



“உங்கள் சிறகுகளை பறக்க விடுங்கள்” பேர் வீரர்களாக வானத்தை வெல்லுங்கள்

2023 ஆகஸ்ட்

31^{ம்}திகதிக்கு முன்
விண்ணப்பிக்கவும்

பொதுக்கடமை விமான ஓட்டுநர் பிரிவு – ஆண் (நிரந்தர)

அடிப்படை கல்வித்தகைமைகள்

- க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையில் ஒரே அமர்வில் கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலத்தில் திறமைச்சித்தி உட்பட ஆறு திறமைச்சித்தியும் சிங்களம் / தமிழில் சித்தியும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
- க.பொ.த (உ.த) பரீட்சையில் ஒரே அமர்வில் பேள்தீக / உயிரியல் பிரிவில் (இயற்பியல் ஒரு கட்டாய பாடம்) குறைந்த பட்சம் மூன்று பாடங்களில் சித்தி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

நன்மைகள்

- பைலட் ஓபிசர் நிலைக்கான மொத்த வருடாந்த திரட்டுச் சம்பளம் - ரூபா.1,277,316.00
- உயர் கல்வி வாய்ப்புகள்
- உணவு மற்றும் தங்குமிட வசதி
- மருத்துவ மற்றும் பொழுதுபோக்கு வசதி
- ஆகாய மற்றும் தரை போக்குவரத்து
- திருமண மனைகள்
- உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு பயிற்சி
- இலவச சீருடை
- ஆயுள் காப்புறுதி
- சுற்றுலா விடுதி

**இலங்கை
விமானப்படை**
வானத்தின் பாதுகாவலர்கள்



+94 11 2 495 900

தலைமை ஆட்சேர்ப்பு அதிகாரி, இலங்கை விமானப்படை, ஏகல, கோட்டுக்கோட

மேலதிக தகவல்களுக்காக 2022 நொவம்பர் மாதம் 04ம் திகதி இலக்கம் 2305 அரச வர்த்தமானி மற்றும் www.documents.gov.lk இணையதளத்தினை பார்க்கவும்**இலங்கை****விமானப்படை**

வானத்தின் பாதுகாவலர்கள்

“சிறந்தவர்களில் ஒருவராக மாற எங்களுடன் இணையுங்கள்”

அரசாணையமர்வு அதிகாரிகள் – நேரடி ஆட்சேர்ப்பு

மின்னணு மற்றும் தொலைத்தொடர்பு பொறியியல் பிரிவு

மின்னணு மற்றும் தொலைத்தொடர்பு பொறியியல் அதிகாரி – ஆண் (நிரந்தர)

தகவல் தொழில்நுட்ப பொறியியல் பிரிவு

தகவல் தொழில்நுட்ப அமைப்புகள் ஆய்வாளர் (ஆண்/பெண்) – நிரந்தர/தொன்டர்

வலையமைப்பு பொறியியலாளர் (ஆண்) – நிரந்தர

மேன்பொருள் பொறியியலாளர் (ஆண்) – நிரந்தர

தகவல் / பாதுகாப்பு விசேட நிபுனர் (ஆண்) – நிரந்தர

இணையதள வடிவமைப்பாளர் (ஆண்) – நிரந்தர

சிவில் பொறியியல் பிரிவு

சிவில் / இயந்திரவியல் பொறியியல் அதிகாரி – ஆண் (நிரந்தர)

கல்வி பிரிவு

ஆங்கில மொழி விரிவுரையாளர் – ஆண்/பெண் (தொன்டர்)

தகுதிகள்

- மேலதிக தகவல்களுக்காக 2022 நொவம்பர் மாதம் 04ம் திகதி இலக்கம் 2305 அரச வர்த்தமானி மற்றும் www.documents.gov.lk இணையதளத்தினை பார்க்கவும்.

நன்மைகள்

- மொத்த வருடாந்த திரட்டுச் சம்பளம் :
 - பைலட் ஓபிசர் - ரூபா.1,316,916.00
 - ப்ளாஸ் லேய்டிஸ்ட் - ரூபா.1,481,556.00
- உயர் கல்வி வாய்ப்புகள்
- உணவு மற்றும் தங்குமிட வசதி
- மருத்துவ மற்றும் பொழுதுபோக்கு வசதி
- ஆகாய மற்றும் தரை போக்குவரத்து
- திருமண மனைகள்
- உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு பயிற்சி
- இலவச சீருடை
- ஆயுள் காப்புறுதி
- சுற்றுலா விடுதி

இணையதளத்தின் மூலம் விண்ணப்பிக்க
www.airforce.lk or www.airforce.lk/joinus/apply

+94 11 2 495 900



வானப்படை வீரர் / வீராங்கனை

செயற்பாடுகள் துறை (நிரந்தர)

தரைச் செயற்பாட்டாளர் – ஆண்/பெண்

வானூர்தி பொறியியல் துறை (நிரந்தர)

வானூர்தி கட்டமைப்பு வல்லுனர் – ஆண்/பெண்

வானூர்தி இயந்திரவியலாளர் – ஆண்/பெண்

வானூர்தி மின்னியல் கருவிகள் இயந்திரவியலாளர் – ஆண்/பெண்

வானூர்தி பாதுகாப்பு கருவிகள் உதவியாளர் – ஆண்/பெண்

தகுதிகள்

- தொழிற்பாடுகள் துறைக்கு க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையில் இரண்டாம் மைல்பாடு அமர்வுகளில் சிங்களம்/தமிழ் மொழியில் சித்தி உட்பட 6 பாடங்களில் சித்திகள் இருத்தல் வேண்டும்.
- வானூர்தி பொறியியல் துறைக்கு க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையில் இரண்டாம் மைல்பாடு அமர்வுகளில் ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம் மற்றும் சிங்களம்/தமிழ் மொழி பாடங்களில் சித்தி உட்பட 6 பாடங்களில் சித்திகள் உட்பட அதன் கணிதம் அல்லது விஞ்ஞான பாடத்தில் திறமைச்சித்தி கட்டாயம் இருத்தல் வேண்டும்.

விமானவீரர் நிலைக்கான மொத்த வருடாந்த திரட்டுச் சம்பளம் : ரூபா. 76,783.43
(அடிப்படை சம்பளம் ரூபா. 29,540.00 + உணவுக்கொடுப்பளவு ரூபா. 29,993.43 + ஏனைய கொடுப்பளவுகள் ரூபா. 17,250.00)

2023 ஆகஸ்ட்

31^{ம்}திகதிக்கு முன்
விண்ணப்பிக்கவும்

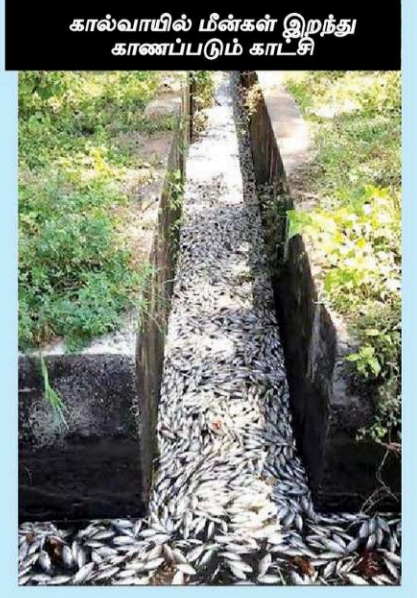
தலைமை ஆட்சேர்ப்பு அதிகாரி, இலங்கை விமானப்படை, ஏகல, கோட்டுக்கோட

மேலதிக தகவல்களுக்காக 2022 நொவம்பர் மாதம் 04ம் திகதி இலக்கம் 2305 அரச வர்த்தமானி மற்றும் www.documents.gov.lk இணையதளத்தினை பார்க்கவும்.

இலங்கையில் எதிர்வரும் ஒக்டோபர் மாதம் வரையும் போதியளவு மழை வீழ்ச்சி கிடைக்க வாய்ப்பில்லை. இது வளிமண்டலவியல் திணைக்களத்தின் அறிவிப்பாகும். இந்த அறிவிப்பை சாதாரண மாக நோக்க முடியாது. அடுத்துவரும் இரு மாதங்களுக்கு போதியளவு மழை வீழ்ச்சி கிடைக்கப்பெறாவிடில் நிச்சயம் அது மிகவும் பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பாக இருக்கும். ஏற்கனவே நாட்டில் கடும் வரட்சிக் காலநிலையும் அதிகரித்த வெப்ப நிலையும் நிலவிக்கொண்டிருக்கிறது. இதன் விளைவாக நாட்டின் உணவு உற்பத்தி பயிற்ச்செய்கை உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளிலும் தாக்கங்களும் பாதிப்புக்களும் ஏற்படும் நிலை உருவாகியுள்ளது.



யால வனசீவராசிகளுக்காக பவுஸர் மூலம் தண்ணீர் நிரப்பப்படும் நீர்த்தடாகம்



கால்வாயில் மீன்கள் இறந்து காணப்படும் காட்சி

ஆண்டுக்கொன்று இத்த ஜிவை தான் மிகுந்த வெப்பமான மாதமாக இருந்துள்ளது. கடந்த 2016ஆம் ஆண்டு பதிவான அதிகபட்ச உலக லாவிய சராசரி வெப்பநிலையையும் இது முறியடித்துள்ளது' என்றுள்ளது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் காலநிலை கண்காணிப்பு நிறுவனமான கோபர்நிகஸ் அமைப்பின் கருத்துப்படி, 'இவ்வருடம் ஜிவை மாதம் 06ஆம் திகதி, உலக சராசரி வெப்பநிலை 17.08 டிகிரி செல்சியஸாக பதிவானது. இவ்வாறு முன்னொரு போதும் அதிகரித்த வெப்பநிலை பதிவாகவில்லை. (17ஆம் பக்கம் பார்க்க)



மர்லின் மரிக்கார்

வரட்சி, அதிகரித்த வெப்ப நிலை இயற்கை பேரழிவுக்கு வித்திடுமா?

- நீர்த்தேக்கங்களில் நீர்மட்டம் தொடராக வீழ்ச்சி
- உடவளவை நீர்த்தேக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட 50 ஆயிரம் ஏக்கர் நெற்செய்கை அழியும் அபாயம்
- யால, வில்பத்து, குமண வனசீவராசிகளுக்கு பவுஸர்களில் தண்ணீர்
- வடக்கு, கிழக்கு, வட மத்திய மாகாணங்களில் குடிநீர் பற்றாக்குறை ஏற்படக்கூடிய அச்சுறுத்தல்
- ஐரோப்பாவில் தானிய உற்பத்தி 60 வீதம் வீழ்ச்சி
- அரிசி ஏற்றுமதியை இடைநிறுத்திய இந்தியா
- நீர் காணப்படும் இடங்களில் உணவுப்பயிற்ச்செய்கையை மேற்கொள்ளக் கோரும் இலங்கை

நீர் பற்றாக்குறையோடு அதிக உஷ்ண நிலை ஏற்பட்டுள்ளதோடு உணவுப் பற்றாக்குறைக்கும் வன சீவராசிகள் முகம் கொடுத்திருப்பதாக வனசீவராசிகள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் நாயகம் சந்தன குரிய பண்டார கூறியுள்ளார். இந்நிலையில் யால வனாந்திரத்திலுள்ள வன சீவராசிகளுக்கென பவுஸர்களில் தண்ணீர் வழங்கும் வேலைத்திட்டமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலை நீடிக்காமலின் மனிதன் வனசீவராசிகள் மேதல்களும் தோற்றம் பெறக்கூடிய அச்சுறுத்தலும் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் விவசாய அமைச்சர் மலர்ந்த அமரவிர, 'தற்போது நிலவும் கடும் வரட்சி

நிலை அதிகரிப்பும் வரட்சியும் காலநிலை மாற்றத்தினால் ஏற்பட்டுள்ள விளைவுகளே அன்றி வேறில்லை. என்றாலும் இவ்வெப்ப நிலை அதிகரிப்பும் வரட்சி காலநிலையும் தனியே ஒரு நாடோ ஒரு பிராந்தியமோ எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினை அல்ல. இது முழு உலகமும் முகம் கொடுத்துள்ள விவகாரம். அதனால் இந்நிலைமை குறித்து உலகளாவிய ரீதியில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் செயலாளர் நாயகம் அன்டோனியோ குட்டரெஸ், 'இது பூமி கொதித்துக்கொண்டிருக்கும் காலம் (Era of global boiling). காற்றை கவாசிக்க முடியவில்லை. வெப்பத்தை தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இதன் விளைவுகள் தெளிவானவை மட்டுமல்ல சோகமானவையும் கூட. பருவமழையால் மீள்கைகள் அடித்துச் செல்லப்படுகின்றன. குடும்பங்கள் தீயின் தாக்கங்களில் இருந்து தப்பி ஓடுகின்றன. தொழிலாளர்கள் வெப்பத்தில் மடிக்கின்றனர். காலநிலை மாற்றத்தை நினைத்தால் பயமாக இருக்கிறது. இது வெறும் ஆரம்பம் மட்டுமே' என்று தனது வேதனையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அத்தோடு காலநிலை தொடர்பாக உடனடி நடவடிக்கை தேவை என்றும் அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார். இவ்வாறான சூழலில் உலக வாழ்வை நிலையம், 'இவ்வருடம் (2023) ஜிவை தான் பூமியின் வெப்பமான மாதம்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளதோடு, கடந்த 120,000

AUTOWHEEL
FAMILY RESTAURANT IS NOW OPEN

"Friday Special Buriyani"
RS. 455/- PER PACK

During Weekends
Lamprais Available
Rs.865.00 per pack

Automobile Association of Ceylon
40, Sir Mohamed Maccan Marker Mawatha, Colombo 03
Tele. No: 0774369013 (Krishon)

WE'RE HIRING

தேசிய திட்டம் ஒன்றுக்கு பங்களிப்புச் செய்ய இலங்கையில் உள்ள விருந்தோம்பல் பயிற்சியின் முன்னோடியுடன் இணையுங்கள்

அறிவித்தல்
LED மின்குமிழ் உற்பத்தியாளர்கள், இறக்குமதியாளர்கள், முகவர்கள், வியாபாரிகள் மற்றும் சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

Reminder

2020 மே மாதம் 26 ஆம் திகதி 2177/3 ஆம் இலக்க அறிவிவேட வர்த்தமானி நடைமுறைக்கு வந்ததையடுத்து, பொது ஒளியேற்றல் வசதிகளுக்காக பயன்படுத்தப்படும் 60 வாட் வரையான வலுவூட்டைய LED மின்குமிழ் உறையின் அல்லது அட்டையில் அல்லது பெட்டியில் குறைந்தபட்ச சக்தி செயல்திறன் முத்திரையை (MEP) கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சக்தி முத்திரை SLS 1530-2016 எனும் இலங்கை தரநியமத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு LED மின்குமிழின் சக்தி செயல்திறனை கட்டிக்காட்டுக.

2007 இன் 35 ஆம் இலக்க இலங்கை நிலைப்பெறுதகு சக்தி அதிகார சபை சட்டத்தின் 36 (2) (ஈ) மற்றும் (உ) ஆகிய பிரிவுகளின்படி ஏற்பாடுகளின் கீழே இந்த ஒழுங்குவிதி அமுலாக்கப்பட்டுள்ளது.

(ஈ) அவ்வப்பொழுது குறிப்பிடப்பெடப்படலாம் என்ற அத்தகையதொரு விதத்தில் உபகரணங்களுக்கு இணைக்கப்பட்டுள்ள அட்டைகளில் அத்தகைய விபரங்களை காட்சிப்படுத்துவது பணிப்போடோடு அத்தகைய உபகரணங்களின் சக்தி செயல்திறன் நியமங்கள், சக்தி நுகர்வு வரையறைகள், பொருத்தமான முகவர்கள் ஆகியவற்றுடன் விடயங்களையும் குறிப்பிட்டுசெய்கின்றது.

(உ) மேற்கூறிய (ஈ) பந்தியின் கீழ் குறிப்பிடப்பெடப்பட்டுள்ள தகவற்றின்களை அணுகக்கூடிய அத்தகைய உபகரணங்களின் உற்பத்தி, இறக்குமதி, விற்பனை அல்லது கொள்வனவு என்பவற்றைக் கட்டுப்படுத்துதல்.

மேற்கூறிய இலங்கை தரநியமத்தை அணுகக்கூடிய ஏதாவது LED மின்குமிழை உற்பத்தி செய்வதும் மற்றும் இறக்குமதி செய்வதும் அல்லது அந்த மின்குமிழில் உரியவாறு MEP முத்திரையை காட்சிப்படுத்தாமல் மேலே விவரிக்கப்பட்டுள்ளவாறு ஏதாவது LED மின்குமிழை களஞ்சியப்படுத்துவதும், காட்சிப்படுத்துவதும், விற்பனை செய்வதும், விற்பனைக்காக கொண்டுமுனைவு செய்வதும் அல்லது பகர்ந்தளிப்பதும் இந்த ஒழுங்குவிதியின் கீழ் குற்றங்களாகும் என இத்தால் உரிய அனைத்துத் தரப்புகளுக்கும் அறியப்படுத்தப்படுகின்றது. எதிர்காலத்தில் நாம் சந்தையில் புலனாய்வுகளை மேற்கொண்டு, மேற்கூறிய ஒழுங்குவிதிகளை மீறியவர்களுக்கு எதிராக சட்டநடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்ளின்றோம்.

பணிப்பாளர் நாயகம் இலங்கை நிலைப்பெறுதகு சக்தி அதிகார சபை
இலக்கம் 72, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை கொழும்பு 00700
தொலைபேசி: 0112575030
தொலைநகல்: 0112575089
இணையத்தள முகவரி: www.energy.gov.lk

சக்தியை சேமிப்பது எமது கடமையாகும்

வெற்றிடம் - பயிற்றுநர்
(தற்காலிக அடிப்படை)

ஹோட்டல் விருந்தோம்பல் பயிற்சி திட்டம் (மாவட்ட மட்டம்) "இலங்கை விருந்தோம்பல் வலுவூட்டும் திறன்கள்" இலங்கை கற்றுலா மற்றும் ஹோட்டல் முகாமைத்துவ நிறுவகம் (குரூலர்ஆ) அனைத்து மாவட்ட செயலகங்கள் மற்றும் மாகாணங்களில் தலைமை செயலகங்களுடன் இணைந்து ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் 100 இளைஞர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கும் தேசிய திட்டம் ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளது. இந்த திட்டத்தின் கீழ் பின்வரும் துறைகளில் இளைஞர்களுக்கு பயிற்சி அளிப்பதற்கு பயிற்றுநர்களின் ஆசேர்ப்பு தற்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

முகப்பு அலுவலக செயற்பாடுகள் ஹோட்டல் பராமரிப்பு உணவகம் மற்றும் பார் சேவைகள்

கல்வி/தொழில் தகைமைகள்:

SLITHM மூலம் வழங்கப்படும் சான்றிதழ் மட்டத்திலான கற்கை ஒன்றை வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்திருத்தல்/கற்கை சார்ந்த துறையில் தேகு தரம் 04 இற்கு தேவையான தகைமை ஒன்றை பெற்றிருத்தல் மற்றும் தொடர்புடைய துறையில் குறைந்தது 3 ஆண்டுகள் அனுபவம்.

கொடுப்பனவு:
ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு ரூபா 1000/- = 2500/= (கல்வி தகைமைகள் மற்றும் தொழில் தகைமை அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படும்)

நிகழ்ச்சிக் காலம்:
2023 அக்டோபர் (20 நாட்கள் X 06 மணி நேரம்)

ஏனைய நிபந்தனைகள்:

- தேர்வுசெய்யப்பட்ட பயிற்றுநர்கள் இந்த நிகழ்ச்சி முழுவதும் முழு நேர கற்பித்தல் மற்றும் பயிற்சி செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டும்.
- விண்ணப்பதாரர்கள் தமது வரிசைக்கமைய 03 மாவட்டங்களை பரிந்துரைக்க வேண்டும் என்பதோடு தமது விண்ணப்பங்களை தொடர்புடைய மாவட்ட SLITHM அறிபுக்கு முதல் மாவட்ட விருப்பத்தடன் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.
- விண்ணப்பங்களை அனுப்பும் கடைசி திகதி 2023 ஓகஸ்ட் 27

மேல் மாகாணம் (கொழும்பு)	78, காலி வீதி, கொழும்பு 03	தொ: 011 2208 312
மத்திய மாகாணம் (கணை)	வாழியடி, குண்டிசாலை, கணை	தொ: 081 2230 900
வட மத்திய மாகாணம் (அருராதரம்)	ஸ்ரீ மஹா யோதி மாவத்தை, அருராதரம்	தொ: 025 2223 315
தென் மாகாணம் (கேகாலை)	BOI திட்டம், கொக்கல, ஹபரதுவ	தொ: 091 2283 072
ஊவா மாகாணம் (பண்டாரவளை)	கொல்ப் லிங்க் வீதி, பண்டாரவளை	தொ: 057 2232 499
சப்ரகமுவ (இரத்தினபுரி)	புதிய நகர், கொழும்பு வீதி, இரத்தினபுரி	தொ: 045 2226 464
வட மேல் மாகாணம் (குருநாகல்)	மகுருவோய வத்த, யோயகானை, குருநாகல்	தொ: 037 2223 959
கிழக்கு மாகாணம் (மட்டக்களப்பு)	இல. 07, புனித செபஸ்தியன் வீதி, அரபு, மட்டக்களப்பு	தொ: 065 2050 306
வடக்கு மாகாணம் (யாழ்ப்பாணம்)	இல. 450, பிரதான வீதி, கண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம்	தொ: 077 595 6119

இலங்கையில் நீண்ட காலமாகத் தீர்க்கப்படாததுள்ள தேசியப் பிரச்சினைக்கு முடிவு காண்பதற்கு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மேற்கொண்டுவரும் முயற்சிகள் அண்மைய நாட்களில் அரசியல் அரங்கில் பேசுபொருளாகியுள்ளன.

குறிப்பாக அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது என்ற அவருடைய உறுதியான நிலைப்பாடு தொடர்பில் அரசியல் கட்சிகள் பல்வேறு கருத்துக்களைத் தெரிவித்து வருகின்றன. இவ்வாறான பின்னணியில் 13 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது தொடர்பில் தமக்குக் காணப்படும் பரிந்துரைகள் மற்றும் முன்மொழிவுகளை எதிர்வரும் 15 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எழுத்துமூலம் வழங்குமாறு பாராளுமன்றத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அனைத்து அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் குழுக்களிடமும் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வின் பணிப்பின் பேரில் ஜனாதிபதியின் செயலாளர் சமன் ஏக்கநாயக்க இதனை சகல கட்சிகளுக்கும் அறிவித்துள்ளார்.

மாக காணி மற்றும் பொலிஸ் அதிகாரங்களை மாகாண சபைகளுக்கு வழங்குவதா இல்லையா என்பது பற்றிய கருத்தாடல்கள் அதிகரித்துள்ளன. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்துக்கு அமைய கொண்டுவரப்பட்ட மாகாண சபை முறையைக் கொண்ட 13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதிலிருந்து ஆட்சிசெய்த ஜனாதிபதிமார் எவரும் முழுமையான அதிகாரங்களை மாகாணசபைகளுக்கு வழங்கியிருக்கவில்லை. காணி மற்றும் பொலிஸ் அதிகாரங்களை எவரும் நடைமுறைப்படுத்தவில்லை. இவ்வாறிருக்கையில் 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப் போவதாக ஜனாதிபதி கூறியிருப்பதே

தேசிய நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் கடந்த மாதம் 26 ஆம் திகதி ஜனாதிபதி தலைமையில் கூட்டப்பட்ட சர்வகட்சி மாநாட்டில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயங்களுக்கு அமைவாக இந்த அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. தேசிய நல்லிணக்கம் தொடர்பில் அரசாங்கத்தினால் அமுல்படுத்தப்படும் வேலைத்திட்டங்கள் குறித்து அறிவிப்பதற்காக இந்த சர்வ



கட்சி மாநாடு கூட்டப்பட்டிருந்தது. இருந்தபோதும் இதில் 13 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தை அமுல்படுத்துவது குறித்த கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தம் தொடர்பில் தமிழ்க் கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் மாத்திரம் கலந்துரையாவது போதுமானதல்ல. அது முழுநாட்டிலும் தாக்கம் செலுத்தும் விடயம் என்பதால், அனைத்துத் தரப்பினருடனும் கலந்துரையாடி தீர்மானம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பல்வேறு அரசியல் கட்சிகளை நெருடல்களுக்கு உள்ளாக்கியுள்ளது. 13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தம் என வரும்போது அது இந்தியாவின் விருப்பத்துக்கு அமையக் கொண்டுவரப்பட்டதொரு விடயம், நாட்டைப் பிரித்து வடக்கு, கிழக்கை தனியான அலகுகளாக்கும் முயற்சி என்றதொரு தேற்றப்பாடே தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலைப்பாட்டிலேயே தென்னிலங்கைக் கட்சிகள் இன்னமும் இருந்து வரு

புதிய சட்டங்களை நிறைவேற்றும் அதிகாரம், தனக்கு மாத்திரமன்றி இதற்கு முன்னர் பதவியில் இருந்த நிறைவேற்று அதிகாரமுடைய ஏழு ஜனாதிபதிகளுக்கும் இருக்கவில்லை என்றும் புதிய சட்டங்களை நிறைவேற்றும் அதிகாரம் பாராளுமன்றத்திற்கே காணப்படுகிறது எனவும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்த சர்வகட்சி மாநாட்டில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இதற்கு அமைய 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை அமுல்படுத்துவது தொடர்பான அரசாங்க முன்மொழிவுகளை ஜனாதிபதி கூடிய விரைவில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்க இருக்கும் நிலையிலேயே ஏனைய கட்சிகளின் யோசனைகளையும் எழுத்துமூலம் கோரியுள்ளார்.

அண்மையில் நடைபெற்ற சர்வகட்சி மாநாடு தொடர்பில் தமது கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்த பெரும்பாலான தென்னிலங்கைக் கட்சிகள் அதிகாரப் பகிர்வு குறித்த ஜனாதிபதியின் நிலைப்பாடு முன்வைக்கப்பட வேண்டும் என்றும், அதன் பின்னரே கலந்துரையாடல் களை நடத்த முடியும் என்றும் கூறியிருந்தன.

இதன் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது ஜனாதிபதி தனது நிலைப்பாட்டைப் பாராளுமன்றத்தில் விரைவில் சமர்ப்பிப்பதற்கான முயற்சிகளை எடுத்துள்ளார் என்பது தெளிவாகிறது. ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தில் முன்வைக்கும் யோசனைக்கு அமைய அரசியல் கட்சிகள் தமது நிலைப்பாடுகளை அறிவிக்க முடியும்.

குறிப்பாக 13 ஆவது அரசியலமைப்பில் காணப்படும் மாகாணங்களுக்கான அதிகாரப் பகிர்வு பற்றியே பெரும்பாலான கட்சிகள் கரிசனை காண்பித்து வருகின்றன. விசேட

மற்றும் நாம் அனைவரும் அதை நிலைநிறுத்துவதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும் சத்தியப்பிரமாணம் செய்துள்ளோம். அரசியலமைப்பின் ஒரு பகுதியை நடைமுறைப்படுத்தாது விடுவது என்பது அரசியலமைப்பு முழுவதையும் மீறுவதாகவே அமையும். அரசியலமைப்பில் தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள அதிகாரப் பகிர்வு ஏற்பாட்டை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துமாறு நாம் வலியுறுத்துகின்றோம். எனினும், அது தமிழ் மக்களின் நியாயமான அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யாது என்பதே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நிலைப்பாடு' என அதன் பேச்சாளர் எம்.ஏ.சுமந்திரன் தெரிவித்துள்ளார்.

இதன் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது ஜனாதிபதி தனது நிலைப்பாட்டைப் பாராளுமன்றத்தில் விரைவில் சமர்ப்பிப்பதற்கான முயற்சிகளை எடுத்துள்ளார் என்பது தெளிவாகிறது. ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தில் முன்வைக்கும் யோசனைக்கு அமைய அரசியல் கட்சிகள் தமது நிலைப்பாடுகளை அறிவிக்க முடியும்.

குறிப்பாக 13 ஆவது அரசியலமைப்பில் காணப்படும் மாகாணங்களுக்கான அதிகாரப் பகிர்வு பற்றியே பெரும்பாலான கட்சிகள் கரிசனை காண்பித்து வருகின்றன. விசேட



13 ஆவது திருத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்தாமல் விடுவதென்பது அரசியலமைப்பையே மீறுகின்ற செயல்!

முதன் முதலில் இணைந்த வடக்குகிழக்கு மாகாணங்களுக்கு முதலமைச்சராகக் களமிறக்கப்பட்டார். அதன் பின்னரே படிப்படியாக தமிழ்க் கட்சிகள் மாகாணசபை மீது தமது கவனத்தைச் செலுத்தியிருந்தன. இவ்வாறான அரசியல் பின்னணியில் மீண்டும்

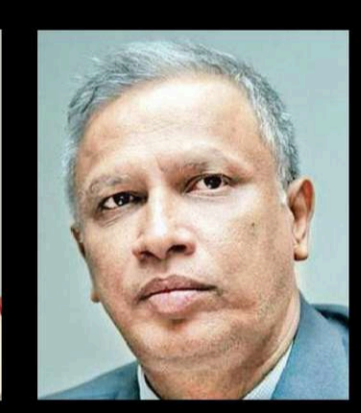
தேசியப் பிரச்சினைக்கான தீர்வில் ஜனாதிபதி உறுதியான நிலைப்பாடு



மறுபக்கத்தில் 13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தத்தின் மீது நம்பிக்கையில்லாதவர்களாக கஜேந்திரகுமார் தலைமையிலான அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி காணப்படுகிறது. சமஷ்டி மாத்திரமே தீர்வாக இருக்கும் என்பதை வலியுறுத்தி அவர்கள் அதிகாரப் பகிர்வு குறித்த ஜனாதிபதியின் மாநாடுகளையும் புறக்கணித்துள்ளனர்.

அதேநேரம், ஆயுதரீதியான பலம் இல்லாத பொலிஸ் அதிகாரங்களை மாகாண சபைகளுக்குப் பகிர்த்தளிப்பதற்கு விக்

13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தத்தை அமுல்படுத்துவது தொடர்பான அரசாங்க முன்மொழிவுகள் ஜனாதிபதியினால் விரைவில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிப்பு!



மாகாண சபைகளுக்கான அதிகாரப் பகிர்வு பற்றிப் பேசும்போது தமிழ்க் கட்சிகளுக்கிடையில் ஒருமித்த நிலைப்பாடு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அது மாத்திரமன்றி, நீண்ட காலமாகத் தீர்க்கப்படாததுள்ள தேசியப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்குக் கிடைத்துள்ள இந்தச் சந்தர்ப்பம் சகல தரப்பினராலும் குறிப்பாக தமிழ் மக்கள் பிரதிநிதிகளால் சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். இதற்கு முன்னர் கிடைத்த பல்வேறு சந்தர்ப்பங்கள் நழுவவிடப்பட்டுள்ளமையால் கிடைத்திருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தையாவது சரியாக அவர்கள் பயன்படுத்த முயற்சிக்க வேண்டும். அதிகாரப் பகிர்வு விடயத்தை வெறுமனே தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளால் மாத்திரம் தீர்மானித்து விட முடியாது. தென்னிலங்கை அரசியல் களத்திலும் இதய சக்தியுடனான அர்ப்பணிப்பு இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவர்கள் தென்பகுதியில் உள்ள மக்களை உருவேற்றிவிடும் பட்சத்தில் ஜனாதிபதியின் முயற்சிகள் வெற்றியளிக்காமல் போவதற்கான வாய்ப்புக்கள் ஏற்படலாம்.

இதுபோன்ற கசப்பான கடந்தகால அனுபவங்கள் பல நாட்டுக்கு உள்ளது என்பதையும் நாம் இந்நேரத்தில் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

இருந்தபோதும், நாட்டின் எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஜனாதிபதி முன்னெடுத்துள்ள இந்த முயற்சிக்கு அரசியல் இலாபங்களை மறந்து சகல தரப்பினரும் ஒத்துழைப்பு வழங்கினால் கபீட்சமான தொரு நாட்டைக் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்பதே யதார்த்தம்.

னேல்வரன் தலைமையிலான கட்சி இணக்கம் தெரிவித்துள்ளது. இவ்வாறு தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் மத்தியில் மாறுபட்ட நிலைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்து அமைய மாகாணசபை முறைமை கொண்டுவரப்பட்டாலும் தமிழ்

அரசியல் கட்சிகள் அன்று தொட்டு இதில் அதிக நம்பிக்கை கொண்டனவாக இருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் மாகாணசபை முறைமையை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு எந்தவொரு தமிழ் கட்சிகளோ அல்லது தமிழ் இயக்கங்களோ முன்வராத நிலையிலேயே வரதாராஜப் பெருமான்

நாடு பொருளாதார ரீதியில் சந்தித்துள்ள பின்னடைவுகளிலிருந்து மீள்வதற்கு மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளில் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மையும் அவசியம் என்பதை புரிந்து கொள்ள மறுக்கும் தென்னிலங்கை அரசியல் சக்திகள்!

விளம்பரம்

BUDGET



It suits your budget

Hot Line - 077 2422 8888 | 077 2422 8888
Fax - 077 2422 8888 / E-mail- info@adz.com
Chennai - 087 783 0887

முனைப்பு விநியோகம்
உள்ளூர் விற்பனை

உள்ளூர் விற்பனை
உள்ளூர் விற்பனை
உள்ளூர் விற்பனை
உள்ளூர் விற்பனை
உள்ளூர் விற்பனை

0777 394 679 | 070 883 33 88

வீணை
வீணை

Solution to Get rid of Termites
Pre & Post Construction treatments for Termites

00880001, 00880002, 00880003
Hotline: 074 081 5517

Leamoka Industries (Pvt) Ltd.
No. 2/A, Lake Gardenia Me, Lake Gardenia
Tel. 011 2090, Email - Leamokaindustries@gmail.com

WAREHOUSE FOR RENT
SAPUGASKANDA

70,000 sqft Good Quality Very Clean Warehouse for Rent At Lanka Industrial Estate, Sapugaskanda

Contact : 074 032 2929
Email : indoitalia.nagara@gmail.com

WANTED
SHOP SPACE

A House / Road front shop
Calle Road
Duplication Road
Marine Drive

Call 77 988 0500
777 272 038

Hell
www.adms@gmail.com
www.corpt@gmail.com

Wanted Small Ground Floor House

Wanted Small Ground Floor House
Wanted Small Ground Floor House
Wanted Small Ground Floor House
Wanted Small Ground Floor House
Wanted Small Ground Floor House

0777 2422 8888 or Email to
info@adz.com

APARTMENT BUILDING FOR SALE
KALUBOWILA

HOSPITAL ROAD FACING
14.5 PERCH

FOR STOREY WITH SIX APARTMENTS BUILDING AND 0.5 PERCH BARE LAND

CALL AND GET MORE DETAILS
0762 177 814

இலக்கு
98

இலக்கு 98
இலக்கு 98
இலக்கு 98
இலக்கு 98
இலக்கு 98

0777 2422 8888

THREE-STOREY HOUSE FOR SALE IN KOLANITA
LOCATED AT BEHNS WATTA OFF VERAVALUR ROAD

ON PE ROAD ACCESS, ON PE ROAD FRONTAGE, 1.8 PERCH TO BE BOTTLED ROAD, IN 8 MINS TO THE BUS STATION OF KOLANITA

0772 015 390

ARIYARATHNE CONSTRUCTIONS

Wanted to buy a New 2/3/4/5 Bed House

0777 2423 19 / 0711 2423 19

OFFICE FURNITURE
AVAILABLE FOR SALE

A VARIETY OF USED OFFICE FURNITURE, IN GOOD CONDITION (HIGH-BACK, LOW BACK, VISITOR CHAIRS, TABLES, SOFA'S, CUPBOARDS, GLASS PANELS AND ALUMINUM PARTITIONING ETC.) AVAILABLE FOR SALE

Prices negotiable, bulk sale order.

Please contact:
071-79 82 304
for inquiries.

தூய்மை
தூய்மை

தூய்மை தூய்மை
தூய்மை தூய்மை
தூய்மை தூய்மை
தூய்மை தூய்மை
தூய்மை தூய்மை

0773 626 267 / 0718 844 474

காணி விற்பனைக்கு

காணி விற்பனைக்கு
காணி விற்பனைக்கு
காணி விற்பனைக்கு
காணி விற்பனைக்கு
காணி விற்பனைக்கு

0112 883 050

Shoba Kite

www.shobakite.com

சோபா கிட்டுகள் விற்பனை

1. 2. 3. 4. 5. 6.

0775 90 98 986 / 077 31 85 934

கிரிபதிகாடலில்

கிரிபதிகாடலில்
கிரிபதிகாடலில்
கிரிபதிகாடலில்
கிரிபதிகாடலில்
கிரிபதிகாடலில்

0773 470 681 / 0777 343 274
0777 777 974

விளம்பரம் BUDGET

செவ்வாய் 1411 1412-வகை

செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை

BUDGET

BUDGET
BUDGET
BUDGET
BUDGET

செவ்வாய் 1411 1412-வகை

செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை
செவ்வாய் 1411 1412-வகை

பி.மரியதாஸ்

கூலி என்பது ஓர் உழையாளி செயல் செய்வதற்கான மனம் அல்லது மனப்பான்மை...



தொடரப்பட்டவில்லை. உற்பத்தி திறன் அடிப்படையிலான கூலி இவ்வாறு...

நேரத்தில் அரைவாசிக்கும் குறைவான 1 1/2 அல்லது 2 மணி நேர உழைப்பு...

தொழிற்சாலை ஹோட்டலில் அது கோலா கலமாக அரங்கேற்றப்பட்டது...

வேதனையான வேதன முறை

தொழிலாளரின் வாழ்க்கைக்கான கூலிப் பற்றி யோசிப்பது சந்திரன் பின் வருவது...

கொள்வது பயனுள்ளது. பொதுவாக தொழிலாளர் தனது உழைப்பை...

அவர்களது உடமைகளாக மாறியது? பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய குறிப்பிட்ட...

வாகவே அதிகரித்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வளவுக்கூட யாவும்...

வைக்கப்பட்டது. கூட்டு ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்ட ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும்...

மக்களிடம் காணப்படும் உடையார், இல்லார் வேறுபாட்டின் பிரதிபலிப்பு...

எண்ணிக்கையின் கூடிய மலையைக் தழிப்பதன் தேயிலைத் தொழிலில்...

தொழிலாளர் சேறிவிட்டு தொழிலுக்கு பல காரணிகள் உண்டு. அவற்றில்...

இவ்வாறு பல கோட்பாடுகள் இருந்த போதிலும் குறைந்தபட்ச கூலி முறையே...

யோ.சின்னத்தம்பி, விஜயசந்திரன் ஆகியோர் இலங்கை தேயிலைத் தொழிலாளர்களின்...

மனித சமுதாய வளர்ச்சிக்கும், நீடிப்பிற்கும் வேதனம் அடி ஆதாரமாக...

இவ்வாறு பல கோட்பாடுகள் இருந்த போதிலும் குறைந்தபட்ச கூலி முறையே...

அண்மைய கட்டத்தில் பெற்றோருடன் சிறுவர்களும் வேலை செய்யவேண்டிய...

பேராசிரியர்களின் மூலமாகவே கூலி உயர்வு சாத்தியமாகிற்று. இதற்காக...

இதற்காக தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...

தேயிலை விவியாபர் விரயங்களும் இவரது நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு கம்பனிக்கும் 150 உத்தியோகத்தர்கள் இருப்பதாகக் கொண்டால்...

இதற்கான தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...

இதற்கான தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...

தேயிலை விவியாபர் விரயங்களும் இவரது நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு கம்பனிக்கும் 150 உத்தியோகத்தர்கள் இருப்பதாகக் கொண்டால்...

இதற்கான தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...

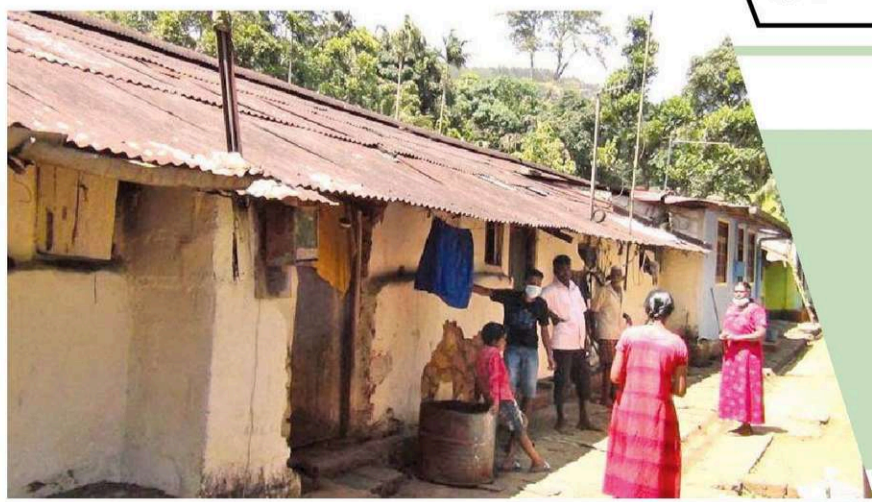
இதற்கான தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...

தேயிலை விவியாபர் விரயங்களும் இவரது நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு கம்பனிக்கும் 150 உத்தியோகத்தர்கள் இருப்பதாகக் கொண்டால்...

இதற்கான தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...

இதற்கான தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில்...



எங்கே எங்கள் நிலம்

ஆண்டடிக்கை மாண்டடிக்கை ஆதிமீடுவது வந்த கதை...

இருந்த நெலம் சொந்தமில்ல ஆதிக்க சிந்தனைக்கும்...

எம். ராமதாஸ் இறந்தார்

வேளை முடிந்ததொன்றை உடம்பிய நாங்கத்தானோ...



ஒரு பட்டாம்பூச்சியாய் நான்!

ச. இராஜ்குமார்

நின் நினைவுகளில் நானில்லை உன் கனவுகளில் ஏனோ நானில்லை எளிதில் எனை மறந்தாய் எதிரில் வர யாரோவென கடந்தாய் உன் மனக்கிளையிலிருந்து என் ஞாபக பூக்களை உதிர்த்தாய் மரித்த பூக்களிடமிருந்து மகரந்தம் தேடியலைகிறேன் ஒரு பட்டாம்பூச்சியாய்....!!



அகதிகள்



இணுவில் வாக்கீசன்

ஊர்வறி உறவின்றி உடல் சாய நிலமின்றி உடமைகளின்றி உயிருடன் உயிர்காக்க நாடோடிகளாய் உலகில் இன்றும் அகதிகள் புலம்பெயர் மனமின்றி புலம்பெயர்ந்தும் தெருவினிலே நிலமின்றி வாழும் மக்கள் உலகினிலே அழு குரல்களுடன் உலகமதை கேட்கவில்லை பாதுகாக்கவென தினங்கள் பாதுகாக்க தவறிவிட்டோம் பாதை வழி இல்லா அகதிகளை பாதுகாப்பார் யாரும்பில்லை பாவமென புலம்பித்திரிகின்றோம்

மாறுமா... மலை... அகம்...?

ஷெல்லிதாசன், திருகோணமலை

இரு நூற்றாண்டுகளாகியும் இருள் விலகா வாழ்க்கை அருள் வேண்டிப் பல அரசியல் (ஆ) சாமிகளை தேர்ந் காவி துயர்க்களைய வேண்டியும் பாரா முகமாகி தமது பங்குகளுக்குப் பங்கம் வராமல் காய்களை நகர்த்தி பதவி இருக்கைகளை தக்கவைக்கும் மணப்பாங்குகளில் மண்ணுக்குள் தலை புகுத்திய தீக்கோழித்தனத்தில் அவர்கள் அட்டைக் கடிக்குள்ளும் அன்றாடம் காச்ச வழியற்ற வெறு வழிற்றுத் தேனர் குவளைக்குள்ளும் நித்தம் நித்தம் வாழ்க்கையைத் தொலைத்தும் அல்லாடும் மனித ஜீவன்களாய் நாங்கள் வோட்டுக்களின் போது மட்டும் எங்களு முகவரிகள் தேடி வாக்குறுதிப் பல்லவி பாடும் அரசியல் வாடிக்கையாளர்கள் இவர்களது பல்லவிகளில் சரண் அடைந்து ஓடும் "தண்ணி"யில் நீந்தி விளையாடிகளிகர ஒரு கூட்டம் பின்னால் அலைபாயும் ஈரைந்தடிக்க கம்பரக்களில் இரண்டு மூன்று குடித்தனங்கள் இரவு பகல் உழைத்தும் ஈடேறா வாழ்வியல்கள் பலவண்ணக் கொடிகள் படபடக்கும் காற்றினிலே ஒரு வண்ணமும் எங்களுது உணர்வுகளின் மேலைக் காற்றுப்படாத மெத்தனப் போக்குகளின் பயணத்தில் பணம்பண்ணிப்போகும் இவர்களின் பண்பாட்டு அரசியலில் இனியும் விடியல்வருமென எண்ணி இன்னும் எத்தனை நூற்றாண்டை பணயம் வைத்து நாம் வாழ்வது!



மௌனம் கலைத்திடு பெண்ணே..!

ஏனர் கவிமாமணி எம்.ரி.எம்.அன்ஸார்

வெறுமையான மனிதர்குள் கருவாக வந்தவளே உந்தன் கடைக்கண் பார்வைக்குள் என்னை சிறைப் படுத்துகிறாயே! தஞ்சமே நீயென நெஞ்சம் நிமிர்த்துகிறேன் - தினம் மிஞ்சும் அன்பினிலே உன்னில் மஞ்சம்கொள்கிறேன்! இரவின் துக்கம் இன்பத்தைத் தருகிறது கனவில் நீ வரவே மனம் கனிப்பில் திளைக்கிறது! ஒரு பொய்யாவது சொல் சகியே என்னை விரும்புகிறேனென்று நாணும் மெய்யாகவே உயிர் வாழ்வேன்! எதிர்காலம் நீயாக என்னைத் தொலைக்கிறேன் நீ புதிர்க்கோலம் போடாதே என் பிஞ்சு நெஞ்சம் தாங்காதே! மௌனம் கலைத்தே ஏதாவது பேசுதிடு உன்னில் மையல் கொண்டதற்கு - நிஜச் சான்றாய் அமையட்டும்!

பூமி வெப்பம்

குருமணவெளி ரவி

உலகத்தலைவர்களே! ஒன்று சேருங்கள் பூமி வெப்பத்தை வெகுவாக குறைப்பதற்கு விரைந்து பேசுங்கள் கவலையாய் இருக்கிறது ஜூலை இரண்டாயிரத்து இருபத்து மூன்று இதுவரை அதிக வெப்பமாம்! இப்படியே போனால் என்னவாகும் எதிர்காலம்? உலகில் உணவுப்பஞ்சம் ஏற்படப்போவது உறுதியாகிவிட்டது இதற்கு சான்று இந்தியாவும், ஐக்கிய அமீரகமும் அரிசி ஏற்றுமதிக்கு தடையை விதித்ததுதான் இன்னும் தாமதமேன் இன்றே பேசுங்கள் பூமியின் வெப்பத்தை வெகுவாக குறைப்பதற்கு விரைந்து பேசுங்கள்!



மழை

ஹாஜரா கலீலுர் ரஹ்மான் காத்தான்குடி

மண்மகள் மகிழ்ந்திட விண்ணவள் அழுதிடும் விசித்திரம் வறண்ட நிலத்திற்கு திரண்ட மேகங்கள் செய்யும் நீர்பிஷேகம் கோடையின் கொடுமைக்கு வாடையோடு வந்திறங்கும் வரப்பிரசாதம் தூறலும் சாரலும் குளிர் தூவிக் காதல் செய்யும் குதூகலம் மழை

வறுமையில் ஓர் நாள்

வி.தீபன்ராஜ் நாணுடியா கிளரண்டன்

என்னை பார்த்து சிரிக்கும் பசியே தேற்கிறேன் ஒரு இலை சோற்றுக்கு பசியின் அருமை தெரியாத உன்னிடத்தில் ஏழையின் தவிப்பின் தனித்துவமாம் தாகம் தீர்க்க வழியின்றி வழியற்று போன அகதியாய் உணர்வற்ற ஏழையின் வறுமையில் வறுமை என்ற வாழ்கையில் வாழ்கை என்னும் ஏழ்மையில் ஏழ்மை என்ற பசியில் பசி என்னும் பட்டினியில் பஞ்சம் தீர்க்க வழியில்லாமல் வழியில் தேடிய நாட்களைவிட பசியில் தேடிய நாட்கள் அதிகம் பணம் உள்ளவன் உணவின் ருசியை தேடுகின்றான் பணத்தின் வாசனை படாதவன் பசியில் உணவை தேடுகின்றான்

மனசுக்கு ஆறுதல்

ஏனர் ஸன்

இழப்பொன்றின் 'வலி' அது இழந்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும் இழப்பொன்றின் 'வெகுமதி' அதுவும் இழந்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும் இதனால்... எத்தனை கவலைகள், எத்தனை இன்னல்கள், எத்தனை பேச்சுக்கள், எத்தனை ஏச்சுக்கள்... அத்தனைக்கும் இறைவனை நம்புதல் மட்டுமே சுகமான ஆறுதல்; ஆம்... வாழ்வில் இழந்தவைகளுக்கும் இழக்க இருப்பவைகளுக்கும் பின்னால் அவனே வைத்துள்ளான் மிகப்பெரிய வெற்றியை என்றெண்ணுதல் மட்டுமே

த(க)ண்ணீர்க் கதை....

மக்கொணையூரார்

கழனி எல்லாம் காஞ்சு போச்சு மண்ணெல்லாம் வறண்டு போச்சு ஆறு குளம் வத்தியாச்சு வெதச்சிருந்த பயிர் எல்லாம் வாடித்தான் போயாச்சு விவசாயி தலையெழுத்து தண்ணியால் மாறிப் போச்சு குடிக்கவும் தண்ணி இல்ல குடும்பம் எல்லாம் தவிக்கலாச்சு கொடும் எடுத்து தொலதூரம் நடபோட வேண்டியதாச்சு சமச்சிக் சாப்பிடவே வழியில்லா எங்களுக்கு பச்சத் தண்ணியும் இண்டக்கி இல்லாமல் போயாச்சு ஓதடெல்லாம் உலர்ந்து போச்சு தொண்டக்குழி காஞ்சு போச்சு தொலதூரம் போறத்துக்கும் ஓடம்புல தெம்பில்லையே எங்கட நெமையதான் பார்க்கிறதுக்கு ஆளில்லையே நகரத்து மனுசர் எல்லாம் நீச்சல்கொளத்துவ விழுந்து குளிக்கிறாங்கலாமே... நாங்க குடிக்க கொஞ்சம் தண்ணி கொணந்து தர மனசில்லையோ... உசிரக் குடுத்து ஒழைக்கிற எங்களுக்கு பச்சத்தண்ணியும் இல்ல பார்க்கிறதுக்கு ஆளும் இல்ல பாவப்பட்ட நாங்க இங்க தண்ணி தண்ணி என்று தலசுத்தி தவிக்கிறோங்க...



இவ்வார மழலை

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 74
01 02 03 04 05
06 07 08 09
10 11 12 13
14 15 16 17 18 19
20 21 22 23

இடமிருந்து வலம்
(1) மாணவர்கள் கல்வி பயிலும் இடம்.
(7) உள்ளே சுவை மிகுந்த முத்துக்கள் கொண்ட பழம்.
(10) மிக உயரமாக, கிளைகள் இன்றி வளரும் மரம்.
(17) மது பாதங்களால் வெயில், அழுக்கு, கழிகள், முட்கள் பரிகரிக்கப்பட்டு பாதுகாப்பு கிடைக்கிறது.
(20) வீடு நிற்பாணிக்கும் போது எற்றிவர இதைக் கட்டிமுடிப்பது வேண்டும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 73
விடைகள்
இடமிருந்து வலம்
01. நாசா 03. சிலை 06. காவலன் 10. குருளை
15. கதிர் 19. வடை 22. கோழி 24. மழலை

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 72
பாராட்டு பெறுவோர்
1. சபீஹா சப்ரான்
2. எம். அப்சல் அஹமத்
3. எம்.இசட்.எம். ஹாபீஸ்
4. எம்.ஏ. ஆயிஷா ஸைனப்
5. ஸீனத் தஹானி சாட்
6. பஹமா குலீடி
7. எம்.ஏ.எப். ஸானா
8. ரமீஸ் இமரா இஸ்ரா
9. வண. எம். ஆர்யசாந்த
10. எம்.ஏ.எப். அஸ்மா
11. தையிபா ஹசன்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 74
சிறுவர் உலகம்
தினகரன் வாரமஞ்சரி
த.பெ.இல : 834 கொழும்பு.

களிளாமை: எள்ளாமை வேண்டுமா வெண்பாள்
எணைத்தொண்டி களிளாமை காக்கதன் நெஞ்சு
தெளிவுரை :
பிறரால் இகழப்படா வாழ விரும்புகிறவன், எத்தன்மையான பொருளையும் பிரிமிருந்து வஞ்சித்துக்கொள்ள எண்ணாதபடி தன் நெஞ்சைக் காக்க வேண்டும்.

ஹிரோஷிமா அழிக்கப்பட்டு இன்றுடன் 78 ஆண்டுகள்

ஹிரோஷிமாவில் ஹிரோஷிமா நகரின் மீது அமெரிக்கா அணுகுண்டை வீசி மிகப் பெரிய பேரழிவை ஏற்படுத்தி இன்றுடன் 78 ஆண்டுகள் முடிசென்றன.



ஹிரோஷிமாவில் ஹிரோஷிமாவில் 6 ஆம் திகதியும் நாகசாகியில் 9 ஆம் திகதியும் அடுத்தடுத்து அணுகுண்டுகளை வீசின. உலக வரலாற்றில் அணுகுண்டுகளை போரில் பயன்படுத்தியது இதுவே முதல்முறை.

எனோலாக்கே என்ற விமானம் மூலம் "லிட்டில் பாப்" என்ற அணுகுண்டை காலை 8.15 மணிக்கு ஹிரோஷிமா நகரத்தில் நடுப்பகுதியில் வீசியது அமெரிக்க இராணுவம்.

தகவல் தொடர்புகள் அனைத்தும் துண்டிக்கப்பட்டதால் ஜப்பானின் வேறு எந்த பகுதிகளுக்கும் தொடர்புகொள்ள முடியவில்லை.

அதுவாயா
ராஜவந்தர் / அனுஷா

பிளாஸ்டிக் போத்தல்களில் நீர் அருந்துவதை தவிர்ப்போம்!
தண்ணீர் கொட்டுப் போகாது, என்றாலும் கடைகளில் விற்கப்படும் பிளாஸ்டிக் தண்ணீர் போத்தல்களில் காலாவதி திகதி குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

அன்பு பெருகப் பாடுவோம்!

இருண்டு கிடக்கும் உள்ளங்களை சுத்தம் செய்து பூப்பூண்டுபோம் போலும் பாணை கசாகாலும்.
நிம்மதி பெருக நம்நிதிவாழ அருகே அருகே அமர்ந்திடலாம் மனங்கள்; விட்டுப் பேசிடலாம் இன வாழ்வுகள் ஒழிந்திடலாம்

நீருக்கடியில் மறையும் சாலை!

இ தினமும் இரண்டு முறை நீருக்கடியில் மறையும் சாலை எங்கே நிகழ்கிறது இந்த அநியாயம்?
பாலேஜ் டு கோயில் என்பது பிரான்சில் உள்ள ஒரு பிரபலமான சாலையாகும்.



13 அடி தண்ணீருக்கு அடியில் மறைகிறது. கண பொழுதியில் மறையும் இந்த நிகழ்வு ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறை நிகழ்கிறது. சாலையில் செல்லும் ஓட்டுநர்களுக்கு, கண்ணாளுக்குத் தெரியாத அலை குறித்து எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

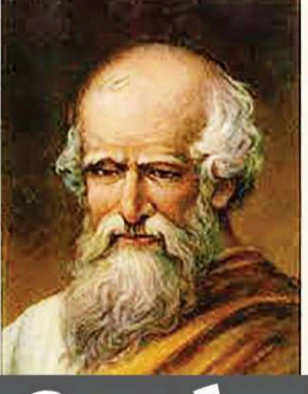
கண்டுபிடிப்பாளர்கள்

கி.மு. 260ஆம் ஆண்டு: இத்தாலி அருகில் உள்ள சிசிலி தீவில் சைரக்கியூஸ் எனும் கடற்கரை பட்டினம். அங்குள்ள கப்பல் கட்டும் துறையில் 'சைரக்கியூசியா' என்ற சொகுசு கப்பல் ஒன்று நிற்கிறது. 4,064 டன் எடை கொண்டது. நீச்சல் குளம், உடற்பயிற்சிக் கூடம், பயணிகளுக்கு கழிவறை என எல்லா வசதிகளுடனும் அது கட்டிமுடிக்கப்பட்டு நிற்கிறது.

ஆர்க்கிமிடீஸ்

கொடுங்கள் நான் இந்த பூமியையே புரட்டிக் காட்டுகிறேன்" என்றார் ஆர்க்கிமிடீஸ். ஆம், தன் அறிவாற்றலால் அக்கால முன்னோக்கி செலுத்திய நெம்புகோல் ஆர்க்கிமிடீஸ்.
அறிவியலை ஈராழிரும் ஆண்டுகள் முன்னோக்கி செலுத்திய நெம்புகோல் ஆர்க்கிமிடீஸ்.

'ஆர்க்கிமிடீஸ் திருகு' வடிவமைத்தார். அது இன்றும் கூட பல பகுதிகளில் பயன்பாட்டில் உள்ளது. நீர், காற்று ஆகிய பாய்மங்களில் பொருட்களின் எடை குறித்த ஆர்க்கிமிடீஸின் கோட்பாட்டைக் கொண்டதான நீர்மூழ்கிக் கப்பல் முதல் நீராவிக்க் கப்பல் வரை நீரில் மிதக்கின்றன.
சாதாரண வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் நடைமுறைப் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வைத் தேடி, எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் கோட்பாடுகளை ஆர்க்கிமிடீஸ் கண்டடைந்தார்.





விளையாட்டு

ஹிஜாயும் விளையாட்டும்

அவுஸ்திரேலியா மற்றும் நியூசிலாந்தில் நடைபெற்று வரும் மகளிர் உலகக் கிண்ண கால்பந்து போட்டி பெரிதாக ஆரவாரம் காட்டாமல் முன்னேக்கிச் செல்கிறது. ஆடவர் கால்பந்து உலகக் கிண்ணத்துடன் ஒப்பிடுகையில் மகளிர்களுக்கு இன்னும் பெரிதாக செல்வாக்கு இல்லை என்பது தெரிந்தது. விளையாட்டில் ஆண், பெண் சமத்துவம், ஏற்றத்தாழ்வு, சம்பள முரண்பாடு எல்லாம் இந்த பின்னணியில்தான் பார்க்க வேண்டும்.

மொரோக்கோ பின்கள் வீராங்கனை நுஹைலா பென்சினா உலகக் கிண்ண வரலாற்றில் ஹிஜாப் அணிந்து போட்டியில் பங்கேற்ற முதல் வீராங்கனையாக பதிவாகி இருக்கிறார். இது ஒரு வரலாற்று திருப்பம் என்றாலும் இதன் நல்லது கெட்டது பற்றிய விவாதம் என்பது விளையாட்டைத் தாண்டி சமயம், அரசியல் எல்லாம் கலந்தது.

கடந்த ஆண்டு கட்டரில் நடந்த ஆடவர் உலகக் கிண்ணத்தில் மொரோக்கோ அணி அரையிறுதி வரை முன்னேறி அதிர்ச்சி காட்டியது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே மகளிர் உலகக் கிண்ணத்திற்கு மொரோக்கோ அணி முதல் முறை தகுதி பெற்றது. அதாவது அரபு பின்னணி கொண்ட அணி ஒன்று மகளிர் உலகக் கிண்ணத்திற்கு முதல் முறை முன்னேறியதாக இது இருந்தது.

பொதுவாக மொரோக்கோமகளிர் அணி கால்பந்துக்கே உரிய அரைக்கார்பட்டை மற்றும் ஜெர்சியுடனேயே இம்முறை உலகக் கிண்ணத்தில் களமிறங்கியது. ஜெர்மனிக்கு எதிரான முதல் போட்டியில் 0-6 என தோற்றபோது உலகம் அவதானிக்கும்படி அந்த அணியில் எதுவும் இருக்கவில்லை. ஏனென்றால் 25 வயதான பின்கள் வீராங்கனை நுஹைலா பென்சினா அந்தப் போட்டியில் பதில் வீராங்கனையாக இருந்தபோதும் போட்டியில் கடைசி வரையண்படுத்தப்படவில்லை.

தொடர்ந்து தென் கொரியாவுக்கு எதிராக கடந்த ஜூலை 30 ஆம் திகதி இடம்பெற்ற தீர்க்கமான போட்டியில் நுஹைலா ஆரம்ப அணியிலேயே இணைக்கப்பட்டார். மைதானத்திற்கு களமிறங்கியபோது ஏனைய வீராங்கனைகளில் இருந்து அவர் முற்றாக வித்தியாசமாக இருந்தார்.

தலையை மறைக்கும் வகையில் ஹிஜாப் அணிந்திருந்த அவர் அரைக்கார்பட்டைக்கு மேலும் காலை மறைக்கும் வகையில் மெல்லியதாக ஒரு கார்பட்டை போட்டிருந்தார். அவரது கை கூட மணிக்கட்டு வரை மறைக்கப்பட்டிருந்தது. சர்வதேச கால்பந்து மைதானத்தில் ஆடவும் உலகக் கிண்ணத்தில் இப்படி ஆடை அமைப்பதன் மைதானத்தில் வீராங்கனை ஒருவர் இருப்பது இது புதிது.

நுஹைலாவின் இந்த தோற்றத்திற்கு முழுக்க முழுக்க காரணம் அவரது மத நம்பிக்கைதான். அது விளையாட்டு உலகில் இன்னும் முழுமையாக தீர்க்கப்படாத ஒரு விவகாரமாக இருந்து வருகிறது.

"பல ஆண்டுகளாக பல போராட்டங்களை சந்திக்க வேண்டி இருந்தது. சாதகமான முடிவு ஒன்று கிடைத்திருப்பதற்கு இறைவனுக்கு நன்றி கூற வேண்டும். உயர் தரத்தில் மொரோக்கோவுக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில் நாம் விளையாட்டு எதிர் பார்க்கிறோம்" என்கிறார் நுஹைலா.

வீராங்கனைகளின் பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதாரத்தை காரணம் காட்டி 2007 ஆம் ஆண்டு கால்பந்து போட்டிகளில் ஹிஜாப் அணிய சர்வதேச கால்பந்து சம்மேளனம் (பிஃபா) தடை விதித்தது. அதாவது முக்காடு அணிந்து போட்டியில் விளையாடுவது தடை அல்லது கழுவதில் காயத்தை ஏற்படுத்தக் கூடும் என்பதே பிஃபாவின் பிரதான தர்க்கமாக இருந்தது.

போட்டியின்போது அணியும் துணி கழுவதை இறுக்கி மூச்சுத் திணறலை ஏற்படுத்தும் என்றே பிஃபா ஆரம்பத்தில் பயப்பட்டது.

என்றாலும் இந்தத் தடை ஓர் உணர்வுபூர்வமான விவகாரமாக மாறியது. 2007 ஆம் ஆண்டு 11 வயது கனேடிய சிறுமி ஒருவர் ஹிஜாபுடன் ஆட வந்தபோது நடுவர் பிஃபா தடையை காரணம் காட்டி அவர் மைதானம் வர மறுத்தது சர்வதேச அளவில் பெரிதாக

அவதானம் பெற்றது. இந்த விவகாரம் பிஃபா வரை எடுத்துவரப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பிஃபா நிலைப்பாட்டில் படிப்படியாக மாற்றம் நிகழ ஆரம்பித்தது.

குறிப்பாக இந்தத் தடை முஸ்லிம் பெண்களிடையே பெரிதாக தாக்கம் செலுத்த ஆரம்பித்தது. பல பெண்கள் கால்பந்து விளையாட்டையே துறக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டார்கள். 2012 லண்டன் ஒலிம்பிக் போட்டிக்காக ஜோர்தான் அணிக்கு எதிரான தகுதிகாண் போட்டியில் ஆடவந்த சரான் மகளிர் கால்பந்து அணி வீராங்கனைகள் ஹிஜாப் அணிந்திருந்ததால் போட்டியில் ஆட தடை விதிக்கப்பட்டது.

அப்போது சரான் வீராங்கனைகள் மைதானத்திலேயே அமுத காட்சி உள்நாட்டில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. ஹிஜாப் விவகாரத்தில் கடும் கட்டுப்பாடு இருக்கும் சரானில் இந்தத் தடை பெண்களை கால்பந்தில் இருந்து துரக்கியது.

என்றாலும் கால்பந்து விதிகளை தீர்மானிக்கும் சர்வதேச கால்பந்து சம்மேளன சபை, சோதனை முயற்சியாக கால்பந்து போட்டிகளில் பெண்கள் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஹிஜாப் அணிய அனுமதி அளித்தது. இந்த சோதனை பிஃபா தர்க்கத்தை பொய்யாக்குவதாக இருந்தது.

இதனை அடுத்தே 2014 ஆம் ஆண்டு ஹிஜாப் அணிவதற்கான தடையை பிஃபா நீக்கியது. 2016 ஆம் ஆண்டு ஜோர்தானில் நடைபெற்ற 17 வயதுக்கு உட்பட்ட மகளிர் உலகக் கிண்ணத்திலேயே தடை நீக்கப்பட்டிருப்பது உலகக்கு பெரிதாகத் தெரிந்தது. அந்தத் தொடரில் பல வீராங்கனைகள் ஹிஜாப் அணிந்து ஆடியதை பார்க்க முடிந்தது.

மறுபக்கம் தடை நீக்கியதற்கு என்ன உலகக் கிண்ணத்தில் நுஹைலாவுக்கு முன்னர் யாரும் ஹிஜாப் அணிந்து ஆடி இருக்கவில்லை. குறிப்பாக 2019 ஆம் ஆண்டு பிரான்ஸில் மகளிர் உலகக் கிண்ணப் போட்டி நடந்ததும் இதற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தது. ஏனென்றால் அங்கு ஹிஜாப் தடை தொடர்ந்து நீடித்தது.

பிஃபா தடையை நீக்கி இருந்தாலும் பிரான்ஸ் இன்னும் விடாப்பிடியாகவே



தனது பிரெஞ்ச் லீக் போட்டியில் ஹிஜாப் அணிந்து ஆட அந்நாட்டு கூடைப்பந்து நிர்வாகம் தடை விதித்ததாக கூறுகிறார்.

பிரான்ஸின் இந்த முடிவுகள் சாதாரணமானதாகக் குறிப்பிட முடியாது. ஏனென்றால் 2024 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டி அங்குதான் நடைபெறவுள்ளது. சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழுவுக்கு தனக்கே உரிய பாகுபாட்டுக்கு எதிரான கொள்கைகள் இருக்கின்றன. அது பிரான்ஸின் இந்தக் கொள்கைகளுடன் நேரடியாக முரண்படுகிறது. சரான், சலூதி அரேபியா போன்ற ஹிஜாப் விவகாரத்தில் கண்டிப்பாக இருக்கும் நாடுகளும் பிரான்ஸ் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கேற்கும். இதுவெல்லாம் அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் எந்த அளவுக்கு தாக்கத்தை செலுத்தும் என்று தெரியவில்லை. உள்நாடு கூடைப்பந்து மற்றும் கால்பந்தில் இருக்கும் ஹிஜாப் தடை அங்கு ஏனைய விளையாட்டுகளுக்கும் பரவும் அச்சமும் நிலவுகிறது.

இது தொடர்பில் சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழு கருத்துக் கூற மறுத்து வருகின்றபோதும் ஒலிம்பிக்கில் பாகுபாட்டுக்கு இடமில்லை என்று மீண்டும் ஒரு முறை வலியுறுத்தி இருக்கிறது.

1996 வரை ஒலிம்பிக்கில் ஹிஜாப் அணிந்த பெண்களுக்கு இடம் அளிக்கப்படாதபோதும் குத்துச்சண்டை, பாரம் தூக்குதல், ஓட்டப் போட்டி, வான் சண்டை மற்றும் ஜூடோ போட்டிகளில் வீராங்கனைகள் ஹிஜாப் அணிய அனுமதி இருந்தது.

ஐக்கிய அரபு இராச்சியத்தைச் சேர்ந்த ஸ்கெட்டிஷ் வீராங்கனை சஹ்ரா லாரி பியொங் சாங்கில் 2018 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற குளிர்சாலை ஒலிம்பிக்கில் பாகுபாட்டைத் தகுதிகாண் போட்டியில் முதல் வீராங்கனையாக ஹிஜாபுடன் பங்கேற்றார்.

அதேபோன்று 2016 ஆம் ஆண்டு ரியோ ஒலிம்பிக் போட்டியில் எகிப்தின் டோவா எல்கோபி முதல் கட்டுரை கரப்பந்தாட்ட வீராங்கனையாக ஹிஜாப் அணிந்து பங்கேற்றார். அப்போது அவர் ஹிஜாப் உடன் ஒரு பக்கம் இருக்க, மற்றப் பக்கத்தில் நீச்சல் உடைபுடன் ஆடும் வீராங்கனையின் புகைப்படங்கள் பத்திரிகைகளின் முதல் பக்கங்களில் பெரிதாக வெளியாகி இருந்தன.

அவுஸ்திரேலியாவில் வலைப்பந்தாட்டத்தில் ஹிஜாப் அணிய அனுமதி இருந்தபோதும் ரக்பி லீக்கில் தலையை மறைப்பது பற்றி குறிப்பிட்டு எந்த வழிகாட்டலும் இல்லை. என்றாலும் ஆத்து என்று கருதும் எதையும் அணிய அனுமதி இல்லை.

அவுஸ்திரேலிய ரூல்ஸ் கால்பந்தின் அவுப்ஸ் ஐயன்ட்ஸ் என்ற அணி முஸ்லிம் பெண்களால் உருவாக்கப்பட்டதோடு அதிலே ஹிஜாப் அணிந்து ஆடும் பெண்களை பரவலாக பார்க்க முடிகிறது.

ஹிஜாப் என்பது விளையாட்டில் சாதாரணமாகி வரும் நிலையில் அதற்கான சந்தைகளும் பெரிதாகி வருகின்றன. குறிப்பாக விளையாட்டு ஆடைகளை தயாரிக்கும் முன்னணி நிறுவனமான ஸ்பெக்கி முஸ்லிம் பெண்களை இலக்கு வைத்து 2017இல் நவீன நீச்சல் உடையை அறிமுகம் செய்தது. என்றாலும் மேல் மட்ட போட்டிகளில் முழு உடையும் மறைக்கும் வகையில் ஆடை அணிய முடியாது.

வீரர்களுக்கு அளவுக்கு அதிகமாக போட்டியில் சாதகமான நிலை இருப்பதாகக் கூறி 2010இல் முழு உடையும் மறைக்கும் ஆடைக்கு நீச்சல் விளையாட்டு நிர்வாகம் தடை விதித்தது. இதனால் மூன்று முறை ஒலிம்பிக் போட்டியில் பங்கேற்ற எகிப்து நீச்சல் வீராங்கனை ஆயா மதனி விளையாட்டுக்கு விடை கொடுக்க வேண்டியதாயிற்று.

பொதுவாகவே முஸ்லிம் சமூகக் கட்டமைப்பில் இருந்து பெண்கள் விளையாட்டில் ஈடுபாடு காட்டுவது ஒப்பீட்டளவில் அரிதானது. இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கின்ற சிறிய சூழல்களையும் தடை செய்வதாக இருக்கிறது.



மொரோக்கோ பின்கள் வீராங்கனை நுஹைலா பென்சினா உலகக் கிண்ண வரலாற்றில் ஹிஜாப் அணிந்து போட்டியில் பங்கேற்ற முதல் வீராங்கனையாக பதிவாகி இருக்கிறார். இது ஒரு வரலாற்று திருப்பம் என்றாலும் இதன் நல்லது கெட்டது பற்றிய விவாதம் என்பது விளையாட்டைத் தாண்டி சமயம், அரசியல் எல்லாம் கலந்தது.

எஸ்.பிர்தேஸ்...க

Senthooram செந்தூரம்

2023 ஓகஸ்ட் 6 ஞாயிற்றுக்கிழமை



வெற்றி நடை 07
போட்ட வலம்புரி கவிதா
வட்ட கவியரங்கு



ரூ. 500 கோடி 08
யட்ஜெட்டாக இருந்தாலும்
நடிக்க மாட்டேன்

கவிஞராக இலக்கிய
உலகில் நுழைந்த
நஜ்முல் ஹுசைன்
சிறுகதை
ஆசிரியராக இன்று

61 ஆண்டுகள் தூங்காத மனிதன்

வியட்நாமச் சேர்ந்த யாங் நிகொக்கிற்கு வயது 80ஐ தாண்டிவிட்டது. இன்னும் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்கிறார். ஆனால் அவர் தூங்கி 61 ஆண்டுகள் ஆகிறதாம். தூக்கம் பற்றி பாடம் நடத்தும் ஆரோக்கிய வித்தகர்கள், ஏன், மருத்துவர்களுக்குக் கூட இந்தக் கதை விந்தையாக இருக்கிறது.

வியட்நாமின் குவாங் நாம் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர் நிகொக். 1962 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கடும்காய்ச்சலைத் தொடர்ந்து இப்படி தூக்கம் இல்லாமல் இருக்கிறேன் என்கிறார் அவர். வீட்டில் மனைவி, பிள்ளைகள், ஊர் மக்கள் எல்லோருமே நிகொக் தூங்கி பார்த்ததே இல்லை என்கிறார்கள்.

பசும் தேநீர் மற்றும் அரிசியால் செய்யப்பட்ட மதுவை குடிப்பதே தனது ஆரோக்கியத்திற்குக் காரணம் என்று அந்த முதியவர் மருத்துவக் குறிப்புகள் கூட சொல்கிறார். ஆனால், இடைவிடாது சிகரெட்டும் குடிக்கவும் செய்கிறார்.

உண்மையில் நிகொக் கூறும் கதை மருத்துவ உலகில்

விடுவிக்க முடியாத புதிராக உள்ளது. அவர் தூக்கக் கோளாறு என்று அழைக்கப்படும் 'இன்சொம்னியா' பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள்.

இது ஒருவர் தூக்கம் வருவது அல்லது தூங்குவதை தடுக்கும் ஒரு பிரச்சினை. ஆனால், இந்தக் கோட்பாடு கூட ஒரு சில நாட்களுக்கு பொருந்தும். அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் தூங்காமல் இருக்க முடியுமா என்பதுதான் கேள்வி.

இதுபற்றி இன்னும் பல கோட்பாடுகள் இருக்கின்றன. ஒன்று அவர் தூக்கத்தை இல்லாமல் செய்யும் மரபணு மாற்றம் ஒன்றுக்கு ஆளாகி இருக்கலாம். நிகொக் அவருக்கே தெரியாமல் குட்டித் தூக்கம் போடுபவராகக் கூட இருக்கலாம் என்று மற்றொரு கோட்பாடு சொல்கிறது.



எப்படி, இருந்தபோதும் நிகொக்கின் நிலையை முழுமையாக ஆராய்ந்தால்தான் உண்மை தெரியவரும். என்னதான் மருத்துவம் வளர்ந்தாலும் ஆரோக்கிய வியாக்கியானங்கள் சொன்னாலும் மனித உடலின்னும் விடுவிக்கப்படாத புதிராக இருக்கிறது என்பதே உண்மை.

கொலைகார பிரபுத்துவ பெண்



டர்யா சல்டிகோவா ரஷ்யாவில் 18ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பெரிய குடும்பத்து பெண். பெரும் பிரபு ஒருவரை திருமணம் புரிந்தார். ஆனால் 26 வயதிலேயே கணவரை இழந்தார். ஆனால் ஏகப்பட்ட சொத்து; ஊரில் பெரும் சொல்வாக்குக் கொண்டவர்.

அவரிடம் வேலைக்குச் சென்றவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக உயிரிழந்தார்கள். குடும்பத்தினர் அதுபற்றி பொலிஸாரிடம் முறையிட்டாலும் எதுவும் நடக்கவில்லை. முறையிட்டவர்கள் தாக்கப்பட்டார்கள். கடைசியில் ஆட்சியில் இருப்பவர்களிடம் போய் கூறியபோது விசாரணை நடத்தப்பட்டது. பார்த்தால், டர்யா பெரும் கொலைகாரி என்பது தெரியவந்தது. தன்னிடம் வேலைபார்க்கும் பெண்களை சித்திரவதை செய்து கொலை செய்திருக்கிறார். இப்படி சுமார் 138 பேரை கொலை செய்ததாக சந்தேகிக்கப்படுகிறது. குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டதை அடுத்து அவருக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவர் தனது வாழ்நாளின் எஞ்சிய காலத்தை ஜன்னல் கூட இல்லாத இருண்ட சிறையில் கழித்தார்.

ஒலிம்பிக்கில் தங்கம் வென்ற முதல் அமெரிக்க பெண்ணின் பரிதாபம்

ஒலிம்பிக் போட்டியில் அமெரிக்காவுக்காக முதல் தங்கப் பதக்கத்தை வென்ற பெண் என்ற சாதனையை படைத்தவர் மார்கரேட் அபோட். என்ன பரிதாபம் என்றால் அதுபற்றி மார்கரேட்டுக்கு அவர் இறக்கும் வரை தெரியாது.

1900ஆம் ஆண்டு பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிஸில் நடந்த இரண்டாவது ஒலிம்பிக் கோட்டியின் கொல்ப் போட்டியிலேயே மார்கரேட் முதலிடம் பெற்று தங்கம் வென்றார். ஆனால் அதிலே ஏகப்பட்ட குழப்பங்கள்.

மார்கரேட் கற்பதற்காகவே பாரிஸ் சென்றிருந்தார். அப்போது அங்கு ஒலிம்பிக் போட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. சம காலத்திலேயே பாரிஸ் திருவிழா ஒன்றும் பிரமாண்டமாக நடத்தப்பட்டிருந்தது. போதாக்குறைக்கு ஒலிம்பிக் போட்டியில் பெண்களுக்கு உத்தியோகபூர்வமாக அனுமதி இல்லை. ஆனால் கொல்ப் போன்ற ஒருசில விளையாட்டுகளுக்கு பெண்களுக்கு அனுமதி அளிக்கப்பட்டிருந்தது.



எனவே, கொல்ப் போட்டி பற்றி பத்திரிகையில் விளம்பரம் வந்திருந்தபோது மார்கரேட் அது ஒலிம்பிக் போட்டி என்று தெரியாமல்தான் விண்ணப்பித்தார். போட்டியில் பங்கேற்பதற்கு அனுமதியும் கிடைத்தது. கொல்ப் விளையாடி பழக்கப்பட்ட



வர் என்பதால் போட்டியில் இலகுவாக வென்று தங்கப் பதக்கத்தையும் கைப்பற்றினார்.

அப்போது அந்த கொல்ப் போட்டி பாரிஸ் திருவிழாவுடன் சம்பந்தப்பட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது என்றே மார்கரேட் மட்டுமல்ல



பெரும்பாலானவர்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தனர். தங்கம் வென்ற அவர் அதனை பெரிதாக பொருட்படுத்தவில்லை. தனது வழக்கமான வாழ்வை தொடர்ந்த அவர் 1955 ஆம் ஆண்டு தனது 76 ஆவது வயதில் மரணித்தார்.

அதற்கு பின்னரே அவர் பங்கேற்றது ஒலிம்பிக் போட்டி நிகழ்ச்சி என்பதும் அவரே முதல் தங்கம் வென்ற அமெரிக்க பெண் என்றும் உத்தியோகபூர்வமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

மூன்று ஆண்டுகளில் எடுத்த புகைப்படம்

இது என்ன படம்! மங்கலாக, கெமராவில் சரியாக போகஸ் வைக்காமல் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று இந்தப் படத்தை பார்த்தால் சொல்லத் தோன்றும். ஆனால் இந்தப் படத்தை எடுப்பதற்காக எடுத்துக் கொண்ட காலம் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேல்.

ஒளி கூட தப்ப முடியாத பிரபஞ்சத்தின் பெரும் மர்மமாக இருக்கும் கருந்துளையை படம் பிடிப்பது சாத்தியம் இல்லை என்றே நம்பப்பட்டு வந்தது. அதனை பொய்யாக்கிய கருந்துளையின் புகைப்படமே இது. அதாவது கண்ணால் பார்க்க முடியாது என்று கூறப்படும் கருந்துளையின் முதல் புகைப்படம் இதுதான்.

இருண்ட கருந்துளையைச் சுற்றி சக்தி வாய்ந்த ரேடியோ கதிர்களின் உமிழ்வுகள் இருக்கும்.

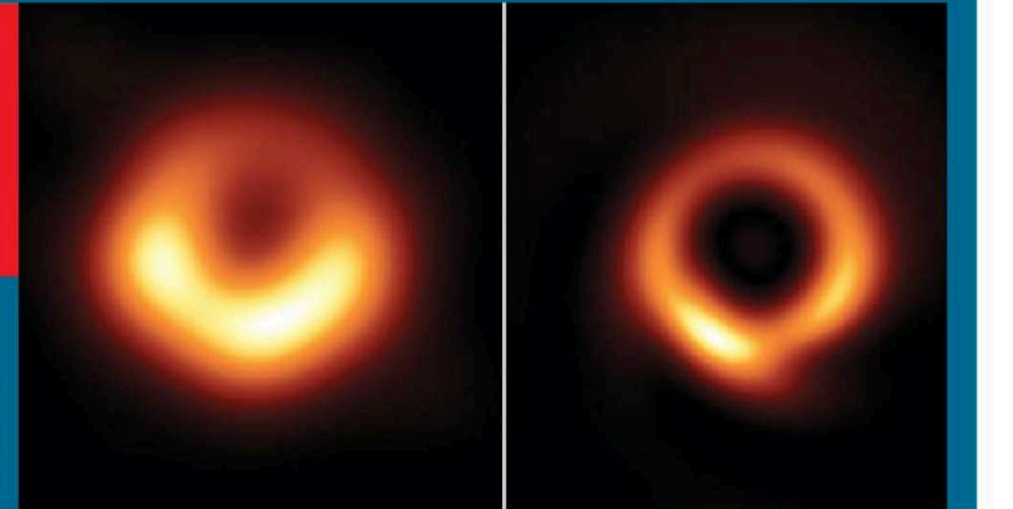
அவற்றை வைத்தே இந்த படம் எடுக்கப்பட்டது. 'ஈவென்ட் ஹோரைசன் டெலஸ்கோப்' என்ற திட்டத்தின் கீழ் பணிபுரியும் ஆராய்ச்சியாளர்களே இதனை சாத்தியமாக்கினர்.

ஆனால் அது இலகுவானதாக இருக்கவில்லை.

இதில் 5 கோடி ஒளியாண்டுகளுக்கு அப்பால் இருக்கும் கருந்துளையே படம் பிடிக்கப்பட்டது. உண்மையில் அந்த கருந்துளையை படம்பிடிக்க பூமி அளவு தொலைநோக்கி ஒன்று தேவை.

எனவே விஞ்ஞானிகள் பூமியின் அளவான மெய்நிகர் தொலைநோக்கி ஒன்றை உருவாக்கி கருந்து

ளையை படம்பிடித்தார்கள். என்றாலும் இதன்மூலம் பெறப்படும் தரவின் அளவு பெட்டா பைட்டுகள், அதாவது 10 இலட்சம் கிகா பைட்டுகள். இதனை இணையத்தில் அனுப்ப முடியாத நிலையில் அந்தத் தரவுகள் அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து முழு புகைப்படத்தையும் உருவாக்க எடுத்துக்கொண்ட காலமே மூன்று ஆண்டுகளாகும்.



காதலன் மற்றும் தோழியுடன் சேர்ந்து கணவனை ஆசிரியை ஒருவர் தீர்த்துக்கட்டினார். சேலத்தை அதிர வைந்த இந்த சம்பவத்திற்கு மூளையாக செயல்பட்டது ஆசிரியையின் தோழிதான் என்ற திடுக்கிடும் தகவல்கள் விசாரணையில் வெளியாகி உள்ளது.

சேலம் மாவட்டம் ஜலகண்டாபுரம் அடுத்த மலையம்பாளையத்தை சேர்ந்த 32 சுந்தராஜ் (வயது 32), பொறியியலாளர் ஆவார். இவர் ஹைதராபாத்தில் உள்ள ஒரு நிறுவனத்தில் பணிபுரிந்து வந்தார். இவர் சேலம் குகை பகுதியைச் சேர்ந்த நிவேதா (27) என்பவரை 8 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு

அறிக்கை வந்த உடன் உடலை ஒப்படைத்துவிட்டு, அடுத்த பணிகளை மேற்கொள்ளலாம் என்று இருந்த பொலிலாருக்கு பிரேத பரிசோதனை அறிக்கையில் வந்த தகவலை பார்த்து அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது.

ஏனெனில் தற்கொலை செய்து கொண்டதாக கூறப்படும் சுந்தராஜின் கழுத்தில் காயங்கள் இருந்தன மேலும் அறிக்கையில் பல்வேறு முரண்பட்ட தகவல் இருந்தது. இதனால் சுந்தராஜ் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்று பொலிலாருக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. இதையடுத்து சுந்தராஜ் மனைவி நிவேதாவை கடந்த 2 நாட்களுக்கு முன்பு பொலிலார் விசாரணை வலையத்தில்

போது, சுந்தராஜுக்கும், நிவேதாவுக்கும் கல்யாணம் ஆன பின்னர் குடும்பத்துடன் தெலுங்கானா மாநிலம் ஹைதராபாத்தில் குடியேறி இருக்கிறார்கள். 8 ஆண்டுகளாக அங்கு தான் இருந்துள்ளனர். இந்தநிலையில் சுந்தராஜுக்கு அடிக்கடி வயிற்று வலி ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் சேலம் ஜலகண்டாபுரம் மலையம்பாளையத்துக்கு கடந்த 5 மாதத்துக்கு முன்புதான் வந்துள்ளனர். வேலையைவிட்டு வந்த சுந்தராஜ் தறி ஓட்டும் தொழிலாளியாக வேலை பார்த்து வந்தார். தனது வயிற்றுவலிக்கு ஈரோட்டில் உள்ள ஒரு மருத்துவனையில் சென்று அடிக் கடி சிகிச்சை பெற்று வந்தார். இதனால்



காதலன், தோழியுடன் சேர்ந்து கணவனை தீர்த்துக்கட்டிய ஆசிரியை



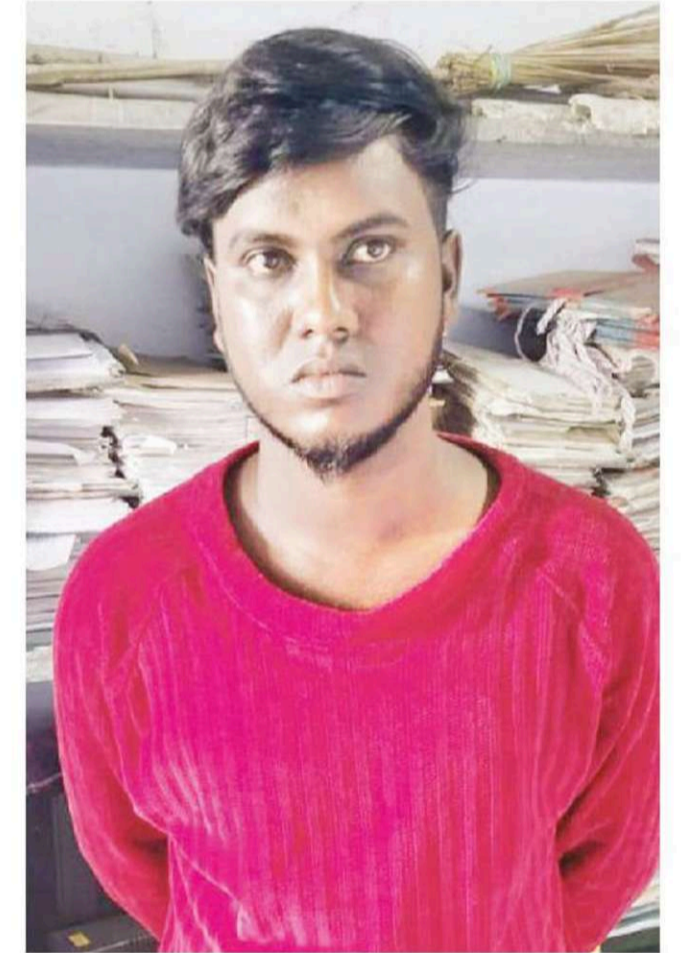
கொண்டு வந்தனர். அப்போது அவர் முன்னுக்குப்பின் முரணாக பதில் அளித்து வந்தார்.

ஒரு கட்டத்தில் பொலிலார் கிடுக்கிப்பிடி விசாரணை செய்தனர். அப்போது தான் ஆசிரியை நிவேதா, அவருடைய கள்ளக்காதலன் தினேஷ் என்பவருடன் சேர்ந்து கொலை செய்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த கொலைக்கு மூளையாக நிவேதாவின் தோழி வித்யா இருந்த

வருமானம் குறைந்ததால் நிவேதா, நானும் வேலைக்கு செல்கிறேன் என்று கூறி விட்டு அங்குள்ள தனியார் பள்ளியில் தற்காலிகமாக ஆசிரியர் பணியில் சேர்ந்திருக்கிறார்.

அப்போதுதான் தோழி வித்யா மூலம் தினேசுடன், நிவேதாவுக்கு பழக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த பழக்கம் நாளடைவில் அவர்களுக்கு இடையே கள்ளக்காதலாக மாறி உள்ளது. இந்நிலையில் தினேஷ், நிவேதா கள்ளக்காதல் சுந்தராஜுக்கு தெரியவந்தது. அதன்பிறகு பள்ளிக்கு வேலைக்கு செல்ல வேண்டாம் என மனைவிக்கு தடை விதித்து கடுமையாக கண்டித்துள்ளார். இந்த பிரச்சினை குறித்து நிவேதா, தோழி வித்யாவிடம் கூறி இருக்கிறார். வித்யா, உன்னுடைய கணவரை கொன்று விடு. அப்போது தான் நிம்மதியாக வாழலாம் என்று கூறினாராம். இதையடுத்து சுந்தராஜை தீர்த்துக்கட்ட நிவேதா முடிவு செய்தாராம். மகனை வீட்டின் ஒரு பகுதியில் தூங்க வைத்து விட்டு இன்னொரு பகுதியில் கணவரின் கொலை திட்டத்தை நிவேதா அரங்கேற்றி இருக்கிறாராம். அதன்படி உணவில் தூக்க மாத்திரை கலந்து கொடுத்து சுந்தராஜை தூங்க வைத்துள்ளார். இதையடுத்து தினேசை வரவழைத்து சுந்தராஜ் முகத்தை பிளாஸ்டிக் பையால் மூடி உள்ளனர். பின்னர் தலையணையால் அழுக்கி சினிமாவை மிஞ்சும் வகையில் கொலை செய்திருக்கிறார்கள்.

மாத்திரை முதல் கழுத்தில் காயம் வரை அனைத்தும் அம்பலமாகி மாட்டிக்கொண்டுள்ளார்கள். இதனிடையே சேலம் குகை பகுதியை சேர்ந்த நிவேதாவின் பள்ளி தோழியான வித்யா தான் இந்த கொலைக்கு மூளையாக செயல்பட்டது விசாரணையில் தெரியவந்துள்ளது. இவர் தான் நிவேதாவிடம் சந்தராஜை எப்படி கொலை



செய்ய வேண்டும். அதனை மறைக்க என்ன செய்ய வேண்டும். உறவினர்கள், பொலிலாரிடம் எப்படி நாடகமாட வேண்டும் என்ற விவரங்களை எல்லாம் சொல்லி கொடுத்தாராம்.

வித்யா ஜலகண்டாபுரத்தை சேர்ந்த செந்தில்குமாருடன் திருமணம் நடந்துள்ளது. பள்ளி தோழிகள் என்பதுடன் ஒரே பகுதிக்கு திருமணமாகி வந்ததால் அடிக்கடி சந்தித்தும் பேசி வந்துள்ளனர். வித்யா பட்டுப்புடவைகள் தயாரிக்கும் ஒரு நெசவு நிறுவனத்தில் வேலை செய்திருக்கிறார் அங்கு தினேசும் வேலை பார்த்து வந்துள்ளார். வித்யா மூலமாகத்தான் தினேஷ், நிவேதாவுக்கு அறிமுகம் ஆகி இருக்கிறார். அந்த வகையில் சுந்தராஜை தீர்த்துக்கட்ட மூளையாக செயல்பட்டு திட்டம் போட்ட வித்யாவுடன் நிவேதா மற்றும் தினேஷ் உடன் சேர்ந்து கம்பி எண்ணுகிறார்.

கல்யாணம் செய்தார். சுந்தராஜ் நிவேதா தம்பதிக்கு 7 வயதில் ஒரு மகன் உள்ளார். நிவேதா தனியார் பள்ளி ஒன்றில் தற்காலிக ஆசிரியையாக பணியாற்றி வந்தார்.

இந்நிலையில் சுந்தராஜ் வீட்டில் தூக்குப்போட்டு இறந்ததாக சேலம் ஜலகண்டாபுரம் பொலிலாருக்கு தகவல் வந்தது. இதையடுத்து பொலிலார் சுந்தராஜ் உடலை மீட்டு பிரேத பரிசோதனைக்கு சேலம் அரசு மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். சுந்தராஜ் தற்கொலை செய்து கொண்டதாக பொலிலார் வழக்குப்பதிவு செய்து இருந்தனர். வழக்கம் போல் பிரேத பரிசோதனை

தும் போலீஸ் விசாரணையில் அம்பலமானது.

உடனே பொலிலார் சுந்தராஜ் தற்கொலை வழக்கை கொலை வழக்காக மாற்றினார்கள். இந்த கொலை தொடர்பாக நிவேதா, அவருடைய கள்ளக்காதலன் தினேஷ், தோழி வித்யா ஆகிய 3 பேரையும் கைது செய்தார்கள். கைதான 3 பேரிடமும் விசாரணை நடத்திய பின்னர் அவர்கள் வாக்குமூலம் அளித்தனர். அப்போது அவர்கள் கூறிய தகவலை பொலிலார் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தனர். பொலிலார் கூறும்



வெள்ளவத்தை GIT பாலர் பாடசாலை மாணவர்களின் கண்காட்சி நிகழ்வு அதன் அதிபர் திருமதி ரூபி விநாயகமூர்த்தியின் தலைமையில் (29,30 ஆகிய இருதினங்களாக) இடம்பெற்றது. இக்கண்காட்சியில் பாலர் பாடசாலை மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் என பலரும் கண்காட்சியைக் கண்டுக்களித்ததுடன், ஜனனம் அறக்கட்டளையின் தலைவர் கல்வியியலாளர் கலாநிதி ஜனகனும் கண்காட்சியை பார்வையிட்டார்.



பல்லக்கெட்டுவ புனித ஜோசப் வாஸ் ஆலயத்தின் திருப்பணியாற்றும் அருட்பணி ரொபட் ஜேக்கப், CMF எழுதிய "தழும்புகள்" நாவல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் நடைபெற்றது.

யாழ் நெடுந்தீவை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், கிளர்சியன் சபையில் மறை பணிப்பாளராக கடமையாற்றுகிறார். இவரின் மூன்றாவது படைப்பு இது.

வடக்கில் இடம்பெற்ற யுத்த கால அனுபவங்கள், கொரோனா காலத்து சம்பவங்களோடு, மலையக மண்ணில் இதன் கதாநாயகன் சந்திக்கும் விடயங்களை சிறப்பாக சிலாக்கிக்கும் நாவல் இது.

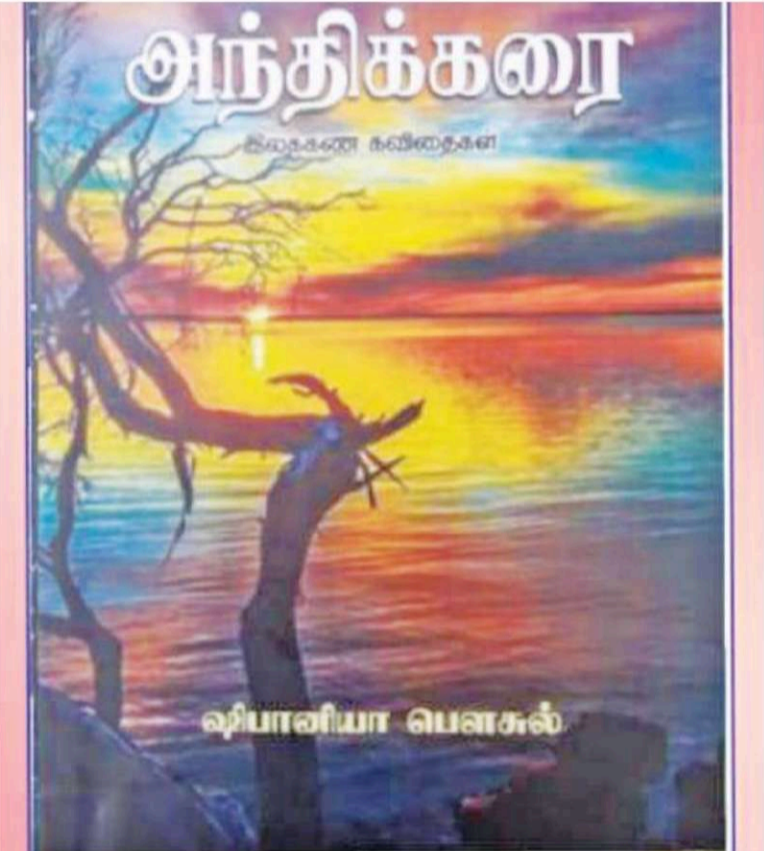
இதன் வெளியீட்டுவிழா ப/பல்லக்கெட்டுவ தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் அருட்பணி சதீஷ் சபரிமுத்து அடிகளாரின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

வரவேற்புரையை க.லூக்காஸும், விமர்சன உரையை ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்லைக்கழகத்தின் தமிழ்துறை விரிவுரையாளரான மார்கண்டு ரூபவதணன் நிகழ்த்தினார்.

கல்வி ஆலோசகர் மனோகரன், நீயுபர்க் தமிழ் மகா வித்தியாலய அதிபர் இராஜமாணிக்கம், பல்லக்கெட்டுவ தமிழ் வித்தியாலய அதிபர் திருமதி ரஞ்சனி இந்திரா உட்பட மேலும் பலர் விசேட உரைகள் நிகழ்த்தினர்.வளரும் கவிதாயினி செல்வி கவி. கண்ணம்மா நூலாசிரியரின் சமூப்பணிகளை வாழ்த்தி கவிமழை பொழிந்தார்.

பல்லக்கெட்டுவ தமிழ் மகா வித்தியாலய ஆசிரியர்கள் நூலாசிரியரை பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தனர்.

குகவல்:
கோவுஸ்ஸ கே.ராமலி உலகநாதன்



கெக்கிராவை, நேகமத் தமிழ் ஆசிரியை எலிபானியா, கணவர் பெளஸ் சகிதம் கொழும்பில் மூத்த எழுத்தாளர் தமிழ்மணி மானா மக்கீனைச் சந்தித்து, "அந்திக்கரை" இலக்கண (மரபு) கவிதைத் தொகுப்பின் சிறப்புப் பிரதியை வழங்கி வாழ்த்து பட்டபிடிப்பு: எம். நஸார்.



புதிய அலை கலை வட்டத்தின் கலை, இலக்கிய பிரிவு ஏற்பாடு செய்த 'சமகாலத்தில் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் நேர்மறையான சிந்தனைகள் மற்றும் இலக்கு வைக்கப்படுதல்' தொடர்பான விழிப்புணர்வு செயலம்ர்வொன்று கடந்த சனியன்று (29) கொழும்பு 13, எக்ஸலன்ஸ் சர்வதேச பாடசாலையில் நடைபெற்றது. மேற்படி பாடசாலையின் அதிபர் ஸ்ரீ வைகுந்தன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் புதிய அலை கலை வட்டத்தின் ஸ்தாபகர் ராதாமேத்தா, தலைவர் சண்முக ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். நிகழ்வின் வளவாளராக தனா பங்கேற்றிருந்தார். நிகழ்விற்கான ஏற்பாடுகளை புதிய அலை கலை வட்ட கலை, இலக்கியப் பிரிவின் தலைவர் சனாதனன் மேற்கொண்டிருந்தார்.



காத்தான்குடி இஸ்லாமிய இலக்கிய கழகத்தின் எட்டாவது பெளர்ணமி கவியரங்கு மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்தது. காத்தான்குடி இஸ்லாமிய இலக்கிய கழகத்தினுடைய இம்மாத பெளர்ணமி கவியரங்கு. கவிமாமணி ரீ.எஸ் ஜவ்பர்கான் தலைமையில் நடைபெற்றது. நிகழ்வுகளுக்கு காத்தான்குடி மத்திய கல்லூரி தேசிய பாடசாலை முன்னாள் அதிபர் அல்ஹாஜ் கே.எம்.எம்.அஸீஸ் முன்னிலை அதிதியாக கலந்து கொண்டார். கலாசார அதிகாரி அஷ்ஷெய்க் ஜவாஹிர் பாலாஹி உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர். கவி அரங்கிற்கு கவி மேகம் கவி முரசு எம் எம் ஷாகிர் ஹுசைன் தலைமை வகித்தார். ஏ எல் எம் சபரி உசனார், ஜாபிர் அஜீரா, ஹலீல்தீன், காத்தான்குடி பாத்திமா ஏ எல் அப்துல் ரஹீம், மௌலவி இக்பால், கலைமதி, எம்ஏசி ரசாய்தீன், உஏம்.நிஷ்வல் ஆகிய கவிஞர்கள் கவி மழை பொழிந்தனர். பல கவிஞர்கள் தேசிய சுகதாக்கள் தினத்தை ஒட்டியும் திறந்த தலைப்புகளிலும் கவிதை பாடினார். மிகவும் சிறப்பாக குறித்த கவியரங்கு நடைபெற்று முடிந்தது. தலைமைக் கவிஞருக்கு கவி முரசு என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டதுடன் கவிதை பாடிய கவிஞர்களுக்கு சான்றிதழ்களும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. அல்ஹிரா மகா வித்யா லய முதல்வர் கவிமேகம் ஏ எல் சப்ரி நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கினார்.



நண்பர் 1 : ஏன் பையனுக்கு ராஜான்னு பெயர் வெச்சது தப்பாப் போச்சு
நண்பர் 2 : ஏன் என்ன ஆச்சு ?
நண்பர் 1 : எப்பவும் (உடம்பில்) படையுடன் இருக்கான்



ஆசிரியர் : ஐந்து ரூபாயில் இரண்டு ரூபாய் போனால் எவ்வளவு??
மாணவன் : ஐந்து ரூபாயில் பெரிய ஒட்டைனு அர்த்தம் சார்.

பையன் :
அம்மா! எதிர் வீட்டு ஆன்டி பேர் என்னம்மா?
அம்மா : விமலா டா...
பையன் : அப்பாவுக்கு இது கூட தெரிய மாட்டேன்கு தும்மா. அந்த ஆன்டிய "டார்லிங்"னு கூப்புடுறார்....



பஞ்சாயத்து தலைவர் : பத்தாயிரம் ஒரு மாத ஜெயில் தண்டனை இதுல எது வேணும் உனக்கு.
குற்றவாளி : ஹி.ஹி...பத்தாயிரமே போதும் சாமி எப்படியாச்சும் பொட்டிக்கடை வச்சாச்சியும் பொழச்சிக்குவேன்.



ஜோன்ஸ் : பெண் பார்த்து வந்த பின் அவன் ஏன் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறான்.
பீன்ஸ் : துன்பம் வரும் வேளையில் சிரிங்க என்று யாரோ சொன்னாங்களாம்.

ஒரு கவிஞராக இலக்கிய உலகில் அறிமுகமான என். நஜ்முல் ஹுசைன் இப்போது ஒரு சிறுகதை ஆசிரியராகவும் அறிமுகமாகின்றார். ஆம் அவர் அவ்வப்போது பத்திரிகைகளில் சஞ்சிகைகளில் எழுதிய சிறுகதைகளைத் தொகுத்து "வேறாகா வேர்கள்" என்ற தலைப்பில் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை நூல் ஒன்றை வெளியிடுகின்றார்.

ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெறும் இந்நிகழ்வு கொழும்பு 10, ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தை, அல் ஹிதாயா கல்லூரியின் எம். சி. பஹார்தின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெறுகிறது. மன்றத் தலைவர் கலா பூஷணம் தமிழ்த் தென்றல் அலி அக்பர் தலைமையில் நடைபெறும் நிகழ்வில் ஸ்ரீ



தைகள் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி இருக்கின்றன.

1968 ல் தென்னிந்திய குழுதம் இதழ் இவரது முதல் ஆக்கத்திற்கு இடமளித்துள்ளது. அவர் விளையாட்டாய் எழுதியதை, இது குழுத்திற்குப் பொருத்தமானது என்று சொல்லியதுடன் நிற்காமல் அதனை அவரே கொண்டு போய் தபாலிலிட்டிருக்கிறார். அவர்தான் மறைந்த அனீஸ் அஸ்ரப். மிகச் சிறுவயதிலேயே நஜ்முல் ஹுசைனை இனங்கண்டு அவரை எழுதத் தூண்டியவரும் இவரே. கொழும்பு பீர் சாஹிபு வீதியிலே வாழ்ந்த நஜ்முல் ஹுசைன் பாடசாலையின் பின்னர் அனீஸ் அஸ்ரப்பின் தந்தையான காலஞ்சென்ற டாக்டர் ஏ.

கவிஞராக இலக்கிய உலகில் நுழைந்த நஜ்முல் ஹுசைன்

சிறுகதை ஆசிரியராக இன்று

லங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரும் முன்னாள் அமைச்சருமான பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரஷுப் ஹக்கீம் பிரதம அதிதியாக கலந்து கொள்கிறார். இலக்கியப் புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலை வகிக்க தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்சரி ஆகிய வற்றின் பிரதம ஆசிரியர் தெ. செந்தில் வேலவர் விசேட அதிதியாக கலந்து கொள்கிறார்.

நூலின் முதல் பிரதியை பிரபல தொழில் அதிபர் அல்ஹாஜ் டாக்டர் எம். சி. பஹார்தின் பெற்றுக் கொள்கிறார்.

மன்றச் செயலாளர் எம். எஸ். எம். ஜின்னா வரவேற்புரை நிகழ்த்த, விசேட அதிதி தே. செந்தில் வேலவர், இலக்கியச் செம்மல் சட்டத்தரணி ரஷீத் எம். இ. ம்தியாஸ் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்குவர். கலைஞானச் சுடர் சுபாஷினி பிரணவன் கவி வாழ்த்து வழங்குவார். தினகரன் வாரமஞ்சரி கவிதைப் பூங்காவின் முன்னாள் பொறுப்பாசிரியர் கவிஞர் ரஷீத் எம். நியாழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்தளிக்கிறார்.

1967ஆம் ஆண்டளவில் எழுத்துலகில் பிரவேசித்தவர் என். நஜ்முல் ஹுசைன். தனது நண்பனான ஜயதிஸ்ஸ பெரோவுடன் இணைந்து சுஜாதா என்ற தமிழ் சிங்கள கையெழுத்து பத்திரிகையின் தமிழ்ப் பகுதியின் பொறுப்பாசிரியராக இருந்தவர். அவ்வப்போது அக்காலத்தில் வெளிவந்த கையெழுத்துப் பத்திரிகைகளில் பல ஆக்கங்களை எழுதிக் கொண்டு வந்தார். குறிப்பாக அவற்றிலே பல சிறுகதைகளையும் அவர் எழுதியிருக்கின்றார். அவ்வாறு அவர் எழுதிக் கொண்டு வந்தாலும் கூட தன்னை ஒரு சிறுகதை எழுத்தாளராக அவர் நினைத்துக் கொள்ளவில்லை. அத்துடன் வானொலியிலும் குறிப்பாக வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் "செவ்வாய்க்கிழமை" என்ற அவரது சிறுகதை முதலில் ஒலிபரப்பானது. அதன் பின்னர் அவரது பல சிறுக



ஆர். எம். மொஹிதீனுடைய டிஸ்பென்சரியிலேயே கழிப்பார். குழுதம் இதழில் இவரது ஆக்கம் வெளிவந்தது இவருக்கு பெரும் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.

அந்த வேளையில் இவரது கவனம் கவிதையின் பக்கம் திரும்பியது. அதிகமான கவிதைகளை எழுதினார். அவை பற்பல பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் பிரசுரமாகின.

அதேவேளை இலங்கை வானொலியின் பல தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் தொடர்ந்து கலந்து கொண்டார். பிரதிகளுக்கு குரல் கொடுப்பவராக முதலில் கலந்து கொண்டாலும் பின்னர் ஆக்கங்களும் எழுதினார். மாணவர் மன்றம், இஸ்லாமிய சமயப் பாடசாலை, நூருல் இஸ்லாம், இளைஞர் மன்றம், அகல் விளக்கு, இளைஞர் உலகம், மருத மலர், செவ்வாய் மலர் போன்றவை அவர் பங்கெடுத்த நிகழ்ச்சிகளில் சிலவாகும். பின்னர் கவிதைகளின்பால் இவருக்குள்ள ஈடுபாட்டை அவதானித்து நண்பர் எம். எஸ். எம். ஜின்னா, இவருக்கு முஸ்லிம் சேவை கவியரங்கில் கவிதைப் பாடும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். தொடர்ந்து கவியரங்கிற்கான பல வாய்ப்புகள் இவரைத் தேடி வந்தன. அப்போது தயாரிப்பாளர்களாக இருந்த மறைந்த எம். எம். இர்பான், ஆஸாத் மொலவானா, எம். எச். எம். ஹாரிஸ் போன்றோர் பெரிதும் துணை நின்றனர். ஹாபிஸ் எஸ். எம். ஹனீபா, அஹமத் முனவ்வர் போன்றவர்களும் அவருக்கு உற்சாகமூட்டி பல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினர். முதன் முதலாக வானொலி கவியரங்கொன்றினைத் தலைமையேற்று நடாத்தும் வாய்ப்பினை அப்போதைய தயாரிப்பாளர் எம். இலட். அஹமத் முனவ்வர் வழங்கினார். வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் "இளைஞர் இதயம்" நிகழ்ச்சியினையும் இவர் நடாத்தியுள்ளார். தற்போதைய முஸ்லிம் சேவைப் பணிப்பாளர் எம். ஜே. பாத்திமா ரினூஸியாவும்

(7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



(6 ஆம் பக்கத் தொடர்)

தற்போது இவரது இலக்கிய முயற்சிகளுக்கான வாய்ப்பினை வழங்கி வருகின்றார். தயாரிப்பாளர் ஏ. எம். முஹம்மத் ரவீம் இவரது பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்குகிறார்.

அது போன்றே ரூபவாஹினியின் முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிப் பணிப் பாளராக இருந்த மறைந்த ரஷீத் எம். ஹபீஸ் தொலைக்காட்சியில் முதல் வாய்ப்பினை வழங்கினார். தொடர்ந்து தற்போதைய பணிப்பாளர் எம். கே. எம். யூனூஸ் கவிதைப் பாடுவதற்கும் கவியரங்குகளில் பங்குபற்றுவதற்கும், அது போன்றே இஸ்லாமிய கீதங்கள் இயற்றுவதற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கி வருகிறார். தயாரிப்பாளர்கள் முபாரக் மொஹிதீன், மபாஹிர் மஸூர் மௌலானா, அலாரியா பேகம் ஆகியோருடன் மற்றைய தொலைக்காட்சிகளில் ஷியா உல் ஹசன், பொத்துவில் அஸ்மின், ஏ. எம். அஸ்கர், கலைநிலா உவைஸ் ஷெரீப் போன்றோர் அவருக்கு உறுதுணையாக நின்றமையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறார்.

இலங்கை தமிழ்க் கவிஞர்களின் தேசிய அமைப்பாக விளங்கும் வலம்புரி கவிதா வட்டம் (வகவம்) எனும் அமைப்புக்கு தலைவராய் நின்று கவிஞர்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுக்கிறார்.

1992 ல் பனித்தீ எனும் கவிதைத் தொகுதியினையும், 2018 ல் "இனிவரும் நாட்களெல்லாம்", "நஜ்முல் ஹுசைனின் நட்சத்திரக்கவிதைகள்" (அவரது துணைவியார் நூருல் அயின் நஜ்முல்



கில் கவிக் கோ அப்துல் ரகுமான் முன்னிலையில் கவிதை பாடியதோடு, 2011 ல் மலேசியாவில் நடந்த உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டிலும் கவிக் கோவின் தலைமையில் கவிதை பாடியுள்ளார். தனது தமிழக விஜயத்தின் போதும் பல பிரபலங்கள் முன்னிலையில் மேடையில் கவிதை பாடியுள்ளார்.

சென்ற வருடம் கத்தார் நாட்டிற்குச் சென்றிருந்த போது கத்தார் ஸ்கை தமிழ் பணிப்பாளர் எம். ஜே. பாஸித், முகாமையாளர் அஸ்வர் ரிஸ்வி ஆகியோரினும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இலக்கிய



பைநூஸ், எம். சி. நஜிமுதீன், அல் ஹஸனாத், எங்கள் தேசம் இர்ஷாத் இமாம்தீன், தினகரன் செந்திரம் மறைந்த பதியுல் ஸமான், தமிழ் மீரர் முஸ்லீன், சிறுகதை மஞ்சரி மு. தயாளன், படிக்க எம். வஸீம் அக்ரம் ஆகியோர் கரம் கொடுத்தனர்.

6 ந் திகதி வெளியிடப்படும் "வேறாகா வேர்கள்" சிறுகதைத் தொகுதி இவற்றில் இடம்பெற்ற சிறுகதைகளை.

இந்நூல், சிறுவயதிலிருந்து அவருடன் வேறாகா வேர்களாக நிற்கும் அவரின் நண்பர்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. முஹம்மத் கே. மொஹிதீன், எம். ரி. எம். சரீக், எம். எஸ். எம். ஜின்னா, அலி அக்பர், பி. நிலாமுதீன், எம். ரபாய்தீன், முன்ஸிர் ஹுசைன், நயீம் அஸ்ரப், அமீர் ஹம்லா (ஹாஜியார்) எம். பி. எம். சித்தீக், ஏ. ஆர். எம். உமர்தீன் (இர்ஷாத் கமால்தீன்), எம். ஏ. எம். தமீர், முஹம்மத் நஸீன், கே. எம்.எம். நசீர் போன்ற பல நண்பர்களை தனது முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தனது சிறுகதைகளை வாசித்து மிகவும் உற்சாகமுடைய மறைந்த காவ்யாபிமானி கலைவாதி கலீல், அதுபோன்றே இன்றும் தட்டிக் கொடுத்து வருகின்ற சத்திய எழுத்தாளர் எஸ். ஐ. நாகர் கனி, கவிஞர் மௌலவி காத்தான்குடி பௌஸ் ஆகியோரையும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துள்ளார். தமிழ்த் தென்றல் அலி அக்பரை தலைவராகவும், பாரம்பரியம் புகழ் எம். எஸ். எம். ஜின்னா செயலாளராகவும் செயலாற்றும் ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றமே, ஏற்கனவே இவரது கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டது போன்று இந்தச் சிறுகதைத் தொகுதியையும் வெளியிடுகிறது. கவிஞராக இருந்து இப்போது சிறுகதை நூலாசிரியராக பரிணாமம் பெற்று இன்று "வேறாகா வேர்கள்" எனும் சிறுகதைத் தொகுதியை வெளியிடும் என். நஜ்முல் ஹுசைனை நாமும் வாழ்த்தி மகிழ்கிறோம்.



ஹுசைன் தொகுத்தது) ஆகிய கவிதை நூல்களை வெளியிட்டார்.

பாடல் எழுதும் துறையிலும் இவர் கால் பதித்தார். மறைந்த இசையமைப்பாளர் எம். எஸ். செல்வராஜா முதல் வாய்ப்பை வழங்கினார். தொடர்ந்து கே. எம். சவாஹிர் மாஸ்டர், கலைக் கமல், அமீர்கான், பலால் ஜின்னாஹ் போன்றோர் சந்தர்ப்பங்களை வழங்கினர். பிரபல பாடகி நூர்ஜஹான் மர்சூக்கின் "அமல் விளக்கேற்றி", பிரபல பாடகர் கலைக்கமலின் "மண் வாசனையின் மகரந்தப் பூக்கள்" ஆகிய இறுவட்டுகளில் இவர் எழுதிய பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கொழும்பு சாஹிரா கல்லூரியின் தமிழ்த் தின விழா கவியரங்

அமைப்புகளினதும் ஏற்பாட்டில் இடம்பெற்ற சர்வதேச கவியரங்கைத் தலைமையேற்று நடாத்தினார். இதில் இலங்கைக் கவிஞர்களோடு தமிழக கவிஞர்களும் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கொழும்பு கம்பன் கழக மேடையிலும் உரையாற்றியுள்ளார். ஆரம்பத்தில் இவரிடம் இருந்த சிறுகதை எழுதும் ஆற்றல் மீண்டும் இவரை சிறுகதைகளை எழுதத் தூண்டியது. இவரது இந்த ஆற்றலுக்கு தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்சரி பிரதம ஆசிரியர் செந்தில் வேலவர், அருள் சத்தியநாதன், ஞானம் ஆசிரியர் பாட்டர் ஞானசேகரன், ஞாயிறு தினக்குரல் பாரதி இராசநாயகம், விடிவெள்ளிப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் எம். பி. எம்.

கே. எஸ்வரலிங்கம்...
easwaran.kn@gmail.com
வட்ஸ்அப்: 0773124543



வெற்றி நடை போட்ட வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் 90 ஆவது கவியரங்கு



வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் 90 ஆவது கவியரங்கு 01/08/2023 அன்று கொழும்பு பழைய நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. வகவத் தலைவர் என். நஜ்முல் ஹுசைன் நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்தினார். கவிஞர் தி. ஸ்ரீதரன் தலைமையில் கவியரங்கு நடைபெற்றது. வரவேற்புரையை செயலாளர் இளநெஞ்சன் முர்ஷிதீன் நிகழ்த்த பொருளாளர் ஈழகணேஷ் நன்றியுரை வழங்கினார்.

எம்மை விட்டு மறைந்த கவிஞர் எம். பிரேம்ராஜின் சகோதரி ராஜசேகர் புஷ்பராணி, காலஞ்சென்ற வகவ அபிமானி எஸ். தில்லைராஜனின் தாயார், பிரபல கவிஞர் கின்னியா அப்துல் கஹ்ஹார் ஆகியோருக்காக பிரார்த்தனைப் புரியப்பட்டது.

கவிஞர் தி. ஸ்ரீதரனின் தலைமையில் சிறப்பாக நடந்த கவியரங்கில் கவிஞர்கள் மினுவங்கொட ஏ. சிவகுமார், அநூராதபுரம் நேகம

ஷிபானியா பௌஸூல், பர்ஹாத் சித்தீக், எஹலியகொட முஸ்னீ முர்ஷித், சிறுமி இளங்கோ கலைநிலா, லைலா அக்ஷியா, நித்திலன் ராஜா, வெலிப்பன்னை அத்தாஸ், தாமரைச் செல்வி, கவிஞர் திலகம் எம்.பிரேம்ராஜ், அப்துல் அஸ்ஸீ, அக்லா சிஃபர், எம்.யூ.கமர்ஜான் பி.பி.ஏ.கே. இளங்கோ, இரா சிவராசா, இளநெஞ்சன் முர்ஷிதீன், ஆர். தங்கமணி, சட்டத்தரணி ரஷீத்.எம்.இம்தியாஸ், வாழைத் தோட்டம் எம். வஸீர், சிந்தனைப் பிரியன் முஸம்மில், எஸ். தனபாலன் ஆகியோர் கவிதை பாடினர். கவிஞர் இளங்கோவின் மகளான சின்னஞ் சிறுமி இ.கலைநிலா பெருங்கவிஞர்களுக்கு முன்னால் தைரியமாக கவிதைப் பாடி அனைவரினதும் ஒட்டு மொத்தப் பாராட்டுகளையும் பெற்றுக் கொண்டார். கவிஞர் திலகம் எம். பிரேம்ராஜும், தாமரைச்செல்வியும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக மேடையில் ஒன்றாக

நின்று கவிதைப் பாடி கவியரங்கிற்கு சுவை சேர்த்தனர். பாரதியாரின் சில கவிதைகளை சிங்களத்தில் மொழி பெயர்த்து கவிஞர் அப்துல் அஸ்ஸீம் சபையின் கவனத்தை ஈர்த்தார். ஆற்றொழுக்கான கவிதைகளால் கவியரங்கத் தலைமையினை நடாத்தி கவியரங்கத் தலைவர் கவிஞர் தி. ஸ்ரீதரனும் வகவத்தின் பாராட்டை உரித்தாக்கிக் கொண்டார்.

கலா விஸ்வநாதன், தமிழ்த் தென்றல் அலி அக்பர், எம். எஸ். எம். ஜின்னா, மௌலவி பி. எம்.ஜஸீல், நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹுசைன், மனீதா அன்சார், பி.அமல் பாண்டியன், மலாய்கவி டுவாங்ஸோ நிஸாம்மீன், இ. கவிதா போன்றோர் சபையை அலங்கரித்தனர்.

(படங்கள் முஹம்மத் நசார்)



மீண்டும் அஜித்குமார் ஜோடியாக தமன்னா?

அஜித் குமார் நடப்பில் மகிழ் இயக்கத்தில் இயக்கத்தில், லைக்கா நிறுவனத்தின் தயாரிப்பில் உருவாகியிருக்கும் 'விடாமுயற்சி' படத்தின் படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் தொடங்க இருப்பதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது. அஜித் தற்போது வெளிநாட்டு சுற்றுப் பயணத்தை முடித்துவிட்டு சென்னை திரும்பி விட்டதால் அவர் விசைவில் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்வார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்த நிலையில் இந்த படத்தில் அஜித் ஜோடியாக தரிஷா நடப்பார் என்று கூறப்பட்ட நிலையில் தற்போது அதில் மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டதாக கூறப்படுகிறது. அஜித் ஜோடியாக 'விடாமுயற்சி' திரைப்படத்தில் தமன்னாவை நடிக்க வைக்க பேச்சுவார்த்தை நடைபெற்று வருவதாகவும் விசைவில் இது குறித்த உறுதி செய்யப்பட்ட தகவல் வெளியாகும் என்றும் கூறப்படுகிறது. கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டு அஜித் நடப்பில் வெளியான 'வீரம்' என்ற திரைப்படத்தில் நாயகியாக நடித்த தமன்னா 9 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு மீண்டும் அஜித் உடன் நடிக்க இருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சமீபத்தில் ரஜினியின் 'ஜெயிலர்' திரைப்படத்தில் தமன்னாவின் 'காவாலா' என்ற பாடல் சூப்பர் ஹிட் ஆகியதே, 'விடாமுயற்சி' படத்தில் அவருக்கு வாய்ப்பு கிடைக்க காரணம் என்றும் கூறப்படுகிறது.



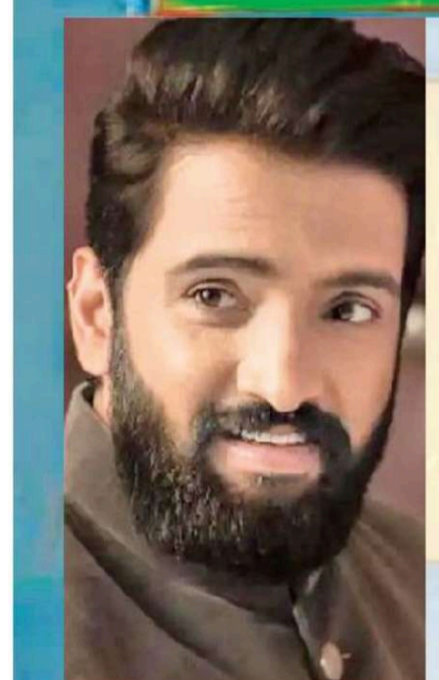
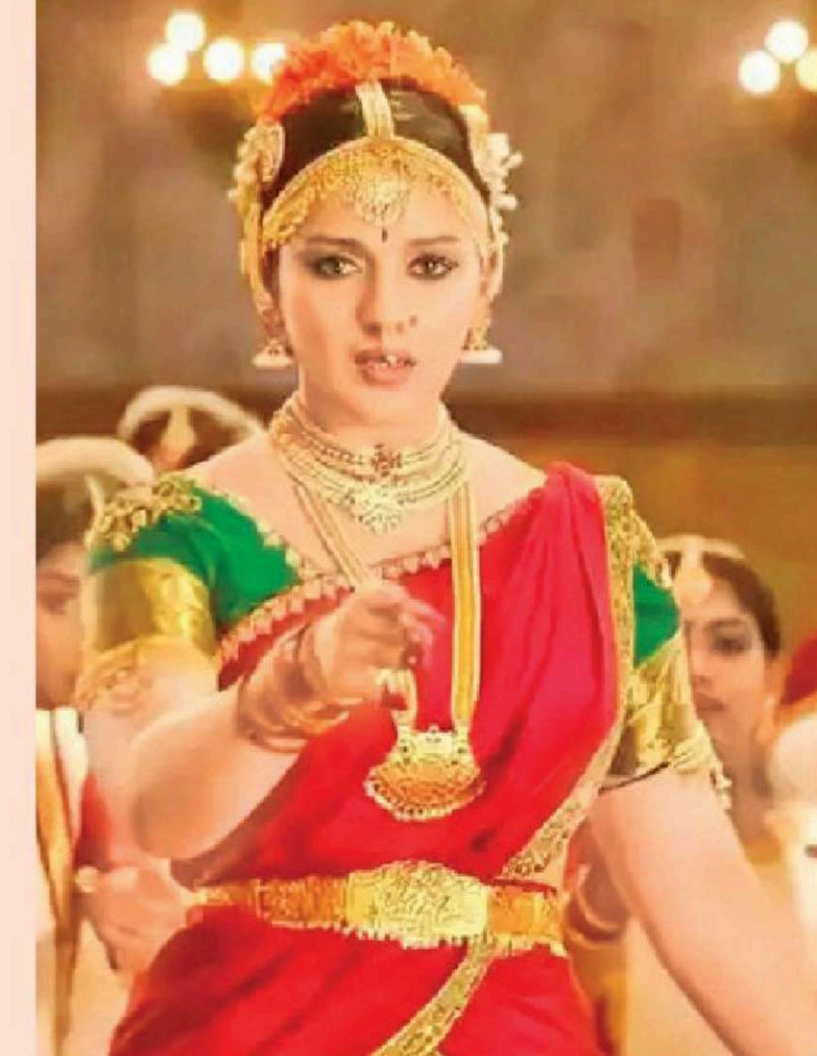
கைபிடித்தபடி ஊர்சுற்றும் நடிக்கை தமன்னா-விஜய் வர்மா ஜோடி

படுக்கை அறை காட்சிகளில் எப்போதும் தலைக்காட்டாத அவர் சமீபத்தில் படுக்கை அறை காட்சிகள் மற்றும் முத்தக் காட்சிகளிலும் சலிக்காமல் நடித்து வருகிறார். இதனால் ரசிகர்கள் மத்தியில் படு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்திய அவர் நடிக்க விஜய் வர்மாவின் காதலில் இருப்பதையும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். இந்த ஆண்டு புத்தாண்டு கொண்டாட்டத்தின்போது நடிக்க தமன்னாவும் நடிக்க விஜய் வர்மாவும் ஒன்றாக கோவாவில் தங்களுடைய நேரத்தை செலவிட்டு இருந்தனர். இது குறித்த புகைப்படங்கள் சோஷியல் மிடியாவில் வைரலான நிலையில் இதைத் தொடர்ந்து மும்பை உணவகத்தில் இருவரும் ஒன்றாக சந்தித்துக் கொண்ட புகைப்படங்களும் இணையத்தில் பேசு பொருளாகின. இதைத் தொடர்ந்து இருவரும் குடும்பம் தங்களை காதலை ஒப்புக் கொண்டனர். 'லஸ்ட் ஸ்டோரி 2' திரைப்படத்திற்கு பிறகு முதல் முறையாக நடிக்க தமன்னா மற்றும் நடிக்க விஜய் வர்மா இருவரும் மும்பையில் ஒன்றாக காட்சி அளித்துள்ளனர். அப்போது எளிமையான வெள்ளை டிரைஸ் மற்றும் கருப்பு டெனிம் ஜீன்ஸ் உடையில் நடிக்க தமன்னா இருந்தார். கூவே ஸ்வெட்டர் மற்றும் டெனிம் ஜீன்ஸ் அணிந்திருந்த நடிக்க விஜய் வர்மா இருவரும் கூட்டத்தைப் பார்த்தபடியே சிரித்துக் கொண்டு கைகளைப் பிடித்தபடி நடந்து சென்றுள்ளனர். இந்தப் புகைப்படங்கள் தற்போது இணையத்தில் வைரலாகி வருகிறது. ஏன்சன் திவீன் இயக்கத்தில் நடிக்க ரஜினி காந்த் நடப்பில் உருவாகி இருக்கும் 'ஜெயிலர்'



சூப்பர் ஸ்டார் பட்டத்திற்கு ஆசைப்படும் இளம் ஹீரோ...

சூப்பர் ஸ்டார் நடப்பில் 2005 ஆம் ஆண்டு மிகப்பெரிய வசூல் சாதனையை ஏற்படுத்தி வெளிவந்த சந்திரமுகி படத்திற்கு ஏகபோக வரவேற்பு கிடைத்தது. இதனை தொடர்ந்து இரண்டாம் பாகத்தை ரசிகர்கள் அனைவரும் ஆவலாக எதிர்பார்த்தனர். அதிலும் வேட்டையணாக வந்த ரஜினியின் அவதாரத்தை மறுபடியும் பார்ப்பதற்கு ரசிகர்கள் காத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இந்த இரண்டாம் பாகத்தில் ரஜினிக்கு பதிலாக வாரன்ஸ் நடித்திருக்கிறார். முக்கியமாக ரஜினியின் முழு சம்மதத்தையும், ஆர்வாதத்தைப் பெற்ற பிறகு வாரன்ஸ் நடிக்க ஆரம்பித்தார். இதில் இவருக்கு ஜோடியாக பாலிஷ் நடிக்க கங்கனா ரானாவத் நடித்திருக்கிறார். மேலும் காமெடிக்கு வடிவேலு மற்றும் ராதிகா சரத்குமார் போன்ற பல பிரபலங்கள் நடித்துள்ளார்கள். இப்படத்தை மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் லைக்கா தயாரித்து, பி.வாக் இயக்கி உள்ளார். தற்போது அனைவரும் ஆவலாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த இப்



காமெடியனாக பல பாராட்டுகளை பெற்ற நிலையில், ஹீரோவாகவும் நடித்துக் காட்ட முடியும் என்று பல படங்களில் நடித்து வருகிறார் சந்தானம். அதில் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இவரால் வெற்றியை பெற முடியவில்லை என்றாலும், தொடர்ந்து ஹீரோ படத்தை கைவிடாமல் நடித்துக் கொண்டே இருக்கிறார். அந்த வகையில் சமீபத்தில் இவருடைய நடப்பில் வெளிவந்த "டிடி ரிட்டன்ஸ்" எதிர்பார்த்த அளவிற்கு வரவேற்பு கிடைத்திருக்கிறது. இதனைத் தொடர்ந்து வடக்குப்படி ராமசாமி படப்பிடிப்பு போய்க்கொண்டிருக்கிறது. மேலும் சில கழநிலை காரணமாக மறுபடியும் காமெடியனாக பல படங்களில் நடிக்க போவதாக தகவல் வெளியாகி உள்ளது. அடுத்ததாக தற்போது இவர் அளித்த மேட்டியில் இவருடைய வருங்கால படங்களை பற்றியும், சில விஷயங்களையும் பேசி இருக்கிறார். அதில் இவருக்கும் நயன்தாராவுக்கும் உள்ள உறவு முறையே பற்றி கூறி இருக்கிறார்.



நயன்தாராவின் குழந்தைகளுக்கு நான்தான் மாமன்

அதாவது சிம்பு நடப்பில் வெளிவந்த வல்லவன் படத்தில் நயன்தாராவுக்கும் இவருக்கும் அண்ணன் தங்கை போல் உறவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து நயன்தாராவுக்கு ஒரு அண்ணனாக என்னை கருதி பல விஷயங்களை மனதில் வைத்திருக்கிறேன். அது என்னுடைய ஆசை என்றும் கூறியிருக்கிறார். அதாவது நயன்தாரா சினிமாவில் என்னதான் பிசியாக இருந்தாலும் கல்யாண வாழ்க்கைக்கு சென்று ஏன் குழந்தைக்கு வாடகை தாய் மூலம் தாயாக இருக்கிறார். அவ்வப்போது இவர் கருடைய குழந்தைகளின் புகைப்படத்தை இணையத்தில் வெளியிட்டு இவர்களின் மகிழ்ச்சியான தருணத்தை பகிர்ந்து வருகிறார். அந்த வகையில் சந்தானம் கூறியது, நயன்தாராவின் இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் மாமன் என்கிற முறையில் என் மடியில் வைத்து காது குத்த வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகிறேன். அத்துடன் தங்கைக்கு தேவையான அனைத்து சீர் வகைகளையும் செய்வதற்கு நான் தயாராக இருக்கிறேன். அப்பொழுதுதான் என்னுடைய உறவு இன்னும் நீடிக்கும் என்று கூறியிருக்கிறார். நயன்தாராவுக்கு இப்படி ஒரு அண்ணன் உறவு சந்தானத்திடம் இருக்கிறது என்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. மேலும் சந்தானத்தின் ஆசையும் எதிர்பார்ப்பையும், பத்திரிகையாளர்கள் முன்னடி ஒப்பணாக சொல்லியிருக்கிறார். இது பத்திரிகையாளர்களுக்கு சொன்ன மாதிரி தெரியவில்லை இவருடைய ஆசையை நயன்தாராவுக்கு தெரியப்படுத்தியது போல் இருக்கிறது. எது எப்படியோ கண்டிப்பாக நயன்தாரா காதுக்கு இந்த செய்தி போகும். மாமன் முறையில் சந்தானத்தை வைத்து அழகு பார்க்க போகிறார் என்பதை பார்க்கலாம்.

பெண் குழந்தைகளை பாதுகாக்க வேண்டும்

ரசிகர்கள் தங்கள் அபிமான நடிக்க, நடிக்கைகள் சோகமான காட்சிகளில் நடிப்பதை பார்த்து கண்ணீர் வடிப்பது உண்டு. நடிக்கை சமந்தாவும் தன்னை சில காட்சிகள் அழ வைத்ததாக தெரிவித்து உள்ளார். இது குறித்து அவர் கூறும்போது, "எத்தனையோ அப்பாவி பெண் குழந்தைகள் விருப்பம் இல்லாமல் விபசார கூடங்களில் ஜீவன் இல்லாத வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். இந்த காட்சிகளை ஒரு படத்தில் பார்த்தபோது அடிவயிற்றில் இருந்து துக்கம் பொங்கி எழுந்து கண்களில் கண்ணீராக வெளிப்பட்டது. அந்த நிலைமையில் இருக்கும் பெண் குழந்தைகளின் வாழ்க்கை எவ்வளவு கொடுமையாக இருக்கும் என்பதும் புரிந்தது. நீண்ட நாட்களாக அந்த காட்சிகளே நினைவுக்கு வந்து துக்கம் இல்லாமல் தவித்தேன். பெண் குழந்தைகளை மிகவும் ஜாக்கிரதையாக பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம். கொஞ்சம் அஜாக்கிரதையாக இருந்தாலும் அவர்களின் வாழ்க்கை சின்ன பின்னமாகி விடும் என்பது புரிந்தது" என்றார்.

சமந்தா



ரூ. 500 கோடி பட்ஜெட்டாக இருந்தாலும் நடிக்க மாட்டேன் மாளவிகா

10 வருடங்கள் ஆகிவிட்டது. இனிமேல் எனது கதாபாத்திரத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் படங்களில் மட்டுமே நடிப்பது என முடிவு செய்துள்ளேன். ரூ.500 கோடி வசூலிக்க கூடிய படமாக இருந்தாலும் எனது கதாபாத்திரத்திற்கு முக்கியத்துவம் இல்லை என்றால் அதில் நான் நடிக்க மாட்டேன். படம் ஓடி வசூலில் சாதனை படைத்தாலும் முக்கியத்துவம் இல்லாத கதாபாத்திரமாக இருந்தால் யாரும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள் அதனால் இந்த முடிவை எடுத்துள்ளேன் என்று தெரிவித்துள்ளார். மேலும் பேசிய அவர் சிறிய வயதில் இருந்தே நடிக்க வேண்டா, கஜோல், மாதூரி தீட்சித் போன்றோர்களை எனக்குப் பிடிக்கும். இவர்கள் ரசிகர்களின் மனதில் நிற்கும் அளவிற்கு கதாபாத்திரங்களை தேர்வு செய்து நடித்தனர். அதேபோல நானும் நல்ல படங்களைக் கொடுக்கும் திறமையான இயக்குநர்களின் படங்களில் நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன் என்று தெரிவித்துள்ளார். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி என்று பல மொழிகளில் நடித்து பிசியான நடிக்கையாக இருந்துவரும் நடிக்க மாளவிகா நடிப்பை தவிர ஒரு பைக் பிரியர் என்பதும் அவர் ஃபார்முலா ஒன் பைக் ஆரவீரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார் என்பதும் மேலும் போட்டோகிராபியில் ஆர்வம் கொண்டவர் என்பதும் ரசிகர்கள் அறிந்ததுதான். இந்நிலையில் அவர் பெரிய பட்ஜெட் திரைப்படமாக இருந்தாலும் கதாபாத்திரத்திற்கு முக்கியத்துவம் இல்லை என்றால் அந்தப் படத்தில் நடிக்க மாட்டேன் என்று தெரிவித்து இருப்பது ரசிகர்களிடையே ஆச்சரியத்தையும் விப்பையும் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

படத்தின் ரிலீஸ் திகதியை அதிகாரபூர்வ அறிவிப்புடன் இணையத்தில் வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள். அதாவது ரிலீஸ் ஆகும் படங்கள் எப்பொழுதுமே லீவு தினத்தன்று வெளியிட்டால் குடும்பமாய் பார்த்து ரசிப்பதற்கு வாய்ப்பாக இருக்கும்.

அதனால் பெருந்த லாபமும் அடைய வாய்ப்புகள் இருக்கிறது. அந்த வகையில் சந்திரமுகி 2 செப்டம்பர் 18ஆம் திகதி விநாயகர் சதுர்த்தி அன்று திரையரங்குகளில் வர இருக்கிறது. மேலும் தற்போது அனல் பறக்கும் வேட்டையணின் போஸ்டரர் வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள். இப்போஸ்டரில் வாரன்ஸை பார்க்கும் பொழுது, சுமமா அதிருதில்ல என்று சொல்வதற்கு ஏற்ப கச்சிதமாக இருக்கிறது. ஏற்கனவே வாரன்ஸ்க்கு இந்த மாதிரியான படங்கள் என்றால் சொல்லவே வேண்டாம் கைவந்த கலை.

எப்படியும் வெற்றியை பார்க்காமல் விடமாட்டார். அதுவும் பி.வாக் இயக்கத்தில் ஏற்கனவே வெற்றி பெற்ற ரஜினி படம், இன்னும் சொல்லலாம் செய்ய வேண்டும். இப்படத்தின் மூலம் வாரன்ஸ்க்கு மிகப்பெரிய வரவேற்பு கிடைக்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. அத்துடன் இப்படம் தமிழ், ஹிந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடா போன்ற ஐந்து மொழிகளில் வெளிவர இருக்கிறது மேலும் வாரன்ஸின் வேட்டையணில் நடிப்பை பார்ப்பதற்காகவே ரசிகர்கள் ஆவலாக காத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். இப்படம் கதை நடுங்க வைக்கும் அளவிற்கு மாண படித்தை கொடுக்க போகிறது என்று இப்படத்தை பார்த்த பல பிரபலங்களும் கூறியிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் இந்த வரும் சந்திரமுகி 2 சூப்பர் ஹிட் படமாக இருக்கப் போகிறது.

மாமியார் மருமகள் உறவில் விரிசல் ஏன்?

(கடந்த வார தொடர்...)

தா யாக இருக்கும் பெண்கள் மாமியாராக மாறும் போது ஏதோ பதவி உயர்வு கிடைத்தது போல மாறிவிடுகின்றனர்.

மாமியார் என்பது உறவு. அதிகாரம் செலுத்திட கிடைத்த உரிமை அல்ல. தான் வளர்ந்த சூழல் உறவுகள் குடும்பம் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு கணவனையும் அவனின் குடும்பத்தினரையும் நம்பி வரும் பெண்ணிடம் அன்பு செலுத்தாவிட்டால் பரவாயில்லை. குறை கண்டுபிடிப்பது குதர்க்கம் பேசுவதும் அவளின் குடும்பத்தை பற்றி ஏசுவது என்பனவற்றை தவிர்த்தாலே பல பிரச்சினைகள் வாராமலிருக்க வழி வகுக்கும் அத்துடன் அவளின் சின்ன சின்ன தவறுகளை பெரிது படுத்தாமல் கொஞ்சம் சொல்லிக்கொடுத்து நகர உறவு சுமுகமாக தொடரும்.

உங்கள் மகனை கடைசி காலம் வரை காக்க வந்திருக்கும் மருமகள் என்கிற அந்தப் பெண்ணுக்கு உங்கள் வீட்டு பழக்க வழக்கங்கள் புதிதாய் இருக்கும்.. பொறுமையாய் கற்றுக்கொடுங்கள். அவளிடம் உங்கள் வீட்டில் இல்லாத சில புதிய விடயங்கள் இருக்கும். ஏற்றுக் கொள்ள முயலுங்கள்.

மாமியார் என்பவர் ஒரு வீட்டுக்கு 'மருமகளாய் வந்தவரே. அவர் புருந் தவீட்டில் மருமகளை நுழைந்த போது ஏற்பட்ட சங்கோஜம் இன்று மறந்து

க

ந்றாழையை முக அழகிற்கு பயன்படுத்த 3 வழிகள் உங்கள் சரும பிரச்சினைகள் அனைத்திற்குமான அருமருந்தாக கற்றாழை விளங்குவதை இப்போது புரிந்து கொண்டிருக்கலாம். இந்த அருமையான பொருளை எப்படி பயன்படுத்துவது என்பதை அறிந்து கொள்ளவும் ஆர்வம் ஏற்பட்டிருக்கும். கற்றாழையை பயன்படுத்தக்கூடிய மூன்று வழிகளை அறிந்து கொண்டு, அதை உங்கள் சரும நல முறையில் சேர்த்துக்கொண்டு, மாசு மருவில்லா பொலிவான சருமத்தை பெறுவது எப்படி? என அறிந்து கொள்ளுங்கள். செடியில் இருந்து இயற்கை கற்றாழையை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.



திரிவதே மிகவும் கொடுமை. அத்துடன் தன் மகள் செய்யும் தவறுகளை சொல்லி திருத்தும் தாய் வெளி நபர்களிடம் விட்டுக் கொடுப்பதில்லை.

அதே மருமகள் செய்யும் போது அக்கம் பக்கம் உள்ளவர்களுக்கு பகிரப்படும். மிகப்பெரிய சண்டையாக மாறி குடும்பத்தின் நிம்மதி கெட்டு விடும்.

குடும்பம் ஒரு கோவில் என்பார்கள். அந்த கோவிலின் நிழலில் நிம்மதிக்கிடைக்காவிட்டால் வாழ்ந்து பயனேது.

மனம் விட்டு பேசுதல் சிறந்த முறை. மாமியார் மருமகள் தவறு செய்யும் போது மகனிடம் பிரச்சனையாக சொல்லாமல் மருமகளிடமே எடுத்து சொல்வது சிறப்பு. மகனிடம் சொன்னாலும் யாருக்கும் பாதிப்பு ஏற்படாமல் புரியவைப்பது சிறப்பு. அதேபோல மருமகளும் மாமியார் சொல்லும் எல்லா விடயங்களுக்கும் விதவாண்டம் பேசாமல் சில விடயங்களை

கற்றாழை இலை இன்றை கத்திரித்து, அதன் முள்களை நீக்கிவிட்டு அதன் சாற்றுப் பகுதியை முகத்தின் பக்கவாட்டில் பூசிக்கொள்ளவும். செடியில் இருந்து கத்தியை கொண்டும் கொஞ்சம் சாற்றை அகற்றி பயன்படுத்தலாம். இரண்டு இலைகளில் இருந்து எடுக்கப்படும் சாறு போதுமானது. தேவை எனில் இன்னும் கொஞ்சம் எடுத்துக்கொள்ளலாம். இதில் கொஞ்சம் பாதாம் எண்ணெய் சேர்த்து முகம் மற்றும் கழுத்துப்பகுதியில் இரவு படுக்கச்செல்லும் முன் தடவிக்கொள்ள

கற்றாழையை

முக அழகிற்கு பயன்படுத்த 3 வழிகள்

வும். இரவு அப்படியே விட்டு விட்டு காலை எழுந்ததும் கழுவிக்கொள்ளவும்.

நீங்களே செய்யக்கூடிய ஆலோவேரா பேஸ் மாஸ்க்
எண்ணெய் பசை/ கலைவயான தன்மை கொண்ட சருமத்திற்கு: எண்ணெய் பசை மிக்க சருமம் எனில், உங்கள் சருமத்தில் இருந்து கூடுதல் எண்ணெயை, பருக்களை அகற்ற உதவும் கற்றாழை மாஸ்க் இது. ஒரு கோப்பையில் கற்றாழை சாற்றை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

அதில் 10 முதல் 12 சொட்டு டீபிரி ஆயில் விடவும். இதை நன்றாக கலந்து கொள்ளவும். இந்த கலவையை இரவு படுக்கச் செல்லும் முன், முகத்தில் பூசிக்கொண்டு, காலையில் கழுவிக்கொள்ளவும். வாரம் ஒரு முறை இவ்வாறு பயன்படுத்தவும்.



புரிந்து ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். முடியாத விடயங்களை மாமியார் அவர் குடும்பம் புரியும் விதமாக சொல்லி புரிய வைத்து நடப்பது சிறப்பு.

சின்னப்பெண்தானே போகப்போக புரிந்துகொள்வாள் என்று மாமியாரும் பெரியவர்கள் சொல்லிவிட்டு போகட்டும். நம் மாமியார் தானே என்று மருமகளும் நினைக்க வாழ்க்கை நல்ல படியாக தொடரும்.

மாமியார், மருமகள் என்கிற உறவு நிலை தாய், மகள் உறவே. இதிலிருந்து பிரிந்து செல்வதை விட

புரிந்துகொள்ள முயன்று விட்டுக்கொடுத்து நடக்க குடும்பம் சிறக்கும்.

இரு குடும்பங்களும் மகிழ்ச்சியாய் நிம்மதியாய் இருக்கும். எனவே நாகரீக காலத்தில் மாமியார் மருமகள் சண்டையை நிறுத்தி புதுமை படைப்போம் வாரீர். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே.



கவிஞர் நடராஜா
தாமரைச் செல்வி...

பாதிக்கும் சருமத்திற்கு மிகவும் ஏற்றது. இது சருமத்தை எரிச்சலில் இருந்து விடுவித்து, சருமத்தின் எலாஸ்டிக் தன்மையை மேம்படுத்துகிறது. ஒரு கோப்பை வாழைப்பழத்தை மேஷ் செய்து, 2 ஸ்பூன் கற்றாழை மற்றும் சில சொட்டு பன்னீர் விடவும். இதை நன்றாக கலந்து, முகத்தில் பூசிக்கொள்ளவும். உலர்ந்த பிறகு கழுவிக்கொள்ளவும்.

கற்றாழை பயன்படுத்திய அழகு சாதனப்பொருட்களை பயன்படுத்தவும்

உங்கள் சரும நல பராமரிப்பில் கற்றாழையை பயன்படுத்த மற்றொரு வழி, கற்றாழையை மூலப்பொருட்களில் ஒன்றாக கொண்ட அழகு சாதன பொருட்களை பயன்படுத்துவதாகும். கற்றாழை நலன் கொண்ட,

லீவர் ஆயுஷ் ஆலோ வேரா ஆயில் கிளியர் பேஸ் வாஷ் கொண்டு உங்கள் முகத்தை கழுவிக்கொள்ளவும். உங்கள் சருமத்தை சுற்றுச்சூழல் மாசில் இருந்து காக்கும் அதே நேரத்தில், சருமத்திற்கு கற்றாழை மாய்ஸ்சரைசிங் தன்மை அளிக்கும், லாக்மே 9 டீ 5 நேச் சுரலே லாஓ வேரா அக்வா ஜெல் சாதனத்தை பயன்படுத்துங்கள். கற்றாழையின் நற்குணங்கள் மற்றும் நாள் முழுவதும் யுவி கதிர்களில் இருந்து எஸ்.பி.எப் 20 பாதுகாப்பு அளித்து சருமத்தை நீர்த்தன்மையுடன் வைத்திருக்கும் சாதனத்தையும் நீங்கள் பயன்படுத்தலாம். உலர் மற்றும் கோடுகள் கொண்ட உதடுகளுக்கு வாசெலின் ஆலோ வேரா லிப் பாம் பயன்படுத்தவும். வெளியே பருவநிலை எப்படி இருந்தாலும் உதடுகளை மென்மையாக வைத்திருக்க இது உதவுகிறது.



ஊடக அனுசரணையில்

தினகரன் வாரமஞ்சரி

ஜோசப் பர்னாந்து கௌரவிப்பு நதுநசியின் நூல் வெளியீடு



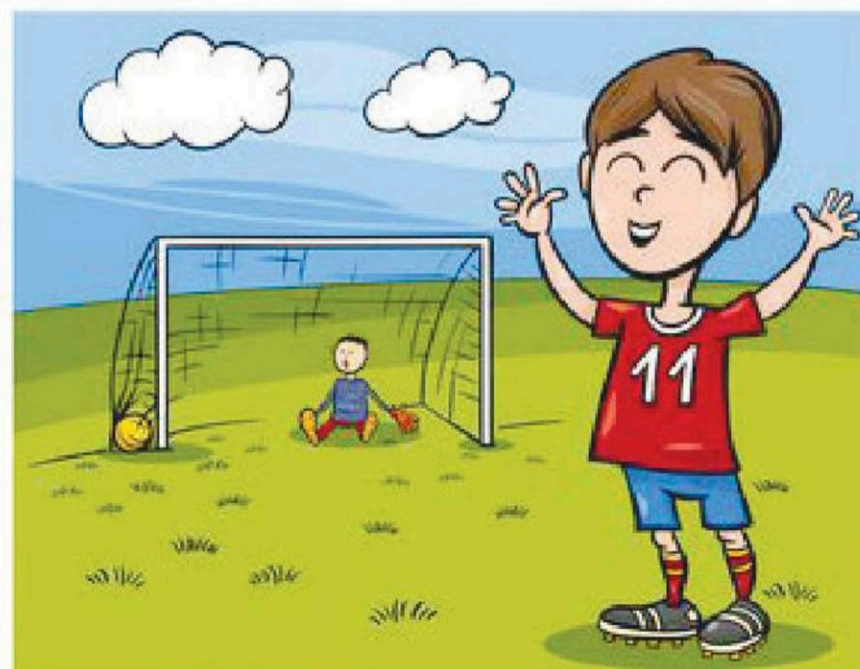
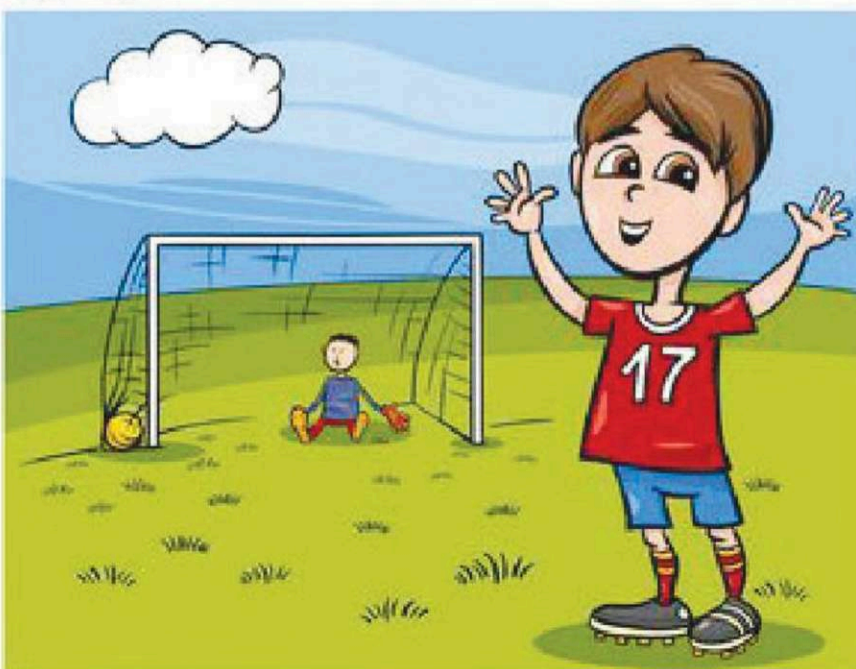
தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்சரியின் ஊடக அனுசரணையுடன் சங்கவி பிலிம்ஸ் நிறுவனம் மாதாந்தம் நடத்தும் "மாதம் ஒருவரை கௌரவிக்கும் நிகழ்வு" புறக்கோட்டை, ஐந்துலாம்பு சந்தியில் உள்ள பழைய நகர சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இவ் விழாவை கலைஸ் மன்றத்தினரும் ஐயப்பன் படக் குழுவினரும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், கலைஞரும் கொழும்பு மாநகர சபையின் முன்னாள் உறுப்பினரும் சமாதான நீதவானுமாகிய ஜோசப் பர்னாந்து கௌரவிக்கப்பட்டார். ஜனநாயக மக்கள் காங்கிரஸின் உப தலைவர் ஜேக்கப் பிரதம அதிதியாக கலந்து கொண்டு பாராட்டப்பட்ட ஜோசப் பர்னாந்துவைப் பற்றி உரையாற்றினார். மாகாண சபையின் முன்னாள் உறுப்பினர் குமரகுருபரனும் ஜோசப் பர்னாந்துவைப் பற்றி உரையாற்றினார். இங்கு தினகரன் வாரமஞ்சரியில் நதிநசி என்ற புனைப் பெயரில் கவிதைகளை எழுதி வந்த முல்லைத்தீவு, உடுப்புக்குளத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியரான நா. நகுலேஸ்வரனின் நூல் வெளியீட்டு விழாவும் இங்கு இடம்பெற்றது. நூலின் முதற்பிரதியை புரவலர் ஹாசிம் உமர் பெற்றுக் கொண்டு வெளியிட்டு வைத்தார். அகில இலங்கை கிராமிய கலைகள் ஒன்றியத்தின் தலைவர் எஸ். விஜேராஜ், கலைஸ் கலைமன்றத்தின் தலைவர் கலைஸ் ஆகியோர் இதில் கௌரவ அதிதிகளாக கலந்து கொண்டார்கள். இவ்விழாவில் வைரவிழா கலைஞன் போலராஜ், காளி ஆகியோரின் நடன நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன. பாடகர்களான கவிக்கமல், பாசில், முரளி, அசோகன், அருணா, அருண், அமரதாஸ் ஆகியோரின் பாடல்களும் இடம்பெற்றன. புகைப்படப்பிடிப்புக் கலைஞர்களான சம்பத், பாலா, நசார், சலீம், மலையகம். IK தேவா ஆகியோரும் இதில் கலந்து கொண்டார்கள்.



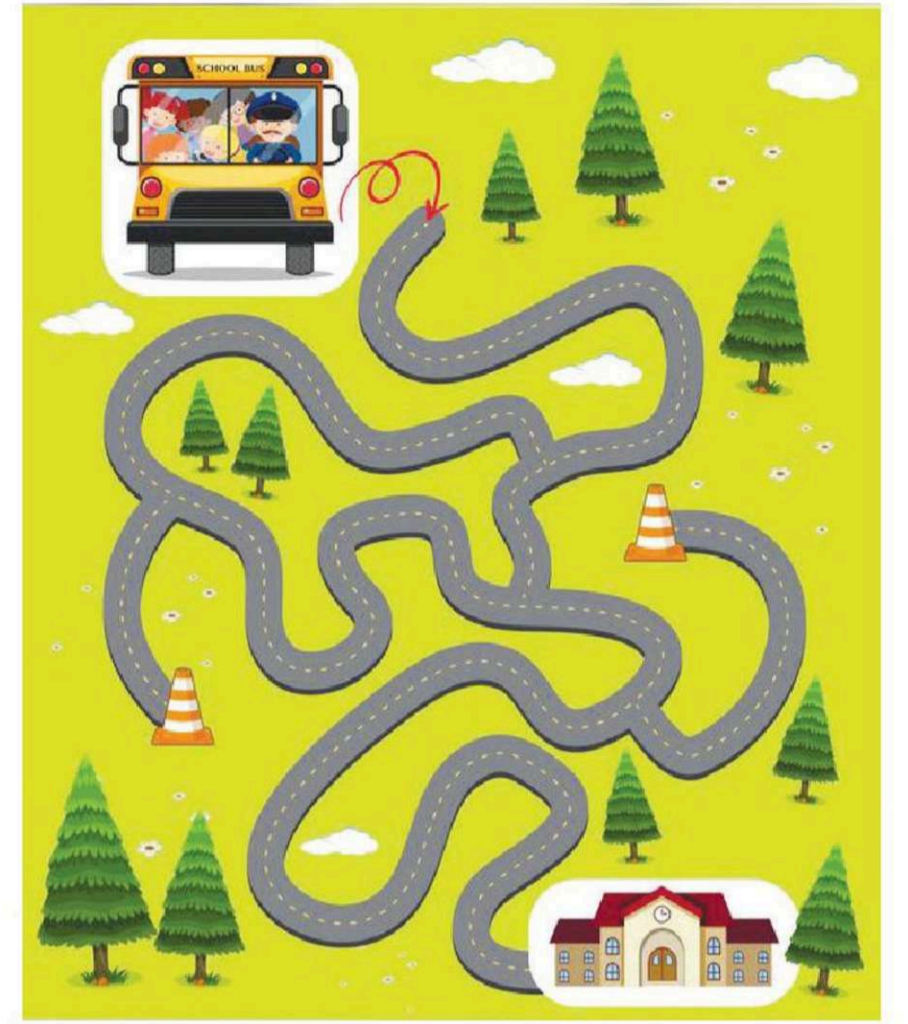
நிறம் தீட்டுங்கள்



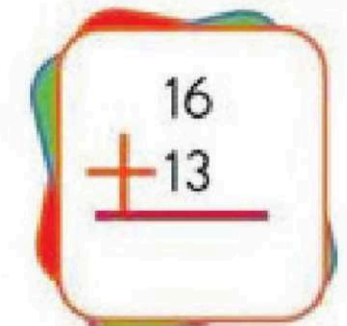
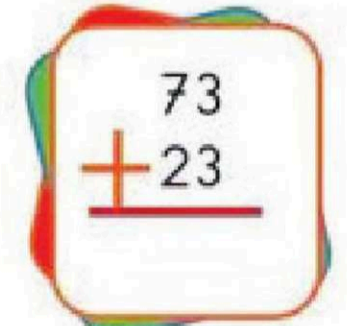
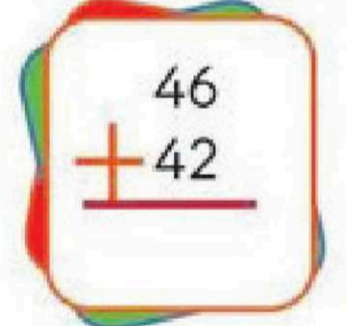
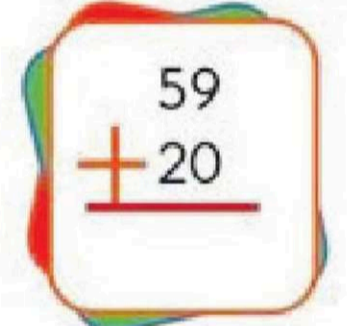
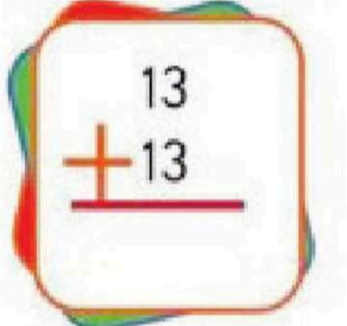
5 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்



வழிகாட்டுங்கள்



தொடர்புடுத்துங்கள்



தென்கிழக்கின் கலை, இலக்கிய ஊடகப்பரப்பில் தன்னை ஆழமாக அடையாளப் படுத்தியிருப்பவர் திருக்கோவில் ஏ.எஸ்.கார்த்திகேசு. கிழக்கிலங்கையில் வரலாற்றுப் பழமையும் சிறப்பும் கொண்டு விளங்கும் அம்பாறை மாவட்டம் திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வருபவர், சுப்பிரமணியம் கார்த்திகேசு. பல்துறை கலைஞராவார். திருக்கோவில் பிரதேசத்தின் இயற்கைச் சூழலும் இவரின் இலக்கிய ஆர்வமும் மூத்த இலக்கிய கர்த்தாக்களின் வழிகாட்டல்களும் இவரை ஒரு இலக்கிய எழுத்தாளராக மாற்றி இருக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

பிறப்பும் கல்வியும்
சுப்பிரமணியம், மனோரஞ்சிதம் தம்பதியின் மகனான 1976.11.08ஆம் திகதி பிறந்தவர். இவர் ஆரம்ப கல்வியை திருக்கோவில் கள்ளியந்தீவு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, வடிவேல் வித்தியாலயம் (விஸ்வதுளசி வித்தியாலயம்) பின்னர் திருக்கோவில் மெதடிஸ், மிசன் தமிழ் மகா வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக் கல்வி தம்பிலுவில் மத்திய மகா வித்தியாலயம் (தேசிய கல்லூரி) ஆகிய பாடசாலைகளில் கற்றவர். தனது பட்டப்படிப்பை பேராசனம் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைத்துறைப் பிரிவில் கற்று 2007ஆம் ஆண்டு பட்டதாரியானார். தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் 2016ஆம் ஆண்டு தொழில்சார் உளவியல் டிப்ளோமா பட்டத்தினையும் பூர்த்தி செய்துள்ளார்.

ஊடகப்பணியும், தொழிலும்.
இவர் தேசிய நாளிதழ்களில் 2000ஆம் ஆண்டு முதல் கட்டுரைகள் மற்றும் கவிதைகள் எழுதிவந்தவர் 2010.03.23ஆம் திகதி தினகரன் தேசிய பத்திரிகையில் திருக்கோவில் பிராந்திய பகுதி நேர ஊடகவியலாளராக இணைந்து கொண்டு தனது ஊடகப் பயணத்தை ஆரம்பித்து இன்றுவரை சிறப்பாகவும் நடுநிலையாகவும் இனநல்லிணக்கத்துடன் செய்திகளை எழுதி வருகின்றார். இவர் யுத்த காலத்தில் மனிதாபிமான உள்நூர் மற்றும் சர்வதேச அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களில் பிரதேச மற்றும் மாவட்ட திட்ட இணைப்பாளராக பணியாற்றி வந்த நிலையில் 2012.06.07 ஆம் திகதி பட்டதாரி பயிலாளராக திருக்கோவில் பிரதேச செயலகத்தில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து பொத்துவில் திருக்கோவில் பிரதேச செயலகத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக பணியாற்றி வருகின்றார். இவர் அரசு தொழில் தவிர்ந்த ஓய்வு நேரங்களில் கலை இலக்கியப் பணிகளை திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் முன்னெடுத்து வருகின்றார். இவர் இலக்கியத்துறையில் 1995ஆம் ஆண்டு கால் எடுத்து வைத்திருந்ததுடன் அன்று முதல் தினகரன், வீரகேசரி, மித்திரன், தினமுரசு, மெட்ரோ நியூஸ், தமிழ்மிரர், சுடர்ஓனி, தினக்குரல், ஆகிய பத்திரிகைகளிலும், இந்தியாவில் இருந்து வெளியாகும் மின்னிதழ்களிலும் தனது ஆக்கங்களை எழுதி வருகின்றார். இவர் ஊடகவியலாளர், கவிஞர், பாடலாசிரியர் அரசு உத்தியோகத்தர் அகில இலங்கை சமாதான நீதவான், சமூக செயற்பாட்டாளர் உளவியலாளர் என பன்முக ஆளுமையுடன் இன நல்லிணக்கமுடைய பண்பாளருமாவார்.



தென்கிழக்கின் கலை, இலக்கிய ஊடகப்பரப்பில் தன்னை ஆழமாக அடையாளப் படுத்தியிருப்பவர் திருக்கோவில் ஏ.எஸ்.கார்த்திகேசு

இலக்கியத்துறை
இவர் அகத்தியன், மனோகார்த்திக் ஈழகவி போன்ற புனைப் பெயர்களில் தனது ஆக்கங்களை எழுதி வருவதோடு 2022ஆம் ஆண்டு மகாகவி பாரதியாரின் 140ஆவது ஜனநதினத்தில் தனது முதலாவது கவிதை நூலான "கடிகாரப் பறவைகள்" எனும் நூல் ஒன்றினையும் வெளியிட்டு இருந்தார். அத்தோடு இவரது இரண்டாவது கவிதை நூலான "நதியில் நீந்தும் நட்சத்திரங்கள்" எனும் கவிதை நூல் தற்போது அச்சில் இருப்பதுடன் இவ்வருடம் இந்நூலை வெளியிடவுள்ளார்.



வரலாற்றுக் கட்டுரைகள்
திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் உள்ள பழமைவாய்ந்த இந்து ஆலயங்கள் பற்றிய ஆலய சிறப்புக்களை ஆலய உற்சவக் காலங்களில் கட்டுரைகளாக தொடர்ந்து எழுதி வரும் இவர் புராதன ஆலயமான ஸ்ரீசித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயத்திற்கான "தல வரலாறு" எனும் வரலாற்று நூல் ஒன்றினை 2024ஆம் ஆண்டு வெளியிடுவதற்கான அச்சுவலைகள் தற்போது இடம்பெற்று வரும் நிலையில் இவ் வரலாற்று நூலுக்கான வரலாற்று ஓவியங்களை உலக புகழ் இந்திய ஓவியர் "பத்மவாசன்" வரைந்து வருகின்றார். என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடலாக்கத்துறை
கார்த்திகேசு திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் உள்ள இந்து ஆலயங்களில் வரலாறு களை வெளியிட்டுள்ளார். திருக்கோவில் தினகரன் நிருபர் எனும் பெயருடன் 2010ஆம் ஆண்டு முதல் பத்திரிக்கை துறையில் இணைந்து கொண்ட சுப்பிரமணியம் கார்த்திகேசு சுமார் 100க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளை எழுதி அதனுடாக தனது பிரதேசத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்ந்து பல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகளும் கிடைக்கப்பெற்று இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

திருவதிகை கலை இலக்கிய ஊடான பணிகள்
இவரின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்தினைப் பாராட்டி 2007ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஊடக திருக்கோவில் பிரதேச செயலகம் "சுவதம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது. தொடர்ந்து 2016ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மனித உரிமைகள் அமைப்பு மற்றும் 2016 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால்;

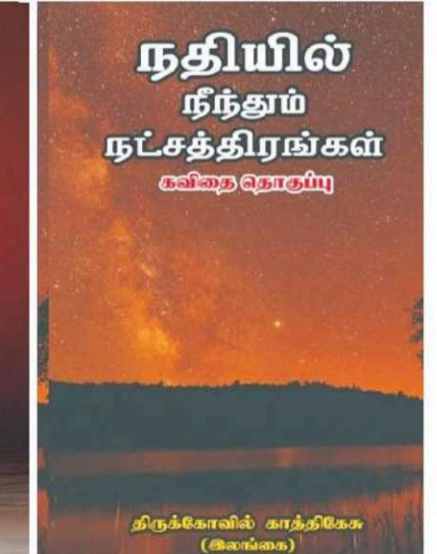
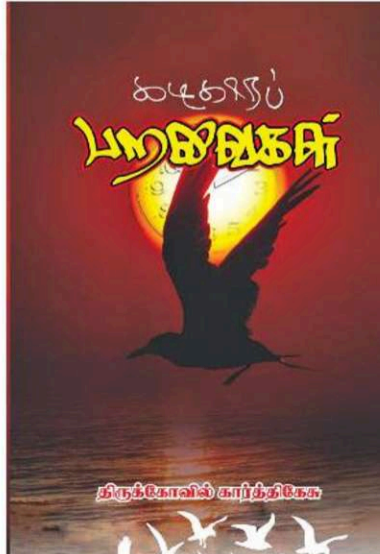
விருதுகள்
இவரின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்தினைப் பாராட்டி 2007ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஊடக திருக்கோவில் பிரதேச செயலகம் "சுவதம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது. தொடர்ந்து 2016ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மனித உரிமைகள் அமைப்பு மற்றும் 2016 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால்;



விருதுகள்
இவரின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்தினைப் பாராட்டி 2007ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஊடக திருக்கோவில் பிரதேச செயலகம் "சுவதம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது. தொடர்ந்து 2016ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மனித உரிமைகள் அமைப்பு மற்றும் 2016 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால்;

விருதுகள்
இவரின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்தினைப் பாராட்டி 2007ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஊடக திருக்கோவில் பிரதேச செயலகம் "சுவதம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது. தொடர்ந்து 2016ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மனித உரிமைகள் அமைப்பு மற்றும் 2016 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால்;

விருதுகள்
இவரின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்தினைப் பாராட்டி 2007ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஊடக திருக்கோவில் பிரதேச செயலகம் "சுவதம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது. தொடர்ந்து 2016ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மனித உரிமைகள் அமைப்பு மற்றும் 2016 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால்;



—பி.எம்.எம்.ஏ.காதர்—
(மருதமுனை தினகரன் நிருபர்)
தொடர்புகளுக்கு:
ரொம்ப பிலி
எம்.எஸ்.பாஹிம்...
shumsfahim@gmail.com
Whatsap: 0714901181

இதழியலின் ஆசான் சிவகுருநாதன்

ஈழத்தில் இதழியல் வரலாற்று நீட்சியின் ஒரு காலத்து அடையாளம் தினகரன் சிவகுருநாதன் அவர்கள். இதழியலின் ஆற்றுப்படுத்துகை ஆசானாக மதிக்கப்படுபவர்;. இதழியல் எழுத்துக்கு உரமிட்டு எழுத வந்தவர்களைக் கை கொடுத்து வரவேற்றவர்;. மதிப்புமிக்க மனிதராக மற்றோர் மனங்களை வென்று நின்றவர் திருமிகு அமரர் இரத்தினதுரை சிவகுருநாதன் அவர்கள்.

அவர்களின் இருபதாம் ஆண்டு நினைவை அவரது எழுத்து வழி நினைவுகொள் ஆவணமாக இலங்கை இதழியலில் சிவகுருநாதன் எனும் பனுவலை ஐங்கரன் விக்கினேஸ்வரா தொகுத்திருக்கிறார். அண்மையில் இதன் வெளியீடு இடம்பெற்றது.

கலாசூரி சிவகுருநாதன் அவர்கள் சட்டத்துறையில் இயங்கியவர்;. ஊடகத்துறையில் ஆழக்காலுன்றியவர்;. கலை இலக்கியப்பணிகளில் ஊடுபரவி நின்றவர்;. சமூக இயக்கத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.

அரைநூற்றாண்டு ஊடக வாழ்வில் தொட்டணைத்தூறும் மணற்கேணியாகி நின்றவர்;. இதனால் கலாசூரி சிவகுருநாதன் ஊடகத்துறையில் ஒரு நிறுவனமாக செயற்பட்டார்.

ஆசிரியத் தலையங்கம் தீட்டுவதில் வல்லவர்;. படைப்பிலக்கியவாதிகளைக் கௌரவித்தவர். ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு தினகரனில் களம் தந்தவர். பத்திரிகையாசிரியருள் மக்கள் திலகமாய் மதிப்புற்ற அமரர் கலாசூரி

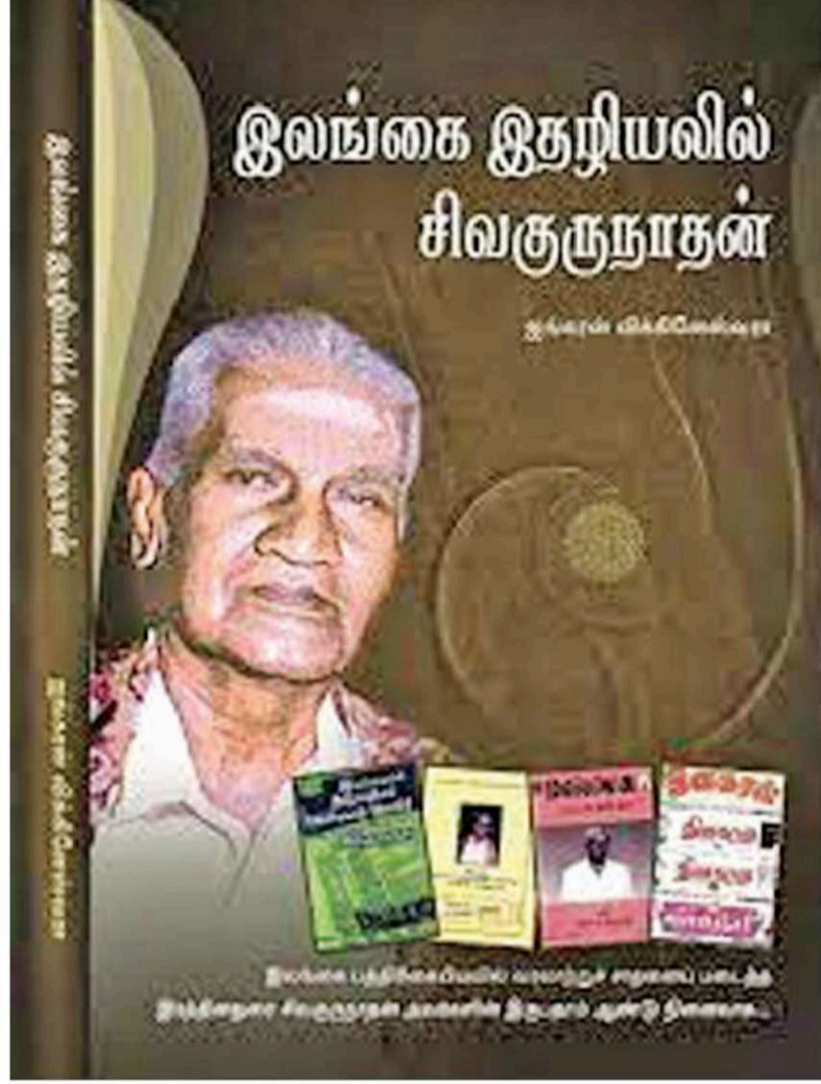
சிவகுருநாதன். எல்லோருக்கும் இனியமனிதரான கலாசூரி, தான் சிரிக்காமல் பிறரைச் சிரிக்க வைக்கும் நகையுணர்வு மிகுந்தவர்; தான். கூடும் அவையை நகையுரைகளால் மகிழ்வுட்டிய ஊடக ஆசான் சிவகுருநாதன். அன்பு பொலியும் மகா மனிதராவார் என்பதாகப் பலரும் நினைவுப்பனுவலில் அமரர் சிவகுருநாதனை வரலாற்று ஆவணமாக்கினர்.

அவர் மீது எழுதப்பட்ட அஞ்சலிகளும் ஆராதனைகளும் ஒரு மகத்தான ஊடக மகானின் பண்புகளைச் சுட்டி நின்றன. வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுபவன் என பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியும் அஞ்சலித்தார்.

சந்தனக் கட்டை போல் தேய்ந்து மணம் பரப்பிய சிவாவின் வாழ்வியல் புகள் எளிமையின் மொத்த உருவமாக அவரைக்காட்டின.

"இவர் ஏரிக்கரை வீட்டின் எங்கள் பிரிய தமிழ்க்குரல். தினந்தோறும்

இலங்கை இதழியல் சிவகுருநாதன்



எங்கள் ஜன்னல் வழியாக எட்டிப்பார்க்கும் ஒற்றை ஒளிக்கதிர்" என மேமன் கவி கவியுரைப்பார். அமரர் கலாசூரி சிவகுருநாதன் தினகரனின் சூரியன்.

எனினும் நான் எழுதுகிறேன் !

என்னை நீ வரலாற்றில் எழுதி விடலாம் கசப்பான திரிக்கப்பட உனது பொய்களுடன் என்னை மித மிஞ்சிய அழுக்கிலிட்டு நீ மிதிக்கலாம்

ஆயினும் நான் மேலெழுவேன் தூசி போல என் துணிச்சல் உன்னைத் துவம்சிக்கிறதா ஏன் மனமுடைந்து அல்லற்படுகிறாய் என் அமர்வு கூடத்தில் எரிபொருள் பாய்ச்சும் எண்ணெய்க்கிணறுகள் என்னிடம் இருப்பது போலான மெத்தனத்துடன் நான் நடப்பதனாலா அதே சந்திரர்கள் போல சூரியர்கள் போல ஆர்ப்பரித் தடங்கும் கடலைகனின் நிச்சயத்துடன் அதே நம்பிக்கைகள் துள்ளித் துள்ளிப்பது போல இனியும் நான் எழுவேன்
Still I Rise 1

Yoy may me down in history
With Your better twisted lies
You may trod me in the very dirt
but still like dust I'll rise.
Does my sassiness upset You?
Why are you beset with gloom?
'Cause I walk like I've got oil wells pumping in
my living room.
Just like moons and like suns
With the certainty of tides
Just like hopes springing high
Still I'll rise
maya Angelou

தமிழில்: க.நவம்
நன்றி: எனினும் நான் எழுதுகிறேன்

மயலா
மூல்லை முஸ்ரிபா



'வானத்தில் தயிர்ச்சட்டி வடிவத்தில் கிடந்தது நிலவு' கதையொன்றின் தொடக்கம் தருகிற அதிர்வு கதைக்குள் வாசகனின் இயக்கத்தை வலுப்படுத்தும்.

ஓட்டமாவடி அறபாத் மூத்தம்மா கதை வழியே ஒரு கிராமிய வாழ்வியல் அனுபவத்தை அதன் ஈரம் வற்றா உணர்வுக் கலவையாக தன் பேனாவில் கலை படைத்துள்ளார். மூத்தம்மா என்கிற வயோதிப மாதுவை மையப்படுத்திய இந்தக் கதை கதைப்பொருளிலும், சொல் முறையிலும், உணர்வுத் ததும்பலிலும் மேலெழுந்து நிற்கிறது.

மூத்தம்மாவுக்கும் பேரன் காஸிமுக்குமிடையிலான உறவின் உயிர்ப்பே கதையெங்கும் படிக்கிறது. 'மூத்தம்மோய்', 'என்னமென்' உரையாடலினூடு படர்கிறது உறவின் உயிர்ப்பு.

கிராமிய மண்ணின் மணத்தையும், மனத்தையும் மூத்தம்மா நினைவூட்டுகிறார்.

"தயிர்ச்சட்டியின் வடிவத்தில் வானில் கிடந்தது நிலா. கொட்டி வைத்த இடத்தில் சற்றுநேரம் இசுகாமல் பிசுகாமல் உறைந்திருக்கும் எருமைத் தயிரைப்போல் ஆடாமல் இருந்தது அதன் வடிவம். வெண்ணிற மேகங்கள் நிலவை மூடிமூடி ஆலிங்கணம் செய்கையில் உறை தயிரின் பாலாடையோ என வியக்க வைத்தது அதன் அழகு" உருவகமும் உவமையுமான விபரிப்பு அழகு.

மூத்தம்மாவும் நிலவு தான். நிலவை மூடிமூடி ஆலிங்கணம் செய்யும் மேகம் காஸிம். கடலின் சீற்றம், மாமரத்தின் பூக்கள், ஒழுங்கைக்குள் தனக்கும் நாய்கள், பந்தல், ஊஞ்சல், மஞ்சோனாமரம், பக்குல் என கிராமத்தின் சொற்களால்

விதிக்கப்பட்ட கதை 9



காட்சி மொழியைக் கையாள்கிறார் அறபாத்.

நினைவோட்டமும், நனவோட்டமுமான கதை மூத்தம்மாவின் எண்ணங்கள், செயல்கள், தோற்றம் குறித்த காஸிமின் பார்வையாக நகர்கிறது.

கதையில் பலவிடங்களில் உணர்வுத்துடிக்கிறது. 'ஏன்கா ராவையில் மட்டும் பக்குல்

கத்துது?' அடக்க முடியாமல் கேட்டேன்.

"அது மென் நம்மட ஊருக்க, குடும்பத்துக்க, ஆராவது மெளத்தாப் போறதுக்கு அடையாளம் எண்டு சொல்லுவாக, அதுதான் இந்தப் பக்குல் வாசலுக்கு வாசல் கேவித் திரியுதாம்", அப்ப ஏன்கா நம்மட உம்மா மெளத்தாப் போனான் டெக்கி இது கத்தல. கத்திருந்தா நம்மட உம்மா வவூட்டுக்க ஒளிச்ச வச்சிருக்கலாம் என்னகா? 'மூத்தம்மா என்னை இறக்க அணைத்துக் கொண்டா.

கிராமியச் சொற்களின் கதையாடல் மூத்தம்மாவை யதார்த்தம் ததும்ப பேசுகிறது.

மூத்தவாப்பா, மூத்தம்மாவின் அழகிய இணையாகக் கதைக்குள் இயங்குகிறார். ஒரு கூட்டுக்கரத்தையாக அவரது குணவியல்புகள் கதையெங்கும் பரவுகின்றன சுருட்டுப்புக்கையாக.

மூத்தம்மாவில் கிராமிய வாழ்க்கை இயல்பு கெடாமல் காட்சி மொழியாகிறது. மஞ்சோனாமரத்தின் கீழ் விரித்தபாய், வெற்றிலைப் பெட்டி, கோழிக் கூட்டின் சலசலப்பு, பக்குலின் கேவல், நாயின் உறுமல், மாடுகளின் மூச்சிரைச்சல், கூட்டுக்கரத்தை, அரிக்கன் லாம்பு, வட்டுவம், பனையோலைப்பாய், செவத்தாளில் பால் கறப்பது என கிராமியத்தின் மணம் மூத்தம்மாவில் மணக்கிறது.

இந்தக் கிராமத்தின் முடிசூடா குட்டி ராணி.

மூத்தம்மா போல் சுயமாய் ஓர் இளவரசனாய் இயங்க விரும்புவன் பேரன் காஸிம் என அறபாத் மூத்தம்மாவை முன் மாதிரிப்

பாத்திரமாகக் கட்டமைக்கிறார். குழந்தையின் நம்பிக்கையைத் தன் செயலாக்கத்தால் கட்டமைக்கிறார் மூத்தம்மா. கதையில் காஸிம் கூறுகிறான்... இந்த ராஜ்யத்தின் அரசியைப்போல் நானும்மொரு இளவரசன் ஆவேன்.

மூத்தம்மா என்ற மகாராணியின் கீழ் இருப்பதில் என்றுமில்லாத கர்வம் சுரந்தது. எனது சிரசில் சௌந்தர்ய கிரீடம் சூடியதான மிதப்பு. என சிறகு முளைத்துக் காற்றில் எம்புகிறான் சிறுவன்.

கதையில் தன் வெள்ளைக் கொக்காக மூத்தம்மா வெடவெடக்கிறார்; என் வெள்ளைக் கொக்கு தூங்கிக்கொண்டிருந்தது' என காஸிமின் மீதான மூத்தம்மாவின் இறுகிய உறவை அறபாத் இக்கதையில் எழுதுகிறார். கதை முடிவு மூத்தம்மாவின் மெளத்து இவனுக்குள் எழுப்பும் துயர் கடந்த நம்பிக்கை 'மென் நீ வெயிலுக்க வராம தங்கச்சிய பார்த்துக்க' மஞ்சோனாமரத்தடியில் சுருக்கென்று நின்று கொண்டேன். கதை சுருக்கென்று நின்று கொண்டாலும் அது எழுப்பும் உணர்வுகளை நின்றுவிடுவதில்லை.

ஈழத்தின் இளம் தலைமுறைப் படைப்பாளர்களில் முக்கிய கதை சொல்லியாக மேலெழும் ஓட்டமாவடி அறபாத்தின் நினைந்தமுதல் நினைவில் நிற்கும் கதைகளாலான பனுவல்.

கருணாநிதியின் சமயோசித புத்தி

தமிழ் சினிமாவில் நாடகங்களில் நடித்து பின் சினிமாவுக்கு வந்த பல நடிகர்களில் கலைவாணர் என். எஸ்.கிருஷ்ணனும் ஒருவர். யாரையும் காயப்படுத்தாமல் நகைச்சுவை செய்வது இவரின் பாணி. இவரது காமெடியில் எப்போதும் சமுதாயத்திற்கு தேவையான கருத்து ஒன்று இருக்கும். காமெடி மூலம் மக்களுக்கு நல்ல கருத்துக்களையும், அறிவுரைகளையும் சொன்னவர். எம்.ஜி.ஆருக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தவர். என். எஸ்.கிருஷ்ணனிடமிருந்து பல நல்ல விஷயங்களை எம்.ஜி.ஆர். கற்றுக்கொண்டார்.

அதேபோல், திரையுலகில் வசனகர்த்தவாக அறிமுகமானவர் கலைஞர் கருணாநிதி. துவக்கத்தில் சில படங்களுக்கு வசனம் மட்டும் எழுதினார். அதன்பின் பல திரைப்படங்களுக்கு கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதியுள்ளார். சிவாஜி அறிமுகமான பராசக்தி படத்திற்கு கதை, திரைக்கதை, வசனம் கலைஞர் எழுதியதுதான். 1951ம் வருடம் கலைஞர் கருணாநிதி திரைக்கதை, வசனம் எழுத என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் இயக்கத்தில்



உருவான திரைப்படம் மணமகள். இந்த படத்திற்கான வேலை நடந்து கொண்டிருந்த போது உங்களுக்கு என்ன சம்பளம் வேண்டும் என கலைஞரிடம் என். எஸ்.கிருஷ்ணன் கேட்க, கருணாநிதியோ 'எவ்வளவு கொடுத்தாலும் சரி' என்றாராம். உடனே என். எஸ்.கிருஷ்ணன் ஒரு காகிதத்தை எடுத்து 00001 என எழுதி அதாவது ஒரு ரூபாய் என்பதை எழுதி 'இவ்வளவு கொடுத்தால் சம்மதமா' என கேட்டாராம்.

கருணாநிதி அந்த காகிதத்தை அவரிடமிருந்து வாங்கி அதை அப்படியே திருப்பி காட்டினாராம். அப்போது அதில் 10000 என இருந்தது. அதாவது 10 ஆயிரம் என்பதை காண்பித்து இது கொடுத்தால் சம்மதம் என்றாராம். கருணாநிதியின் சமயோசித புத்தியை பார்த்து வியந்த என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் 'அடடே நீங்கள் என்னையே ஜெயித்துவிட்டீர்களே' என சிரித்தாராம்.



எஸ்.கிருஷ்ணன் ஆச்சரி சீப்ப...
கம்பள



தமிழ் சினிமாவில் எம். ஜி.ஆர்., சிவாஜி, ஜெய்சங்கர் என பல நடிகர்களுடன் நடித்த மூத்த நடிகை ஜமுனா. இவர் 1936ஆம் ஆண்டு சினிவாசராவ் - கவுசல்யா தேவிக்கு மகளாய் பிறந்தார். இவருடைய சொந்த ஊர் ஆந்திரப்பிரதேசத்தில் தெனாலிக்கு அருகில் உள்ள துக்கிரலா. இவர், தன்னுடைய அம்மாவின் ஒத்துழைப்பால் சிறுவயதிலேயே மேடை நாடகங்களில் நடித்து வந்தார்.

தன்னுடைய சிறுவயதிலேயே நாடகங்களில் நடித்து வந்த இவரின் நடிப்பை பார்த்த இயக்குனர் ராஜாராவ் தன்னுடைய "புட்டிலு" திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்கு வாய்ப்பு கொடுத்ததை சரியாக பயன்படுத்திக்கொண்டு நடிப்பதற்கு காலடி எடுத்து வைத்தார். பின்னர் 1959ஆம் ஆண்டு பிரபல நடிகரான ஏ.நாகேஸ்வராவுடன் இணைந்து "இல்லரிசம்" என்ற திரைப்படத்தில் நடித்திருந்தார்.

பாவாடை தாவணியில் பார்த்த உருவமா பாடலுக்கு ஆடிய பாவை

தமிழ் படங்களில் நடித்திருந்தாலும் அவை ரசிகர்கள் மனதில் நிலைக்கும் படயான பெயரை இவருக்கு வாங்கி கொடுத்தது. உதாரணமாக கடன் வாங்கி கல்யாணம், நிச்சய தாம்பூலம், குழந்தையும் தெய்வமும் ஒன்று, தங்கமலை ரகசியம், மிஸ்ஸியம்மா போன்ற படங்களிலும் எம்.ஜி.ஆருடன் ஒரே ஒரு படத்திலும் நடித்திருக்கிறார்.

மேலும் இன்றும் கேட்கத் தோன்றும் "பாவாடை தாவணியில் பார்த்த உருவமா போன்ற பாடல்களில் ஆடி இருக்கிறார். இப்படி தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், ஹிந்தி உள்ளிட்ட பலமொழி படங்களில் நடித்திருக்கும் இவர் 1968ஆம் ஆண்டு சிறந்த நடிகைக்கான பிலிம்பேர் விருது, 1999ஆம் ஆண்டு எம்.ஜி.ஆரின் தமிழக அரசு கௌரவ விருது, 2010ஆம் ஆண்டு என்.டி.ஆர் விருது என பல விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார்.

வருடத்திற்கு வருடம் எம்.ஜி.ஆருக்கு புதிய படங்கள் ஒப்பந்தம் ஆகியது. சிரமம் இல்லாமல் குடும்பம் நடந்து கொண்டிருந்தது. வசதிக்கேற்ப சினிமா நடிகர்கள், நாடக நடிகர்கள் வசிக்கும் ராயப்பேட்டை லோயல் வீதியில் சத்தியபாமாவின் விருப்பத்திற்கு இணங்கி எம்.ஜி.ஆர். பழைய தாக இருந்தாலும் ஒரு பெரிய வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்துக் குடியேறினார். வழமை போல் எல்லோரும் அங்கு ஒன்றுமையாக வாழ்ந்தனர்.

முன்பெல்லாம் மகன்கள் கொண்டு வந்து கொடுக்கின்ற பணத்தை சுருக்குப் பையில் போட்டு மடியில் வைத்துக் கொள்ளும் காலம் போய் பீரோவில் வைத்து, அந்த பீரோவின் சாவியை சத்தியபாமா தனது இடுப்பில் சொருகி இருப்பதை பார்த்து எம்.ஜி.ஆர். ஆனந்தமடைந்தார்.

சதானந்தவதியை குணமாக்கும் பொறுப்பை எம்.ஜி.ஆர். டாக்டர் சுப்பிரமணியத்திடம் கொடுத்திருந்தார். அந்தக் காலத்தில் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் பிரபலம் மிக்கவராகத் திகழ்ந்தவர். டாக்டர் சுப்பிரமணியம் எம்.ஜி.ஆரிடம் நான் கூறும் வரை சதானந்தவதியிடம் உடல் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று கூறியிருந்தார். ஆனால் அதையும் மீறி எம்.ஜி.ஆர். மனைவி சதானந்தவதியுடன்



உணர்ந்து கவலை கொண்டார். இத்தனை மாதங்கள் பொறுத்துக் கொண்ட நான் இன்னும் சில மாதங்கள் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டார்.

எம்.ஜி.ஆர். தன்னைத் தானே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள ஓரளவு முடிந்தாலும் டாக்டர் சுப்பிரமணியத்தை சமாதானப்படுத்த முடியவில்லை. டாக்டர் எம்.ஜி.ஆருடன் முகம் கொடுத்துப் பேசவே விரும்பாதவராக இருந்தார்.

சதானந்தவதியின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டதனால் உடனடியாக அறுவை சிகிச்சை செய்து குழந்தையை எடுத்து விடுவதை தவிர வேறு வழி இல்லாது போய்விட்டது.

எம்.ஜி.ஆருக்கு முதல் மனைவி தங்கமணி மூலமாக குழந்தை கிடைத்தாலும் உயிருடன் கிடைக்கவில்லை. இரண்டாவது மனைவி சதானந்தவதி முதலாவதாக கர்ப்பம் அடைந்த நிலையில் தெரியாத நமக ஊசி போடப்பட்டதனால் கருச்சிதைவு, சதானந்தவதியின் இரண்டாவது கர்ப்பம் கர்ப்பப்பையில் உண்டாகாமல் குழாயில் குழந்தை உண்டாகி உயிராபத்து ஏற்பட்டதனால் அறுவை சிகிச்சை மூலம் அகற்றப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆருக்கு குழந்தை கிடைப்பதற்கு மூன்று சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தும் குழந்தை இல்லை என்ற கவலை மேலோங்கியது. எம்.ஜி.ஆர். சினிமா வட்டாரத்தில் வீரநடை போட ஆரம்பித்தாலும் இல்லற வாழ்க்கை இல்லையே என கவலை அடைந்து மனைவி சதானந்தவதி, அம்மா சத்தியபாமா, அண்ணன், அண்ணி மிகவும் சோர்ந்து விட்டனர்.

தனது இளைய செல்ல மகனுக்கு வாழ்க்கையில் இப்படி கடுமையான சோதனைகள் ஏற்படுகிறதே என்று ஆண்டவனையும் அந்த அம்மனையும் நினைத்து வேதனைப்பட்டார். தனது மகனுடைய சம்மதம் இல்லாமல் அவனுக்கு திருமணம் செய்து ஒன்றுக்கு இரண்டும் சரியாக அமையவில்லையே! இதற்கு காரணம் என்னவாக இருக்கும்? மகனுடைய இல்லற வாழ்க்கையை கெடுத்து விட்டோமோ?

இப்படி சத்தியபாமா பலவாறு தனது மனதை குழப்பிக் கொண்டே இருந்தார். இந்த சமயத்தில் வால்டாக்ஸ் வீதியில் இருக்கும் அம்மன் கோயிலுக்கு தனியாக சென்று அந்த கோயில் பூசாரியிடம் தனது இளைய மகனுக்கு இல்லற வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிரமங்கள் பற்றி எடுத்துக் கூறி விபரம் கேட்டார். அந்த கோயில் பூசாரி விடயங்களை கேட்டு விட்டு அம்மா நீங்க அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை வாருங்கள்... விபரம் சொல்கிறேன் என்றார். அதன்படி அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை அன்று சத்தியபாமா அந்தக் கோயிலுக்கு சென்று பூசாரியிடம் விபரம் கேட்டார். அம்மா! உங்க இளைய மகனுக்கு 27 வயது வரை இல்லற வாழ்க்கை இப்படித்தான் இருக்கும்... கவலைப்படாதீங்க... 27 வயதுக்கு பிறகு உங்க மகன் இல்லற வாழ்க்கையில் திருப்திகரமாக இருப்பார்... என்று ஆறுதல்படுத்தி மேலும் சில விடயங்களைக் கூறினார். "இதை அறியாமல் நீங்க உங்க மகனுக்கு உங்க இஷ்டப்படி திருமணம் செய்து வைத்தீர்கள். அது உங்க தவறு... இப்போது நீங்க இரண்டாவதாக திருமணம் செய்து வைத்த அந்தப் பெண்ணும் இறந்து விடுவாள்... எனவே இனிமேலாவது மகனுடைய சொந்த வாழ்க்கையில் நீங்க தலையிட வேண்டாம்... எந்த விடயத்தையும் உங்க மகன் இஷ்டத்திற்கு விட்டு விடுங்கள்... எல்லாம் நல்லதாகவே நடக்கும்..." என்று கூறி சத்தியபாமாவை அனுப்பி விட்டார்.

இதைக் கேட்ட சத்தியபாமா தான் மிகவும் பெரிய தவறு செய்து விட்டேன் என்று நினைத்து மிகவும் வேதனைப்பட்டார். இந்த விடயத்தை யாரிடமும் சொல்லாமல் தனது மனதிற்குள்ளே வைத்துக் கொண்டார்.

(தொடரும்)



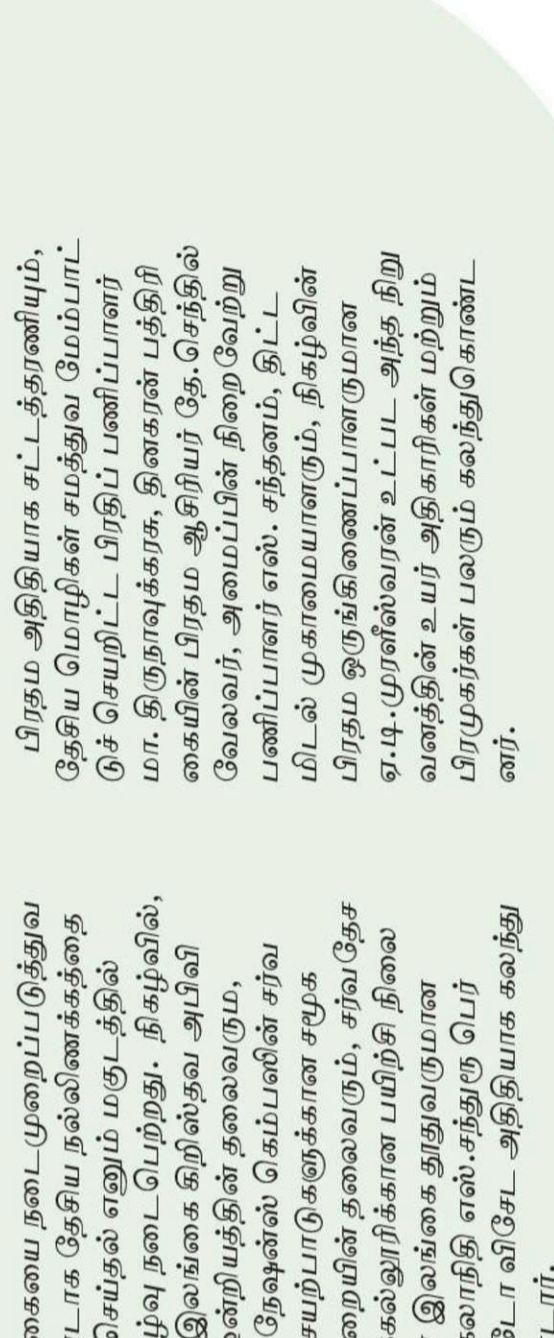
கலாபூஷணம்
**யூர் இப்பால்...
யாழ்ப்பாணம்**

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர்.- 19

உடல் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டார். அதன் விளைவாக சதானந்தவதி கர்ப்பமுற்றார். ஆனால் கருவானது கர்ப்பப்பையில் உருவாகாமல் வேறு இடத்தில் உருவாகி விட்டது. அந்தக் குழாய் எந்த நேரத்திலும் வெடித்து விடலாம் என்றிருந்தது. கர்ப்பம் அடைந்தமையால் சதானந்தவதியின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டது. டாக்டர் சுப்பிரமணியத்திற்கு ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. சதானந்தவதியின் நிலையை நன்கு விளக்கி சொல்லியிருந்தும் எம்.ஜி.ஆர். உடல் தொடர்பு கொண்டு விட்டாரே என்று

டாக்டர் சுப்பிரமணியத்திற்கு எம்.ஜி.ஆர். மீது அளவு கடந்த கோபம் ஏற்பட்டது. டாக்டர் சுப்பிரமணியம் எம்.ஜி.ஆருடன் கதைக்க விரும்பவில்லை. டாக்டர் சுப்பிரமணியம் அவரது கடமையை ஒழுங்காக செய்தார். ஏறத்தாழ இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் "கல்யாணம் பண்ணியும் பிரமச்சாரி" ஆக காலம் கடத்தியதால் இயற்கையின் தாக்குதலை சமாளிக்க முடியாது போனதால் சதானந்தவதியின் உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படும் விபரீதத்திற்கு தான் காரணமாகி விட்டேன் என்று எம்.ஜி.ஆர்.

ஹற்றனிில் மலையகம் 200 விசேட நிகழ்வு



இப்பத்திரிகை அளோஸியேட்டட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் ஒப் சிலோன் லிமிட்டட் கம்பனியரால் கொழும்பு இல. 35, டி ஆர். விஜயவர்தன மாவத்தையிலுள்ள லேக் ஹவுஸில் 2023 ஓகஸ்ட் மாதம் 6ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

பெருந்தோட்ட மக்கள் இலங்கைக்கு வந்து 200 வருடங்கள் பூர்த்தியாவதை நினைவுகூரும் வகையில் 'வேறுபாடு கனின்று நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கு வோம்' எனும் தொனிப்பொருளின் கீழ் அண்மையில் ஹற்றன் DKW மண்டபத்தில் விசேட நிகழ்வொன்று நடைபெற்றது.
அப்பேசக் ஸ்ரீ லங்கா மலையக சமூக செயல் நிலையத்தின் ஏற்பாட்டில் தேசிய மொழிகள் சமத்துவ மேம்பாட்டு செயற்றிட்டத்தின் அனுசரணையில் பெருந்தோட்ட பிரஜைகள் மத்தியில் தேசிய மொழிக்

கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்துவ தின் ஊடாக தேசிய நல்லிணக்கத்தை உறுதி செய்தல் எனும் மகாபெருந்தில், இந்நிகழ்வு நடைபெற்றது. நிகழ்வில், அகில இலங்கை கிறிஸ்தவ அபிவி ருத்தி ஒன்றியத்தின் தலைவரும், IDW நேஷனல் கெம்பலின் சர்வ தேச செயற்பாடுகளுக்கான சமூக நலத்துறையின் தலைவரும், சர்வதேச இணைக்கலுரிக்கான பயிற்சி நிலை யத்தின் இலங்கை துறவுருமான அருட்கலாநிதி எஸ்.சந்துரு பெர் ணாண்டோ விசேட அதிபாக கலந்து கொண்டார்.

பிரதம அதிபாக சட்டத்தரணியும், தேசிய மொழிகள் சமத்துவ மேம்பாட் டுச் செயறிட்ட பிரதிப் பணிப்பாளர் மா. திருநாவுக்கரசு, தினகரன் பத்திரி கையின் பிரதம ஆசிரியர் தே.செந்தில் வேலவர், அமைப்பின் நிறைவேற்று பணிப்பாளர் எஸ். சந்தனம், திட்ட மிடல் முகாமையாளரும், நிகழ்வின் பிரதம ஒருங்கிணைப்பாளருமான ஏ.டி.முரளீஸ்வரன் உட்பட அந்த நிறு வனத்தின் உயர் அதிகாரிகள் மற்றும் பிரமுகர்கள் பலரும் கலந்துகொண்டனர்.