



# திருமாலைக்கூடர்

ஆடி

பெலர் 2005

முருந்தா

பொது சமீக்ஷை  
மாண்பும்பொறுமை

வெளியீடு

சுந்தரீமான் இசுச்சிமு நிசலா குலை மண்மாட்டுப் போதை

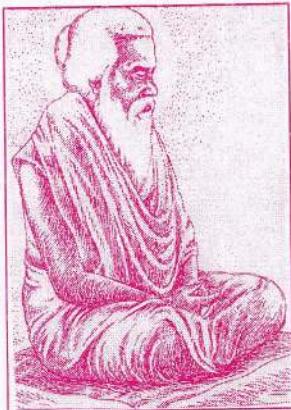


## வ குறள் வழி

ஒருக்காரைக் கொள்க வவாழுவன்றன் ஏந்தசத்  
தமுக்கா றிலாது வியல்பு.

**வெளுநீ—** ஒருவன் தன் மனதில் பொறாமை  
யென்னும் குற்றமில்லாத இயல்பினை  
ஓமுக்க நெறியாகக் கொள்ளுதல்  
வேண்டும்.

(161)



## நூத்தந்தனை

**சொல்லும் பெருஞ்சும் அற்றுச் சூங்கு**

**ஏநுத்தா**

நல்லூர் ஆட்டக்காரா நீசெய்யடா ஓர்மாயம்  
அல்லும் பகலுமற்று அதுவும் இதுவுமற்றுச்  
சொல்லும் பொருஞும் அற்றுச் சும்மா இருத்தடா  
எல்லையில்லா இன்பம் என்னை விழுங்கவேண்டும்  
சொல்லை அமுதமாக்கி உல்லாச மாய்த்திரிய  
வில்லை முறியடித்து வெற்றிமுரசு கொட்டா  
கல்லை ஒத்தமனம் கரைய அருள்தாடா  
இல்லையென்ற சொல்லை இல்லாமல் ஆக்கடா  
முழுதும் உண்மையென்று முனிவன் சொன்னவாக்கு  
எழுத முடியுமோ என்னைக்காப் பாய்டா  
பத்துவரியும் படிப்போர் கேட்போ ரெல்லாம்  
முத்தர் ஆகுவார் முழுதும் உண்மையே

நூலாகம் ராவனா

17 AUG 9

திருச்சி  
கிருஷ்ணா

# நூலாகம்



வெளியீடு:

சந்தியான் கூச்சிரம சௌகரைப்பாம்பே பேரவை





# குறையுமிகுடி டாப்



விவரம் - 2  
விலை - 91

## 2005 ஆம் ஏப்ரல் தேதி

நகரின் திருவுரையை  
உற்றிதியாம் வளர் கரவண்ணனே  
ஈர்தான் இனிப்பன்  
முருங்கள்  
நவாந்தி  
நயாற்றி ச. விநாசித்தம்பி...  
தோல்வைமான் ஆராரங்கரை  
வழிநடவடிக்கை  
அருள்யக்கி கவுரிக்கள் அஞ்சி...  
ஆனந்தார் சிராம்  
ஆட்கொண்டிழை  
மாநாடு-திவந் பேள்ளை...  
காத்திரமான ஒரு...  
நித்திய கால்பாலி...  
புறாவார்த்தன மகா...  
யார் இந்த (கி) ரேஷன்மா?/  
உந்தியால்

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| ச.நிதிரா. விவராராசமா    | 1 - 2   |
| நந்திரா.ஈந்தி           | 3 - 4   |
| அ. தங்கர அயங்கசாமி      | 5 - 6   |
| க. குவா.நான்            | 7 - 9   |
| இ. சிவாரியாம்           | 10 - 11 |
|                         | 12 - 15 |
| வ. சிவகேவன்             | 16 - 17 |
| ச.வ. சங்கமுகாந்தியா     | 18 - 20 |
| ஷ. வேலைப்புதை           | 21 - 22 |
| மங்கலை புதுமாதா         | 23 - 25 |
| ஶ. யோகேஸ்வரி            | 26 - 28 |
| வ. ஆராராம்யாதா          | 29 - 32 |
| கி. ச.வந்தா.வாத்யா      | 33 - 34 |
|                         | 35 - 36 |
| க. கந்தியாத்தம்பி       | 37 - 40 |
| ச.ஏ.நா.நாந்தா. ஆக்சிரம் | 41 - 43 |
| ஷ. அ.புத்தி.நினம்       | 44 - 48 |

ஒத்துக்கூடுதலாக கால்பாலி என்று அழைக்கப்படுகிற நகரின் திருவுரை விலை.

மாஸ் முனிசீப் 30/- ரூபா

வாட்சுச்சந்தா. நாள்தேவை 385/- ரூபா

உத்தியால் ஆக்ஸிரம் கால்பாலி பக்கபாட்டுப் பேரவை

நிலைமைப்பாரி இலக்கம்:- 021- 2269406

நூல்கள்:- நூல்விவாரங் ஆக்ஸிரம் கால்பாலி மாஸ்.

## ஞானச்சுடர் ஆண்மைக் கவனியிடு

ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் திரு க. நவரத்தினம் அவர்கள் ஆண்மைதமலருக்கான மதிப்பிட்டுரையை வழங்கினார். ஞானச்சுடர் 90வது சஞ்சிகையாக வெளிவந்துகொண்டிருப்பதை அடியார்களுக்கு தெரிவித்து இவ்வாறு சமயசஞ்சிகை தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்படுவது ஒரு சாதனை என்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

ஞானச்சுடர் சஞ்சிகை பல வகைப்பட்டவர் களுடன் தொடர்புட்டு வெளிவந்து கொண்டிருப்பதை கடந்தகால ஞானச்சுடர் வெளியிடுகின்றியும் கருத்தில் எடுத்து ஒட்டுமொத்தமான மதிப்பீடாக பலவிடயங்களை வெளியிடுத்தினார்கள். முக்கியமாக ஆக்கங்களை வழங்கிக் கொண்டிருப்போர், சஞ்சிகையை வொசித்து பயன்தடவோர், சஞ்சிகையை வெளியிட செய்வோர் என பலவகைப்பட்டவர்களும் தங்களுடைய பங்களிப்புகளை திருப்தியாக வழங்கிக் கொண்டிருப்பதன் மொத்த வெளிப்பாடே ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையின் வெற்றிகரமான செயற்பாடு என எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையின் உண்மையான பணப்பெறுமதி ஆகக்குறைந்தது 50ரூபாவாக இருப்பதுடன் முத்திரைச்செலவையும் உள்ளடக்கும் பொழுது அதன் பெறுமதி மேலும் அதிகரிக்கின்றது. ஆனால் தந்பொழுதும் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட அதே பெறுமதியுடன் வெளிவந்து கொண்டிருப்பது ஆச்சரியப்படக்கூடிய விடயம் என்பதையும் குறிப்பிட்டார்கள்.

திரு நவரத்தினம் ஆசிரியர் அவர்கள் மேடைப்பேச்சு மற்றும் விவாத மேடைகளில் நடவராகக் கடமையாற்றுதல் ஆகிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார் ஆகையால் ஞானச்சுடர் தொடர்பான கட்டுரைகளுக்கு இரத்தினச்சுருக்கமாக தன்னுடைய மதிப்பிடுகளை வழங்கினார்கள். அத்துடன் சந்நிதியான் போன்ற பக்தி உணர்வுடன் சம்பந்தப்பட்ட கட்டுரைகள் பற்றி அதனை அடியார்களே வாசித்து உணர வேண்டிய விடயம் என்பதனால் அவை பற்றி ஒரு சில வார்த்தைகளே குறிப்பிட்டு தமது மதிப்பிட்டுரையை வழங்கினார்கள்.

## சிடர் திருத் திகிலும்

நள்ளை செய்வது, தாஸம் சேப்வது, கூபத்தில் உதவி செய்வது என்பன போன்ற நல்ல காரியங்கள் ஒரு சமூகத்தின் திருப்பதியானதும், சமூகமானதுமான செயற்பாடுகளுக்கு மிகவும் பயன்படக்கூடிய விடயங்களாகவும், ஆணையும் இவ்வாறு நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள் அதற்குப் பிரதி உபகாரமாக நஷ்டியன்றிவுடன் நடந்து கொள்ளலையூல் நன்மைகளைச் செய்விட திருப்பதியற்ற நிலையில் காணப்படுகின்றனர். அதே நேரம் நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள் அதன் பெறுதலையே உணர்ந்து அலாட்சியப்போக்கு ஓசையற்படுகின்ற நன்மையும் முழுவிக்குச் செலவிடுகூக் கட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

மற்றவர்களிடமிருந்து உதவியை அள்ளது நன்மையைப் பெற்றவர்கள் நான் உதவி பெற்றுவிட்டீர் அல்லது நன்மைபெற்று விட்டேன் என்பதுமாக காவர்களம்யாக அழற்காக நன்றியிட என்றக்கவேண்டுமா? அவை அதைச் சொல்ல வேய்திருக்காவிட்டால் ஏனையவரிகள் செய்திருக்கிமாட்டார்கள் என்று நன்றாக சாருவதற்கு பதிலாக வசைமாரி பொறுதல் அல்லது விநாக்டானாதப் போக்களில் கூடுபடுவதையிழ் காணமுடிகிறது உண்ணமயில் இன்னிதமான போக்குகள் ஏது சமுதாயத்தில் சீரான இயக்கத்திற்கும் மனிதாபிமான சோந்பாடுகளுக்கும் பாதிப்புக்களைபே ஏற்படுத்தும் எனவும் கருதப்படுகிறது.

நன்மைகளைப் பெறுவர்கள் அல்லது உதவியைப் பெறுவர்கள் தங்களைப்போல் மற்றவர்களும் இல்லாரா நன்மைகளைப்பும் உதவிகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலேண்டும் என்பதை கருத்தில் கொடுத்து தங்களுக்கு நல்லமைசெய்தவர்களை நன்றியுணர்வு என் வாய்த்துப் பாராட்ட வேண்டும் அப்படிச்செப்புவததான் உதவி செய்தவர்கள் ஏனையவர்களுக்கும் நோட்டுத்தும் நன்மைகளையும் உருவிக்களையும் செய்வதற்கு தாண்டப்படுவார்கள்.

நன்மை செய்தார்கள் உருவி செப்புவார்கள் அங்களால் நன்மை அடைப்பதே அதைச் சுற்றந்து செயற்பட்டாலும் ஒரு சிலரேனும் அதற்கு மற்றும் அனித்து நன்றியுணர்வுடன் நடந்து மொன்றுக்கின்றனவே என்பதை புரிந்து கொண்டு அதை ஒருசிலருக்காகவிடவும் தாம் தொடர்ந்தும் நன்மைகளைச் செப்பதற்குவும் வேண்டும் என்று முயலு செய்து செயற்படவேண்டும்.

மேலும் அன்பெ சிவம் என்ற எழுது சாபத்தின் முத்துவாந்தர்முக இளைக்க ஏனைப் பாதித்துக்காட்டும் அன்பெ செலுத்து அன்பெகள்டமிழுடை பிரதிடிப்பாரத்தையோ நன்றியுணர்வையிடா எனிப்பற்றி நன்மைகளைச் செய்தே போடுத்தார்களது. இவ்வாறு நன்பத்துக்குள்ளீரா எவ்விருக்களிடம் அன்பெக்காட்டி அவர்களும் ஒ நன்மை செய்வதைன்றுலாத் துறைப்பன்றை தாம் பெற்று இரும்மையிலும், மறுக்கையிலும் இருயதுறுக்கு பாந்திர்க்கை முழுமும் என்பதை உணர்ந்து நன்மையைச் செய்வதே பொருத்தமானது.

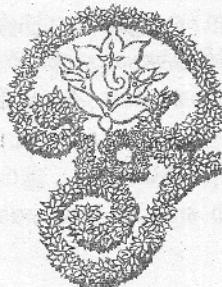
## ஞானக்குந்து விழைப்பார்த்து விடுதலை விடுதலை

முதுபிரும் புலவர், கலாபூஷணம் வை.க. சிற்றம்பலவனார் அவர்கள்

தொட்ட வைத்தூறும் மனந்கேணி போலத்  
தொடர்ந்து தொண்டைமா னாற்றுச்சந் திதியில்  
நெட்டி வைத்தனி வேலனா யமர்ந்து  
நினைக்குந் தனணடி யாரைத்தா னினைந்து  
எட்டுணை யந்தவ றாமலே யருளி  
எண்ணி யார்க்கவர் எண்ணிய, ஈயும்  
சிட்ட னேயென்றன் சிவகுரு பரனே!  
தேடி வந்துவைக் கண்டுகொண் டேனே.

சாலி நெல்வின் வயற்புற மொருபால்  
சார்ந்த நன்மலர்ச் சோலைக் களாருபால்  
வேலிபோற்கடல் மற்றோரு பாலாய்  
விளங்குஞ் செல்வஞ்சேர் சந்நிதி முருகா!  
நாலு தேசத்து நல்லன்பர் சிலபேர்  
நாடி யுன்கழல் நன்னவே யருளுஞ்  
சீலங் கண்டுவைத் தேடியே வந்தே  
செல்வச் சந்நிதி கண்டுகொண் டேனே

உந்தன் பாதத்தை பொல்வொரு நேரம்  
ஒய்ந்தி டாத்திரு மஞ்சன மாட்டும்  
வந்துவைக் கொரு தீர்த்தமா மதனில்  
வந்து முழ்கினோர் வல்வினை தீப்பாய்  
கந்த னேயந்தத் தீர்த்தத்தி லாடும்  
கருத்தில் வந்துன் கழலடி தொழுவே  
சிந்தனை செய்து வந்திக்க அடியேன்  
செல்வச் சந்நிதி வந்துகண் டேனே.



## இயந்திமானத் திட்டமிடுப்புப் பிரதி பேரவையர் விப்பாகம்

**திரு பா. மாணிக்கவாசகர்**

(பொன்னப்பன், நியூபிள்ளேஸ்)

**திரு ந. ரவிந்திரன்**

(ஒத்து முனையை ராசார், மக்கள்கால்க் கள்வாதிட்டு யாழ்)

**திரு வ. பாலசுப்பிரமணம்**

(சிராம செலவையாளர், கருவாயாப்)

**திரு வ. சிவராஜன்**

(ஶாதாவட்டி, கருவாயாப்)

**திரு சி. ஜோவகிருஷ்ணன் (அநீரிஸர்)**

(வடமாராட்டி/ எனிதக்கல்வி முனையை நிலையம் கருவாயாப்)

**திரு சி. நவநிருத்திங்கம்**

(பூவாரங்க கருவாயாப்)

**திரு கெ. சிருஷ்ணாயகரின்வாசன**

(K.V.K. பிள் உர்மையாளர், உடுப்பிட்டு)

**திரு ம. பாந்திராந்தன்**

(அச்சுவேலி தெற்று, அச்சுவேலி)

**அழ்பர்**

(அச்சுவேலி ஏத்தீய மானிதத்தியாயைம், அச்சுவேலி)

**உரிமையாளர்**

(மாநாட்டும் புதைப் பிள்ளையம் சந்திரி வீதி, அரசுக்கேலி)

**திரு M. P. தார்மாசிவக்கம்**

(பத்திரிகை முதலி உ. சிப்பிட்டு)

**திரு பா. வியாகேர் J. P.**

(மிர்காசி பீஞ்சூங் கல்வி நிறுவனம்)

**திரு கு. வைனந்தவாசகன்**

(இலங்கை வார்தி அச்சுவேலி)

**திரு சி. சண்முகவிங்கம் J. P.**

(பிரதான வீதி, சென்னைமாண்ணு)

**திரு சி. வெங்கிளைச்சுவராமசா**

(சப்ராங் சூதாஸத் தொடர்புக்குல கறுபிபாப்)

**திரு பொ. வெங்கடேஸ்வரன்**

(நகரசபை, பருத்தித்துறை)

**திரு செ. தேவேந்திரநாதன்**

(கண்பதி வெதுப்பகம் உரும்பிராய்)

**உரிமையாளர்**

(அம்பிகா நகை மாளிகை, 121 கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்)

**உரிமையாளர்**

(நகுலா நகைமாடம் 74, கஸ்தூரியார்வீதி யாழ்)

**ஏரஞ்சனங்கை சன்முகநாதன்**

(புதிய உயர்கலைக் கல்லூரி யாழ்)

**திரு S. குணராசா**

(தானையாடி லேன் திருநெல்வேலி)

**அதிபர்**

(யாழ்/ இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை கஸ்தூரியார் வீதி)

**திரு சி. மானவிங்கம்**

(அச்சுவேலி)

**திரு செ. சிவானந்தன் G.S**

(கிராம அலுவலர், புன்னாலைக்கட்டுவன் வடக்கு)

**உரிமையாளர்**

(கல்ப்பனா எஸ்ரோர்ஸ், அச்சுவேலி)

**உரிமையாளர்**

(வேழலகன் இருமடுக் களஞ்சியம் சுன்னாகம்)

**யென் S. ரத்தியானந்தம்**

(நியூ கல்யாணி ஜாவல்லறி 87, கன்னாதிட்டி)

**கந்தையா சுகாம்புரம்**

(புறாடிலேன் அரியாலை)

**திரு P. பாலகிருஷ்ணன்**

(நல்லூர் U.N.H.C.R)

**திரு வை. கமலநாதன்**

(வர்த்தக முகாமையாளர், மானிப்பாய் கோ. பற்று. ப. நோ. கூ. ச)

**திரு கி. சுரவனைபவன்**

(இந்துசமயவிருத்திச் சங்கம், ஆளைக்கோட்டை)

**திரு பொ. பாஸ்கரன் J.P.**

(சோமசுந்தரம் வீதி, ஆளைக்கோட்டை)



## ஈசனின் தீருவருவம்

ஈசனின் தீருவருவம் என்ற பெயர் அதை விட்டுக்கொண்டு வருவதை விடுதலை சொல்லும் என்றும் அழைகின்றனர்.

ஈசனின் தீருக்கோலங்கள் அந்தந்தபொதுப்பின் வையவந்தாலே ஏற்பாடுப்படுவதை விடுதலை சொல்லும் என்றும் ஈசனின் முறையும் நிலவிர் அம்யாக்கள்மூலி. பிரைவில் போன்று வெறும் ஒன்றை சொருபி என்றும் போன்று போன்று படிம் பிழிப்போன்றாகிய ஈசனுக்கு ஏற்று என்றும் என்று சொல்லப்படுவது கரிமத்து வாரும் இத்தொயினாரும் ஏன்றாலே. நக்கமாறு எவ்வளம் இல்லந்திருக்கும்

சோமாஸ்வந்த மூத்தி, சுரவி, அவானை பாரசத்தியோனும் கந்தசிளைடும் பின்னால் அவிந்த பெருமானாக்காட்டி தரும் தீருக்கோலம், சீட்டு வையாக்காலி வீட்டுப்

ஈசனுக்கு மூத்தி, திரிதுவந்தே, நெங்கு நிருஷ்யங்கள், முன்னுதிருவனங்கள், ஏத பாதும் கையின்தி, விளைக்கும் திவாயத்தோற்றும், தீருவந்தை யாக்குதீவு மூத்தி, இரண்டு மிருவதனங்கள், ஏற்ற நிருந்தரங்கள், மூன்று தீருவடிக்காலங்கள்.

பிரமாநுட மூத்தி, பிரமாநுவந்தத்தில், பிழைத்துப்படியுமிழுப்புப் பாதும், தேவியுடன் குதுக்கருளிய தீருக்கோலம்.

நந்திகால மூத்தி: உளி சீந்தும் விள்ளிமானத்துடன் கூடிய கைவையிலும், நந்தி, வணங்கி வீப்பும் நவங்கங்கைக் கூடி திரும் தீருக்கோலம்.

நடராஜமூத்தி: சு.டுக்கூ, தீ தாங்கிய தீருக்கருங்கள் கொன்றி நடராஜமூத்தியைக் காட்டி நூம் தீருநடக்கிக்கோலம்.

புதகண மூத்தி: தீரு அகாந்தரில் புதித்தோல் தீருக்கைகளில் போன்றங்கள் அலையென் ஓடுப்பானங்கள், சம்ருமணி வடம் நவமூம் தீருமளிப் பிறைமதி அவிந்த நிரிசலம் எனும் கோலம் புக்கு, கபாலம் ஏந்தியவராய்ப் புதகளங்கள் புவதமூப் பலனிவரும் கோந்தப்போலிலால் கூழும் அஞ்சாட்டி.

அடியவாதனுவந்தமூத்தி: ஒரு சிருக்கும் அபைம் தருவநநாமவும், மற்றுமாற்று வையாக்காகவும் மூன்றாவது நிருக்கும் ஒலம் ஏத்தியும் நாங்கங்களுது தீருக்கருத்தில் வாய்க்காலி வொன்னும் கூடி தரும் புபந்று நிருக்கோலம்.

ஆசித்தராய் வத மூத்தி: ஆவந்தபூர்வனேசு சம்ஹாரம் செய்வதற்காகத், தமிழ் காற்கட்டை விழவாறி புழியிர் சுக்கரம் அமைத்து தீர்ச்சக்கருத்தால் அவது உயிலைப் போக்கிய வீதத்திருக்கிறவை.

பாத்பேருளாகிய ஈசனின் பேருங்களுக்கு வெம். மாஞ்சிரம், நியாயம் இம் மூன்றாவதுப் பரிப்பானாகப் போலோம், சுவான் மூத்தி செருஷயாகக் கிருநாம உச்சாடவத்துடன் வழிபடுவோருக்கு இகபுக்காங்கள் கட்டும். இவைவனின் பாதகமளங்களை வழிபட்டால் சக்கர கைபேசுகாங்களும் கிடிம் சிவாருத்தமகளின் தீரு நாம் மத்தினமலைக் கால்போம்.

காலசம்ஹார மூர்த்தி:- குலம் தாங்கிய திருக்கரத்துடன் தேவியை அணைத்த வண்ணம் இவெங்கத்தில் நின்றும் ஆவிரபவித்துக் காலனைச் சம்ஹாரம் செய்த மூர்த்தியின் அற்புதத் தோற்றும்.

திரிசு தகன மூர்த்தி:- இமைப்பொழுதில் முப்புரங்களையும் அக்கினியால் பஸ்பாக்கிய ஆனந்தத் திருத்தோற்றும்.

குகானுக்கிரஹ மூர்த்தி:- குகானுக்கிரஹனான முருகப் பெருமானை ஈசன் தமது வலது தொடையில் அமர்த்தி அன்பர்க்கு அருள் புரியும் ஆனந்தத் தோற்றும்.

விநாயக அனுக்கிரக மூர்த்தி:- விநாயகப்பெருமானைத் தமது வலது தொடையில் அமர்த்திக்கொண்டு அருள் பாலிக்கும் திருத்தோற்றும்.

குரியாக்கிரக மூர்த்தி:- குரியபகவானைத் தமது வலது தொடையில் அமர்த்திக் கொண்டு காட்சித்திரும் அருள் வடிவான தோற்றும்.

சப்தமாதர் அனுக்கிரஹ மூர்த்தி:- சப்தமாதர்களைத் தமது வலது தொடையில் அமர்த்திக்கொண்டு அனுக்கிரகம் புரியும் மூர்த்தியினது கூடிய திருத்தோற்றும்.

தூர்க்கானுக்கிரஹ மூர்த்தி:- காளிதேவியைத் தமது வலது திருத்தொடை மீது அமர்த்திக்கொண்டு அனுக்கிரகம் புரியும் சுந்தரத் திருத்தோற்றும்.

ஜோதிலிங்க மூர்த்தி:- அன்னமாகவும், பன்றியாகவும் உருவெடுத்து மலரோனும் மாதவனும் ஈசனின் அடிமுடி காணாது நிற்க விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் ஜோதி சொருபமாகக் காட்சித்திரும் சொருபத்தின் அற்புத எழிற்கோலம்.

பைரவ மூர்த்தி:- குலம் தாங்கிய தோற்றுத்துடன் காணும் பைரவர் கோலம்.

தகழினாமூர்த்தி:- மறைப்பொருளைப் போதிக்கும் தகழினாமூர்த்தியின் சொருபம்.

இப்படிப்பட்ட திருக்கோலம் கொண்ட ஈசனின் சிவவெங்கத் திருமேனி யில் சிரசே சொர்க்கமாகும். கொப்பழாக ஆகாயம் விளங்குகிறது. ஈசனின் முக்கண்களாகச் சந்திரன், குரியன், அக்னி மூவரும் விளங்குகிறார்கள். அஷ்டதிக்குக்கள் செவிகளாக விளங்குகின்றன. பாதவம் எம் பெருமானின் திருவடித்தாமரைகள். நகூத்திரங்கள் ஈசனின் மணிமார்பில் அழுகந்ததிகழும் அனி ஆபரணங்கள். விண்ணில் வசிக்கும் தேவர்கள் திருக்கரங்களாக விளங்குகின்றனர். மென்மையான நுரைகளுடன் கூடிய அலைகடல்கள் ஈசனுக்கு வஸ்திரங்களாக அலங்கரிக்கின்றன. ஞானம் ஈசனின் ஜோதி

சொருபம். சப்த மேகங்கள் ஈசனின் ஜடாபாரமாக விளங்குகின்றன. வாயு முச்சக்க காற்றானது.

இப்படிப்பட்ட அற்புதமான தோற்றுப்பொலிவு கொண்ட ஈசனின் ஒளிமயமான திருமுகத்தில் நின்றும் மறையவர் தோன்றினர். சத்திரியர், தினவெடுக்கும் தோள்களில் நின்றும் தோன்றினர். தொடைகளிலிருந்து வணிகர்கள் வந்தனர். குத்திரிர்கள் ஈசனின் பாதகமலங்களிலிருந்து பிறந்தார்கள்.

இவ்வாறு தோற்றும் பெற்ற மக்கள் ஈசனின் திருவடிகளிற் பூரண சரணாகதியடைந்து நற்கதி அடை வார்களாக.

செயல்லும் பயனுடைய செயலையே செய்யவேண்டும்.



## சம்ரீதியாம் வங்கர் சுரவாஸாவலாநின!

கிட. அதைகாலன் எழவர்.

கெள்ளை இடைய சிவலே போற்றி  
எந்தாட டன்க்கும் இனரவா போற்றி

வனத் திருமூதிய நம்பிமொழிபில்  
வாழ்ந்தி வணங்கும் கைவ நல்லெடுபாக்கள்  
பக்தி உணரி வழிவிர அனுட்டிக்க  
அன்களுக்குடி பல அரிய பெரிய வரங்

ஆசா ரத்துடன் அங்கம் துவக்க  
ஒசு முடனொரு நினைவது வாதி

உள்ளம் உருவி ஒதித், திரு  
முருகனின் பேரநூலைப் பெற்று உட்படும்  
வண்ணம் ஸ்ரீ கந்தசல்லி கவசங்கள் ஆறு  
ஏறும் தெய்வத் தேந்தமிழுப் பாமா  
வண்ணப் பெரிசுச் செய்தவை தேவராய  
கவாயிகள்.

ஸ்ரீ கந்தசல்லி கவசங்களை  
நெல்சிய பதித்துக் குதிப்போக்கு  
வல்லினைபோம், துளபம் போம், சிரிய  
சிலையம் பலித்துக் கதித்தோங்கிப்  
பெருகும், திருப்பரங்குஞ்சுமறை தெய்  
வாளன மணாளனப் போற்றித்  
கந்தகுத் தேவராய கவாயிகள் அருளிச்  
செய்தது முதலாவது ஸ்ரீ கந்தசல்லி  
கவசம். திருப்பரங்குஞ்சுமறை தீர்ச்  
ந்துமுருகன், குமரன், முருகன், வள்ளி  
மணோகரன், தெய்ணாளன மணாளன்,  
தீயாரமயில் மேல் எழில் நடஞ்செயும்  
திருமுருகன், வண்ணப்பில் மகிழ்ந்து  
ஒசு அருள்புரிந்து அடியாரிக் குஞ்சக்  
கனகல்லு நெகிழ்ந்தஞ்சுப் பேரநூல்  
பொழியும் அந்புத மேங்கமண்யப்  
பக்திந்து பாமு போற்றுகின்றார் தேவராய  
கவாயிகள்.

கலை வழங்கும் கருணைக் கடவுளைம்  
கந்தப்பெருமானுக்துரியமிக்க சிறப்பு  
நிறைந்த விரதம் கந்தசல்லி விரதம்.  
இவைரிதத்தை ஆலட்டப்பிபா

மழுவுடை முதல்வலின் போற்று  
கெலைம் நிகழும் சின்னக் குழந்தை,  
திருமுருகன், பழநிபங்கிரி வாழ்வித  
போதகள் பாலமுருகன். விராலிமலை  
யிறை விமலமூர்த்தி. சங்கநாதன்,  
கந்திக் கருநிக் கவலைப் படியோ  
ரங்களைக் கடவுளைக் கடியும் அமிகுழு  
செந்தில் அமர்ந்த கலியுதவுதனம்  
சர்வனைவென்றார். "காக்கக் கடவியை  
காவு நஞ்சந்தகைல் ஆக்குப் பரமாம்  
அருமுகவா" என என்றும் ஏத்தும்  
தொழும் மெய்யன்பங்களைக் காக்குந்  
பெரும் கருணைக் கடவுளாம் விளங்கிப்  
பேரநூல் பாலிக்கும் என்னுதறி கெட்டா  
எல்லையினா அரும்பெரும் சிறப்புத்  
தேவராய கவாயிகள் அஷ்ட செஞ்சொர்  
புளை மாண்ணயைப் புதலாவது ஸ்ரீ  
கந்தசல்லி கவசத்திற் பக்திர் கலை  
பெருகக் கறந்தபால் கண்ணலொடு  
நெய்கலந்தாற் போலத் திருமுருக  
அடியாரின் சிந்தனையுள் தேவராயி  
நிறை, நெனிட்டாத ஞானத் நெனிவைப்  
பொழியும் வண்ணம் நல்லிசைத் தமிழ்  
பேரின்பம் போங்கி நிறைந்து வழிபும்

பீற்றுக்கு இன்பும் உண்டு நூத்து பேசுங்கள்

மிகத் தெளிவான விழுமிய தெய்வச் சேழும் தமிழிற் பாடியருளியுள்ளார்.

அத்தன் அரித்யான் அறப்பினக் ஜில்ஸி  
வாணியட்டனே வரையுமாக் கலைகளும்  
தானே நான்னரு சன்முக மாகத  
தாரணி யுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்  
புரண கிருபை புரிபவா போற்றி ரூக்ஷம் பாடு

எனத் தேவராய சுவாமிகள் திருப்பாரங்குன்றுறை தீணாம் திருமுரு களைத் தமது முதலாவது கவசத்தில், சொங்கவை தோய், தேன்பொழுதியும் செந் தமிழிற் பணிந்து போற்றிப் பாடியருளியுள்ளார்.

அகத்திய முனிவருக்கு அன்புடன் தமிழூச் செகத்தோர் அறியச் செப்பிய குருமாமணி முருகப் பெருமான். என்றிதியும் தரும் செலவச் சந்திதியான் கோயில் கொண்டருஞம் செலவச் சந்திதிபோன்ற எண்ணிலாத் தலங்களில் இனிமெத்திருந்தருளி மேய்யழியரைப் பேணிக்காப்பவா மறைதொழி குழக்கணம் முத்தையனார். தெய்வானை, வள்ளி சந்ததம் மகிழும் செஞ்சரன் நேசனுசான் திருமுருகன். திருமுருக அடியாரின் கணிந்தபக்தி நிறை அறநெறி வாழ்க்கை முறை மேன்மைகொள் சைவநீதியில் என்றும் நிலைத்து நின்று மேலும் செம்மையும் நல்லருள் வழிகாட்டி, அமுத கலாயோகி, தவத்திரு செ. மோகனதாஸ் சுவாமிகள் அவர்கள், சைவத்தமிழர்கள் வாழும் பல வெளிநாடுகளிலும் விழுமிய சைவத் தமிழப்பணியைத் தெய்வத்தவப் பணியாய் ஆற்றும் பேரநிஞர் பலரும் பேரார்வம் பொனிக் டாம்மகிழ்ந்து பாராடிப் போற்றும் வண்ணம், மிகச் சிறப்பாக நடாத்திவரும் ஆச்சிரமம், திருமுருகப்பெருமானின் பேரருளால் மெய்ஞ்ஞான, சைவகலை இன்னிசை அழுதோடு, தேன்பொழியும் பழச் சுவை

யாய்த் தித்திக்கும் அரிய அன்னதானம் தொடர்ந்து இனிது வழங்கும் சந்திதியான் ஆச்சிரமம் ஏதுமல்ல சிறுமை தேவராய சுவாமிகள் தமது முதலாவது ஸ்ரீ கந்தசஷ்டி கவசத்தில் “சந்திதியாய் வளர் சரவண பவனே” எனச் சித்தம் புகுந்து தித்திக்கவல்ல திருப்பாரங்குன்றுறை திருமுருகனைப் பணிந்து வணங்கி அப்பெருமானின் பேருளை அகங்குலமந்து, கைம்மலர் உச்சிமேற்குவித்துக் கண்களிக்கர நுண் துளியருப்புப் போற்றி வாழ்த்திப் பின்வரு மாறு பாடியருளியுள்ளார். தாயென நின் விருதாள் பணிந் தேன் எனச் சேயேனக் காத்தருள் திவ்யமா முகனே அல்லும் பகலும் அனுதினம் என்னை எல்லிலும் இருட்டலும் எரிபகல் படுக்கை வல்ல விடங்கள் வாராமல் தடுத்து நல்ல மளத்துடன் ஞானக்கு உணை வணங்கித் துநிக்க மகிழ்ந்து நீ வரங்கள் இனைக்கியே அருள்வாய் இறைவா எப்போதும் கந்தா, கடம்பா, கார்த்திகோ, நந்தன் மருகா, நாரணி சேயே, எண்ணிலாக கிரியில் இருந்து வளாந்தனை, தண்ணீரி அளிக்கும் சாமி நாதா, சிவகிரி கயிலை, திருப்பதி, வேஞ்சு, தகெக்கத்திரகாமம், சார்த்திர வேரகம், கண்ணுள்ள மணிபோற் கருதிடும் வயலூர், விண்ணவர் ஏத்தும் விராவி மலைமுதல் தன்னிகாலில்லாத் தலங்களைக் கொண்டு சந்திதியாய்வளர் சரவணபவனே.

அச்சத்தை வெல்வதே முதல் வெற்றி.



## கந்தன் ஜினியன்

பொருளா. வ. ஜோ. அம்காசாமி M.A., M.O.L., Ph.D., பூஷணி மு. வாழ  
(நூல்க்கார் ராணுஜ முத்து பாந்தன்கார் முத்து - 2)

“நாதித் திருவந்துவப் பச்சௌறைவங்குத் தன் பாலனையைப்  
பொதித்த நாதன்”

ஒன்று கந்தனாக்காரம் கந்தனை முழுமுதும் கா வளாகப் போற்றுகின்றாலோ  
நாம் காவலோம்.

“நூங்கா ரழும்கா ந் காஷ்டுப் காப்பர மாநாக்குதீ  
கேங்கார் ந்தைப்பும்மாப் பும் அமாரினெப் பேராதுபும்மா  
ஒங்கார் நூல்லிக்கு உள்ளே மாருகன் உருவாம் கண்டு  
தூங்கார் தொழும்பு செப்பாளன் செய்கார்பும்மா சுபாக்கீக”

என அதீத கந்தனால்யாயம் கந்தனை முதுகன் ஏறும் பெய்தால் உணர்த்தி  
அவன் சு ருவ கண்டு அக்ள் தீவையாதன் எமதூருலுக்கு என் பெய்கார் என்று  
ஏங்குக்கொறது.

அவன் எனியனாம் தாங்கமலையைப் பீனியனாம் தாங்கமலையைப் பீருங்கிக்  
அமைத்து.

“பெநும்பைய் பிஸ்ததிலுவ் சிறுக்கோல் காக்கிஞ்சு பேங்க, கோங்கல  
விருந்தும் குமரங்கள், போப்பன்பி வாள்க்கீலன் மேல்ல வாளை  
அரும்பும் தங்கப்பர மான்புக்க, நத்தித் தாரிந்த, லாங்கீ  
காநும்பும் துவர்த்துப் பெந்தெனும் பளித்து வரும்பக்கத்துப்”

வன்று கூறுகின்றபூ அவனை உள்ளத்தால் இவ்விடமில்லை என்பதை  
உணர்த்த வந்த இப்பாலில் அப்பனை அடைத்துக்கிடுவது பெய்கின்பு ஒன்றே  
என்பதைப் பற்றித்துமிகுந்து.

“கிளைத்துப் பழுப்பட் குருநூல்புடங்கிரி பூநந்  
பொதானைந்துப் புன்னட்ட வேற் கந்தனே” எனவும்,  
“பொட்டாக வெந்தைப் பொறுத கந்தா!” என்பும்,  
“சோரான வேற் கர்த்தனே” எனவும்,  
“எமலங்கும் கண்டத்தா வயந்த கந்தா” எனவும்,  
“கந்தவேல் முஞ்கா” எனவும்.

அவனை வில்க்கல் வாயிலாக அவனை இவ்வாறு அங்கூப்பதீத அவனை  
வடிப்புக்கார க்ரும் மந்திரமாம் என உணர்த்துகின்றது.

“நந்தாபும் வைக்கக்குள் நட்சத்துப்பும் நீ  
பீங்கா துவார னவைப்பித் தெலையாள்  
கந்தா, கழிவில் வலானே, உவைபாள்  
மைந்தா, துமரா, மலைந்தா மகனே”

ஶொல்லின் பேங்கம் செயல்ல வொங்கக் கேண்டும்.

என்பதால் அவன் சர்வவித பந்துவாதனைகள், துண்பம் துடைப்பவருபவளாம் ஆதலையும், உமையாறுக்கு எளிவரும் மைந்தனாதலையும், வேதமுதல்வளாதலையும் கந்தரனுபூதி உணர்த்துகின்றது.

கந்தன் கந்தன் என்று கூறுவதே பிறப்பறுக்கும் மருந்தாம் என்றுணர்த்த,

“சந்ததம் பந்தத் தோட்ராலே

சஞ்சலம் துஞ்சித் திரியாதே

கந்தன் என்று என்றுமற்று உணைநாளும்

கண்டுகொண்டு அன்பும் நிடுவேனோ”

என்று திருப்பரங்குன்றத் திருப்புகழ் பாடுகின்றது.

“கந்தரகை வேலாம் கவசத்து அடியை

வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்”

எனக் கந்தசஷ்டி கவசம் மெய்வழி காண வழிகாட்டுகின்றது.

“யான்னது என்று அற்ற இடமே திருவுடியாய்

மோனபரா னந்தம் முடியாக - ஞானம்

திருவருவா இச்சைசெயல் அறிவு கண்ணா

அருளதுவே செங்கை அலரா - இருநிலமே

சந்திதியாய் நிற்கும் தனிச்சுட்டே”

எனக் கந்தர் கலிவெண்பா அவனுடைய தத்துவப் பொருளை இனிதினியம்புகின்றது.

கந்தன் பெயரே இனிதாம் என்ற கருத்துப்பற்றியே கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி, கந்தர் அநுபூதி, கந்தர் கலிவெண்பா, கந்தசஷ்டி கவசம் எனக் கந்தன் பெயராலேயே முருகனருள் பெற்றவர்களுள் பெரும்பான்மையோர் தாம் பாடிய நூல்களுக்குப் பெயரிடுவாராயினர்.

தமிழ் நாட்டிலுள்ள முருகன் கோவில்கள் எல்லாவற்றுள்ளூம் சென்னைக் கந்தக்கோட்டத்திலுள்ள கந்தகவாமி கோயிலே இற்றைக்குச் சிறந்து விளங்குகிறதென்றால் கந்தன் பெயரில் உள்ள இனிமைக்குச் சான்று வேறு தேவையில்லை. இம்முறையில் கடவுள் வழிபாட்டில் கந்துடை நிலையே கோயில் கள் எழுவதற்கு முதன்மையாகத்

திகழ்ந்ததென்பதையும், கந்தனே முதற்கடவுளாகத் திகழ்ந்தான் என்பதையும், அன்பொன்றே அவனை வழிபடுத்தற்கு உரிய சிறந்த கருவி என்பதையும், எளியாக்கு எளியனாய் எழுந்து அருள்செய்யும் கந்தனே இனியவன் என்பதையும், ஆனதுபற்றி அவனையே மிகுதியாகப் பெரும்பான்மையோர் பாடப் புதுந்தனர் என்பதையும், அவனுடைய தத்துவார்த்தப் பொருள் இன்னதென்பதையும், தத்துவார்த்தப் பொருளை அறிய முடியவில்லையே என ஏக்கங்கொள்ளது எவ்விடத்திலாயினும் எப்பொழுதாயினும் அவனை வழிபடலாம் என்பதனையும், அன்பு கருவியாக வழிபடுவார்க்கு இனியனாம் அவன் இனிமையோடு என்றும் இருக்கும் நிலையாகிய வீடுபேறு அளிப்பான் என்பதையும் உணர்ந்து அவனை உள்ளனபால் என்றும் வாழ்த்தி வணங்கி உய்தி பெறுவோமாக! (முற்றும்)

பிரார்த்தனைகளிலே மிக உயர்ந்தது பொறுமைதான்.



## தீர்த்தக்கலை

சிவ. கு. நெண்ணான் எழவிளை.

இந்த என்றால் அழகு எனப் பொருள் எனவே முகுகள் என்றால் அழகன் என்பது ஆண்டோர் கருத்து. இப்படியான சீரமாநு பொருந்தய முகுப் பெருமானின் பெருமையினைச் சுற்றிர பார்ப்போயாக.

கங்கையில உதித்தவரை, அக்கிளியில் ரூந்து தோல்லியக்கரை, நாலைர் பொய்க்கயிற் பிறந்தவரை, ஹனசக்தி உள்ளவரை, வேதக்த்தை உணர்ச்சுக்கரை. நூராண்மைகள் உள்ள வரை, உருத்திரஞ்சிடப் புளிபின் வடிவமாய் இருப்பவரை, நூல்சேனைப் பூபை, தாராக்கரணவைக் கொன்றவரை, நிலைந்த மனமுள்ள குஞ்சவ. கார்த்த நிலகமாதார அமர்த்தனை, ஆறு முகத் தவரை, மயில், கொடி, தேஷ எவ்வளவு யடன் சௌந்திரப்பவரை, தேவர்துர் தேவராபிப் பட்டிரமணியக்கரை. பிரமனின் செந்தலைக் கடக்கியவரை, நந்தகாக்கு உபதிசைம் செய்த கவுயம் நாதவரை, வள்ளுவரிமண்ணாவனை, சூரியபவனைப் போற்ற வழிபாடு இயந்திர வணங்கிரசகல செல்வங்களும் பெற்று வாழுவதே மனித குலத்தின் குலவயாய கடமை ஆகும்.

முநுக்கணப் பல முதிர்தங்களாக வழிபடுவேர். ஆறுபவை, வீரிகளிலும் சுறையாக அடியளிக்கு அருள்பிள்ளை, சொல்முகங்களாக, காறுமுகங்கள், வேலை வாக, வள்ளி, திடுப்பாயை சுழித்ராக, சூரச்சுக்கரணக, சூலாயிறுதூராக, பழவ் ஆண்டியாக, பல கோலங்களிலே

பக்தருக்கு அங்காட்டி அளிக்கிறார். முநுகப் பெருமானின் எல் வோ ஸுநித்தங்களிலும் நவரது கையின் வெற்றிலேல் மாண்பநேர். சிவ குபாங்கு அகர்ரகளை ஒழிப்பதற்கேள் போ சிவபெருமானால் வருளப்பட்டவன். சிவனின் ஜூந்து திருமுகங்களுடன் அதிகார முகமும் ஓந்தே ஆறுத்திரு முகங்கள் தோல்வுள். அஸ்தமாயும் மூலாதாரம், காநாத்டோனாடி, மணிப்புரம், அநாகதம், விரக்தி, ஆழ்வாநு எனும் ஏழுலை முநுகார பெருமானின் அழகு வராந்திய ஆறு திருமுகங்களுமாகும். வெரங்க கையின் உள்ள வேல் நின்று, அகள்ரு, கூராக இருக்கிறது. இது ஞானங்கைக் குறிப்பாக நாளைக்கத்து இன்னொரு வெயி அறிவு இந்த வாரியை ஆழமானதாகவும், முன்றும் காலம் பெற்றும் இருக்கிறது. இதன் அடிப்படைப்பிலே வாது அருவும் குழமான தாகவும், பாந்த தோக்குவையதாகவும், கூர்க்கை உள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட அறிவுதான் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

முநுகப் பெருமானின் இரு தேவியரும் இச்சா சக்தியும், கிரியா சக்தியுமாகோ, வெளி நூலைக்கத், சேவ ஒரு மயிலும் ஆணையாகிய குருபதூ மணைக் குரிக்கும் முநுகப் பெருமான் கூரப்புமான வெள்ளது அவைவும் வலிகெட்டுகின்லையாக குறிக்கும். முநுகன் சிவபிராங்கு சுக்தியே ஆவார். சிவனுக்கு சுசாவும், தந்புநடை,

ஆட்டி மலை

ஞானச்சுடர்

அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம், எனும் ஜந்து திருமுகங்கள் உள்ளன. முருகப் பெருமானுக்கு அதோ முகமும் சேர ஆறு திருமுகங்கள் உள்ளன. ‘ஓம்’ எனும் பிரணவ எழுத்துடன் “நமசிவாய” எனும் திருவைந்தெழுத்தும் சேர்ந்து ஆறு எழுத்துக்களை இருத்தல் போல முருகனுக்கும்பூச்சரவணபவி” என்னும் ஆறு எழுத்துக்கள் உள்ளன. எனவே சிவனுக்கும், முருகனுக்கும் வேறுபாடு கிடையாது. சிவன் உயிர்களிடத்து வியாபித்திருப்பது போல முருகனும் யான்டும் வியாபித்துள்ளன். தன்னைத் தஞ்சம் எண்ணாடிவந்து மனமுருகிப் பாடி வழிபடுவர்க்குச் சிறப்பையும், அழிவில்லாத முத்திப் பேற்றையும் முருகன் வாரி அருங்கிறான்.

முருகன் தமிழ் வடிவினன். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக சன்முகசிவமானவர் 18 மெய்யெழுத்துக்களையும் தனது திருவிழிகளாகவும், 12 உயிர் எழுத்துக்களையும் தனது திருக்கரங்களாகவும், 6 இன் எழுத்துக்களைத் திருவதனங்களாவும், ஆய்த எழுத்தை வேற்படையாகவும், கொண்டுள்ளன் என்ப்பெரியோர்கள் கூறி முருகன் தமிழ் வடிவினன் என உறுதிப் படுத்தி உள்ளார்கள்.

மேலும் முருகனது வாகனம் மயில், அது மிகவும் அழகானது. அழகாக நடனம் புரியும். நீல நிறமானது நீலவண்ண மயில் அழகிய தோற்ற முடையது. அது தனது தோகையை விரித்து ஆடும்போது கண்கொள்ளா அருங்காட்சியாக இருக்கும். மயிலானது தன் தோற்றுத்தை எண்ணிச் செருக்கடையும். அதனைத் தட்கி வழி

நடாத்தும் பொருட்டு முருகப் பெருமான் மயில் மீது அமர்கிறான்.

மனிதனும் மயிலைப் போலத் தனக்கு அழகான உடல்வாகு இருப்பதாகவும், கற்பனைத் திறனும், திட்டமிட்டுச் செயலாற்றும் தன்மையும் இருப்பதாகவும் செருக்கடைகிறான். அந்த நேரத்தில் அவன் தன்னுள் இருக்கும் ஆண்மை உணர்வதில்லை. ஆத்மாவே அவனது உண்மையான வடிவம். பண்படுத்தப்பட்ட மனமே அவனது வாகனம். இதுவே செருக்குடன் நடனமிடும் மயிலின் மேல் அமரும் முருகப்பெருமான் எமக்கு உணர்த்தும் பாடமாகும்.

நீலநிறமானது எல்லை இல்லாத பொருளைக் குறிக்கும். ஆகாயம், கடல் இரண்டுமே எல்லை இல்லாதன. இதே போல் ஆண்மாவும் எல்லை இல்லாதது.

அடுத்து மயிலின் கால்களுக்கு அடியில் இருக்கும் பாம்பு மயிலுக்கு விரோதியானது. ஆயினும் அது பாம்பைக் கொல்லாமல் வைத்திருக்கிறது. இதே போலப் பந்தங்கள், ஆசைகள், எல்லாமே வாழ்க்கையில் தேவைப்படுகின்றன. ஆன்மீகம் முன்னேற்றமடைய ஆசைகள், பந்தங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடக்கி வைக்கப்படவேண்டும். இதையே மயில் காலடியில் மிதித்து அடக்கி வைத்திருக்கும் பாம்பு எமக்குணர்த்தும் தத்துவமாகும்.

முருகப் பெருமானது திருமணங்களில் வள்ளி, தெய்வயானை திருமணங்கள் பக்குவான்மாக்கள் பதியை அடைந்து இரண்டுக் கலக்கும் நிலையைக் குறிக்கும். அவரவர் தமது பக்குவ நிலைக்குத் தகுந்தவாறு முருகப் பெருமானை வழிபட்டு இஷ்டசித்தி

அடக்கமே அறிவிற்கு வீத்து.

ஷஷ்டி மனி

கலைப் பேசுது உயிரிராகவீரி முநூல் பக்தங்களுக்கு அசிய சோக்கிலங்களைக் குடுக்கி யீது பாடிய பல நூல்கள் உள்ளன. அவற்றுள் பதினேராம திதிமுறையில் ஒருமுறைகாற்றுப்பல்லட உள்ளது. இது ஒதுவங்கள் முநூல்களிடம் வழிப்படுத்தி நிறுவின்றது. இதேபோல, நிறுப்புத், கந்தர்அலைகாரம், கந்த கலிவண்பா, கந்தர்அனுபதி, கந்த புராணம் போன்றவை முநூல் பக்தர் காந்து, அசிய போக்கிலங்களாகக் கிடைத்த நூல்களாகும். இதில் கச்சியப்பா பாடிய குத்துப்பாணம் என்று கூற மக்களுக்குக் கிடைத்த வகையார் பொக்கிலங்கும் ஆகும். நீரம் கிடைக்கும் போது மாணவரிகளாகிய நூல் இவ்வரிய நூல்களைப் படித்துச் சுலபத்துக் கிடைக்கும் ஆகும். நீரத்தைப் பயத்துள்ளதாக்குவதைச் சாஞ்சியுந்தது. ஆளால், இன்னதைய இவ்வாய சமுதாயம் இவற்றைப்பொலையம் விடுத்துக் கொண்டும் அரியநோக்கில் வைத்துக்கொக்குக்கு உதவாத நூல்களைப் படித்து இன்னதையும் சுலபத்தை கொடுக்கு வது வேதங்களுக்குப் பிடிப்பாகும்.

எம்பெருமானாக்குறிப் பல விதங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் கக்கிரவாய விதம், காந்தநிலை விதம், கந்தரங்கும் விதம் போன்றவை முநூலியானவை ஆகும். எம்பெருமானான எல்லன் ஒதுவன் நெஞ்சாந்த நூலிக்கிஞ்சுவேளா அவற்றுக் குச் சகல செஸ்பாக்கியிழும் கிடைக்கும் கூப்புக்கில் ஜூயம் கிடைக்கும். தீவராய சுவாயிகளால் பாடிய கந்தங்கும் கவலைப் படிடலிக்குவதே கொள்களாகிய நூல் இன்னம் பாராய்வும் செய்து வந்தால் வாழ்வில் தூரிடப் பட்டுவிடுவதே நீர்த்துள்ளார் பாலன் தேவராயர்.

முநூல் பெருமானது திரு நாமங்களுள் அதிரக்கி வாய்ப்பது “சரவளைபவ்” எனும் திருநாமாகும். இந்தத்திருநாமத்தைத் தீவிரம் பாராய்வும் செய்து வழிபட்டு வந்தால் வாழ்வில் தூங்பு இருள் விவசி இன்பாடுளிப்பிரவாகம் கிடைக்கும் என்பது தீவிரம், எனவே, நாம் ஒவ்வொருவரும் முநூல் பெருமானை வழிபடும் போது “ஓம் சரவளைபவ்” எனும் திருநாமநைத் தீவிரமாக என்பது மாண்பாருவதிக் கொல்லி வழிபட்டு பெருமானின் இஷ்டரித்திகளைப் பெற்று இப்போட்டி நிறுத்துத் தெருத்த தீவிர இன்பாக வாழ்வாம் என்பது கண்கூடு.

வழிபாடும் தெய்வங்களுள் வழி படிப்பாக்கு ஏவுவும் எளியவர் முநூல் பெருமான். கடும்தலம் இயற்றாறு எனினம்படிகள் முறையில் வழிபட்டு வரம் பெறுவது முநூல் பெருமானிடம் கலைம் எனவே, இன்றுமுறைவது தீவிரம் முநூல் பெருமான மனதார, மன முநூல் வழிபாடு “பல்வளிந்த சந்த வைந்தனயுமி, வக்கரிந்த என்னாப் பல்வையும் வளிந்து உயிரின உள்ளைத் தைப் பெற்று வாழ்வதே ரீங்த வாழ வகும்.” எனவே நாம் எல்லோரும் இல்லாவதிப்பாடு ரெய்வது மிகுழக்கியம். முருகன் புகழ் பார்ச்சகல நடவடிக்கை களிலும் வெற்றியே பெறுவோம் என உறுதி கொள்வேங்காக.



## நேராத்திரி

திரு. சி. சிவவங்கம் அவர்கள்.

நேராத்திரின்டு தோறும் பூர்ட்டாதி மாதும் பூர்வபக்கப் பிரதமை முதல் நவமி ஜூாக ஒன்பது இரவுகளோநவராத்திரி என்படும். அவற்றுள் முதன்மூன்று நாளும் வீர வாழ்வையளிக்கும் தூர்க்காதேவியின் வழிபாடாகும். நடு மூன்று நாளும் பொருட் செல்வதைப் பெருக்கும் இலக்குமி வழிபாடாகவும் இறுதி மூன்று நாளும் அந்விச்செல்வந் தரும் சரஸ்வதி வழி பாடாகவும் அமைகின்றன. மகாநவமியில் எல்லோரும் புத்தகபூசை ஆயுதபூசை கணையும் பக்தியோடு செய்வார். புத்தாவது தினம் வெற்றிக்குரிய விஜயதசமி என்படும். அன்று ஆரம்பிக்கப்படும் ஏச்செயலும் இனிது விருத்தியடையும். இவ்வழிபாடு கோவில்கள், பாடசாலைகள் தொழிற்சாலைகள், குடியிருக்கும் இல்லங்கள் தோறும் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. நவராத்திரி ஆகிய ஒன்பது நாளும் மனத்தை ஒருவழிப் படுத்தி இறைவனைத் தியானிப்பதற்குரிய தூய்வீகப் பாடல்களை ஒதுவேண்டும்.

சிவபெருமர்னின் சக்தியாகிய உமையம்மையார் உமை என்னும் திருநாமத்தோடு பரமசிவனாரது இடப் பாகத்தில் வீற்றிருந்து எம்பெருமானது திருவருடச்சக தியாகப் பஞ்சகிருத் தியங்களுக்கும் கூரணியாக விளங்குகினும் காஞ்சிபுரத்தில் அவரே ஏகாம்பர நாத கன்னியின் இடப்பாகத்தில் காமாட்சி என்னும் திருநாமத்துடன் விளங்கி முப்பத்து இரண்டு தர்மங்களையும் ஆங்மாக்கள் இயற்றி உட்பதியெய்து மாறு

செய்வார். சிதம்பரத்தில் நடராசப் பெருமான் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்யும்போது நிருத்த சாட்சியாகச் சிவகாமசந்தரி என்னும் திருநாமத்துடன் ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரிவார். காசிகேஷத்திரத்தில் ஆன்ம கோடிகள் தாம் எடுத்த தேகத்தினின்றும் பிரிதலாகிய அந்திய காலத்தில் விசுவநாதப் பெருமானார் அந்த ஆன்ம கோடிகளை ஈடேற்றும் பொருட்டு அவற்றின் செவியிலே சிவமூல மந்திரத்தை ஒதும் போது எங்கள் தாய் விசாலாட்சி அம்மை என்னும் திருநாமத்தோடு அந்த ஆன்மகோடிகளின் சிரசைத் தமது அருமைத் திருமடியில் வைத்து து அநுக்கிரகம் தந்தருளுவார். திருவாலவாய் என்னும் மதுரையம்பதியில் சோமகந்தரப் பெருமானார் திருமருங்கில் எழுந்தருளி இறைவன் சவந்தர பாண்டியனாக விளங்கிய காலத்தில் தடாதகைப் பிராட்டியார் என்னும் திருநாமத்தோடு பாண்டி நாட்டைப் பரிபாலனம் செய்தருளினார்.

இவ்வகையான அரியமக்தது வங்களோடு கூடிய எங்கள் புவனேஸ் வரியை, திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாருக்கு ஞானப்பாலுட்டி சைவமும் தமிழும் மேன்மையுறச் செய்த நாயகியை அபிராமிப் பட்டரின் திவ்விய தமிழ்பிரபந்தத்தைக்கேட்டு அவருக்கு நேரந்த இடையூற்றை விலக்கிய அபிராமித் தாயை, மகேஸ்வரியை, மனோன்மனியை, பரவதவர்த்தினியை,

வீட்டிற்கு அலங்காரத்தைவீட அத்திவாரமே முக்கீழமானது.

தையல்நரமயகிளை, தீராச்சிராடேஸ் வரிசையும், வள்ளுப்பிள்ளையும், நவராத்திரி காலமகிய இப்புன்னியதினத்தைக் காற்றவிடாது விதிப்படி விரதமனுட்டத்துப் பூசிந்து நாம் உய்த் பெறுவோமாக, ஜிஸ்க்குமி என்னும் திருநாமத்தோடு கூடிச் சேல்வாங்கலைத் தந்தும் சரளப்படி என்னும் கிரு நாயக்கநதப் பூண்டு சுகலைகலைகளை அருளிபும் காயத்தீரி, சாவித்திரி பெயர்களைப் பூண்டு ஞானத்தை அளித்துப் பரிபாலிப்பவள் எங்கள் எஸ்வரியே இன்னும் பூர்க்கை, காளி, சாமுணி முதலை திருநாமயக்களைப் பொறுத்திடு, துஷ்ட பிக்கிரக, சில்டபரிபாலைம் செய்திடுள்பவனும் எங்கள் எஸ்வரியே.

ஆகவே, சைவர் ஒவ்வொருவரும் இந்துவகையில் நடத்தும் இப்புனிபுக் கேற்று வாரு தத்தம் இவ்வாச்சத்தில் கும்பஶ்தாபணம் பெற்று, தெய்வீக்கத்தை வர்வதைத்தும் பேளி குழுதினும் பிபால்

ஒள்கு நிலை நோயுந்து மிக்கு வாழ்விடமுள் நேர்யிக்கப்படும் கமழு வைத்துக் கொள்ளல் செப்பநுழைங்க வரோந்திரி பூசையின் நோக்காளாகும். முக்கீஸ், ரும்பாத்திரங்கள்தச் சுதநம் சேப்பது அதைத் தோல்விகள் தோவிகர சரியாகத் தியாவிந்து நால்கற்றும் போது மாவிக்கூடு ஏன் வொல்லும் அந்தில் விய சீதிநிதிவின் நட்டி மாப்பாகவும் காத்திலீழித்தின்து அதன் இத்தமாகவும் அதிலே இடும் காச காதன் விராமங்களைத்தில் அனமயும் மாவிகளை அதன் குளிள்விய சுதா மாகவும் தேங்கோவை தலைவாகவும் மேவிந்த நத்தப்பள்பு முடியாகவும் அப்பறங்கற்ற பஞ்சி விசுவாசத்தோடு நேர்வத்து கும்பஶ்தாபணப்பை ஆக்க வேல்கிடு, இநில்குவிரிர் தடங்குங்கு இன்றி மார்த்து அதிலமர் நது அநுக்கிரகம் பொய்வான் என்பது அனாபல வாலிகள் முனிவு.

## தூஷாஶீ சூதாதாரார்களுக்கு

அவைபாலாலைக்குருத்தாளி

பேரவை 2005 ஆம் ஆண்டுக்குரிய நந்தாப் பணத்தறை செலுப்புக் குமது ஆக்க மூர்வாரான பங்கிகளுக்கு ஆதரவை கூறங்குமாறு பலவீரன் மேட்டுக் கேள்வின்றேயார்.

காக்கக் டனளை

காபிராலால

வ. மாக்காந்தாள்

வ. மாக்காந்தாள்

நீதியாள் ஆக்கிரமி,

வ. / தொ. P, 7481

மூர்வாராலைக்குருத்தாளி

கிளங்கை வாலி,

தொ. தொ. 022-2263406

பாக்கிந்துமை

மேலும் ஆக்காம்பாந்தாநுந்து உதவி புபியவும்பலோர் மோலை முறிப்பிட்ட முகவர்க்கு தொடர்புவிகாள்நுங்காம் அன்புடன் கேட்குகொள்கின்றோம்.

வாய்க்கால ஒரு கலை நூலை அழுகடுத்துக்கொள்ளுதான்.

## கலோத்து அருட்கை சி. விநாசித்துறப்புவர்

*(M.A, Ph.D)*

உள்ளத்தோற்றத்தில் ஆதம் ஞானியாகவும் உடற் ரோற்றத்தில் சிகவாகவும் அருட்கவி விநாசித்துறப்பி ஜயா அவர்கள் விளங்கினார். வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும் என்ற வாசகத்திற்கேற்பச் சிறுவயதிலேயே பணிவும் எதையும் ஆழந்து அளந்து பேசுகின்ற மதிநுட்பமும் எல்லோ ருதலும் அன்பாக நடந்து கொள்ளும் பாங்கும் கொண்டவராய்த் திகழுந்தார். அருட்கவி, ஜயாவினது இளமைக் காலமானது வறுமை என்னும் கொடிய பிணியைத் தழுவியதாகும். அப்பாலகப் பருவத்திலும் வறுமையின் கொடு மைக்கு ஏற்பத் தமது இச்சைகளை அடக்கி வாழ்ந்தார். தந்தை விநாயகர் சீனியர் உடலுழைப்பு மிக்க கமக்காரர் தான் ஆயினும் அவர் உறைப்பானது குடும்ப வாழ்க்கைக்குப் போதியதாக இருந்திருக்கவில்லை. அச்சிறியவயதி லும் அருட்கவி, தந்தையின் நிலைய நிந்து பயிருக்கு நீர் பாய்ச்சல், களை பறித் தல் எனத் தம் மாலையன்ற உதவிகளை ஆற்றிவந்தார்.

குழந்தையின் புத்து சாது ரியத்தையும் தெய்வீக ஞானத்தையும், கடமை உணர்வையும் கண்ட பெற் றோர் தம் குழந்தை நிச்சயம் நல்ல நிலைமைக்கு வருவான் என்னினி ஒர் சான்றோனாகத் தம் குழந்தையை உருவாக்கப் பிரியப்பட்டனர். பிட்சை புகினும் கந்தை நன்றே என்ற வாச கத்திற்கேற்ப இவரது ஆரோம் வயதின்

ஆரம்பத்தில் கலவி கற்பதற்கிண ஒரு மைல் தொலைவில் உள்ள அளவெட்டி அருணாசல வித்தியா சாலைக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

மரநிழல்கள் எதுவுமற்ற வெளிப் பிரதீசத்தை நடைபாலைதூயாகக் கொண்டு இவரது பள்ளிப் பயணம் அமைந்திருந்தது. பிற்பகல் 2.30 மணிக்குப் பள்ளிக்கல்லியைப் பயின்று விட்டு வெபிலிலே பசியட்டிவரும் பாலகங்கு பசியைப்போக்க உரிய உணவின்றித் தாயுள்ளும் தலிக்கும். மதிய உணவாக வாழைக்காயைச் சுட்டு வெண்காயத் தடன் சேர்த்து உண்ணும் படியும் அப்பா வந்ததும் சோறு சமைத்துத் தருகிறேன் என்றும் கூறிக் குழந்தையை ஆற்றி விட்டு மறைவிலே சென்று கண்கலங்குவார் அருட்கவியின் தாயார் அண்புப் பிள்ளை அவர்கள். கொடிது கொடிது இளமையில் வறுமை என்னும் ஒளவையின் வாக்கிற்கேற்ப இவரது பாலகப்பழுவும் பஞ்சவாழிவு தழுவியதாக இருந்தது.

தம் மகனின் எதிர்கால முன் னேற்றத்தையே குறிக் கோளாகக் கொண்ட பெற்றோர் வறுமைப்பினி முதலிய இடையூருகள் வந்த பொழுதும் அதனிலும் செம்மைகாணும் வழியைப் பின்பற்றினர். அழியும் செல்வத்தைத் தேடிவைத்துப் பிள்ளைகளை அழியும் வாழ்விற் சிக்கவைக்க விரும்பாத சீனியர் அவர்கள் அழியாச்செல்வமான அழிவுச் செல்வத்தைத் தேடிக்கொடுத்தார்.

தேவார, திருவாசகத் திருப்புறை களை அதற்கான பணி தூய்டல் அந்தக்குறை உணர்ச்சு ஒத்தப்பயிற்று வித்தனை அறிவியல் சம்பந்தமான விடப்பக்களைத் தந்தையார் இவருக்குக் கூறுவார். இரண்டு பெண்வரை பாடக்கு வேண்டும். அது போலீல், காலை அம்மிக்கு, பாடக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். இது அந்தக்கு ஜபானின் தந்தையாளின் கட்டணை. நாடகத்தில் விகாரமித்திரை என்னும் பட்டம் பேஞ்ச சீனியர் அவர்கள் நாடக நுட்பக்களையும் பொத்துகளையும், கதைகளையும் புட்டினார். இவ்வாறு குழந்தையின் துணிய் அளிந்து அறிவு நட்பத்திற் குறைந்து பயிற்சியளிந்து வளர்க்கப் பாதையிற் பண்படவேத்தார்.

அன்றைய காலகட்டத் தீவில் அந்தவிக்கு வாய்த்த தந்தை போன்று வேறு எவ்வகுக்கும் வாய்த்திருக்காது. தந்தையார் மட்டுமல்ல, தாய் கூட அவர் பேற்ற தலப்போன்ற முதும். விரேகாங்கு நஞ்சத் தங்காது தாயார் நிளாக்கோரு ஜூட்டும் பொழுதும் நித்தியரக்குத் தாஸாட்டும் பொழுதும் எவ்வாறு கம்பாநும்பிக்கையினையும் அறு. போதுகளை களையும் கந்தயாகக் கூடி அள்ளு அவளா ஓர் மாமனில் ஆக்கினாவிரு அதுபோன்றே அந்தவிக்கும் அவாது தாயார் சம்பாநுபிக்கை வைப்புத்திறம் நல்லொழுக்கச் செயற்பாடுகளைப் போதிட்டிலும் சிறந்து வீளங்கினார். நன் மகளின் ஒள்ளுவாரு செயற்பாட்டிலும் இளைகள் காணிப்பு இருந்தது. சிறு தன்றினைக்க, அதுமதுக்கமாட்டி, இத்தனக்கு நன்னப்பிள்ளைகளைப்பிள்ளையின் ரீய வளர்ப்புப் பள்ளிக்கு நொன்வதற்கு ஏதுதுக் காட்டாக ஓர் சம்பவத்தை நோக்குமோ.

கப்பொழுது அந்தக்கி தழுவாம் வதுப்பிற்கு கல்லி பயின்று கொள்ளுகின்றார். சகமானவெனும் அயலில் வசிப்பவற்றுமாகிய நவூர்தூட்டி பாடப்பால்விட்டு விட திரும்பிக்கொண்டு இருந்தார். வரும் வழியில் மாங்காய் காய்ததுக் குறுங்குர் மாமரவளவு, கூடவந்த சீருவன் மாங்காய் பழிக்க வருயாறு அழைந்தான். வற்புறுத்துமிழுங்கு ஏற்றத் திருட்கவிலை, “ஹி காலங்கு காவது நில” என்று கூறிவிட்டுத் தன்னால் இப்பொறுளை மாங்காய்களைப் பாத்து வந்தான். காலங்குக்கு இவ்விருதற் காக ஒரு மாங்காயை அந்தவிக்குடு கொடுத்தான். கைபில் மாங்காய்தன் விடு நிரும்பிய மகனான எப்படி மாங்காய் விடத்தது? என்று அன்னப்பிள்ளை அவர்கள் விளவிசொர். உண்ணமல்லப் பொன்னால் விபரும் என்று எண்ணி அந்தில் மின்ற வேப்பமரத்தைக் காட்டி விழுப்பாத்தின் கீழே நான் எடுத்தேன் என்றார் அருட்கவி.

தாயார் ஒன்றும் பேசவில்லை. உண்ணைய பரிமாறினார். தீவிரங்க கோபற்றுவராய் கொப்பாய்தற்குவில் கீழே எப்படி மாங்காய் வரும்? என்று கேட்ட வண்ணம் சுரமாரியாக அடித்தார். உடனே உண்ணாம் விளம்பப்பட்டது. இயிலும் அநு ஓயவில்லை. மாங்காய் விரித்த அயலைப்படுப் பையன் விட்டுக் குந் தன் மகனையும் கூட்டிக் கொல்க்கி சென்றார். அச்சிறுவளின் தாயார் மாங்காயை வற்றுவி அரிவாடுதன் வந்தார். இதைக் கண்ணுரிந்த அன்னப்பிள்ளையின் மூபாக தலையிடுப்பது. உள் குழந்தைக்கு மிய திருட்டுக்கு வழிகாட்டியிருப்பது. அவனின் நாக

வாழ்வக்குத் தான் உன் செயல் இட்டுச் செல்லும் என ஏசிவிட்டு வீடு திரும்பினார். இப்படியானவருடன் இனிமேல் பழகக் கூடாது. தூட்டரைக் கண்டால் தூரவிலக வேண்டும். அத்துடன் எக்காலத்திலும் எச்சந்தாப்பத்திலும் இனிமேல் சத்தியத் தைத் தவறவிடாமல் இருக்கவேண்டும் என்றும் கூறியதன்பின் காயங்களுக்கு என்னென்ற தடவினார். கந்தன் அருளாற் பிறந்து, அம்பிகையால் ஆட்கெரளைப் பட்ட தெய்வீக அம்சம் பொருந்திய குழந்தையை அடித்து விட்டேனே என்று மனம் கலங்கி ஒரு வாரம் விரதம்பூண்டு முருகனை வழிபட்டு உணவருந்தினார்.

இவரது கல்விப்பருவம் என்று பார்க்கின்ற பொழுது பால்மணம் மாறாத பச்சிளம் வயதிலும் இவர் நூலமணம் மாறாத நுண்ணறிவாளராகத் திகழ்ந்தார். அளவெட்டி அருணாசல வித்தியா சாலையிலேயே இவரது கல்வி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வகுப்பிலே கற்றலை ஜயம், தீரிபறக் கற்றலும் கற்ற விடயத்தை அன்றே படித்தலும் இவரது வழக்கமாக இருந்தன. படித்தபாடத்தை மறுநாள் கேட்டால் மனப்பாடம் செய்ததுபோலச், சொல்லொழுங்கு மாறாமற் சொல்லும் ஞாபகசக்தியும், திறமையும் மிகவேர். பாடசாலை முழுந் ததும் தந்தையின் விவசாயத்துக்கு உதவிசெய்வார். நீர் பாய்ச்சுவதென்றால் பயிருக்கு நீர் பாய்ச்சுகின்றவரை ஏதாவது படிப்பார். அந்தளவுக்கு அவர்கல்வி மீது அக்கறை கொண்டவர் என்பதுடன் நேரத்தைப் பொன்போற் போற்றும் பாங்கும் புலப்படுகிறது. வகுப்பில் ஆசிரியர்களால் மாணவர்களுக்கு உதாரணமாகச் சுட்டிக்காட்டப்படும் மாண-

வராகத் திகழ்ந்தார். இவர் கல்விக்கு சி. கதிரவேலு ஆசிரியர், வை. சோம சுந்தரம் ஆசிரியர், வீ.கதிரவேலு ஆசிரியர், திருமதி சேதுபபிள்ளை கதிரவேலு ஆசிரியை என்பவர்கள் அக்கறை காட்டியும் போட்டுகளிற் பயிற்றுவித்துப் பல் குபற் றி வெற்றியீட்டுவம் வாய்ப்பளித்தனர்.

குறிப்பாக இவரது ஆற்றலில் கவித்துவம் முதன்மையானது. இவரது 14ஆம் வயதில் வைரவருக்கு ஊஞ்சல் பாடும் அளவுக்குக் கவித்துவத்தைச் சி.கதிரவேலு ஆசிரியர் ஊட்டினார். இவற்றுடன் பாடசாலையில் இடம்பெறும் பேச்கப் போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி, கவிதைப்போட்டி, நாசிந்தனை ஆற்றல், நாடகப்போட்டி, இசைப்போட்டி என எத்தகைய நிகழ்வுகளிலும் முகம் கொடுத்து வெற்றி கண்டார்.

இத்தனத் தொடர்ந்து உயர் கல்வி அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரியில் தொடர்ந்தது. அக்கல்லூரியிலும் ஆசிரியர் துணையும் அருட்கவியின் பிரபல்யமும் நன்கு அமைந்திருந்தன. உயர்கல்வியிலும் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றார். அளவெட்டி தெற்கு கூட்டுறைச் சங்கத்தில் இரு ஆண்டுகள் சேவை ஆற்றினார். பின்னால் 08.03.1945 இல் இவருக்கு நாவல்யபிடம் யில் உள்ள தோட்டப் பாடசாலை ஒன்றில் நியமனம் கிடைத்தது.

இச்சேவையில் இருந்தபடியே ஆசிரிய தகுதிகாண் பரிசைத் தேர்வில் சித்தி பெற்றார். திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலையிற் பயிற்சி பெறுதற்கும் அனுமதி பெற்றார். அங்கு தயிற் இலக்கியம், ககாதாரம்,

தேவைக்கு அதீகமான செல்வம் உங்களுக்கு கமையானும்.

ஆறு மல்

ஒன்றைப்

பழக்கமாட்டுத் திட்டம், விளையம், வந்திரும், கணிதம், சுற்றுப்பிரசி ஆலை பாடங்களைப் பயின்று தோசீ பேற்றுவார் இவருக்கான கல்வியினால் யியல்டி சி.எஸ்.மின்ரான் (B.A) (அறிவு) படித்த

மாணி ரி. கணபதி பிள்ளை, தந்துவான் போ அகலாரபதி என்பவர்கள் பூர் ஜின் இச் செலாசாரிய கலாசாலைக் கல்வியை 1949 ஆம் வருடம் புத்தாந்மாதத்திட்ட முடிமலை மேங்கார்.

(கொடுரும்...)

### அருள்கிருந்து விழா

22-06-2015 புதுவைக்கும் காலை 9.30 மணியாலே மேற்கூட அருள்கிருந்து விழா யாழ்ப்பாளை விருந்துகள்லிருந்து நிலையந்தில் அவுர்களையுடன் சுநந்தியான் ஆச்சிரிமத்தில் நிறப்பாகக் கொண்டிடப்பட்டது. பிரதமரீ காலை கு. சிவராசரமா அவர்களின் தலையைபில் மேற்படவிலூ இடம்பெற்றது. கடுடாலூயும் இடம்பெற்றுள்ளும் இவ்விழாவில் "வாக்கிறது அருள்கிரி" என்ற தலையைபில் பத்துரை சொயாள்கூந்தா ஆச்சிரியர்களும் வெளியிட்டு அவர்கள் ரீஷப்புரை வழங்கினார்கள். அருள்கிருந்து நிலையாக வாழ்க்கையின் சிறப்பாகக் கண்ணும் பெருமைகளையும் அவர்களும் விளாங்கிக்கொள்ளும் வகையில் தீரு வெளியின் அவர்கள் கடுத்து விளக்கியுடன் அருள்கிருந்து நிலையாக வாழ்வதைப் பாடினார்கள் காலத்தால் அறியாது எனது அறியத்தை வெளியிட்டுத்திக் கொண்டிடுப்பதையும் எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

அருள்கிருந்தார் விழாவின் நிலையூர் S.R. விருந்துகளைப் பெற்றார் அவர்களின் இலைநிலையம் இடம் பெற்றது. பெக்காற்றியசுகிறும் இடம்பெற்ற திருப்புக்கு இடை பிழை அவைகளையும் மெய்மருக்கச்செய்தது. நிதளை, நூடார்ந்து யா/ ஜெனல்காப்டனாரூ விரகத்திப்பிள்ளை மாணவர்களின் இவைநிலையம் இடம்பெற்றது. சுநந்தியான் ஆச்சிரிமத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட வேறுபழவிழாவில் அபிளவானால் முன்பாளி இயிரியாகள் கலந்து கொண்டு விழாவையும் சிறப்பிட்டதனால்,

### நூற்றின் சாதனைக்குத் திற கள்



தலையீர் கலைக்கப்படும் பாத்திரநிலை அடியில் பிரகு சீதிய வடை. இந்தாலும், பாந்திரந்தலுள்ள நன்னீ முடிவுகள் கொண்டும் விழாவுமாக வெளியே போய்விடும்.

கல்வியால் சாதனாடிடம் உலகப் பூரு சிறிது இந்தாலும் அவற்றைய அழிக்க பூர்வானால் அவற்றையும் விழாவிடும்.

ஸ்ரீராமகிருந்தனா-

கி

கிருந்துப் பொதுமன சிகிச்சை உதவுவதை மெட்டும்.

## தொண்டைமான் ஆற்றங்கரை

திய. வ. சுவநேசன் பெர்கள்.

ஆற்றங்கரை ஆற்றங்கரை  
அருளுற்றங் கொண்டகரை  
தேற்றம் தரும் தெய்வக்கரை  
தொண்டைமான் ஆற்றங்கரை

நிழல் பரப்பும் பூவரசு தலவிருட்சமானகரை  
நித்தியமும் அடியவர்கள் கை எடுக்கும் தெய்வக்கரை  
வேலவனாய்ப் பாலகணாய்க் காட்சிதரும் ஆற்றங்கரை  
வேழமுகத் தம்பிரானும் கூடக்குடி அமர்ந்தகரை.

ஆதிமூல வேலவனாய் அருள்வழங்கும் ஆற்றங்கரை  
அன்னதானக் கொடிபிடித்து ஆட்சிசெய்யும் ஆற்றங்கரை  
தீர்த்தமெனும் திருமருந்தாற் பிணிதீர்க்கும் ஆற்றங்கரை  
தீக்கற்ற மக்களுக்குப் புகலிடமாம் ஆற்றங்கரை.

ஆறுமுகக் கந்தனாக அமர்ந்திருக்கும் ஆற்றங்கரை  
ஆலிலையில் அமுதேற்கும் அருள்நிறைந்த ஆற்றங்கரை  
வேலவனாய் வேங்கையாகி விளங்குகின்ற ஆற்றங்கரை  
கானவள்ளி கும்பிடும் கந்தனவாழும் ஆற்றங்கரை.

கதிர்காமப் பதிக்கீடு ஆளனங்கள் ஆற்றங்கரை  
கதிர்காமர் பெரும்பூஜை ஏற்றுக்கந்த ஆற்றங்கரை  
கலியுக மக்களை ஆற்றுப்படுத்தும் ஆற்றங்கரை  
கதிர்காமம் சென்றுவரும் வேலவிளங்கும் ஆற்றங்கரை.

ஞானச்சுடர் ஓளிபரப்பும் ஆற்றங்கரை ஆற்றங்கரை  
நல்லறிவைப் புகட்டிநிற்கும் ஆற்றங்கரை ஆற்றங்கரை  
பசிப்பிணிக்கு மருந்தளிக்கும் ஆற்றங்கரை ஆற்றங்கரை  
ஞாலம்போற்றப் பணிபுரியும் ஆற்றங்கரை ஆற்றங்கரை.

கந்தசஷ்டி காலத்திலே கருணைசேர்க்கும் ஆற்றங்கரை  
கையெடுக்கக் கையெடுக்க அருள்கருக்கும் ஆற்றங்கரை

புகழ்ச்சியைவிடக் கண்டனம் ஆபத்து இல்லாதது.

தினாலேயானத் அடியளிக்கும் திருச்செந்தூர் ஆழங்கரை தீவறந்தை அழிந்துமெக்கு அழிவானது சௌகர்யம்.

**கதிர்காமப் பெரும்பந்தகு ஸ்டான் ஆண்டிம்யான்ஸ்,**  
கதிர்காமர் கைபெடுத்த தெய்வீக ஆழங்கரை  
ஸொல்லென்னாத பக்தவெள்ளம் பாபகிள்ள ஆழங்கரை  
வெள்கம் பொல எமக்குக் கீடைத்த ஆழங்கரை ஆழங்கரை.

### ஆயிர்மூல கோபாங்கநும் தாழ்நீக உள்ளங்களும்

ஆலயம் என்பது ஒரு சமூக முகவரி நிலைப்பம், ஒரு கிராமத்தில் உள்ள செச்சுகுநிலையம் எப்படி ஒரு சமூக முகவரி நிலைப்பமாகத் தொழிற்பட்டு மக்களின் உள்ளங்களும் பன்படித்துகின்றன. அதே போன்றதேயூது கடமை மதவழிபாட்டுநீதிவங்களுக்கும் உண்டு. இதுப் பாரிய பொறுப்புகளைங்கள் மதவழிபாட்டுத் தலைகள் என்னவு தூராம் நிலையின்றுகின்றன. என்பது கேள்வும் குறியே. மக்கள் சேலவைபே முகீசன் சேலவை என்ற எய்வன் இந்த மதக் கோபபாட்டை மற்றுறைய மதங்கள் கடைப்பிடிக்கும் அளவிலை நாங்கள் கடைப்பிடிகளின்றோம் ஓர் ஆலயமுதின வருமான நிலைப்பில் மீதுச் சுருடும் போது உடனடியாக போதுக் கூட்டத்தைக் கூட்டி ஒரு நிமாவகுத்தை எடுத்து அலைத்தின் ஒரு பகுதியை உடனடியாக இடுத்து மண்ணும் கட்டி உள்ளது ஓர் ஈச்சரிக்க முடியாத பிப்ரவரைக் கொண்ட குப்பார்ஜேதகந்தைச் செய்கு தூள் கிளப்பி விடுகின்றோம். இந்த இந்தக் கட்டும் கலைச்சாரம் மற்றுப் பதங்களில் அந்தாகவோ கணப்படுகின்றது. அங்கள் தாங்கள் ஆலய வளங்கள் முழுவதையும் சமூக மேம்பாட்டிற்கே பயன்படுத்துகின்றன. ஓர் ஆலயத்தின் மூரூக்கரம் அல்லது தெய்வீகத் தலைமையானது வாண்ணாலிய கட்டடங்களாலோ அல்லது கோபாங்களாலோ நிர்மாணிக்கப் படுவது அல்ல. அது மக்களின் வழங்கு மேம்பாட்டிற்கு என்னவு தூராம் சேலங்பாற்றி இருக்கின்றியது என்பதிலே தான் அதன் தெய்வீகம் நங்கி உள்ளது. என்னைப் பொறுத்தவரூயில் ரவைரி விவேகாணந்தர் சமாதியிடைந்த கல்லூரிகளுள்ளேயே எழுத சமயக் கோபபாடுகளும் என்னும் முடிக்கி விட்டது என்று நல்வகுக்கின்றேன். எது சமயக் கோபபாடுகளை நம் சுற்று ரீ திருத்திக் கோள்வது நல்லது. இல்லாவிட்டால் இத் கடிதத்திற்கு நான் இட்டுள்ள நல்லது எட்டத்தைக்கூறக் கூடாது என்றும் எழுக்க முடியாது.

யாழி வந்திவாரன்

நவமி தத்துவம் 09.01.2015.

## வழிநடை வழிபாடு

திரு. சிவ. சண்முகவாழவேல் அவர்கள்.

இருக்கப் பெருமானுடைய உறுநர்த் தாங்கிய மதனுடை நோன்தாள் - சேவா. அச்சேவாடியைத் தேடும் உள்ளம் செம்மல் உள்ளம். அந்தச் சேவாடியைக் கூடும் உள்ளம் செம்மல் உள்ளம். அந்தச் சேவாடியைக் கும்பிடும் உள்ளம் செம்மல் உள்ளம்.

திருமூல நாயனாரும் இறைவன் கூடிய நெஞ்சத்தில் கோயிலாகக் கொள்ளத் தேடுங்கள். பாடுங்கள். பணியுங்கள். என்று மேலான மந்திரம் சொல்வார்.

“நாடும் நகரமும் நந்திருக் கோயிலும்

தேடித் திரிந்து சிவபெரு மான்னன்று

பாடுமின் பாடிப் பணியின்.”

திருக்கோவில்களுக்குச் சென்று சென்று வழிபாட்டை மேற்கொள்வது மிகத்தொன்மையானது. திருக் கோவில் கள் தோற்றிய காலத்தில் வழிநடை வழிபாடு மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம் என எண்ண இடமுண்டு.

“திருக்கோயிலும் தேடித்திரிந்து சிவபெருமான் என்று பாடுமின் பாடிப் பணியின்” என்று பாடும் திருமந்திரத் தைத் தந்த திருமூலர் காலம் கி.மு 2006ஆம் ஆண்டு என்று நிறுவவர் ஆராய்ச்சியாளர். அதை தீர்முகமாகக் காரணம் காட்டிக் காலத்தை நிறுவவார் வேறு சில ஆராய்வாளர், தீர்முகம் கி.மு 0006ஆம் ஆண்டு என்பது.

6000 ஆண்டுகளுக்கும் முன்ன தாகவே வழிநடைவழிபாடு நிகழ்ந்ததை நினைக்கும் போது உள்ளம் இறும்புது எய்துகின்றது. அவ்வழிபாடு சங்க

“ஈன், அதீர்கழல் அருச்சித் தேத்தும் ஆலயம் பலவுங் காண்டி”

(கந். 2ப. படல: 31)

முருகக்கடவுள் தேவகிரியிலிருந்து எழுந்தருளி மண்ணியாற்றங்கரையிற் சேரும்வரையிலான வழிநடைவழிபாட்டைக் கச்சியப்பா பின்வருமாறு வழிப்படுத்துவார்.

வீரம் உடலின் தன்மையுடல், அது ஆன்மாவின் தன்மை.

“இப்பகுதி முன்னால் செய்ததே மார்முன் கண்டான்,  
“மஹரமுனி யெடுத்த வைய தீருப்பாத நிட்டதோ கார்வைக் கண்டான்,  
“நிருப்ப முப்பத்தாம் யானவையீர் நெர்ந்தான்.  
“பண்டி தாங்களுடைய வேங்கட சிரையைப் பார்த்தான்.  
“தென்பெறுங் கயிலையும் கண்டான். (காளங்கி)  
“அவன் செருக கழிவு வழியார் கடவுள் ஆடலால்  
வேளியுதோ வடவெங்கி வண்டான்.  
“கம்பை கூழ்கரு காஞ்சியைந் தீருந்தா கண்டான்.  
“தாங்களை இன்றி இன்று தழுப்பெருந்த பயிலங்களை கண்டான். (சிருவங்களாமல்ல)  
“பெண்ணையைப் புனர்கூர் வெவ்வெண்டியப் பெருப்பதி தலைப்பாங் கண்டான்.  
“காரியின் விழுமி தான் முதக்குந்த வரையும் கண்டான்.  
“.....எல்லாவிலீல் முதுா வீசுவ நிருத்த விசரங்கும் காட்டுகிறிஷ்கல்லும் தாங்கு  
கண்டான்.  
“.....பண்ணவியங் கவுயிற் தேவபால் வகுத்த சேய் குலை -  
....இவை ஏற்ற வோடி, தங்களையல் எழுகலூடு யாடுவு  
தங்களைப்பறிய வாருடி; கண்ணுக்கல் இயநாவன் காலம்  
ஏனாவுன் கண்டு போனான். (திருச் சேவை நூற்று; திருவிடை மந்து,  
திரும்பியிலாடுவது, நிருப்பந்தியூர், ஏனைய சிவாலயங்கள்)  
“எழில்வளாந்து ராமதந் தொய்கள் இலக்ஷ்மியங்காணம் (கிருவிலூசிப்பங்காலை)  
“வியந்திரு வாரூர் கண்டான்.  
“மழவினை இன்றானதை பொற்றாதீ வணங்க”  
“கசிவால் அ... ஸ்ளாக் களிப்புற வணங்கிப் போகுங்.”

என்பதை வாய்ப்பாரு நிருப்பாதந்  
நிற்கும் கொள்கை முந்தப்பெறுவான  
இன்றாவனுடைய அழுபை பாதங்களைப்  
பணிந்து - அவனினோடு மனக்களிப்  
படையப் பணிந்து அபாரல் ஏற்ற  
தாங்களார்.

நாவரைக் காலம்கையுரை கிபிபி  
35ம் நாற்றால்வின் வழிநடத் வழி  
பாட்டை - கால் நடைவாக மாத்திரிசீம  
அல்லைங்க தலை நடைபாக்கல் மேற்  
கொண்டார் நிருக்கயிலைபுத் - தீரு  
வையெல்லாடு ஆகிற நிருத்தல்களுக்கும்  
தலைவரையை கட்டு வெறுதலும் தமிழ்  
க்கும் நெல்லையு, நங்கற்பும். பின்னர்,  
நிருத்தங்களும் நூல் நிருத்தங்கள்

மேற்கொண்ட வழிநடை வழிபாட்டும் 219  
சிவந்தாலாகவர்கள் மீது திருப்பதிகங்கள்  
பாடியுறுவினான், தங்காலாகந்தாக நாயவார்  
125 பிளத்தலங்கள் மீது வழிநடை வழி  
படி இடம் நிருப்பதிகந் தேவைமலை  
பொழுந்தார்.

சர் தாமுரா துதி நாயவார்  
சிவபெறுமான் அமர்ந்தருலூம் பொருத்  
நாம் இடம் பல்வைர் புக்கின்றாலீப்  
போற்றுவார்.

மனவிலாச சூரி பெருமாலும்  
மனவிகள் ர மாநாம் நானம், பலவும்  
மனிழந்து வனாங்க மனவிலாசக மனம்  
போழுவார் உபரித்துவையான நான்வார்  
பொற்றாதிகள் நான்வை பேருச் சிறந்து

நெறி நடந்து சென்றமை நாடறியும்.

சங்ககாலத் திற்கு முன்பும் திருக்கோவில்களை நாடி வழிநடை வழிபாடு நிகழ்ந்துள்ளன. சங்ககாலத்திற்குப் பின்பும் வழிநடை வழிபாடு சிறப்புற்றுள்ளன. அதற்குப் பன்னிரு திருமுறை தக்க சான்று பக்கவதாம்.

சங்ககால வழிபாட்டிற்குத் திருமுருகாற்றுப் படை எழுச்சி காட்டுகின்றது.

“எங்கு எங்கு எல்லாம் முருகக் கடவுளுக்குப் பூசை, வழிபாடு, வெறியாட்டு நிகழ்கின்றனவோ அங்கு அங்கு எல்லாம் நீ செலவாய். வழிபாடு

புரிகுவை.” என்று தலங்களையும் தானங்களையும் சாற்றுவதால் அறியலாம்.

இற்கைக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகச் சைவப் பெருமக்கள் தலமாத்திரை செய்து வந்தார்கள். அதற்குத் தக்க சான்றாகத் தமிழில் விளங்குவது திருமுருகாற்றுப்படை. திருமுருகாற்றுப்படை வழிவகுத்த நெறியைப் பின்பற்றி இன்றுவரை வழிநடை வழிபாடு வழக்கிலிருப்பது சைவங்களுக்கு பேணிவரும் பாரம்பரிய மரபுகளில் ஒன்றாகும்.

1. சர்க்கரையையும் மணலையும் ஒன்றாகக் கலந்துவிடலாம். ஆனால் ஏறும்பு மணலை நீக்கி, சர்க்கரையை மட்டும் தின்கிறது.

அதுபோல், பக்தர்களும் பரமஹும்சாகளும் உண்மையல்லாத பெண், பொன் ஆசைகளை நீக்கி, உண்மையான சச்சிதானந்தத்தையே தின்கின்றனர்.

2. எண்ணெய் தடவிய காகிதத்தின் மீது எழுத முடியாது.

அதுபோல, பெண் - பொன் ஆசைகள் என்னும் எண்ணெயினால் கெடுக்கப்பட்ட மனம் ஆன்மிக சாதனைக்குத் தகுதியாகாது.

ஆனால், அந்த எண்ணெய்க் காகிதத்தின் மீது சுண்ணாம்பைத் தடவினால் எழுத முடியும்.

அதுபோல், மனதின் மீது தியாகம் என்ற சுண்ணாம்பைத் தடவினால் அது ஆன்மிக சாதனைகள் செய்வதற்குத் தகுதி ஆகிவிடுகிறது.

3. ஆன்மிக சாதனை செய்யும்போது, ஆன்மிகத்தைப் பற்றிச் சிறிதும் அறியாதவர்களுடன் சேராதே.

அப்படிப்பட்டவர்கள், கடவுளை வணங்கித் தியானம் செய்பவர்களை ஏசி, பக்தியையும் பக்தர்களையும் ஏளனம் செய்கிறார்கள். எனவே நீ அவர்களை விட்டு விலகி நில.

4. வேறொரு புதிய மிருகம் பகக் கூட்டத்திற்குள் நுழைந்தால், பகக்களைல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்த்து அதை ஓட்டிவிடும்.

ஆனால் வந்த பிராணி ஒரு பகவாகவே இருந்தால், மற்றுப் பகக்களும் அதுவும் ஒன்றுக்கு ஒன்று நக்கிக் கொடுத்து நட்பாகிவிடுகின்றன.

- ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

ம் இழந்தது முக்கீயமல்ல, எஞ்சீபீருப்பதுதான் முக்கீயம்.



அநேயகினாந் வாயிகள் அருளிய

## கந்தியைக்கடை

போதூதா செல்லாயும் அளவகள்.

**காலாகந்தி ரிச் காலாகந்தி.**

கால கொண்ட வேலங்கள் போற்றாமல் ஏற்றும் கொண்டாடுவிருக்கான  
போர் கொண்ட கால நுழைக்கொண்டு போமல்லு பூங்களங்கு  
தார் கொண்ட மாதரும் மாஸங்க புப்பிளசு சாளிக்கூடும்  
ஆர் கொண்ட ஓராவார போகெந்து விரும் காரின்னோடிய.

காலம் போறுந்தீய வேலாயுநந்தந்தப்படைய முறுகப் பெருமாகாந்த்  
துநிக்காமல் மாலையாட்சி ஆட்டத்து ராவாய்களார் பெருமைப்பாட்டும் கொள்ளவேலாடோ!  
போதீந் தூநிலையே ஒருங்கொள்ளுவோ கூஞ்சுவன்வீன் மந்திரியாகப் பாலான் என்பவன்  
உமது உபரிமை கல்வர்து கொண்டுகொநூம் அடுத் இயதி யாததிரையின்போது  
அன்றியார் நாகக்கறும் பூராவலையை அன்றதுள்ள பேணக்கும் மாஷவீடும்,  
பார்த்துப்பும், யார் எடுத்துக் கொண்டு போவாக்களோ. ஒயோ! மெடுளி, உங்காரின்  
மாத்துநந்தை என்கேள்ளு கொட்டுத!

ஏற்றும் - திரும்புபடி, காள்ளக் - பண்டுகள்.

**ஏதோ காலத்துந் வகுந்தரமுத் தாந்திரன்வாய்.**

பந்தாடு மாலைபார் சேர்க்கப்பர் பார்ஜனையிர் பட்டுமேலாந்  
சிந்தா குவாக்கங்கைத் தீந்தருள் வாய்செப்பய இவல்முருகா  
கௌந்தார் கடம்ப புடைகுழு பிருத்தருகிக் குங்ரிலிருந்தும்  
தந்து இளங்கும் ராஜம் ராஜதி காவலானோ.

ரெம்மையான வேற்றாடவை உளைய முறுகப் பெருமாளே, பூஞ்சுகாற்குக்கூள்  
நிறைகுத் தட்டுமாரங்கள் பக்கங்களில் குழுந்திருக்கின்ற திருத்தவிலைகு மலைகளேல்  
எனிறும் நிலைப்பெற்றிருக்கும் இளம்பருவமுனைப் பூங்ரமுத்தியே, போன்றுலகத்தை  
காலந்துமராக்கய அமராவத்தைக் காக்தருந்துவருமே! பந்ததக் கையில்லைத்து  
விளையாடுபோகானாகிய: பெண்களில் சீவந்த மண்ணோக்க வளையில் அடிப்பள்  
அதிப்பட்டு, உழைக்கிற மடினாலேந்தவகையை நீக்கியிருள்ளோ.

ஆருளம் - வேதங்கள்,

வாரும் பாராட்டாத இட நகில் காத்தான நிகழ்க்குவத்தில் பயவேல்லை.

### இயன் வரும்போது வந்து எனக் காப்பற்று.

மாகத்தை முட்டி வரும்நெடுங் கூற்றனவந் தாலென்முன்னே  
தோகைப் புரவியிற் தோன்றிநிற் பாய் சுத்த நித்தமுத்தித்  
தியாகப் பொருப்பைத் திரிபுராந் தகணைத் திரியம்பகனைப்  
பாகத்தில் வைக்கும் பரமகல் யானிதன் பாலகனே.

தூய்மையும் என்றும் அழியாத நிலைபெற்ற முத்தியாகிய கொடைத்  
தன்மையுமடைய மலையை ஒத்தவரை, முப்புரங்களை அழித்தவரை, மூன்று  
கண்களை உடையவரை, சிவபெருமானைத்தனது வலதுபக்கத்தில் வைத்திருக்கும்  
மேலான கல்யாண குணங்களையுடைய உடையவளின் திருமைந்தனே! ஆகாயத்தை  
முட்டி வருகின்ற உயர்ந்த இயமனானவன் ஏருமைக்கடா ஏறி இறுதிக்காலத்தே  
வருவானாயின் எனக்கு முன்பாகத் தோகையையுடைய மயிலாகிய குதிரைமீது  
ஏறிவந்து என்பாரவையிற் படும்படி நிற்பாயாக.

மாகம் - பெருவானம், பொருப்பு - மலை, அம்பகம் - கண், நிக்கிரகம்,  
அனுக்கிரகம், இரண்டும் உடையவன் சிவன்.

### இயமனத் துரத்துவேன்.

தாரா கணமெனும் தாய்மா ரறுவர் தருமுலைப்பால்  
ஆரா துமைபாலுண்டபால் னரையிற் கட்டும்  
சீராவுங் கையிற் சிறுவாஞும் வேலுமென் சிந்தையவே  
வாரா தகலந்த காவந்த போதுயிர் வாங்குவனே.

இயமனே! நடசத்திரக் கூட்டம் என்கின்ற தாய்மார்கள் ஆறுபேரும்  
தந்தமுலைப் பாலை அருந்தி அத்துடன் திருப்தியடையாமல் உடையம்மையாரின்  
திருமுலைப்பாலையும் உண்டருளிய குழந்தை முருகனின் திருவரையிற் கட்டிக்  
கொள்ளும் அரைப்பட்டிகையும், திருக்கரத்தில் தரித்த சிறிய வாட்படையும்,  
வேலாயுதமும் அடியேனாகிய எனது மனத்திற் குடிகொண்டிருக்கின்றன ஆதலால்  
என்னிடம் வாராது நீங்கிப் போவாயாக. அவ்த மீறி வருவாயோனால் வந்த  
பொழுதே உனது உயிரைப் போக்கிலிடுவேன்.

தாரா - நடசத்திரம். (அருந்ததி யொழிந்த அறுவர்)

(தொடரும....

### க்தீயே யீட்டு

பணத்தின் துடுக்கினாலும், படிப்பின் முறுக்கினாலும் பரமனைக்  
காணமுடியாது. பக்தி ஒன்றாலேயே காணலாம். முற்பிறப்பில் அறஞ்செய்யாது  
தீவினை புரிந்தோரை வறுமைப் பேய்பிடித்து அல்லந்படுத்தும்.

புத்திசாலிகள் எதையும் உபயோகமில்லாததாக நினைப்பதீல்ல.



## இந்துஸ்ரீமம்

சு. முனிசல் பாராதுன் எவர்கள்.

“நான்தநிலே ரமோஜநிலே - உயர்  
மான்தநிலே அனை தாவழநிலே  
காந்தநிலே அமுதாக விளாநத  
கலினாவிலே உயர்நாட்

-பாறி-

திருவிசூடுமான் வெட்டுவிக்கு  
ஆய நொண் டைமான் மு இதுவே  
தூங்கையான வெளிநீதி. வல்லிந்தி  
பாயந்த பிரதேசம் வகையை வெளி.  
ஆற்றங்கரையிலோர் முருகன் ஆயைம்,  
ஒலைச் செல்வச்சுநிலி என்றாலுப்போ.  
முப்பெரும் முருகன் ஆலயங்களில்  
இருவி஡ியான்று. இவ்வாலய வராநாயு  
பேசும்நால் ஆற்றங்கரையான். இந்த  
ஆக்கியோள் பேராளியிட கலாநிதி.  
அ. சவ்வுமுக்காள் அவர்கள். இன்  
வாலபத்துத் தூநிலையை வட்டங்கள்  
உண்டு. சில்லாந்துவரி அவாயிகள், ஆலபு  
கவாயிகள், கடவுள் காயாரிகள், மயில்  
வாக்காம் கவாயிகள், கெள்ளிப்பளை  
இந்தெவ்விட குலத்தில் வாந்திருப்பன்  
அனுபுதி பெற்றனர். குத்திக்கருதிக்  
கலாஸலப்புகளோ கலாஸலக் கடமைக்  
கடியும் எடுவேல் இக்குத்தின் ஸ்  
ருஸ்ப்பொருள் (தர்ச்சைகல்லில்)  
ஆலபத்துக்கு நேரிழேஷனீக் கற்றுத்  
தாரத்தில் அனாந்த்ருப்பது ஆவந்  
தூங்கியும். தெள்ளோலைச் சங்கப்பில்  
தென்றுல் தலையும் கூடுதல். இதைத்  
தாபிட்டுவரி மயில்களுக்கும் கவாயிகள்,  
சள்ளாலைரி ஓராங்கி சாய்கள், கீழடையும்  
மேல்கள் முத் தூயவினங்களை நிறும்.  
அன்னோய்லையாள் அடிக்கமலை

இஹாந்தி, ரமணின் கூச்சிரம வாழு  
கல்லடி. அகாவாக்குருவாகக் கிகாண்ட  
வர், குவராக்காக்குப்படி இம்மகைங்  
கரியத்தில் தன்னை ஆழங்குகிறதீளோ. ஆ  
ங்பார்கட்டும் பசித்து வந்தார்க்கும்  
மெலிட்கார்க்கும் நல்லிதார்க்கும்  
அன்னமிட்டார். ஏனை பரதேந்திக் கு  
உடையும் பள்ளும் உவந்தளிப்பவர்  
இவ்வள்ளல்.

சில்லாச்சிரமத்தில் தெப்பால்  
ராணு மனியும். இங்கே சிலி நித்தர  
மாய்க் காங்கியிருந்தனர். இந்த  
கோகையில் மூல்வனாறுயில் (சான்  
அஸ்ர) ஸ்ரீ சபாந்த கவாயிகள் தாங்கள்  
இந்தூரிகள். சில்காலம் என்பதுகளின்  
ஆராப்பகாலமைப் பிருக்கலாம்) ராணு  
பக்கழும் அறைகள். முன்புமாகச்  
காந்திவர விறைக்கை. நடவிலே முங்கில்  
திருமிகு மூபில்வாகளம் கவாயிகள்,  
திருகாசக கவாயிகளை மதிந்து என்கள்  
உபரி அனாக்கும் செய்தார்கள்.  
அம்மடத்தே ஸ் தனி யாளர் கணம்  
அப்படியே ஜேரீமல் கவாயிகள்  
இவ்வகையிருத்தும்கு ஸபால் அவைந்த  
துமிலில் பிரகாந்தத்தில் வாந்தார்கள்.  
அவர்களும் இடைப்பிடிடியே வழுவார்  
கள். இக் குபோதன்ராமர் விச்சரா,  
துப்பாப் பிருக்கும் தேரும், இடபாற்ந்து,

போக்குவரத்து வாரின் தீவீ உம்புக்குச் சொல்வாகள்.

வந்து அளவளாவுவார்கள். அவரது தோற்றப் பொலிவு ரோம்ப ரம்மியானநு. நரைத்ததாடி, தாழ்ந்த சிகையடின் மிலிரும் கேசம், புன்சிரிப்பு, சிவந்தமேனி, ஆஜானுபாகுவான தோற்றும்.

ஸ்ரீமத் சபாரதன் சுவாமிகள் இங்கே இருப்பதை அறிந்த பல அன்பர்கள் சுவாமிகளைக் காணவும், கண்டு கதைக் கவும் திருவாசகப் போதனைகளைச் செவிமடுக்கவும் வருவார்கள். சுக்கிரவாரம் முருகனுக்கு உகந்த நாள். ஞாயிறு தொழில்

பார்ப்பவர்களுக்கு விடுமுறை தினம். இந்நாட்களில் முருகனை வணங்கி முத்த பெரும் ஆத்மீகச் செல்வரையும் காணப்பலர் ரமணமன்றம் வருவார்கள். சுவாமிகளின் இருப்பிடம் நிறைய அடியார் கூட்டம். அவரது தலை மாட்டிலே தாம்பூலச் சரை, மேசை ஒன்றிலே திருவாசகம். தனியே இருக்கும் போது திருவாசகத்தைப் புரட்டுவார். அதை மீட்டு அசைபோட்டத் தாம்பூலம் அணிவார். அமைதியாக உள் ளொளியில் உத்தமனைக் காண்பார்.

சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே அருவாம்

ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய  
ஆதியே நடுவே அந்தமே பந்தம்  
அறுக்குமா ஸந்தமா கடலே  
தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
யாதுந் போவதோர் வகையெனக் கருளாய்  
வந்துநின் இணையடி தந்தே.

ஹனினை உருக்கி உள்ளோளி பெருக்கி உல்பிலா ஆனந்தமளித்தது திருவாசகம் இக்காலத்திலே திருவாசக முற்றோதல் அடிக்கடி நிகழும். அம் முறை மணிவாசகப்பெருந்தகையின் குருபுசையைச் சிறப்பாகச் செய்வதற்குச் சுவாமிகள் தீர்மானித்தார்கள். மயில் வாகன சுவாமிகளுக்கும் பெருவிருப்பாயிற்று. மாகேஸ்வர பூசைக்கான ஒழுங்குகளும் ஆயின. திருவாசகத் தாசர்கள் புத்தகமும் கையுமாக வந்தார்கள். எல்லோரும் குருநாதரின் சமூகத் தில் தொடர்ந்து அழகாக முற்றோதல் நிகழ்த்தினார்கள். எங்கும் திருவாசக நாதம் தவழ்ந்து ஓலித்தது. சுவாமிகள் திருவாசகத்திலே ஸிவித்து அடிக்கடி

**செய்ய முழுந்தவன் சாதீக்கிறான், செய்ய முழுந்தவன் போதீக்கிறான்.**

- கோயில் முத்த திருப்பதிகம் 9 விபூதியை எடுத்து நெற்றியிலும், உடம்பிலும் பூசிக்கொள்வார்கள். யாரேனும் தவறாகப் படித்தால் திருத்திப் படிக்கச் சொல்வார்கள். இந்தத் தேனருவியைத் துய்த்த அன்பர்களின் உள்ளமும் உயிரும் உடம்பும் புளகாங்கிதமடைந்து முற்றோதல் பூர்த்தி யானதும் சுவாமிகள் உயிரோட்டமான சில குறிப்புக்கள் சொன்னார்கள். மயில் வாகனம் சுவாமிகள் இடையிடையே வந்து குளிர்பானம் வழங்க ஒழுங்குகள் செய்தார். ஈற்றில் மயில்வாகனம் சுவாமிகளே பூசை செய்தார்கள்.

“அரஹர சங்கரசம்பு” என்னும் தாயுமானாரின் பாடல்களைப் பாடிப் பக்திப்பரவசமாகப் பூஜைசெய்து பஞ்ச

சாராத்து காட்டுவதைப் பல்லோரும் மூட்டுக் கள்ளில் ஏழிக் கொள்ளாவது பூதிப் பிராதம் எழுக்கப்பட்டது. சுற்றில் அறுக்கவுடவான் அன்னம் யயில்வாகனம் கவுயரிகளின் ஸேஷுக் கள் காணப்பீல் வழிக்கப்பட்டது.

இவ்விழுவிலை கலைத்திரைகள் மெப்பிங்களை ஓர்வூப்பிரஸ் கவாயி களிடம் விவடபெற்றும் தந்தம் தினிலை எவினா, சிரூக்கேறிய தங்கியெப்பிரகாப்புக் கவாயிகளின் அறிவுபூர்க்கண்ணால் அரு விரூக்கலையும் கீட்டு மகிழ்ந்தார்கள். இப்படியான புனர்தான் எவர்க்கும் கட்டாது விடைத்தான்கள் பெறும் பாக்கியகாலிகளே. நிருவாகச் செல்கூ வங்கே இருக்கிறார்களே அங்கெல்லாம்

நிருவாகமலை கழழும் ஒரை ஒள்ளும் இராமன் வெப்பிக் கிருக்கிறானே அறு அரையாத்தயாவது போல அனுமான திருக்குடித்தால் இராமாயும் இருப்பா என்பி. சொமிகள் சீர்வூப்பிடமெல்லாம் திருவான் புதுப்போன்ற தயங்காசம் அனால் வறிரோவிக்கும். சிஸ்டிப்பு நிகள் மூலங் தாசிரியம் நிலைசீரிக்கதால் நிறைவேச்து.

இந் அப்பிரிவிவிசூ உத்தியப் பாலும் ஆவத்துவாட்டுவாறுவாக்குவது வூப் காந்திக்கப் பிரமர்ச்சியத்தாலும் நீராயாக அடிமீப்புக்கிறது. பரிபந்துவ மகடந்த குதிர்வியர்கள் ஜிநத சூத மகங்கு தங்களின்கூட்டுள்ளத்தின் உள் மேலே ஜோழி மியமாதாகவும் நூப தங்கவும் காந்தியின்றன.

மேரு அநும் அரையாதான் மேரு ஒன்று இல்லான் கிளான் கேளாகே எல்வர்டு கேட்டான்  
நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப நாலும்கூனிலே

நூபநூக்கந் ராகிக்கிட்டு நாயினேற்று  
காட்பாதன் எல்லாம் காட்டும் பிள்ளை  
மேலாதான் எல்லாம் மேரு பித்து எல்லா  
மீட்டுவாம் பிரானாயிர காந்து ஏட்டுக்காண்டு காந்தியான  
எம்பிருமான் மெப்புட்டு விர்வை நூரோ

(விட்டாச - விளாநான்)

பாடகநிதி சுச்சநாயகர். 28

சாப்பிரிக்குதினமெழுயாச் நிலைநாரகம். பேருந்து (1998 மாரிலியந்து)

தில்டிப்பும் எல்லாது உபரச்செல்லும் குரு படிகலை காதன் திறம்பக்கள் முயற்சி, மனத்துடம் ஆழிய இரவாசியாகும்.

விடாமுயற்சியிய தூர்மிகோரும் வெஞ்சிப்பானதயில் முவக்கையும் திருச்சுக்கால்கள்.

செல்லில் குடியளையும் சிந்தனையில் நீர்வையும் செயல்லில் குலாலிலிஜனம் காட்டு மறைவிக்காணப்படும் நம்மைப்போல மதிக்கும் பண்டையும் வளர்ப்பாதன் மூலமே குருவாக உயர்ந்த மளிநிதாக்கிறான்.

நட ஒரு நாலை காரியத்து கப்பலாக சுடாக்குத்து எடுத்து நாலை

## இடைகொண்ட பேரது

திருமதி யோகைஸ்வரி சீவப்பிரகாஶம் எழவர்கள்.

இறைவனது திருவடியை அடையவேண்டும் என்னும் பேராவலோடு வேண்டி நிற்பவருக்கு அவன் தனது பதமலர்களை அடையும் பேற்றினை நல்கி ஆட்கொள்கின்றான். அவனது பதங்களை அடைந்த பேரானந்த அனு பவத்தை அவர் அடைகின்றார்.

திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை பாடிய பட்டினத்திடகளும் இவ்வாறு ஆவல் கொண்டிருந்ததை அவரது

திருவடி பரவதும் யாமே நெடுநாள்  
இறந்தும் பிறந்தும் இளைத்தனம் மறந்தும்  
சிறைக்கருப் பாசயம் சேரா  
மறித்தும் புகாஅ வாழ்வுபெறு பொருட்டே

நாம் நீண்டகாலமாக இறந்தும் பிறந்தும் இளைத்துப்போனோம். சிறை போன்ற கருப்பையில் மறந்துகூடத் திரும்பவும் புகாத வாழ்வைப் பெறுவதற்காக இறைவனது திருப்பாதங்களைப் பரவுவோம் என்றுபாடுவார்.

இங்கு அவர் ஒருமுறை பிறந்து இறப்பதைக்கூறுவில்லை. நீண்டகாலமாக மாறிமாறிப் பிறவிகளோடுது இறப்பதையே கருதி “நெடுநாள் இறந்தும் பிறந்தும் இளைத்தனம்” என்றார். நீண்ட

பாடல்களிலே காணலாம். இந்த உலகிலே பிறவியெடுத்து வாழந்தழவு வதிலிருந்து தப்பி இறைவனை சேர அவர் விரும்பினார்.

திருவிடைமருதூரிற் கோவில் கொண்டருளிய பிரான் திறுத்தைத் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவையிலே பாடிய அவர் இறைவனது திருவடிகளைப் (பரவுமாறு) பாடியுள்ளார்.

காலம் கட்டமுற்றதால் இளைத்து விட்டார். கருவிலே குழந்தை ஜனித்ததும் நாம் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். ஆனால் அவரோ கருப்பையைச் ‘சிறை’ எனக் கருதினார். அதற்குட்புகக்கூடாது என்பதை விளங்கிக்கொண்ட பின்னரும் மறந்து போய்க் கருப்பையுட் புகுந்து விடக்கூடும். அப்படிக்கூடப் புகாத வாழ்வு வேண்டும். அதைவேண்டித் திருவடி பரவுவோம் என்று பாடியுள்ளார். இதே கோவையில்

யாணோன்று) உணர்த்துவ(து) உளதே யான்முன்  
நனந்தலை உலகத்து) அனந்த யோனியிற்  
பிறந்துழிப் பிறவாது கறங்கெனச் சமுன்றுழித்  
தோற்றும் பொழுதின் ஈற்றுத் துன்பத்து)  
யாயுறு துயரமும் யானுறு துயரமும்

சரிபாகப் பார்க்க முடியாதவன் நீதானமாகப் போகட்டும்.

இங்கும் போதுமின் அறப்பொருந் துங்பமும்  
நீயல்கு) அறிஞநா யாரே! அதனால்  
யான்தினிப் பறந்தல் ஆற்றிரன்

என்று பாந்தி உடல்கள் என்  
என்ற கருக்களிற் பிறவிக்களாடுதலுக்,  
காற்றாடி போலச் சமந்து, பிறக்கும்  
போதும் இங்கும் போதும் அனைந்த  
பெற்றதுவங்களை நிலை அறிவாய் என்

விரிவாகக் கூறி இனின்னாற் பிறக்க  
முடியாது எனக் கூறுவார். இதே போன்று  
பிறந்து இரக்கும் இவ்வாழ்வை  
வெறுப்பதன் காரணத்தைத் தமது  
திருக்கழுமல் மும்மனிக் கோவையிலே

கருமுதல் தொடர்விப் பொருநாள் எல்லாம்  
காம்யஷகுளி கழிப்பொரும் போய்வெழும்  
தூயிமையில் குப்பை தொலைவிள்ளிக் கிடந்ததை

கருப்பையின் புதந்த நாள்  
முதனாக வாழ்வான் முழுவதும், கழித்து  
விடவேண்டிய ஆசை, மொபம் பொதும்  
பொப்பியல்லற நாம்வைவிள்ளத் துப்பை;  
யாகந் தொடரச்சியாகக் கிடந்ததை  
எனப்பாடுவார்.

இப்படிந் ஆவாசபாக இருந்தவர்  
தன் மனமுறைப் பீற்றுவன் இருப்பதுமல்ல  
உடங்கதாக்கிய வகையையும் பாடி  
யள்ளார். சுப்பை தொலைவிள்ளிக்  
கிடந்ததை

அந்தின் இகழ்ந்து வோக்கிப் போருதிரின்  
மையினுள் நிறந்து மதனுடை அடுக்கினத்து(து)  
ஒவ்வொக்க கடாஷும் யாப்பவற்றத்து(து) அங்கு  
அன்றிக்காடு மெழுவி அநுளிவீகக் கேற்றித்  
நுப்ப இருக்காத் துரந்து முன்பும்  
வெப்பியேறும் விதானம் விரித்து நொய்ய  
சிழ்கையில் தொடர்ந்து கிடந்தன் சிந்ததைப்  
பாழ்வை உள்க்கும் பள்ளியன்ற யாக்கர்  
சிந்ததை தாமரைச் செழுமென்ப் பூந்தவிகு(க)  
எந்தெநி இருக்க இட்டனன்

குப்பையை அகற்றி, போரிடும்  
தியலூம் இருள் தன்மை கொண்ட  
வெரிசையை யோப்புமுடியடையவாறிய  
ஒழுப்பொறுக்களாக்கி கடாக்களாக  
கட்டிப்பத்து விட்டு, அனைத்து மெழுவி,  
அநுளி வீராக்காவறி, இந்தன நீக்கி,  
மேய்வியல்லூம் பிழுத்தடியைக் கட்டி,

பாழ்வையாக இருந்த வனது சிந்ததைப்  
உள்க்குப் பள்ளியறையாகக் கொண்ட  
என்பார்

“யான் இனிப் பிறத் தல்  
ஆற்றேன்” என திருவிடைமருதூர்  
மும்மனிக் கோவையில் கழியவர்  
தொடர்ந்து

விழுது உற்பிவம் தடைத்தல் நிற்பிடித் தல்லது  
பிறிதொரு நெறியின் இல்லைஅந் நெறிக்கு  
வேண்டலும் வெறுத்தலுமான் டொள்ளிற் பட்ரா  
உள்ளமொன்று) உடைமை வேண்டும்

ஞானச்சார் இதைக் கூறி

உன்னைப் பற்றிக் கொண்டாலன்றிப் பிறவியெடுத்தலை ஒழிக்க முடியாது. அதற்கு விருப்பு வெறுப்பற்ற உள்ளாம் வேண்டுமென்று பாடியுள்ளார். அத்தகைய உள்ளத்தை அவர் பெற்ற வகையைத் திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவையில், பாழறையைப் பள்ளி அறையாக்கிய பாடலில் விளக்கி யுள்ளார். அதன் பயணாகப் பிறவிநோய்

வாய் வ  
க்குப்பு

வருந்தேன் இறந்தும் பிறந்தும்  
மயக்கும் புலன்வழி போய்ப்  
பொருந்தேன் நரகிற் புகுகின்றி  
லென்புகழ் மாமருதிற்  
பெருந்தேன் முகந்துகொண் டுண்டு  
பிறிதொன்றில் ஆசையின்றி  
இருந்தேன் இனிச்சென்று) இரவேன்  
ஒருவரை யாதொன்றுமே என்பது  
அவரது திருவிடைமருதார மும்மணிக்கோவைப் பாடல்.

இப்பாடலில் அவர் மனத்தில் இறைவன் புகுந்திருந்து ஆட்கொண்ட தால் அவருக்குக் கிட்டிய பேறுகளை

தீர்க்கும் திருவிடைமருதாரப் பெருந் தேனை வேறு ஆசைகளின்றி உண்டார் “அதனால் இனி இறந்தும் பிறந்தும் வருந் தேன். என்னை மயக்கும் புலன்களின் வழியிலே போக மாட்டேன். நரகத்து னுள்ளே புகமாட்டேன். வேறெதனிலும் ஆசையற்றதால் இனி யாரிடமும் எதுவும் கேட்டுப் பெறுமாட்டேன். தேவையற்றவன் ஆகிவிட்டேன்” என்பார்.

அவர் சிறப்பு விளக்கியுள்ளார். அவரது பேராவலும் வேண்டுதலும் ஈடேறுதலாம் பெரும் பேறுபெற்றார்.

ஒரு மண் பாண்டம் உடைவதற்கு, அது ஒரு கல் மீது மோத வேண்டியதில்லை. ஓன்றின் மேல் ஒன்று சந்று வலுவாகப் பட்டாலும் போதும். இப்பாண்டம் பத்திரமாகச் செய்வதற்குச் சரியான வழி, ஆபத்தான இடத்தைவிட்டு அதைத் தாரத்தில் வைத்து விடுவதன்று; கல்லில் பட்டாலும் அது உடையாதிருக்கும் வகையில் அதை நன்றாகச் சூனையிலிட வேண்டும். ஆகவே நாம் நம்மனதைச் சரியானபடி கட்டமண் போல் ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு எல்லா ஆபத்துக்களையும் சமாளிக்கும் இரும்பான உறுதியை நாம் அடைந்து விடுவோம்.

-மகாந்தா-

கலவீபின் வேர் கசப்பானது, ஆனால் கன்போ இனிப்பானது.

தூத் மற

அந்தியாய்-90

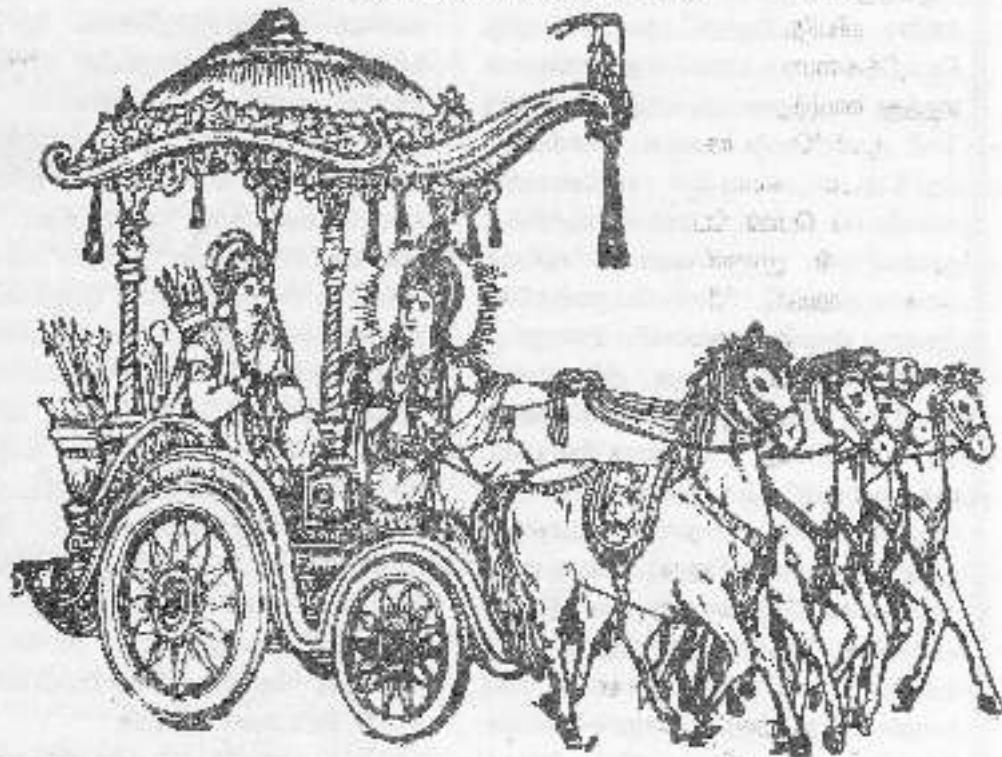
ஞானச்சா  
குடும்பி

## ஏதோட்டுத் தெய்வமெப்படுத்துற ஏவண்புஞ் கொஸ்ரேகள்

(ஷாஸ்திரங்களிலுள்ள)

### திருப்பு உலக்கள்

சாம்ரை முத்துப்பார்வையில் அபர்கவர்த்தி.



திருத்ராவுட்டிரவி, காந்தாரி, அன்னை குந்திரீதி, ஆசிப மத்யிநாடு பெரியோர் கஞ்சம் நன்றான்திட்டு நீங்கியமையால் பதிவுட்டிரா விகங்கும் மலை சோந்த நிலையில் கடலைக்காலா திருவிழேற்ற வேண்டும் என்ற உடனப் பாங்குடன் தலை ஆட்சியை மேற் கொண்டிருந்தார் கண்ணப்பிராஹும் நிவாரகைப்பில் திருந்து ஆட்சிக்கப்பதே வேண்டியில் அவரின் உள்ளத்தில்

வேந்தை குடிகொண்டிருந்து கண்ண பிரான்து குஞ்சாவற்ற ஆட்சியில் மாநுவர்கள் கூட போகங்கூண பிதமிழுரி அநுபவித்துமையால் அவர்களது மனம் நிலைமாற்றாது. ஒழுங்கம் முதலான நற்பண்புகளைக் கைவிட்டு வாழத் தலைப்பட்ட அர். குஞ்சாவற்ற வாழ்வு அவர்களைத் தின்மாரிசு செல்ல வேண்ட நடவடிக்கை பார்த்து அங்கையில் கொள்ளாது மனம் போவாற்றியில்

தீரா கடந்த செல் நிறை கருவிட்டாக்காயல் சிகல் உன் வட்டிடம் கடேம்பு

அவர்கள் தம் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டனர்.

இவ்வாறான காலநேரத்தில் ஒருநாள் ஜமதக்கினி, நாரதா, கண்ணபிரானைத் தரிசிக்கத் துவாரகைக்கு எழுந்தருளினார். அவவேளையில் “விநாச காலே விபரீத புத்தி” என்னும் முது மொழிக்கமைய, பண்பொழுக்கங்களை மறந்து வாழ்ந்துவந்த யாத்திரிகர்களிற் சிலர் முனிசிரேஷ்டர்களைப் பரிகசிக்கும் நோக்குடன் சாம்பான் என்பானைக் கார்ப்பினிப் பெண் போல் அலங்கரித்து முனிவர்கள் முன்னிலையிற் கூட்டிச் சென்று நிறுத்தி, “ரிஷி பெருமக்களே! இவள் பப்ருவின் மனைவி. இவருக்கு என்ன குழந்தை பிறக்கும்? திரிகாலமும் உணர்ந்த நிங்கள் இதனைக்கூறி அருள வேண்டும்” என்று கேல்யாகக் கேட்டனர். யாதவர்கள் தங்களை ஏனான்கு செய்கிறார்கள் என்பதனை உணர்ந்து கொண்ட ரிஷிகள் பெரும் கோபமடைந்தவர்களாய் “இவளுக்கு ஓர் இருப்பு உலக்கை பிறக்கும். பண்பற்று நடக்கும் உங்கள் குலம் முழுவதனையும் அவ் உலக்கை அழிக்கும்” என்று சாபமிட்டுச் சென்றனர். முனிவர்களின் சாபம் பலித்தது, சாம்பன் ஓர் இருப்பு உலக்கையை பெற்றெடுத்தான். அதனைக் கண்ட யாதவர்கள் பயம் அடைந்தவர்களாய். அதனைத் தமது மன்னவனிடம் எடுத்துரைத்தனர். மன்னன் உக்கிர சேனன், உலக்கையைப் பொடியாககிச் சமுத்திரத் திற் கரைத்துவிடும்படி பணித்தான். யாதவர்களும் அவ்வாரே செய்தனர். ஆனால் அவ்வுலக்கைத் தனுக்குக்கள் சமுத்திரக் கரையில் ஒரு பொய்யன் உறுத்மொழியை வார் வழங்குவான்.

ஒதுங்கிக் கோரைப் புற களாக வளர்ந்திருந்தன.

முனிவர்களின் சாபத்தினால் மனக்கிலேசம் அடைந்த உக்கிரசேனன் நாட்டில் மது அருந்துவதையும், மது உற்பத்தி செய்வதையும் தடை செய்தான். மக்களின் தீய நடைமுறை களைக் கட்டுப்படுத்தினான். ஆயினும் யாதவர்கள் வரன்முறையற்ற வாழ்க்கை முறைகளையே கைக் கொண்டனர். இதனால் நகரில் அமைதிகுன்றிக் கலகங்கள் தோன்றின. மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதிக்காது வாழ்ந்தனர். ஏன் கண்ணபிரானையும் பலராமராயுமே. அவர்கள் மதிக்கவில்லை. இந்நிலையில் நகரில் பல தூநிமித்தங்கள் தோன்றின. பதின்மூன்றாம் நாள் அன்றே அமாவாசை ஏற்பட்டது. கால மாற்றத்தைக் கண்ணபிரான் உணர்ந்து கொண்டார். காந்தாரி இட்ட சாபத்தினால் யாதவகுலம் முழுவதும் அழிந்தொழியும் நேரம் நெருங்கி விட்டதென்பதை உணர்ந்து கொண்ட கண்ணபிரான் சிந்தனை செய்தார். யாதவர்கள் எல்லோரும் சமுத்திர ஸ்நானம் செய்யவேண்டும் என்று கட்டளை இட்டார்.

யாதவர்கள் கண்ணபிரானின் தட்டளைக்கு அடிபணிந்தனர். தீத்த மாடுவதுபோல் அவர்கள் புறப்பட வில்லை. உல்லாசப் பயணம் செய்வது போல், சிற்றுண்டி வகைகள், மதுபானம் முதலியவற்றை உடன் எடுத்துச் சென்று சமுத்திர ஸ்நானம் செய்து அவற்றை அருந்திவிட்டுக் கேளிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்களின் இந்நிலையைக் கண்ட பலராமர் தான் வனம் செல்வதாகக் கண்ணபிரானிடம்

சுற்றிவிட்டு வணக்கினார். கல்லூரியில் ஒருபகுதிதே அளவிற்கு சிந்தனையில் ஆழந்திருந்தார். குடிபொதுமில் ஒருவனை ஒருவர் கேள்விப்பது வண்ணம் யாதவரிகள் களிப்பாட்டத்தில் சிப்படி ருந்தனர்.

சாதபக், கிருதவர்மா. கதன், பர்மு முதலூரே உள்ளாய் ஓரிடத்திற் கூடியிருந்து மதுபாவம் அருந்திக் கொண்டிருந்தனர். கேள்வி செய்வதே அவர்களின் பொழுதுபோக்காக இருந்து அந்தவையில் சாதபக் கிருத வானாவைப் பரிசீலித்தும் நோக்குடன் “அரசகுலங்கில் பிறந்துவங் வெள்வது தாங்குபவர்களைய் கோல்வானா?” அவளைத்தாமல்லாத சேஷன் நெயக் கூப்பாவத்துக்கு உடன் ரென்றாய் அல்லவா? யாதவ குத்துக்கே அப்ளிக்டி ஏற்படும் செய்வைச் செரித்த ம் பெரும் வீரனா? என்று கேள்விசொதான். குடிபொழுதுபின் அமர்த் திருந்த மற்றும் சீல யாதனாகள் இருந்த அடிப்பிடித்துக் கூறுதலீராமானா எனவே சொல்லுமா. ஏனாலும் சீலப்பேர் முடியாத க்ருதலையை கோபமட்டந்தவனாய் “போதூக்கு ஆப்பிரிக்கந் தங்களைகிய பூர்த்தியை கொல்லவேண்டுமா?” அப்படிக்கூட நீண்டவை எடுத்த அவையந்துகொண் “என்று என்னவினாக், இன்னேல்லை கிருதவர்மாவின் கூறுதலைப் பொறுத்தார். கொள்ளுவதற்காத சாதியாத சாதியாக கூறுவதற்கு வேறுச் சாதத்தில் எந்தெந் “தூங்குந்துவன் கூறுதலைக் கொண்டு கொடுப்பதோடுகொண்டு இதே நாள் கொல்லப்போல்கிறோன்” என்று கூறி வானாயக் குத்துவாராவுள் அதனைப் பொறுத்துவேண்டும் என்றும் அந்தவையிட ரூப கூலாராவையில்

செய்வது அறியாதவனாய் மேலும் பலவை வெட்டி வீழ்த்தவான். ஒருவரை ஒருவர் தாக்கத் தோடன் கினா சாதுபெய் பிரசிவத்தமலும் குக்கூக்கத் தில் உயிர் துறந்தனர்.

இவற்றைக் கூறி நூக் கொண்டிருந்த கல்லூரியால் கோபமட்டந்தவராய் அறுகே இருந்த கோலைப் புற்களைப் பிழுங்க அவை இருப்பு உலக்குக்கூக்காக யாரின் அவ்விருப்பு உலை சொல்யால் வீவர் பல்வோத நூக்கினார். இதவையார் பார்த்திருந்த மற்றவர்மாங்கும் கோரப் பற்கவையார் பிழுங்க அவை இருப்பு உலக்குக்கூக்காக மார்ன். வெற்றிகூட கொண்டு ஒருவனை ஒருவர் காக்கி வண்ணாரும் அழித்தனர். யாதவர் அவைவறும் பெருளாவை அழித்து போர்னார். செய்வது என்னவென்று புரியாமலே ஒருவனை ஒருவர் அந்தத் துண்ணாரும் அழித்து பட்டவர்.

பொக்கனும் பற்றுவும் மட்டுமே மீதமிழ்தலை தாங்குகளை கோக்கிய முன்னோரியாக். அவசினாபூரம் சிவாஜி பாதவர்கள்னி அடிவையும் பாலம் வாசிக்குத் தந்த துரை சொல்லும் படி பெண்டதார். பப்பாவை நோக்கி “பாதவர்களை ந் காப்பாட்டு வேண்டும் சேல்” என்று காட்டை திட்டார். பப்பு சென்றபோது சு வக்கை ஒன்று வாவைவிது விட வானாடு இறந்து போனாள். இதனார் கலைகாமலடந்த கண்ணப்பிரான் உவகு முந்தையாக்கப் பொறிநூல்டம். சென்றும் வாக்கைவை கோக்கிய “நந்துபேய யாதவழூவாற் முழுவெழும் அழித்து வீட்டு. கொஞ்ச ஒன்றும் அந்தவையிட ரூப கூலாராவையில்

கிருக்க எனது மனம் விரும்பவில்லை. எனவே, நான் வனம் செல்லப் போகிறேன். தவம் செய்வதே இனி எனது கடமை. எனவே, விடை தாருங்கள்” என்று வேண்டியவராய் வாசு தேவரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி விடைபெற்றுக் கண்ணபிரான் கானகம் சென்றார்.

பெரியவர்களை அவமதித்தல் என்பது எவ்வளவு கீழ்த்தரமான பண்பு? பெரியோர்களை அவமதித்தமையால் ஏற்பட்ட விபரீத விளைவை நாம் கருத திற் கொள்ள வேண்டும். பெயவர்களை அவமதித்த யாதவர்களை அவதாரப்ருஷ்டாக விளங்கிய கண்ணபிரானாற் கூடக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. சான்றோரை அடுத்து அவர்களின் நல்லுரைகளை ஏற்று நடக்கவேண்டிய நாம் சான்றோரை அவமதித்து நடக்கும்போது விளைவு விபரீதமாகவே அமையும். “நன்றாம் தீதும் பிற்றதர வாரா” என்பதற்கமைய நாமே

நன்மைகளையும் தீமைகளையும் விதைக்கிறோம். அதன் பலாபலன்கள் எமைநோக்கி வரும்போது “விதி” என்று அங்கலாய்க் கிறோம். விதியைச் சமைப்பவர்களும் நாங்களே. அநுபவிப் பவர்களும் நாங்களே. இதனாற்றான் நல்லினைகளை நாம் செய்து நற்பயன்களைப் பெற முயலவேண்டும். இன்றைய காலகட்டத்தில் பெரியோரை மதித்தல், அவர்களை அடுத்து அவர்களை ஏற்று நடத்தல் என்பன கேள்விக்குறியாகவே உள்ளன. எனவே அரும்பண்புகளை நிலைநிறுத்தவல்ல ஆக்கப்பாவமான செயன்முறைகள் மூலம் எமது இளஞ்சமுதாயத்தை ஊக்குவிக்க வேண்டியநிலை இன்று உள்ளது. இதற்கமைய நாம் செயலாற்றும் நிலை உருவாக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான பண்பொழுக் கங்களை இளைஞர் மத்திக்கு எடுத்துச் செல்வது எமது கடனாகிறது.

(தொடரும்..)

“கோயில் இல்லா ஊரிற் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றும் “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்றும் முன்னோகள் அனுபவ மொழிகளை வழங்கிச் சென்றிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் நமது திருக்கோயில்கள் இறைவனின் அருட்பீட்மாகத் திகழும் அதே வேளையில், நமது நாட்டின் தொன்மையான கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, நாகரிகம் உள்ளிட்ட சீரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் கருத்துக் கருவுலங்களாகத் திகழ்கின்றன. அவற்றைப் பாதுகாத்துச், செம்மையாகப் பராமரிப்பது நமது முன்னோர்க்கு நாம் செலுத்தும் நன்றியாகவும், வருங்காலச் சந்ததிகளுக்கு நல்ல வழிபாடாகவும் அமையும். அதே நேரத்தில் நமக்குள்ளே பூரண பொலிவும், அமைதியும் தரக் கூடியதாகவும் இருக்கும். அவ்வகையில் ஆலயங்களைச் சீபடுத்தி செம்மையாக வாழ்வோமாக.

அறியாமதான் தூர்ப்பாக்கியத்தின் ஆணீவேர்.

“காந்தியான் ஒரு சமுதாயாங்கூல கூடமிருந்து பாந்தியான்  
நிதிவளரியல்”... ஒரு பாரிசை

தின் அறங்கம் சபாநாயகராயா இவர்கள்.

இன்றைக்கு மிகுஷமான ஒரு இயற்கையின் எடுத்துக்காணலாத்தும், மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் இயங்கி வருமினங் சிரான கிரும ஒழுங்கிலை பாம் அவதானிக்கின்றார். குரியன் கந்திரன், நட்சத்திரங்கள், பூநி, ஏனையனாக பாவுமீத தந்தயக் கூடுபாட்டுடன் ஜி பாந்தாக்காள் வெறுபிபெறுகின்றன. அவை நேர்ப்பாலில்லை: அவர்கள், மளிதன் தொற்றுப் போக்கிறார்கள். அவர்களும் இயற்கை போட்டுப்பாந்த வாழ்வியலில் கிருந்த விளைவிரசேல்வகூராகும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் அதிகாண்களில் துயில் எழுவதூக்காக்கிறார் அம்ருமாந்திர விழுதல் ஒப்படுக்கிறது. இங்கொரு குதிர்ப்பும் விடிவிதாகவள்ளியா அந்தக்கிராமில் விழுதில்லை. அவர்களின் மனியோ வைப்பு, பறவைகளின் ஒப்பியாக்குத் திருக்காலந்தீவில் காராங்கதனையே ஆக கொண்டிருந்த அடிப்பக்கிய நிலைப்பார்க்காது.

“நானுடையும் மாறுவதும் நடவடிக்கை வணங்குது” இது ஒரு கட்டகை? முனிவேலிகள் வைக்க, வழியெப்படி ஒரு கட்டம் இருக்காத மலைகள் காண பிடிக்குன்றார்கள்? சிரிப்பாகவும் பிரஸ்திகளாகவும் சீப்பிளங்களும் பெட்டியுள்ளன! காத் திருந்து கூட ஏதோ

ந்தொந்தங்கள் வழிபாட்டுறவுத்தந்த எண்ணாக்கும் பெஞ்சாலும் நேரும் கட்டடப்பால்களை, நியமங்களாய் ஆற் றாவுகூயில்லான். ஆர்ஜால் வாற்காட்டு நிலையிலுள்ளனவைக்குத் தும் கவுப் புக்காறை காட்டாது தினையில், வளரும் சந்தை தாங்காடு என்கியானார் நடப்பார்க்க விவிதமும் சாதகமாகவிட்ட தேவோம்.

தாராளமான வெள்ளாட்டுப் பணவுகளும், தாராளமான சீவிமா இறக்குமதில்லை, தாராளமான ஆராவிளையர்களும், வெள்ளுக்கால அழுப்பித்தாக்கும், ஏராவைக்குத் தும் கவரச் செல்ல காஞ்சம், எயிட்டும் பங்காளிக்கும், எல் வெள்ளியா நெற்குலைக்காட்டு கூட்டுக்கூர்களும் கட்டுப்பாடான ஜிவங்கு நந்துகிலிவாயார் கந்துக்கூர்க்கப்படும் நடக்காறு, கங்காவுடி வெப்பவாறு, சேவன்தீர்மானில் குநியீர் அட்டையலுக்கூட விளை கூர்பி கதையாம் என்ற யெலோகாந்த யெறவுத்து வெற்றி இதாளியை போன்ற விரோதமையை தொற்றுகிறிவிட்டு, விழுபும் கூரை சீல விழுக்கலில், தேர்ந்தெடுக்க வைக்கும், போன்று சீலியைப்படுத்தி ஆதிக்கம் பெறுவது, பீடுகளும், பூப்புக்கை நீராட்டுவிழுபு வாந்தாக் காக பற்றிச் சொல்லும் வேல்குட்டிலீலாம், எதுவும் பிரயுவனம். ஸுணாக் கையில்லை உள்ள பாக்கசின்று மாணவர்களைப் பற்றியும்

ஏது கட்டுப்பாலுக்கு கவுப் பெட்டாதவன் ஒன்றுக்கொடுக்கான்.

ஆட்ட மல்

சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதே ஏற்பட்டத் தான்தொன்றாகும். இது பெரும்பாலும் சாத்தியப்படுவதில்லை. காரணம் யார்கேப்பது? யார் சொல்வது? கேட்டால்தானே சொல்வதற்கு! மேற் போந்த குழல்களிலிருந்தும், நவீன வசதிகளிற்கு எனிமையான பின்னணி களிலிருந்தும் மாணவர்கள் பாடசாலை கருக்கு வருகிறார்கள். ஜூந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசிற்பாட்சை என்ற இலக்கும், பத்து வயதுக்குட்பட்டவர்கள் என்ற நிலைப் பாடும், ‘பெந்றோர்களையும், ஆசிரியர்களையும்’ மாணவர்களைச் சரியான திசையில் வழிகாட்ட வைத்து விடுகின்றன. இங்கே குறிப்பிடப்பட்ட பத்து வயதுக்குள் “மாதா - பிதா - குரு - தெய்வ” வழிபாடாற்றக் கூடிய பயபக் தி நிலையிலே உள்ள மாணவனுக்கு, யாவும் சித்திக்கின்ற ஆரோக் கியமான வாய்ப்புக் கள் ஏற்படுகின்றன. புலமைப் பாட்சை முடிந்த கையோடு மாணவர்கள் உலகத்தினை அளக்கின்றார்கள். உலகம் புரிகின்றது. உலகத் தின் கண் நடைபெறும் திருவிளையாடல்களை அவதானிக்கின்றார்கள். ஒரு தொகுதி மாணவர்கள் நல்லன சார்ந்து வெற்றிப் பாதையில் முன்னேற ஸ்க்கப்படுகின்றார்கள். ஏனைய மாணவர்கள் அல்லாத வழிகளிற் கவரப்படுகின்றார்கள் இந்நிலை யிலே தான் ஒருமாணவன் மனிதனாகின்றான். அவன் சார்ந்த குடும்பம், சமய விடயங்களில் ஈடுபடுவதாக இருந்தால், பயபக்தி நிறைந்த, காத்திரமான இலக்கு ஒன்று செப்பனிடப்படுகின்றது எனக் கருதமுடியும். காரணம் தெய்வத்தினை, உலக சிருஷ்டகளை மதிக்கின்ற பாங்கு சிறப்படைகின்றது. பணிவு ஏற்படுகின்றது.

 உண்மையான ஞானம் பெறுவதற்கு

ஞானச்சார்

பவத்திரம் ஏற்படுகின்றது. இதுவே உலகம் எதிர்பார்க்கின்ற தேர்ச்சி அறிக்கையாகும். யாழும், பணிவும், பயபக்தியும், பண்யம் நிறைந்த ஒரு மாணவனுக்குத்தான் உளவியால் இந்தியான அனுகு முறைகளும், உளவியற் சிகிச்சைகளும் வெற்றி தருவன ஆகும். அல்லாத மாணவர்களுக்கு உளவியற் சிகிச்சைகளின் பெறுமதிகள் தெரிவதில்லை. இதன் காரணமாக உளவியற் சிகிச்சைகள் மாணவர்களால் துவஷிரயோகம் செய்யப் படுகின்றன. என்பதுகக் கருதப்படுகிறது. ஒரு ஆசிரியன், தன்மையாகவும், பண்பாகவும். அன்பாகவும் ஒரு மாணவனுக்குப் புத்திமதிகள் சொல்லும் போது அது காதில் விழுவதும், அதனை ஏற்படும் கடினமாகவிடுகிறது. அதே விடயத்தைக் கண்டிப்பாகவும், அழுத்தமாகவும் கூறும்போதுதான் கடைப் பிடிக்க முயல்கின்றான். பப்போது கண்டிப்பும், நன்டனையும் தள்ளுத்தப்பட்டனவோ. அப்போதே சமுதாயக் கட்டமைப்பும் தள்ளுத்தவிட்டது எனலாம். கற்கை நெறிகளில் உளவியலை ஒரு பாடமாகக் கருதி வெற்றி பெறலாம். பட்டம் பெறலாம். புத்தகங்கள் எழுதலாம். பயன்பெறுவது பத்துவீத மாணவர்களே. தொண்ணுறை வீதமான வர்களுக்கு ஏற்படைத்தாகாது - என்பதைதைத் தற்போதைய கட்டுப்பாற்ற செய்யப்படுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஆகவே, காத்திரமான ஒரு சமுதாயக்கட்டமைப்பிற்கு வழிவகுக்கும் இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகளும், கண்டிப்புக்களும் அவசியம் என்பதைக் காலம் வேண்டி நிற்கிறது! வேண்டுதலும் சமுதாய உளவியலாகும். மனத்தாப்பமை மிகமிக அவசியம்.

நூல் மலி

நூலக்கள்  
(பொடிப்பிடி)

8.

07-08-2004இல் திருத்து

**நித்திய அன்னப்பணிக்கு உதவிபுரிந்தோர் விபரம்**

|                                                                        |                            |            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------|
| நகும்பி நட்ராஜா                                                        | வட்டுக்கேடுகள்             | 5000. 00   |
| வட்டுக் கேடுகள் கலைமன்றம்                                              |                            | 1000. 00   |
| வி. சந்திரனிங்கம் (பழிளானார்)                                          | அச்சுவேலி எடக்கு பிழைகளிசி | 500. 00    |
| கண்முகஶாந்தி வனிதா மறைகாப்பமத்துபி. கருணாப்பி                          |                            | 2000. 00   |
| பொ. அழகரேந்திலம் குடும்பம்                                             | அச்சுவேலி பிழைகளிசி        |            |
| T. தியாகல்விக்கம் (S.V.M)                                              | யாழ்ப்பாணம் பிழைகளிசி      |            |
| ஸி நதியா நண்புடைம் எஸான்ஸிலித் யாழ்ப்பாணம்                             |                            | 2000. 00   |
| N. முருகதன் (கணைனா) பல்வகுதை வார்ஸிவெட்டித்துறை                        |                            | 10,000. 00 |
| ஞி. பருமீனாவி மந்துவில் (கவுள்ளூரியா)                                  |                            | 2000. 00   |
| Dr.S. சிவசம்பு                                                         | தொண்டிப்பாணமாறு            | 2000. 00   |
| மு. கலைன் தினாஷவில் பிழைகள் செந்தல் பிழைகள் மலை 70k அரிசி              |                            |            |
| ம. பகபதி                                                               | மாநாங்கெள்வி               | 1500. 00   |
| இ. சிகிட்டினஸ்வரமுத்தி நீவாக உத்திபோகத்துபி பிழைகளித்துறை ராராதாலங்    |                            | 1000. 00   |
| ஈ. ரூபசி மலைவாந்தும் மாண்பிக்குருவா வராததுப்பலை முத்துஞான் சுதநியலாவி  | விகாக்குவில்               | 2000. 00   |
| ச. வனிவிபாசிக்கம் நல்லில்லான் செல்வி அபிராமி தாக்கெல்லான்              | பிழைகளித்துறை              | 1001. 00   |
| நா. நட்ராஜா குடும்பம் கலைரெட்டைம் பவானந்தரமுகார் போன்றுதாக பிழையினக்கி | கூடிபுரம்                  | 600. 00    |
| க. சிவக்கிருந்து J.P                                                   | கோழும்பு                   | 1000. 00   |
| கந்தசாமி ரிவல்மா                                                       | அவுள்ளதிரெலியா             | 6200. 00   |
| மீ. நட்ராஜா குடும்பம்                                                  | அவுள்ளதிரெலியா             | 3000. 00   |
| கலைரெட்டைம் பவானந்தரமுகார் போன்றுதாக பிழையினக்கி                       | கொக்குள்ளடைப்புறுது        | 5000. 00   |
| க. சிவக்கிருந்து J.P                                                   | ஒடும்படி                   | 1000. 00   |
| கந்தசாமி ரிவல்மா                                                       | ஒடுப்பிடி                  | 1000. 00   |
| மீ. நட்ராஜா குடும்பம்                                                  | ஒந்தரி                     | 10,000. 00 |
| ஏ. புருணாந்தமுனி                                                       | ஆஸாங்கால்                  | 2000. 00   |
| ஏ. பால்ராஜி                                                            | அச்சுவேலி                  |            |
| க. பெரிசு பெரிசுவியா நினைவாக                                           | அச்சுவேலி                  | 500. 00    |
| கெல்லையா ரீதிப்பாம்                                                    |                            | 5000. 00   |
| ஏ. பிரேலகி (ஏதாசிலி) அழகரான்                                           | நா. வோடி                   | 1000. 00   |
| கலைந் கலைரெட்டைம்                                                      | கன்டா                      | 4350. 00   |

இந்தியக்காலைப் பிழைகள் குழுமங்கு அது உள்ளக்குலை உற்பத்திடாக வேண்டும். இ

ஆடி மஸ்

மூன்றாவது

|                                                        |                                     |            |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| K. கணகசபேசன் குடும்பம்                                 | கண்டா                               | 33,000. 00 |
| சிறீபவன்                                               | பருத்தித்துறை                       | 1000. 00   |
| கு. நவஞரத்தினராசா                                      | பருத்தித்துறை                       | 500. 00    |
| N. பாலகிருஷ்ணன் எட்மன்ட்நோட்                           | கொழும்பு                            | 500. 00    |
| தி. தவபாக்கியராசா                                      | அச்சுவேலி வடக்கு 4முடை அரிசி        |            |
| சுசீலா நகைமாடம்                                        | பருத்தித்துறை 1முடை அரிசி           |            |
| கு. சந்திரமோகன் திருவையாறு                             | கிளிநோச்சி                          | 2000. 00   |
| வல்லிபுறம் பரமேஸ்வரி                                   | துண்ணாலைதெற்கு                      | 2000. 00   |
| செ. தியாகவிங்கம் முகாந்திரம் வீதி                      | (மட்டக்களப்ப)                       | 2000. 00   |
| T. சந்திரன் முகாந்திரம் வீதி                           | மல்லாகம்                            | 3000. 00   |
| இ. இன்பராசா                                            | லண்டன்                              | 2000. 00   |
| S. கிருபாகரன்                                          | அச்சுவேலி தெற்கு                    | 2000. 00   |
| திருமதி சோ. தண்டாணிகதேசிகா                             | வல்வெட்டித்துறை                     | 10,000. 00 |
| பெ. பற்குணராசா மயிலங்கூடல்                             | சண்ணாகம்                            | 1000. 00   |
| தேவன் ஸ்ரோராஸ்                                         | ஆவாங்கால் 1முடை அரிசி,1முடை பருப்பு |            |
| குலசிங்கம் தயாளன்                                      | சிங்கப்பூர்                         | 5000. 00   |
| கணேசலிங்கம் குடும்பம் புட்டளை                          | புலோலி                              | 5000. 00   |
| Dr.G. பவானி மகப்பேற்று நிபுணர்                         | யாழ்ப்பாணம்                         | 10,000. 00 |
| செல்வி ச. ஸ்ரீரங்கநாயகி தாதி உத்தியோகத்தர் யாழ்ப்பாணம் |                                     | 1000. 00   |
| ம. ஸ்ரீகாந்தன்                                         | அச்சுவேலி தெற்கு                    | 2000. 00   |
| திருமதி போ. இரத்தினசோதி தம்பசெட்டி பருத்தித்துறை       |                                     | 3000. 00   |
| ச. ஜெயராசா                                             | இருபாலைகிழக்கு                      | 500. 00    |
| சி. திருநாவுக்கரசு                                     | இடைக்காடு                           | 5000. 00   |
| பு. ஜெயமல்லி                                           | சங்காணை                             | 500. 00    |
| வை. துறைராசா ஒஸ்காவீதி                                 | உரும்பராய்                          | 4000. 00   |
| திரு பாவேஷ்திரா குடும்பம்                              | கொழும்பு                            | 600. 00    |
| இ. குமாரதுறைன்                                         | இடைக்காடு                           | 2000. 00   |
| ஆ. சச்சிதாவந்தன்                                       | சிறுப்பிட்டிதெற்கு                  | 1000. 00   |
| S. குரியகுமாரன்                                        | கொக்குவில்                          | 2000. 00   |
| N. ஜவகாலோஸ் நேரு குடும்பம்                             | லண்டன்                              | 20,000. 00 |
| ச. நல்லதும்பி                                          | தொண்டைமானாறு                        | 2000. 00   |
| இராசபெட்டனம் ராமச்சந்திரன்                             | பருத்தித்துறை                       | 5000. 00   |
| மார்க்கண்டி வாகீசன்                                    | கிழவிதோட்டம் கரவெட்டி               | 5000. 00   |
| கதிரிப்பிள்ளை யோகசிகாமனி                               | வல்வெட்டித்துறை                     | 3200. 00   |
| சவிஸ்கரன் கெளரிதீபிகா                                  | வளளாய் 1முடை அரிசி,                 | 1000. 00   |
| திரு சிவசங்கர்குடும்பம்                                | லண்டன்                              | 10,000. 00 |
|                                                        | (தொடரும்...)                        |            |

எதிர்பார்ப்பு இல்லை என்றால் வாழ்வீல் ஏழாற்றுமே இல்லை.

## பலவூவர்த்தன மா கும்பாளிஷேகரமும் அதன் சிறப்பு நிதங்களுஞ்

வினாக்களியாமல்லி கல்வூரி வ. ஆழாவூத்தும்பி எண்ணார்.

உலகெங்கும் பரந்து கூன் ஈ அமையும் போதுள்கள். அமையாப் போதுள்கள் யாவத்திலும் நீங்களை விழைந்து விளைஞ்சும் திடைவானியின் நிறுவருளை. ஜூலியனிகளிலே அதைக் கட்டிடமுறைகளும் பிரபுவங்கள் என்பதும் விக்ஷிகங்கள் எட்டு வெளிப்படுத்த, வங்கிக்கிரகங்களையே நினைவிக்கான கட் கொண்டு இறைவன் வேங்பட்டுத் திறுவருள் பாலிக்கிறார் திதவைலேடு அமையங்கள் சிறப்பைடுகள்கள்.

பாந்து விளைஞ்சும் தில்லுவா வினிலோ ஏதாவதோடு இத்திற்கிறந்து ஒருவர் பேசும் போதுது அரசுக்கு பேசுக் குவிக்காலைகளைக் காரணம் காந்து உ. வ. வெந்தக்கும் பாலிக்கிறது. குறிப்பிட அவர்கள் இங்கூட்ட கோட்ட விரும்பின் வானோடி பேட்டான்கையை பூந் அவாபீபூக் கோத்தும் அவர்கேம் திடத்திற்குப் பிரத்து வெந்த பாந்தின் அல்லவேண்டிப் பேட்டு, நமூல் செய்கிட்டும் ஏற்பக்குறித்த தபனின் பேச்சில் அல்லத்தாங்க எந்தியினாலும் பிரத்து எடுத்துப் போட்டு வெந்தாக வேர்ப்பட்டு வரும் பாலிப்புற்று விக்கிரகம் ஏற்பியாகிறது.

வானோடிப் பேட்டுவைர் போகவில். ஜூலியங்களிலே முகலா நாவகத்தில் திடைக்கூட்டுடன் விப்பமானிய விக்கிரகம் உலகெங்கும் பாந்தாள் கூறுவதை கால் வேர்ப்பு

பிரசு வாழ்பாட்டிற்கு ஏற்ப, இறையாத்தை காந்து வெளிப்படுத்துவதற்கு. அதனாலே நாம் இறைவனை திறுவருளைப்பேற ஏதுவான்து.

தில்லோரை வகைபாப் கோக்கு, வேர்ப் பிள்ளைராம் பாய்ந்து அடும் கட்டிகளில், ரீள்ளெளாவி பிரகாசிப் பதில்வை, ஆஜாஸ் அக்கங்கிள்ளை, ச. ரீ. திடத்தில் உரிவாறு மின் குமிகூப் பொருத்திடுத் தொழிற்படுத்தும் பொருதை மிள்ளங்கதியை பின்குவிழ அத்து வொளிவாராகத், தருகிறது. அது பொலூலை, பாந்துக்கும் தருமருளை, மூலஸ்தானத்தில் கிறக்கும் விக்கிரகம், சக்கிபாடு புகைவைப்பாடு செய்யும் பொருவை எந்துமிரு பிரகாசிக்கூச் செய் க்கும் திறுவருள் வெளிப்பட்டு வரும் பாலிப்புற்று விக்கிரகம் ஏற்பியாகிறது.

பாலக்காய்விளை வானோடி போகுவன் ஓ. குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் சர்யாக இயங்க ஏற்குகின்றன. விலந்து வேலைகள் ஹெப்தபிளபே முன் போல் எவ்வு தொழிற்படுத்தினாலோ. இவற்றினால் போலவே, ஓ. குறிப்பிட்ட காலங்களில் பின் விட்கிரகங்களும் சக்கியைப் படிமாற்றாக இழக்கினாலோ, ஏற்கு கிரியைகள் மூலம் அவற்றைப் போன்ற சக்கியைப்பட்டு பட்டாலே, முன் போல் இறைவருள் நங்கு பிரகாரிக்க ஏதுவாகும்.

இக்காரணத்தைக் கொண்டே ஆலயங்கள் காலத்திற்குக் காலம் புதுப்பிக்கப்பட்டுப் புனராவர்த்தன மகா கும்பாபிஷேகங்கள் நிகழ்த்தப் படுகின்றன.

ஸசுவசமய நிகழ்ச்சிகளின் கிரியைகள் யாவும் இறைவனைப் பூறப் பட்ட வேதசிவாகமங்களுக்கமைய இறையருள் பேற்ற ஞானவாண்களால் தாக்காதியாக வகுக்கப்பட்டனவாகும். அக்கிரியைகள் நிகழும் பொழுது அழியாக்கள் அக்கிரியைகளை விளங்கிக் கொண்டு அவற்றிற் பங்குபற்றுவது பெரும் பயன் விளைப்பதாகும். மனி வாசகப் பெருமானும் சிவபூராணத்தில், “போருநூனர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்தினுள்ளார் சிவனாக்கீழ்ப் பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து” என்று கறியமை நோக்கற்பாலது. எனவே, நாம் செய்யுங்கிரியைகளை விளங்கிச் செய்தல் பயன்விளைப்பதாகும்.

ஆஸ்வங்களில் நடைபெறும் மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகள் யாவும், தார்க்க ரத்தியாக ஒன்றந்த கொன்று தொட்டாக அமைக்கப்பட்டனவாகும். ஆனால் அதிற் பங்கு பற்றும் அழியாக்கள் பலருக்கும் அக்கிரியைகள் புரியாத புதிராகவே தென்படும். அதனால் அலுப்பத்தோன்றி ஒதுங்கி இருந்து கவனிப்பார்.

அவ்வாறன்றிக் கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகளிற்பங்குபற்றும் அன்பாக்கள் பலருக்கும் பயன்படும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விளக்கங்களைக் கீழே தருவாம்.

ஆலயங்களிலே நடைபெறும் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் நான்கு

வகைப்படும். புதிதாக ஓர் ஆலயத்தை ஓர் இடத்தில் ஸ்தாபித்து, அவ்வாலயத்தில் இறைவனை எழுந்தருளச் செய்தற்குரிய கிரியா முறைகளை அநாவர்த்தனம் என அழைப்பார். முன்னரே இருந்த ஓர் ஆலயம் இயற்கை அளவித்தங்களினாற் பாதிக்கப்பட்டு அழிந்துபோக, அதுனை மீள்புதுப்பித்து, அதே இடத்தில் அமைத்து, அதிலே இறைவனை மீள் எழுந்தருளச் செய்யும் கிரியா முறைகளை ஆவந்தனம் என அழைப்பார். ஓர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்பட்டு வரும் காலங்களில் பற்பல குறைபாடுகள் ஏற்பட்டுத் திருத்தங்கள் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும்பொழுது, புதுப்பித்துப் பிரதிட்டை செய்யுங் கிரியைகளைப் புனராவர்த்தன மகா கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் என அழைப்பார். ஓர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு வழிபாடு இயற்றப்பட்டு வருகையில் அவ்வாலயத்தினுள்ளே இருப்பு நிகழ்வு, வீட்டு விலக்கு நிகழ்வு, வேதாகம நிற்கத் தெய்வோர் நிகழ்வு. ஆயியவற்றிற் குச் சாந்தியாகச் செய்யப்படும் கிரியை முறைகளை அந்திருக்க என அழைப்பார்.

அவற்றினுள்ளே இப்பொழுது, புனராவர்த்தன மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளே அதிகமாக நாட்டில் நிகழ்வதால் அது பற்றியே கவனிப்பாம். இக்கிரியைகள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குவதானால், பாலஸ்தாபனஞ் செய்து பூசிக்கப்பட்டுவரும் பிம்பாகிய விக்கிரகத்திலிருந்து அதில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தி கிரியைக் கும்பத்தில் எழுந்தருளச் செய்து,

நாம தீயாகம் கங்கையில் மூங்கி எழுவதற்குச் சமம்.

அக்கும்ப மூந்தியை பாக்காலையிற் பிரவேலீக்கம் செய்து, அங்கு அழக்கு வினிசுபுஷ வழிபாடுகளும் பாக்காலினி மூந்தி வாழிடாக்களும் செய்து முன் பூர்த்தியைப் பிரிந்துகொண்டத் தீவிக்கிய கத்தைக் கரிப்பக்கிருக்கற்றுவது சூக்க விதிப்படி எதூபித்து அதைக்குப் பக்காக்கள் என்னெப்பத் யார்களி க்கொட்டு மந்திரபூஸமாகச் சுத்தி செய்துபிள், பாக்காலையில் வழிபாடு வருநிழக்கும் கும்ப மூந்தியை அங்காங்கள் வரிசை கொடு வீதிகளும் ஏதுகோமநு கரிப்பக்

1. ஆபாபக் கிரியைகள்.
2. பாலெசுத்தையாக செய்த இடமுடிவிருக்கும் பிம்பக்கல் திருநூல் மூந்தியைக் கும்பத்தில் எழுந்தருள் செய்தல்.
3. கும்பத்தில் எழுந்தருள்ப மூந்தியை யாக சாலையிற் பிரவேலிக்கி செய்து வழிபாடு செய்தல்.
4. கரிப்பக்கிரிசுத்தைக் குத்திலேர்நு பிம்பத்தைத் தாரித்தல்.
5. யாகாலையில் எழுந்தருளி திருக்கும் மூந்தியைக் கரிப்பக்கிருத்திற் பிரவேலியைச் செய்து பிம்பத்தில் சாந்திரியைகள் எழுந்தருள் செர்தல்.
6. மூந்தக் கிரியைகள்.
7. வினோ அபிஸ்தக்க விரோட புகா, ஆபாபக் கிரியைகள்.

#### ஆயும்புக்கிரியைகள்:

முதலில் விநாயகம் பொருளாலை வழிபாடு செய்து, கி மார்பையாக காருகூந்தத்தைத் தீவிய முயா கும்பா விவேகக்கு செய்யும் முகர்த்தைத் தைத் திட்டமிட்டது. குவை தாமாக், நாச அபந்தலைவர் அல்லது ஆதீன மாநநா அன்னது கோவிற் பாதுகாவல், சிரியாநாலை, ஒழுக்கம் வீவகம், கூயா அவுப்பாம், குருல்டரங்கம் ஆகிப்பைய ஒருங்காலையைப் பெற்ற சிவாச்சாரியாடம் பூஞாலைத்தைச் சுகா மேம்பாடுகளும் செய்யும் உட்பகுத்தையை நிகழ்ந்து நடைபெறும். இதுவைச் சிவாச்சாரியார் வரியும் என

க்குழக்கத்தில் முனிப் ஸதா நீத விக்கிய கத்தில் முன்பு திருத்தி அவ்விக் கருகமாக்கிப் பிம்பத்திற்கிண்டு எழுந்தருள் செப்பதற்காக, மூந்ததியிருக்கும் கும்ப பிரோள் அப்பிம்பதற்குந்து மீப் பேஷம் செய்து அப்பிம்பத்தில் கும்ப மூந்ததியைச் சாந்திந்தியைகள் எழுந்தருள் செய்தலே ஆரும்.

1. மூராவிட்டதன மகா கும்பாப்பேஷ கக் கிரியைகள் பற்றி இவிலிரிமாக சீட்குத்தியாம். அக்கிரியைகளைப் பின் வருமாறு கபிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. மூராவிட்டதன மகா கும்பாப்பேஷ கக் கிரியைகள் பற்றி இவிலிரிமாக சீட்குத்தியாம். அக்கிரியைகளைப் பின் வருமாறு கபிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.
2. பாலெசுத்தையாக செய்த இடமுடிவிருக்கும் பிம்பக்கல் திருநூல் மூந்தியைக் கும்பத்தில் எழுந்தருள் செய்தல்.
3. கும்பத்தில் எழுந்தருள்ப மூந்தியை யாக சாலையிற் பிரவேலிக்கி செய்து வழிபாடு செய்தல்.
4. கரிப்பக்கிரிசுத்தைக் குத்திலேர்நு பிம்பத்தைத் தாரித்தல்.
5. யாகாலையில் எழுந்தருளி திருக்கும் மூந்தியைக் கரிப்பக்கிருத்திற் பிரவேலியைச் செய்து பிம்பத்தில் சாந்திரியைகள் எழுந்தருள் செர்தல்.
6. மூந்தக் கிரியைகள்.
7. வினோ அபிஸ்தக்க விரோட புகா, ஆபாபக் கிரியைகள்.

காழுபீர் அம்சிகாச் சாரியாகீர் மந்திர புனை ஒழுங்கைச் செய்கர்,

அபிஸ்துஷ் சிவாச்சாரியாப், விநாய முப்பெஞ்சாலைன் வழிபாடு செய்து கும்பாப்பேஷம் செப்பதற்குரிய சுகல நிர்வியைகளையும் அவந்திர்குரிய தேவைகளையும் புதித்தைத் திருவிவகுத்தி, புகாத்திரியிய வியாபக்கந் தெய்து தலை ஆச்சாரியரிடமுள், விநாயகப் பெறு யாவிடமுள் ஏனைய நோக்களிடமும் கும்பாப்பேஷம் செப்பதற்குரிய குத்தையைப் பெற்றுள் உத்தரவு பெறுதலை குறுஞ்சூடு என அவுருப்பர். அதுவுள் பின் சிவாச்சாரியார் கவுப்பு ஓமாட் தோங்கி

1. பக்கத்திலைக் காலையைப் பெற்றுவிட்டால் மூர்ப்பிமாநாலை அப்பொட்டாக்கள். தீ

அடுத்து கிராமத்திலுள்ள பிரமராட்சகர், பசாக்கள், பூதங்கள் ஆகியவற்றால் வருகின்ற தோழங்களை நீக்குவதற்காகக் கிராமசாந்தியைச் செய்வர். கும்பாபிஷேக காலத்தில் இடையூறுகள், துன்பங்கள் ஆகியவை நிகழாமல் இருத்தற்காக, இராக்கதர் பசாக்கஞுக்குப் பிரவேச பலியைச் செய்வர். பாதுகாப்பிற்காக ரக்ஷாஹோமமும் நவக்கிரக தோழங்களை நீக்குவதற்கு நவக்கிரக சாந்தியும், யாகமண்டபத்தைச் சுத்திசெய்ய வாஸ்து சாந்தியும் நிகழ்த்துவர்.

வாஸ்து சாந்தியை அடுத்து மிருத்து சங்கிரணம் நிகழும். சகல கருமங்களும் நிகழ்வதற்குச் சுத்தியே காரணமாக இருப்பதால், சுத்தியை யாகசாலையில் ஸ்தாபித்தற்காகச் சகல பொருள்களும் தோற்றுதற்குக் காரணமாகிய பூமியைச் சுத்தியாகப் பாவித்து

அதன் உந்தியில் இருந்து மண் எடுத்தலே மிருத்துசுங்கிரணமாகும் எடுத்த மண்ணை யாகசாலையில் வடமேற்கு மூலைபிலுள்ள பாலிகையில் நிறைத்து வைப்பர். யாகசாலை மத்தியிலும் சுத்தியை ஸ்தாபித்தற்காகச் சந்திரனைப் பூசிப்பர். பாலிலே விதைகளைக் கலந்து மந்திரபூஷ்மாகப் பாலிகையில் நிறைத்து வைப்பர்.

ஆரம்பக்கிரியைகளின் பூர்த்தி யாகச் சிவாச்சாரியார் கும்பாபிஷேக கிரியாகாலங்களில் பிறகுற்றங்கள் வந்து தங்களைத் தாக்காமலிருத்தற்காகவும், எடுத்த கருமத்தை முடிப்பது என்று உறுதி செய்தற்காகவும் தனது கையிற் காப்புக் கட்டிக்கொள்வர். இதனை ரக்ஷா பந்தனம் என அழைப்பர்.

(தோடரும்....)

### “வரமளிப்பாய் சந்தீ முருகா”

“கையினிலே வேலேந்தி வையகத்தை இரட்சிக்கும் வேலவா எமது பாவவினையறுத்துக் கூற்றுவன் அனுகாதிருக்கத் தினமும் அருள் மழை பொழிந்து வலம் வரும் கந்தா மெய்யடியார் மனமுருகிப் போற்றி நின்ற வேளைதனில் ஒடோடி வந்து இப்புடைத்து அருள் சொரியும் கடம்பா நாடிய ஏறில் வள்ளிதினத் தினைப்புனம் ஏகிக் கவர்ந்து கடிமணம் செய்து ஆட்கொண்ட முருகா தேவரை வதைத்த குருணைச் சமரில் வென்ற சேவற்கொடியடைய ஆறுமுகா தோகை மயில்மீதினில் ஏறி வானத்தில் நின்று நீ ஆடிடும் வண்ணம் வகை சொல்ல இயலுமாமோ காரத்திகேயா உனை நாடிப் பெருகிடும் அடியார்கள் மனமுருகி வேண்டுதலை உவகையுடன் எஞ்ஞானறும் வரமாயனிக்கின்றாய் சந்நிதியானே.”

நயினை விழுயன்-

ஆற்றல்மீது அறிவினைத் தருவதே சிறந்த கல்வி.

## பாரி திந்து (ச) செல்லவிடா?

எச்சுதான்தோ ஸுதாநா

தீச்சுதான்தோ காயங்கள் வழங்குதல் கதுக்கல்  
ஒதுக்காந்தியின் ரெங்க

மெய்தான் அழுங்கி விழுவிதநிற்கும்  
உள்ளிக்கு மார்கழு கேள்  
கைநால் தலையென்றும் கண்ணினி  
தநாங்கி வெழுப்பி உள்ளெழு  
போப்பான தலையாது உள்ளங்குப்பியாற்றி  
சம்பா போருநியென்றும்  
கைநால் நெநிழு எஃதென் ஏ எடு  
யாபி என்னெங்க கல்வு கொண்டிரோ.

தீவாறு நான் அவரி உள்ளாம்  
வெழுப்பி உருவியது. உடைம் போன்  
பொருநாக்காக ஏஞ்சும் மாலத்தில்  
அம்மையானோ குறைவானின் அங்கு  
வேண்டி ஏ எள்ளும் ஏடுக்கார். நம் குரு  
யவினைப்படும் இதுத்தைப் பக்கியையும்  
உறுத்தப்பா ஈடுபடும் பெறுவது மிகக்  
கடினமல்லல்லா? காஞ்சலைத்தாரும் மக்கு  
உலகைப்பற்றில் கைகளை ஆழ்ந்தி  
விடுவையில் அடியையனின் குரு நூபிக்  
கையாற் குறுப்புகளைப் புறநாக்கு மக்கு  
உக்குவந்தாக அளிந்தான். நாவர்த்தின்  
மூரால் பிழைய வேலும் அழிக்கிட்ட  
செய்தன என்கு வேவிட்டான்ட.

அம்மையார் தங்கே இருந்தும்  
கவாயிகள் காலத்தில் கைதால் வடக்கில்  
அவாங்கைப்பட்ட தலக்குதில்லாரும்.  
கவாயிகளின் இன்னுமொது சிவப்பாரா  
கூடுதல் நடைப்பகந்தோரில் வேவேலை  
பார்க்கும் காபீயையியை எடுப்பா தான்  
அம்மையாருக்கு உறுத்தான்பாகவே  
பாருகாலைராகவும் இருந்து வந்தார்.

கவைகளில் முள்ளே கப்பிரமணியம் ஆக்கு  
வேண்டிய பணிகள் குறிஞ்சு அலைக்கும்  
தெள்ளும் விளக்கக்கூடிய திருநூர்,  
ஏழால் பிழகாம் கப்பிரமணியம் அவரை  
ஒரு தலை பணியைச் செய்யைக்  
வேற்றுவானாடார். தலக்குதிலே அழ்சிரும்  
மக்கும் விளக்கியது. கப்பிரமணியம்  
அவர்களை பழ்சிருப்புச்சுப்பால்களை  
வேற்றுவான்கு வந்தார். அப்பணிகளை  
அன்ற தலை தேங்கூக் காலை வைங்கு  
வழுவதை மேற்கொள்ளு வந்தார் என்று  
உரிமைத்துக்கு.

அம்மையார் பரிந்த வேலை  
கவிலை பீட்டுவையற்றே » ஓடு வந்தார்.  
முன் புதிப்பாலேலை உறுவினை கான்.  
ஊர்வர்கள் எள்போரின் எதிர்ப்புக்  
காருமாறும் ஜவைக்கிற்கும் மூன்றையும்  
வந்தார். இவ் எதிர்ப்புக்காரும் ஏனாலும்  
சாதாரண மல்ந மாந்தை நிலை  
குறையை செய்து தடும்பா வைக்கு  
மொளிந்துக் காலாவைவையாம் திரும்  
கொந்தும் குட்டாய்யா கவாயிகளின்

**மாந்தையின் பாம் சூரியக்கை குத்தட்டுமூல் அதுபாந்து**

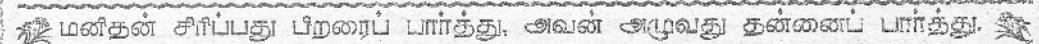
அருளால் அவற்றையெல்லாம் தமது தவவாழ்வின் ஏற்றத்திற்கான உந்துசக் திகளாகப் பயன் படுத் தினார். “கடச்சுடப் பொன் ஒளிரவதைப் போல்” அம்மையாரின் தவம் இவ் ஏளனங்களாலும் எதிர்ப்புக்களாலும் ஒளிரவதாயிற்று.

சுவாமிகளின் சமாதி தினமாகிய தைப்புனர்பூசத்தினத்தில் சுவாமிகளின் பூசை செய்ய அம்மையார் மிகவும் விரும்பினார். பல நாறு மக்களுக்கு மகே சுர பூசையிக்க அவர் அவாவினார். அவர் பிட்சையேற்று வருடம் முழுவதும் இதற்கேணச் சேமிப்பது வழக்கம். அவர் பொருட்களாகவும், பணமாகவும் பெற்ற பிட்சையைச் சிறுகச்சிறுகச் சேமித்துச் சுவாமிகளின் பூசையை வருடாவருடம் சிறப்பாக அடியவர்கள் மற்றும் அன்பர்களின் அனுசரணையுடன் சிறப்பாகச் செய்து வந்தார். அவரின் குருபக் தியையும் சுவாமிகளின் பூசைக்காக அவர் எடுத்துக்கொள்ளும் அக்கறையையும் கருணையையும் கவனிக்கும் போது புரிந்துகொள்ள முடியும். பூசைக்கான ஒவ்வொரு பொருளையும் அரிசி, காய்கறி முதற்கொண்டு, எல்லாவற்றையும் பக்குவம்பண்ணிச் சேமித்து, உணவாக்கி, அன்பர்களுக்கும் அடியவர்களுக்கும் படைத்து மகிழும் அவரது பண்பு அற்புதமானது. “அன்பர் பணியாம் அறமது கிடைக்கின் இன்னும் பிறவிவேண்டுவன் யான்” எனும் வாசகத்தை. அம்மையார் அடிக்கடி குறுவது வழக்கம்.

அம்மையார் தேவீயைப் போன்ற சுறுக்குறுப்புடையவர். அச்சுறு கறுப்பை அவர் ஸ்ரீ சக்சிதானந்த சுவாமிகளின்

கைங்கரியத்தில் சிறப்புடன் பயன்படுத் தினார். தவக்குடிலுடன் விளங்கிய ஆச்சிரமவளவில் ஆச்சிரமத்திற்கான மடம் ஒன்று கட்டவேண்டும் என்பது சுவாமிகள் தமது சமாதிக்கு முன்பு அம்மையாருக்கு இட்ட அன்புக் கட்டளையாகும். பிட்சையேற்று உண்டு வாழும் தம்மால் எவ்வாறு மடம் ஒன்றைக் கட்ட முடியும் என்று அவர் துவண்டு போய்விடவில்லை. இதை வனின் திருவருளால் இக்கைங்கரியம் நிறைவேறும் என உளமார் நம்பினார். நம்பியதுடன் மட்டுமல்லாமல் பிட்சையேற்கும் பணத்தைச் சிறுகச் சிறுகச் சேமிக்கலானார். அது மட்டுமல்லாமல் கல்லுடைத்தும் பணம் சேமித்தார். எவ்வாறாயினும் ஸ்ரீ சக்சிதானந்த மடம் உருவாக்கிவிட வேண்டும் என்பது அவரது விருப்பமாயிருந்தது. சுவாமிகளின் திருவருளால் இது நிறைவேறும் என்று அவர் மிகத்திடமாக நம்பினார்.

மேற்படி விடயம் தொடர்பாக நாம் இவ்விடத்தில் இன்னுமோர் விடயம் குறிப்பிட வேண்டும். அம்மையாரின் உறவினர் ஒருவர் பிறநாட்டில் இருந்து தமது மனைவி சகிதம் கைதடிக்கு வந்திருந்தார். இவர் அம்மையாரைப் பார்க்கவென ஆச்சிரமக் குடிலுக்கும் வந்திருந்தார். அவருக்கு அம்மையாரின் தவத்தைக் குறித்து ஏளனமான எண்ணமே இருந்தது. மற்றைய அஞ்ஞான உலகத்தவரின் பார்வையைப் போன்றே அவரின் பார்வையும் இருந்தது? அவர் அம்மையாரின் தவவாழ்வை ஏளனம் செய்தே அம்மையாரைப் பேசினார். அவரின் கூற்றுக்கள் அம்மையாரின் உள்ளத்தைப் புண்

நீ மனிதன் சீர்ப்பது பீற்றைப் பார்த்து, அவன் ஆழுவது தன்னைப் பார்த்து. 

“உத்தம் எதிராக இருந்தன. அதை அம்மூலபாரிடம் “என்ன உபரிய கணமி பென்று சொன்னிக்கிட்டால் குநத்தெவாப்” உங்களை இப்படிக் கஷ்டப்பட விட்டி ருக்கு. ஒது சொடியிலுக்கை கீட்கவிடாப் படு பேரிய கட்டிடம் இல்லை. எடு அளவிக் குழக்களையும் ஒது கணமூட இல்லை. இதையெல்லாம் உள்ளூற்றாரித் தூரோ? என்ன பேரிய நவம் செம்ப்ரதைப்” என்று ஏனென்றுப் புத்தக அர். இவர் இவ்வாறு கூறிப் பேசுவதும் அம்மூலார் உளம் யாக வாடி வருத்த வார். நவமாழாவிற்குப் பிழைக்கிட்டால் கஞ்சி வசதிக்கஞ்சி. அதையிடவில்லை யெனினும் பேரும் மாங்காம்பி நம் குநாநால் ஸ்ரீ சுச்சிதாநாட்டுக்காமிகளின் அம்பிரதைக்குத் தீவிரமாக இருப்பதையும் நமக்கு தவத்தெய்து என்னம் கேட்கவதுபடும் அம்மூலபாரும் பொறுத்துக்கொள்ள இருந்தியல் கூலை தமது மனமிக்கங்களைப் புலனாகிடிடம் முறைப்பட்டு அழைதா. “அப்பு உவர்வாரின் ஏனைக்கிட்டு ஏன் ஆஸாவதை விடவுள்ள நலமீனங்களைப்படி பரிக்கிறார்களோ நீ மார்த்துக்கிணால்தான் இருக்கப் போன்றும்” என பூந்தேயிட்டு அழைவா.

இம் மூலபாரி சில நன்றா நிவிடுத்துமியாகிச் கவரியினின் அநைவிட காலக் கூறிறும் நிஜமாகும் மாலைறும் வந்தும். (ஆம் 1963 ஆம் ஆண்டில் ஸ்ரீ சுச்சிதாநாட்டுக் குநத்தெவாக் குடுக்கல் நாட்டப்பட்டு, ஸ்ரீ சுரீநாநாநால் குவாமி வாரிகளின் குநாநால் குநத்தெவாக்கள் நாட்டு வைக்கப் பட்டது. ஏன்பு மட்டத்தின் அமைப்பாகது கேது மேதுவாக சு ரூப பெரு ஆரம்பித்தது. அம்மூலபாரீக் குநாநால் முற்றச்சிலையும் மாணியம் காவரிகளின் (சுப்பிரமணியம்) அழும் குலையிலையும் மற்றும் ஸ்ரீ குவாமி சுச்சிதாநாட்டுக்காமிகள் அங்குகளின் கீழு குலையிலையும் ஸ்ரீ சுச்சிதாநாட்டுக் குடுக்கான கட்டு மாலை சிறுகர சிறுக வைக்க புற்று 1967ல் ஆயுங்கில் கிளையும் மற்றும் குநாநால் முறையும் பெற்றது. அம்மூலபாரின் நெட்ட மூர் கவலை அவைக்கிடது. நம் குநாநால் சுந்து நிஜமாக வகுக்கப்பட்டு அவர் மட்டுமா உலகைப்பழங்கு)

யேசாந்த மட்டு, நின் பிழுவநாக்கம் மகாதீவு கவாரிகளீல். இன்னுமோது உத்தம் சீட்ராஜவும் வேறுந்த மட்ட தலைவருமான ஸ்ரீ சுவாமிங்க கவாரி கலிங்கம் இங்கெங்கள் நாட்டு வைக்கப் பட்டது. ஏன்பு மட்டத்தின் அமைப்பாகது கேது மேதுவாக சு ரூப பெரு ஆரம்பித்தது. அம்மூலபாரீக் குநாநால் முற்றச்சிலையும் மாணியம் காவரிகளின் (சுப்பிரமணியம்) அழும் குலையிலையும் மற்றும் ஸ்ரீ குவாமி சுச்சிதாநாட்டுக்காமிகள் அங்குகளின் கீழு குலையிலையும் ஸ்ரீ சுச்சிதாநாட்டுக் குடுக்கான கட்டு மாலை சிறுகர சிறுக வைக்க புற்று 1967ல் ஆயுங்கில் கிளையும் மற்றும் குநாநால் முறையும் பெற்றது. அம்மூலபாரின் நெட்ட மூர் கவலை அவைக்கிடது. நம் குநாநால் சுந்து நிஜமாக வகுக்கப்பட்டு அவர் மட்டுமா உலகைப்பழங்கு)

பிரிசுசிதாநாட்டு கவாரிகளின் கீழு புலைத்திலை ரூபாஞ்சாபுரம் என்பது நாம் அப்பிரித்தித் துவிக்குக் கூட்டு கட்டடம் புதுக்கட்டடம் 1967ல் ஆயுங்கிலையின் கலை கலை கீழில் கூர புலைக்குத்தெந்து மட்டம் அப்பிரிதாநப்புரம்களைத் திருந்து கொக்குக்கப்பட்டது. கூபுத்து மட்ட கட்டடத்திலையிலையிய மாலைக்கர புலைப் பழும் கப்பட்டடம். அம்மூலபாருக்கு தீப்பெறுவாரியும் முடிந்ததைப் போப் ஆவந்தத்தைப் பொல்லல்லை முறையை முறையாக பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்...)

பின்து சுற்றுத்துப்பட்டுவிட ஆந்தேயோ போலே. அவை எவ்வளவு கெட்டதோ ஆலைக்கு கரி, ஆலைக்கு கந்துப் பட்டதோ என்றும் கவலைக்கிடில்லை.

கவாமி விவேகானந்தர்-

ஈ இன்ன் எவ்வு நூப்பிக்குக்கொல்ல வசம் முனை என்பது ஸ்ரீவாஸ்வராம் கீ

# வானாவாணி

- ந. அரியுத்தனம் -



திரு சுந்தரம் செல்வராசா  
நல்லூர் ப. நே. கூ சுங்கத்தில் ஸொறி  
நடத் துனராக கட்டாயாற் றிக்  
கொண்டிருக்கின்ற ஶாதாரண குடிமக  
னாவார். இவர் கோண்டாவில் மேற்கு  
நந்தாவில் என்ற விலாசத் தில்  
தற்பொழுது வாழுந்து கொண்டிருக்  
கின்றார். கடந்த இரண்டு தசாப்  
தங்களாக எமது நாட்டில் காணப்

படுகின்ற அசாதாரண நாட்டுக்குழல்  
அவரது குடும்பத்திலும் தாக்கத்தை  
ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை. குறிப்பாக  
கடந்த வன்செயல்காலத்தில் போம்மா  
குண்டு வீச்சினால் ஒரு மகளைப்பறி  
கொடுக்கும் பரிதாபநிலை இவருக்கு  
ஏற்பட்டது. அதே நேரம் இவரது  
இன்னொரு பிள்ளை மண்மீட்புப்  
போராட்டத்தில் இணைந்துள்ளதும்

ஷபண்த்தை வைத்தீருப்பவனுக்குப் பயம். அது இவ்வாதவனுக்கு கவனம்.

தினிப்பிடத்தக்கது. வடிவம், உபயோகிக்கூடிய ஆசிய நடவடிக்கை களில் மத்தியிலேயும் நிறு செல்வராசா குறிப்பை வெள்ளையாகக் கீழ் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. நிறு செல்வராசாவுடன் அமர்து மனமை கிடைக்க போன்றுகள் ஆகிபோர் நர் பொழுது வாழ்ந்து யோசனைகளுக்கிணங்கன்.

திறு க. செல்வராசா அனுமதியும் அடக்கமும் நினைக்க இருந்திக்கை யுள்ள மாணிக்கு அதுமட்டுமல்ல முருகப் பெருமானிடம் அவ்வில்லாத பகுதி மொல்லிடும் பொழுதாக இன் தனது நோயிக்கொள்ள வேண்டும் வெளிநிலைப்பாருவதாக்கு வாழ்ந்து வாட்டு சொல்ல இருக்கும் ஆகை பந்தில் அவருக்கு எந்தப் பட்டங்களைய் அவரை நிலைத்துரை வைப்பதாக அனுந்துவிட்டது.

2005ஆம் ஆண்டு மூன்றில் மாதக் கண சிபில் இருக்கு சமீப போவறில் கடை ஏற்பட்டதுடன் அது நேராளாக கட்டுமொயான வெதுன்னையும் ஏற்பட்டது. தீவாசல் யாழியாக்கும் மாதநாள் கிளிலிம்கிள் சென்று வைத்திய ஆணோரங்கள் பொறுத்தார்களே இவ்வாரப் பரி சோநிக்க, வெதுநியிலிப்பன் திவரமு தோயின் நால் கத்தை உணர்க்கு வேண்டுதலைப் பெற்றார்மாதம் 22ஆம் நிகழ்தி சத்தினச்சிக்கரை செப்பங்களுக்கு நிகழி குஞ்சிப்பிட்டு அதற்கு ஒதுக்கையாக மாறும் கேட்குக்கொண்டார்.

அங்கு வெடினம்பதும் 16 மூல் தீவாசல் நிறு க. செல்வராசா விந்து ஆஸ்த பொன்னாலை கீழ் சமீப பொறுத்தாலும் பெட்டதலைப் 12-02-2005 அடிமூலாவடிகளில் அனார் வாழ்ந்தான் பெரியால்பத்துக்கிணக்கு

அனாரத்துக்கேள்றவை. அன்று பிறப்பை 2,00மணிக்கு அவருக்கு வைச்சாக சுதாரிசிக்கவைப்பு செய்யப்பட்டது. அந்த சுதாரிசிக்கவை வெறுப்பு அடிமூலம் யால் 23-04-2005இல் வைத்தியும் நிபுணர் சிவநூலாக கூறுக்கூர்த்து வீட்டிப்படியும் இருந்தபோதும் மேற்கொண்டிருக்கும் அதற்கும் சிறு செல்வராளாவுக்கு கூட ஏந்தில்லையாக இந்த நிலையில் செயற்கையாக பீபுப் பூலால் நிறு செல்வராசாவுக்கு சாலை வெளியிழைவுக்காக ஏராங்கு ஸெர்பப் பட்டது. அதாலும் இப்பகுதியாக சலவாராக வழியாக சாலை வெளியிழைவு நிலையில் பீபுப் பூலால் சாலை வெளியேற்றி கருவுக்கு செய்யப்பட்டு அவ்வாறு சிபூப் பூலம் வெளியேறும் சாலத்தை இதுவிக்கு விவிஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு ஒரு வைப்பேஜுள் சேஷிக்கும் வகையில் பார்த்து நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

வைத்திய சிவ்ச்சை மூலம் நூறு வேஷப் புதிய நிலையாக வைத்திய பார்த்திருந்த நிறு செல்வராசாவுக்கு இது பேர்ய மூன்றாற்றிலை அலிக்கத்து அதை சேர்க்க அங்கு தனது கிளிவைக்காக செலவிசைப்பும் ஒவ்வொரு பொழுதும் அறாக்கு வேதுனை நிலைக்கந்தாலே அமைக்கிறந்து இந்த நிலையில் தரு செல்வராசா அளாக்க வாத்திய நிபுணர் சிவநூலாக அவ்வளவில் தேஷமாகவே நெறு காலு நிலைநியைப் படித்துக் குஞ்சிப்பிட்டு நெறு கோட வீவாயாக இரண்டாவது உதவி செய்யப்படுவதற்குப் போக்குவரதைக் கோடுக்கொண்டிருப்பது அதற்கு வைத்திய நிபுணர் வீக்குமார் அவர்கள் இது பிழுக்க முயற்சி கெப்பப்பட வேண்டும் சுதாரிசிக்கவை.

ஆகவே இதனைக் கொழும்பில்தான் செய்ய வேண்டுமெனக் கூறியது மட்டுமென்றி ஆஸ்பத்திரி அம்புலன்ஸ் மூலம் கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரிக்கு திரு செல்வராசாவை அனுப்பிவைத்தார்கள்.

கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரி வைத்திய அதிகாரி திரு செல்வராசாவின் தற்போதைய நிலையையும் அவரது நோய் தொடர்பான வரலாற்றுத் தாலையும் பார்வையிட்டபின் இங்கே வாட்டில் தங்குவதற்கு இடமில்லை எனக்கூறி திங்கள், வியாழன் ஆகிய தினங்களில் கிளினிக் நடைபெறும் அந்தத் தினங்களில் அங்கே வந்து காட்டுமாறும் கேட்டுக்கொண்டார்கள். இந்நிலையில் திரு செல்வராசா அவர்கள் கொழும்பு சென்று அதே அம்புலன்சிலே யாழ்ப் பாணத்திற்கு திரும்பிவரும் நிலைமை ஏற்பட்டது.

தனது வாழ்க்கைப் பாதையில் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள், கஷ்டங்களை தான் இதுவரை தாங்கிக்கொண்டாலும் தனக்கு தந்பொழுது ஏற்பட்டுள்ள துன்பத்தின் தன்மை, அதனைத் தொடர்ந்தும் தன்னால் தாங்கிக்கொள்ள இயலாத குழந்தை என்பவற்றால் நிலை தடுமாறிய திரு செல்வராசா அவர்கள் தனது எதிர்காலம், தனது குடும்பத்தின் எதிர்காலம் என்பவற்றைச் சிந்தித்த பொழுது அவற்றை எல்லாம் அவர் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

ஒருவர் செய்கின்ற தர்மமும், அவர் மேற்கொள்ளுகின்ற உண்மையான இறைவழிபாடும் மட்டுமே அவருக்கு இறுதியில் கைகொடுக்கும் என்பதற்

கிணங்க திரு ச. செல்வராசாவும் தான் தினமும் வழிபடுகின்ற கலீயுக்கந்தன் முருகப்பெருமானிடம் தனது கவலை களை ஒப்புவித்து இந்த ஏழைக்கு இரங்குமாறு அவனது திருப்பாதங்களில் தன்னை சுரணாகதியாக்கினார்கள்.

இவ்வாறான குழந்தையில் தாவடியிலுள்ள வீரபத்திர கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்த செல்வராசாவை அவ்வாலையத்தின் பூசகர் சந்திதிக்குச் சென்று அங்கே ஆற்றில் நீராடி ஆற்றங்கரையானை வழிபாடு செய்யுமாறு வழிகாட்டினார்கள். திரு செல்வராசாவும் அவ்வாறே சந்திதிக்குச் சென்று அமைதியான குழலில் வீற்றிருக்கும் சந்திதியானை மனங்குளிர வழிபாடு செய்து வீடு திரும்பினார்.

சந்திதியானை வழிபாடு செய்த மையால் மனதில் அமைதியும் சாந்தியும் ஏற்பட்டாலும் தனது நோய் தொடர்பாக திரு செல்வராசா பெரிதும் கவலையடைந்தே காணப்பட்டார். இது நுணுக்கமாகச் செய்யவேண்டிய சத்திரசிகிச்சை என யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்திய நிபுணர் கூறியமை, கொழும்பு வைத்திய சாலைக்கு வந்து கிளினிக் கில் காட்டுமாறு கூறியும் அதில் உள்ள நடைமுறைக் கஷ்டங்கள் காரணமாக அவ்வாறு காட்டாது இருந்துவருதல் என்பவற்றை எல்லாம் சிந்தித்த பொழுது இவற்றின் முடிபு தனது நோய் தொடர்பாக ஆயத்தான் நிலைக்கே இறுதியில் இட்டுச் செல்லும் என்பதை அவர் உணர்ந்து கொண்டதனால் பயமும் பதட்டமும் அடைந்து காணப்பட்டார். அதுமட்டுமல்ல செயற்கையாகச் சலம் வெளியேறுவதற்கு தனது உடம்பில்

இல்லைக்கப்பட்டிருள்ள சலப்புப்பைய் விவரம் இரண்டு தட்டங்களுக்கு குறையான கந்தம் கேப்பது பராமரிப்பது என்பதெல்லாம் கசாநாராய் செயற் பாடுகளை மாறி அபைது வாழ்வைப்பை கேள்விக்குறியொக்கிலிட்டது.

இல்லைக்கப்பட்டிருள்ள கந்தம் கிடா செல்வாசா அவர்கள் காலப்பட்ட பாலும் திறம் நம்பிக்கையைப் பார்க்கவிடவில்லை. திரும்பும் வீரபந்தர் கோவிலுக்குச் சென்று வீரபத்திரர் வணங்கியிருக்கின் பூசையிடம் சென்று தாங்கு மூன்றுதலையை அவரிடம் வெளிப்படுத்தி வார்கள். அபொழிப்பு முசுகா திரு வெள்வு ராபாவு யோகி “ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் நீ தீவிரம் வணக்கு அவர் தாங்குப்பியவில்லை என்று கவகலைப் படுகின்றாய். தீவிரப்பியின்று முருகப்பெருமான் உளக்கு நிச்சயம் அருள் புரிவார். நீ உள்ளுடன் குமைகூப்பும் கமந் து கொண்டு தீவிரின்றாய். ஏந்திதியானின் அருளால் இவைவியல்லை உணக்கு கூகம் வந்து” என அருள் வார்த்தையள் கூறி அவர்களும் விவந்தார்கள்.

நவநூல்க்குள்ள தங்களைப்படியும், கால்ட நிலைமைகளையாற்றி பூர்வாக காலது உடல்குள்ளால்விளால் உணர்ந்து சோலவைத்துப்பட செல்வாசாவுமிலு காலத்தில் ஒவ்வொரு நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது. 17.05.2005 வேள்விக்கிழவை பாந்திக்கு வந்த நீல செல்வாசா அவர்கள் முருகப்பெருமானை நாலைகளை “கசரிப்பத் தனித்துவம் மூற்றின் ஸ்ரீராமனார்கள். அதன் பின் முந்து என்கிறப்பும் ஆலம் இல்லைவில் பொட்டக்கப்பட்டு முழுதினை நவநூல் நோய்

முந்தும் முந்தாகவே நிலைக்கு அதனை உட்கொண்டப்பட்டன. சந்திரிச்சுழலில் சந்திரியாளை தஞ்சை மன முயிபி அவர்கே கடிப்புக்களிற் பும்பங்களில் நன்னொயும் வருவாக்கக் கருதி அங்கைய பகல் பொழுதை ஆலம் குழலில் போக்களோரிகள். அத்துடன் ஆலம் புலியான இடமாகக் கருதப்படும் தலை விருட்டமான பூவுக் காந்தாக்குரச் சென்று ஏந்திதியானை மத்தில் நியானித்து அவனது நாமங்களை ஒட்டாக்காரா அப்கேளிய படுத்துறங்கி வேண்டன.

அடுத்தாளி கொழு விடந்தது திரு க. செல்வாசா அவர்கள் தங்கு உடம்பில் ஏதோ மாறுதல் ஏதாவதுப் பறைக் கொண்டப்பட்டார்கள். பேற்ற கைபாகப் பொறுத்தப்பட்ட சலப்பை இலைசாக இருப்பதை உணர்ந்து அதைத்தொட்டுப்பாத்தார்கள். எனவே புச்சியும் அதற்குள் சலம் ஏதும் சேராது வெறும் அயாகலை இருந்தும் அடேநிரும் தீயல்பாக சலங்கிதப் போக்குவின்றும் போல் ஒரு உணவுகள் அவருக்கு ஏற்பட்டது. அவ்வாறே ஒதுக்காப் புயிகைச் சென்று அவர் கலங்காறித்த வொழுது சீர்து சிறிதாக தீயல்பாக சலம் போக ஆரம்பித்து விடது. இவ்வாறு தீயல்பாக சலம் போவதை உணர்ந்த செல்வாசாவின் உடல் புல்வரித்தது. என்றும் இல்லை, அவன் உடலை உடனடித்தில் போக வியது. உடருக்கள் அவனர் அநிபாமலே முருக நாமங்களை உடனரிக்க கண்மலில் இறந்து ஆவந்துக் கண்ணிசோபி ஆரம்பித்தது.

மேற்படி சம்பவம் இடம்பெற்று சிலநாட்களின்பின் அடியேன் திருச் சௌல்வராசா அவர்களு ஆஸயத்தில் சந்தித்தேன். அப்பொழுது அவர்களையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்து சந்நிதியான் இவ்வாறான ஒரு அற்புத்ததை நிகழ்த்தியிருப்பதை இட்டு அளவில்லாத ஆணந்தத்துடன் காணப் பட்டுடன் நடைபெற்ற அற்புத்ததை வாத்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது ஆணந்தத்தால் தத்தளித்துக்கொண்டதையும் அடியேனால் உணரமுறந்தது.

சந்நிதிமுருகன் தன்னை நாடு வருகின்ற அடியவர்களது குறைகளைப் போககி அவர்களது வாழுக்கைக்கு வழிகாட்டுகின்ற முருகன் என்று தான் கேள்வியா? டிருந்தாலும் சந்நிதிமுருகன் தனக்கு செய்திருக்கின்ற அற்புத்ததை என்னி தான் தினமும் ஆணந்தபரவச மடைவதாக எடுத்துக் கூறினார்கள்.

சத்திரிசிகிச்சை செய்தும் குணமடையாத வருத்தம் சந்நிதியானின் திருவருளால் குணமடைந்து விட்டது. கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரிக்கு நான்

எப்படிப்போவேன் அதற்கு யாருடைய உதவியைப்பெறுவேன் அதற்குரிய செல்வுக்கு என்னசெய்வேன் என்று கலக்க மடைந்தது மட்டுமன்றி எனது வாழுக்கையே இருள்மயமாகப் போகின்றது என்று பதட்டமடைந்த எனது துண்பங்களை எல்லாம் சந்நிதிமுருகன் இவ்வளவு விரைவாக போக்கியது எனக்கு கிடைத்த பெரியபேறு என்பதையும் மனம் திருந்து எடுத்துக் கூறினார்கள்.

அது மட்டுமல்ல தமது குடும்பத் தவர்களும் மட்டற்ற மகிழ் வுடன் இருப்பதாகக் கூறி தமது கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் 1000 ரூபா பணத்தை சந்நிதி உங்சவத்தின் பொழுது வெள்ளை பூசுகின்ற திருப்பணி வேலைகளுக்கு வழங்குவதற்கு கொண்டு வந்திருப்பதாக எடுத்துக் கூறினார்கள். அவரது விருப்பப்பட்டி திருப்பணிக் காரியாலயத்தில் கடமை ஆற்றும் செல்வி செல்வரோசா விடம் அப்பொழுதே அந்தப் பணத்தை செல்வராசா கையாளித்தார்கள்.

சந்நிதியான் கருணையே கருணை ஓம் முருகா!

### அறிநறிச் சிற்றலை (5)

#### யீர்யோருக் களம் மன்னை

வயதினில் முத்தோர் அயினூ  
வாழ்வினில் அனுபவம் பெற்றோர்  
முயற்சியே உடைய நல்லோர்  
முதுரை தன்னை மதிப்போர்  
சுயநலம் இலாத மாந்தர்  
சொன்ன சொற்படி நடப்போர்  
இயம்பிய பெரியோர் தம்மை  
என்றுமே மதித்து வாழுவோம்  
கவிஞர் வ. யோகாந்தசிவம்

உட்டைச் சட்டியானாலும் கொழுக்கட்டை வெந்தால் ஸி.

# ஆவணிமாத வெற்றி நிதநிலை

05-08-2005 ஏவள்ளுக்குடியை முற்பகல் 10-00 மணியனவள்

உற்சவங்கள் நிதநிலையாக்கு

வடபைச்:- “பஜனை”

வழங்குபவர்கள்:- வடபிராந்தீய சாமியின்றும்

12-08-2005 ஏவள்ளுக்குடியை முற்பகல் 10-00 மணியனவள் உற்சவங்கள்

சிறப்புச்சொற்பொடிவை:- “கைவரும் தழிஞும்”

வழங்குபவர்:- இரா. சிஸ்வவய்வேல் ஆசிரியர்

18.08.2005 ஏவழுக்குடியை

செல்வச்சந்நத் தீர்த்த நூலையை தேர் உற்சவம்

19-08-2005 ஏவள்ளுக்குடியை

செல்வச்சந்நத் தீர்த்த நூலையை தீர்த்ததோற்சவம்

26-08-2005 ஏவள்ளுக்குடியை முற்பகல் 10-00 மணியனவள்

## கூனச்சடர் மாத வெளியீடு

இலவுசூரி 2005

வெளியீடுகுரை:- திரு. கு. ரவீந்திரன் ஆசிரியர்

(யா/தொண்ணடைமானாறு வீ. ம. வித்தியாலயம்)

தீப்பீடுகுரை:- பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

(யாழி. பல்கலைக்கழகம்)

# எத்ராகாலம் இன்புற்றநுக்க எம்பெஞ்சன் நல்துவாராக

## ஜூவரி

01.01.2005 மார்க்டி 17 புதன்  
ஏங்கள் பக்தவத்தூரம்.  
14.01.2005 நட 1 வெள்ளி  
தூப்பொங்கல்.  
19.01.2005 நட 12 புதன்  
கார்த்திகை விரதம்.  
விசேட உற்சவம்.  
25.01.2005 நட 12 செவ்வாய்  
தூப்புசும் பகல் விசேட உற்சவம்.

## பெப்ரவரி

16.02.2005 மாசி 4 புதன்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்  
24.02.2005 மாசி 12 வியாழன்  
மாசி மகம்.

## மார்ச்

08.03.2005 மாசி 24 செவ்வாய்  
மக சிவாத்தி இருவு  
விசேட உற்சவம்.  
15.03.2005 பங்குனி 2 செவ்வாய்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்  
25.03.2005 பங்குனி 12 வெள்ளி  
பங்குனி உத்தரம், வைரவம் பெருமான்  
கும்பபிழேக தினம்.

## ஏப்ரல்

03.04.2005 பங்குனி 21 சூயிறு  
வருடாந்த சகஸ்ர மகா சங்கபிழேகம்  
காலை 8.00 மணி சங்குப்புதை  
பகல் 10.00 மணி சங்கபிழேகம்  
பகல் 11.00 மணி சங்முகாஶ்சனை  
பகல் 12.00 மணி விசேட உற்சவம்.  
10.04.2005 பங்குனி 28 சூயிறு  
ஆய சூம்பாலேக தினம்.  
11.04.2005 பங்குனி 29 திங்கள்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்,  
14.04.2005 சித்திரை 01 வியாழன்  
மங்கள இந்துப் பதுவருடம் (பார்த்திப)  
மாலை விசேட உற்சவம்.  
24.04.2005 சித்திரை 11 சூயிறு  
சித்திரா பூரணை விரதம்.

## மே

09.05.2005 சித்திரை 26 திங்கள்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
23.05.2005 வைகாசி 4 திங்கள்  
வைகாசி விசாகம், விசேட உற்சவம்.

## ஜூன்

05.06.2005 வைகாசி 22 சூயிறு  
கார்த்திகை விரதம், விசேட உற்சவம்.  
13.06.2005 வைகாசி 31 திங்கள்  
தீக்தத்தெப்பு  
20.06.2005 ஆனி 6 திங்கள்  
வருடாந்த குளிர்ச்சிப் பொங்கல்.

## ஜூலை

02.07.2005 ஆனி 18 சனி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
06.07.2005 ஆனி 28 புதன்  
கத்ரிகாம் கொடி.  
  
10.07.2005 ஆனி 26 சூயிறு  
சின்ன ஆண்டியப்ப பூதை.  
13.07.2005 ஆனி 29 புதன்  
ஆனி உத்தரம் பகல் விசேட உற்சவம்.  
22.07.2005 ஆடி 6 வெள்ளி  
கத்ரிகாம் நீர்த்தம்.  
இருவு விசேட உற்சவம்.  
30.07.2005 ஆடி 14 சனி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.

## ஆகஸ்ட்

04.08.2005 ஆடி 19 வியாழன்  
ஆடியமாவாசை  
05.08.2005 ஆடி 20 வெள்ளி  
ஆய மகோந்சவம் ஆரம்பம்  
காலை 9.15 கொடி யேற்றம்.  
08.08.2005 ஆடி 22 திங்கள்  
பகல் உற்சவம் ஆரம்பம்.  
13.08.2005 ஆடி 25 சனி  
பூங்காவளம்  
14.08.2005 ஆடி 26 சூயிறு  
கைவாய்வாகனம்  
17.08.2005 ஆவணி 1 புதன் சப்பறம்  
18.08.2005 ஆவணி 2 வியாழன் தேர்  
19.08.2005 ஆவணி 3 வெள்ளி  
காலை நீர்த்தம், மாலை  
மெளாதைத்திருவிழா.  
26.08.2005 ஆவணி 10 வெள்ளி  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்

## நவம்பர்

01.11.2005 ஜூப்சி 15 செவ்வாய்  
தீபாவளி  
02.11.2005 ஜூப்சி 16 புதன்  
கந்தசஷ்டி விரத-ஆரம்பம்  
07.11.2005 ஜூப்சி 21 திங்கள்  
கந்தசஷ்டி விரதம்  
மாலை தூசம்ஜூராம்  
08.11.2005 ஜூப்சி 22 செவ்வாய்  
தெய்வானை அம்மன்  
திருக்கல்யாணம்.

16.11.2005 கார்த்திகை 1 புதன்  
திருக்கார்த்திகை விரதம்  
குமாராவை தீபம்  
விசேட உற்சவம்

## டிசம்பர்

06.12.2005 கார்த்திகை 21 செவ்வாய்  
விநாயகர் சன்மி விரதம்  
08.12.2005 கார்த்திகை 23 வியாழன்  
திருவெம்பாலை பூஜையாம்பம்  
11.12.2005 கார்த்திகை 26 சூயிறு  
ஆண்டியப்ப பூதை  
13.12.2005 கார்த்திகை 28 புதன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்  
17.12.2005 மார்க்டி 2 சனி  
திருவாதிரை உற்சவம்

## சபங்களம்

### செப்பெரும்பர்

22.09.2005 பூர்ட்டாதி 6 வியாழன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்

### ஒக்டோபர்

04.10.2005 பூர்ட்டாதி 18 செவ்வாய்  
நவராத்திரி விரத ஆரம்பம்  
11.10.2005 பூர்ட்டாதி 25 செவ்வாய்  
சரஸ்வதி பூதை  
12.10.2005 பூர்ட்டாதி 26 புதன்  
விஜயதசமி  
19.10.2005 ஜூப்சி 2 புதன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்

**பதிவு இலக்கம்: Q.D./30/NEWS/2005**