

6/5/2003



# நூலாக்ஷம்

பங்குனி மலர் 2003



வெளியீடு

சுந்தரீயான் ஆச்சிரம நூல் கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



## துறள் வழி

‘அவா இல்லார்க் கில்லாகுந் துன்பம் துண்  
தவாஅது மேன்மேஸ் வரும்.’ (பேல்

பொருள்:

ஆசையில்லாதவர்களுக்குத் துன்பம் வராது:  
அது இருந்தால் துன்பம் மேலும் மேலும்  
முடிவில்லாமல் வரும். (368)



## நற்சிந்தனை

### நல்லூர் வெளியில்

நல்லூர் வெளியிலே பொதுநடம் புரிகிறான்  
நங்கள்குரு நாதன் எங்கும் பிரகாசன்  
எல்லாரை யுந்தன் னிடத்திலே காண்பவன்  
இயம் நியமங்களில் எள்ளளவு மோபிச்கான்

பொல்லாப்பிங் கில்லையென்று போதனை செய்வான்  
புகழ்ச்சியு மிகழ்ச்சியு மொன்றாகக் காண்பவன்  
செல்லப்ப னென்னுந் திருப்பெய ருடையான்  
சிங்கார நடையொடு சிரிப்பினை யடையான்

ஆரறி வரரென அடிக்கடி சொல்லுவான்  
தேரடிப் பாடியிலே சிங்கார மாய்க்கிடப்பான்  
பேரறி வாளனெனப் பிறரெவரு மோவறியார்  
பித்தனென் றுலகோர் பேசுவா ரேசுவார்

# நூலாச்சுட்டி



வெளியீடு :

சந்திரீயான் ஆச்சிரம கைவ கலைஞர்பாட்டுப் பேரவை.



# ஞானச்சுடா

கேட்கியிடு — 2

கடார் 63

2003 மாதம்

விடைகள் நீண்ட

ஏன். விழிவா சுறு	1	-	4
அகங்கி 79 ஜில்லா கும் தங்கத்துவமனி .....	5	-	7
நீலமறைக்காரர் கலைப்பிரபுவினால் .....	8	-	10
ஸ்ரீதி சூரி	11	-	12
சுநா சுவாமியின் .....	13	-	14
சாகித்துக்காரனாயார் கணைத்த .....	15	-	17
மாண்புத்துறை யேள்வையப்பெற்றும்.....	18	-	21
ஸ்ரீகாஷ்வராக்ஷித் கந்தன் .....	22	-	23
ஏகான இங்கான்தும் காவியம் சிந்தனைக்கு	24	-	26
தேவையும் .....	27	-	30
அனாராதி நேரம்	31	-	32
நான் குருநாதம்	33	-	36
நந்திதியான் சனி	37	-	40

விடைகள் நூலை

30/- ரூபாய்

நந்திதியான்

நந்திதியான்

நந்திதியான்: மௌரி நூல்கு 30/- ரூபா

நந்திதியான் நூலை பெற்றியூட்டி 385/- ரூபா

நந்திதியான்: நந்திதியான் நூலை பெற்றியூட்டி 385/- ரூபா

நந்திதியான்:

நந்திதியான் - நந்திதியான்

நந்திதியான் - நந்திதியான்

## நான்சுடர் மாசிமாத வெளியீடு

**வெளியீடுரை:-**

மாசிமாத மலருக்கான வெளியீட்டுரையை நோனபண்டித கேவா ஸரபி, வைத்தியகவாநிதி தி. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள்.

சந்திதியான் ஆச்சிரமத்துடன் மிகத்தீவு காலத் தொடர்பைக் கொண்டிருக்கும் கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள் ஆச்சிரமம் பேரவை பற்றிக் குறிப்பிட்டதுடன் சந்திதி ஆலயத்தின் தனித்துவத்தையும் சிறப்பையும் கட்டிக்காட்டி நூனச்சுடர் சஞ்சிகை அந்த விடயங்களை எல்லாம் வெளிப்படுத்தி வருவதாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.

**மதிப்பிடுரை:-**

ஆசிரியர் க. நவரத்தினம் அவர்கள் மதிப்பிட்டுரையை வழங்கி ணார்கள், ஆரம்பத்தில் ஆச்சிரமத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது சந்திதியான் ஆச்சிரமம் சிறந்த ஒரு வங்கியாகத் திகழ்கின்றது எனக் குறிப்பிட்டார். அதாவது இந்த ஆச்சிரமத்திற்குப் பொருள் உதவி வழங்குவோருக்கு மறுபிறவியில் தர்மம் என்ற மிகக்கூடிய வட்டி கிடைக்குமென்று குறிப்பிட்டார்.

நூனச்சுடர் உள்ளுணர்வுடன் உணர்ந்து வாசிக்கப்படவேண்டிய ஒருமலர் எனக்குறிப்பிட்ட ஆசிரியர் அவர்கள் இதன் பொது வான் சிறப்புக்கள் பற்றி எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

மலரில் இடம்பெற்றுள்ள அணைத்து விடயங்களையும் தொகுத்து கட்டுரைகள், தொடர் கட்டுரைகள், சிறப்பான கட்டுரைகள் எனப் பிரித்துக் கூற அவற்றைப்பற்றி எல்லாம் அடியார்களுக்கு எடுத்து விளக்கி ணார்கள்.

நூனச்சுடர் வெளியிட ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து அதுபடிப் படியாக பலவகையிலும் சிறப்பாட்டுத்துவருவத்தையும் எடுத்துக்காட்டி ணார்கள்.



## எந்திரியுடி ஆரூபி சாதனத்தி வேலவேளே!

அருடை ஆவச்சந்தான மாகாட்டில  
 செய்யறின் இருங்கி இளையையத் தொழுகிறத்துப்  
 பொருளாய் எல்லைப் புதுத்தானாட  
 பொக்கே மாவிய அருடங்காலப்  
 பெரிரூண இலாக்குத்தீடு மாயைக்  
 அறுபே தூபி அங்காரியும் பீபேயெல்லாம்  
 தெருதே ஏந்திரியும்தகுர் ஏந்திரியெல்லாவே  
 நில் பொக்கையு கெஞ்சுரிப்பின்கை அருள்பொழிவாய்.

அந்தா ஏட்ரோ ஏதிர்ச்சால வேலா  
 காலிகாயர் காசித்து பூசிக்கத சந்தில் வேலா  
 செந்துமிகு இல்லிதோய்க் காக்கரையார்  
 கிருஷ்ணத்துப் பாடத்தை பெரும்பேயெல்லாம்  
 எந்தாய் கிந்தகாருவர் கிட்டுக்கும் ராகுமானினே  
 என்னவில் கிளையார் இல்லாம்பிச்சட்டார்  
 தொந்த சுமிராமினார் காந்ததுக்கிள்ளவர்  
 ஏழ்விடி மாலீஸ்வரான உயர்வி அருள்பொழிவார்

ஆராமார மகால உச்சிரில் விளையாதி  
 பேராணத்த அந்த சின்னாம்பின  
 வர்வந்த மானாயாற் விழடாமான  
 அப்புப்பொர் சந்திலி கேள்வவிலை  
 தேவலில் குவாங்கத்தினை மயவினாந்தித்து  
 கிந்திக்காக கிந்திக்கார் புகிந்தக்காங்கா  
 தானக் கந்தா அகும்பெதும் அம்புதமாரங்காலே  
 ராவ்கர் சந்தித்தியானே ஏரணம் சுரங்கம்பூயா

பசுமீவோன் மாவீலார் பேருத்தி

ஏந்திரியெல்லா அடிபான



# சூர் தரும் தகவல்

பஸர் நங்களுடைய செயற்பாடுகளை வேலைத்தனத்திலோ, சமூகத்திலோ மேற் கொண்டு செல்லும் பொழுது பல்வெறு பிரச்சனைகள், சவாஸ்கள் என்பவற்றை எதிர் நோக்கினாலும் இவற்றிற்கெல்லாம் முகம் கொடுத்து தமது இலக்குகளில் வெற்றியடைவதையே முக்கிய அம்சமாகக்கொண்டு செயற்பட்டுக்கொண்டிருப்பதைக்காணமுடின்றது. இவர்கள் பல தடைகளையும் தாண்டி பல கஷ்டங்கள் மத்தியில் தமது நோக்கங்களில் வெற்றியடையும் பொழுது அனைத்துப்பரிசி யெரிடமிருந்தும் இவர்களுக்கு பாராட்டு புகழ் என்பன கிடைப்பதற்கு வழியிற்படுகின்றது. இத்தகைய ஒரு குழல் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் கொடுப்பது மட்டுமின்றி அவர்களை மேலும் சிறப்பாக செயற்பட்டது என்னுடையாகவும் அமையின்றது.

ஆனால் இத்தகைய இயல்பான தன்மைகளுக்கு மாறான ஒரு குழப்பமான தன்மையும் சமூகத்தில் அதிகரித்து வருகின்றது. அதாவது இயல்பாகதனது கடமைகளைச் சிறப்பாகவும் திருப்பியாகவும் செய்வதனால் கிடைக்கும் புகழ் பாராட்டு என்பவற்றிற்கு மாறாகபடி. பாராட்டு என்பன கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே கடமை லீரர் போவலும் சமூகத்திற்கு சேவை செய்யவர் போவலும் நடிக்கின்ற தன்மை அதிகரித்து வருகின்றது. அதுமட்டுமின்றி இன்னும் சிலச் சுதாங்கள் வளிந்து பெற்றுயத்திப்பதும் அதற்காக வெளிப்படையாகவே குறுக்கு வழிகளைக் கையாள்கின்ற சம்பவங்களும் பல இடங்களிலும் இடம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

ஆலயம், வித்தியாலயம் போன்ற புனிதமான ஸ்தாபனங்களில் இவ்வாறான பிரச்சனைக்குரியவர்கள் செயற்பட முயற்சிக்கும் பொழுது அது சமூகரீதியாக மோசமான பாதிப்புக்களை ஏற்றுக்கூடுத்தும் என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வர். ஆகவே இவ்வாறான ஒவ்வாத பண்டிகைகளை இத்தகைய புனிதமான ஸ்தாபனங்களில் செயற்படுவதற்கு தெரிந்தோ தெரியாமலோ அனுமதிக்கின்றவர்கள் இருப்பது கூடிய கவனம் எடுப்பது விரும்பத்தக்கது.

பொதுவாக இப்படிப்பட்ட புகழ், பெருமை, பதவி, அதிகாரம் போன்ற அற்றை விரும்புகின்றவர்களை சமூகம் திருத்துவதென்பது கடினமானவிடயம்.

இருடூரம்பாரத்து திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது என்பது போல இவ்வாறு ஒவ்வாத இயல்புள்ளவர்கள் சமூகத்தின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு தாங்களாகத்தான் திருந்தவேண்டும்.



## பஞ்சாவி மாதி திறுப்புப் பிரதிவெளுவோர்

திரு. கு. சண்முகசாமுதன் (கடுமீபி)  
(மேராங்காட்டுரையாறு) அவச்சிரென்னி

திரு. சி. கிருஷ்ண பிள்ளை J. P.  
(இவற்றைக்கால)

தெரு திரு காந்தையாளர்  
(வலிதிழக்கு வடயகுதி ப. பேரவை சங்கம் அம்மேல்வி)

பொதுப்பாதையாளர்  
(ஏந்தை, இதுவரை வரை அரசிலிருந்து வ. சங்கம் அம்மேல்வி)

திரு. சி. கந்தையீங்கம் J. P.  
(பதினாறாம் மாவட்ட தீவிரவூர் பாதைக்கலையர்)

திரு. ர. க. ரெஸ்வநாயகம்  
(“கெள்வை என்பதோன்றி” இவரால்வரு)

திரு. க. பீராசுநாயகர்  
(கிராம புத்தகாலைக்குத்தாதை ஆண்டுங்கால்)

திரு. கந்தையாளைக்குத்தாதை  
(கிராம புத்தகாலைக்குத்தாதை ஆண்டுங்கால்)

திரு. கு. ஆனாபுகாந்தநாயகி  
(கிராம புத்தகாலையாளர் உறுப்பிட்டி ப. பேரவை சங்கம்)

திரு. கோமகந்தநாம் செல்வந்தூராளர்  
(கால்வெளி வாழ்விலின் சென்றூர் G. P. S. பொட்டுப்பூரியகாடு)

திரு. கி. ரொங்கலிங்கம்  
(இளைப்பாரிய ஆக்ரீயர் மாவட்டத்துறி)

உரிமையாளர்  
(புதிய குகாங்குத்தர் தட்டாதெலூசு எந்தி யாத்திராவாரி)

**திரு கி. இராஜநுகூல ஆசிரியர்**  
(வி. மங்க. வி. தோமஸ்டாபானாராய்)

**உரிமையாளர்**  
(சபாஸ் வெதுப்பகம் நெல்வியடி)

**திரு ஜி. ஜெயப்பிரகாஸ்**  
(அறுமுகம் சிற்பாலயம், திருநெல்வேலி)

**திரு சி. கணபதிப்பிள்ளை**  
(முனினாள் தலைவர், உடுப்பிட்டி ப.நேர.கு. சங்கம்)

**திரு ந.விஜயகுமார் ஆசிரியர்**  
(ஹாட்விக் கல்லூரி)

**திரு சி. கணேஸ்**  
(இனைப்பாறிய கிராம உத்தியோகத்தர்)

**அதிபர்**  
(மத்திய கல்லூரி- யாழ்ப்பாணம்)

**உரிமையாளர்**  
(அம்பாள் ஸ்ரோதஸ், வல்லல வீதி சங்காளை)

**திரு கு. கெல்வரெத்தினம்**  
(நிக்ஷல், பல்பொருள் வாணிபம் அச்சவேலி)

**திரு வெ. துரைராசா**  
(ஒஸ்கா வீதி, உரும்பராய் தெற்கு)

**திரு ந. நவநேட்டைம்**  
(மகேஸ்வரி வாசா ஆணைக்கோட்டை)

**திரு சி. வெற்றிவேலாயுதம்**  
(இயக்குநர் வலம்புரி)

**திரு சி. விழவராசா**  
(தேவாலய வீதி சங்காளை)

**உரிமையாளர்**  
(புதிய நகூல நகை மாளிகை கஸ்துரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்)

**திரு. வெ. இருஷாம்பிள்ளை**  
**(R. V. E. அவர்கள் உதிர்ப்பாடு)**

**திரு. வ. வர்ஜனாருவதி**  
**(வாசிக்காலங்கூடி உதிர்ப்பாடு)**

**திரு. ப.ர. முருகநாஸ் (ரஸ்யாவில்)**  
**(வாசிக்காலங்கூடி உதிர்ப்பாடு)**

**திரு. சி. வல்லிபுரம்**  
**(ஆம்பளை பகுதித்துறை)**

**திருமதி ராஜா ஜெயப்ரகாஷ்**  
**(சீர்வுத்திட பொறியியல் கல்லூரி)**

**திரு. T. R. இரோட்டாலேல் ர.ப.**  
**(அரசு வத்து உதவுப்பை தீழ்க்கு உதவுப்பை)**

**திரு. நா. சௌலநாயக் (கபிள்)**  
**(அரசு வத்து உதவுப்பை கிழக்கு உதவுப்பை)**

**உ.வினாயகராம் (கந்தகாவி அவ்வகாஸ்)**  
**(பார்சுக்கு என்பார்ம அவ்வகாஸ்)**

**திரு. ச. கந்தகாவி**  
**(இவர். க. அவிபதி விளை கொழியில்கேஷன் பொறிகளை)**

**திரு. சி. வம்பேஷ்வரன்**  
**(விரைவு அலுவலர் இணையில் வட்டிழக்கு )**

**வயன் ராபா இரோட்டாலேல்**  
**(சபா, செட்டல் அவ்வகாஸ்)**

**நாயகராமன் சுதாவரா**  
**(K. K. S. இராட் கந்ஜாகம்)**

**இரத்தினம்மா பிரபாகரன்**  
**(ஒத்தினக்கார மன்றம் உதிர்வீர் காலாகம்)**

.5.

## யாழ் போதனா வைத்தியசாலை கண்சத்திர சிகிச்சைக் கூடத்துக்கு நவீன கருவி அண்டவீரியபு

இலண்டன் ஆண்மீக சொற்பொழிவு ஆற்றுச்சென்று இலண்டன் சிவபோகம் அறக்கட்டளையின் பேருதவியுடன் செஞ்சொற் செல்வர். ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் நவீன வேசர் இயந்திரம் ஒன்றினை யாழ் போதனா வைத்தியசாலை கண்சிகிச்சைக் கூடத்துக்கு வழங்கியுள்ளார். எட்டு இலட்சத்து நாற்பதாயிரம் ரூபா செலவில் இவ் நவீன இயந்திரம் பெறப்பட்டுள்ளது. நீண்டகாலமாக இக்கருவி யின் பாவணைக்காக பல நோயாளர் கொழும்பு சென்று சிகிச்சை பெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது யாழ் போதனா வைத்திய சாலையில் அமைந்துள்ள நவீன கண்சத்திர சிகிச்சைக் கூடம் இரண்டு ஆண்டு கருக்கு முன் ஆறு. திருமுருகனின் முயற்சியால் இலண்டன் சிவபோகம் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் நிதியத்தில் கட்டப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலண்டன் சிவபோகம் அறங்காவலர் சபைத்தலைவர் திரு. நா. சீவரத்தினம் அவர்களும் ஏனைய சபை உறுப்பினர்களும் சிழக்கிலங்கைப் பகுதியிலுள்ள ஆதாவற்ற சிறுவர் இல்லங்களுக்கும் தொடர்ந்து அறப்பணி ஆற்றி வருகின்றனர்.



### சிவபோகம் புற்றுநோயாளர் கந்தை நிதியம்

இலண்டன் சிவபோகம் அறக்கட்டளையினர் வருடாவருடம் உதவும் கருணை நிதியம் இவ்வாண்டும் வழங்க ஏற்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளது. முன்று இலட்சத்து ஏழாயிரம் ரூபா நிதியமாக தற் போது கிடைத்துள்ளது. உச்சவறுமைக்குப்பட்ட உதவி தேவைப் படும் புற்றுநோயாளர்கள் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் விண்ணப்பப்படுவதும் பெற்று மருத்துவரின் சிபார்சுடன் இவ்வுதவி நிதியைப் பெறவாம்.

நிதியத்தின் சார்பில்

கண்சவைத்திய நிபுணர்

Dr. ச. குகதாசன்

ஆறு. திருமுருகன்

ஆசிரியர்

# பிள்ளைகள் ஆறு

மாதாஷேபாமாடுபா

இறைநால் ஆறில்லிரி திவந்திகூபி  
நால் மாதாஷேபா வெவ்வேறுத்துத் திவந்  
நால் நீ தீ சீ என் அங்கோசீபி  
யாரிட். ஆறில்லிரி தீயோச் சங்  
வேராதும் தூ வைய கீ யி என்  
அங்கோசீபிராதும் இறைநால்போதும்  
திருப்பார். இங்கு முத்து வணக்க  
கம் உலகெங்கம் விரலி உள்ளது.



ஏந்துகள் ஆறு என்ற எவ்வளைய  
நீர். ஆற்றிதாடும் தொடர எநு  
யவள். கிழுநூல்கள் ஆறு. ஆவிட  
ஆத்து முத்திரிடம் அவைஞாக்கு உர்  
யது. அறுப்பொ ஏற்பாடுகள். அப்  
நூல்முழியிடி சட்டா. சுமார் எவ்வள  
ஏந்து அநுநால்சிரியர் பாடியா

பாற்றுப்படிவூலவள்ளுக் குறு. ஏதினா  
பார். சுந்தரவீரியர். சுந்தரீரா.  
குருபாக ஸாவாரிக்கர். சிகம்பா  
உவாரியன். வாங்கூரீ போன்  
திருநாட் முகுங்களைய் போத்திரி  
பாதினர். கல்லிசூமம். திருப்  
கோவில். வெருவால்பாி. திரு  
போத்திரி. துவக்காலனி. திரு  
வெங்கம். முகின்மெந்துடி. பொன்ற  
நால்கள் ஆழ்சிறநீக்கால் சுலபத்  
களை. இம்மாலை அவாங்காய்  
விருந்தும் ஆறுநால்கள். அவற்  
நால்களை விடுகள் என் ஆங்காம்  
ஏர். அங்கோசீபிரான். ஆற்கீரி.  
கிழவுபாகன் பாஸ விடுகளைப்  
பாடு ஆங்காவர். திருப்பூருக்கிரி.  
திருப்பேந்தார். ஏழு சீ 10 எ. எ.  
உங்காரியூல. குன்றுதீகாநாட்டு  
பூராதிரிச்சிராநால் எங்கூர அங்க  
ஏந்து விடுவள். பாற்றுவிழுங்கள்  
நூல். பஞ்சாத்தநூல். பஞ்சா  
நீல்கள். ஆட்ட விரட்டட்டம்  
போவெங்கள். விடுகள் ஆதாந்  
நால்களை. மை ஒ கா கா உங்கூ  
திட்ட மு சு ம குமுங்காய்  
பொன்று ஆங்கால். ஆதாநாற்  
நூல்து தொநாரா எ பல காகு  
எங்கூர ஆங்கூரமுடி. எங்கூரமுடிலூர்  
நால்களை ஏ எ எ கா எ கா நூல்து  
தொநாரா எ எ கா எ. பெருத்தாநீ  
நான் சிருத்தங்களை. ஜ எ நி

★ அங்கு இங்காத மாலினை, இந்துக்கு தொக்கிராண்று. ★

என்பா. தலைகைப் புராணம் உயர்ந்தது. உடம்பில் அமைந்திருக்கும் ஆறு ஆதாரங்களுக்கும் அறுமுகப்பெருமானே அதிபதி இந்தப்படை வீடுகளைப் பற்றி கவிமோகம் கண்ணதாசன் இலகு தமிழிற். ஐஞரஞ்சகமாகப் பாடி யுள்ளார். அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பது தான் இத்தலையங்கத்தின் நோக்கம். முருகப்பதர் இன் வொருவரை முருஷிடம் ஆற்றுப்படுத்துவது திருமுருகாற்றுப்

படை யெனப் படும். பத்துப் பாட்டு அமைப்பில் இது இடம் பெற்றுள்ளது. பதினேராந் திரு முறையிலும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். இதை முருகன் அடியார்கள் தினமும் பாராயணஞ் செய்வர். இத்திருமுருகாற்றுப் படைக்கும் பாட்டுடைத் தலைவன் முருகப் பெருமானே. பாட்டுடைத்தலைவன் நீ பாடித்தொழுவதற்கே என்னை வைத்தேன் என்கிறார்கவிஞர்.

அறுபடை வீடுகொண்ட திருமுருகா -- திரு  
முருகாற்றுப்படை தனிலே வருமுருகா -- முருகா  
பாட்டுநூத் தலைவன் என்று உன்னைவைத்தேன் -- உன்னை  
பாடித் தொழுவதற்கே என்னை வைத்தேன்.

படை வீடுகளில் மூன்றாவதாய் அமைந்தது. பழநிமலை. இதற்குத் திருஆவினன் குடியென்றும் பெயர். பழநிப் பஞ்சாமிரதம் மறந்தாய் உதவுவது. போகநாதர் சமாதி கொண்ட இடம் இது. விநாயகர் பெருமான் சிவனை வலம் வந்து மாங்களி பெற்றார். இதை அருணகிரியார் “தந்தை வலத்தால்நுள் கைக்களி யோனே” எனப் பாடியுள்ளார். மயில்மேலேறி உலகை வலம்வந்த முருகனோ வெறுப்பாற் பண்டார வேடமொடு இருந்த இடம் பழநி. அங்குப் பழம் நீயாய் இருக்கும் போது உனக்கேள் மாம்பழமென அன்னை அமைதிப்படுத்திய தலம் இது.

வேண்டிய மரம்பழத்தை கணபதிக்கு -- அந்த  
வெள்ளிப் பனித் தலைவர் கொடுத்ததற்கு  
ஆண்டியின் கோலமுற்று மலைமீது -- நீ  
அமர்ந்த பழநி ஒருபடைவீடு.

தந்தைக்கு ஒங்காரத்து உட்பொருளை உபதேசித்த இடம் கவாயிமலை. இதற்குத்திருவேரகம் என்று பெயர். கவாயிக்கு உபதேசம் செய்தமௌயால் முரு கனு க்குச் சுவாமி நாதன், தகப்பன் சுவாமி என்றெல்லாம் திருநாமம் உண்டு.



பழிக்குப்பழி வாங்குவது கொடிய செயல்.



ஒன்றுமொத்த நாட்டுவதற்கிண் ராஜிவுக்குத் தான் இல்லை  
ஏழாம் என்றும் யாத்திரத்தின் போகுறூரைத்தும்  
நாட்டுக்கட்டு ஒப்பினாம் செய்வது மனம் - என்றும்  
தமிழ்க்கிடு நாட்டுக்கட்டு ஈவாரியென.

"குருவுவது நாட்டுவது வேறொலிடவாய் விரும்புகிறோம்" என்றிருப்பும் போற்றும் திருக்கிசெந்தாருக்குத் திருக்கிருவால்லையா என்றும் வீணா திருக்கிசெந்துர் அரசாங்கம் முஞ்சனது முருகனவில்லை தலம் இது என்கிறது இன்னும் பாடல்

நேரை பாடத் தலால்லயே போற்று படித்துக் - தேவாவிள  
கிள்ளெல்லீத்துக் கூப்புள் கட்டு பீழித்துள்  
கொாவிள் கொாவில் அய்வுத் தூதுவிடு - கூடும்  
கொந்தும் நிறுச் செந்துவில் கல்லாமைடுவிடு.

முறைப்பாலை அபிந்துவில் நூட்டுவால் சோவில்லை அதைப்பித்தது  
திருப்பராஞ்சிலி. இல்லேக்குரான் தெப்பையுமான் அம்மன் திருமாமாம் நட்சத்தி

குருவாக கோரிக்கொண்ட வால்பொருடி - குத்துல்  
கும்மகாராக வாழும் குலைவீராடு  
திருக்கணக் கோவாகி கோவாகி குறுவிடு - வால்வாகும்  
திருப்பராம் குன்ற வேங்குமுப் பாடாகவிடு.

வள்ளி திருக்கல்யாணம் ஏடுத்தமாலை கவனிக்காமல் - அரசாங்கர  
எழுப்புத்தொப்பி நானின்து. உமிழ்வைக்கின்யை முனைப்பை இச்சாக்கி  
யாத்தோலாம்பட்டுயம்.

ஒவ்வர்தாலும் நவீர்க்குரு கிளங்களின்து - வள்ளி  
நீஷ்வநூ தமிழ்க்குறுத்தி என்ன மஹாத்து  
வெல்ல புதிப் பீவுவிறு அயுர்ந்துமாலை - என்று  
வள்ளித் தமிழை விடுத் தலைவாக பாலை.

முறைராக்குக்கிட்ட உண்ண இவ்விடு நோய் அழுகு மாலை - இங்கே  
ஏய்வாறார் கோவில் அலைக்கிளுக்கிறது இதைவழித்து இருக்கிறோம்  
பழூருதிரிச்சோலை சிறையை அவைக்கால் வள்ளி தேவாக்காலை சட்டிமலர்  
ராஸ் முஞ்சன் ஏட்டியிரிக்கிறார். அவ்விடு தூரை காலையற்றிச்சும்  
உண்டு

கவனாவிள்ளாரான் வாழும் அடியவச்சிடு நாலை  
காட்டி சுந்து சுந்தன் வாழுவான் காத்து

வள்ளி தெய்வானை முடன் அமர் சோலை - தங்க முயில் விழையாடும் பழமுதிர்ச்சோலை.

சோலை மலையெனப் போற்றப்படும் அழகர் மலையிற் பேரு மான் குடி கொண்டிருக்கிறார். இதற்குத் திருமாலிருஞ்சோலையென்றும் பெயர். 128 பாசுரங்களை ஆழ்வார்கள் பாடியுள்ளனர்.

தேணோடு வண்டாலும் திருமா விருஞ்சோலை  
தானிடமாக கொண்டான் தடமலர்க் கண்ணிக்காய்  
ஆன்விடப்பே முன்றடர்த்தாற் காளானா ரஸ்லாதார்  
மானிடவர் அல்லரென் நென்மனத்தே வைத்தேனே.

வெளிய திருமொழி 11 : 7 , 9

முநக்நாமம் இனிமையானது, 'மொழிக்குத்துணை முருகா என் னும் நாமங்கள்' என அருணகிரிப் பெருமான் பாடுகிறார். கவிஞர் கண்ணதாரனும் காலந்தின் கண்ணாடியாய்ப் பாடுகிறார்.

சொல்லச் சொல்ல இனிக்குத்டா - முருகா  
உள்ள மெல்லாம் உன் பெயரேச் ( சொல்லச்சொல்ல )

முருகனென்றால் அழகனென்று தமிழ்மொழி கறும் அழகன் எந்தன் குமரனென்று மனமொழி கறும் உயிரினங்கள் ஒன்றையொன்று வாழ்த்திடும் போது - அதன் உள்ளிருந்து வாழ்த்துவது உன் அருளன்றோ - கந்தா உன் அருளன்றோ - முருகா ( சொல்லச் சொல்ல )

கவிதையிலே புரட்சி செய்த கண்ணதாசன் களிமழை பொழிந்தார். அவை திரை இசைப்பாடலாக அமைந்தாலும் இலக்கிய நயம் நிறைந்தவை. தமிழுக்கு மெருங்கூடுவென. மென்னமையான இப்பாடல் கள் பாவம் பள்ளிச்சிடுவனவாகும். பிற்காலப்பெருங் கவிஞர் கண்ணதாசன்.

---

நீ மனிதர்கள் யாமிடமாவது அங்கு செலுத்தினால் அதற்காக நீ துன்பப்பட்டே ஆக வேண்டும்.

எவன் ஒருவன் கடவுளிடம் மட்டுமே அங்கு செலுத்துகிறானோ அவனே பாக்கியசாவி.

---

★ பாவம் செய்யாதிருப்பதற்கு ஆசைகளை அழிப்பதுதான் வழி. ★

செயல் நிலை

அத்தாவ 79ாக காணும் நாள்த்துவால்வி  
ஞானமாற்றநிலை சிவந்துமிழ்ரீகிள்ஸி, கலாந்தி  
**தூங்காம்மை அமைச்சர்க்குட்டி ஜே. சி. அவர்கள்**

கனம், நாட்காலியான் M. A.

தொகுதுபிரதிவிளைவி நாயகர்பா அம்பாக்குட்டி J. P.  
அமைச்சர்க்கு சிவந்தும் அறநிதியார்-

இவ்வாய்ப்பு 1990 - ஆம் ஆண்டிருப்பது இன்னும்போதும் தொழிலாளிகளுக்கு விரும்பு வருத்தம் அதை வகையிலே விரும்பு, நவீந்தான் பல்லினால் இதுவரை நிறைவேற்றுப்பாடுகளை ஏன்றும் கூட ஒரு முக்கியமாகிறது. அதைப்பற்றிய விடர்கள் வருமானம்.

- (1) 1990 - பிரீஸ்திநா காங்கராராம் என்கூட்டுத் தமிழ்வெள்ளும் பெயரிப்பு முறை வெளியிடு.
- (2) 1991 - "ஈசாவக்கிரீயங்களும் விரும்பக்கும்" - மூல்கொள்கிடு.
- (3) 1992 - மார்புரிக்காலக்கூரை 1 ஆம் வருத்து திட்டத்தை தொலைபாடு மாண்புதலில் வருமாமக் கோட்டுப்புக் கிரங்களும் திறாமம் யின் அடிப்படையில் உயர்வுப்போன்று பெற்ற நிறுவுகளை புதுமைப்படுத்தி வழங்கிறோம்.
- (4) 1993 - இங்கி, ஈத்திருந்தினால்திகிள்கடி (கிளாரங்கள் கோப்பாய் கால்டி) செய்கினி துறையாற்றி அருணாசலம் (விளைக்காரம் வா. ஈத்திருந்திப்பாய்ம்) இலாக்கியமேநாக் புவனர் கா. பார் வகைநாகலையும் அவர்களைப் பாராட்டிப் பொறுதின் வடிவுக்கியமாம்.

1993: II ஆமியிர்க்கான போக்குவரத்து சமயமிப்புக்காப்போட்டி  
நடந்துள்ள மிகில் வழங்கியதாம்-

- (1) சிறு கா. நாட்காலியார் அவர்கள் (மாத்துப்பாளம்)
- (2) சிறு. இராசநிலைத்தீரன் அவர்கள் (மாத்துப்பாடு)
- (3) சிறு. சிறு. மகாராஜாக் அவர்கள் (குபானிளாக)

\* தொகுது அறிவியார் குல்லைத்து ஏற்கும் பொதுத் \*

## பெண்கள்

- (1) திருமதி கோகிலாமகேந்திரன் அவர்கள் (தெல்லிப்பழை)
- (2) திருமதி கல்யாணி வோகநாதன் அவர்கள்.

## மேலும் பரிசுபெறுவோர்

- (1) திரு. மு. பாலசுப்பிரமணியம் - மந்துவில்.
- (2) திரு. எம். எஸ். ஸ்ரீதயாளன் - உடுவில்
- (3) திரு. எம். பி. அருளானந்தன் - காரைநகர்.
- (4) திரு. வி. யோகராசா - கரவெட்டி.
- (5) திரு. ம. இரத்தினசிகாமணி - வல்வெட்டித்துறை.

1993. III. "வாழும்வழி" என்ற நூல் வெளியீடு.

IV. யாழ் பல்கலைக்கழக 1ஆம் வருடத்துக்குத் தெரிவான மாணவரில் வறுமைக் கோட்டுக்குக்கீழும் திறமையின் அடிப்படையிலும் உயர்வுப்புள்ளி பெற்ற இருவருக்குப் புலமைப்பரிசில் வழங்கியமை.

1994 : அறிவாலும், ஆண்மீக வழியாலும் பெரும் பணியாற்றிய பெரியோர்களைக் கெளரவித்தல்:

1. சிவபூர் இ. சுந்தரேஸ்வரக் குருக்கள் (பிரதமகுரு) (ஸ்ரீதூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் - தெல்லிப்பழை)
2. பண்டிதர் வித்துவான் மு. கந்தையா அவர்கள். (சத்திமுற்றம் ஏழாலை)
3. திரு. செ. சின்னத்துரை அவர்கள் வசாவிளான். (திருமகள் அழுத்தகம் சுன்னாகம்)

1995 : அறிவாலும் ஆண்மீக வழிநடத்தலாலும் இசைப்பணியாலும் பணியாற்றிய பெரியோர்களைக் கெளரவித்தல்

1. பெளராணிகர் சிவத்திரு. சி. சண்முகவடிவேல் - ஏழாலை
2. சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை - அதிபர் இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்
3. தமிழ்நாடு த.சிவகுமாரன் அவர்கள் - காரைநகர் யாழ் இந்துக்கல்லூரி
4. திருமதி மங்கையர்க்கரசு திருச்சிற்றம்பலம் அவர்கள் மயிலனி சுன்னாகம்
5. சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாவிங்கம் அவர்கள் குப்பிளான் விரிவுறையாளர் பலாவி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை

★ எந்தப் பகைவராலும் அழிக்க முடியாதது அறிவாகும். ★

6. கம்பவாரிதி இரு. ஜெயராஜ் அவர்கள். அவர்களுக்கு கம்பன்ஸ்கஸ்டாங் நல்லதார்.
7. மாநித விக்தவான் பேரவை, அந்தரவிஷயகம் அவர்கள்.
8. தேவார இலக்ஷ்யமலி முரு. கிருநூராஜசம்பந்தன் அவர்கள்
9. சங்கித பூஷனலி. திருமதி யோகாஸாமி சீலை கடவுள்கள் அவர்கள்
10. சங்கித வித்துவான் தா. வி. மு. நவாத்திவாட அவர்கள்
- 1996 : இடங்கொட்டி இந்துக்குடுமரங்குடு " கவிய சமீபத்து 44 அந்தணக் குடுமரங்குடு நூபா 1,000 லீடர் வழங்கியும்
- 1997 : யாழ் போகணா வைத்தியசாலைக்கு மாநகரத்துவ உபகாரியம் வழங்க நூபா ஜம்பகிளாயிட் வழங்கியும்.
- 1998 : யாழ் கைகடி அரசினர் முறிவிராமி இவ்வத்துங்கு நூபா மூப்பகிளாயிரம் வழங்கியும் பத்துக்கொற்றிபொழிவு நூபா இரண்டாம் பகுப்பு.
- 1999 : யாழ் மாநகரத்துவ மாநகராங்கங்கு எந்த நிதி நூபா ஜம்பகிளாயிரம் வழங்கியும்.
- 2000 : தூர்க்காமகவிர் இங்காம் ஆகரவற்ற வருது வருத பெண் கவனின் விழுதிக்கூட்ட நூபாக்கள் வாங்க நூபா அறுவடி அராயிரம் வழங்கப்பட்டது.
- 2001 : "பேண்ணமக்கு இலங்கூயுவன்டீர்" நூபா வெளியீடு KINGDOU OF THURKATHEVY " நூபா வெளியீடு 150 பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நூபா 400; லீடர் வழங்கியது
- 2002 : மாணவர் அரசினர் வைத்தியசாலைக்கு நூபா 75,000 வழங்கியும். 150 பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நூபா 100 லிடர் வழங்கியது. ஆப்பு நூபாக் கிறந்துவரும்.....

சந்தன மரதுதிலேபை வகுத்து ஒரு மாநாடு கணத்துறை அமைவுறுப்புவை. அதே போல் நம்ம சாதுக்கலீன் தட்டைப்பெற்று அடிக்கடி கம்தி பிரைஞ்சுவை வீரினாலீஸ்வரன்,

**★ ஆராய்வு மல் ஏந்த நூபா கோவையூட் செய்யக்கூடாது ★**

# நல்லத்தைக் கணப்பிடிப்போம்

புதுதொளி

மனிதர்களாகப் பிறந்த நாம் வாழ்க்கையில் ஒழுக்கத்தை, நல்லறத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நல்லறம் பற்றி நமது ஆன்றோர்கள் பல உண்மைகளை நமக்கு உட்படுத்தினார்கள். வடமொழியிலே “சமயோகித பத்ம மாளிகா” என்ற ஒரு பழைய நூல் மனிதன் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நல்லறம் பற்றி எடுத்துக் கூறுகின்றது. இந்த அரிய பெரிய நூலில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள கருத்துக்களைப் படிப்போம்

சிவபெருமான் இன்று மகாலகூட விஷுத்தை தம்மிடம் வைத்துள்ளார். ஆகி கூர்மமும் இந்தப் பூவு வைகை இன்று மசமந்து நிற்கிறது. கடலும் கூட இன்றளவும் வடமுகாக்கினியை தன்னிட்டுமே கொண்டுள்ளது. நல்ல காரியத்தைச் செய்ய விரும்புகிறவர்கள் செய்வதாக வாக்களித்து அதனை நிறைவேற்றி கூறார்கள். நடுவில் விட்டுவிடுவ தில்லை.

பிறவிக் குருடன் பார்ப்பது இல்லை. காமத்தினால்குருடனானவன் பார்ப்பதே இல்லை மத்த தினால் உன்மத்தமானவனும் ஏவற்றையும் பார்ப்பது கிடை

யாது. யாசிப்பவனும் எந்தத் தோழுத்தையும் பார்ப்பதில்லை.

மிகுந்த அழகினால் சீத கவரப்பட்டான் அதிக கர்வத் தினால் இராவணன் கொல்லப் பட்டான். அதிக தானத்தினால் பலி சக்கரவர்த்தி கட்டுப்பட்டான். ஆகவே ‘அதி’ எங்கும் விடப்பட வேண்டியது. எதிலும் மிதமான போக்கே நன்மை தரக்கூடியது.

பொறுமை என்ற வில்லா எது எவன் கையில் இருக்கின்றதோ அவனைக் கயவர் தான் என்ன செய்ய முடியும் எரிப்பதற் குரிய பொருள் இல்லாத இடத் தில் விழுந்த நெருப்பானது தானாகவே அணைந்து விடுமல்லவா?

குளிர் காலத்தில் நெருப்பு அமிர்தம் போன்று அருமையாக இருக்கும். தனக்குப் பிரியமான வற்றின் தரிசனமானது அமுதம் போன்றதாகும். அரச சந்மானம் அமுதம். பாற்சோறு அமுதம் போல் இருக்கும்.

பணத்திற்கு மனிதன் அடிமை என்பது உண்டேதவிரும். மனிதனுக்குப் பணம் அடிமை என்பது இல்லை. நான் கெளர்

★ ஆக்கவும் அருந்தவும் உதவுவதே மழைநீர் ★

மர்காந்த் பணக்கினாலும் கட்டப் பட்ட வகைக் கால வோக்கு.

துதி வரு, வாய்வா, ஏழி இனங்களை ஓடு பொறுத்த வீரியாவில்லை. ஆட்டுக் குட்டி கால் அவியாகத்துப்படிகின்றது கெப்பால் வை அர்வாயால் இருப்ப பவாக்களால் மூன்று பொவிலுக் கெவியும் போறுத்.

அவியாக்கள் என்ற இருங்கிளால் மூடிப்பட்ட பக்கள் ஒரு பொறுத்த போவிலுயை அனா வகிள்ளை. அவர்கள் யிதுந்த பேரால்கயி வரால் நால்த ராவ்யர்களை விட்டு விடுகிறார்கள். உடக்குத்தின் மீறுகளை பச்சிளால் பேரவை எழுங்க அவர்களில்லை.

அருங்குத் திமிலாந வீடு ரூக்கியும் புத்தாந்தர்கள் இப்போத சிலை ஏற்றுமொன்று படிப்படில்லை கவன்றுதான் ஒன்றும் குடிசையும் இலைவியாலும் கூவிலையும் கிரிக்குவியும். ஆனால் கரிக்கிருமோ ஏல்லாவற்றும் குண்ணயாகவுன்றாலும்.

மாணம் என்கிற வெள்வத் தந்தினாய மனிதர்களே இல் வாக்கில் என்றும் வாழ்பவர்கள் ஜெபார்கள். மாணம் இமிக்கால வர்களுடைய பணக்கினால் ஆவது என்ன? அவ்வாறு ஆவி கூறுவதை நிறைவுத்த ஆசிரியினால் பால்கார்த்தி போன்ற போக்குவரத்தும்.

பணக்கினாலும் வர்கள் பணக்கினால் விரும்பிறார்கள். வீர்வாலை மாவிகள் போன் பீர்வா வீரவால்

மென்று விதும்புலின் றுண. பாலி துர்கள் உலைப்பை இனப்பந்தை விரும்புத்திறார்கள். தெவார்கள் மேட்டு காம்பாற்றும்தாக வீரம் புறிநூர்கள்.

ஏற்பத்தின் அங்கம்பக்கினால்பாலி தொற்றுமிட்டை, அவைவழியைப் பீர்வா அல்லது வாயின பர்களின்கூரி ஸிமுத்து எட்டெல கூறியில் கோதுராவாங்கி கிழவால் போல்லூராவ் ஆஸாதும் மனிதன் சாகும் யூரா ஆஸாவை விடுவதில்கூறும்.

ஒதன் மூதல் கவுனிக்குத் தூராப் பிர்குப் போறு வியாழன் உக்கம் மாண விழுவைத்தும், மேல்வெளியை குாக்கும் மக்கியா, செவ்வாயு, கணிசும் அதைப்பீட்டுப்பால் ஆக்குதும் கிள்கழுப் பக்கிக்கு பிக்கும் ஆகாத தாட்டுகளாலும்.

ஒவ்வொத்து கீர் வெங்குடும் கொச்சுவெரால் நியாயம் கேட்ய வேலங்குடும் ஆற்றுபொல் தங்கு மேன்று கீன் வை வெங்குடும். யாவைப்பால் குளிக்குவேங்குடும்.

ஒட்டு ஆற்றுபொக்கிப்பத்திற்காகச் சூப்பினை வரையுக்க வேங்குடும். செல்வம் வேலங்குடுமினால் அதை அக்கியிட்டுமிதுத்து போறுவேலங்குடும் பேஷன்வரையிட்டுமிகுந்து காரன் காட்டுபோறு வேலங்குடும். ஜூவார்த்த வீர பிருந்து மேட்சக்கைப் பேறு வேலங்குடும்.

ஒவ்வொத்து போறுவேலுடு கூடிய குாக்கு அது மக்கியாக்கு பிக்கும் சூப்பினை கூண்டு பால்வையை

\* ஒவ்வொத்து அவ்வுறுத்து வீர்வாலைகளினால் தால் ஏற்றுவாட்டிறான்.

லது. மேற்கூறியது போன்ற தரு மத்தினால் இம்மையில் பொரிய புகழ் கிடைக்கும். மறுமையில் மிகச்சிறந்த நன்மைகிடைக்கும்.

இளம் வெயில், யாகப்பட்டுக், இளம் மணவி, அருவி நீர், இரவில் பாலனனம் புதித்தல் இவை மாவும் ஆயுள் விருத் திக்குக் காரணங்களாகும்.

பெண்ணை நல்ல குலத்தில் சேர்க்கவேண்டும். மகணப்படிப் பில் செலுத்த வேண்டும். பகை வணை துன்பத்தில் செலுத்த வேண்டும். தனதுபிரியத்தை தரு மத்தில் செலுத்த வேண்டும்.

தன்னுடைய முயற்சியால் புகழ் அடைதல் உத்தமம். தந்தையினால் புகழ் அடைதல் மத்தி மம். தாய்மாமனால் புகழ் அடைதல் அதமம். மாமனாரால் புகழ் அடைதல் அதமாதமம்.

காசியில் மரணம் அடைந்தால் முத்தி. கமலாலைமென்கிற

திருவாரூரில் பிறந்தால் முத்தி ஆகாயத்தமாகிற சிதம்பரத் தைக் தரிசித்தால் முத்தி. திருவண்ணா மலையில் கடவுளை நினைத்தாலே முத்தி.

நற்குணங்களினால் உயர்ந்த சிறப்புக்கிடைக்கின்றதே அல்லாமல் உயர்ந்த ஆசனங்களில் உட்காருவதால் சிறப்புத்தன்மை கிடைக்காது மிகச்சிறந்து உயர்ந்த மாவிகையின்மேல் காகம் உட்கார்ந்து விட்டால் அது கருணாக ஆகிவிட முடியாது.

எப்போதும் உயர்ந்தவர்களை அண்டி இருக்க வேண்டும். கெட்டவர்கள்சுவகாசம் கூடாது கள் விற்பவர்கள் கையில் பால் இருந்தாலும் கள் என்று தான் கருதப்படுகிறது.

நித்திரை விட்டெழுந்ததும் நல்ல எண்ணங்களை எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். மனதில் குற்ற மில்லாதவனே சிறப்படைவான்.

---

வெள்ளத்தை அப்படியே விட்டுவிடுவது எனிது; கட்டுப்படுத்துவது அரிது. அதுபோன்றுதான்கோபமும். கோபம் மனிதனின் அறிவையும் புனிதத்தையும் அழித்துவிடுகிறது.

மன்னிக்கும் தன்மையாலும், பொறுமையாலும், சகிப்புத்தன்மையாலும் சான்றோர்கள் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்

பலம். உடல் ஆற்றலிலிருந்து வருவதன்று. அது அசைக்க முடியாதமனங்களுதியிலிருந்து பிறக்கிறது. — காந்திஜி

---

\* வறுமையே பாவங்கள் எல்லாவற்றிலும் பொல்லாதது \*

## ஒளியூய்யர் அருளிய ஆத்தி காடி

( உறவுப்பு விளக்கம் )

### பீந்தை யாற்று

சுத்தமாக பீந்தையாக்கி குறைத்து இருக்கும் ரீ தீர்த்து  
ஏ ஸ்ரீவீட்டு மன இருவால துவங்கி, பெயல்களை சீக்குவாயால்

### குணமது கால்விடை

( 35 )

துணைநூல் ( கோளாக்கி ) குறைத்து, கால்விடை ரீ கையில் பீ  
யிட்டு பிடித்த.

துணை - தங்கம், காலமது நூல் குறைத்து கிட்டிவிட்டு கை பீது  
( 36 )

### காந்தி விரிவியல்

காந் - ( நூல்வல்தோடு ) விடுக்கநூல், பிரேரணை - ( நீ விண்டு அவையை  
விட்டு ) கீழ்வாடதே.

நீநீ நல்லாருடன் பல நாள் படிக்கப் போன பீந்தையை காரண  
யாச அவையைப் பிடித்து கூட நீ அவுக்குடைய நிதியை குறைத்துவாய்த்  
பீந்தைக்கொர்க்கை வீவந்திட்டு. ( 37 )

### கெட்டுப்பாடுக்குறி

கெட்டுப்பாடு - ( பிறநூல்தோடு ) கெட்டு கொள்ளத்து, பீபி - ரீ விட்டு பீது

பீந்தையுடும் எவ்வளத்துக் காபித்துவும் வெள்ளும். ( 38 )

### கோவி முயல்

கோவி - ( குற்றவர் கோவில்லும் நாற்களை துவாக்கி கெட்டுக்கொடு )  
முயல் - ரீ குற்று கோவி.

முயல் - முயற்றி கோவி.

முயற்ற விளையாட்கள் கோவில்லும் நாற்கள் விழாக்குகளைக் கீட்டு  
முயற்றி முயற்றி கோவில்லேன்றும், நாற்கள் படிக்குறுத் தேவித்துக்கொடு  
வாத்திட அறிவிக்கொள் கோவில்லும் கீடு நாற்களின் போருகளைக்  
கேட்டுக்கொள்ள அரங்க முயற்றி அருமோக்கி விடியும். ( 39 )

### காந்விளை காபுவெல்

காந்விளை - ( காந்துக் கீதிட்டு ) காந்துகீதாமிளை, காபுவெல் -  
( நீ மற்றங்களுக்கு ) நல்லியாக்கீது.

காந்துக் கீதிட்டு ஒரு முக்கீதாமிளை கீதியாறு ஏ வீ  
மற்றங்களுக்கு முலியாக்கீது, எப்போல் மறுக்காக்கீது. ( 40 )

\* கோவக்கீதாறு எழுதிக்கீர்க்கப்படுவது நாற்கள் பிர்தூருடு கீதாமிளை. \*

## கொள்ளள விரும்பேல்

கொள்ளள ( பிறருடைய பொருள்ளைக் ) கொள்ளளயிடுவதற்கு, விரும்பேல் - நீ ஆசைப்படாதே.

மற்றவர் பொருள்ளைக் கொள்ளளயிடுவதற்கு நீ ஆசைப்படாதே  
கொள்ளள - திருத்தல், அபகரித்தல், திருத்தல் மட்டுமல்ல  
திருட நினைப்பதும் குற்றமாகும். பிறர் பொருளை அபகரிக்க  
ஆசைப்படாதே. (41)

## கோதாட் டொழி

கோது - குற்றம் பொருந்திய, ஆட்டு - விளையாட்டை ஓழி -  
நீ நீக்கு

குற்றமுள்ள விளையாட்டை நீக்கு (42)  
சக்கர நெறிநில்

சக்கர நெறி ( அரசனுடைய ஆஞ்ஞஞாகிய சக்கரம் செல்லும்  
வழியிலே ) நில் - நீ அடங்கி நில். [ அரசனுடைய கட்டளைக்கு  
அமைந்து நட என்பது கருத்து ]

மன்னனின் ஆணைக்கு மக்கள் அடங்கி வாழ வேண்டும்.  
ஆட்சி செய்வோரின் ஆணைகளுக்கு அடங்கி நடப்பது தான் மக்க  
ளின் கடமை. அரசனின் ஆணை - சக்கரம். (43)

## சான்றோ ரினத்திரு

சான்றோர் - அறிவினாலே நிறைந்தவர்களுடைய, இனத்து -  
கூட்டத்திலே, இரு - ( நீ எந்தானும் சேர்ந்து ) இரு.

அறிவு நிறைந்தவர்களுடைய கூட்டத்திலே எந்த நானும்  
சேர்ந்து இரு.

சான்றோர் : அறிவு, ஒழுக்கங்களில் மேம்பட்ட பெரியோர் (44)  
சித்திரம் பேசேல்

சித்திரம் - மெப் போலத் தோன்றும் பொய் மொழிகளை,  
பேசேல் : நீ பேசாதே.

பொய்யான வார்த்தைகளைப் பேசாதே. பொய்யை மெய்  
போல அழுகு செய்து பேசாதே. (45)

## சீர்மை மறவேல்:-

சீர்மை : புகழுக்கு ஏதுவாகிய குணத்தை, மறவேல் : நீ மறந்து  
விடாதே.

புகழுக்குக் காரணமாகிய செயலை மறந்து விடாதே. (46)

[வளரும்.....

★ எழுத்திற்கு அசரமும், உலகிற்கு இறைவனும் முதலாகும் ★

## போக்கு செவ்வாமிக்களின் வாச ஸ்ரீயின்வாய வாழ வகுக்கு

கி. பொன்னி முத்து

இந்து இலக்ஷ்மி வரவாரி, நில் காலத்திற்குக் காலமாக உத்த மூன்றோ பெடியர்கள், நூல்வி வரி, வித்தர்கள் இந்தியாவிலிரும் சுபிதிலங்களைப்போக்கு வித்தோற்றும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அந்தல்லைக்கில் உங்கள் மத்து வரி, நூல்வித்தாசர், நீருவர் கிருஷ்ணபார்வதி, கார்வந்து அவன்வரி, சாம்பாவன்வரி போக்கு நேராள்ளி முறிகுக்கிறினை வாட்டி போக்கு வித்தி நித்தி இலக்ஷ்மீவரி வித்தர் பொன்னிவரி கண வித்தி சுவாரி, பேரவூப்பாக்கவாரி யோக்கர்கவாரி, போக்குவர்த்தியம் கூடுமூடி இவ்வகையாக வாட்டி போக்கு வர்கள்.

ஆற்றில் வித்தோற்றும் போக்கு வித்தர்களில் போக்குவர்கவாரி இவர் போக்குவர் போக்குவரி எனவ குவர்த்தின் போக்கு வித்தோற்று சும்புக்கவாரி வரி பயத்துக்கீழ் திங்கள்ளி அம்மூடு பார்த்தும் 29:3:1372 ம் அவன்வரி அவிட்ட நட்சத்திரத்தில் ஓர் ஆற்றிலங்கை கீகாற்றும் பெற்றுவரி, அத்து ஒர் அந்தேதி பெற்ற நேரி போக்குவர்கள் என்று பெய்விட்டனர். உறுவிளர்கள் இது

குடித்துறையினை "போக்கு" என்றும் கூறுகின்ற அடையாளம் போக்குவரி போக்குவரி வெள்ளாழ்வார் வரவர்த்திரு வால்வி சென்றும் ஏதும் பாலாக்காய் ஆகான். இந்த வகுக்கு இல் போக்குவர்களுடைய கங்கிலி அவர்கள் சிரிய தந்தகயாரின் வித்தோற்று போக்குவரிப்பு ஜூதிக்குருப் போக்குவரி வாக்க வாஸி அவி க்காரி அவன்வரிய காலாக்காலாக்கு பிக்கிள் குவர்த்து வேல்குற ஆம்பெல் பா விடு அக்கிரைக்கப்பட வால்யெட்டு ஜூதிக்கு போக்குவரி குத்துக்காலித்து பா காலாவிக் போக்குவரியர் பழக்க போக்கு அவர் கூலாசமயக்குற தனது மாவிளரி வீட்டுக்குரி வீற்று வந்தார்.

கலாரித்தூ குவாக்காரி போக்கு வரி வத்தொலிக்க பா காலாவிக் பா காலாவிக் பா காலாவிக் கிழ்க்கு விவிலை இக்களால் அவர்கு கால்வி பில் ஆழப்போல் வற்றுப்பட்டு போக்கு பழப்பிற்கும் தனி வாச அவன்வரி தனு இயற்றுக்கார்க்கிளி வரும்வரி காட்டுக்கு கும்மை மாற்ற குத்துப்பார் அப்படி அது நான் இங்கு போகு தன்

பாட்டில் பேசுத்தொடக்கினார். “எல்லாம் உண்மை” “எனது உடற்பு சிவன் சொத்து” எனக் கூறுவார் இவரினாபே ஆத்மீக ஞானம் வளர வளர மானிட்ட புரத்தில் இருந்து கால் நடையாக நல்லூருக்குவந்து போவார் தமக்கு ஒரு ஆத்மீச ஞானத்தை நல்க வல்ல குஞ்சுவர் கிடைக்க மாட்டாரா என வருந்திய வேண்டில் செல்லப்பாச் கவர மியை குஞ்சாக அடையும் பாக் கியம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. யோகர் சுவாமிகள் ஒர் இலுப்ப மரத்தின் கீழே தம் அருந் தவத்தை மேற்கொள்ளார். எத் தனியோர் பெரியார்கள், மக்கள் சென்று அவருடைய அருளாசி கணப் பெற்றுச் செல்வார்கள். மக்கள் தமது வேண்டுதல்களை பழ் சுவாமிகளிடம் கூறி நிற் பார்கள் கவாமி மக்களது வேண்டுதல்களைத் தம் கண்பார்வை நீண்டாலே அதனை நிறைவேற்றி வைப்பார். தமது வேண்டுதல் கணள் நிறைவேற்றி வைத்த சுவாமிக்கு காணிக்கை செலுத்து வதற்காக பல பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு வருவார் கன் இவற்றைக் கண்ணுற்ற சுவாமி. ‘போ போ இவற்றை பெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு

போ போ’ உன் ஜூரில் தருமம் செய்’ “நாங்கள் சும்மா இருக்கிறோம் தொந்தரவு செய்யா தீர்கள்’’ என ஏசிக் கலைப்பதும் உண்டு இவர் ஒரு பொல்லாப் பும் இல்லை. எப்பவோ முடிந்த காரியம் நாம் அறியோம் என்ற மகா வாக்கியத்தை அடிக்கடி கூறிக் கொள்ளார்.

சுவாமி அவர்கள் நீண்ட நேரமாக திபானத்தில் இருப்பார் அப்படி இருந்த ஒரு பொழுது 1958ம் ஆண்டு யாழ்ப் பாணம் எரிகிறது ....எரிகிறது அணைவரும் கந்தபுராணம் படியுங்கள் டாக்க் கூறினார். தன் அடியார்கள் எங்கிருந்தாலும் அங்கெல்லாம் செல்வார் எந்த வித முன்னறிவிப்பின்றி அங்கெல்லாம் சென்று நல்லாகிக் கொடும். நல்லுபதேசங்களையும் வாரி வாரி வழங்குவார். தமது அருட்பார்வையினால் மக்களது குறைகளை நீக்கி வந்த சுவாமிகள் 24-3-1964ம் ஆண்டு செவ்வாய்க்கிழமை ஆயிவிய நட்சத்திரத்தில் மகாசமாதி அடைந்தார். சுவாமிகளது ஆத்மீக அலையினை சிவ தொண்டன் நிலையத்தில் இன்றும் அனுபவிக்கக்கூடியதாய் உள்ளது.

கிருஷ்ணன் கருமை நிறம். ஏன் கருமை? அவன் பின்னனையிலென்மை, வெண்ணமைப் பின்னனையில் கருமை அதிகப் பிரகாசமாகக் காட்சியளிக்கும்



இனியனவற்றைப் பேசுதல் வேண்டும்.



## சாகிக் தலைக்களாக் கண்ணாங்க பெரியபுராணம்

மாணிலீ குணாந்தனி எழுது

பெரியபுராணம் ஒர் பூர்  
நீக் காப்பியம் நூற்றிருக்கத்தில்தான்  
உரிமையில்லாத சாதி வெற்றுவதை  
தீவிட இன்னத்தை கண்ணகத்திக்  
ஆட்டி வரி, அவற்றைப் பொன  
வதுதிகாக பெரியபுராணம் என்று  
சுராதாபத்தை இப்பொருளைக் கிடை  
பட்டு விழுகின்று; பெரியபுரா  
நீக்கெவறுவதற்குக்கு சாவுமூலி  
அடிக்கு பூர்வ முறைகள் கண்ண  
நீர்த்த வரும் இதிலோயாறு  
“சாடி இராணு செர்வி யூ  
வேற்றுவோ” என்ற முன்றுமொழி  
வையும் “சாகிக்கா இல்லையா  
யோயா” என்ற பாரதியாரிக்  
வார்த்தைத் தலையூரிக் கெப்பிய  
புராண ஏர்க் கெப்பியிக்களிலுது  
இந்த அடிப்பாக்கள் என்றும்  
வெற்றித்தந்துவிய முதல்வர்த்தில்  
அளவியலை வாட்டகி வணக்கு  
வந்துகு சாடி அவையிருந்து ஓர்  
கண்டம்பல்வையாகிவிடுவதை என்பதை  
பேசுகிறார் புரையாவக்கின்று;

அன்பு ஒன்றே மூன்று இன  
வெறுப்பாடுகளை கண்ணயும் அநு  
மதுக்கு அங்கே! விளம்புக்கால  
ஞகாதாக கொண்டவைகளின்  
அருள் வருவாற்கொண்டும் அவர்  
ஏன்! நூற்றுவைம் வண்ணயும்  
ஏம் வாழ்வதையிலே கண்பி

பெரியபுராண வென்றும், “நூற்று  
பூர்வையுள்ள நூற்றை முனிஸஸ்,  
நூறு இன்னுக் கேள்வி என்கிறும்”  
பாரதியர், பூர் பொஞ்சுக்கிரா  
ங்கி பலை கெப்பி வெற்று தீநீல்  
வோக்கில்லாயுள் நூற்றுவைம் வரியை  
கீலுவாக் கிடுபிரைவளையுத் தீநீல்  
ஒரு உரிமை என்பது மனித  
இலக்கின் ஒடு பகுதியின்குரிஞ்சு  
மறுக்கப்பட்டது. இலக்குவைன  
நூற்கும் நூறு மொட்டு வீட்டு வீட்டு  
கீட்டு வேற்றுவோயி புதுத்  
கூடு. இலக்குவைன் கந்தர் சு  
பாலு நிலைர்க்காறுப் பகுதிக் கேக்  
கிடுபுரி! “நூற்க்கால பரடியோ  
யம் ஆம்சால் மனிதை காம்  
யோயி சொற்றுவிட்டு பாகிள்” எனக்  
கறி, நத்தியிழுமாம் தாங்காலாய்திப்பு  
கீலுவாக்கும் என இலக்குவைன் வீயை  
நீவுகாக இயுட்பிரைரா. “பாரதிய  
ரும் பேசும் சமீப்பால்ம் கீங்கு  
கிரும் ஒலமும் இலக்குவைன்  
வேய்வீ” என சாடிய அந்த  
நூற்கால கந்தக்கூடி போற்றிய  
கேக்கியர் கீல சமூகரா நூற் கீ  
கொள்ளக்கூடன கந்தக்கி அநை  
காய காரக்காத்திலீவ கண்ணிய  
தூம் ஏனிபுலம் நிறுப்புவையாக்கி  
கேத்திர்க்காலங்களாக் கண்ணாது  
அவைகளையர் தீவிர முக்காலை  
நூற்குகிடுபுரா.



திருநாறுக்கரச நாயனார் தமது திருப் பூடல்கள் பலவற் றிலே “ஒன்றே குலம் என்பதை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பசுவை உரித்து உணவாக உட்கொள்

கின்ற புலயராக இருந்தாலும் அவர்கள் இறைவனுக்கு அன்பராணால் நாம் வணங்கும் கடவு ஞாக்கு சமனானவர்கள் என் கிறார். இதனை,

“ சங்கத்திடி பதுமநிதி யிரண்டுந் தந்து  
தரணியொடு வாணாளத் தருவ ரேணும்  
மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போ மஸ்லோம்  
மாதேவர்க் கோந்த ரல்லா ராகில்  
அங்கமெலாம் குறைந்தமுக தொழுநோயராய்  
ஆவரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேணும்  
கங்கவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில்  
அவர்கண்ணர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே”

எனக் கூறுகிறார்.

சேக்கிழாரின் பக்கிக்குரிய கலிக்கம்பநாயனார் வீட்டிலே முன்னர் பணியாளராக இருந்த ஓருவர் அப்பணியிலிருந்து விலகி சிவனடியாராகி கலிக்கம்பநாயனார் வீட்டிற்கே மெய்யடியாராக வருகை தாக்கின்றார். தமது மனைவி தன் ணீர் வார்க்க தாமே அடியார்களின் திருப் பாதம் விளக்கும் வளக்கழுதைப் பகிள்கம்பர் அன்றும் அப்படியே செய்கிறார். முன்சொன்ன சிவனடியார் வந்த போது கலிக்கம்பர் மனைவிக்கு உயர்வுணர்ச்சி ஏற்படுகிறது. பணிபாளருக்கு நீர் வார்க்க வெண்டுமோ என்றங்கள் ஸம் உண்டாகிறது. இதனால் நம் கையால்தண்ணீர் வார்ப்பது தடைப்பட்டது. இதனை உணர்ந்த கலிக்கம்பர் மனைவி யின் கரத்தை வெட்டுகிறார். பின்தாமே திருப்பாதங்களில் நீர் வார்த்து அடியாரின் தாழ்களை

கழுவுகிறார். இதிலிருந்து இன, மத, சாதி, ஊர்வு, தாழ்வு வேற் றுமைகளுக்கு இடம் கொடாத பெயிப்புராண கலாச் சாரங் வெள்ளிடமல்லயாகின்றது.

அடியார் பணிக்கெனத் தம மையே அப்பணித்து உயர்ந்த அடியார்களைப் போன்றே அக வழிபாட்டின் மூலம் இறைநெறி வளர்த்த அடியார்களையும் காண்கின்றோம். அங்கர் யாகம் எனப்படுகின்ற அகவழிபாடு அற்ற சிவபூசை சிறப்பற்றது. நிஜபூசையை விடுத்து இறைவன் அகப்பூஜையையும் மெய்யன் போடு ஏற்றுக் கொள்வார். எவ்வாறு மெய்யடியார்களை சமூக தகுதிப்பாட்டுடன் சௌவ சமயிகள் ஏற்றுக் கொண்டார்களோ அவ்வாறே இறைவன் அக வழிபாட்டையும் ஏற்றுக்



அறியாமையிலிருந்தே கேடு விளைகிறது.



கொங்கார் காட்டுவ போமான்  
நட்சதி கற்றுகிக் கோவிலிலும்  
இகுதின்றலும்/ பூசார் தார்  
எனர் எ தீத் த மண்பிள்ளையில்  
அப்புதாளானது. மேசக்கோவிலில்  
இந்நவூனை இருந்தி. “வர்  
பெறும் வீனாக்கெற்றி இனை”

ராக ஜனத்தம் ஏன்ற திருமுட்டு  
நவயாட்டி. அவ்வெழும் ஆழு  
தினை அர்ப்பணமாகக் கி. அர்  
கித்து வழியாட்ட வையிழார் உயிர்  
ஷப்பிள் அகப்புதாளானைக் கிடை  
வீணை.

“மாநாயகம் மாநாயகமுத்த மாநாயகமி ஆன்னிதுக்கி  
உறவாடி நலையுண்ணாரும் நான்னின் நிடைர்த்தி  
இறவாத ஆனத்தம் எறும் கிருட்டு சண்யாட்டி  
அறவானார்க் கங்கி எழும் அழுதாமக்கர்த்தவை சொப்பார்”  
என்று பாடுவதைப் பிரதிரூபம்.

பிரம்யங்கான பூபு பிற்றும்,  
வணக்கராவன பாறைக்காவனிலைய  
யெழும். இவை பூபால் தூஞ்சால  
நாயுண்டாரும். வெட்ராங் கல்லனப்  
பெழும். வேலாராபால் நாவுக்  
கரசுநி. அயவரான கிருட்டிக்கண  
டாரும். பேராசாரான புகும்  
போயும் மன்னாரும். எனியாவ  
பிதை நாயங்காரும். ஒடி அவன  
ஏராகும். பிழும் துவைன நாயங்காரும்.  
சிரிராசாரான நாகியங்கமுனை  
அதாயாரும். ஏன்றும் அராசான  
நெடும்ரூ நாயங்கார் அல்லது  
அவனவாரும் ஒரே இடத்தில் ஒரே  
புகுமுன் பாடப்படுவதும் போது

நப்புவதும் வெளியாராவனத்தின்  
திறப்பாங்கி. ஆழு துவதீர்ப்பாடு  
கருவானான இலாத்தாங்கி பிற்க  
கால்பாராம் வெளியாராவனத்தினை  
ஏவ சுமாகவாச்சராம் என்ற  
ஒது குவட்டின் கீழ் திழுல்  
பாடப்பத்தக்க வெளியாராக்கால  
நன்றியனாக்கு. நாக்கேற ஆக்க  
நருவனை ஒக்கண் என்றவாக்கன  
வெய்விக்குப் பல்லாகு வெற்று  
ஏதிற் நலைகளாக் கணங்கும்  
போற்றப்படுகிறது. தெய்வம்  
மான கும் வெய்வினங்கார்  
களைக்குறித் தெய்வங்கள் போன்ற  
பாரணார்.

ஒதுவைந்துவட்ட என்பது மெதித்துவும் மாநாக்கித்துக்கும் வெளிய  
வெற்று.

இதேவையின் ஒன்னொன்று சேந்திக் பின்னாரும் ஒடி சாரங்கம்  
உண்டு.

ஒருவர்து சிலுபும் உண்டத்தாகவும் அவர்து ஏன்னால்யான  
வலிலையாக்கும்.

\* இனாமான சேந்து இதுமாயும் இத்துச் சேந்து.

மானுடத்தை மேன்கையப்படுத்தும்  
மாண்புமிகு கோப்பாடுகள்

( மகாபாரதத்திலிருந்து )

4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம் நாட்சோரி

சிவத்திரு வ. குமாரசாமிஜியர்

கிழவரவ சேனை பெரும் படை இழப்புக்களை சந்தித்த மையால்ப் பீஷமர் நான்காம் நாட்காலை வெகு அக்கறையுடன் படைகளை அணிவகுத்துப் போருக்கு ஆயத்தமானார். பீஷமரும் அர்ச்சனனும் ஒருவரை ஒரு வர் எதிர்த்தனர். இதே வேண அர்ச்சனன் புதல்வன் அபிமன்யுவை கெரவ தரப்பைச் சார்ந்த அகவத்தாமன், சல்லியன், பூரிசிரவஸ், சித்திரசேனன், சலன் புதல்வன் ஆகிய ஐஞ்சுபேரும் ஒன்றாக எதிர்த்துப் போரிட்டனர். அபிமன்யு சனைக் காது அவர்களுடன் யுத்தம் புரிந்தான். சல்லியன், அகவத்தாமன் முதலியோரால் அபிமன்யுவை எதிர்த்துப் போரிட முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதனைக் கவனித்த துரியோதன் மந்திரநாட்டுப் பெரும்படை ஒன்றை அனுப்பி வைத்தான். இதனைக்கவனித்த அர்ச்சனன் அபிமன்யுவிற்கு உதவும் பொருட்டு விரைந்தான். பெரும்படை அர்ச்சனனையும் அபி

மன்யுவையும் தாக்கவதனைக் கண்ணுற்ற திட்டத்துய்மன் அவர்களுக்கு உதவ முனைந்தான். இட்டத்துய்மன் தனது படையுடன் உதவ முனைந்தமையைக் கண்ணுற்ற சலன் புதல்வன் திட்டத்துய்மனை எதிர்த்தான். இதனால் கோபமணந்த திட்டத்துய்மன் சலன் புதல்வனைக்குமொயாகத்தாக்கி அவனைக் கொன்றோழித்தான். சலன் தனது புதல்வன் இறந்தமையால்க் கோபமடைந்தவனாய்த் திட்டத்துய்மனைத் தீவிரமாகத் தாக்கலானான். சலனுக்கு உதவியாகச் சல்லியனும் ஒன்று சேர்ந்து தாக்கலானான். இதனைக் கண்டு கொண்ட அபிமன்யு சல்லியனை எதிர்க்கலானான். அபிமன்யுவைப் பிடித்துக் கொள்ளும் நோக்கில் அவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடித் தாக்கினர். இதனைக் கவனித்த பீமன் அவ்விடத்துக்கு விரைந்து வந்து எல்லோரையும் கடுமொயாகத் தாக்கினான்.

\* ஆன் முளையில் சிறந்தவன்; பெண் இதயத்தில் சிறந்தவன். \*

“ சியங்கப்பா - நடவிநிதி போன்ற ஆசிரோதங்களுக்கு விடும் பொய்யால் பாட்டகன் சீர்வி வைத் தெருவுக்கிடுது இத்தனைக் கல வீதிக் குறிப்புகளுக்கு பிம்மோ எதிர்க்கவாரால், அப்போன்றும் பிம்மூலி ஒன்று போன்று துணிப்பாக்கள்து சீராற்றும்போன்று வீட்டிப்பாதான் நாஸ்தியர் என்று போதும் தொன்றும் இக்கூலைக்கவாதித்து பிள்ளை பிரைவைத் தாங்கும் பொருள்குப் பகுக்க வேண்டும் போன்று வீட்டிப்பாதாரர், பகுத்துவனின் தாங்குதலால் பீம் ஏர் வைத் தயக்க மூடாத்தால் பிள்ளைகள் மயங்கி ராணுமான் - ஆக்கிருமியோட்டிக் கீழாக சுதங்குவன் கரை ஏற்றிலை மிகப்பெரும் வடிவமிருந்தாலும் எடுத்துச் சென்றாலும் கீழ்க்கண்ணான காலை நாஸ்தியரின் தாங்குக்குவான் எதிர்கொள்ள வேண்டுமானால் எதிர்கொள்ள வேண்டும் பிக்காராவுடோன்று ஒக்கு சூதாக்கமுத்து மாதாகவையும் மீதுமிகியு இருபு போன்றிலை உகிக்காத்து என்னவிய பிள்ளை பிபாங்கர விழுத்து வாணர்.

கீழே வரிசெனல் எட்டிபொறு தூம் பெறுவத் திட்டிப்பிலைக் குத்திருதலாயால் மயக்கியோட்டுக் குத்திருதலாயால் அவுட்டாக துரிப்பாதான் கீழ் மாதாகோக்கி - “ இதாக்காற்று முன் கண்ணும் துரிதானா முதல் பீலைப்போன்று மயக்குதல் என்றில் கெற்றிக்கொள்ள வேண்டுமானால் என்று வாறு இருந்தும் எந்து கூப்பில் இருபும்கண்டும். பாலாவர்

கீழ்க்கு பெறுவதும் எவ்வாறு என் விறுப்பிரதூ? ” என்று வினாவுப்படுவது, “ விருத்தியாடல் வெல்லிப் பூர்வி இருப்பார்களை எங்கும் கேங்கல் குறிப்பாகவு என்று உன் உணக்குப் பூர் து கை வீட்டிப்பாலி இருந்தின் நீ அது என்ற காலத்திற்கு போன்றும் இப்போதுமிருங்கிப்படுவது பிரிப்பாக மற்று ” என்று பீடுமர் விளக்கயித்தார்.

தூத்தாட்டுவுக் குத்திருது காட்டிப்பார்கள் ஆராப்பாந்திரியோ வீசனா வீசனா போன்றிலையுக் குத்திருது நிவாரிய ஆணாத்ததி, தாங்கியோ என் அங்கிலோ மன வருத்தம் அடைத்துவனாப்பத் துபிருப்பானார் அக்காலி - வளரி, பாங்கடவர் காலை எழுபிரதூ வதம் செய்யும் ஆந்திரி பிரிக் காங்களும் பிஸ்டிக் குதுகு குதுகு கீருப்பா போன்ற வீதும் இருபு புக்கலைக் குத்திரிக்கிருதே! யாறு செய்யது? ” என விளாவான வாய்க் குபிவெற்றுத் துரோனர் பாங்கடவர்கள் அத்துல் அப்பாதனையால் ஒ இம்முறை பேசுகிறாய் வல்வரவு போன்றுத்தனையும் அனுப்புவதற்காகவீலி அபிக்க குறுப்புக்கிறேன் ” என்று கூறியதுடன் மிகும் தீவிரமாகப்போன்று எடுப்பி மாற்றுவிராமர் கீல்விகாரி போர் புரிக்காலும் அன்று எடுப்பும் இருபுக்கலையாகிரும் முறை என்றுப் பாங்கடவர் வகுப்போன்ற தனர், ஆந்தாய் காட்ட போரிக்கும்

பாண்டவ சேனை வெற்றிக் களிப்பில் ஆர்ப்பாரித்த வண்ணம் இருந்தது. இந்நிலையில் அன்றைய போரை பீஷ்மர் நிறுத்திக் கொண்டார்.

ஆறாம் நாட் பொழுது புலர்ந்தது. பாண்டவர் படைகளை மகரவிழுக்கமாக அமைத்த னர். கௌரவ சேனையைக்கருடவிழுக்கமாக பீஷ்மர் நிறுத்திக் கொண்டார். பீமனும் துரோணரும் பஸ்மாகத் தாக்கிப் போர்புரிந்தனர். துரோணரின் தாக்குதலால் பீமன் பலத்த காயம் அடைந்தான். இதனால்க் கோபமடைந்த பீமன் சேனையின் நடுவிலுள் புகுந்து பலத்த ஆக்ரோஷத்துடன் தாக்கி பலத்த சேதத்தை விளைவித்தான். இதனாற் கௌரவ சேனை நிலைகுலைந்தது. பீமன் தனியே சேனைகளின் உட்புகுந்து தாக்குவதனை அவதானித்த திட்டத் துய்மன் பீமசேனனுக்கு உதவி செய்ய முணைந்தான். பீமனின் உடலில் தைத்திருந்த அம்புகளை எடுத்து அவனை ஆசவாசப்படுத்தி மீண்டும் இருவரும் சேர்ந்து போரிட்டனர். திட்டத்துய்மனின் தாக்குதலால் துரியோதனனின் தம்பியர் பலர் மயக்கமடைந்னர்

இந்நிலையில் பீமனுடனும் திட்டத்துய்மனுடனும். அவர்மன்று வந்து இணைந்து போரிட்டான். துரோணர் எவ்வோரையும் எதிர்த்து வேகமாகத் தாக்கு

தல்களை நடாத்திக் கொண்டிருந்தார். துரோணரின் விவேகமான போர் பீமனை ஆத்திரமடையச் செய்தது. அவன் துரியோதனனை இலக்கு வைத்துப் பாணங்களைச் செலுத்தி துரியோதனனை மயக்கமடையச் செய்தான். நினைவிழந்த துரியோதனனை ஜயத்ரதன் தனது தேரில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்றான். இந்நிலையில் பாண்டவ சேனை வெற்றி பெற்ற நிலையில் ஆறாம் நாட்போரும் முடிவடைந்தது.

ஏழாம் நாட் பொழுது புலர்ந்தது. துரியோதனன் காயமடைந்த நிலையில் மிகவும் மனவேதனையுடன் இருந்தான். பீஷ்மர் முதலானோர்முழுமனதுடன் போர்புரியவில்லை என்பது அவனது சிந்தனையாதவிருந்தது பீஷ்மரை அனுகி மிகவும் பவ்வியமாகப் பேசலானான். “பாண்டவர்கள் எம்மை எனிதில் வெற்றி கொள்கிறார்கள். தாங்கள் வகுத்த விழுக்கத்தையே உடைத்து உட்புகுந்து பீமன் என்னைத் தாக்கி காயப்படுத்தியுள்ளான். இதனை நினைக்கு ம் போது சந்தேகமாக உள்ளது” என்று நன்று மனக் கருத்தைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தினான். அப்பொழுது பீஷ்மர் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறி “மன்னா உனது பக்கம் நிறைந்த படைகளும் அளவற்ற ஆற்றல் மிக்கவர்களாகிய துரோணர், கிருபர், சல்வி



சிந்தனை மூடநம்பிக்கையின் எதிரி.



யான் அவைத்தாமல் நூல் ஏது  
வாரிக்கார் இருப்பிடிராம் என  
வைக்க விட்டிடாழி. அப்போர்  
இருங்குதாயும் பெற்றுவர்களை  
வெள்வதறு கடினம் இருங்க என  
ஒருவதயில் இருத்திர் பிகாவ் “  
ஏன்று கறிப் போருக்க இருக்க  
மாணா?”

அவ்வாறு போரில் குப்பா  
யூட் சிராடன் பூதல்வன் என  
கவுன் சிரான்றார். சிகாங்குயம்  
அகலத்துமானம் குறியீராகப்  
போர் புரித்தார். கிடைவு  
ஏனால் பீமன் தாங்கிவர்கள்.  
அவ்வால் சிரித்திரக குறியீராறு  
பிள்ளான்கிளான். பக்கத்தன்

கட்டோந்திருப்பால் போந்திருப்ப  
ஏன்கிணான் நால்வாகாதேவர்கள்  
தாக்கி முரச்சை அவையுக் கொய்  
கார் இந்தால் கொராவ ரேவை  
பெரிதும் அவ்வகுற்றங் பீஷம்  
கரும்குடன் குறியீராக்குத்து  
பெற்றார். யிரித்தார் பீஷமான  
வதிப் பெய்கள் குறியீராறு கிணறி  
நிலிறா. இந்திகாவில் பாலாவு  
காவு வந்தது. உடனே பீஷம்  
போரை நிறுத்திக் கொண்டார்.

கிழக்குப் பலடக்காந்தி  
பாஸ்துஞ்சு நிறும்பீல் கூவற்றி  
நோயெனின்றி ஏழாம் நாடு  
போக்குவரத்துமது.

[புதூட்டும்.....]

## முதுவிரும் புலவர் விவா. க. சிரிருப்பாலம் அவர்கள் கலை பீஷங்கா விருது வெற்றுக்

“ சிரிருப்பால் கலைப்பியின் பயர்த்த கொண்ட சீ  
ஷம்பீஷங்கான் சிரியீடைய மனத்தில் வைக்கிறால்  
போன்னின்றில் பிரித்துப்போன் அவைவ யூரில்  
போகுத்துக்கு மாலம் பூன்பீரான் மக்காரவே  
பான்னுபதற் பணத்துவன் உற் குமிழிவாலே  
வைர்காரிக்க புலவர்தம் ஏது பூவுப்பாங்குறு  
தல்வர்கள் பட்டங்கள் பெற்றுள்ளன  
உவர்கிருத கிருசிருதம் பாம்பா.

\* \* \*

கிழ்க்கா பூலவராம் சிரிருப்பாலம்  
செகம்பை ராட்சும் சிலக்கம்பிரச்செவ்வால்  
நால்வாக் காவ்க்கார் சந்தகம் வாழ்வத  
அகல்குலவிர்க் காவிசும் ஆண்டு வாழ்விலை.

அன்பா

அருட்கலி கி. விநாகிதநம்பி

\* ஏறு தேஷ்மாதாம் சரி; ஒன்றும் சொரதது போன்று... \*

## — வீரவீசுவாந்திரிக் கந்தன் திருத்தல பூரணம் —

ச. விநாகிததம்பிப்புலவர் அவர்கள்

வருமாடி யார்கள் வயிறுளம் குவிரத்  
தருமமு தயிலவேற் சண்முகன் பேரில்  
தருகொடை மடங்கள் தாகநீர்ச் சாலைகள்  
குருவாச் சிரமமும் குவிந்தெழில் தருவன

131

திமிகிப் பார்கள் சிரக்கர தத்தினர்  
பூமிசைப் புத்திரப் பொருள்பெறு விரதர்  
நோயிகு பணியர், நுவல்மணம் பெறுவோர்  
ஆமிவர் புரியும் அறம்பல கோடியே

132

### வேறு

அன்னதா னக்கந்த னாகிய எம்பிரா னாலயத்தில்  
என்னபோ தும்பசி தீர்த்திடத் தாக மினிதகற்ற  
மன்னுமா தொண்டர் வழிவழி யாய்வந்து மாவடிவேல்  
தன்னையே என்னித் தருமங்க னாற்றிடும் சால்பினிதே 133

கந்தம் பொழிந்திடு மன்னக் கொடையின் கருமமுறு  
பந்தியிற் சென்றுகண் பார்ப்பன் யசித்திடு பாலனைப்போல்  
முத்தி யிருப்பன் புசிப்பவர் செய்கை முழுதுணர்வன்  
புத்தி தலிலுறை பொன்மயி வேறிய புண்ணியனே 134

கற்றவ குங்கல்வி யற்றவ கும்சிவம் காட்டுநெறி  
பெற்றவ குங்குமி பாடறி யாமஸப் பேதையரும்  
பற்றிய வெக்குலத் தாரெனி னும்குகன் பாதமென்னி  
உற்றுவந் தோர்க்கொளி பொங்கிய ஞானம் உதித்திடுமே 135

வளரும்...



★ தன்னை மதிப்பவன் பிறரையும் மதிப்பான். ★

## இநூற்று புராணம்

131. இங்காலத்தில் என்னிடும் சமீபத்திரம் அடிவாரத்திலிருந்து அழித்து விட்டு குறைகின்ற ஒவ்வொம் பண்ணிகள், தாக்கி கீழ்க்கண்ட பெருக்க தொடர்ந்தின் இப்பெருக்கிலெந்தந்தும் அன்றைத்தான் கூடாது, மாகால் சிருக்கும் குடங்கள், பெரும்பகுதி அறிவியலுடன் கூடி ஆக்கிரமிக்கும் பண்ணிகள் பண்ணத்தையும், காரங்கள்தாட்டில் காலங்களையும், செயற்படுகின்ற ஓரளவிட்டும்/நீத் ஏற்றிக்கொல் ஆக்கிரம ஈசு காலப் பண்புடேக்கூடும் இவைகள் சுதாங்கள் ஆக்கிரமாக இருக்க விரும்பும் ஆயாவின் போன்று அருகை வெளிப்படுத்துவதையாக அமைகிறதன்தான்.
132. செல்வக்காரரானின் சிருக்கிறிட்டில் விரும்ப விஷத்தையுடைய தேர்ச்சிக்கால் வெளித்தும் வெய்க்கூலிலும் கர்ந்திராவாகத்தைக்கொண்டார், அவையானதை கீழ்க்கொத்தப் பெற, சிருக்கி ஏற்றிக்கொலும் காரங்கள், சுதான் தாங்களைப் பெற விஷது பற்றால் தானங்கள், தேவையானதும் ஓராய் சீர்க்கவர்களும் செய்யும் சுரும்பான், நிறுப்பாக வைக்கப்படுத்தாக்க செய்யும் தாங்கள் என்றும் ஏற்பாடுவானும்.
133. அன்றையக்குருவின் சிருத்திரிநான்த்தில் பய வையும் குரமிழுந்து வாயும் அடியார்கள் முருகையை நினைத்து அன்றையைம் செப்பது, தாங்களிலிப் பத்தால் அமைத்தல் அதாலிய பணிகள் செய்வதாக ஏற்படும் தலைக் கொண்டுகொள்ள தன்மை மீவுவண்டிகள் வடிவிடுகின்றன.
134. பெரிதும் வாசனாக்க விக்கோரி ஆண்டார் பார்த்தும் பெருமை கூட்டுப் பெருமை மாற்ற வித்துப்பேச தென்று பார்த்தார், பெரிதும் திறுவானால் வெறுத்தாராம் கலைப்பிற்குத் தார்பிழுவாராம் பின்டுவெந்தின் தெவை வென்பதைக் கார்க்காலன் எல்லாம் அவதானிப்பார்.
135. ஆஸ்தனங்கள் அந்திலிக், ஏத்தனைய வேறுபொடும் கொண்டாலும், அவருக்குத் திட்டங்களை வாணிக்கிறார்கள், சுற்றுவராகிறும் விவரங்களைக்கிடும் சிவங்கை போக்குவரத்துவமாக்கும், கமக்கத்துவமாக்கும் பதாரங்களும் ஏதுகாலத்துவாக வீழும் வாட்டாக்கும் எப்பொழுதும் அதும் வழங்கி கூடால் முளி வெறுவதைக்குறிப்பு.



\* அறவுறிசில் வராத செல்வம் தெய்ந்த விடும் \*

சுரவம் சிவமயம்

## செவ இளைஞர்களின் சிந்தனைக்கு!

சமூகமணி சி. சி. வரதராசா J. P.

இல்லை எதிர் பார்த்ததற்கு  
மேலாகவே விஞ்ஞானம்வளர்ந்து  
விட்டது. ஆனால் மனிதப்பண்  
பாடு இன்னும் வளரவில்லை.  
தருமம் வளரவில்லை. நிதிவளர  
வில்லை. நியாயம் வளரவில்லை  
இதுதான் கலியுகதர்மம் என்று  
பஸர் கூறுகிறார்கள்.

அதற்கு, காரணம் மக்களிடையே  
ஆத்மீக உணர்வு வளரவில்லை.

‘கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன்  
நற்றாள் தொழுாலு ரெனின்’

நன்றாகப் படித்தவர்களாக  
இருந்தும், அறிவுக்கெல்லாம் அறி  
வாக இருக்கின்ற பகவானுக்கு  
வணக்கம் செலுத்த மறுக்கின்ற  
வர்களும் நம்மத்தியில் இருக்கின்  
றார்களே அவர்கள் படித்த  
படிப்பு என்ன படிப்பு?

நாம் கல்விகற்பது அறிவுக்  
காக, நாம் எவ்வளவு கல்வி கற்  
றாலும் அகிளிருந்து அறிந்து  
கொண்ட அறிவுக்குமேல் இன்னும்  
அறிய வேண்டிய அறிவு  
இருந்து கொண்டே இருக்கிறது.  
அந்த அறிவின் எல்லை எங்கே  
முடிகிறது என்று நாடு கிண்ண  
போது அது நாமறிந்த அறிவுக்கு

வாழ்க்கையில் கமயத்திற்கு முக்  
கியத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை,  
மனிதவாழ்க்கையின் குறிக்கோள்  
ஒன்று உண்டு. அதுதான் இறை  
வன் திருவடி. கல்வியின்பயனும்  
அதுவே. இதனை திருவள்ளுவர்  
தமது இரண்டாவது குறளிலேயே  
நல்லமுறையில் விளக்குகின்றார்.

எட்டாததாக இருக்கின்றது.  
ஆகவேநாம் அறிந்துகொள்ளமுடியாத  
அறிவு இருந்துகொண்டே  
இருப்பதுமட்டும் நிச்சயமாகத்  
தெரிகிறது. நம் அறிவுக்கு எட்டாத  
அந்தஅறிவின் பூரணத்  
தைத்தான் வாலறிவன் என்றும்,  
பகவான் என்றும் சொல்லு  
கிறோம்.

இந்த அறிவின் பூரணத்தை  
அடைவதுதான் கல்வியின் குறிக்கோள் என்றும் வள்ளுவர் கூறுகின்றார். அப்பர்கவாயிகள்குறிக்கோள் இலாது கெட்டேன் என்றும் கட்டுகின்றார்.

★ நேரமையானவர்களிடம் அதிகம் பணிவு இருக்கும் ★

ஒவ்வொப்பு பேர்களை அறிய விடாது நடவடிக்கை அகம்மாரம். இதனால் அகற்றுவது என்றும் ஆணங்கள் எவ்வும் போற்றுவாராகவீ கருவர். அதற்கும் பிரதிக்கும் அல்லது புறாக்கும் தன் கால்களாக இரு. அதற்கும் முன் வாய்க் காட்டாது நன்கு கட்டு விட்டும் பொறுத்தாயும் காட்டாது.

எதிர்காலக் காலங்களை விளக்கப் படாவது இவனத்து சம்மதையை வெடித்துவிட வாய்க் காலக்காலங்களைப்பிடித்து விட்டும் அகவர்களாக வாழ்ந்து வசனர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். இது பிரச்சுமியானது.

கூவை அஷ்டபு விவரம் தீவிரமாகவான ஜெப்போ காலங்களில் ஆலியானது. கிமும் தூதி பாணது கீகிலை சிவம். அறிவியல் சிவம். அழிவிசெய்ம். துங்காரியிலையும் அங்கங்களை சிவம். செம் கூவை சிவம். சர்வமுக பிவாரி. காசங்க காட்டும் காட்டுக்காடு. பாரும் மக்கித கல்வியால் சீகாடு பாரும் ஒரு கூது கூடு கான் ஒரு தீவிரங்காலங்களைப்படிக்கின்றது. கோவம் ஒரு சமயத்துயாரி. அதை பேசுவது அது ஒரு வாழ்க்கை ஆகிறது.

கொவை முறிப்புவேர் அத்தனங்களும் காலங்களை விவர

ஏன்ற சொல்லுக்கு இன்னொடு பொருள் அஷ்டப்பது அஷ்ட வேறு கிளம்பினாலும் அந்த. அஷ்ட வேறு கிளம்பினாலும் அந்த நிலைப்படி பவர் அறிவிச்சாதனம் என்பதும் கிருஞ்சானங்களை கருத்து.

நால் பழக்கவழக்காலாகும் வாய்க்கால நால் மயிழால் வாய்க்காலம். காலங்களின் விட பழக்கம் ஆயிராண்டாகு வாய்து விட்டு சொல்லாதில்லை தான் அது பிரச்சுமியால்களால் கால நால் விடும்.

இங்கும் உலக இவனத்து வை வீரானது வள்ளுக்குக்குத்தும் பிரச்சும் பழக்கத்திற்கும் அடிக்காலை விட்டுவார். இது வாய்க் காலங்கள் கிரோகி காலங்களில் காலங்களாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன சமீபத்திற்கும் அடிக்காலை வை வீரால் விடுமுறையினால் வீர வீர விடுமுறையினில்லை.

சபாவெழுப்பிலை வாழுப்பைக்கு கொண்டு வர்கள் இந்தேய பழக்கங்களுக்கு அடிக்காலை வீராலை பிரதிக்கும்பொலை என்று குறிக்கப்படுகிறது. செர்வித் துவக்குத்துவம் குவ்வெர்க்காலங்கள் நாம் செய்கிற நிலையான செய் முறை உல்லாட்டுத்துக்கு ஒத்தநா என்று சீர்துக்கிரிக்கெம்பம் கீர்ம் ஒரு சம்பந்தமாக என்பதற்கு.

“ ஒழுக்கி விழுப்பும் காலங்கள் ஒழுக்கி  
ஒழிலும் ஒழுப்புப்படும் .”



என்பது வளர்ந்துவளர்க்க நல்லநடத்தை மேன்மை உண்டாக்குவதனால் நல்ல நடத்தையை உயிரைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததாக மதித்து மிகவும் கருத்தோடு காக்க வேண்டும் உயிர் எல்லோருக்கும் இருக்கிறது உயர்வு எல்லோருக்கும் இல்லை ஒழுக்கத்தினால் தான் உயர்வு கிடைக்கிறது. அதனால் உயிரைக் காட்டிலும் சிறந்தது ஒழுக்கம்

இக்குறள் ஒன்றே நம்மைவ இளைஞர்கட்டு சிந்தனை விகுதாக அமையட்டும்.

அன்பர்களே ஆன்மீக அறிவைப் பெறுவதன் வாயிலாக எமது வாழ்வின் உண்மையான நோக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறோம். கடவுளை அறிந்து வழிபடுவது தான் நமது வாழ்வின் முக்கிய நோக்கமாகும். கருணைநிறைந்த உள்ளம் கடவுள்வாழும்இல்லம்”

### “ ஸ்கந்தன் கோவில் சங்காபிசேகம் ”

இறைவன். மனித உள்ளங்களில் வீற்றிருந்து ஆக வேண்டிய கந்மங்களைக் கச்சிதமாக அரங்கேற்றி வருகின்றான். ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரிச் சமூகம் விரும்பிய பேறுகளில், பிரதானமான பாக்கியமாகத்திகழிக்கின்ற ஸ்கந்தன் ஆலயத் தின் அருள்கடாப்சம் 17-03-2002ஆம் திகதியிருந்து பிரவாகித்துயருகின்றது. அன்றைய தினம் நடைபெற்ற கும்பாட்ஷேசத்தினைப் பார்த்துப் பேறுபெற்ற வர்களில். கொழும்பு வாழ் ஸ்கந்தா பவுறை மாணவர் சங்கத்தினர், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் பெற்றிராக்கள், கஸ்விப்பணிப்பாளர்கள். நிரவாக அதிகாரிகள், பாடசாலை நுலான் விரும்பிகள், சமய அமிர்மணிகள் எனப் பலராவர்.

கும்பாட்ஷேகப் பேறுதனை  
இம்மாறிலத்தில் பெற்றிடுன்  
நாபாவ விஶேஷங்களைத்தும்  
நம்மைவிட்டுப் போவது உறுதி

கும்பங்களினால் செய்யப்படும் அபிஷேகம் போன்று, சங்குகளினால் செய்யப்படும் அபிஷேகம் சங்காபிஷேகமாகும். மந்திர உச்சாடனங்கள் மூலம் தெய்வீக சக்தி யூட்டப்பெற்று விக்கிரகங்களுக்கு அபிஷேகநினை ஊறும்போது பிரவாகிக்கும் தெய்வீகசுதியை உள்வாங்கும் மனிதப்பேறு ஊந்தமடைகிறது. ஆரோக்கியம் பெறுகிறது. கும்பாட்ஷேகம், சங்காபிஷேகம் ஆகியவற்றினைப்பார்க்கின்ற பக்கங்களுக்குச் சகல செல்பாக்கியங்களும் தானாக வந்து சேரும் இது உண்மையான வாக்காகும். நோய், வழுகை, துணப்பம் யாவும் அற்றப்போகும்.

கந்தவரோடை ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரியில் மேற்படி சங்காபிஷேகம் நடைபெறுவதனால் கல்லி சிறப்பாக மேலோங்கி உயர்வடையும். பல்கலைக்கழகம் செல்லுகின்ற மாணவர்களின் தொகை அதிகரித்தும் கந்தவரோடைக் கிராமமும் செழித்தோங்கும். கலைகளினால் மாணவர்கள் நிலைபெறுவர். அதிபர் திரு. கந்தசாமி சிவாஜி தயவுமையிலான ஸ்கந்தா சமூகம். திரு. ஆறுதிழுமுரு கணிஞர் அனுசரணையோடு ஸ்கந்தன் திருக்கோவில் அருளாட்சியமாட்சிபெறச் செய்து வருகிறது. ஸ்கந்தன் கும்பாட்ஷேகம் போன்று சங்காபிஷேகமும் 03-04-2003 இன் சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது. அதனைத் தரிசித்திடவாரீர். வாழ்வில் நந்தோறும் பெருகும் பாரீர்.

K. S. சிவஞானராஜா

நம்பிக்கை பூரணமாக இருக்க வேண்டும்.

# தெய்வம்

வினாக்கள் பு. நுணாராய்ச்

**வீதியால் நேரடிக் கணி?**  
எங்க உடனை என்கிற நேரடியால் கெற்றியும். தலை அரிசலை என்கிற குடிசையை நல்லாகான் என்ற என்கிற உறவியை விளைவுள். (கெய்வம்) ஆப்பட வரது அருள் இன்னாறு இப்பிர முழுப்பில் எவ்வளிடும் வாழ முடியாது. "அவன் இன்னி நீர் வழியும் அசையாது" என்பது அவிநாத் தெருவார்ஜி இப்பிரவைக்கொப்பு இன்னான் இன்னாறு முகவில் ஏறுவதற்கு நூல் பிரான்து என்பது தெரிவு.

**வீதியார், ஆபிஸியர் முதல் போதுவில்லை என்றும் அந்தனை நீயுப்பிக்கந்தும் அங்கைவர் அங்கை துப்பில் வீட்டு பிள்ளை என. என்னா ஒவ்வொன்றை என்னா எப்பிரகாரம் வாழ உரித், உடல் உண்ண உணவு, உடை, உவை பூமி, பூர், பூகுட்டு, காற்று, காலி முதல் அங்கைத்தொழும் அந்தினையில் அந்தினில் உள்ளவர் தீவிரவரிக்கா. திப்படியான ஒக பேரைக்கான எடுக்கு வழங்கிப் பிள்ளைவுக்கு உயிர்கள்டந்து எது நிதமான பிரசி உபகாரத்தை**

யார் எனில் மார்க்காண்டிப்பால். அவர் பிள்ளைவுக்கு கல்வாய் எவ்விவாராக் காலிக்கியில் நின்று குழுக்கமாக வாழ்ந்து இங்குற்றிருக்க விவகை கூட எல்லாரே ஆசை. இப்படியான பீரும் குணம் கூட தீத இன்னானை நூம் என்றால் கால வாழ முக்கிய சிறுக்கவையாகி மன மாப் பூதிக்க வேலையும்.

அவனத்தீற்கும் ஆதாரமாக உள்ள இன்றைவுன் கைமாடி கூட நாளை நமக்குக்கூறுவன் புதியது வருகிறார். அவர்கள் ஆதாரமாக போறும் நூம் நூல்திக்கூவது நித்தரும் எது நூலை உறுப்பி வைத்து நூலைப் (பாதம்) பணிந்து வொள்கை உடனடியாக போதுவது நூல் உணவு என்றும் பொதுவட்ட இன்றைவுன் நீலமுறைத் தொல்தீவு நீலங்களும் பொலி சொல்லி என்னவை என்றுவிட்டு வேல்கிடும். இன்னானை எந்தெருமும் நேர்ச்சில் நீலா விழுத்தி அவன் கூமத்தை பரிசீலித்தால் வாழ்வில் ஏதிக் கீத்தான் ஆவ்விக்கணும் வாய்வை அறநூலாகி.

.. இவ்வின என்றிடத்தேவை அங்கும் மாணவர்களும் வீர



முகம் தீர்த்த முதிரு அம்முனைவன்

நாம் கல்வி பயிலும் வேண்டில் கட்ட இறை நாமத்தை நெஞ்சில் நிலை நிறுத்தி நினைத்து வந்தால் எந்த இடத்திலும் எமக்கு வெற்றியே கிடைக்கும். எனவே மாணவர்களைகிய நாம் இறைவனை ஒரு பொழுதாவது மறக்கலாகாது தினமும் அவன் தாள் வணங்குவோமாக.

மேலும் நாம் கற்கும் கல்வி யின் எழுத்துக்கள் ‘அ’ எனும் எழுத்தையே முதலாகக்கொண்டு தொடங்குகின்றன அகில உலக அறிஞர் போற்றும் அறிஞர் மேதை எமது தவத்திரு முனிவரான திருவள்ளுவர் தம் தமிழ் மறையின் தொடக்கத்திலே,

“அகர முதல எழுத்தெலாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு” என்றார்:

அதாவது எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் ‘அ’ முதலாகக் கொண்டு விளங்குவது போல உயிர்கள் ஆகிய நாம் இறைவனை முதலாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறோம் என்பதனை மிக அழகாக ஒன்றே

முக்கால் அடி மூலம் விளக்கி உள்ளார்.

அடுத்து செல்வங்கள் எவ்வாற்றினும் மேலான செல்வமாகிய நாம் கற்கும் கல்விச் செல்வத்தின் பயன் என்ன என்பதையும் நோக்குமிடத்து,

“கற்றதனால் ஆய பயனென் கொல் வாலறிவன்  
நற்றாள் தொழாஅர் எனின்”

எனும் குறள் மூலம் விளக்குகிறார்.

அதாவது கல்வி கற்றதன் பயன் கடவுளை வணங்குவதே என மிக அழகாகவும், விளக்கமாகவும் எடுத்தியம்பி உள்ளார்.

இது மட்டுமா? இல்லை. கவலை நிறைந்த வாழ்வில் கட்ட

ஒன்டு கிடக்கும் மலிதனே “நீ கவலை அற்று இருக்க வேண்டுமா?” இதற்கும் வள்ளுவப் பெருந்தகை மிக அழகாக குறள் மூலம் விளக்கி உள்ளார்.

“தனக்குவரை இல்லாதான் தான் சேந்தார்க்கல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அரிது”

எவ்வுலகிலும் இறைவனுக்கு நிகரான பொருள் எதுவுமே

இல்லை அப்படியான இறைவனின் தானைத் தினமும் பணிந்த

தான் போர்ட்டில்ளை கிழவந்தக இப்பிரபுஞ்ச வார்யகலையில் ஏப் படிப்பார்... ஆஸ்ட்மிக்கலையும் வெள்ளு விலீப்பு... என் வாழ்வாம் என் பதில் ஜூம். இல்லை எல்லே நிமிடுவாகவீடு. இறை வாணவ இல்லை என்று கி.நிலைத்து பேர் கவனம் கூட கவனம் புயிமாக்கின். இன்றைனா இவ்வளவு என்று கூற போர் அவ்வளவு கொடியிலும் இருக்கிறதும் அவர் பக்கம் சார்ந்து நின்றிருக்கன். தீவிரால் நின்றநிமிட்டில்லை என்கின். தீவிரால் நின்றநிமிட்டில்லை என்று கூற கந்தப்போகிறீர். யேதும் மாண்பார்க்காலையிய தாம் இதை வாணவ இவ்வளவு என்று அந்தச் சுத்தப்பக்கத்திலீர் எறுநிதித்துவர் கூறி கூடாது. தீவிரால்த பக்கத்திருத்தமுட்டும். பயக்கி கட்டுப்பு வழிபட்டு வந்தகம் வார்க்கலையில் வெற்றியிட்டதும், எப்பிரியை கண்பதில் வந்த விதமான ஒப்பும் இல்லை. இதிக்கு உக்கான மாத ஏழைத்துவர் நால்வரின் வார்க்கலை வரையாறுகளில் இல்லை வா அவ்விதத்துக்கு அருளிய வருக்கங்களையும். அதிகமாக்கவேயும் படிக்க அறிந்து கொள்ளலார்.

மேலும் உள்ளை உயிபி வந்துக்கொள் ஒரு பொறுத்து இறை வான் என்னிடமா ஏற்ற. இந்தும் உக்கார்க்கலை வார்க்கலைடிட மகர இல்லைடிட இருக்கு கட்டப்பாற்றி அவைப் புயிக்கு புராணக் கலையைப்படித்துதியலைம். மாதி ஏற்ற அவ்வேற்றுவதை விட்டும்

பிழகுவனிட்டு கூகியிருக்கி தீவிரால் அவர்க் கிழவால் ஏத்து சொல்லாது கால்கிழமுங்குவாக் கிளாவன் எதிர்ப்பு கொடுகிற் அத் தான். கால்வாய்ப் போத்துவம் கருப்பும் காக்கிறதார். அதை தீரார் முடிவான அறிவு வென்றாலும் காக்கிறோன். இன்றையும் “அகற்கவாய்ரத் தாங்கும் நின்க போக” இப்பிரபுஞ்சத்தைக் காக்கிறார். இன்றையில் மற்று எதும் குணம் இல்லார் கொவர் இல்லையென். இப்பிரபுஞ்ச இன்றையை அற இல் கூகு கூகு மன்றாக்கு வணங்க மற்று வை கூகு கூக்கிறோன் மீது அழகாக எடுத்துக்கொத்துவர் வரும். நாலிர் ஆக்காட்டும் சுருளுக்கொடிராட்டி “ஆ எங்கும் கொருவது சாலங்க கூட்டும்” எனவும் இப்பிரபு இன்றையும் எனவும் எடுத்தியீட்டிய உள்ளார். சேஷும் இன்றையை “எனிலூ கீர்த்தனை” எவ்வார் விபாடித்துவங்கள். இன்றையை ஆலயம் கொட்டு தான் வனங்க வீண்டும் என்க ஏற்றுக்கொடும் கூட்டுநித்தும் தாரிப்பத்து பூர்க்கொத்துவதை வணங்கிக் கூடும் அனுபாடிப்பார். ஆகைத்துக் கூடுதல் போன்று காலது கூகுவங்கள் கணம் ஒரு நிலையப்படுத்தி மன தீவை படிக்கி இல்லையானதற்குப் பொன்றிப்பதற்கே ஒத்தும். இல்லை ஒல்லயும் ஒல்லயும் ஒல்லயும் ஒல்லயும் போது வரது. அவ்விடம் பிராமத் தில் உள்ள ஆலயங்களுக்குக் கொல்லு அபிற்கிணங் கேடுபட்டு வெற்றுத் தான் இறந்து. அது

நினை விட்டு பிற இடங்களில் உள்ள ஆலயங்களுக்குச் செல்வது ஒருபினமுயான செயற்பாடாகும் எமக்கு அண்ணமயில் உள்ள ஆலயங்களுக்கு நாம் சென்றுவணங்கி அதன் வளர்ச்சியில் பங்குகொண்டால் ஊர் சிறக்கும் என்பதில் எந்த சிதமான ஜயமும் இல்லை. இதனால்இறைவனது அருளாட்சி யும் எமக்குக் கிடைக்கும்.

நாம் விரும்பியவற்றை எமக்கு மனமுவந்து அளிக்கும் இறைவனை ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது ஒரு நேரமாவது வணங்கி அவச் நற்றாள் பணிந்து கருமாம்

ஆற்றி வந்தால் மாணவர்களாகிய எமக்கு வாழ்க்கையில் வெற்றியீர தொல்லி கிடையாது. இறைவன் தனது பிரதிநிதியாக எமக்கு அண்ணலையை கண்கள்டூதெய்வமாக வழங்கி உள்ளான். இப்படியான அரும் பெரும் குணங்கள் படைத்திறைவனின் புகழ்பாடி இவ் அவனியில் இன்பமே பெருகவேன வாயார வாழ்த்துகிறேன் காலம் கடற்றுவில்லை இறைவனா இன்று முதலாவது ஒரு நாளைக்கு ஒரு தடவை ஆவது வணங்குவோ மாக.

“அன்னையின் அடி தொழி மறந்தவர்க்கு - இவ் அவனியில் உயர்வு இல்லை”

“தெய்வம் இகழேவு” — ஒள்ளைப்பாட்டி.

“இறைவன் கொடுப்பதை யாராலும் தடுக்கவும் முடியாது யார் தடுத்தாலும் கொடுப்பதை அவர் நிறுத்தப்போவதுமில்லை”

மனிதனிடம் பொறுமை, சினம் இருக்கும் வரை துக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதில்லை. சினம் இருக்கும் போது உனது மகிழ்ச்சி விடுபடுவ தில்லை ஒடி விடுகிறது சினம் மிகுந்தவன் வாழ்க்கையில் வெற்றிகள் வராமல் துன்பமே தொடர்ந்து வரும்

நீ எதை அடைய வேண்டும் என்று விரும்புகிறாயோ அந்த எண்ணம் மட்டும் உனது மனத்தில் நிலைத்து இருக்க வேண்டும்

மனதைக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைக்க வேண்டும் மனம் செல்லும் இடம் எல்லாம் போகக்கூடியது

மனதுவும் எந்த எண்ணமும் இல்லாதவன் அமைதியாக மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்கிறான்

★ தியானம் என்பது ஆத்ம நிஷ்டைய. ★

# அனா நிமிட நேரம்

கி. வோட்டேஸ்வரி

**குதிரை** செயற்றிக்கூன் து வா நூ  
கான் ஆலோசனைக் குற்றுத்  
முனை பலைப்பு இந்த விழி. அது  
இல்லாவிட்டால் ஒருக்கம் எயக்கு  
இருக்கும் கீழ்விது என்றாலும்  
காணாற்றாத நிலையில் பெரிய  
கோர் இழப்பார் நாம் உணர்ச்சி  
மோம்.

இல்லாவிட எயக்குத் தந்து  
விரிக்கால் நாம் ஏட்டுக்கொள்கொ  
கார் சிக்கவை என்று இங்குது  
கிள்ளீராம்; முறையில்கீழ்விட்.  
அதேவேளை ஏன் காட்டின்று எம்  
எயங்க கவன்கர்க் காவுமின்றன.

கவனக்கூலத்துக் கார்! இக்கு  
ஏ முமை முழுவதைப்பற்றவியல்ல  
முறை செய்தினைக்குப்பிடிக்க ஏன்  
மிக வெகுங்காவோர் என்றாலும்  
தில்லை; உதாரணமாக பசியால்  
யாறும் ஓடுவதைப்பொறி ஒரு பிரை  
வெளியிடார் கன்கா ஏல் பசிதீர்க்கு  
யவிஷ்வான காருநா; இவைக்கான  
நாம் முயன்வகீல்வை.

இதைப்பாட்டு வூண்டிற்கு திருவிடு  
கவன்கூல எயக்குத்தச்சும்து அப்பு  
மூலம் மாந்தறு; மூன் பெறு  
வேலை இலை ஏதுத்தாக்கீலை  
ஏன்று பெரியோர் கறுவத் துப்

படிப்பைச் பெறுவேல் நாமில்  
ஏதுமல்ல தோ?

ஏப் பால்கள் வாழும் நாம் தி  
காலங் என்க இங்குறும் வீரா  
வெய்திற்கு? அ ஒ கால வீரன்  
வைக்காவ்வார் ஏப் இந்துக்கள் என்  
ஒய்க்கெல்லாம் வேற்கின்றன.  
ஏந்த பயங்கர மாதிரிக்கேற்றுமிரு  
விராமங்கள், அதன் பயங்கர ஏற்  
படுவிட்டு சொல்வ என்கும் பாத  
கச் செய்வதை நான்பெறுவும்  
இந்துவான்தே வாரங்காபிள்ளை.

இவினாயான கூட்டுவையை  
பால்பாதார் மட்டுமே ஏன் பெ  
றவிட்டிருக்கு? இதை வா செ  
வோலாராம மாலங்கள் தீத்திர  
வைக் கோப்பும் அவங்கள்களை  
யும் வெற்றுக்கொண்டும் கவனிம்  
வைக்கால் சொக்கப்பின் ஆக்கோபரி  
காட்டினாக் கண்டுங்கட்ட மகிழ்ச்  
கிண்ணன.

அப்படிமார் ஆக்கட்ட ஏ  
வயக்கு அஞ்சிப்பட்ட செங்கள்  
இப்படிப்பொலையும் வக்கிரமமங்க  
கருத்துத் துவங்கபோய் சோதி  
செட்டுப் போகவில் வாரை? அப்  
து அவை தட்டும்பாடுகிட்டாரு  
தாம்பிட வேண்டும்

நீச்தனங்களுக்குத் துணை போகாமல் அக்கன்களைத் தடுத்து தெய்வீக்காட்சிகளில் தினாக்கவேக்க வேண்டும். அதன் பயனால் மனம் இறை தியானத்தில் ஈடுபடவேண்டும்.

புலன்களின் வழிச்சென்று, மாயைவலைப்பட்டு, பிறவிப் பிணியால் பீடிக்கப்பட்டு, வேத னன்பாடாது. இறைவன்பால் பக்தி கொண்டு பிறவிப் பிணிய றுக்க கட்டுலன் வழியமைக்க வேண்டும். கன்கள் காணும் காட்சி மனதைப்பக்குவப்படுத்தி இறை தியானத்தில் ஈடுபடவைத்து முத்திக்கு மூலகாரன் மாக அமையும்போது கணகள் முத்திக்கு வித்தாக மாறும்.

இப்படி அந்த விழிகள் மாறுவதற்கு விழிக்குத் துணையாக அந்தச் சரவணனின் இருபதங்கள் இருந்தால் மட்டுமே இயலும். முழுகனின் பதங்களைக் காணும் கணகள் பேறு பெற்றவை எவ்வளவு இனிமையான காட்சி! அவை மலர்ப்பதங்கள். மலரொன்றால் அழகும் நறுமணமும் மென்மையாகக் காட்சி தரும். அந்த மலரினத்திலும் இத்தன்மைகள் கூடியும் குறைந்தும் வேறுபட்டுமிருப்பதுண்டல்லவா? ரோஜாவிலேயே எத்தனை வர்ணங்களும் வகைகளும் காணப்படுகின்றன! மலவிகை இனக்களில்

எடுயே நறுமணத்தில் வேறு பாடுண்டல்லவா? மென்மையுக்கூட மலருக்கு மலர் வேறுபடும். அனிச்சம் பூப்போன்ற மென்மையுமுண்டு.

இந்தப் பதங்களை மலர்ப் பதம் என்று கூறும்போது அவற்றின் மென்மை சரியாகப் புலப் படவில்லை. மென்மலர்ப்பாதங்கள் என்று கூறும் போதுதான் எம்கண்கண்டதை வாயால் ஓரளவு வேணும் புலப்படுத்த முடிகின்றது. ஆனால் அக்காட்சி விவரிக்க முடியாதன்றுதான். ‘திரு’ என்று கூறிவால் அவற்றின் பெருமை, அழகு, ஒப்பற்ற தன்மை என்பன போன்ற வற்றை மேலும் சிறிதனவு புலப்படுத்தலாம். இதனாலேதான்

விழிக்குத் துணை திருமென் மலர்ப் பாதங்கள் என்று கந்த ரலங்காரம் இயன்றவரை எமக்குப் புரியவைக்க முயல்கிறது.

இந்த அந்தமான விழிகளைக் காத்து வழிநடத்த அந்த முருகனின் திருமென்மலர்ப் பாதங்கள் துணையாக இருக்க வேண்டும். அந்த இனிய தெய்வீக்கக் காட்சியில் விழிகள் ஈடுபட்டால் அவ்விழிகள் முத்திக்கு வித்தாக ஆகிவிடும். நமது விழிகளுக்கும் இப்பேறு கிட்டவேண்டும்.



அழகற்ற அகத்தைவிட, அழகற்ற முகம் மேல்,



# எங்கள் சுதாநாதர்

கவாய்முனை எனி. க. சிற்றம்பலம்

வீங்கள் தூதா நாடா கிய  
உயர்வித யோச வெய்யோடு பா-  
ர்த்தப் பிரதாநாத ஆலூகாச்சந்தீன்  
எழுதுவிக்கிறேன் ஒவ்வொரு  
மாத நூற்றுக்கணக்கும் ஏதுற்று  
பக்கந்தெந்த தாங்கி வருவது  
போக்குவரத்தியாரின் தூதாநாத  
பட்டாஸ், அவையிற்கிழமை நூற்றுக்  
நான்கு வருட வரவாதுதாநாதர்கள்.  
அவையினால் வருடத்திக்காலம் பால்  
குணி மாஷத்தில் வாழும் ஆபிரிய  
நாட்டிற்குநகீய், அதை ஏது  
குணம் வாழுவதாக அநூற்றொரு மு  
ஞாங்காவிட்டில் அவர் வரவாகு  
பார்த்தப் பக்கந்தெந்த ஆலூகாச்சந்தீ  
நாதம் போக்குவரத்தியாரின்  
மிட்டி இங்கே இருந்தேயே எந்து  
கிள்கிறேன் எவ்வளித்தாநித்துக்காத  
யார் வேதாந்தமுக்கையும் தனது  
வாழ்நூல் முழுவுக்கும் போக்கு  
நாதமை கவாய்முனி அவையிப்  
பிரதப்புறி, முயர்த்தி செவ்வத்  
கூடாகச் சுயாயிக்கும் சாநா  
சுதாநாதப் பில்பர்தி வந்துவரை  
நூற்று காலங்காம் காலாரிக்காலம்  
அஞ்சாங்கப் பக்கந்தெந்தவரை  
பாடலில் இல்லாற்றப் பார்த்தக்  
காலங்காம். எல்லாவற்றிலும்  
ஏனுமெனி இன்றியாவ்வாதமு.

எல்லாத் தீயங்கள் அறிவிருக்கும்  
அதை உண்டாக்குவதாக.

ஏந்தில் ஆச்சிரிய கைவாலை  
பாக்காம்பேப் பேசுவேன் சேல்  
ஏப்பால்கூய்மிகள் பீட. க. வூன்  
கவாய்முனி முகில்வைக்காம்கூய்மிகள்  
ஏன் மூஞ்சேக்க் கவாய்மிகள் ஆகவே  
வூங்கின் கூழ்கூய்க்கலை வடை  
பீங்காலும் நாட்டத்தி வருவதைத்  
ஏது சூதாநாதர்கள் அந்தப்பக்கா-  
நாதமாக்குவதே, இப்பீங்கால் ஏந்தில்  
ஆபிரியாற்றுக்கூடுதல் தாங்கி வரும்  
திரு. போக்காநான் கவாய்மிகள்  
அவர்கள் வாரிக், எல்லாத்தயங்  
அறிவிருக்க, திறக்.

போக கவாய்மிகளின் அநு  
நாதா சேங்குவை ஏது கவாய்மிகள்  
இந்தப் பக்கநால்கிறீன் சிவாநாதர்கள்,  
கீராமுகிலியுமை ஆபிரியிலியும்  
சக்கிரந்துக் கூவர்த்தி பார்த்த  
பூண்டையை சிறுதீர்ப்பங்களை நினைவு  
யக்கிக்கூம். நால்லாமிலும் கொங்கு  
பாடுவாய்க்கும் செக்கு பெட்டு  
கவாய்மிகள் பெஞ்சுப்பாறும் நால்  
நூற்றிலையே ஓராந்தகவர் அவர்கள்  
நால் வாக்கியங்கள் நால்வகையும்  
போக்காவரிக்கு உபரேந்தச்  
வர என்பது.

அந்த மகா வாக்சிபங்கள்

- 1 ஒடு போல்லாப்புழில்லை
- 2 எப்பவோ முடிந்த காரியம்
- 3 நாமறியோம்
- 4 முழுதுமுன்னை என்பனவோம்

தமது குருவாகிய செல்லப் பாச்சவாமியாரை, தாம் பாடிய நற்சிந்தனைப் பாடலில் பல விடங்களில் பணிந்து பாராட்டி துதித்துப் பாடியிருக்கிறார். குங் வின் உபதேச வாக்கினால் அருள் நோக்கினால், உள்ளுஞ்சர்வினால் தான்டைந்த பெரும்பேற்றுனை எடுத்த பாட்டுக்களில் விளக்கி யிருக்கிறார் சவாமியார்.

அடுத்து மோகச்வாமிகளின் முருப்புசைத் தினம் | 12-04-2003 (பங்குணி 29) சனிக்கிழமை ஆயிலிய நட்சத்திரத்தில் வருகிறது. யாழ் சிவதொண்டன் நிலையத் தில் இந்தகழ்ச்சி திறம்படப் பக்கி பூர்வமாக நற்சிந்தனைப் பாடல் பாடியும் சிவபுராணம் ஒத்தியும் திருவேட பூசை செய்தும் அடியார்களை இருத்தி மாகேஸ் வர பூசை நடாத்தியும் அனுட்டிக்கப்படுகிறது.

நான் இங்கே எழுதுவது எல்லாம் நற்சிந்தனைகள் என அறிவீர்களாக.

ஓரு குறையுயில்லை

நமது உயிரிருக்கு உயிராயிருப்பவர் கடவுளே  
ஆகையால் நாம் அவருடைய உடைமை.  
அவருடைய அடிமை.  
நம்முடைய அசைவெல்லாம் அவருடைய அசைவே.  
நாம் அவரை ஒரு போதும் மறந்திருக்க முடியாது.

குறிப்பு:

சவாமியவர்கள் தாயிருக் கும்போதே அடியார்கள் கடைந் தேறி உய்யுமாறு ஆங்கில மாதத் தில் முதல்வரும் ஞாயிறுதோறும் இந்திலையத்தில் ஆசாரமாக வந்து பயன்டைந்து இறைவனைப் பணிந்துய்தி பெறுமாறு இங்கே வழிபாட்டு முறையையுங் காட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்.

சென்ற காலங்களில் எவாமியின் வரலாறு அவர் செய்த அற்புதமெல்லாம் நீங்கள் ஞானச்சுடர் சூலம் அறிந்திருப்பீர்கள். அவர் பாடிய நற்சிந்தனை வேதம் போன்றது. அவற்றில் ஒரு சில துளிகளை இயன்ற வரை தெரிந்தெடுத்து உங்களுக்கு வாசிக்கத் தருகிறேன்.

தாத்தினால் கூடுதலம் போன்ற நெறி நெறியிலும் சிரப் பால் ஒருவகையான பாலங்கள் கூல மூலவேல்லாம் சாதிகள் மூடியம் ஏற்கெற்றுகிறது. வருமானங்கள் கூல மூடிய விஷயங்களைக் கொட்டி பிரசுர வேண்டும். அதை-

கொள்ள, என்று, காம். மூலம் போய் சுக்கிளங்களுடைன் குத்தி நித்தியை நாவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

நீத்தும் கீர் விஷயங்கள் அவர்கள் வேண்டியன். அதை

“ மார்பிர வைத்திலீ பாற்பக ஜூத்தான்டு  
கோவிரதை விழுதி வெறித்தும் கீரின  
மேய்ப்பாறை மாலி வெறிதி மா கிலோங்  
பார்ப்பான பக்கங்களும் காலாங்கி கொப்பிரிய்

ஏத்தனு திருவிழவிளக் கிழுத்திருக்க.

கும் கும் கும் கும் கேள்வி விவரங்களை, திருவிழவிளக் கும் கும்பாலங்களைப்படித்தும், அதை வழி நித்திய, கம்பங்களை கூடு விரும்புத்திடும் கோற்றி வழியாடி கொற்றும் வாழ்ந்து விதமாக வகுக்கப்பட அந்தப்போல் கிடைக்கின்ற தீவிரதை காறி ஏட்டிக்கால், குருதும் விரும்புகிறது (களாலி) குருவது போலக்கால் இரும்.

“ செரி தி விகாஸவிழுக்கங் தெய்வத்தை தொந்தந்திரால் வரிக் காநுமோ இரு நிதியம் கொய்க்கா அழும்பால் மேல்வைலைத் தங்கிடார்க் கிழுது வெழுதிய பார்வநுமோ மேர் ”

மார்பிர வைத்திலீ பார்ப்பான்,

அழுக்கங்கு கூலா வெஞ்சலி, விவெஞ்சலீ வீரால் காலபாலங்கள் மூலம் கூத்துடன் கீர்க் கீர செல்லியப்பட்ட வை அக்கங்களையும் கூடு விட்டு “ வி உயக்கு விரை நிதான், இவ்விருநூல் அழுப்பத்து, தனது வாழப்பந்திரை கொர்த்து, வீகாலாபுகிற வெள்வராய் வாழு கூக் கங்கங்கால பூத்துரு ? ”

காலவிழ்வால் அதனை குத்தும் வால் பகுத்துநிய கோலாகு வாழ நார் பழுதுபல வேண்டும்.

கிழவைகோடி திருவிழுக்கம், கோங்கங்கு தான் தாழாக்கியில்லை அப்பு கேம்பு பாலகிக் கோலால் வேல்வெம் அறுத்து உலகு அரு வாக்கீல் குத்து கீழு பகுதிகளை வூருக்கிளவ, அப்பு வைவாரி வீர டார் அது உணக்கு மாநிரீ கேள்வ. சுனது திருச்சுதங்கிளும் வெழும் பாலங்கள் குத்து கொள்ள ஏழுச்சும், மூல் கொய்க்கா பிழு போது பயன் தன்ம்.

உங்கு உள்ள நேரமே, அத்தாழ்த்தைச் செய். நானோ  
நாவளெய்னறு தவணை போடாதே. நானோ நடப்பதை யாரறி  
வார்கள்?

“வேலைத் தாக்கி, ஆடுந் தெய்வமே - என்  
விணைப்பகை தீர் தெய்வமே” என்றும்

“செல்லாதே வெறுங்கையாய்ச்  
செல்லப்பன் வாழ்ந்த நாடு  
தேங்கா யுடன்பூரும் கொண்டு நீ செல்லு” என்றும்  
“தேழியுன்மன மோட்னாலும் செல்லப்பன் பாதம்  
சிந்தித்தா லோட்டோடிப் போமே” என்றும்  
க. ரியித்திப்பகைதக் கான்க. ஆப்படியிருந்தால்,

“நமக்கு ஒரு குறையில்லை  
நாம் என்றுமுளோம்  
எங்குமிருக்கிறோம்  
எல்லாமறிவோம்”

என்று சிந்தித்துச் சிந்தித்து வாழ்வாயாக, வாழ்ந்து ஈகம்  
பெறுவோமாக சுபம்.

சிவயோக நாதன் திருவடி சரணம் சரணம்.

## ஸ்ரீ வாச்சூடர் சந்தா தாரா களுக்கு அன்பான வெண்டுகோள்

மேற்படி 2002 ஆம் ஆண்டுக்குரிய சந்தாப் பணத்தைச் செலுத்தி  
எமது ஆக்கபூர்வமான பணிகளுக்கு ஆதரவை வழங்குமாறு  
பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

ஊசுக்கட்டளை:

காசோலை:

செ. மோகனதாஸ்  
நான்தியான் ஆச்சிரம்,  
தொண்டமானாறு.

செ. மோகனதாஸ்  
க. / இல. p. 7481  
இலங்கை வங்கி  
பருத்தித்துறை

**க. பி. எ. 021-2263406**

மேலும் ஆச்சிரமப் பணிகளுக்கு உதவி புரிய விரும்புவோர்  
மேலே குறிப்பிட்டவாறு தொடர்பு கொள்ளுமாறு  
அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம். இவ்வண்ணம்  
பேரவையினர்

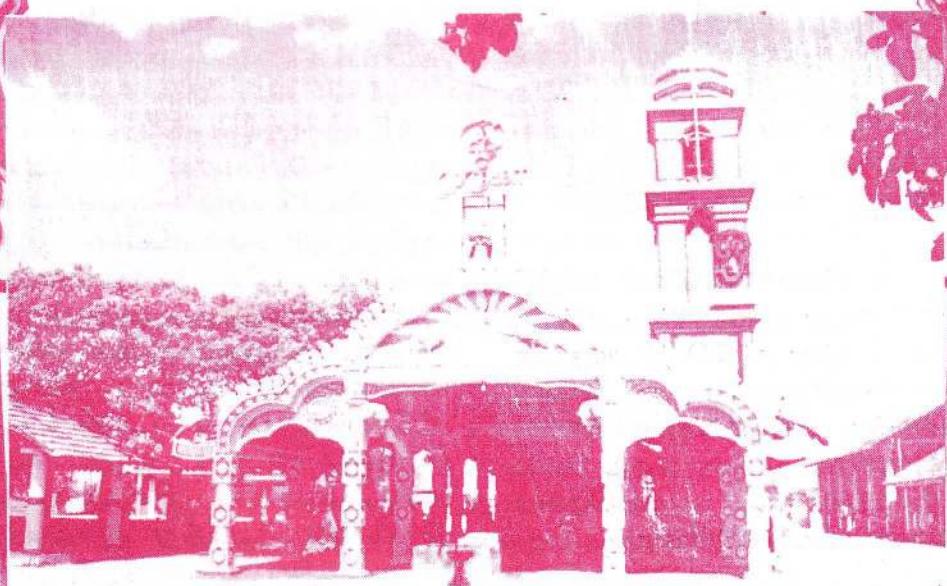


குற்றத்தை அனுமதிப்பவன் முதல் குற்றவாளி



# சந்நிதியான்

- ந. அரியுத்தினம் -



ஓ ஸ்ரீமதீயான இறை நம் விக்கை உள்ளவர்கள், உண்மையான இறைத்தாண்டு செய்பவர்கள் எல்லோரும் இறைவனால் இரட்சிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது மட்டுமன்றி இவ்வாறு இறைவனால் இரட்சிக்கப்பட்ட பலர் இவ்வுலகில் அருளாளர்களாக வும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆனாலும் இவைகள் எல்லாம் உண்மையாகவே நடைபெறுகின்

தனவா இவைறை எல்லா நாம் அனுபவரீதியாக வாழ்க்கையில் தற்பொழுதும் உணர்ந்து கொள்ள. முடியுமா என்பன போன்ற சந்தேகங்களும் பல பேர் மத்தியில் நிலவுவதையும் நாம் காண முடிகின்றது.

வாழ்க்கையின் உண்மையான நோக்கங்கள், செயற்பாடுகளிலிருந்து விலகி மனித தழுதாயம் சீர்க்கெட்டுப் போய்த்

முரண்பாடுகள் இல்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை

கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் இவ்விதமான சந்தேகங்கள் ஏற்படுவது இயல்பானதே. இருந்த போதும் இறை நம் பிக்கை சார்ந்த செயற்பாடுகளும் எமது கண் முன்னால் நடைபெற்றுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன என்பதற்கு முருகேசு சவாமிகளின் இறுதிக்காலத் தில் இடம்பெற்ற சில சம்பவங்களையும், சவாமிகள் சமாதி அடையும் பொழுது அவருடன் கூட இருந்தவருடைய வாழ்க்கைப் பயணத்தில் இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சம்பவங்களையும் அடியார் கஞ்சன் பரிந்து கொள்ளுகின்றோம்.

முருகேசு சவாமிகள் சந்திதியானுடைய அகட்கடாடசத தைப்பெற்று சந்திதியில் வாழ்ந்த அருளாளர் என்பதை கென்ற மலரிலே குறிப்பிட்டிருந்தோம். அவருடைய குருபூசைத் தினம் 09 - 04 - 2003 புதுங்கிழமை கொண்டாடப்படுகின்றது.

சவாமிகளுடன் பழகியவர்கள், மற்றும் அவருடைய வழிகாட்டலால் ஆத்மீக ஈடுபாடு உடையவர்களாக இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்போர் ஏராளம். அவர்களில் சவாமிகளின் இறுதிக்காலம் வரை அவருக்குப்பணி விடை செய்து அவர் சமாதியடையும் பொழுது அவருடன் கூட இருந்தவர் திரு. ஆ. அருணா

சலம் அவர்களாவார். இவர் சந்திதுச் சூழலில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அதாவது சந்திதி ஆலயத்தின் பிரதான வாசஸை நோக்கி வருகின்ற சந்திதிக்குமக்கு வீதி என்றவீதியில் குடியிருக்கின்றார். 1996 ஆம் ஆண்டு இவரது மனைவி இறந்த பின் தனியாக வாழ்ந்து வந்ததுடன் முருகேசு சவாமிகளுடன் மிகநெருக்கமான முறையில் பழகும் அன்பராகவும் விளங்கியவர்.

1995 ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் சந்திதியான், ஆலயச் சூழலில் கடுமையான வனசெயல் கள் இடம்பெற்று உடைவுகளும் அழிவுகளும் ஏற்பட்டது. இக்கால கட்டத்தில், தான் பிறந்த ஊரானபருத்தித்துறையில் தங்கியிருந்த திரு அருணாசலம் அவர்கள் சந்திதிக்கு வந்து தனது வீட்டைப் பார்வையிட்ட பொழுது வீட்டின் முழுப்பகுதி யும் ஆங்காங்கே சிதைவுடைந்திருப்பதைப் பார்த்து இவற்றை எல்லாம் திருத்தியமைப்பது முடியாதகாரியமென்பதை உணர்ந்து மீண்டும் பருத்தித்துறைக்கே சென்று குடியிருக்க முடிவு செய்தார்.

இந்த நிலையில் முருகேசு சவாமிகளும் சிதைவுடைந்த அருணாசலம் அவர்களின் வீட்டைப் பார்வையிட வந்தார்கள் அவர் அருணாசலம் அவர்கள் முடிவு செய்ததற்கு மாறாக

விட்டாடுத் திருத்தலையில் என்று கூறியது மட்டுமென்றி வீட்டினை ஒரு பகுதியையும் சிறைகளுக்கிட்டு வேலையையும் அரசு நிபுணமாக கீழ்க்கண்ட முடித்து இருப்பது அங்கேயே நடியிருக்கும் தொடர்ச்சியா.

ஏதாக்குறைவான இடத்தில் கவரப்பிக்கவேண்டியிருப்பது அநூலான சுலப் அவர்களுக்கு பிரத்த சாலை அங்கித்தாலும் அங் கேபிய குடும்பத்துறையிலோ கவரப்பிக்கவேண்டியிருப்பத்திற்கு மாற்றாக நடக்கக்கூடியதேப்பக்களான மலைக்காவத்தில் எதிர் நோக்கிய ஒழுக்கங்கள் மற்றும், தன்மீது மரப்பக்கத்தில் தீர்க்கவேண்டியிரும் நிலங்களை மாற்றி விரும் அவர்களின் குழுமிகளை எர்க்கி. இந்தச் சுந்தரப்பக்கத்தில் கிரிவியாவக்குஞ்சை வீட்டினையை அடியாட மாட முற்றாக்கிடுத் தொடர்ச்சியைத் துடுத் துதியை அடியிருப்பதைக் கீழ்க்கூட அநூலாக இருப்பதும் போக்குவரத்து சுறுப்பிட்டன. இந்த விளைகள் தாக்குதலே வட்டாரப்பிலீ இடப்பெற்று இறுதி வியாலை காக்குகின் என்றும் குறிப்பிட்டு தங்கள்

முதல்தார கவரப்பிகள் இன் வெள்ளுப்பில் உதவியும் வெள்யே வெற்றிய கூடிய விளையில் இருந்தாமோயால் அநூலாகலம் அவர்கள் முழுதொழும் கலையினாட்டு துவிவித்துத் தலைக்கு வரிய மூலி விளை கலை கோற்

செராண்டு வந்தார்கள் அதுமட்டுமல்ல கவரப்பிக்குடும் சுடுபால் கொடுப்பது இன்னைம் தீரு அவ்வப்பு கவரால் எக்குடுமைச் சேர்ந்த தீரு பொன்னம்பையும் ஆபிய இருங்கால் கவரப்பிக்குடுக்குத் துவிவையாக அநூலாகலம் விடுதியை உங்கிடித்துப்போய்கிறும் சுந்தரவைகள் பெற்று வந்து வர்த்தி கூர்.

நுழீப்பிடப் பக்கத் தால் அநூலாகல 16 - 63 - 1997 போற்குறிப்பிடப் பிரதுவரும் தாங்குள்ள கிறிச் சேவைகளை பார்த்து விட்டுக் கீழும்புவதாக எவரபிக்குடும் கூறி விட்டு செய்து விட்டனவே கவரப்பிக்குடும் அநூலாகலம் அவர்களுக்கும் மாடுவீரர்களுக்கும் தங்கியிருந்தனர்.

இருவி 11 - 30 மணியாகவில் கவரப்பிகள் அநூலாகலம் அவர்களை எழுப்பி களக்கு பீங்கட்டும், கேள்வும் நாம்புத் தோட்டு அநற்றாற் வாய்க் குழந்தையை மீண்டும் காதுக்கின் இந்தித் தூரு வாத்திராச்சிய் மாலையைக் காற்று அங்கு மௌலாவியைக் கேர்த்த நாடுக்கிரம் சுசங்கிடம் கொடுக்குமாரு கூலிலிட்டு ஏற்ற வீத மாலை வித்தியாராயுமின்றி தியங்காக நிதியாராந்துக் கொல்வது போல வீண்டும் படுக்கூட மீவில் படுத்தாக்கள் சில்லு வேந்திக் கிழ் எயாமிகள் சுமாறி நினை அடைந்திருப்பதை அநூலாகலம்



அவர்கள் கண்டு பதபதைப்பும் வியப்புமடைந்தார்கள்.

அப்பொழுதுதான் நன்கு ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பார்த்த அருணாசலம் அவர்கள் சுவாமிகள் என்கே எப்பொழுது யாருடன் இருக்கும் பொழுது, தான் சமாதி அடைவேன் என்பதை நன்கு அறிந்தவராகவும் அதற்கு ஏற்ற வகையிலேயே அவருடைய செயற்பாடுகள் அனைத்தும் இடம்பெற்று வந்ததையும் நன்கு விளங்கிக்கொண்டார்கள்.

நந்தி ஆயைச் சூழலிலே தான் சமாதி அடைந்து சந்திதிச் சூழலில் உள்ள வெல்லங்கிராப் மயானத்திலேயே தான் அடக்கம் செய்யப்பட வேண்டுமென்பதைனால் தான் வசதிக் குறைவுகள் இருந்தும் தனது

வீட்டினை சுவாமிகள் இருப்பிடமாக்கிக் கொண்டதையும், ஏற்கனவே சுவாமிகள் குறிப்பிட்டது போன்று ஞாயிற்றுக்கிழமையே தன்னை முருகன் கூட்டிச் செல்வார் என்பது போல ஞாயிற்றுக்கிழமையே அவர் சமாதி அடைந்திருப்பதையும், சமாதி அடைவதற்கு சிறிது நேரத்திற்கு முன்பு தான், தான் கழுத்தில் அணிந்திருந்த உருத்திராக்கம் மாலையைக் கழட்டி தன்னிடம் தந்த தன் மூலம் தனது இறுதி நேரத்தையும் சுவாமிகள் சரியாகவே உணர்ந்திருந்ததையும் அருணாசலம் அவர்கள் என்னி சுவாமிகளுடன் கடைசி நேரம் வரைதான் இருந்தது தனது பாக்கியமே எனவும் உள்ளம் உருகினார்கள்.

[தொடரும்...  
இம் முருகா!

## சீவழுமி இந்து அறக்கட்டளை செவிப்புவன் குறைபாடுடைய மாணவர்களுக்கான கருவி வழங்குதல்

செவிப்புவன் குறைபாடுடைய பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உதவும் போருட்டு சிவழுமி இந்து அறக்கட்டளையின் பெயரில் வங்கியில் நிதியம் வைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது, செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் சென்ற மாசி மாதம் அவுஸ்திரே வியா சிட்னி மாநகரில் ஆண்மீக தொடர் விரிவுரையாற்றி நாடு திரும்புகையில் இவ் நிதியத்தை உருவாக்கியின்னார். உடுவிலைப்பிறப்பிடமாகவும் அவுஸ்திரேவியா சிட்னியில் பிரபலமான இருதய வைத்திய நிபுணராகவும் சிட்னி முருகன் ஆலய நிர்வாக சபை உறுப்பினராகவும் விளங்குகின்ற Dr. வயிரமுத்து மண்மோகன் அவர்களின் பேருத்தியால் இவ்வுதவித்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. E. N. T. வைத்திய நிபுணரின் அத்தாட்சிக்கு அமைய மாணவர்களுக்கு இவ்வத்து வழங்கள் வழங்கப்படவுள்ளது.

★ மணிதார்களில் அறிவுக்கண் உள்ளவனே சிறந்தவன், ★

## சித்திரை மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

04 - 04 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
 அறிமுகவுரை :- திரு. சி. நாகலிங்கம் தொழிலதிபர்  
 விடயம் :- “செத்தே போனாற் சிரியாரோ”  
 வழங்குபவர் :- செல்வன் வே. ஞானசம்பந்தன்  
 (யாழ் | பல்கலைக்கழக மாணவன்)

11 - 04 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
 விடயம் :- மாணவர்கள் உரைகள்  
 ஞானாம்பிகை முத்துவின்கம் - முருகவணக்கம் ஆசிரியர்  
 செல்வி யாழினி கனகேஸ்வரன் - காரைக்கால் அம்மையார்  
 செல்வி சயனுதா இராமகிருஷ்ணன் - கலைவளர்ச்சியும் ஆலயங்களும்  
 (யா | வட்டுக்கோட்டை இந்துக் கல்லூரி )  
 செல்வன் குகதாசன் கோவர்த்தனன் - இனிய தாளினினப்பை  
 இருபோதும் தரம் 10  
 செல்வன் ஜெயகாந்தன் ஜெயதீஸ்வரன் - குருவாய் வருவாய் தரம் 10  
 (யா | கந்தரோடை தமிழ்க்கந்தையா வித்தியாசாலை )

18 - 04 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
 அறிமுகவுரை :- திரு. க. தர்மலிங்கம்  
 (சமாதான நீதவான், நீர்வேளி )  
 விடயம் :- “பகவத்கீத” (தொடர் )  
 வழங்குபவர் :- திரு அ. குமாரவேல்  
 (விரிவுரையாளர், யாழ் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை )

25 - 04 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

## ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு

### சித்திரை - 2003

மதிப்புரை :- பேராசிரியர் சி. க. சிற்றம்பலம்  
 (வரலாற்றுத்துறை, பீடாதிபதி உயர்பட்டப்படிப்புகள் பீடம் யாழ் ப.)  
 வெளியீட்டுரை :- விவசீ கு. தியாகராஜாக்குருக்கள்  
 (நீர்வேளி)

## வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் ( 2003 ஜூவரி- ஒக்டோபர் ) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டி யில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழிமைபோல பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 2004 ஜூவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

## அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும், அறி ஞர் பெருமக்களையும். அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க் குழு:  
நந்தியான் ஆசீர்ம சுவா கலை மன்யாட்டுப் பேரவை  
செல்வச்சந்திதி தொண்டைமாணரு