பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:17 19.08.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

குற்றவாளிக் கூண்டில் அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி ட்ரம்ப்

வானதி

பக்கம் 02

புலம் பெயர் சமூகத்தின் பலமும் பலவீனமும்

கருணாகரன்

பக்கம் 05

குருந்தூர்மலையில் குவிந்த பக்தர்கள்

வர்மா

குருந்தூர்மலை ஆதிசிவனின் பொங்கல் கடும் பாதுகாப்புக்கு மத்தியிலும் நெருக்கடி நிலையிலும் நடந்துள்ளது. நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் ஒன்றிணைந்து வழிபாடு செய்து பொங்கினார்கள். குருந்தூர் மலையில் பொங்கல் என்றதும் இனவாதிகள் பொங்கி எழுந்தார்கள். சிவனுக்கு பொங்கல் நடந்த அதேநேரம் பௌத்த விகாரையில் பௌத்த மக்களும், பௌத்த துறவிகளும் இணைந்து வழிபாடு செய்தார்கள்.

முல்லைத்தீவு- குவிவு குமுள முனை வீதியில் பொலிஸ் பாதுகாப்பு பலப் படுத்தப்பட்டு குருந்தூர் மலை நோக்கிச் செல்லும் தமிழ் மக்கள் பொலிஸாரினால் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். ஆனால், இரவோடு இரவாக பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் பேரூந்துகள், உழவு இயந்திரங்கள் சகிதம் அங்கு சென்றுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. குருந்தூர்மலையில் அதிகளவான பொலிஸார் மற்றும் சிறப்பு அதிரடிப்படையினர் குவிக்கப்பட்டனர்.

பொங்கல் நடைபெறுவதற்கான அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்ட பின்னர் தெற்கில் இருந்து அழுத்தங்களும் எச்சரிக்கைகளும் விடப்பட்டன. சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் பேச்சுகள் எல்லை தாண்டின. குருந்தூர் பிரச்சாரங்கள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டன. பதவியாவில் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. தமிழ் மக்களின் பொங்கலை நிறுத்துவதற்கு பொலிஸாரும் முயற்சி செய்தனர். தொல்பொருள் திணைக்களமும் களத்தில் இறங்கியது. தமிழ் மக்களின் பொங்கலால் புராதன சின்னங்கள் சிதைக்கப்பட்டு விடும் என தொல்பொருள் திணைக்களம் அஞ்சியது. இலங்கையில் உள்ள தொல்பொருள் திணைக்களம் சிங்கள பௌத்தத்துக்கானது என்ற ரீதியிலேயே செயற்படுகிறது.

குருந்தூர்மலையில் இடம்பெறும் பொங்கல் நிகழ்வையும் பௌத்த வழிபாடுகளையும் தடுக்குமாறு கோரி முல்லைத்தீவு பொலிஸார் முல்லைத்தீவு மாவட்டநீதவான் நீதிமன்றில் அறிக்கை தாக்கல் செய்தனர்.

இதில் முன்னாள் வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் துரைராசா ரவிகரன் மற்றும் அரசியல் செயற்பாட்டாளர் பீட்டர் இளஞ்செழியன் மற்றும் குருந்தூர் மலை பௌத்த பிக்கு கல்கமூவ சாந்தபோதி, அருண் சித்தார்த் ஆகியோருக்கு எதிராக இந்த தடை உத்தரவை பிறப்பிக்குமாறு பொலிஸார் மன்றில் AR அறிக்கை ஒன்றை சமர்ப்பித்து குற்றவியல் நடைமுறைச் சட்டக்கோவையின் பிரிவு 106(1) கீழ் தடை உத்தரவை வழங்குமாறு கோரியிருந்தனர்.

▶19

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

குற்றவாளிக் கூண்டில் அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி ட்ரம்ப்

2020 தேர்தலை சட்டவிரோதமாக ரத்து செய்ய முயன்றதாக ஜார்ஜியாவில் உள்ள நீதிமன்றம் டொனால்ட் ட்ரம்ப் மீது குற்றம் சாட்டியுள்ளது. இந்த வருடத்தில் முன்னாள் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக சுமத்தப்பட்டுள்ள நான்காவது குற்றச்சாட்டு இதுவாகும்.

ஃபுல்டன் கவுண்டி மாவட்ட வழக்கறிஞர் ஃபானி வில்லிஸ், ட்ரம்ப், அவரது கூட்டாளிகள் 18 பேருக்கு எதிராக 13 வழக்குகளைக் கொண்டு வந்தார், இதில் மோசடி மற்றும் மோசடி உட்பட இது பெரும்பாலும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குற்றக் குழுக்களின் உறுப்பினர்களைக் குறிவைக்கப் பயன்படுகிறது. ஒரு செய்தியாளர் கூட்டத்தில், ட்ரம்ப் மற்றும் அவரது சக குற்றவாளிகள் அனைவருக்கும் ஆகஸ்ட் 25 ஆம் திகதி நண்பகல் வரை பொலிஸில் சரணடைய டி.ஏ.வில்லிஸ் அவகாசம் அளித்தார்.

அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்குள் விசாரணைத் திகதி கிடைக்கும் என்று நம்புவதாகவும் 19 பிரதிவாதிகளையும் ஒன்றாக விசாரிக்க திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் அவர் கூறினார்.

ஜார்ஜியாவின் Racketeer Influenced and Corrupt Organizations (RICO) சட்டத்தின்படி, “ஒரு நிறுவனத்தில்” பங்கேற்பது, பெறுவது அல்லது கட்டுப்பாட்டை பராமரிப்பது, “மோசடி செயற்பாட்டின் முறை” மூலம் அல்லது அவ்வாறு செய்ய சதி செய்வது குற்றமாகும்.

குற்றச்சாட்டாகக் கருதப்படுவதற்கு, குற்றச்சாட்டுடன் தொடர்புடைய திட்டம் வெற்றியடைந்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

வெள்ளை மாளிகையின் முன்னாள் தலைமை அதிகாரி மார்க் மெடோஸ், ட்ரம்பின் முன்னாள் வழக்கறிஞரும், நியூயோர்க் முன்னாள் மேயருமான ரூடி கியுலியானி மற்றும் ட்ரம்பின் முன்னாள் வழக்கறிஞர் ஜான் ஈஸ்ட்மேன் உள்ளிட்ட பலர் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்க ஒளிபரப்பு நிறுவனமான NBC க்கு ஆலோசகர் அனுப்பிய அறிக்கையில், கியுலியானி கூறினார்: “இது அமெரிக்க ஜனநாயகத்திற்கு அவமானம் மற்றும் நமது நீதி அமைப்புக்கு நிரந்தரமான, மாற்ற முடியாத தீங்கு விளைவிக்கும். இது ஜனாதிபதியை உருவாக்கும் நோக்கத்துடன் பொய்கள் புத்தகத்தின் அடுத்த அத்தியாயம். டொனால்ட் ட்ரம்ப் மற்றும் ஆளும் ஆட்சியை ஏற்க விரும்பும் எவரும் ரஷ்ய கூட்டுறவைப் பற்றி பொய் சொன்னார்கள், ஜோ பைடனின் வெளிநாட்டு லஞ்சத் திட்டத்தைப் பற்றி பொய் சொன்னார்கள், மேலும் ஹண்டர் பைடனின் லேப்டாப் ஹார்ட் டிரைவ் 30 வருட குற்றச் செயலை நிரூபித்ததாகப் பொய் சொன்னார்கள்.

98 பக்க குற்றப்பத்திரிக்கையில் 19 பிரதிவாதிகள் மற்றும் 41 குற்ற வழக்குகள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அனைத்து பிரதிவாதிகள் மீதும் மோசடிக் குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பட்டது, இது 20 ஆண்டுகள் வரை சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படும்.

அட்லாண்டாவில் உள்ள நீதிமன்றம், முன்னாள் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக குற்றம் சாட்டலாமா? வேண்டாமா? என்று ஒரு பெரிய ஜூரி முடிவு செய்ததால், வழக்கமான வேலை நேரத்தைத் தாண்டி அமர்ந்தது.

ஜார்ஜியாவில் ஜோ பைடனிடம் தோல்வியடைந்தார், ஜியுலியானி உட்பட அவரது வழக்கறிஞர்கள் தேர்தல் மோசடி குறித்து தவறான கூற்றுக்களை முன்வைத்தனர்.

ஜனவரி 2021 இல் ஜார்ஜியாவின் வெளியுறவுத் துறை செயலாளருக்கு ட்ரம்ப் விடுத்த அழைப்பின் ஆடியோவும் வெளிவந்தது. அதில் அவர் வெற்றிபெறத் தேவையான வாக்குகளைத் தேர்தல் அதிகாரிகள் “கண்டுபிடிக்கலாம்” என்று பரிந்துரைத்தார் .

2016 தேர்தலுக்கு முன்னதாக ட்ரம்ப் ஒரு முன்னாள் ஆபாச நடிகைக்கு “ஹஷ்” பணம் கொடுத்ததாகவும் ரகசிய ஆவணங்களைத் திருடி, வெள்ளை மாளிகையை விட்டு வெளியேறிய போது அவற்றை அவரது Mar-a-Lago ரிசார்ட்டில் மறைத்துவைத்ததாகவும் கூறுகிறது.

ஆகஸ்ட் 14 அன்று ட்ரம்ப் மற்றும் அவரது கூட்டாளிகள் 18 பேர் மீது 100 பக்க குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டது, அவர்கள் ஜார்ஜியாவில் 2020 ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவை மாற்ற முயற்சிப்பதாகக் குற்றம் சாட்டினர்.

இது முன்னாள் ஜனாதிபதி மீது 13 குற்றங்களை சுமத்துகிறது, இதில் போலி, மோசடி செய்தல் மற்றும் ஒரு பொது அதிகாரியை தங்கள் சத்தியத்தை மீறுவதற்கு எதிராக ஜார்ஜியா மாநில சட்டத்தை மீறுதல் ஆகியவை அடங்கும்.

ஜார்ஜியாவில் ட்ரம்புடன் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களில் அவரது வழக்கறிஞர் ரூடி கியுலியானி, ட்ரம்ப் நிர்வாகத்தின் நீதித்துறை அதிகாரி ஜெஃப்ரி கிளார்க் மற்றும் ஜான் ஈஸ்ட்மேன், சிட்னி பவல் மற்றும் கென்னத் செஸ்ப்ரோ உள்ளிட்ட பல்வேறு வழக்கறிஞர்களும் அடங்குவர்.

ஃபுல்டன் கவுண்டியின் ஜனநாயகக் கட்சியின் மாவட்ட வழக்கறிஞர் ஃபானி வில்லிஸ், 2021 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்து தேர்தல் முடிவை மாற்றுவதற்கான ட்ரம்பின் முயற்சிகளை விசாரித்து வருகிறார்.

அவர் 1970 ஆம் ஆண்டு முதலில் இயற்றப்பட்ட மாநில RICO (Racketeering Influenced and Corrupt Organisations) சட்டங்களைப் பயன்படுத்தி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குற்றக் குழுக்களான மாஃபியாவை குறிவைக்கிறார்.

ஜார்ஜியாவில் தேர்தல் முடிவு மறக்கமுடியாத அளவிற்கு நெருக்கமாக இருந்தது, இரண்டு மறுகூட்டல்களைத் தூண்டியது, ஆனால் இறுதியில் பிடன் 11,779 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றார் அல்லது ஐந்து மில்லியன் வாக்குகளில் 0.23%.

இது ஜார்ஜியாவின் குடியரசுக் கட்சி ஆளுநர் பிரையன் கெம்ப் மற்றும் மாநிலச் செயலர் பிராட் ராஃபென்ஸ்பர்கர் ஆகியோரால் சான்றளிக்கப்பட்டது. ஆனால், அதை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் தான் சரியான வெற்றியாளர் என்பதை நிரூபிக்கும் பிரச்சாரத்தை ட்ரம்ப் மேற்கொண்டார்.

ஜனவரி 6 ஆம் திகதி வாஷிங்டன் டிசியில் உள்ள எலெக்டோரல் காலேஜ் சான்றளிப்பதைத் தடுக்க, போலி வாக்காளர்களாகப் பணியாற்றுவதற்காக ஜார்ஜியாவில் குடியரசுக் கட்சி ஆர்வலர்களின் குழுவை அவர் நியமித்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

ஜார்ஜியா குடியரசுக் கட்சியினரை மாநில சட்டமன்றத்தின் சிறப்பு அமர்வைக் கூட்டுமாறு வலியுறுத்தியதாகவும் ட்ரம்ப் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

எனவே கியுலியானி உட்பட அவரது கூட்டாளிகள் வாக்கு ஊழல் என்று பொய்யான கூற்றுகளை முன்வைக்க முடியும்.

குற்றப்பத்திரிகையில் உள்ள குற்றச்சாட்டுகளில் ஒன்று, கிராமப்புற ஜார்ஜியா கவுண்டியில் வாக்குப்பதிவு இயந்திரங்களை சேதப்படுத்துவதற்கும் வாக்குப்பதிவு இயந்திர நிறுவனத்திடமிருந்து தகவல்களைத் திருடுவதற்கும் ட்ரம்பின் வழக்கறிஞர் ஒருவர் சம்பந்தப்பட்ட சதியை விவரிக்கிறது.

வில்லிஸை “இனவெறி” மற்றும் “மார்க்சிச பைத்தியம்” என்று வர்ணித்த ட்ரம்ப், ஜார்ஜியா வாக்குகள் அவரிடமிருந்து “திருடப்பட்டதாக” தொடர்ந்து வலியுறுத்தினார்.

வில்லிஸ் அவருக்கும் அவரது இணை பிரதிவாதிகளுக்கும் ஆகஸ்ட் 25 ஆம் திகதி நண்பகல் வரை பொலிஸில் சரணடைவதற்கு அவகாசம் அளித்துள்ளார், மேலும் அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்குள் விசாரணை திகதி நிர்ணயிக்கப்படும் என்று அவர் நம்புகிறார்.

அமெரிக்க அரசாங்கத்தை ஏமாற்ற சதி செய்ததாகவும் 2020 ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவை மாற்றுவதற்கான அவரது முயற்சிகள் தொடர்பாக சாட்சியங்களை சேதப்படுத்தியதாகவும் ட்ரம்ப் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

77 வயதான அவர் ஆகஸ்ட் 3 ஆம் திகதி வாஷிங்டன் DC இல் நீதிமன்றத்தில் ஆஜராகி, அவருக்கு எதிரான நான்கு குற்றச்சாட்டுகளை ஒப்புக்கொண்டார். அவை:

- அமெரிக்காவை ஏமாற்ற சதி
- உத்தியோகபூர்வ நடவடிக்கையைத் தடுக்கும் சதி
- உத்தியோகபூர்வ நடவடிக்கைக்கு தடை மற்றும் தடுக்க முயற்சி
- உரிமைகளுக்கு எதிரான சதி

அவர் கப்பல்துறையில் அமர்ந்து உணர்ச்சியற்றவராகத் தோன்றினார். பின்னர் பேசுகையில், நடவடிக்கைகளை “அமெரிக்காவிற்கு மிகவும் சோகமான நாள்” என்று விவரித்தார்.

ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு அவர் தனது ஆதரவாளர்களுக்கு பணம் கேட்க மின்னஞ்சல் அனுப்பினார். மேலும் அவர் “நான் செய்யாத குற்றத்திற்காக 561 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை” அனுபவிக்க நேரிடும் என்று கூறினார்.

ட்ரம்பின் வழக்கறிஞர்கள் வரும் மாதங்களில் வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்ய ஒரு இயக்கத்தை தாக்கல் செய்வார்கள், ஆனால், அவை அரிதாகவே வழங்கப்படுகின்றன. அவர் கலந்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் இல்லாத அடுத்த விசாரணை, முதல் திட்டமிடப்பட்ட குடியரசுக் கட்சியின் முதன்மை விவாதத்திற்கு ஐந்து நாட்களுக்குப் பிறகு ஆகஸ்ட் 28 அன்று நடைபெற உள்ளது. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

தற்கொலை தீர்வாகாது தற்கொலையைத் தடுக்கமுடியும்

விரக்தி மேலோங்கும் போது “இனி உயிரோடு இருக்க மாட்டேன்” எனப் பலரும் சர்வசாதாரணமாகச் சொல்லிவிடுவார்கள். ஆனால், அந்தப் பிரச்சினை முடிந்த பின்னர் தாம் கூறியதை மறந்து விடுவார்கள். ஒரு சிலரின் மனதில் தற்கொலை எண்ணம் ஆழமாகப் பதிந்து விடும்.

கடந்த 20 வருடங்களில் தற்கொலை எண்ணங்களைத் தவிர்ப்பதில் இலங்கை குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ளது. ஆயினும், உயர் வருமானம் உள்ள நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் உயர் வருமானம் உள்ள இளைஞர்களிடையே தற்கொலை எண்ணம் அதிகரித்துள்ளது.

1990 ஆம் ஆண்டளவில் உலகில் அதிக தற்கொலைகள் நடக்கும் நாடாக இலங்கை இருந்தது. விரக்தி, காதல் தோல்வி, பரீட்சையில் சித்தியடையாமை போன்ற அற்ப காரணங்களால் தற்கொலைகள் அதிகளவில் நடந்தன. இப்போது பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அதிகளவில் தற்கொலை செய்கின்றனர்.

கடந்த 10 ஆண்டுகளாக தற்கொலைகளின் எண்ணிக்கை ஆண்டுக்கு 3,000 முதல் 3,500 வரை ஏற்ற இறக்கமாக உள்ளது, ஒவ்வொரு நாளும் சராசரியாக எட்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தற்கொலைகள் நடக்கின்றன.

2023 ஆம் ஆண்டின் முதல் காலாண்டில், 816 பேர் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளனர் என்று பொலிஸ் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 2021 இல் 3,279 தற்கொலைகள், 2022 இல் 3,074 தற்கொலைகள் நடந்துள்ளன.

கொத்தலாவல பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகத்தின் உளவியலில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரும் உளவியலாளருமான டாக்டர் ஜெயன் மெண்டிஸ் குறிப்பிடுகையில், “தற்கொலை என்பது உளவியல் மற்றும் மனநலக் காரணிகள் இரண்டிற்கும் காரணமாகும். விவாகரத்து, முறிவுகள் மற்றும் இறப்பு போன்ற பொருளாதார, சமூக மற்றும் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளால் தற்கொலைப் போக்குகள் மோசமடைகின்றன. மனச்சோர்வு, மனநோய் மற்றும் ஸ்கிசோஃப்ரினியா போன்ற மனநல கோளாறுகள் மற்றும் ஆதரவற்ற அல்லது உணர்ச்சி நல்வாழ்வு இல்லாத முதியவர்கள் மத்தியில் தற்கொலை பொதுவானது என்று அவர் கூறினார். முன்கூட்டிய நோயறிதல் மற்றும் சிகிச்சைக்காக நோயாளிகளை விரைவில் அழைத்து வருமாறு நாங்கள் எப்போதும் அறிவுறுத்துகிறோம், ஏனெனில் இது அபாயங்களைக் குறைக்கிறது” என்று டாக்டர் மெண்டிஸ் கூறினார்.

நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்கள் எப்போதாவது இந்த வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போகிறது, ஏன் வாழ வேண்டும் எனத் தோன்றுகிறது என்றெல்லாம் கூறும் வார்த்தையை நாம் நோய் அறிகுறி எனப் பார்ப்பதில்லை. காய்ச்சலோ, இருமலோ இல்லை வேறு உடல் வழி வெளிப்படும் காரணிகளைக் கவனித்து சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தும் நாம் வார்த்தைகளும் அதுவும் வெறுப்பு, விரக்தியால் தடித்த வார்த்தைகள் வந்து விழும்போது அவை சிகிச்சைக்கான அறிகுறி என நினைப்பதில்லை. தொற்று நோய்களைப் போல் தற்கொலையையும் கவனிக்காமல் விட்டால் சமூகத்தில் அது பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

சர்வதேச தற்கொலை தடுப்பு தினம் ஆண்டுதோறும் செப்ரெம்பர் 10 இல் அனுசரிக்கப்படுகிறது. இந்த ஆண்டின் தற்கொலை தடுப்பு தினத்துக்கான கருத்தாக்கம் ‘தற்கொலைகளைத் தடுக்க இணைந்து பணியாற்றுவோம்’ (Working Together To Prevent Suicide).

உலக சுகாதார அமைப்பு தனது புள்ளிவிபரத்தில், சர்வதேச அளவில் சராசரியாக ஆண்டுதோறும் 8 லட்சம் பேர் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர் எனக் குறிப்பிடுகிறது. ஒவ்வொரு தற்கொலைக்குப் பின்னும் சுமார் 20 முயற்சிகள் இருப்பதாகவும் குறிப்பிடுகிறது.

தற்கொலை என்பதை ஒரு பெரிய பொது சுகாதாரப் பிரச்சினை என அறிவித்துள்ள உலக சுகாதார நிறுவனம் அதனை எதிர்த்துப் போராடவும், கட்டுப்படுத்தவும் வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறது. சுகாதாரச் சேவை அமைப்புகள் தற்கொலைத் தவிர்ப்பை முக்கியமாகக் கருதி செயல்படவும் வலியுறுத்துகிறது. தற்கொலைத் தடுப்புக்கு முக்கியத்துவம் வழங்க தொடர்ந்து அறிவுறுத்தி வருகிறது.

உலகில் பிறந்த எல்லா மனிதர்க்கும் ஏதோ ஒரு காலகட்டத்தில் இந்த வாழ்வு முடிந்துவிட்டால் என்னவென்ற மனநிலை தோன்றாமல் இருப்பது அரிது. வாழ்தலுக்கான பிடிப்பும் வீழ்தலுக்கான எண்ணமும் இணைந்தே இருப்பதுதான் வாழ்க்கை. சிலருக்கு அது கடந்து செல்லும் மேகமாக இருக்கலாம் சிலருக்கு உயிர் பறிக்கும் சோகமாக அமையலாம். யாருக்கெல்லாம் சாவதற்கான எண்ணம் மேலோங்கி இருக்கிறதோ அவர்கள் நிச்சயமாக தேர்ந்த வல்லுநர்களின் உதவியை நாடவேண்டும்.

தற்கொலை என்பது மிகவும் சிக்கலான விவகாரம். தற்கொலைத் தடுப்பு முன்னெடுப்புகளில் சுகாதாரத் துறை, கல்வித் துறை, தொழிலாளர் நலத் துறை, வேளாண்துறை, நீதித் துறை, அரசியல், ஊடகம், கலைத் துறை என அனைத்துத் துறையினரும் ஒருங்கிணைந்து பங்களிக்க வேண்டும். கூட்டு முயற்சியாக ஒருங்கிணைந்த விரிவான திட்டங்களால் மட்டுமே தீர்வை எட்டலாம் என உலக சுகாதார நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. ■

நிறுத்தப்பட்ட திட்டங்களை மீண்டும் தொடங்க ஏற்பாடு

கடன் மறுசீரமைப்பு செயல்முறை முடிவடைந்த பின்னர் ஜப்பான் சர்வதேச கூட்டுறவு முகாமையின் (JICA) நிதியுதவியுடன் நிறுத்தப்பட்ட நீர் உட்கட்டமைப்புத் திட்டங்களை மீண்டும் தொடங்க ஜப்பானும் இலங்கையும் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருகின்றன.

இலங்கையின் அபிவிருத்தி இலக்குகளுடன் இணைந்த புதுமையான நீர் உட்கட்டமைப்புத் திட்டங்களுக்கான அடித்தளத்தை அமைப்பது குறித்து இரு நாடுகளும் கலந்துரையாடின.

நீர்த்துறையை முன்னேற்றுதல், சுகாதார முயற்சிகளை மேம்படுத்துதல், பெருந்தோட்ட சீர்திருத்தங்களை நடைமுறைப்படுத்துதல் மற்றும் மலையகப் பெருந்தோட்ட சமூகங்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை எதிர்கொள்வதில் கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

தேசிய நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் வாரியத்தின் (NWSDB) செயல்திறனை மேம்படுத்துதல் மற்றும் மிதக்கும் சூரிய ஆற்றல் தீர்வுக்கான புதிய பொது-தனியார் கூட்டாண்மை போன்ற நீர்த்துறையில் சமீபத்திய முயற்சிகள் குறித்தும் அவர் இரு தரப்பும் விவாதித்தனர்.

ஜப்பானிய தொழில்நுட்பம் மற்றும் செயல்முறைகள் மூலம் இந்த முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளிக்க JICA தனது விருப்பத்தை வெளிப்

படுத்தியது. புதன்கிழமை (ஆகஸ்ட் 16) கொழும்பில் பேச்சுவார்த்தை நடைபெற்றது, இது நீர் வழங்கல் மற்றும் தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சர் ஜீவன் தொண்டமான் தலைமையில் நடைபெற்றது.

ஜப்பானிய தூதுவர் மிசுகோஷி ஹிடேகி மற்றும் JICA இன் பிரதிநிதி டெட்சுயா யமடா ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

“இலங்கையில் நீர் வழங்கல் மற்றும் சுகாதார நிலைமையை மேம்படுத்த ஜப்பானுடன் இணைந்து பணியாற்ற நாங்கள் உறுதி பூண்டுள்ளோம்” என அமைச்சர் தொண்டமான் தெரிவித்தார்.

“2030 ஆம் ஆண்டளவில் பாதுகாப்பான குடிநீர் மற்றும் சுகாதாரத்திற்கான உலகளாவிய அணுகல் என்ற எங்கள் இலக்கை அடைய இந்தத் திட்டங்கள் எங்களுக்கு உதவும்.” ஜப்பான் நீர்த்துறையில் இலங்கையின் நீண்டகால பங்காளியாக இருந்து வருகிறது.

கடந்த 30 ஆண்டுகளில், JICAயால் 120 பில்லியன் ($1.1 பில்லியன்) நீர் வழங்கல், சுகாதாரம் மற்றும் சுகாதாரத் திட்டங்களுக்கு உதவியாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தடைப்பட்ட திட்டங்கள் மீண்டும் தொடங்குவது இலங்கைக்கு வரவேற்கத்தக்க வளர்ச்சியாகும்.

நாடு கடுமையான தண்ணீர் நெருக்கடியை எதிர்கொள்கிறது, மேலும் இந்தத்து திட்டங்கள் மில்லியன் கணக்கான மக்களுக்கு நீர் வழங்கல் மற்றும் சுகாதார நிலைமையை மேம்படுத்த உதவும்.

ஜப்பானுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தை இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான நெருக்கமான ஒத்துழைப்பின் சாதகமான அறிகுறியாகும்.

JICA இன் ஆதரவுடன், இலங்கை தனது நீர் உட்கட்டமைப்பை மேம்படுத்துவதிலும் அதன் அபிவிருத்தி இலக்குகளை அடைவதிலும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தை அடைய முடியும். ■

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

ஜனாதிபதி ரணில் விடுத்த எச்சரிக்கை

நாட்டில் ஜனநாயகம் பாதுகாக்கப்படுவதற்கும் பொருளாதாரம் மேலோங்குவதற்கும் நாட்டு மக்களின் ஒத்துழைப்பு மிக முக்கியமானதாகும். அதற்கு மக்கள் சரியாக வழிநடத்தப்பட வேண்டிய முக்கிய கடப்பாட்டை அரசாங்கமும் அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் அரசியல் தலைவர்களும் கொண்டிருக்கிறார்கள். மக்கள் தவறாக வழிநடத்தப்பட்டால் ஏற்படக் கூடிய விபரீத விளைவுகள் தேசத்தை பாழாக்கிவிடும் என்பதை அரசியல் செய்யும் ஒவ்வொருவரும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

ஜனநாயகம் என்ற பெயரில் அரசியல் கட்சிகள் சுயநலநோக்கு கொண்டவர்களாக செயற்படத் தொடங்கினால் நாட்டில் “அறம்” இல்லாதொழிந்து போய்விடும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். சுதந்திரமடைந்து 75 ஆண்டுகளைக் கடந்து ஜனநாயக நீரோட்டத்திற்குள் அரசியல் செய்து கொண்டிருக்கும் எமது நாட்டில் ஜனநாயகம் நிலைகொண்டிருக்கின்றதா? என்பதை மறுபரிசீலனைக் குட்படுத்திப் பார்த்தால் அது வெறும் பூஜ்யமானதாகவே இருக்கின்றது. இதுதான் யதார்த்தம்.

அரசியல் கட்சிகளும், சுயநல நோக்குடன் கூடிய அரசியல் வாதிகளும் நாட்டைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் சிந்திக்காமல் செயற்பட்டு வருவதால் நாட்டின் எதிர்காலம் கேள்விக்குள்ளாக்கப்படுவதை எவராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது போகலாம். ஜனநாயக அரசியல் என்பது இன்று சர்வதிகாரத்தை விட மோசமானதாக மாறியுள்ளது. தத்தமது எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கான எடுகோளாகவே ஜனநாயக அரசியலைப் பயன்படுத்துவதில்தான் இன்றைய அரசியல் சக்திகள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அரசாங்கத்தை முறையாக நடைமுறைப்படுத்த இடமளிக்காமல் நெருக்கடிகளையே இந்தச் சக்திகள் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. எதிர்க்கட்சி என்பதற்காக அரசின் சகல செயற்பாடுகளையும் எதிர்க்க வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டிலேயே எதிரணித்தரப்பு முன்னெடுத்து வருகின்றன.

எதிரணிகளின் எதிர்ப்பு அரசியலுக்கு அப்பால் ஆளும் தரப்பில் அங்கம் வகிக்கும் சில சக்திகள் கூட ஜனாதிபதியின் செயற்பாடுகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போடும் நிலைகூட இன்று இடம்பெற்று வருகின்றது. அரசாங்கத்தை முறையாக முன்னெடுத்துச் செல்ல இடமளிக்காவிட்டால் பாராளுமன்றத்தைக் கலைப்பதைவிட தனக்கு வேற வழியில்லை என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆளும் தரப்பினரை எச்சரித்திருக்கின்றார்.

ஆளும் தரப்பில் உள்ள பொது ஜன பெரமுன தரப்பில் சிலர் பொறுப்பற்ற விதத்தில் செயற்பட்டு வருவதாகவும் கூட்டுப் பொறுப்பை மீறி மக்களை அரசுக்கு எதிராகத் தூண்டிவிடும் வகையில் பகிரங்கமாகப் பேசி வருவதாகவும் சுட்டிக் காட்டியுள்ள ஜனாதிபதி நாட்டில் மீண்டும் ஒரு கிளர்ச்சியை உருவாக்க சிலர் முயற்சித்து வருவதாகவும் அதற்கு தம்மால் இடமளிக்க முடியாது எனவும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

நாட்டில் ஜனநாயகம் உரிய முறையில் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி வரும் ஜனாதிபதி நாடு எதிர்கொண்ட துரதிஷ்டமான யுகத்தை எதிர்கால சந்ததிக்கு கொண்டு செல்ல இடமளிக்க முடியாது எனவும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். நாட்டின் பொருளாதாரத்தை வலுப்படுத்தி பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவு கொண்ட நாடாக இலங்கையை உயர்வு நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டிய கடப்பாட்டை ஒவ்வொருவரும் கொண்டிருப்பதாகவும் வலியுறுத்தியுள்ளார். புதிதாக சிந்தித்து புதியதொரு வேலைத்திட்டத்துடன் முன்னோக்கிச் செல்லத் தவறினால் அடுத்த பத்து வருடங்களில் நாடு மற்றொரு பொருளாதாரச் சவாலை எதிர்கொள்வதை எவராலும் தவிர்க்க முடியாது என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. கட்சி அரசியலைப் பிடித்துக்கொண்டு நாட்டை அழிவுப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல முற்பட்டால் உலகிலிருந்து நாம் ஓரங்கட்டப்படுவோம்.

கடன் மறுசீரமைப்பு வேலைத்திட்டத்தில் வெற்றியடைவதால் மாத்திரம் நாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து விடப் போவதில்லை. சரியான தீர்மானங்களுடன் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் வேலைத்திட்டத்தை தாமதமின்றி முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. இதனை ஒவ்வொருவரும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது மிகப் பிரதானமானதாகும். வருட இறுதிக்குள் கடன் மறுசீரமைப்புத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக முடிப்பதன் மூலம் நாட்டை வங்குரோத்து நிலையிலிருந்து மீட்டெடுக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும் என நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம். எனினும் எதிர்பார்க்கக் கூடிய முழுமையான வெற்றியை உடனடியாக எட்டலாம் என நம்ப முடியாது. புதிதாக சிந்தித்து புதியதொரு நிகழ்ச்சித் திட்டத்துடன் முன்னோக்கிச் செல்லத் தவறினால் அடுத்த பத்தாண்டுகளில் மற்றொரு பொருளாதாரச் சவாலை எதிர்கொள்வதைத் தவிர்க்க முடியாது போகும்.

முன்பொரு தடவை இதே பக்கத்தில் நாம் கூறியதை மீள நினைவூட்ட விரும்புகின்றோம். நாடு உள்நாட்டு உற்பத்திப் பொருளாதாரத்தின் பக்கம் மாறியாக வேண்டும். அரசாங்கம் திட்டம் தீட்டுவதாலும் அறிக்கைகளை வெளியிடுவதன் மூலமும் மாத்திரம் நாம் உற்பத்திப் பொருளாதாரத்தில் வெற்றி காண முடியாது. நாட்டின் ஒவ்வொரு பிரஜையும் உற்பத்திப் பொருளாதாரத்தின் பங்காளியாக மாற வேண்டும். “நாடு வங்குரோத்தாகியுள்ளது” என குத்தப்பட்டுள்ள முத்திரையை அகற்றியாக வேண்டும். அதற்கு கடுமையான உழைப்பு அவசியமானதாகும்.

கால மாற்றத்திற்கு ஏற்றதாக புதிய பொறிமுறையின் மூலமே அரசாங்கத்தின் பணிகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். இதில் நிதி முகாமைத்துவம்கூட சீராக அமைதல் முக்கியமானதொன்றாகும். நிதி ஒழுக்கமும் நிதி முகாமைத்துவமும் ஒழுங்காக அமைந்தால் மட்டுமே பொருளாதார ரீதியில் சரியான இலக்கை அடைய முடியும். வீண் செலவுகளும் மட்டுப்படுத்தப்படல் அவசியமானதாகும்.

எது எவ்வாறாக இருந்த போதும் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் நிம்மதியாக வாழக்கூடிய சிறந்த பொருளாதாரப் பின்னணியை நாட்டில் கட்டியெழுப்புவதே முக்கியம். அதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். பதிலாக எடுத்ததற்கெல்லாம் அரசுக்கு எதிராக போர்க்கொடி தூக்குவதனால் எந்தவித பலனும் ஏற்படப் போவதில்லை. கட்சி அரசியல், சுயநல அரசியல் குறித்து சிந்திப்பதற்கு இது தருணமல்ல. இப்போது பச்சை, நீலம், சிவப்பு என நிறம்மாறிக் கொண்டிருக்க முடியாது. உண்மையைச் சொல்லப் போனால் யாரும் யாருக்கும் சளைத்தவர்கள் அல்ல. அனைவரும் திறமையுள்ளவர்களே. குறுகிய எண்ணங்களால் நாம் சிதைந்து போயுள்ளோம்.

ஜனநாயக முத்திரை மற்றொரு சர்வாதிகாரத்துக்கான ஆயுதமாக அனைவருமே கையிலெடுத்திருக்கின்றனர். ஒன்றாக சிந்திப்போமானால் இந்த கரடுமுரடான பாதையை எம்மால் சீரமைத்துக் கொள்ள முடியும்.

ஒவ்வொருவரும் தத்தமது சுட்டு விரலை ஜனாதிபதியின் பக்கம் நீட்டி குற்றம் சுமத்துவதையே பார்க்கின்றோம். ஆனால், எமது மூன்று விரல்கள் எங்கள் நெஞ்சத்தை நோக்கி திரும்பியிருப்பதை அனைவருமே மறந்து விட்டிருக்கின்றோம். நாங்கள் ஒன்றும் அறிவறி வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் அல்ல. அறிவு சார்ந்தவர்கள் திறத்தாலும், கட்சியாலும் இனத்தாலும் மதத்தாலும் முரண்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற நாமனைவரும் இலங்கை மாதாவின் புதல்வர்கள் என சிந்திப்போமானால், அனைவரது மனங்களை வெல்ல முடியுமானால், திடமாக நாமும் நாடும் இன்றைய பேரழிவிலிருந்து நிச்சயம் மீண்டெழமுடியும். மனங்கள் ஒன்றுபட்டால் மதம், மொழி, கட்சிகளை மறந்து நாங்கள் மனிதர்களாக தலைதூக்க முடியும்.

ஜனாதிபதி ரணில் தலைமையிலான அரசு பயணிக்கும் பாதை சரியானது என்பதை ஒவ்வொருவரும் அறிந்தே உள்ளனர். அவர்களிடம் காணப்படும் எதிரும் புதிருமான அரசியலும் இன முரண்பாடுகளுமே அரசுக்கு பச்சைக்கொடி காட்ட மறுக்கின்றன. மேற்குலகின் ஜனநாயக சர்வாதிகாரம் என்ற நரித் தந்திரத்தில் இன்றளவும் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. எமது எதிர்கால சந்ததியும் இந்தப் பேரழிவுக்குள் சிக்க வேண்டுமா? என்பதை சிந்திக்க வேண்டும். தொடர்ந்தும் கண்களை மூடிக்கொண்டு பயணித்தால் கடவுளால்கூட எமது தேசத்தைக் காப்பாற்ற முடியுமா? என்பது கேள்விக்குறியாகும். ■

புலம் பெயர் சமூகத்தின் பலமும் பலவீனமும்

கருணாகரன்

புலம்பெயர் சமூகம் இன்று மிகப் பெரிய சக்தியாகும். பொருளாதாரத்தில் பல்வேறு வகையான உதவித்திட்டங்களிலும் நலத் திட்டங்களிலும் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. மேலும் பல உதவித்திட்டங்களையும் நலத்திட்டங்களையும் முன்னெடுக்கக் கூடியதாகவும் உள்ளது. கூடவே நாட்டில் (இலங்கையில்) பெரிய அளவில் முதலீடுகளை மேற்கொள்ளக் கூடிய அளவுக்கு வலுவானதாகவும் இருக்கிறது.

இதைப்போல அறிவுசார் பங்களிப்பை வழங்கக் கூடிய நிலையிலும் அரசியல் ரீதியாகத் தாக்கங்களை உண்டாக்கக் கூடிய சூழலிலும் உள்ளது. அதிலும் புலம்பெயர் சமூகத்தின் இரண்டாம் தலைமுறையினர் இதில் முன்னணியில் உள்ளனர். அந்தந்த நாடுகளில் கல்வி கற்றும் துறைசார் பணிகளில் ஈடுபட்டும் தமது அறிவை விருத்தி செய்துள்ளனர். இந்த இரண்டாம் தலைமுறையினரே அரசியல் ரீதியாகவும் செல்வாக்கைப் பெற்று வருகின்றனர். கனடாவில் ஹரி ஆனந்தசங்கரி, ராதிகா சிற்சபேசன், லோகன் கணபதி, விஜே தணிகாசலம் தொடக்கம் வரை பலர் உள்ளனர். இந்த எண்ணிக்கையும் இந்தப் போக்கும் மேலும் உயரும்.

ஆனால், இதையெல்லாம் ஒழுங்கமைத்து வலுவாகத் திரட்சியடைய வைக்கக் கூடிய அரசியல் ஒருங்கிணைப்போ, கட்டமைப்பாக்க உணர்வோ இல்லாமல் சிதறுண்ட நிலையிலேயே அது காணப்படுகிறது. இதுதான் மிகப் பெரிய பலவீனம். அதாவது, மிகப் பெரிய சக்தியாகக் காணப்படும் புலம்பெயர் சமூகம், தன்னுடைய சக்தியைத் திரட்டிக் கொள்ள முடியாமல் பலவீனமான நிலையிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இது அதன் மீதான குற்றச்சாட்டல்ல. அதனுடைய மெய்நிலையைப் பற்றிய அவதானிப்பாகும். இதைச் சுட்டிக் காட்டுவதன் மூலமாக எதிர்காலத்தில் அதனைச் சீராக்கி வலுவாக்கம் செய்ய வேண்டும், அது முடியும் என்ற நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடே இது.

இதற்கு இலங்கையிலோ அல்லது புலம்பெயர் சூழலிலோ ஆளுமையும் ஆற்றலும் நம்பிக்கையும் உள்ள தலைமை வேண்டும். அப்படியான தலைமை இல்லை என்பது மிகப் பெரிய குறைபாடே. இதனால்தான் இந்தப் பெரிய பலத்தை, அதன் பயனைப் பெறமுடியாமல் தமிழ்ச்சமூகம் உள்ளது.

புலம்பெயர் மக்கள் பல்வேறு தளங்களில், பல்வேறு நோக்கு நிலையில் தாயகத்துக்கான உதவிகளைச் செய்கின்றனர். சிலர், 'தமிழர் தாயகம்' என்ற அடிப்படையில் வடக்குக் கிழக்கில் மட்டும் தமது உதவித் திட்டங்களை மேற்கொள்கின்றனர். இவர்களில் பலர் தமிழீழக் கனவோடு செயற்பட்டவர்கள், அதற்குப் பங்களித்தவர்கள். இப்பொழுது அந்தக் கனவுக்காகத் தம்மைப் பலியிட்டோருக்கும் அந்தக் கனவினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கும் உதவுகின்றனர். கூடவே தமிழ்ப் பிரதேசங்களின் சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குப் பங்களிக்க வேண்டும் என்றும் விரும்புகின்றனர்.

இன்னொரு சாரார், வடக்கிற்கு மட்டுமே உதவிகளையும் நலத்திட்டங்களையும் செய்கிறார்கள். இதை நாம் பிரதேசவாதமாகவோ அப்படியான சிந்தனையின்பாற்பட்டதாகவோ கொள்ள வேண்டியதில்லை. ஏனென்றால், இவர்கள் தமக்குச் சாத்தியப்பட்ட எல்லைக்குள் தம்மால் முடிந்த உதவிப் பணிகளையும் நலத்திட்டங்களையும் மேற்கொள்ள விரும்புகின்றனர்.

இப்படித்தான் இன்னொரு தரப்பினர் கிழக்கிற்கென உதவுகின்றனர். வேறொரு தரப்பினர் மலையகம் உள்ளடங்கலாக வடக்குக் கிழக்கு முழுவதிலும் உதவிப் பணிகளைச் செய்கின்றனர். இன்னொரு தரப்பினர் போராட்டப்பங்களிப்பு என விடுதலைப் புலிகள் இயங்கிய போது அவர்களுக்கும் அவர்களுடைய கட்டமைப்புகளுக்கும் உதவி

னர். அவர்கள் இல்லாத சூழலில் போரினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கென உதவுகின்றனர். இதில் சிலர் தமக்குத் திருப்தியளிக்கக்கூடிய அரசியல் கட்சிகளுக்கும் உதவுகின்றனர். வேறு சிலர் தனிப்பட தமக்குக் கிடைக்கின்ற தொடர்புகள், அறிமுகங்களின் வழியாக உதவுகின்றனர். இப்படிப் பல வகைப்படுகிறது இந்த உதவித்திட்டங்கள்.

இதைவிட ஊர் சார்ந்த உதவிகள், தாம் படித்த பாடசாலைகள், தமது விளையாட்டுக் கழகங்கள், தமக்கு இணக்கமான அமைப்புகள் மற்றும் மருத்துவ உதவிகள் என்ற வகையிலும் உதவிப் பணிகள் விரிவடைகின்றன.

எப்படியோ இந்த உதவிகள் அனைத்தும் இங்கே தாய் மண்ணிற்கே - தாய்நாட்டில் வாழும் மக்களுக்கே கிடைக்கின்றன.

அப்படியென்றால் இந்த உதவிகளின் மூலமாக இந்த மக்களும் இந்த மண்ணும் வளம் பெற்றிருக்க வேண்டுமே! இந்த உதவிகள் பல வகைப்பட்டனவாக இருப்பதால் அந்தந்த அடிப்படையில் முன்னேற்றமோ மாற்றமோ ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் அல்லவா!

உச்சபட்சமான மாற்றமோ வளர்ச்சியோ ஏற்படவில்லை என்றாலும் குறைந்த பட்சமாகவேனும் வளர்ச்சியும் மாற்றமும் தென்பட்டிருக்க வேண்டும் அல்லவா! அப்படி ஏதும் நிகழ்ந்துள்ளதா? அப்படி நிகழவில்லை என்றால் அதற்கு யார் பொறுப்பு? அல்லது அதற்குக் காரணம் என்ன? அந்தக் காரணத்தை கண்டறிவதற்கான முயற்சிகள் ஏதேனும் நடந்துள்ளதா? இப்பொழுதுகூட இதை உணர்ந்து இதைச் சீர்செய்யக் கூடிய முயற்சிகள் ஏதும் நடக்கிறதா? அல்லது அப்படியான ஒரு முயற்சி தொடங்கப்பட வேண்டும் என்று சிந்திக்கப்படுகிறதா?

நானறிந்த வகையில் அப்படி எதுவும் நடப்பதாகவோ, நடக்கக் கூடியதாகவோ தெரியவில்லை. இது துயரமளிக்கக்கூடிய நிலையே!

வளமும் வாய்ப்பும் உள்ள ஒரு பெரிய சமூகப் பங்களிப்பை ஒருங்கிணைக்க முடியாமல் அதைச் சிதறவிடுவதென்பது பெரிய இழப்பு மட்டுமல்ல, பொறுப்பற்றதனத்தின் வெளிப்பாடுமாகும். அதுவும் நீண்டகாலமாகவே இனவொடுக்கு முறைக்கும் அந்த ஒடுக்குமுறையினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பொருளாதாரத் தடை, போர் போன்றவற்றாலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இந்த வளத்தையும் வாய்ப்பையும் பெற்றுக் கொடுக்கத் தவறுவது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகும்.

தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் பலவுண்டு. 2009 க்குப் பின்னர் மேலும் பல கட்சிகள் முளைத்துள்ளன. ஏற்கெனவே விடுதலைப் போராட்ட அரசியல் வழிமுறைக்கூடாக வந்த கட்சிகளும் தலைவர்களும் உள்ளனர். ஐம்பது, அறுபது, எழுபது ஆண்டுப் பாரம்பரியத்தை உடைய கட்சிகளும் மூத்த தலைவர்களும் இருக்கின்றனர். இப்படியெல்லாம் (இவர்கள் எல்லாம்) இருந்தும் என்ன பயன்? இவர்களாலும் இந்தக் கட்சிகளாலும் ஒரு ஒழுங்கான கட்டமைப்பை உருவாக்க முடிந்ததா? போர் முடிந்த பிறகு இவர்களுக்குத் தானே மக்கள் வாக்களித்தார்கள், தமது ஆதரவை வழங்கினார்கள், எதற்காக? இவர்கள் மீதான நம்பிக்கையினால்! ஆனால், அந்த நம்பிக்கைக்கு ஏற்ற மாதிரிப் பொறுப்புடன் இவர்களும் இந்தக் கட்சிகளும் நடக்கவில்லை.

2009 இல் போரின் முடிவில் தமிழ்ச் சமூகம் நிர்க்கதி நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதையும் விட மிக மோசமான நிர்க்கதி நிலையை இன்று அடைந்துள்ளது. இப்பொழுது பல துண்டுகளாக உடைந்து சிதறிப் பலவீனமடைந்துள்ளது.

இந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்ததில் இந்தத் தலைவர்களுக்கும் இந்தக் கட்சிகளுக்கும் பொறுப்புண்டு. அதைப்போலப் புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ள தன்முனைப்பாளர்களுக்கும் இந்தத் தவறில் பொறுப்புண்டு.

உண்மையில் புலம்பெயர் சமூகத்தின் பொருளாதார, அறிவியல், அரசியல் பலத்தை ஒழுங்கமைத்துக் கட்டமைத்திருக்க முடியும். அதைத் திரட்சியாக்கியிருக்கலாம். இதைக் குறித்து நிலாந்தன் போன்ற ஒரு சிலர் மட்டுமே பேசியுள்ளனர், அல்லது சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். ஏனைய அறிவாளர்கள் இதைக் கண்டும் காணாததைப்போலவே கடந்து செல்கின்றனர்.

பல்கலைக்கழகங்களும் அவற்றிலுள்ள துறைசார் அறிவாளர்களும் அவற்றின் மாணவர் அமைப்புகளும் இந்த விடயத்தில் அக்கறை கொள்ளவில்லை. விவசாயம், பொருளியல், கடற்றொழில், சமூகவியல், தொழில்நுட்பம் போன்ற துறைகளில் உள்ளோர் இதைக்குறித்துச் சிந்தித்திருக்கவும் செயற்பட்டிருக்கவும் வேண்டும்.

போர் முடிந்த கையோடு, தமிழ்ச் சமூகத்தின் எதிர்காலம் குறித்தும் முதலீடுகளைச் செய்வதற்கான அகப்புற நிலைகளைக் குறித்தும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு புலம்பெயர் தேசங்களிலிருந்து ஒரு அணி வந்து கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டது. அது ஒரு நல்ல தொடக்கம் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், அது அடுத்த கட்டத்துக்கு நகரவேயில்லை. இதில் அரச ஆதரவுச் சக்திகளும் அக்கறை காட்டவில்லை. அரச எதிர்ப்புச் சக்திகளும் அக்கறை கொள்ளவில்லை. ஆக மொத்தத்தில் அனைத்துத் தரப்பும் மக்களின் மேம்பாட்டைக் குறித்துச் சிந்திக்க மறுப்பதில் ஒரே விதமாகவே உள்ளன. ■

சுகாதாரப் பணியாளர்களின் அடையாளமான Save a Life

Save a life எனும் அமைப்பு சுகாதார மற்றும் சுற்றுச்சூழல் துறையில் வடக்கு மாகாணத்தில் பணியாற்றிவரும் ஒரு இளைஞர் அமைப்பாகும். இந்த அமைப்பால் உருவாக்கப்பட்ட "யாழ். உள்ளூராட்சி அதிகார சபைகளில் உள்ள சுகாதாரத் தொழிலாளர்களை வலுவூட்டல் மற்றும் வலுவூட்டுவதன் மூலம் அனைவரையும் உள்ளடக்கிய நிர்வாகத்தை ஊக்குவித்தல் மற்றும் சமூக ஒற்றுமையை மேம்படுத்தல்" என்ற திட்டமானது சுகாதாரப்பணியாளர்களின் நலன் கருதியும் அவர்களுக்கான அடையாளத்தைப் பெற்றுக்கொடுக்கும் முகமாக கொண்டுவரப்பட்ட திட்டமாகும். இதில் 17 உள்ளூராட்சி சபைகள், மாநகரசபைகள், 3 நகர சபைகள் மற்றும் 13 பிரதேச சபைகளை உள்ளடக்கிய மொத்தமாக 997 சுகாதாரப் பணியாளர்களுடன் பணியாற்றும் திட்டமாக உள்ளது. மேலும் சுகாதாரப் பணியாளர்களின் தற்போதைய நிலை பற்றிய ஆய்வின் மூலம் அவர்களின் தற்போதைய நிலை பற்றிய அடிப்படை அறிக்கையை உருவாக்கி அதில் கூறப்பட்ட பரிந்துரைகளின்படி பணியாற்றிவருகின்றது. அதனடிப்படையில் சுகாதாரப் பணியாளர்களுக்கான சுகாதாரம் மற்றும் பாதுகாப்பு தொடர்பான பயிற்சிகளும் மற்றும் பெண்கள் தொழிலில் ஈடுபடும் போது ஏற்படும் பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதாரப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாகவும் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டது. மேலும் அவர்களுக்கான வழிகாட்டல்கள் உருவாக்கப்பட்டது. அத்துடன் 17 உள்ளூராட்சி சபைகளையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி "யாழ். மாவட்ட சுகாதாரத் தொழிலாளர் நலன்புரி கூட்டுறவுச் சங்கம்" உருவாக்கப்பட்டது. இது கூட்டுறவுத் திணைக்களத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது.

யாழ்.மாவட்ட சுகாதாரப் பணியாளர்கள் நலன்புரி கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அங்குராப்பண

நிகழ்வை 'Save a Life' வெற்றிகரமாக நடத்தியது. சுகாதாரத் தொழிலாளர்களின் அங்கீகாரத்திற்கான முக்கிய நிகழ்வாக இது அமைந்துள்ளது. கூட்டுறவுத் திணைக்களத்தின் கீழ் அதிகார பூர்வமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள இந்தச் சங்கம், சுகாதாரத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகள், கண்ணியம் மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பிற்காகப் போராடுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

1 மாநகர சபை, 3 நகர சபைகள் மற்றும் 13 பிரதேச சபைகள் உட்பட 17 உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் பிரதிநிதிகளை இணைத்து இக்கூட்டுறவுச் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

சுகாதாரத் தொழிலாளர்களின் இருப்பு மற்றும் சுகாதாரத் தொழிலாளர்களின் விலைமதிப்பற்ற பங்களிப்பை அங்கீகரித்து அவர்களின் பணிநிலைமைகளை மேம்படுத்துவதற்கான கூட்டு அர்ப்பணிப்பை இச்சங்கம் உறுதிப்படுத்துகிறது.

அங்குராப்பண நிகழ்வில், 17 உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான அத்தியாவசிய பாதுகாப்பு அங்கிகள் Save a Life ஆல் வழங்கப்பட்டது. இப்பாதுகாப்பு அங்கித் தொகுப்புகள் பாதுகாப்பான பணிச் சூழலை உறுதி செய்வதற்காக எங்கள் சுகாதாரத் தொழிலாளர்களுக்கு தேவையான உபகரணங்களை கொண்டுள்ளன. இக்கடின உழைப்பாளிகளின் நல்வாழ்வை உறுதிப்படுத்துவது எமது கடமையும் பொறுப்புமாகும். மேலும் அவர்களுக்கான பாதுகாப்பான பணிச் சூழலை உருவாக்குவதற்கு இந்தச் செயலூக்கமான நடவடிக்கையை மேற்கொள்கிறது.

தூய்மையான மற்றும் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தைப் பராமரிப்பதில் சுகாதாரத் தொழிலாளர்கள் வகிக்கும் முக்கிய பங்கிற்காக ஒவ்வொரு சுகாதாரத் தொழிலாளியும் மதிக்கப்படவும் அங்கீகரிக்கப்படவும், பாராட்டப்படவும் தகுதியானவர்கள் ஆவர். யாழ்.மாவட்ட சுகாதாரப் பணியாளர்கள் நலன்புரி கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அங்குராப்பண நிகழ்வானது, இந்த நோக்கத்தில் நமது தளராத அர்ப்பணிப்பிற்கு ஒரு சான்றாகும்.

உள்ளூராட்சி அமைச்சு, உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் (CLG), உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் (ACLG), மாநகர சபை (MC) ஆணையாளர் மற்றும் அனைத்து உள்ளூராட்சி சபை செயலாளர்களின் ஆதரவு, Save a Life இன் முயற்சிகளை வளப்படுத்திய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீடம் மற்றும் யாழ்.மாவட்ட சுகாதாரத் தொழிலாளர்கள் நலன்புரி கூட்டுறவுச் சங்கத்தை பதிவு செய்வதற்கு உதவிய கூட்டுறவுத் திணைக்களம் ஆகியன இவ் மைல்கல்லை எட்டுவதில் உறுதுணை புரிந்துள்ளன.

சுகாதாரத் தொழிலாளர் நலனுக்காக அயராத முயற்சிகள் மற்றும் இடைவிடாத ஆர்வத்துடன் இணைந்து செயற்பட்ட அதிகாரிகள், சங்க உறுப்பினர்கள் மற்றும் ஒட்டுமொத்த Save a Life குழுவும் இக்குறிக்கோளை அடைய பெரும் பங்காற்றியுள்ளனர். இந்த முக்கியமான மைல்கல்லைக் கொண்டாடுவதில் எங்களுடன் இணைந்து, நமது சுகாதாரத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையை உயர்த்தவும், அதன் உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் அக்கறையுள்ள ஒரு சமூகத்தை வளர்ப்பதற்கும் கைகோர்த்து தொடர்ந்து உழைப்போம். ஒன்றாக, நாம் ஒரு மாற்றத்தை உருவாக்க முடியும். ■

தனிநபர் இடைவெளியும் மனித வாழ்வில் அதன் முக்கியத்துவமும்

சு.கிருந்திகா
உளவியல் துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

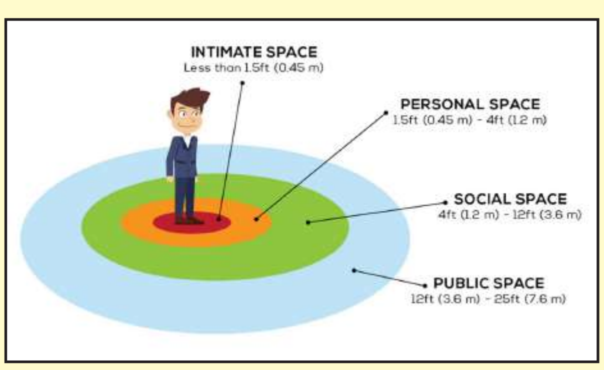
சூழலுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையிலான இடைவினைகளை ஆராயும் சூழலியல் உளவியலானது தனிநபர் இடைவெளி குறித்தும் ஆராய்கின்றது. உலகில் வாழும் ஒவ்வொருவரும் தம்மைச் சுற்றியுள்ள ஏனையவர்களிடமிருந்து குறிப்பிட்ட ஒரு இடைவெளியை விரும்புகின்றனர். ‘தனிநபர் இடைவெளி என்பது ஒருவர் ஏனைய நபர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கும் குறிப்பிட்ட எல்லையாகும்.’ இது பிரத்தியேக இடைவெளி எனவும் தனியாள் இடைவெளி எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

கி.பி 1966 இல் தனிநபர் இடைவெளி, குறித்த நபர்களின் எதிர்வினையானது மானுடவியலாளர் Adward Hall என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இவரது The Hidden Dimension எனும் புத்தகத்திலே ஒவ்வொரு நபரையும் சுற்றியுள்ள அகநிலைப் பரிமாணங்களையும் துணை கலாசார விதிகளின்படி பிற மக்களிடமிருந்து அவர்கள் கொண்டிருக்கும் உடல் தூரங்களையும் விபரிக்கின்றார். இதனடிப்படையில் “தனியாள் இடைவெளி என்பது ஒரு நபரைச் சுற்றியுள்ள பகுதி. அதாவது, அவர்கள் உளவியல் ரீதியாக தமக்குரியதாகக் கருதும் இட எல்லையாகும்” என்றார். கி.பி 1966 இல் Bell el al என்பவர் “தனிநபர் இடைவெளி என்பது நம்மைச் சுற்றியுள்ள கையடக்க, கண்ணுக்குப் புலப்படாத எல்லையாகும்” என்றார். அவ்வாறே கி.பி 2003 இல் Len Sperry என்பவர் “ தனியாள் எல்லைகள் என்பது ஒரு தனிநபரின் தனிப்பட்ட இடம், சூழல் மற்றும் அவனது பாதுகாப்பு உணர்வை வழங்கும் விதிமுறைகள், விதிகள் அல்லது குறியீடுகள் ஆகும்” என்றார்.

இதனடிப்படையில் தனிநபர் இடைவெளி என்பது “பிறருடன் தொடர்பாடல் கொள்வதற்கும் தம் பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதற்கும் ஏனையோரிடமிருந்து தனக்கென ஒருவர் கொண்டிருக்கக் கூடிய குறித்த எல்லையாகும்” என வரைவிலக்கணப்படுத்தலாம். ஆனாலும் இத்தனிநபர் இடைவெளியானது ஒரு நபரிடத்திலோ, ஏனைய நபர்களிடத்தோ அவர் கொண்டுள்ள உறவுநிலைகளின் அடிப்படையில் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. அதாவது பெற்றோர், சகோதரர்கள், நண்பர்கள், காதலர்கள் என்று ஒவ்வொரு வகையினருக்குமான தனிநபர் இடைவெளியானது வேறுபட்டுக் காணப்படும்.

கி.பி 1969 இல் Edward Hall தனது ஆய்வின் வழியாக முன்வைத்த ஆளிடை வலயமானது தனிநபர் இடைவெளியில் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. இதனைப் பின்வரும் வரைபடம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

இதில் நெருக்கமான வலயம் என்பது ஒரு



வரை மிகநெருக்கமாக அணுகுவதற்கான வலயமாகும். அதாவது பாதுகாத்தல், அன்பு செய்தல், சண்டையிடுதல் போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு உட்பட்ட வலயமாகும். இங்கு நெருக்கமான உறவுநிலையில் காணப்படும் கணவன் - மனைவி, பெற்றோர் - பிள்ளைகள், காதலர்கள் போன்றோர் அடங்குவர். தனிப்பட்ட வலயம் என்பது ஓரளவு நெருக்கமானவர்களுக்கிடையிலான இடைவெளியைக் குறிக்கிறது. குடும்ப உறுப்பினர் மற்றும் ஓரளவு நெருக்கமான நண்பர்கள் இதிலடங்குவர். ஓரளவு நெருக்கமான விடயங்களே இவ்வலயத்திலிருப்போரிடையே பகிரப்படும்.

சமூக வலயம் என்பது பொதுவான விடயங்களை உள்ளடக்கிய உரையாடல்களைப் பகிரும் மக்களுக்கு இடைப்பட்ட வலயமாகும். குறைந்தளவு நட்புடையோர் இவ்வலயத்தில் உள்ளடங்குவர். அடுத்து பொதுவான வலயமாகும், இதன் எல்லை பரந்துபட்டதாகும். இங்கு பொதுவான விடயங்களாகிய காலநிலை மாற்றம், அரசியல் பற்றிய விடயங்கள் பகிரப்படும். இவ்வலயத்தில் தனிநபர் இடைவெளி அதிகமாகக் காணப்படும்.

தனிநபர் இடைவெளியானது நபர்களின் நெருக்க நிலையின் அடிப்படையில் வேறுபடுவதுடன் தனிநபர்களின் காரணிகள், பால்நிலை, உள நிலை, சூழல் காரணிகள் மற்றும் கலாசாரக்காரணிகள் முதலியவற்றால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

மனித வாழ்வில் தனிநபர் இடைவெளியானது மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகவே காணப்படுகின்றது. அதாவது, ஒவ்வொரு மனிதரும் ஏனையோரிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கும், ஏனையோருடன் தொடர்பைப் பேணி கருத்துகளைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கும், தனது சுயமரியாதையைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கும், மனித உறவுகளைத் தொடர்ந்து பேணுவதற்கும், சூழலைத்திறம்பட வடிவமைப்பதற்கும், வேலைத்தளங்களில் நேர்த்தியாகச் செயற்படுவதற்கும் என பல வகைகளிலும் இத்தனிநபர் இடைவெளியானது துணை புரிகின்றது.

தனிநபர் இடைவெளியானது ஒருவர் இன்னொருவரிடமிருந்து தம் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதில் முக்கியம் பெறுகின்றது. அதாவது அன்னியர்கள் நல்லவர்களாக? தீயவர்களா? என்று அறிந்திடாத் தருணத்தில் தனிநபர் இடைவெளி சரியான விதத்தில் பேணப்படும் போது அந்நபருக்கான பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. உதாரணமாக, பாதுகாப்பற்ற சூழலில் மது பாவனையாளர்கள் அல்லது ஆபத்தானவர்கள் சூழ உள்ள நிலையில் தேவையற்ற உரையாடலைத் தவிர்த்து அவர்களுக்கிடையில் தனிநபர் இடைவெளியை அதிகப்படுத்துவதைக் குறிப்பிடலாம்.

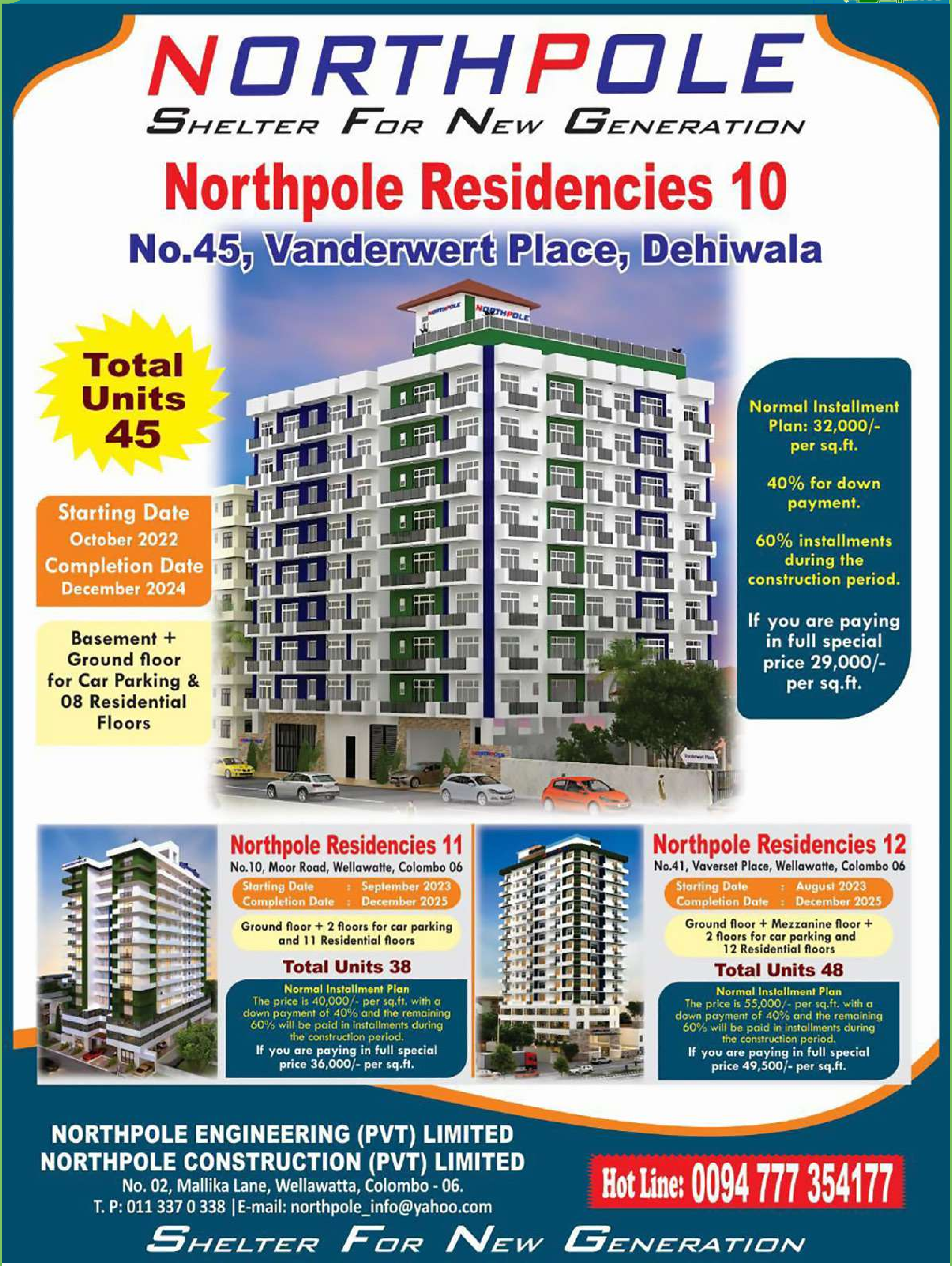
அவ்வாறே இன்றைக்கு சமூக ஊடகங்களில் உருவாகும் தவறான செயல்களிலும் தீமைகளிலிருந்தும் நம்மைப் பாதுகாப்பதற்கும் ஏனைய நபர்களுடன் சரியான முறையிலான தனியார் இடைவெளியைப் பேணுதல் அவசியமாகும். இதனைப் போன்றே சிறியவர்களுக்கு “ தெரியாதவர்களுடன் எங்கும் செல்லாதே, தெரியாதவர்கள் தரும் உணவுப் பொருட்களை உண்ணாதே” என்று அறிவுரை கூறி வழி நடத்துமளவிற்கு தனிநபர் இடைவெளி முதன்மை பெறுகின்றது. தொடர்பாடலைப்பேணி விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் பிரத்தியேக இடைவெளியின் பிரயோகம் அவசியமாகின்றது. உதாரணமாக, புதிய இடத்துக்குச் செல்லும் நபர் பேரூந்துப் பயணத்தில் தான் சேர வேண்டிய இடம் குறித்து அறிந்திட அருகில் பயணிப்போரை தன் பிரத்தியேக இடைவெளி வலயத்துள் உள்ளெடுப்பதைக் குறிப்பிடலாம்.

ஒவ்வொருவரும் தம் சுயமரியாதையை தக்க வைத்துக் கொள்வதிலும் தனிநபர் இடைவெளி முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. உதாரணமாக, பண்பாடற்ற உறவுகளின் மத்தியில் படித்து உயர்நிலை அடைந்த நபர் தனது சுயமரியாதைக்காக படிப்படியாக அவர்களுடன் கொண்டிருந்த நெருக்கமான பிரத்தியேக வலயத்தைக் குறைத்துக் கொள்வதனைக் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறே உறவுகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதிலும் தனியார் இடைவெளி முதன்மை பெறுகின்றது. பொதுவாக நமது பெற்றோர், சகோதரர்கள், நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள், வழிகாட்டிகள் என்று பலரும் நம்மைச் சுற்றி காணப்படுவர். இந்நிலையில் அவரவருக்குரிய தனியாள் இடைவெளியை நாம் பேணும் போதே இவ் உறவுகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக, பெற்றோருக்கு கொடுக்கவேண்டிய மரியாதையையும் அன்பையும் யார் எவரென்று தெரியாத ஒரு நபருக்கு வழங்குவோமாக இருந்தால் பெற்றோர் - பிள்ளை உறவில் விரிசல் ஏற்படுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

சூழலைத் திறம்பட வடிவமைப்பதிலும் தனிநபர் இடைவெளி முக்கியம் பெறுகின்றது. அதாவது ஏதாகிலும் கட்டடங்கள் அமைக்கும்போது தனிநபரது விருப்பு, வெறுப்பு கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டு பிரத்தியேக இடைவெளி பேணப்படல் வேண்டும். உதாரணமாக, பாடசாலை ஒன்றின் வகுப்புக்கள், மைதானம், அதிபர் அலுவலகம், நூலகம், சிற்றுண்டிச்சாலை மற்றும் மலசல கூடம் என்பனவற்றினிடையே போதிய இடைவெளி பேணப்படல் வேண்டும். மாணவர்களது வகுப்பறைக்கும் மலசலகூடத்திற்குமிடையே போதியளவு இடைவெளி பேணப்படாதுவிடின் பல உடல், உள பாதிப்புக்கள் ஏற்படக்கூடும்.

வேலைத்தளங்களிலும் முதலாளி- தொழிலாளி, விற்பனையாளர்- நுகர்வோர் போன்றோரிடையே குறைந்தளவு தனிநபர் இடைவெளி பேணப்படல் வேண்டும். உதாரணமாக, தையல் தொழில் புரியும் ஒருவர் தன்னிடம் ஆடை தைக்க வருவோரிடம் ஒரு நெருக்கத்தை உருவாக்கும் போது அதாவது நம்பகமாக, முறையாக தைக்கும் நபராக தன்னை அடையாளப்படுத்தும்போது வாடிக்கையாளர்களை அதிகரித்து தொழில் முன்னேற்றத்தை உருவாக்கலாம். சூழ்நிலைக்கேற்ப ஒருவர் தன்னை மாற்றிக் கொள்வதிலும் தனிநபர் இடைவெளி பேணல் அவசியமாகின்றது. உதாரணமாக, வீட்டில் கணவன்- மனைவியாக மிகவும் நெருக்கமாக தனிநபர் இடைவெளி பேணுவோர் தம் வேலைத்தளத்தில் முதலாளி- தொழிலாளி எனும் நிலையில் வேலைச் சூழலுக்கு ஏற்றாற்போல் தனிநபர் இடைவெளி பேணுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு காலம், சூழல் கருதி இப்பிரத்தியேக இடைவெளியைப் பேணுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு மனிதரும் உடல், உள ஆரோக்கியத்துடன் வாழலாம். இத்தனியாள் இடைவெளியானது சில நேரங்களில் நெருக்கம் கூடவாகவும் சில நேரங்களில் நெருக்கம் குறைவாகவும் நபர்கள், சூழல் கருதி பேணப்படல் வேண்டும். ஆகவே, தனிநபர் இடைவெளியானது எமது வாழ்வில் மிகவும் முக்கியமானது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு சரியான முறையிலே நபர்களின் வேறுபாட்டையும் சூழலின் மாறுபாட்டையும் கருத்திற்கொண்டு தனிநபர் இடைவெளியை நேர்த்தியாகப் பேணி உடல், உள ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்வதில் அக்கறை செலுத்துவோம். ■



ADVERTISEMENT

GAANAAMRUTHAM
FINE ARTS ACADEMY
Proudly presents
the
Vocal Arangetram
of
Amirthaa
Muraleetharan
Aarthie
Muraleetharan
Disciples of
Smt. Aathirai Sivapalan-Roshan
GAANAAMRUTHAM
FINE ARTS ACADEMY
Mr. and Mrs. Muraleetharan
Cordially invite you and your family to the
Vocal Arangetram of their daughters
Amirthaa
&
Aarthie
On Saturday, September 9th, 2023 at 4:00 PM
Richmond Hill Centre for the Performing Arts
10268 Yonge St, Richmond Hill, ON L4C 3B7
Refreshments from 4:00 PM to 5:00 PM
Program Commences at 5:00 PM
Scan QR Code to RSVP
SNAP ME

தலைவர்களின் இரட்டைவேட அரசியலையிட்டுத் தமிழ்மக்கள் தெளிவடைய வேண்டும்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்ணன்

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்யும் தனது முன்னெடுப்பின் ஒரு கட்டமாக, அது குறித்த கருத்துகள் மற்றும் முன்மொழிவுகளைப் பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் கொண்டிருக்கும் அரசியல் கட்சிகளிடம் கேட்டிருந்தார்.

ஏற்கெனவே, அரசியலமைப்பின் ஓர் அங்கமாகவுடைய 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதற்கு கருத்துகளைக் கேட்கவும் கூறவும் வேண்டிய அவசியமில்லை என்ற வாதம் ஒருபுறமிருக்க, மாகாண சபைகளிலிருந்து மீளப்பெறப்பட்ட அதிகாரங்களை வழங்கி காணி-பொலிஸ்-நிதி மற்றும் நிர்வாக அதிகாரங்களுடன் 13 ஐ அதன் அசல் வடிவில் நடைமுறைப் படுத்துமாறு ரெலோ, புளொட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப் ஆகிய பதிவு செய்யப்பட்ட அரசியல் கட்சிகளும் பதிவு செய்யப்படாத அரசியல் கட்சிகளான தமிழ்த் தேசியக் கட்சி மற்றும் ஜனநாயகப் போராளிகள் கட்சி ஆகியனவும் இணைந்த (புதிய) தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்று தம்மை அழைத்துக் கொள்ளும் (தமிழ் ஊடகங்களும் அவ்வாறுதான் குறிப்பிடுகின்றன) குத்துவிளக்குச் சின்னத்தையுடைய 'ஜனநாயக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டணி' முன்மொழிந்துள்ளது. அதற்கான கடிதத்தை ஜனநாயக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டணி சார்பில் அதன் பங்காளிக் கட்சிகளின் தலைவர்களான செல்வம் அடைக்கலநாதன் பா.உ (ரெலோ) மற்றும் தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் பா.உ (புளொட்) ஆகியோர் கையெழுத்திட்டு ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில் 07.08.2023 அன்று கையளித்துள்ளனர்.

ரெலோ, புளொட், தமிழரசுக் கட்சி ஆகிய கட்சிகள் இணைந்திருந்த 'பழைய' தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து ரெலோ மற்றும் புளொட் என்பன வெளியேறிய பின்பு தனித்து விடப்பட்டிருக்கும் தமிழரசுக் கட்சியும் இவ்வாறான ஒரு முன்மொழிவைத்தான் வைத்திருக்கும் அல்லது வைக்கும் என்றே எதிர்பார்க்கலாம். அக்கட்சியின் ஊடக அறிவிப்புகள் அவ்வாறுதான் உள்ளன. இந்தியப் பிரதமர் மோடிக்கு ஏனைய சில தமிழ்க் கட்சிகளுடன் இணைந்தும் பின் தனித்தும் எழுதிய கடிதங்களில் தமிழரசுக் கட்சி இதனைக் கோரியிருந்தது.

இந்த முன்மொழிவில் எந்தத் தவறும் இல்லை. இந்த முன்மொழிவு சரியானதே.

ஆனால், இது குறித்து இப்பத்தி சொல்ல வருவதை தமிழ் மக்கள் கூர்ந்து கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கூறப்பெற்ற கட்சிகள் எல்லாம் 13 ஆவது திருத்தத்தை அதன் மூல (அசல்) அதிகாரங்களுடன் முழுமையாக அமுல் செய்ய வேண்டுமென்ற ஒரு மேலோட்டமான கோரிக்கையையே ஊடக அறிக்கைகள் மூலமோ அல்லது இந்தியப் பிரதமர் மோடிக்கு எழுதிய கடிதங்களிலோ அல்லது தற்போது ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு அனுப்பும் கடிதங்களிலோ முன் வைக்கிறார்களே தவிர, அத்தகைய முன்மொழிவுகளை மேலோட்டமாக முன் வைப்பதோடு தமிழ் மக்களுக்கான தமது 'தமிழ்த் தேசிய அரசியல்' கடமை முடிந்துவிட்டது என்று காட்டுகிறார்களே தவிர அது காரிய சித்தியாக வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் அல்ல.

அப்படி அது காரிய சித்தியாக வேண்டுமென்ற எண்ணமும் நோக்கமும் உளப்பூர்வமாக இக்கட்சிகளிடம் இருக்குமானால் 13 ஆவது திருத்தத்தை அதன் மூல (அசல்) வடிவத்திலேயே முழுமையாக அமுல் செய்வதற்கான வழிமுறைகளையும் வழிவரைபடத்தையும் (ROAD MAP) கொடுக்க வேண்டும் கொடுத்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யாததால் இக்கட்சிகளிடம் 13 ஆவது திருத்தம் முழுமையாக அமுல் செய்யப்பட வேண்டுமென்பதில் விசுவாசமோ அக்கறையோ கிஞ்சித்தும் இல்லை என்பதையே வெளிப்படுத்துகிறது.

இக்கட்சிகள் ஒப்புக்காகவும் தேர்தல் அரசியற் தேவைகளுக்காகவும் அப்படி மேலோட்டமாகக் கோரிக்கைகளை முன் வைக்கிறார்களே ஒழிய அது நிறைவேற வேண்டுமென்பதில் அக்கறையில்லை. ஏனெனில், இவர்கள் இப்படி ஒரு பக்கம் உதட்டளவில் கூறிக்கொண்டு இக்கட்சிகளின் மூக்கணாங் கயிற்றைப் பிடித்திருக்கும் உள்நாட்டு-வெளிநாட்டு (புலம்பெயர் தேசம்) எஜமான முகவர்களின் கட்டளைகளுக்கிணங்க தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழீழத் தனிநாடு அல்லது அதற்கு அதிகுறைந்த பட்சமாக வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்கள் இணைந்த சமஷ்டிக் கட்டமைப்பைத்தான் மறுபக்கத்தில் கனவாகப் 'பராக்கு' க் காட்டிகொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் கனவு வேறு. களநிலை யதார்த்தம் வேறு.

13 ஆவது திருத்தத்தை அதன் மூல (அசல்) வடிவத்தில் அமுல் செய்வதற்கான வழிவரை படத்துடன், அதற்கான வழிமுறைகளுடன் ஒரு முழுமையான முன்மொழிவை அரசியல் அரங்கிலே இதுவரை முன் வைத்தது அதிகாரப் பகிர்வு இயக்கத்தை முன் நகர்த்திக் கொண்டிருக்கும் அதன் ஒருங்கிணைப்பாளரும் அகில இலங்கை தமிழர் மகா சபையின் தலைவருமான கலாநிதி கா.விக்னேஸ்வரன் மட்டுமே.

08.05.2023 அன்று அதிகாரப் பகிர்வு இயக்கத்தினால் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கமிடம் கையளிக்கப்பட்டு அதன் தொடர்ச்சியாக 15.05.2023 அன்று நடைபெற்ற ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத் தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்குமிடையிலான சந்திப்பில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுப் 'பிள்ளையார் சுழி' இடப்பெற்ற விடயம்தான் தற்போது ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் அரசியல் ரீதியாகத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டும் வருகிறது.

தமிழ் மக்கள் கூட்டணி-தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சி-ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி-தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி-அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபை-தமிழர் சமூக ஜனநாயகக் கட்சி-சமத்துவக் கட்சி-ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணி ஆகிய எட்டுத் தமிழ்க் கட்சிகளின் முழுமையான ஒருமித்த கோரிக்கையாக 08.05.2023 அன்று ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கமிடம் கையளிக்கப்பட்ட மேற்படி ஆவணத்தில் கையெழுத்திடுவதற்கு முதலில் சம்மதித்து விட்டு இறுதி நேரத்தில் ரெலோ-புளொட் - ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் -தமிழரசுக் கட்சி ஆகிய நான்கு கட்சிகளும் மறுத்திருந்தன.

இவ்வாறு முன்பு கையெழுத்திட மறுத்துவிட்டு, இக்கட்சிகள் முன்பு கையெழுத்திட மறுத்த அதே ஆவணத்தின் உள்ளடக்கத்தையே இப்போது ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடம் முன்மொழிகின்றனவென்றால், அதில் உள்ள முரண்பாட்டையும் இக்கட்சிகளின் (ரெலோ-புளொட்-ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்-தமிழரசுக் கட்சி)

இரட்டை வேட அரசியலையும் தமிழ் மக்கள் தெளிந்துகொள்ள வேண்டும். இந்தத் தெளிவு ஒன்றுதான் எதிர்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் பயணிக்க வேண்டிய அறிவுபூர்வமான அரசியற் திசையைத் தீர்மானிக்க உதவும். இப்போது 13 ஆவது திருத்தத்தின் முழுமையான அமுலாக்கலை அதன் மூல வடிவத்திலேயே வலியுறுத்தும் ரெலோ, புளொட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப், தமிழரசுக் கட்சி ஆகிய கட்சிகள், இதே விடயத்தை முன் வைத்த அதிகாரப்பகிர்வு இயக்கத்தின் 08.05.2023 ஆவணத்தில் கையெழுத்திட மறுத்தது ஏன்? என்பது புதிராகவே உள்ளது. ■

நெல்லியடியில் IELTS வகுப்புகள்

CALL - 077 168 68 95

குறள் இன்பம்

41

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்

சென்றால் கோபம், கண்டால் தீரும்!

பிரிந்திருக்கும் காதலனை நினைத்து வருந்திக்கொண்டிருக்கும் பெண், அவர் திரும்பிவரத் தாமதமாவதால் அவரோடு ஊடல் கொள்ளும் மனநிலையில் இருக்கிறாள். அவன் திரும்பி வந்ததும் அவனுடன் கோபித்துச் சண்டைபிடிக்க வேண்டும் என்றும் அவரைச் சில நாட்கள் தன்னை நெருங்க விடாமல், தள்ளியே வைத்து தவிக்க விடவேண்டும் என்றும்தான் அவள் நினைக்கிறாள். ஆனால், அவளின் மனதால் முடியுமா? அவனைக் காணாதபோது வெறுப்பைக் காட்டுகின்ற மனதால், கண்டுவிட்டால் அப்படிச் செய்ய முடியவில்லையே. அவனைக் கண்டதும் மனதில் உள்ள வைராக்கியமெல்லாம் பறந்துவிடும், முகம் மலர்ந்துவிடும். அவனும் சாதாரணமானவனா? இல்லையே, ஊடலைப் போக்கும் வழி அறிந்தவன். கூடிக் கலந்தால் ஊடல் பறந்துவிடும் என்பது தெரிந்தவன். அதனால், அவளின் வீறாப்பு எல்லாம் வீணாகிவிடும். எல்லாவற்றுக்கும் இந்தச் சொல்லும் ஒருத்தியின் நிலைமையை வெளிப்படுத்துகிறது அடுத்துவரும் குறள்.

ஆனால், அவ்வாறு இரண்டில் ஒன்றுதான் வேண்டும் என்று அவள் சொல்வதாக வெளிப்படையாகத் தோன்றினாலும், காதலும் நாணமும் ஒன்றாக இருப்பதே பெண்ணுக்குப் பெருமையானது என்ற உள்ளார்ந்த கருத்தை எடுத்துக் காட்டவே, அவள் "நல்நெஞ்சே" என்று தன்மனதை அழைப்பதாக இந்தக்குறளை வடித்திருக்கிறார் பொய்யாமொழிப் புலவர்.

"காமம் விடுஒன்றோ நாண்விடு நல்நெஞ்சே
யானோ பொறேன்இவ் விரண்டு" (1247)

"நல்ல மனமே! ஒன்றில், உன் காதலரில் உனக்குள்ள காம உணர்வை விட்டுவிடு அல்லது அந்தக் காம உணர்வை வெளிப்படையாகத் துணிந்து சொல்ல முடியாமல் உன்னைத் தடுக்கின்ற நாணத்தை விட்டு விடு. (ஒன்றுக்கொன்று முரணான) இந்த இரண்டையும் ஒருமித்துத் தாங்கிக்கொள்ள என்னால் முடியாது" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

பின்னால் செல்லும் பேதை நெஞ்சம்!

தன் மனத்தைப் பற்றி அந்த மனத்தோடு பேசுவது மட்டுமல்லாமல், தன்னிலிருந்து தன் மனதை அன்னியப்படுத்தி, அந்த மனத்தைப் பற்றி தன்னிடப் பாடலும் எழுந்தது. அதிலும் காதல் வயப்பட்ட மனிதர்களின் மனமோ இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் தன் காதலரைச் சுற்றி ஒவ்வொரு கணமும் ஒவ்வொரு விதமாக நினைத்து, அலைந்து, கொண்டேயிருக்கும். பெண்களின் மனம் இன்னும் தனித்துவமானது.

தன்னை உயிருக்கு உயிராகக் காதலிக்கும் காதலரைப் பற்றி தெட்டத்தெளிவாகத் தெரிந்திருந்தும்கூட, சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் தன் காதலைப் பற்றியும் காதலனைப் பற்றியும் மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதை அறிவதில் பெண்களின் மனம் மிகுந்த அக்கறை காட்டும்.

அவர்கள் யாராக இருந்தாலும் எப்படிப்பட்டவர்களாக இருந்தாலும் அவர்கள் சொல்லும் விடயங்கள் திருப்தியாக இருந்தால் இன்பத்தில் மகிழும். சிறிதளவேனும் அதிருப்தியாக இருந்து விட்டால் துன்பத்தில் உழலும்.

இங்கே ஒருத்தி, தன் காதலனை மிகவும் ஆழமாகக் காதலிக்கிறாள். அவனும் அப்படித்தான். அவன் இப்போது பிரிந்து சென்றிருக்கிறான். திரும்பி வருவதற்கு நாளாகும். அதுவரையில் பிரிவுத் துயரைத் தாங்க முடியாத அவளது மனம், அவனைப் பற்றி பிறரிடம் விசாரிக்கிறது. ஊரை விட்டு, எங்கெங்கோ சென்று திரும்பி வருவோர் போவோரிடமெல்லாம், கேட்டறிய முற்படுகிறது.

அவளால் தன் மனதைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அதனால் ஒரு தெளிவு வரும்போது, தன் மனதிடம், " மனமே! நம் காதலர் உன்னிடமே குடியிருக்கும் போது, நீ அவரை நினைத்து வேறு எவரிடம் தேடி அலைகின்றாய்?" என்று கேட்கிறாள்.

"உள்ளத்தார் காத லவரால் உள்ளிநீ
யாருழைச் சேறியென் நெஞ்சு" (1249)

"என் மனமே! காதலர் உன்னிடமே குடிகொண்டிருக்கும் நிலையில், அவரை நினைத்து, யாரிடம் நீ தேடி அலைகின்றாய்?" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

அவரைப் பிரிந்தேன், அழகை இழந்தேன்!

காதலன் அவளோடு ஒன்றாக இருக்கும்போது அவளோடு கலந்து இருவரும் மகிழ்ந்து இருந்தார்கள். அப்போது அவளது மனமும் உடலும் பூரித்திருந்தன.

அவன் பிரிந்து சென்றபோது அந்தத் துயரைத் தாங்காமல் அவளின் மனம் நொந்தது, உடல் வேதனையில் வெந்தது. அதன் காரணமாக உடல் மெலிந்தது. அவனது பிரிவை மறக்க முடியவில்லை. அவனை நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. கூடி இருந்தவனை நாடியே எப்போதும் மனம் செல்கிறது.

பிரிந்து சென்றவன் இன்னும் மனதிலேயே தங்கியிருப்பதால், ஏற்கெனவே இழந்த அழகு மென்மேலும் குறைந்துகொண்டு வருகிறது. உடல் மெலிந்து கொண்டு வருகிறது. அதனால், முற்றாக அழகை இழந்து நாம் அழியப்போகின்றோம், என்று அவள் சொல்கிறாள்.

"துன்னாத் துறந்தாரை நெஞ்சத்து உடையேமா
இன்னும் இழத்தும் கவின்" (1250)

"நம்மோடு கூடி இருக்காமல், பிரிந்து சென்ற காதலரை மனதிற்குள் வைத்துக் கொண்டிருப்பதால், மென்மேலும் மெலிந்து இன்னும் அழகை இழக்கப்போகின்றோம்" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

பாழாய்ப் போன மனம்தான் காரணம் என்று குறும்பாகத் தனது மனதில் குற்றம் சுமத்தி, மகிழ்கிறாள். இந்தக் காட்சியை நமக்குத் தருகின்ற குறள் இது:

"கலந்துணர்த்தும் காதலர்க் கண்டாற்
புலந்துணராய்
பொய்க்காய்வு காய்திஎன் நெஞ்சு" (1246)

மனமே! உன்னோடு உறவாடி, ஒன்றாகக் கலந்து உனது ஊடலைப் போக்கும் உன் காதலரைக் கண்டால் ஒரு தடவை அவருடன் ஊடல் கொண்டு விட்டாவது பின்னர் அதைத் தவிர்த்துக் கொள்வாயா? இல்லையே! அப்படி அவரைக் கண்டதும் ஊடலே கொள்ளாமல் இருக்கின்ற நீ இப்போது அவரிடம் காட்டுகின்ற வெறுப்புப் பொய்யானதல்லவா? என்பது இந்தக் குறளின் கருத்து.

காதலா? நாணமா?

காதலும் நாணமும் பெண்களுக்குச் சாதாரணமாக உள்ள குணங்களாகும். ஆனால், காதலனிடம் காம உணர்வுடனான காதல் அவசியம்தான். நாணம் அவசியமா? இல்லையே! நாணம் மற்றவர்களுக்கு முன்னர் வருவது. காதலனுக்கு முன்னர் வரலாமா? ஆனால், இங்கே அவளின் மனம் காதலனிடம் நாணுகிறது. அந்த மனதிற்கு காம உணர்வும் தோணுகிறது. இரண்டையும் பற்றிக்கொண்டிருக்கும் மனதோடு அவள் தர்க்கம் செய்கிறாள். அதை வைத்துக்கொள் அல்லது இதை வைத்துக்கொள். ஒவ்வாத இரண்டையும் ஒன்றாக வைத்துக்கொண்டு என்னைக் கொல்லாமல் கொல்லாதே, என்னால் முடியாது என்று தன் மனதிடம் சொல்லாமல் டமே, தனக்குள்ளேயே பேசிக்கொள்வதும் காதலனைப் பிரிந்திருக்கும் காதலிகளின் பொதுவான குணமாகும்.

அவன் பிரிந்து சென்றுவிட்டான். எப்போது திரும்பிவருவான் என்று தெரியவில்லை. அவனைப் பிரிந்திருக்கும் துன்பத்தின் கொடுமையை அவளால் தாங்க முடியவில்லை. அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்ல அவன் விரைவாகத் திரும்பி வர மாட்டான் என்று அந்த மனம் ஏங்கித் தவிக்கிறது. ஆனால், தனது வேதனையை அவன் அறியாததால்தான், அவன் வரவில்லை என்று அவளின் மனம் மடத்தனமாக எண்ணி அதனை அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தும் கருத்தோடு அவன் பின்னால் செல்லுகின்றது.

உண்மையில், இந்த மனம் எதையுமே அறியாத ஒரு பேதையைப் போல் அல்லவா இருக்கிறது, என்று அவள் தனக்குத்தானே சொல்கின்ற காட்சியை அடுத்த குறள் நமக்குத் தருகிறது.

"பரிந்தவர் நல்காரென்று ஏங்கிப் பிரிந்தவர்
பின்செல்வாய் பேதைஎன் நெஞ்சு" (1248)

பிரிவுத் துன்பத்தில் தவிக்கும் நம் மீது இரக்கப்பட்டு வந்து அன்பு செய்ய மாட்டார் என்று ஏங்கிக்கொண்டே, பிரிந்து சென்ற அவருக்குப் பின்னால் செல்லும் எனது மனம் அறிவில்லாத ஒரு பேதையாகும் என்பது இதன் கருத்து.

இங்கே இருக்கிறார்! எங்கே தேடுகிறாய்?

மனித மனம் என்பது ஒரு நிலையில் நில்லாது. எப்போதும் அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரியும். அதனால்தான் "மனம் ஒரு குரங்கு, மனித மனம் ஒரு குரங்கு" என்று ஒரு பிரபல்யமான திரைப்

விடியல்

✍ வி.அபிவர்ணா
முல்லைத்தீவு

நாளை தினத்தின்
புது வெளிச்சம்
திசைகள் தோறும்
புது வாசனை

இயற்கை கையெழுத்து
தரும் பூக்கள்
பறவைகளின் புதிய இசை
பனித்துளி கரையும் கனம்

தேவதைகள் வந்து போன
கால் தடம் பதித்த மேகம்
வான் எழுதிய மழைக் கடிதம்
காற்றுடன் பேசும் வானவில்

எப்போதும் எதையும்
எதிர்பார்ப்பு இல்லாமல்
இப்போதும் தரும் இயற்கை
இசை சொல்லும் குயில்

நிலாவை முத்தமிட்டு
வழியனுப்பும் சூரியன்
வாழ்வை விழாவாக்கும்
சிரிக்கும் சிலிர்க்கும் நதி

அழகுக்கு ஆலோசனை
சொல்லும் அருவி
ஆனந்த ராகம் பாடும்
அடர்ந்தியான ஈர்ப்புகை

உன்னை நான் என்றும்
என்னை நீ என்றும்
நம்மை நாம் என்று
கொண்டாட வந்த தருணம்

நம்பிக்கையின் முதல் வரி
நாளையின் முகவரி
எதுவும் தினம் அனுசரி
அதுதான் அழகான சரி

உன்னோடு நான்

உன்னோடு நான்
நித்தம் கதை பேசி
தோளில் சாய்ந்து
தூங்கவேணும்

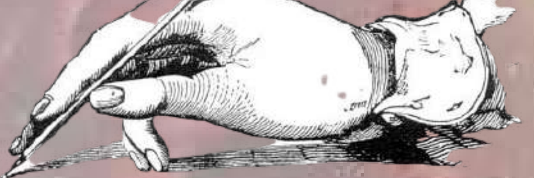
உன்னோடு நான்
தொலைதூரம் பயணித்து
புதிய நினைவுகள்
சேர்க்கனும்

உன்னோடு நான்
கொட்டும் மழையில்
நர்தனம் புரிந்து
மகிழவேணும்

உன்னோடு நான்
மகிழ்திருக்கையில் உன்
மடியில் தலை சாய்ந்து என்
இதயத்திற்கு ஓய்வளிக்கனும்.

✍ சனா

சமர்ப்பணம்



கவிஞன் என்னும் பெயர்
எனக்கு கிடைத்தது
உன்னால் தான்

உன்னை காதலிக்கும் போது
உன் அழகை வர்ணித்து
நான் எழுதிய வார்த்தைகள்
எல்லாம் “கவிதையே”
அவை யாவும்
“இளமை கவிதை”
என்று பெயர் பெற்றது

நீ என்னை பிரிந்தப்போது
உன்னை நினைத்து
நான் எழுதியது எல்லாமே
“தத்துவக் கவிதை” என்று
எல்லோரும் விரும்பி
வாசித்தார்கள்

கவிஞன் என்று எனக்கு
கிடைத்திருக்கும்
பெயருக்கும் புகழுக்கும்
“கருப் பொருள்”
இனியவளே நீ தான்
எனவே யாவும் உனக்கே
“சமர்ப்பணம்”

✍ சுபா

மழைத்துளி

அன்றோ உன்னைக் காண என்னை
ஏங்க வைத்தாய்
இன்றோ நீ வந்து என்னை
கலங்க வைக்கிறாய்.

✍ தினேஸ்குமார்

காட்டின் மௌனம்

கடல் அலைகள்கூட
தன்னை நெருங்கும்
மனிதனிடம் சீற்றம்
காட்டுகிறது
ஆனால்

இந்தக் காடுகள்
மட்டும்
எப்பொழுதும் மௌனமாகத்தான்
இருக்கிறது
தினந்தோறும்
மனிதன் இதனை
அழித்து

தன்னை
நம்பி வாழும்
ஆயிரக்கணக்கான
உயிரினங்கள்
அநாதையாய்
போக்கிடமின்றி அழிந்து
போவதை பார்த்த பின்பும்.

✍ தாமோதரன்ஸ்ரீ

வளமாக பனையாகு

✍ நதுநசி

நீ வந்து சொல்
நான் செல்வேன்

காற்றின் வழியே
தென்றலாகிப் பார்

உடல் மோதி
உனை தாலாட்டி
துயில் கொள்ள – உனை
பூவாகித் தாங்குவேன்

புல்லாகி உன்
பாதம் படும்போது
இதமாகிய சுகம்
பாதம் பட வாழ்வேன்

பெண்ணே நீ
கண்ணகி வா

நிலவும் கூட உனை
பார்த்து வியந்திட

காதில் வந்து
வேதம் சொல்
பாசம் பொங்கிட
பணிவேன் பாதம்

இணைந்து வாழ
துணையாகி வந்து
பனையானால் பார்
வாழ்வு வளமாகும்.

என் அண்ணன் நீயாவாய்

✍ அபியது, உடுப்புக்குளம்

இரத்த உறவும் இல்லை
வேறு சொந்தமும் இல்லை
அண்ணன் என்ற உறவோடு
அறிமுகம் இல்லாமலே
வந்தாய் நீயே

உன் முகத்தில்
வரும் புன்னகை கூட

மற்றவர் மனதில் இருக்கும்
எல்லாக் கவலையையும்
மாற்றி விடுகிறதே

மாறாத உன் கோபம்
ஆறாத காயம் போல
பெரிதாக மாறுகிறது
நீ கோபத்தில் சொல்லும்
ஒவ்வொரு வார்த்தையும்

நான் சிமிட்டிக் கொள்ளும்
அழகான இமையை
வெட்டி வெட்டி சிமிட்டும் போது
பெருக்கெடுத்த வெள்ளம் போல
கண்களில் கண்ணீர்த்துளி

நீ அண்ணன் எனும்
உரிமையில்தான்
ஆறுதலாய் இரண்டு வார்த்தை

பேசும் போது புரிகிறது
அண்ணனின் பாசம் பற்றி

நீ ஊட்டி விடும்
ஒரு வாய் சோறும்
அம்மாவின் பாசத்தையும்
உந்தன் அன்பு
மிஞ்சி விடுகிறதே

எந்த சூழ்நிலையாக இருந்தாலும்
என் அண்ணா நீயாகவும்
உன் தங்கை நானாகவும்
என்ற உறவோடு பழகுவோம்
காலம் முடியும் வரையே

இந்த ஜென்மத்தில் நீ
அண்ணனாக எனக்கு
கிடைத்தது போன்றே
அடுத்த ஜென்மத்தில் நீ
எனக்கு தந்தையாக வேண்டும்.

முருகபூபதியின் சினிமா பார்த்ததும் கேட்டதும் வாசிப்பு அனுபவம்

ஞா.டிலோசினி

முருகபூபதியின் நூல்களின் வரிசையில் முப்பதாவது வரவாக ‘சினிமா: பார்த்ததும் கேட்டதும்’ என்ற நூல், யாழ்.ஜீவநதி வெளியீடாக வரவாக்கியுள்ளது. இந்நூல் சினிமாவைப் பற்றிய 16 கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது.

சினிமா தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனது அனுபவங்களை இக்கட்டுரைகளில் முருகபூபதி வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தமிழ் சினிமாவுக்குள் பிரவேசித்த ஜெயகாந்தன், ஏன் அதிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டார்? என்ற வினாவுக்கான பதிலை விமர்சகராகிய தியோடர் பாஸ்கரனின் கருத்துடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறார். ஏனைய சிறுகதை, நாவல் ஆசிரியர்கள், திரைப்பட இயக்குநர்கள் பற்றிக் கூறி, அவர்களிலிருந்து ஜெயகாந்தன் வேறுபட்டவர் என்பதை விபரிக்கிறார்.

ஜெயகாந்தனின் சில கதைகள் திரைப்படங்களாகத் தயாரிக்கப்பட்டாலும் அவை வெளிவரவில்லை என்ற தகவலையும் சொல்கிறார். ஜெயகாந்தனின் ஆற்றலைப் பதிவு செய்யும் ஆசிரியர், இந்திய சினிமாவின் நூற்றாண்டு விழா, ஜெயகாந்தனையும் பல தரமான படங்களை எடுத்தவர்களையும் கண்டுகொள்ளவில்லை என்ற தனது ஆதங்கத்தையும் சொல்கிறார்.

‘கலைஞர் கருணாநிதியும் தமிழ் சினிமாவும்’ என்ற கட்டுரையில், ‘கலைஞர்’ பட்டம் பற்றி விவாதிக்கப்படுவதோடு, அவர் திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய திரைப்படங்கள் பற்றிய தகவல்களும் இடம் பெறுகின்றன. பாதி உண்மையாகிப் போன ஓம்பூரி என்ற கட்டுரை, ஒரு உருதுக் கவிஞரின் வாழ்வைப் பின்னணியாகக் கொண்டு வெளியான In Custody என்ற ஹிந்தி திரைப்படத்தில் நடித்த ஓம்புரி பற்றியதாகும். ஓம்பூரி நடித்த திரைப்படக் கதைகளைச் சுருக்கமாக கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இது படக்காட்சிகளை நேரில் பார்த்த மனவோட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

தமிழ் சினிமாவும் இலக்கியமும் ரசனையும் கட்டுரை இதிகாச, காவிய இலக்கியங்கள் தொடங்கி நவீன இலக்கியங்கள் வரை பேசுகின்றது. இலக்கியங்கள் செய்யுளாகி, கவிதையாகி, உரைநடையாக திரையில் வசனமாகியதை தெளிவுபடுத்துகின்றார். இந்திய சினிமா, மேற்கத்தைய சினிமா, ஈழத்து சினிமா என்பன ஏற்கெனவே இலக்கியமாக வாசிக்கப்பட்டவையே என்ற கருத்தைக் கூறி இலக்கியத்திற்கும் சினிமாவுக்கும் இடையிலான தொடர்பு எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது.

செங்கை ஆழியானின் வாடைக்காற்று, காவலூர் இராசதுரையின் பொன்மணி ஆகிய நாவல்கள் பற்றியும் பாலுமகேந்திராவின் கதைநேரம் பற்றியும் விலங்கு மருத்துவர் நடேசனின் வண்ணாத்திக்குளம் நாவலை திரைப்படமாக்க முயன்ற முள்ளும் மலரும் மகேந்திரன் பற்றியும் இக்கட்டுரை பேசுகின்றது. இலக்கியத்தின் படைப்பு மொழியும் சினிமாவின் திரைமொழியும் இணைவதில்தான் கதையொன்றை படமாக்குவதன் வெற்றி தங்கியிருக்கின்றது என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

கவிதையும் திரைப்படப் பாடல்களும் என்ற கட்டுரை, இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் கவிதை எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது என்பதைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக கப்பலோட்டிய தமிழன் திரைப்படத்தில் இடம்பெறும் அனைத்துப் பாடல்களும் பாரதியாரின் கவிதைகளாகும் என்பதை சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

ஜோசப்.ஜெ.அலெக்சாண்டர் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இயக்குநர் மகேந்திரனின் சினிமா உலகம் பற்றியதாக முள்ளும் மலரும் மகேந்திரன் என்ற கட்டுரை அமைகிறது. மகேந்திரன் எழுதிய சுயசரிதை நூலான சினிமாவும் நானும் என்ற நூல் பற்றிய கருத்துகள் இடம்பெறுகின்றன. இலங்கை - வன்னியில் திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கு பயிற்றுவித்து, ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் கதைகளையும் குறும்படங்களாக்கி உதவியவர் மகேந்திரன் என்ற செய்தியையும் கூறுகின்றது. மனோரமா ஆச்சி என்ற கட்டுரை நமது மனங்களில் நீங்காத இடம் பிடித்த சகலகலா வல்லமை படைத்த மனோரமாவின் சினிமா வாழ்வையும் அவரது நிஜவாழ்வின் குறுகிய பக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

இயக்குநர்களின் ஆளுகைக்குள் அகப்படாத நாகேஷ் என்ற கட்டுரையில் திரையுலகில் நாகேஷ், எதிர்நோக்கிய இன்னல்களைப் பற்றியும் கூறுகிறது. ஒரு திரைப்படத்தில் அவர் பிரேதமாக நடித்த காட்சிகளைப் பார்த்து வயிறு குலுங்கச் சிரித்த ரசிகர்கள், நாகேஷ் உண்மையாகவே பிரேதமாகியபோது யாரும் சிரிக்கவில்லை என்ற சோகவுணர்வையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. சத்ய ஜித்ரே, பாலுமகேந்திராவை வாழ்த்திய கூற்றை மேற்கோள்காட்டி ஆரம்பிக்கின்றது.

இலக்கியத்தினூடே பயணித்த பாலுமகேந்திரா என்ற கட்டுரை, “ஒரு இலங்கையர் இந்தியா சென்று முக்கியமான ஒரு துறையில் ஈடுபட்டுழைத்து அங்கீகாரம் பெறுவது என்பது முயற்கொம்புதான்” என்பது ஆசிரியரின் கூற்று. சிலையாகும் சரித்திரங்கள் என்ற கட்டுரை வீர பாண்டிய கட்டபொம்மனைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. கட்டபொம்மனை நாம் நேரில் பார்த்ததில்லை. ஆனால், நடிகர்திலகம் சிவாஜிகணேசனின் நடிப்பில் கண்டுகொள்கின்றோம். கட்டபொம்மன் படத்தில் வரும் பின்வரும் வசனத்தை ஆசிரியர் கோடிட்டுக் காட்டுகிறார். இது இக்கட்டுரைக்கு ஒரு அழகியலைத் தருகின்றது.

1799 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 16 ஆம் திகதி பிரித்தானிய மேஜர் பானர் மேனின் உத்தரவுக்கு அமைய தனது கழுத்தில் தானே தூக்குக் கயிற்றை மாட்டி, உயிர் துறந்த வீரனுக்கு, சிவாஜிகணேசன், அவன் தூக்கிலிடப்பட்ட அந்த நிலத்தை அரசிடம் வாங்கி வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன் திரைப்பட தோற்றத்தில் ஒரு சிலையைத் திறந்து வைத்தார் என்ற தகவலையும் கூறும் இக்கட்டுரை, அச்சிலை தொடர்பாக எழுத்தாளர் கி.ராஜநாராயணனின் விமர்சனத்தையும் பதிவுசெய்துள்ளது.

சிங்கள திரையுலகில் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இயக்குநர் கலாநிதி லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் என்ற கட்டுரை.

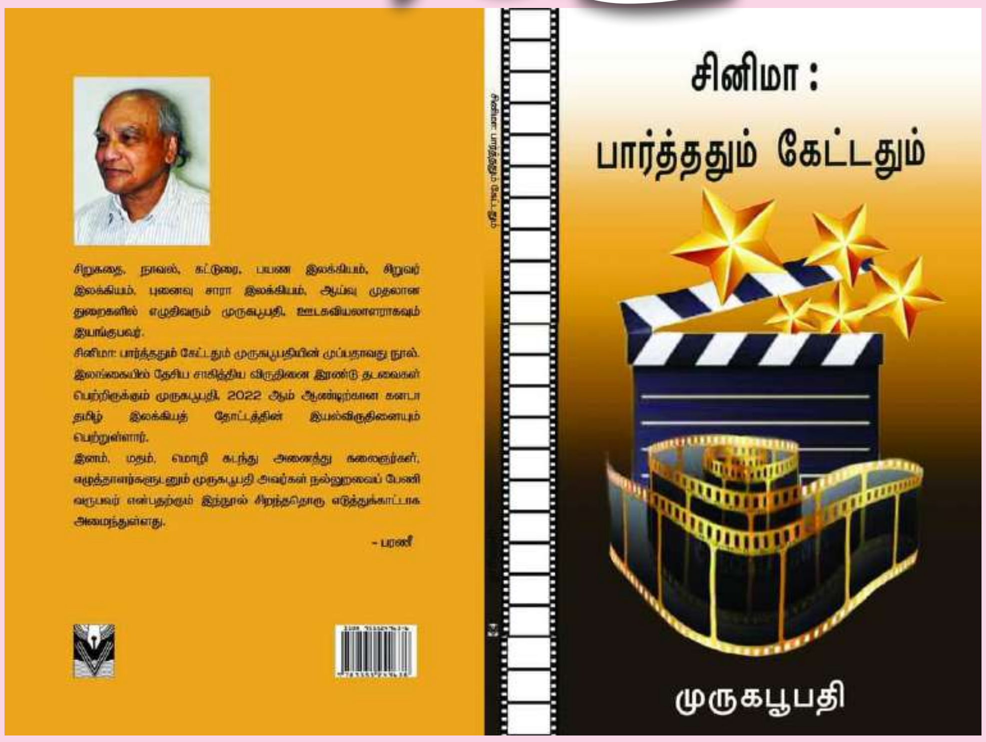
இலங்கையில் சிறந்த சிங்களப் படைப்புக்களை திரையில் அறிமுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ். இயக்குநர் கலாநிதி தர்மசேன பத்திராஜ என்ற கட்டுரை, சிங்கள சினிமாவை சர்வதேச தரத்திற்கு உயர்த்திய இயக்குநர் தர்மசேன பத்திராஜவின் திரைப்படங்களைப் பற்றிப் பேசுகின்றது. ஈழத்து கலைஞர்களின் பொன்மணி என்ற கட்டுரை காவலூர் இராசதுரை தயாரித்து, 1976 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த பொன்மணி திரைப்படத்தைப் பற்றிய தகவல்களைக் கூறுகின்றது.

சினிமாவில் சாயலும் - தழுவலும் - திருட்டும் - எதிர்வினைகளும் என்ற கட்டுரை திரைப்படங்களுக்கான கதை திருடல்கள், தழுவல்கள், சாயல்கள் பற்றிய குற்றச்சாட்டுக்களைப் பற்றிப் பேசுகின்றது. இக்கட்டுரையில் அயலி திரைப்படத்தின் கதை தனது தில்லையாற்றங்கரை நாவலின் கதை என குற்றம் சாட்டும் இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் குரலை முன்வைத்து, அயலி திரைப்படம் மற்றும் தில்லையாற்றங்கரை நாவல் பற்றி விமர்சன நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இறுதியாக இடம்பெறும் கட்டுரை பேசாப் பொருளை பேசத் துணிந்த President Supper Star என்ற திரைப்படம். சமூகப் பிரக்ஞையுடன் அரசியல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் வெளிவந்து, சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பரவலடைந்த இத் திரைப்படம் பற்றிய குறிப்புகளை தருவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. அக்கட்டுரையில் குறித்த திரைப்படம் பற்றிச் சொல்லும்போது, “மக்களின் குறைகளைக் கேட்கச் செல்லும் அரசியல் வாதிகள், ஊடக விளம்பரத்திற்காக ஏழைக் குழந்தைகளை தூக்கி கொஞ்சுவதும், பின்னர் கைகளை உதவியாளரின் ஆடையில் துடைத்துக் கொள்வதையும் எள்ளி நகையாடுகிறது” என்கிறார்.

இக்கட்டுரைகளில் நாம் அறிய வேண்டிய பல சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் உள்ளன. இவற்றின் ஊடாக சினிமா தொடர்பான நூல்கள் பற்றிய அறிவு, திரைப்படங்களைப் பார்த்துப் பெற்ற அனுபவம், சிறுகதைகள், நாவல்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவம், ஏனையோரிடம் பெற்ற கருத்தனுபவம் என பல் வேறுபட்ட திறமைகள் ஆசிரியரிடம் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

இக்கட்டுரைகள் சினிமாத் தகவல்களை மட்டுமன்றி வரலாற்று ரீதியாகவும் பல தகவல்களைப் பதிவு செய்துள்ளன. ■



இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

39

யாழ் சத்யா

நடந்தது என்ன?

பத்து வருடங்கள் உருண்டோடியிருந்தது. மந்திகையில் அமைந்திருக்கும் பருத்தித் துறை ஆதார வைத்தியசாலையின் வெளியே தனது மோட்டார் சைக்கிளில் அமர்ந்து யாருக்கோ காத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

சிறிது நேரம் முதல்தான் வெளித்தேசத்திலிருந்து வீடு திரும்பி இருந்தான். அங்கே பல வருடங்களாக வசித்தும் பெரிதாக மாற்றமில்லை அவனில். கொஞ்சமாக தாடி வைத்திருந்தான்.

கண்களில் சோகம் மின்ன மனதிலோ பல எண்ணங்கள் ஒன்றையொன்று போட்டி போட பெரும் அலைப்புறுதலுடன் நிறுத்தியிருந்த மோட்டார் சைக்கிளை சுற்றி நடை பயின்று கொண்டிருந்தான். பொறுமையற்று அடிக்கொரு தரம் வைத்தியசாலை வாயிலையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தவனின் பார்வையில் அவள் வருவது தப்பவில்லை.

விரைந்து அவளை நோக்கிச் சென்றவன், “கொஞ்சம் நில்லும்... உம்மளோட நான் கொஞ்சம் கதைக்கோணும்...”

இத்தனை வருடங்களின் பின்பு எதிர்பாராமல் அவனைக் கண்டவள் இதயத் துடிப்பு பல மடங்காக அப்படியே விதிர்விதித்துப் போய் ஒரு கணம் அந்த இடத்திலேயே வேரோடினாள். பின்பு தன் சூழ்நிலை, தான் நிற்கும் இடம் உணர்ந்தவள் தனது ஸ்கூட்டிப்பெப் நிறுத்தி வைத்திருந்த இடத்திற்கு வேகமாக விரைந்தாள். அவள் பின்னேயே தொடர்ந்தவன் கொஞ்சம் கடினக் குரலில்,

“ப்ளீஸ்...ஒருக்கால் என்னோட கதையும். அதுக்குப் பிறகு உம்மளை டிஸ்டர்ப் பண்ண மாட்டன்...”

“எனக்கு உங்களோட கதைக்க எதுவும் இல்லை...” விறைப்பாய் சொன்னவளை தன் மனதின் சோகம் எல்லாம் திரட்டி ஒரு பார்வை பார்த்தான்.

“ப்ளீஸ்... நான் என்ன சொல்ல வாறன் என்றாவது ஒருக்கால் கேளுமன்...” அவனின் அந்த சோகப் பார்வை இதயத்தின் ஆழம் வரை ஊடுருவி அவள் உறுதியை அசைத்துப் பார்க்க சற்றே கோபமானவள்,

“ஏன்... நான் சொல்லுறது உங்களுக்கு கேட்கேலையா? ப்ளீஸ், இது நான் வேலை செய்யிற இடம். இங்க நின்று சீன் போடாமல் போங்கோ. ப்ளீஸ், எனக்கு உங்களோட கதைக்க எதுவும் இல்லை” கொஞ்சம் கோபமாகவே உரைத்து விட்டு அவள் தனது ஸ்கூட்டிப்பெப்பை கிளப்பிச் சென்றிருந்தாள். விக்கித்துப் போய் நின்றவன் பின் தனது மோட்டார் சைக்கிளில் ஏறி அவளைத் தொடர்ந்து சென்று அவள் நேராக அவள் வீடு செல்வதைப் பார்த்ததும் தன் வீடு சென்று கட்டிலில் விழுந்தான். அவன் அறிந்த சேதியின் வலியும் பயணக் களைப்பும் ஒருங்கே சேர அப்படியே தூங்கி விட்டான்.

மறுநாளும் அவள் வேலை முடிக்கும் நேரம் வைத்தியசாலை வாசலில் போய் நின்றவன் அவளைக் கண்டதும் மறுபடியும் ஆரம்பித்தான்.

“ப்ளீஸ், ஒரு அஞ்சு நிமிசம் நான் என்ன சொல்ல வாறன் என்றாவது கேளுமன்”

மௌனமாய் தனது ஸ்கூட்டியை எடுக்கச் சென்றவளைப் பார்த்து கொஞ்சம் கடினமுற்ற குரலில்,

“நீர் என்னோட கதைக்கிற வரைக்கும் நான் இப்பிடியே டெய்லி வந்திட்டு இருப்பன். என்னைப் பற்றி உமக்கு வடிவாத் தெரியும், என்ன செய்ற என்று நீரே யோசித்து கொள்ளும்” அவனின் அந்த மிரட்டலில் இவள் சலிப்புற்றாள்.

ஏனெனில் அவனின் பொறுமை பற்றி, காத்திருக்கும் தன்மை பற்றி அவளை விட யார் தான் அதிகம் அறிந்து விட முடியும். இவனை ஒதுக்குவதால் எந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை. இவனை எதிர் கொள்வது நலம். இந்தப் பிரச்சினைக்கு இதோடு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விடலாம் என்று நினைத்தவள்,

“ஒகே, ஆனால் இதுக்குப் பிறகு என்னை டிஸ்டர்ப் பண்ணக் கூடாது. சரியா,?” கூறியவள் வாகன தரிப்பிடத்திற்கு மறுபக்கம் இருந்த வைத்தியர்கள் தங்குமிட வரவேற்பறைக்கு அவனைக் கூட்டிச் சென்று அவனையும் அமரச் சொல்லி அவனுக்கு எதிரே தானும் அமர்ந்து கொண்டாள்.

“சொல்லுங்கோ, என்ன கதைக்கோணும்?”

“என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளும் கவி.”

ஆம். அங்கே கல்யாண பேச்சு வார்த்தை நடத்தியது எங்கள் ஸாம் அபிஷேக்கேதான்.

எந்த வித அலட்டல்களும் இன்றி நேரடியாக அவன் இப்படிக் கேட்டதில் கொஞ்சம் அதிர்ந்தே போனாள் கவின்யா.

“உங்களுக்கு என்ன விசரா ஸாம்? எனக்கு கல்யாணம் ஆகினது மறந்து போச்சா உங்களுக்கு? நான் இப்போ மிஸ்ஸிஸ் யாதவ்மித்ரன்”

கோபமாய் படபடத்தவளை சற்றே கை உயர்த்தி அமைதிப்படுத்தினான்.

“இங்க பாரும் கவி, எனக்கு நடந்த எல்லாம் தெரியும். நேற்று வீட்ட வந்தப்பதான் அண்ணா நடந்த எல்லா விசயமும் சொன்னார். கேட்டதும் துடிச்சுப் போய்ட்டன் கவி, இதுக்காகவா நான் என்ர காதலைத் தியாகம் பண்ணி லண்டன் போய் இவ்வளவு வருசமா தனிய இருந்து கஷ்டப்பட்டன்.”

சொல்லொணா வேதனையோடு தொடர்ந்தவனை இப்போதும் அவன் தனக்காய் உருகுவதை எண்ணி மகிழ்வதா? இல்லை வருந்துவதா? என்று புரியாமல் அவன் பேச்சை தடை போட்டாள்.

“அதெல்லாம் ஒகே ஸாம்... ஆனால், நான் இப்ப யாதவ்விட வைப்... அதை மறந்து கதைக்கிறியளே”

“அதுதான் அவன் இப்ப இல்லையே கவி... இனியும் அவன்ர வைப் என்று சொல்லி இப்பிடியே தனி மரமா நிக்கப் போறீரா?”

“நான் ஏன் தனி மரமா நிக்கிறன்... எனக்கு அம்மா, அப்பா இருக்கினம். அவை நல்லாத் தான் பார்த்துக் கொள்ளுகினம்.”

“லூசு மாதிரி கதைக்காதையும். அப்பா, அம்மா இன்னும் எவ்வளவு காலம் இருக்கப் போகினம்? அவையிட காலம் முடிய என்ன செய்யப் போறீர்...?”

“எனக்கு என்ர வேலை இருக்கு... எங்கட சனத்துக்கு சேவை செய்தே என்ர காலம் ஓடிடும். கஷ்டப்பட்டு படிச்சு டொக்டரா வந்த இந்த சனங்களுக்கு உதவி செய்யத்தானே”

“கவி! உந்த தத்துவம் கதைக்கிறதை விட்டிட்டு கொஞ்சம் பிரக்டிக்கலா கதையும். ப்ளீஸ், என்னை கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளும். நடந்த எல்லாம் மறந்திட்டு லண்டன் போய் புது வாழ்க்கை ஆரம்பிக்கலாம்.”

“ஸாம், ப்ளீஸ் நீங்க என்றபடியால்தான் நான் இவ்வளவு பொறுமையாகக் கதைக்கிறது. அதுக்காக என்ன வேணுமென்டாலும் சொல்லலாமோ? நான் கல்யாணம் ஆனவ என்று சொல்லுற உங்களுக்கு ஏன் புரியல ஸாம்?” கோபமாய் தொடங்கி வருத்தமாய் முடித்தவளை வேதனையோடு பார்த்தான் ஸாம். “அதுதான் யாதவ் இல்லையே கவி, பிறகு என்ன பிரச்சினை உமக்கு என்னை கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளுறதில?”

“ஸாம், ப்ளீஸ். அவர் இல்லையென்று சொல்லாதீங்கோ, எனக்கு பக்கத்தில இல்லையே தவிர இந்த உலகத்தின்ட ஏதோ ஒரு மூலையில அவர் உயிரோடதான் இருக்கிறார்,” நெஞ்சு விம்ம கலங்கிய கண்களோடு உணர்ச்சிவசப்பட்டவளை ஆற்றும் வழி தெரியாது கலங்கியவன் அங்கே ஒரு ஓரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த மண் பானையிலிருந்து ஒரு குவளை தண்ணீர் வார்த்து கவியிடம் கொடுத்தான்.

மலரும்...

குறுணைக் கஞ்சி

அ.ரெங்கசாமி

சிறுகதை

நண்பகல் தாண்டிய நேரம். குடிசை வாசலில் கால்களைப் பரக்க நீட்டியவாறு அமர்ந்திருந்தாள் குடிசைக்குரியவளான குள்ளம்மா பாட்டி. அவளின் மடியில் சாய்ந்தபடி பால்போத்தலில் ஊற்றிய வரத்தேநீரைச் சப்பிக் கொண்டிருந்தாள் கடைக்குட்டியான மூன்று வயதுப் பேத்தி.

பாட்டியின் பக்கத்தில் அமர்ந்து மதிய உணவாகக் குறுணைக் கஞ்சியைப் பிஞ்சு விரல்களால் குழப்பிக்கொண்டிருந்தான் ஐந்து வயதுப்பேரன்.

“அம்மா! நம்மப் போல ஏழை பாளைகளுக்கு அரிசிச் சோறுதான் உசிரைப் பிடிச்சு வச்சுக்கிட்டு இருக்கு. இப்ப அதுக்கும் பஞ்சம் வந்துடுச்சாம். அரிசி விலை ரொம்ப ரொம்ப ஏறிப்போச்சாம். அதுவும் கிடைக்க மாட்டேங்குதாம். சோற்றுக்குப் பதிலா கெலாடிக் கிழங்கைச் சாப்பிடுங்கன்னு யாரோ சொல்றாங்களாம்.

அது மட்டும் என்ன நம்ம கொல்லையிலா விளையுது! அரிசி விலையை விட கெலாடி விலை என்ன அவ்வளவு மலிவாவா இருக்கு!

அரிசிக் கடைக்குப் போனேன். போனமாசம் முப்பத்தாறு வெள்ளிக்கு இருபது கிலோ அரிசி வாங்கிட்டு வந்தேன். அதே இருபது கிலோ அரிசி இன்றைக்கு எழுபது வெள்ளி சொல்றான்! அப்புறம் என்ன பண்றது?

கையிலே இருந்த காசுக்கு ஏற்ற மாதிரி பத்துக் கிலோ குறுணை வாங்கிட்டு வந்துட்டேன்.

கேசு விலைகூட ஏறிப் போச்சாம். பசாருலே போய் நாம எல்லாம் ஒண்ணுமே வாங்கிச் சாப்பிடுற மாதிரி இல்லை. ஒருபிடி தக்காளிக் கீரை மூணு வெள்ளி. கம்போங் மீனு ஒரு காலத்துலே கட்டி பதினைஞ்சு காசுக்கு வாங்கினோம். இன்றைக்கு கிலோ எட்டு வெள்ளி சொல்றான். நாற்பது காசுக்கு வாங்கின சுறா மீனு பன்னிரெண்டு வெள்ளி.

பச்சைப் புள்ளைகளுக்கான எவரிடே பால் மாவைக் கண்ணாலே பார்க்கவே முடியல. இப்ப வரத் தண்ணியைப் போத்தலுலே ஊற்றிக் குழந்தைகளை ஏமாத்திக்கிட்டு இருக்கிறோம். எல்லா விலையும் விசம் மாதிரி ஏறிக்கிட்டே இருக்கு. இந்த நிலைமையிலே நண்டும் சிண்டுமா இந்த அஞ்சு புள்ளைகளையும் நாம எப்படித்தான் வளர்த்து ஆளாக்கப் போறோம்ன்னு தெரியலைம்மா.

பத்து வருசத்துக்கு முன்னாலே ஐந்நூறு வெள்ளி சம்பளம் கொடுத்தான். இன்றைக்கும் அதேதான் கொடுத்துக்கிட்டு இருக்கான். ஆனால் நாம வாங்கிற பொருளுங்களுக்கு மட்டும் ஒண்ணுக்குப் பத்தா விலை ஏறிக்கிட்டிருக்கு.

ஆளுக்கு ஆளு உழைக்கிற குடும்பமா இருந்தாலும் எப்படியோ சமாளிக்கலாம். இத்தனை புள்ளைகளும் என் ஒருத்தி கையைத்தான் நம்பியிருக்காங்க. பாழாப்போன இந்த எமனுக்கு என்ன அவசரமோ, அநியாயமா என் தாலியைப் புடுங்கிக்கிட்டுப் போயிட்டான். இப்ப தலை இல்லாத முண்டமா நாம தவிச்சுக்கிட்டு இருக்கிறோம்.

வெள்ளம் தலைக்கு மேலே போயிடுச்சு. என்னால சமாளிக்க முடியலம்மா. அதனாலே கின்டக்கார்டனுக்குப் போற புள்ளையைத் தற்காலிகமா இந்த மாசத்தோடு நிப்பாட்டப் போறேன். பள்ளிக்கு வானுல போன மற்ற மூணு புள்ளைகளும் இனி நடந்துதான் போகணும். நினைச்சா வயிறு எரியுது, வேறே வழி தெரியலம்மா. விரலுக்குத் தக்க வீக்கம் தானே இருக்கணும். ஐந்நூறு வெள்ளிக் காசை வச்சிக்கிட்டு நான் பெற்ற பிள்ளைகளை இப்படிக் கொடுமைப்படுத்துறது என்னாலே தாங்கிக்க முடியல. அதனாலே கம்பனி வேலை முடிஞ்சதும் அப்படியே இரவு பத்து மணி வரைக்கும் ஒரு கடையிலே வேலை செய்யப் போறேன். இல்லேன்னா சமாளிக்க முடியாதும்மா. நான் வரும் வரைக்கும் புள்ளைகளைப் பத்திரமாப் பார்த்துக்குங்க.

அம்மா, இன்னொரு பேச்சும் அடிபடுதும்மா.

“இங்கே ரோட்டை அகலப்படுத்தப் போறாங்களாம். அதனாலே நம்ம குந்தியிருக்கிற குடிசைக்கும் ஆபத்து வரும் போல இருக்கு. அப்படி எதுவும் நடந்துட்டா நாம எல்லாம் என்ன பண்ணப் போறோம்ன்னே தெரியலம்மா”.

அன்று வேலைக்குப் புறப்படும் போது மகள் சொல்லி விட்டுச் சென்ற தகவல்கள் பெற்றவளின் நெஞ்சுக்குள் வந்து வந்து முட்டி மோதி, கலக்கிக் கொண்டே இருந்தன. அக்கலக்கத்தின் ஊடே பத்து வயதுச் சிறுமியாய் இருக்கும்போது தான் கண்டிருந்த சப்பானியர் காலத்துப் பஞ்ச வாழ்க்கை, பாட்டியின் அகக் கண்களில் நிழலாடத் தொடங்கின.

“பாண்டவர்கள் வனவாசம் போனமாதிரி எப்பவோ இந்த நாட்டுக்கு சஞ்சியிலே வந்தவுகளாம் என்னைப் பெத்தவுக. அப்ப இந்த மண்ணுலே பிறந்தவள்தான் நானும். காலம் எல்லாம் வெள்ளக்காரன் தோட்டத்திலேயே கழிஞ்சுக்கிட்டு இருந்துச்சு. அப்பத்தான் இந்த நாட்டைச் சப்பான்காரன் புடிச்சுக்கிட்டான். வெள்ளக்காரன் ஓடிவிட்டான்.

சப்பான் வந்தபிறகு சனங்க வாழ்க்கையே ரொம்ப மாறிப்போச்சு. தோட்டத்துச் சனங்களுக்கு மாசா மாசம் வெள்ளக்காரன்தான் அரிசி கொண்டு வந்து கொடுப்பான். சம்பளமும் கொடுப்பான். அரிசிக்கான விலையைச் சம்பளத்துலே வெட்டிக்குவான்.

இப்ப வெள்ளக்காரனும் இல்லை. வேலையும் இல்லை. அதனாலே அரிசியும் சம்பளமும் கிடைக்காமல் சனங்க அல்லாடிப் போனாங்க. சாப்பாட்டுக்குப் பெரிய பஞ்சம் வந்திடுச்சு.

அன்றைக்கு இருந்த சனங்க, இன்றைக்கு இருக்கிறவுக மாதிரி இல்லை. நம்ம ஊருலே மண்ணுலே பாடுபட்டுப் பழகிப் போனவுக. அந்தப் பழக்கம் இந்தச் சமயத்துலே அவுகளுக்குள் கை கொடுத்திடுச்சு. எல்லாருமே விவசாயத்துலே இறங்கிட்டாங்க.

இன்றைக்கு ஒரு கத்தரிச்செடி நடக்கூட நிலம் கிடைக்க மாட்டேங்குது. அன்றைக்கு அப்படியில்லை. கம்பனி நிலம் (T.O.L) வால்மாதிரி ஆங்காங்கே நீண்டு காடுமண்டிக் கிடக்கும். வெள்ளக்காரன் தோட்டத்துலே புதுசா நட்டிருந்த இளங்கன்னுங் காடுக பரந்து கிடக்கும் அதனாலே விவசாய நிலத்துக்குப் பஞ்சமே இல்லை.

ஊருலே ஏருபுடிச்சு, வரப்பு வெட்டி உழைச்ச கையிங்க. இங்கே மண் வெட்டியை எடுத்திடுச்சு. ஊருலே மாடுங்க உழைச்ச உழைப்பை இங்கே நம்மவுக செய்ய ஆரம்பிச்சிட்டாக.

நாலஞ்சு மாசத்துலே கேப்பை, சோளம், கம்பு, தினை இப்படி நம்ம ஊரு தானியங்க எல்லாம் விளைஞ்சு கொழிச்சுப்போச்சு. மரவள்ளி, சர்க்கரைவள்ளி, வாழைன்னு ஒரு பக்கம் வளர்ந்து கிடந்துச்சு.

ஆற்றங்கரை மேடு, நெருப்பு, எரிஞ்ச காடு எல்லாம் தக்காளிக் கீரை, வல்லாரைக் கீரை, குப்பைக்கீரை, பொன்னாங்காணின்னு சும்மா மண்டிக் கிடக்கும். இதெல்லாம் போதாதுன்னு ஆடு தின்கிற மீனாக் கிரையைக்கூட சனங்க விட்டு வைக்கல.

விவசாய வேலைக இல்லாத சமயம் இந்த ஆம்பளைக எல்லாம் சும்மா இருக்க மாட்டாக. உப்புத்தண்ணிக் கானுலே வலைகட்டி வாளி வாளியா மீன்களை வாரிக்கிட்டு வருவாக. சேத்துக் காட்டுக்குப் போயி ஆமைக மாதிரி நண்டுகளைச் சாக்குச் சாக்காக கொண்டு வந்து கொட்டுவாங்க. வேட்டைக்குப் போயி பன்றி, மரை, உடும்புகளையும் கொண்டு வருவாக.

இன்றைக்கு அந்த மாதிரி கொண்டு வருவதுக்கு ஆளுகளும் இல்லை. ஆற்றிலோ காட்டுலோ அந்த மாதிரி சீவன்களும் இல்லை. எல்லாமே போச்சு!

ஆக, சப்பான் காலத்துலே அரிசிச்சோறு கிடைக்கலையே என்ற குறையைத் தவிர வேறே எந்தக் குறையும் இல்லை.

சப்பான் காலம் சண்டைக் காலம் அதனாலே அரிசிப் பஞ்சம் வந்துச்சு. இன்றைக்கு அப்படி ஒண்ணும் இல்லியே. அப்புறம் ஏன் அரிசிக்குப் பஞ்சம் வந்துச்சு. மற்ற பொருளுக்கும் இப்படி விலை ஏறிப் போச்சு? ஒண்ணுமே புரியலியே!

அந்தக் காலத்துலே கித்தாக் காட்டுலே விறகு கிடைச்சுச்சு. ஆற்றுலே கிணற்றுலே தண்ணி கிடைச்சுச்சு. இன்றைக்கு எங்கும் ஈச்சங்காடாப் போச்சு. ஆறும் கிணறும் நாறிக்கிடக்கு. அதனாலே இப்ப எல்லாம் காசு கொடுத்தால் தானே கிடைக்குது.

நல்ல காலம். தோட்டம் துண்டாடிப் போனதும் மற்றவுங்க மாதிரி இந்தப் புறம்போக்கு நிலத்துலே எப்படியோ நமக்குன்னு ஒரு குடிசையைப் போட்டு வச்சுட்டுப் போய்ட்டாரு வீட்டுக்காரரு. இல்லேன்னா வீட்டுச் சேவா வேறே கட்ட வேண்டி வந்திருக்கும். இப்ப அந்தத் தொல்லை இல்லை. ஆனாலும் இதுக்கும் என்னவோ ஆபத்து வரப்போகுதுன்னு சொல்லி அழுதுட்டுப் போனாளே மகள்?

ஓட்டைச் சைக்கிள்கூட இல்லாத வீட்டுலே எல்லாம் இன்றைக்கு பல காடிகள் நிக்குது. பத்தடி அகலத்தார் ரோடு இன்றைக்கு அறுபதடியப் பரந்து கிடக்குது.

மணிக்கு ஒரு காடி ஓடிக்கிட்டு இருந்த ரோட்டுல இன்றைக்கு நிமிடத்துக்கு ஆயிரம் காடி ஓடுது.

கித்தாக் காடு எல்லாம் இன்றைக்கு மாடமாளிகையாக, கம்பனிகளாக உயர்ந்து போச்சு.

இரவு நேரத்துலே மண்ணெண்ணெய் விளக்குலே சினுங்கிக்கிட்டு இருந்த இடம் எல்லாம் இன்றைக்கு கரன்ட் விளக்குலே செகசோதியா இரவைப் பகலாக்கிக்கிட்டு இருக்கு.

ரிவி, ஆஸ்ட்ரோ, ரெலிபோன் இல்லாத வீடுகள் எங்கே இருக்கு? அதுமட்டுமா! என்னவோ கைத்தொலைபேசின்னு சின்னஞ்சிறுசுக எல்லாம்கூட கையிலே வச்சுக்கிட்டு அலையுதுகளே.

ஆக ஒட்டுமொத்தமாய் பார்த்தா நம்ம நாடு ரொம்ப வளர்ச்சி அடைந்த மாதிரிதான் தெரியுது. ஆனால் இந்த வளர்ச்சியிலே ஏழைகளுக்கு மட்டும் ஏன் பங்கு இல்லாமல் போச்சு?

நாங்க மட்டும் ஏன் குறுணைக் கஞ்சி குடிக்கிற நிலைக்கு வந்துட்டோம்?

பனித்த கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள் பாட்டி. பள்ளியில் இருந்து திரும்பிய பேரன்கள் மூவரும் அவளை நோக்கி பரபரப்போடு ஓடி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

“பாட்டி! பாட்டி! ரோட்டுல பெரிய புல்டோசர் வந்து நிக்குது. நம்ம வீடுங்களை எல்லாம் இடிச்சுத் தள்ளப் போறாங்களாம். நம்ம ஆளுங்க எல்லாம் அங்கே சத்தம் போட்டுக்கிட்டு இருக்கிறாங்க” மூத்த பேரன் ஓங்கி அலறினான் ஊமையாகிப் போனாள் குள்ளம்மா பாட்டி.

(முற்றும்...)

சமைக்காமல் சாப்பிடும் உணவுகளின் நன்மையும் தீமையும்

கண் விழித்ததும் குடிக்கிற டீடாக்ஸ் வோட்டரில் தொடங்கி காலை, மதியம், இரவு, இடையில் நொறுக்குத்தீனிகள் என எல்லாவற்றுக்கும் சமைக்காத உணவுகளை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கூட்டம் ஒன்று இருக்கிறது. எடைக்குறைப்பு, குடல் சுத்திகரிப்பு, முதுமையைத் தள்ளிப்போடுதல் என இத்தகைய உணவுப் பழக்கத்தைப் பின்பற்றுவதற்கு ஆளுக்கு ஒரு காரணம் இருக்கலாம்.

சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடுவது எந்த அளவுக்கு ஆரோக்கியமானது, எல்லோருக்கும் ஏற்றதா? விளக்கமாகப் பேசுகிறார் சென்னையைச் சேர்ந்த ஊட்டச்சத்து ஆலோசகரும் பிரபலங்களின் டயட்டீஷியனுமான ஷைனி சுரேந்திரன்.

“சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடுவதால் ஆரோக்கியம் மேம்படும், நோய்கள் வராது என்ற பரவலான எண்ணம் மக்களிடம் இருக்கிறது. சமைக்காத உணவுகள், உடலின் அமிலக்காரத் தன்மையை நடுநிலைப்படுத்தக்கூடியவை.

ஆனாலும் சமைக்காத உணவுகள் சிறந்தவை என்ற பொதுக் கண்ணோட்டத்தில் எல்லாவிதமான உணவுகளையும் சாப்பிடுவதும் சரியானதல்ல. சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடும் முன் பல விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது முக்கியம்.

எவற்றையெல்லாம் சமைக்காமல் உண்ணலாம்?

பச்சைக் காய்கறிகள், பழங்கள், உலர் பழங்கள், நட்ஸ், சீட்ஸ், மற்றும் பழச்சாறு, முளைக்கட்டிய தானியங்கள், தேங்காய்ப்பால், தேங்காய் எண்ணெய், ஒலிவ் எண்ணெய், கறிவேப்பிலைப் பொடி, ஸ்பைருலினா பொடி, காய்கறி ஊறுகாய் போன்ற சிலவகை புளித்த உணவுகள்.

சமைக்காத உணவுகளின் பலன்கள் என்ன?

உடலில் வீக்கம் ஏற்படுவதைத் தடுக்கும். ஆன்டி ஆக்ஸிடன்ட்டுகளை அதிகரிக்கச் செய்து, நோய் எதிர்ப்புத்திறன் அதிகரிக்கும்.

பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகள் சாப்பிடுவதையும் அவை ஏற்படுத்தும் ஆரோக்கியக் கேட்டையும் தவிர்க்கலாம்.

எண்ணெயில் பொரித்த, வறுத்த உணவுகள் தவிர்க்கப்படும். எந்த உணவையுமே பலமுறை மென்று விழுங்குவதுதான் ஆரோக்கியமானது. சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடும்போது நம்மையறியாமல் நன்கு மென்று விழுங்குவதால் செரிமான ஆரோக்கியம் மேம்படும்.

தோல் மற்றும் கூந்தல் ஆரோக்கியம் மேம்படும். செரிமான இயக்கம் சீராகும், கல்லீரல் செயல்பாடு மேம்படும். மலச்சிக்கல் தவிர்க்கப்படும்

சிலவகை உணவுகளை சமைக்காமல் சாப்பிடுவது பாதுகாப்பானதல்ல. சமைப்பதன் மூலம் அவற்றிலுள்ள நச்சு இரசாயனங்கள் அழிக்கப்படும். சமைக்காத நிலையில் சில உணவுகள் நஞ்சாக மாறவும் வாய்ப்புண்டு. உதாரணத்துக்கு, சமைக்காத இறைச்சி, பச்சை முட்டை, காய்ச்சாத பால், சமைக்காத கடல் உணவுகள். அப்படியானால் தானியங்கள், காய்கறி, பழங்களைப் பச்சையாக உண்டால் ஃபுட் பாய்சனிங் ஆகாதா என்றால், நிச்சயம் ஆகும். இவற்றை பச்சையாகச் சாப்பிட விரும்புவோர் சில விஷயங்களை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

காய்கறி, பழங்களை நன்கு கழுவ வேண்டும். தானியங்களை ஊறவைத்து, முளைக்கட்டி சாப்பிட, செரிமானத்தை பாதிக்காது. இப்படி சாப்பிடும்போது நிறைய தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்.

சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிட்டதும் உங்களுக்கு வயிறு உப்புசம், வாயுத்தொல்லை, வயிற்றைப் பிசைவது போன்ற உணர்வுகள் எல்லாம் ஏற்பட்டால் அத்தகைய உணவுகளை நிறுத்திவிடவும். உங்களுக்கு அல்சர், குடல் தொடர்பான நோய்கள் இருந்தாலோ, அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டிருந்தாலோ சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடுவது சரியானதல்ல.

சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடும்போது சில ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு ஏற்படலாம் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும். அதாவது, விற்றமின் பி 12, இரும்புச்சத்து, கல்சியம், ஒமேகா 3 கொழுப்பு அமிலம், விற்றமின் டி, புரதச்சத்து போன்றவை குறையலாம். அவற்றை எப்படி ஈடு கட்டப்போகிறீர்கள் என்பதிலும் கவனம் தேவை.

உங்களுடைய ரெகுலர் உணவுப்பழக்கத்தில் இடையிடையே சமைக்காத உணவுகளைச் சாப்பிடுவதையும் பின்பற்றலாம், தவறில்லை. அதன் மூலம் உங்கள் உடல் கழிவுகள் வெளியேற்றப்படும். ஆனால், தொடர்ந்து அப்படியே சாப்பிட வேண்டாம். உணவு விடயத்தில் இதுபோன்ற எந்த முயற்சியையும் தகுந்த ஆலோசகரின் மேற்பார்வையில் அவரது அறிவுரையின் பேரில்தான் பின்பற்ற வேண்டும் ■

பித்த வெடிப்புப் பிரச்சினை ஏற்படாமல் தடுக்கும் சில யோசனைகள்

பித்தவெடிப்பு என்பது அனைவருக்கும் ஏற்படக்கூடிய ஒரு பொதுவான பிரச்சினையாகும். குறிப்பாக, பெண்களுக்கு அதிகமாக பாதவெடிப்பு ஏற்படும் வாய்ப்புள்ளது. பித்த வெடிப்பு ஏற்படுவதால் விரும்பிய காலணிகளை அணிய முடியாமல் அவதிப்படும் நிலை உருவாகிறது.

பாதங்களைச் சரியாக பராமரிக்காததன் காரணமாகவே பித்த வெடிப்பு ஏற்படுகிறது. குதிக்காலில் ஏற்படுவதால் இதனை குதிக்கால் வெடிப்பு என்றும் கூறலாம். சருமத்தில் ஈரப்பதம் குறைவதால் விரிசல் ஏற்பட்டு பாதவெடிப்பு உண்டாகிறது. பித்த வெடிப்பு தீவிரமடைந்தால் பக்றீரியா அல்லது பங்கஸ் பாதிப்பு ஏற்படவும் வாய்ப்புள்ளது.

பித்த வெடிப்பு அசௌகரியம் தருவதுடன், வலி மற்றும் இரத்தக்கசிவு ஏற்படும் வாய்ப்பும் உள்ளது. பாதவெடிப்பு ஏற்பட பல காரணங்கள் உண்டு. அவற்றை கீழ் வருமாறு காணலாம்:

- ஈரப்பதம் குறைவு
- விற்றமின், மினரல் சத்துக்கள் குறைபாடு
- நீண்ட நேரம் நிற்பது
- வயது கூடுதல்
- சொறிநோய், தைராய்டு, நீரிழிவு
- சரியான காலணி அணியாதது
- மரபியல்
- உடற்பருமன்

பாதங்களில் ஈரப்பதத்தைப் பாதுகாத்து பித்த வெடிப்பு ஏற்படாமல் தடுக்கும் சில பொருட்களை தற்போது காணலாம்:

மவுத்வாஷ்: ஆற்கஹோல் இருப்பதால் கால்நகங்களை சுத்தப்படுத்த மவுத்வாஷ் உதவும். வறண்ட சருமத்தை மிருதுவாக்கவும் உதவும். நீரில் மவுத்வாஷை கலந்து, அக்கலவையில் 15-20 நிமிடங்கள் பாதங்களை ஊறவைக்கவும். பிறகு pumice stone எனப்படும் நுரைக்கல் கொண்டு இறந்த சரும அணுக்களை அகற்றலாம்.

வாழைப்பழம்: விற்றமின் ஏ உள்ள வாழைப்பழம் சருமத்தின் நீளும் தன்மையை மற்றும் ஈரப்பதத்தை பாதுகாக்க உதவும். வாழைப்பழத்தை மசித்து பாதங்களில் தடவி 20 நிமிடங்கள் விட்டு கழுவலாம்.

தேன்: இயற்கையான கிருமிநாசினியாக தேன் செயல்படுகிறது. பாதவெடிப்பை குணமாக்க உதவுவதோடு, சருமத்திற்கு புத்துணர்ச்சி ஊட்டுகிறது. தேன் கலந்த வெதுவெதுப்பான நீரில் பாதங்களை ஊறவைத்து 20 நிமிடங்கள் கழித்து கழுவுதல்.

வாஸ்லின், எலுமிச்சை: வறண்ட சருமத்திற்கு ஈரப்பதம் கூட்ட வாஸ்லின் உதவும். புதிய சரும அணுக்கள் உற்பத்தியாக எலுமிச்சை சாறு உதவும். இரவில் வாஸ்லின் மற்றும் எலுமிச்சை சாறை கலந்து பாதங்களில் தடவி, உடற்சூடு வெளியேறாமல் தடுக்க கம்பளியால் ஆன காலுறை அணிந்து தூங்கவும். காலை எழுந்தவுடன் பாதங்களை கழுவி விடவும்.

கற்றாழை: இரவில் கற்றாழையைப் பாதங்களில் தடவி, காலுறை அணிந்து தூங்கவும். காலை எழுந்து பாதங்களை கழுவவும். தொடர்ந்து 4 நாட்கள் இப்படி செய்து வர, வறண்ட பாதங்கள் மிருதுவாகும்.

சமையல் சோடா: சருமம் மிருதுவாக சமையல் சோடா உதவும். சமையல் சோடா கலந்த வெந்நீரில் 15 நிமிடங்கள் பாதங்களை ஊறவிடவும். பிறகு, நுரைக்கல் கொண்டு பாதங்களை தேய்த்து சுத்தமான நீரில் கழுவவும் ■

வல்லிபுர ஆழ்வார் ரவல்ஸ்

Vallipura Aalvar Travels

Happy & Comfortable Journey - All Island

Yugan

077 100 44 62

076 721 15 35

VAN FOR HIRE

Upayakathirkamam,
Puloly, Point pedro.

தீங்கா நினைவுகளுடன்...

குறும்பைகட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர் அனுஷன் துளசி

விண்ணில் 08.11.1993 மண்ணில் 16.08.2023

மனித வாழ்வில் மரணம் இயற்கை தான்
நீங்கள் வாழ வேண்டிய வயதில்
வாடிய மலராகி உதிர்ந்து போன
உங்களை எப்படி மறப்பது.

ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்...

தீம்புனல்
குழுமம்

குருந்தூர்மலையில்.....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

வன்னிப் பிராந்திய தொல்லியல் திணைக்களப் பணிப்பாளர் T.ஜெயதிலக என்பவரால் பொங்கல் நிகழ்வுக்கு எதிராக (16.08.2023) முல்லைத்தீவு பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டதற்கு அமைவாக பொலிஸார் இந்த தடையுத்தரவை கோரியுள்ளனர்.

இந்தப் பொங்கல் நிகழ்வுகள் வழிபாடுகள் இடம்பெற்றால் இனங்களுக்கு இடையிலே முறுகல் நிலை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகவும் சமாதான குலைவு ஏற்பட வாய்ப்பு இருப்பதாகத் தெரிவித்து பொலிஸார் இந்த தடை உத்தரவை மேற்படி நபர்களுக்கு எதிராக கோரியிருந்தனர்.

அத்தோடு வவுனியா தொல்லியல் திணைக்களப் பணிப்பாளர் ஜெயதிலக பொலிஸ் நிலையத்தில் செய்த முறைப்பாட்டின் படி இந்தப் பொங்கல் நிகழ்வு நடைபெற்றால் தொல்லியல் சின்னங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படும், இதற்கு முதல் கடந்த மாதம் 14 ஆம் திகதி அந்த இடத்தில் இந்து மக்கள் பூஜை வழிபாடுகளை மேற்கொள்ள வந்த போது, தொல்லியல் பிரதேசத்திற்குள் வெவ்வேறு பூஜைப் பொருட்கள், பாதுகாப்பற்ற உபகரணங்களைக் கொண்டுவந்து அவற்றுக்கு பாதிப்பு ஏற்படும் வகையில் நடந்துகொண்டதைப்போல் இந்த தினத்திலும் அவ்வாறு நடைபெற வாய்ப்புள்ளது.

அத்தோடு இந்த இடத்திற்கு பல்வேறு கட்சிக்காரர்கள் வந்து மதரீதியான கலவரம் ஏற்படக்கூடியதாக உள்ளது எனவும் அந்த நேரத்தில் ஏதேனும் உயிராபத்து ஏற்படக்கூடிய நிலை உள்ளதால் அதைத் தடுப்பதற்காக நீதிமன்றத்தின் முன் நிவாரணமான நீதிமன்றத்தின் தடை உத்தரவை கோரி நிற்கின்றோம் என பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

அந்த இடத்தின் அமைவிடத்தின் அடிப்படையில் அவ்வாறான ஒரு கலவரத்தைத் தடுப்பதற்கு மிகவும் கடினமாகும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாரதூரமான காயங்கள் ஏற்பட்டால் மிகவும் கடினமான பாதையூடாக வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்வதும் கடினம்.

ஆகவே கௌரவ மன்று! 18 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள பொங்கல் உற்சவம் மற்றும் அது தொடர்பாக அங்கு வருகின்ற அந்தக் கட்சிக்காரர்கள் அத்தோடு அதற்காக அங்கு வருவதாகக் கூறுகின்ற ஏனைய கட்சிக்காரர்களின் வருகையைத் தடுத்து அன்றைய தினத்திற்கு மாத்திரம் நடைபெறகூடிய மதங்களுக்கு இடையிலான மதக் கலவரத்தை தடுத்துக் கொள்வதற்காக, பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக இந்த மத வழிபாட்டு நிகழ்வுகளை தடை செய்யுமாறு கோருகின்றோம் என பொலிஸார் தமது அறிக்கையின் ஊடாக மன்றில் கோரியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பொலிஸாரின் அறிக்கையை ஆராய்ந்த மன்று பொலிஸாரின் விண்ணப்பத்தை நிராகரித்து கட்டளை ஒன்றை ஆக்கியுள்ளது.

நீதிமன்றம் வழங்கிய இந்தக் கட்டளையில் புராதனச் சின்னங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் அப்பிரதேச மக்கள் தங்களது மதரீதியான பூஜை வழிபாடுகளை மேற்கொள்ளலாம் என்ற கட்டளையை மீறுவதற்கு இந்த நீதிமன்றுக்கு இயலுமை இல்லை.

மேலும் ஒரு நபர் தமக்கு விரும்பிய மதத்தை பின்பற்றலாம் என்பது இந்த நாட்டின் அரசியலமைப்பின் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட அடிப்படை உரிமையாகும். எனவே, அது தொடர்பிலான மதவழிப்பாடுகளை மேற்கொள்வதும் ஒருவருக்கு உள்ள அடிப்படை உரிமையாகும். ஒருவரது மதவழிபாடுகளுக்கு மற்றைய தரப்பினர் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கின்றார்கள் என்பதற்காக ஒருவரது மதவழிபாடுகளை தடுக்க தடைக் கட்டளை வழங்க முடியாது.

மதவழிபாடுகளை தடை செய்வதானது பாரதூரமான குற்றம் குருந்தூர்மலை பிரதேசத்திலுள்ள தொல்பொருள் சின்னங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் பூஜை வழிபாடுகளை மேற்கொள்வதற்கு, அப்பிரதேச மக்களுக்கு உள்ள உரிமையைத் தடுப்பதற்கு இந்த வழக்கின் கட்சிக்காரர்களாக குறிப்பிடப்படும் விகாராதிபதி சாந்தபோதி தேரருக்கோ அல்லது அவருடன் வரும் குழுவினருக்கோ அருண் சித்தார்த் என்பவருக்கோ எந்தவிதமான அதிகாரமும் இல்லை என தெரிவித்துள்ளது.

அத்தோடு ஒரு மதத்தினரின் மதவழிபாடுகளை இன்னும் ஒரு மதத்தினர் தடை செய்வதானது ஒரு பாரதூரமான குற்றம் ஆகும். அவ்வாறு ஒரு மதத்தினரின் மதவழிபாடுகளை தடை செய்பவர்களுக்கு எதிராக உரிய சட்ட நடவடிக்கை மேற்கொள்வதற்கு பொலிஸாருக்கு அதிகாரம் உள்ளது.

அதே போல இந்த வழக்கில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள துரைராசா ரவிகரன், பீற்றர் இளஞ்செழியன் மற்றும் அவர்களுடன் சேர்ந்தவர்களால் மேற்கொள்ளப்படவுள்ள பொங்கல் வழிப்பாட்டின் போது தொல்லியல் சின்னங்களுக்கு சேதம் ஏற்படுத்தப்பட்டால் அவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கும் அதிகாரம் பொலிஸாருக்கு உண்டு என்பதனையும் மன்று தனது கட்டளையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

ஒரு குற்றச்செயல் புரியப்பட்டால் அந்தக் குற்றத்தை புரிந்தவர்களுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் இருக்கின்ற பொழுது குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டக்கோவையின் பிரிவு 106 இன் ஏற்பாடுகளை பயன்படுத்தி அதனைத் தடை செய்யும் நடைமுறை தேவையற்றது என மன்று கருதுகின்றது.

அவ்வாறானால் ஒவ்வொரு குற்றச்செயல் நடைபெறும் இடங்களுக்குச் சென்று ஒவ்வொரு குற்றச்செயல் புரிபவர்களுக்கு எதிராகவும் தடை உத்தரவு பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நிலைமை உருவாகும்.

எனவே, மேற்படி காரணங்களின் அடிப்படையில் பொலிஸாரினால் கோரப்பட்ட குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டக்கோவையின் பிரிவு 106(1)இன் கீழான தடைக் கட்டளை மீதான விண்ணப்பத்தை மன்று நிராகரித்து கட்டளை ஆக்கியுள்ளது. அரசியல்,பொலிஸ், தொல்பொருள் திணைக்களம் ஆகியன இணைந்து மேற்கொண்ட முயற்சியை நீதிமன்றம் முறியடித்தது. ■

இந்திய அணியில் அடுத்த காதல் ஜோடி

19 வயதுக்குட்பட்டோர் இந்திய அணிக்காக கடந்த 2016 ஆம் ஆண்டு கப்டனாக செயல்பட்ட இஷான் கிஷன் தனது சிறப் பான செயல்பாடு காரணமாக கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு இந்திய அணிக்காக சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் அறிமுகமாகினார். இதுவரை 29 ரி 20 போட்டிகள், 17 ஒருநாள் போட்டிகள் மற்றும் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளில் அவர் இந்திய அணிக்காக விளையாடி உள்ளார். அதுமட்டும் இன்றி கடந்த 2016 ஆம் ஆண்டு முதலே ஐ.பி.எல் தொடரில் மும்பை அணிக்காக விளையாடி வரும் அவர் மிகப்பெரிய தொகைக்கு கடந்த ஆண்டு மும்பை அணியில் தக்க வைக்கப்பட்டார்.

ஐ.பி.எல் , சர்வதேச கிரிக்கெட் என இரண்டிலும் அசத்தும் அவருக்கு இந்த ஆண்டு இந்தியாவில் நடைபெற இருக்கும் 50 ஓவர் உலகக் கோப்பைத் தொடருக்கான இந்திய அணியிலும் இடம் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்நிலையில் 25 வயதான இஷான் கிஷன் மாடல் அழகி ஒருவருடன் காதல் உறவில் இருக்கிறார் என்ற தகவல் வெளியாகி உள்ளது. இந்திய அணியில் ஏற்கெனவே ஏகப்பட்ட வீரர்கள் நடிகை மற்றும் மாடலிங் துறையில் இருக்கும் பிரபலங்களை காதலித்த வேளையில் தற்போது புதிய காதல் ஜோடியாக இஷான் கிஷனும் இந்தப் பட்டியலில் இணைந்துள்ளார். அந்த வகையில் இஷான் கிஷன் காதலிக்கும்

அந்தப் பெண்ணின் பெயர் அதிதி ஹூண்டியா.

கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டு மிஸ் இந்தியா இறுதிப்போட்டியில் பங்கேற்ற அவர் அதே ஆண்டு நேஷனல் இந்தியா போட்டியில் பட்டமும் பெற்றுள்ளார். அதுமட்டுமின்றி இன்ஸ்டாக்கிராமிலும் பிரபலமாகத் திகழ்ந்து வருகிறார். இவரும் இஷான் கிஷனும் எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படங்கள் ஏற்கெனவே சமூக வலைத்தளத்தில் அதிகமாக பரவியிருந்த வேளையில் இருவருமே அவர்களது உறவு குறித்து எந்த ஒரு பதிலும் அளிக்கவில்லை. ஆனாலும் தொடர்ச்சியாக அவர்கள் புகைப்படத்தை வெளியிட்டு வந்தார்கள். அது மட்டும் இன்றி இஷான் கிஷன் எங்கு சென்று விளையாடினாலும் நேரில் சென்று போட்டிகளைக் கண்டு வரும் அதிதி அவ்வப்போது இஷான் கிஷனின் புகைப்படத்தை பகிர்ந்து அவருக்கு வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்து வருகிறார். இந்நிலையில் தற்போது அவர்கள் இருவரும் டேட்டிங்-கில் இருந்து வருவதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

இங்கிலாந்துக்கு சவால்விடும் ஸ்பெய்ன்

மகளிர் உலகக்கிண்ண அரை இறுதிப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற இங்கிலாந்து, ஸ்பெய்னும் 20 ஆம் திகதி சிட்னியில் நடக்கும் இறுதிப் போட்டியில் பலப்பரீட்சை நடத்த உள்ளன.

பரபரப்பாக நடந்த அரை இறுதிப் போட்டியில் இரண்டு ஐரோப்பிய அணிகள் பலப்பரீட்சை நடத்தின. 80 ஆவது நிமிடம்வரை இரண்டு அணிகளும் கோல் அடிக்க வில்லை. கோல் அடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை எதிரணி வீரர்களும், கோல் கீப்பர்களும் முறியடித்தனர். 81 ஆவது நிமிடத்தில் ஸ்பெய்ன் வீராங்கனை சல்மா கோல் அடித்தார். பதிலுக்கு சுவீடன் வீராங்கனை ரெபெக்கா 88 ஆவது நிமிடத்தில் ஒரு கோலை அடிக்க ஆட்டம் சமநிலையை எட்டியது. சுவீடன் வீரர்களும், ரசிகர்களும் உற்சாகமடைந்தனர். அந்த உற்சாகம் அடுத்த நிமிடம் கரைந்துபோனது. 89 ஆவது நிமிடத்தில் கார்மோனா கோல் அடித்தார். 2003 இல் கனடாவின் காரா லாங்கிற்குப் பிறகு, சுவீடனுக்கு எதிராக மகளிர் உலகக்கிண்ண அரையிறுதியில் கோல் அடித்த இரண்டாவது இளம்பெண் என்ற பெருமையை கார்மோனா பெற்றார். 2-1 என்ற கோல்கணக்கில் ஸ்பெய்ன் முன்னிலை பெற்றது. அதுவே வெற்றிக் கோலாகியது.

போட்டிநேரத்தில் பந்து முழுவதும் ஸ்பெய்னின் ஆதிக்கத்திலேயே இருந்தது. 13 முறை ஸ்பெய்னும், 6 முறை சுவீடனும் கோல்கம்பத்தை நோக்கி அடித்தன. சுவீடன் அடித்த இரண்டு கோல்களும், ஸ்பெய்ன் அடித்த மூன்று கோல்களும் தடுக்கப்பட்டன. டார்கெட்டை நோக்கி 2 ஷாட்களை ஸ்பெயினும், 3 ஷாட்களை சுவீடனும் செய்தன. ஸ்பெய்ன் வீராங்கனைகள் 6 முறையும் சுவீடன் வீராங்கனைகள் 13 முறையும் தவறு செய்தனர்.

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிரான்ஸில் நடைபெற்ற அரையிறுதியிலும், கடந்த ஆண்டு ஐரோப்பிய சாம்பியன்ஷிப்பில் கடைசி நான்கிலும் தோல்வியடைந்த சுவீடன், இந்த ஆண்டு மகளிர் அரை இறுதியிலும் தோல்வியடைந்தது . சுவீடன் ஐந்து அரையிறுதிப் போட்டிகளில் விளையாடி நான்கில் தோல்வியடைந்துள்ளது. நான்காவது முறையாக மூன்றாவது இடத்தைப் பிடிக்க முயற்சிக்கும்.

கடந்த ஆண்டு பயிற்சியாளர் ஜார்ஜ்வில்டாவுக்கு எதிராக ஸ்பெய்ன் வீராங்கனைகள் கிளர்ச்சியைச் செய்தனர்.

ஸ்பெய்னைச் சுற்றியுள்ள சர்ச்சை கடந்த செப்ரெம்பரில் ஆரம்பமானது., பயிற்சியாளர் வில்டாவுக்கு எதிராகவும் தேசிய அணிக்கான நிலைமைகள் குறித்தும் புகார் கடிதத்தில் 15 வீராங்கனைகள் கையெழுத்திட்டனர். அவர்களில் மூவர் இந்த உலகக்கிண்ண அணியில் உள்ளனர்.

இரண்டு முறை பலோன் டி'ஓர் வென்ற ஸ்பெய்ன் வீராங்கனை அலெக்ஸியா புட்டெல்லாஸ், மூன்றாவது உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடுகிறார்.

சுவீடன் இதுவரை உலகக்கிண்ணத்தை வென்றதில்லை. 2003 இல் ரன்னர்-அப், மூன்று முறை மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்தது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு டோக்கியோ ஒலிம்பிக்கில் சுவீடன் வெள்ளிப் பதக்கங்களை வென்றது. மேலும் 2016 இல் பிறேஸிலில் நடந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வென்றது.

சிட்னியில் நடைபெற்ற மகளிர் உலகக்கிண்ண அரை இறுதிப் போட்டியில் அவுஸ்திரேலியாவை எதிர்த்து விளையாடிய இங்கிலாந்து 3-1 என்ற கோல்கணக்கில் வெற்றி பெற்று இறுதிப் போட்டியில் விளையாடத் தகுதி பெற்றுள்ளது. முந்தைய இரண்டு உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளிலும் அரையிறுதியில் தோல்வியடைந்த இங்கிலாந்து, கடந்த ஆண்டு ஐரோப்பிய சம்பியன்ஷிப் வெற்றியுடன் உலகக்கிண்ணப் பட்டத்தை சேர்க்கும் முனைப்பில் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்பெயினை எதிர்கொள்கிறது.

இங்கிலாந்து தொடர்ந்து மூன்றாவது முறையாக அரையிறுதியை எட்டியுள்ளது. 2022 இல் யூரோ சம்பியனாகிய பின்னர் இரண்டாவது பெரிய போட்டியின் இறுதிப் போட்டியில் விளையாட ஆர்வமாக இருக்கிறது இங்கிலாந்து.

ஏப்ரலில் நடந்த நட்பு ஆட்டத்தில் இங்கிலாந்து 2-0 என்ற கோல் கணக்கில் அவுஸ்திரேலியாவிடம் தோல்வியடைந்தது, சரீனா விக்மேன் பயிற்சியாளர் இடத்தைப் பிடித்த பிறகு அவர்கள் பெற்ற ஒரே தோல்வி. என்னவென்றால், இம்முறை இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறியுள்ள இரு அணிகளும் இதுவரை சம்பியனாகாத அணிகள்.

எதிர்வரும் 20 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறவுள்ள பிரமாண்டமான இறுதிப் போட்டியில் ஸ்பெய்ன் அணி இங்கிலாந்தை எதிர்கொள்கிறது.

இந்த உலகக்கோப்பைத் தொடர் முழுவதும் இங்கிலாந்து அணி தோல்வியே சந்திக்காமல் தொடர் வெற்றிகளைக் குவித்து வருவதால், இறுதிப் போட்டியிலும் வெல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் இங்கிலாந்து அணி ரசிகர்கள் உள்ளனர். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 19.08.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.