தினைச்சுடர்

மலர்

கார்த்திகை 2002

வெளியீடு

சந்நிதியான் ஆச்சிரம மலை கலைபண்பாட்டுப் பேரவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறள் வழி

"விரைந்து தொழில் கேட்கும்ஞாலம் நிரந்
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின். (தினிது

பொருள் :-

சொல்லவிருக்கும் காரியங்களை ஒழுங்குபடக் கோத்து இனிதாகச் சொல்லவல்லவர்களைப் பெற்றால் உலகத்தவர் அவர் கூறியவைகளை விரைந்து ஏற்றுக்கொள்வர். (648

நற்சிந்தனை

எத்திக்குமாகி யிருக்குந் தெய்வம்

பல்லவி

முத்திக்கு வழிகாட்டும் — என்றன்
மூட புத்தியை யோட்டும்

அநுபல்லவி

எத்திக்கு மாகி யிருக்குந் தெய்வமே
ஏழையடி யார்க்கு இரங்கு முய்யவே (முத்தி)

சரணம்

சித்தத்துட் டித்திக்குந் தீங்கரும்பே
தெளிந்த தேனே சீனியே பாகே
பத்த ருள்ளத்தில் பாக்கிய வானே
பாவ மனைத்தும் நீக்கியாள் கோனே (முத்தி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்-சுடர்

வெளியீடு:

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை.

NG.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர்

வெளியீடு — 2 சுடர் — 59

2002 கார்த்திகை

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
அங்காரகனுக்கு அருளிய கணபதி	2
வருணாச்சிரம தருமம்	3 - 6
திருவெம்பாவை காட்டும்	7 - 9
சந்நிதி வெண்பா	10
ஈழத்தின் தொன்மை வாய்ந்த	11 - 14
விநாயகர் வழிபாடு	15 - 16
ஒரு கணம் உன்னோடு	17 - 18
ஔவையார் அருளிய ஆத்தி சூடி	19 - 20
நீ துவரப்பதிகிறாய் சுகம் வரும்	- 21
ஸ்ரீ சென்னிவச்சந்நிதிக் கந்தன்	22 - 23
சந்நிதியில் மாதேசுர பூசைக்கு	24 - 25
மாடமலி மறுகிற் கூடல்	26 - 29
பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி	30 - 32
ஆறுமுகமான பொருள்	33 - 34
ஞானச்சுடர் வாசகர் போட்டி ...	35 - 36
மாற்றத்தை ஏன்னமப்படுத்தும்	37 - 40
சந்நிதியான்	41 - 45

தொகுப்பு நூலகம்
10 DEC 2002
யாழ்ப்பாணம்

அஞ்சலிப்பு: மலர் ஒன்று 30/- ரூபா

தபாற்செலவுடன் 35/- ரூபா

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை மன்றத்தில் பெறலாம்!

அச்சுப்பதிப்பு: அச்சகம் - சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்,
தொண்டைமானாறு.

157

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர்
ஐம்பதாவது வெளியீடு

வெளியீட்டுரை

ஐப்பசிமாத மலருக்கான வெளியீட்டுரையை ஆசிரியர் சி. சிவஞான ராஜா அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள். அட்டைப்படத்தின் சிறப்புக் கலை மிகவும் நுணுக்கமாக அடியார்களுக்கு வெளிப்படுத்திய சிவஞானராஜா அவர்கள் அச்சுக்கலை ஞானச்சுடரில் தான் கற் பொழுதும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டினார் கள். எழுத்துப்பிழை போன்ற பிழைகள் பெருமளவு தவிர்க்கப்பட் டிருப்பதுடன் 80 வயது முதியவர்கள் கூட வாசிக்கக்கூடிய தெளிவுடன் ஞானச்சுடர் வெளிவந்து கொண்டிருப்பதையும் எடுத்துக் கூறி னார்கள்.

ஆச்சிரமம், பேரவை என்பன மேற்கொண்டுவரும் பல்வேறுபணி களின் தார்ப்பரியங்களையும் அவற்றின் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் காட்டி இவற்றை எல்லாம் ஆச்சிரமம் நம்பிக்கையினடிப்படையில்முன் னெடுத்துச் செல்வதையும் சபையினருக்கு எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

மதிப்பீட்டுரை

மதிப்பீட்டுரையை எழுத்தாளர் தெணியான் அவர்கள் மேற் கொண்டார்கள். ஞானச்சுடர் பக்தியுடன் மட்டுமல்ல இலக்கியத் துடனும் எந்தளவுக்கு தொடர்புபடுகின்றது என்பதையும் நோக்க வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டார்கள் அது தொடர்பான சில கருத் துக்களையும் வெளியிட்டார்கள்.

மலரில் இடம் பெற்ற கட்டுரைகளை மதிப்பிடும் பொழுது யதார்த்தரீதியான கருத்துக்களை முன்வைத்து கட்டுரைகளின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தினார்கள். பெற்றோர், குருவழிபாடு என்பன பற்றி வழமையாக ஆசிரியர்களும் பெரியவர்களுமே கருத்துக்கள் கூறுவதுண்டு இங்கே செல்வன் ஒருவன் மாணவனாக நின்று கொண்டு மேற்படி கருத்துக்களைக் கூறியது சிறப்பாவ விடய மென்பதைக் குறிப்பிட்டார்கள்.

சந்நிதியான் என்ற கட்டுரையில் இடம்பெறும் விடயம் வேறு எங்கேயும் பெறமுடியாத இந்தநூலிற்கே தனிச் சிறப்பாய் அமைந்த விடயம் என்பதையும் குறிப்பிட்டார்கள்.

மடாலயங்கள் போன்ற பல சமய நிறுவனங்கள் பெருமளவு சொத்துக்களை தம்முடன் முடக்கி வைத்திருக்கும் பொழுது சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் செய்கின்ற பணிகள் மிகவும் மகத்தானவை என்பதையும் எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர் வேல் வீரனே

பாட வேண்டும் யான்
பாடி யுன்றன் முன்
ஆடவேண்டும் முருகா

பன்னிரண்டு கை
ஆறும் திருமுகமும்
பரித்த வேலுடன் முன்வா

நாடு மடியவர்கள்
ஓடிபுனைத் தொடர
நலம் புரிந்து காக்கும்

நல்ல ஆற்றங் கரை
செல்வச்சந் நிதிக் கோயில்
நன்று நின்ற முருகா

வாடுந் தமிழரிடர்
ஓடவரம் நல்கி
வாய்த்த அவர் வீட்டையடைய

வைத்த குகனே கந்தா
வள்ளி தெய்வ யானையின்
மணவாழ வள்ளல் நாத

ஆடல் பாடல் நிறை
ஆற்றங் கரை வாழும்
ஐய சூபரேச குகனே

ஆர்சிரமத் தடியார்
போற்று ஞானச்சுடர் வேல்
அமர்ந்த திருக் கரவீரனே.

நறுபேதம் புலவர்
வை. க. சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூடார் தரும் தகவல்

கந்தசஷ்டி விரதத்தின் சிறப்பும், அதனால் கிடைக்கின்ற பயனும் தனித்துவமானது என்பது சைவர்கள் ஆகிய நாம் அனைவரும் அறிந்த விடயமாகும். உணவைச் சுருக்குதல் மட்டுமன்றி உணவே இல்லாது தனியே நீர் மட்டும் அருந்தி இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்கும் செயற்பாடும் பலரால் மேற் கொள்ளப்படுகிறது

மேலும் பலவகையான விரதங்களை அனுஷ்டிப்பவர்கள் அந்த விரதங் களில் முதன்மையானதாக இந்த விரதத்தைக் கருதுவதும், இன்னும் பலர் கந்தசஷ்டி விரதத்தை மட்டுமே கடைப்பிடிப்பவர்களாக இருப்பதையும் நாம் காணமுடிகின்றது. எவ்வாறாயினும் இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் மிகவும் பயபக்தியுடன் இதற்கு காத்திரமான இடம் கொடுத்து அனுஷ்டிப் பதையும் எம்மால் உணர முடிகின்றது

அதுமட்டுமன்றி இந்தவிரதத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் தங்களை முழுமை யாகப் பக்குவப்படுத்தி விரதத்தின் உச்சமான பயனைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்கத்துடன் ஆலயத்திலேயே தங்கியிருந்து விரதத்தை அனுஷ்டிப்பதும் மிக வும் உயர்ந்தமட்ட ஒரு ஆத்மீகச்செயற்பாடு என்பதை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுவ தாக உள்ளது. இவ்வாறான பல சிறப்புக்கள் இருப்பதனால்த்தான் மாற்று மதத்தவர்களும் இந்த விரதத்திற்கும், எமது மதத்திற்கும் மிகுந்த மதிப்பை யும், கௌரவத்தையும் வழங்குவதையும் காண முடிகின்றது.

நீண்ட காலத்திற்குப் பின்பு இந்த வருடம் சந்நிதி ஆலயத்தில் மிக அதிகளவான அடியார்கள் அதுவும் பலவயதுப் பிரிவினரும் பக்தி பூர்வமாக அங்கே தங்கி விரதத்தை அனுஷ்டித்த காட்சி உண்மையில் போற்றப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். எமது மண்ணில் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்கள் திருப்தியும். நிறைவும் அடையக்கூடிய விடயங்களில் இந்த ஆலயத் தரிசனங் கள் முக்கியமானதென்பதையும் அந்தக் காட்சி வெளிப்படுத்துவதாக அமைந் திருந்தது.

அதே நேரம் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்திலும் கந்தசஷ்டிகால அடியார் களின் உள்ளங்களை ஒருங்கிணைக்கக்கூடிய வகையில் அருள் உரைகளை ஒழுங்கு செய்து பக்திச்சூழலை மேலும் மேம்படுத்தக்கூடிய வழமையான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்ததும் இங்கே குறிப்பிடவேண்டிய விடய மாகும் இவ்வாறான சிந்தனைகளை செவிமடுக்கவிரும்பிய அடியார்கள் தாமா கவே விரும்பிவந்து தமது சிந்தனையைப் பக்குவப்படுத்தி பயன் அடைந்தது எமக்கு மகிழ்ச்சியை அளிப்பதாக இருந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கார்த்திகை மாதச்சிறப்புப் பிரதி பெறுவோர் விபரம்

திரு. ந. ஜவகர்லால் நேரு
(கனடா)

திரு. இ. சுப்பிரமணியம்
(இளைப்பாறிய, கிராமசேவையாளர் - புத்தூர்)

சமூகசேவகி கா. கமலாதாசன் J. P.
(உடுவில்)

திரு கா. ஆ. சச்சிதானந்தன்
(சிறுப்பிட்டி தெற்கு.)

திரு சே. தர்மராசா
(பொது முகாமையாளர் - அளவெட்டி.)

காரை M. P. அருளானந்தம்
(ஆசிரியர், விநாயகர்கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்.)

திரு மா. பாலேந்திரன்
(வைரமுத்தர் - வதிரி)

திருமதி இராசேஸ்வரி இராசரெத்தினம்
(சந்தை வீதி, - உடுவில்.)

திரு கு. வாகீசன்
(உருப்பிராய் தெற்கு)

திரு செ. ஞானசபேசன்
(கிராம அலுவலர் - புத்தூர்.)

உரிமையாளர்
(ராஜன் எலக்ரோனிக்ஸ் - அச்சுவேலி.)

திரு சி. உதயகுமார்
(கிராம சேவையாளர் சிறுப்பிட்டி மேற்கு.)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செல்வி க. சதிலேகா
(தோப்பு, அச்சுவேலி.)

திரு க. தவரூபன்
(கஸ்தூரி களஞ்சியம், - திருநெல்வேலி.)

திரு ஆ. யோகதாசன்
(பூதவராஜர் கோவிலடி, - உரும்பிராய்.)

Dr. கு சிவஞானசூரியர்
(கொழும்பு)

திரு செ. சுகுணன்
(மாவியாவத்தை சங்கானை.)

உரிமையாளர்
(காசிப்பிள்ளை அன்ட்சன்ஸ் - சங்கானை.)

திரு க. வெங்கடாசலம்
(பிரதேசசெயலகம் கோப்பாய்)

திரு சி. மகேஸ்வரன்
(பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், தீவக வலயம்.)

திரு சி. சச்சிதானந்தம்
(திஷானி தொலைத் தொடர்பகம், அச்சுவேலி தெற்கு.)

திரு சி. பாலசிங்கம்
(அச்சுவேலி தெற்கு)

பொது முகாமையாளர்
(வலி-கிழ தென்பகுதி ப. நோ. கூ. சங்க த. அலுவலகம் நீர்வேலி.)

திரு செ. இராசநாயகம்
(காப்பாளர், இ. போ. சபை. பருத்தித்துறை.)

திரு ம. ஸ்ரீகாந்தன்
(ஐங்கரன் ஸ்ரோர்ஸ், சங்கானை)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதிபர்
(ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை.)

அதிபர்
(ஞானாசாரியார் கல்லூரி, கரவெட்டி.)

தலைவர்
(ப. நோ. கூ. சங்கம், கட்டைவேலி.)

அதிபர்
(தேவரையாளிக் கல்லூரி வதிரி.)

தலைவர்
(சிவனடி சனசமூக நிலையம், உடுப்பிட்டி.)

திரு ஆ. வடிவேலு
(இளைப்பாறிய அதிபர், தும்பளை.)

திரு சி. பத்மராசா
(நவிண்டில், கரணவாய்.)

திரு சு. நாராயணன்
(கிராம அலுவலர், வடலியடைப்பு பண்டத்தரிப்பு)

திரு. செ. இரத்தினசிங்கம்
(வீரபத்திர கோவிலடி உடுப்பிட்டி.)

திரு வி. வடிவேலு
(தும்பளை தெற்கு, பருத்தித்துறை)

திருமதி ம. மகாதேவன்
(பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு க. சந்திரகுமார்
(விதுஷா கிறீம் ஹவுஸ், சங்கானை)

திரு சு. சிவனேசராசன் (ஆசிரியர்)
(கந்தசாமி கோவிலடி, கோப்பாய் வடக்கு.)

திரு இ. ரவீந்திரன்
(கொழும்பு)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதியான் ஆச்சிரம

சைவ கலை பண்பாட்டுப்பேரவை நடாத்தும்

திருவாசக விழா

பண்ணிசைப்போட்டி - 2002

பேரவையின் வருடாந்த திருவாசக விழாத்தொடர்பான பண்ணிசைப் போட்டி பாடசாலை மாணவர்களிடையே வழமைபோல நடைபெறவுள்ளது.

பங்குபற்ற விரும்பும் மாணவர்கள் தாங்கள் கல்வி கற்கும் தரம், (2002-இல்) பாடசாலை, பிறந்த திகதி ஆகிய விபரங்களை பாடசாலை அதிபர் அல்லது பெற்றோர் மூலம் உறுதிப்படுத்தி 12-12-2002 வியாழக்கிழமைக்கு முன் தபால் மூலமோ, அல்லது நேரிலோ கையளிக்கவும்.

பிரிவுகள்	விடயம்
தரம் 5 - 6	சிவபுராணம்
தரம் 7 - 8	மெய்யுணர்தல் மெய்தான் அரும்பி
தரம் 9 - 10	திருப்பள்ளி எழுச்சி

கேட்கும் பாடல்களை மோகனராகத்தில் பாடிக்காட்டுதல் வேண்டும். அத்துடன் வழமை போல ஒவ்வொரு பிரிவு மாணவர்களினதும் சமயபாடம் தொடர்பான பொது அறிவும் எழுத்துப்பரீட்சை மூலம் பரீட்சிக்கப்படும். போட்டி 15 - 12 - 2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9 - 00 மணிக்கு நடைபெறும். போட்டியில் வெற்றிபெறுவோருக்கு 19 - 12 - 2002 வியாழக்கிழமை நிகழும் திருவாசக விழாவில் பணத்தொகை, பரிசு, சான்றிதழ் என்பன வழங்கப்படும் அத்துடன் பங்குபற்றுகின்ற மாணவர்கள் அனைவருக்கும் ஊக்குவிப்புப் பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அங்காரகனுக்கு அருளிய கணபதி

க. சிவசங்கரநாதன்

பூர்வாலத்தில் முனிவர்கள் பலரும் தாம் அடைய வேண்டியன நிறைவேற விநாயகப்பெருமானை நினைத்தே காரியத்தைத் தொடங்குவர். அந்தவகையில் பரத்துவாச முனிவரும் விநாயகப்பெருமானின் பரம்பக்தராக விளங்கினார். புனித நதிகளுள் ஒன்றான நர்மதை நதிக்கரையில் தவம் செய்வார் வழக்கமாக நர்மதா நதியில் நீராடுவார் வழக்கப்படி நீராடச்செல்லுகையில் நர்மதை அருகே ஒரு தேவமாது அவர் கண்ணிற்படவே அவரையும் மீறி அவரது உள்ளம் அவள் பாற் சென்றது. இருப்பினும் தவத்தின் பலத்தினால் மனத்தை அடக்கிக் கொண்டு தவம் செய்யப் புறந்து விட்டார். தேவமாதை மறந்துவிட்டார்.

தவத்திற் சிறந்த முனிவர் தேவமாதை நினைத்த அக்கணத்திலேயே அந்த எண்ணம் ஒரு குழந்தையாக உருவெடுத்தது. அது உடனே நிலத்தில் தவழத் தொடங்கியது. குழந்தை செந்தணல் போல் ஒரே சிவப்பாக இருந்தது. பூமித்தாய் அதன் மீது இரக்கம் கொண்டு அதனை எடுத்து வளர்த்தாள் நிறம் காரணமாக அங்காரகன் என்ற பெயரைப் பெற்றான். நிலமகளால் வளர்க்கப்பட்டதால் பூமி குமாரன் என்றும் அழைத்தார்கள்.

அங்காரகனுக்குத் தன்னுடைய தந்தை யார்? என அறியும் ஆவல் எழுந்தது. அதை அறிந்து நிலமகள் அவனை அழைத்துக் கொண்டு போய் பரத்துவாச முனிவரிடம் ஒப்படைத்து அவன் அவருடைய மகன் தான் என்பதையும் தெளிவுபடுத்தி அவனை வளர்ப்பது முனிவரின் கடமையே என்றுகூறி அவனை விட்டு விட்டு வந்து விட்டாள்.

முனிவரும் மகனுக்குச் சகல கலைகளிலும் பயிற்சி அளித்தார் முழுமுதற்கடவுளை வணங்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விநாயக மந்திரத்தையும் உபதேசித்தார். அங்காரகனும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் தவஞ்செய்தான் விநாயகரும் அவனது தவத்தினால் மகிழ்ச்சியுற்று அவனுக்கு வேண்டிய வரத்தை அளிக்க விரும்பினார் விநாயகர் அவனுக்குக் காட்சியளித்த நாள் சதுர்த்தியாகும்.

அங்காரகன் விநாயகரின் திருவடிகளில் இடையறாத பக்தி வேண்டும் என முதலில் கேட்டுக் கொண்டான். தேவர்களுடன் கூடி உணவு உண்ணக்கூடிய தகுதியும் கோள்களில் ஒருவனாகத் திகழும் பேறும் அருளுமாறு வேண்டிக் கொண்டான் அத்தோடு செவ்வாய்க்கிழமையான தன்னுடைய நாளில் வரும் சதுர்த்தியன்று விநாயகரை வழிபடுவோரின் வினைகளைத் தீர்க்க வேண்டும் என்றும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான்.

அங்காரகன் அவந்திநகருக்கு அருகே விநாயகருக்கு ஒருகோயில் அமைத்தான். அது **ரணதம்** என்று பெயர் பெற்றது. அவனது பூசையால் மிகமகிழ்ந்த விநாயகர் ஒரு விமானத்தை அனுப்பிவைத்தார். அவனும் விமானத்தில் ஏறி விண்ணுலகம் அடைந்தான். அமரர்களுடன் அமர்ந்து அமுதபானம் செய்யும் பாக்கியம் கிடைத்தது. நவக்கிரகங்களுள் ஒருவனாக அருள் பாலிக்கும் பேறும் கிடைத்தது அங்காரகன் ஆயிரம் ஆண்டுகள் தவஞ்செய்து பலன்பெற்றான். விநாயகரிடம் அவன் வேண்டியதை அவனுக்கு அருளச் சித்திவிநாயகர் தோன்றியகாலம் ஆவணித் திங்கள் வளர்பிறை நாலாம் நாள் என்பர் (சுக்கிலபட்சச் சதுர்த்தி) எனவே தான் இந்நன்னாளை விநாயகசதுர்த்தி என்றே போற்றுகிறோம். சதுர்த்திவிரதத்தை மாதந்தோறும் அனுட்டிக்க விரும்புவோர் ஆவணிமாதச் சதுர்த்தியில் ஆரம்பிப்பது நல்லதாகும்.

சத்திய சாயி பாபாவின் நற்சிந்தனை

- எல்லா இடங்களிலும் எந்த நேரத்திலும் உதவி செய்ய பகவான் சத்தியசாயி தயாராக இருக்கிறார் அதுவே சாயிக்கு ஆனந்தத்தை தருகிறது.
- சத்தியத்தை விட உயர்ந்த தர்மம் கிடையாது என்பதையும் சேவை செய்வதை விட பலன் அளிக்கக்கூடியவேறு பிரார்த்தனை கிடையாது என்பதையும் நினைவில் வைத்திரு.
- உணவை விரயம் செய்யாதே, நேரத்தை விரயம் செய்யாதே பணத்தை விரயம் செய்யாதே. சத்தியை விரயம் செய்யாதே

மனித வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் இயல்பானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வருணாச்சிரம தர்மம்

கு. இலங்கநாயகம்

அரசன் தனது மக்களை முறையாக நம்புதல் வேண்டும். மக்களுக்கு வேண்டிய பொருள் வளம்களை வழங்க வேண்டும். நேர்மை தவறாது அவர்களை ஆளுதல். இன்றைமையாதது இதற்கு எல்லாம் பாவம் என்பது நாமம். பகைக்கண்ணுக்காகத் தன் ஒரே மகனைக் கொன்றவன் மனு நீதிச் சோழன். தீதிலியத் தலைவன் ஆகிறான். ஒரு கூட்டத் தினருக்கும் நாதனன் தலைவனாக வாம். தலைவன் ஆவது தனக மையினால். கயதனம் கருதாது காரியத்தை நிறைவேற்றும் அதனை வெற்றிகரமாகக் கொண்டு சாதிப்பவனும் தலை வன் ஆகிறான். அந்தணர்களை அருளையும், வைசியரின் செல் வத்தையும் அரசன் இனிய முறை யில் சேர்த்து வைக்கிறான். அமைச்சருடன் தனது வீரத்தை அவன் உலகுக்கு காண்கின்றான். பின்பு இவை யாவும் அவன் உலக நன்மைக்கு பயந்து வருங்கி றான். பராசரர் ஸ்ரீ சுவாமி விவேகானந்தர் இச்செய லைச் செய்திருக்கிறார். இவர் ஒரு இராஜரிஷி.

தற்காலத்தில் மன்னன் அட்சி முறை குன்றிச் சனநாயக, சோச லிச ஆட்சி முறை நிலவுகிறது. காப்பியங்கள் கூட முன்னர் மன் னர் காப்பியங்களாக இருந்தவை பின்னர் மக்கள் காப்பியங்களாக மாறின. எப்படி இருப்பினும் போற்றப்பட்டது போல் தலை வர்களும் சிறந்த நீதி நெறியு டன் நிகழ்காலத்தில் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைவர். நிர்வாக முறைகள், பொதுக்காரியங்கள், கல்வி, நீதி, போக்குவரத்து, வர்த்தகம் ஆகியவற்றைச் சிறந்த முறையில் நிர்வகிப்பவர்களும் தலைவர்களே.

3. வைசியன்

விவசாயம் செய்தல், மந்தை வளர்த்தல், வியாபாரம் செய்தல் தொழிற்சாலைகள் நிறுவி உற் பத்திகளை மேற்கொள்ளுதல், நகை பொருட்கள் உற்பத்தி, பரங்கித் தொழில் போன்ற பல தொழில்களாகும். சுதந்திரமாக வாழ்ந்து பணத் தைப் பெருக்குபவர்கள் எல்லோ ரும் வைசியர்கள் ஆவார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாணிபர் அல்லது வியாபாரம் மேற்கொள்வோர் மக்களின் அன்றாடத் தேவைகளுக்குரிய பொருட்களைப் பல இடங்களில் இருந்து பெற்று விநியோகிக்கின்றனர். பழைய காலத்தில் இவர்களைச் செட்டிகள் என்றும் அழைத்தனர். அக்காலத்தில் பல வகையினராக இருந்தனர்.

பட்டு நூற் செட்டி – நூல் நூற்பவர்,
வாணிபச் செட்டி – எண்ணெய் வகை,
கோமுட்டிச் செட்டி – நகை அடகு பிடிப்பவர்,
பேரிச் செட்டி – உணவுப் பொருட்கள் விற்பனை செய்பவர்,
கவரச் செட்டி – சீப்பு சோப்பு போன்ற மனிகைப்பொருட்கள் விற்பவர்.
சேடச் செட்டி – நெசவுப் பொருட்கள் போன்றன.

சட்டத்தரணிகள், மருத்துவர், ஆசிரியர் போன்ற துறையினரும் தமது தொழில் மூலம் செல்வம் பெருக்குகின்றனர். இவர்கள் சமூகத்திற்குச் செல்வத்தை உண்டு பண்ணுபவர்கள் அல்லர். செல்வத்தை அல்லது பணத்தை ஏற்பவர்கள் ஆகின்றனர். எனவே இவர்கள் இடை அல்லது கடைத்தர வைசியர்.

மேலும் தற்காலத்தில் கஞ்சா, அபின், மதுபான வகைகள், பீடி, சிகரெற் புகையிலை போன்றவற்றை விற்றல், விபச்சார விடுதிகள் நடாத்தல் போன்றவை சமூகத்திற்குக் கேடு விளைவிக்கும் காரியங்களாகும். எனவே இவை வைசிக தர்மம் ஆகா. மேலும் இவற்றை விடக் கலப்படம் செய்தல், கள்ளக் கடத்தல், தரம்குறைந்தபொருட்கள், பாவனைக்குரிய காலம் கடந்த பொருட்களை விற்றல், கொள்ளை இலாபம் ஈட்டல், நிறை குறைத்தல் போன்றன மூலம் வைசிக தர்மத்திற்கு முரணான முறையில் ஈடுபடுகின்றனர். வைசிகன் நேர்மை, உண்மை, நாணயம் போன்ற நற்பண்புகளை மேற்கொண்டு ஒழுகுதல் வேண்டும். தற்காலத்தில் வணிகத்துறை, மக்கள் சேவையாகக் கொள்ளாது கொள்ளை இலாபம் ஈட்டி பணம் சேகரிக்கும் முறையாகி வைசிக தர்மத்தை அழிப்பதாகக் காணப்படுகின்றது.

4. சூத்திரன்

பிறரிடத்து வேலைபார்த்து இட்ட வேலையைச் செய்து சம்பளம் ஏற்றுச் ஜீவிப்பவன் சூத்திரனாகின்றான். உடல் வாழ்க்கை ஒன்றில் மட்டும் கருத்து வைத்திருப்பவள் சூத்திரனாகின்றான். இக்காலத்து சூமாஸ்தாக்கள் எல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வோரும் ஜுத்திரர்களாகும் முக்கிய மாகச் சேவைத் தொழில் செய் பவர்களாகும் இதனுள் அடங்கு வர். வீடு கட்டுவோர், ஆடை நெய்வோர், இல்லாவிடின் மனது முக்கிய தேவையான உடை, உறையுள் கிடைக்கமாட்டாது. ஏனை யோருக்குச் செருப்புத் தேவை அது போல தோல் வேலை செய் பவனுக்கு மருத்துவ உதவி தேவை. எனவே இங்கு யார்வு தாழ்வு இல்லாது இது ஒருவரும் கொடுவர் பரஸ்பரம் உதவியாக மினிர்கிறது. அது போல்தொழில் கொள்வோர், நிலமை இயக்கு நர்கள் தொழிலாளருக்குப் போதிய சம்பளம் கொடுத்துப் போஷிக்க வேண்டும். அதே வேளை தொழிலாளியும் தமது கடமைகளைச் சரிவரச் செய்ய வேண்டும். குறைந்த சம்பளக் கொள்கையே நாட்டில் இலஞ்சம் ஊழல் போன்றவற்றிற்கு வழி வகுக்கின்றது எனலாம்.

முடிவுரை

இந்த நூல் வகைத் தர்மங் களையும் நன்மைகள் யோகத்தி னால் அடக்கலாம். ரோகனை தருமம் ஞான யோகத்திற்கும், சதுர்திய தருமம் பக்தி யோகத் திற்கும், வைய தருமம் இராஜ யோகத்திற்கும், சூத்திர தருமம் கர்மயோகத்திற்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் ஞான, அதேபோலப் ரோகனை தருமம் உபாயனின் மற்றைய மூன்று தருமதனைகளும், சதுர்தி யன் மற்றைய இரு தருமத்தை யும், வைசிகள் சூத்திர தருமக் களையும் செய்யக் கூடிய முயல் புள்ளிமான் ஆகின்றனர்.

ஒரு மண்டபத்திற்கு எவ் வாறு தூண்கள் அவசி யமோ அது போல ஒரு சிறந்த சமுதாயத்தை அமைப்பதற்கு இந்த நான்கு வர்ணக்களும் அவ சியம். மண்டபத்தின் நான்கு தூண்களும் ஒரே அளவு உயர மாக இருக்கவேண்டும். நன்று தாழ்ந்தும், ஒன்று உயர்ந்தும் இருக்க முடியாது. நான்கும் ஒரே அளவு உயரமாக இருக்கவேண்டும். இது போல் சமுதாய வாழ்வில், எவ்வகை தாழ்ச்சி இந்த நான்கு வர்ணத்தாரிலும் உயர்வு தாழ்வு என்பது கிடை யாது.

சோழமே தர்காலத்தில் கள் ளோர் ஸ்ரீ ந்த வர்ணாச்சிரமக் கோட்பாட்டுக்குப் பலமுயான ஆதரவுக்களைக் கருத்திற்கொண்டு சாதி என்ற கொடுமையான போர்வை யில் சமூக ஏற்றுத்தாழ்வுகளை யும் முறையாகச் சிக்கல்களையும் ஏற்படுத்தி ஒன்று பட்டது பிரி பட்ட போக்கில் எழுமை சீரழிந்த நல்லது.

முன் நான்களைப் பாழுகக் கவே இந்தவர்ணச்சிரம தருமம் என்று நியதி ஏற்படுத்தப்பட்டது அறிவு, பண்பு, நிறைந்த சீலம், பக்தி, நிலைகம் ஆகியவற்றைக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கற்றுத் தரவும் அனுட்டானத் திற்குக் கொண்டு வரவும் வழி சமைக்க வேண்டும். சமூகத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் இதற் கான போதனைகளைக் கட்டா யப்படுத்திச் சிறுவர் சிறுமிய ருக்கு நான்கு வர்ணத்தின் குண இயல்புகளை விளக்கிப் பயிற்சி கொடுத்து அவர் அவர் பாங் கிற்கு ஏற்ப மேல் நிலை அடை யத் தூண்டுதல் செய்தால் ஒரு சில ஆண்டுகளில் சமுதாயத்தை மேல் நிலை அடையச் செய்ய லாம்.

எனவே, உலகம் உய்ய நால் வகை வர்ணத்தினரும் தமது உடல் உள உழைப்பை நல்க வேண்டும். உயர்வு தாழ்வு இல் லாத சமத்துவ சமூகம் மலர வேண்டும். "ஒன்றே குலம்" என்ற திருமூலரின் திருவாக்கு உலகம் எங்கும் நிலை பெற வேண்டும்.

முற்றிற்று

கூடின் மகத்துவம்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமது சமய இலக் கிய வரலாறுகளை எல்லாம் இந்தியர்கள் இன்றும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இலங்கையில் எமது சக இனத்தவர்களான சிங்களவர்கள் கூட தமது சமய, இலக்கிய விடயங்களை எல்லாம் பேணி ஆவணமாக்கி வைத்துள்ளனர். ஆனால் ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை 13ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட தமது வரலாறு சமயம் போன்ற விடயங்களைப் பெற்று தொகுக்க முடியாதவர்க ளாக உள்ளனர் இதற்கு பல வேறு காரணங்கள் இருந்தாலும் அமைப்பு ரீதியான சமய நிறுவனங்கள் செயற்படாமையும் ஒரு முக் கிய காரணமாகும்.

ஆனால் எதிர்காலத்தில் அதாவது இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு பின்புகூட எமது மொழி, சமயம் மற்றும் நிகழ்காலச்செயற் பாடுகளைத் தொகுதித்து ஆவணமாக்குவதற்கு தற்பொழுது வெளி யிடப்பட்டு வருகின்ற ஞானச்சுடர் பங்காற்றப் போகின்றது என்பது நாம் குறிப்பிட்டுக்கூற வேண்டிய ஒருமுக்கிய விடயமாகும்.

ஞானச்சுடர் வெளியீட்டுச் சபைத் தலைவர்
S. சிவலிங்கராசா அவர்கள்.

இறைவன் ஒருவனே அவனுக்கு பல பெயர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவெம்பாவை காட்டும் நெறியில் வாழ்க்கை

நிலைய வித்துவான் சோ. பாலசுப்பிரமணியன்

இவ்வுலகத்தில் பிறந்த மனிதனை, உயர்ந்தவனை, பெருமைக்குரியவனை, தெய்வத்தன்மை பொருந்தியவனை ஆன்றோர்களும் சான்றோர்களும் ஏன் பெண்ணுருவில் ஆவுடையாளும் செய்து பெரும் புகழ் பூத்திடும் இத்தலம், பெண்மையைப் போற்றும் உயர்வினைத் தமிழர் பண்பாடு காவுரிக் கரையாக உலகிலெங்கும் உயர்த்தும் தானத்தை வகித்து வருகின்றது என்று கூறலாம். இத்தகு பிறிதில் தான் சூடியிருந்த கூடல்கொடியான புரி ஆண்டாள் பரமாத்மாவுடன் கொண்ட காதலாக நீலவர்ணக் கண்ணன் பரமாத்மாவுடன் இணையத்துடிக்கும் அவளை திருவாசக அர்ச்சனை முடிவில் ஒரு இளமங்கை மார்கழி மாதத்தில் நீராடுகையில் ஏற்படும் ஜீவனுக்கோ எல்லை யில்லாத பெருமிதோசாகத்தை மோனைப் பாடுகின்றாள். அவன் அருள் வெள்ளத்தில் நீராடுங்கள் என்று உயிர்களை ஒரு தட்டியெழுப்பி நயன்பால் ஆற்றுப்படுத்துவதை மகளிர் ஒருவரையொருவர் உதய காலத்தில் துயிலெழுப்பி நீராடச் செல்லும் பண்பாட்டின் ஒப்பிட்டுக் கூறுவதே திருவெம்பாவை.

திருவாசகத்தில் ஒரு சிறந்த பகுதி திருவெம்பாவை, மாசு கழிவு ஒதுவெண்டிய அரிய பாகுபாடுகள் பாவை பாடிய பரு வம் வரையில் ஒரு கோவையும் பாடுக, என்று இப்பகை ஆனந்தக் கூத்தரே மாணிக்கவாசக சுவாமிகளைப் பணித்தாரே என்றாலும் இதன் பெருமைக்கும் சிறப்பிற்கும் அருளிற்கும் வேறு உதாரணங்கள் வேண்டுமோ?

மாணிக்கவாசக சுவாமி கள் திருத்தில்லையிலே ஒரு பூமம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பர்ணசாலை அமைத்து அதில் இருந்து தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அம்பலவாணர் ஒரு தவ முனிவராகச் சென்று மாணிக்கவாசகரைக் கண்டு அன்பரே தாங்கள் பாடியருளிய திருவாசகத்தைச் சொல்லும் நான் எழுதிக்கொள்கின்றேன் என்றார். இறைவனின் விருப்பப் படியே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்தைக் கூறினார். எல்லாம் எழுதி முடிந்த பின் ஆனந்தக்கூத்தர் அன்பரே பாவை பாடிய வாயாற் கோவை பாடும் என்று அருளிச்செய்தார் இங்கே பாவையென்பது திருவெம்பாவையைக்குறிக்கும். திருவாசகத்துள் இனிய பகுதி திருவெம்பாவை. ஆகவே இறைவர் பாவை பாடிய பனுவல் வாய் என்று திருவெம்பாவையைச் சிறப்பித்துக் கூறினார். எனவே, திருவெம்பாவை திருவாசகத்துள் ஒரு தனிச் சிறப்பைப் பெற்று விளங்குகின்றது இதற்கு மற்றொரு சிறப்பும் உண்டு. மார்கழி மாதத்தில் பன்னிரு திருமுறைகளையும் திருக்காப்பிட்டு வைத்து விட்டு இத்திருவெம்பாவை ஒன்றை மட்டுமே ஓத வேண்டும். இது இன்றும் வழக்கிலுள்ளது.

மார்கழி மாதம் சிறந்த மாதம். கல்வியிற் சிறந்தவர் சூரிய மூர்த்தி இவர் தேவகுரு வாகிய வியாழ பகவானுடைய வீடாகிய தநு இராசியில் சஞ்சரிக்கின்ற மாதம் மார்கழி. இதனால் இம்மாதமும் உயர்ந்தது. கண்ண பரமாத்மா கீதையில் அர்ச்சுனா, நான் மாதங்களில் மார்கழி மாதமாக இருக்கின்றேன் என்றார். இம்மார்கழி நீட்சைக்குரிய மாதம்.

இனி பூலோக கைலாசமாகிய சிதம்பரத்தில் திருவாதிரைத் திருவிழாவும், பூலோக வைகுந்தமாகிய ஸ்ரீ ரங்கத்தில் ஏகாதசி நல்விழா நடைபெறுவது இம்மார்கழி மாதத்தில் தான். தநு இராசியில் சூரியன் சஞ்சரிக்கின்ற மாதமாகிய மார்கழியில் விடியற்காலத்தில் நாக ராஜேஸ்வரி பாகத்தனாய் வீற்றிருக்கும் எம்பெருமானை ஒரு நாளேனும் வழிபடுபவர்களாயின் அந்த ஒரு நாளைய பூசைக்கு மற்றைய நாட்களின் கோடி நாட்பூசை நிகராகாது என்றும் மார்கழி மாதம் விடியற் காலையில் ஒருநாள் சிவமூர்த்தியை வழிபட்டவர்கள் இந்திரனைப்போன்ற சிறப்புடன் சிவபோகத்தில் இந்திரனுடைய நாட்களில் கோடி நாட்கள் இன்புற்று இனிது வாழ்வார்கள் என்றும் சான்றோர் பெருமக்கள் கூறியுள்ளனர்.

மணிவாசகப் பெருமான் அன்று திருவண்ணா மலையில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்ந்த பண்புடைப்பருவ மகளிரைப் பார்த்தே பாவைப் பாசுரங்களை இயற்றினார் என்பது தெளிவாகின்றது. கொட்டும் குளிர்ப் பனியிலும் வெய்யோன் வருமுன்பே துயிலெழுந்து கங்கையில் மூழ்கி மாடங்கள் கூடங்கள் தோறும் எழிற் கோலங்களிட்டுப் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்துப் பூசிலி மலர்கள் சொருகிப் பகவான் புகழ்பாடித் துதித்தேத்தி அம்மகளிர் வளர்த்த பேரறத்தைக் குறிக்கும் காட்சிகளே திருவெம்பாவைப் பாசுரங்கள் அனைத்திலும் விரவிக்கிடக்கின்றன. திருவெம்பாவை திருவண்ணாமலையிற் பாடப்பெற்றது.

"ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வான்தடங் கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின் செவிதான்
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மி விம்மி மெய்ம்மறந்து
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்கள்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே
ஏதே எம் தோழி பரிசு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்"

முதலும் முடிவுமற்ற அரிய பெரிய சோதியான இறைவனை நாங்கள் புகழ்ந்து பாடப் பெண்ணே அதைக் கேட்டும் கேளாதவள் போல் இன்னமும் கண் வளர்கின்றனையோ எங்கள் பாட்டின் ஒலியைக் கேட்க முடியாத உன் காதுதான் உணர்ச்சியற்ற செவிட்டுக் காதோ என்று கேட்கின்றனர். அந்தக் கூட்டத்திலே நின்ற தோழிகளில் இன்னொருத்தி கூறுகின்றாள். மாதேவனுடைய புகழைப்பாடிய இசையைக் கேட்ட நமது தோழிகளில் ஒருத்தி விம்மி விம்மி அழுது தன் உடலை மறந்த நிலையில் பூம் படுக்கையிலே இருந்து கீழே புரண்டு நம் மார்கழி நீராட்டில் ஒன்றும் பயன் படாதவளாகி இப்படிக் கிடந்தாள் என்னே அதிசயம்.

இவ்விதம் பலவாறாகத் தோழிகள் பாடிப் பரிகசிக்கவே ஒண்ணித்தில நகையாள் வெண்ணகை அரும்பிய வண்ணம் எழுந்து வந்து வண்ணக் கிளி மொழியார் கூட்டத்திற் கலந்து கொள்கின்றாள்.

[தொடரும் . ...

அகங்காரத்தை விட்டவனுக்குத் துன்பம் இல்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதி வெண்பா

உடுப்பிட்டி மணிப்புலவர்

செய்யாத பாவமெல்லாஞ் செய்யு மிழிதகவேன்
பொய்யாத வுன்றனருட் பூவடியுற் - றையா
விரங்கியருள் சந்நிதியா யென்றிரந்தே யெங்ஙன்
வரங்கிடப்பே னொந்து மனம்.

ஏங்கு மனங்கலங்கு மேதையர்க்கள் யாவரையுந்
தாங்கி யருள்கரத்தச் சந்நிதியை — நீங்கிடா
வன்னமயில் வாகனனை மானவெந்த வண்டத்து
முன்னிலொரு தெய்வமுமுண் டோ

முன்னின் றருள்புரியு மூவா விளநிதியே
சந்நிதியி லாடுந் தயாநிதியே - யுன்னியிடு
மெந்நிதியு மீடில் லிருநிதியே யேழையுளை
மன்னுநிதி யாவாய் மகிழ்ந்து.

வாட்டு முளவிருளை வாட்டி யழித்தின்பத்
காட்டுவயற் சந்நிதிவா ழாறுமுகன் - றாட்டுணைமென்
போதொழிற்சீர் பாடிநிதம் பூணு முயரின்புக்
கேதெதிரிங் கோதுவதற் கே.

நின்னடியே தஞ்சமென நித்த மிருந்திடுவேன்
இன்னலுற னின்னருளுக் கேற்றதுவோ — சென்னியிரு
மூன்றுடைய சந்நிதியின் முத்தேயென் மாலழியத்
தோன்றியருள் செய்வாய் சுகம்.

சஞ்சலத்தி லாழ்ந்து தனியே னலிகின்றே
ளஞ்சலென மேவி யருள்புரிவாய் - மஞ்சமருந்
சோலைவளர் சந்நிதியிற் றுய்யா துணையாயுன்
காலையன்றி வேறுன்னேன் காண்.

உள்ளத் திருளனைத்து மோட நினதருட்சீர்
வெள்ளத்து நாயேன் மிதப்பதென்றோ - வள்ளியன்ன
தானமிடு சந்நிதியைச் சார்ந்தோர் வினைகளைக்காய்
ஞானவடி வேலா நவில்,

[தொடரும் ...

சத்தியம் ஒன்று அதனை ஆராதனை செய்யும் வழிகள் பல.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமூகத்தின் தொன்மை வாய்ந்த

இந்து மதத்தில் வேல் வழிபாடு

இ. கு. ஜெகநாதன்

ஆங்கில மொழியை உற்று நோக்கும் போது கொற்றவைக்குத் தனியான அமைப்பு ஒன்றில் பாண்டித்தியம் பட்டனம் தெரிகின்றது. எல்லாமாக 64 பிரிவுகள் இவற்றில் சான்னப்பட்டன. இப்பிரிவுகள் 'மல்பிரமர்' எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. அக்காலச் சமூகத்தில் மிகச் சமூகமானோர், பின் சமூகமாகவோ அல்லது வேட்டையாடியோ இருக்கும். கோரைத்தில் இன்றும் இது 'மத்திரம்' என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுவதைக் கூட்டிக் காட்டும் ஜாமி (1971: 194-302) யந்திரம் வளர்ந்து வழிபடும் தற்காலப் புருக்குக்கு மூலத்தை வேலன் கலை வரையும் வழங்குகின்றனர். பழைய வழிபாட்டைவோட்டிய பூசாரி களின் வழிபாட்டிலிருந்தும், ஆராய்ந்து கண்டறியலாம் எனக் கூறுகின்றார். (ஜாமி. பி. எல். 1971: 297) இதனால் பிரப் பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளில் வேல், யந்திரம் ஆகியனவிற்கான இடத்தினைப் பெற்றன. இவை இரண்டும் 'வேலன்' என அழைக்கப்பட்ட பூசாரிகள் இயற்றிய வழிபாட்டு முறையில் முக்கிய பங்கினை வகித்து வந்தன.

வேலன் வழிபாட்டு மரபு முற்றிலும் அன்று காலப்பட்டதைப் பிரதிபலிக்கவில்லை. 'வேல்' என்ற சொல் பற்றிக் காட்டுகின்றது. அது மட்டுமன்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேலன் பூசாரிகள் வழிவந்த வழிபாட்டு முறை இன்றும் ஈழத்தின் மிகப் பழைய முருக வழிபாட்டுத் தலங்களிற் பேணப் படுவதும் இதனையே எடுத்து ரைக்கின்றது. வேலன் (வெல) என்ற குறிப்புடன் காணப்படும் நான்கு கல்வெட்டுக்கள் உறந்தகல (1125). ஒழுணகல (403) உவறபிடகல்கே (477). நிலகம (880) ஆகிய இடங்களிற் காணப்படுகின்றன. அநுராதபுர மாவட்டத்திலுள்ள உறந்தகலக் கல்வெட்டு (1125) பருமகன் எனப்பட்ட நிருவாகிகள் குலத்தினைச் சார்ந்த வேலனுடைய குகையைப் பற்றிக் கூறுகின்றது இவ்வாறேஅம்பாறைமாவட்டத்திலுள்ள ஒழுணகலக் கல்வெட்டு (403) பருமக 'வெலஉற லெணெ' அதாவது பருமகனான வேலனுடைய குகையைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. இம்மாவட்டத்திலுள்ள உறபிட கற்கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டும் (477) பருமகனான வேலனின் மகனாகிய உத்தரசவினது குகையைப் பற்றிக் குறிக்கின்றது. மாத்தளை மாவட்டத்திலுள்ள நிலகம என்ற இடத்திலுள்ள கல்வெட்டு (880) கமிகவான வேலனுடைய மகளது குகையைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. இக்கல்வெட்டுக்கள் பௌத்த மதத்திற்கு மாறிய 'வேலன்' என்ற பெயருடையோர் அளித்த குகைத் தானங்களைக் கூறினாலும் இத்தானங்களை அளித்தோர் குடியிருந்த விருதுப் பெயர்களாகிய பருமகன், கமிக போன்றவை அக்காலச் சமுதாயத்தில் இவர்கள் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

பிராமிக் கல்வெட்டுக்களை விடக் காலத்தால் மிகப்பழைய பெருங்கற்காலச் சின்னங்களில் முருக வணக்கத்திற்குரிய தடயங்கள் பல காணப்படுகின்றன. தமிழ்நாட்டில் கி. மு. 1000 ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்த பெருங்கற் காலக் கலாசாரத்திற்குரிய ஆதிச்ச நல்லூரில் உள்ள தாழிக் காட்டில் முருகனது வேல், சேவற் சின்னம், காவடிக்குப் பயன் படுத்தும் பொருட்கள் ஆகியன கிடைத்துள்ளன. இவையாவும் வெண்கலத்தினால் அமைந்த பொருட்களாகும். ஆதிச்ச நல்லூரோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய கலாசாரச் சின்னங்கள்பல, புத்தளம் மாவட்டத்திலுள்ள கலாஓயா நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள பொம்பரிப்பு என்ற இடத்திலும் கிடைத்துள்ளன இதிற் குறிப்பிடத்தக்கதான்றாக அமைவது இரும்பினாலான வேல் ஆகும். இதனை அகழ்ந்தெடுத்த ஆராய்ச்சியாளர் இதனை வேல் என்று சரியாக இனங்கண்டு கொள்ளவில்லை (Begley. V. 1981:77) எனினும் இதன்மாதிரி அமைப்பு ஆதிச்ச நல்லூர் பொம்பரிப்பு ஆகிய கலாசாரங்களுக்கிடையே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இழைவிட்டோடும் ஒற்றுமை ஆகியன இதனை 'வேல்' என்று கொள்ள வைக்கின்றன (Sitrampalam. S. K. 1990) L. B

இதனை ஒத்த தோற்றத்தினையுடைய கருவி ஒன்று வடமேல் மாகாணத்தில் உள்ள பின்வேவ என்ற இடத்திலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. (Godakumbura C. E 1968: 204) வேல் போன்ற தோற்றமுடைய கருவிகள் பண்டைய ஈழத்தில் நாகரிக மையப் பிரதேசங்களில் ஒன்றாகிய அநுராதபுரத்திலும் கிடைத்துள்ளன. (Deraniyagala S 1972: 151) இவ்விடத்தில் அகழ்வை மேற்கொண்டோர் இதனை கூர்க் கருவிகள் ஏனக்கூறினாலும் கூட இவையும் வேல் போன்ற கருவிகள் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை (சிற்றம்பலம் சி. க. 1990 ஆ.) இக்கந்தர்ப்பத்தில் மேற்கூறிய இடத்தில் அகழ்வின் போது கிடைத்த மட்பாண்டங்களில் வேலைஒத்த 'குறியீடுகள் காணப்படுவதும் சண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. 1970 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள கந்தரோடையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வின் போதும் வேல் ஒன்று கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. (Sitrampalam S. K. 1980)

இவ்வாறேதான் ஈழத்திற் கிடைத்துள்ள பழைய நாணயங்களான முத்திரை நாணயங்கள் லக்ஷ்மி நாணயங்கள் ஆகியவற்றிலும் முருக வழிபாட்டுக்குரிய சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன முத்திரை நாணயங்கள் கி. மு. 500 ஆம் ஆண்டுக்குரியவை இவற்றில் முருகனது வாகனமாகிய மயில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது இவ்வாறே தான் லக்ஷ்மி நாணயங்களிலும் மயில், வேல், வேல் ஆகிய சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்நாணயங்கள் கூட கி. மு. 200 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வழக்கில் வந்தவை. இத்தகைய நாணயங்கள் வடமாகாணத்திலுள்ள கந்தரோடை முல்லைத்தீவு ஆகிய இடங்களில் மட்டுமன்றித் தென்மாகாணத்தின் பல இடங்களிலும் குறிப்பாக அக்குறுகொடவிலும் கிடைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒருங்கிணைத்து நோக்கும் போது ஈழத்தில் நிலவிய முருக வழிபாட்டின் அமிசமாகிய வேல் வழிபாடு தமிழகத்தைப் போல் பழமையானது என்பது புலனாகின்றது தமிழகத்துச் சங்க நூல்களை ஒத்த காலத்திற்குரிய தமிழ் நூல்கள் ஈழத்திற் காணப்படாவிட்டாலும் கூட இங்கு கிடைக்கும் தொல்லியல் சான்றுகளைச் சங்க நூல்களின் பின்னணியில் நோக்கும் போது இவ்வழிபாட்டின் பழமை, பாரம்பரியம் ஆகியன உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் இதன் தோற்றத்தினைக் கி. மு. 1000

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆம் ஆண்டெனக் கொள்ளலாம் இவ்வழிபாட்டின் தொன்மையை மட்டுமன்றி இதன் தொடர்ச்சியையும் கூட செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் நடைபெறும் வழிபாட்டு முறைகள் மட்டுமன்றிக் கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள திருப்படைக் கோயில்கள் என அழைக்கப்படும் உகந்தைமுருகன் கோயில், மண்டூர் முருகன் கோயில், போரைதீவுச் சித்திர வேலாயுத சுவாமி கோயில், வெருக்கலம்பதி சித்திரவேலாயுத சுவாமி கோயில், சித்தாண்டிச் சித்திர வேலாயுத சுவாமி கோயில் போன்ற ஆலயங்களில் வழக்கிலிருக்கும் வழிபாட்டு மரபுகளும் உறுதி செய்கின்றன

'படை வீடு' என்பது முருகனைக்கத்தின் ஆரம்ப கட்டத்தினைக் குறித்து நின்றது எனலாம் தமிழகத்திலுள்ள திருப்பரங்குன்றம், திருவேரகம், திருச்செந்தூர் போன்ற பெயர்களில்மங்கல வாசகமாகிய 'திரு' என்ற அடை மொழி இணைக்கப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது இத்திருப்படைக் கோயில்களின் மூலஸ்தானத்தில் முருகனது படையாகிய வேலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவற்றின் தொன்மையை எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைவது தான் இவற்றின் பெயர்களில் 'வேலாயுதம்' என்ற பதம் இணைக்கப்பட்டிருப்பதாகும்.

★ முற்றும் ★

அறிவை வளர்ப்பது ஒரு வகையில் இலகுவானது அதுமட்டுமல்ல அதை யாரும் பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியும். ஆனால் ஞானம் என்பது அதற்கு மேற்பட்டது அந்த ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு ஒருவர் தன்னைப் பல வழிகளில் பக்குவப்படுத்த வேண்டும். இந்த ஞானத்தைப் பெறுவதனூடாகவே ஒருவன் இறைவனை அடைய முடியும். மேலும் எமது ஊனக்கண்களால் இறைவனைக் காண முடியாது. ஞானக்கண்களால் தான் இறைவனைப் பார்க்க முடியும்.

எம்மைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கும், ஞானக்கண்களால் இறைவனைக் காண்பதற்கும் எமக்கு ஆத்மீக ரீதியான வழிகாட்டல்கள் தேவை. அந்த வழிகாட்டல்களை எமது மண்ணிலிருந்து வெளிவரும் ஞானச்சுடர் எமக்கெல்லாம் தந்துகொண்டிருப்பது எமக்குக்கிடைத்த பேறாகும்.

ஞானச்சுடர் மதிப்பிட்டுரையில்
கரவெட்டி பிரதேச செயலர்
திரு. செ. ஸ்ரீனிவாசன் அவர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[தொடர்ச்சி ...

விநாயகர் வழிபாடு

கு. நவரத்தினராஜா

அகத்தியர் காக்கையைச் சிறினார். காக்கை ஒரு சிறுவனாக உருமாறி நின்றது. சிறுவனை இரண்டு கைகளாலும் குட்ட ஓடினார் அகத்தியர். சிறுவனும் ஓடினான். அகத்தியர் மேலும் விரட்டிக் கொண்டே ஓடினார். பிள்ளையார் தம் உண்மை வடிவைக் காட்டவே திகைத்து விட்டார் அகத்தியர். பின்னர் அவர் பிள்ளையாரை வணங்கி, "ஓங்காரப்பொருளே உன்னைச் சிறுவன் என்று கருதிக் குட்ட வந்த நானே சிறுவன்" என்று சொல்லித்தம் தலையில் குட்டிக்கொண்டார்.

பிள்ளையார் "அன்பனே இன்று முதல் எம்திருமுன் பக்தியுடன் நின்று தம் தலையில் குட்டிக் கொள்வோர் கூரிய அறிவும், சீரிய செல்வமும் பெற்று வாழ்வர்" என்றார். அது முதல் ஏற்பட்டது தான் குட்டிக்கொள்ளும் வணக்கமுறை.

பிள்ளையாருக்கு முன்னால் நாம் ஏன் தோப்புக்கரணம் போடுகின்றோம்? எடுத்தசெயல் நிறைவேற வேண்டிப்பிள்ளையார் முன் இரு காதுகளையும் இருகைகளால் மாறிப் பிடித்துக்கொண்டு வணங்கித் தோப்புக்கரணம் இடுகிறோமே அதன் கதையைக் கேளுங்கள்.

'கஜமுகன்' என்னும் ஆனைமுக அசுரன் தவம் செய்து சிவபெருமானிடம் மிகப்பல வரங்களைப் பெற்றான். அதனால் இந்திரன், பிரமன், மற்றுமுள்ள தேவர்களையெல்லாம் படாத பாடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தான். காலை, உச்சி, மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் தேவர்கள் வந்து தோப்புக்கரணம் போடவேண்டும் என்று ஆணையிட்டிருந்தான்.

இந்தத்தொல்லை பொறுக்க முடியாத தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டார்கள். சிவபெருமான் ஆனைமுக அசுரனை அடக்கித், தேவர்களுக்குத் தண்ணருள் புரியும்படி பிள்ளையாருக்குக் கட்டளையிட்டார். பிள்ளையாரும் அந்த அசுரனைக் கொல்லத் தன் பூதகணங்களுடன் போருக்குப் புறப்பட்டார்.

போர் கடுமையாக நடைபெற்றது. கஜமுகன் சாகா வரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெற்றவனாதலால் அவனை எளிதிற் கொல்ல முடியவில்லை பிள்ளையார் தம்முடைய வலக் கொம்பை ஒடித்தார், சில மந்திரங்களை உச்சரித்து அவன் மீது ஏவினார். அக்கொம்பு அவனது உடலைப் பிளந்தது. ஆயினும் அவன் சாகவில்லை, பெருச்சாளியின் வடிவெடுத்து, வந்து மீண்டும் எதிர்த்தான்.

இனி இவனைக் கொல்ல முடியாது! மெய்யறிவு புகட்டிக் கருணை புரிவோம் என எண்ணி விநாயகர் அவனுக்கு அருள்புரிந்தார். அவனும் அறிவு திருந்தப் பெற்றான். 'ஐயனே, யான் உனக்கு அடிமை' எனஅடிபணிந்தான். பெருச்சாளி வடிவில் இருந்த அவன் அகந்தை அடங்கியமையால் அவனைத் தமக்கு ஊர்தியாக்கிக் கொண்டார் பிள்ளையார்.

தேவர்கள் மகிழ்ந்தனர். பிள்ளையாரை வணங்கி அருள் செய்ய வேண்டினர். தாங்கள் அசுரனுக்குத் தோப்புக்கரணம் இட்டது போல 1000 முறை இட்டனர். அதுகண்ட பிள்ளையார் அவ்வளவு தோப்புக்கரணம் போட வேண்டியதில்லை மூன்று முறை போட்டால் போதும் என்று கூறினார். அதிலிருந்தே தோப்புக் கரணம் போடும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

விநாயகர் வழிபாட்டிற்கு ஏற்ற நாள் வெள்ளிக்கிழமை. அதிலும் வைகாசித் திங்கள் வளர்பிறையில் வரும் முதல் வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் தொடர்ந்து (விரதம்) இருப்பது நலம்.

கிழமைகளில் எப்படி வெள்ளிக்கிழமை முக்கியமானதோ அப்படியே திதிகளுள் சதுர்த்தித் திதி விநாயகருக்கு மிகவும் பிடித்தமான நாள் மாதந்தோறும் வளர்பிறைநாளில் சதுர்த்தி நோன்பு இருக்கலாம். இதில் முக்கியமானது ஆவணி மாத வளர்பிறை நாளில் வரும் சதுர்த்திதான் அது பிள்ளையார் சதுர்த்தி ஆகும். இந்தச் சதுர்த்தி விழா நாடெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்றுதான் விநாயகருக்குச் சிறப்பான வழிபாடுகள் விழாக்கள் எல்லாம் நடைபெறும். விநாயகருக்குப் பிடித்தமான பண்டங்கள், மலர்கள் எவை என்பதை நாம் அறிந்து அன்று அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

விநாயகருக்குப் பிடித்தமான பண்டங்கள் மோதகம், அப்பம், அவல், பொரி, கடலை, கரும்பு, மா, பலா, வாழைப்பழங்கள், நாவற்பழம், விளாங்கனி, தேங்காய், இளநீர், அவரை, துவரை, சுண்டல், சுழியம், பிட்டு, பொங்கல், எள்ளுருண்டை, வடை, பாயசம், பப்படம் தேன், கற்கண்டு, சர்க்கரை, தினைமாவு, பால், பாகு, முதலியன வெற்றிக் கடவுள் பிள்ளையார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு கணம் உன்னோடு

இ. மோகேஸ்வரி

இனமே நீ இத்தனை மனிதர்களை யாடவது சரித்தாளா? காலை மீது கையிலெடுத்த புதினத்தான் கனிலெல்லாம் உன் பாடங்கள், நீ செய்த தானதருமம் பற்றி பத்திரிகைகளும் வானொலியும் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதுமாத்திரமா இவ்வளவு மனிதர்கள்!

நீ ஏழைகளுக்கு உதவவேண்டு மென்றா தான தருமம் செய்கிறாய்? இல்லையே, இந்தப் புகழ் வேண்டுமென்பதற்காகத்தானே தானதருமம் செய்கிறாய்? உன் தந்தை உன்னை நம்பி, தான் நோயுற்ற போது தன் வியாபாரம் முழுவதையும் உன் பொறுப்பில் ஒப்படைத்தார். நீ, உன் சம்பளமும் தங்கையையும் மாமியின் அலங்கோலின் அத்தனை சொத்தையும் அபகரித்துக் கொண்டாய். அவர்கள் கஷ்டப் படும் உன்னைச் சிறுமைகையில், நீ அவர்களது சொத்தில் தான தருமம் செய்து, புகழ் தேடுகின்றாய். நீ செய்வது புகழுக்காகியதா?

நீ புகழுக்காகியதைச் செய்து புகழைப் பெறுகிறாயும் பரவாயில்லை. எவ்வளவு அநியாயமும் சூழ்ச்சிகளையும் செய்து கொண்டு நல்லவனாக நடிக்கிறாய்! வாருக்கு நீ வேடம் போடலாம். ஆனால் உனக்கே நீ பொய்யனாக, சமூகத்தை மறைப்பவனாக இருக்கிறாயே, மற்றவர் களுக்கும் உனக்கும் நீ பொய் வேடம் போடுவதை இனியு முதல் நிறுத்து.

உன்னை நீயே ஆராய்ந்து பார். பயருக்காக, புகழுக்காக, பட்டத்திற்காக, பதவிக்காக நீ செய்யும் சூழ்ச்சிகளை மறைப் பதற்காகத் தானே கொடை யாளி வேடம் போட்டு ஏமாற்று கின்றாய்.

'இல்லை' யென்று மற்றவர் களுக்கு நீ கூறலாம், உனக்கே நீ கூறமுடியுமா?

ஆனால் நீ செய்த எவ்வளவு சூழ்ச்சியும் சரியென்று நீ கருது கின்றாய்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உன் நண்பனின் மனைவி யாருடனோ உரையாடிக்கொண் டிருந்ததைக் கண்டுவிட்டு நண் பனிடம் அவளைப் பற்றி தப்பும் தவறுமாகக் கூறினாய். அல்ல, அல்ல, கோள்மூட்டினாய்.

இல்லையென்கிறாயா? அப் படியென்றால் நண்பன் மேலுள்ள அக்கறையினால் கூறி னேனென்கிறாயா?

அந்தப்பெண் உரையாடு வதை நீ மூன்று தடவைகள்கண் டிருக்கிறாய். ஆனால் அவர்கள் எதுபற்றி உரையாடினார்களென் பது உனக்குத்தெரியாது. நீ அதைக் கேட்கவில்லை. ஆனால் அவள் மீது அபாண்டப் பழி சுமத்தி விட்டாய். சிந்தித்துப் பார். உனக்கு அந்த அன்பான தம்பதிகள் மீது உன்னையறியா மலே பொறாமை ஏற்பட்டிருக் கிறது. அல்லது அவர்களை வேதனைப்படுத்தி வேடிக்கை பார்க்க வேண்டுமென்ற கொடூர புத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. அத னாலே தான் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறாய். ஆனால் உன் நண்பனின் மனைவியின் கெட்ட நடத்தை தபற்றி அவ னுக்குக் கூறவேண்டிய உன் கட மையைச் செய்ததாக நீ சொல் கிறாய். ஆனால் நீ செய்தது மிகப்பெரிய தவறு.

இப்படி நீ செய்த தவறுகளும் குற்றங்களும் ஆயிரமாயிரம், அவற்றைச் செய்யும் நீபுகழுக்கும் ஆசைப்படுகிறாய் அந்தப்புகழைக் கேட்டுமகிழ உனக்கென்ன தகுதி இருக்கிறது? முதலில் நீ திருந்து வதற்கு ஆரம்பி, படிப்படி யாக மனிதனாகவாவது வாழ் வதற்கு முற்படு, செய்வாயா?

குற்றம் காண்பதைத் தவிர்த்திடுக!

வெள்ளைக் காகிதத்தில் நாம் எழுதும்போது மைகொட்டி விட்டால் 'பிளாட்டிங் பேப்பர்' என்ற மை ஒற்றும் தாளைப் பயன் படுத்துகிறோம். இந்தத் தாள் கொட்டிய மையை உறிஞ்சிக்கொண்டு விடுகின்றது.

அதுபோல், நாம் பிறர்செய்யும் பிழைகளைக் காணும்போது, அதனால் விளையும் பாவத்தை நாம் உறிஞ்சிக்கொண்டு விடுகிறோம். ஆகவே பிறரிடம் குற்றம் காண்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

சிவமயம்

[தொடர்ச்சி...

ஔவையார் அருளிய

ஆத்திசூடி

(உரையும் விளக்கமும்)

எண்ணெழுத் திகழேல்:

எண் - கணித நூலையும், எழுத்து - இலக்கண நூலையும், இகழேல் - நீ இகழ்ந்து தள்ளாதே.

எண்ணையும் எழுத்தையும் இகழாமல் கற்றுக்கொள். இவை இரண்டும் கற்பதற்குக் கடினமானவை. எனவே அவற்றை வெறுத்து ஒதுக்காதே. அவை இரண்டும் நமது இரு கண்கள் போன்றவை. அவற்றை நன்கு கற்றுக்கொள். (7)

ஏற்ப நீகழ்ச்சி:

ஏற்பது - (ஒருவரிடத்திலே போய்) இரப்பது, இகழ்ச்சி - பழிப்பாகும்.

பிறரிடம் எதையும் இரப்பது இழிவான பழிப்புக்குரிய செயல் ஆகும். (8)

ஐய மிட்டுண்:

ஐயம் - பிச்சையை, இட்டு - (இரப்பவர்களுக்குக்) கொடுத்து, உண் - நீயும் உண்ணு.

இரப்பவர்களுக்குக் கொடுத்து நீயும் சாப்பிடு.

பிறருக்குத் தருமம் செய்த பின் நீ சாப்பிடு என்கிறார். இதனை நன்கு சிந்திப்போமாயின் சோம்பேறிகளாகத் திரியும் தேகவலுவுள்ளவர்கள் இரப்பது பழிப்புக்குரியதென்றும், உழைத்து வாழமுடியாத ஏழைகளுக்கு, உடல் ஊனமுற்றவர்களுக்கு உதவுவது தருமம் என்றும் ஔவைப்பாட்டி அறிவுறுத்துகிறார். (9)

ஒப்புர வொழுகு:

ஒப்புரவு - உலக நடையை அறிந்து, ஒழுகு - (நீ அந்த வழியிலே) நட.

உலகத்தின் போக்கை அறிந்து நீ அந்த வழியிலே நட.

○ காரியத்தில் உறுதியாக இருப்பதுதான் வெற்றியின் ரகசியம். ○

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிறருக்கு நன்மை தரும் செயல் புரிபவர்கள் அறிவுடையோர் அவர்களை உலகம் போற்றும். மற்றவர்களுக்கு உபகாரம் செய்து வாழுங்கள். பிறருக்குத் துன்பம் விளைக்கும் செயல்களில் ஈடுபடாதீர்கள். உலகத்தின் போக்கை அறிந்து நடவுங்கள் என்று நமக்குப் புத்திமதி கூறுகிறார் ஔவையார். (10)

ஓதுவ தொழியேல்:

ஓதுவது - அறிவு நூல்களை வாசிப்பதை, ஒழியேல் - நீ (மரண பரியந்தம்) விடாதே.

அறிவு நூல்களைப் படிப்பதை விடாதே, அறிவு தரும் நூல்களை உங்களுக்கு ஓய்வு கிடைக்கும் போதெல்லாம் நீங்கள் படித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். படிப்பதை விட்டு விடாதே. (11

ஔவியம் பேசேல்:

ஔவியம் - பொறாமை வார்த்தைகளை, பேசேல் - நீ பேசாதே

பொறாமை கொண்டு நீ பேசாதே. (12)

அஃகஞ் சுருக்கேல்:

அஃகம் - தானியத்தை, சுருக்கேல் - (அதிக இலாபத்துக்காக) குறையாதே.

நெல் முதலிய தானியங்களை அளவில் குறைத்து விற்காதே. அஃகம் என்றால் தானியம். சுருக்கேல் என்றால் குறைக்காதே, பதுக்காதே. மக்களுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள்களை வைத்துக் கொண்டு இல்லை என்பதும் குறைத்து விற்பதும் தகாது என்று ஔவைப்பிராட்டி. வர்த்தகர்களுக்கு அறிவுரை கூறுகிறார் (13)

கண்டொன்று சொல்லேல்:

கண்டு - (ஒன்றைக்) கண்டு, ஒன்று - வேறொன்றை, சொல்லேல் - (நீ சாட்சியாகும் போது) சொல்லாதே. (கண்டபடியே சொல் என்பது கருத்து)

ஒன்றைக்கண்டு நீ காணாத வேறு ஒன்றைச் சொல்லாதே. கண்ணால் கண்டதற்கு மாறாக நீகாணாத ஒன்றைப் பற்றிப் பொய்ச் சாட்சி சொல்லாதே. (14) (தொடரும்..

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"நீ துயரப்படுகிறாய் சுகம் வரும்"

கே. எஸ். வெங்கடாசலம்

மனிதா! நீ மேல் பொறுப்பு முக்களிலிருந்து ஒழுங்கிக்கொள்ள ஆசைப்படுகின்றாய். எதற்கு எடுத்தாலும் பயந்தவனாகக் காணப்படுகின்றாய். அதிர்ந்து வின் மாளிகையைப் பார்த்து ஏங்குகின்றாய். இலட்சம் லட்ச மாய்ப் பணம் வீடுகளில் பூஜை வைத்துக் கும்பு நீ ஒரு கண மதிமயங்கிவிடுகின்றாய். வினைவாதி ஏற்றத்தினால் நிலைகுலைந்தாய் விடுகின்றாய். பந்தையில் சீதனம் இன் சுகபோகம்பை ஏங்கி மெலிந்துபோய்விடுகின்றாய். அந்த நிற்கு, இந்தநிதி எனக் கூட்டிப் பார்த்து மிச்சமே இல்லையே! "ஆதன்தேடு சோளம் அழ" என் றெல்லாம் கலங்குகின்றாய்! மிகு எல்லாம்மிபத்தாகிவிட்டதேனை நினைத்தனைமுறையின் பொறுப் பற்ற பயணத்தினை எல்லாம் வாயடைத்து நிற்கிறாய். பெற் றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கு மிடையில் இடைவெளி அதிக மாகிச் சொல்வழி கேட்காத நிலை தோன்றிவிட்டதே என்று துன்பப்படுகின்றாய் 'பாடத்தில் உங்கள் எதுவுமே மாறுவதாகு வாழ வழிசொட்டவில்லை' என்ப தனை மார்தொல்லி மார்கேட் கப் போகிறார்கள் என்றவாறு உனக்குள்ளே நீயே கலைக்கின் றாய். தெய்வங்களுக்குக் கூட மனிவாசனை இல்லாமற் போய் விட்டதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டிருக்கிறாய். நீ நம்பி விட்டதாக எண்ணிக்கொண்டின் றாய். நம்மை மட்டும் உயர்த்து கொள். இந்த உலகத்தின் தலை விதியை இறைவன் எப்போதோ இப்படியென்று எழுதிவிட்டான் கர்மம் யாரிடமோ உள்ளதோ அவர்களுக்கே இந்த உலகம் சொந்தம். அந்த வகையில் தர் மத்தினை உன்னால் காப்பாற்ற முடிகிறதா? முடிந்தால் நீ வெல்லப்படுவாய். ஆகவே, துயரப்படாதே! சுகம்வரும். இது நிச்சயமானது. உறுதியானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதிக் கந்தன் திருத்தல புராணம்

சு. விநாசித்தம்பிப்புலவர் அவர்கள்

வேறு

கார்த்திகை பாலா போற்றி கதிர்காமக் கந்தா போற்றி
தீர்த்தனே, தேவ தேவர் சிறையெலாம் வெட்டி விட்ட
கீர்த்தியா போற்றி வெய்ய கிரௌஞ்ச கிரித ளைத்த
கூர்த்தவே லழகா போற்றி குருபரா போற்றி போற்றி. 111

ஆலினைக் கலம்ப ரப்பி அன்னதா னங்கள் செய்த
சீலனே போற்றி நித்தம் திகழ்செல்வச் சந்நி திக்கண்
மூலமா வினைநோய் தீர்க்கும் மூர்த்தியா யமர்ந்தாய் போற்றி
காலனை யுதைத்தான் தந்த கடவுளே போற்றி போற்றி. 112

சன்மார்க்க வழியைக் காட்டும் சண்முகா போற்றி என்று
நன்மாலை சாத்தி மூன்பு நல்கிய நெடிய வேலைச்
சென்மாதி துயர்து டைக்கும் திருவினான் துதிப்ப ஓர் நாள்
பொன்மானத் தனிநெ டுவ்வேல் போய்மறைந் ததுநி னைந்தே. 113

குருபரா கதிரை நின்று கொண்டுநீ தந்த வேலை
மருவியான் பூசை செய்ய மறைந்ததே மற்றென் செய்வன்
ஒருவனே என்னை யாட்கொண் டுடையவா, அடியேன் குற்றம்
கருவனாய்ப் புரிந்த துண்டோ கருணைமா மயில்வல் லானே. 114

இனையவா றன்ப னேங்க எந்தையாய் கந்த வேள்தேன்
அனையவா சகத்தி னாலே அன்பனிங் கமைத்த வேல்பொன்
வினையினார் சமைத்த தொன்று, மெய்ம்முனை வேலை யென்னி
நினைவிலே பூசை செய்யின் நின்றருள் வோம்நீ லைத்தே. 115

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருத்தூது புராணம்

111 கார்த்திகைத் திங்களைப் பொருட்டிய பரமா லயக்கம் கதிர்களாக் கத்த வணக்கம், தேவர்களின் சிறைமீட்டு, அருள்மை பொறித்த சீர்த்தி பண்டத்தலமே வணக்கம் மாயா லயம் நிக்க இரைகொண்ட மனைவியைத் தொளைத்து வீரவாகு தேவர் முதலிய பாவரையும் விடுதலையாக்கிய வீரச்செயலைப் பேரழகுடனே வயக்கம். அவரனைவரும் அகத்தியருக்கும் அருமைமிகு தமிழுக்கும் உபதேசம் செய்த குருநாதரே வணக்கம் (எண்பாவடிவழனில் கதிர்களாய் பூமை செய்வார்)

112 ஆன்மாக்களை உள்ளவாறுகப் பற்றினைவுற்ற அன்னதானம் செய்து கூட்டிய பிரதமைக்குரியவரே கிரப்புயிக்க தென்னக்கற்றிலிலை விரிந்து நின்று வாள்விழை காரணமாகப் பற்றை நோயகலாடும் வரும் அடியவரின் தொல்பிறப்பு நல்லருள் செய்யும் வையாறு தானதே வணக்கம் காவலையும் தந்து பரமபோன், தம்மையாளர் நலம் பெறுவதற்காகப் பெற்றுத்தந்த பரம் பொருட்டவரே வணக்கம்.

திருந்த வேல் மறந்தது

113 சிவநெறி பிறந்தும் பிறவிநோய் தீரும் சன்மார்க்க நிலையைக் காட்டி ஈன்ற எண்குலப்பெருமானே வயக்கம் – இவ்வாறு சுற்றுலையை ஒழிப் பதற்குரிய பிரார்த்தனைத்த குருமுடைய பிரண்டாவில கதிரகமும் சுத்த சுரவெளியாவர் பூசித்து வரும்காலத்தில் – ஒருநாள் முல முருத்தியாக வைத்துப் பூசித்த வேலைக்காணாமல் மயங்கினார். அருளாடி மனமுக்த ரெனத் தெளியாயல், அன்றும் இன்றும் தேடினார். கதறினார். உள்ளம் நடுங்கினார் நீலத்திற் விடர்து புலம்பினார் – பண்ணவர் முனைவிப் பாடித்தார். நிலத்தில் தலையை மோதினார். அப்பா முருகா உன்னை வேல் மன்னிக்கவா போல்லிட்டதே. இனியான் என்ன செய்வேன் என்று அழுதனர்

114 ஆருயிர்த்தியான முருகா, எதிர்காலத்திலிருந்து நீ கொண்டுவந்து தந்த வேல் மறந்துவிட்டது. நீர், அழியேல் தகாதாறாயிர் தானது ஆற்றல் செய்தேனோ. மருளனைவருமான பயிலிவையும் பொருளோ, சுத்தா, சுதரா என்று தேம்பித் தேடி அழுதார்.

★ (அருளாடி முப்புரம் காரணமாகக்கருவுற்று பிரசவித்த தானது மறைந்து செய்தேனோ என்று கதறுது)

115 அத்தருணம் வானொலி கேட்டது. அது அசரீரிவாக் கேலுந்தாய் அளைத்தருள்வி ... கதிர்காமமே. நீர்முழுத்தலில் பொன்னேனை செய் வோர்'' செய்தலில் இதற்காகக் கலங்கலென்றாடாம். எம்மையழுதியேனை யும் நினைத்து நீர் பூசித்தால் வயக்கு முன் மேல்வடிவில் நிலை மாறி காட்சி தருவேன்

(அசரீரியாய் பூசிக்கும் வேலை – அருள்குருவான சோதிருபமாக அறிய உபதேசமாக காட்சி தருமாம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதியில் மாகேசுர பூசைக்கு வித்திட்ட ஞான பரம்பரையினர்

இராசையா ஸ்ரீதரன்

உலகெலாமுணர்ந்து ஓதற் கரியவனாகிய பரங்கருணைத் தடங்களாகிய ஸ்ரீ பரமேஸ்வர னதுஅளவிலா ஆற்றலுடன் கூடிய ஒரு மூர்த்தமாகச் செல்வச்சந் நிதியில் எழுந்தருளி வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பவன்தான் சந்நிதிக் கந்தன். நல்லூரிலே அருள் வழங் குபவன் அலங்காரக் கந் தன். செல்வச் சந்நிதியிலே அருள் பொழிபவன் அன்னதானக் கந் தன். அவனது வரம் பிலா அருளை எடுத்தியம்புவது அரிது.

செல்வச் சந்நிதி என்றாலே முதலில் ஞாபகத்துக்கு வருவது அன்னதானம் தான். வேறு எங் குமே காணமுடியாத அற்புதக் காட்சி இங்குதான் காணலாம். எங்கு பார்த்தாலும் அன் ன தானம். எவ்வளவு பக்தர்கள் வந் தாலும் மனங்கோணாது அள்ளி வழங்கும் கொடைவள்ளல் தன் மையை இந்த ஆலயச் சுற்றாட லில் தான் காணலாம். இந்தியா வில் பழனியிலேஎப்போதும் அன் னம் வழங்கும் ஓசை கேட்கு மாம், அதே போல இலங்கையில் ஓசை கேட்கும் இடம் செல்வச் சந்நிதியே.

இவ்வாறு அடியவர்களுக்கு அன்னம் வழங்கும் ஓசையைச் சதா கேட்பதற்கு வழிவகுத்த வர்கள் ஞானபரம்பரையில் வந்த ஞானிகளாவர். சமீப காலத்தில் முத்துலிங்க சுவாமிகள், நவநாத சித்தர், கடையிற்சுவாமிகள், சித்தானைக் குட்டிச்சுவாமிகள், செல்லப்பா சுவாமிகள், யோகர் சுவாமிகள், மயில்வாகனம்சுவாமி கள் என்று இன்னோரன்ன பல ரும் அடியார்கள் பசி தீர்த்தலை ஒரு புண்ணிய கைங்கரியமாகச் செய்து வந்தனர். இத்தகைய ஞானிகளின் ஞானப்பரம்பரை யில் உதித்தவர்தான் சந்நிதியில் மாகேசுர பூஜை சிறப்புற நடை பெற வித்திட்டவராவர். அவர் களின் தன்னலமற்ற சேவையில் இன்றும் கண்கூடாகக் காணும் பேறு நமக்கெல்லாம் கிட்டியி ருக்கின்றது என்று பார்த்தால் அது செல்வச்சந்நிதியில்தான் நிகழ்கின்றது.

வித்திலிருந்து தான் மரம் தோன்றுகின்றது. மரத்திலிருந்து காய், கனிகள் உண்டானாலும், மரத்தில் காய்த்துக் கனிந்த கனி யானது மரத்துக்கு உரியதன்று. இது மரத்தின் நியதி. அதே போன்று தவத்திலிருந்து ஞான மும் ஞானத்திலிருந்து சுகமும் பிறந்தாலும் ஞானத்தின் சுக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாவது நூலிழைத்த மட்டும் உயிர் தன்னது அது எந்நாளும் எம்மோர்க்கும் உரித்தான பொதுச் சொத்தாகும். ஒரு நேயமிகுவான் தமது சிந்தனையின் பயிற்சியை நிலையை அறிய இவை வினாடியே பல சோதனைகளை நடத்துகின்றார். அவர்கள் கற்ற கல்வியில் எல்லையை நூறாம் நேர்ச்சி பெற்றி ருக்கின்றார்கள்என்பதைத்திட்ட வட்டமாகக் கிரிக்க முடியா னைவினைவ் முந் சோதனை மூலம் தான் அறிய வேண்டியிருக்கின் றது இவையனைத்தும் தனது பரிசுத் தனை அடிக்கடி சோதனை செய்து பார்க்கின்றார் என்பது இதை பகதர்களின் நம்பிக்கை. இறை வனோ சர்வஜ்ஞர்; எல்லாம் அறிந்த எல்லாம் தெரிந்தவர் மாம் உயர்ந்து சர்வ வல்லமை ரடன் திகழ்பவனாகிய இறைவன் சோதனை மூலமாகவா பக்தர் களின் உள்ளத்தை அறிய வேண்டும்? முற்காலத்தில் உலகத்தை நூறு முதல் மூர்த்திக்கு துறை மனத் தினிருக்கும் அறிவுக்குமட்டான அளவுகளைக் கூடச் சோதனை யென்னுமில்லாமலே தன்னை அறிய முடியும் பின்னர் தம்மை வல்லமைக்கோதிப்பதனாலதிகாக? அது நம்மை நாம் அறிவதற்கு மற்றொரு சான்று ஆகுமாகவல்ல. இறைவா உலகிற்துவிகளுக்குத் தரும் துயரும் துயரமும் இன்னலும் இடுக்கண்களும் இல்லை எனக்கலக் நம் அன்பர்களைத் தீண்டுவது மில்லை. ஆகவே சித்தர்களும் ஞானிகளும் மற்றவர் களிடமிருந்து துன்பத்தையோ பொருளாக என்ன வேண்டுவார்கள் ஆகவே, தானாக வருவது மிருந்து தரவேண்டும், போதும் போதும் என்று திருப் திப்பட்டுக் கொள்ளும் மனப் பான்மையை வளர்த்துமாறிய அன்னதானமே சிறந்ததெனத் தேர்ந்தெடுத்தனர். முருக பெருமானை வழிபடவருகின்ற அடியவர்கள் பசியோடு திரும் பக்கூடாது என்ற பெருநோக் கோடு ஆலய முழுவதில் மடங் களை அமைத்து அன்னதானப் பணியை மேற்கொண்டனர்

ஆரம்பத்தில் பொருளாதார ரீதி கஷ்டங்கள் இருந்த போதி லும் அதனை பெளனிக்கரப்பட மல் "எங்கள் சேவையே மகே சன் சேவை" எனக் கொண்டு விடாமுயற்சியோடு இத் தொண்டைத் தொடர்ந்தனர். தென்னை மரவாடி செல்லச்சந்நிதி முரு கன் மேல் தீராத பக்தி பூண்ட வராவர், தாளிகள் பனைகளில் வந்த நல்லசாமன் பூரீமத் பயில் வாகனம் சுவாமிகள்தாமுடைய, பொருள், ஆவி அத்தனையையும் மாகேசுர பூஜை செய்வதற்கே அர்ப்பணித்தவராவர். இந்தப் பூவுலக வாழ்க்கையைப் நிரம மாக வைத்து நமப்பவர்களுக் குத்தீராவன் மேலான நோயை வாழ்க் னைக் குறிய சக்திகளும் எனபிபாக முன்னெடுக்கின்றன. அன்னதான தர்மத்தின்மூலம் வேறொரு படியையும் ஒழுங்காக எறிச்செல்கின்றவர் களே இப்பூமியில் நாலடிதுன்பு அருகனையுடையவர்களாவர்.

○ கடவுளைத் தவிர உயர்ந்த துணை வேறில்லை. ○

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாடமலி மறுகிற் கூடல்

வெ. சண்முகவடிவேல்

சேவடி படரும் செம்மல் உள்ளமொடு நலம்புரி கொள்கைப் புலம் பிரிந்துறையும் செலவினை நயந்தவரைப் பெறலரும் பரிசிலினைப் பெற்றார் ஆற்றுப்படுத்துகின்றார் முதலில் திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் முருகப்பெருமானிடத்தில்முறைப்படுத்துகின்றார். மதுராபுரிக்கு மேற்குப் பக்கமாக அமைந்திருப்பது திருப்பரங்குன்றம். மதுரையின் நுழை வாயினை எடுத்து இயம்ப வந்தவர், கட்டப்பட்டிருக்கும் கொடியைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். கொடியோடு வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தேடுவார் அற்றுக் கிடப்பதைக் காட்டுகின்றார். தூங்கிக் கிடக்கின்றன என்றால் பகை அரசர் இல்லை என்ற பொருளாகும்.

தொல்காப்பியம் புறத்திணை இயல் சூத் 12 ற்கு நச்சினார்க்கினியர் மேற்கோள் எடுத்தாள்வர். அது வருமாறு.

''பந்தும் பாவையும் பகவரிப் புட்டிலும் மென்றிவை பலவுஞ் சென்றுசென் றெறியும் முந்தை மகளிரை யியற்றி.''

''பந்தும் பாவையும் பகவரிப் புட்டிலும் பலவுஞ்சென் றெறிகிற்கு. முந்தை மாதரை யியற்றுபு பின்றைமொய்ப் பகழி வாயிலிற்றூக்கி'' என்பது தணிகை.

''பகைவரைப் பாவை மாரெனத் தெரிப்பப் பந்தொடு பாவைக டூங்கித், தகைசிறி தறியா வாயில்கா னாஞ்சிற் றடைப்பெரு நொச்சியும்'' என்பது திருநாகைப்புராணம்

வரிப்புனை பந்து — வரிந்து புனைந்த பந்து.

நூலால் வரிந்து புனையப் பட்ட பந்தும் பாவையும் அறுப் பாரின்மையின் தூங்கியே காணப்படும். பகைவர் இன்மையினால் எக்காலமும் போர்த் தொழில் அற்றது கூடல் வாயில்

திருமகள் வருத்தமின்றி வீற்றிருப்பாள். குற்றம் தீர்ந்த அங்காடித்தெரு அனேகம் அங்கு உண்டு. மாடங்கள் மிக்க எனைய தெருக்களையும் உடையது மதுரை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நகரின் சிறப்பை நன்குணர்த்துவன மாடங்கள். நாகரிக வாழ்க்கையில் சிறப்புக்களுக்கு எல்லாம் வைப்பிடமாக விளங்குவன மாடங்கள். மதுரையில் மாடங்கள் மலிந்து காணப்பட்டன. அவற்றிற்குச் சான்று காட்டுவன செந்நாப் புலவர்களுடைய சொல்லோவியங்கள் உதாரணத்திற்கு ஒரு சில காட்டுதும்:

''மாடம் பிறங்கிய மலிபுகழ் கூடல்.'' (மதுரை 439.)
''மாடமலி மறுகிற் கூடல்'' (திருமு 71)
''மாடமலி மறுகிற் கூட வாங்கள்'' (அகம் 346-20)
''நான் மாடக் கூட மாகர்'' (பரி 25)
''மதிமலி புரிசை மாடக் கூடல்'' (திருமு-பாசு)
''கொடி மாடக் கூடல்'' (சிவப் குன்றக்)
''மாட மறுகின் மருளி மறுகுறக் கூடல் விரையும் கலைக்கு'' -(பரி 20)

அவ்வாறான அழகிய மாடங்கள் மலிந்த ஏனைத் தெருக்களை யுமுடையது மதுரை. மதுரையின் மேற்குத்திசையில் வயலுண்டு. இடம் அகன்ற வயல் சுரிய சேற்றினை உடையது. அச்சேற்றில் செந்தாமரை மலர்ந்திருக்கும் தாமரை முள்ளோடு கூடியது நீண்டதாளை கொண்டது. செந்தாமரையில் வண்டுகள் திரளாக இராக காலத்தில் துயில்கொள்ளும், அலை அழகுடையன, அழகிய சிறகை உடையன, பள்ளி எழுச்சிக் காலத்துச் சூரியன் உதிக்கும், பொழுது புலரும், ஒளி மிளிரும், வண்டுகள் வைகறைப் போதில் நெய்தற் பூக்களில் பண்ணிசைக்கும், தேன் மணம் சுமழும், குளிர்ந்த இனத் தென்றல் வண்டிசையைத் தாங்கிவரும், விரிந்த நெய்தல் மலர்கள் கண்களுக்கு ஒப்பாகக் காட்சி தரும். பெறல் அரும்பரிசில் பெற்ற பேறுடையான் சேவடி பட்டும் செம்மலை எழிப்படுத்து நின்றான். ஆறுமுகங்கள் போல ஆறு இடங்களில் அமர்ந்திருக்கும் அழகனிடத்தில் ஆற்றுப்படுத்து நின்றான். முதலாவது முத்தித் தலம். அது திருப்பரங்குன்றம். அவன் வாக்கு இத்திறமாக அமைந்திருக்கின்றது.

''விருப்பான கலைப்பூக்களிடத்து கரும்புகள் முரலும் திருப்பரங்குன்றிலே செவ்வேட்சேவப் தெஞ்சு அமர்ந்து இருத்தலும் உரியன்.''

உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்களுடைய குறிப்பு:- 71-3 வரிகளுக்குக் காணப்படுகின்றது. சீந்தனைப் பயன் நோக்கி அக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறிப்பு இங்கு வெளியிடப்படுத்தப்படுகின்றது. அது வருமாறு – ''மாடமலி துஞ்சி'' என்ற வழி ஒருமுகத்தாற் பாண்டியனையும் இதனுட் சார்த்தியவாறு காண்க (தொல் புறத். சூ. 27, இளம்)

மதுரையைக் கூடல், நான்மாடக் கூடல் என்ற நற்பெயராற் மெய்யடிமைப் புலவர் புகழ்வர். பொய்யா நாவதனால் போற்றுவர். முன்னாளில் மதுரையில் மூன்று சங்கங்கள் நிலவின. சங்கத்தில் ஞாலம் அளந்த மேன்மைத் தெய்வத்தமிழ் ஆராயப்பட்டது. மூன்று சங்கம் ஏறத்தாழ 10 ஆயிரம் ஆண்டு நின்று நிலவியது. முதற் சங்கத்தில் முதன்மைத் தமிழ்ப் புலவராக அவைக்களத்தில் அரசோச்சியவர் திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக்கடவுள். அவர் திருமகனார் குன்றம் எறிந்த குமரவேள் அந்த மயில் மேலழகரே அடுத்த சங்கத்தில் அவைக்களத் தலைவராக அமர்ந்தவர். அருணதள பாதபத்மம் அணுதினமும் மேமதுதிக்க அரியதமிழ்தான் அளித்த அதனாலோ, அல்லது இயல்பாகவே இதயத்து உதித்த மெய்ஞ்ஞான உணர்வினால் தானோ — அதை யாம் அறியோம். நக்கீரனார் மதுரையைச் சார்ந்த பரங்குன்றத்தை முதலாக எடுத்துக் கொண்டார். முருகப்பெருமானுடைய முத்தித்தலங்கள் ஆறினையும் முருகாற்றுப்படையாக மொழிந்தருளினார்.

மதுரை நான்மாடக் கூடல் எனப்பெயர் பெற்றமையைத் திருவிளையாடற் புராணம் செவ்வனே விளக்கிப் பாடும். 'நான்மாடக் கூடலான படலம் என்று அதற்குப் பெயர், அதன் கருவூலத்தை மட்டும் இங்கு சுட்டிக் காட்டுகின்றோம்.

''வருணன் மதுரையை அழிக்கும் படி ஏழு முகில்களையும் ஏவினான். சோமசுந்தரப்பெருமான் மதுரையைக் காப்பாற்றத் திருவுளங் கொண்டார். ஆலவாய்ப்பெருமானுடைய அவிர் சடையினின்றும் நான்கு முகில்கள் எழுந்து போந்தன. நான்கு முகில்களும் மலைபோல உயர்ந்தன, நான்கு மாடமாகக் கூடிக் கொண்டன. வருணனின் வஞ்சனை வலியிழந்தது. அந்நாள் தொடங்கி மதுரை நான்மாடக் கூடல் என்னும் நற்பெயர் பெற்றது.

மதுரை கூடல் எனவும் அழைக்கப்பெறும். கூடல் என்னும் விளக்கத்தை விபுலானந்த அடிகளார் சுவையாக விளக்கிக் கூறுவார். மதுரை இயற்றமிழ் மகாநாட்டுத் தலைமைப் பேருரையில் நிகழ்த்தியது இது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"வையைப்பேரியாறு வளஞ்சுரந்தாட்டப் பொய்யாவானம் புதுப்பெயல் பொழியத்தென்னர் குலத்தோர் செவ்விதிற் புரந்த இச்செழும்பதியானது தொன்று தொட்டுத் தமிழ்ப் புலவரும் புரவலரும் ஒருங்கு கூடி உரையாடித் தாமின்புறுவது உலகு இன்புறக் கண்டு காமுறுதற்கு இயைந்த இடமாதலின், கூடல் என்னும் சிறப்புப் பெயர் எய்கிறின்றது. அத்தகைய கூடலம் பதியிலே இம்மங்கல நாளிலே ஒருங்கு கூடியிருக்கும் நம்மனைவருக்கும் தமிழணங்கின் பேரருள் உளதாகுக.

அருள் தந்து காத்திடப்பா

அழகான கந்தப்பா
அன்பான முருகப்பா
எண்ணி மனம் ஏங்குது - உன்
தண்ணருளைத் தினம் நாடுது.
கல்லான உடல் இருக்கு
கனிவான நெஞ்சிருக்கு
கலங்காத துணிவிருக்கு
கற்பனை ஊற்றிருக்கு
முறையான பொறியிருக்கு
முன்னான வாழ்விருக்கு
சந்நிதியான் பாதமதைத்
தரிசிக்க மனமிருக்கு
அடியவர் யாவரையும்
ஆட்கொள்ள நீயிருக்காய்
ஆறுபடை வீட்டிலுறை
ஆனந்த வடிவேலனே
சுகமான வாழ்வின்றிச்
சுழிபோலத் தவிக்கிறோம்.
உன்பாதம் தேடிவந்து
தினம் இயம்பிக் கரைகின்றோம்
பாலி அவனால் வந்துநாம்
பல்லவி பாடத் தவிக்கிறோம்
அருளான குருநேசா
அருள்பாலா ஆறுமுகா
இருள்சூழும் இவ்வுலகில்
அருள்தந்து காத்திடப்பா ஆக்கம்:- வ. சந்தரா

இறைவனின் குணம் கருணை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி

சந்நிதாசன்

" பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி
பசும்பொன் மாமயிலாய் போற்றி "

என நெஞ்சக் கனகல்லு நெகிழ்ந்துருக மெய்யடியார் ஏத்தும் திருச் செந்தூர் ஆறுமுக சுவாமியின் பன்னிரு திருக்கரங்களும் அப்பெருமானின் செய்ய அரவிந்த அலர் என நிலவி அழகொடு அருள் ஒழுகும் ஆறு திருமுகங்களுக்கும் பொருந்தும் வண்ணம் ஒப்பற்ற பேரருட் செயல்களைப் புரிகின்றன.

" கருப்பஞ் சோலையும் வாழையு மேதிகழ்
திருச்செந் தூரதனில் மேவியதேவர்கள் பெருமாளே "

என அருணகிரிநாதர் போற்றும் ஆறுமுக சுவாமியின் ஒரு திருக்கரமானது ஆகாயத்தில் நடமாடும் இயல்பையுடைய தேவர்களையும் முனிவர்களையும் பாதுகாத்து அருளும் வண்ணம் உயர்ந்துள்ளது "ஓயாதே உள்குவார் உள்ளிருக்கும்" திருச் செந்தூர் முருகப்பெருமான் தமதுஒரு திருக்கரத்தை 'மாணிக்கம், முத்து, மரகதம், நீலம் ஆணிவைடூரியம், அணிவைரம், பவளம் கோமேதகம் என்பவற்றை விஞ்சும் பேரழகு மிளிரும் தமது இடையில் வைத்துப்பேரருள் பொழிகின்றார்.

" தேவிம னோன்மணி ஆயிப ராபரை
தேன்மொழி யாள்தரு சிறியோனே
சேணுயர் சோலையி னீழலி னீதிகழ்
சீரலை வாய்வரு பெருமாளே "

எனத் தித்திக்கும் திருப்புகழில் அமிழ்தனைய அருந்தமிழில் அருணகிரிநாதர் வாழ்த்திவணங்கும் திருச் செந்தூர்க் கந்தனின் ஒரு திருக்கரமானது அழகெழுதலாகா ஆடை அணி செயும் அப்பெருமானின் தெய்வத் திருத்தொடையின் மேல்தங்கி எல்லையிலா அருளாட்சி செலுத்துகின்றது.

அன்பைவிட வலியசக்தி உலகில் எங்கும் இல்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேலாயுதா, குமரவேளே, குகா, கருணை வெள்ளமே அபயம் அபயம் என அடியரும் பகலும் வந்தருகி இறைஞ்சி வத்தும் தெய்வயானின் கஷ்டநிவர்த்தியும், சுவலைகள் மாற்றிப் பேரின்பம் பொழியும் திருச் செந்தூர்த் தேவசேனாபதியின் ஒரு திருக் கராளனது அங்குசத்தால் வாணையைச் செலுத்துகின்றது.

''ஓங்கார மாக உதயத் தெழுந்தே
ஆங்கார மான அரக்கர் குலத்தை
வேரறுத் தவளைந்த வேலையா போற்றி''

எவத் தேவராயு மவாதிகள் தாழ்ந்து பணிந்து வணங்கிப் போற்றும் ஆறு முகப்பெரு மானின் இரண்டு திருக்கரங்கள் அழகும் பெருமையும் நிறைந்த கேடயத்தையும் வேலாயுதத் தையும் லாவகமாகச் சுழற்றி அருள்கின்றன.

''கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே''

எனக் கருவாய்க் கிடந்து கர்ப்பவாசத்தில் அழலே நிலையாய்க் கருதி துடைய அழலைகிரிராத சுவாசி கள் அனுதினமுந்தேக்கும்வேதா கமஞானமிதோதவாய், சிவ ஞானபோதமிதனையாய் விளங்கும் திருச்செந்தூர் முருகப்பெரு மானின் ஒரு திருக்கரமானது, முனிவர்க்குக் கர்ப்பவாசங்களைக் கூறிச் சொல்லலைக் கடந்த பொருளை உணர்த்தும் போது அப்பெருமானின் திருமார்புடன் மௌனக் குறியாய்ப் பொருந்தி விளக்கஞ் செய்தருள்கின்றது.

கடிகொண்ட செங்கடம் பெழில்கொள் தமிசட்புயா, கரன் கேயனே, விசாகா எனை விரும் பித்தொழும் அடியார் விரிநீர் மலிந்தேனரமுதாய்த் திகழும் தெய்வத் தமிழோடிசைபாடி இறைஞ்சி ஏத்தும் பெரும்பெயர் இயுவனாய்ப்பவர் புகழ்ந்த மொழிப்புலவர் ஏறாய்க் கற்ற வர்க்கோர் சுடர்ஞானாய்க் கருதிய பரிபூரணனானந்தப் பேரருட் பிரகாசமாய் விளங்கும் திருச் செந்தூர் முருகப்பெருமான் ஆண்ம கோடிகள் ஏது நேர்ந்தும் இடர்ப் படாதழியும் வண்ணம் தமது எல்லையில்லாப் பெருங் கருணை யைப் பொழிந்தருள்கின்றார். அப்பெருமானின் ''ஒருகை தாரொடி பொலிய'' என்பது நக்கீரதேவ நாயனார் அருளிய திருமுருகாற்றுப்படை நக்கீரனாரின் இத்திருவாக்கிற்கு 'ஒருகை மார்பின் மாலை தாழ்ந்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தனோடே சேர்ந்து அழகு பெற' எனச் சிறப்பான பொருள் விளக்கம் தருகின்றார் கவிஞர் இ. முருகையனின் அணிந்துரை சுந்தவேள் அருள் ஒளிபரப்ப நீர்வேலி அருண்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தான வெளியீடாய் அறிஞர் போற்ற வெளிவந்த திருமுருகாற்றுப்படை விளக்க வுரை ஆசிரியர் சிவஸ்ரீ சு. இராஜேந்திரக் குருக்கள்.

''மதுரகவி புனைதரு பன்னிரு புயன்''

என மயிலம் ஸ்ரீ முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் ஆசிரியர் திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் ஆறுமுகப்பெருமானை வாழ்த்தித் தொழுகின்றார். திருச்செந்தூர் ஆறுமுக சுவாமியின் ''ஒருகை கீழ் வீழ் கொடியொடு மீமிசைக் கொட்ப எனும் நக்கீரனாரின் மெய்ஞ்ஞானத் தெய்வவாக்கிற்கு, அப்பெருமானின் ஒருகையானது கீழேநழுவி விழும் வளையோடு மேலே சுழன்று களவேள்வி செய்க என்று உத்தர விட்டருள என்பது சிவஸ்ரீ சு. இராஜேந்திரக் குருக்கள் தரும் அரும் பொருள் விளக்க வுரையாகும்.

''பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை கீதம் பாட'' நவமணி பிரபைபோல் நாற் கோடி சூரியப் பிரகாசம் ஒளிரும் தார் கொண்டமணி மார்பனாய்ச் சர்வஞ்ஞராய்ப் பேரருள் பொழியும் தெய்வசிகாமணியாம் திருச் செந்தூரச் சுப்பிரமணிய சுவாமியைத் திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் ஆசிரியர் பகழிக் கூத்தர் ''சைவ நெறி ஈடேற வருகவுணி யக் குழவி சப்பாணி கொட்டி யருளே'' எனத்தமது திருவாக்கை அப்பெருமானின் மணி வார்த்தைக் காக்கி நித்தியானந்தராய் உள்ள முருகப் பெருமானை இறைஞ்சி ஏத்துகின்றார். திருச்செந்தூர்ப் பெருமானின் ஒரு திருக் கரமானது பெருமையும் இசைஇனிமையும் நிறைந்த, நாதம் எங்கும் ஓங்கி ஒலித்துப் பரவும் மணியை அடித்தருள்கின்றது.

''உலகம் புகழ்ந்த ஒங்குயர் விழுச்சீர் அலைவாய்'' ஆறுமுகப்பெருமானின் ஒரு திருக்கரமானது ''வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க'' என வேண்டத்தக்க தறியும் ''செந்தில்மேய வள்ளி மணாளற்குத் தாளை'' யை நெஞ்சம் நைந்துருகி வழுத்தி வாழ்த்தும் உலகெலாம் வாழும் சைவ அடியாரின் பரவச விண்ணப்பத்திற் கிரங்கி நீல நிறம் பொருந்திய மேகத்தால் பெரும் மழையைப் பொழிவித்தருள்கின்றது.

(தொடரும்...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆறுமுகமான பொருள்

சி. நவரத்தினம்

முன்னைய நான்கு தொடர்களிலும் முருகப்பெருமான் மலில் ரது வழி உலகை வலம் வந்து விளையாடியது முதல் சுவாமிநாதன் ஆயினமை, முன் அடியவர்களது வினைகளைத் தீர்த்தமை பிரணவப்ப மலையை முருகு சுற்றிவேல் கொண்டு பொடிப் பொடியாக்கித் தாரகாசுரனைக் கொன்றமை சூராதிகளுள் வீரவாகுத்தேவரைப் பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இத்தொடரில் சூரசங்காரம் பற்றிச் சிந்திப்போமாக.

மாறுபடு சூரனை வதைத்த முகமொன்று

இரணியன் மகனாகிய பானுகோபனையும் கார்முகத்தையும் ஆவலாதியையும் அடக்கித் தேவர்களின் துயர் துடைத்து அவர்களைக் காக்க வென்றிவேல் ஆறுமுகக்கடவுள் தேவசேனாதிபதியாகிப் போருக்குப் புறப்பட்டார். அப்போதிலே சூரபன்மனுடைய சேனைகளெல்லாம் அழிந்தன. சூரபன்மன் மட்டும் தீங்கதியாகித் தன்னந் தனியனாக நின்றான். சூரபன்மன் போர்க்களத்துக்குத் தானே முருகப்பெருமானுடன் போர் புரிந்தான். சூரபன்மன் ஒன்று நான்காகி ஐவரையும் தொடர்ந்து நின்று ஆறுமுகப்பெருமானுடன் போர் செய்தான். மாயங்கள் செய்வதில் வல்லவனான சூரபன்மன் தான் ஒருவனாகவே ஏககாலத்தில் பல்லாயிரம் வடிவங்களை எடுத்து எங்கெங்கும் சென்று முருகப் பெருமானைச் சூழ்ந்து நின்றான். முருகப்பெருமான் அவனது மாய வடிவங்களை நோக்கி ஆயிரங்கோடி பாணங்களை விடுத்தார். அத்தனை பாணங்களும் சினைத்து சென்று எல்லாச் சைகளிலும், வாலத்திலும், முகத்திலும் நெருங்கி அவனுடைய மாய வடிவங்களை அழித்து மீண்டும் அவர் அம்பறாத் தூணியை வந்தடைந்தன.

பெருங்கோபத்தோடும், அவமானத்தோடும் போர்க்களத்தில் தனித்து நின்ற சூரபன்மனுக்குச் சிறிதளவு நம்பிக்கையை கொடுக்க முருகப் பெருமான் விரும்பினார். முன்பு நின்றவரும், புலவர்களும், தேவர்களும் பிறரும் எல்லாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தம்மிடத்திலே காணப்படும் தனிப்பெரு வடிவம் ஒன்றைக் காட்டினார். சூரபன்மனும் இந்தப் பேரழகு பெருந்திய விசுவ ரூபத்தில் உள்ள ஒளியும், சீரும், இளமையும், அழகும், ஆகிய இவற்றையெல்லாம் கண்டு தெவிட்டாது மேலும் மேலும் பார்த்துவிட்டுச் சிறிது நேரம் தன்னுணர்வு வரப்பெற்றான். அவனது கோபம் முற்றும்தீர்ந்து விட்டது போரிலே ஊக்கம் குன்றிவிட்டது. உடலிலே உரோமங்கள் சிலிர்த்தன. கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகியது. மனம் உருகியது. என்புகளும் உருகின. முருகப்பெருமான் மீது அன்பும் பெருகியது. இவ்வேளையில் தான் தன் தம்பியாகிய சிங்கமுகனும் இளைய குமாரனாகிய இரணியனும், முருகப்பெருமான் பற்றிக் கூறியவை யாவும் உண்மை என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். யாவும் சிலகணம் தான் ஏற்பட்டது.

ஆனால் மீண்டும் அவனிடத்தில் ஆணவ முனைப்பு மோலோங்கியதும் ஆயிரத் தெட்டு அண்டங்களிலும் பரந்த தன் புகழும், வீரமும் அழிந்து விடுவதா! என்று எண்ணி மீண்டும் ஆறுமுகக்கடவுளுடன் போர் செய்யத் தொடங்கினான். ஈற்றிலே அவன் மாயவடிவங் கொண்டு நடுக்கடலில் மாரமாக நின்றான். அப்பொழுது முருகப்பெருமான் தம் ஞான சக்தியாகிய வேலாயுதத்தைச் செலுத்தவே அம்மாமரம் இரு கூறாகிச், சேவலும், மயிலுமாக உருப்பெற்று அவரிடம் வந்தன. முருகப்பெருமான் சேவலைக் கொடியாகவும், மயிலைத் தம் வாகனமாகவும் ஏற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வரலாற்றின் மூலம்நாம் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய உண்மைகள் யாதெனில், சிவபெருமானை மறந்து அவரை நிந்தித்து யார் வாழ்கின்றார்களோ அவர்கள் யாராக இருந்தாலும் தண்டிக்கப்படுவர் என்பதும். ஆணவ மலத்தைத் போக்க வேண்டுமாயின் அவன் அருள் வேண்டும். அதனை நாம் நீக்கா விட்டால் அழிவு ஏற்படுவது உறுதி என்பதுமாகும்.

பாதி மதிநதி போது மணிசடை நாதனருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள் பாதம் வருடிய மணவாளா
காது மொருவிழி காக முறவருள் மாயனரிதிரு மருகோனே
கால னெனைன அணுகாமலுனதிரு காலில் வழிபட அருள்வாயே
ஆதி அயனொடு தேவர்சுரர் உலகாளும் வகையுறு சிறைமீளா
ஆடுமயிலினில் ஏறி அமரர்கள் சூழவலம் வரும் இளையோனே
சூதமிகவளர் சோலை மருவு சுவாமி மலை தனிலுறை வோனே
சூரனுடலற வாரி சுவறிட வேலை விடவல பெருமாளே.

அன்பே வாழ்க்கையின் அறநெறியாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர் வாசகர் போட்டி

வினாக்கள்

1. கொலத்தூர்வ லகரிலின் ஆசிரியர் யார்?
2. நயபுனைகள் தேடிக்கொழிக்கும் கவிவாளர் நாவில் இருப்பவள் யார்?
3. தாய் சைவத்திற்குச் செய்யும் பெருந்தொண்டு யாது?
4. இன்ப, துன்ப அலைவு எது போல?
5. ஆகம முறை சாராப் பூசனையே போதுமென முருகப்பெருமான் யாருக்கு அருளிச்செய்தார்?
6. வேற்சரவணிப் பொய்கை கொண்ட தலம் எது?
7. பெயரறியாத உடையாமொழிப்பறவை யார்?
8. பார்வதியார்த்தனி பீற்றிருக்குருவும் தலம் எது?
9. யாகங்களிலிடையாகப் பெண்டிருவர்கள் கொல்லப்படக் கூடாது என்று கூறியது யாது?
10. சோதனை, வேதனைகளை இறைவன் தருவதின் பின் நீகழ இருப்பது என்ன?
11. காவடி எடுக்கும் வழக்கத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தவன் யார்?
12. காலைப் பொழுதில் சுப்பாசனைக்குரியவர்?
13. யாவர் ஆடற்கும் வினை வேவாது?
14. இறைவனின் திருவடி சேர்வதற்குத் தப்பாகாதது எது?
15. சக்கரையும் மலையும் போலக்கலந்திருப்பன எவை?
16. இறைவன் நமது நினை தன்னுளன்று, பலரையல்ல என அருளிக் கூறியது யாருக்கு?
17. சம்பிரி உற்சவ காலத்தை உணர்த்துவது எது?
18. பொன்மலை எது?
19. கதிர்காமத்திற்குச் சென்று வெட்டையடித்த தலைவரை இவ்வே இரண்டாம் முறை மொட்டை அடிக்க வேண்டும் என்ற வாக்கைக் கனவினிடமாகக் கேட்டுத் திருத்தாற்ற அன்பர் யார்?
20. திருவாரூர்க் கமலையைத் திருக்ஞானத் திருத்தொண்டைச் செய்தவர் யார்?

ஆசை உள்ள இடத்தில் அகச்சாந்தி இல்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

21. இதயத்தில் அன்பு, அமைதி பக்தி இருக்குமாயின் ஆனந்தத்தை உணர்வது எதுபோல?

22. பிள்ளையார் சுழி குறிப்பது எதனை?

23. முருகப் பெருமானின் மூர்த்தி பேதங்களைக் கூறும் ஆகமம் எது

24. பதிவிரதைக்குத் திருமாங்கல்யம் மோதிரம் எங்ஙனம் அடையாளமாகின்றனவோ அங்ஙனமே, விபூதி, உருத்திராக்கம் என்பன யாருக்கு அடையாளங்களாம்?

25. இந்தியாவில் வயலூர்த்துர்க்கை அம்மன் ஆலய அமைவை ஒட்டிய ஈழத்து ஆலயமெது?

வாசகர் போட்டிக்கான விதி முறைகள்

1) போட்டியில் எவரும் பங்கு பற்றலாம் ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விடைகளையும் எழுதி அனுப்பலாம். ஆனால் அவை தனித்தனியாக அனுப்பப்பட வேண்டும்.

2) வெளிவந்த ஞானச்சுடர் மலர்களிலிருந்தே வினாக்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதால் விடைகளும் மலருக்குள் இருந்தே எடுக்கப்பட வேண்டும்.

3) விடைகளை அச்சிடுவதோ, பிரதி, செய்வதோ, போட்டோப் பிரதி எடுப்பதோ அனுமதிக்கப்படவில்லை.

4) விண்ணப்பங்களை வாசகர் போட்டிக்குழு சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை செல்வச்சந்நிதி தொண்டைமானாறு. என்ற முகவரிக்கு 05 - 01 - 2003 இற்கு முன்பு தபால் மூலமோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

துன்பம் எமக்கொரு மௌன ஆசிரியன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாறுபட்டது போன்றிருந்தும்
மாண்புமிகு கோட்பாடுகள்

(மகாபாரதத்திலிருந்து)

கொடைப் பண்பு

சிவத்திரு வ. குபாரசாமியர்

பாண்டவர் பக்கம் வெற்றி பெறுவதற்குரிய பல வழி முறைகளைக் கையாண்ட கண்ணபிரான் துரியோதனன் பக்கமிருந்த பல பலம்பொருந்தியவர்களை ஏற்படுத்துவதற்கு முயன்றான். அதற்காக அவனுடைய நண்பர்களைத் தூதர்களாக அனுப்பினான். அவர்களுள் பிரகாசுவன் என்பவனை அழைத்து, "நீ கலிங்க நாட்டுக்குச் சென்று அந்நாட்டு அரசனான சுருதாயுதனை அணுகி, அவனைப் பாண்டவர் பக்கம் சேர்ந்து போரிடுமாறு வேண்டிக் கொள்" என்று கூறினான். அதன்படி பிரகாசுவன் கலிங்க நாட்டுக்குச் சென்று சுருதாயுதனைக் கண்டு தன் வருகையின் நோக்கத்தை அவனுக்கு விளக்கினான். அதைக் கேட்ட சுருதாயுதன் கண்ணனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டான். பிரகாசுவனுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு, தன் படைகளைத் திரட்டிக் கொண்டு குருக்ஷேத்திரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

சுருதாயுதன் தன் நாட்டிலிருந்து புறப்பட்டு வருவதை அறிந்த கண்ணன், அர்ச்சுனனைக் கொல்லுமாறு காத்திருந்த வன் கன்னன். அவனோ கலை தண்டமுடைய முனிவரிடமிருந்து பிறந்தவன். கன்னனை யுத்தத்தில் வீழ்த்துவதென்றால் அர்ச்சுனனுடைய உயிர் தப்புவது அரிது. எனவே கன்னனை அழிக்க வேண்டும். கன்னனின் பலசாலிகளான மகன்களை அவனிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டால் அவனை அழிப்பது எளிதாகும். கேட்பவர்க்குக் கேட்டது எதுவோ இல்லையென்னாது வழங்கும் வள்ளல் கன்னன். அவனிடம் சென்று தன் ஐவர் மகன்களையும் தானமாகப் பெற்று வருதல் வேண்டும் எனது இட்டார் பிறரிடத்தையும் பாலே கன்னனிடம் பெற்று தன் குண்டலங்களைப் பெற்றுத் திரும்புவதற்கே கன்னனை அழைத்தேன்" என்று கூறிய கண்ணபிரானின் உரைகளைச் செவிமடுத்த இந்திரன் வயோதிப வேதியர் வடிவம் கொண்டு கன்னனின் மாளிகையை அடைந்தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேரம் அகால நேரமாகியமை யால் வாயிற்காப்போர் அவனை உட்புகத் தடை செய்தனர். இந் திரன் மீண்டும் மீண்டும் விண் ணப்பித்துக் கொண்டமையால், அவனது வயோதிபக் கோலத்துக் காக இரங்கிய வாயிற் காப் போர் அவனை உள்ளே அநு மதித்தனர். வயோதிப அந்தண ரைக் கண்ட கன்னன் பரிவுடன் அவரை வரவேற்று ஆசனத்தி லிருத்தித் தக்க முறையில் உப சரித்தான். இந்திரன் தான் தனது தளர்ச்சியினால்த் தாமத மாக வந்தமையைக் குறித்து வருத்தமுறுவதாக எடுத்துக் கூறினான். கன்னன் அவற்றைப் பொருட்படுத்தாது தன்னை நாடி வந்த காரணத்தைக்கேட்க லானான் இந்திரன் தான் கன்ன னிடம் யாசகத்தின் பொருட்டு வந்திருப்பதாகக் கூறலானான். ''வேண்டுவது எதுவாகிலும் தருவேன்'' என்று கன்னன் உரைத்தமையைச் செவியுற்ற இந்திரன் இதுவே தக்க தருணம் என்றெண்ணியவனாய்க் 'கன்னா நீ பிறக்கும் போது உன் உட லோடு சேர்ந்து தோன்றிய கவச குண்டலங்களை எனக்குத் தரு வாயாக'' என்று வேண்டினான். இந்திரன் கேட்ட மாத்திரத்திலே சிறிதும் தயக்கமின்றி அவற்றை வழங்க முனைந்த பொழுது விண்ணிலே அசரீரி ஒன்று ஒலிக்க லாயிற்று ''கன்னா வந்திருப்ப வன் வயோதிபன் அல்லன். இந் திரனே அவ்வேடத்தில் வந்து உன்னிடம் கவசகுண்டலங்களை யாசிக்கிறான். அவற்றைக் கொடுப்பதனால் நீ பெருந்துன் பம் அடையப்போகிறாய். எனவே அவற்றை நீ கொடுக்காதே'' என்று ஒலித்த விண்ணொலி யைக் கவனத்திற் கொள்ளாதவ னாய்ப் பெருமகிழ்வுடன் கன் னன் கவசகுண்டலங்களைத் தானமாகக் கொடுத்தான்.

கவசகுண்டலங்களைப் பெற் றுக் கொண்ட இந்திரன் பெரு மகிழ்வு கொண்டு ஆச்சரியமுற் றான் சூரியபகவான் தனது புதல் வனைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு அசரீரியாக எச்சரிக்கை செய்த மையையும் பொருட்படுத்தாது கன்னன் அளித்த கொடையை நினைத்து இந்திரன் மிக்க மகிழ்ந்தவனாய்க் கன்னனை நோக்கி 'கன்னா நின் கொடை யின் திறனைக் கண்டு வியப் படைந்து விட்டேன். ''இதோ அளப்பரும் சக்தி மிக்கதான சக்தி ஆயுதம் ஒன்றை உனக் களிக்கிறேன். பெற்றுக் கொள் வாயாக'' என்று உரைத்து மிக வும் மகத்துவம் மிக்க அவ்வாயு தத்தைக் கன்னனுக்கு அளித்து அவ்விடம் விட்டேகினான். கண்ணபிரான் இருக்குமிடத்தை அடைந்து நடந்தவற்றை எடுத் துரைத்தான். இந்திரன் உரைத் தவற்றைச் செவிமடுத்த கண்ண பிரான் ''கீழோர் ஓர் அற்ப

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளையாவது பிரர்க்குத் தரமாட்டார்கள். ஆனால், சான்றோர் உயிரையாவது பொருளையும் பிறர் கேட்பினும் தமக்கு அரியதொருளை வழங்கிவிடுவர். அத்தகைய சான்றோர் பரிசையில் வைத்து எண்ணத்தக்க கொடைஞரில் உள்ளவன் கண்ணன். என்று அவனது கொடையின் மேன்மையை வியந்து பாராட்டி இந்திரனை அனுப்பி வைத்தான் திருமால். அந்திவானம் போல் இருக்கும் பொன்னோரையை வரிடமும் விடைபெற்று விட்டுப் பாண்டவர் வாழும் உபப்பிலாவிய நகரையடைந்தான்.

பாண்டவர் கண்ணபிரானை எதிர்கொண்டழைத்து வரவேற்றனர். கண்ணபிரான் கௌரவ சபையில் நடந்தவற்றை விரிவாக எடுத்துரை செய்து முடிவில் "குரியோதனன், பீஷ்மர், விதுரர், துரோணரை முதலான பெரியோர்கள் எடுத்துரைத்த அறிவுரைகளைச் செவிமடுக்க வில்லை. அவன் சமாதானமாக வழிகளை விரும்பவும் இல்லை. யுகத்தை வேண்டுகிறான். அவன் மனம் மாறிச் சமாதானச் சூழ்நிலைக்கு வருவான் என்பது சந்தேகமாகவே உள்ளது. ஆனால், நாம் போருக்கான ஆயத்தங்களைச் செய்ய வேண்டுமே" என்று கூறினான். கண்ணபிரானின் கூற்றை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

படை வகுப்பு

கண்ணபிரான் அஸ்தினாபுரியிலிருந்து திரும்பி வந்தும் பாண்டவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய செயற்பாட்டைகளைப் பற்றி நினைத்தனர். அவர்கள் பக்கம் ஏழு அக்குரோணி சேனைகள் இருந்தன. அவற்றைத் தக்க முறையில் நடாத்துவதற்குரிய சேனாதிபதி ஒருவரை நியமிக்கும் இடம் பற்றிய கலந்துரையாடலில் அதன்படி சாத்யகி திருபதன், திருஷ்டத் துய்மன், ஆகிய முன்று விராடகுல இளைஞர்களும் இட்டத்துய்மனே சேனாதிபதியாவதற்குரியவனென்று கண்ணபிரானின் முடிவின் வண்ணம் இட்டத்துய்மனே பாண்டவ சேனையின் சேனாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டான்.

கண்ணபிரான் அஸ்தினாபுரியினின்றும் திரும்பியதும், துரியோதனனும் எல்லோருடனும் கலந்து ஆலோசனை செய்தான். பீஷ்மர் முதலான பெரியோர்களனைவரையும் வரவழைத்தான். அதில் தனது பக்கலில் இருக்கும் பதினொரு அக்குரோணி சேனைகளுக்கும் தக்க சேனாதிபதி ஒருவரை நியமிப்பது பற்றிப் பேசினான். பீஷ்மரே இதற்குப் பொருத்தமானவர் என்று தினைத்து அவரைச் சேனாதிபதியாக இருக்கும் பொருட்டுக் கேட்டுக் கொண்டான். அப்

பொதுவாக எல்லோரும் சந்திக்கும் இடம் எனறிருந்தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொழுது பீஷ்மர் 'துரியோதனா நான் தலைமைதாங்கிப் போர் புரிவதில் ஆட்சேபனை இல்லை பாண்டவர் சேனையை வதம் செய்வேன் ஆனால் பாண்டவர் ஐவரையும் வதம் செய்ய மாட்டேன், அத்துடன் கண்ணன் ஒருபோதும் என்னுடன் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவதில்லை. எனவே அவன் முதலிற் சேனாதிபதியாக இருக்கட்டும். இல்லையேல் நான் சேனாதிபதியாகி எனது கட்டுப்பாட்டிற் போர் நடக்கட்டும்'' என்று உறுதியாகக்கூறலானார்.

இவ்வாறு பீஷ்மர் கூறியவற்றைக் கேட்ட கன்னன் ''மன்னா! பீஷ்மர் உயிருடன் இருக்கும் வரை நான் போரிற் பங்கு பற்றமாட்டேன், அவரின் மறைவுக்குப் பின்னரே யான் போரிடுவேன்'' என்று தீர்க்கமாகக் கூறினான். இதனால், பீஷ்மர் பதினொரு அக்குரோணிபடை கொண்ட கௌரவ சேனைக்குச் சேனாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டார்.

[தொடரும் ...

சைவ ஆசிரியர்கள்

விஞ்ஞான பாடத்தைப் போதிக்கும் ஆசிரியர் தனது வாழ்க்கையிலும் அது தொடர்பான சிந்தனை, செயற்பாடு உடையவராக இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை அதேபோல கணிதஆசிரியர் வாழ்க்கையில் கணித ஈடுபாடு கொண்டவராகவும் இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை ஆனால் சமயபாடத்தைப் பொறுத்தவரை அதைப்போதிக்கும் ஆசிரியர் வாழ்வும் சமயமாக இருக்கவேண்டும். அதாவது சமய நெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றவராக, சமயம் தொடர்பான செயற்பாடுகளில் மற்றவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக நடக்கவேண்டும்.

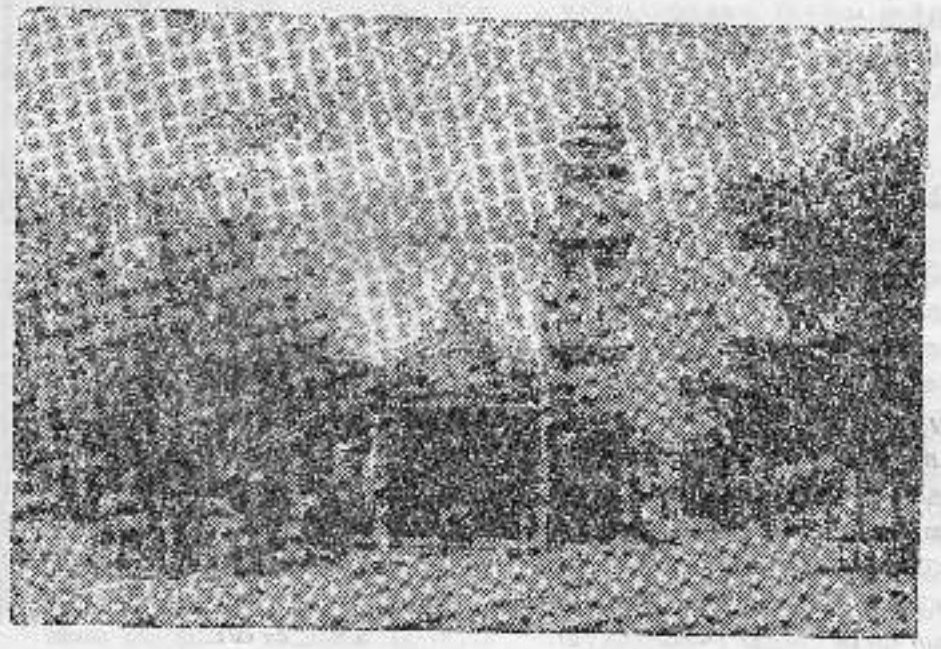
சென்ற சந்ததியில் சமய பாடத்தைப் போதித்த ஆசிரியர்கள் தமது வாழ்க்கையால், நடத்தையால் இவ்வாறு எல்லாம் நடந்து கொண்டார்கள் இதனால் அவர்களை நாம் ''சைவ ஆசிரியர்கள்'' என அழைக்கலாம். ஆனால் தற்பொழுது அந்த நிலையைக் காண்பது அரிதாகிவிட்டது' தற்பொழுதுதனியே சமயத்தைப் போதனை செய்யும் சமயபாட ஆசிரியர்களாகவே அவர்களை நாம் காண்கின்றோம்'

ஞானசூடர் வெளியீட்டில் எழுத்தாளர் தெணியான் அவர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதியான்

ந. அரியரத்தினம்



பசு, பால் தரும் என சிறு வயதில் படித்திருக்கின்றோம். பசு எமது வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபட்ட ஒரு மிருகம் என்ற எண்ணக்கரு எமக்கு ஆரம்ப வகுப்புக் காலிலேயே புகட்டப்பட்டாலும் அது பால் தருகின்ற ஒரு மிருகம் மட்டுமன்றி எமது சமயம், பண்பாடு வாழ்க்கை என்பவற்றுடன் இரண்டறக்கலந்துள்ளதுடன் கோமாதா வழிபாடு என்ற நிலைக்கு உயர்வான இடத்தில் வைத்து மதிக்கப்படுகின்ற ஒரு மிருகம் என்பதை அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ளாவிட்டாலும் ஆத்மீக ஈடுபாடு கொண்ட அன்பர்கள் உணர்ந்து கொண்டுள்ளனர்.

ஏனைய மிருகங்களின் கழிவிலைக்கண்டு அருவருத்து ஒதுங்கிச் செல்கின்ற நாம் பசுவின்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கழிவான சாணத்தை பல்வேறு தேவைகளுக்கும் ஏன் நாம் புனிதமாகக் கருதி அணியும் திருநீறாகவும் பயன்படுத்துகின்றோம். இவ்வாறு பசுவின் முக்கியத்துவத்தைக்கூறுவதால் காளைமாடுகள் முக்கியமானவை அல்ல என்பது அர்த்தமல்ல. ஆரம்பகாலத்திலிருந்து மக்கள் சமூதாயத்தின் தொழிலுக்கு காளை மாடுகள் பயன்பட்டது போன்று வேறு எந்த மிருகமும் பயன்படவில்லை என்பதும் நாங்கள் அறிந்தவையே.

இவ்வாறு எமது சமயத்தில் புனிதமானவையாகவும், வாழ்க்கைக்கு அவசியமானவையாகவும் மாடுகள் விளங்கிவருவதனால் இந்து மக்கள் அதிகம் வாழும் நாடான இந்தியாவில் மாடுகள் புனிதமானவையாகவும், மாட்டினை வெட்டுதல் வெறுத்தொதுக்கப்படும் அம்சங்களாகவும் கருதப்படுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி இவ்வாறான சிறப்புக்களுக்குரிய மாடுகள் தொடர்பான உணர்வு பூர்வமான பல்வேறு வாழ்க்கை அனுபவங்களை அன்றாடம் மக்கள் அனுபவித்து வருவதையும் நாங்கள் அறிகின்றோம்.

இங்கே சந்நிதியானுடைய பூசைப் பொருட்களை ஏற்றி இறக்கி சந்நிதியானுடைய அன்றாட நிகழ்வுகளுக்கு உதவி வருகின்ற காளைமாடு தொடர்பான அற்புத அனுபவங்களையும் அந்த காளைமாட்டினால் நடந்தேறியுள்ள அற்புதமான நிகழ்வுகளையும் அடியார்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றோம்.

சந்நிதியான் ஆலயத்தின் பிரதம பூசகர்களில் ஒருவரான உலககுருநாத ஐயர் அவர்களுக்கு சொந்தமான இந்த மாட்டின் தலையில் தெய்வீக அம்சத்திற்குரிய சங்கின் அடையாளமும் காணப்படுகின்றது.

10 வயதினைத்தாண்டிவிட்ட இந்தக் காளைமாடு ஆலயத் தேவைகளுக்கே அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுவது வழக்கம். வீட்டிலிருந்து ஆலயத்திற்குரிய பூசைப்பொருட்களை வண்டியில் ஏற்றி விட்டால் ஆலயத்தில் மடைப்பள்ளிக்கு அருகில் பொருட்களை இறக்க வேண்டிய குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு அது தானாகவே வந்து சேரும். அதே போன்று ஆலயத்திலிருந்தும் பொருட்களுடன் வீட்டிற்கு வண்டியைத் தானாகவே இழுத்துச் செல்லும்.

இவ்வாறு ஆலயத்திற்கு பயன்படுகின்ற ஆலயத்திற்கு தொண்டு செய்கின்ற மாடாக இருந்த பொழுதிலும் இந்த மாட்டின் மீதும் கள்வர்கள் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டத் தவறவில்லை. சரியாக ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு ஆலயத்தின் தெற்குத் திசையில் கந்தசாமி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஐயர் மாமனை அழைக்கப்படும் வாலிபனைப் போல கட்டப்பட்டிருந்த பொழுது ஒரு நாள் இரவு கனவு போல் விட்டது. இதனைக்கனவு எடுத்தவர்கள் மிகவும் சந்தோஷமாக நாங்கே உயிர்த்தால் பாலஸ்தீன் கனவு கொடுத்துவர்கள் மீண்டும் மீட்டுக் கொள்ள முடியாத வகையில் தாரதிடத்திற்கு கடத்திச்சென்று விட்டனர்.

மாடு கனவுகளை செயலையை அறிந்து பாருஆராதனையர் அவைகளின் நடுமையத்திலிருந்து அவை வரும் மிகுந்த துன்பத்திற்கு உள்ளாகினர். அதனை மீது அவர்கள் மாட்டிய பழி. அது ஆற்றுவிட கடவைகள், மேற்றும் நீங்கட்கானவை அவர்களுடனே திருவர் போல வாழ்ந்து பழவங்களை நினைத்து துலைத்தனுள் மூழ்கிப் போயினர். அந்நாடகம் ஆலயம் மூடல் தொடர்புடைய அன்பர்களும் அந்த மாட்டினை நலித்து துலக்கையும் அது ஆலயத்திற்கு பயன்பட்ட பாங்கினையும் நினைத்துக் கண்டபட்ட வாலினர் ஆனால் உலகுருநாடு முழுயர் அவர்கள் தனக்கே உரித்தான தனித்துவமான பாணியில் இந்தமாதி சந்தர்ப்பங்களை கிட்டும் போதாது அது எப்படியும் திரும்பி வந்து விடும் என்று உறுதியாக நம்பி பலமட்டுமல்ல மற்றவர்களுக்கும் அதனை உறுதியாக வெளிப்படுத்தி வந்தார்.

அனால் இதனை யாரும் நம்பவில்லை அந்தமாதி கனவு போல அன்று வெள்ளி அடுத்த நான் இறைச்சிக்காக வெட்டப்பட்டிருந்தும். இவ்வாறு வெட்டப்பட்ட மாட்டை திரும்பி வரும் என்று எதிர்பார்ப்பது நடக்கக்கூடிய காரியமா? என நாடகத்தன் பேசிக்கொண்டனர்.

கனவு கொடுத்தவர்கள் நிலைமை இவ்வாறு காணப்பட்டனை எடுத்துச் சென்றவர்கள் நிலைமை சம்பவங்களும் எதிர்பாராத வகையில் நடந்து கொண்டிருந்தன. மாட்டினைக் கனவு எடுத்துச் சென்றவர்கள் காரைட்டியிலிருந்து கொண்டு சென்று அங்கே நில நாட்கள் வைத்திருந்து பின்பு பருத்தித்துறை பிரதான மாட்டு றைச்சிக் கடைக்கு இதனை இறைச்சிக்காக விற்பதற்காகக் கொண்டு சென்றனர். இறைச்சிக்கடைக் காரர் மனதில் எண்ண தோன்றியதோ தெரியவில்லை அதனை வாங்குவதற்கு விரும்பவில்லை இந்த மாட்டினைக் கொண்டு சென்றவருக்கு பெருத்த ஏமாற்றத்தினைக் கொடுத்தது. இந்த நிலையில் மாட்டினை விற்பதற்குத் தன்னோடு சென்றவர்களுடன் மீண்டும் அதனைக் கொண்டு மீண்டும் பாணதையில் மீண்டும் திருப்பி வீட்டிற்கே கூட்டிச்சென்றும் நிலைமை உருவாயிற்று.

இவ்வாறு மாட்டினை மீண்டும் அந்தப் பாணதையில் அந்த நபர் திருப்பிக்கூட்டிச் செல்வதை அந்தப் பாணதையில் தற்செயலாக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவதானித்த விழிப்புக் குழு தொடர்பான உறுப்பினர்கள் குறிப்பிட்ட மாட்டினைக் கொண்டு சென்ற அந்தநபர் மீது சந்தேகம் கொண்டு ஆழமாக விசாரித்தபோழுது களவுமாடு என்பதும் இறைச்சிக்காகக் கொண்டு சென்று திருப்பிக் கொண்டுவரும் விடயமும் தெரிய வந்தது. அதுமட்டுமன்றி அந்த விழிப்புக் குழுவினரால் மாடுமீட்கப்பட்டு பின்பு நீதிமன்றத்தினூடாக முறைப்படி மாடு களவு போன பகுதியில் அமைந்துள்ள வல்வெட்டித்துறைப் பொலிசில் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

மேற்படி சம்பவங்களை எல்லாம் அறிந்து பருத்தித்துறையிலும், பின்பு வல்வெட்டித்துறைப்பொலிஸ் நிலையத்திலும் சென்று தனது மாட்டினைஇனம் காட்டிய உலககுருநாத ஐயர் அவர்கள் தினமும் மாட்டிற்கு தேவையான உணவு முதலியவற்றை வீட்டிலிருந்து கொண்டு சென்று வழங்கி அதனைத்துன்பப்படாது பாதுகாத்தார்கள். இவ்வாறு வல்வெட்டித்துறைப் பொலிஸ் நிலையத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டு, இரண்டு வாரங்களின் பின் முறைப்படி உலககுருநாதஐயர் அவர்களிடம் மாடு ஒப்படைக்கப்பட்டது தற்பொழுது மீண்டும் ஆலயத்திற்கு வழமையாகச் செய்யும் தனது கடமைகளை அந்தமாடு ஆற்றிவருகின்றது.

இது சந்நிதியானுடைய மாடு அது சந்நிதியானிடமே திரும்பி வரும் என்று உலககுருநாதஐயர் கூறியவாக்கை சந்நிதியான் நிறைவேற்றியுள்ளான் என்பது நாம் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டிய முதலாவது விடயமாகும்.

அதே நேரம் இவை எல்லாவற்றையும் விட சமுதாயத்தில் இடம் பெற்றுக்கொண்டிருந்த பஞ்சமா பாதகச்செயல்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுக்குற்றம் இளைத்த ஒரு கும்பல் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்படவும் அந்தப்பகுதி மக்கள் நிம்மதியாக வாழுவதற்கும் சந்நிதியானுடைய மேற்படி மாடுதான் காரணமாக இருந்துள்ளமையும் உண்மையில் அதிசயமான நிகழ்வுகளே.

ஆம் ஞானச்சுடரில் கடர் தரும் தகவலில் சமுதாயத்தில் இடம் பெறுகின்ற மனிதாபிமானத்திற்கு முற்றிலும் மாறானமிருகத்திலும் கேவலமான அற்ப பொருளுக்காக மனிதர்களையே பயங்கரமாகக் கொலை செய்கின்ற பஞ்சமாபாதகச் செயல்களைச்சுட்டிக் காட்டிமேற்படி சம்பவங்களுக்கு விடிவு கிடையாதா என ஆதங்கப்பட்டு இவ்விதமான செயல்களில் ஈடுபடுவோரின் அறியாமையையும்எடுத்துக் கூறியிருந்தோம்.

மேற்படி நாம் சுட்டிக் காட்டிய சம்பவங்களுடன் தொடர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புடைய ஏமுதாயத்தால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட வேண்டிய பரிதாபத்திற்குரியவர்களே மேற்படி, உலகளுருநாத ஐயர் அவர்களுடைய மாட்டினைக் களவு எடுத்ததன் மூலம் மாட்டிக்கொள்கின்ற சந்தர்ப்பத்தை சந்திரியான் ஏற்படுத்தியுள்ளான் இவ்வாறான ஒரு கும்பல் பருத்தித்துறைப் பகுதியில் விழிப்புக் குழு தொடர்பானவர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டதுபற்றி பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளிவந்ததும் வாசகர்கள் அறிந்த விடயமே.

ஆம் சந்திரியான் சஞ்சலம் நீர்க்கின்ற தெய்வம் மட்டுமல்ல தப்புச் செய்கின்றவர்களைத் தண்டிக்கின்ற தெய்வம் என்பதை மாட்டினைக் களவு எடுத்தவர்கள் அறியாது இருந்தமை பரிதாபமான விடயமே. சந்திரியான் கலியுகக்கந்தன் பக்திசெய்கின்ற பக்தர்களை பரவசத்தில் ஆழ்த்துகின்ற அதே கடவுள் பாதகர்களுக்கு படிப்பினையையும் ஏற்படுத்துபவன் என்பதற்கு மேற்படி சம்பவங்கள் சிறு உதாரணமாகும்.

ஓம் குருகா!

கந்த சஷ்டிகால நிகழ்விற்கு வழமையாக ஆதரவு நல்கும் நன்றிக்குரிய வர்த்தக நிறுவனங்கள்

1) மதுஷன் பல்பொருள் வாணிபம்
2) கோபி கிருஸ்ணா பல்பொருள் வாணிபம்
3) அருள் ஆபரண மாளிகை
4) ரஜனி பீடா ஸ்ரோர்ஸ்
5) இரு. வ. அப்புத்துரை வல்வெட்டி வல்வெட்டித்துறை
6) செல்வா சைக்கிள் உதிரிப்பாக விற்பனை நிலையம்

ஆவரங்கால்

நீங்கள் ஏதாவது தவறு செய்தால் அவை உங்கள் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் ஆழ்ந்து போயிருக்கும், ஆனால் அவை அறிந்து போய்விட மாட்டா, உரிய காலத்தில் அவை மறுபடியும் வெளிவரும்.

நூல்களைப் படிப்பதை நிறுத்தக்கூடாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"ஞானச்சுடர்" சந்தாதாரிகளுக்கு அன்பான வேண்டுகோள்!

மேற்படி 2002-ஆம் ஆண்டிற்குரிய சந்தாப் பணத்தைச் செலுத்தி எமது ஆக்கபூர்வமான பணிகளுக்கு ஆதரவை வழங்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

காசுக் கட்டளை:

செ. மோகனதாஸ்
சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்,
தொண்டைமானாறு.

காசோலை:

செ. மோகனதாஸ்
க. / இல. : P. 7481
இலங்கை வங்கி,
பருத்தித்துறை.

மேலும் ஆச்சிரமப் பணிகளுக்கு உதவி புரிய விரும்புவோர் மேலே குறிப்பிட்டவாறு தொடர்பு கொள்ளுமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

இல்லெண்ணம்
பேரவையினர்

நெஞ்சை ஒழித்தொரு வஞ்சகமில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மார்கழி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

06 - 12 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : திரு செ. நடராசா (பேரவை உறுப்பினர்)

சொற்பொழிவு : ' பாட்டும் பயனும் '

வழங்குபவர் : கவிமணி க. ஆனந்தராசா (அன்னைதாசன்)

---

13 - 12 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : இரா. ஸ்ரீநடராசா
(ஆசிரியர் வீ ம. வி. தொண்டைமானாறு)

சொற்பொழிவு : " பகவத்கீதை " (தொடர்)

வழங்குபவர் : திரு. அ. குமாரவேல்
(விரிவுரையாளர், யாழ்/கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

---

20 - 12 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

விடயம் : " பஜனை "

வழங்குபவர்கள் : முருகனடியார்கள்

---

27 - 12 - 2002 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு

மார்கழி - 2002

வெளியீட்டுரை : பண்டிதர் சி. வேலாயுதம் (இளை. அதிபர்)

மதிப்புரை : திரு ச. விநாயகமூர்த்தி
(விரிவுரையாளர், பல்கலைக்கழகம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாசகர் போட்டி நடைபெறுகிறது

ஞானச்சுடர் (தை தொடக்கம் ஐப்பசி வரையிலான மலர்களில் பிரசுரிக்கப்பெற்ற விடயங்களில் வாசகர்களின் ஆர்வத்தினைப் பரீட்சிப்பதற்கான வினாக்கள் இம்மலரில் தரப்பட்டுள்ளன. வினாக்களுக்கான விடையினை 05 - 01 - 2003 ஆம் திகதிக்கு முன் சந்நிதியான் ஆச்சிரம முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

போட்டியில் வெற்றியீட்டுவோருக்குப் பெறுமதி மிக்க பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க்குழு;
சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப்பேரவை
செல்வச்சந்நிதி, தொண்டைமானாறு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org