



நான்குகடர்

மலர் 2004

புரட்டாதி



வெளியீடு

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை



குறள் வழி

செய்தக்க வல்ல செய்க்கெடுஞ் செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்.

பொருள் :-

செய்யத்தகாதவற்றைச் செய்தால் கேடு
உண்டாகும்; செய்யத்தக்கவற்றைச்
செய்யாமையாலும் கேடு உண்டாகும்.

(466)



நற்சிந்தனை

குதம்பாய் - 3

துள்ளித் திரியும் மனத்தை யடக்கினால்
துரிய மடைந்திடலாம் - குதம்பாய்
துரிய மடைந்திடலாம்

எங்கெங்கு சென்றாலும் மங்கங்கு மீசன்
இருப்பதைக் கண்டிடடி - குதம்பாய்
இருப்பதைக் கண்டிடடி

தேங்காயி விளநீர் சேர்ந்திடுந் தன்மைபோல்
தெய்வ மிருக்குதடி - குதம்பாய்
தெய்வ மிருக்குதடி

பொருளடக்கம்

ஆழ்வார்களின், 2

வள்ளலார் பண்ணுவன வெள்ள நூல்கள்
வானசுடர்

வெளியீடு - 2 கூடர் - 81

2004 புரட்டாதி
பொருளடக்கம்

		பக்கம்
சுந்தன் கருவண	ஆர். வி. கந்தசாமி	1 - 2
நீழியின் பக்கம் நிறுநல்...	கு. சோமசுந்தரம்	3 - 4
நன்றி ரெய்க அதை.....	இ. சீவலிங்கம்	5 - 6
மாலுடத்தை மேன்மைப்.....	வ. குமாரசாமி ஐயர்	7 - 8
அருணகிரநாதர் அருளிய...	சி. வேளாபுதம்	9 - 10
நல்லை எல்லாம் தரும்...	ரா. சீவவேஸ்வரி	11 - 14
தன்றய்க்கை	கோ. லாகநீதசன்	15 - 17
யார் இந்த(ர்) செல்லம்மா?	சச்சிதானந்த ஆசிரமம்	18 - 20
ஆட்யொண்ட வண்ணங்கள்	கைலை க. நடராஜா	21 - 23
உலக நீதி		24 - 25
திருவருட் பவனின் வரண...	க. மாதேவிப்பிள்ளை	26 - 29
பெய்திக் கொத்து	தொகுப்பு	30 - 31
எமது நெஞ்சங்களில் நீங்காத...		- 32
சீர்வை தின்று சீர்ப்பதாய்...	ஆறுதிருமுருகன்	33 - 35
நன்றும் தீவம் பிறர்....	க. முத்துவேலு	36 - 37
நீதீய அண்ணப்பனி		38 - 40
சந்ததியான்	ந. அரியத்தினம்	41 - 44

அன்பளிப்பு:-

மலர் ஒன்று 30/= ரூபா
 வருடச்சந்தா தபால்ச்செலவுடன் 385/=

சந்ததியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர்
 தொலைபேசி இலக்கம்:- 021- 2263406

அச்சுப்பதிப்பு:- சந்ததியான் ஆச்சிரமம், தொண்டைமாளையூர்

சந்நிதி மகோற்சவமும் முருகனின் ஆடலும் பாடலும்

ஆவணி மாதம் மகோற்சவங் காண
அப்பனைத் தரிசிக்க
அடியவர் கூடி ஆங்காங்கிருந்து
அறிந்து படையெடுப்பார்

தேவர்கள் கூடச் சந்நிதி யென்றால்
சேயோன் திறம் பார்க்கத்
தோனொடுபால் முக் கணிகளைச் சுவைக்கத்
தேடியே வருவார்

மூர்த்தியின் விசேடம் தீர்த்தத்தின் விசேடம்
முதுதல விசேட மெல்லாம்
முற்றுமே நாமும் பற்றுடன் பார்க்க
முறையாய் வந்திடுவோம்

ஆறொரு பாலும் கடலொரு பாலும்
அமைந்தசந்நிதிக் கோயில்
அமர்ந்த அழகன் அருள்விளை யாட்டு
அற்புகம் ஆயிரமாம்

சோறுங் கொடுப்பான் வரமுங் கொடுப்பான்
கம்மா விடமாட்டான். அவன்
கடர்வடி வேலின் சுயரூபங் கண்மீர்
சுற்றியே பார்க்கின்றான்

ஆட்டின் கொடியரை ஆடவைத் தானவன்
அதனை யறியீரோ
அந்தப் புராணம் இனிமேற் பாடுவர்
அறிந்து புலவ ரெல்லாம்

முதுபெரும் புலவர்
வை. க. சிற்றம்பலவானார்.

ஞானசக்தி ஆவணிமாத விவனிழி

வெளியீட்டுரை:-

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணன் ஆசிரியர் அவர்கள் ஆவணிமாத மலருக்கான வெளியீட்டுரையை வழங்கினார்கள். இவர் தயது ஆரம்ப உரையில் ஆசிரியர், பேரவை ஆகியவை மேற்கொண்டு வருகின்ற பல்வேறு பணிகளையும் எடுத்து விளக்கினார்கள்.

ஞானசக்தி தொடங்கி அளவு சிறப்பு மக்களுக்கு எந்த வகையில் பயன்படுகின்றது என்பதைவற்றை எல்லாம் எடுத்துக் கூர்ணர்கள். மேலும் ஒரு மலரை வெளியிடுவதே மிகுந்த சிரமமும் பிக்கல் திறமத்ததாகவும் இருக்கும் பொழுது தொடர்ச்சியாக பல வருடங்கள் வெளியிடுவதென்பது மிகவும் பெரிய சாதனையான விடயமென்பதையும் கட்டிக் காட்டினார்கள்.

மதிப்பீட்டுரை:-

புத்தூர் சோமலங்குந்தக் கன்னடர் ஆசிரியர் திரு லக்ஷ்மி அவர்கள் மதிப்பீட்டுரையை மேற்கொண்டார்கள். ஞானசக்தியின் பொதுவான சிறப்புக்களை ஆரம்பத்தில் எடுத்து விளக்கினார்கள்.

ஞானசக்தியின் ஆவணிமாத மலரில் இடம் பெற்ற கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் அவற்றின் தனித்தன்மையான சிறப்புக்களையும் சபையினருக்கு எடுத்துக் காட்டினார்கள். கட்டுரைகளில் ஆழமாகப் பொதிந்திருக்கும் கருத்துக்களையும் எடுத்துக்காட்டி அடிப்பார்களின் ஆவணத்தைத் தூண்டும் வகையில் கருத்துக்களை உயரணியுள்ள மூலம் வெளியிடுகிறார்கள்.

சில கட்டுரைகள் விமர்சன ரீதியிலும் சபையினருக்கு எடுத்து விளக்கினார்கள். அதே நேரம் சில ஆலோசனைகளையும் வழங்கியும் இரயிட்டத்தக்கது.

சுடர் தரும் தகவல்

தனி மனித ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் எமது வாழ்க்கையில் பல்வேறு செயற்பாடுகளை நாம் மேற்கொண்டு வருகின்றோம். இந்த செயற்பாடுகள் எமது அன்றாட வாழ்வியல் சார்ந்தவையாகவோ அல்லது தொழில் சார்ந்தவையாகவோ அல்லது ஆத்மீகம் சார்ந்தவையாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் ஒரு ஒழுங்கு முறைப்படியும் சமநிலைத் தன்மையைப் பேணும் வகையிலுமே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

ஒரு நிறுவனத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அங்கே செயற்படும் ஆள் அணியினரின் பதவி நிலைகள் அவர்களுக்கிடையே மேற்கொள்ளப்படும் தொடர் முறைகள் ஒவ்வொருவரும் நிறைவேற்ற வேண்டிய கடமைப் பொறுப்புக்கள் போன்றவை எல்லாம் சரியாகப் பின்பற்றும் பொழுதுதான் அந்த நிறுவனத்தின் அன்றாடச் செயற்பாடுகளும் சீராகவும் செம்மையாகவும் நடைபெறுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படும்.

இதற்குமாறாக நிறுவனத்தின் சட்டதிட்டங்கள் மீறப்பட்டு ஒழுங்கு முறைகள் சீர்குலைந்தால் அதன் அன்றாட செயற்பாடுகள் தடைப்பட்டு அங்கே கடமையாற்றுகின்றவர்கள் தங்களுக்கிடையே முரண்பட்டு தமது செயற்பாடுகளிலிருந்து விலகி பல்வேறு சிக்கல்களை எதிர்நோக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதுமட்டுமல்ல அந்நிறுவனத்தில் கடமையாற்றுகின்ற ஒவ்வொரு தனிநபரும் ஏதோ ஒரு வகையிலும் பாதிக்கப்படுவதற்கும் இறுதியாக அந்நிறுவனத்தால் பயனடையும் சமூகமும் பாதிக்கப்பட்டு பல நன்மைகளை இழக்கின்ற நிலைமை ஏற்படும்.

ஆகவே இவ்வுலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற அனைத்து ஜீவராசிகளும் தத்தம் கடமைகளைச் செய்து ஒரு ஒழுங்கு விதியின் படிதான் வாழவேண்டியது தவிர்க்க முடியாத அம்சமாக உள்ளது. மனிதர்கள் மட்டுமல்ல மனிதர்கள் அல்லாத ஜீவராசிகளும் இந்த நடைமுறையைப் பின்பற்றியே வாழ்க்கை நடத்துகின்றன.

வளிமண்டலத்தில் உள்ள கோள்கள் யாவும் ஒரு ஒழுங்கு விதிப்படியும் குறிப்பிட்ட ஈர்ப்புச் சக்தியினடிப்படையிலும் செயற்படுவதனால்த்தான் வளிமண்டல இயக்கங்களும் சீராக இடம்பெறுகின்றன. இதனை மக்களாகிய நாமும் புரிந்து கொள்வோமாயின் மனித சமுதாயமும் சீராகச் செயற்படுவது சுலபமான காரியமாகிவிடும்.

புரட்டாதி மாத சீதப்பயிற்சி பெறுவோர் விபரம்

திரு சி. பாலசீங்கம்
(லண்டன்)

திரு திருவுடையான்
(லண்டன்)

திரு M. இரண்டையன்
(லண்டன்)

திரு M. சதாசிவமூர்த்தி
(கனடா)

திரு சி. சிவமூர்த்தி
(ஸ்ரீ சிவாஞ்சனா நகரமட்டம் கஸ்மூரிப்பார் வீதி, பாழப்பாணம்)

திரு ப. சாய்சன்
(சத்திய பவனா ஏழாலை கோற்கு.)

திரு கதிரவேலு. பஞ்சாட்சரம் ஆசாரியர்
(காள் கோவில், மானிப்பாய் கோற்கு)

திரு வே. செல்வராஜா
(பரிசயப்பலம் குப்பினான் கோற்கு)

Dr. திருமதி பத்ராணி. குகானந்தன்
(பல்லைத்திய பிளவர் அச்சுவேலி)

திரு கந்தையா ஜெயபாலகணேசன்
(மின்சார பவன சீருப்பிட்டி)

திரு க. மனககந்தரம்
(சீருப்பிட்டி, கோற்கு)

சுப்பாதி சன நூலகம்
க.நெழியபவனம்

திரு P. நித்தியானந்தம் (சிறுப்பிட்டி	தெற்கு)
திரு ந. முத்துக்குமாரசாமி (சிறுப்பிட்டி	தெற்கு)
உரிமையாளர் (அருளானந்தா பிடவை விற்பனை	நிலையம், சங்காணை)
உரிமையாளர் (சிந்து வர்த்தக நிலையம்,	உரும்பராய்)
திரு வை. பரஞ்சோதி (சோதி ஸ்ரோர்ஸ்,	கோண்டாவில்)
திரு A. நாகரெத்தினம் (கஜானன் அரைக்கும் ஆலை,	இராச வீதி நீர்வேலி மேற்கு)
திரு அருளையா சுப்பிரமணியம் (இராச வீதி,	நீர்வேலி மேற்கு)
திரு சி. குமாரசாமி J.P	(அச்சவேலி)
திரு சீ. சி. கந்தையா (பலாலி)	(ஆவரங்கால்)
அதிபர் (உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி)	(உடுப்பிட்டி)
திரு பொ. குமாரசாமி (சட்டத்தரணி	நவிண்டில்)
திரு ச. ஹரிகரன் (ரகுராமன் தொலைத் தொடர்பு	நிலையம், கரணவாய்)
திரு சி. சுப்பிரமணியம் D.L.O (சமரபாகு	உடுப்பிட்டி)
திரு தி. கருணாகரன் கரணவாய் தெற்கு,	(கரன் எலக்ரோனிக்) கரவெட்டி)
திரு வ. செல்வமோகன் (மோகன் கடை,	ஆவரங்கால் மத்தி)
திரு வே. இராஜேந்திரா (பொது சுகாதார பரிசோதகர்,	ஆவரங்கால்)
திரு க. தர்மகுலசிங்கம் (ஜெப இல்லம்,	உடுப்பிட்டி)

கந்தகௌரி கருணா

ஆர். வீ. கந்தகௌரி J. P. அவர்கள்

பரமசிவனிடமிருந்து கந்தப் பெருமான் தோன்றுவதற்குக் கருணாதேவர்களின் துன்பங்களை நீக்கிச் சூரபத்மனைச் சங்காரம் செய்வதற்குத்தான். தூரதான் சிவனை நோக்கிக் கடும் தவம் புரிக்கிறான். அதனை மெச்சிய சீவபெருமான் சூரபத்மனுக்குப் பல வரங்களைக் கொடுக்கின்றான். "1008 அண்டங்களை 108 யுகங்கள் நீ ஆள்வாய்" என்பதோடு நின்று விடாது எங்கும் செல்வதற்கும் "இந்திர ஜாலம்" என்னும் தோ. சிங்க வாகனம், பாசுத அஸ்திரம், இவற்றை எல்லாம் கொடுக்கின்றார்.



இவற்றையெல்லாம் பெற்றுக்கொண்ட சூரபத்மனுக்கு ஆணவம் தலைக்கு ஏறுகின்றது. அதன் காரணமாகத் தேவர்களைக் கொடுமைப்படுத்திச் சிறையில் அடைத்து வைத்து அகரர்கள் மூலம் துன்பத்தைக் கொடுக்கின்றான். தேவர்கள் சீவபெருமானிடம் முறையீடுகின்றார்கள். ஆனால், சிவன் தாமே வரங்களைக் கொடுத்தாவிட்டும் தாமே அவனை அழிக்கவும் விரும்பவில்லை. அதனால், தனக்கு மேலே ஒருவனை உருவாக்குகின்றார். அவன் தான் அவர் கண்களில் இருந்து வெளிப்பட்டு தீப்பொறுகளில் இருந்து உண்டான கந்தப்பெருமான். அவன் தனக்கும் மேலானவன் என்பதை உலகம்

அறிவதற்காகக் கந்தப்பெருமானை ஒருவாக வரித்து அவரிடம் பிரணவ உபதேசமும் பெறுகின்றார்.

மேற்படி துன்பத்தில் இருந்து தேவர்களை மீட்பதற்கு முருகப் பெருமான், சூரபத்மனுடன் ஆறு நாட்கள் போர் புரிக்கிறார். சூரபத்மனும் தன்னுடைய கதைத் தோஷப் பற்பல யாய வடிவங்களை எடுத்து முருகப் பெருமானோடு போர் புர்கின்றான். இறுதி நாள் முருகப்பெருமான் கண்ணையா திருக்கரத்தில் இறந்த தான சக்தியாய் வேலாயுதத்தை எடுத்தார். "சூரபத்மனை இரண்டாகப் பிரித்து திரும்பவும் தன்னிடத்தில் வடிவமாக" என்கிறார்

மன்தனைக் கெடுப்பது ஆசையும், கோபமும்

அனுப்புகின்றார். அப்போது, சூரபத்மன் வேலாயுதத்தோடு போர்புரிய வந்தான். அந்நேரம் வேலாயுதம் அவனுடைய உடலைக் குத்திப் பிளந்து இரு துண்டுகளாக்கிய பின்பு முருகப் பெருமானுடைய திருக்கரத்திற்குத் திரும்பியது.

ஆனால், முருகப் பெருமான் சூரபத்மனை அழிக்கவில்லை. ஆணவம் கொண்ட ஒருவனை அழிப்பதைவிட அவனுடைய ஆணவத்தை அடக்கி வைப்பதைச் சிறந்ததாகக் கருதி அவனுடைய மமகாரத்தை அடக்கிச் சூரன் இருந்த வலது பக்க உடம்பை மயிலாக மாற்றித் தனது வாகனமாகவும், நான் எனும் அகங்காரத்தை, அடக்கி பதுமன் இருந்த இடது பக்க உடம்பைச் சேவலாக மாற்றித் தனது கொடியாகவும் வைத்திருக்கின்றார்.

இதனாற்றான் “கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய” எனக் கூறுகின்றார் கச்சியப்பசுவாமிகள். அதாவது எப்பொழுதும் ஆறு முகங்களிலும் கருணை ததும்பிக் கொண்டே இருக்கும் என்பதாற்றான், “கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும்” எனக் கூறினார் போலும்.

இராமாயணத்தில் இராவணன் அழிக்கப்படுகின்றான். மகாபாரதத்தில்

துரியோதனன் அழிக்கப்படுகின்றான் ஆனால், கந்த புராணத்தில் கந்தப் பெருமான் சூரபத்மனை அழிக்கவில்லை. அதற்குப்பதில் அவனை ஆட்கொள்கின்றார். ஆனபடியால், மனிதர்கள் ஆகிய நாங்களும் நாங்கள் செய்த தவறுகள், பாவங்கள் ஆகியவற்றை நினைந்து, வருந்திக், கசிந்துருகிக் கந்தப்பெருமானிடம் மன்றாடி முறையிட்டால், அவர்கருணை கூர்ந்து மன்னிப்பார். இதற்குச் சான்றாகக் கச்சியப்பசுவாமிகள் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். “தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன் உற்றால் தூயவர் ஆகி மேலைத் தொல்கதி அடைவர்” என்கின்றார்.

கந்தப்பெருமானுக்கு ஏன் ஆறு முகங்கள் தெரியுமா? கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, ஆகாயம், பாதாலம் ஆகிய எத்திசைகளில் இருந்து பக்தர்கள் வந்தாலும் அவர்களை அரவணைத்துக் காப்பாற்றுவதற்கே. முருகப்பெருமானின் நாமங்களை நாம் நித்தம் உச்சரிக்க வேண்டும் என்பதைப் பின்வருமாறு அருணகிரிநாதசுவாமிகள் கூறுகின்றார். “விழிக்குத் துணை, வழிக்குத்துணை, மொழிக்குத் துணை, முன்பு செய்த பழிக்குத் துணை முருகா என்னும் நாமங்கள்” என்கின்றார்.

தமிழுக்கே உரிய எங்கள் கந்தப் பெருமானின் புகழ்பாடி வணங்கி அவன் கழல் அடைவோமாக.

நீதியின் பக்கம் நிற்கும் மனித சிவப்பு

தமரசாமி கோமநாதம் அவர்கள்

இப் பூமியிற் காண்படுகின்ற கணக்கற்ற உயிர் தோற்றங்களின் மிக உருவையானதும், பெருமை உடையதும் உயர்வு பெற்றதும், அடிப்படம் நின்றதும் மனிதத் தோற்றமே என்பது அல்லோராஹம் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகிறது. இதற்குப் பல காரணிகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள் தலை சிறந்ததாக வைத்து எண்ணக் கூடியது, மனிதனிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள பிரம்மணியத்தின் உலக காரியங்களில் நல்லவை எவை? தீயவை எவை? நீதி எது? ; அநீதி எது? ; சரி எது? ; சீரற்றது? எனச் சிந்தித்து வரையப் படுத்திக் கூறலாதி அற்புதமான வல்லமை மனிதனிடம் மாத்திரம் தான் உண்டு. அத்துடன் அவ்வாறு வேறுபடுத்தி உணர்தகவற்று நல்லவற்றை ஏற்று ஒருகவும், தீயவற்றைத் தவிர்த்து விலக்கவும் மனிதனுட்கே இயலும்.

மனிதன் எத்தனாலும் நீதியின் பக்கம் சார்த்து நிற்கும் நிலைபினை; நல்லவற்றை நாடுமா என்பினை; அழத்தில் வழி ஒழுகும் தன்மைபன்; அன்பு வாழ்க்கை; பண்புகள் நின்றதற்கு ஒழுகும், காமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு; பிறநலம்; சேனை; சேவை; நிறைபுகழி; தயாக மனப்பாங்கு போன்றவற்றின் உரிமையாளனாகவும் மனிதனே விளங்குகின்றான். இது தலைய மெய்ப்பாடுகளையும், விழுமியங்களையும், மனித மெய்ப்பாடுகள் என்றும் மனித

விழுமியங்கள் என்றும் கூறவதற்குத் தகுந்த காரணங்கள் உண்டு. இவ் விழுமியங்கள் யாவும் மனித குலத்திற்கே இயல்பானவைபும், உரிமையானவைபும் என்று கூற முடியும். இவை மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகள், இந்த விழுமிய உரிமைகள் மனிதர்களுக்கும் எச் சந்தர்ப்பத்திலும் மறுக்கப்படலாகா அன்னதிற மனிதங்களும், மனிதங்களும் உரிமையான மனித விழுமியங்களையும், மனிதப் பண்புகளையும் எந்நிலைபிலும் வைவிடலாமாது. தமது உரிமையான இழக்க அவர்கள் அனுமதிக்கக்கூடாது.

மனிதனுக்கு இயல்பானவை எல்லையே அவற்றை மனிதனாகிய நாம் பேண வேண்டும். அவற்றை ஒரு போதும் வெறுத்தல் கூடாது. மனிதனுக்கு உரிமையில்லாதவைய எவையோ அவற்றைத் தோலோ, அணியலோ முயற்சி செய்யலாகாது. அவற்றை ஒதுக்கி விலக்தவதே மேலான செயல் ஆகும்.

எல்லோரு ஹம் அனாபிரக்தல், உன்மை; பேசுதல், பிரக்து இன பற விளைவிக காமல் அவர்கள் நல்லாறவுக்கு உதவுதல், பெற்றோரை மதித்தல், பெண்கள், இன்புற பேசுதல், நாட்டின் சட்ட மீட்டல்லை அறாசரித்து தாத்தல், நற்கரியங்களில் சடுபடுதல் போன்றவற்று மனிதர்கள் அனைவரும் பேண வேண்டும். அவற்றை வெறுத்தலாகாது, ஏனெனில், அனை மனித

● வெளிச்சத்தைப் பார், விளக்கைப் பார்க்காதே ●

ஞானச்சுடர் புரட்டாதி

சந்நிதியான்

உரிமைகள், மனிதத் தன்மைகளாக விளங்குவதே காரணம். மாறாக, அழக் காறு, அவா, கோபம், இன்னாச்சொல், காமம், செருக்கு, பகைமை, கொலை, பிறருக்கு தொல்லைகள் கொடுத்தல், சட்டமறுப்பு, வன்செயல் என்பன மனிதனின் இயல்புக்கும், மனித தன்மைக்கும் புறம் பானவை.

அவை விலங்குணர்வுகள், விலங்குகளிலிருந்து வேறுபட்டு உயர்ந்து விளங்குவன் மனிதன். ஆகவே, இக் கொடியதும், தீமை விளைவிப்பனவுமாகிய விலங்குத் தன்மைகளுக்கும், மிருக உணர்வுகளுக்கும் மனிதர்கள் இடங்கொடுக்கலாகாது. அவை வேறுத்து ஒதுக்கப்பட வேண்டியவை.

எந்த மனிதனும் பிறக்கும் போது மனித இயல்புகளுடனும், மனிதத்

தன்மைகளுடனும் தான் பிறக்கின்றான். ஆனால் வாழுகின்ற குழலையும், ஏற்படுகின்ற பழக்க வழக்கங்களையும் பொறுத்ததே ஒருவன் நல்லவனாவதும், தீயவனாவதும், தீய பழக்க வழக்கங்களையும், கெட்ட நடத்தையையும் தவிர்த்து, நல்லவனாக வாழ மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் முடியும். ஏனெனில் அவன் மனிதன் மனிதனுக்குத்தான் நல்ல பண்புகளை உருவாக்க இயலும்.

“பண்புடையார்ப் பட்டுண்டுலகம்”

என்பது தமிழ் மறை. மனிதப் பண்புடையார்கள் வாழ்வதாலேயே இந்தப் பழைமையான உலகம் இன்னமும் நிலைத்துள்ளது. நாமும் மனிதப் பண்புடையவர்களாக வாழ்ந்து, இப் பூவுலகினைத் தொடர்ந்து நிலைக்கச் செய்வோம்.

அறம்

அறம் என்பது பல பொருள் உணர்த்தும் ஒரு சொல்லாட்சி. அதற்கு ஒழுக்கம், தர்மம், நேர்மை, நீதி, ஞானம், புண்ணியம், இன்சொல், அன்பு, மனித நேயம், பொறுமை, போன்ற பல அர்த்தங்கள் உண்டு. தனக்குரிய கடமையைச் செய்வதை அறம் என்றும், கடமையைச் செய்யாமல் போவதைப் பாவம் என்றும் கொள்ளலாம்.

எளிமையாக வாழ்வதைப் புண்ணியம் என்றும், ஆடம்பரமாக வாழ்வதைப் பாவம் என்றும் சொல்லலாம். மற்றவர்களின் நன்மைக்காகத் தன்னைத் தியாகம் செய்வது அறம். தன் நன்மைக்காக, சுயநலத்திற்காகப் பிறரைத் துன்புறுத்துவது பாவம். இம்மை நலம், மறுமை நலம், வீடுபெறு ஆகிய முன்றையும் தரவல்லது அறம். உயிருக்கு நீங்காத துணையாக இருப்பது அறம் தான்.

தானம் என்பது பிரதி பலன் கருதாத கொடை

நன்றே செய்க அதை இன்றே செய்க

இ. வெளிச்சம் அவர்கள்

இரு பணக்காரன் இருந்தான் நான்காம் செய்து பழக்கம் இல்லாமல் காணும் இவியாவது நம்மம் செய்து மக்க வழியைத் தேடவேண்டுமென்று வண்ணினான். இறவைவழிய மக்க னுக்கும் பொற்றுக்கள் இவ்வொன்று கொடுப்பதாக குடிபு செய்தான் ஒரு பொருட்படிவாக நிதி கு கிழிதரக்கி வைத்துக் கொண்ட பாகம் தங்களுக்குத் தன் மனைவியிடம் தெரிவிக்கான். அவனும் பிராணதா தா, இவ்வீதம் கிழிது கிழிதரக்கி கொடுப்பதை விட்டு நன்று கோர்ந்த முடிவது மாகத்தம் செய்து விட்டாயே என்று கூறினான். பணக்கார னும் தன் மனைவியின் கருத்தை ஏற்று அம்முடிவு செய்வெய்வான குடிபு செய்தான் ஆன்று முதல் தான் கொடுக்க தினைத்தி பொற்றுக்களைக் கொடுக்கம் கொள்ளாமாக்கி கோர்ந்தித் தொடக்கினான். நான் இருக்கு முடிபு அவைத் காணம் செய்ய வேண்டுமென்று பற்று போனவன் நன்றி சிரப்பி வைத்திருந் தான். படுக்கும் பொது நனை யனைக்குள் வைத்துப்

முடிவாக வந்தான். அந்த நிலையில் அவன் கோர்வாய்ப் பட்டான். உடல் பல்விள மடைந்தது மரணப்படுக்கையில் வைக்க கோர்வற்ற நிலையில், வாய் கொழுப்பாக தினைவில், கொண்டை அடைத்த நிலையில் இருந்தான். தவத்த மரணகாலம் கெடுங்குமாத சணந்தான். ஆனால், தினைத்ததைச் சொல் னவொ அவனுக்கு வாய்வா னில்லை. கணமயனைக்குள் இருந்த பொன் உருண்டைய வெளியில் எடுத்தக் கைகளும் வரவில்லை.

ஆதலால் தன் மனைவியை நோக்கி ஆர்தப் பொன் உருண் டையை எடுத்து காங்கள் முடிபு பெறிய வண்ணம் காணம் செய்து விடுமடி சைகையலாம் கூறி னான். மனைவியும் கணவன் சைகை மூலம் காட்டிய கருத்தை நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டார். கணவர் இறந்து போக இருக் றொர் எனது நினைகள் என் னைக் காப்பாற்றுவார்கள் என்று எப்படி நம்புவது. இத்தப் பொற்பத்தைத் தான் கணக்குப் பிதிகாசத்துக்கு உதவியாக

★ பண்புக்குப் பெரும் பலக செகியன் ★

நன்றி
புரட்சி

வைத்திருக்கப்போவதாக. அது தான் தனது பிற்கால வாழ்க்கைக்குப் பாதுகாப்பு என்று நினைத்தாள். அவள் அருகிலிருந்த இருபிள்ளைகளும் தந்தை, தாயிடம் பந்து போற் கையை உருட்டியது எதற்காக என்று வினாவினார்கள். மக்களின் கேள்விக்கு அவள் உண்மையைச் சொல்ல விரும்பவில்லை. மக்களே நீங்கள் பிறப்பதற்கு முன் நாங்கள் இருவரும் விளாம்பழத்தினைச் சர்க்கரை சேர்த்துப் பிசைந்து உண்போம். அந்தப் பழைய நினைவை அவர் இப்போது நினைத்து விளாம்பழம் சாப்பிட விரும்புகிறார் என்று பொய்சொன்னாள். இது விளாம்பழக்காலமல்ல. ஆனாலும் சிறுவர்கள் இரு விளாம்பழத்தைக் கொண்டு வந்து தாயிடம் கொடுத்தார்கள். அதை உடைத்துச் சர்க்கரை சேர்த்துக் கணவனுக்குச் சாப்பிடக் கொடுத்தாள் ஏற்கெனவே கணவனுக்குச் சனிகட்டியிருந்தது. விக்குள் வருகிறது. பேசும் சக்தி போய்விட்டது என்பது அவளுக்குத் தெரி

யும் என்றாலும் கணவனை விளாம்பழம் உண்ணும் படி செய்து விட்டாள். விளாம்பழத்தை அதிகமாகச் சாப்பிட்டால் நோயாளிக்கு ஜன்னியும் சனியும் கட்டும், இறந்தும் போய் விடுவான் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த சாதாரண உண்மை அவனும் மனைவியின் நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் விளாங்கனியை உண்டு இறந்து போனான்.

ஆகவே நல்ல காரியங்களை உடனே செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் நாளை என்பது நம்முடையதோ நமனுடையதோ நாமறியோம். என்றோ செய்யலாம் என்று நினைப்பதை நாளையே செய்ய வேண்டும். நாளை செய்யலாம் என்று நினைப்பதை இன்றே செய்ய வேண்டும் இன்று செய்யலாம் என்று நினைப்பதை இப்பொழுதே செய்ய வேண்டும் நல்ல காரியத்தை விரைவாகச் செய்யவேண்டும். என்பதை நாம் எல்லோரும் உணர்வோமாக.

மனிதனை உயர்த்தி, தெய்வத்தன்மையை அளிக்கும் தன்மை உடையதாகிய தவம், எப்போதும் உறுதியுடன் கூடியிருத்தல் வேண்டும். உறுதி என்பது தவத்துக்கு உயிர் போன்றது. இறைவனை நினைந்து தவம் கிடைப்போருக்கு இடையூறுகள் பல உண்டாவது இயல்புதான். அவற்றையெல்லாம் கண்டு சற்றும் நிலை குலையா திருத்தல் வேண்டும்.

★

உருவம் பார்த்து ஒருவரை மதிப்பிடக் கூடாது.

★

**மகனுடைய தீமை மேன்மைப்பகுத்தும்
மண்புமிசு கோட்பாடுகள்
(மகாபாரதத்திலிருந்து)
படுகொலை**

செந்திர வ. குமாரசாமி ஐயர் அவர்கள்

மகனுடைய தீமை உறங்கிக்
கொண்டிருந்த பாசனறைய
அண்டித் தகவந்தாமன் அவர்
கர் தூங்கிக் கொண்டிருப்பத
னைச் சுவஸித்தான். உள்மே
றுமழைதற்கு முன் தன்னைத்
தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்த
கிருபணாயும் கிருதவீரமாவையும்
நோக்கி "நான் உன்னை முதன்
துணைவரையும் வதம் செய்யி
றேன். உபயோகி வரூபவர்
களை நீங்கள் இருவரும் வதம்
கொண்டீர்கள்" என்று கூறிவா
ளாய் பாசனறையுடன் இருந்
தான். முதலில் அவன் திட்டத்
தூய்மைக் கண்டான். திட்டத்
தூய்மை போர்புரித்த களைப்
பிணால் தன்றாக உறங்கிக்
கொண்டிருந்தான். திட்டத்துய்
மனை நெருக்கிய அகத்தகமன்
அவனைக்கொன்றான். உதைத்தபன்.
உடமே திட்டத்துய்மை விழித்
துப் பாசுந்த பொறுது வந்திருப்
பவன் அகத்தகமன் என்பதை
உணர்ந்து கொண்டிருந்துகொண்டிருந்தான். அவனை எழுப்பி

போலிடவிடாது உடமே தனது
சுரத்தில் இருந்த கந்தியால் திட்ட
டத்துய்மனை வெட்டினான்.
பின்பு பீஷ்மரை வதம் செய்த
கிருபணயைத் தேடிச் சென்று
அவனையும் தனது சுந்தியால்
வெட்டினான். பாசனறையின்
பாசனறையில் உறங்கிக் கொண்
டிருந்த பாண வர்க்கின் புதல்
வர்களையும் கொன்றான்.
இதன்பின் கோபம் தணிந்த
வணாய் பாசனறையில் இருந்து
வெளிவந்து "என்று தந்தை
யைக் கொன்றவனையும் பாண்
டவர் புதல்வர்களையும்
கொன்றான்" இச் செய்
தியை துரியோகனனுக்குத் தெரி
விக்க உடமே இங்கிருந்து புறப்
படுவோம்" என்று கூறித் துரி
யோகனை வீழ்த்திருந்த மடுவிய
தோர்டிச் செல்லவானான்.

மடுவின் களையில் துரியோ
கனை குற்றயிராய்க் கின்று
வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்
தான். துரியோகனை அன்று
யே அகத்தகமன் "மன்னா

★ இராமசியல் என்பது நட்புக்குரிய கற்பு. ★

உமது செவிகள் குளிரும்படி யான செய்தியொன்றை உமக்குக் கூறுகிறேன். பாண்டவர் களின் பாசறைக்குட்பு கு ந் து அனைவரையும் கொன்றுவிட்டேன் ” என்று கூறலானான். மனத்துக்கு மகிழ்ச்சியளித்த அவ்வார்த்தைகளைச் செவிமடுத்த துரியோதனன், அசுவத்தாமன் முதலானோரை நோக்கி “ பீஷ்மர், துரோணர், கர்ணன் முதலானோர் செய்து முடிக்காத காரியத்தை நீங்கள் மூவரும் செய்து முடித்திருக்கிறீர்கள். பகைவர்கள் அழிக்கப்பட்டமையால் எனது உள்ளம் குளிர்ந்தது. உங்களுக்கு எனது நன்றிகள். மறுபடியும் சொர்க்கத்தில் சந்திப்போம்.” என்று கூறிய துரியோதனனின் உயிர் அவனது உடலைவிட்டுப்பிரிந்தது. அசுவத்தாமன் முதலான மூவரும் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கினர்.

பொழுது புலரத்தொடங்கிய வேளை விழித்தெழுந்த பாசறைக் காவலன் நடந்த சம்பவங்களின் கொடூரத்தை உணர்ந்து கதிகலங்கினான் உடனே பாண்டவர் பாசறையை அணுகி நடந்த சம்பவங்களை எடுத்துரைத்தான். காவலன் சொன்ன செய்தியைக் கேட்ட யுதிஷ்டிரர் மயக்கமுற்றுக் கீழே சாய்ந்தார். செய்தியறிந்த எல்

லோரும் சோகக்கடலில் மூழ்கினார். வெற்றிக் களிப்பு நிலவிய பாசறையெங்கும் சோகம் நிறைந்த மௌனம் குடி கொண்டது. புதல்வரையும் சகோதரரையும் இழந்த பாஞ்சாலி அழுது புரண்டாள். யுதிஷ்டிரரை நோக்கி “ அரசரே உறங்கிக் கொண்டிருந்த என் புதல்வர்களைக் கொன்ற அசுவத்தாமனை உடனே கொல்ல வேண்டும். இல்லையேல், நெருப்பில் வீழ்ந்து நான் மடிவேன் ” என்று உரைத்தாள். பின்னர் பீமனை நோக்கி “ தர்மத்தை மீறி என் புதல்வர்களைக் கொன்ற அசுவத்தாமனை இப்பொழுதே அழிக்க வேண்டும்.” என்று கூறி அழுது புரண்டாள். திரௌபதியின் சோகத்தைக்கண்ணுற்ற பீமசேனன் கொதித்தெழுந்தான். ஆம்புகளையும் வில்லையும் எடுத்துக்கொண்டு தேரில் ஏறிநகுலன் தேரினைச் செலுத்த அசுவத்தாமனைத் தேடிச் சென்றான்.

பீமன் புறப்பட்டுச் செல்வதனைக் கவனித்த கண்ண பிரான் யுதிஷ்டிரரை நோக்கி புத்திரசோகம் தாங்காது பீமன் தனியே அசுவத்தாமனை எதிரீகக் செல்கிறான். நாமும் உடன் சென்று அவனுடன் சேர்ந்து போரிடவேண்டும் ” என்று கூற



பிறர் உனக்கு உதவியதை மறக்காதே.



வும் தேர் ஒன்றைச் சித்தப் படுத்தி அதில் அரசர்களும் யுதிஷ்டிரரும் ஏறிக்கொள்ள பசுவான் கண்ணன் தேரனைச் செலுத்தலானார். பரசிர நிநதிக்கரையில் அடவத்தாமன் இருப்பதாக அறிந்து கொண்ட அனைவரும் பரசிர நிநதிக்கரையை அடைந்தனர். நதிக்கரையில் புரூதிபடிந்த மோனிபுடன் மகாராஜாநிநுத்தான் அசுவத்தாமன், பீமன் முள்வர கண்ணனின் மேல் யுதிஷ்டிரரும் அரசுவையும் உடவ்வர எவ்வோரும் தன்னை நோக்கி வருவதனைக் கவனித்த அசுவத்தாமன் தனது முடிவுகாரம் தெருவிவிட்டது என உணர்ந்தான். அப்பொழுது "பிரம்மபிஸ்" எனும் வலிமையிக்க அஸ்திரம் தன்வசம் இருப்பதனை உணர்ந்து கொண்டவனாய் அவ்வஸ்திரத்தை மந்திர உச்சாடனம் செய்து பாண்டவர்களை அழிகரும் வண்ணம் பளித்த அக்கொடிய அஸ்திரத்தை அவனானார். பிரம்மசிரஸ் பெரும் அக்கிரமிச் சுவாலையுடன் பாண்டவர்களை நோக்கி வந்தது. இதனைக் கண்டு கொண்ட கண்ணன் அரசுவனை நோக்கி "அரசுகளா கொடிய அப்பாணத்தை நடுக்கும் வகையில் நீ அஸ்திரம் ஒன்றைப் பிரயோகித்து உவது சகோதரர்களைக் காப்

பாற்று" என்று ஆணையிட்டார். உடனே அரசுகளிடத்தினுள் வலிமையிக்க காண்டபத்தில் பிரம்மசிரஸ்ஸை நடுக்கும் வலிமையிக்க அஸ்திரத்தைப் பொறுத்தி அவனானார். அரசுகளின் மனம் கணையிலால் உலகமே கிடுகிடுக்கது ஆசிரிக்கணக்கான இயல்பினவர்கள் தோல்வி. கொடிய இரண்டு அஸ்திரங்களினாலும் உலகம் முழுவதும் அழியும் நிலைக்கு வந்திருப்பதனைக் கண்ட நாரதரும் வியாசமகரிஷியும் உடனே அவ்வித்தித் தோன்றி இரண்டு அஸ்திரங்களினதும் வேகத்தைத் தணித்தனர். பின்னர் மகவத்தாமனையும் அரசுகளையும் நோக்கி "மணிகர்கள் மீது இக்கொடிய அஸ்திரங்களை ஏவி உண்ணவே அழிக்க முயன்றிருக்கிறீர்கள். எனவே உடனே நீங்கள் இருவரும் ஏவின அஸ்திரங்களைத் திருப்பி வரவழைத்துக் கொள்வீர்கள்" என்று பணித்தனர். பெரியோர்கள் உணர்ந்தவற்றுக்குக் கட்டுப்பட்ட அரசுகளின் தான் ஏவிய கணையைத் திருப்பி அழைத்துக் கொண்டார். அசுவத்தாமன் தான் ஏவிய அஸ்திரத்தை அவனாதிருப்பி அழைக்க முடியாது போய்விட்டது. இதனால் அவன் வியாசரை நோக்கி "மணிகிரேஷ்டிரே ஏவின அஸ்திரத்தைத்

★ நல்லவனைக் கண்டுபிடி நல்வழியாக நடிக்காதே. ★

திருப்பி அழைக்கும் ஆற்றல் எனக்கு இல்லை. பாண்டவர் களை நோக்கி எய்த பாணம் அவர்களைக் கொல்லாமல் விடாது” என்று கூறலானான் அப்பொழுது வியாசர் அவனை நோக்கிக் “குழந்தாய் அர்ச்சுனன் செய்தது போன்று நீயும் ஏவிய கணையைத் திருப்பி அழைத்துக்கொள். இல்லையேல் பூமியில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் மழை இல்லாது போய்விடும்” என்று புத்திமதி கூறலானார். திருப்பி அழைக்கும் வல்லமை அற்ற அசுவத்தாமன் அக்கணை பாண்டவர்களின் கர்ப்பங்களையும் உத்தரையின் கருப்பத்தையும் அழிக்கும் எனக் கூறினான். இதனைக் கவனித்த கிருஷ்ணன் “அற்பனே நீ ஏவிய கணை பயனற்றுப் போகட்டும்”

என்று சாபமிட்டார். அத்துடன் நில்லாது நீ கணையை ஏவிக் கொல்லும் உத்தரையின் புதல்வன் உயிர் பெற்று “பரீட்சித்து” எனும் பெயர் பெற்றுப் புகழ்பெற்ற மன்னனாக விளங்குவான். ஆனால் நீ இழிந்தவன் எனும் பெயரைத் தாங்கி மூலாயிரம் ஆண்டுகள் காடுகளில் திரிவாய். குழந்தையைக் கொன்ற பாலி என்று உன்னை ஒருவரும் நெருங்கி உறவாடமாட்டார்கள். நீ அற்பனாகி அலையப் போகிறாய்” என்று அவனுக்குக் கடும் சாபமிட்டார். உத்தரையின் புதல்வன் பெயர்புகழுடன் விளங்குவான் என்று வரம் அருளினார். இதன் பின்னர் வியாசரிடம் விடைபெற்ற பாண்டவர் கண்ணபிரானுடன் தம்பரசறைக்குத் திரும்பினார்.

(தொடரும்.....)

சொல்வதால் குறையது

சொல்வதால் குறைந்து போகும் பொருள்கள் இரண்டு அவைகளாவன: புண்ணியமும், பாவமும் ஆகும். நீ செய்த புண்ணியங்களையும், தருமங்களையும் நீயே எடுத்துச் சொன்னால் புண்ணியம் குறையும்.

நீ செய்த பாவங்களை நீயே பிறரிடம் கூறுவதனால் பாவம் குறையும். குறைய வேண்டுவது பாவம்; நிறைய வேண்டுவது புண்ணியம். ஆதலினால் நீ செய்த புண்ணியத்தைக் கூறாதே; பாவத்தைக் கூறு.

★ எந்த ஒரு உயிருக்கும் துன்பம் செய்யாதே. ★

மயில்வாகன சுவாமி அவர்களின் 19 ஆவது குரு பூசைத் தின நிகழ்வில் தொண்டைமானாறு வீ.ம. வித்தியாலய மாணவியின் பண்ணிசை நிகழ்வு.



மயில்வாகனசுவாமி அவர்களின் 19 ஆவது குருபூசைத் தின நிகழ்வில் அன்னைதாசன் க.ஆனந்தராசா அவர்களின் இன்னிசை நகழ்வு.





அருணகிரி சுவாமிகள் அருளிய கந்தரலங்காரம்

திரு. சி. வேணாயுதம் அவர்கள்

முருகனைக் கண்டால் கைரம்மை

நானென் செயும்வினை நானென் செயுமெனை நாடிவந்த
கோனென் செயற்கொடுங் காரணென் செயுங்கூம் ரேசரிந
நானுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையும் தண்டையுஞ் சண்முகமும்
தோலுங் கடம்பு மென்க்தரூள் னைவந்து தோன்றிடினே.

குமரப்பெருமானின் இரு பாதங்களும், சிலம்பும், சதங்கையும், தண்டையும், ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிரண்டு தோள்களும், கடம்பு மலர் யானையும் அடிபெனில் எதிரே வந்து தோன்றினானால், நட்சத்திரங்கள் என்னை என்ன செய்யும், ஊழ் வினைதான் என்ன செய்யும், என்னைத் துன்புறுத்த வரும் நவக்திரங்கள்தான் என்ன செய்ய முடியும். இவை மட்டுமல்ல கருணையுற்ற இயமனால்தான் என்ன செய்ய முடியும்.

பிறப்பழியக் காப்பாற்று

உதித்தாங்க் குழல்வதுஞ் சாவதும் தித்தெனை யுள்ளி லொன்றா
வித்திதான் டுள்தருங் காலமுண் டோனெற் றுந் திரக
பத்திதாங்க் வாங்கிரின் றுன்பும் பம்பரம் பட்டுமுல்
மத்திதான் திருமருகா மயிலே றிபமா ணிக்கனே.

பாற்கடலிலே மந்தரமலைமைய மத்தாகநாய், வாகயி என்னும் பாம்பைக்கயிராய்க் கொண்டு, அப்பாற் கடலானது பம்பரம்போற் குழலுமாறு கடைத்த நாராயணனின் மருகோனே! மயில்மீது ஏறினாரு மாணிக்க மணியே! பிறந்து பிறந்து * முல்வதையும், பிறப்பவையார் நீக்கி அடிபெனை உன்னோடு இரண்டறத் கலந்து ஆடுகொண்டருளும் ஒரு காலமும் வருயோ.

வழிபாடு என்பது வெறும் சொற்களால் ஆவதல்ல.

முருகன் அருளால் பிறப்பு நீங்கும்

சேல்- பட் டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழில் தேங்கடம்பின்
 மல்பட் டழிந்தது பூங்கொடி யார்மனம் மாமயிலோன்
 வேல்பட் டழிந்தது வேலையுஞ் சூரனும் வெற்புமவன்
 கால்பட் டழிந்ததிங் கென்றலை மேலயன் கையெழுத்தே.

சேல்மீன்கள் குதித்துத் திரிவதனால் திருச்செந்தூரில் உள்ள வயல்கள் எல்லாம் அழிந்தன, மலர்கொடி போலும் பெண்களினது மனமானது இனிய கடப்ப மலர் மாலையை அடைய வேண்டும் எனவிருப்பம் கொண்டு அழிந்தன, கடலும், சூரனும், கிரௌஞ்ச மலையும் பெருமையுறு மயில்வாகனனின் வேற்படை படுதலினாலே அழிந்தன. இவ்வுலகிலே அடியேனின் தலையெழுத்தானது முருகனின் திருவடியானது படுதலால் அழிந்து போயிற்று.

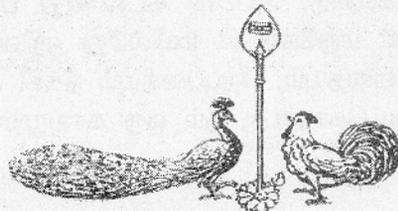
மலராடி வேண்டுதல்

பாலே யனைய மொழியார்த மின்பத்தைப் பற்றியென்றும்
 மாலே கொண்டுய்யும் வகையறி யேன்மலர்த் தாள்தருவாய்
 காலே மிகவுண்டு காலே யிலாத கணபணத்தின்
 மேலே துயில்கொள்ளு மாலோன் மருகசெவ் வேலவனே.

பாலைப் போன்ற இனிய மொழி பேசும் மாதர்களின் சுகத்தை இச்சித்து எப்போதும் மயக்கமே கொண்டு உய்யும் வழியினைத் தெரிகிலேன், ஆதலின் காற்றறையே மிகவும் புசித்து கால்களே இல்லாத ஆயிரம் படங்களை உடைய ஆதிசேடன் மீது யோகநித்திரை செய்யும் திருமாலுக்கு மருகனே! சிவந்த வேற்படையை உடையவரே உனது செந்தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளைத் தந்து அருள் செய்வாயாக.

(மால்- மயக்கம்,)

தொடரும்...



● அன்பும், மரியாதையும் உள்ளவன் எதையும் சாதிப்பான். ●

நல்லாள் எல்லாம் தரும் நல்லூர்க்குந்தள்

திருமதி. சிவவேள்வரி. பாலசிரிஷண்ம அடிகள்

முருக வழிபாடு சங்க காலத்திற்கு முந்திய வேதகாலம் தொடங்கி தரிசி மக்களிடையே இருந்து வந்தது. கலியுகத்துன்பம் தீர்ப்பதற்கும் கலியுகவரதனாகிய முருகனைத் தியானிக்குமாறு வியாசர் உநினாரி சமுதாயம் செயல்படாதவற்றின் பயனாக நல்லூரில் அய்யோகம் கந்தனாகவும், சந்திரியன் அன்வதானம் கந்தனாகவும், மாவீட்டிபுரத்தில் காவடிக்கந்தனாகவும் கோயில் கொண்டிருள்ளான் ஆறுமுகப் பெருமான்.

எலகாசி மாதத்திலிருந்து விசாகவின் மகோற்சவங்கள் தொடங்கி, பல வகையான புவிநாடகங்களைக் கொண்ட ஆடி மாதத்தில் அருணகிரிநாதர் போற்றிப் பாடிய காம்கும் கதிரகாமக் கந்தனின் மகோற்சவமும், மாருதர் புரவீகவல்லிக்கு அருள்புரிந்த மாவீட்டிபுரக்கந்தன் மகோற்சவமும், நல்லாக்கந்தன் திருவிழாக்களும், செல்வச்சந்திரி வேலன் திருவிழாக்களும் முருக பக்தர்களுக்குப் பெரிசாத்திருநாட்கள் யாழ்ப்பாணத்து, தொண்டையம், சிறப்பும், கீரத்தியும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் மிக்கமுருகன் ஆலயங்களின்

நல்லூர்க்குந்தள் ஆலயம் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. ஆடி அமாவாசையிலிருந்து ஆறாம் நாள் வருடாந்த உற்சவம் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி இருபத்தைந்து நாட்கள் திருவிழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெறும். இந்நாட்களில் யாழ்ப்பாணமே விழாக்கோலம் கொண்டிருக்கும்.

மகாவரப்பிரசாதியான முருகப் பெருமான் அருளாட்சி நடாத்தும் ஒரு பூஞ்சோலை நல்லையாம்பதி "சாரந்தவருக்குச் சாகாவரம் கொடுக்கும் நல்லூரை விழந்து கும்பிடுவாய் விரைந்து" என்பது மகாஞாவி யோகர் சுவாமிகள் அருள்வாக்கு. ஆலயத்தின் தோற்றமும், அழகும், வானவிய கோபுரமும், ஆலயத்தின் உட்புறம் அழகு கொட்டும் ஓவியங்களும் காணக் கண்டுகொடு வேண்டும். புலகை கையாடாமல் விளங்கும் இவ்வாலயத்தின் மணியோசை, மக்களின் உயிரகாக்கும் நாதமாக அமைந்துள்ளது. அதிகாலையில் தினந்தோறும் பல மைல் தூரத்திற்கு அப்பாலும் கேட்கும் நல்லூர்க்குந்தள் ஆலயமணியோசை, அடியார்கள் மனத்தில் ஆனந்தத்தையும், அமைதியையும் ஏற்படுத்தும். இங்ங

அன்பைப் பாராட்டுவது உள்ளத்தின் இயல்பு.

உள்ள விசேட அம்சம் யார் வரவுக்கும் காத்திராத காலம் தவறாத பூஜை, அபிஷேகம், அலங்கார உற்சவம், வீதியுலா என்பன நேரம் தவறாது நடைபெறும். ஆலயமணி அந்தந்த நேரங்களில் ஒலிக்க, அதே நேரம் ஆலய பூஜை மணியும் ஒலித்துப் பூஜைகள் ஆரம்பிக்கும் ஒழுங்கே தனி அழகு. முடியுடை வேந்தரும், சாமானியர்களும் ஆண்டிகளும் வேறுபாடின்றித் தலை வணங்கும் ஆலயம். இவ்வாலயம் செண்பகப் பெருமான் என்றழைக்கப்படும் புவனேகபாகு என்பவராகக் கட்டப்பட்டது. பின்பு போர்த்துக்கேயரால் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. முக்கியம் வாய்ந்த விக் கிரகங்களையும், ஆபரணங்களையும் மெய்யடியார்கள் காப்பாற்றி, பின்பு மாப்பாணமுதலியார் குடும்பத்தினர் பரம்பரை பரம்பரையாக இன்றுவரை அடியார்கள் வியக்கும் வண்ணம் வருடந்தோறும் புதுப்பொலிவுடன் மெருகேற்றிப் பராமரித்து வந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

தேர்முட்டி மண்டபம் பல ஞானிகள் இருந்து மக்களுடன் பேசு உறவாடிய புனிதமான இடம். இந்தத் தேரடியில்தான் செல்லப்பாசுவாமிகள் உண்மை நிலையை உணர்ந்தார். யோகர் சுவாமிகளும் இந்தத் தேரடியில்தான் ஞானம் பெற்றார். ஈழத்துச் சித்தர்கள் நடமாடிய புண்ணிய பூமியிலே, பச்சை மயில் வாகனன், வள்ளி, தேவசேனா சமேதரராக, வடிவேலுடன்

கண்ணிறைந்த கடவுளாக கண்மணி முருகன் காட்சி தருகின்றான். ஆலயத்தைச் சுற்றி உள்ள வீதிகள் எங்கும் தாகசாந்தியும், அன்னதானங்களும் சனசமுத்திரமாக வரும் அடியார்களுக்கு வழங்கப்படும்.

இல்லையெனாது வரமீந்தருளும் தொல்லைவினை தீர்க்கும் கந்தன் அழகே உருவாக இளமையே கோலமாக நல்லையம்பதியிற் கோயில் கொண்டு, அடியார்களின் இன்னல்களையும் துயரங்களையும் அகற்றி நல்லருள் புரிந்து அருளாட்சி செய்கிறான். முன்னை வினைதீர்க்கும் நல்லைக்கந்தவேளின் சேவடிகளைப் பற்றினோர்க்கு துன்பம் இல்லை. அந்த ஆறுமுகச் செவ்வேளின் அருட் பிரவாகமே அடியவர் கூட்டம் அணிதிரண்டு வருவதற்குக் காரணம். மகோற்சவ காலத்தில் அதிகாலை 4. 30 மணிக்கே பக்தர்கள் நிறைந்து விடுவார்கள். பரம்பொருளின் பெரும் புகழைப் பாடிப்பரவி ஏத்துகின்ற பக்தர் கூட்டம், காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி வழிபடும் காட்சி மனத்தை உருக்கிவிடும். முருகா, குமரா, குகா, சண்முகா, வடிவேலா, நல்லூர்பதி அரசே சரணம் சரணம் என்று உருகும் செயலை, அரோகரா கோஷத்துடன் விழிநீர் அருவிபோற் சொரிய பக்தி பரவசத்தோடு மக்கள் வழிபடும் காட்சியை இங்கு காணலாம். கலியுகவரதன் வள்ளி தேவசேனா சமேதராக எழுந்தருளும் காட்சி காணக் கண்கோடி வேண்டும். "நாலாயிரங் கண் படைத்திலனே அந்த

வான் முகனே' என்று அருணா திரிநாதர் கவாயிகள் பாடியது போன்று அவன் அழகுக்கு உவமை சொல்லமுடியாததுவனை வலவஞ்சகற்கும், அவன் அருட்பிரவாகத்திவி நழ நித்தினைப்பதற்கும் ஆனந்தமயமான மிவாக்நிமைந்தனின் திருவருள் பிவண்டும், கத்தன் ஆவயத்திநினைப விதிப்பதற்கும் பூர்வ புண்ணியப்பள்ள வேண்டும், மினிமையும், புனிதமும் நிறைந்தது இத்த மண் மஞ்சற் திருவிழா. கார்த்திகைத்திருவிழா, மாம்பழத்திருவிழா, கைலாசலாக்ஷத் திருவிழா, தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தேழிசலம், திருக்கல்யாண வைபவம் எல்லாம் தரிசித்து வழிபட்டு மகிழ்ந்து இன்பத்தின் எல்லைக்கே சென்றுவிடலாம். நல்வையம்பதியும், அண்டிய பருதியும் இந்நிலைவாகம் போல்க்கண் கொன்னாக் காட்சியளிக்கும். பனக்காரக் கத்தனல்லவா!

அவன் அவக்காரமும், பனக்காரனாகிய நானே மெய்த்து பெரிய அழகுத் திருக்கொலும் வீதிநிலைவாகும் காட்சியும் பெய்க்கும் பரவசப் பேரின்பக் காட்சியாகும்

வினாரின் செல்வப்பிள்ளை உலையவனின் பெருந்தேவியின் புரண அணுகியகத்தைப் பெற 'அருளதன பாகபகம் மறுதின முமே துதிக்க அரிய தழிற் தானளித்த மயில் வீரா' என்று அவன் திருப்புகழ்களை அகழகுநிப்பாடியபனரிந்து மகிழ்த்து அவனருள் பெறவேண்டும் தீராய்பிவியகற்றும் தேவன், வைகாறையும் வாழவைக்கும் பரமன், தேவர் சிவற ரிட்ட செல்வன் புரண ஆட்கொண்டவைண் தன்மையும் ஆட்கொள்ளான். சரவணத்தில் 0 தித்த சன்முகனைப் போற்றிப்பனரிந்து வழிபட்டால், கருணாமூர்த்தி வந்தே அருள்புரிவான்.

"கோவ நிடிய நிதிபதி வாழ்க்கையும் குறியேன்
மேனவயிந்நிரவரசினைந் களவிலும் வெட்கென்
பாவையப் பெறுபதத்தையும் பொருளென மதியேன்
ராலநின் பதத்தல்பைய வேண்டென் தமியேன்"

என, வீரவாக தேவர் வேண்டிய வரம் போல நாமும் வேண்டிப் பெற்று உய்யோம். எத்தானும் நல்லூரை வந்து வணங்கினால் இடர்கள் எல்லாம் போமே.

★ பொதுமை சொர்க்கத்தின் திருவிழை ★

“ வேதாந்த சித்தாந்தம் சுற்றதனால் என்ன
வேடிக்கை கதைகள் பேசினால் என்ன
வீதியில் வந்தொருக்கால் விழுந்து கும்பிட்டால்
வில்லங்கம் எல்லாம் இல்லாமற் போமே”

சிவயோகர் பாடினது போல்
நாமும் அவனைச் சரணடைந்து
அவனருள் பெறவேண்டும். அந்த
மதியணி சங்கரன் தந்த மருந்து,
மங்கை மனோன்மணியீன்ற
மருந்து, துதி செய்வோரைக்
காக்கும் மருந்து, துஷ்டர்களுக்கு
எட்டாத மருந்து, அருமருந்து,
திருமருந்து, இல்சையெனாது
கொடுக்கும் மருந்து, ஏழையடி
யார்க்கு இரங்கும் மருந்து.

இம்மை மறுமைக்கும் ஏற்ற
மருந்து, நல்லன எல்லாம் தரும்
ஆனந்த மருந்து நமக்கருள் புரிய
நல்லூரிலே வீற்றிருக்கிறான்.
நித்தமும் அந்த வடிவேலைசச்
சிந்தித்து, மனத்தைத் தூய்மை
யாககி, அறநெறிப்படி ஒழுகி,
தெய்வீகமாக வாழ்ந்து, நல்
லைக் கந்தசுவாமியின் திருவரு
ளைப் பெற்று இனிதே வாழ்
வோமாக.

“ நல்லூரான் திருவடியை நான் நினைத்த மாதிரித்தே
எல்லாம் மறப்பேளடி - கிளியே
இரவு பகல் காணேனடி.”

அறவழியில் பொருளும் இன்பமும்

பொருளுக்குத்தான் உலகில் அதிக மதிப்பு. இதைக்கொண்டு
யாரும் தவறான வழியில் செல்வம் திரட்டக்கூடாது. அறத்தின்
வழியே பொருள் திரட்டவேண்டும். பிறர் அழ, அழ பொருளைச்
சேர்க்கக்கூடாது. பிறரை அழவைத்துச் சம்பந்தித்தால், பாதித்
தவன் அழ, அழ அவன் கையைவிட்டு அது போய்விடும். அறம் என்
னால் தர்மம் செய்வது. அதுவும் அறத்துடன் இருக்கவேண்டும். ஒரு
வனுக்கு நாலணா கொடுக்கிறோம். அதைப்பெற்றுக் கொண்டவன்
ஒரு சுத்தரிக்கோல் வாங்கி ஊரார் பையையெல்லாம் சுத்தரித்துப்
பணத்தைத் திருடினால் நாம் கொடுத்ததும் வீணாகிவிடும். ஆகவே
தர்மம் செய்வதும் தர்மத்துடன் இருக்கவேண்டும். இன்பம் கூட
தாலி சுட்டியமனைவியிடம் பெறுகின்ற இன்பமாக இருக்க வேண்டும்
தவறான வழியில் வருகின்ற இன்பமாக இருக்கக்கூடாது.

(வாரியார்)



புகழுக்காக நேர்மையை மறக்காதே.



பெரும்பாலும் வெற்றிகள் தாமே கிடைத்தன. பெரும்பான்மை வெற்றியையிட்டு நாம் சந்தோஷம் அடைவதைவிட்டுச் சிறுபான்மைத் தோல்விக்காகக் கவலை கொள்ளலாமா? எனக்கு ஒரு பாடத்தில் உச்சப்புள்ளி நூற்றுக்கு எண்பத்தைந்து கிட்டியது. எனவே நான் பரீட்சையிற் சித்தியடைந்தேன். பெரும்பான்மை வெற்றி என்றாலே வெற்றி வெற்றிதான். சிறுபான்மை பதினைந்து புள்ளிகளையிட்டுக் கவலைப்படல் எவ்வளவு முட்டாள்த் தனமானது.

எதுவித முன்னையத்தமும் இன்றிப் பரீட்சை எழுதும் மாணவன் எதிர்பார்த்த புள்ளி நூற்றுக்கு ஐந்து ஆனால் அவனுக்கு எதிர்பாராமற் கிட்டிய புள்ளி இருபத்தைந்து என வைத்துக் கொள்வோம். பரீட்சைப் பெறுபேற்றைப் பொறுத்தளவில் அவனுக்குச் சித்தி கிட்டவில்லை. ஆயினும் அவனைப் பொறுத்தளவில் வெற்றிதான். படிக்காமற் கிட்டிய புள்ளிகள் இருபத்தைந்து என்றால் தான் படித்தால் எப்படி வரும் எனவும் தன்னைத்தான் முன்னேற்றலாம். கிட்டிய புள்ளி எண்பத்தைந்தில் வெற்றி நிறைவு காணாமற் கிட்டாத புள்ளி பதினைந்துக்காகச் சோர்வடைதல் எம்மை வளர்ச்சியடையச் செய்

யாது. எனவே, வெற்றியை நோக்கி முன்னேறுங்கள் உங்களை நீங்களே வளர்த்தெடுங்கள் ஏதற்கும் தன்வம்பிக்கையைத் தளர விடாதீர்கள்.

நிலம் என நிகழ்ந்தவைகள், பலர் காட்சிகளாகக் கண்டவைகள். காலந் தேயத் தேய ஆவநம்பிக்கை எனும் தூர்க்குணத்தால் அழிக்கப்படுகின்றன. பன்னெடுங்காலங்களுக்கு முன் நடந்தவைகள் என்று எத்தனை ரிஷிகள், ஞானிகள், யோகியர், சமயப் பெரியார்கள் கூறியும் எழுதியும் போனவைகள் பின்வரும் காலங்களிலும் நடந்த அற்புதங்கள் யாவும் அவ நம்பிக்கையாளர்களாற் சிதைக்கப்படும் வேளை தான் மக்கள் குழப்பம் அடைகின்றனர். அழிவுப் பாதைக்குத் தம்மை இட்டுச் செல்கின்றனர். தர்மமார்க்கத்தை விட்டு அதர்மமார்க்கத்தில் உழன்று தம்மைத் தாமே அழிக்கின்றனர்.

தான் நேரிற் கண்டால்தான் உண்மை. பிறர் கூற்றை நம்பாத அதிருப்தியாளரை எப்படித் திருப்திப்படுத்த முடியும். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் விவேகானந்தரிடம் கூறியது என்ன? 'நீயே தேடிப்பார் கிடைக்கும். நான் காணும் புலக்காட்சியை நானே தான் காணமுடியும். எனவே, நீயே காண் அப்பொழுதுதான்



குறை என்பது மனத்தில்தான் இருப்பது.



திருப்பதியை வரப். நான் களி
டேன் இது உன்மை. இதை
நம்பு இவ்வழியே நீ அடைய
வேண்டியதை அடையாய்
இவைதாம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் சுற்றி
விருந்து ஒவ்வொரு மனிதனும்
தள்ளாதி தன்மம்பிக்கையில்

தளராமை இருப்பானையானால்
எத்தனையோ விவேகானந்தர்
கள் இம்மண்ணிலும் உதிப்பார்
கள். இதுவே உன்மை எனவே
தன்மம்பிக்கை வளரட்டும் சம
யப் பற்று ஒங்கட்டும் எங்கும்
தராமல் நிலைக்கட்டும் வெந்
தியே என்றும் மலரட்டும்.

.....

பாவங்களில் பெரியது

பாவங்களில் எல்லாம் பெரிய பாவம் நன்றி கொள்வது.
கொலை, புலை, கைவு முதலான பாவங்களெல்லாம்
பிரகாரம் உண்டு. நன்றிகொன்ற பாவத்துக்குப்
பிராயச்சித்தமே இடையாது. நன்றி கொள்வது
என்பது, உதவி செய்தவனுக்கு மேற்கொண்டு
கெடுதல் பண்ணுவது. குரபம்மனுக்கு
1008 அண்டங்களை ஆளும்
உரிமையையும், 108
புகங்கள்
வாழும்
உரிமையையும்
வந்திர பாக்கை.
இத்திரலோகத் தேரையும் தந்தவர்
சிவபெருமான். அவரது மகன் என்றும்
பாராமல் குரபம்மனி முருகக் கடவுளை
எதிர்த்தான். இதுதான் நன்றி கொள்வது.

★ நன்றியுணர்வு தான் தெருங்கிய உறவு. ★

யார் இந்த (ச்) செல்லம்மா?

சச்சிதானந்த ஆசிரமம்

ஸ்ரீசச்சிதானந்த சுவாமிகளின் வரலாற்றுச்
சுருக்கம்

மகாதேவா சுவாமிகள் இவ்வாசிபனின் மிகுந்த பக்ருவத்தைக் கண்டு அவருக்குத் துறவளிக்க எண்ணினார். பேராயிரம் உடையாரும் அதற்கு இணங்கினார். ஒரு சுபதினத்தில் அவ

றிற்கு மகாதேவாசுவாமிகளால் தீட்சையளிக்கப்பட்டது. இத்தீட்சையைப் பெற்ற பேராயிரம் உடையாரிற்குப் பின்வரும் ஒழுக்க நியந்தனைகள் விதிக்கப்பட்டன.

ஒன்று: இத்தீட்சையை ஏற்ற அவர் ஆறு வருடங்கள் கௌபீனதாரியாகச் சென்று வீடு தோறும் பிச்சையேற்றுத் தவ வாழ்வு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது?

இரண்டு: இவர் இரவு வேளைகளில் இல்லறத்தாரின் வீடுகளில் தங்காது சுடலை மடங்களில் அல்லது கோயில் மடங்களில் தங்கித் தவம் முடிக்கவேண்டும் என்பது?

சுவாமிகள் (இனிப் பேராயிரம் உடையாரை சுவாமி எனவே விழிப்போம்) தமக்கு விதிக்கப்பட்ட இத்தவ விதிகளுக்கு இணங்கி மகாதேவா சுவாமிகளை வணங்கி அவர் ஆசிபெற்று தமது ஏகதேச வாழ்வைத் தொடங்கினார். இத்தவ வாழ்கை ஏற்றுக்கொள்ளச் சித்

தமாயிருந்தாரென்பதை நாமிதனால் உணரலாம். மானம், அவமானம், தேகப்பற்று முதலாம் உணர்ச்சி பேதங்களை அகற்றி உதறித்தள்ளிவிட்டு அவர் உண்மைத் தவசியானார்.

இவ்வாறு தவக்கோலத்தில் புறப்பட்ட நம் சுவாமிகள் பல



வாய்மை வழுவாது வாழ்வதே வழிபாடு.



மனக்கலிமும் மூரிந்து தவத்தை நாளாந்தம் வளர்ப்பதிலேயே கடுபட்டார். இக்காலத்தில் இவர் அனுபவித்த இன்னல்களே சொல்லிலடங்கா. எனினும் அவர் தவநிறைவு கண்டுசொர்ந்து விடவில்லை. இன்னல்கள் அடிகரிக்க அதிகரிக்க அவரது ஆன்மீக ஞானமும் மேலும் மேலும் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. துன்பங்களைக் கண்டு கொள்ள அக்தவப்பெரியோளின் ஆன்மீக ஞான அடிகரித்துப் பிரகாசிக்கிறது.

புதிதவாக இவர் தென்மராட்சிப் பகுதியிலேயே உலா வதுவார். அக்காலத்தில் அறிவாமையிடுந்தவர்களின் ஏக்கக் கும் பேச்சுக்கும் இவர் ஆளான தார் உண்டு அடிகள் வாக்கிய சந்தர்ப்பம்மூலம் உண்டு இவர் பாக்கிய பொறுமை, அன்பு ஆகிய பண்புகளினாலே இவ்வின்னல்களைப்பெண்ணாம்பொறுத்துக் கொண்டார். துன்பஞ்செய்தவர்களுக்கும் இன்றாகம் கட்டினார். உள்நினைந்த ஆன்ம சரிசனத்தின் விளைவு அவரை மேலும் மேலும் பொறு

மைப்பளவின் ஆர்வியது. தவநிறைவுடனாகவும் ஆகியது.

இவ்வாறு தவப்பொலிவு பெற்றும் பரவசநிவாசி ஆறு ஆண்டுமேள அருந்தவ காரியம் நிறைவு செய்து விட்டார். தவவழியை மேற்கொண்ட பிராயமும் உடையாரிற்கு இப்பொழுது வயது இருபத்திரண்டு வயதானது. அவர் உருவத்திலும் ஒரு தவப்பொலிவு காணப்பட்டது. அழகிய கரிய உச்சிக்குடிரி அடர்ந்து வளர்ந்த கரியகாடி, பரிச்சிதும் அழகுள்ள இத்தவக்கிரமம் முதலும் அறந்தாரக்கமலரது ஏனைப்பொருக்குப் பொருந்தாவதன்று இக்கமலம்தவவேடத்துடன் விளங்கிய இவ்வாறியத் துறவியின் ஞானமீடுக் கவவாழ்வின் முடிவிலே அவரின் சரிய தவத்திற்கு மெருகூடுவது போல அரிய சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்தது. அச்சம் பவத்தைக் காண்பகற்கு முன்பு மிகப் பகவத்கீதையில் இருக்கிலாகங்களின் பெயருளை நோக்குவது மிகவும் பொருத்தம்.

பகவத்கீதையில் அத்தியாயமாகிய ஞானபோகத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாயாசியார் மின்வருமாறு கூறுகிறார்.

நந்திக்ஷயையுடைய மக்களில் நான்கு வகையார் என்னவ வழி படுகின்றனர். பரதகீர துன்புற்றார், ஆழிவை விரும்புலையார், பாவனை வேண்டுவோர், ஞானிகள் என. -கிரேகம் 16

★ அன்பற்ற தொடர்பு உறவுமாகாது நட்புமாகாது. ★

அவர்களில் நித்திய யோகம் பூண்டு ஒரே பக்தி செலுத்தும் ஞானி சிறந்தவன் ஞானிக்கு நான் மிகவும் இனியவன். அவன் எனக்கு மிக இனியான். -சுவோகம் 17

மெய்ஞானம் கைவரப்பெற்று பிரம்ம சொரூபமாய்த் திகழும் நம் பால சந்நியாசியும் பிரமசொரூபனாகிய இறைவனுக்கு மிகவும் இனியன் அல்லவா? அதை உலகிற்கு காட்ட விரும்பினார் போலும்! எவ்வாறெனின்,

ஓர் தினம் நம் பாலசந்நியாசி தவவேடப் பொலிவுடன் யாழ் கச்சேரி வீதி வழியே வந்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது ஓர் அன்பர் அவரை நோக்கி ஓடோடி வந்து அவரை வணங்கி, "சுவாமி! நீங்கள் இப்படி வெளிக்கிட்டு எவ்வளவு காலம்? எனக்கேட்க, சுவாமிகள் ஆறு வருடங்கள் எனக்கூறினார். அவர் அவ்வாறு கூறியதுதான் தாமதம் அவ்வன்பரின் கண்களிலிருந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. அவர் தம்கைகூப்பி, சுவாமிகளை மீண்டும் வணங்கி, அவரைத் தமது வீட்டுக்கு எழுந்தருளும் படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொண்டார். சுவாமிகளும் அவர் வேண்டுகோளை ஏற்று அவர் இல்லத்திற்குச் சென்றார். அழைத்துச் சென்ற அன்பர் சுவாமிகளின் தலைக்கு எண்

னெய் வைத்து ஸ்நானம் செய்வித்துப் பின்னர் புதுவேட்டியும் அணிவித்து அரிய உணவும் அன்புடன் பரிமாறினார். "இது எது காரணம் பற்றியது? ஏன் இப்படிச் செய்கிறீர்கள்?" எனச் சுவாமிகள் அவ்வன்பரிடம் வினாவினார். அதற்கு அவ்வன்பர், தாம் ஒரு கனவு கண்டதாகவும் அக்கனவில் ஓர் பெரியார் தோன்றித் தமது தவப்பிள்ளை ஆறு வருடங்களாக எண்ணெய் தண்ணீர் இன்றியும் பிச்சையேற்றும் தவம் முடிந்து இவ்வழியால் வருகிறான் என்றும், அவனுக்கு வேண்டியதைச் செய்தனுப்பு என்று கூறிச் சுவாமிகள் திருவுருவைக் காண்பித்ததாகவும் கூறினார். அக்கனவின் பிரகாரமாகவே தான் சுவாமிகளை அவ்வாறு உபசரிக்க நேர்ந்ததாகவும் அவ்வன்பர் கூறினார்.

(தொடரும்...)



அன்பின் உறைவிடம் அன்னை.



ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள்

வைதால நாராய அளவர்கள்

ஆட்கொண்ட ஞானமலரீப் பாதங்காட்டி
நாயற்க டைப்பட்ட நம்மையிழை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
ஆட்பொற் சண்ண மிடித்துநாமே

இது திருபொற்கண்ணத்தில் வரப்பெற்ற ஒரு பிற்குறு பொற்கணையடிக்கும் ஞானமலரீபாதங்காட்டி யானிசை யாசகனார் யிளித்துப் பணித்த பணிமுறை இயைபிபுறையில் ஆட்கொண்ட வண்ணம் ஆட்கொண்ட ஞானமலரீப் பாதங்காட்டியமை.

ஆட்கொண்ட வண்ணங்களைன்றது சிவபெருமான் தன்னை ஆட்கொண்டதெனமுடிச் செய்த செயல்களை வண்ணம் விதம், செயல், திருப்பியல்பு, அழகு என்றன ஒருபொருட் பன்மொழிகள்.

அன்றலர்த்த செந்தபாரை மனருள்-ஆள்வாறு தாணிவாறுகூறு வநற்றிசையவாகிய திருப்பினைபுடைய நன்னு திருவடிகளை யென் தணயில்லீறு துட்டியருள், தாணியுக்கீழ்ப்பட்ட நம்மையிப்பிறப்பில் ஆட்கொண்ட விதங்களையிடைபாது பாடி, அவ்வினைவர் தீர்த்த மாடுவதற்குத் திருப்பொற்கண்ணத்தை தாமிடிப்பொமாக என்பதன் பொருள்.

வாதலுரடிகளை யென்பெருமான் ஆட்கொண்ட திருப்பதி திருப்பெருந்துறை, திருப்பொற்கண்ணம் பாடிய திருக்கலா இல்லம், கோயிலானது குருமணிதன் தாள்வாழ்க என்பதும் "ஆயன் அணி இல்லை வாணனுக்கே ஆட்பொற்கண்ணையிடித்துநாமே" என்பதும் அடிக்கலின் திருவாய் மலர்ந்த திருவாரகம், கோயிலு-திருப்பெருந்துறை.

மணிவாரகர், தன்னை இன்றவன் ஆட்கொண்ட வண்ணம் களைத் தாம்பாடியானுளிய திருவாசகத்திற் படுபவனிடங்களில் அன்பு பெருக்காத கட்டிக் காட்டியுள்ளார், அவற்றை எடுத்துக் காட்டுவதே

★ துடிப்பான வண்ணம் செய்கிறதும் பாடாது. ★

இக்கட்டுரைத் தலைப்பின் நோக்கம், அவ்வண்ணங்கள் பலவற்றுட் சிலவற்றைப் பிரித்தெடுத்துக் காண்போம்.

நீத்தல்விண்ணப்பம் செய்யுள் 1

கடையவ னேனைக் கருணையினாற் கலந்தாண்டு கொண்ட விடையவனே

வண்ணம்: கடையவன் ஏனைக்கருணையினாற் கலந்தமை

திருக்கோத்தும்பி: செய்யுள் 9

மரணம் பிறப்பொன்றிவை யிரண்டின் மயக்கறுத்த கருவைக்கடல்.

வண்ணம்: பிறப்பிறப் பென்னுமிரட்டைகளின் மயக்கறுத்தமை

திருத்தெள்ளேணம்: செய்யுள் 2

திருவார் பெருந்துறை மேயபிரான் என்பிறவிக் கருவேரறுத்தபின் யாவரையுங் கண்டதில்லை.

வண்ணம்: பிறவிக்கருவேர் அறுத்தமை.

பிறவிக்கருவேர் - பிறவியாகிய மரத்தின் மூலவேர்.

யாவரையும்-இறைவனொருவனேயன்றிப் பிறரெவரையும்

திருப்பூவல்லி செய்யுள் 1

இணையார் திருவடியென்றலைமேல் வைத்தலுமே

துணையான சுற்றங்களத்தனையுந் துறந்தொழிந்தேன்

வண்ணம்: இணையார் திருவடி தலைமேல் வைத்தமை.

குயிற்பத்து: செய்யுள் 9

பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாசமறுத் தெனையாண்ட

ஆருடையம் பொனின் மேனியமுதினை

வண்ணம்: பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாசமறுத்தமை.

ஆருடை - திருவாத்தி மலையையுடைய.

திருப்பள்ளியெழுச்சி செய்யுள் 6

இப்பிறப்பறுத்தெமை யாண்டருள் புரியும் எம்பெருமான்.

வண்ணம்: இப்பிறப்பறுத்தமை.

★ மக்களின் ஆசை எப்பொழுதும் குறைவதில்லை. ★

நிருக்ஷோத்தும்பி செய்யுள் 8

செந்தழல் புரைதிரு மேலியுள்பாட்டிக்கு
 திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங்காட்டி,
 அந்தண னாவதுவி காட்டியவந் தாண்டாய்

வண்ணம்: திருமேலியையும் திருப்பெருந்துறைக் கோயிலையும்
 மறைவானவதளையும் காட்டியவரை.

ஆசைப்பத்து செய்யுள் 1

கழற்சேவடியென்னும்
 பொருளைத் தந்தீந் தென்னவ யாண்ட
 பொல்லா மணியெயோ.

வண்ணம்: கழற்சேவடியென்னும் பெயற்பொருளைத் தந்தமை
 (பொன்னாமணி என்பது வடமொழி வழக்குப்பற்றும்
 பொல்லாமணியென வழந்தது) பொன்னாமணி சாணை
 இடப்பட்டாத் இவன்பாண ஒளியையுடைய மாணிக்கம்

கண்டபத்து செய்யுள் 1

சிந்தைதனைத் தெவினித்துச் சிவமாக்கியெனையாண்ட,
 அந்தபிவா ஆவந்தம்

வண்ணம்: சிந்தைதனைத் தெவினித்துச் சிவமாக்கியெனாம்.

அற்புதப்பத்தில் பத்துபாட்டிலும் தன்னை ஆட்கொண்ட
 வண்ணங்களை அடிசள் குழிப்பிட்டுள்ளார். அவ்வண்ணங்களை
 இத் தன்மைத்தென்று காட்டுகாட்ட முடியாத நிலையில்
 "அற்புதம் விளம்பினே." அற்புதம் அறிவேனே எனறு பிறதோர்
 வாய்ப்பாட்டாத் கூறியருளியது சிந்தனைக்கொர் சிறந்த விருந்து.

அற்புதம் - இத்தன்மைத்தென்று சொல்லமுடியாத விவப்பினைத்
 தருவது.

அடிசயம் - இத்தன்மைத்தென்று வெளிவிடக்கூடிய நிலை.

அற்புதப்பத்தில் ஆட்கொண்ட வண்ணங்களின் வண்ணத்தையும்
 பாட்டுள்ளார்.

தொடரும்.....

ந் அறிந்தவர் பேசுவதில்லை; பேசுவார் அறிவதில்லை ★

உ

உலக நீதி

(உரையுடன்)

காப்பு

உலக நீதி புராணத்தை யுரைக்கவே
கலைக ளாய்வரும் கரிமுகன் காப்பு

ப-ரை:- உலக நீதி புராணத்தை - உலக நீதியாகிய பழைய முறை
களை, உரைக்க - யான் கூறுவதற்கு, கலைகள் ஆய்வு அரும் - வேதம்
முதலிய நூல்களாலும் ஆராய்ந்து காண்பதற்கு அரிய, கரிமுகன்
காப்பு - யானை முகத்தையுடைய விநாயகக் கடவுள் காப்பாவார்
எ - று.

சூத்திரம்

ஓதாம லொருநாளும் இருக்க வேண்டாம்
ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்
மாதாவை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்
வஞ்சனைகள் செய்வாரோ டிணங்க வேண்டாம்
போகாத இடந்தனிலே போக வேண்டாம்
போகவிட்டுப் புறஞ் சொல்லித் திரியவேண்டாம்
வாகாரும் குறவருடை வள்ளி பங்கன்
மயிலேறும் பெருமாளை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே

ப-ரை:- ஓதாமல் ஒருநாளும் - (நூல்களைப்) படிக்காமல் ஒருநாளா
வது, இருக்கவேண்டாம்(நீ)-இருக்கக் கூடாது; ஒருவரையும் பொல்
லாங்கு - எவரையும் தீய சொற்களால், சொல்ல வேண்டாம்-நிந்
திக்காதே; மாதாவை ஒருநாளும் - தாயை ஒரு பொழுதும், மறக்க
வேண்டாம் - மறவாதே; வஞ்சனைகள் செய்வாரோடு-கபடச் செயல்
களைச் செய்யுங் கீழ்மக்களுடன், இணங்க வேண்டாம் - சேராதே;
போகாத இடந்தனிலே - தகாத இடத்திலே, போகவேண்டாம்-போ
காதே; போகவிட்டுப் புறம் சொல்லி-(ஒருவர்) உன்னிடம் வந்துபோன
பின்னர் அவரைப்பற்றி இழிவாகக் கூறி, திரியவேண்டாம் - அலை
யாதே; வாகு ஆரும் - தோள்வலி நிறைந்த, குறவருடை - குறவரு
டைய (மகளாகிய) வள்ளி பங்கன் - வள்ளிநாயகியாரைப் பக்கத்தில்
உடையவனாகிய, மயில் ஏறும் பெருமாளை - மயிலின் மீது ஏறிநடத்
தும் முருகக்கடவுளை, நெஞ்சே வாழ்த்தாய் - மனமே வாழ்த்து
வாயாக
எ-று. 1

★

அன்புக்காக அன்பு செலுத்த வேண்டும்.

★

நெஞ்சாரி பொய்தன்னைச் சொல்ல வேண்டாம்
 நினைவிலொரு காரியத்தை நிரந்த வேண்டாம்
 நஞ்சுடனே பொருதாலும் பழகவேண்டாம்
 நல்லினங்க பில்லாதே நடைக்க வேண்டாம்
 அஞ்சாமல் தவிவழியே போக வேண்டாம்
 அடுக்கவரை யொருதானும் கெடுக்க வேண்டாம்
 மஞ்சாரும் குறவருடை வள்ளி பங்கல்
 மயிலெழும் பெருமாளை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

ப - நா - நெஞ்சு ஆர பொய்தன்னை மயம்பூர்வமாயி பொய்யை,
 சொல்லவேண்டாம் - சொல்லாதே. நினைவிலொரு காரியத்தை - உறுதி
 யில்லாத காரியத்தை. நிறுத்தவேண்டாம் - துடிகை வேண்டாம்.
 நஞ்சுடனே - விடக்கூடியதாய் பாம்பு பொன்றவர்களுடைய, ஒரு
 தானும் - ஒருபொழுதும். பழகவேண்டாம் - சேர்த்து பழகாதே. நல்
 இணக்கம் இல்லாதபோது நல்ல நடத்தை காட்டி இணக்கவர்களுடன்,
 இணக்கியுண்டாம் - துடிகைகொள்ளாதே; அஞ்சாமல் - பயமில்லா
 கல், தவி வழியே போகவேண்டாம் - தவி நமையாக வழிவிடவேண்டாதே.
 அடுக்கவரை ஒருதானும் - உன்விடத்து வந்து சொந்தவரை ஒரு
 பொழுதும், கெடுக்கவேண்டாம் - கெடுக்காதே; மஞ்சு ஆரும் குற
 வருடை - வள்ளி மயிலுத்த குறவருடைய (மகனாகிய) வள்ளி பங்
 கல் - வள்ளிநாயடியொர்ப் பக்கத்தில் உடைபவனாகிய, மயில் ஏறும்
 பெருமானை - மயிலின் மீது ஏறி கடத்தும் முதுகக் கடவுளை, நெஞ்சே
 வாழ்த்தாய் - மயிலே (நீ) வாழ்த்துயாவதாக ஏ - நு. 2

சிந்தனையில் கந்தனை நினைத்துவிடு

எங்கள் ஆட்சி சத்திநிபில்
 காண ஆயிரம் கண்டேன்மென்
 எந்தக் கவலைவும் இனிவேது
 எங்கள் குமரன் இருக்கையினே
 சிந்திர கண்டிர் தடைக்கத்துவிடு
 சிந்தனையில் கந்தனை நினைத்துவிடு
 வந்திடும் பணகும் பொழிபொருளாய்
 வடிவேல் தன்வால் ஆகிவிடும்

கவிஞர் எ. வோகலாந்திசைர்

★ உன்னைப் போல அயலானவரும் தேடி. ★

திருவருட் பயனின் வசனருபம்

பத்தாம் அதிகாரம்

திருமதி மாதேவிப்பிள்ளை கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள்

ஐந்தெழுத்தருள் நிலையாகிய திருவருளின் தன்மைகளை
அடுத்தக்கூறும்

இறைவனை அணைந்தோர் தன்மையாகும்.

இறைவனை அணைந்தவர்களாகிய சீவன்முத்தர் நிலை:- சீவன் முத்தர்கள் நிறைந்த சிவானந்தத்தினுள்ளே அமிழ்ந்தித் தம்மறி வினுள்ளே பேரின்பந் தங்கி அடங்கும்படி ஆனந்த நித்திரை செய்வர்.

சீவன் முத்தரின் தொழில்நிலை:- சிவபெருமான், பிரமா, விஷ்ணு உருத்திரன் மகேஸ்வரன் சதாசிவன் ஆகியோர் மூலம் செய்கின்ற படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய பஞ்ச தொழில்களையேனும் ஆன்மாவிற்றுகரிய பிறவிக் கேதுவாகிய தொழில்களையேனும் சீவன்முத்தர்கள் பொருந்தமாட்டார்கள்.

சீவன் முத்தரின் காணுந் தன்மை: சீவன் முத்தர்கள் எப்பொழுதும் எல்லாவற்றையும் அறியுஞ் சிவத்தோடு கலந்து நின்றவினாலே அவர்கள் சிவத்தையேயன்றி வேறொன்றையுஞ் காண மாட்டார்கள்.

பூமியில் நகர்ந்து செல்லும் ஆமையானது ஆரவாரம் ஏற்பட்டவுடன் தனது ஐந்துறுப்புக்களையும் உள்ளே இழுத்து அடக்கிக் கொண்டு, அசைவற்றுக் கிடத்தல் போல, சீவன் முத்தர்களும், உலக நிகழ்வுகள் தாக்குறாமல், ஐம்புலன்களையும் மனத்தையும் பிறவிடயங்களிற் செல்லவிடாது தடுத்துச் சிவத்திலே புகுந்து அமுந்தி யிருப்பர்.

சீவன் முத்தரின் சர்வவிபாயக நிலை:- சீவன் முத்தர்கள் சிவனாந் தன்மையை அடைந்தமையாலே, சிவம் எப்பொருளிலும் எல்லா விடங்களிலும் வியாபித்து இருப்பதுபோல, சீவன் முத்தருஞ் சிவனாந் தன்மையினால் எப்பொருளிலும் எல்லாவிடங்களிலும் வியாபித்திருப்பர்.



அழகு என்பது இதயத்தின் ஒளியேயாகும்.



சிவன் முத்தரின் விருப்பு வெறுப்பு அழற்றீலை: சிவன் முத்தர்கள் அகலார் புறமும் ஒக்க உண்மையாகக் காணும் ஞானத்தைப் பெற்றவையினால், எஞ்ஞான்றும் எக்காலமும் விருப்பு வெறுப்பில்லாத தன்மையையடைவர்.

சிவன் முத்தர்கள் செய்பும் வினைகளுக்கும் பயன்:- யான் எனது என்னுஞ் சொகுளுடன் செய்கின்றவர்களுடைய வினைகளின் பயன், புத்த பச்சமுடைய உலக வாழ்க்கையேயாம். அவ்வாறன்றி எவ்வாறு சிவன் செயலே என்று கருதிக் கொள்வது சிவன் முத்தர் களுக்கறிய பயனார் அவர்கள் பெறுவது சிவானந்தமேயாகும்.

சிவன் முத்தருடைய உண்ம வினைகள் திரும் முகறு:- சிவன் முத்தர்களைப் பிடித்துள்ள பிராந்திய வினையானது அவர்களது தேவநீர்த்தும் பொருடிக் தீங்கும், முத்தியடைவதற்குத், தேகம் தீங்குவதற்கும் இடையில் செய்யப்படும் ஆகாரிய வினைகள் எல் லாந் சிவன் செயலே என்று செய்யப்படுவதாய், அவ்வினைகள் அவர்களைச் சாராமல் சிவனையே சார், சிவனருளினாலே அடைந் திடுகிறும். அவர்களுடைய சத்தித வினை, எற்கனவே இறையாணுடைய தயன் தீசையால் அறிந்துகொள்.

சிவன் முத்தர்கள் மடல் இருக்கும் பொதே பரமுத்தியைப் பெருந்தனை:- கரவு செய்யுஞ் செய்கள் யாவும், சிவன் செயல் களாகவே கருதுவிற சிவன் முத்தரை இம்மை, அம்மை, மறுமை யாகிய மூவகைப் பான்களையிற் தரும் வினைகள் யாவும், அவர்களைத் தாக்க மாட்டா, அத்தனைவரினாலே, ஆனவ மலம் நீங்கப் பெற்ற அவர்களுக்கும், பரமுத்தியும் இம்மையின் சாரம் இருக்கும் பொருடிக் செய்கப்பெறும்.

சிவன் முத்தர்கள் பெத்தாசுமாக்களின் தீவை குறித்து இரங்குந் தன்மை:- ஆனவ மலத்தினால் பெத்தான்மாக்கள் படுத்த மலப்பக்வத றினைத்துச் சிவன் முத்தர்கள் தமது கருணையினால் அவர்களியு இயக்குவர்.

இறைவனை அணவந்த சிவன் முத்தர்களது தன்மையைக் கொடுத்த நிகரத்தினால்:- சிவன் முத்தர்கள் திருவருள்ஞானத், துள்ளி அடம்பித், தம்மறிவிஞானவே பேசென்பத் தங்கி அடகுப்பா

★ சாத்தான பதில் கொடுக்காத அடக்கும் ★

வேறு செயல்கள் ஏதுமின்றி, ஆணந்த நித்திரை செய்வார்கள். அவர்கள் சிவனாந்தவ்மை, எய்தினாலும் சிவனுக்குரிய ஐந்தொழில்களையோ பிற தொழில்களையோ செய்யமாட்டார்கள். அவர்கள் ஞானத்துள்ளே கலந்து நிற்கத் தன்மையாலே சிவனையே அல்லாது வேறொன்றினையும் காணமாட்டார்கள். அவர்கள் சிவனாந்தவ்மையை எய்தியமையினால், சிவத்தைப் போல எங்கும் வியாபித்திருப்பார்கள்.

அகமும் புறமும் ஒத்த தன்மையாகக் காணுகின்ற ஞானத்தை அவர்கள் பொருந்திய தன்மையினாலே, விருப்பு, வெறுப்பு இல்லாத வராவர். யான் எனது என்னுஞ் செருக்கின்றி எல்லாஞ் சிவன் செயலே என்று கருதிச் செய்வதினால், அவ்வினைகளின் பயன் சிவனையே சாரத் திருவருளினால் அவை அழிக்கப்படும். அச்சீவன் முத்தர்களது சஞ்சிதவினை குருவினது நயனதிட்சையினாலே அற்று விடும்.

அவர்கள் செய்யுஞ் செயல்கள் யாவுஞ் சிவன் செயல்களாகவே கருதிச் செய்வதினாலே இம்மை, மறுமை அம்மைப் பயன்கள் தரும் வினைகள், அவர்களைச் சாராமையினாலே, அவர்களுக்குப் பரமுத்தி இம்மையிலே தேகம் இருக்கும் பொழுதே கிடைக்கப்பெறும். அவர்கள் பற்றற்ற நிலையில் பேரின்பத்தை அனுபவித்தாலும், தமது இயல்பான கருணையினாலே, ஆணவ மலத் தாக்கத்தினாலே பெத்தான்மாக்கள் படுத்துயரத்தை நினைத்து இரங்குவார்கள்.

அன்பர்களே மும்மல பந்தத்தினால், பிறவித் துன்பத்துள் அமுந்தி வருந்திக் கொண்டிருக்கும். ஆன்மா, இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட தனுகரண புலன போகங்களை நன்முறையிற் பாவித்தால், சிவபுண்ணியம் வளர்ந்து, நாளடைவில் நல்வினை, தீவினை ஆகிய இருவினைகளையுஞ் சமமாகக் கருதும் எண்ணந்தோன்ற, எல்லாஞ் சிவன் செயல் என்று செயல் ஆற்றி வரும். அதனால் ஆணவ மலம் வலிகெடும் மலபரிபாகம் ஏற்படும் அப்பொழுது ஆன்மாவில் திருவருட் சத்தி பதிதலாகிய சத்திநிபாதம் ஏற்படும். அதனாலே ஆன்மா உயிர் விளக்கம் பெறும் இன்புறு நிலையை அடையும். திருவருட் சத்தி அந் நிலையில் அவ்வான்மாவைச் சிவத்துடன் சேர்க்க, ஆன்மாவின் ஆன்மபோதம் கெட்டுச் சிவபோதம் தோன்றவே அத்துவித நிலையில் அவ்வான்மா சிவத்துடன் கலந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வை



மனித வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் இயல்பானவை.



கடைபுறம். இவ்வே ஆன்மீக நிலையில் செல்லும் ஆன்மா அடைபுறம் இறுதி நிலைப் பேசும்படி பெருவாழ்வாகும்.

அன்பர்களே! பரம கருணாநிதியான இறைமையை எண்பத்து நானாயிர சம்பேத இராகிகளும், தனித்தனி ஆன்மீக வலிமை பெற்று பேசும்படி பெருவாழ்வு பெறவேண்டும் என்று ஒருவரை நோக்கும் கோண்டி, அவற்றிலிதழ்ப்பிறவிகளாகக்கொடுக்கும் பொழுது அவ்வாற்றிற்கு மற்ற சம்பா, மலம், வாய்க்க, காயம் உண்டாகாமல் கவனக் கொடுத்து அவற்றைப் படைக்கிறார். கொடுக்கப்பட்டவை யாவற்றும் சிவன்க்க தென்று உணர்ந்து கம்மை நாடி ஆன்மீக வழியின் முன்போல பவர்களுக்கு, முன்போல மலபீபாகம் சத்திநிபாதம் சய்தவையற்று வீட்டியுள்பக்கைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

ஆன்மீக வழிதவறி உடைக இன்பங்களை நாடிச் செல்பவர்களுக்கு இன்பவழிப்பங்களை அனுபவித்து அவற்றை வெறுத்து வீட்டியுள்பக்கை நானும் வரை, கமக்காரன் ஒருவன் பசனைய இட்டு நெல்லை நட்டு வளர்த்து காவல் செய்து வினைத்தபின் அவ்வே அதனை மொட்டி எடுத்து வினைப்புகு ஒழிந்து செய்வது போலத் தாய் கொடுத்த உடலை அறிந்தகவாகிய மரணத்தைக் கொடுத்து, மீண்டும் மீண்டும் பிறக்க வைக்கிறார். பிறவிகள் தோறும் காம அனுபவிக்கும் இன்பவழிப்பங்களை பவனாக, உடை போகக்ளை வெறுத்து வீட்டியுள்பக்கை நாடி கம்மை அனுபவிப்போது மலபீபாகம் சத்திநிபாதம் எய்தவைத்து அவர்களுக்கும் வீட்டியுள்பக்கைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

எனவே ஆன்மாக்களை நடைநுவதற்கானவே, சிவபெருமானுடைய பெருங்கருணையினாலே பஞ்ச சிறுமீயங்கள் திகழ்வனவாகும். இவற்றை விளக்கு முகமாக எழுந்த ஞானசீலன் ஓன்றே திருவருட்பயனாகும்.

திருவருட்பயனை முதன் முதலே படிப்போருக்கு விளவேளை தெரிவு பிறவாமல் இருக்கலாம். சிவருக்கு இருப்பக்கடலை பேசலாயும் இருக்கலாம். மனற்கேணியை முடிவில் தோன்றும் பொழுது அற்ப நீரே தோன்றலாம் மீண்டும் மீண்டும் தோண்ட நீரும் பெருகலும் எவ்வளவிற்குத் தோன்றுகிறோமே அவ்வளவிற்கு நீர் பெருகலும். ஆதலால் திருவருட்பயனை மீட்டும் மீட்டும் கருத்தாகப் படிக்கும் பொழுது தெளிவானதுநாடு அகன்று அருமை காம் புலவராகும். படித்துப் படித்துக. (தொடரும்...)

★ திருப்பயன் செயல்புச் சந்தோஷமாக இரு. ★

செய்திக் கொத்து

- ★ நல்லூர் கந்தகவாமி ஆலய உற்சவத்தை யொட்டி வருடா வருடம் யாழ் மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக்குழுவினால் வெளியீடு செய்து வரும் “நல்லைக்குமரன்” பன்னிரண்டாவது ஆண்டு மலர் 09-09-2004 நல்லை ஆதீன மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. நிகழ்விற்கு நல்லை முதல்வர், அவர் களும் சுவாமி சித்ரூபானந்தா அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.
- ★ ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ப் புலவர் கழகத்தின் ஒங்குயர் தொல்காப்பிய மகா நாடு நவம்பர் மாதம் 20ஆம் 22ஆம் திகதி களில் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் நடைபெறவுள்ளது.
- ★ 11-09-2004-ல் உதயன் நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் மகாகவி பாரதிவிழா வெகு விமரிசையாக உதயன் வளாகத்தில் நடைபெற்றன. இந்நிகழ்வில் சொற்பொழிவு பட்டிமன்றம் முதலியன இடம்பெற்றன.
- ★ புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரி நிறுவுநர் நினைவு விழா 10-09 2004 வெள்ளிக்கிழமை கல்லூரி முதல்வர் வ. ஆறுமுகம் தலைமையில் நடைபெற்றது.
- ★ வடபிராந்திய சத்திய சாயி நிலையம் வறிய மக்களுக்கு வீடு கட்டிக்கொடுக்கும் திட்டத்திற்கமைவாக புதிய வீடுகளை அமைத்துக் கொடுக்கும் பணியினை முன்னெடுத்துள்ளார்கள்.
- ★ தியாகி அறக்கொடை நிறுவனத்தினர் நடாத்துகின்ற இலவச நடமாடும் வைத்திய சேவையின் நிமித்தம் பல பின்தங்கிய கிராம மக்கள் பயனடைவதாக அறியமுடிகின்றது.
- ★ யாழ்ப்பாணம் கல்வி வலய பாடசாலைகளுக்கிடையிலான சைவ நெறிப் போட்டிகள் பாடசாலை மட்டத்தில் அக்டோபர் மாதம் 8ஆம் திகதி தொடக்கம் 10ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளது. வலய மட்டப் போட்டி அக்டோபர் மாதம் 16ஆம் திகதி நடைபெறும்.

★ அளவுக்கு அதிகமாக ஆசைப்படக் கூடாது. ★

- ★ பொன்னாலை ஸ்ரீ வரதராஜம் பெருமான் ஆலய உற்சவ நாட்களில் தொடர் ஆதீசம் பெருமா ஆற்றிய இரா. செல்வவடிவேல் ஆசிரியர் அவர்கட்கு "பிரசங்கதிலகம்" என்ற மட்டம் வழங்கி ஆலய நிர்வாகம் கௌரவித்துள்ளனர்.
- ★ வலிகாடம் கல்விவலய சைவசபையாட ஆசிரியர் ஆலோசகராக சைவப் புலவர் சுந்தர சத்தியதாசன் வாடக்கு பிழக்கு மரண சம்பவ கல்வி ஆமைச்சிவாஜ் தீயமிக்கப்பட்டுள்ளார்.
- ★ வாடக்கு பிழக்கு மரணாசனையில் கல்வி பண்பாட்டினுடவர்கள் அமைச்சிசால் நடத்தப்படுகின்ற தமிழ் இவக்கய விழா அடுத்த மாதம் 9ஆம் 10ஆம் 11ஆம் திகதிகளில் யாழ் இத்து மகளிர் கல்வி நுழையில் நடைபெறுவள்ளது.
- ★ வடூர் வரும் 6 - 10 - 2004 உலக ஆசிரியர் நாளை முன்விட்டு சிளிநொச்சி வலாக் கல்விப்பண்பணையில் தமிழ்த்துறைப்போட்டி கள் நடாத்தப்படவுள்ளன.
- ★ தெய்வப்பணை புற்றுநோய் வைத்திபசாலைக்கு வர உள்நாட்டு வைத்தியர்கள் பின்னடிப்பு வெளிநாட்டவரை வரவழக்க ஏற்பாடு.
- ★ வேவையற்றிருக்கும் இளைஞர், புலதிகளுக்கு தவிப்பார் ஆனநகலில் வெவலை வார்ப்பினைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு யாழ் வலி கள் கழகம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.
- ★ கல்வியில் சிறந்த யாழ்ப்பாணம் இன்று தரமிழந்து அவவநிலையில் உள்ளது என்பதை யாழ் செயலகத்தில் நடைபெற்ற மசவட்ட அலிவிருத்தி குழுக்கட்டத்தில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் தெரிவித்தார்.
- ★ இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்து நலிதைகளை தொகுக்க ஏற்பாடு. அனுப்பி உதவுமாறு கலிஞர்கலிடம் கோரிக்கையை விடுத்தள்ளார் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை உரிமையாளர் ஸ்ரீதரநிதி அவர்கள்
- ★ தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகம் முன்பல்வித் கல்வி மேம்பாட்டு நிலையம் ஆசியா முன்பல்வித் சிறுவர் வாரத்தை வடக்கு பிழக்கு மாகாணத்தில் செப்டம்பர் 27ஆம் திகதி தொடக்கம் ஓக்டோபர் 01ஆம் திகதிவரை நடாத்த இருக்கிறது.

★ வாழ்க்கையில் தன்னைபிச்சை அயலிவர். ★

எமது நெஞ்சங்களில் நீங்காத குருக்கள் ஐயா!

ஆம் அவர்தான் சிவஸ்ரீ கைலாசநாதக்குருக்கள். நமசிவாயக்குருக்கள் அலர்களது பரம்பரை அருள்மிகு வேதாரணியேச அர்ச்சகர் பரம்பரை ஆகும் வடமொழி மந்திரங்களாற் பூட்டப்பெற்றிருந்த வேதாரணியேச தேவஸ்தானத் திருக்கதவங்களைக் காப்பு நீங்குமாறும் காப்புக் கொள்ளுமாறும் தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடியருளியவர்கள் திருநாவுக்கரசரும் திருஞானசம்பந்தரும் ஆவர். இங்ஙனமாக தமிழ் வேதங்களாகிய தேவாரங்களைக் கேட்டுத் திருவருள் பாசித்தருளியவர் வேதாரணியேசர். வேதாரணியேச பரம்பரையினர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கு வந்து வரணி ஆதினத்தினை அமைத்து வாழ்ந்தவர்கள் அப்பரம்பரையினர் தாம் ஆத்மீகம் சிறக்கும் கரணவாயில் வாழ்ந்து கொண்டுவருபவர்கள் இப்பரம்பரையினர் பூதங்களையே ஏவல் கொண்டவர்கள் என்று கூறப்படுகின்றது இவர்கள் வேதாந்த சித்தாந்தங்களில் நிரம்பிய பாண்டித்தியம் உடையவர்கள். வடமொழியிலும் தமிழிலும் பாண்டித்தியம் உடையவர்கள்.

இம்மரபிலே உதித்த சிவஸ்ரீ நமசிவாயக் குருக்கள் தமிழ்ப்பண்டிதராகவும் சைவப்புலவராகவும் திகழ்ந்தவர். பண்டித பரம்பரை ஒன்று நிலவ வேண்டும் என்பதற்காகப் பண்டிதத் தேர்வு நாடகங்களை வகுப்புக்களை வடமராட்சியில் முதன்மை ஆசிரியராக நின்று நடாத்தியவர். இவர் வேதாந்த சித்தாந்த சமரசம் கண்டவர் வடமொழி மந்திரங்களையும் தமிழ்த் திருமுறைகளையும் ஒப்ப நோக்கியவர். எமது சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையின் போஷகரில் ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர். கருத்தாழம் மிக்க சொற்பொழிவுகளை ஜனரஞ்சகமாக நிகழ்த்தி வந்தவர் எமது மாத சஞ்சிகையாகிய ஞானசக்தியில் ஒரு குடும்பத்தின் கதை என்னும் தலைப்பில் எமது மூர்த்தங்களையே ஒரு குடும்பமாகக் கண்டு தொடர் கட்டுரைகளைச் சுவாரஸ்யமாக எழுதி வந்தவர் எமது சமயநெறி பற்றி எழும் சந்தேக விபரீதங்களைக் கேட்டுத் தெளிந்து கொள்வதற்கு இவியார்தான் உளர்? எனச் சைவ உலகம் ஏங்கித் தவிக்குமாறு விட்டுக் குருக்கள் ஐயா அவர்கள் சுத்தாத்துவிதப் பேறு பெற்றவர் ஆனார் இவரது தூய ஆன்மா, ஞானபண்டிதராகிய சந்திதியானின் பாத கமலங்களினிடமாகக் கடுவதாக எனப்பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஆச்சிரம சுவாமிகளும்

சந்திதியான் ஆச்சிரம, சைவ, கலை, பண்பாட்டுப்பேரவையினரும்.

★ அன்பற்ற தொடர் | உறவுமாகாது நட்புமாகாது. ★

சிந்தை நின்று நிறைந்த

செஞ்சொற் செல்வர்

சீரியதாய் சிவபுமி

ஆறுகிருமுருகன் அவர்கள்

இறைவனின் இனிய பாடப்புகளையெல்லாம் அனுபவிக்கின்ற மனத்தால் இறைவன்முது செய்கின்ற எகமாயுக உதவி வேண்டுவோர்க்கு உதவுவது கடமைபாடும். அவ்வகையில் ஆத்மீகப் சொற் சொழிவுகளினால் யற்றவர்களுக்கு அழகுதல் செய்ய வேண்டும் என்ற பேரவா என்னோடு ஒன்றி நிர்கின்றது. அன்பர்கள், நோயாளர்கள், ஆழ்வாற்று சீறலர்கள், போன்றவர்களுக்கு கடந்த 14 ஆண்டுகளாக கடவுளின் அருளாலும் பெரியவர்களின் அபிப்பிராயம் சிந்தையேனும் உதவின்றி வாய்ப்பு பெற்றேன்.

மனவளர்ச்சி குறைந்த ஒரு குழந்தையின் தாய், வல்லமை உள்ளோர்க்கு பல உதவிகின்றார்கள், வல்லமை இல்லாத இக்குழந்தைகளை யாரும் கவனிப்பதில்லை எனக் கண்ணி விட்டு இக்குழந்தைகள் பற்றிப் புவலத்தை எடுத்துரைத்தார். எனது மாணவன் ஒருவன் தன் தந்தையை பற்றிகொடுத்த யுபரை எடுத்துக் கூறிவிட்டு மனவளர்ச்சி குறைந்த தனது சகோதரியின் நிலைப்பாடு குறித்து அழகுதலுது சில செய்திகளைச் சொன்னான்.

மனவளர்ச்சி குறைந்த குழந்தைகளை சாதாரண

பாடல்களைக் குற்றுகொள்ள வழங்குதலால் சிலர் வீட்டில் உள்ள அறைகளில் புட்டிவைத்துள்ள பரிதாபத்தை மருத்துவத்துறைசாரியோவியர் ஒருவர் ஒரு ஆபரங்கில் குறிப்பிடும் என் அகத்தில் நிறைந்திருந்தது.

கோயில் திருவிழாக்கள், கொதுக் கொண்டாட்டங்களின் கொது மனவளர்ச்சி குறைந்த பிள்ளைகள் வந்தால் அவர்களை சில புதியமாகப் பார்த்து நனிமையாகச் சிரித்து அந்நினை போல் "அடைபார்" "உள்ளன் உபயுகச் செய்யுது" என்று உதாசினம் செய்வதைக் கண்டு மனவளையுற்றுள்ளேன்.

கருணையார், அன்பும் இயக்கமும் மாட்டி மேலை நாட்டின்கள் இத்தகைய குழந்தைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கின்ற போது எம்மவர்கள் இவர்களை பற்றிக்கண்கின்ற யுபகருவையுள்ளம் கொண்டு பலரையும் வாட்டியுள்ளது. இவற்றைய கருத்திற் கொண்டு மனவளர்ச்சி குறைந்த சீறலர்களுக்கு ஓர் பாடல்களை எழுது, மனவளர்ச்சி உருவாக வேண்டும் என எண்ணினேன். கடந்த மூன்றாண்டுகளில் சீறலர் இல்லங்களையே தோற்றுவித்தவர்களை அணுகி மனவளர்ச்சி குறைந்த சீறலர்களுக்கு பாடல்களை அமைப்ப

கடர்விட வேண்டும்

அனால் குடுபட வேண்டும்

கள் என வேண்டிய போது அது சிரமமான காரியம் எனக் கூறி மறுத்தார்கள்.

இந்நிலையில் சென்ற ஆண்டு சிங்கப்பூர் செம்பக விநாயகர் ஆலயத்திற்கு உரையாற்றச் சென்ற போது மனவளர்ச்சி குறைந்த சிறார்களிற்கான பாடசாலையை தரிசிக்கும் வாய்ப்புப் பெற்றேன். சீனப் பெண்மணியொருவர் அதிபராகப் பணியாற்றும் இப்பாடசாலையில் 600க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் மிகச் சிறப்பாக கற்று வருவதைக் கண்டு வியந்தேன். மூன்று மாடிகள், 5பஸ் வண்டிகள், நிரந்தர வைத்தியர் எனப் பல வசதிகளைக் கொண்ட, பிரமாண்டமான பாடசாலை அது. எங்கள் மண்ணிலும் எங்கள் சிறார்களுக்கு நவீன பாடசாலை சிறியளவிலேனும் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என எண்ணினேன்.

இலண்டன் மாநகரிற்கு உரையாற்றச் சென்ற யான் அன்பர் மகாதேவன் ஜெயசீலன் என்பவரிடம் இப்பாடசாலை பற்றி கலந்துரையாடினேன். அவர்கள் இயன்றவரை உதவுவோம் ஆரம்பியுங்கள் என உதவ முன் வந்தார். லண்டனில் வாழும் திருமிகு பாலசிங்கம் (கணக்காளர்) இப்பணிக்கு தானாகமுன்வந்து ஐயாயிரம் பவுண்ட்ஸ் பணத்தை ஒப்படைத்து புதிய பாடசாலையை உருவாக்குங்கள் என உற்சாக மூட்டினார். என்னுடைய அறப்பணிகளுக்கு பேராதரவு தருகின்ற

கண் வைத்திய நிபுணர் Dr. குகதாசன் தம்பதிகள் தங்களது உறவினர்களின் நிலத்தை அன்பளிப்பாகப் பெற்றுத் தந்தனர்.

2003ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் விநாயக சதுர்த்தி அன்று ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி அதிபர் திரு. க. சிவாஜி அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டினார்கள். திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் லண்டனில் வாழ்பவருமான திருவாளர் அருளானந்தம் சுமார் ஒரு இலட்சம் ரூபாவை அடிக்கல் நாட்டிய அன்று வழங்கினார்.

சிவபூமி என்ற பெயரில் உருவாக்கப்பட்ட அறக்கட்டளையின் பிரதான அங்கமாக அப்பாடசாலை கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. சிவபூமி அறக்கட்டளை கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களிற்கு நிதியுதவி, செவிப்புலன் குறைந்தோர்க்கு செவிப்புலக்கருவி உதவி, ஏழைச்சிறார்களின் கல்வியுதவி என வழங்கி வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளின் போது அன்பர்களால் வழங்கப்படுகின்ற நிதியுதவியை அறப்பணிகளுக்கு பகிர்ந்து வழங்கும் வழக்கம் பெரியவர்களினால் எனக்கு ஏற்பட்டது. அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் இத்தகைய பணிகளை செய்வதற்கு அன்றுமுதல் இன்றுவரை என்னை வழிப்படுத்தி இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் எல்லோரது வழிகாட்

இலிலும் இப்பாடசாலை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபூமி அரங்கட்டளை நிர்வாக சபையைச் சார்ந்த பெரியவர்கள் அனைவரதும் நிலநுவலான பணியினால் இப்பாடசாலை விரைவாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இன்னுடன், அஷ்டாங்கியோ, கண்டா, அயெக்கா போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த எழுது இனிய வசை அன்பர்கள் இப்பணிக்க தாராளமாக * தவி யுள்ளார்கள். உள்நூலும் ஒரு சில அன்பர்கள் தாமத * தவமுல் வந்துள்ளனர்.

தேடிவந்து பணம் வறங்க உற்பாகாதித்திய திரு. இந்திரன் காராளசிங்கம் (கொழும்பு) சிங்கப்பூர் அன்பர்கள், ஸண்டன் சிவபோகம் திருப்பாணிச் சபை, பிரத்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கம், திரு. சிவசுந்தரம் (ஸண்டன்), நபி அருவானந்தம், திரு. தியாகமூர்த்தி, சிறு. பாலையோகன். இவர்களை எல்லாம் இத்தருணத்தில் நன்றியோடு வாழ்த்தி வணங்கு கிறேன் சிவபூமிப் பாடசாலை பிணைப்

பொறுப்பேற்றுள்ள அதிபர் திரட்டாதி கமலாதேவி சண்முகராஜன் அண்களையர் ஏனைய அபிநிபாகளையும் வாழ்த்தி வரவேற்கின்றேன்

கண்டலில் வசிக்கார் எனது சிறுபாபத் தோழர்கள் சீவப்பிரகாச பிள்ளை சீவநாதன். சிங்கைக்குரை சண்முகலிங்கம் (இணுவில்) தலா ஒரு ஸ்டம்ம ஸ்பாவும் புலோபி ராவில் வசிக்கார் செல்வி சியாமலா ஆயிரம் அமெரிக்க டொலிகளும் தந்து இக்கட்டப் பணியை நிறைவாக்க * தவினி.

இப்பாடசாலை கட்ட தகவல்பெய் பொறுப்பேற்று அமுக்குக் கட்டிமுடித்த தெல்லிபாளையையர் சேர்ந்த திரு. சீ அறமுகநாதன் அவர்களிற்கும் எனது நன்றிகள்.

பிறப்பிலேயே மனவளச்சித் துறைபாட்டுடன் பிறந்த வம் இனிய குழந்தைகளை அழியாதித்துக் கொள்கில் அன்பர்களினால் இப்பாடசாலை நிறுவப்படுள்ளது. இல் அறநிலையத்தை துரியன்சந்திரன் உயிள காலம்வரை பெயர்ப்பாதுகாத்து நலை முனையில வழிப்படுத்தி இச்சிறார்கள் வாழ வைக்குமாறு கருணையுள்ளம் கொள்ட இனிய மானிடங்களை மகதர வேண்டி அமைகிறேன் வணக்கம்.

பெருமை

அடிபார்களில் பெருமையை அளவிட முடியாது. இராமாயணம், மகாபாரதம், சுந்தரபிராமம் இவைகளில்லாம் அளவில் பெரியவை. அவைகளுக்கெல்லாம் பெரிய

எதுனால்

புராணம் என்று பெயர் வரவில்லை. கயாம் நாலாயிரம் பாக்களே அளக்கய திருத்தொவார் புராணத்துக்குத் தவம் பெரிய புராணம் என பெயர். ஏன்? அடிபார்களின் பெருமையைக் கூறவதால்.

● நலை அறிவுரை கொடுப்பது

எளிது, அதுகப்படி நடப்பது அறிது ●

“நன்றும் தீதும் பீரூர்தர வாரா”

ஞானபண்டித இயலரசு

க. முத்துவேலு அவர்கள்.

ஆம், இது சான்றோர் வாக்கு. அதாவது நன்மையானவற்றையும் தீங்கானவற்றையும் நாமே நமக்கு உண்டாக்கிக் கொள்கின்றோமே ஒழிய, அவை பிறரால் நமக்கு தரப்படுவன ஆகா. எவன் ஒருவன் பிறர்க்கு நல்லன ஆகட்டும் என்று எண்ணுகின்றானோ அவன் தனக்கு நன்மைகளை வருவித்துக் கொள்ளுகின்றான்; எவன் ஒருவன் பிறர்க்குத் தீங்கானவை உண்டாக்கட்டும் என்று எண்ணுகின்றானோ, அவன் தன்னிடத்தே தீமைகளை உண்டாக்கிக் கொள்ளுகின்றான்.

சிலர் வருவன எல்லாம் நன்மைக்கே என்று எண்ணுகிறார்கள். இதனை நாம் சுபகரம் என்போம். சிலர் வருவன எல்லாம் தீமைக்கே என்று எண்ணுகிறார்கள். இதனை நாம் அசுபகரம் என்போம். பக்தியுணர்வே சுபகரமாகின்றது; பயவுணர்வே அசுபகரமாகின்றது. அளவுக்கு அதிகமான பக்தி உண்டாயின், அங்கே பயம் தோன்றமாட்டாது; அளவுக்கு அதிகமான பயம் தோன்றின் அங்கு பக்தியுணர்வு மேம்படமாட்டாது. இதுபற்றியன்றே, எமது இந்து மதம் பயபக்தியை வலியுறுத்துகின்றது. நாகத்தின் மீது நாம் கொள்ளும் பயபக்தியை நாம்

இங்கு நினைவிற் கொள்ளலாம். குருவினிடத்தே மாணவர்க்கு இருக்க வேண்டியது பயபக்தி ஆகும். நாயகனிடத்தே மனைவிக்கு இருக்க வேண்டியதும், அரசனிடத்தே குடிமக்களுக்கு இருக்க வேண்டியதும், இறைவனிடத்தே ஆன்மாக்களுக்கு இருக்க வேண்டியதும் பயபக்தி ஆகும். பயபக்தியுணர்வு ஒருவனை மேனிலைக்கு இட்டுச் செல்வதாகும்.

பக்தி, பயம் ஆகிய உணர்வுகளுக்கு உட்படுகின்ற நாம் சாத்வீகம், இராசதம், தாமசம் ஆகிய குணங்களுக்கும் ஆளாகின்றோம். இக்குணங்கள் நம்மிடத்தே மாறிமாறித் தோன்றிவிடுகின்றன. இதனாலேதான், நமது நண்பர்களிடமிருந்து ஒரு சில வேளைகளில் இன்னாத சொற்களும் நமது பகைவர்களிடமிருந்து ஒரு சில வேளைகளில் இனிய சொற்களும் கேட்கப் பெறுபவராகின்றோம்.

நன்றும் தீதும் எங்ஙனம் பிறரால் தரப்படாதனவாய்த், தம்மாலே வருவிக்கப் படுவன. ஆகின்றனவோ, அங்ஙனமே, “நோதலும் தவிர்தலும்” எம்மாலேயே ஆகிவிடுகின்றன. இன்னார் நமக்கு இன்னாதன செய்தார் என்று நாம் அவரை நொந்து கொள்ளுகின்றோம். இன்னார் நமக்கு இனியன செய்தார் என்று நாம் அவரை உவந்து கொள்ளுகின்றோம். இவர்கள்

நல்ல அறிவுரை

விலைமதிப்பற்றது.

ஞானக்கூர் முட்டாதி

சந்நிதியான்

கருவிகளாக நின்ற செயற்பட்டார்களே
ஒழிய. அவற்றை ஊட்டியவன்
இறைவனே ஆவான். ஒருவன் எத்த
நோக்கத்தோடு கர்மம் ஆற்று
கின்றானோ, அவன் அஃகுற்றிய பயனை
அடைந்தே தீருவான். மன்மதன்
விளிர்ரானது தீஷ்டையைக்
கலைப்பதற்கென்றே அவர் மீது முடிப
பாணங்களைத் தொடுத்தானாக.
எம்பெருமானால் நீறாகப்பட்டான்.
இறைவனின் சோதனை காரணமாக
மலரேறும் கிடைக்கப்பெறாத சாக்ரிய
நாயணர் கற்களையே புஷ்பங்களைவழி
பாவித்த, இறைவனுக்குச் சார்த்தி எம்
பெருமானின் திருவருளைப்
பெற்றவரானார். இதிலிருந்து நாமே
நமக்கு ஆக்கத்தை வருவித்தும்
கொள்ளுகின்றோம் என்பதும் நாமே
நமக்குக் கெடுதியினை வருவித்தும்

கொள்ளுகின்றோம் என்பதும்
தெளிவாகின்றது. இறைவன் கற்பக
தருவே போன்றவர், அவர் நாம்
வேண்டுவன எல்லாம் தந்தருள்பவர்.
நினைவில் உருதியாக இல்லாமல்
அதனை அகலையவிடுவோமே
ஆனால், நாம் வேண்டுவனவற்றை
அடைந்து விட முடியாத தித்திய
வரங்குறித்துப் பிரம் தேவையைக்
குறித்துக் கரும் தவம்
நோற்றவனாகிய சும்பகருணன்
சரஸ்வத்தேவீ தனது நாவிலைப்
பிரழ்செய்தாராக, நித்திரை வரம்
என்றே பேட்டுத் தன் தவப்பயன்
யாவும் இழக்கப்பெற்றவனானான்.

இங்ஙனமாக நாம்
நோக்குகின்ற பொழுது நம்முள் கீதம்
பிரம் தர வார என்பது
தெளிவாயின்றது.

நாவை அடக்கினால்

ஞானியாவோம்

“நாவை அடக்கினால் நாம்
ஞானியாகிவிடுவோம்”. என்று
சுலபமான வழியொன்றை நமக்கு
கற்றுக் கொடுக்கின் நார்
பதஞ்சலிமுனிவர். அதனால்த்தான்
நமது மதத்தில் உணவைக் கையிட்டு
விரதம் இரப்பதையும் வாய்திறந்து
பேசாமல் மெளமைய இருப்பதையும்
மீகச்சிறப்பாக எடுத்துச் சொல்லி
இலக்கீற்றார்கள். நமது உடம்பின்
விளைபும் பல்வேறு இச்சைகளையும்,
ஆசைகளையும் தூண்டுவது நாம்
வாய்ப்பிடும் உணவுதான். நமது

மனதிலையைக் தலைப்பதும் நாம்
உண்ணும் ருசீ மீதுந்த உயர்ந்த
ரக உணவுகளைக்கள் தான். கொஞ்ச
நாளையது எனிய உணவைப்
வாய்ப்பிட்டுப் பாருங்கள் உங்கள்
உடலும் உள்ளும் வாழ்க்கு வந்து
விடும். உங்கள் நாக்குக் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக கட்டுப்பாட்டுவிடும்.
ஊதோடு அலவக பேசக் கற்றுக்
கொள்ளுங்கள். பேசுவதை
இலிமையாகவும் பிறரைப்
புண்படுத்தாமலும் பொத தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்.

● முதுமை பக்குவத்தில் அடைபாளம். ●

17- 02- 2004 இல்

இருந்து

நீத்திய அன்னப்பண்க்கு

உதவி புரந்தோர் வ்பரம்

சிநி நதியா நகைமாடம்	யாழ்ப்பாணம்	4000. 00
S. மயூரன் - அந்திரான்	கரவெட்டி	1000. 00
திரு. திருமதி. பிரசன்னா அந்திரான்	கரவெட்டி	1000. 00
K லிங்கேஸ்வரன் -பலாலி தெற்கு	வசாவிளான்	1 மூடை அரிசி
கோகுலன் பண்டிதவரதன் -	இணுவில்	1000. 00
திருமதி சி. தர்மலிங்கம் இமையாணன்	உடுப்பிட்டி	1000. 00
மு. திவ்ஜன்	உரும்பராய்	250. 00
உ. பிரவின்	உரும்பராய்	250. 00
பா. கல்பனா	உரும்பராய்	500. 00
மு. கணேசு -இணுவில் 1மூடை அரிசி,	1புட் சோயா, 2பண் அப்பளம்	
வே. சுவாமிநாதன்	இடைக்காடு	1000. 00
தியாகராசா குடும்பம் புருடிலேன்	அரியாலை	3000. 00
ஸ்ரீரஞ்சன் குடும்பம்	கல்வியங்காடு	2000. 00
இரத்தினம் விஷ்ணு	அச்சுவேலி	3000. 00
பொ. கந்தையா. புருடிலேன் அரியாலை	அரை மூடை அரிசி	500. 00
B. பகீரதன் (கனடா)	கோண்டாவில்	10,000 00
A. சிவரூபன்	மல்லாகம்	5000. 00
சி. குமரகுரு - வட்டு தெற்கு	வட்டுக்கோட்டை	2800. 00
V. செல்லையா	சரசாலை	3000. 00
வி. மாணிக்கராசா.	வறாத்துப்பளை	600. 00
நீர்வை கு. தியாகராஜசர்மா - நீர்வேலி	1மூடை அரிசி, மரக்கறி	
S. தில்லைராஜன் -	அவுஸ்திரேலியா	5000. 00
சிவசுதா தவரெட்ணம்	கொழும்பு	1000. 00
கந்தையா. இராஜரெட்ணம்	அராலி 1மூடைஅரிசி	500. 00
பரமு. இராசலிங்கம்	அராலி 1மூடைஅரிசி	500. 00
த. திருத்தணிகன்	கோண்டாவில்	1000. 00
செ. பரமேஸ்வரன் 40வது லேன்	வெள்ளவத்தை	1000. 00
T. பாலசுப்பிரமணியம் ரஞ்சன் றோட்	கொழும்பு	1000. 00
மாணிக்கம் இராசலிங்கம் பலாலி வீதி	யாழ்ப்பாணம்	5000. 00
செல்லையா. ஜெயசீலன்	கரவெட்டி கிழக்கு	5000. 00

கைக்கு வராததைக்

கணக்குப் பார்க்காதே

*****		சுந்நிதியன்	*****
ஞானசுகடர் புட்டாதி			
கருணாகரன்	வவுனியா	500. 00	
சி. பத்மலிங்கம். வசந்தம்	ஆவரங்காள்	5000. 00	
S. தனாலசிங்கம்	வறணி 15படி அரிசி	100. 00	
R. மணிவாசகன்	அவுஸ்திரேலியா	10,000. 00	
S. கிருபாகரன்	அச்சவேலி தெற்கு	2000. 00	
T. தியாகலிங்கம் (S.V.M)	யாழ்ப்பாணம் 2மூடை அரிசி		
ரவீந்திரராஜா . ஜசிந்தன்	கனடா	500. 00	
வை. கிஷான்	இமையானை	500. 00	
சுவராஜா- பிரதிப	எழுதுமட்டுவான்	1500. 00	
செல்வி அரிராமி. தங்கீகஸ்வரன்	கொழும்பு 1மூடை அரிசி, பருப்பு		
K. சவனானம்	பிரான்ஸ்	53126. 00	
க. தர்மகுலசிங்கம் பேபி	கனடா	7300. 00	
சீவலோகராஜா	கனடா	3600. 00	
ச. வேல்நாதன்	கனடா	3600. 00	
ம. முகாந்தன்	அச்சவேலி தெற்கு	3000. 00	
இ. பத்மநாதன்	ஊரேழு 120கனடிய கொடல்		
கொ. லதகுமார்	உரும்பராய் கிழக்கு	1000. 00	
S. பறநீழலம் S. ஆனந்தராசா	அவுஸ்திரேலியா	4000. 00	
தா. கிஷாகரன்	கரணவாய் தெற்கு	1000. 00	
S. பிவகுமாரசாமா 107, திருநெல்வேலி	யாழ்ப்பாணம்	1000. 00	
சி. விஜயசனசாமா	துவ்னாலை	1000. 00	
பொ. குலசேகரம் (கனடா)	தற்பெட்டி	10,000. 00	
K. இலங்கநாதன்	இறுவில்	1மூடை அரிசி	
ஞா. இராமலிங்கம்	சுன்னாகம் 1மூடை அரிசி மரக்கறி		
T. தவபாக்கிபராசா	அச்சவேலி வடக்கு 1மூடை அரிசி		
இ. சிவராசா. மேலில் டோட்	கொழும்பு	3000. 00	
ஆழ்மணப்பிள்ளை தும்பம் குருநாட கட்டி	பிலோடர்	1500. 00	
பொ. இராமரெத்தினம்	தவவாட்கொல்லை	3000. 00	
செ. பாலகிருஷ்ணராஜாதி	இயக்கச்சி	5000. 00	
சுந்நிரப்பிரகாசம் ஆத்தியடி	பருத்திமீதுறை	4000. 00	
பா. ஹரிச்சந்திரா	கொழும்பு	2000. 00	
E.S. பேரம்பலம் அன்சன்ஸ்	யாழ்ப்பாணம்	5000. 00	
வேலுப்பிள்ளை குடும்பம் 2ம் குடிக்கு	தெரு. பருத்தித்துறை	1000. 00	
K. பூகந்தநாயகம்	இறுவில்	7000. 00	
நா. குணரெட்டினம்	பன்னாலைக்கட்டுவன்	2000. 00	
குமாரமாரி வெதப்பகம்	மயிலிட்டி	1500. 00	
● அடங்காத தெரியாதவனுக்கு	ஆளத்தெரியாது		●

ஞானச்சுடர் புரட்டாதி

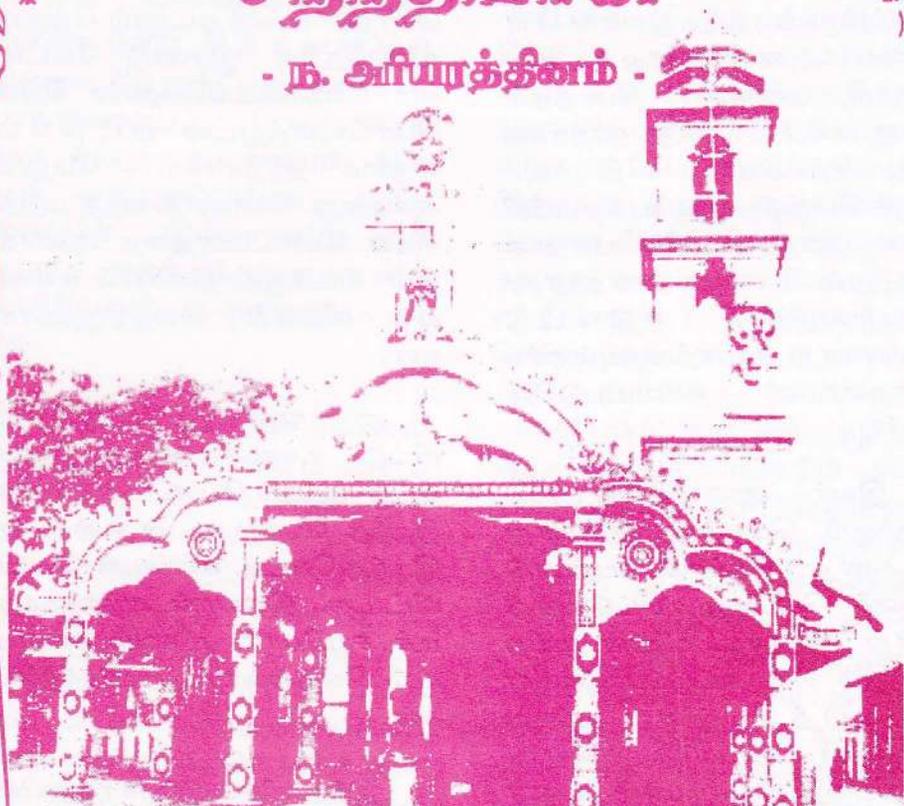
சந்நிதியான்

T. துரைராஜா - ஜானகிலேன்	கொழும்பு	2000. 00
பாலகிருஸ்ணன்	உடுப்பிட்டி	1லான்மாஸ்ரர்விறகு
அ. மகேந்திரன் மூலம்		
துரையப்பா பாஸ்கரன் குடும்பம்	கனடா	7500. 00
ம. இந்துசேகரம் குடும்பம்	அவுஸ்திரேலியா	20,000. 00
இ. ரவீந்திரன் குடும்பம்	அவுஸ்திரேலியா	15,000. 00
T. ரஞ்சன்	இளவாலை	1மூடை அரிசி
விக்னேஸ்வரன் அபிராம்	திருநெல்வேலி	1500. 00
கி. ஜெயக்குமார்	இடைக்காடு	1500. 00
சுதர்ஷினி	யாழ்ப்பாணம்	1500. 00
நடேசமூர்த்தி பிரசாத் தோப்பு	அச்சுவேலி	4000. 00
சா. முரளி	தொண்டைமானாறு	2000. 00
து. சுந்தரதாஸ் (வண்ணம்) குடும்பம்	லண்டன்	20,000. 00
T. பரமேஸ்வரன்	கனடா	2000. 00
S. உதயராசா	அமெரிக்கா	5000. 00
S. ராஜா	அமெரிக்கா	3000. 00
மு. நவரெட்ணம் சுந்தர்மடலேன்	யாழ்ப்பாணம்	1500. 00
பு. வாசகன்	அளவெட்டி வடக்கு	1000. 00
N தனசிங்கநாதன்	கொழும்பு	5000. 00
சிவசுப்பிரமணியம் ஆனந்தா நிலையம்	கரவெட்டி	1000. 00
A. முகுந்தன் நெல்சன் பிளேஸ்	வெள்ளவத்தை	5000. 00
செ. செல்வரெத்தினம்	சுழிபுரம்	500. 00
ந. நாரயணன்	நாகர் கோவில்	5000. 00
அ. குமாரவேல் ஆசிரியர்	(விரிவுரையாளர்)	3000. 00
T. தம்பித்துரை	உரும்பராய்	5000. 00
T. உதயகுமார்	உரும்பராய்	5000. 00
நிரஞ்சன்	கொழும்பு	1000. 00
இராமகிருஸ்ணாமூலம் சிவஞானேந்திரன்	வல்வெட்டித்துறை	6000. 00
இராசராகுலன்	சுண்ணாகம்	5000. 00
சுந்தரலிங்கம்	லண்டன்	2000. 00
மகாதேவன் குடும்பம்	சுவீஸ்	3500. 00
சுசீலா நகை மாடம்	பருத்தித்துறை	1500. 00
தெய்வேந்திரம் சாயிகிருஸ்ணா	திருநெல்வேலி	5000. 00
நிரஞ்சன் சுலக்ஷன் இராமநாதன் வீதி	திருநெல்வேலி	2000. 00
சுந்தரமூர்த்தி சிவபாலன் (சுவீஸ்)	தொண்டைமானாறு	5000. 00
சி. கிருபாகரன்	அச்சுவேலி தெற்கு	2000. 00

● சிறு தீமைக்கு இடம்கொடுத்தால் பெருந்தீமை புருந்துவிடும் ●

சந்நதியான்

- ந. அரியரத்தினம் -



சந்நிதி ஆலயத்தில் ஒன்று
கடும் அடியவர்கள் பல்வகைப்
பட்ட உணர்வலைகளுடன் ஆற்
றங்கரையானை வழிபடுவது
போல இறையருள் பெற்று
அருட்கடாட்சத்துடன் நட
மாடும் ஞானநிலையில் உள்ள
வர்களும் பல்வேறுபட்டகோலங்

களில் சந்நதியில் செயற்பட்டு
வருகின்றனர்.

வருடாந்த உற்சவம், சந்த
சஷ்டிக்காலம் போன்ற முக்கிய
மான தினங்களில், இவ்வாறு
வித்தியாசமான இயல்புகளுடன்
சந்நதியில் செயற்பட்டுக்கொண்
டிருக்கும் ஓர் அன்பரை அடி.....

விடாமுயற்சியே வெற்றியைத் தரும்.

யார்கள் பலரும் அவதானிக்க முடியும் அவர் கைதடியைச் சேர்ந்தவர் முருகேசு.

இவர் ஞானநிலையில் பெற்றுள்ள பக்குவம், அனுபவம் என்பவற்றை ஏனையவர்கள் அதிகம் அறிந்திருப்பதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. ஆனால் தனது உடலை வருத்தி தலையில் போத்தல் களை அடித்து சுக்கு நூறாக்குதல், சந்நிதியான் வீதி உலாவரும் பொழுது இரும்புக் கம்பியினால் தனது உடலில் பலமாக அடித்தல் போன்ற அசாதாரண செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்க்கின்றவராகக் காணப்படுகின்றார்.

இவர் ஆலயத்தில் தங்கி இருக்கும் பொழுது இவ்வாறு உடலை வருத்திச் செயற்பாடுகளைச் செய்வது மட்டுமன்றி தனது அன்றாட உணவு முறைகளிலும் சில சுட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தி தனது பக்குவ நிலையை மேம்படுத்திக்கொண்டிருப்பதையும் ஏம்மால் உரை முடிகின்றது. அத்துடன் ஆழமான சமயக்கருத்துக்களையும் தத்துவங்களையும் தன்னுடைய மிக நெருக்கமாகப் பழகும் அன்பர்களுடன் பகிர்ந்து அவர்களை எல்லாம் நல்வழிப்படுத்துவதையும் நாம் காணமுடியும்.

கடந்த உற்சவத்தின் பொழுது உற்சவ நாட்கள் முழுவதும் ஆலயத்திலேயே தங்கியிருந்து எம்பெருமானை வழிபட்டு வந்தார்கள். இவ்வாறு ஆலயத்தில் தங்கியிருப்பதற்கு திட்டமிட்டு வந்தாலும் மிகவும் சொற்ப பணத்துடனும் மற்றும் உடுப்பதற்கு இரண்டு வேட்டிகள் உள்ளடங்கியதான சிறிய பொட்டளத்துடன் மட்டுமே வருகை தந்தார்கள். மேலும் அவ்வாறு கொண்டு வந்த அந்த சிறிய பொட்டளத்தை ஆலயத்தின் வடக்குத் திசையில் உள்ள ஒரு வீட்டில் வைத்திருந்தார்கள்.

ஒரு நாள் இவர் குளித்து விட்டு உடைகளை மாற்றுவதற்கு அந்தப் பொட்டளத்தைத் திறந்த பொழுது அதற்குள் இருந்த வேட்டி காணாமல் போய் விட்டது. இதனால் அந்த கைதடிச் சாமியார் மிகவும் சங்கடமும் வேதனையும் அடைந்தார்கள்.

இந்த நிலையில் காலையில் நீராடும் பொழுது தினமும் உடுத்திருக்கும் வேட்டியைத் தோய்த்துக் காயவைத்து அது உலரும் வரை காவல் நின்று அது உலர்ந்தபின் அதே வேட்டியை மீண்டும் அணிந்து கொள்ளும் நிலைமை ஏற்பட்டது.



அன்புதான் இவ்வகைத்தின் கடவுள்.



இதனால் சைதயிச்சாரியாள் சிவமும் பகிவேறு சிரமம் சஞ்சித ஆனாலும் நினைவு ஏற்பட்டது சந்திரியானே நீதான் என்னை இங்கே அழைத்தாய் உன்னை வணங்குவதைத் தவிர எவ்வித வேறு சிந்தனை யே இல்லை மேலும் மதறவர்களின் பாலங்களைப் போலிவதற்காக எனது உடலையும் தினமும் வருத்திவிடவேண்டும் இங்கு நிலையில் இவ்வாறாய் ஆள் பத்தையுள்ளிருந்தாலையா என சந்திரியாணிதம் முறையிட்டார் கள்.

இவ்வாறு தனது தன் பத்தைய சந்திரியாணிதம் முறையிட்ட ஒரு சிலநாட்களில் இவருடன் ஒன்றாகப் புகும் ஆலயத்தில் தங்கியிருக்கும் இவ்வொரு அன்பர் இவரது வேட்டியை அணிந்திருப்பதை சைதயிச்சாரியாள் கண்டு விட்டார்கள். அம்னை அந்த அன்பரிடம் விநயமாகக் கேட்டும் அந்த அன்பர் அது தன்னுடையது அதனைத் தான் புகுகாக வாங்கியது எனவும் கூறி அதனை வழங்கமறுத்துவிட்டார். சைதயிச்சாரியாருக்கு அது தன்னுடையது தான் என்று தெரிந்திருந்தாலும் அத்தடவன் பொன்னாபி விட்டார்கள்.

நன்னுடைய வேட்டியை சாரியாள் இணை கண்டு கொண்டாறும் அது தன்னுடையது தான் என உறுதிபெய்வதற்கு நான் வன்ன ரெய்வேஸ் துது என்ன சோதனை யை வைக்கம் அடைந்து இவற்று நீதான் ஒரு திரஷு காரணமென்றுமென்று மீண்டும் சந்திரியாணிதமே முறையிட்டார்கள் மேலும் நான் ஒரு வேட்டிபுடன்தினமும் இவ்வாறு சிரமப்புகும் பொழுது அதனை மீபார்க்கிருப்பது முறை தானா எனவும் உயிரையுடன் சந்திரியாணிதம் வேண்டுகல் செய்தார்கள்.

இரண்டு நாட்கள் கழிந்த அந்த அன்பர் மீண்டும் அதே வேட்டியை அணிந்திருப்பதை சைதயிச்சாரியாள் அவதானித்தார்கள். இப்பொழுது சைதயிச்சாரியாள் அந்த வேட்டி நன்னுடையது தான் என்பதை நன்கு உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்கள். ஆம் ஆலயத்தில் உற்சவம் ஆரம்பித்த ஒரு சிலநாட்களில் தனது கால் வீரலில் ஏற்பட்ட ஒரு காயத்திற்கு கட்டுப்போடுவதற்கு வேறு துணி கிடைக்காமையால் இந்த வேட்டியின் ஒரு தொங்கலில் சிறிய துணியைக் கிழித்திருந்ததும் அவ்வாறு கிழிந்திருந்த இடம் அன்பர் உருகி திருந்த வேட்டியில் அரிபட்ட

★ சொபுயவர்களோடு சேரக் கூடாது.

ஐப்பசி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

01-10-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்
 அறிமுகவுரை :- செ. அருட்பிரகாசம் அவர்கள் (வவ்வை)
 விடயம் :- **பண்ணிசை**
 வழங்குபவர் :- நல்லை ஆதின ஐதுவார் சி. தில்லைமணி
 (மின்சாரகாரியம், யாழ்)
 வயலின் :- வித்துவான் அ. ஜெயராமன்
 மிருதங்கம் :- வித்துவான் வேல்மாறன்

08-10-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகள்

(யா/ உரும்பராய் இந்துக் கல்லூரி)

15-10-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்
 அறிமுகவுரை :- சி. நாகலிங்கம்
 சொற்பொழிவு:- ஆறுமுகமான பொருள்
 வழங்குபவர் :- பண்டிதர் சி. வேலாயுதம் (இளை. அதிபர்)

22-10-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை :- திரு. ஆ. அருணாசலம்
 சொற்பொழிவு :- **பெரியபுரணம்**
 வழங்குபவர் :- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் அ. குமாரவேல்
 (யாழ்/ கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

29-10-2004 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு

ஐப்பசி - 2004

வெளியீட்டுரை:- சைவப்புவவர் செல்வி சசிலேகா கனகசுந்தரம்பிள்ளை
 மதிப்புரை :- திருமதி கோகிலா மகேந்திரன்
 (உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் யாழ்)

வாசகர் போட்டி

வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2004 - ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழமைபோல் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்ட பின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2005 ஜனவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்கு பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயபெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

ஆக்கங்களை வழங்கும் அன்பர்கள் ஆக்கங்களில் தங்கள் முகவரியினையும் தருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

மலர்க்குழு :

சந்திதியான் சூச்சிரா சைவ கலை மன்றாட்டுப் பேரவை

செல்வச்சந்தி, தொண்டைமானாறு.

பதிவு இலக்கம்: Q.D./58/NEWS/2003