



நூலாக்ஷம்

ஆவணி

மூலம் 2004



வெளியீடு

சுந்திரன் ஆச்சரம செல கலைப்பண்பாட்டுப் பேரவை



ஏ குறள் வழி

நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்
மேற்சென்று செய்யப் படும். (வினை
பொருள்:-

பேசமுடியாதபடி நாவை அடக்கும் விக்
கல் எழுமுன் தருமத்தை விரைந் து
செய்யவேண்டும். சாவு வருமுன் தருமம்
செய்ய வேண்டுமென்பது. (335)



நற்சிந்தனை

குதம்பாய் - 3

எள்ளுக்கு ளெண்ணெய்போ லெங்கு மிருப்பவன்
எங்க விறைவனடி - குதம்பாய்
எங்க விறைவனடி

உள்ளவுள்ள மெல்ல மெல்ல வெளியாகும்
உறுதி யாயிரடி - குதம்பாய்
உறுதி யாயிரடி

வெள்ளம் பள்ளத்தை நாடுமது போல
விமலனு மாவானடி - குதம்பாய்
விமலனு மாவானடி

நூலாச்சுடா



வெளியீடு :

சந்தியான் லீச்சீம சௌ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



நூலாச்சுடா மூலம் வெளியீடு

நூலாச்சுடா

* நூல்சீர்தார் *

வெளியீடு - 2

கட்டி - 80

2004 ஆணி பொன்னாட்டிகள்

	பகுதி/கி.
சூதா பாலையை விரும்பிய... கு. கறிருமலைநா: தன்	1 - 2
தித்திமிகும் திருவாக்கத்தென் நா. சந்திரவிலா:	3 - 5
விளிளந்த கோங்காராகவன் ந. சிவபாதம்	6 - 8
திருவருப்பெனின் காங்காரும் க. மாதிரவின் விஸ்வா:	9 - 11
மாறுபட்டினந் ஜேன்கம்பாடுத் அ. குமாரசாமி ஜயர்	12 - 15
முருகனென்றும் திருநாமல் எம். பி. அருளானந்தம்	16 - 18
யார் திரும்பிசல்லவா	ஏ. சிதாரங்கந. ஆசிரமம்
நந்திதியான்	21 - 24
அட்கொல்ட் போது திருமதி சி. வேஷ்ணல்வரி	25 - 26

நூல்சீர்தார் என்ற பெயர் கூறுவதை விட்டு நூல்சீர்தார் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அமைப்பு:- மொர் ஒவ்வு 30/- ரூ. 07

விரும்பாந்தா துபாங்கிளைவுடன் 385-ஆபர
நந்திதியான் ஆசிரம கௌவகனல் பால்பாட்டுப் பேரவையிலோ.

நூல்சீர்தார் இலக்கம் - 021-2263496

அக்கப்பதியு:- சந்திதியான் ஆசிரமம், தெருவ்வூரமாறூர்.

கூட்டு தநும் தகவல்

திருத்தீர்த்தம் 27-08-2001 இல் புதிய சித்திரக் கோர் வெள்ளேப்பட்டு மீட்புமுன்வதும், 30-08-2004 இல் எக்ஸிமூன் புதிய சித்திரத்தீர்த்தில் விதிவிவரவற்றை அவைகளும்கூட மனத்தின்று வந்தார்கள்து அம்முத்தோர் நார் அறிவுக்கிருக்கவேண்டிய போதும் பல அம்சங்களும் அதற்குள் ஆட்டியிழப்பதனங்களையும் எழுமாக உணர விடுகின்றது.

1987 ஆம் ஆண்டு ரித்திரத்தீர் அபிக்கப்பட்டு மட்டுமல்ல 2003 ஆம் ஆண்டு "நசவத்தில் கட்டுத்தீர் குடைசாம்புத் திகழ்வும் அமைவதும் உவகள் அழிக்கும் விவரங்களை இருந்தது. பிறகு ஆண் சாம்கந் வெள்ளை துண்பம் நாள்கள்து பல அபுராக்கள் குத்தி அடிக்காட்டிகளாயும் வாணியுற்றதன்.

ஆணாழியும் மாநில் எகிஸ்பாராத் வெள்ளைல் 2001 ஆம் ஆண்டு வருடாந்தக உற்றவத்திலே சுந்தின்யாலும் ரித்திரங்கும் புதிய சித்திரத்தீர்த்தேஷ்டாலிலே விதி உள்ள வழியில்லை கார்கி நிடம்பெற இருப்பது மனத்தின்றைவை அவ்வ பூர்வங்களை மனத்தின்றையை அவைவதுக்கும் பற்படுத்துவதாக அவைத்துள்ளது. அது மட்டு மனி 2005 ஆம் ஆண்டு ஜிருமுகாரமிக்கும் புதிய சித்திரத்தீர்த்தேஷ்டாலிலையாக நாளை உடையிரண்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதால் ஆன நூல் கிட்டிரத்தீர்த்தீர் குத்துக்கே காட்டியிருப்பது, குறித்துவரும் தொன்றி உள்ளது.

புதிய சித்திரத்தீர் உறுவாக்கப்படுவது தொடர்பாக நிர்மாங்கலத் துறைத்து அமுப்பாள் நிறு வச்சிலிமொயும் ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லது 2004 ஆம் ஆண்டு நூற்றுக்கணக்கின் பொருளீக் அதன்கை பயன்படுத்தக் கூடிய வகையிலும் நிட்டால் கு வகைற்பட்ட முன் வருள் இத்துச்சமய கல்விகார அமைச்சர் திரு. கி. முக்கௌர் ன் அவர்களுடு பங்களிப்பை இல்லை குதிர் குறிப்பிடுதல் போருந்தமானாலும்.

ஆய்வத்திடுப்பாளிக்கப்பட ஆய்வழகார்கள் தேர்விடுவதனாலோ? பேரழப்பெறுத்த ஆச்சாரியர் மற்றும் கேள்கிறிருப்பவர் வேலைகளில் ஈடுபட்ட ஆண்டுகள் அவைவதும் மலிழ்ச்சியுடனும், மனத்தின்றை ஒழுப் புமது பங்களிப்பை வழங்கி, "மீண்டும்துப்பாலையும் வைக்கும்கூடுதலாக விடுவது" என்கிறார்களே விடுவது.

அவைகளுடு விடுவதைப்படிக்கூர்க்கிறது நிறுத்தியிருப்பது அவைகளுடு அன்பாக்காரர் நிறைவுடன் இருக்கின்ற இத்தினங்கள், நிறைவுங்க புதித்தீர்த்தீர்களில் இருப்பாதால்கூல் பாலிவோமாக.

காவனாச்சிராமி அடிமாத வெளிப்பீடு

வெளிப்பீடுகள்:-

இலங்பொறுப்பு ஆரியர் திரு க. கங்கவதி வேல் அவர்கள் வெளியிட்டிருப்பதை வழங்கினார்கள். மயங்காபாபாக்கள் உழகப் பணிகளையும் செய்ய வெண்டுமென்றே சமூகம் எதிர்பார்க்கின்றது. இங்ஙனால் எதிர்பார்க்கின்ற சமூகப் பணிகளை எல்லாம் சுதநிதியான் ஆச்சிரியரும் அந்தேனுடே இங்ஙனாத பேரவையும் ஆற்றிக் கொண்டிருப்பது மிகவும் மார்பட்டப்பட வேண்டிய வியமாகும். இந்த எந்தாலும்கூன் ஏனோடு அவைப்புக்காலாக்கும் முன்மாகிமியாகுச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் தாம் காலங்குடிகிள்ளுமென கீழாக தங்கவதிவேல் அவர்கள் ஆற்றுப்பீட்டது. வீரங்களையே வாழ்ந்த நால்லாயும் தெரிவித்துக் கொள்ள ராமர்.

ஏதிப்பீட்டுகள்:-

ம. வி. ப. ப. ட. கு. க. வி. வ. இலங்பொறுப்பு ஆ. ரி. ர. ஸ. திரு க. நவாத்தினம் அவர்கள் வழங்கினார்கள். ஆராமக்கட்டர் மாதாந்தி சங்கிலை வெளியிட ஆரம்பித்த காலம் தொடர்க்கூடி இன்று வரை சுந்தினக்கலையைப் பயன்படுத்தினாலும் புதியியல் இகஞ்சையை தலைத்துவமான இற்பாட்கலைப் பற்றியும் ஆசிரியர் அடிமாதகங்கள் கடித்து விளக்கினார்கள். இங்கே உண்பெறுகின்ற பணிகள் சாகுரா சாமாக எவராலும் குறித்துமியாக பணிகள் என்றும் இயற்கை சிறப்பாகவும் செய்வதற்குப் பிரதிகிழுக்கான திருவாஸுவுடையும் திருவாஸுவுடையும் காரணமென்னும் எழுத்து கிளக்கி வர்கள்.

கட்டுவாக்கி பற்றிக் கருக்கமாக நல்து கருத்துக்காலங்களை வெளியிட்டார்கள் ஆண்டும் தூண்டித் தூந்துகளை தலைத்துவமான விஜய மீர்ஜன் பிரதிவீர் குத்துக்களை வெளியிட எம் அவர்தலுறுவிளக்கி வர்கள்.

ஞானம் புகழ்ந்திடும் ஞானச்சட்டே வாழி!

காலமறிந்து நல்ல சுதந்துக்கள் மலைகளின்து
பீரவாண்டில் மகன் எந்திகியான் அருளான்ன
ஶவ்ட்டிகட்டும் சிறந்த சிரிய வழிகாட்டிடும்
ஞானர் புகழ்ந்திடும் ஞானச்சட்டே வாழி!
நோவாரிட்டு நாழும் சூதாஸித்து மகிழ்ந்திடலே
பாவம் அனுமத்திடும் கைந்தமிழுப் பெட்ட வீரம்!
வேலங்களை வள்ளியை வேட்ட வெளிவணம்
பாவக் பக்மபணிந்தோம் பங்கான்று வாழியினா!

விந்தனைச் சிற்பியின் சிறுந்ததொரு புத்தனமே
தீரோடிஞ் சிறப்போடும் வெளிவரும் அற்புதமே!
கந்தனைக் கரங்கப்பீரி சிரத்தாற்கஷி வணக்கியே
குமிழுறக் கரந்தவழும் உட்டுக்கருப் பூாக்கியுமே!
உந்தனையை கங்காறும் உவலைக்காரல் ந.நீணாழும்
அந்வரிப் பருகிட ஆலாழும் பெருந்திய்வே
வந்தனை செய்தோம் வையக்கில் வனப்படனே
வாழ்த்தியே நீற்கிள்ளேராம் வாழிய பங்கான்று!

இராணுசாமா ஸ்ரீதரன்



அவனி மாத சிறப்புப் பிரதி பெறுவேளர் விபரம்

பிரம்யாந்தி கூ, தியாகராஜ சுமா (நீர்ஜவானி)
(நீர்ஜவானி)

எ. வினாகராய்
(மலைசியா)

ஐ. தங்கேஷ்வரான்
(உம்பதி வங்கி, கொழும்பு)

Dr. பொன் கிள்ளாத்தாமி
(போலிகாஷ்டி வல்லவட்டித்துறை)

ஞ. அதூநாபாஸம் J. P.
(கல்வியின்காட்டுர சந்தே, வல்லியங்காடு
தலைவர் / செலவாளர்
(குடும்பமுபதி உ. ச. நின்றபாம், குடும்பாம் மத்தி)

ஒ. ரிசாம்பாளர்
(கிள்ளாதிபண் அச்சகம் கரணவாய்)

ஓ. வோ. பாமநாதான்
(ரெ-ம் கட்டையாடி, கட்டுப்பிடிடி)

ஔ. ரிசாம்பாளர் - சந்தே, சுனி
(மாஷிப்பாய்)

ஓ. ரிசாம்பாளர்
(வளர்ப்பிழை பட்டுச்சேகாலை, சுங்காநை)

ஓ. ரிசாம்பாளர்
(ஓதுவன் கல்லீரை, ஆவரத்திரி)

ஓ. வோ. பாமநாதான்
(கெதாமுல்லுப்பு உத்திரோத்துரி, கல்வித்தில்லைக்களம்)

ஓ. நாம்பரெத்தினம் அநீபர்
(கிழுப்பிடிடி தெற்கு நீர்ஜவானி)

ஓ. வி. குணசில்லி
(தாவரவிலை ஆசிரியர் கரவெட்டு)

ஓ. மகாவிஸ்தாம்
(விராம அலுவலி கொட்டடி, மாழுப்பாலை)

ஓ. கிள்ளானி
(காலைரக்காலி வீதி இலைக்கிள்)

ஓ. அநூட்செல்லாம்
(எழுதுமினைதூர் புலீஸாலி வட்டாரத்து)

செ. அருளாலந்தும்
(கிராம அலுவலக பகுதிக்குள்ள)

வி. தலதுவாராசா
(உத்தவிழாயகர் கோவிட்டி, சரவாய்)

செ. முனிஸுப்பன் (அருள்)
(விருப்பாயகர் கரண்ணாய்)

செ. அந்தரவிஞ்சம் J. P.
(கூவபொன்டல் அலுவாய விழங்கு)

செல்லி நடை கலோஜை
(சுக்கித முதல்வரு இவை. ஆலிமியர் நெல்லெட்டி)

ச. நல்வெத்திராவல்லேஸ்
(ஆலிமியர், புதுதூர்)

சிருமதி வெளி கவுசன்
(விருப்பாயகர், தெனியக் கல்லூரி)

அபிப்பி
(சொலால்கந்தகாக் கல்லூரி புதுதூர்

K. இராமநாதன்

(வாணோவிப் பாடகர், சுதாமிகாஷ் கம்பார்மேஸ்)

ச. ஆரியப்பெறுஷாள்

(ராஞ்சி ஜியால்கார் புதுவெள்வாய்ம், புதுதீட்டுதலை)

C. K. விதங்காந்தன்

(கெளி வாசி வாட்டுவத்து, அல்வாய்)

க. சிவநூலாகந்தும்

(அச்செல்லி வகைங்கு)

கி. மாங்காபி

(கொல்லோண்வை, ஆலிமியட்டி)

க. இராமேஸ்வரன்

(உத்தன் தீர்மையில் மேற்கு)

க. கந்தசாமி

(இராசாய்தி, சிறுப்பிட்டி மேற்கு)

கி. பஞ்சலிங்கம் (விக்தர்)

(கிராமிய வங்கி ப. ரோ. க. சங்கம் கடுப்பிட்டி)

கு. முழுநகர்த்தி

(கிளா, முகாணமயாரார் ப. நேச. க. சங்கம் கடுப்பிட்டி)

செ. அட்டாய்விஞ்சம் (ஆலிமியர்)

(அல்வாய்)

குடியாலையை விடும்பிய பெருமாள்

ஓ. குடியாலையை விடும்பிய அவர்கள்

அகிழவாள் பெரியாற் வராகிளால் நங்கவனத்திலிருந்த தூண்சிச் செடியின் கீழ்க்காட்டுக் கட்டப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டவன். தந்கையாலைப் பொன்று இள வெய்கிளைப்பை கண்ணான் ஏது அபார பக்திபொதுக்குடிம்பாள். பெரியாலைத்தும் அவாலையே நன் நாயகவான்பை மாணத்தில் வரித்துக்கொள்ளுகின்றான்.

நான் தோழும் பூமாலை மூலாந்து கண்ணலூக்கு அனிச் சிக்கும் தொல்சுதானாச் சொறு வந்தபொரு தந்கை பெரியாற்வார். மாலைதொகுப்பத்து டாஸ் வளை யிருப்பு அவாக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கிறான் மக வாரா தூண்டாதா.

ஒரு நாள் அவசர காரிய மாத விவரியே சென்று கிருப் பிய பெரியாற்வார், நான் கண் வைலூக்கு குட்டுப்பத்துக்காக வைத்திருந்த மாலையை மான் தன் கழுத்தில் அனித்து அழுக

பார்ப்பதனான் அவதானித்துவிலே வின்றார்.

ஒ. பெரியாலை விழிதிது “என்ன அபசாரம் செய்தாய்? சாகாரால் மனிதா அளவிக்கையாலையைக் கட்டியுள்ளது அவளிடிப்பது என்னால் அபசாரம்” எனக் கண்டத்து கிட்டு புதிய மார்த்தமாலை வள்ளிசாலையை பிரையாறு பணிச்சிப்பார். ஆனால்கும் அவன் குடை புதுவைத்து தந்த தயிடம் கொடுத்து விடுவின்றான் கோவி அப்புக் கென்று பணிகள் சிறு பின்காலத் தன்னத மனிக்கு மாறு விண்ணப்பிக்கு, அவனிடிருந்து பெற்று வந்த புதிய மாலையைகளை கண்ணலூக்கு அவரிலித்து, மான் விவரம் பெறுகின்றார்.

அவனிடித்து பெரியாற்வாரின் கண்ணில் கண்ணான் மாலைகள் சுதாநிதி வெறுங்கழுத்துடன் காட்சி தந்து “நூலினேல் ஆன் டாள் காலது கருத்தில் ருடு

* வரவுக்கு மிகுநிய செலவு வாழ்வதையைக் கொடுத்து விடுகிறது. *

విలువల వ్యవస్థల పరిచారి

Digitized by srujanika@gmail.com

அமுகு பார்த்த சாவல்வரையென்றே
எனக்கு குட்டினிடம் மீண்டும்
எனக்கு குறியிட்டு உறுத்து விடு
கின்றான்.

பாரவுமே அங்கு பிரத்திநிட்டது
என்றால்வேறு நான்னடவில்
புத்து கொண்டார் தான்.

நடந்தவற்றை மகனிடம் விபரித்த தந்தை, அதேத் தாலி விருத்தி அவள் நன்றா கருத்தில் குடி நமது பார்த்த மாலை யூரோ கங்கையூக்கூர் குட்டு விக்க எடுத்துச் செல்வதான் வழக்கமாக்கி கொண்டார்.

இதனாற்றுரை வெள்ளல்
ஆற்வரசுக்கும் ஒரு வராக
வைத்து என்ன பிப்ரும்
நிலையை அதைத்துடை, முடிக்
கொடுக்க சுடர்க்கொடி' என்ற
சிறப்பு நாமத்தினாயும் பெற
ங்க கொள்ளடக்கி அனுப்பார்கள்

கல்வனி துக்கச் சூட்டுவிடப் பதற்றுவிய மாணவயினா ஆவிடர்ஸ் அணிந்து பார்த்தானது, அவதுக்கு இது அழகாக இருக்க வேண்டுமென்ற தோக்கிலேய தனிர, தனியை அழுப்புக்கிடப் பார்ப்பதற்காவல்ல; தாட்டே ஒடு மாணவயாக மாறும் மனோ

இனி வெறவானுக்கு ஒருவர் செலுத்தும் உணர்வு, பூர்வமான பகுதிகளை முக்கியமிட தயோ அவனுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் மலை, கனம், குடும் மாணவகங்களை என்ற உணவுமல்லய இங்களை மூலம் உணவந்திரு கொள்ள முடிகின்ற துவாய்வா?

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରକଳାକାରୀ ମାତ୍ରା

கடவுள் அதைக்காட்டியில் காணுத்தக்கவர் ஆனால் அப்பறமயங்கி உன் அதைக்காட்டியில் தோன்றவில்லை. தேர்விற்காலம்யால் இப்பொல என்று கூறாதே.

கலங்கிய தன்னீரில் சந்திரனுடைய தோற்றும் தோன்றாது-
அதனால் சந்திரனே இன்னை ஏன்று கூறுவது அறிவுனைம் ஆகுமா

ஈடு உள்ளம் கோவம், சுது, வாது முதலியவற்றால் கலங்கி இருப்பதனால் பரம்பொருள்கள் காட்சியைக் காண முடியவில்லை. ஆண்படியால் உடன் உள்ளம் தெளியிட்டும்.

தேற்றாம் கொட்டை கலங்கிய நிலை தெளிய, வைக்கிறது. இரண்டாவது தோடைய திருத்திரம் உன் உள்ளத்தை தெளிவான்தாயார் சொன்னும்.

ஞானசிவா : அடிக்காணி

தமிழ்தீயங்கள்

(ஆவிமாந தொடர்ச்சி...)

பிற்பிரும் திருவாசக்குருவுள்

உத்திரவிளை நாகராசா அவர்கள்

அப்பர் பெறுவாத்தும் நெஞ்சும் கிடிந்து கெங்குருகப் பட்டுவிச் சூரி
“பற்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் பூயலே பரயலோகி
ஏத்தினாற் பக்கி செய்கேள் என்னை ந் இசூழலேஸ்டாம்
நீநூத் தொல்டர் திறக்கினைப் பாட வந்த தும்பியானார் “பத்த
ராய்ப் பாவ்வார்கள் எவ்வார்க்கும் ஆயுலேவ்” என்றார்.

வாரலூரார் கைவ வித்தாந்தம் காட்டும் நாஷங்கு மார்க்கங்கவில்
ஞான தெறிவில் தீங்கவாராவாரதூர் பக்கி தெறிவை உய்யும்
தெறியாக அவர்க்கு, ஆவாறுவன் மனைந்தியாற்கிளார். ஞானத்தின்
விலைவு பக்கியை முடியும், எஃகோதும்தும் பக்கியும் ஞானமும்
தேவை, வாற்றாறுவர் எவ்வாராவு ஞானமிருப்பினும் பக்கிவில்லை எவ்விப்
பயனில்லை என்றார்.

“கற்றுஹாவாய பயினாவ தொகை வாவநிவங்
நற்றாள் சொழ்ந்த தோவிய்”

நாயுமான சுவாரிசீனோ ஆவாத்தோடு அடிய பக்கியே
உறவுமென்கிறார்,

“பக்கிகெந்தி நிலை நில்லூ நவக்கண்டப் பூமிப் பரப்பை வய்யாக
வந்தும் சிக்கி செய்தும் ஞானமலது கூகி ஸுடிமோ கித்தாந்தரூக்கி
முதலே” “சாலுக்கு அன்வில்வார் அ ஏ. வ வர் கு கு அன்பில்வார்
எவ்வாயில்கூம் அன்பில்வார் குமய்க்கும் அன்வில்வார்” என்று சிவஞான
சிக்கியார் அழுகிறது. திருவாசகம் இவ்வாக்கமயைன் அடிக்களாற்கில்
அபுப்புப் பெற்ற கோயில் ஜூரும். இவ் வாசகத்தூதைப் பயிற்சும் அயன
ஏதாயில்வார் வட ஆவந்த பாலுசம்பட்டினின் நனார்.

மாண் என்று என்றும் இலுவகைச் செருக்குக்கூலையர் கலைந்
தல்வே என்று பல்தன் என்று கல்வைன் பக்கிறூராவ் வார்ந்துவப்
பேறுந்தலையும்

★ உத்தம் பரிசுத்தமாக இருக்க வேண்டும். ★

“பாருவதறு என்னும் செந்தக்கறுப்பான்

வாயோட்டுக் கூப்பதை உவகப் பகும்” என இரண்டினர்.

இவ்விரண்டியுள்ள இடங்கில் நன்னால்கூடி கொள்ளும், அது ஆன் மீக வளர்ச்சிக்குத் துவக்காலும், திருவாசகத்தில்

“காதி, ஒலம் பிறப்பினாலும் கழிப்பட்டுக் கந்தாரும்

ஆகமினி நாடைப்பை அல்லவற்றுத் தாடி கொண்டு

பேசுத் துணைப் பிறகுகுலம் மான் என்கெத்தாற்றும் மாயித்துக்

கோதி வரும் தாணாவைச் சூலாவு திவங்கவி கங்கோ வே”

எனும் பகுதியில் இவ்விழங்கமுயன்றது.

கிணதுயில் இன்ப தூண்பய்க்களைச் சாம்பாக்டி மாலிக்கிறவன் என் பக்கன் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ரூண்டந்தைக் கண்டு மக்கள் துவங்கு போகிறார்கள். அதனால் நான்கும் எவ்வளமை நாம்பிடமில்லை இரு விஜை ஓப்பிட்டு இத்தனையை சம சித்தம் கேள்வப்படும். மலப்பி பாகத்தின் என இரு விஜைபொய்யு எய்திந் திருவகுடி பகுவு பெற்ற மனிவாசகர்

“பாயக்கிலாத்தேர் வித்துப்போவு விவாயாமல், என்விஜைஷ்ட்தயின் எல்லியரத் திருக்கொவம் நீ வத்து காட்டியாற்றி கழக்குங்கியே”
என்று பாடி இப்புறுதின்றார்.

போதிகளின் காட்டுப்பால் பொருவெங்கை என்ற துக்க கொண்ட ஒருவனே மேலான பக்கன் அங்கு காட்டியாக அமில்குத் தன் பாங்குமியன் கொடுக்க நன்றா என்கைச் சுகித்துக் கொண்டு போற்றுயின் திருவகுநாக விளங்கினார். திருவாதாஸர் குழுத்தெப்பதில்

“அங்கே எந்தன் ஆவியும், எட்டும் ஒவ்வொன்றையெல்லாமும்

நாங்கே அவ்வளவாய் எனவு ஆ” கொண்டு போதே

கொங்குஞ்சையே

இங்கிறார் இடையூழை எனக்குஞ்சோ, என்கோள் முக்கால் எய்மானே

நாங்கே செய்வாய் பிழைசெய்வார், நானோ இங்கு நாயகமே”

என்று அக்கரையம், புறக்கரையம் ஆவிராகிய தன்வையும் தனக்குரிய வற்றாறும் ஒப்பங்குத்து திறனாக்க காணகின்றோம்.

★ சுத்தியம் ஒன்று அதனை ஆராதுவன் செய்யும் வழியின் பல ★

குருவாரசுத்தை நினைவுபடிக்கிறார்கள் என்று சொல்லும் போற்றுவது முன்வரையிருந்து வருமானம் குறைந்து வருகிறது.

குருவாரசுத்தை நினைவுபடிக்கிறார்கள்

கந்திரியாம்

இன்னையுபவத்தைக் காபுமானவரும்

“ஏன்ன பூஷ்டாப்பவளியா, என்னாப்பா “என் வையியே” என்று
குருவியிற் கீழார்.

குருவாரசுத்தை நினைவுபடிக்கிறார்கள் கொள்ளுகிறார்கள் மனத்திற்கும் கண்ணத்திற்கும் செய்வது என்பதனை வாஸ்தவமாக வந்து கான்றோர்கள் நம்பு அனுபவத்திற்கு கண்டு போற்றியுள்ளார்.

சாத்திரத்திற்கு ஒரு கிருமங்கிரம்
கீரி தெருக்கு, ஒரு கிருக்குறவு
இளக்குவத்திற்கு ஒரு தொல்காட்டிலீம்
இன்னியத்திற்கு ஒரு கம்பராமாயனம்
தோத்திரத்திற்கு ஒரு இருவாராமம் என்பதில் தூவால்லை.

அருளாளர்களான குமரத்துப்பார், சிவப்பிரகாசர், ஸிவநானகராயி மேர்கன்டார், ஆரூபாந்தி, உமாபக்திவிலாமு, தாயமானவர், வள்ளாவர், ஆருணத்திராகார், மாற்றமலாத்திகர், நாவலர், பஷ்டுதமகள் முதலியர் எழிற்கிருவாரசுத்தை ஒத்தியே கார்த்தார், தாபுமானவர்

“தினானப்புருஷ நான் நினைந்திருக்கிறேன் என்ற நினைத்தாய் ஆனாந்த்துமார் அப் போருளில் ஆகூட் நான் எந்தாலுமா சென்று ரெங்களுஞ்சூய்த் தேவ்யது தேய்ந் தோற்றுமோ நின்று விடும் என்ற தெலி நிற்கும் நுன் எந்தாலோ.”

என்று கம்முடைய மாடவிற் போற்றியுள்ளார்.

கிருவாரசுத்தை ஒத்தியும் ஒரு சிறிதும் உருக்கமண்மாத நெஞ்சமி உடை மாற்றாக தேருமாலின் அதி அவர்களின் பல்லிப்பார் மணாம்புவின்படியே உலவர்ந்துவதாகும். உணவைச் சம்பந்தம் கெள்ளும் கவிஜத! கிளர் அதன் கொவித்தனவுப்படிலோ.

என்னே கான்றோரின் அடிச் சுவட்டை ப் பின் ஏற்று காழும் கிருவாரசுத்தை செந்துமிழ் மாமலையினை இன்னையறாது ஒத்தி இன்றையருள் பெற்று உய்வேஷாய்க்க!

ஏஞ்சல்

பொறுமை வட்டிடாழித்தவர்கள் புண்ணியவாக்கன் ஆவர். *

வினாக்களும் கணது சொன்னார்கள்

புதுதொனி ந. இவ்வாழம் அவர்கள்

குதை கோகங் பிரியவில்லா
நூலர் எவ்வுயிலார். பழங்காலத்
இல் பாட்டுச்சூத், உபகாந
என்ற கால சொல்லும் பானீ
பீவிபி பெஞ்சியிருந்தது. இந்று
இன்னொன்றாக கால சொல்வ
எவ்வும் மூன் வருவதில்லால்.
நூலுக்கால மிகப் பழைய கால
மிக நன்றாயிப் பயின்ற காலத்
என்பதற்கு இராமாயணமும்
மாசபாரதமுமிருப்பான்று
கணாகும். சிறுகால என்பது
நூலே கால கால என்ற காலதை
தெருக்க ஒரு கிறியதூண்டு அன்று
அது ஓர் தனிப் பண்பும் முழு
வயதும் கொண்ட ஓர் இலக்கிய
காலமாகு. நலக்கு இராமாயண,
மகாபாரதக் காலகால பழக்க
மாசங்கள். ஆணால், உபயிஷத்து
களிலே பல பயன் தரும் காலத்
கள் இருக்கின்றன என்பது பல
ஒருக்குத் தெரியாமலிருக்கின்றது.
விளிக்கவில்லை சிறுகால சொல்லும்
உத்திக்கு சுவந்தினதயில் முதல்
அத்தியாயம் சிறந்த உத்தாரங்கள்.
அந்தெஷ்டிரப் போர்க்கானத்தில்
இருதரப்பாச் சேலான காணும்
ஏன்ற ஒன்று அழிப்பதற்காக
அகாலிவருத்து நிதிகிள்ளன. இந்

கால காட்டிலையும் பொன்னாலிடுகின்
நூல் அரச்சாலை பார்த்துவர்கள்
மொழி தொந்து எந்துகொண்டு விடு
பாவும் செய்யக் குலவித்திரு
ங்கள்கூட கிழக்கிட்டுப் போக
செய்ய மருக்கிளான். காணும்
பதினாதக் கிழே போகுவன் இந்
கேரத்தடியில் காகார்த்து எடு
கிறான். குழப்பத்தில் ஆழ்தா
நீத்தாலை வசங்கிறான் அபி
போதுமான் வாசகேவும் அவை
ஏறு குருப்பத்தைப் போக்கு
கிறான்.'

நூலாம் தினம் எனக்கிற மூங்
வில்லாத புதிருக்குள் தனிமகில்
தன் ஆற்ற ஓவன் டியக்ட
மையை விளக்கி, பார்த்தானாப்
போருக்கு எழுப்பிலிருந்து கூண்
னன் பகவத்கீலருவில் ஆரம்ப
அத்தியாயம் அரச்சாலைகளில் கொடு
தில் திட்டிரெஷ்டு ஏற்பட்ட
தெருக்கட்டுயையும் அது காலத்து
வழியையும் உணர்த்தும் அந்தப்
நூல் உயிரோவியமாக விளங்கு
கிறது:

கடேஸ நிலுதத்திற்கும் இவ்
வாரே நசிகேதலுக்குச் சூழலிக்
கொண்டு ஓர் உத்தால் ஏற்படு

★ தீய செயுங்களிலிருந்து நம்மைத் தடிப்பவர் கணபதி ★

தீநாடு நான்றி காந்தை செய்கிற
ஊரின் மறைக்க காந்தவூடன் நான்
அதுவைச் சரி செய்யுமென்றும்
என்ற ஆர்வம் ஆவணவர் எடு
போன்று பற்றிக்கொன்றிரது.

நாந்த வாரூசிரவன் பேரிய
வேல்லி ஒருஷ்டுத் தட்சணை
ங்கள் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இந்தக் கிடைக்குப் பயக்
கணை வொல்லார் தாலம் தஞ்சை
நார் பாருவ என்ன? என்று சிந்திக்கிறான் காரிதைநான்.

“உங்களுடைய சொத்துக்
களில் மிகவும் பூர்த்தநான்
என்னை யாருந்துக் கார்ணம்
செய்யப்போகிறீர்கள்” என்று
கோட்டிற்கான் அவர் வெளன்
வைக் கிருக்கவே மீண்டும் கீல்கிழ்
அப்படியே, போட்டுக் கூடிய
வொகைக் கோட்ட கொள்ளக்
செய்கிறான். திருவளம் இரிந்த
நாந்த தான்னான் யமளுக்குத்
தந்தையு” என்றிரார் யாக
காலங்களில் வெளிப்பட்ட தந்தை
யில் வாக்காளதுரெள்ளங்கட்டபே
காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என்று
என்ற மகன் வற்புறுத்தி யமா
வயம் ஓல்கிறான். நகிழைத்து
யாவினீல் மாளிகை ஸாவினில்
ஏன்று நான் காத்திருக்க வின்
யார் மயியாற்றப்பட வருகேற்ற
கப்படுகிறீரான். யமன் கொடுப்
காகச் சொல்வன் பய பரிசுப்
பொருள்களுமாற் நிராகந்தது

“ஏந்துகளே! தினாலியும்யூம்
உணரால் புதுவு அல்லபலை
தானே? அந்த யற்றி தத்துவ
பூரிக்காற்றுதேயே பரிசாகத் தரு
வாய்!” எனப் பிரார்த்திக்கிறான்
அரசுகளை கண்ணவளிடரிருந்து
பெற்ற சுதாப் போன்ற உப
தேவதை மயத்தென்டரிருந்து
பெருக்கிறான் ந சிகே தன் அந்த
தக் தத்துவ விளக்கமே கட்டில்
நிவாகம் தீப்படிப் பல சிறுகளது
கள் உயறின்தங்களில் உள்.

நான்திதிதும் பற்றின்வம்
யீறும், தலத் தீதும் உரிமீ
போராகின் ரிழி கான் காறு
சொல்லுவார்கள். அக்கலதுகள்
பட்டாட தெட்டிய இருதலங்கள்
அவற்றில் பக்குக்கட்டிக் காலு,
கணன் ஒவ்வொன்றாக வாசகர்
காலுக்குத் தர விரும்புகின்றிருந்து
இருக்கு ஒரு கணத்தைப் பார்ப்பு
போம்.

அந்தக் காலந்தில் சால்
கிரம் ஒலிய சிராமங்காரத் தாரு
கையில் வைருந்தானும் தஞ்சீ
வித்தையினால் கெயர் பெற்றிரு
ந்தத்தாரைகள். வழங்கப்படும் வித
தைப் பெறுபித்துபோம் சிறுகளுக்கு
குப் பொருளாகின்றன, கபிபின
வங்கத்தைச் சொந்த கள்களில்
மக்கும் கணாகேனவில்லை மக்கும்
ஒரு நாள் உண வருந்த அமர்ந்திருக்க, பரிசாரகர்கள் பளி
யாறிக் கொண்டிருந்தார்கள்

நாயக்கரி முவக்கி

ஏனைக் களத்தைய ஆரம்பிக்கிறார் விஷி. அப்பேறாறு ஒரு பிரயச்சாரி ஆங்காங்கு அவசியம் இல்லை, என்க அவர்கள் அவசியத்தையாக்கின் விச்சையை. பிரயச்சாரி தலை து பிரம்மதாநாத்தால் செஞ்சிக்குக் கொண்டிருக்கான் என்றும் அவசியத்தை அவசியத்தை போன்று விகிதம் கொட்ட வேட்க வேலை குடும்பத்தை அவர்கள் உதவசியம் செய்தார் கன் என்றும் பிரயச்சாரர் உரைத் துவக்கார்.

அவசியம் செய்யப்பட்ட அந்தநாசத்திற்கும் சொல்லங்கள் பலங்க இரட்டிக்கும் பிரக்கா பகியாகிய ஒரே பரம பொருள் கேள்க வந்து எதிரே நிற்கும் பிரச்சி மனிசர்களால் அவசியக் காலை முடிவுகின்றன. அத் தூபிஸ் பரமபொருள் தான் என்ற வரவறிறிலும் இருக்கிறான். அவற்றுக் காலத்தான் இன்று தோறும் அன்னம் சுகாடுப்பை படிகிறது. என்றாலும் அவ-

ரூபத் தீங்கள் அவசியமிட மறைக்கிறீர்கள்!'

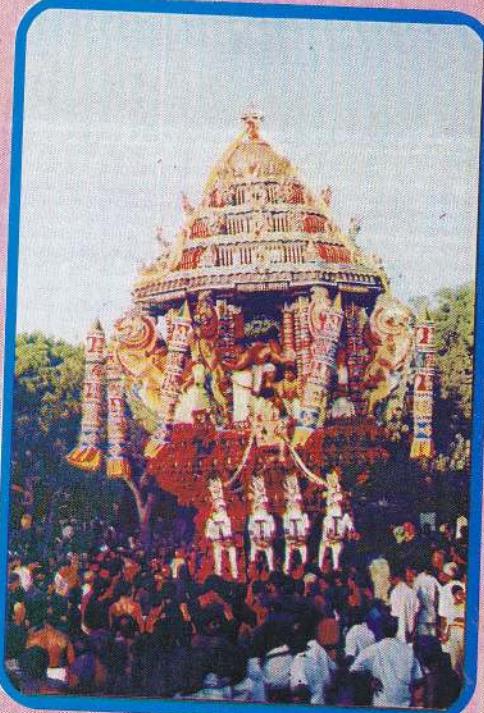
இவ்வாறு பிரான்வனங்கூப் போர்த்து பிரம்பிக் காப்பிய அவசிய நாஸ்கள் காலத்தின் செய்கிழறாய் எவ்விறார் சொன்ன கர். அதனிலிரும் பிரம்மதாநாத்தீக்கு உணவுகொடுக்குமாறு பரிசொர்க்க கருக்கு உத்தரவையிற்று. தீந் தோறு கதை நில்லூ மடுகிறது. பின்னர் தந்துவர்த்தக சம்பா என்கை தொடர்ந்து இரண்டு தத்துவ துரிசிகள் சாப்பிட அமர்ந்திருப்பதும் பரிசொர்க்கும் பணிபுரிவதும் செஞ்சு பிரந்த பிரம்மதாநாத் உணவு கேட்க வருவதும் எவ்வாமரக்க சேர்த்து நல்ல சிறுக்குத் தருவாகின்றது.

வழுவையும் மாசகமும் வித்து வாங்கவின் விசேஷ உரிமை. எவராலும் பெறப்படும்படியாத அந்தக்கைத் தித்துவாங்க வூக்கு அளித்து காலம் அது.

பிழுக்கை வாரியும்

ஆடிகளிடத்தில் பால் கறக்கும்போது பாலில் பிழுக்கைகள் விழுந்துவிடும். அதனை உடனே எடுத்து எநிந்து விட்டுப்பாலை உபயோகித்துக் கொள்கிறார். அது போகத்தான் கடுமீதுவர் கனிப்பத்தில் கான குற்றங்கலைப் பற்றிப் போரமல் தனத் கலைப் பற்றி கட்டுமே பேசுவேண்டும்.

★ நூலாம் வார நல்ல ஆசார் வேண்டும். ★



புதிய சித்திரத் தேர்
வெள்ளோட்ட விழாவில்

முநகன் தேர்



புதிய சித்திரத் தேர்
வெள்ளோட்ட விழாவில்

பிள்ளையார் தேர்

நூலாகம்
நூலாகம்

அதை விட வேண்டும்.

ஏதுமிருப்பது அல்லது அதை விட வேண்டும்.

இதோடு ஒரு பார்த்து விட வேண்டும்.

ஒன்றை விட வேண்டும்.

திருநெடுஞ்செழியன் அதிர்தாமத்துமிடி அவர்களை

முறையினை அவர்களுக்காகச் சமாதிப்பில் அவர்களுக்காக வந்து

நாக்குற வாய்மை மலத்தை நீக்குவிசூற இருப்பதைதாலும்போலை

திருவாறுவிளை நுண்ணம்பொய்க் கந்திக் கந்தும்

நந்திதநந்தருள் நினவபாதும்.

திருநெடுஞ்செழியன் அவர்களைக் கொடுக்கி விட்டின்பதிலும் இருந்தும் - வாய்மானிய திருவாறுடைத்தி, சௌமாக்கிய சிவத்தூக்கி கந்தி மாக்கிய ஆய்வானவைச் சூமாக்கிக் கிடையின்பத்தும் இருந்ததும் அத் திருவாறுவிளை மோட்டுக்கிலி அவ்வாண்மையில்குக் கந்துமரித சிரு மேவியானவும் இருந்தும்.

மோட்டு பின்னை விடக்கும் திருநெடுஞ்செழியன் அவர்களைப் பிரேரித்து நீர்த்து சூமாக்கிய ஆய்மையானிய திருவாறுஞ்செழியம் கிருமானிய சூமாக்கிய சிவத்திற்கும் நடுவிலே அமையும் சூற்றுத் திர்ந்த திரோதுபாகத்திற்கும் திருவாறுஞ்செழியம் தந்திலின் - ந, வ, என்பவற்கு நிறைவே - அமையாது, வா சீ நீல - அமையும் வாய்வாதும்.

திருநெடுஞ்செழியன் நுண்ணம்பொய்க் கந்தும் - ஆய்வாறு வாய்மை முத்தி நினவபிற் வியற்றுத் திட்டு இருப்பதும் நின்காது அச்சிவந்தோடு கூடியோடுக்கூறும் - இந்தன்னமொய்க் கந்தி அவைக்கொலை வேதாகமங்கள் ஆய்வாற் முத்தியங்களுக்கு ஏற்றுமான வழிகள் எவ்வாறாற்றும்யான் சொல்லுகின்றன.

எனினும் முத்தி நினவபிற் திருநெடுஞ்செழியன் ஆய்வாற்கும் ஆய்வாற்கு உண்டு என்று புலனாகிறது.

முந்திலையில் இளம் கூடுதலாகும் வர்மாவினால் அடிடநந்தவாய்வால் நந்து தாக்கும் வரசனாமல்த்தை நீக்குவின்ற திருவாங்கிதழுத்தால் திருவாங்கின் தன்மையைத் தெருத்துக் கூறுவாயும் - இறைவன் ஆஸ்மாக்கலின் மேலூற்கள் கருவையினாபற் கறியறுவியவேதசிவாகமங்களும் வகையா சார்த்திரங்களும் திருவைந்திக்கருத்தின் பொருளைபீய கருவனவராக் கொலைத் திருவாங்களும் ஆஸ்மாவும் திரோதான் சத்தியும் மஸ்மாகிய ஜம்ஹும் ஜந்தெழுத்தோடிருந்துக்காலிய ஒங்காரமாகும் பிரணவத்துள் அடங்கியுள்ளன. திருவைந்தெழுத்தின் வீட்டியுள்ளத் தோக்குத்தும் லிவமுந் திருவாங்களை சிகார் வகாரங்கள் ஒரு பங்கத்திலும் திரோதான் சத்தியும் மஸ்மாகிய நகார மகாரங்கள் மறுபக்கத்திலுமாக, ஆஸ்மாவைக் குறிக்கும் யகாரம் அவற்றின் தனி விழும் அமைத்தாள்ளது.

திருவைந்தெழுத்தின் முதலெழுத்தாயிய சி - சிவக்கதாம், இரண்டாம் எழுத்தாயிய வா - இருவருட்டத்தியையும், ஐஞ்சாம் ஏழுத்தாலிய ய ஆஸ்மாவையும் நான்காம் எழுத்தாயிய ந - திரோதானாயாத்தியையும், ஐஞ்சாம் எழுத்தாலிய ம- மலைத்தாம் குறிப்பான வாம்.

திரோதான் சத்தி மலைத்தாச் சௌர மஸம் நேராழிப்பட்டு ஆஸ்மாவை, அருளை அறிந்து உய்ய விடாமற் பிறவிக் குப்பத்துள் அழுத்துகிறது. ஆஸ்மாவைப் பீடிக்குள்ள ஆணவையும் திங்கிளாலே ஆஸ்மா சிவத்திதயடையும்.

பயக்கத்தைத் தருகின்ற பிறவிக்கில் ஆஸ்மாக்களாச் சௌறுக்கு கிற திரோதான் ஏத்தியையும் மஸந்தையும் குறிக்கின்ற நகார மகாரங்களை முதலாகவுடைய “நயசிவாய்” என்ற திருவைந்தெழுத்தை உதியால் ஆணை மஸம் ஒருபோதும் நிங்காது. ஆணை மஸம் நிங்கி வீட்டின்பம்படையு வேங்குமானாற். சிகார வகாரங்களை முதலாகவுடைய “நியாயநம்” என்ற திருவைந்தெழுத்தையே ஒன்று தல் முறையாகும். வீட்டிக்குப்பத்தை அடைய விரும்புகிறவர்கள் நகாராலி திருவைந்தெழுத்தை ஒதுறவு நவநாகும்.



வெந்தமாகிய தீவிரதான் ஆண்டு, யகாரமாகிய கூறுமானிற்குச் சிகாரமாகிய வெக்னதி காட்டி வட்டின்பத்துள் இருக்கும். அது அங்கு அவ்வரல்மாலிற்குக் குற்றுறிற்ற திருப்போன்றாகவும் வீலங்கு விரது. மேல்ப்புமன்றத்துவின் ஆண்மாவின் தீவிரதயாச் சிறுசுத்திர்தும் சிவத்திர்தும் தடுகிற அது அவைந்ததுவின் நிலை விளக்குவதாகும் அஷ்மா அத்தினமலிக் குருவென்றுதான் விவரத்தை விட்டு நிகழ்வது.

அங்கு மிகவும் நூல்தொகையிலே விடுவது தெருக்கும் துறையிலே ஒரு போக்குவரத்து அடிக்காலமாக விடுவது என்று சொல்லப்படுகிறது. “நமசினாய்” என்க குழிக்குப் படியது, பெற்ற சினாய்களை உலக போக்குவரத்து நாடுபவர்க்குரிய தொழில். “கிளாய்நூம்” என்க குறிப்பாக ப்படுவது முதலில்லையாலே விட்டிஸ்பார்டை நாடுபவர்களுக்கும் உரியதாகும்.

பரமத்துறை தினாட்சியை இல்லாமல், ஆனால்களுக்கு உலக இன்புகளை அளித்தல் பொருட்டு உண்டெனி சமீதராய்கள் என யானை கத்தர மூத்தீயாவும் வெங்குநூதாய்மானியும் வீட்டினிபத்தை அவித்ததற்கு பொதுட்டுத் தட்சனாழுத்தியாகவும் விளங்கி அதன் புரியுவராவர்கள். அதற்கேற்றுவே உலக இன்புகளை நாடுபவர்கள், அதற்கு வழிப்பட்டதற்குத் தனிய நூதாகி பஞ்சாட்சரமானியும் “தமசிவாப்” என்பதுணவும், வீட்டுத்தறிவை விரும்புவர்கள் அதற்கு வழிப்பட்டுத் தச் சமூய சிகாரகி பஞ்சாட்சரமானியும் “சிவாயதம்” என்பதையும் ஒத்திப் போன்ற பெறுவரிகளாக,

காலைக்குடி...

ଶ୍ରୀମତୀ କଣ୍ଠା ମହିଳା

பொய் சொல்லாமல் இருப்பது கடத் திறக் கணம். இதன் ஒரு கணம் ஒளுவனிடம் இருக்குமானால் மற்றுக்குள்ளாகவே தாமாகவே அவன்டம் செனும் சத்தியம் என்பது என்றும் அமிக்கலாத்து. சநல் தநுமஸ்கந்தி இருப்பிடமாகும். சத்தியமே கனம்; சத்தியமே யாகம்; சத்தியமே கடவுள்; உள்ளத்தின் உள்ள அநுநூலை இருந்து நீங்க வேவண்டுமானால் உள்ளூர் ஏன் கீர திருவிளக்கங்கள் ஏற்றுவேண்டும் ஏற்றுவீரவு.

★ நடவடிக்கைப்பேறு இனிமேலான எதிர்காலமிகளை அவைகளில் ஏற்று

நூல்கார ஆய்வி

நூற்றிலாவர்

நூற்றிலாய் - 78

ஏத ஒரு தீர்மை போன்ற விஷயத்தின் போதுமான நிலைகளை விட வேண்டும்

ஏத விஷயத்தின் போதுமான நிலைகளை விட வேண்டும்

(காலாபாரதத்திலிருந்து)

அவ்வத்தாய்வின் கொடுத்த சீர்றும்

ஈ. ஆமாரசாமி ஸ்ரீயர் அவைவர்

மஹாபட்கரங்கள் பொழுது புயர்த்துது. இருநிலை வேங்கலம் நியங்கியது. காலாபாரத தென்னினிலை உணர்ந்து பால்க்கார்கள் மூலம் முயக்கல் கிடை, இனிலை நடக்க இருக்கும் காலியுமின் பற்றிக் கிடிக்கவாய்வார். அதன் வகை மூலம் காலாபாரதத்தை சிருத ராத்மிக்ர மன்னை மாஸ்கிளக்கு அழுப்பினால்தன்மை கையினால் பேர்த்திருவையினின்றும் கிடை அதை கொடுத்து முறையிற் திருத்தராங்கமிக்ர மாஸ்கிளக்கு சந்தித்து வரையாடுவார். கிருஷ்ணபகவான் மாஸ்கிளக்கு சிரித்து “மாஸ்காந்தார்த காலியங்கள் அவைந் தொழும் மீ அறிந்திருப்பான். இனி நடக்கலிருப்பதனாலையும் நீ உணர்ந்திருப்பைய் பேராகை காரணமாக எவ்வளவு எ அழிவு கள் நடக்கியுமிட்டது பார்த்தனாயா? பால்க்கார்கள் பொறுப்பும்பால் வகை தன்மை அற்றுதான் வகை அவை தம் மாலிக்கவையும் அவைத்தார்.

ஏனை ஸ்ரீகிருதராமி ரூடிள்ள் அவர்கள் தூங்கு தந்து கிராமம் கண்ணால்து தகுப்பு வேல்க்குத் தல் செய்தனர். ராத்மூலம் அவர்களது நிலவரின் நல்லபையை உணர்ந்து காலாபாரத வந்து கங்குமிழையானதை சொல்லினான். எவற்றிருந்தும் மீதுகள் ஒருவாழும் உடல்பூர்வ செயற்பாடுத் தன் மூமயினால் நேர்த் திருக்கும் விஶ்வாஸகளை இப்போது அவைகளிருக்கன. இவற்றிலிருக்கவாரமாறாராணம் நின்றிருந்தாரன். அழிவுகள் அவைத்தைக்கும் கூவடு பால்க்கார்கள் காலாபாரத வகையின்படிக்கும்ஹவார். இரண்டால்ப் பால்க்கார் மீது நீர் போய்ம் கொள்ளுதல் கூடாது. புத்திரவளை இருந்து தலிக்கும் உம்மைக்காளை அவர்கள் தம் சிறுப்பக்களந்து கெளி வீக்கி விருந்தார்கள் அவர்கள் தம் வகையைப்படிக்கும்ஹவார். என்றால் பால்க்கார்களைப் பாலுக்கணாயும் வகைத்துறைத் துக்க காந்தாரிகளைக் காணா அவை தம் மாலிக்கவையும் அவைத்தார்.



நூற்றிலாவர் நூற்றிலா மதிப்பீட்டக்கூட்டாது.



2017-12-28 10:30:00

Digitized by srujanika@gmail.com

காந்திரவீரனால் கட்டப்பட்டு
இருப்பதை அவன் கூற புதுக்கொ
யிலை இழுத்து வெசுவத்தையிறி
இந்தியத்தைக் கட்ட ஜூ மூ புது
காந்திரவீரன் பிரதான அவையினத் திறம்
நூல்களைக் கீழ்க்கண்ட 'பிரதி' அறங்கங்கள்
இந்திக்கிளிரஸ் அங்கு செல்ல விரிய
கிளைக்குத்தும் சுவாமி நீ குறிய
அறிவுகளுடையன எனது முறைத்துக்கீ
கோட்டைகளை முனையில் கட்டித்
ஏதும் பல்தித்துவிட்டது. என
வாய்த் திறிப்பை நடந்திருக்கிறது.
இதனால் நீ வாய்க்காலம் வேலை
பார்த். " எனிலூ ஆரூர்கள் நூறு
வாய்க்காலம். " இவ்விட என்கலூக்கு மீர்
தாங்க கடி " என்றால் நூற்று வாய்க்கால
நூறி அழிது பூர்வம். ஏ. இது
காலாயும் வாய்க்காலம் படிக்கிறை
என்னவிரகால் வகுக்க முடிகள்கூட
அடைந்துரை.

வரவேண்டுமானால் தூதியேபாத
வளி விரிவாக்குமிடத்திற்கு நேர்க்கொ
வற்றாக்குவதைக் கண்ணித்து அவ்வளவு
கீட்டு விலைக்கீடு என்று அதைத்
தெரிவித்து, விருப்பார். இதைவரையில்
ஆய்வில்லை என்பதைகள் தூதி
போதனாலும் குற்றுப்பிரபுமிகுங்களு
மிகவும் அதிகத்து விழுத்திவிட்டு
சென்ற சிறிது பிரதரத்தின் பிள்ளை
ஆய்வில்லாதவர்களின் நிலையைக்
காண மிகவும் முக்கியமாக வந்து
வரை. பொய்வாலைத் தாக்கவினாயிற்கு
பட்ட பெறுமரம் போல்முன்
ஏன் அரியோதனை நடையில்
வீழ்ந்து விட்டதான். மாபெறு

ஏவ்வளவாய் அவனிடுமூதிர்
கூடும் மாலையென்றால்தான்
தனிசியாகவுமாய் என்கூடாத
வணக்கம் அறிய அங்கத்தாரர்க
மனமிலூ வீழ்ச்சுக்கீட்க்கும் நிலை
வணவளவு சொய்யாது. போன்ற
எனும் பெருதோடு விரும்பும்
எனும் புற்றுதொய் இருப்பதும்
அவனைத் தாக்கியழித்தலை
மால் ஏப்பெறும் சுக்கரவரத்தில்
மனமிலீ வீழ்ச்சு புற்றும் நிலை
ஏற்பட்டது. பெரும்பளவும்
போராக்கரையில் விளைவி கும்
அதற்குத்திடில் மனவளவு குபி
போருதலை விட்டது கீட்டக
நிலை குத்துமால் அவனும்

நிலை உருவாகியுள்ளது. தேவை நிதிம் என்பது என்னாறு இருக்கும் என்பதென்ன உங்கராயுடியாறு இருக்கிறது¹¹ என்று கூறுகிற கவுனினால். துரியோதனவின் கண்ணலிலிருந்து நீர் பெருகுவது நிற்காக நிலையில் அனாஸ் அல்வத்தாய்ச் சூதங்கள் ஓன்றாக நோக்கி¹² பிறவியெழுத்த உயிரி எங்கள் அனானத்தும் மத்தியது என்பது பிரம்ம சேஷன் யுகுத்த வீசி தீங்கள் தீங்கள் நான்போன்ற வீரமுனைம் அடையப் போகிறேன் என்னன வஞ்சலையாகவே கொன்றிருக்கின்றனர் புகைவர்கள். இந்னைவீரிழும் உள்ளளி மூவரையும் கண்டது எவ்வகு மதிழார் இங்கிறத் திரு விற்கு என்னை நீங்கள் கவுனிலைப் படக் கட்டாது என்று மொழிந்து கொண்டிரான். உடல் வேதத்தொலையில் மத்தியிழும் தாம மங்காரக் கல்டது துரியோதனவின் மன நிலை ஆறுதலைக் கொடுத்தது. துரியோதனவின் நிலையைச் சொடுவருத்தமுறை அசுவத்தாமன் துரியோதனவின் உங்கரகளைக் கொட்டு வேதன் பெற்றான்.¹³ மன்னார் என்று நிற்கத்தொய்யும் பாங்டலைகள் வஞ்சலையாக என்று கொட்ட நோயித்தனர். அதேபோன்று உங்களையும் வஞ்சலையாகவே வீழ்த்தியிருக்கின்றனர் தந்தை இந்தப்பொது ஏற்பட்ட துயங்கர ஸ்டி இப்பொழுது நான் அதிக

தூயராம் பேசுதலையும் அடை வேறேன். கங்களங்கள் பார்க்குக் கொன்றிருக்கும் வேஷமாயிலே நாஸ் பாங்டலைகளை அழித் தோழிக்கப்போகிறேன்¹⁴ என்று சபநமிட்டான். துரியோதன வின் நிதிநரவுப்படி அசுவத்தாமன் கொன்றியிருக்க அபி ஜோகம் செய்கப்பட்டதும் ஒவ்வொரு முகில்யாத வள்ளி டம் இருந்து விளைபெற்றுப் பாவங்களைகளில் பார்க்குக்கு அங்கையில் அனாந்திருத்த ஆவரா பொருள்களிடமிருந்து அமர்ந்திருந்தனர்.

அப்பொழுது மானால் காலம் முடிவள்ளந்து என்கும் இரு ஸ் பாவத்தெடுத்தியலு மரத்துமாயில்க் கண வரப் பட்டன அமர்ந்திருந்த மூவருள் கீருகும் கிருதவர்மாவும் பங்கமும் உடலும் கோந்துவராய் கறங்க முற்பட்டனர். இக்கும் பழி தீர்க்கும் பணக்காம் உவர்வும் கொங்குமிகுந்த அசுவத்தாமனாவு கறங்க முடியவில்லை. அங்கைன விதித்து மாதங்கள் அங்கைனது ஸார்த்தவாறு படுத்திருந்தான். எங்கும் மௌனம் குடிகொண்ட முற்குந்த வேஷமாயிலு கொட்டான் ஒன்று ஆவராத்தன ஜோக்கி வந்தது. காகங்கள் கூறுட்டு சும் குஞ்சகளுடன் க. ந. சி சி கொண்டிருந்தன. தந்தமுழு கடுகி களில் அமைதியாக கறங்கை கொண்டிருந்த காகங்களையும் அவற்றின் குஞ்சகளையும் கோட்டு

டான் ரெகால்வதொடாந்தியது. பறவைகளின் பிரதாபத் கூச்சல் கந்தி; சிறங்கு நியநிதி கப்பமுயல்கள் ஒன்றாக இருந்துமாய் அதை கிடையாது இயங்க ஆவாயாத்துடி அவ்வோலை கவுன்றோயப்பட்டது. தான் கொட்டாஸ் ஒரு காற்றுவைகளைப்பெறும் தயவு செய்து இருக்கின்ற ரொன்றுக்குத்தது விழித்திருக்க நிலையில் கோட்டாஸ்ஸ் செய்வதையுக்கவ விழித்திருக்க அவைக்காரர்களைக் கார்ணத்தில் பயங்கரமான இட்டுட்டு உறுப்புறையது. காலது கிட்டற்றுத் தட்டுக்கொட்டப்படுக்க விழித்து அவைத்தாமன் கிருபர் முறையிலோரை நூதக்கத்திலின் நூர் எழுப்பி “நூன் இப்பொறுத்த பார்த்து கொண்டு வேற்றி அமைத்து விட்டோம் என்ற கூறிப்பிட நிமிமதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் அவைவைவழியும் கோவில்போகிறேன்.” என்று கூறாவான். அப்பொழுது கிருபர் “தூய்தே, நன்றாக தீவை எண்பதற்குறை ஒப்பத்துணர்த்து ஒருவன் செயற்பட்டுவேண்டும். பெரியார்கள் உணர்த்துவற்றிற் குவிக்குவை அல்ல கிருபர் கூறி மாறித்து நடத்தவ வேண்டும். தீவியன்னார் செயற்பட்டுவை மாற்க கான் யாபெறும் சக்கர வர்த்தியாகில். துரியோதனன் இனிரு இத்தினவையைகள் நான் சால், என்ன தோல்லியால் பழியைக் கிருக்கும் நாமுர் அவசரப்பட்டுந் தியவுமிகிள் நேர்வையுற்றுக் கெயற்பட்ட

கூடாறு” என்று புக்கியகி காற வானார். கிழுாத்தார்மார் கூறிய அறிவினால் என்னவை, அவைத்துவம் உள்ளத்தில்லை பிரதியங்கில்லை. அவன் எனது கிட்டத்தத் தினாற்றுவற்றும் ஞாகி சூடன் “என்று தர்வதையைக் கொன்ற திட்டத்துப்பார்வையைக் கொல்வாது எனது ஆக்கிரம தலையாறு” என்று கூறவானான். மீண்டும் கிருபர் “நீர்வெளி ஏற்க கந்தில் இருப்பவர்களைக் கொன்று பெரும்பாலியாகாகே கூனது உத்தமான புலமுக்கும் விரதித்தும் இழுக்கக்கூடிய சுடும் கூடிய செயல்களாகச் செய்யாகே நாவளக்காலை சூரிய உறுயத் தின் மின் நாம் என்றென்றும் இருந்து மாநவர்களை அழிப்போம்” என்று கூறவானார். கிருபரில் “ஏதெங்கூன்ஸ் செயி வடுத்த அவைத்துமன் “பாஷட் வர்கள் முருங்கில் என்னையை மீறிவிட்டார்கள். நிபுவிபுபான் யாக இருந்த என் தந்துவைக் கொண்றார்கள். வேறுபல்வரூபர் பாஷாக்கலையாற் கொண்றார்கள் காந்துக்கூடிய கொண்டுவர்கள் நான் பழிவாங்கிலே தெழுவேன்” என்று முறிப்புறப்பட ஆயத்து மான் பொழுது கிருபர் நாம் காந்து உள்ளுடன் வருகிறேனாம். கிருக்கும் மூவருமெற்றுக்கூப்பாகச் சென்றோம்” என்று கடறியவராய் அவைத்துரமலுடல் அவர்களும் புதுமிகானர். புறப்பட்டவர் கள் பாஷாக்கலையாக உறங்கும் பாசுக்காலை அவைத்துரை.

முருங்கும் கிருநாயக்

மதுராவி காநார என். வி. அநுமானநாயக அவர்கள்



இந்த முதுகாற்றுப்பாட்டையில் கூகிரச் சுமாராக்குமிய மே திருதாழ்வுகளை அங்கீர்ச என் போகாகி சொல்லினிருக்கிறார். அந்தத் திருதாழ்வுகளைவிடில்

“அரும் பெறல் கருப்பி பெறும் பெயர் முருக்” என்பது ஒரு தொடர். பிறராலே பெற வகுற்று அரிய இலக்கூரங்களை கூலை பெற்றிய பெறுகிறார்களையும் முருக்கிறார்கள் என்பது இதன் பொருள். முருகங்கள்தன்றும் திருதாழ்வும் உண்மைகள் எம்பெறு மாற்ற அப்பெயராக் பல இலக்க

களாக்கள் ஆயிக்கப்படுகின்றன. அப்பிலைக் களாக்கள் அனாததூம் முருக்கே வாய்மானிக் கடிப்போன்ற திருக்கும் அனாவ அனாததூம் ஒருவகே இல்லாமல்வாக அத் திருதாழ்வு சிறந்த பெறுவதற்கு அதிகாரித்து.

“முருகு” என்றும் இராச்சனித் தமிழர்களாக தயித் தமுத்துக்கூரியில் முல்லைமும் இச் சொல்லில் அனாததூம் என்று. (மு) — என்பது சொல்லினாம் (ஞ) — என்பது இல்லாமல்வாக (ஞ) — என்பது என்பதில் தமிழர் திருப்பாக அனாததூம் போற்றும் துறியக் கால்காலிய வட்டவெறி பெறுமாறுவட்டு திருதாழ்வு தயித் தமுத்துக்களில் மூன்று மூலிகைத்தீவிளி என்றும் எமுததுக்களைப் படிந்திருந்தால் பொருத்தமானதை

‘முருகு’, என்பதற்கு முறைகள் உண்மையான என்பது பொறுத்து, முருகு என்பதற்குப் பல பொருள்கள் உண்டு. அவற்றுள் அனாவமை பெற்றுவானால்கூட நிறும்புத்திரு முருகு

★ மாம் தியாகரம் கங்கையில் முழும் எழுஷ்டத்துச் சமம் ★

ஏன்றும் தொலி மாற்றால்போர்.
தெய்வத்தால்ஜூமக்கு முந்து உள்ள
பூசு ஒரு விழா. அழற்சையும்
இளவுமேன்பூசும் குறிப்பதற்கு
முக்கு வங்கும் விராம்வை ஆன்
வா. மனம், நீதி/வத்தாங்கோ
இ. வணக். அந்த என்னும் நான்கு
மீராகுளி ‘பூசு’ வண்ணும்
ஏனால்தூக்கு வான்தே. இந்த
நான்கு முக்குகளில் வடிவேற்றி
பெறுமான் எந்த முந்தை
ஏன் யவன்? இந்த நான்கு
முக்குகளையுமில் உடை யவன்.
முக்கு என்னும் வொல்லுக்குமில்
பூசு பொருத்தும். முந்தையை
ஏன்புகள். அவன் தறுப்பான்
ஏட்டயவன் தெய்வத்தாங்கம்
யில் சிறந்தவன், மாறாத ஸ்ரீ
வாமபுரையவன் கிஸ்காத அழுவை
ஏட்டயவன்.

“தேவ தேவ தேவ தே
தேவப் பேராமானே” என்பது
கிருபாகி. சப்ரிய வளிய வீ
ஏன்ற தீராமமும் பிரமாதிகள்

பேராம்மூட்டார்களைப் பூசும்
நான் பூசுபக்கத்தீய உணவும்
நூர் பூமிதாகளைப்போகுகள்
கங்காவுட தெய்வமாலையை தேவ
வேயி. தெரவந்தங்கங்கையிலே
நிறந்தவனாக விடுவார்தாரி தூண்
எங்குது இவர்களால் விவகாரம்.

முதுவன் என்றும் இவனம்
ஏட்டயவன் பாலான் என்ற தீரு
நாமம் உணட்டாவன். “என்றும்
இளவுமா/ஏ” என் ஏ பூ பூமுபவன்
வரும் “என் மும் அழியாத இள
வைக்கார என்ற அராம்பிதாரத
நூம் பாடியுள்ளானார்.

முந்தவி அமுந்தை பூவன்
என்றைத்தி பூ அன்பர்கள்
பயாலாறு கூறியிருக்கின்றவர்
“குமரன்” என்ற கிருநாமமே
அவனுவை ஏ பேரழைக்க ஆலிக்
கும் கந்தாராவத்தில் முருக
வேலின் தீராமாவத்தைத் தரி
தேவ குருபன்ஜௌ பறுவதாக
ஒரு பாட்டு.

ஆமிரபி சீஸடி காமரி
அறுகோடும் நீரான பெரும்பாரி
மீவீன என்னும் செங்கேளன்
விமலாயாம் சுராவை நாவனிக்
நாயாவி எழிலும் காற்றுரது
என்றிடங்கி, இஷாவை தேநால்லோவு
பாவாறு வாடிவுக் கொன்றும்
உடையமூர் கஞ்சிக வக்குவர்!

ஆயிரக்கோடு மனமதர் கடங்கடைய அழகு என்று சிரவீதாலும், முருகன் விருவதியூ

குக்கு சுடாகாதேஷ்ட பூன் விசால்லுலகாக அனுமதிது இப்பாட்டு.

விழிக்குக் குணங்கிற மென்மனிப்
ஏதங்கள், மெய்யெம் குன்றா
மொழிக்குத் துணவழுகுக் காலும் ராமங்கள்

என்பது கந்தரங்கரரும்
“முருகா எனும் நாமங்கள்” என்று அருணவிரிநாகர் காறு கிறார். முருகா என்ற ஒரு நாமத்தையே நாமங்கள் என்றார் பல வெளுக்களில் வசும் போறு அதுபால் சொற்களாகவே என்னுதற்கு உயிப்பு. பல நாமங்களுக்குரிய பெற்றுநம்

பயனும் உண்டாது. ஆதலால் பரிசூலியாற் கூறிகார். இத் தங்கை கிறப்புப்பெய்க்காம் உண்டாது ‘முருக்’ என்னும் நாமம். ஆகவேதும், அகிரா “அரும் பெறுவ மரபிது பெறும் பேரை முருகா” என்று கூறி யுள்ளார்.

அன்மாக் கொடுத்து அன்மைப் பெறு

இறைவன் அருட்செம்பலமுடையார்பால் அங்கு வாக்கில் ராம். பச்சவப்பட்டு அருட்செம்பலமுடையார்பால் அருள் வாய்கிறான்.

அன்மாக்கள் இறைவனிடம் அன்பாகிய வித்தற விளைத்தும் அஞ்சாகிய பழும் பழுக்கும் நாம் இறைவனிடம் அங்கு வாவத்து வேண்டும். அவன் நம்பால் அருள் வைக்கின்றான்.

பகனத்தைக் கொடுத்துப் பண்டத்தைப் பெறுவது போல் அன்மாபுச் செனுத்தி அருளைப் பெறு வேண்டும் எனத் தொற்றுத் தொள்ளுகின்கள்.

ஆழிவுக்குக் காரணம் அதந்தை

யார் இந்த(ச்) செல்லம்மா

ஏதோன்ற ஆச்சிரமம்

ஸ்ரீசுசிதாஷந்த சுவாமிகளின் வாலப்பற்றுச் சுருக்கம்

ஸ்ரீவாழி அப்பாவின் அருட்டார்வையில் நல்லஞக் கிழவன் அனம்போய்ண ந்து நன்யாசப் பெற்று வார்த்த அன்ளங்கிள் யீடு நோக்கிஸ் சிசன்றான். அப் போது அவன் காவரி விட்டு முத்தக்கிள் ஏடோ சில யேலை காலாச் செய்து கொண்டிருந்த காரி. நாயிடர் சென்ற கிழவன் அப்பா, உன் மகளை நன்றாக ஒரு முறை பார்த்துவிடி, விட்போஆ பார்க்கும் கவுக்களாட்டு இனி நீ எங்களைக் காலாகாட்டாய் என்றான். பிள்ளையரின் ஆண்மீக மூலங்களையும், துறவுப் போக்கங்களும் நல்லாகப்படுத்து கொண்டு, ஏற்றங்கே, மகளின் போக்கில் ஏவிப்புற்றிந்த அந்தாய், மீ எப்படி ஆகிறும் போ, என்று மனவந்தத்துடையீடிப் பங்காபி பார்த்துக்கூறினான். இங்கே பெற்று மனம் பித்தாக வில்லை. அதற்குப் பதிலாக கல்லாகி விட்டது. இதுவும் சில காமி அம்யானிஸ் திருவிளையாட்டு

டாக் இருக்கவாம். "தீ எப்படி ஆகிறுப்போ?" என்று காயார் கூறியதை அவனாது ஆகியிலரையாக ஏந்துக்கொண்ட நமது கிழவன் கனது வருடங்காலந்து கவுயாட்டுவ விழுட்டிப்பதற்காக விட்கூவிட்டுப் புதுப்பட்டான். ஆகூ அவனாலும் கூராவிக் வாழுவன் இருங்கி ஏப் பார்கம் ஆகம் பழாப்பிடிட்டு கென்பதுவாய இங்கு நாடி காலாகவாம்.

விட்டுவிடுத்து புறப்பட்ட மூலங்கள் கேட்கிற சுத்தர்மட்டம் வேதாந்த மாத்தை நேர்க்கீசு கெங்கான். அங்கே செல்ல பெரியார் மகாதீவா சுவாமி காவரி சானங்காந்தான். மால் நேலா சுவாமிகளும் கிழவனை அந்தவெண்டாம் எனக்கூறி அங்கு ஓன் அவனைத்துக்கொல்லாதார். மகாதீவா சுவாமிகளை வேதாந்த மட்டுத்தை திருவியங்கு ஆவர். இவர் பிகப்பெரிய மகான் அக்காலத்தில் வேதாந்த மட்டத்தில் தினரூம் வேதாந்த பாட-

★ இங்கத்திலே இறைவனை மறங்காதே. ★

ஒரு பாதாக்கம்

ஏற்படுத்துவது

வினாக்களுக்காக இக்குறித்துப்பட்டு வர்த்தன. எனவே ஆயிரக்கணக்காக அவர்கள் அவற்றைப் படித்துவதைப் பெற்று வந்தனர்.

வேதார்க மாதிரில் தங்கி இருக்க விழுவன் தங்களையும் தீருதொண்டுக்கொன். அங்கு செய்து வழங்காரோவினன். அயங்கி இக்காலநிதில் யான் மூலம் சேர்வு தின்கள். சிறுவனை விட்டுக்கு அறுப்பு வெங்குற்றியை சிறுவனின் துயார் மகாதேவா சவா மிகவிட்டு பயனிக்காகி வேட்டு வந்தனர். மகாதேவா சவாவிக்கப் பாரின் வேல்டுதாயப் பல மூற்று சிறுவனைப் பறியும் நிறு வன் வீடு பிரும்ப மறுக்குவிட்டான். அவற்றுக்கு கங்களைக் கட்டாய சிவகாரிந்தரப்பீ ஏன் வராராக இருந்தது. இவ்வாயு இஞ்சும் நாளை உறுவிளர்க்கப் பின் சிறுவனை அல்லத்துச் சென்று செல்லும்பிள் சிறுவனது மூர்மார் வெறிவாய்விள்ளை ஜந் சு லா ம் பா டி சி எந்தியில் கடாக்கி வந்து பெரிய கடை போன்றில் வேலை செய்வதற்காகப்பிள்ளன்டு சென்றுவிட்டு வந்தனர். இச்சிறுவனர்க்கும் கண்ணவில்லை நிவாரங்கள் மொழிகளிட்டு

உதவி வெய்க கொண்டு தனது காலநிகைக் குழித்து வந்தனர். ஒதுக்கைப் பல்லிடலோ கொன்று மல் சுவடுபை விட்டுப் புறப் பட்டு விட்டார். முற்பட்ட சிறுவன் ஆற்றால் உருவாய்விட்டு முகவிலை மேலையை நாட்டின்னேச் சுற்றிப் பட்டுத்துகிற போன்று தந்தர்மட்டார் மகாதேவா சவாவின் கணிடம் வந்து சேர்ந்தார்.

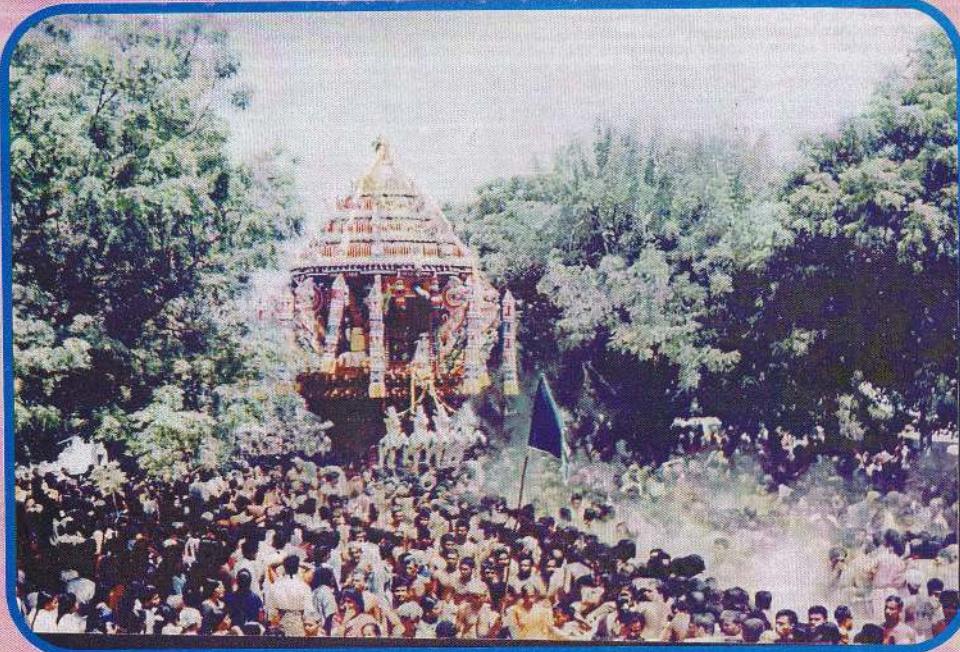
இன்னது மீண்டும் மகாதேவர் வையிகளிடம் வந்து சேர்ந்து சிறுவன் அவிலிங் அவைங்கப்பிடிவையே வளர்ந்து வர வாய்மான். இக்காலத்தில் மட்டு சிறுவினா சட்டுமாறங்களைப் பழுவிச் சுக்கம் செய்வது. என்ற முடிவுப்பது போன்ற பணி எனோ தங்க்குக் கிளாக்குனர் கொண்டும். புது தாயாவது வேதாந்த பாடம் கொட்ட மகாதேவா சவாவின் விடலிருப்பன் நும் பிற்காலத்தில் போய்விடப் படுவதார் கறியறுவது. இந்த தொண்டுகளே அங்கு தொழிலிக்கிக்கு அந்தியரமானவே. இவ்வண்ணலை கெட்டு வருக்காலத்தில் போய் மிரம் உடையாருக்கு வரது பறி வாற்றாமலிருந்து.

(தொடர்பு...)



★ எனிப்பு இவ்வளவியன்றால் வாழ்வில் சமாத்தம் இருக்கல். ★

புதிய சித்திரத் தேவில் முருகப் பெருமான் வீதிவூலா வருற் காட்சி



சந்தியான்

- ந. அரியாத்தினம் -



திரு. செல்லக்கண்டு சின்ன
ராசாவுக்கு வயது 65. பிறந்து
வளர்ந்து குடியிருந்த இடம்
தொண்டைமானாறு. 1996ஆம்
ஆண்டு ஏற்பட்ட அசம்பாவிதங்
கள் புலம்பெயர்வுகளுடன் பல்
வேறுஇடங்களில் புலம்பெயர்ந்து

வாழ்ந்து தற்பொழுது மடத்தடி
ஊரிக்காடு வல்வெட்டித்துறை
என்ற விலாசத்தில் குடியிருக்கின்றார். சந்தியானை ஒலை
தெய்வமாக வணங்கும் பரம்
பரையில் பிறந்தமையால் இயள்பாகவே சந்தியானிடம் எடுப்பாடும் அளவில்லாத பக்தியும்

★ எங்கு தர்மம் இருக்கின்றதோ 'வெற்றி அவ்விடமே.

அவர்கள் காலைப்பட்ட நூ. நீது சே. வெங்கிராஸா அவர்களும் ரிச்கன்னாம் செயற்பாடு கணும் பெரும்பாலும் இரண்டு விடையை கஞ்சக்ருஷ்ண குமரே மட்டுமிருந்து தாய்த்திருக்கிறது. இன்று தன்றை உடை தொழில், குடும்பம் என்ற வகையில் அன்றாட நூல் து ஸ்டாம்களை நினைவுவிட்டு இல்லையென்பதையில் கடுபடுவது மேற்படி கட்டுமரிச்சு நமிர்த்த வளைய நேரங்களில் என்னாக அதற்கு குவரிதுவியுள்ள எந்திகி யானாகத் தியாவிப்பதும் அவனு திருவினாயாடன்களைச் சித்திப்பதும் அவனு குத் தொண்டியள் செயல்யூர் மற்றும் உற்பட காக்காவில் கரகர், காலை எடுக்குவது போன்ற செயற்பாடுகளில் எடுப்புதல் போன்ற வற்றிலேலே இங்குத்தய காலம் மறுவதற்கு ஒடிக்கொண்டிருந்தது

இன்னுடன் பழகுதின்ற பல அவர்கள், இவரது காலை சேந்து அவர்கள் பலர் காலத் திறக்க காலம் கதிர்காமத்திற்குச் சென்று கதிர்காமத் கந்தனை வழிப்பட்டு வந்தபொழுதி யும் திரு. செ. சிங்கராசா அவர்களுக்கு கதிர்காமத்திற்கு டம்சிசலைவேண்டுமென்ற விருப்புயோர் நாட்டு மோ பெரிதாக ஏற்படவில்லை.

எனக்கு குத்து அநுகாணம் யில்லை எந்தெந்த முருகன் துடி

விரும்பின்றான் அவர்களை வரிச்சு விட்டு பொழுதே வங்கவழி கூட வீர அவைத்தியும் இந்திரோம் அமைக்கின்றது. மெக்கு ஏற்றுக்கொள்கிறது மூலமாகவும் பொதுக் கிளைவுகள் எடுத்து கொண்டுகளில் கொண்டு வருகின்றான். இதுவே எனக்குப் பூரண கிருபதீயார் இருக்கின்றது என இவர் ஒன்றையெடுக்கவில்லை காலத்துக் காலிக்கொள்ளார்.

இப்பாட்டு இயல்புள்ள திரு. செ. சிங்கராசா அவர்கள் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு உந்தரன் தீத்திளாயால் வழூடு யேவர் பிசுவும் உற்சாகமாகவும் மகிழ்ச்சியுடனும் காலைப்பட்டார். நன்றா மாலை மற்றும் சின்னால்களை அழைத்து தான் கதிர்காம மாத்தினரையுமிட்டது விட்டு வந்துள்ளதாகக் காறத் தொரா குனிகார். அவர்கள் அனைவறும் சிநித்திரிட்டனர். நேற்றுவரைக்கும் தங்களுடைய இயல்பாக இருந்து இரவு துவக்ஞடனையே திக்திரை செய்து கொதிர்காம மாத்தினரையை முடித்துவிட்டு வந்துப் போன்ற என்று கறுவதாக இருந்தால் யார்தான் சிநிச்சு மாட்டார்கள். அவர்கள் கீநித்தது உண்ணையில் பரார்த்தத்தின் வெளியாடுவதே,

ஆனால் திரு. செ. சிங்கராசா அவர்களை இவர்களது



தொடர்த்துவது மாதிரிகள் முடியப்படு இறைவன்.



சிலப்பை வோகுட்படிக்குறிக்கவேண்டும் நான் கதிர்காம மாத்தினர்களுக்கிடையிடும் கீழறுவது சொல்தது பற்றியும் அங்கே தாவுட்பெற்று எம்பவாக்கள் பற்றி ஒரு ம் நான் வெங்களுடைய எடுத்துக் கூறுத் தொடர்க்கிணங்கி. கதிர்காமத் திருத் பிளிச்சிலிஸ் பிரயாசாம் பொய்க்கும் அங்கே போத்துக் கட்டுப்பாங்கள், குட்சியில் குடிப்பாராம் தின் குழும் தோட்டிரான விசாரங்கள். டூ வூ நால் போத்து குழுமங்கள் குதுப்பாராய் நடாக்கிய கபிழுபாராக்கள் பற்றிய சாகங்கள் என்ற அங்கேவான்றாக அவர்களுக்கு எடுத்து * வீவாக்காவிலிட ஏர்கள்.

விட்டின் உள்ள அவாறு மனவைச் செகள். போப்பிச்சூர் கன் என அணைவாதும் அகிசுவ மூர் ஆக்ரீயூராகு நுகளர். அரும்பத்தில் ரிசித்தாங்கள் இப் போய்குத் தித்திசுக்குத்தொகு காலி வோர்கள். திரு. செ. சின்னாராசா அவர்கள் கதிர்காம பொய்க்கும் கொட்டுக்கொண்டார்கள் போதுமான என்பதற்குற எல்லார் திரு. இராத் தின்பிரகாரமனி அவர்கள் கேட்டு கூடிப்படித்திக் கொட்டுக்கொண்டனர். திரு. செ. சின்னாராசா அவர்கள் கூறிய அவ்வாறு அவாக்கத்துக்கூடும் என்றால் விசயங்கள் எவ்வளவு இப்போருது குவங்கநாம்புதிர்து கொட்டுக்கொண்டு கூற்று என்று நால்களைக்கான திருப்பிள்ளையை சொல்துவங்க்கான திருப்பிள்ளையை வித்தையை என்னவில் அன்ன வருகர் வியப்பட்டதனார்.

இதியோர் கல்காம மாத் தோப்புதூர் பல நடவடிக்கைகளை செய்து வந்த திருப்பிள்ளை மாண்புறவுக் கேட்கும் இப்பகுதியை கொட்டுக்கொண்டு (போய்க்கிணி) என்ற அவர்களை வீட்டிற்கு அனுபுத்தி வா. திரு. செ. சின்னாராசா அவர்கள் காலி விசயங்களை மூம் கருப்பவந்துகொண்டும் கொட்டுக்கொண்டார்கள் போதுமான என்பதற்குற எல்லார் திரு. இராத் தின்பிரகாரமனி அவர்கள் கேட்டு கூடிப்படித்திக் கொட்டுக்கொண்டனர். திரு. செ. சின்னாராசா அவர்கள் கூறிய அவ்வாறு அவாக்கத்துக்கூடும் என்றால் விசயங்கள் எவ்வளவு இப்போருது குவங்கநாம்புதிர்து கொட்டுக்கொண்டு கூற்று என்று நால்களைக்கான திருப்பிள்ளையை சொல்துவங்க்கான திருப்பிள்ளையை வித்தையை என்னவில் அன்ன வருகர் வியப்பட்டதனார்.

ஆம்! இங்கள் கதிர்காம யாக்கிலார் சென்க என்றாம் ஜூம் இப்பிள்ளையை திரு. செ. சின்னாராசா அவர்கள் இன்றுப் பொழுத்து கொண்டிருக்கின்றார். ஏற்கனவே மேற்படி சர்பவந்தலை பேசுவது மாத அடி சேயன்

அரிச்சிகுந்தாலும் சில நாட்களுக்கு மூன்பு மீண்டும் அவர்களிடம் சென்று உரையாடிய பொழுது திரு. செ. தின்னராசா அவர்கள் மேற்படி சம்பவத்துடன் மேற்பால சம்பவங்களை எடுத்துக் கூறியதுடன் ஏந்திகியானாட்டைய அப்புறங்கள் அடஸ்கிய கீல பாடல்களாயும் என்னீர் மஸ்டர் பாடிட் ஸான்பித்தார்கள்.

ஏந்திக்கியின் முதல்ப் பூர்க்கருதி கதிர்ச்சாமாரை அவர்கள் வெள்ளை மூடச்செய்து கதிர்காமத்திற்கு அழைத்துச் சொல்லு

வகுகிக் கூடாப்பறும் பூர்க்காறுகள் பேர்ஸ்ரவுஷ்வரர்க்கால்பித்து, சந்திதியில் எவ்வத்துவமாகவுதற்காக வேல்வியிலான வோன்டையும் வழங்கிப் பள்ளல் அங்குவா சந்திதி பூர்க்கன் அன்று ஆரம்பித்த திருவிளையாட்சிகள் சந்திதியில் இன் முறை தொடர்ந்தும் இடப்பெற்றுக் கொண்டிட இருக்கின்றது என்பதற்கு கொடு கொடு அனுபவம் எமல்கு நல்ல முறையாக இருப்பதற்கும் தாம் அவைவருக்கு உணர்யுடி விள்ளத்தல்வா?

ஒம் பூர்க்க!

போரிய மக்கிதங்கள் :

மாணில் பெருவிரல் தனியே திறகிறான். மற்ற எல்லா விரல்களும் பேர்ஸ்த்து இருக்கின்றன. ஆறுபொல பெண்ட மலை நீர் எப்போதும் ஒதுக்கியே வரும்பான். சில்லாறுகள் எப்போதுமோ ஒன்றாகச் சேர்த்துக்கொள்ளும்,

முகவாயால் வேலை

உடல்பால் வேலை செய்பவனாவிட முகவாயால் வேலை செய்பவனும்குத்தான் அலுப்பு அதிகம். நிழலில் இருப்பவனும்குக் கஷ்டமிர்க்கல் என்று நினைக்கக்கூடாது.



ஆட்கொண்ட போது

இருமதி போகேஸ்வரி சிவப்பிரகாஷ் அவர்கள்

இந்தாவரங்கள் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அனாவாரும் பக்ருவைப்பட்ட நினைவிலிருந்திருப்பதை அவர்களைப் பற்றிக் கேட்டறி யும் போது நாம் அறியக் கூடிய நாக உள்ளது. பக்ருவைப்பட்ட ஆண்மாக்கனையே இந்தாவரங்கள் ஆட்கொள்கின்றாவினாராலும் அவர்கள் பக்ருவைப்பட்ட முன் மிகச் சிறந்தகருஷ்யமாகிய வருப்பந்த வர்களைத் தூற்றியாறு.

மாதர்ஸேவு மையல் கொல்லுத் திந்தகோராக, கங்கைநாக, விலங்குகளை வெட்டுப்பாடி உண்பவரைக்காக இருந்தால்த வெவ்வாரம் பக்ருவைமாட்டந்த போது இந்தாவரங்கள் ஆட்கொள்ளப்பட்டநூக்கிறார்கள்.

மயக்கு இவ்விழை ஒரு விருப்பமான சூவ தித்தி க்கும் இனிப்பை மிக விரும்பி உண் போம். அப்படி இவ்விழைப்பதி தொடர்ந்து உண்டுகிளங்கே இருந்தோராவாரல் நூர் வல்லவையின் அது திகட்டத் தோட்டங்கும் இனிப்பைக்கல்லடாவே வெறுப்பிவரும். ஆப்படி, உங்க இன்பங்

கஞம் வெறுக்கத்தக்கனவரா மாறுப் காலமீர்க்கு உண்டு-

மறு, மாறு முதலாயவற்றில் ஆசகிகால்டோரும் அவ்வாறு மாறுவர். இந்தால் அடையும் இன்மை இன்பமல்ல. வெறும் மானயையே என்று உணர்வர்.

பல்வேறு பிறவிகளை அவையும் ஆண்மா ஏரு காலகட்டந்தின் பக்குவைப்படும். அதனால் இத்தகைய ஒரு உண்ணத் தீவிரமாக பக்குவைப்படத் தக்கவெள்ளு ஏரு நியாகிமுமிக்கவை இருப்பதைக்கார் கொண்டுவருயிதம் தொழிலாகக் கொள்கிறார் கூட ஆட்கொள்ளப்பட்டத் தங்கதலோயான், வெடங்கன் தன் வைப்பரும் புணையான நந்த சொரும் இந்தாவரங்கள் ஆட்கொள்ளப்பட்டதை நாமாறி வோம். இப்படி ஆட்கொள்ளப்பட்ட பல்வெள்ளானர்.

விப்பிரீநாராயானர் என்பவர் தேவதீநலி என்றும் தீகவதாகியின் மேல் மையால் கொள்கு அவர்கள் விட்டகலாதிருந்தார்.

★ குருட்டுக்குக் குருட்ட வழிகாட்ட முடியுமா? ★

நூலாக்கம் ஆவணி

இவ்வர ஆட்டகோவில் இறைவன்
தீர்மானித்தார்.

திருக்கோவில் பாத்திரமான
பொன்னுமூலை இல்லாவன்
கொள்ளி சென்ற அமைட்டு
கொடுத்தார். அவர் தேவகீநல்
மிகும் கொடுத்து வைத்திருக்க,
இங்குவன் அதனை மறைத்து
விட்டார். இதனால் விப்பிரரா
ராயனார் பெறும் பிரச்சினை
காலை எதிர்மூக்குறைட்டிரு-

இக்காலை ஒரு வளை
அவர் உணர்ந்து மேற்கொள்கிறேன்

நூலாய்க் கன்ஸ வாகித்
தூர்த்துக்கோ டினாந்த காலம்
நாதும் அமர்க் கொல்லும்
வணாய்க்கபட் டழுந்து வேலை
போதிரை கொல்லு செல்லுவிப்
புந்கூலில் புதுது நால்பால்.
ஆதாம் பெறுது வைத்து
அழகஞ்சா பிரச்சு மல்விரு.

(நூலாக்கம் போதுவார்வார்)

நூலாக்கம் போதுவார்வார்

ஆகிரமி பணிக்குது உதவி புரிய விரும்பியோர்
ஒழு உள்ளாழலரிச்சுத் தொடர்பு கொள்ளும்

ச. ஓ. ப. 7481

இலங்கை வாசி

பருத்தித்துங்கு.

தொலைபேசி இலக்கம் 021 - 2263406

★ ஆழுங்கர வாழ்வென் சிறந்த போதுவார். ★

வுரட்டாதிமாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

03 - 09 - 2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை :- திரு. க. அருள்ளிங்கம்
(பேரவைத் தலைவர்)

விடயம் :- **திருவும் உருவும்**

வழங்குபவர் :- சிவ தட்சணாமுர்த்தி
(தேசிய இளைஞர் மன்றம் யாழ் மாவட்ட அமைப்பாளர்)

10 - 09 - 2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகள் (யா/சிதம்பரக் கல்லூரி)

17 - 09 - 2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை :- சி சிவலோகம் (இளை. ஆசிரியர்)

சொற்பொழிவு :- பெரியபுராணம் (தொடர்)

வழங்குபவர் :- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் அ. குமாரவேல் ஆசிரியர்
(யாழ் / கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

24 - 09 - 2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு புரட்டாதி - 2004

வெளியீட்டுரை:- சிவநீர் சோ. தண்டபாணிகநேசிகர் I.P.
(பேரவைப் போசகர்)

மதிப்புரை :- சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை
(இளைப்பாறிய அதிபர்)

வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2004 - ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோறுக்கு வழமைபோல் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்ட பின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2005 ஜனவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்கு பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயபெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்

ஆக்கங்களை வழங்கும் அன்பர்கள் ஆக்கங்களில் தங்கள் முகவரியினையும் தருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

மலர்க்குழு :

சந்தியான் ஆச்சிரி சுவா கலை மன்றம் யேவை

செல்வச்சுந்தி, தொண்டமானாறு.

பதிவு இலக்கம்: Q.D./58/NEWS/2003