

REGISTERED.

THE GNANAPIRAKASAM.

A MONTHLY JOURNAL DEVOTED TO BELIGION, LITERATURE, SCIENCE &c

ஞானப்பிரகாசம்.

ஊழ்ப்பாணத்திற் பிரசுரமாகும்.

ஒரு மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

பத்தகம்—2.

ஊழ்ப்பாணம்:—விரோதிகிருதுவூர் மார்கழி, தைமீர். இலக்கம்—௫௬.

விஷயசூசிகை.

மாகம்

இராமாயணபத்யாசம்

வேதாந்தசாதனம்

கல்விக்கற்பிக்கும்முறை

சமலாம்பிகைகசரித்திரம்

வினசெய்வாரியல்பு

சீகமடம்

நாடகமகளிர்முன்சேடியகலைகள்

காட்டிடைக்காவலர்வோட்டையின்செய்தி

சீரகம்

ஆன்மாவினரசியல்

உம்பர்கற்பனசுத்திரம்

பெரியபுராணபடனம்

சிலகுறிப்புகள்

ஆட்களைப்பற்றியகுறிப்புகள்

புத்தகவரவு

பத்திரிகைவரவு

சமாசாரம்

கல்லைவெண்பா

சேதுபுராணம்

பெண்கல்வி

பழிவாங்குதல்

சாந்திகதை

இரதிகோன்பு

அ. குமாரசுவாமிப்புவர்

ஆ. ஆறமுதம்பிள்ளை

இ. குருசாமிக்குருக்கள்

உ. நா. சிதம்பரப்பிள்ளை

எ. சிவராமலிங்கம்பிள்ளை

• பத்திராதிபர்

௩ (பூ-ம்)

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

௩

குமாரசுவாமிப்புவர் நூல்

பலவகரகம்,

மீயிலணி : : கன்னகம்,

இலங்கை.

லலிதாம்பாள்

சோ. சிவஞானசந்தாம்

ஆ. குருசாமிப்பிள்ளை

சிவ. இ. மாரிமுத்துப்பாத்தியார்

B. M. A. Sanmugaretna Sarma Editor & Proprietor.

ஆ. சண்முகரத்தினசர்மா, பத்திராதிபர்.

ஊழ்ப்பாணம் "கணேச" யந்திரசாலை.

எமது ஞானப்பிரகாசத்தைப்பற்றி

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சங்கப்புவரும், கீர்மலை சைவகலாசாலைத்
தாபகரும், சேதுபுராண வசனநூலாசிரியரும் சைவப்பிரசாரகரும்
ஆகிய மாதகல் பிரமமூர். சு ஏம்பையாவர்களிடமிருந்து கிடைக்கப்
பெற்றது.

யாழ்ப்பாணம் கணேசயந்திரசாலையினின்றும் பிரமமூர். ஆ. சண்முகாத்தினார்பா
அவர்களால் புத்தகரூபமாகப் பிரசுரிக்கப்படும் ஞானப்பிரகாசம், என்னும்மாதர்
தப்பத்திரிகை வரப்பெற்றுப் படித்துப் பார்த்தேன். இதில் கல்வியும் ஞானமும் வள
ர்த்தற்கேதுவாகிய விஷயங்களும் கற்பனைக்கதைகளும் பல விதவசிரேட்டர்களால்
எழுதப்பட்டுவருகின்றன. பத்திராதிபர் எழுதிவரும் சித்தாந்தவிஷயங்களும் கம்
பராமாயண நுண்பொருள்களும் நல்லவெண்பா உரையும், சேதுபுராண உரையும்
அவர் கல்வியினுழக்கையும் சங்கநூலுரைகளின் பரிர்ச்சி மிகுதியினையும் விளக்கித்
தமிழுலகிற்குப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. பத்திரிகையிலாளப்பட்டு வருஞ்செ
ந்தமிழ்ப் பாஷாகதி, தமிழ்கற்பாரும் கற்பிப்பாருமரியராய விக்காலத்தின் னை
யாது வேண்டப்படுமென்றெவரும் விபந்துசொள்வரென்றெண்ணுகின்றே. இந
ங்கையில் இவ்விவக்கணங்கள் வாய்ந்துள்ள பத்திரிகை வேறின்றையினும் தமிழ்
கற்போரும் கற்பிப்போரும் ஆங்கிலேய நூற்பரிற்செய்ய மிகுந்துள்ள உத்தியோக
புருஷர்களும் கலாசாலை மாணவர்களும் ஆகிய நம்மவர்களுக்கும் இக்கணப்பெற்ற
வாசித்துப் பத்திராதிபரவர்களை இன்னும் உற்சமுடையவராகச் செய்து இக்கண
ஆதரித்து வருதல், செந்தமிழுலகில் அதனைத் தளர்வுறுது கிடைந்துத்தம் செய்க
ருள்ளே நலைமையுடையதாகுமென்பது ஞானது துணிபு.

வானபிரகாசம்.

“தோட்டனைத் தூறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு.” திருக்குறள்.

மாதம் ஒருமுறை பிரகாசமும்.

புத்தகம்—உ யாழ்ப்பாணம்:—வீரோதிகிருதுவா மாரகழி, தைமீ. இலக்கம்—௫, சு.

கணபதி துணை.

மந்திரநான்மறைபாகிவானவர்
கிந்தையுணர்நிறவர்கம்மைபான்வன
செந்தழுவோம்பிபசெம்மைவேதியர்க்
கந்தியுண்மந்திரமஞ்செழுத்துமே.

தமிழ்த்தெய்வவணக்கம்.

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
யிறைவர்தம் பெயரை நாட்டி
யிலக்கணஞ் செய்யப் பெற்றே
யறைகடல் வண்பிற் பாடை
யனைத்தும்வென் றுரி யத்தோ
றெழ்தரு சமீழ்த்தெய் வத்தை
யுண்ணைத் தேத்தல் செய்வாம்.

மாதம்.

(இ)-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

இப்படியே சிசுபாலன் பக்கத்துள்ள
அரசர்கள் யாவரும் கோபங்கொண்டா
ர்கள். அவர்களோ கண்ணிரானையும்,
தருமபுத்திரரையும், வீட்டுமரையும் ஒரு
பொருளாக எண்ணினால்லர். அதன்பின்
சிசுபாலன் கோபங்கொண்டு சபையிலிரு

ந்த அரசர்களை நோக்கிக் கரோமான சில
செயற்களைச் சொல்லுவானாயினன். அரச
சர்களே! பாண்டுவாகிய நாயகனிருக்கும்
போதே பிறருக்குப் பிறந்த இந்த ஐவரை
யும், அந்தப் பசுமேய்ப்பலனையும் கொ
ல்லுவது ஒரு காரியமா?

இந்தக் கண்ணை உத்தம்புருடன்
என்று கருமரும், வீட்டுமரும் அக்கிர
பூசனைசெய்தார்கள். தனிமே, என்னுடன்
இந்தக் கண்ணை போராடும் போது இரு
வர் வீரத்தையும் அவர்களை காண்கட
வர். என்னுடைய பாணம் குடித்து மிஞ்
சிய இரத்தத்தையே இந்தப்பூமியும் பறவை
களும் உண்ணக்கடவன என்று இவ்வா
றே பல வாக்கியங்களையுஞ் சொன்னான்.
இவ்வாற்றைகளைக்கேட்ட தருமபுத்திரர்
முதலிப்போர் தங்களிடத்திலே ஊருந்தளைய்
வந்திருத்தலினாலும் நாய் மரபிலுள்ளவரை
யிருத்தலினாலும் சிசுபாலனுக்குத் தீங்காக
ஒன்றுஞ் செய்திலர். சிலசில நற்புத்திகளை
மாத்திரஞ் சொன்னார்கள். சிசுபாலன் அவைகளைப் பொருட்படுத்தாது சபையினி
ன்றும் புறப்பட்டு வெளியே போனான்.
அவன் போனவுடனே அவனைச் சார்ந்த
அரசர்களும் அவனைத் தொடர்ந்து போன
ார்கள். சிசுபாலனுக் கண்ணிரானேயி
ப்போராடுதற்குச் சேனைகளை ஆயத்தஞ் செ
ய்தான். சேனைகளால் சங்ககாதமும், போ
ர்ப்பறை முழக்கமுஞ் செய்யப்பட்ட

வீரர்களெல்லாம் வீரபானத்தையுண்டு போர்க்கவசத்தையும் பூண்டார்கள். வீரர்களுள்ளே சிலரை அவர் மனைவியர்தடுத்தனர். சிலவீரரை அவர்சிறுவர்கள் எங்கே போகிறீர்கள் என்று கேட்டார்கள். இப்படியே அபசகுனங்களும் நிகழ்ந்தன. பிரயாணஞ் செய்வோரைப் பார்த்து போ, நில், எங்கே என்று கூறுவது அபசகுனம் என்று யோகயாத்திரை என்னும் தூல்கூறும்.

வரும்.

இங்ஙனம்,

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை
சுன்னாகம்.



இராமாயணோப நியாசம்.

கம்பராமாயணத்திலே அங்கங்கே வருஞ் சற்போதனைகளுக்குக் கணக்கும் உண்டா? சற்போதனைகளன்றிச் சரித்திரங்களுஞ் சற்போதனைகளோடு கலந்திருக்கின்றன. ஓளவைப் பிராட்டியார் “அறஞ்செய்விரும்பு” என்றார். இராமாயணமுந் தருமமானது ஒருவனுக்குக் கீர்த்தியைக்கொடுத்துப் பின்னர் உறுதியையுங் கொடுக்கும் என்று கூறுகின்றது.

இராமாயணம்.

முன்புரின்றிசைநிதிமுடிவுமுற்றிய
பின்புரின்றுறுதியைப்பயக்கும்பேரறம்
இன்பம்வந்துறுமெனினினியதாயிடைத்
துன்பம்வந்துறுமெனின்றுறக்கலாகுமோ.

பூரீராமச்சந்திரமூர்த்தியானவர் தமக்கு எதிரே நின்று தாடகை என்னும் அரக்கி தம்மை வைது தாக்குமாறு ஆயுதப்பிராயோகஞ் செய்தபோதும் அவளுக்குப் பிரதீகாரஞ் செய்யாமல் ஆலோசிப்பாராயினர். இதனினும் மிக்க வன்மையாதோ? பின்னர் விசுவாமித்திரர் கூறிய நியாயங்களினாலும், திருட்டாந்தங்களினாலும் அவளைக்கொல்ல உடன்பட்டார்.

சூர்ப்பரகை என்பவன் தம்மைவிரும்பியபோதும் தாம் விரும்பாது வெறுத்து விலக்கினார்.

ஓளவைப்பிராட்டியார் “ஆறுவது சினம்” என்றார். இராமாயணமும் கோபம் ஆகாது என்று பலபடவிரித்துக் கூறும்.

இராமாயணம்.

மூங்கிலிற் பிறந்தமுழங்குதீ மூங்கின்
முதலறமுடி க்ருமாபோல்
தாங்குஞ்சினத்தீதன் னுளேபிறந்து
தன் னுழுகிளை பெலாந்தவீர்க்கும்
ஆங்கதன் வெம்மையறிந்தவர்கமையால்
அதனையுள்ளடக்கவுமடங்காது
ஓங்கியகோபத்தீரினையொக்கும்
உட்பசையலகில்வேறுண்டோ.

பூரீராமச்சந்திரமூர்த்தி தம்மைக் காட்டுக்குப்போக வளியகையெயிரிடத்துங் கோபங்கொண்டாரல்லர். கூனியிடத்துங் கோபங் கொண்டாரல்லர்.

கட்கிந்தையிலே சுக்கிரீவன் முதலிய குரர்க்குச் சேனைகள் வாக்கின்படி குறித்தகாலத்திலே வாராதபோதும் கோபித்தாரல்லர்.

அதுமார் தாம் கொண்டுவந்த இலிங்கத்தைக் காத்திராமல் வேறு இலிங்கம் தாபித்தார் என்று கோபித்தபோதும் தாம் கோபங்கொண்டிலர்.

இங்ஙனம்,

யாழ்ப்பாணம் வட்டுக்கர்,
மகாவித்துவான்.

மு ஆறுமுகப்பிள்ளை



வேதாந்தசாதனம்.

வேதாந்தநூல்களிலே சொல்லப்பட்ட சாதனங்கள் நான்காகும். அவை நான்கும் யாவையெனில்; கூறுதும். நித்தியா நித்தியவிவேகம், இகாமுத்திரார்த்தபோகவிராகம், சமாதிசட்கசம்பத்தி, முழுட்கத்துவம் என்பன.

இவற்றுள்ளே நித்தியாபித்திய விவேகமாவது பரமான்மா ஒன்றுமே நித்தியம் எனவும், மற்றையனயாவும் அபித்தியம் எனவும் பகுத்துணர்தல்.

இகாமுத்திரார்த்த போக விராகமாவது இம்மையிலும், மறுமையிலும் அது பவித்தும் விடயங்களைல்லாம் பொய்யாகி அழியும் இடம்பை என்று மனம்பற்றாது விடுதல். இக—இங்கே, இம்மை அமுத்திர—அங்கே, மறுமை. அர்த்தம்—விடயம். போகம்—அறுபவம். விராகம்—பற்றின்மை.

சமாதிக் கசம்பத்தியாவது சமைமுதலிய அறுவகையையும் பெறுதல். சமாதிக்—சமைமுதலியன. சமாதி ஆதி—சமாதிக். சட்கம்—ஆறன் கூட்டம் சம்பத்தி—பெறுதல்.

சமைமுதலியன சமை, தமை, திதிக்கை, உபரதி, சிரத்தை, சமாதிக் என்னும் ஆறுமாம். சமை—அந்தக்கரணங்களை யடக்குதல். தமை—புறக்கரணங்களை யடக்குதல். திதிக்கை—காமாதிகளை அடக்குதல். உபரதி—சகலகருமங்களையும் விடுதல். சிரத்தை—குருமொழியிற்றத்தி. சமாதிக்—குருமொழியை மனத்திலே திடமாக வைத்திருத்தல்.

முமுட்சுத்துவம்—முத்திபெறும் விருப்பம் இவைகள் வேதாந்தவிசாரஞ் செய்வோர்க்குரிய சாதனம். இக்காலத்தார் சிலர் நிரம்பிய கல்வியாளர் போன்று. வேதாந்த சித்தாந்த விடயங்கள் எழுதும் வழி இச்சாதனங்களை யுங் காட்டினார்கள். அவைகளை நாமும் பயித்தாம். இகாமுத்திர என்பதைப் பிரித்துணர அறியாராயினர். ஒருவர் “இகா” என்றும், “முத்திரா” என்றும் பிரித்தனர். ஒருவர் “இசாமுத்திரா” என்றும் பிரித்தனர். இவர்களுக்கெல்லாம் நாம் சொல்லவேண்டும்.

இக்கனம்,
இ. குருசாயிக்குருக்கள்,
முத்துக்குமாரசுவாமினித்தியாசாலை,
கைதைநகர்,

கல்விகற்பிக்கும்முறை.

(உரு-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிற்காலத்தமிழ் ஆசிரியர்கள் இவ்வுத்தம முறையைக் கைவிட்டு இறுமாந்துழல் கின்றனர். அவர்கள் ஏற்பது - இரப்பது, இகழ்ச்சி - பழிப்பாகும், என்றும் சிரியர் - நற்குண நற்செய்கை களை யுடைய பெரியோர், தெட்டாலும் - வறிஞரானாலும் என்றும் ஒரு சொல்லுக்கு வேறொரு சொல்லு வாளா நெட்டுருப்பண்ணுவித்து அதன்ற பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியில் வெறுப்பையுண்டாக்கி விடுகின்றார்களேயன்றி அவற்றின் கருத்துக் களைப் பிள்ளைகள் மனசிற்பதியசெய்கின்றார்களில்லை.

தற்காலம் நூதன முறையைக் கண்டோமென்று நமக்குப் போதிக்கும் ஆங்கில ஆசிரியர்களும் நம்முன்னோராகிய தமிழரார் கற்பிக்கப்பட்ட முறையையே போதிக்கின்றனர். ஆயினும் நாம் கைவிட்டதை அவர் கண்டறிந்து நமக்கு அறியச் செய்தலால் நாம் அவர்களுக்கு நன்றியுள்ளவர்களாயிருத்தல் வேண்டும். ஈண்டு ஆங்கில ஆசிரியர் எனப்பட்டார் தங்கள் மார்க்கத்தைப் போதிக்கவந்த பாதிரிமாரல்லர்.

கற்பிக்கப் படுகல்வியின் பயன் அறம் பொருளின்பம் வீடடைதலென வார்த்தோர்கூறுப. ஆனால் விஷயகாராரற் கருதப்பட்டபயன்களாவன: - கல்வித்தேர்ச்சி, அறிவு, ஒழுக்கம், செல்வம், தெய்வபத்தி, இராசபத்தி, குருபத்தி, தைரியம், என்பன. இவையாவும் உபயோகம் மனோவீருத்தி என்னும் இரண்டனுள் அடங்கும்.

இப்பயன்களைப் பெறுதற்கேதுவாகிய பாடங்கள் யாவையென ஆராய வேண்டியதவசியம். இயற்கைப்பொருட்களும் பெரியோருடைய சரித்திரங்களும் எழுதப்பட்ட வசன பாடங்களை வாசித்தலினாலும், நீதிவாக்கியம் முதலாம் செய்யுட்களை உத்தம முறையென்று மேலே காட்டியவாறு விளங்கி மனனஞ்செய்தலினாலும்; தத்தம் எண்ணங்களைப் பிறருக்கு அறிவித்தற்குக்கருவியாயுள்ள வசனங்களை எழுதப்பயிலுதலினாலும்; கணிதம், பூமிசாஸ்திரம், சரித்திரம், இலக்கணம் என்பவற்றை முறையாய்க்கற்றலினாலும்; பிள்ளைகள் மேலேகூறிய இரண்டு முக்கியபயன்களையும் அடையவேண்டும்.

விஷயகாராரற் கருதப்பட்ட கல்வித் தேர்ச்சி அறிவு என்பன அவாரற் புதிய முறையென்ற

கொள்ளப்பட்ட பாலியபாடபுத்தகக் களிமூன்ற வசனபாடங்களை வாசித்தலினாலும் கணிதங்களைச் செய்தலினாலும் பழைய முறை யென்று கருதப்பட்ட இலக்கண இலக்கியங்களை மாத்திரமாகற்றலினாலும் வேண்டியவளவு பெறத்தக்கன வல்ல. இலக்கண இலக்கியங்களிலே உன்றிப் பாலியபாட வசன புத்தகங்களிலும் பிள்ளைகள் எளிதில் அறியக்கூடியவளவும் அவசியம் அறியவேண்டியவளவுமான விஷயங்கள் வேண்டியவளவு அமைத்திரா.

இலக்கியங்களில் யானை யென்பதனைக் குறிக்குமாறு தும்பி, மாதங்கம், தூங்கல், தோல் கறையடி, என்ற இன்றோரன்ன பலசொற்களை தூலாசிரியர்கள் பிரயோகித் திருக்கின்றார்கள். ஆயின் தூலாசிரியர்கள் எடுத்தவிஷயத்தைத் தொடர்ந்து போவார்களேயன்றி இப்பெயர்க்காரணங்களை விளக்கிக்கூறப்புகார். சொற்களின் ரூபகத்திற் கேதுவாகிய யாதோர் காரணமாதல், புலனாதல் பிள்ளைகள் மனதிற் பதிந்தாலன்றி அச்சொற்கள் அவர்கள் மனதிற் பதிவதேயில்லை.

சொற்களின் காரணம் தெரிந்தவிடத்தன்றோ அவை நம்மனதில் நிலை பெறுகின்றன. நாம் கண்டு கேட்டறிந்த எல்லாச்சொற்களையும் என்றும் மனத்தில் நிலை பெறச்செய்யாமல் காரணம் தெரிந்த சொற்களை அடிக்கடி ரூபகத்தில் வாச்செய்து மறப்பெனும் பகைவனைவாரிக் கொள்ள விடாது காக்கின்றோம்.

காரணம் தெரியாச் சொற்களை செட்டுருப்பண்ணி நிலைத்திருக்கமுடியாதல் “சொழுக்கட்டை” என்னுஞ்சொல்லை செட்டுருப்பண்ணி நிலைத்திருக்க வியலாமல் மறந்து “ஆத்தறுப்பாச்சா” சுட்டுத்தா என்றான் சீலம் போலாகும். ஆதலின் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இன்ன இன்ன காரணங்களால் யானைக்குத்தும் பியென்றும், தோலென்றும், பெயர்கள் வந்தன என்பதை அறிவிக்க வேண்டும். காரணத்தையறியாமல் வானா சொற்களை மாத்திரம் செட்டுருப் பண்ணுதலால் பிள்ளைகள் எதனில் விருத்தியடைகின்றனர். இதனால் தற்காலம் கற்பிக்கப்படும் முறைப்படி நிகண்டு கற்பிக்கப்படல் அவசியத் தானே என்பதை ஆலோசிப்பீர்களாக.

வரும்,
இங்ஙனம்,
சி. தா. சிதம்பரப்பிள்ளை,
உபாத்தியாயர்,
அரசினராசிரியகல்லூரி.

மங்கையர்க்கரசியேன்றும்
கமலாம்பையை சரித்திரம்.
(செய்ப்பக்கத்தொடர்ச்சி)

சக்தேவன்—எம்பெருமானே! பலவிதத்தந்திர சாமர்த்தியங்களைற்றோற்றவர்களாவன மயூரன், சேனன், சுகன், சக்கிரவாகன் முதலிய தூதுவர்களை அனுப்பியிருந்தேன் அவர்கள் பலவிடங்களினும் தேடி ஆலைந்து பிரயோசனமின்றித் திரும்பினிட்டனர். என் பிள்ளைக்கலிதீர்க்க வந்த சிசுமாமணி இறந்துவிட்டனன் என் தேவினைக்கிறேன் எனென்றால் தங்களுக்குத் தெரியாததல்ல எனது சக்துருவும் மைத்தினனும் ஆகிய வீரவிக்ரமம்மீது சக்தேகமாமணி ருக்கின்றது; அங்குதேடிச் சென்ற தூதுவர் இல்லும் மீண்டிலர் என்று கூறி அழுதனர். பாணமதியும் சிறு பிள்ளைகள் போலத் தேம்பித் தேம்பி அழுதனர்.

வேதார்தபூவணர்—அரசனே! கருணாரன் இறந்தானென்று சொல்ல என்மனம் துணியவில்லை. அவன் சடிதம் எழுதாமலும் தன்னிஷ்டத்தை அறிய ஒரு சமாசாரமும் உங்களுக்கு எட்டவிடாமலும் இருப்பதை யோசித்தால் அவன் ஏதோ முக்கியமான விஷயத்தைக் கருகிப் போனவனாகக் காணப்படுகின்றான். எனது வீட்டிற்கு வித்தைசந்த வரங்காலத்து அவனைப் போசனம் செய்யும்படி நமது ஜானகி தேட்டால், தன்னுடைய இருமுது குரவர்களாகிய நீங்கள் தான்பெயசுமற்சாப்பிடமாட்டீர்களென்றும் உங்களைப் பசிக்கிருக்க விட்டித்தான் உண்ணக்கூடாதென்றும் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு வந்து விடுவான் என்று கூறினர்.

இவ்வாறு அரசனும் மனையாளும் குருநாதரும் வார்த்தையாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இராசகுமாரனைத்தேடிப்பட்டித்தாடகத் திற்குச் சென்ற ஒற்றரிருவர் வந்து வணங்கி நின்றார்கள். அப்பொழுது அரசன் அவர்களைப்பார்த்து

அடாது துவர்களே! நீங்கள் எனது குமா
ரனைக் கண்டீர்களா சிக்கிரம் சொல்லுங்
களை அவர்கள் வணங்கி அரசர்பெரு
மானே! இளவரசை அவ்வீரமுழுவதும்
தேடிக்கண்டிலேம். ஆனால் அவர் அங்கு
சென்றபின் வெளியேறியிருக்கின்றாரென
அறியக்கிடக்கின்றது. அது எப்படியெ
னில் அவ்வீர அரசன்மனைக்குச் சமீபத்தில்
ஒரு கிழவியும் அவளின் மகனான ஒரு
வாலிபனும் பின்வருமாறு ஆர்வத்தோடு
சம்பாவித்தார்கள்.

கிழவி தன்மகனைப்பார்த்து
“கண்டேமிருவரடியுமிக் காண்டன்னகா
ளேபுயங், கொண்டேநடந்தனன் போலு
முட்கநங்கொற்றொடியை”

என்று சொல்லி மகனே, ஏது இவ்
வளவுசிக்கிரம் வந்துவிட்டாய் இராசகு
மாராகிய கருணாகரன் கமலாம்பிகையைக்
கொண்டிசென்றுவிட்டனா?

வாலிபன்:- அம்மா! சிறைக்காவலன்
உதவியினால் இருவரும் வெளியேறிவிட்
டனர்.

கிழவி:- ஆஹா! கருணாநிதியே! இப்
பொழுதுதான் என்வயிற்றிற் பால்வார்த்
ததுபோலிருக்கின்றது என்று கூறி ஆனந்
தக் கூத்தாடினாள்.

வாலிபன்:- அம்மா! சந்தோஷப்பட
வேண்டாம் அவர்கள் இதுவரை இராச
சேவகர்களிடம் அகப்பட்டுவிடுவார்கள்.

கிழவி:- என்ன! என்ன!! நீ எவ்விதம்
அறிந்தாய்? அவர்கள் அகப்படமாட்டார்
கள்.

வாலிபன்:- அப்படிச் சொல்லாதே
அம்மா அவர்களிருவரும் வெளியே சென்
றபின் அரசனும் காதுகி செங்கமலமும்
சிறைச்சாலைக்கு வந்து அவ்விடத்தில் இ
ராசகுமாரி இல்லாமையினால், கோபங்கொ
ண்டு சிறைக்காவலனை வினாவியபோது
அவன் பயந்து உண்மைகூற அரசன்
பதறிக்காவலனைத் துண்டித்து அவர்
களிருவரையும் பிடித்துவரும்படி பலவிட
ங்களுக்குத் தூதுவர்களை அனுப்பியிருக்

கின்றான். அவர்கள் எப்படியோபிடித்துக்
கொண்டிருவார்களென்று கூற ஆ! ஆ!
தெய்வமே! என்று கிழவி மூர்ச்சித்துக்
கீழேவிழ்ந்துவிட்டனர்.

இவைகளை யெல்லாம் நாங்கள் பதிவி
ருந்து கேட்டோம். இவைகளை ஆலோசித்
துப் பார்த்தால் நமது இளவரசர் பட்
சித்தடாகத்திற்குச் சென்று தங்கள் மை
த்துனர் குமாரத்தியையும் அழைத்துக்
கொண்டு வேறெங்கோ சென்றிருத்தல்
வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டு அவ்வி
டம் விட்டு நீங்கிவிட்டார்கள். குலகுரு
வாகிய வேதாந்த பூஷணரும் இராசதம்
பதிகளுக்குப்பல ஆறுதல் வார்த்தைகள்
கூறி அனுமதிபெற்றுத் தம் இல்லம்போ
யினார்.

பதினைந்தாம் அதிகாரம்

கானகத்திற் குறவனுடைய சங்கட
த்துளகப்பட்ட கமலாம்பிகை அவனைப்
பார்த்து அறிவில்லாதவனே! இவ்விடத்
தில் நான் தனிமையாக அகப்பட்டுக்கொ
ண்டேனென்றல்லவா தகாத எண்ணங்
கொண்டு இம்சிக்கின்றாய் “புனியிடையொ
ழுக்கநோக்காய்பொங்கெரிம்புனிதரீயும்,
அவியைநாய்வேட்டதென்னவென்சொ
ளாய்” அடே! என்னுயிர் உள்ளவரையும்
உன்னுடைய கோட்பாட்டுக்கு இணங்க
மாட்டேன் என்றான்.

குறவனே இவற்றை யெல்லாம் பொ
ருட்படுத்தாதவரைய் காமாவேசங் கொ
ண்டு இம்சை செய்ய எத்தனிக்கின்றான்.
அப்பொழுது கமலாம்பிகையானவள், அ
டே துரோகி! கேடுகெட்டகுறவா! என்
னை அற்பகுணமுள்ளவனென்று எண்ணி
க்கொண்டாய் உன்னுடைய கெட்டஎண்
ணங்களும் நடத்தைகளும் நிறைவேறு.
பாழ்நிலத்திற் பயிரிடலாமா? வீணாகப்
பாவமுட்டையைக் கட்டிக்கொள்ளாதே
என்று கூறிச்சற்றே விலகியின்றான். அ

னோ இவைகளை யெல்லாம் பொருட்படுத்தாதவாய்ச் சமீபத்தில் நெருங்கி பெண்பாவாய்! என்னைக்காவாய் என்னை நீடற்றுதல்வேண்டும். உன்னைக்கடிச்சுக்கிக்க இடந்தாராய்? காலதாமதஞ் செய்வதிற்பிரயோசனமில்லை. தப்பியோடிப்போகவும் முடியாது. கானகத்திற்றனிமையாக அகப்பட்டுக் கொண்டாய் எனலும் உத்தமபத்தினியானவள் தன்னுடைய செவிகளைத்தனிரக்கையாலே சிக்குறச் சேமஞ்செய்துகொலைப்பாதகா! நீகெட்டநோக்கங்கொண்டு என்னைவருத்துவதிலும் கொலை செய்து விடலாமே அதற்கு நான் ஒரு ஆட்சேபனையும் செய்யமாட்டேன். நான் தூரடத்தைக் குட்பட்டவனென்று நீ எண்ணியதே பெரும்பாதகமாகும். அல்லாமலும் தகாதவார்த்தை பேசி என்னை அழைக்கும் தைரியத்தை எப்படி அடைந்தாய். உனக்குக் கெடுதி நெருங்கியது போலிருக்கின்றது அறிவில்லாத முழுமகனே! நீ இப்பொழுது செய்து முடித்தப் போடவேண்டுமென்று இவ்வளவு பேராத்திரங் கொண்டு நிற்கின்ற இந்தக்கேவலமான சுருமத்தினால் நீயடையும் பிரயோசனம் என்னை சொல்லு பார்ப்போம் அறிவில்லியே கேள்!

எச்சிற்கல்லையை நக்கத்திரியும் எளியநாய்களைப் போலப்பிறந்தாரம் நச்சும் பேதைப்பதர் என்னும் அபவாதப் பெயரை இம்மையிலும் மறுமையில் இபமசருமராசன் இரண்டாயிரம் உருவெடுத்து கின்று பயங்கரநடனம் புரியும் தானமாகிய நரகத்தில் பல்லாழிகாலம் கிடந்து வருந்துவதையும் பெற்றுக்கொள்வதேயன்றி வேறொன்றுமில்லை, தப்பிப்போய்விடு எனலும் அவன் கோபித்து அறிவில்லாதவனே! நீ “பெண்ணெனப்பிழைத்தாயன்றே உன்னை யான்பிசைந்துதின்ன, எண்ணுவனெண்ணிற்பின்னையென்னுயிரிழப்பன்”

ஆஹா! எனக்காகெடுதி நெருங்கியிருக்கின்றது உனக்கன்றே நெருங்கிவிட்டது உதை அறியாமல் என்னை வெருட்டுகின்

றாயே, இதுவே உன் அறியாமையைக் காட்டுகின்றது. என்கண்ணை! விண்சூசுக்கவார்த்தைகள் பேசாது எனக்குச் சமீபத்தில் வந்து ஒருமுத்தந்தருவாய் அல்லாவிடில் அவமானப்பவோய் நான் நினைக்கசுருமத்தை முடியாமற்போவதில்லை உன்னுடைய நிலைமையை நினைத்துப்பேசு என உளறினான். சுமலாம்பிகை ஒரு பதில்வார்த்தையும் கூறாற் சிறிது கோம் ஆலோசித்து, தேடுகெட்ட குறவா! நான் உனக்கு உறவா! உன்னுயிர் அறவா! உன் உறுத்தை வாபைத்திறவாய். நான் என்னசொல்லியும் கேளாமல் உன்னுடைய கெட்டபுத்திக்குத் தோற்றியபடியே கொடிய செயலைச் செய்யத்துணிந்து வருந்துகின்றாய் உனக்கு நற்கந்திகடைக்க வேண்டாமாயின் இவ்விழி தொழினைவிட்டு அப்பாற்போதி என்று கூறினள்.

கொடிய குறவனோ கொண்டகோபத்தைபெல்லாம் அடக்கிக் காமநோய்வாய்ப்பட்டமையினால் தன்வசப்பிந்து அவள் அருகில் நெருங்கி பெண்கள் நாயகமே! கட்டிக்கருள்பே! கட்டாணிமுத்தே! என் பிராணநீகசமே! அருமைக்கண்மணி! உன்னைக்கட்டி அணைப இடங்கொடுக்கமாட்டாயா! உன்னுடன் இன்பம் அனுபவிக்குங்காலம் இதுவன்றே ரு காமனென்றொருவன் செய்யும் வன்மைபைக்காப்பாய் உன்கடைக்கண்பார்வையினால் என ஆவலைத்தீர்க்கமாட்டாயா? எனலும் அவன் பாதகா! செவிடன்காதிற சங்கத்தொனிசெய்தார்ப்போல” நான் இதுகாறும் கூறிப சற்போதனைகளெல்லாம் பிரயோசனமில்லாமற் போய்விட்டது. பழிபாவத்துக்கு அஞ்சாதசண்டாளனே! நான் என்னுடைய நாயகனையெல்லாமல் வேறொருவரைக்கனவிலும் விரும்பமாட்டேன் இது சத்தியம்! மேற் கொண்டு துன்பம் செய்வாயாயின் உனக்குத் தப்பாது தீமை சம்பவிக்கும் நீ செய்யும் துன்பங்களை இனிமேல் என்னாற் சகிக்கமுடியாது என்று சரமாரிபோற் பொழிதலும்

அவன் பல்லை நெறு நெறெனக்கடித்து இருகைகொடும் விரித்துக்கொண்டு காணகத்திறனித்த பெண்மான் மீதுபுலிபாய்ந்தாற்போல அவர் மீதுபாயவெத்தனிக்க.

“ஆற்றவெந்துபார்தன்னுளாண்நிறயலக்கேணுக்கி, எற்றமென்னினைக்காலாகுமெதிபெடுத்தியப்பலாகும், மாற்றமொன்றில்லைச்செய்யந் வினையில்லையரிக்கலாகாக், கூற்றம்வந்துற்றகாலத் துபிரெனக்குலைவுகொண்டு”.

பஞ்சப்புலன்களும் ஓடுங்கி நடுநடுங்கிக்குறுவெயர்வை கொப்பளிக்கக் கால்தள்ளாடி வருந்தி இயன் இனிமேல் நம்மை இலகுவில் விடமாட்டான் கொண்டஎண்ணத்தைமுடித்துவிடுவான். இனிமேற் சம்மாளிருப்பது புத்தியல்ல என்று சிந்தித்து மனதைத்திடப்படுத்தி ஆடே! நீ உயர்த்து ஈடேறும் பாடியாகக்கலைவிவர்த்தகை கூறுகின்றேன், நெருப்பைமுடிபிற கட்டிநாசமாய்போகறாய் நான் இதுவரை எவ்வளவேபுத்திமதிசொல்லியும் அழிந்துபோக விரகுகும் சித்திஉனக்கு முன்னிற்கின்றது. இனிமேல் என்னாற்சகிக்கமுடியாத பார் என்று கூறிக்கைகூப்பிவணங்கி முதல் தனது நாயகனையும் இரண்டாவது பராவஸ்துவாகிய கைலாசபதிபையும் தியானித்துக்கொண்டு.

“பண்டோராண்பெண்ணமைந்து இருவருக்கு மணமியற்றிப்பரணிரக்கவ கொண்டளித்தமுறைகடந்து [தம்மை கள்ளவழிப்புணர்ச்சி செய்யும்கொடியோர் மண்டலமேவாய்ப்பின்துவிழுகாயோ வவர்தலைமேல்வானுலாவுக் கொண்டலேபேரிடியைவிழ்த்தாயோ விதுசெய்யிந்தும்நமுண்டோ” என்று கூறினார்.

குறவனே இவைகளை யெல்லாம் பொருட்படுத்தாதவனய்த் திடீரென மேல்விழுந்து பலவந்தப்புணர்ச்சி செய்ய எத்தனிக்கும் போது அவள் அவனது குறிப்புக்குத்தவறி ஓட இவன் பின்றொடர்ந்து

தூரத்தி ஓடும்போது காத்திராப்பிரகாரம் கால்தவறிப்பக்கத்தேயுள்ள ஒருபடுகுழியில் வீழ்ந்து அங்குள்ள கல்லில் மண்டையுடைப்பட்டு மரணவஸ்தையடைந்து சிச்சிட்டகுரலுடன் அவனோப்பார்த்து, தாமே! தமக்கு இச்சண்டாளனைத் தெரிகின்றதா? எனது சீவியலுட்ட முடியின் காலம் சமீபித்துவிட்டது நாம் ஆச்சரியமடையுட்படியான என்வரலாற்றைக் கேளும் என்று கூறுகின்றார்.

இச்சரித்திரத்தை இதிர்பிரகரஞ் செய்வதை இத்துடன் நிறுத்தி எஞ்சிய பகுதியை எழுதி நிரப்பிப் படுத்தக ரூபமாக வேளியிடுவோம். அதே த் த சஞ்சிகை தோடக்கம் “அன்னபூரணி” என்னும் இனிய கற்பனாசரித்திரம் தோடர்பாக வேளி வரும் என்பதை நமது வாசகர்கள் அறிவார்களாக.

இங்ஙனம்,
மா சிவராமலிங்கம்பிள்ளை,
ஆறுமுகாவலர்வாசிகசுரலை,
வண்ணார்பண்ணை.

வினையெய்வாரியல்பு.

இக்காலத்திலே வினையெய்வாரை ஆராய்ந்து தெளிந்து கொள்ளுதல், நற்குணந் செய்கைகள் வாய்ப்புறமொருபெண்ணைத் தேடிக்கொள்வதுமே, அந்முடிபுறமுமாக திடையயாதொரு வினையைவைத்து, அதனால் ஆவனவுமாகாதனவுக் கண்டறித்த பின், நிற்ப்பும் அகமுமாயதலைமையமைந்த வினையைவிடுத்தால், அச்சியமனம் பெற்ற அத்தொழிலாளர், தமக்கு கியமித்த பொருளின் தொகை எவ்வாற்றானும் வருதல் தவறாதென்பது கண்டு கொள்ளமுயல்கின்றனர். முயன்றபின் பொருள் வருவழிகளை விரியச்செய்யாது உள்ளதையும் கெடுத்தொழிக்கின்றார்கள். அம்மட்டோ, உடையவன்பால் மெய்யன்பும், அவனுக்குவேண்வென இவையெனக்கண்டறியும் அறிவும், விடப்பட்டவினைகளைத் தம்மெய்வருத்தம் பாராது செய்து முடிக்கும் கலக்காநிஷையும், இவைகளால் காலம் பெறச்செய்து முடித்தல்

வரும் பொருளிலாசையின்மையும் உடையவராய் உடையவன் நல்வினையினால் வந்து வாய்ப்புற்று நிலை நிழம்பவரின் நல்லியல்புகளைக் களவொழுக்க முடையாளொருத்தி, கற்புடைக்கண்ணிகைக்குக் காமச்சுவைநலம், கலையவொதித் தன்வழிப்பெய்தித் தழித்தாவிடொறு போல, அழிக்கவர் தலைப்படுகின்றார்கள்.

ஆதலால் பொருளைப் பெற்றேபகைவரும் கள்வரும் தீமையே செய்யுமாறுபோலவும் நெருங்கிய சுற்றத்தினர் முக்காலமுமறுவகைச்சுவையுடனுண்டுகொண்டே, உணவுதருவானது குலங்குடியொழுக்கங்களைப் புறந்தே தூற்றித்திரிபுமாறு போலவும், வினைசெய்வோரும் மிகச்சிலரொழியப்பெரும்பான்மையார், பொருளுணவுகொண்டும், அவைகளை மறந்து மனம்சையவிகழ்த்து திரிதலினும் கொலைசெய்தலினிது என்பதை உணராது தீமைகளைத்தெரிந்து தம்மாலாமளவும் செய்யுமுட்பகைஞராயுடனுறைத் தொழுகுவாராகின்றார்கள்.

வேறுசிலர் வினைவைக்குமுன் மெய்மையாக எல்லாக்குணங்களு முடையரேயாய், வினையை வைத்தபின், அவ்வுத்தியோகசியமனத்தால் தானுற்ற முதன்மையினையும் தலைமையினையும் எண்ணி யெண்ணி மேம்பாட்டுரைகள் கூறி பெருமிதநடைகொண்டு முன்னையினல்லியல்பெலார்க்கிரிந்து, பின் வேறொருவராய் விளங்குகின்றார்கள்.

வினைசெய்யுமுபாயங்களைச் செய்தும், வருமிடையுறுகளைப் பொறுத்தும் முடிக்கும் அறிவும் வலியுமில்லாதவினை, கொண்ட அன்பாற்கண்ணோடிவினையைவைப்பின், பொருளழிந்தலேயன்றி வினைசெய்வாரை நாடிநியமிக்கும் அறிவில்லாப் பேதையோனென்னும் பழிப்புணாக்கு இலக்காதலும் வேண்டும்.

இன்னும் வினைசெய்பவரின் அறிவின் குறைவாலும், அறிந்தும் செய்யும் குற்றங்களாலும் சோம்பலாலும், கூடித்தொழில்செய்பவரையுங் கெடுத்ததும் தம்பயனென்றையேகருதும் தீக்குணத்தாலும், உத்தியோகசாலையினிசெய்யுங்களைக் காரணங்கொண்டு இன்றியும் வெளிப்படுத்துவ் கயமைக் குணத்தாலும் உடையவற்குவந்துழம் தீமைகள் அனந்தகோடி.

ஒரு சிலர் வினையை விரைந்து முடியாது மென்மெலமுடிப்பின், தொழிலின் துறை நீடித்து நெடுங்காலம் தமக்குப் பொருள்வரும்வழி வளராநிற்குமென்றும் எண்ணுகின்றார்கள்.

கருமசிகழ்ச்சியின்மனமாதலினால், ஆங்கிலேயர் போன்ற பிறநாட்டாரிடத்தே நமது வினைகளை விடுவது நலமென்று நம்மவருட்சிலர் துணிவாராமாகின்றார்கள். பொற்பண்செய்யும் நம்மவருளனைகர் தொழிற்றிதமை யுடையரேயாகவும் ஆங்கிலேயசங்கத்தார்தடத்தும் தொழிற்சாலைகளில் கொடுக்குத்தொகை அளவின திகமென அறிந்தும் கொடுத்துவாங்க ஏதுவாகின்றது.

கடிகாயநீரும் புதுக்குத் தொழிலாளர் நம்மவருளிருப்பினும், கொடுக்குக்கூலி குறைவுளதேயாகவும், வீடுத்துப் பிறநாட்டினர்பால் பெருந்தொகை கொடுத்தல் எதனுலென நம்மவர்க்கித்திக்கக் கடவர். கொடுத்தபொருள் குறித்தகால வெல்லையில் நீட்டும் கொடுக்கப்படுமென்னுமேனாதிடம் எம்மவர்மாட்டோ, பிறர்மாட்டோ நிலைத்திருக்கின்றது. நம்மவர் கொடாக்குத் தொழிற்சாலைகளுக்கும் ஆங்கிலேயப் பெயர்க்கொடைவழக்கு எதனை விளக்குகின்றது. இழிந்தவோரினப் பொருளை உயர்ந்ததென்று மாற்றிகடிக்கும் நாடகம் எம்மவரைக் கெடுக்கவுடன்தோன்றிய உடலிவாத பத்தாம் கிரகமாம்.

முடியும் வினைக்குக் கூலிவாங்கியும், அதனைத் தடுத்துக்காலநீடிக்கச் செய்வாரும், முற்றிய வினையினை நீட்டும் குறைவுண்டாக்கிக் கெடுசெய்வாரும், போலிப்பொருள்களை உபயத்தாலுடன்கலந்து விற்பவருமாகிய இவர்போல்வார் தமது தேசத்தினை அழிக்கவெழுந்த தாமகேதுக்களாவர்.

வினைசெய்வார் சிலரின் இடரால் சிலசெல்வர்கள், தாம்தொடங்கவெண்ணிய சிலதொழிற்சாலைகளைத் தொடங்காது விடுத்துமிருக்கின்றார்கள்.

முடிவுரை. வினைசெய்வானகியல்பினை ஆராய்ந்து வினையின் தன்மையை அறிந்து காலத்தை யுமிடத்தை யுமினத்தினை யுஞ் சேரவெண்ணி தகுதியுடையான்பால் விடுத்து, நயவஞ்சகநாட்டமுங்கண்டு, அவ்வினையினை அவன் முடிக்கும் வலியுமுடையானைக்கி நாடோறும் எவற்றையு நாடி சொல்லுவார்சொல்வானகேளாது அறையுண்மையோவென வெளிப்படையிற்காணமுயன்று வினையினையும் வினைசெய்வானையும் பொருளையும் பயனையும் சீர்தூக்கி நடந்துகொள்ளுதல் உடையவன் கடப்பாடாகும்.



சீக்மடம்.

பரதகண்டத்திலுள்ள மதங்களுள் சீக் மத முமொன்று. இம்மதத்தினர்க்குச் சிறந்ததலங்கள் வடஇந்தியாவில் அமிருதஸூர் என்னும்நகரமும், தென்னிந்தியாவில், கோதாவரியின் வடகரையிலிருக்கும் காந்தேர் என்ற நகரமுமாகும். இது வடமொழியில் காந்திமுகமெனப்படும். கோதாவரி மான்மியத்திலே, இது கோதாவரியின் நாயித்தலமாகவும் தீர்த்தயாத்திராஸ்தலமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தவிடத்திற்குள்ள சீக்மதஸ்தர்களுடைய இரண்டாவது காரணபுருஷராகிய குரு கோவிந்தஜீயென்பவருடைசமதி இருக்கின்றது இது அம்மதத்தினர் குருபீடமாகும். இதுவும் அமிர்தஸூரிலுள்ள மடாலயம்போல, தங்கத்தகட்டால் சுவர்களமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பீடத்திற்கு அதிபதியாகவுருகிறவரை அமிருதஸூர் பீடத்தலைவரும் சீக்மதாபிமானிகளுஞ் சேர்ந்து, கற்றுத்தேறிய பிரமசரியவிரத முடையவரொருவரைத் தெரிந்தெடுத்து இவ்விடத்திற்கு அனுப்பவேண்டும். அவர்வந்தவுடன், அவரை இவ்விடத்திலுள்ளவர்கள் இரண்டொருடங்காறுஞ் சோதனைசெய்து பீடாதிபதியாக நியமிப்பார்கள். பின் அப்பீடாதிபதி பிராபீமுகூர்த்தத்திலெழுத்து கோதாவரியில் கீராடி ஆசாரசீலராய் மடத்திற்குவந்து, தம்முன்னோர்கள் இயற்றியசம்யதூல்களைப் படித்துப்பாராயணஞ் செய்துகொண்டு, பின் மூலஸ்தானத் திலிருக்கின்ற சமாதிக் குப்போய், எச்சில்வீழாதபடிவாயினே வஸ்திரத்தால் மூடி, அவ்கிட்செச்சத்தஞ்செய்து சமாதிக் குப்புசைமுரலிய உபசாரங்கள் செய்து வெண்சாமரம் வீசிக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும். சமாதிக் குரிவரன்றிலேறெவரும் பிரவேசிக்கக் கூடாது. இவ்வாறு பந்துவருடம் பீடத்திவாரிருப்பர். பின் வேறொருவர் பீடத்திற்குவருவார். இவ்மெய்யன்புடன் பூசைசெய்யுங்கால், பார்ப்பவருக்கே பக்தி வியோகிற்றும். மடத்திற்குரிய பொருள்களிலே இவர்க்கெவ்வகைத் தொடர்புமில்லை. அது பஞ்சாயத்தாரினதிகாரத்துக்குட்பட்டது.

சீக்மதக்கோவில்களைத்தரிசிக்கும் நியமங்களைக்கூறலோம். சாயங்காலம் குரியன் மறைந்தபின் தான் ஆலயத்திற்குப் போதல் வேண்டும். ஆலயத்தினுள்ளே பிரவேசிக்கும்போது வாயில் காப்பாளரிடத்தே, பாதரணை முதலியனவற்றைக் கழற்றிவிட்டு, புகையிலை, புகையிலைப் பொடி முதலியவைகளையும் அவர்கள்பாலொப்புவித்துவிட்டு, அவர்களால்வாயிலிலே கொடுக்கப்படும் கீரி

னலே. முழங்கால் வரைக்கும் கழுவிச்சுத்தி செய்துகொண்டதான் உள்ளேபுகுதல் வேண்டும்.

மூலத்தானத்திற்குவெளியே மதநூல்களையிக்குவன்புடன், பூசைகிரமமாகடைபெறும் பொருட்டு ஒருவித்துவான் படிப்பார். யாவருக்கேட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள். சீக் மதநூல்கள் குருமுனி என்னும் பாஷையிலே எழுதப்பட்டுள்ளன. பூசைமுடியும்பொழுது, கர்ப்பூரதீபம் பரிமாறப்படும். அப்பொழுது அடியவர்களெல்லாம் குருவழிபாடுசெய்து பின் ஒருவர் மந்த்ரொருவரை வணங்குவார்கள். ஆலயத்தினுள்ளே ஒருவரும் வார்த்தையாடலாகாது. இவ்விதிகளைக்கடப்பின் அவர்களைக்காவலாளர்கள் வெளியேபோம்படிசெய்வார்கள். எம்முடைய ஆலயம், தரிசனத்தின் பொருட்டுச் செல்வோர் தம்யோகக்ஷேமாதரி உலகவிவகாரங்கள் வினுவியாக்ஷேசிபசமாதானஞ் செய்யும் தானமாயிற்று. பூசண்பூரியும்ந்தணர்கள், மடியிலே பொடிப்பட்டையினைச் செருகிக்கொண்டும், இடையிடையே பொடியினை உபயோகித்துக்கொண்டும் பூசைசெய்கின்றார்கள். இவ்வதிபாதகமாகிய இவ்வகாசாரசீசத்தொழில் நடவாதபடி, ஆதினகர்த்தர்காப்பது அவர்கடமையாகும். அன்றிப்பெரும்புண்ணியமுமாம். இறைவாசிக்கும் நம்மவர்க்கெல்லாம், சுத்தசைவசமயாசாரமூலக் கத்தைமேற்கொண்ட நமது சைவாலய மடாலயங்களில் இந்நியமங்களில்லையே யென்று ஒரு அநுதாபமுண்டாகாமலிரா தென்றெண்ணுகின்றேன். இவ்வொழுக்கவழக்கங்களையும் வழிபடுமுறைகளையும் பார்த்து எமது சைவாலயங்களும் மடாலயங்களும் திருத்தமுதமெனுமாசையினால் இது எழுதப்பட்டது.

நாடகமகரிர்முன்
தேடியகலைகள்.

வேத்தியல் பொதுவியவென்றிருதிற்றுக்குகூட்தும்பாட்டுந்துக்குநுணியும் பண்ணியாழக்கரணமும்பாடையாடலுந்தண்ணுமைக்கருவியுந்தாழ்த்திக்குழலுந்கந்துகக்கருத்துமடைநூற்செய்தியுஞ்சுந்தரச்சண்ணமுந் தூரீரடலும் பாயற்பள்ளியும்பருவத்தொழுக்கமுந்காயக்கரணமுங்கண்ணியதுணர்தலுந்கட்டுரைவகையுந்கர்த்துறைகணக்கும் வட்டிசைச்செய்தியுமலராய்ந்துகொடுத்த

கோலங்கோடலுங்கோவையின்கோப்புங்
காலக்கணிதமுங்கலைகளின் துணியும்
நாடகமகளிர்க்குரண்கணம்வகுத்த
வோவியச்செந்நூலுரைநூற்கிடக்கையங்
கற்றுத்துறைபோகியபொற்றொடிகங்கை”.

என்பதனைகோக்குக.

வேத்தியல்-அரசர்க்காடுங்கூட்டு. பொதுவியல்-எல்லார்க்கு மொப்பவாடுங்கூட்டு, திறம்-வகை, பாட்டு-இசை, தூக்குக்கள்-தாளங்களின் வழியே வரும் செந்துக்கு முதலிய எழுதுக்குக்கள். துணிவு-தாளங்கள், யாழ்க்கரணம்-யாழுக்குரியசெய்கை, பாடைப்பாடல்-அகநாடகங்களுக்கும் புறநாடகங்களுக்கும் உரிய உருக்கள், கருவி-வாச்சியம், குழல்-வர்க்கியம், கத்துகம்-பத்து, மடைநூல்-பாகசாஸ்திரம், சுந்தரச்சுண்ணம்-நீந்தத்தையுடைய வாசனைப்பொடி, பாயற்பள்ளி பாயலிடம், பருவத்தொழுக்கம்-காலங்கட்கேற்ப ஒழுக்கும் ஒழுக்கம், காயக்கரணம்-காயத்தாற் செய்யப்படும் அறுபத்துநான்கு வகைக்கரணம். (லீலாபேதம்) கண்ணியதுணர்தல்-பிறர்கருதியதை அறிந்துகொள்ளுதல், கட்டுரைவகை-தொடுத்துக் கூறுஞ்சொல்வன்மை, கரந்துறைகணக்கு-மறைத்துறையும்வகை, வட்டிசை-எழுதுகோல், கோலம்-அவ்வக்காலங்கட்கேற்பக்கொள்ளும் ஒப்பனை, கோப்பு-கோத்தல், காலக்கணிதம்-சோதிடம், கலைகள்-பரத்தையர்க்குரியன என்று நூல்களிற் கூறப்பட்ட யாழ்வாசனைமுதலிய அறுபத்து நான்கினுள், இங்கேகூறுதொழிந்தவை, நண்கணம் வகுத்த-நன்றாகவகுக்கப்பட்ட, ஒளிபச்செந்நூல்-சுத்திரமெழுதுவதைக் கற்பிக்குமொருநூல், துறைபோகிய-கற்றவகைகளிற்சைதேர்ந்த.”

என்னுமிதனால் நாடகமகளிர் முற்காலத்தே எத்துணைக் கல்வியாளராயிருத்தன என்பது புலப்படும்.



காட்டிடைக்காவலர்
வேட்டையின் செய்தி.

தமது குடிகளையும், பயிரினங்களையும், காட்டிலுள்ள விலங்குகள் நாட்டிலே புகுந்து அழியாமற் காத்தலினால் வேட்டையாடுதல், உயிர்வதையாயினும் மனுமுதலிய அறநூல்கள், அதனை இராசதரும

மென்று விதிப்பனவாயின. ஆகவே குடிகள் வந்து முறையிடுசெய்தபின், காவற்கொழில் காரணமாக வெழுங்கருணைமேலீட்டினால் அரசன் வேட்டையேற்ற செல்லுதல் தருமானாகும். அங்ஙனம்நீத நாடககுணமேலீட்டு உயிர்க்கொலைபிறர் அறையுடையனாய் அதனைப்பொழுது போக்கும் விளையாட்டாக அரசன் கொள்வனாயின, இம்மைப்பிலே பெருந்துன்புழாப்பன் அகற்குப் பிராயச்சித்தமுமில்லை. மறுவயில் திராநாதத்தை யடைவன். இவ்வையுடைய வேட்டை எனப்படும்.

“வாயுஞ்செயல்செய்யுரிசெய்யுரிபுன்
கொழிலிழிஞர், செய்யுஞ்செயல்செய்யுரிசெய்யுரி
நீராநிராயம்போய், கையுஞ்செயல்
கொண்டெனினிநகைகீடுபெரிபவன்வாய்,
கையுஞ்செயல்பெறல்லதுமாறுஞ்செயலி
லையே.

“கருமாறுகண்பெகாறல் செய்கடையே
டையையடைந்தே”

“முன்னின்றிமுறையினிறர்முனிந்து
வேட்டமுற்றல்பொன்னிறையிரக்தேதாள
ய்புகழுடைத்தாமன்வென்றான்”

என்பவைகளைகோக்குக.

நூதம் கள்ளும் வேசிபருறவும் போல, வேட்டையும், தொடங்கின் விட்டுநீங்கலாகாவாறு பிணித்தமுக்கும் தீபகுணமுடையது ஆகலால், குடிகளின் முறையீட்டினை அமைச்சருக்கறிவித்து அவரொமொராய்த்து, அவர் ஆடுகொடுத்து மென்றபின் வேட்டைக்குப் போவது முற்காலத்தாசரிப்பு போனபின்னும் வேட்டையாடுங்கால் அளவறிந்து விரிவிப்பவும் மந்திரிபருளொருவர் அரசனுடன் போவதும் முன்னைப்பழக்கம். இதனால் விளையாட்டினும் பாவம்புகுதாமலெங்கனம் காத்தொழுதி வந்தாவென்பது அறியலாகும்.

வேட்டையாடுதலினால், விரைந்தோடும் கால்விசையும் இலக்குத்தவருது பா

ணமெய்யும் பயிற்சியுமுண்டாகும். அது, போரிலே சாரிகைகுழந்து வரும் பகைவரைத் தப்பாது கொல்ல வாய்ப்புடையதாகும்.

முற்பட்ட விலக்கு இடைமடங்கி யொளித்தலினால், எழுந்தவெகுளி முற்று ருது அடங்கி அரவுபடும் தன்மை பொருத்தும்.

அச்சமுள்வழி அரண்முதலிபவற்றுற்பயனின் மையின், மனதுள்ள அச்சம், மிருகங்களின் நடுவே நிற்பலால் நீங்கிவிடும்.

மானமுள் அச்சமும் வெகுளிம் வேண்டிமனவுகண்டு கொண்டாளுமாற்றினைச் சிற்சிலவிலக்குகளிடத்தே படித்துக்கொள்ளவுங்கடும்.

வெயர்வைகொள்ளுதற் சேற்ற தேகாட்சியாசமாதலினால் தேய நீச்சமும் தேகவலியும் உண்டாம்.

ஆகலால் இவைபோற் பலகுணநலங்கள் வேட்டைக்கொழிவில் விளைதலால் அச்சர்க்கே சிறந்த தருமமாயிற்று.

சாரிப்புடையிலக்குவிட்டுநீராக்கொழிற்றணவாச்சம், விரிப்புடைவெகுளித்தன்மையில்லங்கடையிளங்கும்வேர்விற், பரிப்புடையுடற்குமுண்டேகுணமெறித்பரந்து நோக்கிற், நெரிப்புடைவேட்டத்துண்டேகுணஞ்சிலசிறப்பின்மிக்காய்.

என்பதனுமுணர்க.

இங்ஙனம் வேட்டையாடுங்கால், இணையுடன் கூடியும், தேய்கொண்டும் கருக்கொண்டும் உலாவுவனவற்றைக் கொலை செய்யார். எதிரேமிருகங்களைக் கண்டபின்னர், ஒலிவழியே பாணம் செலுத்தார் எண்ணியபடியன்றி விலக்கியவற்றின் ஒலியாய்ப்பாவம் பயப்பினும் பயந்து விடுமா தலினால்.

மேற்காட்டியவற்றுற்போந்தது, சந்தானவிருத்தியின்பொருட்டன்றி, காமவின்

பறு கர்ச்சிகாரணமாகப் பெண்கோடல் பாவமாளுற்போல, வேட்டையாடுதலும், சாவற்றொழிற்சங்கமாகியவழியன்றி, ஏனைய இடங்களிற்பாவமாய் முடியுமென்று, மிகவுமஞ்சிபெயொழுதும் அறவினையாளர், எமதுபழையவாசர்கள் என்பதாம்.

இனி அங்ஙனம் வேட்டையாடப்புகுக்கால் அவர்கள் அணியுமடையாபரணங்களின் வகைகளைக்கூறுகின்றோம்.

காட்டிலே மரச்செறிவினுள்ளே போம்பொழுது, சம்மை வேறுக மிருகங்கள் அறிந்து கொள்ளாமல் காட்டிலுள்ளவைகளோடொத்துத் தோன்றவே அணிகள் அணியப்படும்.

வெண்மையுஞ் செம்மையுமான ஆடைகளையொழித்து, கருநிறமுடையதனை முழங்காலளவினதாக வுடுத்து, அதன் மேற்கரிப்பட்டிகையினைக்கட்டி, தோலாற் செய்யப்பட்ட உறையிலிட்டவாட்படையினைக்கச்சினுள்ளே மறைத்துச் செருகுவார்கள்.

விபாந்தும் பாய்ந்தும் நின்றும் மடங்கியும் சூழவளைந்தும் ஊன்றியும் சாய்ந்துமிவ்வாறு செய்யப்படும் தொழில் விகற்பங்களால், இடறிமோதுண்ணுமாகலின், மகுடமணிபாது, அவிழ்ந்திடாவாறு சிகையினைப் (தலைமயிர்) பூமாலையொண்டு சிக்கறக்கட்டிக்கொள்வர்.

மங்கலமாகவணிந்தகாதணியினைமேலேறத்தூக்கி, ஏனையொளிபரப்புமாயரணங்களை நீக்கிப் பசுமையையாகப் பச்சைநிறம்பொருந்திய மரசுதகவசமிட்டிறுக்கிரம்புக்கம்பிகளாலாயகைக்கோதையினைக் கட்டிக்காட்டி உடையினைப்பேதம்புலப்படாவாறு போற்றிக்கொள்வர்.

இது, காலமுமிடமும் நோக்கிக் கோலங்கொள்ளவும், வேண்டுவன எண்ணிச்செய்து கொள்ளவும், கற்றுப்பயிற்சியிற் கொண்டு வருதற்குமேற்புடையதாமுங்காண்க.

இவ்வாறேற்பவணிந்து கொண்டபின் கிண்கணி முத்தாரம் முதலிய ஒலியும் ஒளியும் தருமலைகளை அணியப்பெறுததும் பிடரிமயிர் அளவுமுகுந்தோன்றக்கத் தரிக்கப்பட்டதும், விலைமாதர்கள் மனம் போல எற்றிழிவென்பதின்றித் தோய்ந்து ம் தோயாது தன்மேலிருப்போன் விடுக்கு ம்பாணம்பிற்படத்தான் முந்துறும் வேக முடையதும், தீயவர்கட்பேபோன்று வழுவழுத்தொழிவதும் நீலநிறம் பொருத்திய துமாகிய குதிரையின்மேலேறிப்போவார் கள்.

போம்பொழுது யானைகளின் பிடரி லே வலைகளும் வார்களும்வளைதடிகளும் கவண்கற்களுமாகிய சுருவிகள் ஏற்றப்பட்ட டுடன்வரும். வேட்டைத்தொழிற் பயிற்சி கைவந்த வேடர்களாகிய துணையாளர் கள் நன்குபயிற்றப் பட்டவேட்டை நாய்களை இரும்புச்சங்கிலிகளிலே கட்டிக் கொண்டு சூழ்ந்துவருவார்கள்.

காட்டியவிம்முறையால், முற்காலத் தெம்மாசர்கள், வனத்திடைத்தவமிபற்று ம் முனிவர்களுக்கும் அறநூல்விதிகளுக் கும் அஞ்சி, விளையாட்டாகப்பொழுது போக்குவனவும், பிறர்க்குபகரித்தலையா கத்தருமத்தாற்பாபராசிகளை வென்று அரசு செய்திருந்தமைதெளியப்பட்டது.

வியாசம், உபநிஷாசம் என்னும் ப தங்களுக்குத்தொல்லாசிரியர் கொண்டடி ப்படுத்திய பொருளொடு முரண ஆசிரிய னான வ ர ம் பி க ந்து, இக்காலத்தொருசிலர் வேறினப்பொ ருள்கடோன்ற வழக்கிடைக்கொண்டானு மாறுபோல, ஊத்திரியதருமமாய் அரசர் க்கேசிறப்புடைத்தாய் அவர்க்கும் காலவி டவெல்லே குறித்துவிடப்பட்ட வேட்டை வினைபை இக்காலத்தநேகர் வேறுறக் கொண்டு தமக்குமாக்கி விநோதமாகப் பொழுதுபோக்காநிற்பர். உயிரெறிகருவி ஏந்தித்தஞ்சாதிதருமமல்லாதவித்தித்தொ ரிளின் பின்விளைவு நோக்காது இரண்டு

நாழிகையின்பமே பெரிதெனவெண்ணிச் செய்துகிரியும் கொடுங்கொலைஞர் தறு கண்மையினை நீச்சுரவாதிகளுமஞ்சாநிற்பர். இருமையுமிவரடையுந்துன்பினை வெ ண்ணி இவர்பொருட்டு மனமிரக்கமுறமம்வ வளவன்றிச்சான்றோர் வேறுபாதுசெய்வர்.

சீரகம்.

சீரகம் எமது காட்டில் கடைகளிலேவிலைக் குவாங்கம் பொருளாவதன்றி விளையும் பொரு ள்களிலொன்றன்று. ஆதலாலது பயிர்செய்யப்படும் விதங்களை அனைக்கரியமாட்டார்கள். ஆக் லினதன் இயல்புகளைச் சிறிது எழுதுகின்றும்.

சீரகம், கடப்பைகளிலும், கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவிலும், தாராபுரம் தாலுகாவிலும் விளை கின்றது பெரும்பாலும் பம்பாயிலிருந்துதான் பெருந்தொகை கொண்டுவரப்படுகின்றது. சீரகம் விளைதற்குப் பசுமேமண்ணிலங்களை ஏற்றனவாகும். மழைபெய்துவிட்டபின், நிலம் காய்த்துவருஞ்சம யம்பார்த்து, ஆற்றழுமுறை உழுது கட்டிகளை உடைத்து எருவிட்டு எரு மண்ணுடன் நன்றாய்க்கலத்து போகும்வரைக்கும் உழுவார்கள். பின் மண்ணைக்கிளறி நெகிழ்ச்செய்து, ஒவ்வொரு ஏக்கருக்கும் பன்னிரண்டபடிவிதைதயாகக் கையினால் வீசியிதைத்து உழுது பரம் படிப்பார்கள். மூன்றும்நான் சிறுகருவியினால் மண்ணைக்கிளறிப் பன்னிரண்டடிச் சதுரவளவினதாகப் பாத்திகளாக்கி, வரம்பிட்டு, அவ்வரம்பினருகே கால்நாய்களாக்கி, ஐந்தாமநான் தண்ணீரிறைப்பார்கள். பின் மூன்றுகாட்கழித்து இரண்டாத்தண்ணீரிறைப்பார்கள். இம்முறை சிற்சிலவிடங்களில் வேறுபடுதலுமுண்டு. விதைத்து பன்னிரண்டு, அல்லது பதின்கூன்று நாட்களில் முளைத்தாவிடும். பின் வரம்புகளிலிருந்துகொண்டு கையினால் களைகள் பிடிக்கப்படும். களைபிடிக்கொலாரான் மீட்டுத்தண்ணீரிறைப்பார்கள். இதன்பின் பதின்கூன்று பதினானூ நாட்களில் செடிகள புஷ்பிக்கும். உடனே நீர்விடப்படும். இதனைச் 'சிவப்புத்தண்ணீர்' என்பர். பின் பத்துகாட்கழித்துத் தண்ணீரிறைப்பார்கள் "இது காய்த்தண்ணீர்" எனப்படும். பயிரறுக்கப்பட இரண்டு அல்லது மூன்றுநாளைக்குமுன் கடைசித்தண்ணீரிறைக்கப்படும். இதனை 'அறுவடைத்தண்ணீர்' என்று சொல்வர். பின் செடிகளை வேருடன்பிடுங்கி, மேட்டு நிலத்திலே

பரப்பி, ஐத்தல்வது ஆறுகாட்சனுக்குக்காயவ்வொர் கள். காய்த்தப்பின் மூங்கிற்கழியால் தட்டி, காந்தி லேதூற்றி, விதைகளை வேருக்கிக்கொள்ளுவார் கள்.

இச்சீரகம் 80 நாட்பயிர். கடப்பையில் தை மாதவாரம்பத்தில் விதைக்கப்படும். இப்பயிர் ஒன் று முதல் இரண்டடிவரையிலும்வளரும். இப்பயி ருக்குப்புஷ்பித்தப்பின் ஒருவகையேயுண்டாகும். இதனை "அக்கிமண்டை" என்பர். இக்கோய்பற்றி னால், கருகி கருண்டு வாடிப்போகும். இது காய்க் கும்பருவத்தில் "மோர்கோய்" அல்லது "சாம்பல்" கோய் எனப்படும் வேறொருகோய் உண் டாகும். இதுபற்றினால் சாம்பல்கிறமாகப்பயிர் வாடிவம்மாறிவிடும். இக்கோய்கண்டவுடன் பயிரை அறுத்துவிடுவார்கள். இதற்கு வேறுமொருகோயு ண்டி. அதுதண்ணீரிடைக்கும்பொழுது வேரின் பலமற்று அடியோடுகீழேசாய்த்துவிடுவதாம்.

இப்பயிர் குளிர்ச்சியுள்ள இடங்களிலும், 50 நாள்வளவிடாது தொடர்ந்து பணிப்பெய்ய்ப்பிடங்க ளிலும் பயிரிடப்படிந் காய்க்குமென்று சாஸ்திரிகர்கள் கூறுகின்றார்கள். மூன்றுமாதங்களுக்குள் 5 மூன்றமாதத்திரம் தண்ணீரிதைத்துப் பயனடை யக்கூடுமானால் இதனை எம்சாட்டவரேன் கவனி யாதிருக்கின்றனவே. செய்து பார்ப்பது மிகவும் நலம். இப்பயிர் செய்யமேற்கூறிய இடங்களில் செலவாகும் பணத்தொகை எவ்வளவென்றுகாட் டுகின்றோம். ஏக்கரொன்றக்கு 120 ரூபா வரும். இதிலெவ்வளவைச் செலவுக்கும் 50 ரூபா செல்லும். போகலாபம் 70 ரூபா ஆகும்.

ஆதலால், இதனைநம்மவர் இலங்கையில் எப் பாகத்திலாயினும் செய்துபார்ப்பின் பயன்தரா தொழியுமென்று எண்ணவிடவில்லை இது வணிக மகாக்கச்சளின் மாலை எனப்படும்.



ஆன்மாவின் ரசியல்.

ஆன்மாவும் மூலப்பிரகிருதியும் புரு வகடுவிலே இருப்பதுசாக்கிரமாம் மூல ப்பிரகிருதிபாதெனின்: ஆன்மாவிற்கு அமைச்சனைப்போன்றது. எவ்வாறெனில்:- ஆன்மாவுக்கு அறியுமியல்பிருந்தும் நடக்குந் தன்மையில்லை; மூலப்பிரகிருதிக்கு நடக்குமியல்பிருந்தும் அறியுந்தன் மையில்லை. ஆதலால் குருடன் முதுகின்

மேல் முடவன் ஏறிக்கொண்டு குருடன் காலைக்கொண்டும் முடவன்கண்ணைக்கொ ண்டும் திரியுமாறுபோல ஆன்மா அரிசியல் நடத்து மென்றறிசு.

ஆன்மாவானது கண்டத்தானம் வந் தவுடனே இந்திரியம் அவ்விடத்தேயில் லாமையினால் வியாத் திருகூலந்து அவத்தை யுற்றுக் கண்டகனாவைப் பிறருக்குச்சொல் லும் ஆசலின் சொப்பனம் எனப்பட்டது.

சித்தம், பிராணவாயு, மூலப்பிரகிரு தி, எனப்படும் மூன்றுகருளிகளுடனே ஆன்மாவானது இருதயத்தானத்தில் நிற்பது கழுத்தியாம். உள்ளே உயிர்ப்பாயி ருத்தலினால் கழுத்தினென்பட்டது.

ஆன்மா நாயித்தலத்தையடைதலும், சித்தம் அங்கே இல்லாதபடியினாலே சிந் தனையற்று விகவாசம் மிகவுமுண்டாதலி னால் துரிபமெனப்பட்டது.

துரியத்திலே பிராணவாயுகிற்க, மூல ப்பிரகிருதியொன்றுடனே ஆன்மா மூலா தாரத்திலே வந்திருக்கும் அவசரம் துரி யாதீதமாகும்.

மூலாதாரமாகிய அந்தப்புரத்தின் க ண்ணே பிராணவாயு இல்லாமையாலும், உச்சவாசநிச்சவாசமடங்கிக் கருவிகரணு திபற்றல்லாமற்று ஆன்மாதானேதானாக மிதானமத்தமாகிநுந்து தனது பரிசன ங்களைத்தானறிதலின்றி அதிதப்பட்டிருத் தலினால் துரியாதீதமெனப்பட்டது.

ஆன்மா வாகியமுடியுடைவேந்தர் வேந்தன் எப்பொழுதும் இச்சாளுனக்கி ரியாசொருபணகையினால், மூலாதாரமாகி ய அந்தப்புரத்தைவிட்டு மூலப்பிரகிருதி என்னும் அமைச்சனுடன் கூடிநின்று நா பித்தானமாகிய விடத்திற்குவர, அங்கே இருக்கும் பிராணவாயுளனப்படும் காவ லாளன் எதிர்கொண்டுகாண, அவனோ டி இருதயத்தானத்திற்கு வருதலும், அங்கேயிருந்த சித்தமென்னும் குறுந்

மன்னன் எதிரேற்ப அவனோடு கண்டக் தானத்திற்குப்போனான். அங்கேயிருந்த மனம் புத்தி அகங்காரமெனப்படும் அகிகாரபுருடர்கள் மூவரும் வசனாகுகளென்னும் தூதுவர்களோடும் வந்தெதிர்கொள்ள, அவர்களோடுங்கூடி முப்பத்தைந்தெனுந்தொகையினோராகலலடத்தானத்தில் வந்திறுத்து அரசியல் புரிந்திருப்பன். என்றணர்க.



பெண்கள் தல்வி.

பெண்களுட்பெரும்பாலார் நாயகர்பால் உள்ள நற்குணங்களையே நாடுமியல்புடையர். வேறு சிலர் கெட்டகுணங்களையே தேடிக்காணவும், தமக்கு வேண்டவனவற்றில் ஒன்று யாதேனுமொரு காரணம்பற்றிக்குறையின், அதனை மிகப்பெரிதாக்கி, அதனால் கன்னிகாதானமுகூர்த்தம் தவறி விட்டதென்று அயலவரறியத்தாற்றி, கொறிக்குணம் கொண்டுபித்தறி நாயகனோடு போர் புரியவேண்டும் மணிவகுத்தும் நிற்கின்றார்கள். இது எல்லாவையு அறியாமை. வேறுசிலர், தாம்பகிட்டையாயிருக்கும்நான்குநான்களும் தாம் ஏற்றுமகிழ் வந்தகிற விழாத்தினங்களென்று கருதி, அத்தினங்களில் மந்தறையோர், திறையிடவேண்டும், நாயகன் குற்றேவல் புரிந்து காணிக்கையிட வேண்டுமென்றும் நினைக்கின்றார்கள். இன்னு மந்காட்களில், கிடைத்தது அமைபுமென்னும் மனத்திருப்பிபுடன் மனமொத்து நடத்தலின்றி வீட்டிலுள்ளார் பாகசாஸ் திரமுறைகளிற் தவறுமிடங்களிவைகளென நுண்ணிதிரொயந்து, இறுதியில், நாயகனைமடையலுக்கல் சிறத்தது என்று எண்ணியும் விடுகின்றார்கள். (மடையன்-பாகஞ்செய்வோன்)

வேறுசிலர், நாயிற்றந்தபின், எவர் எவைசெய்வரோ எனக்காணும்கோக்கத்தான், இறந்தகன் போலக்கிடர் தான் என்னுமொரு பழமொழி போல, நாம்கோயுடையேம். வயிறுக்குத்திறு. தலை யிடிக்கின்றது, கால்வலிக்கின்ற தென்றற்றொடக்கத்தனவாகியசிலபொய்க் காரணங்கள் கூறிவைத்திய நூற்பரிசோதனைசெய்து, வீட்டினரைவதைக்கும் பெருகோயுமாகின்றார்கள்.

வேறுசிலர் நாயகனைக்கடவுளென்று எண்ணுமதனைவிடுத்து, பிரமாவென்று மாத்திரம் கருகியதனாலோ, நாயகனுத்தரவின்றி சுயேச்சையாய்

அலங்கரித்து, விழுவிற்கும், மணத்திற்கும் நாடகங்களுக்கும் போவதுஞ்செய்கின்றார்கள். வேறு சிலர், தாய்வீட்டிலோரினப் பொருளாயும், நாயகன் வீட்டில் வேறினப்பொருளாயும் காரணமின்றி விகாரமடைத்தும் விடுகின்றனர். கச்சணிதலின்றியும், மஞ்சபூசாதும் தலைபிற் சீப்பிடாதும், வகானஞ்செய்யாதும் விடுதல் நாயகற்கு நல்ல தண்டனையாமென எண்ணி, அவ்வாறே செய்து மூத்தவர்குபடிக்கக் கூாமதேவநையாகின்றார்கள்.

நாயகன் இவற்றை குறிப்பறிந்து கொள்ளும் கவியிலாசமுடனின் இரவில் தமக்கு கீத்தினைவருகின்றிலது; இதுவுமொருகோயின் கூறு எனப்பரிதிபித்து காலவாயளவும் பெருந்தீபமெற்றிக்கொண்டு பொழுதுபோக்கி, நாயகனுக்கு நல்லபாடம்படிப்பித்து விடுகின்றார்கள். வேறு சிலர், கற்புநிலைதவறுதிருத்தும், பொருள்மேலாசைகொண்டு பொருட்பெண்டிராகித் தமக்குற்றவஞ்சுத்தீதாழியர் வாயிலாக, பணிக்கம்மியப்பால் நகைகள் செய்வீத்து வாணிகஞ்செய்து பலபுருசுவாசர்க்காய் நகைகள் இரவல் கொடுத்து வாங்கித்தம்விருப்பப்படி ஒழுகி, எவ்வகையினும் நாயகனை அடக்கியானுத்திறம், அவரும் பலநமயிபக்காட்டுதல் மாங்கல்யகுத் திரத்திறும்கலைமையமைத்தவாபரணமென்று அதனை அணிந்துகொள்ளுகின்றார்கள்.

இவர்களை நாயகன் செய்தபாபாண்டாரமாகும். ஆகலாலித்தீயகுணங்களை அறவொழித்து விடல் வேண்டும்.

அறியாமை, அசாக்கிரகை. தீயதென்றறித்தும் அதனை விடாதுணுகிரித்திருப்பதுமாகிய இயல்புகளை கீக்கி, ஹாரியம், சாத்தம், அன்பு, மேன்மைதலை, சிவநாருண்ணியமெனுமிவைகளையுடையராசுபுயலவ்வேண்டும். வன்கண்மை அகங்காரம், நன்றியறிதலில்லாமை அற்பத்தன்மை, அழுக்காறு பாராக்கு சுயசலம் கருதல், சோம்பல், வாயாடுமியல்பு வீண் வம்பு ஆகிய இவ்வாழ்க்குகள் பற்றறத்தீதய்த்துப் பாபத்திற்கஞ்சும் தெய்வாழிபாடாகிய நீரிலே முழுக்கி, திருப்பதியாகிய சந்தோஷமெனப்படும் ஆடையின் அணிந்து, சாமர்த்தியம், உறுதிப்பாடு கபடமின்மை எனப்பொபரணங்களைமேற்கொண்டு கோபம், நாக்கு. ஆசை என்னுமிவைகளின்வேகம், எனப்படுந்தாளிகள் தம்மேல்வந்து படியாவாறு காத்து துன்பம், நாசம் மரணம் ஆகிய உண்டிகளை நுகர ஆயத்தமாயிருக்குமொரு பெண், துணைவராலும், தந்காட்டினராலும், கண்கண்டதேவதை எனக்கொண்டா

டப்படுவாள். இத்தன்மையான்மனநோவடையுட
த்துமாடவர்கள், கிடைத்தற்கருமையிற் கிடைத்த
காமதேனுவைக் கலட்டையிற் பூட்டியுமுபவரை
யொப்பாவர்.

இங்ஙனம்,
ஸலிதாம்டாள்.



கம்பர்கற்பனாசத்திரம்.

ஆணி—அயோமுதி—3)—செய்.

முடிநாட்டியகோட்டுதையத்துமுற்றமுற்
றன்முதுகங்குல், விடிநாட்கண்டுக்கிளி
யீழற்றுமென்சொற்சேளாவிர்ற்காண்,
டடிநாட்செந்தாயரையொதுங்குமன்னயி
லளால்யானடைத்த, கடிநாட்கமலத்தென
வனிழ்த்துக்காட்டுவான்போற்கதிர்வெய்
யோன்.”

இ—ள் முதுகங்குல் விடிநாள் கண்
டும் - பழமைபோலவந்துதோன்றிய இரா
க்காலம் (ராணத்திருந்தநாட்களிற் போலா
காது) நீய்த்துநின்றொருவாறு விடியப்
பகலென்பதனைக்கண்டபின்னும், கிளிமி
ழற்றும் மென்சொல் சேளாவிர்கு-கிளி
போலும் பிராட்டியாரதனையொப்ப மொ
ழியும் மொழிகளைக்கேட்கிலாத ஸ்ரீராம
பிரானுக்கு, ஆண்டு - அவ்விடத்தக்காலை,
கதிர்வெய்யோன் - கிரணங்களாகிய காங்
கையுடையசூரியன், அடிநாள் - மேனாள்,
செந்தாமரை ஒதுங்கும் அனமை - செந்
தாமரைமலரினுறையுமன்மை போலும் பி
ராட்டியார், யான் அடைத்த - நான் செ
ருநன்மலைக்காலந்தடைத்த, கடிநாள் க
மலத்துநறிய அன்றலரும் தாமரைமலராகி
ய மாளிகையினுள்ளே, இலள் என - இ
ருந்தலவென்று, அளிழ்த்து காட்டுவான்
போல் - இதழ்களாகிய வாயிரங்கதவங்களை
யுந் திறந்துகாட்டவந்தவன்போல, முடி
நாட்டிய - தன் குலமகுடத்தை நிலைபெறச்
செய்யும்வண்ணம், கோடுதையத்துமுற்றம்
உற்றான் - சுகரங்கையுடைய உதயகிரியின்
கண்ணே வெளியே முந்துற்று எவர்க்கும்
கட்புலனாபினான்.

இக்கற்பனையோடு தொடர்புடையனவாய்
உய்த்துணருமாறு புதைந்து கிடக்கும்
பொருளினமைதிகளைச்சிறிது விரித்துக்கூ
றுகின்றும்.

இராவணன் சீதாதேவியாரைக் கவர்ந்து
கொண்டு போயினான். போனபின் சூரிய
ன் காணாமறைந்துபோனான். இனி, உலக
த்திற்ப்பழிவிற்றேதுவாகிய பெண்களவி
னும், பழிக்கப்படுமிவிவரவுவேறுயாவுள்.
தன் குலத்தொருமகனொருவனுற்கவர்ந்து
கொண்டு போகப்படினக்குல முதல்வன்,
தன்னை மறறையோர் காணாறு வெளியே
வருதலில்ன். இது உலகவழக்கு. சூரியகு
லத்தொருபெண்ணுக்கு இது வந்துற்றது;
அக்குலமுதல்வனாகிய சூரியனே எவருங்
காணாமேலெழுந்து நின்று பிரகாசிக்கவே
ண்டும் நிபதியுமுடையன். அவனெங்ஙனம்
நாணமின்றி வெளி வந்துநின்றலவுவன்.
ஆபின்வாராது மறைந்துநின்றனனோ? இ
ல்ல. பின் அவன் வந்ததற்கொருகாரணமி
ருத்தல் வேண்டுமன்றோ. அதனையாராய்
வாம்.

சீதாபிராட்டியார் திருமகளவதாரம
ன்றே, தான் இருந்து பயின்ற இடமாதலி
னால் அச்சம்நீங்கி இருள்பரவும்மலைக்
காலத்திலும், தாமரையாகிய தமது பழை
யமானிகையிலே யாருமின்றி பொருதனி
யே யிருந்துவிட்டனள்போலும். அச்சம
யம்நோக்கி அம்மாளிகைக் கதவங்களைச்
சூரியனடைத் தொழிந்தான். தந்தையே
யாயினுமிருட்காலத்தே தனித்தவிடத்தே
வந்துகைபகப்படின் செய்தற்கடாத செ
யல்களைச் செய்யத்துணிவதனையு மவ்வா
று செய்தலையும் உலகவழக்கிலே காண்
டும். ஆகலாலிந்கிழ்ச்சிகளை நோக்கின்
சூரியனிடத்தொரு ஐயுறவுதோன்றுகு
மென ஸ்ரீராமபிரான் ஆசங்ககொண்டி
நின்றார்.

இதனை அறிந்த சூரியன் எண்ணுவ
தானான். என்னே! உலகினரெம்மை வசை
மொழிகளாற்பழித்து நிர்தைசெய்வரென்

றே நாம் காணிகின்றோம். மிகவும் நன்று நன்று. எம்குலத்துதித்த சிறுவன்ருளை இவ்வாறு என்னிடத்தையமுற்று நிற்பன யின் எவரெதனை எங்குகூறிப்பழித்துத்தி ரியினுமென். உலகினர்பால் நாம் காடி கின் றவடுவினும் பதின்மடங்கு பாவமும் பழிய மிவன் பாற்பெற வேதுவுடையமாயினேம். காலநீட்டித்து நிற்பதாலாவதென்னை. இ னி எம்குலச் சிறுவனதையத்தை நீக்கவிடு வதே எமது கடப்பாடாகும். என்றிவ்வா ரெல்லாமெண்ணியிருந்து, இறுதியிலே சூ ரியன் ஷெளரியேவந்து, ஸ்ரீராமபிரானே நோக்கி, என் குலத்துதித்தசிறுவனே! நீ க ருதியபடி என்னால் நெருநலடைக்கப்பட்ட கமலக்கோயிலினுள்ளே உன்வாழ்க்கை த்துணையாவாள் இருந்திலள். இதே உன் ஐயமெல்லாம் நீங்க நன்றுபாராய் என்று கூறி, அம்மாளிகையினுயிரங்க தவங்களை யும் வந்து திறந்துவிட்டான். ஆயிரங்க தவம் - ஆயிரமதிழ்கள். இதன் பொருட் டே அவனன்றுவெளிவந்தான் என்பதாம்.

தன்குலம்குடம் விளக்க வந்த காண்முளையாகிய ஸ்ரீராமபிரான், இரவெல்லாம்பிரிவாற்றாமையாலுற்றதுயர் களைந்து, எண்ணிவேண்டுவன செய்யச் சூரியன்காரணனாகின்றானைக்கே முடி நாட்டிய உற்றானென்றார். முற்றத்துறு தல் - வெளிவருதல். கதிர்க்கையவென்ப துபோதரக் கதிர்விசேஷணமாக்கப்பட்ட து.

இவ்வளவுகதையின்பரப்பைபெல்லா மடக்கி மிகச்சுருங்கிய வாய்பாட்டால் இவ்வாற்றல்தரும் சிலமொழிகள் கொண்டு யாத்தசெய்யுளி லிக்கற்பனா லங்காரந்தோ ன்றக்காட்டிய கம்பரதுசித்திரமறிவினை வி ரிக்குமழகியகருவியாகும் இதனோடு

“காமரைவென்றகண்ணென்றில்லைப்பல் கதிரோனடைத்த, தாமரையில்லினிதழ்க் கதவந்திறந்தேதமியே.” எனவருந்திருக் கோவையாரின்றிருவிருத்தத்தை ஒப்பிடுக.

பெரியபுராணபடனம்.

யாழ்ப்பாணம் சுதாமலை பிரசித்த நொத்தாரிசு. ஸ்ரீமான். கு ஆறுமுகம்பிள் னையவர்கள் ஷெ ஊர் ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி கோயிலிலே சைவசமய நேத்திரமென்று தொல்லாசிரியர்கள் பாராட்டிப் புகழ்ந்த “திருத்தொண்டர்புராணத்திற்குச்” செந் தமிழ்ப் புலவர்களைக்கொண்டு கிரமமாகப் பெருள்சொல்வித்துத், தாமும் தம்நாட் டினரும் பத்திச்சுவைகனிந்துறிச் சொட் டச் சொட்டச் செவிவாயானுகர்ந்து, தம் மனவே, தம்நாட்டிற்குறும் எவ்வகைத் துன்பங்களுஞ் சென்றுசார்த்துபற்றுவாறு விலக்கி உடம்பெடுத்த உறுதிப்பயனை யிம்மையிலடைய நிற்கும் பதிபுண்ணிய விசேடத்தினை, திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கல்யாண மகோத்சவ படன தரிசனத்தின்பொருட்டுச் சென்ற தமிழேனும் ஊனக்கண்களாற் றரிசிக்கும் பேறு விரோதிகிருது (ஹ) சையி் கவுட அன்றுடையனாயினேன்.

உலகினர்மதிக்கச் செய்யப்பட்டாம் பிகங்கொன்றுமின்றி, காமுகர்க்கும் கட வுட்டியானம் கனிவுறப் புனைந்தலங்கரித் த திருக்கல்யாண மகாமண்டபத்தில்திருமணக் கோலத்தோடெழுந்தருளிய சுவாமிசந்நிதானத்தில்து ஷெ கோயிலாசாரிய முர்த்திகளாகிய பிரமஸ்ரீ. ச. பொன்னுச் சாமிக்குருக்களவாகளால் வேதாகமோத் மாத நடத்தப்பட்ட மந்திரதந்திரபாவனை கள், தரிசித்தவடிபவர்க்கு, திருமணக் காட்சி முன்னே நிகழ்ந்தவண்ண மிவ்வண் ணமென உய்வண்ணங்காட்டி தியானேப காரமாயிற்று மங்கலவாத்தியமெங்குபெழு ந்தொலிப்ப தம்கருமபத்தினி அட்டமங்க லங்களோடுதிருமங்கல்யம், முகூர்த்தபீதா ம்பரம் முதலீயன பூர்த்தட்டிலேந்தித் தம்பி ன்னை சேவித்துவர ஏனைஉபசாரவகைக னைத் தாம் கையிலேந்தி, தமதுமாளிகை யினின்றும் ஆலயத்திற்கு, ஷெ பிள்ளை யவர்கள் கொண்டுவந்த சிவபத்தியினெ

முக்கிலகப்பட்டாரந்தமுற்றுத் தம்வசமழியாதாரெவருமில்லை. சிவானந்தமாகியமதுவார்தொழுத மெய்யன்பாகிய மென்மலர் சிவமணம்பரப்பாழிற்குமச் சுபமுசூர்த்தத்தில், காலமிடங்கட்கேற்பச் சாத்துவீகம்மேலிடப் புலவர்களாலெடுத்தாளப்பட்ட இராகபேதங்கள் கேட்போரென்புமூடுருகச்செய்தன. கல்வியாற்றலினதிர்ச்சிதோன்றது, எற்றுநூல்வழி ஏகியவாளின்செய்திபோலத் திருநிருத்தங்கனிமைதிரோக்கி, ஆசிரியராணை வரம்பிகவாதஞ்சிரின்று, செய்யப்பட்ட விபாக்கியானதுட்பம் மிகவும்பராட்டற்பாலது. இடையிடையே வரும் அவ்வச்சந்தர்ப்பங்களிலே, தேவாரங்களை வேதாரணியம் ஸ்ரீமத். க. செல்லைபாக் குருக்களவர்கள் பண்முறைபிறழாதோதியவையிடையுள்ளார் செனிப்புலம்பிறைத்த இன்னிரைத்தேனை துகர்ந்தரசாதுபவம் நாவால் எங்கனம் கூறலாகும்.

நாமெடுத்தியம்பலாகாச் சிறப்பும் வரிசைகளும் தகுதியும் வாய்ப்பு, இப்பதிபுண்ணியமே எம்மையினுமுதவும் நித்யபெனக்கருதிப்பெரும்பொருள் விடுத்திட்டு நடப்பித்த ஷையின்னையவர்களுக்கு மங்கலவாழையும், நன்மக்கட்பேறும், சர்வாபிஷ்ட சித்தியும் அஷ்டைசுவரியங்களும் திருவருட்பிரசாதமும் கிடைக்குமாறு, ஸ்ரீ சிவகர்மசவுந்தரி சமேத ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்தியை, அடியவர்பத்திலையிற் சிக்கியவர்க்கு வேண்டுவன வருளும் போகமீன்றபுண்ணியவடிவை, சிவபுராண சுலோகாசுநாருடியை, தந்திருத்தொண்டர் புகழ்பாடுவார்க்கெனியவரை மனமொழி மெய்களால் தியானித்து வாழ்த்தி வணங்குகின்றோம்.



சில குறிப்புகள்.

ஆண்குழந்தை-உணவின் போஷணை பெண்களுக்கதிகப்படுமாயின், பெண்குழந்தையும் உண்டிசருக்கின் ஆண்குழந்தையும் உற்பத்தியாகு மென்று

மோயன்கால். என்னும் கலாநிபுணர்கூறுகின்றார்.

வித்தியன்நானம்-அமெரிக்காவிலே, இல்லிராய், என்னும் ஜில்லாவிலே, அரோரா என்னும் பட்டணத்திலே, வைகுரிமுதலிய நோய்கள் பாவுவதைக்கண்டு அரசாங்கத்தார், ஸ்நானம் செய்யாதவர் தண்டிக்கப்படுவாரென உத்தரவுசெய்து; அதனைவழக்கிற்கொண்டுவர, நோய்குறைந்து வருகின்றநாம். ஸ்நானஞ்செய்தே, உணவுகொள்ளவிதித்த எம்சமய நூன்மகிமை இனியாயினும் வெளிப்படாதோ.

வித்தியாதிகாரமுடையவர்களுக்கு ஒரு விண்ணப்பம்:—தீர்நிலைகளில், கிறிபின்னாகள் வீழ்ச்சிறத்தலை நாம் பலமுறைகேள்விப்பட்டிருக்கின்றோமாதலினால் பள்ளிக்கூடங்களில் நீரில் நீந்தவும் பயிற்றப்படுதல் நலம்.

அசுத்தமானவை ஒரோர்காலத்தில் சுத்தமாயக்கருதப்படுகின்றன. கர்ப்பாசயம், அதன்வழி, சுக்கிலச்சோணித சம்பந்தம், வியர்வை மரணம், சாரம், பெண்கள், பாயம். என இவைபோல்வன.

உபவாசம்-நமது முன்னோரின் விதிகள், மேனாட்டாரின் நற்சாக்ஷிப்பத்திரங்களுடன் கூடாதாயின், இனிஅதுட்டானத்தில் எம்மவருள்வாமாட்டா. உபவாசத்தால் விளையும் நன்மைகளை எடுத்துக்கூறி, மேனாட்டினர், மாதங்கடோறும் உபவாசமிருத்துவருகின்றார்களாம். விரதநீர்ணயங்கள் செய்துவைத்த நமது மதகிரந்தங்கள் இனிப்பிரபையுறும்போலும். மாக்ஸ்முல்லரின்முத்திரையில்லேயேல், டீவடமொழி மகிமை பெறுவதில்லை. போப்பையரின் சம்மதமில்லேயேல் தென்மொழிபழிக்கப்படும். இராமாயணத்தை நேஷன்ஸ்பிபர் செய்ததாக அச்சிடப்பட்டிருப்பினுலகவங்கிகாரமாயிருக்கும்.

வித்தியாசாலை:—முன்னாட்களிலே, நகரங்களிலிருந்து, கிராமாந்தரங்களுக்குச்சென்று கல்விசிறுந்துவந்தனர். இக்காலத்திலே, கிராமங்களிலிருந்து பட்டணங்களுக்குவந்து கல்விசிறக்கும் வழக்கமுண்டாயிற்று. நகரவாசமும், குடும்பங்களிலிருந்துகொண்டு, கலாசாலையிற்சென்று கல்வியில்லும், கல்வியின்வளர்ச்சியினைத்தடுத்தது, மாணவர்களை விநோதங்களிலும், இத்திரியசேட்டைகளிலும் செலுத்துதற்கேதுவாகின்றது என்றுகர்ஜன்பட்டவர்த்தனர் கூறியுள்ளார். பிரமசரியவிரதம்பூண்டு குருவின்வீட்டிலேபோயிருந்து கற்பது எமது முற்காலவழக்கம்.

மாம்பழம்-ஜெமெய்கா என்னுக்கீவில் கார்ட

னர் என்பவரின், மாந்தோப்பிலுள்ள ஒரு மரத்தி
ன் வருஷவரும்படி 1050 ரூபாயாம்.



புத்தக வரவு.

நகுலேச்சர

வினோத விசுத்திர கலிப்பூங் கொத்து

இது, தண்டியலங்காரம், இலக்கண விளக்கம், முதலிய நூல்களிலே விதிக்கப்பட்டுள்ள மாலையொன்று, சுழிகுளம், சக்கரம், கோழத்திரி, சருப்பதோபத்திரம், முரசுபத்தம், சதுரங்கபத்தம், திரிபங்கி, எழுத்தலங்காரம் அஷ்டநாகபத்தம், உபயநாகபத்த மாதிரிவற்றிற்கும், பிந்தோன்றிவழக்கிலடிப்பட்டு நிலவும் நாகபாசபத்தம், காசபாதபத்தம், வேலாயுதபத்தம், இரதபத்தம் முதலியவைகளுக்கும் இலக்கியமாக இயற்றப்பட்டுள்ள செயற்கருமொருபிரபந்த குளாமணி. காஞ்சிபுராணம், திருநாளைக்காரோணராணம் என்னு மிரண்டினும் சித்திரகவிகளின் நிறங்கள் சிலபாடப்பட்டுள்ளன. இது சீரிதென்றுகூறுத லெளிது. ஆசிரியர் நூலினையியற்றுதற்கென்துணை முயற்சியுமாய்வும் கொண்டிருந்திருப்பாரென்றுய்த்துணர்ந்தலே மிகவுமரிது. இங்ஙனமாயினும் பாக்களினியன்முறை பிறழாநிலை புலவருச்சிமேற் கொள்ளற்பாற்று. சிற்சில அடிசீர் மோனைகளின்வைப்பும் அதனுட்கொனிக்கும் சிற்சில பொருள்களும் அவைகளினுழ முமுதலாகவியத் துபாராட்டற்குரியன இறப்பவும் பலவாம் எழுதப்புகின் அவைமுற்றுமடங்கா. அவ்வாச்செய்யுளினிற்றுதிபிலலித்தற் கேற்பமிக்கச்சீரியதொருரையுமெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. நூலிலேனென்குட்பட்டசித்திரகவிக்கோட்டங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இக்காலத்திற்காண்டற்கரியவிற்கு நூல் கௌரவ ஸ்ரீமாந். பொ. அருணாசலத்துரை M. A. (CANTAB) C. C. S. அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. எமது கருத்தைவிட்டகலாதவருமைத்தமிழாசிரியர் சுன்னாகம் ஸ்ரீமத். அ. குமாரசுவாமிப்பலவர்களிடம்கற்றுத்தேறிய விந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் வலிகாமம்வடக்கு. பிரசித்தகொத்தாரிசு. மயிலிட்டி. ஸ்ரீமாந் க. மயில்வாகனப்பிள்ளையவர்கள். இவ்வளவில் தமிழ்க்கல்வியும் செய்யுள் செய்யுமாற்றலும் தானேபோதரும்.

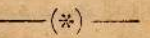
சைவத்திருநெறிப் பன்னிருதிருமுறைத்திரட்டு.

இது யாழ்ப்பாணம் இந்துகாலேஜ்கலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிசர். ஸ்ரீமத். ஆ மு. சோமான்சுந்தரப்பிள்ளையவர்கள், சைவகலாசாலைகளிலே உபயோகமாக, ஒவ்வொருவருப்பினுக்கும் அவ்வவர் நிலைக்கேற்பவோதும் பண்களையுடையன தெரிந்து மிகுநுட்பமாகவாராய்த்து பன்னிருதிருமுறைகளினின்றும் எடுத்துக் கோவைசெய்தொருதொகைநூல். இதற்கு முனித்தகைய நூல். பாடசாலைவகுப்பின் திறங்களுக்கியையவகுக்கப்பட்டிவது. ஆதலால்து சைவகலாசாலைகளெங்கும் பாடமாகவைக்கப்படுதல் வேண்டும் என்று இனியொருகால் நாம் கூறவதுமிகை. இது சைவப்பிரகாசயத்திரசாலையில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது. இதன்விலை. சதம் 25.



ஆநந்தமகிழா.

இது, இல்லறவிபன்மேற் கொண்டு பிரபஞ்சநாடகவிபல்வழி நடிக்கும் லெளகிகர்க்குமேண்டும் விதிமுறைகளை எடுத்தோதுமொருவசனநூல். இன்றியமையாப்பலவிஷயங்கள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.



கந்தபுராணம் மகேந்திரகாண்ட உரை

மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கவித்துவரன். பிரமஸ்ரீ. கா. சிவசிதம்பரஐயரவர்களியற்றிப் பதவுரையுடன்கூடிய இந்நூல் வரப்பெற்றோம் இவ்வுரையிபன்மாட்சி மறுமுறை எழுதப்படும்.



பஞ்சாங்க வரவு

யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீமத். இரகுநாதையரவர்கள் வாக்கிய பஞ்சாங்கம்.

யாழ்ப்பாணம். ஸ்ரீமத் இரகுநாதையரவர்கள் தத்தபுத்திரர். ஸ்ரீமத். சிவராமலிங்கையரவர்களாலும், பெளத்திரர். ஸ்ரீமத். ச. சுப்பிரமணியஐயரவர்களாலும் கணிக்கப்பட்ட பரிதாவிவருடவாக்கிய

பஞ்சாங்கம் ஷே ஐயரவர்கள் சோதிட பரிபாலனமடத்தில் தாபிக்கப்பட்டிக்கும் சோதிடப்பிரகாசயர் திரசாலையினின்றும் வெளிபாயிற்று. இது 55-வது வருஷப் பதிப்பெனினிதன்பழமையும் உலகிலெவ் வகுப்பினராலுமங்கீகரித்துத் தலைநிலத்து வைத்துப்போற்றப்படுமிதன் பெருமையும் எவர்க்கும் விளங்கும். யாழ்ப்பாணத்தினின்றும் வெளிவருமேனைய பஞ்சாங்கங்களினும் பெருந்தொகைப்பிரதிகள் அச்சிடப்படுதலாலும் அவ்வாறாயினும், வைகாசி ஆனிமாதங்களில் விலைகொடுத்து வாங்குவோர்க்குப்பிரதிகள் கிடைக்கப்பெறாமையாலும், இது, தமிழ்மழங்கும் நாடுகளிலும், தமிழர்கள் வாழும்பிறநாடுகளிலும் எத்துணைநன்முதிப்புற்றுள தென்பது அறியப்படும். ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரவர்கள் எழுதிவைத்தனயாவும், தமிழுலகினர்க்குத் தலைநிலத்துவைத்தெண்ணப்படும் பிரமாணங்களாயினற்போல, அவர்கள் முன்னின்றுபேருதவி புரிந்துவந்த இப்பஞ்சாங்கமும் சுற்றவர்க்கும் மற்றவர்க்கும் ஒப்பப்பிரமாணமாகி வழங்குவதாயிற்று.

இதன் விலை சதம். 25.

பருத்தித்தறை.

ஸ்ரீமத் ச. சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள்

வாக்கிய பஞ்சாங்கம்.

ஷே சாஸ்திரிகளவர்களாற் கணிக்கப்பட்ட பரிதாவிவருட வாக்கியபஞ்சாங்கம் கலாநிதியாந்திரசாலையினின்றும் வெளிபாயிற்று. இதுவும் எவ்வகைச்சிறப்பும் வாய்ந்து காலக்கணிதர்க்கு வேண்டிவயாவும் குறைவின்றியமைந்துள்ளன.

இதன் விலை சதம். 25.

பத்திரிகை வரவு.

டெண்கல்வி.

இது சென்னையினின்றும் சித்திரசுகிதமாக

தெளிந்த செவ்விய இனியதமிழ்நடையில் வெளிவருமாதாந்தப்பத்திரிகை. இதில், மெல்லிய னல்லார் கல்லிசைப்புலமை இக்காலவழக்கிற்கேற்ப இன்றியமையாத வேண்டப்படுமென்பது, பற்பலவேதுக்கள் கொண்டு நிச்சயிக்கப்படும் விஷயவாய்வாக நன்குவிபுறுத்தபடுகின்றது. துவலியபொருள் பெண்கல்வியாதலினால், எவரும் வாசித்துணர்ந்தற்கேற்ற இயற்சொற்கள் கொண்டு நடக்கும் வைசித்திரியம் வாய்ந்துளது. உலகியல்வழக்கையும் வேதவிதிமுறைகளையும் தழுவிவிஷயதானஞ்செய்வோரனை வரும் கல்வியினற்கவைகளிஷ்டனாகும் பெண்பாலினராயிருத்தலே பெறற்கரும் பேரழகு. இதன் பத்திரிகை. ஸ்ரீமதி. ரேஷு. தாயாரம்மா அவர்கள். நம் மவரிதிவோர்பிரதிபெற்று, பெண்களுக்குக்கொடுத்தவர்மனையிருகற்றுவது கடப்பாடாகும்.

பழிவாங்குதல்.

(இள-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

நான்காம் பிரிவு.

“தோம்” என்னும் வாஷிபன் “வொன்” என்னும் ஸ்பானியனை மரத்திற்கட்டி விட்டு அரைவிழைக்குள்ளாக உடைவானையும் கையிற்றூக்கியபடியே மனோவேகமும்பின்னிடும்படி தன்னுடைய பிராணநேசியாகிய “வில்லி” என்னும் பெண்மணியின்றுலாவும் பூஞ்சோலையைநாடிச் சென்றான். அவன் குறிக்கப்பட்ட காலஎல்லைவரையும் தன் அன்பனுடைய வரவிற்கு எதிர்பார்த்து நின்றும் அவன் வராமையினால் மனச்சஞ்சல முற்றுத்தன் மாளிகைக்குத்திரும்பிச்செல்லும்பொழுது வேகமாகத்தன்னைத் தொடர்ந்துவரும் ஒருகாலடிச்சுத்தத்தைக் கேட்டுத்துணுக்குற்றுத்திரும்பிப்பார்க்கும் போது தன்னுடைய பிராணநேசலாகிய “தோம்” என்னும் வாஷிபனைகவிருக்கக்கண்டு தனக்குச்சமீபத்தில் வந்த அவனுக்கு வந்தனஞ் செய்து ஆராமையோடும் கூறுகின்றான்.

“வில்லி:—என் ஆன்மபொக்கிஷமே! நான் இதுவரை தாம்வருவீர் என்று வழிமீது விழிவைத்து எதிர்பார்த்திருந்தும் தமதுதரிசனம்கிடைக்காமையினாலும் குறி

க்கப்பட்ட நேரம்தவறிப் போயினமையினாலும் மனக்கவலையுற்றுத் திரும்பினேன் என்று கூறி அவளது கையைப்பார்த்துத் திடுக்கிட்டு ஆ! அன்பே! நீர் களைப்போடு ஓடிவருவானேன் உமக்கு யாது சம்பவித்தது எதற்காகக் கையில் உடைவாளை வைத்திருக்கின்றீர் அந்தோ கையினின்றும் இரத்தம் சிந்துகின்றதே யாதுநிகழ்ந்தது சீக்கிரம் சொல்லுமென்று ஆராமையோடும் வினாவினள். அதற்கு அவன் கண்மணி! குறிக்கப்பட்டநேரத்துக்கு வந்து சந்திக்கமுடியாததைப்பற்றி விசனிக்கிறேன். மன்னித்துக்கொள்ளுவாய் நான் ஆதிரயப்படக்கூடியவிதமாகத் தடுக்கப்பட்டேன் வருகுவாய் இருவரும் இரத்தநக்தனவனத்தைச் சுற்றிப்பார்ப்போம் என்று கூறினள்! அதுகேட்டலில்லி அன்பே! பொங்கரைச்சுற்றி இங்கிதமாகப்பொழுது போக்க இது சமயமல்ல நான் வீட்டுக்கு அவசியம் திரும்பல்வேண்டும் நான் இங்கு வந்து ஒரு மணிகேரத்துக்குமேலாயிற்று உண்மையாகவே தங்களைச்சந்திப்பெனென்று நான் நினைக்கவில்லை தமக்கு வேறு அவசியகருமங்கள் இருந்திருக்கும் எனவயசொத்தபெண்கள் அங்குமிங்கும் திரிந்து விளையாடமுடியுமா? சொல்லப்போகும் விஷயம் சுருக்கமாககிறந்தால் சிறிது தூரம் தங்களுடனவருகின்றேன் என்று கூறி அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு பூஞ்சோலையினிடையே நடந்துசெல்லுகின்றோள். அப்பொழுது தோம் தனக்குவந்த கஷ்டங்களையும் ஸ்பானியனைச் சந்தித்ததையும் அவன்வாளினாற் றன்னைவெட்டவந்ததையும் அதனாற்சிறிதுகாயமுற்றதையும் பிறவற்றையும் விபரமாகக்கூற அவள்கேட்டுப் பெருமூச்சுவாங்கி அங்கம்பதறி நடுநடுங்கிப் பின் சிறிதுதேறி அவளதுகவசத்தைக் கழற்றிக் காயத்தைக்கழுவித் தனது கைச்சூட்டையைக் கீழித்து அன்போடு சுட்டினாள். அப்பொழுது தோம் காந்தமலையின் சந்நிதானத்திற் கிடக்கும் இரும்புபோலவே வில்லியின் ஆசையில் மயங்கி அதனாண்டாகிய அன்பை வெ

ளிப்படுத்தத் தருணம்வாய்த்ததெனச் சந்தோஷமுற்றுக்காயத்துக்குப்பிரகாரம்செய்யும் அவளது கைகளைக்குனிந்து முத்தமிட்டான். அப்பொழுது அவளதுணுக்குற்று, தோமே! இவ்வென்னவே?

தோம்:- பெண்கள் நாயமே! அற்புதப்பாவாய்! ஆருயிர் மருந்தே! அருந்தவக்குயிலே!! நான் உன்னைநேசித்தபடியால் இவ்வண்ணம் செய்து ஆனந்தமுறுகின்றேன். என்னுடையநேசத்தை அறிவிக்கவுகாட்டவும் நல்லதருணம் இதுவே. அன்பானலில்லியே! நான்முன்னரேயே உன்னை நேசித்தேன் இப்பொழுதும் நேசிக்கிறேன் இனிமேலும் நேசிப்பேன் என்று கூறி இன்பக்கடலுழாழ்ந்தான்.

அதுகேட்ட லில்லி:- அன்பே! நீர் சொல்லுவது உண்மையும் நம்பிக்கையும்தரக்கூடியதுமான வார்த்தையா?

தோம்:- பங்கயவதன இங்கிதமங்கையே! நான்உன்னை எவ்விதமாகநேசிக்கிறேனென்று என்வாயினாற்குற முடியாதவனாக விருக்கின்றேன் அது செய்கையினாற்காட்டுவதேயன்றி வாயினாற்சொல்வதல்ல. நான் எவ்வளவு கரைகடந்த அன்பையுடையவனாகவிருக்கின்றேனோ அதுபோலவே நீயும் என்னைநேசிக்கவேண்டியது.

லில்லி:-சற்றுநேரம் வெட்டகத்தாற்றிலே குனிந்துமெனன மாககின்று வாரிட்டு அவள்முகம்நோக்குந் தனங்கள் அஸ்திரம் ல் நிமிர், நிமிர்ந்து அன்பினில்விளைந்த ஆரமுதே! நீர் அடியாளில் இன்னும் சந்தேகப்படுகின்றீரா? என்றனள். அப்பொழுது அவன் அவளைக்கட்டி முத்தமிட்டுக்கனியிதமுழுகருத்தி ஆனந்தக்கடலில் முழுகினான்.

வரும்.
இங்ஙனம்,
சோ. சீவஞானசுந்தரம்.

ஓம்
தத்வத்
வனிதாத்தினமென்னுந்
சாந்தி.

ஆறிவைவிளக்குமறிவுதயபோதம்
பிறியாதருளைப்பெருக்குஞ்—செறிவுறவே
தன்னையேதானுணர்ந்தசாந்திதனையுன்னவே
மன்னுமகமமதைபோம்.

சீர்மலிவனத்திலிதர்குமெலெக்கவை மிணையிலையென ஆன்றோவார்கடும் தகைமைவாய்ந்த பொன்னகரணைய நன்னகராகும் திருப்பிரமபுரம் என்னும் பதியில் சச்சிதானந்த விவக்ஷணன்வரூப சுத்தாத்நைதசயஞ் சைதன்னியசுயம் பிரகாசத்ததாகாரமயமே தனக்காபரணமெனக் கொண்ட அறிவானந்தனென்னும் அரசன், சீருடன்பருகி நீருடனடி ஒலுடனூட்டப் பாலுடனுண்டு பல்லுடனெழுந்து சொல்லுடன்கற்று பழமையும்பயிற்சிபும் பண்பு நண்பும் விருப்பமும் ஒழுக்கமும் மாட்சியுமுடையார் பன்னூறுயிரவர் கன்னும் மணமுங்கவரும் ஒண்ணுகன்மகளிர் புடைகுழ தாரகை நடுவுட் தன்மதிபோல விளங்கும் காந்தி சாந்தி என்னும் அபிதான பாரியர் இருவரோடும் அடக்கம் பொறை தானம் தவம் தாய்மை சாதுக்கள் சேவை முதலியவைகள் குறைபாடின்றி இல்லறமார்க்கத்தில் வழுவாதொழுதி வாழ்நாளில் ஒருகாள்மனைவியர் இருவரையும்பார்த்து பொற்கொடிகாள்! நான் இந்நான் நான்காமாச்சிரமமாகிய சந்தியாசம்புக ஆவலுள்ளேளுதலின் உங்களிருவருக்குஞ் செல்வமென்னும் நாயகனை மணஞ்செய்தவைக்கப்போகிறேன் அவ்வழிமேற்கொண்டு வாழ்குதி ரென்று கூறினான்.

அதைக்கேட்ட இச்சையால் மெச்சும் மனைவியர்களில் இளையாளாகிய சாந்தியென்பாள் உடனே எழுந்து நமஸ்கரித்து ஐய எனது பிராணநாயகரே பெண்கள் பதியைவிட்டுப்பிரிந்து தனியாயிருப்பது சியாயமல்ல என்று பெரியோர்கள் கூறியதமன்றி வேத்சிவாகமங்களும் இவ்வன்மே முறைபிடுகின்றன. நாங்கள் இதுகாறும் மலரும் மணமும்போலவும், கரும்பும் இரசமும் போலவும் கண்ணும் இமையும்போலவும், குணியும் குணமும்போலவும், உடலும் உயிரும்போலவும், சரீரமும் சிழலும்போலவும், நகரும் சதையும்போலவும் அன்னியோன்யமாய் ஒருவரைவிட்டுடொருவர் பிரியா திருத்தநாங்கள் நிலையில்லாத செல்வத்தைநம்பி எப்படி உயிர்தரிப்போம் கற்புடையமம்

கையர்களுக்கெல்லாம் கணவனைதெய்வமெனக் கூறியிருக்கத்தேவரீர் இம்மொழிபுகல்வது தங்கையொத்த அரசர்களுக்குத் தகுதியாகுமோ? அல்லது செங்கோன்முறைக்கு நீதியாகுமோ? இது தருமமா? இத்துணிவுபற்றியதென்கொலோ? தேவரீரைப்பிரிந்து வாணனை வீணைக்கழிக்கலோ? என்னபாவம், என்னகொடுமை அம்மம்ம புகவெனவிதா என்றுகூறித் துக்கசாகரத்துள் மூழ்கியவளாய் சிந்திநேரம் அரைவற்றுநின்று பின்னொருவாறுதேறி, நாயகரே! தேவரீருடையமனம் இப்படிசொல்ல எண்ணியது என்னகாரணம் இதுமுறையோ இதுதருமோ இது தரும்தானோ வென்றுபுலம்பி ஒருவாறு தேறியுளையா! செல்வமோ அழிவதும் அழியாததுமாயிருக்கின்றது. இவ்விரண்டினுள் எதைப்புகன்றதோ விளக்கவுரைக்கவேண்டுமென்று வினாவினான்.

இவைகளைக்கேட்டஅரசன் புன்முறுவல்செய்து அவரோடுநோக்கி ஓசாந்தி கேட்டவினாமிசவும் கல்லது அவற்றில் ஒன்று நித்தியத்தையும் மற்றொன்று அளித்தியத்தையுமுடையது நித்தியத்தை அடைவதோ மகாதூர்ப்பலம் அடைந்தாலோ துக்கவிளிந்தியே பரமானந்தபிராப்தியாகிய சமாதிகைமாட்சாமப்பிராச்சியலாபம். அதுவே சுகப்பிராப்தியாகும் அது உண்மையறிவுடையோருக்கே வரும் எது நித்தியமோ அது என்முள்எது எது உன்னதோ அது சத்தியம். அதுதிரிகாலங்களிலும் பாடிக்கப்படாதது எது தோற்றமோ அது பொய் சோதியோ தன்வெளிப்பாடு அல்லது தோற்றமுடைத்தது சர்வவியாபகமாய் நிரவிகாரியாய் விளக்கும் பரம்பொருளெதுவோ அதுவே நித்தியம் அதனையொழிய மற்றவைகளைல்லாம் பொய்யே இக்கீல்வல்கில் தோற்றமுற்றவைபுருக்கின்றனவென்பது பொய்யேயாம். பலவென்னுந் தொகுதியுட்பட்டவை பரம்பொருளினின்றும் பிரிவுபட்டு வேறியங்கும் தன்மையவென்றெண்ணுமெண்ணமே பொய் பலவும் ஒன்றே பணி, பேத்தால் பேசப்பட்டதேயன்றி வாஸ்தவத்திலுண்மையன்று கோக்குமிடத்தில் குணகுணியாய் பலவும் ஒன்றே அது நித்தியம் பரமான வானந்தமயமாயசலமாய் நிராமயமாய் யமலமாய நளாய ஒப்பிலதாய் அருவருவாயருவாருபத் தொருமுதலாய் அவைகடந்தவெளிபாகி வெளியாய்த்தப்பில் பரிபூரணமாயனந்தகோடி தருமண்டப்பரப்பினைத்தும்முட்புறமாய்க் கருவாய் எப்பொருட்கு முள்ளீடாய் வாக்குமனங்கடந்த வின்பாகியுறு வினனுவாய்மகத்தினுக்கு மகத்தாம். அதுவே ஏகம் ஐகத்தத்தியக்காட்சியினதேவ் ஞானயில்லே ஞானமின்றேல் சாந்தியில்லே சாந்தமே ஆனந்தம்

ந்தமே நித்தியானந்தம் இந்நித்தியானந்தஞ் சட்பாவமுடையவர்க்கே சித்திக்கும். நம்போல்வார்க்கு அது மகாகஷ்டம் அநிச்சியமோ சுபட்சையாய் தனதுமனதின்முடைபெயர்ச்சியினால் தனுசுரண புவன போக மோகவிஷய லீலாவினோதக்காட்சியினால் நேர்ந்தபடி எவ்விஷயத்தைக்கண்டு களித்தவேண்டுமோ அப்படியே கண்டுகளித்து கண்டதேகாட்சி கொண்டதேகோலமென ஐம்பொறிகளின் வாயிலாய்ச்சென்று விடையாறுபோக நுகர்ச்சிகளைத் தன திட்டப்படி அனுபவித்துக் களிப்படையலாம். இதுவேயுனக்கு மிக்கசுலபம் ஆனதால் இத்தியாதி விஷயநுகர்ச்சியிலின்று வாழ்ந்திருக்கக்கடவீர்களை நனன்.

இங்ஙனம்,
மு சூருசாமியிள்ளை.

இரதிநோன்பு.

ஒருகாலத்து, சத்திகளாகிய பூமின்கள் பக்கத்தே பொருந்தக் காத்தற்றொழியுடைய விட்டுணு சேட்சயனத்தின்மீது அறிதுயிலமர்ந்தனர். அவர் பின் விவரத்து துணுக்குற்று எழுந்தார். அப்பொழுது பக்கத்தே இருந்தசத்தியர்கள் சர்ப்பசயனதின்னின்றும் இழிந்து அவருடையபாதங்களிலே வீழ்ந்துவணங்கி, வாய்புதைத்து எங்கள் பிராணநாயகரே! தேவரீர் ஒருகாலத்தம் இவ்வாறாய கவிலையையுடையராயிருத்தலை நாங்கள் கண்டிலேம். இதற்குக்காரணம் என்ன? அடியேங்களுணருமாறு அருளல் வேண்டுகொண்டு விண்ணப்பம் செய்தனர்.

விட்டுணு—தோகையீர் கேளுங்கள் இன்று நான் ஒருசொப்பனங்கண்டேன். அதை நினைத்து நினைத்துக்கவலைக்கடலும் அமிழ்ந்திவருந்துகின்றேனே என்றார்.

இலக்குமி—பிராணநாதா! அதை அடிச்சிகளறியலாகாதா என்றார்.

விட்டுணு—புத்திரப்பேறு இல்லார்க்கு இருமைஇன்பமும் இல்லவென்றும், புண்ணிய உலகமும் அடையமாட்டார்கள் என்னும் தருமநூல்களிற்சொல்லப்பட்டதே என்னும் வாக்கியங்கள் தோன்றப்பெற்றதே, அதுதான் நடுக்கமும்! கவலையும் என்றார்.

பூமின்—சத்திகளாகிய நாங்களிருவரும், பிராணநாயகரைவிட்டுப் பிரியாதிருந்தும், புத்திரப்பேறு எங்கட்கு இல்லாமற்போனது எங்கள்ஷ்டகாலந்தான். ஆயினும் உயிர்தொழும் மறைந்து

நின்று திருவருள்செய்யவராகிய பாசிவினே நோக்கி அருந்தவமியற்றின், அப்பெருமான் எங்கன்மனோட்டத்தை முற்றுவிப்பார். என்றார்.

விட்டுணு—பெண்கள் நாயகியே நீபெண்டண்மையுடையளாயிருந்தும், இவ்வாறாய அறிவு உனக்குஉதித்தது பேரதிசயமேயாகும். எழுந்திருக்கின்றவனத்தை அடைதற்கு என்று எழுந்துநடங்குநுண்ணிடையார் பின்வர அவ்வனத்தை அடைது, பரமானுப் பிரமாணமேனும் மனதைப்பறித்து விடயங்களிலே பற்றவிலாது இருதயகமலத்திலே பாசிவினையாயிடுத்துத் தவக்கோலமுடையராய் இருந்து. சிலபகல் நீரருந்தியும், சிலபகல் சருகருந்தியும், சிலபகல்வாயுடையுண்டும் பல்லுழிகாலம் அருந்தவமியற்றுக்கின்றார். வரும்.

இங்ஙனம்,
சிவ. இ. மாரிமுத்துஉபாத்தியாயர்.
வண்ணார்பண்ணை.

Personal Notes.

கேளரவ ஸ்ரீமான்.
பொ. அருணாசலந்துரையவர்கள்.
இலங்கையினிருகண் களுளொன்றே யாகிய இவர்களை, சங்கவங்கத்தவராக நியமித்த உத்தமோத்தம தேசாதிபதியவர்களுக்கு நாமென்றும் கடமைப்பட்டிருந்நிபாராட்டுகின்றோம்.

கேளரவ ஸ்ரீமான்.
பொ. இராமநாதத்துரையவர்கள்.

இவர்கள் மாசியீர் 23-ம்-உ வெள்ளிக்கிழமை இங்கு குறிக்கப்பட்டிருந்தபடி, கேளரவம் பொருந்திய சிங்களப்பிரபுக்களுடன் யாழ்ப்பாணத்துக்குவந்து, பொதுச்சனங்களுக்காக வரவெதிர்கொள்ளும் சங்கத்தினரால், இங்கெக்காலத்து மென்று ம் நடவாதவத்துணைச் சிறப்பும்வரிசையும் தகுதியும் வாய்ப்புஉபசரிக்கப்பட்டு, பல்லாயிரவர் சூழ்ந்துவர நடுவே நாமேறிய பாண்டில் கலாசாலைச்சிறுவர் முதலியோராஸீமூக்கப்பட்டவரத்தமக்கெனவமைக்கப்பட்டவாசஸ்தானத்தையடைந்தார்.

மறுநாள், விருந்தும் பிரபுக்கள் தரிசனமும் பிரசங்கமும் பாணவேடிக்கைக

ஞானம் நடந்தன. மறுநாள், சிற்சிலபிரபுக்களையவரவர்களையிற்சென்று நல்லூர்மங்கையர்க்கரசிவித்யாசாலையில் புதுக்கட்டடப்பிரவேசம், பரிசளிப்புக்கொண்டாட்டங்களை, அக்கிராசனராகவிருந்து நடத்தி, சிங்களப்பிரபுக்களோடும் நம்மவரன்பு ம்மனமும் பின்றொடரபிரிவாற்றாதுவருந்துயிலங்காராஜதானிவிவரக்கங்கொண்டார்கள்.

கௌரவ பிரமஸூ. V. கிருஷ்ணசாமிஐயர் B. A. B. L. F. M. D. C. S. I. அவர்கள்

1911-ஆம் மார்ச்சுமீ 28-ம்-உஷ ஐபரவர்கள் விண்ணுலகெய்திய செய்தி மண்ணுலகெங்கும் புண்படச்செய்தது. ஆங்கிலமறிந்த உலகெங்கும் துன்பமுண்டாயிற்று. இவ்வேதியர்தலைவன் 1885-ஆம் சுப்பிரீங்கோட்டிலே நியாயதூர்த்தராகி, பெரும்பொருள்படைத்து தானதருமங்களிலே விடுத்தவர்; பின் சுப்பிரீங்கோட்டு நீதிபதியாகிச் சர்வகலாசாலையிலும், சட்டநிபுணசபையிலும் அங்கத்தவராகி, பின் தேசாதிபதியவரம்திராலோசனைச்சபையில் அங்கத்தவராய்ப்பரோபகாரமே புரிந்தவர். தர்மாசூணசபை, வேங்கடரமணவைத்தியசாலை, இந்தியன்பாங், சுதேசியகைத்தொழிற்சங்கம், ஸம்ஸ்கிருதகாலேஜ், ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமிக்ஷன், ராஜெடெபுத்தகசாலைமுதலியவற்றை நிறுவிய உத்தமோத்தமமகோபகாரி. இந்தியாவின் கண்ணுட்கருமணிப்போன்ற இவரையிழக்கப்பெற்றமை எம்மனோர்க்குப்பெருந்துன்பமேயாம்.

திவான்பகதூர்:—பிரமஸூ. டி. சதாசிவஐயரவர்கள். கஞ்சம்ஜில்லாவிலே, சிவில்நீதிபதியாகவிருந்த ஷை ஐபரவர்கள், சென்னை. சுப்பிரீங்கோட்டுநீதிபதியாக உயர்த்தப்பட்டுத்தமது உத்யோகத்தை ஏற்று நடத்திவருகின்றார்களென்பதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சிக்கொண்டோம். பெரிய உத்தியோகமுடையவர்கள், சாமானியரோடு கலந்துறவுகொண்டாடுவது, மேனிலைக்குக் கேவலமென்றெண்ணாத பெருந்தகையாளர்.

ஸ்ரீமார்:—ராவ்பகதூர் K. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளையவர்கள். இவர்கள், சென்னை இராஜதானிக்குத் தலைமையான தபாலாபீசுக்குத் தலைமத்தபாந்தலைவராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சியுற்றோம். நம்மிந்தியசகோதரர்களுளினதுகாறும் ஒரு வருமிப்பதவிபையடைபவில்லை. அரசாங்கத்தவரால்சமயங்கடோறும் நன்குமதிக்கப்பட்டுவந்த பெருங்கல்வியுடைமையும் உத்தியோகமுறையில் வன்மையுமுடையோர் இப்போது வேதனம் 800-ரூபா. இப்பெருந்தகையார் நமது யாழ்ப்பாணத்தைச் சன்னதேசமாகவுடையவர்.

ஸ்ரீமான். N சிவக்கோமுந்தவர்கள்.

(Procter S. C.) இவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தினின்றும், சிவகதிபடைந்தமதுபுதல்வி, பராசத்தியம்மாளது என்பினையுங்கொண்டு அர்த்தகும்பவமாவாசையிலன்று ஸ்ரீகாசிசேஷத்திரத்தையடைந்து, சங்கல்பித்துக்கொண்டனரிறைவேற்றி, கங்காஸ்நானஞ்செய்து அலகபாதீன்றழைக்கப்படுவதும் கங்கை, யமுனைசரகவதியாகிய தீர்த்தத்திரயசங்கமமுமாகிய பிரயாகையிலும் தீர்த்தமாடி, காசியிலுள்ள அன்னிபெஸனம்மையாரின் கல்லூரியையுந்தரிசித்து, அநேகமாயிரம் சாதுக்கள் வந்துகடும் மேளாவென்னுத் தலத்தில் சாதுதர்சனம் கிடைக்கப்பெற்றுக் கற்குத்தாவைவந்தடைந்தார். அங்கே இந்துபக்தசிரோமணியாகிய ஸ்ரீமான். பாபுசுரேந்திரநாதபனேர் ஐயவர்களோடும் வார்த்தையாடியளவளாவிருப்பின்பழமைபாராட்டப்பட்டு, தேகாரோக்கியத்தோடும் யாழ்ப்பாணம் வந்துசேர்ந்தார்கள்.

ஸ்ரீமான் இ. முத்துவேற்பிள்ளையவர்கள்.

இவர்கள் இப்போது வண்ணார்பண்ணைமேற்குவிதானையாராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றார். ஆராய்ந்தளந்தறியுமருளுடைய எமது மாகாண அதிபதியவர்கள், இவ்வுத்தியோகத்தைவேண்டியபெருந்தொடை

யினருள் இயரேதகுநியுடையரெனக்கருயதெரிவு, இவர்காதையுமவர்கற்றத்தினரும் அரசாங்கவுத்தியோக புருஷலக்ஷணம் வாய்ந்தபெருமக்களென்னும் பழமை கோக்கியதுபோலும். அவ்வரன்முறை.

ஸ்ரீமான். கு. கதிரைவேற்பிள்ளைநீதிபதியவர்களின் மைத்துனரும் இவர்பிதாவுமாகிய ஸ்ரீ. க. இராமலிங்கம்பிள்ளையவர்கள். விநாயாராகவும் உடையாராகவும் இருபதுவடிக்காலம் உத்தியோகத்தமர்ந்திருந்தவர்கள். இவ்விராமலிங்கம்பிள்ளையவர்களின் தமையனர். ஸ்ரீ. பொ. அருணாலம்பிள்ளையவர்கள் இரேகுத்துரையாபிருந்தவர்கள். முல்லைத்தீவுரேகுத்துரை. ஸ்ரீ. செ. அ. செல்லப்பாபிள்ளையவர்கள்; முத்துவேற்பிள்ளையவர்களுக்குச் சகோதரமுறையுடையோர். முல்லைத்தீவுக்கோட்டுச்சக்கிடுத்தார். ஸ்ரீ. S. கந்தையாபிள்ளையவர்கள் தாய்மாமனர். பெரியகோட்டு இரண்டாஞ்சக்கிடுத்தார். ஸ்ரீ S துரையப்பா அவர்களும் வண்மேற்கு. ஸ்ரீ. வி. வீராசித்தம்பி உடையாரவர்களும் மைத்துனர். இவர்களுள் குலமுதல்வர் ஆறுதலை முறைவரைக்கும் அதிகாரபுருஷர். இவர்களும் முடன் நட்புடையவர்தாமையென்று எண்ணாது, இவர் உத்தியோகச்சிறப்பும் முதன்மையும் விசேடமும் அடைதற்கு நாமே காரணரென்றெண்ணி, நாமனைவருஞ்செய்யவேண்டுவனவற்றைக்கால வெல்லையிற்றவறாது செய்து ஷட பிள்ளையவர்களை மேன்மையுடையவராக்கி ஷட உத்தியோகத்தில் ஊக்கமுடையவராக்கச்செய்தல் எம்மவர் கடமையாகும்.

ஸ்ரீமான் பொ. க. பொன்னுச்சாமிச்சேட்டியாரவர்கள்.

இந்தியாவிற்குப் போயிருந்தயாழ்ப்பாணம், வண்ண ஸ்ரீ. வயித்தீஸ்வரன் கோலாதினகர்த்தரவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்துவிட்டனர். வேளாண்மைநடக்குங்காலமாதலினிச்சமயமவர்கள் வந்தது கோயில் வரும்படியழியாமையாகே தவாயிற்று.



புத்தகம், பத்திரிகை, படம் வரவு
(அள-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

வேதவல்லி:

இது, நீதிநெறிமுறைகள் விளங்க, மாமிமருகியர்க்கொழுக்கவிதி நடைகாட்டி, கணிசசயர்காமவலையிற் சிக்குண்டற்கேதுவாவனவியைபென்பதூஉம், சிக்குண்டார்க்குறும்கிஞ்சலும் பிறவும் அதுபலித்தோராமாபெனவொப்ப உணர்விடைப்பதிவற நாட்டி, கல்வியினின்றியமையாயையும் சிவபத்தி அடியார்பத்திகளினிலச்சுணமுறைகசனும் இவைகளோடு வேண்டுந்தொடர் புடையனபிறவும் நின்புநிற் ஆண்டாண்டமைவுடைபேற்கோள்பற்பல நிறுள் இனிய செவ்வியதண்டமிழ் நடையிலியற்சொற்கள்கொண்டு எழுதப்பட்ட கற்பனைக்காதை. யாழ்ப்பாணத்தவரா லெழுதப்பட்டு வேண்டுமங்கங்களோடு நிறைந்து இண்டாவதாகவெளிவந்தசர்ப்புரையித்தரம் இதுவே

இந்நூலாசிரியர். ஸ்ரீமத். மா. சிவராமலிங்கம் பிள்ளையவர்கள். இவர்கள். ஸ்ரீஸ்ரீ. ஆறுமுகநாவலரவர்கள் மருகரும் மாணுக்கருமாகிய, ஸ்ரீமத். வித்வகிராமணி. ரச. பென்னைம்பலபிள்ளையவர்களின் மருகரும் மாணுக்கருமாகிய, ஸ்ரீமத். சிவ. இ. மாநிமுத்துபாத்தியாயரவர்கள் புத்திரர். இப்பத்திரிகையில் "சமலாம்பிகை" என்னும் காதைஎழுதிவந்தெமக்குப் பெருதனிபுரிந்து செந்தமிழ்வளர்ச்சியிற்குந்து நீக்சர்ப்பெருந்தகையாளருமிவர்களே. இந்தியாவில், குரியோதயத்தொடுகோடோறும் கற்பனைக்கதைகள் தோன்றிநிற்குமிக்காளத்திலே, கற்பனைக்கதைகளேழுதிவருபவர் இவ்வகையிலே இவர்களொருவரேயாம். தமிழ்வாசிக்கும் வழக்கம்நாணுத்தருமெனாதித்திருக்குமாங்கிலபாஷாவினோதர்கள்கொண்டிருக்குமவ்விரதத்தையழிக்க வந்துதோன்றியிருக்கின்றனர் போலும். இது, பிரமஸ்ரீ. R. வைத்தியமுதையரவர்களால். தமது வாணிபுஷணயந்திரசாலையி லச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் விலை. ரூபா கால்.

“சர்வஜனரஞ்சனி”

இது டிம்மிபில் எண்பது பக்கங் கொண்ட ஒருநாதசஞ்சிகை. இதில்வட மொழியினின்றும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இது தூறும் வெளிவராதபலகைகளுக்கும் நாடகங்களுக்கும் கற்பனாசரித்திரங்களுக்கும் கொடர்பாக செந்தமிழ்நடையில் பற்பலபண்ணிதர்களால் எழுதப்பட்டுவருகின்றன. இது போன்றநாதாந்தசஞ்சிகைகள் வேறு சிண்டையா. பத்திரிகைபேசுக்கின் கைபெர்ப்ப ரேயர்க்கு மிகுந்தலாபமாகவே காணப்படுகின்றது. மேலேகாட்டிய “வேதவல்லி” இப்பத்திரிகையிற்றான் பிரசுரிக்கப்பட்டது இப்பொழுது “இராஜசிங்கிரமன்” என்னும்கதைவேதவல்லிநூலாசிரியராலெழுதப்பட்டு வருகின்றது. ஆகலால் நம்மவர் இதனைப்பெற்றுவாசிப்பது அறிவொழுக்கங்களின் வளர்ச்சிக்கேதுவாகும். இது, எமது அத்தியந்தப்பிரிய நண்பர் மாபவரம் பிரமஸ்ரீ. R. வைத்தியநாதபரவர்களால், கமது சென்னைதிருவல்லிக்கேணி வாண்பூஷணபந்திரசாலையினிடம்பிரசுரிக்கப்படுகின்றது. இதன் வஸ்சந்திர ரூபா-அணு 8.

ஸ்ரீபரமேஸ்வரதிருவுருவப்படம்
வாணத்துடன்.

இது புனைப்படத்தில் எடுக்கப்பட்டது. ஆலயங்களுக்குத் தாமிரத்திற் செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ சந்திரசேகரதிருவுருவம் போலவே, ஒடிமானம் முதலிபனகவறது சைவாகமயிதிப்படி, திபானபூசாயோக்கியமாக, வேண்டும் வர்ணபேதங்களாண்டாண்டமைப, சித்திரித்து வர்ணப்புனைப்படத்திலமைத்திருக்கின்றது.

கங்கைசந்திரன் நகுவெண்டலை முதலிபனவணிந்தசடாயரமும், மகரகுண்டலம் வெண்குழைமுதலிபவணிந்த திருச்செவிகளும், உருத்திராஷ்டமலைபணிந்த திருநீலகண்டமும், வாகுலயம் வாகுத்தாமம் முதலிபவணிந்த திருப்புயங்களுமும்,

மான்மழு அபயவரதங்களோடு கூடியதிருக்கரங்களும், ஆமையோடு பூணூல் இவைகளோடு விளங்காநின்ற திருமார்பும், உதரபந்தனமும் புலித்தோலாடையுமுடைய திருவரையும், சிலம்பணிதிருப்பாதங்களும், திருவெண்ணீறு பரவப்பூசியதிருமேனியும், திருநேத்திரங்களும் மகரகுண்டலம் வாகுத்தாமம் பாதச்சிலம்பாதிபனவணிந்த பச்சைத்திருமேனியுடைய பார்ப்பகிதேவிபார் நீலாத்தலமணிந்த திருக்கரங்களோடு வீற்றிருக்கின்ற இடப்பாகமும், பல்லாயிரமிருங்கிறியபகலோனெனவொளிர இடபவாகன மீதெழுந்தருளிய இத்திருவுருவப்படம், சைவாலயங்களிலும், மடாலயங்களிலும், வித்யாசாலைகளிலும், வாசுகசாலைகளிலும், வாழ்மனைகளிலும் சைவசமயிகளால் வைத்துப்பூசிக்கப்படற்பாலது.

இவ்வுருவன் இந்நிறத்தனென்று எழுதிக்காட்டொணாத இறைவனை இவ்வாறு எழுதிக்காட்டியவர், ஒவியநூற்றுறையிற்கைவந்ததென்னிந்தியரவிவர்மா எனத்தகும் திருத்தலைப்பூண்டி ஸ்ரீமான். ச. சந்திரசேகரம்பிள்ளையவர்கள். இதனளவு. 24+2). இதன்விலை முக்கால் ரூபா. இப்படம் எமது ஆபீசிலும் விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சமாசாரம்.

திருநெல்வேலியில் வாஞ்சியையராற்சுடப்பட்டிறந்த ஆஷ்டியின் கொலைவழக்கின்முடிவு:—பிரதமநீதிபதியும், நீதிபதி எயிலிங்கும் சேர்ந்து ஒருதீர்வையெழுதினார்கள். நீதிபதி சங்கரநாயர் வேறாகஒருதீர்வையெழுதினார். 1. 2. 6. 14. எதிரிகள் குற்றவாளிகளென்பதும் ஒர்ந்தபதின்மரும் சுற்றவாளிகளென்பதும் சங்கரநாயதீர்வை. கடைசியில் பிரதம நீதிபதிபவர்கள் பின்காணப்படும் தீர்மானங்களோடுகொடுத்தார்

முதலாவது குற்றவாளிக்கு, 7-வருடமும், 2-வதுகுற்றவாளிக்கு, 4-வருடமும், 7-வதுகுற்றவாளிக்கு 3-வருடமும், மூன்றாவது குற்றவாளிக்கு 2-வருடமும், 4 5-6-8-14-வதுகுற்றவாளிகளுக்கு ஒவ்வொருவருடமும் கடுங்காவற்றண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

சைனுவின் கலகம்:—இங்கே கலங்கள் அடங்கவில்லை, சைனாக்கப்பற் கொம்பனியார் குடியரசுவசம்கப்பல்களை ஒப்புவித்து விட்டனராம். புதியவரசாங்கவலைப்பு அமெரிக்காவைப்போன்றிருக்குமாம்.

சமுதாயப் பத்திரிகையும்:—இங்கிலாந்தில் ஒருபத்திரிகையை எவரும்பெருமையினால் அதனதிபர், இரண்டுகமுதைகளுக்கு வெள்ளைப்புடைவைபைத்தைத்துப் போட்டு அதன்மேல்சுவப்பெழுத்தில் “நாங்கள் தாம் பத்திரிகைவாசிக்கமாட்டோம்” என்று எழுதி ஊரெங்குஞ்சுற்றிவரும்படி செய்தனர். யாவருநாணமுற்று பத்திரிகைபெற்று வாசிக்கத்தொடங்கிவிட்டார்களாம்.

நகத்திற்படம்:—ஜர்மனியிலொருபெண், தன்நகத்தில், தன்நாயகனது உருவத்தை 180-ரூபா கொடுத்து சித்திரமெழுதுவோனைக்கொண்டெழுதுவித்துக் கொண்டாள் தம்பதிகள் மாறி ஒருவர் படத்தை மற்றவர் நகத்திலே பதிப்பித்துவருகின்றார்களாம்.

ஜர்மன்சக்கரவர்த்திக்கு:—ஜேர்மனியில் ஒரு அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர், தமக்கு அபராதம் காரணமின்றி விதிக்கப்பட்டதெனக்கொண்டுவந்த வழக்கைனிசாரணைசெய்த ஜேர்மனியாஜாங்ககீழ்ப்பதி, ஜர்மன்சக்கரவர்த்திக்கு ஒரு பவுண் அபராதம் விதித்தார்.

பாஷாஞானமும் ஒருசிறுமியும்:—கர்னல் ஸ்டோனர் என்பவரின் 8-வயதுள்ளபுத்திரி, மிஸ்மினிபர்ட்சுக்கல்ஸ்டோனர் என்பவர், இங்கிலீஷ், பிரஞ்சு, ஸ்பானிஷ், லத்தின், எஸ்பரன்ட்ஸ். ஜப்பானிஷ். ருஷியன், ஜெர்மன், பாலிஷ், இத்தாலியன் முதலியபாஷைகளிலெல்லாம் பேசும்வன்

மையுடையவராயிருக்கிறாராம். இவர் தந்தைஎந்நோற்றான்கொல்.

புதியபரீகை:—பம்பாய்ச்சர்வகலாசாலையார் மிஸ்டர். கே. சுப்பிரமணிய ஐயரின் முயற்சியினால், சிறுவர்கள் வர்த்தகக்கல்வியின்று பட்டதாரிகளாமாறு பாச்சர் ஆப்தாமர்ஸ் (Bachelor of commerce) என்னுமொருபரீகையைப்புதிதாக ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

வசிகரவிவாகம்:—அமெரிக்காவிலே மாக்கி கேட்கவுட்டென்னு மொருபாக்கியவதி, தன்னை வசிகரவித்தையால் மனமயக்கிச்செய்துகொண்டவிவாகம் செல்லாதென்று ஒருவழக்குக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்.

லார்ட்பெண்டலண்டி:—இவர் சென்னைக்குப்புதிய தேசாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனராம்.

பேயினக்கிரமர்:—கயாவில் ஒருவன் வீட்டிலே பேய்க்கணங்கள் வாசஞ்செய்கின்றனவாம். ஒவ்வொரு இரவிலும் மண்டையோடுகளும் எலுப்புசூளும் வீட்டிலேவந்து சிறைந்துகிடக்கின்றனவாம். உணவுப்பொருள்களை எவ்வளவுசேமித்துக்காவல்செய்து வரினும். பெருமெலுப்புத்துண்டுகள் காணப்படுகின்றனவாம், என்றுகல்கத்தா அமிர்தபஜார். பத்திரிகையில் கயாவிலிருந்து ஒரு நிருபர் எழுதியிருக்கின்றார் கும்பகோணத்திலுமொருவர் வீட்டிலிவ்வாறு பலவிபரீதங்கள் நடந்துவருகின்றனவாம். பேயென்பதொன்றுண்டோ என்றதனுண்மையை நம்பாதவீனசாஸ்திரநிபுணர்கள் இதற்குக்காரணமென்னவென்று தெரிவிப்பது லோகோபகாரமாம்.

தயாலேற்கும்கர்த்தோர்:—அனைத்திலு, கொக்குவில், நயினூர் தீவு, சண்டிருப்பாய், நாவற்குழி. என்னுமிடங்களில் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மாணவர்பங்கிகள்:—கீழ்வங்காளத்தில், மாணவர்கள் தமது பணத்தைவேண்டும் பொழுது கொடுத்துவைக்கவும், வாங்கவுமுடியாகமாக, கலாசாலையிலேயே வங்கிகள் (Banks) தாபிக்கப்படுவதாக நிச்சயஞ்செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

ஒருவகையத்திரம்:—ஸ்விட்சலண்டில், ஒருவர் ஒருபுதிய யந்திரங்கண்டு பிடித்திருக்கின்றார். ஒருடன் பாரமுன்னது கீழே செப்புத்தகடிட்டு மேலுள்ளகம்பளத்தின்மேல் விதைகளைப்பாப்பி, யந்திரத்தைத்திருப்ப மின்சாரம் விதைகளுக்குச் சென்று, ஒருவகைத்திராவக நீர் பூமிநிலுட் பாயாநிற்கும். இவைகளால்விதைகள் விரைவில் முளைகொண்டும். சிலநேயங்கள் நீங்கியும் பட்டொழிந்த செடிகள் பீட்டுந் தழைப்புற்றுமளருகின் றனவாம்.

கோயனுதா வீடு:—யோகநாமாவிலிருக்கும் டாக்டர் ஒருவர் சோடாவப்புக் கலத்திராவகம் சிறைத்த குழாய் வடிவினவாகிய கண்ணாடித்துண்டு களால் சுவர்களும், காற்றுச் சுத்தப்படுத்தப்பட்டி ன்ளே புகும்படி சன்னல்களும் அமைத்து ஒரு மாளிகை கட்டியிருக்கிறாராம்.

மீன்சந்தையினுபகாரம்:—பிராங் போர்ட் என்னும் நகரத்தில் மீன் சந்தையொன்றுண்டு. அதில் மீன்வாங்குபவர்க்கு அதனைப் பாசஞ்செய்யு முறைகளைடக்கியபுத்தகமொன்றும் வேண்டினால், வேலைக்காரி ஒருத்தியும் கொடுக்கப்படுமாம்.

நெருங்கியபத்து விவாகம்:—நெருங்கியசுற்றத்தவருள் விவாகமடைந்தால், காதுநோய் உண்டாகின்றதென்று, அமெரிக்காவிலே ஒரு வைத்திய பண்டிதர் அநுபவத்திற்கண்டதாக கூறுகின்றார். சகோத்திரவிவாகம் ஆகாதென்பது மனுநூல்விதி.

சுசைகாட்டுமுகி:—இதனைமின்சாரம் வடதுசைபக்காட்டி நிற்கச்செய்வது எமதுபரமபதியின் கயிலையங்கிரிவடதுசையின்கணுள்ள தென்பதை ஞாபகம் செய்வதுபோலும் என்றொருபண்டிதர் கூறுகின்றார்.

மனிதர்திருடு:—பர்மாவிலே, தனியேபிரயாணஞ் செய்பவர்களை திருடர்கள் பிடித்துமறைத்து பெருந்தொகைவாங்கியபின் வீடுகிறவழக்கம் இப்பவும் நடந்துவருகின்றதாம்.

பச்சைப்பூச்சிமறை:—அமெரிக்காவிலே சான்காலிங் உலிவ்ஷட்டா என்னும் பட்டணத்திலே சென்றபுரட்டாஹீஸ் கடுவ ஒருவகைப்பச்சைப்பூச்சிகள் கோடாகோடியாய்த்திரண்டு சூரியகிரணத்தைமறைத்து, இருளச்செய்து, பட்டணத்திலே இறங்கினவாம். நிலத்தில் ஒரு அங்குலத்திற்குமேல் பூச்சிகள் நிறைந்திருந்தன. குடிகள் அவைகளை அப்புறத்தேயசுற்றியலாது பேரிடப்பட்டனராம்.

பின்னைக்குச்சுடு:—ராயப்பேட்டையில் செல்லாத்தாள் என்பவள், தன்பேர்ப்பின்னைகளின் துட்டத்தனங்களை அடக்க, காச்சியிருப்புக்கம்பியால் கடும்படிவருகலும், நாலுவயதுடையஆண்குழந்தை ஒடிவிட, நின்றழும்புவயதுடையபெண் குழந்தைக்கு நன்றாகக்குறிகளிட்டுடன், பின்னைபதியால் அவளுக்கு 35 ரூபா அபராதம் அல்லது 6 வாரங்கடுங்காவலெனத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

கண்ணுக்குமிளகிடுதல்:—கெண்ட் என்னுழரிலே உல்லியம் என்பவன் ஒரு சிறுபெண்ணின் கண்களில் மினகளைத்திட்டும், தந்திற்காக 6 மாதக்கடுஞ்சிறையடைந்தான். நம்மவர்க்கு நல்லபாடம்.

தடுக்கப்பட்டதபால்கள்:—லொத்தர்முதலான விளையாட்டுக்குரியனவாய் ஐரோப்பியநாடுகளிலிருந்தனுப்பப்பட்ட பதினாலாயிரம் விளம்பரங்களையும், கெட்டஎண்ணத்தை உண்டாக்கும் இத்தியநிருபங்கள் 1,600 த்தையும் பாம்பாதபடி அரசாட்சியார் சுட்டழித்துவிட்டார்கள்.

நரபகணம்:—ஆபிரிக்காவிலே காங்கோதேசத்துக் கிராமவாசிகள் நரமாசிபகணஞ்செய்யும் வழக்கமுள்ளவர்களாம்.

சீனா:—சீனாவில் டவுக்கா சக்கரவர்த்தினியும் இளவரசர்களும் பயங்கரமான நிலையிலிருக்கின்றார்கள். பிரசாதிபத்திய ஆளுகைகடக்கின்றது.

மீன் விழுங்கியமரணம்:—பேரையாற்றில் பிடித்தமீனை வாயிற்கடித்தபொழுது அது தொண்டைக்குள்போய் மாட்டியுயிர்துறந்தான். முற்பகல் செய்தது பிற்பகல்சைமேல் கிடைத்தது.

வாசனாசுத்தி:—மனிதனை அரைமைல்தூரத்துக்கப்பால், ஶரி அறிந்துகொள்ளும் மாண், நித்திரைசெய்யும்பொழுதும், மனிதனை, 200 அடி தூரத்தில் அறிந்துகொள்ளுமாம்.

உபகாரம்:—ஒப்பேவர்ப்பத்திராதிபரின் மனைவியக்களைக் கடலிலேமீட்டுதவிய நன்றிக்காக, மீன்பிடிசாராக்கு கொழும்பு உதவி ஏசன்றவர்களால் 100 ரூபா உபகாரமளிக்கப்பட்டது.

இசைகிலேலம்:—600 ரூபாதிர்வைக்கு, மறைத்துவிடப்பட்டவயிரங்கள் ரேகுத்தலைவரால் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு 14524 ரூபாவுக்கு விற்கப்பட்டன.

ரோசாப்பூ:—இதனை புஷ்பராணிஎன்பர். ரோமர்களால் விருந்துண்போர்மேல், மேலேயிருந்து சொரிந்து கொண்டிருக்கும்படி ஒரு யந்திரம் அமைக்கப்பட்டிருந்ததாம். ரோசாப்பூக்களை பஞ்சுபோல உள்ளேயிட்டுப்பொதிந்து, மெத்தைதலை யணைகள் செய்கிறார்களாம் வங்காளத்திலே ரோசாப்பூந்தோட்டம் எனப்பொருள்படும் குலிஸ்தான் என்னுநகரமொன்றுண்டு. ரோசாசெடிகள் அதிகமாகச்செய்கைபண்ணப்படுகின்றன. சிவராஜஸ்திரீகள் ரோசாப்பூவை நீரிலிட்டு அந்நீரில் ஸநானஞ்செய்வார்கள். இப்பூவிலிருந்து மிகவிலையுயர்ந்த அத்தரெடுக்கப்படுகின்றது.

நான்குகொலை:—மாசிமீ 10 ம் உ இரவு காவலியில் மெலினியூஇன்ன்பெக்டர் மிஸ்டர் எம் டேவிட் பீ. ஏ. அவர்கள்வீட்டிலே நான்கு கொலைகள் நடந்தன. டேவிட் என்பவர் ஒரு பெண்குழந்தையைக் கூட்டிக்கொண்டு சென்னைக்குப்போய்வீட்டார். அன்றிரவு, அவர்சமையற்காரன், கர்ப்பவதியாயிருந்த 25 வயதுடைய அவர்மனைவியின் தலையிலுல், 9 வயதுள்ள மூத்த புத்திரியின் தலையின்மேலும் ஒருபெரியகல்லைத் தூக்கிப்போட்டான். அவர்கள் மூளைசிதறுண்டி மர்தார்கள். பின், அவருடைய மூன்றுவயதுள்ள குழந்தையின் கழுத்தையறுத்துக்கொண்டு, 6 மாதக் குழந்தையொன்றை நசுக்கி அணிந்திருந்த 500 ரூபா பெறுமதியான நகைகளையுட்கொண்டு, மற்றநாளொருவரிடம்போய், இந்தநகைகளை அடகு வைத்துப்பணம்வாங்கிவரும்படி ஏசுமான் சொன்னாரென்றலும், அவர் சந்தேகமுற்று பொலீசாருக்கறிவித்தார். பொலீசாரிவனோடு அவர் வீட்டிற்போய்ப்பார்த்து நான்குகொலைகள் நடந்திருப்பதையறிந்து விசாரிக்கும்பொழுது இச்சமையற்காரன் ஓடிவீட்டான். போலீஸ் பின்பின்பெக்டர் மிஸ்டர் சுப்பராவ் அவன்பின்னே ஓடிப்பிடித்துவந்து காவலிலடைத்து வைத்திருக்கின்றனர். வழக்குவிசாரணையிலிருக்கிறது.

தேகவியோகம்.

மானிப்பாய், மண்டலநாயகம் சின்னத்தம்பி அவர்களின் புத்திரியும், பிரகிமைப்படவித்யாமுதல்வர். ஸ்ரீமான். S. K. லோற்றன். கனகரத்தினம்பிள்ளையவர்கள் அன்னை யாருமாகியமாதா ஸ்ரீ. பார்ப்பதிப்பிள்ளை. மார்கழி மீ 19 உ சிவபதமடைந்தனர்.

வண்ணாப்பண்ணை, சுதேசவைத்தியர். ஸ்ரீமான். எவ. கந்தையாபிள்ளையவர்களின் சகோதரர். ஸ்ரீமான். வை. சபாப

திப்பிள்ளையவர்களின் தருமபத்தினி. ஸ்ரீமதி. சிவகாமி அம்மைபார் தைமீ அம்-உ சிவபதமடைந்தனர்.

நல்லூர். சுதேசவைத்தியர் ஸ்ரீமான். ப. சின்னதுரைப்பிள்ளையவர்கள் தருமபத்திரிபார். தைமீ 26-ம்-உ சிவபதமடைந்தனர்.

யாழ்ப்பாண நியாயதுரகரர். ஸ்ரீமான் வே. சி பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களின் தருமபத்திரியும், கந்தரோடை. ஸ்ரீமான். வே. குமாரவேழப்பிள்ளைமுதலியாரவர்கள் புத்திரியாகிய ஸ்ரீமதி. செல்லம்மா. மாசிமீ 4 ம்-உ சிவபதமடைந்தனர்.

தமிழ் நவீனங்கள்
படங்களுடன் வெளியாய்விட்டது

திரிசிராப்பிரஜாதுகூலன் பத்திராதிபரவர்கள் இயற்றியது.

1. வித்தியா நவநீதம் அல்லது அறிவிற் கு உணவு 230 பக்கம். விஸ்தாரமான வசனகாளியம்.
2. ஜனகாமோகன சாதுரிபம். 80 பக்கம் அத்தியந்த மனோரம்மியமான தமிழ் நவீன நாவல்.
3. நாகரீக பாரிஜாதம் அல்லது பெண்மக்கள் துயரம். சோகரஸம் நிறைந்த எட்டு உண்மையான கதைகள் அடங்கியது. 60 பக்கம்.
4. சுகுமார திலகம் அல்லது கற்பு லக்ஷணம் 40 பக்கம். அநுபவ பூர்வமான உண்மைகள் பலிந்த ஒரு புதிய நாவல்.
5. ஆசையின் முடிவு. விவேகம் விநோதம், அநுபவம் விளக்கும் சுவைநிறைந்தகதை.
6. தகாத யுக்தி. வெகு வேடிக்கையான கதை. டிம்மி 1 + 8 அளவுள்ளது. இந்த ஆறு புஸ்தகங்களின் மொத்த விலை ரூ. 1-6-0 வி. பி. யில் ரூ. 1-9-0. பரிமளா. அற்புதகரமான ஒருதுப்பறியும் தமிழ்நாவல். வங்காளத்திலிருந்தும் மொழிபெயர்த்தது. விலை. 0-10-0 மாணேஜர் பிரஜாதுகூலன் ஆபீஸ் ஸ்ரீரங்கம் திரிசிராப்பள்ளி.

யாழ்ப்பாணம் இருபாலை
வித்வசிரோமணி
சேனாதிராயமுதலியாரவர்கள் இயற்றிய

நல்லெண்ணெய்.

(சூசம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

சங்கம் தரியாமா லானா ளலர் தழீஇ
யங்கம்பொன் னுயு மனம்வெறுத்தா—னெங்கும்
விரும்பவனி போற்றுநல்லெ வேலர் மயின்மேல்
வரும்பவனி கண்டுவந்த மான்.

சங்கம் தரியா மாலானா - ளலர்கள் சமுற்றுவிழ்கின் றவைகளைத்தாங்குதலின்றி மயக்கமுடையவனாயினார். அலர் தழீஇ - பழிமொழிகளைக்கொண்டு, அங்கம் பொன்னையும் - மேனி பொன்னிறப்பசுலையுத்தும், அனம் வெறுத்தான் - சோற்றை விரும்பிலன்.

விட்டுணுவாகியும் (அவர்க்குரிய) சங்கினைத் தரித்திலன். (பிரமாபோல) மலர்த்தவிசிருந்தும் மேனி பொன்னிறம் படைத்தும் (அவர்க்குரிய) அன்னவூர்தியை விரும்பிக்கொண்டிலன். என மற்றொருபொருள் தோன்றியவாறுகாண்க. பிரமா பொன்னிறமுடையரென்றுணர்க.

விரும்பு - அவனி. அவனி - உலகம். வரும் பவனி கண்டு உவந்த மான் - எழுந்தருளும் திருவுலாவைத்தரிசித்து இன்பக்கடலுள்முழ்கிய மான்போல்வான். (௩௩)

பொங்கர்சூழந் தங்கார் முகச்சிகரிப் பொற்பினாற்
றங்கமலை போலுந் தனிநல்லெ—யங்குளத்திற்
கோட்டம் புரிந்தார் குறிக்கரியார் நன்குமர
கோட்டம் புரிந்தார் குலம்.

பொங்கர் - சோலை, அம் கார் முகச்சிகரி - நீரினையுடைய முகில்களைத்தன்பாற்கொண்ட கோபுரவழிகுறிலை என நல்லுருக்கியைக்கொள்க.

பொங்கர் - இலவமரம். அம் - அழகு. கார்முகம் - (சுவியிரான்றிருக்கரத்தில்) வில்லு. சிகரி - மலை, பொற்பு - பொலிவு. என மேருமலைக்கியைக்கொள்க. தங்கமலை - மேரு.

அங்கு உளத்தில் கோட்டம் புரிந்தார் - மனதிலே அழுக்காறுமுதலியன செய்தோர். குறிக்க அரியார் - மதித்துத்தியானஞ்செய்ய அரியவர். குமரகோட்டம் புரிந்தார். குமரகோட்டத்தினை விரும்பினவர். (௩௪)

என்னீலங்கட்கிடைந்த தென்னுமின்னார் மொய்நகையா
லநீல மாங்கே யலர்நல்லெ—பொன்னூர்த்
திருக்குமரி ஞாங்கரான் நெய்வொடன்பர் நெஞ்சிற்
திருக்குமரி ஞாங்கரான் சேர்வு.

என் நீலம் கட்டு இடைந்தது என்னும் - என்னை! நீலமலர்சன்னுக்குத் தோற்றது என்று இஃதும். மின்னார் மொய்க்கையால் - பெண்களது புன்முறுவலாலே, அம் நீலம் ஆங்கே அலர்நல்லெ - அந்நீலம் அப்பொழுதே மலருகின்ற நல்லெ. பெண்கள் புன்முறுவலிற்றேன்றும் வெள்ளொளியை நிலவெனக்கருதி, நீலம் அலர்ந்ததென்க. பெண்களின் நகையால் முல்லையன்றி, நீலமுமலர்ந்ததென்றார். பொன்னூர் - சுவர்க்கலோகம், திருக்குமரி - தெய்வதயானையார். ஞாங்கரான் - பக்கத்தைபுடையவர், தெய்வ - பணக.

அன்பர் நெஞ்சில் திருக்கும் அரி - அன்பரது நெஞ்சிலுள்ள மாறுபாட்டினையும் அரிசின்ற (கெடுத்தில்லையாகச்செய்கின்ற) ஞாங்கரான் - வேற்படையினையுடையவர். சேர்வு - இடம். (௩௫)

சேதுபுராண உரை.

சரசுவதி.
சசம் பக்கத்தொடர்ச்சி.

கவளமதகரியுரிவைப்போர்வைமுடுங்கண் ணுதலோன்புகழ்விநிக் குங்கலைசன்யாவும்
பவளவிதழ்ப்பசங்குதலைமொழியிந்காட்டுமெப்பைந்கொடியையத்தணன்றேய்பருமவல்குந்
றுவளுமணிமருங்குலிநிலவெண்மூரற்சுந்தரியைவெண் கமலத்தோட்டுவட்டத்
தவளமதிநிலமர்வாலெகினம்பாலுந்தையலைமயலைபகற்றித்தாளிற்றழ்வாம்.

இ—ன். கண்ணுதலோன் புகழினை விரித்துரைக்கும் நூல்களையெல்லாம் மழலை மொழியான்
வெளிபெற்றவுணர்த்திக் கமலமேலயற்கொருதனிநாயகியாய் வெண்மதிநாப்பட்டோன்று மோரன்
னம்போல வெண்டாமரைநடுவே வீற்றிருந்தருளும் செந்தமிழ்ப்பாவையைத்திருவடிகளிலே வணங்
கிப்புந்தமிழ்க்குரிருளினைப் போக்குவாமென்றரென்க.

கவளம் - கவளவுணவு. மதகரி - கயாசரன். உரிவைப்போர்வை - தோலர்கியபோர்வை, மூடுதல் -
போர்த்தல். பவள இதழ்க்குதலை-பவளம்போலும் இதழிற்றேன்றுக்குதலை. அது செம்பொருளிற்றே
ன்றிப தெனவே அதனுணைத்தப்படுவனவும் செம்மைமுடையனவாமென்பது முடிக்கப்பட்டது.
அந்தணன் - பிரமன். பருமம் - பதினெண்கோவையாகிய மேகலை. துவளல் - துடங்கல். மூரல் -
க்கை. தோடு - இதழ். வட்டமதி, தவளமதி எனக்கூட்டுக. எகினம் - ஆன் னம்.

கண்ணுதலோன் புகழ், பாசஞானத்திற்கெட்டாமை விளக்கிய மதகரியுரிவைப்போர்வை
முடுங்கண் ணுதலோன்புகழ் என்றும். நல்லனவிரித்தும் நவைசன்மாற்றியுமில்லது முகமனுவெடுத்த
மேனையோர் புகழ்கள் கூறப்படுமதுபோலாகாது. கிடந்தவை கிடத்தவாதே மெய்கொடுபறக் காட்
டப்படுவன இவையென்பதுநோக்கி, தோன்றிடக்குங்காற் செயற்கையுடன் வீரவி விகாரமுற்று
வழுவடையும் மற்றைச்சொற்களை யொழித்து. குதலைமொழியின் என்றும், சொல்லளவையான
ன்றிக் காண்டலளவையான் வேண்டினும் ஆண்டும் மெய்மையழியாதென்பார் காட்டும் என்றும்
கூறினர்.

மயலிரவுவிடிவிக் குங்கருந்தான், மதி, எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

சொன்னதேதுணிந்து சாதிக்குஞ் சமயநூற்கோடிகளிற் பொய்யொடிகலந்த மெய்கமயின்றி
றம் தருக்கவாயிலாகவுபநிடதப் படைகொண்டடைத்துச் சேரனைசெய்து, கண்ணுதலோன் மெய்
மைசேர்த்தபுகழை வேறுறக்காட்டும் நயம்பற்றி, நீருடனாகிய பாலது பிரிக்குமெனும்
போலுமென்றது தொழில் பற்றிவந்தது. தையலைத்தாளிற்றழ்த்து மையலை யகற்றுவாமென
விகுதிபிரித்துக் கூட்டப்பட்டது.

குதலைமொழிப்பைந்தொடி என்றும் இளநிலவெண்மூரற்சுந்தரி என்றும் எகினம் போலுந்தையலென்
றும், எடுத்துக் கொண்ட பொருள் கட்டைத்துடைத்தாஞ் சிறப்பினைப் பயத்துபருவபேதங்கள் தோற்
றியாறுகாண்க.

ஸ்ரீபரமேஸ்வரதிருவுருவப்படம்

வர்ணத்துடன் போட்டோகிராப்பில்எடுத்திருப்பதாகிய இடபாரூடர் படம்
சைவசமயிகளாகிய பக்தர்கள் இவ்வொருவர்வீடுகளிலும் வைத்துப்பூஜிப்பதற்கு மி
கச்சிறந்ததோடு சிற்பசாத்திரத்துக் கொத்திருப்பதால்சுகளஸ்வரூபத்தியானத்துக்கு
மின்றிபமையாததென்பதும் திண்ணம். முழுநீபரமும் படத்துடன்வரும் துண்டுப்
பத்திரிகையாலறியலாம். 6 படங்களுக்கு ஒரேதடவையில் ஆர்டர் செய்தால் 100
க்கு 25 வீதம் கம்மிஷன் கொடுக்கப்படும். படஅளவு. 20 + 24 உள்அளவு.
17+13 அங்குலம். வேண்டிவோர் இவ்விலாசத்துக்கெழுதுக. படம் 1 க்கு ரூபாய்
0—12—00

தபால்சார்ஜ தனி.

ஆர்ட்டிஸ்டிப்பொட்டக்கிராப்பர்

நீர்முனைப்போஸ்டி

சு. சந்திரசேகரம்பிள்ளை

அருந்தவய்புலம்

தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

**காசிப்பட்டு
பீதாம்பரங்கள்.**

சுத்தமானபட்டு.] [நாணயமான ஜிகை.

சாகய விலைகள்.

பிடித்தமில்லாததைத்

திருப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளுவோம்.

கீழே கண்ட பட்டுத் திணுகள்

எல்லா நிறத்திலும் கிடைக்கும்.

பட்டுச்சேலைகள்:—கௌ-முழம் நீளம் ௨௨-அகலம் விளிம்பும்முத்தியும் சரிகைவேலைகள் உடல் சாதா விலை ரூபா ௨௦ முதல் ௫௦-வரை அதே மாதிரி சேலை உடலிலும் சரிகைப்பூ புட்டா போட்டது ரூபா ௨௦ முதல் ௪௦௦ வரை.

ரவிக்கைகள்:—விளிம்பும் முந்தியும் சரிகை வேலைகள் உடல் சாதா ரூபா ௨ முதல் ௮-வரை.

உடலிலும் புட்டா ஜிகை பூவேலைசெய்தது ரூபா ௩ முதல் ௨௦ வரை.

துப்பட்டாக்கள்:—௬-முழம் ௨-இ-அகலம் விளிம்பும் முந்தியும் ஜிகைவேலை உடல் சாதா ரூபா ௮-முதல் ௨௫-வரை.

அதே மாதிரி உடலிலும் ஜிகை வேலைகள் ரூபா ௧௪-முதல் ௫௦-வரை.

சவுக்கங்கள்:—௨இ-முழம் நீளம் ௨இ-அகலம் சுற்றி ஜிகை முலையில் மாங்காய் ரூபா ௬-௮௦ முதல் ௧௫-வரை.

அதே மாதிரி உடலிலும் பூக்கள்போட்டது ரூபா ௯ முதல் ௩௦-வரை.

வெண்பட்டு வேஷ்டிகள்:—௬, ௭, ௮, ௯-முழம் நீளம் ௨இ, ௨ஐ, ௩ முழம் அகலம் சுத்த வெண்பட்டு கோயமுத்தூர் வேஷ்டி மாதிரி சிகப்பு சன்னக்கம்பி போட்டது விலை ரூபா ௮இ முதல் ௨௦-வரை. அதே மாதிரி வேஷ்டிகள் சிகப்பு சன்னக்கம்பிக்குப் பதிலாக ஜிகையால் சன்னக் கம்பிபோட்டது ரூபா ௧௨ முதல் ௩௦-வரை.

ஷெ சவுக்கங்கள் ௨இ X ௨இ-முதல் சிகப்புக்கம்பிக் கரைபோட்டது ரூபா ௫முதல் ௮-வரை. ஜிகைக்கம்பிபோட்டது ரூபா ௬ முதல் ௧௫-வரை. ஷெவெண்பட்டு வேஷ்டிகள் ருத்திராஷ்டக் கரை போட்டதும் அதே விலைக்குக் கிடைக்கும்.

பட்டுத்தலைக் குட்டைகள்:—௪இ+௪இ-முழம் சதுரம் வெண்பட்டு ஜிகை ரூபா ௧௩ முதல் ௨௫-வரை. எல்லாக் கலரிலும் கிடைக்கும் மத்தியில் ஜிகை புட்டா பூப் போட்டுக் கிடைக்கும்.

சுத்தமான கம்பிளி போர்வைகள்:—௬-முழம் நீளம் ௩-அகலம் எல்லா நிறத்திலும் ரூபா ௫ முதல் ௮-வரை.

காஷ்மீர் கம்பளியும்சால்வைகள்:—ஷெ-அகலநீளம் எல்லா நிறத்திலும் சாதா ரூபா ௮ முதல் ௧௫-வரை, பட்டினால் விளியபுய் முந்தியும் ஜிகை வேலை செய்தது முலையில் மாங்காய்போட்டது ரூபா ௧௦ முதல் ௨௦ வரை. ஜிகையில் அதே மாதிரி வேலை செய்தது ரூபா ௧௨ முதல் ௫௦-வரை,

உருத்திராஷ்டங்கள்:—௬ - முகம் ௩௩. உள்ள மலை அணு எட்டு முதல் ரூபா ௫-வரை, ௭, ௮, ௯, ௧௦, ௧௧, ௧௨, ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௧௬-முகம் தனி மணிகள் ரூபா ௫ முதல் ௨௫-வரை. ௪௦௮-கொண்ட ஜெபமலை அணு ஆறு முதல் ரூபா ௫ வரை.

வயிரவர் காசிக்கயிறு:—௧-௩௩. ௧௦௦-க்கு ரூபா ௩. ௨-௩௩. ரூபா ௨; ௩-௩௩. ரூபா ௨; ஷெ சிறிது ஆறணு அதிலும் சிறிது நாலணு.

பெண் குழந்தைகள் விளையாமே பித்தளைப் பாத்திரங்கள் சேட்டு:—பித்தளை வெங்கலத்தால் செம்பு, குடம், கரண்டி முதலிய ௩௨-சாமான்கள் அடங்கியது சிறிது ரூபா ௨. பெரிது ரூபா ௪.

நயம்கஸ்தூரி:—தோலா ௧-க்கு ரூபா ௩௫. நயம்பால்காயம்:—சுத்தமானது தோலா ௧-க்கு அணு ௨.

விலை ஜாபிதா இனாமாக அனுப்பப்படும் சிங்கப்பூர் பினாங்கு முதலிய வெளி தே சத்தார் ஆர்டருடன் முற்பணம் அனுப்ப வேண்டும்.

கடிதங்கள் தமிழில் எழுதலாம்.

விலாசம்:—மானேஜர்,
பட்டு பீதாம்பர கம்பேனி, காசி.

Manager, Silk Petamber Co.
Benares

பத்திரிகைவேதனம்.

	ரூ	ச.
உள்ளூருக்கு வுலு க-க்கு	2	00
இலங்கை இந்தியாவுக்கு வுலு		
க-க்கு	2	2௫
பினுங்கு சிங்கப்பூர் வுலு க-க்கு	2	௩௮
மோரிஸ் நெட்டால் வுலு க-க்கு	௩	00
தனிப்பிரதி		20

கையெழுத்து நேயர்கள் பத்திரிகை வேதனத்தை முற்பணமாக அனுப்பி உதவி செய்யும்படி வேண்டுகின்றோம்.

கணேசயந்திரசாலையில்

விலைக்கிருக்கும் புத்தகங்கள்.

	ரூ	ச.
திரிகோணசுலபராணம்	0	௭௫
இரகுவம்சம் (செய்யுள்)	0	௭௫
நல்லிவேண்பாமூலம்	0	௧0
யாழ்ப்பாணச்சமயநிலை	0	௧0
பரிதாபி வுலு		
திருக்கணிதபஞ்சாங்கம்		2௫
வாங்கிய ,, (தமிழில்)	0	2௫
ஷட ,, (இங்கிலீசில்)		௫0
திருவூடல்	0	௫
ஆறுமுகசுவாமிவிருத்தம்	0	௩
எட்டிகுடியேசல்	0	௩
நடராசப்பத்து	0	௩
யாழ்ப்பாணவைபவம் (அச்சில்)		
கப்பிரமணியசுவாமிவிருத்தம்	0	௩
தேவாரத்திரட்டு (அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள் தொகுத்தது)	0	௧2

ஆ. சண்முகரத்தினசர்மா வண்ணார்பண்ணைப்போஸ்டி

யாழ்ப்பாணம்.

ஞானப்பிரகாசம்.

(தொகுதி-க.)

இதன் முதலாம்வருடச் சஞ்சிகைகள் ஒருங்கு சேர்த்து மிகவழகாகக் கட்டப்பட்ட புத்தகம் விலைக்கிருக்கின்றது. மாணவர்களுக்குக் கலாசாலையி லுபகாரங்கொடுப்பதற்கேற்றது. தபாற்கூலியுட்பட விலை ரூபா 3-00.

ஞானப்பிரகாச ஆபிஸ், வண்ணார்பண்ணைப்போஸ்து, யாழ்ப்பாணம்.

இந்துவீரகாச சகாய வீமாச்சங்கம் (லிமிற்றட்)

௧௮௮2ம் வருஷத்து இந்தியசங்க சட்டப்பிரகாரம் இச்சங்கம் பதிவுசெய்யப்பட்டது.

இதற்கு மூலதனமாக ஒருகோடி ரூபா அநுமதிசெய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இதன் தலைமை அதிகாரசாலை கல்கத்தாவிலே டல்ஹவுஸி சந்தி ௩0 ம் நம்பர் கட்டடம்.

சபாநாயகர்

காவலிம்பசார் மகாராஜா மனிந்திரசந்திர நந்திபகதூர்

உப சபாநாயகர்கள்

௧. நாட்டீர் மகாராஜா ஜகதீந்திரநாதராய் பகதூர்.

2. தீகபட்டியாராஜா பிரமாதநாதராய்.

இந்தச் சங்கத்தில் நூற்றுபா முதற்கொண்டு எவ்வளவு பெருந்தொகைக் கும் பொருந்திக்கொண்டு அதற்குரிய வீதப்படி கட்டிவரலாம். மற்ற வீமாக் கம்பனி களைப் பார்க்கிலும், இந்தச் சங்கம் விசேஷ அனுபூலமுடையது. இந்தச் சங்கத்திலே கட்டுகிற காசு சிலகாலங்களிற் கட்டத்தவ நினைவும் நடமாடாது. மற்றக் கம்பனி களைப்பார்க்க இச்சங்கத்தினது கட்டுவீ தம் மிகச் சகாயமானது.

எஸ். கே. லோட்டன் அன் கோ

இலங்கை ஏசண்டு

பறங்கித்தெரு

யாழ்ப்பாணம்.

விளம்பரவேதனம்.

	ரூ	ச.
வரி க-க்கு		௮
காற்பத்திக்கு	௧	00
அரைப்பத்திக்கு	2	00
ஒருபத்திக்கு	௩	௫0
ஒருபக்கத்துக்கு	௬	00

அசாதி ரோகங்களுக்கு பிரதிக்கூடி

அவுஷதம்.

கஸ்தூரி திராவகம்

இந்தத் திராவகத்தில் ஒருநொத்துக்கு மூன்று சொட்டுவீதம் ஒருஒயின் கிளாஸ் தண்ணீரில்விட்டு காலை, மாலை, இரவு படுக்கும்நேரம் சாப்பிட்டால் எப்பேர்ப்பட்ட நீர் அலிவினல் தாங்க முடியாத வருத்தத்தை மூன்றுநாளையிலே சுகமாக்கும். 4)-நான் மருந்து சாப்பிட்டால் வியாதி நன்றாய்ச் சொஸதமாகும். தருணவயசுள்ளவர்களுக்கு உண்டான பக்க வாய்வு தூரீடத்தையால் ஆண்மை பலமற்று சையோகம்செய்ய இயலாதவர்களுக்கு உன்றக்குச் சாப்பிடமேற்படி திராவகமும் ஆணுடம்பில் பூசு துஜ்ஜிபங்கதைலமும் எடுத்து உபயோகிக்க வேண்டியது. இன்னும் மேற்படி திராவகமானது இருமல், மூலச்சூடி, காசரோகம், அதிகநாட்சென்ற வாதரோகம், தலைச்சுற்று மூளை பலவீனம், ஞாபக சக்திக்குறைவு, கண்புகைச்சல், பார்வைக்குறைவு; நாட்சென்ற பிரமேகம் இவைகளுக்குக் கைகண்ட ஓஷதம். இந்தமருந்திலே கஸ்தூரி, தங்கபஸபம், அப்ரக்பஸ்பம், சாம்பிராணிப் பதவகம் வேறு மூலிவகைகளும், சேர்த்து திராவகம்வடித்துவைத்திருக்கிறேன். இந்த மருந்துகளெல்லாம் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதனால்தான் இது சீக்கிரம் சுகமடைவிக்ருமென்று கூறுகிறேன். இந்த மருந்தைக்கொடுத்து அனைக பிரயாணிகளைச் சுகப்படுத்தி வீலையுயர்ந்த வெருமதிகளும் பெற்றிருக்கிறேன் இப்போது எல்லாருடைய பிரயோசனத்துக்காக சொற்பசெலவெடுக்க வெளியே பிரசித்தம்பண்ணுவருகிறேன். பித்தபாண்டு, மகோதரம்; காய்ச்சல் கட்டி. வயிற்றிலிருக்கும் தூர்நீர்களுக்கு கைகண்ட ஓஷதம். வீலை அரை அவுன்சுக்கு ரூ. 10 இதற்குக் குறைந்து அனுப்பமாட்டாது. தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

துஜ்ஜிபங்கதைலம்.

சிலர் தம் இளம்பிராயத்தில் புத்தியினமாய் இந்திரியத்தை தம்கையால் பழுதாக்கிக்கொள்வதால் கிலநாளைக்குப்பின் நரம்புகள் பழுதுபட்டு ஆணுடம்பு பெலனற்றுச் சுருண்டுசிறிதாய்ப்போய், இந்திரியம் குறைந்தும், தூர்ஸதிரி சையோகத்தால் அநேக உஷ்ணமான மருந்துக்கள் சாப்பிட்டு பெலனற்றுப்போகின்றார்கள். இவ்வீருவகையுள்ளவர்கள் மனக்கவலைபுடன் வியாதியை ஒருவருக்கும் சொல்லாமல் வெட்கப்பட்டு இருப்பார்கள் அவர்

கள் இத்தைவத்தை ஆண் உடம்பிழ்சி உன்றக்கு கஸ்தூரித்திராவகமும் சாப்பிட்டால் ஆண் உடம்பு சரியான நிலைமைக்குவந்து பலப்பட்டு இந்திரியம் வீர்த்தியாகி 44-தினத்துக்குள் வியாதி சுகப்படும், 21-நாள்த்தைவம் பூசி மேற்படி திராவகம் சாப்பிடுவரேல் வியாதியின் சுகந்தெரியும். ஒரு அவுன்ஸு தைவத்தின் வீலை ரூ 2. அணு 3. தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

வீரியஸ்தம்பனக்குளிகை.

ஆச்சரியம்! மிக்க ஆச்சரியம்!! ரோகநற்வர்களும் க்கு ஒரேகுளிகையில் தெரியும். இந்தக்குளிகை (இத்திராசனம்) ஒருநாளில் ஆயிரம் ஸ்திரீகளைச் சம்போகிக்கிறதாக உண்டாக்கப்பட்டது. இதைச் சிலர் சாஸ்திரத்திற் சொல்லியபிரகாரம் செய்யாமல் சொற்பகிரயத்திற்கு வற்பனைசெய்துவருகிறார்கள். அதைச் சனங்கள் பெற்று அதிலே சொல்லிய காரியங்கள் முழுதும் வித்தியாசப்பட்டு ஏமாந்துபோகிறார்கள்! ஆறந்தாஸ்திரப்படி அதிக பொருள்செலவழித்துச்செய்கிறவர்களிடம் பெறப்பின்னடைகிறார்கள். இது உலகவியல்பே. இதில் முக்கியமாயறியவேண்டிய காரியம் யாதெனில், இதின் முழுக்கிரயமும் கொடுத்து எடுத்துஒருகுளிகையாற் சுகமறியலாம்காரியமும் விளங்கும். இதைப்பற்றி அதிகமாகச் சொல்லத்தேவையில்லை. 12-குளிகைகளுக்குக் குறைய அனுப்பப்படமாட்டா. பரிட்சித்தவர்களே இதன்சுசத்தை அனுபவிப்பார்கள். 12-குளிகைகளின் வீலை ரூபா 2. தபாற்செலவு அணு 3.

சாப்பிடும்வீதம்—சையோகஞ்செய்ய அரைமணித்தியாலத்துக்கு முன் ஒருமாத்திரையைச் சாப்பிட்டவுடன் காய்ச்சிய பசுப்பாலில் கற்கண்டுபோட்டுக்குடித்தால் இந்திரியம் இளகாது இளகவேனுமானால் ஏறுமிச்சம்பழம் சாப்பிடவும்,

கெங்காதரர் தைவம்:—அண்டவாய்வுக்குக் கைகண்ட உண்மையான மருந்து இதன் வீலை அவுன்சு ரூபா 5.

மகாநாராயண்தைவல்:—வாய்வுகள் கபாலபீனிசம் முதலானதுக்குக் கைகண்டது 1 அவுன்சு ரூபா 1. மேற்கண்ட மருந்துகளுக்கு தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

மிருத்துச்சீவன் அல்லது

கஸ்தூரிமாத்திரை.

எட்டுவீதமான சுரத்துக்கும், அசுத்தசலத்தினுக்கு கோசு முதலான விஷசெந்துகளினு லுண்வடாம்

மலேரியா ஆகிய விஷக்காசுகளுக்கும், 18-வது மரண சன்னிக்கும் இதில் ஒரு மாத்திரையை இட்ச்சாற்றி லுரைத்துச் சாப்பிட்டால் எப்பேர்ப்பந்த சன்னியும் ஒரு அல்லது இருவேளை மருந்தின் சுகமாகும். எழுவேளை சாப்பிட்டால் சன்னி காசு சல் சரம் முதலியன சுத்தமாய்ச் சுகமாகும். 12 குளிகையின் விலை ரூபா 2

காமனீமது பஞ்சனீ மாத்திரை

இது தவக்கம்; அபரக்பல்பம்: கன்னூரி, குங்கு மப்பூ, லிங்கசெந்தூரம் முதலிய விலையுயர்ந்த மருந்துக்கள் சேர்த்துச் செய்யப்பட்டுத் தபாராயிருக்கிறதது இதன் சொற்பகுணத்தைமட்டும் காட்டுகிறேன். நீரிழவு காசம் இருமல் ஈழை தீராதவாத ரோகம் பிறமேகம் மூலச்சூரி புதிதாய்க்காணும் அண்டவாதம் வெள்ளாமுதலிய வியாதிகள் தீர்ந்து தூதுபுண்டியுண்டாகும். மூன்றுநாளில் கல்லகுணத்தெரியும் 44-நாளில் வியாதி பூரணசுத்தமாகும். காலை மாலை காசநாள் சாப்பிடக்கூடிய 23-மாத்திரைகளின் விலை ரூபா 5. சச-நாள் சாப்பிடக்கூடிய 88-மாத்திரைகள் எடுத்தால் ரூபா 13-க்குக் கொடுக்கப்படும். தபாற்செல்லு பிரத்தியேகம்.

சந்திரிக்கா பிரதம மாத்திரை.

இத்தமாத்திரை காசம் பவுந்திரம் அண்டவாய்வு பக்கவாய்வு பித்தபாண்டி வெள்ளை நீர்க்கடுப்பு நீரடைப்பு பீன்சக்கபாலம் தூர்ஸ்நீரி கமனத்தாலுண்டான நோய்கள் வெண்கூட்டம் நீரழிவு பேரகத்தாலுண்டான நோய்களையெல்லாந் தீர்க்கும். இம் மாத்திரையை 21-நாள் சாப்பிட்டால் பூரணசுக முண்டாகும். மருந்தெடுக்கும்போது வியாதிக்கேற்ற அனுமானம் தெரிவிப்போம் 44-குளிகையின் விலை ரூபா 3. சதம் 50.

புத்தகங்கள்.

பின்னாற் காட்டப்பட்டிருக்கும் அருமையான புத்தகங்கள் மாணிடர்வெரும் இசபரணன்மைகளைக் கருதி அவைகளைக் கைப்பற்றிக்கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருப்பதால் இவ்விருவிஷயங்களுக்கும் குருவைப்போற் போதிக்கக்கூடிய மெத்த அருமையான புத்தகங்களானதால் ஒவ்வொருவரும் இவைகளைக் கட்டாயம் வாங்கிவாசிக்கவேண்டியது.

இவைகள் செந்தமிழ் அலக்காரநடையில் எவரும் வாசித்தறியக்கூடிய வெள்ளைமொழிகளால் வயதற்றப்பட்டு வாசிப்போருக்கு இன்பத்தையும் மனோற்சாகத்தையும் கெடுக்கக்கூடியனவகள், சொற்ப

பிரதிகள் தான் இருக்கின்றன. காலகரணஞ்செய்யவேண்டாம்.

- க. கோகசாஸ்திரம் மாயின்கட்டு ஒருபிரதி ரூபா 3
 - உ. கலிக்கோ " " 2
 - ங. கைத்தொழிற்போதினி மாயின்கட்டு " 1, 5-2
 - கலிக்கோக்கட்டு " 2
 - ச. பூலோகென்ஷதேதோபகாரி வாணவேடிக்கைகள் அடங்கிய பத்தாம்சங்கியை 1-க்கு அணு 10
 - டு. அனைக இவ்விவ்ஷ்சாமன்களடங்கிய ஒன்பதாம் சங்கியை ஒன்றுக்கு அணு 2
 - சு. சோகன்லால் சரித்திரம் " " 2
 - எ. இன்ஸ்பெக்டர் சீபசாய்புசரித்திரம் " 2
 - அ. ஷைசரித்திரமும் சோகன்லால்சரித்திரமும் ஒரேகட்டிடம் ஒன்றுக்கு ரூ. 1-4
 - க. ரூசியப்பானியபுத்தம் இருபகுதிகள் ரூ. 1-00
 - ய. இராசமணிசெய்யும் புத்தகம் (அ பக்கம்) ரூ. 2-2
- மேற்காட்டியவைகள் வேண்டிவோருக்கு தாமதமின்றிச் சாக்கிரதையோடு அனுப்பப்படும் தபாலில் வேண்டிவோரைக்கு தபாற்செல்லு பிரத்தியேகம். மற்ற விபங்களுக்குக் காட்லாக்கை யெடுப்பித்துப்பார்க்கவும். இனாமாக அனுப்பலாம். ஒரு முறை இப்பொருள்களைவாங்கி தினமும்கிழவுடையுங்கள். எமதுவிலாசம்.

மகராஜ் கெங்காப்பிரசாத் பண்டிதர்
மருகானை முதலாம் டிளிசன் No. 74.
கொழும்பு.

அரியபிரதிமைப்படம்.

ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநகரவலரவர்களின் மருகரும் மாணாக்கருமாகிய வித்துவசிக்ராமணி ஸ்ரீமத. ந. ச. பொன்னம்பலிள்ளை அவர்கள் சித்திரப்பிரதிமைப்படம் (Portrait) எமது ஞானப்பிரகாச ஆட்சிலும், வண். சிழக்கு நாஷனல் ஸ்கூர் எஸ். வி. எஸ். வீராச்சாமிப்பிள்ளையிடத்திலும் விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஸ்ரீமான். எஸ். கே. (லோற்றன்) கனகரெத்தினம் அவர்களால் அமைக்கப்பட்டது.

Printed and published by the Proprietor A. Sanmugaret-na Sarma at the Genasa Press, Jaffna,

ஞானப்பிரகாசம்.

மதனவிந்தாதிமெழு.

இதில், அரைவிராகனிடையகலை மாயை சாப்பிட்டு வந்தால், நீர்க்கடுப்பு நீரெரிவு நீரடைப்பு வெள்ளைபடுதல் சளமீமகம் மீமகத்தினாலுண்டாகியநீரிழிவு தண்ணீர், த்தாகம் இராகாய்ப்பு இரீபுளவு இநால் தேகலெஞ்சு வறட்சி கண்புடைச்சல் தலையிடி நடிமன் தும்மல் முலைப்பல்வினம் நீத்திராய்க்கம் வயிறுதல் வயிற்றெழுட்டம் பசியின்மை முதலிய கோசங்குட்டினாலுண்டாகியசகல விபாதிகளை நீக்க அதிசயசியும் விந்துவினையும் மீராகசத்தியம் சந்தானநிருத்தியம் ராகசகருவிகள்பெலத்தா இரத்ததாதுக்ளாகிய காய்புகரினவலிபும் முகவசிகரமுமுண்டாகும் பத்தியமில்லை 2) கள் சாப்பிடக்கடிபமருந்து விலை ரூபா 7 5)

கபாலித்தமேகந்தனாதிதயிலம்

இத்தயிலத்தை வாரம் ஒருமுறைதெய்தது முழுகிவந்தால் தலையிடி நட்பட்டகபாலம் தலைபரிப்பு பொடுகு மயிருதுரதல் தும்மல் கண்கரிப்பு கண்புடைச்சல் பார்வைக்குறைவு காதரிப்பு வாயுறல் வயிற்றுப்புடைச்சல் புரட்டு ஒங்கானம் பல்லுக்கொதிமுதலியவைகளைத்தீக்கும் சீரம் நல்லெலிச்சியாயிருக்கும் அலன்சு 12 கொண்டசிராரூபா 5

வச்சிரந்தபற்பம்

இப்பற்பத்தால், பல்லுக்கிவரில் எவ்வளவுநாட்டப்பட்ட விபாதிகளையும் தீக்கும். பற்கொதி பல்லசைவு முரககரைதல் சிதல் பெத்தம்வருதல் பற்குச்சம் முரகவிக்கல் பற்பேத்தை பற்குந்ரை முதலியவைகளும் சிரசிலுள்ள நீர்ச்சம்பந்தமான விபாதிகளும் ஆரம்பவெள்ளொருத்துமுதலியவைகளையும் தப்பாமல்தீக்கும் அனேகரால் கைகண்டது.

ஒருமாசம்விளக்கக் கூடிபபற்பம் ரூபா 1

இதுகளல்லாமல் சிறுபிள்ளைகளுக்கு கோரோசனைக்குளிகைகள் கணெடுய் கிரத்தி பெண்ணை முலைப்பால்தயிலம் பெரியவர்களுக்கு வேண்டிய மருத்துவங்கைகள் செந்தூரபம்மம் முதலியவைகளுமுண்டு. தேள் வையானவர்கள் கோயின்னிப்பரமெழுதினாலுடனே பதிலறிவிக்கப்படும்.

வை கந்தைபாவைத்தியர்
வண்ணூர்பண்ணை
யாழ்ப்பாணம்.

பிழைதிருத்தம்.

சென்றசஞ்சைகையில் அறிவிப்பன்மாட்சியில் (2-ம் செ) யினன் என்பதை விவன்என்றுமும், குலங்குடி, என்பதைக்குலக்குடி என்றும் (8-ம்-செ) யின்னீர் என்பதை வின்னீர் என்றும் (17-செ) யினர்க்கு என்பதை வினர்க்கென்றும். இச்சஞ்சைகையில் கூடிம்க்கம், சேதுபுராண உரையிறுதியில், தோற்றியாறு என்பதைத்தோற்றியவாறு என்றும் திருத்தியாகித்துக்கொள்க.

நமது உள்ளூர்க்கையொப்பநெயர்களுக்கு.

எமது கைபொப்பமும், எமது ஆயில் முத்திரையும் இடப்பட்ட பற்றுச்சீட்டுக் கொண்டிருப்பாரிடமன்றி "ஞானப்பிரகாசம்" பத்திரிகையின்பொருட்டு வரவேண்டிய கைபொப்பப்பணத்தைக் கொடுத்தா திருக்குப்படி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

இங்ஙனம்,

ஆ சண்முகாத்தினசர்மா

தய்யதோர்மறைகளாலுத் துதித்திடற்கரியசெவ்வென், செய்யபேரடிக்கள்வாழ்க சேவலுமயிலும் வாழ்க, வெய்யகுர்மார்புகுண்ட வேற்படைவாழ்க வண்ணன், பொய்யில்சீரடியார்வாழ்க வாழ்கவிப்புலுனமெல்லாம்.

ஞானப்பிரகாசம்.

விகடவினோதன்.

(இலங்கை கயில்விகடப்பத்திரிகையினுடைய)

இது மாதமிருமுறை வெள்ளிக்கிழமைதொறும், கணேசயந்திர சாலையினின்றும் வெளியாகும் ஒருவிகடப்பத்திரிகை. இதலெழுதப்படும் விகடங்கள் அறிவினை வளர்த்துப் பேரின்பராமம் கொடுத்து விடாச்சீரிப்பினைவினைக்கும் சமாசாரங்களுக்கும், திருப்பொலியுத்தவிஷயங்களும் விரித்து எழுதப்படும்.

இதன் (நூல் சந்தா உள்ளருந்து 1-00

” ” வெளியூக்கு. 1-50

மாணேசர்,

“விகடவினோதன்” ஆசிரியர்.

வண்ணார்பண்ணைப் போஸ்டி.

யாழ்ப்பாணம்.

லர்வஜனரஞ்சனி.

பஞ்சகைகள் வெளியாய் விட்டன.

இது டிம்மியில் 80 பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு மாத சஞ்சிகை. இதில் ஸர்ஸ் கிருதத்திற்குச் சரியாக தமிழில் மொழி பெயர்த்த அநேக புஸ்தகங்களும் மனநிற்கு இன்பந்தரத்தக்க அநேக தமிழ் நாவல்களும் நாடகங்களும் நல்ல தமிழ் நடை யில் வெளியிடப்படுகின்றன. வேண்டியவர்கள் அடியிற்கண்டவிலாசத்திற்கு எழுதித்தருவித்துக்கொள்ளவும்.

இனிய தமிழ் நாவல்கள்.

அற்புதராமாயணம் (தமிழ்வுசனம்)	0	10
பிரபோதசந்திரோதயம் (நாடகம்)	0	10
விக்ரமோர்வசியம்	0	0
இலங்கைவல்லி	0	4
மாயாவதி	0	8
சாரதாநந்தர்	0	4
ஞானம்பாள்	0	6
வீஜயலட்சுமி	0	10
மங்களாம்பாள்	0	8
சுகதேவி	0	8
கிருஷ்ணவேணி	0	18
சுர்யாணி	0	2

லீலா	0	12
ஆனந்தசுந்தரி	0	12
வசுகரி	1	0
பவாநந்தர்	0	8
ஐடாவல்லவர்	1	8

(இவ்வலாத் தமிழ் நாவல்களும் கிடைக்கும்.)

R. வைத்தினாதயர்

“வாண்பூஷணம்”

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை

புதிய சுகந்த

முக்குத்தூட்சாலை.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் ஐயன்செருவென்றழைக்கப்படும் பெரிபசடைத்தெருவில் எம்மால் மேற்படி முக்குத்தூட்சாலைத் தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. திருச்சிவப்பள்ளி, திண்டுக்கல், சேலம் ஆகிய இடங்களிலிருந்தே புனைகயிலைபை வரவழைத்துப் பொடி செய்திருக்கிறோம். இரத்த உத்தர கசந்ததூளைத் தினந்தோறும் பாசித்துவருவார்களுக்கு, நழை இருமல் சசம் ஆகிய நோய்கள் பரிதிசுண்ட பனி போற் பறந்துபோகும். அருட்பினோர் முற்பணமனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்,

த. மு இராமையா,

ஐயன்செரு, யாழ்ப்பாணம்.

சண்முகநாதன் முடிப்போ.

இது வண்ணார்பண்ணையில், நெடுங்காலம் தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் புத்தக சாலை. இதில், பள்ளிக்கூடத்தப்பிள்ளைகளுக்கும், உபாத்தியாயர்களுக்கும், நொத்தாரிசமாருக்கும் அச்சுக்கூடத்தவர்க்கும் வேண்டும் கடுதாசியைகைகள், மையினங்கள், இங்கிலீஷ், தமிழ், கிரந்தப்புத்தகங்களும், மிகமலிவாக விந்ற்பபடும். இந்துகாலேஜிக்கும் செட்டித்தெருப்பள்ளிக் கூடத்திற்கும் மத்தியில், இதன்கிளையாய் இப்பொழுது புதிதாக ஒரு டிப்போதிறக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பிறவூவர்களுக்கு வி. பி. மூலமாகவும் அனுப்பப்படும்.

S. S. சண்முகம் சண்முகநாதன் டிப்போ

வண்ணார்பண்ணைப்போஸ்டி

யாழ்ப்பாணம்.