



ஞானச்சுடர்

ஐப்பசி

மலர்

2002



எவ்ளரியீடு

சுந்தர்தியான் ஆச்சார்யா தலை கலைபண்டார்ட்டுப் பேரவை



உ குறள் வழி

“மேலிருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர்
கீழில்லார் கீழல் லவர்” [கீழிருந்தும்

பொருள்:—

சிறியார் உயர்ந்த இடத்தில் இருந்தாலும் மேலானவராகமாட்டார்; பெரியார் கீழ்இடத்தில் இருந்தாலும் சிறியராகமாட்டார்.



உ நற்சீந்தனை

முருகா நீ வா

முருகா நீவா — முத்திக்கும் பக்திக்கும் சித்திக்கும் முழு வல்லவனே
உருகா மனமேன் தந்தாய் — திருமால் மருகா
உவந்துவந்து சிவந்ததாளினை
உச்சியில் வைச்சிடு மெச்சிய வீரனே. (முருகா)

அறுமா முகனே யரனார் மகனே
குறுமாமுனிக்குப தேசஞ்சொன்ன
குருவே வருவாய் விரைவா யருள்வாய் (முருகா)

ஸ்ரீராமச்சுடர்



வெளியீடு:

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலைபண்பாட்டும் பேரவை.

156

NG.

ஞானிசகடர்

வெளியீடு - 2

கடர் - 58

2002 ஐப்பசி வெளியீடு

பெற்றோர், குரு வழிபாடு	1	4
சிவதொண்டு புரிவதற்கு	5	6
பழக்கம், வழக்கம், ஒழுக்கம்	7	10
வேதாசனங்களில் முருகன் சிறப்பு	11	12
சுழந்தின் தொன்மை வாய்ந்த	13	15
ஒரு கணம் உன்னேநி	16	17
சுந்திதி வெண்பா	18	18
வருணாச்சிரம் தருமம்	19	21
ஸ்ரீ செல்வச் சந்திதிக்குந்தம்	22	23
ஒளவையார் அருளிய ஆத்தி குடி	24	25
வாழ்த்துகின்றோம்		26
சந்திதி முருகன்		27
விதாயகர் வழிபாடு	28	30
மாணாடத்தை மேன்மைப்படுத்துதல்	31	34
சனாதன தருமம்	35	37
சந்திதிபாஸ்	38	42

அன்பளிப்பு:

மலர் ஒன்று 30/- ரூபாய்

வருடச்சந்தா தபாற்செலவுடன் 385/- ரூபாய்

சந்திதியான ஆச்சிரம் சைவ கலை மண்டலத்தின் பேரவையினர்

அச்சுப்பதிப்பு:

ஆச்சகம் - சந்திதியான ஆச்சிரம்.

சென்னை-சைவகலை.

“ஞானசகடம்”

புரட்டாதிமாத வெளியீடு

வெளியீட்டினால்:-

புரட்டாதிமாத மனநலக்காண் வெளியீட்டுறையை நீர்மை மலர் பிழம்புழி நு தியாகராஜசர்மா அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள். கடர் தோடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருப்பதற்கு முருகம்பெருமானின் திருவருடகடாட்டம் துணைநிற்பதனை எடுத்துக்காட்டிய விவாக்மாரி சார் அவர்கள் இதிஸ் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஆக்கங்களின் சிறப்புக்களைப் பற்றியும் எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

தொடக்கமும் முடிவும்பற்றாத எமது சமயத்தைப்பற்றி அமுலான கருத்துக்களை ஞானச்சுடர் வெளியிடுகின்ற அபிதேவனை பக்கசீடம் சமய அறியும் ஒழுக்கமும் மேம்படுவதற்கு பங்காற்றி வருவதனையும் சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

மதிப்பீட்டுரை:-

மதிப்பீட்டுறையை வாழ் பங்கவாச்சுதத்தில் தமிழ்நாளை விரிவரையாளர் காரநிதி டி. சிவலிங்கராசா அவர்கள் வழங்கினார்கள் எமது பண்பாடு கலாச்சாரம் என்பவை சீரழிந்து கொண்டிருக்கின்ற இக்கால நிகழ்வில் ஞானச்சுடர் வெளிவந்து கொண்டிருப்பது ஒரு வரம்பிரபாகம் என்பதை தனது ஆரம்ப உரைநில் சிவலிங்கராசா அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

பையின் நூலில் இடம் பெறுகின்ற கூற்று வாக்கியங்கள் போல ஞானச்சுடரின் பக்கச்சுடரின் இறுதியில் இடம் பெறுகின்ற வாக்கியங்களும் கரத்திரமான கருத்துள்ள வாக்கியங்களாக இடம் பெறுவதனையும் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

ஞானச்சுடர் மேற்கொண்டு வருகின்ற பலிகளை கிரிவரை யாளர் அவர்கள் இரண்டு வகையாக மதிப்பிட்டார்கள்.

கசரிப்பணி:- வசவத்தை பேணுதல், பாதுகாத்தல், வளப்படுத்துதல் ஆகிய சேவகளைச் செய்து வருகின்றது.

நம்பிப்பணி:- வசவத்துடன் இவைவந்து தமிழ்ப்பணியையும் ஞானச் சுடர் மேற்கொண்டு வருகிறது.

இறுதியாக கடரில் இடம்பெற்று சுட்டுரைகளின் சிறப்புக்களை கருக்கமாய் மதிப்பிட்டதுடன் எமது ரஜகத்தில் மறைத்து போகும் நீதிநாள் கருத்துக்களையும் கடரில் இடம் பெறச்செய்வது பொருத்த மாய்கின்ற ஆலோசனைகளையும் வழங்கினார்கள்.

வாழிய பல்லாண்டு!

கண்ணியம் பிழைக்க கவிதை நடவிறைகளை
கருத்தோடு தந்தீடுங் கலைஞர்நாணச்சுடரே!
புண்ணியம் செய்த சந்தீதிப் பதிபின்னே
புது மெருகுடனே புத்தொளி வீசி
எண்ணிய கருத்ததனை எழிலோடு பரப்பி
எங்கள் கரங்களில் தவழ்த்திடும் நீ
மண்ணினே மாண்புடன் மதிப்பாதுயர்ந்து
வாழிய பல்லாண்டு வாழிய வாழியவே!

இராசசயா ஹீதரன்



ஐப்பசி மாத சிறப்புப் பிரதி பெறுவோர்

உரிமையாளர்

(பக்கவோன் வர்த்தக நிதியும், மருத்துவமனை வீதி - பாழ்.)

திரு. சி. முருகவேள்

(கிராம அலுவலர், இடைக்காடு.)

தனாலவர்

(ப. நோ. கூ. சங்கம் - தென்மீப்பழை.)

திரு. க. ஸ்ரீஸந்திராசா

(பிரதி அதிபர், அச்சவேல் மகா வித்தியாலயம்.)

செயலாளர்

(கனலமகன் ச. ச. தீவையம் - இடைக்காடு.)

திரு. செல்வையா சிவசம்பு

(இளைப்பாறிய அதிபர் - வளையம்.)

திரு. ஐ. தங்கராசா

(மொத்த உரிமையாளர், வீரபத்திர கோவில் - கதிரிப்பாடி.)

செயலாளர்

(காலசிக்க இடைக்காட்டி ச. ச. தீவையம் - இடைக்காடு.)

திரு. நா. உமாசங்கர்

(ஆயிர விடிவாச, அச்சவேலி.)

திரு. சி. சிவசெல்வம்

(அதிபர் கிராமகர் வித்தியாலயம், வல்வெட்டி.)

அதிபர்

(அரசினர் த. க. பாடாளவை, சிறப்பிடி.)

திரு. கி. சிவநேசன்

(சுதானவாசா தேவாலய வீதி - சங்கரவாச.)

அதிபர்

(யா / இழிந்தவக் கள்ளுரி, கொப்பாய்.)

அதிபர்

(யா / அத்தியசர், இந்துக் கள்ளுரி, நீர்வேலி.)

திருமதி மாலினி கிருஷ்ணானந்தன்
(சுவாச்சார உத்தியோகத்தர், கொப்பாய்.)

திரு க. இரத்தினம்
(இளைப்பாறிய கிராம உத்தியோகத்தர்.)

திரு. சி. வேலாயுதம்
(இளைப்பாறிய அதிபர், திருத்தணி - கரவெட்டி.)

அதிபர்

(யா / உருப்பித்த அ.ரி. கள்ளுரி.)

அதிபர்

(யா / வடஇந்து மகலிர் கள்ளுரி, பாத்தித்தனம்.)

அதிபர்

(யா / சிவப்பிரகாச வித்தியாலயம், தும்பாள.)

அதிபர்

(யா / கரணவாடி மகா வித்தியாலயம்.)

அதிபர்

(யா / சிக்வினஸ்வராக் கள்ளுரி, கரவெட்டி.)

திரு. க. சிவகுருநாதன்
(துவாரகா வெதுப்பகம், நலிண்டி.)

திரு. க. குமாரதாசன்
(பொதுச் சகாதாரப் பரிசோதகர், நயினாதிவு.)

Dr. S. வேங்கடேசத்தேவர்
(கரவெட்டி.)

பெற்றோர், குரு வழிபாடு

செல்வன் குரு சுவாமி

செல்வன் குருவன் தன் பெற்றோரைபும், குருவையும் வணங்கி, நிறைவே, அவன் இக்காலத்தில் புகழையும், மறுமையில் பெறும் படி பெருவாழ்வையும் அடைகிறான். அவர்கள் எக்கடையையைய இப்பாடலும் நிதிதும் மகம்மோணாமல் நிறைவுசெய்ய வேண்டும். அவர்கள் தந்தைகளை ஒருபொழுதும் செய்யக் கூடாது அவர்களது ஆணைகள் எப்பொழுதும் நிறைவேற்றப் படவேண்டும். அக்கனி எவ்வளவு புனிதமானதோ, அதேபொல் பெற்றோர், குரு ஆசியவர்களுக்கும் புனிதமானவர்கள். இவர்கள் என்றென்றும் எம்மால் பூசிக்கப் படவேண்டியவர்கள்.

ஒருவன் தன் தந்தைக்குத் தொண்டு செய்வதன் மூலம் சந்தாரக் கடன்மீது கடக்கலாம் அன்னைக்குத் தொண்டு புரிவதன் மூலம் மறுமையில் இன்பவோசைகளை அடைவாராம். சிரத்தையுடனும் பத்திரமுடனும் குருவிற்கு ஒழுங்காகத் தொண்டு புரிவதன் மூலம் பிரம்மமோகத்தையே அடையலாம் தன்னை.

பிறகு குரு ஆசியவரிடத்திலும் ஒரு பொழுதாவதும் நிதிதும் புகழையும் பெறும்படியானது இருக்காதிர்கள். அவர்களது கட்டளைகளை ஒரு பொழுதாவது மீதி நடக்காதிர்கள் இவ்வாறு வாழ்க்கையில் நாம் நடப்போதாயில் வாழ்க்கையிலும் சரி, பரிசுகளிலும் சர் வெற்றி பெறுவோம் என்பதில் எந்தவிதமான ஐயமும் இல்லை.

மேலும், பெற்றோர் மீதும் குரு மீதும் மற்றோர் மீதும் எவ்வித எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலாவது விவாதித்து அவர்களின் சாபத்துக்கு ஆளாகாதிர்கள் பின்னைகள் தம் பெற்றோரின் பிழை, சரிவரப் பிறப்பும் நம்பின்னைகளிடமும் கறுவிறார்சன், இசுலாக் அப்பின்னைகள், தமது முதியோரை மதிக்காது உதவிகள் எதுவும் செய்வது நிதிதும்படியானது நடக்க தேதிதிருது. எனவே மாணவர்கள், ஆசியவர்களு மவது பெற்றோர் மீது உதாரணமாக நடந்து காட்டுவது வாழ்க்கையில் நிதி மூக்கியமான ஒரு செயல் ஆகும். பெற்றோரை, குருவை மதிக்காதவர்களது பின்னைகள் நாம்

அன்பு செலுத்துவது செல்வத்தின் பாண்பு.

டைவில் கமது பெற்றோரையும் குருவையும் மதிக்காது நடப்பார்கள் என்பது பொய்யல்ல என்பது இப் பூவுலகில் எடுத்தற்கரிய மாறுபட்ட பிறவி எடுத்த அனைவரும் பெற்றோரையும், குருவையும் மீறாநிற்கரிய பொருளாகக் கவாக எண்ணி அவர்களைத் துதித்து நடப்பதே செயற்கரிய சொல்கும்.

மேதும் கற்று பிரமணர்கள் பத்துப் பேரைவிட ஒர் ஆச்சாரியார் வேறாவவர். ஆச்சாரியார் பத்துப் பேரைக் காட்டிலும் ஒரு தூணுக்கு மேலானவர். தாய் தந்தையரைக் காட்டிலும் ஆடு நாய் (குரு) மேலானவராவார். அண்ணன்கு திகர் இவ்வுலகில் வேறு எதுவுமே கிடைக்காது. அண்ணனின் அன்பு பூமிவாழிடக் கனமானது. அன்னையும், தந்தையும் எமக்கு இந்தப் பூத உடலைத்தான் கொடுத்தார்கள் ஆகவே அமரத்துவத்தையும் அழியாத இன்பத்தையும் பெறுவதற்குக்கு எமக்கு உதவுகிறார். பிறப்புச் சூழலினின்றும் விடுபடுவ

தற்கு எமக்கு உதவுபவர் குருவே ஆவார்.

ஆன்மீக அழிவைப் புகட்டும் குரு தாய் தந்தையருக்குச் சமவாகக் கருதப் படவேண்டும் என்பது குருவன் கனது குருவைத் திருப்திப் படுத்துகிறானோ அவன் பிரம்மனாயே தோன்பிப்படுத்துகிறான் என்பதாகும். தாய் தந்தையரைக் காட்டிலும் அதிக மரியாதையைப் பெறத்தகுதி உடையவர் குருவே ஆவார் தன் தந்தை ஒருக்கி அணிவழிசெய்வது போலத்தகு மாணவரைக் கண்டித்தும், நாண்டித்தும் கல்வி போதிப்பாசலவைத்தொழிலாளர் துணியைக் கல்லில் அடிப்பது துணியைப் கிழிக்கவா? இவ்வை துணியில் உள்ள அடக்கைப் போக்கிவ் ஆகும். இது போன்றே, குருவும் எம்மைக் கண்டித்துப் பாட்டிப் புகட்டுவது எம்மைக் கெடுக்கவா? இவ்வை எம்மை எவ்வொழாலும் மதிக்கத் தக்க ஒரு தன் மாணாக்கரைக் கெவ் ஆகும். இதனைப் பின்வரும் பாடல் றலம் விளக்கலாம்

“தல்ல குருநாகன் தம்மை வந்துதிவறு கொல்லவா? பெரல்லாக் குணம் போக்க - கல்வி அழிக்கவுந்தம் வண்ணான் அகச்சீமை அடித்தல் கிழிக்கவா? அவ்வெனதுக்க”

இப்படியாக எமது பெற்றோரும் எம்மைக் கண்டித்து வளர்ப்பது எம்மைக் கெடுக்கவா? இவ்வை தமது பிள்ளைகள் எதிர்

காலத்தில் பலராலும் மதிக்கப் படவேண்டியவராக வாழவேண்டும் என்பதற்காகவே ஆகும் ஆகவே, பெற்றோரும், குருவும்

() கடவுளைப் போன்று மனிதனை கெடி. ()

எம்மைக் கண்டிப்பது நல்வழிப் படுத்தவே ஆகும். எனவே நாம் பெற்றோரையும் குருவையும் பணிய வேண்டியது எமது முக்கிய கடமை ஆகும்.

செல்வமானது இப்பிறப்பில் தின்று விடும். தாம் வகுத்தித் தேடியபொருளும் சினைத்துணையும் அடுத்த பிறப்பில் வந்து உதவாது. ஆனால் கல்வி மட்டும் அடுத்த பிறப்பிற்கு வரும் சில பிள்ளைகள் அழிவில் நிகரமாக

இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? ழுற்பிறப்பிற்குத் தகுந்த கல்வியின்பயலாகிய அறிவு, மறப்பிறப்பிலும் வந்து உதவுகிறது. இப்படியான அரிய கல்வி கற்க எம்மக்கு வழிகாட்டிய தந்தையர்வளரை நாம் மறப்போதும் மறக்கலாகாது. இப்படியாக எமது அனாதையும் எம்மால் மறக்கப்பட முடியாத ழர் அரிய பெணக்கிஷ்டாலான். அன்னையின் பெருமைகைய விளக்க ஒரு சினைமாப் பாட்டில் உதாரணமாகக் காட்டலாம்.

“ஆயாய்கள் தேவை இல்லை
ஆகாய்கள் தேவை இல்லை
அன்னையின் இதரம் ஒன்றே போதுந்தது என நான்கம்
“தாங்கள் வேளையில் பிள்ளை இருமினான்
துள்ளி எழும் அன்னை”

மனிதனை ஆண்டுகப்பாறாத பிற வழிநடத்தும் ஆயாய்களேனா ஆகாய்களேனா எம்க்குத் தேவை இல்லை. அன்னையை மனத்தில் எப்பொழுதும் திராணித்துப் பூரித்து வந்தால், உலக சொல்லைக் கறும் எம்மை நாடிவரும்.

“குருநின்றிசீட்டன் ஆண்டிகப் பாறையில் நான்னேற முடியாது இது ஆன்றோர் வரக்கு. குருவை மனத்தில் நினைத்து ஒரு காரியத்தை தொடங்கினால் அக்காரியத்தில் நாம் வெற்றி பெறுவோம் என்பதற்கு ஐயமே இடையாது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பல உதாரணக் கதைகள் உள்ளன.

அதில் வேடுவனாகிய ஏகலைவனின் விவரத்தால் நுரோணாக் சாரியாரைக் குருவாக அடைய வழி இவ்வாத போது அவன் அவரை மாணிகக் குருவாக நினைத்து அவர் போகி நனைவடித்து அதன் முன் நின்று வில்லித்தைதற்று மகர கொட்டக்காரனாகத் திகழ்த்திருக்கின்றான்.

இப்படியான அரிய பெரிய செயல்களை எம்மக்கு வழங்கி வாழ்கின்ற பெற்றோரையும் குருவையும் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் மனத்தில் மறவாது அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் மனம் கொணாது.

முகம் கழிக்காது செய்து வழி
பட்டு வருவோமாயில் எந்தவித
நலன வந்திருக்கின்றதும் விதி
பட்டு எப்படிப்பட்ட பரிட்சை

கனிலும் பெரு வெற்றி பெறு
வேராம் என்பதில் மறுதலாக வலியு
றாம் இக்கனம்.

“அன்பா என்றால் அன்பு”

“அன்பா என்றால் அன்பு”

“அன்பா என்றால் அன்பு”

செய்து வருவோமாயில் எந்தவித நலன வந்திருக்கின்றதும் விதி பட்டு எப்படிப்பட்ட பரிட்சை

அன்பு

மனிதனாயிருந்தாலும், மிகுந்த இரத்தினம் பறவையாக
இருந்தாலும் உயிரினங்கள் யாவற்றில் மீளும் மனிதராகிய நாம்
அன்பு செலுத்துப் பழக வேண்டும்

அன்பு என்பது என்ன? ஒரு தாய் தன்னுடைய குழந்தையிடம்
கூட்டும் அன்பை இருந்து உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். பெற்றோரிடம்
பற்றில்லாத பிள்ளைகளை உலகத்தில் பார்க்கமுடியும். ஆனால் தன்
குழந்தையிடம் பாரம் இல்லாத தாயைப் பார்க்கவே முடியாது.

அன்பில் வேதனையும் இல்லாமலில்லை என்பதில் ஆரம்பம் என்
றிருந்தால் அதற்கு முடிவும் முத்திரை இருக்க வேண்டுமென்பதுபொது
விதி நாம் மிகுந்த அன்பு வைத்துள்ள ஒருவர் மனமையடைந்து விட்
டால் சொல்பவனே வேதனை அடைகிறோம். இதற்காக நாம் அன்பை
வளர்க்கக் கூடாது என்று சொல்ல முடியுமா? ஆனால் அழிவில்லாத
அன்பு ஒன்று இருக்கிறது. அமைதப்பழகிக் கொண்டால் வேதனைக்கே இட
மில்லை. அதுதான் கடவுளிடம் அன்பு. மெலுத்துவது, அழிவில்லாத
கடவுளிடம் செலுத்துவது அன்புக்கு அழிவற்ற கைதிறிவல்லாம் அழிந்து
போவதாயிருக்கலாம். ஆனால் கடவுள் நித்தியமாகவோ ஒரு அமை
இருட்டாயிருக்கலாம். ஆனால் வீட்டில் கைதிறிவல்லாம் அழிவற்ற கைதிறி
சம் விடாமல்போது அந்த அமைதம் மிகுந்ததாக இருக்கிறது. அது
போலவே உலகில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளும் அன்புடன் இருத்திக்
கும் அழிவற்ற அழிவற்றவையும் பெருகின்றன.

அதேவே நம்மவர் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய கடவுளாக மதித்து அன்பு
செலுத்தினால் அவன் மனம் மெலிந்து போவதைக் கூட கடவுளிடம்
செலுத்தும் அன்பு அப்படியே இருக்கும். இதனை நாம் உணர்ந்து நடப்போமாக.

(1) அன்புள்ள துவம் அமைதியை நதி.

சீவத்தொண்டு ஸர்வதந்த அங்களிளம் தடையன்று

ம. கணேசதேவன் I. P.

சீவத்தொண்டு செய்வார்
கிணறு சேர்வார் என்பதைத்
திருவாரூர் தண்டியடிகள் வர
லாறு எடுத்தியம்பியுள்ளது.

தண்டியடிகள் பிரமித் குரு
டர். அவர் தாம் குருடராயிருந்
தும் திருவாரூர் கமலாசயத்
திருக்குளத் திருத்தொண்டைச்
செய்யச் சித்தம் கொண்டார்.
அந்தக்குளம் தூர்த்த நினைவிறு
காணிப்பாரற்றுக் கிடந்தது.

அந்தக்குளம் திருத்தப்பட்டு
அடியவர்கள் ஆளத்தொடங்க
முடிக்கவேண்டும் என்பதை குரு
ராகிய தண்டியடிகளின் திருவுள்
ளக் குறிப்பாகும். ஒருநாள்
குளக்கரைக்குச் சென்றார்.
குளத்தினை அகழும் குழியின்
ஓரத்தில் ஒரு கோவைநட்டார்.
அதிலே கயிற்றைக் கட்டினார்.
குளக்கரையிலே ஓங்கோவை நட்
டார். கயிற்றின் மறு முனையை
அதிலே கட்டினார். இங்ஙன
மாகக் குளத்தின் நடுப்பகுதியும்
கரைமேல் கயிற்றால் இணைக்கப்
பட்டுவிட்டன. கயிற்றொப்பிடித்

தவாறு குளத்தின் நடுப்பகுதித்
குச் சென்று மண்ணை வெட்டிக்
கடைகளில் இட்டுச் சாந்துவெந்து
கரையிலே கொட்டுபவரானால்
கட்டிய கயிற்றின் உறுதியை
குளத்தோரமே திருத்தொண்டு
வரைலாயிற்று.

அதனிடையே சமணர்களின்
துன்புறுத்தலால் மனம் நொத்த
தண்டியடிகள் நிகளை வணங்கி
முறைமீட்டார். மனம் தண்டி
யடிகளின் கவலில் தோன்றி
"உனது குறை நீக்கும்" எனத்
கூறியதுடன் சோழமன்னனின்
களவில் தோன்றியவராய்த்
"தண்டியடிகளில் மனக்குறை
வைப் போக்குக எனப்பணித்
தார். சோழமன்னன் தண்டிய
டிகளிடம் சென்று "கிணறில்
திருவருளம் கமறு கட்டாரின்ன
வைய் பெற்றுக்கொட்டுக" எனக்
கூறினான். தண்டியடிகள் கிண
றைத் தீயாணித்தார். கட்
டாரின்ன பெற்றார். இது கிண
றின் திருவருள் கண்டாய்வுகள்
தமது தொண்டுகளைத்
தொடர்ந்து செய்து தொண்ட
கம் கூடைத்தார்.

○ நற்றுலகம் உள்ளத்தால் உண்டாதல் வேண்டும். ○

இக்கதை மூலம் நாம் அறிவது யாவது? அக்கவிஞர்களும் காதாசனாயக்களைப் போலச் சிவத்தொண்டுகள் புரிந்து சிவனருள் பெறலாம் என்பதே ஆகும்.

கிருத்தொண்டுகளை உரவதும் சிவசித்தனையுடன் செய்தால்

அனை நன்றாகவே முடியும். பரமேஸ்வரனின் திருவருள் கிட்டும் தொண்டு செய்வது அதனைப் பரப்புவது எல்லாமே சிவ நல்வினை என்பதனை எமது சைவ சமயம் எடுத்தியம்பியுள்ளது.

சத்திய சாயிபாபாவின் நற்சிந்துவை

1. கட்டுப்பாடான வாழ்க்கை தன்வாயின் றி எல்லோருக்கும் செவை செய்வதின் மூலம் இறைவனின் அருளைப் பெறமுடியும்.
2. கடவுளிடத்தில் அன்பையும், பாபத்தில் வெறுப்பையும் பயத்தை யும் கொண்டு இருங்கள். பக்தியை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
3. உனது நாட்டின் சட்டத்திற்கு எதிராக நடக்க வேண்டாம். ரொஸ் லிளாஜும், உலார்ச்சி பூர்வாக புத்திகூர்மையுடன் கடைப்பிடி யுங்கள். ஒரு நல்ல பிரவர்த்தாக வாழங்கள்.
4. உலகனுடைய வேலைகளை நீங்களே செய்யப் பழகிக் கொள்ளுங் கள். உங்களுடைய வேலைகளை செய்வதற்கு மற்றவர்களின் உதவியை நாடாதீர்கள். முடிவொன்றை தவிர்த்து விடுங்கள், முடிந்தவரை மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள்.
5. எல்லோரையும் நேசியுங்கள். எல்லோருக்கும் செவை செய்யுங்கள் எப்பொழுதும் உதவி செய்யுங்கள். ஒருபொழுதும் மற்றவர் களுக்கு துன்பம் செய்யாதீர்கள்.
6. உன்னுடைய குறைபாடுகளையும், மற்றவர்களின் நற்குணங்களையு ம் அறிந்து கொள்ளுங்கள். மாறாக மற்றவர்களின் குற்றங்களை மட்டும் கண்டு பிடித்து விமர்சனம் செய்யாதீர்கள்.
7. உங்கள் இதயங்களில் அன்பு என்றும் மூலியை எற்றிலைவக்க வத் துள்ளீர்கள். அது நானுக்கு நான் அதிக மெருதுடன் பரிணயிக் கும் படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
8. நானில் சர்க்கரை இருக்கும் வரை இனிப்பு ருசி இருக்கும். அதே போல் இவ்வுலகில் அன்பு, அமைதி, பக்தி இருக்குமானால் எப் பொழுதும் ஆனந்தநிறைவு உண்டாகும்.

1) வெள்ளியின் இலக்கியம் நம்பிக்கை.

பழக்கம், வழக்கம், ஒழுக்கம்.

சொல்லாமைமயம்

நா. நெடுஞ்செழியன்

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - நின்ற
களைவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுதுள்ளனை யாட்டு - ஏற்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா

பொய் சொல்லக் கூடாது பாப்பா - என்றும்
புறஞ் சொல்லக் கூடாது பாப்பா
தெய்வம் நமக்குத்துணை பாப்பா - நகு
திங்குலா பாட்டாது பாப்பா.

இவ்வாறாகப் பாரதியார் பாப்பாக்களுக்கு அறிவுரை கூறு சிவனார். அதிகாலையில் நித்திராவிட்டொழிதல், பள்ளிப் பாடல்களை ஒரு முறை படித்தல், நல்ல பாட்டுக்களைப் பாடுதல், மாலைமீது சிலமணி நேரம் விளையாடுதல் ஆகியவை நல்ல பழக்கங்கள். அவற்றைப் பாப்பாக்கள் வழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஐந்தில் வலனத்தாற்றான் ஐம்பதிலும் வலனமும்.

பொய்சொல்லாமையும் புறஞ் சொல்லாமையும் இருக்க வேண்டும். ஆப்பொழுது தெரிவம் நமக்குத் துணையாய் இருப்பார். நமக்கு ஒரு திசையும் ஐயமாட்டாது.

நல்ல பழக்கங்களைப் பற்றி அவற்றை பழக்கத்தில் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதுபாஸ்தியார் பாப்பாக்களுக்குக் கூறும் புத்தி மடு.

ஒளவையாரும் நமது ஆத்தி குடி, கொல்லைவேந்தன், நல்லறி, முத்தவிய நீதிஞாலி களில் பின்னைப்பருவத்திலிருந்தே நாம் பழகிக்கொள்ள வேண்டிய நீதிநெருக்கைக் கூறியுள்ளார்.

நல்ல பழக்கங்களை வழக்கமாகப் பிழைத்துத் தான் நல்லொழுக்கம் எண்படுகிறது. நல்லொழுக்கம் நம்மை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செலுத்து.

○ அன்புள்ள குணம் அறையில்லா நதி. ○

அதனால் நல்லொழுக்கம் உலகிலும் மேலாக மதிக்கப்பெறு
கிறது.

“ஒழுக்கம் விழுப்பந் கரளாம் ஒழுக்கம்
உலகிலும் ஏம்பல் பழம்”

ஒழுக்கம் இறுவைகளானது
அவ்வ, நல்லொழுக்கமும் சீரென
ஒழுக்கமாய் இருவகை ஒழுக்கம்
கூறலாயும் இருவகையாய் கூறு
வள்ளாய், மெக்காட்டாய் குறளில்
ஒழுக்கம் எனக்குறிப்பிடுவது நல்
லொழுக்கமே. அது உலகிலும்
மேலானது என்று சொன்னவர்
குறவர் நல்லொழுக்கம் வேண்டத்
தகாதது அது என்றும் இரும்பை
(குறும்பு) கறுவது என்றுள்ளட்
படியுள்ளார்.

பெரியோர்கள் எப்பொழுதும்
நல்லொழுக்கம் உடையவர்கள
ளாகவே இருப்பர். அதுதான்
தான் நிறுவர்கள் பெரியோர்
களுடைய வாழ்க்கை முறை
களைப் படிக்க வேண்டும் என்று
சொல்லப்பெறுகிறது.

ஒருவனுடைய சொல்வாடி
வகை நல்லொழுக்கம் எனக்
கொண்டதாக அல்லாண்டாக சொல்
லும் மனமும் குற்றமற்றவை
களாகவே இருந்தும் இதுனை வன்
குறவர் பெருமான்

“முடித்துக் கண் மாகஇன் அகல் அனைத்தறன்
அகில நல் பிற”

என்று காட்டுகிறார்

மனம் மாக மறுவந்ததாக
இருக்குமேயானால் சொல்லும்
செயலும் நன்றாக அமைதும்; அது
தான் நல்லொழுக்கம் என்பது.

நாடு நகர்த்த போதும்.
மலையி மக்களை விறழ்த நன்

னையும் விற்தபோதும், நாடு
காத்தவன் கடலை காத்த
போதும். பின்னை இறுத்த
போதும் மனம் மாறுபடாமல்
இருத்தான் அரிச்சந்திரமகன்னை.

“இவியமக் குளபென நிலைச்சூர்
மகி இறக்கெனம் கட்டுரை இழக்கிலேன்”

என்று சபகஞ் சொகிறார்.
“எவ்வளவுதிறையும் விசுவாசித்
திரட குழ்ச்சிவினால் இழத்து
விட்டோன். இனி, எனக்கு வர

இறக்கும் மொட்டகடுமைய இழக்க
தேரிட்டாலும் கட்டுரை இழக்கி
லேன் - சத்திரம் தவறுவதில்லை;
தவறமாட்டேன்” என்றிறான்

நல்லொழுக்கம் சமஸ்த வாழ்வுக்கு நல்ல வழி.

அரிச்சந்திரன், "ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும" என்பதால், உயிர் பேராசனாலும் பொய் சொல்லமாட்டேன் என அவன் உறுதிசெய்வது காணலாம்.

கீசரக இராமன், தாய் தந்தை யாசொற்களைத்துடாமல் நடந்தான் பெரியோர்கள், சிறியோர்கள் என்று பாராமல் யாவருடனும் நட்புப்பூண்டு வாழ்ந்தான். பண்கலரையிலும் சரணாகதியடைந்தவர்களைக் காத்தான். தாய் கொல்லத்துணிந்த இராவணையே, அவன் ஆதம்

இழந்து நின்ற வேளையில் அவனைக் கொல்லுவது தருமம் என்று என எண்ணி "இன்று பேரய்ப் பேரார்க்கு நானை வா" என்று அனுப்புகிறான். இந்த உன்னதமான ஒழுக்கம், இராமனது "குலக் கரக்கும் ஒழுக்கம்" என்று பூரிப்படைகிறான் கம்பன்.

நல்லொழுக்கம் உடையவராக இருத்தலே குடிமக்களுக்குச் சிறப்பாவது; நவறினால் அது இழிவான பிறப்பாய்விடும் என்பது வள்ளுவர்-வாக்கிரீகம்.

பொதுணை நூல்கள்
வாழ்ப்பாணம்

"ஒழுக்க முடையவ குடிமை; - இழுக்கம்

இழிந்த பிறப்பாய்விடும்"

என்பது குறள்

பாண்டவர்களுக்குத் துரியோதனன் கொடுமைகள் பல செய்த போதிலும், அவர்கள் தமது ஒழுக்கத்திலிருந்து தவறாமல் வாழ்ந்தார்கள். பெரியோர் மதிப்பைப் பெற்றார்கள்; பரந்தாமனுடைய பேரருளும்பெற்று எற்றில் தவ்வாழ்வு வாழ்ந்தார்கள்.

உள்ளத்தார்ந்த பொய்யான ஒழுக்கிய மகாத்மா காந்தியின் சத்திய நெறியைக் கண்டு, பிரீத்தானிய சாம்ராஜ்யமே படந்து, அவருக்கு மதிப்பைக் கொடுத்தது. இந்திய விடுதலைக்காக அலிம்மாச என்னும் ஒழுக்க நெறியிலே பாடுபட்ட சாதா

ரான ஹரம்சந்த் காந்தி மகாத்மா காந்தியாக, மனிதருள் மாணிக் கமாகப் பேராற்றப்பட்டார். அது அவரது நல்லொழுக்கத்தந்த உயர்வேயாதும்.

இராவணன் சிறந்த சிவபக்தன், கைலாசத்தையே இலங்கைக்குக் கொண்டுவர முயன்றவன்; தவவலிமை படைத்தவன். இருந்தும் பிறன்மனை நலக்கலாகிய தீயஒழுக்கத்தால் அழிந்து போனான்.

நங்கள், அழுக்காறு, அடா, வெகுள், இன்றாச்சொல் முதலிய சீய குணங்கள் உடையவராக இருந்தமையால் தவனது

○ ஆனந்தசுந்தரையே தலை சிறந்த செல்வம். ○

யாகங்கள் தற்பலனைக் கொடுக்க
வில்லை. அவனது ஆணவம்
அவனை அழித்தது.

இவை போலவே, நல்லொழுக்க
கம் உள்ளவர்கள் சமூகத்திலே
உயர்ந்தவை அடைவதையும், தீய
ஒழுக்கமுடையவர்கள் தாழ்வு
நிலை பெறுவதையும் நாம் கான
முடிவெறு.

ஆகவே ஒழுக்க சீலர்களாக
நாம் வாழ்வதற்கு, நமது மாண
வப்பருவத்திலிருந்தே நல்லபழக்க
வழங்குகளை மேற்கொள்ள

வேண்டும். நல்லொழுக்க வாழ்
வைப் பெறவேண்டுமென்பதற்
காகவே சமூகத்தில் போதிக்கப்
பெறுகிறது.

நமது சைவநெறி, அன்பு
நெறியாக, வாழ்க்கை நெறியாக,
ஒழுக்க நெறியாக அமைந்திருப்
பது நாம் செய்வ பாக்கியமே.

இராமரெதொட்டு நல்லநாள்
களைக் கற்கும் பழக்கத்தை
வழக்கமாகக் கொண்டு அதன்படி
வாழ்வதே நல்லொழுக்க வாழ்
வாகும்.

சற்க கசடறக் கற்பனை! கற்றலின்
திற்க அதற்குத் தக.

~~~~~

## பிள்ளையார் சுழி

பிள்ளையார் சுழி குண்டலினி சக்தியைக் குறிப்பதாகும்.  
அதுனுள்ள வட்டம் சத்தியைக் குறிப்பதாகும். நேர்கோடு  
சிவத்தைக் குறிப்பதாகும். வட்டம்விற்றுணைக் குறிக்கின்றது.  
கோடு நாதத்தைக் குறிக்கின்றது. விந்து ஒளியின்வடிவம்  
நாதம் ஒளியின் வடிவம். ஒளியும் ஒளியும் கூடியதே இயற்கை  
எனவே, பிள்ளையார் சுழியினை இடுப்பொழுது வட்டமும்  
நேர்கோடும், வடிவ வடிவின் (உ) இடுவோமாக.

செ. சுந்தரத்தியாகன் B. A. (Hons.)



# வேதாகமங்களில் முருகன் சிறப்பு

தீர்மான மணி

உபநிஷத்தில்கள் வேதங்  
களின் சிறக எனப்போற்றப்படு  
கின்றன. அறிவு மெய்நியத்  
தெளிவுபடுத்துவன வேதங்களா  
கும். இத்தகு சிறப்புக்குரிய  
வேதங்களிலும், உபநிஷத்துக்  
களிலும் சுப்பிரமணியர் வந்ததன்  
என்று சொற்கள் பலவிடங்களிற்  
காணப்படுகின்றன. இக்கு  
வேதம் பிரம்ம சொரூபமாகச்  
சுப்பிரமணியமாம் என்றுமும்முறை  
கூறிவந்துள்ளன. புராண இடிகா  
சங்களும் சுப்பிரமணியரைப் பிரம்ம  
சொரூபமாகப் போற்றியுள்ளன.

மனக்கவக்கம் கொண்ட சனந்  
குமாரர் இருளகன்ற அமைதி  
ஒளியைப் பெறுதற்கு நாரதபச  
வான் சுப்பிரமணியரை வழிபடும்படி  
கூறினார். சாந்தோக்ய உபநிஷத  
இதனை ஆழ்காக்க கூறியுள்ள  
நனைக் காரணமாம்

மேலும் ஆகவர்கள் காபி  
கம், காரணம், சுப்பிரமேதம்,  
குமாரதந்திரம், அம்சமத்தமேதம்

நீதந்தியலிஷ - கத்தப்பெருமான் வேவேந்துபவராக சேவத்கொடி  
யுடன் காட்டியளிப்பவன் என விளக்குகிறது.



முதலரனைவ முருகனுடைய வர  
லாற்றுக் குறிப்புக்களை ஆழ்  
காங்கே அழகாக எழுத்துக்காட்டி  
உள்ளன.

பூர்வகாரணாகமம் முருகப்  
பெருமானுடைய மூர்த்திமேதங்  
களையும் அவற்றின் அமைப்புக்  
கள் பற்றியும் கூறுகின்றது.

விஷ்ணுதர் மேதந்தரம் கண்  
றுகப்பெருமானுடைய அம்சங்  
கள் பற்றி விளக்குகின்றது.

ஆனந்தின்மையே, தனை சிறக்க செல்வம்.

**மீதுயர்த்தீயுள்:-** சன்முகப்பெருமான் அழகிய மலில் வாகனத்தோடு, ஆறுநாகம் உடையவராயும் பன்னிருதிருக்கரத்தினராயும் காட்சி யளிப்பதாகக் கூறுகின்றது.

**வானீசு:-** இராமாயணத்திலும் கங்கையின் வரலாற்றைக் கூறவந்த வான்மீசியார், விகலாபித்திரர் முருகனின் வரலாற்றையும், மலி மையையும் சொல்லி விளக்குகின்றார்கள்.

**மகாபாநதத்தீயுள்:-** கார்த்திகேயப் பெண்களால் முருகன் கொர்க்கப் பெற்றுக் கார்த்திகேயன் எனும் பெயர் கொண்டதாக விளக்கு கின்றது.

**பத்மபாநதத்தீயுள்:-** முருகப்பெருமானுடைய வரலாறு பல்வேறுகதை கள் மூலமாக நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

**குமாரசீமங்குளம்:-** காளிதாச மகாகவி அகரர்களை அழித்துத் தேவர் களை இரட்சிக்கவே முருகப்பெருமான் தோற்றியதாக விளக்கப் பட்டுள்ளது.

இவ்வாறாக வேதாகமங்களும் புராண இதிகாசங்களும் முருகப் பெருமானைப்பற்றிப் பலவாறாகக் விளக்கியிருப்பதைக் காணலாம் கலியுகவரதனாரிய சுத்தவேட்பெருமான் நல்லொரைக் காத்தற் பொருட்டும் அல்லாதாரை நவ்வுழிப்படுத்தும் பொருட்டும் பல்வேறு இரூபருவங் கொண்டு அடியார்க்குப் பேரஞ்சு பாலித்துள்ளார்.

திருத்தப் புலனங்கள் சுன்றபொற்  
பாவை திருமுறைப் பால்  
அருத்திச் சரவணப் பூந்தொட்டில்  
ஏழி அழைச் சொல்லை  
விரும்பிக் கடன் அழக் குன்றழகி  
சூரழ விரும்பி அழக்  
குருநகைக் குற்றஞ்சிக் கழுவன் என்  
சேரதும் குவையமே.

கந்தரஸங்காரம்

○ வலிமை மன உறுதியிடுகத்தே உண்டாவது. ○



# நாழத்தின் தொன்மை வாய்ந்த இத்துமதத்தில் வேல் வழிபாடு

சி. க. சிற்றம்பலம்



இருகவழிபாட்டின் தோற்றமாக வேல் வழிபாடு அமைந்திருந்தது. சங்க இலக்கியங்களில் தெய்வம் 'அணங்கு' என்ற பதம் திரைல் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இல் அணங்கு உறையும் இடங்களாக மாலகள், ஆறுகள், நிருகங்கள், மரங்கள், கருவிகள் ஆகியவை குறிக்கப்பட்டுள்ளன. (Zveichel Kamil.v 1981).

இதனால் வேலும் ஆதியில் தெய்வம் உறையும் பொருளாக மிகக் கப்பட்டதோடு முருகனை வேல் கொண்டு வழிபட்ட திரையை யும் அது எடுத்துக் காட்டுகின்றது. திருமுருகாற்றுப்பண்டியில் ( 265 ) காணப்படும் ' வேல் ' கெழு தடக்கண்ச்சாம் பெருந் செவ்வ. ' செவ்வேந் செ வாய் ' ( திருமுருகாற்றுப்பண்டி 61 ) போன்ற குறிப்புக்களும், பரிபாடலில் காணப்படும் ' செருவேற்றுனைச் செவ்வ ' ( பரிபாடல்-18: 53 ) என்ற குறிப்பும் முருக வழிபாட்டில் வேல் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இது மிகப்பழைய முருக வழிபாட்டிற்குமரகும். படைவீடு என்ற பதம் முருகனது ஆறு வீடுகளுடன் இணைத்துக் கூறப்பட்டாலும், இதில் வரும் படை ( ஆரதம் ) இம் முருக வணக்கத்தின் தோற்றமாக வேல் அமைந்ததை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நாரிழகத்தில் ஆரியரின் செவ்வாக்ககால் புரூக வணக்க முறைகள் மாற்றம் கண்டாலும் கூட, இன்றும் புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் வெள்ளிக்கிழ

(1) இலிமையாள் வார்த்தைகளைப் பேசுங்கள்.

மைகளில் திருப்பரங்குன்ற மலை  
உச்சியில் பத்தர்கள் செவிவனாக  
கொண்டு சென்று அம்பலவையில்  
உள்ளது அபிஷேகம் செய்து  
வழிபடுவது பண்டைய வேல்வழி  
பாட்டின் எச்சமே எனலாம்.

சங்க இலக்கியங்களும் வேல்  
பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தி-  
னைப் பற்றி விவரிக்கப் பேச-  
லின்றன. முக்கியமாகப் போர்க்  
களத்திலும், குரவனாக வந்திலும்  
இவ்வனக்கம் முன்னிலை பெற்-  
றுக் காணப்பட்டது. இவை  
முறையே 'அடுகனம்' வெறு-  
யயர் கனம்' என இவ்வினக்கி-  
யக்களிற் பேசப்படுகின்றன.  
போர்க்களத்தின் மேலின் பிர-  
சன்னம் படைவீரரை அணி-  
திரவனவற்றுற்சாகமுட்டியது.  
போர்க்களத்திற்கு வேல் எடுத்த-  
துச் செல்ல முன்னர் பாதுகாப்-  
பான இடத்தில் அது பேணப்-  
பட்டதோடு அது புனிதமாகப்-  
பட்டு மயிற்றது. பூமாவை ஆதி-  
யனவற்றாலும் அவன்கரிக்கப்-  
பட்டது. நெடுநெல்வாடையில் வேப்ப-  
மலைவளால் வேள் அவன்கரி-  
க்கப்பட்ட செய்தியுள்ளது. (Sri  
garavelu, S 155-159) போர்க்  
களத்தின் மட்டுமன்றிக் குரவனாக  
வந்திலும் வேல் ஒரு முக்கிய பம்-  
கினை வகித்தது.

சங்க இலக்கியங்களை ஆர-  
யும் போது உருவமாக முருகன்  
வணங்கப்பட்டதோடு. குழ-  
மினையில் தின்ற மக்களின் தெரி-

வமாக வேல் வணங்கப்பட்ட  
செய்தியையும், அழிய முடிவின்  
தது. இவ்வேல் செந்திய ஆனட-  
யாலும், செந்திரப் பூக்களாலும்  
அவன்கரிக்கப்பட்டு, இவ்வழி  
பாட்டின் முக்கியம் பெற்ற மத்-  
திரவாதியாகிய வேலவளால் குர-  
வனாக வந்தின்போது வகைந்-  
தொண்டு ஆடப்பட்டது பெண்-  
னுக்குரிய இடுக்கண் முருகனால்  
வந்தது என்று கூறி வரத்திய-  
ஒளி முழங்க, குறிஞ்சிமாவை  
தாடிக், கடம்பு அணிந்த வேலன்  
எனப்பட்ட பூசாரி முருகனைக்  
தனது மனக்கண் முன்னே  
நிறுத்தி வழிபட, மகளிர் இறை-  
வன் தம்பிடம் வந்து வெளிப்-  
படுவான் என்ற தம்பிக்கையுடன்  
கத்தாடுவதே இத்தரவனாக வத்-  
தற்கும், தாவலியின் காதல்  
தோலினால் மெய்ப்பாடு தோள்-  
றும் போது, அவனின் நாயும்  
செவிலிவழி அத்தோய் இன்ன  
தென்றாய் வேலன் எனப்பட்ட  
பூசாரியை அழைத்து மெய்யிட-  
டம் நிறுத்தி வினவுவர்.  
இதுனை இனக்குழு மத்திரவாதி-  
களின் மத்திரவாதச் செயல்-  
களுக்கு முப்பிடலாம். இவர்-  
களை தோர்மலிய மொழியில்  
சாவன் என அழைப்பர்.

வேலன் மீது ஏறி இவனை  
இயக்குவதும் ஆன் தெய்வம்  
'முருகு' எனப்பட்டது இம்-  
னைய குறுக்கொகை (363)  
'முருகு அயர்த்து வந்த முருகவாள்'  
வேல் எனக்குறித்தது முருக-



லின் மனைவி ஸர்ஸியே என்ப  
தனை நற்றிணை (82:1) 'முருகு  
முனர்த்து இயன்ற வன்னிபோல'  
என்று குறிப்பிற்றது. பின்னர்  
தான் முருகன் இரு மனைவியரை  
உடையோனாகச் சித்திரிக்கப்  
பட்டான். பூசாரி ஆயெவேலன்  
ஆட்டினை வெட்டி அதன் குரு

தியினை நோயுண்ட வெண்  
வின் தெற்றித்த தடவி முரு  
கனை வழிபடுதலைக் குறுந்  
தொலை, மதுரைக்காஞ்சி  
போன்ற சங்க இலக்கியங்கள்  
எடுத்தியம்புகின்றன. இதனையே  
குறுந்தொகையிற் காணப்படும்  
பின்வரும் அழகனும்,

'மென்தோள் தெகிற்த்த செல்வல் வேலன்  
வென்றி தெடுவேன் என்னும்'

(குறுந்தொகை : 111:1 - 2)

மதுரைக்காஞ்சியில் வருந்

'அருங்கடி, வேலன் முருகொடுவனா இ  
யரிக் கூடிவ்ளியல் தறங்க தேர் நிறுத்துக்  
கார் மலர்க் குறிஞ்சி சூழக் கடம்பின்  
சீர்மிது தெடுகோட் பேணித் தழுவப் பிணைபூஉ  
மன்று தெர்ப்பு நின்ற குரவை'

(மதுரைக்காஞ்சி 612-615)

என்ற பகுதியும் எடுத்துக்  
காட்டுகின்றன. வேலனது வெறி  
யாட்டுக்களம் பற்றிய செய்தியும்  
இவ்விளக்கியங்களிற் பேசப்படு  
கின்றது. இவ் வெறியாட்டுக்  
களத்தினை நன்கு அமைத்து  
வேலற்கு மாலை ஆட்டிப் பரி  
கொடுத்தது, அழகிய சிலங்க  
நிலையை இரத்தத்துடன் கலந்து  
தூவி, முருகனை அச்சம்பொருத்  
திய ஓர் இடவில வேலன் அழைப்  
பது பற்றி அகநானூறு (82:  
8-11) குறிப்பிற்றது, வேலன்

கனம் அமைத்த இடங்களாக ஆற்  
றங்கரை, காவுகள், அழிமுகன்கள்  
மன்றம், பொதியில், கடம்பமரம்  
ஆகியன கூறப்படுகின்றன. இவ்  
வேலன் பூசாரியினது வெறி  
யாட்டு மரபு தமிழ் நாட்டில்  
அற்றுப்போய் விட்டதாயும்  
கடங்கேரளத்தில் இவ்வழிபாடு  
இன்றும் மேற்கொள்ளப்பட்டு  
வருகின்றது. இதனைக் கேரளத்  
தில் திரையாட்டம் அல்லது  
கோலம் அல்லது பேரளாட்டம்  
என அழைப்பர்.

(தொடரும்...)

நித்திய வாழ்வு பெற்றவன் ஞானி.

# ஒரு கணம் உன்னோடு

சென்னை, 1944

சி. யோகேஸ்வரி

நீளமே, உனக்கும் பல்லா  
நிரம் நடவை பறமாய்வு கூறு  
முயன்றும் நான் தோல்வியுறு  
கின்றேனே? ஏன்றோர் ஐயம்

எழுகின்றது. நீ இத்தப் போதை  
சுவினிகுந்து விடுபட முடியாது  
அவற்றுள் மூழ்கிக்கிடக்கிறாய்.

என்ன கூறுகிறாய்?

நீ போதைப் பொருட்களை  
பொருட்கள்?

ஒதுக்கிவிட்டாயா? என்னென்ன

சிகரெட் முதலான புதைக்கும் பொருட்கள், மது, போதைவஸ்து  
பொருட்கள்.

ஓ! இவற்றையா ஒதுக்கி  
விட்டாய்? ஆனால் இவற்றை  
விட மோசமான போதையில்  
மூழ்கி அதற்காக எங்கித்தனிக்  
கிறாய். அதற்காக வந்தப் பாத  
கமும் செய்யத்தயாராக இருக்  
கிறாய். என்ன புரியாதது போக்  
கிறாய்.

போதைவஸ்து ஆக்கி உறாய்  
என்று கேட்கிறாயா?

நீ வரழகரங்கு வாழவேண்  
டும். உன் சிறப்பாளும், உன்  
கிறந்த செவக்களாலும், ஏறமை  
யாளும் புகழ் காளாகவே பரவ  
வேண்டும். அந்தப் புகழைப்பற்  
றித்தான் வன்முறை கூறினாய்.

இத்தப் புகழ், பதவி, அகி  
காரம், புகழ் இவ்வுடி எவ்வளவு  
போதைவஸ்து உன்னால்.

ஆனால் நீ கேடும் புகழ்,  
உன்சிறப்பாள உன்னத தேடி  
வந்த புகழ்க்களவே. புகழைத்  
கேடி நிலாக ஓடுகிறாய், அதைப்  
பெறுவதற்காக உன்னைப் பற்றி  
நீயே புகழ்ந்து கொள்கிறாய்.  
அது பரவாயில்லை. ஆனால்  
காலுகள் குற்றங்கள் என்னாவற்  
றையும் மறைத்து விடுகிறாய்.

புகழ் கூடவா இத்தவரிசை  
யில் சென்கிறது? என் மனமென்று  
நிற்கிறாயா?

புகழ் பற்றி வன்னுகரே பேச  
கிறாரே, நீ யென்ன அதைப்

○ அழகு என்பது இதயத்தின் ஒளிவேடமும். ○



சாதாரணமாக மறைத்தால் பர  
காரில்லை பரிபாலதாத யார்  
மேலேர போட்டுவிட்டு அவர்  
களைக் குற்றவாளி ஆக்கிவிடுகி  
றாய், அது எவ்வளவு தவறு?

அது மட்டுமா? இந்தப் புகழ்  
தேடும் ஆசையால் பதவிகளைத்  
தேடுகிறாய், அதிகாரத்தை நாடு  
கிறாய், அகற்காச மிக இழி  
வான காரியங்களைக் கூடச்  
செய்துவிட்டு நல்லவனாகவும்  
வல்லவனாகவும் நடிக்கிறாய்,  
பூப்படிப்பட்ட புகழ்ஒரு போதை  
வஸ்து என்று நான் சொல்வது  
தவறல்லவே!

பேசாத பூட்டும் பொரு  
ளொன்றிற் காணவும், அப்  
போதைப் பொருளின் வயப்பட்  
டும் ஒருவன் எப்படியெல்லாம்  
நெறிதவறிப்போய்ப், பழிபாசகம்  
செய்கிறானோ, அப்படியெல்

லாம் செய்து நீ புகழ்தேட வேண்  
டுமா? வேண்டாம்.

நீ நல்லதைச் செய், உன்  
குர்சரியென்று படுவதைச் செய்,  
அதற்குப் பழனை எதிர்பார்க்  
காதே. இது கஷ்டமான ஒன்று  
தான். எனினும் அதற்கு நீ  
பயின்று கொள், முயற்சி செய்து  
பயின்று கொள்.

புகழ் உன்னைத்தேடி வந்  
தாலும், உன்னைக்கனத்திற்குக்  
கணம் வழிநடத்தும் ஆண்டவ  
னுக்குத் தான் அது உரியதென்  
பதை உணர்ந்துகொள். அதன்  
வயப்பட்டு அதைத்தேடி ஆதற்  
காக அனைய முற்படாதே

உன்னை நீ இழையவிடும்  
முப்படைத்திருக்கிறாய். நீ செய்  
தாலும் செய்வெல்லாம் அனைய  
படையது. அதன் பரஸ்கூட அவ  
னுடைமேதே! அனாத உணர்ந்து  
கொள்.

### சங்கடங்கள் தீர்த்துவிடும் சந்திதியான்

சங்கடங்கள் தீர்ந்துவிடும் சந்திதியானே - எங்கள்  
சந்திதியான் காதலிடையா சந்திதியானே  
எட்டுத்திக்கும் முரசுகொட்டச் சந்திதியானே - எங்கள்  
குழை தீர்க்கிடுவாய் சந்திதியானே  
போராடிய போராடிப் போலிவிழந்த - எம்மாதபைப்  
பொன்கொழிக்கச் செய்துவிடு சந்திதியானே  
யுத்தம் ஓய்ந்ததென்று சித்தம்கலிக்கின்றோம் - கவி  
யுக்கிற்கு நாயகனை சந்திதியானே  
ஆறுதலை அளித்துவிடும் சந்திதியானே - எமக்குத்  
தேறுதலை தந்துடுவாய் சந்திதியானே.

யு. கிஷதுரர்

மனத்தில் ஆசையை குடிக்கொள்ள விடாதே

# சந்திதி வெண்பா

(நோடும்...)

ச.நிம்பிப்பு மணிப்புலவர்

புமதிக்கு நகில்தெழி புலவர்கே வணக்கிடுத்தத்  
தாமதிக்கு நெஞ்சமுறல் தானினது - மாமதிக்கு  
மேற்றதுவோ வகைகொடுப்ப தேவையுக்கே தொண்டை - மா  
வாற்றலுக்கார் சந்திதியை மா.

வள்ளி மணவாணா வாழார் தயிழ்க்கவிதைத்  
கவலியுறு வளவு மறுமகனா - வெள்ளிதொழுகு  
சந்திதியி லுள்ளுள்ளினத் துன்பமனைரே யேதீதிதிற்து  
மந்திதியை மலி யருள்

செய்ய தயிழ்ப்புலவன் சீருளவு சந்திதிவா  
ஹையன் நிருவடிக்கே யானாகி - புறியு  
நினைப்பற்றாய் புண்பணியே நீடுவா மூட்டு  
வினைப்பற்றா யுத்தாள் வினைத்த.

வேணம்பிடித்தார் வீரனருட் சந்திதியான்  
காணல் மேத்தகங்கா ரத்தாணன் - மாண  
பொழிக்கவழி தெரவ குழல்பனமே காணு  
கழிக்கவா கெரண்டாயி கருத்து.

அள்ளியரு ளவ்து மகிளரண்ட நாயகியான்  
தென்னு தாழிழ்வுகன் றின்புயம்பு - வள்ளியில்  
சந்திதியில் மாணினக்குச் சந்ததழ் மேறுழிடுக்க  
என்னவாற புண்டிங் கெமக்கு.

சந்திவடி வென்றுருகன் சங்கரக்கை மாணமருகன்  
சித்திதரு சந்திதிவாற் செய்வவனாள் - பத்தியினாற்  
பாடித் துறித்திடாய் பழம்மனமே வெகவினைமயச்  
சாடித் தவம்பவெகல்வோ காண்.

முத்திக்கு வித்தாய் முனைத்த வகுட்கொழந்தித  
தித்திக்குஞ் சந்திதிவற் றெள்ளமுத்தி - பத்திக்கு  
வாய்க்கவக மிலவாத மாபாவி போய்க்கினைமயத்  
தெய்க்கருவா தெத்தத் தினம்.

(நோடும்...)

இருப்பதை வைத்து சந்திதாசுமாவ திரு.



# வருணாச்சிரம தருமம்

சுருதிபிரமாணம்

கடலெவருத்தவன் ஆகின்றான்

பொருள் தருகின்றான்

பொருள் தருகின்றான்

## 1. பிராமணன்

இ ஊரில் ஒருவர் பிறந்த குடியை முன்னிட்டுப் பிராமணன் என்கிறோம். மனோபரிபாகத்தையும் வாழ்க்கை முறையையும் பார்த்து ஒருவனைப் பிராமணன் என்கிறது வேதாந்தம். எந்தக் கழகத்திலும், எந்தக் குடியிலும், எக் காலத்திலும் வேண்டுமானாலும் பிராமணன் தோன்றலாம். இவர்கள் அறகெறி நயநாது வேதம் ஒதி மஹைப் பூவார்ணத்தாரும் மூன் னாகியவர்த் திகழ வேண்டும். அவன் பொருளையே

வடிவெடுத்தவன் ஆகின்றான். துன்புறுத்துகிறவர்கள் யாரையும் தொந்து கொள்ளான். மூன்று கடல்களாக உலக றன்மை கருதி யாகும். பூசை, தியானம், தவம் செய்ய வேண்டும். அத்தனை அறவுறிகளை உரியவன். பொருளை தவன் ஒருபோதும் தேடான். எல்லா வாழ்க்கையே வடிவெடுத்தவன் அவன். உடலை அலங்கரிப்பது அந்தனை போய்விட்டது. எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்பு அருளைச் சொல்கிறது. செந்தன்மை பூண்டு ஒழுகுவான். இதனையே திருவள்ளுவரும்.

“அந்தணர் என்போர் அறவேர் மற்று எவ்வுயிர்க்கும்  
செந்தன்மை பூண்டு ஒழுகலாம்” -என்றோர்

அந்தணன் அறுகொழிப்பரிவேர். அறுவகைத் தொழில்கள் ஆவன. ஒதல், ஒதுவித்தல், கோட்டல், வேட்டித்தல், முதல், ஏற்கல். இவர்களுக்கு வேதம் ஒதல், யாகம் செய்தல் ஆகியன தனையாய் பணியாக இருக்கின்றன. கழகத்தில் மூன்றைய வர் வகத்தார் வேத தர்மம் அழிந்து போகக் கூடாது என்பதை

நினைத்து அதற்கு வேண்டிய பொருள், பணம் முதலியவற்றை அள்ளிக் கொடுக்கின்றார்கள்.

பிராமணனின் தேகம் இந் திரிய கசுத்திற்கு ஏற்பட்டதன்று. உலக றன்மை கருதி வேதத்தை இரட்சிப்பதற்கும், நியம அறுபாடானவர்களைச் செய்வதற்கும் ஏற்பட்டதாகும். முத்தரையில்

அளவுக்கு அதிகமாக ஆகச் சிறந்த கூடாது.

பிராமணனது அறிவுத்திறன் உயர்ந்திருப்பது பயன்படாது சமூகநலனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. தற்போது பொதுநலம் குன்றித் தன்னலம் மிகுந்து காணப்படுவதால் அறிவுப்பிரகாசம் குன்றிப் போய்விட்டது. தமது முக்கிய கடமைகளைக் கைவிட்டுப் பலர் உத்தியோக வாழ்க்கை முறையில் ஊறிவிட்டனர். இவர்கள் பிராமண தர்மத்தைக் குறைவுபடாப்பிட்டுப் பின்பிவத்தால் உலக மக்கள் மட்டுமேயும் பழல் அனாதை, தற்போது பிராமணப் பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பது கடினமான காரியமாகிவிட்டது. சீதனம் அல்லது வரதட்சணை முறையைக் கைக் கொள்ளுகின்றனர். இதனால் மற்றைய வர் எத்கின்றும் வரதட்சணை முறையைத் தங்களுக்குமே உரிமையாக்கிக் கொண்டனர். ஆசிரியனின் தவறு எவ்வாறு மாணாக்களைப் பாதிக்கின்றதோ அதே போலப் பிராமணர்கள் செய்யும் தவறு மற்றைய மூவர்க்குள்ளாரையும் பாதிக்கின்றது. இவர்கள் தமது கடமைகளைச் செய்வன உணர்ந்து இறம்படச் செய்வார்களேயானால் மற்றைய மூவர்க்குத்திறமும் திறம்படச் செயற்படுவார்கள். ஸ்ரீ இராமயிருஷ்ணரது வாழ்க்கை முறை அந்தணன் ஒருவனுடைய பரமார்த்திக வாழ்க்கைக்கு நல்ல எடுத்துக் காட்டாகும்.

## 2. சத்திரியர்

சமூகத்தினுடைய இவ்வுலக வாழ்க்கையை ஒழுங்கு படுத்துதல் சத்திரியனது கடமையாகும். சத்திரியன் என்பதன் பொருள் உடலிற் காப்பப்பட்டவன் என்பதாகின்றது. நலத்தை நினைநாட்டுவதற்காக உடல் வாய்க்கையை அவன் ஒப்படைத்திருக்கின்றான். அப்பெருமயற்சியின் பயனாக அவன் உடல் அடிக்கடி புண்பட்டாலும் அல்லது சதைக்கப்பட்டாலும் அதை அவன் பொருட்படுத்தான். பிஷ்டம் வதைக்கப்பட்டது போன்று சத்திரியன் ஒருவனுடைய சீதகம் வதைக்கப் படுமானால், அதற்கிடையில் அவர் படைத்திருந்த உயர்ந்த மனப்பான்மையை அவன் கொண்டிருப்பானானால் அவ்வாறு நன்கு வாழ்ந்தவன் ஆவான்.

முற்காலத்தில் சித்து நதிக்கு மேற்கே வாழ்ந்தவர்கள் அக்கிரி கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், கிழக்கே வாழ்ந்தவர்கள் சத்திரவர்க்கம் என்றும், கய்கை நதிக்குத் தெற்கே வாழ்ந்தவர்கள் சூரிய வம்சம் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களது பிரசன்னத்தால் நான் சிறப்புற்று விளங்கியது.

மனு, விஸ்வன், தசரதன், இராமன், அரிச்சத்திரன், கிருமங்கை ஆழ்வார் போன்றோர்



சூரிய வர்சத்தினர் வந்து சிறப்  
பாகக் குறிப்பிடப்பட்டவர்  
தருமன், பரீட்சித்து, விதுவன்  
போன்றோர் சந்திர வர்சம்  
என்றும் கூறுவர் இவர்களில் ஒரு  
பிரிவினர் மற்றைய பிரிவினரில்  
திருமணம் செய்தனர். எவ்வோ  
ருக் அளர் ஆக முடிபுடைய வன்  
கேள்வி எழலாம். சமூகத்தின்  
மேலும் பொறுப்பை நிறைவே  
ற்றப் பரங்கில் பண்பை அரசரால்  
வாம். கேடும், கேடு உடைய  
மனிதனும் ஒன்றே குலவாங்  
ஒருவன் கேடுடைய மனிதர்களை  
எதிர்த்துக் கடமைப்பட்டிருக்கின்  
றான். பயிர்களுக்கிடையில்  
இருக்கும் களைகளை விவசாயி  
ஒருவன் களைதல் போன்ற சமூ  
கத்தில் அறம் தவறுபவர்களை  
அடக்கவும், ஒடுக்கவும், வெள்ள  
வும், ஒழிக்கவும் அறவாளன் கட  
மைப்பட்டிருக்கிறான்.

மக்கள் தங்களுக்கு எதிரிகளிடமிருந்து தீர்ப்பு ஏற்படாதபடி அரசாங்கம் முனைந்ததற்கும் தாமதம் மக்களுக்குத் தெரியாமலான காரணத்தினால்

என் சொத்து கொடுத்ததும் எதிரி  
கள் துன்பம் தாக்கும் சம  
யத்தில் போர் புரிந்து மக்களைக்  
காப்பாற்றுவதும் சத்திரிய தாம  
ஸாக விளங்கியது. அச்சத்தை  
அறியாத மக்காநிலை நேதனன்  
அளித்து துணிவேனப்படுகிறது.  
கணப்பை அறியாத மக்கா  
நிலை நிறுப்தி அனைது உறுதி  
எனப்படுகிறது காங்கிரசு வந்த  
மானம் அறிந்த எதிரியை எக்  
ஸ்பெரிமென்ட் தாக்கம் கூடிய  
நிலைக்குச் சாதாரணம் என்று  
பெயர். திரெஸ் எதிரிகாக்கி  
னாலும்மனம் தளர்த்து நேரடிப்  
பொழுதில் அவனை எதிர்த்துப்  
போரிடுவது சாதாரணமாகும்.  
சில பிலனைகளில் மீஸ்ரினாக்கிச்  
சென்று, லீனன் எதிரி வய  
வைகாந்து அடிப்படும் சாதாரண  
மாகும். பதைவனுக்குப் பயந்து  
புறமுதுகு காட்டி ஒடிப்பிழைக்க  
நனைப்பவன் சத்திரியனாகான்.  
பதைவனுக்கு அடிமைப்படுவதி  
லும் பார்க்க போரிட்டு மடிவதே  
மேலானது.

செய்து-நீதி

⑤ 对“我”的描写，作者运用了什么手法？有什么作用？

ஆலாபி மாத ஞானசக்திவர் மலையில் இடம்பெற்ற மேரதக  
ளும் செழுங்குட்டை அழம் என்ற கட்டுறையில் இடம்பெற்ற  
“ஆடிப்பிறப்பிற்கு ஞானை விடுத்தனா” என்றும் பாடி வை  
நலாவிட்டுச் சொமகந்தரம் புலவர் புகழமுள்ளார் என்பதனை  
கருத்திற் கொள்ளவும்.

[illegible]

பெரிய பஞ்சவர்ண நூல்கள் - அகாடமிக்/பொன் நூல்

## ஸ்ரீ செல்வச் சநிதித் கந்தன் திருத்தல் புராணம்

சீ. விநாயகத்தம்பிப்புவாசர் அவர்கள்

சேந்திதரும் ஐந்தாடித் தொண்டையழிக் கிரகதூசிக்  
தன்னை வானே

செந்திதகடல் மலர்ந்ததற்குப் பாலையாக்கும் காவடிசன்  
தெழிய சொழி

பார்த்ததொ கங்கணினர பித்தம்பி னாங்களுடன்  
தன்ன தாயன்

தேர்த்தானைச் சேடிமார் நெருக்கிட்டன் வரவேற்கத்  
நின்ற பிள்ளை.

107

பண்ணபுலர் ஆறாவிக்கும் பந்திகனிற் பழநாட்டன்  
பங்குரை மேகன்

சென்னியந்தொ உயர்ந்திடுவன் கனிகேட்டுத் துணையணைப்பன்  
கைநிற் தூயன்

பாண்டியிடு வான், ஓர்நாள் இயாறாந் குடியிடு  
நீயென்று நின்ற

கண்ணிய நடித்திலென் வந்தவர்க்கு னைத்தியமும்  
வழங்க வானே.

108

**கதிராமருத்துந் தீருவதன் புரிதல்.**

கொலங்குடு பணயிள்ளை என்னுந்நிக் கயங்கொன்  
நிலைக்கும் வேண்ட

நிலைமறு கருகெடுத்தப் பணமரககிக் கைகனியே  
நீயென்பன், எத்தச்

கவழமறு திருமுருத்துந் கனிகொத் தெயர்விறுந்  
தஞ்சத் தன்புத்

கவழமறு இலாசெனும் கனிகொகற் பிசியெனக்  
சுழறு வானே.

109

**திருவருட் காரணம்**

**பூசனம் II.நி**

தூசிக்கயன் வெந்திந் தொன் நறுத் தன்விறும்  
குணமி னுத்து

யினிச்சொனிக் திரவியம்பால் துமித்தென்றன் மேய்கொ  
நீயெ னும்பன்

தூசிக்கயன் மயலாய் பஞ்சாமித் தங்கனார்  
கசந்து மட்டி

ஒளிச்சொதி கவிரவடி வெவவனைப் பூசியார்  
கண்ணம் புக்தெ-

110

இரண்டு கை சேர்ந்ததல்த்தான் ஒன்னை வரும்.



## திருத்தல புராணம்

### செய்யுச்சூத்த நகழ்ச்சிகள்

- 107) மூருகன் திருத்தொண்டிகள்; மேத்தி வைத்த தொண்டர்கள்; பாற்  
காவடி எடுப்பார், கரங்கின் எடுப்பார், அங்கப் பேருட்சணம் செய்  
வார், அன்னதானங்கள் திணறும் செய்வார் இத்த நிகழ்ச்சிகளோடு பாடிய  
பரவும் அடியார்களுக்கு எம்பெருமான தீர்தமம் வழங்குவார்.
- 108) எம்பெருமான் காதாரண மானிட வடிவமெடுத்தா, திகழாங்களை அவ  
தாவிப்பார், விகப் பரித்தவர்ப்பிரம், அன்னதான மடங்கனித் துழுதருத்  
தச் செல்வார், அன்னதானம் செய்பும் அன்பை அயதானிப்பார் - பசு  
இப் பழுவைக் கட்டித்திடுவ தவையவசத்துத் தானும் னையில் உயர்  
வண்ணித் தானம் போடுவார், முழவு, கழிக்கு அடித்தமிழ்ச்சுனிக்  
தானும் எழுந்தழின்று கத்தாடுவார், கேயனாக இத் தவத்தின் வந்து  
கிடந்து வருந்துபவர்க்கு வைத்தவர் பெருமை உரை சொல்லி வைத்திய  
மும் செய்வார்.

### உத்யோகத்துத் திருவருள் புரிகல்.

- 109) கதிர்காமர், அப்பனை வளங்கு - செவடி செயல் பண்பினை எவறு  
கட்டடால், உதிர்ந்த மரக் கருகுகளை எடுத்துப் பண்பாகம் கொடுப்  
பார், கொடுத்தவிட்டு, கதிர்காமரே எனக்கு வாகனாதீதாலே அப்பை  
கை செயல் வேண்டிந், சனக்கிழைமையில் எனக்குத் திருமுழுக்குச் செயல்  
வேண்டும், நிலையாவும் தேனும் கலிகளும் எனக்கு அமுதான படைக்க  
வேண்டும், என்று கூற, கதிர்காமரும் அவ்வாறே ஏழுநிகை ஆண்டவன்  
பண்பைச் செய்து வருவராயினர்.

### திருவருடகாண்கம்

#### பூசனியோடும்

- 110) கதிர்காமர், நன்னிலத்தில் செத்திராலும் கொடை காணத்தில் குளிர்  
நீராலும் அப்பேசம் செய்வார் பஞ்சகொளியம் தேன், இளநீர் சுருமா,  
முக்கனிகள், பஞ்சபரிசும், சந்தனக் குழம்பு, வாசனை தீர், இவற்றால்  
மணங்குளிர அப்பேசம் செய்தபின் - நெற்ற மூலத்தில் பூசாசெய்வார்.  
(மேலி - தென)



செருக்கைப்பார் திணை எதுவும் திணை.

செய்யுள்  
**தளவையார் அருள்ப**  
**ஆறுத்திதுடி**  
 [உலரவும் விளக்கமுடன்]

காப்படி

ஆதீ தர அளித்த தெனவை  
 வந்தி யேந்தத் தொழுவோடு யாரே.

ஆதீ - திருவடக்கிப் பூரணமையை, தர - தரிப்பவராகிய மிவ  
 பெருமான், அளித்த - விரும்பிய, தெனவை - பிள்ளையாகிய நிறைய  
 கக் கடவுளை, ஏத்தி ஏத்தி - கடுக்கது, தொழுவோடு - வணங்கு  
 வோம், யார் - நான்கள் என்றவாறு.

**அறஞ்செய வீரார்**

அறம் - மருமருதை, செய - செய்வதற்கு, வீரும்பு - நீ ஆசை  
 கொள்ளு.

தளவையார் செய்வதற்கு நீ ஆசைகொள். தருமம் என்பது  
 யங்ங் நிறுத்த உதவுவது. அவர்களுடைய துன்பங்களை நீக்குவ  
 தற்கான செயல்களில் நடுபடுவதே தருமம் ஆகும் எனவே வீரையார்  
 கள் பசியாற உணவளிப்பது தலை நிறத்த தருமமாகும். உடுக்க  
 உடைகொடுப்பதும், திரூக்க இடமளிப்பதும், அல்லற்படுவோருக்கு  
 ஆறுதலளிப்பதும் மருமமாகும். இங்ஙனம் தருமப்பீய நீ ஆசைகொள்  
 என்று தளவையார் கூறுகிறார். (1)

**ஆறுத்தி வீரர்**

ஆறுவது - (உன்னுள்) தனிய வேண்டுவது மிவம், கோபமே  
 ஆம்.

தனிய வேண்டுவது கோபமே ஆம். மிவம் என்றால் கோபம்.  
 கோபம் பெருமையைப் போன்றது ஆது, அதைக்கொண்டவரைச் சாதிம்  
 நாசமாக்கியிடும். கோபம் மனிதனின் மனோநிலையையும் பாடுகிறது.  
 ஆகையால் வாழ்விலே கோபம் ஏதும் இடமளிக்காது நாம் காழ்  
 வேண்டும். கோபம் வந்தாலும் அது ஆறவேண்டும். அதைத்தனிய  
 வீர வேண்டும்.

அறிவதை விளக்க வையத்து அன்பு.



**தீயக்கூறு நூல்கள்**

**இயல்வது - ( கொடுப்பதற்கு ) இளைவனது, காரியம் - ( லாபம் )**  
வாய்விடாமல் பாசியவர்களுக்கு ஒளிவாதே.

உன்னால் கொடுக்கக்கூடிய பொருளை இரப்பவர்களுக்கு ஒளி  
வாதே.

தன்னிடம் இயல்வனவற்றை ஒருவர் உன்னிடம் வந்து கேட்கும்  
போது, உன்னால் கொடுக்க முடியும்போது ஒளிக்காமல் கொடுக்க  
வேண்டும். ( 3 )

**நவது ஸீவக்கேதல்**

நவது - ( தருமத்தைக் குறித்து ஒருவருக்கு ஒருவர் ) கொடுப்  
பதை, ஸீவக்கேதல் - ( தருமக்காதே )

தரும வழியில் ஒருவர் மற்றவருக்குக் கொடுப்பதை நீ தடுக்காதே.  
நம்மால் திறருக்குத் தரமுடியாண்டாறும் தருமம் செய்பவர்  
களை நாம் தடுக்கக்கூடாது ஒருவர் மற்றவருக்குக் கொடுக்கும்  
கொடைவதை தடுப்பது தீவமமான செயலாகும். ( 4 )

**உண்டது ஸீவக்கேதல்**

உண்டது - உனக்கு உன் பொருளை, வினம்பெல் - ( நீமற்றவர்  
அழிவழி ) சொல்லாதே.

உன்னிடம் உள்ள பொருளைப் பிறர் அறியும்படி சொல்லாதே.  
உன்னிடம் உள்ள பொருளை சிறப்பப்பதற்கு பிறரிடம் பெரு  
மைப்பட்டுக் கொள்ளாதே. அது உன்னைப் பிறர் இகழ்ச்சியாக  
மதிக்கக் காரணமாகும். ( 5 )

**ஊக்கது ஸீவக்கேதல்**

ஊக்கது - ( செய்தொழியில் ) மனஞ்சொராமையை, கைவிடல் -  
நீ கைவிடாதே.

செய்யும் தொழியில் ஊக்கத்தை ( முயற்சியை ) நீ கைவிடாதே  
எந்தக் கருமத்தைச் செய்தாலும் ஊக்கத்தைக் கைவிடக்கூடாது  
இடைபூறுகள் எவையுள்ளும் தவிர்த்துவிடாது காரியம் எக கூடுதல்  
வரை முயற்சி செய். ( 6 )

( தொடரும் )

○ திறமைதரன் ஸீவக்கேதல் செய்வம். ○

பலாஸி ஆசிரிய மயிற்சிக் கலாசாஸனத்தில் விவிஸுரையாளராக  
உப அதிபராக, அதிபராகச் சேவைபாற்றிச் சைவப்பணி புரிந்த  
சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம் B. A.

அவர்கள் இத்துசமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சில்  
உதவிப்பணி பாராளராகப் பதவி உயர்வு  
பொற்றுச்சென்றுள்ளமை நம் பேரவைக்கு மிக மகிழ்ச்சி தருகின்றது.  
நீண்ட ஆயுளுந் நிறைந்த சென்னை பொற்றுச் சைவழி நய்நுரி வளர்  
உழைக்கவேண்டும் எனச் சந்தியாவின் வாழ்த்துக்களையுடனாகப் பணிந்து

### வாழ்நீதின நேரம்

அப்பிணான் தந்த செத்தமிழர் செம்மம்  
கற்கலா விருமகள் நல்லாருட் கொன்றல்  
நுபிலோ மறையோன் சிலகப்பிரமணிகர் புத்திரன்  
துள்ளடக்கம் கொண்ட தன்மை யானன்  
இப்புகி சிறந்திட இகபரம் பிறக்க  
இனியதமிழ் உரை பெய்கும் வழங்கும்  
அப்புகி செஞ்சடை ஆடு புராநலன்  
அடிபணி செவும் சைவச் சான்றோன்  
செப்பும் வாக்கும் மாற்றும் இவைகத்துள்  
சென்ற திடமெய்வளம் சிவமணம் சமழ்விப்பான்  
தப்பிலா ஆசானாகக் கலாசாஸனம் விவிஸுரையாளனாய்  
ஓங்கும் உப அறிமுகம், அதிபராய் விளங்கி  
உபபைப்போன் உருவாக்கிசசன் பலரை உயர்த்தார்  
உண்ணா தெற்கு இல்லை அழிவொன  
ஒப்பில் இத்துமய அலுவல்கள் அமைச்சில்  
ஒங்குடும் உதவிப் பணிப்பாளர் பதவி.  
வாழிய சைவம் வாழ்க நிலநெறி  
வாழிய இத்துசமய அலுவல்கள் அமைச்சு  
வாழிய இந்நிலை விந்தக அல்லல்க்  
வாழிய சிவமணம் பரப்பி எங்கும்  
வாழிய சைப்பணி நிறுது சைவப்போர்  
வாழிய தாவலர் நேரடர் பணிபுன்  
வாழிய பவலாண்டு காலம் ஒளிவி  
வாழிய வாழிய சைவம் வாழ்க.

சுவிசைக்கம்: சைவப்புவலர் D. கந்தசுத்தீமதாசன்  
சந்தீமதாசன் ஆச்சிரம சைவ கலை பரிபாட்டும் பேரவைவினர்.

○ பரிபாட்டும் அன்புடனும் இருப்பதே தந்து ○



# சந்நிதி முருகன் துதி

கு: கமலேஸ்வரன்

சந்நிதி முருகனைக் குமிட்டப் போற்றோம்  
சஞ்சலம் நீங்கிட வேண்டிடப் போற்றோம்  
வஞ்சக உலகினில் வந்ததன் தத்த  
வள்ளி மணாளனைக் குமிட்டப் போற்றோம்

சந்நிதி

வடங்கண்டு கடல்தனில் கொண்ட முருகன்  
வடஞலம் காத்திடும் எங்கள் முருகன்  
அவ்வவக்கு நிகராக வந்த முருகன்  
அன்னமும் துணமும் அருளும் முருகன்

சந்நிதி

வேடர்ருவந்தனைக் காத்த முருகன்  
வேல்கொண்டு வந்ததன் எங்கள் முருகன்  
பச்சாசுரையில் நீதுறதி அருளும் முருகன்  
பக்தர்களுற தீர்த்தருளும் எங்கள் முருகன்

சந்நிதி

சரவணம் பொய்கையில் தவற்றீத முருகன்  
சக்தியின் வேல்கொண்டு காக்கும் முருகன்  
நீதியைக் காத்திட வந்த முருகன்  
நிகமளம் முன்னே வந்ததன் முருகன்

சந்நிதி

ஆவலியின் தேர்ஏறி அருளும் முருகன்  
அற்புதங்கள் பல செய்யும் எங்கள் முருகன்  
சாதிமத பேதமில்லிக் காக்கும் முருகன்  
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருளும் எங்கள் முருகன்

சந்நிதி



உணமமனைய அறிவது குறாவம்.

# விநாயகர் வழிபாடு

சு. நவரத்தினம்

‘கோயில் இல்லா ஊரிலே குடியிருக்க வேண்டாம்’ என்பது மதுவெழி. இத்தகை கோயில் என்பது பெரும்பாலும் பிள்ளையார் கோயிலையே குறிக்கும். மற்றெத்தக் கோயில் இல்லா விட்டாலும், பிள்ளையார் கோயில் இல்லாத ஊரோ கிறிஸ்தோ இல்லை எனலாம். அது மட்டுமா? பிள்ளையார் மாடம் இல்லாத வீடே சிவையாது, சுவாமிநாதர் கொல்லாமல்.

மது? என்ற விடயங்களை நம் மித் பணி அறிவதில்லை.



அந்த அளவுக்குப் பிள்ளையார் நம் நாட்டில் கண்கண்ட கடவுளாக, விடுதல், ஆற்றல், கலை, குணக்களங்கள், தெருக்கள் மரத்தடிகள் ஆகிய எல்லாவிடங் களிலும் கோயில் கொண்டிருந்து தருளியிருக்கிறார்.

இப்படி அங்கீகரிக்காதபடி எங்கும் பரவி இருக்கின்ற பிள்ளையாரை எல்லோரும் வழிபடுகின்றோம். ஏன் வழிபடுகின்றோம்? பிள்ளையார் யார்? அவர் தோற்றம் என்ன? பிள்ளையார் கழி ஏன் போடுகின்றோம்? தோப்புக் கரணம் என்ன கொண்டு

எனையும் வழிபட்டுவாங்க வேண்டும். தோம் மேற்கொள்ளும் செயல் எல்லா விக்கினங்களுக்கும் இன்றி, எடுத்த கருமம் செம்மை யாக முடிவற வேண்டும் என்று பிள்ளையாரின் தூதன் வேண்டி இத் கழிவினைப் போடுகிறார் கள். பிள்ளையாரின் வடிவம் ஒன்று காண வடிவம் அந்த ஒங்கார எழல்க்கு மருளிப் பிள்ளையார்கழி யாயிற்று என்பது நிகர்.

ஒளி வடிவமும் வரி வடிவமும் சேர்ந்து எழுத்தாயிற்று. ஒளி வடிவமாகக் குறிப்பது வட்டம் 'o' வரிவடிவைக் குறிப்பது

கோபத்தில் கடங்கள் ஆற்றலை வினாக்காற் கள்.



கோடு. இந்த இரண்டும்  
சேர்த்துதான் பின்னையார் கழி  
யாயிற்று. ஒளி வடிவம் 'நாதம்'  
என்றும் ஒளி வடிவம் 'விந்து'  
என்றும் சொல்லுவார்கள். உயி  
ரும் உலகமும் உண்டாக இங்  
கிரண்டும் வேண்டும். இத் த  
எண்ணக்களெல்லாம் சேர்த்து  
உள்ளத்தை அசைக்க உன்மை  
தம்முடைய கையை அசைக்க உரு  
வாவதுதான் பின்னையார் கழி.

பார்வையைக் கருத்துக்கள் நில  
விய போதிலும் எழுத்துப் பணி  
முட்டின்று முடிக்கக் 'கடவுளை  
வேண்டி' எளிதாவது சக்தியை  
யும் கிளையையும் வேண்டி இடம்  
பறும் குறியே 'பின்னையார் கழி  
ஆகுமீ'.

பின்னையார் உயுவின் தத்து  
வத்தைப்பற்றி ஐக்கிரு காஞ்சி  
காமகோடி ஸ்ரீ சங்கிரசேகரேந்  
திர சாஸ்வதி சங்கராச்சாரிய  
கவாயிகள் அவர்கள் கரு  
வதைப் பார்ப்போம். பின்னைய  
யார் யானைக்கு மாணை; குழந்  
தைக்குக் குழந்தை அதனால்  
அவரை எத்தனை முறை பார்த்  
தாலும் போதும்; என்று திருப்தி  
உண்டாவதில்லை. கள்ளம் கப  
டம் இன்னத குழந்தை மனம்  
கொருக்கு குழந்தைபோல் தன்மை  
உள்ளம், யானை யாதிரியான  
தெகம், புத்திக்கூர்மை எல்லா  
வற்றுக்கும் மேலாகத் தெளி  
டாக அழகு. ஆனந்தம் பொதி  
இக்கொண்டிருக்கிற ரூபம்.

சேராததெல்லாம் அவரி  
டம் கவையாகச் சேருகிறது.  
கருத்துக்குக் குழை குழந்தை;  
மனிதவர்க்கம். மேலே வாய்க்  
யானை; பிருகலாங்கம். ஆனால்  
அவர் மாந்தவத்தில் மேவ  
வர்க்கம் தேவர்களுக்குள் மதத்  
பூனை பெறும் தெய்வமாக  
இருக்கிறார்.

குழந்தையாக இருந்து  
கொண்டே மஹா தத்துவங்  
களுக்கு ரூபமாக இருக்கிற  
பின்னையாரிடம் தன் இயுசானை  
மாறுபாடுகள் இன்னே ஓர் அழகு.  
வித்தியாசங்கள் தெல்லாம் அவ  
ரிடம் சேர்த்திருப்பதாலேயே  
அவரிடம் எல்லாம் ஐக்கியம்  
என்கிறது. உதாரணமாக, ஒரு  
கையில் ஓடித்த தந்தம் என்றால்  
இன்னொரு கையிலே மேலதகம்  
வைத்திருக்கிறார். அதனுள் தித்  
திப்பாக இருக்கிற வஸ்துவுக்குப்  
பெயர் பூர்ணம்- பூர்ணம் என்  
தால் முழுமை. ஒரு கையில்  
இருக்கிறது தந்தம் எல்லாம்  
நிறைந்த பூர்ணப் பொருள்  
பின்னையாரே தான். இதை  
அறிந்து கொள்வது தான் பெரு  
னத்தம். ஆனந்தத்திற்கு இன்  
னொரு பெயர் மேலதகம்  
கொழுந்தட்டைக்கும் மேலதகம்  
என்றே பெயர்.

இன்னொரு மாறுபாடு  
பின்னையார் குழந்தை; அக  
னால் பிரமச்சாரி; ஆனால்  
இவர் பாவனையாக வந்து வளர்

யுள்ளவனாய் விருட்டியதாவதான். அவர் கப்பிரமணிய சுவாமிநாயக கல்யாணம் செய்து கொண்டார். இன்னதற்கும் கல்யாணம் ஆக வேண்டும் என்றால், இந்தக் கட்டைப் பிரமச்சாரியை வேண்டிக் கொள்ளுமா? அல்லது இரங்கி நிறையில் சுவருக்கு வேண்டாதவையெல்லாம் கூட அவர் நிறைவு மாறாக இருக்கிற சமசுதம் பரம சஞ்ஞானேயாடு கொடுத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தூக்கி விடுவாரா.

நாம் உட்கார்ந்த இடத்தை விட்டு அசைவாமல் இருந்தாலும், பத்திரிகை ஒரே துக்காகத் துக்கி உத்தரத்தில் உயர்த்தி விடுகிறார். ஞானவாயாரை இப்படித்தான் கடைசியில் நாம் இருக்கிற இடத்திலிருந்தும் தூக்கிவிடுகிறார். ஒரே துக்காகத் தூக்கி வைக்காததினாலே கொண்டுபோய்ச் செர்த்துவிடுவார்.

விநாயகரது திருச்சரங்களை ஐந்தொழுவைக் குறிப்பவ ஆகின்றன.

விநாயகர் என்று கொல்லுக்கு வேண்டாதவன் அப்பாடு பொருள் 'வி' என்றால் சிறப்பு. 'நாயகர்' என்றால் தன்னை என்று பொருள்படும். இரண்டும் சேர்ந்து விநாயகர் ஆயிற்று.

பின்னையார் இருவரும் தின்று வளையுத்தொழு இரண்டு வகையாகும். தனவாசுற்ருட்டிக் கொண்டுவிடுவார். ஏன்?

உட்கார்ந்து ஒரு நாள் அகத்தியர் தமமுடைய கமண்டலத்தில் புனித கங்கை நீரை அடைத்துக்கொண்டு தென்செவந்தார். குடமுடையவரில் அமர்ந்து கமண்டலத்தைப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு விவசூலக செய்துகொண்டிருந்தார்.

அந்த நேரத்தில் இத்திரன் சீர்காழியில் மறைந்திருந்து பூசக செய்து கொண்டிருந்தான். தெருநான் மழையில்லாமல் ஆண்டகாண்டி விடைக்கவிண்ணம் இம்மறு என்ன செய்வது என்று இத்திரன் கவனிப்பான். அப்போது அங்கு வந்த சாரகர் அகத்திய முனிவருடைய கமண்டலத்திலிருக்கும் நீரை வெளியிலே பாடியும் படி செய்துள்ள நத்தவனம் செறிக்கும் என்றார்.

உட்கார்ந்திருந்தான் பின்னையாரை வழிபட்டு அகத்தியரில் கமண்டல நீரை வெளியேற்றும் படி வேண்டுகான் பின்னையார் கங்கை வடிவிலே சென்று கமண்டலத்தினுள் து அமர்ந்தார். அகத்தியர் கங்கையாக வகையாத்தல சேட்டிவார் கங்கை கமண்டலத்தைப் காலாக் உத்தி விட்டுப்பறத்தது. கமண்டலம் கவிழ்ந்தது. கமண்டல நீர்நாளிளியாகப்பெருக்கெடுத்தது.

மெதரடரு...

விநாயகரது ஏழுவைச் செல்லம்.



மாணுடத்தை மென்மைப்படுத்தும்  
மாண்புமிகு கோட்பாடுகள்  
(மகாபாரதத்தில் நுதல்)

## குந்திபெற்ற வரங்கள்

வேத்திய வ. குமாரசாமிநாயர்

விதுரர் மாணிக்கமைய  
அடைந்த கண்ணிரான் குந்தி  
தேவரன் மாணிக்கமைய அடைந்  
தவர். கண்ணிரானின் அருகை  
யால் மகிழ்வதை குந்திதேவி  
அவரை அன்புடன் விரவேறு  
உபசரித்தாள். கண்ணிரான்  
றுரிமோதனைகளால் நடந்த  
யற்றை விபரமாக எடுத்துக்கூறி  
“அத்தை, போர் நடைபெறுவாது  
தடுப்பதற்கு நான் வருத்தம்  
கொண்ட முயற்சிகள் அனைத்  
தும் பயனற்றுப் போய்விட்டன.  
துரிமோதனையில் போராடவும்  
ஆனவமும் சமாதானப்பெற  
வதற்குத் தடுத்துவிட்டன. அத்து  
டன் கண்ணன் எழும் பொருள்  
வரின் துணையும் அலறுங்கு  
மக்களையாக இருக்கிறது. இக்  
ணால் அவன் புத்தகத்தை யெ  
ன்கும்புறியான். கண்ணன் அன்பு  
வன் வேறுபாடுமிகவும், அவன்  
உன் புதியவன்” என்று எடுத்த  
துக் கூறிக் கண்ணனை மொலத்  
தற்கு வருவான்.

தன்முந்த புதல்வனை அழித்து  
கொண்டனாயால் மகிழ்ச்சியும்  
அவன் எவரிடம் தரவில் இரும்  
பதனால் மனக்குழப்பமும்  
கொண்டிருந்த குந்தியின் நிலை  
யைத் தனக்கே சாதகமாகக்  
கொண்டான் கண்ணிரான்.  
“அத்தை, கலங்காதே, நீடனது  
மூத்த புதல்வனைக் காணச் செல்  
வதன் மூலம் வெற்றிக்கான  
வாய்ப்பை உனது புதல்வர்  
களுக்கு அதிகரிக்கச் சென்றோம்  
அதுமட்டுமல்ல, நீ சென்று கண்  
னவிடம் இரண்டு வரங்களைக்  
கேட்க வேண்டும் முதலாவது  
கண்ணின் காதலிகளாகும்  
நாகாஸ்கிரந்தை அரக்கனை  
மீது துருத்தவனக்கு மேல் ஏவக்  
கூடாது. மற்றைய வரம் மற்றும்  
பாண்டவர்களை எதற்குக் கொடுக்க  
கூடாது இவ்விருவர்களுடைய  
பெற்றதரயாகிய நீ வேண்டும்  
பொழுது இரப்பவர்க்கு இக்கை  
யெவரத கண்ணன் அவ்வரன்  
களை உனக்கு வழங்குவான்  
எனவேவிரைவிற் சென்ற உனது

உருவம் மாத்திரம் ஒரவன் மகிழ்ச்சி கூடாது.

புதல்வனைக் கண்டு களித்து வரங்களைப் பெற்று மீள்வாயாக" என்று கண்ணபிரான் உரைத்தவதற்குக் கேட்ட குந்தி தேவி மேலும் கலக்கமடைந்தாள் தான் கேட்டுப்பெற்றதும் கொள்ளும் வரத்தின் மூலம் தனது அருமைப்புதல்வன் கண்ணன் உயிர் குஞ்சு பாதுகாப்பு மற்றும் போதும் நினை ஏற்பட விரும்ப தவணி சிந்தித்துச் சித்தம் குழம்பினான். அதேவேளை தனது புதல்வனைக் காவலேண்டும் என்ற ஆவல் மீதுராக் கண்ணனின் மார்பினையைத் தொக்கிச் செல்ல வானான்.

அப்பொழுது மாவலி தேரம் கண்ணன் சூரியநடவங்காரம் செய்த வண்ணம் இருந்தான். "தன்னைத் தொக்கிக் குந்திதேவி வருவதனைக் கண்டு அவனை வரவேற்க வானான் அதனுடன் தேரோட்டி மகன் நங்கனது பாதுகையை வளங்குகிறேன்" என்று கூறி வணங்கவானான். வேதனை அடைந்த குந்திதேவி "மகனே! கன்னா நீ தேரோட்டி வந்ததன் அல்லல் நீ எனது புதல்வன், பாண்டவர்களின் மூத்த சோதரன், நியங்களை யுறியோத தவனின் பக்கலில் இருந்து விலகிப் பாண்டவர்கள் பக்கம் போந்து விடு. கம்பியர் புடை குழி இப்பாற் றுழுவதும் அரசவாஸம் என்று அன்புமேவிட ஏடுத்துக் கூறவானான்.

குந்திதேவியின் அன்புமொழி கணால்த் தனது தாயை அறிந்து கொண்ட மாவலி மகிழ்வு கொண்ட கண்ணன், பாண்டவர்கள் காங்கியோ தனதுதாய் எனக் கூறி வந்து மாண்டு போனதை நினைத்துத் "தாயே தாங்கள் தாய் என்று அன்னை எனில் இவ்வாணைய அன்புமர்கள்" என்று ஒரு சேவலையாக் குந்தி தேவியிடம் வகையறித்தான். கன்னன் கொடுக்க சேவலையா அணிந்தும் உயிர் துறக்காநிந்த குந்திதேவியைத் தனது அன்னைமேல் உணர்ந்து கொண்ட கண்ணன் பெருமகிழ்வு கொண்டவன் ஆவான். குந்திதேவியின் வேண்டு தவணி ஏற்றுக்கொள்ள அவன் மலம் ஒப்பவில்கலை, செறிந்தவழி உணர்ந்த அன்புமன் லமம் புகைகம் கமடைந்தது. "அன்னைமே இந்நாய்வரை அன்னைவையறியாநி ருந்தி சனக்கமடைந்திருந்தேன். ஆவான் இன்று அன்னை யாரென் பதனை அறிந்த பொழுது மகிழ் முடியாந் கலக்கமடைகிறேன். வண்ணம் போல்பாணி யானும் இல்லவ" என்று மனவேதனை அடைந்தான் அன்னையியான் பரண்டவர் ரோதார் என்பத னாந் பெருமை அடைகிறேன். ஆனான் மான் அவமானமுற்று அரக்கமயில் தின்றிருந்த வேளை யில் என்னை அரக்கமாக்கி எவ் வேளும் என்னைப் பெற்றதும் வகையில் தேரோட்டி மகனாகிய வங்கு ஏற்றமலித்தவன் துரி



யோதவன், என்னோ, அவனை விட்டு அவனுக்கு ஆபத்து உறா நிலைகளில் நீங்குதல் பெரும்பால மானோ! அன் லீழம் அன் லீழமுந் தான் துரி யோதவன் தேவியாபிப பாதுமதியும் யானும் பெறுமுதல் யோக்காக வினையாழக் கொண் டிருத்தோம். துரியோதவன் வகு வதைக் கண்டு அவன் வினை யாட்டை விட்டு எழுந்திருக்க முற்பட வே, தோறுபதற்குக் கி ளுந்து கொள்கிறான் என் று நினைத்திருக்க நான் அவனது முந்தரவையைப் பிடித்து இடித் தேன். இதனால் அவனின் நெக ளைவிட மல்குகள் அழுந்து மிகத் திமி சிதறின. அய்யோவன் அருநே வந்து சேர்ந்த துரியோதவன் "சித்திரா மணிகளையப் போழக் கவன? கோதகவா? எவ்விலாவிக் கொண்டு புண்ணைக்காய் வந்து ஆசனத்தமரித்தான். மாணோ நிகழம் மனம் கலங்கியவனாய்ச் சொலந்துப் போய்விட்டேன். இவ்வாறு சிறிதும் கவனற்ற அவனது உயிர் பணிபுரிகும் அவ னது தம்பிக்கை மிகுந்த கட்டிற் கும் நான் அடிபணிகிறேன், என் னால் அகலுக்கு மாறுபாடுசெயத் தட முடியாது. இது உறுதி" என்று மிகவும் திடீராக தன் முடிவை வெளிப்படுத்தியவன்.

தனது வேண்டுகோலை நிராகரித்துத் தாமது செய்தது உணர்த்தலாயினால் துன்பமும், ஆனாலும் அதேபோலான துன்பம்

மைத்தலிற் கட்டவையுண்டன்று,  
பண்டி என்பவற்றிற் உடனாக்தும்  
மிகவும் கலங்கி நின்றான் ஐத்  
தாய் தனது மன வேதனைகளை  
தீண்டவொலனத்தின் மூலம்  
முடித்துக் கொண்ட குந்தி  
மிகவும் சங்கடத்துடனும் கயக்  
கத்துடனும் "மைத்த, உனது  
முடிபு இதுவாகித் தனக்குத்  
இரண்டு வரல்கள் தரவேண்டும்"  
என்று கேட்டிருக்கொண்டான்.  
"அன்னையே யான் தங்களுக்கு  
வள்ள வரம் தருவது என்காட்  
டனா இன்னவன் சொற்படுத்தின  
சிவ்றேன்" என்றுரைத்தான்.  
உடனே குந்திகேள் "கண்ணன்  
எடுக்குமாந்த வண்ணம் வரக்  
கலிகக் கேட்டான் வாராய்வு  
வழங்கும் வரல்கள் அல்லவா கன்  
னன் கலங்கி உறளத்துப் பரவல்  
களை வழங்கி "அன்னையே  
வெக்கும் நீங்கள் இரண்டு வரக்  
கள் தரவேண்டும்" என்று வேண்டிக்  
கொண்டான். குந்தித்தன்  
பும் மிக்க ஆவலுடன் "கொண்  
டிக்கொள் மமந்த, வழங்குவி  
றேன்" என்றான் குதாக்கத்  
துடன், அப்பொழுது கண்ணன்  
"தாயே நான் உங்குடன் இருந்  
தும் வாரயில் உனது மூத்த புதல்  
வன் யான் என்பது எனது நம்  
வேண்டித் தெரிவிக்கட்டாய்.  
மற்றையது நான் தங்களுக்கு  
பாரதப் பெரிசி இத்தனுபட்  
டாகி அப்பொழுது யான் உனது  
புதல்வன் என்பகலைத் தங்கள்  
நாமம் எவ்வேளையும் அறித

அனாபந்தி தம்பன் உலகத்தொகுதி விவரிப்பான்.

கொள்ள வேண்டும். இதுவே  
யான் கேட்டதும் இதுமரபாகும்"  
என்றான். கன்னடச் கோட்டமாய்  
கொண்ட சேவத் தளபதி  
வழங்கிவிட்டுத் துன்பமடைந்த  
கொளையக் தன் மயங்கிய இளம்பி  
ரான் கந்திகேசி

பிரதமராக கண்டி நடத்தலுமன்ற  
எழுத்துக் கருவாளார் புன்ன  
செயுடின் குற்றிதேனி கழியவந்  
வறச் செனிமடுத்த கண்ணபிரான்  
தனது அடுத்த செயற்பாட்டில்  
மனைவியுள்ளார்.

தனது ப. ச. அ. ம. ச. வ. ப.  
ஆடைந்த கந்திதவி கந்தனா

© 2011 Pearson Education, Inc.

For the purpose of this study, the following hypotheses were formulated:

“ஞானசக்தி சந்தாதாரர்களுக்கு”  
 “சுவிஸ் லாண்ட்”

மேலேயே 2402 ஆம் ஆண்டிற்குரிய சட்டசபைமொத்தத்தைச் சேர்த்து  
கொண்டு ஆகக் குறைவான மனரீதியாகக் கூடாதவாறு வாங்கிவரும்  
விதமாக மனரீதியின்படிப் பித்தலிட்டு, சேதம் ஆகவந்ததற்கி.  
சேலத்தில் பதிமூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சேல ஸ்டேட் ரெயில்வே  
நெருக்கடித் திட்டம் முடிவடைந்தது.

圖 10-10 電機油之油質劣化

வினா. கோவை காவல் துறையில்  
சந்தித்தியானின் ஆட்சேபங்கள்  
பி.க.க.வில் கொட்டி உடனாகியுள்ளதா?

五、五子良方

செ. மோகனாதரன்  
க. இல: P. 7481  
இலங்கை வங்கி,  
மதுரத்தித்தாண்டி.

மேலும் ஆட்சியைப் பரப்பிவரும் உதவி புரிய விரும்புகிறார்  
மேலும் துறியிட்ட வாய்மை தெரிவிப்போம்  
இன்னவற்றை  
பிரபாகரன்

( ) திருவாரூர் வணிக சபைக்கு சே. அ. பி. சுவாமிநாதன்



# சனாதன தருமம்

சனாதன தருமம்

4. சனாதன

நாம் இந்த உலகம் பெறு  
தற்காக மனிதப் பிறவியைப்  
பெற்றிருக்கிறோம். நம்மை நம்  
வழியில் இட்டுச் செல்வதற்கு  
எல்லாவளங்களைப் கொண்டு  
தமிழ் மொழியைப்பேசுகிறோம்.  
நாம் மனிதப் பிறவியை எடுத்த  
தன் நோக்கம் - இவ்வுலகை  
வளங்கி முத்தியடைதல்  
பெருந்தொடர் என்ற மூத்  
தாய்ப்போது நமது சமய வாழ்ச்  
சையை நாம் வளர்ப்போம்.  
இரத்தினம் கருக்கமாகச் சொல்  
லிப் போயிருக்கிறது.

பல விதமான சனாதனை  
உலகமும் பெறுவதற்காகவும்  
நாம் இன்று வந்து வந்திருக்கி  
கொண்டிருக்கின்றோம். எமது  
சமய வாழ்ச்சைகளைப் பேரறுக்க  
வளர்ப்பில், இதுவற்றும தொடர்  
கதைவாகத்தான் இருந்து வரு  
கிறது. இருந்த போதிலும் நமது  
சமயம் வழித்து போகக்கூட ஆல்  
வது ஆட்டம் கண்டி விட்டோ  
இவ்வள இதற்கு ஆழ்ந்து அதன்  
ஆன்மீக ஆய்வின் முடிந்தது, பல  
குலமாய், பண்டைகளை நமது  
சித்தாந்தம் தன்னைத் தோ

கொண்டிருக்கிற முக்கிய கார  
ணம் எனக் கூறலாம். சித்தாந்த  
உலகம்மனை அறிந்தும், அரி  
யாமலும் நாம் பின்பற்றி வரு  
கின்றோம்.

இவ்வுலகத்துச் சனாதனை  
என்றொரு விதேட நாமம் இருக்  
கிறது - சனாதனம் என்றும்  
வந்துள்ளது. இதுபற்றி என்ற  
பெருந்தொடர் - சனாதனை  
சிய இவ்வளவி. இதில் தோன்  
றியதானையால் அதற்குச் சனா  
தன தர்மம் அல்லது எப்போது  
தம் இருக்கிற தர்மம் என்று  
போகும். தர்மம் என்பது, ஒரு  
மதமல்லவான சமய சித்தாந்தம்  
மன்று சமய வாழ்ச்சைகளைப் பிடி  
சக்தி இதன் கார்ப்பாசயத்தின்  
கருக் கொண்டு வரும் மனிதர்  
கள் தீவிர தருமங்களை நல்ல  
வண்ணம் அனுபவித்து தீவிர  
இஷ்டியத்தை அடைகின்றனர்.  
இவ்வுலகைத் தெய்வீக சக்  
திலை மனித இருதயத்தினால்  
இணைத்துப் இணைப்புக் கருவ்  
தான் சனாதனதர்மம். பஞ்சமா  
பாதகங்களைத் தீவிரமாகத் தீவிர  
தம் இருதய சக்தியோடு அடை  
சல்வர பக்தி சமயவளம்,

மதிப்பு என்பது கேட்டுப் பேசுவதில்.

பொய்யாரம், இன்னவொன்றும்  
குணம், தன்னவொன்றைத் தபா  
ளம் இவைகளே தன்மத்தின்  
அவயவங்கள்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்குண்  
வாழ்ந்த நம் முன்னோர், கட  
வுள், உயிர், உலக ஏழும் முய்  
பொருள்களையிப் பற்றி அறிந்  
திருந்தனர். உலக வாழ்வு உயிர்  
களை அநாதிபிப் பற்றி நீதிரும்  
மன தீக்கத்திற்கென அமைந்தது  
என்று தெளிந்தனர். கடவுளை  
அன்பு வடிவாகக் கண்டனர்.  
கடவுளுக்கு அன்புளனுப் பொரு  
ளமையச் சிலம் என்று பெயரிட்  
டனர். உயிர்களைப் பாகள்களும்,  
அறியாமை செல்பும் இருவையி  
பாசம் என்றும் வழங்கினர்.  
உலக வாழ்வையிப் பெருகினார்  
அறிந்த இறைவனை நன்றி அறி  
தலுடன் வழிபட்டு ஓடினார்.  
வாழ்வில் இன்பமும் துமைதீரும்  
கண்டனர். பதி, பா, பாசம்  
என்றும் அப்பொருட்களைப்  
பற்றிய அறிவு உலக மத்தாந்தம்  
என்ப பரிணாமம் பெறப்பட்டது.

தந்திரவாயிய சிவபெருமான்  
கண்டவ விருந்தினை சிறிதுந்து  
இந்தத் தண்ணாக்களால் உலகர்,  
சனற்குமாரர், சனந்தனன், பகா  
தனர் ஆகிய தா லவருக்குத்  
உபத்தித்தார். திருக்கமகாவத  
த்தில் இலந்து என்குமா? முனிவ  
ரது ஞானப்பருவமராவிய சத்திய  
ஞானதரிசுநிலிடம் உபதேசம்  
பெற்ற பரந்திரோதி முனிவர்

என்பார் அகத்தியர் வீற்றிருத்  
தார் பொதிய மலையை நோக்கி  
வருகுகொண்டிருந்தார். அவரது  
ஒலி சிமாண்டானது திருவேல்  
னெய் நல்லூருக்கு வந்தமட்டின்  
நின்றுநிலி. அது அது அறிபெய  
அறிந்த பற்றியோதிமார் அங்கே  
வாழ்ந்த நிலைகளைப் பெருமா  
னைக் கண்டு அவருக்கு மெய்  
புலனாய் அறித்து மெய்கண்டார்  
என்று தமது தன்மத்தின் திருந்  
பெருமாரைப் புகழ்ந்தேன்மார்.  
மெய்கண்டார் கணவந்தானம்  
அவைத்ததையும் திருமெய்  
னெய் நல்லூரில் எழுந்தருளி  
யுள்ள பொய்யாரப்பிணையார்  
டம் கெட்டுத் தெளிந்தார்.  
மெய்கண்டார் தான் பெற்று  
இவ் பம் இல்லமையகப் பெற  
வேண்டும் என்றும் திருவுள்ளத்  
வருத்தாம் செலுக்கப்பெடும்  
என்று ம் உலக மத்தாந்தத்  
தனிப்பெரும் பொருள் நூலை  
இயற்றினார்.

பமது சமயத்தின் முடிந்த  
முடிபாண வசவத்தொழுகத்தின்  
முடித் துறாக இது அமைந்துள்  
வது. மெய்கண்டார் மகாநூதன  
சம்பந்தருக்குத் தான் உணர்ந்த  
மெய்ப்பொருளை உபதேசித்  
தார். இலிட்டிருந்து உயர்பதி  
நிலாக் காப்பாரும் (சென்) ஆவரி  
டமிருந்து அருளந்தி கொச்சாரி  
யாகும், இவ்வளும் பொருளைப்  
பெற்றுக் கொண்டனர். இந்நூல்  
வரும் தந்தவையிய பதினான்கு  
அருமருத்தன மெய்கண்ட



மாத்ரிசுக்களாகும். தாம் அன்றாடம் றக வேண்டிய பண்ணிகுதிருமுறைகளிலும் நமது பரண இனிகாசங்களிலும் இவ்வகும் பொருளை விரலிக்கிடக்கின்றது. இவற்றைக் சொல்லிய பொருளை ணர்த்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவனடிக்கேள்பது திருகாசகம்

இந்தகு மேன்மைவான ஒழிக்க தெரியைப் பின்பற்றிய மக்கள் வாழ்ந்த காலை இந்து நாகரிக காலம் ஆகிறது இத்து சமயம் என்றும், சனநாயக தருமம் என்றும் கூறிப்படுவதே வரலாற்றுக் காலத்தில் இந்தியா ஆரிய வர்த்தம் ஆரியமதம் என அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆரியர் என்றும் பெயர் சீர்திருத்தம் அடைந்தவர் என்பொருள் தருவதாலும் இத்தகைய ஆரியர் என்பார் பாரத தேசத்தில் வட பகுதியிலே பஞ்சாப் பிரதேசம் களில் வாழ்ந்திரு முன்னரே அங்கு உலகம் சீர்திருத்த மடைந்த மக்கள் கூட்டத்தினர் சிறப்புடன் வாழ்ந்தார்கள் என்பது வரலாறு. இலக்கணம் எமது முன்னோர்கள் ஆவர்.

இந்து மதத்தின் பாரம்பரி யத்தையும், பெருந்தன்மையையும் தயார்பண்பாட்டையும் பிற நாட்டினர் பலர் தெரில் அனுப

வித்துப் போற்றியுள்ளார்கள். இந்துமதக்ஷதப் போன்று சிலம் பும், சினைவும், ஆராய்வும், அனுபவமும், உயிர்க்கு உய்வும் அளித்த வல்ல சிறந்த மதம் இல்லை என்கும் என்று நான் உணருகின்றேன்.

அன்னை பெருண். அம் மையார்.

நம்முடைய சக வாழ்க்கை திறைவாண தாகவும், பலம் பெருந்தியதாகவும், உலகவாரி விரிந்ததாகவும், உண்மையிலேயே பாரிய மனநாட இயல்புடைய தாகவும் அமையவேண்டுமாயின் தாம் திருக்கிரகத்துவ நாட்களைப் படிக்கும் துறியமைபாததாதும் அவை நம்முடைய குறைகளைப் போக்கி நம்மைத் திருத்திச் செம்மைப் படுத்த வல்லதாகவுள்ளன.

மாக்கல் முனிவர்.

மேன்மை கொள் சரவ நீதியை நாம் பின்பற்றி வாழ்வதற்குப் பெறு பெற்றவர்களைய இரூப்பதையிலும் பெருமதம் அடைதல் வேண்டும், காலத் தால் அழியாததெரியை இளைய தலைமுறைகளைப் போற்றி வளர்ப்பது அவர்களு தார்பிகக் கடமைவாகும்.

ஆகியெவையு மனத்தாக வங்கப் போக்குமவை போலப் புகல்.

சுயதலம் அறவாசிகளாக இருங்கள்.

# சந்திரியா

ந. அமிரத்தினம்



**விவ**களை நிறம், வட்டம், முகம், கட்டையான கொற்றம் மேலொட்டமா கப்பாத்து அறிய முடியா விட்டா லும் சிறு தொக்குவதன் மூலம் கடினம் வெற்றிவை போலும் ஒருவர் என்பதை மந்திரங்கள் இனம் காண்டு கொள்ளக் கூடியதாகப் புலப்பிப்பா.

மேலும் நான்கு முழுவெள்ளை மேட்டி அணிந்து அதை மேட்டி

யின் மேல் ஒரு தூண்டுத்துவாயை ஓரளவு இறுக்கமாகக் கட்டி எப் போழுது பார்த்தாலும் ஓரோவிட மான கொற்றத்துடனும் காட்டு கற்று கொள்வதுமுடையா.

அவர்தாகத் திரு சி. அமிரத் தினம் அவர்கள், சந்திரியாநு டைய வாசலில் தினமும், அவ னைக் காணமுடியும் பூசை நடை பெறுகின்ற சந்திரம்பங்கலினில் ளாம்திரு. சி. அமிரத் தினம்

பலவற்றை ஒன்றாக்குவது அன்பில் மூலம்.



அவர்களும் அங்கே சத்திசி யாழ்வுக்குத் தான் செப்பின்ற சித் திய கொள்கை உடத்துவதாய் மேற் கொள்ளும் நடவடிக்கையில் எதி படும் கொள்கைவாதியைத் துணை வாய்வு அவதானிக்கலாம்.

ஆம்! பூசை அபிஷேகம் என் பன் சத்திதியில் நடைபெறும் பொழுது இவ்வாறு தனியவராகித் தின்ற அன்புதான் திரு. அமிர்த விங்கம் அவர்கள் உட்பிட்டும் எந்தவிதமான பலனையும் எந்நீர் பாராது தவறுதலைய தெரவ் னனை ஒரு இடையப் பணியாக மினைத்து உட்பட்டிவரவரும். மலர்ந்த முகத்துடனும் தொடர்ந்து இவர் மேற்கொண்ட வகுவுகை அவதானிக்க முடிசின் றது

இவர் ஆலயத்திற்குச் செய் தின்ற பங்களிப்பும், கோற் கொள்வனுகின்ற பணிகளும் மிகவும் மகத்துவமானவை இறை யாடி சேர்ந்த முருகிக் கவாபி கள் அமிர்தவிங்கம் அவர்களைப் பற்றிக்கவதற்கும் பொழுது இவர் முருகனுடைய ஆள் இவருக்குக் கிட்ட தாக்கல் திறமுறையுமா? என்று புலப்பிப்பான் கூறுவார்

தற்பொழுது சத்திசாஷ்டியை எந்நீர்தோக்கிக் கொள்ள முக தின்ற கவையகையார் சத்திசி யாழ்வுடைய ஆலயத்தில் பூசை நடைபெறாத தோங்கலில் ஆல யத்தின் உன்மண்டபத்தில் கத்த

புரானப்படிப் பூசைபெற்றுக் கொள்வனுகும். நூலர் படிக்க மறுவார் பயன் கொள்விக் கொள்வருப்பார். தவிரவருக்கீழ் புரானத்தைப் படிப்பவர்களில் ஒருவராகப் பெருந்பா லும் திரு. சி. அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் காண்படுவார்கள். இத்தனைய பணியையும் கிண. அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் தீண்ட காலமாகச் செய்து வருகின்றார்கள்.

"இவ்வாறு தனக்கிற் கோலமாகவரும்நீர்களை இது இந்த இடத்திற்குப் பொருக்க மாண்டா? நடைபெறிக் கோலமாக நிற்பதன் அர்த்தம் என்பா லென்று எங்களுக்குத் தெரி யுமா?" ..... இவ்வாறான வரல்களைத் தவிர்த்த முடியாத சில சந்தர்ப்பங்களில் மிகவும் மனம் நொத்து கூற வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களும் திரு. அமிர்த விங்கத்திற்கு எதிர்படுவனாகிடு.

ஆம்! சத்திசியான் ஆலயத் திற்கு ஒவ்வாறு கோலத்துடன் வருவின்ற பவவகைப்பிட்ட அன் பர்களுடைய நலவழிப்படுத்திச் சத்திசி ஆலயத்தைமே, ஆலயச் சூழலையும் புனிதமாக வைத்தி ருக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து கடினமான அந்தப் பணியையும் அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் மேற்கொண்டு வருகின் றார்கள். அத்தகைய பணிகளில் எடுபடுகின்ற பொழுதுதான் மீள வேளைகளில் ஒவ்வாறு கோலக்

அடக்கத்திற கிறங்குது நடைக்காலமும்.

முடன் வருகின்ற பெண்களையும் மற்றவர்களையும் பார்க்கும்படி யெழுந்தருளியுள்ள போன்ற வசதிகளையும் கருவதுண்டு.

திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் பரந்தவ இரகரானத் தொழிற்சாலைகளில் கடமையாற்றியவர். 1938 ஆம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றபின் சந்திரியாலிடம் வந்து இஸ்விதமான பணிகளை எல்லாம் மேற்கொண்டு வருகின்றார். இந்த வகையில் இவருடைய சித்தனையும் செயலாள்மொழுவும் சந்திரியாறுடன் தொடர்பு பட்டதாகவே இருக்க முடியுமென்பதை அன்பர்கள் உணர்ந்து கொள்வது கடினமல்ல அந்திப்பால் முருகேசு சுவாமிகள் கொள்வது போன்று சந்திரியா னும் இவருடைய உள்ளத்திலும், உணர்விலும் கலக்கிருக்கின்றார் என்பதிலும் விம்போதுரில்லை என்பதையும் அன்பர்கள் உணர்ந்து கொள்ள முடியும் மேலும் இவருடைய மனைவியுட்காவி உடை உடுத்து ஆவயர் குழவிலிருந்து இறை சித்தனை யுடன் இவரைப்போல பல்வேறு கொணாதிகளில் ஈடுபட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இருக்க பொழுதும் சில வருடங்களுக்கு முன்பு திரு. அமிர்தலிங்கம் அவரது மனைவியும் தமது பிள்ளைப்பாசத்தால் அமெரிக்காவிலிருக்கும் தமது பிள்ளைகளிடம் செல்வதற்கும்

முடிந்தால் அங்கேயே தங்குவதற்கு முடிவு செய்து தமது பிள்ளைகளிடம் அனுப்பியப ளற்று இருவரும் கொழும்பு சென்று அமெரிக்காவிற்கு செல்வதற்கான நன் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

திரு. திருமதி அமிர்தலிங்கம் ஆகிய இருவரும் 70 வயதைத் தாண்டியவர்கள். சந்திரியில் இருக்கின்ற பொழுது எவ்வித பாரிய வருத்தங்களாலும் பாடுக் கப்படாது கருதியாக வாழ்ந்தவர்கள் தற்பொழுது கொழும்பில் கங்கியிலுந்த இரண்டாமாச காலத்தில் பல்வேறு விதமான தேய்களினால் இருவரும் பாடுக் கப்படலாயினர். பருத்தித்துறை யிலிருந்து கற்பொழுது கொழும்பில் வைத்தியசாலை நடாத்தி வரும் டாக்டர் முருகானந்தம் அவர்களிடமும் சிகிச்சை பெற்றனர் அவருடைய ஆலோசனைப் படி மெல்பன் ஆஸ்பத்திரியிலுண் வைத்தியாபரிசேசானை மேற் கொண்டு சிகிச்சை பெற்றார்கள் இருவருக்கும் தோய் குண மடைவதற்கு மாறாக தோய் அதிகரிக்கின்ற அபிதூதியே தென்பட்டது. உடலும் உணரவும் சோர்வடைந்தன இருவரும் கழிப்பமாவ மனநிலையில் காணப்பட்டனர்.

இந்த நிலையில் திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் தனது மனைவியுடைய இடத்தில் தான்

○ இருவரும் இருள் அகற்றாது ஒளிகள் அகற்றும்.



சத்திதியாலனை விட்டுச் செல்லிப்  
 நேனை எய்து ஓர் ஆதங்கம்  
 சத்திதியாலனை விட்டு கொழும்பு  
 புங்கு வருகின்ற பொழுதே இவருந்  
 தவறப்பற்றி மீட்டுபார்க்கலா  
 னார். தற்பொழுது அந்த ஆதங்  
 கம் விஸ்வரூபம் எடுத்து உன்மம்  
 முழுவதாயும் திறுத்திருப்ப  
 னதாயும் உவர்த்துகொண்டார்.  
 அவ்வாறு தான் சத்திதியாலனை  
 விட்டுச் செல்ல விரும்பாததைப்  
 போன்று சத்திதியானும் தன்னை,  
 விடவிரும்பவில்லை என்பதையும்  
 நன்கு உணர்ந்து கொண்டார்.  
 அதுவாறைய விளைவுகள்தான்  
 இந்த நேரம் நொடிகள் என்ப  
 னதையும் சித்திக்கலானார்.

சரி, சத்திதியால் தாங்கள்  
 பயணம் செல்வதை விருப்ப  
 வில்லை. தன்னுடனேயே தங்க  
 வேண்டும் என்று நிரூபிப்பை  
 கொண்டால் அப்படி தனக்கு  
 வெளிப்படுத்தலாம் தானே. அத  
 னைச் சத்திதியானை தானே எய்தி  
 தக் கூற வேண்டும் என்பதை  
 சிறு பிள்ளைகள் கூறப்ப்பதைப்  
 போன்று தன்னுடைய மனனயிக்கு  
 எடுத்துக் கூறினார்கள். அவரது  
 மனனையும் சீர்த்தபடி இதை  
 எல்லாம் எம்பெருமான் எம்  
 மிடம் வந்து கூறுததான் நடி  
 யுமா? என்று அன்புதியாகத்  
 தனது பதிலை கூறி முடித்தார்  
 சரி.

சத்திதியேவ்வன் உள்விதி உளவந்து வெளிவீசிக்குந் செல்  
 வதுகூட மடப்பள்ளிக்கும் காண்டாமலாய்க்கொழுத்தித்  
 தும் இனரில் உள்ள அந்தப்பாவையால் வெளிவீதி நேர்க்கி  
 வந்து கொண்டிருக்கிறார். அடியார்களும் எம்பெருமானை  
 பின்தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களு  
 டன் பூசகர் ஆ. சிவசண்முகஜயர் பஞ்சாலாத்தியுடனும்,  
 திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் தீர்ப்புடனும் சென்று  
 கொண்டிருந்தனர். ஆனாலும் சிவசண்முகஜயர் திரு அமிர்த  
 லிங்கத்தை தொடர்ந்து செல்லாவிடாது அவரது கையைப்  
 பிடித்து நத்திக் த எஞ்சாக உள்ள வெளிமண்டபத்திற்கு  
 இழுத்துச் சென்று அங்கே அங்கேயே தன்னுடன் சிற்புரமாய்  
 நிறுபாட்டி வைக்கிறார்கள்.

இந்த நிலையில் திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் சிவசண்முக  
 ஜயரிடம் கவாமி வெளியே செல்கின்றது. காங்கம் இக்கே  
 திற்வின்றோம் என்று கேட்ட பொழுது நான் சொல்வதைக்  
 கேள் தீ இக்கே என்னுடன் தான் நிற்க வேண்டும் வேறு  
 எங்கும் செல்லக்கூடாது என்று கூறி முடித்தார்கள்.

இதனைக்கேள்வி. திரு. அய்யர் துணைக்கம் அவர்கள் துர துடிக்க வரும்பின்னராவ் அப்பொழுது தான், தான் கண்டது கனவு என்பதை உணர்வுகின்றார். அது கனவாக இருக்காது. அவரது தேதம் புறப்படுத்துக் காணப்பட்டது. சத்தியமாகத் தான் கேட்டது போலவே தம்முட்கேள்வி திருத்தாது தனது மதிப்பிற்குரிய பூசகர் சிவசண்முகதேவர் மூலம் சிவசன் சத்தியத்தை நினைத்து ஆனந்தக் கவலையில் தான் கேள்வி.

விடிந்ததுமேல் துதிய நீக்கா  
வீடு இருக்குமே தவறு மகனாக்கு  
மொழியேயே ஸ்வரம் எந்தநிதியான  
தன்னை பழக்கின்றது (செய்)  
கொய் அறிவித்து விட்டுச் சத்தி  
பாவிடம் இருக்கிறது திகளா  
ஆபத்தங்கலில் அறிமுகமானார்

திரு. அபிராத்தனங்கார் அவர்  
சும இவர் வேளாளர் குடியித்  
தில் பிறந்தவர் அவர் அக்து. ம  
இளமைநில் தனில் வாசிப்பவர்த்  
க ர் து க் கொண்டு வருமகம்.  
இருநத போற்றிதம் சந்திரிவா  
னின் சந்திராவதகில் தனில்  
வாசிப்பு தில் வாரு குறை  
மைப் போகக் வேண்டுமென்ற  
துவ்வாவாண் பித்தவனாபுடன்  
அநதப் பணியை ஆரம்பித்த  
துவ்வார்.

ஆனால் தினது தினச மெளர  
என மூலம்பயங்கின் பீரக்தா விசுவ

பகவதே அநந்தே தெரமுனா  
 ஸ்வத்து வரகிஷு நகுபரநாந்  
 அமிர்தவிஷம் வந்து மருதவர்  
 தர் நினைவர்துமவவுக்கு அவர்  
 துறிலிவாசிப்பதற் றுமர் வந்து  
 தும் பார்வாவிடுமர்.

[illegible]

அவ்வ அணைத்துள் அந்தக் கு  
றேறிக் காயில் பல் லோறு லவகா  
பப் பட்ட அண்பர்சாளால் இசைத்து  
முடிச்சுப் படுகின்ற அநிசயத்தை  
இங்கே காணமுடியாது. மேலும்  
இவை சுவைந்தியதும் தான்  
தாய் பொருப்பு என்று துணிகே  
வரும் வகுவுதுயின்சுவ

அந்த காலகாலில்தான்  
இரு. அபிந்தலிங்கம் அல்லவென்ற  
மற்றிதிலிவ் அன்றாட கருவிகள்  
செய்வீடு நிலைமதிவற்றப் படு  
வக்துகரவி ழுந் பங்காளராக  
செயற்பட்டு வருவின்றார என்  
பகையடி. அதில் சத்திரிமலி  
முருலிளையாடல் கல்வாறு  
அன்றிதிலிவ் அன்றாட கருவிகள்  
செய்வீடு நிலைமதிவற்றப் படு  
வக்துகரவி ழுந் பங்காளராக  
செயற்பட்டு வருவின்றார என்  
பகையடி. அதில் சத்திரிமலி  
முருலிளையாடல் கல்வாறு

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053

பெரியபுத்தூர், கங்கைப் புறம் இராசபதி நகரம்.



# மீண்டும் ஓர் அரவணைப்பு

அன்னப்பணி, ஆச்சிரப்பணி என்பவற்றுடன் கூடுதலாக சமூகப்பணிகளையும் சந்திரியான் ஆச்சிரமம் மேற்கொண்டு வருவது அன்பர்கள் அதிவாசகம்.

காலத்தின் தேவைகளுக்கேற்றவாறு சமூகப்பணிகளையும் ஆற்றவேண்டியது அவசியமென்பதை சந்திரியான் ஆச்சிரமம் உணர்ந்து கொண்டது மட்டுமன்றி படிப்படியாக அவற்றின்னை விரிவுபடுத்தியும் வருகின்றது.

இதன் வெளிப்பாடாகவே தொண்டாடமாறாது, கெருடாசின் பகுதியின் சமூகத்தால் உதவப்பட வேண்டிய ஆறுதலும் ஸ்கனல் முறைப்படி சந்திரியான் ஆச்சிரமம் இவர்களைக் குழுவாகக் குழுவினைப் போன்றது என்பதை வெளிப்படுத்தி வருவதாக வழங்க முன்வருகின்றது.

இந்த உதவிகள் சிறிய உதவியாக இருந்தாலும் ஆறுதலுறியும் ஒவ்வொன்றும் தன்வாழ்க்கையுடன் அதே நேரம் உதவியுறிய உதவி தமது எதிர்காலத்தை முன்னெடுப்பதற்கு ஓரளவையும் உதவும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆச்சிரமத்தில் திகழும் அன்னதானப்பணியை ஒன்று உணர்ந்து கொண்ட அன்பர்கள் ஆச்சிரமத்திற்கு வழங்கியாக கொடுப்பவருகின்ற உதவிகளின் அடிப்படையிலே மேற்படி சமூகத்தால் கிட்டக்கனையும் ஆச்சிரமம் முன்னெடுக்கின்றது என்பதை இன்னிடத்தில் சுட்டிக்காட்டுவது பொருத்தமானது.

இதனடிப்படையிலே தற்போதே நூலாசகர் வெளியிட்ட இன் பொருது எனது திகழிய அன்னப்பணிக் குழுவாகத் தமது உதவும் அன்பர்கள் குழுவினரின் இதை நேரம் வெளிக்கொண்டுவருக ஆச்சிரமம் உதவி கொடுத்துள்ளது.

35-10-2003இல் இடம் பெற்றுள்ள மாகாண நூலாசகர் வெளியிட்ட இன் பொருது எனது திகழிய அன்னப்பணிக் குழுவாகத் தமது உதவும் அன்பர்கள் இடம் பெற்றுள்ளது.

தவணைத் தவணை என்பதே உதவி.

## கதையல்லியந்திரம் பொறுப்பவர்கள் விபரம்

- வலாம்பாதி முன்பள்ளி நிர்வாகத்தினரால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட டோரில் தெரிவிசெய்யப்பட்டவர்.

**திருமதி காமலேந்திரராணி பாலசுந்திரன்**

- கணவரான சி. ச. தினைய நிர்வாகத்தினரால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட டோரில் தெரிவிசெய்யப்பட்டவர்.

**செல்வி சுதர்ஷினி இரவிந்திரன்**

- கணவரின் பண்பாடசாலை நிர்வாகத்தினரால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட டோரில் தெரிவிசெய்யப்பட்டவர்.

**செல்வி கருந்தினி சுப்பையா**

- அம்பிகை சிக்கனக் கூட்டுறவுச்சங்க நிர்வாகத்தினரால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட டோரில் தெரிவிசெய்யப்பட்டவர்.

**செல்வி அனுந்தினி அருண்மசுந்திரன்**

- விவேகானந்தா ச. ச. தினையத்தினரால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட டோரில் தெரிவிசெய்யப்பட்டவர்.

**செல்வி வஷிகா இரத்தினம்**

- சுதந்திரவான் ஆச்சிரமத்தால் தெரிவிசெய்யப்பட்டவர்.

**செல்வி அருண்மரசு தர்ஷினா**

மேற்படி 5 - 10 - 2002 சென்வாய்க்கீழமை தொடக்கம் 10 - 11 - 2002 ஞாயிறு வரையுள்ள கந்தசஷ்டிக் காலங்களில் சுந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையால் விசேட நிகழ்வுகள் வழமை போல நடாத்தப்பட்டவுள்ளது.

## கந்தசஷ்டிக் கால நிகழ்வுகள்

5 - 10 - 2002 சென்வாய்க்கீழமை தொடக்கம் 10 - 11 - 2002 ஞாயிறு வரையுள்ள கந்தசஷ்டிக் காலங்களில் சுந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையால் விசேட நிகழ்வுகள் வழமை போல நடாத்தப்பட்டவுள்ளது.

- சிறந்த துறும் கயதகரத்த செவை



## கார்த்திகை மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

01 - 11 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : திரு. க. கந்தசாமி (பேரவை உறுப்பினர்)

விடயம் : “ மனத்தின் கண் மாசிலனாதல் ”

வழங்குபவர் : திரு. ஐ சண்முகலிங்கம் B. A. , Dip, in Ed.

( நெல்லியடி ம. ம. வித்தியாலயம் )

08 - 11 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : சைவப்பலவர் நித்தியதூதரன் ஆசிரியர்

சொற்பொழிவு : ‘ கந்தன் கருணை ’

வழங்குபவர் : கவிமாமணி, மதுரகவி

காரை M. P. அருளானந்தன்

( ஆசிரியர், யாழ்கனகரெத்திணை மகாவித்தியாலயம் )

15 - 11 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : திரு. க. அருள்லிங்கம் (பேரவை உறுப்பினர்)

விடயம் : “ இசைக்கச்சேரி ”

வழங்குபவர் : கலாவித்தகி திருமதி T. குணபாக்கியம்

புல்லாங்குழல் - S. S. றஜீந்திரன்

மிருதங்கம் - S. சிவசங்கர் வயலின் :- ம. தியாகராஜசர்மா

22 - 11 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : திரு. கு. ரவீந்திரன்  
( பகுதித் தலைவர் தொண்டைமானாறு இ. ம. வி.)

சொற்பொழிவு : ‘ பகவத்கீதை ’ (தொடர்)

வழங்குபவர் : திரு. அ. குமாரவேல்

( விரிவுரையாளர், யாழ் / பல்கலைக்கழகம் )

29 - 11 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

## ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு கார்த்திகை - 2002

வெளியீட்டுரை : திரு. ந. சிவபாதம் J. P. ( புத்தொளி )

மதிப்புரை : திரு. து. வைத்திலிங்கம்

( மேலதிக, அரசு அதிபர் யாழ் )

## வாசகர் போட்டி

மூதல் பத்து மலரிலும் ( 2002 ஜனவரி ஒக்டோபர் ) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழமைபோல பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 2003 ஜனவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

பொதுசன நூலகம்  
வாழ்ப்பிரணம்

## அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க்குழு;

சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப்பேரவை  
செல்வச்சந்திதி, தொண்டைமானாறு.