

உ-  
சிவமயம்

# தம்பிராசம்



கந்தையா தம்பிராசா

30.07.2022

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org



உ  
சிவமயம்



காரைநகர், கோவளத்தைப் பிறப்பிடமாகவும்,  
இல.78, யாழ் இந்துக்கல்லூரி ஒழுங்கை, வண்ணார்பண்ணை,  
யாழ்ப்பாணத்தை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட

அமரர்

**கந்தையா தம்பீராசா**

(Rtd Investigating Inspector - I.I, Postal Dept)

அவர்களின் சிவப்பதப்பேறு குறிக்கும்

31ஆம் நாள் நினைவு மலர்

**தம்பீராசம்**

30.07.2022

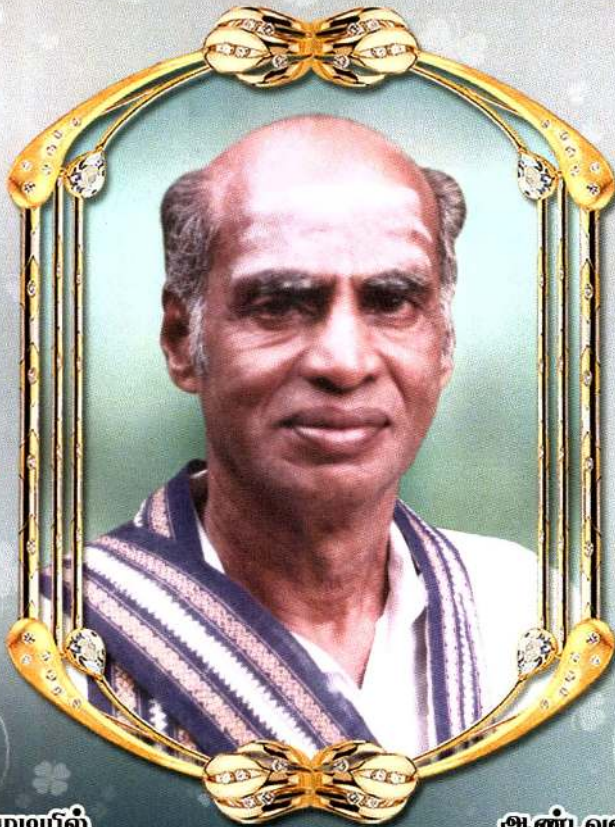


## சமர்ப்பணம்

கோலத்திலும் குணத்திலும்  
கோபுரமாய் நிமிர்ந்து,  
எம்மை பெற்று வளர்த்து  
கல்வி தந்து ஆளாக்கி, வாழ்வு தந்து  
சுமைதாங்கியாய், ஊனின் உயிராய்  
உறவுத்துணையாய், வாழ்வின் ஒளியாய்  
உயர்வின் ஏணியாய்,  
உள்ளத்து உணர்வாய் விளங்கி எம்மை  
காலமெல்லாம் கவினுற வாழவைத்த  
எங்கள் ஐயாவே!  
அன்புத் தெய்வமே!  
உங்கள் பாதங்களில்  
இம் மலரை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இங்ஙனம்  
குடும்பத்தினர்.

உ  
சீவமயம்



அன்னை மடியில்  
15.01.1929

ஆண்டவன் அடியில்  
30.06.2022

அமரர்

**கந்தையா தம்பிராசா**

(Rtd Investigating Inspector - I.I, Postal Dept)

அவர்களின் சுவப்பதப்பேறு குறிக்கும்  
தீத் நீர்ணய வெண்பா

எந்தையும் எமக்கருள் தாயுமாகி நின்ற  
கந்தையா தம்பிராசா கனவாள் - பந்தம் விட்டு  
சுயகிருது ஆவி சூழும் துதியாயிலே  
இபழகன் தாதை தாளினைந்தாரே.



உ  
சிவமயம்

## பஞ்சபுராணம்



திருச்சிற்றம்பலம்

### தேவாரம்

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து  
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே  
மன்னே மாமணியே மழ பாடியுள் மாணிக்கமே  
அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே.

### தீருவாசகம்

அன்றே எந்தன் ஆவியும்  
உடலும் உடைமை எல்லாமும்  
குன்றே அனையாய் என்னை  
ஆட்கொண்ட போதே கொண்டிலையோ  
இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ  
எண்தோள் முக்கண் எம்மானே  
நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய்  
நானோ இதற்கு நாயகமே.

## தருவ்சைப்பா

இடர்கெடுத்து என்னை ஆண்டுகொண்டு என்னுள்  
இருட்பிழம்பு அறஎறிந்து எழுந்த  
சுடர்மணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்கும்  
தூயநற் சோதியுள் சோதி!  
அடல் விடைப் பாகா! அம்பலக் கூத்தா!  
அயனொடு மாலறி யாமைப்  
படரொளி பரப்பிப் பரந்து நின்றாயைத்  
தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

## தருப்பல்லாண்டு

சொல்லாண்ட சுருதிப்பொருள் சோதித்த தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்  
சில்லாண்டிற் சிதையும் சிலதேவர் சிறுநெறி சேராமே  
வில்லாண்ட கனகத்திரள் மேரு விடங்கள் விடைப்பாகன்  
பல்லாண்டு என்னும் பதங்கடந்தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

## பெரியபுராணம்

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய்  
உன்றன் திருநடம் கும்பிடப் பெற்று  
மண்ணலே வந்த பிறவியே எனக்கு  
வாலிதாம் இன்பம்ஆம் என்று  
கண்ணில் ஆனந்த அருவிநீர் சொரியக்  
கைம்மலர் உச்சிமேற் குவித்துப்  
பண்ணினால் நீடி அறிவரும்  
பதிகம் பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.



## தீருப்புகழ்

குமர குருபர முருக சரவண  
குகசண் முககரி ..... பிறகான

குழக சிவசுத சிவய நமவென  
குரவ னருள்குரு ..... மணியேயென்

அமுத இமையவர் திமிர்த மிடுகட  
அதென அநுதின ..... உனையோதும்

அமலை அடியவர் கொடிய வினைகொடு  
அபய மிடுகுர ..... லறியாயோ

திமிர எழுகட உலக முறிபட  
திசைகள் பொடிபட ..... வருகுரர்

சிகர முடியுடல் புவியில் விழவுயிர்  
திறைகொடு அமர்பொரு ..... மயில்வீரா

நமனை உயிர்கொளு அழலின் இணைகழல்  
நதிகொள் சடையினர் ..... குருநாதா

நளின குருமலை மருவி அமர்தரு  
நவிலு மறைபுகழ் ..... பெருமாளே.

## வாழ்த்து

வையம் நீடுக மாமழை மன்னுக  
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக  
சைவ நன்னெறி தாம் தழைத்து ஓங்குக  
தெய்வ வெண் திருநீறு சிறக்கவே.

## எங்கள் ஜயாவின் கதை

கோலமும் குணமும் குன்றுபோல் வாழ்ந்த கந்தையா தம்பிராசா அவர்களின் வாழ்க்கைக் கதையிது.

காரைநகர், சைவமும் தமிழும் இரு கண்களாகப் போற்றி வாழும் மக்கள் நிறைந்த பதி. ஈழத்தின் நாலா திசையிலும் புகழ் பரப்பி வாழ்ந்த, வாழும் கற்றோரும், வணிகரும் நிறைந்த ஊர். இதில் கோவளம் குறிச்சி குறைவற்ற வளம் பெற்ற கிராமம். வாழ்வும் வாக்கும் வரமாய்ப்பெற்ற ஞானியர் வாழ்ந்த பகுதி.

இங்கே இருமரபுந்தாய உயர் சைவவேளாண் குலத்துதித்த முதலி, அம்பலவி, முருகர், மணியர் வழித்தோன்றலான அப்புத்தளை பிரபல வர்த்தகர் M.M.கந்தையா, நல்லபிள்ளை தம்பதியின் நற்றவப் பயனால் மூத்த புதல்வராக 15.01.1929 இல் தம்பிராசா பிறந்தார். இவரது மூத்த சகோதரியாக வியாழாச்சியும் இளைய சகோதரர்களாக பாலசிங்கம், தியாகராசா, பத்மசிங்கம், இராஜேஸ்வரி ஆகியோரும் உடன் பிறந்தனர்.

அழகும், சுறுசுறுப்பும் மிகுந்த அருமைப் புதல்வராக சிறந்து வளர்ந்த தம்பிராசா கல்வியில் இயல்பாகவே அளவற்ற நாட்டம் கொண்டவர். காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியில் கற்று S.S.C, H.S.C வகுப்புகளில் திறமைமிக்க மாணவனாக, மாணவ முதல்வனாக மிளிர்ந்தார். தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் பெற்ற ஆற்றலால் கல்லூரியில் பெயர் பெற்று விளங்கினார். மொழியாற்றலால் விவாத நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து நற்பெயர் பெற்றார். இந்தியாவைச் சேர்ந்த சீனிவாசராவ் இடம் சமஸ்கிருதத்தையும் ஆங்கிலத்தையும் சிறப்புற கற்றதாகப் பெருமைப்படுவார். காரைநகரின் புகழ்பூத்த கல்விமான் ஆ.தியாகராசா M.A, M.Lit அவர்கள் தன் ஆசான் என்பதில் பெருமையுற்றவர்.

கல்லூரிக் கல்வியை நிறைவு செய்த பின் காரைநகரில் தனித்துவம் மிக்க மற்றும்மொரு கல்லூரியாகிய யாழ்ரன் கல்லூரியிலே சிலகாலம் ஆசிரியராக கற்பிக்கும் பேறும் பெற்றார். கோவளம் பேப்பர் சாமியாரின் தொடர்பும் இவரை மொழிப்புலமையாளனாக்கியது. கல்லூரியில் கற்கும் காலத்தில் சிறந்த உதைப்பந்தாட்ட வீரனாகவும் விளங்கி கல்லூரியின் அணியிலும் இடம்பெற்றிருந்தார்.

இளமையில் பல்கலைகழகம் புகும் வாய்ப்பும், வேலையும் ஒரு சேர வந்த நேரத்தில் தொழிலைத் தெரிவு செய்து இலங்கை அரசாங்கத்தின் தபால் சேவையில் உப தபால் அதிபராக, இணைந்து கொண்டு தன் தொழில் வாழ்வை ஆரம்பித்தார். தன் நேர்மை, கண்டிப்பு, உழைப்பு, முயற்சி ஆகிய பண்புகளினால் படிப்படியாக பதவி நிலையில் உயர்ந்தார். தபால் அதிபர் (Post Master) மேற்பார்வை அதிகாரி (Supervicing Officer), நாடு தழுவியதாக நடத்தப்பட்ட பொதுப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்து நுண்ணுழைவு ஆய்வாளர் (Investigating Inspector - I.I) என உயர்ந்தார். தன் பணி நிமித்தம் இலங்கையின் பல ஊர்களிலும் பணியாற்றியுள்ளார். அதனால் சிங்கள மொழியிலும் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றார். நீர்கொழும்பு, தெஹிவளை, கண்டி, பன்வில ஆகிய இடங்களில் தபால் அதிபராகவும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் மேற்பார்வை அதிகாரி (Supervicing Officer) ஆகவும் நுண்ணுழைவு ஆய்வாளர் (Investigating Inspector) ஆகவும் சீரிய பணியாற்றியுள்ளார்.

'உத்தியோகம் புருஷ லட்சணம்' என்பதற்கிணங்க தபால் அதிபராக கடமையாற்றிய போது, இவருக்கு பொருத்தமான மணமகளைத் தேடிய பெற்றோர், கோலாலம்பூரில், வைத்திய அதிகாரியாகக் கடமையாற்றி ஊர் திரும்பியிருந்த சின்னத்தம்பி பொன்னம்மா தம்பதியின் மூத்தமகள், மங்கை நல்லாள் விசாலாட்சியை 20.01.1958 இல் மணம் செய்து வைத்ததால் இல்லற வாழ்வை மேற்கொண்டு அதை நல்லறமாக நடத்தினார். இவ்வாழ்வின் ஆரம்பத்தில் 1958இல் கொழும்பில் ஏற்பட்ட இனக் கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு கப்பலில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு இடம்பெயர்ந்ததை வாழ்வில் மறக்கமுடியாத சம்பவமாக நினைவுகூருவார்.

அன்பும் அறனுமுடைய இவர்களின் இல்வாழ்வின் பயனாக நன்மக்கட் பேறாக ஐந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்து அவர்களைச் சிறப்புற கல்வி கேள்விகளில் மேனிலை அடைய வைத்தார். சிவகுமாரன், சிவபாலன், சிவகணேசன், சிவராணி, சிவசோதி ஆகிய பிள்ளைகளும் பெற்றோர் வழிநின்றனர்.

இவரது சகோதரர்கள் திருமணம் புரிந்த வழியில் சுப்பிரமணியம், சரஸ்வதி, யோகேஸ்வரி, செல்வராணி, தர்மலிங்கம், ஆகியோரும் இவருக்கு மைத்துனர்களாயினர். இவரது மனைவியின் சகோதரிகளான தங்கம்மா, மகேஸ்வரி ஆகியோரின் கணவர்களான அருளானந்தம், இராசதுரை ஆகியோர் சகலர்களாயினர்.

தமது பிள்ளைகளைப் பிரபல பாடசாலைகளில் சேர்த்து அவர்களுக்கு நல்ல கல்வி வழங்கி ஆளாக்கினார். பிள்ளைகளின் சிறப்பான வளர்ச்சி கண்டு மகிழ்ந்த பெற்றோர்கள் உரியகாலத்தில் அவர்களுக்கு திருமணத்தையும் செய்து வைத்தனர். சிவகுமாரனுக்கு காரைநகர் கோவளத்தைச் சேர்ந்த குமாரசாமி, கமலாதேவி தம்பதியின் மூத்தமகள் குமாரதேவியையும், சிவபாலனுக்கு காரைநகர், கருங்காலியைச் சேர்ந்த காசிநாதன், லோகேஸ்வரி தம்பதியின் மூத்தமகள் கலாராணியையும் சிவராணிக்கு கரவெட்டி கரணவாயைச் சேர்ந்த சிவக்கொழுந்து, பொன்னம்மா தம்பதியின் மகன் சிறிசற்குணராசாவையும், சிவசோதிக்கு காரைநகர், வலந்தலையைச் சேர்ந்த தங்கராசா, ஞானேஸ்வரி தம்பதியின் மகள் சுதர்ஜனாவையும் திருமண பந்தத்தில் இணைவித்தனர்.

அவ்வழியில் பேரப்பிள்ளைகளாக ஜனகன், கௌதமன், மதங்கன், பராபரன், பவித்திரன், சிறிசங்கர்சன், தாமிரா ஆகியோர் பிறந்து பேரன், பேர்த்தியை மகிழ்வித்தனர். காலம் உருண்டோடியது. நாட்டுச்சூழலால் 1991 ஏப்ரல் 25ல் காரைநகரில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து யாழ்ப்பாண நகரில் வெவ்வேறு இடங்களில் சிலகாலம் வாழ்ந்தபின், இல.78, யாழ்.இந்துக்கல்லூரி ஒழுங்கையில் அமைந்த தனது மகளின் இல்லத்தில்

நிரந்தரமாக மனைவியுடன் வாழ்ந்து வரலானார். மூத்த மகனின் திருமணத்தைத் தவிர ஏனைய பிள்ளைகளின் திருமணங்கள் இவர யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்த பின்னர் நடைபெற்றவையாகும்.

தபால்துறை உயர் அதிகாரிகளுக்கூரிய தூய வெள்ளை ஆடையில் எப்போதும் கம்பீரமாகவே காட்சியளிப்பதுடன் அலுவலகக் காரியங்களிலும் மிடுக்கான பாங்கைக் கொண்டு விளங்கிய இவர், தன் பிள்ளைகளைத் தான் பணியாற்றிய இடங்களுக்கு மட்டுமன்றி, இலங்கையின் பிரபலமான பல சுற்றுலாத் தலங்களுக்கும் அடிக்கடி கூட்டிச் செல்வார். நான்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை தன் கடமை நிமித்தம், மாற்றலாக்கிச் செல்லும் போது தன் குடும்பத்தையும் அங்கங்கே அழைத்துச் செல்வார். சுழிபுரத்தில் கடமையாற்றி மாற்றலாகும் போது பிள்ளைகளின் கல்வி நலன் கருதி குடும்பம் சுழிபுரத்திலேயே தங்க தான் மட்டும் கடமை நிமித்தம் Supervicing Officer ஆகப் பணி உயர்வில் சென்ற போது, ஏறத்தாள 13 ஆண்டுகள் சுழிபுரம், மூளாயில் குடும்பத்தினர் வாழ்ந்தனர்.

நாட்டுச் சூழல் மிகவும் வருத்திய நேரத்தில் வளர்ந்துவிட்ட பிள்ளைகளைக் கவனிக்கும் முகமாக நுண்ணுழைவு ஆய்வாளராக (Investigating Inspector) வவுனியாவில் பணியாற்றிய காலத்தில், 1981 இல் சுய விருப்பின் பேரில் ஓய்வுபெற்று காரைநகரில் தான் கட்டிய 'சுந்தரபுரி' என நாமம் கொண்ட புதிய வீட்டில் குடும்பத்துடன் வாழத்தொடங்கினார். அக்காலச்சூழலில் நிலவிய கெடுபிடிகளில் இருந்து பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்க எப்போதும், தன் குஞ்சுகளை பருந்திடமிருந்து காக்கும் கோழியைப் போல விழிப்புடன் செயல்பட்டார். சமய நம்பிக்கையுடன், திருமுறைகளைப் பக்தியுடன் பாடும் இயல்புடையவர். சிவதீட்சை பெற்று மிகுந்த அனுட்டானம் மிக்க சிவபக்தராகவே வாழ்வின் நிறைவு வரையில் வாழ்ந்தார். ஈழத்துச் சிதம்பர திருத்தலத்தில் மிக்க பக்திபூண்டவர். சிவராத்திரியில் இரண்டாம் சாமப் பூசை இவரது குடும்பத்தால் செய்யப்பட்டு வந்தது. எந்தச் சூழ்நிலையிலும் சோமவார விரதத்தை இறுதிவரை தவறாமல் மேற்கொண்டு வந்தார்.

சமூக கடமைகளிலும் அக்கறை கொண்ட இவர் தான் வாழ்ந்த கோவளம் கிராமத்தின், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் தலைவராகவும் கடமையேற்றுத் திறம்பட பணிபுரிந்து அச்சங்கத்தின் தேவைக்காக புதிய ஒரு கட்டிடத்தையும் அமைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்ட வேளை, 1991 சித்திரையில் ஏற்பட்ட பாரிய இடம்பெயர்வில் அது கைகூடாமல் போயிற்று.

அனைத்து மக்களும் ஊரிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து விட்ட வேளையில் அக்கட்டிடத்திற்காகச் சேர்க்கப்பட்டு தன் கையிருப்பிலிருந்து கிராம அபிவிருத்திச் சங்க நிதி ரூபா ஒரு இலட்சத்தை உடனடியாகவே காரைநகர் உதவி அரசாங்க அதிபர் ஊடாக அடுத்த நிர்வாகத்திடம் கையளித்துவிட்டார். பார்த்துப் பார்த்து தான் கட்டிய வீட்டில் பத்து வருடங்கள் மட்டுமே வாழ முடிந்த காலக்கொடுஞ்சூழல் அவர் மனதை வருத்தியது. ஊரிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் வாழத் தொடங்கிய போது, 1992 இல் ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கான அவசியம் நாடுதழுவிய ரீதியில் ஏற்பட Part time English Teacher பரீட்சையில் சித்தியடைந்திருந்ததால் காரைநகர், இந்துக் கல்லூரி இடம்பெயர்ந்து யாழ் நகர் பெருமாள் கோயில் சூழலில் சன்மார்க்க வித்தியாலயத்தில் பகுதி நேரமாக இயங்கிய போது கல்லூரியின் வேண்டுகோளின் பேரில் அங்கு ஆங்கிலப் பாடத்தை கற்பிக்கும் ஆசானாகவும் ஏறத்தாழ ஐந்து வருடங்கள் சிறப்புறப் பணியாற்றினார். அவரது கற்பித்தல் சிறப்பை, மொழிப்புலமையை அவரிடம் கற்ற மாணவ, மாணவியர் இன்றும் நினைவு கூருகிறார்கள்.

தன் பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் சமூகத்தில் பிரபலமானவர்களாகவும், பல்துறை சேவையாளர்களாகவும், கல்வி, விளையாட்டு, சமூக, சமய, பத்திரிகைத் துறைகளில், பல்கலைக்கழகங்களில் மிகவும் பிரகாசிப்பவர்களாகவும் மிளிர் வழிகாட்டியாகி, கைகாட்டியாகி அவர்களை நெறிப்படுத்தியவர். ஆசிரியர்களான தனது அனைத்துப் பிள்ளைகளும் சிறப்பாக மிளிர் வழிவகுத்தார். மூத்தமகன் தமிழருவி சிவகுமாரன் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி, வவுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம், இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில்

ஆசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இரண்டாவது மகன் சிவபாலன் வேலணை மத்திய கல்லூரி, யாழ் திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம், யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். மூன்றாவது மகன் ஈழநாடு மற்றும் இலங்கை வாழ் தமிழர்களின் தேசிய பத்திரிகையான தினக்குரலின் செய்தி ஆசிரியராக கொழும்பிலும், ஒரே மகன் சிவராணி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மொழியியல், ஆங்கிலத் துறையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும் இளையமகன் சிவசோதி யாழ்ப்பாணம் ஆணைப்பந்தி M.M.V யில் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றி வருகிறார்கள்.

மருமகனாக வந்தாலும் இவருக்கு ஒரு மகனாகவே யிளிரும் சி.சிறிசற்குணராசா, யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் கணித புள்ளிவிபரவியல் பேராசிரியராகவும் துணைவேந்தராகவும் விளங்குகின்றார். மருமக்கள் குமாரதேவி, கலாராணி ஆகியோர் இல்லத்தரசிகளாவர். சுதர்ஜனா யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் முகாமைத்துவ உதவியாளராகப் பணியாற்றுகிறார்.

பேரப்பிள்ளைகள் எழுவராலும் மகிழ்வுற்று அவர்களின் நலனில் எந்நாளும் அக்கறை கொண்டு அடிக்கடி அவர்களுடன் அளவளாவி வாழ்ந்தார். மூத்த இரு பேரப்பிள்ளைகளான ஜனகன், கௌதமன் ஆகிய இருவரும் மொரட்டுவப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று பொறியியல் பட்டதாரிகளாக வெளியேறி, தற்போது ஜனகன் Chartered Civil Engineer ஆக பணியாற்ற, கௌதமன் Senior Software Engineer (கனடா) ஆகப் பணியாற்றுகிறார். மூன்றாவது பேரனான பராபரன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் மூன்றாம் வருடத்திலும், ஏனைய பேரப்பிள்ளைகளில் மதங்கன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இணைந்த சுகாதார விஞ்ஞான பீடத்திலும், பவித்திரன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞான பீடத்திலும் கற்று வருகின்றனர். சிறிசங்கர்சன் யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் தரம் 12 இலும், தாமிரா யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியில் தரம் 11 இலும் கல்வி கற்று வருகிறார்கள்.

பேரப்பிள்ளைகளுடன் கல்வி, ஒழுக்கம், விளையாட்டு போன்ற விடயங்களில் உரையாடி சிறப்பாக நெறிப்படுத்தி அவர்களை ஊக்கப்படுத்தி வந்தார். அவர்களுக்கு ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகியவற்றை தனக்கே உரிய சிறப்பான பாணியில் கற்பிக்கத் தவறுவதில்லை. நல்ல பெறுபேறுகளைப் பேரப்பிள்ளைகள் பெறும்போது அவர்களை பல வழிகளில் ஊக்குவித்தும் வந்தார்.

பெற்றோர்களை மிகவும் நேசித்தவர். குறிப்பாக தன் தாயில் மிகுந்த அன்பு கொண்டவர். தன் அன்பு மனைவியின் மீது கொண்ட பாசத்தினால் அவரை முதுமை ஆட்கொண்ட வேளையில் மிகுந்த ஆதரவாக இருந்ததுடன் அவர் எதிர்பாராத விதமாக 2018 ஜனவரி 11இல் மறைந்துவிட்ட வேளையில் நிலைகலங்கிய இவர், அவரது இறுதிக் கிரியைகள் மிகச்சிறப்பாக நடைபெறவேண்டும் என்று உறுதியுடன் செயற்பட்டார். சற்று அதிலிருந்து தேறி, சிவசிந்தனையுடன் வாழ்ந்தாலும் வயோதிபம் காரணமாக ஏற்பட்ட தளர்ச்சியால் படிப்படியாக நடமாட்டம் குறைந்திருந்தாலும் இவரது எழுத்தாற்றலும், பத்திரிகைகள் வாசிக்கும் பழக்கமும் குறைவுறவில்லை. இறுதி ஆறுமாத காலம் அவ்வப்போது ஏற்படும் தளர்ச்சியால் பீடிக்கப்பட்டிருந்தார்.

ஆயிரத்து நூற்றிருபது பிறைகளைக் கண்டு, 94 வயது வரை ஒரு நிறைவான வாழ்க்கையை சிறப்புற வாழ்ந்திருந்த தம்பிராசா அவர்கள் யாழ்போதனா வைத்தியசாலையில் அனுமதிமதிக்கப்பட்டிருந்த வேளையில் எதிர்பாராதவிதமாக அனைவரையும் தவிக்கவிட்டு 30.06.2022 வியாழக்கிழமை, காலை 10.40 மணியளவில் ஆனி வளர்பிறை துதியைத் திதியில் தான் அன்றாடம் வழிபடும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்தானின் இணையடியில் இணைந்து கொண்டார்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!





## எமதருமை ஐயாவே!

தந்தையாக வாழ்ந்து எங்கள் சிந்தை நிறைந்தீர்கள்!  
என்பு தோல் வாழ்க்கையில்  
அன்பையும் ஆளுமையையும் போதித்தீர்கள்!  
நூலாண்மை செய்து எம்மை ஆளாக்கிய பெருமகனே!  
அன்பும் கண்டிப்புமாக எம்மை  
அரவணைத்துக் காத்த ஐயாவே!  
எப்போதும், கம்பீரத்தையும், கௌரவத்தையும்  
கல்வியால் பெற்ற செழுமையும் சிறப்பையுமே  
உங்களிடம் கண்டோம்  
எங்களுக்கும் அதை ஊட்டி, ஊட்டி ஆவன செய்தீர்கள்!  
நாட்டுச் சூழல், எல்லோரையும் நலித்த போது  
எம்மைப் பாதுகாக்க நீங்கள் பட்ட பாட்டையும்  
பரிதவிப்பையும், என்றும் மறவோம்.  
பேறான பெருவாழ்வை வாழ்ந்து முடித்து  
மீளாத்துயில் கொண்ட எமதருமை ஐயாவே!  
நீறாகிப் போகும் வாழ்வென்று தெரிந்தும்  
ஆறாத்துயரில் அமிழ்ந்து துடிக்கின்றோம்.  
தேறாத துன்பத்தால் தேம்பி அழுகின்றோம்.  
மாறாது உங்களோடு வாழ்ந்திருந்த நினைவுகள்.  
உங்கள் வாழ்க்கை வாழ்பவர்களுக்குப் பாடம்.  
நிறைவு வாழ்க்கை வாழ்ந்த உங்களை  
நீள நினைத்திருப்போம்.

உங்கள் அன்பு  
பிள்ளைகள்

## என் அண்ணர்

‘பொன்னை நிலந்தனை புதல்வர்களை மங்கையரைப்  
பின்னை உளபொருளை எல்லாம் பெறலாகும்  
அன்பு நிறைந்த அண்ணாவே இப்பிறப்பில்  
உன்னை இனிப் பெறுதல் உண்டோ உரையாயே’

எங்களுக்கு முத்தவர், முதல்வர், கல்வியால் உயர்ந்தவர்.  
எமக்கு எப்போதும் வழிகாட்டியாய், வழித்துணையாய் வாழ்க்கை  
நெடுக வந்தீர்கள்.

‘அருமை உடைத்தென்று அசாவாமை வேண்டும்  
பெருமை முயற்சி தரும்’

என்ற குறளுக்கு இணங்க முயற்சியால்  
உயர்ந்த முன்னவர் நீங்கள்.

படிக்கும் காலத்திலும் பின்பும் எமக்கு முன்மாதிரியாய்,  
ஆலோசகராய் விளங்கினீர்கள். இன்னும் எனக்கு நினைவிருக்கிறது,  
உங்களுக்கு 18 வயது அப்போதிருக்கும், ஊருக்குள் வந்த ஒரு  
முதலையை, நீங்கள் வைத்திருந்த Hercules சைக்கிள் கரியரில் கட்டி  
அப்போது காரைநகர் இந்துக்கல்லூரியில் (சயம்பற்ற பாடசாலை)  
நடந்த கண்காட்சிக்கு கொண்டு போய், தொட்டியில் விட்டு  
எல்லோர்க்கும் காட்டியதை காரைநகர் திரண்டு வந்து பார்த்து,  
உங்களை அதிசயித்தது. எனக்கு Arithmetics (எண்கணிதம்) கற்பிக்க  
நீங்கள் வேலை பார்த்த கண்டி மாநகருக்கு என்னையும் அழைத்துச்  
சென்று உங்களுடன் வைத்துப் படிப்பித்து என்னை சித்தியடைய  
வைத்ததை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

எப்போதும் எங்கள் குடும்பத்தின் தலைமகனாய் விளங்கினீர்கள்.  
நாம் அறுவராய்ப் பிறந்தோம். நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்ற தைரியத்தில்  
இருந்தேன். இப்பொழுது நான் மட்டும் தனித்து நின்று தளர்வுறுகிறேன்.  
உங்கள் பிரிவால் மிகவும் வருந்துகிறேன். உங்கள் ஆன்மா  
தில்லைக்கூத்தன் திருவடிகளில் இணைவதாக!

அன்புத் தம்பி  
க.பத்மசிங்கம்  
பண்டாரவளை

## ஸ்ரீ கிருஸ்ணருக்குப் ப்ரியமான சீவபக்தர்

எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானின் தியான மந்திரத்தை நினைவுபடுத்தி எனது மாமனாரின் சிறப்புக்களை எடுத்தியம்ப விளைகிறேன்.

“வந்தே சம்பும் உமாபதிம் ஸுரகரும் வந்தே ஜகத்காரணம்  
வந்தே பன்னக பூக்ஷணம் ம்ருகதரம் வந்தே பசுனாம் பதிம்  
வந்தே ஸூர்யசசாங்க வஹ்னி நயனம் வந்தே முகுந்தப் ப்ரியம்  
வந்தே பக்த ஜனாசர்யம் ச வரதம் வந்தே சிவம் சங்கரம்”

‘சிவபெருமானும் ஸ்ரீ கிருஸ்ணரும் என்றும் பிரியமானவர்கள்’ என உரைக்கின்றது இம்மந்திரம். எனது மாமா காரைநகர், கோவளத்திலே பிறந்து சைவப் பாரம்பரியத்தில் ஊறித் திகழ்ந்த ஒரு சிவபக்தனாக காரைநகரில் பதிக்கொண்டு எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் ஆனந்தக் கூத்தனின் திருவடியினைத் தினமும் மறவாமல் பாடிப் பரவி வாழ்ந்து இம்மைக்கும், மறுமைக்கும் நலம்பல சேர்த்தார். எனது மாமா இலட்சுமி கரமான பத்தினியாகிய விசாலாட்சி அம்மையாருடன் திருமணபந்தத்தில் இணைந்து திரு. சிவகுமாரன், திரு. சிவபாலன், திரு.சிவகணேசன், திரு.சிவசோதி என நான்கு புதல்வர்களையும், திருமதி சிவராணி என ஏக புத்திரியையும் உவந்தார்.

விளையாட்டு வீரர்களான எனது நான்கு மைத்துனர்களும் நல்ல கல்வியினையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், தியாக மனப்பாங்குடனான சமூக சேவையினையும், ஆன்மீக சிந்தனைகளையும் பெற்று நல்ல புகழ் படைத்த சான்றோர்களாக மிளிர் அயராது பாடுபட்டுப் பயனடைந்தார்.

எனது மனைவியான சிவராணி ஒரு மொழியியல் விரிவுரையாளராக, நடனத்தில் தேர்ச்சியுள்ளவராக விளையாட்டு வீராங்கனையாக, பண்பின் உறைவிடமாக, உற்றார் உறவினரின் நேசத்துக்குரியவராகச் சிறப்புடன் வாழ தியாக சிந்தையுடன் நாளும், பொழுதும் உடனிருந்து வழி சமைத்தார்.

மேலும், 94 வயது வரை வாழ்ந்த எனது மாமனார் தனது பேரப்பிள்ளைகளான ஜனகன், கௌதமன், பராபரன், மதங்கன், பவித்திரன், சிறிசங்கர்சன், தாமிரா ஆகியோர் கல்வியில் சிறந்து விளங்கி உயர் அடைவுகளைப் பெற்று ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொள்ள என்றும் பிரார்த்தனை செய்து வந்ததுடன் நல்லதொரு ஆலோசகராகவும் இருந்தார். அவரது மருமக்களான திருமதி குமாரதேவி சிவகுமாரன், திருமதி கலாராணி சிவபாலன், திருமதி சுதர்ஜனா சிவசோதி ஆகியோரை நேசித்து வந்ததுடன் அவர்களையும், தன்னுடைய பிள்ளைகள் போல அனுசரித்தார்.

நான் எனது மாமாவின் ஏக புத்திரியான சிவராணியைத் திருமணம் முடித்ததில் இருந்து அவரது இறுதிக் காலம் வரை - 29 வருடங்கள் இவருடன் இணை பிரியாது மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வந்தோம். எனது மாமா மிகவும் கற்றறிந்த அறிஞராகவும், பல மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவராகவும், நல்ல பண்பாளராகவும் வாழ்ந்து வந்தார். தனது வாழ்க்கைத் துணையான விசாலாட்சி அம்மையாரை என்றும் அன்புடன் நேசித்துப் பேணி அவரின் முதுமைக் காலத்தில் உறுதுணையாகவிருந்து பணிவிடை செய்து வந்தமை போற்றுதற்குரியது. எனது மாமா நல்ல உடல் ஆரோக்கியமுள்ளவராக எப்போதும் ஒரு கவரத் தக்க தோற்றமுள்ளவராகக் காணப்பட்டார்.

எனது மாமாவின் அரவணைப்புடன் நான், எனது மனைவி, எனது மகன் சிறிசங்கர்சன் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வருகையில் அவருடைய சீலமான பல உயர்ந்த பண்புகளைக் கண்டு நாமும் வாழ்வில் சீலமாய் வாழ உத்வேகம் அடைந்தோம். எனது மாமா தனது வாழ்நாளில் இரண்டு முறை பெரும் இடம்பெயர்வுகளை எதிர்கொண்டார். முதல் முறை 1991 இல் தனது சொந்த இடமான கோவளத்தில் இருந்து திருநெல்வேலிக்கும், பின்பு 1995 இல் திருநெல்வேலியில் இருந்து வடமராட்சிக்கும் இடம்பெயர்ந்தார். இடம்பெயர்ந்த வேளைகளிலும் உறுதியான உள்ளத்துடன், இழப்புக்களையிட்டுக் கதிகலங்காமல் சமபாங்குடன் தனது பிள்ளைகளையும், பேரப்பிள்ளைகளையும் பாதுகாத்து சிறப்பான தலைமைப் பொறுப்பை நிறைவேற்றினார். தினமும் தனது நித்திய அப்பியாசமாக திருமுறைகளைப் பாராயணம் பண்ணி வந்ததுடன் ஆலய வழிபாட்டையும், அனுட்டானங்களையும் தவறாது இயற்றி வந்தார்.

எனது மாமா ஒரு சிவ பக்தனாக வாழ்ந்து ஆன்மீகச் சாதனைகளான தியானம், பாராயணம், விரதம், ஜெபம் ஆகியவற்றைப் பயிற்சி செய்து, பிதிர்க்கடன்களையும் தவறாது இயற்றி ஸ்ரீ கிருஸ்ணன் கீதையில் பக்தியோகமான அத்தியாயம் 12 இல் - சுலோகங்கள் 19 முதல் இருபதில் உரைத்த படி, நல்லதொரு சாதகராக விருத்தியடைந்து பகவான் கிருஸ்ணனின் பிரியத்துக்குரியவராக, மனிதருள் மாணிக்கமாக இவ்வுலகில் பூரணத்துவமடைந்தார் என்பது எனது சிந்தனை வெளிப்பாடு.

இப்போது பகவான் ஸ்ரீ கிருஸ்ணரின் பிரியத்துக்குரியவர்களுக்கான தகைமைகள் என்னவென்று ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை செப்புவதை விபரிப்போம். ஸ்ரீ கிருஸ்ண பகவானின் உபதேசமாக அமைந்தது ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை. அதன் பெருமை எல்லையற்றது : அளவற்றது. அத்துடன் உயர்ந்த இரகசியங்கள் பொதிந்த நூல். இதில் எல்லா வேதங்களினதும் சாரங்கள் திரட்டிக்கொடுக்கப்படுகின்றது. இதன் அமைப்பு எளிமையும், அழகும் பொருந்தியது. ஒருவரது வாழ்க்கை முழுவதும் இடைவிடாது கீதையைப் படித்துக் கொண்டிருந்தாலும், கீதையை முழுமையாகக் கற்றுத் தேர்ந்து விட்டதாகக் கொள்ள முடியாது. நாள்தோறும், புதிய புதிய கருத்துக்கள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும். அதனால் கீதை என்றும் புதியதாகவே திகழ்கின்றது. ஈசுவரன், உயிர்வாழி (ஜீவன்), காலம், கர்மா, இயற்கை (பிரகிருதி) என்பன பற்றியெல்லாம் கீதையில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு ஒருங்கே காண்பது அரிது. நன்னெறி புகட்டாத ஒரு சொல் கூடக் கீதையில் கிடையாது.

கீதையிற் கூறப்படும் அத்தனை விடயங்களும் அர்த்தமுள்ளவை. கீதையை ஒருவன் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டுவிட்டால் எல்லா சாஸ்திரங்களிலும் உள்ள தத்துவங்களின் அறிவும் தானே வந்தமையும். அதற்கெனத் தனியாக உழைக்க வேண்டியதில்லை. இறுதியாக, கீதையில் உரைத்த படி பகவான் ஸ்ரீ கிருஸ்ணருக்கு பிரியமானவரின் குணாதிசயங்களை எடுத்தியம்பி நிறைவுசெய்கிறேன்.

“எல்லா உயிர்களிடமும் வெறுப்பின்றி, நண்பனாய், கருணையே உடையவனாய் அகங்காரம் அற்றவனாய், நான் செய்கிறேன் என்ற எண்ணமில்லாமல், இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சமமாகக் கருதுபவனாய் பொறுமையுடையவனாய் எப்போதும் சந்தோசமுடையவனாய், யோகியாய்,

---

தன்னடக்கமுடையவனாய், திடநிச்சயமுள்ளவனாய் என்னிடம் மனம், புத்தி இவைகளை சமர்ப்பித்தவனாய், யார் என் பக்தனாகிறானோ அவன் எனக்கு பிரியமானவன் - 13, 14

யாரால் உலகம் துன்பப்படுவதில் லையோ. மேலும் யார் உலகத்தால் வரும் துன்பத்தால் பாதிக்கப்படுவதில் லையோ இன்னும் யார் களிப்பு, கோபம், அச்சம், கலக்கம் இவைகளிலிருந்து விடுபட்டவனோ அவன் எனக்கு பிரியமானவன் - 15

தேவையில் லாதவன், சுத்தமானவன், திறமையானவன், பொறுப்புக்களற்றவன், துயரமற்றவன், பலன் தரக்கூடிய கர்மங்களை துறந்தவன் யாரோ அவன் என்பக்தன், அவன் எனக்கு பிரியமானவன் - 16

யார் மகிழ்வடைவதில் லையோ, துன்புறுவதில் லையோ, துயரப்படுவதில் லையோ, ஆசைப்படுவதில் லையோ நன்மை, தீமைகளை விட்டவனோ அந்த பக்திமான் எனக்கு பிரியமானவன் - 17

எதிரியிடமிருந்து அவமரியாதை வரும்போதும் நண்பனிடமிருந்து மரியாதை வரும்போதும் சமமாக இருப்பவன். குளிர், வெப்பம், சுகம், துக்கத்தில் சமமாக இருப்பவன். பற்றற்றவன், புகழ்ச்சி இகழ்ச்சியை சமமாக கருதும் மௌனி, எதைக்கொண்டாவது திருப்தியடைபவன், சொந்த இருப்பிடம் இல்லாதவன், ஸ்திரபுத்தியுள்ளவன், பக்திமானாகிய மனிதன் எனக்கு பிரியமானவன் - 18, 19

நிச்சயமாக எந்த பக்தர்கள் சிரத்தையோடு கூடியவர்களாய் என்னையே குறிக்கோளாக கொண்டு அமிர்தம் போன்ற இந்த தர்மத்தை நன்கு கடைபிடித்துக் கொண்டு, மற்றவர்களுக்கும் சொல்கிறார்களோ அவர்களே எனக்கு பிரியமானவர்கள் - 20 ”

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!

பேராசிரியர் சி.சிறிசற்குணராஜா (மருமகன்),  
கணிதப் பேராசிரியர் - துணைவேந்தர்,  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்,  
யாழ்ப்பாணம்.

1960 இல் தயாலதிபராக

1972 இல் I.I ஆக



அருமைத் தாயாருடன்

அன்பு மனைவியுடன்







---

---

## I'm proud we are family!

'Kanthaiya Thambirajah', a man of principles and courage who was a lived testimony since 1929 and witnessed the independence of Ceylon as well as the 30-year-long civil war of Sri Lanka. He was the first senior civil service government official in my paternal root who was well-read in Tamil, Sinhala, English & Sanskrit and always true to his words.

My first ever memory of him dates back to the age of three when my elder brother and I were babysat by him and Appaachi at their Jaffna house. The day usually ends with Puttu and Fish fry and still to this date I didn't find a better fish fry to beat that. Then due to the 1995 war displacement, we moved to Vavuniya and were out of contact for a period of time. Then by my age of six, he came and stayed with us in Vavuniya for a while where I was introduced to football and the library for the first time.

I still vividly remember the days when he took me and my elder brother to the library children's section and while we were busy with comics, he used to grab English newspapers and read them from the first page to last for hours and hours. He was a man of few words and the library atmosphere suits him well. He used to tell me that you can meet sensible and thoughtful people of a village at its local library. Whenever I go to a new country, the first place I used to go to is the nearby local library and his statement never failed. Thanks to him.

After high school, I used to visit Jaffna at least thrice a year, and always he has some legal letters to be handwritten. He use to narrate them and I used to write them. I was always awestruck by his command of English and pure logical approach in formulating them. I be-

---

---

lieve that my interest in maths is definitely got inherited from him. He always had a keen eye on my progress and always wished me for even my small accomplishments. Before I left for Canada for my Masters, he took me to the Pooja room and gifted me the flight ticket fare. I refused to accept that by saying 'I've enough'. He simply made a timing funny comment by saying, 'If someone gives you something out of love, say thanks, accept it and move on, don't act smart like mayiraandi'. That's how witty, sharp, and alpha he is at the age of 93.

His giant persona bounded all of us all these years. His room will no longer echo his laughter and he'll be missed forever. Through his demise, we are shedding farewell not only to our beloved grandfather but also to an idealistic and optimistic generation that will only remain in our memories hereafter.

**Grand Son**  
**Sivakumaran Gowthaman**

- ❖ Even a long day has a sunset.
- ❖ Not an atom will move without the permission of god.
- ❖ Cultivate in due time.
- ❖ You can't have a physical transformation until you have a spiritual transformation.
- ❖ The value of a father is known after his decease, that of salt when exhausted.

---

---

## எங்கள் அப்பப்பா

இதுவரை நாட்களில் நான் கண்டு வியந்த ஆளுமையான மனிதர்களில் அப்பப்பா என்றும் முதன்மையானவர் ஆவார். இது நான் மட்டுமல்ல, அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் விடயமாகும். ஆளுமை என்பது அவரின் தோற்றம், செயற்பாடு, பேச்சு, வழிநடத்தல், முகாமைத்துவம் போன்ற பல விடயங்களில் நிறைந்திருக்கும்.

அப்பப்பா இயற்கையாகவே கம்பீரமான அழகான நிமிர்ந்த உயர்ந்த தோற்றம் கொண்டவராவார். நிறைந்த உடல்வாகும் அமைப்பு அமையப்பெற்றவர். அவர் மிகவும் ஆரோக்கியமானவர், காரணம் அவர் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் சுகாதார முறைகள் என்பவற்றில் கொண்டிருந்த அதீத கவனம் ஆகும். சத்தம் பேணுவதில் அதிக கவனமாக இருப்பவர். வீட்டு வேலைகளின்போதும் ஒவ்வொரு வேலைக்கும் அதற்குரிய உடையணிந்து தன்னை அதற்கேற்றவாறு நேர்த்தியாக ஈடுபடுத்துவார். வெளியே செல்லும் வேளைகளிலும், தனது உடைகள் மற்றும் தோற்றம் என்பவற்றை முறையாக சரிபார்த்து செல்வார்.

அதேபோல் அவர் நிறைந்த அறிவையும் தெளிந்த சிந்தனையும் கொண்டவராவார். பல துறைகள் சார்ந்த அறிவை தன்னகத்தே கொண்டிருந்த போதிலும், உயிரியல் மீதும் உடற்கூறுகளின் தொழிற்பாடுகள் மீதும் அதிக ஆர்வம் உடையவர். பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படும் மருத்துவ குறிப்புகளை தவறாமல் கவனமாக வாசிப்பார். அதிலுள்ள கருத்துகள், சந்தேகங்களை சில சமயங்களில் எங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார். மேலும் சந்தேகங்கள் அல்லது தனிப்பட்ட கருத்துகள் இருப்பின் நேரடியாக பத்திரிகைக்கே அதுபற்றி விளக்கம் கோரி கடிதம் கூட எழுதி அனுப்புவார். தான், முன்பு படிக்கும் காலங்களில், தாவர விலங்கு உயிரியலில் மிகவும் கெட்டிக்காரர் எனவும் தன்னை அக்காலங்களில் அனைவரும் 'Botzoo high' என அழைப்பதாகவும் பெருமையுடன் கூறுவார்.

அதுமட்டுமல்லாது அவர் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் என பல மொழிகளில் புலமை பெற்றவர். எமக்கு மூன்று வயதிலேயே ஆங்கிலம் கற்பிக்க தொடங்கியவர். பின்பு சிங்களமும் கற்பித்து இரு மொழிகளிலும் எழுத வாசிக்கும் அளவிற்கு வளர்த்துவிட்டார். மிகவும் எளிமையான நிகழ்கால விடயங்களை படங்களுடன் இரு மொழியிலும் நகைச்சுவையாக கற்பிப்பார். அன்று அவர் தனது பாணியில் உருவாக்கிய சில ஆங்கில வாய்ப்பாடுகள் இன்றுவரை பல பரீட்சைகளை இலகுவாக கையாள எமக்கு கைகொடுக்கிறது.

மேலும் அப்பப்பா சாதாரணமாகவே கொஞ்சம் இறுக்கமான குணம் கொண்டவர். அதனால் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போதோ அல்லது விளையாட்டுத்தனமான குழப்படிகள் செய்தோ அவரை சீண்டுவது கடினம். ஆனால் மிகவும் அன்பானவர். தனது பிள்ளைகளிலும் பேரப்பிள்ளைகளிலும் மிகுந்த அக்கறையுடையவர். அவர்களை என்றும் வழிநடத்துவதுடன் அவர்களின் வளர்ச்சிகளையும் கண்டுகளித்து பெருமைப்படுபவர். அதுமட்டுமல்லாது அவர் அப்பம்மாவிலும் மிகுந்த நேசமும் அக்கறையும் கொண்டவர். சில சமயங்களில் கோபப்பட்டு வாதப்பிரதிவாதங்கள் இடம்பெற்றாலும் இறுதியில் அப்பம்மாவுடன் ஆலோசித்தே முடிவுக்கு வருவார். அவர் முன்னிலையில் தனது பழைய கதைகளையும் நினைவுகளையும் மிகவும் உணர்வுபூர்வமாக சொல்லுவார். அக்காலங்களில் தனது தொழிலில் கிடைத்த சிறப்பான அனுபவங்களையும், தனது சவால்களையும் பகிர்ந்து கொள்வார். பல நாட்கள், அப்பப்பா மற்றும் அப்பம்மாவுடன் கூட நின்றமையால் அந்த அனுபவங்கள் பல எனக்கு கிடைத்தன.

மேலும் அப்பப்பாவினுடைய சிறிய செயற்பாடுகள் கூட மிகவும் நுட்பமான தொழின்றுறைகளின் வெளிப்பாடாகவே இருக்கும். பல கடினமான வேலைகளைக்கூட, நுட்பமாக சில கருவிகளை தானே உருவாக்கி அதனூடு வினைத்திறனாக செய்து முடிப்பார். பல உபகரணங்களை கையாளவும், புதிய கருவிகளை தேவைக்கேற்றவாறு

வடிவமைக்கவும் நிறைந்த ஆற்றலை அவர் கொண்டிருந்தார். அதைவிட சமய சடங்குமுறைகள் பற்றியும் சோதிடம் பற்றியும் சிறந்த அறிவு கொண்டவர் ஆவார். அவ்வப்போது நடைபெறக்கூடிய நிகழ்வுகளின் சாத்தியப்பாடுகளை கணித்து அதற்கேற்றவாறு தூர நோக்கில் திட்டமிட்டு தனது செயற்பாடுகளை முன்னகர்த்தி சென்றவர். சமயங்களில் எமக்கும் அதுபற்றிய விளக்கங்களை எடுத்துரைத்து முறையாக தெளிவுபடுத்துவார்.

இவ்வாறு இன்னும் பல விடயங்களைக் கூறிக்கொண்டே செல்லலாம். அத்தகைய பல்வேறு ஆளுமைகளை தன்னகத்தே கொண்டிருந்தவர் எங்கள் அப்பப்பா.

One of the most successful familyman, who had lived a long rich healthy and wealthy life with all the graces of almighty, now leaving all of us, giving his great abilitities, guidance and wonderful memories salute to you.

அன்புப் பேரன்  
சிவபாலன் பராபரன்

- ❖ தாய் தந்தையரின் அருமை நீ வளரும் போது தெரியாது உன் பிள்ளையை வளர்க்கும் போதுதான் தெரியும்.
- ❖ நமது பிறப்பு ஒரு சம்பவமாக இருக்கலாம் ஆனால் இறப்பு ஒரு சரித்திரமாக இருக்க வேண்டும்.
- ❖ எல்லா அப்பாக்களும் ராஜாவாக இருப்பதில்லை ஆனால் எல்லா மகன்களும் இளவரசர்களாகவே வளர்க்கப்படுகிறார்கள்.

---

---

## Eulogy to Thaatha

Fondly do I cherish my memories with my beloved Thatha for he has played a massive part in shaping my character and his memories will do so forever too.

I remember quite profoundly that he had a habit of sitting out on the front yard pavilion of our old house in a manner of Promenade upon the vista of busy Arasadi road overlooking out tiny Pillayar shrine, while serving, as he'd say "relaxed sentry duty", sipping soothing tea from his vintage "Mooku Peni"

Character of his sort is impossible to come by as he was not bound by any labels or origins or customs.

He lived a fulfilled and happy life of his own accord like that of a cosmopolitan which as the people of his neighborhood would say was 'extremely righteous'. My Ammama used to insult him back in the day for being an excessive "Man about town". As he'd be seen helping people out or giving them advice of some degree rather than coming back home having bought what Ammama sent him out for in the first place. He is reputed as that man who towers over most others in Karainagar who also ran a tight house hold of 4 diligent sons and one resourceful daughter (who is my mother).

Much of his childhood as I've gathered, was spent very humbly in his equally humble background. Having a loving father and a quite proficient mother, he is said to have excelled in his studies particularly at his alma mater, Karainagar Hindu college. This school was

---

where he met a hindu priest from whom he learnt “Vedic Sanskrit” in his latter teen years. This kindled an ever present flame of spirituality in him which would grow in to a majestic flame in his later years which gave him emotional salvation as he’d say from time to time.

He also had a tendency to enjoy and exercise Hegemony all along his life. He is notorious for bossing around people and giving people instructions to do everything in a proper manner. He always had proper intentions but often it came off as bossy which was a source of frequent quarrels with his children as most of them attest.

He made sure that his teachings were passed on to his grandchildren including me. Time and time again have we enjoyed and got terrified of his collection of stories which he had fashioned from his own life experiences. He made sure that each of us learnt Sinhala and English in a very articulated manner with his own self-made curriculum, he wrote in an endless pile of ‘Thinakural Diaries’.

He never missed to witness the pristine sight of the “3 rd Crescent moon” (3m Pirai), as he tells us that it brings him “Tangible peace and calmness” which I still don’t possess the maturity to comprehend. He always told me that this moon light brought great auspiciousness along with it as it is the light reflected from the face of the moon which originated from the Sun. So I was the 1 st person in my grade one class at the mere age of 6 to find out that moon wasn’t producing its own light which I was proud of at that time.

My Ammama who we’ve missed dearly and him used to nag all the time back in the day and it was the prime form of entertainment

---

---

for me growing up. He was greatly struck by the passing of ammama, his significant other for almost 60 years! (short by 3 days unfortunately).

I've seen Thatha serve penance for the salvation of Ammamma for days in end. He was a devoted "Shiva Bakthan" who received each possible "Thetchai" apart from those for the priests. He used to seriously take fasts for frequent Viradhams up until last year. As I believe:

**Time writes history, and it is time alone that decides the course of future. Surrendering to that supreme power lets ones legacy grow on and on in times to come.**

Thatha was my living proof of this thought. And Forever shall he be missed by all his beloved. Yet we console ourselves with the apparent knowledge that he in fact, shall attain NISHKRITHI and attain the true bliss of MOKSHA.

May his soul rest in Eternal peace.

His last grandson  
**S.Srisankarshan**

"Permanence, perseverance & persistence in spite of all obstacles, discouragements and impossibilities : It is this, that in all things distinguishes the strong soul from the weak"

- Thomas carlyle  
(Historian)



## அன்பு அப்பப்பா

இதுவரை என்னோடிருந்த நீங்கள் இனி இல்லை. அதை நினைக்க நெஞ்சம் வருந்துகின்றது. அன்பின் நிமித்தம் நீங்கள் என்னை 'பெட்டச்சி' என்றும் தாமிரா என்றும் கூப்பிடும் இனிய ஓசையை இனி என்றுமே கேட்கமுடியாது. உங்களுடன் நான் தனகினால் செல்லமாகத் தலையில் குட்டுவீர்கள். எனக்கு அன்புடன் ஆங்கிலம் சொல்லித் தந்தீர்கள். நீங்கள் கம்பீரமாக போர்டிக்கோவில் அங்கும் இங்கும் நடந்து கதை சொன்ன நாட்கள் காலத்தால் அழியாதவை. இது எனது 6,7,8 ஆம் வகுப்புக்களில் நடந்தது. 9ம் வகுப்பில் நீங்கள் உள்அறையில் ஒடுங்கிவிட்ட காலம். முதுமையின் அழகையும் தளர்ச்சியையும் அப்போது உங்களிடம் கண்டேன். அப்புச்சி, அப்பப்பா உங்கள் இருவருக்கும் இடையில் நடக்கும் சின்னச்சின்ன செல்லச் சண்டைகள் எனக்கு வியப்பையும் களிப்பையும் தரும். T.V யில் சனல் மாற்றுவதற்கும், பத்திரிகை பார்ப்பதற்கும் உங்களுக்கு இடையில் சண்டை வரும். ஆனால் சிறிது நேரத்தில் இணக்கமாகி விடுவீர்கள்.

எனது பூப்புனித நீராட்டு விழாவில் பழுத்த பழமாக நீங்கள் இருந்த காட்சி என் கண்ணில் நிற்கின்றது. இந்த வருடம் ஜனவரி 15 இல் உங்கள் 94 வது பிறந்தநாளில் எவ்வளவு உற்சாகமாக இருந்தீர்கள். எல்லோரும் குதூகலமாக இருந்தோம் நான் என் கையால் செய்த பிறந்தநாள் கேக்கைத்தான் வெட்டி மகிழ்ந்தீர்கள். எப்போதுமே எல்லோரும் சேர்ந்திருப்பது உங்களுக்கு விருப்பம். போட்டோ எடுப்பதும் உங்களுக்குப் பிரியம்.

“என்னைப் பார்க்கிறதற்கு எப்படி இருக்கிறது?” என்று அடிக்கடி கேட்பீர்கள். அன்றும் கேட்டீர்கள். “மாப்பிளை மாதிரி இருக்கிறீர்கள்” என்று நான் சொல்ல பொக்கைவாய் திறந்து சந்தோஷமாகச் சிரித்தீர்களே அப்பப்பா. உங்களைக் கடைசியாக வைரவர் கோயில் பொங்கல் அன்று பார்த்தேன். தண்ணீர் கேட்டீர்கள். தந்தேன். அப்பப்பா! எப்பொழுது நான்

---

உங்களிடம் வந்தாலும் கைகுலுக்கி ஆசிரவதிப்பீர்கள். இந்த முறை எனது O/L சோதனைக்கு முதல் நாளும் கைதந்து ஆசிரவதித்தீர்களே. இனி அந்தப்பேறு எனக்கு இல்லை.

என்றும் உங்கள் இனிய  
நினைவுகளுடன்  
அன்புப் பேத்தி  
சி.தாமிரா



பாசம் உலாவிய கண்களும் எங்கே  
பாய்ந்து துழாவிய கைகளும் எங்கே  
தேசம் அளாவிய கால்களும் எங்கே  
தீ உண்டதென்றது சாம்பலும் இங்கே

பிறப்பு இல்லாமலே நாளொன்றும் இல்லை  
இறப்பு இல்லாமலும் நாளொன்றும் இல்லை  
நேசத்தினால் வரும் நினைவுகள் தொல்லை  
மறதியைப் போல் ஒரு மாமருந்தில்லை

கடல் தொடும் ஆறுகள் கலங்குவதில்லை  
தரை தொடும் தாரைகள் அழுவதும் இல்லை  
நதி மழை போன்றதே விதியென்று கண்டும்  
மதி கொண்ட மானுடர் மயங்குவதென்ன !

பூமிக்கு நாம் ஒரு யாத்திரை வந்தோம்  
யாத்திரை தீரும் முன் நித்திரை கொண்டோம்  
நித்திரை போவது நியதி என்றாலும்  
யாத்திரை என்பது தொடர்கதையாகும்

## உயரத்தில் மட்டுமன்றி உள்ளத்திலும் உயர்ந்த உத்தமர்!

1970 களில் இருந்து அமரர் தம்பிராசா அவர்களுடன் பழகும் பாக்கியம் அவரது பிள்ளைகள் வாயிலாக எனக்குக் கிடைத்திருந்தது. அவர் சுழிபுரம் தபாலகத்தில் தபாலதிபராக இருந்த காலத்தில் அங்கும், பின்னர் எனது ஊரான மூளாயிலும் எனது அயலவராக வாழ்ந்தவர்.

“மிதித்த இடத்துப் புல் சாகாது”

என்பதற்கு இணங்க அவர் யாரையும் புண்படுத்தாத சுபாவம் உள்ளவர். உயரத்தில் மட்டுமன்றி உள்ளத்திலும் உயர்ந்த உத்தமர். ‘வெள்ளை’ என்பது உடல் நிறத்தில் மட்டுமன்றி உள்ளத்திலும் நிறைந்து விளங்கியது.

பார்ப்பவர் மனத்தைச் சுண்டியிருக்கும் கவர்ச்சிகரமான தோற்றம், எப்போதும் திருநீறு அணிந்து புன்னகை பொலியும் முகம், அன்பான இனிய வார்த்தைகள், புலமைமிக்கதாக ஆங்கிலத்தில் உரையாடும் திறன் என்பன சுழிபுரம் மற்றும் மூளாய் வாழ் மக்கள் அனைவரையும் அவர்பால் அன்பும் மரியாதையும் உள்ளவராக ஈர்த்துக் கொண்டன.

அவரது உயர் பண்புகளுக்கேற்ற நல் மனைவியை இறைவன் இல்வாழ்வில் இணைத்து நல்வாழ்வு வாழ்ந்த பெருமகன். கலகலப்பாக புன்முறுவல் பூத்த முகத்துடன் பேசும் சுபாவம் உள்ள மனைவி, இருவரின் அன்பும் அரவணைப்பும் கண்டிப்பும் கொண்ட சரியான வளர்ப்பினால் அவரது ஐந்து பிள்ளைகளும் ‘சிவ’ நாமம் கொண்டவர்களாக, எப்போதும் திருநீறு அணிந்தவர்களாக ஆசிரியத்தொழிலில் உயர்ந்து விளங்குகின்றனர்.

- உலகம் போற்றும் பேச்சாளராக ஆசிரியர் தமிழருவி சிவகுமாரன், தந்தைபோல உயரத்தில் உயர்ந்தவராக உடற்கல்வி ஆசிரியர் சிவபாலன், உலகறிந்த வெகுசன ஊடகமான தினக்குரல் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக சிவகணேசன், தந்தை போல் புலமைமிக்க ஆங்கில

---

---

ஆசிரியராக சிவசோதி, மொழியியற்றுறையில் சிரேஸ்ட விரிவுரையாளராக மகள் சிவராணி என மாநிலம் போற்றப் பணிபுரிகின்றனர்.

இவர்கள் ஐவரும் எனது பாடசாலையான சுழிபுரம் விக்ரோநியாக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றவர்கள், சிறந்த விளையாட்டு வீரர்கள்; என்னோடு சேர்ந்து விளையாடியவர்கள்; எனது அயல்வீட்டில் வாழ்ந்தவர்கள்; எங்கள் குடும்ப நண்பர்கள்.

சிவராணியின் கணவராக தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் உபவேந்தராக விளங்கும் நண்பர் கலாநிதி சிறீசற்குணராசா அவர்கள் என்னோடு சமகாலத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்றவர். உயர் புலமைரிக்க அவர் ஓர் உன்னதமான ஆன்மிகவாதியாக, சிறந்த பேச்சாளராக விளங்குகிறார்.

இலங்கையின் தபால்மா அதிபராக இருந்த எனது பேரனார் பேரம்பலம் அவர்களைப் பற்றியும் அவரது தொடர்பு பற்றியும் அமரர் அவர்கள் என்னுடன் பேசுவார். அமரர் எனது குடும்ப நிகழ்வுகளில் தவறாமல் பங்குகொள்வார்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்  
வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

இம் மாநிலம் போற்றும் வண்ணம் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளுடன் பூரண வாழ்வு வாழ்ந்த அமரர் இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து எல்லோருக்கும் சுபீட்சமும் நல்வாழ்வும் தொடர அருள்பாலிக்கட்டும்!

“லோகா சமஸ்தா சுகினோ பவந்து”  
எல்லா உலக மக்களும் நன்றாக இருக்கட்டும்!

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

வே.கருணாகரன்  
ஓய்வுநிலை ஆசிரியர்

---

---

**ஐயாவிற்கு மிகவும் பிடித்து அடிக்கடி  
அவர் பாடும் ஔரண்டு பாடல்கள்**

**1. தில்லை அம்பல நடராஜா...**

கங்கை அணிந்தவா!  
கண்டோர் தொழும் விலாசா!  
சதங்கை ஆடும் பாத விநோதா!  
லிங்கேஸ்வரா! நின் தாள் துணை நீ தா!

தில்லை அம்பல நடராஜா  
செழுமை நாதனே பரமேசா  
தில்லை அம்பல நடராஜா  
செழுமை நாதனே பரமேசா  
அல்லல் தீர்த்தாண்டவா வா வா  
அமிழ்தானவா வா  
அல்லல் தீர்த்தாண்டவா வா வா  
அமிழ்தானவா வா

தில்லை அம்பல நடராஜா  
செழுமை நாதனே பரமேசா

எங்கும் இன்பம் விளங்கவே  
எங்கும் இன்பம் விளங்கவே  
அருள் உமாபதே  
எளிமை அகல வரம் தா வா வா  
வளம் பொங்க வா  
எளிமை அகல வரம் தா வா வா  
வளம் பொங்க வா

தில்லை அம்பல நடராஜா  
செழுமை நாதனே பரமேசா

பலவித நாடும் கலையேடும்  
பணிவுடன் உளையே துதிபாடும்  
பலவித நாடும் கலையேடும்  
பணிவுடன் உளையே துதிபாடும்  
கலையலங்கார பாண்டிய ராணி நேசா  
கலையலங்கார பாண்டிய ராணி நேசா  
மலை வாசா! மங்கா மதியானவா

தில்லை அம்பல நடராஜா  
செழுமை நாதனே பரமேசா

## 2. தந்தை தாய் இருந்தால்...

தந்தை தாய் இருந்தால் உலகத்தில் உமக்கிந்த  
தாழ்வெல்லாம் வருமோ அய்யா...

தந்தை தாய் இருந்தால் உலகத்தில் உமக்கிந்த  
தாழ்வெல்லாம் வருமோ அய்யா - பெற்ற

தந்தை தாய் இருந்தால் உலகத்தில் உமக்கிந்த  
தாழ்வெல்லாம் வருமோ அய்யா

அந்தமில் நடம்செய்யும் அம்பலவாணரே

அந்தமில் நடம்செய்யும் அம்பலவாணரே

அந்தமில் நடம்செய்யும் அம்பலவாணரே

அருமை உடனே பெற்று பெருமை உடன் வளர்த்த

அருமை உடனே பெற்று பெருமை உடன் வளர்த்த

தந்தை தாய் இருந்தால் உலகத்தில் உமக்கிந்த  
தாழ்வெல்லாம் வருமோ அய்யா

கல்லால் ஒருவன் அடிக்க...

கல்லால் ஒருவன் அடிக்க உடல் சிலிர்க்க

காலில் செருப்பால் ஒருவேடன் வந்தே உதைக்க

கல்லால் ஒருவன் அடிக்க உடல் சிலிர்க்க

காலில் செருப்பால் ஒருவேடன் வந்தே உதைக்க

வில்லால் ஒருவன் அடிக்க காண்டிபம்

என்னும் வில்லால் ஒருவன் அடிக்க

கூசாமல் ஒருவன் கைக்கோடாலியால் வெட்ட

கூசாமல் ஒருவன் கைக்கோடாலியால் வெட்ட

கூட்டத்தில் ஒருவன் பித்தா,பேயா எனத் திட்ட

கூட்டத்தில் ஒருவன் பித்தா,பேயா எனத் திட்ட

வீசி மதுரைமாறன்... ஆ...ஆ...ஆ...ஆ...ஆ...ஆ...

வீசி மதுரைமாறன் பிரம்பால் அடிக்க

அந்தவேளை யாரை நினைந்தீரோ... அய்யா...

பெற்ற தந்தை தாய் இருந்தால் உலகத்தில் உமக்கிந்த

தாழ்வெல்லாம் வருமோ அய்யா

தந்தை தாய் இருந்தால் உலகத்தில் உமக்கிந்த

தாழ்வெல்லாம் வருமோ அய்யா

தன் திருமணத்தில் தந்தையார், மாமனாருடன்







தன் அன்பு மனைவியின் 31ம் நாள் ஆத்ம சாந்திப்  
 பிரார்த்தனையில் ஐயா ஆற்றிய  
 உரைக் குறிப்பு  
 (அவரின் கையழுத்தல்)

09/02/18

மொழி நின்று என்னை மனக்கூடு  
 வந்துப் புனை ஐந்து நினைவு வந்தி அனைத்து  
 அபுரே அனைத்துள் மொழி நின்று அது வந்த -  
 மொழி உணர்வுவாய் துணை வந்தி நான் உயர்  
 சேறானின் அருளினே அருள் அபுரே சிறையுறை  
 உயர்வை. மொழியர் அருளினின் மனைவியும்  
 உயர்வு இவை - அனைத்துள் அனைவு.

O Supreme Splendour that rises <sup>with</sup> in me  
 welling forth as Ambrosia.  
 Having blessed the ways of the runner  
 that we've selected me  
 graciously show thyself to me thou art  
 clearest of the clear. Lord Diva  
 dweller in the great holy shrine  
 O bliss transcending all states  
 without end. O. Bliss! O my Love!

கல்லாப் பிழையும், கருதாப் பிழையும், கசிந்துருகி  
 நிலல்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும், நின்னஞ் செழுத்தைச்  
 சொல்லாப் பிழையுந், துதியாப் பிழையுந், தொழாப் பிழையும்  
 எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சியேகம்பனே.



உ  
சிவமயம்

## சீவபுராணம்

(உரையுடன்)

இது சிவனைப் பற்றிய பழைய சரிதமாகும். இப்பகுதியில் கடவுள் வாழ்த்து, அவையடக்கம், செய்யப்படுகிற பொருள், தியானம், மற்றும் தியானம் செய்வதால் வரும் பயன் இவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

மணிவாசகப் பெருமான், பல தலங்களில் அருள் உபதேசம் பெற்றார். 'நமச்சிவாய' எனும் உபதேசம் உத்தர கோச மங்கையில் பெற்றார். பிறகு 'சிவாயநம' எனும் உபதேசத்தைக் கோகழியில் பெற்றார்.

இங்கு 'நமசிவாய' எனும் ஐந்து எழுத்து - பஞ்சாட்சரம் - வாழ்க என்று தொடங்குகிறார்.

### கடவுள் வாழ்த்து

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாஅழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க!  
இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க!  
கோகழி ஆண்ட குருமணி தன் தாள் வாழ்க  
ஆகமம் ஆகிநின் றண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க  
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க

நமசிவய என்னும் திருப்பெயர் உடையவன் சிவபெருமான். ஆதலால் நமசிவய என்னும் நற்றமிழ் மறை வாழ்க! நம் தலைவன் திருவடி வாழ்க! கண் இமைப்பொழுதாகிய மாத்திரையாயினும் அடியேன் நெஞ்சத் தாமரையை விட்டு நீங்காது இயைந்து இயங்கும் அவன் திருத்தாள் வாழ்க. திருப்பெருந்துறையில் அடியேனை வலிந்து ஆட்கொண்டருளிய

குருமேனியின் திருத்தாள் வாழ்க! மெய்யப்பொருள் நூலாகவே நிற்கும்  
இறைவன் அடிவாழ்க! ஒப்பில்லாத ஒரு முழுமுதலாய், பலவாய் விளங்கும்  
நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் இறைவன் திருவடி வாழ்க!

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் பெய் கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிவார் உள்மகிமுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவார் ஒங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல் வெல்க

நெறி கடந்து மிகுந்து செல்லும் மன ஓட்டத்தை - நல் வழியில்  
செலுத்துதற் பொருட்டு அடக்கி அடியேனை ஆண்டருளிய வேந்தன்  
திருவடிகள் சிறக்க! பிறவி வேரைக் கிள்ளி எரியும் திருக்கோலமுடைய  
சிவனாரின் வீரக்கழல்கள் அணியப் பெற்ற திருவடிகள் வெல்க!  
அன்பில்லாதவன் நெஞ்சராகிய புறத்தார்க்கு எட்டாதவனாய்ப் பாலில்  
வெண்ணெய் போல் மறைந்து நின்றருளும் சேயோன்தன் பூப்போலும்  
திருவடி சிறக்க! கைகூப்பித் தொழுவோர் உள்ளம் மகிழும் தலைவனுடைய  
மலரடிகள் வெல்க! தன்னைத் தலைவணங்கும் மெய்யடியார்களை  
நல்லோராய்ச் சிறக்கச் செய்யும் சீரோன் திருவடி சிறக்க.

ஈசன் அடி போற்றி எந்தை அடி போற்றி  
தேசன் அடி போற்றி சிவன் சேவடி போற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடி போற்றி  
மாயப்பிறப்பு அறுக்கும் மன்னன் அடி போற்றி  
சீரார் பெருந்துறை நம் தேவன் அடி போற்றி  
ஆராத இன்பம் அருளும் மலை போற்றி

தலைவனது திருவடிக்கு வணக்கம். எம் தந்தையினது திருவடிக்கு  
வணக்கம். ஒளி வடிவினனது திருவடிக்கு வணக்கம். சிவபெருமானது சிவந்த  
திருவடிக்கு வணக்கம். அன்பரது அன்பின் கண் விளங்கிநின்ற மாசற்றவனது  
திருவடிக்கு வணக்கம். வஞ்சனை, பொய் முதலியனவற்றிற்கு இடமான

---

இம் மக்கட்பிறவியை வேரோடு அறுக்கும் அரசனது திருவடிக்கு வணக்கம். அழகு நிறைந்த திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளிய நம் தேவனது திருவடிக்கு வணக்கம். நுகர்ந்து நிரம்பாத பேரின்பத்தை ஈந்தருளும் மலையொப்பவனுக்கு வணக்கம்.

**சொல்பவன் யார்? எதற்கு?**

சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணம் தன்னை  
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்

சிவனாகிய அவன் என் சிந்தையுள் புகுந்தான். அதனால் அவனுடைய திருவருளினால் அவனுடைய திருப்பாதங்களை வணங்கி உள்ளம் மகிழ அவனது பழைய முறைமையினை முற்செய்த ஊழ்வினை முற்றும் தேய்ந்துபோக யான் சொல்லுகிறேன்.

**அவை அடக்கம்**

கண் நுதலான்தன் கருணைக் கண் காட்ட வந்துஎய்தி  
எண்ணுதற்கு எட்டா எழில் ஆர் கழல் இறைஞ்சி  
விண் நிறைந்தும் மண் நிறைந்தும் மிக்காய் விளங்குஒளியாய்  
எண் இறந்து எல்லை இலாதானே நின் பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்று அறியேன்.

நெற்றிக் கண்ணுடைய சிவபெருமான் தனது அருட் கண் காட்ட, அவன் திருமுன்பு வந்து அடைந்து, நினைவிற்கும் எட்டாத எழுச்சி பொருந்திய திருவடிகளை வணங்கி, வானுலகு அளவும் நிறைந்து மண்ணுலகு அளவும் நிறைந்து இவற்றுக்கு அப்பாலும் நிறைந்தவனே, புலப்பட்டுத் தோன்றும் ஒளிவடிவினனே, எண்ணிக்கையின் அளவினையும்

---

---

கடந்து வரம்பு இன்றி விரிந்தவனே, நினது பெரும் புகழினைத்  
தீவினையுடைய நான் புகழ்ந்து உரைக்கும் வகை ஒன்றனை அறியாதவனாக  
இருக்கின்றேனே!

## பெற்ற பேறு

புல் ஆகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரம் ஆகிப்  
பல் விருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பு ஆகி  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல் அசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்  
செல்லாஅ நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்  
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான்  
மெய்யே உன் பொன் அடிகள் கண்டு இன்று வீடு உற்றேன்.

பல்வகைப் பூண்டுகளாகியும், புழுவாகியும், பலநிற மரங்களாகியும்,  
பல மிருகங்களாகியும், பலவகைப் பறவையாகியும், பாம்புகளாகியும்,  
கற்பாறைகளின் உள்ளாகியும், மக்களாயும், பேய்களாகியும் பூதக்  
கூட்டங்களாகியும் வலிய அரக்கராயும், தவத்தோர் ஆகியும் வானவர்  
ஆகியும் படைக்கப்பட்டு வாராநின்ற அசையாப் பொருளும் அசையும்  
பொருளுமாகிய இவற்றுள், எம் பெருமானே! யான் எல்லாப் பிறவிகளிலும்  
பிறந்து இளைப்படைந்தேன். உண்மையாகவே உன் அழகிய திருவடிகளைக்  
காணப்பெற்று இன்றைக்கு வீடு பெற்று இன்பத்தினை அடைந்தேன்.

## ஆட்கொள்ளல்

உய்ய என் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய் நின்ற  
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
ஐயா என ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே  
வெய்யாய் தணியாய் இயமானனாம் விமலா  
பொய் ஆயின எல்லாம் போய் அகல வந்தருளி  
மெய் ஞானம் ஆகி மிளிர்கின்ற மெய்ச் சுடரே

யான் பிழைக்கும் பொருட்டு என் உள்ளத்தினுள்ளே ஓம் என்னும் பிரணவ உருவாய் நின்ற மெய்யனே! மாசற்றவனே! ஏறு ஊர்ந்தவனே! வேதங்கள் எல்லாம் 'ஐயா!' என்று அழைக்கும் நிலையில் மேல் உயர்ந்தும் கீழ் ஆழ்ந்தும் அவற்றிற்கு எட்டாமல் அகன்று நுண்ணியனாய் இருப்பவனே! வெம்மை உடையவனே! குளிர்ச்சியுடையவனே! வேள்வி வேட்போன் உள் விளங்கும் தூயோனே! பொய்யான நினைவும் சொல்லும் செயலும் எல்லாம் போய் நீங்கக் குருவடிவில் வந்து அருள் செய்து உண்மையறிவாகி ஒளி பிறழுகின்ற உண்மை ஒளியே!

## ஐந்தொழில்

எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல் அறிவே  
 ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்து உலகும்  
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்  
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நிந்தொழும்பின்

எவ்வகையான அறிவும் இல்லாத அடியேனுக்கு இன்பத்தைத் தந்தருளிய பெம்மானே! அறியாமையை மாயை கன்மங்களால் அகலச் செய்யும் நன்மை பயக்கும் அறிவாய் இருப்பவனே! ஆக்கப்படுதலும் ஒரு கால வரையில் நின்றலும் முடிவும் இல்லாதோனே. எல்லா உலகங்களையும் நீ படைப்பாய், காப்பாய், அழிப்பாய். முடிவில் உயிர்கட்கு அருளையும் தருவாய். என்னைப் பல்வகைப் பிறவிகளில் செலுத்துவாய்.

## பிறப்பு அறுப்பான்

நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
 மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோனே  
 கறந்தபால் கன்னலோடு நெய் கலந்தாற் போலச்  
 சிறந்த அடியார் சிந்தனை உள் தேன் ஊறி நின்று  
 பிறந்த பிறப்பு அறுக்கும் எங்கள் பெருமான்

பூவின் மணம்போல் அன்பர் உள்ளத்தில் இசைந்திருப்பவனே!  
 அன்பரல்லாதார்க்கு எட்ட இருப்பவனே! அன்பராயிருப்பவர்க்குக் கிட்ட  
 இருப்பவனே! சொல்லுக்கும் நினைவுக்கும் அப்பாற்பட்டு நின்ற மறைப்  
 பொருளாயுள்ளவனே! கறந்த பாலிலே சர்க்கரையும் தேனும்  
 கலந்தாற்போல், சிறந்த அடியவர் உள்ளத்திலே தேன் போல் இனிமை  
 ஊறி நிலைபெறத் தங்கி, எடுத்த பிறவியைத் தொலைக்கும் எங்கள்  
 பெருமானே!

## புழு அழுக்குக் குடில்

நிறங்கள் ஓர் ஐந்து உடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த  
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை  
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
 அறம் பாவம் என்னும் அருங் கயிற்றால் கட்டி  
 புறம் தோல் போர்த்து எங்கும் புழு அழுக்குமூடி  
 மலம் சோரும் ஒன்பது வாயில் குடிவை

நிறங்கள் ஓர் ஐந்து - ஐம்பூதங்கள் நிறத்தை - உடையவனே!  
 வானுலகத்து வாழும் தேவர்கள் போற்றவும், அவருக்கு வெளிப்படாமல்  
 மறைந்திருந்தனை, எம் பெருமானே! கொடுவினையானது அறிவு  
 மறையும்படி மூடின மாய இருளை அறம் பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால்  
 கட்டி, எங்குமுள்ள புழுக்களும் அழுக்குகளும் தெரியாமல் மறைத்து மலம்  
 வடியும் ஒன்பது வாயில்களையுடைய குடிசையை, எனக்கு இருப்பிடமாகத்  
 தந்திருக்கிறாய்.

## தாயினும் சிறந்தோன்

மலங்கப் புலன் ஐந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்கு  
 கலந்த அன்பாகிக் கசிந்து உள் உருகும்  
 நலம் தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி

---

நிலம் தன்மேல் வந்து அருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்  
தாயில் சிறந்த தயா ஆன தத்துவனே!

மலங்கும்படி புலன்கள் ஐந்தும் மாயத்தைச் செய்ய, எதிர் நின்று  
தடுக்கும் மனத்தினால் மாசற்றவனே! உன்னிடத்துக்கலந்த அன்புவளர  
நெகிழ்ந்து உள்ளே உருகும் நன்மை சிறிதும் இல்லாத சிறியேனுக்குக்  
கொடுத்து, இந்நிலத்தின் மேலும் குருவடிவில் வந்தருள் செய்து  
பெருமைமிக்க திருவடிகளையும் காட்டி, நாயினும் இழிவாய்க் கிடந்த  
அடியேனுக்குத் தாயினும் சிறந்த அருள் வடிவான மெய்யான தத்துவப்  
பொருள் நீயே!

### அருள் திருவிளையாட்டு

மாசு அற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச் சுடரே  
தேசனே தேன் ஆர் அமுதே, சிவபுரனே  
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப்  
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே  
நீராய் உருக்கி என் ஆருயிராய் நின்றானே.

குறைபாடில்லாது வீசும் ஒளியாகப் பூத்த ஜோதி மலர்ச் சுடரே!  
குருவே! இனிமை நிறைந்த அமுதமே! கைலை நாட்டிற்கு உரியவனே!  
மும்மலப் பிடிப்பை அறுத்து என் அறிவை வளர்க்கும் மேலானே!  
அன்போடு அருளுஞ்செய்து நெஞ்சிலிருந்த பொய் கெட அந் நெஞ்சை  
விட்டு அகலாது நிலையாய் நின்ற பேர் அருள் வெள்ளம் நிறைந்த  
பெரியவனே! தெவிட்டாத அமிழ்தமே! அளவுபடாத இயல்பினையுடைய



---

---

பெருமானே! ஆராயாதவர் உள்ளத்தின்கண் வெளிப்படாது மறையும்  
அறிவொளி வடிவினனே! நீராக என் நெஞ்சை உருகச் செய்து எனது அரிய  
உயிராய்க் கலந்து நின்றவனே!

**ஈர்த்தவன்**

இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே! உள்ளானே!  
அன்பருக்கு அன்பனே! யாவையுமாய் அல்லையுமாய்  
சோதியனே! துன்னிருனே! தோன்றாப் பெருமையனே  
ஆதியனே! அந்தம் நடுவாகி அல்லானே!  
ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே

இன்பமும் துன்பமுமாகிய இரண்டும் இல்லாதவனே!  
அவையிரண்டும் உள்ளவனே! அன்பராயினார்க்கு அன்பனாய் உள்ளவனே!  
எல்லாப் பொருள்களுமாய், அவையல்லாத வேறுமாய் நிற்கும்  
சுடரொளியானே! செறிந்த இருளாய் இருப்பவனே! புலனாகாத பெருமை  
யுடையவனே! எல்லாவற்றுக்கும் முதலாய் இருப்பவனே! முடிவும் நடுவும்  
ஆகி அவை அல்லாதவனுமாயிருப்பவனே வலிய இழுத்து என்னை அடிமை  
கொண்ட என் தந்தையாகிய பெருமானே!

**ஈசனின் அருமை**

கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டு உணர்வார்  
தம்கருத்தின்  
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண் உணர்வே  
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே  
காக்கும் எம் காவலனே! காண்பரிய பேர் ஒளியே!

கூரிய மெய்யறிவினால் உளங்கொண்டு உணர்வாருடைய  
கருத்தினாலும் நோக்குதற்கு அரிய நோக்கமே! கூரியதாய் உணர்தற்கும்  
அரிய நுண்ணிய உணர்வே! இறத்தலும் பிறத்தலும் பொருந்தியிருத்தலும்

---

இல்லாத தூயோனே! காண்டற்கு அரிய பெரிய ஒளியே! எல்லாவற்றையும்  
காக்கும் எம் அரசனே!

### ஈசனின் தூய்மை

ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய் நின்ற  
தோற்றச் சுடர் ஒளியாய் சொல்லாத நுண் உணர்வாய்  
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாய்  
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என் சிந்தனை உள்  
ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே!

நல்லாற்றில் பெருகும் இன்பப் பெருக்கே! அப்பனே!  
எல்லாவற்றிலும் மேலானே! நிலைபெற நின்ற தோற்றத்தினையுடைய  
சுடரும் ஒளியாயும் சொல்லுதற்கேலாத நுண்ணிய உணர்வாயும்  
மாறுபாட்டினையுடைய இந் நிலவுலகத்தின்கண் வேறு வேறாய் வந்து  
அறிவாய் விளங்கும் தெளிவினனே! தெளிவினில் தெளிவே! என்  
நினைவினுள்ளே ஊற்றாய்ச் சுரக்கும் உண்ணற்கினிய அரிய அமிர்தமே!  
எப்பொருளையும் எவ்வுயிரையும் உடையவனே!

### அறைகூவல்

வேற்று விகார விடக்கு உடம்பின் உள் கிடப்ப  
ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனே ஓ என்று என்று  
போற்றிப் புகழ்ந்து இருந்து பொய் கெட்டு மெய் ஆனார்  
மீட்டு இங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
கள்ளப் புலக் குரம்பைக் கட்டு அவிழ்க்க வல்லானே  
நள் இருளில் நட்பம் பயின்று ஆடும் நாதனே

என் ஐயனே! அரனே! வேறு வேறு திரிபுகளை உடைய இந்த ஊன்  
உடம்பிற்குள்ளே கட்டுப்பட்டுக் கிடப்பதை நான் இனியும் பொறுக்க  
மாட்டேன். ஓ வென்று அலறிக் கூவி வணங்கிப் புகழ்ந்தபடியாய் இருந்து

---

---

உள்ளீடு இல்லாத நினைவு சொற் செயல்களெல்லாம் கெட்டு மெய்ந்  
நினைவு சொற்செயல்கள் உடையராயினார். திரும்பவும் இவ்வுலகின்கண்  
வந்து இருவினைக்கு ஏதுவான பிறவியைக் கூடாமல், வஞ்சித்துக்  
கொள்ளுதலைச் செய்யும் ஐம்புல அவாக்களுக்கும் இருப்பிடமான சிறிய  
மனையாகிய இவ்வுடம்பின் கட்டை அழிக்க வல்லவனே! நடு இருளிலே  
திருக்கூத்தினைப் பலகாலும் ஆடும் தலைவனே!

### பாடல் பயன்

தில்லை உள் கூத்தனே! தென்பாண்டி நாட்டானே!  
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓ என்று  
சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிகீழ்  
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவன் அடிகீழ்ப்  
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து

தில்லை மாநகரின்கண் கூத்து இயற்றுவவனே! தெய்கேயுள்ள  
பாண்டி நாட்டை உடையவனே! துன்பத்திற்கிடமான பிறவி வேரை  
அறுப்பவனே! ஓ என்று அரற்றிசொல்லிப் பாராட்டுதற்கு ஆகாத  
அருமைப்பாடு உடையவனை இயன்ற மட்டும் பாராட்டி அவன் திருவடிக்  
கீழ் நின்று செய்யுட் பொருளை உள்ளுணர்ந்து சொல்ல வல்லவர் சிவ  
நகரின்கண் செல்வர்கள். பணிவுடையவராய்ச் சிவபிரான் திருவடியின்கீழ்  
இன்புற்று இருப்பர். சிவபுரத்தில் உள்ளவர்களாகவும், பற்பல சிவனடியார்கள்  
தொழுது ஏற்றிப் போற்றும் நிலைக்கும் உயர்வார்கள்!

\*\*\*\*\*

உலகநாதர் அருளிய

**உலக நீதி**

“உலக நீதி புராணத்தை யுரைக்கவே  
கலைக ளாய்வரும் கரிமுகன் காப்பு”

உலகில் உள்ள மக்கள் நிதி, நேர்மையாக வாழ்வதற்கு யான்  
கூறுவதற்காக, அறுபத்து மூன்று கலைகளுக்கும் உரிய கல்வியை விரித்து  
ஆராய்ந்து உண்மையை உணர்த்துவதற்கு விநாயகப் பெருமான்  
காத்தருள்வாராக!

**சூத்திரம்**

ஓதாம லொருநாளும் இருக்க வேண்டாம்  
ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்  
மாதாவை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்  
வஞ்சனைகள் செய்வாரோ டிணங்க வேண்டாம்  
போகாத இடந்தனிலே போக வேண்டாம்  
போகவிட்டுப் புறஞ் சொல்லித் திரியவேண்டாம்  
வாகாரும் குறவருடை வள்ளி பங்கள்  
மயிலேறும் பெருமாளை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

நூல்களை ஒவ்வொரு நாளும் படித்து புதிய விடயங்களை அறிய  
வேண்டும். எவரையும் தேவையற்று குற்றம் கூறக்கூடாது. பெற்றெடுத்த  
தாயை ஒருபொழுதும் மறந்து வாழாதே. உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று  
பேசுபவருடன் நீ சேர்ந்து இணைந்து நடவாதே. அவர்களுடன் நட்புக்  
கொள்ளாதே. நீ செல்லக் கூடாத தாகாத இடத்திற்கு செல்லாமல் இருக்க

வேண்டும்.) ஒருவர் உன் முன்னால் நின்று பின் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கும் போது (சென்ற பின்) அவரைப் பற்றி இழிவாகக் கூறவேண்டாம். தோள் வலிமை நிறைந்த குறவருடைய வள்ளி நாயகியின் மணாளனாகிய மயிலின் மீது ஏறி பறந்து வரும் முருகக் கடவுளை மனமே வாழ்த்துவாயாக.

01. நெஞ்சாரப் பொய்தன்னைச் சொல்ல வேண்டாம்  
 நிலையில்லாக் காரியத்தை நிறுத்த வேண்டாம்  
 நஞ்சுடனே யொருநாளும் பழக வேண்டாம்  
 நல்லிணக்க மில்லாரோ டிணங்க வேண்டாம்  
 அஞ்சாமல் தனிவழியே போக வேண்டாம்  
 அடுத்தவரை யொருநாளும் கெடுக்க வேண்டாம்  
 மஞ்சாரும் குறவருடை வள்ளி பங்கன்  
 மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

உனது மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக நீ உண்மைக்குப் புறம்பாக பொய்யை சொல்லாதே. உறுதி இல்லாத நிலை பேறாகாத செயல்களை செய்யாமல் விட வேண்டும். விடத்தையுடைய பாம்புடன் எவ்வாறு நட்புக் கொண்டு பழகமுடியாதோ அதுபோல் (பொறாமையுடைய) தீயவருடன் ஒருநாளும் சேர்ந்து பழகவேண்டாம். நல்ல மனப்பாங்கு இல்லாத மற்றவர்களுடன் பழகத் தெரியாதவருடன் நண்பராக இணங்கி பழகவேண்டாம். முன்பின் தெரியாத இடத்திற்கு பயமில்லாமல் தனிமையாகச் செல்லக்கூடாது. உன்னை நம்பி நட்புக் கொண்டவரை ஒருபொழுதும் துன்பம் வரும் படி கெடுதலை செய்யவேண்டாம். வலிமையுடைய குறவர் மகளாகிய வள்ளி நாயகியை இடப்பாகத்தே உடைய மயிலின் மீது ஏறும் முருகக் கடவுளை மனமே வாழ்த்துவாயாக.

02. மனம்போன போக்கெல்லாம் போக வேண்டாம்  
 மாற்றானை யுறவென்று நம்பவேண்டாம்  
 தனத்தேடி யுண்ணாமற் புதைக்க வேண்டாம்  
 தருமத்தை யொருநாளும் மறக்க வேண்டாம்

சினந்தேடி யல்லலையுந் தேடவேண்டாம்  
 சினந்திருந்தார் வாசல்வழிச் சேரல் வேண்டாம்  
 வனந்தேடும் குறவருடை வள்ளி பங்கன்  
 மயிலேறும் பெருமாளை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

நமது உள்ளம் சொல்லும் செயல்கள் எல்லாம் செய்யக்கூடாது. சாதாரண உணர்வுகளுக்கு இடம்கொடுக்கக்கூடாது. பகைவனை உறவினர் என்று நம்பி நடக்கவேண்டாம். பொருள், பணத்தை உழைத்து தாம் உண்டு அனுபவிக்காமல் சேமித்து வைக்க வேண்டாம். அறம் ஆகிய தருமத்தை செய்வோரை ஒரு நாளும் மறக்கவேண்டாம். கோபத்தை அடைந்து அதனால் உண்டாகும் துன்பத்தையும் அடைந்து கொள்ள வேண்டாம். கோபமாக சீறிச்சினப்பவர் வாழும் வீடுகளுக்கு செல்லவேண்டாம். காட்டிலே தமது உணவுகளைத் தேடும் குறவருடைய மகளாகிய வள்ளி நாயகியின் மாணாளனாகிய மயிலின் மீது வீற்றிருக்கும் முருகனை மனமே வாழ்த்துவாயாக.

03. குற்றமொன்றும் பாராட்டித் திரிய வேண்டாம்  
 கொலைகளவு செய்வாரோ டிணங்க வேண்டாம்  
 கற்றவரை யொருநாளும் பழிக்க வேண்டாம்  
 கற்புடைய மங்கையரைக் கருத வேண்டாம்  
 கொற்றவனோ டெதிர்மாறு பேச வேண்டாம்  
 கோயிலில்லா ஊரிற்குடி யிருக்க வேண்டாம்  
 மற்றுநிக ரில்லாத வள்ளி பங்கன்மயிலேறும்  
 பெருமாளை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

ஒருவர் செய்த தவறை மட்டும் எடுத்துச் சொல்லி அலைந்து திரிய வேண்டாம். கொலை திருட்டு செய்கின்ற தீயோருடன் நட்புக் கொண்டு இருக்க வேண்டாம். கல்வி கற்றுத் தேர்ந்தவரை ஒரு பொழுதும் இழிவுபடுத்திக் கூற வேண்டாம். கற்புடைய பெண்களை ஒருபொழுதும்

இகழ்வாகப் பேசவேண்டாம். அரசனோடு எதிரே நின்று எதிர்ப்பான சொற்களை பேசக்கூடாது. கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம். எவற்றுக்கும் ஒப்பாகாத வள்ளி நாயகியின் மாணாளான மயிலேறும் முருகப் பெருமானை மனமே வாழ்த்துவாயாக.

04. வாழாமற் பெண்ணை வைத்துத் திரிய வேண்டாம்  
 மனையானைக்குற்ற மொன்றும் சொல்ல வேண்டாம்  
 வீழாத படுகுழியில் வீழ வேண்டாம்  
 வெஞ்சமரிற் புறங்கொடுத்து மீள வேண்டாம்  
 தாழ்வான குலத்துடனே சேர வேண்டாம்  
 தாழ்ந்தவரையும் பொல்லாங்கு சொல்லவேண்டாம்  
 வாழ்வாரும் குறவருடை வள்ளி பங்கன்  
 மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

பெண்ணை திருமணம் செய்து கொடாமல் தந்தை வேறு கருமங்களில் ஈடுபடக்கூடாது. வீட்டிலே மனைவியுடன் வாழாமல் அலைந்து திரிய வேண்டாம். மனைவியின் மேல் குற்றமான சொல் எதையும் சொல்ல வேண்டாம். மீளமுடியாத துன்பம் தரக்கூடிய செயல்களில் நீயாக சென்று வீழ்ந்துவிட வேண்டாம். பெரிய போரிலே எதிர் நின்று சண்டை செய்யாமல் புற முதுகு காட்டி ஓடி மீள வேண்டாம். பண்பிலே குறைந்த இழிவான செயல்களைப் புரிவாரோடு சேர வேண்டாம். உனக்கு கீழான குல மரபு, பணம், பொருள் முதலியவை உடையோர் மீது தீங்கான சொற்களைக் கூறவேண்டாம். செல்வங்கள் நிறைந்த குறவருடைய மகளாகிய வள்ளி நாயகியை பாகத்தே உடையவராகிய மயில் மீது அமர்ந்து வரும் முருகக் கடவுளை மனமே வாழ்த்துவாயாக.

05. வார்த்தை சொல்வார் வாய்பார்த்துத் திரியவேண்டாம்  
 மதியாதார் தலைவாசல் மிதிக்க வேண்டாம்  
 மூத்தோர்சொல் வார்த்தைகளை மறக்கவேண்டாம்  
 முன்கோபக் காரரோ டிணங்க வேண்டாம்

வாத்தியார் கூலியைவைத் திருக்க வேண்டாம்  
வழிமறித்துத் திரிவாரோடிணங்க வேண்டாம்  
சேர்ந்தபுக ழாளனொரு வள்ளி பங்கன்  
திருக்கைவே லாயுதனைச் செப்பாய் நெஞ்சே.

மற்றவர்களின் கதைகளை கேட்பதையே வழக்கமாக்கிக் கொண்டு அவரோடு கூட அலையாதே. உன்னை மதிக்காதவருடைய வீட்டு வாசல் பக்கம் அடியெடுத்துச் செல்ல வேண்டாம். உனக்கு பெரியவர்கள் கூறுகின்ற நல்ல அறிவுரைகளை மறவாதே. சடுதியாக கோபம் வரும் முன் கோபக்காரருடன் உறவாக சேர்ந்து இருக்காதே. உபதேசம் செய்யும் குருவினது தட்சணைக் கூலியை கொடுக்காது வைத்திருக்கவேண்டாம். வழிப்பறி செய்து பொருள் தேடுவோருடன் இணங்கிச் செயற்படாதே. பல புகழுக்கு உடையவளாகிய ஒப்பற்ற வள்ளியம்மையை தனது பாகததேயுடைய வெற்றி பொருந்திய வேலைக் கையில் உடைய முருகப் பெருமானின் பண்பு கூறுவாய் மனமே.

06. கருதாமற் கருமங்கள் முடிக்க வேண்டாம்  
கணக்கழிவை யொருநாளும் பேசவேண்டாம்  
பொருவார்தம் போர்க்களத்திற் போக வேண்டாம்  
பொதுநிலத்தி லொருநாளும் இருக்க வேண்டாம்  
இருதார மொருநாளும் தேட வேண்டாம்  
எளியாரை எதிரிட்டுக் கொள்ள வேண்டாம்  
குருகாரும் புனங்காக்கும் ஏழை பங்கன்  
குமரவேள் பாதத்தைக் கூறாய் நெஞ்சே.

ஒரு காரியத்தை செய்யும் வழிவகைகளை யோசித்து கண்டறியாமல் அதனை செய்து முடிக்க முயலவேண்டாம். பொய் கணக்கை ஒரு போதும் பேசக்கூடாது. போர் நிகழும் போர்க்களத்திற்கு போக வேண்டாம். பொதுவான சத்திரம், அரசுடமையுடைய இடங்களில் ஒருபொழுதும்



குடியிருக்க வேண்டாம். ஏழை எளியவரை பகைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். குருவி, பறவைகள் தினைப் புலத்தினை சேதம் செய்யாமல் காக்கும் வள்ளி நாயகியை பக்கத்தில் உடையவனாகிய முருகவேளின் திருப்பாதங்களின் பெருமையை கூறுவாய் மனமே.

07. சேராத இடந்தனிலே சேர வேண்டாம்

செய்தநன்றி யொருநாளும் மறக்க வேண்டாம்  
 ஊரோடும் குண்டுணியாய்த் திரிய வேண்டாம்  
 உற்றாரை உதாசினங்கள் சொல்ல வேண்டாம்  
 பேரான காரியத்தைத் தவிர்க்க வேண்டாம்  
 பிணைபட்டு துணைபோய்த் திரிய வேண்டாம்  
 வாராருங் குறவருடை வள்ளி பங்கள்  
 மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

சேரக்கூடாத நண்பர்களுடன் சேர வேண்டாம். ஒருவர் செய்த உதவியை ஒருபொழுதும் மறக்க வேண்டாம். ஊர் முழுதும் கோள் சொல்பவனாக அலைந்து திரியவேண்டாம். உறவினரை ஊதாசீனமாக எடுத்தெறிந்து இகழ்ச்சியாக கூறவேண்டாம். புகழ் அடைவதற்குரிய செயல்களுடைய காரியங்களை செய்வதை தவிர்க்க வேண்டாம். ஒருவருக்கு பிணையாக நின்று உடன்பட்டு அவனது கெட்ட வழியில் திரியவேண்டாம். வருகின்றவரை உபசரிக்கும் பெருமையுடைய குறவர் வழி தோன்றிய வள்ளி நாயகியின் மணாளான மயில் மீது ஏறிவரும் முருகப் பெருமானை வாழ்த்துவாய் மனமே.

08. மண்ணினின்று மண்ணோரஞ் சொல்ல வேண்டாம்

மனஞ்சலித்துச் சிலுக்கிட்டுத் திரிய வேண்டாம்  
 கண்ணழிவு செய்துதுயர் காட்ட வேண்டாம்  
 காணாத வார்த்தையைக்கட் டுரைக்க வேண்டாம்  
 புண்படவே வார்த்தைதனைச் சொல்ல வேண்டாம்  
 புறஞ்சொல்லித் திரிவாரோ டிணங்க வேண்டாம்

---

மண்ணளந்தான் தங்கையுமை மைந்தன் எங்கோன்  
மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

பூமியாகிய நிலத்திலே நின்று கொண்டு மண்ணைப் பற்றி ஒருதலைப்பட்டசமாக பேசக்கூடாது. உள்ளச் சலிப்பினால் கோபப்பட்டு சண்டையிட்டு திரிய வேண்டாம். பாசாங்காக கண்ணீர் விட்டு அருளை அழித்து பிறருக்கு துயரத்தை உண்டாக்கக்கூடாது. நீ காணாதவைப் பற்றி பொய்யாக கட்டுக் கதையைக் கூறவேண்டாம். புறங்குறி அலைபவர்களிடம் நட்புக் கொண்டு சேரக்கூடாது. திருமாலுடைய தங்கையாகிய உமாதேவியின் மகனாகிய எங்கள் அரசனாகிய முருகன் மயில் மீது ஏறிவருவான் அவரை மனமே வாழ்த்துவாயாக.

09. மறம்பேசித் திரிவாரோ டிணங்க வேண்டாம்  
வாதாடி வழக்கறிவு சொல்ல வேண்டாம்  
திறம்பேசிக் கலகமிட்டுத் திரிய வேண்டாம்  
தெய்வத்தை யொருநாளும் மறக்க வேண்டாம்  
இறந்தாலும் பொய்தனைச் சொல்ல வேண்டாம்  
ஏசலிட்ட உற்றாரை நத்த வேண்டாம்  
குறம்பேசி வாழ்கின்ற வள்ளி பங்கள்  
குமரவேள் நாமத்தைக் கூறாய் நெஞ்சே.

அதர்மமான மொழிகளைப் பேசுபவருடன் இணங்கிச் செயற்பட வேண்டாம். வாதாட்டமாக பிறருடன் வீணாகப் பேசி வழக்கு. வாதாட்டங்களிலே ஈடுபடவேண்டாம். உமது வலிமையை பெரிதென்று கூறி சண்டை செய்து திரிய வேண்டாம். இறைவனை ஒருபொழுதும் மறவாது இருக்க வேண்டும். இறக்க நேரிட்டால் கூட பொய்யே சொல்ல வேண்டாம். உன்னை இகழ்ச்சி செய்யும் உறவினரை விரும்பி உறவாட வேண்டாம். குறி சொல்லி வாழும் குறவர் குடியில் பிறந்த வள்ளி நாயகியை பாகத்தே கொண்டவர் முருகன். முருகனுடைய திருநாமமாகிய பெயர்களை மனமே சொல்லி துதித்து வழிபடுவாயாக.

10. அஞ்சுபேர் கூலியைக்கைக் கொள்ள வேண்டாம்  
 அதுவேதிங் கென்னின்நீ சொல்லக் கேளாய்  
 தஞ்சமுடன் வண்ணான்நா விதன்றன் கூலி  
 சகலகலை ஓதுவித்த வாத்தியார் கூலி  
 வஞ்சமற நஞ்சறுத்த மருத்துவிச்சி கூலி  
 மகாநோவு தனைதீர்த்த மருத்துவன்றன் கூலி  
 இன்சொல்லுடன் இவர்கூலி கொடாத பேரை  
 ஏதேது செய்வானோ எமன்றானே.

ஐந்து தொழில் செய்கின்றவரின் ஊதியத்தை (சம்பளம்) எடுக்கக்கூடாது. அதனைக் கொடுத்துவிட வேண்டும். அந்தக்கூலி யாது என்று நீ கேட்டபின் நான் சொல்ல நீ கேட்பாயாக. உன்னை நம்பியே துணி துவைக்கும் வண்ணான் கூலி. குழந்தையை பிரசவித்த மருத்துவிச்சியின் கூலி, தலைமுடி சீர செய்பவன் கூலியும், பலகலைகளை கற்பித்த ஆசிரியர் கூலியும், கொடிய நோயினை நீக்கிய மருத்துவன் கூலியையும், நீ இனிய வார்த்தைகள் கூறி இவர்களது சம்பளத்தைக் கொடுக்காதவரை. என்ன கொடும் தண்டனைகளை செய்வானே தெரியவில்லை எமதர்மராஜன்.

11. கூற்றாக்கி யொருகுடியைக் கெடுக்க வேண்டாம்  
 கொண்டைமேற் பூத்தேடி முடிக்க வேண்டாம்  
 தூறாக்கித் தலையிட்டுத் திரிய வேண்டாம்  
 தூர்ச்சனராய்த் திரிவாரோ டிணங்க வேண்டாம்  
 வீறான் தெய்வத்தை யிகழவேண்டாம்  
 வெற்றியுள்ள பெரியோரை வெறுக்க வேண்டாம்  
 மாறான குறவருடை வள்ளி பங்கன்  
 மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

ஒரு குடும்பத்தை இயமன் போன்று பொய்கள், கட்டுக்கதைகள் கூறி பிரிக்கக்கூடாது. கடவுளுக்குரிய பூவை வலிந்து தேடி கூந்தலில் சூடிக் கொள்ள வேண்டாம். அவதூறு பேசி அதுவே வேலையாக அலைந்து திரிய வேண்டாம். தீயவர்களாக ஊர் தோறும் அலைபவருடன் இணங்கி இருக்க வேண்டாம். பெருமை உடைய வலிமை பொருந்திய தெய்வங்களை இழித்துக் கூறவேண்டாம். சிறப்புடைய பெரியவர்களை வெறுத்து ஒதுக்க வேண்டாம். போரை விரும்பும் குறவருடைய குலமகளாகிய வள்ளி நாயகியை இடப்பாகங்கொண்ட முருகனை வாழ்த்துவாய் மனமே.

12. ஆதரித்துப் பலவகையாற் பொருளுந் தேடி  
 அருந்தமிழால் அறுமுகனைப் பாடவேண்டி  
 ஒதுவித்த வாசகத்தால் உலக நாதன்  
 உண்மையாய்ப் பாடிவைத்த உலகநீதி  
 காதலித்துக் கற்றோருங் கேட்ட பேருங்  
 கருத்துடனே நாடோறுங் களிப்பி னோடு  
 போதமுற்று மிகவாழ்ந்து புகழந் தேடிப்  
 பூலோக முள்ளளவும் வாழ்வார் தாமே.

எனக்கு ஆதரவாக இருந்து உதவி செய்து பலவழிகளில் பொருள் செல்வதைத் தேடிக் கொண்ட தனவான் ஒருவன் சிறப்புப் பொருந்திய தமிழ் மொழியால் ஆறுமுகங்களை உடைய முருகப் பெருமானை பாடவேண்டி முருகன் அருளால் உலகநாதன் எனும் புலவன் பாடிய உலகநீதி என்னும் நூலை விரும்பிப் படிப்பவரும், கேட்டவரும், அதனைப் பொருள் அறிந்து, கொண்டோர் யாவரும், நல்லெண்ணமும், மனமகிழ்ச்சியுடைய, வாழ்வும், புகழும் உடையவர்களாய் உலகம் உள்ளவரையும் வாழ்வார்கள்.

\*\*\*\*\*

## குடும்பத்துடன்



தன் மனைவியின் ஆத்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையில்





## சமய வழிபாட்டில் சார்ந்திருக்கும் பீதிரர் வழிபாடு

ஆலயம் என்பது ஆன்மாவோடு இறைவனை தொடர்புபடுத்துவது. ஆன்மிக நாட்டத்தை ஏற்படுத்தித்தருவது. இறைவனையும் நமது ஆன்மிக வழியையும் இணைப்பது. இக பர சுகம் தரவல்லது. அதாவது, இந்த உலகத்தில் சுகல செளபாக்கியங்களையும் மறு உலகத்தில் சுவர்க்கத்தையும் தரவல்லது. இதனால், ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்றார், ஓளவையார்.

ஆலய வழிபாடுகளிலும், இல்லற சப வழிபாடுகளிலும் கூட நாம் பிதிர்களின் ஆசி வேண்டும் வைபவம் நடைபெறுகிறது. தினமும் நடைபெறும் புண்ணியாகவாசன மந்திரத்தில் “சோபையை பிதரஹ அனுமதந்து” எனக் கூறுவார்கள். அதாவது நற்காரியங்கள் செம்மையாக நடைபெற பிதிர்களும் அனுமதிக்கட்டும் என்பதே இதன்பொருள். கல்யாண வீடுகளிலும் நாந்தி சிராத்தம் என பிதிர் வழிபாடு உண்டு. கன்யாதானம் செய்யும்போது முன்னோரின் பெயர் மரபுமும் முறை சொல்வதும் பிதிர் ஆசிதானே. இதனால்தானோ வள்ளுவரும் தெய்வம் என்பதற்கு முன் தென்புலத்தார் என்று சொன்னர்போலும். நாம் மனிதப் பிறவி எடுத்ததே மிகப் பெரும் புண்ணியம். இறைவனுக்கும், பிதிர்களுக்கும் கடமை செய்யும் வலிமை இப்பிறவிக்கே உண்டு. தேவகடன், பிதிர்கடன் என்ற கடன்களை கழிக்கவேண்டுமல்லவா. எவ்வளவோ கழிக்கிறோம். ஆனாலும் கன்மவினைகளுக்கு ஏற்ப எமது பாவ புண்ணிய பலன்களை அனுபவிக்கிறோம். இறை வழிபாட்டால் எமது தீய வினைகள் மாயும். இருந்தாலும் எமது சஞ்சித பிரார்ப்த ஆகாமிய வினைகளின் தொடர்ச்சி மறு பிறப்பிலும் தொடர்கிறது என்பதே சைவ சித்தாந்த தத்துவம். இவ்வாறான தொடர்ச்சியில் நல்லதொரு விடுதலை கிடைத்து ஆன்மாவானது மோட்சம் போக வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தால் ஒருவர் இறந்த பின் அவரது புத்திரர்கள், உறவினர்களால் செய்யப்படும் வழிபாடு பிதிர் வழிபாடு எனப்படும். மீண்டும் பிறக்காமல் இருப்பவர்களைத்தான் அமரர் என்னும் அடையாளச் சொல்லாகப் பயன்படுத்துகிறோம். பிறவாமை வேண்டும் என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் ஆன்மா மோட்சம்

அடைவதை இங்கு மறைமுகமாக குறிப்பிடுகிறோம். மோட்சம் என்பதை தற்காலத்தில் மோசம் போய்விட்டார் என்று மருவி சொல்வது தவறாக உள்ளது. உண்மையில் அது மோட்சம் என்பதே சரியாகும். அதாவது முக்தி பிறவித் துன்பத்தில் இருந்து விடுதலை பெறுவதாகும். முத்தியே சேர்வதற்கு அருள்வாயே என்பதும் அருளாளர்கள் பாடல்.

ஒருவர் வாழ்க்கையில் என்ன நிலையில் இருந்தாலும் எல்லோர்க்கும் பொதுவான ஒரு நிலை இறப்பு என்பதேயாகும். இறந்த பின் இந்த ஆன்மா எங்கு செல்லும் அதனது நிலை எப்படி இருக்கும் என்று யாரும் காணவில்லை. ஆனாலும் எமது ஞானிகள் மற்றும் சாஸ்திர நூல்கள் வேத சிவாகம புராணங்கள் என்பவற்றிலும் திருமுறைகள், அருட்பாடல்கள் போன்ற அருள் நூல்களிலும் ஆத்மா நல்லகதி அடையவேண்டும் என்ற பிரார்த்தனைகள் உண்டு. அவ்வாறு நல்லகதி அடைவதற்கு செய்ய வேண்டிய வழிபாடுகள் பிதிர் வழிபாடு ஆகும். இவை புத்திரர்களாலும் உறவினர்களாலும் சிரத்தையோடு செய்தலால் சிரார்த்தம் எனப்படுகிறது. ஆலயத்தில் நாம் இறைவழிபாடு செய்வது இருக்கும் போது நற்பலனும், இறந்தபின் நற்கதியும் பெறுவதற்கே ஆகும். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தமது பாடல் ஒன்றில் சாநாளும் வாழ்நாளும் சாய்க்காட்டெம்பெருமாதற்கே என்று தெளிவு படுத்துகிறார். அதாவது எமது வாழ்நாள் இறைவனது கையில் உள்ளது. அதேபோல் சா நாளும் அவரது கையில் உள்ளது என்கிறார். வாழ்வாவது மாயம் அது மண்ணாவது திண்ணம் என்பதும் நாயன்மார்களது பாடல். எனவே உடலுக்குள் இருக்கும் உயிர் நல்ல உய்வைத் தேடி செய்யும் வழிபாடுகளே அவசியம் உயிர், இருக்கும் போது நாம் செய்வது பூர்வக் கிரியைகள் என்று சொல்லப்படும். இறந்தபின் இன்னொருவரால் செய்யப்படுவதால் அபரக்கிரியைகள் என பிதிர் வழிபாட்டைச் சொல்லுவார்கள். வேதங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், ஆகமங்கள், திருமுறைகள், சைவ சித்தாந்தங்கள், தமிழ் இலக்கியங்கள் எல்லாவற்றிலும் இறந்தவருக்கான வழிபாடு பற்றிய செய்தி உண்டு. இவற்றுள் முக்கியமாக கருட புராணம் இறப்புடன் தொடர்புடைய பல விடயங்களைக் கூறும்.

இவற்றிற்கு அத்திவாரம் நம்பிக்கையாகும் சிரத்தை என்பதே நம்பிக்கையுடன் கூடியது. நம்பிக்கைக்கு உரிய தெய்வமே என்னை நம்பிக்கைக்கு உரியவனாக்கு என வேண்டும் பாடல் இருக்கு வேதத்தில் உண்டு.



“யா ஆத்மதா பலதா யஸ்ய  
விஸ்வ உபாசதேச பிரசிஷம்யஸ்ய தேவா  
யஸ்ய சாயாமிர்தம் யஸ்ய மிருத்யுர்  
தஸ்மை தேவாய ஹவிஷா விதேம”.

உடலில் உயிரை ஓடச்செய்யும் தேவன் யார்? எவன் ஆத்மாவிற்கு பலம் அளிக்கிறாரோ எவர் எல்லா உயிர்கள் மீதும் ஆட்சி புரிகிறாரோ எவரது நிழலைத் தீண்டிய மாத்திரத்தில் முக்தி கிடைத்துவிடுகிறதோ எவரை அறிந்து கொள்ளாமையால் இங்கு வருவதும் போவதுமாகிய பிறப்பு இறப்பு நேருகின்றதோ அந்த பரமாத்மாவிடம் அன்போடு பக்தி செலுத்துவோமாகுக என்பதும் இருக்கு வேதப் பாடல் வேத காலங்களிலே முக்தி அல்லது மறுபிறவி பற்றிய செய்திகள் உண்டு. இறப்புக்கு காரணமான கடவுள் யமன் எனப்படுகிறார். ஆலயங்களிலும் அஷ்ட திக் பால பூஜைகளில் யமனுக்கும் வழிபாடு உண்டு. இவருக்குரிய திசையாக தெற்கு திசை குறிப்பிடப்படும். தென்புலத்தார் என பிதிரர்களை வள்ளுவரும் கூறுவதை நாம் உணரலாம்.

இருக்கு வேதத்தில் மற்றுமொரு பாடல் யமனுடைய தூதர்கள் எவர்களோ அவர்கள் இந்தப் பிராணனை சூரியனைத் தரிசிப்பதற்காக திருப்பிக் கொடுக்கட்டும் என வேண்டும் செய்தியுண்டு. அதனால் நமது ஆத்மா ஒளி பாதையால் நல்ல கதி அடைய பிதிர் வழிபாடாற்ற வேண்டும். இதனால் ஒருவர் இறந்தவுடன் அவரது தலைமாட்டில் குத்துவிளக்கு வைப்பதும் ஒரு மரபாகும். ஒளியுடைய பாதையே சுவர்க்கமாகும்.

ஐந்து பூதங்களுடன் கூடியதால் பூதவுடல் என்று எமது உடலுக்கு பெயர். இதனை பூதனா சரீரம் என்று சைவ சித்தாந்தம் சொல்லும். உடலை விட்டுப் போகும் உயிர் சூட்சும வடிவு பெறும். அதனை யாதனா சரீரம் என சைவ சித்தாந்தம் சொல்லுகிறது. அவரது கன்ம வினைக்கேற்ப நரகம், சுவர்க்கம் போவது அல்லது அடுத்த பிறவி எடுப்பது போன்ற சுழற்சி நடைபெறும்.

பூதனா சரீரம் போனால் புரியட்ட ருபம்தானே  
யாதனா சரீரமோ இன்ப துன்பங்கள் எல்லாம்  
நாதனார் ஆணையுய்க்க நரகொடு சுவர்க்கந் துய்த்து  
தீதிலா அணுவா யோனி சேர்ந்திடும் ஜீவனெல்லாம்

எனச் சிவஞான சித்தியார் கூறுகிறது.

நாம் இருக்கும்போது நல்வினையை தேடுவதே ஆலய வழிபாடு என்றால் இறந்தபின் எமது ஆத்மா நல்லகதி அடைவதே அபரக்கிரியையின் நோக்கம் ஆகும். மீட்டிங்கு வந்து வினைப் பிறவி சாராமே என்பது மணிவாசகர் கூற்று.

பிதிர்களை முன்னிட்டு செய்யும் சில கிரியைகள் அவற்றின் தத்துவங்களை நாம் நோக்கலாம். இறந்தவரை குறித்து அவரது புத்திரனை கிரியை செய்ய வேண்டியவனாவார். புத்திரர் இல்லாத விடத்து அடுத்த அடுத்த உரிமையாளர்கள் செய்வர்.

அவர்களுக்கான கிரியைகள் மூன்று பாகமாக நடைபெறும். உடலோடு தொடர்புடையது. பூர்வ பாகம் இது தகனம் ஏகோத்திஷ்டம் வரைக்கும் நடைபெறும். பின்பு மத்திய பாகமாக மாசியம் சபிண்டகரணம் என்பனவும் அதன்பின் நடைபெறும் கிரியைகள் உத்தர பாகம் எனவும் கூறப்படும். உயிர் பிரிந்தபின் ஜீவபிராயச் சித்தம், உக்கிராந்தி, கோதானம், கர்ணமந்திர ஜெபம் போன்றவை நடைபெறும். கோதானம் பசுவை தானம் செய்தல், பூமியில் நாம் தெரியாமல் செய்த பாவங்களை எமது உயிர் போகும் வேளையில் நீக்கி விடுவது ஜீவப் பிராயச் சித்தம் ஆகும். இதற்கு புண்ணிய நதி நீராடுதல், புண்ணிய நீர் அருந்துதல் என்பன நல் வழி செய்யும். ஆனால் உயிர் போகும் நேரம் தெரியாதாகையால் உயிர் பிரியும் வேளை காசி நீர் விடுவதும் இதனை அடிப்படையில் நடைபெறும். அதேபோல் உயிர் போகும் வேளையில் இறை நாமம் சொல்லுவதால் கூட நற்கதி எனப்படுவதால் இறைநாமம் காதில் ஓதப்படும். இதனால் திருமுறைகள் படிக்கும் வழக்கமும் வந்தது.

யமனுடைய திசை தெற்குபக்கம் என்பதால் இறந்தவருடைய தலையை தெற்குப் பக்கமாக வைப்பர். செய்யவேண்டிய கிருத்தியங்கள் செய்து நீராட்டி பொற்சண்ணம் சாத்தி தகனக்கிரியைகள் இடம்பெறும். இங்கு பொற்சண்ணம் இடிப்பது உடலைத் தூய்மை செய்து தஹனம் செய்வதற்காகும். ஆலயங்களிலும் இவ்வாறான கிரியைகள் தீர்த்த திருவிழாவின் போது நடைபெறும்.

இரண்டிற்கும் வேறுபாடு உண்டு. அபரக்கிரியைகளில் உறவினர் மாத்திரம் பங்கு கொள்வர். தீர்த்தத் திருவிழாவில் உபயகாரர் சிவாச்சாரியார்,

---

ஆலய நிர்வாகம் போன்ற பலர் பங்கு கொள்ளவேண்டும். அபரக்கிரியையில் நீராட்டிய பின்பே சூர்ணம் சாத்தப்படும். இது இறந்த உடலுக்கு மட்டும் சாத்தப்படும்.

ஆனால், ஆலயங்களில் சூர்ணம் சாத்தியே தீர்த்தம் நடைபெறும். எல்லா அடியார்க்கும் மங்கள நீராட்டு என்பதற்காக சூர்ணம் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படும். முப்பத்தோராம் நாள் வீட்டுக்கிருத்தியம் நடைபெறும். அங்கு காலையில் அந்தியேஷ்டி கடற்கரையில் நடைபெறும். அவ்வேளையில் வீட்டில் புண்ணியாகவாசனம் நடைபெறும். இது இறப்பின் பின் வீட்டு சுத்திக்காகவும் வழிபாடு புனிதமாக செய்வதற்காகவும் செய்யப்படுகிறது. இது துடக்கு கழிவு என பொதுவாக அழைப்பர்.

துடக்கு என்பது இறந்தவர்களின் இரத்த உறவினர்கள் அவருடைய காரியங்கள் நிறைவு வரைக்கும் வேறு எந்த சுப காரியங்களிலும் பங்கு கொள்ளாமை முதலிய பல காரணங்களை உள்ளடக்கி வந்துள்ளது. துடக்கு இரத்த உறவினர்களின் நெருங்கிய தொடர்பை பேணுதல், அதன் வெளிப்பாடு. அத்துடன் அத் துன்பத்தில் முழுப் பங்கு போன்ற பல காரணங்கள் உண்டு.

இறந்தவர் வைதாரணி என்னும் நதியை கடக்கவேண்டும் என்பதற்காக இடபதானம் செய்யும் வழக்கமும் இருந்தது. கோதானம், இடபதானம் என்பதற்குப் பதிலாக தசுஷணை வழங்கும் வழக்கமே பெரும்பான்மையாக உள்ளது. பசு, இடபம் என்பன தெய்வீக மிருகம் மாத்திரமன்றி தெய்வ அருள், தேவ ஆசி, பிதிர் தோஷம் நீக்கும் தன்மை வாய்ந்தவை என்பது மாத்திரமன்றி. அவற்றை பராமரிக்க வேண்டிய தேவையை முன்னிட்டே இந்த தானங்கள் உள்ளன. தொடர்ந்து ஏகோத்தர விருத்தி, சம்ஹிதா சிராத்தம், நவ சிராத்தம் போன்றவை நடைபெறும். இவற்றிற்காக தசுஷணை வழங்கி ஆரம்பிப்பார்கள்.

ஏக உத்திஷ்டம் என்பதே ஏகோதிஷ்டம் எனப்படும். அதாவது இறந்த ஒருவரை உத்தேசித்து செய்யும் தானங்கள். இறந்தவரின் ரூபமாக பஞ்ச பூதங்களுடன் தொடர்புடையது. நிலத்துடன் தொடர்புடைய அரிசி, காய்கறி மற்றும் செருப்பு, நீர் பாத்திரம், விளக்கு, விசிறி, ஆகாயத்திற்காக குடை போன்ற பஞ்ச உபசாரங்கள் வஸ்திரம் முதலியன கொடுத்து பிதிர்

ஆசிபெறுதல் சாதாரணமாக அடிப்படைப் பொருட்களான இவை இருந்தாலே அதாவது சோடச மாசியம் எனவும் பொதுவாக வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு மாதமும் இறந்தவருடைய திதியில் செய்யப்படுவதால் மாசியம் எனவும், அவருடைய நற்கதி அடைவதற்காகவும் எங்கள் பிதிர்களுக்கான முதற் கடமையாகவும் இம் மாசியங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. பன்னிரெண்டு மாசியங்களைத் தவிர ஊன மாசியம், ஊனசான் மாசியம், ஊன ஆப்திக மாசியம் என மூன்று மாசியங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. வருட முடிவில் சபிண்டகரணம் செய்யப்படும். அப்போது படையல்கள் என்ற வகையில் உணவு, பலகாரங்கள், பழவகைகள் படைக்கப்படும். அத்துடன் இளநீரும் வைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மாதமும் மாசியம் செய்வதுதான் உரியது எனினும் கர்த்தாவிற் கு அதாவது கடமை செய்பவர்க்கு ஒவ்வொரு மாதமும் செய்யக்கூடிய வாய்ப்பு சிரமம் என்பதால் ஒரே நாளிலேயே மாசியம் சபிண்டகரணம் செய்யப்படுகிறது. செய்யாமல் விடுவதைவிட இது ஓரளவு மன நிம்மதியை சார்ந்தவர்களுக்கு கொடுப்பதுடன் ஒரு பிதிர்வழிபாடு ஆற்றிய நிறைவு ஏற்படும். செய்யும் கர்த்தா தொடர்ந்து செய்யும் வாய்ப்புமில்லாமல் போகலாம். எனவே குறைவாக பிதிர் வழிபாடு விடுபடக்கூடாது என்பதே பிரதானமான காரணமாகும்.

பிதிர்களை உத்தேசித்து ஒவ்வொரு வருடமும் அவர்கள் இறந்த மாத திதியில் திவசம் செய்வது மிக மிக அவசியம். இங்கு வளர்பிறை, தேய்பிறை இவற்றுள் எந்த திதி என்று கவனிப்பார்கள். அந்த திதியிலே அவர்களது ஆத்ம தொடர்பு உண்டு என்பதே காரணமாகும். மோட்ச அர்ச்சனை, மோட்ச தீபம் ஏற்றுவது என்பது எதுவுமே செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும் போது செய்யவேண்டியதாகும். அதுவே நிரந்தரமாக இருக்கக்கூடாது. வீடுகளில் விரதம் இருந்து பிண்டம் போட்டு எள்ளும் தண்ணீரும் இறைத்து முன்னோர் வழிபாடு செய்வது குலவிருத்திக்கு நன்று என கருடபுராணம் கூறும். பிதிர் வழிபாடுகளில் தானங்கள் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. தானங்களை தீட்சை பெற்றவர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும். ஆதிசைவர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும். ஆதி சைவர் என்பது பாரம்பரிய சைவ உணவை உட்கொள்ளும் குடும்பங்களை சார்ந்தவர்கள். காரணம் தானங்களில் அரிசி, மரக்கறி என்பவை

அவசியமாகிறது. பூமியில் வாழ்ந்து சென்ற ஒரு உயிரை முன்னிறுத்தி இங்கே வாழ்கின்றவர்களுக்கு பூமியின் விளைச்சலான அரிசி, மரக்கறி தானம் வழங்கப்படுகிறது. வஸ்திர தானம் தேவர்களின் ஆசி உண்டு எனச் சொல்வார்கள். இதனால் கோடி வஸ்திரம் வழங்குவார்கள்.

பிதிர் வழிபாடுகளில் பூணூல் அணிவித்தலின் முதற்காரணம் செய்பவருக்கு அவரது இறந்த உறவினர்க்கான வழிபாடுகள் செய்வதற்கான அதிகாரத் தொடர்பு. அடுத்த அவரது மன உடல் ஈடுபாட்டை ஒருமுகப்படுத்தி தான் செய்யும் கிரியைக்கு பூரண பலனை பெறுகிறார். இதுவும் ஒரு யாகம் என்றவகையில் யாக அணியாக யக்கு உபவீதம் ஆகிய பூணூல் அணிவிக்கப்படுகிறது. இதனால் வலது தோள் மேல் இந்த பூணூல் அணிவிக்கப்படும். பிதிர் வழிபாட்டில் அனைத்துக் கிரியைகளும் தெற்கு நோக்கிய வண்ணம் அதாவது யம திசையை பார்த்த வண்ணம் நடைபெறும்.

பிண்டம் போடுதல் பிரதான இடம்பெறும் கருவில் உருவாகும் போதும் பிண்டமாக உயிர் உருவாவது அனைவரும் அறிந்த விடயம். அதேபோல் உயிர் யாதனா சரீரம் எடுக்கும் போது பிண்ட வடிவில் தான் புறப்படும் அதனால் இறந்தவரை குறித்து பிண்டம் போடுவது மரபு. பிண்டம் போடும் போது இடது காலுன்றி வலது கால் உயர்த்தி குந்தி இருந்து இடது கையை கீழே ஊன்றி வலது கை மேலாக பெருவிரல் பகுதியால் பிண்டம் வைப்பது அவர்களுக்கு நாம் செய்யும் மரியாதையாக விளங்குவதுடன் உடலால் கஷ்டப்பட்டு இறந்தவர்க்கு நாம் செய்யும் உபசாரமாகவும் செல்கிறது. இது பிதிர்களுக்கான நமஸ்கார முத்திரையாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. இடது கையை கீழே ஊன்றுவது பூமியில் வாழ்ந்த ஒருவர் வலது கை ஆகாயத்தை நோக்கி காட்டுவது விண்ணுலகம் சென்றுவிட்டார் என்பதன் கருத்தையும் வெளிக்காட்டுகிற தன்மையையும் குறிக்கிறது. பூமியில் இருந்து நாம் அவருக்காக செய்யும் வழிபாடு என்பதை நாம் உணர்த்துகிறோம். பிண்டத்திற்குரிய பொருட்களாக அரிசி மா, உளுந்து, சர்க்கரை, நெய், தேன், கறுப்பு எள்ளு, பால், தயிர், பழங்கள் போன்ற திரவியங்களை சேர்ப்பார்கள். நிறைவில் எள்ளும் தண்ணீரும் இறைத்து அவர்கள் நல்லகதி அடையப் பிரார்த்திப்பதுடன் பிதிர்களின் ஆசியும் வேண்டப்படுகிறது. பிண்டங்களை பசுவிற்கோ கிடையாத இடத்தில்

நதி அல்லது கடலில் கரைத்து விடவேண்டும். இதனால் கூட பசுவின் முக்கியத்துவம் அவசியமாகிறது. அத்துடன் பாயச பிண்டம் ஒன்று வைப்பார்கள். இங்கு பாயசம் என்பது காகத்தை குறிக்கும் காகமும் பிதிர் சாபத்தை நீக்கும் ஒரு பிராணி என்ற வகையில் அதற்கும் முக்கியத்துவம் உண்டு. இதனால் காகத்திற்கு உணவு வைக்கும் பழக்கமும் ஏற்பட்டது. காகம் சனீஸ்வரனுடைய வாஹனம். சனி பகவான் ஆயுளுக்கு உரியவர். அத்துடன் சனீஸ்வரன் யமனுடைய சகோதரன். சனீஸ்வரனுக்கும், பிதிர் வழிபாட்டிலும் உள்ளு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இங்கு சில விடயங்களை நாம் நுணுகிப் பார்த்தால் பிதிர் தோஷம் நீங்குவதற்கு உள்ளு பயன்படுத்து வதும் அதே வேளை இருப்பவர்களுக்கு ஆயுள் விருத்தியும் உண்டாகிறதல்லவா. யமன் ஆயுளை முடிப்பவன். சகோதரன் சனி பகவான் ஆயுளைக் கொடுப்பவன்.

எள்ளும் தண்ணீரும் இறைக்கும் போதும் பிண்டம் போடுவது போல் அமர்ந்து இருந்து தெற்கு முகம் நோக்கி இரு கைகளாலும் ஒழுமும் நீர் வலதுகை ஆள்காட்டி விரல், பெரு விரல் இடைவழியால் விழவேண்டும். மனைவி உள்ளவர்கள் மனைவியே அந்நீரை விட வேண்டும். இங்கு ஏழு புண்ணிய ஸ்தலங்கள் கூறப்படும் அயோத்தி, மதுரா, மாயா, காசி, காஞ்சி, துவாரகா, அவந்திகா ஆகிய சப்த மோட்ச புரி ஸ்தல பெயர்களை கூறுவதாலும் அவர்களுக்கு நல்ல விமோசனம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை. திலோதகம், அதாவது எள்ளும் தண்ணீரும் இறைத்தல். இது தர்ப்பணம் எனப்படும். தர்ப்பணம் என்றால் திருப்திப்படுத்தல் பிதிர்கள் தர்ப்பணத்தால் திருப்தி அடைகின்றனர். வஸ்திரோதகம் வஸ்திரத்தை நனைத்து பிழிந்து வலது கால் பெருவிரலில் விடுதல், எமது முன்னோர்களுக்கு கிரியைகள் செய்யப்படாமல் இருந்தால் அவர்கள் இந்த நிஷ்பீடன வஸ்திர உதகத்தால் அதாவது வஸ்திரம் பிழிந்து விடும் நீரால் நற்கதி அடைந்து எம்மை ஆசீர்வதிக்கட்டும் என்பதாகும்.

பிதிர்களை உத்தேசித்து ஒவ்வொரு அமாவாசையும் விரதம் இருந்து வழிபாடு தர்ப்பணம் செய்யும் மரபும் சிலரிடம் உண்டு. அத்துடன் சித்திரா பெளர்ணமி இறந்த தாய்மாரை நினைத்து வழிபாடு செய்வதும், மேலும் நாம் பிதிர் வழிபாடு செய்வது தவறக்கூடாது என்பதற்காக ஆடி அமாவாசை,

புரட்டாதி மகாளயம் போன்ற காலங்களும் உண்டு. வருடா வருடம் திவசம் செய்பவர்களும் ஆடி அமாவாசை, மகாளயம் போன்ற தினங்களில் இறந்த மூதாதையருக்கு அவசியம் பிதிர் வழிபாடு செய்வது சகல வளங்களையும் நல்கும் மகாளய காலத்தில் தப்பி தவறி எமது முன்னோர்கள் நரக வேதனை அனுபவித்தால் அதிலிருந்து விடும் வாய்ப்பு நாம் மகாளய காலத்தில் செய்யும் பிண்டம் தர்ப்பனத்தால் விடுதலை உண்டு என கருடபுராணம் கூறும். இதனால் அவர்கள் வாழ்த்துவார்கள். இதுவே பிதிர்கள் ஆசியாக அமையும். தங்களது உறவினரின் திதி அன்று திவசம் செய்ய முடியாது போனால் அடுத்துவரும் தேய்பிறை அஷ்டமி, ஏகாதசி, அமாவாசை போன்ற ஏதாவது ஒரு தினங்களிலாவது திவசம் செய்வது நன்று.

### பிதிர் வழிபாட்டில் சில வழக்கங்களும் வழக்கங்களும்

பிதிர் வழிபாடு செய்விப்பவர்கள் சிவாச்சாரியர்கள் அங்கு நடத்துபவர்களாகவே கருதப்படுவார்கள். அவர்கள் இவற்றை செய்வதால் எந்த குறைவும் இல்லை. கடமையும் ஆகும்... ஆகவே அங்கு யார் காரியம் செய்கிறார்களோ அவர்களே அக்கிரியைக்குரிய கர்த்தா ஆவார்கள்.

ஒருவர் இறந்தால் அங்கு செல்பவர்கள் பொட்டுவைத்து செல்வதில்லை. மற்றும் கிரியைகள் நடைபெறும் போது இடப்புறமாகவே நடைபெறும். இதனை லலாட சூன்யம் அபசவ்யம் என ஆங்கிரசு ஸ்மிருதி சொல்கிறது. ஏனெனில் இது அமங்கல காரியம். இதனால் மங்கள காரியங்களில் வாசலில் சந்தனம் கொடுத்து வரவேற்பார்கள். மயானத்தில் பிதிர் காரியத்திற்கு போனால் ஸ்நானம் பண்ணாமல் சாப்பிடக்கூடாது. இது உடற் சத்தம் மாத்திரமன்றி அவர்களது சந்தானங்களுக்கும் நன்று. இன்று மயான காரியம் முடிந்தவுடன் உணவுப் பரிமாற்றம் நடைபெறும் பரிதாப நிலை மேற்கத்திய நடைமுறையில் சில இடங்களில் பரவவது மிகவும் வேதனை அளிக்கிறது. இதனால் பிதிர் சாபம் வரும் என்பது அவர்களுக்கு தெரியாமல் போகலாம். தயவு செய்து இந்த நடைமுறைகளை நிறுத்தவும், அவர்களை தகனம் செய்தவுடன் சாப்பிட்டு கொண்டாடினால் பிதிர் சாபம் வராதா?

மங்கள் வீடுகளுக்கு செல்லும் போது ஸ்நானம் செய்து செல்ல வேண்டும். உணவு சாப்பிடாமல் வரக்கூடாது. இதுவே அமங்கல காரியத்தின் பிரேத காரியம் முடிந்து நீராடி உண்ண வேண்டும் என விதிக்கப்பட்டது.

சுப காரியங்களில் உணவு பரிமாறும் போது முதலில் கறிவகைகளை பரிமாறி நிறைவாக சாதம் போடுவார்கள். இதனால் அபர காரியங்களில் தானம் வழங்கும்போது முதலில் இலையில் மரக்கறிகளை வைத்து பின்பு அரிசி போடுவதை அவதானிக்கலாம்.

சூரிய நமஸ்காரம் இங்கு கைக்கொள்ள சொல்வார்கள். சூரியன் பூமியை தனது கதிர்களால் ஒவ்வொரு நாளும் பார்த்துக்கொண்டு வருகிறார் என்கிறது வேதம். ஆசத்யேன ரஜஸா வர்த்தமனோ நிவேசயன் அமிர்தம் மர்தியஞ்ச ஹிரன்யென சவிதாரதென ஆதேவோ யாதி புவனா விபஷ்யன். எனவே நமது உலகத்திற்கு தேவ அல்லது பிதிர் லோகத்திற்கும் சூரியன் தான் பொதுவானவர். இதனால் ஆலயங்களிலும் சூரிய பூஜை உண்டு. ஆத்மார்த்த பூஜைகளிலும் உண்டு. பிதிர் வழிபாட்டிலும் முக்கிய இடம் உண்டு. சூரியனே பூமிக்கும் சுவர்க்கத்திற்கும் பொதுவான ஒளித் தெய்வம் என்று போற்றப்படுகின்றார்.

### அமங்கல காரியங்களில் தேங்காய் உடைப்பது ஆல்லை

மாவிலை தோரணம் கட்டுவதில் கூட சில செய்திகளை காட்டுவார்கள். சுபகாரியங்களில் தோரண இதழ்கள் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி தேவர்கள் இறங்கி வருவதுபோல் இருக்கும். ஆனால் பிதிர் காரியங்களில் பூமியில் வாழ்ந்த ஒருவர் விண்ணுலகம் நோக்கி சென்றுவிட்டார் என்று காட்டுவது போல் கீழிருந்து மேல் நோக்கி செல்லும்.

சுப காரியங்களில் மாவிலையையும் தோரணத்தையும் சேர்த்து போடுவார்கள். அமங்கல காலங்களில் தோரணம் மட்டும் போடுவார்கள்.

மாவிலை கட்டும் போது மங்கள் நாட்களில் மாவிலையின் காம்பு வெளிப்பக்கம் இருக்கக் கூடியதாக மடிப்பார்கள். அபர காரியங்களில் காம்பு மாவிலையின் உட்பக்கம் இருக்கக் கூடியதாக மடிப்பார்கள். அதாவது பின்வளமாக மடித்து குத்துவார்கள். காம்பு அழுக்கு சோகம் என்பவற்றைக்



குறிக்கும் மங்கள காரியங்களில் எமது சோகங்களை நாம் முன்னுக்கு வைப்பதில்லை. மகிழ்வாக நிறைவேற்ற வேண்டும். ஆனால் அபரக்காரியம் என்பது சோகமானது. அதனால் சோகத்தின் அடையாளம் முன்னிற்கிறது எனலாம்.

மேலும் அமங்கல காரியங்களில் கலந்து நாம் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கும் போது போயிற்று வருகிறோம் என்று சொல்வதில்லை. ஏன் எனில் இவ்வாறான ஒரு நிலையில் நாம் மீண்டும் சந்திக்கக்கூடாது என்ற எண்ணமே ஆகும்.

வீட்டில் நடைபெறும் எல்லாக் கிரியைகளின் போதும் இவ்விடத்தில் கதிரையின் மேல் அமர்ந்திருப்பது தெய்வ அவமதிப்பு செய்வதாக கருதி முன்பெல்லாம் கதிரையில் அமர மாட்டார்கள். அங்கு விநாயகர் மற்றும் கும்ப தேவதைகள் நிலத்தில் இருக்கும். ஆனால் இன்று இவ்வாறான நிலை அருகி வருகிறது. உண்மையில் இயலாதவர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் நிலத்தில் அமர்ந்து பழகுவதே நன்று. உடலியல் நிலைக்கும் இப்படி சற்று நேரம் அமர்வதால் ஒரு தேகப்பயிற்சியாகவும் இருக்கும்ல்லவா.

மற்றும் எமது சமய வழிபாட்டுக் கிரியைகளுக்கு பூர்ண வஸ்திரம் எனப்படும் ஆண்கள் வேட்டி சால்வை, பெண்கள் சேலை அணிந்து பங்கு கொள்வதே நன்று. அமங்கல காரியங்களில் ஈடுபடும் போது பட்டுக் கட்டக்கூடாது, பருத்தியே உகந்தது. இதனால் சுப காரியங்களில் பட்டு அவசியமாகிறது.

இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் நாம் செய்ய வேண்டிய வழிபாட்டு முறைகளை சரியாக எமது முன்னோர்களின் அறிவுரை நூல்களின் சாஸ்திர சம்பிரதாயத்தின் படி நம்பிக்கை வைத்து செய்வோமேயானால் எமக்கும் எமது சந்ததியினர்க்கும் நன்மையே அளிக்கும்.

நலந் தீங்கினும் உன்னை மறந்தறியேன் உன் நாமம் என்நாவில் மறந்தறியேன்.

\*\*\*\*\*

## இந்து வீரதங்களும் உடல் நலமும்

### அறிமுகம்

‘உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்குறுகண் செய்யாமை  
அற்றே தவத்திற் குரு’ - திருக்குறள்

இந்துக்களின் வாழ்க்கையில் விரத அனுஷ்டானம் (விரதம் பிடித்தல்) முக்கிய இடம்பெறுகிறது. வேத ஆகமங்கள், புராண - இதிகாசங்கள் என்பவற்றில் விரதங்களைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி மக்கள் தமது கலாசார பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்றியும் சில விரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்றனர். எனவே இந்து விரதங்கள் பல நூறாகக் காணப்படுகின்றன. இந்துக்களைப் பொறுத்தமட்டில் ஒவ்வொரு நாளானாலும் விரத நாளாக உள்ளது என்று கூறின் அது தவறாக மாட்டாது.

விரதத்தை நோன்பு என்றும், உபவாசம் என்றும், தவம் என்றுங் கூறுவர். விரதம் என்பதற்கு கட்டளை, ஆணை, ஒழுக்கம், சங்கற்பம் என்றெல்லாம் பொருள் கொள்வர்.

‘விரதமாவது மனம் பொறிவழி போகாது நின்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் கடவுளை மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றினாலும் வழிபடுதலாகும்’

என்று விரதத்துக்கு வரைவிலக்கணம் கூறியுள்ளார் நல்லைநகர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். ஆணை, கட்டளை என்பன ஒரு விடயத்தை (விரதத்தை) உறுதியாக மேற்கொள்ளத் தூண்டுபவையாகும். ஒழுக்கம் என்பது இறைவழியில் ஒழுகுதலாகும். சங்கற்பம் என்பது விரதத்தைச் சரிவரப் பின்பற்றுவதற்குச் சங்கற்பித்துக் கொள்வதாகும். நோன்பும் அவ்வாறே கொள்ளத்தக்கதாகும்.

உபவாசம் என்றால் (உப-அருகில், வாசம் - இருத்தல்) இறைவனுக்கு அருகில் இருத்தல் என்று பொருள். அதாவது விரத

தினத்திலாதல் ஒருவர் இறைசிந்தனையுடன் இறைவனுக்கு அணுகக்கமாக இருப்பதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். அங்ஙனம் முயற்சிப்பதற்கு

1. மந்திரங்களை ஜபித்தல்
2. விரத பூஜை செய்தல்
3. விரத சம்பந்தமான புராணக்கதைகளைப் படித்தல் அல்லது கேட்டல்

என்பவற்றைச் செய்தல் வேண்டும்.

**‘உபாவ்ருத்தஸ்ய பாபேப்யோ யஸ்து வாலோஸா**

**குணை: ஸஹ**

**உபவாஸ: ஸ விஜ்ஞேய: ஸர்வபோக விவரஜித்:’**

அதாவது பாவங்கள் செய்வதை விடுத்து குணங்களோடு கூடியிருப்பதும், எல்லா விதமான சுகபோகங்களையும் விடுத்து (இறை சிந்தனையோடு) இருப்பதே உபவாசம் எனப்படும். இங்கு குணங்கள் என்பது முன்கூறிய மந்திரஜபம், பூஜை, கதை படித்தல் முதலியவையாகும். ஆனால் தற்காலத்தில் உபவாசம் என்றால் உணவை விடுவித்திருத்தல் என்றே பெரும் பாலோர் நினைக்கின்றனர்.

விரதத்தைத் தவம் என்றுங் கூறுவர். ஆனால் ரிஷிகள் முதலியோர் காடுகளில் மேற்கொள்வதைப் போன்ற கடுந்தவமல்ல விரதம். தவம் தன்னை மிகவும் வருத்தி இடையீடன்றித் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்படு மொன்றாகும். ஆனால் விரதம் ஒரு நாளோ அல்லது சில நாட்களோ மட்டும் அனுஷ்டிக்கப்படும் ஒன்றாகும். இல்லறத்தில் இருந்தபடியே இலகுவான விதிமுறைகளைப் பின்பற்றி விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

பண்டைக்காலத்திலிருந்தே மக்களால் விரதங்கள் அனுஷ்டிக்கப் பட்டு வந்துள்ளன என்பதற்குச் சான்றுகள் உள. ஏன் எமது முன்னோர்கள் இத்தகைய வழிமுறைகளை ஏற்படுத்தி வைத்தனர் என்ற கேள்விக்கு விடை - ‘மக்களின் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தி (ஒழுங்கு படுத்தி) அவர்களின் உடல், உள, ஆன்மிக நன்னிலையை மேம்படுத்துவதற்காகவே’ என்பதாக அமையும்.

உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) உடல் ஆரோக்கியம் பற்றிக் கூறுமிடத்து 'ஆரோக்கியம் என்பது நோய் நிலைகளிலும் இயலாமையிலும் இருந்து விடுபட்ட நிலை மாத்திரமல்ல, ஒருவர் தமது உடல், உள, சமூக, ஆன்மிக நன்னிலைகளில் அடையக்கூடிய அதியுயர்ந்த நிலையாகும்' என்று கூறியுள்ளது.

மக்களிற் பலர் ஆரோக்கியம் என்றால் நோயின்றி வாழ்தல் என்று மட்டுமே நினைக்கிறார்கள்.

அது தவறானது என்பது மேற்படி வரைவிலக்கணத்திலிருந்து தெளிவாகியிருக்கும். எனவே ஆரோக்கியம் என்றால்,

1. நோயின்றி வாழ்தல்
2. நோயிலிருந்து விடுபடுதல்
3. உள நன்னிலை
4. சமூக நன்னிலை
5. ஆன்மிக நன்னிலை

என்பவற்றை அடைந்திருத்தலாகும். இவ்வித ஆரோக்கிய நிலையை அடைவதற்கு விரத அனுஷ்டானங்கள் பேருதவியாக அமைந்துள்ளன. விரத அனுஷ்டானத்தினால் புறச் சுத்தியாகிய சரீரசுத்தியும், அகச்சுத்தியாகிய மனச்சுத்தியும், அதன் மூலம் ஆன்மிக நன்னிலையும் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. சில விரதங்கள் - பண்டிகைகள் மக்கள் கூடி அனுஷ்டிப்பதால் சமூக ஒற்றுமைக்கும் சமூக நன்னிலைக்கும் உதவுகின்றன. தைப்பொங்கல், சித்திரைப் புத்தாண்டு, தீபாவளி, நவராத்திரி போன்றவற்றை இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம்.

மக்கள் தமக்கு வேண்டியவற்றைக் கடவுளிடமிருந்து இலகுவில் பெறுவதற்கான குறுக்கு வழியாகவும் விரதங்களைக் கருதமுடியும். குழந்தைகள் தமக்கு வேண்டியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக சாப்பிடாமல் அழுது அடம்பிடித்து பெற்றோரிடம் தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றன அல்லவா? தமது குழந்தை சாப்பிடாமல் அழுது கொண்டிருந்தால் பெற்றோருக்கு மனசு தாங்குமா? அவ்வித

மிருக்கையில் உணவை விடுத்து மனத்தை அடக்கி உள்ளம் உருக உருக மாதா பிதாவான அம்மையப்பரை வேண்டும் போது வேண்டியது கிடைக்காமல் போகுமா?

நான் இங்கு குறுக்குவழி என்று குறிப்பிட்டது சிலருக்கு ஏற்புடையதாக இருக்காமல் போகலாம். ஏனெனில் குறுக்குவழி என்றால் தப்பானவழி என்ற கருத்து அவர்களின் மனதில் பதிந்திருப்பதுதான். சிலர் சில பதவிகளைப் பெறுவதற்கு 'குறுக்கு வழியில் வந்தவர்கள்' என்று கூறப்படுவதுண்டு. இங்கு குறுக்கு வழி என்பது தப்பானவழி என்ற கருத்திலேயே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் குறுக்கு வழிக்கும் தப்பான வழிக்கும் வேறுபாடுண்டு. குறுக்குவழி என்பது ஓரிடத்தை விரைவில் சுலபமாக அடைய உதவும் வழியாகும். தற்கால கணினிகளில் குறுக்கு வழி (Short cut) என்பது சில விடயங்களை இலகுவில் கையாள உதவுகின்றது என்பது யாவரும் அறிந்ததே. மாம்பழக்கதையில் (ஞானப்பழம்) முருகப்பெருமான் மயிலேறி உலகைச் சுற்றி வந்தது நேர் வழி. விநாயகப் பெருமான் அம்மையப்பரை உலகம் என்று தாய் தந்தையரைச் சுற்றி வந்து மாம்பழம் பெற்றுக் கொண்டது குறுக்குவழி. அதாவது இலகுவான வழியாகும். தப்பான வழியல்ல.

சத்தியநாராயண விரதம் பற்றி ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு நாரதமுனிவருக்குக் கூறியபோது 'இவ்வுலகில் மக்கள் இலகுவாகவும் தாம் விரும்பியவற்றை எளிதில் அடைவதற்கும் உதவும் விரதம் இது' என்று குறிப்பிட்டதாக புராண வரலாறு கூறுகின்றது.

அடுத்து, விரதங்கள் ஆன்மிக சக்தியை மேம்படுத்துவனவாகவும் உள்ளன. தற்காலத்தில் கைத்தொலைபேசிகள், கணினிகள் என்று பல்வேறு நவீன மின்னியந்திர சாதனங்கள் மின்கலங்களின் உதவியுடன் செயற்படுகின்றன. அவற்றைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் போது மின்கலங்களின் சக்தி குறைவடைகின்றது. அந்நிலையில் அவற்றை Charge பண்ணி அவற்றின் சக்தியைப் புதுப்பித்து தொடர்ந்து பயன்படுத்து கின்றோமல்லவா? அது போலவே மானிடராகிய எமது செயற்பாடுகளுக்கு ஆன்ம சக்தியே காரணமாக உள்ளது. இவ்வான்ம சக்தியானது எமது

செயற்பாடுகளான கோபம், மோகம், பொறாமை, மனஅழுத்தம் போன்ற இன்னோரன்ன செயற்பாடுகளால் குறைவடைகின்றது. அங்ஙனம் ஆன்ம சக்தி குறைவடைவதனால் நோயும் துன்பமும் ஏற்பட்டு ஆயுளும் குறைவடைகிறது. அங்ஙனம் குறைவடையும் ஆன்ம சக்தியை மீண்டும் வலுவேற்றுவதற்கு விரதங்கள் உதவுகின்றன. விரதம் அனுஷ்டிக்கும் போது கோபம், மோகம், பொறாமை முதலான குணங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வதுடன் பிறருக்கு உதவுதல், நற்காரியங்களைச் செய்தல், வீண்பேசுக்களைப், பேசாது தவிர்த்தல், இயன்றவரை மௌனத்தைக் கடைப்பிடித்தல், ஆலய வழிபாடு செய்தல், இறை நாமத்தை ஜபித்தல் என்பன ஆன்மசக்தியை அதிகரிக்கச் செய்யும் செயற்பாடுகளாக அமைகின்றன.

விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய உடல், உள, ஆன்மிக நன்னிலை பற்றி எடுத்துக் காட்டுவதே இந்நூலின் முக்கிய நோக்கமாகும். அத்துடன் முக்கியமான விரதங்கள் பற்றி தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளத்தக்க வகையிலும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. சாத்திரம், சம்பிரதாயங்களுக்கு அப்பால் விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய நன்மைகளை விளங்கிக் கொண்டு அனுஷ்டிப்பது சிறந்ததல்லவா!

## சுகாதாரம்

விரத அனுஷ்டானத்தில் சுகாதாரத்துக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை 'மடி', 'ஆசாரம்' என நெல்லாம் முற்காலத்தில் கூறினர். விரத தினத்தன்று அதிகாலையில் எழுந்து வீடு வாசல்களைக் கழுவி, மெழுகிச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். முற்காலத்தில் வீடுகள் சாணத்தால் மெழுகப்பட்டன. தற்காலத்தில் பெரும்பாலான இல்லங்களில் அடுப்புகள் மட்டும் சாணத்தால் மெழுகப்படுகின்றன. புதிய - தூய்மையான சாணம் ஒரு கிருமி நீக்கியாகும். சாணத்தின் மணத்துக்கு விஷ ஜந்துக்கள் வரமாட்டா என்றுங் கூறுவர். (சாணத்தை வராட்டியாக்கி எரித்து எடுக்கப்படும் பஸ்பம் அல்லது திருநீறே விபூதியாகும். விபூதி அணிவதால் தேகத்தில் கிருமிகள் பரவாது தடுக்கிறது.

விபூதி ஒரு சிறந்த மருந்து என்பதை 'மந்திரமாவது நீறு..' என்ற திருநீற்றுத் திருப்பதிகம் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.)

சீமெந்துத்தரையாயின் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்தல் வேண்டும். வீட்டு, வாசல் முற்றத்தைச் சுத்தம் செய்து மஞ்சள் நீர் அல்லது சாணம் கரைத்த நீர் தெளிப்பர். இதுவும் கிருமிகள் பரவாமல் தடுக்கும் ஒரு முறையாகக் கருதப்படுகிறது.

அடிக்கடி விரதம் இருப்போர் இல்லம் அடிக்கடி சுத்தம் செய்யப்படும். அதனால் சுகாதாரமும் பேணப்படும்.

### ஸ்நானம்

விரத தினத்தன்று அதிகாலையிலேயே எழுந்து ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும். குளிக்காமல் விரதம் அனுஷ்டித்தலாகாது. ஸ்நானம் புறச்சுத்தத்துக்கு உதவுகிறது. பெரும்பாலும் விரத தினத்தன்று காலையில் தலைக்குத் தோய்வர். விரதகாலங்களில் அதிகாலையில் எழுந்து குளிப்பதன் மூலம் மனத்தெளிவும் சந்தோஷமும் உண்டாகும். (மற்றைய நாட்களிலும் காலையிற் குளிப்பது சிறந்தது. 'காலைக் குளிப்பு சாலச்சிறப்பு')

மார்கழி மாதத்தில் அதிகாலையில் எழுந்து குளித்து வீதிகள் தோறும் குழுக்களாகச் சென்று திருவெம்பாவை பாடும் வழக்கம் இன்றும் உள்ளது. இங்ஙனம் குளிர் மிகுந்த மார்கழியில் அதிகாலையில் 'போர்த்து முடிக்கொண்டு படுத்திராமல்' வீதியில் இறங்கி உலாவுதல் உடல் நலத்துக்கு நன்மை பயக்கும் ஒரு செயலாகவும் அமைகிறது. மார்கழி மாதம் மழை, பனி சேர்ந்த குளிர்காலமாகும். இக்காலத்தில் வளிமண்டலத்தில் 'ஓசோன்' என்னும் வாயுவின் செறிவு கணிசமான அளவில் அதிகரித்திருக்கும் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே அதிகாலையில் வீதியில் உலாவும் போது ஓசோனைச் சுவாசிக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் ஏற்படுகிறது. அதன் மூலம் உடல் நலம் மேம்பட வாய்ப்பேற்படுகிறது. சுவாச உறுப்புகளும் இரத்தாசயமும் சுத்தமடைந்து நன்கு தொழிற்பட வாய்ப்பேற்படுகிறது. எனவே நோயற்றவர்களில் மேலும் ஆரோக்கியநிலை

ஏற்படவும் நோயுள்ளவர்களின் நோய் தணிவடையவும் மார்கழி மாதப் பஜனை வழிவகுக்கின்றது. எனவேதான் மாதங்களில் சிறந்தது மார்கழி என்று கூறி வைத்துள்ளனர் போலும்.

நிற்க, தற்காலத்தில் பெண்களே பெரும்பாலும் விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதைக் காணமுடிகிறது. அவர்களிற்பலரும் தமது வேலைகளைச் சாவகாசமாக முடித்துக்கொண்டு மத்தியான வேளையிலேயே தோய்ந்து அவசரம் அவசரமாகக் கோவிலுக்கு 'ஓடி' கடவுளுக்கு ஒரு 'கும்பிடு போட்டு விட்டு' வீடு திரும்பி வந்து சமையலில் ஈடுபடுவதைக் காண முடிகிறது. இது பிரயோசனமற்றது. விரத தினத்தன்று காலையிற் குளித்து நிதானமாக இறைவழிபாடு செய்ய வேண்டும். உடல் நலத்துக்கும் அதுதான் நல்லது.

மேலும் விரதகாலங்களில் புண்ணிய நதிகள், கடல், ஆறு, அருவிகள் போன்ற புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடும்படியும் விதித்துள்ளனர். உதாரணமாக, கிரகணத்தின் பின் கடல் நீராடுதல், ஆடி அமாவாசை, சிவராத்திரி விரத முடிவில் கீரிமலைக்கடலில் நீராடுதல், - திருக்கேதீச்சரத்தில் பாலாவித் தீர்த்தத்தில் நீராடுதல், மாசிமகத்தின் போது கும்பகோணம் மாசி மகத் தீர்த்தத்தில் நீராடுதல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இங்ஙனம் நீராடுவதன் மூலம் பல்வேறு நோய்கள் - குறிப்பாகத் தோல் நோய்கள் நீங்கி ஆரோக்கியம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டாகிறது.

அடுத்து, விரத தினங்களில் தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்து முழுக்கூடாது என்பது பொதுவிதியாகும். ஆயினும், புரட்டாதிச் சனிக்கிழமை விரதம், தீபாவளிப் பண்டிகை ஆகியவற்றின் போது எண்ணெய் தேய்த்து முழுகுவது சிறப்பாகக் கொள்ளப்படுகிறது. சனிக்கிழமை சனீஸ்வரனுக்குகந்த நாளாகும். அன்றைய தினம் சனீஸ்வரன் கோவிலில் 'எள்ளெண்ணெய்ச் சுட்டி' எரிப்பதும், சாப்பாட்டில் நல்லெண்ணெய் சேர்த்துக் கொள்வதும், காகத்துக்குச் சாப்பாடு வைப்பதும் ஆகிய செயல்கள் சனிதோஷங்கள் நீங்க உதவும். 'சனி நீராடு' என்ற முதுமொழி இந்த அடிப்படையில்தான் வந்தது போலும்.

எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பதால் உடற்கூடு தணிவடையும். இரத்தோட்டம் சீராகும். தோல் வியாதிகள் மாறும். தேகம் அழகு பெறும். உடல் வலிமை பெறும் என்று மருத்துவ நூல்கள் கூறுகின்றன.



எண்ணெய் தேய்த்து முழுக்கும் போது இள வெந் நீரில்தான் குளிக்க/ முழுக வேண்டும் என்பது விதி. அதனால் எண்ணெய் பூசியதால் ஏற்பட்ட அழுக்குகள் நீங்குவதுடன் உடலில் உள்ள வியர்வைத் துவாரங்களும் அடைபடாமல் பாதுகாக்கப்படும்.

தீபாவளிப் பண்டிகை அடைமழைக்காலமான ஐப்பசி மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்தினத்திலும் அதிகாலையில் எழுந்து எண்ணெய் தேய்த்து வெந்நீரில் குளிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. (தீபாவளிப் பண்டிகை பாடலைப் பார்க்கவும்)

அடுத்து இந்துப் பெருநாட்களின் போது மூலிகைக் குளியலுக்கும் (Herbal bath) முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சித்திரை வருடப்பிறப்பன்று விஷு புண்ணியகாலத்தில் மருத்துநீர் தேய்த்துத் தோய வேண்டும் என்று விதித்திருக்கிறார்கள். மருத்துநீர் ஒரு மருத்துவ நீராகும். இதில் பல மருத்துவ மூலிகைச் சரக்குகள் இடம்பெறுகின்றன. அவை இருமல், காய்ச்சல் மற்றும் தோல் வியாதிகளைப் போக்க வல்லனவாகவும் தேகத்துக்குக் குளிர்ச்சியையும், நறுமணத்தையும், புத்துணர்ச்சியையும் கொடுக்க வல்லனவாயும் உள்ளன. சித்திரை மாத இளவேனிற் காலத்தை எதிர்கொள்ள உதவும் மூலிகைக் குளியலாகவும் இது அமைகிறது. மருத்துநீரின் சேரும் மூலிகை மருந்துச் சரக்குகளாவன:-

1. தாழம்பூ
2. தாதுமாதாளம்பூ
3. தாமரைப்பூ
4. துளசி
5. வில்வம் இலை
6. விஷ்ணு கிராந்தி
7. அறுகு
8. சீதேவியார் செங்கழுநீர்
9. பீர்க்கம் இலை
10. சுக்கு
11. மிளகு

12. திற்பலி
13. மஞ்சள்
14. பால்
15. கோசலம்
16. கோமயம்
17. கோரோசனை
18. குங்குமப்பூ
19. பச்சைக்கற்பூரம்

இவற்றைப் பெரிய அண்டாவிலிட்டு நீர் விட்டு  
அவித்து எடுப்பர்.

‘கூடுந் தாளை பீர்க்கறுகு கோரோசனை கோமயங் கோநீர்  
தேடுந் தாது மாதுளை மாதேவி வில்வம் பால் கமல  
நீடு மஞ்சண் முக்கடுக நீரிற் கலந்து நெறி காய்ச்சி  
நாடு மருத்து நன்னீரானனைக்கச் சிரசைத் துயரறுமே’

மேலும், மூலிகைகளின் முக்கியத்துவத்தை மக்களிடையே  
வலியுறுத்துமாப் போல ஒவ்வொரு ஆண்டிற்கும் ஒவ்வொரு மூலிகை  
மரத்தையுரிய தாக்கி அதன் இலையைத் தலையிலும் காலிலும் வைத்துத்  
தோய வேண்டும் என்ற விதியையும் எமது முன்னோர் உருவாக்கி  
வைத்துள்ளனர். உதாரணமாக - இலவு, விளா, கடம்பு, ஆல், வேம்பு,  
கொன்றை, புங்கு, கல்லால், அரசு முதலியவற்றின் இலைகளில் முடிந்து  
போகின்ற வருடத்துக்குரிய இலையைத் தலைக்கும், வரப்போகின்ற  
வருடத்துக்குரிய இலையைக் காலுக்கும் வைத்து நீராட வேண்டும் என்பர்.  
அதாவது மருத்துநீர் தலைக்குத் தேய்த்த பின்னர் இவ்விலைகளைத்  
தலையிலும் காலிலும் வைத்துக் கொண்டு நீராட வேண்டும் என்பதாகும்.

இலவினன் மதி விளா விசை கடம்பு சேய்  
குலவு மால் வேம்பு பொன்கொன்றை புன்கிலை  
யுலரொளி வெள்ளி கன்னால தென் பரா  
லுலவு மாண்டிறுதியிலுணர்ந்து கொண்மினே

**‘போனவாண்டிலை தலைக்குப்புகுது மாண்டிலை காலுக்கு  
மான நேர்வைத்துச் சொன்ன மருத்துநீராடிவர்’**

- சரசோதிமாலை

அடுத்து, விரத தினத்தன்று குளிக்க அல்லது தோய இயலாதவர்கள் கை, கால் முகங்கழுவி விபூதி தரித்துக் கொள்வதன் மூலம் தம்மைச் சுத்தப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று சாத்திர நூல்கள் கூறுகின்றன. இதனை ‘விபூதி ஸ்நானம்’ (பஸ்ம ஸ்நானம்) என்றுங் கூறுவர்.

### **ஆடை, அணிகள்**

விரத காலங்களில் தூய ஆடைகள் அணியவேண்டும் என்பது சுகாதாரம் சம்பந்தப்பட்டதாகவே உள்ளது. விரத நாளன்று அணிவதற்கான ஆடைகளை முதல் நாளே தோய்த்து உலர்த்தி வைத்துக் கொள்வது நன்று. விரத தினத்திலாதல் ஆண்கள் வேட்டியும் பெண்கள் சேலையும் அணிதல் வேண்டும். இது இந்துப் பண்பாட்டைப் பேண உதவுஞ் செயலாக அமையும். மேலும் சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி ஆகிய திருநாட்களில் புத்தாடை அணிய வேண்டும் என்பது பழையன கழித்து புதியன கொள்ளும் ஒரு முறையாகவும் உள்ளது.

### **செய்யத்தக்க, செய்யத்தகாத செயல்கள்**

விரத தினத்தன்று எக்காரியத்தையும் அவசரப்படும், படபடப்புடனும் செய்யக்கூடாது. உடலையும் மனத்தையும் இயன்றவரை தளர்வாக வைத்திருக்க வேண்டும். கோபப்படுதல், மற்றவரைப் புறங்கூறல், பொறாமை முதலிய குணங்களைத் தவிர்த்து இயன்ற வரை மௌனத்தைக் கடைப்பிடித்து இறைசிந்தையில் மனத்தைச் செலுத்த வேண்டும். அதன் மூலம் மனஅழுத்தம், பதற்றம், மனச்சோர்வு முதலியவை நீங்கி உள்ளம் தெளிவு பெறும். புகைப்பிடித்தல், மதுபானம், மாமிசம் உண்ணல், உடலுறவு, பகல் நித்திரை என்பனவும் விரத தினங்களில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவையாகும். இதன் மூலம் ஏற்கெனவே நாம் எடுத்துக்கூறியது போல ஆன்மிக சக்தி அதிகரிக்கும்.

## விரத தினங்கள்

விரதங்கள் பெரும்பாலும் மாதம், கிழமை, நட்சத்திரம், திதி என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே வருகின்றன. இதில் மாதம், கிழமை, நட்சத்திரம் என்பவற்றை இலகுவில் கண்டு கொள்ளலாம். உதாரணமாக:-

தை மாதம் - தைப்பொங்கல் (மாதம்)

சனிக்கிழமை - புரட்டாதிச்சனி (கிழமை)

பூச நட்சத்திரம் - தைப்பூசம் (நட்சத்திரம்)

ஆனால் திதிகளைப் பொறுத்தவரையில் சில குழப்பங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. ஏனெனில் திதிகள் பதினைந்தும் பூர்வபக்கத்திதிகள், அபரபக்கத்திதிகள் என இரண்டு விதமாக வருகின்றன. எனவே அவற்றைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அமாவாசையில் இருந்து பெளர்ணமி வரையுமுள்ள காலம் பூர்வபக்கம் அல்லது சுக்கில பட்சம் எனப்படும். சாதாரண மக்கள் இதனை வளர்பிறைக் காலம் என்பர். இக்காலத்தில் வரும் திதிகள் பூர்வ பக்கத்திதிகள் அல்லது சுக்கிலபட்சத் திதிகள் அல்லது வளர்பிறைத்திதிகள் எனப்படும். பெளர்ணமியில் இருந்து அமாவாசை வரையான காலம் அபரபக்கம் அல்லது கிருஷ்ணபட்சம் அல்லது தேய்பிறைக்காலம் எனப்படும். இக்காலத்தில் வரும் திதிகள் அபரபக்கத்திதிகள் அல்லது கிருஷ்ண பட்சத்திதிகள் அல்லது தேய்பிறைத் திதிகள் எனப்படும்.

மேலும் சூரியன் வடதிசை நோக்கி நகருக்காலம் 'உத்தராயணம்' என்றும், தென்திசை நோக்கிச் சஞ்சரிக்கும் காலம் 'தட்சிணாயணம்' என்றும் கூறப்படும். தை மாதம் முதல் ஆனி மாதம் வரை உத்தராயண காலமாகும். ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி மாதம் வரை தட்சிணாயண காலமாகும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாம் விரதங்களை இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. உத்தராயண கால விரதங்கள்
2. தட்சிணாயண கால விரதங்கள்

உத்தராயண கால விரதங்கள் 'தைப்பொங்கலுடன்' ஆரம்பமாகின்றன. தட்சிணாயன கால விரதங்கள் 'ஆடிப்பிறப்புடன்' ஆரம்பமாகின்றன. இரண்டு ஆரம்ப தினங்களுமே விரதங்களாக அனுஷ்டிக்கப்படுவதிலும் பார்க்க, பலர் கூடிக்களிக்கும் பண்டிகை நாட்களாக கொண்டாடப்படுகின்றன. தைப்பொங்கலன்று சூரியனுக்கும், பிள்ளையாருக்கும் பொங்கல் பொங்கிப் படைத்து வழிபடுகிறோம். ஆடிப்பிறப்பன்று கூழ், கொழுக்கட்டை செய்து குலதெய்வத்துக்குப் படைத்து வழிபடுகிறோம்.

உத்தராயண ஆரம்பமான தை மாதத்தில் வரும் 'தை அமாவாசை' விசேடமானதாகக் கொள்ளப்படுவதைப் போல் தட்சிணாயன ஆரம்பமான ஆடி மாதத்தில் வரும் 'ஆடி அமாவாசை'யும் விசேடமானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

மேலும், உத்தராயணத்தின் நான்காம் மாதமான சித்திரையில் 'வருடப்பிறப்புப் பண்டிகை' கொண்டாடப்படுவது போல தட்சிணாயனத்தின் நான்காம் மாதமான ஐப்பசியில் தீபாவளிப் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகிறது.

விரதங்களைப் பொறுத்தவரையில் பெரும்பாலான விரதங்கள் தட்சிணாயன காலத்திலேயே அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி உத்தராயண கால விரதங்கள் பெரும்பாலும் ஒரு தினத்தில் மட்டுமே அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. உ-ம் : சிவராத்திரி விரதம். ஆனால் தட்சிணாயன கால விரதங்கள் பெரும்பாலும் பல தினங்கள் தொடர்ந்து அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. உ-ம் : நவராத்திரி விரதம் (9 நாட்கள்), கந்தசஷ்டி விரதம் (6 நாட்கள்), பிள்ளையார் கதை விரதம் (21 நாட்கள்), கேதார விரதம் (21 நாட்கள்), திருவெம்பாவை (10 நாட்கள்) மேலும் சில விரதங்கள் விட்டு விட்டு பல நாட்கள் வாரந்தோறும் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. உ-ம் : ஆடிச்செவ்வாய் விரதம், ஆடி வெள்ளிக்கிழமை விரதம், ஆவணி ஞாயிறு விரதம், புரட்டாதிச்சனி விரதம், ஐப்பசி வெள்ளி விரதம், கார்த்திகைத் திங்கள் விரதம்.

இங்ஙனம் தட்சிணாயன காலத்தில் விரத எண்ணிக்கை பெயரளவிலும் நாளளவிலும் அதிகமாக இருப்பதற்குக் காரணமுண்டு. உடல் நலத்துக்கு எமது முன்னோர் கொடுத்துள்ள முக்கியத்துவமே

அதுவாகும். எவ்விதமெனில் தட்சிணாயன காலம் மழை, பனி, குளிர் நிறைந்த காலமாகும். இக்காலத்தில் அசுத்த நீர் முதலியவற்றால் கிருமிகள் பரவி நோய்கள் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். குளிர் காரணமாக மக்கள் சொகுசு வாழ்க்கையை விரும்புவார்களே தவிர சுகாதாரத்தை மேற்கொள்ள முன்வரமாட்டார்கள். ஆனால் அடிக்கடி விரதங்கள் வரின் அதற்காகவேனும் சுத்தம்-சுகாதாரம் பேண முற்படுவர் என்பது ஒரு காரணமாகும். மற்றொரு காரணம் பற்றி விரத கால உணவுமுறையில் எடுத்துக்கூறப்படும்.

### விரதம் அனுஷ்டிக்கத் தகாதவர்கள்

குழந்தைகள், வயோதிபர், கர்ப்பிணிகள், மாதவிடாயுற்ற பெண்கள், நோயாளிகள் முதலியோர் விரதம் அனுஷ்டிப்பதிலிருந்து விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களின் உடல் நலன் கருதியே இவ்விதம் விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளது போலும், மேலும் இவர்கள் விரத அனுஷ்டானத்தை முறையாக மேற்கொள்ளவோ, ஆலய வழிபாட்டை மேற்கொள்ளவோ இயலாதிருப்பர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்து தர்மத்தின்படி பெண்கள் விரதம் அனுஷ்டிப்பதானால் தகப்பன் அல்லது கணவனின் அனுமதியைப் பெற்றே விரதம் அனுஷ்டித்தல் வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. விரதபங்கம் ஏற்படாதிருக்க இது அவசியமாகும்.

சிறுவர்கள் வளரும் பருவத்தில் இருப்பதால் அவர்கள் நன்றாகச் சாப்பிடவேண்டும் என்பதற்காகவும், வயோதிபர்கள் பலஹீனர்களாக இருப்பதால் அவர்களின் உடல் நலம் கெட்டு விடக்கூடாது என்பதற்காகவும், விரதம் அனுஷ்டிப்பதிலிருந்து விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளனர். கர்ப்பிணித் தாயினதும் அவளின் வயிற்றில் வளரும். குழந்தையினதும் போசாக்குக் கருதியே கர்ப்பிணிகள் விரதமிருக்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. மாதவிடாய்க் காலங்களில் இரத்தம் மற்றும் கர்ப்பாசயக் கழிவுகள் வெளியேறுவதால் பெண்கள் உடல் உளரீதியாகக் களைப்புற்றிருப்பர். எனவே தான் மாதவிடாய்க் காலங்களில் பெண்கள் விரதமிருக்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இது முழுக்க உடல் நலத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு விடயமாகும்.

## விரதம் அனுஷ்டிப்பதன் நோக்கம்

விரதங்கள் அவை அனுஷ்டிக்கப்படும் நோக்கங்களைப் பொறுத்து இரண்டு வகைப்படும்.

1. காமிய விரதங்கள்
2. நிஷ்காமிய விரதங்கள்

காமம் என்றால் விருப்பம், இச்சை என்று பொருள். அதாவது, காமிய விரதம் என்றால் ஏதேனும் ஒரு குறிக்கோளை - பலனை வேண்டி அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதமாகும்.

நிஷ்காமிய விரதம் என்றால் எவ்வித பயனையும் கருதாது அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதமாகும். பொதுவாக வீடு பேற்றை நோக்கமாகக் கொண்டதாக இது அமையும். சாதாரணமாக வாரந்தோறும் அனுஷ்டிக்கப்படும் செவ்வாய்க்கிழமை விரதம், வெள்ளிக்கிழமை விரதம், சிவராத்திரி விரதம் முதலியன இத்தகையனவாம். ஆயினும் இவற்றைப் பலன் விரும்பி காமிய விரதங்களாகவும் அனுஷ்டிப்பதுண்டு.

தற்காலத்தில் எமது பிரதேசத்தில் பெண்களே அதிகம் விரத அனுஷ்டானத்தில் ஈடுபடுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவர்கள் விரதமிருப்பதற்கான காரணங்கள் பலவாறாக உள்ளது. குடும்பநலன் - பிள்ளைகள் பத்திரமாகத் திரும்பிவர வேண்டி காணாமல் போன குடும்ப உறுப்பினர் திரும்பி வரவேண்டி - குழந்தைப்பேறு வேண்டி - வசதிகள் வாய்ப்புகள் வேண்டி - என்று விரதங்களுக்கான காரணங்கள் நீண்டு கொண்டு செல்வதைக் காணலாம். சிலர் தமது வேண்டுகூல்கள் பலித்தமை கண்டு இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் நோக்குடனும் தொடர்ந்து விரதங்களை அனுஷ்டிப்பர்.

அடுத்து, ஒருவர் எத்தனை விரதங்களை அனுஷ்டித்தல் வேண்டும் என்ற கேள்வி சிலருக்கு எழக்கூடும். இது அவரவர் விருப்பத்தைப் பொறுத்தது. ஆயினும் ஒரு வாரத்தில் ஒரு நாள் மட்டும் விரதம் அனுஷ்டிப்பதே உடல் நலத்துக்கு உகந்தது. (கந்தசஷ்டி போன்ற தொடர்

விரதங்கள் இதற்கு விதி விலக்கு) அடிக்கடி விரதமிருப்பவர்கள் கண்டிப்பாக உளக்கட்டுப்பாட்டையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். சரியான உணவு முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உடல் நலம் குன்ற நேரிடும்.

சில விரதங்கள் ஆண்கள் மட்டும் அனுஷ்டிக்க வேண்டியவையாகவும் (உ-ம் : ஐயப்ப விரதம்) சில விரதங்கள் பெண்கள் மட்டும் அனுஷ்டிக்கத் தக்கவையாகவும் (உ-ம் : வரலக்ஷ்மி விரதம்) விதிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் ஆண்கள் பெண்களுக்கும், பெண்கள் ஆண்களுக்கும் விரத அனுஷ்டானங்களைச் சரிவரச் செய்வதற்கு உதவி செய்தல் வேண்டும்.

பெரும்பாலான விரதங்கள் ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் பொதுவானவையாக உள்ளன. இங்ஙனம் பலவகையான விரதங்களும் அவற்றுக்கான வெவ்வேறு பலன்களும் கூறப்பட்டுள்ளமை ஒருவர் பொருத்தமான விரதத்தைப் பின்பற்றிப் பயனடைய வழிவகுப்பதாக உள்ளது.

## விரத பூஜை

விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதற்கு ஆகம், சாத்திரங்களில் வழிமுறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான விரதங்களை அனுஷ்டிக்கும் போது வீடுகளிலேயே கும்பம் அல்லது பிம்பத்தில் (வடிவத்தில்) அந்தந்த விரதங்களுக்குரிய கடவுளரை எழுந்தருளப்பண்ணி அவர்க்குரிய நைவேத்தியங்களைப் படைத்து, விசேட பூஜை செய்து வழிபடவேண்டும். ஆனால், தற்காலத்தில் அவ்விதம் வீடுகளில் விரதபூஜை செய்வதற்குரிய வசதிகள் குறைவாக இருப்பதனாலும், பூஜை நடாத்த அந்தணரினமையாலும் பலர் சிரமப்படுகிறார்கள். சில அந்தணர் வீடுகளில் மட்டும் வரலக்ஷ்மி பூஜை, சத்தியநாராயண பூஜை முதலிய செய்யப்படுகின்றன. நவராத்திரி விரதத்தின் போது மட்டும் பெரும்பாலான இல்லங்களில் கும்பம் வைத்து வழிபடப்படுகிறது.

எனவே, தற்காலத்தில் ஆலயம் சென்று வழிபடுவதே சிறந்ததாக



உள்ளது. பெரும்பாலான ஆலயங்களில் விரத தினங்களில் சிறப்புப் பூஜைகள் நடாத்தப்படுகின்றன. ஆலயம் செல்ல இயலாதவர்கள் தமது வீட்டில் உள்ள சுவாமி அறையிலுள்ள தெய்வங்களை வணங்கி விரதமிருக்கலாம். மேலும் விரத தினத்தன்று குறித்த கடவுளுக்குரிய புராணக்கதைகள், துதிப்பாடல்கள் என்பவற்றைப் பாராயணஞ் செய்தல் நன்மை பயக்கும். உதாரணமாக கந்தசஷ்டி விரதம் - கந்தசஷ்டி கவசம் படித்தல், பிள்ளையார் கதை - பிள்ளையார் கதை படித்தல், சிவராத்திரி - சிவபுராணம் படித்தல்.

### ஆலய வழிபாடு

விரத தினத்தன்று ஆலய வழிபாடு செய்தல் அவசியம் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்துக்கள் தினந்தோறும் ஆலய வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். அவ்விதம் செய்ய இயலாதவர்கள் விரத தினத்திலாதல் ஆலயம் சென்று வழிபடுதல் வேண்டும். இதன் காரணமாகவே பெரும்பாலான ஆலய உற்சவங்களை விரத தினங்களில் வைத்துள்ளனர். உ-ம் : பங்குனி உத்தரம், மாசி மகம், ஆனி உத்தரம், சித்திரா பௌர்ணமி, ஆடி அமாவாசை, ஆடிப்பூரம். எனவே இக்காலங்களில் விரதமிருந்து ஆலய வழிபாடு செய்வதால் இரட்டிப்பான பலன் கிடைக்கும்.

ஆலயத்திற்கு வெறுங்காலுடன் நடந்து செல்லுதல், கரங்குவித்து வணங்குதல், பிள்ளையாரை தோப்புக்கரணம் போட்டு வணங்குதல், நெற்றியில் குட்டிக் கும்பிடுதல், அட்டாங்க நமஸ்காரம், பஞ்சாங்க நமஸ்காரம், வீதிவலம் வந்து வணங்குதல் போன்ற அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் உடற்பயிற்சியாகவும் அமைந்து உடல் நலனுக்கும் உதவுகின்றன. விரதமிருப்பவர் உள்ளம் உருகத் தமது பிரார்த்தனை வேண்டுகலை இறைவனிடம் முறையிடுவதால் அவரின் மனம் அமைதியடைய வழி ஏற்படுகிறது. அவரின் மனக்குழப்பம், மனவழுத்தம் என்பன தணிவடைகின்றன. பிரதோஷ விரதத்தின் போதும் ஏனைய காலங்களிலும் நந்தியின் காதில் தமது பிரச்சினைகள் - வேண்டுகலை முறையிடுவோர் பலர். இங்ஙனம் மனம் விட்டு தமது மனக்குறைகள் - மனக்குமுறல்களை வெளியிடுவதால் அவர்களின் மன நெருக்கீடுகள்

---

---

தணிவடையும் என்பதை உளவளத் துணையாளர்களும் (Counsellors) ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

மேலும் ஆலயங்களில் நடைபெறும் கிரியைகளைப் பார்ப்பதனாலும், மந்திர கோஷங்களைக் கேட்பதனாலும், பிரசங்கங்கள், தேவார, திருவாசகங்களைக் கேட்பதனாலும், மனச்சாந்தி ஏற்படும். விரத காலத்தில் ஆலயத்திற்குச் செல்லும் ஒருவர் தனது பெயர், நட்சத்திரம், கோத்திரம் முதலியவற்றைக் கூறி அர்ச்சனை செய்விப்பதும் வழக்கமாகும். அங்ஙனம் அர்ச்சனை பண்ணப்படும் போது மந்திர உச்சாடனங்களும் இடம்பெறுவதால் அவரின் ஆன்மிக உணர்வு தூண்டப்படுகிறது. இதனை அனுபவத்தில் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

கோவிலில் வழங்கப்படும் பிரசாதங்களான வாழைப்பழம், வடை, மோதகம், சர்க்கரைப் பொங்கல்... முதலியன சுவையிலும் போசாக்குத் தன்மையிலும் சிறந்திருப்பதைப் பலரும் அனுபவத்தில் கண்டுள்ளனர். இதே வகையான உணவுப் பண்டங்களை - பிரசாதங்களை நீங்கள் வீடுகளில் தயாரித்தும் உண்டிருப்பீர்கள். இரண்டுவகைக்குமிடையில் குறிப்பிடத்தக்க வித்தியாசம் இருந்ததை உணர்ந்திருக்கலாம். கோவிற் பிரசாதங்கள் இறைவனுக்கு நிவேதிக் கப்பட்டு மந்திரங்களைக் கிரகிப்பதாலும், இறைவனால் அனுக்கிரகிக்கப்படுவதாலுமே அவ்விதம் சிறந்தனவாக அமைகின்றன என்பது ஆன்மிக அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

மேலும் கந்தசஷ்டி போன்ற தொடர் விரதங்களின் போது மாலைநேரப் பூஜையை அடுத்து விரதிகளுக்குப் பானகம் வழங்கப்படுவதும் வழக்கம். பானகம் என்பது சர்க்கரை, தேசிப்புளி, இளநீர் என்பன சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படுவதாகும். தொடர் விரதமிருப்போர் போதியளவில் நீர், உணவு என்பவற்றை உட்கொள்வதில்லை. எனவே அவர்களுக்குப் பசி, தாகம், நீரிழப்பு (dehydration) என்பனவும் அதன் விளைவாக சிறுநீர் கட்டுப்பட்டு நீர்ச்சுருக்கும் ஏற்படும் அபாயம் உள்ளது. பானகத்தின் இனிப்புச்சுவையும் இளநீர், தேசிப்புளி என்பனவும் இவை அனைத்தையும் தணிக்க வல்லனவாக அமைந்துள்ளன. தற்கால மருத்துவத்தில் கூட கடுமையான வயிற்றோட்டத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் நீரிழப்பை நிவர்த்தி செய்வதற்கு

இளநீர், தேசிப்புளித்தண்ணீர் என்பவற்றுடன் சீனி அல்லது சர்க்கரை சேர்த்து பருகும்படி மருத்துவர்கள் ஆலோசனை வழங்குவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே பானகம் முழுக்க முழுக்க மருத்துவ குணமுடையதாக இருப்பதும் விரத காலத்தில் ஆலயங்களில் பிரத்தியேகமாகத் தயாரித்து வழங்கப்படுவதும் ஓர் அர்த்தமுடைய செயலாகும்.

### விரதமும் பட்டினியும்

விரதத்தின் போது ஒரு வேளையோ அல்லது இருவேளையோ அல்லது மூன்று வேளையுமோ உணவை விடுத்திருத்தல் விதிமுறையாக உள்ளது. விரதத்தின் போது உணவை விடுத்திருப்பதற்கும் பட்டினி கிடத்தலுக்கும் இடையில் முக்கிய வேறுபாடுண்டு. பட்டினி கிடத்தல் உணவின்மையால் ஏற்படுவது. இதில் உடல், உள நலன்கள் மேலும் சீர்கெடும். ஆனால், விரதத்தின் போது ஒருவர் தானாக விரும்பி உணவைத் தவிர்த்துக் கொள்கிறார். இது உடல், உள ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தும்.

கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாத சிலர் தமது ஆரோக்கியத்தைப் பேணும் நோக்குடன் வாரத்தின் ஒருநாள் உண்ணாநோன்பு இருப்பதையுங் காண்கிறோம். தமிழ் மருத்துவத்தில் 'லங்கணம் பரம ஓளடதம்' என்று ஒரு பழமொழி உள்ளது. அதாவது சில நோய்களை நீக்குவதற்கு உணவை விடுத்திருத்தலே சிறந்த மருந்தாக அமைகிறது. உதாரணமாக அஜீரணம், அஜீரணக்கழிச்சல், காய்ச்சல் போன்றவற்றிற்கு இலங்கணம் சிறந்த அவுடதமாகிறது. ஆனால் இங்கு பெரும்பாலும் மனக்கட்டுப்பாடு கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### விரதகால உணவுமுறை

விரதகாலத்தில் உணவை விடுத்தல் என்று கூறும்போது சிலர் ஒருவேளை (காலை) உணவை விடுத்து விரதமிருப்பர் : சிலர் இருவேளை உணவை (காலை, மதியம்) விடுத்து விரதமிருப்பர் : சிலர் மூன்று வேளையும் உணவை விடுத்து விரதமிருப்பர். விரத நாளுக்கு முதல்தினம் மதிய உணவுக்குப் பிறகு உபவாசம் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று கூறுவர்.

ஆனால் பெரும்பாலானோர் விரத தினத்தன்று காலையுணவை விடுத்து விரதமிருப்பதையே காணக்கூடியதாக உள்ளது. காலையுணவு உண்ணாதவர்கள் மதியம் சாதமும், இரவு பலகாரமும் உண்பர். (விரத தினத்தன்று ஒருவேளைக்கு மேல் சாதம் உண்ணக்கூடாது.) மூன்று வேளை உணவை விடுத்து விரதமிருப்பவர்கள் மறுநாட்காலையில் 'பாரணை' செய்வர்.

'காலையில் தீர்த்தமாடிக் கடனெல்லாம் முடித்து ஆசானை சால அன்போடு வணங்கி சைவவேதியர்கட்கு ஊட்டி ஏலுமாறு உடுக்கை சொர்ணம் ஈந்து பாரணமும் செய்து அப் பா(ல்) அமுதருந்தி வாழ்த்தின் பரம பாக்கியவான் நீயே'

என்று சிவராத்திரி விரத பாரணம் பற்றிய பாடல் ஒன்று கூறுகின்றது.

விரத காலத்தில் உணவை விடுத்திருத்தல் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள அதே நேரத்தில் போசாக்குணவின் முக்கியத்துவமும் வலியுறுத்தப் பட்டுள்ளது. விரத தினத்தன்று தயாரிக்கப்படும் உணவுவகைகளின் சிறப்புக் காரணமாக அதற்காக ஆவலுடன் காத்திருப்போருமுள்ளர்.

சுமார் அறுபது எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எமது யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் உணவு முறையில் பாரிய மாற்றத்தைக் காணலாம். அவர்களிற் பெரும்பாலோரின் முக்கிய உணவுகளாக குரக்கன் தினை, சாமையரிசி என்பவற்றைக் கொண்டு தயாரித்த கூழ், கனி, கஞ்சி என்பனவே இடம்பெற்றுள்ளன. நெல்லரிசிச்சோறு அபூர்வமாகவே அவர்களின் உணவில் இடம்பெற்றது. (உங்கள் வீடுகளில் 70,80 வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவர்கள் இருந்தால் அவர்களிடம் கேட்டு இவ்வண்மையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளமுடியும்) ஆயினும், அவர்கள் அனைவரது இல்லங்களிலும் விரத காலத்தில் நெல்லரிசிச் சாதமே பிரதான உணவாகச் சமைக்கப்பட்டது. எனவே அக்காலத்தில் வீட்டிலுள்ள பெரியவர் எவராவது விரதமிருப்பின் அவ்வீட்டிலுள்ள குழந்தைகளுக்கு மிகவும் கொண்டாட்டமாக இருக்குமாம். சோறு, கறியுடன் உணவுண்ணலாம் என்பதே அதற்குக் காரணம்.

எனவே விரதகால உணவுமுறை பற்றித் தெளிவான ஒரு கொள்கை காலங்காலமாக இருந்து வந்துள்ளது. விரதகாலத்தில் இவற்றைத்தான் சமைக்க வேண்டும். இவற்றைச் சமைக்கக்கூடாது என்ற நியதிகள் உள. விரதகால மதிய உணவில் பொதுவாகப் பின்வருவன இடம்பெறும்.

1. பச்சரிசிச் சாதம்
2. பருப்புக்கறி
3. கீரைக்கறி
4. பலவித காய்கறி வகை
5. பச்சடி
6. குளம்பு, ரசம்
7. மோர், தயிர்
8. நெய்

பச்சரிசிச் சாதம் :- விரதகாலத்தில், புரட்டாதிச் சனிக்கிழமை விரதம் தவிர, ஏனைய விரதங்களின் போது பச்சரிசிச் சாதமே பிரதான மதிய உணவாக அமைகிறது. புரட்டாதிச் சனிக்கிழமையில் மட்டும் புழுங்கலரிசிச்சோறு சமைப்பதுண்டு. பச்சரிசிச் சாதம் சமைக்கும் போது கஞ்சி வடிக்கப்படுவதில்லை. எனவே அதிலுள்ள உயிர்ச்சத்து B இழக்கப்படுவதில்லை. அத்துடன் பச்சரிசிச் சாதம் சமிபாடடைவதற்கு புழுங்கலரிசிச் சோற்றிலும் பார்க்க நீண்டநேரம் எடுக்கும். எனவே விரதம் காரணமாக உணவை விடுத்திருந்த ஒருவருக்கு பச்சரிசிச் சாதம் நீண்ட நேரம் குடலில் தங்கியிருப்பதால் ஒருவித 'திருப்தி' யையும் கொடுக்கிறது. மலச்சிக்கல் ஏற்படுவதையும் அது தவிர்க்கிறது. (இக்காரணங்களாலேயே நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு தவிட்டுடன் சேர்ந்த பச்சரிசிச் சாதம் நன்மை பயக்கிறது)

பச்சரிசிச் சாதத்தில் எமது உடலுக்குத் தேவையான பெரும்பாலான அமினோவமிலங்கள் (புரதங்கள்) இருக்கின்ற போதிலும் இலைசீன் (lysine) என்னும் அத்தியாவசியமான அமினோவமிலம் (Essential Amino acid) மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. ஆனால் இலைசீன் பருப்புவகைகளில் கூடுதலான அளவில் உள்ளது. எனவே சாதத்துடன்

பருப்புக் கறியும் சேரும் போது அது ஒரு போசாக்கு உண்வாக அமைகிறது. அத்துடன் நெய், கீரைக்கறி, பிற கறிவகை என்பனவும் சேரும் போது பூரணமான நிறையுணவாக அது அமைந்து விடுகிறது.

பருப்புக்கறி :- விரதகாலத்தில் பருப்புக்கறி சமைக்கும் போது பயற்றம் பருப்பையே பயன்படுத்துவர். மைசூர்ப்பருப்பு, துவரம்பருப்பு முதலியன சேர்க்கப்படுவதில்லை.

கீரை வகை :- கீரை வகைகளில் தோட்டக்கீரையையே பொதுவாகப் பாவிப்பர். கறிமுல்லையிலை, முசுட்டையிலை, தூதுவளமிலை, பிரண்டைக் கொழுந்து என்பனவும் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடியன முருங்கையிலை, பொன்னாங்காணி, வல்லாரை, பசளி, அகத்தியிலை போன்றன சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவதில்லை.

காய்கறிவகை :- காய்கறி வகைகளில் கத்தரிக்காய், வாழைக்காய், பயற்றங்காய், வெண்டைக்காய், தக்காளி, பூசணிக்காய் முதலியனவும் கிழங்கு வகையில் மரவள்ளிக்கிழங்கு, கரணைக்கிழங்கு, வத்தாளங்கிழங்கு, மோதகவள்ளிக்கிழங்கு முதலியனவும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். முருங்கைக்காய், முள்ளங்கி, நீற்றுப்பூசணிக்காய், கரட், பீற்றுட், உருளைக்கிழங்கு, லீக்ஸ், போஞ்சி, கோவா, வாழைப்பூ முதலியன சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

வெங்காயம், உள்ளி, பெருஞ்சீரகம் முதலியனவும் சேர்க்கப்படுவதில்லை. உப்பையும் அளவுடனேயே சேர்ப்பர். சில விரத உணவுகளில் உப்பு சேர்க்கப்படுவதில்லை. உ-ம் : கேதார விரதம். இவை மனத்தின் இரஜோகுணத்தை விருத்தியடையச் செய்து மனவமைதியைக் குலைக்க வல்லனவாக உள்ளன. பழைய உணவுகளும் விரதகாலத்தில் தவிர்க்கப்படுகின்றன. அவை மனத்தின் தமோகுணத்தை விருத்தியடையச் செய்யும் தன்மையன என்பதே காரணமாகும். எனவே விரதகாலத்தில் சத்துவ குணமுள்ள இனிமையான உணவுகளை உகந்தன.

தற்காலத்தில் சில ஆலயங்களில் தயாரிக்கப்படும் பிரசாதங்களில் வெங்காயம், பெருஞ்சீரகம், மிளகாய் போன்ற மசாலாப் பொருட்கள்

---

---

இடம்பெறுவதைக் காணமுடிகிறது. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால் சில ஆலயங்களில் ஸ்வாமிக்கு நைவேத்தியம் பண்ணுவதற்காக கொஞ்சப்பிரசாதத்தை உப்பு, வெங்காயம், உள்ளி போன்ற மசாலாப் பொருட்கள் சேர்க்காமல் தயாரித்து விட்டு அதாவது ஸ்வாமிக்கு 'பத்திய உணவு' தயாரித்து விட்டு எஞ்சியவற்றுக்கு அவற்றைச் சேர்த்துத் தயாரித்து தாமுண்பதற்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்ற சிலர் நினைக்கிறார்கள். இது வேடிக்கைதானே!

விரத பூஜைகளை வீட்டிலே செய்யும் போது அந்த அந்தக் கடவுளுக்குரிய விசேட நைவேத்தியங்கள் படைத்து வழிபடப்படுகிறது. பின்னர் அவை விரதகாரரின் சிறப்புணவாக அமைந்து போசாக்கை வழங்குகின்றன. தற்காலத்தில் இத்தகைய விரத பூஜைமுறைகள் அருகிவிட்டதால் கோவில்களில் நடைபெறும் விரத பூஜைகளில் பங்குபற்றி பிரசாதங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான வாய்ப்புகளுண்டு.

விரத அனுஷ்டானத்தை முடித்து மறுநாளற் பாரணஞ் செய்யும்படியான சந்தர்ப்பங்களில் (பாரணை விரத தினத்துக்கு மறுநாட்காலை உணவையுண்டு விரதத்தைப் பூர்த்தி செய்தல்) அறுசுவை உணவுகள் தயாரித்து உறவினர், நண்பர்கள், சிவனடியார்கள் ஆகியோருடன் சேர்ந்து உண்ண வேண்டும் என்று விரத நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமன்றிப் பாரணையைக் காலை ஒன்பது மணிக்குள் முடிக்கவேண்டும். ஆனால், சிலர் பாரணையைத் தம்மிஷ்டத்துக்குப் பகல்வரை பிற்போடுவதைக் காணமுடிகிறது. அது தவறு. உடல் நலத்துக்கும் ஆகாது.

சிலர் விரதத்தின் போது அடிக்கடி தேநீர், கோப்பி, பால் முதலியவற்றை அருந்துவர். இதுவும் உடல்நலத்துக்கு ஆகாது. விரதத்தில் உணவை விடுத்திருப்பதால் குடலில் ஏற்படக்கூடிய அஜீரணத்துக்குக் காரணமான 'ஆமநிலை' அல்லது 'அபக்குவ நிலை' நீங்கி சமிபாட்டுறப்புகள் சீராகத் தொழிற்பட வாய்ப்பு ஏற்படும். அதாவது குடலிலுள்ள சமிபாட்டுத் 'தீ' யான 'ஜாடராக்கினி' நன்கு தொழிற்பட வாய்ப்பு ஏற்படும். ஆனால், நாம் தேநீர், கோப்பி என்று எதையாவது குடலுக்குள் செலுத்திக்

கொண்டிருந்தால் ஆமநிலை நீங்கமாட்டாது. குடலும் சுத்தமாக மாட்டாது. எனவே, விரதகாலத்தில் உணவை விடுத்திருக்கும் நேரம் மட்டுமாவது வயிற்றை வெறுமையாக வைத்திருத்தல் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு நன்று. இரைப்பை குடற்புண் (Peptic-ulcer) போன்ற நோயுள்ளவர்களும், பட்டினி இருக்க இயலாதவர்களும் மட்டும் கற்கண்டு அல்லது சீனி சேர்த்த பாலைக் குறைந்த அளவில் பருகலாம்.

எமது பிரதேசத்தில் விரதமிருக்கும் பெண்களில் பெரும்பாலோருக்கு இரைப்பை-குடற்புண் வியாதி ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது. அதற்குக் காரணம் விரதம் அனுஷ்டிப்பவர்கள் அதன் முக்கிய விதிமுறையான மனக்கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்காது விடுதலாகும். உணவை விடுவதும், உளநெருக்கீடுகளுக்கு இடங்கொடுப்பதுமான செயல்களால் இரைப்பையில் கூடுதலான அமிலம் (HCL) சுரக்கப்பட்டு, அதனால் இரைப்பைச்சுவர் தாக்கப்பட்டு, இரைப்பை-குடற்புண் உண்டாகிறது.

பெரும்பாலான விரதங்கள் தட்சிணாயன காலத்தில் அனுஷ்டிக்கப் படுவதாக ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டுள்ளோம். தட்சிணாயனம் பெரும்பாலும் குளிர்காலமாகும். குளிர்காலத்தில் உடலுக்கு அதிக சக்தி தேவைப்படுகிறது. அதற்குப் போசாக்கான உணவுகள் அவசியமாகும். விரதகால உணவுகள் - பிரசாதங்கள் என்பன போசாக்கு மிக்கவையாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதேவேளை குளிர்காலத்தில் குடலிலுள்ள பசித்தீ அல்லது அக்கினி-சரிவரத் தொழிற்படுவதில்லை. அதனால் ஆமம் அடிக்கடி ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. அதனைத் தவிர்க்க இடையிடையே 'வயிற்றைக் காயப்போடுதல்' வேண்டும். எனவே தட்சிணாயனத்தில் விரதங்கள் அடிக்கடி வருவதனால் எம்மையறியாமலே உபவாசம் என்ற பெயரில் இடையிடையே வயிற்றைக் காயப்போட்டு ஆரோக்கியத்தைப் பேணிக்கொள்கிறோம்.

இதை இன்னொரு விதத்தில் விளங்கப்படுத்துவதானால் - ஹோமம் வளர்க்கும் போது சமித்துகளை ஒரேயடியாக ஹோமத்தீயில் - நெருப்பில் போடுவதில்லை. சிறுகச்சிறுகத்தான் போடுவார்கள். அப்போதுதான் ஹோமத்தீ நன்று பற்றிக் கொள்ளும். இடையிடையே விடப்படும் நெய்யும்



அதற்குதவும். அதுபோலத்தான் நமது உடலிலுள்ள பசித்தீயையும் மெதுவாகவே வளர்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் ஜீரணம் சரிவர நடைபெறும். அதற்கு விரகால உணவுமுறைகள் உதவுகின்றன எனலாம்.

தீபாவளி, சித்திரை வருடப்பிறப்பு போன்ற பண்டிகை நாட்களில் வசதிக்குத் தக்கபடி பலவித பலகாரங்கள் செய்யப்படுவது வழக்கம். அங்ஙனம் தயாரிக்கப்படும் பட்சணங்களுக்கு உளுந்து, பயறு, கடலைப்பருப்பு அல்லது அவற்றின் மா சேர்க்கப்படுவது வழக்கம். பெரும்பாலான பலகாரங்கள் நெய் அல்லது எண்ணெயிற் பொரித்துச் செய்யப்படும். அவை பண்டிகைத்தினம் முடிவடைந்த பின்னரும் பல நாட்களுக்கு வைத்திருந்து பயன்படுத்தப்படும். அவை காபோவைதேற்று, புரதம், கொழுப்புச் சேர்ந்த போசாக்குணவுகளாக அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே தெரிந்தோ, தெரியாமலோ இப் பண்டிகைகள் மூலம் போசாக்குணவுகள் - முக்கியமாகக் குழந்தைகளுக்குக் கிடைப்பதற்கு வழிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனம் பண்டிகைகளின் போது அதிகமான பலகார வகைகள் செய்யப்படுவதனாலும் பலரும் அவற்றை விரும்பியுண்பதனாலும் வயிற்றில் 'மந்தம்' ஏற்பட்டு அஜீரணம் போன்ற கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. பண்டிகைக்கால உணவில் இஞ்சிப் பச்சடி, மிளகு ரசம் முதலியன இடம்பெறுவதும் வழக்கமாகும். இவை அஜீரணம் ஏற்படாமல் சமிபாடு நன்கு நடைபெற உதவுகின்றன. சித்திரை வருடப்பிறப்பன்று வேப்பம்பூ, இஞ்சிக்கிழங்கு சேர்ந்த வேப்பம்பூப் பச்சடி உணவில் கட்டாயம் இடம்பெற வேண்டும் என்ற விதித்திருப்பதும் இதற்காகத்தான் போலும்.

மேலும், தீபாவளிப் பலகாரம் சாப்பிட்டு வயிற்றுக் கோளாறுகளால் அவதியுறாமல் இருப்பதற்காக, அல்லது அவற்றால் ஏற்பட்ட அவதிகளைப் போக்குவதற்காகத் 'தீபாவளி லேகியம்' என்னும் பாட்டி வைத்திய கைமருந்தும் தீபாவளிப் பலகாரங்களுடன் சேர்த்துத் தயாரித்து வைத்திருக்கும் வழக்கமும் உள்ளது. தீபாவளி லேகியத்தில் மிளகு, ஓமம், சீரகம், சுக்கு, ஏலக்காய், திற்பலி முதலிய மருந்துச் சரக்குகள் (இவை உணவுச் சரக்குகளும் கூட) இடம்பெறுகின்றன. இவற்றைச் சம அளவில்

---

எடுத்துப்பொடி செய்து இஞ்சிச்சாறு, தேன், நெய், சீனி சேர்த்துக் காய்ச்சி பக்குவ பதத்தில் இறக்கிப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்து பயன்படுத்துவர்.

எனவே விரதகால, பண்டிகைக்கால உணவுமுறைகள் உடல் நலனுக்குப் பெரிதும் உதவும் முறையிலேயே அமைந்துள்ளன.

சில விரதகாலங்களில் பலகார உணவு மட்டும் உண்ணலாம் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு பலகார உணவு என்பது பிட்டு, இடியப்பம், அவித்த பயறு, அவித்த கடலை முதலியவற்றைக் குறிக்கும்.

### வீரத பலன்

விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதனால் குறித்த பலன்கள் கிடைக்குமா என்ற சந்தேகம் சிலருக்குள்ளது. விரதங்களை அனுஷ்டிக்கும் முறையில் உடல் நலத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட பல விடயங்கள் அடங்கியிருப்பதை ஏற்கெனவே எடுத்துக் கூறியுள்ளோம். உடல் நலத்துடனிருந்தால் உளநிம்மதி தானாகவே ஏற்படும். வறுமை துன்பங்கள் நீங்கும். கந்தசஷ்டி போன்ற கடும் விரதங்கள் உடலின் ஊழைச்சதைகளையும், கொழுப்பையும் குறைக்கவும் உதவுகின்றன. இவ்விரதத்தை விதிப்படி அனுஷ்டித்து விரும்பியவை கைகூடப்பெற்றோர் பலரிருக்கிறார்கள். முக்கியமாகக் குழந்தைப்பேறு வேண்டி விரதமிருந்தோர் அதன் பயனைப் பெற்று மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். அதனாற்றான் 'சட்டியில் இருந்தால் அகப்பையில் வரும்' என்ற பழமொழியும் உண்டானது. அதாவது சஷ்டி திதியில் விரதமிருந்தால் அகப்பை - கருப்பையில் குழந்தை வரும் என்பதாம்.

வரலட்சுமி விரதமிருந்த கன்னிப்பெண்களிற் பலர் நல்ல கணவரை அடைந்துள்ளனர். இவ்விதமே குறித்த பலன் விரும்பி விரதங்களை அனுஷ்டித்து அதற்குரிய பலன்களைப் பெற்ற பலரிருக்கிறார்கள்.

விரதமிருப்பவரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையும் இறையருளும் அவருக்கு வேண்டிய பலனைக் கிடைக்கச் செய்கின்றன. எனவே நம்பிக்கையுடனும், இறைபக்தியுடனும் முறைப்படி விரதம் அனுஷ்டித்து அதற்குரிய பலன் நிச்சயமாகக் கிடைக்கும்.

\*\*\*\*\*

## தந்தைக்கு மரியாதை செய்யுங்கள்!

பொதுவாக தந்தைகளின் இறுதிக் காலம் பெரும்பாலும் மௌனத்திலும், தனிமையிலும் சில சமயம் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டும், புறக்கணிப்பிலும் கழிய நேரிடுகிறது என்பது வருத்தத்துக்கு உரியது. இதனால் தான் தந்தைமார் தாம் உழைத்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும் என்றும், முற்றாக ஓய்வு பெற்று மூலைக்குச் செல்வதற்கு முன்னர் மரணித்துவிட வேண்டும் என்றும் நினைக்கின்றனர். குடும்பத்துக்காக உழைத்து உழைத்து ஓடான பின்னர் அவர் கௌரவமாக வாழ வழி செய்ய வேண்டும். மூலையில் இருத்தி, மௌனத்தில் ஆழ்த்தி, மூன்று வேளையும் சாப்பிட்டு விட்டுப் பேசாமல் கிடந்தால் போதும் என்ற மனப்பான்மையுடன்தான் பல பிள்ளைகள் தந்தைமாரை நடத்தி வருகின்றனர். வயதான தந்தை தன் குடும்பத்தினரிடமிருந்து மிகக் கொஞ்சமாகத் தான் கேட்பார். ஏனெனில் கேட்டுப் பழகாத குடும்பத் தலைவராக இருந்தவர். கொடுக்க மட்டுமே தெரிந்து வைத்திருந்தவர். எனவே வயதான காலத்தில் வாய் திறந்து கேட்கமாட்டார். குடும்பத்தினர்தான் அவரின் தேவைகளை அறிந்து நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும்.

வாசிக்கும் பழக்கம் உள்ளவரானால் குறைந்த பட்சம் வாரப் பத்திரிகையாவது வாங்கிக் கொடுங்கள். சில்லறைச் செலவுகளுக்காக கொஞ்சம் பணமும் கொடுங்கள். மூலையில் அமர்த்தாமல் சிறிய வேலைகளைக் கொடுங்கள். பேரன் பேத்திகளை அவரிடம் இருந்து பிரிக்காதீர்கள். அவர்கள் தந்தையால் கொண்டாடப்படும் செல்வங்கள். குடும்பத் தேவைகளைப் பார்த்து பார்த்து செய்தவருக்கு, இப்போது உங்கள் காலம், பார்த்துப் பார்த்து செய்வதற்கு. ஒருவர் மறைந்த பின்னர், அதைச் செய்யவில்லையே, இதைச் செய்திருக்கலாமே என்று எண்ணிப் புலம்புவதைவிட அவர் உயிருடன் இருக்கும்போதே தந்தையின் இறுதி காலம் அமைதியாகக் கழிவதற்கு வழி வகை செய்யுங்கள். வயதானவர்களுக்குத் தனிமை மிகக் கொடுமையானது.

ஒரு சிறிய வானொலியை வாங்கிக் கொடுங்கள். முடிந்தால் தனி டி.வி இல்லையேல் உங்களுடன் அமர்ந்து தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க விடுங்கள். தன் மனைவியை இழந்த தந்தையின் தனிமை மிகமிகக் கொடுமையானது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பெண் ஒரு கணவனை இழந்தால் அவரால் அதை ஜீரணித்து தன் பிள்ளைகளுடன் போய்ச் சேர்ந்து கொள்வாள். பெண் சூழலுக்கு ஏற்றாற் போல வளைந்து கொடுத்து வாழ்பவள். குடும்பத் தலைவன், அதிகாரம் செலுத்தியவன், சம்பாதித்தவன், பிறர் மதிப்புக்கு உரியவன் என்றெல்லாம் வாழ்ந்து விட்ட தந்தை, தன் அதிகாரமும், அன்பும், நெருக்கமும், காட்டக் கூடிய மற்றும் எது வேண்டுமானாலும் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடிய மனைவியை இழந்தபின் கையறு நிலைக்கு ஆளாகி விடுகிறார் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். இவற்றை உணர்ந்து தந்தைக்கு மரியாதை செய்யுங்கள், அவர் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்...! ஒவ்வொரு மகனும், மகளும் படித்து உணர் வேண்டிய பதிவு இது.

# மரண அறிவித்தல்

தோற்றம்  
15  
. .  
01  
. .  
1929



மறைவு  
30  
. .  
06  
. .  
2022

## கந்தையா தம்பிராசா (Rtd Investigation Inspector of Postal Department - I.I)

காநகரகர், கோவளத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் இல.78, யாழ். இந்துக் கல்லூரி ஒழுங்கக, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணத்தை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட கந்தையா தம்பிராசா (Rtd Investigation Inspector of Postal Department - I.I) நேற்று (30.06.2022) வியாழக் கிழமை காலமானார்.

அண்ணார் காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா - தல்லபின்னைய தம்பதியரின் மூத்த மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான சின்னத்தம்பி - பென்னம்மா தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற வினாலாட்சியின் அன்புக் கணவரும் காலஞ்சென்றவர்களான விசாலாட்சி, பாலசிங்கம், தியாகராசா, ராஜேஸ்வரி மற்றும் பத்ம சிங்கம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் தமிழகூவி த.சிவகுமாரன், சிவபாலன் (ஆசிரியர்), சிவசேனன் (செய்து ஆசிரியர் - தினக்குரல்), சிவராணி (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - மொழியியல் துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்), சிவசோதி (ஆசிரியர் - யாழ்.ஆணைப்பந்தி M.M.V) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் குமாரதேவி, கலாராணி, பேராசிரியர் சி.சிறீசுந்தரனாராசா (துணைவேந்தர் - யாழ்ப்பல்கலைக் கழகம்), சுதர்ஜனா ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் ஜனகன் (Chartered Engineer), கௌதமன் (Senior Software Engineer), மதய்கன் (தாயியர் பிடம் - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்), பராபரன் (மருத்துவ பிடம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்), பவித்திரன் (விஞ்ஞானபிடம் - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்), சிறிசங்கர்ஷண் (யாழ்.இந்துக் கல்லூரி), தாமிரா (யாழ்.இந்து மகளிர் கல்லூரி) ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார். அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் இன்று (01.07.2022) வெள்ளிக் கிழமை மு.ப 11 மணியளவில் அன்னாரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதபூல் தகனக் கிரியைக்காக கோம்பயன்மணல் இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வதும்.

இல.78, யாழ்.இந்துக் கல்லூரி ஒழுங்கக,  
வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

(12033)

தகவல்:  
குடும்பத்தினர்

# கீழவன்காடு கலாமன்றத்தின் கண்ணீர் பூக்கள்



எமது கலாமன்ற சேவையில் தனது  
துறை சார்ந்து சேவையாற்றிவரும்  
சிதம்பரயோதி தமிழருவி  
த. சிவகுமாரன் அவர்களின்  
பாசமிகு தந்தையும் கலாமன்  
றத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு ஆதரவு  
வழங்கிவரும் யாழ்.பல்கலைக்கழக  
துணைவேந்தர்  
திரு. S. சிற்சற்குணராசா அவர்களின்  
பாசமிகு மாமனாருமாகிய

அமரர்

## கந்தையா தம்பிராசா

அவர்களது மறைவுத் துயரில் ஆழ்ந்திருக்கும் குடும்பத்தா  
ருக்கு எமது அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதோடு அன்னாரது  
ஆத்மா எல்லாம் வல்ல ஈழத்து சிதம்பர தில்லைக்கூத்தன் திரு  
வடிகள் சேர பிரார்த்திக்கின்றோம்.

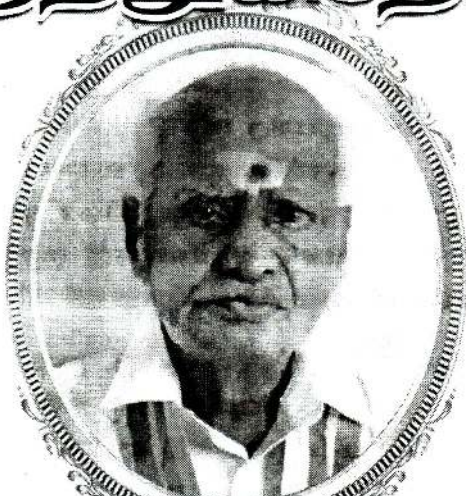
ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!!!

கீழவன்காடு கலாமன்றம்  
காரைநகர் - யாழ்.கிளை

நிர்வாக சபையினர், ஆசிரியர்கள்,  
மாணவர்கள், பெற்றோர்கள்

(C-4577)

# வருந்துகிறோம்



கோவளம், காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகவும்,  
ஆ.78, யாழ் அந்துக் கல்லூர் ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணத்தை  
வாழ்வீடமாகவும் கொண்ட

## திரு. கந்தையா தம்பிராசா

(ஓய்வு நிலை தபால் அத்தியட்சகர்)

(தமிழ்நாடு த.சீவகுமாரன் அவர்களின் அன்புத் தந்தையார்)  
அவர்கள்

30.06.2022 அன்று இறைபதம் அடைந்தார் என்பதை  
ஆழ்ந்த மன வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.



யிரிவில் பாங்குகொள்ளும்

கலைமகள் அச்சகம், வவுனியா

# கண்ணீர் அஞ்சலி



தோற்றம்

15

01

1929

காலம்

30

06

2022

## கந்தையா தம்பிராசா

எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்க தலைவரும் யாழ். பல்கலைக்கழக துணை வேந்தருமாகிய பேராசிரியர் சி. சிறிசற்குணராசா அவர்களின் அன்புக்குரிய மாமனார் கந்தையா தம்பிராசா அவர்கள் கடந்த (30.06.2022) அன்று இறைபதம் அடைந்தார். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

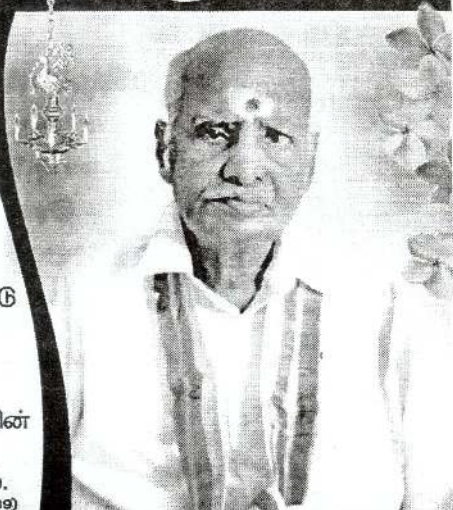
பாடசாலைச் சமூகம்,

மாண்புமிகு அமைச்சர் மீதுன் கல்தூர், வல்வெட்டிப்பாளையம்.

# கண்ணீர் அஞ்சலி

அமரர். **கந்தையா தம்பிராசா**

எமது பாடசாலை ஆசிரியர்  
திரு.த.சிவசோதி  
அவர்களின் அன்புத் தந்தை  
அமரர்.கந்தையா தம்பிராசா  
அவர்கள் இறைபதம் எய்தியதையிட்டு  
கவலையடைவதுடன்,  
அன்னாரின் குடும்பத்தாருக்கு  
எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை  
தெரிவித்துக் கொள்வதோடு அன்னாரின்  
ஆத்மா சாந்தியடைய  
இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.  
(2023)



ஆசிரியர் கழகம், யா/ ஆனைப்பந்தி மெ.மி. வித்தியாயம்.

## விழிநீர் அஞ்சலி

கோவளம், காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகவும்,  
கி.78, யாழ் திந்துக் கல்லூரி ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணத்தை  
வாழ்விடமாகவும் கொண்ட

அமரர். **திரு.கந்தையா தம்பிராசா**

(எமது தலைப்புகளில் அன்புத் தந்தையார்)

மலர்வு: 15.01.1929 உதிர்வு: 30.06.2022

உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப்  
பிரார்த்திக்கின்றோம்.

யிழிவில் யங்குகொள்வம்  
யாழ் மாவட்ட மெய்வல்லுநர்  
தொழில்நுட்ப அலுவலர்கள் சங்கம்



# கண்ணீர் அஞ்சல்

தோற்றம்

15  
·  
01  
·  
1929

மறைவு

30  
·  
06  
·  
2022



## கந்தையா தம்பிராசா

(Rtd Investigation Inspector of Postal Department - I.I)

மீளாத்துயில் கொண்டு எம்மை  
ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்திச் சென்றீர்களே!  
கலையாத நினைவுகளுடன்  
கண்ணீர்ப்பூக்களால் அர்ச்சிக்கின்றோம்.

அமரருக்கு கண்ணீர்ப்பூக்களைக் காண்க்கை ஆக்குவதான்  
குடும்பத்தினருக்கு ஆழ்ந்த அரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்

பருத்தித்துறைவீதி,  
நல்லூர்

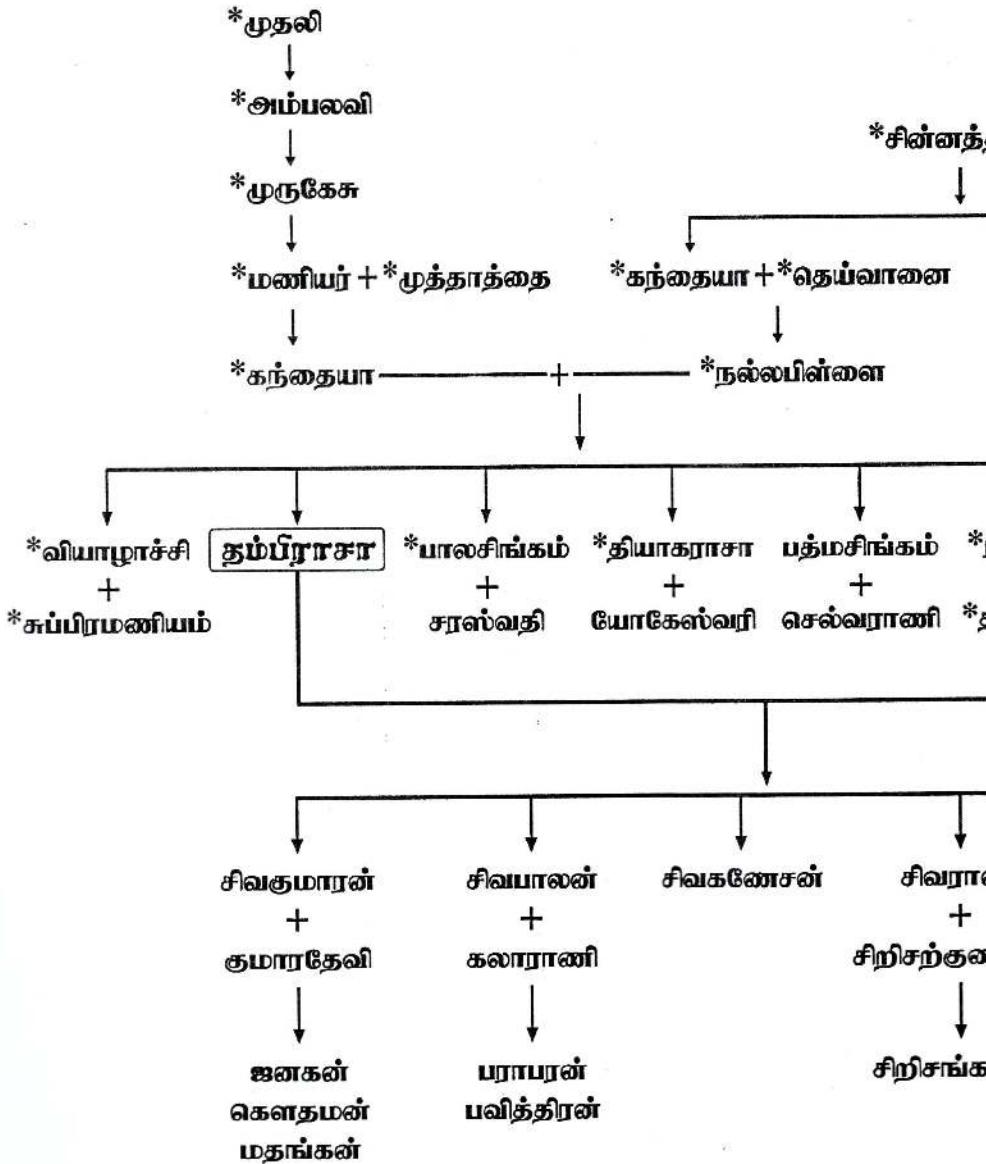
துயருடன் :  
யாழ்ப்போகா உலகம்

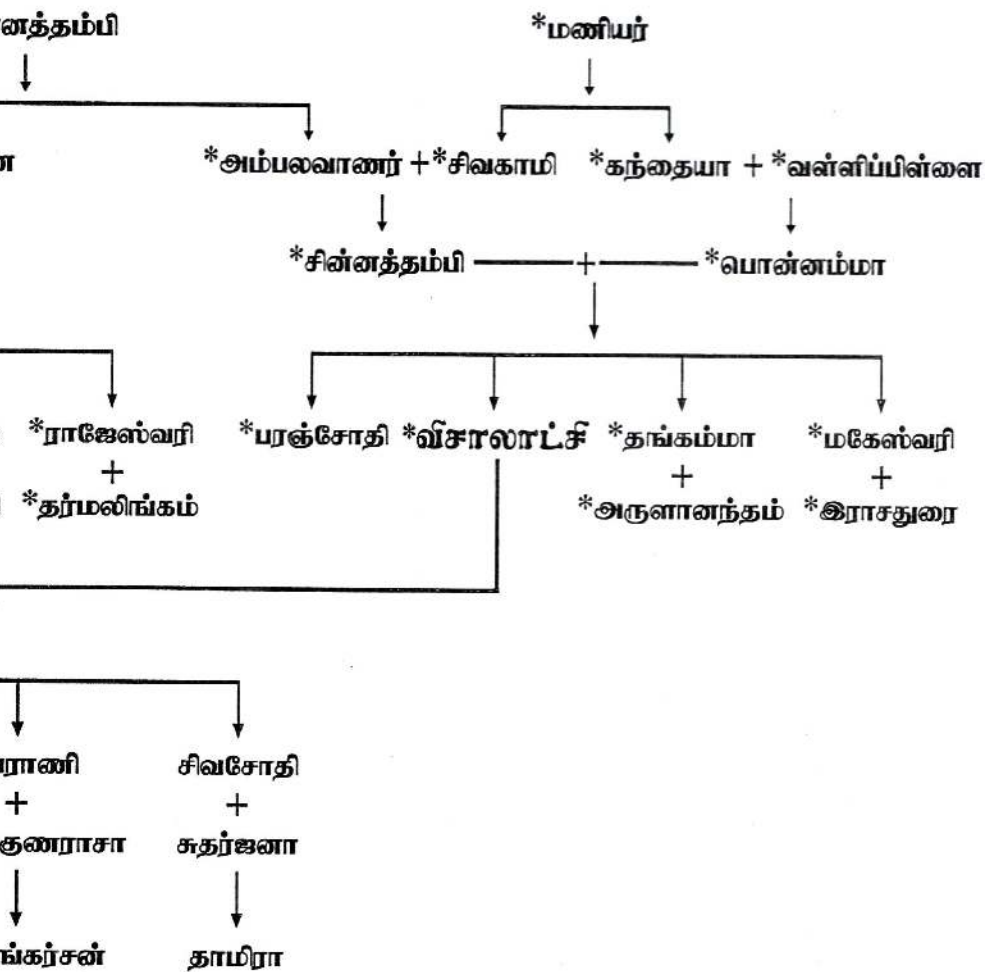
## நன்றி நவிலல்

எங்கள் ஐயாவின் துயரச்செய்தி கேட்டு ஓடிவந்து ஆறுதல் தந்து உதவியோருக்கும், தொலைபேசி, முகநூல் வழியாக துயர் பகிர்ந்தோருக்கும், ஐயாவின் இறுதிச் சடங்களில், கலந்து கொண்டு அஞ்சலித்து பிரார்த்தித்தோருக்கும், கிரியை முதல் இன்றுவரை அனைத்துக் காரியங்களிலும் நின்று, நிறைவேற்றிய, உதவிய உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கும், உணவுகள், உபசாரம் என்று முன்னின்று உபகரித்தோருக்கும், அஞ்சலிகள் அச்சிட்டு அனுதாபம் செய்தோர், பதாதைகள், மலர் வளையங்கள் வைத்து அஞ்சலித்தோருக்கும் இரங்கலுரை நிகழ்ச்சியில் கௌரவப்படுத்தியோர், பத்திரிகை மற்றும் முகநூல் வழி இறுதி மரியாதை செய்தோர், ஐயாவின் நினைவு மலரை அழகுற அச்சிட்டு தவிய வவுனியா, கலைமகள் அச்சகத்தினருக்கும், அனைவருக்கும் எம் நன்றிகள் உரித்தாகுக!



இங்ஙனம்  
குடும்பத்தினர்.





\* - அமரர்கள்



அன்பிற் சிறந்து  
 ஆற்றலால் மளிர்ந்து  
 ஒன்புற வாழ்ந்து  
 ஈழல்லாது நிறைந்து  
 உள்ளத்தால் உயர்ந்து  
 ஊரார் போற்ற  
 எல்லோரையும் நேசித்து  
 ஏற்றமுறப் பணிகள்  
 ஐயம்ன்றிப் புரிந்து  
 ஒற்றுமையால் ஒன்றி  
 ஓராயிரம் உள்ளங்கள் வாழ்த்த,  
 ஒளவியம் பேசாத அழகா  
 எஃகாய் எம்மைக் காத்தீர்  
 ஏந்தலே!

- தமிழருவி த.சீவகுமாரன்

