



# நூலாஹம் சுட்டார்

## அடி மலர் 2004



வெளியீடு  
சந்தியான் ஆச்சிரம சௌ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



குறிசீ வாய்மை

கற்றார்முன் கற்தசெலச் சொல்லித் தாங் கற்ற மிக்காருள் மிக்க கொள்ள.

## ପ୍ରାଣୀ :-

பல நூல்களையும் கற்றார் சபையிடத்தே  
தாம் கற்றவற்றை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளு  
மாறு சொல்லி அவற்றினும் மிகுதியான பொரு  
ளையும் அம்மிகக் கற்றாரிடத்து அறிந்து  
கொள்ளுதல் வேண்டும். (427)



நற்சிந்தனை

## குதம்பாய் - 2

ஜம்புலன் தன்னை வென்ற பெரியோர்க்கு நம்பிக்கை வேண்டுமோடி - குதம்பாய் நம்பிக்கை வேண்டுமோடி

ஒன்றாகக் கண்ட வுனர்வுடை யோருக்கு  
மன்றாட்ட மேதுக்கடி - குதம்பாய்  
மன்றாட்ட மேதுக்கடி

ஒம்சி வாய் நமவென்று சொல்லுவோர்  
தாம்சிவ மாவரடி - குதம்பாய்  
தாம்சிவ மாவரடி

ஒளவிய மில்லா அறிவை யுடையவர்  
தெய்வம்போல் வாழ்வரடி - குதம்பாக  
தெய்வம்போல் வாழ்வரடி

அஃகமும் காசந் தேடிடில் ரூஸிகள்  
நஃகுதல் செய்வாரடி - குதம்பாய்  
நஃகுதல் செய்வாரடி.

தாங்

த்தே  
ள்ளு  
பாரு  
விந்து  
427.)

33 33

# ஞானச்சுடா



வெளியீடு :

சந்தியான் ஆச்சிரம சௌ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



# ஞானச் சுடர்

கலைநிலை - १  
தினாந்தி - १  
ப.டி - ८०

நூல்கள் போன்ற விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை.

நூல்கள் போன்ற விவரங்கள்  
கிடைக்கவில்லை.

பாக்ஸம்

நூல்களில் மத்தியம்	ஏ. கிருஷ்ணாஸ்ரீ	1	-	2
நூல்களில் கிடைக்கின்றதாகி... போன்றவர்களுமிருந்து		3	-	6
நூல்களில் அடிக்கிள் செய்த...		7	-	8
நூல்கள் கடந்திலிக்கு நடவடிக்கை முறைகளை பார்க்கவேண்டும்		9	-	11
மாறுபட்டிலை, மேல்கூறும்.....	ஏ. கிருஷ்ணாஸ்ரீ என்	13	-	15
நூல்களில் மாறு, கால்கூறும்.....	க. பிள்ளை, தூரதான்	16	-	18
ஏர் இந்தக் கோவில்கள்?	ஏ. பிதிராஸந்தக் குச்சிராமி	19	-	21
தொன்னம்பார்வைகள் ஒன்றி	உயிரை, விஜயாகி	22	-	24
அநூல்குடி பயனின் வகைகளை கிடையப்பட கடிக்காமல்தாமிலி		25	-	26
கவு, விழி அலைகளின்	இ. சிவலீப்காமி	27	-	29
நடவடிக்கை போது	நிதிமதி க. போன்றவர்கள்	30	-	31
நீதித்திடப் பார்வையினாலி		32	-	33
ஆச்சிரமத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு.....			-	34
நொய்திக் கொத்து		35	-	36
அப்ரேஸ்கி நாதர் கிழா 2004		37	-	38
நூலில் வார்கள் என்கின்னின்...		39	-	40
ஏந்தித்திடப்பாடு	ஏ. அவியாதத்தினப்	41	-	41

நூல்களைப்போன்ற விவரங்களைப்பற்றி நூல்களைப்பற்றி நூல்களைப்பற்றி நூல்களைப்பற்றி

அப்போன்று:- மூல ஒன்று 30/- நூலா

வாருட்சுந்து நூல்க்கெல்வுட்டள் 38/-நூலா

ஏதிலியாள் ஆச்சிரம காலக்கால பாண்டிக்ட்டுப் போன்றவர்கள்.

தொலைபேசி இலக்காமி:- 021-2263406

அரசுப்பிள்ளை:- சந்தித்தியாகி ஆச்சிரமி, தொண்டமானாலு.

## நடர் தரும் தகவல்

எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் ஒரு வேலையாச் செய்கின்றபோதோ அல்லது வழிமையான தொழிலில் ஈடுபடுகின்றபோதோ அதனை சரியாகவும் திறமையாகவும் செய்யவேண்டுமானால் அவற்றை விருப்பத்துடன் செய்யவேண்டியது அவசியமாகும்.

இவ்வாறு விருப்பத்துடன் செய்கின்ற பொழுதுதான் அந்தத் தொழில் வெற்றியடைவதற்கும் வரவுப்பு ஏற்படுவது மட்டுமல்ல அதில் எதிர்பாராத தோல்விகள் ஏற்பட்டாலும் கூட அந்தத் தோல்விகளின் தாக்கங்களை நாம் தாங்கிக்கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது எமது மனம் அந்தத் தோல்விகளிலும் கூட துவண்டு போகாமல் எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்றது.

இதேபோன்று நாம் செய்கின்ற தொழில்களை நாம் தொடர்ந்து செய்யவேண்டியது அவசியம் என்பதும் சுட்டிக்காட்டப் படுகிறது. அதாவது பயிற்சி என்பது இங்கே வலியுறுத்தப்படுகிறது இங்கே பயிற்சி என்பது தொழிலுக்கு தொழில் வித்தியாசமாக அமையலாம் ஆசிரியத் தொழிலை எடுத்துக் கொண்டால் அவர்கள் முன் ஆயத்தம் செய்வது கற்பிக்கப்போகும் பாடம் அல்லது அலகு தொடர்பாக ஆயத்தம் செய்வதென்பது அங்கே அவசியமாகின்றது. இவ்வாறு தன்னை தயார்ப்படுத்தியின் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கின்ற ஆசிரியனே எல்லாவகையிலும் நல்ல ஆசிரியனாகக் கருதப்படுகின்றான்.

கலைஞர்களைப் பொறுத்தவரை இந்தப் பயிற்சி என்பது மிக மிக அவசியம் என்பதை மிகவும் அனுபவம் வாய்ந்த கலைஞர்கள் நன்கு விளங்கிக்கொண்டு அதன்படியே செயற்பட்டு அனைவராலும் மதிக்கப்படும் நிலையில் வாழ்ந்து வருவதையும் நாம் காண்கின்றோம்.

அவ்வாறான நாதஸ்வரக் கலைஞர் ஒருவர் கூறிய கருத்தை இங்கே நாம் மனம் கொள்வது சிறந்தது. ஒரு நாள் நாதஸ்வரத்தை சாதகம் செய்யாமல் கச்சேரி செய்யும் பொழுது அதன் குறைபாடு களை அந்தக் கலைஞர் கச்சேரியின் பொழுது நன்கு விளங்கிக்கொள்வார். இரண்டு நாள் சாதகம் செய்யாமல் கச்சேரி செய்யும்பொழுது சபைக்கு வந்திருக்கின்ற ஏனைய கலைஞர்கள் அதன் குறைபாடுகளை இனங்கண்டு கொள்வார்கள் மூன்று நாள் சாதகம் செய்யாது ஒருவர் கச்சேரி வைக்கும்பொழுது சபைக்கு வந்திருக்கின்ற பார்வையாளர்களே கச்சேரியின் குறைகளை இனம் கண்டுவிடுவார்கள்.

ஆகவே மேற்படி உண்மையைக் கலைஞர்கள் மட்டுமல்ல தொழிலை நேரிக்கின்ற அளவாருமே தெரிந்து வைத்திருப்பது பொருத்தமானது.

## நூலாக்கம்

# ஆசி மாத வெளியீடு

**வெளியீட்டுமேர்:**

மஸ்குக்குரிய வெளியீட்டுக்காரரினால் நூலாக்கப்பண்டிது செய்யகாட்டி வர எமது பேரவையினால் கொராவிக்கப்பட்டு... வைத்திய வயதில்து ரி. ஏலூவேற்றின்னால் அவர்களால் நிழந்தப்பட்டது.

அவர் ஆசிரமத்தின் செயற்பாடுகளை நன்று உணர்ந்திருக்க வயால் ஆசிரமம் ஆந்தியும் பணிகளின் மூலம் கால்கள் எவ்வளவு தூரம் பயணமடின்றார்கள் என்பதை வடுத்துக்கூறி முனிவது ஆரம்ப காலத்திற்கு இன்றுவரை வெளியீடும் முரிய காந்திரத்தை விட்டு பார்க்கியதோடு மேன மீழும் மர் பிரகாசப்பதற்கு குறுக்குத்தோடு நிறுவாலும் தான் காரணம் என்க வழி முன் வெளியீட்டுக்காரரின் நீண்டவு செய்தார்.

**மதிப்பிட்டியை:**

மதிப்பிட்டியை அறிவுவதற்கு வருவது கா இருந்த முாம்லிக் கல்லூரி ஆசிரியர் தினாக தோறாகவிடக்காரர்கள் குருக்கள் வாழுக்களின் காக்கப்போட்டு நிதியிட்டு ஏழாவைக்கு போத்து இவைப்பாற்றிய கிராக தொகையைப்படியாக மூலம் செயல்யாக்குமானிய (இ). அப்போமலை மற்றும் அவர்கள் பேரவையினர் கேட்குக் கொண்டதற்கிணங்குக் கூடிய புகாரணை பேற்றிவைண்டிட்டார்கள்.

அவர் நமது உணர்வில் மக்களுக்கு தேவையான காத்திருக்கொட்டுகிறார் காலியான் இப்பு மலரால்து கமிட் நாட்டுவிதிந்து வாய்ம் கூறிவிக்கவிடும் பார்க்க முடிதலாயை எநுத்தாழம் பிசிகாவயாகவும் எந்தவிதமாயை விளங்பரம் ஆற்று நினைவிடும் திருடர்ச்சிமாரக ஏழை ஆல்லுகள் வெளிவருவது ஒரு பெரும் சாதனம் என ஏதித்தாக கூறிவருடன் மலரில் இடம்பெற்ற சூல காட்டுரையினை வாகித்து சுபையோகுக்கு விளக்கிக் கூறினார். இதுவைத் தோட்டுந்து மலரின் மதிப்புறையை ஆற்றுவதற்கு வருகை புரிந்த தி. சோமாந்தநாராஜக் குலுக்கள் ஆசிரமம் பேரவையின் செயற்பாட்டிற்கு ஆசிரி ஆணியாத மலர் மதிப்புறையினை நிறுவுசெய்தார்.

## தருந்தேன்

அணைத்தேன் முருகனை அணைத்தேன் அவன்பதம்  
இலையத்தேன் கரங்களை இலையத்தேன்  
பினைத்தேன் பிரேமயில் இநந்தேன் அவன் கழல்  
நினைந்தேன் குகன்தனை உணர்ந்தேன்

அருந்தேன் இவன்பதம் அருந்தேன் என்யான்  
இருந்தேன் அவனிழல் இருந்தேன்  
வருந்தேன் வல்லிலை நினைந்தேன் குகன் பதம்  
தருந்தேன் என்யான் இருந்தேன்

பதித்தேன் என்தலை பதித்தேன் கதிர்மலை  
மதித்தேன் ஸகவேல் பிடித்தேன்  
துதித்தேன் முருகனை துவண்டேன் அருளினில்  
மதித்தேன் வெள்ளிலேல் பிடித்தேன்

தரித்தேன் வெண்ணீறு தரித்தேன் கையினை  
விரித்தேன் வேல்தனைப் பிடித்தேன்  
சிரித்தேன் சிந்தாமற் குடித்தேன் - தெய்வ  
கருத்தென் என்யான் நினைந்தேன்

துடித்தேன் எழுந்தேன் தூங்காமல் விழித்தேன்  
குடித்தேன் ஒருபடி குடித்தேன்  
மடித்தென் கரங்களை எடுத்தேன் அவன்பதம்  
பிடித்தென் என்யான் உணர்ந்தேன்

ஓர்ந்தேன் உவந்தேன் உறவாடத் தொடர்ந்தேன்  
தூர்த்தேன் என்வினை தூர்த்தேன்  
பார்த்தேன் படிந்தேன் தொண்டை மானாற்றைச்  
சார்ந்தேன் சந்நிதி அடைந்தேன்

ஓ. சுப்பிரமணியம்  
(இளைய்பாறிய கிராம சேவையாளர்)

1919 மே 25. திருப்புமுகத்து பெறுவோரினிடம்

திரு. க. செல்லாராமி  
(பெறுவோர்)

திரு. பெ. மோகன்ராமாசாமி  
(பெறுவோர், திருப்புமுகத்து)

திரு. டி. ரஷிந்தி வாய்  
(உ. ஆவி. முகாலையாரார், மக்கள் வாய்வி வங்கார தீட்டு வாய்)

திரு. ய. பாலசிங்கம்  
(கிராம முனிஸிபால், திருப்புமுகம்)

திரு. பி. திவாரி ராம  
(தாக்காலையார், திருப்புமுகம்)

திரு. கி. இராமச்சிவந்தேவரா (ஆசிரியர்)  
(வ. மாஷட்டிலி கலெக்டரின் மூலங்கள் பிள்ளையார் முனிஸிபால்)

திரு. டி. நவசெத்து வாய்  
(துவாபுகார் கடூஸ்பாரம்)

திருமதி. ஏ. வெங்கடாந்தம்  
(பொது வீதி முடிபாராய்)

திருமதி. கே. விசுவாஸாலீசுவரன்  
(K. V. K. விதி உரிமையாரார், கடூஸ்பாரம்)

திரு. ம. முத்தோந்து வாய்  
(அரசியலை தெற்று, அச்சுவேஷி  
ஏதிபரி)

(அரசியலை முத்தோந்து வாய், அச்சுவேஷி  
ஏதிபரி பூத்தை நிலையம் சந்திதி வேதி, ஆச்சுவேஷி)

திரு. M. P. தர்மாசிங்கம்  
(தத்திரிசை முகவர் உடுப்பிட்டி)

திரு. பொ. வியங்கேஸ் J. P  
(நிலங்கி பீக்கோண் கலை திருவங்கு)

திரு. பூ. வைகுந்தவாசன்  
(இலங்கை வகுகி அச்சுவேஷி)

நூல்சீடர் ஆடி

சந்தியான்

திரு இ. சண்முகலிங்கம் J. P.  
(பிரதான வீதி, தொண்டைமாணாறு)

திரு S. விக்கினேஸ்வரராசா  
(சப்ராங் தொலைத் தொடர்புசேவை கதிரிப்பாய்)

திரு போ. வெங்கடேஸ்வரன்  
(நகரசபை, பகுதித்துறை)

திரு செ. தேவேந்திரநாதன்  
(கணபதி வெதுப்பகம் உரும்பராய்)

உரிமையாளர்  
(அம்பிகா நகை மாளிகை, 121 கல்தூரியார் வீதி யாழ்)

உரிமையாளர்  
(நகுலா நகை மாடம் 74, கல்தூரியார் வீதி யாழ்)

அருள்நங்கை சண்முகநாதன்  
(புதிய உயர்கலைக் கல்லூரி யாழ்)

S. குணநாசா  
(தானையடி லென் திருநெல்வேலி)

அதிபர்  
(யாழ் / இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை கல்தூரியார் வீதி)

சி. மகாலிங்கம்  
(அச்சுவேலி)

து. கிருபாகரன்  
(கிருபா பேர்ட்டோ, ஆவரங்கால்)

செ. சிவானந்தன்  
(கிராம அனுவலர், புனினாலைக்கட்டுவன் வடக்கு)

உரிமையாளர்  
(கல்ப்பனா ஸ்ரோர்ஸ், அச்சுவேலி)

உரிமையாளர்  
(வெழுவகண் இரும்புக் களஞ்சியம் சுன்னாகம்)

லயன் S. நித்தியானந்தம்  
(நியூ கல்யாணி ஜூவல்லரி 87, கண்ணரதிட்டி)

கந்தையா ஏதாம்பரம்  
(புறாடிலேன் அரியாலை)

P. பாலகிருஸ்னன்  
(நல்லூர் U. N. H. E. R.)



## முருகன் ஆசிர்வாதம் ஆகுக

அன்புடையீர்!

ஆசிரிமத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் சமய, சமுதாயப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்குச் சந்தியானின் அருளாசியுடன் தங்களால் நித்திய அன்னப் பணிக்கென வழங்கும் ஆதரவு தான் மூலகாரணமாக ஆமைகின்றது. அவ்வகையில் முதற்கண் எமது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு சந்திவேலவனது அருள் தங்களைச் சார்ந்தோருக்கு பூரணமாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்று பிரசர்த்திக்கின்றோம்.

இதனடிப்படையில் சந்தி ஆலை வருடாந்த உற்சவம் 16-08-2004 திங்கட்கிழமை ஆரம்பமாகி 30-08-2004 தீர்த்த உற்சவத்துடன் நிறைவுபெற உள்ளது. வழமை போல் தங்களது ஆதரவினை வழங்கி ஆசிரிமப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு ஆவன செய்வீர்கள் என வேண்டுகின்றோம்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

செ. மோகனதாஸ்

க. இ. ப. 7481

இலங்கை வங்கி

பருத்தித்துறை.

தொலைபேசி இலக்கம் 021 - 2263406

சுபம் சாந்தி!

முருபணியில்

செ. மோகனதாஸ்

## కృష్ణ విశ్వామి పత్రం

మహాత్మ మాను గాలుకులు అప్పిందు  
అంతిమానికి తప్పించాడు. అప్పిందు నీ  
సమాజం అభిమాను కు అంతిమానికి తప్పించాడు.  
అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.  
అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

యాదు కు అంతిమానికి తప్పించాడు.  
అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.  
అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.  
అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

మాను గాలుకులు అప్పిందు

అంతిమానికి తప్పించాడు.

అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

అప్పిందు అంతిమానికి తప్పించాడు.

## துளசியின் மகிளை

அழக்ஞானி கா. கணேசனான் அவர்கள்

வேதங்கள் பற்றுமையும், பெறுமையும் உடையது நூலான். இது தெய்வீக மூலிகையாகத் திடீப்பிற்கிறது.

நூலில் கர்ப்பு வார்ஜன் பிரஸ்டாது. கார்ப்பர்க்கால், காப்பு அதன் துணைக்காலம். வெப்ப விஸப்பு கொண்டது. வெப்பப்பு எதிரி, சோஷாமை அகற்றி, வியர்ஜனவையைப் பெறுக்கும். கபும், இதுமுன், காய்க்கல், அந்தங்கம், சீத்தம், இழுப்பு, விக்கம் முதலைய மூல நோய்க்காலுக்கு இது அரிய மந்து. ஆனால்வைத் தழுவிவரும் காற்று உடறுக்கு நன்றை நிறும் நோய்க்கால அகற்றும்.

து ஏ சிரி சு வாசனாயாவில் விழப்புக்கிணங் அதன் அருளில் வருவதில்லை. ஆகவே நம் மூன் கோவி சிட்டு முந்தத்தில் நூலில் மாடும் கட்டி வுள்ளிசையைப் போற்றி வர்ந்ததாரே.

நூலில் இவைகளும் நூலித் தீர்த்தமும் அந்தங்கம் மாந்துவக் கணங்களைக் கொண்டதால், இவற்றிற்கு தினமும் உண்டும்

பருகியும் வந்தால் நோய்கள் வாரா. வந்த நோயும் தனியும் துளசியின் மருத்துவப் பயன் கணமைப் பக்தாக்கள் அனைவரும் பெற வேண்டும் என்பதற்காக வேலை விட்டிருப்பது கொயில்கள் அமைத்திருப்பது என்பது இவைகளும் துளசில் பிரத்தியும் மக்கரிசுகாதங்களாக வழங்கப்படுகின்றன. உள்ள நோய்களையும் ஆனால் நோய்க்காலமும் பிரதிபவர் விட்டிருப்பது வேலைகளைத் திட்டப்படு துளசி

துளசியின் மருத்துவக்குலம் கணா அதன்வெந்தம் இல்லையும் தொப்பித்துக் கூறுகிறது.

\*தோல் மாமிரும் எலும்பு ஆடியுவற்றில் பூவிந்த கொடு கூயாக நோய்க்கால கீழுவ்வள துளசி நிக்குர். உடலுக்கு நல்ல நிறம் குறும் தொடர்புத்து பயன் படுத்தினால் சுல்தான் திரும் ஆகவே, துளசி மிகவும் அற்புக்கால மருத்துவக் குலங்களைக் கொண்டது என்பதாறும்.

துளசி வரலாற்றுப் புத்த வாய்ந்தது. தேவி பாகலதம் முத-



அகத்தின் அழகு முகத்தினில் தெரியும்.



விய பல புராணங்களில் துளசி யின் வரலாறு பலவாறு வழங்கப் படுகிறது. வரலாறு எதுவாக இருந்தாலும் துளசியம்மனின் விஷ்ணுபக்தியும்தெய்வீகக்கற்பும் அவளது சிறந்த பண்புகளாகப் பாராட்டப் படுகின்றன.

பாத்ம புராணத்தில் அமைந்த துளசியின் வரலாறு இது.

ஜலந்தரன் கொடுமையான ஓர் அரசன் அவன் எல்லோருக்கும் இடைவிடாமல் இன்னல்களை அளித்தான் அவனை வெல்லயாராலும் முடியவில்லை.

ஜலந்தரனின் மனைவி பிருந்தா (துளசி) மேன்மையான கற்புடையவள். விஷ்ணுவின் மிது மாறாத பத்தி கொண்டவள். ஒப்பற்றவள்.

விஷ்ணு ஜலந்தரனின் வடிவ மெடுத்தார். அதனால் துளசி யின் புனிதத்தன்மைக்குக் களங்கம் ஏற்பட்டது. ஆகவே அவர் ஜலந்தரனை வெல்ல முடிந்தது.

உலகுக்குத் துளசி செய்த நண்மையைக் கருதி அவனுக்குப் பரமகதி அளித்தார் விஷ்ணு.

துளசி ஒரு புனிதச் செடி யாக மாறித் தோன்றினாள். விஷ்ணு பெருமான் நெல்லி மர மாகித துளசியை மணந்தார். அந்த நாள் கார்த்திகை மாதத் துச் சுக்லபட்சத் துவாதசித்திதி.

மேலும் விஷ்ணு, துளசிமாலைகளைத் தம் மார்பிலும் கழுத்திலும் புணைந்தார். ஆகவே இவருக்கு “வனமாவி” என்ற பெயர் தோன்றியது. வனம் துளசி - அன்று தொட்டு துளசி விஷ்ணுவுக்குரியதாயிற்று.

விஷ்ணுவுடன் துளசிமாலை துளசி இலை துளசியின் கிளை அல்லது காம்பு துளசி வேர் துளசியடி மன் ஆகியவை மிக நுட்பமாக நம்மாழ்வார் ஒரு பாகரத்தில் (திருவிருத்தம் 53) உணர்த்துகிறார்.

விஸ்னு நீர் குளிர்ச்சி ஆகவே விஷ்ணு கோயிற் பிரசாதம் துளசித்தீர்த்தம் குளிர்ச்சியைத் தருவது. ஆற்றலுடைய மற் றொரு பிரசாதம் துளசி இலை கள். துளசியை வீடுகளில் வழி படுகின்றோம். கோயில்களில் வழிபாட்டுப் பொருளாகப் பயன் படுத்துகின்றோம்.



நீண்ட வள்ளுவும் இருக்கிக்கிண்ணம் நிருவாகங்கள் அவாமிகள்  
**ஸ்ரீமத் சபாரந்தினம் அவாமிகள் பெபரில்**  
**அழைச்சியுமில்லை அவைகளுக்கு வேண்டும்**

பஞ்சத்தியூர் மாவு வயிரவநாதன் அவர்கள்

இ\_உகடி காலதற்காக, என் கவனம் போல் உக்காவன உத்த வையீயா நூலியிலும், சித்தர் காலும், யோமிழங்கும் தோல்லி ஊர்கள் இயாக்கன், நஞ்சாங்க மாக, வாழ்ந்து விரி மம்பி, உய வட்ட உறவுத்தகாக்கிலே வாமாவன மர் போல் கொங்கி உலகநிற மாத்த இந்மார்த்தமாக்கிப் பூஷணமும் வந்தது. த.வ. ஈம் இயங்கிஸ் மூலங்களிலும் போது, பூன், புள்ளவிய விவை யஞ்சிகற்ப, ஆகாராக்கள் மிறப் புக்கள் எழுப்பது, அல்லற்பு வழும், அறந்துப் பங்காரம் கே ஆகமம் நூலாக பேற்றோன்ற நாலுது இயங்கங்களும் விழு பூஷணமும்.

இந்த விஷாந்திகள், நம்மா நாலும் அழயார்களிடத்தே இரு வாசகத்துவனா ஒரே மாத்திரமாகக் கொங்கிலே நூலாத்திதன் வழும் கீரி இருக்கேக்கின்வரம் இருவாசக கவாகிக்கான ஏ சபாரந்திவாஸ் கவாகிக்கிம் அநுவாதான்பொனி விவை நார் என்றுமே மறக்க முடியாது.

இருக்கேக்கின்வரம் இரு வாசகம் க்குத்தன திறுவுனக்குடு மூம்பு மூல காராவனக்குத்து இலபேயாவர். எனிலும் இவர் இந்தி, அழயார்களாக்கு உத்தும், உபிதூக்கும் விவை நிதை பூமி, சிருக்கைப்பின்வாம் கோவில்வீன் உரவுவித்துவர் பாத்த வள்ளுவன் உள்ள வத்திரத் திருக்கவின் கண்டீன அங்காந்திருவனா இடங்கும். இங்கு சிறு சூதலீ பத்திலை அனுமதிரு ஆங்கிருக்க மால்வைப்பு கள்ளன நாலுவநுப் புதியார்க்குடு கள்ளவிக்கும் அனுதாக அவித்தும் வந்தார், எப்போருத்துவி, மாஸ், இராவு வாஸ்ரூ பராராவி, நூகாசக விளக்கி பேப்பாற்குக்கூடி நீரால்வாயும் - நூன் சிறு வைது முதலே அவுடிடம், எனது போது நூகாநுப் பட்டிலென்றிருக்கின் கேள்வு.

தி ரு வா ச க ந் சி ஜை இடு வைரு கொண்டு, பாடுமாறு கேட்டார்கள் அவர் கண்களை பொதுவாக முடியார்வோலிமாக்கி சொல்லுவார். அதில் விரு வரி,



இரு எழுத்துத் தவறுவிட்டாலும் கூட மண்டும் அந்தத் திருவாசகப் பதிகத்தைப் பாடும்படி கூறி விடுவார். அவர் பாடும் பதிகத் தில் திருப்திகண்டாலே அடுத்த வரிக்கான விளக்கத்திற்குச் செல்வார். அதற்கிடையில் அங்குவருபவர்கள், திருவாசகத் தின் சுவை அறிந்து ஆண்தும் கொள்ளுவதுடன், அதனை மனம் செய்தும் விடுவார்கள்.

நான் சிறுவனாக இருந்த போது எங்கள் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வருவார். சுவாமிகளின் தொடர்பு எங்கள் குடும்பத்தில் என்னுடன் மூன்று தலைமுறைக்கான தொடர்பு ஆகும். இது எமக்குப் பெறுதற்கிய பெரும் பேறாகவே கருதுகின்றேன். எனது சிறுபராயத்தில் அவரைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளும்மனப்பக்குவம் இருக்க வில்லை அப்பொழுது, எனது தந்தையார், என் சிறிய தகப்பனாருடன் சேர்ந்து திருவாசகம் பற்றி விளக்கங்களைக் கலந்துரையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். எங்களைக் கண்டதும் கவாமிகள், வாடா... வாடா என்று அன்புடன் கூறித் திருவாசகப்பதிகம் ஒன்றினைப்பாடு மாறு கேட்பார்கள்.

நான் திருவாசகத் தினைப் பாடும் போது ஏதாவது தவறி

வரிகளில் பிழை விட்டால் உடனே அதை மீண்டும் பாடச் சொல்லுவார். சிலவேளை எனது முயற்சியில், ஏதாவது சொற் பிழை இருந்தால், தொடர்ந்தும் பாடச் சொல்வதனால் நான் அவசரமாகப் பாடி விட்டு ஓடி விடுவேன். எங்கே, அவர் திருவாசகம் பாடச் சொல்வாரோ என்கின்ற பயந்தான் காரணம் எங்கள் மீது கொண்ட பேரன் பினை நான் இப்போது தான் உணருகின்றேன். அவரால் ஆசீர்வாதம் பெற்றேன் என்று நான் பெருமையும், பேருவகையும் கொள்கின்றேன். அறியாத வயதில் என்னைக் கட்டாயப் படுத்தித் தேவார, திருவாசகங்களில் ஈடுபட வைத்த அந்தப் பேரருளை எண்ணி, எண்ணி மட்டில்லா மகிழ்வடைகின்றேன்.

எந்த வித மமதையும் இன்றித் தன்னைச்சுற்றி எத்தகைய தரத்தினர் இருந்தாலும் கூட, எல்லோரையும் சமனாக என்னும் இயல்பு எல்லோருக்கும் வந்துவிடுமா? இன்று மேல்தட்டு வர்க்கத்தினர்கள் பலர் தம்மை ஆண்மீகவாதிகளாகக் காட்டுவ தற்காக ஆண்மீகத் தலைவர்களை நாடுவதும், அவர்களில் சிலர் பணக்கார வர்க்கத்தினதை மட்டுமே கண்டு கொள்வதுமே, சாதாரணமான சங்கதிகளாக இருக்கின்றன.



நட்புக் கொள்வதில் நிதானம் வேண்டும்.



குறுபூஷை கால் அணாராசர் பல்லிவையைத்திலிருந்து பிப்ரத்தில் இயந்து இறங்கிய போது கறி சொல்லக் கபாரத்தினை கவாரி நோனக் என்றுவிட தீங்க. அப்போது நான் வேண்டியால்தான் புதிதாகச் சேர்ந்திருக்கிறேன்கள்வாயிக் கணல்க்கண்டறும் இத்தே சென்று அவாசா எண்ணிய போது என்னுடையாகவே விசாரித்தார். பிசினர் அவர் புறப்பாக குயாராக சீராக நான் நூல் கிடையாம் என்னா?... என்ன விஷயம் என்று ஒட்டடார் அந்த சீரார் எண்ணிடப் பத்து ரீபார் இதுத்தது. நான் நூல் கிய ஏ? சீராவாமி இந்த நாடுக்கோ... என்ற டா அவகாக் கொடுக்கேன் அவரோ... கின் ஏச் சிரிப்பொன்று ஒடித்த வாழே, நி. அப் பெரிய மனுஷன் ஆகிளிட்டார் எண்ணுக்க காஸ்தர வெளிநிட்டுவிட்டாய் என்றபடிப் புகாப் பேர்ஸ்புகாரணமாக வாங்கின்ட்டார்.

நான் அவருக்குந் கொடுத்த சிறு எண்ம் அவர் ஈந்த வரம் எனக்காற்றுவிட்டான் அவர் எண்ண சீராய்வுப் பொடியற்றார் எவ்பிப்பத்தின் என்றாலும்கூட எது ம் வேதுவாய்ப்பாக்கூடாது என்பதற்காகவேய என் பொருட்டு அதனை உற்குக் கொண்டார் என்கிறே நான் அப்பினங்கள்.

அவ்விடங் நிலைம் மடக் கிலை கானக்கள் பூஷியாக்கள். அவ்விடம் வந்துவிட்டால் அவர்களைக் காப்பிடை செய்து கொடுத்து வரும்போது வெளியீட்டு நாடு என்று விவரிக்க அவரது அடியலைகள் அவரிடம் வெள்ள பொது மூத்திக் காரி குறிச்சு விடும் இவ்வை அழித்தும் கவாரி காப்பிலில்லானா இளாநிர்க்க வேறாகப்போன எடுத்து கந்து கூத்துபாக்குவதைச் செய்துகொடுக்க வேராகர் எறிதுமைக்கு வருங்கி வராக்கி, எவ்விடம் அப்பிட வருந்து அதன் அற்புதமான எலை பொருத்திப் பதி வர்ப்பது ஆகிறப்பட்டது என்று நெரிய வீர்வை. மின்னார் அவையைக் கொள்ளிப்பட்டு வீவந்து மேயினார். அவருடன் இணருந்த எண்வு அவ்வொ? கொடுப்பவர் கொடுத்தால் எதுவுக்கீர் அந்புக்கந்தானே?

இன்று கிருஷ்கேக்கிலைரத்தில் கவாமிகளின் பெயரில் பூஷ ஆக் ஶிரமம் பெரிதாகவோ. இறுதாகவே எதா பிச்காப் விலை நாட்டின் அசம்பாவிதர் பூர்விணையள்ள காரணமாக எவ்வாடும் அற்றுப் பொயினாலைவே திருவாவகப் பெட்டுவாடி இறைவரக கவாமிகள் சபாரத்தினைக் கவாரிகளில் பெயரில் ஒரு ஆக் ஶிரமம் அவைக்க வேண்டியது அவைத்து அவர்தா அரியாப் பள்ளி இந்துஸ்மாரகும் போக



ஞானச்சுடர் ஆடி

சுவாமிகளின் ஆசியைப் பெற்று தாது ஆசிரியைப் பணியினையே துறந்து மக்கள் சேவைக்காகவே ஞானமூட்டி வந்த பெருந்தகை சபாரத்தினம் சுவாமிகளாவார். மேற்படி பணியினை மேற்கொள் வதற்குச் சூவைப் பெருமக்களாகிய நாம் எம்மால் இயன்ற பங்களிப்பினை நல்க வேண்டும். திருக்கேதிஸ்வர ஆலயத் திருப் பணிச்சபையினர் இக்கைங்களியத் திற்கு நிச்சயமாக ஒத்துழைப்பினை நல்குவார்கள் என ஏதிர் பார்க்கலாம்.

திருவாக்க மடம் அமைத்தமை கெளரீசர் பாடசாலை அமைத்தமை இவற்றுடன்

சுந்திதியாள்

நேசவுசாலை நன்னீருக்கான குடிநீர்க்கிளைறுகள் போன்ற அருட்பணிகளைச் செய்தும், அடியார்களது சமய அறிவிற் காகத்தம் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையுமே, தன்னலமற்று ஈந்த சுவாமிகளை நாம் என்றுமே நினைவு கூரல் வேண்டுமல்லவா?

சுவாமிகள் மூலம் திருவருள் குருவருளைப்பெற்ற அனைத்துத் தொண்டர்களின்விருப்பம் நிறைவெய்தியே திரும் எனவே தற்போதைய சூழலில் திருக்கேதிஸ்வரத்தில் அவர் வாழ்ந்த சூழலில் ஒரு மடத்தினை நிறுவ நாம் பூரண ஒத்துழைப்பு நல்குவோமாக.

## ஆவணி மாது விரத நாட்கள்

- 3, 17-ம் நாள் சதுரத்தி விரதம்
- 5-ம் நாள் சுந்தி விரதம்
- 6, 13, 20, 27-ம் நாள் ஆவணி ஞாயிறு
- 7-ம் நாள்குலச்சிறை நாயனார் குருபூசை அட்டமி
- 9-ம் நாள் ஆவணி மூலக், சூங்கிலியக்கலையர் குருபூசை
- 10, 25-ம் நாள் ஏகாதசி விரதம்
- 11, 27-ம் நாள் பிரதோச விரதம்
- 12-ம் நாள் நடேசர் அபிஷேகம் 13-ம் நாள் பௌர்ணமி விர.
- 20-ம் நாள் கார்த்திகை விரதம் நீலகண்டர் குருபூசை
- 26-ம் நாள் செநுத்துணையார் குருபூசை
- 27-ம் நாள் புகழ்த்துணையார், அதிபத்த நாயனார் கு. பு.
- 28-ம் நாள் இளையான் குடி மாறநாயனார் கு. பு.
- 29-ம் நாள் அமாவாசை விரதம்
- 30-ம் நாள் மறைஞானசம்பந்தர் குருபூசை



கிளைக்காத ஒன்றுக்காக கவலைப்பாடோ.



## ஒள்ளையார் அருளி + செப்தூனில்வாழி

புதுதா மாண்டலைக்கு ரூங்கா மற்று வோக்கிமாநாயகர்  
பெப்பாமுந் நங்கும் கீழாலாயில் - கீட்புத்  
கவுவையெலே யாஞ்சான் காம்சாயர் தங்கள்  
நூல்வயல்லே மாஞ்சா உப்பு (39)

ஏ - எ) :- மூப்பது ஆடி ஆளங்கி - மூப்பது வயலின்கூலில், மூலிகை அற்றும் - (மாணி, மாணை, கண்மம் என்றும் பாக்கி) மூன்றாம் நங்கி, ஒரு பெருங்காத் தப்பாமாம் நங்கும் பெற்றுள்ள ஆலிஸ் - மூப்பிக்காத் துறை பொருளாயிய நீண்டும் சுவற்றால் தன் கூத்து (அறுபடுத் தூங்கந்தியால் தூங்கன) அண்டுயானாளின், செப்புங்க கவுள் அளவிலே ஆதும் - \* (அப் முதல் பொழுதுள்ள அவற்றுக்கு அவன்) நற்று சாத்திர குள்ளத்தினாலேயாதும், மூப்புக் காலிழாயர் தங்கள் மூன்று அவனைவு ஆதும் - (அவன் பின்னாலும்) மூதுமையில் பந்துதிலே நான் கூத்து - பெருங்காந்தைய நான் கிளங்காகலே நான் கிளங்கையன்று) ஆளங்கி (ஆளங்கி) ஏ - எ.

இ - ஏ) :- அநுபாதி ஆளங்கி நீடி கூடானினாள்களு பேராப்பூர் எம்யாதும், கீட்டன கீட்டுபும் அநிலூர் கூளர்ச்சிப்பாட்டில் மூதுமையில் பந்துத்திற் கித்திக்கமாட்டுமாயாதும், ஆளங்காரியானுப் பூது ந்து ஆளங்காத்திரிச்சுக்களைக் கீட்டிட்டு, கித்திக்கந்து, கித்திலிசு, பிரைக்கட்டு எச்சும் நான்காயும் இன்னைப் பாதுகாந்திட்டுவே செய்து வேண்டும். ஏ - ஏ.

ஏவர் கீற்றுந் தீர்தாந் கொற்றுந் தூம்  
ஏவர் கூம்பு கூவீலமாயிரும் கீலானு  
நீநூயா சுபுமந் இந்துயர் சொல்நூம்  
ஒருயர் கக்கிமங்க தூங்கா. (40)

ஏ - எ) :- ஏவர் கீற்றுந் - விழுவங்கருவநாயகங்களைய் தீர்த்துநூம், விழுதங்களைத் தூடியும் - கிற்காப் பேராக்கியு, நான்கு பேதங்களில் மூடிவாலிய உபநிடத்தங்களூம், மூவர்க்குமிகுந் - (திடு காங்காரி) நீதாந்திர்த்தி நாயகைர் தீர்தாந்திர்க்குக் கூங்கார், (ஏந்தர்

மூர்த்தி நாயனார் என்னும்) சமயகுரவர் முவருடைய (தேவாரமாகிய தமிழ்வேதமும், முனிமொழியும் - வியாசருடைய வேதாந்த சூத்திரமும், கோவை திருவாசகமும் - திருவாதவூரடிகளுடைய) திருக்கோவையார் திருவாசகங்களும், திருமூலர் சொல்லும் - திருமூலநாயனாருடைய திருமந்திரமும், ஒரு வாசகம் என்று உணர் - ஒரு பொருளையே குறித்த வாக்கியங்களென்று அறிவாயாக எ - று.

இ - ம : - திருக்குறள் முதலிய நூல்களைல்லாம் வேறு வேறு வாக்கியங்களாகத் தோன்றினும் பதியிலக்கணமும், பசு விலக்கணமும், பந்தவிலக்கணமும், முத்தியிலக்கணமும் ஆகிய இவைகளை ஒரு தன்மையாகவே அறிவிக்கும் நூல்களாம் எ - று.

உபநிடதமெனினும் வேதாந்தமெனினும் வேதாந்தசிரிசனினும் பொருந்தும், வேதாந்த சூத்திரமெனினும் பிரமமீமாஞ்சையெனினும் உத்தரமீமாஞ்சையெனினும் பொருந்தும்.

(முனிமொழியும் கோவை திருவாசகமும் என்பதற்கு, துறவியாகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடியருளிய திருக்கோவையாரும் திருவாசகமும் எனப் பொருள் கொள்வதுமாம்.) (கொ.ரும்...)

## கிருபானந்தவாரியாரின் உருவச்சிலை சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தில் பிரதிஷ்டை

திருமுருக கிருபானந்த வாரியாரின் திருவுருவச்சிலை 05-07-2004 அன்று தொண்டைமானாறு சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

ஐம்பொன்னாலான இந்தச் சிலை 21 கிலோக்கிராம் எடை உடையது. கரம்பணச் சேர்ந்தவரும் தற்போது லண்டளில் வசித்து வருபவருமான நா. சிவானந்தஜோதி இந்தச்சிலைக்கான நிதியினை வழங்கியுள்ளார்.

இந்தியாவில் வடிக்கப்பட்டு வண்டனுக்கு எடுத்துச் செல்லப் பட்ட இந்தச் சிலை அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு திரு. ஆறுதிருமுருகன் உட்பட பல சமயப் பெரியார் களின் உரை நிகழ்வுடன் சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

★ வாழ்வில் இன்பமும் துன்பமும் இயல்பானவை. ★

02-07-2004 வெள்ளிக்கிழமை நடைபெற்ற அருணகிரிநாதர் விழாவின் போது Dr.இரா.சிவ அன்பு குழவினரின் கதாகாலாட்சேப நிகழ்வினை படத்தில் காணலாம்.



லண்டனிலிருந்து 22கி.கிராம் எடையுள்ள திருமுருக கிருபானந்த வாரியாது ஜம் பொன்னாலான உருவச்சிலையினை ஆச்சிரமத்தில் பிரதிட்டை செய்யும் பொருட்டு வருகை புரிந்து திருஅறுதிருமுருகனையும், சிலையினைக் கொண்டுவந்த சீலன் என்பவரையும் படத்தில் காணலாம்.





# கேவ்யச்சந்திக்கு நட்கேள்

பேர்வீரர் முறைகளை பரமாநாதன் அவர்கள்

ஷ்வராகூப் பக்தவதை இறுக்கும், மூப்புதுரையில் நடுப்பதில் எங்கெயார் அவநுணைய தாயார் போயியமை இப்போது ஒங்களும் பேர் சேர்ந்து கூட்டம் அது. ஏவன் விரி கி ரீ மு ஜம தோழன் கொஞ்சமானாரு தோக்குச் சுந்திரிக்கு நடந்து போர்கள் தூ வழக்கம், எங்கு சங்கராஜ வர்ணி பிரத்துங்கும் சுந்திரிக்கும் காஸர் பக்துங்கமல் நூரம் இருக்கும். அதிகாலை ஏற்றுக்கூட காலைக் கடவுமங்களை முடித்து கூப் பிள்ளைகள், நாக்குவரிக்கு, முகம் ஏற்று, திருக்கு பூசிக்கொண்டு பூப்படுவோம். எனக்கு மட்டும் இதேர் தாநுவார் அம்மை. மற்ற வர்ணார் நன்னீர் கூடச் சூடிக்க மாட்டார்கள். எனக்கு இடுப்பிறை சிறு து ஸ்டும்டும். கொட்டீர்க் கட்டிழிகுப்பேர், சுலையிலே ஏற்ற சிறு பேட்டியில் தோய்க்கும்பந்த உந்பிலோடு பூப்படுவோம்.

பட்டங்கூபந் திறந்து புறப் படும்போது குவரிதப்புஸ்காால்

குகுக்கட்டும் பிள்ளையங்கரையும் வண்டிபூர் மாயங்களையும் என்கு சிப்பாக்கயாத்திலைர் தொட்டங்கும். மந்திரைக்கு சந்திலங்கு மாழப் பாண விறையழிலை நடந்த அல் வாய் மாலிச்சந்தை வாரும் பிள்ளையங்கள் கும்பிட்டபின் பாத மாதநிலைர் தொட்டஞ்சும் கெயில் ஏற்றுமை தடந்து போர்கள் கீவன் டும். இணையிலைச் சேலம்வகு சுந்திரைப்போர்மூர் என்ற மஞ்சிரங்கள் தூங்கிஞம். வகிளிப் பற்றி கடக்க வந்துவது எனின்று, வழிவழியை அந்கால் காட்டிகள். பத்ரடைக் கிளை களிற் பட்டங்கூல் இதற்கும், இருவர் அவன்கு மூவர் குலை மிதிப்பர் மாட்டும் சூக்கிரமும் இறைக்கும். அவைக் கூப் பிள்ளைக் குதுண்ணமாய் இருக்கும்.

வழிவிலை என்கூல் உசாரிப் பாதித்துவம், இந்தா உடுப்பிட்டி வத்துவிட்டறு பிள்ளைகளில் வரு விறது. எனக்குத் காலிற் சோாவு தட்டினால் ஆரும் ஆண்பின்னாகர் வந்தால் என்கூல் ஆர எடுக்கிக் கெவவர். கிளைவங்கள்

தாயாரும் எடுக்கிப் போவார் நவின்டில் கழிய உடுப்பிட்டிச் சந்தி வந்துவிடும் இதிலமைந்த பிள்ளையார் ஆலயம், மகளிர் பாடசாலை நினைவுகள் இன்றும் பசுமரத்தாணிபோல் என்மனத்திற் பதிந்துள்ளன. உடுப்பிட்டி வழியே வல்லலை நோக்கிப் போகும் வீதியிற்போய், வலது புறமாகப் பிரிந்து செல்லும் கெருடாவில் மார்க்கமாய்ப் போகக் கெருடாவில் மடமும் கிணறும் வரும். அக்கிணற்றிலே தோய்ந்து, புதிய உடுப்பை மாற்றியபின் பிரயாணம் தொடரும். கெருடாவிற் கோயில்களின் காட்சிகந்தசவாமி கோயிலென்ற நினைவு. கெருடாவில் வந்தது. சந்திதிக்குப் போனதற்குச் சரி. மனத்திலே தெம்பு. நடையிலே விரைவு வந்துவிடும். வழியில் மரவன்ளித் தோட்டம், மரக்கறித் தோட்டம், தினைக் கொல்லைகள் - கண்கொள்ளாக காட்சி.

தொன்னுமானாற்றுச் சந்தியில் ஒருகோயில் அக்கோயிலையும் கும்பிட்டு ஆற்றங்கரையோரமாக நடந்துபோய் ஆலயத்தின் கிழக்கேயுள்ள கிணறான்றிற் கால் கழுவிக் கொண்டு உள்ளே போவாம்; மாணிக்கப் பிள்ளையாரை வணங்கிச் சுற்றிவந்து வள்ளியம் மண் சந்தியை வணங்கி மூல

வரைக் கும்பிடுவோம் மும்முறை வலம் வந்து ஓரிடத்தில் அமர்ந்திருப்போம்.

கந்தன் ஆலயத்தின் தலவிருட்சம் பூவரச. மிகப் பழைமையும் கீர்த்தியும் கொண்டது. அதில் விழுந்து இருக்கும் இலைகளை முருகன் அடியார்கள் எடுத்துச் செல்வர். பூசை நடைபெறும். மூலஸ்தானத்திற் பல வேல்கள் காட்சியளிக்கும். பூசகர் வாய்கட்டியே பூசை செய்வார் மண்டேர் முருகன் கோயிலிலும், கந்திரகாமத்திலும் வாய்கட்டிப் பூசை செய்வதை நேரே கண்டிருக்கி ரேன். பஞ்சாராத்தி தரிசனம் கண்கொள்ளாக காட்சி. பீன்ஜைர் விபூதி, தீர்த்தம் கொடுப்பார். இவை இரண்டும் தொரோ நோய்களைத் தீர்க்கும் மாமாந்துகளாகும். ஐயரை முருகனாக நினைந்து அடியார்கள் வீழ்ந்து வணங்குவர். அவர் முருகன் நினைந்து விபூதி போடுவார். இப்பிரசாதங்களை வேண்டிய பின் அங்கேயொரு வயதான அம்மா சந்தனம் கொடுப்பார். அதையும் வேண்டிப் போட்ட பின் வீதி நிழலில் இருப்போம்.

அம்மா, பெரியம்மா எல்லோரும் போய் 4 பணம் (25 சதம்) கொடுத்துத் தனித்தவி பிரசாதம் பெற்று வருவர். ஆலயிலையிற் கொண்டு வந்ததாக



தினங்காவு ஏன்கோரும் காப்பிடிடாமல் கிளைற்றினே கை கழுதி, தண்ணீர் சூடித்து, வெளிலித்தியில் இருப்போம். சிலநாட்களிற் காலைப்பூலை, மத்தியானப் பூசை பார்க்கும் வாய்ப்புக்கிட்டும் நாலு மணியளவில் வெயில் உடை, முருகனை வளைஞ்சி எம் வீடு வெராக்கிப் பயணத்தை போற்கொள்வோம். கமார் இரவு ஏழாஸ், எட்டு மணியளவில் வீடு சேர்வோம்.

இல்லாத்தினர் பல ஆண்டுகளாக நடந்தது. பல்வ வசதி, பணவசதி வகுத்தபின் பல்ல முறை பிரசுராணம் சேப்போம் முருகன் இருவிராமில் நீர்த்தோற்றுச்சும் காலைத் தவறுமாட்டுவோம். அங்கே கிடைக்கும் தளப்பது தோலை வேண்டிய பத்திரிம் பண்ணுவோம்; கால்-கால்-ஏன் படித்துப் பர்ட்டைச் சமுதுமட்டும் கட்டி இருந்தேன். பால் பண்ணியறும் முடி இறக்கிடி சந்தித்தினில் பூஙை கொடுத் தார்கள் என் பெற்றோர். கால் ஆசிரிய (பரமேஸ்வரா) கலர் காலை போய் - உந்தியோகம் ஆகும் வரை வெள்ளி வீரோ வீரோ சந்திதி போவேன். அங்கொக்கு வால் வீர ஒரு சீல வேலை சௌகிளிலூர் போவேன் இப்புதித் தூயியிற் கால் டப்.

ஏனே ஒரு இவந்தித்தியாத தெய்வீக நிலையும் சமந்தாரம் மனத்தில் தலழூம்.

1940 ஆம் ஆண்டு எங்கள் விவாகம் வள்ளியும்மும் வாயின் மேலான நிலைமேற்றியது. என்குநாதன் உதவியால் காவுள் கவாரியும் (முருகுப்பிள்ளைக் கவாரி) ஆனந்தா ஆச்சிரியம் மயில்வாகவும் கவர மிக ஏரு மிகுநூலும் ஆணார்கள். உரும் பிரசமச் செல்லவேயா அங்கனா முதுகீக கவாயிக்கலா ஹரெரா விஸ் இருக்கும் எம் இவ்வத்துக் குக் கட்டியங்குது அப்பு முக சொந்தார். இவ்வநுட் செல்வை கலின் கட்டிறவு என் ஆத்திக வளர்க்கிக்கு நல்ல கீர்ப்பாய்ச்சி, உரும் இட்டதுபோல் அமைந்தது அவர்கள் பற்றி இவ்வேலை சுதந்திப்பதற்கிற் கால்போம்.

சந்தியினான் பெருமையே பெறுமை. அங்கதானக் கந்த வேண் அலிலூரும் அழைக்கும் அவ்வை ஆற்றங்கலையான் என்னும் அழையார்கள் அன்ன ஏரு முனையில்பரி. ஓப்ரா கிரியர் ஆ. சங்கமுகதான் அவர்கள் குடும்ப பொறுடன் ஒரு அருளாக மாண நால் வெளியிட்டு உள்ளார்கள்.

## ஷாத்ருத்தை மேல்கைம் மங்குத்தும் மூண்டுமிகு கோட்டபாரஞ்சள் (மகாபாரதத்திலிருந்து) துரியோதனன் முடிவு

துலதுபடையனிகள் அனைத்தும் அழிந்தொழிந்து, தான் தனி த்து விடப்பட்டதனை உணர்ந்த துரியோதனன் மிகவும் விரக்தியடைந்த நிலையில் இருந்தவெள்ள பாண்டவர்களின் வெற்றி ஆர்ப்பாயிப்பு அவனைப் பெற்றும் துயரடையச் செய்தது. இதனால் அவன் பெரிதும் அச்சரமுற்றவணாய்ப் போர்க்களத்தை விட்டு நீங்களானான். தனது கதாயுதத்தைக் கைகளிற் பற்றியவனாய் நீர் நிலை ஒன்றினை அடைந்து அதனுள் ஒளிந்திருந்தான். கெளரவர் தரப்பில் கிரபர், கிருதவர்மா, அசுவத்தாமன் ஆகிய மூவருமே எஞ்சியிருந்தனர் அவர்களும் பயமடைந்தவர்களாய்க் கூடுங்காயங்களுடன் ஓர்மரத்தடியில் இருந்துகளைப்பாரிக் கொண்டனர். அவர்கள் துரியோதனைச் சங்குற்ற ஏன் என்று சிந்தித்துக் கவனலய்யூந்தவராய் இருந்தனர். அவ்வேளையில் கெளரவர் தரப்பைச் சேர்ந்தவனாகிய சஞ்சயன் துரியோத

னன் மடுவினுள் ஒளிந்திருப்பதனை அறிந்து அதனை அசுவத்தாமன் முதலாணோருக்குக் கூற அவர்கள் துரியோதனன் இருக்கும் இடத்தை அடைந்தனர். அசுவத்தாமன் முதலான மூவரும் தமது தரப்பில் எஞ்சியிருப்பதனையும் அவர்கள் தன்னை நோக்கி வருவதனையும் அறிந்த துரியோதனன் சிறிது மனம் தெளிந்தான். அந்திலையில் அசுவத்தாமன் ‘மண்ணா மடுவினுள் ஒளிந்திருக்காது வெளியே வந்து போரிடு. நாம் உங்க்கு உதவி செய்வேசம். இன்றிரவுக்குள்நாம் பாஞ்சாலர்களையும் பாண்டவர்களையும் அழித்தொழிப்போய் வெளியே வா’ என்று கூறலானான். அவனது உரைகளைச் செவிமடுத்த துரியோதனன் ‘நீங்கள் உயிருடன் இருப்பதனால் நான் பதிழ்ச்சியடைகிறேன். உங்களின் உதவியுடன் நான் பாண்டவர்களை வெல்வேன். ஆயினும் இன்று இளைப்பாறி நாளை யுத்தும் புரிவோம்’ என்று விடை பகரலானான். இவர்

கள்ளின் உணர்யாட்டுவன் அப்புமிகு விஸ்வில் நீராந்த வறித் தேவூர் விடின் போலிவனில் விழுந்தது. உடனே இயடர்வன் துவியெடுத்தானால் கரணாரது தேடுக்கிக்காலன் இருந்த பாண்டவர்களிடம், துவியோதவன் மரிசிலூள் நூலின்டி நூபிப்பதவனாகி தெரிவிக்கத்தார். க. வேலாவுடவர்களும் கணவன் பொரானும் துவியெடுத்தவன் இருக்கிட்டுத்தான் கோக்கில் கெள்ளவார்.

மதவென்ன அடைத் தறும் யுகின்டர் “துவியெடுத்தான் எல் பிளாவரயும் போரில் அதிக்கபின் நிம்டும் ஒனிந்திந்து கூடி சீட்டுமூக்க நினைவிற்கும். இறத்த விராஜாவியரி இங்கிகம் ஹலிச் சிறுப்பது முன்றா? வெளியெல்லா ஏங்களுடன் போர் கெள். அதுவே ஆஸ்தாக்கு அடந்து” என்று கற்றாவார். யுகின்டிப்பின் உணர்களுடுத் தெவியெடுத்தவன் துவியெடுத்தவன் காத்தன யக்கவனில் உந்தியல்லாய் வெளியெந்தார். அப்பொழுது யுகின்டர் “எப்பன் தூஷியர் புரிய விழும்புகிறாய்?” என்று விளைவிலரவார். உடலே துவியோதவன் “உங்களில் யாரா வறு என்னுடன் ககாயுதப்போர் புரிய வரவாய்- எனக்கு நிகராகக் ககாயுதப்போர் புரியெர் யாரும் அவனிலிக் கிடிகல், நீப்போரில் நூவெரயும் நூன் அழித்தெருபிப் போம்” என்றார். துவியெடுத்தான்

நீன் ஆணவாரி கலந்த காந்த வைச் செலிமடுக்க பிம்பையன் பிகவுக் கோபமேட்டுத்தவனாய்த் தனது ககாயுதத்தை ஏடுத்துக் கொண்டு துவியெடுத்தவன் போரிட அபத்தமானான். அபு வைக்கால்நூபுறு கணவன் பிராய் பிம்பையன் பராபுட்டி யூதியுமாக விஷாயி. உடனே சீரன் துவியெடுத்தவன் தோக்கிட “துவியெடுத்தான், திருச்சுத் பாவங்களின் பயங்கர இன்று அதுபவிக்கப் போகிறாய். நீதுவந்தவாகச் கெடுக்கப் பிறக்கவான். என்னன இனி மும் நான் கைக்குடன் விட பேரோவகிட்டிய” என்று கரச்சுகை கொந்து காவது ககாயுதங்களைச் சுடுற்றவானான். இதுவருக்கும் கூடமிற் கடினமயப்பன் போர் ஆரம்பமாகிறது. இது வரும் கிறத்த வீரர்கள் அவ்வளவா? திருச்சு மதயாதவனான் போரிட வறுங்கப் போன்று இஞ்வகுப் போரிட்டனர்.

துவியெடுத்தவனின் தாக்குத் தீவால் கீர்த்தி கோபமேட்டுத் தான். துவியெடுத்தவன் பயங்கரப் பயங்கரத் தாக்கப் பீட வீண் கரங்களிலிருந்து காது கூடும் விழுந்தலு. அசுத்தாப்பாதாதப் பயன் படுத்தித் துவியெடுத்தவன் போலீன் மரப்பிய் எதுபால் ஏடு அடித்தான் அடிப்பட்டுக் கீழ் விழுந்த பீயன் எங்களைப் பொல துவங்காப்பாமுக்கு துவியோ

தன்னை பலமாகத் தாக்கினான். பீமனின் பலமான தாக்குதல் களினால், துரியோதனன் கீழே வீழ்ந்தான். இவ்வாறு இருவரும் பலமாக ஒருவரை ஒருவர் தாக்குவதனைக் கவனித்த அர்ச்சனைகள் கண்ணபிராணை நோக்கி “இந்த இருவரில் யார் திறமையாகப் போர் புரிசிஸ்ரவன்” என வினாவினான். அதற்குப் பதிலாகக் கண்ணபிராண் “இருவரும் சமமாகக் கூட விசு கற்றவர்கள் ஆனால் துரியோதனனுக்குப் பயிற்சி அதிகம். ஆயினும் பீமன் பலம் பிக்கவன். நேரமையாகப் போர் செய்தால், துரியோதனனை வெல்ல முடியாது. முறையிழந்து போரிட்டே துரியோதனனை வெல்லலாம். குதாட்டத் தின் முடிவில் “உனது தொட்டகள் இரண்டையும் கடையினாற் பிளப்பேன்” என்று பீமன்சபதம் செய்திருப்பதனை அவனுக்கு நினைவுட்டி அரசபத தீர்த்தம் முடிக்க வேண்டும்” என்று கூறவாணார்.

கிருஷ்ண பகவான் குறிப்பால் உணர்த்தியதை உணர்ந்து கொண்ட அர்ச்சனை, தனது தொட்டகளைத் தட்டிக் காட்டி அதனைப் பிமலுக்கு உணர்த்த வரனான். அக்குறிப்பைப் பீமன் உணர்ந்து கொண்டான். அதனால் உத்வேகமடைந்த பீமன்

துரியோதனனைப் பலமாகத் தாக்கத் துரியோதனனும் களைக்காது போரிட்டான். துரியோதனன் வேகமாகத் தாக்கத் தொட்டங்கியதையாற் கோபமடைந்த பீமன் தனது பலம் அனைத்துயும் பிரபோதித்துத் துரியோதனனைத் தாக்கினான் பீமனின் மூக்கமான தாக்குதலை வீணாக்க விரும்பிய துரியோதனன் எழும்பிக் குதிக்க முயன்ற வேளை பீமன் அடித்த அடி துரியோதனனின் தொட்டயைத் தாக்கியது. தொட்டாளில் கதாயுதத்தின் அடிவீழ்ந்த வையால்த் தொட்டகள் முறிந்து துரியோதனன் நிலத்தில் வீழ்ந்தான். பெருவிருட்சம் ஒன்று சாய்ந்து வீழ்ந்தது. போன்று துரியோதனன் வீழ்ந்தமையைக் கண்ட பான்டவர் மகிழ்வடைந்தனர். பீமன் வெற்றிக் களிப்பினால் தனது இடதுகாலி னால் துரியோதனனின் தலையை பிதித்தான் அதனைக் கண்டு கொண்ட யுதிஞ்சிரர் பீமனை நோக்கி “பீமா உனது சபதம் நிறைவேறி விட்டது. இத்துடன் நிறுத்திக்காள். துரியோதனனின் தலையைக் கால்களால் மிதிக் காகேநமது உறவினன் அந்துடன் பேரரசனாக வாழ்ந்தவன் அவனைத் தர்மநெறிபிறழ்ந்து அவம் தீக்காட்டே” என்று உரைத்தயுதிஞ்சிரர் துரியோதனனை அனுகி

மிகவும் கவனமிழப்பாட்டுத்துறையிலே என்கொள்ளின்று சுருக்கி வீராவும் பேசும்புதூரும் கல்வையாற்றுத்தகவீச்சுக்காரி, பின்பு ஒதுவாறு கேட்டு அப்பீல் துவியோதனா விகிப்போட்டுத்தாலோடுமோ அது திருப்பிறுக்கிறது. தெப்புவும் கஞ்சிதா விதியை மாற்றுமிருந்தாலும், போக்குவத்தில் நீங்கள் மேம்புதிலிருப்பதுமல்ல மேலீடுவையான விரைகள் முறையிலே கூட்டுக்கூட்டுத் தாது அவ்வாறும் திட்டங்குறுங்கால்<sup>1</sup> என்று கூறிப் பெற்றும் சீற்றித்து ஏவுள்ளது புதுப்பிடியார்.

அப்பீல்க்கு குறிப்பிரையில் இட்டது தீரியோதனை எண் விழிக்கு. அவைவைக்கரும் உறுப்பார்த்துத் தன்மேதுவைக்கையும் பொதுப்படுத்தாது அவ்வை பிரையை கோக்கி கொள்ளாது தீரித்த ஜிப்பிளோல்கி கூடும் போக்குவத்தை விட்டுக்கொண்டு நூல்தான். உயிரிடம் தூய்வான்பூம் இல்லை தீரியை இல்லை. இல்லை இப்போன்ற சம் குழ்க்கிள்ளையும் கொடுக்காது கூட்டுவைக்கையுடே வெற்றிக்கூறி செய்கிறுக்கிறான். உதாகுட்டுக்கொள்கிறார்கள் நாம் நூல்கள் அவ்வாறும் தீரியோம்<sup>2</sup>.

ஒன்றாக வெளியே பெற்றியாமல் மறைத்தால் அவன் புகங்கூட்டுவை முன்று உடைக்காத்திரும் வாஸ் போர்ட்டர் போட்டு ஒட்டுவார்.

நூத்திரி பந்துவாலை கவுனா பிரான்ஸ் விருட்டிக்கான்.

தீரியேக்குவைகள் என்கொண்டு செல்லுத்த கண் வை பிரான் பார்த்தாரி புதுக்கிடைத் தீயும் உயிரும் மூன்றார் நஷ்டர்களுடும் செர்வு பார்த்தாரிக்கட்டு இல்லைத்த அச்சிகள் எந்தகளை நஷ்டமாட்டியாய். நீலாங்குத்தார், கிரேட்டால்லை அவையாவுடைக் கிணங்கு இச்சிலைகளின் பால்வைகளாது தான் இப்போருது அது பயில்கிறாய்<sup>3</sup> என்று இப்பால்வையார், கவுனாங்கு உரைக்குகள் கூறுக் கேட்ட தூரியோதனை கீருங்களா அவையியேயாலார் ஆவிடு சுக்கிரங்களை அதுப் பித்துவால் நான் போர்த்தான்பில் இறக்கப்போகும் நான் போகான வார்க்கத்தை அலையப்போகி கிறேன் உந்தார் உறவியைக்கையை அறிந்த நீங்களைக்கு ஆடாகி நீங்கள்துமரப்போப்போகிட்டுகள் என்று தீரியோதனைக்கு கூறியிருந்து போகுத் தைக்கால் வீப்பது. பூமலை விளைவிலிருந்து போகுத் தை, அந்தர்வர்களின் இதை ஒன்றிக்கூறி செய்வது இருப்பதானால் கூப்புபால்வார் பொட்டித் தலை மூன்துவார். குத்துட்டீங்கர்க்காமல் கவுனாவுடைத்தார்.

## ஜப்பி மாத மகிழமையும் தாய்மையின் வெற்றியும்

சமாதான நீதவான் க- சிவச்சுநாதாதன் அவர்கள்

இறைவன் உயிர்கட்டுக் கருணைசெலுத்த தாயாகவும் தண்டித்துத் திருத்தத் தந்தையாகவும் அம்மையப்பணை விளங்குவதாக ஆண்றோர்கள் கள்ளுள்ளனர். அனைத்தையும் உண்டாக்குப்பவன் அவனே அன்னையிலும் தயவுடையோன் ஆண்டவனே ஆவான் அதற்கென அவனியில் அவன் ஆற்றிய ஆடல்கள் பல. தனது படைப்பில் தோன்றிய அரக்கன் ஒருவன் அரிய தவம் புரிந்து ஆண்டவனிடம் பல வரங்களைப் பெற்றான் அன்னையின் கரத்தால் அன்றி பிறராலும் பிறவற்றாலும் மரணம் நேரக்கூடாதென்பது அவ்வரங்களில் ஒன்று என் அவ்வாறு பெற்றானெனில் அன்னைக்குத் தன் சிகிவைக் கொல்ல மனம் வராது அல்லவா? அதனால் எத்தனை காலமாயினும் கயேச்சையாக இருக்கலாமென்ற எண்ணமே அது.

அரக்கன்து செயல்களுக்கேற்ப அவனுக்குப் பெயர்க்கும்

நரகன் என்று அமைந்தது ந-அழித்தல் ர-ரஜித்தல் க-கட்டதல் வரமகிழையால் அவன் ஆயுள் வளர்ந்தது வளிமமவரை கடந்து நின்றது தன்னுள்ளதிர்ப்பார் எவருமற்ற காரணத் தால் முதக்கி போன்று தன்னிலும் எனியார் பாற் சென்று அவர்களை அலைக்கவித்தலும் அவர்தம் அரிஷையரைக் கவர்தலும் கற்பைப் பறித்தலும் அடங்காதவரைச் சிறையிலிட்டு இம்சித்தலுமே தன் தொழிலாகக் கொண்டனன் இதனால் உலகில் மாதர் அறமும் வேந்தரின் மறமும் அழிந்து நீதியும் நேர்மையும் நிலைகுலைந்தன மாந்தரும் வேற்றுல கோரும் தம் காப்பு அற்று இறைவனைச் சரணடைந்தனர்.

தர்ம முறைப்படி தந்ய னெனினும் தவறு செய்யவனாயின் அவனைத் தண்டித்தலே தகுதி என்று கருதியஇறைவன் பெண்மையின் அலறைக்கண்டு பெரும் சிற்றம் கொண்டனன் பூர்வத்தில் அவனது தாயான பூமிதேவியின் அவதாரமாகிய

★ விழிப்பதற்கே உறக்கம்: வெல்வதற்கே தோல்வி ★

ஏதிடபாலா எதுமிருந்து வரவிட வாய்ப்பான் அம்சத்திலுள்ள அரசு தொழிலேயங்கள் அறிக்கையை அந்த நாளோன்று இயங்கத்திலீல் அபராபக்ஸ் எதுந்தத்தில்கிரியின் பிள் திராக்காஸ்பாராதும் அபிவிள்ள எத்திலீல் அறிவு பெற்று அாதிகள் நன்றா கொடுவதைக்கி நீங்கள் பெற அந்தாகை உதவ நாம் மிகுதையை நாக்காக்க கொண்ட மார்மாது இங்றவையை வேலை செய்து கொண்டால் அந்தாலே திபாவலியானது.

ஏன்கூல் வசுத்தபீர் யாவுக்கால் ஏன்ற பழங்குமிப்படியே வீதிமுதற் கொண்டு உமகம் இபூங்கி வசுத்தது தமது முயற்சிகள் இறுதி வெற்றி இங்றவையாகாது கிணத்துத் துறையை வலியுள்ள மறந்து அவங்கியில் அம்சமாயிட உயர்ந்துதார் வாய்கும் இம்சூல் என்று இருமாந்து இறுதியில் அவங்கியதுகின்ற காரி தவங்கியோல் சிவப்பிரா என்று வெற்று தக்கன் அந்தநூல் மேற்கூற அவங்கை பாகத்திலுக் கொண்டான்.

இங்றவையைப் புறக்கணித நூப் பெற மரகாந் பரித்துவை அவங்குது அஞ்சிப் பொருப்புகள் இங்றவையைக் கொஞ்சமாக்கின்றியே அவங்கை அஞ்சிக்கப் பெறுதலை, சிவப்பிராவைகள் செய்கின்றன.

தக்கணங்கும் அவங்கை பாகத்திலுக் கீழைக்குத்தன் இங்றவையை அம்சத்தியம் செய்த இங்றவையை கிணத்திலை கொடுப்புவிவரின்புதலைக்கண்டு உருவிலைத்திருத்தது சூப்பத்தின் சிங்கபூகள் தாஞ்சுவன் என்றும் அம்சமுபந்தும் அகில உடல் கங்கைவைத்தொகூப்பு அக்கிரி பித்து அவங்குத்து காலம் அட்டு பியங்கால் புரித்துக்கொரு அம்சத்துவைகள் எந்திநாள் இன்னால் சக்கியாக உவலினர் கால்தூஷு கலோவைால் திருப்பாமலை நுதலை.

3-4 சமிக்கணாம் உல ஓங்கரம் பிகாடுகூயப்படித் தும் அக்கிரியால்கிண செயல் கண்டு அம்சமைப்பாகாகிய இங்றவை உள்ளாம் கொடுத்தது அதன் சிவங்காவாசி விளங்குத்து வைல் ஏந்தங்காலிப் பீராகாரித்தது கண்டு அகரர் கலங்கினார் அந்தங்கள் அழிக்கவும் சகுதிகள். இங்றவையின் கரு கூட வெல் பெற்ற குத்தல் குங்கின் குலித்த பிகாடுகூயங்கள் தாரங்கள் முடிந்தால் ஓரை பிதாட்டந்தது சுராக்கப்படு அண்டியடிப்பிட கடல் நூலை மூயங்களை பிருது கூரத்துவைப் பிட தும் ஒராக்கின்க் கொஞ்சமாக்கு பூங்குட்டியால் நீர்மாத்து மேல்கூரும் செய்துமாகிக் குத்த விடப்பிட சரங்கபுகளுக்கு அவுடல் கூம் பெற்றங்கள் அவங்குத்தும்.

அனந்தமும், அனந்தமும் அது  
நெறியும் நினைபெற்றன.

உலகிற்கெல்லாம் உய்திதரும்  
இப்புனிதநாள் ஐப்பசி மாத  
வளர்பிறையின் ஆறாம் நாள்  
ஆகும் கந்தப்பெருமானது  
மாபெரும் ஆற்றல் நிகழ்ந்த  
நாளாகிய இதைக் கந்தஷ்டிடி  
எனப் பெரியோர் வழங்குகின்ற  
னர். சைவத் தமிழ் மக்கள்  
கந்தஷ்டிடி விரதத்தைச் சிறப்பாக  
அனுட்டி வருகின்றனர்  
கந்தபுராணத்தையும் படித்து  
வருகின்றனர். ஒன்டொடியர்  
அனைவரும் உத்தம காவிரியில்  
நீராடி உன்னத உயர்வு பெறு  
வது இம்மாதமேயாகும். உலக  
அன்னையாம் இறைவி இம்மை  
மறுமை இரண்டிற்கும் அகுஞும்  
இறைவனுடன் ஒன்றிக் கலக்கத்  
தவம் புரிந்து வெற்றிகொண்டது  
இம்மாதயேமாம் இதை  
அதிசயமான வடிவடையாள்  
அரவிந்தமெல்லாம் துதிசெய  
வான்த சுந்தரவல்லி துணை  
இரதி பதிசெயமான தபசய

மரக முன்பார்த்தவர் தம் மதி  
செய்மாகவன்றோ வரம்பா  
கத்தை வல்வியதே எனவகும்  
அபிராமி அந்தாதியின் பதினே  
மாவது பாடல் மூலம் அறியா  
லாம் இதற்காக இறைவி  
அனுஷ்டித்த விரதம் சேதார  
கௌரி விரதம் எனப்படும்.

இந்தமாத வெள்ளிக்கிழமை  
யையும் வீரதமாக அனுட்டிப்பது  
வழக்கம் இவ்வாறு பற்பல  
சிறப்புக்களால் பெண்மையாகிய  
தாய்மை வெற்றிகண்டு உயர்வு  
பெற்றுப் புனிதமடையும் இந்த  
ஐப்பசி மாதத்தை மகிழ்வோடு  
வரவேற்றுக் கொண்டாடுவோ  
மாக.

வேயங்குழலோனும் வேற்  
கரத்தோனும் வென்றி கொண்டு  
லாத்தாம் நற்றிங்கள்  
இதனைத் தாய்க்குலம் கொண்டிடும் தயைபெறும் உயர்வெனச்  
சாற்றுவர் ஆன்றோர் தரணியின்  
மிசையே.

எல்லோரும் பின்தைதக் கண்டு பயப்படுகிறார்கள் பினம்  
ஒரு விரலைக்கூடத் தூக்காறு, ஒரு வார்த்தைக்கூடப் பேசாறு அப்  
பாடியும் அதைக்கண்டு பயப்படுகிறார்கள். எங்கு பயமில்லையோ  
அதில் பயம்.



# பார் இந்தச் செல்லம்மா?

ஏற்கிடிபார் நூலின் ஒரு பார்வையாக எழுதப்பட்டது

ஏற்கிடிபார் நூலின் ஒரு பார்வையாக எழுதப்பட்டது

**ஸ்ரீ சுதாநாந்த சுவாமிகளின் வரலாற்றுச் சுருக்கம்**

ஓ வீர ந த ம பீப் புலவர்  
இனநூல்தியம் அய்யார் பல்லியும்  
நிதந்தவருக்காயால் சிவாசித  
ஈராச்சின்துக்கால்கூட போன்றின்  
கார வீ மா க, ஏகதீதகிளாக  
நிதிது பிச்சாயேற்று வைருப்  
ஷ்டியாகிள் இடாகி நங்கிஸ்  
கெவலவேண அப்பா மங்காவில்  
நாள் அருட் பெரும் அய்வில்  
யால் ஓர் மட்டும் அமைக்காரி  
அம்ம த்துக்கு அகிகாண சந்தி  
யாலியல் நாவார்த்தி வர்து ருக்கி  
செச்சுவரு வழியெம். அக்  
காயக்கில் தமது பாயகளே போர  
மிராட் உடையானார். அவ்வடியா  
யர்களுடன் அவ்வளவாக மகிழ்வு  
நிடன் அவர்களிலிரு கீவன்றிய  
தியீ உதவிகளையும் விரும்பிக்  
மீண்டு வட்டுத்தன். இயில்பாக்கீல்  
நம்பாலகள் கிளவாழ்சார்க்கிடி  
யும் அகிக அண்டும் யவனாக  
இருக்கான். இப்பார்வை மட்ட  
கிட்டு வந்து கால்கிடி பொல்லும்  
விவேண்டுபார்க்கலும் நம்பியாதியும்

ஏலாமி ஏங்குமாக்கப்படும் முத்  
ருக்கவாயேம் உடல்வாயர்  
இவர் இந்து வகைத்த இடம்  
அறுபக்கு நாள்கு சுநிதி பீடக்  
நஞ்ச ஒன்றுமிய நாயினால்வு  
ஆகும். நாயினால்வு நாய்குஷலன்  
அம்பாவின பூதூரை பெருமை  
யும் அவனையும் அந்த ஹஸ்தே  
இக்காக்கா பந்தியச் சேந்த  
முத்துச் சுவாமியிடம் கீழ்வத  
தமிப்புவரி அவனுக்குத்  
உருபுமையாறாய் இந்தார்,  
நாம்து-க்கவாரியை அந்தக்கு இல்  
ஏத்திரு அம்மத்துச் சென்று  
உபசரிப்பாறு அமரது வழக்க  
மாக இருந்தது.

இவ்வாறு வந்து பெல்லும்  
முத்துச்சுவாமியங்கள் நமது  
பாலகங்கில் முத்துக்காலங்கள்  
கிடுபிள மயங்களில் அவதாரிக்க  
கந் தலைவரில்லை. அவர் அவ  
நாவிரும் அவனில் அம்முத்துக்கால  
நின மூயற்பாறுக்காலங்களைத்  
நிறுத்து நெய்வீக்க அழிக்க

★ உன் கொரவர் ந அது நாக்கின் நாமியின் இருக்கிறது ★

என்றே கருதினார். ஒருநினோம் நம் பாலகள் குறித்துச் சின்னத் தம்பிப் புலவரிடம் பெரியார் முத்துச் சவாமியவர்கள் கூறிய தாவது, இங்கை பார் சின்னத் தம்பி இது ஒரு சாதாரண சூழ்நிலையல்ல, அம்மனே இவ் ஏற்பாடு தோன்றியது மோலுள் எது. தெய்வீக ஒளியுடைய இப்பிள்ளை நடராஜமூர்த்தத்தைக் கொண்டுள்ளது. இக்குழந்தை பிற்காலத்தில் ஒரு பெரிய மகானாக விளங்குவான். முத்துச் சவாமியவர்களின்தீர்க்கதறிசளம் பொய்க்களில்லை. அது எவ்வாறு நிஜமாயிற்று என்பதனை இவ்வரலாற்று முடிவின் போது தெளிவாக உணர்வாம்.

இன்னுமோர் தினம் வழக்கம் போல முத்துச்சவாமியவர்கள், சின்னத்தம்பிப் புலவர் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். முத்துச் சவாமி அவர்களில் கு கால் உள்ளவு ஏற்பட்டிருந்தது. நமது பாலகன் அவருக்குச் சிரமபுரி காராஹாக கால் பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரங்களில் குமிழ்திருக்கும் திடீரென எழுந்தகவாமியவர்கள், தம்பி நீ கால் பிடிக்கவேண்டாம் எனக்கூறித் தடித்தார். பாலகன் செய்வதறியாது விழித்தான், நீ என்காலைப்பிடிக்கச் சிவகாமி என்காலையில் கூத்தாடுகிறான். என-

பிள்ளையைக் கொண்டோ கால் பிடிக்கிறாய் என்கிறான். ஆகையால் நீ எனக்குக் கால் பிடிக்க வேண்டாம் என்று கூறி மேலும் தடுத்தாள். எனவே, பேராயிரம் உடையார் நம் சிவகாமி அம்மனின் அருட்குழந்தைதான் என்பது பெரியோர் முத்துச்சவாமி அவர்களின் திருவாக்கால் இன்று மொரு முறை உறுதிப்படுத்தப் பட்டு விட்டது.

சிவகாமி அம்மனின் திருவருட்பெருக்கிலேயே நம் பாலகன் வளர்ந்து வரலாணான். அவள் வயதும், பத்தினை எட்டியது. இவ்வேளையில் அதாவது 1934ம் ஆண்டில் அவரின் தந்தையாராய் சின்னத்தம்பிப்புலவர் சிவபதமடைந்தார். தந்தையாரின் சமச்சடங்குகளை சிறுவன் சிரத்தையுடன் செய்து முடித்தான். தந்தையை இழந்த பின் தாயின் நிழவிலேயே தங்கி வாழ்ந்து வரலாணான்.

தாயின் அன்புக்கரங்கள் சில வேளைகளில் அணைக்கக் காலம் ஆனாலும் தவறும், ஆனால் சிவகாமித் தாயின் அருட்கரமோ நம் சிறுவனை எப்போதும் அணைத்தபடியே இருக்கத் தவறியதில்லை. ஆஸ்யங்களுக்குச் சென்று தொன்றுகள் செய்வது தான் இவன் வேலையாக இருந்து வரும்.



தன்மைபிக்கையே எல்லாவற்றுக்கும் முதல்படி



தன் அடிகாலத்தில் கர்த்துமடப் பள்ளும் இடத்தில் அஸமந் திருந்த வேதாங்க மடத்திற்குச் செல்லாத நம் ஜியவாரின் வழக் கம், அந்து ஓ துப்பினாவில் வாழுக்கு வைத் தி மாணியும் அம்மா எனும் சிவனாடியுமிடமிட மும் தன் ஸிவெங்கிளத்திருந்து சென்று உபதேசம் கீட்டு வருவான். இப்பாலகண்ணு ஏவ்வாய் இலையானால் நாடி ரங்குறுதலை அறியாக, உறவினர்கள் அவன்னு சொரிக்கனாய் என்றிக்கக் குவைப்பாடு படி வர்.

இச்கிருவன் பொழும்பாலுக் கிழக்காம் அம்மன் ஆயத்தி போயே தூஷி சொன்னது வழங்க மாக இருந்தது. ஒருக்களும் இவர் ஆயத்தில் பாத்திரங்க போது இவரது மாமனார் அவ்விடத் திற்கு வந்து போபாலைக்காரி இல்லார்ப்பிடித்து வந்தப் புதைத்

கூட, மறுமுகவரும் பார்த்து “தீ படிக்கப்போ அவ்வது ஏதும் தொழில் செய்ய சம்பாதி வீணாய் வன்னார் கறியுகிறாய்” என ஏதி மேலும் அடிப்பட கொடுத்து விட்டு அவ்விட நிலை விட்டு நகர்ந்தார். அவர் சென்றிரும் ரிறுவன் கண்ணீரும் எம் பாலையாக சிவகாமியின் சந்திதிக்கு நஷ்டனான். ‘அம்மா’ என்று, அவற்றி, அவன் அரிமன் சந்திதிலில் விருந்தான். ‘தெரு வில் போலிறங்கள் வாருகிறவர்கள் அடிக்கவேண்டுரா என்யாகச் சென்றத்தும்பி’ புதை குக்கு கொடுத்தாய் என்று முறையிட்டுக் காலி அழுதான். கன் அவன் புக் குழந்தையின் அழுதையை அருட்காய் பொறுப்பானோ? தன் கிழவும் பார்க்கவையால் குழந்தையை வருடி எரிவ போதும். கிழவன்ன் அழுகையும் தின்று வீரானது.

★ சிவநெடுஞ்செழியனார்த்தம் சிவநெடுஞ்செழியனார்த்தம் ★

### நினைவுற்ற யல்

நமது கூட்டுறவில் இயற்கையிலேயே அவைந்த கன், எரு, மூக்கு, போன்ற உறுப்புக்கள் இறுதி வரை இருக்கின்றன. அஜால், காமது உடலில் இனையிலே தொன்றுகிற பந்தன் இனையிலேயே சுதாநிதி போன்றன. ‘நடுவில் வந்தபோது உடுவிலே போகும்’ என்ற கருத்து வங்காவு உணவையானது என்பதை இயற்றை நமக்கு இப்படி உணர்த்துகிறது.

★ கால் அஞ்சானி என்னும் நினைவுற்ற நூலின் கேவன்டும் ★

# தோன்மையானவன் குகன்

“நபினை விறையன்”

கந்தபுராணக் கலாசாரம் மிலி ரும் யாழ்ப்பாணத்திலே முருக வழி பாடு தொன்று தொட்டு நிலவிவருவது கண்கூடு இதற்குச் சான்றாக நல்லூர் முருகன், சந்திதிமுருகன், மாவிட்டபுரக்கந்தன் என்று பற்பல ஆலயங்களிலிருந்து கந்தப்பெருமான் எமக்கெல்லாம் அருள்பாலித்து வருவது கண்கூடு வேத ஆகாவூரி களைக் கடைப்பிடித்து ஆலயங்களில் முருக வழிபாடு மேற்கொள்ளப் படுமாயினும் மௌன வழிபாடு நடைபெறும் ஆலயங்களாக கதிர்காமரும் செல்வச் சந்திதியும் மண்ணுரும் இன்று விளங்குவது முருக வழி பாட்டின் தொன்மையைப் படிப்படுத்துவதாகும்.

ஆதிகாலத்தில் கற்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி வந்தமனிதன் காலம் செல்லச் செல்ல உலோகங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றினால் வில், அம்பு, வாள் என்பவற்றை ஆக்கிய காலத்தில் இளமையும் அழகும் போருந்தியவணாகக் கற்பனை செய்த

முருகப் பெருமானுக்கு வீரம் செறிந்ததன்காரணமாக படைக்கலமாக வேலை கொடுத்தமை ஏற்படையதே.

இறையருள் பெற வேண்டல் செய்வோர் காவடிகள் எடுத்து வழிபாடு செய்யும் மரபு முருக ஆலயங்களில் கூடுதலாகக் காணப்படுவது முருக வழிபாட்டின் தொன்மையை இன்னும் மெருக்கூட்டுவதாகும். செதில் காவடி, தூக்குக்காவடி, பறவைக் காவடி ஆகிய பலவற்றிலும் ஈனை வருத்திக் கந்தனருள் பெறமுயற்சி செய்க பழங்குடியினரின்பாங்கு புலப்படுகிறது.

பண்டு தொட்டு இந்துமதம் போதித்து வரும் வீரத வழிபாடு களில் மிகக் கஷ்டமானதும் பலன் தருவதுமான வீரத வழிபாடு கந்தசஷ்டி வீரதமேயாகும். ஐப்பசிமாத சக்கில பட்சம் பிரதிமை முதல் சட்டி சுறாக வரும் ஆறு நாட்கள் இது அனுஷ்டிக்கப்படும். ஆறு நாட்களும் உபவாசம் இருக்க இயலாதவர்கள் மாலையில் பால்பழம் உட்கொண்டு



எப்போதும் மன உற்சாகத்தோடு இருங்கள்.



கலை நூல் 117 மீண்டும்  
விரயங்க.

வியது விளைவாகத்தில், பிள்ளை  
நிதித்து. சுற்றுவயம்போக்கி, வழுக்  
புரியும் ஆரூப்புகளை வழிபடுவோர்  
தமிழை மட்டியன்றித் தமிழைச்  
கார்ந்த சமூகத்தினர் எல்லோ  
ரும் சிறந்து, ஊரும் வேல்லாகிம்  
ஏன்று வேல்லாடி நிற்பது பண்டு  
தொடர்டு வரும் மரபு.

காந்திகளை மாதபி பூரணங்கள்  
விளக்கின் வரும் திருக்கார்த்  
ஷாத் விளை இலங்கையில் மாடு  
யல்வாறு இந்தியாவிலிருந்து கூட  
யிரப்பெறும் அளவில் ஆறுவூ  
டிக்கட்டியும் விதமானாகும். அங்கு  
நூய் இனாட கால்வரலைத்  
நிதித்திலே ஆவாகணம் பண்ணி  
அந்தக் குப்பை கால்வரலைப்  
யாத்துவப்பெறுகிறு அந்த ச்  
நூயையின் கும்பினி பட்டவர்

கஞ்சிரும் சுகா பூவங்களும்  
நின்கி இதை அது கீர்த்தி  
கிள்கிள வேல்லாடி நூதிவிளை  
போர்த்துவை செய்வா.

இல்லங்களில் சர்வாலய  
பீபும் என்று திபங்கள் ஏற்றி  
இறைவான வாணம்குவர். நிரு  
வண்ணார்வலயின் ஆஸைத்தினி  
நால்து இறைவான ஆஸாகவை  
பாண்சீய திருந்து எழுத்துவந்து  
பெரியதூரு சொக்கப்பாணா  
ஏசப்படிம் கோபுரம் மாதிள்  
மணல் உச்சியில் அலைக்கப்  
பட்ட கத்தைகளுக்க் கொண்டது  
விடுவா. அந்த உலோகம் திரு  
வண்ணார்வலயைப் பூஜ உள்ள  
குமார் பீரு வையு அறநாட்டு  
தொலைவிற்குத் தெரியுமாம்.  
இல்லாஸ் அசைக் காறும் மனி  
நீர்க்குஞ்சைய பாங்கமள் மட்டும்  
நின்குவதிர்வை. மாக ரிட்டி க் க்  
காரும் கலைகள்களால்

“கிடா பக்ஸீரா”

“திருஞ்சியா ப்ரீபாஞ்ச ஜங்மாஜரி”  
பேத தவியோதி சதுஷ்பாந்தி”

என்பது மிகவும் சுத்தி வீரா  
றவை- அதாவது இந்தச் சுலா  
வனையைப் பார்க்கும் புழுக்கள்,  
பட்சிகள், மரங்கள், நீர்வாழும்  
நீரங்கள் உட்பட எல்லா ஜீவ  
ராசிகளும் பெரும் நீங்கப்பட்டு

நூலை வீவர்த்தி சேபநாக வாழ  
வேண்டும் என்பதே இதன்  
வேண்டுகோணமானும்.

எனவே இந்தக் கிருக்கார்த்  
நினை நட்சத்திரம் ஆறுபூக்க  
கடவுள்ள மயக்கு எப்பெற்றாதும்

ஞாபகப்படுத்துவதாகும் எனவே தமிழ்ச் சங்கத்தலைவனும் கவி யுகவரதனுமான மயிலேறி வலம் வரும் கந்தப்பெருமானைத் தின மும் தித்திக்கும் தமிழ்ப்பாடல் களால் போற்றி ஏற்றித் துதித்து வருவோமானால் எமது இடர் கள் நீங்குவது திண்ணம்.

‘கருணை சூரி முகங்களாறும்  
கரங்கள் பண்ணிரண்டும் கொண்டே  
ஒரு திரு முருகன் வந்தாங்கு)  
உதித்தனன் உலகம் உய்யு’  
‘சரணம் சரணம் சரவணபவ ஒம்  
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்’

## சந்தர்ஷ உடன் வந்து குதிப்பனே

ஆதலாலன்பர் யாரா யிருந்தாலும்  
அகந்தை கோயிலாகக் கொண்டந்த அப்பன்  
அரிய நல்ல அமிழ்தின் சுவைக் கவி  
ஆக்கி யாக்கியே யன்னானைச் சிக்கென  
க்காதலாலே கழலடி போற்றியக்  
கந்தன் வேலைக் கருதிட நோக்கியே  
கார்க்கி கேயா, குகா குமராவென்று  
கவிதொ குத்துப் புவியிடைப் போற்றியே  
நீதி யாய்ப்பாடி, நின்மல மூர்த்திக்கு  
நித்தம் நாம்படுந் துன்பங்கள் கூறியே  
நேரில் நந்தமிழ் மானத்தைக் காரென  
நெஞ்சி வென்பும் உருகிடக் கூவியே  
சோதியே, தொண்டை மாணாற்றில் கோயில் கொள்  
சுடரும் வேற்பெரு மானேதே வெயென்று  
சொல்லிக் குத்துடன் சுற்றிச் சுற்றி ஆடினன்  
சந்தர்ஷ உடன் வந்து குதிப்பனே  
சந்திதி முருகன் துணை

முதுபெரும்புலவர் கலாபூஷணம்      வை: க. சிற்றம்பலம்

★ கடவுளை அறிவதே மலிதனுக்கு நன்மை ★

## கிருஷ்ண பயணம் வசனங்குபம்

உமாதாஸ் அதிகாரம்

கிருஷ்ண மாதோன்னிலை குருகாமததமுடி

முத்திரீஸௌ அஸ்ஸந்தமா இச் சமாதிப்பிலை அடந்திலை வந்து  
நாக்ஞம் வசனா மல்நாறு நீக்குவில்லை ஒந்து எழுப்பாலை  
நூல்வர்ணன் தல்லம்பைப் பர்நிக் கூறும்  
லக்ஷ்மேந்தநான் நிலையாகும்

கிருஷ்ணத்தில் வேதா சங்கவின் உணவமானாகும்பென்  
அப்பெல்லாவா:- இலைவான் ஆண்டாக்கலில் இப்பெடாக்கவென்று  
கார்த்திகையிலையாற் குறியாகும். நான்கு வேதங்களும். வெங்காக்காந்தாம்  
உபாகாந்தாம். காந்தா. காமாகாக்கிர நால்காலும் குறியாகவும் ஏன்  
மாந் கிருஷ்ணத்தெழுத்தில் உபாகாலா கால்த்தாவன என்றால்.  
நிருஷ்வாஸ்தெழுத்திலை கொருவிலையைப் பசி. பூ. பாசுக்கா கா கா  
நூராய்த்தால். செந்தக்கிழம் கூம்கலெல்லாத. நிருஷ்வாஸ்தெழுத்திலை  
கால்கைக்காலத் தூராயை கால்பதை புலைாகும்.

குந்தகாந்ததெழுத்தாம் ஒங்காத்துள் (பிரவைத்துள்)  
நாட்டும் பொதுவுமான்:- கிளாரு. நிருஷ்வாஸைய் ஏத்திரு  
ஷ்வாஸமயையும். நிருஷ்வாஸத்திரும். ஆனாமா விய காந்தா. காத்துள்  
காத்தெழுத்தெழுத்தெழுத்தாலை. காந்தாகாபு. பிரவைத்துள் அவாந்தால்  
ஏன். பிரவைத்தாக கிளாரும் என்றுள் காந்தா.

கிருஷ்வாஸ்தெழுத்தில் அவாந்து. பெருஷ்வாஸாலை:- பிரவைத்  
காந்தத்தை காலு. காந்தும் கிளாருவான சாலைம் கால்புமாலை. தாலுப்  
காலப்பைக் காலு பக்கமாகவும். வெட்டின்னாத்தை அநூஞம் சிவநூட்  
கிருஷ்வாஸ் காக்கிராயை கிளா. வாராந்து. காலுக்கம்பாக. ஆலையை  
இவத்திலை நாலை. ஜங்மாவாலையைப் பாலரும் அவாந்துவிலை.

“கிருஷ்வாஸ்” என்னுந் கிருஷ்வாத்தெழுத்தில் குதலெழுத்தாகிய  
தி கெவக்காக்கும். இந்து. நால் காட்டுத்தாகிய யா கிருஷ்வா. காக்கினா



யும் மூன்றாம் எழுத்தாகிய பா ஆன்மாவையும், நான்காம் எழுத்தாகிய நிலையும் இந்தாம் எழுத்தாகிய ம மைத்தை யும் குறிப்பனவாம்.

திருவைந்தெழுத்தில் அடங்கிய பெத்த நிலையும் முத்தி நிலையும்:- நகரமாகிய திரோதான் சத்தி மகரமாகிய மலத்தைக் கூட மஸ்மானது செயற்பட்டு, யகரமாகிய ஆன்மாவை அருளை அறிந்து உய்யவிடாமல் பெத்தநிலையாகிய பிறவியிலே தள்ளும்.

ஆன்மாக்கள் தம்மைப்பற்றிய பெரிய பினியாகிய ஆனவ மல இருளை நீக்கினால் திருவருளாகிய வகரத்தின் உதவியுடன் கிராமாகிய சிவத்தைச் சேரும் இது முத்தி நிலையாகும். மஸ்மூம் திரோதான் சத்தியும் ஆன்மாவை விட்டு நீங்கினால், ஆன்மாவின் ஊனநடனம் நின்றுவிடும். ஊனநடனம் நின்றவுடன் ஆன்மா திருவருட் சத்தியோடும் சிவத்தோடுஞ் சேர்தலாகிய ஞானநடனத்தைச் சேரும்.

உபாய மார்க்கமாகிய பெத்த நிலைக்குரிப் பஞ்சாட்சரம்:- மயக்கம் பொருந்திய பிறவிப் பினியில் ஆன்மாக்களைச் செலுத்து கின்ற திரோதான் சத்தியும் மஸ்மூமாகிய நகார காரங்கள் ஆகிய இரண்டையும் மூன்னாக வைத்து ‘‘நமசிவாய’’ என்று ஒதினால் மலம் நீங்காது இது உபாய மார்க்கமாகிய பெத்த நிலைக்குரிய பஞ்சாட்சராகாகும்.

முத்திநிலைப் போக்கி வழிப்படுவோர் ஒதும் பஞ்சாட்சரம்:- ஆன்மாவிற்கு உறுதுவையாக நிற்கும் சிவத்தை முன்னாகக் கோண்டு ‘‘சிவாயநம்’’ என்று ஒதிப் பயன்பெறுதலே முத்தி நிலையை விரும்பி கிறவர்களுக்குரிய நெறியாகும். உண்மை மார்க்கத்தில் நிற்பவர்கள் மீண்டும் சிந்தியாது நகராதி பஞ்சாட்சரமாகிய ‘‘நமசிவாய’’ என்று ஒதுதல் வருந்தத் தக்கதாகும் முத்திநிலை விரும்புபவர்களுக்கு இது பொருந்தாது ‘‘நமசிவாய’’ என்று ஒதுதல் உயியலை விரும்புவோர்க்கே உரியது.

தொடரும.....



# கண்ணிற் கவுயமிகள்

ஓ. வெங்கிலகும் அன்றை

குவாயிகள் வாழ்ந்த காலத் தின் இனியுடன் என்ற மாதி ராப்பியை பாகஸ் என்ற பேரில் நூற்றெட்டு வர்த்தார் கமிஷன் பூராணாக்களில் கணிகைப் பூராணாக்களில் கணிகைப் பூராணம் பிரதிநிதிமானம் நால். அது மாதவச் செஞ்சான கவுயமிகளின் டீப்ஸ்கலில் ஒத்துவால் ஜூப்பீஷ் டூராகும். இதை முறையில் உரை வான்பெறு விரைவும் கணிகை. பண்டிகூர்கள் பிரேம் பிரேம் அவ்வாறு வாது. இன்றூவரீல் அதிர்ச்சியை பாகஸ் கண்ணு குவாயிகளை அறிவிக் கூர்களையிரவர் அதற்கு உள்ள காலப் படில் முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தார். சில பகுதிகளிலோ அரசாங்கப்படு மிகவும் கண்டிராக இருக்கிறது. ஒரு நாள் அது பற்றிய கீழ்த்தலையிட்டிரு பேரிய காலப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வெங்கிலக் கவுயமிகள் கொண்டிருக்கின்றன. கீழ்த்தலை அன்றங்களும் அப்படியே நினைவு வீட்டார். கிருபீம் பார்த்தார். ஒரு மக்கட்டுடைத்தினில் நூற்று மீடா கவுயமிகள் பார்த்து கொண்டிருக்கக் கூடியார். அம்மிகை பாகஸ்க்கு வந்த

கீழ்த்தலைப்பகல் விடுவிடுவும் நிருந்து கூவையா அந்தந்தப் பாகஸ் காலங்களில் முன்னால் பாகஸ் கீழ்த்தலைப்பகல் முறைத்து வெச்சுக்கு வீட்டாக்கிக் கொண்டிருக்கார்கள் அவாயிகள். அம்மிகை பாகஸ் அன்றங்கு சுத்திதானம் ஏதுமை கடத்தலே

குவாயிகள் அதிக விரைவுப் பூர்வீன இடம் வாய்வை நியாயம் கவுயமிகள் இருந்த வீட்டுக்கு செல்காட்டுக்கூர்பாய் இருந்துவர் கூண்டியில் வாட்டுவர். இவ்வாயும் பூரு சிலவு நூற்று. கூவானகாட்டுவர் நான்வீட்டுக்கும் கலையிறை கவுயமிக்கும் “ங்டான் நான்வீடு நவு நான்வீடு நான் முறுகி வெற வாயிற்று. இருவருக்கும் இவை மிகு விவரங்களை நட்புரவு அந்தறாட்டுமிற் பக்குவருடையாரை கொண்ட அவர் பால் இருக்குமது தொட்டுக்கிற்று. இவ்வகையில் இருங்கப்பட்டிருக்கும் முக்கியமானவர். கீழ்த்தாரி என்பவர்.

கன் பிறி சாமி, காங்கிரஸ் காமி விளைக்காமி, என்னுமிகை கால உருவுத்தார் முவரியாகிறான் நான்வீடுதான் நூற்றுக்கால வாழ்ந்து



வந்தனர். மூவரும் பெரும்பாலும் ஒருங்கேதங்கி ஒருங்கே சமைத்து ஒருங்கே உண்டுறங்கி, ஒருங்கே கும்பிட்டு மகிழ்ந்து வந்தனர். நன்னியர் சாமிக்கு மனைவி மக்களும் இருந்தனர். அவர்களும் அவ்வீட்டிலேயே வசித்து வந்தனர். நன்னியர் வீட்டில் ஒரு நாள் நன்னியர் சாமி சின்னச் சாமி கடையிற்சாமி மூவரும் சேர்ந்து சமையல்செய்து கொண்டிருந்தனர். சமையல் முடியும் தருணம் கடையிற் சுவாமிகள் திமிரென எழுந்து சீ சீ திராத் நோய் கருமி எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு எழுந்து வாருங்கடா என்றார் அவ்விருவரும் வெந்தும் வேகாமலும் இருந்த உணவு களை பாத்திரங்களோடெட்டுத்து ஒரு மரப்பெட்டியினுள் வைத்து விட்டு ச் சுவாமிகளை பின் தொடந்தனர். மின்னி மறையும் நேரத்தில் மூவரும் வீட்டிலிருந்து மேற்கு திசையாக வெகுதூரம் சென்று மறைந்து விட்டனர்.

அந்நோயாளர் எங்கேயோ நெடுந் தொலைவில் இருந்து கடையிற் சுவாமிகளைக் காண ஆவல் கொண்டு வந்தவர். சுவாமிகளைக் கண்டால் தனது நோய் தீர்ந்து விடும் என்பது அவர் என்னை தாம் வந்தபோது சுவாமிகள் அங்கில்லாமை அவருக்குப் பெரும் ஏமாற்றம் சுவாமிகள்

இப்பொழுது தான் புறப்பாடு போகிறார் என்று அங்குள்ளார் கூறிய செய்தி அவரைச்சிந்திக்க வைத்தது. எப்படியாகிலும் போனவர் திரும்பிவருவார் சந்திக்கலாம் என்ற எண்ணத் துடன் மூன்று நாளாக அவ்விடத்தில் அவர் சுவாமிகளுக்காகக் காத் திருந்தார். மூன்று நாட்களாகியும் சுவாமிகள் திரும்பாததால் மனம் அலுத்துப் போன அவர் தம் விதியை நொந்து கொண்டு தம் வீட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டார். அவர் புறப்பட்டுச் சென்று சில மணித்தியாலங்கள் கழிந்த பின் மூவரும் விடு வந்து சேர்ந்தனர் வீட்டினுள் நுழைந்து மரப்பெட்டியைத் திறந்தனர். என்ன நடக்கிறது என்றான்னைத்தால் அவ்வீட்டில் இருந்த சிலர் எட்டிப் பார்த்தனர். அவ்வேளையில் அம்மூவரும் உண்ணத் தொடங்குகிறார்கள். சோற்றுப் பாணையில் இருந்து ஆவி வந்து கொண்டிருக்கிறது. கறிப்பாத்திரங்களிலும் ஆவி வந்து கொண்டிருக்கிறது. இதனை மக்கள் பார்த்து அதிசயப்பட்டனர்.

நன்னியர்சாமியின் கிட்டியங்கள் குடும்பமொன்று நெடுங்காலம் பிள்ளைப் பேறி ஸ்ரீ இருந்தது. கடையிற் சுவாமிகள் ஒரு நாள் அவ்வீட்டு முற்றத்தில்



தோன்றி அன்றீடுப் பேரை விடும் பெயர் சொல்லி ஆஸ்ருக் கார். அவர் வந்து கும்பிட்டெடு முத்து தீவிர போது ஆனிரு கொழி முட்டை கொண்டுவா என்றார். அவர் விரைந்து போய் மூங்ரு முட்டைகளைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கு விட்டுக் கும் விட்டு விழ்ந்தார். கவாரிகள் அவற்றை நான் வையில்வெற்றுப் புரட்டிப் புரட்டிப் பராத்தார். சிறிது கோட்டின் பின் மூட்டை

கள் ஏற்றின்றும் மழுப்படியாக அப் பெண்ண மூலியில் கூக்கிறி கொடுத்து இந்தா ஒரு விழும் மூங்ரு இராசாக்கள் என்று சொல்லிப் போய் விட்டார். அவர்வாக்கின் படியே அப்பெண்ணாயனி ஆண்மீகள் மூவஞ்சல் பெற்றுக் கிடைப்பட்டந்தார். இப்பெண்மீகப் பல சிக்குக்கண்ணி போது சமா தீப் பேற்றுத்த முதற் பிடித்த கண்மீற் கவாமிகளாவார்.

### காத்திடவா

வேல் கொண்டு விளை அகற்றி  
வேண்டும் வரம் அலிக்குச்  
விளமாய் வரம் வைத்து  
விவத்தை உலாத்திடி விளை  
சிக்கும் தித்திக்கும்  
அருளைப் பொழிந்தும்வம  
ஷ்டிக்காண்ட ஆருமுகா

ஆற்றுமிக்கர கனிதே அருகாய்  
அயர்ந்து எனம்  
ஆண்டிடும் அறிபுதா  
காந்தும் போற் கவர்த்து அனுநாத்துக்  
கன்மயனி போற் பத்தாரக் காத்துக்  
கருணான பொழிந்திடும் கந்தா  
யெவறையும் மனித்துக்  
காத்திடவா காத்திடவா

ஒக்கம்  
மேகவாகுரு

# ஆட்கொண்ட போது

திருமதி சி. யோகேஸ்வரி அவர்கள்

பிறவிப் பெருங்கடலிலிருந்து தப்பி, இறைவனருள் பெறும் பேறு எனிதில் கிடைப்பதில்லை. அந்த அரும் பெரும் பேறு, பக்குவரப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கே கிடைக்கின்றது இறைவனே வந்து ஆட்கொண்ட அடியவர்களது அனுபவங்கள் ஒரே வகையானவையாகவே காணப்படுகின்றன. இறைவனும் பக்தனும் ஒருவர் மற்றவருக்குரியவராகி விடும் நிலையை அந்த அடியவர்

கள் விபரிப்பதைப் பலவிடங்களிலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

நாராயணனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஆழ்வார்களுள் ஒருவர் திருமங்கையாழ்வார். அவர் “இந்த மனிதப் பிறவியை நீக்கி தன்னுடையவனாக்கி தனது இனியஅருளை நல்கும் தலைவன் திருவேங்கடமையையிலுள்ள என்னுடையவன், எனது அப்பன், எனது நெஞ்சிவிருக்கின்றான்” என்று கூறுகின்றார்.

மன்னா இம்மனி சப்பிற வியைநீக்கி  
தன்னாக்கித தன்னின் ஏருள்செய் யுந்தலைவன்  
மின்னார் முதில்சேர் திருவேங் கடம்மேய  
என்னானை என்னப்ப என்னதெஞ்சி லுளானே.

என்ற பாகரத்தில் தாங்காக்கிய வன - தன்னுடையவனாக்கியவன் - என்னான் - என்னுடையவன் என்று பாடுவதை நாம் கவனிக்க வேண்டும். இதே நிலை இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்படும் போது ஏற்படுவதை முன்னைய கட்டுரைகளிலும் கண்டோம்.

இப்பாடவில் “முகில் சேர் திருவேங்கடம்” என்று பாடியுள்ளமையும் நயக்கத் தக்கது. வானளாவி நிற்கும் வேங்கடமலை முகிலைச் சேர்ந்ததா? முகில் வந்து மலையைச் சேர்ந்ததா? என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியாதுள்ளது. இறைவனும் ஆட்கொள்ளப்பட்டவரும் யார்



ஆபத்திலே சினேகிதனை அறி.



ஈானாச சேரிதாக வென்று கூற முய்யாத நினை பாங்கம்பட்டுகிற தலைவா? அந்த இனாற வான் வாரூம் மலையும் அதே போன்று உள்ளதாக வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆழிலாரது மற்றொரு பாரு ஏதிலில் இல்லாவன் நானே யந்து அவர்கு உள்ளத்துறை புதுத்து நிலைமுந்து நினிறதான்க் காலுகில் நார். அப்படித் தானே வாநி த வாநி அவன் விழுப்புத்திற்கு ரீணை நிம் அவர்கள் உள்ளத்திலிருந்து

வந்தா யென்னைம் புதுத்தாய் மண்ணிலின்றாய்  
உந்தா குரைகாழுந்த கடமே! என்னை நமிட?  
சிந்தா மனமிடை! திருப்பென் கடமேயோ  
எந்தாய், இனிமொர மூன்றாண்மையேன் ரூபத்தேடுமோ

என்னாறும் அவர் ஆடு  
கொள்ளப்பட்ட அனுராவத்தைக்  
கூறும் பாசுரமாகும்.

'என்றும் விடேலோ' என்று  
நம்து உண்ணாப்பற்றிக்கொண்ட  
யான் இனி விட்டுவிலக்கமாட்ட

புரியாட்டுர் சென்று விட வாமக  
யோ? அவன் நூ வினாப்பிடியு  
நந்தான். அவன்து விருப்பமிடா  
போனால் என்ன?

அது தரண் முடியாவிதல்கிட  
நூர் ஆழிலார் இல்லை நான்  
உள்ளன விடமாட்டேன். இன்று  
போக விடமாட்டேன் நான்னை  
போக விடமாட்டே ஏன் என்றால்  
ஏன்றுமே அங்கமிட மாட்டேன்  
என்று அவர் நாராயணாநாக்கு  
கறுகின்றார்.

பேன்! என்றும் இப்பாடு என்றால்கூறுப்.

இவற்றோடு அவர் நான் முய  
ஏணைய பாசுரங்களிலும் அவன்  
நன்றா ஆட்கேள்ளனப்பட்ட அனு  
பவத்தை ஆங்காங்கே பாய்யான  
நார்.

\* \* \* \* \*

சாதாரன காகிதம் அராயாங்கத்தாக ஆக்கிடப் பின் குபா  
வாக காறுகிறது. இரும்பு மக்காக மாறுகிறது. மண் குடமாக மாறு  
கிறது. வெதாகம் மந்திரங்களினாலேயே கண்ணக் கடவுளாக மாற்று  
கிறார்கள். கும்பங்கிழேகள் ஆன அதேத் தொழிலே கடவுள்.

17-02-2004 இல் இருந்து  
**நித்திய அன்றையிக்கு உதவி புரிந்தோர்**  
எழும்

பா. கேதீஸ்வரன் கண்டா	10000 00
சி. விஜயன் கோண்டாவில்	1000 ...
சிவகுமார் ரிஷி, மாய்க்கிராயன் துன்னாலை வடக்கு	1500 ...
P. T. பாலச்சந்திரன் அவுஸ்திரேலியா	5000 ...
பாக்கியரெட்னம் ஹாட்வெயர்ஸ் சங்கானை	2மூடை அரிசி
வைஷ்ணவி நகைப்பூங்கா நெல்லியடி	1000 ...
கு. குபாலன் 'சாராஸ்' அளவெட்டி வடக்கு	8500 ...
புவிநாதன் வனிதநாதன் தமிழ்பசெட்டி வீதி பருத்தித்துறை	5000 ...
மு. கணேஸ் இனுவில்	3 மூடை அரிசி
மு. சர்வேஸ்வரன் தெல்லிப்பழை கிழக்கு 1 மூடை அரிசி 100 ...	100 ...
P. மாணிக்கவாசகர் நியுசிலாண்ட்	1000 ...
திருமதி அ. சத்தியேந்திரம் திருநெல்வேலி	2 மூடை அரிசி
திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் கோம்பாய்	1000 ...
திருமதி ம. வ, கானமயில்நாதன் யாழ்	5000 ...
காரை சுந்தரம்பிள்ளை ஆவரங்கால்	1500 ...
இ. கலைவாணி இடைக்காடு	10000 ...
வி. முருகதாசன் கொழும்புத்துறை	500 ...
மகேசன் குடும்பம் கண்டா	1000 ...
மு. கணக்கபாபதி நாச்சிமார் கோவிலிடி	1000 ...
ஆ. விநாயகமூர்த்தி கரணவாய் மத்தி	1000 ...
க. கோபாலசுந்தரம் பொவிகண்டி	500 ...
வை. பூபாலசிங்கம் நீர்வேலிமேற்கு	1000 ...
ஜெயகாந்தன் சிந்துஜா கண்டா தொண்டமானாறு	7500 ...
பொ. இராமசீங்கமூர்த்தி மன்னார்	1000 ...
கு. பாலமுருகன் ஏழாலை வடக்கு	500 ...
தம்பையா மல்லிகாதேவி ஏழாலை வடக்கு	500 ...
தர்வினி அருள் நிசாந் உரும்பராய்	3000 ...
கந்தையா இராசையா கோண்டாவில்	3000 ...
நா. குகண் (குகண் ஸ்ரூதியோ) வண்டன்	10000 ...



மற்றவரை மகிழ்வித்தால் நீ மகிழ்ச்சியடைவாய்.



நியாய்க்கலை அடி	ஏதாவது முறை
முனிவேஷ சுபாநாடு மணி (பெரிய)	2621
S. தியங்காசாக (T. V. R.) மொழிமு	3000
நாகீஸ்வர திருவாசாம் எச்சாரகம்	2000
பி. காந்தராஜன் பால்வாயம்	2000
கந்தகுமார் சுவாமிய்னம் காஸ்டா	5000
மா. தாராரா குடும்பம் காந்தகன் டிபிலை	1000
மெபத்தூரின்தி முலம் ஜாவாகு டிபிலை வாண்டீஸ்	5000
கிருஷ்ணராக்காண்டி கோடீஸ் 13 புத்துக்குடியூ	2000
ஈ. இரத்தினமூர்த்தி என்ஸெக்டிப்பி	1000
நா. அருள்விளைம் 118 வட்டாரம் புக்குரியீடு	1000
Dr. சிவநாத்தமிழ் முஸல் A. C. A. மோகாந்து U. K.	5500
S. தாராராம்பிள்ளை பேரூர்மணி	5000
P. ஜெயந்தபன் காஸ்டா 1 முடை குப்பி	700
திருமதி மா. வர்ணாமாதூர் பிரசாஸனி	10000
S. பிளிச்சுலா காண்டீஸ்வரி காவெஞ்சு	1200
R. சுமலநாதன் ஆர்த்திரா குடும்பம் வாண்டீஸ்	3000
A. V. முத்துவாய் அவுட்டிப்பேரவுரை	27800
பொருளங்களிலேயும் அருளாவங்களும் அரா. பார்த்துக்கல்	
ஒப்பாய்ந்தா உதவை 1 முடை முதிரி மாத்து	
த. தியாகராம்பா நீல்வாய்மணி நீலவேலி 2 முடை அதிரி	
ஈ. அருள்வாய் பி. K.	2000
K. R. காந்தீஸ்வரி குப்பிசௌநா	1500
செந்தின்துராஜ தின்தினல்வேலி மாத்துவாயாம்	5000
குராசா குடும்பம் காஸ்டா	1000
கெவள் ஸ்ரீராம்சன் ஆசுரக்கால் 1 முடை பாட்டுப்பி 1 முடை குப்பி	
செல்லி பூர்ணாயகி நாடி சுக்கிரோகத்துறை மாநி	2000
வேஷாயுதம் வாணிபரிசீலனை விவரிதங்கள்	2000
வ. ஆற்றாம் (ஆல்பர) ஆசுரக்கால்	2000
க. வைரா செல்காஸ்டா பகுத்தித்துவம்	2000
S. சிவப்ரே பி வால்வெந்துத்துவம்	1050
P. செந்தின்துராஜ காஸ்டா	15000
T. கந்தராக்கம் அத்தாம்	1000
ஈ. கம்பிரகாந்தி குடும்பம் அவ்வாய்	1000
கிருஷ்ண. க. வாட்டிவேலு நம்பாகால் அத்திவேலி	5000
ம. பிளிச்சுலா வாலேரூ	2000

\* நியாய்க்கலை நிலையமின்மீதான பின்தாங்க தலை \*

வ.

ஆச்சிரமத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும்  
மாதாந்த நிவாரணம் பற்றிய விபரம்

---

ஆச்சிரமம் ஆற்றிவரும் சமூகப்பணிகளில் முன்பள்ளிகள் பற்றிய விபரங்களையும், வைத்திய சேவை பற்றிய விபரங்களையும் முன்பு வந்த வெளியீடுகளில் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அவ்வகையில் இம்முறை மாதாந்த நிவாரணம் பெறுவோர் பற்றிய விபரங்களை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இதனடிப்படையில் 01-12-2002-ல் இருந்து தொண்டை மாணாறு, கெருடாவில் கிராமத்தைச் சார்ந்த பதினொரு குடும்பங்களைத் தெரிவு செய்து மாதாந்த நிவாரணமாக அரிசியும், ரணமும் வழங்கப்பட்டது. இவ்விநியோகம் மக்களின் தேவைகருதியும், மக்கள் மதம் மாறுவதையும் கருத்தில்க் கொண்டும், வறுமையில் சிக்கித்தவிக்கும் குடும்பங்களை இனம் கண்டும், நேரில் அழைத்து அக்குடும்பங்கள் பற்றிய விபரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதன் பேரில் படிப்படியாக விஸ்தரிக்கப்பட்டு வடமராட்சியினைச் சார்ந்த பல பிரிவுகளைச் சார்ந்த 134 குடும்பங்களுக்கு தொடர்ச்சியாக மாதாந்தம் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இப்பணியினை மேற்கொள்வதற்கு நித்திய அன்னப்பணியே மூலகாரணமாக அமைகின்றது.

இத்துடன் அல்லாமல் ஆச்சிரமத்தினால் ஆற்றப்படும் பல சமூகப் பணிகளை முன்னொடுத்துச் செல்வதற்கு சந்தியிலேவெலவனது அருளோடு எம்மால் மேற்கொள்ளப்படும் அறப்பணிகளை நன்குணர்ந்த அன்பர்களுக்கு நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம் அவ்வகையில் நித்திய அன்னப்பணிக்கும் ஆச்சிரமத்தில் இடம் பெறும் அனைத்துச் செயற்பாடுகளுக்கும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்கும் அனைத்து அன்பர்கள், அடியார்கள் எல்லா நலமும் பெற்று வாழ சந்தியானை வேண்டுதல் செய்து நிறைவு செய்கின்றோம்.

கபம், சாந்தி

குருபணியில்  
செ. மோகனதாஸ்

இரு பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஆச்சிரமத்தால் வழங்கப்பட்ட துவிச்சக்கா வண்டிகள் வழங்கும் நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட மாணவ மாணவிகளையும் அ. க. த. கீருஷ்ணாநா, Dr. சிகதிரவேந்தினன், இராசேந்வாடவேல், கு.அருணகிரிநாதன், பி.ஆறுமுகானந்தன், ந.அரியாருத்தினம் ஆலியோரே பந்தகிள் காணலாம்.



நடைபெற்ற வைகாசிப் பெருவிழாவின் போது பாடசாலை மாணவர் ஒருவருக்கு ஆச்சிரமத்தினால் துவிச்சக்காவண்டி, வழங்கும் நிகழ்வின் போது துவிச்சக்காவண்டியினைப் பெற்ற மாணவருடன் திரு.வெ.வேலும் மயிலும், S.பத்மநாதன் அவர்களும் கலந்து கொண்ட நிகழ்வு.



## செய்திக் கொத்து

- ★ பிரதித்தி பெற்ற மாங்கிராஸ் மாதார் விளாபாரி ஆவயத்தினுடைய கட்டாஸ் அமைக்கும் பணி தற்பிழாது அதில் கீழ்க்கண்ட மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.
- ★ மாரம்பள்ள உலகக் பெருஷிப்பாலில் 19 மூத்த வாஸ்தவர்களுக்கு, மருவு மூட்டி "மரபுக்கலைக்கட்டர்" என்றும் மட்டும் வழங்கி விளங்கிக்கப்பட்டார்கள். இத்தீசுநில் கடந்த 16-ஞ் திங்கள் தொடக்கம் 18-ஞ் திங்கி வரை நன்றார் ஆர்க்கர மனம்மன்றப்பத் தில் இடம் பெற்றது.
- ★ சுவாச சமாதாவஸ் டே வாரி டி விளங்கிக்கிழமையைகள் டே டா டூ ம் பிரார்த்திக்குமாறு இந்து அரசு அழியார்கள் இவையை இவையை மானர் கிரு. வெ. செ. தலையான் கோவிட்டை விடுத்துவனர்.
- ★ ஸுந்தரம் ஆண்டு புகவைப்பாரிலில் பாட்டை குக்கு செ-ஞ் திங்கி நடாத்தக் கொரி வைகள் பிபாவனை சனா பாட்டை, ஆவாயாவா நிடர் கொந்தோக விடுத்துவனர்தா.
- ★ நவநூர் பூரி யான கதிர்காப வருடாந்த குற்றாவம் 17-07-2004 சனிக்கிழமை ஆர்ப்பார்கி 01-08-2004 இரட்சொற்றுவழை மாதாரன் தீநிதீர்ச்சவழை நூட்டபெறும்.
- ★ கோவிட்டாலில் பொறுப்பு வீதியில் இரண்டும் "தாங்கடி" வெல் வாழ்வுக்கு 18-07-2004 நான்காலது ஆண்டிற் காம்பிளப் பகுதிகளில் நூட் பெறுவதற்குப் பிரேராங்கங்க் கடந்த 16-07-2004-ல் நூட் பெற்றது.
- ★ யாழ்ப்பாணாத்தில் இரை, மற்றும் நடாசத்துவமுறை வளக்குவிச் சூம் தேநாக்கில் இந்து வராச்சார அமைக்க நடங்கி, வயநின் இரை வசூப்புக்கணைநடாத்தத்திட்ட மீட்டுங்காறு இகளையிடப்படுத்

★ தெழுவும் காட்டுமே கலரீ ஆட்டாது. ★

யில் பயிற்சி வகுப்புக்கள் யாழ்ப்பாணம், நெல்லியடி சாவகச் சேரிப் பகுதிகளில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன.

- ★ நீராளியடி கடையிற்கவாமி சமாதிச் சிவாலயத்தின் அலங்கார உற்சவத்தின் இறுதி நாள் (19-07-2004) சங்காபிஷேகமும் அன்னதானமும் நடைபெற்றன.
- ★ துண்பத்திலும், வறுமையிலும் சிக்கித்தவிக்கும் மக்களுக்கு உதவக் கூடிய சேவை அமைப்புக்களை உருவாக்கி அவற்றை செயற்படுத்தும் வழிவகைகளைக் கண்டறிய அனைவரும் உதவ வேண்டும் எனத் திட்டமிடல் மேம்பாட்டுச் செயலகப்பணிப்பாளர் எஸ். கே. தூயவன் கேட்டுள்ளார்.
- ★ கரணவாய் மூத்த விநாயகர் ஆலயத்தின் வருடாந்த மஹோற்சவம் 22-07-2004 தொடங்கி 30-ந் திகதி இரத உற்சவம் நடைபெற்று 1-ம் திகதி தீர்த்தோற்சவத்துடன் நிறைவு பெறுகிறது.
- ★ மாவிட்டபுரம் கந்தச்வரம் ஆலய வருடாந்த மஹோற்சவம் 22-07-2004 வியாழன் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து 25 நாட்கள் விசேஷ அபிவேகம் பூஜை என்பன இடம்பெறும் 14-08-2004 சனிக்கிழமை தேர்த்திருவிழாவும் 15-ம் திகதி ஞாயிறு காலை ஆடி அமாவாசை தினத்திலென்று தீர்த்தத்திருவிழாவும் இடம்பெறும்.
- ★ யாழ் மாவட்ட சிறுவர் பாதுகாப்புக்குழுவினரால் மதகுரு மாருக்கான சிறுவர் உரிமைகள், விழிப்புணர்வுச்செயற்றிட்டத்துக்கான இரண்டு அரைநாட் பயிற்சிப்பட்டறை இம்மாதம் 27-ம், 28-ம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் பட்டப்படிப்பு நிறுவனத்தில் நடாத்தப்பட்டது.
- ★ நாட்டின் சகல அரசாங்கப் பாடசாலைகளிலும் கல்வியற்றுக்கும் மாணவர்களை வைத்திய பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துவதற்குக் கல்வியமைச்சு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. ககாதார அமைச்சின் ஒத்துழைப்புடன் இதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

# அருணாச்சிலி நாது ஸிழா - 2004

ஏந்திரியான் ஆச்சிரம சௌகாலை பள்ளபாட்டுப் பேரவை யாழிப் பாணம் புதிய, வீராந்தராயால் கல்வி தினவையற்றின் அறுஏந்திரமையாக வருடா வருடம் நிகழ்த்திக் கொண்டு வரும் அருணாச்சிலி நாது ஸிழா 02-07-2004ல் இலங்கீசிரியூஷம் மூற்பகல் 9-30 மணியளவில் தொடாட்டில் வெளுவிளைசாபாக சுதநிதியான் ஆச்சிரமத்தில் நடைபெற்றது.

வீராந்திரத்தில் தலைமை வகிக்க காரை ஞ. சீவராஜ் சர்மா அவர்கள் வருடா வருடம் நாட்டபெற்று வரும் இவ்விழாவிற்குத் தான் தலைமை தாங்குவதையிட்டும் இப்போன்ன வீராந்கள் மூடும் வயாற்று வரும் இனம் முதாயத்தினாலோ நல்வரிப்படுத்துவது என்ற சமய சம்பந்தமான வீடுவங்களில் சுடிபட்ட செய்வுகளும் வழி கோலும் நிகுஞ்சுகளாக இவ்விழாக்கள் அனுபவ நோன்டும் எழுபாக்குத்தாத்தினால் வீட்டுவிலை தலைமை தாங்கிடாத்தினார்.

இப்போர் ஆற்றும் வருடங்கள் புதித் தொடாட்டிசால் செல்வன் இரா. சென்னையுடேவன் அவர்கள் ஆச்சிரமத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பது அதுவர்ணிகளின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்து விரக்கியறுடன் இந்தைப் பார்த்தின் எமது சமயம் எல்லையில் வங்கக்களில் சேருமிட்டு போகின்றது என்பதை ஆகார மூர்வமாக எடுத்து கூறியது. மனத்தர்களாலிய நாம் இப்போன்ன மகாங்களில் வராற்காக முன்னியை நன்று விளக்கி அதன்படி ஒவ்வொரு வருடம் செம்மையான முறையில் நாட்டமுறைப்படிநிதி வாழ்வேண்டும் என்றும் கூற்றத்தை நம்து சிறப்புவரமின் நூலும் உடுமிருத்த அனைவருக்கும் விரக்கிக் கூறினார்கள்.

அதனால் தொடர்ந்து “முநுக்கும் அருணவிரியும்” என்றும் விடயம் பற்றி திரு முருக கிருபாலந்தவர்யாரின் பிரதம திட்டம் வல்லவேட்டியறுத்துவமையும் சேர்ந்தவரும் வைத்திய அறிகாரியுமாக விளங்கும் கவாடங்களும் இரா. சிவானிபு அவர்கள் பக்க வாதத்தியாகித்து சிறந்த தொடர்க்கார கதாகாவாட்சோம் ஓன்றை திகழ்த்தி



அடக்கத்தில் கிறத்தறு நான்காத்தமாறும்.



ஞானச்சடர் ஆடி

சந்தியான்

விழாவிற்கு வருகை தந்த அடியார்களின் உளம் நிறைந்த பாராட்டி கணப் பெற்று விழாவினை சிறப்பித்தார்கள்.

விழாவினைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் முருகன்டியார்களால் திருப்புத்து பாடல்கள் பாடப்பட்டு இறுதியில் இவ்விழாவினை ஆரம்ப காலம் தொட்டு நிறைவாக நாடாத்துவதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கும் கரணவாயைச் சேர்ந்த திரு மயில்வாகனம் அவர்கட்டும், புதிய விஞ்ஞானக் கல்வி நிலையத்தினருக்கும் நன்றி கூறல் நிகழ்வோடு விழா இனிதே நிறைவேறியது.

## வாசகர் உள்ளத்திலிருந்து

சந்தியான் ஆச்சிரம சைவகலைபண்பாட்டுப் பேரவையால் வெளியிடப்படும் அரும் பெரிய நூலான “ஞானச்சடர்” வாசிக்க வாசிக்க ஆண்தமாகவே இருக்கிறது. இன்றைய காலகட்டத்திற்கு உதந்த முறையிலும் எல்லோராலும் சலிப்படையாமல் வாசிக்கக்கூடிய முறையிலும் ஞானச்சடர் இருக்கிறது இன்றைய காலகட்டத்தில் சில மக்கள் கண்ணற்றத்தின் காரணமாக பண்ததிற்காக திலை திரும்பி வேறு மதத்திற்கு மாறுகிறார்கள் இது பற்றி ஞானச்சடரிலும் நான் வாசித்தேன் உண்மை தான். சில மக்களுக்கு எங்களின் மொழியில் சமயத்தில் சரியான விளக்கம் இல்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். நான் எனது சிற்றறிவுக்கு எட்டியபடி நினைக் கிள்ளேன் எங்கெல்லாம் இந்துரமய தமிழ் மொழி பேசும் மக்கள் இருக்கிறார்களோ அவர்கள் இந்த “ஞானச்சடர்” மலரை வாசிக்கக் கூடிய முறை ஒன்றைச் செய்தால் நல்லது.

ந. ஜவகர்லால்நேரு  
(வஸ்டன்)



முரண்பாடு இல்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை





மேற்கொண்டு வருவதை அவசரிக்கின்ற

## 19வது ஆண்டு குருபூசைத்தினம்

தூயில்லாக்கள் சவாரிகளின் 19-வது குருபூசை 24-07-2004 மத்திய கிழமை நானிடியான் ஆச்சிரமத்தில் வெளிரிப்பாக நூலாக்கியதற்கு நாளையில் ஆஸ்யத்தில் நூல்பெற்ற விஷேஷ அபிவேகத்துடன் குருபூசை நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகியது.

அபிவேகத்துறைக் கெட்டர்க்கு மு. பல்ல 10-30 மணிக்கு சுதநிடியான் ஆச்சிரமத்தில் குருபூசை கெட்டர்பாய நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகியது.

குருபூசை நிகழ்வுகளை நூல்களை ஆத்வாக்கு முதல்வர் ஸ்ரீவீரசோமசுந்தர பரமாத்மார்ய அவாமிகள் நூல்களை ஏற்று கடாந்திய மானி அடிப்பார்களுக்கான அருள் ராஜாவினையும் வழங்கினார்கள்.

எமது சாப்யத்தில் குருவிலிரு வழங்கப்பட்டுள்ள முக்கியத்து வகுக்குத் தால்கோறு நாராவனங்கள் மூலம் அடிப்பார்களுக்கு எடுக்கு விளக்கினார்கள். உத்தரவுர்க்கி நாயக்கரை குருவாளர் கொண்டு வழி பட்டதனால் சேர்யான் பெருமாள் நாயகராகும் முதலிடிங்பத்தை அடைந்த வரலாற்கு எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

ஈநா, பிநா, குரு, கெட்டர் என்ற ஒழுங்கிலே கான் எமது அழிபாட்டு... நாம் வழிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும்

★ சேவை செய்வவளிடம் வேற்றுமை கிடையாது ★

நல்லை ஆதீன குருமுதல்வர் ரடையினருக்கு விளக்கிக் கூறினார்கள். மாதா, பிதா, குரு, என்போரை மதிக்காமல் அவர்களை வணங்காமல் ஆயைத்திற்குச் சென்று இறைவளிடம் வரம் கேட்கின்ற மக்களையே இன்று நாம் காண்கின்றோம். இது பொருத்தமான செயற்பாடு அல்ல என்பதையும் சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

சந்தியான் ஆச்சிரமத்தில் குருவிற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் முக்கியத்துவத்தை மட்டுமன்றி அந்தக் குருவருளால் இங்கே இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சிறப்புக்களையும் நாம் எல்லோரும் காண முடிவதையும் சுவாமிகள் தமது உரையில் குறிப்பிட்டுக் கூறினார்கள்.

### இசைச் சொற் பொழிவு

அன்னதாசன் க. ஆனந்தராசா அவர்களது இசைச் சொற் பொழிவு சிறப்பு நிகழ்வாக இடம் பெற்றது குருவருள் நிறைந்த செல் வச்சந்திதி என்ற பொருள் பற்றி இசைச் சொற்பொழிவு அனைவரையும் கவரும் வகையில் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. மிருதங்க இசையை திரு ரி. எம். வாசகர் அவர்களும் ஆர்மோனிய இசையை திரும். சடாட்சரம் அவர்களும் வழங்கினார்கள்.

### மாணவர்நிகழ்வுகள்

யா/ சிதம்பராக்கல்லூரி மாணவிகள், யா/ தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகாவித்தியாலய மாணவிகள் ஆசியோர் சொற் பொழிவுகளையும், இசைநிகழ்வுகளையும் வழங்கினார்கள்.

ஆச்சிரமத்தினால் பயண்டைகின்ற முன்பள்ளி தொடர்பான ஆளணியினர் பாடசாலை மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் என பலவகைப் பட்டவர்களும் நிகழ்வில் கந்து கொண்டனர், அன்பர் ஓருவருக்கு மூக்குக் கண்ணாடியும் வழங்கப்பட்டது.

ஆச்சிரமம், பேரவை என்பவற்றால் இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற அனைத்துச் செயற்பாடுகளுக்கும் ஆணிவேராக இருப்பவர் மயில்வாகன் சுவாமிகளே என்பதை பேரவைச் செயலாளர் குறிப்பிட்டுக் கூறினார்கள்.

இறுதியாக ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளால் மயில்வான சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களும் இசைக்கப்பட்டன.



மற்றவர் சொல்வதைக் கவனிக்கப் பழகுங்கள்.



# சந்நதியான்

- ந. அரியாத்தினம் -



சந்நதியில் நித்தியபூசை  
இடம்பெறும் பொழுது இறதி  
யாக பூசை நடைபெறுவது சந்  
நதி ஆலயத்தின் வடக்குத்திசை  
யில் சரஸ்வதியை மூலமாகக்  
கொண்டு அமைந்திருக்கும்  
சிறிய கோயில் என்பதையாவ  
ரும் அறிவர். பொதுவாக காவடி  
பாற்செம்பு எடுப்பவர்கள்

அந்த இடத்திலிருந்தே எவ்வளவு  
வழக்கம் ஆண்டியபீர் பூசை  
யும் அந்த இடத்திலேயே இடம்  
பெற்றுவருகிறது.

இவ்வாறு தனியாக அமை  
திருக்கும் அந்தக் கட்டிடத்  
தொகுதி முழுவதும் தற்  
பொழுது புனரமைக்கப்பட்டுக்  
கொண்டிருப்பதை ஆலயத்திற்கு

\* நன்மை என்பது செயலில் காணும் அங்கு. \*

செல்லுகின்ற அடியார்கள் அவதானிக்க முடியும்.

இதனை புங்ரமைப்பதில் சாத்திரமான பங்களிப்பு வழங்கிக் கொண்டிருப்பவர்கள் இரண்டு ஆசிரியர்களாவர் ஒருவர் வட்டுக்கோட்டையாழ்ப்பாணக்கல்லூரியில் கடமையாற்றும் திரு. து. கணேசமூர்த்தி இன்னொருவர் வசாவிளான் மகாணித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றும் இரு. செ. பரமேஸ்வரன்

மேற்படி சர்வவதினை மூலமாகக் கொண்டு அமைந்திருக்கும் கட்டிடத்தொகுதியை புங்ரமைப்புச் செய்வதற்கான நிதி சேகரிப்புக்கு இருவரும் வவுனியா செல்வதற்கு திட்டமிட்டனர். இதற்கிணங்க ஏறத்தாழ இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு திரு. து. கணேசமூர்த்தி ஆசிரியர் மல்லாகத்திலிருந்தும் திரு. செ. பரமேஸ்வரன் ஆசிரியர் புண்ணாலைக் கட்டுவனிலிருந்தும் யாழ்ப்பாணம் பஸ்நிலையத்தை சென்றுவரை நீண்டதை சென்றடைந்தனர்.

இவர்கள் புறப்பட்ட தினம் ஒரு சனிக்கிழமை ஆகும். அன்றைய தினம் தனியார் பேருந்து சேவையை நடாத்தியவர்கள் பகிள்களிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தனர்

இ. போ. ச. பேருந்துக்கள் மட்டும் சேவையில்கூடுபட்டன அவைகளும் க.போ.த. (க.த)வகுப்பு பரிட்சை நடைபெற்றமையால் பரிட்சைக்குதோற்றும் மாணவர்களுக்கே முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டியிருந்ததால் சாதாரண பிரயாணிகளாக சென்றுஇரண்டு ஆசிரியர்களும் மிகுந்த சிரமத் தின் மத்தியிலேயே யாழ்ப்பாண பஸ்நிலையத்தைச் சென்றுவரை நீண்டதை சென்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தொடர்ந்து முகமாலைக்கு பயணஞ்செய்ய வேண்டிய செயற்பாட்டிலும் இத்தகைய ஒரு அவலத்தைபே தாம் எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருந்ததை இருவரும் நன்கு உணர்ந்து கொண்டனர். ஆனாலும் எவ்வளவுக்கும் வந்தாலும் ஏற்கனவே தீர்மானித்ததற்கிணங்க எப்படியும் பிரயாணத்தை தொடர்வதற்கு இருவரும் முடிவு செய்தனர் அப்பொழுது டிப்போவிலிருந்து முகமாலைக்கு பிரயாணிகளை ஏற்றுகின்ற இ. போ. ச. பேருந்து ஒன்று பஸ்தரிப்பிடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தது.

இந்நிலையில் திரு. பரமேஸ்வரன் ஆசிரியர் தனது கையில் இருந்த பிரயாண பையைப் பேருந்தின் முன்வரிசையில் இருந்த

சிற்றில் கண்ணாய்வால் கட்டி வைப்பதற்கு மீயத்தொல்கூடு இருக்கவேண்டியதுக்கும் போகுது பேருந்துக்குள் சிருநூ ஒரு வயது மதிக்கந்தார்கள் ஒரு சிறுவன் அந்த மப் பைவையைக்கினி அவர் எநில் பார்த்த அந்த சிற்றில் கண்ணப் பற்றி ஒத்தி பொத்தொல்கூடு ஆகியிருங்கு பொய் திமுகீ எட்டப்பட்டாலும்

இதன்பேர் தீநூ. பாவேஸ் பாவேஸ் ஆகியிருங்கு கண்ணார்கூ குறி ஆகிலியும் கண்ணாக்கியாகி முருங்காலங்களிலிருப்பதைக்கண்டிட்டு மேற்பட வேற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சிருநூ மன சிற்றிலைக் கொண்டு வருத்தனர். ஆகிலே தீநூ. பாவேஸ்வரன் ஆகிலியர் எதிர்பார்த்த கூடி பொல்லதற்கு பொல்லுவோ முன் சுற்றின் ஒரு கிடைத்தில் அந்தர் கிறுவன் கிருத்து கொண்டு கூற பட்டத்திலை. பிரசீனங்களான் ஆகிலியர் கிருப்பதற்கும் அந்த கிருப்பதற்காக வழங்கி வாய்க் காக்கியிருப்பினால்கூட்டுக்கு அந்த கிடைத்தில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆகிலியர் கண்ணு நாஸ்பள் கண்ணாசமூத்துத் தீநூகிலையிருப்பதற்கு கார்த்து காத இயம் கூடு. தீநூவிட்டதற்கு ஒவ்வொருத் தரமாக முனைகளை வரைக்கும் மொறியோறி கிறுந்து போகலா வேண நீச்சு உணர்வினை வெளிப்பதற்கிணார்துப்பொகுது அதிகச்சிறுவன் அவர்களைப்

பார்த்து “ஏனுகரி ஏ” இங்கள் நீங்கள் இவ்வகுமீ இந்த வேரக்காரமேயா” எறியது எட்டு மன்றி தால் இருக்க இரு தீநூ ஆகிலியர் இதுகணைச்சூர்யத்திலே வழுக்கி விட்டார். இன்பாறு அந்தப் பேருங்கள் செயற்பட்ட அதாராரான் நிகழ்விலான் இரு ஆகிலியர்களுடும் அவனிஸ்வாத மதிருப்பியலைத்தனர்.

இது பாவேஸ்வரன் ஆகிலியர் நாக்கியிருப்பதற்குடன் அந்த கிறுவனங்கள் கோங்கி நடப்பி காலை செல்கின்றார்கள் என ஒரு விளையாகத் திடுப்புத்துபார். கட்டிப் பொய்கள் பேரங்கு கூட்டுப்பியங்கிறது அந்தப் பைவையை அகற்ற உடலே பறில் கூறாறு அதை கேள்வியை இவர்களிடியே கிருப்பதைக் கேட்டார். ஆகிலியர் இருவரும் தாம் நீதி செகரியிருப்பதற்காகவும் இங்கின்பிரோப் என்ற கல்லூரிகளிலும் கொலைப்புத்தனி அதன்பேர்ப்பு அந்தப் பைவையும் நாஸ்பள் பணம் கேள்கிறதான் கேள்கின்றோர் என்று பதில் கூறினார்கள்.

குட்டும் நீற வேட்டி அவனிக் கிறுந்து அந்தர் கிறுவனிக் கூரு திடுத்திற்குத் தட்டும் ஆவயம் கொட்டப்பான் கிள நூ வீ குப் பிரகரங்கள் இருக்கத்தையும் இரு வரும் அவதாரித்தனர். நாஸ்

மட்டுமல்ல ஆசிரியர் கணேச மூர்த்தி அவர்கள் 10 ரூபாவை அந்தப் பையனிடம் அன்பளிப்பாகவும் வழங்கினார்கள் இதன் பின் அந்தச்சிறுவன் அவர்களிடம் விடைபெற்று பின்கதவால் இறங்கிச் சென்றதையும் இவர்கள் அவதானித்தனர்.

இவ்வாறு பிரயாணத்தின் பொழுது இருந்த கஷ்ட நிலைகள் நீங்கியது மட்டுமல்ல அதிசயமான அனுபவங்களுடன் இருவரும்வவுனியா சென்றதை தனர். ஆனாலும் வவுனியாவில் மீண்டும் இவர்களுக்கும் ஏமாற்றம் காத்திருந்தது.

சந்திதி வசந்தம் - 3 என்ற ஒலிநாடாவை விற்பனை செய்து நிதி சேகரிப்பதே இவர்களது நோக்கமாக இருந்தது. இதற்கு வசதியாக வவுனியாவில் உள்ள ஸ்ரீ என்ற தமது நண்பனிடம் இவற்றை விற்றுத்தரும்படி ஏற்கனவே வழங்கியிருந்தனர் இப்பொழுது இவர்கள் சென்ற பொழுது ஒலிநாடா எதுவும் விற்பனை செய்யப்படவுமில்லை நிதி எதுவும் சேகரிக்கப்படவுமில்லை என்பதை அறிந்த நிலையில்த்தான் இந்த ஏமாற்றமும் கவலையும் இருவருக்கும் ஏற்பட்டது.

இந்த நிலையில் திரு கணேச மூர்த்தி ஆசிரியர் நாம் காலையில் ஆரம்பித்த பயணத்தில் சந்திதி யான் வழிகாட்டியது போன்று இங்கே நிதி சேகரிப்பி னும் எமக்கு வழி காட்டுவான் என்று தனது நண்பன் பரமேஸ்வரனுக்கு கூறி அவருக்கு ஏற்பட்ட மனத்தளர்வை போக்கியது மட்டுமன்றி தனக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தையும் மனதிற்குள் சமாளித்துக் கொண்டார் ஆனாலும் இருவருமாக ஏதோ ஒரு நம்பிக்கை உணர்வுடன் செயற்பட ஆரம்பித்தனர்.

முதலில் வவுனியா தோணிக்கல்லில் இருக்கும் இவர்களது உறவினர் திருமதி தம்பிராசா வீட்டிற்கும் பின்பு மாவடியான் கிறேசர் சல்லி விற்பனை உரிமையாளர் போன்றாளிடம் சென்ற பொழுது அவர்கள் கணிசமான நிதியை வழங்கினார்கள். அது மட்டுமல்ல வேறும் பலரிடம் சென்று ஒலிநாடாவை விற்று நிதி சேகரிப்பதற்கும் இவர்கள் உணர்வு பூர்வமாக வழி காட்டியது ஆசிரியர் இருவருக்கும் மிகுந்த உற்சாகத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் வழங்கியது ஏறத்தாழ 17000 ரூபா நிதியை குறுகியகால இடைவெளியில் அவர்களால் சேர்க்கமுடிந்தது.



சந்திலூயரவீட்டு ஆழப்பாறை  
பக்கிமும் சந்திலூயரவீட்டு ஸிரமத்  
தூடன் தெருவிலை தொடர்பும்  
கொண்டிருக்கா மீ பு. வினா  
ஆசிரியர்ஸ்ரூம் நடந்து மூடித்த  
இசுப்பிள்ளைக் குறித்து தன்னுடையெ  
ஆசிரியமத்தின் கல்வாயிகளிடும்  
அடிப்பேரவீட்டும் வீபா. மா. க  
ஏ. அ. து. எ. வி. ஜா. கி. க.

நூல்களியமாக திறுவன்  
தொடர்பான அந்த அற்புது  
அற்புவத்தை பயபடி கீழ் இடம் கொண்டிருப்பதை என்று பலரினது  
கொண்டனர். பிரத்திவிசேக முன்  
பக்க கல்வி முடிநூத்த நிலை  
யில் அதற்குள் வேறு யாரும்  
ஏனெப்பாத நிலையில் இருக்க  
கிறான் மட்டும் எப்படி அதற்குள் இருக்கப்படுத்தப்படு அடிக்கடி  
விவசாய நடத்துகிறான் முறை  
பும் துற்போட்டி செய்க உரை  
மாட்டுவிக்கொடி சாதாரணம்  
மறைவது அல்ல சம்பாத்தியம்  
என்று கரித்துக்கொடி பணம்

கேள்விப்புத் திருக்கால சென்னிலிருஷ்  
வண்டு கறிச்சூன் பேருத்தித்திருஷ்  
பணம் ரொக்கிக்கல்யமில்லவ பய  
வந்ததைத் தொடர்ணமில்லவ  
என்பதை வர்ணம் இப்போது  
இப்புப்பார்த்தும் பொழுதான்  
நடந்து முடிந்த உப்புவங்களின்  
அறிபுத்திற்காக தமிழால்  
உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாக  
இருப்பதை அடக்கத்துடன்  
கொள்விப்புத் தினார்தா.

ஏனென்றாய்வுமாடல் சந்திரிலே ஆரம்பிக்கப்படுவின்ற  
எந்தக் காரியத்தும் சிறப்பாகவும்  
அதேதே தாம் சிரமின்றியும்  
இப்பெற்று முறைப்பெறுவு  
க்குத்துப் பாம் நினைவுப் போன்றே  
கொண்டிராம் இதேபோன்றுதான்  
இந்த சென்றி ஆரியர்களின்  
நூல்களையாக வெயற்றுவதற்கு மும்  
சந்திரியாகச் சுவன் கட்டுக்கூணம்  
பார்வையைச் சேதுந்த நன்று  
நிருவிளையாட்டுக்காலை  
முத்திரைக்காலை.

三國志

卷之三十一

வவன் தாணம் வரைகாமலும், எப்பினாறுதும் மகிழ்ச்சியாக வரும். அதன்காரம் இப்பாமனும் இருக்கின்றாலோ அவன் ஏது ரீதித் தயாற்றிடுவதற்கும் வன்னையும் அவன் கிடையான்.

அசிகாரம் ஒரு மியாதி அது யானாய் பெட்டகிடுதோ அவன் தெட்டுவினான்.

**விதை விடைக்காணாறு**  
**ஸ்ரீ செல்வச்சந்திதி ஆலய வருடாந்த**  
**மகோர்சாவ விஞ்ஞாபனம் - 2004**

நிகழும் தாரண ஸ்ரீ ஆடி மீ' 32-ம் நாள் (16-08-2004) திங்கட்கிழமை காலை 7-45 மணியளவில் கொடியேற்ற வைபவத்துடன் மாஹோற்சவம் ஆரம்பமாகும்.

காலைத்திருவிழா ஆவணி மீ' 3-ம் நாள் (19-08-2004) விளாழக்கிழமை காலை 8-00 மணிக்கு அன்று மாலை 4-00 மணியளவில் விநாயகர் வேலை எழுந்தருளல்,

பூங்காவனம் ஆவணி 8-ம் நாள் (24-08-2004) செவ்வாய்க் கிழமை காலை 9 மணிக்கு

கைலாசவாகனம் ஆவணி 9-ம் நாள் (25-08-2004) புதுங் கிழமை காலை 8-00 மணிக்கு

புதியதேர் வெள்ளோட்டம் 27-08-2004 வெள்ளிக்கிழமை

சப்பறம் ஆவணி 12-ம் நாள் (28-08-2004) சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

தேர் ஆவணி 13-ம் நாள் (29-08-2004) ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 8 மணிக்கு

பிரத்தம் ஆவணி 14-ம் நாள் (30-08-2004) திங்கட்கிழமை காலை 7 மணிக்கு

அன்று மௌனத் திருவிழா மாலை 5 மணிக்கு சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தில் விடேட் சொற்பொழிவுகள் வழிமயோல இடம்பெறும்.

## ஆவணி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

06-08-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்  
 அறிமுகவுரை :- கு. அருணகிரிநாதன் (ஆவரங்கால்)  
 விடயம் :- பக்திப் பாடஸ்கள்  
 வழங்குபவர் :- கிடூபா குழுவினர் (ஆவரங்கால்)  
 பக்கவாத்திய சகிதம்

---

13-08-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

## **மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகள்**

(யா/ புத்தூர் சோமஸ்கந்தாக் கல்லூரி)

---

20-08-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

சொற்பொழிவு :- பெரியபுராணம்  
 வழங்குபவர் :- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் அ. குமாரவேல்  
 (யாழ்/ கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

---

27-08-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

## **ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு**

### **ஆவணி - 2004**

வெளியீட்டுரை :- சி. இராமகிருஸ்னா ஆசிரியர்  
 மதிப்புரை :- ச. ஸலீசன்  
 (ஆசிரியர் புத்தூர் சோமஸ்கந்தாக் கல்லூரி)

# வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2004 - ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோறுக்கு வழமைபோல் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்ட பின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2005 ஜனவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

## அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்கு பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயபெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்

ஆக்கங்களை வழங்கும் அன்பர்கள் ஆக்கங்களில் தங்கள் முகவரியினையும் தருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

மலர்க்குழு :

**நந்தியான் ஆச்சிரி சௌ கலை நூல்யாட்டு யேவை**

**செல்வச்சந்தி, தொண்டமானாறு.**

பதிவு இலக்கம்: Q.D./58/NEWS/2003