



வாணக்கம்



# நூலாச்சுடற் தெ மலர் 2004



வெளியீடு  
சந்தியான் ஆச்சிரம சௌ கலைப்பண்பாட்டுப் பேரவை



## ருஹஸ் வழி

“கறுத்தின்னா செய்தவக் கண்ணும் மறுத் செய்யாமைமா சற்றார் கோள்.” (தின்னா பொருள்:-

தம்மேற் பகைகொண்டு ஒருவன் துன்பம் செய்த விடத்தும், மீண்டும் தாம் அவனுக் குத் துன்பத்தைச் செய்யா திருத்தல் குற்ற மற்றவரது கொள்கையாகும். (312)



## நற்சிந்தனை

தெய்வம் எல்லோர்  
சித்தத்தினு முன்டு

தெய்வம் எல்லோர் சித்தத்தினு முன்டு  
உய்யும் மார்க்கம் உணர்ந்தோர்க் குண்டு  
பொய்யும் பொராமையும் புன்மையோர்க் குண்டு  
ஐயன் அடியினை அங்பர்க் குண்டே

கல்லா தார்பாற் கபட முண்டு  
எல்லா ரிடத்து மீச னுண்டு  
வில்லா ரிடத்தில் வீததொழில் உண்டு  
எல்லாச் சக்தியும் இறைபால் உண்டே.  
தேடுவார் மாட்டுச் செல்வம் உண்டு  
தேடுவார் மாட்டுத் தெய்வம் உண்டு  
நாடுவார் மாட்டு நன்மை உண்டு  
பாடுவார் மாட்டுப் பரமன் உண்டே.

# நூனசுடா



விவரங்கள் :

சந்தியான் இச்சீரம் கொலை கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



திருப்பகுதி  
நல்ல விடைகளையும் நாடு அதினால்  
**ஸ்ரீவீரி சோமசுந்தர தேசிக ஆளாசம்பந்த**  
பராமராசார்பு ஸ்வாமிகள்  
இரண்டாவது முழுமலூர் சுக்கிரா **கிளாதுஷா நூல்கள்**  
அவர்கள் வழங்கின

**அக்டாக்சீச் செய்தி 11 FEB 2004**

**ஶங்குஞ்சி பெறுத்தகையிர!**

**மாநார அபை,**  
**உறுப்பியானம்,**

ஏதிசியான் ஆசிரிய ஜௌ கணவன்பாட்டுப் பேரவையில் எரால் மாதாந்தம் வெளியிடப் படுகின்ற “ஞானச்சடர்” மஹாஞ்சது ஆறு ஆண்டுக்கால அரிய சேவையினைப்பூர்த்தி செய்து ஏழாவது அக்கவையினில் காலாடியேத்து வைப்பதற்கிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின் நோம்.

ஸ்ரீ ஆண்டுராஜமாரா ஜைவக்தாரிப் பவர்க்கிணுப் பெரும்பணி மார்த்தியீப் பூஷாப்பர் ராஜானு பல அரிய கட்டிலாக்களையும் காலத்தின் தேவையுக்கூறுப் பலினாயகத்தின் பால்வாழ்நூலை ஒத்தாற்போல் எரிய மக்களில் அனுமதி ஆக்கங்களையும் தொட்டி வெலிவந்தநூள்ளையி கண்கூடு.

ஞானச்சடராஞ்சது தங்கட்டுரைகளை இன்னுமட்டுமிக்கால கடங்க கடத்தும் நல்லாக்கம்பூர்த்தி விவிகங்கும் அங்கத்துமிழுாலிபாப் பூஷாப் பலவைகளும் வரவேற்கத்தக்கவைகான்றதும்.

இனாலும் நளவைறை ஏழத்தான்களின்தும், அ ஸ்ரீப் ள ம வாய்ந்த பல அலிங்கரனைதும் ஆட்கங்களை ஏற்றுகிட்டு கொடுத்து ஆஸங்கமாக்கி வருகின்ற பல்லிகளை செவ்வ சென் ஆற்றிலிரும் பேரவையின் பலவிப் பொறுத்துக்குரியது. வாசிப்பாக்கலையானது அரிகி வாங்கின்ற இக்காலமேகுதியில் இவ்வாறுராண் மார்கள் வெளிவருந்தும் அகியமாக்கும்

இப்பல்லிகளை சிறப்பும் ஆற்றிவழுகின்ற சுந்திரையன் ஆச்சிரம கால கணவன்பாட்டுப் பேரவையின் பலவிப் போதும் வைக்கப்பெற வேயவும் “ஞானச்சடர்” இன்னும் பல்லான்டு காலம் கடாமீது ஆக்கங்கநூடன் வெளிவருவது இதைவைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றாம் என்றும் வெண்டும் இன்ப அன்று

**ஸ்ரீவீரி சோமசுந்தர தேசிக ஆளாசம்பந்த  
பராமராசார்பு ஸ்வாமிகள்**

கிழமை

நூல்பாட்டுத் தமிழ்தாரமி  
அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி M. A.  
பிரீ நால்வரத் நாராயணர் தெவங்குளம்பி  
அவர்கள் வழங்கிய

## வை ஸ்ரீத்துமியா

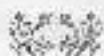
அறமியற்றி நிழேவாழி

கத்தரு கந்தங்கவயி தெரங்கைடமானாறும்  
அங்குவிர் செல்யக் கந்திகிக் கவக்கில்  
பற்பல தர்மப் பண்புரிந் தன்பான்  
பொற்புயா அஸல் தற்குலன் புறியு  
ங்கைக்கை காரச் சொப்பான் பாட்டினன  
நிலை போக் கெப்பும் சிகிரமா பண்ணப்பு  
கந்திக் கான் ஆச் சிரமம்போ தர்க்கும்  
ஒயங்குமல் அசுபை பொறியை ஏனாலோ,

ஏரவை ஏழைம் அளந்த கந்பக்கீம்  
அதில் செய்க்குழும் குனள் தேவி பழப்பும்  
நூலை கீ. சீரீ சௌகந்பாம், எடுக்கல்க  
நோ தவந்தூர் சார்த்திட வைக்கும்  
அழக ஏரப்போ, அடியூர்க் கெல்லாம்  
சமயக்குசிலி காரி பிளிரிதிராய்  
மன்னிய சந்திதி வழிவென்றுவால்  
உங்கும் பண்பிபுரிந் தேர்ம்த பரியான்பு

பதித்துவர் போக்கும் பாருந்தேனாம்  
கிழூத் தமிழ்க் கலவூன் இவ்வத் தேணாம்  
ஆலை புக்கும் ஆஸ்மீக்க் கேதேனாம்  
மினா அறமியற்றி நிழேவி வாரி

அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி M. A.



சிவப்பு

கல்லாற்றி செல்வி தங்கமிழா அப்பாக்ஞடி

[சுயாதான நிதியறி நுணவுர் பூரி தூர்க்காப்பேர் டிக்கன்ஸ்ராம்]  
அவர்கள் “நான்காட்டி” எந்திசெயின் உழை ம் ஆல்லடி  
கிளதான் குண்ணிட்டு வருஷநும்

வாய்த்துநார்

தொல்லைப்பார்காறு செக்காக்குதில் முருங்க் கு வயத் தி வி  
அநுகே பல்வேறு பல்லிகள் ஆற்றிவரும் சமயநிறுவனம் கொண்டை  
யானாறு சந்திரோன் ஆச்சிரமர் என்கது யாவரும் அறிவர் சந்திதி  
முங்கப்பெற்றுமானா “அள்ளுக்காளக்கந்தள்” என அடிமாரிகள் துணை  
வழும் வழியாடி இயற்றுவார்கள். இத்துவக்கா பெருமை வாய்ந்த  
ஏருகாப்பெற்றாலும் இருங்கள் வெப்பாக வெள்வருவது “ஞான  
கடர்” என்ற கால நூற்றிலை ஆற்காலி. காட்டுத் தூஷு ஆண்டுகள்.  
மாநாடுகளில் கால அறிவு? கடன்றாப்பாடு வகுகின்ற “ஞானக  
கடர்” தனது அறார் குல்லு கிளதானியை பூர்த்தி செய்து வழாம்  
ஆண்டுல் காலடி வைசூப்புகளையிட்டு பெறுவதற்கு சுதா தி து  
கிளத்தும்.

“ஞானக்கடர்” கிளதாகல் வழிவந்த கருத்தன், சமயக்காறு  
கள். பேரங்களுற்றார் இதை கமிழ்வி வழி சமய சமூகமிக்கலூற்று  
அறிவுப் பக்காயத் திருத்த வருகின்றது. அண்ணமிடும் பணிபோன் அறி  
வுமயனவியைம் ஆற்றிவருகின்ற சந்திரோயான் ஆச்சிரமப்பெரிகளாப்  
பொருட்டு. “ஞானக்கடர்” ஆற்காலி பேங்காஞ்சூப் பணியாற்றி  
வாழ்ந்து வள்ளுவத் தான் முருங்கை அப்பாக்ஞடி (பி சா டந்தி தி து  
அறமிடுகிறோம்).

கல்லாற்றி செல்வி தங்கமிழா அப்பாக்ஞடி



மயன்மைகு இந்த சபை வினாக்கர அறவுவள்ளுள் அவையினர்  
திரு. தி. மகோவெரன் அவர்கள் விடுக்கூட

### வேட பூத்துறை சீச யினி

கல்லூரி கருத்தாகிய கந்தவேல் பெருமாறுவடிய மூலம் ஒட்டு  
கொட்ட பெறும் ஆவண்ணங்களில் தேவநிலைப்பாகாறு சென்று சுதநிலை  
முருகன் ஆவணம் விறுப்பால் இத்தினைப் பெறுகின்றது. அவன்  
தாரங்கீல் கந்தன் என்று மேற்றுப்படும் இந்த ஆவணச் சூழ்நிலை  
பார்வைகளைதான் பாட்டுக்கள் இருந்து அடியார்களின் பகிப் பிள்ளைகளை  
தீர்க்கி அருங்கார்ப்பி பெறுத் திறும்பாக காவும் ஏன்று இருந்தது- நமது  
நாட்டின் உற்பட்ட போர்க் காலக் குழந்தையினால் இந்த ஈரங்கள்  
பல விஷாத்துக்குப்பட்ட ஏ. எஸ்மாச் ரோச்சனாகநந்தனுடும் வேதனைகளை;  
ஆஸ்ருகம் இகாடுத்து முகுக்குப் பெறுங்களுவடிய கிருவங்குட் ஆவண  
போர்க் குள்ளுவனர் தொடர்த்து சிறப்பாக செயற்பட்டுவரும் யா அங்கீல்  
கண்ணுராக சுந்திகியால் ஆசிரியம் கிகம்கின்றது.

சுந்திகி வேலவைகளந்து தல்சுவையை வந்த அடியார்களின் படிப்  
பிள்ளை போக்கும் மாந்திரங்கள் நினைவுமாகத் திகழ்வதோடு பள்ளிவேலு  
வைக்கப்பட்ட அறுப்பள்ளிகளையும் இந்த ஆச்சிரமம் ஆந்தி வழகின்றான்  
இவ்வுச்சுக்கிரமத்தின் வகை பண்பாட்டுக் கழகத்தினர் வெள்ளிக்கிழவை  
தோறும் உமயம் சொற்பொழிவுகளை நடாத்தி வழகின்றார்கள்.  
கிருவுயாசுகளிலூர், அருணகிரியாதார்ஸிலூர் போன்ற விடுபடி திகழ்வுகளை  
ஏயும் நா சுந்திகிள்ளார்கள். மாணவர்களினைத்தோ பல போட்டுகளை  
நடாத்தி பரிசுவகையை வழங்கி வழகின்றார்கள். தொழிற்றூர்களாக்கு  
மருத்துவம் வழிசூலங்களும் செய்து மொடுக்கின்றார்கள்.

உத்திரியான் ஆச்சிரமத்தின் 1993 ஆம் ஆண்டில் இருந்து  
“பூர்வார்க்டர்” என்ற ஆச்சிகாபத்திலிலை ஒன்றியன் சிறப்பாக  
முறையில் மாதாந்தா வேளியிட்டு வழகின்றார்கள் இப்பாத்திரியையில்  
ஆரடாக சமயம் ராதாந்தக கட்டுரைகள் பாவுற்றுறுப்பும் சுந்திகி வேலவை  
வின் ஆருட்கிறுப்புக்களையும், அறிபுறுத்துக்களையும் வெள்ளிப்பட்டு வருதிரார்கள். கடந்த ஆறு வருடங்களாக இப்பாத்திரியையிலைன் சிறப்பாக  
முறையில் வெளியிட்டு வழகின்றார்கள். பல வேறு சமயம் பாவிகளை  
யும், சுற்றாயப் பண்களையும் கீழ்த்து வழகின்ற சுந்திகியான்  
ஆச்சிரமத்தினரின் பணிகள் தொடர்ந்து சிறப்பாகச் செயற்பட்ட  
பேசும் தெய்வமாக நீண்டு பெருங்கு புரிந்த ஆற்றங்களை வேலவை  
வின் திருவருள் மூன்றாமக் கிடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்  
கிடைக்கிறேன்.

தி. மகோவெரன் பா.ஏ.

## ஈக்னை டிப்பிள்ளை அன்டப்பேர் ஆங்காஷ்டாட்டாக்கு

“ இலாந்திமாரவி ”

ஏவ்வாறு அ. கதிர்காமத்துமீரி அவர்கள் எழுநிய  
வோய்க்குத்தாந்தி

வாழ்த்தும் வாழ்த்தும் வென்புளி ஏழிலில்  
ஒப்பிருவு அரம்பும் ஆக்காவு போல  
ஏவன் அறிவிறுவ் ஒட்டும் வெங்கில்  
உராவ ஓன்புரை நஸ்த பெழுக என்றே

(வாழ்த்தும்....)

வாழ்வியலூ வோ வணர்வாய நூற்றையாறு  
கலியுக வரதன் கங்காவன் நெய்வு  
நவீன்வா அகற்றி நான்னிலூர தூர்தீர்  
ஏழில் முநுகவளின் அருவாயும் பழுவூரால்

(வாழ்த்தும்....)

சந்திசியாவு ஜக்ரிமப் பெருவ பொற்றிட  
முத்து மேற்கீலால் போகாதால் தாகாட்டு  
அநூலினர் கருக்களில் அவன்சுற்றிட சுவழ்த்து  
ஏழான்டனாயும் எழிவாலூசுக் கட்டே!

(வாழ்த்தும்....)

ஆறாவு நாலீல் மூன்றாவ பாடச்சளி  
முதிருகள் பெருவை மூந்தி விதாயகி  
விருங்கா ஜெயத்தி சிவசுநி மதிவார  
அருவாரளர் வரவாறு குருபூசை சிக்கியுள்ள  
மங்கிர மக்குவும் மங்காயர் திளகம்  
புலிய நூல்கள் பொறுவூரும் நாபரமால்  
பிள்ளை வராழுவு சீலிவரா தீம்புடி  
ஏன்டது விராக்கன் ஏல்லிரும் விரதங்கள்  
வாழ்த்துப் பாக்கள் வாழ்விலில் இந்திகள்  
பாரத நீதிகள் பாக்மிக் மக்குவுமிழி  
விருங்குட்டையுள் விருங்கு ஆகி  
ஏயை நான்றும் காஞ் நான்றும்  
விருக்கள் சொக் நீலங்கிழுபு  
வெருவும் கவுசுடும் பெருமத்து வரதி

(வாழ்த்தும்....)

அ. கதிர்காமத்துமீரி

விழுதுகள் அமைப்பின் காலை வகுக்கும்  
அரசாங்கத்தை

முறைகள். கடார எம் பி. அருளானந்தன்  
(அமைப்பாவிர் சபைத்தமிழ் மாண்பு துறை மன்றாட்சிக்கூடம்)  
அவர்கள் வருகிறோம்.

வாழ்வத்து

நிலைவுக்கோர் நிஜமயங்கானம் ஞானச்சட்டப்பே  
தெரியங்கப் பொறுப்போன்றாய் ஒருவகைக்கட்டுரே  
முறை தொறும் சொதிப்புகளால் ஞானச்சட்டப்பே  
தொகையைம் இறை தரிமு காத்து ஏழநாள்  
மன்றங்கள் வருவதும் வாய்க் கூனச்சட்டப்பே  
மாநிலம் போற்ற ஈர்ப்புக் குருவைக்கட்டுரே  
நிலைவுக்கோர் ஆலோசனையெற்றும் ஒருவகைக்கட்டுரே  
நம்பவர் தெருவில் வாய்க்கால் ஞானச்சட்டுரே

காலை எம். பி. அருளானந்தன்

ஒத்து

நன்றி நல்லீலை

எம்மு கூத்திரமத்தின் தேவை கருதி 2002-ம் ஆண்டு  
இரு நிறிய பாராமாரிதி ஒன்றினையும், 2003-ம் ஆண்டு  
பிறப்புத்தியில் ஏபா 5 இலட்சத்தை நிறுத்திய  
அன்னப்பன் வகையிலும் தந்துதனிய இந்து  
கல்லூர் அமைச்சர் தியாகராஜா மகேஷ்வரன்  
அவர்க்கும், அவர் கார்த்த அமைச்சின்  
பெரியோர்க்கும் எம்மு நன்றிபறியுதலை  
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பயம் சார்தி

தத்திலான் ஆப்பிரவம்

## கோட்டீ தஞ்சை நூல்களில்

நாட்காட்டியில் கைமாறும் முதல்மாதமாகத் தோர் சிறுவர் வருடக்கிள் 380 நாட்கள் இருப்பதும் காலம்ராவுமாக இருந்து வரும் வண்டியானது அவ்வாய்நூட்க்கிள் முதல் மாதம் இந்தியர்மாதமாகவும், வருடத்தின் மொத்த நாட்கள் 385 நாட்களாகவும் கூட ஒரு காலம்களில் சில மாதங்களில் வண்புத்தசப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. சின்பு இந்த நிலைமையின் எண்ணம் மாற்றப்படுத்து இருப்பது இந்த வண்டியானது வருடத்தின் முதல் மாதம் கைமாதமாகவும் வருடத்தின் மொத்த நாட்கள் 385 நாட்களாகவும் மாற்றமண்டுத்துள்ளது.

எனது முதலாகத்தயர்வுன் கைமாதத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்தின்றனர். கை மினங்கால் வழி பிறக்கும் என்ற வகைத்துக்கொடுத்து இங்கும் எமது மக்கள் கையுவண்டு நாம் காலங்கின்பிரமாம். தோழில் நிதியாகவினா அல்லது சேவறு புதிய முயற்சிகள் என்ற வகையிலோ நம்பிக்கையும் ஏழிப்பார்ப்பும் நிறைத்த மனம்பார்த்து டன் குடும்பத்துறை செய்திபாடுகளை அதமாதத்திலிருந்து சூரம் பட்டு பொழுவான நூலாகவேயாது.

இந்த நம்பிக்கையான நூலாகவே பேரவைப்பார்க்கின்ற பொழுது பொழுன் பொதித்ததாகக் கோன்றுவிட்டதறும்கூட ஆயுஷக ஓராக்கும் பொழுதும் விநிஞ்ஞானமிறையாக ஹோக்கும் பொழுதும் பொழுன் ஹோக்கித்ததாகக் காரணப்படுவதை நாம் காலமுடியும்.

“அவியல் ஸ்ரோக மலிதனது நம்பிக்கை அவனது முயற்சிக்கு வெற்றியைக் கொடுக்கிறது. அந்த வகையில் வெறுதித்தகால் வழி பிறக்கும் என்ற என்னார்த்த நம்பிக்கை அவர்களது வெற்றியை இன்னுவதற்கு காரணமாக அமைவின்றது.

அதே நீரம் விநிஞ்ஞான ஸ்ரோக ஹோக்கும் பொழுது வை மாதக்கிலிருந்து இரண்டு அங்கு பூப்பிட்டு ரதியால் குறைவாட்டும் பகலில் அங்கு அதிகரிக்க முடியுமின்றது. இதனால் உணர்க்கும் காலம், மற்ற சாலம் எல்லாம் அதிகரிக்கு கூறப்படுகிறியின் அளவும் அதிகரிக்கிறது.

அவர்களும் மார்பு மாதல் வரை தென்குறைக் கோளத்தில் சுற்றிந்த துரியன் கைமாதத்திலிருந்து வட அங்குக் கொளத்திருந்துகூடக்கூடியது. கூபு மூர்மீக்கிளின்றது. இதனால் வட அங்குக் கொளத்தில் என்ன எழுத நாடி. மற்றும் இந்தியர் பொன்ற நாடுகளில் பகலின் அளவு அதிகரிக்க முடியுமிகிறது. இவ்வாறு பகலின் அளவு அதிகரிப்பது உற்பத்தியைக் கட்டி உறவும் எஸ்பதால் வை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்ற வகையை கண்டமாயில் பொருள் பொதிந்த கூற்றாலும் அமைத்துவின்றது.

கிழுந்தாலே கீழோட்டி  
மார்காநி சொத் தெவளியீடு

தொடர்பீட்டுமூடு

மார்காநி மாத மலருக்கங்கள் தொடர்பீட்டுமூடு காலானை நீத வரசு ம். தெவதாசன அவர்கள் போதுமே கொண்டு வருகின்றன. இவர் தலை ஆரம்ப குறையில் ஆக்ஷிரமத்தின் செலவுவாகவையும் தொடர்க்கொலை அதை செலவுகளை செய்து வாய்வு பற்றியும் எடுத்துக்கொள்கள். மூன்பள்ளிகளில் ஒட்டுப்பாடு, ஏழாக்களுக்கு உதவுதல் போன்ற விசையும் பாடுகளை சமையில்லை என்கிற விளக்கிவரசுகள்.

தூராந்தாலைப் பேறுத்துடைய இந்த மலரில் இடம் பெறுவின்ற கட்டுக்கரகள் பிறக்க எட்டுக்காக்காக வெளிவிட்டு கொண்டிருக்கின்ற அதே தேரம் விளம்பரம் எழுவின்றி தொடர்க்கியாக மல் வேணிவிட்டு கொண்டிருப்பதற்கு ஏற்றிதியானில் திருவஞ்சேனி காரா மலை வாலை அடிக்காட்டுமினர்கள்.

மதிப்பீட்டுக்காரர்-

மதிப்பீட்டுக்காரரை கொண்டால் ஆசிய பாறிற்கிடக்குவதாலை அதிகாரி திரு. ஆறுமுகம் ஸ்ரீஸ்கந்தகலூர்க்கி அவர்கள் வழங்கினார்கள். 72 லடக் கட்டாக இந்த மலை வேலையிலேயுள்ளது குறிப்பிட்டு வேலை வகையான சிறப்புக்களையும் உள்ள க்கிடி மலர் வேலைவிட்டு கொண்டிருப்பதற்கும் சமையினருக்கு எடுத்துக்கொள்க்காரர்கள். இன்று கொண்டி அரசு ரூலம் பதிப்புக்கள் இடம் பெற்றாலும் தாராளாக எழுத்துப்பிழைகள் இடம்பெற்றிருப்பதற்கற்கும் ராஜாவின்போல் ஆணால் அச்சுப்பத்திடப்பட முடியும் இந்த நூல் வேலைவிட்டதாலும் எழுத்துப்பிழைகள் இங்கு நிவந்தவர்கள் வேலைவிழுவதற்கு கட்டாக்காரர்கள் முலம் எடுத்துக்கொட்டுமினர்கள்.

மலரில் இடம் பெற்ற காராகள் பற்றியும் கணவரினருக்கு எடுத்து விளக்கியிருப்பன தொடர்க்காக வேலைவிடம் கட்டுக்கொலைகள் மூலிகைத்துக்காரர்கள்

தீக்கற்றுவர்க்கொல்லாம் முடி இசையர்ச்சத்திற் ஆலயம் கருணாவ காட்டுவது போல ஏதாற்றியால் ஆக்ஷிரமழும் தீக்கற்றுவர்க்கு உதவுகின்ற இடமாக இருக்கும் அதே வேலை மூன்தகடா வேலைக்கீட்டின்மூலம் அறிவுப்பகிளையும் கீந்து வருவதனால் காத்திரமாகக் குழிப் பிட்டார்கள்.

# நோல்ட்ரா

பேரிய்-2

கல்-73

## 2004 ஆம் வருடங்களின்கணி

	பக்கங்கள்
ஏன்னக்காத்தான் வாழுமிடம்.....	1 • 4
இரு ஜப்பானிலிடும்.....	5 • 8
பகுவத்தினதறின் மனித மனம்.....	9 • 12
ஒன்றையார் அருளிக் கொந்த நல்வழி.....	13 • 14
தன்னை நாடின்குவோருக்கு அபயமளிக்கும் .....	15 • 16
உலக ஆற்றிறங்களைபும் சித்திக்கொள்ளப்படும்.....	17 • 19
அருளாசிரி கலையிகள் அருளிய.....	20 • 25
ஆண்டு ஏழாகாற்றும் நடவடிக்கைகளே	26 • 27
மாலூபத்தின் கீழ்க்கண்ண படித்தும் .....	28 • 31
உடனுணின் கடிதம்	32 • 33
ஞூன்புக்கட்டிய ஞானமாயனிக்கட்டிய	- 34
இருவருடம் பயனின்வசனங்கள்.....	35 • 36
யாரிடுந்த(?) சென்றால்மா?	37 • 38
நிதிய அளவைப்பணிக்கு ஒத்தி.....	39 • 40
கோவில்களில் அர்சனன்.....	41 • 43
ஆட்கொண்ட போது	44 • 46
மெந்தானாம் என்கும் மினிர வாழி.....	- 47
நிருவாகக் கிழா 2003	48 • 50
2004 ஏந்தால்லடு வாழ்க்கை	51 • 52
ஈடுதீவியான்	53 • 58
இனிய வாழ்க்கை	59 • 60
ஆண்டு ஏதாக்காறும் ஞானக்கட்டிய .....	61 • 62

மொத்தம் - மூலம் ஒன்றை 80/- ரூபா

நடவடிக்கை நபானிக்கெல்லை 365/- ரூபா

சுதநிதியான் ஆசிரமம் எல்லாவறை பண்டிக்கை போன்றவினார்.

அக்காட்டிப்பட்டி - சுதநிதியான் ஆசிரமம், தொண்டிட்டமாற்றார்.

卷之三

சந்திக்கொல்லிய பூட்டுவிடுத்து குந்மீன் அழிவினால்கள் கேட்கிற  
வந்து கொண்டிருக்கிற துரைக்கட்டி தனது கர்மங்களும் வருகிற வய-  
திற்கெறிற வளர்ச்சியின் தன்மை காலங்களை உழவிபாசப் படிக்  
பறத்திட்டு கட்டி வருகின்றோம். திருப்பிள்ளையும் வாசகங்கு நீ  
பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

வாய்மை வீழ்ச்சியில், எனவே மக்கள் என்ற நிலைமையை தூண்டியும் வரிசைத்து உடலினுடைய பல்லிக்கூடி தூய் வாழ்ச்சியை அகற்றுவார். ஆகிடம் அங்கமிருந்து ஆக்ரீக் பிழையானதைத் தூண்டிம் வர்த்தான்து இல்லையான்து விரைவாகப்படியும் அங்கமிருந்து விடுவதும் அங்கமிருந்து விடுவதும் அங்கமிருந்து விடுவதும்

ஆர்த்திரபும் பெருவன் என்றாலும்முடியும் இதிலே நேராட்டாக வர்த்தி தொடர்பு கொள்ள முயியாக விடுவதே அதை, செலவிடுவதே அதை அழற்றிய பெருக்கூடிய குருகின்ற முறை அன்றாக்கள் ஆத்திரமும் பெருவன் தொடர்பாகவிடும். ஆஸ்யம் தொடர்பாகவிடும் அதீப்பு பெருவன்கூறு கூடும். தெரிந்து கொண்டுதார்த்தும் அதையும் ஏது அதைக்கு காரணமான நேராட்டாகும் கொள்ளுவதற்கும் துரத்துக்கூடால் ஒரு கூடு முடிப்பாலுமான அனார்த்திரும் கேட்டும் இச்சீல நிலை கொண்டிருக்கும்படியும் பெருவன்கூறு

நுணக்கட்டுந்த ஆசிக்கவனம் வழங்கவேண்டும் என்பதைப் பல்களிப்பு மத்தான்று. இதுவரை முன்கூட உணவுத்துறையில் சுலபமானக்கட்டி பிரச்சாப்பதற்கு ஆசிக்கவனம் வழங்கப்படும் அனுபாரதான் இந்த மஹர் வெளியிட்டுள்ள பொழுது கீழ்க்கண்டது பற்றாட்டு பிரசின காலம் வழங்கும் திருக்கிழவு ஒளிமறையும் ஜூலைக் கிடைக்கின்றாம்.

நூற்றுக்கணக்கான வெளியீட்டுத் தொழில்கள் அமைக்கப்பட்டு  
பேரவையும் முன் தொடர்பாக நினைவுத்துறை மேயற்புத்துறை செயல்கள்  
நோய் ஏன்றாலும் வாசதாகும் தமிழ் முதியாகான் அதை முறையில்  
வாசகரீதியில் எழக்கு முழுமீனி வழங்கின்ற ஒத்துறையூத்துறையும் ஈக்காலமும்  
நான் எழவூர் திருப்புவூரிலிருந்து ஏதோ ஏந்து ஏழூர் துவக்குவிலூர்  
தென்பவாயூத்துறை என்று போன்று வேற்கின்றனர்.

நூல்களை விட்டு சென்றது என்றால் பற்றியது கடியுள்ளதாகவே இல்லை.

கிருஷ்ணவின் கார்த்தி செய்வாலே  
தீர்ம்-ந். அமியாத்திராவ்

କ୍ରମିକ ପାଇଁ ଯେତେବେଳେ ଏହା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

நூல்களில் ஆடுபோன்றதைக்கொட்டி இன்றைய சிகிச்சைத் துறையில் வழக்கமாகவிடப்படும் அங்காரங்களைப் பார்த்து முதல்கண்ணால் குறிப்பிட்டுள்ள முன் எடுத்துக் கொள்வதற்கு ஆரம்பத்தில் இன்றை திட்டங்களோ பல கட்டுப்பு இப்பவியினால்தான் மீதான நீங்களுக்கு ஒரு சில துவக்கிகளின் உதவிகளை நூட்டி வெள்ளிய நீங்களால், அதைகூறும் மாசு வீசுவதைப் பூர்வாகவும் அங்கு அதன்கீழ் வெள்ளியை கால்தெருத்தோடு. ஆனால் இங்கிலை நூட்டப்பறை நிதியை அங்கைப் பொறியை என்னாதானால் காரணமாகி ஏதெந்த வெள்ளியை மாற்றுவதை நூற்றும், முதலாகதாக வீசுவதைப் பூர்வாகவும் இப்புதை இன்றைய வகுக்கானதைக்கொட்டி இப்புதை வகுக்காகின்றதைப் பொறியை நூட்டப்பறை நூட்ட வெள்ளியை கால்தெருத்தோடு. ஆனால் இங்கிலை நூட்டப்பறை நிதியை அங்கைப் பொறியை என்னாதானால் காரணமாகி ஏதெந்த வெள்ளியை மாற்றுவதை நூற்றும், முதலாகதாக வீசுவதைப் பூர்வாகவும் இப்புதை இன்றைய வகுக்கானதைக்கொட்டி இப்புதை வகுக்காகின்றதைப் பொறியை நூட்டப்பறை நூட்ட வெள்ளியை கால்தெருத்தோடு. ஆனால் இங்கிலை நூட்டப்பறை நிதியை அங்கைப் பொறியை என்னாதானால் காரணமாகி ஏதெந்த வெள்ளியை மாற்றுவதை நூற்றும், முதலாகதாக வீசுவதைப் பூர்வாகவும் இப்புதை இன்றைய வகுக்கானதைக்கொட்டி இப்புதை வகுக்காகின்றதைப் பொறியை நூட்டப்பறை நூட்ட வெள்ளியை கால்தெருத்தோடு.

ஏதுமல்ல என்ற பெருமையைக் கடிசையால் விரோதி வேண்டியிருப்பது காலத்தில் கிட்டத்தாழ் நால்தினாற்று விவசாயிகள், தென்காசி மிகுந் பொருள்க் கிழமைகளைப் போல் ஒருங்கால அடிக்காட்டில் நடவடிக்கைகளைப்படுத்தி வருகின்றன.

கிடந்திக்கவுரை அதும் வாரித்து போன்ற கட்சி கறுவது சுலபமாக எழுத விரும்புவதை வெளியிடப்படுத் தானாலும் குறைவான ஏ வகுப்புகள் அல்லது விவசாயிகள் பிறகானத் தகுதிகளைக் காலி ஏராய் குண்டிள் மாண்புவதற்கும் தாம் வீதியைப்பறிகிறோம்.

ஏதிரையிடம் நீாருவெற்றுப்படும் கால பணிகளும் சூதிருக்கின்றன  
ஏதுமிகுநான்மொ அதைத் தேவையின்மொனோ செய்யும்போது இது  
நீாருவை ஏதுமாற்றுவது விஷயமிருந்து விடாவது குப்பாறு ஏதுமிகு  
நீாம் இவனிலுக்கும் அதை காப்பும் அவைக்கும் தான். இவ்வாறுவிடப்  
இருப்ப ஏந்தெல்லாம் இது இது கோவையிலுக்கும் அதை அவைக்கூடிய  
ஏதும் ஒன்றை பெரியார்த்தும் அத்துமல்லோடு ஏடுப்பது வேண்ட அவ்வாறு  
கூட அவைவருக்கும்பொழுதும் அதை என்று கோவையை மலை காட்டி வாசிக்  
குடும்பத்தின் நீாருவை என்று எவ்வளவு அதை சுத்திப்பால்வேள் அதை பூர்வமாக  
உட்கொண்டு என்று வாய்த்துக்கொள்ளும்.

卷之三

குருவன்றிடீங்  
தீ. ரேஷான்ன துறை

# தெது மாத சிறப்புப்பிரதி பெறுவேர் விரைவுக்

திரு. கு. கங்கைவேலனி வர்த்தான  
(பிரதிவெள்ள வேலனிக்காந்தியார் மாநிலப்பாலை)

திரு. ந. சுத்திப்பந்தன்  
(மீறி விடியா தாங்கமாட்டம் மாநிலப்பாலை)

திரு. S. பத்மநாதன்  
(முனிசல்மயாலி மக்கள்வாங்கி மாநிலப்பாலை)

திருமதி யோ. வினாப்பிரகாசம்  
(முனிசல்மயாலி மக்கள்வாங்கி மாநிலப்பாலை)

திரு. கு. கண்ணாராத்தமுதலி  
மக்கள்வாங்கி மாநிலப்பாலை

திருமதி விழுவாகுவார்.  
(மக்கள்வாங்கி மாநிலப்பாலை)

திரு. S. விவராஜ்  
(தெசிய செயிப்புவாங்கி மாநிலப்பாலை)

உ. வி. வெங்கயானர்  
(V. M. K. நாயக மாநிலக் காவைச்சீரி)

உ. வி. வெங்கயானர்  
(சார்ம்மா நாயகமாட்டம் மாநிலப்பாலை)

உ. வி. வெங்கயானர்  
(பாக்கியுரத்தினம் இரும்பு வித்தானை நிலைமைக் கர்காலை)

உ. வி. வெங்கயானர்  
(திருஷ்ணார் என்ரோரீஸ் அங்காலை)

திரு. இ. ஞமாதானி  
(அங்கால வெறுப்பகம் K. K. S. ஏராட் கன்ளாகம்)

த. பி. வாழகன்  
(துவீரன் கணங்கியார் ஆசைத்திடி விடு மாற்போன்று)

த. பி. வாழகன்  
(வினாக்கல் நிதிப் பூரவு மாற்போன்று)

த. பி. வாழகன்  
(வெள்கடல் விவர மாற்போன்று)

த. பி. வாழகன்  
(நார்த்தா மாத்தாவல் சங்கமிப்பாய்)

திரு. வி. தங்கவுடப்பேரவு  
(சிற்றி வெதுப்பொரு ஆசைப்பத்து)

திரு. ந. குண்டலைச்சாமி  
(புதுமொழி வாழ்வைக்கந்தி அஞ்சல் நிலைக்கணம் பாடு)

Dr. S. இராசநிங்கம்  
(கொட்டு, அச்சலேஷன்)

வினாக்கல் K. சௌந்தரேந்தினாம் J. P.  
(ஆசைத்திடி விடு, அச்சலேஷன்)

திரு. ந. கந்தப்பு  
(கொட்டு, அச்சலேஷன்)

திரு. ஆ. வாழகன்  
(வினாக்கல்)

திரு. க. தங்கவுடப்பேரவு J. P.  
(தீவுவேஷன்)

த. பொன். ஜெந்தூர  
(அரசடி விடு, சங்காஸ்வ)

**திரு. க. சௌமிவேங்கடப்**  
( மகாராஜன் புதைவ அவர்கள், மாழிப்பாளை )

**திரு. மு. தாங்கல் கங்கம்**  
( "கிளகாராசார் வாகூ" உடுப்பிட்டு )

**க. நினையோஸ்டார் திரு. வெ. காங்காத்யாபிள்ளை அவர்கள்வீர்**  
( 51, ஓ. கே. எல். வீதி, மாழிப்பாளை )

**உரிமையாளர்**  
( மலையன் கபை, மாழிப்பாளை )

**திரு. S. நாராண்யபாண்**  
( அஸுத்தான் புதைவ அகம், மாழிப்பாளை )

**திரு. பா. இராமேந்திரம்**  
( திராம் குத்தியோத்தர், உடுப்பிட்டு )

**திரு. செ. மதிலாசாரனாசு**  
( வளர்மதி புதைவ அகம், கே. கே. எல். வீதி, மாழிப்பாளை )

**திரு. இரா. மீநாடாஷா**  
( லில்கோ கல்வி மன்றம், உடுப்பிட்டு )

**திரு. நி. கப்பிரமணியம்**  
( இலாப்பாலூம் உத்தியோகத்தரி ப. நோ. க. ச. உடுப்பிட்டு )

**செல்வி தூட்சாயினி செல்வமாணிக்காம்**  
( நாவைடு, உடுப்பிட்டு )

**திரு. K. சிவகுருநாதன்**  
( பூரவி வீதி, கந்தர்மடம், மாழிப்பாளை )

**திரு. ஜே. பிரபாகரன் மாந்தர்**  
( கப்பமார்க்கற் நெஸ்லியட், கருவைட்டு )

**திரு. வெ. இரத்தினகிங்கம்**  
( சீவாக்தி மொட்டோர்ல், பழுத்தித்துறை )

**திரு. கலைஞர்பிள்ளை**  
( தமிழ்ப்புஞ்சா, தென்னியாடு )

**திரு. செ. கமலநாதன் ( சுலப )**  
( காஷாலி களங்கியம் வலவட்டிரூபர். டி.மி., கருணாம் )

**திரு. சி. அபிரதமிங்கல்**  
( மக்கள் வாசி, தென்னியாடு )

**உரிமையாளர்**  
( பொன் ஜவுன் கே. கெ. எஸ். வீ.டி., மாநிப்பாஞ்சம் )

**உரிமையாளர்**  
( பெற்றா என்னால் விதியோகத்துர், மாநிப்பாஞ்சம் )

**திரு. குமாரவிங்கம் செல்லாஞ்சான்**  
[ திவாசக்தி கொள்கிற், அத்திவெலி தெற்று ]

**திரு. உலக்யாணம் திருபாகரன்**  
[ திவாசக்தி கொள்கிற், அத்திவெலி தெற்று ]

**திரு. நா. பெரன்னாம்பலம்**  
( ஆணாத்திரி வீதி, அங்காண )

**திரு. க. நாகராசர்**  
[ பூப்படி வீதி, ஈ வியங்கடப்பு ]

**திரு. K. நடராஜ**  
[ தினை, மின் பொறியியலாளர், பத்தமேவி ]

**திரு. ச. கந்தனாபா [பலாளி]**  
[ சிவன் வீதி, ஆணாஞ்சால் ]

**தலைநிதி தி. கமலநாதன்**  
( பெட்டாறிப்பி யாழ் ! கல்வியதிகல்லூரி )

**திரு. ந. குலசேகரம்**  
( கீலை, பொன்னி உத்தியோகத்துர், வருணாசல் )

**திரு. மு. கு. வண்ணப்பன்**  
( அலல்மகள் வீவாஸி, காங்காலை )

நி. வீராசலிரத்தினம்  
(பிரதி அன்றாளர் அதிபர் அனுவையம் யாறு )

தே. உமாதி  
[ அபிவிருத்தி உத்திரோத்தர் மீ. கோபால் ]

நி. ஆண்புக்கானந்தன  
(கிளை பேர்பூர்ணமானார் கடு. ப. பீதா. ட. ச.)

நா. கடுமிகாமநாதன்  
(இளை. அர. க. கௌழம்பு)

செல்லத்துவர் சிவகப்பிரபானியம்  
(ஏழகத்திகாண்டர் சிவப்பிட்டி )

திரு. இ. சிவகுமாரன்  
(பிரதிமுகாஸமயராசர் மக். வா. பிரதேச செயலகம் யாறு )

திரு. தி. சிவதுமாரன்  
(பிரதிமுகாஸமயராசர் மக். வா. பிரதேச செயலகம் யாறு )

திரு. யோகராஜ  
(பிரதிமுகாஸமயராசர் மக்கள் வாய்க் காந்திசுந்துறை)

திரு. சோ. புவனாரூ  
(சுங்காஞ்சை)

திரு. ந. நூகேஸ்வரன்  
(முதலமையரன் மக்கள் வாய்க் காந்திசுந்துறை)

மகாதேவா - துங்கநாதன்  
(மட்டுக்கான்பு)

திரு. நா. போகராஜி  
(தொலைபா. விதி சம்பாதன)

உரீனமயான்  
(நேவுதி தகை மாலிலை யாறு)

திரு. க. பரணிதுரன்  
(R. V. G. மறுத்தகம் யாறு)

திரு. க. கேதிஸ்வரன்  
(ஏர்த்தகவாலி வாய்மை)

உரிமையான்

(உலக தொலைத்தொடர்பு நிலையம் திருசெஷனலி)

உபிவாய்யான்

(அம்பாளி தொலைத்தொடர்பு நிலையம் திருசெஷனலி)

அன்னாக் கந்தன் வாழிடம்  
வழில் சிதை நீர்மி இயாறுவைகளை

த. உபாபராஜா

அவன் கந்தனாக் கெவ்வரி சந்திதீந் தலமேகி கண் கோல் எாக் காட்சிபாம் ரீத்தத்திற்கு ஸிராக் கள்ளு அவையுமிருங். இந்தப் பெழுப்பேறு யார்க்குமீர் கிடைக்கும்கிடைக்கும்கிடைக்கும் கலிபுற்றுக்கூடுதல் கள் ஏன்றுமினி மீறு பட்டுத் தெரிக்கொள்வ உடலெல்லாம் புதுக்குத்துப் புது பொலி வெப்புகிறான். அன்னாக் கந்தனின் அரிசொருது திருவிரகத்தை ஒரு முறையென்றும் அக்குக் கண்ணார்க்கு வெட்டிட கொல்லே வெந் துவையைத் தூபி இருக்குத்தை உள் நீராக்கிறோன். வேறு பேருமானின் கேல் கூறிந்தது-பூமானாகள் மூழை அழிக்காம் கும் அற்புதாக் காட்கியோடு யாய் வட்டிய பூசாரி ஒருவரும் பஞ்சா வரத்தி கீபற்றுதக் காங்களில் நால்கி தீர்க் “அரோலரா” என ஒழிய அவி மீல்வெள்ளத் தோர் எதுக்கும்.

திரும்பி தீர்க்கி கீதே வெள், வாறுத்தில் கந்தவருவும் வறிக்காமத்திலிருந்து வாழும் முற்கீரங்கும் அவராயில் முறைப் பஞ்சத்த

ததி, நீரங்கும் அவள் வழில் கொஞ்சப் பொலை வெக்கில் பசியா வெ முயன் புண்டும் அல்லவா அவன் அவர்ந்தகருள் புகிள்ளான். இக்கிமு நிழல் இதொன்றோடு புகல்டமாய்டு பாட்டது. பக்கந்தே செ ஆலமரங்கள், நெடிய ஸிருதுகங்கள் முக் கால்கள் எனக் காங்கி நிற்க, களிக்குறுகி நிற்குதோடு பழித்து காளப்பட்ட செ பூரச மரங்களைக் காணும் போது கலத்தின் பலமுய காத தீவன அக்கு வந்தது.



தொன்றை மாலை கார புரங்கி முயவது தெர்க்கிறது

★ வழிபாடு என்பது வெறும் சொற்களால் ஆஸ்திரி. ★

அடியார் பலர் ஆற்றிற் குளித்து மகிழ்வது பூர்வமென்றப் புணவையும் போல் இதுக்கிரது போல் வேள ஆற்றில் இறங்கிக் காலுபதிக்கு. ரோலேறி, நவலா தன்னர்க் கே கவி யிறும் சுட்டுமுனைத்து மீனங்கள் கந்துக் கூடின பட்டதொரு கனிப்பிட்டன் அடியார் கூட்டத்தை விழித்தேன் பெய்கிளிர்த்தல். இவ்வளவு தெள்ளகவியலா இங்குற்றார் அங்கால் எந்தனின் அஞ்சிப்பாயா கம் ஏற்றானாலோ? இக்காட்சி காலாரு, கால் என்ன கனுணோ!

இவ்வாலயத்தில் இந்தைத் தீர்த்தம் இந்தைக்கயாய் அவைந்து தீர்த்தம் இவ்வாலயத்துக்கு ஒரு தலைசிறிப்பு. இங்குதான் கலிப் காலுர்க்குக் காட்சி கொடுத்தார் கட்சிகளே, பெருமான். ஆற்றுக்கரை இன்றை நாற் றி எச் சும் நோக்கிளாஸ் பலிய நிறத்தில் கெரிய்ப்பனை, நெள்ளை, ஆல், இந்தி, சூவரக், அரசு முதலிய தெடுமரங்கள் முழியம் போலத் தோன்றின. இக் கந்தன் இங்குற்ற காரணம் நான் என்னவே? இற்றைக்கிட அவறுக்கு அவா தீர் பிரியா? செக்காவில் விற்க என் பிச்செதிய வெறிச்சோடிக் கிட்டுகின்ற ஓரது இயற்கைகில் இக்கந்தன் இங்குற்றைக்கமையாம் செய்த புனர் வீப்பே. ஸோலிஸ் விதியெல்கும் சுல்ல நிறுத் துண்டித்தது போல அவைந்திருக்கிறது. சம்ரூ சுட்டு

மடங்கள் அவைந்துள்ள பகு நிலை அளவட்டத்தும் காபிப்புற நிறை. இங்கொவாதாத்துக்கு கந்தி வர நாறு ஆக்கு பிமலான அங்கள் தான் மடங்கள் அடியார்களுக்கு அங்கையிட்டு ஆகரிட்டு வந்த கனக நெடியும், இப்பேர் து அவற்றிற் பல சேறுமளைத்து விட்டமை வேதனைக்குவியறு. பொன்னிக்கிழுமை மடம் சாளிக் கிழுமைமடம் செவ்வாயக்கிழுமை மாடம் இங்கட்கிழுமை மடம் என ஒன்றெல்லா பார்த்திலும் ஒன்றே வோரு மத்திச் செய்திரா உண்டு மகிழ்ந்து அங்கை கந்த வை வாழுத்தினார்கள் அடியார்கள். அவற்றிலே சில வற்றை இன்று தேவிற்கானங்கு போது அங்கு வேற்று அங்கை புக்கிக் கால இடம் இங்குமா வாய் ஒது கணம் கிந்திந்தேக் கங்கு உணவருந்தப் புண்ணவியம் செய்திருக்க. வேண்டுமே. பல நாற்றுச் சுரங்கில் அடியார்கள் வரிசை கட்டி தின்பு அங்கை கந்தனின் அஞ்ச பிரசாத்தை உண்டு விடவேண்டுமே என்றும் ஆவலில் காத்து கின்றனர்.

மூர்த்தி, தலம், தீர் ததம் என்றும் கொவையை முறைகள் முறையாக அகமயெட பெற்ற முருக தலம் சந்திதி. இக்தலம் தொங்கிய ஜிரிக் காது சோட்போர் மூஞ்சை உருக்குவது வாயுவங்கையில் இவ்வளவு மறந பூதிக்க கணத்து தோட்டில்



ஏதுவான தலங்களில் பிரதிக்கி  
வீழ்தற இந்தவரை கந்தபுராண  
கவாராதாதில் பெய்கோடுக்  
புக்கோடும் உருவாகி இயற்கை  
யின் சங்கமத்தில் அமைந்துள்ள  
இத்தவம் பெய்கூக்கோற்ற புக்கு  
பெற்றது. அத்தோடு கதிர்காமக்  
கந்தபுராடு தொடர்புவடைய  
காங்கரின் இனமுயோட்டும் இத்  
தவக்கின் பெருமையினை  
மேஜூம் உயர்த்தப்போகுமானாலு  
பிராமணர் அன்றி பரம்பரை  
உரிமை பெற்ற சிலர் வாய்  
கட்டிடக்கொண்டு கந்தக ஞாக்கு  
பூசை செய்யும் ஹஸ்ர கதிர்  
காமக் கந்தாலின் பூசை முன்றைய  
ஞேர் மூத்தது. வா - இவங்களையில்  
ஒரு எதிர்காமந் தவம் சந்திதி  
முந்த தலை. நித்திய பூசையில்  
சோந்தம் கறியும் இக்கந்தநுக்கு  
நிலைத்திர்க்கோடுதல் இக்கந்தாலின்  
பூர்ணிக்க காந்தப்பின் மதிர்காங்கருக்  
குந் காட்டிலைக்குத் தயூரி. பூசை  
முறையும் “கதிர்காமார் காட்டு  
கிடீரன் வர” என கதிர்காங்கர  
அமைக்குத் தொன்று காட்டிய  
முறை. இப்பூந்தல் இப்பிரித்து  
கதிர்காமம் பூப்பட்டு செல்லும்  
ஈலை அவருக்கு நிலைத்திக்கவேலை  
முத்தும் மாங்கில செய்து கீட்டுரை  
பிழனா கதிர்காமம் செல்லு  
மிகுந்து பேவ வை வை துக்கு  
திலைவிக்கவேன பாற்றும் துவை  
யறுத்து இனந்தார் பாற்றும்  
செல்லு பாடுக்கப்பட்டு வருகிறது  
ஏது கந்தகங்குடி பூசையின்போது  
மால் தொட்டி என்பதை நிலை

கித்தல் இவ்வாஸயத்தின் தனிச்  
சிறப்பாகும்.

கோவிலில் அதை வீட்டும்  
தனிச் சிறப்பால் அவைகளிலிருந்து  
ஒரு வகையான வீட்டுக்குள்ளில்  
நிறு வீதிகளீன் முடிவிலில். ஆறு  
நோராத்தின் தட்டுமை நிலத்  
சோங்கவாசத்தில் காங்கராமனி  
யின் அனலயோசை முழுங்கவும்  
கந்தல் பாராவியவுடை ரெங்கு  
தனிக்கிருந்து வாழ்வது போல்  
இவ்வு வாழ்விக்கிறான். இதுவே  
ஒரு தனிச்சிறப்பு.

ஒக்கிரைக்கின் கணவாண்பாட்டும் போகாவுமினர் அன்றை ம்  
அவரிக்கும் அரிய சோங்கவ வீட்டு  
மை அடியாவர்களைத் தம்பால்  
கவரச் செய்யுமாறு - கந்தன் புக்கு  
முழிர்கருவாக்க கொண்டு அளித்து  
வரும்பிரெந்துக்கும் சொற்றுபெறுமிலு  
இளவினை என்பதை அடியாவர்களின் அறிவிப்புக்கொண்டு. தீர்க்க  
வால்வன.

“ஓவிக்குன்னவில்  
வாத போது சிறிதுவையிற்றுக்கு  
மீயப்படும்” - என்னும் நிறுக்கு  
நிறுக்கு இவங்க ஸான விவக  
கந்தனு அடியாவர் காதுகளில்  
இவிப்போடு வூட்டி வருகிறார்  
என இவ்விரைங்கு காதுவைகளும்  
பிரயிக்கந்தக்கள் வயிற்றுப்புக்  
யைப்போக்குங்கள் மிகப் பிரதான  
புன்னியதானச் செயல் இறை  
வணை பசியோடு வந்து அன்றம்  
புசிக்கக் காத்திருக்கவும் கூடும்.

★ நூலாக்காக்க குற்ற நல்வாக்கனை அதிகப்படும்து. ★

எனவே அங்கம் செட்டு வந் வோருஷ்டாக வழங்காமல் எடுத்து நம் முனியங்கள் என்பதனை இப்புதினார் மிக நன்று அறிந்து போறும். வந்தோம் அவனால்கூட இருவு உணவு சொன்றாலும் ஒரு பிழியதூப் பிள்ளை பார்க்கும் பண் விரோத தக்கு

இந்தூர்க் காலத்தை தமிழ் இத் கோவிலிலுக்குச் சென்றுப் பிறியின் இருங்குங்கிலும் காவைப் படுத் தீயற்றைக்காட்சிகளும், குட்டை விடையும் இங்கு இதை வழிபாரி வெய்த தக்க ஓரு அமைதியான சூழவில்கந்தப்பெற்று மால் அருளாட்சிசெய்திரானான் பிறகு மலை கானாலில் நினைக்க வேங்கிறது. அமைதியில் நூம் இங்குவரையுள்ள காவையில் ஏன் தீ, பூத்தீக பீமார்பாடுகளால் வெராப் பட்ட அமையார்களுற் சௌர் தாழாவ கூட விட்டு, தேவையாற்றுவதை பெற்ற கோவில் விதிகளில் தட்டயாட்டனால் அடியவர்களின் மலைப்படங்களை பிடி மாங்கம் கலங்கி குறுப்பி இந்ற வழிபாட்டில் மங்கம் கொண்டத் தலைகள் எற்படுமல்லை? சுந்திகி முந்தே வீணை விதிகளில் சமாதானங்களில் வீண் நூம் காட்டும் அமைதியும் அவன்று எல்லையானத் கோவில் அமைப்பும் நூர் பஞ்சிக்கங்களை அகலத் திடுக்குர் நூற்றி கனா விஸ்ரூப பக்தர்களின் கட்டடம்,

பிட்டச வர்த்துப்பிள்ளைக்கும் என்ற எவ்வளவினாலோ காட்டும் இவர் கன் எழுதிராலும் ஆய்வாய்வீர் போவில் வீதிகளில் நடந்து வந்த அரிசைக்காட்சிகள் அடித்தக்கிணையே இவரிகளை அவன் ஆறு நூற்று அரவ்வரையிலோ அருட்சக் கிடைய வூடு விவசையில் வேறிருப்பும் காண்டல் அரிஜு இவர்களில் யார் இல்லாவன்; யார் அடியவர் என்றாலும் தாம் சிலித்தறிய முறையாதல்லவா? முருப்பெறுமாறும் பிட்டச ஏற்றும் அடியவனாகக் காட்சி கொடுக்குத்தான் பக்தர்களில் பக்தத்தால் கூடும், ஆகவே இவர்களைப் பற்றி தாம் திநானமாக நடத்துக்கொண்டும்.

இவ்வாலை அமைப்பில் கட்டடக்கால போர்க்கத்தால்கூட, பிசியர்வையாக அமைக்கப் பேற்ற வோலில் கட்டடத்திற் கந்தப் பொதுமான் அமர்ந்து அருள் புந்து வருகிறார். தனக்குப் பெறப் படுவதற்கான கட்டடம் எறுவும் தோலுவடிவில்களை ஏன்றும் ஆண்பிறந்த ஆஸாரததுடியே நூல் இருப்பதி சுற்றிதுப் போறும் என்றும் கடிகரமாய்க்க முடுக்கால் எட்டிப் பகலை நின்று கோவி சுமாயப்புக்கார சாதாரண முறையிலெல்லையே அமைக்கப் பெற்றுள்ளது, கந்தவிளில் அருட்சிரளாகத் தின் ஒரு பிழையாகவே.





2003 திருவாசக விழவின் போது, பண்ணிசைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற மாணவி ஒருவருக்கு பேரூர் ஆதின முதல்வர் பரிசு வழங்கும் நிகழ்வு



2003 திருவாசகப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற மாணவ மாணவிகளுடன் நல்லை ஆதின முதல்வரும் ஆறுதிருமுருகன் அவர்களும்



# ஒரு ஜப்பாசி விடிகிறது

(விதய்வீக்க சீழுகணது)

ஏற்ற வதிரி வாசன:

விவாகத்து மெளனமாக விடித்து, மஸூதியெனக் கொட்டும் கொடும்பாளி கிள்ளெல்லற கடுக் குளிர் உடலின் நாடி நரம்புகள் எல்லாம் ஜகுநூலிப் பாய்கிறது. நத்தகம் கலைந்துவிட்டாறும் எழுந்து இயங்க முடியாத அளவுக்கு டட்டில் ஒரு இன்ம்புரியாத முடக்கம். அதற்கிண் கட்டிலிற் போர்வைக்குள் இழக ரூடங்கி மரத்துப்பொன் பிளம் போவக் கிட்டிக்கொண்டு அள்பழகன். புள்ளினங்களின் இனிய இரீல் காரம் ஈருக்கினில் மந்தமாய் ஒவிக்கிறது பூஷையைப்பிரிவுத் துறப்படும் தாய்ம் அங்கட்டுரணி யின் வெளிரா சுகங்ராபாஸ் சூது தத்தியின் தெவிலீக சுகந்தகத் தோடு இரண்டாறாக கலந்து வந்து நாலிரும் செலிகளுக்கும் விழுஞ்சல்கிறது. அதனால் தொடர்ந்து கணக்குட்டி அங்காக்கிரின் காபத்தின் மந்திரம். அதுவைத் தொடர்ந்து அங்கு அங்குயாவின் பரவாறும் ஓம் மக்கிப் பாட்டிகள். இப்பூஜீகள்

உகப்பினர் அதூட்டிர சாசத்தில் இருந்து, கோலந்து பதிகம் ஆகவு தப்பாசி மாதந்து வைக்காறு வின் மும்பியம்தான் என்னோ!

இத்தனை புள்ள காங்கிர உணரிச்சிங்குங்கும் சிகரம் வைந்த காந்தபோவப் புளியடி முருங்கிள் கன்சிரெண்ட காங்கிர மாண்புமோசன. அதனைத்தொடர்ந்து ஒனியரப்பியில் கம்பீரகாவுமாவி சீரகாரி கோவிந்த ராஜாவின் “ஆஹி குதிரைக்கும் ஆளினன் தடி” என்ற ஜினரை பச்சிக்கிதம் தொடர்ந்து ஜூமாங்கவம் சுதீகா தரிசுலின் சந்தூப் பிறழாத கங்கர சங்கிடக் கவசம். தொடர்ந்து பேர்ஸிம்மான்சோவினின்ஜூவிபரப் பியலிஞ்சுது பரவச நூட்டும் ஸ்ரீ விழு ஸ்ரீ ஜெ கப்ராதம். தொடர்ந்து டி. எம். எஸ். இன் “உள்ளாய் உறுதுக்கதயா முருகா உண்ணெயில் காண்கையிலே” என்ற உநங்கப்பான பங்குகிறோம். தொடர்ந்து மதுகு விரூபாகரின் நாவில் மூட்கியினிருந்து இமசுக் குவின் டி. சுகிளாவின் “உரைம்

★ அங்கும், மரியாதையும் உள்ளவன் எனதூயாம் சாதிப்பான் ★

முதல்கொண்ட தாமரைப்பூ வள்ளுக் கேதவிழுாம்” என்ற இளவும் கழும்பும் பக்ஞீர்த்தம் ஆகா! ஆகா! ஜப்பக்த தின்சாலிங் ஸவகளுப் பொறுதின் ரம்பியார் நால் என்னே! எதையுமே நம பார எத்த நாத்திகப் போரவளி ஸங்கம் கட்டக் காலாட்டுப் பிரான் இம் சுத்தரமான தெய்லீ கஷ்டமுறையை! அத்தனையுமிருந்து கணா என்றால் மூடுகிறேன்!

இத்தனையும் வெறும் இவ்விய வார்க்காட்டயாயிகாரன் கள்ளு அன்பழகனின் குடும்பத் தீன் ஆளும், பேராளி இராமா! நாக்காவத்துவிடி! இன்பயாயாரா உயிர்கிளன். இவ்வூ வெறும் கிடம்சீகள்லில் அவனு குடும்பத்தினில் யாற்றியவ் ஒரு குழந்தையை கெறிப்புத்தி வழிப்பார்த்தும் ஆளுமிக அறுவவங்கள். துப்பம் என்றால் கிவோ என்ன விளை? என்று கேட்குமளவுக்குச் சுப்போகத்தை அது ஏத்த அவனது பதினாற்று வயது இன்பராம் அழுபவங்கள் அன்பழகன் சிறுவயது தொட்டு நாத்திகக் கொள்ளக்கூடிய பிடிவாழ்வங்கள். என்ன கார கோரோ இறுப்பாது இப்படியான சிறு ஆளுமிக வட்டத்துக்குள் இருந்துகொண்டு... உருத்திகச்சில் அப்படியாரு அருட்டுப்பிடியுமிகு அம்பராம் பிடிவாத்தத்தீன் வளியை வைக்க என்று அடிம்பக்குவரும்

அவன் து போன்றத் தினச திருப்பு மூணவகிள்ளன. அடே சேரக்கிள் அவர்களது உளர்வு கணவும் அவன் தடுக்கவோ நட்டிக் கேட்கவோ மூணவ திஸ்வை ஜாராக். தெய்விகமய மான இங்க நிகழ்வுகளை ஒரு கணவுணர்வோடு இரசித்த அருபவித்துத் திருப்பியைய அவன் தவறுவதிஸ்வை.

இன்று அன்பழு கூலூ க்கு மூப்பந்தந்தாவது வயறு வீடு + அம்மா + அப்பா + உடன்பிறப் புக்கள் என்ற குறுபிப வட்டத் தூக்குள் அருபவிக்குர் அந்த இளம் பராய நாட்களை என்னவீரியார்க்கிறான் எவ்வளவு தான் வைநினையார் அம்பாதித்தா தூபு பெறுப் பெறும் பேரழுப் போக்குவிங்களையும் கட்டமுகுப் பேடக்கூக்களையும் கொடா என்று வந்து அவன் கண்ணத்தீர நிழல்தீவாறும் குறிம்பம் என்ற கோவிலினுள் அருபவிக்கும் அந்த இனம்பராய நாட்களுக்கு எடுத்துமா? இவ்வழைமான அதக நாட்கள் மீண்டும் வருமா? எல்லாம் எப்போலா முடிந்த காரியம்.

அக்கா அனுதூபா வணமாகித் திருக்காணமாலவின் நிரந்தர வாசியாகியபோது அவனதுபூரும் பத்தின் ஜி எம் கூணர்வின் காற்பங்கு வாஸாவகியாகிலிட்டது. ஆகியியத்தொழில் அப்பச அந்தபிராமாம் காட்டிய அகிர

★ அறிஞர் பிறங்கரத் தாழ்வுமயர்க எண்ணாமாட்டரன். ★

விரபக்ஷி அவரை அரசியலிற் குழுக்கு அழித்தது. எதிர் காலம் கொள்க்குறியாக நஷ்ட தங்கை அங்பரசி தனக் கேற்ற உரு மனை வைத் தேடிப்பீடிற்குத் தளிவாழ்க்கையில் தன்னால் தக்கவைக்குத் தேவாண்டான் இப்பிரிவுத் தூயர்களின் தூய்கொலை அருத்துவானால் நாயர் அவைக்குரைவு அனுவலுவாக ஏன் மத்து பொலைன் நாயரி வைப்போடு அவனது குடியப் பூவுத்தின் இறுதி ஒனிசினக்கும் அவனதுவிட்டது இன்று அது ஒரு எதிர்தியங்க ஒரு சந்ததியின் அமைதியான, ஆர்ப்பாட்டாற்று ஆடப்பரம்பரை வாழ்வீரர் நூல்குமுறைக்கவைப் புதக்குத் திறகும் ஒரு சமாதியாகவே அவனக்குத் தொற்றுமலிக்கிறது

இன்னும் ஒரு ஆப்பிள்ளை கங்கை மேன்மொக விழிகின் நது. அதே கொட்டும் பங்காடுக் குவிர். அதே புக்கிணங்கின் இலிருக்கிறார்ம். அதே புளியட்டுக்குருகளின் அதே காண்டரமலையோச. அதே சுரைகளின் அதே சுரைதாம்பாகவைசும். அதே பேச்சியம்மலின் அதேயூர் கிருஷ்ண பெருப்பாதம் அதே டி.ஏ.ம். என். இப்புக்கே பக்கிக் கிதம். அதே மதகடி வீராயகரின் அதே ஓயிப்பரப்பில் இருக்கு அதே சுசிலாவின் அதே பக்கிக்

கிதம். அந்தவளாரி அப்படி நினைவில்லை

ஒன்று, ஒன்றுமுக்கிண் விடுமட்டும் பூவியிழுத்து இரு வெட்டு விடக்கிறது. அங்கு வெட்டு காச்சுரநாமமேர்காவாத்திரி மந்திரமோ. பத்திப் பாடல்களோ கேட்கவின்றை. திருவுஷ்ணரூபா நிறுமைத்துறவுத்தற்குக் கூடான்து ஆட்களின்றை, புதையன்றுயின் பூநிதமான விக்கிரகங்களோல் ஸாம் எவ்விளை வீணையாட்டு மாதான வகளாகிவிட்டன அங்கு கற்பூரவாசனையும் இவ்வெண்ணில் பத்தி நூல்மனுமில்லை. விழுதி யுமில்லை எவ்விடை கொஞ்சநாயருமில்லை. எவ்வாம் பய்வேரா மூடித்த காலியம்.

ஒரு சில இப்போகிகளின்றும் பலகள்ளலீப்த துளிகளின்றும் தொடர்ச்சிலே வாத்க்கை [Life is a Series of a Few Laughters and Many Tear Drops]. என்று ஜோராயியத் தத்தை மேல்த ஒருவர் கூறியது அவரத்துக்காலில் மேன்மொக இரீப் பரிமலில்லறு. அதற்கிடையில் பொருளைப்போடு மீது வாச காற்று எழுந்தால் அதே பக்கிக் கொட்டகின்றான் அங்பாகன். வாது கைகிடிட்டிட்டது எதுப் புத்தியையும் இட்டு வைக்காது கிடைத்த புதையிலீடுக்கிளாய்யும் வீரின்றிகள்றான். கீழ்க்கே ஆறு வருண அவர்களாக்கு மோக்குகள்

ராண். கண்ணார்த்த துவிரன் அவன் ஜூட்டை நீராட்டுவின்றுள். 1919 வரதம், திமிர், ராத்திகம் போன்ற சொன்னாகவும் குழுவினராவன் கண் விட்டு விடுத்துவது பெரியவீலையை விடுவத்து விட்டதாக உள்ளார்கி நான் அஸ்பாகன். அவர்னாவறி யாயிலையே அவனாறு ஏர சில கூடுதலிழப்பு முருக்கவை கோஷிக்கூடுவி

கிணறுவது என்றாலோயெனி கம்பீரமாக ஒவிக்கின்றது. பக்கத்து விட்டு முத்துக்குத் துக்க கட்டுக் கொண்டாடுதல் முன்னிட பேர்கள் வேள்ளாய்ம்பாடு முறையுக்குப் பிரதிக்கும்படி புகூர்ச்சானப்பட்ட கொள்ளி காற்றியாடு காலந் துவந்து அவன்று காற்றாலிலிசுக்காரமாகின்றது

"கனவுகள் வைப்பிவராற்றுகள் உண்ணாத  
களா? நிதி அடில்ளாலுமோ — வினாயில்லை  
ஏன் விடையின் உள்ளூ — மீட்கும்  
ஏன் விடுவதுபோ?"

**கருப்பியாருந் - கடவுளை உழவிலென்றி எக்னிட்பெடார்.**  
**| Strong Believers Will Never Be Given Up |**  
**| மாறும் கற்பணங்கள் |**

மரியாதைப்பகு நடந்தால் மதிப்பு  
நிச்சயம் கிடைக்கும்

‘அடிய்பத்தினையும் என்ற முறையில் மன்னை தான் கணவு ஆக்கி ஆரோக்கியமான பயத்தையும் ஆற்றத் திரியாதூதமையும் காட்ட வேண்டும். இது இல்லாவல் மகிழ்ச்சுக்கு தொழிக்கப்பட முதல்லை ஸ்தானத்திற்கு இல்லாக இருக்கிறது.

பின்னால்களைப் பொறுக்கதலுக்காயில் வேறு தோரோடு நடவடிக்கைகள் பிரதிநிதிகள். அவர்கள் பின்னால்களைப் பயிற்றுவித்து கீட்சையளித்து வழி நடத்துவதற்கு அழிகாரம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே பிர்ளாக்கி வெற்றிராகுக்கு மரியாதை அளிக்க வேண்டும். குழந்தைப் பறுவத்தில் வெற்றிராகுக்குக் காட்டும் சிழ்ப்பத்தினுட் மரியாதையும் மட்டும் போதாது. ஆனால் தேவைப்படுவதே எது அவர்களுடைய பிற்கால வாழ்வகங்களும் நன்கூட்டு அக்கணாற்றுவதையும் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

★ ஆஸ்பு எனபது போக போன்று; துவக்குவதற்குமிடு.

## பகவந்திமூலம் யின் மனம்

கெல்லார் கே. ருணாஸன்

அ.வ.ராம்நியம் அதை என்னை?

“ ஸ்ரீத்தை வாஞ்சிலைப்படுத்துவது, ஏற்ற ஒரு நிகழ்ச்சிக்கும் அவசிந்து கொடுக்காது இயற்பாறு மெழுந்தோல் இருக்கும் மனத் தைக் காடி எமாக்குத் தாங்கா பாரங்கலில் இருந்து மனத்தை மாடுப்பது ஒதுக்கி வைத்து விடுவது பந்த பாரங்களில் இல்லையிருமல்ல இருப்பது, பற்றறுப்பது, கற்று குழந்தைகளை வெறும் விளியில் விவரங்களுக்கான என்றும் எடுப்பது, உடல்கும் ஏந்திக்கிழவும் இல்லை வெறுவது, பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இல்லை பொட்ட வாட்க்கை காட்டல் இவ்வாதப்பாரம்பொல எம்மை ஆட்டி வைப்பது எல்லாக்களே இருக்கானவுடையுள்ளத்தோக்கடிய விரியங்களை அவடிசெப்படுத்துவதும், இங்பமான விரியங்களை ஏற்றுக் கொள்ள நூல், ரீதார் தமக்குரை சொற்கத் தன பங்களையற்று விடுவதும், மன வித்து விடுவதும், முறையில் தோல்லி அன்டியும் போது “ இதற்கு இல்லையிரும் விரும்ப விடுவது ” என்றுதல் கொள்

வதும் குறிகிய ஓர் இனப்பங்களை அவை துறிவிடுவது இல்லபங்கள் என்றும் பேசுவதாக கண்டு கொண்டிருது.

“ ஆத்மா எனும் மாயப்புவா இருந்தும் பாடங்கள் எவ்வாரம் நம்புவதையுமாடங்கினா ” எனும் எழுதிராக்குடன் பார்வை செலுத்துவது, காலால்லி விருந்து மாயவைகளை நிரப்பத் தெய்வங்கள் இல்லையான் கட்டவளர்யால் செலுத்தப் பட்டவாகனங்களின் போக்குத்தரங்கள் என அமைதி கொள்ள வந்து, இவை எவ்வாரம் போன்றுவகுற்றும் கொட்டதற்கும், எருளையற்றும் கல்பயாக இருக்கிறது ஆ. ஆவால் இல்லையாய்திருடியும்? எது எப்படியும், “ முடியாது என்ற ஒன்று என் அசராகியில் இல்லை என பொலிரன் தெப்போட்டு போன்று போன்று அன்று கூறியது இன்றும் எம்மதிலீவில் நீங்கள் விருக்கிறது. மனத்தாரம் முடியாதது என ஒன்றும் இல்லை.

எதனையும் பகவந்தியானத் தாங்க்கும்படிச் சொக்கங்கள். அதி



இறப்பும், இறப்பும். வாழக்காக்கிள் எல்லையாள்.



காண்மீல் ஓர் அரூரானிடிரும் இரளிம் ஓர் அரூரானில் கோரம் கோயில்களிலோ அவ்வது பூசை அரூரகளிலோ அவ்வது மாரது தினை பூரும் இன்னாத நிடத் திரோதவிளையில் இருந்ததுவென்று எதனையும் நினைவுக்காது இன்னா வாணக்கோடி நினைப்பூறு ஸ்ரீராம தாமங்களை பக்சனிப்பது, இன்னா வாணா நினைக்கும் போதே மன மாணது வேறு நினைக்கவின் கேள்வு நான் அகனான இழுமுறைப் பிழிப் பது, பாரதனில் மூர்க்கு நிடத் பட்டினத்திட்டங்கள் ஞானி ஆனது இப்படிச்சால், ஹெவதாகிகள் விட்ட கதினனார் யாலும் வழிக்க அரூரானியிநாதர் நூண்டு வாழ்து திருப்புச்சுழப் பாடியறும் இப்படித்தான்.

இருறையாகவே கல்வி அறி வள்ள ஒரு வளிஞர்ஸ் ஓரு பொரு டாப் பற்றிக் கணிகையில் சிந்திக்கும் போது அவள் மனம் அரிசலில்தெயிலேயே இலயிடிற்குக் கிறது. அதை மனம் இரசித்து, உலவத்துக் கொள்ளிற்று. அந்த நோம் ஏந்த விதமான ஆறுக்கிடு கள் வந்தாலும் அவ்வுக்கு ஆதி திரும் வருகிறது கணக்கள் நிறுத்து இருக்கின்றன மனம் கணிதத்தில் ஆட்டது இருக்கிறது. அவ்வளைா டில் நிறுத்த கண முனிவிற்கும் அவ்வது அழகானகாதல் கணக்கை அவன் நன்றாகி நினைவே. மாத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பாராளுவனை நேரத்திலேக் குறி

வைத்து அரிய போதுத்தும் வேடவின் கண்களில் பறைவை மட்டும் தெரியும் தவிர, மரத்திலிருந்து இனை, வாய் வைகள் எதுவுமில் செல்கிறான்கள்.

...விருந்துக்கூர் வேவ ஜுக்கும் சாதியிடாவன மாத்தின் ஓரு முக நிலையை மற்றவர்களும் பெறுறுமியும். இதை ஒரு முக நிலை வை மாணவர்களாகிய நூறும் பெறுமுடியார் அதுவது நன்றான நினைப்பது அத்த வயம் சிட்டுவிட்டால் புன்கநந்தி, பொறிக்கலை செய்வற்றும் போகின்றன. மாணவர்களின் குநிக்கொள் பரிட்டாலெயில் வெற்றிபெறுவது. இதற்கு அவசியம் மனமுக்கம் மன்றத்தை ஒருங்கிணவைப்படுத்திக் கண வி வி ஸ் மனத்தை செலுத்தினால் எங்க ரும் பரிட்டாலெயில் வெற்றியே தோன்றி விட்டாரது.

ஓரே இடத்தில் ஓரே நினையில் மனத்தைச் சொலுற்கினால் சலனம் இல்லைத் தோர் கணர்ஸி தோன்றுகிறது. இதற்கு உதாரணமாக ஒரு கிறுங்கத ஒரு நூற் தனது ஓரு யயதுக் கைகளுமிற்க வைத்துன் தலையில் பிழுத்திருக்கிறார். அவ்வெண்ணாயில் அவ்வாக்குச் சூச சிறிய தாரத்தில் பாம்பு கண்று வந்து நின்றது. பாம்பைக் கண்ட உரவினர்கள்பற்றித்துத் தார்கள், பாம்பு குழந்தையையும், காண்மும் கடித்து வி ப

★ விடுப்பம் நினைவிற்காத பொது நான் குலை வெள்ளிப்படும். ★

போக்குறவு என் நிலைத்தார்கள் பேர் நூலின் பெயராக சொல்லி சுத்தமாக எழவினால் நாம் ஏழவினால். நடுபிளை தாண்டு அடிக்கார கள் அப்போதும் அவர்கள் எழவினால் உடனேபக்கத்திற்படுக்குமிருந்து குழந்தை மீது ஒரு மாஸ்வினைப் பூங்கள் எடுத்துப் போட்ட ராச்சி, நாய் பட்டனை விழித்துக் கொண்டு அழியுவது எடுத்து அப்பூங் போட்ட ராச். தங்களை அடித்த போதும் வித்திவர விட்டு எராத நாய், குழந்தை இது டீ விடும் தாம் விரித்துக் கொண்டது எப்படி? அந்தக் கால் உள்ளம் குழந்தை இடமே ஒரு சிற்கிடை நறவித்தான்.

ஈவ்வர புக்கியின் கடல் வருக உள்ளம் கருக மயித்துக்கிட்டு நா அடியார்கள், ஆப்பார்கள், சித் தார்கள் சாபாகுரவர்கள் எல்லாம் யாற்றுத் தரு மூடப்படுத்தியவர்களே.

இந்த மாத்தின் கோவீ காராவேலே மொனவைப் பருத்தி கிள் இருக்கும் மாலையர்களாகிய நாயும் மெழு கோக்குத்தை விட்டு வழி தல்லிப்போகிற மூட்டிலை உருவாகிறது. நாம் ஆக்காம், அச்சத்துக்கும் நடு வீர வசாங்காகில் போராடுகிறோம்.

பிறப்பு தங்களைப் பண்டிபார மாண்ஸ் இலாஹவனின் அமைப்பு

இனப்பட்ட வார்க்காக நாய்ப்பு என்பதை நானாக காளாக நாம் அவர்ந்து வருகிறோம்.

இன்னமும் வர்மனாம் அதர வது மணித்தார் கிழர் இரார் என நான் லீவியிற்கு ஒன்றும் கூட மாநித்துக்கு ஒன்று மாநித்து என்னவில் மூழப்பக் குலம் லிட்டவின்கல். கிழர் கிழர் என மாத்தில் மூன்றிருக்க நான்று மாநினாற்று. ஒன்றை விலக்கி ஜால் இன்னை நான்று மூழவருகிறது.

பிறந்தெராருக்காகச் சிரிக்கா மழும். இந்தெராருக்காக அழு நலும் கண்ணால் கூறியதுபோலும் சாம்போக்கொடு தீன்று மாச அமைதி கொண்ட நாம் வர்மீனா ரும் முயவ்வீவன்றும், அங்கை நாம் ஆவாந்து விட்டால்கூவன் சண் கல்லிலை கண்ணார் வைத்ததற்கான காரணமும் அப்பட்டிப் போகும்.

இவ்வளவு கருத்துக்களை ஏழும் எடுத்துக் காட்டுவது கெள்கிக் காழ்க்கையில் தீவும் எல்லம் அவையிழுறச் செய்வதே இந்துயதத்தின் போக்கம் என்பதைங்கள் இவ்வுலவிற்கு மிகவுக்கு வதுப்படுத்தான்.

ஓ உ வாக்க வரழக்களைப் பேசுப்பதீரும் இட்டு மழுக்காலி கணில் புக்கத்தினதயும் ஒன்று எல்பாடில் மூடு கூட்டாது



பேரும் வேவுவனப் பாருக்கிடில்  
இருக்கும் மாணவர்களாகிய எல்  
வையும் செலவுடோ வழிநடத்த  
தும் குறு அரசு விழிய குரி  
கீதை என்றால் மிகக் கூரது  
என்னே நாம் எல்லோரும் ஏது

உலக்கிளை அடக்கி ஒருவழிப்  
படுக்கிக் கிபால்தினை மேற்  
கொண்டு வழிநால் வார்த்தீ வீர  
இலகு ஏதும் பெற்று எந்த வீத  
ால் இதை ஒரு மீண்டும் இன்றி  
இருப்பேற் வாழ்த்து கொள்கிறாம்.

“பூயினை விரி கு கூமரவையே பாத்துமாதும் எப்போது எமந்து  
பெற்ற கால்”

---

## மூன்றாறு உடைத்து மூன்றாறுத் தேட

ஆணவும் கள்மம் மாணவையே உடைத்து  
ஆணமாவுர்ஜன் ஆக்மாவைத் தேடு  
அக்கவர் வாழும் ஆக்மாக்கஞ்சங்கார  
ஆக்மா ஒன்று உண்டு வண்டேறங்கை  
ஆக்மால் உண்ண ஒன்றேவராக ஓயிரும்  
ஆக்திரமிள்ளி மூன்றாறு உடைத்து மூன்றாறுதேடு  
ஆனந்தம் அமைதி சமாதானம் எங்கும் நிலைவரு நிச்சயம்

கொபம் தாபம் மோகம் மனந்து  
அன்பும் அறிவும் பண்பும் வளர்ந்து  
காநல் பலிவு கருணை ஒங்கி  
முந்தான உணர்வுகள் உள்ளத்தில் பதிய  
அல்லவும் கொடுக்கும் மூன்றாறு அபித்து  
ஆக்கரச் சொடுக்கும் மூன்றாறு வளர்த்து  
நாளிலம் எங்கும் நல்லினைத் தாட்ட  
பன்கம் ஞானச்சுடர் நூலிரட்டும்

குற்றிச்சுற்றுரு பலையை விரட்ட  
சற்றும் எஸ்வரம் கக்கமாக  
உதந்திரமாக நல்லதை நாடு  
உறுபும் உறுபும் ஒன்று கூட  
உட்டி எப்படி வளர்த்த பண்ணப  
உறுதியோடு நாட்டி வைக்க  
உலகம் எங்கும் செழிக்கு நிற்கும்.

மேகா குரு

\* மூர்ப்புமான மனம் இறைவனை அனுப்பும். \*

## ஒள்ளேவயார் அருளிச்செய்த நல்வழி

நன்னீ ! மிலநல்கத்தாற் நக்கோர் குணம்கொண்டயாற்  
கங்களிர்கை மாறாக் கருங்கொயாற் - பெண்ணீர்கை  
சுற்பழியா வாற்றால் எட்டுக்கூற்று வையகத்துவ்  
அற்புதமா மீண்டும் ஏறி.

(16)

ப - ஸர் : தண்ணீர் நிலநல்கத்தாற் - தண்ணீரானது நிலநிலைத்  
நன்மையிர்கொதும். நக்கோர் நுண்மை கொண்டயாற் நல்வீரானது  
நல்வழயானது கொண்டயிர்கொதும், கங்களிர்கை மாறாக் கருங்கொயாற்  
கங்களையும்ய குணமானது நில்காக அருளிவொரும். பெண்ணீர்கை  
ஈம்பு அழியா ஆற்றல் - வீஸ்கந்திய குணமானது கற்புநிலை  
கொட்டாத வழியினாலும், கடல் குழுத்த வையகத்துவ் அற்புதமா  
மென்தே அறி - சமுத்திராகு குழுத்த பூமியிடத்து (எல்லாரும் ஆச  
கரியும்) தக்கவுசுவகளாகும் ) என்று நீ அறிவாயாக எ - று

இ - மு : நிலநன்மையினாலே தண்ணீருக்கும் கொண்டயினாலே  
நல்லோருக்கும். அருளிவாலே கண்கருக்கும், கற்பினாலே வீஸ்  
கருக்கும் மீண்மை கண்டாகும். எ - ம்.

செய்தி விளையிருக்கத் தேவ்வத்தை கொடுக்கால்  
எய்த வருபீயர் விருந்தியும் - வையகத்  
தழும்பாவ பெண்ணீவறிந் தன்றிடார்க் கிளை  
வெறும்பானங் பொங்குமோ மேல்.

(17)

ப - ஸர் : வையகத்துப் பாவும் அறும் என்ன அறிந்து பூமியிலே  
(சுற்பாத்திரக்கிற செய்யப்படுத் தானத்தினாலே) பாவும் நில்கும்  
என்று உணர்ந்து, அன்று இடார்க்கு - அக்காவத்திலே (சுற்பாத்திரக்  
கிறே) தானாந் செய்யாதவநாக்கு, செய் தீ விளை இருக்க-செய்த  
அப்பாவும் (வருஷங்கு வித்தாய்) இருக்க, இன்று கெயவத்தை  
நோத்தக்காங் - இப்பொழுது கடவுளை வெறுத்தால், இதுதிகீம்பு  
எய்த வருபீயா - பெரிய நிரமிழும் பொருத்த வருமோ (வருஷது),  
வெறும் பானங்குமேல் பொங்குமோ - வெறும்பானங் (அடுப்பிலே  
வைத்து எரித்தால்) மேலே பொங்குமோ (பொங்காது) எ - று

இ - மு : வறிவுவட அவ்வறுவைக்கு வித்தாகிய, தீவினங்கையத்  
செப்பத தய்கை தோலாது தெய்வத்தை நோத்திற் பயன்டில்லை எ - ம

\* எவ்வாற் செய்க்களாதும் ஒருவறுக்கு இன்பும் ஜின்-ப்ரதிக்கல் \*

பெற்றார் கிறத்தார் பெறுவரட்டார் பெறுவகன்  
உற்றா குந்தா இரண்வேஷன் - ரா - குறிப்போர்  
இரண்டு கொடுத்தா விழிவு ரிடாரீ  
சுருமல் கொடுத்தாலும் நாம்.

(18)

ப - ரீ: போ எலகின் - பெரி, பூமியிலை, பெற்றா : (என) இவர் எம்மூலப் பெற்றார் என்றும், பீறந்தார் (என) - (இவர் எம்குபு) பிறத்தவர் என்றும், பெரு நாட்டார் (என) - (இவர் எம்முல்லை) பெரிய நேசக்கவர் என்றும், உற்றார் (என) - (இவர் எம்முல்லை) கற்றக்கதார் என்றும், உக்கத்தார் (என) - (இவர் எம்மூல்க் கிளெனித்தவர் என்றும், வேண்டார் - விரும்பாகவராகிய வேளையினர் மற்போர் இரண்ம ரொடுத்தால் இவர் - அந்தியிரே யாவிலும் (அம்முட்டம்பிளே) காபத்தைச் செய்தாராயின் அவர்க்கு எல்லாம்) கொடுப்பர், சரணம் கொடுத்தாலும் இடார் (முன்கொல் விப்பாட்டவர்) அடிடக்கலார் புதுந்தாராயிலும் அவருக்கு ஒன்றும் கொடார் எ - று.

இ - ம்: உலோடிகள் நமக்கு அதித்தநைச் செய்யும் கங்கர் முகவாயிலோநுக்கன்றி இத்தநைச் செய்யும் நாம் தந்தை முதன்மை கோருக்கும் கொடார் எ - று.

செவித்துஞ் சென்றிப்பந்துஞ் தெல்லாரிக் கடல்காத்தும்  
பாவித்தும் பாராண்டுப் பாட்டிசைந்தும் - போவிப்பும்  
பாழி ஹுட்டுப்பை வெற்றின் கொடுமையால்  
நாழி வரிகிளை நாம்.

(19)

ப - ரீ: வயிற்றின் கொடுமையால் - வயிற்றிலுவாய் (பசிக்) கொடுமையிலோலை, சேந்தும் - பிறரைச் செவித்தும், சென்று இரந்தும் - (பல்லி த்திலே) போய் யாசித்தும் - நென்றார்க் கடல் கடந்தும் - தென்னிவாசிய நீராயுடைய சமூக்கிருத்தைக் (பெப்பலேயிக்) கடந்தும், பாவித்தும் - (ஒருவரைப் பெரியவராகர்) பாவித்தும் பரர் ஆஸ்ரீம் - பூமியை ஆஸ்ரீம், பாட்டு இணாத்தும் செல்வகரைப் (புதுந்து) பாட்டுப்பொழுமும், நாம் உடம்பை நாழி அரிகிளை (ாழின் பேரவிப்பும் - நாம் இந்தச் சரிக்கைத் நாழி அரிகிளகவே பாழிலே கொலுத்துகின்றோம் எ - று

இ - ம்: மூத்திக்குவிய நாதன்க்கைத் தேவூர் பொதுட்டு அம் நாகர்கிண்டத் தீவிரத்தை அதற்குக் கொடுக்கப்படுவுள் வையாகிய பீராசனத்தைத் தெடும்பொருட்டே முழுமையும் செலுத்துநலிஸ் மிக்க பெதமை பிறுதில்லை எ - று.

★ வார்த்தைகள் இதயத்திலிருந்தே வரவேண்டும் ★

# தன்னை நாடி வருவோருக்கு அபயமளிக்கும் ஞானமே வெடிவைன தெயிவும் கந்தப் பெருமான்

இந்தின சபாபதிகருக்கள் திரும்புறுள்



**பிரபுப் பிள்ளைகளைக் கருத்துக்கண்ட நாட்டு முக்கு ஆஸ்தாநா கடைப் பெருவைனால் காட்டிறும் கருவைக்குச் சிறப்பிடங்கள்கூடுதலாக வந்து உருவாவதையும் முறையில் கொண்டிருக்கிறார். எவ்வால்திறமுக்கும் போலாக கஷ்டியப்பர் நன்றாக புராணத்துக்கு ஏன் கந்தப்பானாம் என நாமார்க்கொடுத்தார்கள் அகவும் இருந்து தக்குவதும் கந்தன் தீய குணம் பண்டத்தவரது சத்தியை அடக்க பண்ண என்று பொருள்.**

தோன்றிய தக்குவதுதிலேயே கந்தன் என்ற நாமம் வழங்கப்படுகின்றது. ஆது மட்டுமல்லாமல் முருகப்பெருமான் அவர்காரம் அழிக்கத்தாக வரலாறு சொல்ல வில்லை. எத்துவண்ணத்தீயவர்களை மும் சுவ்வுறிப்படுத்த வல்ல தெய்வமாக கருவையார்கள் தன் பக்கம் ஈர்க்குத் தொள்கின்ற கெத்தய வமாக இப்பெருமான் இருப்பதால் இன் நாமத்தைக் கொண்டிருக்கிறார். எவ்வால்திறமுக்கும் போலாக கஷ்டியப்பர் நன்றாக புராணத்துக்கு ஏன் கந்தப்பானாம் என நாமார்க்கொடுத்தார்கள் அகவும் இருந்து தக்குவதும் கந்தன் தீய குணம் பண்டத்தவரது சத்தியை அடக்க பண்ண என்று பொருள்.

ஏனத்து நான் கஷ்டியப்பர் சொன்னார், “கருவன் கூர முகங்காறுப் பட...” ஆறுமுகங்கள் வரவிழாக்கும் அங்கு கருவைனாலேயும் அங்கிலி வீசுகின்றான்.

எவ்வாறான திகாம்ரெய நவர்களானாலும் நான்கீட்டான் முருகனை அடைந்தான் தீவுர்க்கஞம் தூயவுர்த்தனாக ஆகி விடுவார்கள் இருப்பேசு செகியுப்பார்கள்கூட உங்களும்.

★ அபாவு உள்ள இடத்தில் இறைவன் இருக்கிறார். ★

“தீவால புரித்தாரோ மூடு  
குமரவேள் விரும்புவதற்றால்...”  
என்று கூரபத்தான் முந்தெப்பறு  
மாலுமடைய கந்தனங்குப் பாத  
திரமாக வருவாற்றனாப் பார்க்  
சுப்போம்.

எவ்வாறுக்குமே சிடைக்காத  
பெரும் பாக்கியும் கூரபத்தறைக்  
குக் கிடைத்தது. அவனை இரு  
குறாக்கி சேவதும் மயிலுமாக  
ஆக்கிக் கொண்டதன் மூலம்  
கந்தப் பெருமான் அவனுக்கு  
மேலான பாக்கியத்தை அவரிடத்திரு  
க்கிண்றார். முந்தைய வாணன்  
கும் அடியவர்கள் அவனுடும்  
வழிபடும் சிறப்பைக் கொடுத்திரு  
க்கிண்றார். இச்சாசத்து, கிரியா  
கந்தி, நூலாசத்து ஆகிய அம்சங்களைக்கொண்டிருக்கின்ற கந்தப்  
பெருமான் ஞான சந்தியாகிய  
அயில்வேலு மூலமாகமுத்திநல்கள்  
என்ற மேலான பேற்றைத் தர  
வூட்டுவார்.

எப்பாலாற்றிற்கும் பாத்திர  
ஙாலீஸ்ற எம் ரெபா மான்  
ஒன்றை மட்டுமல்லிங்குதிண்றார்  
அது நாம் ஏவுவிய கண்ட வர  
ாறு அதாவது பொய்யை விருஷ்  
பமாட்டார். ஒரு சமயம் கூக்காவ  
ாலீ தட்சனை வாக்கில் பாவாமுது  
கணாக அவர் இருக்கின்ற போது  
பிரயாகண்டிமகாவிதலார்போகுச்  
சென்றார். அது தான் போய்  
அவனாக குட்டத் தங்டனங்கு  
ஒன்றாகவிணார். பிரமாணவே,

கட்டுப்பட்டத்துக்கிள்ள ஆற்றும்  
முடிகப்பெருமானுக்கு உண்டுள்ள  
பாலாக் காண்ட ஆருவகிரிதாதர்  
ஆங்மாக்களின் விகிஷய மாற்ற  
வல்ல தெய்வமாகக் கந்தனைப்  
ஷோத்துவமைதக் காண்கிறோம்.

“அவன் காவ பட்டப்பிரித்து  
ஏன் தன வெட்டுமல் அயான் வக  
எழுக்கே” இவகே நெற்புரையை  
வென்றால் முருகன் காலால்  
நெதய்தது அழிக்கவில்லை. அவ  
ரா திருவடிப் படுகின்ற மாததி  
ஏத்திலையே பிரயாக்கிறுவதைய  
ஒக்கையைத்து அழிந்து போனதாக  
அருணகிரி போற்றுவின்றார்.

இந்த ஒலகத்திலே நாம்  
எத்தனையோ கார்ப்பாக்களைச்  
சேய்கிறோம். “ங்ஸ்லாவற்றாறு  
யும் எனது” என்று கருதுவின்ற  
ஒரு குருகிய வரையறைக்குள்  
நிற்கும் போது எமக்குப் பரம்  
பொருள் மக்கத்தாகத் தெரிவ  
கில்லை ஆண்மத்துவம் விளை  
வு கில்லை. சமயம் கூறி வைத்து  
திருக்கின்ற உண்மைகள் புவப்  
படுவதில்லை. பரந்து நின்ற  
சமய வாழ்விலே எம்மை அரைப்  
பணிக்கின்ற போது தான் தெய்  
வம் இருக்கி வந்து எம்மை ஆடு  
கொள்ளும்.

ஞானக் கடவான கந்தப்  
பெருமாளின் விவெய நாலங்  
கணை எந்தாறாம் மனத்திலே  
இருக்கிப் பிரார்த்திக்கு அவ  
னாளுள் பெருவேரமாக.

★ வேகநாக முந்தவெட்டுப்பதைவிட விவெயமாக முடிவுகிசு ஗ீதம் ★

ககல ஆற்றுக்களையும், சித்திக்களையும்  
அளிக்கும் தெப்பிலீக மந்திரம்  
கையைத் திடி மந்திரம்  
இல்லைத்தோல்லூலை

வி. போன்னந்துவேல் ஆடியூ. ஏ.

**கையைத் திடி மந்திரம் ஒர்**  
அளிய பொர்க்கிழும். சகல ஆற்  
நீர்க்களையும், சித்திக்களையும்  
எமது வாழுக்களையில் அளிக்க  
வல்ல ஒரு தெய்வீக மந்திரம்.

ஒது உபநிடத் தூங்களை  
நூம், தெய்வீக அவதார புரஷ  
ராகிய மகவான் பூர்த்தியூரையில்  
பாபா, மற்றும் பெரிய மாண்பு  
காராகிய இராமகிருஷ்ணபுரய  
நூல்லர், கவாரி விவேகராந்திர  
தர், ஆதிசங்கரர் சாரியார்  
பேரன்ற மகாஞ்சலாநும் சிறப்பாக  
புகழுப்புறும் இம்மந்திரம்  
நல்ல சிறந்த நங்காமகளையும்,  
வெற்றிக்கொயும் தரவாஸ் தெய்வீக  
மந்திரமாகும்.

இம்மந்திரத்தை உச்சரிப்பத  
ால் நெய்வீகபலம் நடவடிக்கைகள்  
விளைகிறது. இக்காயத்திரி  
மந்திரத்தை நாம் வாழ்நாள்  
முழுவதும் தொடர்ந்து உச்சரித்து  
வருகிறாமானால் நூம் எவ்வளவு  
நூம் எழுத வாழுக்களையில் நல்ல

முன்னேற்றுக்களையும், இட-  
மான மனம், இடைவிடாத  
இறைசித்தனை, விடாழியறி,  
சோம்பவிள்ளை, கல்லியில் நல்ல  
ஊக்கம், ககல சீவாசிவிலூம்  
அங்கு வைக்கும் தன்மை, செந்த  
குபிப்பான வாழ்க்கை, ஆணை,  
நோயில்லை, ஆரட்டலம், பெற்  
நோய், பெரியோன் ஆகிர  
வசதங்கள், எம்மாம் ரமல்து  
நிச்சயம் கிடைக்கும் என்ற பக  
வான் பூர்த்தியூரையில் பாபா  
ஏவர்கள் ஆலிசித்தரமாகத்தனது  
போதனைக்களிற் கூநியுள்ளார்  
கள். அந்நடன் எம்மினு பே  
ர ஓள் பாலகாமார்களர்வுகள்,  
கோபந்தனர்வுகள், புறிவாங்கும்  
உணர்வுகள், எல்லாம் எம்மை  
விட்டு அகன்று விடுகின்றன என்றும் பாபா கூறியுள்ளார்.

காயத்திரி மந்திரத்தை உச்  
சமிக்கிறுன் கீழ்க்கண்ட காாத்திரி  
ஏவாக்க்களைத்திருமுறை பொருளில்  
வெள்ளி விட்டு அந்த நாளில்  
ஏற்கிறோம் காயத்திரி மந்திரத்  
தைச் சொல்லவாராம்.

★ அறிவாவங்கள் பேரவ சாமுதி, மாநாடு, போல பேர் ★

### காயத்திரி விளாசிஸம்

ஓம் காயத்திரியாஹை நமதை  
ஸம் சரவரோக நிமூரனி காயத்திரியாஹை நமதை  
ஓம் சரவ துர்கபநிகாரினி காயத்திரியாஹை நமதை  
ஓம் சரவ மஹோவாண்டிரா பலன்னி காயத்திரியாஹை நமதை

குந்தஸ்- காயத்திரி மாதாஹே சகல ஏநாக்களையும் நீங்கும்  
தெய்வமீடு சகல நூல்பங்களையும் துக்கங்களையும் நீங்கும் தெய்  
வமே சாலை நல்லான்றுப்பங்களையும் நிறைவேற்றும் தெய்வமீடு கூய்  
ஒநுக்கு வளரக்கூடு.

### காயத்திரி மந்திரம்

ஓம் பூரி புவன் வஷம்  
நத் ஸவிதூர் வரேன்யம்  
பர்சோ சீதவஸை நீமாவி  
தியோ யோ ந ஸரவோநமாத்.  
ஞங்கியந்தில் உச்சங்கநும் ஓவி ஸிழே காணப்படுகின்றது.

OM BHVR BHUVA SWAHA  
THATH SAVITHUR VARENYAM  
BHARGO DHEVASYA DHEEMAHİ  
DHIYO YONA PRACHODHAYATH ..

### காயத்திரி மந்திரந்தின் குந்தஸ்

ஓம் மாதாஹே முக்காலம்,  
முவலகம், முக்குளம் அபியூ  
வற்றில் உறைபவனே எவது  
புக்கியை கூர்ணமயன்டயஸ்ரைய்து  
துப்யப்பீரகாசம் எல்லா இருளை  
யும் அகற்றி உந்வலை போல,  
எனது சகல அறியானமக்களையும்  
அகற்றி எனது புத்தியைச்சாந்த  
சித்த ஸிரமவர்மாநாய்த் பிரகா

சிக்கர் செமியும் படி, யான் உள்  
எனது நுகிக்கின்றிடன்.

காயத்திரி மந்திராஹை  
விக்காஸி தத்திராய்வை சான்டு  
நிடிக்கப்பட்டது. இம்மந்திரம்  
இருக்க வேதங்களிலும், உபநிட  
நங்களிலும் காணப்படுகின்றது.  
காயத்திரி வேறங்களின் மாதா.  
காயத்திரியே நந்தாசம் மாதா.



மல்ல தும்பிக்கை என்பது உள்ளமையின் மழு பிறப்பு



மாதிரி ம் கூட, நடற் றுப்பனக் ரீராண்டவட்டம் கலைப் பிழக்டே இம்மந்திரத்தை ஒது வெண்டுமேற்பட்கவான் ஸ்ரீ சுய சாமிபாபா போடுகின்றார் அவர் நல்ல மொத்தங்கள் மூலம் கார்க்கிரி மத்திரத்தை எடுக்கிற மும், எப்பொழுதும் உடற் றும்மை, உளத்தும்மையான் குறலாம் என்று கூறினார். வாகனங்களில் பயன்படுகிறது போதும் இம்மந்திரத்தைக்கூறியிருப்பது என்று கூறினார்.

- 1) உண்மை, தேர்ணோ, நீகி கட்டமையும் செயற்படுத்த வேண்டும்.
- 2) வாஸ்தவத்திலும் சோல்லிறும் தூப்புளையும். இசையும் வெண்டும்.
- 3) எப்பொழுதும் உதவி செய்யும் மனப்பால்வையும். யானையும் புண்டுக்காலமையாகிய மனப்பான்வையும் இருக்க வேண்டும்.
- 4) நல்ல சேலை மனப்பால்வையுடன் எவ்வாச செயற்பாடுகளை யும், மாவட்டங்களையும் இறைவன்றுப்பேர் அப்படிக்கீத்தும் வேண்டும்.

ஆகவே பகவான் ஸ்ரீ சுய சாமி பாபாவும், மற்றும் பேரிய மூப்பால்வையும், இருக்கு வேதங்கள் திடுதங்களும் போதித்த போத வாய்விஸ்படி நாம் காலத்தில்

கொள்ளலாம். அதனால் எவ்வித ஆபத்துக்களிலிருக்குத்தும் எப்படிக்கொள்ள வேண்டும் என பாயா கூறியுள்ளார்.

பகவான் சுயசாமி பாபா மேறுப்பு காயத்திலிருந்திருத்தத் து சுப்பிப்பால்வை ஏதனால் கூடிசையைப்படுத்தி, கொள்ள வேண்டும் என்று பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

மத்திரத்தை கிளமும் சுசரித்து கார்க்கிரி மாதாவல வழிபட்டு வந்தால் எமறு வார்க்கை இறப்பாகவும் சுற்றிகாலமாகவும் அமையும் என்பது நிட்டாயும்.

**மீரார்த்தவன் எவ்வது மத்தாற்மையோடு இறைவன்றுடன் பேசுவதாரும்**

பிரார்த்திக்கும்போது ஒரு அவ்வான நல்லபால்வை நூல் கூறுகிற வராக உணருவது போல் இருக்கவேண்டும். நீங்கள் இப்படிப்பிரார்த்திக்கும்போதா?

பிரார்த்தவன் எவ்வறு நம் வழிபாட்டின் பாசமாக இருக்கிறது. எவ்வில் நான் பிரார்த்திக்கும்போது நம் இதயத்திலிருந்து இறைவனோடு பேசுவேண்டும். பிரார்த்தவனான் நம் மனதின் அடித்தனத்திலிருந்து எழுவேண்டும்.

**\* பொதுக்காரின் முந்தீ மாட்சிய சமூதங்களுக்கு நல்லதாகும். \***

அருளாகிரி சுவாமிகள் அருள்ளை

அதிதூர வெள்ளையர் ஸ்

ஏ. எஃப். எஃப். எஃப்.

பண்டாது நிரு. சி. பேஸ்யுதன்

காப்பு

அடவரு அலைத்திறுக் கோபுரம் தேயற்க வாயிலூக்கு  
வடவரு கிறிசெல்லூ கண்டுபிரான் டேவ்வரு வார்த்தையிற்  
தடபடை ஈப்புடு குட்டுடென் காமிக்கூர மோக்கியகைக்  
கடக்க கும்பக் காவிற்றுக் கிவைய காவிற்றிக்குப்பே.

விரம் செறிந்த கிருவன்னார  
மாவயிலூங்கள் கோயிலில் இருக்கும் அழியை கோபுரத்தின் உன்று  
உருபுக்கு வடக்குப் பக்கத்திற்  
ஒசுமை (விநாயகரைத்) தொழு  
உருபுக்கள் நலையில் தடபட  
என்னும் நியெழுமாறு குட்டு  
கிவை நுட்டுளை ஏற்றுக்  
கோப்புக்கிருக்கரையிலோற்கொய்து  
ஏன்றுக்கால்வாய்நிலையைவைத்து  
உண்ணும் வகைஞாடன் விற்றிருக்கும். மதம் பிறக்கும் கவடுக்கடைய  
முந்தகத்தைப் பெற்ற பார்வை  
மாகிய விநாயகருக்கு பிழ்சிறந்த இவையை பார்வை  
போன்ற முழுக்கட்டுவாய்த் தகிசாம் பெற்று கிகாண்டேன்.

அடவு - நின்கும் - விரம்,  
அருளங்கு-கீச்சுமை, அந்தவாயில்  
- உள்ளாவில் மோக்கை - காண்ட  
கடம் மதம், நடர் - மதம்பிறகு

கும் இடம் (முந்தகம்) இவைய  
களிலு - முழுவன்.

இப்பார என் வழிபாடு தெய்  
வக் விநாயகரையும், ஏற்படிடத்  
தெய்வம் யாருகளையும் இவையத்  
ஆக காவலியக வைத்துள்ளார்.  
இருவாருமிற் பிறந்தாலும், காசி  
யில் இறந்தாலும், தீவிள்ளையத்  
தமிழ்நாடும், இரு வாண் வார  
ஒவ்வையை நினைந்தாலும் முத்தி  
அடையாம். அவன் வாரமுனை  
கொழுவார் வினைவழுவா வங்க  
ஈம் அருமே (தேவாரம்) வலம் -  
விநாயகர் இடம்பூருங். இப்பாடு  
கட்டுளைக் காவிச்சுஞ்சு  
கார்ந்தது.

பா - ஏடுத்துக் கொள்கூட  
நூல் இலட்டுயுபின்றி இலிதுதினைற  
வெறக் கடவுளைக், காவலைக  
வைப்பது காப்பு என்பதும்.

★ அவ்வெழுந்தாயுக்குந் தெயியும் காப்பியின் மதிழாம் ★



**2003 திருவாசக விழாவின் போது தயிற்நாட்டில்ருந்து வருகை தந்த பேரூர் ஆதனை முதல்வர் அவர்களுக்கு இந்து கலாச்சார அமைச்சர் த.மகேஸ்வரன் பொன்னாடை அணிவித்துதங்கப் பதக்கம் கூட்டும் காட்சி.**



**2003 திருவாசக விழாவின் போது விழாவிற்கு வருகை தந்த பேரூர் ஆதனை முதல்வரையும், நல்லை ஆதனை முதல்வரையும் சிறப்பித்து செஞ்சிசார் செல்வர் ஆயு திருமூருகன் அவர்கள் உரையாற்றும் காட்சி**



பேந்தாத் கவுசிச்சுற்று மிக்காரு என்னைப்பிரி பஞ்சமீண்டும் போற்றுக் கூடியவழி விட்டார் செழியாக விடுகூடி ஆற்றாட்டுமொயை இதுமிகுஷத் தூர்க்காலையா அமைவில்லை சிற்றுப்பு புள்ளந்தக பெறுமான் குமாரன் கிருபாகுனை.

வீட்டிடுதாகிய பயண அனைக்கார்த்து ஏன்ற நூல் ஒரு சிறி கேளும் ரொய்யாக அடியேலை, வெந்த “கபர்த்தம்” என்றும் சுட்டாலிரு காட்டில் மீது கூங்கா நக்கியாரும், பாம்பையுரி, கோள்ளறை மங்கர் மாலையுரையுரி, தும்பை மங்கர் மாலையுரையுரி, சுநிழாவின் ஒற்றைக் கிழ்சிணையும் அவிட்டிரிக்கிள்ளா சிவ பெறுமாலின் இலையை குமார

ஞாம் அங்குக்கு இருந்தியவனுமான மூத்தப்பேர்மான் உ. வ. மாகிய செந்தினினியும் கீங்குமராஜ நன்னேற்றியை எனக்குத் தாட்டியாது என்னதாக வீயப்படுத்தியது. செம்மை-சடா+துடபி - தெங்சடாடா-நீ-நீந்தமயாகிய சுட்டாலு. இதுமிகுங்கார இது பிராவு வடிவமுடையது. கிருபா - ஆ சர ஸ் கிருங்கப்பக்கு இருப்பி மாணவன்.

இயம் பயம் நீச்சுவறு முழுகன் கல்லிதுபேயாம் அழித்துப் பிறக்கவொட்டி ராயின் வேலன் கல்லையுப்பாலால் எருத்துப் பிள்ளையறக் கற்கின்றி விரெரி மூண்டுதென்ன விழித்துப் புலையெழுப் பொங்குவெங்கூற்றன விடுங்கலித்துராதி கழுத்திற் கஞ்சிகிட்டி ஏர்க்குமான் நோகவி கற்கின்றதே.

மாகன்மய்களை அழித்து இலிப்பிறங்கி எடாகவாரு செய்வும் கூர்க்கமயான நூலைக் கீராய வேலன் உடைய முடிகள் வீட்டின் கல்லோடு எழுத்துக் கூற்றும் இல்லாது கற்காதவர் கவை! நெறுப்பு ஏற்ன டாக் போகுக் கண்களை விழித்துப் புலை கூர்மும் படி செருகின்ற கொடிய கூற்றுவறை காக்கின்ற பாசக்கூர்மியைர் உருக்கிட்டு இழுக்கும் போது தானா அவன்

கல்கைப் பாடப் போகின்றிருப்பு அப்போது ஓதுருக்கி து இப்போதே பயில்க.

இயமல் வருக்கிடோது திர்சையாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியாது. ஆகவான், இப்போதே முழுகன் புலர்க்குறுக்காக்கத்தகவனாகசெந்து விக்குங்கவரா முன் கற்றுவெல்லூம், நாய்க்கமாகும். ஆந்தார்க்காலும் இதைபே வற்பு வாத்துகின்றனர்.

திய்ய உதவுஷ்டு பிருக்ன் கூக்ளேஸி  
 தேரன்ஸ் பிட்டுப் புரமெந்த் ராணமகன் செங்கலகயில் வேறு  
 கூரவி பிட்டஞ்சாரிட் சிரேஷாந்து குலவுந்துக்கா  
 தேரவி பிட்டு வளாந்த கடக நெலித்தது பேர்ப்  
 பேரன்ஸ் கெட்டது கேவெந்தர் போகம் மிழுக்ததுவே

பூரியாசிய தேவர அவன்  
 கவித்து ராபாந்தி மூப்புரங்களை  
 பும் எரித்தவளாசிய சிலவிரு  
 மாவின் திருக்கும்பரராகிய முரு  
 கக் கடவுனின் கிவந்த திருக்காத  
 திறுவன் கூபிப் வேற்படையா  
 ணது அனிவகுந்துப் பாய்ந்த  
 தால், கிரேஷாந்தர பீரியானது  
 துகன் தானாகிச் சிலைந்தது.  
 அசரரின் நேரான வரிசைக்கூ  
 டன் சேரிய்துவளாந்துகொண்ட  
 கடகம் எதும் அனிவகுப்பாவது  
 கட்டுக் கு வை வந்து புறா

கொடுக்கு ழுடியது. பூரவின்  
 கெவின் அனிவகுப்பும் ஜாலக்கு,  
 அழித்தது. இந்திரனின் உலயும்  
 உய்தி பெற்றுக்கொண்டது பார  
 தம் 18 நாள் இராமாயங்கம்  
 18 மாதம் ரூசங்காரம் 18 வகு  
 டம் சுந்தகயின் செய்வை ஈமத்  
 தன் செய்கது தக் கட்ட யார்,  
 சிரேஷாந்தத்தை, தாரக வை  
 குருவை அழித்து பெருமன் வள்  
 விளன்னயையும் அழித்துக் காபி  
 பான்).

### பொறிகளை வேங்கல வேல்ளும்

ஒரவெளாட்டார் ஓன்றூயும் உண்ணவோட்டார் மலிட்டு ஏதாள்  
 கேரவெளாட்டார் ஜூவர் செய்வதென் யால்ரேன்று தேவகரும்யச  
 சோரநிட் குரைன, குருவைக் காந்தன் சேப்ரிஸ்க்க  
 ஜாகட் டாபிட் போரியமப் போதினிற் கொன்றவே.

தேவர்கள் துணபம் நிங்கிப்  
 பிழைக்க வேண்டுக் என்று குர  
 வது மகேந்திர புரிக்குர் சென்று  
 திருட்டுத்தன்றார்கள் கொடிப்  
 அச்சுரபண்மனது நாயி டட்டா  
 ளனு இரத்தம் சொரியும் படி  
 கூறிய வேற் பண்டையாச  
 செய்யத்தி, ஏது நொடிப்பொழு  
 றி அழித்த முருகோடேஷ?  
 மெய், வாய், கண், முக்கு, செலி  
 என்று சொன்னப்படும் ஜூஞ்து  
 பேர்கள் ஜூப்பற் பொஞ்சுள்ளிய

உங்கள் ஆராப்பந்து உணர  
 விடுகிறார்களில்லை, உங்களைப்  
 பற்றிச் சிந்திக்க விடுகிறார்  
 கலிவை, மவர்களைத் தாகியழி  
 பட்டு உள் திருவடிகளை அடை  
 யவும் விடுகிறார்களில்லை இத்  
 தத் தொல்லவங்கு அடியேன்  
 செய்யத்தக்கது என்று இவற்றை  
 வெவ்வுதற்க நீரே வறி செய்ய  
 வேண்டும். பொறிகளை வெல்ல  
 வேண்டும்.

## உலகுப்பு வந்துவன் கருவனையான்

திருநீறப் புவனங்க ஸின்றுபொறு பாளவதின்று முனையாக  
அந்தநிச் சரவணப் பூந்தெராட்டுவேளி யறுவர்கொங்கள்  
விரும்பிக் கடலழக் குட்டுமுச் சூரம் விழியழகு  
ஞாந்தநூக் குறிஞ்சிக் கிழவனேன் ஓராறும் சுவங்குமே.

மாறாத ஒழுங்கான முறை  
யில் இவ்வுவகங் அனைத்தையும்  
பெற்ற தாயான உமாதேவியா  
ரின் அந்திப் பூந்தெரப் பாளவப்  
பருகி, சரவணப் பொங்கல்கிண்  
அனைமக்க பூந்தெராட்டுவில் ஏறி  
கார்த்திகை மாதானது முனைப்  
பாளவ விதும்பி, கடல் அழு  
மலைகள் அழு, சூரி அழு, விழிப்  
விழிமி அழும் சிருதுழுங்காங்காம்  
சரவணவனை உவகியுங்களோர்  
நு நின்ற சி நிலத்துக்கும் நிமு  
நாரியவன் என்று சூறுவது என்ன  
ஆச்சரியம், அவன் எங்கும் உள்ள  
வன் அஷ்டிரா.

## முநுகாணந்த மகிணை

பெரும்பைம் புளக்கின்று விஸ்தைவன் கார்வின்று பேந்துகொங்கள்  
விரும்புக் குமரனை வெளியான் வெங்கல் பெல்லவுன்னார்  
அநும்புந் தனிப்பர மானந்தம் தித்திக் தநிந்தவன்பேறு  
குமும்புந் துவர்ந்துச் செந்திகலும் பனிந்தறக் கைக்கத்துவே.

பெருமையும் பசுவையும்  
வொகுந்திய ஓலைப்புலைத்தின்  
கண்ணெய்யன்ன தின்ன கீர்த்  
காவுப் பறவைகள் சுவர்ந்து  
கொள்ளாமற் அவன் செய்கிணறு  
பேந்தப் பாருவருவுடை வள்ளி  
நாய்யாரின தனங்களைவிரும்பு  
வின்ற என்றும் இவனையு  
வைய மறுக்கடவுனை, உண்  
கையான பத்திரினால் வெங்கல்

ஏன் யெய்யிவதி பட,  
போது அதுயார்மீழும் பட்டது  
காரணம் சிவன் ஏ வீ வீ ர ப  
பொருள்களிலும் உனன் அது  
போவ முருகனை குறிந்தத் அழு  
இயற்கையான எவ்வார்ப  
பொருள்களும் அழுதன எவ்வப  
தாம். கடலும், கிரெண்டகரும்  
கூலும் தமக்குத் திங்குவரப்  
போகிறதே என்று அழுநெர  
எனதுமார், குத்து என்பது  
குத்து ஆனது குருத்து என்பது  
குறிந்தது முகுதனைக் குறிக்கும்

மெல்வக் கிந்தி கி. (விபரித  
ஞானம் ஒழிய ஒப்பற்ற உயர்ந்த  
இங்பம் உதிக்கும். அந்த இனி  
வாயான இங்பதின்று எனவத்த  
போது கஞ்சபஞ்சாறும் துவர்ப  
பாரி. செம்மையான கெனும்  
புளிப்புற்று முற்றாகக் கொத்து  
விட்டன. இது அவனது தனிப்ப  
ப்ரயாங்கம்.



அன்புதான் இந்த உளக்குதின் கடவுள்



## மேக்கால் பீடி விவசாயத்துறை

உருபிலிருப்பினம்பட்ட கட்டுக் கிளிக்காப்புட்ட விக்குமென்று உள்ளத்திற்கு பிரமத்தை தலைப்பார். அவ்வட்ட உருபுக்கிரக் குளத்திற்கு சூழ்நிதியும் குவரித்துக் கூவிற்கும் துடித்து விவர்விக் கூக்கிற செஞ்சுக்கிடி ஏழாடு வேலேராடி காலங்கிழவு.

பேர்கள், அவுப்பில் மார்க்கில் குற்று பெருகிய இரத்தமாயிய மூலத்திற் பாய்ந்து முழுகி எந் தோற்றிக்குந் குடித்து வெற்றி தருப் போர்க் கூத்திக் கெஷ்டி வெருவாடு கந்து கூரி பூய்க்கு வெற்றுவட்டணயால்லிய தினநூல்விலே நூல்பார் என்றால் காய்ந்து மாற்றுவது கட்டுவே உடற் செல்லுதல் குல்லே காடுவது மனம் பிர

நால்கில்லை குடியேல்லை மறை நில இந்தும் பெருமாகக்கத்தை பிக்கக் கடவார்.

சுப்பி சுப்பது சுமம் சுச் நின்றத் தொம் தூங்பார். கிரிகை - தொழில், மத்தும் - மயக் கம் உகிரம் - தீர்த்தம், சமூத் - பேய் கலம் - போர்க்களம்

ஒவ்வொரு விளைநகர் வியாபாரங்கள் புகரத் துச்சியின்மே வளர்சிக் கிளைந்ததோ ராண்தந் தேவன யநாதியிலே வெள்ளில் விளைந்து வெறும்பாஸழப் பெற்றவெறுந் கணினியத் தென்றிய விளம்பிர வாழும் மாறுவட்டி தேவும்லே.

பாய்விமாம் விவும் எலுப்பு அப்புசேக்கியிற் பிறந்த உயர்ந்த தோற்றுமாலையின் உரிமீன்மேல் அதுவிரைவு பிறந்த ஒப்பற்ற இன்டா என்றால் தெனை முற காவத்திரைக்கையு ஆகாயாக்கிற பிறந்த வெறும் ஆவிரித்தை உட்டுவாண்டிருக்கும் காத்து.

காகித்த பொருளாக் கவர்க மின்றி நாஸ் உணரும் படி ஆறு கிரு முகமுடைய சிவஞரு நாதன் அடியேறுக்கு உபதே ரித்த நன்மை என்ன கூர்சியா! பானம் குனியம், புதரம் - மங்க அனி - அநீ.

## உபதேங் போநுவின் அருளம்

இதுவிளைத் தாகேங் நூவமிக்கொ ஜாமெயாழித் தெய்வவுவன்னி லோவான் ஜெயங்குப் பேதித்த தொங்குங்கு கூறுவற்றோ வாளன்று காமல்லூ நெயன்று நீரன்று மன்னுமன்று காவன்று நானன்ற சர்வி உண்டு சர்வியன்று

நேர்வெள்ளும், விவரிப்பாரு  
ஏனாலும் உபிபுத்தம் கூற இல்லாத  
இல்லை சொற்றுவதையுடைய  
தொல்தீதன்மை வாய்க்கூக்கு வன்னி  
நாய்வியாக்குத்து, தாலுவாராக்கிய  
முருகப்பாடுமான். அங்க கானில்  
ஏனக்கு உபரைக்கிறது கூறமுடி  
நாத ஜூ பூப்பந்த பொருஞ்சுவாடு  
அபு இன்னுமிருந்து சொல்லந்

பாவகன்று, அது ஒரு யம்.  
காற்று, தந்தெடு, டீ. மண்  
என்பதை அல்ல, ஒரு யம்  
நாற்றுதான் என்றும் அகங்கார  
மூர் அன்று, உடல் அந்த பொரு  
ஞ்சும் அவ்வாறு, உடலுமின் பொரு  
யூர் அவ்வாறு, நந்துவார் எவ்வாம்  
கடத்த பொருளாதும்.

### மோங்கந்துட ரெவுக்கிய முருக வல்லபை

கொக்குப்பாக்கி கிள்ளலியென் நெங்கார மிழந்துசும் மாவிழுக்கு  
மெல்லவையுட் சௌல் வெள்ளாவிட்ட வாவிக்கு வேலையென்  
கொல்லினயச் சேர்க்கின்ற சொல்லினயக் கல்வனரக் கூரப்  
வாவசுக்கேவ்வாய்

வாவவினயப் புல்கின்ற மாவ்வரைத் தேரான்னாவான் வல்லாபெரா.

போற செய்ய என்ற வேறு  
பொட்டலையுடைய முருக பை  
பெற்றுக்கான், திறந்த கை சால வில்  
வன்னும் பன்ற வற்றது போகின்ற  
மொழியிய நடைராவ்வார கற்  
கள் அட்டந்த குழிந்தி நிவத்திலே  
ஏற்றிது வரைந்த கோங்கலை  
கூவிழைக்காறு சிலந்த வான்வையும்,  
வன்னிக்கொடி. போன்ற இதை  
விடுயிர் உண்ட வாய்க்கூக்கி நாங்கி

யானரத் தழுவுகின்றபோரியாவை  
போன்ற கோங்கலையுடைய  
வெஞ்சாமலிக்க ஒகபுரிசுக்கீர்த்  
பரந்துபட்ட புகலம் ஏடுத்துக்  
கூற மூடியில்லை ஆவிலூம்,  
அகம், புறம் வன்றும் இரு  
வகைப்பற்று நீக்கியப் பிரசாரிருக்  
கும் போன நினையில் நுழைய  
அடியேணுப்பிராதுத்திய தன்மை  
ஏன்ன வியப்பூட்டுதாரும்?

[ கொல்வி-பன் நாவ்வரை-பெரிய மலை. [தோரன்] வார்த்தாம்-புகூர்  
(வளரும்.....

குடும்பங்களில் நாவ்வரை வல்லாம் வாறுவாம் ” நில இவ்வக  
கொடுப்பொவு நிறுத்தப்பட்டுள்ள தேங்பெங்க அறியத்தாலிருப்பது.

யாழி பூாலுகிக்கும் - மாவ்விலன் புட்டிரங்க, காட்டால்விலூம் நூற்றல்பு  
பெற்றுக்கொள்ளலாம் நூல் ஆசிரியர்

★ பாங்கில்லாத இடத்தில் அந்தவிடம் இந்தக் குடும்பம் ★

# ஆன்டு எழுகாணும் நோன்கட்டரே

க. கணைத்தாங்கி. 1. 1

அங்கும் புக்குர் உலகிலே நங்கிட  
அப்பிடி ஆற்றலும் உலகிலே நின்றிட  
அருளும் ஒளிரம் உலகிலே ஒக்கிட  
அவனி பயத்து உண்ணூ நின்றிட  
அகழும் புறழும் உறுதி ஓட்டிடிட  
அத்தீக்கச் சுக்கி உள்ளத்தில் நங்கிட  
அகத்தில் நல்ல நிலைவு பொன்றிட  
அறிவூது காட்டும் ஞானச்சுட்டு வாழி

இந்த சாயக் காட்சிகள் என்னும்  
இனிக்கும் தமிழில் இனிகே காட்டி  
இந்தை மதிழச் சிவகருளி ஒங்கிட  
இவிதே தலைமும் கட்டுர வாழ்க!  
முந்தைப் பெரியோர் காட்டிய வூரிலின்  
முறையாய் நாமே உணர்ந்து சென்றிட  
உற்றம் காட்டி ஆன்டு ஏழு காலனும்  
திங்கள் மலைரே ஞானச்சுட்டு வாழி!

இந்த அங்குடி இறையகுள் பெற்றிட  
இனிய வாழ்வு என்றும் வாழ்க்கிட  
இனிய தமிழின் இன்பம் காட்டி  
இழமதில் நாம் பெருமை பெற்றிட  
இன்றும் என்றும் வாழ்வு வன்மெபற  
இனியக்கவு கொட்டு இன்பம் பெற்றிட  
இவிதே வாழ ஆறிவொளி தழுதிடும்  
இளம்கதிரே ஞானச்சுட்டு வாழி!

நற்செனல் குன்றாத சந்திதியான் ஆச்சிரமம்  
நற்பணிகள் பல நன்றாக ஆற்றிவர  
ஆற்றிவகை வேலன் ஆறுபூரணீன் அருளோடு  
ஆன்டுகள் பல்வாஸுடு பெங்கமேழும் வாழ்க



வாழ்க்கையில் நஞ்சும்பிக்கலை அவசியம்.



தற்காலிகள் அகற்றி நுண்களை பெற்றிட-  
துவினார்வி செய்து உருளி நடம்பெற  
போக்கிசனவ செய்து புகழ்ப்பெற்று வராம்  
கல்லூரியில் காட்டும் என்னசுட்டேர வாழி!

நான் கலை பல்ளைட்டுக் கொலையாடன்  
பிரவீன கைகளில் ஆர்வனி அகற்றி  
நான் ஏல் மூல்தலை வெளியிட்டு  
பால்கத்துப் பல்லியியும் சந்தியான் ஆச்சிரியம்  
நான்கூள் பேற்றுக் கந்திதீயான் மூலையோடு  
பல்லான்டு பல்லான்டு என்றும் வார்கி  
ஏல்லேயர்க்கும் சந்தியான் புகழ்ப்பார்  
நான்வார் மலரே! என்னசுட்டேர வாழி!

தொல்லை விளைப்பாக்கும் கந்தியிலையான்  
இல்லையென்னாது தங்கிலையான் வரங்கள்  
கங்களையொத்த மனமார் கசித்துருக  
நல்லாகுன் புறிந்து நம்புமாக காத்திருவான்  
நல்ல ஆகத்தினிக் கேலையான் இருந்தியே  
நந்பாகிபுரியும் நல்லேனர் மூற்றியால்  
லேவிலஞ்சும் வ.ரே. ஜான்சுட்டேர வாழி!

★ ஸ்ரீகிருஷ்ணகிருஷ்ணகிருஷ்ணகிருஷ்ணகிருஷ்ணகிருஷ்ணகிருஷ்ண ★

ஆச்சிரமப்பலிருக்கு உதலி புரிய விரும்புவோர்.  
வீர நான் இலக்கத்திற்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

**ச. மோகனநாயகி**  
சந்திதீயான் ஆச்சிரமம்  
தொன்னடமானாறு.

**க. தில. டி. 7481**  
இலங்கை வங்கி, பருத்தித்துறை,

**T. D. No. 021 - 2263406**

\* எதுமும் பரப்பியுடன் செய்தல் ஆலாது \*

மாண்பும் மேன்சூய்ப்புத்துறை  
மாண்பும் கோட்டைகளீடு  
( மகாபாரதக்லிநிருத்து )  
**இரு வழி போர்**  
ஏதாதோலைக்கு

வெத்திர வ. ரமாசுமார்யா

இடின்டியரின் பணிப்புதை மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பமாயிற்று. எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஆபிராணார் எதிர்த்தனார். மூலிகையாக சேர், துரோணனரைக் காப்பாற்றும் நோக்குடன் பாண்டியர் அனை எதிர்த்தான். யுத்தம் எடுப்புமாக நடைபெற்றது. இரவு முழுவதும் யுத்தம் தொடர்ந்து நடை பெற்று வரையாற் போர் விழர்கள் மிகவும் கணமிபுற்றுக் காணப்பட்டனர். இதை அன்றை குவனித்து அர்ச்சனை விரோதனரை நோக்கி “வீரர்த்தோ, சணாபிஷோதந்த நீல வி நீ பேரிடுவதை விடுத்துச் சுந்து அப்பெறுக்கள். சுந்திரோ ராயக்து ஸ்திபிள் போர் மீண்டும் நோக்குத்தும்” என்று அவர்களுக்கு பூய்வளிந்தான். இதை அப்போற்கீட்டிலைத்தொன் துரோணனரைத் தொடர்ந்து அவர்களுக்கு பூய்வளிந்தான்.

போர் நிறுத்தப்பட்ட வேள்ளாலே துரோணாதனங்களோ

என்ற அனுபவதை நூல்கள் பாண்டாக்களைக் கடிமயாக்கி தாக்காது இருப்பதன் காரணமாயாது? நங்களிடம் பிரம்மாண்டிரம் போன்ற வளிமை மிகக் கூடுதலாக கீழுத்தும் அவர்கள் மீது தாங்கால இருப்பதன் காரணம் அவர்களின் நங்களுக்கு உள்ள பாசமா? அவ்வது எனது பாக்கி யாக் குறைவா? எனவேவாய்த் தின்நாள், துரீபோதானவின் உரை மூரோணாலீஸ் கீற்றத்தைச் சூங்கியிட்டது. “துரியாதனை மீ உண்மை உணராது உணர்யாடுவிறாய் அர்ச்சனை வெள்வது என்றங்கூறு” இவ்வாறு துரோணனர் கூறுத்தால்லோயும் சென்முத்து துரியோ கன் அர்ச்சனைக்குத் துரோணனர் மயர்க்கிடிய பேரிலும் இடியுக்காலம் வினாற் கோபாக்கடந்தவனாய்த் துரோணனர் நோக்கி, “ஆசாரி யாரே கீக்காவு வே சேவனைய இரண்டாகப் பிரித்து நான், கர்ணன், சஞ்சி, முச்சாதான் ஆவீயார் அர்ச்சனை எதிர்த்துப் போர்ந்துவரா. நூல்கள் இக்

\* அனாதி நிறைந்த வார்மக்கையை வரப்பக்கம். \*

— १५ —

வேங்காந் புக்கியாகக் கொன்று போர்டின்கள். அர்ச்சனாதுடு முறைகள் போர் புரிய வேண்டாம்' என்று கூறுவானார். துப்பியானால்லின் கூருக்களைச் செல்லியுத்த துப்ரோனர் பேரி நூம் நாகத்தார். "பூரியோ அனா தி விடோ சந்தேகப்படுகிறாய். அங்குள்ளாரின் உள்ளூம் நிறவையை நான் வழந்துள்ளன என்று கூற ஏது ஒன்றைக் கொடுப்பது கொல்லக் கூடியது. எல்லாம் விழியின் வழியெதான் நடைபெறும். பியும் குற்பாக்குத்தட்டா தீயாதி நடைபெறுவதாக" என்று பாவிந்தார். பின்னர் புடைக்கவான் இருப்பதாக வருத்து ஒருபிரிவுக்குத் தலைவரம் நானக் குற்றத்தை போர்க்காண்டார். துப்பியானான் முதலா ஸோர் அர்ச்சனாளைக் கேட்க சேஷ்று எகிர்க்கானர். துப்ரோனர் மூம் பேற்றும் மூர்க்கயாகப்போரிடவானார். இந்திலையில் பதி வணந்தாம் நாட் பொழுதும் புலர்ந்தால்.

### துப்ரோனார்வநம்

போர் தொடர்ந்து மும்முர மாத நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. துப்ரோனானாரத் திட்டத் துய்மன் கடுமையாகத் தாக்க வாணான். பாண்டவட்டானாகல் நான்கு பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டு நீத் துப்ரோனானார் குழந்தை போரிட்டன துப்ரோனரும் யிக்க கடுமையாகத் தாக்கியவாயாற்

பாளூட்டவிச்சொர் நிதிக்கழுர்ரதை. இவ்வெள்ள நுப்ரோனாவின் அந்திம வேளை நெருங்கியதை உயர்ந்து கொண்ட கல்லூரியாள் அர்ச்சனாளை தோக்கி "அர்ச்சனா ஹப்ரோனாவரையாரா நூம் வெய்வது மூடியாது. அது தங்களை அவன் கிடே வைந்த காலங்கு அவனை வெள்வது கடி யாம். ஏன் கே கர்மத்துக்கு மாற்றால் நடந்ததான் அவனா வெற்றிகொள்ள வேண்டும். அது வர்த்தாமல் நடந்தே அவன் போன்ற வியுத்திக் கொள்ளார். எனவே, அகவத்தாமன் கொல் லபிப்பட்டான் என்று சூராவது போய் சொல்வதே ஏன் கே யும்" என்று கூறுவானார். அர்ச்சனான் போய்கொள்வதற்குச் சம்மதிக்க வில்லை. பிறகு கொண்டபிரோனர் வெங்குகொண்டவைக்கத் தருமார் பொய்சொல்லச் சம்யதித் தார்.

இ வீடு வான் வீவி வீ பீயன் மாணவ நாட்டு மான் வீ வீ வீ யாணவயாடிய அகவத்தாம கொக்க கொன்றாழித்தான். அதன் பின்னர் துப்ரோனானா அண் பி ந் து "அகவத்தாமன் கொல்லப்பட்டான் என்று மாச் கீ கூறுவானால். பி ம வீ வீ கூற்றுத் தாப்பா த துப்ரோனர் கொடர்ந்து போரிட்டானார். அதுவுமன்றிப் பலம் மிக்கதாய் பிரம்மான்திரத்தினை ஏவி இரு

★ புதியதைக் கண்டு பண்ணுவதை கறுவாக்கே. ★

பதினால்ரீம் பாட்டுச்சாலைக்காலை  
 துரோ சமயக்கில் வத்தும் இராம  
 தார், இல்லேவளையில் விச்வா  
 மித்திரீர், வசிஞ்சுர் முதலென  
 விவிகன் துரோவணருக்குத் தமிர  
 ஜம் குத்து “துரோவணரே! நீர்  
 அத்தும் யுற்றும் புரிந்துவள்ளீர்  
 அந்தவரான தீர் யுற்றும் புரி  
 வது முன்றுயிர்த்து உயக்கு அந்  
 திம் காலை நெறுங்கி விட்டது-  
 இவியும் இல்லையோன் பாவ  
 காபியங்கலைக் கெசுய்யா தீர்  
 ஸ்ரூப்யுதங்களைக் கீழே வொழும் “  
 என்று பேசிந்து என்றுத் தழுவினி  
 கார் முனிப்புக்காக்கள் கூறிய  
 வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறத்  
 துரோவனர் உந்தாகம் குன்றிய  
 வராய்க் கோரவண்டத்தார். இந்  
 தினங்யில் அவர் புதின்திராவர்  
 தோக்கி “அச்சுத்தாமன் கொல்  
 வப்பட்டு நு வண்ணபோ?” என  
 வினாவினார். புதின்திரார் உண  
 வாயே பேசுவன் என்ற நம்பிக்  
 கையினாகவ் அவர் யுதின்திரவரை  
 வினாவினார். இவ்வேலை வா  
 க என்றும் பிரான் யுதின்திரவரை  
 நேரங்கி “மாண்வா ஆபக்க து  
 ஽நூஷ் காலத்திற் பொய்க்கூ  
 வது பாபர் ஜூகாது. துரோவனர்  
 மீண்டும் வைக்கமடைத்து பொர்  
 புரிவராப்பால் சுமாறு சேவனகள்  
 அவனத்தைப்பற மலியநேரக்குத்  
 துன் அரிக்கெந்தித்துவிடுவார்.  
 அவனே நீர் போய் சோலவதில்  
 தயக்கம் காட்டவேண்டாய்”  
 என்று யுதின்திரவரைக்கப்படுத்  
 தலானார். இங்கே வேலை யில்

பேமன் யுதின்திரர் அதேபீசு வத்து  
 “மாலை நூட்டு மன்னனின்  
 யாலை அச்சுத்தாமனாக்  
 கொன்று விட்டேன்” என்று  
 மீண்டுமொரு முறை உணரக்  
 நால்.

பீயனிஸ் கூற்றாகச் சொல்லப்படுக்  
 கதும் கண்ணங்பிராவின் குறிபு  
 ருக்கத்துக்கிணங்கலி யுதின்திரர்  
 “மாண்வா அச்சுத்தாமன் கொல்  
 வப்பாப்பட்டு” என்று வாக்கியக்  
 கைக் கூறுவாகரா. அப்பால்வி  
 யக்கில் “அச்சுத்தாமன் கொல்  
 வப்பட்டப்பட்டு” என்பதைப்பொல்லா  
 மாக்கும் “மாண்வா” என்று  
 சொல்ல விட வீழுவாகவும்  
 கூறுவாகார்.

மேலை இறந்து விட்ட ஏன்  
 என்ற செப்புகிணைய கூர்டித்துப்படுக்  
 கிக் கூண்டாமயால்த் துரோ  
 வார் பலமிழுந்துவராவீர் சோர்ஸ  
 வைத்து போய்வார். இச்சுத்தரப்  
 பத்தைப் பயன்படுக்கிய கிட்டத்  
 தும்மன் அவனாக் தாக்கப்  
 பொடுக்கலானால்பீமலூப், அவ  
 வூடன் கொற்று சொல்லான்.  
 ரிட்டத்தும்மன் நார்வானத் தாக்  
 குவத்தைக் கவனித்து துரோவனர்  
 பொனிட முயன்றார். அவ்வெல்லை  
 யில் துரோவனார்சாரியாரின் தெர்  
 கட்கு வென உருண்டது. வைசில்  
 ஏந்தியிருந்த ஆயுதங்கள் நீர்  
 பற்றி ஏற்றநன். பலம் குருகுத்  
 வைவும் இருந்தலார் பொல்துவர்  
 தோற்றுமர்த்தார். இந்திலை

பீஷ் பிரஸ் மீண்டும் அவர்கள் எதோகலி உமது வைந்துகள் மாண்புத் து உண்ணப்படியும் என்னுடெரல்ல வாணான். உறைவாணார் செனி மந்திரத்திலோயானவர்களின்று விட்டு பொகத்தில் அமர்ந்து உடிஸர் விடத் தீர்மானிக்கார் போக இன்னிட்டு அமர்ந்து தரி போகவாணார் என்னவற்றிக்கார். வீரர்களை நின்றன் என்கத்து தாக் போக் புரியுங்கள் பாணி வர்களோ உங்களுடிய நலம் உண்டாக்கும் இனி ஜியதங்களை நான் இதூடுவாண்மை' என்று கூட நின்றபோதில் அமர்ந்தார். நின்று பிள் ஆமர்ந்ததுமிகுவரின் உடலங்களிட்டு உயிர்களிலிருந்துவாக அவரின் தலையிலில் ஒருமீண்டும் போந்தது. பெறும் உடல் மட்டும் ஜானாற்று இருந்தது.

கிட்டத்தும்யன் கூனே சென்று அவர்கள் காணலையத்துக்கா டிட்டரான். கொரவரேவன் இக்கணர்களைத் தயந்து நடுவில் கீட்டு வைந்தது, ஏதீர் தாப்பாக இருந்த பெருமூழும் ஆசாரியார் துபேரனர் கொள்ளப்பட்டார் என்ற செய்தியறித்த நாட்டாரும் அரசுகளும் ஏனாற்ற துயரம் அடைந்தனர்.

இட்டுத்தின் ஒவிர் போக கிழவால் நாம் சீர் விட்டாங்களால்

இங்கே கட்டிக் காட்டாது போகர் ஒடியுக்குரி கொண்டு வரும் நோக்கு வினா ராத்து செலவு வேல்லாராகாம் உள்ளது. இதனால் நாம் எனம் கோவில் வேல்லும் பல கருத்துக்களை முடிவில் வழங்கலாம் என்றிருந்துகொட்டார். ஆலிலும் இந்தொடரில் வரும் சந்தர்ப்பநிறைக் குறிப்பி பாது மிகல்லான பிழை கடினமாக உள்ளது. அது ராக்கவில் யுகின் டிரர் வனாக்க போம் யுதின்டிரான் தெருவில் துப்பியிதழியாது கூட அப்பும் "ஏதத்திற் செல்லும் தன்னை வாய்ந்தது என்று எனப் பதிலிற்று. அக்கேரானது யுதின்டிரர் போய்க்காரத்த மறுகண்டும் கரையிற் செல்வத் தொடங்கியது. நுழை அழிந் காத்திரி சென்ற தெருவில் அவளின் நால் களிச்சுவென்ப்பட்ட போய்யுரையினர்கள் பூமியதி நஞ்சமாட்டதறு என்று கொள்ளக் கூடிய தூரடியை உண்ணது. கடவுள்கள் வடிவாடி விளக்கும் கண்ண பிரகாவின் ஆந்தையில் பேரின் சந்தர்ப்ப சுதந்தரம் கூறப்பட்ட பொய்யுரைக்கே இந்தீஸ வர்ப்புமாயின் சராசரி மாந்தர் தம் வாய்வின்று பொய்யுரை வெளிவரின் எதிதனகை பால் பல்ளக்களை ஏற்படுத்தும் என்று இயம்பும் வேலைக்குமா?

( தொடரும்.....



கபவநக்கு குப்பாதின்கம் வேதங்கள் நஞ்சு.



## கடவுளின் கடிதம்

அ. கெப்பிராமணியம்

இ குவர்ட்சிலிருந்து இல் வெள்ளுவருக்குத் தகவல் கடிதம். இது அஞ்சல் கேட்ட எண்பதும் மக்களிடம் மதிப்புடன் பறவியுள்ள காலமுதகவுள்ள தொடர்பு. இதில் ஒரு வரை போர்க்கி வருதம். பேரியவர்கள் தயக்கு வேண்டியும் சூந்த தேவையை நிறைவேசுதல் கைக்குமாறு தமிழ்மாட்டாத்து வர்க்குப் பரித்துவர் செய்வது இதைக் கடித வரமிக்காலமுதகவைபேசி வாரிலாகவும் மக்கள் நிறைவு செய்கிறார்கள். மக்கள் மாநிறிரமன்றி கடவுளே கடிதம் கொடுத்துக் கொண்டு

“காட்டு புணவாலில் குற்றாலம் ஆப்பறைர்.

ாட்கம் தெவுவேவி இராமேசம் - ஆட்கள்

எதன்பரசுவின்றும் மழியல் தென்திருப்பத்தூர் காலன் வகை பரங்குத்தும் மூலமால்”

என்று ஒரு பாடவ காட்டு சிறுது. காட்கிட நாட்டிற்கு முகமாவது மறுணா. சேரமதந் தரர் கோயில் கெரளாளர்கள் பெருந்தலம் இறங்காலும். இங்கு பெருமான் 64 திருவிழாயாடவு வகை நிகழ்ந்தியதாக வரலாறு உள்ளது. அதுவே நிறுவினா

பேசிட்டுவும் பொருச் செய்துள்ளார் என்பது ஆப்பியமாய் வேல் அது தான் ஏன் எம். திறங்காலப் பாடும் பணியே பணியாகக் கொண்ட பாண பத்திரிகீஸ் “மறிமலி புரிசை” என்னும் தொடக்கந்தொட்டு திறங்கப் பாகரம் எழுதி கொடுத்திருக்கதார். ஆறு பேசர் மான் பெருமானுக்கு எழுதப் பட்டதிருப்புக்கமாகும்.

பாணாட்டாடு பழைம் ரீதி ரது பாடல் பெற்ற தலங்கள் நிறைந்த பொறுப்பு. இவற்றை பதின்னால்கு திருத்த வகைகள் முதன்மை வாய்ந்தன. அவைப்

யாடற் புராணமாகும். இதன் ஆபியர் பரஞ்செருதி முனிவராவார். இந்னைக் “திருச்சுல்வாய் மாண்மீயம்” என்றும் கூறுவர். “காந்தும் படைத்தும் கரத்தும் விவாபாடு” என்று மணிவாசகப் பெருமான் இன்றை விவரிக்கும் செய்வதை “விவா

\* அளவு கடந்த பழங்கு மாநாடு எண்பதும். \*

யாட்டாரத் யாட்டுகிறார். உயரபதி சிலச்சாலியானால் “உழை இலவ அரசு அருமீன திருவிளையாட்டாக இய்ப்பு வார்க்க” என்கிற ஏர். காம்பா நாட்டாழ்வானும் “ஒல விளைவிளையாட்டிரா... மாருவா நவூவர்” என்றார்.

பின்புள்ள பேசுவது பற்றாம். வெளி சீக்தாந்த தலைமெடுகளை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டி நாஞ்சாகிய காலத் திருமூலங்கள் தித்தாந்தந் சாக்தி ராகவன் போக்கு புராணங்களும் கடவுளின் திருவாடு செய்க்கொலை ஒரு தலத்துடன் இனானக்கு விளங்குவதைகரும். இவற்றில் இளைவுசூலு முக்கள் பேபான் யூ விளங்குவன் பெயிய புராணம். கந்த புராணம், நிருவிளையாடற் புராணம் எலும் ஸுந்துமே யாதும். இவற்றுள் இதுநிலையாடற் புராணம் முனுக்கடவுளிலைக் காக்கிய முனி வாத்துக்கு அருளாப்பெற்றை அபராதி இறமுனியீர்க்குக்கு உரைக்காட்டாட்டாகும். பாதுகாரிகாட்டிமாம் பரஞ்சோதீஸ்வரதுக்காலில் தோக்கி “ எம்பெறு மானது திருவிளையாட்டங்களைப் பாடுவாய்” என்று பனித்ததாகவும் அதன் பொந்தடீட்டத்தில் ஈய என்று காப்பாச் செய்யுள் தொங்கி நூல் இயற்றியுள்ளார். மதுஷ்ரங்காண்டப், கூற

காங்கீம் திரு தூவாயிர காலிடம் எவ மூன்று காண் பங்கள் கொண்டது. இத்திடு விளையாட விகாரீல் இந்நவங்களை வேடங்கள் நாங்கியுள்ளார். அவற்றுள் தொழிலாளியாகி விற்காளார் ஆயவுர் கூளியாளராக மக்காமத்துப் பிளையாடியிருந்தார்.

பாள்ளத்தும் மஸ்ஜி஦்களுள்ள வருஷங்கள் பாண்டியங்களுமிடப் புவாஸ்கன் பாட்டு பிகட்டு மதிழ்வாஸ் அங்கீராந்தராள் அருள்வாளரங்களுடைய ஏமாக்கலும் அவன்து மாணாக்க ரும் வாது கூது தந்திருத்தவார். பாடவுட் திறுவையினால் செருள் அற்றவாணானான். அவற்றுடன் இவசுக்கது புரீஸ் வெங்கடேமன் அவைப்பூவவராபி பாணபத்திர லூமிகு உத்தரவிட்டான் வருஷங்கள். போட்டிகளிலைந்த ஏமாக்குக்குந் தங்குமிட சூசுது செய்து உபரிச்சுச் செய்துவான். சந்தி சாந்தக்கெயங்கும் மாணவர் இவசுபாயத் திரிர் கணர். அந்தப் பாடவுட்களின் நுணுக்கம் கண்ட பாண பத் திரு கூது வமாதங்களை வெற்றி கொள்ள முடியாததங்கள் கண்டு கூத்தலிடம் ஒற்றயிர்த்தான். இந்த நூலாறிடத்தினைப் பரஞ்சோதீ

| தோட்டும்.....

# ஞானச்சட்டரே! ஞானமா மனிச்சட்டரே!

நூலாய்வுக்காக போன்ற நூலாய்வுக்காக

## நந்திதிதாங்கள்

ஞானச் சட்டரே! ஞானமா மனிச்சட்டரே!

தென்னாய்வுங்கள் அழுதிலையத்தச் சொலியூர் தெய்வச்சட்டரே  
குழக்களை மலர்ப்பதக் கணபதிபொறி ஓய்க்கூவினாலே  
அழுக்கவர யோவிதலத்திற்கு போன்றதால் கவாயிகள் ஆசியாலே  
ஆங்கிக தேவிசாராந்த மெல்லாராஜ உயிர்ப்பட்டுமிகும்  
மேன்னம் சிறந்தோங்க நற்றிச்சவ கலைப்பாய்விரிகள்

ஏந்திதியும் நந்திதியான் மாப்பளிச்சட்டரே  
வர்த்தனைகள் நிதம் ஒடு வாழ்ந்தி வருக்குவிள்ளோம்  
நந்தப்பெறாங் காவுள் காட்டும் பேருந்புகங்கள்  
ஏந்தந்தமிழ்த தெய்வம் சந்திதியான் எவச்சாற்றும்  
நொந்தநம் மக்களெலாம் சிரிநாவு வாழ்வுமெற்ற  
ஏந்தக்குறும்புவியாற்றும் செந்துவிருந்த தேஷ்சடர் வயந்த.

ஏந்திதியான் ஆசிரிம அறப் பலிகள் செழித்து வரத்து  
மன்றாபுகார் ஆசிரிம அருள் ஓம்பும் அருமியீரலை  
தன்னேவரிலாது சாருக்கிறார தொன்டார்ந்தி இனிது வாழ்தா  
பின்னும் குறிர்வேல் சந்திதியான் வெழியும்கீராநாள்  
அண்ணாதாறம் வைத்தியசேலவு கல்விவளர்ச்சி, ஏற்றுகிவருவது  
இங்கும் பல சிவப்பளிகள் ஏற்றுக்கொழிக் கொட்டிறும்கூக்கில்

1. பஞ்சாட்சர மந்திரம் யாது?
2. தூபரதி பஞ்சாட்சரம் எது?
3. யாருக்கு அபாஸம் இல்லை?
4. ஆபாஸ மலத்தை எப்படி நீக்கவார்கள்?
5. முயவகளை பிதித்தல் எதுக்கு குறிக்கும்?  
ஆனால் மலத்தை அடக்குவது

நம்பிக்கை பூரணமாக இருக்க வேண்டும்.

## திருவஞ்சு பயணின் வகைபூர்ணம்

திருமதி யானேதனிமிள்ளை கதிர்வாயத்துமலி

திருவஞ்சு அன்றைய  
திருவஞ்சு நூல்கிய குருவினாலே  
மொப்போரூஸ் அற்புள் தெந்தயாராந்.

மொப்போரூஸ் அற்புள் தெந்தயாந் தோற்றுவன் திருவஞ்சு நூல் உயிர் மலையிலோடு கதிர்வாயத்தும்:- ஒன்றை ஒன்று ஒன்றைத் தூயமாகும் என்னையும் பாவங்கள் இரண்டும் ஒன்றையும் பொன்னையும் சாம்ராசப் பாவிக்கல் போன்று, சாம்ராகப் பாவங்களும் என்னைய ஆண்டாக்கவில்லை உள்ளத்தில் உண்டாகும் நிலையில், மயபீபாகம் ஏற்படக் கிருவஞ்சுசந்தி ஆண்மையில் பதியும்.

விலீவாச இதனை கொஞ்சம் நீது, ஆண்மாக்கள் செய்யும் நெல்லையையாகிய நீலப்பங்களையும், நீலமையாகிய துண்பங்களையும், நீலாலை ஆண்மாக்கலைக்கு மூடிட உணர்வுவர் ஆண்மாக்கள் அல்லிரு விளைக்கம்பெற்றுச் சிற்று சிற்காக இன்பங்களையும், துண்பங்களையும் சாம்ராக மதிக்கும் ஆற்றுவைப் பெறும். நீலவாற்றல் இறைவனைச் செய்யாட்டை உணர்தற்கு ஏதுவாய நிலையை உணர்பதுவிற்கு. நீலவனை இப்பதுண்பங்களைச் சம்மாக்கி கருதும் நீலவனையை இருவிலை நூபிராணப்பி.

இந்தினை எய்திய ஆண்மாக்கவையும் பற்றிய ஆண்மையும் கங்கை கெட்டுதலே மயபீபாகம் என்ற மழைப்பீடாகம் ஏற்பட்டு, ஆண்மாக்களிற் கிருவஞ்சுசத்தி பகிதனை சுக்கிரு காதம் உண்பர்சுத்திற் பாதம் அடைந்த ஆண்மாக்கள், நிருவஞ்சுசத்தியினால் இறைவனோடு சேர்க்கப்படுகின்றனர்.

ஆண்மா நத்திநிபாதங் எப்பதி சுவீதும்வர அதனுடன் பொருத்தி பிற்பனை:- ஆண்மாக்களாற் செய்யப்படுகின்ற புனர்வைய பாவங்களையும், ஆப்புங்களைப் பாவங்களாற் பெறப்படும் இன்பறையபங்களையும், அவ்விளையில் பாவங்களை ஆண்மாக்கவும் குகரும் கங்களைக்கு பொய்யும் கிருவஞ்சும் ஆண்மைத்துறை நான் ஈடுபூசுவாரோ ஆண்மா பொருத்தி கிற்கும்.

அங்குமிழுள்ள இதைவன் ஆலோசனை பொருட்டு நிரப்பும் நிலை ஆக்ஷமாகவுள்ள இதற்கான பொருட்டு திற்கும் நிலை ஆலோசனை துட்டத்திற்கு விட வேறாக கலந்துகீற்றுவது நன்மைபோல வெறில்வராம் கலந்து நிரப்புவதாகும்.

உமினிஸ்ஸையாகவின் உடம்பானது துணச்சாது. விடத்தன் போல இதற்கான உயிர் போர்த்துகிக் கிடுவதையாகவின் உயிர் ஒரு செயறும் ஆற்ற முடியாது உடம்போடு உயிர் உனராக இருக்கும்போல, இதற்கான உயிரும் உயிரோடு வேறாக கலந்து ஒல்லாங் திற்பவனாவான்.

இதைவன் எனிக்குத்தன் உறந்து நீண்ட ஆற்றாம்முறை:- பயின்கானது இயுவப்பாகவே செயல்கூடிய நிறுமுன்றைது ஆரிமுத்துவின் மூன், அவ்விவரங்களில் கலீர்களில் ஆஸ்வந்திருக்கின்ற பலவற்றின்கணக்கையும் கண்பார காட்டி திற்கிறது குரியங்கள் பலின்கிருது பேர்வே உச்சி வரவில் சிற்கும் பொது அப்பாக்கிருது வை நிறங்களைபும் காட்டும் தன்மையினின்றும் விலகி நிறமாகிய வெள்ளிறங்களைபும் காட்டுகிறது. எனவே விளிஞ்சு தணது இயுப்பால் நிறத்தையுந்து சார்ந்துவிட பொருட்டையின் பல நிறங்களையும் காட்டுவின்ற இயுவனாக குரியங்களுமின்பே வெய் விக்கிறது இதனால் பலின்கிள் கன் இயுவப்பிற்குத்தங் சார்ந்துதன் வள்ளுவாயாக இருக்கும் குரியங்களைப் பாரவே மென்பது புவனாகியது இவ்வாறே இன்றவனும் ஆஸ்மா தங்களைக் காட்டும்பார்யும் பிறபொருள்களைக் காட்டும்படியும் உதவுவிறான் இன்காக்கம் இதற்கான ஆணை புவியூகிறும் ஆஸ்மா எதனையும் அந்யமுடியாது குரியங்களுமின்கூடும் அதனால்சார்ந்த பொருட்களையும் விளங்கக்கூடியது அவற்றிற்கு வேறாகவும் நிறமாகபோல கூடுமானது அருளாகது. ஆஸ்மாவையும் அதனால்சார்ந்த பொருள்களையும் விளங்குமிதாடு அவற்றிற்கு வேறாகவும் விளங்குகிறது-

மேல்ப் பொறுளாகிப் பேறுவதனைக் காண்பதற்கு மேல்நூலாமாவிய கலை இன்றியமைப்பாததாகும்.

ஒவ்வொரு பொருள்களை அறிகின்ற கண்மொள்ளது, காணப் படும் பொருளுக்கும் ஆஸ்மாவிற்கும் நடுவில் ஆகமத்து, பொருள் என்றாக கண்டு, விளங்கில் அப்பொருள்களை ஆஸ்மா அறிய வழி விட்டிருது. அதே போல நூன் ஒவ்வொன்று இதற்கான ஆக்ஷமாவிற்கும் நடுவில் ஆகமத்து நில்லூ, அருளியிப்பொருளாகிய இதற்கான கண்டு, அதனை ஆஸ்மா விளங்கில் அறிய வழி கொடுக்கிறது. இயுவனம் மெஞ்சாலை ஏனி இல்லையாவின் ஆக்கமா இதற்கான காணாறுமியாது.



அழகு என்பது இதயத்தின் ஓள்கீயாதும்.





சந்திப் பூஜையின் வரவேதம் கணக்கு  
புத்தாடைகள் சந்தியான் ஆச்சிரமத்தால் வழங்கப்பட்ட காஸி





# யார் இந்த(ச்)செஸ்லமியா?

காஷிதாராந்த அவீரம்

| தொடர்ச்சி

இல்லை என்ற அம்மையார் கவுரைகளிலிரு, உணவு பரிமாற்றிக் கொள்ளிட்டு வரும் போது கவுரை கள் குறிப்பு கொசுக்கம் அல்லது, உணவுத்துறை தீர்த்து கொட்டு மது. அவ்வைக்கும் “ ஸ்ரீ மா, என்னவாற்றான்தால் ஒரு பேர்களுக்கு முக்கியம் இப்படி இருந்து நீங்கள் வாவங்கியது இல்லை யாது. என்னவைச் சிவகாலி அம்மையிலிரு கோர்த்து பேற்று நூல்களிலிருார்கள், ஒருவேள்ளா நிதான் அந்தக் கொட்டாமியோ தெய்யாது” என்பதாகும். அம்மையாரிலிருந்தே ஓர் ஓரும் புளிமலையை, ஆனால் கவுரைகளின் கூருத்து இப்புவை இருக்கும்.

மேற்கூறப்போடு நூல்களிலிருப்பது என்னவு வகுக்கல்லை கண்ணத்தாரி, “ இவ்வாணவு கவுரைகள் கூட கொட்டிக்கலாமே கால ஏற்கு இப்போ இல்லைத்தீய” என அம்மையார் ஏங்கிளைகள், சுவாமி கள் எவ்விருந்தாலும் அங்கேரா அல்லது மறுகிள்ளோ அங்கு வந்து விடுவார். அம்மையாரும் இவ்வறியாக்கா விட வந்து போக்கொண்டு கணத்தத்தைக் கொள்ளிடுக்கிறார். அப்போது அம்மையாரும், கவுரை செல்லத் துக்கரூம், அவ்விடத்தில் இருந்த வரீ. அப்போது கவுரைகள், கூறு அம்மையார், எனது தேவைக்க காலத் தின் போது விடுவன் கால் அங்கில நிற்பீர்கள் எவ்வி கூறுவார். இது போட்டு அம்மையாரும், “ ஆஹ இதற்குத் தலையல்வேகா செய்திருக்கவேண்டும். என்



என்று என்ன வீட்டாறிர்கள் நீங்கள் நினைக்கும் நிலைப்பு எவ்விருந்தாலும் வர்த்தா அரித்து அதற்குப் புறக்கணிக்கைமுடியாது” என்ற கூறுவார்.

பேரும் முர்கியமான ஒரு உணர்வட்டவை இல்லை குறிப்பிட வேண்டும். கூரை சுமை அவாயி கள் அம்மையாரின் வீட்டிடில் உணவங்குந்தி விட்டு வெற்றினவை போட்டிக்கொண்டு கணத்தத்தைக் கொள்ளிடுக்கிறார். அப்போது அம்மையாரும், கவுரை செல்லத் துக்கரூம், அவ்விடத்தில் இருந்த வரீ. அப்போது கவுரைகள், கூறு அம்மையார், எனது தேவைக்க காலத் தின் போது விடுவன் கால் அங்கில நிற்பீர்கள் எவ்வி கூறுவார். இது போட்டு அம்மையாரும், “ ஆஹ இதற்குத் தலையல்வேகா செய்திருக்கவேண்டும். என்



புவிந் என்ன கூக்கீ மக்கிதழுக்கு அவீரம்



கலைார் கலைஞராகிடம், நான் இதிலெழும் கலையில்லின் இருகிக் காலத்தில் கவரியிரும் நான் இருப்போது என்பது இறைவன் அறிப்பிடப்பொலூம் என்று கூடி இருங்கும் கல்பித்துளர். கவரியின் கலை வாசகம் எதிர்காலத்தில் சுவையையாகவே அலாத்தது. ஆனால் அது அம்மையாரும் அவர்கட்டுகளையாகும் என்னிய வணக்கில் அவையவீல்லைங் எஃபுதானைப் பின்பு கான்போய்

பன்றித்துவங்களில் அம்மன் ஆயைத்திருக்கு நிலைமை செல்வம் கூடியும், மாட்டிப்பட்டிகள் கூரும் கோட்டங்கள் என்பதே கான்டு இவற்றில் திடைக்கும் அதுமானத்தில் அநிகமானவற்றை அம்பானின் கோவிலிற் செலவழிக் கார் அம்மையார். ஆரம்ப சாலத்தில் அம்மையின் பணம் அம்பானிற்கூ என்றும் வணக்கில் அம்மையா அலய்வரிக்கும் கோவில் வேலைகளில்துமாகவேவை பணம் செலவழித்துவந்தார். அம்பானும்வாரி வழங்கியபடியே இருந்தார். பின்பு அட்டபணம் ஆட்டாயார் பூஷைக்கென பெருங்களின் பூஷன் பட்டது. அம்மையார் அடியவரீகளை ஆதரிக்கத் தொடக்கிய திருக்குந்து அதற்குப் பெறும்படியும் சூலவாசியது. அம்மையாரிகோட்டு கேட்க அம்பானும் வாரி வழங்கியபடியே இருந்தார். இது அம்பானின் நம் பிச் சையை அதிகப்படுத்தியது. நன் நாயா கிட அம்பான் கன்னாக் கூக்கிட-

மாட்டபார் என்ற நாஸிம்பையும் பேட்டிதூலாம் தட்டுவாய் எனும் காலமையும் இருங்கது அம்பான் அம்மையாரை கவரியினிடம் (பூர்ச்சிக்காலந்தக காலாம்பைன்) பக்கிலையும் அன்னபையுடுக்கான்கள் செய்துவாய். கூர்மா நூராண்திருவாக அலைக்க அம்பான் தி டே யூ ஸம் சோன்டான் கோதும் தோர் நிச்சந்தான்கள் இனிக்காரணபோம்.

பல வருடங்களாக அடியார் பனி செல்தும், கூட இத்தனை வருந் க்காலாகிறோம் நமக்குரி பின் களைப்பேறு கிடைக்கவின்னாலேய என்ற பெறும் மனக்கவனை தூம் வையாக்குவது வாட்டி வந்தத்தது இது உறித்து அவர் அம்பானி ம் முறையிடாத நாட்களே இல்லை எவ்வாரி அவரின் மனக்கவனை நா ஒன்று கூட மான் அதிகரிக்குதே தன்ற கு எ ர ய வின்னை.

\* இவ்வாறு இருக்கும் நாலின் ஓர்திலையிரவு அம்மையானின் கலவில் அம்பான் தோன்றி வாழுமார் கழிப் பிருவெம்பாவல் பிரகம் இருக்கும் படியும் ஒவ்வொர் தின முத் தங்கேளைர் அடியவரித்து உ வை வை கொடுத்து சுபாக்கு மாறும் அவ்வாறு செய்ய சென்ன உறுது கு வை நீங்குமேலையும் குறிமறைந்தார். தோராயும்...

17 - 02 - 2003-இல் இருந்து  
**நிதியை அன்னப்பன் க்கு உதவி புரிந்தோர்**  
**விடையாகி**

T. சங்கமுவரன் தொலைவு மாண்பு அமைத்தியோடு	12000.00
K. கேபாலகிருஷ்ணன்	9000 ...
பூதீதலி அரிசி அணை	3 மூடை அரிசி
நாகநாதன் பால்கருதேவி புனோனி (மக்தினா)	1500.00
செங்கி ரா. சின்னச்சுடுப்பி வெளிவில்	2000.00
கிருஷ்ணன் சுப்பிவதி மட்டக்கடி அவ்வாரி	1000 ..
செல்கண்ண சாநி கோவியம்பதி கொற்றாவக்கை	1 மூடை அரிசி
ஸ்ரீ கிருஷ்ணபிள்ளை எனித்தூர் அச்சிவெளி	1000 ..
க. மோகாங்க செந்னையப் பார்ப்பாவுரை	1000 ..
சிவபேணல்லி தலைச்சுவராஜ் கொழும்பு	1 மூடை அரிசி
அபிராமி தஞ்சைவெள்ளி கொழும்பு	1600 ..
இ. சண்முகவட்டிலேல் யங்கவட்டிக்குறை	3000 ..
ப. துருநாகன் அரசுடி தொகையை மாணாறு	10000 ..
சுப்பிரகாந் நந்தகுமாரி மன்னாரி	600 ..
வெய்க்கேட்டவரா சண்திரியாரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்	3 மூடை அரிசி
ஏ. எந்தைவெணியன் K. K. S. வீதி யாழ்ப்பாணம்	1 மூடை அரிசி
நிசஷ்ட கீர்த்தி ஸ்ரூபன்றி வீதி, யாழ்ப்பாணம்	5000 ..
குஙல் ஸ்ரீராம்சு மகுத்துவமுனை வீதி, யாழ்.	2 மூடை அரிசி
அப்புத்துவை நடாராவ் அப்புத்துவை	2 மூடை அரிசி
விலிதா நுடலியகம் பெரியக்கை, பாழ்	1 மூடை அரிசி
நாற்றி பு. வையக்காரி ..	2 மூடை அரிசி
பார்த்த சாரதி ஸ்ரோதன் கல்த்துரையார் வீதி யாழ்	1 மூடை அரிசி
மாகாராவனி புடவைகம் யாழ்ப்பாணம்.	2 மூடை அரிசி
வைத்திலிக்கம் அன்னன்னி ஸ்ரோதனி வீதி, யாழ்,	1 மூடை அரிசி
அம்பிகாபதி பான்ஸ்கூட், யாழ்.	1 மூடை அரிசி
பெற்றா புசௌணி விநியோகத்துர் யாழ்.	3 மூடை அரிசி
R. பாக்ளியநாதன் பொன்னையரா வைக்கியாகலை, திருச்செல். 2000 ..	
சிவா பிறகுதர்ன் திருசெல்வேணி	1 மூடை அரிசி
T. தியாகரனிங்கம் S. V. M.	3 மூடை அரிசி
முனுகேச கவாயிகல்வி சார்பில் கண்டா அயுமார்க்கி	70000 ..
பக்யாராஜி அரிசித்தா வகுக்கடி	15000 ..

\* எந்து நம்முடிய இஞ்சிகளை நூற்று அல்லது 100 \*

K. வி. கலைப்பிடிசனை மாது	1 ரூபாய் அடிகளி	5200 ..
மா. வசதநி மூடி குடும்பம் மரவிப்பார்	1000 ..	
ம. சிங்காராட்டு சொக்குவில்	000 ..	
ந. அங்கிபுரநாதன் ஆலைப்பாந்தி	000 ..	
கிழெந்தி தழுமலீங்கார்	1000 ..	
ஒ. வினாயராவ்கான் ஆலைப்பாந்தி	5100 ..	
ஓ. சி. குறுவேற்பிள்ளை காலைடி	1000 ..	
ஏ. மண்றம்	1 ரூபாய் அடிகளி	
ஓ. சிவசம்பு கொல்லைப்பாலை	3000 ..	
ஏ. ஜான் மஹி (வெஸ்ட்)	2000 ..	
ஞபன் ஃபாத்தோர் விளையம், கிழ்நெட்டிவெலி,	1 ரூபாய் அடிகளி	
போகு ரேட்டு வசத்துப்பாலை விலி, மாது	1 ரூபாய் அடிகளி	
அரிசிலை வளத்துச்சியம் .. .. ..	1 ரூபாய் அடிகளி	
இ. முதறுநின்கம் செட்டியார் மாதிரிப்பாலை	100 (மூத்தால்)	
யோகேந்திராம் குடும்பம் (கன: 7) குடும்பாலை	10000 00	
ந. ஸ்ரீகந்தராமா தும்பாலை	2000 ..	
விஜயபாலன் விஜயப்பியலன் கல்வியின்காடு	1000 ..	
மா. குஷாவுல் போது ரேட்டு, பாதுக்கீத்துலை	1 ரூ. அ. 3000 ..	
சினாலூரன்தாஸ் மாலினி கலைடி	2000 ..	
சி. ஸ்ரீதரன் சுதமலை கெற்றி	2000 00	
ஐ. கணேசன் இறைவில்	2 ரூபாய் அடிகளி	
க. சிவப்பிரகாசம் எம்ரோஸ் மாதிரிப்பாலை	30 கிலோ அடிகளி	
கல்லூரன் டிரெடர்ஸ் மாதிரிப்பாலை	1 ரூபாய் அடிகளி	
அவர்ட்டெக்னிக் மாதிரிப்பாலை	5 ரூபாய் அடிகளி	
குக்கி விரோதி மாது	2 ரூபாய் அடிகளி	
க. விக்கிரேஷன்வரஸ் மாதிரிப்பாலை	1000 ..	
போர்க்கிள் வி. செங்காமி மூலம் சண்முகநாதன்	10000 ..	
மகெந்திரன் மார்க்ரை	2000 ..	
சல்லாகந்தாதன் மூலம் பார்மசி கொட்டிடல்	1000 ..	
இ. ஜேயக்கௌடி நினைவார (கலை)	5000 ..	
சண்முகம் சண்மி வரங்கியா (K. K. K.) மூலம் 3 ரூபாய் அடிகளி		
ராசி விளக் (K. K. K.) மூலம்	1 ரூபாய் அடிகளி	
நுபேரன் அல்லுகியம் மாதிரிப்பாலை	1 ரூபாய் அடிகளி	
காரங்கா நங்கமாடம் .. .. ..	1 ரூபாய் அடிகளி	
63 தாயங்கார் மா. ம் கல்லூரி [போர்டுகல் வகையில்]	92773 60	

(தொடர் ரூம்...)

\* தலை பணி செய்கால் கெடுதல் விவரங்கள் \*

## கோவில்களில் அரச்சனை

மண்ணத்துர் டி. பொன்னம்பல்வாஸர்

குடிரூபாவையாறாக்குச்சிறபுக்களில் ஓன்று அரச்சனை வழிபாடாகும். இது மிக நுட்பாகாத அனுபவமான அடிப்படையில், ஹோஸ்டிலான்யது. தகுதியான அரச்சனை ஒரு வர் ஒருவரைக் குறிப்பிட்டு மூர்த்தான் வழிபாடுவது அந்த அரச்சனை வழிபாட்டிக்கூடி காரணமாவல்லர் இறை வரு வள என்கேட்டுமாகவே பெறுவின்றார். நோய் + சிருதோரம் முதலிய ஏந்தார்ப்புக்களில் விசேஷ அக்கறையுடைய அதாவது அரச்சனை செய்யவர், செய்விப்பவர் என இருநாராதாக விவரத் தங்களுறுப்புத் தெய்வம் அரச்சனை மயிர்பார் விடுவத் தின் எகிளிஸ் பல்லவர்களைத் திடுகிறது.

இங்கு வரவாலயக்களில் மிக மலிவாகவும் பொறுப்புறை முறையிலும் ஒரு சம்பிரதாயமாக நிகழும் இந்த அரச்சனை வழிபாடு நூல் நினைவில் நிறும் கீழைக்குத்தூபும் அரச்சனையுடேங் நெருங்கிய தொடர்புடைய நாம் ஜகவு மக்கள் விழிப்புணர்வு டூபும் அறி வடிவால் மாரவும் வேயற்பட வேண்டும்.

அரச்சனைக்குப்பலர் பாவர்மட்டும் கொடுத்து செய்விக் கிறார்கள், பாரி, இவர் அது! மீ வென்று வேண்டுதலுக்குப் பலர் மாற்றி போதுமானதாகவார். தனிப்பட்ட பயங்கரக்குறித்து அரச்சனை செய்யும் போது தேவ்வாயோ, பழாரீமா ஏதாவது ஒரு இரு நிலைத்தன்மை வது அவ்விடம், அரச்சனையின் பொருட்டு கொடுக்கும் பகும் அரச்சனை கொடுப்பதுக்கு உடிய காணிக்கையாகும் அப்பணத்தை கோவில் நிர்வாகத்து இற்கப் பயணப்படுத்தவேன் அரச்சனைக்கு சீட்டு முழுமுகுங்கால் சிட்டுடன் சிறிது பானமும் கொடுப்பதுவியம், அதை வரவு அரச்சனை செய்து விடுதி வாங்கும் போது கொடுக்காய் சிட்டுடன் கேர்த்தே கொடுப்பது நன்று. அரச்சனைக் கீட்டுடன் பானம் கொடுப்பதில்லையானால் அரச்சனைப் பிட்டுக்கு உரிய பணத்தில் தனிக்குவிரும்பிப் பிடி விடுதி அரச்சரவர் அடையும் நிறுதி இருக்க வேண்டும்.

இடுக்காலத்தில் இலர் அரச்சனைக்குச் சிட்டு வடுதலையே போதும் கடங்க அனிவாரன்று



ஙன்றில் ஆனாலை குடிகொள்ள விடுதே.



அரசுக்கிளிமார். இதே போல் ரீவர் அரசுக்களிடம் அரசுக்களுக்கு எனப் பணம் இலக்கித் தால் சரி - ஆசிரவத்து செய்யாமல் விடுவது அரசுக்கணம் பொறுத்தது. அரசுக்காரர் அரசுக்கணம் செய்யாவிட்டாலும் பரவா பியலை எனக் கருதுகின்றார். இதே போல் சில அரசுக்காரர்கள் அரசுக்கணமுக்கு எடைப் பலை ம் வாங்கி விட்டு அரசுக்கண செய்யாவிட்டாலும் தீவிரம் காம் செய்யும் பூசை அரசுக்கணம் கள் அப்ரவாத்துக்கு உயிவறுத்தும் பயன் விடுவதை செய்யும் எனக் கருதுகின்றார். இப்படி மாண்புக்கு எடைப் பலை பொறுப்பின்மையாலும் முன்றப் படி மந்திரம் குறி மாண்பு இட்டு வழிபடுவதை பெறுமை தெரியாத படியாலும் உண்டா வகையாகும். மந்திர தீர்த்தியும் பக்குவும் அரசுக்கண செய்விப்பு வருத்த இறையான் கிடைக்க வேண்டும் என்ற உணர்வும் ஏன் அரசுக்கார் செய்யும் அரசுக்கண மிகச் செழுமதி வாய்ந்த தாகும். அதே போல் இன்று காரியாட்ட இறுப்புகள் அல்ல அரசுக்கார் செய்யும் அரசுக்கண பெறுமதி அற்றதாது எனவே இவ்விடைத்தில் எல்லோரும் அக்கணம் வழிபாடு ஒரு மூடு நம் சிகிச்சை என்ற குறிச்சாட்டுக்கு உள்ளதாவது தடிக்க இயலாத தாய் விடும்.

அரசுக்கண செய்யும் போது போல் படிக்கிறம் சொல்லும் மூறு கணம் அப்பு எனவே கொடு யும் அரசுக்கார் மூன்று நிலையங்களும் அரசுக்கார் மாநிலங்களையும் ஒருங்குபடுத்துகிற இனில் கிணியே கூடாது பார்த்து. அவர் குடும்பத்தினர் அல்லது உறுதி வர்களும் கொடுக்கு அரசுக்கண செய்விக்கி மேற்கொண்ட மாலை குழுவது கூடுதலாக இருக்கும் போது அரசுக்கண விடை அறு அரசுக்காரர்கள் போல் போல் பொறுப்புகளும் கொல்லும் பழுநாளை கார உணவுமையில் சில்லீடு அற்ற ஆலூர். அரசுக்கண செய்விப்பு வந்தும் கடவுள்களும் வழிபாடு எடுப்பும் மறந்து கூறுவிரும் அவர்களை நூபகர்ப்பு படுத்தும் நிலையே அரசுக்கண வேணுவில் காரைப்படுகிறது. இது உணவு வையில் கேளவையற்ற ஓன்று விசேட தினங்களில் பவர் அரசுக்கண வர்களின் பொறுத்து காத்தி குக்க சிறப்பான ஆயங்களில் பூர் நிலையில் விடுக பேரர் நடக்கிறார்களையில் வெராக்குவது அடியத் தீர்த்தியும் வெராக்குவது மிக அளவுங்களுக்கெய்து விடுவதற்கு. இது பரிசுபத்துக்கு உள்ளது. ஆனால் பவர் அரசுக்கண வேணுவில் விடுபடுப்பியோசு போல்வு நாலும் சொல்விப்பதாலும் பிரிவை முறை என்று என்னடக்கின்றது.

என்று அழியும் மூட்டத்தனம் நம் சமய அளவும் அழிக்கப்படும் கொனி வாற்று என்னகூர்த்து, கூறுகின் தின்றது.

“இன்றுவெனில் பெறும் புக்கூர் என்றி வைத்துவான்றும் பேசுவது ஆஸயத்தும்” என்ற உருக்கலை வெளித்திலை எடுக்க வேண்டும்.

ஒசை சபாந்திருக்கு உரிய விழப்பான இவ்வழிபாட்டு மூலத் துறைப்பிள்ளைகளில் நவாருக்கள் இல்லாததாயும் சிறப்பான பராமரண என்றும் என்றும் தரந்தக்கதாக ஏது பேற்றுக்கூட வேலை மக்கள் ஈட்டார்தால்.

## மலையின் விளைவு

ஒசை கலைகளின் தும் இயற்கைச் சிறுஷ்டிகளின்றும் தோற்றுத் தெருப்பும் இன்றுவெழுப்பான் இவ்வள்ளத்துத் தெருவில் பாரம்பரியத் துடன், அவற்றுப்புத் தக்க மதிப்பார்த்து வருவது இந்துகளால் சிறப்புக்குணவையும் இவ்வள்ளத்தில் மக்களின் கொற்றும் பற்றியும் ஒரு தெய்வீச் சுரங்காரை - காலங்காலமாக இவ்வள்ளத்து வழிக்கின்றது.

ஏன்றில்லையா - காலங்குதிலீல் ஏத்திருமூர்க்கியாவைர் பெறுவது பெற்று மேற்கொண்டிருந்து கடிந்தவாஞ் சோபதார் - கவுத்தின் உரிசிரம் தானால் அவர்களுடைய கிச்சாவை ஒன்று மோன்றியது. அர் கவுத்தின்யாலாலும் பதியோறு கலைகளாகப் பிரிந்து ஓன்றது.

முதலாவதான கலை ஆய்து வெள்ளமைப்பட்டிருந்த சுற்றாலும் குளிர்விட்டதறு. இவ்வளைவான்று அவ்விரி ஸ்கலிர் தாவர வகை கட்டு, உணர் கொடுத்து, வரைபோய்விக்கத்து. அடுத்த நன்று நிறைகளை உற்புவித்து கீழ் நோக்கிரி பாயக்கொய்வித்தறு மற்றுமொன்று அடியையின் வடிவைப்பித்து, சுத்திரமூட்டுத்தீவின் தவச்சித்து மலிப்பித்து, சுவரை மழுந்தான் அதிகத்தினாலீ கூகுவில் அங்கில் கொடுத்தது.

இவ்வரை பெற்றுக் கொண்டு - அமிர்ந்தத்தினை ஆஸயின் காரணமாக அவர்களத்துடன் உட்டெயங்கட வேண்டியில் வரவிட்டிருந்துயிர்வாய் பிரிந்தும் சித்திரிய துவக்கிருக்கக்கூட மலர்களாக உடுமர் ஓய்வுடன், துவக்கலைக் கமலு இருப்பிடமாகக்கீல் கொண்டான்.

ஏன்பில் நான் இவை சுத்திரமூட்டுக் கொடுத்துடன் அவரது ஏத்திரப் பிரிவையும் வைத்து கொண்டதான்பொய் என்றும் பிப்ர்ணுக் கொண்டதான்பொய்.

ஆ. குத்திருமண்ணாநாநா

★ மலையின் விளைவு மாற்றங்கள் இயற்கை ★

# ஆட்டோண்ட போபு

திருமதி சி. போகேஸ்வரி

இல்லாவால் ஆட்டெகாளவுட்டு கித்தச் சபிப்புவுமின்றத் துவமாக்கனா இல்லவன் ஆட்டெகாள்டு விடுகிறார். அந்தப் பேறுபெற்றவர்களைச் சூழுபவும் கன் அறிபுதமானால்.

“இல்லவனால் கண்டவர் விண்டிலர்” என்று கூறுவார். இல்லவனால் காணும் அனுபவம் சாதாரணமானதா? அந்த அனுபவத்தில் பேச்சுற்றுப் போவது அறிசயமன்று.

இல்லவனால் ஆட்டோன் கூப் பெற்ற பேறு பெற்றோர் அந்த அனுபவத்தை ஆங்காங்கே பாடியுள்ளார். அவற்றைத் தேடிப்புக்கும் பேற்றி விளையாக்குத் தீவிரமான இல்லவன் எய்கு அருள் வேண்டும்.

அந்தக் கூரியத்தைத் தொடர்த்தும் போதும் முதலில் மநாவுகளை வகைப்படுத்த மரபுவிளையங்களா நிக்கும் விக்கி வேல்வரங்கள் வணக்கி வழிபட்டு ஆரம்பிக்கும் கருமம் இல்லடைய காலிஸ்தி இல்லிதே ஒல்லவிலரும்.

இல்லவனால் ஆட்டெகாளர் எப்பட்டார் பாடிய மூக்களானத் தேடும் போதும் அந்த பாக்கிவெசுவப்பிழைமானால் ஆட்டெகாளவைப்பெற்றுவிட்டு பாட்டுமுதலின் தெவைப்பட்டது.

சொழுவன் நாட்டிலுள்ள நிருதராஜரூபரிக் கழுந்தருள்கிருந்தும் பொல்லூரப்பிள்ளையாரால் ஆட்டெகாளால் பெற்றவர் நம்பியான்டார் நம்பி.

நம்பியான்டார் நம்பியின் தற்காதயார் பொல்லூப் பிள்ளையார் குக்குப் பூங்கல்சுப்பிழையார் அவர் சிவ தினால்கள் வேறு எங்கோ சென்றவன்டிருத்தகளால் சிறுபிள்ளையாரா நம்பியான்டார் நம்பி விளையாறு கூறிச்சேன்றுவிட்டார்.

பிரசாரத்தை, தில்வதாம் மிசுபூ, நம்பியான்டார் நம்பிபூசை செய்தார். அவர் நிலைத்தீத பிரசாரத்தை பிள்ளையார் உண்ணவில்லால், இல்லக்கண்ட அவர் மிகவும் வேறு எல்லப்பட்டார்.

★ நன்பர்களாக கேட்குத்தட்டுப்பதில் நிரதூக்கோகிக்க வேண்டும். ★

சிறுபீண்ணாயாரன் நம்மி யங்கெட்டார் நம்பி பிரசாதத் தறப் பண்டிகால் பின்னொலையார் அதற்கு விட்டபோர் என எண்ணை யோர். தனது மஹரிசையிலே நாலு பின்னொலையார் உண்ணவில்லை என்ற எண்ணை அதற்கு உண்ணது மாறு வேண்டியார். உண்ணா விட்டால் நாலுமையைக் கல்விப் போது உயிர் துறக்க அப்பு நால்நிதியார். அவரது அண்டு வேண்டுதலை ஏற்று பின்னொலையார் பிரசாதத்திற்கு விட்டார்.

அந்த தேரத்தில் பின்னொலையார் பிரசாதத்திற்கு உண்பது தான் வற்றமையேன் அவரை கருதி என்றும் பின்னொலையும் கண்ணை துட்டிருப்பதைப் புரிந்து கொண்டார்.

அந்தச் சிறுபீண்ணாயாரன் பொருட்டாக எண்ணை ஆகை

என்னை நினைத் தடிமை கொல்லி என இடர் கெடுத்துத் தான்னை நினையைத் தடு நில்றான் - புன்னையை மற்றிழற் கீழ் சொல்ல வியன் நாளூரூபர் முக்கண் முரசு மலிழ் அத்தி முத்து நான்  
“என்னை நினையைத் தடு அடிமை கொன்று”

“என்றும் போது அவன் நினையை அடிமை கொள்ள வேண்டுமேன் மாங்கிகால்திரா விட்டால் அப்பு கடந்திருக்காது என்றும் என்னையும் அடிமை கொள்ளக் கூடியவனாக நின்றத் தானே என்றும் பல வகைகளில் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

முக்கி நினையை அடிமைக்காலம்... தனரால் அவரது இடர் நின்கையது. அவர் அந்த அத்திருக்கந்து நாலை நினையத்திற்குத் தோடங்கினார்

“புன்னையூர் க்கவு யில்லாதந் தோலங்கைய உடைய திருநெல்வேலியில் வற்றிருக்கும் வெள்ளூர் மாவில் மீதுமூர் பின்னொலையிய அணைமுகங். என் என் மூர் பொருளாக எண்ணை. அடிமை போன்று எல்லும்போய் இடர் கண்ணை கொடுத்து. நான்னை நினைக்கும்பாறு நாலுக்குப்பார் நம்பி.

திருநாளூரூபர் விநாயகர் நிருவிட்டை மாவி யானவயில் அவர் இதனைப் பின்வருமாறு பாடுவிச்நார்.

“நான்னை நினையைத் தடு அடிமை” என்று அவர் பாடு கையில் எண்ணை நினையை நினையை கொள்டுவங்க நான்னை நினையைப்பற்றுக்காகத் தடுதுவிட்டான். மாங்கி அவனை நினையைப் பதற்காகத் தான்னைக் கந்து விட்டான். என்னை எடுத்துக்



அதிசயார பழங்கும் அவையியானக்கையைக் கடும்.



கொண்டு தன்னாச நந்தவிட்டான்." என்றும் பொதுளிர் அவர் பாடுகிறார். அதனால் வீலான்யாகும் பரமான்மானம்

உண்ணாதும் அதிருவிதை நினைவு  
அயர் அனுபவமேக் குருள்ளாரி என்று  
பது வினாக்கல்கிறாரு.

தந்திரமுடன் தகவல்களை கொண்டு விதம் கண்ணார்கள்க்கும் ஆர் கேரளாக்காரர் அந்தப்பிரான் ஸ்விங்கா மூன்னந்தம் பெற்றிருந். யானு நீ போன்றுகிருந் கிடைப்பால்

எனக் கோயிற்றியூப்பதிகத்  
இல் ஈவரிக்காரர்கள் மாடும்  
நினையும் இதுதானோ? “ஈவ்  
கரா உண்ணாற் தந்தே. என்னால்  
வீராவ்வாய் மார் கெட்டா? க  
காரர்? முடிவேலில்லாத ஆயாந்  
தத்தை நான் பொல்தேன். என்  
விடமிருத்து ஏதாவது நாஸ்ரை  
யாவது சீபெற்றாயா?” என்று  
கேட்கின்றார். தனக்கு ஒன்று  
மீண்டும் கொட்காகிருக்க எவ்வளவு  
யாற்ற ஆவாத்தந்தை எனக்கு  
அவன் தக்குவிட்டான் என  
என்னி: நான்கூவது கேள்வி  
ஆங்க எனிலை இஸ்பத்தை எமக்கு  
உணர்த்துகிறார் மன்னாராயர்.  
அதே ஆவாத்தந்தையே நூம்பி

யார்கள் டாக்டர்நம்பியுள்ள ஆணையாலேயில்க்கு இப்பொரு வகையில் சர்க்கார்யுள்ளதார்.

துகுமட்டுமென்று அவர்கள் நினைவுற்றால் மட்டுமே, எம்மும் ஆட்சொக்கீடு ஆனத்தும் நின்கு வாணின்பறும் அவரான் புலப் படுத்தப்படுகிறது.

இனதுபோல “அவ்வளர்த்துமானின் குவன் துவக்கி வணக்கி என்பார் மற்றிலாகக் கீழ்ப்படுமான்.

இவ்வாழ் அவன் முன்  
தவணை ஆகிறோம் தந்த  
ஆளங்க நிலையை பிரிவு சுருத்த  
யாக காம் உப்புத்துறையை வகுக  
பில் பாடியுள்ளார். நட்டியான  
டார் கும்பி

தோகாப்பு முட்டெரியில்த்தான் மவர்கிறது. முன் சூத்துமீம் எண்பதற்காக யாரும் தோகாப்புவைப் பறிக்காமல் இருப்பதில்லை. முள்ளங்கள் தலைத்து மலரைக் கொள்ளவே செய்தியூர்கள், அதே போல் நம் உடலில் புலச்சுள்ள சேட்டை... இயற்கையாகவே இருக்கிறது. அதை நீக்கி பக்கி என்னும் மலரைக் கொள்ளவே இனநிலங்களுக்கு அறிவை அனுப்பியிருக்கின்றான்.

விவரம்

ஏந்துவெல்லாம் அதை ஒடுத்துமிழுவி  
வெள்ளப்புவர் எசுவனித்தாந்து பண்டிதர்  
செ. கந்தக்கியராசன் ஆசிரியர் B. A. Non Dibin Ed  
வீரவீரங்குருவாங்கி எனின்குழி சில வீரங்குருவுக்கு

அறிவிரும்பும் உருவாய்வுக்கு நம்முடிமீத்கள் சரியங்குப்பாடு யேனா, வாழுக்கை முறைகளை உரியால் வழியில் கண்டப்பிடிக்க வில்லை என்றார் ஸ்ரீவூர் ஆருமூர் நாவலர். இன்றும் நம்மவர்கள் மத்தியில் அறிவிரும்பும் நான்புகளைக்கிண்றது. செவர் வீரங்குரும் சமய நூலாங்களை அறிவுவர்கள் நன்கு ஆலைக்கு வருகின்ற இக்கல்லத்தில் குரங்கஷ்டர் வாழுமியற்றில் முனிசுற்றுவது போல் மாதாமாதம் நாள்வர்த்தங்களைப் பரப்பி மெஞ்சாராஸ்தங்கள் போதிப்பது மிக ரிச வழவேற்கும்பத்து.

நூலை குரிஸ்வைகளுடும் கல்வாசிகளின் ஆசிரியர்கள் திரு ரா. மேந்னதாந் உண்மீயின் வரிகாட்ட சந்திப்பியான் ஆசிரிம வைகளைப் பண்பாட்டுப் பீரவை வெற்றுவார்களுக்கு அங்கம்பாளிப்பு தோடு அறிவுப்பிடிக்கு, விருத்தலீலீகும் நூலங்கஷ்டர் இம்வாணிக்கு வீவது ஆண்டில் கால் பதிப்பது மிகவும் பாராட்டப்பட்டுவேண்டிய தாதுர். எந்தண்ணோர் கிரமங்களின் மத்தியில் பேரவை இப்பாரிசையை நிறுப்பாக ஆற்றிவருவின்றது. இப்பணி ஆதங்காப்போல் என்றும் குரங்காலி வீலி கூவ கலைஞர்களுடும் எங்கும் இரகாடிக் கமது இனிய வாழ்த்துக்களைக் கூறி முழுமிகிங்கிறார்கள்.



பாலகங்களைப் பார்வோல்த்தான் வெள்ளநூற்றுப்பு



# வருடாந்த திருவாசக விழா - 2003

பெருவாயால் நடாக்கப்படும் வருடாந்த திருவாசக விழா 02-01-2004 மேல்விக்கிழமை ஆச்சிரம் மண்டபத்தில் மீதாம் சிறப்பாக இடம்பெற்றது.

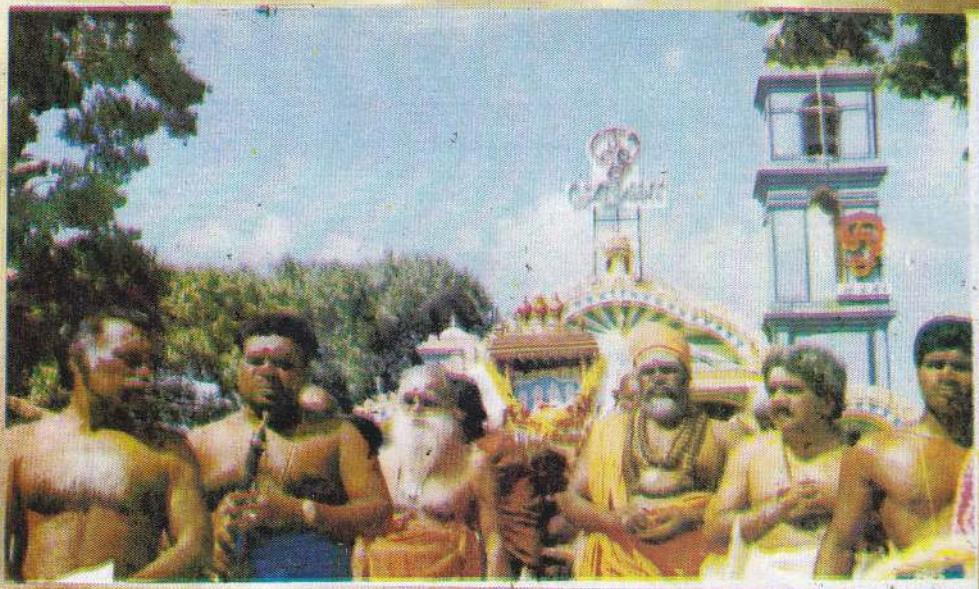
பூர்வவசச்சந்திக் குலயத்தின் திடம் பெற்ற விவேக அபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து நாயன்மார்களின் திருவருவப் படிகள் ஆசைக் கிளிகுத்துமன்றங்களுக்கிணற்றுத்தாங்களைவலாக ஆச்சியாத்திற்கு எடுத்துவரப்பட்டன ஆஸ்வள் ஆகிளோதுவர், பேரூர் ஆச்சியாத்திற்கு வை ஏற்றுவிட்ட இராமானாரி அடிகளார் உட்படப்பட்டிருமலை ஆசுவார்கள் பூர்வ சூழ திருவாசகத்தை ஒதியவன்னைப் பிருவருவப் படங்கள் எடுத்துவாட்டது காட்சியாகவிருந்தது.

நல்லை ஆசியாதுவர் ; ஸ்ரீவீந்து நல்லை திருஞாளரம்பந்தர் ஆகிளேத்தின் இரண்டாவது குழுமா சந்திதாளம் பூலபூர் போம் ஏந்தர பொய்யாச்சாரிய வையாயிகள் தலைவர் தாங்கிளார்கள், திருவாசகத்தின் சிறப்பினால் எடுத்து விளக்கிய சுலாபிள்ளி தீந்த விராமின் தமிழ்நாடு பேரூர் ஆகிளே முதல்வர் கலந்து கொள்வது அவைவருடும் மகிழ்ச்சியைப் பெற்றுத்தாங்கள் காட்சியாகவிருந்தது.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருங்கை தகுநிலீரு தென் திட்டிய சமயப் பெரியார்கள் பட்டுமூல்நிலீ தமிழ்நாட்டிட்டில் களை எல்லாக்காமல் நிலீ வனங்களின் தலைவர்களும் ஆதினங்களின் தலைவர்களும் கழுத்தி இருள தீதமிழர்களுக்காகவும் சொவ சமயத்தின் வவரிச்சீக்காகவும் குருக் கொடுக்க வேண்டியதான் அவசியத்தையும் ஆக வை முறைகளை அவர்கள் வலியிருத்தினார்கள்.

ஆதிருமுநுவன் பெருர் ஆகிளே முதல்வர் காந்துவிட்ட இபாமாபி அடிகளார் கழுத்துவருங்கையை வரவேற்றுப் பேசிய ஆறு திருமுநுகள் அவர்களுடென் இந்தியாவில்பெருர் ஆகிளேத்தின்முருக்கியக்குவத்தையும் சிறப்பையும் அது மக்களுக்காக ஆற்றிவருகின்ற பள்ளிகளையும் சுபை





**2003 திருவாசக விழாவின் போது முன் செல்வச் சந்தி  
ஆஸ்யத்திலிருந்து நாயன்மார்களின் திருவுருவப்  
படங்களையும், திருவாசக ஏழகளையும் தாங்கவருதல்.**



**திருவாசகவிழாவின் போது தமிழ்நாடுபேரு ஆதன முதல்வர்  
தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளாரும்,  
நல்லை ஆதீனமுதல்வரும் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி.**



யினருக்கு எடுத்து விடகினார்கள். அத்துடன் சாந்தவீங்க இராமராமி அடியார்கள் அப்பிளாதத்தை இஞ்சுவிட்டன அடியார்கள் மீண்டும் கூட அடியார்கள் செல்லிப்பிரித்தினார்கள்.

பேரூர் ஆணை முதல்வர் சாந்தனியாடி இராமராமி அடியார்கள் : பேரூரையாக உடாத்தப்படுவின்ற இந்தச் சிறுவாசகவிழா மாநித ரழதாயத்தை வெவ்வடைத்துவதற்குப் போக ஒரு விழாவாக அமைந்திருப்பதாக சிறப்பை கூறாமிகள் நானும் ஆராய சுறையில் எடுத்துக்கார்த்தினார்கள்,

ஆஸ்யத்திலே சிறப்பையும் ஏந்தியிராக் கூட்டிருக்கிறோம் கீர்த்தியான்று வருகின்ற பள்ளேறு பல்லிக்கொண்டும் நானும் ஜினா முதல்வர்கள் ரூபம் தான் அந்தது செல்லித்தாகவும் இப்படிமுட்ட ஒரு ரூபமில் இந்த மீதானின் தால் கூந்து சென்றுவது தனக்கு மனதிலிருந்துவருவதாகவும் கவாயிகள் குறிப்பிட்டார்கள்.

இநுவாசக்கில் இடம்பெற்றுள்ள ஆமாசை சுருதிஹர்கள் டை வந்தனர் அடியார்களுக்கு எடுத்து விடக்கி அடியார்களை ஆசியிக்க சிற்கண்ணாயில் ரூபர்க் கெந்தார்கள். இனட்டிபள்ளகணை ஏற்றுக்கிணக்கு மாறு கிருவெம்பாண்டில் கு நிப்பிடி வேறு பல்லிக்கொன சுருதி தெவ்வும் உழுவாராயில் சமூஹயத்தில் அவர்களை போன்றுகூடுதலுக்கு கால் அமைப்பாகவே அந்தனை நாம் சென்றன வெண்டுமென்பதை அந்த கவாமிகள் எடுத்துக் காட்டியவர்கள். அதே போல்கிஸர்ந்திக்குக் கேள்கிறேயென்பதை இவர் பொன்னன் ஒன்று கூடிக் கெய்துபடுகின்ற மொன்பாடுகளிலிருந்து நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதை மூம் உறாரண்கள் மூலம் கொள்கிப்படுத்தினார்கள்.

அழக்கில் கெற்றெகூறளொப்படும் சமூஹ பண்டிக்குக்கு தேவையான உதவிகளைப் பேரூர் ஆஸ்யத்துடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்றொக்கும் கவாமிகள் அம்மீது ந்தில் குறிப்பிட்டார்கள்.

ஷந்த விவகார அமைச்சர் : மாண்புமிகு இந்து சமய விவகார அமைச்சர் தி. மகேங்கரன் அவர்கள் கீழ்ப்பாற ஜினினார்கள். கடந்த ஏழு வருடங்களுக்காக கமிட்டி நாட்டிற்கும் இலங்கைக்குடனடியே தடைப் பட்டிருந்த உமயத்தொடர்புகள் தற்பொழுது மிக்கும் வழாவாக ஏற்பட்டுவருகின்ற அமைச்சர் அவர்கள் சுறையிலிருக்கு வெல்லிப்படுத்தி வரார்கள்.

திரியிடாட்டு அருளாளர்களை மழுத்திருகு அமைக்கவேண்டும் ஆர்வாறுக்களைப் பெறுவது பல்லவையில் எமக்கு தங்களும் அளிக்கக் கூடிய ஒரு வகையியம் என்பதை அமைச்சர் அவர்கள் எடுத்துக் கொட்டிவர்கள்.

இல்லத்தின் புதிய நெரை அனுப்பதற்கும், ஆச்சிரமத்தின் புதிய மன்றபத்தற்கும் கட்டுவதற்கும் ஏற்கனவே நிதி ஒதுக்கப்பட்டிருளத்திடம் கணமில் அமைச்சர் கெளிநிதிதாரர்கள்.

**கௌரவிப்பு:-** பேரூர் ஆகினம் ராத்தவின்க இராமசாமி அடிகளுக்கும் மாண்புமிகு அமைச்சர் மேசைஸ்லூஷன் அவர்களுக்கும் ஆச்சிரமத்தினால் கௌரவிப்பு இடம்பெற்றது. சாந்தவின்கும் சுவாரித்துக்கு அமைச்சர் அவர்கள் போன்றாலை போத்து தங்கப் பறக்கமானால் அவனிலித்து கௌரவித்தார்கள். அமைச்சர் அவர்களுக்கு ஸ்தான ஆதிஷமுள்ள வர் பொன்றாலை போத்து கௌரவிக்க சாந்தவின்க இராமசாமி அடிகளார் தங்கப்பறக்க மாண்பதைய அனுரித்து கௌரவித்தார்கள்.

இறுதியாக பேரூர் ஆகினருத்தவர் சாந்தவின்க இராமசாமி அடிகளார் ஆச்சிரமத்தின் கலையிகள் பேரங்களதான் அவர்களுக்கு பொன்றாலை போத்து கௌரவித்தார்கள்.

**யிகவிப்பு:-** திருவாசகம் ஒதுளின்ற போட்டுவில் வெற்றிபெற்ற மனவை வர்களினால் மேன்மிள் இருவாசகம் ஒதும் நிகழ்வு இடம் பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து வெற்றியிட்டிய மாணவர்களுக்கு பரிசு சர்வநிதிப், பாலம் ஆயியலை மழுஷப்பட்டது. “அத்துடன் பங்கு பற்றிய அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பெறுமதியான பிரிவிகளும் வழங்கப்பட்டன.

### திரியவர்கள்

நடப்பு வாழ்க்கையில் நாம் இருவகை மனிதர்களைப்பார்க்கிறோம். பேரிபவர்கள் கருணையினால் நாம் இருக்கும் இடம் தேடி வருவார்கள் அதனால், அவர்களைப் பெறுமை குறைத்தவர்கள் என்று ஏன்னாக்கடாரு. திரியவர்களை முட்டாள்கள் பற்பவர் தேடி அவர்கள் இருக்கும் இடம் செல்யார்கள். அதனால் திரியவர்களுக்குப் பெருமை உண்டு என்று என்னாக்கடாது உதாரணத்திற்கு பால், தயிர், மொர், நெய், இலவகள் தெருவியாகக் கடந்து நம் விடு தேடி வருவின்றன, அதனால் அவைகளின் பெறுமை குறைத்ததா?

என் இஞ்குபிடித்திலேயே விளையாகிறது. அதனால் நாடி பொரு செல்கிறார்கள். அதனால் கன்றுக்குப் பெறுவையா என்ன?

★ பேருக்காவும் புகழுக்காகவும் ஒன்றும் இடம்போதே ★

## 2004 பதினாற்று வருடத்து.

முதுபொறும்புலவர் எஸ்.க, கிருஷ்ணம்

நந்தி முருகன் வாழ்க

கிழவள்ளுவர் எாற்றி ஜோடி தொடுக்டல் தீர்த்தாக  
அண்டறும் போற்றி யெத்தும் ஆயைக் கோயில் கொள்ளு  
தல்லமிழ் முருகர் வாழ்க சன்னதூகர் வாழ்க உத்துந்  
தொல்லும் வாழ்க இங்கு துயயுக் தாண்டி யரீத்து,

முநூர், சாமாதானம் பிய அருள்

வேண்டுவர் வேண்ட ஈயும் கூலவே வாழ்க வாழ்க  
தாண்டவன் கூக்கோ சொல்வச் சந்திரி முருகா வாழ்க  
பூஸ்டதாம் சமாதா எதிலைப் புரிந்திட வாழ்வு செய்து  
நீண்ட்டிடி வால்லால் பங்கற்றிவைக்கவாறி வயிப்பாய் வாழ்க

ஈந்திடி களைப் பாசுமாடு காவலப்போகவ வாழ்க

அன்று நர் கடவுட் சரமி அருள் முனிச் வாசங்குத்தோ  
ஏன்பும் வாழ்மு குசிகல் சுவாமியா குடனை வாழ்ந்த  
ஏன்பும் மன்மீன் மூத்த மோகனச் சுவாமி வாழ்க  
போன்பு யன்பர் வாழ்க புதிதான்டு போழிந்து வாழ்க

அதுதுஷ்டந் திதிலின் பேராச் சிராத்தெரா உதவனச் சேர்ந்த  
மாநாரிஸ்பான் டாட்டுச் சௌவாச் காலையின்போ ரவவையும் வாழ்க  
உருஞும்புந் கொல்லு ஸருந்தும் உவப்பிலூ நியஞும் வாழ்க  
திருமலி புதிய வாண்டல் சேல்கரோ முழார் வாழ்க

நூராம்பாட் ஆதிரிடை வாழ்க

ஞானமா உலகுக் காக்கும் நல்லகந் திதிவேல் வாழ்க  
ஞானமா மற்பேற் நான்கும் ஞானத்தின் கட்டும் வாழ்க  
ஞானமா முணர்வி ஜோடி நல்மிபதச் சுடர்வ ஸர்க்கும்  
ஞானது சிரியர் வாழ்க வாழ்ந்தியேன் வனசீத்து வாழ்க

கட்டுத்தான்கள் வயதூர் வாழ்வது

ஆசிரியா டாக்கிள் காவ்கும் ஆறுஞானப் பொதுத் தாலி  
மாகில்கட்டு இரைக் கிடை வழங்கிக்கூத் தானர் வாழ்க  
பேசிறோ ஆஸ்ன தானா நீறங்கிமே நாங்கு வாழ்க  
தேசநூர் கார்ச் டர்ந் கிறத்துவ கெங்கும் வரும்

ஏழாமாண்டி எடுத்து கொண்டும்

நூலாக் கட்டு வாழ்க

நன்கெறன இரண்டு முடற்று தாலோ ஸுந்கரமெறவில்  
இல்லோரு ஏறா மாஸ்டு எடுத்து வைத்து வாழும்  
நன்றாயர் நூலைச் சுட்ராம் நல்தின்கள் மல்கே ந் போக்  
சென்றாயர் இல்லைச் சந்திரி இறப்பினிப்பர் தட்டுமொழி

ஸ்ரீ சபாரத்தினம் சுவாமிகளின்

## 16-வது குருபூரை நிகழ்வுகள்

கிருவாசகம் ஸ்ரீ ரபராத்தினம் சுவாமிகளின் 16-வது குருபூரையை  
முன்விட்டு இருவாசக முற்போதுவை நிறுத்தினால் திருவநந்த சாகாஷ  
யுவராஜ.

நாளம்: 29-01-2004 விடாழ்க்கிழமை

அதிகாலை 5-00 மணிம்து ஆரம்பமாகி நூட்டபெறும். அதைக்  
தொடர்ந்து இடம் பொறும் மகைங்கள் பூங்கூசீலைய் பஞ்சாப்பு  
நாட்டுப்பகுதியில் அமைக்கின்றோம்.

இடம்: 'கிருவாசக' 31A ஜாலி பேர்,  
ஏந்தாள்பிடிட்டிய இல்லங்.

க. தியாகராச I.S. T. R.I  
தனியார்

த. துறைமுகம்  
செயலாளர்

பேற்படி சுவாமிகளின் தொண்டி சமை.

குறிப்பு:- 28-03-2004 ஆற்பிரூஷ்டிபெறும் காலை ஸ்ரீ சபாரத்தினம்  
சுவாமிகளின் ஆற்பாண்டு [ஹயத்தி] விழா பய்பாய்ப்பிடிட்டு,  
சர்வேநி மன்றபத்தின் இறப்பிரக நூட்டபெறுகியளவுகைத்தும்  
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அங்கை இலம் 'பாஷி  
மனி' என்றும் நால் வெளியிடும் இடத்தில்லை.



கடும் சொல்லே வீரவர்கள்



# சந்திர்யான்

-ந. அரியாத்தினம்-



சீமயம் சமயத்திற்காகவே  
என்பதாக மட்டுமல்லாது சம  
யம் சமூகத்திற்காகவும் செயற்  
பட வேண்டும் என்ற கருத்து  
தற்பொழுது காலத்தின் தேவை  
கருதி வலுவடைந்து வருகின்ற  
இரு கருத்தாகும். அதுமட்டுமல்ல  
இது வரவேற்கத்தக்க கருத்து  
மாகும்.

நாட்டில் தற்பொழுது ஓர  
எவு அமைதியான நிலைமை  
நிலவினாலும் கடந்த காலங்  
களில் ஏற்பட்ட யுத்த வடிக்களின்  
காரணமாக உண்மையாகவே  
உதவியை நாடி நிற்கின்ற மக்கள் கூட்டமும் கணிசமாக அது  
கரித்துள்ளமை கவலை அளிக்கும் விடயமாக உள்ளது.



ஏது காலத்தில் வேலிநூறு விபாரியார் என்ற வகையில் கிரர் தன்னையளந்தாலும், அதைப்படக் கூடிய மேசமான நூல்பக்கில் மூடிகிப் போய்களா என்கிலூ வகைப்பட்ட மக்களை பார்வையூ சந்தர்ப்பங்களில் ஆட்சிரப்பி இனம் கண்டு கொண்ட தன் விளைவாக அன்னதானம் பணி, ஆத்மிகப்பணி என்றும் டங் இலாங்குது மலிகாபிளாஜ அடிப்படையில் பார்வையூ சமூகப் பண்களையும் சிற்கு சிறிகால ஆச்சிரியம் கொண்ட ஆர்மிஸ்கிட்சியு இந்த சமூகப் பண்கள் காலப் போக்கில் என்னிட்டையான மட்டுமல்ல செய்யப்படும் அவ்வாலும் வீரியதை நூல்களிடையில் செல்வதையும் காலம் முடிகின்றது.

“ இன்பே சிவி ” “ வழை உள்ள சிரிப்பிலே இறைவனைக் காலங்காம் ” என்ற கூற்றுக்கள் கருத்தாழம் நினைந்த கற்றுக் கணாகலும், சமயக்கோட்டைட்டி அடிப்படையில் நல்முனைப் படுத்தப்பட வேண்டிய வியல்களாகவும் ஆச்சிரியர்த்தால் தோக்கப்படுகிறது. இதன்பட்டை என்ற நாள் விதவைக் குடும்பங்கள் உட்பட உதவப்பட வேண்டிய நாறுக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களுக்கால மாறாந்த உதவிகள், 15 ந்து மேற்பட்ட ஆரம்பிப் பாட்சாலைகளைச் சேர்ந்த ஏறத்

காம் 150 முத்துத்தகருக்களால் நாளாந்த சுத்தையுக் கீட்டி நி, அத்துப்பேர்விகளில் ஆகிரியர் கலஞ்கான மாதாந்த சம்பாம், ஆச்சிரியக்கிள் இடப் பெறும் போது வைத்திய சேவை, பாரசாலைப் பீன் லன் காந் கால நாதாந்த ஒதுக்கிகாலை, காந்து மாக்காலைகள் வழங்கல், தொழில் காக்குவிப்பு உதவித்திட்ட உங்கள் போக்கு பக்கிவை ராமநலக் கோண்டுகள் ஆச்சிரியர்கள் நிறுப்பாகவும், நிலப்பியசுக்கும் நிறுவிவற்றப்பட்டு வருகின்றன.

கீற்படி சமூக காந்திப்பாள நல்லருள்ளப்படுத்துவது நாம் விளைப்புப் போல இவ்வுவானநிலை அனுபவ கீக்கல் பிறக்கத்தும் காலம் கூடியபூம் நடைமுறைப்படுத்தும் பொழுது எமது பொறுப்பைக்கு கவாலாக அமையக்கூடியதுமாகும் என்பது நாம் அனுபவரும் அறிந்த விடயமே. ஆனாலும் இந்த சவால் கண்ணும் தான்படி ஆச்சிரியர்த் தால் இந்த சமூகத்தொல்லுகள் நன்மூலைப் படித்துப்படுவது தான் ஆச்சிரியர்கள் வீட்டிய மாலும்.

ஆச்சிரியம் தொல்லுக் கேவ வதந்காகவே ஏ ய ந ப ட கு

கொண்டிருக்கிறது. இந்த காலை  
விலை, ஆச்சிரமந்திலீ செயற்பட்டுள்ள  
கொண்டிருக்கின்ற அலை என்ற து  
அங்கு உள்ளால்கூரூப் பகுதியிலும்  
வணக்கமான வீர வை வீர வை மும்  
மக்கிற தெயங்குட்டாலும் முழுவடிவம்  
யானால் அந் பீபா வீரி பீபா தூம்  
பீபா தூம் வை மும் என் செல்து  
கொண்டிருப்பது மிகவும் மகச்  
தரனால் ஒரு விடயங்களும். இந்த  
காலைம் இதனை விட முதலோ  
மானது இவற்றை ஏல் வீரம்  
நடைமுறையிப்படுத்துவதற்கு மிக  
அவற்றியமான பொறுளாதாய்  
பல்லீக என்பதற்கு காலைவருடும்  
அறிவர்கள். ஆகவே ஏல் வீரம் து  
போறுளாதார வாசதி ஆச்சிரமக்  
தீவ் தொடர்ச்சியாக பெறக்  
நூற்று அலை ந் ஆக வெள்ளாலை  
தொகுவிவா. நினைவானால்வீரா  
தீவிலை வாசப்பதும் நாம் பிற்பிளிக்க  
வேண்டியவிடமாய்கிறும்.

“ஏனா ஆம் ஆசிரிமத்தினால்  
இந்திகரள்ளபோல் சூரியனது  
கொண்டுகள் தோட்டாப்பள்ளி விட-  
பயங்கள் ॥ றி நி சு கணதக்ஜிங் ரா-  
போர்தூ ஆசிரிமத்தின் சுவாமி  
கள் மீதும் சாதாரணமாகவும்  
அடிக்காடியும் எப்பு லி ஞ் ரி தில்  
நீற்றுக்காலை இ ஸ் கெ ரா ம்  
குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது  
“ இலிகல்லாப் பக்கிலிமாவிலில்  
வேலை” அவன் தானின்றான்  
நான் ஏன் போகிக்க வேண்டும்  
“எங்கிலுக்கன் அவன் பார்த்

முத்து ராமசுவரன்" "அவன்  
எடுக்க வழி செய்வான் ..."

ஆம் இவ்வாறு கூறுப்படி இன்ற கூறியுக்கள் சுதாரணை கூறியுக்கள் போன் தெயின்தாறுபம் இவன அதனத்தும் பொதுவான நிறைந்ததும் அதுல் நிறைந்ததும் மாற கூறியுக்களைக்கும் ஒருவகையாகிய கூறுப்போனால் இவ்வகையேகள் உறுப்பிடிகளின் கூறியுக்களாக்கி ஏதான்றையும் கூற வேண்ட துாக் கூறாத்திடு கொல்ல வேண்டும்.

மேற்கும் மேற்படி கூறினால்கள் சில  
மகத்துக்குத்தை வெளிப்படுத்தவே  
சுப்பு உரை விளை யிருப்புகளை இல்லை  
விட்டதில்லை வெளிப்படுத்துவது  
பொருத்தமானது -

அல்லமைக்காவன்களில் சருமதி  
நலத்திட்டங்களை ஆச்சிரியம்  
பழப்படியாக விஸ்தரிக்க ஆரம்  
பிறக்க வேண்டுது இவற்றை என்க  
வாம் ஏவ்வாறு செய்து முடிப்பு  
பது இவற்றிற்கான நிதி என்க  
வாறு சிறந்துப் பண்பது எவ்வு  
குங்குமீம் விளங்காத காரியமா  
க்கதான் இருந்தது. ஆனால் அ  
நந்திழியான் அவற்றை எவ்வாறு  
புரிந்து கொண்டும் விளங்கிக்  
வோன்றியும் அந்தந்த நோஞ்சலை  
அவற்றிற்கான வழிவழக்கங்களை  
எவ்வாம் ஏற்றுத்திக்கொண்டு  
விதிக்கிண்ணான் என்பதையே

நல்லபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் காரியங்கள் எமக்கு வெளிப்படுத்துவதற்கான உள்ளன.

ஆச்சிரமக்தினால் மேற் கொள்ளப்பட்டு வரும் அறப்பெயின்ஸ் 3002, 2003 ஆகிய காபப் பூர்த்திகளில் கணக்கான அளவு ஆகியிலிருப்பதோ, அதை நேரம் இவ்வாறான பார்கள் இல்லை எப்பழுவதை அமுதமாக்கி இதற்கு அமர்ச்சார் அமர்ச்சர் மரமாகவே நிற்கவாரான பார்க்குக்கார் கணக்கான பாக்கியிலை வழங்க முன் வற்றதும் நாங்கள் எந்த பார்க்காத ஒரு விடயமே - அதாவது ஆச்சிரமக்தியை சூக்க விவக தொல்லிகள் கீழ்ப்பாகவும் இராப்பும் தொடர வதற்கு சந்திகியான் இங்கே அர்ப்பொழுது இந்த காச்சிரு அமர்மக்கிளி மூலம் வரி வருத் தீர்பு அதன்போர்களுக்கு துவப்ப படுப்பார்களின் நியுநாங்களுப் பொலிக் கொண்டிருக்கின்றான் என்றால் நாம் உணர்கிறோம் கிண்டு.

இஸ்ரங்க வள்ளுவும் உறுதிப் படுத்தக் கூடிய இன்னொரு சம் பலத்தோறும் இங்கே குறிப்பிற்கு வரு வெய்க்குத்தமாகத்து போர்ஜு வாக ஸ்ரீ சௌவாசந்தநிதி ஆவது நின் வெதுபாத்தக உற்றவ காலம் ஆச்சிரமக்தியிற்கு பொருளாரதார ஸ்ரீயார் நின்றவால் காலப்பகுதி யாக இருந்தாலும் தேவையாக்கு

வரும் மாணிக்கால் போதுமா ராணி இராம வாய் பாட்டு ஆந்திரகாம நாவிலான் காலப் பகுதிகளைகளே காணப்படுவது வழங்க இருந்தாலும் அதற்கு விதிவிவகையில்லை அது மட்டுமல்ல என்கின்றாலும் சூக்க விவக தொகுதியை கூடுத்தாக பார்க்காதும் ஏறத் தாரு மூன்று இடியாகவும் குருதுவான விள் செலவு செய்யப்பட்ட நெய்க் கூடிய பேரவையும் பிரச்சித் தினால் விள் தேவையான நிதி கேருக்கூடிய நிதி எந்திருப்பது கொண்டிருந்தது.

இந்த நினையிடம் 02.01.2004 இல் காந்தி திடியாகக் கீழா நூல் பெற்றிருக்க விகாரனங்களுக்குத்து அன்றைய நினை ஆச்சிரமாத்து கூட்டுத்தோற்கொட்டப்படுவதைகளுக்கு அடிப்படையாக விதிவிவகையில்லை என்கின்றாலும் அதை குருதுவான விள் பேரவையும் பிரச்சித் தினால் விள் வகுக்காதது கூறி கூட்டுத்து கீர்த்திரம் நூலாகவும் விள்ளி கூட்டும் வகுக்காதது நியுநாங்களுப் பொலிக் கொண்டிருக்கின்றான் என்றால் நாம் உணர்கிறோம் கிண்டு.

ஆம்! இவ்வாறான நிதியை வழங்கியால் பேரவைக்குமல்ல சொற்பொழிவிற்காக கணவிடாடு சென்று திடும் பிய இன் ஆய்திருமுறைகள் அவர்களை இறங்க வழங்கிய அன்பர் அவர் ஆச்சிரமக்கினால் செய்யப்படும் என்க வகுக்காதது அதுவும் வேண்டுமென்று என்டு என் செலவீராக ஆகிற்



மயில்வாகன சுவாமிகளின் குருடிசௌதின நிகழ்வின்  
போது பார்வை துறைந்த மாணவி ஒருவருக்கு  
கண்ணாடி வழங்கல்



லண்டன் சீவயோக நிறுவனத்தின் நிதியிருந்து,  
ஆறுநிமுகுகளின் அனுசரனையுடன் வழுமைக்  
கோட்டிற்கு உட்பட்ட குழுமப் பேர்ந்திற்கு தொயல்  
இயந்திரம் வழங்கும் நிகழ்வு



**விளைவு** நிறுவனத்திற்கு விடுதலை கொரிக்கையினால்தான் என்றால் சிவப்போக நிறுவனத்தினால் விடுதலை வழங்கியிருப்பதாகதாகவே இல்லை. சிவப்போக நிறுவனத்தினால் விடுதலை வழங்கியிருப்பதாகதாகவே இல்லை.

“இதிதெல்லாம் சுக்கிரிதீயா”என்  
வேணு “ஏன்று ஆச்சிரியத்திற்கு  
தன்மயினங்கள் கூறப்படுகின்றன  
ஈழர்தாக்கன்கள் மகந்தருள தனக  
இன்னுகே ஏம்மால் உணர முடிகின்றநிலைப்படி

SPUD APPENDIX

ஆக்கிரமத்தினால் மேற்கொண்டும்  
அறப்பாளிகள் பற்றிய விபரம்

மேற்கொண்டப்படும் பணிகளில் ஒன்றாக முன்வளரிக்குத்தகரிய சத்துவங்களும் ஆலிமர்களுக்குப் பொதுத்து வெள்ளுக்குழும் இதன் அடிப்படையில் சந்தித்தினாச் சூழ்நிலை - முன்வளரிக்காதல்

ஏனென்றால் பூத்துப்பள்ளி - இது என்னுடைய மரங்களில்  
களைவசீடுகள் வரி - முன்பள்ளி... .

ଲେଖକ ମହିନୀ - ଅଧିକାରୀ ପତ୍ର ଓ ଛାତ୍ର

குறியீடுகள் குறிப்புகள்

கலைஞர்கள் தமிழ்நாட்டில் புதைப்பட்டனர் - சென்னை

www.Questia.com

நான் கொட்டிய நான்காலங்களைச் சேர்த்து

③. சு.ங். உத்தரவை முன், வார்த்தை - வாய்க்காட்டி

‘ஷகிரத்தி’ முன்பங்கி - வால்லீவட்டாத்துவமு

கார்த்திகை முதல்வளி தீ - வாணியெட்டி நாக்கிலூட்டித்துவரை

**அறுவட்டி மழுவுகள் கண்ணிட்டுள்ளது:** - சமூபாது வஸ்திலட்டுத் துணிர்

காந்தி முனிபாலரி - மீபார்வையூர் ஸ்ரீமத்து

திருமதின் பூங்கல்லி தெருவில்கண்டு. முறை

குடியிருப்பு விதம் கூடுதலாக இருக்கிறது.

கால்பாதா கிராம பகுதி - மூலமாக செயல்கூட விடுவது

திரு. த. க. பாடசூர யெல்-குருள்ளட்டா-பூரி, மாதவேதனம் நீர்வேலி தெற்கு சிபுலானத்துடன் சண்சமூக நிலையக்குதான் தட்டாத்தப்படும் முன்பள்ளி குருவாவராய் தெற்கு ராவேல்ட்டி

இதை விரோதம் கொள்ள சென்றாலும் தானாந்தா சத்துவாயுக்காசங்கள் ஆபிரியரிக்குறுக்குமில் வேலூன்மாகவும் கட்டார் ரூபா ஜம்பதினாயிரம் 50000/- அனால் மாறுவரிக்கப்படுகிறது.

இரண்டாவதாக வருமைக் கோட்டிற்குட்பட்ட நூற்றிலிருந்து (105) குடும்பங்களுக்கு மாதாந்தி உதவி அடிப்படையில் பொருளாக வரு, பணமாகவும் காரை எறுபத்தூண்மாயிரம் 75000/- ரூபா வரையில் செலவழிக்கப்படுகிறது.

மூன்றாவதாக வசதி கண்ணந்த பாடசாலை மாணவர்களின் முதலாவது நவீனமான கற்றுள் உபகரணங்களில் காரை பநினை பயமிரும் ரூபா காரையில் செலவழிக்கப்படுகிறது.

இல்லாக வைத்திய தீவிரமாயில் மாதாந்தாக் கழுதாலும் தேவானர்கட்டு பொதுவதறியாறும் கீசப்பெற்று வைத் தியழும் வைத்திபர்களான M. பொன்னிக்கூரிதெவன், பொன்னிக்கூரித் தம்பி, பிரபு மகப்பெற்று நிபுணர் டி. பவானி அவர்களால் மேற் கொள்ளப்பட்டு காரை மாதாந்தம் இருபத்தூண்மாயிரம் 15000/-ஆக பெறுமதுமான மாதாந்துவாசகங்கள் இல்லாமாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

ஏற்றுடன் பாரிகளை ஒன்றுபடித்து பாடசாலை மாணவர், காரை, வைத்திபர்கள் ஆகியோருக்கால கண்ணாடிகளை கண்ணவத் திய தீவினர் S. குசாலன் அவர்களால் பாரிகளையிடப்பட்டு, இவ் வசமாக கீசப்பெறுமதி வாய்ந்த கண்ணாடிகள் வழங்கப்பட்டு, வருகின்றது.

வருமைக் கோட்டிற்குட்பட்ட மாக்களாத் தெரிவு கொட்டு வைத்து வைத்தாழியுஞ்சு ஊக்குநிக்கும் முகாக கையல் இயங்கியும், பண உதவி அளித்தல்களிலிருந்தும் மாணவர்களுக்கு துவிச்சக்கரவார்மாதிகள் வழங்கல் கூடும்.

அவர்த்தத அன்றியள்ள வைத்திபர்கட்டு வரு தகில் நான்கு முறை உடுபுடவைகள் அளித்தல்.

இவ்வளவியான பணவிகளுக்காக மாதாந்தம் பேரும் நீடு தேவைப் படுகின்றது. ஆவரால் இப்பளிகளுக்காலமொக்க ஏதோ ஒருவகையில் நிதிவந்த வளவியம் இருக்கின்றதாமையால் தான் ஒரு முழுங்கு முறையில் கூந்துத்துக் கொடுத்தில் எம்மால் இப்பளிகளை ஒன்றாகவைக்க செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. இதற்கேள்வாய்: ஸுவாராசாக் கந்திதிப்பாளின் பூர்வமான அருள் சதாநிதியான் ஆச்சிராத்தை அட்சி செய்கின்றது ஏன்பது கால ஒன்றைய நிலைத் தாம் அலுபவபூர்வமாக வாட்டுவதன்வாய்.

★ அளிப்பற்று தொடர்பு உறவுவாக்காது, நடவடிக்கை தாமாக்காது. ★

6.

## அறிஞர்டும் நூலாக்கட்டரே எழுாய் ஆண்டோடு ஏழேழு பிறவியிலும் வாழ வ. வ. வ. புள்ளி க. நிதியினர்தொன் அவர்கள் வழக்கை **இனியை வைத்திட்டு**

• பக்கவாய்ப் பாடமாட்டே கூ பாமலே பாமலே  
ஏத்தினாற் பக்கி சென்னே என்னை நீயிலூ வேங்கடா...

என்று நாவுக்கரசர் திறப்பாக தீவினை வட்ராஜார் வேங்கடம் வகையில் அம்மை மூராச நூலி பார்யாய், நூராச வாஸர்வினாலை கூட்டியதோடு பிறவையும் பகுத வைத்த சுந்திவியான் ஆச்சிரம வாசங்கையும் வான்பாய் நூல் போகை கஞ்ச நூராசபாகை கூலபேங்கு ஒம் பகுக வைக்கு ஒவிபரப்பி வருகிற நூலாச்சுட்டின் ரீதி ஆண்டு உதயத்தை இட்டு பெருமலிழ்வளவுடைத்தாடு. சுந்திவியான் ஆச்சிரமம் ஆந்திரன்ற பணியை நோக்கும் போது குபிரகம் என்று போகு நப்பும் பாரத நாட்டின் “ஆதியீஸம்” சொலின்ற பணிகள் எத்தால்கூட்டுர அதைப்பார். பாடராஜை ஆதியீஸ்காந்தகு கம்பளம், சொழில் எக்குஞிப்பு பணம். அவ்வதையைப் பணி வாயும் திறும்பை வேய்யாற்றுவினாற்று. மூவித வாழ்வில் கண்ண என்பது விளைவிப் பிளவைந்த ஒன்று. அது பல வடினில் கொள்ளும் அந்த வகையிலிருந்து மாணவர், போரியேரர், துருமார்க்கர், ஆதியீஸர்ந்தாந்தன், தவப்போகி கள், அவ்வாவறையும் அப்பவைகளத்து சொற்பொழிவுகள், வீளினால் நாட்சம், பால்வாரிக்கூ, பாடமாறம் முதலாக ஏற்றுமான தீக்கிருக்களோல் கணவ பண்பாடு அழுத்திடில் பேற்றுகின்ற தன்மையிற்கு நிறுவங்காக அலைமிருது

இவை அவைத்தின் செயற்பாட்டையும் அதன் தாற்பொயிந்தையும் உங்களும் வாழும் வரவு மக்களுக்கு ஓதாரமாக காலை பிப்பது நூலாக கட்டிராவியே ஆரும். இதை ஒன்னைய ஸ்வாத்தாவு போக்கி நூலாத்தால் சௌர வேங்கடும். அப்போது தான் அதன் சுவை கொன்றும்வைவா அந்த வகையில் நூலாச்சுடர் ஆவியில் கலையில் அக்ப்பட்ட என் மொழி புனிச் நூலாச்சுடையுப் பாராட்டும் வகையைம். நன்ன தமிழில் இன்று நடையில் எனினமையான கொல்ந்தில் சொற்களை, பூராகுட்களை அவைத்துவரி கூட்டி அவையைப்பெற்றி தோடு பகு எழுத்தாளரகளையும் தோற்றுவதை “ஏன்னும் எழுத



போதும் எழுத வேணும் பெறும் செல்வம்.



முப் கண்ணோன்றி நாட்டு “ வாணிபங்கால தபாரி பேரவு உலகிற்கு ஏற்றுத் தாக் காட்டும் அதினை இளக்கியிரு கூகும்.

ஞானச்சுடின் செயற்பாடானது மென்னோலூம் வாரா வெள்ள இல் அதற்கு நமிற அரிஞர்கள் ஈவுப் பேரினோர்கள் முதலாக அவைகளுடைய மாதிரிகள். ஒழுக்கம் இன்றியையும் இன்றால் அவைமின்றது எனவே “ வாற்றிக் காயும் திணங்கெடு மட்பிரந்துகம் . ” என்பதற்கு அவைய ஞானச்சுடான்கூ வால்க்கு குரிய ஏத்திரள் வாழும் காலத்துக்கும் மேலாக பழமிழ்ப்பார பரம்பாந்தராக வூனிப்பாப்பி வளரல்லாம் வாலுதுவனதாலுக் கந்துகாக்கி ஞானபாண்டுதானுடைய திருவுடிக் கமைத்தை நொழுது வைகின்றேன். க. ஸ்ரீநிபத்திராண்

### ஞானச்சுடு வாசகர் போட்டு விடக்கள்

- 1) கணக்கோட்டு முகவியா
- 2) பரபாவின ஸகங்கு
- 3) பலி ரக்கராஸ்த்தி
- 4) முதி வெங்கல் சந்திடி
- 5) அந்தாநார் சம்கரா
- 6) ஏத்திருமீல தூயகே - உண்ணாயே வெல்லும்
- 7) திரு. ஆ. அந்தாநாசவா
- 8) வைகாலி விசாகம்
- 9) ஆழ்வார்க்கரின் பாகரங்கள்
- 10) அகத்திரு மாற்றாவிவர்
- 11) ஆதி சங்கரர்
- 12) சுவாமி விசேஷகாலந்துரி
- 13) முதி காரதாட்டேவி
- 14) கற்பக விருட்டம், காமமிறை திந்தாமணி
- 15) குறிக்கை
- 16) கதிர்காமவேலங்கின் திருப்பாதங்கள் வணங்கினால் வைத்திய கஷைத்தி பவானி
- 17) குமரகுருபர காலமிகள்
- 18) தேவத்தநம்
- 19) பூ இராமசிருஷ்டான
- 20) பெற்றவள் தேவனி வளாத்துவன் யசோங்க
- 21) பன்றித் தலைக்கி அரமண
- 22) மெய்க்கூட நெவள்
- 23) விங்க புதாயம், சிவராத்திமி புராணம்
- 24) சரியை, கிரியை, மோகம், ஞானம்



ஆராயாது எதுவும் செய்யாதே .



.

**ஆன்றி ஏழைக்காலைம் ஞானச்சட்டரே !  
பவ்வாக்னி காலம் சிறுப்புடன் வாழி! வாழி!**

காலசமயத்தில் ஆக்மீமலை என்றிடில்  
பிராக்யாகாறு யாவரும் ஞானச்சட்டர் மஹர் என்று  
புளிதமான அறிவுத்துறை ஆக்கங்கள் சிறுப்புடன் தங்கிடும்  
ஒன்றினால்கே ஞானச்சட்டரே வாழி வாழி

கிளைமியில் உலாவரும் மக்கள் யாவரும் நித்தமுரி  
நிறந்த நெய்விக அறநெறிகள் நந்திடும் போக்கிச்சாப்  
தெய்வீகம் காழ்கின்ற வகையின்தனவு ஹா'டுப் கூட்டரை  
நீடுமி வாழக! யார்தி என்றும் நினைவத்து வாழி வாழி

தரீம் வழியில் இல்ல பண்ணையப் பரம்பரை  
உவகமெல்லாம் அஷ்ட வழி காட்டி  
மனக்களை நிதி நம் வாழ்வை தருமையாக்கி  
அது இந்தின் நிதிகும் ஞானங்காரே! நீடுமி வாழி வாழி!

துணிவுள்ள நெல்லூருமே கொண்டு  
கிளைமியில் பல நந்தகள் தாங்கிய  
நகர்கள் ஆண்டு சுலைக்காலையும்  
ஒன்றினால்கே பித்தவாம்ச ஞானச்சட்டரே !  
ஆன்போல் அருளுபோல் நீடுமி காலம் வாழி வாழி !

“ சூரியன் ”

தி. டி. வரந்தாசா. J. P.



குடிரையே திட்டம் கூரியதெல்லோடு ஒத்துவிடுவதோ

போட்டி - 2003

பரிசுபெற்றீரார் விடுதல்

முதலாம் திட்டம் - நவமீயாநாயகர் தர்ஜுனி  
( போட்டுக்கொண்டப் பேர்மக்களுமார் ரோயினி  
சாலாட்சிவன் வடக்கு மாஸப்பாம் )

இரண்டாவது திட்டம் - கெல்வி கோர்கி  
( மெட்ராருபால் ஆங்கிலீப் பாட்டாகால் மாஸப்பாம் )

மூன்றாம் திட்டம் - அபிராமி ஆராவூத்தியாகன்  
( ஏழாம் காட்டை அங்காகால் )

ஆறுதல் பரிசு

இருசாரேஷ்வரன் பேஷ்டுமார் - இறுதியில் லீதி, மாஷ்டிப்பாம்  
ஆங்கிலாந்தன் ஜூயெதூத்திளகிள்கும் - கங்கியாந்தாநி உரூப்பிப்பாகனம்  
கிராசாரேஸ் திவக்கானர் - உடுளில் சங்காகம்

அடுவேஷவரி சிவாவன் - கஞ்சியங்காரி யாழ்ப்பாகனம்.

தி. செந்திலங்குமரன் - மதுவாடி, ஒழுங்கை மாற்புபாகனம்

நி. ஜூலியீந்தாரா சங்குவேஷி வடக்கு பாங்கிப்பாய்

ஈ. என்ஸ்ராமர் - இதாப்பு அத்தோவனி

திருமதி கௌனி சுடோன் - ஆஸரங்கால் புத்தார்

திருமதி ந. சிவாவிப்பாம் - வங்கனார் பண்ணனை யாழ்ப்பாகனம்

கௌனி வ. அமராவிங்கம் - உடுவில் மேற்கு வங்காகம்

பாலகிருஷ்ணன் சிர்துஜன் - முடலிங்கன் தோட்டம் அல்லாகம்

பே. நிரோதாநி - உடுவில் கெற்கு கங்காகல்

தாயந்தி ராஜிக்குமர் - உடுவில் கங்காகம்

நந்திரபானி பரங்கமி - பண்டார நாயக்காந்தகால ஜெட்டிவாகன

திருமதி நந்திவரி கண்ணல்வரன் - உடுவில் கங்காகம்

ஈ. கண்ணயரதி - பலாவி விதி, உறுப்புரை

கத்திரயனல் தாங்கிலி - மதுதாடி கித்தாயர் அறநத்திப் பாடசாகனம்

ம. தித்துஸா - உடுவில் கங்காகம்

கலேசன் அருந்தகதி - உடுவில் கங்காகம்

நாஷ்வேஷி கபேரல் - கொழுஷ்புத்தகால

இலங்காநகதுவிய பரிசுகள் மாத காலி வெளியீட்டுத் திருநகரபுரம்



ஆற்றுங்கம் உணவுத்தால் கண்டாதல் வேண்டும்.



## மாசி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

16-02-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை :- க. அருள்ளிங்கம் J. P.

சொற்பொழிவு :- பெரும் பெயர் முருகன்

வழங்குபவர் :- மாவை செ. நவரத்தினம் M. A.

13-02-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

## மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகள்

( சுழிபுரம் விக்டோறியாக் கல்லூரி )

20-02-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை :- க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா

( கிராம உத்தியோகத்தர் சிறுப்பிட்டி )

சொற்பொழிவு :- பெரியபுராணம் (தொடர்)

வழங்குபவர் :- சிரேஷ்ட விரிவரையாளர் அ. குமாரவேல்

( விரிவரையாளர் யாழ் | கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை )

27-02-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

## ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு மாசி - 2004

வெளியீட்டுரை - துரை. கணேசமுர்த்தி (ஆசிரியர் M. A.)

திப்புரை :- செ. பரமேஸ்வரன் (ஆசிரியர் B. A.)

[ வயாளிகால மத்திய மகா வித்தியாலயம் ]

# வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2004 - ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோறுக்கு வழிமைபோல் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்ட பின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2005 ஜனவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

## அன்பாள வேண்டுகோள்

மலருக்கு பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயபெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்

ஆக்கங்களை வழங்கும் அன்பர்கள் ஆக்கங்களில் தங்கள் முகவரியினையும் தருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

மலர்க்குழி :

சந்திமியான் ஆச்சிரி சௌ கலை நன்பாட்டுப் பேரவை

செல்வச்சந்திதி, தொண்டைமானாறு.

பதிவு இலக்கம்: Q.D./58/NEWS/2003