங்கிலக் கவிவாணர் உள்..... இவ்வாறு உலக வாழ்க்கையை நாடகமாகக் கற்பித்துக் கூறிய இக்கவிவாணர் வனப்பினர்க்க நாடக நூல்கள் பலவற்றை உலகுக்கு அளித்துள்ளார். அ.தன்றி, அரங்கினுட் புகுந்து தாமும் கூத்தருள் ஒருவராக நின்று நடித்துள்ளார். நாடகக் கலைகளுள் இவருக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரு பிறரில். ஆதலால் ஷேக்ஸ்பியர் என்னும் இயற்பெயர் பூண்ட இக் கவிவாணரை யாம் மதங்க சூளாமணியென வழங்குவாம். இவரது நாடகங்களுள் அமைந்து கிடந்த வனப்பினுட் சிலவற்றை யாராயப்புகுந்த இவ்வுரைத் தொடரும் மதங்க சூளாமணியென வழங்கப்பெறும்”

### நூலின் தன்மை

விபுலாநந்தர் தாம் மதங்கசூளாமணி என இந்திய மயப்பட்ட பட்டத்தைச் சூட்டி கௌரவித்த ஆங்கில நாடகக் கவிவாகிய ஷேக்ஸ்பியரது நாடகங்களை அழகியல் நோக்கில் அணுகி எழுதியவையே நூற்பொருளாக அமைகின்றன. ஆங்கிலக் கவியை இந்திய அழகியல் நோக்கில் குறிப்பாகத் தமிழ் அழகியல் நோக்கில் அணுகுகிறார் விபுலாநந்தர்.

### நூலின் அமைப்பு

இந்நூல் உறுப்பியல், எடுத்துக்காட்டியல் ஒழிப்பியல் என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டமைகின்றது.



முதலாவதாகிய உறுப்பியல் நாடக உறுப்புக்கள் பற்றிய இந்திய நிலைப்பட்ட விளக்கமாக அமைகிறது. இவ்விளக்கத்துக்கு தொல்காப்பிய பொருளதிகாரச் சூத்திரங்களும் சிலப்பதிகார அடியார்க்கு நல்லார் உரையூடாகக் கிடைக்கப்பெற்ற அழிந்துபோன பழந்தமிழ் நாடக நூல்கள் சிலவற்றின் சூத்திரங்களும் துணையாகின்றன.

இரண்டாவது இயலான எடுத்துக்காட்டியலில், ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் பன்னிரண்டினைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை உறுப்பியலிற் கூறப்பட்ட இந்திய - தமிழ்நாடக இலக்கணங்களோடு அமைவு காண்கிறார். ஷேக்ஸ்பியரின் தெரிந்தெடுத்த நாடகங்கள் பன்னிரண்டிலும் முனைப்புற்று நிற்கும் ரசம் - மெய்ப்பாடு எதுவெனக்கொண்டு அவ்வரசங்களை விளக்குவதற்கேற்ற நாடகப் பகுதிகளை மாத்திரம் தமிழிற் பெயர்த்து அமைத்தும் ஏனையவற்றைச் சுருக்கமாக விளக்கியும் செல்கிறார்.

ஒழிபியல் விசேடமாக தனஞ்சயர் இயற்றிய வடமொழி நூலாகிய தசரூபகத்தின் கோட்பாடுகளைத் தொகுத்துத் தருவதாகும். பரதம், நாட்டியசாஸ்திரம் என்னும் முன்னை நூல்களுள் போதித்த விடயங்களைத் தொகுத்து தனஞ்சயர் தசரூபத்தை அமைத்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விபலாநந்தர் தசரூபக் கருத்துக்களோடு தொல்காப்பியக் கருத்துக்களையும் ஆங்காங்கே பொருத்தி விளக்கியும் சொல்கிறார்.

### நாடகம் பற்றிய விளக்கம்

ஆங்கிலக் கவிஞர் ஷேக்ஸ்பியரை மையப்படுத்திய நூலாக இருந்தபோதிலும் இந்திய தமிழ் மரபின் அடிப்படையிலமைந்ததே மதங்ககுளாமணி என்பது நூலின் அமைப்பினை நோக்கும்போதே தெளிவாகின்றது. அவ்வகையில் நாடகம் என்றால் என்ன என்ற விளக்கத்தையும் விபலாநந்தர் இந்திய மரபின் அடிப்படையிலேயே தருகின்றார்.

“நாடகம் - கதை தழுவிவரும் கூத்து. சாந்திக் கூடத்தின் வகை நான்கினுள் இஃது ஒன்று என்ப. ‘சாந்திக் கூத்தே தலைவ னவிரய மேந்தி நின் நாடிய வீரிரு நடமவை, சொக்க மெய்யே யவிரய நாடக, மென்றிப் பாற்படு மென்மனார் புலவர்’ என்றமையாற் சாந்திக்கூத்து நால்வகைப்படுமெனவும் அவ்வகைதாம் சொக்கம், மெய்க்கூத்து, அவிநயக்கூத்து நாடகம் என்பனவாமெனவும் அறிகின்றோம்.

சாந்திக்கூத்தின் வகை நான்கினுள் ஈற்றில் நின்ற நாடகம் பல்லாற்றாணும் சிறப்புடையது. உள்ளத்து நிகழ்த்த நிகழ்ச்சியைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்துவதற்கு அவிநயம், இசை மொழிப்பொருள், என்னும் முன்றும் பயன்படுவன. இம் முன்றினையும் தழுவி நின்றமையால் நாடகஞ் சிறந்தது. மொழிக்கு இயற்கையாக வமைந்த பொருள் கருவியாக உள்ளத்து நிகழ்ந்த மனக்குறிப்பினை பிறர்க்குப் புலப்படுத்துவது இயற்றமிழின் தன்மை. மொழிப்பொருளோடு இசையும் சேர்ந்து நிற்க மனக்குறிப்பினைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்துவது வெளிப்படுத்துவது இசைத்தமிழின்றன்மை. மொழிப்பொருள் இசையென்னும் இரண்டினோடு அவிநயமும் சத்துவமும் சேரவைத்து உள்ளத்தெழுந்த மனக்குறிப்பினைப் பிறருக்குப் புலப்படுத்துவது நாடகத்தமிழின்றன்மை. அங்ஙனமாதலின் குறிப்பு, சத்துவம், அவிநயம் இவற்றோடு கூடிநின்ற ஒன்பது வகை சுவையும் நாடகத்துக்கே சிறப்பாக உரியன வென்பது பெறப்படுகின்றது. இவற்றினை நாடகத்துள் அமைக்குமிடத்துச் சாந்த நெறி தவறான நீர்மையவான அமைதல் வேண்டும்”.

சுவாமி விபலாநந்தர் நாடகத்தை நாடகம் என்றும் நாடகத் தமிழ் என்றும் சுட்டுகின்றார். அவ்வாறு சுட்டும்போது அவர் கருதுவது அரங்க நாடகத்தை அல்லாமல் நாடக இலக்கியத்தை என்றே கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் மதங்ககுளாமணியில் அவர் கூறிய விடயங்கள் பெரும்பாலும் நாடக இலக்கியத்தைக் கருத்திற் கொண்டவனாகவன்றி அரங்கியல் நுட்பங்களைக் கருத்திற் கொண்டனவாகக் காணப்பெறவில்லை.

தமது நூல் தொடர்பாக விபலாநந்தர் தரும் குறிப்புகளும் அவர் நாடக இலக்கியத்திற் கொண்ட கரிசனையையே அல்லாமல் நாடக அரங்கிற் கொண்ட கரிசனையைக் காட்டுவனவாக இல்லை எனலாம். உதாரணமாக தமது நூல்குறித்து “இவரது (ஷேக்ஸ்பியரது) நாடகங்களுள் அமைந்து கிடந்த வனப்பினுட் சிலவற்றை யாராய்ப்புகுந்து இவ்வுரைத் தொடர்” என்று கூறுமிடத்து கையாளப்படும் வனப்பு என்ற சொல் இலக்கியத்தின் அழகையே குறிப்பதாயுள்ளமையை அவதானிக்கலாம். அதுபோலவே “கம்பநாட்டாழ்வார் அகலக்கவிகள் முதன்மைபெற்று விளங்குவது போலச் சேகசிற்பியர் நாடகக் கவிகளுள் முதன்மை பெற்று விளங்குகிறார்”, என்னும்போது ஷேக்ஸ்பியரை நாடகக்கவி என்ற நோக்கிலேயே அணுகுகின்றமை புலனாகும். ஷேக்ஸ்பியரின் பன்னிரண்டு நாடகங்களின் கதையோட்டத்தை சுருக்கமாக விளக்கிச் சொல்லும் விபலாநந்தர் சில பகுதிகளை மொழிபெயர்த்துத் தருகிறார். அம்மொழி பெயர்ப்புகள் செய்யுள் நடையிலே அமையப்பெறுகின்றன. அப்பகுதிகளை மொழி பெயர்த்துத் தந்தமைக்கு - அதுவும் செய்யுள் நடையிலே மொழிபெயர்த்துத் தந்தமைக்கு - காரணம் அவரது இலக்கிய நோக்கே என்பதை “கவிச்சுவை நிறைந்த பாகங்களை இயன்றவரை செய்யுளுருவமாக மொழிபெயர்த்துத் தருவாம்” என்ற அவரது கூற்று உணர்த்தும். இவற்றாலெல்லாம் அவர் நாடக அரங்கிலல்லாமல் நாடக இலக்கியத்தின் மேலேயே அக்கறை



காட்டினார் என்பதை தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

விபுலாநந்தரின் காலத்தில் நாடகத்துறையில் அக்கறை காட்டியவர்கள் - குறிப்பாக ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் ஈடுபட்டவர்கள் - சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுள் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர் பம்மல் சம்மந்த முதலியார். அவர் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் சிலவற்றைத் தழுவித் தமிழ்ப்படுத்தி மேடையேற்றினார். இருவரையும் ஒப்பிட்டுக் கூறிய அறிஞரொருவரின் கூற்றினூடாகவும் விபுலாநந்தரின் நாடகநோக்கையும் போக்கையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

“இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஷேக்ஸ்பியரை அணுகி ஆராய்ந்து கற்றோருள் குறிப்பிடத்தகுந்தோர் இருவர். ஒருவர் பம்மல் சம்மந்த முதலியார். பிற்தொருவர் சுவாமி விபுலாநந்தர். இருவரும் சமகாலத்தவரே. தாம் தொடங்கி நடத்திய சுகுண விலாச சபையின் அரங்கேற்றத்துக்கென்று ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தினுள் குறிப்பிட்ட ஐந்தினைத் தழுவல் நாடகமாக்கித் தமிழில் தந்தவர் சம்மந்த முதலியார். விபுலாநந்தரோ ஷேக்ஸ்பியரை முருகியல் கண்ணோட்டத்தில் அணுகி அவரது ஆங்கில நாடகங்களைத் தமிழின் முதனூலாகிய தொல்காப்பியம் வட நூலின் தசரூபகம் ஆகியவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டியவர்”.

இவற்றாலெல்லாம் விபுலாநந்தர் நாடகத்தை அரங்கியல் நோக்கில் அணுகவில்லை என்பதும் இலக்கிய நோக்கிலேயே அணுகினார் என்பதும் பெறப்படும். சமகால நாடகங்கள் பற்றி சுவாமிகள் முன்வைத்த கருத்துக்களும் இங்கு நோக்கத்தக்கன.

“மேலைப்பிரிவினும் குறிப்பிட்ட நூல்களினின்றும் எடுக்கப்பட்ட குத்திரங்கள் சில அடியார்க்கு நல்லார் உரையால் அறியக்கிடக்கின்றன. அவற்றாலுணரப்படும் இலக்கண மரபுக்கு இலக்கியமாகிய நாடகங்கள் இறந்தொழிந்தன. பிற்காலத்துத் தோன்றிய நாடகங்கள் சந்தி, கவை, பொருளொருமை யென்னுமிவற்றைத் தெளிவுறக் காட்டாது விர்வி நடந்த காரணத்தால் அவற்றை இலக்கணமமைந்த நாடகங்களெனச் சொல்லுவதற்கு இடமில்லை. நிறைந்த நாடகங்களை அமைத்துவாத காரணத்தினாலே கல்வியறிவில்லாதவர் கண்டகண்டவாறு நாடகங்களையமைக்க முற்பட்டு நாடகத்துக்கே ஓர் இழிந்த பெயரை யுண்டாக்கி விட்டனர். உயிர்ப்புறுதி பயக்கு மருந்தினை உண்ணவிரும்பாத ஒரு மகனுக்குச் சர்க்கரையினுள் அம்மருந்தினைப் பொதிந்துவைத்து உதவுகின்ற அன்புடையாளன் போல உயிர்குறுதி பயக்கும் உண்மையினை நவரசங்களுட் செறிந்து வைத்து உதவும் நீமையது நாடகம். நாடகக் கவி தன்னைபோர் என அறிதல் வேண்டும். நோயாளியிடத்துப் பொருளினைப் பெறுதல் கருதி பொருந்தாப் பண்டத்தை மருந்தெனக் கொடுக்கும் வைத்தியனுள்ளாயின் அவனால் விளையுங் கேட்டுக்கோர் அளவில்லை. காமக்கணலை மூட்டுதற்கெண்ணிச் சிற்றின்பச் சரிதைகளை நாடகமாக்கியுதவும் போலி நாடகக் கவிகளால் நாட்டுக்கு விளைகின்ற கேடு மேற்குறித்த போலி வைத்தியனால் விளைகின்ற கேட்டினைப் பார்க்கினும் பல்லாயிரமடங்கு பெரிது. முத்தமிழினுள்ளொன்றாகிய நாடகத்தை வெறுத்தொதுக்காது அதனை யாராய்ந்து சீர்படுத்தி நல்ல நாடகங்களை யமைப்பது கற்றுவுல்வோர் கடனாகும்.

மேற்கோளாகத் தரப்பட்ட இப்பகுதியிலிருந்து விபுலாநந்தரின் நாடக நோக்கினை ஒருவாறு தெளிந்து கொள்ளலாம். விபுலாநந்தரின் காலத்திலே கற்று வல்லவர்கள் நாடகத்தை வெறுத்தொதுக்கினார்கள் என்ற உண்மையும் இங்கு உணரப்படுகிறது.

“செஞ்சொற்புலவர் செவ்விறைந்த நாடகங்களை அமைத்துவாத காரணத்தால்” என்பதனாலும், “நாடகத்தை வெறுத்தொதுக்காது அதனை ஆராய்ந்து செயற்படுத்தி நல்ல நாடகங்களை அமைப்பது கற்றுவுல்வோர் கடனாகும்” என்பதனாலும் அவ்வுண்மை உணரப்படுகின்றது. அத்தகைய கற்றுவுல்லோர் மத்தியில் நாடகம் பற்றிய உடன்பாடான கருத்து கொண்ட ஒருவராக விபுலாநந்தர் விளங்கினார் என்பதும் உணரப்படுகிறது.

ஆனால் சமகாலத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் அவருக்கு உடன்பாடானவையல்ல என்பதும் உயிர்க்குறுதி பயக்கும் விடயங்களே நாடகத்துக்கு உரிப்பொருளாக வேண்டும் என்பதே அவர் கொள்கை என்பதும் உணரத்தக்க விடயங்களே. அதுபோலவே “கல்வியறிவில்லார் கண்டகண்டவாறு நாடகங்களை அமைக்க முற்பட்டமை” பற்றிய அவரது மனத்தாக்கத்திலே நாடகங்களை ஆக்கத் தக்க உரித்துடையோர் கற்றறிந்தவர்களே என்ற அவரது முடிவு உணரப்படுகின்றது. விபுலாநந்தர் தாம் பிறந்த பிராந்தியத்திலும் பிற இடங்களிலும் அக்காலத்தில் பெருமளவில் ஆட்பெற்றுவந்த கூத்துக்கள் பற்றி எத்தகைய அபிப்பிராயத்தைக்கொண்டிருந்தார் என்பதை இதனூடாக நாம் ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

விபுலாநந்தர் “உயிர்க்குறுதி பயக்கும் மருந்தினை உண்ண விரும்பாத ஒரு மகனுக்குச் சர்க்கரையினுள் அம்மருந்தினைப் பொதிந்துவைத்து உதவும்” தன்மைக்கு நாடகத்தினை ஒப்பிட்டார். “ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்” பத்திரிகையில் எழுதிய ஆசிரிய தலையங்கம் ஒன்றிலும் அவ்வாறான வகையில் நாடகம் பற்றி ஒரு குறிப்பினை எழுதியுள்ளார். “நன்னெறி தவறாத நாடக வியப்பு” என்னும் தலைப்பில் அக்கருத்தக்களும் இங்கு உடன்தோக்கத் தக்கனவே.



மேலைத்தேசத்திலே புராணபடனம், ஹரிகதாசைஷம், தேவார பாராயணம் இவை முதலிய நன்னெறி மார்க்கங்களில்லை. ஆதலால் அங்குள்ள தொழிலாளர் தம் ஒப்பநேரத்தைப் பயன்படக் கழிப்பதற்கு நாடக மேடையையும் சினிமாக் காட்சியையும் நாடிச்செல்வர். சிற்றளவாக உண்ட யொழுது சுகத்தைத் தருகிற மருந்தினைக் கவளங் கவளமாக உண்டால் அம்மருந்தே நஞ்சாவதுபோல் நாடகமேடை முதலியன பொதுவாக நஞ்சாக முடிகின்றன. ஆதலால் புராண படனம், ஹரிகதை முதலிய சற்காலசேஷங்களுள்ள நம்நாட்டில் நாடகமேடையும் சினிமாக் காட்சியும் வேண்டவே வேண்டா. ஆனால் நன்னெறி தவறா நாடகங்களில்லையோ அவற்றைப்போய்ப் பார்த்தால் கூடாதோ வெனில் ஓர் ஆண்டில் ஒரு முறையோ அல்லது இரு முறையோ பார்ப்பதனால் தீமைநேரிடாது. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு. இழிவுற்ற பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு பெண்களும் ஆண்களும் ஒருங்கு தோன்றி மானங்கடந்த சல்லாப மொழிகளைப் பேசுகிற நாடக மேடை தூய நெறி நின்றோருடைய உள்ளத்தையும் கலைத்து தீய நெறியுட் செலுத்துவது. ஆதலினால் அதை முற்றுந் தவிர்ப்பதே முறை”

மேற்படி ஆசிரியர் தலையங்கத்தின் முற்பகுதியில் எழுதப்பட்ட பகுதியொன்றும் இங்கு அவதானிக்கத்தக்கது. புத்தக வியாபாரியொருவனின் தொழிலும் தமிழ்ப் பணியே என்ற சாராம்சத்தைக் கொண்டது அப்பகுதி. அதில் நாம் விபலாநந்தரின் நாடக நோக்குத் தொடர்பாக அவதானிக்கத்தக்க பகுதி வருமாறு:

“..... புத்தகம் விற்பனையொருவன் புத்தகம், புத்தகம், புத்தகம் வாங்கலையோ புத்தகம் என்று கூவிக் கொண்டு வீதிவழியே போனான். ‘ஏ புத்தகக்காரா! இங்கு வா, என்ன புத்தகம் உண்டு? காட்டு பார்ப்போம்.’ என்று சொல்லுதலும் புத்தகக் காரன் உள்ளே நுழைந்து தோளிலிருந்த கமையை இருக்கி வைத்து ‘ஐயாவுக்கு என்ன புத்தகம் வேண்டியது, நல்ல புத்தகம் எல்லாம் இருக்குது, படடினத்தார் பாடல் இருக்குது, தாயுமான சுவாமி பாடல் இருக்குது, இராமலிங்க சுவாமி பாடற்றிரட்டு இருக்குது, மூவர் தேவாரத்திரட்டு இருக்குது, நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை யிருக்குது, நாடகத் தினுக வேணுமானாற் பந்தயங்குறிய கந்தவேள் சரிதையிருக்குது, பாரசி அல்லி அர்ஜுனா இருக்குது, இன்னும் எத்தனையோ இருக்குது, நாவல்ஸ் இருக்குது, வைத்தியப் புத்தகமும் சோதிடப் புத்தகமும் இருக்குது’ என்று முடித்தான். ‘நல்லது எனக்கு நாவல்ஸ், நாடகம் வேண்டாம், தோத்திரப் புத்தகங்களை எடுத்துக்காட்டு’ என்றேன்.....”

விபலாநந்தரின் மேற்படி கருத்திலும் செயற்பாட்டிலும் நாடகத் தமிழார்வலை விட நாம் இராமகிருஷ்ண மடத்துத் துறவி ஒருவரையே தரிசிக்கலாம். ஆனால் அவரது அத் தூய்மை வாதத்துக்கு வழிவகுத்தது அக்காலத்து நிலவிய நாடகச் சூழலே என்றுதான் அமைதி காணவேண்டியுள்ளது.

### தோல்விதான் வெற்றிக்கு அடிப்படை

10 முறை தோல்வி கண்டு நிலத்திலே துவண்டு விழுந்த ஒரு வீரனை  
பூமித்தாய் முத்தமிட்டுச் சொன்னாளாம்,  
9 முறை எழுந்த மாவீரன் நீயடா என்று,  
எத்தனை முறை தோல்வி கண்டு விழுந்தோம் என்பது பெரிதல்ல,  
விழுந்த போதெல்லாம் எழுந்தோம் என்பதே பெரிது.

உங்களுக்கு சந்தோஷம் கிடைக்கும்படி நன்கு சாப்பிடுங்கள். மற்றவர்களுக்கு சந்தோஷம் தரும்படி உடை உடுத்தாங்கள்.

## நடிப்பும் பார்ப்போரும் (Acting and the Audience)

திருமதி. ஜெயரஞ்சனி ஞானதாஸ்

விரிவுரையாளர் (நாடகமும் அரங்கியலும்)

சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவனம், கழிக்குப் பல்கலைக்கழகம்

நாடகம் நடிகளின் கலை. பார்ப்போர் நாடகத்துடனும் நடிகளின் கலையுடனும் வேறு பிரிக்க முடியாத அளவிற்குப் பிணைந்துள்ளனர். அந்தப் பிணைப்பு அல்லது ஒன்றிப்பு ஏற்படுத்தும் அனுபவம் தான் அரங்கு பெறும் அனுபவம் ஆகும். அரங்கு பெறும் அனுபவமானது காலத்திற்கு காலம் மனித சிந்தனை, அக்காலம் தந்து நிற்கும் படிப்பினை, உணர்வோட்டங்கள், மனவெழுச்சி மாற்றங்கள் என்பவற்றிற்கேற்ப வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது/ வருகின்றது எனலாம். நடிகளிடம் இருந்து பிறக்கும் 'நடிப்பு', 'நடித்தல்' என்ற செயலுக்குப் பின்னால் அதன் வார்த்தைகளில் ஒருவித போலி அல்லது பொய்மை போன்ற அர்த்தம் மறைந்திருப்பதை நமது நாளாந்தச் செயற்பாடுகளில் கண்டு கொள்கிறோம். நம்மிடம் பொய்யாக நடந்து கொள்வனைப் பார்த்து 'இவன் உண்மையானவன் அல்ல. உண்மையானவன் மாதிரி நடிக்கிறான். நீ நடித்தது போதும்' என்கிறோம். இதிலிருந்து ஒரு நல்ல ஆளுமைமிக்க நடிகன் தன் நடிப்பில் அத்தகைய போலி/ பொய்மை உணர்வு தோன்றாதவாறு பார்ப்போரை நம்ப வைப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும் என்கின்ற சவாலையும் மேற்கூறிய கூற்று நடிகரிடம் விட்டு விடுகின்றது.

நடிப்பு என்பது உண்மையில் ஒரு ஆழமான மிகச் சிக்கலான விடயம் தான். ஆயினும், நடிகர் தமது உடல், குரல், உணர்ச்சி, காண்பியம் சார்ந்த அனைத்து வழி ஊடகங்களையும் முழுமையும் பிரயோகித்துத் தம்மாலான முழு நடிப்பாற்றலையும் வெளிக்கொணர்கின்றபோது அவரது நடிப்பு உணர்த்தும் விடயப்பொருள் பார்ப்போருடன் பேசும். இதற்கு நடிகர் தனக்குள் குறிப்பிட்ட அப்பாத்திரமாக மாறுவதற்கு முன்னர் மனதளவிலும் மாற வேண்டியுள்ளது. தனது பாத்திரத்தின் பௌதீக, சமூக, உளவியற் பண்புகள் அனைத்தையும் ஒன்றுசேர்த்துத் தனது ஆளுமைக்குள் ஊற்றுகின்றபோது தான் மறைந்து சித்திரிக்கும் பாத்திரம் மேற்கிளம்பும். இதனூடாகப் பார்ப்போரைச் சுண்டியிழுக்கும் ஆற்றலைப் பெறமுடியும். ஒவ்வொரு நடிப்பு மோடியிலும்/ பாணியிலும் அதனதன் உச்சம் என்றிருக்கிறது. இந்த மோடி/ பாணியிலான நடிப்புத்தான் சிறந்தது என ஒருபோதும் கூறமுடியாது. அதனை யார், எப்படி எட்டுகிறார்கள் என்பதுதான் முக்கியம். அடிப்படையில் இருவகை மோடிகள்தான். ஒன்று யதார்த்தம்(Realism) மற்றது யதார்த்தம் அல்லாதது (Non-realism). அரங்க வரலாற்றில் நாம் எத்தனையோ ஆளுமைகளைச் சந்தித்துள்ளோம். தமது நடிப்பாற்றல் மூலம் அரங்கக் கோட்பாட்டையே மாற்றியமைத்தவர்களைக் கண்டுள்ளோம். இத்தாலிய நடிகர் சல்வினியின் நடிப்பு நுட்பங்கள் தான் ஸ்ரனிசிலவெஸ்கியின் 'பாத்திரமாக வாழ்தல்' (Living the Character) எனும் யதார்த்தமோடி நடிப்பிற்குத் தூண்டுதலாக அமைந்தது. சல்வினி 'ஒத்தெல்லோ பாத்திரத்தை' ஏற்று நடித்த சந்தர்ப்பத்தில் அப் பாத்திரத்தின் அகத்திற்குள் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும்போது புறமாக அவரது உடலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரனிசிலவெஸ்கி அவரிடம் வினவிய வினாக்களுக்குச் சல்வினி அளித்த பதில்கள் தான் பின்னாளில் 'ஸ்ரனிசிலவெஸ்கியின் முறைமைக் கோட்பாடாயிற்று'. அக்கோட்பாடு அகமாக எவ்விதம் பாத்திரத்தைக் கட்டியெழுப்புவது, எவ்விதம் அரங்கில் பாத்திரமாக வாழ்வது போன்ற விடயங்களை முன்னிலைப்படுத்தலாயிற்று.

இதுபோன்றே ஒற்றை ஆளாக சேக்ஸ்பியர் பாணி செவ்வியல் மரபைத் தாங்கித் தனது வருங்காலத்திற்கு பிரட்டிஸ் மரபையும் கலைச் செழுமையையும் காப்பாற்றித் தந்தவர் லாரன்ஸ் ஒலிவியர். அவரது நடிப்புத்



தொடர்பான பக்குவப் பண்பினை மார்லன்பிராண்டோ தனது சுயசரிதத்தில் பின்வருமாறு எடுத்துப் பேசுகின்றார். "தனது அங்கங்களின் அவயங்களை ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டுவந்து முறையாகவும் அழகாகவும் தன்னுள்ளிருந்து பாத்திரத்தைச் செதுக்கி வெட்டி எடுப்பதைப்போன்று தன்னுள்ளிருந்து பாத்திரத்தைச் செதுக்கி வெளிப்படுத்துவார். தான் யார். எந்தவிதமாக நடிக்கப்போகிறேன் என்பதை முன்கூட்டி அறிந்தவராக ஒரு **Blue print** இலிருந்து கட்டிடம் உருவாக்கப்படுவதைப் போன்று தனது நடிப்பை வெளிப்படுத்துவார். அவர் ஒரு காட்சியில் ஒவ்வொரு முறை நடிக்கும்போதும் முதன்முறையாக எப்படிச் செய்தாரோ அதைப்போலவே அச்சப்பிறழாமல் திரும்பச் செய்வார். தனது நடிப்புப் பற்றி லாரன்ஸ் ஒலிவியர் கூறும்போது, "நான் வெளியிலிருந்து உள்முகமாக நடிக்கும் நடிக்கன். உள்ளிருந்து வெளிப்படுத்தும் நடிக்கன் இல்லை."1 எனத் திட்டமாகக் கூறுகிறார். மேலும், விடாமுயற்சி, அர்ப்பணிப்பு, திடசங்கற்பம் ஆகியவற்றோடு செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டவாறு யதார்த்த நடிப்பிற்காக நிதமும் முயற்சிப்பதன் ஊடாக நடிப்புத் தொடர்பான தொழின்முறைத் தன்மையினை அடையலாம். காத்திரமான உயர்வான நடிப்பை வெளிப்படுத்துவதற்காக ஒன்றிணைந்த படைப்பாற்றல் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அவற்றைப் பயிற்சியின் மூலம் அடைய வேண்டும். பயிற்சியின் ஊடாக அதனை விருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். அதற்காகக் கடுமையாக உழைத்தல், கஸ்டங்களைப் புறந்தள்ளுதல் இதன்மூலம் எந்தவொரு உடல், உளத் தன்மையிலும் அதன் இலக்கை அடைய முடியும் என்ற தன்மன்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நடிப்புத் தொடர்பான மேலான சிந்தனைகளைக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு நடிக்கர் தான் ஏற்று நடிக்கும் பாத்திரம் குறித்த பார்வைகளையும் அதன் பரிமாணங்கள் குறித்த தகவல்களையும் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். அப்படி அறிந்துகொள்ளும்போது அவர்களையும் மீறி நடை, உடை பாவனைகளில் வெளிப்படும் காரியங்கள் அந்தப் பாத்திரத்திற்கு வலுவேற்றி மக்கள் மனதில் மிகப்பெரிய படிமங்களையும் உருவாக்கித் தரும். விளக்கெரிய பட்டனை on, off செய்வதுபோல் உணர்ச்சிகளைத் தேவைக்கேற்றவாறு வெளிப்படுத்துவதும் நிறுத்துவதும் அவ்வளவு சுலபமான காரியம் அல்ல. உண்மையில் ஒவ்வொரு நடிக்கரும் உணர்ச்சிகளைக் கையாள்வது குறித்தும் உணர்ச்சிகளை ஒரு கட்டுக்குள் உயிரோட்டமாக வைத்திருப்பது பற்றியும் ஆழமான பயிற்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். நம் வாழ்க்கையில் நாம் வெளிப்படுத்த முடியாத உணர்ச்சிகளை மேடையில் நம்மால் வெளிக்காட்ட முடிகிறது. எல்லா அழுத்தங்களுக்கும் ஒரு விடைபோல ஒரு நடிக்கனுக்குப் பயன்படுகிறது. நடிப்புத் தொடர்பாகத் தனது அனுபவத்தை மார்லன் பிராண்டோ குறித்துச் செல்கின்றபோது, "நடித்தல் என்பது மனித வரலாற்றின் அளவுக்குப் பழமையானதொரு தொழிலாகும். அது நாடகத்தின் ஊடாகத் தோன்றியதென நான் கருதுகிறேன். நடிப்பதற்கான உண்மையைச் சேகரிப்பதற்காக நான் மனித சமுதாயம் பற்றிக் கற்கிறேன். மனிதரின் உளவியலைக் கற்பதற்காக மனிதரின் தன்மை, மனிதரின் நடத்தை என்பன குறித்து நான் கவனம் செலுத்துகிறேன். நடிக்கர்கள் தாம் வாழும் வாழ்க்கையை நோக்குதல் வேண்டும் என நான் உறுதியாய் நம்புகிறேன். ஒருபுறமாய் ஒதுங்கி நின்று மனிதர் அங்குமிங்கும் செல்லும் விதத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க நான் விரும்புகிறேன். நடிக்கனாக உருவானதிலிருந்து தொடர்ந்து பலவிதமான பாவனைகள் செய்வதற்கு என்முன் எதிர்ப்படும் நபர்களின் முகபாவனைகளைக் கூர்ந்து கவனிப்பேன். இப்படியாக என் வாழ்க்கையில் நான் கவனிக்க நேர்ந்த முகங்களும் அதன் பாவனைகளும் தான் என்னுள் ஆழமாகப் பதிந்து ஒரு நல்ல நடிக்கனாகப் பின்னாளில் அடையாளம் காண வைத்தது. அதனுடாகப் பல கருத்துக்களைக் கூற்றுக்கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. சகல கலைகளையும் நான் கற்கிறேன். உளவியல் படிக்கிறேன். நடிக்கர்கள் அனைவரும் இவற்றைப் பயிலுதல் வேண்டும்."2 என்கின்றார்.

யூத நாடக உலகின் மிகச் சிறந்த நடிக்கரும் ஸ்டெல்லா ஆட்லரின் தந்தையுமான ஜேக்கப் D.ஆட்லர் தனது குழுவிலுள்ள நடிக்கர்களுக்கு "அரங்கிற்குள் நுழைகிறபோது 100 சதவீத உணர்வுகளுக்கு உன்னைத் தயார்ப்படுத்து. அதில் 80 சதவீதத்தை மட்டும் வெளிப்படுத்து. ஒருவேளை 60 வீதம் மட்டுமே நீ தயாரானால் அதில் 40 சதவீதத்தை மட்டும் வெளிப்படுத்து. 40 வீதம் மட்டுமே இருந்தால் அந்த சந்தர்ப்பங்களில் கடுகளவும் வெளிப்படுத்தாமல் உள்ளீடாக நடிக்கத் தொடங்கு. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் பார்ப்போரின் கற்பனை குறிப்பிட்ட பாத்திரம் என்ன நினைக்கிறது என்று சிந்திக்கத் தொடங்கும் என்பார். பாத்திரத்தின் உணர்ச்சியை ஒருபோதும் உன்னுடைய உச்சத்திற்கு அனுமதிக்காதே. குறைவாக நடிக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் உள்ளீடாக நடிக்கத் தொடங்கு. ஒரு நல்ல நடிக்கன் குறைவாக நடிக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் தான் தோற்றுவிடுகிறான். அவனையும் அறியாமல் அவனது பாத்திரமே அவனை முந்திச்சென்று தோற்கடித்துவிடும். இதுபோன்ற தருணங்களில் பாத்திரத்தைவிட ஒரு நடிக்கன் தன்மேல் தான் மிகவும் கவனமாக இருந்து பாத்திரத்தை ஒரு கட்டுக்குள் வெளிப்படுத்த வேண்டும்" என்பார்.



மனித மனதின் தேவை என்ன, எதனைத்தேடி மனிதர் அலைகிறார்?. இதுபற்றி சேக்ஸ்பியர் 'மனிதன் அவன் பிடித்திருக்கும் கண்ணாடியில் இயற்கையைப் பிரதிபலிக்க விரும்புகிறான்' எனக் கூறுகிறார். நம் வாழ்வில் பலரது இயல்பான முகபாவங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் ஆழ்மனதில் வாசித்தபடி வாழ்ந்து வருகிறோம். இதன் தொடர்ச்சியாகத்தான் நாம் நம்முடைய ஓட்டுமொத்த மனதையும் பிரமாண்டமான ஒரு வடிவத்தில் பார்க்க விரும்புகிறோம். சினிமாவில் இது கதை கூறும் லென்சின் ஊடாக மனதின் தோற்றங்களையும் பரிமாணங்களையும் காண்பதாக அமைகின்றது. மேடையிலோ திரையிலோ வரும் பாத்திரங்கள் நம்முடைய உணர்ச்சிகளைப் பிரதிபலித்தால் மட்டுமே சந்தோஷப்படுகிறோம். மனித மனதில் இந்த வித்தியாசமான குணவியல்பை ஒரு நடிக்கனது நடிப்பைக் கவனிப்பதிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். உள்ளீடான நடிகர் குறைந்த அளவே பார்ப்போருக்கு நடிப்பை வெளிப்படுத்தும்போது அவர் வெளிப்படுத்தாத உணர்ச்சிகளைப் பார்ப்போர் தாங்களாகக் கற்பனை செய்து கொள்கின்றனர். அதனாற்தான் மேடையிலோ, திரையிலோ நடிகர் அழவேண்டிய காட்சிகளில் நடிகர் முழுவதுமாக அழுகிறபோது பார்ப்போர் எரிச்சலுறுகின்றனர். ஏனெனில் அவர்களுக்கிருக்கும் மனம் அழ விரும்புகிறது. உரக்கப்பேசி நடிக்கிறபோது வெறுமனே பார்ப்போருக்குத் தேவையான வசனங்களை உச்சரிக்கும் எந்திரங்களாக மட்டுமே நடிகர் செயற்பட்டு விடுகின்றனர்.

ஆயினும், யதார்த்தப் பாணியைப் புரிந்துகொள்ளாத அல்லது விரும்பாத பார்ப்போர், விமர்சகர்கள், இந்த நடிப்பில் உணர்ச்சி இல்லை, பாவம் இல்லை என்கின்றனர். வேறு சிலரோ பிரமாண்டமானதொரு கட்டத்திற்குள் நுழைந்து இருட்டான அறையில் தடவித் தடவிச் சென்று இருக்கையில் அமர்ந்துகொண்டு மேடைக் காட்சிகளில் தெரியும் உத்தேச யதார்த்தத்துடனான காட்சிகளுக்கு, சம்பவங்களுக்குத் தமது ஓட்டுமொத்த உணர்ச்சிகளையும் கொடுத்து அழுது, சிரித்து, கோபப்பட்டு, சிலசமயம் பயந்து மனதில் பாரம் சுமந்து கண்ணீர்விட்டு வெளியே வருகின்றனர். இந்த அனுபவத்தைத்தான் நாம் அரிஸ்ரோட்டில் முன்வைக்கும் அழகியற் கோட்பாடான 'கதாசிஸ் அல்லது உணர்ச்சி வெளிக்கொணர்கையாகப்' பார்க்கலாம். இதுவே மேலைத்தேய அழகியலாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. பரதரும் நாட்டியசாஸ்திரத்தில் முன்வைக்கும் ரசானுபவம் 'சகிர்தயா அனுபவமாக' (Sa-hrdaya) நடிகரினதும் பார்ப்போரினதும் இருதயமும் ஒத்த உணர்ச்சிகளைப் பரிமாறுவதன் மூலமாகக் கிடைக்கும் அனுபவமாகக் காண்கின்றது. இதுவே கீழைத்தேய அழகியலாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. யப்பானிய(Noh) நாடகங்களைப் பார்த்தால் அதில்வரும் பாத்திரங்கள் அனைவருமே ஒரேமாதிரியான மரபுநிலைப்பட்ட பாரம்பரிய உடையும் ஒப்பனை முகமுடிகளுடன் குரலும் உடல் பாவங்களும் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் சற்று மோடிமைப்படுத்தப்பட்டு நடிக்கின்றனர். பார்ப்போர் அதனையும் ஒன்றித்து ரசிக்கின்றனர். இன்னும் சிலர் இந்தச் சம்பவங்களை வருடக் கணக்கில் ஞாபகம் வைத்து வியக்கின்றனர். இவர்கள் பெறும் ரசானுபவம் yugen எனவும் இவையும் கதாசிஸ், சகிர்தயா போன்ற அனுபவங்களுடன் ஒத்த அழகியல் அனுபவங்களாகவும் உணரப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய அழகியல் அனுபவங்களை வைத்துப் பார்க்கின்றபோது எத்தகைய மோடியாக இருந்த போதிலும் கலைத்துவம்மிக்க படைப்பொன்றிலிருந்து பார்ப்போர் ஏதோவொரு ரசானுபவத்தை அனுபவிக்கின்றனர் என்பது புலனாகின்றது. நல்ல நடிப்பு, அதன் ஆற்றுகை முறைமை என்பவற்றிற்கு அப்பால் படைப்பினைத் தீர்மானிக்கின்ற மிக முக்கிய அத்திவாரமான நாடகபாடத்தினையும் நாம் மறந்து விடமுடியாது. 'நாடக பாடமே' எதை, எப்படி நடிக்க வேண்டும் உடல்மொழி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதையெல்லாம் தீர்மானித்து விடுகிறது. நாடகாசிரியர்களின் மரபு, மொழியின் செழுமை என்பன அவர்களுக்கென்று ஒரு பாணியை வகுத்துத் தந்திருக்கிறது. ஒரு நல்ல நாடகபாடத்தின் ஓட்டுமொத்த விளைவிற்கு நடிகர்கள் தம் பங்களிப்பைப் பிரதிபலித்தால் போதுமானது. நல்ல நாடகபாடம் மட்டுமே நடிப்பின் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கிறது. யதார்த்த நடிப்பு எல்லா நாடகங்களுக்கும் பொருந்தாது. நாடகம் என்பது உலகத்தைக் கலை அழகுடன் மேடையில் படைப்பது என்று ஜேர்மன் நாடக ஆசிரியர் பேட்டோல்ட் பிரெக்ட் குறிப்பிட்டார். பார்ப்போர் அறிவியல் ரீதியாகத் தாம் வாழும் சமூகச் சூழலை விளங்கிக்கொள்ள அரங்கு உதவவேண்டும் அரங்கில் வரும் மனிதக் காட்டுருக்கள்(பாத்திரங்கள்) இதற்கு உதவும் என அவர் நம்பினார். இதனுடாக மனிதர் எப்படி வாழ வேண்டும் என்ற சிந்தனையைப் பெற முடியும் எனவும் நம்பினார். இது அவர் வாழ்ந்த காலம் அவருக்குக் கொடுத்த சிந்தனை. இதன்மூலம் நடிப்புமுறைமையிலும் 'செய்துகாட்டுதல்' எனும் புதிய பாணி முறைமை அறிமுகமாயிற்று.

உண்மையில், "ஒரு தேர்ந்த நடிகன் மேடையிலிருந்து இறங்கியதும் தான் ஒன்றும் இல்லாதவனான



தன்னை இழந்து விட்டவனைப்போல இழந்தது என்ன எனத் தெரியாமல் தடுமாறி ஒருவிதமான குழப்பநிலையில் நிற்கிறான். வெறும் பாராட்டுதல்களும் கைதட்டலும் அவனுக்குப் போதுமானதாக இல்லை. இன்னும் இன்னும் வேறு ஏதோ ஒன்றுக்கான ஏக்கம் அவனுக்குள் தொக்கி நிற்கிறது.3” என்கின்ற மார்லன் பிராண்டோவினது அனுபவத்திற்கு ஊடாகத்தான் நாம் பிரெக்டினுடைய நடிப்புப் பற்றிய சிந்தனையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். அரங்கு பார்ப்போரையும் நடிக்காரையும் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்ற சம்பவக் கோவைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டியுள்ளது. வெறும் போதனைகளுக்கும் உணர்ச்சி வசப்படுத்துவதற்கும் அப்பால் தளர்நிலையுடன் பிரச்சினை விடுவிப்பிற்கான சிந்தனைச் சூழலும் அரங்கிற்கு ஊடாக எட்டப்பட வேண்டும் என்பதும் உணரப்படுகின்றது.

பின்னாளில் குரோட்டோவ்ஸ்கி என்கின்ற நாடகவியலாளர் நாடகத்தில் நடிப்பவர்களும் பார்ப்போரைப்போன்று மனச் சுமைகளிலிருந்து குணமடைய வேண்டியுள்ளது எனக் கருதினார். தான் நடிகர் மீது தான் அக்கறை கொள்கிறேன் எனவும் மேடையில் முன்வைக்கும் மனித நடத்தைகளுக்கு ஊடாக அவர்கள் இன்னொரு மனிதனை விளங்கிக் கொள்ளப் போகிறார்கள் எனவும் குறிப்பிட்டார். சடங்கரங்குகளில் நடிகர் தன்னளவிலும் தளர்நிலைத் தன்மையினைப் பெறுவதனைக் காணமுடியும். அகமாகப் பாத்திரத்தின் உணர்வுகளுக்குள் பயணித்து அதனுடாக பௌதீகத் தளத்திலும் மெல்ல, மெல்ல உணர்ச்சி பொங்கிப் பிரவாகித்து தமது உடல்மொழி, முத்திரைகள், அங்க அசைவுகள், முகபாவங்கள், கைப்பொருட்கள் போன்ற அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்து அவர் தாங்கி நிற்கும் பாத்திரம் பார்ப்போருடன் பேசத் தொடங்கும். பார்ப்போர் நம்பிக்கை நிலையின் ஒருவித அதிமானிடத் தளத்தில் நின்று தமது 'பிரச்சினை விடுவிப்பிற்கான தீர்வினை (Problem-Solving) சமூகக் குழுமமாக எட்ட முற்படுகின்றனர். இத்தகைய தேவைப்பாடான ஒரு சமூகச் சூழலில் உள அல்லது நோய் நீக்கற் சிகிச்சைக்கான அரங்கின் தேவையும் உணரப்படலாயிற்று. இன்று நம்மத்தியில் உள்ள உள நெருக்கீட்டுச் சூழலில் அரங்கு எவ்விதம் பங்காற்ற முடியும் எனச் சிந்திப்பவர்கள் சடங்கரங்கில் உள்ள பல நல்ல அம்சங்களை உள்வாங்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பிரயோக அரங்குகளில் பிரதான பாத்திரத்தின் தேவை/ ஆசை நியாயமானதாகவும் அந்தத் தேவையை அடையமுடியாது சமூக ஒடுக்குமுறைகள் அமைந்திருப்பதும் தெளிவாக முன்வைக்கப்படும்போது பார்ப்போர்(Spect-actors) பங்குகொண்டு அந்த ஒடுக்குமுறை வடிவத்தினை மாற்றுவதற்கான பலவித இலட்சியக் காட்டுருக்களை(Ideal models) முன்வைப்பர். ஆற்றுவோரும் பார்ப்போரும் தமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய பிரச்சினை விடுவிப்பு முடிவுகளுடன் அரங்கை விட்டுச் செல்வர்.

மேற்கூறிய அம்சங்களின் அடிப்படையில் நாம் பார்க்கின்றபோது ஆற்றுகைச்சூழலையும் பார்ப்போரின் பதிற்குறிகளையும் படைப்பு எழுந்த காலம்தான் தீர்மானித்து வந்துள்ளது/வருகின்றது என்பது புலனாகின்றது. அதன்மூலம் அரங்கு தன் காலத்தேவையையும் நிறைவேற்றி வருகின்றது எனலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. முடிவுற்ற கலைஞன் மார்லன்பிராண்டோ(2005), (தன் சரிதம்) அஜயன்பாலா(தமிழ்) கனவுப்பட்டறை, சென்னை.பக்: 143
2. முடிவுற்ற கலைஞன் மார்லன்பிராண்டோ(2005), (தன் சரிதம்) அஜயன்பாலா(தமிழ்) கனவுப்பட்டறை, சென்னை.பக்: 91
3. முடிவுற்ற கலைஞன் மார்லன்பிராண்டோ(2005), (தன் சரிதம்) அஜயன்பாலா(தமிழ்) கனவுப்பட்டறை, சென்னை.பக்: 77

உசாத்துணை நூல்கள்:

Boal.A(1992), Games for actors and Non actors, London, Routledge

Esslin Martain(1980 3<sup>rd</sup> revised edition), A choice of Evils, A critical study of the man, His work and his opinions, Eyre Methuen, London.



# சர்வதேச வர்த்தகத்தின் மீதான தடைகளும் விளைவுகளும்

Mr. AAM. Nufile  
Senior Lecturer in Economic  
South Eastern University of Sri Lanka

## அறிமுகம்

சர்வதேச வர்த்தகத்தில் உலக நாடுகள் ஈடுபடுகின்ற போது காலம் காலமாக பல இறுக்கமான தடைகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. இவ்வாறான தடைகள் பல்வேறுபட்ட முறைகளில், தன்மைகளில், அளவுகளில் இன்றும் இடம்பெற்று வருகின்றன. இன்றைய 21ம் நூற்றாண்டின் உலகமயமாக்கல் சூழ்நிலையின் கீழ் சுதந்திர வர்த்தகம் பற்றியும், கட்டற்ற சந்தை நடவடிக்கைகள் குறித்தும் பல தரப்புக்களிலிருந்தும் (WTO, IMF, WB) பேசப்பட்டு வருகின்றமை நாம் அறிவோம்.

நாடுகளின் வர்த்தகக் கொள்கைகளில் பாதுகாப்புவாதம் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக குறிப்பாக வளர்ந்துவரும் நாடுகள், குறைவளர்ச்சி நாடுகளில் கருதப்படுகின்றன. இருந்தபோதிலும், சுதந்திர வர்த்தகம் குறித்த மரபுரீதியான வாதம் யாதெனில், நிலையான எடுகோள் அடிப்படையில் சுதந்திர வர்த்தகத்தின் மூலம் உலக உற்பத்தி திறனில் உச்சப்படுத்தலை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியும் என்பதாகும். ஆயினும், இந்த வாதம் உலகத்தில் இருக்கும் ஏழை நாடுகளின் அமைப்பு ரீதியானதும் இயக்கவியல் ரீதியானதுமான பிரச்சினைகளில் நேரடியான தொடர்பைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

## பாதுகாப்புப் பற்றிய கருத்து

பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் 'வர்த்தகப் பாதுகாப்பு' எனும் வர்த்தகக் கொள்கை ஆக்கத்தின்போது ஒரு நாடு தனது உள்நாட்டுக் கைத்தொழிலைப் பாதுகாத்து முன்னேற்றும் நோக்கில் விலை குறைத்தும் தரமானதுமான பண்டங்களின் உள்வருகையைத் தடுப்பதற்கான முயற்சியில் இறக்குமதித் தீவை விதித்து உள்நாட்டுப் பொருட்களின் விலையைவிட இறக்குமதியாகும் பொருட்களின் விலையை உயர்வாக வைத்துக்கொள்வதும் அல்லது இறக்குமதி அனுமதி பங்கு மூலம் அத்தகைய மலிவான பண்டங்களின் உள்வருகையை பகுதியாக அல்லது முழுமையாகத் தடுத்தலும் எனலாம்.

எவ்வாறாயினும் உள்நாட்டுக் கைத்தொழில் மீதான பாதுகாப்புக் கொள்கை இறக்குமதியாகும் மலிவான பண்டங்களுக்கு எதிராக உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்களுக்கு வழங்கும் மானியம் வழங்குதல் மேலும் பல்வேறு விகிதத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் நாணய மாற்று வீதக் கொள்கை மூலம் உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்களுக்குச் சாதகமான வர்த்தகக் கொள்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் இதற்கு மேலதிகமான வர்த்தகக் கூட்டுக்களை ஏற்படுத்திக்கொள்வதும் உள்ளடங்கும்.

நாடு ஒன்றினால் முன்னெடுக்கப்படும் வர்த்தகப் பாதுகாப்புக் கொள்கையானது மலிவான வெளிநாட்டுப் பொருட்களிலிருந்து உள்நாட்டுப் பண்டங்களின் கைத்தொழில்களைப் பாதுகாக்கும் பல்வேறு வர்த்தகத் தடைகள் நிர்வகிக்கிற ஒரு சேர்மானமாக அமைந்திருக்கும். வேறு வார்த்தையில் சொல்வதாயின் ஒரு சுதந்திர வர்த்தகக் கொள்கையானது உள்நாட்டுக் கைத்தொழில்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் போதுமான பாதுகாப்பு அம்சங்களை அடையுமா ஏற்றுமதிப் மானியம் அல்லது வேறுபட்ட அளவிலான நாணய மாற்று வீதம் போன்ற எதனையும் கொண்டிருக்காது. Harry G. Johnson அவர்களின் கருத்தப்படி 'பாதுகாப்பு' என்பது 'உள்நாட்டு நுகர்வோர் மற்றும் உற்பத்தியாளர்கள்கான பண்டங்களின் சார்பு விலைகளுக்கும் அத்தகைய பண்டங்களின் உலக சந்தையிலான சார்பு விலைகளுக்குமிடையிலான வேற்றுமையை உருவாக்கும் ஒரு கொள்கையாகும்' (Harry G. Johnson, 1965 PP: 3 - 34)



## வர்த்தகத் தடைகளின் வகைகள்

### 01. இருப்புக்கள்

- i. ஏற்றுமதித் தீவை
- ii. இறக்குமதித் தீவை

### 02. அனுமதிப் பங்குமுறை அல்லது கோட்டா

### 03. செலவாணிக் கட்டுப்பாடுகள்

### 04. மானியம் வழங்கல்

- i. ஏற்றுமதி மானியம்
- ii. இறக்குமதி மானியம்

### 05. வர்த்தகக் கூட்டுக்களின் அல்லது ஒப்பந்தங்களின் ஏற்படுத்திக் கொள்ளல்

- i. இருபக்க வர்த்தகக் கூட்டுக்கள்
- ii. பல்பக்க வர்த்தகக் கூட்டுக்கள்

### 06. சர்வதேச வர்த்தகக் காட்டல்கள்

இன்று உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளில், தீவைக் கொள்கையானது அரசியல் ரீதியில் அதிகளவு விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஏனெனில் தீவையானது நாட்டின் பிரஜைகளின் நலன்களில் நேரடியாகவே தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது. தீவை, காப்பு நடவடிக்கைகளின் ஒரு வடிவம் ஆகையினால் ஒரு நாட்டில் மக்களின் சுதந்திரமான நுகர்வுத் தெரிவில் கட்டுப்பாட்டினை பலாத்காரமாக எடுத்து வருவதுடன் நாடுகளின் இயற்கை வளங்களினை ஓர் உற்பத்தி செயல் முறையிலிருந்து இன்னொரு துறையை நோக்கி நகர்த்தியும் விடக்கூடியதாக உள்ளது. ஆகவே, கவர்ச்சிகரமான தீவை வழிமுறைகள் ஒரு நாட்டுக்குள் உற்பத்திக் காரணிகளினதும் நுகர்வுப்பொருட்களினதும் சார்பு விலைகளில் மாற்றங்களினை ஏற்படுத்த முடியும். இதன் பிரதான முடிவாக தீவைகள் இல்லாத நிலையில் வேறுபாடான வர்த்தக முறைகள் ஒரு நாட்டுக்குள் அல்லது பிராந்தியத்துக்குள் காணப்பட முடியும் என்பதாகும். வேறுவிதமாகக் குறிப்பிடுவதாயின் விதிக்கப்பட்ட தீவைகளின் விளைவு யாதெனில், சர்வதேச வர்த்தகத்தின் கட்டமைப்பு கணிசமான அளவு மாற்றத்துக்கு உட்படும். உயர் விதத்தில் விதிக்கப்படும் தீவையானது சர்வதேச வர்த்தகத்தின் பெறுமானத்தைக் குறைவடையச் செய்யும் அதேவேளையில், குறைந்த விதத்திலான தீவை சர்வதேச வர்த்தகத்தின் பெறுமானத்தில் எல்லாக் குறைப்பை மட்டும் ஏற்படுத்தும். எதிர்மறைத் தீவை அல்லது மானியம் சர்வதேச வர்த்தகத்தை விரிவுபடுத்தும்.

வர்த்தகக் கொள்கையின் முக்கிய சாதனமாக பண்டங்கள், சேவைகள் ஒரு நாட்டின் தேசிய எல்லையைக் கடந்து செல்லும்போது விதிக்கப்படும் வரி அல்லது சுங்கம் என்ற வடிவத்தில் தீவை காணப்படுகின்றது. இத்தகைய வரி நாட்டின் இறக்குமதி மற்றும் ஏற்றுமதி ஆகிய நிகழ்வுகளின் போதும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. எவ்வாறாயினும் பொதுவாக தீவையானது அரசாங்கம் தனது இறக்குமதி மீது விதிக்கின்றது. ஆகையினால் தீவை மற்றும் இறக்குமதி தீவை எனும் எண்ணக்கருக்கள் பண்டப்பரிமாற்றங்களின்போது மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு நடவடிக்கை எனலாம். இப்போது பல்வேறு வகைகளில் இறுப்பு அல்லது தீவை வகைப்படுத்தப்படுகின்றதாயினும் பின்வரும் மூன்று முக்கிய பிரிவுக்குள் அவற்றினை பொதுவாக உள்ளடக்க முடியும்.

**முதல் பிரிவு:-** இதில் குறிப்பிட்ட தீவையானது வேறுபட்ட பரிமாணங்களின் அடிப்படையாக கொண்டுள்ளது. அவையாவன

- i. குறிப்பான சுங்கத் தீவை (Specific Duty)
- ii. நிலையான வீத இறுப்பு (Ad Valorem Duty)
- iii. இணைப்பு இறுப்பு (Combined Duty)

**இரண்டாம் பிரிவு:-** இவ் வகைக்குள் உள்ளடங்குபவை தீவை விதிக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட நோக்கத்தினை அடிப்படையாக வைத்து வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. அவையாவன

- i. வருமான இறுப்பு (Revenue Tariff)
- ii. காப்பு இறுப்பு (Protective Tariff)

**மூன்றாம் பிரிவு:** வித்தியாசமான நாடுகளுக்கிடையில் பிரயோகிக்கப்பட்ட தீவைப் பிரமாணங்களின் அடிப்படையாகக் கொண்டு இப் பிரிவுக்குள் பின்வருவன உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

- i. Single Column Tariff
- ii. Double Column Tariff
- iii. Triple Column Tariff



## தீர்வை விதிப்பின் விளைவுகள்

தீர்வை விதிப்பின் விளைவு பற்றிய ஆய்வுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட பண்டம் குறித்து ஒன்றில் முழுப் பொருளாதாக நிலைமைகள் தொடர்பாக அல்லது சந்தை நிலவரம் குறித்தும் பல பொருட்களுடன் தொடர்புபட்டு மேற்கொள்ளப்பட முடியும். உதாரணமாக சீனி இதில் முழுப்பொருளாதார நிலை குறித்த ஆய்வானது பொதுச்சமநிலை ஆய்வு மூலம் குறித்த பண்டம் தொடர்பான சந்தை நிலை ஆய்வானது பகுதிச் சமநிலை ஆய்வின் மூலமும் மேற்கொள்ளப்படும். பகுதிச் சமநிலை ஆய்வானது பின்வரும் எடுகோள்களினை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

அவையாவன:

அ) நுகர்வோரது அவை அவர்களது வருமானம் மற்றும் ஏனைய பண்டங்களின் விலை என்பன நிலையானவை.

ஆ) உற்பத்திச் செய்முறையின் போதான தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம், வெளிவாரி விளைவுகள் மற்றும் செலவு நிபந்தனைகளின் வேறு மாற்றங்கள் பொருட்படுத்தக்கூடியதல்ல.

இ) பண்டங்களின் உற்பத்தியின்போது பயன்படுத்தப்பட்ட உள்ளீடுகளின் மீது விதிக்கப்பட்ட வரிகள் பொருட்படுத்தக் கூடியவையல்ல.

ஈ) போக்குவரத்துச் செலவு இல்லை.

## பகுதிச் சமநிலையின் கீழான தீர்வையின் விளைவுகள்

இறக்குமதித் தீர்வை விதிக்கப்படுவதனால் பல்வேறுபட்ட வித்தியாசமான விளைவுகள் பின்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் நோக்கப்படுகின்றன.

01. உற்பத்தி விளைவு (Protective or Production Effect)
02. நுகர்வு விளைவு (Consumption Effect)
03. வரி வருமான விளைவு (Revenue Effect)
04. மறுபங்கீட்டு விளைவு (Redistribution Effect)
05. வர்த்தக மாற்றுவீத விளைவு (Terms of Trade Effect)
06. போட்டி விளைவு (Competitive Effect)
07. வருமான விளைவு (Income Effect)
08. சென்மதி நிலுவை விளைவு (Balance of Payment Effect)

## உற்பத்தியாற்றல் விளைவு

தீர்வை விதிப்பதனால் ஏற்படும் இவ் விளைவு பற்றி நோக்குவதற்கு முன்னர் குறிப்பிட்ட பண்டத்தின் உலக நிரம்பல் பூண நெகிழ்ச்சியுடையதாக நிலையான விலையில் கிடைக்கக்கூடியதாகவும் அவ்வாறான பண்டத்தின் அதிகரிக்கக்கூடிய உள்ளூர் நிரம்பலானது அதிகரித்துச் செல்லும் செலவில் மட்டுமே வித்தியாசமானது என நாம் கருத்திக்கொள்வோம். இதன் கருத்து யாதெனில், வெளிநாட்டு நிரம்பலாளர்களால் உள்ளூர் நுகர்வோரின் எவ்வளவு கேள்விக்கும் ஈடுகொடுக்கக்கூடிய தொகையை நிலையான உலக விலைக்கு நிரம்பல் செய்ய முடியும் என்பதாகும்.

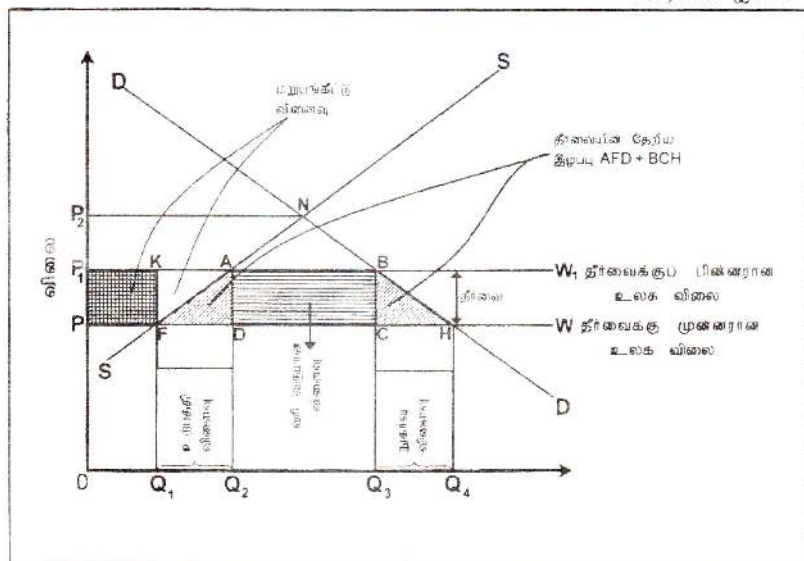
தரப்பட்ட சில விலையில் குறித்த பண்டத்தின் வெளிநாட்டு பூண நிரம்பல் வளையின் கீழ் இது பிரதிபலிக்கின்றது. பின்வரும் வரைபடத்தில் SS, DD என்ற வளைகோடுகள் குறிப்பிட்ட முறையே ஒரு பண்டத்தின் உள்ளூர் நிரம்பலையும், கேள்வியையும் பிரதிநித்துவம் செய்கின்றன. OP என்பது வெளிநாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் உள்ளூர் சந்தையில் நிலையான விலையில் பொருட்களினை சந்தைப்படுத்தக்கூடிய நிலையான விலையாகும். எனவே PW என்பது உள்நாட்டில் காணப்படும் உலக நிரம்பலையும் குறிக்கின்றது. OP விலையில் பண்டத்தின் உள்ளூர் நிரம்பல் அளவு  $OQ_1$  ஆகவும் அதேவேளை உள்ளூர் கேள்வி மட்டம்  $OQ_2$  ஆகவும் காணப்படுகின்றது. எனவே மிகைக் கேள்வியான  $Q_2Q_1$  என்ற அளவு வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டு பூர்த்தி செய்யப்படும்.

உள்நாட்டில் உற்பத்தியாளர்கள் பாதுகாக்கப்படும் செயல்முறை நடைமுறையில் இருப்பதாகக் கருதிக்கொள்வோம். இறக்குமதியாகும் பண்டத்துக்கு உற்பத்தி வரியாக ஓர் அலகிற்கு  $PP_1$  என்ற அலகு விதிக்கப்படுகின்றது. ஓர் அலகுக்கான பேரளவின் அல்லது 'Ad Valorem' என்ற தீர்வை அளவு  $PP_1$  என்பது OP விலைக்கு விதிக்கப்படுகிறது. ஆகையினால் பேரளவு சுங்கத்தீர்வை விகிதம்  $PP_1/OP$  என்பதாக அமைந்திருக்கும். வெளிநாட்டுப் பண்டமானது பூண நெகிழ்ச்சி வளங்கல் வளையின் கீழ் கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கும் என்ற நிபந்தனையின் கீழ், வெளிநாட்டுப் பண்டத்தின் உலக விலை மாற்றமின்றி தொடர்ந்து இருக்கும். OP விலையில், நாட்டின் மொத்தக் கேள்வி அளவு  $OQ_2$  ஆகவும் உள்நாட்டு நிரம்பல் அளவு  $OQ_1$  ஆகவும் இருக்கின்றன. எனவே மிகுதியான  $O_2Q_1$  என்றளவு இறக்குமதி செய்யப்படும். அவற்றின் மீது  $PP_1$  என்றளவு தீர்வையும் விதிக்கப்படுகின்றது. இதன் உடனடி விளைவாக உள்நாட்டில் அக்குறிப்பிட்ட பண்டத்தின் முழுத் தீர்வையும் கொண்டதாக  $OP = (OP + PP_1)$  ஆக மாற்றமடையும். தீர்வை விதிக்கப்பட்ட பின்னர் வெளிநாட்டு நிரம்பல் வளையி PW என்பதிலிருந்து



$P_1, W_1$  என்பதாக முன்னரைவிட மேல்நோக்கி நகரும்.  $OP_1$  விலையில். இறக்குமதி பண்டங்களின் அளவு  $O_1Q_1$  இலிருந்து  $O_2Q_2$  ஆக வீழ்ச்சியடையும் அதேவேளை அப்பண்டத்தின் உள்நாட்டு உற்பத்தி  $OQ_1$  என்றளவு தீவை விதிப்பதனால் ஏற்பட்ட உற்பத்தியாற்றல் விளைவாகும்.  $PP_1$  என்ற தீவை விதிக்கப்படுவதாக கருதுவோமாயின். உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் மலிவான இறக்குமதிப் பண்டங்களுக்கு பூரணமாகவே பாதுகாக்கப்படுவர். ஏனெனில் அவர்கள் உள்நாட்டின் மொத்தக் கேள்வியையும் தமது சொந்த நிரம்பலால் பூர்த்தி செய்யமுடியும். மேலே உள்ள வரைபடத்தில் அவ்வாறான நிலையை  $DD=SS$  ஆக சமப்படும் புள்ளி  $N$  இல் காணலாம். ஆகையால் வெளிநாட்டிலிருந்தான இறக்குமதி எதுவும் தேவையில்லை.

வரைபடம் இல. (1)



**நுகர்வு விளைவு**

குறித்த பண்டத்தின் கேள்வியானது அற்றதாக இல்லாமல் இருக்குமாயின், உயர்ந்த விலையின் மத்தியிலும் உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்களால் மொத்த கேள்வியில் குறைவாகவே வழங்கக்கூடியதாக இருக்கும்.  $OP$  விலையில், உள்நாட்டு நுகர்வோரால் ஏற்படுத்தப்படும் மொத்தக்கேள்வி அளவு  $OQ_4$  ஆகவும் காணப்படுகின்றது. நுகர்வோர் மிகையை அளப்பதாக எடுத்துக்கொண்டால்;  $OQ_4$  என்றளவு பண்டத்தை நுகர்வதனால் விளைந்த திருப்திக்கும்  $OP$  விலையில் ஏற்பட்ட மொத்தச் செலவுக்குமிடையிலான வேறுபாடுபடத்தில்  $PH$  என்ற கோட்டிலும்  $DD$  என்ற கேள்விக் கோட்டிற்குக் கீழும் காட்டப்பட்டுள்ளது.  $OP_1$  என்ற உயர்ந்த விலையில் மொத்தப் பண்டத்துக்கான கொள்வனவு குறைவாகவும், தேரிய நுகர்வோர் மிகையின் அளவு குறைவடைந்தும் காணப்படும் இவ்வாறான குறைந்ததும் குறைவடைந்ததுமான பகுதி வரைபடத்தில்  $PP_1BH$  என்ற நாற்கோட்டு உருவம் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ் வல்லைக்குள்  $OP_1$  என்ற உயர்ந்த விலையினால் நுகர்வோரால் நுகரப்பட்ட பண்டத்தினை  $Q_3Q_4$  என்றளவான வீழ்ச்சியடைந்த பண்டத்தின் நுகர்வு மட்டம் தீவை காரணமாக ஏற்பட்ட எதிர்மறை விளைவாக இருக்கின்றது.

**தீவை வருமான விளைவு**

நாட்டுக்குள் வரும் இறக்குமதியாகும் பண்டங்களின் மொத்தத் தொகைகளை ஒரு அலகுக்கு விதிக்கப்பட்ட தீவையினால் பெருக்க வருவது எமக்குத் தெரிந்த வகையில் அதுவே தீவையின் வருமான விளைவாக இருக்கும். படத்தில் இறக்குமதித் தீவை  $PP_1$  என்பது இறக்குமதியின் ஒரு அலகுக்கு விதிக்கப்படும் முழுத்தொகை எனின் இறக்குமதியினளவு  $O_2Q_3$  ஆக காங்க இலாகா சேகரிக்க முடிந்த வருமானம்  $O_2Q_3PP_1$  என்றளவாக வரைபடத்தில்  $ABCD$  என்ற நிறம் தீட்டப்பட்ட 'செவ்வகம்' தீவை வருமான விளைவாக அமைந்துள்ளது.

**மறு பங்கீட்டு விளைவு**

விதிக்கப்பட்ட தீவையின் காரணமாக 'நுகர்வோரது மிகை' நுகர்வோரிடமிருந்து உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்களுக்கு இடம் மாற்றப்படுமாயின் அதுவே தீவையின் மறுபங்கீட்டு விளைவு எனப்படும். இந்த இடமாற்றம் வருமானத்தின் இடமாற்றமாக நுகர்வோரிடமிருந்து 'பொருளியல் வாடகை' என்ற வடிவத்தில் உற்பத்தியாளரை சென்றடைகின்றது. இத்தொகை உள்நாட்டு உற்பத்தியாளரின் மேலதிக உற்பத்திக்கன்றி மொத்த உற்பத்திக்கு நுகர்வோரால் செலுத்தப்பட்ட உயர் விலை மூலமாகவே ஏற்படுகின்றது. படத்தில், தீவையின் மறுபங்கீட்டு விளைவு  $PP_1AF$  என்ற நாற்கோட்டு உருவம் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பரப்பு நிறம் தீட்டப்பட்ட செவ்வகப் பரப்பு  $PP_1KF$  என்பதனைபடம் முக்கோணம்  $KAFP$  என்ற நிறம் தீட்டப்படாத உள்நாட்டு உற்பத்தியாளரின்

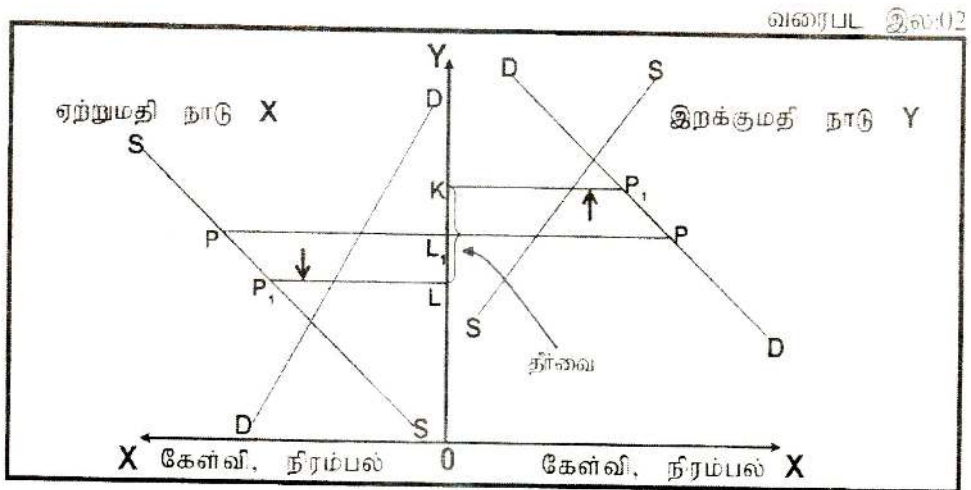


தீவைக்கு முன்னரான உற்பத்திகளுக்கும் சேர்த்து மேலதிகமாக செலுத்தப்பட்ட தொகையையும் சேர்த்து ( $PP_1KF + KAF$ ) காணப்படுகின்றது. இங்கு  $KAF$  என்ற அளவில் புதிய உற்பத்தியாளரும் அந்த விலையில் நிரம்பல் செய்யக்கூடியதையும் காட்டுகின்றது.

எனவே வரைபடத்தில் தீவை விதிப்பதனால் நுகர்வோர் இழந்த மொத்த மிகையளவு  $PP_1BH$  என்ற பகுதிக்குச் சமமாகக் காணப்படுகின்றது. நுகர்வோருக்கு ஏற்பட்ட இந்த மொத்த இழப்பான  $PP_1BH$  என்ற பகுதியில்  $PP_1AF$  என்றளவு உள்நாட்டு உற்பத்தியாளருக்கு இடம்பெயர்ந்தும் அதேவேளையில்,  $ABCD$  என்ற அளவு சுங்க இலாகாவினால் சுங்க வருமானமாகப் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. இங்கு நுகர்வோரின் மொத்த மிகை இழப்பில் நிறம் தீட்டப்பட்ட முக்கோணங்களான  $AFD$  மற்றும்  $BCH$  என்பன உள்நாட்டு உற்பத்தியாளருக்கும் இல்லாமல் அரசாங்கத்துக்கும் இல்லாமல் கிடைக்காமலேயே இடம்மாற்றப்பட்டுள்ளமையை எம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. எது எப்படியாயினும் நுகர்வோர் இத் தொகையையும் இழந்துவிடுகின்றனர். அதன் விளைவாக, முக்கோணங்களான  $AFD$ ,  $BCH$  என்பன சமூகம் எதிர்நோக்கிய பாதிப்புக்களை பிரதிபலிக்கின்றன. அவ்வாறாயின், நிறம் தீட்டப்பட்ட  $AFD$  என்பது உள்நாட்டு வளத்தில் ஏற்பட்ட திறமை குன்றிய பயன்பாடாக இருக்க முடியும். இவ்வாறாக வீணடிக்கப்பட்ட வளமானது: உள்நாட்டில் காணப்பட்ட உயர் விலையால் கவரப்பட்ட உற்பத்தியாளர்கள் வேறு தொழிலில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த  $O_1Q_2OP = (O_1Q_2DF)$  உற்பத்திக் காரணிகளை திசை திருப்பியதால் ஏற்பட்டதாக இருக்கும். ஆனாலும், பாதிப்புக்குறித்த செல்வீடு  $O_1Q_2$  என்பது  $O_1FAQ_2$  ஆல் மாற்றமடைந்துள்ளது. எனவே  $O_1Q_2$  என்றளவால் உள்நாட்டு உற்பத்தி மேலதிகமாக அதிகரித்தமை காரணமாக சமூகத்தின் தேறிய இழப்பு  $AFD$  ஆகும். வேறு விதமாகக் குறிப்பிடுகையில்  $O_1Q_2$  என்றளவான நுகர்வின் அளவில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி மூலம் நுகர்வோர் சேமித்த பணத்தின் பெறுமதியிலும் திருப்தியின் இழப்பை இதன் மூலம் இங்கு காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே  $BCH$  என்ற நிறம் தீட்டப்பட்ட முக்கோணப்பரப்பு நுகர்வோர் அனுபவித்த தேறிய பயன் இழப்பாக இங்கு அமைந்துள்ளது.  $AFD$  என்ற உற்பத்தியின் இழப்பும்  $BCH$  என்ற நுகர்வின் இழப்பும் "Dead Weight Loss" அல்லது சமூகத்தின் மீதான மொத்த தீவைச் செலவு என்றழைக்கப்படுகின்றது.

### வர்த்தக மாற்றுவித விளைவு

பழம் பொருளியலாளர்களின் தீவை விதிப்பின் மூலம் குறிப்பிட்ட நாட்டினது வர்த்தகமாற்று விதம் முன்னேற்றம் அடையும் என நம்புகின்றனர். ஆயினும், நவீன பொருளியலாளர்கள், குறிப்பிட்ட தீவை விளைவானது வர்த்தகம் செய்யும் இரு நாடுகளினதும் கேள்வி, நிரம்பல் நெகிழ்ச்சியிலேயே அது தங்கியுள்ளது என வாதிடுகின்றனர். தீவை விதிக்கும் நாடு தொடர்பிலான வர்த்தக மாற்றுவிதமானது: பண்டத்தின் வெளிநாட்டு நிரம்பல் பூரண நெகிழ்ச்சியுடையதாயின் அல்லது நிலையான விலையில் இறக்குமதி நாட்டின் பயன்படு கேள்வியில் வெளிநாட்டு நிரம்பல்கள் பண்டங்களினை நிரம்பல் செய்யத்தயாராக இருப்பின்; முன்னேற்றமிக்கதாக அமையமாட்டாது எனக் கூறுகின்றனர். எவ்வாறாயினும், தீவை விதிப்பிலான வேறுபாடு வெளிநாட்டுப் பண்டத்தின் நிரம்பல் பூரண நெகிழ்ச்சியற்றதாயின், பின்வரும் வரைபடத்தில் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது போல் இரு நாடுகளிலும் உள்ள கேள்வி, நிரம்பல் நெகிழ்ச்சியில் தங்கியிருக்கும்.



மேலுள்ள வரைபடத்தில்  $Y$  என்ற நாடு பண்டத்தினை இறக்குமதி செய்யும் நாடாகவும்  $X$  என்ற நாடு பண்டத்தினை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.  $X$  நாட்டின் உள்நாட்டுக் கேள்வி, நிரம்பல் வளையி என்பன நெகிழ்ச்சியற்றவை என்க. நாடு  $Y$  தனது இறக்குமதி அளவைக் குறைப்புச் செய்வதாக இறக்குமதிப் பண்டத்தின் ஓர் அலகு மீது  $KL$  என்றளவில் தீவை விதிக்குமாயின் இறக்குமதிப் பண்டத்தின் உள்நாட்டு விலை உயர்வடையும். எவ்வாறாயினும்,  $X$  நாட்டின் ஏற்றுமதியாளர்கள் தீவையின் ஒரு பகுதியைச் செலுத்தவதுடன்



மிகுதிப் பகுதியை Y நாட்டின் இறக்குமதியாளர்கள் செலுத்தவர். வெளிநாட்டில் நிரம்பல் பேரளவிலும் நெகிழ்ச்சியற்றதாகவும் இருக்கையில் உள்நாட்டிலான கேள்வி மிகச் சிறியதாய் இருக்குமாயின் Y நாட்டுக்கு குறைந்த விலையில் தமது பண்டங்களினை அனுப்ப முடிவதுடன் இறக்குமதிக்கான பேரளவுக் கேள்வியும் அங்கு இருக்கும். ஒரு அலகுக்கான மொத்த வரியின் அளவில் X என்ற ஏற்றுமதி நாட்டின் ஏற்றுமதியாளர்கள்  $L_1 K$  என்றளவான வரிச்சமையையும் தாங்கிக்கொள்வர். சான்றாக, ஏற்றுமதியாளர்கள் தாங்கும் வரியின் அளவுடன் ஒப்பிடுகையில் இறக்குமதியாளர்கள் தாங்கிக்கொள்ளும் வரியின் அளவு குறைவாகவும் இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக,  $L_1 K < LL_1$  இறக்குமதித் தீர்வையின் காரணமாக இறக்குமதி நாட்டில் பண்டத்தின் விலையில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பானது  $P_1 (=OL_1)$  இலிருந்து  $P_2 (=OK)$  ஆகவும் இது ஏற்றுமதி நாட்டினது பண்டத்தின் விலை வீழ்ச்சியுடன் ஒப்பிடுகையில்  $P_1 (=OL_1)$  இலிருந்து  $P_2 (=OL_2)$  லிருந்து  $P_3 (=OL_3)$  ஐ வட குறைவாகவும் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான நிலையில், வரியை விதிக்கும் நாட்டுக்கு சாதகமாகவே வர்த்தகமாற்றுவீதம் அமைந்துள்ளது என்ற முடிவுக்கு வரமுடியும்.

### போட்டி விளைவு

இது குறித்த ஆதரவான கருத்து: இறக்குமதி நாட்டில் காணப்படும் பயில் நிலைக் கைத்தொழில்களினை முன்னேறிய திறமையுள்ள கைத்தொழில்களிலிருந்து பெறப்படும் மலிவானதும் தரமிக்கதுமான பொருட்களின் போட்டியிலிருந்து பாதுகாக்கப்படும். வெளிநாட்டுப் போட்டிக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் தம்மை புரணமாக அபிவிருத்தி செய்துகொண்ட பின்னர் இறக்குமதித் தீர்வை நீக்கப்படலாம். அதன் பின்னர் உள்நாட்டுக் கைத்தொழிலானது வெளிநாட்டுப் பண்டங்களுடன் போதுமான திறமையுடன் போட்டியில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள முடியும். இன் நிலமையே தீர்வையின் 'போட்டி விளைவு' எனப்படுகின்றது. பயில் நிலைக் கைத்தொழில் பாதுகாப்புக் கொள்கைக்கு எதிரான பொருளாதார நிபுணர்களின் கருத்தக்களை நோக்கும்போது, உதாரணமாக Charles P. Kindleberger (1973) அவர்களின் கருத்துப்படி "தீர்வை மூலம் வெளிநாட்டுப் போட்டியில்லாமல் செய்யப்படுமாயின், உள்நாட்டுக் கைத்தொழிலுக்கு தேவையான ஊக்கம் மெதுவாகவே இருப்பின் அக் கைத்தொழில் 'பருத்த சோம்பறி' யுடன் தொடர்நீருக்க வழிவகுக்கும்" ஆகையினால், இறக்குமதித் தீர்வையானது உள்நாட்டு தொழில்துறையின் செயலற்ற தன்மை, சோம்பேறித் தன்மை போன்றவற்றுக்குத்தான் வழிவகுக்கும் என்ற முடிவுக்கு அவர்கள் வருகின்றனர்.

### வருமான விளைவு

தீர்வையானது இறக்குமதிப் பண்டங்களின் கொள்வனவில் ஏற்படுத்து வீழ்ச்சி காரணமாய் மொத்தச் செலவீட்டில் குறைப்பை ஏற்படுத்த முடியும். வருமானத்தில் ஒரு பகுதி இறக்குமதிப் பண்டத்தில் செலவு செய்யப்படாதவிடத்து அது ஒன்றில் உள்நாட்டு உற்பத்திப் பண்டங்களின் மீது செலவு செய்யப்படாமல் அல்லது சேமிக்கப்படலாம். அது உள்நாட்டுப் பண்டங்கள் மீது செலவு செய்யப்படுமாயின், பொதுவாக வேலைவாய்ப்பை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன் நாட்டின் வருமானத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்யும். வேலைவாய்ப்பு, வருமானம் ஆகிய இரண்டும் பெருக்கி விளைவினால் பெருக்கமடையும். வேறு வகையில் கூறுவதாயின், பணமானது இறக்குமதிப் பண்டங்கள் மீது செலவிடப்படாவிட்டால் அது சேமிக்கப்படுமாயின் அதன் மூலம் முதலனவாக்கம் அதிகரித்து மூலதனப் பொருட்களின் மீதான பாரிய தூண்டுதல் அதிகரிக்க முடியும். இதனால் பயன்படாதிருந்த வளங்களுக்கு புதிய வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைப்பதனால் மக்களிடம் பணப்புழக்கம் அதிகரிக்க முடிவதுடன் வரி விதிப்பு நாட்டின் தேசிய வருமானமும் உயர்வடையும்.

எவ்வாறாயினும், இந்நிலமை ஏற்கனவே நிறைதொழில் மட்டத்தில் உள்ள பொருளாதாரத்தை பொறுத்து சாதகமாய் அமைய முடியாது என்றும் விவாதிக்கப்படுகின்றது. அதாவது நிறைதொழில் மட்ட நிபந்தனையின் கீழ் தீர்வை அழுல்படுத்தும் நாட்டின் மொத்த மெய்வெளியீடு அதிகரிக்கப்பட்டது. அதன் விளைவாக தீர்வையினூடாக நாட்டில் பணவீக்கத்தை தோற்றுவிப்பதாய் அமையும். அதிலும் குறை தொழில்மட்டம் இருந்து வரும் ஒரு நாட்டில் இறக்குமதித் தீர்வையால் வருமானமும், வேலைவாய்ப்பும் பெருகும் என்பதும் சந்தேகத்துக்குரியதே. தீர்வை மூலம் இறக்குமதித் குறைப்பு என்பதன் கருத்து வெளிநாட்டினது வருமானத்தையும் வேலைவாய்ப்பையும் குறைவடையச் செய்கின்றது என்பதேயாகும். வெளிநாடு ஒன்றின் வருமானம் வீழ்ச்சியடையுமாயின் அதன் இறக்குமதி மீதான செலவும்கூட வீழ்ச்சியடையும். ஆகையினால், தீர்வை விதிக்கும் நாட்டுக்கான ஏற்றுமதி குறைவடைகையில் மறு வளமாக தீர்வை விதிக்கும் நாட்டினது வருமானம், வேலைவாய்ப்பு என்பனவும் பாதிப்புக்குட்படக்கூடியதாகவே இருக்கும். உண்மையை உரைப்பதாயின், தீர்வைக் கொள்வனவானது உள்நாட்டில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் வருமானத்தை உயர்வடையச் செய்யும் அதேநேரத்தில் மற்றய நாட்டின் வேலையின்மை வறுமை தொடர்பான செலவையும் சுமத்தும். இதனையே Joan Robinson அவர்கள் 'Beggars my neighbour policy' (எனது அண்டை வீட்டான் ஒரு ஏழை) கொள்கை எனச் சுட்டிக்காட்டினார். அதாவது மற்றவர்களின் செலவில் தமது தேசிய நன்மையை உயர்த்திக்கொள்ளும் நடைமுறை. அதன் இறுதி விளைவு யாதெனில், வருமானம் மற்றும் வேலைவாய்ப்பு இரு நாடு குறித்தும் வீழ்ச்சியடைவதாகும்.

### சென்மதி நிலுவை விளைவு

சுங்கத் தீர்வையானது தீர்வை விதிக்கும் நாட்டில் காணப்படும் சமநிலையற்றதும், பாதகமான சென்மதிநிலுவையை சீர செய்யவற்காக விலைப்பொறிமுறையினூடாக முயற்சிக்கின்றது. ஒரு நாட்டின் ஏற்றுமதியானது



வரைவறைக்குட்பட்ட நிலையில், இறக்குமதி அதிகரித்தளவில் மேற்கொள்ளப்படுகையினால் ஏற்படும் சென்மதிநிலுவை பாதக நிலமையை சீர்செய்வதற்காக இறக்குமதியை சாதகமான அளவில் பேணுவதற்காக அந்நாட்டின் அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கையான இறக்குமதித் தீவை அமைந்துள்ளது. நாட்டின் வர்த்தகக் கணக்கை சீர்செய்யும் முகமாக மேற்கொள்ளப்படும் தீவை வரிபானது பின்வரும் பின்னணியில் விமர்ச்சிக்கப்படுகின்றது.

தீவை விதிக்கும் நாட்டினது இறக்குமதிப் பண்டங்களின் கேள்வி நெகிழ்ச்சியற்றதாயின் அவ்வாறான தீவை இறக்குமதியாகும் மொத்தப் பெறுமதியை குறைப்புச் செய்யமாட்டாததுடன் இறக்குமதிப் பண்டங்களின் விலையை உயரச் செய்து முன்னிலும் பார்க்க இறக்குமதிக் கொடுப்பனவை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

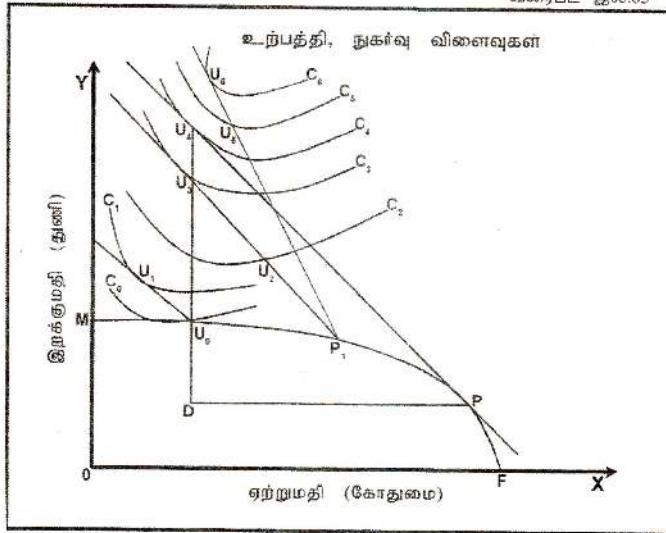
தீவை விதிக்கப்படும் நாட்டினது பாதகமான சென்மதிநிலுவையை தற்காலிகமான சமநிலையில் வைத்திருக்க இறக்குமதித் தீவை உதவமாயினும்கூட, அந்நாட்டின் சென்மதி நிலுவையின் சாதகமின்மைக்கான அடிப்படைக் காரணியை இல்லாமல் செய்வதற்கு உதவமாட்டாது.

ஒரு நாட்டின் ஏற்றுமதி மிகை காரணமாக ஏற்படக்கூடிய சென்மதி நிலுவை சமநிலையின்மையை இவ்வாறான தீவை விதிப்பு குறைப்பதற்குப் பதிலாக மிகைப்படுத்திவிட முடியும். சுருக்கமாக, தீவை விதிப்பினால் ஏற்படும் சென்மதி நிலுவை விளைவு உயர்வு அளவில் நிச்சயமற்றதாகவே அமைந்திருக்கும்.

**பொதுச் சமநிலையின்மையின் கீழ் தீவையின் விளைவு**

பொதுச்சமநிலை ஆய்வில், இறக்குமதித் தீவை விதிக்கப்படுவதனால் ஏற்படும் எல்லாப் போட்டித்துறைகள் குறித்தும் நோக்கப்படுகின்றது. நிலையானவை என்ற நிபந்தனை ஒரு சர்வதேச வர்த்தகத்தினால் சிறப்புத் தோர்ச்சியினூடாக நன்மைகளினைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது. அத்துடன் Autarky வர்த்தக மாற்றுவீதத்துடன் ஒப்பிடுகையில் அதிக சாதகமுள்ள வர்த்தக மாற்றுவீதத்தில் பண்டங்களினைப் பரிமாறிக் கொள்வது என்பதும் மிகுந்த நன்மையைப் பெற்றுத்தருவதாகவும் இருக்கும். ஒரு நாடு தனது இறக்குமதிகள் மீது தீவையை விதிக்கும்போது இறக்குமதிக்கான பதிலீடு அந்நாட்டில் உரிய இடத்தை பிடித்துவிடும். அதன் விளைவாக, ஏற்றுமதி நாட்டின் ஏற்றுமதித் துறையும் சுருங்கிவிடும், அவ்வாறு சுருங்கிய ஏற்றுமதித் துறை காரணமாக சிறப்புத் தோர்ச்சி (உற்பத்தி விளைவு)யும் பண்டங்களின் பரிமாற்றலும் (நுகர்வு விளைவு) வீழ்ச்சியடையும். பொதுச்சமநிலை ஆய்வின் கீழான இவ்விரு விளைவுகள் குறித்த விளக்கம் பின்வரும் வரைபடத்தின் மூலம் விளக்கப்படுகின்றது.

வரைபட இல:03



ஒருநாட்டின் உற்பத்தியாளர்கள் கோதுமை, துணி என்ற இரண்டு பண்டங்களினை மாத்திரமே உற்பத்தி செய்கின்றனர் என்றும் சுதந்திர வர்த்தகத்தின் கீழ் துணி இறக்குமதிப் பண்டமாகவும் கோதுமை ஏற்றுமதிப் பண்டமாகவும் உள்ளன எனக் கருதிக்கொள்வோம். மேலே உள்ள வரைபடத்தில் MF என்பது இரு பண்டங்களும் உற்பத்தி செய்யக்கூடிய நிலையைக் காட்டும் உற்பத்திச் சாத்திய வளைகோடாகும். Autarky என்பதன் கீழ் குறிப்பிட்ட நாடு உற்பத்தியிலும் நுகர்விலும் ஏக காலத்தில் சமநிலையில் இருப்பதனை MF வளைகோட்டிலுள்ள  $U_0$  புள்ளி காட்டுகின்றது. அப்புள்ளியில் MF கோடும்  $C_0$  என்ற சமூக சமயன் வளையியும் ஒன்றையொன்று தொட்டுச் செல்கின்றன. (பரட்டோவின் உத்தம நிலை) சர்வதேச பண்ட வர்த்தகமாற்றுவீதம் என்பது  $PU_4$  என்ற கோட்டின் சரிவின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதன்படி சர்வதேச சந்தையில் துணி மலிவான பண்டமாகவும் கோதுமை விலை அதிகமாகவும் இருக்கின்றன. இந்த வர்த்தகமாற்றுவீதத்தில் அந்நாடு  $U_0$  என்ற புள்ளியில் இருக்கத்தக்காதாக



கோதுமையையும் துணியையும் உற்பத்தி செய்கின்றது. அந்நாடு சர்வதேச பண்ட மாற்றுவிதத்தின் மூலம் நன்மையைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது. ஏனெனில், துணிக்காக பரிமாற்றப்படும் கோதுமையின் அளவு தரப்பட்டதாக  $U_1$  என்ற புள்ளியில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்நிலைமை உயர்ந்த சமூக சமப்பயன் வளையியான  $C_1$  என்பது அமைந்துள்ளது. சர்வதேச சந்தையில் கோதுமைக்கு உயர் விலை கிடைப்பதும் அது கோதுமையின் உற்பத்தியை அதிகரிப்பதனுடாக நன்மைகளை எடுத்துவரும். மேலும் துணி உற்பத்தியில் குறைப்பும் ஏற்படலாம். ஏனெனில், மிகையான கோதுமையை துணிக்காக பரிமாற்றிக்கொள்ள முடிவதனாலாகும். இதன் மூலம் மொத்த சமூக நலனும் அதிகரிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். குறித்த நாடு புள்ளி  $P$ யில் உற்பத்தியை நிகழ்த்துகையில் அப்புள்ளி MF கோட்டை  $PU_4$  என்ற சர்வதேச வர்த்தக மாற்றுவிதக்கோடு தொட்டுச்செல்லும் புள்ளியாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்நிலையில் DP என்ற அளவு கோதுமையை ஏற்றுமதி செய்து  $DU_4$  என்றளவான துணியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இந்தவித சந்தர்ப்பமானது  $C_4$  என்ற உயர்ந்த சமூக சமப்பயன் வளையில் அடையப்பெற்றுள்ளது. நாடு இறக்குமதிப் பண்டமான துணியின் மீது தீர்வையை விதிக்குமாயின், இறக்குமதிப் பண்டமான துணி அந்நாட்டின் விலை கூடிய அமைந்துவிடும். அவ்வாறாயின், கோதுமை உற்பத்தியிலிருந்தான வளங்கள் இப்போது துணி உற்பத்தி நோக்கி திசைதிருப்பப்படலாம். இத்தகைய மாற்றமடைந்த சூழ்நிலையில், உற்பத்தியானது  $M_4$  வளைகோட்டில் புள்ளி  $P_1$  இல் முன்னோக்கி நகர்ந்திருக்கும். தீர்வை எதுவும் விதிக்கப்படாத நிலையில் உற்பத்தியானது  $P_1$  புள்ளியில் இருக்கையில் நாடு சர்வதேச வர்த்தகத்தினூடாக கோதுமை மற்றும் துணி ஆகியவற்றினை சமநிலை  $U_3$  புள்ளியில் இருக்கத்தக்கதான அளவு மட்டத்தில் நுகரக்கூடியதாக இருக்கும். அச் சமநிலைப்புள்ளி  $C_3$  என்ற சமூக சமப்பயன் வளையில் அமைந்திருக்கின்றது. சர்வதேச வர்த்தக மாற்றுவிதக் கோடான  $P_1U_3$  என்பது  $PU_4$  என்ற சர்வதேச வர்த்தக மாற்றுவிதக் கோட்டுக்கு சமாந்தரமாக அமைந்துள்ளது. இப்போது வரி விதிக்கப்படுமாயின், நாட்டின் இறக்குமதிப் பண்டம் விலைகூடியதாக மாறிவிடும். அதன் விளைவாக, நாட்டினது இறக்குமதிகளின் நுகர்வுமட்டம் குறைவடைந்து சமூக சமப்பயன் வளை  $C_2$  ஆக கீழ் நோக்கிய நகர்வடையலாம். இக்கோடு  $P_1U_3$  என்ற சர்வதேச வர்த்தக மாற்றுவிதக் கோட்டை  $U_2$  என்ற புள்ளியில் ஊடறுத்துச் செல்கின்றது. புள்ளி  $U_4$  லிருந்து புள்ளி  $U_3$  நோக்கிய நகர்வு உற்பத்தி விளைவினால் ஏற்பட்டதாகும் (குறைந்த சிறப்புத் தேர்ச்சி காரணமாக). அதேவேளை புள்ளி  $U_3$  லிருந்து புள்ளி  $U_2$  நோக்கிய நகர்வு இறக்குமதித் தீர்வையின் நுகர்வு வளையினால் நிகழ்ந்ததாகும்(பண்டங்களின் சிறியளவான பரிமாற்றம் காரணமாக).

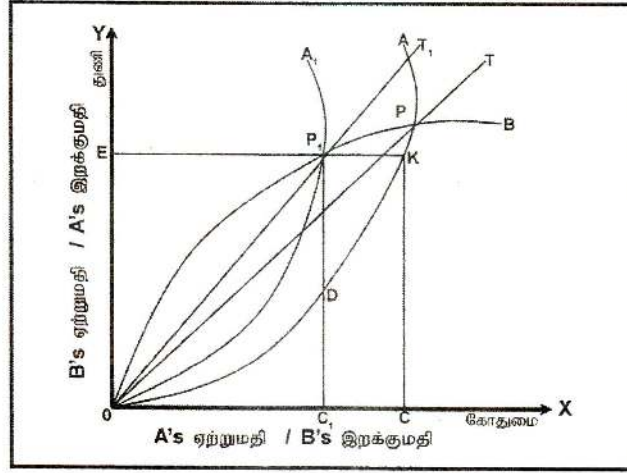
எவ்வாறாயினும், நாடு தனது ஏற்றுமதி, இறக்குமதிகளில் குறைப்புச் செய்வதனுடாக சர்வதேச வர்த்தக மாற்றுவிதத்தில் பாரியளவில் செல்வாக்குச் செலுத்த முடியும். இங்கு தீர்வையானது அந்நாட்டுக்கு எதிர்விளைவை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதில்லை. கோதுமையின் குறைந்தளவான ஏற்றுமதியின் காரணமாக அதன் விலையை சர்வதேச சந்தையில் உயர்ந்த மட்டத்தில் அந்நாட்டினால் பேண முடியும். அதாவது புதிய சர்வதேச வர்த்தக மாற்றுவிதக் கோடான  $P_1U_6$  என்பதில் வைத்து அத்தகைய உயர்ந்த விலையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இந்தவித சூழ்நிலையில், தீர்வை விதிக்கப்பட்ட பின்னரான நாட்டினது நுகர்வு மட்டம் புள்ளி  $U_5$  ல் அதாவது உயர்ந்த சமூக சமப்பயன் வளையி  $C_5$  என்பதில் காணப்படுகின்றது. இது தீர்வைக்கு முன்னரான குறைந்தளவான சமூக சமப்பயன் வளையியான  $C_4$  என்பதில் காணப்படும் சமநிலைப் புள்ளி  $U_4$  வை விட உயர்வாகவே இருக்கின்றது எனலாம்.

### வர்த்தக மாற்றுவித விளைவு

சர்வதேச வர்த்தகத்தில், வர்த்தக மாற்றுவிதத்தினை தனக்கு சாதகமான அளவில் வைத்திருக்கத்தக்க முயற்சியில் இறக்குமதித் தீர்வையை நாடிச்செல்லும். எவ்வாறாயினும், எவ்வளவு தூரம் அது இது விடயமாகச் செல்லும் என்பது அந்த நடவடிக்கையில் ஏற்படும் வெற்றியைப் பொறுத்து அமைந்திருக்கும். மேலும் வேறு சில வித்தியாசமான விடயங்களிலும் தங்கியிருக்கும். இன்னும் இவ்விதமான தீர்வை விதிப்பினால் பாதிக்கப்படும் மற்றய நாடும் எதிர் நடவடிக்கையாக இறக்குமதித் தீர்வையை விதிக்கலாம். எனவே இறக்குமதித் தீர்வையின் வர்த்தக மாற்றுவித விளைவினை மார்சலின் வர்த்தக வழங்கல் வளைகோட்டினைப் பயன்படுத்தி ஆய்வு செய்யலாம்.

தீர்வை அமுலாக்கத்துக்கு முன்னரான ஆரம்ப வழங்கல் வளைகோடுகளாக நாடு A ற்கு OA யும் B நாட்டுக்கு OB என்பதும் அமைந்துள்ளன. A நாட்டினது ஏற்றுமதி கோதுமையாகவும் அது X அச்சில் வைத்து அளவிடப்படுவதாகவும் B நாட்டினது ஏற்றுமதி துணி என்பது Y அச்சிலும் கணக்கிடப்படுகின்றது. இரண்டு நாடுகளினதும் ஆரம்ப வழங்கல் வளையிகளும் ஒன்றையொன்று புள்ளி P யில் வெட்டிச் செல்லுகையில் அவ்விடத்தில் வர்த்தக நிலுவை சமநிலையில் காணப்படுகின்றது. ஆகையினால், வர்த்தக மாற்றுவிதச் சமநிலை OT என்ற கோட்டின் சரிவினால் குறித்துக் காட்டப்படும். நாடு A ஆனது இறக்குமதித் தீர்வையை விதிக்குமாயின், அந்நாட்டின் வழங்கல் மேல் நோக்கி நகர்ந்து  $OA_1$  என்பதாக புதிய வழங்கல் வளையாகக் காணப்படும். அக்கோடு மீண்டும் B நாட்டினது ஆரம்ப OB வளையினை புள்ளி  $P_1$  யில் வெட்டிச் செல்லுகையில் புதிய சமநிலை நிர்ணயிக்கப்படும். அதனால், புதியதான வர்த்தக மாற்றுவிதம்  $OT_1$  யுன்ற கோட்டின் சரிவினால் நிர்ணயிக்கப்படும். இந்தப் புதிய சூழ்நிலையின் கீழ் A நாட்டினது சமநிலையானது புள்ளி  $P_1$  இல் வைத்து நோக்குகையில் A ஆனது கோதுமை ஏற்றுமதி  $OC_1$  என்ற துணிக்காக பரிமாறக்கூடியதாக இருக்கும்.  $C_1P_1$  என்றளவு துணி இறக்குமதி செய்யப்படுமாயின்  $DP_1$  என்றளவு தொகை சுங்கத் திணைக்களத்தால் சேகரிக்கப்படும்.





ஏற்றுமதித் தீவை பொறுத்து,  $P_1K$  என்றளவான கோதுமைத் தானியம் சுங்க அதிகாரிகளால் சேகரிக்கப்படும். மேலுள்ள இரு சந்தர்ப்பங்களிலும் வர்த்தக மாற்றுவிதமானது தீவை விதிக்கும் நாடு A ந்கு சாதகமானதாகவே மாற்றமடையும். இருந்தாலும், தீவை விதிப்பதற்கு முன்னர் நாடு A, OC என்றளவான கோதுமையை CP என்றளவான துணிக்காக பரிமாறிக்கொள்ள இணங்கியிருந்தது. ஆனாலும், தீவை விதிப்பதற்கு பின்னர் அது  $OC_1$  என்றளவான அதே அளவான துணிக்கு பரிமாறிக் கொள்ளவே விரும்புகிறது. வேறு விதத்தில் குறிப்பிடுகையில் A நாடு  $CC_1$  என்றளவு கோதுமையை வழங்குவதில்லிருந்து நிறுத்திக்கொண்டு அவற்றினை தேறிய சேமிப்பாக தக்கவைத்துக் கொள்கின்றது. அதன் விளைவாக இறக்குமதித் தீவைக்குப் பின்னர் A நாட்டுக்கு வர்த்தக மாற்றுவிதத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. எவ்வாறாயினும் இறக்குமதித் தீவைக்கு பின்னரான A நாட்டுக்கான வர்த்தக மாற்றுவிதத்தில் ஏற்பட்ட இத்தகைய விரிவு B நாட்டுக்கு தனது துணிக்குப் பதிலாக கிடைத்துவந்த கோதுமை அளவு வீழ்ச்சியினால் பாதகமாக மாறியிருக்கின்றது. இந்தாய்வு எவ்வாறாயினும், நாடு B தானும் பதிலுக்கு A லிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் கோதுமையின் மீது இறக்குமதித் தீவை விதிக்கவில்லை என்று கருதிக்கொள்ளப்படும் பட்சத்திலேயே மிகப்பொருத்தமாக இருக்கும்.

#### உசாவியவை

- Balassa, B(1967), "Trade Creation and Trade Diversion in the European Common Market", 'The Economic Journal', March, Vol: LXXVII, No: 305, Royal Economic Society, pp:1-17
- Bhagwati, J(1992a), "The Threat to the world Trading System", 'The World Economy' Vol:15, Pp:443-456.
- Bhagwati, J, Greenawa, Dand Panagariya, A(1998), Trading preferentially: Theory and policy", 'The Economic Journal', July, 108, Royal Economic Society, pp: 1128-1148.
- Dominick Salvatore(2004), "International Economics". (8th Edi), Chennai, John Wiley & Sons, Inc. Pp233-254
- Hine, R.C(1992), "Regionalism and the Integration of the World Economy", 'Journal of Common Market Studies', Vol:30, Pp139-150.
- UNCTAD (1964), "Proceedings of UNCATD-I" 'Final Act and Report" Vol:01, UNO, New York.
- Vaish, MC & Sudama Singh(1998), "International Economics", (7th Edi), New Delhi, Oxford & IBH Publishing Co.Pvt/Ltd, Pp:259-271
- Wonnacott, R.J(1996), "Improving the design of regional free-trade agreement: for better or worse?", 'American Economic Review', Vol.86, No.3, Pp:62-66



# திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம்

திரு. G.F. லூயிஸ்

பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர் SLEAS II

“சுத்தம் சுகம் தரும்”, தூய சூழல் வாழ்வைப் பாதுகாக்கும்” போன்ற வாசகங்கள் நமது வீடுகள், வீதிகள், பாடசாலைகள் நாம் வேலை செய்யும் இடங்கள், பொது இடங்கள், பூங்காக்கள், கிராமம், நகரம் போன்றவை திண்மக்கழிவுகளால் அசுத்தமடைவதைத் தடுத்தி சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை எமக்கு விளக்குகிறது.

இலங்கையில் திண்மக் கழிவுகளை முறையாக அகற்றுவதில் பொருத்தமான முகாமைத்துவ முறைமைகள் சரியான முறையில் பின்பற்றப்படாமையினால் திண்மக் கழிவுகள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒரு பெரும் பிரச்சினையாக இன்று உருவெடுத்துள்ளது.

## திண்மக் கழிவு என்றால் என்ன?

வீடுகள், வியாபார, வர்த்தக, கைத்தொழில், விவசாய நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளாலும் பொதுத் துறைகளாலும் வெளியேற்றப்படுகின்ற வாயுக்கள் திரவக்கழிவுகள் தவிர்ந்த திண்மநிலை கழிவுப் பொருட்கள் திண்மக் கழிவு என வரையறுக்கப்படுகிறது. திண்மக் கழிவானது உணவுக்கழிவு, தேவையற்ற துணிகள், தோட்டக்கழிவு, சந்தைக் கழிவுகள், கடதாசி, உலோகங்கள், கண்ணாடி, பொலித்தீன், பிளாஸ்டிக் போன்ற பொதி செய்வதனால் ஏற்படும் கழிவுகள் கட்டடநிர்மாணக் கழிவுகள் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் வைத்தியசாலைக் கழிவுகள் என பல வேறுபட்ட வித்தியாசமான பொருட்களை உள்ளடக்குகிறது.

நகர் புறங்களில் சேகரிக்கப்படும் திண்மக் கழிவுகளில் அடங்கியிருக்கும் பதார்த்தங்களின் சதவீதம்

உக்கக்கூடிய சேதனக் கழிவுகள்	-	83.5%
காகிதாதிிகள்	-	7.0%
பொலித்தீன், பிளாஸ்டிக்	-	5.6%
உலோகங்கள்	-	2.0%
கண்ணாடி	-	0.6%
ஏனையவைகள்	-	1.3%

இலங்கையில் நாள் ஒன்றிற்கு நகர்ப் புறங்களில் 6400 மெற்றிக்தொன் திண்மக் கழிவுகள் உருவாவதாகக் கணிக்கப்படுகிறது. இதில் 3000 மெற்றிக் தொன் மாநகரசபை, நகரசபை, பிரதேசசபை போன்றவற்றால் சேகரிக்கப்பட்டு அகற்றப்பட்ட போதிலும் இவை முறையாக முகாமைத்துவம் செய்யப்படுவதில்லை. கொழும்பு மாநகரத்தில் மட்டும் நாளொன்றிற்கு 800 மெற்றிக் தொன் திண்மக்கழிவுகளைச் சேகரித்து அகற்றப்பட வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையில் திண்மக் கழிவு உற்பத்தி வீதம் அதிகரித்துச் செல்வதற்கு பின்வருவன காரணமாக அமைகிறது.

1. சனத்தொகை பெருக்கம்
2. தொழில்நுட்ப அபிவிருத்தி
3. பொருளாதார நடவடிக்கைகள்
4. மக்களின் வாழ்க்கை முறை மாற்றம்
5. நகரமயமாக்கல்



**திண்மக் கழிவுகளின் முறையற்ற முகாமைத்துவமும் ஒழுங்கற்ற கழிவுகற்றல் முறைகளும் சுகாதாரத்துக்கும் சுற்றாடலுக்கும் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள்**

1. ரயர்கள், பிளாஸ்டிக் பைகள், கொள்கலன்கள், சிரட்டைகள், இளநீர் கோம்பைகள் போன்றவற்றில் நீர் தேங்கி நுளம்புகள் பெருகுவதனால் டெங்கு, மலேரியா, யானைக்கால், சிக்கின்கூனியா போன்ற நோய்கள் நுளம்புகளால் அதிகளவில் பரப்பப்படுகின்றன.
2. பழுதடைந்த உணவுகள், அழுகிய காய்கறிகள், இறந்த விலங்குகள் போன்றவற்றில் ஈக்கள் முட்டையிட்டு பெருகுவதனால் வாந்திபேதி, வயிற்றுளைவு, நெருப்புக்காய்ச்சல் போன்ற தொற்று நோய்களை ஈக்கள் பரப்புகின்றன.
3. வீட்டுச்சூழல், வீதிகள், பொது இடங்கள் திண்மக் கழிவுகளால் அழுக்கடைவதால் இயற்கை அழகு கெடுவதுடன் தூர்நாற்றமும் ஏற்படும்.
4. கட்டுப்பாடின்றி திறந்த வெளியில் குவிக்கப்படுகின்ற திண்மக் கழிவுகளில் இருந்து கசிகின்ற கழிவு நீரானது மேற்பரப்பு மற்றும் நிலக்கீழ் நீரினை மாசுபடுத்துவதனால் புலப்படக்கூடிய புலப்படாத மற்றும் மீளப்பெறமுடியாத பாரிய சுற்றாடல் அழிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.
5. பொலித்தீன் பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் வடிகால்களை அடைத்துக் கொள்வதால் மழை காலங்களில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படுவதுடன் நீர் வடிந்து செல்லமுடியாது தேங்குவதால் நுளம்புகள் பெருக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
6. நீர்நிலைகளைச் சென்றடையும் திண்மக் கழிவுகள் நீரிலுள்ள ஒளி செல்வதைத் தடுத்து நீர்வாழ் உயிரினங்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.
7. கட்டுப்பாடின்றித் திறந்த வெளியில் குவிக்கப்படும் திண்மக் கழிவுகள் சிதைவடையும் போது வெளிவரும் மெதேன், ஐதரசன்சல்பைட், காபனீர் ஓட்சைட் போன்ற வாயுக்கள் வளியை மாசுடையச்செய்யும்.
8. திறந்த வெளியில் குவிக்கப்பட்டு எரிக்கப்படும்போது தூசுக்கள், நச்சுவாயுக்கள் வளியுடன் கலந்து வளியை மாசுபடுத்தும்.
9. திண்மக் கழிவுகள் மண்ணின் இரசாயன பௌதீக கட்டமைப்பை மாற்றியமைப்பதுடன் பொலித்தீன் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் மண்ணினுள் சேர்வதால் நீரை வடிந்துசெல்ல விடாது தடுப்பதுடன் தாவர வேர்கள் மண்ணினுள் ஊடுருவி வளருவதற்கும் தடையாக அமையும்.
10. சூழலிற்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய திண்மக் கழிவுகளால் சூழல் சமநிலை பாதிக்கப்படுவதுடன் உயிரினங்களின் வாழ்க்கைக்கும் அச்சுறுத்தலாக அமைவதுடன் உயிர் பல்வகைமைக்கும் பிறப்புரிமை பல்வகைமைக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.
11. சூழலில் திண்மக் கழிவுகள் சேருவதால் சமூகப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.
12. திண்மக் கழிவுகள் முறையாக முகாமைத்துவம் செய்யப்படுகின்ற போது இது ஒரு பொருளாதார வளமாக மாறும் முறையற்ற திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்தினால் இப்பொருளாதார வளம் இழக்கப்படுகிறது.
13. தற்போது இலங்கையிலுள்ள ஒழுங்கற்ற திண்மக் கழிவு அகற்றல் செயற்பாடுகள், நாட்டின் கவின நிலை, அழகியல் மதிப்பு சூழலின் அழகு என்பவற்றை குறைத்து உல்லாசப் பயணத்துறை உட்பட கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கான வாய்ப்புக்களையும் தடுக்கின்றது.

**திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம்**

திண்மக் கழிவு முகாமைப்படுத்தலானது உற்பத்தி களஞ்சியப்படுத்தல் சேகரிப்பு இடமாற்றம் மற்றும் போக்குவரத்து போன்றவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்ட சுற்றாடலுக்கு இயைந்த வகையில் திண்மக் கழிவுகளை அகற்றும் முகாமைத்துவச் செயற்பாடுகளைக் கூட்டிணைக்கின்றது. இது திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், நிருவாகம், நிதி, சட்டம் மற்றும் பொறியியல் காரணிகள் சம்பந்தப்படும் ஒழுங்குமுறை உறவுமுறைகளை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது.

திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம் இலங்கையின் திருப்தியான மட்டத்தை விட வெகு தூரத்தில் இருப்பதற்கு பின்வருவன காரணமாக அமைகிறது.

1. திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளை நிறுவனப்படுத்துவதில் உள்ள பலவீனம்
2. திண்மக் கழிவுகளால் சுற்றாடலிற்கும், சுகாதாரத்திற்கும் ஏற்படும் பாதிப்பு பற்றி மக்களின் அறியாமை
3. போதுமான நிதி வசதி இன்மை
4. தொழில் நுட்ப தேர்ச்சிக் குறைவு
5. திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்திற்கான முறையற்ற தொழில் நுட்ப தெரிவு
6. பொது சனத்தினரின் பொறுப்பற்ற தன்மையும், ஈடுபாடு இன்மையும்.

**திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்துக்கான தேசிய உபாயம்**

சுற்றாடலிற்கு சாதகமான முறையில் கழிவைத் தவிர்ந்தல் அல்லது குறைத்தல், மீள்பயன்படுத்தல், மீள்கழற்சிக்கு உட்படுத்தல், இறுதிக் கழிவுகற்றல் என்பவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்டதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

- |  |     |      |
|--|-----|------|
| கழிவைக் குறைத்தல் (Reduce)             | - R | } 3R |
| கழிவை மீள்பயன்படுத்தல் (Reuse)         | - R |      |
| கழிவை மீள்கழற்சிப்படுத்தல் (Recycling) | - R |      |



திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்தில் 3R எண்ணக்கருவை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் இறுதி கழிவுரு வாக்கத்தை குறைக்கலாம்.

### கழிவைக் குறைத்தல் Reduce

உற்பத்தி நுகர்வு வழிமுறைகளில் கழிவு உருவாகுதல் தவிர்க்கமுடியாததாகும். நிலைத்து நிற்கக்கூடிய நல்ல செயற்பாடுகளால் தற்போதுள்ள கழிவுருவாக்கத்தை குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு குறைக்க முடியும். இதற்கு பின்வரும் வழிமுறைகளைக் கையாளலாம்.

1. கழிவைக் குறைக்க வேண்டிய தேவை பற்றி விழிப்புணர்வூட்டும் கல்வி முறைகளுக்கடாக உற்பத்தியாளர்களையும் நுகர்வோரையும் ஊக்குவிப்பதன் மூலம் கழிவுகளைக் குறைப்பதற்கான இலக்கை அடையலாம்.
2. நுகர்வோரைக் கவர்வதற்காக மேலதிகமாக பொதி செய்யப்பயன்படுத்தப்படும் உறைகள் திண்மக் கழிவு உருவாக்கத்தை துரிதமாக அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. எனவே நுகர்வோரை அறிவுட்டுவது ன் மூலம் இத்தகைய பொருட்களிற்கான கிராக்கியை குறைத்துக்கொள்வதன் மூலம் இத்தகைய கழிவுகள் உருவாகுதலை கணிசமான அளவிற்கு குறைக்க முடியும்.
3. பொதி செய்வதற்கு பயன்படுத்தும் உறைகள் சேதன மாற்றத்துக்கு உட்படக்கூடிய அதாவது இல்குவில் உக்கக்கூடியதாக இருக்கும் உறைகளை சாத்தியமானவரை பயன்படுத்த நுகர்வோர் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும்.
4. சுற்றாடலிற்கு நட்பான கழிவுகற்றலிற்கு உதவும்பொருட்டு தேவையற்ற பொதி செய்யும் உறைகளை குறைப்பதற்கு உற்பத்தியாளர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.
5. பழங்கள், மரக்கறிகள் மற்றும் இல்குவில் பழுதடையக்கூடிய பொருட்கள் போன்றவற்றின் பொருத்தமற்ற வகையிலான போக்குவரத்து, கையாளுகை, களஞ்சியப்படுத்தல் காரணமாக நகர்ப்பகுதியின் சந்தைகளில் தற்போது திண்மக் கழிவுகளின் உற்பத்தி உயர் மட்டத்திலுள்ளது. இத்தகைய கழிவுகளின் உற்பத்தியைக் குறைப்பதற்கு பொருத்தமான தொழில்நுட்ப உதவியுடன் அறுவடைக்குப் பின்னரான பொதி செய்யும் முறையும் சந்தைப்படுத்தல் வழிமுறையும் அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும்.
6. பொதிசெய்யும் துறையில் பொலித்தின் பிளாஸ்டிக் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுதலால் ஏற்படும் ஒழுங்கற்ற வெளியாக்கம் தற்போது இலங்கையில் பரதூரமான சுற்றாடல் சுகாதாரப் பிரச்சினையாக உள்ளது. பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் உக்கக்கூடியதாக இல்லாமையால் இது குறிப்பிட்டு கூறமுடியாத காலத்துக்குச் சூழலில் கழிவாகவே இருக்கும். எனவே இவற்றுக்குப் பதிலாகச் சேதனமாற்றத்துக்கு உட்படக்கூடிய கடதாசி, துணி போன்ற பொருட்களை பயன்படுத்துவதன் மூலம் திண்மக்கழிவுருவாக்கத்தைக் குறைக்கலாம்.
7. குறிப்பிட்ட சில பொருட்களைப்பொதி செய்தலில் பிளாஸ்டிக் தனியான தன்மையைக் கொண்டிருப்பதுடன் இதனுடைய பாவனை தவிர்க்கப்படுவதும் உண்மையில் சாத்தியம் இல்லாததாகும். இத்தகைய சூழ்நிலைகளில் சேதனமாற்றத்துக்கு உட்படாத பிளாஸ்டிக்குக்குப் பதிலாக சேதனமாற்றத்துக்கு உட்படக்கூடிய பிளாஸ்டிக்கைப் பயன்படுத்தல் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.
8. நீண்டகாலப் பாவனைப் பொருட்களின் உற்பத்திக்கும், ஏறியப்படும் பொதி உறைகளுக்கும் பதிலாக பல்வகைப் பயன்பாடுடைய பொதி உறை உபயோகிப்புக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட வேண்டும்.
9. வீட்டுப் பாவனையாளர்கள் அவர்களாகவே கழிவைத் தவிர்ப்பதற்கு சேதனக்கழிவுகளைக் கூட்டுப்பசுணையாக்குதலில் பங்குகொள்ளும் போது பிரதான கழிவுச்சேகரிப்பில் கழிவைத் தவிர்த்தல் நிகழ்கிறது.
10. உற்பத்தி செயல்முறையில் மீதப்படும் பொருட்களை மீள்ப் பாவித்தல் போன்ற சக்கரச் செயல்முறைகளை உருவாக்குவதன் மூலமும் உற்பத்தியாளர்களும் கழிவுருவாக்கத்தைத் தவிர்க்கலாம்.

### கழிவை மீள்பயன்படுத்தல் (Reuse)

கழிவை மீள்ப் பயன்படுத்தல் கழிவைக் குறைப்பதற்கு உதவுகிறது. நாம் பயன்படுத்தும் ஒரு பொருள் மேலும் பாவிக்கமுடியாது என்ற நிலையில் இருக்கும்போது அது கழிவாகிறது. ஆகவே நுகர்வோர் பொருட்களை முதற்தடவை விருப்பத்திற்கு அமைய பயன்படுத்திய பின் அப்பொருட்களை ஏனைய நோக்கங்களுக்காக மீள்பயன்படுத்துவதற்கு ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும். இது சுற்றாடலுக்கு சாதகமாக அமைவது சாத்தியமானால் முதல் தடவையிலேயே கழிவுகற்றத் தேவையில்லை. இது குறிப்பிடத்தக்க அளவு கழிவுருவாக்கத்தின் அளவைக் குறைக்க உதவும்.

### கழிவை மீள் சுழற்சிப்படுத்தல் (Recycling)

கழிவை மீள் சுழற்சிப்படுத்தலானது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்குக் கழிவின் அளவை குறைப்பதனால் இறுதிக் கழிவுகற்றலை கட்டுப்பாட்டினுள் வைத்திருப்பதற்கு உதவுவதுடன் மீள்சுழற்சிக்கு உட்படுத்தப்படும் கழிவுகள் ஒருபொருளாதார வளமாக மாற்றப்படுவதனால் உற்பத்தியாளர்களும், நுகர்வோரும் இதன்மூலம் பெரும் பயனை பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

### முதல்களில் இருந்து கழிவுகளை வகைப்படுத்தல்

கழிவை மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்துவதற்கு கழிவு உருவாகும். "முதல்" களில் இருந்து கழிவுகளை வகைப்படுத்தல் ஒரு முக்கியமான செயற்பாடாகும். இந்த செயற்பாடு பொருளாதார ரீதியில் மீள் சுழற்சியைக் கணிசமான அளவில்



சாத்தியப்படுத்தியிருக்கிறது. இதை நிறைவேற்றுவதற்குக் கழிவுகற்றலின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், கழிவுகளை வகைப்படுத்தல், மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தும் முறைகள் என்பன பற்றிய கல்வி அறிவும் விழிப்புணர்ச்சியும் ஊட்டும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களுக்கிடையே மக்கள் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும். அத்துடன் உற்பத்தி முதல்களில் இருந்து கழிவுகளை வகைப்படுத்தலுக்கு தூண்டுதல் அளிக்கும் முகமாக உள்ளகக் கட்டமைப்பு வசதிகளை நிறுவுதல் மூலம் முறைசார், முறைசாரா கழிவு சேகரிப்பு முறைகளுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் இது நாட்டில் வேலை வாய்ப்புக்களை உருவாக்குவதற்கும் உதவும்.

### சேதனக் கழிவுகளில் இருந்து கூட்டுப்பசளை தயாரித்தல்

பகுப்பாய்வுகளில் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளின்படி இலங்கையில் பெரும்பாலான திண்மக் கழிவுகள் 80 விதத்திலும் கூடியளவிற்கு சேதனக்கழிவுகளைக் கொண்டுள்ளன எனவும், இவை கூட்டுப்பசளை உருவாக்கலுக்குப் பொருத்தமானவை எனவும் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. நல்ல தரமான கூட்டுப்பசளை தயாரிப்பதற்கு கழிவுகளை பயன்படுத்துவதாயின் கழிவு உற்பத்தி முதல்களில் இருந்து கழிவுகளை தனித்தனியாக பிரித்தெடுத்தல் முக்கியமானதாகும். கழிவுகளிலிருந்து கூட்டுப்பசளை தயாரித்தலைத் தெரிவு செய்வதற்கு உள்ளூராட்சி அதிகார சபைகள் கூடியளவு கவனம் செலுத்தவேண்டும். உயர்விளைச்சலைப் பெறுவதற்காக அளவுக்கதிகமான இரசாயனப் பசளைகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் மாசடைதல் சம்பந்தமான சுகாதாரப் பிரச்சினைகளைக் கருத்தில் கொண்டு இவற்றிற்கு பதிலாக சேதனக் கழிவுகளில் இருந்து உற்பத்தி செய்யப்படும் கூட்டுப்பசளையை உபயோகித்து மண்ணை வளமாக்குவதற்கு விவசாயிகள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

### கண்ணாடிப் பொருட்களின் கழிவை மீள்சுழற்சிப்படுத்தல்

தற்போது இலங்கை கண்ணாடி கம்பனி 40% ஆன கண்ணாடிக் கழிவுகளை அதனுடைய உற்பத்தி செயல்முறையில்பயன்படுத்துகிறது. இந்த கம்பனி கழிவுக் கண்ணாடி கிடைக்குமாயின் 60% வரை அதனைப் பயன்படுத்த வசதிகளைக் கொண்டுள்ளது. கழிவுக் கண்ணாடியை பயன்படுத்துவதால் கண்ணாடி உற்பத்தி செயற்பாட்டுக்கு குறைந்த வெப்பநிலையே தேவைப்படுவதால் உற்பத்தி செலவு குறைவதுடன் கண்ணாடி உற்பத்திக்கு பயன்படும் உபகரணங்களின் ஆயுட்காலத்தையும் அதிகரிக்கும் அத்துடன் கண்ணாடி உற்பத்திக்கு தேவைப்படும் மூலப்பொருட்களின் அளவு குறைவதால் இயற்கை வளம் விரையமாவது குறைக்கப்படும்.

### கடதாசிக் கழிவை மீள் சுழற்சிப்படுத்தல்

கடதாசி உற்பத்தியில் கழிவு முதல்களில் இருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் கழிவுக் கடதாசிகளைப் பயன்படுத்தும் தொழில்நுட்பம் இலங்கையில் இருப்பதால் கழிவுக் கடதாசிகளைச் சேகரித்து கடதாசி உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்துவதனால் செலவு குறைவதுடன் கடதாசிக்கான மூலவளம் குறைவாக பயன்படுத்துவதனால் அவ்வளம் விரையமாவது குறைக்கப்படும். இதன் காரணமாக கழிவுகளில் இருந்து கடதாசிக் கழிவுகளைப் பிரித்தெடுத்து கடதாசி உற்பத்திக்கு பயன்படுத்துவது ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும்.

### பொலித்தீன் - பிளாஸ்டிக் மீள் சுழற்சிப்படுத்தல்

கழிவு முதல்களில் இருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் பொலித்தீன் பிளாஸ்டிக் பொருட்களை மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்துவதன் மூலம் சூழல் மாசடைவதை தடுப்பதுடன் அதை ஒரு பொருளாதார வளமாகவும் மாற்றலாம். பொலித்தீன் - பிளாஸ்டிக் பல வகையில் காணப்படுகிறது. இவற்றை கழிவு முதலில் இருந்து சேகரிக்கும்போது அவற்றை அவற்றின் குடும்ப வகைக்கேற்ப தரம் பிரித்தல் வேண்டும். தரம் பிரிக்கப்பட்ட அவற்றை மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தி மீண்டும்புதிய பிளாஸ்டிக் இரசாயன முறைக்கு உட்படுத்தி எரிபொருள், எண்ணெய், தார் போன்றவற்றையும் உற்பத்தி செய்யலாம்.

### உலோகக் கழிவுகளை மீள் சுழற்சிப்படுத்தல்

கழிவு முதல்களில் இருந்து பெறுமதியான உலோக கழிவுகளைப் பிரித்தெடுத்து அவற்றை விற்பனை செய்வதால் அதைப் பொருளாதார வளமாக மாற்றலாம். உலோகங்களைத் தரம் பிரித்து அவற்றை உருக்கி மீண்டும் உலோக பொருட்களைச் செய்வதற்கு பயன்படுத்துவதால் உலோகப் பொருட்களின் உற்பத்தி செலவு குறைவடையும். அத்துடன் உலோக மூலப்பொருளிற்கான மூலப்பொருள் விரயம் குறைவடையும்.

கழிவுகளை மீள் சுழற்சிக்கு ஏற்ற விதத்தில் முறையாக வகைப்படுத்தி சேகரிப்பதால் ஏற்படும் பயன்கள்

1. கழிவுகள் ஒரு வளமாகமாற்றப்பட்டு பணம் சம்பாதிப்பதற்கு உதவும்
2. இயற்கை வளம் பாதுகாக்கப்படும்
3. கழிவைத் தரம் பிரித்தலில் பொதுமக்களிடையே நம்பிக்கையையும் ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தும்
4. திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்துக்கு ஏற்ப அவற்றை தரம்பிரிக்கும் நேரம் மீதுமாகும்.
5. சூழல் மாசடைதல் தவிர்க்கப்படும்
6. கழிவைச் சேகரித்து சந்தைப்படுத்தும் முறைசார், முறைசாரா முறைகள் மூலம் வேலைவாய்ப்புகள் உருவாகும்.



திண்மக் கழிவுகளை வேறாக்கி சேகரிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படும் கொள்கலன்கள் அல்லது பைகளில் பயன்படுத்தப்படும் நிறப்பரிபாடை (Coloure cord)

கொள்கலன் நிறம்	சேகரிக்கப்படவேண்டிய திண்மக் கழிவுகள்
நீலம்	கடதாசி, காட்போட்
சிவப்பு	கண்ணாடி
செம்மஞ்சள்	பிளாஸ்டிக், பொலித்தீன்
கபிலம்	உலோகங்கள், தேங்காய்ச் சிரட்டை
பச்சை	சேதனக் கழிவுகள்

### இறுதிக் கழிவுகற்றல்

கழிவைத் தரம் பிரித்து மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தக் கூடியவற்றை பயன்படுத்திய பின் மீதியாகும் கழிவுகளை அகற்றுதல் இறுதிக் கழிவுகற்றல் எனப்படும். இதற்கு பின்வரும் முறைகள் கையாளப்படும்.

1. சுகாதார நல நில நிரம்பல்
2. பூரண எரிதல்
3. சக்தி மீள்பெறல்
4. உயிர் வாயு உற்பத்தி

### சுகாதார நல நில நிரம்பல்

சுகாதார நல நில நிரம்பல் தளம் என்பது சுற்றாடலுக்கு சாதகமான முறையில் திண்மக் கழிவின் இறுதிக் கழிவை அகற்றுவதற்கு தெரிவு செய்த ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட இடமாகும். இலங்கையில் பொதுவாக காணப்படும் இறுதிக் கழிவை திறந்த இடத்தில் குவிக்கும் முறைக்கும் சுகாதார நல நில நிரம்பல் தளத்திற்கும் இடையில் பெரிய வேறுபாடு காணப்படுகிறது. சுகாதார நல நில நிரம்பல் தளமானது திண்மக்கழிவிற்கான கழிவுகற்றலுடன் சம்பந்தப்பட்ட விரும்பப்படாத தாக்கங்களை குறைப்பதற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படும். இந்த வடிவமைப்பு திண்மக் கழிவுகளில் இருந்து கசிகின்ற அழுக்குநீர் வாயு என்பவற்றில் இருந்து பாதுகாத்தல், தொழில்படு மேற்பரப்பை தினசரி மூடுதல், வழிந்தோடச்செய்தல், பிரித்தெடுத்தல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. இதன் விளைவாக மேற்பரப்பிலும் நிலத்திலும் ஏற்படுகின்ற நீர்மாசடைதலை திறன் குறைவடைவதோடு அத்தளம் கலையம்ச ரீதியிலும் மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாகவும் இருக்கும்.

### பூரண எரிதல்

வழிமாசடைதலைக் குறைக்கக்கூடிய விதத்தில் தகனிக்கக்கூடிய கழிவுகளை கட்டுப்பாடான நிலையில் எரித்தல் என்பதாகும். பொதுவாக இலங்கையில் சேகரிக்கப்படும் மாநகர கழிவுகள் உயர் ஈரப்பதனைக் கொண்டிருப்பதனால் இவற்றை பூரண எரிதலுக்கு உட்படுத்தல் பொருளாதார ரீதியாக தற்போது செயற்படுத்தக்கூடியதாக இல்லை. எனினும் நோயாளிகளின் கழிவுகளின் ஆபத்தான தன்மையைக் கருதுமிடத்து பூரணமாக எரித்தல் முறையானது இறுதி கழிவுகற்றல் செயற்பாட்டுக்குச் சாதகமான ஒரு உபாயமாக இருக்கின்றது.

### சக்தி மீள்பெறல்

மீள் சுழற்சிக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய பகுதிகள் அகற்றப்பட்ட பின்னர் மீகுதியாக காணப்படும் தகனிக்கக்கூடிய பகுதிகளை அனல் மின் சக்தி உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

### உயிர் வாயுப் பாவனை

மீள் சுழற்சிக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய பகுதிகள் அகற்றப்பட்ட பின்னர் உயர் சேதன தன்மையுடைய கழிவுகளை ஒட்சிசன் அற்ற நிலையில் பற்றீரியா தாக்கத்திற்கு உட்படுத்தி கூட்டுப்பசளை உற்பத்தி செய்யப்பயன்படுத்தும் அதே சமயம் வெளியேறும் உயிர் வாயுவையும் சேமித்து சக்தி மூலமாக பயன்படுத்தும் தொழில்நுட்பத்தையும் அபிவிருத்தி செய்யலாம்.

### ஒருங்கிணைந்த திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவ உபாயம்

ஒரு திறமையான திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவமானது கழிவைக் குறைத்தல், மீள்பயன்படுத்தல், மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தல் சுற்றாடலிற்கு சாதகமான முறையில் இறுதிக் கழிவுகற்றல் போன்றவற்றுடன் பல்வேறு மட்டத்தினரையும் இணைத்துச் செயல்படுத்துவதில் தங்கியுள்ளது.

### திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்தில் சமூக பங்களிப்பு

எந்தவொரு திண்ம கழிவு முகாமைத்துவ உபாயத்தை அமுல்படுத்துவதற்கு சமூகத்தினுடைய ஒத்துழைப்பும் பங்களிப்பும் அவசியமாகும். ஏனெனில் ஒவ்வொரு தனிமனிதனாலும் திண்மக் கழிவு உருவாக்கப்படுகிறது. மறுபுறத்தில்



திண்மக் கழிவின் பிழையான முகாமைத்துவத்தால் உண்டாகும் சூழல், சுகாதார தாக்கங்களால் பொதுமக்களே பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர். இதற்காக பொதுமக்கள் வன்மையான எதிர்ப்பையும் வெளிக்காட்டுகின்றனர். பொதுவாக திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்குரிய ஒரு செயற்பாடு என்றே பொதுமக்கள் நினைக்கின்றனர். திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம் சூழலிற்கு சாதகமாக அமைவதை உறுதிப்படுத்துவதற்கு பொதுமக்களின் பங்களிப்பு அவசியம் என்பதை அவர்கள் உணராதவிடத்து அவர்களின் சுகாதாரத்தின் பெறுமதி குறையும். அத்துடன் சமூகத்தின் வலுவான பங்களிப்பு இல்லாவிடின் கழிவைக்குறைத்தல், மீள்பயன்படுத்தல், மீள் சுழற்சி போன்ற செயற்பாடுகள் நிறைவேற்றப்பட முடியாதிருக்கும். ஆதலால் கல்வியின் ஊடாகவும் விழிப்புணர்ச்சியூட்டும் செயற்பாடுகள் ஊடாகவும் முடிந்தளவு சமூகத்தின் பங்களிப்பு ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

### திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்தில் பல்துறைசார் பங்களிப்பின் தேவை

திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்தின் உள்ளூராட்சி அதிகார சபைகளினது பொறுப்பாக மட்டும் இருக்கக்கூடாது. இது பல்வேறு கட்டங்களில் பொது மக்கள், தனியார் துறையினர், வெவ்வேறு படி நிலையிலுள்ள சமூக அமைப்புகள் ஆகிய முழுப்பகுதியினரதும் பொறுப்பாகவும் கடமையாகவும் இருக்கவேண்டும். கைத்தொழில் அபிவிருத்தியில் கிடைக்கத்தக்கதாகவுள்ள வசதி வாய்ப்புகள் ஊக்குவிப்புக்களும் திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவ உபாயங்களை அபிவிருத்தி செய்வதிலும் அமுல்படுத்துவதிலும் உள்ளூராட்சி சபைகளிற்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நாடளாவிய ரீதியில் கல்வியூடாகவும் விழிப்புணர்ச்சியை ஊட்டும் செயற்பாடுகள் ஊடாகவும் திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்தில் அனைத்துத் துறையினரதும் ஈடுபாட்டையும் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக்கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்.

### கல்வியும் விழிப்புணர்வையும் உருவாக்கல்

தேசிய, மாகாண, உள்ளூராட்சி, அதிகார சபை மட்டத்தில் திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவத்துக்கான தேசிய உபாயத்தை அமுல்படுத்துவதை உறுதிப்படுத்துவதில் கல்வியும் விழிப்புணர்வூட்டும் செயற்பாடுகளும் முக்கிய பங்கெடுக்கின்றன. கழிவைக் குறைத்தல் மீள்பயன்படுத்தல், மீள் சுழற்சி, வீட்டுப்பாவனை மட்டத்தில் கழிவு தொடர்பான ஒழுங்கை ஏற்படுத்ததல் சூழலுக்கு சாதகமான முறையில் இறுதிக்கழிவுகற்றல் போன்றவற்றை ஊக்குவிப்பதற்குப் பாடசாலைகள், சமூக ஸ்தாபனங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள், மாதர்சங்கங்கள், கைத்தொழில் சம்மேளனங்கள், உள்ளூராட்சி அதிகார சபைகள் போன்றவற்றினூடாக கல்வி விழிப்புணர்ச்சி தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். நாட்டில் நிலைத்து நிற்கக்கூடியதான (Sustainable) திண்ம கழிவு முகாமைத்துவத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு கல்வியும் விழிப்புணர்வை உருவாக்கலும் ஒரு தொடர்ச்சியான செயற்பாடாக அமைய வேண்டும்.

ஒரு நாட்டு அரசாங்கம் நாட்டு நிர்வாகத்தில் இருக்கும் குறைபாடுகள் என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரைப் போட்டி ஒன்றை நடத்தியது அதில் முதல் பரிசு பெற்றவருக்கு இருபது வருடங்கள் கடுங்காவல் தண்டனை கிடைத்தது.

எப்போதும் உங்களை பாதுகாத்துக் கொள்ளும் முயற்சியில் நீங்கள் ஈடுபட்டு வருபவராக இருந்தால் உங்களுடைய முன்னேற்றம் தடைப்பட்டு நின்று விடும், எதிர்த்துப் போராடவும், போராட்டத்தின் போது மற்றவர்கள் கொடுக்கும் அடியை தாங்கிக் கொள்ளவும் தயாராக இருக்கும் போதுதான் உங்களுக்கு வெற்றி கிட்டும்.



## பாடசாலையும் தலைமைத்துவமும்

திரு. நடேசலிங்கம் விஜேந்திரன்,  
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்  
கல்வி முகாமைத்துவம்  
(SLEAS, BA, MEd, Trd., PGDE, PGDEM)

தலைமைத்துவம் என்பது பற்றி Koontz & O.Donnel என்பவர்களின் கருத்தாக அமைவது “மக்களில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்ற ஒரு கலையாகவும் இதனுடாக குழுவினுடைய இலக்கு நோக்கிய பயணமாகும்” எனவும்

Allen என்பவரின் கருத்தாக, தலைவர் என்பவர் மற்றவர்களை வழிப்படுத்துகின்றதும் நெறிப்படுத்துகின்றதுமான பணியையும், சிறப்பான வழிநடத்துதலையும் அதற்கான நோக்கத்தை வழங்குபவராகவும் இருப்பர் எனவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் தலைமைத்துவ நடையியல் பற்றி சிந்திப்பது மிக முக்கியமானது. தலைமைத்துவ நடைக் கோலமானது வினைத்திறனோடு தொடர்புடையது. அதே வேளை அதனாலேற்படும் விளைதிறன் அவரது தலைமை தாங்கும் நடையியலாலே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. நடையியலோ நடத்தைக் கோலங்களுடன் இணைந்தது.

இதனை உளவியல் அடிப்படையில் விளக்குவதாயின் தலைமைத்துவத்தை மேற்கொள்பவரைப் பார்த்து அவரைப் பின்பற்றுவோர் காணும் புலக்காட்சியே நடத்தைக் கோலமாகும். நடத்தைக் கோலத்தில் ஒருமைத் தன்மை காணப்படும். அதாவது குறித்தவொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவர் எவ்வாறு துலங்குகிறாரோ அதே போன்ற சந்தர்ப்பம் வேறுபட்ட இடத்தில் தோன்றுகின்றபோது அவர் முன்னர் துலங்கியவாறே துலங்குகுவார். இத்தகைய ஒருமைத் தன்மையின் பொதுமையிலிருந்துதான் அந் நபருக்குரிய நடத்தைக்கோலம் புலக் காட்சி கொள்ளப்படுகிறது. இந் நடத்தைக் கோலங்கள் சிறு பராயத்திலிருந்தே படிப்படியாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்குகின்றன. சிலருடைய நடத்தைகள் நெகிழ்ச்சியுடையதாகவும் சிலருடைய நடத்தைக் நெகிழ்ச்சியற்றனவையாகவும் நெகிழாப் பண்பு கொண்டனவையாகவும் அமைகின்றன. தலைமை தாங்குபவர் தனது தலைமைத்துவ நடையியல் பற்றி சுய மதிப்பீடு செய்பவராக, ஆளுமை, தலைமை தாங்கும் தன்மை பலம், பலவீனம் என்பவற்றின் வரையறையை அறிந்து அவற்றை மேம்படுத்துபவராகவும் செயற்பட வேண்டும்.

உளவியலாளர்கள் தலைமைத்துவ நடத்தைப் பண்புகளாக,

1. Directive Behavior கட்டளை / பணிப்புரை வழங்கும் நடத்தை
2. Assisting Behavior உதவி / ஆதரவு வழங்கும் நடத்தை

இவ்விரண்டையும் குறிப்பிடுவதோடு இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நான்கு வகை தலைமைத்துவ நடையியலை குறிப்பிடுகின்றனர்.

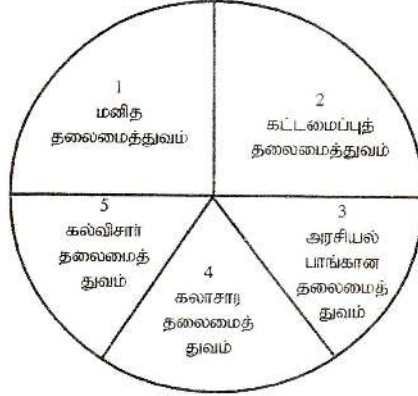
நடையியல்	A - வகை	- அதிகளவு பணிப்புத்தன்மையும் குறைந்தளவு அனுசரணைத்தன்மையும்
	B - வகை	- இரண்டுமே அதிகளவில்
	C - வகை	- பணிப்புத் தன்மை குறைவாகவும் ஆதரவு கூடுதலாகவும்
	D - வகை	- இரண்டும் குறைவாக

இங்கு நான்காவது நிலை சிறந்த மாதிரியாக கொள்ளப்படுவதில்லை. மேலும் தலைமைத்துவத்தின் ஆற்றாமை (Leadership Performance) பற்றி நோக்குகின்ற போது 5 வகையாக அவை பிரிக்கப்பட்டு உதாரணங்கள் சிலவற்றுடன் ஆராயப்படலாம்.



1. செயற்பாடுகளை பணிப்பு நிலைக்கு உள்ளாக்கி ஆற்றுகை செய்தல்.  
(Developing Performance) - வேலைகள் தொடர்பான நடைமுறைப் பாட்டியல்களை உருவாக்குதல், நடைப் முறைப்படுத்தல், நடைமுறைப் பாட்டின் தரத்தை மதிப்பீடு செய்து கொள்ளல், பணிப்பு நிலையானது இங்கு சிறப்பிடம் பெறுகிறது.
2. ஆதரவு நிலை, ஆற்றுகை - (Supportive Performance)  
தலைமை தாங்கிச் செல்லும் குழுவிற்கு அறிவு நிலையிலும் ஆற்றுகை நிலையிலும் ஆதரவு தருதல் அவர்களின் அந்தஸ்தை உயர்த்த முயற்சி செய்தல் மேலும் மகிழ்ச்சியுடையதாக மாற்றுதல் தலைமை தாங்குபவர் ஆதரவு தரக்கூடிய வகையில் அணுகப்படக்கூடியவராக இருத்தல்.
3. பங்குபற்றும் ஆற்றுகை - (Participative Performance)  
குழுச் செயற்பாடுகளிலும் எல்லோரையும் பங்குகொள்ளச் செய்வதுடன் அனைவரையும் கலந்தாலோசித்தே முடிவுகளை எடுப்பார். குழு உறுப்பினர்களின் கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கப்படுவதுடன் அவர்களது விதப்புரைகள் ஆலோசனைகள் மேலும் வரவேற்கப்படக்கூடிய வகையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.
4. அடைவுகளை முன்னெடுக்கக்கூடிய ஆற்றுகை (Achievement Oriented Performance)  
இலக்குகளை நிர்ணயித்து அவற்றை அடைந்து கொள்வதற்கான செயற்பாடுகளிலே குழு அங்கத்தவர் அனைவரையும் பங்குபற்றச் செய்து நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்குகளை ஈட்டுகின்ற ஆற்றுகையே இங்கு முன்னெடுக்கப்படுகின்ற விடயமாகும்.
5. நிலை மாற்றுகின்ற ஆற்றுகை (Transformational Performance)  
இவ் ஆற்றுகையில் பல சிறப்பான பண்புகளுண்டு. குழு உறுப்பினர்களது ஆற்றலுக்கும் மேலாக தொழிற்படவைத்தல், தாழ் மட்ட இலக்குகளிலே அதிக கவனம் செலுத்தாது உயர் மட்ட இலக்குகளுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்படும். ஒரு பாடசாலையிலே சாதனைகளை நிலைநாட்டுகின்ற ஆசிரியர், அதிபர்களுக்கு மேலும் உற்சாகமளிக்கப்படும். உயர்மட்ட இலக்குகள் என்ற வகையில் நிறுவனமொன்றின் VISION, MISSION முறையே நோக்கக் கூற்று பணிக்கூற்று என்ற எண்ணக்கருவினுடாக பல விடயங்களை முன்னெடுத்தல். மேலும் விபரிப்பின்.

இறுதியாக நாம் காணுகின்ற நிலை மாற்றக்கூடிய ஆற்றுகை கொண்ட தலைமைத்துவமானது ஐந்து பிரிமானங்களாகப் பிரித்து நோக்கப்படுகின்றது. இது பற்றிய அறிவு எமது நாட்டிலே பாடசாலை மேம்பாட்டு வேலைத்திட்டத்துக்கு PSI (Programme of School Improvement) பயனுடையதாக அமையும்.



நிலைமாற்றுகின்ற ஆற்றுகை (Transformation Performance) யின் பிரிவுகள்

மனித தலைமைத்துவம்:- பாடசாலையின் தலைவர் ஆதரவு வழங்குபவர் ஆசிரியர்களது பங்கேற்பு நடவடிக்கைகளை ஊக்குவிப்பவர். ஆசிரியர் திருப்தியையும் ஈடுபாட்டையும் மேம்படுத்துபவர். ஆட்களிடையே உடன்பாடான தொடர்புகளை ஊக்குவிப்பவராகவும் நோக்கலாம்.

கட்டமைப்புத் தலைமைத்துவம்:- பாடசாலையின் அதிபர் தெளிவாகவும் தர்க்க ரீதியாகவும் சிந்திப்பவர். தெளிவான இலக்குகளையும் கொள்கைகளையும் வகுத்து முறையான நிறுவன கட்டமைப்பினூடாக அனைவரது பங்குபற்றலுடன் கூடிய முகாமைத்துவச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பவர்.

அரசியல் பாங்கான தலைமைத்துவம்:- பாடசாலையில் உள்ள பல்வேறு குழுக்களிடையே இணைப்பாளராகவும் சமூகத்திலே ஏற்படுகின்ற பல விடயங்களிலும் தலையிட்டு சுமுகமாக பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பவராகவும் சமூக நன்மதிப்புப் பெற்றவராகவும் இருப்பார்.



கலாசார தலைமைத்துவம்:- பாடசாலையிலே புதிய நடவடிக்கைகள் உட்புகுத்தப்படும்போது எழுகின்ற சிக்கல்களை கட்டளையிடல், ஒருங்கிணைத்தல், கட்டுப்படுத்தல் மூலம் பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்து ஊக்கப்படுத்தலினூடாக சம தன்மையைப் பேணல்.

கல்வி சார் தலைமைத்துவம்:- பாடசாலையில் உயர் தொழிற்றகைமையை விருத்தி செய்வவர், மாற்றங்களை ஏற்படுத்துபவர், கல்விசார் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்தறிந்து தொழில்நுட்பரீதியான வழிகாட்டல்கள் ஆலோசனைகளை வழங்கி கற்பித்தல் கற்றல் மேம்பாட்டை ஏற்படுத்துபவர்.

இத்தகைய நிலைமாற்ற முகாமைத்துவத்தினை விளைதிறன் மிக்கதாக முன்னெடுப்பதற்கு முகாமையாளர் சில ஆற்றல்களை அல்லது வலுக்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். வெகுமதி அளிக்கும் வலு, கட்டாயப்படுத்துகின்ற வலு, நிபுணத்துவ வலு, மதிப்பளிக்கும் வலு, அதிகார வலு இவற்றை ஒரு முகாமையாளர் தன்னகத்தே கொண்டு இயங்குவாராயின் வெற்றியை நோக்கிச் செல்ல முடியும்.

இலங்கையில் அண்மைக் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு அறிக்கை (NEREC - 2004) மற்றும் ஏனைய ஆய்வுகளின்படி எமது நாட்டுப் பாடசாலைகளில் முகாமைத்துவம், கல்விசார் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக பின்வரும் பிரச்சினைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளதோடு சில பரிந்துரைப்புகளும் முன் மொழியப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைகளில் முகாமைத்துவம், கல்விச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக இனங்காணப்பட்டுள்ள பிரச்சினைகளாக.

- \* அதிகாரம் ஒப்படைக்காமை
- \* பங்கேற்றலுடனான தீர்மானம் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடு இன்மை
- \* ஒரு சில ஆசிரியர்களது கருத்தை மட்டுமே கேட்கும் அதிபர்கள்
- \* மிக நெருக்கடியான வகுப்பறைகள்
- \* வளங்களின் பற்றாக்குறை
- \* ஆசிரியர்களின் வருகையில் ஏற்படும் தாமதம் மற்றும் வரவின்மையும்
- \* மாணவர்களின் வரவொழுங்கீனம், இடைவிலகல், மீளக்கற்றல்
- \* மாணவர்களின் குறைவான அடைவுமட்டம்
- \* முறையான கண்காணிப்பும் உள்வாரி மதிப்பீடு இன்மையும்
- \* ஆசிரியர்கள் வகை கூறலில் இருந்து விலகியுள்ளமை
- \* பெற்றோரின் பங்கேற்றல் குறைவு
- \* அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர் ஆகியோர்களுக்கிடையில் சுமுகமான தொடர்பின்மை
- \* பின்தங்கிய மாணவர்கள், மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான பரிசார நடவடிக்கையின்மை
- \* விசேட தேவையுடைய மாணவர்கள் மீது போதிய கவனமின்மை
- \* பாடசாலைகளில் நேர அட்டவணை முறையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படாமை
- \* ஆசிரியர்களின் செயலாற்றுகை பற்றிய மீளாய்வு, மதிப்பீடு இன்மை
- \* பாடசாலைகளில் பாடத்திட்டங்களை முடிக்க இயலாமை
- \* பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு சார்ந்த குறைபாடுகள்
- \* கற்பித்தலில் நவீன தொழில்நுட்பப் பயன்பாட்டின் பற்றாக்குறை

### இதற்கான பரிந்துரைப்புகள்

- \* வகுப்பறைக் கற்பித்தல் மற்றும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல் என்பவற்றிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சியுடைய ஆசிரியர்கள்.
- \* ஆசிரியர்களுக்கான விளைதிறனுள்ள தொழில்சார் உள்ளகப் பயிற்சித் திட்டம் (HRD)
- \* அதிபர், ஆசிரியர் பெற்றோரிடையேயான தொடர்பாடலை ஊக்குவித்தல்
- \* நேர அட்டவணையை விளைதிறனாகச் செயற்படுத்தவும் பாடசாலை நேரத்தை உச்ச அளவில் பயன்படுத்தத் தக்க வகையிலும் உள்ளகமதிப்பீடு நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்த வேண்டும்.



- \* சிறந்த செயலாற்றுகையுடைய ஆசிரியர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக ஆசிரியர் தரங்கணிப்புச் செயற்பாட்டை மேம்படுத்தல் அதனை தொடர்ச்சியாக கண்காணித்தல் ஊக்குவிப்புத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.

பின்வரும் விடயங்களை முன்னுரிமைப்படுத்தி ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சி வழங்குதல்.

- \* பாடத்திட்டத்தினை உரிய காலத்தில் நிறைவு செய்தல்
- \* விளைதிறன் மிக்க கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தல்
- \* பாடத்திற்குப் பொருத்தமான கற்பித்தல் உபகரணங்களை ஒழுங்கு செய்தல்
- \* வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் நவீன தொழில் நுட்பங்களைப் புகுத்தல்
- \* கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைக்கு பொருத்தமான வகுப்பறைச் சூழலை உருவாக்குதல் (Learning Environment)
- \* பாடசாலை மேம்பாடு தொடர்பாக கூட்டான தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதற்கு அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோரை ஊக்குவித்தல்
- \* ஆசிரியர்களின் தேர்ச்சியை விருத்தி செய்தல்
- \* கற்றல், கற்பித்தலுக்கான அனுசரணை வழங்கல்
- \* மாணவர்களின் தினசரி வருகையை பெற்றோரின் உதவியுடன் ஊக்குவித்தல்
- \* பிள்ளை நேயப் பாடசாலையை உருவாக்க ஏதுவான சமூகச் சூழலை உருவாக்குதல்.

இவை அனைத்தையும் உள்வாங்கி, பொருத்தமான தலைமைத்துவ பாங்கினூடாக பாடசாலைகளை மேம்படுத்த முடியும்.

மற்றவர்கள் இருப்பதைப் போன்றே அவர்களை நடத்தி வந்தால் அவர்களிடம் எந்த முன்னேற்றத்தையும் காண முடியாது அவர்கள் எப்படியிருக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்களோ, அப்படி அவர்களை நீங்கள் விரும்பியதைப் போன்று மாறிவிடுவதைக் காணமுடியும்.

- கோத்தே

அனுபவங்கள் நமக்கு இரண்டு படிப்பினையைச் சொல்லிக் கொடுக்கின்றன. நம்மை நாம் மிகப் பெரிய அளவில் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும். என்பது தான் முதல் படிப்பினை நம்மை நாம் மிகப்பெரிய அளவில் திருத்திக் கொள்ளக் கூடாது என்பது இரண்டாவது படிப்பினை.

- ஈஜின் டெலாக்ராய்ஸ்



## ஆசிரிய நண்பா.....!

திரு. த. சுந்தரலிங்கம்

அல்வைச்சுந்தரன்

முன்னாள் உ.க.ப, தென்கரையோவீற்ற கல்வி வலயம்

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!

வகைவகையாய்க் கொணர்ந்தாலும்  
வகுப்பறையில் நெறிப்படுத்தும்  
வல்லாளன் நீயல்லவோ

ஆசகல் மாசகல்  
ஆன்றபுவி அறியாமைத்  
தேசகல் வீசுபுகழ்ச்  
சேவையொளி பாய்ச்சிவரும்

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!

தட்டடுக்குக் கட்டிடமும்  
தழைக்குமினிக் கல்வியெனக்  
கொட்டி அளந்தெடுத்துக்  
கோடிபல செலவுசெய்து  
இட்டமுறு பயிற்சிநெறி  
இனிதாகப் பயிலவைத்து  
திட்டமிட்டு முகாமைசெய்து  
திகழ்ந்துவிடு மாகல்வி?  
வெட்டவெளிப் பொட்டலென  
விளங்கிடநீ வகுப்பறையில்  
கொட்டாவி விடுவாயேல்  
கோட்டைவிடும் எல்லாமே!

ஏற்றமிகு நற்பணியில்  
என்றுமுனை அர்ப்பணித்துப்  
போற்றுதலுக் குரியவனே!  
புண்ணியனே வாழ்த்துகிறேன்

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!

பூவாய்ந்து கோர்த்தாலே  
புதுமணத்து மாலைவரும்!  
நீ ஆய்ந்து கற்றாலே  
நீணிலமும் அறிவுபெறும் - உன்  
நாவாய்ந்தால் தானன்றோ  
நல்லறிவுப் பசிதீரும்  
நீ ஓய்ந்து போனாலோ  
நிறைவெல்லாம் ஓய்வுபெறும்!

தாய்பெற்ற பின்னே  
தாலாட்டிப் பாலூட்டி  
சேய்பெற்ற கடன்தீர்ப்பாள்!  
சேய்வளர்ந்த பின்னாலே  
நீதந்த ஞானப்பால்  
நிறையறிவுப் பசிதீர்க்கும்!  
நீஓய்ந்து போனாலோ  
நீணிலமும் ஓய்ந்தொடுங்கும்!

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!

கல்வியிலே வல்லவரும்  
கற்றுணர்ந்த மேதையரும்  
கல்வியிய லாளர்களும்  
கொள்கைவகுப் பாளர்களும்

“வரப்பயர நீருயரும்  
நீருயர நெல்லுயரும்  
நெல்லுயரக் குடியுயரும்  
குடியுயரக் கோணுயர்வான்  
கோணுயரக் கோலுயரும்”  
பல்லியமாய் ஒளவையன்று  
பகன்ற மொழி பொய்யாகும்.  
என்னவுயர்ந் தென்பையன்

பகுத்துணர்ந்து எத்தனையோ  
பாதைகளை வகுக்கட்டும்!  
தொகுத்தெடுத்துச் சிந்தனைகள்  
தொடராக வழங்கட்டும்!  
வகைப்படுத்திச் சீர்திருத்தம்



ஏற்றமிகு வகுப்பறையில்  
உன்னைமறந் துறங்கிப்பார்  
உயர்வெல்லாம் உறங்கிவிடும்!

ஆசிரிய நண்பா  
அன்பு வணக்கங்கள்!  
ஒடி யலைந்தெங்கும்  
ஓய்வின்றி ஒழிவின்றி  
தேடித் தெரிந்தவைவே  
தேட்டமனக் கொள்வாயே...!

நடுக்கடலில் தத்தளிக்கும்  
நாவாய்க்கு நீ விளக்கம்!  
விடைதெரியா வினாக்களுக்கு  
விண்டுரைப்பாய் நீவிளக்கம்!

கூட்டுக்கள் ஆர்ப்பரிக்கும்  
குஞ்சுகளுக் கிரைதேடி  
ஊட்டிவிடும் ஊர்க்குருவி  
உயிர்வளர்க்கும் நீர்வீழ்ச்சி

குலைதந்தே தன்னுயிரைக்  
குலைத்துவிடும் நல்வாழை!  
ஒளிபுமிழத் தன்னுடலை  
உருக்கிவிடும் மெழுகுவர்த்தி!

தேரைக் கொடுத்ததனால்  
திகழ்கின்றான் ஒருபாரி!  
போர்வை கொடுத்தின்றும்  
புகழ்கொள்வான் ஒரு ஓரி  
செத்தும் கொடுத்தான் ஓர்  
சீதக்காதி உன்னை  
முற்றும் கொடுத்திங்கு  
முறுவலிக்கும் வள்ளல் நீ

நின்ற இடத்திற்றான்  
நிழலுமிழும் நன்மரம்! நீ  
சென்ற இடமெல்லாம்  
நிழல்செறிக்கும் ஆலமரம்!

வானத்து மதிக்கொளியை  
வழங்கிடுவான் சூரியனும்!  
பூமியிடைச் சந்திரர்க்கு  
ஒளிவழங்கும் சூரியன்நீ!

ஆசிரிய நண்பா

அன்பு வணக்கங்கள்!

மண்ணிற் புதைந்திருக்கும்  
வைரமணி உனையெடுத்துப்  
பட்டை தீட்டிவிட்டுப்  
பார்த்தாற்றான் பயன்தெரியும்!

இலையில் மறைந்திருந்து  
என்னபயன் நீ கொஞ்சம்  
வெளியில் வந்துனது  
விலாசத்தை எமக்கறிவி!

கட்டுரைகள் நீஎழுது  
கவிதைகளும் நீ எழுது!  
வித்தைபல உனக்குள்ளே  
விளங்குவதை வெளிக்காட்டு

இசைவிரித்துப் பாடுனது  
இயல்பதைப் பறைசற்று  
திசைகடந்த பேர்பொறித்து  
வசைகளினைப் பொடியாக்கு!

நாடகமும் நாட்டியமும்  
நூல்வகையும் தேர்ந்துபயில்!  
தேடரிய நூலியற்று  
தேர்ந்ததொரு நூலாகு!

பாடுபொருள் நீயாகு!  
படைப்பவனும் நீயாகு!  
கோடியிலே ஒருவனைக்  
குன்றெனவே நின்றுலவு!

எல்லாமும் உனக்குள்ளே  
அடக்கமென அறிந்திருவாய்!  
எல்லாவற்றிலும் நீயே  
அடங்குவதும் அறிந்திருவாய்!

எண்ணமெல்லாம் உயர்வாக  
எழுந்துலகைப் பார், நொடியில்  
மண்ணென்ன விண்ணும்உன்  
மலரடியிற் சரணடையும்

பெண்களை விட ஆண்கள் தான் அதிர்ஷ்டம் செய்தவர்கள். பெண்களை விட பல ஆண்டுகள் கழித்து அவர்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். மேலும் பெண்களை விட அவர்கள் சீக்கிரமாகவே இறந்து விடுகிறார்கள்.



# பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கு காரணம் பெற்றோரின் கவலையீனமா? அல்லது பாடசாலை செயற்பாடுகளில் உள்ள கவர்ச்சியின்மையா?

திருமதி. P. ஜெராட்  
பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர் திட்டமிடல்

பாடசாலைகளின் அடைவு மட்டங்களில் மறைமுகமாக தாக்கம் செலுத்தும் காரணிகளுள் மாணவர்களின் ஒழுங்கற்ற வரவும் ஒன்றாகும். இது வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் பெரும் பிரச்சினையாக இருப்பதுடன் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்குப் பெரும் தலையிடயாகவும் அமைந்ததொரு விடயமாகும்.

அரசாங்கம் 6 வயது முதல் 14 வயது வரையான காலப்பகுதியை கட்டாயக் கல்விக்கூறிய வயதெல்லையாக நிர்ணயித்து சட்டம் இயற்றியுள்ளது. மேலும் ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நம்பிக்கை நிதியமும் (Unicef) இந்த விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி 6-14 வயதெல்லை மாணவர்களை பாடசாலைகளுக்குள் உள்ளீர்ப்பு செய்வதற்குப் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றது. பாடசாலைகளில் பாடசாலை வரவுக்குழு அமைத்து அதன் செயற்பாட்டின் மூலம் இடைவிலகும் மாணவரை மீண்டும் பாடசாலைக்குள் உள்ளெடுக்கும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும் நடைமுறைப்படுத்தப் படுகின்றன.

ஆனால் இடைவிலகும் மாணவரைவிடப் பாடசாலைக்கு ஒழுங்கீனமாக வரும் மாணவர்களே பாரிய பிரச்சினையாக உள்ளனர்.

மாணவர்களின் ஒழுங்கீன வரவிற்கு காரணமென்ன?

இதற்கான காரணத்தை அறியும்பொருட்டு அண்மையில் மத்திய கல்வி அமைச்சு யுனிசெப் இன் அனுசரணையுடன் நாடளாவிய ரீதியில் ஆய்வொன்றை மேற்கொண்டது. அந்த வகையில் திருகோணமலை வலயத்தில் மாணவர்களின் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கான காரணத்தை அறியும் பொருட்டு எம்மால் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

எமது வலயத்திலிருந்து 48 பாடசாலைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு தரம் 1 - 13 வரையான வகுப்புகளிலிருந்து ஒரு குறித்தகால எல்லைக்குள் 80% இலும் குறைவான வரவைக்கொண்ட மாணவர்களின் விபரமும் அதற்கான காரணமும் வகுப்பு ரீதியாக மொத்தம் 22558 மாணவர்களிடையே தரவு திரட்டப்பட்ட ஆய்வின் பெறுபேறுகள் கீழே அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளது.

இவ் அட்டவணையில் உள்ள தரவுகளைப் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தியபோது பின்வரும் விடயங்களை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.



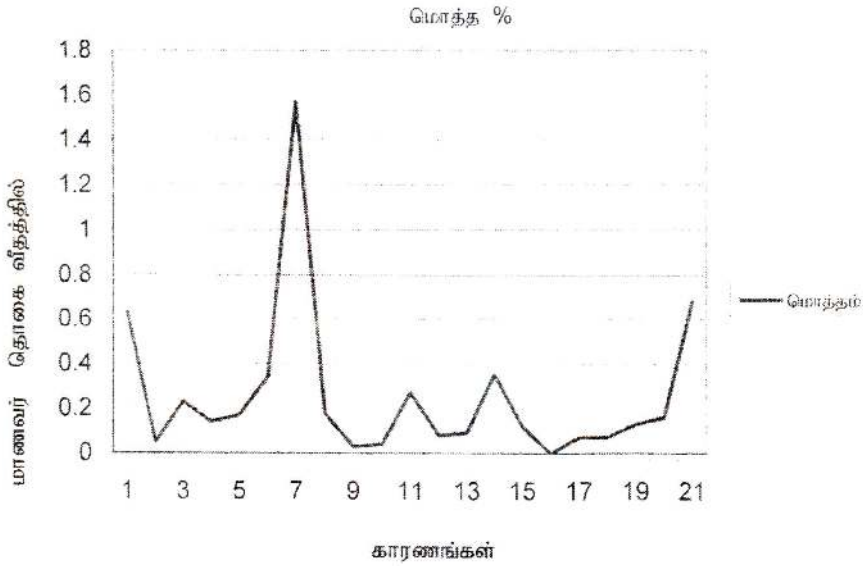
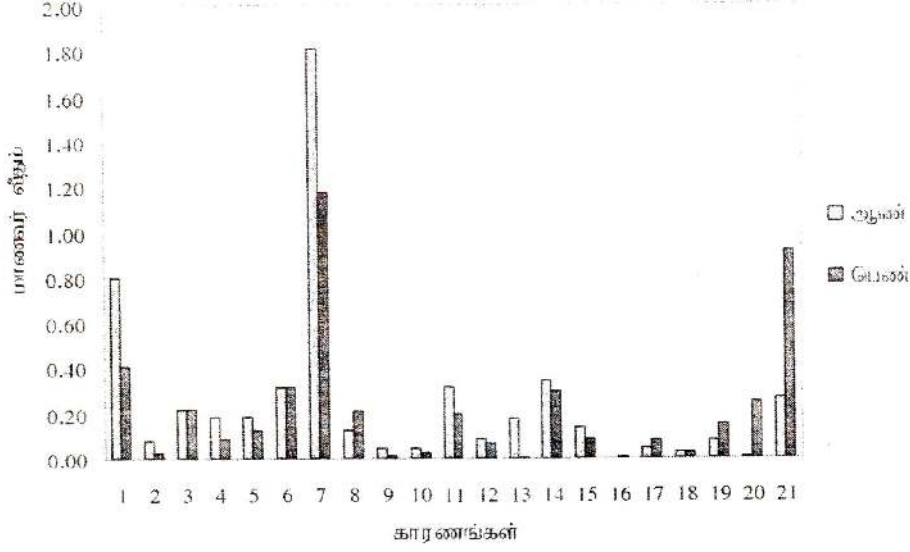
**Annexure II** Particulars of students with an absenteeism of more than 20 percent of the total school days

2.Sch. Type (1AB/1C/type 2/ Type 3)	1 AB			1 C			Type II			Type III			6. Period :		01.01.2009 to 28.02.2009			
	Male (A1)	Female (B1)	Total (C1)	Male (A2)	Female (B2)	Total (C2)	Male (A3)	Female (B3)	Total (C3)	Male (A4)	Female (B4)	Total (C4)	Male (A)	Female (B)		Total (C)		
Total enrolment from Grade 2-9	2833	5768	8601	4226	4005	8231	2667	2630	5297	384	345	729	(A1+A2+A3+A4)	(B1+B2+B3+B4)	(C1+C2+C3+C4)	10110	12748	22858
Ref. Nos. of reasons for long absenteeism	No. of student with more than 20% absenteeism under different reasons			No. of student with more than 20% absenteeism under different reasons			No. of student with more than 20% absenteeism under different reasons			No. of student with more than 20% absenteeism under different reasons			Total No. of student (in all 4 Schools) with more than 20% absenteeism under different reasons					
	Male	Female	Total	Male	Female	Total	Male	Female	Total	Male	Female	Total	Male	Female	Total			
	3	10	13	23	17	40	51	23	74	4	2	6	81	52	133			
			0	1		1	5	3	8	2		2	8	3	11			
	5	20	25	5	1	6	12	7	19			0	22	28	50			
	6	7	13	2	2	4	11	2	13			0	19	11	30			
	1	2	3	1	1	2	15	10	25	3	3	6	19	16	35			
	4	6	10	21	24	45	5	9	14	2	1	3	32	40	72			
	21	43	64	103	60	163	58	43	101	1	4	5	183	150	333			
	2	9	11	7	14	21	4	4	8			0	13	27	40			
			0	1	1	2	2	2	4	2	1	3	5	2	7			
			0			0	2	2	4	3	1	4	5	3	8			
	3	4	7	20	15	35	8	6	14	1		1	32	25	57			
	1	2	3		3	3	7	2	9	1	1	2	9	8	17			
			0	7	1	8	10		10	1		1	18	1	19			
	1	5	6	15	18	33	15	15	30	4		4	35	38	73			
	5	3	8	3	3	6	6	7	13			1	14	11	25			
		1	1			0			0			0	0	0	1			
		2	2	1	6	7	2	2	4	2		2	5	10	15			
		3	3	3	2	2	1	1	1			0	3	3	6			
		2	5	3	7	10	2	10	12			0	8	19	27			
	15	15	15	9	9	1	8	9			0	1	32	33				
	3	93	96	17	14	31	6	12	1	3	4	27	116	143				
Total (D)	58	227	285	231	193	424	223	159	382	27	17	44	539	596	1135			
(D) as a % of respective Total enrolment (A1..A2...B1..B2...C1..C2..)	2.05	3.94	3.31	5.47	4.82	5.15	8.36	0.04	7.21	7.03	4.93	6.04	5.33	4.68	4.97			

Proposed graphs 1. Male percentage (P1) against reason



இங்கு IAB பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் ஒழுங்கீன வரவு 3.3% மாகவே காணப்படுகின்றது. ஆனால் வகை II பாடசாலைகளில் 7.2% ஆகவும் வகை III பாடசாலைகளில் 6.04% ஆகவும் காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் சிறிய வகைப் பாடசாலைகளிலேயே மாணவர் வரவு ஒழுங்கீனம் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றமை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. மாணவர்கள் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கான காரணத்தை எடுத்து நோக்கும்போது.



**காரணங்கள்:-**

தொ காரணங்கள்  
இல

- 1 பொருளாதார கஷ்டம்
- 2 பெற்றோர் வெளிநாட்டில்
- 3 மாணவர் சுகவீனம்
- 4 உள /உடல் ரீதியாக வலமிழந்தோர்

தொ காரணங்கள்  
இல

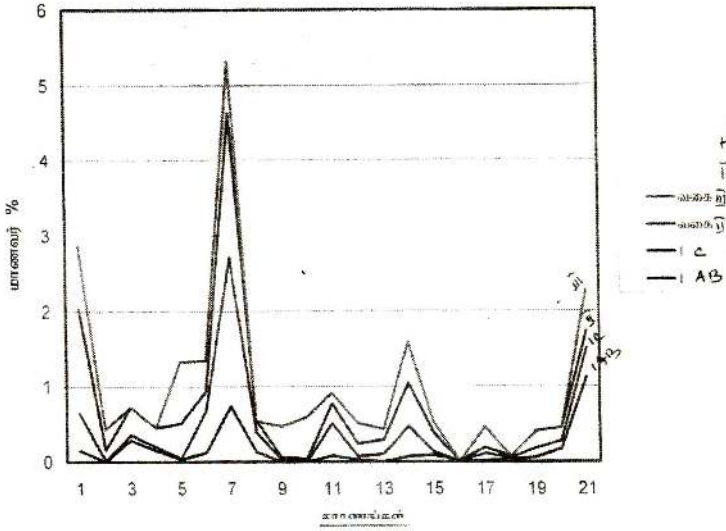
- 12 பெற்றோருக்கு வேலைகளில் உதவுதல்
- 13 இடப்பெயர்வு
- 14 பகுதிநேர தொழில் பார்த்தல்
- 15 படிப்பதற்கு விருப்பமின்மை



5	பிரயாணக் கஷ்டம்	16	புவியியல் தடைகள்
6	பெற்றோரின் சுகவீனம்	17	பெற்றோரை விட்டுப் பிரிந்திருத்தல்
7	பெற்றோரின் கவனயீனம்	18	பெற்றோரின் மரணம்
8	பாடசாலை அதிக தூரத்தில் இருத்தல்	19	தாய் வெளிநாட்டில் தொழில் புரிதல்
9	தந்தையின் மதுபான்பழக்கம்	20	பருவமெய்தல்
10	இளவயது சகோதர்களைப்பிராமரித்தல்	21	வேறு காரணங்கள்
11	பெற்றோரின் விழிப்புணர்வின்மை		

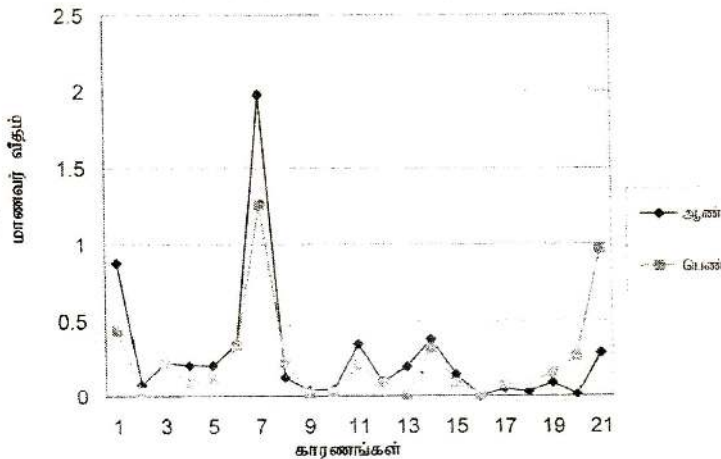
மேற்படி வரைபை எடுத்து நோக்கும்போது மாணவரின் ஒழுங்கற்ற வரவினத்திற்கு பெற்றோரின் கவனயீனமே முக்கிய காரணியாகத் தென்படுகின்றது. அடுத்து பொருளாதாரக் கஷ்டமும் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் பகுதிநேர தொழில்பார்த்தல் என்பதும் ஓரளவிற்குத் தாக்கம் செலுத்துவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

I மேற்படிபடி மாணவர்களை பாடசாலை வகைரீதியாகக் காரணங்களை இனங் கண்டபோது,



IAB வகை பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் சுகவீனமே வரவு ஒழுங்கீனத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளமையை காணக்கூடியதாயுள்ளது. இங்கு பெற்றோரின் கவனயீனம் இரண்டாம் பட்சமாகவே காணப்படுகின்றமை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. I AB பாடசாலைகள் யாவும் நகர்ப்புறத்தில் காணப்படுகின்றமை இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். II வகை பாடசாலைகளும் III வகை பாடசாலைகளும் கூடுதலாகக் கிராமப் புறங்களிலேயே காணப்படுகின்றன. இப் பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் வரவில் பெற்றோரின் கவனயீனமே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளமை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

மேலும் மாணவர்களை ஆண், பெண் என்ற ரீதியில் காரணங்களை ஆராய்ந்த போது,



பெண் மாணவர்களை விட ஆண் மாணவர்களே கூடுதலாக வரவு ஒழுங்கீனமாக உள்ளனர்.

பெண் மாணவர்களைப் பெறுத்தவரையில் பெற்றோரின் கவனயினத்துடன் வேறு தனிப்பட்ட காரணங்களுமே அவர்களின் வரவில் தாக்கத்தைச் செலுத்துவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆண் மாணவர்களில் பெற்றோரின் கவனயினமும் குடும்பப் பொருளாதார நிலையுமே அவர்களின் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கு காரணமாக அமைந்துள்ளமை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

மேற்படி ஆய்வின் பெறுபேறு தொடர்பாக குறிப்பிட வேண்டிய விளக்கம் யாதெனில், மாணவர்களின் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கு பெற்றோரின் கவனயினமும் முக்கிய காரணமாக இருக்குமாயின் பெற்றோரின் விழிப்புணர்வின்மையும் ஓரளவிற்கேனும் கூடுதல் தாக்கம் செலுத்தியிருக்கும். ஆனால் இங்கு பெற்றோரின் விழிப்புணர்வின்மை குறிப்பிடத்தக்களவு தாக்கத்தைச் செலுத்தவில்லை. இதிலிருந்து பெற்றோரின் கவனயினமே முக்கிய காரணமென்பது முற்றுமுழுதாக ஏற்கக்கூடியதாக இல்லை.

மேலும் இந்த ஆய்வானது பாடசாலை மட்டத்தில் வகுப்பு ஆசிரியர்களிடம் மாத்திரமே நடாத்தப்பட்டது. வரவு ஒழுங்கீனமாக இனங்காணப்பட்ட மாணவர்களிடமோ அவர்களது பெற்றோர்களிடமோ இது தொடர்பான கருத்துக்களைப் பெற முடியவில்லை. அவர்கள் மத்தியிலும் மேற்படி விடயம் தொடர்பாக ஆய்வு மேற்கொண்டிருந்தால் ஆய்வின் முடிவுகளில் மாற்றமேற்பட்டிருக்கலாம்.

எனவே மாணவர்களிடையேயும் அவர்கள் தம் பெற்றோருடனும் இவ் ஆய்வை மேற்கொள்ளும் வரை மாணவர் வரவு ஒழுங்கீனத்திற்கான காரணம் பெற்றோரின் கவனயினமா? பாடசாலையும் அதன் செயற்பாடுகளும் மாணவர்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் கவர்ச்சியின்மையா? என்பது கேள்விக் குறியே.

நாம் அழகு நிறைந்த உலகத்திலே வாழ்ந்து வருகிறோம். ஆனால் நம்மில் மிகச் சிலர் தான் கண்களை நன்கு திறந்து இந்த அழகை ரசித்து வருகிறார்கள்.

- டி.பி

ஆண்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியாகத் தான் இருக்கிறார்கள். அதனால்தான் ஒவ்வொரு மணப் பெண்ணினுடைய தாயாரும் தன் மகளின் திருமணத்தின் போது அழுகிறாள்.

வாழ்க்கையின் மிகப் பெரிய இன்பம் படிக்கும் போது தான் கிட்டுகிறது.

வில்லியம் ஹேஜ்லிட்











# ஆரம்பக் கல்வி மறுசீரமைப்பு – நடைமுறையும், பிரச்சினைகளும்

திருமதி. எஸ். வரதசீலன்  
உதவிக் கல்விப் பணியாளர், (கல்வி அபிவிருத்தி)  
வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை

1999இல் நாடளாவிய ரீதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கல்விச் சீர்திருத்தம் ஆரம்பக்கல்வியைப் பொறுத்தவரை மூன்று முக்கிய விடயங்களை எடுத்து கல்வி அமைப்பினுள் கொண்டுவர முயல்வதாக இருந்தது.

1. பிள்ளை மையமான கல்வி
2. செயற்பாடுகள் மூலமான கற்றல்
3. கற்றல் தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட (Competency based) கலைத்திட்டம்

இந்த மூன்று விடயங்களும் எடுத்து பாரம்பரியமான கற்பித்தல் கலாசாரத்திற்குப் புதிய அம்சங்களாக நோக்கப்பட்டன. ஏனெனில் நமக்குப் பழகிப்போய்விட்ட அக்கலாசாரத்தில் மேற்கூறியவற்றிற்கு எதிர்மாறான.

- ▲ ஆசிரியர் மையமான கல்வி
- ▲ பெருமளவில் விரிவுரை முறை மூலமான கற்பித்தல்
- ▲ பாட அடிப்படையிலான கலைத்திட்டம்

ஆகியனவே காணப்பட்டன. கற்பித்தல் கலாசாரத்திலிருந்து கற்றல் கலாசாரத்திற்கான மாற்றமான கல்வித்துறை சார்ந்த சகலராலும் கொள்கையளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலும் நடைமுறையில் இன்னும் பல படிக்களைக்கடந்து முன்னேறிச்செல்லவேண்டியதாக உள்ளது. குறிப்பாக பெற்றோர் மத்தியிலே இம்மாற்றம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் மிகவும் குறைவானதாகவே இடம்பெற்றுள்ளன என்பது உண்மையாகும்.

ஆரம்பக்கல்வி என்பது உண்மையில் தொடர்ந்து வர இருக்கின்ற முயற்சியான கல்விக்குப் பிள்ளையைத் தயார்படுத்துகின்ற ஒரு பயிற்சியே எனக் கல்வியியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். பிள்ளையின் கற்றல் எவ்வாறு நிகழ்கின்றது என்பதை உடனடியாக கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்போமாயின் பிள்ளை மையமான கல்வி என்பதன் அடிப்படையை நாம் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளலாம். பிள்ளையின் உடனடி வளர்ச்சி பற்றிக் கூறும் உடனடியான பியாஜேயின் கருத்து இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டியதொன்றாகும். பிள்ளை ஏற்கனவே பெற்ற அனுபவங்கள் அவனது உள்ளத்தில் ஒரு திரளமைப்பை உண்டாக்குகின்றன. ஒழுங்கற்றதுக்கிடக்கும் அத்திரளமைப்பில் புதிய அனுபவங்களையும் உள்வாங்கி ஒழுங்கமைக்கும்போது தெளிவு ஏற்படுகின்றது. இதுவே பிள்ளையில் நிகழும் கற்றல் ஆகும். எனவே பிள்ளையின் இயலுமைக்கேற்ற அளவில் பொருத்தமான அனுபவங்களை அவன் பெற்றுக்கொள்ளச் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதன்மூலம் அவன் தானாகவே கற்றுக்கொள்ள வழிவகுக்கலாம். மாறாகப் பிள்ளையின் இயலுமைக்கு அப்பாற்பட்ட தூல சிந்தனைக்குரிய விடயங்களைப் போதிக்கும்போது அது பிள்ளைக்கு விரக்தியையும் பாடசாலைக் கல்வியில் வெறுப்பையும் தோற்றுவித்துவிடும். உண்மையில் தான் கற்க விரும்புவதைப் பிள்ளை தானே தீர்மானிப்பதே பிள்ளை மையமான கல்வியின் அடிப்படை என்று கூறப்படுகின்றது.

பிள்ளைக்குப் போதிய அனுபவங்களை வழங்குவதன்மூலம் இயல்பான கற்றல் இடம்பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும். இதில் செயற்பாடுகளோடு கூட விளையாட்டுக்கள், வினோதச் செயல்கள் ஆகிய அம்சங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இங்கே விளையாட்டு எணும்போது பிள்ளைகள் வெறுமனே உடல் ரீதியாக விளையாடுவது குறிப்பிடப்படவில்லை. கற்றுலுக்கான சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவதற்காகத் திட்டமிட்டு அவர்கள் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். கணித விளையாட்டுக்கள், மொழி விளையாட்டுக்கள் போன்றன இதிலடங்கும். இதனால் எழுத்து வேலை மிகவும் குறைவாகவே இடம்பெறுகின்றது. குறிப்பாக 1ம் 2ம் வகுப்புக்களில் பிள்ளைகள் தமது அப்பியாசக் கொப்பிகளில் எழுதுவது மிகவும் குறைவு. இதைப் பெற்றார் பார்வையிடும்போது பிள்ளை பள்ளிக்கூடத்தில் ஒன்றும் படிக்கவில்லையே என அங்கலாய்ப்பதும் உண்டு.



கற்றல் தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைத்திட்டம் என்பது முந்திய கலைத்திட்டத்தை விட முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு அம்சமாகும். தேர்ச்சி என்பது தேர்ச்சியடைதல் என்கின்ற வினைச்சொல்லை இங்கு குறிக்கவில்லை. மாறாக இது இயலுமை (Competency) எனப் பொருள்படுகின்ற ஒரு பெயர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. தேர்ச்சி என்பது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள் ஆகியன சார்ந்த ஒரு இயலுமை என வரைவிலக்கணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் பாண்டித்தியம் (Mastery) அடைய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற தேர்ச்சிகளில் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் பாண்டித்தியம் பெற்று விட்டதா என அறிவதற்கு தேர்ச்சி அடிப்படையிலான கணிப்பீடுகள் ஆசிரியர்களால் செய்யப்படுகின்றன. கணிப்பீடுகள் வெவ்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்படுகின்றன. அவைகள் கணிப்பீட்டுக் கருவிகள் எனப்படுகின்றன.

உதாரணமாக,

வாய்மொழி மூல வினாக்கள் வினவுதல்.

அவதானித்தல்.

உற்று நோக்கல்.

எழுத்துப் பரீட்சை வைத்தல்.

ஒப்படைகள் செய்வித்தல்.

செயற்பாடுகள், குழு வேலைகளில் ஈடுபடும்போது மதிப்பிடல்

போன்ற பல்வேறு வகைப்பட்ட கருவிகளைக் கொண்டு பிள்ளைகளின் அறிவு மாத்திரமல்லாமல் திறன், மனப்பாங்கு ஆகியனவும் தொடர்ச்சியாகக் கணிப்பிடப்படுகின்றன. இதனால்தான் எழுத்துப்பரீட்சை மூலம் அறிவை மாத்திரம் பரீட்சிக்கிற தவணைப் பரீட்சைகளுக்கு இப்போது ஆரம்ப வகுப்புக்களில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதில்லை. இக்கணிப்பீட்டு முறை பற்றிப் பெற்றோருக்கு போதிய அறிவூட்டம் வழங்கப்படாததால் தவணைப் பரீட்சை வைக்கவில்லையே என அவர்கள் ஆசிரியர்களைக் குறை காண்கின்ற நிலைமையும் காணப்படுகின்றது. ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கற்கும் அவர்களது பிள்ளைகளின் முன்னேற்ற அறிக்கையைப் பார்த்தால் அவை வெறும் எழுத்துப் பரீட்சைப் புள்ளிகளைத் தருவதாக இல்லாமல் பிள்ளையின் ஆளுமைவளர்ச்சி பற்றிய பல தகவல்களைத் தருவதாக இருப்பதைக் காணலாம். பரீட்சைப் புள்ளிகளை விட்டு விட்டு இது போன்ற அறிக்கைகளையே வலியுறுத்திக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு நம் நாட்டுப் பெற்றோரும் முன்வருவார்களானால் அதுவே தற்போதைய கல்வி மறுசீரமைப்பின் வெற்றியைக் குறிக்கும் சிறந்ததொரு சுட்டியாக அமையும்.

ஆரம்பக் கல்வி மறுசீரமைப்பு மேற்சொன்ன பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் பிள்ளைகள் 4ம் 5ம் வகுப்புகளுக்கு வரும்போது முன்பு இருந்தது போன்ற பரீட்சை மையமான கல்வி முறையின் அழுத்தங்களுக்குள் அகப்பட்டுத் திக்கித் திணறுவதையே காண்கின்றோம். இதற்குக் காரணமாக இருப்பது 5ம் வகுப்பில் நடத்தப்படும் புலமைப்பரிசிறு பரீட்சையே ஆகும். இது உண்மையில் பொருளாதார வசதி குறைந்த பெற்றோரின் பிள்ளைகளைப் புலமைப்பரிசிலுக்குத் தெரிவு செய்வதற்காக நடத்தப்படும் தெரிவுப் பரீட்சை என்ற நிலை மாறிப் பெற்றோரின் கௌரவத்தை நிலைநாட்ட பிள்ளைகளைக் கசக்கிப் பிழிகின்ற ஒன்றாக ஆகிவிட்டது. ஆரம்பக் கல்வி மறுசீரமைப்பை அதன் உண்மையான அர்த்தத்துடன் நோக்கும்போது, கவலைக்குரிய இந்நிலை தொடரத்தான் வேண்டுமா என்பது கல்விக் கொள்கை வகுப்பாளர்களால் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். ஒரு மாவட்டத்திலிருந்து பரீட்சைக்குத் தோற்றுவிக்கின்ற மொத்த மாணவர் எண்ணிக்கையில் புள்ளிகளின் இறங்கு வரிசை அடிப்படையில் முதல் பத்து வீதத்தினர் அல்லது புலமைப்பரிசிலுக்குரிய ஒதுக்கீட்டு வீதத்தினர் மாத்திரமே வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெறுவர். அதாவது ஒரு மாவட்டத்திலிருந்து ஆயிரம் மாணவர்கள் தோற்றினால் புள்ளி இறங்கு வரிசை அடிப்படையில் நூறாவது மாணவனின் புள்ளியே வெட்டுப்புள்ளியாகும். இதனால் தான் வெட்டுப்புள்ளி மாவட்டத்திற்கு மாவட்டம் வேறுபடுகின்றது. வளங்களும் வசதிகளும் கூடுதலாகக்கொண்ட, அதிக எண்ணிக்கையில் மாணவர்களைப் பரீட்சைக்கு அனுப்புகின்ற நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த பிள்ளைகள் முதல் பத்து வீதத்திற்குள் வருவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் கூடுதலாக இருப்பது இயற்கையே. அதற்காகக் கிராமப்புற பாடசாலைகளையும் அங்கிருக்கும் ஆசிரியர்களையும் குறைவாகப் பார்க்கின்ற சமூகக் கண்ணோட்டம் மாற்றப்பட வேண்டும். புலமைப் பரிசிறு பரீட்சைப் பெறுபேறுகள்தான் ஆரம்பக் கல்வியின் தரத்தைக் காட்டும் சுட்டி என்ற தவறான கருத்து பெற்றோரிடம் மாத்திரமின்றிக் கல்வித்துறையைச் சேர்ந்த சிலரிடத்தாம் நிலவுகின்றது. இவ்வாறான காலங்கடந்த கருத்துக்களை அகற்றி முற்போக்குச் சிந்தனையை வளர்க்க வேண்டியது இன்று கல்வி மறுசீரமைப்பு எதிர்கொள்கின்ற பாரிய சவாலாகும்.

ஆரம்பக் கல்வியில் கொண்டுவரப்பட்ட மறுசீரமைப்பு நடைமுறையில் பத்து ஆண்டுகளைக் கடந்து விட்ட நிலையிலும் அதன் உண்மையான அர்த்தம் பற்றிய புரிந்துகொள்ளலில் காணப்படுகின்ற வேறுபாடுகள் களையப்படவேண்டும். அதன் மூலம்தான் சின்னஞ் சிறார்களுக்குப் பலவந்தமில்லாத, பாரபட்சமில்லாத, பயவுணர்வில்லாத, இயல்பான கற்றலுக்கு வழிவகுக்கின்ற பிள்ளை மையமான கல்வியை வழங்கி அவர்களைப் பூரண ஆளுமை வளர்ச்சி பெற்றவர்களாக உருவாக்க முடியும்.



## இசையும், கல்வியில் அதன் பங்கும்

திருமதி. தே. முருகுப்பிள்ளை  
முன்னாள் பிரதிக்கல்விப் பணியாளர்

இறைவன் மானிடருக்குக் கொடுத்தவற்றுள் சிறந்த ஓர் கொடை சங்கீதம். ஒலி வடிவமான ஒருமொழி அது. "ஓம்" என்ற ஒலியில் பிறந்தது பிரபஞ்சம். பிரபஞ்சத்தின் தோற்றமே இசையின் அசைவு. அசைவில் பிறந்ததே நாட்டியம் லயம். எங்கும் லயம்! எதிலும் லயம்! லயத்தோடு மனதை இணைத்த மனிதன் அதன் ஒலிக்கும் அசைவிற்கும் இலக்கணம் வகுத்தான்.

அலைபோடும் நதி; நதி போடும் ஐதி; அசைந்தாடும் செடி கொடிக்குத் தென்றல் போடும் ஸ்ருதி; இயற்கையின் ஒலியில் இசை கண்டனர். அதில் ஓடும் லயத்தில் ஐதி கண்டனர். ஸ்ருதியை தாயாகவும் தந்தையாகவும் கொண்டனர் நம் முன்னோர்.

"ஸ்ருதிர் லய மாதா பிதா" என்பது ஸ்லோகம். உலகத்தவர் எவரையும் கவரும் தன்மையுடையது இசை சகல உயிரினங்களும் இசையால் கவரப்படுகின்றன. தமிழ் மக்கள் இசையை உள்ளக்கிளர்ச்சிக்காக மட்டுமன்றி காரிய நிறைவேற்றல்களுக்காகவும் பயன்படுத்தினர்.

மலைப் புனல்களில் தினைப்பயிர் முதலானவை விளைவதுண்டு. அங்கே உயரமாகப் பரண்கட்டி அதில் இருந்து பெண்கள் காவல் காப்பது வழக்கம். பரணில் இருந்து அவர்கள் பாடும் பாட்டுக்களில் மயங்கி கதிருணை வந்த கிளி முதலான பறவைகள் இசைக்கு வசமாகி விடுவதாக இலக்கியங்களின் மூலம் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

அதுமட்டுமன்றி 'அசுணமா' என்றொரு உயிரினம் உண்டு. அதனைப் பறவை என்றும் விலங்கு என்றும் சொல்வார்கள். 'இசையறிபறவை' என்றும் அதற்கொரு பெயருண்டு. அதனைப்பிடிக்க விரும்பும் மக்கள் மறைவாக ஓரிடத்தில் இருந்து இனிமையாக யாழ் இசைப்பார்கள். அசுணமா அதுகேட்டு மனம் கனிந்து தன்னை மறந்து நிற்கும்.

அப்போது அதனைப் பிடித்துக் கொள்வார்கள். இக்குறிப்புகள் அகநானூறு, நற்றிணை முதலான நூல்களின் காணப்படுகின்றன. குழலிசைக்கு மயங்கும் ஆநிறை; மகுடிக்கு அசைந்தாடும் நாகம்; இவ்விதம் சகல ஜீவராசிகளையும் இசைவிக்கும் பெரும் சிறப்புக் கொண்டது இசை.

ஒருவரது பண்பாடு சீலம் முதலியவற்றை அமைப்பதில் பெரும் பங்கு பெறுவது இசையே! அழகுணர்ச்சியையும் கலாசாரத்தையும் விருத்தி செய்து கீழான எண்ணங்களை நசுக்கி மேலான சிறந்த எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் தன்மையதான இசையைக் கற்று விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஒருவருடைய புருட்தவம் (ஆளுமை) பூரணப்படுத்தப்படுகிறது.

மொழி, இலக்கியம் வசனநடை தத்துவஞானக்கருத்து. லயம் புனிதத்தன்மை முதலானவை பற்றி அறிந்து கொள்ள வல்லது இசை. இசைக்கல்வியானது சங்கீத அடையாளங்கள், அளவுகள், குரல்வகை, அமைப்பு, தாளம், கால அட்சரம், பிரமாணங்கள், வாத்தியங்கள் பற்றிக் கற்பது மட்டுமன்றி இரசை, நடை, தத்துவாத்துவம், நாட்டியம், அரங்கு முதலானவை பற்றியும், சீதோஷணநிலை இசையில் எவ்வித மாறுதல்களைச் செய்யும் என்பதனையும் சிறந்த சங்கீதத்தின் தன்மையையும் அறிவதற்கு உதவுகிறது.

ஸ்ருதி, தாளம், பிரஸ்தாரம் என்பவற்றிற்கு உயர்தர கணித அறிவு வேண்டப்படுவதைக் காணலாம். படிப்போரது ஆவலைத்தூண்டவல்லது இசையின் வரலாறு. இசை என்பது தனித்துவமான ஒரு மொழியாகும்.



பரிசுத்த எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் அதன் மூலம் வெளியிடலாம். கவிஞன் ஒருவன் சொற்கள் மூலம் தனது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவது போல இசை மூலம் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தலாம்.

எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த சிறிய ஒருவனுக்கு கல்லும் ஆயுதமும் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றனவோ, ஓவியன் ஒருவனுக்கு நிறங்களும் தூரிகையும் எவ்வாறு உதவுகின்றனவோ அதேபோல எவ்வாறு சொற்கள் மூலம் சொற்களும் ஒரு சாகித்யகர்த்தாவிற்கு உதவுகின்றன. இதனை இவ்வாறு பொருள் கொள்ளலாம். அழகிய செந்தாமரை மலரையும் அதனோடு கூடிய பசுமையான இலைகளையும் படத்தில் எழுதத் தொடங்கிய ஓவியன் முதலில் வெள்ளிய தளத்திலே நுண்ணிய வரைகளினாலே உருவத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றான். இவ்வுருவத்தைப் போன்றது தாளத்தோடு பொருந்திய செய்யுளின் இசை. பின் அவ்வோவியத்தின் மேல் செம்மை, பசுமை என்னும் நிறங்களைத் தீட்டிச் சித்திரத்தை முடிக்கின்றான். இயற்றமிழ் பாவினோடு இசையினை இயைத்துப்பாடுதல் என்பது இவ்வாறு நிறந்தீட்டுதல் போன்றதோர் செய்கையாகும். "நிறந்தோன்ற" எனச் சிலப்பதிகார உரை ஆசிரியர் உரைத்திருப்பதை நோக்கும்போது 'நிறம்' என்னும் தமிழ்ச்சொல் இராகம் என்ற பொருளில் வழங்கியிருக்கின்றது என்பது புலனாகின்றது.

சாதனம் கல்லாயிருந்தாலும், நிறங்களாயிருந்தாலும், ஒலியாய் இருந்தாலும் கருத்து வெளிப்பாடு ஒன்றாகவே இருக்கும். இசைமூலம் உள்ளத்தே எழும் ஆழ்ந்த எண்ணங்கள் நுண்ணிய உணர்ச்சி அலைகள் முதலானவற்றை சிறந்த முறையில் படம் பிடித்துக்காட்ட முடியும். கெடுதி விளைவிக்காத இன்ப நுகர்ச்சி சாதனம் இசை. இசை இன்றேல் இவ்வுலகை தன் சோபையை இழந்துவிடும். நாகரிகத்தின் முன்னேறிய ஒரு குறிக்கோளுடனேதான் பெருந்தொகைப் பணத்தைச் செலவிட்டு நாடக அரங்குகள், இசைமன்றங்கள் முதலானவற்றை நிறுவி இருக்கின்றார்கள். காலத்துக்குக்காலம் அங்கே இடம்பெறும் இசைநிகழ்ச்சிகள் மக்களுக்கு இன்பமான பொழுதுபோக்கை அளிக்கின்றது.

மனித வாக்கத்தின் பொதுவான தாய்மொழி இசையே! சர்வதேச வெளிப்பாட்டு உணர்ச்சியும் அதுவே. ஒன்றுபடுத்தும் மகாசக்தியுடையதும் இசைதான். சிறந்த சங்கீதம் எந்த திசையிலிருந்து எவரிடமிருந்து வந்தாலும் அதை நாம் அனுபவிக்கின்றோம். சிறந்த இசையினை இசைக்கும்போது அக்கலைஞனின் லட்சணம், அந்தஸ்து, தராதரம் முதலிய சிறு விஷயங்களை நாம் கவனிப்பதில்லை. இசையை மட்டுமே ஆரதிக்கின்றோம்.

கற்றோரின் ஆயுரணம் இசை, செல்வந்தர்களின் இடம்பீகப்பொருளல்ல. இசை இறைவனுக்கே அர்ப்பணமானது 'நிதிசாலகமர்' என்று பாடி அரசனின் பெறுமதி மிக்க பரிசுகளையும் பல்லக்கு பீதாம்பரங்களை நிராகரித்தவர் ஸ்ரீதியாகராஜஸ்வாமிகள் நாதப்பரம்மத்தை நாதத்தாலே உபாசித்தவர்கள் இசை மும்மூர்த்திகள்.

ஸ்ரீ தியாகராஜர், பீத்தோவான் முதலிய சாகித்திய மேதைகள் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றி தங்கள் விலைமதிப்பற்ற இசைச்செல்வங்கள் மூலம் இசையை மேலும் விருத்தி செய்துள்ளார்கள். அவர்களுடைய சாகித்யங்கள் இவ்வுலக வாழ்க்கையை பயனுடையதாகக் கவிட்டது.

இசை ஒரு சர்வதேச சொத்து. சமயத்தடைகள் சாதிபேதத்தடைகள், இசைத் தடைகள் எவைக்கும் அப்பாற்பட்டது. இசை ஓர் சர்வதேச சக்தி. சொற்களிலும் பார்க்க நம்மை இலகுவில் ஆகாஷிக்கும் வல்லமையுடையது. ஐக்கியநாடுகள் சபையில் கானம் இசைத்த இசைக்குயில் M.S. சுப்புலக்ஷ்மி அம்மையாகும். லண்டன் மாநகரில் பலமணிநேரம் சக்சேரி செய்து அந்நாட்டினரை ஆடாது அசையாது இருக்கவைத்த சீகாழி கோவிந்தராஜன் அவர்களும் இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள். உலக சகோதரத்துவத்துக்குட்பட்டு சென்ற இ.மெல்லாம் தம்மை சூழ்ந்திருப்பவர் மேல் ஒளியைச் செலுத்தவல்லவர்கள் நல் இசைவல்லார்கள் என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

இசை ஓர் கலை மட்டுமல்ல. விஞ்ஞானமும் கூட. ஓர் ஸ்தாயியில் உள்ள 22 ஸ்ருதிகளின் அளவுப் பிரமாணங்கள், அதிர்வெண்கள், ஸ்ருதி அளவு என்பன யாவும் ஒலியியல் தத்துவத்துக்குட்பட்டவையாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் நீளம் கூடக்கூட ஸ்ருதி குறைவதும், நீளம் குறையக்குறைய ஸ்ருதி கூடுவதும் ஒலியியல் விஞ்ஞானமே. தக்கஸ்ருதி மிருதங்கள் (நீளம் கூடியது, ஸ்ருதி குறைந்தது) ஹெசுகஸ்தி மிருதங்கம் (நீளம் குறைந்தது ஸ்ருதி கூடியது) இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள்.

இசையைக் கேட்காத ஒருவன், தானே சிறிதளவும் பாடாதுவிடின் சிறந்த இன்பத்தைத்தானே விரும்பும் இழந்தவனாகிறான். நமது உடம்பின் ஒவ்வொரு அங்கமும் தனித்தனி ஒவ்வொரு வேலைக்கென ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாழ்க்கை யூராகவும் பேசிக்காலம் கழித்துக்கொண்டு சிறிதளவேனும் பாடல்களை இசைக்காது விடுபவன் இறைவனால் குரலையும் சப்த நரம்புகளையும் முழுமையாகப் பயன்படுத்தாது ஒரு பகுதியையே பிரயோசனப்படுத்துவனாகிறான். இசைக்கும் போது 2, 2½ கட்டை ஸ்ருதிக்கும் பேசும்போது ½ கட்டை ஸ்ருதிக்கும் குரல் விரிந்து தொழிற்படுகின்றது. இவ்வாறு பேசிக் காலம் கழிப்பவன் குரலின் ஒரு பகுதிப் பலனையே அடைகிறான். செவியும் இவ்விதமே பேச்சைக்கேட்பதற்கும் ஏற்றவாறு அமைந்துள்ளது. செவியின் நுண்ணிய நரம்புகள் நாத அலை பட்டவுடன் தொழிற்படுகின்றன. விரல்கள் நீண்டும் குறுகியும் தனித்தனியாக அமைக்கப்பட்டது. வாத்தியம் வாசிப்பதற்காகவேயாம்! வாத்தியம் இசைப்போரின் விரல்களும், நாட்டியக்காரரின் பாதமும் நெடுநேரம்



அப்பியாசிக்கப்பட்டுத் தொழிற்படுவதனால் அவை எப்போதும் சுகமுடையனவாகவே இருக்கும்.

எவ்வாறு ஒரு வாத்தியத்தின் தந்திகள் கட்டப்பட்டு, ஸ்ருதி சேர்க்கப்பட்டு இருக்கிறதோ அவ்வாறே நம் உடம்பும் நரம்பு வாத்தியங்களையும், காற்று வாத்தியங்களையும், தாள வாத்தியங்களையும் ஒத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாய்ப்பாட்டுப் பயின்று விருத்திசெய்வதன் மூலம் ஆரோக்கியமான சுவாசப்பைகளும், முறையான சுவாசமும் ஏற்படச்செய்யலாம்.

நல்லாட்சி செய்த மன்னர்கள் பலர் வேறு துறைகளிற் காண்படும் வல்லபங்களுடன் இசை வல்லவர்களாகவும் விளங்கினர். ஸ்ரீ இராமனின் வல்லமை பற்றி வால்மீகிமுனிவர் எடுத்தியம்புகின்றார். இரகுநாத நாயக்கர் காலத்தில் முதல் மந்திரியாக விளங்கி தீட்சிதர், ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா, இரகுநாதநாயக்கர், மகேந்திர பல்லவன், இராஜராஜசோழன் போன்றோரும் இசைவல்லமைமிக்கவர்களே! உலகம்போற்றும் கணிதமேதை பேராசிரியர் ஈன்ஸ்டீன் (PROF EENSTEEN) சிறந்த வயலின் மேதையாவார். புகழ்பெற்ற பிரெஞ்சு எழுத்தாளர் நொமெயின் நோலன்ட் என்பவர் பியானோ வாசிப்பதில் வல்லவர். சிறந்த இசை வல்லார் பொறுப்பு வாய்ந்த எந்தப் பதவியில் இருந்தாலும் வெற்றிகரமாகச் செயலாற்றும் செயற்றிறன்மிக்கவர்கள். இதற்கு உதாரணமாக ஐரோப்பாவில் சிறந்த பியானோ வித்வானாகத் திகழ்ந்த BERNSGEE என்பவர் போலந்து நாட்டின் பிரதமராகப் பதவியேற்று வெகுதிறம்பட நிர்வாகம் செய்த சிறப்பிற்குரியவர்.

மானிட வர்க்கத்தின் பிரதான அம்சம் இசை. தொடர்ந்து வேலை செய்யும் ஒருவருக்குச் சிறந்த மருந்து. நரம்புமண்டலத்தினுள்ளே மென்மையுடன் புகுந்து மூளையைக் குளிரும்படி செய்து இன்பமளிக்க வல்லது. இரத்த அழுத்தம், இரத்தக்கொதிப்பு, மன உளைச்சல் போன்ற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அமைதியையும் சாந்தியையும் கொடுக்கும் அற்புத நிவாரணி.

யாவரும் இசையை விரும்புவார்கள் ஆனால் எல்லோரும் ஒரேவிதமான சங்கீதத்தை இரசிக்கமாட்டார்கள். சங்கீத இரசிக்கர்கள் சிறந்த சாஸ்திரிய சங்கீதத்தை விரும்புவர். பிரபல்யமான இலகுவான பாடல்களை, இலகு சங்கீதத்தை சாதாரணமக்கள் விரும்புவர் இசையில் விருப்பமில்லை என வாதாடுவோரும் இனிமையான சாரீரமுடையோர் பாடும் எந்தப்பாட்டையும் இரசிப்பர்.

பாடுவதற்கு அல்லது வாத்தியம் வாசிப்பதற்குப் போதியளவு சங்கீதம் கற்றிருத்தல் வேண்டும். சிறந்த இசையை இரசிக்கும் ஆற்றல் வேண்டும். ஒருவனுக்குத் தன் தாய்மொழியைக் கற்று எழுத வாசிக்கத் தெரிவது எவ்வளவு அவசியமோ அதேபோல் அவன் தனது நாட்டின் இசையைப் பயின்று இரசிக்கும் அளவிற்குக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இசையைக் கற்று விருத்தி செய்யாத ஒருவனின் வாழ்க்கையும் இரசிக்கத் தெரியாத ஒருவனின் வாழ்க்கையும் பூரணமானதெனக் கூறிவிடமுடியாது.

மானிட கலாசாரத்தில் பல காலமாக அணைந்து போகாது எரிந்துகொண்டிருக்கும் அணையா விளக்கு இசைக்கலை. சிறந்த கல்விகளுடன் சமமாகத் திகழும் அறிவுக்கலை இசை. பொழுதுபோக்குச் சாதனமாக இசை கருதப்படாமல் மஹானுபவர்கள் கற்று விருத்தி செய்த உன்னத கலை.

பூரண மனிதனை விருத்தி செய்வதே கல்வியின் பிரதான நோக்கம். இசை கற்பதனால் நான்கு பிரதான அம்சங்கள் பூர்த்தியாகின்றன. கலாசாரம், ஆக்கத்திறன், மனக்கட்டுப்பாடு, தோழமை ஆகியவை மட்டுமன்றி நயத்தல் திறன், ஆக்கத்திறன், விமர்சனத்திறன், வெளியிடும் திறன் ஆகியவையும் ஒரு மனிதனில் விருத்திசெய்யப்படுகின்றது.

இசைக்கல்வியைப் புகுத்துவதன்மூலம் பாடசாலை வாழ்க்கை இனியதாக ஆக்கப்படுகின்றது. கண், காது இரண்டிற்கும் பயிற்சி கொடுப்பதல்லாமல் ஞாபகசக்தி, மனோதர்மம் ஆகியவையும் விருத்திசெய்யப்படுகின்றன. பாடுதல் ஆரோக்கியம் நிறைந்த அப்பியாசம். சுவாசப்பை விரிதல் தேக ஆரோக்கியத்திற்கு அத்தியாவசியமானது. சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் சக்தியை வெளியிட உதவுகிறது. பெரும்பாலான நாடுகளில் இசை கட்டாயப்பாடமாக்கப்பட்டுள்ளது. இசை ஒரு மகத்தான பொழுதுபோக்குச் சாதனமாக இருப்பதுடன் ஒருவர் தனது ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாக செலவிட ஒரு சிறந்த வழியாகவும் அமைந்துள்ளது.

சங்கீத ஞானம் பெற்ற இரசிகள் பாடகரிடமிருந்து சிறந்த கலையைச் சுவைக்கின்றனர். தகவல் தொழில்நுட்ப, தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் இசை நிகழ்ச்சிகளை மக்களிடையே பரப்புவதில் நல்ல தொண்டாற்றுகின்றன. ஆனால் தயாரிக்கப்பட்ட இசைநிகழ்ச்சியை இரசிகனுக்கு கொடுத்து ஓரளவு சோம்பேறித்தனத்தையும் ஏற்படுத்திவிட்டது. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். நல்ல இசையைக் கேட்பதன்மூலம் தம்மைத்தாமே விருத்தி செய்து நல்ல ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்த இளைய சமுதாயம் முன்வருதல் வேண்டும்.



நாம் பிறவி எடுத்ததன் நோக்கம் இறைவனை அடைவதே. இறைவனுக்குப் பிரியமானது பாமாலையே. செந்தமிழால் இறைவனைப் பாடிய நாயன்மாரும். ஆழ்வார்களும் இசையால் இறைவனை அடைந்து பேரின் வாழ்வைப் பெற்றனர். இசை இவ்வுலக துன்பங்களை மறந்து மனதில் சாந்திநிலையை ஏற்படுத்தும். தெய்வீக ஆனந்தத்தை ஏற்படுத்தி பிரமான்ந்தத்துள் ஆழ்ந்து இரண்டறக் கலந்துவிடச்செய்யும் வல்லமையுடையது. தெய்வீகத்தையும் மானுடத்தையும் ஒன்றுபடச் செய்வது இசை.

இசையின் மகத்துவம், பெருமைகருதியே இசைக்கல்வி தற்போது சகல பாடசாலைகளிலும் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. உயர்கல்விவரை இசை ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்படுகின்றது.

நல்ல இசையைக் கேட்பதன் மூலம் நல்லுறக்கமில்லாது அல்லல்படுவோர் அனைவரும் நல்லுறக்கம் கொள்வதாகவும் ஒவ்வொரு நாளும் குறப்பயிற்சி செய்வதால் குறட்டையிடும் பழக்கத்தை நீக்க முடிகிறது என்றும் மருத்துவ ஆய்வாளர் டாக்டர் எலிசபெத் ஸ்காட் (Dr Elizabeth Scott) என்பவர் கூறுகின்றார்.

உடல்நலம், மனநலம் குன்றியவர்களும் மன இறுக்க (Mental tension) நிலையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் நல்லிசையால் நற்பயனடைவதாகவும் கூறப்படுகிறது. வயது முதிர்ச்சி காரணமாக நினைவாற்றலை இழந்தவர்கள் கூட இசை மூலம் அதை மீண்டும் பெறக்கூடும் என்பதும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய யாவும் முதியோர் கல்வியிலும் இசை எவ்வளவு தூரம் இணைந்து இசைவாக்கம் பெற்றுள்ளதென்பதை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன.

மாணவ மாணவியர் பாட்டின் மூலம் பல அரிய கருத்தக்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர் இசையூடாக ஏனைய பாடங்களையும் கற்று மனதில் ஆழமாகப் பதியவைக்கின்றனர். பக்திப்பாடல்கள் மக்கள் மனதை இறைவன் பக்கம் ஈர்க்கின்றன. கடின வேலை செய்யும் உழைப்பாளிகள் இறக்கும்போதும், ஈமக்கிரியைகட்காக எடுத்துச்செல்லும்போதும் ஒப்பாரி போன்ற பாடல்களாலும் இசைக்கருவிகளாலும் தமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

வாழ்க்கையின் அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் இசை இணைந்துள்ளது என்பது நிதர்சனமான உண்மை. தீபக் என்ற இராகம்பாடி நெருப்பை வரவழைத்ததாகவும், அமிர்தவர்ஷினி இராகம்பாடி மழையை வருவித்து வரட்சியைப் போக்கியதாகவும் வரலாற்று நிகழ்வுகள் கட்டியம் கூறிநிற்கின்றன. இசைகேட்கும் பசுக்கள், நிரம்ப பால் சொரிவதாகவும் அறிய வருகின்றோம். பயிர்கள் நன்கு வளர்வதாகவும் விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். மனித வாழ்வை வளம்படுத்துவதற்காக இறைவன் அளித்த பெருங்கொடை இசை என்றால் அது மிகையாகாது.

இசையின் மகத்துவம் பெருமை கருதியே இசைக்கல்வி தற்போது சகல பாடசாலைகளிலும் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. உயர்கல்விவரை இசை ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்படுகின்றது. இசைக்கல்வி மூலம் விதவான்களையும் சிறந்த இரசிகர்களையும் உருவாக்கி எமது நாட்டையும் நம்மையும் வளப்படுத்துவோம்.

ஆண் தன் கை முஷ்டியைக் கொண்டு சண்டை பிடிக்கிறான். பெண் தன் கண்ணீரைக் கொண்டு சண்டை பிடிக்கிறாள்.

ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் ஒருவரையொருவர் அன்புடன் நேசித்து வாழ்ந்து வரும் வீட்டிற்கு, சுவர்க்கத்திலிருந்து தேவதைகள் வந்து மகிழ்ச்சியுடன் பாட்டுபாட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

ஆண்கள் குறைந்த அளவில் அடிக்கடி அன்பு காட்டி வருகிறார்கள். பெண்கள் பெரிய அளவில் அபூர்வமாக அன்பு காட்டி வருகிறார்கள்.

- பாஸ்டா



## இஸ்லாமும் கல்வியும்

ஜனாப். ஜே. எம். யூசுப்

முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மனித வாழ்வில் கல்வி சகல துறைகளிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இஸ்லாமும் கல்விக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துள்ளது. இறைவனால் அருளப்பட்ட புனித திருமறையின் முதல் வசனமான “இக்ரஹ் ஒதுவீராக, படிப்பீராக, மூலம் முதலில் கல்வியே இஸ்லாத்தின் அடிநாதமாகும். முகம்மது நபி (ஸல்) அவர்களது அருள்மொழியும் கல்வியானது ஆண் பெண் இருபாலார் மீது கட்டாய கடமையாகும்.

1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அறியாமை வளர்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்த அரேபிய சமூகத்தில் இஸ்லாம் மார்க்கம் வேரூன்றியபோது முதல் பணியாக மனித குலத்திற்கே அறிவினைப் போதிக்கும் சகல துறைகளையும் பயன்படுத்தியது. இஸ்லாம் மார்க்கத்தின் தோற்றுத்தின்போது இறைதூதர் முகம்மது நபி (ஸல்) அவர்கள் எழுதப்படக்கூடாத தெரியாத ‘உம்மி நபி’ யாக வாழ்ந்த போது ஏக இறைவனாகிய அல்லாஹ் வானவத்தூதர் ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் மூலம் திருக்குர்ஆன் வசனங்கள் ஓதிக் காண்பித்த நபியவர்கள் அதனை மனனம் செய்து தனது தோழர்கள் மூலம் சமூகத்திற்கு போதித்தார்கள். இவ்வாறு போதிக்கப்பட்ட திருமறை வசனங்கள் காகிதாதிகள் அறிமுகமில்லாதபோது அவைகளை உள்ளத்தில் மனனம் செய்தும் மிருகங்களில் எலும்புகள், தோல்கள் மரப்பட்டைகளில் எழுதிப்பாதுகாத்தார்கள். இதன்மூலம் இஸ்லாம் ஆரம்ப காலத்திற்கு இக்கல்விக்கு எத்தனைதூரம் முக்கியத்துவமளித்தது என்பது புலனாகும்.

இஸ்லாம் மார்க்க பிரசாரங்களின்போது எதிரிகளிடமிருந்து ஏற்பட்ட எதிர்ப்புகளின்போது நபி (ஸல்) அவர்கள் நிருபங்கள் செய்திகள் மூலம் மார்க்க பிரசங்கங்களை மேற்கொண்டார்கள். இஸ்லாத்தில் முதல் யுத்தமான பத்ரு யுத்தத்தில் எதிரிகள் தோல்வியடைந்து சிறைக் கைதிகளாக பிடிபட்டபோது விடுதலை பெற்றுச் செல்வதற்கு நிபந்தனையாக ஒவ்வொரு சிறைக் கைதியும் 10 ஏழைச் சிறார்களுக்கு கல்வி புகட்டிய பின்னர் விடுதலை பெற்றுச் செல்லலாம் என்ற அறிவித்தல் இஸ்லாம் கல்விக்கு கொடுத்த முக்கியத்துவம் என்னவென்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

முகம்மது நபி (ஸல்) அவர்களின் காலத்தில் மேற்கைரோப்பிய இருண்ட காலத்தில் மூழ்கியிருந்தது. இஸ்லாமிய பிரசாரத்தின்மூலம் ஐரோப்பிய பிரதேசம், பாரசீகம் ஆபிரிக்கக் கண்டம் என்பன நாகரிகத்தின் ஒழுக்கத்தின் சுவையை அனுபவித்தது நபி (ஸல்) அவர்களின் பின்னரும் நபித் தோழர்காலத்திலும் உண்மையா, அப்பாஸிய ஆட்சிக்காலத்திலும் ‘பைத்துல் ஹக்மா’ எனும் அறிவகம் அறிவியல் பணிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தது.

உலகில் பழம்பெரும் பல்கலைக் கழகங்களின் அந்த வூசியா (தற்போதைய ஸ்பெயின்) அல்ஹம்ரா பல்கலைக்கழகம் மிஸூரின் (தற்போது எகிப்து) அல்அஸ்ஹார் பல்கலைக்கழகம் என்பன உலகிற்கு அறிவினைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்த மருத்துவ துறையின் ஆரம்ப காலத்து, அல் புருணி கணிதத்துறையின் அல்ஜிப்ராவை தோற்றுவித்த அப்துல் ஜப்பார் போன்ற மேதைகளை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்ய இஸ்லாம் கல்விக்கு கொடுத்திருந்த முதன்மை நிலையை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஆகவே, வாழ்க்கை முழுவதையும் கற்பதற்காக செலவிட இஸ்லாம் வழிவகுத்தது எனவே நபி (ஸல்) அவர்களின் அருள் மொழிகளிலொன்றான கற்பனராகவிரு, சிற்பியாகவிரு, கற்பிப்பதனை கேட்பவனாக இரு நான் காமவனாக இருக்காதே. கல்விதான் வாழ்க்கை, வாழ்க்கைதான் கல்வி எனக்கொள்வோமாக.



# செல்வத்துள் செல்வம் கல்விச் செல்வம் எம் சிறார்களை சென்றடைய வழி சமைப்போம்.

திரு. O. குலேந்திரன்  
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் முறைசாராக்கல்வி / விசேடகல்வி  
வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை.

நாம் வாழும் சமூகத்தின் எதிர்கால நிலைப்பாட்டிற்கும் நலன்களுக்கும் மிக முக்கியமாகத் தேவைப்படும் ஓர் அம்சம் கல்வியே. தற்பொழுது உலக மக்களில் சுமார் ஐந்தில் ஒரு பங்கினர் எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவர்களாக உள்ளனர். இருந்த போதிலும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் எமது நாட்டின் எழுத்தறிவு நிலை அதாவது எழுத்து வாசிப்புத் தரம் உயர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. என்றாலும் எமது நாட்டில் பாடசாலைக்குச் செல்லாதிருப்பதும் பாடசாலையில் சேர்ந்தவர்கள் இடைவிலகுவதும் தெளிவாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

நிதிக்குறைபாடு, பெற்றோர்களின் அறியாமை, பெற்றார்களை இழந்திருத்தல், வறுமை, நாட்டில் ஏற்படும் அனர்த்தங்கள் காரணங்களினால் கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும் பெரும்பாலான பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் இருக்கின்றார்கள். இவ்வாறு பாடசாலைகளுக்குச் செல்லாதிருக்கும்பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலை மூலமாகவோ அல்லது வேறு ஒரு நிலையத்தின் மூலமாகவோ கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்ள நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது தாய், தகப்பன் அல்லது ஒரு வயது வந்தவர் என்ற அடிப்படையில் எங்கள் எல்லோரினதும் கடமையாகும்.

உங்கள் பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்கின்றதா? இல்லையா? என்று நீங்கள் விசாரித்து அறிவதைப் போன்றே உங்கள் அயலவர்களின் பிள்ளைகளும் பாடசாலைகளுக்குச் செல்கின்றார்களா? இல்லையா? என்பதைக் கவனித்துப் பார்த்து, செல்வதில்லையெனில் அதற்கான காரணங்கள் எவை என்பதை விசாரித்தறிவதற்கும் அதற்கான பரிகாரம் காண்பதற்கும் எங்களில் எத்தனைபேர் முயற்சி எடுக்கின்றார்கள். அவ்வாறான முயற்சியை மேற்கொள்வதன் மூலம் நாம் வாழும் சமூகத்திற்கு நாம் அறியாமலே ஒரு சேவை ஏற்படுகின்றதென்பதைக் குறிப்பிட வேண்டிய அவசியமில்லை.

கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமற்போன பிள்ளைகளுக்கு அவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்காகப் பாடசாலைகளில் சேர்க்கப்படும் சட்ட திட்டங்கள் இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளன. பிறப்புச் சான்றிதழ் இன்றிப் பிள்ளையைப் பாடசாலையில் சேர்க்க முடியுமென்பதை நீங்கள் அறியாதிருக்கலாம். மேலும் ஒரு பாடசாலையில் ஒரு கோவில் அல்லது ஊரின், கிராம முன்னேற்றச்சங்கம் வேறொரு சனசமூக நிலையமொன்றில் நடாத்தப்படுகின்ற வகுப்பு அதாவது எழுத்தறிவு வகுப்பு, பாடசாலைக்குச் செல்லாத பிள்ளைகளுக்காகவே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. உங்கள் பிரதேசத்தில் நீங்கள் அறிந்த பிள்ளைகளை அவ்வகுப்புகளுக்கு அனுப்பி வைப்பதன்மூலம் நீங்கள் நாட்டுக்குப் பிரயோசனமான ஒரு குழுவை உருவாக்குவதற்கு உதவியளிக்கிறீர்கள். இதற்கமைவாக எமது திருகோணமலை வலயக்கல்வி அலுவலகத்திற்குட்பட்ட பிரதேச செயலக பிரிவுகளான திருகோணமலை (நகரமும், பட்டணமும் சூழலும்), தம்பலகமம், குச்சுவேளி ஆகிய பிரதேசங்களில் தி/சாம்பல்தீவு தமிழ் மாகவித்தியாலயம், தி/வெள்ளைமணல் அல்.அஸ்கார் முஸ்லீம் ம.வி, தி / கப்பல்துறை சரஸ்வதி வித்தியாலயம் தி/ஸ்ரீகோணலிங்க ம.வி ஆகியவற்றில் முதல் மூன்று பாடசாலைகளில் அமைக்கப்படும் நான்காவதில் முறைசாராக் கல்விப் பிரிவு செயற்பட்டுக் கற்கை நிலையம் அமைக்கப்படும் வருகின்றது. இதற்கு மேலதிகமாக திருகோணமலை உவாமலையில் திருகோணமலை ஆசிரியர் வீடமைப்புச் சங்கக் காணியில் அதன் செயற்பாட்டின் கீழ் சமூகக் கற்கை மத்திய நிலையமும் மூன்று மாடிக் கட்டடங்களுடன் முடிவுறும் நிலையில் உள்ளது. இங்கு அனைத்து கல்விச் செயற்பாடுகளும் அரசு, அரசாப்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவியுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன. இந்நிலையங்களில் இழந்த கல்வி மேம்படுத்தற்காக விசேட எழுத்தறிவு வகுப்புகள், தொழிற்பயிற்சி நெறிகள், சமூக விழிப்புணர்வுட்டும் நிகழ்ச்சித்திட்டச் செயற்பாடுகள், நூலகம், முன்பள்ளி ஆகியன நடை முறைப்படுத்தப்படவிருக்கின்றன. இதில் நாம் ஒவ்வொருநாளும் எமது பங்களிப்பை வழங்குவதற்கு முன்வரல்வேண்டும் இது எமது கடமையும் உரிமையுமாகும்.



ஒருவரின் வாழ்க்கையை ஒழுங்கமைத்துக்கொள்ள அடிப்படைத் தளத்தை இடுவதற்கு வழிகாட்டுவதன் மூலம் வயது வந்த ஒருவர் என்ற வகையில் கடமையை நிறைவேற்றியுள்ளோம் என்ற திருப்தியை அப்போது நாம் பெற்றுக்கொள்கின்றோம்.

வறிய பிள்ளைகள் தமது குடும்பத்தின் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்து கொள்வதற்காகப் பல்வேறு வகையில் பணம் தேடுகின்றார்கள். ஒருவர் வீதியில் யாசிக்கும் அதே நேரத்தில் மற்றொருவர் ஒரு கடையில் வேலை செய்வதில் ஈடுபடுவார். இவ்வாறு தோட்டங்களில், வயல்களில், மீன்வாடிகளில், அங்காடிவிற்பனைகளிலும், வீட்டுவேலைகளிலும் ஈடுபடுகின்றார்கள். இன்னும் பலர் ஊழியர்களாக வேலை செய்வர். இவ்வாறான பல்வேறு முறைகளிலும் சிறுவர்களிடம் வேலைகொள்வதோடு அவர்களுக்குத் துண்பங்களும், துயரங்களும் இளைப்பர். இதனால் எமது எதிர்காலப் பரம்பரை சமூகத்துடன் வெறுப்புக்கொண்ட பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பிரிவினராக அமைந்து விடுவதை உங்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை.

ஒரு பிள்ளைக்குத் தேவையான வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்ளும் உரிமை, சுதந்திரம், பாதுகாப்பு என்பனவற்றிற்கான உரிமை, சுகசேவை வசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் உரிமை என்பனவற்றை வயது வந்தவர்களாகிய நாம் அபகரித்து கொள்வது எவ்வளவு அநீதியான செயல் என்பதை நாம் எல்லோரும் எமது உள்ளத்தால் உணரவேண்டும். இது பற்றி எமது சமூகத்தில் உள்ள பலர் அறியாதவர்களாக இருக்கலாம். அறிந்திருந்த போதிலும் அது பற்றி அவர்களுக்குச் சிந்திக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. எனவே இது சம்பந்தமாக நீங்கள் அறிந்திருப்பதோடு மற்றவர்களையும் அறிவுறுத்த வேண்டும். இதனால் அப்பாவிகளான சிறுவர் சமுதாயத்திற்கு அவர்களின் உரிமைகள் கிடைக்கப்பெறுவதோடு சுறுசுறுப்பான ஒரு சமூகத்தில் பலன் தரக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை உருவாக்குவதற்கு உங்களால் முடிகின்றது என்ற மகிழ்ச்சியைப் பெற்றுக்கொள்வீர்கள்.

இந்த மேன்மையான செயற்பாட்டிற்கு நேர்மையாக ஈடுபாடும் பங்களிப்பும் வழங்குவதன் மூலம் உங்களால் நாட்டிற்கு அளப்பரிய சேவையை ஆற்ற முடியும். இச்செயற்பாடுகளை வலுவடையதாக்கும் வகையில் கட்டாயக்கல்வி சட்டத்தின் பிரகாரம் பாடசாலை வரவுக்குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இக்குழு ஒவ்வொரு பாடசாலைகளிலும் அமைக்கப்பட்டு செயற்படுகின்றன. இக்குழுவின் ஊடாக பாடசாலைக்கு வெளியே கல்வியைக் கற்கும் வயதில் தொடர முடியாதிருக்கும் பிள்ளைகளை நெறிப்படுத்தி தொடர்வதற்கு உரிய பங்களிப்பை வழங்குவது ஒவ்வொரு பிரஜையின் கடமையாகும்.

இதேபோன்று மாற்றுத் திறன்களைக்கொண்ட பிள்ளைகள் பாடசாலையையே அறியாதிருக்கின்றார்கள். இவர்களைப் பெற்றோர்கள் தங்கள் வீட்டுக்குள் முடக்கியே வைத்துள்ளார்கள். இப்பிள்ளைகளுக்காக பாடசாலையின் கதவுகள் கல்விக்காக திறந்திருக்கின்றன. இவர்களுக்கான கற்றற் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கான காத்திரமான நடவடிக்கைகளில் கல்விப் பகுதியினர் செயற்பட்டு வருகின்றனர். ஆகவே உலக எழுத்தறிவு தினத்தை எதிர்கொள்ளும் இந்நாளில் நாம் ஒவ்வொருவரும் இன்றைய காலத்தின் தேவையை அறிந்து கல்வி சமூகத்தின் விழி என்பதனை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். செல்வத்துள் செல்வமாம் கல்விச் செல்வம் நின்று நிலைத்து சீர்பெற வழி சமைப்போம்.

கற்றுக் கொள்ளுவதற்கு மூன்று அஸ்திவாரங்கள் தேவைப்படுகின்றன. நிறையப் பார்க்க வேண்டும். நிறைய கஷ்டங்களைச் சந்திக்க வேண்டும். நிறையப் படிக்க வேண்டும் ஆகியவைதான் இந்த மூன்று அஸ்திவாரங்கள்.



# நனோ தொழில்நுட்பமும் அதன் பிரயோகமும்

(NANO TECHNOLOGY and its Applications)

திரு. ச. சதாசுரன்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
திருக்கோணமலை.

நனோ தொழில்நுட்பம் எனப்படுவது 1 – 100 நனோ மீற்றர் (nm) வீச்சில் அமைந்த உருவமைப்புக்களால் அவற்றின் சிறப்பாகப் பெறப்படும் பண்புகளின் அடிப்படையில் ஆக்கப்படும் கருவிகளினதும் பொருள்களினதும் பயன்பாடுகளுக்கு வழிவகுப்பதாகும் .

$$\frac{1}{\text{பில்லியன்}} \text{ மீற்றர்} = \frac{1}{1000,000,000} \text{ m} = 10^{-9} \text{ m} = 1\text{nm} \quad (\text{நனோமீற்றர்})$$

கீரேக்க மொழியில் நனோ என்பது “ குள்ளன் ” என்ற கருத்தினைக் குறிக்கின்றது .

நனோ மீற்றர் அளவில் குறிப்பிடப்படும் சில பொருட்கள் ;

0.1 nm - ஐதரசன் அணுவின் விட்டம்

( 1 nm நீளத்தில் 8 – 10 வரையிலான அணுக்களை அடுக்கலாம் )

1 nm - சுக்ரோசு என்னும் இனிப்பு மருந்துப்பொருள் மூலக்கூற்றின் பருமன்.

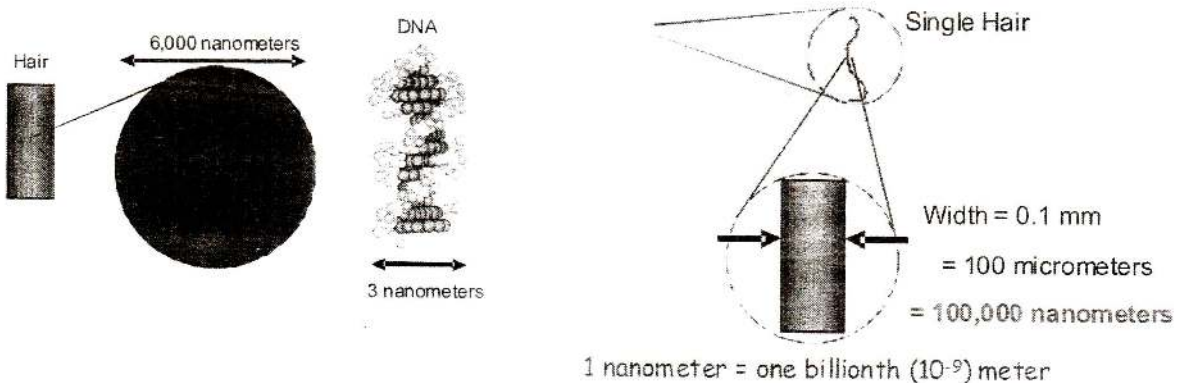
2 nm - DNA என்னும் உயிர் மரவிழையின் சுருளை விட்டம்

5 nm - வைரசை எதிர்த்துத் தாக்கும் மருந்துகளிலுள்ள மூலக்கூற்றின் பருமன் .

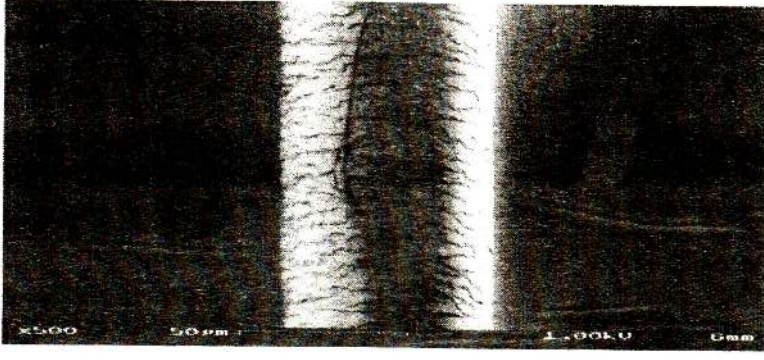
3 – 20 nm - மனிதக் கலங்களிலுள்ள உள்ளகச் செயற்பாட்டிற்கான புரதங்களின் பருமன் .

< 100 nm - புகையிலுள்ள தூசுக்களின் 90% மான துகள்களின் அளவு

10 – 200 nm - மனிதனைத் தாக்கும் பக்தற்றிரியாவின் பருமன்







தலைமயீரின் முன் வைக்கப்பட்ட காபன் நனோகுழாய்

நனோ தொழில் நுட்பம் தொடர்பான விடயம் முதலில் அமெரிக்க பெளதிக வல்லுனர் Richard P.Feynman என்பவரால் 1959 டிசம்பர் 29 ல் “There is plenty of room at the bottom” எனும் தலைப்பிலான உரையின் போது வெளிக்கொணரப்பட்டது எனினும் நனோ தொழில் நுட்பம் என்ற சொல் முதலில் டோக்கியோ விஞ்ஞான பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் Norio Taniguchi என்பவரால் 1974 ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1980 களில் தொகுதி விஞ்ஞானம் ( Cluster Science ) பிறப்பு, ஊடுருவும் மின்னோட்ட நுணுக்குக்காட்டி ( Scanning Tunneling Microscope – STM ) ஆகிய கண்டுபிடிப்புகளுடன் நனோ தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சி அடையத்தொடங்கியது

### நனோ தொழில் நுட்ப அணுகுமுறைகள் (APPROACHES TO NANO TECHNOLOGY)

விஞ்ஞானிகள் இரு அணுகுமுறைகள் மூலம் நானோ அளவுத் திட்டத்திலான கருவிகளை உருவாக்குவதற்கான பரிசோதனைகளை மேற்கொள்ளுகின்றனர் .

#### a) உச்சியிலிருந்து அடி வரையிலான அணுகுமுறை (Top – Down Approach)

இது பாரிய அளவிலான மூலப்பொருள்களில் இருந்து ஆரம்பித்து மிகச் சிறிய கட்டமைப்பினை உருவாக்கும் தொழில் நுட்பமாகும் . புதார்த்தம் ஒன்றின் அளவினை நானோ மீற்றர் பருமனுக்குக் குறைத்துக் கொண்டு செல்லும் போது அவை வேறுபட்ட பயனுள்ள இயல்புகளைக் காட்டுகின்றன . 1948 ல் கண்டிடிக்கப்பட்ட திரான்சிற்றர் ஆனது இலத்திரனியல் புரட்சி ஏற்பட வழவகுத்தது . இதற்கு அடுத்த முக்கிய நிகழ்வாக 1960 ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒருங்கிணைந்த சுற்றுக்களின் (Integrated Circuits) உருவாக்கம் அமைந்தது . ஒருங்கிணைந்த சுற்று என்பது சிறிய குறைக்கடத்தி (சிலிக்கன்) துணுக்கு ஒன்றில் இலத்திரனியல் மூலகங்களான திரான்சிற்றர்கள் , தடைகள் , கொள்ளளவிகள் , இருவாய்க்கள் போன்ற இலட்சக்கணக்கான மூலகங்கள் உள்ளடக்கப்பட்ட தொகுதியாகும்

வர்த்தக ரீதியில் பயன்படுத்தப்படும் கணனி துணுக்குகள் (Computer Chips) 100 nm பருமனிலும் பெரியவை , எனினும் 100 nm பருமனிலும் குறைந்த கணனி துணுக்குகள் ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன . இக்கணனிகள் பருமனில் சிறியனவாகவும் குறைந்த வோல்ட் அளவைப் பயன்படுத்தி குறைந்த சக்தி வீரயத்துடனும் வீரையாகச் செயற்படக்கூடியதாகவும் இருக்கின்றது . நடைமுறையில் Optical Lithography , Electron beam Lithography போன்றவற்றினால் 100nm இலும் குறைந்த கட்டமைப்புக்களை உருவாக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது . உச்சியல் இருந்து அடிவரையிலான அணுகுமுறையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் இவ்வாறான நனோ கட்டமைப்புக்களுக்கு அதிக செலவு ஏற்படுவது மட்டுமல்லாது தொழில்நுட்ப ரீதியிலும் கடினமாக உள்ளது . எனவே விஞ்ஞானிகள் அடியிலிருந்து உச்சி வரையிலான அணுகு முறையில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர் .

#### b) அடியிலிருந்து உச்சி வரையிலான அணுகுமுறை (Bottom – Top Approach)

அடியிலிருந்து உச்சி வரையிலான நனோ தொழில்நுட்பத்தின் அடிப்படையாகக் கருதப்படுவது நனோ மீற்றர் வரிசையிலான அணுக்கள் , மூலக்கூறுகளைப் பொருத்தமாகக் கையாளுவதன் மூலம் ஒன்றிணைத்து இரசாயனப் பிணைப்புக்களின் மூலம் உருவாக்கப்படும் நனோ கட்டமைப்பு உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தலாகும் . இச்செயற்பாடு மூலக்கூற்று தொழில் நுட்பம் எனவும் அழைக்கப்படும் . உச்சியிலிருந்து அடி வரையிலான அணுகுமுறையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் இங்கு தவிர்க்கப்படுகின்றது . நனோ தொழில் நுட்பம் ஒரு தனிப்பட்ட துறையில் மட்டும் செல்வாக்குச் செலுத்தாது உயிரியல் , இயற்பியல் , மின்னியல் , மருத்துவம் , பொறியியல் என பல துறைகளில் தாக்கம் செய்து வருகின்றது .



# நனோ தொழில் நுட்பத்தின் பிரயோகங்கள்

காபன் நனோ குழாய்கள்

## Carbon Nanotubes



Carbon Nanotubes



இவை nm வரிசையிலான விட்டமுடைய மெல்லிய நுண் குழாய்களால் உருவாக்கப்பட்ட காபன் அறுகோணத் தகடுகளால் ஆக்கப்பட்டது.

பண்புகள்

- காபன் நானோ குழாய்களிலுள்ள காபன்  $SP^2$  கலப்புடையது.
- அதன் ஆரை 20 nm இலும் சிறியது.
- நீளம் 70 nm – 5 nm வரையானது.
- இயங்கின் மட்டு 270 – 950 Gpa வரிசையிலாகும்.
- மின்கடத்தும் திறன் செப்பிலும் கூடியது.
- இரும்பிலும் வலிமையானது ஆனால் அலுமினியத்திலும் மென்மையானது.
- மிகக் குறைந்த மின் தடை உடையது.
- குழாயில் இலத்திரான்கள் சிதறுவதில்லை.
- இலேசானவை ( அடர்த்தி குறைந்தது )

காபன் நனோ குழாய்கள் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள் அல்லது பொருட்கள்

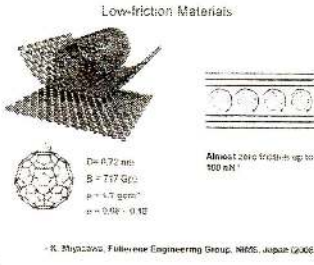
- நீர் புகா உடுப்புக்கள்.
- கணனியின் மிளிரும் தட்டப்பலகை.
- தொலைக்காட்சி திரைகள்.
- கணனித் துணுக்குகளில் தரவுகளை ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோர் இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் பாலம்.
- துவச்சக்கர வண்டியின் பாகங்கள் ( இலேசானதாகவும் வலிமையானதாகவும் இருப்பதற்காக )
- டெனிஸ் பந்தடிக்கும் மட்டையின் சட்டம் (Tennis Racquet Frame) உறுதியானதாகவும் அதிக வலுவுடையதாகவும் இருப்பதற்காக.
- நனோ வெப்பமானி ( Nano Thermometer)

## 2) நனோ டிசேட் ( Nano T-Shirts)

இம்மேலங்கியை அணிந்து கொண்டு இயக்கத்தில் இருக்கும் போது சக்தியானது மின்சக்தியாக மாற்றப்படுகிறது.

- 3) ஊடுகாட்டும் இலத்திரன் நுணுக்குக்காட்டி (Transmission Electron Microscope – ETM)
- 4) அணுப்புறவீசை நுணுக்குக்காட்டி ( Atomic Force Microscope – AFM)
- 5) ஊடுருவு மின்னோட்ட நுணுக்குக்காட்டி ( Scanning Tunneling Microscope – STM)
- 6) ஊராய்வு குறைந்த பதார்த்தங்கள் ( Low Friction Material) உராய்வு விசை 0 – 100 nm வரிசையில் இருக்கும்.
- 7) நானோ மோட்டர்கள்.





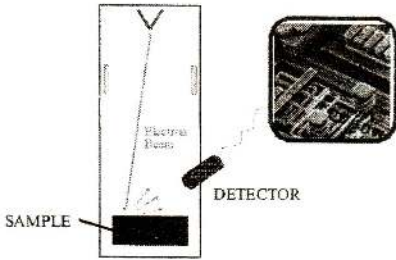
## இயற்கை நானோ தொகுதி

இயற்கை நானோ தொகுதி தொடர்பான மிகப்பொருத்தமான உதாரணம் உயர்க்கலமாகும். 5-100 μm வரிசையிலான அளவுடைய உயர்க்கலங்களின் நுண்ணிய பிரதேசத்தில் மிகச்சிக்கலான இரசாயனத் தாக்கங்களின் தொடர்ச்சியுடைய பலவீத உயிர்ச் செயற்பாடுகள் கலத்தினுள் வெவ்வேறான புன்னங்கங்களிலும் நிகழ்கின்றன. இது நானோ அளவின் இயற்கைத் தொழிற்சாலை எனப்படும்.

## நானோ கட்டமைப்பினை அவதானிக்கும் முறை

ஒளி அலைகளைக் கொண்டு செயற்படும் நுணுக்கக் காட்டியினால் ஒளி அலையின் அலைநீளம்  $10^{-7}$  m க்கும் (100 nm க்கும்) குறைவான பருமனுள்ள பொருட்களைத் தெளிவாக அவதானிக்க முடியாது. கட்டிக் ஒளிக்குப் பதிலாக இலத்திரன்களைப் பயன்படுத்தும் போது 0.1 nm ( $10^{-10}$  m) வரிசையிலான பொருட்களை அவதானிக்கலாம். இந்நுணுக்கக்காட்டி இலத்திரனியல் நுணுக்குக்காட்டியாகும். ஊடுருவு மின்னோட்ட நுணுக்கக்காட்டியினால் மேலும் நானோ அளவிலான கட்டமைப்புகளை தெளிவாகப் பார்க்கலாம்.

## Scanning Electron Microscope

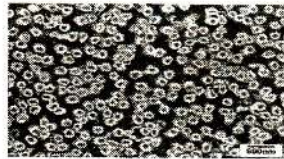


STM

Image of Nickel Atoms



Electron microscope image of nickel-nanorod array



Electron microscope image of tubular-shaped nanostructure of TiO<sub>2</sub>.

உலகின் பல பல்கலைக்கழகங்களில் நானோ விஞ்ஞானம், நானோ தொழில்நுட்பம் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இது அடுத்த தலைமுறையின் தொழில்நுட்பம் எனக் கருதப்படுவதனால் ஆராய்ச்சிகள் மிக இரகசியமாக நடைபெறுகின்றன. எமது நாட்டின் புதிய கல்வி மறுசீரமைப்பின் கீழ் தரம் 9 விஞ்ஞானப் பாடத்திலும் க.பொ.த (உ / த) பெளதிகவியல், உயிரியல் பாடங்களிலும் நானோ தொழில்நுட்பமும் அதன் பயன்பாடுகளும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள் 2010 ஆண்டு பாடத்திட்டங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டமை வரவேற்கக்கூடிய ஒர் அம்சமாகும். நானோ தொழில்நுட்பம் தொடர்பான அறிவு பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டமையானது எதிர்காலங்களில் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இவை தொடர்பான தகவல்களையாவது தேடிவறிவதற்கு ஒர் உந்துதலாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

Ref; 1. Microsoft Encarta 2008 1993 – 2007 Microsoft Corporation

2. <http://researchweb.watson.ibm.com/nanoscience/nanotubes.html>

## හොඳ බිරිඳක් ලැබීමත් ගුරුවරයෙකු විමත් දෙවියන්ගේ තෑග්ගක

එල්.ඒ.පී.ජේ. සුරංජී මිය  
(උපගුරු) - ත්‍රි/අභයසුර ම.වි.

සඳු කැලඹී වල නිසංසල සුවය විඳින්නේ සුන්දර වූ රාත්‍රිය තුළිනි. ගංගා ඇඳි යන්නේ ගඟ අසබඩ සිහිලැල් කරමිනි. හොඳ ගුණයෙන් හෙබි බිරිඳක් ලැබීමත් එවැනිම සුවයක් සිසිලසක් ගෙදර නැමැති තෝනැන්නේ සිට ගමට රටට ලෝකයට දැනෙනු ඇත්තේ නිරායාසයෙනි. මෙම ගෘහයේ ආලෝකය තුළින් උද්දීපනය වී සිත් සතන් මෙන්ම ගුණ නැණ ලොව විහිදාලන ගුරුවරයෙකු විමත් වාසනාව කැටිවූ අපූර්වත්වයේ සලකුණකි. ඇත්තෙන්ම දෙවියන් විසින් පුද කළ තෑග්ගකි. තුටු පඬුරකි.

පිවන ගමන් මගෙහි සොම්නස, දොම්නස ඔස්සේ ඇඳි යාමේදී සමබරතාවයෙන් යුතුව මෙම ගමන යාමට ඉවසීම, දයාව, කරුණාව වැනි බොහෝ දෑ අප හදවත තුළ හැතිරී තිබීම ඉතා අගේමත්ය. ඒ සෑම මොහොතේම හොඳ බිරිඳ යන්න තුළ තිබිය යුතු සැබෑ වූ ගුණාංග එසේම සනිටුවන් වනු ඇත. මෙම ගුණාංග පෙරදැරි කරගත් දෑයේ දූ පුතන් මුතු මෙන් බබලවන්නට ගුරු භූමිකාවට නිරායාසයෙන්ම ආහරණයක් වීම, මෙම කාන්තාවට ඉතාමත් අගේවත්ව මුසුවිය හැකි වීම ආඩම්බරයට කාරණාවකි. ගෙදර බුදුන් අම්මා වශයෙන් හදුන්වන්නේ මෙම සමාජ තලයට ඇය විසින් ලබා දෙන්නාවූ රත්තරන් දූ පුතන් පිරිසක් නිසාය. මෙවැනි රත්තරන් දූ පුතන් පිරිසක් නිසාය. මෙවැනි රත්තරන් දූ පුතන් දැයට දායාද කිරීමට හැක්කේ ඇය සතු උතුම් ගුණාංග සමුදායන් තුළ එම දරුවන් නැළවුනු නිසාය. මවිකිරෙහි මෘදු ගුණය නැවරුණු නිසාය. එවැනි වූ ලදකට “ගෙදර බුදුන් අම්මා” යැයි ඇමතීම තුළ බිරිඳ කියන වදනෙහි සැබෑ අරුත රැඳී පිළි රැඳී දෙනු ඇත.

වගකීම් ගොන්නකින් පෙරදැරිව සිත් සවිය යාකොට අගේවත් බිරිඳක් නිවසෙහිම ගුරු දෙවියෙකු වී හමාරය. මව් කිරට යාකොට ඊට නොදෙවෙහි සිප් කිරෙන් පෝෂණය කිරීම ඒ නිසා සුන්දර වූ අන්දැකීමකි.

පාසල් මව් තුරුලෙහි ලැගුම් ලන දූ දරුවන් ගුරු උණුසුමෙහි හොවා ගෙන බිඳෙන් බිඳ මනස, මසැස පෝෂණය කිරීම මෙලොව හැමටම නොහැකිවූ බොහෝ පරිත්‍යගයන් කළ හැකි වූ අපූර්ව පුද්ගලයෙකු පමණක් දෙවියන් විසින් මවා දුනි. ඒ අපූර්ව පුද්ගලයා ගුරුවරයා මිස අන් කවරෙක්ද? ලෝකය දකින්නට, ලෝකය විඳින්නට සැබෑ වූ මිසිත්කම කැටිකර ගත් ගුරුවරයා සිසු සිසුවියන්ට ආශීර්වාදයකි. මෙවැනි ගුරුවරයෙකු වන බිරිඳත්, මෙවැනි බිරිඳක් වන ගුරුවරියත්, දේව තෑග්ගක් කීම අපූර්ව සත්‍ය වූ වචනයකි.



ජාතියේ උත්තමාවාරය පුද කිරීමට ලෝක ගුරු දිනය වශයෙන් ලබා දුන් මෙම ගුරුවරයා සතු වටිනාකම් කීමෙක් දැයි කීමට වදන් නොමැත. මෙම ගුරු මව් අනෙකුත් දූ දරුවන් සමූහයක් මැද පූර්ණ වන්දයා සේ බැබළෙන්නේ ඇය සතු බුද්ධිමය හා ගුණවත් කම් අත්වැල් බැඳගත් නිසාය. පංති කාමරය පුංචි දිව්‍ය ලෝකයක් කරන්නේ ඇයගේ සුරැකම් මැද ඇති දැඩි වන සිසු පරපුරෙහි පුංචි දැනෙනි. එම දරුවන්ගේ දස්කම් විස්කම් හඳුනාගෙන ගලෙහි කෙටු කැටයමක් ඔපලා මතු කරන්නක් මෙන් ගුරුතුමන් විසින් ඔවුන්ගේ හැකියාවන් ඔප මට්ටම් කරනු ලබයි. දූ දරුවන්ට මෙම සමාජයේ රටේ ලෝකයේ ජීවත් වන ආකාරය එහි ඇති කටු පඳුරු හා මල්වතු මේවායි දැන ගෙන යායුතු මංපෙත් පෙන්වා දෙයි.

මෙවැනි අපූර්වතම වූ ගුරු භූමිකාව තුළ සිටින්නේ දෙවියන්ගේ පඬුරක් ලෙස හැඳින්වෙන බිරිඳක් වීම සැකයට මද කුඳු වූ කාරණයක් නොවනු ඇත.

පාසල් භූමිකාව තුළ ඇයගේ කළමණාකාරිත්වය නොමැතිනම් පාසල් ජීවිතයට දැයේ දරුවන්ට මෙතරම් සුන්දර විය හැකිද? නිරවුල් වූ මනසක් රඳවාගෙන නිසි අවශ්‍යතාවයන් මනා සේ හඳුනාගෙන ඊට හෙඹි විසඳුම් හොයා ගන්නේ වරෙක ගවේශකයෙක් මෙනි. තවත් වරෙක පර්යේෂකයෙක් මෙනි. වගකීම් රැසක් ඉටු කිරීමට ඇති ඇය ඉටු කොට ඇති මෙම ගුරුවරයා තම ගෘහය තුළ ද මනා කළමණාකාරියක් වීම එසේ වූ බිරිඳක් ලැබීම අගේ කළ යුතු වන්නේ ජීවන ගමන් මග විවිධ අවධිත් පසු කිරීමේදී එය ඉතා පහසුවක් වන බැවිනි.

සමාජ තලයෙහි නිරවුල් බව දැයට වාසනාවකි. එම සමාජයෙන් පුද්ගලයන්ට වාසනාවකි. එවැනි පසුබිමක් ලබා දීමට පවුල් සංස්ථාව නැමැති ඒකකය විවිධ වූ සුභවාදී ශක්තින් වලින් පිරිපුන් විය යුතුය. ඒ තුළින් එන පුද්ගලයා වඩා යහපත් වන්නේ කුටුම්භයේ ඇති සාර්තකත්වයන් නිසාය. එසේනම් මෙම යථාර්ථය මඳින් මද විවරණය කරගෙන යාමේදී මේ සෑම කරුණක්ම නිර්මාණ කළ නිමැවුම් කාරිය වන්නේ දයාබර බිරිඳය. ඇයගේ මෘදු ගුණාංගයන් හා බුද්ධිමය ක්‍රියාවන් තුළින් වාසනාවන්ත පවුලක් සමාජය තුළ නිමැවෙනු ඇත. එහි කුරුළු පැටවුන් මෙන් ඇති දැඩි වන දරුවන්ද බිරිඳකගේ හොඳ ගුණාංග හා මවකගේ යහපැවැත්ම මද වඩා නිවැරදි සෞම්‍යශීලී බුද්ධිමත් දරුවන් වීම කාට නම් වැළකිය හැකිද? මේ තුළින් ලෝකය ලස්සන වනු ඇත. හොඳ බිරිඳකගේ අගය සමාජයට දැනෙනුයේ පවුල තුළ සිටින සාමාජිකයෙකුගේ කල් ක්‍රියාව තුළනි. ස්වාමි පුරුෂයා වාසන්වන්ත වන්නේ සමාජයේ වඩාත් වැඩදායක පුද්ගලයෙකු වන්නේ බිරිඳකගේ ආශීර්වාදය තුළනි. ඔහුට මඟ පෙන්වන්නා දයාබර බිරිඳය. තමාගේත් දරුවන්ගේ සෙවනැල්ල දයාබර බිරිඳය. තමාගේත් දරුවන්ගේත් දියුණුව දයාබර බිරිඳය. මෙම ගුණාංගයන් ලද භාග්‍ය උරුමකම් කීමට තරම් වන හොඳ බිරිඳක් දෙවියන්ගේ තැග්ගකි. ඇය දේව දූතිකාවකි.

සිප් සලෙහි අරුණළු මෙන් වූ දරු දැරියන් දැකීම නොතට රස අඳුන් වන්නේ දයාබර ගුරුවරයෙකුට පමණි. සිසු දරුවන්ගේ වදන් කණට මීපැණි මෙන් මිහිරි වන්නේ දයාබර ගුරුවරයෙකුට පමණි. මෙවැනි වූ සේවයක් ලද පුද්ගලයා දෙවියන්ගේ තැග්ගක් ලෙස උදම් ඇතීම වරදක් නොවේ. මන්ද ජීවිතයේ සුන්දර තැන් ජීවිතය සාර්ථක වීමට මනා පිටු වහලකි. එසේ වූ සුන්දර තැනකි ගුරුවරයෙකු වශයෙන් පාසල තුළ සේවය කිරීම. ඒ වගේම නිවැරදි ලොවක් දරුවන්ට හඳුන්වා දීම, ඔවුන්ගේ



සිතුවිලි පහත් සුළු මෙන් පුබුදු වීම, මෙය පිණක් ලෙස අප බෞද්ධ දහමේ සනිටුවහන් කොට ඇත. එසේ පින් ලබා ලොවට ආලෝකයක් වන්නට දරුවන් තිළිණ කරන ගුරුවරයෙකු වීම දෙවියන් දුන් තැත්ගත් කීම කොතරම් නිවැරදිද? ලෝකයේ බොහෝ පුද්ගලයන් විත්‍ර ශිල්පීන් වීමටත්? කැටයම් ශිල්පීන් වීමටත්? වෛද්‍යවරු වීමටත්? විද්‍යාඥයන් වීමටත්? ගායකයින් වීමටත්? ව්‍යාපාරිකයින් වීමටත්? තමා තුළ ඇති හැකියාවන් වඩා ඉස්මතු වී නිවැරදි දැනුම ලැබී ඔපමට්ටම් විය යුතුය. මේ සියල්ලෙහිම නියමුවානන් වන්නේ ගුරුතුමාය. එසේ වූ රටට වැඩදායක මිනිසුන් බිහි කරන එකම පුද්ගලයා ගුරුතුමා වීම ඉතා වාසනාවකි. උත්තම වූ සේවයක් ඉටු කිරීමෙන් සිතට දැනෙන සුවය විදීමට හැක්කේ ගුරුවරයාට පමණි. එසේම පුද්ගලයෙකු වශයෙන් මෙලොව ජීවත් වන හැම මොහොතකම අමතක නොවන්නේ තම දෙමාපියන්ය. එසේම ගුරුවරුන්ය. සෑම පුද්ගලයෙකුගේ අමරණීය සිතුවිල්ල වීමේ භාග්‍ය ඇත්තේ ගුරුවරයාටය.

හොඳ බිරිඳක් යන්නෙහි ඇය බොහෝ කාර්යයන් ඉටු කරයි. බිරිඳක් සමහර අවස්ථාවලදී මවක් වේ. තවත් විටෙක ඇය යාළුවෙකි. තවත් විටෙක ඇය ගුරුවරියක්ද වේ. මේ සියල්ල තුළ ඇයගේ උතුම් බව මනාව දිස්වේ. ඇගේ මෘදු ගුණය, ඉවසීම තුළ මවකගේ ඇති ආදරය මතු වේ. එය ස්වාමී පුරුෂයෙකුට වාසනාවකි. පවුලේ ගෘහ මූලිකයා ශක්තිමත් නොවේ නම් එම පවුල විසිරුණු පවුලක් වේ. නමුත් එම මූලිකත්වයද දරාගෙන යහපත් බිරිඳක් තම පවුල රැක ගැනීමට බොහෝ දුක් කම්කටොලු ඉවසා ගනී. කාන්තාවන් සතු ශක්තීන් සියල්ල ඇය තම සිතෙහි ගතෙහි සිර කර ගනී. මෙසේ වූ කාන්තාව යහපත්ය. ඇය පවුලට පමණක් නොව දැයටම ආඩම්භරයකි. එවැනි හොඳ බිරිඳක් ලද ස්වාමී පුරුෂයෙකුට ඇය දෙවියන්ගෙන් ලද ත්‍යාගයක්ම වන්නේය. මෙවැනි ශක්තිමත් කාන්තාවන් සිටින පවුල් තුළින් සමාජගත වන මිනිසා ඇත්තෙන්ම හොඳ පුරවැසියන් වීමේ සම්භාවිතාව වැඩිය. මන්ද සෑම පුද්ගලයෙකුගේ පෞරුෂ වර්ධනයට ඔහුගේ පරිසරය බලපානු ඇත. හොඳ පරිසරයක් නිර්මාණය කරන නිවසේ යහපත් බිරිඳ හොඳ පුරවැසියන් දැයට දායාද කරයි. ඇයගේ ගෞරව පිළිවෙළ ක්‍රියාකාරකම් දරුවන්ට නිතැතින්ම දායාද වේ. ඒ තුළින් බොහෝ දෑ ඉගෙන ගන්නා දරුවන් සමාජයේ වැඩදායී පුද්ගලයන් වේ. මේ අනුව බලන කළ මුළු සමාජ සංස්ථාවේම යහපතෙහි මුල්ම පුරුක වන්නේ යහපත් බිරිඳ බව පෙනේ. මෙය සමාජයට රටට ආඩම්භරකි.

පහත් වූ සිතුවිලි සිතෙහි සිත්හි රැවෑ සිසු ණැන පුබුදුවන්නාවූ ගුරු සිත බොහෝ වූ වගකීම් රටට තම සේවය තුළින් ලබා දිය යුතුය. දරුවන්ගේ සිතුවිලි මනාව තේරුම් ගෙන ඔවුන්ගෙන් රටට දිය හැකි දේ දීමට නියමුවානන් වූ ගුරුවරයා සැදී පැහැදී සිටීම ගුරුවරයෙකු සතු වගකීමකි. ලොවක් තැනීමට හැකි ගුරුවරයෙකු වීම ඉතා වාසනාවක්, ඒ වගේම දෙවියන්ගේ ලද ත්‍යාගයක් සේ මේ අනුව අපට පැහැදිලි වේ.

එසේ නම් රත්තරං පවුල් තැනීම හොඳ බිරිඳක් ලැබීම ඒ තුළින් සමාජය සුභවාදී වීම මේ නිසා බැඳී ගිය දම්වැලෙහි හොඳ බිරිඳ මුල්ම පුරුක වේ. එය දෙවියන්ගෙන් ලද ත්‍යාගයකි. ගුරුවරයා දිව්‍ය ලෝකයේ දෙවියන් සේ පුද ලබන සමාජ තලයක බබල මිණි පහන නම් ගුරුවරයෙකුවීමත් දෙවියන්ගෙන් ලද උතුම්ම ත්‍යාගයකි.



## Zonal Level Achievements



பாடசாலைக் கல்வி மென்பொருள்ஃ ஆக்கம் தொடர்பான மாகாண மட்டத்திலான போட்டித் தொடரில் 2008 இல் மாகாணமட்டத்தில் தரம் 1-8 பிரிவில் முதலாம் இடம் பெற்ற தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வி அனந்திதா ஜோன்சனும், தரம் 12-13 பிரிவில் முதலாம் இடம் பெற்ற தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வி ரி. சாயினியும் தேசிய மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் 2ம் இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர்



ஜந்தாம் தரப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் திருக்கோணமலை மாவட்டத்திலேயே ஆகக் கூடுதலான 188 புள்ளிகளைப் பெற்று முதலாவதாக வந்து சாதனை படைத்த திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவி அக்ஷயா அருட்குமரன் கல்லூரி அதிபர் திருமதி. சந்திரா பாலசுப்பிரமணியம் (இடது) மற்றும் கற்பித்த வகுப்பாசிரியை திருமதி. சகுந்தலாதேவி விவேகானந்தனுடன் வெற்றிக் கிண்ணத்துடன் காணப்படுகின்றனர்.

All Island Sports Competition  
M.A. Mohamed Ahizan  
St. Josheps College, Trincomalee.  
5000 Meters  
3rd Place (Bronze Medal)  
Held on the 24th of September 2009  
at Sugathadasa Stadium







# නිදහස් නිවහල් වූ ශ්‍රී ලංකාවක

එච්. ආර්. මල්ලා ප්‍රබෝධනී  
11-B ග්‍රේණිය  
ත්‍රි/ගෝමරන්තසිටල මහා විද්‍යාලය

සුද්ධිය වූ කලී දීර්ඝ කාලීන වූත්, අසාධාරණ වූත්, ක්‍රියාවලියක් යන්න “බර්ටෝල්ට් බ්‍රේස්ට්” නම් පුද්ගලයාගේ අදහසයි.

අප පිවත්වන මෙම පුංචි මිණි කැටයද දශක තුනක පමණ දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ ක්‍රස්තවාදයට ගොදුරුව පැවතියේය. එම කුරිරු, අමිහිරි, අසාධාරණ ක්‍රස්තවාදය නිසාවෙන් අපගේ සුන්දර මව්බිමට සිදු වූ විපත අති මහත්ය. 1985 වසරේ ආරම්භ වූ සුද්ධිය 2009 වසරේ මැයි 17 දින දක්වාම පැවතිණි. එම දශක තුනක කාලය තුළදී මව්බිමට ආගමික සමාජීය සංස්කෘතික දේශපාලනික අංශයන් සියල්ලෙහිම සංවර්ධනය බිඳ හෙළීමට මෙම රුදුරු ක්‍රස්තවාදය පෙරමුණ ගෙන ක්‍රියා කළහ. 1983 දී ඇරඹි ක්‍රස්තවාදය ආරම්භයේදීම සොල්දාදුවන් රැසක් ගමන්ගත් වුත් රටයකට බෝම්බ ප්‍රහාරයක් එල්ල කරමින් යුධ හමුදා සමාජිකයින් රැසක් මරුමුවට පත්කළේය. එසේම ශ්‍රී මහා බෝධියට, දළදා මාළිගයට, යාල්දේවී දුම්රියට, අරන්කලාවේ ස්වාමීන්වහන්සේලා ගමන්ගත් බස් රථයට, කටුනායක ගුවන් තොටුපලට, සපුගස්ගන්ද තෙල් පිරිපහදුව, ආදියට බෝම්බ ප්‍රහාර එල්ල කරමින් විශාල සපරාධි ක්‍රියා සිදු කළේ මෙම මිලේච්ඡ ක්‍රස්තවාදයයි.

මාවිල්ආරු සොරොවිච් ක්‍රස්තවාදීන් අල්ලාගැනීම තුළින් ශ්‍රී ලංකා යුධ හමුදාව දීර්ඝ කාලීන වූ මෙහෙයුම පවත්වාගෙන යමින් කිලිනොච්චි, මුලතිව්, පුදුකුඩුඉරිප්පු, තොප්පිගල ආදී ලෙසින් මුළු උතුරු නැගෙනහිරම විශ්මිත වූ ජයග්‍රහණයක් අත්කර ගත්හ. විශේෂයෙන්ම ශ්‍රී ලංකාව වැනි කුඩා රටක ක්‍රස්තවාදය කෙටි කලකින් පරාජය කොට 2009.05.17 දින මුළුමනින්ම විජයග්‍රහණය කළේය. අදවන විට අහරට නිදහස්, නිවහල් ශ්‍රී ලංකා ද්වීපයකි. නිදහස් ලෙස කටයුතු කරමින් සාමයෙන්, සමගියෙන් එකාවන්ව කටයුතු කරන කාලවකවානුව මෙය වේ. මෙවන් දශක තුනක කාලයක් මුළුල්ලේ ජනතාවද බලාසිටියේ ක්‍රස්තවාදයෙන් මිදුණ නිදහස් ශ්‍රී ලංකාවක් ලැබෙන තුරුය. එසේ මැවී සිහිනය අද මල්වල ගැන්වී ඇත.

මේ ආකාරයට ක්‍රස්තවාදයෙන් මිදුන අප රටෙහි මහත් ප්‍රබෝධයක් ඇතිව ඇත. විශේෂයෙන් ක්‍රස්තවාදයන් නැගෙනහිර පළාත මුදාගත් පසු අතිගරු ජනාධිපති ප්‍රමුඛව මැති ඇමති පිරිස්හි සහයෝගිත්වයෙන් නැගෙනහිර නවෝදය නමින් නැගෙනහිර සංවර්ධනය කොට ඇත. තවද, ගම නැගුම, මග නැගුම ආදී සංවර්ධන ව්‍යාපෘති මගින් මෙම ප්‍රදේශ කඩිනමින් සංවර්ධනය කරවීමට උත්සාහ දරයි.

අදවන විට නැගෙනහිර පළාත අතිමහත් ලෙස සංවර්ධනය වී මහත් ප්‍රබෝධයකින් ජනතාවද කටයුතු කරමින් සිටියි. ත්‍රිවිධ හමුදාවන් විසින් කරනු ලැබූ මානුෂික මෙහෙයුමේ සාර්ථකත්වයන් සමගින් ක්‍රස්තවාදීන් කිරීමට ගිය මහා විනාශය වළකාගත හැකි විය. මෙසේ ඇතිවූ ප්‍රබෝධයන් සමග මුළු රටම

එක්සත්ව ජාතීන්ගේ දුරලමින් මුළු රටම එකම මවකගේ දරුකැලක් ලෙස ක්‍රියාකරමින් සිටී. මෙම සුභවාදී විජයග්‍රහණයේ ආරම්භයත් සමගම අප සියළු ලාංකික වැසියන්ට සාමය ලැබී ඇත. විශේෂයෙන්ම මෙම නව ප්‍රබෝධයක් දක්නට ලැබුණේ උතුරෙහි හා නැගෙනහිර ක්‍රිස්තවාදය මුලින්ම උපුටා දැමීමෙන් පසුවය. එම පළාත්වල ප්‍රබෝධය ලාංකික සියල්ලන්ටම රූපවාහිනිය, ගුවන් විදුලිය, පුවත්පත් ආදිය තුළින් ප්‍රකාශයට පත්කරමින් සිටියි.

විශේෂයෙන් ත්‍රිවිධ හමුදාවන් විසින් ක්‍රිස්තවාදීන්ගෙන් මුදවාගත් උතුරෙහි පුනරුත්ථාපන කටයුතු සිදුකරමින් නැවත ජනතාව පදිංචි කරවමින් කර්මාන්ත පුර ඇතිකරලීමට කටයුතු කර ඇත. මෙසේ ඇතිවන ප්‍රබෝධයත් සමගම මුළුමහත් ශ්‍රී ලංකාවටම සිදුකරලීමට යනුයේ අතිමහත් සංවර්ධනයකි. අතිගරු ජනාධිපතිතුමාගේ පූර්ණ සහයෝගය හේතුවෙන් උතුරු ඉතා සීඝ්‍රයෙන් සංවර්ධනය කරමින් එම ජනතාවට නව ප්‍රබෝධයක් ලබාදීමට කටයුතු කිරීම තුළින් හෙත් අගට පැමිණියේ සතුටු කදුළුය. මෙතෙක් කල් හෙළා අපරිමිත වූ කදුළු ගංගාව අදවන විට සිදි ගොස් දක්නට ලැබෙන්නේ සුන්දර වූ චිරිතාවක් ලැබ වැටක හෙළුම්, ඕලු, මානෙල්, වැනි මල් පිපී සුන්දරව තිබෙන්නා සේ සුන්දර සමාජයකි.

එම සමාජය සුවදවත් කිරීම උදෙසා ජාතීන්ගේ දුරලා සැමගේ සහයෝගයෙන් රට නැගීමට දායක වීම සියළු ලාංකික ජාතීන්ගේ යුතුකම නොවේද? මෙවැනි යුතුකමක් කිරීමට සහයෝගය දැක්වූ විට අපේ මේ පුංචි මිණිකැටය සංවර්ධනය වී දිළිඳු අලංකාරවත් එකම කොඩියක් යට එකම රාජ්‍යයක් යට පීවත් වීමට හැකිය. එපමණක්නොව රට මත් උවදුරින් බේරාගැනීමට අරඹා ඇති වැඩපිළිවෙළ "මතට තින " යනුවෙන් අරඹා ඇත. උතුර සංවර්ධනය සඳහා "උතුරු වසන්තය " යනුවෙන්ද හඳුන්වා ඇත. මෙවන් රටක් මෙවැනි වූ ආකාරයට සංවර්ධනය කිරීම ගැන අප මහත් සතුටට පත්විය යුතුය. මෙරට ක්‍රිස්තවාදයෙන් බේරා දුන් ත්‍රිවිධ හමුදාවට අප සදා ණය ගැතියවී. අතිගරු ජනාධිපතිතුමාට හා ආරක්‍ෂක ලේකම්තුමාට බෙහෙවින් ස්තූතිවන්ත විය යුතුය.

මවගේ ඇකයට වී  
 දුක මකක් කුකුළු හොඹ කිරිගේ  
 මනා වූ රැකවරණයකිනි.....  
 චිකේ බිහිකර  
 ලේ කිරි කර තොලා  
 ආදරයෙන් දැකීමලේ  
 උකක් බලාපොරොත්තුවක් ඇතිවයි.....  
 මෙවන් කමයක  
 පැවතියේ කිරි රු ගුදයකි.  
 මව ගුදයෙන් රට රැකූ මවනා  
 රටේ ශක්තිය පනා  
 දැගේ දියුණුව පනා  
 මි පිත්තක් කුමරු මව්මවට පුදකලා.....  
 රටේ දියුණුව පනා  
 දැගේ ශක්තිය පනා  
 යුධ අවිය අතට ගෙන  
 යුධ චේත අවස්ථාවේ  
 අහිත වූ රණවිරුවන්  
 රටට නිදහස ලබාදී  
 මව්මවේ කැනපුණා.....  
 කල් වැටෙත් මෙවන් නිල  
 උතුරු දකුණ චිකේකන් කර  
 රට ජයග්‍රහණය කරා ගෙන ගියේද  
 මෙවන් අහිත රණවිරුවන්ය.  
 ඔවුන්ට අපගේ උත්කමවැරය.....



# මව්පිය උපස්ථානය

ආර්. මධුසිංහ සමන්මලි

8 ශ්‍රේණිය

ශ්‍රී/ගෝමරන්කඩවල මහා විද්‍යාලය

පාසල් වියස නුබේ පුතුනේ එනව  
මනකයි අයනු කියු හැටි තුරුලෙ  
දරුවනි මේ හද පතුලෙන් මනක  
සලකමු මව්පියන් හට හිස් මුදුනේ

කියා  
නියා  
නියා  
නියා

අතපය හොදට පිරිසිදු කර  
හැඩපළ ගොතල ඇති කොණ්ඩය  
කුණු නැවටිලා ඇති රෙදි සොදා  
පිරිසිදු ඇඳුම් ඇඳගන්නට සලසන්

වන්න  
පිරන්න  
දෙන්න  
න

ලෙස දුක් හැදුණ විට මව්පියෝ දෙදෙන  
බෙහෙත් ගෙනත් දිය යුතුමයි බෙන්ට  
නිතරම බලනවා නම් ගුණ අගුණ  
මව්පිය දෙපල දෙයි ඒ දරුවන්ට

ගැන  
දෙන  
ගැන  
පණ

බණ භාවනාවට මව්පියෝ ගෙන  
සිල් අරගන්න සිල් රෙදි අරගෙන  
බුදුහිමි දෙසුව බණ සිහියට අර  
පුළුවන් එවිට සංසාරෙන් ගොඩ

යන්ට  
දෙන්ට  
ගන්ට  
වෙන්ට

වයසට ගිය විටදි කැන කුණු අත  
සුවඳත් ගඳත් එකලෙස තේරුම  
අපෙ පොඩි කාලෙ ඒ මොහොතෙම සිහි  
කඳුළැලි වැටෙයි ඇගමන සෝදල

ගාමු  
ගනිමු  
කරමු  
හරිමු

තනියම යන්ට බෑ අත්දෙක අල්ල  
අතපය වාරා නෑ පුටුවෙන්  
ළදරු කාලෙ ගැන අපෙ හිත් යොමු  
ඇස්දෙක වාගෙ තම මව්පියෝ රැක

ගමු  
ඉන්දවමු  
කරමු  
ගනිමු

හිරවෙයි උගුරෙ බත් කටවල් පිරි  
දැතට අරන් දිය බිඳ එක දෙක  
මට සැලකුවේ මේ විදිහට සිහි  
මව්පිය දෙදෙන ආදරයෙන් රැක

මදිමු  
පොවමු  
කරමු  
ගනිමු

නියපොතු ඇදිල අතපයවල තියෙනව  
කැපුවොත් හොදයි දරුවන් හට පෙනෙනවා නම්  
මව්පියෝ උපස්ථානය නිති කරනව  
දරුවන් රැකගනියි දෙවියන් හතර

නම්  
නම්  
නම්  
චරම්

# හොද හොහොද

සවිනි මධුමිකා

8 බී

ක්‍රි / ගෝමරන්කඩවල ම වි

මන්න එකෝමන් එක කාලයක හොද යාච්චෝ දෙන්නක් හිටියා. මේ දෙන්නා තමයි උගුරු රාලයි. නරි රාලයි. මන්න එකෝමන් එක දවසක මේ නරි රාල උගුරු රාලට කපටි වැඩක් කරල. ඉතින් දැන් ඒ දෙන්නා හොදටම අමනාප වෙලා. හොදයි මමත් එයාට හොද පාඩමක් උගන්නමකෝ කියලා උගුරු රාල ටිකක් කල්පනා කලා. ඒක නිසා නරි රාල නිතර යන එන පාරවල් ගැන උගුරු රාල සොයා බැලුවා. දිනක් හැන්දෑවක උගුරු රාල නරි රාල නිතර යන එන පාරක වලක් භාරන්න පටන් ගත්තා. එළිවෙනකම් මහන්සිවෙලා භාරපු වලට උඩින් කොල අතු රොඩු දාලා වහලා තිබ්බා.

අද මගේ උගුලේ නරි රාල වැටෙනවා එහෙම හිතපු උගුරු රාල පාරක් අසල හැංගිලා බලා හිටියා. ඒත් එදා ගමේ හිටපු ගම රාල බෙහෙත් පැල හොයන්න කැලේට රිංගුවා. එයා ගියෙන් අර පාරෙමයි. නරි රාලත් උදෙන්ම ගමන් ඇරඹුවා. සුපුරුදු විදියට බොරුවල දිහාවට එන නරි රාලට හිනා ගියා. තවටිකයි එහෙම හිතුවා ඒත් අඩිපාපේ අනික් පැත්තෙන් එන ගමරාල දැක්ක නරි රාල කලබල වුනා ගමරාලට අහුවුනොත් මං ඉවරයි කියලා ආපහු දුවන්න පටන් ගත්තා. නරි රාල දැක්ක ගමරාල මේ මගේ කුකුල්ලු හොරකම් කරන නරියනේ ඔහොම හිටපන් එළවන්න පටන් ගත්තා.

හපොයි ගමරාල අර බොරු වලට වැටුනා. මේක දැක්ක උගුරු රාල බයවෙලා දුවලා ගිහින් කැලේ හැංගුනා. අනේ බේරාගන්න කියලා ගමරාල බේරිහන් දෙන්න පටන් ගත්තා. ගමරාල කැගහන සද්දේට නැවතුන නරි රාල වල ළගට ඇවිත් බැලුවා. එයාට තේරුණා මේක කාගේ වැඩක්ද කියලා. එතන මහ ගහක එතිල තිබුණු වැලක් ඇදලා අරං නරි රාල වැලේ කොන වල ඇතුලට දැමීම ගමරාලට පුදුවන් වුනා ඒකේ එල්ලිලා ගොඩට එන්න. මට සමාවෙන්න නරි රාල! මම උමට හිරිහැරයක් කරන්නයි එළවගෙන ආවේ. ඒත් උම ළගත් හොද ගතිගුණ තියනවා කියලා මම අදයි දන්නේ. ඒ පැත්තේ ආවොත් මම උමට කුකුලෙක් තැගි දෙන්නමකෝ. එහෙම කියලා ගමරාල තමන්ගේ ගමන ගියා. නැවත ටිකටික බොරු වල කිට්ටුවට ආව උගුරු රාලට මේ කතා බහ ඇහුණා කපටි වැඩ කලත් නරි රාල හොද කෙනක් කියලා උගුරු රාලට හිතුවා.



සැගවී තිබූ මිණිකැට

සොයා හැඩකලේ ඔබයි

අරණක පිපි වනමල්

ගුණයෙන් සුගන්ධව හැමුවේ

ඔබ නිසාමයි

ඉගෙනුම නැමති රන් ගිරි පහන

ආලෝකයෙන් බැබළුවේ

ඔබයි

නුවණැස සදා එළිය කලේ

ඔබයි

රත්නා ලෝකය ඔබ වේ සදා

මේ මිණිකැට අතරේ

රන් දිරිය ඔබයි

ගලනා දිය රුල්ලක

අගය ඔබයි

නොනිමී දැල්වෙන පහන

ඔබයි

අපගේ දිවිමග සදා එළිය කරන

ඔබට

ගුරු මව්නි පියාණෙනි

අපගේ නමස් කාරය

# திருக்கோணமலை கல்வி வலயத்தின்

## அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்

திரு. க. அரியநாயகம் B.Com(Hons) P.G.D.,M.Ed, S.L.P.S.I  
கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், திருக்கோணமலை

அபிவிருத்தி என்பது சமகாலத்தில் சகல துறைகளில் உறுதியான வளர்ச்சியினை ஏற்படுத்துதல் எனப்பொருள்படும். அந்த வகையில் கல்வித் துறையில் அபிவிருத்தி என்னும்போது சமகாலத்தில் மனிதவளம்,பெளதிக வளம், ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியில் உயர்நிலை அடைவதைக் குறிப்பதாக அமைவதோடு மாணவர்களின் ஆற்றுகை வெளிப்பாடு, பொதுப்பரிட்சைகளின் அடைவுமட்ட வெளிப்பாட்டையும் ஒழுக்கமேம்பாட்டையும் உள்ளடக்கியதாக அமையும். அந்தவகையில் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் எமது வலயம் முன்னிலையில் இருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

திருக்கோணமலை வலயத்தைப் பொறுத்தவரை நகரத்தையும் அதனை அண்மித்த பகுதியிலும் அமைந்துள்ள பாடசாலைகள் மிக வசதியான, வசதியான பாடசாலைகளாகக் காணப்படுகின்றன. போதிய ஆசிரிய வளத்தையும் பெளதிக வளத்தையும் கொண்டு காணப்படுகின்றன. அத்துடன் இப்பாடசாலைகளில் அதிபர்கள் கல்விச் செயற்பாடுகளில் புதிய கருத்துக்களை உள்வாங்கிச் செயற்படுவதில் ஆர்வமாகவும், அர்ப்பணிப்புடனும் உள்ளனர். இப்பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் பல்வேறு போட்டிகளின் மத்தியில் செயற்படவேண்டியுள்ளதால் விரும்பியோ விரும்பாமலோ கல்விச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டிய பொறுப்பும், கடமையும் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது. இப்பாடசாலையைச் சூழவுள்ள பெற்றோர்கள் கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வுள்ளவர்களாகவும், தமது பிள்ளைகளின் கல்வியில் கூடிய அக்கறை உடையவர்களாகவும் மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தில் அக்கறை உடையவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். பாடசாலை முடிவடைந்தபின்னர் தனிப்பட்ட, மேலதிக வகுப்புக்களுக்கு தமது பிள்ளைகளை அனுப்பி கற்றலையும், கற்றல் பெறுபேற்றையும் உயர்த்த அயராது பாடுபடுகின்றனர். பாடசாலைகளிலும் பிற்பகலில் பல்வேறு மேலதிக வகுப்புக்களும் பாடசாலை நிர்வாகத்தால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. கல்வி நிர்வாகச் செயற்பாட்டுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகளின் பாடீதியான உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்களின், ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் வெளிவாரி மதிப்பீடுகளும், மேற்பார்வைகளும் வழிகாட்டல்களும், ஆலோசனைகளும் இப்பாடசாலைகளுக்கு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட முறையில் சீராகக் கிடைக்கின்றன. எனவே இப்பாடசாலை மாணவர்களின் பொதுப் பரிட்சை அடைவுமட்டம் பொதுவாக கிராமியப் பாடசாலைகளை விட உயர்வாகக் காணப்படுகின்றன. இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் இப்பாடசாலைகளில் கல்விப்பயிலும் மாணவர்களின் ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகள் உன்னத நிலையில் காணப்படுகின்றன. இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் முன்னேற்றம் பெறக்கூடிய பயிற்சிகள், நுட்பங்கள், தந்திரோபாயங்கள் மாணவர்களுக்கு தகுதிவாய்ந்த ஆசிரியர்களாலும், துறைசார்ந்த நிபுணர்களாலும் பாடசாலை மட்டத்தில் வழங்கப்படுவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்களின் சுய ஊக்கம், தியாகம், அர்ப்பணிப்பு இவையும் காரணமாகும்.

மேலே குறிப்பிட்ட பல்வேறு வாய்ப்பு, வசதிகளைப் பெற்று நகர, நகரை அண்மித்த பாடசாலைகள் கல்வி அபிவிருத்தியில் ஓரளவு முன்னிலையில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்காக இதுவரை உழைத்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விப் பணிப்பாளர்கள், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் அனைவரையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டவிரும்புகிறேன். மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தில் பாடசாலை நிர்வாகம் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் தேவைப்பாடுமாகும்.

மறுபுறம் நகரிலிருந்து சற்று தொலைவிலுள்ள பாடசாலைகளின் நிலைமை கவலைக்குரியதாகக் காணப்படுகிறது. பாடீதியாக பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கு அனைத்துப் பாடங்களுக்கும் ஆசிரியர்கள் இல்லை. பாடசாலை அமைந்துள்ள சூழலில் தங்கியிருந்து கற்பிக்கக்கூடிய சூழல் கடந்த காலங்களில் இல்லை. இருந்தும் தங்கியிருந்து கற்பிக்க ஆசிரியர்கள் விரும்பவும் இல்லை. மற்றும் தற்போது ஆசிரியத் தொழிலில் கூடுதலாக



காணப்படுவது பெண் ஆசிரியர்கள் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. வளங்களை ஒதுக்கீடு செய்வதில் கிராமியப் பாடசாலைகள் ஸ்தலத்தளப்பட்டு நிலைமையும் கடந்தகாலங்களில் காணப்பட்டுள்ளது. யுத்த சூழ்நிலையைக் காரணங்காட்டி கல்விக்கான மூலதனச் செலவிட்டில் பெரும்பங்கு நகர, நகரை அண்மித்த பாடசாலைகளிலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. அரசாங்கத்தின் நிறுவனங்களின் உதவிகளே பெரும்பாலும் கிராமியச் சூழல் பாடசாலைகளுக்கு கைகொடுத்து உதவியது. ஆசிரியர்கள் மேலதிக வகுப்புக்களை பல்வேறு பிரச்சினைகளின் மத்தியில் நடாத்தியும் உள்ளனர். இருப்பினும் அனைத்து ஆசிரியர்களும் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட முடியவில்லை. அதிபர்களும் கல்வி அபிவிருத்தியை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. பெற்றோரின் பங்களிப்பு மிகக் குறைந்த மட்டத்திலேயே இச் சூழலில் காணப்பட்டது. இவை அனைத்தும் கல்வியை முன்னெடுத்துச் செல்ல கடந்த காலங்களில் தடைக்கற்களாக அமைந்திருந்தன. இருப்பினும் திட்டமிட்டுச் செயல்படுவதன்மூலம் இவற்றை வெற்றிகொள்ள முடியும்.

இன்று கிழக்குமாகாணக் கல்வியமைச்சு, மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம், வலயக்கல்வி அலுவலகம் போன்ற பல்வேறு மட்டங்களிலும் பல்வேறு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றின் நோக்கம் கிழக்கு மாகாணத்தையும் அதன் கீழ் இயங்கும் வலயங்களையும் பாடசாலைகளையும் உத்வேகப்படுத்தி கல்வி வெளியீடுகளை உயர்வடையச் செய்வதே ஆகும்.

தவணைப் பரீட்சைப் புள்ளிகள், பொதுப் பரீட்சைப் புள்ளிகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு நலிவான நிலையிலுள்ள பாடங்களின் பெறுபேறுகளை உயர்த்த பாடசாலை மட்டத்திலும், வலய மட்டத்திலும், மாகாணமட்டத்திலும் பல்வேறு விசேட செயற்திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு, கண்காணிக்கப்பட்டு, மீளாய்வு செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

பாடசாலை மட்டத்தில் நடைபெறும் உள்ளக மேற்பார்வையின் அளவும், தரமும், அறிக்கைப்படுத்தலும் மதிப்பிடப்படுகின்றன. அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், உதவி அதிபர்கள், பகுதித்தலைவர்கள் உள்ளக மேற்பார்வையை முன்மீட்டிடில் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளவேண்டும். நேரகூசி ஒன்றை தயாரித்து வாராந்தம் சகல வகுப்புக்களையும் உள்ளக மேற்பார்வைக்கு உட்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. உள்ளக மேற்பார்வை தகுதிவாய்ந்தவர்களால் ஒழுங்காக மேற்கொள்ளப்பட்டு நலிவுகள் இனங்காணப்பட்டு அதற்குரிய ஆலோசனைகளும், வழிகாட்டல்களும், வசதிகளும் அளிக்கப்படுமாயின் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு தானாகவே முன்னேற்றம் அடையும். இதற்கு பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழு முன்னுரிமையளித்து அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படவேண்டும். பதிவேடுகள், அறிக்கைகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு முன்னேற்றங்கள் மதிப்பிடப்படவேண்டும். ஆசிரியர்களின் வகை கூறும் பொறுப்புக்களை அவர்கள் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். அதுவே கல்வி உயர்வுக்கு வழிவகுக்கும். அடையக்கூடிய செயல்திட்டங்களை அமுல்படுத்தவேண்டும்.

பல ஆசிரியர்கள் நீண்டகாலங்களுக்கு முன்னர் தமது பாடத்துறைகளில் பயிற்சி பெற்றவர்களாக அல்லது பட்டம் பெற்றவர்களாகக் காணப்பட்டனர். பாடத்துறைகளில் ஏற்பட்டுவரும் நவீன துரிதமாற்றங்கள். கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் ஆகியவற்றை இவர்களில் உள்வாங்கிக்கொள்ள தவறிவிடுபவர்களும் நம்மிடையே பலர் உள்ளனர். ஆசிரியதரக் கணிப்பீடு முழுமையான முறையில் அமுல்படுத்தி அதன் அடிப்படையில் ஆசிரியர் சம்பள உயர்வு சிபாரிசு செய்யப்படுமாயின் ஆசிரியர்கள் தொழில் வாண்மையாளராகச் செயல்பட முனைவர். அவ்வாறு ஆசிரியரின் தரக் கணிப்பீட்டை நடைமுறைப்படுத்தி சம்பள உயர்வு வழங்குவதை ஆசிரியர் தொழிற்சங்கங்கள் விரும்புவதில்லை. இதுவும் கல்வித்தர வீழ்ச்சிக்கு ஒரு காரணமாகும். சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் ஆசிரியர்களின் வெளியீடுகள் (Out Put) மதிப்பிடப்பட்டே அவர்கள் தொடர்ந்தும் தொழிலில் நிலைத்திருப்பதா? இல்லையா? என்பது தீர்மானிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறான நடைமுறை எமது நாட்டில் இல்லை.

நீண்டகாலம் கல்விப்புலத்தில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் நவீன கல்விச் சீர்திருத்தங்களும், புதிய அணுகுமுறைகளும் தொடருறு கல்விச் செயற்பாட்டின் மூலம் குறுகிய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு இன்றைப்படுத்தப் (UP Dating) படுகின்றது. ஆசிரியர் மத்திய நிலையங்கள் ஊடாகவும் பாட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள் ஊடாகவும் சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் ஊடாகவும் இந்த குறுகிய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இப்பயிற்சியைப் பெற்றவர்களை பாடசாலைகளைத் தரிசிக்கச் செல்லும் வளவாளர்கள் கண்காணிப்புச் செய்துவருவதும் கல்வி மேம்பாட்டுக்கு உத்வேகம் அளிக்கும் செயற்பாட்டின் ஓர் அம்சமாகும்.

ஆசிரியர் பகிர்வுத் திட்டத்தின் கீழ் நீண்டகாலம் நகரில் ஒரு பாடசாலையில் அல்லது நகரப் பாடசாலைகளில் 8 வருடங்களுக்கு மேல் கடமையாற்றும் 50 வயதுக்கு உட்பட்ட ஆசிரியர்களில் பலர் இடம் நகர்த்தப்பட்டு வேறுபாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட்டுவிடுகின்றனர். இருப்பினும் வலய மட்ட இடமாற்றக்குழு எதிர்பார்த்த



பாடசாலைகளுக்கு அதாவது பாடீதியான பற்றாக்குறை நிலவும் பாடசாலைகளின் பசியினை போக்கமுடியாதபடி பல்வேறு தலையீடுகளும், தடைகளும் கல்வி மேம்பாட்டுக்குத் தடையாக அமைந்தமையும் வேதனைக்குரியதே. இருப்பினும் புதிய நியமனங்கள், மீள் நியமனங்கள், கல்வியியற் கல்லூரியில் இருந்து வருகைதந்த புதிய ஆசிரியர்கள் போன்றவற்றின் மூலம் ஓரளவேனும் கிராமியப் பாடசாலைகளின் பற்றாக்குறைகளைப் போக்க பல்வேறு மட்டங்களிலும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்விடயத்தில் கீழ்க்குடிகாணக் கல்விச் செயலாளர், மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர், வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள் அனைவரும் ஒரே நோக்கில் செயற்படுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் கிராமிய மாணவர்களின் கல்வி அடைவுமட்டத்தினை உயர்த்த முடியும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் தியாக சிந்தனையுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் தினமுழு செயற்படவேண்டும்.

2009ம் ஆண்டை அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்கள் ஆங்கில தகவல் தொழில்நுட்ப ஆண்டாக பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார். அந்தவகையில் பல்வேறு பாடசாலைகளுக்கும் பல கணினிகள் (Computers) கணினிக்கூடங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் தகவல் தொழில்நுட்பத்துக்கென (I.T) ஆசிரியர் நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. வலய மட்டத்தில் பாடசாலைகள் தோறும் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கு 18 நாள் கணினிப்பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதைவிட பாடசாலைகளிலுள்ள கணினிக் கூடங்கள் ஊடாக 6 நாட்களைக் கொண்ட குறுகிய பயிற்சி மூலம் எமது வலயத்தில் உள்ள 1000 ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ் தற்போது பயிற்சிகள் வெள்ளி, சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருகின்றன. இதன்மூலம் (Multi media) வைப் பயன்படுத்தி, கணினியைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் உத்திமூலம் மாணவர்களுக்கு உரிய கற்றல் - கற்பித்தலை மாற்றியமைத்து மாணவர் அடைவுமட்ட உயர்வைப் பெற வழிசமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. Internet மூலம் புதிய விடயங்களை அறிந்து செயல்படவும் இத்திட்டம் பேருதவியாக அமையும்.

எது எவ்வாறு இருப்பினும் கப்பலைச் செலுத்தும் தலைமை மாலுமியின் அறிவு, ஆற்றல், திறன் அவனது அனுபவம் தூரநோக்கு, அவனது அர்ப்பணிப்பு, அவன் ஏனைய ஊழியர்களுடன் பழகும்முறை, தொடர்பாடல் திறன், மனித நேயம், கடலின் நிலை என்பன அவனது வெற்றிக்கு கைகொடுக்கும். இதேபோல பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வொரு பாடசாலையினதும், பாடசாலைச் சூழலினதும் தன்மைகள் வேறுபடும். வளங்கள் வேறுபடும். பெற்றோர் பங்களிப்பு வேறுபடும். இருப்பினும் அதன் முகாமையாளரான அதிபர் ஒரு கல்வியாளராகவும், கல்வி முகாமையாளராகவும், நல்ல நிர்வாகியாகவும் இருந்து சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவதன் மூலம் பாடசாலை மட்டத்தில் பல்வேறு துறைகளிலும் அபிவிருத்தியினை ஏற்படுத்த முடியும். அதற்கு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரும் ஏனைய பணிப்பாளர்களும், கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரும், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்களும் பூரண ஒத்துழைப்பினை வழங்குவர். நிர்வாக ரீதியாக செய்ய வேண்டிய சகல ஒத்துழைப்புக்களையும் எமது அலுவலக நிர்வாகிகள், எழுதுவினைஞர்கள், பொறியியலாளர்கள், கணக்காளர்கள் ஏனைய தரங்களிலுள்ள அனைத்து உத்தியோகத்தர்களும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் ஆகியோருக்கான அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றமை இன்று கண்கூடாகக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

எனவே எமது வலயத்தின் கல்வி அபிவிருத்தியை துரிதமாக மேற்கொள்ள வலயக்கல்விப் பணிமனையின் பணிப்பாளர், பிரதி/உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், Jica பணிக்குழுவினர் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள் நாளாந்தம் பாடுபட்டு வருகின்றனர். இதன் விளைவினை அடுத்தவரும் பொதுப்பரிசைப் பெறுபேறுகள் எமக்கு உணர்த்தும் அனைவரதும் அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய செயற்பாடு நல்ல ஆரோக்கியமான விளைவினைப் பெற்றுத்தரும் என்று நாம் பொதுவாகக் கூறிக்கொள்ளலாம்.

எந்த ஒரு நிறுவனத்தைப் பொறுத்தவரையிலும் பலம், பலவீனம் என்பன(SWOT) காணப்படும். பலவீனத்தைப் பலமாக மாற்றிக்கொள்ள முயலவேண்டும். அச்சுறுத்தலை எமக்கு சார்பாக மாற்ற முயலவேண்டும். சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். பலத்தை மேலும் பலமடையச் செய்யவேண்டும். இதுவே சிறந்த முகாமையின் வெளிப்பாடாகும். இதனை எமது வலயப் பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் உணர்ந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவதன்மூலம் நல்ல மாணவர் சமூகத்தைக் கட்டிஎழுப்ப முடியும். அதன்மூலம் நல்ல பாடசாலைச் சமூகத்தைக் கட்டிஎழுப்ப முடியும் அதன்மூலம் நல்ல இலங்கையை, தேசத்தைக் கட்டிஎழுப்ப அனைவரும் ஒன்றுபட்டு உழைப்போமாக.

நன்றி



## அற்றைத் திங்கள் அவ் வெண்ணிலவில் .....

காசிபித்தன் திரு. க. ஜெயநாதன்  
அதிபர் தி/ஸ்ரீ கோணலிங்க ம. வி, இலிங்கநகர்

அற்றைத் திங்கள் வெண்ணிலவே - என்  
அருமைத் தமிழைக் கேட்டதுண்டோ  
கொற்றைத் தமிழன் படும் பாடு  
கொஞ்சம் திரும்பிப் பார்த்தாயோ  
பற்றைக் காட்டில் பகல் போலப்  
படர்ந்த ஒளியும் பயன்தானோ  
இற்றைக்கொருநாள் எம்முறை  
இரக்கம் கொண்டு பார்ப்பாயோ

சம்பூ ர் என்னும் நற்பதியில்  
சண்டைகள் வந்ததைக் கண்டனையோ  
எம்முள் என்று சொல்வதற்கு இனி  
எப்படி நாவெழு மாமுனக்கு  
அம்மை காளி அமர்ந்த இடம் பலர்  
ஆறுத லென்று வாழ்ந்த விடம்  
கம்மா போனாற் பயனுண்டோ வதன்  
சுந்தர முனக்கு தெரியுமல்லோ?

புன்னை மரத்தின் பெருங்காற்றில்  
புதிதாய்ச் சிந்துங் கடற்காற்றில்  
தென்னை மரத்தின் இளங்காற்றில்  
தென்றல் வீச வொளிக்கீற்றில்  
அன்னை மடியில் படுத்துறங்கி அவன்  
அன்பு காட்டி யுணவு ட்டி  
என்னை வளர்த்த கதையினை நீ  
எடுத்துச் சொல்வாய் வெண்ணிலவே

வண்ண மலராய் நாம் மலர்ந்து  
வளர்ந்த கதையை யாரறிவார்  
எண்ணம் முழுதும் எம்முள்தான்  
எப்படி நானு மெழுதுவது  
சுண்ணம் விளையுங் கடற்குழல்  
சுற்றித் திரியும் பசங்கூட்டம்  
திண்ணம் ஒருநாள் திரும்புவதாய்  
திங்கள் நிலவே சொல்லி வைப்பாய்

இளநீர்க்குலைகள் எழிலூட்டும்  
இயற்கை எழில்குழ் சம்பூ ரில்  
களனி பொங்க மழை பொழிய - கரு  
முகிலின் முழக்கம் கேட்ட செவி  
குளநீர் பெருகாக் கோடையதில்  
கொட்டுஞ் செல் லொலி வாட்டியதால்  
உளநீர் வற்றி உயிர்பிரிந்து  
ஊசலாடிய உறவுகள் நாம்

ஏழுகுடிகள் கொண்டுவந்து  
எல்லாமளித்த குளக்கோட்டன்  
வாழும் கோயில் பலகட்டி  
வளமாய் வைத்த தமிழினம் நாம்  
தாழும் நிலைக்குத் தள்ளியதால்  
தரணியில் வாழ வழியுண்டோ  
மாழும் இனமாய் ஆகிவிட்டோம் - என  
மற்றவர்க்குரைப்பாய் வெண்ணிலவே

அண்ணன் தங்கை சோதரரும்  
அருமை அக்கா மாமியரும்  
பெண்ணின் பெருமை யானவரும்  
பெரிய மாமா சித்தப்பா  
கண்ணின் மணியாம் சின்னம்மா  
கறுப்பு நிறத்துப் பெரியம்மா  
எண்ணம் முழுதும் என்னம்மா  
எடுத்துச் சொல்வாய் மதியம்மா

சித்திரை வருடப் புத்தாண்டு  
சிதறிய தீபா வளித்திருநாள்  
முத்திரையிட்ட முக்கலைகள்  
முடிந்து போன எம்முறவு  
குத்தரிசீசோறு குழம்பு மீனும்  
குழைத்து உண்ட தயிர்சாதம்  
நித்திரையோடு கனவுகளாய்  
நிறைந்த கதையைச் சொல்லிலவே

வாழைப்பழமும் பாற்சோறும்  
விளைந்த நெல்லின் புதிர்ச்சோறும்  
தாழைப் பூ வின் நறுங்காற்றும்  
தண்ணீரோடை இசைக்கீற்றும்  
சூழை வைத்த சுண்ணாம்பில்  
சுறுக்காய் கட்டியவீடு சுகம்  
ஏழை வாழ்வும் எழுத்தறிவும்  
எப்போ வருமென்றுரை நிலவே

அங்கே மக்கள் யாரும் இல்லை  
ஆலய மணியின் ஓசையில்லை  
எங்கே சென்றனர் எம்மக்கள்  
எத்தனை துன்பம் தானவர்க்கு  
சங்கம் வளர்த்த தமிழனுக்குச்  
சாதல் மட்டும் சரித்திரமோ  
தென்கம் பொழில் சூழ் சம்பூ ரின்  
தெளிந்த நிலவே சொல்வாயோ

# ஆசிரியர் தொழிலும் வாண்மைத்துவமும்

திரு.கி. பரசுபாணர்

அதிபர்

தி/முள்ளிப்பொத்தானை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம், முள்ளிப்பொத்தானை

உலகின் மனித செயற்பாடுகளில் முதன்மையானதாக கொள்ளப்படுவது கற்றல் ஆகும். இன்றைய நவீனம் மிகுந்த சமுதாயத்தில் தகவல், அறிவு, ஆற்றல், நம்பிக்கைகள், மனப்பாங்குகள், விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை அடைவதற்கான ஏதுக்களை கல்வி வழங்குகின்றது.

ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகம் தனது இருப்பு, செயற்பாடு, முன்னேற்றம் என்பவற்றுள் மிகவும் இன்றியமையாதது எனக் கருதும் ஒரு சேவைத் தொழில் வாண்மைத் தொழிலாகும். சமூகம் அந்தஸ்துள்ள சமூகம் நம்பியிருக்கின்ற தொழிலையே இது குறிப்பிட்டு நிற்கின்றது.

“ஆசிரிய வாண்மை” தொடர்பாக பல்வேறு ஆய்வாளர்கள் பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களை எடுத்துக்கூறியுள்ளனர்.

கோகன் என்ற ஆய்வாளரின் கருத்துப்படி “சிலவகை விஞ்ஞானம் அல்லது துறைகள் தொடர்பான கோட்பாட்டுக் கட்டமைப்பு பற்றி அறிவின் அடிப்படையில் அன்றாட வாழ்வில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு தொழில் வாண்மைத் தொழில்” என்ற கருத்தை தெரிவிக்கின்றார்.

எல்லியற்(ELLIOTT) என்ற ஆய்வாளரின் கருத்தை நோக்குவோயின் “விசேடமான பணியொன்றை மேற்கொள்ளக்கூடிய நிபுணத்துவ அறிவுத்தொகுதியை தமது கட்டுப்பாட்டுள் வைத்திருக்கும் வல்லமை கொண்ட அணியினர்” எனக் கூறியுள்ளார்.

இதேபோன்று பல ஆய்வாளர்கள் பல கருத்துக்களைக் கூறிச் சென்றாலும் பொதுவாக அவர்களுடைய கருத்தில் எதிரொலித்து நிற்பது வாண்மைத் தொழில் என்பது “சமூகத்திற்கு இன்றி அமையாது வேண்டப்படுகின்ற திறன்மிக்க சேவை வயாகும். விசேடமான நிபுணத்துவ அறிவையும் நுட்பமான நன்கு ஒழுங்கமைந்த பயிற்சியையும் அடிப்படையாக கொண்டது” என்ற முடிவுக்கு வரக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஆசிரியர் தொழில் வாண்மைத்துவமிக்க தொழிலா என நோக்கின் பின்வரும் காரணிகளால் அவை வாண்மைத்துவமிக்கதாகக் கொள்ளலாம்

- \* ஆசிரியர் சிறப்பான கல்வி கற்றல், கற்பித்தல், கல்விப்பிரச்சினை தொடர்பாக நிபுணத்துவ அறிவு என்பனவாகும். இங்கு நிபுணத்துவ அறிவு என்பது மற்றவரால் இலகுவில் பதிலீடு அல்லது மாற்றீடு செய்ய முடியாத அறிவு. இது மதிநுட்ப அறிவாகவும் ஆழமான அறிவாகவும் இருக்கும்.
- \* தொழிலை நெறிப்படுத்தும் ஒழுக்கக் கோவை விதிகளுக்கு ஏற்ப பணியாற்றக் கூடியதாக இருக்கும்.
- \* அங்கிகரிக்கப்பட்ட நிறுவனம் ஒன்றில் இருந்து கல்விசார் சான்றிதழ்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- \* தன்னுடைய அறிவை நடைமுறையில் பயனாளிக்குக் கிடைக்கும் வகையில் தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்துவர். ஆசிரியர்கள் கற்றல் கற்பித்தல் ஆய்வு என்பவற்றுக்கு தமது அறிவை தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- \* ஆசிரியர் பணியாற்றுவதற்கான சிறப்பான சட்ட அங்கீகாரமும் பாதுகாப்பும் வழங்கப்பட்டிருத்தல்
- \* எதிர்காலம் பற்றிய நீள்பார்வையும் அதுபற்றிய தீர்மானங்களும் எடுப்பவர்கள்
- \* தனியாளுக்குரிய இலாபம் பெறுவது மட்டுமன்றி வருமானம் பெறுவது மட்டுமன்றி சமூகநலனுக்காகவும் செயற்படுதல்

ஆசிரியர் தொழில் முழுமையற்ற வாண்மைப் பணியினை இழந்து காணப்படுவதற்கான காரணங்கள்

1. இலங்கையில் ஆசிரியர் நியமனமானது ஆசிரிய தொழிலை முழுமையற்ற வாண்மைப்பண்பு



உடைய தொழிலாக்குவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. ஆசிரியர் நியமனங்கள் அரசியல் மயப்படுத்தப்படுவதோ தகுந்த கல்வித்தரம் பேணாமையும் (கூடியளவு தொழில் வழங்கும் இடமாக இது கையாளப்படுதல்) கல்வி மேம்பாட்டை கருத்தில் கொள்ளாது தொழில் வாய்ப்பை நோக்கமாகக் கொண்டு ஆசிரிய நியமனங்கள் செயல்படுகின்றன.

- ஆசிரியர்களுக்கு கொடுக்கப்படும் பயிற்சியும் ஆசிரிய வாண்மையை முழுமையாக்குவதில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. பதவியில் சேரும் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரிய முன் சேவைப் பயிற்சி, ஆசிரிய காலச் சேவைப்பயிற்சி போன்றன குறுகிய காலமாக அமைவதால் அது ஆசிரியரை வாண்மை விருத்தியாளராக ஆக்குவதற்கு போதுமானதாக அமைவதில்லை. மேலும் பயிற்சியின் போது வழங்கப்படுகின்ற தொடருறு பயிற்சிகள், கருத்தரங்குகள் என்பன இடம்பெற்றாலும் அவை உரிய முறையிலோ போதுமானதாகவோ அமைவதில்லை என்ற கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

ஆசிரியர்களின் இடமாற்றமானது அரசியல்மயப்படுத்தப்பட்டதாகவும் ஒழுங்கான இடமாற்றக் கொள்கை பின்பற்றப்படாமையும் காரணமாக அமைகின்றது. பொருத்தமற்ற, விரும்பப்படாத சூழலில் நியமனங்கள் வழங்கப்படுவதால் ஆசிரியரின் செயற்பாடுகள் வலு இழந்து காணப்படுகின்றன. அரசியல் ஏனைய செல்வாக்கு உடைய ஆசிரியர்கள் வசதிபடைத்த நகர்ப்புற பாடசாலைகளில் கடமையாற்றுவதும் கஷ்டப்பிரதேச, அதிகஷ்டப்பிரதேச பகுதிகளில் சேவையாற்றும் ஆசிரியர்கள் உள்ளீதியாக தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதாகவும் வாண்மைப் பண்பை இழக்கப்படுகின்றனர்.

ஆசிரியர்களுக்கு தமது தொழிலை வழிநடத்திச் செல்ல பௌதீக வளங்கள் உரிய முறையில் பகிரப்படுவதில்லை. புதிய கற்பித்தல் சாதனங்கள், ஆய்வுகூட வசதிகள் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட பாடநூல்கள் கிடைக்கப் பெறாமையினால் வாண்மைத்தன்மை இழக்கப்படுகின்றனர்.

ஆசிரியர்களுக்கு போதிய சமூக அந்தஸ்துக் கிடைப்பதில்லை. ஆசிரியர்கள் புதிய விடயங்களை அறிந்துகொள்வதில் ஆர்வமின்மை, தொழிற்கல்வி தகைமைகளை வளர்க்க முயலாமை, போன்ற காரணங்களாலும் தனியார் வகுப்புகளில் ஆசிரியர் காட்டும் நாட்டம் என்பவற்றாலும், ஒரு சில ஆசிரியர்களின் தூர் நடத்தை காரணமாகவும் சமூக அந்தஸ்தை இழப்பதோடு அதன் ஊடாக வாண்மை இழக்கப்பட்டு வருகின்றது.

பிள்ளைகள், பெற்றோரின் மனப்பாங்குகள் செயற்பாடுகள் ஆசிரிய சேவையை பாதிக்கின்றது. வசதி படைத்த மாணவர்கள் தனிப்பட்ட வகுப்புகளை ஏற்பாடு செய்து கல்விகற்பதும், பணத்தின் மூலம் எதனையும் பெறமுடியும் என பெற்றோரை எண்ணத் தூண்டுகின்றது. தனிப்பட்ட வகுப்புகளில் புதிய விடயங்களை கற்றுக்கொண்ட மாணவர்கள் வகுப்பறையில் அது தொடர்பாக ஆசிரியரிடம் கேள்வி கேட்பதையும், ஆசிரியரைக் கேலிக்கூத்தாக்குவதையும் உணரமுடிகின்றது. சினிமா, சின்னத்திரைகள் என்பன ஆசிரிய தொழிலை கேலிக்கூத்தாக்கும் போது அதுவும் ஆசிரியத்தைத் செல்வாக்கு இழக்கச் செய்கின்றது.

ஆசிரியத் தொழிலை விரும்பாத, கற்பித்தல் ஆற்றல் இல்லாதவர்கள் தொழிலுக்காக ஆசிரியத் தொழிலை தெரிவு செய்து வருகின்றனர். இவர்களிடம் ஆசிரிய தொழிலுக்குரிய பண்பும் அற்றுக் காணப்படுவதால் இங்கும் வாண்மைத் தன்மை இழக்கப்படுகின்றன.

பல அரசுகள் ஆசிரியரின் வாண்மையை வளர்க்கப் பல புலமைப்பரிசில்களை வழங்கி வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புகின்றன. இவ்வாறு அனுப்புவதற்கு தெரிவு செய்யப்படுபவர்கள் செல்வாக்கின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்படுவதும், புலமைப் பரிசில் பயிற்சியில் சென்றவர்கள் மீண்டும் தமது நாட்டில் அவற்றினை நடைமுறைப் படுத்த பல தடைகள் காணப்படுவதும், பயிற்சிக்குச் சென்றவர்கள் வெளிநாடுகளிலே தங்கி விடுவதும் ஆசிரியர்களின் வாண்மையை பாதிப்பு அடையச் செய்யக் காரணமாகின்றது எனலாம்.

### ஆசிரிய வாண்மை எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்

மாணவர்கள் தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். தொழில் நுட்பப் புரட்சி, பூகோளமயமாதல், போன்றவற்றால் மாணவர்கள் நவீன அறிவு மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். தொழில்நுட்பச் சாதனங்களை கையாள்வதில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றனர். இம்மாணவர்களின் திறமைக்கு ஏற்ப ஆசிரியர்கள் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ள முடியாதிருக்கின்றனர். கூடியளவு மாணவர்கள் கணினி, கையடக்கத் தொலைபேசி பயன்படுத்தும் திறன்களை எடுத்து நோக்கலாம்.

பல்துறை சார் கல்வியானது தற்போது சர்வதேச மொழியினூடாகவே காணப்படுகின்றது. ஆங்கிலக் கல்வியின் அவசியத்தினை தேவையினை உணர்ந்து ஆசிரியர்கள் அத்துறையில் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். கூடியளவு ஆசிரியர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகள் தத்தமது தாய்மொழியிலே ஆங்கிலத்தைக் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களைத் தவிர ஏனையவர்கள் இதில் ஆர்வமும் சந்தர்ப்பமும் இன்றிக் காணப்படுகின்றனர்.

எனவே கல்வி மூலமே சமூக மாற்றத்தினையும், இழந்ததையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் அறிவுசார் சமூக வளர்ச்சியே அவசியமானது. அதனை வழங்க வரும் ஆசிரியர்கள் தம் ஆற்றலை வளர்த்து ஆசிரிய வாண்மைத்துவத்தையும் பேணிக் கொள்ளவேண்டும். [ 11 ] -



## இது ஒரு ஜனனம்

சின்னம்பிள்ளைச்சேனை : ஜனாப் எச். சிறுஹாப்தீன்  
அதிபர், தி/அல் புர்க்கான் வித்தியாலயம்  
வெள்ளைமணல், சீனன்குடா

அழிப்பதால் கல்வி அழியும் என நினைத்தாய் - ஆனால்  
அழித்ததால் கல்வி கவிதையாக மாறியது  
அன்று விதைபோட நிலம்மறுத்தாய் - அதனால்  
விதையழியவில்லை  
விதை விதைக்குள்ளேயே பல விருட்சங்களாக உருவாக்கியது  
விருட்சத்திற்குப் பெயரிட முன்பே - அது  
விதியின் பகையா ? இல்லை  
சதியின் வகையா?  
ஆடிய ஆட்டம் ஆடிவிட்டது.  
அடிமரம் சாய்ந்து விட்டது  
ஆட்டம் வாட்டமாக மாறும் முன்னே - நீ  
ஏடு எடுத்து சட்டம் படி - அது  
உனக்குத் துணை நிற்கும் - அது  
உனக்கும் நிலைத்திருக்கும் - நீ  
முன்மாதிரி முன்பே அழிந்துவிட்டது - என  
நினைக்காதே  
அது உனக்கு முன் அனுபவம் - நீ  
அனுபவத்தை அனுபவிக்கும் முன் விழித்துவிடு  
வழிகளில் ஆயிரம் வழிககள் உண்டு  
அதில் சிறப்புள்ள வழியாக நீ மாறிவிடு  
உன்னை நம்பி பல இலட்சம் மக்கள் - அதனால்  
காலம் பார்த்து ஏர் பூட்டாதே - நீ  
கணப்பொழுதில் திட்டமிடு -இன்னும்  
திட்டத்தில் இறுதி முடிவு தெரியும்படி செய்  
கேட்பதற்கு தட்டிக்கேட்பதற்கு - உனக்கு  
துணிவு வேண்டுமா?  
அவன் நடந்த பாதையைப்பார் - அங்கு  
அவ்வழி விளக்காய் எரியும் பார் - அதுதான்  
அணையாத விளக்கு.

நிழல்கோடு விளக்கின் அடியில் - அது  
மானம் என்ற அமானிதச் சொத்து- நீ  
சொத்தைக் காப்பாற்றப் புறப்படு  
முயற்சி முயற்சி முயற்சி செய் - அதை  
திறம்படச்செய் திரும்பச் செய்யாதே  
நடந்ததை எண்ணுவது மனிதப் பண்பு நீ  
நடப்பதை எண்ணு நீ  
அவன் பேசியதைப் பேச வேண்டும் நீ  
அவன் பயின்றதைப் பயிலவேண்டும் - உன்னால்  
அவன் காண வந்த விடியலை பலர்  
காணவேண்டும்.  
அவன் இறந்தும் கண்முடவில்லை - இது  
அவன் உனக்கு தந்த கல்வி  
கற்றவனும் கண் மூடுவதில்லை - இங்கு  
கற்றுக்கொடுத்தவனும் கண்மூடுவதில்லை  
கண்டோம் காண்கின்றோம் காண்போம் - இதில்  
வரலாறு கூறும் கல்வி - அனுபவம்  
இவன் கூறும் கல்வி - அனுபவம்  
அவன் இறப்பு இறப்பு அல்ல - இது  
ஒரு ஜனனம்.



## அன்னையின் ஆசை

திரு. N. சத்தியமூர்த்தி  
அதிபர், தி. செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தியாலயம்

சுகமான காலங்களை அசரன்  
சுனாமி காவு கொண்ட காலமது  
அப்பாவின் கனவை நனவாக்கும்  
அம்மாவின் கண்ணயரா காலம்து  
மூன்றப்பம் எனக்கு ஊட்டி  
ஓரப்பம் தான் உண்பான்  
விறகு வெட்டி ஜீவியம் செய்தே  
குறைகளின்றி எனைக் காப்பான்

பத்தேதான் வயதாச்சு  
ஐந்தாம் தரம் படிக்கின்றேன்  
புலமை பரீட்சை எழுத இன்னும்  
சில மாத காலமே யுள்  
அப்பாவின் விருப்பு ஈடேறி  
ஆத்மா சாந்தி பெற  
துடி துடிக்கும் அம்மா இதயம்  
தூங்கி பல நாளாச்சு

மறந்து போச்சு மறந்து போச்சு  
படித்ததெல்லாம் மறந்து போச்சு  
அப்பாவின் நினைவலைகள்  
அப்பப்போ வருகுதம்மா  
சிந்திக்கும் ஆற்ற லெல்லாம்  
சிறு கொடிந்து துடிக்குதம்மா  
எப்படி எழுது வேணோ  
ஐந்தா மாண்டுப் புலமைப் பரீட்சை

பூவினிலே தேன் வடிய  
வண்டு வந்தே குடித்துச் செல்லும்  
குட்டிமனோ துள்ளிச் செல்ல  
காட்டுச் சிறுத்தை அழித்தே வாழும்  
இச்சை கிளிகள் தப்பி வாழ  
பச்சை நிறமும் உதவி செய்யும்  
தீக்குச்சி வெளிச்சம் கால  
உரசித் தேய்வது இயற்கை தானே

இறை படைப்பின் இரகசியங்கள்  
இவள் மூலம் கண்டு கொண்டேன்  
உதிரத்தைப் பாலாக்கி  
உருக்குலைந்து போனாள் அன்று  
ஊண் உறக்கம் கெட்டே  
பேணிக் காத்தாள் எனை இன்று  
நிகராக எதுவுமில்லை இவள் தியாகம்  
நித்திலத்தில் ஒப்பு நோக்க

வெட்டுப் புள்ளிக் கப்பாலும்  
தட்டிக் கொண்டேன் பல புள்ளி  
கொட்டு மேள மென்ன  
வட்ட வட்ட மாலை யென்ன  
என் கழுத்தில் தங்கப் பதக்கம்  
அன்னை கழுத்தில் இறுதி மாலை  
ஆண்டவன் நாடகத்தில்  
கண்டேன் நான் உச்சக் கட்டம்

தன் மகள் புகழைக் கேட்டே மகிழ  
தவிப்புடனே வந்தவனை  
தர்மத்தின் தேவனுக் கோர்  
சாட்டையடி கொடுத்தது போல்  
நிர மூலமாகியே என் தாய்  
உயிரற்று சரிந்து போக  
கர்வத்துடன் சிரித்தது கிளைமோர் குண்டு:  
பாரில் எனை அனாதையாக்கிய கோலம் காட்டு

தங்கப் பதக்கம் நெஞ்சில் ஆட  
பொங்கும் பசியோ குடலைத்தின்ன  
தள்ளாடும் கால்கள் தரையை உரச  
கொழு கொம்பின்றி ஆடும் கொடிபோல்  
மதியும் ஆட மனமும் ஆட  
விரக்தியின் உச்சமதில் விழுந்த மனம்  
கல்விக்கு முழுக்குப் போட்டே  
காட்டிற்கு விரைந்து விறகொடித்து விற்று வாழ

குண்டுகள் வெடித்தாலென்ன  
கோபுரங்கள் சரிந்தாலென்ன  
மீண்டும் காண்பாய் புது வலகு  
பீனிக்ஸ் பறவை போலே  
பட்ட மரத்திலோர்  
பாடும் குயிலோசை  
தொட்டது என் மனதை  
திடமாய் இருக்கச் சொல்லி

நம்பிக்கை எறிகணைகள்  
நரம் பெங்கும் மின்னலாய்ப்பாய  
தெம்பு பெற்ற உள்ளம்  
பஞ்சாகி பாரம் நீங்க  
தந்தையுடன் தாயின்  
ஆத்ம ஆசியுடன்  
கல்வித் தாய் அரவணைக்க - நல்  
விதை விதைக்கப் புறப்பட்டேன்!

## மாற்றம்

மாற்ற மெனும் சொல் தவிர  
மற்ற தெல்லாம் மாற்றம்  
ஏற்ற முள்ள வாழ்வுக்கு  
எதிலும் நிலை மாற்றம்  
ஆற்றும் பணி முதலாய்  
அடைவு மட்ட மாற்றம்

இன்றைய உண்மை நிலை  
இனியொரு நாள் வேறாகும்  
முன்னைய உண்மைத் தன்மை  
முக்கியம் பெறாது போகும்  
பின்பற்றும் நடை முறையும்  
பிறிதொரு வடிவம் பெறும்

மாற்றத்துக்கு முகம் கொடுக்க  
மாட்டோராய் நாம் இருந்தால்  
தோற்றத்தில் மனிதர்களாய்  
தோன்று வதில் பயனில்லை  
நேற்றைய கனவுகளும்  
நேரெதிராய் மாறிவரும்

தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள்  
தொடருறு கல்விச்செயற்பாடு  
எழில் சமூக வேலைவாய்ப்பில்  
எம் பெண்கள் உள்வாங்கி  
விழிப்பூட்டு பிந்தித் திருமணங்கள்  
வித்தியாசம் காட்டி நிற்கும்

சட்ட வரி மானியங்கள்  
சர்வதேச அரசு கொள்கைகள்  
திட்ட முன்வைப்புச் செயலொழுங்கு  
தீர்மானம் எடுக்குந் திறன்  
கட்டமைப்பு கல்விச் சீர்திருத்தம்  
காணும் பொருளாதார மாற்றம்

திரு. செ. ஞானராசா  
அதிபர், தி/சிவசக்தி அ.த.க.பா, தம்பலகமம்

எதிர்ப் போடு எதிர்போக்கும்  
எழிர் நீச்சல் மாற்றங்கள்  
எதிர்ப் பின்றி போக வழி  
ஏற்பட்டு செயல் அமையும்  
விதிப் பயன் கண்டவையும்  
வினைத் திறனில் மாறிவரும்

பயம்; பழக்க வழக்கம்  
பாதுகாப்பு இல்லா அச்சம்  
உயர்வுக்கு தடை செய்து  
ஊக்கத்தை கெடுத்து விடும்  
இயலாமை; இயங்காமைகள்  
இயங்குவதில் மாற்றம் பெறும்

தொடர்பாடல் பங்குபற்றல்  
தொழிலுக்கு உடன் படல்  
இடர்நீக்கல்; இணைப்புப் பெறல்  
இவற்றோடு மாற்றம் வர  
தேடல்களால் தெளிவுகளும்  
தேடுவோரை வள மாக்கும்

மாற்றத்தை விரும்பு கின்ற  
மானோநிலை வரும் போது  
ஆற்றும் பணி சிறக்கும்  
அதில் உச்சப்பயன் கிடைக்கும்  
மாற்றத்தை ஏற்கும் வேளை  
மறுவாழ்வு வந்தமையும்.



## தாயக நினைவுகள்

திரு. க. யோகானந்தன்,  
அதிபர், தி/ சாம்பல்தீவு தமிழ் ம. வி

எங்கும் பனித்திவலைகள் பொழிய  
இரவைப் பகலாக்கிய படியே  
புலம்பெயர் தேசமெங்கும்  
மானுட விழுதுகள் காலான்றும்  
அக உலகின் ஆழத்திலே தமிழ்  
தெளிவாய் எதையெல்லாம்  
உணர்த்தி நிற்பதை அறிவோம்  
நாதியில்லாத இனக்குழும்  
சுற்றிச் சுற்றிச் சுழன்றபடியே  
புகலிடம் தேடியே  
புரியாமல் விழித்துநிற்கும்  
கண்திறந்தபடியே கனவுகள்  
கலையாமல் காத்திருக்கும்

மெல்ல அசையும் உயிர்க்கூட்டில்  
வைகறை நிலவு வாசல்வரும்  
குளிர்காற்று வந்தே தடவிவிடும்  
வெண்பனிப் படலம் பூமிசூட  
கம்பளிப் போர்வையில்  
மேனி குளிர்ந்து நடுங்கும்  
தாய்த்தமிழ் அழகை மறப்பதில்லை  
பள்ளிகள் தோறும் தமிழ்  
கொச்சை மொழிபேசி நிற்கும்  
பார்வைகள் தோறும் கலைத்தெறிப்பு  
கூத்தும் பாட்டும் சங்கதி சொல்லும்  
பன்னீர்ப் பூக்கள் மலர்ந்து போக  
தேசத் தமிழை நினைத்தபடியே  
வெப்பக்காற்று வெளியே வரும்  
மணிக்கூட்டு முட்களில்  
வாழ்வு கழிந்து போனாலும்  
தாயக நினைவுகள்  
மரங்கொத்தியாய்  
மண்டையைப் பிளக்கும்.

## உங்கள் பழைய கணினியை என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்?

### இலத்திரனியல் கழிவுகள் பற்றிய ஒரு பார்வை

(What are you going to do with your old computers?)

A Review of e Waste

திரு. மா. பாலசிங்கம்

பிரதி அதிபர், ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருக்கோணமலை

உலகில் இன்று இலத்திரனியல் பொருட்கள் பிரமிக்கத்தக்க வகையில் பெருகிக் கொண்டே வருகின்றமையினை எமது அன்றாட வாழ்வில் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அத்துடன் இவை எமது அன்றாட வாழ்வின் ஏதோ ஒரு படிநிலையில் அத்தயாவசியப் பண்டங்களாகவும் காணப்படுகின்றன. “புதியவை நல்லன” (Newer is better) என்ற எண்ணக்கரு மக்கள் மனதில் ஆழப் பதிந்து விட்டதால் இவற்றின் மீதான மக்களின் நாட்டமும் அதிகமாகவுள்ளது. இன்று புதிதாக உலகில் தினமும் இலத்திரனியல் சாதனங்களும், தகவல் தொடர்புபடல் சாதனங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அத்துடன் ஒப்பீட்டளவில் புதிய சாதனங்களின் விலைகளும் உயர்ந்தளவில் இல்லை. இதனால் மக்கள் புதிது புதிதாக சாதனங்கள் சந்தைக்கு வரும்போது அவற்றைக் கொள்வனவு செய்வதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இதனால் “பழையன கழிதலும் புதியன புத்தலும்” என்ற முதுமொழிக்கமைய புதிய, புதிய பொருட்கள் மக்களின் வீடுகளையும் மற்றும் நிறுவனங்களினையும் இடம்பிடித்துக்கொள்கின்றன. இந்தக் கட்டத்தில் பழைய பொருட்கள் பெரும் கமையாக அல்லது கழிவுகளாக சேர்ந்த வண்ணம் உள்ளன. இச்சாதனங்களின் பெருக்கம் காரணமாக அநாவது E-waste எனப்படும் இலத்திரனியல் கழிவுகள் ஊடாக 21ம் நூற்றாண்டில் உலகில் சுற்றாடலுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில் இக்கட்டுரையானது E - waste எனப்படும் இலத்திரனியல் கழிவுகள் என்றால் என்ன? அவற்றால் சுற்றாடலுக்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள், அவற்றை எவ்வாறு மீள்பயன்படுத்துதல்? இத்தாக்கங்களில் இருந்து விடுபடுவதற்கு நாடுகள் உள்நாட்டு ரீதியாகவும், வெளிநாட்டு ரீதியாகவும் மேற்கொள்ளக்கூடிய நடவடிக்கைகள் பற்றி ஆய்வு செய்கின்றன.

e - waste என்றால் என்ன?

e-waste என்பது காலாவதியான அல்லது காலத்திற்குக் காலம் பாவனையிலிருந்து விலக்கப்படும் கணனிகள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், செல்லிடப்பேசிகள், பிறின்டர்கள், PD கள், Key board, Mouse, Fax machines, Stereo உபகரணங்கள் என்பவற்றைக் குறிக்கும். இக்கழிவுகளும் இவற்றில் கலந்துள்ள இரசாயனப் பதார்த்தங்களும் இன்று சுற்றாடலுக்கு புதிய பல பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்து வருகின்றன. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் மட்டுமல்ல, அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளிலும் இது இன்று பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் தொழிற்பு முன்னேற்றம் காரணமாக அவை புதிது புதிதாக பல பொருட்களை உற்பத்தி செய்கின்றனர். இதன் காரணமாக அங்கு e - waste உருவாகின்றது. ஆனால், அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் இவற்றின் பெருக்கம் அவ்வளவு அச்சுறுத்தலாக இல்லாவிடினும், வேறு வகையான பிரச்சினைகளை அவை எதிர்நோக்குகின்றன. உதாரணமாக Out dated Comouters மற்றும் இதர இலத்திரனியல் பொருட்களை இந்நாடுகள் இறக்குமதி செய்கின்றன. இதனால் ஏற்படும் தீங்குகளை இன்று இந் நாடுகள் தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. உதாரணமாக இந்நாடுகளில் காணப்படும் பொருத்தமற்ற அல்லது பாதகமான வேலை நிலைமைகளாலும், பலவீனமான தொழிலாளர் தரங்களாலும் (Weak Labour Standard) e Waste காரணமாக பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றன. இந்நாடுகளில் மேலை நாடுகளால் கைவிடப்பட்ட இப்பொருட்களுக்கு இங்கு புத்துயிர் அளிக்க முற்படுவதோடு, பழைய பொருட்களிலிருந்து பகுதிகளை (Parts) வேறாக்கி விற்பனை செய்வதுடன் வேறு தேவைகட்கும் பயன்படுத்துகின்றனர். உலகில் தகவல் தொடர்புபடல் தொழில்நுட்ப பாவனையில் மிகக் கூடுதல் வரிசையில் பத்தாவதாக உள்ள (Top 10) அவுஸ்ரேலியாவில் 9.2 Million கணனிகள் பாவனையிலுள்ளன. 2.1 மில்லியன் கணனிகள் வருடாவருடம் புதிதாக பாவனைக்கு வருகின்றன. 3 மில்லியன் கணனிகள் தமது வாழ்நாளை முடிவுக்குக் கொண்டு வருகின்றன. இந்நிலையில் உலகில் ஒரு நாட்டில் மட்டும் ஏற்படும் இலத்திரனியல் கழிவுகளின் பெருக்கத்தினை கற்பனை செய்து பார்க்க முடியுமா?



## மனித சுகாதாரத்திற்கும் சுற்றாடலுக்கும் e-waste இன் தாக்கங்கள்

இலத்திரனியல் பொருட்களில் பயன்படுத்தப்படும் பெருமளவிலான நச்சு இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் வளிமண்டலம், மண் மற்றும் நீர் என்பவற்றுடன் இலகுவாகக் கலந்துவிடுகின்றன. இது நீண்ட காலப்பரப்பில் மிக ஆபத்தான அழிவுகளைச் சுற்றாடலுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது. அத்துடன் மனித சுகாதாரத்திற்கும் பெருந்தீங்காக அமைகின்றன. குறிப்பாக நரம்புத் தொகுதி, இனவிருத்தி மற்றும் சுவாசத் தொகுதி என்பவற்றை மோசமாகப் பாதிப்பதுடன் Cancer போன்ற உயிர்க்கொல்லி நோய்களுக்கும் காரணமாக அமைகின்றது. இலத்திரனியல் பொருட்களிலுள்ள இரசாயனப் பதார்த்தங்களை அகற்றுதல் மிகவும் கஷ்டமானது என்பதுடன் அதிக காலத்தினை உறிஞ்சும் செயற்பாடுகள் ஆகும். ஆகவே மீள்கழற்சியில் ஈடுபடும் பல நிறுவனங்கள் இம்முயற்சியினைக் கைவிட்டுள்ளன. மேலும் இவற்றினை கைகளால் செய்ய முற்படும்போது பல்வேறு பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியு் உள்ளது. தொழிலாளர்கட்கு ஆபத்தில்லாத recycling செயற்பாடு மிகவும் விலை உயர்ந்ததாகவுள்ளது. அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் இந்த recycling பிரச்சினைக்காக e waste களை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றார்கள். அத்துடன் சிறைக்கைதிகளைப் பயன்படுத்தியும் இதனை மேற்கொள்கின்றனர்.

E-waste ஆனது இன்று மிகவும் பெருக்கமடைந்து ஒரு பாரிய பிரச்சினையாக இருப்பதன் காரணத்தினை மிகவும் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டால்

1. மிகத் துரிதமான தொழிறுட்ப மாற்றம்
2. இலத்திரனியல் பொருட்களின் மிகக் குறைந்த ஆரம்பச் செலவு (law level Initial Cost)
3. பொருட்களின் குறைந்தளவிலான பாவனைக் காலம் என்பவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.

இக் காரணங்களினாலேயே தான் e-waste என்பது உலகிற்கு மாபெரும் அச்சுறுத்தலாகவுள்ளது. உண்மையில் e waste பிரச்சினையைக் கட்டுப்படுத்த நாடுகளில் சட்ட திட்டங்கள் வரைவுகளாகவுள்ளன. ஆனால் அவற்றைப் பிரயோகிக்க முன்னர் உள்ள நிலைமைகள் திருப்தியளிப்பனவாக இல்லை. அத்துடன் மீள்கழற்சியை ஒன்று சேர்க்கும் முறைமை, சட்ட ஒழுங்கமைப்புகள், நிறுவன ரீதியான ஒழுங்கமைப்புகள் என்பன திருப்திகரமாக இல்லை.

சீனாவில் சில கண்ணாடிப் பொருட்களை விவசாயத்திற்குப் பயன்படும் ஆற்றுநீரில் கழுவுகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி ஆற்றுக்கு அண்மையில் Acid போன்ற பல்வேறு நச்சு இரசாயனங்கள் நிறைந்த பொருட்களைப் புதைக்கின்றார்கள். மற்றும் வயர்போன்ற பொருட்களை திறந்த வெளிகளில் எரிக்கின்றார்கள். இவை dioxins, Furans போன்றவற்றை வெளியிடுகின்றன. இலத்திரனியல் பொருட்களை பலவகையான நச்சுப் பதார்த்தங்கள் அல்லது பொருட்களைக் கொண்டன. அவை சூழலுக்கு மிகுந்த அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தவல்லன. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் வறிய நாடுகட்கு ஏற்றுமதி செய்த பின்னருள்ள e waste கழிவுகளை எரிக்கின்றன அல்லது புதைக்கின்றன. இந்நடவடிக்கைகளின் தாக்கமானது பல்வேறு விளைவுகளைக் கொண்டுள்ளன.

இலத்திரனியல் கழிவுகளில் காணப்படும் உடல் நலத்திற்கு தீங்கான ஒரு சில முக்கிய இரசாயனப் பதார்த்தங்கள்

### Lead (ஈயம்)

உலகில் முதல்தர தீங்கு விளைவிக்கும் இலத்திரனியல் கழிவாக ஈயம் காணப்படுகின்றது. ஈயம் அனைத்து வகையான சுற்றுப் பலகை (Circuit Board) களிலும் இன்று பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் இலத்திரனியல் கூறுகளை ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்க்கவும் இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வருடாவருடம் சுமார் 100,000 தொடக்கம் 125,000 தொன் ஈயம் இலத்திரனியல் கைத்தொழில்களில் இன்று உலகில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஈயத்தின் குறுங்காலத் தாக்கங்கள் பசியின்மை, அடிவயிற்று நோ, மலச்சிக்கல், சோர்வு, தலையடி, வாந்தி, வயிற்றோட்டம் என்பன ஏற்படும். தொடர்ச்சியான விளைவுகளாக சிறுநீரகத் தாக்கம், சிறுவர்களுக்கான மூளைபாதித்தல் என்பன ஏற்படலாம்.

### Arsenic

கணனியின் Chip களில் பயன்படுத்தப்படும் Arsenic எனப்படும் பதார்த்தம் தோல், நரம்புகள் என்பவற்றைப் பாதிக்கவல்லன. அத்துடன் பெருமளவிலான Arsenic மரணத்திற்குக் காரணமாகலாம்.

### Barium

இது CRT எனப்படும் Cathode ray Tube வகையைச் சேர்ந்த Monitors களில் காணப்படுகின்றது. இதன் தாக்கங்களாக மூளை வீக்கம், நரம்புத்தளர்ச்சி என்பவற்றுக்குக் காரணமாக அமையலாம். அத்துடன் ஈரல், இதயம் என்பவற்றையும் இது தாக்குகின்றது.



## Beryllium

கலப்பு உலோகங்களை கெட்டபாக்கப் பயன்படும் ஒரு இரசாயனப் பதார்த்தமாக இது காணப்படுகின்றது. வருடாவருடம் 50 மில்லியன் கிலோ Beryllium உலகில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது நுரையீரல் சம்பந்தமான நோய்களுக்கும் தோல் சம்பந்தமான நோய்களுக்கும் காரணமாக அமைகின்றது.

## Cadmium

இது அநேகமாக Rechargeable பற்றிகளால் காணப்படுகின்றது. தசைப்பிடிப்பு, தலையிடி காய்ச்சல் போன்ற குறுங்காலத் தாக்கங்களும் நீண்டகாலத்தில் சிறுநீரகத் தாக்கம் பற்றினோய் போன்ற நோய்களுக்கும் காரணமாக அமைகின்றது.

## Chromium

இது அநேகமாக காந்த நாடா, CD என்பவற்றில் காணப்படுகிறது. இது ஆஸ்த்மா மற்றும் தோல் நோய்களுக்கும் காரணமாகும்.

## Mercury

இது CRT வகை Monitor களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் இது கடல் நீருடன் கலக்கக்கூடியது. உயர்ந்தளவிலான Mercury மூளை, சிறுநீரகம் என்பற்றைத் தாக்கும்.

## Selenium

இது Printer களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மிகவும் குறைந்தளவிலான Selenium உடல்நலத்திற்கு நன்மையாகும். ஆனால் உயர்ந்தளவிலான Selenium தலைமுடி உதிர்வை, நரம்புத்தளர்ச்சி என்பவற்றுக்குக் காரணமாக அமையும்.

மீள்கழற்சியும் இலத்திரனியல் கழிவுகள் (Recycling and e waste)

பல e waste மீள்கழற்சிக்குட்படுத்த முடியாதவை. சுமார் 10% க்கும் குறைவான கைவிடப்பட்ட கணினிகளோ வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் மீள் கழற்சிக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. இந்நிலையில் இந்நாடுகள் நல்லதொரு தந்திரத்தினைக் கையாள்கின்றன. அதாவது கீழ்க் கட்டுமான வளர்ச்சிமட்டம் (Low Level Infrastructure) குறைந்த மட்டத்தில் இருக்கும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றன. அவற்றின் மொத்த e waste களில் 50% - 80% வரையிலான பொருட்கள் இந்நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக சீனா, நைஜீரியா போன்ற ஆபிரிக்க நாடுகட்கு இவை அதிகளவில் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.

பொதுவான e waste பொருட்கள் பல காணப்பட்டாலும் பின்வரும் பொருட்கள் மீள் கழற்சிக்குட்படுத்தப்பட்டலாம் என குறிப்பிடப்படுகின்றது.

1. Cathode Ray Tube Monitors
2. Televisions
3. Laptop Computer
4. Computre Processor
5. Peripherel equipments (mouse, Keyboard)
6. Printers
7. Fax Machine
8. Cell phones
9. Stereo Equipments
10. Telephones

## Recycling e waste from the home

பல்வேறு வகையான இலத்திரனியல் பொருட்களை வீட்டுமட்டத்தில் மீள்கழற்சியில் பயன்படுத்தப்பட முடியும் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதற்கென மேலை நாடுகளில் சட்டங்கள் அமுலில் உள்ளன. நகரங்களின் e waste களை இலகுவாக ஒன்று சேர்ப்பதற்கு அவை பல திட்டங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன. இதன் கீழ் பாவித்த பல இலத்திரனியல் பொருட்களை சிறிய படிமுறைப்படுத்தலுடன் வீட்டு மட்டத்தில் பயன்படுத்தலாமெனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

Green Peace என்னும் அமைப்பின் அறிக்கையின்படி e waste recycling அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் இன்னமும் முறைமைப்படுத்தப்படாத ஒன்றாகக் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் recycles ல் ஈடுபடும் தொழிலாளர்கட்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள், சமூகத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள், மண்ணுக்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள் என்பன இன்னமும் உணரப்படாததொன்றாகவே காணப்படுகின்றன. Green peace அமைப்பின்



அறிக்கையானது சீனாவின் Guiyu நகரத்திலும் இந்தியாவின் டெல்லி நகரத்திலும், e waste இரசாயனப் பதார்த்தங்களுடன் வேலை பார்க்கும் இடங்களிலும், அதனைச் சூழவுள்ள பகுதிகளிலும் சுற்றாடலுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பற்றி தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளது.

இதன் காரணமாக பெரும்பாலான ஐரோப்பிய நாடுகள் 90 களில் இருந்தே இவற்றினை நிலத்தினில் போடுவதற்கு அல்லது புதைப்பதற்கு தடைவிதித்துள்ளன. ஐரோப்பிய யூனியன் Waste Electrical and Electronic Equipment Directive எனும் கொள்கையை கண்டிப்பாக அமுல்படுத்தி வருகின்றது. இதன் பிரகாரம் பொருட்களை உற்பத்தி செய்த உற்பத்தியாளர்களே அவற்றின் பாவனைக்காலம் முடியும்போது கழிவுகளையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

பல அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் மீள்கழற்சி செய்வதில் உள்ள அதிகூடிய செலவு, மற்றும் கஷ்ட நிலைமை என்பன காரணமாக பாவிக்கப்பட்ட பெருமளவு இலத்திரனியல் பொருட்கள் சீனா, கென்யா, இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. ஏனெனில் இந்நாடுகளில் காணப்படும் தாழ்ந்த மட்டத்திலுள்ள சுற்றால் நிலைமைகள், வேலை நிலைமைகள் காரணமாக அக்கழிவுகள் e waste மீள் சுழற்சிக்குட்படுத்தப்படுமாயின் அது மிகத் தரமான மூலப்பொருட்களாக இருக்கும்.

## Recycling அண்மைக்காலப் போக்கு

### ஐரோப்பிய யூனியன்

1990 களில் ஐரோப்பிய யூனியன் ஆனது e waste பொருட்களை (Landfill) நிலத்திற்கு அடியில் புதைப்பதற்கு முற்றாகத் தடைசெய்துவிட்டது. இதிலிருந்து e waste processing industry ஒன்று இங்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சுவீட்சலாந்தில் முதலாவது e waste system 1991 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் இது குளிர்சாதனப் பெட்டிகளுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் பின்னர் அனைத்து இலத்திரனியல் பொருட்களும் இந்த முறைமையின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டன. 1998ம் ஆண்டில் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டத்தின் பிரகாரம் இரண்டு உற்பத்தியாளர் பொறுப்பு அமைப்புகள் இங்கு நிறுவப்பட்டன. SWICO என்பது e waste கழிவுகளுக்கும், SENS என்பது மின்சாதனப் பொருட்களுக்கும் பொறுப்பாக இருந்தது. இந்த ஒழுங்கமைப்புக்களின் பிரகாரம் தலா ஒருவருக்கு 10Kg க்கு மேலான e waste வருடமொன்று மீள் சுழற்சிக்குட்படுத்தப்பட்டது.

இதே போன்ற திட்டங்களை 1996 - 2002 காலப்பகுதியில் ஐரோப்பிய யூனியனும் waste Electric and Electronic Equipment Directive (WEEE) என்ற திட்டத்தின்கீழ் அமுல்படுத்தியது. இத்திட்டமானது Extended producer Responsibility - (EPR) என்ற திட்டத்தின் கீழ் இலத்திரனியல் பொருட்களின் வாழ்நாள் முடிவடையும்போது அவற்றுக்கு அவையே பொறுப்பேற்கவேண்டுமென பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. மேலும் இத்திட்டத்தின் பிரகாரம் 2006ம் ஆண்டிலும் அதன் பிற்காலத்திலும் ஐரோப்பிய யூனியனில் ஆகக் குறைந்தது தலா ஒருவருக்கு 4Kg e waste வருடமொன்றுக்கு மீள் சுழற்சிக்குட்படுத்தப்பட்டது.

### ஐக்கிய மெரிக்கா

ஐ- அமெரிக்காவிலும் இவை தொடர்பாகப் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. முக்கியமாக CRT Monitor இனை நிலத்திற்கடியில் புதைப்பதற்கு முற்றாகத் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் அதில் உள்ள கரை உலோகங்கள் நிலத்திற்கடியிலான நீரைப்பெருமளவில் அகத்தமாக்கும் என்பதால் ஆகும். இதே போல கணனி Mother Board ஐ அழித்தலும் பிரச்சினைக்குரியதாகக் காணப்படுகிறது. நிலத்திற்கடியில் புதைத்தால் நிலத்தடி நீர் அகத்தமடையும். எரிக்கும்போது காற்று மாசடைகிறது. அமெரிக்காவில் e waste மற்றும் recycle தொடர்பாக சட்டங்களும் உடன்படிக்கைகள் பல இருந்தாலும் உண்மையில் அவை அங்கு அமுல்படுத்தப்படுவது மிகவும் குறைவு. இதனால் இங்கு பெருமளவு e waste பொருட்கள் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. முக்கியமாகச் சீனா இதில் பிரதான இடம் வகிக்கிறது. சீனாவில் e waste பொருட்களின் மையமெனக் கருதப்படும். Guiyu நகரத்தில் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் மிக உயர்வான தீங்குகளைக் கொண்ட மீள் சுழற்சிக் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டபடி முறையான சட்டங்கள் மற்றும் உள்நூர் உடன்படிக்கைகள் அமெரிக்கா பின்பற்றாததால் மீள்சுழற்சிக்கென சிபார்க் செய்யப்பட்ட 80% மான பொருட்கள் அங்கு மீள் சுழற்சிக்குட்படுத்தப்படுவதில்லை.

2004ம் ஆண்டு தொடக்கம் கலிபோர்னியா Electronic Waste Recycling Fee எனப்படும் ஒரு கட்டணத்தினை அறிமுகப்படுத்தியது. அதன் பிரகாரம் ஒவ்வொரு புதிய Monitor இன் விற்பனைமீதும் இது விதிக்கப்பட்டது. இக்கட்டணம் Monitor இன் அளவினைப் பொறுத்துதீர்மானிக்கப்பட்டாலும், காலத்திற்குக்காலம் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. இதேபோன்ற ஒரு திட்டத்தினை கனடாவும் பின்பற்றிவருகின்றது. 2007 ஆண்டிலிருந்து பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா இதேபோன்ற கட்டணத்தினை புதிய தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், கணனிகள் மற்றும் கணனியின் பாகங்கள் மீது விதித்து வருகின்றது.



## அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகள்

அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளைப் பொறுத்தளவில் நிலைமை வேறாகவுள்ளது. இங்கு முதலில் பொருட்கள் துண்டு துண்டாக கைகளால் பிரிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக உலோக சட்டங்கள் (Metal Frame), மின் வழங்கிகள் (Power Supplies), சுற்றுப் பலகைகள் (Circuit Boards) மற்றும் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் என வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. இதிலிருந்து வேறுபடுத்தப்பட்ட பல விலையுயர்ந்த (உதாரணமாக Computer Processor) விலையுயர்ந்த உலோகங்களால் ஆக்கப்பட்டது) உலோகங்கள் என்பன வேறு உருக்கு உற்பத்தியாளர்கட்கும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

### e waste தீவு

உண்மையில் பல நாடுகளின் அனுபவங்களைப் பொறுத்தளவில் அதிகரித்துக்கொண்டுவரும் e waste பிரச்சினையைப் பொறுத்தளவில் சரியான தீவாக அமைவது திரும்பப் பயன்படுத்தலே (Reuse) எனப்படுகின்றது. இவ்வாறானது நியாயப்படுத்துவது யாதெனில் மீள் சுழற்சியே ஆகும். ஏனெனில் இச்செய்முறையானது அவ்வுபகரணத்தின் ஆயுட்காலத்தினை அதிகரிக்கின்றபடியால் ஆகும். இதனைவிடுத்து அவற்றினை ஏனையவர்களுக்கு விற்பனை செய்ய அனுமதித்தலானது அப்பொருட்களில் இருந்து கிடைக்கக்கூடிய உச்சப்பயனை தடைசெய்யும் செயற்பாடாகணுவும் அமையும். பெறுமதியுடைய இச்செயற்பாட்டுக்கெதிராக உண்மையில் விமர்சனங்களை மேற்கொள்வது அவ்வளவு நல்லதன்று. பல ஆசிய நாடுகளும் இவ்வாறே e waste பொருட்கள் மீள் சுழற்சிக்குப் பயன்படுத்த சட்டங்களை வகுத்தக்கொள்ள வேண்டும்.

அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளில் முறையான சூழல் தொடர்பான சட்டங்கள், ஒழுங்குவிதிகள் என்பன நடைமுறையில் இல்லை இதனால் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் இவற்றை இந்நாடுகளுக்கு இலகுவாக ஏற்றுமதி செய்கின்றன.

ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 50% கணனிகள் நல்ல நிலையிலுள்ளபோதே பாவனையில் இருந்து அகற்றப்படுகின்றன.

2010ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் ஒரு பில்லியன் மேலதிகமான அல்லது கைவிடப்பட்ட கணனிகள் இருக்குமென கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. கலிபோர்னியாவில் மட்டும் ஒவ்வொருநாளும் 6000 கணனிகள் மேலதிகமாகக் காணப்படுவதாக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

இன்று 2: 1 என்ற விகிதத்தில் அமெரிக்காவில் கணனிகள் பாவனையிலிருந்து விலக்கப்படுகின்றன. இது இன்னமும் ஐந்து வருடங்களில் 1:1 என மாற்றமடையும். 10 பில்லியன் கணனிகள் வருடந்தோறும் விற்பனைக்கு வருகின்றன. இந்நிலையில் முறையான திட்டங்கள், ஒழுங்குவிதிகள் கடைப்பிடிக்கப்படாவிட்டால் சூழலைத் தூய்மைப்படுத்த பல பில்லியன் பணத்தினைச் செலவிடவேண்டியிருக்குமென்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

ஆகவே, இன்று உடனடியாக ஒருங்கிணைந்து நடைவடிக்கைகளில் இறங்க வேண்டிய பல முக்கிய விடயங்கள் உள்ளன. அதாவது கைத்தொழில்துறை, அரசதுறை சுற்றாடல் சம்பந்தப்பட்ட அமைப்புகள் ஒன்றுசேர்ந்து e waste தொடர்பான பிரச்சினைகட்கு தீவு காணவேண்டியுள்ளது. இங்கு முக்கியமாக எடுக்கக்கூடிய தீவுகளை அல்லது நடவடிக்கைகளை இரண்டு வகையில் குறிப்பிடலாம்.

### 1. Design for the Environment

உற்பத்தி செய்யப்படும் இலத்திரனியல் பொருட்களில் தீங்கு விளைவிக்கும் பதார்த்தங்கள் உள்ளடக்கப்படாமல் நிறுவனங்கள் தமது உற்பத்திகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

### 2. Extended producer responsibility

உற்பத்தியாளர்கள் புதிய பொருட்களை விற்பனை செய்யமுன், பழைய பொருட்களை முறையான திட்டங்களின் அடிப்படையில் அகற்றுவதற்கான நடைவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆகவே, சட்டங்களை மட்டும் அமுல்படுத்துவதுடன் நின்றுவிடாது உற்பத்தியாளர்களின் தன்னிச்சையான செயற்பாடுகளும் சேர்ந்துதான் இப்பிரச்சினைக்குத் தீவுகாணல்வேண்டும். மேலும் மீள் சுழற்சிக்கான செலவுகள் ஏற்கனவே நோக்கியபடி உற்பத்திப் பொருட்களின் ஒரு அங்கமாக இருக்க வேண்டியது முக்கியமானது. இது உற்பத்தியாளர்கட்கு ஒரு ஊக்குவிப்பாக அமைவதுடன் மிகவும் வினைத்திறனுள்ள உற்பத்தி முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதற்கோ அல்லது தோந்தெடுப்பதற்கோ ஒரு தூண்டுதலாக இருக்கும்.

ஆகவே, தற்போது கூறுங்கள் உங்கள் பழைய கணனியை என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்?



# முறைசாராக் கல்வி பற்றி ஒரு கண்ணோட்டம்

திருமதி. ச. கிருபானந்தன்

ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை.

சாதாரண முறைசார்ந்த பாடசாலை கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் ஒரு நெகிழ்வுத் தன்மை வாய்ந்த முறையிலான மாற்றுக்கல்வி வழங்கும் செயற்பாடாக முறைசாராக் கல்வியைக் குறிப்பிடலாம். பாடசாலைக் கல்வியைப் பெறாத சிறார்கள் பாடசாலையிலோ அல்லது பாடசாலைக்கு வெளியே எழுத்தறிவூட்டல் நிலையங்களிலோ ஆரம்பக் கல்விச் செயல்பாடுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர். பாடசாலையைவிட்டு ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் இடைவிலகிய மாணவர்கள் தொழிற்கல்வியைப் பெறுவதற்கு ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர்.

திருக்கோணமலைக்கல்வி வலயத்தின் முறைசாராக் கல்விப் பிரிவினரால் தொடரப்படும் செயற்பாடுகள்:-

## 01. கட்டாயக்கல்வி:-

5 - 14 வயது வரையுள்ள சிறார்கள் கட்டாயம் பாடசாலைக் கல்வியைப் பெறுதல். 1998ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதல் அரசாங்கத்தால் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இவ்வயதுக்கிடையிட்ட பிள்ளைகள் பாடசாலை செல்லாமலிருந்தால் இவர்களை பாடசாலையினுள் எடுத்து பாடசாலைக்கல்வியை தொடர்ந்து பெறுவதற்கான கடமை முறைசாராக் கல்விப் பிரிவுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிள்ளைகளை இனங்கண்டு பாடசாலையினுள் கொண்டுவருவதற்காக இரண்டு குழுக்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு வரவழைக்கும் குழு இது கிராம சேவக உத்தியோகத்தர் பிரிவு மட்டத்தில் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் நிறுவப்பட்டுள்ளது. அதன் அங்கத்தவர்களாக

1. அதிபர் - தலைவர்
2. கிராமசேவை எத்தியோகத்தர் - செயலாளர்
3. சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
4. பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர் இருவர்

இந்த உறுப்பினர்களுடன் தேவையைப்பொறுத்து ஆசிரியர், பாடசாலை பழைய மாணவர், சமூக நலன் விரும்பி, சமயத்தலைவர், ஆகியோரையும் இக்குழுவினுள் உள்வாங்கலாம்.

## இக்குழுவின் கடமைகள்

மாதமொருமுறை கூடி பாடசாலை செல்லாத பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அதற்குரிய காரணத்தைக் கண்டறிதல்

அவர்களைப் பாடசாலைக் கல்வியைப் பெற வழிவகுத்தல் அல்லது பொருத்தமான கல்வி வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்

கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி பெற்றோர்களுக்கு விழிப்புணர்வை வழங்குதல்

தேவையான உதவியை வேறு அமைப்புகளுடன் தொடர்புகொண்டு பெற்றுக் கொடுத்தல்

பாடசாலையினுள் எடுக்கப்பட்ட பிள்ளைகளின் வரவைக் கண்காணித்தலும் உதவி வழங்கலும்

பிரதேச மட்டத்திலான பாடசாலையினுள் எடுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் வரவை கண்காணிக்கும் குழு இதன் அங்கத்தவர்கள்

1. பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர்
2. சிறுவர் பராமரிப்பு உத்தியோகத்தர்
3. உதவியாளர் பொலிஸ் அத்தியட்சர்
4. சமூகத் தலைவர்

இவர்களுடன் உத்தியோகத்தர்களுக்கான நிர்வாக உத்தியோகத்தர், சமுத்தி முகாமையாளர் ஆகியோரும் உள்வாங்கப்படுகின்றனர்.

பாடசாலை மட்டத்திலான குழு இங்குவருவது பற்றியும் பாடசாலை வரவு குழுவினால் பாடசாலையினுள் எடுக்க முடியாத பிள்ளைகளுக்கான கல்வி பற்றி முடிவெடுப்பதும் இக்குழுவின் கடமையாகும்.

### விசேட எழுத்தறிவு வகுப்பு:-

பாடசாலை வரவுக் குழுவினால் இனங்காணப்பட்ட 5 - 14 வயது வரை வெளியேயுள்ள பிள்ளைகளை பாடசாலையினுள் உள்வாங்கும்போது கல்வி தரம் குறைவாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவர்களுக்கான விசேட எழுத்தறிவு வகுப்புக்கள் நடத்தப்படுகின்றது. அதில் அப்பிள்ளைகளுக்கேற்றவாறு பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டு செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றது.

இதனைவிட சனசமூகநிலையம், மதபீடங்கள் போன்றவற்றிலும் பாடசாலை செல்லாத மாணவர்களுக்கு எழுத்தறிவு வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன. கல்வி அமைச்சினால் எழுத்தறிவு வகுப்புக்கள் பல பிரிவுகளாக நடத்தப்படுகின்றன.

1. அடிப்படை எழுத்தறிவு
2. முதியோருக்கான எழுத்தறிவு
3. சிறைக்கைதிகளுக்கான எழுத்தறிவு
4. வீதியோரச் சிறுவர்களுக்கான எழுத்தறிவு
5. நடமாடும் எழுத்தறிவு
6. தமிழ்/ சிங்கள/ ஆங்கில எழுத்தறிவு

பொருத்தமான பிரிவுகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு திருகோணமலை வலயத்தினால் நடத்தப்படுகிறது. விசேட எழுத்தறிவு வகுப்புக்கள் மூலம் கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் பிள்ளைகள் கல்வித் தரவகுப்புகளில் பின்னர் உள்வாங்கப்படுகின்றனர்.

உள்வாங்கப்பட்ட பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு தொடர்ந்து செல்வதை பாடசாலை வரவுக்குழுவும், கண்காணிப்புக் குழுவும் மேற்பார்வை செய்கிறது. கல்வியைத் தொடர முடியாத பிள்ளைகளுக்கு தொழில் கல்வி பெறுவதற்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. பிள்ளைகளை உரிய வயதில் பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைப்பதில் பெற்றோர் கூடிய கவனம் செலுத்துதல் அவர்களது முக்கிய பொறுப்பாகும். பாடசாலை செல்லாத பிள்ளைகள் பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகிய மாணவர்கள் அதிகரித்துச் செல்வதற்கு பல காரணங்கள் காட்டப்படுகின்றன. பெற்றோர்களது அக்கறையின்மையும் கல்வியின் முக்கியத்துவம் அறியாமையும் ஒரு காரணமாகும். பெற்றோர்களிடையே இது பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான சில செயற்பாடுகளும் முறைசாராகக் கல்விப் பிரிவினரால் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

பெற்றோர்கள் விழிப்புணர்வு கூட்டங்கள்  
எழுத்தறிவுத் தினவிழா

பெற்றோர் விழிப்புணர்வு கூட்டங்களில் கல்வி பற்றிய முக்கியத்துவம், சிறுவர் உரிமைகள், பெற்றோர் கடமைகள், குழந்தைப்பருவ, கட்டிளமைப்பருவ மாற்றங்கள் பற்றி பெற்றோர்களுடன் கலந்துரையாடப்படுகின்றன.

எழுத்தறிவுத் தினம் புரட்டாதி மாதம் 8ம் திகதி இலங்கையில் சகல இடங்களிலும் கொண்டாடப்படுகின்றது. தேசிய மாகாண, வலய, கோட்ட மட்டங்களில் 2ம் - 8ம் திகதி வரை எழுத்தறிவு வாரமாக பிரகடணப்படுத்தும்படி கல்வி அமைச்சினால் அறிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாரத்தில்

பாடசாலை செல்லாத பிள்ளைகள் பாடசாலையினுள் வாங்கப்படுதல்

எழுத்தறிவு வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களுக்கு பல போட்டிகள் வைப்பதன் மூலம் அவர்களது கல்வி ஆற்றலை ஊக்குவித்தல்.

எழுத்தறிவு எவ்வளவு முக்கியமென்பதை எடுத்துக்கூறும் கலை நிகழ்ச்சிகள் பாடசாலை, கோட்ட, வலய மட்டத்தில் நடத்துதல் போன்றவை நடைமுறைப்படுத்தல்.

மாற்றுத்திறனுடைய / விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள்:-



பாடசாலைகளில் வாங்கும் செயற்பாட்டில் மாற்றுத்திறனான ய பிள்ளைகளுக்கு முன்னர் இவர்களுக்காக சில பாடசாலைகளில் பிரிவுகள் திறக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றைய பாடசாலைகளிலும் உள்வாங்கப்பட்டுள்ள இவ்வகை மாணவர்களுக்கு விசேடமாகப் பயிற்றுவதற்கு ஆசிரியர்கள் கற்றலுக்கு உதவுகின்றனர்.

## 02. தொழில் வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும்:-

க.பொ.த (உ/ த), க.பொ.த (சா/ த) கற்கும் மாணவர்களில் உயர்கல்வியை தொடருவதற்கான வாய்ப்பு குறைவான சதவீதமானோருக்கே கிடைக்கின்றது. மற்றைய மாணவர்களும் வேறு வழிமுறைகளில் தொழில்கல்வியைப் பெறமுடியும் என்பதற்கான வழிகாட்டலையும் ஆலோசனையையும் முறைசாராக்கல்விப் பிரிவு வழங்கி வருகின்றது. இதற்காக தொழில்நுட்பக் கல்லூரியினால் ஆலோசனை வழங்கும் அதிகாரிகளையும் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களையும் வளவாளர்களாகப் பயன்படுத்துகிறது.

தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் தொடரக்கூடிய உயர்கல்வி, தொழில்கல்வி பற்றி விபரங்கள் பல்கலைக்கழகங்களில் உள்வாரியாகவும், வெளிவாரியாகவும் பெறக்கூடிய கல்விவாய்ப்புக்கள் வலயக்கல்வி அலுவலகத்தின் முறைசாராக் கல்விப் பிரிவினரால் இளைஞர், யுவதிகளுக்கு வழங்கப்படும் தொழில் பயிற்சிகளும் வருமானம் தரும் பயிற்சிகளும் பிரதேச செயலகப் பிரிவினரால் நடத்தப்படும் தொழில் திறன் பயிற்சிகள் அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலம் கொடுக்கப்படும் தொழில் பயிற்சிகள் போன்றவை பற்றி இவ்வழிகாட்டல் ஆலோசனை செயலமர்வில் விளக்கப்படுகின்றது.

## 03. பாடசலை விட்டு வெளியேறி இளைஞர், யுவதிகளுக்கான தொழில் திறன் பயிற்சிகள் வருமானம் தரும் பயிற்சிகள்:-

விட்டில் இருந்து கொண்டோ அல்லது குழுக்களாக இயங்கியே வருமானத்தை தேடிக் கொள்ளக்கூடியதான பல பயிற்சி நெறிகளை முறைசாராக் கல்விப் பிரிவினரால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இப்பயிற்சி நெறிகள் 8 மாத காலமோ 6 மாத காலமோ நடைபெற்று இறுதியில் அவர்களது திறமையை மதிப்பீடு செய்து அதற்கான சான்றிதழ்களையும் வழங்குகின்றன. பயிற்சி நெறி முடிவில் கண்காட்சி மூலம் அவர்களது திறமைகளின் வெளிப்பாடுகள் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. இந்நிகழ்வில் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படுகின்றன. 2009ல் திருகோணமலை வலயத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பயிற்சி நெறிகள்.

அடிப்படை கணினி திறன் விருத்தி - தி/ விவேகானந்தக் கல்லூரி  
 கணினி ..... - தி/ விக்னேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம்  
 உடை தயாரித்தல் - தி/ புனித பிரான்சிஸ் சவேரியர் மகா வித்தியாலயம்  
 உடை தயாரித்தல் - தி/ அல் -அஸ்கார் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயம்  
 உடைதயாரித்தல் - தி/ விபுலானந்தாக் கல்லூரி, அன்புளளிபுரம்  
 உடை தயாரித்தல் - மாதர் சங்க நிலையம், வாலையூற்று, இறக்கக்கண்டி  
 உடை தயாரித்தல் - தி/ சங்கம மாதிரிக்கிராம பாடசாலை, சீனக்குடா  
 சமையல் பயிற்சியும் கேக் ஐசிங்உம் - தி/ புனித பிரான்சிஸ் சவேரியர் ம.வி  
 சிகையலங்காரமும் ஒப்பணையும் - தி/ புனித பிரான்சிஸ் சவேரியர் ம.வி  
 சிகையலங்காரமும் ஒப்பணையும் - தி/ கோணலிங்க ம.வி, இலிங்கநகர்  
 அடிப்படை கணினி திறன் விருத்தி - தி/ சரஸ்வதி வித்தியாலயம், கப்பல்துறை  
 பனை ஓலை பொருட்கள் தயாரித்தல் - தி/ சித்திவிநாயகர் வித்தியாலயம், பாலம்போட்டாறு

## இடம்பெயர்ந்த மாணவர்களுக்கான இழந்த கல்வியை மீளக் கொடுத்தல்

திருகோணமலை வலயத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் இடம்பெயர்ந்து வந்து சேர்க்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கான இழந்த கல்வியை மீளப் பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இது Unicef நிறுவனம் மூலமோ வேறு நிறுவனங்கள் மூலமோ நிதி பெறப்பட்டு நடத்தப்படுகிறது. தொடர்கல்வியை பாடசாலையில் பெறுவதற்கு மாணவர்களுக்கு இது பயனாக அமைகிறது.

## அவசர நிலைக் கல்வி

பல அனர்த்தங்களுக்கு முகம்கொடுத்த மாணவர்கள் கல்வியைத் தொடர்ந்து இழக்காமல் இருப்பதற்காக அந்த குழுவில் இக்கல்வி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படுகிறது. அனர்த்தங்களுக்கு முகம் கொடுக்கத் தயாராகும் செயலமர்வுகளும் பாடசாலைகளில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் அனைவருக்கும் நடத்தப்படுகிறது.

முறைசாராக் கல்விப் பிரிவினால் மேற்கொள்ளப்படும் அனைத்து செயற்பாடுகளும் சிறப்பாக திருகோணமலை வலயத்தினால் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.



# விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களினது உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதில் பாடசாலைகளினது பங்கு

திரு. வ. மகேஸ்வரன் (I.S.A)

விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களினது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் ஏனைய சமூக நிறுவனங்களை விட பாடசாலைகளின் பங்கு அளப்பரியதாகும். மேற்கூறப்பட்ட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களின்மீது விசேட முறையில் கவனம் செலுத்தி கற்றல் கற்பித்தலை செயற்படுத்துவதன் ஊடாக பாடசாலைகள் அவர்களது முழுமையான உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தக்கூடிய அரும்பணியை ஆற்ற முடியும்.

விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்கள் ஏராளமானோர் எமது சமுதாயத்தில் உள்ளனர். இவர்கள் மரபுவழி அத்தன்மையை சுமந்தவர்களாகவும் இயற்கை மற்றும் மனிதக் காரணிகளால் அத்தகைய தன்மையைப் பெற்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். நீண்ட கொடிய யுத்தத்தின் மூலம் எமது சமூகத்தில் விசேட தேவைகளை வேண்டிநிற்கும் சிறுவர்கள் ஏராளமானோர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளனர். இத்தகைய சிறுவர்கள் தொடர்பாக நாம் சிந்தித்தோமா? அவர்களது உரிமையைப் பாதுகாத்து எமது சமூகத்தின் சாதாரணவாழ்வோட்டத்தில் அவர்களை இணைத்துக் கொள்வதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தோமா? என்பது எம் முன்னுள்ள சவாலாகும். கல்விப் பணிபுரியும் நாமும் எமது பாடசாலைகளும் விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களினது உரிமைகளைப் பேணுவதற்கு ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை உதாசீனம் செய்துள்ளோம் என்பதை ஏற்றுத்தான் ஆகவேண்டும்.

இத்தகைய விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களை சுமந்திருக்கும் இலங்கைத் திருநாட்டின் அரசினதும் குடும்பங்களினதும் பங்கு ஒருபுறமிருக்க கல்விக் களத்தில் சமர்ப்புரியும் பாடசாலைகளினதும் அங்கு பணிபுரியும் ஒவ்வொரு தனிநபரினதும் பங்கு முக்கியமானதாகும். “தனிமரம் தோப்பாகாது” ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் கல்வியதிகாரிகளும் இதுபற்றிச் சிந்தித்துச் செயற்படும் பட்சத்தில் பாடசாலைகள் ஊடாக விசேட தேவைகளை வேண்டிநிற்கும் சிறுவர்களுக்கு அளப்பரிய பங்காற்ற முடியும்.

எமது கல்வி வலயத்தில் எத்தனை பாடசாலைகள் விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களுக்குப் பணிபுரியக் கதவுகளை திறந்து வைத்துள்ளன என்பதை பட்டியலிட்டுப் பாருங்கள். நாம் இன்னும் அத்தகையோருக்காக செய்யவேண்டிய சேவைகளின் பங்கு தெரியவரும். விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களுக்கு ஒழுங்காக பாடசாலை செல்லும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு நம் ஒவ்வொருவரினதும் பொறுப்பாகும். பாடசாலைகளில் அனுமதிக்கப்படும் ஒவ்வொரு விசேட தேவைகளை வேண்டி நிற்கும் சிறுவர்களினதும் கற்றலில் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க திருப்திகரமான மட்டத்தினை அடையக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்கி அவர்களை பாடசாலைகள் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டும். எனினும் ஒருசில பாடசாலைகள் எம்மத்தியில் அத்தகைய பெரும்பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இவ்வாறான பாடசாலைகளும் அப்பிள்ளைகளை அரவணைத்து அவர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் ஆசிரியர்களும் போற்றி மதிக்கத்தக்கவர்களாவர்.

ஒவ்வொரு பாடசாலைகளினதும் விசேட தேவைகளையுடைய சிறுவர்களை அரவணைத்துக் கொள்ள வழிவகை செய்யப்படுவதுடன்; பிரதான கல்வித் திட்டத்துடன் விசேட கல்விச் சேவைகளும் ஒன்றிணைக்கப் படத்தக்கதான வழிமுறைகளை ஆக்கிக் கொள்வதும் மிகவும் அவசியமானதாகும். எனினும் பொதுவான பாடசாலை அமைப்பு நடைமுறைகளினூடாக விசேட தேவைகளையுடைய ஒரு பிரிவினருக்கு தமது கல்விப் பணியை ஆற்ற முடியும் என்பதையும்; பாடசாலைகள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோன்று பல்வேறு விதமான மன அழுத்தங்களுக்கு உட்பட்டு கற்றலில் ஈடுபாடு காட்டாது நெறிபிறழ்வாக காணப்படும் எத்தனையோ சிறார்கள் எம்மத்தியில் காணப்படுகின்றனர். கற்றல் கற்பித்தலில் எதிர்பார்த்த சாதனைகளை நாம் அடையமுடியாதிருப்பதற்குக்



காரணம் யாது? என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் சாதாரண பார்வையில் இனங்காணமுடியாத விசேட தேவைகளையுடைய சிறார்கள் இருப்பதை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியும். எனவே விசேட தேவைகளையுடைய சிறார்களின் தன்மைகளை முதலில் பாடசாலைகள் இனங்கண்டு கொள்வது அவசியமாகும்.

பொதுவான பாடசாலை அமைப்பு நடைமுறைகளால் ஈடுசெய்ய முடியாத விசேட தேவைகளையுடைய சிறார்களது கல்வித்தேவைகட்கு விசேட கல்வித் திட்டத்தைப் பற்றி பாடசாலைகள் ஆலோசிப்பது அவசியமானதாகும். விசேட தேவைகளையுடைய ஊனமுற்ற சிறுவர்களுக்கு சாதாரணமானவர்களுக்கு கிடைக்கும் கல்வி வளங்களின் அளவு விகிதாசாரப்படி சமமாக கிடைக்கத்தக்க வாய்ப்புக்களை அளிப்பதற்கான முயற்சிகளை பாடசாலைகள் செய்ய வேண்டும். இதற்காக பாடசாலைகள் நெகிழ்ச்சியுள்ள ஒரு நிர்வாக அமைப்பு முறையை கடைப்பிடித்தல் பொருத்தமானதாகும். இதற்கான முகாமைத்துவ நடைமுறைகளை பின்வருமாறு ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

1. விசேட தேவையுடைய சிறார்களுக்கான நெகிழ்ச்சியுள்ள பாடத்திட்டத்தைத் தெரிவு செய்தல்
2. தேவைக்கேற்ற பலதரப்பட்ட கற்கை நெறிகளைக் கொண்டிருத்தல்
3. பரஸ்பரம் உதவும் மனோபாவத்தை சிறாரிடம் ஏற்படுத்தல்
4. பாடசாலை உறவினையும் ஆதரவினையும் பெற்றுக்கொள்ளல்
5. விசேட தேவையுடைய சிறுவர்களுக்குரிய கல்வித் தேவைகளை வழங்கக் கூடிய பணியாளர்களையும் உதவியாளர்களையும் உள்வாங்குதல்
6. பிள்ளைகளின் குறைபாட்டிற்கேற்றவாறு வைத்திய மற்றும் தொழில்நுட்ப உதவிகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்

விசேட தேவைகளையுடைய சிறார்கள் சாதாரண பிள்ளைகளுடன் கல்வியில் சமமாக முன்னேற்றமடைதல் சிரமமானதாக அமையலாம். எனினும் விசேட தேவைகளை வேண்டி நிற்கும் சிறுவர்களுக்கும் தேவையான உதவிகளை வழங்கி அவர்களையும் எமது சமூக நீரோட்டத்தில் இணைத்துச் செயற்படுவதற்கான கடமை எமது பாடசாலைகளுக்கு உண்டு. விசேட தேவையுடைய சிறுவர்களும் மற்றவர்களுடன் இணைந்து செயற்படவும் பொறுப்புக்களை ஏற்கவும் சமூக அந்தஸ்தைப் பெற்று வாழவும் வழிகாட்ட வேண்டிய பொறுப்பு பாடசாலைகளிடமே உள்ளது.

என்று ஒருவன் கல்வி கற்றுக் கொள்ளுவதை நிறுத்தி விடுகிறானோ, அன்றே அவனுடைய வாழ்க்கையும் முடிந்து விடுகிறது.

- ஈ.ஏ..பில்ன்

பழுத்த பிறகு தான் ஆப்பிள் சாப்பிடுவதற்கு உகந்ததாக மாறுகிறது. கல்வி கற்ற பிறகு தான் மனம் பயனுள்ளதாக மாறுகிறது.

எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தவற்றை நான் மறந்து விட்டேன் நான் தெரிந்து கொண்டவற்றை மறக்காமல் நினைவில் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்.

தன்னுடைய உயர்ந்த இலட்சியத்தை மறந்து விட்டு மற்றவர்களுடன் ஒத்துப் போவதன் மூலம் தன்னை ஒரு பிரபலமானவனாக மாற்றிக் கொள்ள முயற்சி செய்பவன், தன் நற்குணங்களை இழந்து விடுகிறான்.

## ஆசிரிய ஆலோசகர் சேவை

திருமதி. சந்திரவதனா மகேந்திரஜோதி  
ஆசிரிய ஆலோசகர் (கர்நாடக சங்கீதம்)  
வலயக்கல்விப் பணிமனை, திருகோணமலை

இலங்கையின் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ள அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை அடைவதற்கான தேர்ச்சி மையக்கல்வியானது செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது. மாணவர்களின் செயற்பாடுகள் விருத்தியடைய அவர்களின் தனித்திறன், குழுவாக இயங்கும் திறன் என்பவை வளர்க்கப்படல் வேண்டும். பிள்ளைகளின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து ஆக்கபூர்வமான செயல்களுடன், கூடவே அவர்களது அறிவையும் விருத்திசெய்யவேண்டியது ஆசிரியரது கடமையாகும். இவற்றை சீர் செய்யக்கூடிய அளவு அறிவு பெற்றவர்களாக ஆசிரியர்களை உருவாக்கி பயிற்சியை மட்டுமன்றி ஆலோசனையும் வழங்கி அனுசரணையுடன் வழிகாட்டல்களை செய்யும் சேவையை ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் முன்னெடுக்க வேண்டும்.

ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் சேவை என்பது ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்தியை விருத்தி செய்யும் பணியாக அமையவேண்டியது மிகவும் அவசியமானது. தற்போது உலகம் சுருங்கி நமது காலடியில் உள்ளது போன்று உள்ளது. அம் நவீன சமூகமானது பல சவால்களை எதிர்நோக்கியுள்ளது. இவற்றிற்கு முகம்கொடுத்து முன்னேற்றவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு மனிதவளத்தை கல்வி மூலம் தான் ஏற்படுத்த முடியும். புதிய தகவல் தொழில்நுட்பம் பூகோளமயமாதலின் தாக்கம் என்பவற்றால் விரைவான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும், எக்காலத்திலும் முக்கிய வளவாளராகவும் வழிகாட்டியாகவும் ஆசிரியர்களே இருப்பர் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

கற்பித்தல் என்பது ஒரு கலை. பல்வேறு விதமான உத்திகளைக் கையாண்டு மாணவர்களின் இயல்பான ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளாக மாற்றி கற்றல் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்க வேண்டும். இச்செயற்பாட்டைத் தரமாக வழங்க வேண்டியது ஆசிரியர்களின் பணியாகும். இப்பணி சிறக்க ஆசிரியர்கள் கல்விசார் செயன்முறைகளின் ஆழமான அறிவு பெற்று விளங்கவும் அவர்களின் நடிப்புகு விருத்தியடையவும் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பங்களிப்பும் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் பாடசாலையைத் தரிசிப்பது மேற்பார்வை செய்வதற்காக அல்ல, உதவி செய்வதற்காகவே என்பதை ஆசிரியர்கள் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். தேவைப்படும் போது கோட்டப்பணிப்பாளர்களுடன் இணைந்து மேற்பார்வைகளுக்கு உதவுதலும் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பணியாகும். இவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கு நண்பனாய், நல்வழிகாட்டுபவராய் நல்லாசிரியராய் முன்மாதிரி காட்டுபவராய் திகழவேண்டும். எந்தவொரு பணியும் நன்கு திட்டமிடப்படல்வேண்டும். அவ்வகையில் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் முக்கிய பணிகளாவன.

தனது வருடாந்த வேலைத்திட்டத்தை தயாரிப்பதுடன் கலைத்திட்டம் சம்பந்தமான கறிபித்தல் வேலைத்திட்டத்தையும் தயாரித்தல்.

கல்வியமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆகியவற்றினால் முன்வைக்கப்படும் மாற்றங்களை உரிய காலத்தில் பாடசாலைகளில் அறிமுகஞ்செய்து நடைமுறைப்படுத்தல்

சகல பாடசாலைகளுக்கும் பா த்திட்டம், பாடநூல்கள் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகள் என்பவற்றை உரிய காலத்தில் கிடைக்கச் செய்தல்



பாடம் தொடர்பாக ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுதல் தேவைப்படும்போது பயிற்சியளித்தல், மாதிரி வகுப்புக்களை நடாத்துதல் போன்ற கற்பித்தல் மேம்பாட்டுப் பணிகளில் ஈடுபடுதல்.

வலயமட்டத்தில் டீர்சை வினாத்தாள் தயாரித்தல் மதிப்பீட்டு கணிப்பீட்டுப்பாடங்களுக்கு உதவுதல்.

கணிப்பீடுகள் செய்வதில் பயிற்சியளித்தல் இது தொடர்பாக கணிப்பீட்டுக்கருவிகள் தயாரிக்க ஆலோசனை வழங்கல்.

விசேட கற்பித்தல் உத்திகளை வகுப்பறையில் செயற்படுத்த உதவுவதுடன் கற்றலில் இடர்ப்படுவோரை இனங்கண்டு விசேட கற்பித்தலை மேற்கொள்ள உதவுதல்.

ஆர்வம் குன்றிய ஆசிரியர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கி நல்வழிப்படுத்தல்

கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும்போது ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்க்க உதவுதல் உரிய அணுகுமுறைகளை அனுசரித்துக் கற்றல், கற்பித்தலை மேற்கொள்ள ஆலோசனையும் அனுசரணையும் வழங்கல்.

அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர் தனது மேலதிகாரிகள் ஆகியோருடன் இணக்கமான உறவினை வளர்த்துக் கொள்ளல்.

தரிசித்த பாடசாலைகள் தொடர்பான நிறைவேற்று அறிக்கையை உரிய முறையில் சமர்ப்பித்தல் என்பன முக்கிய கடமைகளாகும். மேற்குறிப்பிட்ட பணிகளை செவ்வனே நடாத்த வேண்டுமாயின் ஆசிரிய ஆலோசகர் தனது தொழில்சார்ந்த பண்புகளையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். அவ்வகையில்

தனது பொறுப்பிலுள்ள பாடப்பரப்பின் அறிவை முழுமையாகப் பெற்றிருத்தல்  
பாடத்திட்டத்திலுள்ள விடயங்கள் சம்பந்தமாகப் பூரண விளக்கமளிக்கக்கூடியவராய் இருத்தல்  
இவ்விடயங்களில் ஆசிரியருக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களைத் தீர்க்கும் ஆற்றல் கொண்டவராய் இருத்தல்  
பாடத்திட்டத்தை வேலைத்திட்டமாக மாற்றும் திறனைப்பெற்றிருத்தல்  
கல்வித்துறையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை அறிந்து தனது அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளல்  
ஆசிரியர்கள் இடர்ப்படும்பகுதிகளை மாதிரிக் கற்பித்தல் மூலம் தெளிவு படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருத்தல்  
கணிப்பீட்டுக் கருவிகளைத் தயாரிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருத்தல்  
பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகளை அறிந்திருத்தல்  
ஆசிரியர் செயற்பாட்டு பத்திரத்தை தானும் தயாரித்து ஆசிரியர்களுக்கும் விளக்கக்கூடியவராய் இருத்தல்

வினாத்தாள் தயாரித்தல் என்பது மிக முக்கியமான விடயமாக கருதப்படுவதனால் அது பற்றிய விளக்கமும், தெளிவும் ஆசிரியர்களுக்கு கொடுக்கப்படல் வேண்டும். புதிய கல்விச்சீர்திருத்தத்தின்படி வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற தோர்ச்சி அடிப்படையிலான கற்றல் கற்பித்தல் கணிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளின் மூலம் குறித்த தோர்ச்சிகள் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளனவா? என்பதை அளவிட வினாத்தாள் தயாரிக்கும்போது அறிவை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் உயர் உள ஆற்றல்களையும் (நுண்ணறிவின் கூறுகளாக கிரகித்தல், பிரயோகித்தல், பகுத்தல், தொகுத்தல், கணிப்பீடல் போன்றவை) மதிப்பீடும் வகையிலான வினாக்களும் தயாரிக்கப்படல் வேண்டும்.

பெரும்பாலும் செய்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் வினாக்களில் பிரச்சினை தீர்த்தல் போன்ற ஆற்றல்கள் அளவிடப்படுகின்றன. முக்கியமாக பாடத்தோர்ச்சிகளை அபிவிருத்தி செய்வதன் மூலம் சிந்திக்கும் ஆற்றல் விருந்தியடைந்துள்ளன என்று அளந்து பார்க்கும் வகையில் வினாக்கள் தயாரிக்கப்படல் வேண்டும்.

இவ்விளக்கங்களை ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் பெற்றிருத்தல் மிகவும் அவசியமானதாகும். இவை தவிர வலயக்கல்விப் பணிமனையில் முன்னெடுக்கப்படும் நிகழ்வுகளுக்கு தோள்கொடுத்து உதவுவதும் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் கடமையாகும். இப்பணிகள் நன்கு நிறைவேற்றப்படுகின்றனவா? என்பது கேள்விக்குறியாக இருந்தாலும் ஆசிரிய ஆலோசகர்களும் அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்ற வேண்டும் என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும்.



# கற்றல் - கற்பித்தல் வளங்களைத் தயாரித்தலில் கல்வித் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கும் ஆசிரியரும்

திரு. ச. தேவசகாயம்  
M.Edu,B.A (Hon's), Dip in Edu (NIE & OUSL)

முகாமையாளர்  
ஆசிரியர் மத்திய நிலையம்  
தி/ விபுலானந்தா கல்லூரி

சூழ்நிலையுடன் பொருத்தப்பாடு வாழ்தலின் அடிப்படையாகும். எல்லா உயிர்களும் இத்தகைய பொருத்தப்பாட்டினை ஓரளவேனும் பெறுதலின் வழியேதான் உலகில் வாழ்தல் இயலுகின்றது. ஆனால் மனிதன் தனது சூழ்நிலையுடன் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் வாழ்க்கைப் பொருத்தப்பாடு உயர்நிலைப்பட்டதாகும் என்று ஹார்ன் (Hornme) என்னும் கல்வி அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார். சூழ்நிலைக்கூறுகளின் தன்மைகளுக்கேற்ப தன்னை அமைத்துக்கொள்வதுடன் தனது தேவைகளுக்கு ஏற்பவும் மனிதன் சூழ்நிலையினை மாற்றியமைத்தலை உயர்நிலைப் பொருத்தப்பாடு என்று ஹார்ன் விளக்குகின்றார். இதற்கு கல்வி இன்றியமையாத கருவியாக இருக்கின்றது. கல்வியின் அமைப்பு, நோக்கங்கள், பாடப்பொருள்கள், செயல்கள், கற்பித்தல் முறைகள், மேலாண்மை முறைகள் போன்றன யாவும் புதுத் தேவைகள், புதிய நிலைகள், போன்ற வற்றுக்கு ஏற்ப மாற்றம் பெற்றால் மட்டுமே அதன் பயன் மனிதனுக்கு முழுமையாகக் கிட்டும். கல்வி அமைப்பின்மாற்றம் எதுவாகவோ, அல்லது சில காரணிகளின் விளைவாகப் புரட்சி போன்ற வேகத்திலோ எழக்கூடும். கல்வி வரலாற்றில் இத்தகைய புரட்சிக் கட்டங்களை நான்காக வகைப்படுத்தியுள்ளார். எரிக் அஸ்வி (Eric Ashby).

கல்விக்கென பாடசாலைகள் தனி, சமூக அமைப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு இளந் தலைமுறையினரது கல்விக்கான பொறுப்பு பெற்றோர்களிடமிருந்து ஆசிரியர்களுக்கு பெருமளவு மாற்றப்பட்டது முதலாவது புரட்சிக்கட்டமாகும்.

கல்வியின் வாய்மொழியுடன் எழுதுதலும், வகுப்பறையில் இடம்பெற்றமை இரண்டாவது புரட்சிக்கட்டமாகும்.

மின்னணுவியல் (Electronics) வியத்தகு வளர்ச்சியாகும். இதன் பயனாக எழுந்த “கல்வித் தொழில்நுட்பவியலும் (Educational Technology) இதன் விளைவுகளான பல்வேறு கருவிகளும், நுண்முறைகளும் கல்வியில் என்றும் காணாமாற்றங்களை இன்று தோற்றுவித்துள்ளமையே நான்காவது புரட்சியாகும்.

கல்வித்தொழில்நுட்பம் என்பதற்கு பரந்த முறையிலோ, குறுகிய முறையிலோ, பொருள் கொள்ளலாம். பொருத்தமான அறிவியல், தொழில்நுட்ப முறைகளையும், உளவியல், சமூகவியல், மொழி, கருத்துத்தொடர்பியல் போன்றவற்றில் எழுந்துள்ள புதிய கருத்துக்களையும் கற்றல் கற்பித்தலின் பயன்படுத்த முற்படும் ஒரு பிரிவாக கல்வித் தொழில்நுட்பவியலுக்குப் பரந்த முறையில் பொருள்கொள்ளலாம். இதனை பின்வரும் சுருக்கமான வரைவிலக்கணம் மூலம் தெளிவாக விளக்கலாம். “கல்வித் தொழில்நுட்பம் என்பது கற்றலை அதிக வினைத்திறனுள்ளதாக ஆக்கிக்கொள்வதற்கு மனித இனத்தின் கற்றல் - மற்றும் தொடர்பால் ஆய்வுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறப்பான கல்வித் குறிக்கோளுடன் கூடியதாக மொத்தக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கையும் நடைமுறைப்படுத்தல் - மதிப்பிடல் பற்றிய முறைசார்ந்த ஒரு முறையாகும்” எனவே கற்பித்தலைக் கவர்ச்சியும் பயன்மிக்கதாகவும் ஆக்குதலில் இன்று ஆசிரியருக்குக் கிடைத்துள்ள பலதரப்பட்ட துணைக்கருவிகள் (Teaching Aids) இவற்றுடன் இணைந்த பொருள்கள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பதாகவே இருக்கின்றது.

கேட்பவை எளிதில் மறக்கப்படுகின்றன. பார்த்தவற்றை நாம் நினைவில் வைத்துக்கொள்வோம். ஆனால் நாமே பங்குகொண்டு செயலில் ஈடுபட்டால் அதன் தன்மையும் அதன் அடிப்பணியாக அமைந்துள்ள கருத்துக்களையும் நாம் நன்கு புரிந்துகொள்கின்றோம். பின்னர் தேவைப்படும்போது இவை நமக்குப் புதிய நினைவுகளிலும் உதவுகின்றன.



இன்று கல்வி வெறும் பொருளறிவினைப் பரப்பும் கருவியாக இருத்தல் பயனற்றது. மாறிவரும் நிலைகளில் பெற்ற அறிவினை ஏற்றமுறையில் பயன்படுத்தலின் இன்றைய கல்விமுறை மாணவருக்குப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். இவ்வாறு செயல்வழிக் கல்வி முறை அல்லது மாணவர் மையக் கல்வி முறை அவசியம். செயலில் கவர்ச்சி, ஈடுபாடு, ஊக்குவிப்பு போன்றவற்றுடன் மாணவர்கள் பல்வேறு புலன்களின் வழியே கற்றல் நடைபெறுகின்றது. இத்தகைய பல புலன்களைக் கற்றலில் ஈடுபடுத்த (Multi Sensory Approach) கல்வித் தொழில்நுட்பக் கருவிகளும், முறைகளும் ஆசிரியருக்குப் பயன்படுகின்றன.

கற்றல் - கற்பித்தல் துணைக்கருவிகள்

ஏறியா நிலைக் கட்டில்ப் பொருட்களை காட்சிப்படுத்த உபகரணங்கள் அவசியமன்று. வரைபடங்கள், வரைதல், கேலிச்சித்திரங்கள், படங்கள், (புகைப்படங்கள், மற்றும் புகைப்படம் அல்லாதவை) அட்டவணைகள், போஸ்டர்கள் போன்றவை பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஏறியாநிலை கட்டில்ப் பொருட்களாகும்.

ஏறியாநிலைக் கட்டில்ப் பொருட்கள்

மேற்படி பொருட்கள் பெரிதாக்கப்பட்டு திரையில் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக ஒரு ஊடுகாட்டி ஏறியி (Overhead Projector) யின் உதவியுடன் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது. டிஜிட்டல் வழக்கிகள் (Liquid Crystal Display) உதவியுடன் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. அச்சிடப்பட்ட ஆவணங்களையும் ஒரு கருவியின் (Document Camera) துணைகொண்டு காட்சிப்படுத்தமுடியும். அவ்வாறே பின்வரும் சில கற்றல் வளங்களைப் பார்க்கலாம்.

1. தலைமேல் ஏறியைப் பயன்படுத்தி ஒரு ஊடுகாட்டியை (Transparency Sheet) மூலம் காட்சிப்படுத்தல், இதில் பல்வேறு வகைப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் வளங்களை உருவாக்கலாம்.

2. LCD (Liquid Crystal Display) ஏறியியைப் பயன்படுத்தி ஓர் (Power Point) எடுத்துரைப்பை முன்வைத்தல். இதன் மூலம் காட்சி, படம், இசை, திரைப்படம், எழுத்துக்கள் என பல்வேறுவகைப்பட்ட வடிவில் முன்வைப்புக்களைச் செய்வதுடன் சுய கற்றலுக்கான வளங்களையும் தயாரிக்கலாம்.

3. ஒரு பாடநூலின் பக்கத்தினை கருவியின் மூலம் காட்சிப்படுத்தல், இவ்வாறு டிஜிட்டல் கமரா, பல்வேறு வசதிகள் கொண்ட கையடக்கத் தொலைபேசிகள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, DVD பிளேயர் போன்ற பல்வேறுவகைப்பட்ட புதிய கருவிகள் கற்றல் - கற்பித்தல் வளமாக ஆசிரியர்களின் பயன்பாட்டிற்குத் தயாராகவுள்ளது.

இவற்றினைக் கட்டில் சாதனங்கள், செவிப்புலச் சாதனங்கள், கட்டில் செவிப்புலச் சாதனங்கள், அச்சிடப்பட்ட கற்றல் சாதனங்கள் என்றவகையிலும் இக்கற்றல் கற்பித்தல் வளங்களை வகைப்படுத்துகின்றனர்.

கல்வித் தொழில்நுட்பத்தில் இன்று முக்கியம் பெறுவது தகவல் தொழில்நுட்பமாகும் தகவல் கல்வியுடன் நேரடித் தொடர்புடையனவாக உள்ளன. தகவல்களைத் திரட்டுவது மட்டும் கல்வியாகாது. உலகில் பரந்துள்ள நவீன தகவல்களை மனித இனத்தின் பயன்பாட்டிற்கும், நல்வாழ்வுக்குமாக பயன்படுத்த வேண்டுமானால் அவை மிக விரைவாக உரியவர்களைச் சென்றடைய வேண்டும். இதற்கென இலத்திரனியல் ஊடகங்களையும், செய்மதித் தொழில் நுட்பத்தையும் பயன்படுத்துவது இன்று பரவலாக்கப்பட்டுள்ளது. சிறப்பாகச் செய்மதித் தொடர்பாடல், ஊடகக் கற்றலில் ஈடுபடுபவர்களிடையிலான உரையாடல்கள், தகவல்கள், பரிமாற்றங்கள் உடனடியாக நிறைவேற்ற முடியும். இதன் மூலம் நீண்ட தூரத்தில் இருந்து கொண்டே கற்றல் பயன்களை அடையமுடியும். அவ்வாறே இணையத்தின் மூலம் தேவையான தகவல்களை தமது வீட்டிலுள்ள கணினியின் மூலமே பெறமுடியும்.

இக் கல்வித் தொழில்நுட்பம் பின்வரும் பணிகளை ஆற்றுவதாக அமைகின்றது.

- ◆ மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்
- ◆ மாணவரின் கவனத்தை கற்றலின்பால் ஈர்த்தல்
- ◆ மாணவரின் விளங்கும் தன்மையை இலகுவடுத்தல்
- ◆ அனுபவங்களை வளமுள்ளதாகத்தல்
- ◆ ஞாபகத்தை பயன்படுத்தல்
- ◆ சிந்தனை, எண்ணக்கரு, பிரச்சினையைத் தீர்த்தல் ஆகிய அறிவுசார் கல்வியின் செயலொழுங்குகளை நோக்கி மாணவர்களை வழிப்படுத்தலும் அதில் உறுதிப்படுத்தலும்.



கல்வித் தொழில்நுட்பத்தை ஆசிரியர் பயன்படுத்தும்போது கற்றல் அனுபவங்களை கருத்துள்ளதாகவும், வினைத்திறன் உள்ளதாகவும் மாற்றும் சில காரணிகள் வருமாறு:

### 1. கற்றலை இலகுவடுத்தல்

கல்வித்தொழில்நுட்பத்தை உபயோகிப்பதன் மூலம் வாய்மொழி மூலம் வழங்கக்கூடிய அனுபவங்களை விட மேலதிக அனுபவங்களை வழங்கமுடியும். உதாரணமாக ஒரு மலரை அறிமுகப்படுத்தும் போது அதன் நிறம் இதழ்களின் வடிவம் போன்றவற்றை வாய்மொழியாக எவ்வளவு விளக்கினாலும் மலர்பற்றிய உண்மையான விளக்கம் கட்டில் மாதிரியின் உதவியுடன் கிடைப்பது போன்று அமையாது. அதாவது உண்மை அனுபவத்தை அல்லது உண்மைக்கு கிட்டிய அனுபவத்தை வழங்க தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தல்.

### 2. நேரத்தை மீதப்படுத்தல்

பல சந்தர்ப்பங்களில் சிறந்த கற்பித்தல் முறை, கற்பித்தல் சாதனங்களின் பயன்பாடு ஆகியவற்றால் திட்டமிடப்பட்ட கற்பித்தல் சந்தர்ப்பம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நேரத்தை மிச்சப்படுத்த முடியும். இங்கு நேரம் என்பது கற்றல் - கற்பித்தலுக்கு செலவழிக்கும் நேரத்தை குறிக்கும்.

### 3. மிகத் தெளிவானதும், நிச்சயமானதுமான அறிவு, எண்ணக்கரு, அனுபவம் என்பவற்றைப் பெறுதல்

பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையும் உபகரணங்களும் பாவிப்பதன் மூலம் மாணவர்கள் அடையப்பெறும் அறிவு, அனுபவங்கள், உச்ச அளவிலான தெளிவும் நிச்சயத் தன்மையையும் கொண்டனவாக அமையும்.

### 4. ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு சீரான மட்டத்தில் இருத்தல்

கல்வித் தொழில்நுட்பத்தை உபயோகிப்பதன் மூலம் மேற்கூறிய பணிகள் சரியாகப் பின்பற்றப்படும்போது ஆசிரியர் மாணவரது தொடர்பு மிகவும் சீராகப் பேணப்படும் நிலை ஏற்படுகிறது. மாணவர்களின் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுவதுடன் ஆசிரியரும் மாணவரும் உற்சாகமாகவும் திருப்தியாகவும் இருப்பர்.

### 5. சுய கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்களின் தேவைகள் நிறைவு

சுயகற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் தனது முன்னிலையில் இல்லாததன் காரணமாக ஏற்படும் இடைவெளியைக் கல்வித் தொழில்நுட்பம் நிவர்த்தி செய்ய முடியும். தொலைக்கல்வி முறையின்போது இது மிகவும் முக்கியமாகும். நவீன தொழில்நுட்பத்தின் உதவியால் தயாரிக்கப்படும் பல்லுடகப் படங்கள் (Multi media) இதற்கான சிறந்த உதாரணமாகும். எறிநிலை, எறிய நிலையில் தயாரிக்கப்படும் கட்டில், செவிப்புலச் சாதனங்கள் மூலம் தயாரிக்கப்படும் கற்றற்சாதனங்கள் மனங்கவர் நிலையில் இருப்பதைக் காணலாம்.

இவ்வாறு பல்பரிமாணத்தில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் அல்லது கற்றல் வளங்களைத் தயாரித்தல் என்ற அடிப்படையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் கல்வித் தொழில்நுட்பம் நவீன உலகின் போக்கிற்கு ஏற்ப ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொண்டு அனுபவத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, வகுப்பறை கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடால் பிரயோகிக்க வேண்டும் என பெரியளவில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதற்கான பயிற்சிகளும் பல்வேறு மட்டங்களில் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படும் வருகின்றது. பல போட்டிகளும்சூடி நடாத்தப்படுகின்றன. இருப்பினும் இத்துறையில் ஆசிரியர்கள் விருப்பமுடன் ஆழ ஊடுருவிச் செல்ல வேண்டிய தேவை இன்று ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் முன்னால் பெரிய சவாலாக உள்ளது. இனிமேலும் இதனைக் கருத்தில் கொள்ளாது பழைய பாணியில்தான் இருப்போம் என்று சிந்திக்கும் ஆசிரியர்கள் மிக விரைவில் இவ் ஆசிரியர் பணியிலிருந்து வெளியே வீசப்படுவர் அல்லது கவனிப்பாரற்றுப் போய்விடுவர். எனவே இதில் நிலைத்து நிற்க முடியாமல் போய்விடும் என்பதே வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

குழந்தைகள் கடந்த காலத்தைப் பற்றி நினைத்துக் கூடப் பார்ப்பதில்லை. எதிர்காலத்தில் என்ன நடக்கப் போகிறது. என்பதைப் பற்றி நினைத்து கவலைப்படுவதில்லை. அவை நிகழ்காலத்தை நன்கு அனுபவித்து வாழ்ந்து வருகின்றன. பெரியவர்களாகிய நாம் கூட இப்படி வாழ்ந்து வருவதில்லை



**திருகோணமலை - வலயத்தின் தமிழ் மொழி மூல  
க. பொ.த (சா.த) - பரீட்சை - 2008  
விஞ்ஞான பாட அடைவுமட்டப் பின்னடைவும்,  
எதிர்கால நடவடிக்கைகளும்.**

---

**திருமதி. ப. அரியநாயகம்**  
(சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் - விஞ்ஞானம்)  
(Sc.Sp.Trd.,B.Ed.)

திருகோணமலை வலயத்தில் இம்முறை 2009 க. பொ. த (சா.த) பரீட்சைக்குத் தோற்றுக்கின்ற மாணவர்களை நோக்காகக் கொண்டு விஞ்ஞான பாட அடைவுமட்டத்தைக் கூட்டுவதற்காக இவ் ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது.

2008 க. பொ. த (சா. த) பரீட்சையில் விஞ்ஞான பாட அடைவுமட்டம் தொடர்பாக நாம் திருப்தி கொள்ள முடியாத நிலையில் உள்ளோம். பாடசாலைக் கல்வி என்பது உயர்ந்த பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் பெறுவது மட்டுமல்ல வாழ்க்கைக்கான அனைத்துத் தேர்ச்சிகளையும் பெற வைக்கிறது. இருந்தாலும் ஒருவர் பாடசாலையில் கற்றார் என்பதற்கு சாட்சியாக இருப்பதும், உயர்கல்வி தொடர்வதற்கும், வேலை உலகிற்கு செல்வதற்கும் பொதுப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகளே உதவுகின்றன. ஒரு மாணவன் 11 வருடங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை தொடர்ச்சியாகக் கற்று குறிப்பிட்ட ஒரு பாடத்தில் சித்தி பெறாமல் இருத்தல், பிரச்சினைக்குரிய விடயமாகவே இருக்கிறது. இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு கல்வியாளர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் உடனடியாக செயற்படவேண்டியது இன்றைய காலகட்டத்தின் தேவையாகும்.

விஞ்ஞான பாடத்தில் ஏற்படும் பின்னடைவு எதிர் காலத்தில் மாணவர்களை செல்லாக் காசாக மாற்றிவிடும். மாணவனின் சிந்தைத் திறன், சமூகத்திறன், பகுப்பாய்வுத்திறன் ஏனைய தனிப்பட்ட திறன்கள் வெளிக் கொணரப்படாமல் மழுங்கடிக்கப்பட்டால் எதிர்கால பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் புதிய சமூகத்தை உருவாக்குவதில் பங்களிப்புச் செய்யமுடியாதோர் நிலை உருவாகிவிடும். எனவே 2009இல் வருமுன் காக்கும் அணுகுமுறை எமது வலயத்தில் விஞ்ஞான பாடத்திற்கு தேவைப்படுகிறது.

இலங்கைப் பாடசாலை முறைமையில் உள்ளக வினைத்திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கு இரண்டு அடிப்படை பெறுபேறுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

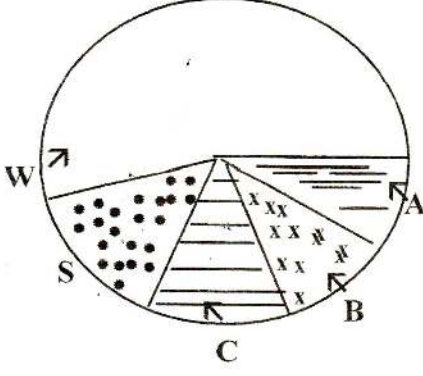
- I) பாடசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட மாணவர்களைத் தொடர்ந்து தக்க வைத்திருத்தல்.
- II) பகிரங்க பொதுப்பரீட்சைகளின் மாணவர்கள் பெறுபேறுகள் ஆகும்.

**அட்டவணை I**

தொ. இல	பாடசாலை	தோற்றிய மாணவன் எண்ணிக்கை	சித்தி				W	சித்தி அடைந்தோர்		சித்தி வீதம்	வரிசை நிலை	கோட்டம்
			A	B	C	S						
1.	தி/இ.கி.கி.ச.ஸ்ரீ.கோ.இந்துக்கல்லூரி	127	18	25	36	37	11	116	91.34	1.	தி	
2.	தி/உ.விவேகானந்தாகல்லூரி	118	09	23	45	24	17	101	86.00	2.	தி	
3.	தி/சென்மேரிஸ்கல்லூரி	84	06	10	20	30	18	66	79.00	3.	தி	
4.	தி/ஸ்ரீசண்முக இ.ம.கல்லூரி	124	08	17	33	30	36	88	70.20	4.	தி	
5.	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	68	1	1	13	31	22	46	67.60	5.	தி	
6.	தி/சாம்பல்தீவு-ம.வி	45	2	0	7	18	18	27	60.00	6.	தி	
7.	தி/ஐமாலியா மு.ம.வி	21	-	-	3	9	9	12	58.00	7.	தி	
8.	தி/ஸாஹிரா கல்லூரி	23	1	1	4	5	12	11	47.82	8.	தி	
9.	தி/செல்வநாயகபுரம் த.இ.மவி	79	-	2	9	24	44	35	44.00	9.	தி	
10.	தி/மெதடிஸ் பெ.கல்லூரி	67	2	3	6	17	39	28	41.70	10.	தி	
11.	தி/நிலாவெளி-ம.வி	39	4	2	7	3	23	16	41.00	11.	கு	
12.	தி/பெ.விக்னேஸ்வரா.ம.வி	47	-	-	2	17	28	19	40.40	12.	தி	
13.	தி/ஆதிகோணேஸ்வரா ம.வி	38	-	-	1	12	25	13	34.21	13.	த	
14.	தி/சல்லி அம்பாள்-ம.வித்	09	-	1	-	2	6	03	33.33	14.	தி	
15.	தி/புனித பிரான்ஸிஸ் ச.ம.வி	57	1	0	5	13	38	19	33.00	15.	தி	
16.	தி/அல்-அஸ்ஹர் மு.ம.வி	51	-	-	2	14	35	16	31.00	16.	கு	
17.	தி/முகமதியா-மு.ம.வி	26	-	-	-	08	18	08	30.80	17.	கு	
18.	தி/விபுலானந்தாக்கல்லூரி	71	1	1	6	13	50	21	29.30	18.	தி	
19.	தி/திரியாய் த.ம.வி	4	-	-	-	1	3	1	25.00	19.	கு	
20.	தி/சீனக்குடா த. வித்தியாலயம்	13	-	-	1	2	10	3	23.00	20.	தி	
21.	தி/நாமகள் வித்தியாலயம்	26	-	-	-	5	21	5	20.00	21.	தி	
22.	தி/கோபாலபுரம் அ.த.பா	15	-	-	-	3	12	03	20.00	22.	கு	
23.	தி/கலைமகள் வித்தியாலயம்	57	1	1	-	8	47	10	17.54	23.	தி	
24.	தி/சரஸ்வதி வித்தியாலயம்	13	-	-	-	2	11	02	15.00	24.	தி	
25.	தி/அல்ஹம்மா மு.ம.வி	30	-	-	1	3	26	04	13.00	25.	கு	
26.	தி/அல் பத்தா மு. வி	16	-	-	1	1	14	02	12.00	26.	கு	
27.	தி/புல்மோட்டை ம. வி	76	-	1	2	6	67	09	11.84	27.	கு	
28.	தி/ஆத்தி மோட்டை ம. வி	19	-	-	-	2	17	02	11.00	28.	தி	
29.	தி/அந்நீறியா மு.ம.வி	25	-	-	-	2	-	02	8.00	29.	கு	
30.	தி/நிலாவெளி R.C	16	-	-	1	-	15	01	6.25	30.	கு	
31.	தி/அல்மின்ஹாஜ் ம.வி	15	-	-	-	1	14	01	6.00	31.	தி	
32.	தி/புனிதவளனார் வித்தியாலயம்	17	-	-	-	1	16	01	5.80	32.	தி	
33.	தி/ஸ்ரீகோணேலிங்க ம.வி.	21	-	-	-	1	20	01	-	33.	தி	
34.	தி/குச்சுவெளி.விவேகானந்தா.வித்தி	03	-	-	-	-	-	-	-	34.	கு	
35.	தி/கும்பிறுப்பிட்டி.மெ.மி.பா	09	-	-	-	-	-	-	-	35.	கு	
36.	தி/பாரதி வித்தியாலயம்	17	-	-	-	-	-	-	-	36.	தி	
37.	தி/நொச்சிக்குளம் வித்தியாலயம்	12	-	-	-	-	-	-	-	37.	கு	



குறிப்பு :- எமது வலயத்தில் ஆங்கில மொழி மூலம் விஞ்ஞானபாடத்தில் க.பொ.த.(சா.த) பரீட்சைக்கு தி / சென்மேரிஸ்கல்லூரியில் 14 பேர் தோற்றி 13 பேர் சித்தியடைந்துள்ளனர்



A சித்தி -3.73 %  
B - 5.87 %  
C - 13.68 %  
S - 23.02 %  
W - 53.80%

விஞ்ஞான பாடத்திற்கு 1498 மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்றினர் இதில் 53 % ஆன மாணவர்கள் சித்தியடையத் தவறிவிட்டனர்.

சித்தியடைந்தோர் வீதத்தின் இடை (x) = 32.73 இடைப்பெறுமானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாட அடைவு வீதம் கோட்ட ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டது. இதில் திருகோணமலைக் கோட்டத்தில் அமைவிடம், ஆளனிவளம், பௌதீகவளம் மாணவரின் வதிவிடச் சூழல் என்பவற்றைக் கருத்தில்கொண்டு நகரின் மத்திய பகுதியிலுள்ள பாடசாலை, நகரின் அயல் புறப்பாடசாலைகள் என இரு பிரிவாகவும், தம்பலகாமம், குச்சவெளிக் கோட்டப் பாடசாலைகளும் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டது.

கோட்டம்	பாடசாலைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை	இடைப்பெறுமானத்தைவிட கூடிய பாடசாலை எண்ணிக்கை	இ.பெ.விட குறைந்த பாடசாலை எண்ணிக்கை	க.பொ.த(சா.த)2008ல் ஆசிரியர் (விஞ்ஞானம் இல்லாத பாடசாலை எண்ணிக்கை
1) திருகோணமலை I நகரின் மத்திய பகுதி II பாடசாலைகள்	10 13	09 04	01 09	
2) குச்சவெளி	12	01	11	03
3) தம்பலகாமம்	02	01	01	01

திருகோணமலைக் கோட்டத்தில் அநேக அயல் புறப்பாடசாலைகள் இடைப்பெறுமானத்திற்கு குறைவாகவும், குச்சவெளிக் கோட்டத்தில் மிக அதிகமான பாடசாலைகள் இடைப்பெறுமானத்தை விடக்குறைவாகவும் தம்பலகாமம் கோட்டத்தில் 01 பாடசாலையும் காணப்பட்டது. அடைவுமட்டம் குறைந்த பாடசாலைகளில் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள், அதிபர், மாணவர், பெற்றோர் சிலருடன் நேர்காணல் மூலம் சிலதகவல்கள் பெறப்பட்டன. அத்துடன் சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் விஞ்ஞான உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் ஆகியோருடன் கலந்துரையாடிப் பெற்ற சில தகவல்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

### சில ஆசிரியர்களுடன் நேர்காணல்

ஆசிரியர் - 1. நான் எவ்வளவு தான் படிப்பித்தாலும் உடனே செய்துகாட்டுகிறார்கள் நாளைக்குகேட்டால் சொல்கிறார்களில்லை வகுப்பிற்கு ஒழுங்காக வருவினம் இல்லை. பெற்றாரும் கவனிப்பதில்லை

ஆசிரியர் - 2 சொல்வதைக் கூட எழுதத் தெரியாமல் இருக்கினம் எழுத்துப் பிழைகள் விடுகிறார்கள். எனக்குத் திருத்தித் திருத்தி களைத்து போகுது. இதுகளுக்கு படிப்பிக்கமுடியாது.

ஆசிரியர் -3 வீட்டில் கஸ்டம் - பெற்றார் கூலித்தொழில் மேசன் வேலைக்கு போயினம் அதால கிளாலை கட் பண்ணி 700/= சம்பளத்திற்கு வேலைக்கு போறதால வரவு ஒழுங்கில்லை. கூடுதலாக ஆண் பிள்ளைகள் உதவாது. பாடசாலைக்கு வந்து கூட சுகமில்லை என்று இடையில், சென்று விடுவினம்

ஆசிரியர்- 4 தரம் 10,11ல் பாடப்பரப்பு கூடுதலாக உண்டு. எனது மாணவர்கள் மெல்லக்கற்பவர்கள் எப்படி கெதியாகக் கொண்டு செல்லமுடியும். அத்துடன் போனவருடம் புதிய மாதிரி பேப்பர் அமைந்ததால் பிள்ளைகள் சரியாக செய்யவில்லை. என்று கூறினார்கள்.

ஆசிரியர்- 5 இங்கு Teen age பிரச்சனை அதனால் படிப்பில் நாட்டமில்லை குழலும் அப்படித்தான்.

ஆசிரியர் - 6 தரம் 6, 7, 8, 9 ல் இருந்த பாடசாலையில் விஞ்ஞான ஆசிரியர் இல்லாததால் சிலர் விஞ்ஞானம் கற்கவே இல்லை. அதால் எனது வகுப்பிலும் பிள்ளை ஏனோ தானோ என ஈடுபாடு இல்லாமல் இருக்கிறார்கள் இதனால்தான் எனது வகுப்பில் புள்ளிகள் குறைவாகஎடுத்தனர்.

ஆசிரியர் - 7 வீட்டில் துப்பரவாகப்படிப்பதில்லை. வேறுவேலைகள் நன்றாகச் செய்வார்கள், செய்முறையும் நன்றாக செய்யினம். எழுத்துப்பரிச்சை செய்வதில்லை. பெற்றார் கூட்டத்திற்கும் வருவதில்லை. நீண்டகாலமாக இப்பாடசாலையில் படிப்பித்து எனக்கும் அலுத்துப் போய்விட்டது. மாற்றமும் தருகிறார்களில்லை பஸ்ஸில் போய்வருவதில் 'சீ ' என்று வாழ்க்கை போகின்றது.

**மாணவர்களிடமிருந்து ..... (2008- Dec. G.C. E (O/L) எடுத்தவர்கள்)**

மாணவர் 1 ரீச்சர் தந்த எல்லாம் பாடமாக்கினேன். கேள்விப்பேப்பரில் வேறமாதிரிக் கேள்விகள் வந்ததால் நன்றாகச் செய்ய முடியவில்லை. அதோட எழுத நேரம் போதாது.

மாணவர் 2 ரீச்சர் 18 நாள் Computer training போனதால் 1ந் தவணை பௌதீகவியல் பாடத்தை அவசரமாக, சுருக்கமாக படிப்பித்ததால் எனக்கு விளங்கவே இல்லை. அவர் வைத்த சில வகுப்பிற்கும் என்னால் போக முடியவில்லை. சனி, ஞாயிறு வேறு வேலைக்குச் செல்கிறேன்.

மாணவர் 3 எனது வகுப்பில் 4 பேர் கெட்டிக்காரர் இருக்கினம். அவர்கள் கொப்பிகாட்டியதும் எம்மைப் பார்ப்பதில்லை. அடுத்த பாடத்திற்கு போய்விடுவதால் ரீச்சர் எங்களைக் கவனிக்க மாட்டார் அடிக்கவும் மாட்டார் அதால் அந்தப்பாடத்தில் Intrest இல்லாமல் போய்விட்டது.

மாணவர் 4 ரீச்சர் படிப்பிப்பது எனக்கு விளங்கவில்லை ஆனால் நல்ல டீச்சர் தான் வீட்டகேட்டு படிக்கயாரும் இல்லை. ஆகவே இந்தப் பாடத்தை கட பண்ணுவதற்காக வேறு வேலைக்கு கூப்பிட்டால் போய்விடுவோம்.

**அதிபர்கள் சிலரிடமிருந்து .....**

அதிபர் 1 ஆசிரியர் எது தேவையானாலும் செய்து கொடுப்பேன். ரீச்சர் கேட்பதில்லை மேலதிக வகுப்புகள் வைக்க ஒழுங்கு செய்து கொடுத்தேன். ரீச்சர்தான் கற்பிக்கவேண்டும்.

அதிபர் 2 பெண் ஆசிரியர்களாதலால் லீவு கூட எடுக்கினம். மாணவரைப் பற்றியோசிக்கவில்லை. அதனால் தான் ஒருவரை விட்டுப்படிப்பித்தேன்.

அதிபர் 3 ரீச்சர் அர்ப்பணிப்புள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும். பாடம் விளங்கவில்லை எனப் பெற்றார் குறை சொல்லுவினம். எதைச் சொன்னாலும் செவிடன் காத்தில் ஊதிய சங்கு மாதிரி இருக்குது. நான் என்ன செய்வது.

அதிபர் 4 புதிய பாடத்திட்டத்தில் முதன்முறை தோற்றும் மாணவர்கள் கேள்வி அமைப்பில் சற்றுப்பயந்துள்ளனர் ஆசிரியர்களுக்கு கூட இவ்வமைப்புப்பற்றித் தெளிவாகக் கூற முடியவில்லை.

**சில பெற்றோரிடமிருந்து.....**

பெ - 1 வீட்டில்படிப்பதில்லை. ஒரே படம் பார்ப்பது. ComputereI விளையாடுவது இதனால் என்மகன் 5 கூட எடுக்கவில்லை. ரீச்சர் சொன்னால் கேட்பான். நாங்கள் சொன்னாக் கேட்பதில்லை என்ன செய்வது.



- பெ-2 இரவு முழுக்க புத்தகத்துடன் தான் இருப்பாண் ஆனால் எடுக்கும் புள்ளிகள் குறைவாக இருக்கிறது. ஏனென்று தெரியவில்லை
- பெ - 3 எனது மகன் சேரும் சகபாடிக்கூட்டம் சரியில்லை. படிக்கவும் விடுவதில்லை எதுபேசினாலும் திருப்பிப்பேசிவிட்டுத்திரிகிறான்.
- பெ-4 விஞ்ஞானத்தை படித்து என்ன செய்வது சமயம், புவியியல், படித்தாலும் ஆட்சு படித்து 3C ஂடுத்தால் வேலைக்குச் சேரலாம். விஞ்ஞானம் படிக்க ரியூசனுக்கு அனுப்ப காசும் பிரச்சனை, அதால் மற்றப் பாடங்களை நல்லாப்படிச்ச வேலை எடுக்கட்டும்
- பெ-5 இப்பாடசாலையில் படிப்புச்சரியில்லை. பிள்ளைகள் வேறுபாடசாலைக்குச் செல்கிறார்கள். எனது மகளையும் விடாமல் விட்டு விட்டேன் எனக் கவலையாயிருக்கிறது.

ஆசிரியர் ஆலோசகர்கள் விஞ்ஞான உதவிக்கல்விப்பாளர்களிடமிருந்து .....

- ஒருபாட முடிவில் சில வகுப்பில் விடயக குறிக்கோள்கள் அடைய முடிவதில்லை.
- கற்பித்தலில் கவர்ச்சியில்லை, போதிய பாட அறிவு இன்மை சில ஆசிரியர்களிடம் தென்பட்டது உயிர்ப்பற்றகற்பித்தல் (Passive teaching) நடைபெறுகிறது.
- சில வகுப்பில் மாணவர் துலங்கலுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கவில்லை
- பிரயோக அறிவிற்கான பயிற்சிகள் அநேகமாகவகுப்பில் போதாமை உள்ளது.
- தரம் 10,11ல் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் கட்டிளமைப்பருவமாதலால் ஆசிரியரின் அறிவுரை, அணுகுமுறை சில ஆசிரியர்களில் பொருத்தப்பாடின்மை காணப்பட்டது.
- மொழித்திறன் குறைவான பிள்ளைகள் வகுப்பில் உள்ளதால் கற்றலில் இடர் படுகின்றனர்.
- சில ஆசிரியர்களிடம் அர்ப்பணிப்புத்தன்மை, பாட ஈடுபாடு குறைவாக உள்ளது
- சிலர் இருக்கும் வளங்களை உச்சமாக பயன் படுத்துவதில்லை
- கற்பித்தலுக்கான பௌதீகசூழல் உளவியல் சூழல் கவனிக்காமை
- தரம் 10, 11 மாணவர்களை ஆய்வுக்குட்படுத்தல் காணப்படவில்லை
- சிலபாடசாலைகளில் நவீன கற்பித்தல் உத்திகளை இன்னும் பயன்படுத்தாது விரிவுரைமுறையிலும் கரும் பலகையும் சோக்கும் ஆகக் காணப்படுகிறது.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து பாடசாலைகளில் உள்ளக வினைத்திறன் குறைந்தமைக்கான சில காரணிகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. கற்பித்தல் முறைமை, ஆசிரியர் தரம், பெற்றோர்பங்களிப்பு, சுயகற்றல் ஊக்குவிப்பு, மாணவர் ஆசிரியர் வரவு, கட்டிளமைப்பருவப்பிரச்சினை, தொடர்பாடல் திறன், பாடவிருத்தியின் போது இடையீடு, உள்ளகவெளிவாரி மேற்பார்வை முகாமைத்துவம், பிரயோகப்பயிற்சிகள் போன்றவைகள் பாட அடைவில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன இவை மாணவரின் கல்வி விருத்திக்கு தடைக்கல்லாக மாறும் சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

(26-6-2009) இற்றை வரை எமது வலயத்தில் க.பொ.த(சா.த) வகுப்புகளுக்கு விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் ஒரு பாடசாலையை தவிர மற்றய எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். விஞ்ஞான ஆசிரியர்களுக்கான அடைவு மட்டம் கூட்டுவதற்கான கருத்தரங்குகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் ஆசிரியர்களின் பௌதிகவியல் பகுதிகளின் பாட அறிவு மேம்பாட்டிற்கான மேலதிக கருத்தரங்குகள் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளரால் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளருடன் தரம் 11ல் (2009) கல்வி கற்கும் மாணவர்களுடன் நேரடியாக கலந்துரையாடி அவர்களின் இடர்பாடுகள், முதலாந்தவணை விஞ்ஞானபாட புள்ளிப்பகுப்பாய்வு செய்து குறித்த ஆசிரியர்களிடம் மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்கு நுண்அலகுக்கற்பித்தலை (Micro teaching) வலியுறுத்தி, அடிக்கடி மதிப்பீடு / கணிப்பீடு செய்து புள்ளிகளை ஆய்வு செய்து பரிகாரக்கற்பித்தலுக்கு திட்டமிட வலியுறுத்தப் பட்டுள்ளது அடைவுமட்ட அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏனைய பாடசாலைகளுக்கு நலன்புரியும் ஆசிரியர்களுக்கு, பாராட்டு பரிசு வழங்குவதாகவும் உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

கணணி உள்ள பாடசாலைகளில் விஞ்ஞானத்தில் கற்றல் - கற்பித்தலுக்கு பயன்படுத்துமாறு வெளிவாரிமதிப்பீடு சந்தர்ப்பத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

பெற்றோருக்கு கல்விப்புலம் பற்றிய விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கு, மாணவர் வரவு பற்றிய கருத்துக்கள் முன்வைக்கப் பட்டு, மாணவர்தேவை, வயதுப்பிரச்சனைகள், சுயகற்றல் ஒழுங்கு பேணலுக்கான கூட்டங்கள் தரம் 11 ஆசிரியர்களால் மாதம் ஒருமுறை கூட்டம் நடத்தப்பட வேண்டும் என ஆசிரியர்கள் கருத்தரங்கில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அத்துடன் "கைண்" செயற்பாட்டிலும் தரம் 11 அடைவுமட்டம் கூட்டுதல் கட்டாயமாக்கப் பட்டுள்ளது.

எனவே எமது வலய விஞ்ஞான பாட அடைமட்ட பின்னடைவுக்கு பல பிரச்சனைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களின் கற்றலுக்கு கல்வியலாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் அனைவரும் அர்ப்பணிப்புடனும், ஈடுபாட்டுடனும் தங்களின் பங்களிப்பை சுயமதிப்பீடு செய்து மாணவ வள விருத்திக்கு உதவிசெய்து எமது வலயத்தின் பாட அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தலாம் என்பது இக் கட்டுரையில் நோக்கமாகும்.

எமது திருகோணமலை வலயத்தின் விஞ்ஞான பாட அடைவை (க.பொ.த(சா.த), உ:த) மேலும் உயர்த்துவதற்கு கற்றல் - கற்பித்தலில் இடர்ப்பாடுகள், ஆசிரியர்தேவை, மாணவர்தேவை என்பவற்றை இனங்கண்டு தீர்வுகளை முன்வைப்பதனால் விஞ்ஞான பாடப் பெறுபேற்றை மேலும் கூட்டலாம் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பாகும்.

நாம் ஆகாய விமானங்களில் பறக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டோம். கலர் டெலிவிஷனில் உலக நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் கண்டு களித்து வருகிறோம். அணுமின் நிலையங்களை இயக்கி வருகிறோம். ஆனால் குழந்தைகளை எப்படி வளர்ப்பது என்பதைத்தான் நாம் இன்னமும் கற்றுக் கொள்ளவில்லை.

சமயத்தைப் பற்றி உங்களுடைய கருத்தை கூறுங்கள் என்று ஆப்ரஹாம் லிங்கனிடம் கேட்ட போது, நல்லதைச் செய்யும் போது எனக்கு சந்தோஷம் ஏற்படுகிறது. கெட்டதைச் செய்யும் போது எனக்கு வருத்தம் ஏற்படுகிறது. இதுதான் என்னுடைய சமயம் என்று அவர் பதில் அளித்தார்.



## பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை

திரு. P. புவனேஸ்வரன் (ஆசிரிய ஆலோசகர்)

வலயக் கல்வி அலுவலகம்

திருகோணமலை

சமூகத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் இன்று ஏதோ ஒரு வகையில் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் தேவையப்படுகின்றது. அந்த வகையில் பாடசாலைகளிலும் இச்சேவை மிக அவசியமான ஒன்றாக அமைகின்றது. பாடசாலை வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையில் பின்வரும் விடயங்கள் பிரதானமாக அமைகின்றன.

- உளவளத்துணை வழங்குதல்
- கல்வி வழிகாட்டல்
- தொழில் வழிகாட்டல் வழங்குதல்

உளவளத்துணை என்பது பல்வேறு உள நெருக்கீடுகள் காரணமாக அசாதாரண நிலைக்குள்ளாகும் மாணவர்களை இனங்கண்டு அவர்களைச் சாதாரண நிலைக்குக் கொண்டு வர உதவுகின்ற செயற்பாடாகும்.

கல்வி வழிகாட்டல் என்பது மாணவர்களை அவர்களின் இயலுமைக்கேற்ப இனங்கண்டு அவர்கள் சரியான பாடநெறிகளையும், கற்கை நெறிகளையும் தெரிவு செய்வதற்கு உதவுகின்ற செயற்பாடாகும்.

தொழில் வழிகாட்டல் என்பது மாணவர்களை அவர்களின் கல்வித்தரத்திற்கேற்ப அவர்கள் சரியான தொழிற்துறைகளைத் தெரிவு செய்வதற்கு உதவுகின்ற செயற்பாடாகும்.

இதனை விட பாடசாலையில் மாணவர் ஆசிரியர் பெற்றோர் ஆகியோரிடையே ஏற்படும் பிணக்குகள் முரண்பாடுகளை சுமுகமான முறையில் தீர்ப்பதற்கு உதவுகின்ற செயற்பாடுகளும், மாணவர் நலன் சார்ந்த சேவைகளும் இச்சேவையில் உள்ளடங்குகின்றன.

முன்னய காலங்களில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை அவசியமாக இருக்கவில்லை. ஏனெனில் அன்றை கல்வி, தொழில், வாழ்க்கைமுறை யாவும் சிக்கலற்ற மிகவும் எளிமையான ஒன்றாகக் காணப்பட்டது. ஆனால் இன்று சமூக பொருளாதார கலாசார மாற்றங்கள் விரைவாக நிகழ்ந்து வருவதுடன் கல்வி, தொழில், வாழ்க்கைமுறை யாவும் சிக்கலானதாகவும் போட்டி நிறைந்ததாகவும் காணப்படுகின்றன. எனவே

மாணவர் சமூகம் பல்வேறு சவால்களுக்கும் முகங்கொடுத்து பிரச்சினைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கு வழிகாட்டல் ஆலோசனை அவசியத் தேவையாகின்றது.

ஆரம்பத்தில் பாடசாலைகளில் இதற்கெனத் தனியான முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை. அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களிடமிருந்து வரும் முறைப்பாடுகள், பிரச்சினைகளுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் தீர்வு கண்டனர். ஆனால் இன்று வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைகட்டாயமான ஒன்றாகப் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் இதற்கெனக் கல்வி அமைச்சு பல்வேறு திட்டங்களை வகுத்து ஒழுங்கு முறையிலான பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

கல்வி அமைச்சில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைக்குப் பொறுப்பான பணிப்பாளராக திரு.K.P.N. பிரேமசிறி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் ஒவ்வொரு பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள் இவ்வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைக்குப் பொறுப்பாக இருந்து கடமையாற்றுகின்றனர். ஒவ்வொரு வலயத்திற்கும் ஒவ்வொரு சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாடசாலைகளில் இதற்கென ஒவ்வொரு ஆசிரியர்கள் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைக்குப் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர்களுக்கு அவர்கள் கற்பிக்கவேண்டிய பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கை குறைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், மாணவர் தொகை கூடிய பாடசாலைகளில் கற்பித்தலில் இருந்து அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு இச்சேவையில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவ் ஆசிரியர்களுக்கான விசேட பயிற்சிகளும் அவ்வப்போது மாகாண,வலய மட்டத்தால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இச் சேவையில் கல்வி அமைச்சோடு இணைந்து யுனிசெவ் G.T.Z போன்ற அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் பணியாற்றி வருகின்றன.

எமது திருகோணமலை வலயத்தைப் பொறுத்த வரையில் இச்சேவை மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இங்கு கிழக்கு மாகாணப் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.கி.முருகுப்பிள்ளை அவர்கள் இச் சேவைக்குப் பொறுப்பாக இருந்து செயற்படுகின்றார். அவரின் முயற்சியால் உவர்மலையில் மாகாண உள சமூக வள நிலையம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அதன் ஊடாக வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகள் மற்றும் பல்வேறுபட்ட உளசமூக செயற்பாடுகள் மாகாண மட்டத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையின் முழுமையான வெற்றி பாடசாலைகளின் அதிபர், ஆசிரியர்களின் பூரண ஒத்துழைப்பிலேயே தங்கியுள்ளது.

புன்னகை என்பது ஒரு பாஷை அதை ஒரு சிறிய குழந்தையால் கூட புரிந்துகொள்ள முடியும்.

மருத்துவரின் சீட்டு இல்லாமலும், கசப்பு எதுவும் இல்லாமலும், பணம் செலவு செய்யாமல் குணப்படுத்தக் கூடிய ஒரே ஒரு மருந்து சிரிப்புதான்.

திருமணம் செய்து கொண்டு சிரிக்காமல் வாழ்ந்து வருவதைவிட மற்றவர்கள் சிரிக்கும்படி திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் வாழ்ந்து வருவது நல்லது.

அழத் தெரியாத இளைஞன் ஒரு காட்டுமிராண்டி (Savage) சிரிக்கத் தெரியாத வயோதிபன் ஒரு முட்டாளன்.



## உலக மேதைகளின் நுகைச்சுவை

### துணிச்சலான ஆசாமி !

வின்ஸ்டன் சர்ச்சலின் மகள் சாரா, சாராவின் கணவர் சர்ச்சலை மாமா என்று அழைப்பதற்குப் பதில் 'பாபா' என்று அழைத்து வந்தார். மருமகனின் சில திருவிளையாடல்களும் அவருக்குத் தொல்லை தருவதாக இருந்தது. இதனால் தனது மருமகனின் மீத கோபமாக இருந்தார் சர்ச்சில். தன் கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கான சமயத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அத்தகைய சமயம் ஒன்றும் வந்தது.

ஒருமுறை அவராகவே வந்து சர்ச்சலைப் பார்த்து, "இரண்டாம் உலகப்போரின் கதாநாயகன் என்று யாரைக் கூறுவீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

சர்ச்சில் மிகுந்த கோபத்துடன் "நிச்சயமாக முசோலினியைத் தான்" என்றார்.

அந்த சமயத்தில் முசோலினி, சர்ச்சிலுக்கு எதிரியாக இருந்தவர். முசோலினியைப் போய் எப்படி தன் மாமனார் கதாநாயகன் என்று சொல்கிறார் என்று அவருக்கு வியப்பு.

"என்னது! முசோலினியைக் கதாநாயகன் என்று நீங்களா சொல்கிறார்கள்", என்று மருமகன் கூறியதும்,

"ஆமாம்! தன் மருமகனையே கொன்ற துணிச்சலான மனிதர் அவர்!" என்று சர்ச்சில் கோபமாகச் சொன்னார்.

### ரசம் கொண்டு வா!

திருமதி நிலாம்பிகை அம்மையார் வீட்டில் பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார் ஒரு நாள் விருந்து உண்டார்.

உணவிற்போது, "இரசம் கொண்டு வாருங்கள்" என்று நீலாம்பிகை அம்மையாரிடம் கேட்டார் பண்டிதமணி.

அதற்கு அம்மையார், "இரசம் என்பது வடசொல் அல்லவா? தமிழ்ச் சொல்லால் விளிக்கலாமே!" என்றார்.

அதைக்கேட்ட பண்டிதமணி "கறுப்பாயி! சாறு கொண்டுவா!" என்றார்.

தன்னைக் கறுப்பாயி என்று பண்டிதமணி அழைத்ததைக் கேட்ட நிலாம்பிகை அம்மையாரின முகம் உண்மையிலேயே கறுத்துப் போனது. ஆனாலும் சமாளித்துக் கொண்டு "என்னை கறுப்பாயி என்று ஏன் அழைத்தீர்கள்?" என்றால் நீலாம்பிகை.

பண்டிதமணி பதில் சொன்னார், "நீலாம்பிகை என்பதும் ஒரு வடசொல் அல்லவா? எனவே, அதையும் தமிழில் மாற்றிச் சொன்னேன். 'நீலம்' என்றால் தமிழில் கறுப்பு என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. அப்பிகை என்பவள் தாய் (ஆய்) எனவே தான் 'நீல அம்பிகை' என்பதை 'கறுப்பு + ஆய்' என்று தமிழ்ப்படுத்தி 'கறுப்பாயி' என்று சொன்னேன். வேறு ஏதும் விறகபம் கொள்ள வேண்டா" என்றார்.

நீலாம்பிகையின் கறுத்த முகம் இப்போது மலர்ந்து பூத்தது.

# நேரமுகாமைத்துவம் Time Management

திருமதி. ஜி. மதியழகன்

ISA (Commerce), BBA (Hons), Dip. in Edu. MED.

“நான் நேரத்தை வீணாக்கினால் நேரம் என்னை வீணடித்து விடும்

- நேரத்தினைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது.
- நேரத்தினை அதிகரிக்க முடியாது.
- நேரத்தினைக் குறைக்க முடியாது.
- நேரத்தினை அனுபவரீதியாக உணரலாம்
- நேரத்தினை அளவிடலாம்.

இது ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட வளம். ஆகவே நேரத்தினை வினைத்திறன்மிக்கதாக பயன்படுத்த நேரமுகாமைத்துவம் அவசியமாகின்றது.

## ஒரு வேலைநாளைப் பயன்படுத்தும் விதம்.

- ❖ நடைமுறை விடயங்கள் 60 - 70%
- ❖ எதிர்பாராமல் செய்யப்படுவது 5%
- ❖ எதிர்பாராத நிறுவனரீதியான நிலைமைகள் (பிரச்சினைகள்) 20%
- ❖ திட்டமிடுதல், செயற்படுதல் போன்ற முயற்சிகளில் சிந்தித்தல் 15%

## நேரத்தின் முக்கியத்துவம்

சரியான முறையில் நேரத்தை முதலீடு செய்யும் போது அதிலிருந்து சிறந்த வருவாய் பெறலாம் நேரம் பணம் சார்ந்தது. Money Oriented

சிறந்த நேரமுகாமைத்துவத்தில் பின்வரும் அம்சங்களை அறிந்து கொள்ளலாம்

- ❖ தேவையானவற்றைச் செய்வதற்கு அதிக நேரம் இருக்கும்.
- ❖ சந்திப்பதற்காக நேரத்தை ஒதுக்கியிருத்தல்.
- ❖ தீர்மானம் எடுப்பதில் சிறப்புத்தேர்ச்சி ஏற்படும்.
- ❖ வினைத்திறன், விளைதிறன் அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு.
- ❖ இலகுவான பணியை மேற்கொள்ள முடியும்.
- ❖ ஆபத்துக்களை எதிர்நோக்குவதைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.
- ❖ மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கலாம்.

சிறந்த நேரமுகாமைத்துவத்தில் எல்லைகள் (Limits) வரையறுக்கப்பட வேண்டும்

- சந்திக்கும் வாய்ப்பு (Availability)
- நேர அளவு (Duration)
- முக்கியத்துவம் (Important)



	அவசரமானது	அவசரமற்றது
முக்கியமானது	உடனடியாக செயற்படல் வேண்டும். போதிய நேரம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும்.	சிறிது நாள் பொறுத்து வேலைகளை செய்யக்கூடியதாக இருக்கும்
முக்கியத்துவமற்றது	வேறு ஒருவரிடம் கொடுத்துச் செய்யலாம். உங்கள் ஈடுபாடு குறைவாக இருக்கலாம்.	உங்களுக்கு விருப்பமான செயற்பாடாக இருந்தாலும் அதனை ஆறுதலாக செய்யலாம்

Limiting	Working Wrong	Right Thinking
Limiting Availability சந்திக்கும் வாய்ப்பு	கடமையில் இருக்கும் போது T.P கதைப்பது தவறு.	முக்கியமானது என்றால் கதைக்கலாம்.
Limiting Importance நேர அளவு.	என்னுடைய வேலை முடியும் வரை இடையில் எதனையும் செய்ய மாட்டேன்.	முக்கியமானதும். அவசரமானதும் என்றால் செய்து முடிக்க வேண்டும்.
Limiting Importance முக்கியத்துவம்.	எல்லாமே முக்கியம்.	முன்னுரிமை கொடுத்து முக்கியத்தை ஒழுங்கு படுத்தல்.
Limiting Involvement ஈடுபாடு.	முழுவதும் தானே செய்தல்.	முக்கியமானதை ஏற்றுக் கொண்டு ஏனையவற்றைப் பகிர்வு செய்தல்.
Limiting Standards நியமம்.	அனைத்தும் பூரணமாக இருக்கும்.	அனைத்தும் பூரணமாக இருக்கமாட்டாது.
Limiting Urgency அவசர விடயம்.	பிற்போடக் கூடாது.	அவசர செயற்பாட்டானாலும் முக்கியமானதா என அவதானித்து செயற்படல்



### ஈடுபாடு (Involvement)

உங்களுடைய கடமைகளை எந்தளவுக்கு கையளிக்கின்றீர்கள்.

### பொறுப்புக்களை பகிர்ந்தளிக்கும் போது

1. அதிகமான வேலைகள் இருந்தால் அவரின் வேலைப்பளு குறைவடையும்.
2. கீழ்நிலையில் உள்ள வேலையாட்களை ஊக்கப்படுத்துதல்.
3. மேல்நிலையில் உள்ளவரைவிட கீழ்நிலையில் உள்ளவரின் திறன் அதிகரிக்கும்.

## பொறுப்புகளை பகிர்ந்தளிக்க விரும்பாமைக்கு காரணம்

1. எல்லாம் நான் தான் செய்ய வேண்டும் என்ற விருப்பம்.
2. தான் களைத்து வருவதை ஏனையோர் கண்டுகொள்வதை விரும்பாதல்.
3. பயம் (ஏனையோர் விடும் தவறுகள் தம்மில் வந்து விடும்)

### ➤ நியமங்கள் (Standards)

குறிக்கப்பட்ட நேரத்தில் திறமையாக வேலை செய்தல்.

### ➤ அவசரவிடயம் (Urgency)

## நேரத்தினை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம்?

❖ சரியானதை செய்வதற்கு நேரம் செலவு செய்யப்படல் வேண்டும்.

நேர முகாமைத்துவத்தில் உண்மையாக ஒரு சேவையினை செய்யும் போது செலவு செய்கின்ற நேரம் மட்டுமே கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

செயற்பாட்டிற்கு நீண்ட நேரம் எடுப்பதை தடுப்பதற்கு நேரத்தை திட்டமிடலும், முன்னுரிமைப்படுத்தலும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

❖ விருப்பமான செயற்பாட்டில் நேரத்தை செலவு செய்தல்.

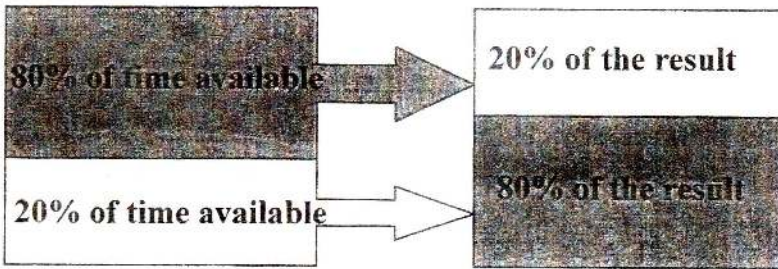
❖ எந்த துறையில் சிறப்பாக செயற்பட முடியுமோ அதில் நேரத்தை செலவு செய்தல். இதற்கு SWOT பயன்படுத்துவதுடன் திட்டமிட்டு செயற்படுதல் வேண்டும்.

❖ விளைவுக்காக அன்றி முடிவுக்காகச் செயற்படுதல்.

80% நேரம் செலவு செய்தவர் 20% விளைவைப் பெறுகின்றார்.

20% நேரத்தை செலவு செய்தவர் 80% விளைவைப் பெறுகின்றார்.

எவ்வளவு நேரம் உண்மையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதைப் பொறுத்தே செலவிட்ட நேரத்தை கணிக்கலாம்.



பின்வரும் அம்சங்களை சிறப்பாக பயன்படுத்துவதற்கு நேர முகாமைத்துவம் பயன்படுத்தப்படும்.

1. நேரம் பற்றிய தன்மையினை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
  - \* ஒரு நேர அட்டவணையை வைத்திருத்தல் வேண்டும்.
  - \* அவற்றை பயன்படுத்தல் வேண்டும்.
  - \* ஏனையோரின் நேரத்தின் பெறுமதியினையும் உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.
2. குறிக்கப்பட்ட நாளைத் திட்டமிடுதல்
  - \* நாளாந்த வேலைத்திட்டம் Daily List
  - \* நாளாந்த திட்டம் Daily Plan



3. நல்ல நேரத்தினை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தல்
  - \* Green Time - 9.00 am - 12 p.m
  - 2.00p.m - 4.00p.m
  - 6.00 p.m - 9.00p.m
4. அலுவலக வேலையை ஒழுங்கமைத்தல்.
  - I. உத்தியோகபூர்வ அலுவல்களுக்கான நேர ஒதுக்கீடு.
  - II. தடைகளை கட்டுப்படுத்தல்.
    - \* செயற்பாடுகளுக்கு நேரக்கட்டுப்பாட்டினை வரையறை செய்தல்.
    - \* தேவையான செயன்முறைகளை முன் கூட்டியே திட்டமிடுவதுடன் அதற்கான காலக் கெடுவினையும் நிர்ணயித்தல்.
    - \* குறிக்கப்பட்ட பிரச்சினையினை ஆராய்வதற்கு மாத்திரம் நேரத்தைப் பயன்படுத்தல்.
5. கூட்டங்களை முகாமை செய்தல். Meeting Management
 

கூட்டங்களில் காணப்படும் குறைபாடுகள்

  - \* நேரத்திற்கு ஆரம்பிக்கப்படாமை.
  - \* கூட்டநோக்கம் தெளிவான முறையில் விளங்கப்படவில்லை.
  - \* பிழையானவர்கள் பங்குபற்றுதல்.
  - \* கூட்டக் குறிப்புகள் சரியான முறையில் பேணப்படாமை.
  - \* தேவையற்ற விடயங்களைக் கலந்துரையாடல்.
  - \* முடிவில்லாமல் தீர்மானங்கள் இருத்தல்.
  - \* தொடர்ச்சியாக பின்பற்றலின்மை.
  - \* தலைமைத்துவத்தின் தகுதியின்மை
  - \* நிகழ்ச்சி நிரலில் இல்லாதவற்றை கலந்துரையாடுதல்.
  - \* நீண்ட நேரம் கூட்டம் நடைபெறுதல்.

இவற்றை தவிர்த்து கூட்டங்களை திட்டமிட்டு நடாத்துதல் வேண்டும்.
6. அதிகாரங்களை கையளிப்புச் செய்தல்.
  - I. எவற்றினைக் கையளித்தல் வேண்டும்?
  - II. கையளித்தவற்றை சிறப்பாக மேற்பார்வை செய்யவேண்டும்.
7. அர்ப்பணிப்புடன் நேரத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
 

(உ-ம்) ஓய்வு நேரங்களில் ஆசிரியர் இல்லாத வகுப்பறையில் இருத்தல்.
8. ஆரோக்கியத்தைக் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.
 

(Stress) உள அழுத்தம் இல்லாமல் செயற்படல்.

### நேரத்தை திறம்பட முகாமை செய்வதற்குத் தேவையானவை.

- |   |  |
|---|--|
| ☞ தெளிவான நோக்கங்கள்                          | ☞ முடிவுத் திகதி                             |
| ☞ ஊக்கம்                                      | ☞ நல்ல ஞாபகம் அல்லது ஞாபகப்படுத்தும் முறை    |
| ☞ வேலைப் பகிர்வில் ஆற்றல்                     | ☞ குறுகிய காலக் கட்டங்கள்                    |
| ☞ ஆக்கத்திறன்                                 | ☞ தலையீடிலிருந்து சுயாதீனம்                  |
| ☞ நல்ல தொடர்பாடல்                             | ☞ நேரப்பதிவு                                 |
| ☞ நல்ல வேலைப்பழக்கவழக்கம்                     | ☞ நல்ல ஒழுங்கமைப்பு                          |
| ☞ சீரிய மனப்பாங்கு                            | ☞ இலக்கு அடைதலில் ஈடுபாடு                    |
| ☞ தெளிவான தகவல்கள்                            | ☞ சிறிய தொலைபேசி ஒழுங்கு                     |
| ☞ விரைவான வாசிப்பு.                           | ☞ சுய ஒழுக்கம்                               |
| ☞ திறன் வாய்ந்த ஆளணியினர்                     | ☞ குழு உணர்வு                                |
| ☞ பயிற்சி                                     | ☞ தீர்மானம்                                  |
| ☞ முன்னுரிமைப்படுத்தலில் தெளிவான கருத்துக்கள் | ☞ நல்ல வேலைச் சூழல்                          |
| ☞ சிறந்த கோவைப்படுத்தல் முறை                  | ☞ நல்லாரோக்கியம்                             |
| ☞ வழமையான கடமையில் ஒழுங்கு முறை               | ☞ இலக்குகளை விளங்குதல்                       |
| ☞ உயரிய வேலை ஒழுக்கம்                         | ☞ முடிவுறும்வரை ஒரு பணியை தொடர்ந்து செய்தல். |
| ☞ நல்லதைச் செய்யும் ஆற்றல்                    |  |
| ☞ ஒரு நேரத்தில் ஒரு வேலை                      |  |
| ☞ தலைமைத்துவம்                                |  |

## இறைவார்த்தையின் பயன்.

திருமதி. ஜே. கீதவொன்கலன்

கிறிஸ்தவம் (சே. ஆ. ஆ)

யேசு உவமைகள் வாயிலாக பலவற்றைக் குறித்துப்பேசினார். விதைப்பவர் விதைக்கச் சென்றார். அவர் விதைக்கும் பொழுது சிலவிதைகள் வழியோரம் விழுந்தன. பறவைகள் வந்து அவற்றை விழுங்கிவிட்டன. வேறு சில விதைகள் மிகுதியாக மண் இல்லாப் பாறைப் பகுதியில் விழுந்தன. அங்கே மண் ஆழமாக இல்லாததால் அவை விரைவில் முளைத்தன. ஆனால் கதிரவன் மேலே ஏழ். அவை காய்ந்து வேரில்லாமையால் கருகிப் போயின. மற்றும் சில விதைகள் முட்ட செடிகளின் இடையே விழுந்தன. முட்டசெடிகள் வளர்ந்து அவற்றை நெருக்கி விட்டன. ஆனால் இன்னும் சிலவிதைகள் நல்ல நிலத்தில் விழுந்தன. அவற்றுள் சில நூறு மடங்காகவும், சில அறுபது மடங்காகவும், சில முப்பது மடங்காகவும் விளைச்சலைக் கொடுத்தன.

பின்னர் யேசு இதற்கான விளக்கத்தையும் அளித்தார். விதைப்பவர் இறைவார்த்தை என்னும் விதைகளை விதைக்கின்றார். வழியோரம் விழுந்த விதைகளுக்கு ஒப்பானவர்கள் வார்த்தையைக் கேட்பார்கள். ஆனால் அதைக் கேட்டவுடன் தீயோன் வந்து அவர்களுள் விதைக்கப்பட்ட வார்த்தையை எடுத்து விடுகிறான் பாறைப் பகுதியில் விதைக்கப்பட்ட விதைகளுக்கு ஒப்பானவர்கள் இறை வார்த்தையை கேட்டவுடன் அதை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொள்வார்கள். ஆனால் அவர்கள் வேரற்றவர்கள். சிறிது காலமே நிலைத்திருப்பவர்கள். இன்னலோ, இடுக்கண்ணோ நேர்ந்த உடனே, அவர்கள் தடுமாற்றம் அடைவார்கள். முட்டசெடிகளுக்கு இடையில் விதைக்கப்பட்ட விதைகளுக்கு ஒப்பானவர்கள் இறைவார்த்தையைக் கேட்டுக் உலக கவலையும் செல்வ மாயையும், தீய ஆசைகளும் உட்புகுந்து நெருக்கி விடுவதால் பயன் அளிக்க மாட்டார்கள். நல்ல நிலத்தில் விதைக்கப்பட்ட விதைகளுக்கு ஒப்பானவர்கள் இறை வார்த்தையைக் கேட்டு அதை ஏற்றுக் கொண்டு, நூறுமடங்காகவும், சிலர் அறுபது, மடங்காகவும், முப்பது மடங்காகவும் பலன் அளிப்பார்கள் யேசு கூறிய இந்த உவமை, மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பெரியோர், சிறியோர் அனைவருக்கும் பொருத்தமான உவமையாகும். நாம் எதையும் செவிமடுப்பதில்லை செவி மடுத்தாலும், அதை ஏற்கவோ, அதன்படி வாழவோ முடியாத நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

இன்றைய உலகை நோக்கும் போது, தொழில் நுட்பத்திலும், நாகரிகத்திலும் மூழ்கியுள்ளதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தீமையும், போலித்தனமும் கூட தலைவிரித்தாடுவதை உணரக்கூடியதாயுள்ளது. நிலை வாழ்வு பெறவேண்டுமாயின் இறையரசுப் பண்புகள் எமது வாழ்வில் திகழ நாம் முயற்சிக்க வேண்டும், இதற்கான பண்படுத்தப்பட்ட நல்ல நிலமாக எமது உள்ளம் திகழவேண்டும். இறைவார்த்தையை ஏற்று வாழவேண்டிய மனப்பாங்கு எம்மிடம் காணப்படுகின்றதா? எமது உள்ளங்கள் எத்தகைய பண்பினைக் கொண்டுள்ளது? வழியோரமா? கற்பாறையா? முட்டபுதரா? நல்ல நிலமா? கிந்திப்போம் பண்பட்ட உள்ளமாக நல்லவற்றை ஏற்கும் உள்ளம் படைத்தவர்களாக வாழ இறையருள் வேண்டுவோம்.



## நவீன சித்திரத்தின் வளர்ச்சி பற்றி அறிய ஆவலா?

திருமதி. எஸ். கருணாகரன்  
சித்திர ஆசிரிய ஆலோசகர்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்

ஓர் முன்னேற்றப் பாதையை தன்னகத்தே அடிப்படை நோக்காகக் கொண்டு கல்வியை முன்னேற்ற பல கருத்துக்களை வெளியிடுகின்ற "புதிய செல் நெறி" என்ற காலாண்டு செய்தித்தாளுக்கு வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் சிறப்பாக ஏற்றுக்கொண்ட பாடமாக "சித்திரப் பாடம்" உள்ளது சித்திரமானது ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து நவீனகாலம் வரை வளர்ச்சி பெற்ற விதத்தை பின்வருமாறு காணலாம். ஆரம்பகாலத்தில் காடுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் மிருகங்களை வேட்டையாடி வந்தனர். எனவே அவர்கள் வசித்த கற்குகைகளில் மிருகங்களின் உருவங்களை கற்களினால் செதுக்கி சித்திரம் வரைந்தனர். பின்னர் உணவிற்காக அவைகளை விடுத்து நிலையான இடங்களில் வசித்தனர். அவை ஆற்றங்கரை பிரதேசங்களாக இருந்தமையால் களிமண்ணில் உருவங்கள் ஆக்கினர். இதற்கு சான்று பகர்வதாக "மொகஞ்சாரதோ. சிந்துவெளி நதிக்கரை" போன்ற இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் சான்று பகர்கின்றன. இவ்வாறு ஆதி மக்கள் சித்திரங்களோடு நிற்காமல் ஆக்க வேலைகளிலும் ஈடுபட்டனர். எனவே சித்திரம் ஆக்க வேலைகளிலே முடிவடைகின்றது என்ற உண்மை பிற்காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

இடைப்பட்ட காலத்தில் சித்திரம் ஒரு பகுதி மக்களால் செய்யும் தொழிலாக இருந்தது. பின்னர் மக்கள் தொகையும் அதிகரிக்க சித்திரம் கைத்தொழில் யாவைக்கும் தேவையென அறியப்பட்டது. இதன் பின் கல்விமான்கள் சித்திரத் தேவைகளை உணர்ந்தனர். இதன் விளைவாக 15ம் நூற்றாண்டின் பின் மேலைத்தேசங்களில் சித்திரக்கலையைப் பள்ளிக்கூடங்களில் போதிக்கத் தொடங்கினர். பள்ளிக்கூடங்களில் சித்திரம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் அதன் தேவைகள் விரிவடைந்தமையும் சித்திரம் மூலம்தான் ஆக்க வேலைகள் யாவையும் வளர்க்கலாமென்றும், கைத்தொழிலுக்கும், சித்திரத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டெனவும் உணர்ந்தனர்.

சித்திரம் என்பது ஒரு கொடை என்பதையும் சித்திரத்தின் மூலம் குழந்தைகளிடத்தில் ஆக்க வேலைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்றும் இதனால் ஒவ்வொரு குழந்தையும் யாதாயினும் ஒரு கைத்தொழிலில் ஈடுபட்டு தம் வாழ்நாளை கஷ்டமின்றி வாழ முடியுமென்பதையும் உணர்ந்தார்கள். இதன் மூலம் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் போன்ற பிரச்சினைகளும் தீரவழியுண்டெனவும் உணர்ந்தனர்.

உண்மை அறிதல், பகுத்தறிவுக்கும் அழகுணர்ச்சிக்கும் நற்கலைத்திறனுக்கும் நன்மை ஆய்தல் அறநெறி ஒழுக்கத்திற்கும் காரணமாக அமைந்து ஒருவனது தன்மயம் முழுவதையும் ஆக்கி அமைக்கின்ற தத்துவங்களாக இருக்கின்றன என்ற உள நூல் வல்லாரின் கருத்திற்கிணங்க பள்ளிக்கூடங்களில் குழந்தைகளிடத்தில் சித்திரம் போதிக்க முனைந்தனர்.

இதற்காக தற்கால சித்திர வல்லுனர்கள் புதுமுறைச் சித்திரத்தை மாணவர்களிடம் வளர்க்க வழிதேடினர். இச்சித்திரங்களாவன கிறுக்கல் சித்திரம், மெழுகுச்சித்திரம், கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம், பரவருபச்சித்திரம், சுரண்டல் சித்திரம், நூல் இழுத்தல் சித்திரம் என்பனவாகும்.

சித்திரம் சித்தி பெற வேண்டுமாயின் இரேகை உருவம் வர்ணம் முழுமை பெறவேண்டும். குழந்தைகளின் கற்பனைச் சித்திரத்தின் மூலம் அவர்கள் எவ்வளவு நுண்ணிய முறையிலும் இலகுவாகவும் தங்கள் எண்ணங்களை வெளிக்கொணர்வதற்கு அக்குழந்தை வரையும் படங்களே எடுத்துக்காட்டாகும்.

இது தவிர சித்திரத்தின் வளர்ச்சிக்கு பல ஓவியர்களும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியுள்ளனர். (உ-ம்) ஆக உலகப்புறம் பெற்ற பிக்காசோ என்ற ஓவியர் கிறூக்கல் சித்திரத்தை வரைவதிலும், ரவிவர்மா என்ற ஓவியர் தெய்வங்களின் படங்களை வரைவதிலும் புகழ்பெற்றவர்கள் ஆவர். மைக்கல் ஆஞ்சலோ, லியனாடோடாவினிசி, ரபைல் போன்றவர்கள் மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குரிய ஓவியர்களாவர்.

இப்படியே கடந்த காலங்களில் பல ஓவிய ஆசிரியர்களும் ஓவியர்களும், உள நூல் வல்லுனர்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் எத்தனையோ பல வழிகளை கையாண்டு இக்கலையை குழந்தைகளிடத்தில் வளர்ப்பதற்கு அரிய செயலாற்றி வந்துள்ளனர்.

கடந்த காலத்தில் சித்திரப்பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஏனைய ஆசிரியர்களுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவாகவே இருப்பதும் சில பாடசாலைகளில் சித்திரப் பாடங்களிற்கு ஆசிரியர்களே இல்லாது இருப்பதும், மாணவர்கள் இப்பாடத்தை கற்பதில் ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருக்கின்ற போதிலும் போதிய அறிவு அவர்களிற்கு கிடைக்காமல் இருப்பதும் மனவேதனைக்குரியது. ஆயினும் 1998 - 2008 வரையான காலப்பகுதியில் காணப்பட்ட சித்திர ஆசிரியர்களுடன் ஒப்பிடும்போது இவ்வருடம் (2009) சித்திரப்பாட ஆசிரியர்களின் அளவு துரிதமாக அதிகரித்துள்ளது. கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலிருந்தும் பல இளம் கல்வியாளர்கள் வெளிவருவது பெரும் மகிழ்ச்சிக்குரியது. இதனால் சித்திரப்பாடத்தில் மாணவர்கள் காட்டும் அக்கறை அதிகரிக்கும் என்பதுடன் சித்திரப்பாடம் சிறப்பும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

பிரச்சினைகளைக் கண்டு இப்போது சிரிப்பதற்கு கற்றுக் கொள்ளுங்கள் இல்லாவிட்டால் உங்களுடைய முதிய வருவத்தில் உங்களுக்கு சிரிப்பதற்கே விஷயம் எதுவும் இல்லாமல் போய்விடும்.

எட். வேரால்

கோழைகள் அபிப்பிராயங்களைக் கண்டு நடுங்குகிறார்கள், முட்டாள்கள் அவற்றை எதிர்க்கிறார்கள், புத்திசாலிகள் அவற்றைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கிறார்கள். திறமைசாலிகள் தங்களுக்கு சாதகமாக அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள்.

- ஜீன் ரோலண்ட்

நாம் செத்துப் போனவர்களுடைய உடல்களின் மீது மலர்களைத் தூவுகிறோம். வாழ்ந்து கொண்டு இருப்பவர்களின் மீது புழுதியை வாரியிறைத்து வருகிறோம்.



## ஆரம்பக்கல்விப் புலத்தில் ஆசிரியரின் பங்கு

திருமதி. பத்மசீற் ஜெயகாந்தன்

சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்

(B.A- Dip in Education) Sp Tr.Primary

ஆரம்பப் பாடசாலைப் பருவம் என்பது பிள்ளை விருத்தியின் தீர்க்கமான ஒரு பருவமாகும். எதிர் காலத்தில் வெற்றிகரமான ஒரு பிரஜையாக செயற்படுவதற்கு தேவையான பல ஆற்றல்களின் உருவாக்கமும் இசைவாக்கமும் இப்பருவத்திலேயே நிகழும். இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய உலகை உருவாக்கப் போகின்றவர்கள் ஆதலினால் சிறுவர்களின் விருத்தியானது பொருத்தமான முறையில் மேம்பாடு அடைய உதவுவது ஆசிரியர்களின் தலையாய கடமையாகும். இதற்காக பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கு சாதகமாக அதற்கு தூண்டுகோலாக அமையத்தக்க சூழலை உருவாக்குவது இன்றியமையாதது.

பிள்ளைகளுக்கு தமது சூழலுடன் நெருங்கிய அனுபவங்களைப் பெறுவதற்கும் செயற்பாடுகளினூடாக மகிழ்ச்சியையும் களிப்பையும் அனுபவிப்பதற்கும் தாம் செய்யும் வேலைகளினூடாக வெற்றியுணர்வை அனுபவிப்பதற்கும் வாய்ப்புகளை வழங்குதல் வேண்டும். அவ்வாறான வாய்ப்புக்கள் பிள்ளையின் விருத்தி உச்ச அளவில் நிகழுவதற்கு ஏதுவாக அமையும் இவ்வாறான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துபவர்கள் ஆரம்பக்கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களாகவே இருப்பர் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

பிள்ளைகளை அவதானிப்பதிலும் வழிப்படுத்துவதிலும் அவர்களது திறன்களை இனங்கண்டு வளர்த்தெடுப்பதிலும் ஆசிரியர்கள் கவனம் செலுத்துவது இன்றியமையாதது. பிள்ளையினது கற்றல் என்ற அறிவுத் தேவைக்கு அப்பால் அன்பு அரவணைப்பு ஆதரவு போன்ற உணர்ச்சித் தேவைகளை வழங்குவதிலும் ஆசிரியர்களது பங்கு மிக முக்கியமாக விளங்குகிறது.

அநேகமான சிறுவர்கள் தங்கள் ஆசிரியர் மீது பற்றும் அவர்களது சொல், செயல் என்பற்றின் மீது அதீத நம்பிக்கையும் கொண்டவர்கள் ஆசிரியரது கூற்றையே வேத வாக்காகவும் முடிந்த முடிவாகவும் எண்ணிக்கொண்டு செயற்படுவார்கள். இதிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்வது யாதெனில் ஆரம்பவகுப்புகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகள் மீது செலுத்தும் செல்வாக்கை புரிந்து கொள்ளலாம். ஆசிரியர்கள் இவ்வாறான ஒரு செல்வாக்கு நிலையில் இருப்பதனால் அவர்களது பொறுப்புகளும் அதிகமாகின்றன. ஆசிரியர்களே பிள்ளைகளின் பாதுகாவலர் ஆகின்றனர். தம்மிடம் கல்வி கற்கின்ற சகல அக்கறை செலுத்த வேண்டியவர்களாகின்றனர். பிள்ளையின் பலம் பலவீனம் என்பவற்றை அறிந்து அதற்கேற்ப செயற்படும் சிறந்த வைத்தியராகவும் காணப்படுகின்றனர். சில சமயங்களில் இவ்வாறான முயற்சிகள் பாடசாலை என்கின்ற சூழலை கடந்து அதற்கும் அப்பால் குடும்பம் சமூகம் என்கின்ற சூழல்களிலும் செயற்பட வேண்டியிருக்கும். இது மிகப் பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் ஆற்றப்பட வேண்டிய காரியமாகும். இவ்வன்னத பொறுப்பை ஆசிரியர் தனது முழுச் சக்தியுடன் சொந்த நலனைக் கருதாது தேசிய உயர்ச்சிக்கான சேவையாக கருதி செயற்பட வேண்டும்.

இவற்றை விட மேலாக ஒரு கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையின் போது ஓர் ஆசிரியரின் பங்களிப்பு யாதென நோக்கின்

- \* பிள்ளையின் விசேட திறன்களையும் ஆற்றல்களையும் இனங்கண்டு: அதற்கேற்ப கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைகளை திட்டமிடல்
  - \* ஆக்கத்திற்கான சந்தர்ப்பத்தினை உருவாக்கிக் கொடுத்தல்
  - \* சிந்தித்தல், வினவுதல், தீர்வுகாணல், ஆராய்தல் வெளிப்படுத்தல், உருவாக்குதல் ஆகியவற்றை உற்சாகப் படுத்துவதன் மூலம் கற்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தை வழங்குதல்
  - \* விழுமியங்களை மதிப்பதற்கும் கலாசாரத்தை பேணவும், மதிக்கவும் தேவையான சமூக திறன்களை பெற்றுக் கொள்ள சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்
  - \* மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்ளவும் இணங்கி ஒழுதுவதற்கும் வாய்ப்பளித்தல்
  - \* புதிய தொழில் நுட்பரீதியான கற்றலுக்கு தூண்டுதல்
  - \* தன்னம்பிக்கையும் சவால்களை எதிர் கொள்வதற்கு தேவையான திறன்களை விருத்தி செய்தல்
- இவ்வாறான அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கை மேற்கொள்ளும் போது ஆரம்ப நிலையிலிருந்து இடை நிலைக்கு முன்னேறும் பிள்ளைக்கு உறுதியான ஓர் அடித்தளம் உருவாகும். பிள்ளைகள் என்போர் வெற்றுப் பாத்திரமுமல்ல இன்னொருவரால் ஆட்டப்படும் பொம்மையுமல்ல ஒவ்வொருவரிடமும் தனித் திறனுண்டு அவற்றை வெளிக்கொணரவது நல்லாசிரியரின் பங்கு.



## கல்விக்கான உணவு - உலக உணவுத்திட்டம்

திரு. ச. சதீஸ்காந்தன்  
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் (உஉதி)  
வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருக்கோணமலை

கல்விக்கான உலக உணவுத்திட்டம் திருக்கோணமலை கல்வி வலயத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. குச்சுவெளி கோட்டத்தில் 2004.10.20நதிகதி முதலும் தம்பலகமம், திருக்கோணமலை ஆகிய கோட்டங்களில் 2006 செப்டெம்பர் 19ம் திகதி முதலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இத்திட்டம் குச்சுவெளி பகுதியில் உள்ள பாடசாலைகளில் 2004.10.20 திகதியிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டு சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இங்கு 2006 பெப்ரவரிமுதல் 2007 வைகாசி வரை உலக தரிசன நிறுவனத்தால் உணவு விநியோக பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் திருக்கோணமலை தம்பலகமம் கோட்டத்திற்குட்பட்ட 17 பாடசாலைகளில் செப்டெம்பர் 2006 முதல் உணவுட்டல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சிறப்பாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் 2008ம் ஆண்டு முதல் கந்தளாய் வலயத்துடன் இயங்கி வந்த கோமரன்கடவல மற்றும் மெறவெ பிரிவில் உள்ள 14 பாடசாலைகளும் தற்போது திருக்கோணமலை வலயத்துடன் இணைக்கப்பட்டு சிறப்பான முறையில் உணவுட்டல் செயற்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றது. இதற்கமைய பாடசாலைகளுக்கு தேவையான உணவுப்பொருட்களை பாடசாலைகளுக்கு விநியோகித்து வந்தது தவிர அவர்களுக்கு தேவையான மரக்கறி கொடுப்பனவு செலவினை உலக தரிசனம் நிறுவனமே பொறுப்பேற்று வழங்கி வந்தது. இதன்காரணமாக மரக்கறி கொடுப்பனவு உரிய காலத்தில் கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயம் ஆகும். தவிர இத்திட்டம் தொடர்பில் இனம் காணப்பட்ட முக்கிய பிரச்சினைகளான களஞ்சிய வசதி, சமயலறை வசதி இன்மை உணரப்பட்டது. இதனை நிவர்த்தி செய்வதற்காக வலயமட்டத்தில் பல்வேறு முயற்சிகள் அரச, அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன் பயனாக குச்சுவெளி கோட்டத்தில் உணவுட்டல் செயற்பாடுகளில் பெரும்பங்காற்றி வந்த உலக தரிசனம் சமயலறை வசதி அமைப்பதற்கான முன்னெடுப்புகளை மேற்கொண்டதுடன் முதலாம் கட்டமாக 6 பாடசாலைகளில் சிறப்பான முறையில் களஞ்சியம் மற்றும் சமயலறை அமைத்து வழங்கப்பட்டது. பின்னர் இரண்டாம் கட்டமாக 6 பாடசாலைகளுக்குமாக மொத்தம் 12 பாடசாலைகளுக்கு சமயலறை வசதிகள் ஏற்படுத்தி கொடுக்கப்பட்டது. 2008ல் மீண்டும் இரண்டு அரச சார்பற்ற நிறுவனத்தின் மூலம் இரண்டு களஞ்சிய சமயலறை இரண்டு திருக்கோணமலை கோட்டப்பாடசாலைகளுக்கு அமைத்துக்கொடுக்கப்பட்டது. மீதமாக இல்லாத 29 பாடசாலைகளுக்கு தேச நிர்மாண அமைச்சின் நிதியும் மற்றும் உலக உணவுத்திட்டத்தின் அனுசரணையுடனும் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இதில் 1ம் கட்டமாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட 16 பாடசாலைகளது கட்டிடப்பணிகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் 2ம் கட்டமாக 13 பாடசாலைகளில் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இது அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. மேலும் சிறப்பாக செயற்றிட்டம் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு வழியேற்படுத்தியுள்ளது.

இருப்பினும் இத்திட்டம் மாணவர்களுக்கு மிகமுக்கிய தேவையாக இனம்காணப்பட்டபோதும், அதற்கப்பால் இச் செயற்றிட்டத்தை மேலும் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு பல்வேறு நெருக்கடி நிலைமைகள் ஏற்பட்டுள்ளமை தொடர்பாக பாடசாலை சமூகத்தால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

திருக்கோணமலை வலயத்திற்கு உட்பட்ட 46 பாடசாலைகளில் கல்விக்கான உணவுட்டல் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

உலக உணவுத்திட்டம் பாடசாலைகளில் ஆரம்பிக்கப்பட முன்னர் காணப்பட்ட சூழ்நிலை தொடர்பில்....

திருக்கோணமலை மாவட்டமானது சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பிரதேசமாகும். மேலும் அண்மைக்காலமாக வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக அதிகளவிலான மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். தவிர பல பெற்றோர்கள் வேலை வாய்ப்பினை இழந்து நிரக்கதியான நிலையில் இவர்களது



பிள்ளைகளது கற்றல் செயற்பாடுகள் பின்னை ந்திருந்தமை தொடர்பில் பல தரப்பினராலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருந்தது. வலயத்தால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல்வேறு ஆய்வுகள் மற்றும் மேற்பார்வையின்போது மாணவர்களது இடைவிலகலின் அளவு அதிகரிப்பதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்ததடன் அவை தொடர்பான விழிப்புணர்வு கருத்தரங்குகள் பெற்றோர் மத்தியில் நடத்தப்பட்டபோது பெற்றோரின் வறுமை நிலையே பிரதான பிரச்சனையாக இனங்காணப்பட்டது.

- ◆ இந்நிலையில் உணவூட்டல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட முன்னர் இனம் காணப்பட்ட சில மாணவர்களது நிலை தொடர்பில்
- ◆ பாடசலைக்கு மாணவர்களது வரவு மிகவும் குறைந்த நிலையிலும் ஒழுங்கீனமானதாகவும் காணப்பட்டது.
- ◆ மாணவர்களது கிரகித்தல் ஆற்றல் குறைவாக காணப்பட்டமை
- ◆ மாணவர்களின் வயதுக்கு ஏற்ற நிறை மற்றும் வளர்ச்சியில் பின்தங்கியிருந்தமை
- ◆ பாடசாலக்கு செல்லாத பல மாணவர்கள் மாணவர்கள் கூலி வேலைகளுக்கு சென்றுள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆ பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களது போசாக்கு மட்டம் மிகவும் இழிந்த மட்டத்தில் காணப்பட்டது அவதானிக்கப்பட்டது.
- ◆ பாடசாலைக்குச் செல்லும் மாணவர்களில் அதிகளவானோருக்கு தலையிடி மயக்கம் போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டிருந்தது.
- ◆ அனேகமான பாடசாலைகளில் மருத்துவ செலவிற்காக மாநாந்தம் அதிகளவிலான பணம் செலவழிக்கப்பட்டுள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆ விளையாட்டுத்துறையில் சிறந்த முறையில் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்த முடியாதிருந்தமை.

- ◆ உணவூட்டல் செயற்பாடுகள் பாடசாலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் ஏற்பட்ட மாற்றம்
- ◆ மாணவர்களது வருகை அதிகரித்துள்ளது
- ◆ மாணவர்களின் கிரகித்தல் தன்மை அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆ மாணவர்களுக்கு உணவு வழங்குதால் கற்றல் செயற்பாடுகளில் கூடிய கவனமும் ஆர்வமும் ஏற்பட்டுள்ளது.
- ◆ மாணவர்களிடையே மகிழ்ச்சிகரமான சூழலும் மனநிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.
- ◆ மாணவர்களது சீரான வருகையின் காரணமாக கற்றல் செயற்பாடுகளில் தொடர்ச்சி தன்மை காணப்படுகின்றது.
- ◆ பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகும் மாணவர்களது எண்ணிக்கை மிகவும் குறைந்த நிலையில் காணப்பட்டது.
- ◆ மாணவர்களிடையே போசாக்கு மட்டம் அதிகரித்துக் காணப்பட்டது.
- ◆ மாணவர்களுக்கு ஏற்பட்ட தலையிடி மயக்கம் போன்ற நோய்களில் இருந்து பூரணமாக விடுபட்டுள்ளனர்.
- ◆ மாணவர்களது பெறுபேறுகள் சிறப்பாகக் காணப்பட்டது.
- ◆ விளையாட்டுப்போட்டிகளில் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடனும் சுறுசுறுப்புடனும் பங்குபற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே மேற்படி திட்டத்திற்கு பிரதான பங்களிப்பாக அரசும் உலக உணவுத்திட்டத்தினரும் உள்ளனர். மேற்படி இரண்டு தரப்பினருக்கு இடையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் அரசு சார்பில் தேச கட்டியெழுப்புதல் மற்றும் தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தி அமைச்சின் ஊடாக அனைத்து செயற்பாடுகளும் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

அரசு மாணவர்களுக்காக மரக்கறிக்கான முழு செலவினத்தையும் மேற்கொண்டுள்ளது தவிர முக்கிய உணவுகளான அரிசி, பருப்பு, மா, சீனி மற்றும் மாணவர்களின் ஞாபகசக்தியை அதிகரிப்பதற்காக விஷைமாக தயாரிக்கப்பட்ட எண்ணை போன்றவற்றை உலக உணவுத்திட்டத்தினர் வழங்கிவருகின்றனர். இது முழுமையாக மாணவர்களுக்கு பயன்படுத்தப்படவேண்டியதொன்றாகும்.

பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் உட்பட பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் மற்றும் பெற்றோரது பங்களிப்பு முழுமையாக பயன்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். மேலும் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் இத்திட்டத்திற்கு பொறுப்பாக உணவு முகாமைத்துவ குழுவை கொண்டுள்ளது. இக்குழுவின் அங்கத்தவர்கள் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர் உள்ளடங்கலாக சிறிய பாடசாலையாயின் 11 பேரும் இருத்தல் வேண்டும். இக்குழு உணவூட்டல் தொடர்பான முழு செயற்பாட்டிற்கும் பொறுப்பாகவிருக்கும். வலய மட்ட மேற்பார்வையின் போது ஒரு சில பாடசாலைகளில் இக்குழுவின் செயற்றிறன் மிக குறைவாக இருப்பது சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் சிறந்த உடல் உள வளர்ச்சி மற்றும் மனப்பாங்கு விருத்தி சிறந்த சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்களை விருத்தி செய்வதற்கு இத்திட்டம் மிகவும் உறுதுணையாக காணப்படுகின்றது.

## ஆசிரியர்

திருமதி. அருள்மணிவிபுணசேகரம்,  
ஆசிரியை, தி/ சாஹீரா கல்லூரி,  
திருகோணமலை.

காலத்தால் அழியாத ஓவியங்கள்  
கருத்தாலே கொள்ளாத காவியங்கள்  
நினைத்தாலே நெஞ்சுருகும் தெய்வங்கள்  
நினைவோமே ஆசான்கள் திருப்பாதம்

தாம் கொண்ட மழலைகளின் நல்வழிக்காய்  
தம்மையே அர்ப்பணிக்கும் தண்ணளியார்  
வாங்கொண்ட புகழ் பரப்பும் வள்தகையார்  
தாம் கொண்ட பணியினிலே செயலுடையார்

எண்ணெழுத்து எனப்படுமிருகண்ணுடனே  
ல்லா நல்லொழுக்கம் நல்லபன்மை  
இயல்பாகக் குழைத்தூட்டும் தன்மையினால்  
என்றென்றும் அவர்தானே இறைவனார்

கல்வியென்னும் உலகிலே கன்னியராய்  
கலந்துறவாடுகின்ற கடவுளராய்  
புண்ணியமாம் பெருந்தொழிலைச் செய்கின்ற  
பொறுப்பினராய் புகழினையே பெறுகின்றார்

ஏணிப்படிகளுக்கே இலக்கணமாய் என்றென்றும்  
ஏற்றம் பெறவைப்பதுமே இக்குலமே  
ஏணியைத் தள்ளிவிட்டு இகழ்ந்துரைக்கும்  
எள்ளியரும் இவ்வுலகில் இருக்கின்றாரே.

அன்னைதாய் நாம்கண்ட முதன்மைத்தெய்வம்  
ஆசான்தான் அறிவுக்கண் திறக்கும்தெய்வம்  
என்னதான் நாம் எடுத்து இயம்பினாலும்  
இத்தெய்வத்திற்கீடான தெய்வமுண்டோ?



# சிங்கப்பூரும் சிறப்புறு கல்வியும்

திருமதி. கி. உதயகுமார்  
ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரிய ஆலோசகர்

உலகிலுள்ள அழகிய நாடுகளில் முதலிடம் வகிப்பது சிங்கப்பூர் என்பேன். இது மிகச் சிறிய நாடாகும். இங்கு இயற்கையுடன் இயைந்து வாழும் வீதத்தை விட இயற்கையை இயற்றி வாழும் வீதமே அதிகமாக உள்ளது மக்களின் அன்றாடத் தேவைகளில் மிக முக்கிய இடம் வகிப்பது நீர். அந்த நன்னீருற்று இன்றிய பூமியாக சிங்கப்பூர் உள்ளது. ஆயினும்,

மழைநீர்

உவர்நீரை நன்னீராக்கல்

கழிவுநீரை நன்னீராக்கல்

என மூவகையில் நீரைச் சேகரித்து அரசு மக்களின் நீர்த்தேவையைப் பூர்த்தி செய்கின்றது. இவ்வாறு அரசின் அனுசரணைகளைப் பெறும் மக்கள் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நூலிழையில் மதிக்கும் பண்பு கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர். சட்டம் ஒழுக்கம் விடாமுயற்சி என்பவற்றை தாம் விரும்பி ஏற்கும் அணிகலன்களாக கொண்டுள்ளனர்.

பாடசாலை முறைமைகளை நோக்கினால், பாடசாலையில் கற்பிக்கும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் ஒரு வருடத்திற்கு 100 மணித்தியாலங்கள் தொடருறு பயிற்சி பெற வேண்டியது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. காரணம் மாறிக் கொண்டு வரும் நவீன உலகின் சவால்களுக்கு முகம் கொடுப்பதற்கேற்ற மாணவர்களைத் தயாராக்குவதற்கு முதற்படியாக ஆசிரியர்கள் தயாராக வேண்டுமென்பது உணரவைக்கப்படுகின்றது இதைச் செய்வதிலும் ஆசிரியர்கள் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

பாடசாலைக்குள் உள்வாங்கப்படும் மாணவர்கள் பாடசாலைச் சூழலிலிருந்து ஒரு கிலோ மீற்றருக்குள் வசிப்பவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இதனை ஒவ்வொரு பெற்றோரும் நிதானத்துடனும் நிபந்தனையாகவும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர் காரணம் பெற்றோருக்கும் பாடசாலைக்குமான உறவு ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு இது பெரிதும் உதவுவதாக கருகின்றனர். ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தமது பிள்ளையின் கல்வியில் அக்கறை செலுத்துவதோடு பாடசாலை வளர்ச்சியிலும் பங்கேற்றுக் கொள்கின்றனர். அதேபோல் ஆசிரியர்களும் அதிபரும் மாணவரின் நிலையை அறிந்து தேவைக்கேற்ப பெற்றோருடன் உடனுக்குடன் தொடர்பு கொள்கின்றனர். பாடசாலை அமைப்பு முறையில் ஆரம்பப் பிரிவுப் பாடசாலைகள் தனியாகவும் இடைநிலைப் பிரிவுப் பாடசாலைகள் தனியாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இது ஓர் ஆரோக்கியமான கற்றல் கற்பித்தல் சூழலாக காணப்படுகின்றது. காரணம் ஒவ்வொரு பிரிவிற்கும் தனித் தனியே விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம், கணிணி பயிற்சிக்கூடம் உள்ளாக வெளியாக விளையாட்டரங்கு, நூலகம், போன்ற பாடசாலையின் கல்விசார் அலகுகள் ஒவ்வொன்றையும் சகல மாணவர்களும் பரிபூரணமாக அனுபவித்துப் பயன் பெறுகின்றார்கள்.

கற்றலுக்கு பொது மொழியாக ஆங்கிலமே அமைந்துள்ளது. நீனா, மலே, தமிழ் போன்ற ஒவ்வொரு மொழியையும் தாய்மொழியாக கொண்டவர்களும் உள்ளனர். அவர்கள் இரண்டாம் மொழியாக அதனைக் கற்றுக் கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மாணவனது தாய்மொழியும் ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்படுகின்றது. அனைத்து மாணவனது தனித்தனிக் கலாச்சாரங்களுக்கும் மதிப்பளிக்கப் படுகின்றது. கலாச்சார எச்சங்கள் பேணிப் பாது காப்பளிக்கப்படுகின்றது. மாணவர்களின் இடைவிலகல் வீதம் மிக அரிதாகவே உள்ளது. மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் விசேடமாக விசேட ஆசிரியர்களால் கவனிக்கப்படுகின்றனர். அதே சமயம் சமாதானமாக வகுப்பறையிலும் கற்கின்றனர் மாணவர்கள் சுயமாக கற்பதற்கு வழிகாட்டப்படுகின்றது. கற்றல் கற்பித்தலில் கீழ்வரும் வாசகங்கள் மதிக்கப்படுகின்றன

T.L.L.M - Teach less learn more

T.S.L.N - Thinking school learning Nation

மாணவர்களின் சுய கற்றலுக்கு இடமளிக்கப்படல் வேண்டும் எனவும் அவ்வாறு கற்பதில் பாடசாலைகளது சிந்தனை நாட்டைப் பற்றியதாகவே இருக்கவேண்டும் ஆரம்பக் கல்வியிலிருந்து கருத்தாட்டம் செய்யப்படுகின்றது.

இவ்வாறு சிங்கப்பூரின் சிறப்புறு கல்வியை அங்கு புலமைப்பரிசில் பெற்றுச் சென்றிருந்து காலத்தில் என்னால் உணரமுடிந்தது.

# மாற்றத்திறனுள்ள பிள்ளைகளும், உளவளத்துணையும்.

திருமதி. த. மோகனராஜா  
தி / ஸ்ரீ வாணி வித்தியாலயம், திருகோணமலை

சாதாரண மாணவர்களை விட கற்றலின் போது வேறொரு நபரின் உதவியை வேண்டி, எதிர்பார்த்து நிற்கும் மாணவர்களே விசேட தேவையுடையவர்களாவர். இன்று விசேட தேவையுடையோர் என்ற பதத்திற்குப் பதிலாக மாற்றுத்திறனுடையோர் என்ற பதமே மிகவும் பொருத்தமானது என்று உளவியலாளர்களும், புத்திஜீவிகளும் கருதுகின்றனர். அதாவது உடல், உள, சமூக மனவெழுச்சிப் பாதிப்புக்குள்ளான மாணவர்களையே மாற்றுத்திறனுடைய மாணவர்கள் என்கிறோம். சாதாரண மாணவர்களினின்று உடல், உள, நெருக்கீடுகள், தேவைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு வேண்டிய தேவைகளை நிறைவு செய்யும் கல்வியே விசேடகல்வியாகும்.

வடக்கு கிழக்கைப் பொறுத்தவரை 20% ஆன மாணவர்கள் தற்காலிகமாகவோ அல்லது நிரந்தரமாகவோ ஏதோ ஒரு வகையில் வகுப்பறையில் மாற்றுத்திறனுடையவர்களாக இருந்தனர். ஆனால் அண்மைக்கால போர், வன்முறைகளும் அதனைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வுகள், பிரிவுகளால் அந்த வீதம் மிகமிக அதிகமாகவே காணப்படுகிறது என்று கூறின் மிகையாகாது. ஒரு மாணவன் விசேட தேவையுடையவனாக ஆக்கப்படுவதற்கு முதலில் பெற்றோரே காரணமாகின்றனர். பரம்பரைக் காரணிகளான ஜீன்ஸ் (Genes) எனப்படும் மரபணுக்களும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. பெண் பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் ஆண்பிள்ளைகளையே அதிகமாகக் கடத்துகின்றனர்.

குழந்தை பிறப்பிற்கு முன் கருவில் உள்ள குழந்தையின் மூளையை பாதிக்கும் காரணிகளாவன.

1. கருவைக் கலைப்பதற்காக எடுக்கும் முயற்சிகள்
  1. மாத்திரைகளை உட்கொள்ளல்
  2. கலைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும், உத்வேகமும்
2. தாய்க்கு ஏற்படும் தொற்று நோய்கள்
  1. மலேரியா, கசம், அம்மை, சின்னமுத்து, ஜேர்மன் சின்னமுத்து, நெருப்புக்காய்ச்சல்
3. தாய்க்கு உள்ள நீரழிவு நோய்
4. X-ray க்கு உட்படுதல்
5. போஷாக்கின்மை, இரத்தச்சோகை
6. தாயின் மனநல பாதிப்பு
  1. ஓய்வின்மை
  2. குடும்பத்தில் முரண்பாடுகளும், சண்டையும்
  3. மனவெழுச்சிக்கு ஆளாதல் (பயம், கோபம், விரக்தி)
  4. அதிர்ச்சி தரும் சம்பவங்கள், தகவல்கள்
7. தாயின் சுரப்பு குறைவடைதல் (தெரொயிட் சுரப்பி)
8. மதுபாவனை, போதைப்பொருள்
9. உணவில் நஞ்சு வைத்தல்
10. தாய்க்கு ஏற்படும் விபத்துக்கள்

குழந்தை பிறப்பின் போது கூட தாக்கங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு அவையாவன

1. குழந்தைக்கு போதியளவு ஓட்சிசன் கிடைக்காமை
2. நீண்ட நேர பிரசவம்
3. Forceps Delivery இதன் போது குழந்தையின் தலையில் ஆயுதப்பாவனையால் ஏற்படும் தாக்கங்கள்



4. நச்சுக்கொடி குழந்தையின் கழுத்தை சுற்றியிருத்தல்
5. தாய்க்கு ஏற்படும் அதிக இரத்தப்போக்கு
6. குழந்தையின் தலை பெரிதாக இருத்தல், குழந்தையின் உடல் மிகப்பெரிதாக இருத்தல்

குழந்தை இயல்பாகவே பிறந்து விட்டது என எண்ணி மகிழ்வடைகின்ற பெற்றோர் எம்மில் பலர் உள்ளனர். ஆனால் குழந்தை பிறந்த பின்பு ஏற்படும் சில காரணிகளும் பிள்ளையைப் பாதிக்கும் என்பதை சிலர் அறிவதில்லை. அவையாவன

1. ஓட்சிசன் குறைவாகக் கிடைத்தல்
2. பிறந்த பின்பு தாமதமான அழுகை
3. வலிப்பு ஏற்படல்
4. அடிக்கடி காய்ச்சல்
5. மூச்சுத்திணறல்
6. தொற்று நோய்கள்
7. உணவில் நஞ்சு கலத்தல் என்பன.

குழந்தை பிறந்து விட்டது, ஏதோ வளர்ந்து பெரியவனாகி விடுவான் படைத்தவன் பார்த்துக் கொள்வான் படைத்தவன் படி அளப்பான் தானே என நம்பும் பெற்றோரும் எம்மில் உள்ளனரே! பிள்ளையினது வளர்ச்சிக் காலத்தில் கூட சில காரணிகள் மாற்றுத்திறனுடையவர்களாகவும் ஆக்குகிறது அவையாவன

1. உரிய காலத்தில் நோய்த்தடுப்புக்களை வழங்காமை
2. போஷாக்கின்மை
3. தலையில் ஏற்படும் காயங்கள்
4. மூளைக்குச் செல்லும் இரத்த ஓட்டத்தில் ஏற்படும் தடைகள் (ரூபகசக்தி குறை ஏற்பட இடமுண்டு)
5. அடிக்கடி மனவெழுச்சிக் கோலத்திற்கு ஆளாதல்
6. திடீர் விபத்துக்கள், அனர்த்தங்களும் அதனால் ஏற்படும் உளரீதியான தாக்கங்களும்.

மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களாலே ஒரு பிள்ளை மாற்றுத்திறனுடைய பிள்ளையாக (விசேட தேவையுடைய பிள்ளையாக) ஆக்கப்படுகிறது. அப்பிள்ளை வானத்திலிருந்து இறங்கி வந்த அவதாரமோ அல்லது என்னைப் பெற்றுவிடு என்று வாய்விட்டுக் கேட்பதோ இல்லை. ஒரு தாயும், தந்தையாலும் சேர்ந்து உருவாக்கிய தோற்றமே அப்பிள்ளை ஆகும்.

மாற்றுத்திறனுடையோரின் பிரச்சினைகளை (விசேட தேவையுடையோர்) நான்கு வகையாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. உடல் ரீதியான பலவீனம்
2. மனவெழுச்சி சார் பிரச்சினை
3. ஆளுமை ஒழுங்கீனம்
4. உள சமூகத்திறன் குறைபாடு

குழந்தைப் பருவம், பிள்ளைப்பருவத்தின் போது ஆண், பெண் இருபாலாரும் சராசரியாகவே பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்கின்ற போதிலும் குமரப்பருவத்தின் போது ஆண்களை விட பெண்களே அதிக சவால்களையும், பிரச்சினைகளையும் முகம் கொடுக்கவேண்டியதொரு சூழலை எமது சமுதாயம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. பெண்பிள்ளையைத் திருமணம் செய்வதற்கு முன்வருவது மிகமிகக் குறைவாகவும் இப்படியான ஒரு பிள்ளை இருக்கும் குடும்பத்தில் திருமணப் பேச்சுவார்த்தை வைப்பதற்குக் கூட பல குடும்பங்கள் பின்வாங்கிச் செல்வதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வாறான ஒரு சூழலில் அவர்கள் விரக்திக்கும், திருப்தியற்ற ஒரு வாழ்க்கை முறைக்கும் ஆளாவதைக் கண்கூடாகவே காண்கின்றோம். அவர்களிடம் இயலுமை அதிகமாகவும், இயலாமை குறைவாகவும் இருந்த போதிலும் அச்சந்தர்ப்பத்தில் இயலாமையே கூடுதலாக உள்ளதாக எண்ணி மேலும் பிரச்சினைகள் தீவிரமடைவதோடு எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் இன்னும் ஒரு பயங்கரமான நிலைக்கு மேலோங்கத் தொடங்கும். சில வேளைகளில் அவை தற்கொலை முயற்சிக்குக் கூட வித்திடுகின்றது. இதன்போது Self Development (தனிநபர் வளர்ச்சியில்) பாதிப்பு, தாக்கம் ஏற்பட இடமுண்டு. அதனால் பிள்ளையின் வாழ்க்கைப் பற்றிய சுயநோக்கு ஒன்றை செய்வது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன்போது உளவளத்துணை (Individual Counselling) வழிகாட்ட முடியும்.

மாற்றுத்திறனுடையோர் எப்பொழுதும் தனது பக்கமே பிரச்சினை இருப்பதாக எண்ணி மனவெழுச்சிக்கு உள்ளாவர். இதன்போது அவருடைய ஆளுமையும் பாதிக்கப்பட்டு ஆளுமைப்பிரச்சினைக்கு முகங்கொடுக்க நேரிடும். அவ்வாறான வேளைகளில் ஏனையோரின் அனுபவங்களை அறிந்து தனது பிரச்சினைக்கு தானே தீர்வு பெறுவதற்கு வழிவகுத்தல் வேண்டும். (Inter Personal Learning) தனிநபர் இடைத்தொடர்பாடல் கற்றல்

செயற்பாட்டை வழங்கலாம். இதனால் தனது வாழ்வுக்கான புதிய எதிர்பார்ப்பு, புதிய பெறுமானம் இரண்டையும் பெற வாய்ப்புண்டு. இதன் போது ஒதுங்கி, ஒடுக்கப்பட்டு இழிவுபடுத்தப்பட்ட நிலையை மாற்றி ஒரு புத்துணர்வை பெறுவார். இதன்போது பெற்றோர், ஆசிரியர், நண்பர்கள் அவர்களுக்கு பக்கபலமாக இருந்து உதவுதல் வேண்டும். Family Counselling, Pear Group Counselling உம் தேவைப்படுகிறது.

1. அவர்களிடம் மறைந்துள்ள திறமைகளை இனங்கண்டு வளர்த்தல் வேண்டும். திறமைக்கு இயலாமை ஒரு காரணமல்ல என்பதை Cognitive Behaviour Therapy மூலம் இல்லாது செய்தல் வேண்டும். அவர்களிடமுள்ள திறமைகளை உடனுக்குடன் ஆசிரியர், பெற்றோர் பாராட்டி பரிசில் வழங்குதல் வேண்டும்.
2. வாழ்க்கை பற்றிய சரியான தெளிவை Gestal Therapy மூலம் தெளிவு படுத்தி மகிழ்வுட்டல்
3. சமூகம் பற்றிய பயத்தை நீக்கி ஆளுமைப்பண்புகளை விருத்தி செய்தல். சமூகப்பொருத்தப்பாடுடையவனாக மாற்றுதல். Rational Emotive Therapy மூலம் தனது பிரச்சினையை புத்திக்கூர்மையுடன் பகுப்பாய்வு செய்யவும் அதன்படி தர்க்கரீதியான புத்தியைக் கட்டியெழுப்பவும் முடியும். ABC Theory மூலமும் செய்யலாம். அதாவது உள்ளத்தினையும், சிந்தனைச் சக்தியையும் விருத்தி செய்யலாம்.
4. சமூகத்தில் தானும் ஒரு அங்கத்தவர் என்ற எண்ணத்தையும், தன்னாலும் முடியும் என்ற தைரியத்தையும், தன்னம்பிக்கையும் வளப்பதற்கு சில பொறுப்புக்களை அவரவர் இயலுமைக்கேற்ப வழங்குதல் வேண்டும். அதாவது Self Concept ஐ ஏற்படுத்த வேண்டும்.
5. பிள்ளையிடமுள்ள இயலுமை Positive, இயலாமை Negative பற்றி தெளிவுபடுத்த வேண்டும். நேர்பாங்கான இயலுமை (Positive) கூடுதலாக உள்ளது என்பதை ஞாபகமுட்டி விருத்தி செய்தல் வேண்டும்.
6. வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்ற Logo Theory ஐ பயன்படுத்தல் வேண்டும்.

குடும்பமும், சமூகமும் மாற்றுத்திறனுடையோரையும் சமூகத்தின் ஓர் அங்கத்தவர்கள் என எண்ணி அவர்களிடமும் உணர்வுகள், விருப்பு, வெறுப்புக்கள் உண்டு என்பதை நினைத்தால் அவர்களிடமுள்ள இயலாமை அவர்களிற்கு பெரிதாகத் தெரியாது. அவர்களும் மகிழ்வுடன் எம்மில் ஒருவராக வாழுவர் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

நாம் எண்ணங்களை விதைத்து செயல்களை அறுவடை செய்கிறோம். நாம் செயல்களை விதைத்து பழக்கங்களை அறுவடை செய்கிறோம். நாம் பழக்கங்களை விதைத்து குணங்களை விதைத்து எதிர்காலத்தை அறுவடை செய்கிறோம். நீங்கள் அழுதால் உங்களை குழந்தை என்று கூறுகிறார்கள். நீங்கள் விட்டுக் கொடுத்தால் உங்களை கோழை என்று கூறுகிறார்கள். நீங்கள் எதிர்த்து நின்றால் உங்களை பிடிவாதக்காரன் என்று கூறுகிறார்கள்.

பொறாமையை வெளிப்படுத்துவது தன்னைத்தானே அவமதித்துக் கொள்ளுவதைப் போன்றதுதான்.

-யெவ்ஜெனி யெவ்ஜென்கோ -



# மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான திறனை ஏற்படுத்துவதில் பாடசாலைகளின் வகிபாகம்

கட்டுரையாக்கம்

திரு. A. பாலச்சந்திரமூர்த்தி B.A(Hons) PGDE, M.A.(Geo)

ஆசிரியர் :- தி / புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார்.ம.வி

மனிதகுலம் வாழக்கூடிய ஒரேயோரு கோளாக இப் பூமிக்கிரகமே காணப்படுகின்றது. நவீன தொழில்நுட்பக் கண்டுபிடிப்புகள் ஆய்வுகள் என்பன வளர்ச்சியடைந்துள்ள போதிலும் பூமிக்கு நிகராக உயிரின வாழ்க்கைக்கு வாய்ப்பான கோள் இதுவரை முடிவாகக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இதனடிப்படையில் உயிரினங்கள் உள்ளிட்ட மனிதவாழ்வுக்கு ஏற்ற இயற்கைச் சூழலைக் கொண்ட இப் பூமியானது மனிதனின் எல்லை மீறிய தலையீடுகாரணமாக அவனது வாழ்க்கைக்கு அச்சுறுத்தல் விடுக்கும் பல எதிர்விளைவுகளை இன்று காண்பித்துவருகின்றது. அவற்றில் சிலவாக

- \* புவிக்கோளம் வெப்பமடைதல்
- \* ஓசோன் படைத்தேய்வு
- \* உலக சுவாத்திய மாற்றம்
- \* வரண்ட நிலங்களின் எல்லை விரிவு
- \* உயிர்பல்வகைமை இழப்பு
- \* மிதமிஞ்சிய நுண்ணங்கிகளின் பெருக்கம்
- \* நகர வெப்பத்தீவுகளின் உருவாக்கம்

என்பன இவையானும் இவற்றின் காரணமாக மனித குலத்தின் இயல்பான வாழ்கை சீர்குலைந்து மனிதன் இயற்கையின் சீற்றத்திற்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளான் இவ்வாறான தாக்கங்களில் இருந்து மீழ்வதற்கும் இதன் பாதிப்புக்களை இழிவளவாக்குவதற்கும் பலமட்டங்களில் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

- 1) சர்வதேசீதியில் மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கைகள்
- 2) பிராந்தியமட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கைகள்
- 3) தேசியமட்டத்தில் அந்தந்த நாடுகள் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள்

இதனடிப்படையில் இலங்கையும் சூழல் தொடர்பான கரிசனையை சர்வதேச பிராந்திய மட்டத்தில் முன்னெடுக்கும் அதேவேளை தேசிய மட்டத்தில் நிறுவனரீதியான அரச அமைப்புகள் மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுடாக பல்வேறு தரப்பினரிடையேயும் இவை முன்னெடுக்கப்படுகின்ற போதும் நிறுவனரீதியான அமைப்பாகிய பாடசாலையூடாக மாணவர்களின் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான திறன்கள் வளர்க்கப்படுவது முக்கியமான ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

இன்று இலங்கையின் பாடசாலைக் கல்வியானது மாறிவரும் உலகப்போக்கிற்கு வெற்றிகரமாக முகங்கொடுக்கக்கூடிய தேர்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது இதற்கமைய புதிய எண்ணக்கருக்கள், புதிய பாடத்திட்டங்கள், புதிய பாட அலகுகள், புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள், என்பவற்றைக் கொண்டு பாடசாலைக் கல்வி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது இப்பாடசாலைக் கல்வியூடாக மாணவர்கள் அடையும் பல்வேறு வகையான தேர்ச்சிகளாக

- ✽ தொடர்பாடல் தேர்ச்சி
- ✽ தகவல் தேர்ச்சி
- ✽ சிந்தித்தல் தேர்ச்சி
- ✽ தனியாள் தேர்ச்சி
- ✽ ஆளிடைத் தேர்ச்சி
- ✽ சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சி

ஏன்பன அடங்குகின்றன. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சியானது பாடசாலை மாணவர்களிடையே வளர்க்க வேண்டி மிக முக்கியமான தேர்ச்சியாக புதிய கல்விச்சீர்திருத்தத்தில் இனங்காணப்பட்டுள்ளது. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சியானது சமூகச் சூழல், உயிரியற்கூழல், பௌதீகச் சூழல் போன்ற சூழல் அடிப்படைகளைக் கொண்டுள்ளதுடன் இவற்றை அடைந்து கொள்வதற்கு பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் சூழல் தொடர்பான பல அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. அவை முறையே

- ✽ பாடசாலைப் பாடவிதானம்
- ✽ இணைப்பாடவிதானம்

என்பவற்றினூடாகக் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது சில பாடங்களில் சூழல் தொடர்பான விடயங்கள்தேரடியாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பப்பிரிவில் சுற்றாடல் கல்வியானது ஒன்றிணைந்த கலைத்திட்டம் (Co-Curricular Activities) ஊடாக கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்கள் அப்பாடத்தின் ஊடாக தாம் வாழும் சூழல் மற்றும் அயற் சூழல் சூழலில் நிகழும் மாற்றங்களான மழைகாலம், காற்று வீசும், திசை, முகில் கூட்டம், வெள்ளி, சூரியன் போன்ற விடங்களை அறிவதற்கான அடிப்படைத் தேர்ச்சியினைப் பெறுகின்றனர்.

கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவு, சிரேஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவுகளில் புவியியல், விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும், வரலாறு, குடியரிமைக்கல்வி, விவசாயமும் உணவுதயாரித்தலும், சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும் போன்ற பாடங்களினூடாக சூழல் தொடர்பான விடயங்கள் மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்க்கப்படுகின்றன இவை தவிர உயர்தரப்பிரிவு பாடவிதானத்தில் புவியியல், உயிரியல், இரசாயனவியல், பொருளியல், விவசாயம், போன்ற பாடங்களிலும் சூழல் தொடர்பான எண்ணக்கருக்கள் பொதிந்துள்ளன.

இப்பாட உள்ளடக்கங்கள் மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான நேசத்தினையும் கரிசனையினையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் குழு முறை களப்பயணம் அவதானிப்புக்கள், செயல்முறை கண்காட்சி போன்ற கற்பித்தல் உத்திகளை மாணவர்களின் வயது மட்டத்திற்கு ஏற்ப பின்பற்றி மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சியினையும் திறன்களையும் வளர்க்க வேண்டும்.

பாடசாலைப் பாடவிதானத்திற்குப் புறம்பாக பாடசாலைகளில் இணைப்பாடவிதானத்தினூடாகவும் மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான திறனை விருத்தி செய்யமுடியும் அவற்றுள் பாடசாலைகளில் அமைக்கப்படும் சங்கங்களான புவியியற் சங்கம், விஞ்ஞான சங்கம், சுகாதாரக் கழகம், சுற்றாடற் கழகம் என்பவற்றினூடாக கருத்தாடல்கள் மற்றும் போட்டிகள் என்றவற்றினை நடத்துவதுடன் இவை தொடர்பான சஞ்சிகைகளை



வெளியிடுவதன் மூலமும் மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பிலான தேர்ச்சியை விருத்தி செய்ய முடியும்.

இவை தவிர கல்வி அமைச்சுடன் நேரடியாக இணைந்து பாடசாலைகள் தோறும் மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான விழிப்புணர்வையும் அது தொடர்பான திறன்களை வளர்ப்பதிலும் மத்திய சூழல் அதிகாரசபை (**Central Environmental Authority**) பிரதான பங்கு வகிக்கின்றது. இது பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் சுற்றாடல் முன்னோடிக் கழகங்களை அமைத்து வருகின்றது. முன்பள்ளி மாணவர்களிடையே சுற்றாடல் அறிவை வளர்க்கும் நோக்குடன் சுற்றாடல் கல்வித்திட்டம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இதற்கென தனியான சுற்றாடல் பாட நூல் ஒன்றினையும் வெளியிடுள்ளது. இவை தவிர 05ம் தரம் தொடக்கம் 13ம் தரம் வரையான மாணவர்களை உள்ளடக்கிய வகையில் சுற்றாடல் முன்னோடிச் சங்கங்களை உருவாக்கி அதன் மூலம் சூழல் தகைமைகளை வளர்த்து வருகின்றது.

ஆரம்பபிரிவு மாணவர்கள் சிறுவயதிலிருந்தே சுற்றாடலுடன் இணைதல் பெற்றோருடன் இணைந்து சூழல் தொடர்பான விடயங்களில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுதல் என்பவற்றை நோக்காகக் கொண்டு சிறுவர் சுற்றாடல் பதக்கங்களை வழங்கிவருகின்றது தாவரப்பதக்கம், விலங்குப்பதக்கம், இயற்கைப்பதக்கம் என்பன மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது.

5ம் தரம் தொடக்கம் 13ம் தரம் வரையான மாணவர்களை உள்ளடக்கும் வகையில் சுற்றாடல் முன்னோடிக் கழகங்கள் உருவாக்கப்பட்டு அதனுடாக சூழல் திறன்கள் வளர்க்கப்படும் வகையில் 05 தரங்களையுடைய பதக்கங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. 05 பதக்கம் ஜனாதிபதி பதக்கமாகக் காணப்படுவதுடன் இப்பதக்கத்தினைப் பெறும் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான புள்ளிகள் குறைவாக இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் ஜனாதிபதி பதக்கத்தினைப் பயன்படுத்தி பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான வாய்ப்பைப் பெறவும் முடியும்.

இவைதவிர சுற்றாடல் உறுதி மொழி சுற்றாடல் கீதம் சீருடை, சுகநலப் பயிற்சி, சுற்றாடல் முன்னோடி இளைஞர் வட்டம், சுற்றாடல் பாசறைகள் என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதன் ஊடாகவும் மத்திய சுற்றாடல் அதிகார சபையினால் மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான திறன்கள் கட்டியெழுப்பப்பட்டு வருகின்றது.

மேற்குறித்த வகையில் பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள் வளர்க்கப்படும் போது அது மாணவர்களிடையே தாம் வாழும் சூழல் மற்றும் இயற்கைச் சூழல் நிலைமைகள், இயற்கை வளங்களை எதிர்காலம் நோக்கிப் பயன்படுத்தும் திறன், சூழல் மாசுபடுவதைத் தவிர்த்தல், எதிர்பாராத அனர்த்தம் ஒன்றின் போது முற்காப்புப் பெறுவது மற்றும் தொழிற்படும் ஆற்றல் தற்போதய உலகில் அதிகரித்துவரும் நுண்ணங்கிகளின் தாக்கம் அவற்றினால் ஏற்படும் நோய் தொற்று அதாவது டெங்கு மற்றும் பறவைக்காய்சல், போன்ற வைரஸ் தொற்றுக்களில் இருந்து பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளையும் அதற்கான திறமுறைகளையும் பாடசாலையுடாக மாணவர்கள் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலையானது மாணவர்களிடையே எதிர்கால வாழ்வியலுக்கு வெற்றிகரமாக முகங்கொடுக்கும் பல்வேறு தேர்ச்சிகளை வளர்க்கும் இடமாகக் காணப்படுவதுடன் இதற்கமைய பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பல்வேறு நுட்பங்களையும் கற்பித்தல் நடையியலையும் பின்பற்றி மாணவர்களிடையில் சூழல் தொடர்பான திறன் மற்றும் மனப்பாங்கு விருத்தி என்பவற்றை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவற்றுடன் பாடசாலைப் பாடவிதானத்திற்குப் புறம்பாக பாடசாலையை நாடிவரும் மத்திய சூழல் அதிகார சபை போன்ற அரச நிறுவனங்கள் மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகளையும் திட்டங்களையும் சாதகமாக உள்வாங்கி உலகம் எதிர்நோக்கும் பாரதூரமான சுற்றாடற் பிரச்சினைகளுக்கு வெற்றிகரமாக முகங்கொடுக்கும் சூழல் சார் நேசமுள்ள மாணவர் சமூகம் ஒன்றினை உருவாக்குவதே இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும்.

## முரண்பாடுகள் தாண்டிய உடன்பாடு.

ஜனாப். ஏ.ஜே.எம். சாலி (B.Ed)  
ஆசிரியர், தி/ஜமாலியா முஸ்லிம் ம.வித். திருகோணமலை

புரிந்து கொள்ளலுடன் தான்  
புறப்பட வேண்டும்  
நமது புதிய பயணம்  
ஏனென்றால்.....  
இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேல்  
இருண்டு போனது இங்கு  
இளையோர் பலரின்  
வாழ்க்கை  
நசுங்கிப் போனது நம் பலரின்  
பாதுகாத்த பாரம்பரியங்கள்.

முற்றிப் போன  
முரண்பாட்டு முடிச்சுக்களுக்குள்  
சிக்கிப் போனோம்  
உடன்பாடு காணமுடியாமல்  
உடைந்து போனோம்.  
புல்லை நேசிக்கும் பனித்துளிக்கும்  
பூவை நேசிக்கும் வண்டுக்கும்  
உள்ள உடன்பாடு கூட  
மனிதர்களாகிய நமக்கில்லாதது தான்  
இங்கு  
பதிவில் பத்திரப்படுத்த வேண்டிய  
புதிய செய்தி

நாளாந்தம் நமது வாழ்க்கைக்குள்  
நமக்கு நாமே  
வளையமிட்டு வரையறை செய்கின்றோம்  
மனங்களை நேசிக்கக்  
கற்றுக் கொண்டோம்

அப்புறாமி எங்கள் இனமில்லை  
அப்துல்லாவிற்சுச் சம்பந்தமில்லை  
கந்தசாமி கணக்கில்லை  
இது நாளாந்தம்  
நம் மனதில் ஊறிப்போயிருக்கும்  
நாறிப்போன வாழ்க்கை  
இங்கு  
யோசிப்பவர்கள் மட்டும்  
நல்லவர்கள் என்பதல்ல  
மனிதர்களை நேசிப்பவர்களும்  
நிறையவே நல்லவர்கள்  
நாம் நேசிப்பவர்களை விடுத்து  
நேசங்களைக் கடந்து வெறும்  
யாசிப்பவர்களாக மாறியிருப்பது தான்  
மனதில் கொள்ள வேண்டிய  
மற்றொரு செய்தி

சமாதானம் என்பது  
சண்டை ஒன்றின் முடிவல்ல  
முரண்பாடுகளிடையே தோன்றும்  
நல்ல உடன்பாடு  
முதலில் அதைக்காண வேண்டும்  
நமக்குள் நாம் முரண்படுவதை  
முதலில் முடிவுறுத்தினால்  
சமூக முரண்பாடு  
தானாக விலகும்



நாமோ.....இங்கு  
முரண்பாட்டுக்குச் சிம்மாசனத்தைக்  
கொடுத்து விட்டு  
உடன்பாட்டை உட்பாதத்தில்  
பத்திரப்படுத்தினால்  
தேசியம் என்பது நகர முடியாத  
நான்கு எழுத்துக்களுடன்  
நின்று விடும்

கற்றவர்கள் கூட  
மற்றவர்களின் இயலாமையின் மேல்  
நின்றதான்  
மனிதாபிமானம் பற்றி மதிப்பீடு செய்கின்றனர்.  
இவர்களின் சத்தியப் பிரமாணங்கள் எல்லாம்  
வெறும் சம்பளப் பிரமாணங்களோடு  
நின்று விடுகிறது  
இங்கு மனிதர்களைத் திருத்த வேண்டும்  
மனங்களைத் திருத்த வேண்டும்  
ஆனாலும் நீதி தேவதையென்ன  
நேரிலா வர முடியும்?

உடன்பாட்டுடன் வாழாதவன்  
உயர்திணையில் இருக்க முடியாது  
அ.நிணைக் குணம் கொண்டவன்  
அகிம்சையுடன் வாழ முடியாது  
விட்டுக் கொடுப்புகள் தான்  
நிரம்ப விளைச்சலைத் தரும்  
அறுவடையும் அர்த்தமுள்ளதாகும்.

மனிதா!  
மனித நேயத்துடன்  
வாழப் பழகிக் கொள்  
உக்கிப் போன உணர்வுகளையும்  
மக்கிப் போன மனவெளிப்பாடுகளையும்  
தூர எறிந்து விடு

மனித நேயம் என்பது  
மகிழ்ச்சியின் உச்சக்கட்டம்  
மட்டும் என்பதல்ல  
அடுத்தவர்களின் உணர்வுகளை  
அங்குல மங்குலமாய்  
அசைபோட்டு  
அன்பை வெளிப்படுத்துவதுதான்  
மனித நேயமாக  
இருக் முடியும் - முதலில்  
அதைத் தேடு.

இனியொரு விதி செய்வோம்  
வன்முறைக் குணங் கொண்டோரின்  
வாழ்க்கை முறையை  
மாற்றுவோம்  
முரண்பாட்டுக் காரர்களின்  
முக்காடுகளை விலக்கி  
உடன்பாட்டுக்குள்  
உள்நுழையச் செய்வோம்.

நமது தேசம் என்ற  
நாமத்தைச் சுமந்து கொள்வோம்  
தேசிய கீதம் கேட்டு  
எழுந்திடுவது போன்று  
நமது ஒற்றுமைக் கீதம் கேட்டுத்  
தேசமே எழுந்து நிற்கும்  
நேசத்தை வளர்த்திடுவோம்  
தேங்கி இருக்கும்  
மீதி வாழ்க்கையாவது இனி  
அர்த்தமுள்ளதாக மாறட்டும்

புகழ் பெற்றவர்கள் உயிருடன் இருக்கும் போது நாம் அவர்களைப் பார்த்து  
பொறாமைப்படுகிறோம். அவர்கள் இறந்தவுடன் நாம் அவர்களை புகழ்ந்து பேசுகிறோம்.

- மின்னர்மஸ்

## கம்பன் கண்ட வாலி.

திருமதி. எஸ். பிரகாஷ்

ஆசிரியர் : தி / அல் மின்ஹாஜ் மு.ம.வி, திருகோணமலை

கம்பராமாயணத்திலே வாலி வதைப்படலமானது ஒரு சிக்கலான நிகழ்சியாகக் காணப்படுகின்றது. வாலி வதை நியாயம் என்றும் இராமன் தவறு இழைத்துவிட்டான் என்றும் பலவித கருத்துக்கள் நிலவிவருகின்றன. உத்தமனான இராமனுக்கு மறுவந்துவிடக் கூடாது என்பதில் கம்பர் தனது ஆளுமையைப் பயன்படுத்தி கதையினை நகர்த்திச் செல்கிறார் கம்பனுடைய ஆழமான சிந்தனை வாலி என்ற பாத்திரத்தைத் தெரிந்தெடுத்ததிலிருந்து தெளிவாகின்றது. தெய்வம் மானுடத் தன்மைக்கு இறங்கியதைப் பயன்படுத்தி மானுடன் தெய்வமானான் என்று கூறுவதைக் காட்டிலும் அம்மானுடத்திற்கும் முந்திய குரங்கு ஒன்று அத்தெய்வத்தின் தரிசனத்தால் மானுடனாக வளர்ந்து பிறகு அதுவே தெய்வமாக உயர்ந்தது என்று கம்பன் நினைத்தான். அதற்கேற்ப அவன் தேர்ந்தெடுத்த பாத்திரம் வாலி.

வாலியை அறிமுகப்படுத்தும் கம்பர் வாலியை சிறந்த சிவபக்தனாகவும், வரபலம் மிகுந்தவனாகவும் காட்டுகின்றார். இதனை

“கிட்டுவார் பொரக் கிடைக்கின் அன்னவர்  
பட்ட நல்வலம் பாகம் எய்துவான்  
எட்டு மாதிரத்து இறுதி நாளும் உற்று  
அட்ட மூர்த்தித் தாள் பணியும் ஆணையான்”

எனும் செய்யுள் வாயிலாக விளம்பியுள்ளார்.

கம்பர் வாலியை பல்வேறு பரிமாணங்களுக்கு உட்பட்ட வகையிலே பார்க்கிறார். தன் உடன்பிறந்த சகோதரனை இன்னின்னவாறு கொள்வேன் எனக் கூறுகின்ற ஒருவன் மானுடனாக இருக்க முடியாது அல்லவா!

“ வில்கலை! விடு விடு! விளத்துளான் உரம்  
கலக்கி அக்கடல் கடைந்தமிழ்து கண்டென”

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

மறைந்திருந்து இராமன் அம்பெய்ய அதன் காரணமாக வீழ்ந்த வாலி தன் தாரத்தை மாற்றான் ஒருவன் கொள்ள பாரவேஞ்சிலையாம் வில்லின் வீரம் பழிப்புக்கு இடமாகிவிடுமோ! என்று கேட்பதும் இராமா! காலில் கழல் கட்டிய வீரர் எது செயினும் அது வீரமாகிவிட்டதல்லவா! நீ முறையற்ற செயலைச் செய்து விட்டு “இராவணன் முறையல செய்தான்” என்று முனிகின்றாயோ? என்ன நியாயம் என்று கேள்வி கேட்பது? பகுத்தறிவு பெற்ற ஒரு மனிதன் தான் முறையற்றது என்று கருதும் செயல் முறைக்கு மாறாக நிகழ்ந்துவிட்டால் சினத்துடன் எழும்பும் வினாக்களே!

கம்பன் வாலிக்குத் தரும் அடைமொழி “சிறியன சிந்தியாதான்” அவன் தன் அரசாட்சி தன்னுயிர் தம்பியின் தாரம் என்பன பற்றி சிந்திக்கவில்லை.

“ தாய் என உயிர்க்கு நல்கி தருமமும், தகவும், சால்பும்  
நீ என நம்பி நெறியினின் நோக்கும் நேர்மையும்”



என்கிறார். தான் செய்தது பிழை என்று உணர்வுதம் அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்பதும், தனக்குப் பின் சுக்கிரீவனுக்கு ஒரு தீயபெயர் வந்துவிடக் கூடாது என்பதும் வாலி தெய்வவாலியாகிவிட்டதைக் காட்டும் கம்பர் வாலியை "வானுக்கு அப்புறத்து உலகன் ஆனான்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கம்பராமாயணத்திலே காப்பிய நாயகனான இராமனுக்கு குறைவு ஏற்படுத்தக் கூடாது என்பதில் கம்பன் தனது திறமையைக் காட்டியுள்ளார். அதிலும் வாலி வாயிலாக அந்தப் பணியைச் செய்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. இராமனை இறைவனாகக் காட்டுவதற்கு வாலி என்ற பாத்திரத்தை கம்பன் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

" ஏற்றபேருலகெலாம் எய்தி சன்றவன்  
மாற்றவள் ஏவலால் அவன் தன் மைந்தனுக்கு..."  
என்று இராமனின் குலப்பெருமை கூறப்படுகின்றது.

இராமனைப் பார்த்த வாலி,  
" கண்ணுற்றான் வாலி நீலக் கார்முகில் கமலம் பூத்து  
மண்ணுற்று வரிவில் ஏந்தி வருவதே போலும்"

என்று திருமாவின் வடிவமாகக் காண்கிறான். வாலியின் பேச்சில் இராமனின் பெருமை பேசப்படுகின்றது. கம்பர் வாலி வாயிலாகவே கேள்வி கேட்டு பதிலும் வழங்கியிருக்கிறார். வாலி இராமனிடம் தன்மீது அம்பு எய்தது சரிதானா என்று நியாயம் கேட்பதும் பின்னர் இராமன் அதற்கு மறுப்புரை வழங்கி தன்பக்க நியாயத்தை எடுத்துரைத்து, பின்னர் வாலி இராமன் செய்தது சரிதான் என்று ஒத்துக்கொண்டு சுக்கிரீவன் அங்கதன் போன்றவர்களை இராமனிடம் கையகப்படுத்துகிறான் வாலி, " சரம் அலால், பிறிது வேறு உளது அரோ, தருமமே?" என்று இராமனுக்கு புகழ் சேர்த்து எதிர்கால சந்ததியினர் இராமனுக்கு களங்கம் பேசுவதைத் தடுத்துள்ளார்.

வான்மீகி இராமாயணத்திலே வாலிக்கு தனக்கு நேர்ந்த கேட்டைப் பற்றியே கவலை, வருத்தம், துயரம் இதுவே இராமன் மீது வெறுப்பாக மாறுகின்றது. கம்பனது வாலி முற்றிலும் வேறுபட்ட பாத்திரமாகக் காட்சி தருகின்றான். "என்பால் எப்பிழை கண்டாய்ப்பா?" என்று அவன் கேட்பதும் " நீ ஏன் உனக்கு இழிவு தேடும் வகையில் என்னைக் கொன்றாய்?" என்பதும் தான் கம்பனது வாலி வற்புறுத்திக் கேட்கும் வினாக்கள்.

கம்பரின் மதிநுட்பம் வாய்ந்த தன்மையால் பின்னர் நிகழப்போவதை முன்னரே காட்டியுள்ளார் இறுதியில் நடைபெறப்போகும் இராவண வதத்தை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக, இராவணனை வென்ற வாலியை இராமபாணம் தோற்கடித்ததாகக் காட்டுகின்றார். இதிலிருந்து இராவணவதம் நிச்சயம் நிகழப்போவது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

வாலி வதையைச் சோக நாடகமாகக் காட்டினாலும் வாலியின் இறப்பை மோட்சமடைதலாகக் காட்டி வாலி பெயர்க்குரிய பேற்றைப் பெற்றுக் கொண்டான் என்கிறார்.

" கைதவம் இயற்றி யாண்டும் கழிப்ப அருங்கணக்கு இல்தீமை  
வைகலும் பரிந்துளாரும், வான் உயர்நிலையை வள்ளல்"  
என்னும் பாடல்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

வாலியைச் சிறப்பிப்பதற்காக சுக்கிரீவனையும் கம்பன் எம் கண்முன்னே கொண்டுவருகின்றார். வாலி சுக்கிரீவனுக்காக

"ஓவிய உருவ! நாயேன் உளது ஒன்று பெறுவது உன்பால்  
பூ இயல் நறவம் மாந்தி புந்தி வேறு உற்ற போதில்"

என்கிறான் சுக்கிரீவன். இராமனை வலிமை வாய்ந்த இராஜகுமாரனாகவே கருதினான். ஆனால் வாலி இராமனை தெய்வீக நிலையிலே பார்த்தான் இதன் காரணமாகவே கம்பன் வாலி வாயிலாக சுக்கிரீவனுக்கு இராமனின் தெய்வீக நிலை பற்றி உரைக்கின்றார்.

விரகு அறியாத தூய்மையின் எளிமையால் நல்லவன் மாயும் சோகம் நம் நயனங்களைப் பணிக்கச் செய்யும் போதே, அரக்கர் அழிவிந்தும், அறத்தின் வெற்றிக்கும் அது முன் தேவையாவதை உணர்ந்து அமைதியடையும் வகையிலும், வாலியோடு இராமனும் நம் பரிவிற்கு உரியவனாகும் வகையிலும் வாலி வதையை நிகழ்த்துவதற்கு நாடக ஏளனம் கம்பனுக்குக் கைகொடுத்திருக்கிறது என்றே கூறலாம்.

## இலக்கியத்தில் திறனாய்வு பற்றிய கண்ணோட்டம்

திருமதி. ஞா.யோகேஸ்வரன்  
ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை

மக்கள் மனித நேயத்துடன் வாழ்வாங்கு வாழ மொழி என்ற ஊடகம் இன்றியமையாததாகும். தொழி, தம்முள்ளும் பிறரிடமும் தத்தம் கருத்துக்களைப் பரிமாற சுவைபட எடுத்தியம்ப மனிதர்களுடன் இணைபிரியாதொன்றாகிவிட்டது. இந்த மொழியைக் கையாண்டே இலக்கியங்கள் படைக்கின்றனர். அதற்குப் பொருந்த இலக்கணமும் அமைக்கின்றனர். ஒரு மொழியின் இலக்கியம் இலக்கணம் நன்முறையில் வளர்ச்சியடையும் மக்களிடையே உயர்ந்த இலக்கிய இரசனை சார்ந்த சுவையுணர்வு ஏற்படவும் பற்பல சிறந்த நூல்களை அறிந்து போற்றிப் பயனடையும் நவீன காலத்தில் பெருமளவு வளர்ச்சி பெற்று வரும் இலக்கியத் திறனாய்வு பெரிதும் பயன்படுகின்றது.

மனிதன் என்று ஒருபொருளை இன்னொன்றோடு ஒப்பிட்டு எடைபோட விளைந்தானோ அன்றே திறனாய்வும் தோன்றிவிட்டது எனலாம். எனவே ஒப்பீட்டில் உயர்வு, நலிவு, மேலும் மெருகூட்டல் போன்ற உணர்வுகள் அவனுளத்தில் தோன்றிவிட்டமை திறனாய்வுக்கு மேலும் மேலும் வலுவூட்ட வழியாகிற்று. திறனாய்வுக்கு ஒன்றைப்பற்றி அறிந்திருப்பதுடன் அதனுடன் தொடர்பானவற்றையும் அறியும் ஆர்வம் அதிகமாக இருக்க வேண்டும்.

இன்று கீழைத்தேய நாடுகளை விட மேலைத்தேய நாடுகளில் திறனாய்வு மிக வேகமாக வளர்ந்துள்ளது. ஒரு தனித்துறையாகவே இயங்கி வருகின்றது. இதனால் பல இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் தோன்றிய வண்ணம் உள்ளன. தமிழ் நாட்டில் ஆரம்ப காலங்களில் நூல்களின் ஒத்ததன்மை உடையனவற்றின் சிறப்பியல்புகளையும் அவற்றை ஆக்கும் முறைகளையும் ஒப்பிடுதலே திறனாய்வாக இருந்தது என சான்றுகள் கூறுகின்றன.

முற்காலத்தில் முதல் இடை கடைச்சங்கங்கள் திறனாய்வுச் சங்கங்களாகக் காணப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக இறையனார் அருளிய “கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத்தும்பி” என்ற பாட்டுக்கு நக்கீரர் சொற்குற்றம் பொருட்குற்றம் கூறிய கதையானது இலக்கிய திறனாய்வைக் கொண்டிருந்தது எனலாம்.

இதேபோல் திருக்குறளுக்குப் பலர் உரை எழுதியுள்ளார்கள். எனினும் குறிப்பிட்ட சிலரின் உரையே சிறப்பாகப் பேணப்படுகின்றது. இது எதனைக் குறிக்கின்றதென்றால் திருக்குறளின் மகிமை காரணமாகப் பலராலும் திறனாய்வுக்குட்படுத்தப் பட்டுள்ளதையே குறிக்கும். திருக்குறளுக்கு பரிமேலழகரின் உரை சிறப்பானதுபோல் இறையனார் களவியலுக்கு நக்கீரர் எழுதிய உரையே சிறப்பானது எனத் தெரிந்துள்ளனர்.

இடைச் சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற அரங்கேற்ற விழாக்கள் நூல்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பாயிரம் போன்றவை திறனாய்வுக்குள்ளானதால் புலவர்களும் இலக்கியம் படைப்பதில் ஆர்வம் காட்டினர். இதனால் இலக்கிய நூல்களும் பெருகின. இவ்வாறு தோற்றம் பெற்ற பல்வேறு நூல்களின் கருத்தாழம் சுவைப்பெருக்கு ஓசை இனிமை என்பவற்றைப் புலவர்கள் ஆராய்ந்தனர்.



“தேவர் குறளும் திரு நான் மறை முடியும்  
 மூவர் தமிழும் முனி மொழியும் - கோவை  
 திரு வாசகமும் திரு மூலர் சொல்லும்  
 ஒரு வாசகம் என்றே உணர்”

என்று ஒள்வைப் பாட்டியார் பாடியுள்ளார். இங்கே ஒளவைப் பிராட்டி வள்ளுவரின் திருக்குறளையும், உபநிடதம், தேவாரம், திருக்கோவை, திருவாசகம், திருமந்திரம் முதலிய நூல்களை ஒப்பிட்டு அங்கு காணப்படும் திறமைகளுக்கேற்ப திறனாய்ந்து வகைப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வாறேதான் வெண்பாலில் புகழேந்தி பரணிக்கோர் சமயங்கொண்டான். விருத்தமென்னும் ஒண்பாவுக்குயர்கம்பன். கோவையுலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூந்தன் கன்பர்யகலம்பகத்திற் இரட்டையர்கள் வசை பாடக்காளமேகம்.

20ம் நூற்றாண்டில் பாரதியார் பாடல்களைதிறனாய்வு செய்து அதன் பல்வேறு சிறப்புகளும் ஆராய்ந்து வெளிக்கொணரப்பட்டன. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை பாரதியார் பாடல்களின் பல்வேறு சிறப்புக்களை “பாரதி பாடலும் பட்டிக்காட்டானும்” என்ற பாடல் நூல்மூலம் காட்டியுள்ளார். இந்த நூலைப் படிக்கும்போது புலவர்கள் மட்டுமல்ல படிக்கா பட்டிக்காட்டு மக்கள் கூட இனிய சுவைதரும் இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்து அதன் படிப்பினைகளை இரசித்து, தாமும் அவற்றைக் கையாண்டுள்ளார்கள் என்பது தெரியவரும்.

திறனாய்வாளர்களின் கடமைகள் இரண்டு வகையாகக் கொள்ளப்படும்.

1. நூலாசிரியரின் கருத்தை விளக்குவது
2. நூலின் தரத்தை மதிப்பிடுவது

உரையாசிரியர்கள் நூல்களை மதிக்கும் பணியில் ஈடுபடவேண்டும். பெரும்பாலான உரையாசிரியர்கள் நூல்களின் கருத்தையும், உட்கிடக்கைகளையும் நயத்தையும் பிறருக்கு எடுத்து விளக்குவதே தம் பணி எனக் கொண்டிருந்தனர். இதில் வெற்றிகளையும் கண்டுள்ளனர். திறனாய்வு முறைகளில் 1. நயப்பு முறை 2. பகுப்பு முறை 3. விதிமுறை போன்ற முறைகள் உள்ளன. தற்கால திறனாய்வாளர்களை விட இடைச்சங்க கடைச்சங்ககால திறனாய்வாளர்கள் பலர் இலக்கியப் பரப்பினுள் பல்வேறு நூல்களை படித்துப் போதிய பயிற்சிகளையும் ஒப்பிடுதல்களையும் செய்தே திறனாய்வைச் செய்துள்ளனர். தமிழ் நூல்கள் மட்டுமன்றி வட மொழிநூல்களையும் கற்றுத் தேறியிருந்தனர்.

மேலைத்தேய நாடுகளில் சோக்கிறதீசு, பிளேற்றோ போன்ற தத்துவ ஞானிகள் சிறந்த எழுத்தாளர்களாகவும் திறனாய்வாளர்களாகவும் விளங்கினாலும் இவர்களுக்கு முன் திறனாய்வுக்கு வித்திட்டவர் அரிஸ்ரோட்டல் என்பவரே. இந்திய நாட்டில் வித்திட்டவர் அரிஸ்ரோட்டலுக்கும் முற்பட்ட தொல்காப்பியனாராவார். அரிஸ்ரோட்டல் கூறிய கருத்துக்களை விட தொல்காப்பியனாரின் கருத்துக்கள் பல துறையிலும் விஞ்சியுள்ளதெனலாம். தொல்காப்பியனார் நூல்களின் வகைகள், அமைப்பு முறைகள், அரும்பொருட்கள், மரபுகள், மெய்ப்பாடுகள், நூல்களுக்குரிய பத்தமுடிகள், பத்துக் குற்றங்கள், வணப்பியல் வண்ணவகைகள் முதலியவற்றை விளக்கமாக விரித்துக் கூறியுள்ளார். இதே போன்று இவருக்கு முற்பட்டவர்களோ, இவர்காலத்தவரோ சிறப்பாகச் செய்ததில்லை. ஆனால் ஆங்கில மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர்களாகிய அரிஸ்ரோட்டல், கோரேசு, தாந்தையோ போன்றோர்கள் பெயர்போன அளவுக்கு இந்திய தமிழ் நாட்டு தொல்காப்பியரின் பெயரை அவர் செயலை பெரிதும் வியந்துரைக்கப்படாதது கவலைக்குரிய தொன்றாகும்.

தொல்காப்பியம் எவ்வாறு இலக்கியத் திறனாய்வுக்கு முதலூலாக விளங்கியதோ, அதேபோல் அது இலக்கியத் திறனாய்வை மேலும் பலர் செய்வதற்குத் தூண்டு கருவியாக இன்றும் விளங்கும் ஒரு புதைபொருள் பொக்கிஷமாக விளங்குகின்றதெனலாம். இலக்கியத்துக்கு ஒப்பற்ற இலக்கணம் வகுத்துள்ளார். படிக்கப் படிக்க புதுப் புது இன்பத்தையும் அறிவுக் கிளர்ச்சியையும் தருவதே சிறந்த இலக்கியமாகும். அந்த வகையில் திருக்குறளும் அமைகிறது. பண்புடையாளர் தொடர்பு பற்றி வள்ளுவனார் கூறும்போது



“நவில் தொறும் நானலம் போலும் பயில்தொறும்  
பண்புடையாளர் தொடர்பு” என்று நல்ல நூல்களின் நட்பை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

நல்ல நூல்கள் நல்ல இன்பத்தை மட்டும் தராது வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய செம்மைப்படுத்தலையும் எடுத்தியம்பிச் செல்கின்றன. கலையானது கலைக்காகவே என்றும் கலையானது வாழ்க்கைக்காகவே என்றும் மேனாட்டார் பிரித்துப் பார்த்து கருத்துப்போர் செய்தனர். ஆனால் வள்ளுவரோ கலையின் பயனாகவே இன்ப உணர்ச்சிகளையும் வாழ்வன் செம்மையையும் பெறமுடிகிறது என்று இரண்டையும் இணைத்துப் பார்த்துள்ளார். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு புருடாத்துவத்தையும் நூல்கள் மூலம் பெறப்படவேண்டும் என்று கூறியுள்ளார்.

மேலும் திருக்குறளானது உரையாசிரியர்கள் பலரைத் தோற்றுவித்தது மட்டுமன்றி புலவர்கள் பலரையும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடவும் வைத்துள்ளது. இனும் புதிய கருத்தாழம் மிக்க ஆராய்வாளர்களை உருவாக்கவும் காத்திருக்கிறது. புகழ் பெற்ற ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் செகசிப்பியரைப் பற்றியும் அவரது நாடகங்களைப் பற்றியும் பல நூல்கள் வந்த பொழுதிலும் தமிழில் திருக்குறளுக்காக எழுதப்பட்ட நூல்கள் அவற்றை விட மிக அதிகமாக இருப்பதற்குக் காரணம் திறனாய்வின் வளர்ச்சிப்போக்கே எனலாம்.

திறனாய்வானது தனித்து நூல்களுக்கு மட்டுமன்றி கவிதைகள், நாடகங்கள், குறுநாடகங்கள், சிறுகதைகள், கதைகள், சினிமா நாடகங்கள், தெருக்கூத்துக்கள் போன்ற இன்னோரன்ன இலக்கியப் படைப்புக்களுக்கும் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. திரைப்படங்களுக்கும் சினிமாப்படல்களுக்கும் இன்று எழும் விமர்சனப் போக்கு திறனாய்வின் அடிப்படையிலேயே ஏற்பட்ட பெருமாற்றம் எனலாம். மேலும் நடிக்கார்களுக்கும் நாடக உத்திகளுக்கும், ஆடை அலங்கார முறைகளுக்கும், மேடைக்காட்சிகளுக்கும் ஆக்கப்படைப்பு இரசிகர்களைக் கவரும் நேர அளவுக்கும் திறனாய்வு செய்யப்படுகின்றது.

திறனாய்வானது நல்லதை எடுத்து விமர்சிக்கும் அளவுக்கு அங்கே காணப்படும் குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டி அதை மேலும் மேம்படச் செய்வதற்கான வழிகளையும் திறனாய்வைச் செய்பவர்கள் எடுத்துரைக்க வேண்டும்.

பாடசாலை மாணவர்களுக்காக சிறுகதை, நாடகம், பாடல்கள் (மரபு, நவீன) போன்ற தரப்பட்டு திறனாய்வு செய்யும்படி கேட்கப்படுகின்றார்கள். இவர்கள் இதனைச் செய்யுமுன்பு வாழ்நாளில் பெரும் பொழுதுபோக்காக நல்ல நூல்களை வாசித்து அவற்றுடன் நட்புறவு பூண்டு அங்கே காணப்படும் பண்புகள், சிறப்புக்கள், அலங்காரங்கள், மையக்கருத்துக்கள், ஆக்கத்தின் போக்கு, மொழிநடைச் சிறப்புகள், கதாசிரியர் கூறவரும் அறிவுரைகள், நகைச்சுவைப் பண்புகள் உணர்வு வெளிப்பாடுகள், உளத்தை இசையச் செய்யும் இசையமைப்புக்கள் போன்றவற்றை பரிச்சயப்படுத்தியிருக்கவேண்டும். அப்படிப் பரிட்சயம் பெற்றிருப்பவர்களாயின் எந்த ஆக்கப்படைப்புக்களையும் இலகுவில் புரிந்து நல்ல முறையில் திறனாய்வைச் செய்ய முடியும் என்பது என் கருத்தாகும். திறனாய்வு செய்யும்போது நல்லனமட்டுமன்றி மேலும் மேம்படுத்த வேண்டியனவும் சுட்டிக்காட்டி வளப்படுத்த வேண்டும்.

பெரிய பதவிகள், உயர்ந்த மனிதர்களை இன்னும் உயர்ந்தவர்களாகவும் சிறிய மனிதர்களை இன்னும் சிறியவர்களாகவும் மாற்றி விடுகின்றன.

- ஜீன் டி லாப்ரூயெரி



## புதிய ஒளி

ஜனாப் . ஏ. ஆர். எம். றியாட். (ஆசிரியர்)  
தி/ புடவைக்கட்டு முஸ்லீம் வித்தியாலயம்  
புடவைக்கட்டு

இருள் மேகங்கள் மெல்ல விலகி  
ஒளியெங்கும் பாரில் பாய  
நீர் பெற்ற தாவரம் போல்  
புத்துணர்வு புதிதாய் தோன்றும்

புதியதோர் உலகம் செய்ய  
புதுமையாய் உயிர்த்தெழும் உணர்வுகள்,  
காலங்கள் விட்டுச் சென்ற  
கவலைச் சுவடுகள் இனி களையட்டும்

மானிடத்தை மதிக்கத் தெரியும்  
மானிடர்கள் மண்ணில் தோன்றட்டும்  
மனித உள்ளங்களில் அன்பு,  
நிரந்தர வதிவிடம் கொள்ளட்டும்

ஐக்கியம் எங்கள் மூல மந்திரம் அது  
ஐயங்கள் போக்கி ஐம்புலனும்  
அமைதிக்குள் சிறைப்பட  
ஆத்மாக்கள் அடங்கட்டும்

இழந்த உயிர்கள் பெற்றுத்  
தந்ததுதான் என்ன? நீரிற் குமிழ் போல்  
நிலையற்ற சுவடுகள்  
மனித உள்ளங்களில் நிரந்தர வடுக்கள்

சிந்திய இரத்தங்கள்  
புதிய விதைகளாய் தூய்மை பெறட்டும்  
புதிய சிந்தனைகள்  
சிந்தை தன்னில் உயிர்த்தெழட்டும்

இனங்கள் என்ற பேதங்கள் நீங்கி  
ஈருடல் ஓர் உயிர் என்ற  
எண்ணம் மானிட மனங்களில்  
துளிர் விடட்டும்

தீவிர வாதங்கள் என்றும்  
நிலைத்ததில்லை  
தீயிட்டுக் கொழுத்திடுவோம்  
தீய எண்ணங்களை

இனியும் வேண்டாம்  
இந்தப் பிரிவினை  
இணைந்திடுவோம், நாம்  
மாயவலையற்ற மனிதராய்

எழுந்திடு!  
சமைத்திடுவோம் புதிய யுகம்  
காலங்கள் நம் கைகளில்  
கைக் குழந்தையாகட்டும்

## முயற்சியாண்மை...

திருமதி. மர்ளியா சக்காப்,  
தி/அல் மின்ஹாஜ் மு.ம.வி., மட்கோவ், திருகோணமலை.

சுழலும் உலகளாவிய சிக்கலில்  
மேலோங்கி நிற்கும் வேலையின்மை  
நிலையற்று நிச்சயமற்று  
தொடரும் பனி(ணி)ப் போர்..

இயந்திர வாழ்க்கையில் மூழ்கி  
சுய மதிப்பீடு இழந்து  
நகர மயமாக்கலில் திணறி  
நம்பிக்கை விணாகிப் போய்  
சிறந்த முகாமையற்று  
சிரமப்படும் வாலிப சமூகம்...

சீாதிருத்த கல்வி முறைமை எனும்  
செம்மை நிலையுடன்  
வாழ்வாதாரம் கரை சேர  
வந்துதித்தது முயற்சியாண்மை..

போட்டி பொறாமைகளுடன்  
போராடி ஓய்ந்து  
பிரகாச ஒளிப் பிரவாகம்  
ஓய்யாரமாக பரவ  
சுய காலில் தன்நம்பிக்கை முழங்க  
தொடர்வோம் முயற்சியாண்மை....

ஈழ நாட்டில் திரும்பும் பக்கமெல்லாம்  
அரிய பல வளங்கள்  
பரந்த மனப்பாங்கு நமக்கிருக்க  
சிறந்த அணுகுமுறையே முயற்சியாண்மை...

மன அமைதி விருத்தி பெற்று  
தலைமைப் பண்பு உயர்ந்தோங்கி  
யாருக்கும் கீழ் என்ற நிலையற்று  
அபிவிருத்தியில் எம்பங்கும்  
அர்ப்பணமாக வழிசமைத்து  
அயராத உந்துசக்தி முயற்சியாண்மை...

சமூக கலாசார அணுகுமுறைகள்  
அணுஅணுவாக குறைந்து போக  
மலையளவு ஆற்றல் ஆர்வம்  
உயர்ந்தோங்கி வளம் பெற  
யாவருக்கும் வேலையிங்கு  
தொடர்வோம் முயற்சியாண்மை...



## விஞ்ஞானத்தின் விந்தை

செல்வி. மோகனசுந்தரம் லாவண்யா

2009 உயிரியல் பிரிவு

தி / உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி

உலக நாடுகள் யாவும் உலகமயமாக்கலில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் இக்காலகட்டத்தில் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு முதலிடம் வகிக்கிறது. விஞ்ஞானத்தின் பிறப்பு எப்போது நடைபெற்றது? ஆதியில் வாழ்ந்த கல்வியறிவற்ற, நாகரீகம் என்றால் என்னவென்று அறியாத, தொடர்பாடலுக்குக்கூட மொழியற்ற மனிதர்களின் கால்திலேயே விஞ்ஞானம் பிறந்துவிட்டது. மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியில் ஆதி மனிதன் வேட்டையாட கல்லாபுதங்களை கண்டுபிடித்தது மற்றும் நெருப்பை கண்டுபிடித்தது முதல் விஞ்ஞானம் பிறந்துவிட்டது. தொடர்ந்து நடைபெற்ற பல்வேறு கூர்ப்பு மாற்றங்களால் தோன்றிய வெவ்வேறு இன மனிதர்களின் மூலம் வளர்ச்சியடைந்த விஞ்ஞானம், இன்று முழு உலகையே ஆட்டிப்படைக்கும் அளவுக்கு வளர்ந்துவிட்டது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் உலகில் ஏற்பட்ட விந்தையான நிகழ்வுகள் பற்பல.

நாம்வாழும் சூழலே நமது உலகம். நாம் வாழும் இடத்தை தவிர வேறு இடம் வசிப்பதற்கு இல்லையென்று இருந்த ஆதிமனிதனின் வழித்தோன்றலான இன்றைய மனிதன் விஞ்ஞானத்தின் விந்தையினால் உலகில் வெவ்வேறு பாகங்களிலும் வெவ்வேறு துறைகளிலும் ஆச்சரியப்படத்தக்க செயல்களை செய்தான். இன்று வரை செய்து கொண்டிருக்கின்றான். அந்த அளவுக்கு விஞ்ஞானம் உச்சஸ்தானத்தை அடைந்துவிட்டது. பயிர்ச்செய்கை மற்றும் விலங்குவேளாண்மை, மருத்துவம், தொடர்பாடல், கல்வி போக்குவரத்து, நீர்ப்பாசனம் போன்ற துறைகளில் நாம் ஆச்சரியப்படத்தக்க அளவுக்கு விந்தையான நிகழ்வுகள் விஞ்ஞானத்தினால் ஏற்பட்டுள்ளன.

பயிர்ச்செய்கையில் ஆதிகாலம் தொட்டு இன்றுவரை மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பிரதான பயிர்ச்செய்கை நெற்பயிர்ச்செய்கை. நெறிபயிர்ச்செய்கையை அடுத்து பிரதான இடம் வகிப்பது சேனைப் பயிர்ச்செய்கை. இது தவிர மரக்கறிப்பயிர்ச்செய்கை, பழத்தோட்டம், வீட்டுத்தோட்டம் என்பனவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவை உலகநாடுகள் முழுவதிலும் அபிவிருத்தியைடைந்த நாடுகளிலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. ஆதிமனிதன் பயிர்ச்செய்கைக்கு தான் வளர்க்கும் விலங்குகளையும் சிறிய கருவிகளையும் பயன்படுத்தி மேற்கொண்டான். அன்றைய காலகட்டத்தில் மனிதவளம் அதிகமாயிருந்தது. ஆனால் இன்று இயந்திர வளம் அதிகமாக இருக்கிறது. நெற்பயிர்ச்செய்கையை எடுத்துக்கொண்டால் வயலை உழுவதற்கு ஆரம்பகாலத்தில் கலப்பையை பயன்படுத்தினர் தற்போது உழவு இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். குறிப்பிட்ட சில காலம் வரை நெல் அறுவடையில் அதிகளவு மனிதர்கள் ஈடுபட்டனர். ஆனால் தற்போது அறுவடை இயந்திரங்கள் அரைமணி நேரத்தில் அறுவடையை முடித்துவிடுகின்றன. சில இயந்திரங்கள் அறுக்கப்பட்ட நெற்கதிர்களிலிருந்து நெல்மணிகளைப் பிரித்துக் கொடுக்கின்றன. தரையில் மாதிரி மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த நெற்பயிர்ச்செய்கை தற்போது ஜப்பானில் இடப்பற்றாக்குறை காரணமாக நீரிலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

பயிர்ச்செய்கையின் போது எதிர்நோக்குகின்ற பிரதான பிரச்சினைகளை மற்றும் பீடைகளின் தாக்கம், இத்தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த களைநாசினிகள், பீடை நாசினிகள் என்பன பயன்படுகின்றன. இவை தவிர பக்றீரியா, பங்கு, வைரஸ், போன்ற நுண்ணுயிரிகள் விஞ்ஞானரீதியில் மாற்றியமைக்கப்பட்ட அங்கிகளாகக் கட்டுப்பாட்டிற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பயிர்ச்செய்கையாயினும் விலங்கு வேளாண்மையாயினும் அதிக விளைச்சலைப் பெறுவதற்கு அலுகலமான இயல்புகளையுடைய அங்கிகள் செயற்கையாக உருவாக்கப்படுகின்றன. அதாவது அதிகளவு பெரிய பழங்களைத் தரக்கூடிய தாவரங்கள், குறுகியகாலத்தில் அதிக விளைவைத் தரக்கூடிய தாவரங்கள் என்பன ஜீன் குளோனிங் (Gene cloning) மூலம் உருவாக்கப்பட்டு பயிர்ச்செய்கையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது தவிர இழைய வளர்ப்பு, கலப்புப் பிறப்பாக்கம், தாவரப் பொறியியல் போன்ற தொழில்நுட்பங்களின் மூலம் பயனுள்ள தாவரங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இதைவிட விலங்குவேளாண்மையில் விளைச்சல் உயர்வாகவுள்ள அங்கிகள் அதாவது அதிகளவு பால் தரக்கூடிய, அதிகளவில் பெரிய முட்டைகள்



இக்கூடிய அதிகளவு இறைச்சி தரக்கூடிய அங்கிகள் DVA மீளச்சேர்க்கை தொழிற்புறம் மூலம் உருவாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

விவசாயத்தில் இவ்வாறு பல விந்தையான நிகழ்வுகளைக் காட்டும் விஞ்ஞானத்தின் நிலை மருத்துவத்தில் எவ்வாறு உள்ளதென்ப பார்த்தால் மருத்துவத்திலேயே அதன்நிலை உச்சத்தில் உள்ளது எனலாம். மருத்தவத்துறை என்பது பிரதானமாக மனிதர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்நிலைகளைக் கண்டறியவும் அவற்றிலிருந்து மனிதர்களைக் காப்பாற்றவும் மனித உயிரை பாதுகாக்கவும் உருவாக்கப்பட்ட துறை எனலாம். ஒருவர் ஒரு சீறிய நோய்க்கு உள்ளாகினால் கூட அதைக் கண்டறியும் திறன் மருத்துவத்துறையில் உண்டு. ஒரு மனிதனின் உடலால் எங்கு என்ன பிரச்சனை இருந்தாலும் மருத்துவர்களைவிடவும் இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய உபகரணங்கள் காணப்படுகின்றன. உடல் உள்ளூறுப்புக்களைப் பார்வையி் X கதிர்ப்படப்பிடிப்பு கழிபூதாக்கதிர் பி பிடிப்பு(scanning) என்பன பயன்படுகின்றன. ஓர் குழுந்தை தாயின் கருவறையில் இருக்கும் போதே அது அணா/பெண்ணா என scanning மூலம் கூறிவிடமுடியும். இது தவிர உடல் உறுப்புகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற சத்திரசிகிச்சைகளில் கூட விஞ்ஞானத் தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுகின்றன. ஒளியில் ஏற்படும் முழுவ்தொழிப்பு தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொழிற்படும் ஒளியியல் நாரைக்கொண்ட கருவியான Endoscope மூலம் இன்று பெருந்தொகையான சத்திரசிகிச்சைகள் நடைபெறுகின்றன. விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் இறைவன் இயற்கையாகப் படைத்த இதயத்தை கூட மருத்துவர்கள் செயற்கையாக உருவாக்கிவிட்டனர்.

மருத்துவத்துவத்தில் நடைபெறுகின்ற மற்றுமொரு விந்தையான செயற்பாடு Cloning. இறைவன் உயிர்களைப் படைக்கின்றான் என்பது பழங்கதை. உயிரி இன்னொரு உயிரியைப் படைக்கின்றது என்பது புதுக்கதை. இந்தப் புதுக்கதை Cloning மூலம் நிரூபிக்கப்படுகிறது. சேர்க்கையிற் புதிய அங்கியை செயற்கையாக புணரிகளிட சேர்க்கையின்றி புதிய அங்கியை உருவாக்கமுடியும். இம்முறைமூலம் ஆடு, குதிரை, குரங்கு போன்ற விலங்குகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மருத்துவத்தில் ஏற்படும் விஞ்ஞான விந்தைகள் முடிவில், ஆதிகால மக்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் செய்திகளைப் பரிமாற சைகைகளையே பயன்படுத்தினர். ஆனால் தற்போது செய்திகளைப் பரிமாற பல்வேறு வழிமுறைகள் உருவாகிவிட்டன. வானொலி, தொலைக்காட்சி, தொலைநகல், இணையம், மின்னஞ்சல் போன்ற பல்வேறு தொடர்பு ஊடகங்கள் காணப்படுகின்றன.

தொலைபேசி என்னும் தொடர்பாடல் சாதனமானது பல்வேறு வகைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவை விரைவான தொடர்பாடலுக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. இணையம் மூலமான தொடர்பாடலினால் வெகு தொலைவிலுள்ள இருவரால் செய்திப் பரிமாற்றம் மேற்கொள்ள முடியும். இணையத் தொடர்பாடல் மூலம் கடிதங்கள் அனுப்புவதன் மூலமும் மின்னஞ்சல் அரட்டை (Chat) மூலமும் ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்பு ஏற்படுத்த முடியும். தற்போது Video Conference எனப்படும் முறை மூலம் வெவ்வேறு இடங்களிலுள்ள இருவர் ஒருவரையொருவர் முகம் பார்த்துக் கதைக்கும் வசதி உள்ளது. நினைத்த மாத்திரத்தில் செய்தியை பரிமாறக்கூடியதாயிருப்பது தொடர்பாடல் துறையில் விந்தையே. வேட்களாக ஆதி மனிதன் வாழ்ந்த காலத்தில் இவனது போக்குவரத்து நடையாகவே இருந்ததுடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவும் இருந்தது. ஆனால் விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் புதிது புதிதாக உருவாக்கப்பட்டன. அத்துடன் போக்குவரத்துப் பிரதேசமும் அதிகரித்தது. நடைபிடிந்து படிப்படியாக விலங்குகள் வண்டிமீட்டிகள் என தொங்கி பெற்றோலியப் பொருட்களை எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தும் வாகனங்கள் கண்டறியப்பட்டன. இவ்வாகனங்கள் தரைமார்க்கப் பயணத்திற்கு மாத்திரமே பயன்படுத்தக்கூடியதாயிருந்தது. ஆனால் மனிதனின் தேவை காரணமாக கடல்வழியாகவும், வான்வழியாகவும் செல்லவேண்டி ஏற்பட்டது. இதனால் கப்பல் வகைகளும் விமானம், உலங்கு வானூர்திகள், ஜெட் (Jet) என்பனவும் கண்டறியப்பட்டன.

தற்போது உலகிலேயே மிக வேகமான வாகனம் ஒளியின் வேகத்தில் செல்லும் Super Sonic Jet விமானம் ஆகும். தரைவழியில் புகையிரதப் பயணத்திற்கு உருவாக்கப்பட்ட பாதை புகையிரதப் பாதை தற்போது மேலைத்தேய நாடுகளிலும் கீழைத்தேய நாடுகள்சிலவற்றிலும் மின்னில் இயங்கும் கடுகதிப் புகையிரதங்கள் காணப்படுகின்றன. இது தவிர மலைப்பாங்கான பகுதிகளில் இருமலைகளுக்கிடையே பணயம் செய்வதற்காக மின் வடங்களில் அசையும் Cable Car பயன்படுகின்றது. விஞ்ஞானம் வளர மனிதன் பயணம் புவியிலிருந்து அண்டவெளிக்கும், ஏனைய கிரகங்களுக்கும் ஆரம்பித்தது. புவிபற்றியும் இந்தப் பிரபஞ்சம் பற்றியும் அராயும் ஆவலோடு மனிதன் விண்வெளிக்குப் பயணிக்கின்றான். இதற்காக விசேடமாக விண்வெளி ஓடங்கள், விண்வெளிக்குப் கப்பல்கள் என்பன உருவாக்கப்பட்டன. இவ்வாறு விஞ்ஞானம் என்று ஒன்று பிரிக்காவிட்டால் அது வளர்ச்சியடையாவிட்டால் உலக மயமாக்கலும் நடைபெறுகிறது. நகர மயமாக்கலும் நடைபெறுகிறது. இவ்விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் நாகரிகம் வளர்ந்தது. புதிய கண்டுபிடிப்புகள் தோன்றின. மனிதத் தேவை அதிகரித்தது. மனித சமூகம் விருத்தியடைந்தது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் உருவாக்கிய விந்தையான நிகழ்வுகள் முழு உலகையும் மாற்றியடைத்தன. அவற்றில் பல அனுகூலமாக அமைந்தன. இவ்விந்தைகள் தொடர்ந்து நிகழவேண்டும். உலகம் புதுமையாக மாறவேண்டும். எனவே விஞ்ஞான விந்தைகளை இரசிப்போம். அவற்றுக்கு இடமளிப்போம்.



## “கல்வியினூடாக தேசிய ஊழல் எதிர்ப்புச் செயற்றிட்டம்”

செல்வி. பிரவீனா கிருபைராஜ்

13 கலைப்பிரிவு (2010)

தி / ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

மனித தேவைகள் நான்குநாள் அதிகரித்துக்கொண்டு வருகின்றன. மனிதன் பலவழிகளிலும் அதனை நிவர்த்தி செய்கின்ற போதிலும் விருப்பங்கள் எல்லையற்றனவாகவே இருக்கின்றன. மனிதன் பகுத்தறிவு கொண்ட ஒரு சமூகப்பிராணி. இவனால் நன்மை, தீமை இரண்டையும் பிரித்தறிய முடியும். இருந்தாலும் மனிதன் தனது வாழ்க்கையே தீயவழியில் செலுத்த முயற்சிக்கின்றான். இத்தகைய விபரீத முடிவு அவனை சமூகத்தின் பார்வையில் குற்றவாளி என முத்திரை குத்திவிடுகின்றது. பலர் இத்தகைய முடிவுகளில் சிக்கிக் கொள்வதில்லை. ஒரு சிலரே இவ் வலையில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். இதற்கு அவர்களது தேவைகள், சமூக பொருளாதார காரணிகள் வீட்டுச் சூழல் என்பன அடிப்படையாக அமைகின்றன.

அந்த வகையில் இன்று சர்வதேச ரீதியில் பாரிய விளைவுகளைப் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படுத்தியுள்ளது இதற்கு நிதி மோசடிகள், இலஞ்சம் மற்றும் ஊழல் என்பன பிரதான காரணிகளாக விளங்குகின்றன. இன்றைய உலகிலுள்ள அனைத்து சட்டங்களுமே இலஞ்சம் மற்றும் ஊழலை அழிக்கப் போதாது என்ற கருத்து நாம் அனைவரும் அறிந்தவொன்றே! நாம் முதலில் ஊழல் என்பதன் வரையறையை நோக்குவோமாயின்,

‘ஒரு தனி நபருக்கு, நண்பருக்கு அல்லது உறவினருக்கு தனிப்பட்ட இலாபம் அல்லது சந்தோஷத்தை பெற்றுக்கொள்ள அளிக்கப்பட்ட துஷ்பிரயோக செயல் ஊழல் எனப்படும். பொருத்தமான அல்லது தேவையான செயலை செய்ய மறுத்தல் அல்லது அலட்சியப்படுத்தல் அல்லது பிறிதொரு பகுதியை பொருத்தமற்ற செயலை செய்ய ஊக்குவித்தலையும் உள்ளடக்கும். ஊழல் என்பது இலஞ்சம் அல்லது மற்றைய பெறுமதிகளின் பரிமாறல் மட்டுமல்ல சுயநலங்களுக்கு சலுகையளித்தல், ஆசிரியர் மாணவர்களை பிழையாக கவனித்தல், இரகசியமான நம்பிக்கையான தரவுகளை வெளியிடல் அல்லது பிழையாகப் பாவித்தல், பொது மக்களின் உடமைகளைச் சேதப்படுத்தல் என்பன ஊழலின் வடிவங்களாகும். ஆரம்பிப்பவர் மட்டுமல்ல தெரிந்துகொண்டு விருப்படன் ஊழல் செயற்பாட்டில் பங்குபற்றுவவரும் குற்றமிழைத்தவராவார்.

இத்தகைய பண்புகளைக் கொண்ட இலஞ்சம், ஊழல் என்பன வரலாற்றில் ஒவ்வொரு அரகம் மிகக் கவனத்துடன் கருத்துன்றிக் கையாண்ட விடயமாகும். அசிரியாவின் நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முந்திய களிமண் தகடு எழுத்துக்கள் முதல் அண்மைக்கால இலக்கியங்கள் வரை அனைத்து இதிகாசங்களும் ஊழலைப் பற்றி நிறையவே கூறியுள்ளன. நாடகாசிரியர்கள் பியுமெண்டும் பிலெட்சரும் ஊழலை ஒரு விருட்சத்திற்கு ஒப்பிட்டார்கள். அது வேரோடிய பின்னர் அதன் கிளைகள் அளவிட முடியாத நீளத்திற்கு எங்கும் வியாபிக்கின்றன. இவற்றை சமுதாயத்திலிருந்து அகற்ற வேண்டியது அவசியமானதொரு கடமையாக உள்ளது. இத்துறையில் பொதுமக்களுக்கு கல்வியறிவு வழங்கப்படவேண்டிய தேவை உண்டு.

ஊழல் மனித உரிமைகளுக்கும், சட்ட ஆட்சிக்கும் ஊறு செய்வதுடன் அதிருப்தி மனப்பான்மை, சட்டத்திற்கு

கீழ்ப்படியாமையையும் மற்றும் வன்முறைகளுக்கு வித்திடுகின்றது. எனவே ஊழற் கல்வி சமாதானக் கல்வியின் பிரிக்கமுடியாத ஒரு அங்கமாக விளங்குகின்றது. விழிப்புடன் கூடிய, உணர்வு பூர்வமான தகவல் அறிவுடைய பொதுமக்கள் இல்லாத நிலையில் ஊழலிலிருந்து விடுதலை பெறுவது சாத்தியமற்றது நேர்மை, நடுநிலைமை என்பவற்றை கல்வியினூடாக நடைமுறையின் மூலம் மட்டுமே ஒரு பொதுமனிதனின் எந்த நாட்டிலும் ஏற்படுத்தலாம். கல்விப் பாடத்திட்டங்கள் அநேகமாக ஜீவனோபாயத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கான பாடங்களாகவே உள்ளன. கடமை, நேர்மை பற்றிய ஆண்டாண்டு கால ஞானத்தை உள்ளடக்கும் “எதிர்வு கண்ணோட்டப் பாடங்கள்” அத்தியாவசியமானவையாகும்.

அந்த வகையில் ஐப்பானியர்களுக்கு பலநூற்றாண்டு காலமாக அவர்களின் கடமை பற்றி, சக பிரஜைகளுக்கான கடிமை பற்றி, நாட்டுக்கான அவர்களின் கடமை பற்றி சிறப்பான கல்வி புகட்டப்படுகின்றது. இதன் விளைவாக அவர்கள் எத்தகைய உயர்பதவிகளிலும் இருந்தாலும்கூட மற்றவர்களிடமிருந்து எதனையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. இவர்கள் பொதுத்துறைப் பணியை நேர்மையாகச் செய்யவில்லையாயின் அதற்காக உயிரையே தியாகம் செய்து விடக்கூடிய ஒரு பாரம்பரியம் ஐப்பானியில் நிலவிவருகின்றது.

இத்தகைய ஒரு மெச்சத்தக்க பாரம்பரியமாதலு ஐப்பானியில் தோற்றம் பெறுவதற்கு அவர்களது கல்விக் கொள்கையே ஏதுவாகவுள்ளது. அந்த வகையில் சர்வதேச ரீதியாக எதிர்பார்க்கப்படும் ஊழல்கள் அற்ற உலகம் எனும் கனவிற்கு ஐப்பானிய வழியிலான கல்வி முறையானது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகவும் வழிகாட்டியாகவும் அமைந்துள்ளது. எமது நாடும் இன்று வளர்ச்சிப் பாதையில் செல்ல முயன்றுகொண்டிருக்கின்றது. இத்தகைய ஒரு சூழலில் ஊழல் மற்றும் இலஞ்சம் அற்ற ஒரு சூழ்நிலை காணப்படுமாயின் அது துரிதமான பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாக அமையும்.

இத்தகைய ஒரு குறிக்கோளை பின்னணியாகக் கொண்டு இலங்கையில் “தேசிய ஊழல் எதிர்ப்புச் செயற்றிட்டம்” 2007ம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதுவும் கல்விக் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டதால் எதிர்காலத்தில் “எதிர்வு கண்ணோட்டப் பாடங்கள்” கல்வி முறைமையில் ஒரு புதிய சீர்திருத்தத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

**“ஊழலை ஒழியுங்கள்”**

மௌனமாக இருங்கள் மக்கள் உங்களை ஒரு தத்துவஞானி என்று ஏற்றுக் கொண்டு விடுவார்கள்.

- அயல்நாட்டுப் பழமொழி

தாடி வளர்த்துக் கொள்ளும்போது விவேகம் கிடைக்கும் என்று நீங்கள் நினைத்தால், ஒவ்வொரு வெள்ளாளும் (Goat) தத்துவஞானி ப்ளேட்டோவாக (Plato) மாறிவிட்டிருக்கும்.

திருமணம் ஒரு கூண்டைப் போன்றதுதான் வெளியே பறந்து கொண்டிருக்கும் பறவைகள் கூண்டிற்குள் நுழைய விரும்புகின்றன. கூண்டிற்குள் அடைப்பட்டிருக்கும் பறவைகள் வெளியே பறந்து செல்லுவதற்கு துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

- மாண்டேயன் -

ஓ பணமே! பணமே! பணமே! வரும்போது மிகமிக மெதுவாக வரும் நீ, போகும் போது எவ்வளவு சீக்கிரமாக ஓடிப்போய் விடுகிறாய்?

- ஓக்டென் நாஷ்



உலக ஆசிரியர் தினப்போட்டி 2009ல் முதலாமிடம் பெற்ற கட்டுரை

## கற்பிக்கத் தேவை கற்றல்

திருமதி. வினோரஞ்சி சபேசன்

ஆசிரியை

தி/உவரமலை விவேகானந்தா கல்லூரி

கல்வி என்றால் என்னவென்பதை முதலில் நோக்கிக் கொண்டு பின் தலைப்பின் கீழ் ஆராய்வோமாயின். கல் என்றால் அகழ்தல் என்று பொருள் அப்படிப்பட்ட அக்கல்வியை நாம் தேடிப்பெறுதல் வேண்டும் அகழ்ந்து எடுக்க வேண்டும். கற்பிக்கத் தேவையான கல்வியை நாம் கற்று பின் அதனை நாம் கற்பித்தல் சாஸ்சிறந்தது ஆகும்.

திருவள்ளுவரின் திருக்குறளிலே கல்விபற்றி மிகவும் அழகாக எடுத்தியம்புகின்றார்.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்க பின்  
நிற்க அதற்குத் தக”

என்கிறார் முதலிலே சரியான முறையிலே நல்லவற்றைக்கற்க வேண்டும் பின் அதன் வழியிலே ஒழுக்க வேண்டும் எத்தனை உண்மை தெரியுமா? ஆசான் என்றால் ஆசுக்களை நீக்குவான். ஆசு என்றால் குற்றம் குற்றங்களைக் களைந்து ஒரு நல்ல மாணாக்களை நல்ல சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியன் இடத்தேதான் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது ஆரம்ப காலங்களிலே குருவானவர் குருகுலங்களிலே தங்கியிருக்க மாணாக்கர்கள் அங்கு சென்று அவர்களுக்கு வேண்டிய பணிவிடை செய்து அவர்கள் போதிப்பதை வேதவாக்காகக் கருதினார்கள் அங்கே குருவானவர் ஒலைச்சுவடிகளை எழுதவும் அதனைப் பராமரிக்கவும் மாணாக்கர்கள் உதவியுள்ளார்கள் அதில் இருந்து நாம் என்ன சிந்திக்க வேண்டும் தெரியுமா? அவர்கள் கற்று உணர்ந்து எழுதி வைத்து இனிவரும் சமுதாயம் உய்ய வேண்டும் என்பதை இலக்காகக் கொண்டு அமைந்தவை தான் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் இதிகாசம் புராணங்கள் போன்றவையும் இவை மட்டுமா? இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ வியக்க வைக்கும் விந்தையான விலை மதிப்பற்ற பொக்கிஷங்களான பல்வேறு நூல்களை தம் வாழ் நாளிலே கற்ற பல்வேறு அனுபவங்களை கோர்த்து மாலைகளாக்கி திரட்டித் தந்த தோத்திர மாலைகள் இவ்வாறு இன்னும் பல. குருவானவர் எப்போதும் கற்றுக் கொண்டுதான் இருக்க வேண்டும் அப்போது தான் அவரது கற்பித்தல் அழகு பெறும் இன்று உலகம் சுருங்கிவிட்டது மாணாக்கர்கள் தெரியாது ஒன்றுமில்லை என்று கூறும் அளவுக்கு அவர்கள் பாரியளவு விடயங்களை தமது மூளைகளிலே சேமித்து வைத்துக் கொண்டு வெற்றி நடைபோடுகின்றார்கள் உதாரணமாக “Abacus” “100 Boxes” என்னும் புதிர்கணக்குகள் எல்லாம் சில நிமிடங்களில் சிந்தித்துச் செய்து விடுவார்கள் அதனால் ஆசிரியர்களாகிய எம்மால் அதற்குப் பல நிமிடங்கள் எடுக்கின்றன. அது ஒரு சிந்தனைக் கிளறல் மட்டும் தான் என்று எண்ணிவிடக்கூடாது நாமும் சிந்தித்தால் சித்தாந்தமும் எழுதலாம்” தமிழ் நாட்டிலே வாழ்ந்த சுப்ரமணிய பாரதியார் ஒரு தமிழ் பற்றுடையவர் என்று கூறலாம் ஆனால் அவர் ஒரு போதும் சுமமா இருந்ததில்லை தனக்குக் கிடைக்கும் நேரத்தில் பல கவிதைகள் பாப்பா பாட்டுக்கள் கதைகள் எனப்பலவகையாக இன்கவையான படைப்புக்களைப் படைத்தார் அவை இன்று எம்மனதிலே நின்று நிலைக்கின்றது.

ஒரு போது சமஸ்த்தானத்திலே மன்னனால் அழைத்து வரும்படி பாரதியாருக்கு ஒலை ஒன்று அனுப்பிவைக்கப்பட்டது அதன்படி பாரதியும் அங்குச் சென்று மன்னனிடம் வினவியபோது கணக்குகளைப் பார்வையிட்டு அதனைச் சீர் செய்து தரும்படி மன்னன் கட்டளை இட்டான் பாரதியும் அதனைத் தலையாய கடமையாக ஏற்றுச் செய்து கொண்டு வரும் வேளையிலே ஒரு நாள் கணக்குகளைச் செய்ய ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை உடனே பாரதி மன்னனிடம் சென்று முறையிட்ட போது அவருக்கு மன்னன் கூறிய வார்த்தை நீங்கள் சுமமா இருக்கலாம் அதற்கு நான் சம்பளம் தரலாம் என்று உடனே பாரதியார் எழுந்தார் இனி ஒரு போதும் நான் இங்கு இருக்கமுடியாது வேலைகளிலேயே கடினமான வேலை சுமமா இருப்பது தான் என்று வேலையை இராஜினாமா செய்து விட்டு விடு சென்றார். ஆனால் விட்டிலே பசி பட்டினி அதனைக் கூட அவர் பொருட்படுத்தாது அரிய பெரிய பொக்கிஷங்களான கவிதைகளை எழுதி அதனைப் பாடியும் காண்பித்தார். அதில் முக்கியத்துவமானவைதான்.சாதிக் கொடுமையை நீக்குவோம் பெண்விடுதலை வேண்டும் என்பவை அவரது நூல்கள் இன்றும் பாடசாலை தொடங்கி பல்கலைக்கழம் வரை பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது.



ஒவ்வொருவரும் தத்தம் திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு தமக்குள்ளே கிடக்கும் ஆற்றல்களை வெளியிடுவார்கள் ஆனால் ஆசான்கள் தனித்துவமான திறனையும் தம் மாணாக்கர் யாரிடம் பொக்கிஷங்களாக பதுக்கிவைக்கப்பட்டுள்ளனர் எனத் தேடுவார்கள். ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியன் ஒருவன் அல்லது ஆசிரியை பாடவும். ஆடவும். நடிக்கவும் தீப்பு வழங்கவும் வைத்தியமானாகவும் இருக்க வேண்டும். ஏன் தெரியுமா பல்வேறு விடயங்களையும் கட்டிக்காக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவனிடம் தான் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அன்னை மடியில் கிடந்து. அரவணையில் ஆறுதலையடைந்து “அன்னையின்றி நானில்லை” என்பது போல் குழந்தைகள் தமது வயதுகளைக் கடந்து தரம் ஒன்றுக்கு காலடி எடுத்து வைப்பார்கள். அங்கே ஆசான் நல்லவராகவும் வல்லவராகவும் அன்பும் பண்பும் நிறைந்தவராகவும் அமைந்தால் தான் அக்குழந்தைக்கு கற்றல் இனிக்கும் இல்லையேல் கல்வி கசக்கும். அது நல்லாசானின் கையில் தான் இருக்கிறது. தன்னைச் சரியான முறையில் வழிநடத்தி, காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப ஆசான் கற்க வேண்டும் அப்போது தான் அவனது கற்பித்தல் பூரணமடையும். இன்றைய உலகில் எத்தனையோ விதமான நோய்கள் மனிதரை ஆட்டிப் படைக்கின்றன ஆனால் வைத்தியர்களும் சும்மா இருந்து விடவில்லை அதற்குரிய மருந்துகளைக் கண்டு பிடித்து அதனை நிவர்த்தி செய்து குணமடையச் செய்வதிலேயே நாமும். மாணக்கர்களின் “அறிவுப் பசிக்குத் தீனி போட வேண்டுமானால் நாம் முதலில் அறிவைத் தேட வேண்டும். 2009ம் ஆண்டு இலங்கை ஜனாதிபதியால் “ஆங்கில தகவல் தொழில்நுட்பம்” அடங்கிய ஆண்டாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்னும் விட்டில் பூச்சிகளாகிய நாம் ஆசான் இருக்கிறோம். முஸ்லிம்களின் பெருநாளாம் “ரம்ழான்” என்றால் என்ன தெரியுமா. பிறையைத் தேடு கண்டு பிடி என்று பொருள் ஏன் தெரியுமா பிறை தெரிந்தால் தான் அவர்கள் தமது உன்னத நபி உரைத்த திருநாளாம் ரம்ழானைக் கொண்டாட முடியும். அதுபோல் நாமும் அறிவைத் தேடுவோம் கண்டுபிடிப்போம் அதில் உள்ள மகிமைகளை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துரைப்போம்.

கணினியுக்கம் மனிதனை மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. அன்று அன்னை நிலைவக் காட்டித் தன் குழந்தைக்குச் சோறு ஊட்டினாள்.

ஆனால் இன்று நிலாவுக்கே சென்று சோறு உண்ணும் அளவுக்கு உலகம் மாறிவிட்டது. கர்ப்பத்தில் இருக்கும் சிறுகுழந்தை கூட இன்று கற்றுக்கொண்டு தான். கருவறையிலிருந்து வெளிவருகின்றது. ஏன் தெரியுமா? இன்னும் நீ கற்க வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது. இது உனக்கு அத்திவாரம் என்பது போலத்தான் இருக்கிறது நம் வாழ்க்கை வெளிநாடுகளிலே மாணாக்கர்கள் சென்றபிறகு ஆசிரியர்கள் தமக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடத்துக்குச் சென்றுவிடுவார்கள். அங்குச் சென்று அடுத்த நாளுக்குரிய விடயங்களை தொகுத்து ஆயத்தப்படுத்திவிட்டுச் செல்வார்கள் ஏன் என்றால் அடுத்தநாள் கொடுக்கும் விடயம் சரியாக முழுமையாக சென்றடைய வேண்டும் என் பதற்காகவே ஆகும். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடு ஒரு சந்தேகம் என்று ஆனால் அச்சந்தேகத்துக்விடை தெரிந்தால் ஆசிரியர் கூறுவர் தெரியாவிட்டால் தெரியாது என்று கூறாமல் நாளை உனக்கு இதற்கு விடைகூறுகின்றேன். என்று கூறுவது தான் நல்லாசானின் சிறப்பு அங்கே சந்தேகத்துக்கு விடைக்காகக் கற்க நேரிடுகின்றது. அது தான் சிறந்த பணி நல்ல தீர்ப்பாகின்றது.

“செய்யும் தொழில் தான் தெய்வம்” போன்றது. ஒவ்வொருவருக்கும் தொழில் தெய்வம் போன்றது. தெய்வத்தன்மையான தொழிலை மாசுபடுத்தாமல் வளப்படுத்த வேண்டாம். ஆங்கிலம், கணிதம், கணினி தகவல் தொழில்நுட்பம் பொது அறிவு நுண்ணறிவு என எத்தனையோ துறைகள் இருக்கின்றன. அதில் நாமும் கற்க வேண்டிய விடயங்களைக் கண்டு பிடித்து கற்றுக் கொண்டே தான் இருக்க வேண்டும் சஞ்சிகைகள் பத்திரிகைகள் சாதனையாளர்களின் நூல்கள் எனப்பலவற்றையும் வாசிக்கப்பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

மொண்டுகூரி அம்மையார், ரூசோ போன்ற கல்வியியலாளர்கள் தம் வாழ்நாளில் கண்ட மாணக்கர்களைக் கொண்டு தான் கல்வித் தத்துவங்களையும், கல்வி உளவியலையும் எழுதினார்கள். அவர்கள் எப்போதும் கற்றவர்களாகவும் கற்றுக் கொண்டே இருப்பவர்களாகவும் திகழ்ந்தவர்கள் இவர்களை நாம் என்று நினைவு கூறப்படவேண்டியவர்கள் அமெரிக்க தேசத்தின் முன்னாள் ஜனாதிபதியான ஆபிரகாம் லிங்கன் ஒருவரைய ஏழைவிவசாயியின் மகன் ஆனால் படிப்பதில் ஆர்வம் உடையவர் வலுமை அவரை வாட்டிய போதிலும் கிடைக்கும் ஒய்வு நேரத்திலும் ஏனையோரிடம் புத்தகங்களை இரவல் வாங்கிப்படித்துப் பின் அமெரிக்க தேசத்துக்கு ஜனாதிபதியானார் அங்கே அவரது மனதில் கற்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அவரை தூண்டியது. அவரது உயர்வுக்கு காரணமாக அமைந்திருந்தது. அதுபோல் தான் ஆசிரியர்களாகிய நாமும் கற்பது ஒருபோதும் வீணாகிப் போவதில்லை செல்வோம் செல்வோம் என்று செல்வம் சென்று விடும் கல்வி மட்டும் தான் என்றும் எம் உள்ளத்தை விட்டு சிலையில் எழுதிய எழுத்துப் போல் ஏழேழு பிறப்பும் தொடர்ந்து வரும்.

ஒளவையார் கூறும் போது கற்காதவர் சபையிலே இருப்பது பட்டமரத்துக்குச் சமமானவர் என்று கூறுகின்றார். 2000ம் ஆண்டு நவீன கல்விச்சீர்திருத்தம் கொண்டுவரப்பட்டது. அதன்படி தேர்ச்சி மட்டங்கள் பிரிக்கப்பட்டது.



அதன் படி தேர்ச்சி மட்டங்கள் பிரிக்கப்பட்டது. அதில் ஒன்று "கற்றலுக்காகக் கற்றல்" என்பதாகும். நுணுகி ஆய்ந்து அறிந்து தேடிக்கற்பதே இதன் பொருளாகும். மசூகின்ற உலகுக்கு ஏற்ப என்னவென்ன விடயங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டுமோ அவற்றை அறிந்து கற்பது 'சாலச்சிறந்தது என்பதே இதன் நோக்கமாகும். வெறும் ஏட்டுப்படிப்பு ஒரு போதும் பயன்பெறுவதில்லை ஆனால் மாணாக்கர்களும் சரி ஆசான்களும் சரி வெளியுலகத்தையும் கண்டு கொள்ள வேண்டும். அது தான் உண்மையான கல்வியாகவும் பூரணத்துவமுடைய மனிதனாகவும் மாற்றும் என்பதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கை மூலினமக்களையும் ஒருங்கே கொண்ட நபாக இருந்தாலும் இன்று கூடுதலாகப் பேசப்படும் மொழி சிங்களமும் ஆங்கிலமும் தான் கொழும்பு, கண்டி, பொலநறுவை, குருணாகல், இன்னும் பல மாவட்டங்களில் வாழும் தமிழர்கள் பிறப்பில் தமிழர்களாக இருந்தாலும் வளர்ப்பிலும் வார்த்தையிலும் சிங்களவர்களாகவே வாழ்கின்றனர். அவர்கள் குழலுக்கும் தமது வாழ்க்கை வசதிக்கும் பாதுகாப்பு நிமித்தமும் தம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாய நிலமைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். அது பெரும் குறையாக இருந்தாலும் தம்மை முன்னேற்றிக் கொண்டே செல்கின்றனர் என்று தான் கூற வேண்டும். இலங்கையிலுள்ளது மூன்று மொழி தான் முக்கியம் வாய்ந்தவை அதில் ஒன்று கூட முழுமையாகத் தெரியாவிடில் வாழ்வதில் அர்த்தமே இல்லாமல் போய்விடும் ஆனால் இதே போல் நம் அண்மை நாடான இந்தியாவை எடுத்துப்பாருங்கள் ஒரு மனிதன் கிட்டத்தட்ட பத்துப் பாஷைகள் கற்றவனாக இருப்பான் அவனது நாட்களை வீணாக்குவதில்லை வாழும் வரை கற்போம் என்பது தான் அவர்களது அமுதவாக்காகும் முதியோர் பாடசாலைகள் கூட இந்தியாவில் இருக்கின்றன. முதியவர்களைத் தனிமை எப்போதும் துன்புறுத்துவதாக அமையக் கூடாது என்பதற்காகவும் அவர்களது நேரத்தில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தால் அது பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதும் தான் அதன் முக்கிய நோக்கமாகும்.

கண் இருந்தும் குருடர்களாக வாழ்வது மனித இனத்திற்கு இழுக்காகும். காதிருந்தும் செவிடர்களாக வாழ்வதும் எம்மை பழிக்குள் தள்ளுவது போன்றதாகும். இவையெல்லாம் ஏன் கூற விளைகின்றேன் என்றால் பண்டைத்தமிழ் செந்தமிழ் வந்தமிழ் எனப்பலராலும் போற்றிப் பாடித்துதித்து ஆராய்ந்த தமிழ் மணம் எங்குமே வீசாமல் போகாமலாக்கு தமிழ் மணம் எங்குமே வீசாமல் போகாமலாக்கு தமிழ் தாழ்பணிந்து கிடக்கிறது. அடிபட்டு புண்பட்டு கையிழந்து கால்பிழந்து மனிதமும், தமிழும் மரணித்துக் கொண்டு நிற்கின்றது வீழ்ந்தது போதும் எழுந்திருமகனே என்று கூறும் அளவுக்கு இன்று எம்மை வழி நடத்துவதற்கும் பெரியோர் இல்லை ஆனால் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் தான் சமுதாயத்தின் வேராகவும் தமிழரின் ஊற்றாகவும் இருக்கும் நம் ஆசான்களும் ஆசிரியர் தொழிலும் ஒரு போதும் மறக்காமல் நமது வல்லமையைக் கொண்டு நாமும் கற்று நல்ல மாணக்கராகவும் வழிநடத்தினாலும் வீழ்ந்த சமூகம் எழுவது உறுதி ஆகும்.

கவிஞர் பாரதிதாசன் கவிதையிலே தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பேர் எனப்பாடினார். அவ்வாறான அமிழ்தான தமிழை மாணாக்கர் மத்தியில் தெளிவு படுத்த வேண்டும் அப்போது தான் நம் இனம் தழைக்கும் பட்டப்படிப்புகள் படிக்க பின்நிற்கக் கூடாது. போட்டிகளாயினும் சரி பங்கு பற்றுதலை வெளிக்காட்ட வேண்டும். அப்போதும் தான் நாம் தேடும் ஆர்வம் கூடும் அறிவும் வளரும். நம் சமுதாயமும் வளரும்.

வாண்மை விருத்தி என்பது ஆசிரியருக்கு மிகவும் முக்கியமானது தனது தொழிலை விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும் அதற்கு முக்கிய பலம் மனதில் தான் இருக்கிறது மண்ணை அகழும் போது எவ்வாறு கல்லருகின்றதோ அது போல்தான் அறிவை அகழும் போது நமக்கு ஆனந்தம் கிடைக்கும். சர்வதேசமும் இன்று ஆசிரியர், தினத்தை கொண்டாடுவதற்கு முக்கிய காரணம் இருக்கின்றது ஆசான்களால் தான் அறிவுலகம் படைக்கப்படுகின்றது. அவ்விரு உலகத்தை வழிநடத்தும் பொறுப்பும் அவர்களிடம் தங்கியிருப்பதும் ஆகும்.

அறிவுலகத்துக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடியவகையில் கற்று கற்றபடி ஒழுகி புத்தி ஜீவிகளை வழிநடத்த கிடைத்த நேரத்தை பயனுள்ள வகையில், மாற்றுவோம் என்று உறுதி பூணவேண்டும். கையடக்கத் தொலைபேசிகளும் கணினிகளும் அரிய பெரிய தகவல்களை நமக்குச் சொல்லித்தருகின்றன. அவற்றில் நல்லது எது கெட்டது எது என மாணக்கருக்கு உணர்த்துவதற்கு நாமும் நல்லதைக் கற்று நன்மையடைவோம். இனிவரும் சமுதாயம் ஒரு நல் சமுதாயமாக மாறவும் நல்வழிப்படுத்தவும் கற்பிக்கத் தேவையான விடயங்களைத் தேடிக்கற் போம் கற்றவற்றை பயனுள்ளவாறு மாணவரைச் சென்றடையச் செய்ய அயராது பாடுபடுவோம் நம் ஊரும் நாடும் நன்மை அடையும் வகையில் அதில் ஒரு பங்கேனும் பெற்றுக் கொள்ள நாம் நம்மை தயார்படுத்திக் கொண்டு தரணியில் தலைநிமிர்ந்து வாழ வழி செய்வோம்.

மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்பதற்கு ஏற்ப தெய்வத்துக்கு முன்னான குருவை வந்தனை செய்து வாழ்வோம்.

உலக ஆசிரியர்தினப் போட்டி - 2009 இல் முதலாமிடம் பெற்ற கவிதை

## தேடலில்லா ஆசிரியன்.

ஜனாப். ஏ.ஜே.எம். சாலி (B.Ed), ஆசிரியர்  
தி/ ஜமாலியா முஸ்லிம் ம.வித்., திருகோணமலை

எனது இனிய  
ஆசிரிய நண்பா!  
இந்தச் சம்பிரதாயச்  
சட்டையைக்  
கழற்றி எறிந்து விடு

கண்ணி யுகத்திற்குள்  
கால் வைத்திருக்கும்  
மனித உலகில்  
மரித்துப் போன  
மனிதனாக  
மாயை செய்யும் - உனது  
சம்பிரதாயச் சட்டையைக்  
கழற்றித்தான்  
எறிந்து விடு

உலகமே உள்ளங் கைக்குள்  
சுருங்கிப் போயிருக்கும்  
அறிவியில் அரங்கத்தின்  
மாற்றத்திற்குள்  
நீயும் மாறிவிடு

ஆசிரியன் என்பவன்  
அகிலத்தின் இன்னொரு  
பிரம்மன் அல்லவா?  
ஆனாலும் நீ

குருவிக் கூட்டிற்குள்  
குடியிருக்காலாமா?  
கிணற்றுத் தவளையாக  
வலம் வரலாமா?

கல்வி என்பது  
கட்டுக் கடங்காத  
காட்டாறு போன்றது  
தேடிப் பெறும் சூட்சுமம்  
தெரியாத வரைக்கும்  
ஆசிரியன் என்பவன்  
“அனாவசியன்” மட்டும்தான்  
இன்றெல்லாம் மாணவர்களை  
பிஞ்சில் பழுத்தவர்கள்  
என்கிறார்கள்

அதுவல்ல உண்மை  
அறிவின் உக்கிரத்தால்  
நெஞ்சில் கனிந்தவர்கள்  
அவர்கள்  
எனதருமை நண்பா  
இன்றைய உனதறிவு  
வகுப்பறைக்குள்  
களிமண்ணால் கட்டிடம்  
செய்யவும்  
புளியம் விதையால்  
புள்ளிமான் படைக்கவும்  
மட்டும் தான்  
போதுமானது

அகன்ற வானின்  
அதிசயத்தையும்  
ஆழ்கடலின் விசித்திரத்தையும்  
அறியும் அவசரம்  
இன்றைய மாணவனுக்கு

நீயோ.....  
நிலவில் கிழவி  
அப்பம் சுட்ட கதையை  
அடுக்கிக் கொண்டிருந்தால்  
கல்வி உலகில்  
காணாமல் போய்விடுவாய்

அமெரிக்க நூலகத்தின்  
ஐந்தாம் அடுக்கிலுள்ள  
ஆபிரகாம் லிங்கனின்  
வரலாற்றுப் பதிவை  
இணையத்தில் தேடும்  
இணையற்ற இக்காலத்தில்  
மௌசைக் கூடப்  
பிடிக்கத் தெரியாமல்  
மன்றாடி நீயிருந்தால்  
எப்படி?.....  
மாணவனை உருவாக்கும்  
மனிதனாக நீ இருப்பாய்



அறிவியல் இன்று  
ஆட்சி நடத்துகிறது  
விஞ்ஞானம்  
விண்ணைத் தொடுகிறது  
மூன்று வயதில்  
பாடசாலை செல்ல  
முண்டியடிக்கும்  
பிள்ளைக் கலாச்சாரம்  
பிறந்துள்ள இப்பூமியில்  
உனது  
ஒப்பாரிப் பாடலின்  
ஒத்திகை ஓரங்கட்டப்பட்டு விடும்.

கண்டதைப் படிப்பவன்  
பண்டிதன் என்று  
காலங் கடந்தவர்கள்  
சொன்னது கூட  
இன்றைய நாளின்  
இனிப்பான செய்திதான்  
எதையும் படி  
காண்பதெல்லாம் கல்விதான்  
கற்றுக் கொள்

எனதருமை ஆசானே! ஆசிரியனே  
தொலைந்து போன  
ஞாபகங்களை  
மீட்டியும் நீட்டியும்  
காலம் கடத்தும்  
ஆசிரிய யுக்தியை  
அகற்றி விடு  
இனியாவது உனது  
ஆறாம் அறிவைத்  
திறந்து விடு

வகுப்பறை வழிமுறையின்  
வடிவங்கள்  
நாளுக்கு நாள்  
நாகரிகம் பெறுகிறது  
வாசிப்பு மூலை  
வாசனை மூலை  
அலங்கார மூலை  
அழகான மூலை  
என்று  
பதினெட்டு மூலைகள்  
பாடம் நடத்துகிறது.

தேடலில்லாத  
உனது மூளையையும்  
இனிமேல் தேடித்தான்  
பார்க்க வேண்டும்  
தெரிந்து கொள்

மாணவர்களைப்  
பறக்கப் பழக்கு  
ஆனாலும் அவர்கள்

சிறகோடு வருகிறார்கள்  
அவர்களை  
நீந்தப் பழக்கு  
ஆனாலும் அவர்கள்  
மீன் குஞ்சுகளையும்  
மிகைத்து நிற்கிறார்கள்  
கவனித்துக் கொள்  
கவனமாகிக் கொள்  
முறைமைகள் அடிக்கடி  
மாறிப் போகும்  
முறைதான்  
இன்றையக் கல்வி  
ஆளுமை இல்லாமல்  
வகுப்பறைக்குள்  
ஆப்பிழுத்த குரங்கின் கதை  
உனக்கு வேண்டாம்

கற்றலில் தேடல் ஒன்று  
தேடிக் கற்பவன்  
தெளிவு மிக்கவன்  
பழைமையை ஒதுக்கு  
புதுமையைப் புனைந்து கொள்  
தேடல் நிறைவானது  
தேவை மிக்கது அது

ஆசிரியனே!  
என்றைக்கும் யோசிப்பவனாக இரு  
யாசிப்பவனாக இருந்து விடாதே  
அறிவாளிகள் என்பவர்கள்  
அடுத்தவர்களுக்கும்  
பகிர்ந்தளிப்பவர்கள்

சம்பளத்திற்குச் சமாளித்த  
உனது வகுப்பறைச் சாமார்த்தியம்  
முடிவு பெறட்டும்  
சந்ததிக்கு எதையாவது  
விட்டுச் செல்லும்  
வழிமுறையை வளர்த்துக் கொள்

என்னில் எதுவும்  
இனி இல்லை என்று  
சொட்டுகளும் இல்லாமல்  
துடைத்துக் கொள்ளாதே  
உன்னில் எதையாவது  
வளர்த்துக் கொள்  
உலகம் தானாக உருப்படும்  
எனதருமை ஆசிரிய நண்பா  
தேடல் இல்லாதவன்  
இவ்வுலகிற்குத் தேவையில்லாதவன்  
இலக்குகளும் இலட்சியங்களும்  
நிறைந்து போன உலகிற்கு  
மாணவனை அழைத்துச் செல்லும்  
மனிதனே.....மகத்தானவனே  
தேடலில் திளைத்திடு  
வானம் கூட வசப்படும்.

## பள்ளிப் பருவத்தில் கொண்ட நட்பு

செல்வி. பா. கௌதமீ  
தரம் - 11, தி / பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம், திருகோணமலை

காலமகள் மணலெடுத்து  
கோலமிட்ட கடற்புறத்தில்  
ஏழை மகள் அவள் ஒருத்தி  
என் மீது நட்பு கொண்டு  
என் தோளில் சாய்ந்ததேனோ?  
அவள் அன்பு என் மனதை  
விரைவாகத் திறந்ததால்  
அவளோ என்மனதில் இடம்கொண்டாள்

பாசக்கிளிகள் நாம்  
பாலர் வகுப்பினிலே  
பக்கத்தில் இருந்து கொண்டு  
பல கதைகள் கூறிநாம்  
மகிழ்வற்றுச் சிரித்திடுவோம்  
அதைக் கண்ணுற்ற ஆசிரியரோ  
அன்புடனே பேசிடுவார்!  
ஆசையுடன் அணைத்திடுவார்.

படிப்பறையில் ஒன்றாகப் படித்திருப்போம்  
படுக்கையறையில் ஒன்றாகப் படுத்திருப்போம்  
என் ஆருயிர்த் தோழி அவளுக்கோ  
தாய் தந்தை உறவினர் எவருமில்லை  
பாவி அவள் துணையிற்கோ உறவினர்கள் யாருமில்லை  
என்றாலும் அவளுக்கோ அந்தக்குறை இருந்ததில்லை  
ஏனெனில் அவளுக்கோ எல்லாமே நானானேன்  
பள்ளியிலே அவள் உறவைப் பிரியாத நானோ?

படிப்பிற்காய் அவள் வெளிநாடு பறந்து சென்றதால்  
நான் அவளை விட்டு பிரிந்து சென்றேன்  
பல படிகளில் ஏறிய அவளோ வெளியிலே இருந்து ஏங்க,  
பட்டணத்திலுள்ள நானோ உள்ளுக்குள்ளே ஏங்கி வாட  
காலமும் வழி வகுத்தது  
பள்ளியில் கொண்ட நட்பு படிப்படியாய் வளர்ந்ததனால்  
ஐந்தில் வளர்ந்த நம் நட்பையோ  
ஐம்பதில் உடைக்க முடியவில்லை



இவ்வுலக வாழ்க்கையினை  
 அனுபவித்த வேளையிலே  
 எப்போதும், எந் நேரமும்  
 எம்முடனே உரைகின்ற ஓர் உறவு  
 என் நட்பு என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன்  
 உலகில் உயர்ந்தது நட்பு  
 உத்தமமானது நட்பு  
 உணர்வுகளைக் கொண்டது நட்பு  
 எம் அனைவரிலும் உள்ளது நட்பு

அவள் இவ்வுரை விட்டுப் போகலாம்  
 ஆனால் என் மனதை விட்டுப் போவதில்லை  
 என் உறவை விட்டுப் போவதில்லை  
 ஆழ் கடல் ஒரு நாள் வற்றலாம்  
 ஆனால் அவள் மீது கொண்ட அன்புக் கடல்  
 என்றும் வற்றாது என்பது மெய்யாகும்  
 அவளோ மிக விரைவில் வந்து இங்கு  
 என் தோளில் சாய்ந்திடவே!

என் தோழி என்னிடம் விரைந்தோடி வந்திடவே  
 இவ்வுலகத் தெய்வங்களை தினந்தோறும் வேண்டிடுவேன்  
 ஒருவாரம் சென்றவுடன், ஒரு தொலைபேசி  
 ஓசை கண்டு அதன் அருகில் சென்று  
 மெதுவாகக் கைக் கொண்டேன்  
 அதுதான் என் தோழி கொண்ட முதலழைப்பு  
 என் வாழ்வில் மறவாத நாளென்றால் அதுதான்  
 கூறினாள் என் தோழி, 'மூன்று மாதம் கழிந்தவுடன்  
 பட்டணம் வந்து இறங்குவேன்'  
 இதைக் கேட்ட என் மனம் பூரிப்படைந்து மகிழ்ந்தது

மலரிலோ தேன் சுரக்கும்  
 நம் நட்பிலோ அன்பு பிறக்கும்  
 உன் வாழ்க்கைப் பாதையிலே பார்த்து நட  
 உன் நட்புப் பாதையிலே ஓடிச் செல்  
 ஏனெனில் வாழ்க்கைப் பாதை மிகவும் கடினமானது  
 நட்புப்பாதையோ மிகவும் சுலபமானது  
 பாதியில் கொண்ட நட்பு பறந்து போய்விடும்  
 பள்ளியில் கொண்ட நட்போ படிப்படியாய் உயர்ந்திடும்

புரட்சியின் மூலம் ஜனநாயகத்தை உருவாக்க முடியாது. ஆனால் ஜனநாயகத்தை பின்பற்றி வரும் நாட்டில் தான் புரட்சி உருவாக முடியும்.

- ஜி.கே.செஸ்டர்டன்

பெண்கள் வேறு ஒரு பெண்ணைப் பற்றி பேசுவதே கிடையாது. அவர்கள் அனைத்து நேரமும் தங்களைப் பற்றியே பேசி வருகிறார்கள்.

மற்றவர்கள் உங்களை புகழ்ந்து கூறட்டும். ஆனால் உங்கள் வாயாலேயே உங்களை புகழ்ந்து கூறிக் கொண்டிருக்காதீர்கள்.

- அயல் நாட்டுப் பழமொழி

செல்வி. இ.நிர்ஞ்சலா  
தரம் - 11 தி/பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம், திருகோணமலை

நான் இப்படித்தான் வாசகர்களே! வாசகர்களே!  
எத்தனை நூல்கள் எத்தனை நூல்கள்  
நான் மக்களிடம் இன்றும் என்றும்  
அவர்களின் மனதில் குடியிருப்பேன்

என்னிடம் பலர்விரும்பி ஆர்வத்துடன் வருகின்றனர்  
படித்தவர்களையும் படிக்காதவர்களையும்  
நான் விருப்புடன் வரும் வாசகர்களை  
வருக! வருக! என ஏற்றுக் கொள்வேன்

என்னால் பல ஏழைகள் நன்மை பெறுகின்றனர்  
என்னிடம் வருபவர்கள் அமைதியைத் தான் பேணுவார்கள்  
என்னை நாடி வருபவர்களிடம் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாமல்  
நான் எல்லோர்க்கும் பொதுவாகத்தான் இருப்பேன்

என்னை ஏழைகளும் நண்பர்களாக்கிக் கொள்கின்றனர்  
நான் எல்லோருக்கும் சாந்தமானவன்  
என்னிடம் பல இனத்தவர்கள் பல  
மதத்தவர்கள் வந்து போவார்கள்

நான் அறிவினைத் திரட்டி தஞ்சம்  
என வந்தவர்களுக்கு  
என்னால் இயன்ற உதவிகளை வழங்குவேன்  
இவ்வுலகிலே நான் எந்த மூலையிலும் இருப்பேன்

அறிவிற்கு விருந்தாகும் என்னை  
அழகுடன் பேணப் பல வல்லுனர்கள்! ஆனால்  
திறம்பட என்னை நடாத்தி  
பேர் புகழ் பெறுபவர்கள் ஒரு சிலரே

அதுமட்டுமல்ல அறிவிற்கு என்னை மட்டும்தான் நம்பி  
தேடி ஓடி வருகின்றனர்  
என்னிடம் வந்து அறிவைப் பெறுகின்றவருக்கு  
மிக்க அறிவையும் வாசிப்பையும் கொடுப்பேன்

என்னை நாடி வருபவரை  
நாட்டில் நற்பிரஜை ஆக்குவேன்  
நம்பினார் கெடுவதில்லை என்ற நான்கு மறை தீர்ப்புக்கு இணங்க  
நான் இப்படித்தான் வாசகர்களே!



## கல்லறை நினைவுகள்

செல்வி. S.H. பாத்திமா சஹ்ரா  
தரம் - 13 தி/அல்மின்ஹாஜ் மு.ம.வி, மட்கோவ், திருகோணமலை

அன்றைய நாள் காலைச் சூரியன் உதயமாகி இவ்வுலகினை ஒளிவெள்ளத்தில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் விடியலை நோக்கியவளாக சிந்தனையால் சூழப்பட்ட அவள் “அன்னப்பறவை போல்” அமைதியாகப் பயணமானாள். அவளது பயணம் தொலைவில் உள்ள மயானத்தை நோக்கியதாக அமைந்திருந்தது. அப்பாதைகள் வளைந்து, ஒடுங்கியதாகவும், அழகாகவும் அமைந்திருந்தன. மயானம் அமைந்துள்ள அப்பாதையானது தூரதரிசனக் காட்சிகளை தந்துநிற்க; வீதியின் இரு மருங்கிலும் நீண்டுவளர்ந்த மரங்கள்; அவற்றோடு பிணைந்து நின்ற கொடிகள்; நறுமணம் வீசும் பல வர்ண மலர்கள் என; இவையாவும் இனிய காற்றை வாசனையோடு அள்ளித்தந்தது.

இவ் இனிய இயற்கையோடு மயானத்திற்குச் செல்லும் பாதை அமைந்திருந்தது. அவளது பயணமும் தொடர்ந்து நின்றது. இடையே நின்ற அவள் அவ்வீதியின் “அழகுக்கு அழகு செய்வது போல்” அமைந்திருந்த பல்வகை நறுமணம் வீசும் அழகிய மலர்கள் காணப்பட்ட பூஞ்சோலையின் பக்கம் தனது பார்வையை செலுத்தினாள். அதனை நோக்கிப் பயணமானாள். அங்கே புத்தம் புது இனிய மலர்கள் அவளைத் தலையசைத்து வரவேற்றன. வெள்ளை நிறமும் அதனோடு கலந்த ஏனைய பலவர்ண நிறங்களின் கலவையாகவும் அமைந்திருந்த அவளது உடையானது பூக்களின் நறுமணக் காற்றினால் அசைவுபட்டது. வெள்ளைநிற இளம் ரோஜா மலரினை அவ்வாடை அன்போடு அணைத்துக் கொண்டது. அன்றைய “கடலைப் பெருநாளை” நினைவு கூற பூக்கள் தாங்கும் பையோடு வந்த அபிலாசினியின் உள்ளத்தை அவ் வெள்ளை ரோஜாமலர் ஆட்கொண்டது. தனது ஆடையில் இருந்து அப்புதிய ரோஜாமலரை நீக்கிவிட்டு, ஆழ்ந்த உணர்ச்சி அலைகளாக சூழப்பட்ட கண்களினால் கண்ணீர் மல்க உற்றுப் பார்த்தாள். என்ன சிந்தனையோ? அவளுக்கு என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

மறுபடியும் மீள உணர்ச்சி பெற்றவளாக அப் பூஞ்சோலையில் தன் கண்கள் கவர்ந்த பலவகைப் பூக்களைப் பறித்தெடுத்துப் பூப்பையில் இட்டாள். அதனோடு அழகிய அவ்வெள்ளை ரோஜா மலரையும் அவள் பறிக்கத் தவறவில்லை. அதனைத் தன் கையோடு அணைத்தவாறே மயானத்தை நோக்கிய அவளது பயணத்தைத் தொடர்ந்தாள். பெண்கள், ஆண்கள் என எல்லோரும் அழகிய மலர்களைத் தாங்கியவர்களாக கடலைப்பெருநாள் தினத்தில் இறந்துபோன ஆத்மாக்களின் ஆத்மசாந்திக்காக பிரார்த்திக்க அவ்விடம் நோக்கியே பயணமானார்கள்.

இவ்வாறு தொடர்ந்த அபிலாசினியின் பயணம் முற்றுப் பெற்றது. அவளது கால்களும் ஓய்ந்துவிட்டன. மயானத்தின் வாயிலில் காவலர்கள் அனுமதி வழங்கினர். அங்கே வெள்ளை ரோஜா மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கிநிற்க, இளம் கறுப்பு நிறப் பளிங்கு போல் மின்னிக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் கல்லறையை நோக்கி அபிலாசினி பயணமானாள். அக்கல்லறையானது அவளது கண்களில் இருந்து கண்ணீர் உதயமாகக் காரணகர்த்தாவாக அமைந்திருந்தது. அவளது மௌனம் கலந்த சிந்தனையோடுதான் பறித்த பூக்களைக் கொண்டு அக்கல்லறையை அழகு செய்தாள். பூக்களில் “பனித்துளி போல்” கண்ணீர்த்துளிகள் படிந்து நின்றது. அதனோடு தன்னைக் கவர்ந்த அவ்வழகிய ரோஜா மலரையும் அக்கல்லறையின் மேல் வைத்தாள். சிறிது நேரம் பிரார்த்தனையில் ஆழ்ந்தாள். இத்தனை ஏக்கமும், தவிப்பும், மனதை உருக்கும் கண்ணீரும் நட்பினால் வெளிவந்தவையே; இவை யாவும் அன்றொரு நாள் மறைந்த அவளது நண்பி ஏஞ்சலை நினைவு கூறி நின்றது.



காலங்கள் கடந்து சென்றன. அக் காலக்கடப்பின் சின்னமாகவே கல்லறையில் துயில் கொள்ளும் ஏஞ்சலின் நினைவுகள் அபிலாசினியின் மனதில் பதிந்திருந்தது. சிந்தித்தவாறே கல்லறையின் பக்கமாக பசும்புற்றரையில் அமர்ந்து கடந்த கால நினைவுகளை மீட்டிப் பார்க்கத் தலைப்பட்டாள் அபிலாசினி.....

அன்றைய நாள் புது வசந்தம் அனைத்து மாணவர்களின் முகங்களிலும் ஜொலித்து நின்றது. முன்பின் என்று கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் எங்கும் அழகிய கட்டிடங்கள். அவற்றிடையே அகப்பட்ட “எறும்புகள் போல்” அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரிகின்ற மாணவர்கள் கூட்டம். அதுதான் உயர்கல்வியைத் தொடர வரப்பிரசாதமாக உள்ள பல்கலைக்கழக வளாகமாகும். தட்டுத்தடுமாறிய நானும் சில பொதிகளுடன் அங்கு வந்து நின்றேன். எல்லாம் தெரியாத புதுமுகங்கள். பல கலாசாரங்கள் அவர்களின் பார்வைகள் கரும் பயத்தை என்னில் உருவாக்கியது. அங்கு எனக்கும் ஒரு அறை தரப்பட்டது. அவ்வறையில் என்னோடு இன்னொரு சக நண்பியும் இருந்தாள். “கிணற்றுத்தவளை போல” நடுத்தரக் குடும்பத்தில் உதயமாகிய எனக்கும், பல வசதி கொண்ட கலகலப்பும், அழகும், இளமையும் கொண்ட இளம் தேவதையான ஏஞ்சலின் துணை நட்பு மூலம் கிடைத்தது. “ரேகிங்” என்ற பெயரில் “டோச்சர்” பண்ணும் அடாவடித்தன்மை கொண்ட மாணவர்களிடத்தில் இருந்து ஏஞ்சலின் துணையால் எனக்கு விடுதலை கிடைத்தது. எனது பயமும் நீங்கியது. ஏஞ்சலின் துணை என்னில் மனமகிழ்ச்சியும், கல்வியில் புதுவசந்தத்தையும் உருவாக்கியது.

எல்லோருடனும் சோசலிசமாகப் பழகி இன்ப துன்பங்களில் மூழ்கிவிடாது. தூர நிற்கும் ஏஞ்சலின் உறவும் நட்பும் “நகமும் சதையும் போல” மலர்ந்து நின்றது. இவ்வாறு நட்பு மலர் ஒரு புறம் வளர ஏஞ்சலின் வாழ்வில் காதல் மலரும் உதித்தது. அவ்வூரில் உள்ள பெரிய பணக்காரரின் மகனான டேவிட்டின் துணையை எல்லாவற்றிற்கும் ஏஞ்சல் நாடி நின்றாள். அவளது காதலை நான் பலமுறை எதிர்த்தேன். ஆனால் அது பயனளிக்கவில்லை. குடிபோதையிலும், சூதுவிளையாடுவதிலும் அதிக மோகம் கொண்ட டேவிட்டின் தூர் நடத்தைகள் என்னில் அவனைப்பற்றி தவறான விடயங்களை அள்ளித்தந்தது. இவ்வாறு ஏஞ்சலின் காதல் அளவு கடந்து வளர்ச்சியுற்றது. ஊடல், கூடல் என்ற நிகழ்வுகள் பின்னிப் பிணைந்து நின்றன. டேவிட்டின் காதல் வலையில் விழுந்த ஏஞ்சல் என்னையும் மறந்து போனாள். ஒரு நாள் என்னைப் பார்க்கவந்த ஏஞ்சல் என்னை நோக்கி மாறுபட்ட வகையில் கதைத்தது தான் எனக்கு அதிர்ச்சியை தந்தது. அவளது கலகலப்பும் அறிவு மிகுந்த பேச்சும் அவளிடமிருந்து மறைந்துபோயிருந்தது. அழகு நிலை குன்றிய அவளது முகத்தை மூன்று மாத அளவில்தான் எனக்குப் பார்வையிடக் கிடைத்தது. அவ்வேளையில் ஏஞ்சல் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகி, டேவிட்டின் மாயவலையில் சிக்கி தன்னையும் அவனிடம் இழந்து அந்நிலையைக் கூட அறிய முடியாத “மணல் மூடிய சங்கைப் போல்” அறிவும் அழகும் மறைந்து போதை எனும் கடலில் மூழ்கித் தவிக்கும் செய்தி என் காதுகளை வந்தடைந்தது. அதனைக் கேட்டதும் நான் அதிர்ச்சியடைந்தேன். இது என்ன..... சோதனை என்று சிந்தனையில் ஆழ்ந்தேன்.

அப்போதுதான் சுற்றுலாப் பயணம் ஒன்று பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இளம் நண்பி ஏஞ்சலின் நலன் கருதி நான் அச்சுற்றுலாவில் கலந்து கொள்ளவில்லை. அவளது வீடுநோக்கிப் பயணமானேன். அங்கே அவள் சுற்றுலா சென்றுள்ளதாக அவளது பணிப்பெண் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்டு ஏமாற்றமடைந்தேன். எனினும் அவளின் தற்போதய நிலை என்னில் பயத்தை உருவாக்கியது. அப்போதுதான் அந்தத் துயரச்செய்தி “டெலிபோன்” அழைப்பில் என்னை வந்தடைந்தது. ஏஞ்சலின் இறுதிக்கட்டம் நீர்வீழ்ச்சியின் அருகில் மலர்ந்திருந்த வெள்ளை ரோஜாவில் நாட்டம் கொண்டு அம்மலரைப் பறிக்க முயன்ற வேளை அவ்வியற்கை ஏஞ்சலை ஆட்கொண்டது. நீர்வீழ்ச்சியில் தவறி விழுந்து தன்னையே அவள் நீழ்வீழ்ச்சிக்கு அர்ப்பணித்ததாக அத்துயர சம்பவம் அமைந்திருந்தது.

எனது ஏஞ்சலைப் பழைய நிலைக்கு மாற்ற வேண்டும் என்ற எனது எதிர்பார்ப்பு அவளது இறுதி மரணச்சடங்கில் என்னைக் கொண்டுவீட்டது. அந்தத் துயர சம்பவம் கல்விபுகட்டும் ஆசிரியையாக இன்று மலர்ந்திருக்கின்ற எனது வாழ்வில் கல்லறை நினைவுகளாகவே அமைந்துள்ளன.

“கல்லறை நினைவுகள்  
என் நெஞ்சோடு  
நீங்காத கல் எழுத்துக்களாகவே  
என்றென்றும்.....”



## உறவுகள் புதிது

செல்வன். எம். எச். சதீஸ்கான்  
தரம் - 13, தி / அல் மின்ஹாஜ் மு.ம.வி., மட்கோவ்.

எங்கும் ஒரே நிசப்தம்.... மயான அமைதி போலிருந்தது. மை இருட்டானது உலகையே தன் பிடியில் நிறுத்தியிருந்தது..... வானில் வலம்வரும் வெண்ணிலாவும் வண்ண விளக்குகளான நட்சத்திரங்களோ எதுவும் இல்லை.

### காட்சி I

இடம் :- முருகேசுவின் வீடு

காலம்:- இரவு

பாத்திரங்கள்:- நடேசன் - பெரியவர், முருகேசு - கணவர், கமலா - மனைவி  
குட்டி - பிள்ளை

[இரவு 8.00 மணியிருக்கும் அந்த மை இருட்டிலும் ஒரு பெரியவர் தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் பெரியவர் நடேசன் வயது 50 இருக்கும். தன் தங்கையின் வீட்டுக்கு சென்று கொண்டிருந்தவர் பையை தொலைத்ததால் போகுமிடம் தெரியாமல் தடுமாறிக்கொண்டிருந்தார்.]

நடேசன்:- [தட்டுத்தடுமாறியவாறு] ஐயா! என்ன இப்படி இருட்டாயுள்ளது....? கொஞ்சம் கூட வெளிச்சமே இல்லை. இந்த இருட்டில் எங்கேன்னு போறது.....? [திடீரென்று காதைப் பிளக்கும் ஓசையுடன் இடியும் கண்ணைக் குருடாக்கும் மின்னலும் முழங்கி மின்னியது.] ஆ... அம்மா.... அதோ அந்த வீட்டைச் சென்று தட்டிப் பார்ப்போம். மழைவேறு பெய்கிறதே... கடவுளே ஏலாத காலத்தில இது என்ன கஷ்டம்....? [வாசலை அடைந்து கதவை தட்டுகிறார்.] அம்மா அம்மா...!

கமலா:- [கதவு தட்டும் ஓசை கேட்டு] ஏனப்பா..... கதவை யாரோ தட்டுறாங்கள் போய்த்தான் ஒருக்கா பாருங்களன்.

முருகேசு:- [நடுங்கிக் கொண்டே] குளிர் குள கைகாலெல்லாம் வெடவெடக்குது.....புள்ள எழும்ப ஏலாம இருக்கு நீயே போய்த்திறவன்.

கமலா:- சரி....சரி.... அப்படியே இருங்க.... நான் போய் பார்க்கிறேன்..... [என்றவாறு கதவை திறக்கிறாள். அங்கே நடேசன் நனைந்தவாறு இருக்கிறார்.] ஐயா! நீங்கள் யார்? [அவர் சொல்ல வாய்திறக்கும் போது] ஆ.... நீங்கள் முதல்ல உள்ள வாங்க.... வாங்க....

முருகேசு:- யாரு புள்ள இந்த நேரத்தில....? கதவுக்கு தாழ்பாளப்போடு.... ஒரே கூதலா கிடக்கு.....

கமலா:- யாருன்னு தெரியலப்பா..... பாவம் மழையில் தொப்பலா நனைஞ்சுக்கிட்டு ஒரு பெரியவர் வந்திருக்கார்..... கொஞ்சம் இருங்க [என்றவாறு ருமுக்குள் சென்று துவாயுடன் வருகிறாள்.] இந்தாருங்கள் தலையைத் துடையுங்கள்.

நடேசன்:- [பரிவுடன்] நன்றி அம்மா.....

கமலா:- அதெல்லாம் இருக்கட்டும் யாரைய்யா நீங்கள்? மழையும் அதுவுமா இப்படி வயசான காலத்தில தனியா வெளியில கிளம்பி வந்திருக்கிறீங்க....

நடேசன்:- அதுமமா.... என் பேரு நடேசன்... பக்கத்து ஊரில இருக்கன். அங்கிருந்துதான் வாரன். எனக்கு புள்ளைக்கன்னு யாரும் கிடையாது. ஒரே ஒரு தங்கைதான். அவ இந்த ஊரிலதான் இருக்கா....



முருகேசு:- இந்த ஊரிலையா..... அப்புறமேன் இருட்டில் தடுமாறிகிட்டு இருக்கிறீங்க வாரன்னு சொல்லிட்டுத்தானே வந்திருப்பீங்க....

நடேசன்:- ஆமாய்யா சொல்லிட்டுத்தான் கிளம்பினான். விலாசம் தொலைஞ்சு பையையும் காணவில்லை. துலைஞ்சு போயிட்டு.

முருகேசு:- பை காணாமல் போனால் என்னய்யா..... விலாசம் இருக்கும் தானே?

கமலா:- அட ஆமால்ல

நடேசன்:- அந்த பையில் தான் என்ட பணம், உடுதுணி, விலாசம் எல்லாம் வச்சிருந்தன்.... அத யாரோ களவாண்டு போட்டாங்கள் என்ன செய்ற ஏது செய்றதுன்னு தெரியல.... ஓரே இடியும் மின்னலுமா இருந்திச்சா... மழை வேறு..... பாவம் உங்கள் தொந்தரவு பண்ணிட்டன்.

முருகேசு:- அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை ஐயா! நீங்க காலையில் கிளம்பி வந்திருப்பீங்க... ஏதும் சாப்பிட்டீங்களா?

நடேசன்:- [அவசரமாக] ஆ.... ஆ.... சாப்பிட்டன் தம்பி

முருகேசு:- நீங்க சொல்லுறதுலேயே விளங்குது.... இந்தா புள்ள சாப்பிட ஏதும் ரெடி பண்ணு. ஆமா... சின்னவன் எங்க ஆளையே காணம்?

கமலா:-அவன் ருமுக்குள்ள படிச்சிட்டு கிடக்கான். [நடேசனைப் பார்த்து] ஐயா! இடியப்பம், பிட்டு ஏது விருப்பம் உங்களுக்கு

நடேசன்:- அதெல்லாம் வேண்டாம் அம்மா.... நான் இப்படியே இந்த ஓரத்தில் இருந்திட்டு விடிந்ததும் போயிடுறன்.

கமலா:-ஆ... இது நல்லா இல்ல இருக்கு எங்கப்பாவா இருந்தா செய்ய மாட்டேனா உங்க மகள் மாதிரி நினைச்சு சொல்லுங்கப்பா...?

நடேசன்:- என்ன? அப்பான்னா சொன்ன? தாயி உன்னப்போல ஒரு புள்ள கிடைக்க எனக்கு குடுத்துவைக்கலேயே....

கமலா:- நான் கூடத்தான் அம்மா அப்பா இல்லாத அநாதை

முருகேசு:- என்ன பேச்சு புள்ள இது? சரி.. சரி... போய் சமயலைக் கவனி.

நடேசன்:- என்னால உங்களுக்கு வீண் கஷ்டம்

கமலா:-[அதட்டும் பாணியில்] திரும்ப திரும்ப இப்படியே சொல்லிட்டு இருந்தா இங்கேயே தங்கிடன்னு ருமுக்குள்ள அடைச்சு வைச்சுடுவன் ஜாக்கிரதை [என்று ஒற்றை விரல் காட்டி சிரிக்கிறாள்]

முருகேசு:- நீங்க பயந்திராதீங்க ஐயா...! அவ எப்பவும் அப்படித்தான் உங்க வயசில் யாரக் கண்டாலும் அவளுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் குழந்தை மாதிரி ஆயிடுவா... என்ட முதல் குழந்தையே இவதான்.

கமலா:- ஐயோ.... சும்மா இருங்கப்பா [என்றவாறு வெட்கத்துடன் ஓடிவிடுகிறாள்.]

நடேசன்:- உங்கள் மாதிரி மனமொத்த தம்பதிகள் காணுறது அரிதப்பா.... நீங்க ரெண்டு பேரும் குழந்தைகளோட சந்தோஷமா இருக்கணும்.

முருகேசு:- ரொம்ப நன்றி ஐயா... இதோ கொஞ்சம் இருங்கள். உள்ள போன உங்க மகள் ஒருக்கா எட்டிப் பார்த்திட்டு வந்துடரன் [கைகாலை நீட்டி முறித்தவாறு மெதுவாக எழுந்து செல்கிறான்]

நடேசன்:- இறைவா....! இப்படிக்கூட மனிதர்கள் இருக்கிறாங்களா.... இவங்களுக்கு வாழ்க்கையில் எந்த குறைவுமே வராம நீதாம்பா பார்த்துக்கணும். [கைகூப்பி இறைவனை வேண்டுகிறார். அவரின் கண்களில் நீர் வழிந்தோடுகிறது. அப்போது அறைக்குள் இருந்து கமலா, முருகேசு தம்பதியின் புதல்வன் வெளியே வந்து இவரையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். இடையில் கையை ஊன்றிக் கொண்டு வந்து... மெதுவாக பெரியவரின் தோளைத் தொடுகிறான்]

குட்டி:- ஏன் தாத்தா அழுகிறாய்? உனக்குப் பசியா...? எனக்குக் கூடத்தான் பசி..... இன்னும் அம்மா சோறு தரல நான் அழுகிறேன்? நீ பார் தூங்கிட்டே அழற [என்றவாறு தன் பிஞ்சுக் கரங்களால் அவரின் கண்ணீரை துடைத்து விடுகிறான்.]

நடேசன்:- [அன்பாக] நான் அழலையே....? கண்ணில தூசி விழுந்துட்டு அது சரி...குட்டியோட பேரென்ன..?

குட்டி:- சந்தோஷத்துடன் அய்.... என் பேரு உனக்கு எப்படி தெரியும்.. அப்பா.... அப்பா.... இங்க வாயன் [முருகேசுவை கூப்பிடுகிறான் அவனும் வருகிறான்.]

முருகேசு:- என்னடா செல்லம் மழைக்கு மேலால சத்தம் போடறீங்க

குட்டி:- [மகிழ்ச்சியுடன்] இல்லப்பா... அது வந்துப்பா... இந்த தாத்தா இல்ல தாத்தா.....!

முருகேசு:- ஆமா.... தாத்தாவுக்கு என்ன?



குட்டி:- நான் வெளியில் வந்தனா? இந்த தாத்தால்ல ஒரே அழகை.... என்னன்னு கேட்டா பொய் சொல்லுது..... அதோட என் பெயரை சரியா சொல்லுது. நீயேன் சொன்னே...?

முருகேசு:- நான் சொல்லலேயப்பா... சரி இரு தாத்தாக்கிட்ட கேட்பம்.....

நடேசன்:- அது ஒண்ணுமில்லேப்பா குட்டியோட பெயர் என்னன்னுதான் கேட்டேன்.

குட்டி:- [துள்ளிக் குதித்தவாறு] ஐ.... பாத்தியாப்பா!

முருகேசு:- [சிரித்துக்கொண்டே] அதுதான் அவன்ட பெயர் ஐயா..! சரியான துடினம் நமக்கு ஒரே புள்ள இல்லையா.... அதுல ரொம்பச் செல்லம்

நடேசன்:- உங்களைப் போலவே அழகா இருக்கான். சரி குட்டிப்பையன் எத்தினையாவது படிக்கிறீங்க..?

குட்டி:- நான் ஒண்ணாவது வகுப்புல படிச்சிட்டு இருக்கன்.....நீ புது தாத்தாவா? உன்ன கண்டதேயில்லையே.....

முருகேசு:- குட்டி நீங்க வாங்கன்னு பேசனும்..... [அன்பாக அதட்டுகிறார்]

நடேசன்:- சின்னப்பிள்ளை தானே.... வாங்க இப்பிடி வாங்க தாத்தாட மடியில இருப்பிங்களாம்.

குட்டி:- நல்ல தாத்தா..... [தந்தையைப் பார்த்து] நீ போ... உன்னோட நான் கா.....

முருகேசு:-[தலையை தடவியவாறு] என்ட தங்கமில்ல அப்பா சும்மா சொன்னேன்டா கண்ணா.... தாத்தாவுக்கு பசிக்குமில்ல..... ஓடிப்போய் அம்மாவ கூட்டிவா

குட்டி:- இதோ வாரன் [என்றவாறு ஓடிச்சென்று தாயின் கையைப் பிடித்து இழுத்து வந்திறான்]

கமலா:- குட்டி அம்மாவ விடுப்பா..... சாப்பாடு வைக்கணும்

குட்டி:- டக்கென்று வைக்கணும் சரியா?

கமலா:- [சிரித்தவாறு] சரி சரி..... [சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் சாப்பாடு வைக்கப்படுகிறது. நால்வரும் அமர்ந்து உணவருந்துகிறார்கள்.]

குட்டி:- [நடேசனைத் தட்டியவாறு] தாத்தா.... தாத்தா அடிக்கடி இங்க வாரியா [அமைதியாய் இருக்கிறார் நடேசன்]

கமலா:- என்னப்பா....? பேசாமலிருக்கிறீங்க

நடேசன்:- என்னம்மா நீ? அது தான் சின்னப்புள்ள விவரம் தெரியாம

கமலா:- [குறுக்கிட்டு] உங்களுக்கு தான் தெரியல அப்பான்னா பொண்ணு.... பேரன் என்டு பார்க்க வரணும் தெரியுமா?

குட்டி:- அதானே... நீ வார [சிறுவனும் ஓம் போடுகிறான்]

நடேசன்:- [அன்பாக] சரிச் செல்லம் தாத்தாவுக்கு நேரம் கிடைக்கிறப்போ... உங்க எல்லாரையும் பார்க்க வாரன்

[இவ்வாறாக சாப்பாடு ஒருவாறாக முடிந்தது. நடேசனுக்கு தூங்க இடம் கொடுத்துவிட்டு மற்றவர்களும் தூங்கச் சென்று விட்டார்கள்]

## காட்சி II

இடம் :- நடேசனின் தங்கையின் வீடு

காலம் :- காலை

பாத்திரங்கள்:- நடேசன், ருக்குமணி - தங்கை

[அன்று காலை முருகேசு தம்பதிகளிடம் இருந்து விடைபெற்று தன் தங்கையின் இல்லத்துக்கு வருகிறார். அப்போது வாசலில் ஆட்டோ சத்தம் கேட்டு அவரின் தங்கை வெளியே வருகிறார்]

ருக்குமணி:- யாரது? காலங்காத்தால நம்ம வீட்டு முன்னாடி ஆட்டோவுல வந்திருக்கா? [நடேசனை பார்த்து சிரித்தவாறே] அடடே...! நடேசன் அண்ணாவா....? வாங்க வாங்க இப்பத்தான் இந்த தங்கச்சிட ஞாபகம் வந்ததா...?

நடேசன்:- என்னம்மா நீ இப்படி சொல்ற...

ருக்குமணி:- பின்ன என்னவாம் கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி நாம எப்படி ஒத்துமையா இருந்தம். நான் முடிச்சாலும் முடிச்சன் எங்கண்ணே என்ன மறந்து போய்டுது [மூக்கை சிந்தி சேலையில் துடைக்கிறாள்] ம்..... நான் அழுது என்ன செய்ய...? பல வருசம் கழிச்ச இப்பவாச்சும் வந்தீங்களே [தலையில் அடித்தவாறு] சே.... நா ஒரு அறிவு கெட்டவ... வந்த உங்கள வாசல்லையே நிக்க வச்சிட்டு..... வாங்கண்ணே உள்ள.

நடேசன்:- [கதிரையில் அமர்ந்தவாறு] நீ இன்னும் அந்த படபட பேச்சு விடலயா ருக்குமா?

ருக்குமணி:- [நக்கலாக] அது எங்கண்ணா கூடவே பிறந்ததாச்சே... ஆமா நேத்துல்ல வாறன்நீங்க?

நடேசன்:- ஆமாம்மா.... நேத்துத்தான் வந்தனான். வந்ததும் வராததுமா.... சரியான மழை ரொம்ப முடியாம போயிட்டு அதால இந்த ஊர்லையே ஒரு வீட்டில தங்கிட்டு வந்தன்.



- ருக்குமணி:- [ஆர்வத்துடன்] இந்த ஊரா.... எங்கண்ணா?
- நடேசன்:- அது பெரிய கதை.... [என்றவாறு அவர்களைப் பற்றி கூற எண்ணி] சாவகாசமாக பேசிக்ிட்டு.... அவங்கள் போய் சந்திச்சுட்டு வருவம்... என்னம்மா சொல்லு..?
- ருக்குமணி:- [தலையாட்டியவாறு] நீங்க சொன்னாச்சரிதான்
- நடேசன்:- [சிரித்தவாறு] அதுசரி நம்ம மருமகன் எங்க காணலை. எப்ப பார்த்தது ம்.... எங்கம்மா விடிஞ்சும் இன்னும் எழும்பலையா? [அவ்வாறு கேட்டதும் உடனே ருக்குமணி சேலைத் தலைப்பால் வாயைப் பொத்தி அழுகிறாள். இதைப் பார்த்து நடேசன் பதறியவாறு] என்னம்மா? என்ன நடந்தது. ஏன் இப்படி அழுகிறாய்.... சொல்லேம்மா.... கேக்கிறன்ல சொல்லு என்கிறார்.
- ருக்குமணி:- [அழுதவாறு] அவன் என் கூட இல்லண்ணா. எவளோ ஒரு அநாதைப் பெண்ணை கூட்டி வந்து இவளதான் கட்டிப்பேன்னான். நான் மறுக்க அவனாவே முடிவெடுத்து.... அவள கட்டிக்கிட்டு குடித்தனம் பண்ணுறான்.
- நடேசன்:- [அதிர்ச்சியுடன்] என்னது நம்ம முருகா அப்படி பண்ணினா? சின்ன வயசில பார்த்து முகம் கூட ஞாபகம் இல்ல மறந்துபோச்சு. ஆனா அவன் நல்ல புள்ளயல்லவா...?
- ருக்குமணி:- [எரிச்சலுடன்] என் புள்ள என்னவோ நல்லவனா தான் இருந்தான். ஆனா அந்தபாவி எப்ப இவனோட மனசுக்குள்ள வந்தாளோ.... அப்பவே நான் வெளியில் வந்துட்டன். என்ன செய்ய பத்துமாதம் அவன சுமந்து பெத்து ஆளாக்கினதுக்கு.... எனக்கு கிடைச்ச பரிசு இனி நடந்ததையே பேசி என்ன செய்றது. எல்லாம் முடிஞ்சிட்டு.
- நடேசன்:- [சற்றுக் கோபத்துடன்] இவ்வளவு நடந்திருக்கு நீ ஏன்மா எனக்கு அறிவிக்கல்ல....?
- ருக்குமணி:- உங்களுக்கு எவ்வளவு வேலை இருக்கும் அதெல்லாம் விட்டிட்டு எப்படியண்ணா?
- நடேசன்:- ஆமாபெரிய வேல....? நான் உழைச்சு இனி என்னத்த காணப்போறன். சரி சரி மருமகன் இருக்கிற இடம் தெரியுமா?
- ருக்குமணி:- [அலுப்புடன்] ஓம்... ஓம் நல்லாத் தெரியும். அவன் எத்தனையோ தரம் என்ன வந்து கூப்பிட்டவன் தான். நான் தான் விரும்பல.
- நடேசன்:- [எரிச்சலுடன்] ஏன்மா.... உனக்கென்ன பைத்தியமா? புள்ள வந்து கூப்பிட்டுத்தானே இருக்கான்.
- ருக்குமணி:- [அலட்சியமாக] கூப்பிட்டா போகணுமாண்ணே? நான் என்ன அந்த அநாதைப் பொண்ணு மாதிரியா.... யாருமில்லண்டு ஒட்டிக்கிறதுக்கு. என் புருஷன் தானே நாலு தலைமுறைக்கு சம்பாதிச்சு வச்சிருக்கார். எனக்கென்ன நாலு தலைமுறையா இருக்கபோறது நான் மட்டும்தானே.
- நடேசன்:- [பரிவுடன்] அநாதை அநாதைன்னு சொல்லியேம்மா.... ஆனா அவங்களபோல உயர்ந்தவங்க யாருமில்ல தெரியுமா? நான் நேத்து தங்கினது எங்க தெரியுமா ஒரு அநாதை பொண்ணுட வீட்டிலதாம்மா. ரொம்ப நல்ல குடும்பம். அன்பான, அழகான, அமைதியான குடும்பம். அவங்கள் நீ பார்த்தா உனக்கே புரியும். அதற்கு பிறகு நீயே உன் புள்ளைகிட்ட ஓடிப்போயிருவ... வா கிளம்பு... போவம்.
- ருக்குமணி:- [குழப்பத்துடன்] எங்கண்ணா எங்க கூப்பிடறீங்க?
- நடேசன்:- நான் நேற்று தங்கி வந்தன் எண்டு சொன்னனே அந்த வீட்டத்தான்.இறைவன் அவங்களக் காப்பாத்துவான்.
- ருக்குமணி:- [எழும்பியவாறு] என்னண்ணே வாழ்த்தெல்லாம் கொடுக்கிறீங்க. அப்படி என்ன நடந்தது.
- நடேசன்:- [வாயில் கை வைத்தவாறு] என்ன நடந்ததா? நான் நேற்று இரவு மழையில் தொப்பலா நனைஞ்சிட்டு ஒரு வீட்ட போய் கதவத் தட்டி [என்றவாறு கதையை கூறி முடித்தார்.]
- ருக்குமணி:- இப்படியும் புள்ளங்க இருக்குதுகளா? வாங்கண்ணே போவம். உங்கள் அப்பா மாதிரி கவனிச்சவங்கள் பார்த்திட்டு வந்திடுவம்.
- நடேசன்:- நீ வேணுமின்னா பார் நீ அவங்கள் பார்த்து உன்ட தப்ப புரிஞ்சிகிட்டு உன் புள்ளைகிட்ட போவ பார்...
- ருக்குமணி:- [சிரித்தவாறே] நீங்க சொல்றத பார்த்தா என் மருமக வீட்டுக்குப் போயிருவன் போல இருக்கு. சரி வாங்கண்ணை.

[இருவரும் புறப்பட்டு முருகேசு தம்பதியினரின் வீட்டுக்கு செல்கின்றனர்.]



காட்சி III

இடம்:- முருகேசுவின் வீடு

காலம்:- நண்பகல்

பாத்திரங்கள்:- நடேசன், ருக்குமணி, முருகேசு, கமலா, குட்டி

[இருவரும் அங்கு வந்து கதவை தட்டுகின்றனர். நடேசன் கதவு தட்டும் ஓசை கேட்டு திறக்கிறாள் கமலா]

கமலா:- [திறந்தவள் மலைத்து நின்றுவிட்டாள்] அத்த.... வா... ந்.... க.... [அவள் மகிழ்ச்சியுடன் அவளை உள்ளே அழைத்தாள்.]

ருக்குமணி:- [ஆச்சரியத்துடன்] எங்கண்ணே..... என் புள்ள வீட்டுக்கே கூட்டி வந்திருக்கீங்க?

நடேசன்:- [அதிர்ச்சியுடன்] என்னது...? உன் புள்ளயா? அவன் வீடா இது?

ருக்குமணி:- ஆமாண்ணே..... இவ... இவ தான்... நான் சொன்ன பொண்ணு

நடேசன்:- அட என்ன புள்ளமா நீ? இப்படி ஒரு தங்கமான பொண்ண தள்ளி வச்சிருக்க?

ருக்குமணி:- [அதிர்ச்சியுடன்] என்னண்ணா சொல்றீங்க? அப்ப நீங்க சொன்னது என்ட மருமகளப் பத்திதானா....? [மனம் பதறுகிறாள்] ஐயோ...! தப்பு பண்ணிட்டனே... என்ன மன்னிச்சிடும்மா.

கமலா:- என்னத்தே எங்கிட்டப் போய்.... வாங்க உள்ள நீங்களும் வாங்கப்பா. என்னங்க..... என்னங்க..... இங்க வந்து பாருங்க யார் வந்திருக்காங்க எண்டு.

முருகேசு:- [தலையைத் துடைத்தவாறே] என்ன.... புள்ள? [தாயைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியுடன்] அம்மா... வாம்மா. [நடேசன் வந்திருப்பதை பார்த்து] ஐயா...! நீங்க எப்படி எங்கம்மா கூட?

நடேசன்:- என்ன மருமகனே... என்ன தெரியலையா? நான் தான் உங்கள எல்லாம் மறந்திட்டன்... நீங்க கூடவா? நான் உங்கம்மாவோட ஒரே அண்ணன்

முருகேசு:- [தாயை நோக்கி பரிவுடன்] அம்மா.... உனக்கு எங்க மேல கோபமில்லையே எங்கள் ஏத்துப்பியாம்மா?

நடேசன்:- என்ன ஏத்துப்பியாவா? நான் உங்களப் பத்தி அம்மாட்ட விசாரிக்கைக்குள்ள... உன்ட அம்மா நீ ஓடிப்போய்ட்டா எண்டு சொன்னா. நான் அவய சமாதானப்படுத்தி நேத்து நீங்க என்ன பாத்துக்கிட்ட முறையை உங்கம்மாட்ட சொல்லி.... அவங்கள பார்த்தா நீ உடனே உன்ட புள்ளைகிட்ட போயிருவ எண்டு சொல்லி..... இங்க கூட்டி வந்தா..... உங்கம்மா என்னண்ணே என் பையன் வீட்டுக்கே கூட்டி வந்திட்டீங்க...? என்று சொல்றா.....

ருக்குமணி:- [கண் கலங்கியவாறு] ஆமாண்டா கண்ணா. எங்கிட்ட இருந்த கோபத்த அண்ணன் பாசத்தால விரட்டி அடிச்சிட்டார். இனி நீங்க என்கூடத்தான் இருக்கணும்.

குட்டி:- [ஓடிவந்தவாறு] அப்ப நான்....? என்னையும் கூட்டிப் போறியா பாட்டி....?

ருக்குமணி:- [சந்தோஷத்துடன்] அட்டா.... யாரிது என் பேரனா? அம்மாப் போலவே அழகா இருக்கான்.

குட்டி:- [சிரித்தவாறே] நீ.... கூடத்தான் அழகா இருக்க

ருக்குமணி:- [பாசத்துடன்] வா..... வா..... பாட்டிக்கிட்ட என் செல்லக் குஞ்சு

குட்டி:- பாட்டி..... என் பேரு குஞ்சு இல்ல. குட்டி சரியா? [என்று சிரிக்கிறான். எல்லோரும் அவனுடன் சேர்ந்து சிரிக்கின்றனர்]

நடேசன்:- [கமலாவைப் பார்த்து] ஏம்மா..... மழை வந்ததும் நான் வந்ததும், நல்லதா போச்சு. எனக்கு உண்மையாவே ஒரு மகள் கிடைச்சிட்டா...

கமலா:- [ஆனந்தத்துடன்] உங்கள நேத்து அப்பா மாதிரி எண்டு சொன்னன். ஆனா இன்னிக்கு கடவுள் அத உண்மையாக்கி புது உறவுகளா தந்திருக்கார். கடவுளுக்குத்தான் நன்றி சொல்லோணும்.....

முருகேசு:- [மகிழ்ச்சியுடன்] ஆமா புள்ள..... இந்தநாள நாம சிறப்பாக கொண்டாடணும்.

குட்டி:- [துள்ளிக் குதித்தவாறு] ஆ இன்னைக்கு ஜாலி.....

என்றவாறு கைகொட்டி சிரிக்கும் அவனுடன் சேர்ந்து மற்றவர்களும் ஆனந்த மடைகிறார்கள். பிரிந்தவர்கள் ஒன்று கூடினால் சொல்லவும் வேண்டுமா?

முற்றும்



## கல்வி [ஓர் அலசல்]

“கல்” என்றால் கிண்டு - கிளறு என்பது பொருள். மலையைக் ‘கல்வி’ எலியைப் பிடித்ததும் உண்டு. கல்வி என்றால் கிளறி - ஆய்ந்து(வினாவிடை மூலம்) கற்றல் என்பது பொருள். அதாவது கண் மூடிப்படித்தல் கல்வி ஆகாது. ‘எப்பொருள் யார்-யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதே’ கல்வி(423). அதன் மூலம் பெறுவதே அறிவு. கல்வி பற்றிப் பலர் பலவிதமாய்க் கூறியுள்ளார். காந்தி (வார்தா) அறக்கல்வி பற்றிக் கூறினார். தாகூர் (சாந்தி நிகேதனம்) ஒழுக்கக்கல்வி பற்றிக் கூறினார். விவேகானந்தர் (சமயக்கல்வி) ஆண்மை - வீரக்கல்வி பற்றிக் கூறினார். பாரதியார் (பெண்மைக்கல்வி) புதுமைப்பெண் கல்வி பற்றிக் கூறினார். எல்லாரிலும் பார்க்க வள்ளுவர் வடிவாகச் சொன்னார் ‘எண்ணும் எழுத்தும் இரு கண்’ என்றார்(392), கற்பவை கசடறக் கற்று அதன்படி நில’ என்றார்(391), கல்லாதார் முகத்துள்ளது புண் என்றார்(393), ‘புலமை உள்ளோர் பிரிவு வருத்தம் தரும்’ என்றார்(394), ‘கல்லாதார் கடையர்’ என்றார்(395), தொடக்கிணறு ஊறும் கற்க அறிவு ஊறும் என்றார்(396), ‘கற்றார்க்கு யாதும் ஊரே’ என்றார்(397), ஒருமைக்கல்வி எழுமைக்கும் உரியது’ என்றார்(398), ‘கற்றோர் தம்போல் பிறரும் இன்புற விரும்புவர்’ என்றார்(399), ‘சிறந்த செல்வம் கல்வி ஒன்றே’ என்றார்(400), ‘கல்லாதார் அவையில் பேசாதிருப்பதே நலம்’ என்றார்(403), ‘கல்லாளை அறிவாளர் மதிக்கார்’ என்றார்(404), ‘கல்லாதார் களர் நிலம்’ என்றார்(406), ‘அறிதிறன் இல்லான் மண்பாவை போன்றவனே’ என்றார்(407), ‘நல்லான் வறுமையிலும் கல்லான் செல்வம் துயரம் தரும்’ என்றார்(408), ‘கற்றாரும் கல்லாரும் மக்களும் மாக்களும் போல்வர்’ என்றார்(410), ‘அவி உணவிலும் செவி உணவு மேல்’ என்றார்(413), ‘கல்லாவிடினும் கேட்டல் ஊன்றுகோலாய் உதவும்’ என்றார்(414), அறிவுரையால் துளைபடா செவி கேளாச் செவியே’ என்றார்(418), செவிச்சுவையறியார் இருந்தென்ன போயென்ன என்றார்(420), ‘அறிவுடைமையே காக்கும் கருவி’ என்றார்(421), ‘நல்வழியில் மனதைச் செலுத்துவது அறிவே’ என்றார்(422), ‘உலகோடொட்ட ஒழுகுவதே அறிவு’ என்றார்(426), அறிவுடையார் பின்விளைவை அறிவார்’ என்றார்(427), ‘தம்மைக் காக்கும் அறிஞர் துயரப்படார்’ என்றார்(429), அறிவுளார் எல்லாம் உள்ளார் இல்லார் எதுவும் இல்லார்’ என்றார்(430). இத்தகு வள்ளுவர் குறளைக் கல்லாமல் - வாழாமல் இருக்கலாமா?

‘மனிதனை மனிதன் ஆக்குவதே கல்வியின் நோக்கம்’ என்பர். ‘மனிதனைப் பண்படச் செய்வதே - பக்குவப்படுத்துவதே கல்வி’ என்பர். ‘மனிதனை முன்னேற்றி இன்புற வாழவைப்பதே கல்வி’ என்பர். ‘சிந்திக்க வைத்து சீர்திருத்துவதே கல்வி’ என்பர். இலங்கை - இந்தியா போன்ற நாடுகளில் ‘மனிதம்’ உள்ளதா - செத்துவிட்டதா? அப்படியாயின் கல்வி என்பது எதற்குப் பயன்பட்டுள்ளது? என்பவை ஆய்வுக்குரியவை. கல்வி பலவகைப் பிரிவுகளாய்ப் படிப்படியாய் வளர்ந்து வந்துள்ளது. ஆயினும் மனிதன் இன்னும் மனிதனாகவில்லை என்பது மட்டும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி, அல்லது மலைமேல் விளக்கே!

1. குருகுலக் கல்வி:- காட்டு மனிதன் ஒரு தலைவனின் கீழ் குழுவாக இயங்கி வந்தபின் ஒரு பெரியாரின் கீழ்(குரு) பலர் சேர்ந்து அறிவுரை கேட்டுக் கற்று வந்தமுறை சிலகாலம் நிலவியது. வசிட்டரின் கீழ் இராமர் குழுவினர் கற்றது போல் - துரோணரின் கீழ் அருச்சுனன் குழுவினர் கற்றது போல் கற்றுவந்த காலம் இருந்தது.
2. திண்ணைக் கல்வி:- மரநிலவில் - வீட்டுத்திண்ணையில் ஒரு பெரியாரின் கீழ் பல சிறார்கள் ‘‘பொழுதோடு சென்று வழிபடல் முனியான் குணத்தோடு பழகி அவன் குறிப்பின் சார்ந்து ‘இரு’ என இருந்து ‘சொல்’ எனச் சொல்லிப் பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தனாகிச் சித்திரப்பாவையின் அத்தக வடங்கிச் செவிவாயாக நெஞ்சு களனாகக் கேட்டவை விடாதுளத்தமைத்துப் ‘போ’ எனப் போன (நா40) காலமும் உண்டு.
3. தனிப்பாற் கல்வி:- ஆண் வேறு பெண் வேறாகப் பிரிக்கப்பட்டு தனித்தனியாகக் கல்வி அறிவு பெறியல் (இன்றுமுண்டு) கற்பிக்கப்பட்டு வந்த காலமும் உண்டு. இதுவும் ஒரு பிற்போக்கான கல்வி முறையாகவே கருதப்படுகின்றது.
4. கூட்டுக்கல்வி:- ஆண், பெண் கலந்து கூட்டாகப் பயிலும் கல்விமுறை உள்ளது. ஒரு சில பிழைபாடுகள்



நேரினும் இது ஒரு முற்போக்கு முறையாகவும் கருதப்படுகின்றது.

5. விரிவுரைக்கல்வி:- விரிவுரையாளர் உபதேசியார் முறையில் விரிவுரை நிகழ்த்துவர். (வானொலி-வானொளியிலும்) மாணவர் கேட்பர் - குறிப்பெடுப்பர் - பின்படிப்பர் - சிந்திப்பர் - ஆய்வில் ஈடுபடுவர். இது ஓரளவு தூண்டுதலாக ஊக்கமூட்டுவதாக அமைவதுண்டு.
6. (வெறும்) ஏட்டுக்கல்வி:- புத்தகப் புழுக்களாய் நூலைச்சப்பதல். பாடம் பண்ணுதல் - ஒப்புவித்தல் என்ற அடிப்படையில் கல்வி அண்மைக்காலம் வரை போனதுமுண்டு. (கறிக்குதவவில்லை)
7. குழந்தைக்கல்வி:- (மொன்றிசூரி) உபகரணப் பொருட்கள் மூலம் பிள்ளைகள் தாமாகவே கையாண்டு இயங்கி விளையாடுவதன் மூலம் சிலவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளும் வழிகாட்டுமுறைக்கல்வி இன்றும் உள்ளது. இதற்குப், பணச்செலவும் ஆசிரியைகளும் தேவை.
8. விளையாட்டுக்கல்வி:- (உடல்+உள) பல பாடங்களையும் விளையாட்டு முறைமூலம் (கசப்பில்லா இனிப்பாக்கி) மகிழ்ச்சி மேலோங்க இயங்க வைக்கும் ஒருவித உளவியற் கல்வியாகும். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்(யர்)யை பலர் தேவைப்படலாம்.
9. செயல்திட்டக்கல்வி:- திட்டங்கள் இட்டுச் சிலவற்றை செயல் முறைப்படுத்திக் காண்பித்தல். தச்ச - சிற்ப-விவசாய வேலைகள் போன்றவை செய்துபடித்தல்- குறிப்புகள் எடுத்தல் பதிவுகள்(ஆய்வுகள்) செய்தல். ஏற்ற இடமும் துணைக்கருவிகளும் தேவை.
10. தொழிற்கல்வி:- (நுட்பம்) மேனாடுகளில் கல்விப் பயிற்சி முடித்து வெளியேறியதும் தானாகவே இயங்கித் தொழிலைச் செய்யக்கூடியதாய் (அரச வேலைக்கலையாமல்) அமைந்த முழுவதும் தொழில்மயமாக்கப்பட்ட படிப்பு. சில விரிவுரைமுறைகள்.
11. நுண்கலைக்கல்வி:- சித்திரம், சிற்பம், நடனம், இசை போன்றவற்றை நுட்பமாகக் கண்டு, கேட்டு, இயக்கி, பழகி, அறிந்து கொள்ளும் கல்வி. சற்றுப் பொறுமையும் சிந்தனையும் வேண்டும்.
12. சமயக்கல்வி:- சில நாடுகளில் இது இல்லை. சில நாடுகளில் சமயவெறிக் கல்வியே போதிக்கப்படுகின்றது. சமயத்திற்கெதிரான செயற்பாடுகள் நடந்தேறுகின்றன. ஒன்றை ஒன்று பழித்தலும் தனதே உயர்வு மதம் என்பதும், பழக புதுக பார்ப்பதும், சிறிது பெரிது பார்ப்பதும், 'நல்ல சமயமடா இதை நீ நழுவுவிடுவாயோ' என வன்செயல்களில் ஈடுபடுவதும், தனதை விட்டுப் பிறர் நெறியைத் தனதென்பதும், தேவையற்றவற்றைப் பாடம் பண்ணி ஒப்புவிப்பதுமாக ஆன்மீக நெறி தடம்புரண்டு பொய்யாகிப்போவதை நாட்டில் பார்க்கிறோம். இறை நம்பிக்கையற்ற வெறிமதங்களும் சில உள. தத்துவமேதை கிருஷ்ணமூர்த்திசொன்னதுபோல் 'சமயங்கள் பிரிவினைநோக்கம் கொண்டவையாகவே' உள்ளன. சமயக்கல்வி விழல்தானா?
13. அறிவியற்கல்வி:- இது அறிவியற் காலம். எல்லாமே அறிவியற் பொருட்களே. கற்க வேண்டியதே 'உலகத்தோடொட்ட ஒழுக்கல் பல கற்றும் கல்லார் அறிவிலாதார்'(140), எவ்வதுறைவது உலகம் உலகத்தோடு அவ்வதுறைவது அறிவு'(426) என்பவை குறள்கள். ஆனால் எல்லாப் பள்ளிகளிலும் அறிவியற் கல்வி இல்லை. ஆசிரியர் இல்லை. எனவே கலை இயல் கல்வியே ஊட்டப்படுகின்றது. அறிவியற்கல்வி கூடியதாலோ என்னவோ மக்கள் உயிர்அழிவுகள் உலகில் கூடுதலாய் உள்ளன. ஏவுகணைத்தேர்வுகளும், குண்டடி அழிப்புக்களும், அடக்கி ஒடுக்கும் நசுக்குதல்களும் உலகில் நிகழ்ந்த வண்ணமே உள்ளன. சிறிய நாடுகள் பெரிய நாடுகளுக்கு இரையாகவே மாறுகின்றன. பெரியான் சிறியானை நசுக்கும் முறைக்குத்தான் அறிவியற்கல்வி பயன்படுகிறதோ தெரியவில்லை.
14. பொதுஉடைமைக் கல்வி:- கம்யூனிசம், சோசலிசம், மார்க்சிசம், லெனினிசம், மாவோஇசம் எனப் பல இசங்கள் உள்ளன. 'எல்லார்க்கும் எல்லாம் உண்டென்பதான இடம் நோக்கி நடக்கின்றதிந்த வையம்' என அழகாகப் பாடினார் பாவேந்தர் 'பாண்டியன் பரிசில்' ஆனால் எல்லோர்க்கும் எல்லாம் வாயளவில்தானே. இதயபூர்வமாய் (சட்டப்படி) இல்லையே. சமத்துவமற்ற சமாதானம் எதற்கு? உரிமை பறிக்கிறார். கேட்டால் பயங்கரவாதியாக்குகிறார். பலரும் சேர்ந்து அழிக்கிறார். அகதியாக்கித் தெருவில் அலைய விடுகிறார். பாரதியார் கூறியதுபோல் 'இம்' என்றால் சிறைவாசம் ஏன் என்றால் வனவாசம். எனவே கட்டுண்டோம் பொறுத்திருப்போம். காலம் மாறும் என்பதா? உண்மையில் அரசியல் என்பது சாக்கடைதானா?
15. உலகமயக்கல்வி:- இனிக்கற்க வேண்டியது உலகமயமே. ஒரு பெரிய நாடு அல்லது நாடுகள் சொற்படி சிறுநாடுகள் கைகட்டி வாய்பொத்தி பின்பற்றி வால்பிடித்து நடந்தால் தப்பலாம். இல்லையேல் தேய்வே. தனித்துவங்கள், மரபுகள், பாரம்பரியங்கள், பண்பாடுகள் எல்லாம் விட்டு கைகாட்டியபடி கண்மூடிச் செல்லவேண்டியதே. ஏன்? என்ற கேள்விக் கே இடமில்லை. வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்!

ஆகவே அடிமை வாழ்விலும் அழிந்துபோவதே மேல் 'ஓட்டார்பின் சென்றொருவன் வாழ்தலின் அந்நிலையே கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று'(967) என்ற குறள்படி நாடு பெற்று, மொழி வளர்த்து, இனம் பேணி, உரிமையுடன் வாழ்வழிகாட்டும் தனித்துவக்கல்வியே உடனடித்தேவை. இன்றேல் 'மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே...' என்ற அப்பர் தேவாரப்படி கைகட்டி, வாய்பொத்தி இருந்து (வாழ்ந்து அல்ல) மறைய வேண்டியதே. வேறுவழி கிடையாது.

"மருந்தோ மற்று ஊன் ஒம்பும் வாழ்க்கை பெருந்தமை பீடழிய வந்த விடத்து" (குறள்-968)



## ஆசிரியர்க்குரிய பன்னிரு குணங்கள்

**பக்தி :** இறைவன் மீது பயபக்தியுடன் நடப்பதே அறிவின் அத்திவாரமாகும். மாணவர்களைச் சன்மார்க்க நெறியில் நடத்துவதற்கு ஆசிரியர்களிடமுள்ள பயபக்தி தான் உதவி புரியும். கடவுளின் திருவடிகளை வணங்கமாட்டாதென்றால், படித்ததனாலாகிய பயன் யாதும் வராது. எல்லா மாணவர்களும் தமது இல்லத்தில் சமயப்பயிற்சி பெறுவரென எதிர்பார்க்க முடியாது. எனவே இது ஆசிரியர்களின் பிரதான கடமையாகும்.

**மென்மை :** ஆசிரியர்கள் சாதுவான குணத்துடனும் கண்டிப்பாயுமிருக்க வேண்டும். மாணவர்கள் சிலர் வன்சொல், தகராறு, திட்டூதல் நடைபெறும் குடிமனைகளிலிருந்து பாடசாலைக்கு வரக்கூடும். அவர்களை அணைத்து இன் சொற்கூறி மற்ற மாணவர்களுடன் அன்போடு பழகவைக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் அவர்கள் பாடங்களை நன்கு கிரகிப்பார்.

**பணிவுடமை :** அடக்கமுடையவர்கள் பெரியோராக மதிக்கப்படுவர். ஏழை அல்லது செல்வர் வீட்டுப்பிள்ளையென்று வித்தியாசம் காட்டாது ஆசிரியர்கள் தம் கடமைகளைச் செய்தல் வேண்டும். ஒரு மாணவனின் கேள்விக்கு விடை தெரியாவிட்டால் மழுப்பிச் சமாளிக்காமல் “தெரியவில்லை தேடி அறிந்து விடைதருவேன்” எனச் சொல்லவேண்டும். பின்பு மறவாது சரியான விடையைச் சொல்லிக் கொடுப்பது பெருந்தன்மையாகும். மாணவர் உள்ளத்தில் நம்பிக்கை உண்டாகும்.

**தயாளகுணம் :** அறிவைப்புகட்டும் போது ஆசிரியர் தயாளகுணம் நிறைந்தவராயிருத்தல் வேண்டும். தெளிவாகவும் தவறில்லாமலும், தங்கள் தகைமை, திறமை, பொறுமை என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர்கள் போதிக்க வேண்டும். மாணவர்களை ஆக்கமும் பயனுள்ள பிரஜைகளாக்க வேண்டும். அறியாமையாலோ, ஏதோ பலயீனத்தாலோ மாணவர்விடும் தவறுகளை மன்னித்து அவர்கட்டு நல்வழிகாட்டுவது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.

**ஒழுக்கம் :** ஆசிரியர்களின் நன்நடத்தையும், நற்பண்பும் அவர்கள் மீது மதிப்பை அதிகரிக்கும். ஒழுக்கம் மேன்மையளிக்குமாதலால் ஆசிரியர்கள் அதை இன்றியமையாததுணையாகக் கொள்ள வேண்டும். அதேசமயம் பிள்ளைகளின் ஒழுக்கத்திலும் கவனஞ்செலுத்த வேண்டும். தரங்குறைந்த மாணவர்கள் மீது விஷேட கவனஞ்செலுத்தி அவர்களின் கல்வியையும், ஒழுக்கத்தையும் நன்நிலைக்குக் கொண்டுவருதல் சிறப்பானதாகும்.

**பொறமை :** தன்னைத் தோண்டும் வரை விழாமல் தாங்குகின்ற நிலம் போலத்தன்னை அவமதிப்போரைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் ஆசிரியர்களின் தலையாய கடமையாகும். சிறுவர்களின் குழப்படி, குறும்பு, சில பெற்றோரின் அறியாமையாலுண்டாகும். சீற்றம் ஆகியவற்றைச் சகித்து நடக்க ஆசிரியர்கட்கு அபார பொறுமை வேண்டும். மாணவர் அடக்கி வைத்த சக்தியை வெளிக்கொணரும் போது ஆசிரியர் பதறவோ, விமர்சிக்கவோ கூடாது. நிதானமாகச் செயற்படவேண்டும். பகிடிவதையைச் சாமர்த்தியமாகக் கையாண்டு சுமுக நிலையைக் கொண்டு வர வேண்டும்.

**மௌனம் :** ஆன்மாவுக்கு மௌனம் பொன்போன்றது. ஆசிரியர்கள் தேவைக்கேற்ப அளவாகக் கதைப்பது உசிதமானது வகுப்பு நடத்தாத இடைவேளைகளில் அமைதியாயிருக்க வேண்டும். தமது சமய, சமூக அரசியல் அபிப்பிராயங்களை மாணவர் மீது திணிக்க முற்படக்கூடாது சமமாக நின்று எடையினை அறிவிக்கும் துலாக் கோல் போல் பக்கஞ்சாராதிருப்பது ஆசிரியர்களுக்கு அழகாகும்.



**விழிப்புணர்வு :** மாணவர்கள் பாடசாலையிலிருக்கும் போது உபாத்தியாயர்கள் விழிப்புணர்வோடிருத்தல் வேண்டும். இடைவேளையிலும் விளையாட்டு முதலிய புற நடவடிக்கைகளின் போதும் மாணவர்கட்கு உடல், உள ரீதியான துன்பமோ, துயரமோ ஏற்படாங்ண்ணம் ஆசிரியர்கள் கண்ணுங்கருத்துமாயிருப்பது அவசியம் மாணவர்களைப் பாதுகாக்கும் இரட்சகர்களே ஆசிரியர்கள்

**பகுத்தறிவு :** ஒரு வேலையைச் செய்து முடிக்கும் வகையினை ஆலோசனை செய்து தொடங்கவேண்டும். பின்பு யோசிக்கலாமென்பது தவறு சொல்லிலும், செயலிலும், தீர்ப்பிலும் விவேகமாக நடப்பது ஆசிரியர்களுக்கான அருங்குணமாகும். இதனால் தப்பிப்பிராயம். வெறுப்புணர்வு என்பவற்றைத் தவிர்க்கக் கூடியதாயிருக்கும் சில அங்கவீனமுள்ள அல்லது புத்திக் கூர்மை குறைவான பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு வரக்கூடும். இவர்களின் குறைபாடுகட்கேற்ப சோர்வில்லாது படிப்பில் முன்னேற்றங்காண வைப்பது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.

**அறிவுடமை :** “கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு” என்பதற்கமைய ஆசிரியர்கள் பட்டதாரிகளாயிருப்பினும் உலகின் விஞ்ஞான முன்னேற்றத்துக்கமைய தமது அறிவைவிருத்தி செய்து கொண்டேயிருக்கவேண்டும். வருங்காலச்சந்ததியை உருவாக்கும் தலைவர்களும், வழிகாட்டிகளும், ஊக்குவிப்பாளர்களும் இவர்களே புத்திக்கூர்மையுள்ளவர்களாலேயே அறிவாளிகளை உருவாக்கமுடியும். சொல்லுவதை எளிதாய் விளங்கும் பொருளுடையதாகச் சொல்வதே அறிவுடமையின்பயனாகும்.

**ஆர்வம் :** பாடநூல்களையும், தகவல்களையும் சேகரித்து பாடங்களைத் திட்டப்படி தயாரித்து புத்திக்கூர்மையுடன் போதிப்பதே சிரத்தையெனப்படும். மாணவர்கட்கு ஆர்வத்தையும் ஊக்கத்தையும் உண்டாக்கவேண்டும் மாணவர்கள் நேர்மையான வழியில் செல்லும் பொருட்டு ஆசிரியர் அவர்களிடம் நன்நடத்தையையும் ஆன்மீக ஆர்வத்தையும் உருவாக்கவேண்டும். ஆசிரியரின் ஆர்வமும் ஊக்கமுமே மாணவர்களைத் திறமைசாலிகளாக்கும்

**விவேகம் :** சரியாகக் கணித்து அதன்படி செயற்படுவதே புத்திசாலித்தனமாகும். தெளிவான உள்ளத்துக்கும் பகுத்தறிவுடன் சிந்திப்பதற்கும் நீதி வழங்குவதற்கும் விவேகம் அத்தியாவசியமாகும். மாணவனுக்கு அநீதி வழங்கினால் அது வெறுப்பையும் பழிவாங்களையும் உருவாக்கும் கேட்போரது மனநிலையையறிந்து சொல்லக்கருதுவதைச் சொல்ல வேண்டும். அங்ஙனம் சொல்வதற்கு மேற்பட்ட அறமும் பொருளும் இல்லை.

- யாரோ -

**RESULTS ANALYSIS - G.C.E (A/L)**  
**ZONAL EDUCATION OFFICE, TRINCOMALEE.**

S.No	Subject	2006			2007			2008		
		No of sat	No of Pass	Pass percentage	No of sat	No of Pass	Pass percentage	No of sat	No of Pass	Pass percentage
<b>Science</b>										
1	Physics	223	137	61.43	256	169	66.02	318	191	60.06
2	Chemistry	222	125	56.31	256	158	61.72	320	207	64.69
3	Biology	145	115	79.31	174	139	79.89	218	155	71.1
4	Agriculture Science	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Combined Maths	78	39	50	82	42	51.22	102	52	50.98
<b>Commerce</b>										
1	Business Studies	5	4	80	-	-	-	-	-	-
2	Economics	258	181	70.16	318	235	73.9	326	243	74.54
3	Business Statistics	247	192	77.73	301	233	77.41	312	230	73.72
4	Accounting	252	190	75.4	297	219	73.74	311	226	72.67
<b>Arts</b>										
1	Tamil	280	258	92.14	307	247	80.46	369	334	9.51
	Sinhala	-	-	-	-	-	-	61	59	96.72
2	Geography	204	189	92.65	214	203	94.86	283	261	92.23
3	Buddist Culture	-	-	-	-	-	-	38	37	97.37
	Hindu Culture	154	137	88.96	141	127	90.07	178	168	94.38
4	Hindisium	-	-	-	-	-	90.32	6	6	100
5	Christianity	43	41	95.35	23	23	100	35	35	100
6	Islam	45	40	88.89	62	56	-	53	51	96.23
7	Drama & Theatre	-	-	-	1	1	100	-	-	-
8	Agriculture	-	-	-	-	-	-	6	6	100
9	Political Science	42	37	88.1	70	59	84.29	71	58	81.69
10	Logic	66	42	63.64	45	34	75.56	63	53	84.13
11	Dance	7	7	100	14	13	92.86	14	12	85.71
12	Art	-	-	-	-	-	-	1	1	100
13	Music	6	6	100	8	8	100	15	15	100
14	Home Science	1	-	-	1	1	100	-	-	-
15	Business Studies	2	1	50	-	-	-	-	-	-
16	Maths	1	1	100	-	-	-	2	2	100
17	English Lit.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	Economics	33	18	54.55	38	13	34.21	58	37	63.79



**RESULTS ANALYSIS G.C.E (O/L)**  
**ZONAL EDUCATION OFFICE**

S.N O	Subject	2006			2007			2008		
		No of sat	No of Pass	Pass Percentage	No of sat	No of Pass	Pass Percentage	No of sat	No of Pass	Pass Percentage
1	Tamil	1314	1169	89	1521	1283	84.35	1518	1250	82.35
2	Maths	1335	700	52	1525	817	53.57	1500	829	55.27
3	Science	1309	1058	81	1527	720	47.15	1520	709	46.64
4	History	1309	1058	81	1526	1064	69.72	1509	979	64.88
5	English	1324	512	39	1532	579	37.79	1519	413	27.19
<b>Religion</b>										
6	Hindusium	821	773	94	841	719	85.49	881	845	95.91
7	N.Roman Catholic	48	47	98	69	65	94.20	73	67	91.78
8	Roman Catholic	166	159	96	184	175	95.11	187	179	95.72
9	Islam	294	255	87	422	348	82.46	521	481	92.32
<b>Aestatic</b>										
10	Art	377	189	50	409	285	69.68	321	111	34.58
11	Music	685	491	71	752	683	90.82	587	432	73.59
12	Dance	103	85	83	88	84	95.45	87	84	96.55
13	Sinhala Lit.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	English Lit	83	75	90	23	18	78.26	37	25	67.57
15	Tamil Lit	411	253	62	408	240	58.82	317	223	70.35
15	Information Tech.	-	-	-	85	75	88.24	269	250	93
16	Agriculture	370	295	79.73	446	220	49.33	310	208	67
17	Sinhala Lit.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	Tamil Lit	224	148	66.07	437	309	70.71	-	-	-
19	Design Tech	-	-	-	-	-	-	8	8	100
20	Business & Acc. Studies	652	541	82.98	-	-	-	593	431	72.68
	Electronical	6	3	-	-	-	-	-	-	-
21	Home Science	255	215	-	-	-	-	169	103	60.95
22	Health & Physical Science	332	320	96.39	1125	968	86.04	640	592	92.5
23	Dev.Education	166	131	78.92	216	182	84.26	-	-	-
24	Geography	240	198	82.5	489	254	51.94	781	511	65.43
25	Construction Technology	23	17	73.91	-	-	-	-	-	-
26	Home Gardening	-	-	-	4	4	100	-	-	-
27	Woodern Work	-	-	-	11	5	45.45	-	-	-
28	Drama & Theatre	-	-	-	-	-	-	36	35	97.22
29	Entrepreneurship	-	-	-	-	-	-	130	77	59.23



2009 ஆம் ஆண்டிற்கான சர்வதேச ஆசிரியர் தினத்தை முன்னிட்டு திருக்கோணமலை வலயக்கல்விக்காரியாலயத்தின் ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் பிரிவினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுப் பெருந்தெருவிக்ளேஸ்வரா மகா வித்தியாலத்தில் நடத்தப்பட்ட வலய மட்ட ஆசிரியர்களுக்கான போட்டிகளின் இறுதி முடிவுகள் :-

1. கட்டுரைப் போட்டி - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - திருமதி வினோரஞ்சி கபேசன் - தி/உவர்மலை விவேகானந்த கல்லூரி  
இரண்டாமிடம் - திருமதி எஸ்.பிரகாஷ், - தி/அல் மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயம்  
மூன்றாமிடம் - திருமதி தமிழரசி விஷ்ணுகுமார் - தி/ஸ்ரீகோணலிங்க மகா வித்தியாலயம்.  
விசேட பரிசுகள்  
1. திருமதி பராசக்தி ரமணன் - தி/சல்லி அம்பாள் மகா வித்தியாலயம்  
2. திருமதி இரகுந்திரராஜா - தி/ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி  
3. திருமதி கிருஷ்ணகௌரி திலகராஜா - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி  
4. திரு.திருநாவுக்கரசு - தி/அல் மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்  
5. திருமதி மாலதி உமேஸ் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி
2. கவிதைப் போட்டி - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - திரு. அப்துல் ஐபார் முகமட் சாலி - தி/ஐமாலியா முஸ்லிம் ம.வித்தி.  
இரண்டாமிடம் - திருமதி சந்திரகலா சௌந்திரராஜன் - தி/ஸ்ரீகோணலிங்க மகா வித்தி.  
மூன்றாமிடம் - திருமதி சரோஜாதேவி கிருபாகரன் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி  
விசேட பரிசுகள்:-  
1. திரு.எம்.வதனகுமார் - தி/விபுலானந்தா கல்லூரி  
2. திருமதி சசிகலா நடேசபவானந்தம் - தி/கன்னியா அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை  
3. திரு.சுசை நெவீஸ் ஜுட் பேக்மன் - தி/அல் ஹம்றா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்  
4. ஜனாப் ஹயாத்து முகம்மது மன்சூர் - தி/வெள்ளமணல் அல் அஸார் முஸ்லிம் ம.வி.  
5. ஜனாபா எம். சககாப் - தி/அல் மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்
3. பேச்சுப் போட்டி - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - திரு.த.அகிலன் - தி/சென் மேரீஸ் கல்லூரி  
இண்டாமிடம் - திரு.ஏ.ரவீந்திரன் - தி/ஐமாலியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்  
மூன்றாமிடம் - திருமதி துஷ்யந்தனி மதன் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி.  
விசேட பரிசுகள்:  
1) திருமதி ஸ்ரீபதி சுந்தரராஜன் - தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி  
2) திரு.அ.திருஞானசம்பந்தன் - தி/ஸாஹிரா கல்லூரி  
3) ஜனாப் எஸ்.ஏ.சத்தார் - தி/அல் மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்  
4) திரு.ஜெ.ஜெயகரன் - தி/சல்லி அம்பாள் மகா வித்தியாலயம்  
5) திருமதி சுபத்திரா ஜோன் தேவதாஸ் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி
4. தனி நடிப்பு - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - திரு கோபாலபிள்ளை யோகேந்திரன் - தி/பாலம்போட்டாறு சி.விநாயகர் வி.  
இரண்டாமிடம் - திரு.சிவசோதிநாதன் சிவகணேஷ் - தி/பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம்  
மூன்றாமிடம் - சிவதர்ஷினி ஜீவரட்னம் - தி/மெதடிஸ்த மகளிர் கல்லூரி  
மூன்றாமிடம் - திரு.கணபதிப்பிள்ளை சிறிதரன் - தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தி.  
விசேட பரிசுகள்-  
1. திருமதி திலக்ஷணா கிர்ஷாந் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தாகல்லூரி  
2. செல்வி இராஜமாணிக்கம் ஜெயமலர் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்.  
3. திரு.திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி பார்த்தீபன் -தி/பாரதி தமிழ் வித்தியாலயம்  
4. திருமதி மேசி மெக்டலின் - தி/ஆத்திமோட்டை தமிழ் வித்தியாலயம்  
5. திருமதி கெ.இராதாகிருஷ்ணன் - தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி
5. வில்லுப்பாட்டு - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தியாலயம்  
இரண்டாமிடம் - தி/பெருந்தெரு விக்ளேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம்  
தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி



6. இசை (கிராமியம்)- குழு  
முதலாமிடம் - தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி
7. இசை - குழு (மெல்லிசை) - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி  
இரண்டாமிடம் - தி/சென் மேரிஸ் கல்லூரி  
முன்றாமிடம் - தி/கன்னியா அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை
8. இசை - குழு (சாஸ்திரியம்) - (தமிழ்)  
முதலாமிடம் - தி/ஸ்ரீ கோணலிங்க மகா வித்தியாலயம்
9. நடனம் - குழு - (சாஸ்திரியம்)  
முதலாமிடம் - தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி
10. நடனம் - குழு (கிராமியம்)  
முதலாமிடம் - தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி  
இரண்டாமிடம் - தி/மெடிஸ்த மகளிர் கல்லூரி
11. Essay-(English)  
1st Mr.E.A.P.Thevaraj-T/Aathimodai Tamil Vidiyalayam
12. Speech -(English)  
1st - Mr.M.M.Jeinulabdeen T/ Zahira College  
2nd - Mr.A.R.Ramees-T/Zahira College.
13. மது ரலனா (கிஹல)  
1. சி.சி.சி.சே. சூரணி மீச - தி/அகையூர் மஹா விடியாலயம்  
2. சி.சி.சி.சே. சூரணி மீச - தி/கிடிமார்ச் விடியாலயம்  
3. சி.சி.சி.சே. சூரணி மீச - தி/அகையூர் மஹா விடியாலயம்
14. மது ரலனா (கிஹல)  
1. சி.சி.சி. சூரணி மீச - தி/அகையூர் மஹா விடியாலயம்  
2. சி.சி.சி. சூரணி மீச - தி/நாலன்டா மஹா விடியாலயம்  
3. சி.சி.சி. சூரணி மீச - தி/கிஹல மஹா விடியாலயம்
15. மது ரலனா (கிஹல)  
1. தி/நாலன்டா மஹா விடியாலயம்  
2. தி/கிஹல மஹா விடியாலயம்  
3. தி/அகையூர் மஹா விடியாலயம்
16. மது ரலனா (கிஹல)  
1. தி/அகையூர் மஹா விடியாலயம்
17. மது ரலனா (கிஹல)  
1. சி.சி.சி.சே. சூரணி மீச - தி/அகையூர் மஹா விடியாலயம்

கலாநிதி எஸ்.சிவநிர்த்தானந்தா  
இணைப்பாளர்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
திருக்கோணமலை

திரு. அ.விஜயானந்தமூர்த்தி  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
திருக்கோணமலை





AUTHORIZED DEALER IN TRINCOMALEE :

# NEW TRINCO STATIONERS



John Keells Office Automation (Pvt) Ltd

**TOSHIBA** 

## POS SYSTEMS

**Your satisfaction our success**

Agent for : National Paper Co-operation, THOSHIBA Photo Copiers & Toners, Debug Computer Peripherals (Pvt) Ltd..

Imation Data Storage Media Products, JK Photo copy Papers, Computer Accessories, Periparals, Stationers, General & Government Supplies, Silver & Fancy Goods Etc.



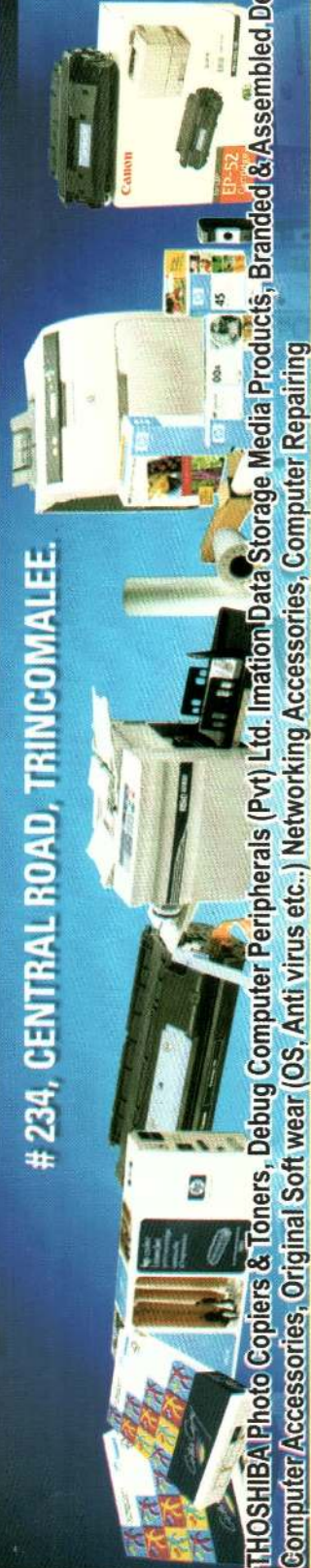
# 27, THIRD CROSS STREET, TRINCOMALEE.

TEL : 026-2223071, 0777890915 , 0777697184, 0777697083

# NET TECHNOLOGY

**AGENT FOR : JOHN KEELS OFFICE AUTOMATION (PVT) LTD.**

# 234, CENTRAL ROAD, TRINCOMALEE.



**TOSHIBA**  **HEWLETT PACKARD**

**EPSON** **Canon**

**LEXMARK** **imation**

**RISO**

Sug Agent for :  
Debug Computer Peripherals (Pvt) Ltd.,  
Imation Data Storage Media Products,

THOSHIBA Photo Copiers & Toners, Debug Computer Peripherals (Pvt) Ltd. Imation Data Storage Media Products, Branded & Assembled Desktop, Laptop Computers, Computer Accessories, Original Soft wear (OS, Anti virus etc..) Networking Accessories, Computer Repairing





# TOSHIBA

Leading Innovation >>>  
Notebook Computers - Digital Copiers



HITACHI  
Inspire the Next



SAMSUNG



**RISO**  
DIGITAL DUPLICATORS



Authorized dealer for John Keells Office Automation (Pvt) Ltd.,



## TRINTEC COMPUTERS (PVT) LTD.,

# 22, Thirugnanasampanthar St., Trincomalee.

Tel: 026-2222552, 026-2220312, E-mail: [trinotec@live.com](mailto:trinotec@live.com)







## நன்றி நவிலல்

திருக்கோணமலை வலயக்கல்வி அலுவலகத்தின் C.S.D.I பிரிவினரால் முதன் முதலாக வெளியிடப்படுகின்ற கல்விச் சஞ்சிகையான “நித்திலம்” வெகு விமர்சையாக இன்று வெளிவந்தமையை இட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இச் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்கு உதவிபுரிந்த அனைவருக்கும் நன்றி நவில வேண்டியது எமது தலையாயகடமையாகும்.

சஞ்சிகை ஒன்று இவ்வலயத்தில் வெளியிடப்பட வேண்டும் என்றும் அது எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென்றும் எமக்கு ஆலோசனை கூறி அதற்குத் தேவையான அனுமதி, நிதி என்பவற்றை வழங்கியதோடு அவ்வப்போது தேவையான ஆலோசனைகளையும் வழங்கிவைத்த எமது வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.அ.விஜயானந்தமூர்த்தி அவர்களுக்கு முதற்கண் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்ட திருக்கோணமலை வலயத்தின் கல்விச் சஞ்சிகையான “நித்திலத்திற்கு” ஆசியுரையினையும், வாழ்த்துச்செய்தியையும் வழங்குமாறு அன்புடன் சென்று கேட்டபோது இன்முகத்துடன் அவற்றை வழங்கிய பெருந்தகையாளர்களுக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இச்சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்கு சகல வழிகளிலும் எம்மோடு தோளோடு தோள் நின்று சிரமங்களை பாராது ஒத்துழைப்பையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள், கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் வலய மட்ட உத்தியோகத்தர்கள், அலுவலர்கள் ஆகியோர் அனைவருக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

எமது C.S.D.I. பிரிவினரால் முன் எடுக்கப்பட்ட வருடாந்த செயற்பாடுகள் அத்தனைக்கும் தேவைப்பட்ட நிதி உதவிகளை அவ்வப்போது உடனுக்குடன் பெற்றுத்தந்த கணக்காளர் திருமதி. கங்கா பார்த்தீபன் அவர்களுக்கும் அவரது பிரிவில் கடமையாற்றும் அத்தனை உத்தியோகத் தர்களுக்கும் எமது உள்ள்கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

எமது அன்பான வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தங்கள் சிரமங்களை நோக்காது ஆக்கங்களை தந்துதவிய உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், பணிப்பாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அன்பர்கள் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.





இச் சஞ்சிகையின் உருவாக்கத்திற்காக எம்முடன் தோளோடு தோள்நின்று இரவு பகல் பாராது தங்கள் அயராது ஒத்துழைப்பினை வழங்கி சரவை பார்த்துதவிய ஓய்வு பெற்ற அதிபர் திரு. S. விபு-  
 ணசேகரம் அவர்களுக்கும் தி/சாம்பல்தீவு மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு. மு. யோகானந்தம்  
 அவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக. எமது பிரிவின் அத்தனை  
 செயற்பாடுகளையும் தங்கள் சொந்தச் செயற்பாடாக கருதி பலவழிகளிலும் எமக்கு தங்கள் முழு  
 ஒத்துழைப்பினையும் இன்முகத்துடன் வழங்கிய தாராள உள்ளம் படைத்த எங்கள் அன்பிற்கும்  
 மதிப்பிற்கும் பாசத்திற்குரிய பெருந்தகையாளரும் “அஸ்ரா பிரின்டஸ் பிறைவேட் லிமிடட்”  
 உரிமையாளருமான திரு. சி. சிலபாலன் அவர்களுக்கும் அவரது நிறுவனத்தில் கடமையாற்றும்  
 அத்தனை அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இச்சஞ்சிகையில் தமது சிறுவிளம்பரங்களை இணைக்கும்படி அன்புக்கட்டளையிட்ட ரின்டெக்  
 உரிமையாளர் திரு. ஆ. அனந்தகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் ரிங்கோ ஸ்டேசனார்ஸ் உரிமையாளர்  
 திரு. ஆ. குமார் அவர்களுக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

எமது வலயத்தின் C.S.D.I பிரிவினால் வெளியிடப்பட்ட இக் கல்விச் சஞ்சிகையினை கணனி  
 வடிவமைப்புச் செய்தும் நூல் உருவாக்கியும், சஞ்சிகையின் பின் புறஅட்டைக்கு அழகியதொரு  
 விளம்பரத்தினையும் தந்துதவிய “சண்பிரிண்டர்ஸ்” நிறுவனத்திற்கும் அதன் உரிமையாளர்  
 திருமதி. சண்முகசுந்தரம் செல்வமணி அவர்களுக்கும் அவரது ஊழியர்களுக்கும் எங்கள் உள்ளம்  
 கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

நிறைவாக இச்சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்காக ஆக்கம் ஊக்கமும் தந்து ஒத்துழைப்பு வழங்கிய  
 அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது உள்ளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில்  
 மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

திரு. ச. சிறிதரகுமார்  
 (உதவிப்பதிப்பாசிரியர்)  
 வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
 திருக்கோணமலை













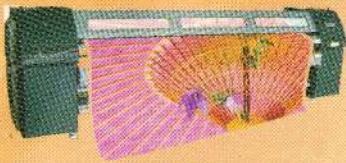












Colour Laser Prints  
 Colour Photocopy  
 A6, A5, A4, A3  
 also reasonable Rates



Banner Printing  
 Large Format Printings

Plastic Cards  
 Plastic ID Card  
 Membership Card  
 Business Card  
 Maxtrip Card  
 Laminating ID Cards



ID Clips, Holders, ID Cord & Printing

Bill Books  
 Receipt books  
 Vouchers



Visiting Cards  
 Wedding Cards  
 Invitations  
 Greeting Cards  
 Any Type of Card Printings



School Projects  
 Project Reports  
 Campus Reports

*the new  
exclusive collection*

CD & DVD Covers  
 CD Stickers & All type of Stickers  
 any type of Sticker Labels  
 All type of Book Printing



Letter Heads  
 Tuites  
 Exam Papers  
 Notice  
 Certificate  
 Posters



News Letters  
 Brochures  
 Leaflets

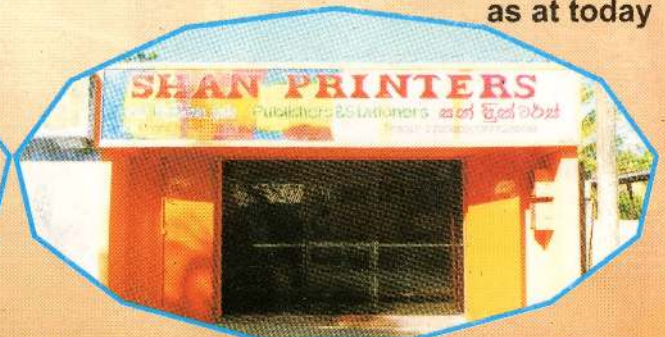
Type Setting  
 Graphic Designing  
 Offset Printing  
 Digital Offset Printing  
 Screen Printing  
 Foiling  
 Print Varnish Coding

Diary  
 Calender  
 Planner  
 Book Covers  
 All type of Bindings

**Low Cost  
 High Speed  
 High Quality**

on 04.10.1998

as at today



# SHAN PRINTERS

T.P : 026 2220909, FAX : 026 2221547

Mobile : 077 7296061 E-mail : shanprinters@rocketmail.com