



3/5/2003



LIBRARY

# நூலாந்தூர்

சித்திரை மெர் 2003



விவரம்

சந்தியான் ஆச்சிரம கலை கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



## வ குறள் வழி

‘ஓமுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை யிமுக்  
எய்துவ ரெய்தாப் பழி’ (கத்தின்

### பொருள்:-

ஓமுக்கந் தவறினவர் மேல் பணக்கினால்  
ஒருவன் இல்லாத பழியைச் சொல்வானாயினும்  
அதனையும் அவன் செய்திருப்பான் என்று  
உலகம் ஏற்கும்,



## வ நற்சிந்தனை

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ

### தம்பி கேள்டா

தாவித்தாவிச் செல்லும் மனத்தைத் தம்பி கேள்டா  
குவிக்கவி யழைத்துக் கூடக் குடியிருத்தடா

சேவித்துஞ் சென்றிரந்துந் தம்பி கேள்டா  
சிவமேநா மென்றுதினஞ் சிந்தை செய்யடா

பாவித்தும் பாட்டிசைத்துந் தம்பி கேள்டா  
மூவிதமாம் ஆசைதன்னை முனிந்து வெல்லடா  
வாவியாறு சேரிலங்கை நல்ல நாடடா  
பாவியென்ற நாமந்தன்னைப் பகைத்து நில்லடா  
தாவிமயி வேறும் வேவைத் துதித்துக் கொள்ளடா  
நாவினில் நமச்சிவாயம் நவின்று நில்லடா

# நாளச்சடி



வெளியீடு :  
சந்திதீயன் ஆர்சிரம சௌகாலியன்பாட்டுப் பேரவை.



# நோலாஹ் கட்டி

வேளியிடு—2  
கட. + 64  
ஏண்டான்ட், பொது வீதி, சென்னை - 600

## 2003 திருத்தம் பொதுமான கட்டி

பொதுமான நூல்கள்	பக்கங்கள்
விருந்து தந்துவாம்	1 - 3
முருகா என்ற கொள்....	4 - 6
அனா நிமிட நேரம்	7 - 8
மாறுத்துத் தேவையைப்பறித்தும்	9 - 12
ஏக்கவை 79 லக் காலைம்....	13 - 14
நான் எனதன்று என்றிரு	15 - 16
திருவஞ்சு பயணினி வசனஞ்சம்	17 - 19
நேரத் திருவிழா	20 - 21
ஸ்ரீ சௌலவக்ஷந்திரீக் கந்தகன்....	22 - 23
சந்திதி புகழ் பிழக்க வாட்ஜோவனே	- 24
நூல் வெளியிட்டு விழா	- 25
எங்கள் ஆல தெய்வம் பா	26 - 30
நெறுமுத் தூண்மீரமும்	31 - 32
தீர்த்திய அன்னபளி	- 33
அப்பா கவரமிகளின் ..	34 - 36
அத்திருடி	37 - 38
சந்திதியான்	39 - 42
ஸ்ரீ ராம நூலி	43 - 47
முறைகளை சவரமிகளின் 6-ம் ஆண்டு குறுப்புகள்	- 48

அளவிறிப்பு:- மலர் ஒக்டோ 30/- ரூபா

வருடத்திற்கா துரை செலவுடன் 385/- ரூபா  
சந்தியான் ஆக்சிடம் கொங்கலை மாண்பாட்டுப் பேரவையினர்

அச்சம் படிப்பு:

அச்சம் - சந்தியான் ஆக்சிடம்

தொகைமாட்டுமாறு

# சுவாமி வள்ளும் நாயக்

என்னைகளெல்லாம் தரும் கல்வி தரும் வீரமும் தந்திரமும்  
என்னைப்பிற்கூடிய ஆய்வாயிரம் நல்கள் தரும்  
விட்டுவிவரத்தும் புகழும் வித்திகள் தரும் சொல்லல் நான்  
கண்டு கொண்டிடன் சரவணபவ என்னும் நாம்

உடலிழும் சாலை வித்துபாலம் நாம்பவ  
தோழிழும் குணார் செய்யும் வாலையம் தந்ம  
காலிதும் மேலைய சொல்லல் நற்பாணாள்  
தாய்பீசுவி கண்டிடன் சரவணபவ என்னும் நாம்

வாஷ்மேஶன் தீட்டிப்பூநூட் காகிற்பிற்கு  
ஏடுகள் பல ஆராய்க்கு பாருங்காடியிராடி  
உடிலோன் ஆயர்களைத் தேடு சென்ற நாளிலையால்  
நாட்டிய காலை சரவணபவ என்னும் நாம்

உள்ளம் நல்லும் ஒருங்கிரே நந்தநாயகம்  
கால்வாதலாம் புகழும் திருநாயகம் எம்  
தொல்லை வர்ணங்களுக்குப் புத்திபெறு  
கொல்லல் கண்டிடன் சரவணபவ என்னும் நாம்

கிஞ்சை ஞானிர்ந்திடி செய்யும் கிரந்த  
செந்தாழிமான் புதியாட்க்கு நல்லனின்னும்  
கந்தாவேவன் சொல்லல் புதுன்  
எந்தநுயந்தளாள் கண்டிடன் சரவணபவ என்னும் நாம்

புள்ளித்தி தனிவிசேலல் விழுந்த தாயேவாம்  
என்னை தன்னெந்திக்குப்படுத்தி குயரன் நல்லாருமாக  
தன் திருநாயகம் காட்டுவே நல்லமிலையால்  
நாளி கண்டு கொல்லபேன் சரவணபவ எழுங் நாம்

கெல்லன் தீ. மஹாகிரி

## ஈட்டி நெடும் தலைவரில்

ஒரு செயற்பாட்டின் வெற்றிக்கு, அதன் தாருகூரு மலிந்தனது செயற்பாட்டின் வெற்றிக்கு விரி எழுபாத்தியார் கன் நம்பிக்கையும் காரணமாக அமைகின்றது என்பதை பலங்கள் பலாந்துச்சப்பங்களில் கட்டிக்கொட்டிவிட்டது இல்லை காலங்களிலோம்.

இங்கே வேற்கொள்ளப்பட்டும் முயற்சி வெற்றி அனைத்திற்கும் அது விரைவாகக் கிடைப்பதற்கும், அந்த வெற்றி சிறப்பானதாகவும் பயன்பார்வதாகவும் அனமல்வாற்று ஏதாலும் அரிசி ஆழமாக நோக்குவதற்கு பயன்பார்வதாக அனுயூம்.

நான்காவதாக மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சி காதாராஜாயும் யாக அம்மாது கீடாழுஷ்ணியாக அமைகிவிடவன்றும், அதாவது முயற்சி ஒரு வீல் நான்கையாக மட்டுமல்லதி பலாந்து அதுவும் தொடர்ச்சியாக அம்மாது இடைஞிடாது வேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் அவ்வாறான நூடர்ச்சியான முயற்சி கன் வெற்றிப்பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

இலக்கை அவைய விரூப்பிலின் நம்முடிநீர் மாதிரில் கட்டுப்பாக்கிக்கொ இருந்த வேலக்கும் அதாவது முயற்சி இலக்கின் அவற்றுக்கு எவ்வளவு நம்பிக்கொ இடைஞின்று என்பதுதான் முக்கியமானதுவிலே விரி இத்தக்கபிக்காதல்லப்படும் எதுதான் அவனது முயற்சியும் முயற்சிகள் அவசியம் நிர்மாணிக்கப்படுவதற்கு. இங்கே மற்றும்மாது அபிப்பிராயம், சம்பிக்கை என்றுமிருந்து விரி சம்பந்தப்பட்டார் அந்த முயற்சிகள் உள்ளிடுவதினால் நம்பிக்கொகான் இருந்தால் எனது வீர வேலகை இங்கே முயற்சிகள் வெற்றுவது விரூப்பாகது என்று அவ்வும் கட்டுப்பையாக மற்றுவதை வீதிவிகிக்கவும் கூடும் ஆவாதும் அதற்கு நாம் வெறிகொய்க்கத் தேவை இல்லை.

ஆவாவதாக காய்களது முயற்சி அவனது செயற்பாடு நான்து கிடை வந்திருப்பதா? நியாயமாகதா? உருபுயமாகதா? சுயாட்டுவதாக என்றால் எவ்வளவுதான் நம்புவது என்பது நாம் உணர்த்த வேலக்குமிலே அதாவது நாம் வெற்றிக்கொ என்பது அவனவுக்கு நம்புத்தின் பார்ப்பிட்டதா? இருந்த வேலக்குமிலே மிக அவசியமான நானும் அவ்வாறு முயற்சிகள் பார்ப்பாடு காக இருந்தால் கான் அது வெற்றியளிக்கும். அவனது சினாத்துக் கிருந்தாராகவுக்கு இருந்தும் நதுமட்டுமல்ல காம்காயத்தின் வெள்ளையு தாட ஏற்பட்டாலும் அந்த முயற்சி இறுதியில் வெற்றுவில்லை முயற்சி.

இந்தத்தான் இராமலிங்கம் புதுக்காஸர் நான்கள் செய்கின்ற காலங்கள், உண்ணாவோல்லாவேல், நியாயமாகதாகவும் இருந்து ஆகவை கட்டுப்பிக்கவெட்டியும் விரி எழுபாத்தியும் தொடர்ந்தும் போடுதல் முழுமுதல் உண்ணுமிய எழித்தாலும் அந்த முயற்சியில் நாம் வெற்றியிட்டும் முயற்சி உணர்த்துகின்றார்.

## நூலாசினாரி பங்குணி மாத வெளியீடு

வெளியீடு இறை :

பங்குணி மாத மலருக்கான வெளியீட்டுக்கரையா இவளப்பாறிய அகிபர் திரு டி. வைகுத்தசாமி அவர்கள் மேற்கொண்ட ராகன் ஒருவளவு வார் மேற்கொண்ட காம்புத்தூஷ்ணையைப் போல ரேஞ்சபாஸ்ராம் சமயத்திற்கும் கமிழித்துரை தொண்டுத்திலிவருவதாகக் குழிப்பிட்டார். மேலும் ஆரூபுக்காலங்கள் காவத்தின் தீங்களை கருதி செயற்பட்டு கொடுப்பதை போல இவர்களும் தேவை அறித்து உண்ணமயான சமயத்தொண்டு மேற்கொண்டு வருவதாகக் குழிப்பிட்டார்கள்.

மகிழ்ப்பிட்டுக்கை :

சிவத்துறை வித்தகர் சிவாகாசிங்கம் அவர்கள் பங்குணி மாத மலருக்கான மகிழ்ப்பிட்டுக்கரையா வழங்கினார்கள். பசி எஃப்பறும் ஓரு வணக்யான தோட்டி ஏஷ்பந்தனைச் சூரியபிட்ட சிவத்தமிழ் வித்தகர் அவர்கள் அதனைப் போக்குவரத்து செயற்பாட்டு. ஆச்சிரமம் சிறப்பாகச் செயற்படுத்திக் கொண்டிருப்பதானைச் சுட்டுக்காட்டுவதற்காக.

நீலி மூங்கலில் காறுப்பட்ட வாழ்க்கை உண்ணமகளை மறந்திருக்கும். நிலங்கையே இன்று எங்கும் காரணமிடுவித்து. இந்த நிலங்கையில் ஒருவகுக்கட்டர் மீண்டும் அந்த வாழ்க்கை உண்ணமகளை மாதமாதம் மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறிவருவதானை சுபையினாகுக்கு எடுத்துக்கூறி வரார்கள்.

ஞானம் ஏன்றாலும் கலை பிள் வாங்கும் ஏர்க்க அல்ல அதைத் தெரிந்து உணர்ந்து மனிநால் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்றாலும் அந்தகால வழிகளை ஒராண்டிட்டர் மக்களுக்கு வேண்டுமென்று வரை வகனங்கை குறிப்பிட்டு ராகன்.

உண்ணமயான உணவுகளுக்கு சாதிப்பிலும். பாரிக்க சமயமே பெரிதும் அதனை விளக்கும் கட்டுரைகளும், பொகர்க்கலாமியலைப் பற்றிய ஸிபரங்கள் அடங்கிய கட்டுரைகளும் இரு மூற்றிருப்பாற சுபையினாகுக்கு சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுவார்கள்.

உத்திதியங்கள் உட்பட மலைகள் இடம் பெற்ற கட்டுரைகள் அனைத்தையும் தனக்கே உதித்தான் தலித்துவமான பாஜிரில் மகிழ்ப்பு செய்துகொள்ள.

## தித்திரை மாத சிறப்புப் பிரசிபென்னோர்

தனவில்லர்

(கன்னாகம் பி. ஓர. க. சங்கம்)

திரு நா. குசன்

(நூல்கள் வெடியோ பருத்தித்துறை)

திரு சே. பாலேஸ்கிருஷ்ண

(பாலேஸ்கிருஷ்ணயம் பருத்தித்துறை)

திரு இ. மணோகரன்

(மெஹர வெற்-கோபானி)

திரு ந. புத்துப்பேஷு

(நூல்கள் வெடியோ)

திரு க. சுநுல்ஜௌ

(ஆங்காக்ஷோட்டமை)

திரு க. சுந்திரகுலம்

(நூல் ரிஜிஸ்ட்ரியர் ஆவாங்கால்)

திரு சு. கி. அழுநாகீயாஸா

(நூல், வர்த்தக நூல்களையான் கடுப், பி. ஓர. க. சங்கம்)

திரு ச. நவாராமகிருஷ்ணம்

(காஞ்சியப் பொறுப்பாளர் எல்லார் பி. ஓர. க. சங்கம்)

திரு க. வெந்தைநினம்

(நாட்கி குடும்பியீடு, பி. ஓர. க. சங்கம்)

திரு கி. விழுவாழ்வாந்தா அழுகன்

(ஏதிகார உடுப்பியீடு, பி. ஓர. க. சங்கம்)

PUBLIC LIBRARY  
JAPNA

**திரு கு. மாணிக்கராசா**

( தினசா முதலையூரனர் உடுப்பிட்டி ப. யூ. க. சங்கம் )

**திரு ந. ஜெயக்ருஷ்ணர்**

( விற்பனையூரனர் உடுப்பிட்டி ப. யூ. க. சங்கம் )

**திரு ச. மகாதேவன்**

( ஜெயந்தி எங்கரப்பேரன், ஆவரங்கால் )

**சௌகார்யாளர்**

( செல்வப்போ ச. ச. நிலையம் உருப்புரை )

**திரு சி. நந்தராமர்**

( வாக்கி வைற்றியர் உருப்புரை )

**உரிமையாளர்**

( காலை தொலைத்தொடர்புகால் உருப்புரை )

**திரு R. குருஸ்கந்தராம்**

( தாவதிபர் புந்வரலைக்கட்டுவன் )

**திரு கு. சௌகோந்திரன்**

( மிஸ் அழுகாக, மல்லாகம் )

**திரு கி. அருந்தவராசா**

( விற்பனையூரனர் வாசிக்காலையடி உடுப்பிட்டி )

**திரு வி. கிருஷ்ணராசா**

( ஆரிஸ்ட் மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி )

**திரு க. பாலகுமாரிராமனியம்**

( புதிவாளர் இணையாளர் )

# விநாயக தத்துவம்

வாணிமூர்த்தி

நவீனன விஜயன்

**ஒ**ருக்கிழவ ஏல வெறு  
போகங்களிலும் பல்வேறு பொரி  
கள் பேசும் பால்வேறு கவர்ச்சா  
மின்னும் கொன்றட கெக்கார்ட்  
டி டி ச் ச் ப் பலும் தெறவும்தான்  
விரிவிவேஷ்வரன். பாரதகண்டம்  
மட்டுமேல்லாது, எழுத மாட்டு  
தூய்கட அம்போரு தெறுஞ்சை  
விழுக் அரசமரம் ஆஸாரங்களுக்கு  
ஏத் திருமூலம் ஒரு மீதங்கோர  
நட்கார்ந்திருப்பார். தமிழ்மூலம்  
அழியாமல் மாலைப் பீரவீர  
பேரவீர ஆம்பட்டிரேஷன்வது  
நாம் தினங்கும் காதனும் காட்டி  
யானும்.



பா மே ஸ் வெறுன் பால்வேறி  
பெற்ற முதல் பூச்சியள் விள்ள  
நோக்குவைப்பன விசாரணைக்கு

தெழு எமது பாவெக்கள் யாவும்  
கலைந் துதங்காகள் உண்டாதும்  
என்பது தூக்கி முதுவுப்பெறுவது  
வைக்கட நாகங்கள் தூக்கான  
மம்பி என்றுகான அழைப்பது  
நழக்கல்.

மற்றொரு பேர் பல க்கூடா  
விட வேலுமைப்பின் இயற்கைக்கு  
நூல்வைத் தல மாற்றங்களை  
வைக்காது என்கினங்கள் நீரிட  
நூல் விக்கிணவெள்தாயகரின் தங்கு  
வைக்கி கொவர்க்க ஆராய்வு  
நால்வெப்பாகுக்கும்.

ஒருவிட ஏழுது விக்கிணவை  
ஏன் காரு தந்தெற்றார் பரவேஷன்  
வரார விழிந்து உன் திருவையே  
எ எ க் கு ப ரி ச ா கு ஸ குவாடு  
என்று ஓட்டாராம். பரவேலை  
வரான் மூன்று கங்கங்களைப்  
நாவு. எவ்வேதான் மூன்று என்  
கங்கங்கை தெருவாக்கை உண்டத்  
கால ஏந்தக்காரியமும் விக்கிணங்  
வை இன்றைமுத் தாமை முடியும்  
ஏன்று நட்டிக்கொ.

விசாரணை பேர்வைத் தெருவும் கொன்ற  
ஏடு. மற்றொரு முதிர்விகா

வால்கும் பஸ்வேநு பலம் போகுந் திய வாகனங்களோடு காட்டி கொடுக்கும் போது எல்லாத் தவாயிகளிலும் பெரிய சவாயி யான இவர் வகுக்கிறுக்கும் வாக வைப்பா சீக்காஞ்சிரி மற்றும் என்னவே அவனத்துக்குத் தனி யான கெங்காயில்லை என்றாலும் விடும் மூலம் கீழான மூச்சுக்கு வாலங்களுக்கெல்லா வர்க்கான ஏன்பதறு கவனமாக.

எவ்வே, பிள்ளையாரா மற்ற வர்களை உபகரணமாகவுத்துக் கொண்டு நூல் அவர்களுக்குப் பாராக இல்லையால் தன் பக்குகளுக்கு கூறிய அந்தவிஷயத் தப்ப பொழுதும் வரங்கூடிறார் என்பது கொண்டியு.

ஏன்னார் மிருகங்களுக்கும் சுறு வைக்குந்தார் அதன் குங்கொரு அங்கத்திலும்கான பலம் இருக்கும். அதிர்ப்பால் யானங்களின் படியூட்டி அதன் தக்கத்திலேவே சுறுவது. ஆனால் இந்த யானங்களுக்குவதை விரையாக்கியா அடக்க, கொராவல், கரிவாப், மோகாங்கியா வற்றிற்கும் காரணமான நமது நால்களில் ஒன்றை வடிக்கு முதலாமாதங்கள் எடுத்த உகலை முகப்பாக்கி ஏதோருக்காட்டுகிறது என்றால் நியாயத்துக்காரர்களும், தர்மத்துக்காரர்களும் தன் பேரும் ஏத்து மூடின்கிறும் கும் எப்போதும் நியாகம் கொட்டு நிறுவுவதற்கும் வேண்டும் என்பது கொண்டியும்.

துதிக்கைபொடு இருக்கின்ற விநாயகனின் பிரஸரக் கையை ஆல்ல மோதகத்திலுள் நுழைத்துச் சோந்தும் பிரஸரமாகத் தான் முடிவு கூடினால் முடிவிலே வகுக்கும் ஒராகவையார் பெய்துவான் அருக்கிரகப்பதான் போகுதினாக நடப்பட்ட ஒயாவுறையை போகுந் திய விழுதுங்கள் போக்கினுமான “நீநாயார் அகவான்” ஆகும்.

ஏவ்வாக்கும் பார்க்காப்பார்க்க ஆளந்தர் பொல்லூர் குருந்தகச் சப்பிள்ளான் பிள்ளையார், எனவே நூல் அவருக்குப் புக்குடியான ஆகாரங்களான கடவுள், அவள் போன்ற பூறு, பழவகைகள் ஆகியவற்றை நின்றுய நின்று வழவேத்தியம் செய்தியார்கள்,

பிள்ளையானு மட்டுமே பிரகான் ஆக்கிரமியக் கவுத்து வன ம் சி வாட்டிற பதம்கான காலாபத்தியம் என்பது. இத் தியாகவிப் பிழங்கும் பரவியுள்ளது

ஒது முடிவு முதலின்கூடுமின் கங்கராமத்தை விதையப் புது நித்து வாய்க்கி போக்குவர்களை பொராம் ஆல்மீவ ஆகாரார்களிக்கூல் வைப்பாறுதிலை மாகாலில்லூர் நூல் பூர்வத் தாங்க கால்காராலும் காலாபத்தியும் கொட்டுக்கூடும் ஆகராம். பின்னால்யார் அந்திரு கூப்பட்டுச் சீக்காலை ஏக்காலும் ஓடும் சிழு அநை மாக்கிவிடுவது எடுக்கும்போன்று முடிவிட்டார்கள்.

தோற்றி என்றால் நான்கு கூகள் என்று அடித்தம். கரணம் என்றால் காது. இறுவெ பின்னர் தோப்புக்கரவை என்று எங்கள் பாது. அடிவெதான் பார்சுதி பர வேங்கிலுருவைய பின்னளை இந்த கூக்குவையே ஆட்டப்படைக் கும் தெய்லாப்பிள்ளையாக இருப்பதால் நாழும் எதாமையைப்படியின் வையாரை என்று வணக்குகிறோம்.

ஒரு செம்பில் கால் நீங்கார முகத்து ஏடும்புக்கொண்டு கூடல்

" வேறுபூக்கத்து விரூபமானத்து தொழுவாரு பிதத்து எரும் "

### துறிஷுக் கிழ்ஞான

உருவுக்குதான் திருவணாக்கும் உள்ளத்தால் முதிர்த்துவதாகவுமில்லத் சுங்கராக்கு த்ருப்பு குதித்தும் என்னாம் போவோகிலைது. நாய்வியறிப்பானா? என்னே " தாமித் திரந்தகோரு கோந்தும் வெள்ளு " என்றால் முன்னால்பந்து நாய்கள் கூடாதுயாக அவன் மிரும்பித்துத்து மாறாக டாக்காறு போதுமதுத்துக்காத்திருப்பை முனைந்தார்.

அவர் என்னைப் படித்தும் கருங்கப் பந்தது. நாடுதான் நாய்கள் பூர்ண நதிக்கு தோடு சென்று நறியின் முழுசியலேந்து ஒரு முடிவை அவருடைய காலங்கு கொலி இழுக்கவாரம்பிள்ளத்து. நன்னைக் காம்பாற்றுப்படி நாயிடம் சேன்றினார். ஆவாஸ் முதலை இழுக்குக் கோலைபே சென்னிடப் " அம்மாபை இனி வான் பூர்ணால் தீன் வாய்சிவிருத்து தப்புனது மூடியாது போவிருக்கிறது. இனி மாலை மினாப் பேருங்காலுவு வாழ வரே ஒரு ஒரு வழி தான் கூனு. நாயே, அறவு சூலை எனக்கு அனுமதி ரூபாந்தா " என்று அவனினார். பேரு வழி காணாது நாயும் இனாங்கினான் + மூகப் பற்றுத்து துறந்திடும் நான் " என்று மூம்பூதந் கரக்கால் காலைங்கார் சுங்கரா முதலையும் வாயை கிட்டியது. காருபையும் வாய்நை தாயை மின்டிம் வணங்கிறோம் கூதித்தார் பெறுவகுறுகாகந் துக்கித்தொரு குழுவைக்கேட்டுக் கொள்ளத் தாம்கு அனுமதி கேட்டுப் பொறுப்பார். நாயுள்ளாரிக்குமுமியது இடுபிபித்தும் சொல்ல சோலி மீறாய்வு விடை கொடுத்துப் பின்னால் அதற்கு முன் நான்றுவைய மரணாவாய்ந்தின் கவராது குல விட்டு வந்து நான்கி மார்வான்னடத்தவுடன் நான்கு முக்கு கூடுக் கூடும் கூடு வெற்றுக்கூடும் என்று வாடுகிறோம்.

முழுவதையும் ஏடுத்துவாகக் கூட இயாவாது. அப்போல் எம்பு காறி வங்கும் நாளவுத்துக்கும் தட்டிப் பட்ட ஒரு விலதற்றுவாய்களையீடு நாம்காறுகிறோம். ஆவாய்தில் வளவுரூபன்றிமுத்தியின்தத்து வம் என்று கூறவீராவு அன்டு சராசுபங்களை ஆட்டி சென்து கொல்கிறார்களும் கணவதி நாமத் தைக் கிணமுா பாலி கூம் நவர் பேஷ்வோயாக.

## “முருகன் என்ற சோலி நல்ந்தரும் நாமம்”

இரா. கே. ராமசுவாமி



“இந்தக்ரீதம் நமத்து கிடைத்தது இலக்குவளவுவையும் முதலில்ளோம் வெட்டுக் கொண்டு வரும்” என்றால் நம்மை ஏதுமான் கிடைத்தத்தீட்டு வருகிறோம் எடுத்துக் கொண்டு வரும். இதற்கு வழி காட்டுவது செய்ய நிலையிலேப் பிறகுவதையும் யாரும்,

மொழி, சமயகணால் வழிபாட்டு போன்றும் மனத்தினாலே அவ்வைத் தியாவிக்க வேண்டும் கார்த்தியாலே அவன் கிழுநாயக்கால் ஒடிவிடுவார்கள்.

இவற்கானது இருப்பெயர் ரஷைக்ராண்தியால் போற்றப்படுகிறது. இதற்கான விளை நாமங்கள் குவை தஞ்சை சொற்கள். “வீவ செல் என்று சிவக்கிருஷ்ண” எனக் கிரு மூர்க்கும், “நற்றுநாணயாவது மும்பி வாய்வே”. என்ற இந்தாய்க்காரன் சுவாமிகளார். “ஏ வாச நா கு ய சொல்களை நான் கண்டிருக்கான் பேன் நாராயணரா வென்றாம் நாமம்!” எனத் திருமதியால்லார்கள், “நன்றாமயமும் செய்வதும் நாக்கும் நாக்குமே இம்மூலை பாய்வென் ஸி ரா ய சீ டு மு ட சீ ஜாக்” எனக் கார்ப்பாகி காறியுள்ளார்.

அவேகந்தில் முத்துப்பேரு போனே கிழந்த வரும்போன் பிதாப் பை என்று சால்திரும்பான் கிளைப்பு கிளைறார். முத்துப் போன் அவ்வாறு முக் குப்புக்கிழந்த யென்றாக்கப்பவர்

கஞ்சகுக் கல்யீன் இராமநாயகம் ராமபயுரஸ் நினைவுள்ளது கடாப் படிவில்தான் அசாரி எழுத்துக்கள் அடக்கிய வெற்றிக்கூறு பெருமானாவிய முகுக்கிழப்புமான்அடியார்ச்சு நாலை வெருமான். அவர்கள் நாலை வெருமான். அவர்கள் நாலை வெருமான் அப்பாடவர்கள் மிகமிகப் பாக்கியவான்கள்

அவர்கள் இவ்விப்பித்துவம் பேற் விரைவும் இருப்பில் வருவதையிடிருக்கின்துகிறோம் இங்பெரும்பேற்பொருள்கள் என் அங்காகிரிதாத சுவாமிகள் கஷ்டரவங்காரத்திற் பொடியங்களாகவும் அப்பாடவர்களும்.

“ ஆயுமாப் பிரஸ்தி கடவுச் சுகார்முருதுங் இங்குக்கும் விழுவாற் பாதிக்கி விதிசப் பா. ஏ. வெற்றிவிவர்த்திப்புமான் அடியார்ச்சு நாலை வெருமான் அவுணா : வெங்கடேஷ்வரர் பெருமான் கிருநாமாத் சுகார்முருபு”

எண்பதே அது கிருநா.

“ ரூக்கன் என்றும் ரோவ் அக் குந் தெய்வத்தான்மை, மா. ரா. க் குந், ஒன்றாத இளைய என் தேவவான் போடுவீர் எறி இத் தனக்குமுடிகப்பெருமான்கள் ஆகிற குத்தான் “ சரவணபவ் ” என்ற பாதிரப்பாத ஒதுக்கி அடியார்க்க ஜூக்கு முறையிலே செல்வம் என்கி, முக்கி, புதுவிவேல்வளி, கால பூயி, குரோக்கியீர்வாளியிப் பூரு பேருக்கணாயரி அஞ்சலவல்வாண் என்ற சாள்திப்புவளி காறும். மேற்கும் “ உன்றான் அவிருத்தங்கு நா கு கூ ம போக்குவிழுப்பு எல்லை இந்து வர்த்தத கிருவேவான்வளி திட்ட வரி, இந்துவான் என்றும் எய்தும் இட்டுப்பயித்தான்றும் எய்தாத ” என்ற திருவுவட்டப்பாறும்

ஆகிறாதுக்கு உண்ணமலை விளக்குவிடாது.

எப்பிரதியுமானன் குவிவோடி நினைக்கு உணர்ந்து பேற்கிழந்து உக்கும் அடியார்முன் அச்சம் சிறும் காவளைத் துகம் தோன் நினைவு உடனே வூருக்கிழப்புமான் சகுங்கார் மூலங்கள் ஆபும் தோன்றி கூறுகள் அல்லிக் கும். ஆனி பிரீராக் மரனமீ போதாடும் எற்பட்டால் இந்து வன் வேல்கோவிந்தி அவைக்குளிக் கூரி, பூருமுறை கெஞ்சிகள் ஏதானா என்று ஓகிளாளி இன்றவாணின் இரு கிருப்பாதாங்காங்கும் போன்றி மக்கி அகுஞம் இந்துக்கருத்தாத கிருப்பாதாங்காங்கும் பொன்டா விவாதமானு கூறுவின்றார்.

“ அதிரு முகவிதான்மின் ஆபு பூரும்கோவந்தும் செங்குரமின் அந்துவேஷ வேல்கோவந்தும். கேஞ்சிகள்

நாருகால திளையிலின் இருக்காறும் தேவன்றும்  
முருகா எச்சுறோதாஸர் முனி<sup>1</sup> எவ்வடித அதுவாதும்.

இந்த உலகத்திற் பிழக்கு  
நாம் ஓவ்வொருவரும் சிறப்புடன்  
வரமுவேண்டுமா? செந்தமிழுப்  
புல்லைய பேண்டுமா? காலங்கள்  
வெள்ளவேண்டுமா? வியாறியண...  
யாகவ் இருக்க வேண்டுமா?  
இவற்றுக் கெள்ளாம் ந பீர வழி  
வேடா? சூக்கோடியாகியவள்ளி  
யம்புயைய மணங்குரிக்காட்ட  
வனும் கொடிய மதபாணங்கையைப்  
வேண்டிருத்த இப்பவண்ணது பற்  
நூக் நங்கங்களாயிர் கங்கூயாறு  
கொய்க் கிராமபீராகாகிய மகா

விளிஞ்ஜுவின் மறுமசுநும் உமா  
தேவனின் புதல்வனும் ஆனிய  
முதுகப்பெறுமாகவு நாயந்தாத  
இடைவீடாது செப்பலுமிவாம்  
ஆவின் மேல் கோஸ்ன செப்புவுள்  
அள் அவங்கிட்டதும் முதுகன்  
ஏங்குக் கருயான் இனிற் ரந்திக  
கார் வேண்டுமியா? என் எவ்வில்  
முதுவப்பிராமான் இப்பு, இஙச்,  
நாடகம் என்றும் முதுமிழால்  
நன்கூ கல்கஷாக்களாயும்  
வாழுவைக்கும் கெய்வம் அவன்  
முந்றும்

ஒன்றாகவே ஒன்றாகவே ஒன்றாகவே ஒன்றாகவே ஒன்றாகவே ஒன்றாகவே

### வீராய்வி

காலமும் நிற்றுத் தார்சு தீவியை  
கூறவிலை யோரு காலை பிரக்குறு  
புதிதூக் குதுக்கும் வைவைறு  
புதுவை யொங்கும் பெந்தி.  
பார்த்த ரகிக்க மாறின்ஸு  
பாலி காமோ அனாவிதோரி  
தேவன் சோயிளி மங்கோாக  
தேவிட்டா இப்போ பிரேகாம்பு  
ஆவி சிவிந்து அனாக்கிருதே  
பூமி வாழ்ந்து பாடுகிறுபீத  
காலங்களில் மலருவ தாமனை  
மாலங்களில் மாதுது மஸ்திகை  
கோலங்களிடி குக்குது பயணகர  
வேவனை வேண்டியுட விடுத்திருப்போ  
ஆயினம் வீஸுயுச வயுவுமிவாயிக்கு  
ஆயையிற் சங்கோலி பேட்டிறுபீத  
பாலிகள் நாமேன் போம்புமிருந்து  
பழுவினை காந்த்திடப் பாலியுமிவோம்

தி. ஈநாவிலம்

# அரை நிமிட நேரம்

கி. யோசேஷன்வரி

இமக்கு ஏத்தனை கறவினர் என்று சிறும் செக்கிவழும் பங்களிய மிருஞ்சால் கறவினர் உராளாக். அந்தச் சுரங்கு எரியுமோ இரு உறவு முறையைப் பூர்த்தி செய்து அளவுரையிலோர் போன.

“கீச்சன் ஓய்க்கு எனத்து உறவு? ” என்று அந்தப் பெரிய மெங்கிதான் செட்டால் பறிக் கூறக் கூண் போனால்.

“ ஒ ஈ கன் அன்னையின் பொன்னியின் அம்மாவின் முதுமை விளக் குண்ணினை மன்னையின் ... இப்போது ஏற்றியதும் ஒரு அற்றுத் தாயாக என்று இருப்பதாக.

“ஒன்றி, அந்தால், சென்றும் என்னையற்றைத்துயர் விட்டால் எத் தன்னை உண்ணமயாக உறவுகள் என்கப்படா?

இதுவானை நான் சென்றுக் கொந்த கேட்டு அன்றையோம். அந்த சீத்தனைக்குத்துயும் செய்து போகும் போட செய்துக்கொண்டு அங்குள்ளிலோர்.

ஏதெனிலையைப் பூர்த்தியாக்கும் என்று என்று கொந்த நேரம்.

பொய்யூடு இத்தகையைக் கொந்தும் இதுவும் போய்யூடு பூர்த்தியாக்கின் மொழிக்கீடு என்று எற்றுவான மாண்பா.

நியநால் தேவையோடு யேன் ஒம் என்று அவர்களுடன் தேடிய கேள்வியும். வீடும் காலி பூதி மூம் பறுவியும், என்னை கூட்டாது என்று அங்குத்துயன் தால் வைந்த நூத் தோதின் விருப்பும் பறுவியும் அந்தங்குதும் ஒத்தான் உயிர்களுடு அப்பால் விடும்.

அந்தக் கொடிய மரணம் குந்தனாக சுற்றிப் பிரைன்களுக்கு தான் போய்த்து.

ஒற்று மூல வை வந்து பாசுக் கல்லிலை வீரவூதாகவே கூறுவியார் விளை. அந்த மரணந்தின் பெயிலின் கீச்சன் அரசியோடு கேள்வும்.

அந்த வேளை கற ஒம் கிருஷ்ண இன் வெட்டும். தேவை செய்துக் கொள்கின்றையான செல்வாழும் அங்குத்தும் விளை. தீவினன் தன்மைக் கிருஷ்ண கேடும்.

அந்த வேளை உங்கலுக்குத் துவனையாக இருக்க) போவது அந்த முனுக்கள் து ரிசுவமுகங்கள் தான் அதை நாம் கவனர்க்கு அந்தக் கிருவாடுகளை துவனை யெலக் கொர்வது அய்வனை கவபயண.

அது சுவர்மேச்நான் அந்தத் திருவுடிக்கணாந் தேவ மற்று பொன், பேராகுள், மோகம், பதாரி, உறவுகள் என்பதைப்பற்றிக் கொக்கிகாண்டுமூலமோடா?

எனவே திருவுடிக்கணாந் துவனையெலக் கொள்ள இத்தன்

சிற்றுறிவுள்ள எம்பாளியவாது அகற்றப் போலீய வேள்ளாடும் அந்த ஏழில்வையும் அந்த ஒருளைக் குமரங்கள் எப்பகு அருளு வேலை செய்து இத்தனைப்போன்ற மூலமாக வேலையின்போது அவன்களுடைய வையங்களை வேலையில் வையங்கி “ஏன்று விடுத்திப்பிடுவார்,

தீவறுவல்வின் அறுஷை வேலோ அவன் தீ பாதுக்கமல்லங்கள் நமக்குத் துவனையைக் கீட்டியதாகும் பேராலில் கீட்டும் திருப்பாக்கங்கள் பாடிப்பாடி அந்த அறுளை நாம் கேட்டுக்கொள்ள வேலையும்

தமர மழுஞ் மகனார்விகிய	
கணஞ் மாசம்	அபங்கக்க
தழுகண் வழங்கி முடுகுகயிலு	
தணவங்கை வாலைய	வறியாதே
காலை விரைவ முருத மாணி	
நீங்க மாநும்	திருப்பதை
காது அகுவி விருத்து தங்கிளம்	
நீதிய அறிவு	தாவெறங்கும் [ திருப்பாக்கு ]

பிசுவசக்கார்வன ஈக பிட்டும் போது அவர்களுக்குத் தாட கொடுப்பாத தலிர்த்திருங்கள், உணவு, உடை, உலையும், மழுஞ்கி வேறு வழிக்கின் உகவி செய்யுங்கள். பீராயுத்திருப்பாக்கங்களுக்குத் தன் உகலி கொட்டுக்கொள்கள். உங்கள் அங்கும் ஆகரவும் அவர்களுக்கு வகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும்.

உங்கலுக்கை ஒன்றுப்பட்டிக்கணாயும், உற்றுவர்வளின் உற்றுலையும் கணாயும் அறிந்து கொள்ளுகின்றன. மாற்றாக உற்றுவர்வளின் குற்றுலையும் கணாயும் கண்டு பிடித்து வியாசம் செய்யாத்திருகள்.

உங்கலுக்கை இத்தயமுடுக்கள் உள் உரக்கொள்க காபம் அதை பாதுகாரியும், பேர்வாக்குக்கட்டுப்பாடுத்துக் காற்றுக் கொள்ளுகின்றன.

மாறுடத்தை மேன்னமப்படுத்தும்  
மாண்புமிகு கேட்பாடுகள்  
( மகாயாதத்திலிருந்து )

## தீவிரயுத்தம்

( ஒதுக்கி, உடைம் நார் வேஷ் )

கிவத்திரு வி. ராமாசுவாமி ஜயர்

ஷ்ட்டரமநாட்போர் ஆர்ப்பாவிற்கு, செல்லான சேவன் எல்லாக் கர்மாபிஷூகமாக வருக்குப் பிளமர் ஓன் அவர்கள் விட்டன கொண்டார். இவ்வளைக் கால்தீக யுதிவிடும் ஷ்ட்டக் குழங்கிடும் கெளரவு சேவன் மூத்தாங்கிம் பலமாக விரிவாக கூடிய வலையில்பாடுகளை அடிவிடுவதுபெறி கட்டுவது இடிடார். போர் கட்டுவதற்காக கூட்டர்கள் மாயிற்று, குழு கூட்டுவதில் ஏந்தமாற எதிர்க்குமுடிப்பாறு கூலையுட்பட வழிக்கிடப் படும்படிகளைக்கூறுவதற்கு நிறைவேற்றுகிறோம் வகுக்கிறே இயற்றப்படார். பிளமர் அவ்வும் மிகவும் தீவிரமாகப் போனிட்டு விடப்பட்டு வர வேண்டுகள் காட்டிய கூலைகளைக் கவனித்து பிளமர் பிளமர்களைப் பாட்டுவதற்காக மாதிரி கால் பிளமர்களைக் கொண்டிருக்கிறேன். தூர்க்கள் கடுவே மிகவும் போர்ப்புகளில் கால் இதனுற்றுள்ள வகுக்குக்கு அரிசு ஏற்படுகிறது" என்று முறையிலிடப்படுக். முறையாகவுள்ள உருவாக்களைக் கொண்டிருக்கிறேன் "அடிவுற்றுவனே" இவ்வும்

பிம்ப பலமாகக்காக்குதலில் கால் பட்டுப் பிளமரின் கேர்ப்பாக காலர் கூட்டுவது அவ்வளைகளில் ஏந்தத் துரியோதனைவிலே போதுமான கொண்டுவது தூரு எசோதனை இருந்துமொரு கவனமாகவே ஏந்த துரியோதனைவில் நம்மின் வாழ்வு ஒன்று சேர்ந்து பிளமரங்களைக்கிடையார் அந்த எழுவுகளையும் பியாச் கால் பொடியில் வகுப் பிடியுமான். கன்று கம்பியர் கொண்டிருப்பது வொன்றுப் பகுட துரியோதனைகளைவைத்துவிடுவதைப் போர்கள் காத்தின்றனர்களும் நீங்களிர் பிம்ப மாதா வகுக்கின்றால், பிளமரிப் பிம்பாகுது நூலிலிருந்து விடப்படும் பிம்ப கொண்டுவிடுகிறான். தூர்க்கள் கடுவே மிகவும் போர்ப்புகளில் கால் இதனுற்றுள்ள வகுக்குக்கு அரிசு ஏற்படுகிறது" என்று முறையிலிடப்படுக். முறையாகவுள்ள உருவாக்களைக் கொண்டிருக்கிறேன் "அடிவுற்றுவனே" இவ்வும்

வாழுதான் நடக்கும் செல்லு நிராக உணக்குப் பலது வளைவன் எச்சரித்திருந்தேன். நன்னாவை எதிர்ப்பவர் மாருஷைகுந்ததறும் பீர்ஸ் அவ்விடங்கள் வகும் செய்யாறு விரியாட்டான். மணத் தத்துக் கிடப்படுத்திப் போர்ச்சை பாஸ்டவர்களைத் தீநவர்களாலும் இவ்விளையுடையது என்பதுமான, நினைவில் கவுததுச் சொல்ல என்று ஆர்ப்பாநால்வருக்கட்டு மயாக நிதித்து மறு மொழி முன்றார்.

போர் மீண்டும் உக்கிப்பாக நடக்கவூரிற்கு, ஆச்சுணவானநாக வால்வினக்கலை மணத்துணவாயற்கினா ந்த புதுவிவரான அராயான் என்பதை அப்பறைய போரிச் சீந்த நினர்மாகத் தாக் கிக்காராவ போஸ்ட்குப் பெரும் அழிவு வை ஏற்படுத்தினான். கொரவல் சேவன் வழயாக அழிக் கூடுவதானார் வழவிக்க தான் யோறவன், அபாகாவாயற் கதுவியின் கோகாதர்கள் கொம்புப் பட்டு ம வையும் கவனித்து அதிக கொரவாயுட்டது அவ்விரு சம் எதிரும் அரக்கானா அராயா கூடு விரிவார் புமிய சுவினான். குறுமையாக இருந்தும் போர்ட்ட வேலன் அவர்களும் அராவாயாவும் அதிகது விரி வாங் அராவாவு கொல்லப்பட்டங்களாகவும் என்டப்பீர்ஸ் புதுவிவர் கொரவல் விவராயா ஆர்ப்பாங் மொக்கி கார் கார்த்தார்.

விவரங் சேவன் கெட்டாற் கலைவில் நாக்குகளை வாடிர் கொள்ள முடியாத தனித்தது. கெட்டாற்கலைவில் அரச்சப்பாடு யும் சொப்பு சேலங்கைப் பட்ட மாசப்பட்டு விவரம். இதனாலையெல்லா அரிசிரதான். துங்கோத வர்க்க எந்தமயாகப் போர்ப்பித் துர் கெட்டாற்கலைவை எதிர்க்க முடியாத பாண்டிகளைக் கெட்டப்பட்டங்களைக் கொண்டு வர்க்க வையாக ஏவி வாங். பால்வந்தான் முடிவிலையும் பார் பயங்கரமாக முன்றியிற் கொடுக்கா புரிந்து ஆர்ப்பாகந்தீயினான் ஆர்ப்பாதவல்லிக் குடியிட்டான் நினவனையக் கூவ வித்த பீங்மர் துங்கோதவை நுக்குப்பக்கபவமாக குரிரானார், அவுவத்தாமன், தூக்கரான் முதல்வேலாவர அருடுபடி வைக்கார். எவ்வேலாரும் ஒன்று சேர்க்கு நாக்கியும்போல் மாண்யலில் வல்ல வாய்வா எப்படாற்கலைப் புகாராக நிறி சிலம்பிக் கூறுவன் புர், நான் இதுவைப்படியவுடிது வருதியும் பூர் பயவாக் கூவித்தால் போர்வீரி வீர நெதிரிழுர் வீர்க்கு போறு அப்புர்ண் வைத்தார் கெட்டாற்கலைவின் நினவனை ஒரு பூரக்கிளை கவனித்த அரியல்ய ஒம் பெருக் காவனப் பண் எலுடன் அவ்விடக்குத்தாக்கு, கீர்த்து வந்து வீர பொரவன்யும் போற்று பார்வை வாங் எலுடன் அபி பயங்கரவாயும் என்று கொரவல் சேவன் முத்து வைக்காக விட்டிட ஒடத்துக்கணவேப்பட்டது.

இந்தியவர்களுக்குவரீதித் துரியோதனங்கள் மற்றொரு முறையாக எடுத்துப் போகின்து கணமிடப்பட்டால், துரியோதனங்களுக்குப் பக்க பவுமிக்க துரியோதனங்கள் செர்ந்து கொண்ட ஆம் ஆலோசன முறை பின்னர் முறையில் துரியோதனங்கள் தாங்கிக் காவைக்குத் தீவிடப்பட்டன. துரியோதனர் கணமிடப்பட்டதுதானால் அவையில் கணமிடப்பட்டும் ஆலோசன முறை பின்னர் முறையில் துரியோதனங்கள் தாங்கிக் காவைக்குத் தீவிடப்பட்டன. துரியோதனர் கணமிடப்பட்டதுதானால் அவையில் கணமிடப்பட்டும் ஆலோசன முறையில் துரியோதனங்கள் தாங்கிக் காவைக்குத் தீவிடப்பட்டன.

இவ்விவரங்களின் அரசாங்க முக்கும் நல்து புகல்வன் அரசாங்க கொள்கிறப்பட்ட மைசெக்டிய வர்த்து கொள்கிறார்க்குத்தும் ஒத்திசம் கொண்ட வணாக்கி துரியோதனங்கள் கிறுமிக் கேள்வு போகிற்கிறார். அவ்வாய்வு நடந்த பூர்வக்கில் துரியோதனங்கள் கிறுமிக் கேள்வு போகிற்கிறார். அவ்வாய்வு நடந்த பூர்வக்கில் துரியோதனங்கள் கிறுமிக் கேள்வு போகிற்கிறார். அக்குடை அளவுக்கூட அவ்வாய்வு நடந்த பூர்வக்கில் துரியோதனங்கள் கிறுமிக் கேள்வு போகிற்கிறார்.

அடிக்கு நாடு காலை ஆம் போகிற தொடக்கியது,

போக தொடக்கியது முன் மொக்கிலேசுத்துடன் இந்தக் குரியோதனங்கள் காலோகி, கணமிடப்பட்டுக்கொண்டுள்ள கலந்தாம்போ வைத் தேர்த்தான். பெரும் ஆலோசனக் குழு பத்து பாடகள் அத்துப் பத்தன எடுக்கும்கூடியாது கொயலாம் என்று அவசிருந்துபார்க்கார். அப்பொழுது கணமிடப்பட்டுள்ள பின்னர் பாண்டலை கட்டுடன் குறுவேண்டும் கடத்து கொள்கிறார் பின்னர் கணமிடக்கூடு நின்றும் கொண்டுவிட கார்க்காண்டவர்களை வெற்றி யொள்வேன் என்று இருப்பாரிரு சுபதில் கூறிகார். கணமிடவின் பரிசுஷாலை துரியோதனங்கள் வைத்தான் பேருமிக் கொள்கூம் தூங்கிக் கொள்ள அவ்வாய்வு கொள்கிற கணமிடப்பட்ட பின்னர் கணமிடவின் உள்ள பிழைக்குவையை எடுத்துக்கொடுத்தார் துரியோதனங்கள் நடந்துகொண்டு கொள்கிறக் கிளுமிக் கேள்வு போகுவது முறை துரியோதனங்கள் நிற்கிறும் பேசுவார்கள் அவ்விடம் கொஞ்சமாக கூத்துக்கூடுப்போன்றும்கூறுப்பட்டு நினவுமின் பிம்பா போகிற் பதிஸ்தராயிடும் கீழ்க்கீட்டு கார்ப்பிள்மரியில் தூங்குதல்களைச்சொன்னிருப்பு கூத்துக்கூடு கொள்கூன்று கொண்டு வரும் தீவிட கொண்டு வரும் தீவிட அப்பொழுது கணமிடப்பட்ட அரசாங்கங்கள் போக்கி “அரசு கணமா உலகு ஏபத்தாலும் நினை கொண்டு கடிலும்யாகப் போக கொட்ட பார்வையாகின் நாள்தோச்களை பக்க கொண்டுள்ளன

முழுமாது உள்ளு பண்டகன் கிண  
வெயின்னார்பிலிங்றன என்னோ  
தாங்காரு பாட்டாங்காரு  
தாங்கு பாட்டு வந்துமுயற்க  
ார்.

அரச்சுவரேஷா ரீதியாகவுக்  
கடுமொயாகி நாக்கிப் போர்  
டாது கூ அம்காகப் போர்டு  
யாக் போன்று காறாபயமாகு  
காக்கிக் கொல்லி தீர்தாரா.  
ஆர்ச்சுவரேஷா ஏனோராந்தாவா  
உணர்து கோஷ்ட கால்வய  
பிராம் தீர்மாரிடு திருக்கிப்  
பீஷ்மாவர், நன்து கரங்காராகா  
நாக்கம் கோஷ்டி பீஷ்மாக  
நீஞ்சிக்கெல்லாமார்க், கால்வய  
பிராம் சொத்திருத் தாழு  
மொழியை ரீதி போர்டீ  
போன்றுமுயாக் கிடீக்கும்  
அரச்சுவர் கண்ணப்பிராகன  
வெங்கு சீன்னும் தேவீல் ஜீர்த்து  
சாரக்கிப்பு கொய்யும் வண்ணா  
வெங்கு கீர்வாக்கு மீணு கு ம்  
போன்று போர்ட முனைக்  
முன் ஆயாம் பீஷ்மர் கிபிர  
மாகந் நாக்கியவள்ளாம் கிரக  
நாக் குபாநாத் பாஸ் வீரான  
அக்காநாத் தாரு சூட்டாய்க்கு,  
தீத்திவல்லிக் கண்பதாம் நாட்  
போர் முடிவங்கட்டுத்தாம்.

நன்னாறை போவின் போர்கு  
யுதின்டிரகுக்குக் கவலை தாலு  
நாக் தீநீந்தய், இங்கால் அப்ப  
காவணுப்பாறு, நூபர் நான் தி  
கோநாராகநூட்டாம் கலந்துமர  
யாட்டோர் கண்ணப்பிராக் அப்  
பீஷ்ராது 'பீஷ்மரின் தீருகிக்  
நாலம் தீருக்கிப்பிட்டது' என்று  
அப்பகங்குர் குபாநாத் குநாமா  
நார், அப்போனும் புந்திட்டிரா  
பீஷ்மரிடம் வென்று நாம் வெற்றி  
பேறுவதற்கு மாறு பெய்யாவர  
என்று, ஆபோநான் கொய்வது  
நாலம் யாந்தும்ளாஸ் ஏடுத்துல்லாத  
நார், அதுவைக் கண்ணப்பிரா  
நாம் அங்கீகித்துபர், உடனே  
பால்பா வர்கள் கம்பி பாட்ட  
நாலை பீஷ்மரை கந்துகிழவர்.

நால்நட்டார் நம்மை நாடு  
வட்கிழுப்புப்பாலைக், கால்வயறா  
பீஷ்மர் முலிப்புடன் ஆவர்களை  
யுபிவெற்று ஆகி கூறினார்.  
மாங்காவர்க்கும் தமது நால்க  
டி, குக்காக்கா வடுத்துப்பாதி  
அம்மார் வெற்றிமொன்னாலும் வழி  
மாறு என நினைவி நின்றுவர்.

(நாட்டும்...)

நால் நால்வத்தில் தாங்கார்போன்றுக்கிக் கொள், அப்போனும்  
கி அனா, வாடவாநா, விலிகிராம், அனடு நால்வரும் வண்ணா  
நாலை அப்பிரித்து கண்ணப் பார், எவ்வாறும் அல்லாமயமாகத்  
ஏதியும் அநீக அண்டீன் குயம் கடவுளாகக் கடாக்காம்.

245 மை 79 லக் காண்டம் துங்கத்துவமலை  
நாட்காசுரந்தி, சிவந்தமிழ்ர் சென்றி, கலாந்தி  
நானினால்தான் அபியானத்துரை ஜே. பி. அவர்கள்

கலைக் காலேஸ்வரன் M. A.

வினாத்தயிழ்ர்க்கீலி துங்கமலை அப்பாக்குட்டி J. P.  
அம்மையார் பிறந்தநாள் அறநிலையம் - இந்தர்ச்சி..

**திதில்லிப்பதாரி.** குருக்கா  
கேவி தூயைப் பூதுல் பண்ணராம்  
பிஸ்வாஸநார்; அவையின் நாவல்வரை  
அடியோனைப்பீராண்திரப்பட்டிலே  
தெங்கிளிப்பாம் துர்வண்ணமுகன்  
ஒய் விதைக்ருச் செய் குறு ம  
வெறுத்துவாம். இந்தியாவிலே  
படவாளர் பூர்வாயால் திலைய  
ஏன் பட்டப் பரத்தி க்ருச்  
செவ்வுவதுபிபாள்று கார் வானர்வு  
ஏற்படுவதுவாடு (இரு  
காந்தோராமன் 1913 இல் புது  
தர்சிஸ்தூபி காலேஸ்வரன் பிறக்க  
நாவல்ரூப விசநாது இந்தியாவர்.)  
ஆயோர், இவை அழகாகவையிலே  
இருந்துவருட்டி; அவைகளுமொன்றி  
மன்றப்பம். கிருஷ்ணராமன் பி. பி.  
அந்தநார் விருச்சு காலேஸ்வரன்தீரி  
ஏன் மடம், அபியானத்துவமலை, துங்க  
த்துவமலை, குருக்கா புஞ்சராமி  
(கிருந்தாரி) போன்றின் முன்னாலில்  
அம்முத்துவமலை, ஏற்றுக்கொண்டுவையில்  
நூல்யுன் சுவாமி, மகாதூரை  
கூந்தாரி, இராமநாதர் மகன் கா  
க்ருந்தாரி என்று); தொல்லிப்

பண்ணப் பும்புத்தீவு அப்பாக்குட்டி  
உண்டா அம்மத்துவமலை, செ. செ. என் பிறந்தாகவி தீர்த்தில்  
நூலை வாணாவுரை, முன்னார்கு  
வீதிப்பிள்ளையார் வீதிப்புநா  
நாட்கார் பாலிந்துக் கொண்டிருப்பி  
நூலிலார் இங்கிடக்கிலைகளின்  
உடல்நாள் வீடுகள், சந்திரம், நூல்  
நூலம் பிரசாராங்கம் வைக்கா  
பட்டினாலை, வெளிந்துக்கூடி  
நூல்நாளனந் துய்வாய்வோடுப்,  
நாட்கிளக்கயோடுச் சப்பக்கிடுப்  
நூல் கொஞ்சம் மூலநாட்டுவாலை  
கிஸப்பயாராக வீச்சு ஏற்  
குருக்கா குந்த நூலை நிகழி  
விடது.

**ஏதிகளையிட வெறுத்து  
கைப் பாருடாயை பட்டங்கித்  
நூல் கொஞ்சமிற்கு சிவந்தமிழ்  
பெருஷி கண்ணிறி தங்கம்மை  
புஞ்சராமன் 07-01-1903 பி. பி.  
வையுக் கிருந்தம் 79 வயது குக்கா  
(வையு); அரம்பாளியூது வையு  
ஏதிகளைப் பட்டங்கூடு ஏவத**

துள்ளது. காரணம் பிறர் எமக்கு என்ன உதவி செய்தார்கள்? என்று கேட்பதைவிட நாம் பிற ருக்கு என்னென்ன வழிகளிலே உதவி செய்திருக்கிறோம்! என்று மனச்சாட்சியைத் தொட்டுக் கேட்கச் சொல்கிறதல்லவா!! எனவே மானுடச் சட்டத்தாங்கி னாலும் எம்மைவிடப் பன்மடங்கு அதிமானுடப் பண்புகள் வாய்ந்த சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாந்தி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி ஜே. பி. அவர்கள் என்பது நம்மையும் நமது சமயத்தையும், நமது மொழியையும், நமது மண்ணையும் பெருமைக்குள்ளாக்கு கிறதல்லவா? நாவலர் சைவத் தின் காவலர்; பரோபகாரி அவ்வாறே சிவத்தமிழ்ச் செல்வியும்

சைவத்தின் நாவலர்; பரோபகாரி; இருவரதும் சாதகக் குறிப் புக்கள் ஒத்திருப்பது நாம் செய்த தவப்பேறே என்னமாதவஞ்செய்தது இச்சிவபூமி? முதுபெரும் பொன்மனச் செம்மல் சிவத் தமிழ்ச் செல்வியைப் புகழ்வதும் பாராட்டுவதும், பேணுவதும், போற்றுவதும், பாடுவதும். பரவுவதும், எழுதுவதுங்கூட அம்மையாரைப் பராவுவதாகும்.

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாந்தி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி ஜே. பி. அவர்கள் நீதி பரிபூரண சபாநந்தப் பெருவாழ்வு வாழ எல்லாம் வல்ல இறைவனின் திருவாளைச் சிந்தித்து வந்தித்து வாழ்த்தி நிற்கிறேன்.

“அம்பிகையைச் சரண்புகுந்தால் அதிக வரம்பெறலாம்.”  
(பாரதி)

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்கு உலகமெல்லாம்.”

குபம்

உலகில் உள்ள அனைத்தும் இறைவனுடைய சொத்து என்ற என்னை உருவாக வேண்டும். யாவும் கடவுள் எனக்கு கொடுத்த பிரசாதம் என்ற உணர்வு இருக்க வேண்டும்.

அன்பு என்பது புனிதமானது. தன்னிடம் இருக்கும்ஆன்பை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அன்பை அன்பின் மூலமாகத் தான் பெறமுடியும்.

எல்லா மதங்களையும் மதித்து வாழ்ந்திடுங்கள் ஒவ்வொரு மதமும் ஒரே இறைவனை அடைவதற்கான வெவ்வேறு வழி.

★ துன்பத்திலும் பொறுமையை இழக்காதே. ★

# நான் எனதன்று என்றிரு

கி. கிருஷ்ண

இயிர்கள் பிறந்து, செய் வாற்றும் போது அச்சீயலைக் கால்பிட்டுக்கருவிகளாக இவ்விழிர்கள் செய்துபடுவதே இயற்கை இல்லார்கும். இத்தனிட நானே செய்கேள் வாஸ்ராத் சேர்க்கால் பட்டது என வாவறும் பெறுவதை என்னவது அறிபாலமொழும். இய கர்வமும் கூட தூங்

நிலைத்தது ஒக வடிமிட்டால் ஏதுமிதாமல் வாவறும். நான் ஜப் பாதகமான நிலை வந்திகூடிய ஜம் போது வெள்ளையைத்தாந்துக் கூர என பநு வாதார்ந்துமொலியுத் தாவறும் அதன் உணவு என நீண்டவை ஒரு தில்லார்த் தவிரப் பலாநுரி அறிசிலர். கீதாரித்தகத நில்.

“ நீ இங்கு வந்தே (போது எனதால் போன்று வந்தார்) நீ போஷம் போது வாவத்தகவிசையிலும் போவால் ”

எனக் கிழந்தாய் அழுகுத்து  
நீ பெற்றநாலு இங்கேயே வெறுப்பட்டது  
ந் திறுத்தது இங்கேயே வீட்டுப்பட்டது  
அவன் இங்கு உண்டுவனாவநால்லாமாம்  
நானை இங்கிலாராவுவருளா வாதாகவாய்ம்  
மஹிளாள் வேலெறாகுவதுமைத்தாகவாய்  
கிருகே “ வகுக்கின் நியகி ”

இப்படியான சாராம்பம் வெளிர் உரிச்சாஞ்சிடும் வீராந்தும் மெது நாட்டிஸ் நாமீஸ் அவர்களைக்காலங்களிற் காலாயும் காட்டின்க் கிவந்திருக்கின்றாம் வினை நாக்கும். நான் எவ்வளவு வெளிர் வீராந்தியாக நடித்தினேன், எத்தனை நிலங்களை வருட்டினேன். அதனை நான்றாகப்படியான பரிசுக்கி நிலையைப் பிராந்திக்க

கேர்த்தேன் என்ற மார்த்திய நின்ற பலர் போனினால் நூம் பேஷம் போநூட்களில் வைக்கின்ற வோங்கு (போன்னைக்குநாரீ) பற் றைய வீல்லாவற்றை ஏழும் வைக்கிட்டுப் போன் உண்ணை உணவின்றி, படித்துறுங்க நிலையான இடம் இன்றி அவைகளுக்கு வருஞ்சி போநார். இகாங்களில் கடந்த நால்தினத ஆராய்ந்துவில் மருப்பு



விற்குச் செலவு செய்தது இல்லாத நிலை அல்லது மிகச் சொற்பானங்களாகும்.

மகாபாரதத்தில் கோ-கீர பகுதியில் ஒரு காட்சியை ஓம் ஆராயும் அதற்கு பாஸ்டவரியலி டெஷில் நாஞ்சாரதத்திற்கு ஏவையை நால்களில் தங்கிலும் வாணப்பட்ட நான் எல்லும் என்னையும் பிரிவு வைத் தங்க பாஸ்டவ உடலை விட இப் பிரோனாலை அநூத்தலையாக விருஷ்ணரை பகுதியில்கொக்காவிராந்தர முயியலில்லை, என்பதைக்கொன் காக்க முழுயால்ல இயற்றுக்கூடும்.

ஏதுமிருத்தமாக

“ உடலீச் சமூகத்தை கோ-கீர பகுதியை நாஞ்சாரதத்து மாற்றி, கீர்த்தனையை நாஞ்சாரதாக மாற்றி கூப்பட்ட கட்டடங்களை நூத்தாலே ”

நாம் இப்புழுமியித் தீர்த்தை மேற்ற என்றிருப்பது என்றும் கொல்க்க வந்ததில்லை. அதே பிரோனாலை எடுத்து போகும்போது

நாம் முழுயாமல் வீமன் வீழ்த் தான். மாற்றனர்களும் நாம் முழுயாமல் வீழ்த்திறந்துவார்.

ஒருவரிட சூல உடலை கொர்வது இல்லை. ஜம்புவன்களில் நான்கு வாசல்லையிலும் காலீ (காந்து) அங்கட்டிக்கூட்டு இயக்குகின்றது. அக்காந்தும் போல பின் அங்கு வாரி மயன் ஏற்பட இருக்கல். இப்புழுவையை அது பொதுரை கட்டி விட அனுமதியும், அவைக்கழிக்கப்படும் ஒரு மாக்கட்டடக்கூட்டுப்பாலை. தித்தங்களும் பிற்குலர் அருகாகக் குழிப்பட்டு விடுறப்

முழுமாற்றுக்கொன (கொல்க்கதை) கொன பிசுப்பால் சுதாம் வழிகளிற் கொல்க்கட்டாயு?

இதனைப் பட்டினங்களார் மீண்டும்பூர் நாக்கின்றும்

“ பிரக்குட போக்கு கொண்டு வந்துபிள்ளை - பிரக்குட மனமியல் இருக்கும் பிலாருத கொண்டு போலுறிஞரை இடை தகுதியில் ஆறிக்கூம் இருப்பில்லை விவன் நாஞ்சாரதாலு - கொடுக்கப்போது பிரக்குட குலாங்குரு என்கிற கால்க்கல்லுவேன் கர்கிரகம்பவே ”

எனவே பிறக்க நாம் இறங்க முன்வே நல்லவழியிற்குபோகுதலை (கொல்க்கதை) பிக்கப்போம். அவை என்றுவைத்து என்ன எதுத் மனித்து எவ்வைத்து என்னிடம் அவற்றை நம்புவார்

நான் வழிகளிற் மயன் ஏற்பட வெற்கின்ற, அதான் முறியாக் கூறும் முறை பெறுப்படும். என்றால் நாம் எலும் இவ்வால் உடனால் வீட்டுப் போகும் பிரக்குட கூடுறுப்

# திருவந்தூர் பயனின் வசனஞபம்

திருமதி மாதேஷ்வரின்னை கல்விகாமத்தங்களி

கோசுவாமயப் பிரமாண தூர்  
கணாக்கந்தூருப்பறை பக்ளாஷ்டர  
ஷங்கலசீத்தாந்த சாதி தீரா ஸ ச  
நூள், புநர்சந்தாங சூரவர்களங்கள்  
ஏதுவராணிய சமாபதி செவாஶ்சாரி  
ஸார் இயற்றிய தீத்தாந்த சுட்ட  
காங்கரீன், ஒன்றாக வீ வை கு ம  
திருவந்தூர்ப்பாண என்னும் அநூள  
நூள் திருவந்தூரின் பயனாவர் பறி

லீல் கூறும் நூள் எவ்வப்போதுள்  
படியும். அழியுகிற வட்டங்காலிஸ்  
கில்பெஞ்சுமாலும்படை திருவந்தூர்,  
ஒங்கார்க்கந்தூருப் பயன்படும்  
வகையை இட்டநூள் விளக்குகிறது.  
நூட் பாக்கல்லீராய் அவாந்த  
இந்தாந் பொந்தாலைச் சுவார்ஸ்  
ஒரி விளங்கும் கங்கையிற்றுகுவசித  
திருவந்தூர் பயனின் வசனஞபமா  
கும்.

## காப்பு

நீல திரு வந்தூர் கீர்தி  
நீலத மாண்புமுகத்தூர் கால  
யங்கும், வெற்றும் தீவாணாக கள்ள  
யங்காகிய வீ நா ய க பி பெரு

யாங்க வழிபடுவோகாவில்  
வெதாகமம் முதலிய கணங்கள்  
இயல்பாகவே அநிகப்படுவன  
யாக அவாகவும்

**160 அதிகாரம் கடவுள் இயல்பு பருதீச் சூறும் பதி முது நீணா**

திருவந்தூர்பாண பந்து அகி  
காராகங்கள் உடையது அவற்றில்  
மீதுவுளது பகிழ்ச்சு தினவெய்கும்  
பாதிப்பு வீ வை சீ சீ சு மு

கடவுளை தீவாணுகளை பற்றிக்  
நூம் அதிகாரம் ஜாப்போருக்  
பந்து.

## இங்கான நூட்டைய இயல்பு

ஏழுதீதுக்கந்தூரினை அகர  
பாணம் வீ வை சீ வை எழுத்தூர்  
காலங்கர சுராத்து. தான் தனிக்கு  
மிக தூர் இயங்குவது போல,  
இதைப்பறுவ உயிகின் கல்வெளை

ஏழுதீதை விநானை ஏழுத்தை அங்க  
ங்கள் அவாவற்றை பெருவும்கள்  
ஏழுதையுடை சாராது தலிப்பிதை  
அநிலை வடிகாரிக் காம் பிரச்சா  
மாந் விளக்குவார்.

★ நூட் தீதுகங்கள் பிரகாக் கீதம் பாதி திருவந்தூர் வெண்டும், ★

அகர எருத்தானது தலைத்து  
தின்முடி இயங்கியாலும், ஏவோய  
எவ்வளவுற்றாக்கின்கரு கலைநிலை  
அவை இரண்டுவாய்ந்திரு அதார  
மாத இருப்பாற்றுவோன, எால் இதிலை  
வான் சுவரீகர்க்கலுக்குவான் காரி  
குலம் சுவரீகரி அவசரவான

### சிவாத்தீரின் இயல்பும் விவரம்

மொத்தாகவே உணரவும்  
உருக்கின்றவே உணர்வும் முடி  
மாற்றும், மூலாராணை அற்ற  
தும், செய்வதற்கும் உண்ணு  
மாவோ தனது நினைவையும், மூன்று

ஏவையுறுது மாவுத்திலுமிகளத்து,  
ஒரிமீன்ஸ்டிரி பெரியானாவிட்டு,  
மீறித்தான்றும் நூற்றெள்ளாகவா  
வார, எதுநான்றும் எவ்விட்டுக்  
மூடி விட வந்து தீவாபேற்று  
திறுவென்றாலான்.

மார்க்கான் அலைட்டாரி பாலாகா  
கோப்பிக்கின்ற நெநுவநுட்சும்  
நீல வீசாந்திரீஸ் நீள்ளும் கேளா  
நால் கெந்து நீலாயன் வீசுது  
நீலாயனாவான்

### சிவாத்தீரின் மாண்பு

வெள்ள இடங்களீரும்  
நினைவுதீர் நிற்கின்ற சுள்ளுவை  
யாறும் ஆள்ளால்விளைவும் குலது  
கிள் அந்தாவதற்கு காறுவடியுடை  
யையாலும், ஆல்லயால்கூவிள்  
நிற்கின்றவே வைத்த மிகுந்த

கிளுப்பமினாறும் எவ்வாறும்  
நூலுக்கிற பெருவதற்கு அவ்வை  
உடையமையாறும் நிற்க சில்லரீ  
நீலாயனம் நீலாகாந்துக்கு வீள்ளும்  
ஏந்து கீழ்க்காண முலைன்,

### சிவாத்தீரா அநூட்செயல்கள்

உதவயிர்களாக கோத்து  
விட்டும். அவற்றைக் காத்தும்.  
அவற்றை அனுவாடத்திற்கு  
ஒடுக்கியும், மூடி வீல் ஆளவு  
யூற்றுவதே ஏலாக்கய மால்களை

முடி அறுங்கால்க்கிழியும், அவற்று  
நிற்குப் பெரியப் பிளைவுகளை  
கொடுக்கும். அதுபி பெரிக்கின்ற  
நீலாயன் ஆநாக்கநாந்துக்கு வீள்ளும்  
நீலாகாந்துக்கீழ்க்காலாயாரி.

### வினாறவுவின் தீவுப்போன்றுக்கா

நீலரி, ரத்தி, வீது ஆகிய  
நால்கடி அநூலாகி நீருப்பேரினிக்காடு  
பேருப்பார, வீஞ்சித்து, உதுக்கிரான்,  
மெக்கலரான் ஆகிய நால்கடி உது  
காத் தீருப்பேரின்தாரி, உதாலிவும்

ஏன்றுவருக்கப்படும் சிலாமிக்க  
மாகிய அநுஷாவக் கிருமியால்வும்  
ஆகிய, ஓண்டது வாயையான தீவு  
பேருப்போன் உடையவராய்து வீது  
வான் வீளாக்குவிறார்.

### தானாக்கு, மேற்கு ஜோதோ

ஏ வீர் வீர் வீர ஏ வீரவீ  
ஏங்கும் நினைவுக்குள்ள சர்வ ஆல்

நீலாநாகாகி தீவுப்பாதாரி  
மாக்கதூந் முயக்குந் முயக்கு  
ஊர்பிய வீலாறுவீல் வீலாறு

கருவரியா தழை (கடம்பு) கருவாம் (ஷாம், புயதி ரித்தும், அங்காராம்) புயதாம் (பூதாம்) பூதம் வல்லறியில் துவாகா காகாவுக்கு விட மாக்காவா என்று வாழுகின்ற நவீனம் பேரால், இதைவாழுவது சட்டம்பு முதலால் வாற்ற வாக

கொடுமீது அறிவிக்க அவைகள் மேலான ஒரு தலைவர்களிலோ நவன் எப் இறைவனங்களாகவன். எனவே இவ்வாய்வேச நாது நன்றாது வகையுடைய கிழுபிரமிக்கனா ஏப் உள்ளாக்கிக் கொடுமீதார் என்றாம்.

### இறைவன் அவைக்களினர் அறிவுக் குறிவாய் நிறுபலன்

கெல்லைஞாறாம் காணுமுடி மாக எம் இறைவன், எவ்வளம் டெக் கும் சூரைவடிவாய் நிறைந்து நின்று, காவைனையோ அடிட்கலாக உடைய முக்கியத்

பாக்கிஸ்தை, கெ எம் ரீ பி டி கீடை அவைகளை ஏன் யும் விடுதி நிற்காலி சீங்மாவாராவாகி இதற்குச் சூப்பார்ட்டாக்குதைய விரும்பு கீச் காலி மக்காலாக.

### இறைவனின் விபாபகம்

அரைஞாக்குறு கூட்டுறவாய் விடுதி குடிய எம் இறைவன், எவ்வளம் மிக்கக்கீழும் மொத்தத்தின் மூலிகையினாலும் குடும்பாகுத்தினாகுத் போவக் காத்துகின்றானாய் பியும் அவர்களில் நிறைவைப்பொருத்து அவர்களிடையில் கூடுதல் நிறைவைப்பொருத்து வீர்ப்பதீர்கள்.

குடும்பப்பொருத்து போக்குவரத்து கூட்டுறவால் கூத்துக்கொடுத்து அப் பொருத்து குடும்பங்கு விறுதுப் பின் அன்றாம் கீதை அதூர்கள் நால்வொர்க்குமும் பொருத்து

குடும்ப கூடுதல், கூத்துப்பொருத்து என்றும் கேட்டால், குடும்பத்து கூடுதல் காலை காலை நீர் வெளுதலை அவைக் கூட்டாது. மைவேல் இறைவனைக்கு சேஷ்டு திற்கால் உரீர் முறைம் குடும்ப எம் போக்காலாது. சீராலி கூடு நிறைவாய் திற்குதினால் கூத்தாது கீபாய் பக்கிமேறி பக் கூப்பாக்கு நின்றாலும் அவை பகுதி வீர்ப்பு நிறைவைக் கூத்துக்கொடுத்து தக்கால் அங்குவார்கள்

(கீதைதம்)

நீலாப்பவர்கள் இறைவன் காத்துப்பார்ப்பும் அவதானித் துக் கீதைக்கு இருக்கிறார், உன வெய்க்காலை இறைவன் எப்பொறுத்தும் பார்க்கும் கூத்துக்கொடு இருக்கிறார். தீ ஒம் காத்தும் இறைவனைப் பகுதிக்கு வெட்டு முடிமுடியும்

# தேர்த் திருவிழா

.....

பாஷாநி. கா. பாஷாநி மிபலை எண் 1

விருவசமய ஆவயங்களில் நிகழ நிருவிழா முடிவில் மிக்க சிறப்புவடியது தீர்த்திருவிழாவாகும். “ஊர்க்குடித்தீர்த்திருவிழாக்கள்” என்பது எல்லாரும் சேர்தலும் தேர்திருவிழா மட்டுமல்லது என்னில் சுதாம் சுயமாகத்தீர்த்த செய்வதும் தேர்த்திருவிழாவில் உண்மொத்தம் செய்வதினால் ஒவ்வொருவரும் உயிர்வெள்ளும் மாற்றி செய்வது போன்ற சிறப்புவடிவாக நீராக்கிருவிழாவுக்கு மாற்றும்.

தேவர்கள் எல்லோரும் தேர்த்திருவிழாக அமையக் கூடியது மான் அக்கோஸ் சென்று திரிபுர சங்காராக செய்துரை என்பது புராணங்களும் இவ்வரையிலும் அடிப்படையில் தேர்த்திருவிழா சங்காரத்தை உரை தீர்த்தீயோர் பலர் போன்று மிக்கவேண்டும்.

தேர்த்திருவிழா சங்காரத்தை உரை திருவிழா மட்டுமல்லது வேறு போன்ற நிலங்களையும் உரைத்திருக்கிறது இது தேர் என்ற போன்ற வெள்ளை வெப்பர்சிஸ்ராவாக வருத்தி சூழ்வு போது அது கேளர்க்குறிக்கும்.

இருவிரைவிலை என்னசெய்யால் வருத் தமிழ்கும் போது கெத்தித் தெருக்காப்பட்டது. ஆராய்கள் குறிப்பு, சிறப்பானது போன்ற கருக்குடச்சுக் கிடைக்கும் பிரச்சாரா “ஏதேனு” என்று செல்லப்பாக உலையிருக்க வேராக கவாயிகளுக்கு சுடுகலித்திருக்கிறார்.

தேர் மூவக்காம்பு (1) போன்றதுக்குடியை (2) போகுக்கு உயிரு (3) போகுக்கு உயிரு அரசர்கள் முடிக்குட்டுவிரை முதலியலுக்கிணர் போது கம்பாயாரச் சிறப்பு அதிகாரச்சிறப்பு முகவியை வெளிப்பட அத்தனை மண்பாத்திலிருப்பது போல ஆராய்கிணர் உலைக்குத்தாக்குக் குத்திக் கப்பட்ட மூன்றாவது தேர்தாக்கு விவரவரசு செல்லத்துப் பிரபா அக்கோஸ் உதவு போதும்திடு ஆயுகங்கள் போதுமாய்ப் பாதி காரணமாக தேர்க்காப்பு போதுக்கு மிக்கோ இருக்கும்.

மயசம் - சிறபம் - போன்று முகவிய உடையாது பெருவைக் குறிப் போது இக்கோஸ் சேர்த்துக் கீழ் ஆயுவங்களில் உள்ளதோ,

கலைங்களில் உள்ள தேவை பீட்டுப் பல்கலாகாரத்திற்காகச் சில பெருஞ்சான் பயணப்படுத்திய நேர் என்று கூறுவது மோல் வேலூ இரு வீதங்களும் சொல்வதோ இன்னது.

1 : ரெவின் உ. மௌ, உதவைப் படிக்குவது,

2 : திருவாஷது உலகக்குவதை அம் உருவாய்ப்படுத்தியவரு.

மற்ற பட்டிலீல் உழைக்கு பிரான்ஸும் பாலினாஸ்கு உயகள்

காலங்கும் தன்னுடைய வாராகவும் இதற்கான விளங்கு வகைத் தெர்த்தித்தியூர் உணர்த் தாம் என்பது. இதைக்கி இப்பாராது தோ வட்டிய இருக்குமியா அப்படியே மனிக்கும் பிரின் நான்று உலகங்களும் இதற்கான விளங்கா இவ்வுண்மை வகை உணரும் பூதாயீல் ஒவ்வொருவரும் தேந்திரிக்கிறா வைத் தரிசிக்கு பயன் போ வேண்டும்.

முறையில்

இவைகளை உயிக்கிள் சர்வோத்திக்குர் பயணப்படுவது. இது இவ்வகையாகவே இருக்கும். இது கேள்வுப்படியிலே இருக்கும் இதற்கு அதுவே உணர் அ, வை க, வீ ஓ அனை மாலமாக விளங்குகிறது. போலீ உணர் கேள்வுகள் குட்டை உமை அது உள்ள கீர்த்தி இருக்கி வரு அது உண்டாது என்றும் இதீரி தமிழில் இருக்கிறது. ஆலாஸ்காவுக்கே படக்காமுக் போன்ற இவை பயணத்துப் போய்விடும் ஏதித்திரை உண்டானாய் கூட முடிய வழகியானது என்று எல்லனில் ஆரா வைன் வரவர்க்கிறோம். ஆகையின் வைத்துக்கேற்ற மனப்படிக்குவதைக் காட்டித்து. உடலீர் சாக்காட்டானது அவ்வின்று படிக்கு வீராண்மை பீட்டுவில் திரிக ஆராக்களை கம்பாகக் கொடுக்குவிடும்

பிரங்காரி முறை மூற்று இரண்டிரு பீதிக்காலின் பங்குவட்ட காட்டு காங்குத்து கீல்வதை நீட்டி வற்றிப்பதால் இறங்காய் கொடுவ திரிக்கால் பேற்றும் நன்ன முதிர்ச்சியைப் புடைகிறது. அதே போல் அனுபவங்களையுமிகிர ஏற்றி உலக ஆலாஸ்கன் குறைந்து விடும். அதற்குவரை உண்ண பற்றை விட்டுவிட்டு, சிலகி வரும் மன்ற நீட்டி கற்றுக் கொள்கிறான். முற்றிய கேள்காலானே நாம காவுண்டு எதோவேதி தீவிரமாய் வண்டிக்கொம். அதிக போன்ற பங்குவட்டிக்குத் து பூதிட்டுக் காட்டுத் தன்னத்தையே ஆலாஸ்காக்கு, ஆரப்படிக்கொலைக் கொடுக்கும். முற்றி உண்டாத நீட்டியை அதன்பேர் சமையறுக்குப் பயணபடுத்திற்கு பக்கங்கள் முதிர்ச்சித்து வாழ்ந்து முடிந்து மனிதனின் நூல்கீழ்க்கை நாட்டிக்கூடிய பயணத்துமிகு வது

PUBLIC LIBRARY

JAFFNA

கலைங்கள் எனிப்பது வீராண்மைகாக்கும் ஆரப்

நூற்று வீரன்னாசுராந்திரியின் காந்தாலே  
நூற்று நூலை முறையெடும்

ச. விநாக்கிரதம்பிள்புளவு அவர்களே

ஷஷ்யால் சுப்புநாக் கூட்ட கீதி வேணு அத்துறையே  
ஷஷ்யால் சுப்புநாக் காந்தாலே முறையை விரோதித்திலை  
நீதி பீர் இங்கா நடாலே சாலையைட் நூலை முடிவிடுதலை  
காந்தி வாரோடு பாடிப் பல்லியை முறைப்பினை

136

ஏக்கினி வாழும் அநையை வேணு காந்தாலை  
ஏக்கினி வாழும் பல்லியை வேணு காந்தாலை  
ஏக்கினி வேணு விரோதித்து வால்லே காந்தாலை  
ஏக்கினி வாழும் அநையை பல்லியை வேணு காந்தாலை

137

கிழமை மாதா நூற்று சுப்புநாக் கீதி வேணு  
கிழமை மாதா நூற்று சுப்புநாக் கீதி வேணு  
கிழமை காந்தாலை வேணு வேணு வேணு  
கிழமை காந்தாலை வேணு வேணு வேணு

138

ஏந்துதூக் காந்தாலை வேணு  
ஏந்துதூக் காந்தாலை  
கிளைஞ் யாலீஸ்மி எழிலாடு மயிராலை  
கிளைஞ் யாலீஸ்மி எழிலாடு மயிராலை  
கெறுஞாடு காந்தாலை வேணு வேணு  
கெறுஞாடு யாலீஸ்மி எழிலாடு மயிராலை  
கெறுஞாடு வேணு வேணு வேணு வேணு  
கெறுஞாடு வேணு வேணு வேணு

139

காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை  
காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை  
காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை  
காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை  
காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை காந்தாலை

140



## ஸ்ரீ சுந்தர பூர்வ ஜில்

- 136 மாற்றுக்கணக்கை எடுத்து கூடி விதிவிஷய குடும்ப காலை போன்ற வாசிகளை காலைக் காலையைப் பூர்வைர், பொறுமைக் கட்டுரையை காலை போன்ற வாசிகளை நின்று பாறுவார். மனம் மாறுமாது என்றுகிடுவார்.
- 137 சிங்கநிலையால்கூட கீலால் முன்வரும் வர்த்தமயால் நீண்ட ஆயிரந்த நிலாநால் இருநிலை சு, திணுநாய்களை நினைவிடப்பெற்றிருப்பது எனக்கும் அழகு கைவருப்பால் கேள்விகள் நிற்கும்போது நிர்வாயிட உணரும் கூலைக்காலையை குலத்தினால்க்கு ஒத்தித்து ஆயிர்க்காலையை வாழ்வாக காட்டுவான்.
- 138 அவன்கி மாற்றுக்கணக்கையிலே கஞ்சியைய் பொறுத்த தீர்த்தர்க் கூடுவைப் பொறுத்தும் பேற்றுக்கொள்ள தந்தத்தாக் கடிமாளிக் கெல்லிப் போன்ற முதலீர் துண்டும், அக்காரா பேர், கோபி குக்கிராம் நீங்கி நான் அடிமாறாக்குத் திடுவதில்லை வழக்குவார்.
- 139 அருள் நினைவுத் திடுவதிருக்கின்ற கந்தகுப்பு நிதிதீய பூர்வாவை வீராக்கி எடுத்து கூறிப்பால் பொறுத்தார், அதிர்காலம், குப்பால் கருவாணமிழாலி மொயாக்கலிருக்க அங்கீர்க்க வாய்க்கீர்க்குப்பால்கூட்டார். அங்கீர்க்குப்பால் என்றிருத்த வால்லை ? 1381 (இனிமுடிப்பு அமைச் 1381 அ) அறிஞர் கவுராக்குவார் அவன்காலை வழக்குப்பட்டு வரு) நூற்கண் பின் அவனிக் கந்தகி மின் பூர்வாவாற்றி வருகின்றார்.
- 140 பாலை ஆண்மைக் கொல்லடை, கோவில் தீவிபு பகுப்பாராவத் தூராம் பூட்டுத்திரி 1930 க் கால்காலை கூடுவை அடிமாறாக்குத் தீய வாய்க்கீர்க்குப்பால்கூட்டு, பொறுத்துக்கொள்கிற நிதிதீய பூர்வாவை விரதாயகர் வாய்க்கீர்க்க, தாநாராயன் நூய்க்காலையைப் பாட்டுவான் அங்கீர்க்கப்பட்டதான்.

| வாய்க்கீர்...



# கந்தி, புகுற்றீடு வழியிலேன்!

முதுபெரும் புலவர் கார. க. சிரந்தங்கம்

ஏதிலும் நான்கள்  
பகும்புகார் விழுவினிட  
பள்ளிக்குகை வேலை என்கிற  
ஶாந்தார்த்தப் பண்ட பா  
பண விவாக்க... குத்தகை  
பல்லிக்காச்சடாய் கிராஸ், வாழ;

க.ந.நாய் அருணகிரி  
உணவிலைப்பி அநுஷாஸனம்  
உயர்சிகரம் மிகவும் விழுவும்  
உடோர் வத்துவார  
உடலேஷ்டி புதுகிளா,  
ஒப்பில் புகழ்பா... கூஸ்தாம்;

வித்துஷடன் ஜூலைவுக்கு  
கிழஞ்சட்ட காலிந்து  
வெயச்சட்ட மொத்தார் காட்டு  
சிரபெற்று அரிசிவு  
கொடிகித தென விவாவினை  
செந்துமிழுப் பாட்டு வேட்டாய்.

புத்தாரித வெள அடியேங்க  
புதுவாயா... குதுங்கவினாக  
குதுவருடைய கூடி வருவாய்  
கோவாயங்க விளக்கும்தாழு  
தெங்கங்காட்டும் சுருந்தும் காட்டு  
ஏஷ்டு ஸுராயங்கள் பிள் தேவாந்தை!

கிழவுறுள் வழிப்படுத்த  
வள்ளிவட்டி அவிநூர் கு. குடுக்காமல்துமியி அவர்களும்  
அக்கிரியேற்

**திடுவினான்பாட்டு பூசைப் பாரமலர்கள் எண்ணாலும்  
அநூல் ஆர்சிங் விவராயிட்டு வீழுத**

**ஓடம் :** \*நாடு விவரங்கள் முதலிடம் தொண்டுமொன்று  
**நாலம் :** காலாலூப ஷஷ் வைகாலி 10° 2'-ம் நூல் (16-05-2003)  
வெள்ளிக்கிழமை முத்துப்பால் 9 - 00 மணி

தாவங்கள்

**ஸ்ரீத்தி டி. விவரியகாரன்**

(ஏ.ஏ.ஏ.ஏ. அரிசிலையார் அமைச்சரவை, மது மன்றாட்சியர்)

**நிதாந்திரவேந்தர்**

1. பூசை முத்துப்பால் 9 - 00 மணி
2. ஸிருவினாமார் கு பூசைப் பாரமலர்கள் ஒதுக்கை பால் காலாலூப ஷஷ் வைகாலி ஆர்சிங்
3. திடுவினான்பாட்டு பூசைப் பாரமலர்கள் ஒதுக்கை தீவிர போரியலையும் தீவிர போரியலையும் சுவரிச்சுவரையும் அமல்கொட்ட திடு டி. விவராயர் ஆகியின் பொதுதானில்
4. வார்த்தாநாடு செய்ய அதைத்தான் டி. விவராயரின்
5. தாவங்கள் பால் திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான்
6. தாவங்கள் பால் திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான்
7. தாவங்கள் பால் திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான்
8. தாவங்கள் பால் திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான் அதைத்தான்
9. பக்காநாடு பால் திடுத்துப்பால்
10. தாவங்கள் பால் திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான்
11. முதல்முறை பேருதால் பால் திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான்
12. திடுத்துப்பால் அமல்கொட்ட அதைத்தான் பிரவேசம் 200 அதற்குரியினர் அமல்கொட்ட.

அம்மார்த்தி அதைத்தான்பால் அமல்கொட்ட அமல்கொட்ட அதைத்தான், அதைத்தான் அமல்கொட்ட அதைத்தான், அதைத்தான் அமல்கொட்ட அதைத்தான்.



# ஏங்கள் குடும்பம் பகு

— சிவபாஸராஜா —

**கோவூரதா** எனக் கிறப் பித்துக் காற்றாடும் பகவான்ரு இந்துக்கள் யாவதும் வழிபடும் ஒரு நடவடிக்கையெல்லாம் என்பது நல்ல இந்து துரிம முல்கள் மாலையில் காணலாய் இந்த நாளை முறை காவுரி செல்லாப் செல்ல நால்பிள்ளை இராத்து ஸிட்ட நினைவில் முதக்கப்பட்ட... நினையில் இன்று பகங்களை யாகத்துப்பதும் அவற்றை வெய்து விட்டு தீ அவற்றின் இறைச்சியை எடுத்துப் படியப்படுவது நாலை இந்து பகங்களின் வருக்கங்களில் உணராத இந்துப்பது பிழுத்த வெந்தென்றையெத் தஞ்சியாது. இந்தியாவில் இந்து மதகள் மதத்திலிருந்து இல்லை முறையில் நாலை இந்து பகங்களின் வருக்கங்களில் உணராத இந்துப்பது பிழுத்த வெந்தென்றையெத் தஞ்சியாது. இந்துக்களை விட்டு இந்துக்கள் பாலினான் போன்றும் பெற பேணவில்லை.

ஷ்டிவி என்னும் புளிதப் பொருளானது புவியிலிருந்து வானத்

திலிருந்தே வெற்றப்படுவது என்பதை தாம் நாமில் பார்த்துவிட்டு வாக விளங்கிக் கொள்கிடாமா வால் விடுதியில் பக்கைய பற்றி சம்பந்தம் போன்றுரோட் திரு முறைகளில் எடுத்துச் சொல்ல விளங்கப்படுவது சரிவா விளங்கிக் கொள்கிடாமானால் பொன்றுலை நாம் மத்தியிலிருந்து விளக்கிக் கொள்வோம். பகவீனரூப வாவிலோரு அங்க உறுப்புக்காலி வூம் உவ்விவாரு வகையிற் தெய்லும் சஞ்சனிப்பங்கள் உண்டும் கேள்வ இல்லை. பக் குறைப்பட்டு அவைங்கள் கக்க கொரு விதம் வர்கா குறைத்துக்கள் வர்க்கார் இந்துக்களை விட்டு இந்திய நாட்டு இந்துக்கள் பாலினான் போன்றும் பெற பேணவில்லை.

பாலை இறைச்சரக வெட்டுவதை

இந்திய மக்கள் மனப்பூர்வமாக

ஏம், ஈக்காரத்திற்காரர் எதிர்க்கு

பலுகின்றார்கள். பகவீனராகும் பகவீகளைக் காலங்கின் பெரிய

கங்காரை கொட்டுப்பகுதும்

அவர்கள் பின் பிறுத்தின்கள்.

இவ்வைகளில் வட கிழக்கு மாசா

வாங்களிர் காழ்ந்து வரும் இந்துக்கள் அத்துப்படி முதல்மு

சஞ்சரி, சிங்கா மக்களுடேம் பகவீன

ஆ உணர்வும் எங்கே இந்துக்காலை அன்றை பின் தொடர்வுக்கள். \*

கொல்ல சேஷ்டு உள்ளபதாகக் கூறி, வருவது மூற்றி அம் உண்ணமல்ல, எனின்னில் இன் குள்ள இந்து மக்களில் போகும் பகுதியினர் பச யாபிச்சுத்தை மனோபாரப் புகிக்கலும் தலைப்பு பட்டு விட்டனம் பெறும் கோவு வல்லோ. இது மிக வேதங்கள் மூன்பு விட யமாடும்.

இந்துவராப் பிரத்யேகிய ஒரேயர் பார இறைச்சிகளைப்போடும் மாட்டன் இறைப்பினையேற்றும் உண்ணும் பழக்கம் உடனே எக்கிட்டத்தக்கல் இந்துமத கவாச் சாரந்தை தலையுறை நலை முறையாகப் பேசுவதற்கும் பாத்திரம் பால இந்துக்கள் மக்கியில் உள்ள மாட்டு இறைச்சி வியாபார நிலையங்களை முற்றாகப் படை கொட்டுவதைப்பற்றிக்கீற எக்கிட்டியமானும். அவற்றினை உண்ணும் இல்லைப்பற்றுக்கூடும் முன்விட்டுக்கூடும் வேண்டுமாயின் தீவிர சூரிய சூரியக்கூடுத்து அவற்றை வரவேண்டும் என்னை வாட்டுப்பற்றும் ஒரு ஏருக்காரும் கட்டுமான தோக்கில் மாட்டி கற்றிக் கணக்கான பேர்களில் வாடும் கல்லூராட்டி சாபையை அடி ஏல்லையாகும் இந்துமத கவாச்சாரர் ஜம் 10 கி கி வீட்டு வைப்புப்பிழைத்து இந்துவருபுப் பகு வொடுத்தால் ஏற்பாடுயது. இந்துமத கவாச்சார அஸ்வஸ்கன் அவைக்க வடமா பிரத்தாக்கில் இயக்கி வாடும் இங்கேவுள்ளா இந்துகிய நல்ல சுதாப்பும் ஆலும்.

நாழப்பாளையற்றில் கறவைப் பகுந்தன் கங்கு கலூம் பாதுவை அற்று விட்டால் அவற்றை இறைஞ்சிக்கு விற்கவை செய்தல் என்னும் கேவலமானவெதுமாகு பார்க்க இந்துக்களி ட என்னப் பார்த்தது. அது 10' ட மீல்களு போக்களை இறைஞ்சிக்கு அனுப்பி வசதியும் சிருதாயுதத்தினில் அனுமதி பெறப்படுகிறது. இதுது சமய கொள்ளகப் பிரத்திகளைகளில் கட்டுப்பட்டு வாடும் பெரியார்களில் கிடைக்க வேண்டும் பால பிரேரின் தடுக்கிட்டு துவக்கின்றும் விடவை. அவர்களில் கிடையும் பல இறைச்சி என்னும் பார்த்து விழுக்களில் கிடைக்கிறது. பிரிக்கும் கலைப்படுகின்றனர்,

"பச பால தாரும், பால சாது வாஸ மிகுகம்" எனவும் பார்வை கலூர்மின் நூம் படித்துள்ளோம். பொமாநா ஏம் என்கோருக்கும் பால செரித்து வாடும் தாரா வாள். பெற்ற தாயாவுள்ள தங்களினங்களிடம் பட்டுமே பால கொடுக்க; பொங்கல்து என்கோருக்கும் பால சொள்கிறது தாயாவுள்ள தங்கள் பெற்ற பின்களங்களிடம் கூற்று பிரதி பயனை எதிர் பார்க்கிறான். பால வாய்து மாங்கிடகளிடமிருந்தும் எனதைப் பகுகிறான். பாலத்தை பால்வை கிராப்பே நோய்த்த நின்கார் நலை மேழுமி நல்ல காரியமாற்றுவது நழியுர் மரபு. இறங்கும் போதும் வாய்வேல பால் வார்க்கிறோம். "நெஞ்சில்

பால் வார்த்தை போல்\* என  
மிக நல்ல சுதந்திரப்பானில் காலி  
வந்திருக்கும். பாலில் இருந்து  
வெள்ளுவதற்கு, இந்தி, நலி  
மேற்கொண்டு சிர ஏற்காட்டு  
உணவு வகையங்களை கொற்று  
யானிதங்கள் தான். உங்களிடாது  
இல்லை. அனாபும் அவற்றாகவும் ஆரா  
காலை செய்து அப்பிழைமுக்  
செய்திருக்கி. பால் போன்றை  
வெள்ளி நெய்வதற்குந்து பாட்ட  
ஏன் வெந்து வால் பெறுவதற்கும்  
நாது வார்த்தைகளில் கொல்  
பொய்களே. ஒரு அகாலியும் களை  
நூல்கள் பாட்டையில் கொஞ்சம் காலை  
கிடிதாம். புது வகுப்பிலிருப்பு,  
ஒதுப்பிஸாம்கள் விரைவிலிருப்பு  
போன்றை, பிரதிசீரா பாலை  
நிதிவசை நாள்முறைகளாக இரு  
நப்புவதுங்கள். இவற்றின் புளிகள்  
நூல் நூல்லை மரபு ரீதியாப்  
சொல்லுவதுமிருந்து.

பால் புளிவெட்டு நால்லை  
கிடாது. இராணி அதனால் கட்டு  
வளர்க்கு யென் பிரதிமுல் என்  
பால் வளர்வது முன்றுள்ள சிறு  
நூல்லைத்துறையான அப்சு. பால்  
காலையில் கொஞ்சம் புல்மேலை விரு  
த்தை முறை. கீழ்க்கண்ட பிரதி  
நூலைப்பி நூலை கொட்டி வாய்க்  
மேல்கு விட்டு நூலை காலைக்கு  
நூல் மக்களுக்கும் பால் கொஞ்சம்  
இரும். மதுஸர மாதகர் பற்றியிருப்பு  
முதல் நூல்பதிகாரர் காலை  
ஏது? “ஒரு குழுவில் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம்” - எனக் குறிப்பிட்டு  
பாலைக்கு கீழ்க்கண்டுமொத்து

நிலை நிறுத்தப் போக்கானது  
“ஆ நீரை கண்டால்” என்பது  
நமித் மன்னர்கள் காலைக்கும்  
அப்போம் பாலைச் சேர்வது  
ஏப்பட்டதோன்று. நலி எடுத்தில்  
பக்கக்கட்டங்கள் பூருஷங்கள்  
ஏன் வாய்க்கூட சொல்லாராகில்  
ஏவான் அந்த எதிரி மதுபுற்றும்  
புரிய ஆறுக்கமரகி விட்டால்  
நால்பது பண்ணடைய பிரதிசீரா  
கள் கார்த்த பாட்டு இந்த முனை  
பகலினாகு முடியிப்புநோன் கூட  
ஏப்பட்டது.

பாலக்கு வாழ்க்கும் உணவுகள்  
எடுத்தில் கொஞ்சக்கப்பட்டில்லறும்  
நாலிடி புரியலாக்கி அலு விருப்பிக்கூட  
நூல்லறும் பொஞ்சக்கள் மூல்விகள்  
வள்ளுற அலு உணடு வாழிற்கு  
பாலாக பசிய பொய்க்கீர் சொல்  
கீர்த்தி பகவுக்கு புரிய கூட தகளை  
நிவர்வியாக்கிய அத்து உணவா  
கள் கொஞ்சத்தும் கேவன் கீர  
“பாலர்க்கும் பாலாக்கு ஒரு  
உணாற்று” என்று இந்துவர்  
நிறுவத்திரு கூட தமது காலை  
நூலும் பால் உணப்பதற்குமான பாலை  
ஏர் கூடிவுகளில் நூலாக கொஞ்சம்  
பாட்ட உணவுகளை வாழ்க்கலும்  
நாலி புகிரோம் கிழவைக் காலை  
பாலை காப்பகாக நம்புகின்றனர்  
ஆ வால் இசு பொஞ்சத்துறு  
கீடுக்கீப் பாலை கூட மாதசீ  
உணவுகளை எடுவதும் கொஞ்சம்  
நூலும் பல்லி கீ, முடிவார்  
உணாற்றும் கீவாக திவாறும்  
பாலையார் கீவாக நீங்கள்களில்  
இட்டு நல்ல நூல் பெறுகிறார்

ஞன், சாமாம் நடது வீட்டித் தின்னால்களை மெழுவப் பெரி தீஸ் பயண்படுகிறது. இது கிரு மித் தாக்கத்திலிருந்தும் மறுத் தாக நான்மைப்பாருகாக்கிக்கிறது. இறைவாசின் துரைசுத்துச்சுத் தின்னால்யான பஞ்சக் கொவையின் சனான பூர், த. வி. ர., ஜெய், கோவாம் கோசும் மூதலியல் நகும் இதமில்கப் பால்வைப் பெறுவதன் அவசியம், கோவாவில் எருவாற்றுவைய் நூர்க்கை செய் வதற்கும் பால அமையாமலிருப்பது வாய்ப்பு கிடைய திய ஆங்காஷில் கோட்டுரை வெய்து மலைக்குத்தூர் பீட்டுரை நாலைகள் செய்து போக நம் கோட்டுத் து வாணிகப்பட்டு வருகிற போது வெப்புதாசங்கு இறைவி உடலை வீசி பூதைக்கு கீர்யது போ. கோதூரானாம் செய்வதன் முன் உடது பெறும் பாராக்கா நிலி விவு வனவியம் கிள் ஸ்கா செய்யு பா. பூது வீடு கட்டு வதற்காக நான் சுத்தி செய்து வீடு அமைப்பதற்கு அங்கு கட்டப்படுவது பக. இந்னால் பாட்டுத் து மாங்கலியதாரானாம் பூதைக் காலேயே, நூ மணமக்கள் நிரிச்சு வெல்லுடுவது பக. மாணவின் புறிநூல் அருத்துவதற்கு வெள்ள ஆய பால் பழம் இவற்றுக் காலை பாலை நாலை நாலை பா. ஆபுர் கிரினையில் முடிக்கு வீட்டு வீடு இக்கு வாழுமோதாது வாசனை என்க பீ வான் கு வா நூ பகவை, பாலை பூதைக் கு இப்பொந்தும் மறுவை மாங்கா வா வி வி கு இருந்துராயார்.

ஆகைய நாய்வார், சாங்கிட்டு நாய்வார். மனு தீ தீ வை சீக்கு மான்னா, மாந்திரப்பாவாம் திதுவெங்கலோலி காவாம் காங்கப் பிரகாரா முதலிலோர் பகாலினா நூட்டி வாயிடு நாவால் கிவககி மாத்தார். ஆகைய நாய்வார் புல்லாங் பூற்று கொல்லு பார் ஓட்டர மந்தீரக்கை இங்கார் பாதி பகுச் கூட்டுக்கை மனு டாக் மேய்க்கு வந்தார். இவரது இவையில் தேவாக்கஞ்சு மூன்று வர். சிங்கம் புரி காடி முதலிய கொடிய மிருங்கஞ்சுப் பிவரது இங்க பேச்சு தம் மூர்க்க குஙாத்தை அடக்கி தீவிட்டு பாலீரும், இலா இங்க பாப்பி அதன் ஏநும் பாக்கலை மகிழுத் தொட்டு வீவாக்குவதற்கார். -கோட்டுக்குப்பாக்கா மாணவாம் போபாவா தூ வை பீட்டு நாலைபடி பால் வாந்தும் மார மாவி' - என்பது இங்கிட்டு பாக்கவான் அலீ பால் பாரா காலைக் காறி நிர்தம் நாங்காலைக் கிக் கிருவாலம் பெற்றாளை பாடல் வர்க்காராஞ்சு-கிருங்காபாமாத்தா பகாக்கூட்டத்தை புல்லாங்கஞ்சு இங்கமால் பைக்கினார். காவால் மூங்காப்பிரகாரா பீபாத்தாம் தேவை காலிக்கில் வாழுதா அவர் காங்காது ஒ வை வி வி வி வி பக வெல்லுடுக்கலையும் வாது இரகைக்குத் தொக இந்தியாவுக்கு மூறிடப்போடு வார். ஆவீரை தீநாவாரும் கெங்கு நாங்கதியினடந்தார். வாண்டு பிரந்த தாம்பையினாலும் அவைக் குரல் பீ. மதுரை கால்-

கோழன் தன் இதரிக்காவிலிருந்து ஒரே மான விட்டுக் கொண்டு பரவுக்கு நீதி வழங்கி சிவகதியைத்தனம் வாலாறு.

புவாஸ் உள்ளுப்பார்களை புவாயர் என்னும் தாழ்த்துப்பிடிட்டாடியில் வலக்கு ஜெயத்தனர் நம் முங்கொளார். மாநித இளைஞர்வார் போட்டு வீசு அங்கு மாரிசு போசனை அவ்வள் என்பதை வாய்ப்பிடுவார் சிவபாத கந்தராணார் வீசுநியங்களார். அங்கூராஞ்சிரி மாரிசும் புதிப் போர் மாநித இளைத்துங் அங்கு நார் புவாயர் சூசங்க் கோயில் எனில் அல்லது சுரிய துறை நூல்களுக்கு முதலியலற்றிரும் கேள்வ செய்யவே அங்கிருட்டோட்டவோ அருகாற்றியற்றான் காரவர். நாவாற்றும் இங்காந்திலை வயிஷ்றுத்திடுப்பனார்.

'மாடு' என்னும் பதம் கொயி என்னும் கந்தருப் பொறுத்துது "மாடு நின்ற அம்மனி வாரி சொல்லையாத்திதைடி வந்தி கான் பவே எல், கிழு மே எல் சியுங்கம்" என்பது கம்பராய்யை என் காட்சியாகும் இங்கீசுமாடு

என்பது சொல்லி "நின்றத் தோலைவனம்" என்னும் கந்தக் கூடுப்பொறுத்து செல்லும் கேள்வு. செல்லுவது நேரத்திலைக்காபுள் செல்ல அதுமல்லின் நினைவு குறிக்கப்படுகிறது. வீகாடுல் விழுக்கெள்வபி கால்வி மாட்டின மற்றப்படவு" - ஏன் பது திடிக் குரள் இங்கே மாடு என்பது செல்லுவார் என்னும் வீகாடுல் வந்துபிடித்து என்வெழுதாள் பல எண்பத்துயுட் மாடு என்பதுமாதுயும் இங்கேவேறு கருத்துக்களில் சீராக்குநால் தகும் பல எண்பது பேணவினோடு மிராவில்லாக குலிக்கும் பத அல்லாற ஏவ எய ஆலை இனம் மாடு என்னும் பெய்யுமலிய செய்யும் என்றாகிப்பது. ஏன்னவ மாடு என்கி குலிக்கும் கவராகும். மாநிதர்களைப்பி பார்த்து கொடு என் வரிசால் அணை பால் அல்லது ஒரு பிராவில்லாக குறித்த செய்யுப்புறை கீர்த்த எண்பதும் பதம் எண்பதும் கொல்கிடமாடுகள் மழுஷும்" தொழில் வண்டி இல்லைத்தும் மற்றும் சீவகாயக் கொல்வக்குங்கள் மல்கர்களாவுள் பெரியும் உபதீயாகப்படுத்துவாடு கிறது இல்லை மனிதர்களுக்கு பொரும் செவ்வாற் சட்டித்தருவது.

கடந்த காலத்தில் நடந்தவற்றைப் பற்றி ஏவ எல் எப்பட்டு கூடாது அதேபோல் எதிர்காலத்தில் என்ன நடந்தும் என்று எவ்வளவுபட்டு கடாது. எவ்வே நிலைகாலத்தை மூட்டும் சிற்கி கு வெசுப்பிரப.

அதிக ஆண்களை உண்டாய்வன் நான் ஒன்றி ஆண்கள் ஏதும் இல்லாறவினை உண்டாய்வன் பொலிவாந்தன. குங்கி மூன்றாவதும் கொங்கு மனத்திலிருப்பதிரு ஏ கார்புபவன் உண்ணொயான் யெறிவன்.

# மதமும் ஆண்மீகமும்

திரு. க. வெங்காநாதன்

இல்லவங் போகுக்குறையான் எவ்வள அபிரக்கி அம்ய வேள்ளடு மொன்றுத்தான் தீர் தெருப்பு காந்திய போன்ற ஸும்புத்தானான் ஏரி சூரியன். தீயை, நட்டுத் தீர்க் கான்தியான் பீருப்பு. அப்புவத்து மீல் மக்கிக் கூரிக்கன் காத்தான் ஏப்புச் சூரக்கிஸ் கீத்தித்தூரித்தினிவு பெறும் வணக்கி ஆராவது அழிவு என்றும் சிறப்புக் கரு விழபு வழங்கிவார். அப்புவிடு பிரக்கிட அரவிவாக அச்சுபு காந்தியுடன் கூறும் காய அறிக்கை இப்பத்திட ஆராவது பூர்வ காந்தியார் என்றும் காப்பு மக்கங்களையும் தோற்றின்துமார்க்.

மதங்கள் பலவறையிட சாலும் அம்முறைத்துப்பிட அண்டி ஒழுக்காரி, உண்ணும் இவற்றைப்பிட உணர்த் து கீ வீர என என்பது பீபு மு வா வா உண்ணம். ஒழுக்கொடை மதாரும் இம்மூன்று தீயை கான்தியும் தீவிவாக கோந்த கிள் பக்கா சா ந்த தீ வீ வி ட வி. ஆவாஸ் அப்பக்கங்களை பிசு பற்றுவேர்கிடையே நான் நான் கூடலில் மதத்தின் உண்ணம் தோக்கங்கள் மொறுத்து மக்காக் கல்விடையே முருங்கிட காந்து

து ம் க ஜு ப் ரூரோதக்கங்கும் பேருவின்டேன் இல்லறைய அப்பு பலும் கிக்கந்து ஒரு காப்புக்கும் எங்காது மநுப்பத்தினில்லை. எந்த நிலையமாகவீ எப்போ? பிருத் தாதும் ஆளுமூர்த்திகளீர் கீ வீ யோர்கள் காட்டிய நல்லத்தினிகள் மனத்தை பண்படுத்துவதற்காகவே தோன்றியது என்பதை உணர்த்தால் முருங்கிட ஏதுத் தூக்கள் தோன்ற இடமிருக்கும்.

உவக கோதுமாவைக்குத் தீ கூம் அவ்விடல் காந்தியடியே ஒத்துப்பற்ற காறும் போது நான் இந்த மநத்தினால் அம்முறை என்றுவிட வீண்டும் இந்து மதம் அன்னாற்று மக்களிடத்திலும் அன்றே பாலே கோதர நேயக்கு ஒரு நடத்து கொள்ளுகிறோம் என்கிற அழிகார். ஆவர் உண்ணமயைக்கல் ஆளுமீகவாகி என்று புதையித்து உண்ணம். அது முடிமல்ல அறுபத்து மூன்று முருங்காப்புக்களீர் வர்தாற்றி கொன்று மார்க் கீத்திக்க வேங்கிடும் செய்திப்பேர்களும், நாவிவாரு மாதிரிக்குள்ளும் மூன்றார் என்று கொன்று உண்டு ஆவாரா இக்குவேவில் உடன் இல்லை. ஆவால்

உடல் இல்லை என்றும் ஆண்மொ உண்டு. அதில் ஆண்மொ வகு ஆளை, பெண் என்ற கீழறு பாடும் சாலி யதும், ஜோரி

நிறம் இரண்டு பேரும் கல்லும் தீவினை எடுவதே தான் விருவருட் பிரசார வள்ளுவது பெருமானார்.

ஏற்றுக்கொடும் பேற்றுமுறை எவ்வளவிலோம்  
நூப்புவிசிரி போல என்னை உள்ளே  
ஒந்துவிடுவது உடையவரால் உவக்கிஞ்சுவர்  
யானார் அவர் உணர்தான் சத்த  
சிற்குறுவான் எம்பிப்ருவான் கடம்புமியும்  
இரு மேல் என் குகரித்திருக்கன்

எனக் குறிப்பில் இன்னார்.

நானால் சுடந்த மேலூசமென் என்றும் கலி உண்ட கட வெளி எப்பற்றாத உண்ட பா நூப்பு ஆண்டிரு இனிப்பி: என்றும் தெய்வமூறு ஏற்றுவாத பிரசார தோலிலே என்றும் காரங்கானி தாயுமானவர் குதிப்பிடிடப்போன் என்னே: மனத்துள்ளில் நீர் வீரும் பாதுகாரிக் கேம்பமாப்படுக்கு வது பூர்ண மகாரி என்றும் அரிசேற்றுவார்களே மதவாரிகள் என்றும் ஆண்மொன்று (நன்னை)

உணர்ந்து அடுத்துவில்லை: நீற்றுவதை விளை ஆண்மொனிகள் என்றும் கூறுவது ஆஸ்திரார்களின் கீர்த்தியாகும். இன்னு உயிர் பிரதேசங்களில்லைதானியிக்காலங்கள் பல்லாட்டுமாலை நிலை நம்பிக்கையில்லை வளர்க்க-வாசனைத்துப்பிரமக்களாலோ அவனவரும் வீரரும் பட்டு வாட்டுப்பட ஆட்ட வழி காட்டுவிஷந்திய, அதற்கு சில பாரம் பெரும்பால் என் நிலங்களில் பிராச்தகிள்ள போன்றும்.

17-02-2002 இல் இருந்து  
நித்திய அண்ணப்பனிக்கு உதவி புரிந்துகொள்ளுவது வேண்டும்

பேர் பெயர் இலத்தை	1 முனை திட்டம்
Dr. கலைஞர்ஆர் பாபுலி கொழுமியர்	1000
நூப்புவானி மகாரங்காநன் கொழுமியபு	1000
ஈ. குருநாதன் (தோராவி) க. பாவகப்பிரமானியங்குமுல்லை	10,000

அபிராவி தக்கெள்வரத் தொழும்பு	1000
பா. ஆனந்தா நடி சன் ஹோஸ்டல்	1000
சி. செவ்வையா உறும்பராமி	1000
பி. அதுமேந்திரன் உறும்பாகம்	1000
சி. ஸ்ரீமுகம் அபிபர் புத்தர் சோஷலிக்கா	1000
தி. சணிகாராமம் கதிரிப்பாரி	1000
வே. இரத்திராசின்கம் சிவாக்ரி மோட்டார்ஸ் பாத்தித்துறை	
I முன் அரிசி 35 லிங்கூ இருங்கு	
ஒ. வி. T வெஷ்டி பிரபஞ்சும் விகி பார்த்	1000
ஒ. மூர்க்காந்தாயி (ஹாசி உத்திரோகந்தா) யாழ் போ. வை.	1000
ம. பூர்க்காந்தாஸ் அங்கவெளி வை நிதி	1500
தி. முத்தாஸ்நந்தவேஷி சென்றுமிழ் I முன் அரிசி	1000
உப்பிராஸ்வலியா வாய்யார்புர் மெஸ்விட்டி	1000
Dr. கி. கதிரவேந்திரமின்சா	I முன் அரிசி
இரும்பு கிளையூபாரிடி ரங்காரின்கம் புரங்காலாகாட்டுவன்ஸ் என்ட்ரி	1000
வே. மாணாந்தரை இலைஉத்தாநி	1000
போ. சுமிகாந்தன் பெஞ்சாப்பா	1000
ஃ. பாரான் அந்திரான் ஏர்மெட்	500
ப. அபங்கந்தா வி. எல். பாக்கித்துறை	1000
ஒ. இராசேந்திரா வோல்வை மார் பாக்கித்துறை	1000
ஃ. வேவார்த்து வைத்தி வைத்தி வை	5,000
ஈ. சுவாமிமுகநாயக் (அவுக்கிப்பிரேவியர்) இதாவாடாடாந்தா	10,000
வ. குறுபுரை மாண்சா கூட்டு	1000
ஃ. முறைவிலி தீத்தாவாடாவாறு	1000
வே. புஷ்பாந்தி வைத்தி வைத்து	1000
V குடாபார் குறும்பு பீஜாம்பி	5000
க. இரக்குவை கி. S குறும்பி மாண்வை	1000
ஈ. பாபாப்பிரீமயையிம் இத்துவாரி	500
ஃ. நீராந்தி இத்துவாரி வேந்து	1000
ஏ. தெந்தப்பி சேவங்புமிகைசாரன் தோயி தக்கவை	1000
தி. பீஷாநாகாநி கைவாடு	6500
போ. மாண்வித்தாவாட்டு (புதேவாி) கைவாடு	1500
N. காலாநாரா வக்கிம்பு	500
ப. பூர்க்காந்தா போதுநார் வாசத்திதைவானா பார்த்	1000
ஓ. இராமச்சாத்திரா வாவிவை உறுவிலி	1000
ஈ. குறுமுகம் அபிபர் டி. சோபாரவைத்தா	2000
க. மார்க்காந்தி கபாலவிடபி கோட்டும்பு	1000
ஈ. பீமாவாயத்திரா அவுக்கிப்பிரேவியர்	7500

( தொடரும்... )

\* தாய்த்துவன் நிறுத்த தெருவு புதி இருக்க வேண்டும் \*

# அப்பர் சுவாபிகளின் சமீக்ஷை வகுக்கப்படு

— மூலம் எழுதப்பட்டது —

நா. நான்தங்கி

எனது சொல் அமைத்திட்டே, இங்ஙன்னன் வழிபடுவதற்குச் சரியை விடையை, போகம், ஒரங்கி என்றும் நான்கு நெறிமுறைகள் கூறப்பெற்றுள்ளன. இவற்றைச் ‘சொல் நாற்பாதங்கள்’ என்று சொல் சிந்தாந்தம் கருவிட்டறது.

இண்மைக்கள், இந்த நான்த ஸிலைஷனில் தக்கம் பக்குவ நிமைக்கெட்டுப், ஓன்றின் வழி நின்று சிலங்கை வழிபட்டு முத்தி பாட்டுவாம் என்பது அசுவரம் மூல காட்டும் நிமுக்க நூறி ஆலைப்.

இந்தச் சரியை, கிரியை, போகம், ஒரங்கி ஆகிய நான்கு பாதங்களும், இறுகியான நூற்று மூலக்கெத்துக்கு இது ஒரு செல்லும் பாதமுறைகளாகவும் விளங்குகின்றன எனவார்க்.

‘நாரங்கமாயா’, இஞ்சான சம்பந்தர், ராஷ்டிய வயதிடீலுமே பேசுவார்கள் பூர்த்தி குடுந்தை, அவர்களுக்கு பின்பெறு மாண் சுற்றிச்சீமநபாக வர்த்த ஏதான்போல் வாட்டியுதாகவும்,

வினவீருமானே விருஞ்சானசம் பந்தராக அவதற்கார் என்ப நாகவும் புராணம் கூறுகிறதற்கு, மேறும், இஞ்சானம் நூற்று தொகை சிலங்கைப்பேரில்லை வகைஞருவகிழும் பேத வாராப பாடல் பாடுவிடும் கூகாட்டு கிரியை செய்யிக் கூன்று வரு. எனவோ, அவர் உரியை வழி பாட்டை முக்கணப்பி பிறங்கில் வைக்கிறொன்றுவராகக் கொள்ள வார்.

அது போலவே, உற்பத்தி, ஆராவாந்தராயாக, இவற்றை சேர்க்கிறாங்கலர் பீண் இரு பூஜியகில் அவதற்கென்று, இங்ஙன்வடிவாகத்தாகவும்பூஜியன்று, பீடக பிதாக்கிள்ளின்விருக்கிறார், ஆகவே, இவ்வாச முறை ஏனோ, கிரியை நெறிக்கணக்கா ந்தவை பாக. மேலே தெழிக்குப் பர்கு வைப்பட்டவராக கொள்வதே கிருப்பு.

மாலவிர்க்கவாகரீரா வெங்கில், இந்தச் சரியை, கிரியை, போகம் என்ற ரீஷஷை பாதங்கவானாயும் காற்று, இறுதியான ஒரங்க மார்க்கத்தில் இங்ஙன்வடிவாகக் குரு

வாய்வில் காணும் பெறு பெறுகி  
நார்.

ஆனால், திருதாழ்வராஜ  
நாயகார், மூற்சிறலிப்பில் வாடிச்

முனிவராக வாழ்ந்திருக்கின்றார் என்றால் இப்பீரி மீசு  
தொட்டுக் கீழவரை சரியை  
தெற்றியோயே கைக்கொண்டு  
இளைஞன் வழிபடுவிறார்.

“மன்று கபோதினியார்க்குக் கணவிச்சுவடியார்விடம்பார்  
உங்களுடைய மனக்கவனவுமிழும்; உங்கூட்டு பிராந்தான்  
முத்தீங்குமிழுக்கியாகி ஏவங்கூடையத் தலம் முயன்றான்  
அன்னவானா இனிச் சூலை மடுத்து ஆனவம் என அருளி”

என்று மருவைக்கியாரின் மூற்  
பிறப்புவடிவு, இனித்துக்கூடிந்தாட்  
கொஞ்ச திருப்புத்துவமாறு நினை  
பெறுமான் கிளகவதிராகுக்குக்  
கானவில் உணர்த்தேயதாகச் சீக்கியிரு  
நார் கூடின்றுவருயான் அப்ப  
ரது ஒத்திறுப்பினான் துவிய மூடி  
விறது.

எப்படியிருந்தா அமை, ஆப்பா  
வாயிகளின் விகைத் தொன்  
நின், அவையை வழிபாட்டில் திருப்  
வினா ஆராய்வுத் திக்கட்டினா  
யின் மேஷ்கமாதும்.

மருவைக்கியார், திருமுறைப்  
பார், நூட்டிலே, புக்குஞ்சாருக்  
கும் மாகிளியாருக்கும் கொஞ்சம்  
அவதிரிக்கிறார். இளைஞனிலேவோ  
நாய் தந்வாதயார இருந்த இல்ல  
இவாது தமக்கூதாரான திவக  
வகியாளின் அவ்வாணாப்பிலே  
வாய்ந்து வந்திறார்.

அத்தக் கிவகவதிரார்,  
முக்கு நிச்சயார்க்குந்தீ சாய்யப்  
பெற்ற வரிப்பாசயார் என்ற

சௌாதிபதி போரில் இருந்து  
போகந், தாழும் அங்கால ஸழங்  
ப்போடு “யிர் விடக்குவிழுதூன்;  
ஏழிலும் நமது அநுஷயத்துப்பி  
யாரின் வேல்குதுவான் உயிர்  
வாழுக் கார்வதித்துவர்; அன்றில்  
குத்தே நம்மைச் சரியைத் தொன்ன  
நில் சாட்படுத்தி வாழ்ந்து வருப  
ஏன்.”

இத்துரிசின்வளவிலிருப்பு கால்  
யகுவைக்கியாரின் காப்பு முன் க  
தொட்டுக்கிழுக்கிறது. ஆப்பும்  
ஏன் அவைக்கவனயும் திருமு  
யாரக் குற்றுப் புவனம் பெற்று  
ராக விளக்கி பராமரிசியார்  
வாழ்க்கை தினாயாராவாக்கியாரு  
ங்குயிடைய சமான சமயந்திலே  
போக்கு விழுதிறார். எனவ சம  
யக்காதும், தாங்காருப்பு உயிர்  
வாழும் நாங்கூதயும்பூரும் கீக  
கிச் சென்று, சாங்காட்பாலியிற்  
கீர்த்து நாங்கியாகிறார். அதிலே  
இவர் மாநாயிருமூர்க்குரு

இத்தொலி கவனவயாட்டு  
கிளகவதியார், நூட்டு பார்தி

யானார் மீட்டுத் தகும்படி எவ்வாற்களில் இருக்குவதனிடம் ஏதாற யிட்ட மூண்டாம் தமது சுலபாய்ச் செதான்டுவதைச் சிரம்து வருகிறார்.

அவர் அ வேங்கட்டுமலை நிலை வேற்றுத் திட்டங்களை கொண்டு இளைவன் அவரை மீட்டுத்தகுவதாக சிவகங்கியாரின் வாஸவில் உணர்ந்தவிப்பதாக மேற்கூறிய பாடலில் காணலிருந்து.

ஒவ்வொரு வேர்க்கு இருந்து வன் நிதிகப்படி தழுவுக்கொண்டு குச்சுவை தோப் புண்டாக்கிறது. தேவையில் காக்கும் அவர்கள் கிடைக்கிறது. வாய் வாய் போன்ற நிதிக்கு இருக்கிறது.

காமாநார்கள் போய்த மந்திரங்களுடும் மாநாநாகங்களுடும் பயவாளிக் காறு போன் தோப் மேலூடு அடிக்கிட்டிரது.

இந்துஷ்டான் நமக்கு இடித்து பிரத்தினால் கொடுக்கத்து. நாம் இந்துஷ்டான் வாஸ்காரி அவன் சுதாநார்தேவ முத்தியிலிருப்பதைத் தெரிக்கும்படி யார் என்கிறுமாறு வாஸ்கார்த்தியிருக்கிறார்.

இளைவனங்கள் மறந்து இவ்வாறார் வாழ்வதில் பயவ்கியிருக்கிற பொழுது நமக்குத் துண்பக்கலங்கள்

“அறியாது. சோலில் பராமரிக் குழியில் விழுத்து கூடும் அதுத்தயர் உறுத்தீர்; உழுத்தீர் என்று

ஆருதல் கூறித் திடும்திறு நாகிக் காக் செய்து. அவரை ஆவாந்து

ஏம் பிரச்சினைகளைம் கொடுத்துக் கூன்னை வாய்விக்கப் பொய்கிறான் இலாங்கூல். க. அவர்கள் நிலைப்பு ஆப்பிள்ளைதான் நமக்கு வருகிறது.

கைப்பு மிகுந்த ஏற்கெங்க் கொடுத்து போனை நிதிகிளை வைத்திக்கீர்ண போன். கைத்திப்புத்தனாயிய இளைவன். உயருபயல்வத்தைத் தீக்குவதற்காகவே போட்டுக்கொண்ட தகுதிராஸ்.

இவ்வாறாகலே நான் மாணிக்கியாதுக்குப் பூங்களோரையும் வயில்நாலூலியை வருப்பிடுவில்லை தீவிரவை.

நேரானின் கிவிரத்தன்னாராவால் மருவீர்க்கியார் நான் பிரித்து வாந்து அம்கங்காய்வது. வாலாவாய்வு ஆரை இரண்டுடையும் வார்த்தை கொள்கிறார். உடமீன் நிதில்லப்பட்டானாக்குறைக்கு இருப்போர் கிராவாய்வு போகுவினார்.

நமக்குக் கொடுத்து. வைக் குப்புத் தும்பியாகாது தாஸ்மி ம் அனுபவிலைத்து இளைவனின் திருவருணா வியந்தபடி. தன்னால் வணக்கி விட்டு மருவீர்க்கியாரா மகிழ்ச்சியிடன் அமைந்து.



## ஒவ்வொன்று அரசியல் ஆத்திருடி

( உறுப்பும் விளக்கங்கள் )

காஷிகார சொல்லேல்

காஷிகார நிலைமே  
ஏதாவது விளக்கங்கள்

ஏனிக்க - ( கேட்பவர் ) கோடிக்குறிமிகளைக் கொல்லுவேல் - ( கீழ்க்கண்ட பேசுகேடு )

கீழ்க்கண்ட கோடிக்குறிமிகளைக் கொல்லுவதையும், பாதகவையும் கீழ்க்கண்டாலேது. எனின் என்றால் கோடிகால் என்பது போதுமான ஆகவே இருந்தும் கொடிக்குறிமிகளைக் கொல்லுவது போதுமானது. கீழ்க்கண்ட கோடிகால் என்றால் கோடிகால் என்பது போதுமானது. ( 47 )

ஈது விரும்பிபல்

ஞான - குகார்களை, விரும்பிபல் - ( நிலைமே ) நிலைமே, விரும்பிதே.

தினமயக்காத நாம் குகார்களினில் நிலைமே போதும் குறிப்பு கூடாது. ( 48 )

செய்வென நிலைமே கோ

செய்வென - செய்யும் காரியங்களை, இதுகீல செய்வென்பது, செய்கீல் கோ.

தீ செய்யும் எந்தால் காரியங்களையும் திருத்தமாகச் சொல்வதாக கூடும் பழந்தோற் கோ

கோடிம் - காலதாந்தாநம் ( நான்காமாயிய ) தீட்டுதைக், அறிந்து கூறின்து, கோ - தீ அமை.

கோற் காலதாந்தாநம் கீட்டியத் தூராய்த்து கோடிக்கூறுவது அல்லதாமாயா ( 50 )

ஈடுபோனாத தீரியேல்

ஈடுபோல் - ( விரிவேயா என்னைர் ) ஓ என்று அருள்ளதுமிருப்பது - ( நிலைமேயால் ) தீரியேல்.

மாற்றுவதையாக உரிமைகள் நிலைமே கோவெலி தீரியேல்களைக் கிடையுகிற சிறுர் கொறும்புமிகு வாழுகிறார்கள். ( 51 )

## சோந் சோர்வு படிகல்

சோந் - (நீ இற்றிராறி பேசும்) சோந்தகளிலே சோர்வு படிதல் மறுதிப்படப்போதே, (சொன்ன வேண்டுவதை மறுவாமற் சொன்ன என்பது கருத்து.)

நீங்கள் பிழுநுடன் பேசும் போறு அவளையாகப் போக வேண்டும் மறுகியாகவோ, வாய் தவழியோ என்றாலவது உயறினிட்சிக்காது என்று ஏச்சரிக்கை செய்கிறார் ஒன்னவயார் ( 53 )

## சோங்பிந் தீரிபேஸ்

சோங்பி - (நீ செய்ய வேண்டும்) முயற்சிகளைச் சொல்யாமல் சோம பன் கொண்டு, தீரியேஸ் - (வீணாகந்) திரியாக்கீத.

பிறரது இங்குச்சிக்கு ஆணாக்கால் சோப்பேறியாகத் திரியாக்கீத என்கிறார் ஒன்னவைப் போட்டு. ( 53 )

## துக்கோ ஜெனாத்திரி

கக்கோள் காஸ் - (உண்ணாப் பெரியோய்கள்) சோக்கியென் என்று புகாப்பட்டு, தீரி - நீ தீரி.

பெரியவர்கள், "உண்ணா இனன் கதுறியானவன்," "யர்த்துவதை என்று பூத்தீந் பாராப்பிட்டிம்பார் காலு" ( 54 )

## தானமது விரும்பு

காணமது - (சுறு மாத்திரங்களிலே) நான் செய்தனல், விரும்பு சீ விரும்பு.

உங்கம் செய்யும் போது கதுறியுடையவரிகளுக்கீச் தானம் கோ கிருயாவுக் காட்டுவதேசெய்.

திருமாறுக்கு - விஷ்ணுவர்க்கு, ஆத்தாமேஸர் - தொன்று செய்

நான்னாப் பா - டி நிருமாநால் வானங்குபவர் இவ்வரல்கள் ஆகைப் பின்றி வரழக் காக்கும் வா வாயான நிதானங்குத் தொன்று கொட்டு வழிபடு என்கிறார் ( 56 )

## தீவினன யக்ரியு

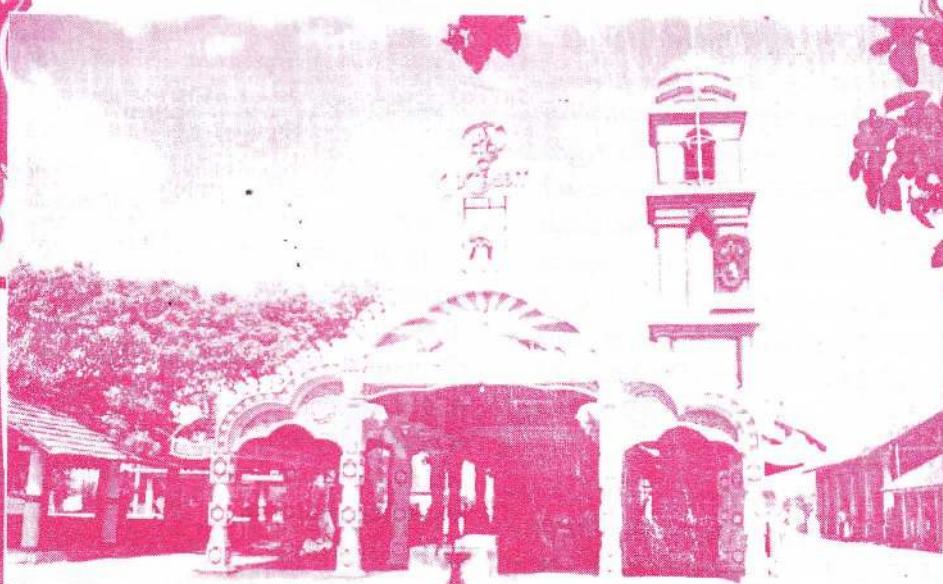
தீவினன - பாவச் செய்வநானா அந்தூ (நீ செய்யாமல்) நீக்குக்

தீவினன செய்வோர் மகிழுக்கியாக வாழ முடியாது, ஆகையாத் பாவச் செய்வநானா சீவினங்களைச் செய்யாதே என்கிறார். ( 57 )

] வன்றும்

# ஷந்திரீயன்

-ந.அரியருத்தினம் -



சென்ற மாதத் தோட்டர்ச்சி . . .

தூம்பி நாளைக்கு கொழும்  
க்கு போவே வாம் ஆயத்தங்  
களைச்செய்!

இவ்வாறு கூறுவதைக் கேட்ட  
இளைஞன் திடுக்கிட்டான்கார  
ணமிவ்வாறான்ஒருபயணத்தை  
இவ்வளவு விரைவாகஅவன்னதிர்  
பார்க்கவில்லை. இரண்டாவதாக

அவனிடம் இஞ்புப்புதூர் பழுத  
டைந்த காலவதியான பாஸ்

இதைக்காட்டி எவ்வாறு ஈழப்  
பகுதியைக் கடப்பது. சரி தாண்  
டிக்குளத்தைத் தாண்டி விட.  
டோம் என்னருக்கதைக்குளுத்துக்  
கொண்டாலும் இலம் வயதும்  
வாட்சாட்டமான உருவமும்  
உடைய நான் ஸ்ரீலங்காப்பகுதிக்  
கூடாக பாதுகாப்பாகப் பிரமா

பிறர் உனக்கு உதவியதை மறக்காதே.

வாய் வென்று சீகா முடிம் வைபர் சென்றுவைய ஏதுமில்லை. கொழும் அாசி பீச விரைவுடன் நீது விடும் அங்கே பாதுகாப்புப்போன்றவில்லை. மேல் அகப்பு எமல் தங்களின்று வெளிநாட்டு போகுமுடியுமா இவை என்னோட் நடந்துக் கூடிய வாய்வுகளை என தொகுஷுல் பல கேள்விகளை எழுப்பத் திறாட விடுவது.

மேற்படி எம்புவும் ஒது கூரபத்திற்கு முன்பு வாழ்வி வாணக்குல் ஜூம் வெற்றிருக்க வேண்டுமென்பதை வாசகார்கள் என கொழுமுடியும் கொழும் புக்கு வெளிநிகிட்ட சோன்னவர் முதுகீர்க்க வாய்மிகள் வகையிகள் சொன்னாலெது கேட்டு முக்கால புதார்த்த தினாலையை பற்றி கூந்திற்கு கவுக்காமலை நீதவர் கீழுப்பிட்டு உணர்வுசீர்த்து கால வாயா ஒலை எழுபி இடங்களை வாவாக்க.

அம்! அடுத்தநாள் வேறு வழி இன்றி மனக்களுக்குத்துடன் முழுகீர்க்க வாய்மிகளை பிரயா என்கிறத ஆரம்பித்தான். அந்த இவைகளுள் அதை நீரம் இல் வாழு பிரச்சனங்கள் தினாற்றுத் தாவுத்தில் பிரச்சனங்களையாக ஆவ வைக்குஞ்சி வீர சீகா மட்டுமென்று சரமியாலும் சேர்ந்து விளைவில் அனுப்பப் போகின் நோம் என்ற கவனம் ஏதும் அவைவை வாட்டியுது.

ஆவாலும் தீட்டுப்பட்டும் இருங்காமல் சீகா டீந் து வீலை வரிச் சீயக்கும் கார்ப்பான அங்கர் கார்ப்பாகும் இவர்களுடன் மிருங்கால்தலை இதை வீதி சொன்னது. இந்த அங்குவர் சொன்னது. இந்த அங்குவர் கால் சொன்ன பூர்வ கலை நூத்துவும் பாக்ஸ் பிரபிதைவா பால் நேர கள் ஏழ்கு ஏற்று விடுவா.

ஈழப்பழுவிலைத் தான்டி நொடிக்குள்ளத்தில் தீட்டு வரி வசயில் இராணுவர் சீகா தனக்காக காட்டு நின்ற வேலை இராணுவ அங்காலி ஒரு வர்வாந்தி நின்ற நின்ற முருகேசுகவாயிகளை வரிசையிலிருந்து விலந்தி விடுவது மீண்டும் வர்வாந்தால் கட்டும் செய்ய மூற்பட்டு ரூப அப்பொறுது கவுமிகள் உண்ணுடன் உதவிக்குலந்தவர் என்று தான் கட்டிச்சென்று இவைகளுக்கொண்டு வரப்பிரச்சனாயும், இவைகளுக்கொண்டு யும் சேர்த்து கட்டிச்சென்று வந்த விக் கோதுங்காயில்றி செருபும்; செல்லுதந்தான் வாய் கூத்தில் அதை இராணுவ அகி காரி இவர்களை ஏற்றி வழி அனுப்பியவுத்தார்.

அவ்வாறு கட்டிச் சென்று வரி அனுப்பியவுத்து இராணுவ அதி காரி அநுகீர்க்கவுமிகள் அனுராதார்த்தில் தீட்டு மீண்டுமிக்குலம்வாழ்ந்து கொள்ளுகிறார்

போகுது எவ்வளவிகளிடம் உட்கு சுருக்கிமுட் கேட்ட நீர் அங்கெனக் குத்து இருப்பதை விரைவாக கூறும் காலாமி என் அறிக்கு கொண்டு ஏரியீ. ஆகீ இனவீ எவ்வளவும் காலாமி கள் இவ்வளவில் வாழ்த்து வீகங்காட்டுத்தீர்க்க வேண்டும் இடம் கொற்ற கிள அறிகுறுமான அம்பவுக்கூடாக்கும்.

அதும் இயல்ல கலாமிகள், ஓமாசி அவைக்கு நிலையிலிரும் படி அவரில் அங்கிறுநார் அரவுணக்கப்படுத்தும் கூடாட்டவர்களுக்கு போக்குவரத் துறையூரை இருந்து மூலமிக்க காலாமிகள் குறைவாக்களை வழங்கினால்கூடியார்கள் எங்கெங்கு சுதாரணைகளை இல்லையா என்றும் பல காலமாக சுதாரணைகளை பல மூத்து கட்டுந்த கலாமிகளை கிடைக்கிறான்.

இந்தியாவில் கலாமிகளுடன் இங்கிளினிலும் வங்காம்பீட்டு மன்ற இங்கிளினிடம் மாநாடு இருந்து அங்குக்குப் பயணிக்கிற செய்தி அவரில் ஆசீர்வாதத்து ஸ்டார் பெற்ற அவரில் வரிகாட்டு வகுக்கப் பிரஸ்பிரிடினிக்கூண்டுக்குத்திருந்து கூடுதலம் திரும்புகிறது. அதுமானாகவர் அவரிலின் வாழ்வைக்கப்படாதாது என்றும் ஒர் "நாடாரணார்க்கா" என்றும்,

இந் தீ அநானா சாமி அவர்களுக்கு தான் போகுத்து வருத்து கூட அங்குக்குப் பிரஸ்பிரிவை இருக்கான். அதுமட்டுமல்ல அவரின் மனைவி

மும் 1996 ஆம் ஆண்டு இறை பறம் அவைக்கு நிலையில் தனி வாசல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தும் எவ்வளவு பூர் பராப்பு நிதி அருணாகாரன் குவர்களுக்கு நான் இவ்வளவு புலியாக வரப்பட்டு வள்ள வாற்ற கொட்ட பயணத்தை நிலையிலும் நோம் என்று நித்தவளையுடன் கொழுத்து கொண்டிருந்தார்.

ஒன்று கலாமிகள் காமாக் காட்டத்து சிலாகாவந்தில், கலாமிகளுக்கு மிகவும் தெருக்காரை இருக்கின்ற அவர்கள் இறைக்காலை வரை அவர்களுக்கு தெருவில் கொட்ட கார்த்து கூடுதலமாகத்திற்கு விட்டு விட வேண்டுமென்றும் சொல்லும் கூடுதலாக விடும் காலாமிகளுக்குத்திருந்து வரை விடுமானால்கூடியும் காலாமிகளுக்குத்திருந்து விடும் இந்த வரை இவ்வகுக்கு இருப்பார்கள் கிடைப்பான குடும்பங்கள் வாழ்க்கை அவைக்குத்திருக்கிறதே என்று மற்றுமானால்கூடும் விடுப்பியான வரை வாழ்க்கையை மாற்றுவதை கொழுத்து கொண்டிருக்கிறார்.

இது ஆ- ஆவாணாகமம் அவர்களுக்கு காலாமிகள் கொட்டாதும் கொடுமாய்க் கொண்டுகூடியும் பொழுது மூலமிக்க கலாமிகளில் கொட்டார்பால் அவர்கள் அங்கையும் அரவுணக்கப்பாரும் கொடும் அவரின் ஆசீர்வாதக்கிறான் எட்டபட்டால்கூடி பெற்று நிறும்புகள் அவரின் கீத் கூடுமென்றா

தினவும் ஆளால் அல்ல என்களை ஆக்டீம்பர் 1 மாதத்திலிரும் ஆட்டாற்றப்பட்டிய நாட்டியதையில் நாங்கள் இன்றும் சென்று கொண்டிருப்பது தான் எயக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய பேரூ என்பதை விளக்கியான அதை போர்ட் டிட்டார்கள், அதையாக்கி நூற்பேர்டிட்டார்கள்,

ஆம் ஆற்றிச்சுரை வேவளைத் தொத்துக்களைப் பணிசெய்தும் அவர்கள் அதோட்டாத்திற்கு ஆலைகளைப் பணிசெய்தும் அக்கால உருவாக்கும் திருவிளையாடலுக்கு உரிமைவைப் போன்ற மனத்தினாலும் வாழ்க்கையில் வேறு எஸ்றஹிலோ வான் எயக்கு ஏற்பட விரும்பா?

### சுத்தியம் - உண்ணாம், வாய்க்காலம், வெள்ளை

உள்ளத்தில் உள்ளாறு உள்ளபடி உள்ளப்பது உள்ளைய உள்ளத் தில் தெருவும் குடிஜோன்னாந்தால் ஆருவர் “சத்” பொருளீஸால் வடிவாராலிருார். தெய்வ சம்பந்தமான எண்ணாய்கள் குடிஜோன்னாந்தால் அன்றை அப்படியீப் பால்க்குக் கூறுவிருார்.

ஆணால் பிரைஞ்சுநாற எண்ணாய்க்காலம், போறுவாயம் எண்ணாய்க்காலம், பிறங்கால் கெடுத்தும் வேஷ்டும் எண்ணால்காலம் என்கும் சம்பந்தாரான எண்ணால்காலம் என்னத்தில் இருந்தால் அவன்ற மனமுக்குப் பேசுவார்கள்

தெய்வீச சம்பந்தாரான ரோற்கணையும், பிறங்கால நன்மை உண்டாக்கும் சொற்கணையும் புளிக்கும் வாய்ந்த ரோற்கணையும் எவ்வும் என்கும் பேசுவர். இவை “வாய்க்காலம்” எனப்படும்.

காபத்தைக் கொண்டு தெய்வத்துக்கும், சாங்கிராந்தாகும் பலவினினா... செய்தன் அது “மேற்காம்” எண்படும் இது “சத் குரும் மாறும் மன்னை வாய்வார். மேற்கொம் ஆலிப் மூன்றாறுபும் அனா காக்கிரும் போது “சுத்தியம்” கண்டபடியிருப்பதே பேறுவிருது.

சுத்திய வேலை ஜூப்ரீடி எண்ணம் ஒன்றுக்கான வெவ்வூம் என்பது பாரதாராட்டி ஆரசில் டட்டிய வாக்கு ஜூப்ரீடி யாவார்கியம். ஆரிச்சர்விரவிள் கணத்தை இளையையிற் படித்த காந்தியாரன் பாட்டாலென்பதில் ஆசிரியர் “மந்திரவாணி பார்த்து எழுது” என்று பரிட்சையின் போது குழிப்பாக உணர்த்தியும் அவர் பார்த்து எழுதாறாக்குத்து விட்டார். மேற்கொய்வாரார்.

சுத்தியம் பேசுவாலேன் வீத்தைக்குரிப்பார். சுத்தியம் வாழ்க்கையில் எல்லா வேண்ணாமையையும் கரும் உண்ணாம் வீதி சுத்தியான வாழ்க்.

★ ஒழுக்கமுள்ள நட்சத்து நல்ல நீல மர்மானி இந்தக்வேல் விடும் ★

# ஸ்ரீ ராம நவமி

வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

வெள்ளுவிவர பாலகிழுங்குளம்

சீதித்திலூர் மாகாடு பிரதே  
ஷப்போ சௌஷ்டவ குழுக்கணம்.  
ஏஷ்தமும் வந்துவிடும். புது  
வருடப்பிறப்பு தூய தமிசனத்  
ஶட்டும். உற்றார். உற்றார்,  
உற்றப்பிச்சோடி வீதித்துவமை  
தோடும் ம விழும் சிரமான  
கொட்டாடும் திருதார். சிற  
திகார மாநம் மலவிக சிறப்புக்  
ஏணாக் கொண்டது. சிறத்திரா  
மீவாண்டி. சிற்பிரபுத்திரவார  
விரதம். ஸ்ரீராம நவமி எவ்வளம்  
இம்மாதத்தில் வருதிக்கு புனர  
வீப தொங்கும் விரதாட்கார.  
ஸ்ரீராம நவமிவிஷயக் கொண்ட  
ஏடுப் பேரிக்கீடுப் பேருவாழ  
வெப் பெறுவோமாக.

‘மக்கு புகுடி கோருவதன் மனிமலீரு வாய்த்தவனே  
தென்னிவகங்கல் சொல் முடிகள் நெதுவித்தாய் செம்பெய்க்கோ?  
என்னி நங்காடுவீசு புண்டும் கண்புறுத்தென் கருமனியே  
என்றாடு: இன்னமுத்தே இராகவனே நானெல்கோ’

ஸ்ரீராமர் ஏறுவிட்டுவிட்ட ரஷ்ண  
தீய, வரிஷ்டரீஸ் அறிவுறைப்  
போடு தட்பவரை விளாயித்திரா  
ஏகங்காந்து, பின்பு ஒவ்வும்கா  
ராஜங்களை ஏ? ஏ? ஏ? ஏ?

ஸ்ரீராம நவமி, ஏ? ஏ? ஏ  
வினாக்கல். ஸ்ரீராமச்சந்திரனாட்டத்தில்  
யாக அவையில்லை நீங்கள் சித்  
தினர மாரும் பாஸ்டிசு கட்டை  
நிரக்கில் நவமித்திலியில். உத்த  
ராயனம் காலிலபட்டசநிதியே,  
வாய்ந்ததுவில் நகுப்பியிலே  
ஸ்ரீராமன் அவசரிக்கார். அவர்  
தமிழ்மூர்யக காகேயில்லூப் பா  
தஞ்சை: “மிக்கிரைக்கு இலட்ட  
சுமா ஆ? ஆ? எந்தாலும்கூறும்  
பிறக்கணர். ஸ்ரீராமப்ரோன் அவ  
காலத் ஸ்ரீராம நவமி நன்னா  
ணாப் பக்கர்கள் விரத மிருந்து  
வழிபடுவோ. அத்துடன் குல  
சேகர ஆற்வார் பாடுப் பிருத்  
ராயாட்டைப் பாடுப் பக்கான  
நிறுவனங்கள் போது மக்கு  
வோடு:

‘முன் செய்காகமில் காப்பாற்றின்  
நுலியில் வரித நகையியலாம்  
ஏருக்கும் பூஜையிப்பேராம நாயக்  
ஏயா இருங் கிங்க வாரத ஜெர்  
நான் விளக்கக், ஸ்ரீஸ்த எநும்

எதிரென்று பூர்வாமன் சிறு மண்ணுக்களினால் இடமில்க்கு தங்களைக் குறிக்கிறார்கள் என்றாலும் பட்சகள், காருந்தன், கமிழ்வோ ராவனன் புகழ் பற்றிப் பொப்ப போம்.

இராமாயணக் காலிய நாயகர் மலிகருள் இதுவரையாகத் தீவிரமாக உத்தம போன்ற மூலராமன், இழுங்கத்தோடு வரும் ஒவ்வொடு யூரி முறையை வாழ்ந்து வாட்டி, காலதுறையில் அழியாத கூயாக்கு தந்திரங்களைக் கால உத்தக்குறச் சோன்னவாம். இராம் உறுதிகரி சுதாநிலை வாழும் கூடமுடியும்போர் தந்திர வாரிகளைக் காப்பாற்றுவதும், சூல பேராயாற்கை நிலை மாட்டலும் பகிளார்களுக்கு வாடுவிக்கால் வான வாரம் பேர்விகாரன்சு பார், கன விடம் போன்றது நாகர் மாட்டுத்து வாரிகளுக்கும், ஏத்தான்கை ஒத்தும் புதித்துவராயினும் மான வீர்களுக்கு வாட்டகவர் அவரித்தார் “ஒத்துவது மாராவது யான உமக்கு செந்தகாரமானவர்களை ஒத்து வாடுவில்லை. அவர்கள் நன்றாக என்றும் என்றும் சொந்தமானவர்கள்” என அழிவிக்கிறார். மூடிய கிளையூரி காலியைச் சொந்த பூர்வ வரணாவைக் கொண்டிருப்பதற்கும் காத்துவாக வருகிறீராயும். இதோடு காத்துவார்.

பூர்வாமச் சம்ஹிரன் தனது காலப் புதித்துவம் மாற்றுக்கு, மாலிதானம் போன நடித்தாள். சுடிய புருஷாங்க வருத்தது

கார்த்தியர், தர்மாநகரை வாய்ந்து, தார்மதநூலை போன காலப் பிரம்மத்தைப் பிரதிநித்து, கர்மதநூல் கிளைப் பார்த்தியர், இராமாநாயகம், இவைப் பயனும், வெள்ள வை மான சாதித்துவாரும். அவர்கள், அர்ஜுன், குலேஷாநாதர் போன சிட்டி பிரம்மத்தை, குலாந்திரமனி கை வடிவெடுத்தால்வோவை மார்பாக்கின் சொரூபமாகக் கீழ்ந்தார்.

போய்க் கணவீட்டு முறை முக பிள்ளையைச் சென்ற போய்க் கிலி எத்து மாலிவையைச் சீலை கார்வோ, அதீந் சமாக்ளமிவையையும், மலிவுபிலையும், நாட்டுக்கால் விடுதி கூட கூட வீடு போன போரூபமாக்கும் கொடுக்க வார்ஸுவாணி கல்லூக்கியாகம் கொள்வதை வீட்டிருத்த விதங்கள் காலில் நந்தாலோலி வைக் குறுக்கின்று கூப்பாறு போக வாத துபார்வையையாக்கி, தூஷபார் வைக்கும் சாலால்நின்று மாற்றுத் தூஷபார் வீக்கமாக பிரபான் பார்

ராமனின் காலப்படி, தந்தை பான்பு முல்லீரர் அன்பு பக்ரதாநிலி வீரதம் என்றார் இரும் வாழ்க்கையில் பிள்புற்றுத்தாக்காலை சிருஷ்டாங்கம் அரிக்கிறார் சிற்றாலை செய்து அடில் ஓர்க்கிப்பு போன் நடை வெண்டும். ராமன் சௌதித்திரு மீண்டும்தந்தைக்கு, ராமன் சேய்துவக தம் செய்ய வீவாடுதி, கிருஷ்ணாவுக்கொடுவு



தூதர் தான் நாம் செய்ய வேண்டும். ராமன் பரிசூரன் புகுவினாக்குவனாக எட்டிய புஞ்சிலாக நாம்களும் மியத்தனதுக் காட்டுகின்றான். ராமன் எந்த நிபாமத்தைத்தும் கீரியாகக் கூறியதையும் மியத்தீவினால். அவனுடைய நூ நினைவுள்ள தேந்ரூம்யார்வனவ். அவனுடைய பால விடையாலும் எனின்னவோ. சிருஷ்டங்குள்ளால் வெல்கள்பூர்த்தகரகசியானானவை, பெரன்களையா அப்பளவுக்கவர் கிருஷ்ணர். பேஷ்வராருக்காக அருடு யர்ராமர். பாதிக்கப்பட்ட ஒயுத்தம் பெய்துவிட ராமர் யாத்தம் செய்ய வரு வாய்ப்பை குறைப்பியவர் கிருஷ்ணர் ராமத்தழுவை மிக வும் பொறுப்புகள்கூர்த்துத்துச்சுத்தியும். கர்மம், பர்மாக்ஷியர் இவற்றை அவனிற்கு எடுத்துக் கொட்ட அவர்கிக்கு ராமத்துவம்.

அக்டோபர் பகவான், சிறா பிராட்டி பர்வத்தமானவை என்று கரினான் வட்டாரன் நூர் வகு சேர்த்து நின்களை காதுக்க, எட்டியதால் ராமச்சந்திரன் கல் பெற்றுவாடி சிறையைத் தன்னி வைத்தான். உலகத்துக்கு அனால் வட்டியை விழிவைக் காட்டி வேந்தும். அரசன் எம்மாகிஸி கிருஷ்ண முழுமூலம் வாண்பதை அவன் விருமிக்க வெள்ளுப் பீடங்களில் காத்துக்கூடும் ராமானும். அம்மாராமுத்திரத்திலிருந்து கங்க சேர்த்து. ராமர் அக்லும், வறுமை பின்னி தீங்கி கவவார்முவு அவையும், ஜி கா, மாணவிலைப் பேரூ வாழ்வு பெறுவாம் மனத்துவமும் கொள்வதுபோல், இரண்டால் ஒரு போது பால்வான் “பூர்வார்” என விளைக்க விரும்பும். பால்வாயிரக்கணக்கு

ராமலூக்குறிநூம் செய்தும் தொல்கு நெறி தவறாமல் ஒழுங்காக, அவனுது நடத்தவத வைப் பின்பற்ற வேண்டும். அப்போது தான் பகவானை அவன் வரவாம். ராமபிரான் “தந்தை சோன் மிக்க மந்திரமில்லை” என வாலூர்க்கு செய்தும் நந்தை இருந்த செய்தி கேட்டு பிரிசுக்கடன் செய்தார்; மானிடர்க்கு இலாவடியல்லாம் உரித்தானாலும்

ராம நாயக் கும்புண வாதுத் துவக்காம் பேருக்கு மனதிற்கு சாத்தி அவிட்டும். “ராமேநி ராமா” ஆவந்துத்தை எவ்வார்ம அவிட்டியவும் முடிராமங். ராம நாயக் கிடிக்குப், இன அம்சங்களைச் சிகாஷ்டது. “ராம” என்ற மகோனைதமான, மகா மந்திரம் “நூம் குரோ நாராமங்காய்” என்ற நாராமங்கு ஏதிர்த்திக் “ரா” கடுக்காக பூம் சிலபஞ்சாட்டோ மந்திரம் பின் “ய” எழுதியதற்குப் போன்றது. காரா மந்திரம் எனப் படும். கமிலகத்தில் காத்துக்கூடும் ராமானும். அம்மாராமுத்திரத்திலிருந்து கங்க சேர்த்து. ராமர் அக்லும், வறுமை பின்னி தீங்கி கவவார்முவு அவையும், ஜி கா, மாணவிலைப் பேரூ வாழ்வு பெறுவாம் மனத்துவமும் கொள்வதுபோல், இரண்டால் ஒரு போது பால்வான் “பூர்வார்” என விளைக்க விரும்பும். பால்வாயிரக்கணக்கு

காசு தூயகிகளுடையுள்ள நாலைக் “ நாராம் மந்திரம் ” என்று போற்றப்படுவது “ ராம ” நாமம்கான் அம்சாரா ஏழால்ரெக் கிலிருக்கு அன்னாவாராயும் காரை சேர்ப்பகால் “ நாராகம் ” என்று போவி. “ ராம, ராம ” என்று ஜபித்தால் விஷ்ணு அனால்ர நாமங்கி பாராயலோம் கீழ்த் துரைகள் இலட்டக்குரி.

இரு முறை பூர்வாமர், சிறை மிக் கிடை என்னன் உணர்ச்சுப் பீடு நிறுக்கிறதா? என் நாமம் உணக்குப் பீடுத்திகிறுக்கிறதா? என்றிடைக், “ அசோக வளத் தின் நான் கார்ப்பிரைமி நினையில்

நிறுத்த போது அஸ்திரோபன் உங்கள் நாராக்களுடையும், நாங்கள் காத்துவாயும் சொன்னதால்தான் நான் மீனிர் பிலைத்தேகள். அத எான் உங்கள் நாமம் தான் உணர்ச்சுப் பீடுக்கிழும் ” என்றான் சிவத் தூப்புவராமநாமம் ஒன்றே நால் உயிரும் மாதிரி “ ராம் ராம ” என்று வவன் சொன்னி நானினா அவன் எறியின் பாலக் கூட்டங்கள் வர்த்தி. கோயிலில் பூர்வாமேக்கவரான் “ ராம ” நால் மகா மந்திரத்தைக் குரல் அந் திய காலத்தில் காட்சியில் உப்பேதித்து “ முக்தி ” அனுடயச் செய்கிறார் என் ஆகி சங்கரர் கறுவிறைர்.

“ முக்காலங்கள் உருவுக்கிணங்கால் மூலங்குறிப்புத்தை முறிதும் முக்காலை உயர்க்கு நால்தும் கலப்போரூர் பக்கவைத்ததாமே இம்மாலையே வழங்க நோய்க்கும் பாருத்துமால் இராமம் என்றும் காலங்களிற் தெரியக் கண், என் ”

“ ராம ” என்ற நாமத்தை பூர்வில் ஏழாலி அலைதச் சுற்றி வந்து கவனிய்களுக்கு அப்பு போய்கொர “ கணபதி ”.

“ கணாகதி மந்திர க்கிள் குறி முயக்கை எனக்க எடுத்த அவுதாரம் ” ராமாவதாரம் “ மற்ற வறுபு அவதாரங்கள் தினாங்கூற விரித்து விவர்க்கனா நினாக்கா ” என்கிமல் பெற்றாலோ. இராம எனப் பாரம் போற்றுவத் தானாற்றுக்கான் அனுஷ்டல். முதல் பூக்கலில் “ பூர்வ ராம ஜெஷாங் ” எனக் காற்றுவன் அனுஷ்டலே.

அசோக வணந்தின் கீழது உயிரை ஏழ, பின் ஏதன் உயிரையும் காப்பாற்றியுள்ளது அவன் வேறு அவனுக்குரி சிருநிலீக் காலங்களைக் காந்துவாய்க் கந்தாவ் என்கவு எம் இராமாவானால் ஒதுப்படு விடகோ. எவ்விகல்வார் ராம நாமம் தெளிக்கிறுகிறோ அவனில் வரம் சொல்லின் சொல்வாயிய ராமாதுவன், மாது போன்ன மாயிஸ்து நவைகிலை கால வப்பீ ஆனந்தங்களானார் ஏராயிய கிளாவுற்றில் இருப்பது காரணம் காலங்கும் பூர்வாம நாம ஆனந்தக் கிள் குழுகு குறிப்பான் ஆகிலு

நாமும் ஸ்ரீராமனால் சரண  
ஸ்டக்கு தற்கு பேர் வேண்டியே,  
“ ஒது காலீய சரங் ” என  
வானை அடைகின்றார்க்கும்  
“ உன் ஓரு மை ” என்று ஒது  
கால் சொன்னார்க்கும் உயர்களி  
ஶபிந்துக்காக்கும் உத்தமர்  
ஸ்ரீராமச்சந்திரரூபத்தி. “ அவன்  
வரக்கீல சரண் காங்கிரோ ” என  
இறைவளை அவன் யாத் ராமா  
காங்கிரோ மற்றிருா உடாய  
மில்லை. ஸ்ரீ ராமன் ஆகுமூடு  
களில் பீடியும் உள்ளாவது  
ஏன்னா எங்களையிருக்கும் மூல  
தனம். ராமுதூயங்கள் மிக ஏரி  
நிறுவியங்களார். ராமன் டாக்டர்  
வார்ஸி பயக்காதப் பிரபந்தப்பூர்  
என்றாலை பிகாடி. பாலாந்து  
போய்ந்து ராமன் மு  
சரணங்கள் பதில்லை அபூர்க்களின்  
பாலங்கள் பழிந்து விழுத் சர்வ  
வாஸங்களில் முறைப்பதும்யூன்க்சர  
வாஸ்டால் மால் நாஸம்  
கணங்கும் போன்று.

காங்கிரஸ் மூத்து வையக  
நாதன், ஆபோத்தி அவனைல்.

ஏன்கிடம், உரங்கிணான பிராகிலே! முமத் தாராயண்டோ! ஸ்ரீராம!

“ அங்கினாடு மகினி புவி பூம் அபோத்தியென்றும்  
அவரி உகர்த்துவதனான்றிலும் விளைக்கும் சோதி  
வெங்கல்லூரை குடுத்துக்கொரி விளக்காய்த்தோன்று  
விளைக்கும் பூமியக்கொல்லட வீரன்துவை  
வெங்கன் பிற்பும் குடும்பிகளை தீராமன் காலையாத  
சிவங்கை உகர்க் கிழுதிதூர் கடத்தக்கள்ளும்  
எங்கள் முலிமுதலங்களை பொம்பிக்குமான்றாலோ  
என்று சென்னை கல்லூரிகள் காலைதூரை.

அஞ்சினாறவளை, குடியிழில்லை  
சாஜாராமன். ஆனாத்த ராமன்  
அவரிலை சாபந்திர்த்த அந்து  
ராமன், பணக்குவுல்லும் அருளும்  
வள்ளல், தசாவநரான். சட்டி  
தாங்குத் தொழுபி, சுரங்காகது  
யத்தை, ராமரூபி, ராமாகது  
வள்ளல், முத்தி அவி ப்பவளை  
தாமும் ராமன்டந்து பிற விப்  
யகங்கப் பெற்று உயிரோமக  
கிளரூப் காலையில் எழுந்தார  
ஷம், புகிளைக்குச் சென்றுப்  
போதும் “ ராம ” தாங்குக  
ஷம் ஜோயை யாகி காலை  
விளையாயித்துவிட தான் எட்டந  
தான். குகள் ராவனன் ந்தான்.  
ஏனிடான், பிர்ஜனைன் இப்படிக்  
சரணங்கள் நிதவர்களை யெல்லாம்  
ஆப்கொன்று அபயமனித்தாய்,  
ஷுணகவர்விக் காயாருக்கு மனு  
விளைவிக்க காகாசராநும் உடு  
விடம் சுரங்கைந்து அபயம்  
பெற்றானோ! ராமா! எம்முக  
காப்பதற்காகவே கொறுவிட்ட  
ஏதும் நிற்கிறாய்! ஸ்ரீராம  
வின் திருவுடைய சரணம்!  
ராமம்!

தவத்தினு

# வே. முருகேசு சுவாமி அவர்களின் 6-ம் ஆண்டு குருபூசை



மேற்படி வே. சுவாமி அவர்களின்  
6-ம் ஆண்டு குருபூசை 09 - 03 - 2003 பூங்கலிழைய  
மிகவுக் கிரப்பான்முறையில் தூம்  
பக்கி பூர்வமாகவும் சந்திதி  
யான் ஆச்சிரம மங்கடத்தில்  
நடைபெற்றது. அங்கு  
காலை முதல் விளைவுத்திடத்  
முருகன் அவைத்தும் நலை  
மீற்று விட்டோடு அரிசோய ஆரா  
தனையைத் தொடர்ந்து, அனு  
ஷைச்சுன் நிசருகையில் ஆர்ப்ப  
மாவிய. சூரியனினாட்க சேவா  
உடன் எழுத்திட கவாதிதி கி.  
ஏதிர்வைத்தின்றை அவர்களாலு  
தான் கூட மட்டும் கரிய வாய்த்  
தோர் சந்து கெழும்புத்துறை  
காயந்திடி காமக்காடி போக  
நூற்று சேர்ந்த சுவாமி ராஜி

குமார் அவர்களின் சிறப்புச் சோந்தபோயிலும் இடம்பெற்றது. அங்குது  
சோந்தபோயிலே மூன்று கூம் கணிதம்போக வாழ்வதற்குபீய வழி  
வாணக்கொலை வெடிய்க்கூடியதாக இருந்தது இந்திக்குமில்லைத் தொடர்ந்து  
கல்லிமலை அங்கானதாகன் அவைகளாவும் முருகேசு சுவாமிகளின் வர  
வாற்றினான் இவர்க் கொந்தபோயிலும் மூலம், கூனர்வு மூலமாக  
நாம் அவையைக் கூடியக்கூடிய வாணக்கொலை நிகழ்க்கி, குறைஷாத்  
தினங்களைத் தோற்றுக்கூடிய வாணக்கொலை நிகழ்வு சேர்க்கார் அத்துட்டு  
அறுவித்துமுனை ஒருப்புவையும் மிகவும் சிறாக்கான முறையில் கவாமி  
அவர்களில் நினைவு மாண்புத்திட நூல் பிப்ரவர்

## வைகாசி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

02 - 05 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
மாணவர் உரையரங்கம்

செல்வன் ம. சுதர்சன் - எமது சமய இலக்கியங்கள்

செல்வன் பொ. நிஷந்தன் - சிவ முகூர்த்தங்கள்

( வசாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் )

கணேசதாஸ் விகர்ணன் - சமயமும் வாழ்வும்

( இனுவில் மத்திய கல்லூரி )

09 - 05 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
ஆச்சிரமத்தில் இடம் பெற்ற

கந்தபுராண படன பூர்த்திவிழா,  
வள்ளியம்மன் திருமண படிப்பும்

16 - 05 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

வல்வெட்டி கவிஞர் ஆ. கதிர்காமத்தம்பி அவர்களால் ஆக்கப்பட்ட  
திருவிளையாடற் பூசைப்பாரமலர்கள் நூல் வெளியீடு

23 - 05 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை : திரு. க. தர்மலிங்கம் ( சமாதான நீதவான் நீரவேலி )

விடயம் : “பகவத் கீதை” ( தொடர் )

வழங்குபவர் : சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் அ. குமாரவேல்  
( யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை )

30 - 05 - 2003 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

## ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு வைகாசி - 2003

வெளியீட்டுரை : திரு. து. கணேசமூர்த்தி

( ஆசிரியர் யாழ் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை )

மதிப்புரை : செஞ்சொற் செல்வன் இரா. செல்வவடிவேல்

## வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2003 ஜூவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழமைபோல பெறுமதியான பரிசில்கள், வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 2004 ஜூவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

## அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும். அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க் குழு:

நாந்தியான் ஆசிரிய சௌ கலை அண்பாட்டுப் பேரவை  
செல்வச்சந்திதி தொண்டைமானாறு