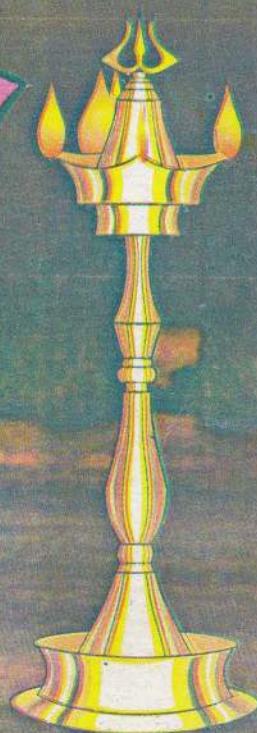
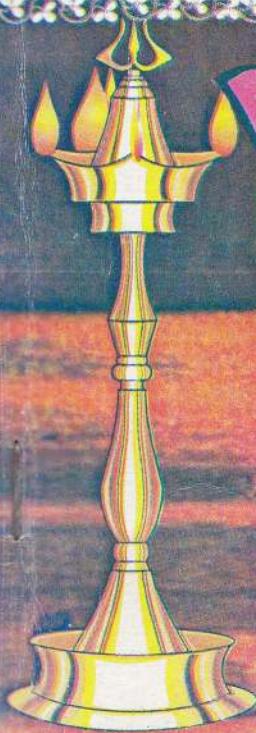




# நானாச்சூடர்

ஆவணி மலர் 2005

முடிகுல



வெளியீடு

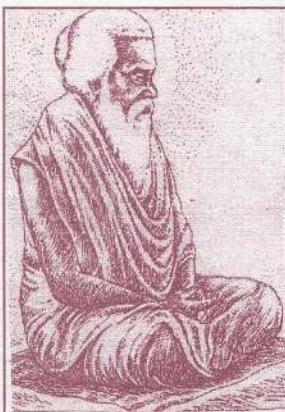
சுந்தரீமான் இச்சிமை நகை கறை உண்மாட்டுப் பேரவை



## உறவு வழி

பிறர்க்கின்னா முற்பகுற் செய்யிற் ரமக்கின்னா  
முற்பகுற் ராசை வரும்.

**ஸஹாரி** ஒருவர் பிறர்க்குத் துண்பந் தருபவை  
களை முன் போடுதில் செய்தால்  
அவர்க்குத் துண்பம் பிற்பகலில் பிறர்  
செய்யாமல் தானே வரும். (319)

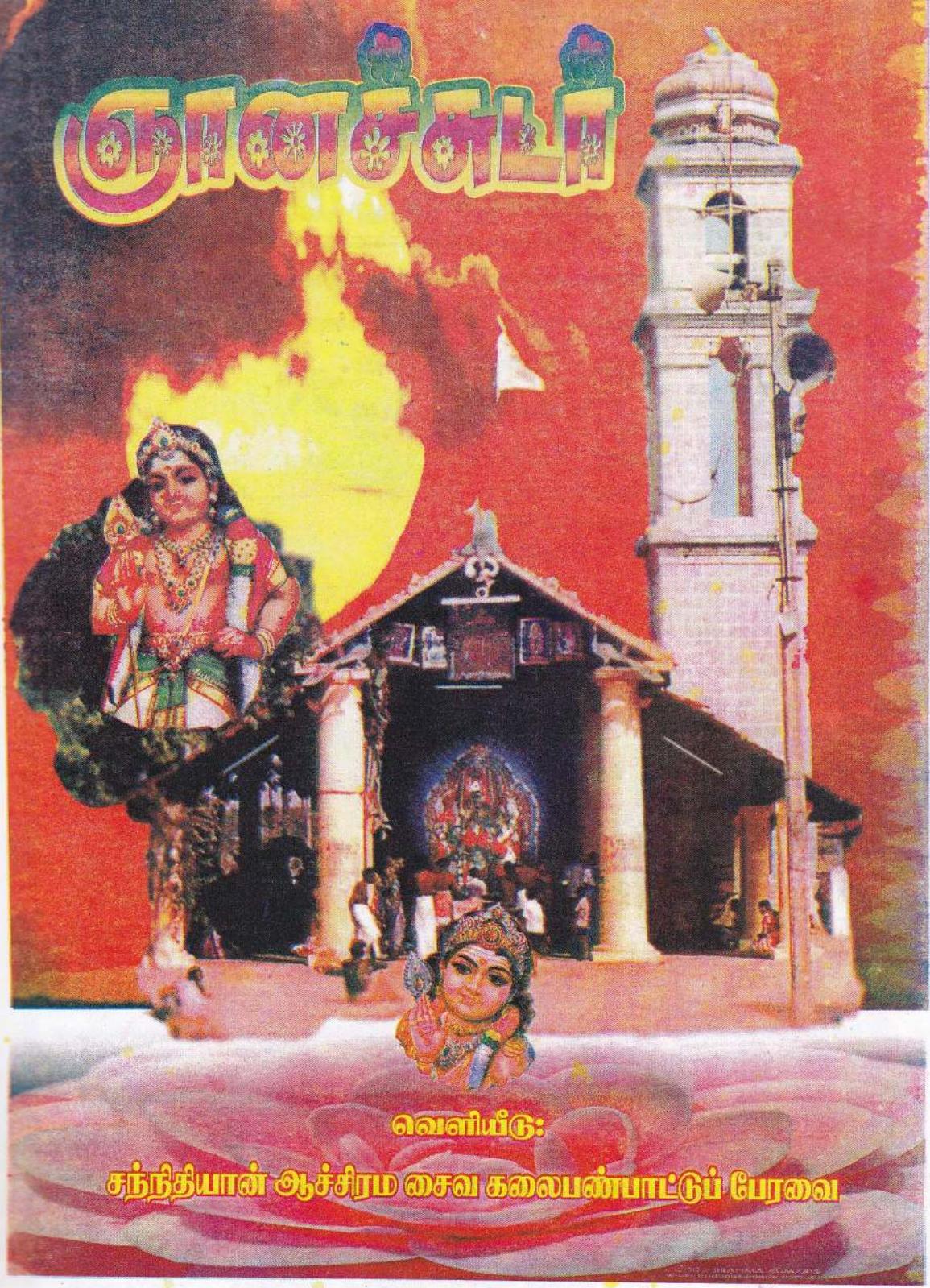


## நூல்சந்தனை

### செல்வக் குருநாதா

செல்வக் குருநாதா! செல்வக் குருநாதா!  
சிந்தைதடு மாறுதெடா! திருவருளைத் தந்திடெடா!  
அல்லலெல்லாம் நீக்கி யாளாக்க வேண்டுமெடா  
எல்லையில்லா வின்பத்திலே யெனையிருத்தி வைத்திடெடா  
கல்லை நிகர்த்தமனங் கரையவரந் தந்திடெடா  
தொல்லைவினை நீக்கிச் சுகமெனக்கே யீந்திடெடா  
நீயேநா னென்னும் நிச்சயத்தைக் காட்டிடெடா  
பேயேபோல் நானிருந்து பிரமைகொள்ள வைத்திடெடா  
அங்குமிங்கு மோடி யலைந்து திரிகிழேன்டா  
எங்குமுனைக் காண வெனக்குவரந் தந்திடெடா.

# நூலாக்ஷம்



வெளியீடு:

சந்தியான் ஈச்சிரம சௌ கலைப்பாடுப் பேரவை



**நோலாஹம் நூல்கள்**

ஆவணிஸர்

முத்துப்பா

காஷ்மீர் சுல்தான் காஷ்மீர் நூல்கள்

நூல்கள்



# குருவூச்சிடம்



வெள்பட்டி - 2 கட்ட - 92

## 2005 ஆண்டு பாரநூல்கள்

தங்கையுமிருஷ்டத்தேசம் உசாநா.....	மாண்ய எம்.பி. அநூலானாமினி	1 - 3
புளாவாற்றத்தன மகா.....	சூ. கத்திரகாரத்தூபி	4 - 6
ஒரு மனீததுளி நேரம்.....	முட்டுக்கொ பரமாத்மன்	7 - 9
நவாதத்தில் தூயமில்	பா. சிவலோஸ்வரி	10 - 12
ஈமார்க் பாரிக்கலை.....	நீலகணி மனை	13 - 14
நக்கள் லோங்வி.....	மி. கெப்ரா	15 - 17
சித்தர்களின் சமய குத்துவ.....	இ. சாந்ததூமான்	18 - 20
காவம் வளர்த்த பெண்ணவி.....	ஒ. நாகராஜா B.A.	21 - 24
ஏறுஷ்டோ மூலம்	ஶ. சேங்கலமுத்து	25 - 27
ஏறுஞ்சீர் கவாரிகள் குபுளி.....	பி. சிவலாபுதம்	28 - 29
மங்கநூல் யாக்கநூல்	ச. திவாங்கநாயகர்	30 - 32
கொட்டுக்கூட மூறை	பி. யோபாஸ்ரம	33 - 34
யார் கிடைத் (ஏ) வெல்லமா?	சக்ரிதா-ஊந்தா சூச்சிரமம்	35 - 37
மதூர்முதை மேன்ஜூபி.....	ஈ. ஹமாராபாய்ஜூய்	38 - 40
ஷட்டேஷாபாய் பீபா	ஶ. போகிள் போகிள் நூல்கள் 2005	41 - 43
உ.ஷா.பி.பான்	ந. அபியுத்தினம்	44 - 47
நீத்திய ஈக்காவாணி.....		48

ஒத்துப்பாடு கொடுக்கப்படும் நூல்கள் மாதாநாடு நூல்கள்

அங்கீர்த்தி:-

மலர் ஒன்று 30/- ரூபா

வகுட்சந்தா தபால்பேலவுடன் 385/- ரூபா

நாட்டியான் மூச்சிரம் சொலுக்கலை பள்ளிப்பீடுப் பேரவை

தொலைபேசி இணக்கம்- 021- 2363406

அங்கீர்த்தி:- ஏற்கிறியால் கூச்சிரம். வூரங்கூடமாக்கு.

## நானாச்சுட்டர்

### இழுமாது வெள்ளியீடு

வேஷ்ணி இருபு:

நெமாத சடஞ்சகாண செய்வி பிரதிகாலை பிரப்புமிரு சு தீயாவுராஜாமா  
(நோயமல்ல) அவைகள் சூருங்கவய்கள் அபும் உறையில் தூங்காட்டு ஜோட்ஸ்சிபாக  
வெள்ளியீடப்படுவதை நூய்வி ரியத்தெழுமிரு நட ஆரு பேரிய வாதானா என்கொதுயும்  
உராராங்கிகள் மூலம் எந்தெந்த விளக்கியீட்கள், ஏந்தேனு குறுவு வளாக்சியீட்களும்  
ஆவாரீக வளாக்சியீட்களாத்து வருவதையும் எதிர்த்துப்படியாக வளாருமல்.

ஏவியநத்தில் தங்கப்பால் நிலைநிறு காணப்படும் வளாவும் சிறநிதி களைபங்குவதை  
மலிவுக்குக்கந்தாகவு வழிபடுவதன்மூலம் நீக்கியிக்கொள்ள முடிவும் என்கொது  
ஈயபாராடாக்கு ஜேரின்கந்து வியாக்கான படிக்கார்க்குத்திருப்பு இழுபு நீத்தெள்ளுமல்.

நூலைம் கார்த்திரில் அந்பானியின் செய்வுத் தீக்கும் உசிதமானது வளாருதை  
“உணர்ந்த ஆச்சிரியம் அறப்பளிக்க ரேம்பு வருவதைப்படி பாராடுவாராகத.”

மாநிட்டுரே:

பார் இழுபுக்கால்லூரியில் இகளப்பாடுப் பாருதித்துகாலவா விரு சி புரோவிப்பு  
மீக்காரி அம்மாரால் யார்பிரிக்கு சூருங்கப்பட்டது இயிலைப் பாக்கு : நதில்  
மாலைவக்கள் நேரம்க்காம் போன்ற ப்ரச்சிலைகளில் மாடுக்கிழுப்புகள் பேர்கோர்  
அக்காரபில்லை போன்று காரணம்படவான் சமை விர மாந்தர்லை அதிபாடு. பெரிப்பாங்கு  
கணம் பள்ளத்துறை பிரான்றுவை அநூகத்துப்பில் நல்லவுறுவிருப்பு நுபற்றி எதித்துக்குவர்ப்பு  
மிரு தி. புரோவியலி மாரி அவர்கள் ஒரு கிராத்தாலும் பெருவையாகவார்.  
மேற்போன்றப்பட்ட சமைப் பவர்கள் இம்மாந்துபாருக்கால நீக்குவினா வகையில்  
அனாமந்திருப்பத்தால் பாரா அப் பெரிவார்களா.

நானாச்சுட்டரில் பேரிய ஏழுக்குகள் டாக்ஸித்துப்படுத்தும் மூழ்கள்பிழையன  
இல்லைதான் எழுபும். மலாந்தன் சந்ததியாலுடைய தீந்திரு இலைக்குத்து  
அதைப் படிவதும் தீந்திருவான் எழுப்பிக்காரை இருப்பதும் நூற்பிப்பிட்டு  
ஈட்டுவாருமல்ல. அதைதீரும் மானின் விளைவை இருவாசி மாந்து குலைவுகளை  
குப்பிட்டுமருப்பதும் இவர்களில் நாபனோமயக்காத வேண்டுகிறதும் ஆர் சிறந்த  
உராராம் என்கொதுயும் எடுத்துக்காட்டுவார்கள்.

இல்லைபால மலினி நீப்புப்பறு கட்டுவாக்கான தூந்தியக்காருக்கமா, மாந்திப்பு  
மேசு தனு மதிப்பிட்டுவேண்டும் நிலையை செய்வார்கள்.

ஏ.

குடும்ப முறை



ஸ்ரீ சௌராக்ஷந்தி நிலேவேஷ்டு > நிர்வ  
காலங்களில் சந்திதிப்பாய்வைத் துரிசிக்கவந்த அடியார்களின்  
நாள் கந்தி ஆச்சிரமத்தில் நுலையாப பணியாகிய நித்திய  
அன்ளதமெப் பணி முதற்கொண்டு மற்றும்  
சகைபவரிக்குழல்லும் தங்கவால்லையள்ளு ஆதரவுகளை வழங்கி  
ஆச்சிரமத்தின் சூயற்பாட்டை திறும்பட நடாத்துவதற்கு  
சகை வகுக்கவில்லை ஒத்துவழப்பத்துந்த அனங்களுக்கும்  
யது நன்றியைத் தெரிவிப்பதற்கு  
கட்டமைப்பட்டுள்ளேயும்.

எம்மால் ஸெந்திரான்னப்பட்டும் நித்திய அன்ளப்பணியின்  
முஹம் வகும் நிதியினைக் கொண்டுதான் அன்ளப்பணியினை  
ஏற்றுவதோடு பாவதகவான சமய, ஏழுதாபப் பணிகளை  
மேற்கொண்டு வகுவின்றோம். இவ்வொயிலில் ஆச்சிரமத்தின்  
வர்க்கிக்கு காலா வகைகளிலும் ஆதரவி நன்றாகும் அன்பர்கள்,  
அடியார்கள் வகை நுழைப்பதற்குமாறு சந்திதி  
வேற்பெருமானவ வேண்டுவதோடு குருவருக்கும்  
திருவருக்கும் கிட்டு. வேண்டும் எனப்  
சிராமத்திமிக்கின்றோம்.  
கபம், சாந்தி.

தங்களின்

ஈ. போகன்தாம்

## வள்ளசந் நிதிமுறைகா வா

திருந்தாலும் எழுந்தாலும்  
 நடரீஸாலும் முகுகா என  
 எண்ணிலோய் தமிழ் மக்களை  
 இருந்து துவண செய்யபாமா  
 வருந்து ஒவ்வுத்தான்  
 இலக்ஷா இடம் போகுவோம்

போகுந்தா நடை கொங்கி  
 மருந்துவனவு உணவுக்கான  
 வசதிக் களான்று விஸ்திரி  
 போன்ற ஞோட்டிக் கெல்லெப்  
 போகுமோ என்றென்றாலும்  
 புரியுநிலை குந்து விட்டாம்

திருந்தாக மனிதனாகத்  
 திருத்தினிடல் யார்க்கட்டம்  
 தேய்வாலே ந் தெரிப்பாய்  
 நிப்பிளாளரூ மறியாது  
 ராந்திரக்கிள் சந்தியவர்கள்  
 பெளிக்கொள்ளரூம் மாணச்சில்லோம்

வருந்தாட நாம் காழ  
 வார் பியான்று காட்டா  
 வள்ளசந் நிதிமுறைகா வா  
 வாழ எனம் கலாத்து நிதம்  
 கூழ் நீன்று காத்துநன  
 வண்ணலையில் ஏறி நீதே,  
 முதுபெரும் புவனர்  
 கலாபூஷாணம் அழியும்  
 எவ் க. பிரத்தும்பலம்

## அவண்மாத சிறும்புநிறுதி வெறுவோர் விபரம்

பிரஸ்ராந்தி. இயாக்ராஸ்கர்யா [நிர்வங்கயகாரி]

(நிர்வேலி)

சீரு. S. என்னாள்

(மலேசியா)

சீரு. வி. துமிகாசல்லூர்

(ஈடுபந் வங்கி, கொழும்பு)

சீரு. Dr. பொன் சீலீஷந்தும்

(பொலிவெஷன்ட் வல்லவெட்டித்துறை)

சீரு. கு. அருள்ஸ்ராவம் J.P.

(கலைநியாம்காட்டுர் நடைத் தலைவரின் கல்வியங்காடு)

துவக்கார் /கிளைநாள்

(கருணாநியம்பதி ச. ர. நிலைப்பம், கருணாநியம் மத்தி)

உரிமையாளர்

(கலைநியபன் அட்சகம் கருணாநிய)

சீரு. சி. பாராநாதன்

(15-ம் கட்டுமைடி, உடுப்பிட்டி)

உரிமையாளர் கந்துநாள்

(நாளிப்பாப்ப)

உரிமையாளர்

(வளாபிக்ரை பட்டும்-சௌலை, சங்காளன்)

உரிமையாளர்

(தேவன் ஸ்ரீராமங்க. ஆவரங்கால்)

சீரு. சி. பாராநாள்

(நொழில்நுட்ப உத்திராகநத்தி, கல்வித்தினாஷக்களம்)

சீரு. S. துர்மூந்தீனம் அத்பர்

(சிறுப்பிட்டி தேந்த நிர்வேலி)

சீரு. வி. ச. நுண்டன்

(தொவரியில் ஆஸ்ரியர் குடுவெட்டி)

சீரு. சி. யகாந்தாங்

(கிராம அபூரவளி மொட்டி, பாழுப்பாணம்)

சீரு. மட. சௌநாக்கள்

(காரைக்கால் வீதி இறைவில்)

சீரூபா. அழகுடிசெல்வம்  
 (எழுதுவினாக்கள் புலோலி வட்மேற்கு)

சீரூபா. அழகுங்காந்தும்  
 (கிராம அலுவல்கள் பருத்திந்துறை)

சீரூபா. ஆவத்துவாய்யாசா  
 (முத்தலிநாயகர் கோவில்தி, கரண்ணாய்)

சீரூபா. ரீவாந்தும் [கலூன்]  
 (வீரப்பாயன் கரண்ணாய்)

சீரூபா. கந்தாவீங்கம் J.P  
 (சுதாபோன்ட்ஸ் அல்வாபி கிழக்கு)

**கொங்கல் அம்பு சமீராஷா**  
 (சங்கத முதன்தலை இணை. ஆரிரிபார் நெகல்பீபாடு)

சீரூபா. நவாராஞ்சிவராஜிசெல்  
 (ஆஸீரியர், புத்தாரா)

சீரூபா. மேனாரி காருகன்  
 (விரிவுவெற்றியாளர், தேசியக் கல்லூரி)

**கந்திப்**  
 (சோமாலிக்கந்துகை கல்லூரி நுதார்)

சீரூபா. காராமாநாதன்  
 (வாணோவிப் பாடகர், சத்தியங்கை கம்பீரமணல்)

சீரூபா. கந்தியப்பமுமான்  
 (ராகுல குரியன்ஸ் டிஎன்பிக்கம், பருத்திந்துறை)

சீரூபா. கீதா. சீதாம்பாளாந்தும்  
 (மென்பிவாசம் வட்டுவத்தை, அல்வாய்)

சீரூபா. காந்தாவாசந்தும்  
 (அச்சவேலி வடக்கு)

சீரூபா. பாரகாலி  
 (கோங்கிளோஸ், உடுப்பிட்டி)

சீரூபா. பாராகாலப்பாங்  
 (கரந்தன நீலேலல் மேற்கு)

சீரூபா. கந்தசாமி  
 (இராசநிதி, சிறுப்பிட்டி மேற்கு)

சீரூபா. பாந்தாங்கம் [வில்லை]  
 (விராமிய வங்கி ப. நோ. கூ. சங்கம் உடுப்பிட்டி)

சீரூபா. பீமநாகநாதன்  
 (கிள்ளா, முகாவையாளர் ப. நோ. கூ. சங்கம் உடுப்பிட்டி)

சீரூபா. கட்சயங்கம் [கூஸ்ரீபர்]  
 (அல்வாபி)



## தந்தைக்கு உபரிசுறு சீவித கந்தனவாயி"

நடவடிக்கை அனை எம்.பி. ஆநாமல்தாஸ் அவர்கள்.

கைண்ய நாதவான விவபேரு மானத் தரிசிக்கப் பிரசுதீவன இந்தி யாறி கோவாநூடன் வருவிறார். அப் போது சேல்வக் குழந்தையான முருகப் பெட்டுமான் கால்யை முன் வயிலிலுகே விளையாடிக் கொள்ளி திருந்துதார். (எத்தனை நூல்களினையாக கூகிளா; அந்தந் தெய்வப் பாலைகளுக்கு)

அங்கிராது பிராண், இந்திரன் மாவரும் அவனருக் கடந்து சென்றன. இந்திரன் முருதவாளர்கள் அகந்தை இன்றி முறைப்பெறுமானன் வழிபட்டன. சூளாள் பண்டித் தொழில் புயக்கான விரமா மாதிரிம் சிருஷ்டி கர்வத்து ஸ் முருகனை கணாங்காலன் பட்டது சென்றார்.

மற்றுவார்களிடமிருந்து தலிக்குந் தெய்வப் பி பிராணின் செயல் முருகன் பெறுமானைக் கவனிக்கல் இப்படி அகந்தையுடன் பிராண் சேவகிறாரே. அந்த அதிர்ணார்யமான ஆழான ரூபம் அவரிடம் உள்ளா? என்றும் விரும்பினால் முறைப்பெறுமான்.

எனவே பிரமதேவனை அணுகும், நீ? என்று விடுவிந்தார், அந்த விளாவே புதுமையாகவும், அச்சுலைக் கூட்டுவதாகவும் அமைந்தது. தன்கள் முருகன்பெறுவதுக்குத் தெளியாதா? இடதுக் கேள்வியேயு ஒரு தனி எனக் கீராவிருத்தி. “நான் ஏவபெறுவதி ஆண்மையை பண்டக் கூர் தொழில் என மேற்கொள்ளிருக்க

கிளிரைக்” என்றார்.

“இந்தப் படையாறு தொழிலாக ஆகும்சைக் கிடைப்பது எனு? வேறுகூள் அவற்றின் கால்யைகள்” கர்மாஷபாபிள் அந்த சீவத்தாற்றதை டீ குவியு? முறைகள் கேட்டு வர்.

“நன் சிவத் தூக்காய்களை உற்றுக்கி கவற்றை எனக்குக் கற்பித்து இருக்கிறேயா. அதுவும் பிராண் வகுக்கை ஓனித்துள்ளபாகக் கொண்டு நான் படைப்புப் பணிகளை ஆற்றுக்கூடுவேன்” என்றார் பிரமன்.

“அப்படியாயின் “ஓம்” என்ற பிராணவந்திருத்தப் போருள் என்ன? என்று கேட்டார் முறைகள்.

பிராண் விருத்தார் பிரவேஷத்தாந அவர் அப்பிள்ளுந்துபோர் தலிரி அதை அணுகி அறிந்து உட்போருளை கலிந் நாலியும் நூள்தைதைப் பெற்றியுக்கை விழுவால். காலீன், பிரஜவந்துமதுப் போருள் தெரியாமல் பிராண் நான் விடுகிறேய்.

‘பிரவேஷத்தின் போருள் கொன்றுகை ந் என்னாறு பண்டதல் நேராயில் கெய்கிறேயா?’ என்று கேட்ட முறைக்கீழுள்ள சிலைத்துடன் பிராண்னின் நாள்கு தலையைப் பூட்டுக்கூட்டித் தும் சீவாதி தியான வீரவாழ்ச்சியானா அழைத்துப் பிரமணங்கி சிறையை விடுகிறேன் கீர்த்தி கூடுமில்லை மானி டாடுமீ’ என்னால் சிறைப்பட்டதும், சிறுஷ்டித் தூய்மை கூடுமென்றும் கொள்கிறேன்.

திருவால முசைல் டி ஒது சாலீ என்ற நீண்ட

குலசிறை

குலசிறை

தூஷிரமலையும் நூறிம் மேற்கொண்டார். ஆனால் அதில் ஒரு சிறப்பு, பிரமன் நான்து தலைகளால் செய்து சிறுஞ்சித் தோட்டிலை பிரசுக்கி நன் ஒழியுவதற்கால் செய்தார். பரம்பொருள் மகள் ஓர் திருமூகங்கொண்டு சதுரமூகன் போல் எந்தி செப்பான் வெப்பது கந்தப்பான் வாக்கு, பல்காலம் பிரமதீவன் சிறையிலிருந்தார்.

இந்திராதி தேவர்கள் சிவ பொறுமாலியும் சென்று பிரமனை விட்டுவிக்கக்கொள்ளார், அனைத்தும் அழிந்து, சிவபேருமான் “பிரமனை, தன்முத்ததில் என்னதவறு? கல்வியில் தனும் கந்தும் பொது ஆபான் நான்முபது நியாயமே அல்லவா?” என்று கேட்டார்.

கவாசி, அபான் நான்முபதாம்! ஆபான் கந்தியான் பாலகள் கல்விப்பது நியாயமே அல்லவா? என்று கேட்டார்கள்.

“புரைனா” அழிபாய் பாலகள் என்று எட்டுக் கூறினார்கள்? பிரமனுக்குப் பிரமனத்திற்குப் பொருள் தெரியாதோ, பிரணவத்தில் நந்துவமாக ஒரு நீரு முகத்தைப் பொன்று ஏற்பட்டால் முழுகும்.

நகர் உகர மகரங்களால் அமைக்க, “ஞம்” என்றும் பிரணவம் வஸ்திரிச்சங்களின் வழியாகது எப்படத உணர்ந்திருப்பார்கள். அதை மேய்ப்பிப் பதைப் போல் தம் ஆறு திருமூகங் கதான் ஒள்ளு அப்பிரணவத்தில் வாலை மாகவே கொண்டன.

முருகன் பிரணவமே நவஞூள் தட்டுப்பிழுக்கும் போது அவன் ஆபான் அல்லனோ? உங்களுக்குப் புரியும்படி

— பக்த வைதூ திருவால்டீய் செதுக்குத் தீவாச அனபாலும்.

அனார் ஒரு நாள் ஆபாக்காக்கும், காட்டி அமிப்பான்! என்னார் உமா மஹேஸ் வரான்.

“ஆயினும் பிரானோ பெரிப்பான் தூஷிரன் இந்திலும் போது குமரன் தன்மை வழக்கியது தங்களை மீறிய செயல்களா?” என்று கேட்டார்கள் சேவன்கள்.

“யார் பேரியவன்?” என்று தங்கத்துரை சேவன்கள் பின் விளக்கினார். தேவர்களே ஓர் தத்துவ உணவையை உணவிற்கு மொள்ளுங்கள் நாம் போன்ற முருகன் ஸேநா அல்லான். தான்னை வளங்கமல்லன்றிய என்று பிரமன்மீது கோபித்து அவள் அகமாறத் தங்கங்களில்கொல். என்னைப் பிரமன் வணங்கி பாது அவனையும் வணக்கியதூர் பிரானையாகும்! இன்றும் பார்க்கப் போனால் முருகன் என்னிலும் உயராந்தவன், என்ஸா உடைக்குமதுக்கும், எல்லாக் கங்களுக்கும் முதல்வராகிய எம்மை போதங்கள் “ஸுதாசிவாஞ்சும்” என்று ஒரேமுறை பிரணவ சுப்தத்தால் அடைக்கின்றன. ஆபான் குமரக கடவுளை “கப்ரமன்போம்... கப்ரமன்போம்... கப்ரமன்போம்” என்று மூமிமுகம் இக்கூரை தூக் கூவி அழைக்கின்றன. திதனை அறியாது பிரமன் இந்திலீ, தங்கமைக்கும்போது. திதை தங்களும் புரிந்து கொள்ளும் காலத்திற்காகக் காத்திருந்தோன். என்ற சகன் பிரமனை விடுவிக்கி செப்புநோ நூத்தேவனை புருக்கிட்டு அலுப்பினார்.

ஆஜால், குமரன் நந்தீதேவரை மதிக்கவில்லை அழுட்டி அவன்குத் திருப்பீ ஆனுபவிஸ்ட்டார். அனைவரும்

திளகத்தன். பின் சாலேசர் புன்ன யைக்காரி. அப்பொழுது ஒரு தேவநாடகம் முழும்பாகி விட்டது என்று உறக்குப் போருள்!

பின்னால், ரிவல்பெருமானின் முருக விடம் கொன்று பிரையனா வீட்டிலிக்கட் ஸெப்ரூ. பிரையனாவும் விடுதலை ஷய்தூபும் கூடித் துதித்து நின்ற தேவர்கள் காண இன்னோடு நாகத்தை முழுமித்தார் கூன்ட... “பாலங்கா பிரையனாவுதின் பொருள் தொயிவில் கூட என்பதற காகப் பிரையனாவத் தூண்டிக்கூடியே, அந்தப்

பிரையனாவுத்தின் பொருள் என்ன? நீ கூற என்பார்”

“தந்தைபே, பிரையனாவுத்தின் பொருள்களாத் தந்தை கேட்க மகன் சொல்வதூ வழக்கமில்லை. சீட்டா கேட்குக் கோருது குரு சொல்ல வேண்டியதே, நீயறி... சீட்டா வழக்குச் சி காக ராந்திரால் நான் முருகனாம் அமையும் வழக்கும். என்றார் குமரன். சசுறும் அவ்வாறே பகிம, முழுகன் பிரையனா பொருளாந் தந்தைக்கு உபயோகித்தார்.

### விடுதியிலிருந்து விடு

வள்ளுவர் தாலத்திலீலீய பெண்களுக்கு உடம்புவிடுவதை இருந்திருந்து மனையிலூய ஹாஸ்கங்கந்தானான என்று கறப்பட்டத் தூ இடத்தை தூாட்கு கோள்வதற்காக வழிகாட்டுபவுடுடன் குருவா கோள்ளும் பொழுது அந்த வழியைக்கூடியிடுவதற்காக வெறுமதியாகவர். அப்பொருடு வழிகாட்டுவார்கள் குள்ளன. அவர்கள் நம்பித்துக்கூட இடம் கோல் போல்விடுவதற்கிடியை இருப்பினால் அன்றை முழுயும் ஈடுத் தோல்ந்தால் இந்தியாழ்வைக்கீல் “ஒருவாழ்வும்கூரு முதல்வையுக்கு புதின்று. சொற்பாடு இல்லாததான் சோலிவளாடிய இங்கிறுது அவன்று மன்னாவியை அவனை இப்போகின்வியால்.”

விடுந்தினால் ஒரு பகுதிக்கும் இப்பால்கூட தீக்காப்பாள்குமாறாரிடம் இருந்திரும் அந்தும் மூழைப்போன்றும் கோடுமூடு விடுதியான ஒருவால்ந்து கோகிள்க்கார். அப்பொழுது விடுந்தினால் உபார்க்கக்கூடிய ஏந்த வர்திபும் அவ்விடுதிம் இருந்தவிடல்லை. ஆய்வில் கூறுவதைக்கார்ந்தானார் சீட்டாவில் வயலிலே விடதைத்து வேள்ளாத்தல் மிதக்கும் நேர்க்கை அமிர்தமும், கேள்வேப்புந்திலே உள்ள கார்யை கரிக்கும். விடுதியைப்பின் துடிகளை விருந்தும் பராவிடித்தி விருந்துவரை உபார்க்கலாட்ட என்று கணவதூமாக மூலோகளை கூறுவின்றான். அந்தப்படிபே இந்தும் இப்பாட்டு வந்திருந்த விடுந்தினால் உபார்க்கவின்ற நிலையைப் பார்க்கின்றாம். ஒங்கீக மன்னாவில் விவராற வாழுக்கைக்கு ஏற்ற சிறந்து நுணையாக பெற்றபட முடிந்து எப்பதை நோர் பார்க்கவிடுகிறாம் அங்கென்றா.

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତାରେ କୌଣସିବାରେ ପରିଚୟ କରିବାକୁ ପରିଚୟ କରିବାକୁ

# திருவாரூப நிலைகளைக்

கிராமத்தின் முனியர் ஆர். கால்வையூர்க்கும் அனுப்பும்.

ஒன்று மேலில் புது வடிவத்தை மகாலூர் கூடலூரில் சூரியப்பக்கிரிவைகள் படித்து வருகின்றன என்பதை, இவ்வளவில் மாறாகவிட்டுவது மகா குட்டாய்வேஷத்தின் பிரதான நிமிடங்கள் பற்றிய ஏதாவதுவகை ஆவது நிதிகளா.

2. பாலேல் நாட்டும் செய்த கிடத்தில் உண்ணிரப்பத்தில் இருக்கும் மூற்றுமியைக் கும்பத்தில் ஏழந்தாலேர் செய்கிறது.

பாலங்களைப் பொறி, செய்து பூரித்  
கப்பட்டு வந்த மூலமுடிவிலைப் பூரித்  
விளம்பரசீமையின்கூறுத்திருந்து காரணத்  
திட்டத் திட்டத்தைப் பொறித்துக்கொக்,  
எசோட் அப் பேரைக், எசோ  
பூரித்துவைச் செய்யார். இவற்றைப்  
பிரச்சனை ஏற்கிறேன். பிரச்சனை பூரித்  
என்பார். அதேதான் மூலமாத்துவம்  
பிழப்பதற்கு முன்பு நேரம் மூலமாத்துவம்  
ஒன்றின்கூறுப் பட்டினி, அதன்மேல்,  
போன். வேஷன், ஜம்போன் ஆசீப்  
இலாந்தின் ஒன்றியபேரவையை. குடிமலை  
வைத்துக் கூட்டாற் கணிய்யும். இதனாலே  
தான் சூரப்பாவும் கூட சூரப்பாவும்,  
ஞம்புத்தின்கும் விமானங்குதிருப் பூரித்  
சந்தூராம் மேற்கூட இரண்டினாலும் இரண்டினாலும்  
பின்பாலையை விரைவிழுவதிருக்கத் தூங்கி  
ஏறக் குப்பிடிலே வருந்ததாக்கி வேண்டும்.  
இதனாலும் காலைக்காலையை வை அனுப்பி,  
ஏன்னை பார்வை முன்னிக்கந்துகூடும் இதை  
நிகழ்வுவான் விகரூத்.

3. கும்பம்,கிள் காம்பத்து,வெளி-  
ஞாத்திலை மாண்பாலூடையிடி பீசின்-மிக்க

ବିଜୟ ଏହି ପାଇଁ ବିରମିଲାନୀ-

யாகுவன்டத் தநை மரு தோ  
எம் கட்டி அலைக்கிறினு, யாகத்திலை,  
ஙருமிக்கு. மாறவிழுமால் செய்து  
யாக்கந்தா வேறுமை ந்தநைதி, மங்கள  
வாந்தைய ஈசிநம் கும்பக்கிள் எழுத்  
நாய்கிப் பூந்திலை, பரிவார குரு  
நோத்துவிலேயுடு யாகுவன்கொரிர் பிர  
வெளிக்கங் செய்து, யாகம்ளைப்பத்தால்  
ஏற்குமினை கஞ்சுகு வெஷ்டுக்கள் பீடு  
கள் வைத்துத் தீருந்து விஸிம் புரை அந்தாடு  
வீயாற்கிக் கும்பத்தில் எழுந்தநை  
பிருக்கும் முற்கீழ்க்குந். யாவதுவை தது  
நட்சத்திக்குத் தாடு வந்துவாடு செய்யு  
(நாலைக் கேட்கு; ஏற்படுத்தி) ஒருத்  
வீணை மாக குட்டையில் வாந்தநை  
செய்து, பிருவிமக்களை அம்பிவியிட்டு  
வீயிட்டு, மாலி, புஷ்மாக வாந்தி  
நோய்க்கு, வர்ப்பாரி வேப்பான்.

4. கும்பக்ஞிரூபந்தோடு செல்வி  
வேலை அன்று பிம்பத்தூத ஸ்ரீ  
விஷ்ணு-

புதினானம்பல் மார்க்குக்குதை  
மூலிக்கலைத்தங்கு, எத்தாப்பூரிலிரு  
காப்படவிலுக்குத்தகட்ட எழுதி செப்துல்  
மீயூர், அதற்குமேல் டெலை அங்கு  
உள்ள விழுவா திதவைக் கிராமம்  
என்பதுக்குதை.

ஷாக்தான

ஷாக்தானர். பகவதின் கால்களில் அது கங்ககங்கும் உள்ளதாக இருக்கிறார் காருவர். பக உடல்விளையிலோ காருவர். சபை, மன்றங்களில் செய்தியூது, சபை, மன்றங்களில் செய்தியூது, அம்மிடல் சத்தமாகும் என்பது முன்னோ வாக்கு. ஜோட்யாசம் நியாயத்து பிச்சு, இவ்வியாஸி பாலிய பேரராள்கை ஏற்று முன்பு தீபாவளியை ஏற்றுவார். இதுவைத் திப்பு காப்புணம் என்று காருவர். இதைபத்தைப் பெண்கள் மூலமே ஏற்றுவிட்டார். காருவாய் இவ்வியாஸி தனது திருவுதந்தீ ஒளியைச் சத்தி மூலமே அடிக்காததால். அத்திருப்பாய் பெண்கள் மூலமே தீபத்தை ஏற்றும் முன்து நியாயத்தியை.

தீபஶ்தாபனம் நிகழ்ந்த பின்பு, மூலமாக வைத்தில் இவ்வியாஸி விழிருந்து வாஞ்சி புரியும் பீதத்தீ, ஏற்கிணவை மந்தி உட்பாட்டமுறையை வழிபாடு செய்து வரப்பெற்று மூலமுருத்தியின் யந்திரத் தகட்டை வைக்கும் எந்தபவைத் தொய்த் தாக்கிய யந்திரச்தாபனத்தைச் சப வேணாவில் நிகழ்ந்தி, முன்பு மூலம் காப்பும் செய்து பூர்வமாப்பட்ட இடங்கில் விழிருந்த மூத்தியைக் கும்பத்தின் வழிக்குதலைச் செய்திப்போடு. விடப்பட்டி நெந் மூலமுருத்தியினா விக்சிரகத்தைக் கொண்டிரு, எதாகிக்கப்பட்ட யந்திரத் தகட்டின்கீல் இருத்த எதாகித்து, மூலிகைப் பொந்திகளார் தயாரிக் கப்பட்ட சூழல்விளை: எதிரா இந்துவர். இதுவை அட்டப்பந்தும் எனக்காருவர். அதித்துவ பரிசாராக்கும் பிம்பங்களை யும் அல்லவறே காலங்காராக்குங்கிய கிடங்களில் எங்கபிப்பார். பின்பு பக்தரிகள் என்னோய்க் காப்பிடும் நிகழ்ச்சி நடைபெறும்.

கந்தாக்களுக்கு இவ்வியாஸி தீரு

டைட்டாதும் மனத்தை இவ்வியாஸின் நெணவை இருப்பது கால்வை

மேவினையுக் தீங்கா என்னியைப் பாப் பிடுத் சந்தூபம் அம்சங்களில் வாட நூலில் அகங்கங்களுக்குக் கிடைத்தும் கரிப் போருதும் ஆலைவு அலைகள் என்று தமக்குக் கிடைத்தும் பாதுப் பந்துதை முவருவட்டால் இதற்கான திருவிளங்கினாலும் தீங்கா என்னோய்க் காப்பிட்டுப் பாதுமக்களால்.

ந. யாக்ஶாமாலயில் சமூகத்தையிடுக்கும் மூலமிக்கவை, சாபாக்காத்துக்கத்திற் பிரேரணைக்காணப்படு, அவற்றை சாந்தித்தியாக வழங்குவதே பொதும்.

இதுவே மகாநாட்பாபிஸ்தாய்க் கும்பத்தில் பிரதான நியமித்தியாகும். அதை மேற்கொண்டு நிகழ்ச்சி இறைச்சியை தும், அவைக்குமூலம் கட்டித்தெய்க்கு மூது பிம்பங்கிப்பும் என்னைப் பூர்வத்திற்கும் சமூகத்தை வாஞ்சு வாய்வு படிம் அடிக்கு கட்டல் நிகழ்க்குவது.

எப்போதும் மாகாக்கா நிகழ்ச்சிக்கும்பத்தில் இருக்கும் மூலமிக்கவை காப்பிடக்கியுக்கத்தில் எந்தாபில்கப்பிடும் மூலமூர்த்தியின் மேய்க்கிருங்கால் நூ, நூ நாவை பெய்து நூங்கிலை வோட்டு படித்து விடோட சிறைம்பைச் சிகிச்சை வழிப்போகள் பெய்து பக்தர்மாத்து, நினைவாக்குஞ் சொல்லுகூடு மேற்கொண்டு கால்வையில் நாப்பட்டி கிருக்கத்தில் குப்பக்கும் என்னைய மாகாக்காக்கிலியில் இருந்து வாடிப்பாதுவை ஏற்று மூத்தியை மென்றும் கந்தாத்து, சாந்தாருளாக செய்து, உரிபு நூல்வை, கணைச் செய்து, வேடு மாறுபாதை செய்து, நிருமுறைகளி ஒடிச் சாப் பேண்டிய பிராந்தத்தில், மூலமூர்த்திய

முந்ததியின் வாக்காகப் பாவிப்பதாக  
பூசித்துப் பிரதான கும்பமுந்தி யையும்  
ஏனைய கும்பமுந்திகளையும் மாங்கள்  
வாற்றிப் பங்கஞ்சன் எந்திசுமெம் வழி  
செய்வார்.

கும்பமுந்தியின் நீத்வாயு வழியாக  
பொழுது பரிவார மூர்த்திகளில் கும்பக்  
கள் அன்னவும் மூர்த்திகளின் நோயில்  
களில் வைக்கப்பட்டு, பிரதான மூர்த்தி  
யின் கும்பம் மாந்திரம் முஸ்லிம்தானாலேயே  
நோக்கி வந்து போகுக் கும்பினை ஓன்றை  
மூன்று வயபின்களிலும் பிரபா, விஷ்ணு,  
உடைத்திரமூர்த்திகளுக்கு வழிபாடு  
நீத்திரமூர்த்தியிரதான தும்ப மூர்த்தியைக்  
மாப்பக்கிருக்குத்தில் பிரகோஷிக்கர்வெஶ்வர,  
நங்கே முன்னால்தாபியும் பெற்றிருந்த  
பிமுந்தற்கு முன்னாக இந்தியி காம்  
மூர்த்தியை ஏனைப்பத்தில் முந்தநூலில்  
ராந்திரதியமாக ஏன்றாகக் கொப்தார  
காக, மந்திரபுரவாமாகக் கிரிஸபகள்  
நீகுமுத்திரி பிரதான அங்கும்ப நிர்வாகன்,  
முஸ்லிம்புரத்தினாலும் அபிவேகம் கேம  
வர். திந்திகுழுப்பமீடு மத்தூபும் பாபி  
இந்துப்பிள்ளை முக்கிய நிகாராகும்.

நந்தபிள்ளை பிசுத்தி கூட்டால்  
கணையும் வீத்தியேஷவுரி கும்பக்களை  
யும் அபிவேகங்களையும், ஏனைய பரிவார  
மூர்த்தியமுக்குடு ஒரே நேரங்கள் ஏனைய  
அழகாரி மாங்களால் கும்ப அபிவேகங்கள்  
நிகழ்த்தப்பெறும்.

6. பூத்தம் மிரிமைகள்:-

ஒலையைக்களின் மத்தூபும் பாபி  
வேகங்கள் நடக்கும் காலங்களில்

மகாகும்பாபிவேஷம் நடாத்த முஸ்லிம்  
தையை எழுந்தருள்ள செய்துகூட, தேவா  
கள் முதல்வழிபாடு செய்யும் காத்து  
நிழப்பர் என்பது ஜத்கம். எனவே  
அவர்களில் புகைக்காக முலைப்பதானாக  
கடங்கள் சாத்தப்படும் (காப்பிடப்படும்)  
இங்கேவளையில் பாகத்தையும் காலங்களு  
(உத்தமாகனால் சேஷ்ட) கோவில்  
எச்சாளைகளுக்குரிய அபிவேகத்தை  
நிழந்துகூவார்.

அதனை அடுத்தும் இலமுறை  
ஒது முஸ்லிம்தானக் கந்தைத் தற்கூரை  
வெர்கு தசமங்களை காரியாக முஸ்லிம்  
திலைப் பக்காகள் கவனியோடுபிற்றுகிறீர்கள்  
ஆக நிகழ்ச்சி நூலை பேறும்.

7. விசேட அபிவேகம் விவிட  
புதை:-

நால்முர்த்தி முலைப்பதானத்திலே  
நாந்தித்தியமை விருத்திருந்த பீன், முதன்  
முதல் பட்டக்கிழம் இங்கவிலேக்கமும்  
புகையும் மிகவும் முக்கையங்களை  
யாரும் பெந்தாகள் அழுவளை தரிச்சும்  
பிரசமமடவார். குர்பாபிவேக நீத்தம்  
மிகவும் மக்கத்துவமுடையது, அந்தித்  
நம் பொந்த முறை அடிக்களையும் நோப  
கணையும் நின்கும் பெறுவது வாய்ந்தது.  
யிட்டுக் குறிப்புகளையும் தீந்து வைக்க  
துத் திருப்புவட்டம்.

பூத்தம் மத்தூபும் பாகக் கும்பா  
பிவேகத்து மேற்கு பிரதம சினாச்சாரி  
யாக்களை, நடுயாக்கள் பூசித்து ஜவி  
பெறும் நிழந்து நடைபெறும்.

(முற்றும்)

**நகமுநாக காலோடு முனை நடையக்கள் நடந்துவகையிட செறுப்பா போட்டுக்  
கொண்டு முன்னிச்சுது ஏன்றும் தவறில்லை. காலங்கு மால் படைத்தி,  
மூல்நாளை விட கொங்கங்காரன் பூர்வாட செய்யும்கால் அல்ல.**

**ஒருவருடைய இயந்த தட்டு பக்கத்தை நடப் போன்று.**

## இருமுறைச்சுறுநிலைநூறும் ஸின்றிச்சுறுநூலாமா?

### ஸின்றிச்சுலையாமா?

திரு பூருக்கு பழையாற்றி - அவர்கள்.

நம்மொல்லாம் ஒடிபாாடு உடையும்கிறோம். உன்று உடேத்து, மணலைவிட்டிருப்பு மகிழ்ச்சிரோம். இத்து ஒருவிய இன்னம், இது பீன்னா நல்கும் இடுமென்னையைப் பற்றி என்னவிலோமா? மாடுமணையைமைத்து மகாபுபெந்றுப் பேரும் புக்கும் நிலையை வாழ்விருப்போம். தேடித்தேடி இன்னம் வினாழுகிள்ளோம். சம்பத்துறை பதைசமில்லை, மாலைரும் போது களிக்கொண்டு வான்தது ரேலைடு மீன்றுபல்லாவர். கவனமையில்லை வாழ்விற் ரிவனை, ஒரு நோட்டுப் பொறுத்தேலும் மனத்திற்கு தீயாளித்தீவாயா. கவனமைப் பில்லாதுவரி சிலரேதாம் எல்லா வாய்ப்பும், எள்ளுமையும் இளைமாறால் வாய்த் தடிபாது ஆடம்பருமென்று. பிறவூமதியாகம் இப்படி எந்தனை பெற்றுண்ணியோ எனிலாருதாயத்திலோ விட்டு விட்டுப் படக்கொண்டுதிற்குநூ கொண்டு வெளியே பூறப்படுமென்று என்னைப் பார்த்து உண்ணப்பார்ந்து ஏது ஒவ்வொருவனையும் பற்றி வகை, ஒன்று குறிப்பு கூறுவதில் ஒன்றும் குறை வில்லை நாமக்கு. பிறவூ உண்டிரு. நிறுத்துப்பார்க்கும் பெறுத்தும் படைத்த மனிதம் தனினைப்பற்றி, தல்லுறைப்பற்றி, சுறுமை ஏற்றி, குட்டத்தனம், சில்லாத தனம் பற்றிச் சிந்தித்தநான்டா? தன குற்றம் குணையிப்பின் தான் பிறாலுறியும் காயாலேனிடும். இன்று உலகம் கூங்கி விட்டது, கூருங்கிப் போயிட்டு எவ்விரோ

கள், குல்லை, இளையதுளை மற்று வரை இகைவாய் நிதி, என்கைக்கிவிட்டது. வின்றுால் பெருமையாக கருணை மீலைகள், காழுவும்கு வளமளிப்பதாகக் காலி, வன்கள்களமக்கும் கட்டவேற்றுவிட்டுக்கிறான். போர்மூட்டம், வங்கேபல், வாளி, சுராக்கி நாய்வியம் பேறு மானாருள்ள வளிது உயினை வளத்துக்கு, வாட்டி மகிழ்வது குற்றாயல் அழுவன்டு வேண்டுமை கெட்டுப்பது இப்படிமிகான நாரகத்துற்பான வளிக்கும் பிழவரைப்பற்றிச் சிந்திமலு முன் உள்ளன. பிற்குத் தாங்கள் சார்ந்த சுருக்கு, யூலைப் புற்று, ஆண்டு விந்திமக்கு, குவரி விட்டது உண்டு. உடேத்து இளைய வினாழுரூபாற சந்தசிலையும் பேறுக்குத்தூபூ போல இவ்வட்டங்கள் இயக்கும் உயிர் ஒன்றே வருமலுக்கும் உண்டு. இந்த முக்கமா என் சொந்த ஆக்கா வருதைப் பிற்குச் சிந்திகிறோமா? வூத்தா, உயிர், ஆண்மை என்ற வொரமீசு ஒரு பொரு குழங்கியன. நம்மை இப்பஞ்சாவை உயிர், உயர் தனிக்கு இருக்கு நோழிப்படது. உட்பட்பும் குப்பாக்கிக் குபியும் உட்பட்பும் இலைஞாக்கு வாய்வு. சீவராக்கள் எல்லா வற்றுக்கும் இந்திலை போது, மனிதத் தூம்புரை சிறப்பு, உயிர்க் கூடி கூக்களில் உயரியாது மனிதப்பியாவி. இவ்வுமிகுக்கு வயது இல்லை. சு : ஸ்ரீக்குரு, தாரன் ஆயுள் இல்லை, உட்பட்பு நான்குது தேவை யில்லை எனக் கண்டாலே சுயங்கி

எதிதீய தான் மட்டும் ஒத்துவகை வயது நாலை

செட்டைப்பை உரிமைத் தோற்று வீரனு உருவில் தன்னிலிடுகிறது. உபமி அதைப்போன்ற சிலைகள், குழந்தையைப் போன்ற பிரிஜை, இளைதாயிலிலோ சாலை, முதுமையைப் போன்ற மரணம் நிகழ்கிறது. மூக்குரவிகள் இந்த மரணத்துடுக்காக காலாரி விருக்கின் நடவடிக்கை என்று விடுகிறது. மூக்குரவிகள் சாலை வரும் என்று பாரும்போது கூரியாகு, எம்மிட்டும் காலாரி ஒருநாள் காலதூரை நடவடிக்கை என்று விடுகிறது. அதற்குப்போது ஏந்துவிடுவதையும் தான். மனிதர் அரசாங்கம் இருந்து குழந்தைவரை எத்தனைப்போ பாத்து தரத்தில் வாற்றுகிறார்கள். எனினுள்ளும் சுட்டுக்கொண்டு சேர்வது சொற்பிரிசாலைம். இவர்களைப்படியும் ஓர் கீழ்க்கணக்கு வருதி வாலத்திருப்பான் இருக்கும், அவை நான் அவர்களைப்பது பாலு புண்ணியப்பக்கள், தன்னம் நிறைகள், நல்லினால் தீவிலைகள் இகற்கால தன்டனைகளை ஒன்றொருவரும் அலுவனித்தே தீர்வேண்டும். அவுக்கு விளைவுபூரி அரைநால் அனுபவம், காலுகிர மயானம் புகாமல் இருக்க முடியாது. பேரவை திரும்பியதும் இல்லாமல் என்று இவ்விடம் எப்படுவதையும் கொண்டு நஸ்ஸாவற்றைச் சொங்கவேண்டும், மூலமுன் உடம்பை வளர்ந்துவிட எப்பிரவர்த்தேன் என்ப பேசுகிறார். இந்தப் பரிம நூக்குக் கிடைத்துவது இனாறுவளை வளருவத் துத்தி இன்பம் பெறுத்துப்பொருட்டேயாகும் என நாவர்கள் பெறுவார்கள் போன்றுமிழுத்துக்களிருப்பது போற்றித்து வாலத் துளவார். க. ப. நூபை விட்டால் நிடப்பட நூலை தேவியமாட்டாது. குசக்கை, உடம்பிருக்கும் போகிந்த குத்தநாலை கேள்விகள்மூலம் இவ்வொருவர் பட்டம்

யுமாறும். ஒரு நாளிலே இருபதுக்கு மாண்பு வனிந்தப்பால்வென். ஒரு மனித விபாங்குமில் அபைத்துறைப்பகுதி எவ்வள ஒரு நாள்கள் அபிரித்து நாலூற்று மாற்பது நிவீடக்கள். இதில்கூக்கு விவண்டாம் நான்கு மிமிடப்பகுதி மிச்சம் பிழந்து நூல்களை வாராவைக்கும் நம் மேந்த வைப்பிரபந்தம் அநேக வள்ளுக்கு வள்ளுக்கும் பாரும் ஆலாகச் சிந்தத் தேவோ! போகாகாலம் நிரும்பிவர்த்த இள்வெனும் சந்தித்துப் பெற்றுக்கொம் சென்றுக்கொள்கிறான் முடன் என்கிறார் பாருதி. எம் நாட்கண்ட விளார்க்கு விட்டு நமக்கு சேராரின்லை. பேருமில்லை என முகாரி பாருவதால் இலாபம் இல்லை.

இன்றைய உடல்கில் இடம் தோழும் யங்கிலின் சுராசாவியறு விருதி யாப்பெற்றால் சுராசா வயது அறாடு எனப்பெற்றுக்கு அவத்துக்கொள்வோம். இதில் பாதிக்காலம் நிதந்தரையிலே சுரிந்தவிடுகிறது மிகக்குறிச் சுதந்தனை ஒட்டும் பட்டம், எத்தனை விப்பு அகங்காரம், ஆசைப்பாடு, அதிகாரம், இடாம் பெரும். ஒருமுறைத் தொந்து மேஜு ஆகர்பத்தெட்டு வயதாலும். இவர் பெற்றோல் துயகித்தான் வாழ்விறார், தொழில் பெற்று விவாகம் செய்யச் சராசா இருபத்ததந்து வயதாலும். மதியீல் நோப், முவலை, நிம்மதி இல்லையம் மக்களுக்கும் என்று எந்தவை இல்லங்கள்கள். இவற்றுள் ஒரு நிமி மேஜும் தன் கடிமும் பற்றிச் சிறுதிக்கத் தவறுகின்றன. இதுவாலே தான் அவர் நிமி நோமாவது நெறி முன்வயாக முருக்கனத் தியாவிடும்கள் என்றார் முருக்கனவியார். ஒரு மனித வயதை

தச்சம் இந்தி அவைக் கூத்துக்கூட முதிர்க்க வேண்டும்.

வெறுத்தோடு வேங்கு வீழ்ச்சார் அதிர் போதுமானது திப்படிப் பாந்தியோ.

வேறுதூந் யாய்ம நாந்

மாய்வி நாம் புதுவீரனும்

நாத்யும் உறங்கிப் போனாம்

பின்வாந்து பாதிளா யால்லா

வேறுதூந் வகல்வ வாநாம்

பெயிபெச் ராந் துங்பம்

ஷுதாந் பிறவ் வேவர்டென்

அர்ப்பமா நாந் எந்தோ.

முழுநாளை 3

சிறியில்பத்திலே சூரியு குவையுத்தான் காட்டுவன்று. பேஞ்சப்பா, குஙம் அநு வாங்காலை அனாயாவேங்குல். தீங்காக் கருஷப்பேங்கு வெஞ்சாக்கிளாக மக்கு எடுத்து விளக்குகிறார்.

நாத்தூநாந் காலையார் தங்கள்பேலே வாந்தூ

துபாவையா நா.பிரா காறிடு

ஒத்தில்பு(து) ஒந்து(யு) காங்காங்காத் தங்குக்கு

அயங்காத் அநிச்சும்தின் பேஞ்சை

பித்தணே(யு) ஒருங்கி போக பேஞ்சும்

பின்வாந்தானை போந்ததான் பொய்யும்

வாத்தலம் வாடியேன் சேங்கிலாவாத் காங்கா

பேஞ்சு கோ வேச்சாத தானே.

த'குங்காப்பா 140

நாபாவிழங்கும் இல்ல சத்தில் ஒது சந்து

திப்பாடலின் கருத்து:

ஏங்கவை பிரதான வாநா ஒந்துநாத காந்வாராபிழும் நாவி சேந்து பின்வாந்தைப் போறுத்தன்றி செய்யும் உடன் திரு செய்யினா காட்ட வானின் தலைமீல் வாத்தகுபு(பிஸ்து) வையும் காங்காவையான் சோங்காங்காத்தானேன் காங்காபடியைங்கு அழியிய வாயின்புடைய அழகான பெஞ்சை மீது வாய்ந் அவ்வினை நாலாபிழும் பங்காக்கு சோந்து அதிரிகாரு பங்காக ந் ஜோ, தலில் வைத்து ஒன்றெழுப்பது, நின்பெநுமை இன்ப உடையவேண்ட அளிட்டும்.

எனக்கீ, காங்காவை பெங்காவின் வாத்தகிணக்கும் அந்பிலே இல்டரையீஸ் கிடு பதுதீயை இறைவன் மீது த'குப்பிப் பாட்டார்யாஸ் வரும் இன்பை ஒன்றே ந் பிழுக்குபு(பேர்வையும் காந்த காங்காவை காந்து காங்காவை) எக்கு, எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சப்பாபுவைன் தனது வாழ்நாளை இவைவையும் கோங்கிரிப் பங்கியாகது விழுவாயங்கள் விட்ட வாய்க்காலம் கார்த்தியக்காரர் கிடு பார் பதிகங்களைப் பாட்டுவாரா, அந்தோ பாடல் இது.

(இல்ல சும்...)

நாபா உண்மை ஒரு சுவாப்பேயை கிராங்கப்பட்டிருதா?



## நவோத்தீர் நாயகி

சிறுமிகி சிளாஞ்சேலி | மாண்புமான் | அவையாள்.

ஒத்துகள் மாநாளாகிய ஆத்பரா உக்தி, மிரிபாசக்தி, நிச்சாரக்தி, நூணா சக்தி என மூன்றாவிலை, தேவிகளாகத் தூங்ககை, இலக்குமி, சரஸ்வதி எவும் நாமாய்கள் பூவுடி பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் அருள்ளாலிட்டிராள். ஆனாலோன்னிருள் அகலை உக்தி வழிபாடு அவையிடம். சம்பதி என்பது “தடையினா நூணாக்கும். ஒளி பொந்தியை அப்பிள்காவிள் நூணாப்பார்வை நம்மீட்டு டவே இருள் அகலும். ஆனால் இந்னை விலக்கும் ஒன்பது இரவுகள் நவராத்திரி எனப்படும். நவராத்திரிப் பெருவிழு | புரட்டாத் மாதங்களைப் புனிதப்படுகூம் போன்னான் கிருஷ்ண, மகிஷாசுரருடன் ஒன்பது நாட்கள் புத்தம் செய்து வெற்றியிக்கண்ட பக்தாம் பூன் விஜயதசமி. சுகரங்கள் அழித்த சக்திமிக்கு மூன்றினோரும் நாளி தெரிவிக்கலை நோயின்கை, வளிமை, துக்கமில்லைத் தாழ்வைக் கோபாக்கப் பெல்லவும், நூனம், கல்வி, ஆழ்வுல், நீண்ட ஆயுள் இஸ்ரங்கார் பெறவேண்டு ஒன்பது மூட்கள் நவராத்திரி விழாவைக் கொள்ளாத்திரீயம். அப்பாளின் பராக்கிரமம் ஒன்பது இராத்துக்கிளில் வெளிப் பட்டதால் நவராத்திரி எனப்படும்.

சிவலூக்குக்கந்தது சிவராத்திரி, அப்பிள்கக்கு நவராத்திரி உகந்தது. நவராத்திரியில் பராசக்தியான தூங்கா பரமேஸ்வரையையும், மகாலட்சுமியையும், சரஸ்வதி தேவியையும் பஜ்ஜக்கிரோம். மூடு அம்பாள் தாவு தீர்மைக்கப்பக் கிருந்தும் ஒரு வித்தையும், மகாலட்சுமியாகச் சௌலைத்தையும், சுரீஷ்வதியாக நூணாத்தையும் தகுகி யாள். நதாம்பள்ளி வீஜயதசமி வெற்றித் திருநாள்.

தூங்கா தேவியையும், அடுத்து மூன்று நாட்கள் இலக்குமினபயும், கடையி மூன்று நாட்கள் சரஸ்வதி யையும் புஜிக்கிறோம். ஒடுபு அம்பாள் தாவு தீர்மைக்கப்பக் கிருந்தும் ஒரு வித்தையும், மகாலட்சுமியாகச் சௌலைத்தையும், சுரீஷ்வதியாக நூணாத்தையும் தகுகி யாள். நதாம்பள்ளி வீஜயதசமி வெற்றித் திருநாள்.

மதுகைட பவதத்தை மாகாளி யும், மதிஞாகரமர்த்தனத்தை மகாலட்சுமியும், கூம்ப நிச்சிப் சங்மூரத்தை மகா சரஸ்வதியும் செய்து முடித்தவர், மும்முங்கு இரவுகளாக 9 நாட்கள் போ ஸெய்து பந்தும் நாள் வெற்றித் திருநாள் வன்னியக்கிள்ளி வெட்டுதல். ஆயுத பூஜை, ஏடு தொட்க்குதல், அன்று நலட்சூரும், தேவிபாகவதத்தை நவராத்திரி நாட்களிற் படிப்பது பெறும் புண்ணியமாகும். நதங்கங்கி செவு மந்திப்பதனால் உண்டாகும் பல்லை அம்பாளை அஞ்சலியராள், அவள் வேங்கமாதா, அவள் முன் நாமங்களவரும் குழந்தைகள். நமக்குப்பல நல்லைகளைத்தந்தும் பெறும் உள்ளாம் அனாநக்குண்டு. தவறு செய்யும் பீள்ளையையும் மளினித்து, அவர்களைத் திருத்தி அன்புகாட்டும் தாயப்பல்வா | கருணை பொழிவதற்காகக் காத்திருக்கிறாள். வேண்டுவார் வேண்டுவதை அளிக்கும் அள்ளை அண்டுவருவோரிக்கு அருள் புரிய ஆயத்தமாக இருக்கிறாள்.

அரசுப்பத்தி சுல்டானாக்கும் மகாலட்சுமி சுவை விற்கவேசித.

ஒவ்வொரு

ஒவ்வொரு

யீர்க்களாப் போன்ற மணிக்காவடியடிய மீண்டும், அங்கே நிர்க்கிணவீரி, கூபலீஸ்தி யாளின் அநுந்திராஜவீஷால் எல்லா ஜெவராசிகநூம் வளம் பெழக்கிறார். அவள் கையில் இருப்பது கிளி. சினி எதையும் மறவாறு சோன்னதைச் சொல்லும் மீண்டுமிருப் பஞ்சாகள் சோன்டுவதையெல்லாம் அன்களையீடும் எப்போழும் சொல்லிக் கொன்றிருக்குமாம். நமது குழுக்களையும் அவ்வள நீர்ப்பாள். போற்றுக் கொட்டார்கள் வினை நீக்கும் பூஉக்காடு சுகல ஜீவராகிக்கொடும் காந்து அநன்பாரியிருக்கார்.

பூர்வதேவமைப் பாங்களை அழிக்கு மலை தாஶர நாஸ்ரயாகக் கொட்டுவது போன்பு பக்தன்மீது கருணை மழையைப் பொழியவள். கோடி கூரியங்கைப் போல ஒனியோடு குளிர்ந்த பார்வையோடு அடுத் தாலிப் பவள். ஆதி அந்தங்கட்டந்த பரம்பொள்ளாசிய இறைவளின் மகாசக்தியான அளிவையை. “அழகின் கடல்” என ஆதிசங்கரி போற்றுவின்றார். அழகே உருவான அநுக்கடலான அளிவை சேனந்தாயவல்லி ஆண்டு அகன்கார முலனி, மருளை மயமாகவன். நமது திதபத்திலுள்ள ஆணேம், பேராசை போன்ற அசுரத்தன்மைகளை அழிக்கு, ஞானத் தைத் தடுபவன். ஒங்கி மனம்வருந்தி இரந்து நிற்குமடிபாரைத் தாங்கி வரமருநும் தனக்கொருவர் உபிபேலோத் தாஸ்.

அண்டமேலைம் புத்தவளையும், புவளைப் புதினாவ்வையும் காத்தவளையும், கறூக் கள்டழுக்கு முந்தவளையும், மூவாழுந்தலுக்கு கிளைளையும் வளையும்

விளைக்கும் ரம்பிளை தீப்புமலையும், மறுவையையும் குருவில் விடுவைப்பத்தை பூஸ்குபவள். ஏக்கியின் கருவிளை மாட்டை அனுமதல் அசன் பரிசுவுடம் வரை வய்தும் காலையும், ஓராகத் தூங்கி போட்டத்தொழுப் பாரிப்பவள் அவளே. ஜூம்பாதாவானிய அங்களை ஒய்வெழுங்கியாக வெயிழுமிக்க உடலங்கையும், வாழுக்கையுமிழுச் செல்வதோழுப் பார்வைக்கும் குருவிடவள். ஒளை, முரசுச் சூழலிலிழுந்து விடுவிடபவழும் அவளே. துகரி, கல்வி, குள்ளவரியா மனம், தெப்பவழுமை, வஞ்சமிடவை தெழும், அல்லை எல்லாமை தஞ்சிக்கு நாயினும் சிறுநீத துபையுடையவள். “அப்ராமிப் பட்டிருக்காம் அாலாவாகத் தீதி பில் பால்வீல்வைப் பொழிவித்த அப்ராயாகால் நமக்கும் கேள்வுப்பாத, எல்லைம் அடுத்தவர்கள்.

தந்திமுகன் அராமுகன் இல்பிள்ளை முகம் தாய்வோயியி நாம் செய்யும் செழகள் பொறுத்து இரப்பியப் பவள். அமை என்றாழையும், அப்பந்தக் குழல்தைக்கு ஞானப் பாலமுதல் கொடுத்த ஞானப்புங்கோவை. நாம் கூபிட்டதும் ஒரு வந்தநுயாக காத்தநாக கிளான், என்றாழையும் என்றெண்மை போக எங்கும் நிதைந்த ஏகத், மாசிலா மகிழை பாலத்த மசீனான்மாரி, மாயனாகள் போற்றும் அழகுவெல்ல, மகிழாகரமாத்தனி, மாங்களியப் பாக்கியம் தருபவள், போபி, தூப்பம் வழையைப் பினிவிடபவள், மறுபிறவிக்கு நன்மருந்து கழற்றைகள் ஆய்வு நாம் செப்பும் குறைங்கள் பொறுத்தும் குணக்குஞ்சு சீம்மலையளி, மக்கள் நூரக்கியீர் கடைக்கப்பார்வை நம்பேற் பார்வையீர் முடிவு கூட்டுரை.

பட்டவேண்டும். அய்விள எறுந்துவோ. பொந்த தன்வழிபில் ரூபங்களிச்சுப்பும் யார்வத் திங்கார வாணியப்பேன், நூல் சிந்திப்பும் குணவில்லாத துண்டப்பவர். மென்றங்கள், தேவர்கள், மூலிகைகள் வூத்போ' ருவில்ல, விழுது வாணிக்கு, நூக்க திங்காடுகள் அப்ராமிபா' ரினா தலையிலே குட்டி அன்கரத் துடுத்தாட வெள்ளு. கன் கனினன. ஷேவியின திருவுழைகளும் ஏற்கனவே நூத்துக்குத்து அன்கள் கேட்ட வாங்கவேளி ரிக கஞ்சமாகவே வோசித்து விடுக்குறையும் "ஹத்திருபிள்ளி" என வலிநூ கன்ற நாமத்திற் தீநூப்படும் முத்திருப்பக் கான மேபிரைக்கூய காரித்தும் குடும்பிகள் முத்திருப்பும் பிரைவில்லாத திங்கிக்குலை அபிராமி நீரிகாலையில் மதிக்கிற ரொங்குவிளன் ஓன்றும், மானிம்ம மலிலி மாந்தும் மாபுகுவு வலி பிராஸ்ரும் திருப்பாவு. அன்காலைய வெண்டிலி' போற்றி "உதிக்கிள்ளி செங்களி கூபித் திங்காக்கூர் உண்ணியும் போம்" என்ற பாடலைப் பொறுத்து துறைவற்று கல்விக் கிள்ளுத்தையும். கும்பாத ரூஶாத்தையும் அப்பாவான், சுவாராவில் ஒரு மகன் கூக்காத ஆம் பான், சிவன் உண்ட முழுவாறு தன்கரத் தோல் யோட்டு அழுதமாக்கிய உணம், குடங்கள் தீர்பு போரிபின் திருவுட பெற்றுப் பேரநுள் பெறுகினமாக.

கண்ட ரக்க போற்காக்கால் முனையை பெருகும்.

ஆதிகங்கரோ சேலவந்துக் கூந் தீவுதையால் வாணை கமினை மனந் தால் நினைத்துத் தீயாவிழ்துக், "கனக தார்" என்பதூருத்தாதப பாட வறுகைய யில் காங்கு சோமநேவி விட்டுல் துங்க மயமான ஜெல்லிக்கூரிக்களைப் போல மயிராகப் போடுவத் தெருகார். அத் தோடு கனகதாராவைப் பாடுவேப் பள்ளவர்க்கும் கால்கேலங்களின் பாபிக் கொல்லோலச் சுட்டிட்டு ஒள் வீசுப் பஞ்சாயலைப் பார்த்து வீசுப் பக்க சொல்பாக்கியைப்பிள்ளி பீருத்துவியின் கணக் கட்பார்வையினால் கக்க சொல்பாக்கியைத்துக் கிட்டும் என்கு குறைத். தளது பாந்துமல்லங்களைப் பள்ளவேர்க்கும் கல்லி அறிவேவரு ஒடுக்குறை கூபா முதுவியும். கூலிச் சியான செங்கடாயகூ மலர் மேல் விழுப்புக்குழும் கலைமகள், நூல்குருகள் நூபாக், ரமல்களிலைகள் அந்தங்கள், கூகுளிலா, நவராத்திர் வழிபாட்டிடத் தொழு வைந்து விரதமிருந்து. பக்க போடு சுரத்தைப்படி "கேவில்லை சுராணா கதி" கூவயில்லை என விவரி, சேலவும், கல்லி கல்வித்து ஜீழுவில் காந்த "நவராத்திர் நாராகி" போட்டாலும் அளிப்பாரி. அவ்வையைப்பின் திருவுடுவை பக்க கங்காசௌபாக்கயக்காறும் பெற்றுப் பேரநுள் பெறுகினமாக.

"நமபேணா பக்குதைக்கலை தான்து மெங்கி தீப்பு  
அப்பிள்ளுக்காய்ச் சுருணைட்டுத் தோ அதிகவரும் பெறுவாத."

உடல்ல; கன அசுமதி வீவுத்தூக்கால் மற்றுங்கள்டட்ட முங்கும் காணாதையாறும் நாமக்கு விந்த பர் அப்பை; மகும் முழுவதும் நாமக்குச் சொந்தமாவது. வன்காது அன்கவையும் உலக்கிற வழங்கிய புறுத் தோதேசமாதும்.

—நூதா தேவி

அவுத்தோத மாந்திரித் தூக்க பெலுவுடை சுரக்காது

## வெள்ளுப்புக்கால மாதங்களின் வருத்தம் | சிருத்தீஸ்வரி அவர்கள்

ஆன்மீக வாழுக்கைக்கு அடிப்படையாக அமைவன் அன்பு, கருங்கணம், பக்தி, இருக்கம் என்பவையாறும். மனத வாழ்வில் மேற்கூறப்பட்ட அன்பு, கருங்கணம், பக்தி, இருக்கம் என்பன குழு கொள்ளும்படியின் அதுவே வாழ்வில் வெள்ளுப்புக்காலமாகும்.

சமைக்கிறாலோப் பின்னர் நல் காற்று வாழுவிரும்புவார்கள் ஆன்மீகப் பண்புகள் நினைந்தவராக இருக்க வேண்டும். இது எந்தச் சமயத்திலிரும் ஏற்றுதொரு சியதியாறும். இதனை நன்றா என்றால் ஆன்றோர்கள் தூம் எச்சமய மாயினும் மனிதனை மன்றனாக வார வழிகாட்டுவதை சமைப்ப என்றும், மாரி எந்தச் சமயத்தவராக இருந்தாலும் அவர்கள் போர்ஸ் கேருடிடம் ஒன்றேள வும். ஆன்மீகப் பண்புகள் நிறைந்திருப்பதையும் சமயங்களையோ, சமைத்தவரையோ புறக்கள்ப்பார்வையை. எனவும் எடுத்துக் கூந்துள்ளனர்.

ஆன்மீகப் பண்பாடுமளில் வாழுப் பார்கள் தாழும் வாழ்ந்து பிறநூற்று வழுவைக்கும் சிறுப்பாய்வார்கள் ஆவர், ஆன்மா இலைப்பப்படும் இடமாக்கப் படுவதும் ஆன்மீகப் பண்புகளை வளர்ப்பதில் முக்கிய மாநிக்கின்றது. ஆஸ்யவழிபாடுகள், விழாக்கள், யிரியைகள் யானும் ஆன்மாவை நல் வழிப்படுத்தவேண்டிய நடைபெறுகின்றன. எனவேதுன், ஆஸ்யங்களை வழிபாட்டுப் பளர்க்கலா அறங்காவலர்கள் என்றும்,

அங்கு பணிபுரியார் அந்தவர்களை அறிவோடு என்றும் நம் முனிசோர் வகுத்தினார்.

ஏலூபங்கள் நந்தபணிகளைச் செய்கிறார்கள் என்றும் அணுமதப்படுத்துவதை என்றால்வும், அங்குபணிசெய்ப்பார்கள் அறிவோராக இருந்துவர்கள் "நம் மேஜீப் பட்டடத் தீவிவாழ்க்கை" என்பதற்கு கூம்பு இல்லாதாலும்தா ஏற்படுத்தப் படுவதும் ஆன்மீகத்தீவிவாழ்வியிற் புட்டடவும் கால்வாணம் கூகின்றார்.

ஏன்னையான ஏழைபக்தியும், இலை நம்பிக்கையும் உள்ளபார்கள் என்றும் யக்காரர்களேயே, சமூகத்திலே உயர்ந்திருந்தாக மதிக்காரர்முகின்றார்கள். இதுகூடும் காரணம் அவர்கள் கூடுமே நிறைந்திருக்கும் ஆன்மீகப் பண்புகளை என்பதில் ஒப்படில்லை. மேலும் இது வரை காலத்திலும் அறங்காளர்கள் நாட்டிலே ஆஸ்யப்பழங்கும். அல்லது கூழ்கும் தனிச்சிறப்புடன் விளக்குவதற்கான காலங்கள், கறுப்பாம் பூஷிக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே ஆன்மீகப் பண்புகளை மங்களில் மூன்றிற்கும் கூடுதார். செல்வச்சந்தித், நாவிளாதீவி, போக்குவரப் பண்பு போன்ற இடங்கள் ஆஸ்யங்கள் போர்ஜுக்காரியவர்களாலும், இன்னும் களோசார, பாஷ்பாட்டிச் சிறுபிகாரி கிளையேயும் பூர்வனிப்பாறியும் ஏழைப்பாளன் பும், அறங்காவற் குழுவையும் பாதுகாந்தி என்றும் வெளியிடுவது

ஷ வாழும் பூர்வாட்டாத திட்டத்தில் சாதனங்கள் நிறும்பிக்குத்தீவிவாழ்வை பயன்படுத்துகின்றன.

வோழுவதும் வடக்கேயாறும்

இதனால் எதிர்காலத்தில் எம்பு கருப்பகாலச் சூரத்யாம் ஆஸ்தீகப் பண்பாறுவள் விவைநாறு, அறங்காற்றி வாருவாறி சுலம்ததோராவோம்.

அம்பாவாறு அறங்காற்றிட தென்பதை உணர்ந்து நடிமுனிவள் “கருஞ் செயாளிநாஞ்பு” எனவும்.

“குறுபிள்ளாட்டித் தீவங்காற்கால்” எனவும், “குறுக்கால் கருவாறை தீவாற்பு” எனவும், “குறுவாற்கீல் வாழ்வின் நிலை வாற்பு” எனவுக், வாழ்வில் அறந்தது முதல்கைப்படிச்சுருக்க, காஞ்சிரத்தான்.

எனவே நாமும் இதை நேர நூலாகங்கள் அறங்காறுவி சார்த்தனின் மூலம் விழிமிகப் பல்பாட்டு என்றியோமாக.

### கேட்டும் கழுத்தும்

ஒரு ஜமிக்கான் மகலூம் ஓர் ஏங்கே விட்டுவிட வாய்வாற் ஓர் பள்ளிக் கூட்டுமில் போர்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கூபிள்ளதாருக்குப் பணமீ பெருவாம். ஆகவே அவர் சுன் மகலூக்கு இன்று கூத்தினப் புகட்டவில்லை. அதூலால் அவற்றுக்கு அவ்வியாம் கருவில்லை.

அனால் முனிருக்காவாளன் தகப்பனார் இறைபக்தப்பல் மிகுந்துவர். ஆமலே அவர்து மகலூம் நஞ்சாயப் பார்த்து வாந்தான்.

ஒரு நாள் அந்தப் பள்ளிக்கூட்டத்திலே, உயர் அழியாரி வந்தார். கூபிள்ளதாரன் பையன் எநுக்கிளிக்குடி சரிசாகப் பதில்பினால்வாதத்தைக் கண்டு வழக்கும் அடைந்தார். கடைசியில் கரும்பலையைபில் “ட் என்று எழுத, சிகு என்ற தேரியுமா என்று இன் ரீர்.”

“தேரியும்” என்று பள்ளிரெள்ளு ஆமிக்குபாரின் வாய்வாற் பாதிக் கார்த்தான் ஆசிரியரும் சுர் கூத்தாரியும் தீந்தி குரு கேட்டவீராவது தேரியும் என்றிருக்கிறேனோ! என்று மயிழ்நூல் விட்டுயை வழிகாரத்தான்.

கூபிள்ளதார் பையன் “ஓஹ ஒரு கோரு” என்று பழிக் காலையெல்லோருடைய வாய்வும் அந்தாக்குது.

உடனே ஒங்கிப்பையனாக் கேட்டிடும் அவன் “ஓ வை” என்று பழிக் காலையெல்லோருடைய வாய்வும் அந்தாக்குது.

பழிப்பு இல்லாதவருக்கு அந்தும் கழுப்பவைக்காரின் ஏற்றுமிகு கோரு மேற்கூரான். பால்த்தால்கூக்கு அடு ட் என்று தேரியும்.

அதுபோல் கடவுள் நும்பிமைக் கிளக்குத்துக்காலங்கள் கோவிலில் ஒர்ணை பிவாரங்கள் சிலை காலங்காத்தான் தேரியும். இங்கேவுகை நம்பிக்கையுடன் ஒழிப்பும் பக்காலுக்கு வாது காலங்காலும் பூர்வியது கிளையாகவும் ஏந்தமாட்டான். அதுபே இறைவானின் திருவுக்குலம் என்று நினைந்துபுப் பேரிலிருப் புகழ்ந்து வரார். பொரு முடிவைப்படி வைருப்பான்.

ஓர் அரிசுகார்

## திருக்கண்ண் ஒலுங்கி துழந்தீடு சேலகண்

வெள்ளி அபிரை விழுஷ்ணாருமான் அவையின்.

உ. கைத்துறை முதலா ரெவின்பிர  
யான் அபரி பிராம்மா, விசுவாஸ் எ டிரு  
தீர்ச் சௌ முத்துவாழ்விசுவாஸ் விசுவாஸ்  
விசுவாஸ். பிராம்மானின் பிசுவாஸானால் ஸ்  
ராட்சன் என்பதன் அரிசிலேக் கிழமைவான்.  
வெந்தாக்களைக்கவும் ஏற்றுக்கிடுவிருத்தவான்  
முவிக்கப் பிராண்மூர்த்திசூல் அரிசிலீ  
(பிராண்மீ) இவ்வான் செழுவிசு என்றும்  
அழைப்பார். தந்தானால்சி இவ்வாடு முன்ம்  
கேட்குவான். "விவரி காட்டி கொழுத்தா,  
அபபொழுது சீவுனோ! உ. கைத்துறைய்  
எனக்கு மாசுகாலைவிலைக்கு சிரகன் மாது  
மாய்வாரிலைவிலைக்கு". கோரு வாரி கோவெங்  
வான். "அப்பிரிசிப் புதுமூலன்" என்று  
கூவன் வரும் கொழுத்தா. கைத்துறை  
மதியை விசு விசுவாஸி எட்டடி முறை  
கோந்துகுழும் உதுவுவில்லை. பால்வி,  
இவன் விதிசீக பிராண்மூர்த்திசூல்  
வூபின்று. "விசு வீர அழியங்க விசுக்"  
என்றும் ஒவ்வொயார்.

"நெங்கெற் திருச்சி என்ன பின்னால்  
ஒம் இங்கி" கூவிலைன் காபி மாண்பும்.  
இது அவன் காந்தின் ஆதாரிக்கையே.  
காந்தைக் காந்தை முனைக்குறிச்சிட்டது.  
வோவெந்தாதந் தீரு வாரி கிழமை கீட்டி  
உத்தையும் முப்பதாற்று. தக்கன ஏற் கீந்  
நாள் உ. கைத்துறை அவையை முப்பற்றுக்கூ  
ரும் விஞ்சுவையும். குழுவாஸார் கேவான.  
இது விவாஸி உ. அவையைக்கொண்டதே.  
காந்தைட காந்தை கீந் கேளுக்  
பெறுவாக் திருப்பெறுவபீள் விசுவாஸ்  
பிரிதான் அவைப் பட்டால்கூ. கேவாந்

தோழ அரசு விரப்புநிறாக உடைவ்.

» வாலைகள் தீவாச் வாலைகள். சிவன் மாநுமென்னால் பிரபானம் நடந்தது. சுநாத்துல் வெந்தாக்களையிடு என்க மாதுக்குவிட்டு கீல்  
தட்கள் சிவனை நடந்திருக்க. சிவன்  
நாகாந்தில் இருப் புதுவினாவை  
விளக்கி கூர பாகப் பொய்ப்பத் தோட்டு  
விவோவி நாக்கள். சிவப்பிரிசுவாஸம்  
பாவங்களுள்ளினோடுமியை கூடவைதூ  
துக்கள் உ. கைத்துறை.

துக்கள் பாகந்தில் சேலகண்,  
ஒவூர் கலந்து போன்னான் ஆஜாஸ்  
அயங்கியி. வீட்டிடி. அபிரி ஓயங்கீஸ்  
சிவனை நீந்தித்த தீந்த பாகந்தீம்  
காந்தை வேல் என்னில்லை. காந்தி  
மூன்னா பல உதாரணங்களுக்குள்ளும்  
காந்து தக்கனது பிசுவாந்தாஸாப  
உதாரணங்கள், காந்தை கூல் பேர்முடி  
பாவம் தக்கன வினாது பேட்டவில்லை.  
காந்தை கூல்கள் வெப்பம் பாகந்தை  
நகள் நாடாயினி பாட்டுக் காந்தை.  
சிவனை வாழிவைக்க பாகந்து காந்தைக்  
முறை விசுவாஸ் சிவுக்கு முதல்கை  
வெந்திவையுடை அக்குவிட்டு அரா அவை  
கூலினைக். நட்பா அழிப்படோக்லீகன்  
எவ்வாறுவிடிட்டு சிவனிடம் கேவானி.

காந்தையே திருக்கன் விசு பா.,  
வீழுப்பு அங்கூலி என்பதைக்கொண்டு  
தக்கன சேப்பு யாகந்தை அழிக்க  
வெந்தைப்போ வோன்மூரான் சிவுக்குத்  
நம் வீழுப் பாகந்தை 25 அந்த

அவையைக்கொண்டு நாடு நீந்தை கீட்டு கேள்வுகளை உக்கக்கை கீட்டு கூ.

முதல்மையானது வீரபத்திரர்த்தம். சௌகரியான நெற்றிம் கள்ளன்றிலிருந்து தோண்டியவர் வீரபத்திரர். வீரபத்திரர் வெற்றால் வீரமும், நன்மையும் உடனடிய வீர என்பது போன்ற தங்களுள் வணக்கி இன்ற வீரபத்திரர்களும் பாரதத்துடை குடுக்களின் பாகத்தை அறிந்து வருகின்றும் என்று கூறிப் புதப்படையையும் உதவியாகக் கொடுத்தார். இந்த வேலையில் உமா நேர்பொர் பத்திரிகாவின்பைத் தேவந்திர வித்தனர். வீரபத்திரருக்குத் துவக்கவியாக இருந்திரும் இளையமூழன்.

வீரபத்திரர் அக்கிளி போன்ற நிறமும், தீர்ச்சிநிறமும், நான்கு கருமும், வகுக்கரத்துநிறம், நாகமாலையும், எலும்பு மாலையும், பூஜை அணிந்த மார்பும், வாசி, வேல், சூலம், சக்கரம் பண்டியும், வீரக் கூழல் அணிந்த பாசமும், பிதித்தியும், முடிந்தாள் வெண் அணிந்த காறாட்டையும் உடனடிப்பாராய் விளையினர். காளிரூபி கிரியந்திரமும் கோருபல் மூலம் கோளாலான கண்ணும் நக்கு மூக்கும், இவிய குரலும், சுவந்த அடிகளினி போன்ற முடியும், குல்ப்பையும், சிவபூ அடையும் உண்டியாப் பல்லாப் பீபத்திரிரின் ஏழியாப் புலவனந்து நின்றாள். சிவன்றும், உடையபின்றும் ஆச்சர்வாதந்துடன் விடை பெற்றுத் தந்தவின் பாகசாலைமூல செஸ்ராகவர்.

இவர்கள் இருவரதும் வரவாகக் கண்டு அங்குள்ளோம் அன்னவரும் மியக்கப்பட்டதனில் குக்கள் இவாக்களைப் பார்த்து நிங்கள் யார்? ஏன் நிந்தோகள்? என்று கூற பான். குப்பிபாழுது வீரபத்திரர் நக்களே! நான் சிலதுமாரன் செலுஞ்சுக்கு கொடுக்கவேண்டிய அனிப்பாகத்தைப் பெறுவதற்காக நந்தேன் என்றார்.

செய்ய முழுநிறுவன் சுரத்திரைநா, மூயாதவன் போதிர்விழான்.

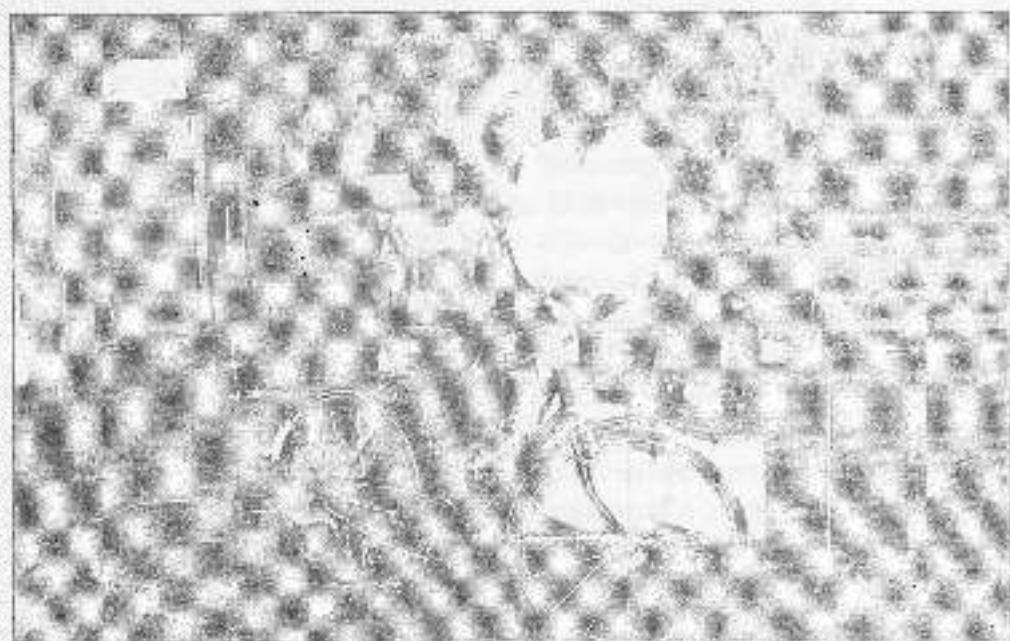
அங்குள்ள பல்லும் ஜுவாந்தியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். கடலை பிலே பேசியாடு அடும் பித்தனுக்கு நான் அவிப்பாகர் கொடுக்கமயட்டேன் என்று கூற்றான் துங்கன். தேவர்களே! நிச்காலம் இந்த பாகத்திற்கு சுட்டு தையோ என்று கேட்டுச் சிரித்தார். பாவாம் செய்யவர்களைக் காட்டிலும் பாவும் செப்பவுரை மதிப்பவர்கள் பாளிகள் என்றுக்கிரிச் சிவவின் இடத்தைப் பெற்று யாகத்தை முன்னின்று டூத்தைப் பிழிஞ்சுவிற்கு முதல்லை தன்டாயுதத்தைவால் நாவைபில் ஓரடி விழுந்தது. இக்கூட்கண்ட தக்கள் காலங் விளால் பிரம்மா பிராமணன் ஆதவில் ஆபுதத்தால் அடிக்காரு தலையில் ஒரு குட்டி விழுந்தது. சந்திரனைக் காலால் உடைத்ததார். ஆரியவளின் பந்தள் பந்திரம்படி கன்னத்தில் அடுத்தார். இது கண்டு பெய்யவையும் ஒடிய இயானைப் பிடிக்கு வாளால் வெட்டினார். குபில் வடிவகொண்டு ஒடிய இந்திரனையும் வெட்டினார். அக்கீப்பின் ஏழு நாக்குக்களைப்பும் வாளால் அறுத்தார். இபு போலவே பந்திரகாளியும், சுரன்வதி, இலட்சுமி போன்ற தேவமாதார்களின் கூந்தலை அறுத்து எயிந்து துரத் தீவாள். இவற்றையெல்லாம் பார்த்திருந்த தக்கள் வீரபத்திரரோடு போப் செய்து தலை கொட்டுகின்டான். பாகசாலையில் ஒருவரும் இல்லாது அழிந்தவர். யாகம் அழிந்தது.

இந்த வேலையில் சிலசீபநூ மாலை உமாதீவியாரும் அங்கு வந்து வீரபத்திரரைப்பார்த்து மகனே! இங்கு இந்தவர்கள் என்னோன்றியும் எழுப்ப மூயாதவன் போதிர்விழான்.

வாய் உள் தன்டனை போதுமல்களை மாணிக்கு அழுகுவதைப் பார்த்து கூறி, அவ்வாறே வீரபத்தீர் பாக்குக்கும் எடுப்பதற்கான் இரண்டு முறை ஆகும். முறை ஒன்று தங்களின் யானையில் வேதவல்லி வீரபத் திருவருடம், காலிதேவிக்கொடி மற்றும் தன் கணங்கள் கும்மக்களுடம் தமக்குத் தூயமாய் வேலெழுநான். நன்றா கீழ்க்கு குக்களுக்கு ஒரு கூட்டுக் குலையை

போடுத்தி ஒப்பிடுகிறார். எழுந்தருள சேய்தார். செய்தந்தாலே செய்துமொன்று கூலிகள் கல்லைம் திருந்த ஆட்டுக்குறவுமொன்று ஏன். அதைகூறினால் பும் எடுத்தான் தக்கன்.

நூறும் இன்றை நூற்று நூற்றான்தான் சேமபாமல் வீரபத்தீரான் விருதுமொன்று என்றுநூறு நூற்றாற்று பேற்றிவராக.



ஆச்சிராத்துமிழைல் பெறுகிறான்ஸப்படும் ராதாயப் பண்களின் அடிப்படையில் கம்போஸிட் முபற்சிகளை ஈரக்குவிக்குப் போகு சி துங்சக்கருவைப்பினோ வழங்கும் பிகட்டிலிப் பேருணவு, ராண்டை க. அடுக்கியம், பாக்குத்து, பயனாளி பூவிரசக்கரவன்டுபிக், ஓ வழங்கிப் பி. சி. ரீதுநந்தாரா, வரவுப் புலவர் தீத்தியக்குத்தீருங் அழியோலை) வெளை உத்திர பத்திரிகையைம்.

பிரபுவேலால் உண்டாகும் பயன், நூற் கீழ்க்கண்ட பின்னால் துங்கால் விளைமுடிமுடும் உடல் பறிதுக்கவில்  
திருந்து நீங்குலதிதபாகும்.

நூல்பிள்ளை குன்னு

ஸ்ரீ வெறுவைக்கத்தூர் நெடுஞ்செழியர் நெடுஞ்செழியர் நெடுஞ்செழியர்

## சித்தாங்கள் சாலை தத்திலை வெண்ணூல்கள்.

திரு. இ. காந்தகுருவா அவையின்.

**சித்தாங்களுடைய பாடல் பல வகையாக இருந்தாலும் அவை எல்லாம் உள்ளடக்க இரண்டு நினைவில் வரையும் விளக்கப்படுகின்றன. அவை வருமாறு!**

1. ஆவ்மா நீண்யிலே பல அனுபவம் பெற்ற இலையீயப் புலகார யில்லாத மக்களார் பாடப்பட்டனவ.

2. இலக்கியப் புலமை மிக்க ஆளும்நேயப் புலங்களும் பாமர மக்க வோடு இதுபற இலையீத நினைவிலே நீண்டு அவ்களுடைய வோறிலிலே அவர்களைடு அவர்களுக்காக அவர்களுடைய குரலிலே அவர்களையும் போலவே பாடுதலும் ஆகும். இவை இரண்டு வகைப்பாட்டினில் உள்ளதைக் கப்பட்டுள்ளன.

சித்தாங்கள் அவை அரியச் சட்க குழன் எல்ந்த திடைக்காலமேயை எண்ணாம் இவர்கள் அமத்திப்பர், அக்கப் பேப்ரரித்தார், நட்டுநாஸி, சுடைமுளிப் பித்தா, சொங்கணக்கித்தார், பாய்டார் சிந்தார், சிவலைக்கிரார், உல்லோகாய சித்தார், காளர்ச்சித்தார் என்ப பயார்ப்போல் இவர்களைப் பழிக்கொண் சித்தா என்பது யராக இருக்கிறது. ஆனால் ஒன்றியூட்ட வரும் பழினென்சித்தாக்களை கொல்லோரு பதினேண்மராகட வருமார். இச் சித்தாகள் யாறைக்குஞ் வீளக்கும் எவிய செப்பின் நடையில் மறுத்துவது, மந்திரம், ரோட்டப், இரசங்காதம், போகம், சூடாம் ஆசிபலுறைப்பற்றுக் கூடி

உள்ளார்கள், நமிழில் வாநத்திய முறை பிச்சாவத்தீயம் எனப்படுவதுப்பல, சுகாரணம் ஏறு சித்தா வாநத்தில் வளர்க்கப்பட்டனமலை.

ஈழத் தீரும் பலக்கிக்காக்கள் போன்றிபுவங்கள், இவர்களில் மூன்பார் சித்தாகளிலே குறிப்பிட்டு, நாக்கவாக்களில், கலையிர் வகைகளில், சியாக்கவாமிருள், சிங்காங்களுக்குப்புர் வகையில் வீரங்கு பலை சமுத்தில் வாநத் துகழு புகழ் பூந்தீர்கள் என்றால் ஆவர்களார் போன்று பேணபார் சித்தாங்கள் முத்தில் வழிசூலங்கள், குறிப்பாக செல்லாக்கி காம்கமையார். உடையம்மா போன்ற சித்தாக்கள் சிற்பாக விளங்கினார்.

சித்தாகளில் போன்றும் விசுங்காக்கில் முழுவனிர் போன்றும் விசுங்கியவர் தீருமால் ஆகார, அதனால்

“கபிளைபத் தேரநூரிடை” என சிவலைக் குறிப்பு பிரபுரியனார் பார்க் கும் போது அவர்களுடைய தோற நட்சதை வாநத்துக்குரைஞ்சு மும் அவர்களுடைய வயங்கு, அருதிப்பட்சே சொல்ல முழுமாது இளையப் போலிசூக்கும் விழால் வயறிலே அவர்கள் முறை வர்களாக திருப்பார்கள். முழுவனம் என்பது அவர்களுடைய வயதில் முனிசுப்பகலமலை அவர்களுடைய உடலும் என்றும் இவையேயாகு காளர் படுவே சீதார்களின் உடற்பண்பு அதை இவ்வாறு தான் இநே பல்போடு கடுத்தான் சித்தாக்கமையுமாயும் தீருக்கிய

முஸ் கனாந்திருக்ஷிரசு “காததித்தநதல் கட்டெரிந்தால் அவனே சித்தனி” என்று அகத்தியா வலிபுறுத்திய கருத்தாகும். ஆனால் சித்துக்களோ சமயம் என்ற எல்லையைக் கடந்தவர்கள். பக்தர் சித்தராதல் உண்டு சித்தர் பத்தராதல் இல்லை. அழிஞா தெ. போ. மீ அஹிகள் கடவுளைக்காண முயன்பவர்களைப் பக்தர்கள் என்றும், கண்டு தெள்ந்த வர்களைச் சித்துக்கள் என்றும் குறிக் கிள்ளார். சித்தர்கள் உடனடிய காலம்

பற்றிச் சரியாக வரையறை சொல்ல முடியாமல் உள்ளது.

சித்தர்கள் என்று விற்பாகக் கூறப்படுவெர்கள் அவ்வடமா சித்தர்கள் கைவரப் பெற்றவர்கள் இருங்கநூக்கும் நுபவன்யார்க்குருக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடு என்னவெனின் இல்லையென அறைஞும் முறையிலேலும் அதீ செலுத்தும் முறையிலும் தான் வேறுபட்டின்றார்கள் என்னம் அவ்வடமா வித்திகள் பாகங் என்றன.

1. அன்மா- அழுவையைப் போல்க் கிற்தாதல்
2. மக்மா- மேற்குலைப் போல்ப் பெரிதாதல்
3. வைத்தியா- மாந்தியப் போல இலேசாதல்
4. கரிமா- யானை போன்ற பாரமாநல்
5. பிராபதி- விழுங்கி ஏல்கங்களை அடைதல்
6. பிரகாரியம்- வேண்டிய இனபந்தை அறைவிடிப்பால்
7. ஈசுத்துமாம்- நெய்வளிக் காசர் பொருந்ததல்
8. வர்த்துவம்- எல்லாவற்றையும் வரப்படுத்தியல் என்னாகும்,

சிவலுக்குச் சித்தன் என்றும் திருநாமல் வழங்கப்படுவின்றது. இதனால் தா ஜோ சந்தர்ஹர்த்தி சுவாமிகள் சிவனைப் “பித்தன்” என்று, தன்னாந் தருத்தாட் மோண்ட் போது பேர்னார் என்று சிந்திக்கத் தாங்குமீன்றது.

“யாவர்க்குமாம் இறைவாடு சொலு பெச்சினை யாவர்க்குமாம் பகவிற் கொநு வாயுறை பாகங்க்குமாம் உண்ணும் போன்றாந்தாக்கி யாவர்க்குமாம் பிராக்கிள்ளுரை தானே

வேறு எந்த வேதப்பயிற்சி களையும் நூல்பொட்டகளையால் பெறும் படிப்பட்டுப்படிக்க விவண்டாம். பயில் வேண்டாம் எல்லா மக்களும் எதிராகச் செய்யக் கூடிய ஒரு நூல் சித்தர்

பல சித்தர்கள் பல பாடல் கவிடை பல்வோழியைக் கூறியுள்ள எளிய வழிபாட்டு முறைகளையெல்லாம் ஒன்றாக்கி மோழ்க்கும் சொல்கிறார். தீருங்கள் நம்து த்ருமந்திரத்தில்

நானாத்திலே உண்டு அது என்ன? ஏதோ ஒரு முத்தியி. ஒரு இலாங்கியங்கள் அதற்கு அங்களை செய்யவள் நூல் வழிட ஏனோ ஒரு பயிலுமை அதாகச் சொன்னு வழிபட்டாற் போதும் என்ற கருத்தினை

கோவாக்கிள் தாங்க தாங்கிரு தலை

உடைபவிடல், சீவ வாக்கியம் உடைய  
வழிபாட்டினை, விள்ளாறுங்கா வி மூலம்  
துவையுமை யழிப்பிடிடுவிற்கா. ஏவோவில்  
நம் உள்ளத்தீங் உள்ளீன இறைவன்

இருக்கவூபிலை மநதீரசுகளால் ஒது  
நாட்டப்பெற்று வால்லுஷ்வாப் தீர்த்தம்  
போகிறா? பேசாது என்பதாதும்.

“நட்டகல்லைத் தேய்வாம் என்று நானுப்பாம் சாத்தியே  
கார்வியமிழ முழுவுமினேங்கியே வெங்குமாந்திரியம் ஏதுடா?

நட்டகல்லூர் பிரக்கிரு நாதன் உள்ளிருக்கவூபிலை

கட்டசட்டி சட்டுவேம் கறிச்சுவை அரியுமோ” என்றபாடல் மூலம்  
விளாக்குகின்றார்.

“ஏந்துவள் எல்லோனும் இன்புறிருக்க”  
என்ற என்கூடி பொய்கொட்டு சொந்த  
படிப்பவர்கள் என்பதில் ஒயம் தில்கல்,  
சீத்துக்களிலும்படய ஞான மொழியிலே  
குருவள்ற சொல்லுக்கு ‘உளி’ என்று  
பொருவாதும். உள்ளதுகிடிக்கான் வே

வளித்து வாழக்கூற கந்தை வடிவான  
இவேந்தும் ஓயியைக்காப்பி நூல்தைத்  
உணர்த் துக்காளி. இதனால்  
மாணவருமிகு ஒளியுவடாகிறது.  
இதனைத் திருமூலர் பாடல் எடுத்துக்  
காட்டுகின்றார்.

“பக்தி பணித்துப் பறவும் பூடி நால்பிர  
ஏந்த வானுபாலி நூல்சாக் கோதித்து...” என்ற பாடல் மூலம் காட்டப்  
படுகின்றது.

உலகிலாக்கட்ட சிந்தாக்கள் பிரசுக்கிற துரல் ஒரே துரளாகவே இருக்கிறது.  
“நன்றை குலம்! ஒருவரின் கேவலம்”

என்று பாடுகிற பிறகுவில் குருப்  
தாவிடுக்களுக்கு தானா? இல்லை உகந்த  
தில் ஞானக்குரல் உடை பேரவிடல்  
அவைப்புதியும் உடை சிந்தா இலக்கி  
யத்தின் ஞால் இதுவே என முன்மோஹி  
பாடுகிறின்றது.

த. ம. ரி. வா. ய அரிய ஜெது  
எருத்துக்கல்லாலாம் க. ம. பின் ஜெது  
நிலைய்க்கல்லாக நம் நாட்சே சீத்தாவள்

நாக்குக் காறியுள்ளனர். இடநாடி  
பிங்கலநாடி வூக்கப் பதநுக்கேலே “யை”  
கொட்டுகிற சிதாவிளக்கில் ‘சி’ யும்  
வாயில் ‘வி’ யும் தலையில் ‘யி’ யும்  
மண்பும் வேங்கியங்கள் என்பது சித்தா  
இலக்கியம் உண்டதுக்கூடு ஒரு பேரிய  
கிருக்கியானதும். இந்த நிரகசீயத்தைத்  
திருமூலர் ஒர் அரிய பாடவிலே  
பொறிந்துகூறுகிறார்.

“ஆகிள்ள பாதறும் அந்தவாப் நின்றாம்  
ஆகிள்ள நாபியின் நங்கே மகாரமாம்  
ஆகிள்ள ஒவு தோன் வல்லாம் கண்பக்  
ஆகிள்ள அச்சுடா வூலியில் பாலும்” என்பார்.

(தொடரும்..)

முழுகாலங்களை வருத்தன் தமிழ்க்கப் பாடமாக அமைய வேண்டும்.

## ஈசுவர்த்து சிவாயுதவிநாயகர் காங்குத்தாய்விநாயகர்

### மீறுவிடுதல்

திரு கு. முத்தாசா. ப.ஏ. அவைகள்.

ஈசுவர்த்தமிழ் உடனிற் பல வேறு பெண்மனிகள் கூவ நேரியை வளர்த்துச் சென்றுள்ளன, பல்லவர் காலத்தில் வாழ்ந்த திலைவதியார், மங்கையாக்கரசியார் போன்றோர் இவர்களுள்ளே குறிப்பிடத்தக்கவரிகள். பொதுப்பட இந்துமதத்தில் காவலை உலகில் தமிழ்நாட்டில் ஆண்டாள் என்று கறப்படுகின்ற குடிக்கொடுத்த நாச்சியா ரெங்கால் வடநாட்டில் மீராபாலையக் கூரலாம். நமிழக ஈசுவ உடல்நிறுப் பல்லவர்காலப் பக்ஞநேரிக்காலத்தில் நாவுக்கரசரின் தமக்கையார் திலைவதி யாரும் பாளித்தாட்டில் மய்வைகப்பக் கரசியாரும் தமிழ்நாட்டில் பக்ஞியையும் ஈசுவக் கலாச்சாரத்தையும் வளர்த்துச் சென்றுமைக்கும் ஈசுவமருவிய காலத்தில் வாழ்ந்த (கிபி -4ம் நூற்றாண்டின் பிற பதுதியில்) புளிநவத்யார் என்று நூல் முடைய காஞ்சிக்காலம்கையார் வழி காட்டியாகத் திகழ்ந்தார் பல்லவர் காலத்தில் வாழ்ந்த ஏனைய நாயன் மார்கஞ்சக்கும் வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தவர் இவ்விழவிற் காரணம், இவர் பாடிய அறுதத்திருவந்தாதி. திருவிட்டை மனி மனலை, திருவாலங்காட்டு முத்தத்திருப் பத்தங்கள் போன்றவை பல்லவகாலப் பக்ஞி நேரிக்கு வழிகாட்டன.

அம் ஒன்றூரின் வாழ்க்கை ஏனையவர்களின் வாழ்க்கையினின்றும் வேறுபட்டது, கிபி 4ம் நூற்றாண்டின்

பிர்பகுதியில் வாழ்ந்த ரம்மையார் பற்றிச் சேக்கிறோர் பெறுமான் தமது கூவக் காப்பியமாகிய பேரிப்புராதத் தில் ரீப்புத் துக்கமத்துக் கட்டுமிகளார்.

அம்மையாக் காவைக் கால் பழுதிபிஸ் காட்டுநுபடியால் காரைக் காணம் மையாரேவுப் படகழப்பட்டார். அவரிடம் ரீப்புமிகு குளக்கால் காணப் பட்டவை சிலுள்ளீது கொண்ட அஷப் கணவருட்டுத் தூண்டிசெப்பு காட்டல், தளது இல்லம் கேட்டுக்கூடும் சிவலியையாக காலும், கோண்டுவன் கொடுத்து குதுர்த்தல் குறிப்பாகச் சிகாங்கும்பார்த்துக் கூவிக்கு அவர்க்கு கேட்கும்போன்று கொடுத்தல். கணவளின் உத்தரவிள்ளைமல் இலைத்து செய்திருக்கலாமென்ற விணை எழலாம். ஆணால் பூமியத்துறைக்கட்டய கொள்கைக்கும் இவரது கொள்கைக்கும் கூடும் இவருடைய கொள்கைக்கும் கோள்கைக்கும் கேள்வி கூடும் கூவக்கிள்ளுப்புப் போன்று என அறிய முடிவில்லை. மேற்கூலீப்பிட்ட முன்று விடயங்களும் அங்கையை தளது கூவ நேரியில் காட்டப்பிடித்தலையும் தும் அவர் கூவ வீசி சுராக்க கெள்ள முடித்ததாகத் தெரியவில்லை அல்ல. அவர் பாடிய பாடல்கள் மூலம் வீட்டுக்கேலையே திடைங்க நிறையக் கற்றுவின்னார் என அறிய முடிகின்றது. மனப்பநுவம் வந்ததும் வீட்டார் பரமதந்தன் என்னும் வலிக்கூக்கு முன்றுபடி மனம் செய்து கூவத்தன்.

அதனால் இவ்வுடைய சிறையை உற்கு கொண்டிருக்க வாழுமில்லை அதோம் யானால் முன்னெயை விவேகனின் கொட்டக்கிழோ அல்லது இவ்வாவன் அவனார் ஆட்டிக்காளா என்னவோ பரமத்தூது குத்து வரிக்குத் தலத்திலிருந்து இரண்டு மாங்களிக்கணா விட்டிந்து அறுப்பினார். அனால், சிவனுமயர்ஜுஞ்சா மத்தியானாம் பணிபட்டு வந்தபொழுது ஏனை ஆக்காக் கொண்டிருந்த நம்மையோ சீவனம் யானார் வணக்கி வழேவிருக்குடன் சீவனம் பாருக்கு உணவளித்து, பரமத்தனால் அறுப்பட்ட மாங்களிக்களில் ஒன்றைச் சீவனதியாருக்கு வழங்குத் திருவருது சொய்வித்து அறுப்பினார். வேலை முடிந்து இவ்வள் வந்த பரமத்தன் உணவன்பின் நாள் அதுபீய மாங்களிகளில் ஒன்றை அம்மையாரிடமிருந்து வருவித்து ஏன்டபின் அதன் சுவை நஞ்சாக இருந்ததால் மற்றும் மாங்களியையும் கொண்டு வருப்பது வேண்டியபோது ஒன்றும் சொய்யாருடியாத நிலையில் சாமிஅயோக்குள் ஓன் சென்று இந்தகளிடம் (ஸினன்) மற்றும் மாங்களியை தீர்ந்துகொட்ட மாங்களி போன்ற வைப்பு சிவனத்து, பேர்முக்கொண்டமாங்களியை கணவன் கையிற் கொடுத்தார். அதையுண்ட பரமத்தன் நாலும் மாங்களியை விடப்பட்டு வரும்படி வேண்டியபோது ஒன்றும் சொய்யாருடியாத நிலையில் சாமிஅயோக்குள் ஓன் சென்று இந்தகளிடம் (ஸினன்) மற்றும் மாங்களியை தீர்ந்துகொட்ட மாங்களி போன்ற வைப்பு சிவனத்து, பேர்முக்கொண்டமாங்களியை விடப்பட்டு வரும்படி வேண்டியபோது ஒன்றும் சொய்யாருடியாத நிலையில் சாமிஅயோக்குள் ஓன் சென்று இந்தகளிடம் கண்ட பூமி தந்தன் இவன் தெய்வ அம்மை கொண்ட வன் இவநூடன் இவிளாகுக் கூடாது என நினைந்து வாணிபத்தின் போட்டு, பாணிச்நாடு சேல்வதங்கூறி அங்கு சென்று மறுபவை புருநு புனிதவது பெற்ற பேர்முக்கொண்டன். நீண்ட நடக்களை ஏடு திருப்பாநலைக்கண்ட அம்மை ராரினி கறியக்கார் அம்மைபாலையும் நம்முடன் அஸூற்றுக் கொண்டு பூமி தந்தன் வாழும் பாணிச்நாடு செல்மீல் ஸனி சிவதயமிருந்த பரமத்தன் நானு மாங்களியை வேடு கூருதலூடுதலும் அம்மையாரின் பாருத்தின் விழந்த விவகங்களுக்கும் கணவன் மகவனியை வைனாக்கும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டதே சள்ளியில்லைக் காலங்கள்பட்ட அம்மையர் இவ்வளவு காலமும் அவனுக்காய் கலந்திருப்பு, அவனுபொருந்துப் புதைப் பீண்டத்தை விட்டுரிவதற்கு ஏன் இவனை கூத்துக்கான காலம் தெருங்கி விடத்து என்பதை உணர்ந்தார் நான்குத் தசை நீக்கிய ஏறும்புக்கூட்டு உருவந்தை வென்றுப் பேற்றுக் கொண்டார், நிலத்தகண்ட குற்றத்தினர் பயந்து அவனை விட்டகள்றன. துசைபுடல் நீங்கப்பிழந்த அம்மையார் கணவனையை

கொடுக் கணன் போன்று சிறந்துப் பார்த்து.

அழகுக்கிட்ட தேவையானதை போட்டது சென்றதாகச் சீக்கியார் தமிழ் பேரியறானத்தில் அழகுக் கடிக்குத் தாட்டுகின்றார். அம்மையார் வந்துவந்தத்தன்ட அமையங்கொயார் இங்குவருக்கும் உருவும் யாடுதனை சிவனிடம் விவை கிளாச் நாய்க்காப் பேற்றும் அம்மையேன் இறைவன் விட்டப்பகர் கீள்ரார். இறைவன் அம்மையானாக்கண்டதும் 'அம்மையே' என அழைக்க அம்மையாகும் 'அப்பா' இவன் அழைக்கின்றார். இறைவன்று பாத மலையைப் பண்டிது பக்தி பரவுத்த நுடல் பிழ்று "அம்மையை நோக்கி "அம்மையே! உகந்து வெள்ளியமதக் கேள்" என்றும் முதல்லை அம்மையார் கேட்டது "இறைவாத இன்ப அன்பு வேண்டும்" என்றாலும் அதை மட்டும் அம்மையார் கேட்டாலில்லை. "பிறவியாம வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புள்ளேல் உள்ளன என்றும் மற்றாமைவேண்டும். இன்றூம் வேண்டும் நான்மைநின்று பாட காவா ந் அடிம் கொது உள் அப்பின் சூழ இருக்க" என்றார்.

இன்பாடிய பாடல்கள் திரு விரட்டலைப்பொன்றால், திருநையூங்காட்டு முத்துத்திருப்புக்கான், ஈழ்புதை திரு வந்துபுதி கே என்றுவைப்பாரும். இவைக்கிரி சுவையுடன் இறைவாசின் அடுத்துநை எடுத்துக்கொற்றுவன். இவருடு பதியர் பிளவைப் பிளவைத்திந்தான் பிளவைந்த நையைமார்கள் தங்களை பதிகங்கலைப் பாடியுள்ளார்கள். உதாரணமாக மணிக்கு வாசகி தனது திருவாசகப் பாடவில் 'அம்மையே' அப்பா' என்று பாடுவதற்கு அடியடியடித்துக் கொடுத்தவர் காருக்

கூலஸ்ரஷ்யாயிருங்கிற காமிக்கைக்கும். எனவே, பலைவீர் காமிக்கைத் தேவையாகவும் அம்மைத்தவர் அம்மையார் என்பது தெரிவாதும்.

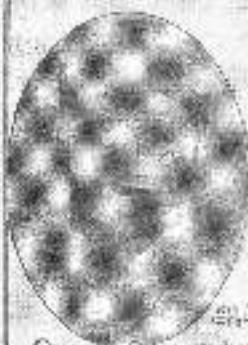
எனவே, எசுவம் வரவாத்த பேர்கள் மனிக்குஞ்சி மக்கூராக்குவியார், முங்கீச்சிறை நாய்கள் வங்கு தனது மந்திரி யுனிஸ் தேவைக்கு தாது நவைன் பாஜிடிப் மாஸ்குலத்து வெப்பிந்தையை வருவதிச்சுப்பு (காப்பந்தார் மூலமாக) எசுவத்தீர்கு மாற்றிச் சூவுவைத் தளரித்தனர். திலகவத்யார் தனது தாம்பியாகிய அப்பாக்குக்கூட வெப்புநோயை ஏரச்சொய்து சூவந்தீர்க்கு மாஞ்சிச்சூரவத்தை வளாக்கப்பட்டுப்பார். மேற்கூறுப்பட்ட ஒரு பெண்ணிருங்கொலை சூலம் தமிழ் நாட்டில் சிறப்புற வாளர் ந்தனு. சூனால் காரைக் காலம்பொயார் இல்லாநாடுவில் மஹிப்பு அத்தன வெறுந்து நீலாசலத்துக்காகவே வாழ்ந்துவாளார். அவரது பலைக்குஞ்சி இறை அடியார்களை கூதரித்தல், உடலைளித்தல், தகுதியார்ந்து வேண்டுமை கொடுத்துல் இறைவன் மீது புகும் போருந்திய பக்திப் பிறப்பத்தங் காலைப் பாடல் போன்ற அரிப் பலி களைக் கண்டு கொள்ளவேண்ட தனது உடலைமை உதவிந்துவிடப் பேழைப் பெஷ்று இறையங்கள் நாட்டு சென்று தனது பக்தி நீஞ்சிவனை வெளிப் பழுத்திளார். இவருடு வழக்கையில் இவர் பட்டசுங்பங்களை அடிப் பாடிய பாடவின் மூலமாக அழியலாம் பிறவானமை வேண்டும் என்பதே அவரது பாடவின் அடியாரும் என்கிற மனித வாழ்வு குவைம் மிக்கது நிகலவற்றது.

ஒது பிரைவை உறுதிப்போடும் என் முறைகளை.

என்பதைக் காட்டுவதற்கு மட்டுமல்லது மீண்டும் பீறப்படுவதேயில் மறவாலை வேண்டும் என்ற செதுபாரி அம்மையாளின் ஏதுமிக நெறியை காலை கூழியது யுள்ளது.

எனவே வசவக்காப்பியமாவிய பெரியபூராணாக்லிஸ் ஆங்காஷம் யின் பக்தி

பூதிலையாச் சோகவிழும் பெறுமான் பம்பி ஜோட்டை ஜோட்ட எதித்துக் காட்டுக்கீலை தால்ளம் பெரியதானாத்திருப்ப பெறுமா ஜெட்டுக்காட்டுக்கூது என் காரைக் காலம் கையாளின் பக்தி நெறியிலையும் நூல் அபிஞ்சு கோஸ்டாக் கூடுயதாயுள்ளது.



## இயந்திர முத்துக்குமைத் திரிமில்வாகனம் வைக்கிளின் 20ஆம் ஆண்டு குழுமசந்திமை

மேற்படி குடும்பத்தினை நீக்கும் வி 11.08.2005  
விபாழக்கிருமாம் காலை ஸ்ரீ சௌந்தரகாஷ்டி ஆஸபத்தில்  
நடைவேற்ற விலை அமீசு சூதாண்ணகணாத் தொடர்ந்து  
அய்வரை மன்றத்தில் வூறுப்பாக்குது. பிறப்புவர ஆற்றுவதன்  
பொந்தடு பந்தவிலைக்கு பூது சார்தா சேவாசரிமதங்கை அர்ந்த கவாமி  
சீழப்பாண்நா அவர்கள் வந்து உடைய குறு புதையின்கை சீறுப்பீடுகள்கள்  
பேரவை சேயனாளி டி அய்வரேத்தினம் அவர்கள் முயிலுவாகனம் கவாமி  
அவர்களைப்பற்றிய கருத்துக்கான காறியின்த அழியாக்குக்கு நிலைவு  
கார்ந்தா. போட்டியில் வேற்றிடேற்ற மாணவர்களின் பேசுகத் திறமையை  
சமைப்பிய முத்து வெளிப்படுத்தும் முகமாக துவர்களின் பேசுக்கக்கூடும் இயம்  
பெற்று. இருத்தாக குடும்பத்தின் விடையில் வேறுள்ள பேசுக் காணக்குக்கு  
பணம் பரிசு கால்நிதிக்களோடு போட்டியில் கால்கு கொண்ட மாணவர்கள்  
அன்னவந்தும் சுவர்பி மிகு மாண்தா அவர்களால் பரிசில்லையும் கார்க்கப்பட்டன.  
அதீர்முக்கு என்ற சத்துவான் வூறுப்பாக்கும் முன்பள்ளி ஆவிரியாக்களை  
மாக்குவிக்கும் முயமாக கார்க் கருப்பதைமுடிய ஆபிரிவைக்கட்டு பெறுமதி யிக்க  
அடிக்கால் காந்தியான் வூறுப்பாக்கினால் வழங்கப்பட்டன.

இந்தை அன்பது ஒரு சீஞ்சுவத ஒதுக்கி தனிசிய உட்களாந்து  
நிடப்பவி இச் செய்யும் வேலையில்ல, நீங்கிரும் கீள்ளல் காலு  
மின்னும்போகீந் குந்தவிட்டது மின்னாம் ஆக்கிக்கோள்ளாவிட்டால் அடுத்த  
மின்னால் வார காந்திருப்பவினையூறு தான்.

-கவிஞர் கண்ணதான்

குடும்ப வட்டம் அவைத் தீவிராந்திர வட்டம் கூவா

## மாண்புசோழன்

வல்லூர் வி. சௌலூர்த்து அவைகள்.

அடிக்கிய மாண்புவினின் கமல்டலத்தில் வந்துட்கார்ந்த காக்கத அதனடியில் இருந்த நீரைப் பறை வெள்ளிக் காலால் குதைச் சிகிக்கவே அது விருந்த நீரிப்புக்கிப்பாற்றது. அதுவே காவிரி - அதுமருவிக் குவைப்புப்பிற்கு என்பது பூரணமாய்வது. அந்த நதி ரோமநாட்டுக் கூயிர் நாடு போன்றது. காலேரியின் நிலவனத்தால் “சோணாடு சோறுமைத்து” என்னும் பழையூறியுருவாகிறது.

“காட்டென் கழைக்கரும்பு காவேஸாம் குழைக்கரும்பு  
மாட்டெறங்கு குறுங்குவனை வயலெலைம் பெருக்குவன  
கோட்டெனாம் மாலனைம் குலமெனாக் கடலன்வைம்  
நாடெனாம் நீநாடு குணனமொல்வா நலமென்ஸாம்”

மிலவளம், நிலவளம், காவளம், முன்செப்புன்செயவளம், ஏற்பிறங்கா வளமும் சிறந்து; பொன்னும் மனியும் குலிந்து பிரம்பிய இந்த நாட்டை மழுவேநதர் என்னும் இசையும்வளர்கள் தமிழ்ப்பிர

“மன்வின் வாழதஞ் மன்னுயிர் கட்டெலாம்  
கண்ணும் முழியும் ஆபுபிருக் காவலாம்  
வின்னும் எார்மலிட் வெப்பந்த வேள்விகள்  
என்னி வாதன மாண வியற்றனா”

இத்தனு அரும்பெறுந செயல் களால் மஜுந்திச் சோழமன்னர் என்றிருந்தும் மக்கள் மனத்தில் இலைத்திருக்கிறார். அனந்தக்கும் சிங்கக்குருவை போற்றினால் புத்திரின் உத்தநார் புறப்பல் கலைக்கும் விதைக்களும் கற்றுப் பெற்றோரும் மற்றொரும் வாழத்த மிடுக்குடன் வாழ்ந்து வரும்நாளில் -

அந்த நாட்டை ஜூட்சி பூர்வமே, சோழ மன்னாகள், அவரிகள் தீநிதாராது செங்கோல் செனுத்தன. தீநிதப் பறம் வைரபில் வட்டத்தாங்க மறுக்கினார்கள். அவர் மிக்க தீநிதுடன் அரசோக் கிபாவர், சிலன்றுவைபில் ஈள்ள ஒடுக்கை கால்கைக்கும் உண்டு. அதனைப் பொன்னி நத வென்றும் கூறுவார்.

போர் கருதிப் போர்ப் தூதோக்கினார். “மன்னன் ஏ பிரததே மலர் தலையுலகம்” என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக அவர்கள் அரசு பூர்ந்துவர். அவர்களுள் மனுவெந்துக் குதன்னம் பெற்றார்.

இரு நாள் கேட்ரேர் விதிவையும் வாதார். அங்கேள்ளா புனிற்றினாய் கண்டிரோள்ரு எதிராபாராவுமையில் நுள்ளிச் சேவனு செல்லுட சிக்க உயிர் நீத்து. விதிவிடம்கூட செப்பவது எது வெனத் தொர்மாது; அறிவிழந்து, நடேடுக்கந்து, தேவினிருந்து நவீவிழந்து நிவத்திற் கிடந்தான். மனுக்குலத் தூதராகவே விடுவது ஆட்சீ விசுவக்காவையிடிருப்

துக்குத் தமிழ்வை நீர்த்து முத்தும் என்று அப்பும், கன்றுளி பரிசு மற்றுத் தொன்றும் விசூலம் வந்ததினால்.

தலையூரிக்கூடு (ராஜ கலை இடு) நது கன்று தாம்பியா கங்கைநீர் குற்றுச் சுற்றுவந்து புலால் நக்கியது. பின்னால் பெரு அரங்கமணை சேஷ்டு குற்று கோம் பிளால் ஏடு முத்தி மளைய நூல்தான் ஒனிக்கச் செய்தது. மலர்பொலி கேட்ட வேந்தால் பாதைத்து விழுந்து வந்துள்ளன. மந்திரி விடுதலைப்பற்றிக் கல்லி வாரி. அது கீகா மன்னால் பாகர்ந்த முயக்குக் காட்டிலும் பேசுவதை துஞ்சி

“மானிலாங்கா வடன்னாயான் மான்னுயிரி மாம்பூங்காகை  
தானாத்து இனி முரு தல்லைக்கூன் பரிசுத்தால்  
மனமிகு பலைத்தீட்டுத்தால் கள்பரால் உபரிசுத்தால்  
ஏஸ்பய் யேங்குந்தீத் தற்குமியா ஜெல்வோ!”

“செய்த பழிக்குந்தும் தன்டென விதிப்படை மன்னே கட்டை. புகவுறு நூயும் நாலும் பெறுவதே உறுத குறும்” என்னாற்றுத் தானாக்கான குறைந்து விதியிற் கூடத்தினான்.

“ஒருமைந்தும் நங்குலத்தும் குள்ளேன்படி முனோவும் நாமாநதன் வழிப்பெலைக் கட்டின்று குவைமத்தன் மருமந்தும் தேராறி உறுதுப்பூன் மழுவெந்தால் அமாந்த ஏராட்டி அரித்தாமல் கேள்வேநான்”

தன் வாரிசாக பிழக்க ஏசுபுத்தரவை இல்லாரு தெரித்தும்கொங்கு மன்னின் அருந்தசேயல் மூலமாகின்றைப்பும் எட்டினா.

“தன்வைவிலென் குடையெங்குள் செயல்கள்கு நிபிபாது மன்னாவர்களே மூலம்போதிந்தார் வேண்டாரு, மதைரோவிந்தார் என்னவோன்று கண்ணவில்லை அன்றிலேதீ மழுவினா மீல் விளங்கவியான் சோந்தந்தான் விடினி ஈக்கப் பெறுமான்”

பாலி; சுமாபியலே பிறந்துபி; நேப்பியகள்களுடன்;  
இலட்சியில் கணம்புவன்; குழங்கி புதகளங்குள்  
வர்மகள் களின்பி; குத்திராக்கலைப்பாடுத்  
கத்தித்தான்; அப்பேசனையில் எஃப்பிருங்கள்  
ஊவழுக்கு அருட்பவித்தார்.

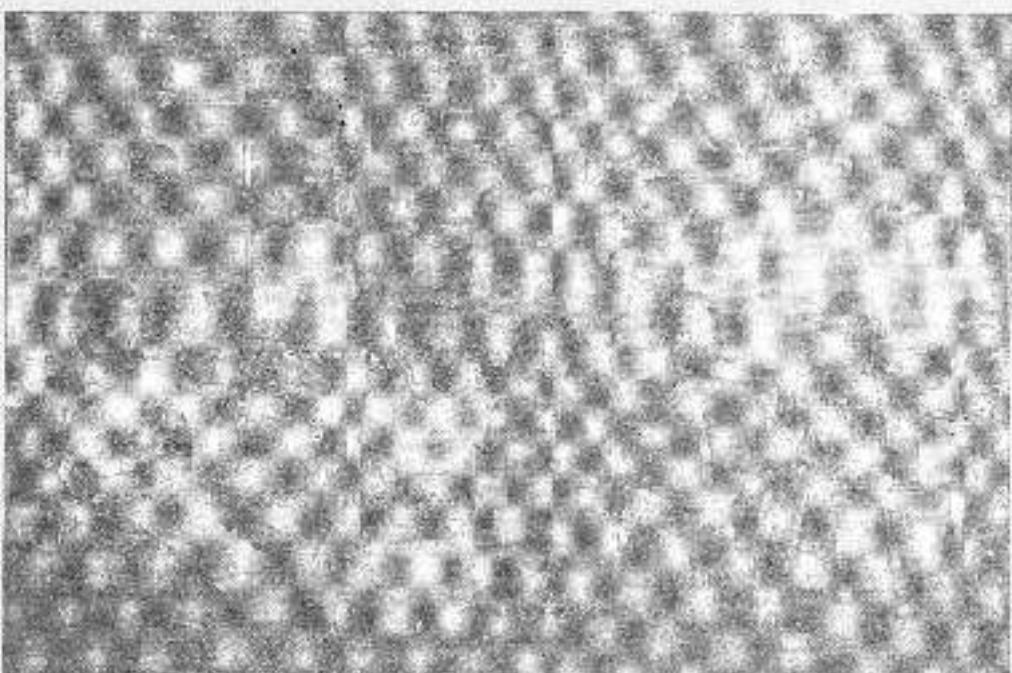
<sup>4</sup> செழிப்பு நடவடிக்கையை சீர்க்கிறது. வாய்ம் நடவடிக்கையைக் கோருகிறது.

அவ்வளவுக்கான உயிர்போட்டி மலையில் அருள்ளென்று உடபுத்தியேயும், மாநிலம் முபில்லிங்கி எழுஷ்டு வேண்டிய உயிர்போட்டியை நீரி, மலைகள் அவ்வளவு தூங்கி வருவதென்று உயிர்போட்டியைக்கூறல்.

பசுவும் நன்னால் நூலால் நூலென் மாநிலத்து இனிய பாக்காப் பூர்வாக்கால் சிறஞ்சில் பாலை மாலிழந்து பறுக்கிய கள்ளு குள்ளிவிவைப்பாடு ஏனு.

இந்திரி கோவில்கோவில் என்பதே அரசுநகர்க்குள் காடுகள்பாலிட்டாடு ஏழாலை மக்களைப் பகுற்றித் தாராட்டியது.

“எல்லேன்றும் மஹநீதி வினாக்கிரவே  
தூங்காக்கவே யென்றும் கூன்றி அக்காற்றிரிக்  
மள்ளுகின் நடமாடும் மநிநூடு அஞ்சாலே  
இன்னுமொத்த என்றுமிற் கிளிதாக வாராவீரி”  
திருச்சிறும்பையும்.



மயில்பாக்களாகவாட்களீட்டு 20 முதல் கூடும்பி தூங்காக்கால் வார் பெயர்நீதியை கேள்வி போது மக்களினாக்காத்துடன் கொாமி தீர்த்தபாலமிருப்பு சூவர்கள் காந்து கொண்டதே கழுது.

தூங்காக்கு நாசனம் வேயப் பிழைப்பவர்கள் கூட சென்னைக்கால் வாய்க்காடு பயிரிழுப்பியைகளைப்படிட, காலைஞர் காலைஞர் அரசுநகர்க்கு தட்டி வழிபடுவது பிரச்சது.

மக்களேர்க் காரணமாக வார்த்தை மக்களுக்காண்டு கால்வட்ட வரை.



## அநுஸாரி கவனிகள் அநுவிய கந்திராஸங்காரம்

பல்பெட்டர் சி. இவைஷாக்டர் அவையீர்.

மனம் கிழுவழியில் அறுநக வேஷநாம்  
சிச்டிம் சீவுக்கு கடம்பையும் நெஞ்சையைந் தாளியலைக்கே  
புட்டார் பணியைப் பணித்தது யாம்புள்ளட ஹவேஸ்ட  
ருக்ட்டைப் பிளாந்து வளர்த்தின் லோகத்தை முட்ட வெட்டப்  
பட்டார் பொரும்போ நிட்டுர் ஜூர பயங்கரினா.

தாமஸை மூலில் விழுத்துக்கும் பிரமதீவராம் உலகத்தின் வாய்ணைப்  
பின்னு ஓங்கி அமராவதினைய மூட்டும்போ எட்டிரிசென்று திக்குமாகனைகள் போன்று  
போர் செய்த கூடாப குணங்களைப்படியாகாலிய மூரப்பாக்கான்குப் பயக்குத்தை  
உடல்டு பான்னியல்லி. திலைக்கலோரி காட்டிய சுவந்த பிராமுள்ள கட்டானை  
மாகங்களையெழும் அடியெழுவதைய மணத்தைப்படி உன்னு இரண்டு நீருமிகுகானுமகை  
சமர்ப்பித்து வணங்குவாரு மூல்தூரிப்பாயா!

மனமையாம் மனத்தைப்படி சோந்துத் திருவடியில் இட்டு வணங்கவேண்டும்.  
மனத்தைப் பேராத மனம் எவ்வளவு மிகுந்தயாக திருந்தாலும் பயன்றுத்தாகும்,  
புரும் நீரும் இல்லாத போது மனத்தை அப்பணாகு சேப்தன் வேண்டும்.

### ருநகவது போர்த்திறும்

இநுக்கிப் பண்டக் த்துமையோ சிறைவீடு சிறந்துக்கோ  
புங்கழல் கட்டும் பேருமான் கலாபப் புரவிமினை  
நாங்கி நடப்ப முதிந்தகு ஒருஏதனாலும் தலினிலை  
வாங்கி சாலுபிப்பதே முன்றங்க வேட்டும் வழிவிட்டனே.

தனது ரிசீயா திருவடியிற் போலிச்சூர் வீரக்கழலை அன்றாளன் பேருமை  
மிக்க முழுகுமிப்புமான், பல ரெஷவாரும் நிலங்கூப்பெற்ற தெருங்கலமயக்கிய  
அமராவதியில் வாழும், தேவர்கள்து மறி பலை விழுவிப்பகுந்தகாகத்  
தோகைப்படிய குத்துயாகிய மயில்ளீமேல் ஏறிச்செல்லவே, குரவின்  
சேளைகள் சுதான்னாடல். ஒப்பற்ற வேற்பகல்கையை எடுத்துச் செலுத்தவே,  
குலைகளைச் சுட்டும் வழிவிட்டன.

(இமையோ- சுன்னிமையாகுல் திலைவுதவர், நேஷ்கிய- நிலைந்த, தனம்- சேளன)

ஷ் என்னிடான மிகவும் சீக்கு சூன்னில் ஒருவை கெட்ட குணம் திருக்குத்து

\* வெள்ளே அடைக்கலம்

எமாவுடும் கண்டத்தோ மைந்தைந் தாவென்று யெற்றதார்த்தக  
மொவுடும் கோவான்றி ஏற்றுறி பேன்கற்ற கல்வியும் போய்  
பைவஞ்ச கேளும் பதியுங் கதறப் படியீர்க்கும்  
நூல்கள் கைவிட்டு ஒயவனிடும் போதுள் கண்டக்கலம்.

ஆலூழசி... நீலகண்டத்தைப்படை சீகாபிராஜின் திருக்குமருத்துப்  
அளவிக்கஞ்சுக்குப் பற்றுக்கோடாக விளங்கும் கந்தப் பெயுமையே என்று காற்ற  
துத்து எர்த்துகினியூற்றுக்கிய யாக்கத்தின் அமாந்த விந்தப் பணியை அடையால்.  
வேறு எத் தொண்டையும் உசயபை ஆற்றல் இல்லாதவன் ஆன் பிரியாம் போது  
நான் கந்துக் கோண்டத் திய வித்தைக்கண்டு நீக்கத், சீர்பத்தையடையின்ற  
கந்துதானும். ஹாவ்கஞ்சும் 'ஒ' என்ற ஒன்றிடு அப்பு. இப்புலைக் காலாரும்  
என்னுடன் நங்ராகப பார்சிய ஜம்பிராரிக்கஞ்சும் என்னைக் கை நழுவனிட்டு  
விருவிக்கும். இதும்தூம்கும் உயிரூடு ஓடியபிராந்த உடன்பும் நழுவி விடும்போது  
உண்ணிடும் அடிப்பள் அடைக்கலமாலேவன்.

(கார் நீலம், மை-துவப்பம், பதி- ஊர், கூவா- ஜூபோ ரூபி)

கற்ற கல்வீ எழுமைக்கும் ஏமாபடுவதைத்து கற்றுப்பையன் புஷ்பங் தொடர்,  
தினாறவளை அடையும் பேர்பூட்டங்கிக் கங்காலனி பாந்தந்தாப் உயீர் பீரியும்  
போது குக்கல்வியும் பீந்துவிடும். கற்பனாவும் குளிர்வையும். பிராந்தங்கள்.

நேஞ்சம் குநவைசேர விடுவாடம்.

காட்டுப் பூத்தில் பிராஸ்தந் தேக்குந்தைப் புக்கிள்  
வீட்டுர் புதுதன் பீக்கேளி சீதாவிடி நாலிகளத்து  
நூட்டுக் கபாலமு வாதார தேரண்ட ஸுத்தைப்பள்ளே  
வூப்புப் பிராந்ததெங்கு வேடப்பாடுக் காதிக்கும் போக்களே.

போக்களே! கட்பார்களைப் பூக்கிள் நூலியில் வைந்து ரூலாக்கினியை  
முனக் கெப்பது, கபாலத்தின்கும் மூலாதூர்க்கிள்கும் போகப் பொருந்துவாரு  
கவாசக்கால உட்பூர்ணாக ஒட்டுசெப்பது, வேறு எக்கும் ஒடவிடாமுந் பிடித்து  
போகசாதனை செய்வகைக் காட்டுவதும், காட்டில் வாழும் குறவி திலகமான  
நிலைப்பும் காவல்செப்பத வள்ளிநூயசிபின் தளவாவரான முருகனின் பாதகமலைத்தீ  
கான்ஸ செலுத்தினால் முந்தி இன்டம் அடைவது மிக எளிநாளதாரும்.  
போகமாக்கத்தைக் காட்டிலும், அங்கு மாக்கட் என்றானது.

(தொடரும்..)

## மாங்களைப் பாங்களைப்

திரு. இராமசுவாமி - முனிசுப்.

ஒவ்வொரு காலத்தில் நான் போன்ற சிறுவர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். கல்லூரியிலிருந்து விரைவாக கருக்குத் துழியிலீசு எடுத்து செலுத்த முச்சினால், இதுவைப் பூர்த்தும் விளைக்கு சடால் மேற்கொண்டு “அவன்கிறார் நால்லைக்கப் பிறப்பாகி பிறவு: சமி, கல்வியும், உத்திச்சும், பூர்வீடு பிறாலும் மூட்டை, விழிமை, வேலி, கருப்பார் ஆகவோ வழிகளில் உயர்வின்மை மேற்கூறும் பெறுகின்றன. இப்பொது தேவையும் உயர்வின்மை பல பொருள்களை எடுக்க விரும்புகிறது. பொருளிகளை எடுக்க விரும்புவதைப் பண்ணியாகக் கொடுக்கின்றும் “விளையில் பூர்வீடு பூர்வீடு, மரம் மீது, பல விருத்தம் கீழ், பந்தையாப்ப, பால்பாலிக், கல்லைய் மல்தித்துறை, பேயாக்கு கணக்கைப் பல்லை கருங்கை, முளிவுப்பத், வேலையும் வெளைப் பிறப்பும் பிரந்து இளைஞ்சீர்” என்னிடையாக பாலிவில் பேர்க்கு விளைவுகளினாலும் ஒழுங்கு முழுமூல் அருகில் வாருப்பும் உயிர்வாய்களின் வளர்விலைப்பு பரிசீலன வளர்ச்சி செய்து கொடுக்க விரும்புவதைப் பல நிறுத்தங்களிலிருப்பதை, அதே அறிவு வெடியுந்துவிருத்தி கொள்வதைப்பதாக விண்ணாவிகளின் விவரங்களிலிருந்து.

இப்பால தீயறவேகபாலகமே  
தீவுவளின் பிழைத்தியில் பலன்காரன  
நடத்துகிற அட்சேடி வள்ளுக்கூடு ம்  
வியாரித்துக் கொண்டபடிவின்று,  
ஞங்குவோடு உயிரிடத்தும் உடற்

புதிய(Physical power) நிதி பல்கள் (Mental power) ஆகிய இனங்களையும் சுதாரித்து காணவிடும்போது, உடல் பஸ்தித் தீவிரத்தும் ஓரு மலினத்திற்கும் பர்வதை நடத்தியிருக்க அதிக உடற்பல்கள், மொத்த விட நட்டத்தும்தான் என்று நம்புகிறோம். உடற்பல்கள் விட பால்வூக்கு அதிக பலம் ஆண்டும் புதை பாதைகள், நீராகலும் போது தடவுத்ததை விட பழுஷ்டது அதிக நாளில் பழுஷ்ட விட ஏற்றும் பிற துடும், ஏற்றும் கூப்பி ஏடுப்பல்களும், பழுஷ்டவிடும் விட விரும்புவிற்கும், விருக்கும், விருப்ப பால்க்க மலினத்துவமுடிந்துகிறது. நான் புதை விட நட்டுவது விடும்பல்களிலோ ஒரு அதிக முதல்திவாய்க்கு வழங்குவிரிவு, வழங்குவிள்ளா விட பல்கள் கீழ்மாக விட நட்டுவதுவே.

மிருகங்கள் தலைக்கு வாட்டில்  
 (Hornbill) வளர்விட்டது. ஆனால்,  
 மனதுவி மறைக நேரும்புதூடின்  
 (Vulture) உபாநது தீவா நோக்கு  
 வளர்வில்லை. மிருக சுட்டுமது உடலை  
 ஒழியுகிற வய விட மனத்திலுக்கு  
 ஆறாவிய அறிவின பதத் தறிவு  
 என்றும் மேலை அறிவு வளைப  
 பசுக்கிறுது. தீவு பிள்ளை என்னப  
 பிறவியளிரும் மாற்றப்பிரிவி சிறிதாகு  
 என்றுவன் ஒளியெய்யாரும் “அது  
 கார்த்து டாக்டர் அவர்கள் அரியு” என்றும்  
 மனதுவி தான் புந்தப் பல்லுநெடுபுடி  
 “ட்டுப்பல்தலைப்படி கொள்ளி விடு  
 வாட்பு பாதகாப்பாக வாழ்வது  
 தீவாவின் பறவைகளை ஏற்றுக்கள்  
 விடுவது அவ்வாறு

குதிட்டியும், மற்றுமொட்டுவர்தாங், குகைகளிலும் பாதுகாப்பாக வாழுகின்றன.

இப்பற்றியாகவே மனிதர்கள் விடப்பட சென்கியாகவர்கள் மிருகங்களுக்கு இல்லாவத் தொடர்ந்தநிலையும், நம்மும் பயிர்களுக்கு ஒருவர் தங்களினால் தாம் திருப்பிழக்கங்களதற்கு எமிட்டு இப்பார்க் குரு கருவி அல்லது குடுதம் கிடைக்க, ஆஸால் ஒரு மாட்டு காட்டுத்தால் கடும் பயிரை இப்பெற்றிருக்கும். குறை கோஷ்டமாக ஒரு ஏழையாகவும் பயிர்களுக்கு குறை போன்ற வழியில்லை. குமாக எதிர்வைபத் தங்கள் காரியாகங்கள், பற்றால் போன்ற இதும், ஆஸால் ஒரு மாட்டு காட்டுத்தால் கடும் பயிரை இப்பெற்றிருக்கும். கோஷ்டமாக ஒரு ஏழையாக ஒடுக்கூடிய கூடலி அல்லது போன்ற பயிரிலிருந்து நம்மைப் பாடுகாக்க வாரமான தோழும், கால்கள் மயிரும் கிழஞ்சால் அவற்றிருக்கும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மனிதனிடம் இயல்பாகவே இப்பற்றியாக நான்காக்கள் இல்லை போதிலும், நலை செய்து புத்தி பண்டுமினால் கம்பளி பட்டு மயிரை வெட்டிந் தல்லைம் ஒளிர்விருந்து காப்புமியங்களுக்குக் கட்டப்பிப் போன்றவர்கள் போய்து கொடுக்கிறான். மின்சாரத்தின் மூலம் போதிலும் மேலும் மேலும் தாசு வெகுக்கானப் பெறுகிக் கொடுக்கவும், செல்லும் செக்கிக்கவும் பேறும் அளாக மொன்று அலையிருான். தீதனால் இப்ரதக்கக்கு ஏற்பாகு: பல மாபியக்களால் பொதிநான். முக்கியமாக வாக்கான்களை இயக்குவதற்கான எண்ணெய் ஸாத்தை அளவுக்கு அதிகமாக மின்தகிற்கு எடுப்பது இருந்தும் கட்டுக்கொண்டு வருகிறேன்.

கொடுமியான நூல்களை குதிவதற்குப் பல வகையாக காருள் சுக்கள் ஆகின்றிருக்கும் பொன்றுதற்குப் பல வகையாக நவீன் குமுதங்களைப் பயிரிலிருந்து கருவில் கொடுத்து கூடிய வகையான பிரதீர்வையோடு ஒத்தே வாழ்சின்றுள்ள நூலின் முதல் பிரதீர்வையோடு பூஜைக்காக வாழ்கின்றன. இனவு உடல்வாயான பாலேல்லைத்தீவில் வாழுமாயாது அப்போன் உடல்வாய் மிகுந்த மாலை வகையிலே வாழும் ஆகை குவிப் பிரதீர்வைத்தீவில் வாழுகின்றனது.

மனிதன் ஒவ்வொரிடமுள்ள உடலாக்கத் தழிவைப் பயிற்பெறுவது தனியாற்றிவாதனாக்கள், மஹலிகள், போட்டு வருத்து வருத்துகள், ககாதாயாதாக்கள், விட்ருவாத்துகள், அடும்பாவாற்கூரை அளாத்தும் இந்தந் போதிலும் மனதுவயலை மாக்கங்களியைக் கவனம் இல்லாது நம்யதிராக, ஏல்லா நிலைங்களும் மக்குச்சியாக, நோய் நோடு இல்லாது சுப்பிரஸ்வாரம் வாழுமுடிவாது இருக்கின்றது. இதற்கு முக்கிய காரணம் மனிதனிடம் ஆகை நல்லிகம். இதுப் பயிற்பவிட்டு செல்லுமினால் அதைய நில்லை. அவை மேலும் மேலும் தாசு வெகுக்கானப் பெறுகிக் கொடுக்கவும், செல்லும் செக்கிக்கவும் பேறும் அளாக மொன்று அலையிருான். தீதனால் இப்ரதக்கக்கு ஏற்பாகு: பல மாபியக்களால் பொதிநான். முக்கியமாக வாக்கான்களை இயக்குவதற்கான எண்ணெய் ஸாத்தை அளவுக்கு அதிகமாக மின்தகிற்கு எடுப்பது இருந்தும் கட்டுக்கொண்டு வருகிறேன்.

பூமிக்கூப்பு பல்ளமலை தூரம் குடைநிறு பெருமளவு நிலைநெய்யை வடிப்பதன் தீயற்றகையின் மைனிலை இழக்கப் படுகின்றது. எங்கு ஒரு வெற்றிடம் (Vaccinate) ஏற்படுகிறது. டிரி அந்திஸ்சிக்கு இந்தும் ஒரு காரணமாக அனுமதியிடுத். அன்றங்கு அதிகநாள் நிலைநெய் எரிக்கப்பட்டு கருவில் புகை மண்ட ஸா குழுவை மாப்படுத்துவதோடு தீயற்றகையை அடிக்கிறது. அன்றங்கையில் ஏற்பட கணமிக்கு. கடத்துக்கு அழிப்பில் கணுக்குணர்ந்துகளை வெடிக்கச் செய்து ஆயுங்க்கள் மேற்கொள்வதும் ஒரு காரணம் என விடந்தாளிகள் விளக்கு விஷாரம்.

இனாய்வாளின் வெளிப்பாட்டு இயற்கை. வெளிப்பாட்டு தீயற்றகை இனாய்வன். (Biology is nature. அன்றங்கையில் எல்லாம் இயற்கை இதுமிகு நீதியில் நிறுத்தப்பட்டு இயற்கையை நீதியிட்டு நிறுத்தத் துஷ்டிப்போகம் கொடுவதுக்குச் சம்மதும். எனவே, இயற்கையைப் பற்ற தவறாக உபயோகிக்கும் கொடுவதுக்கு ஏற்பட ஒரு பிரதி பல்லிபுக்கு விடுவதும், பிரதி பல்லிகளாகவும்,

கன்றத்துவமாகவும் எளிதிட நிறுமிபி வகுமிக்குவு. ஒந்து அறிவுவரையுள்ள உயிரினங்கள் இப்புத்தகபோடு ஒட்டு வாழுகின்றன. ஆனால் ஆரா அறிவு பல்லத்து மனிதன் தனது பத்தி வைத்து இயற்றும்கூட மாறுகைப் பயன் படித்துவதால் பலவகை இவ்வள்ள கருக்கு அளவுகளேன்று இநுக்கிறது.

மனிதன் மனம் பனை ந்தவன். அவன் ஒரு சிற்றனவாப்ராணி. யூதுகள் வடிப்பின் சிந்தயாது வழிமாறிகளிலும் சிந்தவை செய்கின்றான். காமம், ஜிவாதம், மோகம், யாம், காச்சரியம் ஆலிய கெட்ட குஞ்சங்கள் மலிழுவிட்டு வருமீடு காணப்படுகின்றன. எனவே, மன்றதன் தன் பகுதி காரி வைப் பயண்டுத்தி “இனாய்வன் நமக்கு இந்த மனிடி, உடம்பைத் தந்துப் பல்லாளை வழிபடு பெற்று முதலி ஓள்ளப் பேறும் போட்டே” எனது குறியகோலு. எந்தெல்லாவும் நடந்தால் “ஸவயற்றுவி வாழ்யுவுக்கு வாழ்வன் யாழுவாழுபும் தெப்பவந்துள் கொக்கப்படும்” என்ற தெப்பர் புலவரின் வாம்பிற்கு இனாக்க மன்றன் முஷவில் தேவும் குவான்.

### நூலாச்சுடர் சீர்தாதாரர்களுக்கு

அங்கென செல்க்குரன்ஸி

ஆச்சிரமப் பல்லிகளுக்கு உதவிப்பிப் பிரும்புவார் வீர உள்ள முதலைப்புத் தொடர்பு கொள்ளலே.

காஷ்காட்டுக்கு

வெ. மோகாந்தான்

எனிமீன்ட் கூக்கிருமந்,

ஒராக்காப்பால்கூ.

பௌ. No. 021- 2263405

காட்டுவை:

வெ. மோகாந்தான்

க. வெ. P. 7481

கிளங்கொலை,

ஏந்துவித்துவா.

— நூலாச்சுடர் தமிழ் வெறு திருச் செல்வாக்கா—



## கோபுரம் முறை

(பெரும்பொன்ற பூஜை)

திரு டி யோவெண்டோ அவர்கள்.

கோபுரம் என்பது பாலையை வழிபடுதல் என்பது பொருளாகும். பேச்சு இல்லை நூயக்குத் தாய்தான். அதையும் நம்மைப் பத்துமாதம் கடந்து பேற்ற விழுக்கல் நூய் விரிசுமைக்கும் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம் அல்லவா? அது போல்லோ வெண்ணில்லையும் கூபிரும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது. என்றாலும் பகவின் உயிர் உயர்காலத்து நூயக்குத் தாய்யுல் மிடைக்காத் பொது தாய்க்கு நிகராகத் தன் பாலைக் கொடுத்து நூய்க்கும் என்பதை பசுதானில்!

அன்றைக்காலமாகக் கோபுரம் உயிரும் இருக்கின்றிருக்கின்றன. அருணம் தோலி பரிகாரம் கிடைப்பதற்காகக் கோபுரம் செய்ய மக்கள் பக்கங்களையிருந்து நூட் வருகிறார்கள்.

பக்குலை எஸ்பதைப் பகவின் நிருதி பாக்கத்திற்குப் (பின் புதுதலில், பக சாணம்போடும்வாயில்) செப்சிதோர். மகளை கரி அங்கு, தமிழ்நிருக்கல்லூரி எப்பூ நம்பிக்கை, பகவின் உடலில் முப்பத்துமுறைகளோடு கோபுரமும் குடி கொள்ளியுப்பதால் கோபுரம் செய்த பலன் கிட்டும்.

பகவே செல்வம் பகவி என்ற சானத்தீர்த்து (கோபம்) விழுந் தயாரிக்கப்படுகிறது. பக நெப் வேள்விகளிர் பயணமுகிறது. பகப்பால் கூப்பகுசிருவுவைப்பறந்து குபிலேகம் ஒய்யப் பயஸ்புகிறது. பயனின் ஏற்பு

(கோபுரம்) இருந்து கள்கழுக்கான 108 விதமான ரொட்டு மருங்குகள் முயறிக்காட்டுகின்றன. கோபுரமையில் இல்டை அஷ்டோத்திரம் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இன்று பல வருகளில் பக்கள் இல்லை என்றாலும் அதுகின்ற எள்ள பகவின் சாலைக்கோரை கூலியும் பக உள்ள இல்லைக்காஞ்சிகோசென்று இந்தப் பூஜையைச் செய்வது நல்லது. மேற்கூட வெள்ளிக்கிழமை மந்தும் குமாவாகரகளிர் செய்வதாகி. உக்கப்பிளர் நூடு கெற்றுபோகு இல்லே வில் அனுக்குன்றுகள் இல்லை கோபாலை உடன்னு அதாவது ஆட்டுமாட்டுப் பட்டியள்ள நிலத்தின் கீழ் உள்ள அனுவ உலையை ராப்பி கருவிலிரு காட்ட மாட்டாத ஒரு விஞ்ஞான தத்துவம் இங்கும் எஸ்பூரும் கோபுரமையின் போது பகமாட்டை நன்கு குளிக்க வாந்து அதன் கல்லூடன் சோத்துப் பூஜை செய்வது மரபு. பகவின் முகத் தில் மஞ்சள்பூரி, குங்குமம் வைந்து அதே போல அதன் பின் புத்தலும் மஞ்சள் பூரிக் குங்குமம் சாந்தனீவனரும் மல்மாலையை அதன் கொம்புகளுக் கிடையே காந்தி பக்கந்தில் (வாலிரு) பொதுக்கு திருக்கிறது.

புதுசூடு என்ற விளைக் காம்.

பேரிலை கூட்டுப் புதுவைப் பழையீடு  
எதுப்பெராங்களேன் மறை நாளை பாட்டுப்  
போங்கள் முன்னாம் இப்படித்தான்  
மேலும் பூங்கு மின்றகள்லி முதல்

நீண்டயை வண்ணுமே, விழுப்புக் குழியைப்  
ஷுவ்வாக்கி வெட்டு பிர்ஜனை வீர்வாரும்  
தமிழ்ப் பாட்டுப்பு பழையீடு நூல்கார்  
நூலாட் கீழ்வேலைக்கும்.

“அருநும் ஓந்பால் பொழுப்பும் உங்களுடைய நிலை

நாவிலும் வளமுப்பத்திற்கு ஸுதீகாரன் நிலை!

அவ்வளமுப்பது உடைப்பு அவ்வு காட்டும் நேரி நீயே!

நாமது கார்பாங்களை விழுவேயுக்கும்கால தென்றும் நீயே!

ஏனுடையிருக்கிற உங்களுடைய அநுநோப் பாட்டு தெல்லாக்கான்”

பின்பு பாளின் பாசுத்தல் கிறவருட் 16 மந்திரங்களைச் சொல்லி ஒவ்வொரு  
புவாகச் சாப்துக்கீலைக்கும்—

1. ஒர் வாங்திதழுவிலை நமீா நமகா!
2. ஒர் காட்டுவிருப்புபை நமீா நமகா!
3. ஒர் மக்களை குளிஞர் குளிஞர் நமகா!
4. ஒர் ஒராவ தாயில் நமீா நமகா!
5. ஒர் சோயாகிடு நமீா நமகா!
6. ஒர் பயல் விளைபை நமீா நமகா!
7. ஒர் அம்ராகல்சினிவை நமீா நமகா!
8. ஒர் ஒருநாருபிளிக்குப் புளிஞர் நமகா!
9. ஒர் ஆகத் யாத்திர குளோ நமகா!
10. ஒர் செய்தான்பயங்காலிலி நமீா நமகா!
11. ஒர் மகாஉட்காந்பே நமீா நமகா!
12. ஒர் குடும்பாய்வாரின்வை நமீா நமகா!
13. ஒர் விளியுறுநன்வை நமீா நமகா!
14. ஒர் குறிப்ராங்கிலை நமீா நமகா!
15. ஒர் கரிவுப்பார்வை நமீா நமகா!
16. ஒர் கிரிவோர் நாங்கைபே நமீா நமகா!
17. ஒர் சூலமாக்கிர குளோ நமகா!

என மந்திரங்களைக் கூறிப் பீடி “நாவாளித் பரிசௌத்திர புத்தியான்  
ஸமரிப்போட் என்ற படி மலைகளைத் தூவுவேயன் நீம். பின்பு பகடத்து  
காட்சிகாரப்போகல், பறும், வெற்றிலை, பாக்ஜி, சங்பள நிலைத்துவம், செய்து பகவுக்குத்  
நூப, நூம் காட்டி சாம்களை, அரிசி, அகந்தி நூலைத்திரியம், ராக்கரூபப்பொங்கல்  
வேள்ளகாலம் பாற்பொங்கல்) என்பன உணவாகப் பகவுக்குக் கொடுத்துப் பக்கவ  
களைப்படுத்தி வேண்டும்.

ஒரு கூட்டுரை சூழ்நிலை சித்தியாக்கலை வெறுத்தி சொல்லுத்தான்

## யாரி கீழ்க்கு சொல்லப்படுமா?

சுதாஷாலைத்தார் ஆச்சிரியர்

ஸ்ரீசீதாஷாலைத்தார் கவுனிசினின் வர்ணாற்றுக் கதக்கள்:

தாநாதரீய் சமாதிசின் பிள்ளை

**இ**க்கிடத்தில் தீண்ணுபோ கூறி பிடத்தநகை அப்பவமொன்றாக குறிப்பிடுகின் பொருத்தம் என்னம் முன்பு ஒரு முறை பீற்றாட்டிலிருந்து கைநுடியுடன் எந்த அம்மைப்பாரின் கூறுவினார் ஒருவர் கூட்டுமாப்பாரின் தவ வருமானம் ஏனாலும் செய்து இருக்க, ஆனால் இடம்கூறும் இல்லாத என்னிடங்கூடிக்கூட என்றும் கிள்ளலை மீது கூறிசெய்து கூறுவார் எது ஒன்றும் நாராதீரா? எனக்கற்றி சென்றாலும் அம்மைப்பார் இருந்தால் என்ற வகுப்பிலிருப்பும் முன்பு கூறப் பட்டன, மூட்டு புதீய கூற்றும் பெற்றும் கட்டடம், விவையு கூற்று முனிசுக்காட்டுக்காட்டியிருத்துக் கொண்டிருந்த போது அதே உற்றிவர் மீண்டும் கொத்துக்கூறப் பிறுநாட்டில் நடை வரத்தார். எந்தால் அம்ரியூட்டத்தற்கு வந்தார், வந்தவர் குச்சிரமத்தும் நுய தேவாறுத்ததை என்றும் தூக்கமாக கொண்டுவர வோன்றி, கூறப் பூன்பு ஏவ்வளர் செப்பதற்கு, என்னிடுத்தார், அம்மையாரிடமுடிட உங்கு மாவுஞ்சுத்தாத வேலீயிட்டார். அம்மைப்பாரின் தவவாழ்வினால் கூவர் வாழுத்திச் சென்றார்.

நேற்குறிப்பிட்ட சுப்பலம் ஓர் உதாரணம் மட்டுமே தீண்ணும் 150 சம்பளமைகள் அம்மையார் குறித்துப் பல்லா கூங்குத்த தவறான அபிப்பிராயங்களை எவ்வளவும் மாற்றிக்

கொண்டார்கள் என்பதை விவரிக்க கூட்டும். எனிலும் பாலின் விவரங்கள் அடிக்காற இல்லெட்டித்தீவில் குறிப்பிடாது விட்டு விடுகிறோம்.

இந்தவண்டியூரியில் முன்பும் இளை அம்மைப்பார் பாட்டிருட்டாட்டில் அவன்தருந்து காலாராபாலி மு. செல்வசு சுட்டாறியின் குலைநிறுத்த கூட்டுச்சாயி மார் முறைகள் பல காலங்களுக்குச் சில்லு அடிப்பாக்கள் பலங்கள் சந்தித் தூண்ணார். அவ்வகூட்டுக் கீரைப்பட்டு குலைநிறுத்த அளவாராபாலி சாலாபாலி பாலாராபாலி நாள்நாடு எதிர்ப்பு வந்து போன்றால், அவன்வாரு வரும் அடிப்பாக்கள் அவன்வார் மன்ற என்று பாராடு அவன்வாரின் இல்லைப்போன்ற பாரிசுராமகள் பார்த்தி ஒரி தூயின்துபிப் பாலைன்போடு அவன்வாரிப்பார் நுழை வருகையை நினைவிலும் வை அவன் அடிப்பாக்களைப் போன்றும் உட்பரிமையாக தவறாகிவிட்டால் வாய்க் காலாரும் என் தம் ரூபனின் உபரிமீரிச் சமீழிக்கிறார் கொன்றா.

சிவாலாட்பார்க்கலை உபயிர்ப்பது என்பது அவன்வாய் விடப்படுகிறது. அவன்வாய் மனம் கொண்டால் உபயிர்ப்பது என்பது எல்லோராலும் முடிவங்களும் மாரிப்பட மன்றே எனிலும் அம்மையார் இக்காலகள் கார்பத்தைச் சீருப்பாகச் செய்து வந்த ஜெஞ்ரால் அதில் ஒரு தனிய நுட்பம்

நிருக்கிறது. அரைவறு சுசிலாஸ்டபர் எக்கோஸம் கொண்டு வந்தாலும் அவர் கவனம் விளையாகியிருக்கும் அவர்களைப் பொறி பார். சிவபீந்திர அவர் உடலினால் கணம் செய்தார். அவனுபர்ச்சிட்டுக்கணா ஏழையார் எதிர்வையை மனமிழ்ணல்களின் ஒள்ளாக்கி என்பதைப்பற்றி அம்மையார் எவ்வளவுடையில்லை. குள்ளூடுபள்ளக்கள் கொண்ட கோட்டத்தையே அவர் மலைத் தோரி. அவர் உடலினால் எல்லாவற்றையும் சிவபீந்திர கணம், கண்டதுள்ளது. அவரால் ஏற்றுவையும் ஆவாகி சுதந்திரமாகக் குழந்தை. தீச்சாக்குள்ளால் அவர் நூல் முயற்சியாகவேயிருக்கிறார். அம்மையாரின் அடிப்பள்ளி காற்றார். பக்தி யாகும். குறுவையுட் இறைவனையும் ஒவ்வொக்கீல கணம் காண்கின் குறுவான் அளவுறுத் தகதி அவர் சிரல்லுவையும் நூல் பாலையும் தேவியாக குறைந்து கூக்காட்டியது. எவ்விருமால் நடங்கும் விஸ்தி அப்பாக்குத் தூர்மே அவர் முனிசிபியர் ரேஜியர். அவர் தலை திபந்திப்பது. அவரைத் தட்டிடும் ஜேர்ந்திரும் நாடு? அவர் அவர்களை அனுபவிக்கின்ற அவருடன் மட்டுமே இருந்தால் அவர் உடலுக்கிழிருக்க அன்ற விவரங்கள் அதாராஜா வோப் பென்சிபால்லிலே தேவைப்பட்டது. அவனுபர்ச்சிட்டார் கால்காடை. நான், உள்ளூரைக் காட்டவேண்டிய இடங்கள் கட்டுவேன், எனக்குறிப்பிட்டது. சிவது நிலையை கூறுகிறேன்களும். இம்மாஸ்பிரிக்கூட்டுவே அம்மையாருங்கி நான்குகிடைக்கிறேன்.

சூரூபத்து என்பது சுமார் மாலை வண்ணங்களுக்கும் ஆஸ்திரேக்ட்டின் வழி நடத்தியதோ அல்லதுவென்பது அறைக்கு அடியவர் பணியிட தொடர்ந்து ஏற்றுப்பிள்ளை என்பதை விரைவும் வரும்பகு முறைகள் முறைகள் அவர்கள் வளர்ந்துபிழப்பும், கூடுதல் என்பதை விரைவாக அவர்கள் 1988ம் ஆண்டில் பிற்பட்ட வருமாற்றுப் பகுப்பிலிருந்து வாங்கியிடப்பட்டு இருப்பினும் இத்தகுத்துத்திறாட்டாகச் சுவாமி வீட்டே மாலைநடவிளை கூறுகிறதோன்றி என்ன இங்கு எடுத்துக்காட்டுவது பெற்றதுமாகத்து என்னாம். அவர் கூறுகிறார். அப்பிடிம் மேலோ இல்லை கன்செய்வதைக் காட்டிவும் மற்றுவந்தலும் மூலமானதான் தொடர்த்துக் கொடுப்பது மேல் என்பதை அறியும் மாலை வருமாற்றுக்கினி \* என்னாலதான் அமையான் சீயர்களின் அழிப்பாடு என்பதை மூலம் பிரிக்க கொள்ளலாம்.

காலச்சுக்கரும் உருண்டோடிக் கொண்டிருந்து, வயறுமைம் துறியாவதைப்பற்றி அப்பொழுதோ தவம் பற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவர் முனுமூர்க்

உதவியில் கேள்விப்பதில் முறையில்  
இல்லாம் தீவிர காரண வகுக்கு.

ବ୍ୟାକ୍ ପରିଚୟ । ମାତ୍ରାନ୍ତରିକ ପରିଚୟ । 1983ର  
ଅଧିକାରୀ ପରିଚୟ । ଆଜିର ପରିଚୟ ।

## புதிய விதிவிலைகளின் வருகை

இங்குவரை சுதாமலூர் நம்முடையாரின் தலை வழைப்பிலிருட்ட பாதுகாப்பள்ளி நாளைமுடிட சென்றிட்டாகவும் வீணால்லிய விழுதுவை எட்டியிருக்கிறோம் அதைகிடைத்து கொண்டு வந்தார் பேர் சுதாமலூர் தலைவரின் ஜெட்டுக்காட்டு கலைஞர்கள் துமதி பல்கலைக்கழக இணைங்க அவர்கள் தமிழப் பல்கலைகளை விழுது திட்டத்தின் தலைவராக இருந்து தீவிரமாக நீண்ட காலம் வரை சீறிப்பாகத் தேட்டப்படுகிற ஒருதூது-தீவிரனான பிள்ளை இப்பணியினை மேற்கொண்டு ஆஸ்திரியாவை தேட்டிராக இல்லைப் பால் சீருப்பான கருப்பாரியெல் கலைஞர் எதிரிகாகத்தீர் ஆற்றுவிவர பேர் சுதாமலூர் தலைவரின் கிழவூது எால் தீபம்கூடப்பட்ட ஒருவரான வழக்கை 1983ல் ஆஸ்திரியா திருத்தப்பட்டதைப் பெற்றிருக்கிறது. ஆம் துவக்கப்பட்ட தேர்தல் போன்ற தலைவர் பேர் தாஜ் பிரீமரன் கீ. முத்துவெந்தெலே மூலம் அவர்கள் ஆலைய் இல்லா கைத்து கூவப் பிறுப்பிடமாகக் கொண்டன். இதைப்படி நான்கு வள்ளுப் பூர்வையில் விளைவியவர். இப்பெய்தும் வர்த்தகத் துறையில் பாதுப்பி ஏடுடைந்த பாலைப் புது செய்கிறோம் அதியாந்திரப்பில் கைத்துவியை வெத்தப்பட்டந்தார். பிரீமரன் முழுந்தொழிலைக்கு அலரிக்கின்ற மாட்சியர் தாஜ் கப்பிரமணியீப் பல்கலைக்கழகார், அவர்கள் அந்தந்த ஏதாராயாக வேலையில் அவர்களும் அம்மை

பயங்கரி பற்றி ஏழோன் ஒழுங்கந வடிவ செல்லுவிட்ட பாரி அவர்கள் வட்டார பார்மூலா கல்லூரியா. இவ்வும் சரிப்பெற்று கொண்டிருக்கிறார். 1983ம் ஆண்டு காட்டுத் திசை மாதும் 15-16 திகதி அன்றை அம்மையான மாதாக வூச்சியாகத்தில் உந்துத் தார். அவரின் நிலைமையைப் புமிளையைப் போல் திசை கொண்டிரா. இது காலத் திசையின் அம்மையாக எரியாடல் முடிவு அடிக்காண் அம்மையைப் போல் அவர் எந்திட்ட முடிக்கு நிதிப்பு முடிமலை அந்திட்ட வட்டிவிழுப்பும் குமிகிராத்திட்டு விழுப்பு வென்று சில ஏதோ ஒருவேளை மார்பிளை உடனரிச்ராப் பிற்காலத் தலை வடிவினாலார். அதிலிலென்று அம்மையானால் அவரின் ஏதோகாத்திட்டு, புமிளைத் திசைக்குமிப்போல் காலக்கொண் வடிவும் கிடையார் போலும், ஏவெங்கி, இவ்வில்லும் சும்பையிகள் கிடைவதற்கு நேர்வில்லைக்காட்டும். ஏழோன் ஒழுங்கந வட்டிவிழுப்பு அவர்கள் அம்மையானால் வென்று எந்திட்ட சில திசையினில் அதாவது 1983ம் ஆண்டு காட்டுத்திட்டும் திகதியினரு அடிவிழுப்பு அம்மையான புமிளைத் திசை வட்டிவிழுப்பு அம்மையாக வந்தது தமிழ்மை ஏடு அழைபாக வந்து காட்டுக்கொண்டு அம்மையைப் பூட்டியிட கூறியிருந்தார். ஏனின் குறுந்தைவட்டிவிழுப்பும் என்ன விடயமியை எனக்கிந்துக்கூட என்னெடு அம்மையைங்க நந்திக்கூட ஒருப்பார்.

(கால்துறை...

பாரதபாதி தினநேற பொன்னாவையப்பாகித்தும்  
மோகன்புமிகு சிதைப்பாருக்கான்

(போன்னாக்கிலைத்து)

ஸ்ரீ சிருஷ்ட மகாவன் யங்குத்தும் ஏர்த்தல்  
கிருஷ்ண வ. ஆ. ஆராம்பிளைர் அவைக்கா.

குந்தைவி பி. இந்து விலை  
பெற்ற கல்வைப்பிரான் மாண்பார் இந்துக்கும்  
வைக்காத அலைந்தார் பட்ஜா வா பேர்வைக்  
திர்க் கிம்பந்தருந்தும். கல்வைப்பிரான்  
அவை அலைந்து ஒவ்வொருக்கீசு உடைம்  
திட்டக விழிருந்துவேலாமலீட் பகுரைய  
இன் முகத்தில் கிருந்து கூரிம் நாலை  
கல்வையூடிய நாலை ஒன்று வேலிப்பட்டு  
சமுத்திரித்துவத் தோக்கிச் சேந்தது.  
சமுத்திரித்தியு சென்ற முபை நாலையா  
கந்தை அலைந்து கூரிசேந்து கூட உரு  
வெடுத்து அங்கு வாழ்ந்து. நடவிதங்கம்பன் மாற்றும் அடைந்து, தைக்  
கங்குமிகு கல்வைப்பிரான் சிந்தனை  
யைப்பட்டாராய் அ. வள்ளத்துவி  
ரங்கநிதித்து ஓ. மாத்திராவின் அம்பிந்து  
கொண் ஸ்ரீ. மாத்திராகுளமும், கேள்வு  
குலமும் அடிந்துச் சென்னி சிரை  
யை ந்தார். இல்லைவைப்பின்க் குபின்  
உவைபின்மாரிப் பாந்தாரீயின் சாபம்  
ந்து வரின் வர போக்குவரபின்  
முழும்பார். தான் நீதுக்குத்தை குக்கும்  
காலம் பெரும்பு விட்டுக்கூத் உவைந்து  
கோண்டு காலை நிதியு வைக்கும்.  
யோகந்தையின் உமர் நீதிருந்து பட்ட  
கில்வாரு போகுஞ்சையைப்பில் அம்பிந்து  
பேற்றில்லைகளை கடக்கி ச. ஸ்ரைக்கும்  
அம்பிந்தில்லை உந்தையாக வேலாமலீ  
வே. வெளாருவன் வேட்டுப்பாருமாற்

பெருட்டு விளக்குகள் எடும் அகா  
ப்பாகா கல்வைப்புக்குவையும், குந்தரே  
கிருந்து முயக்குமிலையும் : ஏதை பேருகூ  
கல்வையாமால்லின் பாதக்கமலை  
பெருவுடல் கீவுடவில் பார்வையில்  
பட்டது. பூங்குவிப்பாக்கில் நாலையெல்  
நிலங்கு, வோகர் கல்வைப்பிராவின் பாத  
கல்வைக் குறிசையெதியும் பாண்போன்  
வருத் தெருந்தைக் குறிதுப்பாத வேட  
எனில் அம்பு கல்வைப்பிரான் பாதக்கில்  
கூந்தது. பாதக்கத்தின் அப்பட்டமை  
பள்ளை மக்களைப்பிரிவின் ஒலியுத்தா  
பிள்ளை விளக்கனநோக்கு செல்ல  
லாபிற்கு

பூபியம் தோடி ஒரிப்பு பு  
காசமயம் விளைவில் பரவிய கள்ளன  
பிழவின் கிள்ளிபு ஓ, கீரா மயமான  
லீவை வைக்குந்துகூத் அலைந்து பூபு  
ப்ரம்ப ஒருத்தியில்லை கூந்தது. கூந்த  
களாகல் மக்கள் சிறும் வைக்குந்தும்  
ஞாக்கி வருகை பிரதானமைக் கண்ட  
தேவர்கள் முனிவகுகள் வைக்கின்றும் ஏ  
மதி மாப்பானாலை வருவேற்று வைக்கு  
விளக்கத்தார். பிரதநாராயண மூர்த்தி  
வைக்குந்தத்தில் முனை கம் சமீதாப  
கோண்டு முனிவகுக்கு அஞ்சி பாவிக்  
தார். மக்களைக்குறிவில் தாமய் குன்ற  
அதாமடி முக்குதூக்கி நல்லவைகள்  
கிடாப்படுத் துள்ளும் நூலையேன அந்த

\* \* \* \* \* பிடிநூல்குவையுமான தூக்கி வைக்க நாலைக்குவைக்கும் குடும்பம் போன்னா.

கட்டாஸ நாள்போன்றும், தாழ்க்குமிழும் காப்பாற்றி, விரைவாகத் உலகின் நிலை இயுந்த வந்த பிரிமிஸ்தராய்வனில் கன்னியாப் பகுதிராம் எறியும் நோக்குத்துவம்। புரையாய் விசைநிலேற்றி அத்தாந்தங்கு அழிவித்தார். கருமதந்தாக்கிரபுதிலிருந்து கலைநிலையில் காரா ராஜ யந்தை நிலைப்பிரிமிஸ்தனார், விதி வசத் தால் பாக்கத்தின் வழிநியலாய் விளைவிபோன்ற சம்ஹாரிக்க உதவி பிந்ததன் முன்ன் சம்ஹாராந்வத்தும் நிகழ்ந்து விளேன்றெயும் ஆகிறோம்பார்.

யுகதாரியாக்குதை நிலைநட்ட ஒப்பு விவராயிக் கண்ணப்பிரான் அவுதிரி; தன் துவாபராயும் மக்களின் நடவடிக்கைப் பயனிப்பாறும் அதுவிட்டுள்ளதீக் கண்ண வசதை தம் ஒருவிளையும், நாசப்பாரம், நின்றாசானாய் சுற்றுவொம் ஏற்றுக் கொண்ட பாண்டவரின் மீறும் மேனை விளைவைய் அனு உதவர் என்பது வெளியினா மாநாயாறும். ஆயிரும் கண்ணப்பிரான் ஒத்தித் தாந்துவதைம் முழுமூலயாக அழிவெடுத்து விதிரபயன் என்றே கொள்ளுவினானாலும்.

இவ்வேலையில் கண்ணப்பிரான் முட்டைநாப்பம் அல்தீஷாபுரத் தாந்துவதை காஞ்சன் பாண்டவர்க்குதுந் தூண்டியக்கீல் நடந்தவற்றை வாழ்த் துறைமுடு கார்க்கணன் மூவாறாகயில் கிடைக்கும் எந்தொ மக்கலைம் கார்பாறும் பொறுப்பைக் கண்ணப்பிரான் நந்திருப்பத்தைபும் எடுத்துவரத்தான். தாந்துவ ஸாப்பிரமாழிக்கணக்கீட்டு மொம்களங்கிய பாண்டவர்கள் நான்பயனைந்து புலம்பினி பழிச்சூறா தென் வண்டனு இன்னடக்க சேஷன்புதையும் கண்ணப்பிரானின் கட்டாஸாக்களைச் சேர-

வாக்கங்கும் முன்னாலும் அப்பாவைகளுக்கு அங்குச்சுடுதல் குவராவைக்கு ஒப்புபிலைதார். போக்காக ரூபாரங்களைய அடைந்த பொழுது புளினா ஓ, பிரம் அவைனா மேற்கும் கவனம் கோட்டைப் பேசும்பூ.

கேள்வுபோடும் ஆவந்த மய மாகவும் விளங்கும் குவராவைக்காங்கோல் விழுந் முல்லைக்குக்கீடு அவர் கோவில் போல் வெந்தசோடியிலுட்கது. கண்ணப்பிரான் நகருவர் ஒ தீங்கிப்புவோமயால் நகருமே கூவியாரியிட்டு, து கட்டாஸன் வகைதேவர் இருக்கும் மார்க்காயைப் போன்ற வகைந்த பொழுது தூவி தோரும்கூலி, மூஷ்கிப்பவராய் தாந்த வாஞ்சலைக் கூறி அழுது வீதவைப் பட்டுள். அரைக்களும் மீதாக கவனம் கோண்டவையைப் பெற்றாற்றும் பக்கத் துவையாக இருக்கும் கள்ளக்கீராவு வளமீயிப்பதனால் வெள்ளீங்கியிட்டு என்னை ஒரு கால் உருடக் கதறவேளான். அவ் வேலையில் ஒந்தை தேவிபெருந்து கண்ணப்பிரான் தனக்கு, விட்டுச் சேன்ற பல்லியை நிறுவின்றும் போட்டு நகருதில் இருக்கும் மாந்தர்கள் எல்லோன்று பார் நகருவரிடு வெளிசீப்புமாய் பண்ணுவதற்கு மூலிகிக்க வைத்தான். கண்ணப்பிரான் குறியீடு சுடல்மேன் வந்து துவாறாகவைப் புழக்குக்கப்போவிற்கு என்ற செய்யிப்பித்த மயங்கள் வெளிப்பத் துவைப்பட்டன.

அரசு குடும்பங்களாகக் கும்ப வெங்கும் பாலுகாபாகப் போக்கிலே பன்டக்கம்பூடுள் வெளிப்பறி இட்டிரிப் பிரைதம் இங்கீச்சீ பேல்லச் சிந்து படுகிறோன். 7 நடாக்கநூக்குள் அவை வந்து வெளிப்புற்றிவெட்டுமேன்று எங்கும்

அதிவிருந்துமிருந்து அவர்களான வகை ஒப்பு  
கந்தாப்ராணே எல்லா மீதாக நான்  
உத்திரக் கேள்விட்டு என்ற அழைவினை  
உடையதுவது அவர்களை பிரச்சிற வகை  
திடைப் புருங்கு யெல்லாபிருந்தாக தேட  
வகையான். நேருடீநாம் சீதாரா சலிப்  
பட்டையூ இவையின்னுத் தேவாபிஸல்  
இல் பொருவன் நான் மாரா புருங்கு ஓடு  
வகையும் என்ன நாக்க குந்தாமாக்குப்  
கீட்டு ஏவுவிட்டிருப்பது ஏவின். அங்கே  
இது முறைத்தில் பிரிக்குவதை பகவானின்  
அஞ்சாத் திருமேனி இருக்கும்போன்  
நிர்மானம் யார்களா! கேவ்ளா! கள்ளானா  
வகையும் பிரபலவாறு சூழ்க் கங்கை  
பிரான்தி விழுமியிலின் நிலை மார்பிலூர்  
கால்கார்த்தியும் விழுந்து புவாக்கையாக,  
முஷ்பு புத்து வெள்ளந்தாற்பும் நிலையாறு  
உள்ளம் உருவியவேயும் நிலையாறு  
விழுகூடி மாந்து கள்ளா பிரான்தி  
த்துவாக்கையும் புத்துப்பும் வைப்பிடு  
நிலை மாந்து சீர்க்கு அவையும்போன்றை  
முஷ்கில் சுந்தரவிந்தான். நேர்க்கிட்டுவு  
உட்புத்து விழுந்து புவாக்கையாக்க  
கங்கை பிரான்தி திருமேனியும் யாரு  
மாந்து விழுந்து வகையின்னுத் தேடு  
கேவ்ளா என்னும் என்னும் என்னும்  
நாம் என்னும் வார்த்தையும் என்னும்  
நாங்கள் இருக்கவும் நாங்கள் குடு  
மீன்காபு இந்தையில் நிரிக்குவும்  
என்ன பாவை சேய்கிறாம். கார்ந்தா  
வகையாரா! பூத்தாந்தவா எம்மும் எவ்  
வேண்டும் கூடவிருந்து காத்து நாபான  
கந்தாக்கானா! நீர் தீவ்ளாத உடல்கள்  
நாம் என்னாறு வார்த்தையும் ஜூபிகோ  
வெவ்வேலை செய்கிறாம். கொடுக்கி என்று  
பற்படவாடு என்று விழுக்கோளாகன்  
மங்கிரி பிரான்தி

கால்கார்த்தியூ அழைவிடேயு வேலாட்டு  
வகையும் அவர்கள் பொருவன்கை மறைக்க  
தட்டுமாறி விழுக்கால் மீன்கூர் எறுபுக் கீல்  
களை காபிரான்தி திருமேனி மூயா  
வகையில் கால்கார்த்தான் தாஞ்சாவால்  
கால்கார்த்தாந்தூ தத்துவிழு வேறுகூ  
மீன்கூர் நிலை ஆகவாந்தான் மாந்தாக்  
கால்கார்த்தாந்தூ வேறுகூரியது வகையும் கேள்வு  
கிழங்கு பிரான்தாந்தது கள்ளாப்ரான்  
வகையும் கேள்வுகூப் பேரிரானி மாந்தாந்  
தாஞ்சாவாலக் கார்ந்தா உடல்கை முடுகு  
தலையிப்பட்டது.

ஒன்றாக மனத்தெழுப்பு கார்ந்த  
களை விறியில் விவையை என வகையை  
ஆபான் சுற்றுதீங்கி இனிப் பெய்யு  
முடிமை கேள்வுபா காரியாக பற்றி  
நிதிக்கலானான். நாம் வார்த்தை  
வகையின்போன் நிலையிலினை எந்ததுச்  
பொன்ற புதுவுசீசுதான். பேர்க்கும்  
ஏழ்விழுவாய்க்கு கள்ளாபிரான்தி திரு  
மேனிக்கு நானே அவ்வளத்துக்  
கிள்க கீசுப்பாந்து வாவிவையையில்  
சர்யாவது என முாந்து வெப்பு சீற்றத்  
ஈல்லை சுந்தல்ம் முதுகளை கட்டைக்கண  
சேர்க்கும் கங்கை பிரான்தி தா  
வெளியை நாஞ்சிமேன் கலந்து அம்மீனி  
கருப்பும் சேய்யலைகள். ஏ. என் கெள்க  
நிருந்த கீறுவது பகவான்தி பேர  
வகையும் வகையிலினை கூலை வகையினை  
காரியங்களைப் போல்வுக்கூ பிரான்தையு  
ஏழ்வுக்கூ கேப்கு முாந்தான். தீங்கள்  
பின்னால் பல்லாம்பைத் தேடுவதென்று அன  
விள் இந்தையைக் கள்ளிப் பாவ்வாறிற  
க்கை கார்ந்தக்கையை ஆகவாக்கு  
விழுப்பேற்று அபிராந்து உடல்களாகத்  
காலார்க்கக்கு பேர்க்கண.

நூதாக்கு கீறுவதையும் ஊமையாக்குவதையும் என்று.

## இநூல்களான்தா போது

திருந்தி போடுவினாரி விடுபிழையும் அலர்க்கு.

உலக ஆஸ்களின் கைப்பாடு நின்ற திருவிளக்கிநாதமர முறைப் பெருமான் அட்காண் காகூ அவைவரும் அறிந்தேத். வேலைவில் தழுவிட்டிரு, அவைகு பக்தவாப் மாறி, அதைப் பாட்டுக்கள் அழுத்தங்கு பொத்தவவ. திருப்புக்கு, கந்தரங்காரம், கந்தரஞ்சு யுதி. முதலாய அவர்க்கு பாட்டுக்களில் பேரும்பால்வான்பூரில் உலரியஸாகசே களால் அழுவும் பேஷ்ணாவசயால் படும் குடுபத்தை விவரிப்பதைக் காணலாம்.

இந்த ஆஸ்கள் பொடிப்பட்டுப் போக அவர் அட்கோள்ளப்பட்ட அழுபவத்தையும் அவர் ஆங்காங்கு அறுக்கன்றார். சுறும் சேஷம் அது கூறி விளங்கலவக்கு முடியாத இளைப் பளு பவுரேன்றே பாடியுள்ளார். "என்னன் அந்தப் பாட்டிலொருள் விழுங்கின்றிடுத் தாவாக நினைத்து நின்றது. அந்த அழுவத்தைச் சொறுகளாற் கூறி விளங்கலவக்கு முடியாது. அழுவிந்த குந்தாள் டன்றவேன்றுடு." என்று கந்தரங்குப்பியிலே நன் அழுபவத்தைச் சொல்வில் எமக்குப் புரியலவக்கு முடியாது தான் தவிப்பதை 'நினிலத் தகுமோ?' என்று கேட்டு மீக்குப் புரிய

ஆனா அழுதே அபில்லிவல் அருசே

ஒன்ன கருளே நனிலத் தகுமோ

யானா கியன் எனவிழுங் லிவெறும்

தாவாப் நினைந்த ரதுதற் பரமே.

கந்தரங்குப்பு

உலரியஸான ஏழ்வும் பிறவரத் தாழ்வையைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிடிப்பு நடக்க ஆசிப் பள்ளமலை  
விழுது வெய்து ஆட்கால்களைப்படியும்  
நல்லைபக் காற்றுவிடை கு “நான்” என்று  
உணர்ச்சியில் கூறும் அதைக்காரத்தை  
விழுதுக்கீட்டு கூறும் தீயது காலது  
கிழவிலை அப்பு நிழுதுவிப் பரம்பொருள்  
உணர்ச்சு மற்றும் செல்லாத விழுதுப்  
பட்டிரிக்காத பந்தால் மாறுக்கலோத்தும்  
காரியக்காலிபதானால் அது நிழுதுவிலை  
பெய்து என்றும் ஏ இதீபா க் கால  
கிழவிலை.

ஆட்கோல்வாட்டு நீற்றும்  
கீது அவையைப் போகுதுதான் கூறுவது,  
இந்து, இலக்ஷ்மியை பரம்பொருள் போக்கு,  
வானி, இருளி பகும், புறை ச. எ. கோலி  
வழுவார், மூடிவு எநுவிமீ இல்லாத  
உள்ள கோக்கு கூடும் கார்வைய்  
புல்லிருப்பில்லைப் புல்லிருப்பிலோ” என்று

வேக்கும் கார்வையிலும்

காக்கும் புறம்பு மூடிவுக்கும்

வாக்கும் வாடுவு மூடிவுபில்

வாப்பான்று வந்து வந்து

காக்கு மனோல்புந் தானே

தஞ்செலைத், தன் வைத்தே

காக்கு காருமை வாப்பைக்

ஸேவாரித்த வாயந்துமே.

என்ற கார்வை மந்தரம்கொரப் பாடலிலே காவி தாஷ் கெல்லாமலே பரம்பொருள்  
மனோல்புந் தானே நூடு காக்கிவிழுது, ‘வந்து தங்கி’ என்று காரும் “வந்து வந்து  
காக்கு” என்று காருமைகிரும்பு பரம்பொருள் காக்குவியலை நீத ஆளுமாலைத் தோற்  
அளவாகவீகாக்கு வரும் என்று காக்குக்கூடியாகவுள்ளது.

அருளன்பிரதாநி பாடும் பாடல்களைப் பாக்கும்பொது தீருவந்தபோன்  
காருவினாலும் ஒக்கிருப்புநை காணலோ.

காக்கு பிறவின்று வோகிக்கவரும் தமிப்

போனகூரை பிள்ளை சிறுளி

காரு தீருவந்தபோன் தங்கு நிருப் போன்றாலும் காரு காக்குவியலை  
ஒளிம்பாகக் கீர்த்தும் பாக்கத்தும் போல ஆளுமா அருளி வைப்பது. போது  
மனோல்புந் காக்குட்டி காரும் என்று காருவிக்கு.

நாமீம் நடியாகவரத் துவங்கியிப் பாற்கநூற்  
ஏாலீஸ் யிவாணா உதந்த

என்ற திருவாகுப்பேங் தாலீசு திருக்கிண்ணவாங்கு “வங்குதை ஸிருவாமவினாகே  
நாவி அவரிடம்போது பெரியோங்” என்று கருவாழுமாற்ற நிதிவெநுவியான் தாலீசு  
பெரிச்செந்தத் தரும் வகை காறு கூழ்கிறது.

திருவுபுட்டான் கூழ்வளத்தெயாகத் திருவாழுத்தைப் பாஞ்சலிநாதரும்  
ஆட்டோவெள்ளப்பட்டபோது அடையிலூக்கிறார் என்பதை அவர்கு யா கூநீரை எய்க்கு  
விளக்கிந்துவிட்டான்.

## வினா நிலை

நாவி சீட்டில் ஓன்ன ஒபு பறநி நினதை, நாம் பயங்கரித்தாலும்  
கொருமானே விடுவின்று பேர்பூது கூநீரை என்கூது பயன்பட்டது பல்வேறு மாம்  
போதுமான முனையைப்பல்தபு பார்க்கின்றோம் இதற்குமாயோ எந்த நிலத்தை, மாம்  
விளையாறில்யாகப் பயில்கிறேன்றும் போயதே கால்கைப் பகுதிக்குமின்றேனம்  
உல்லாரு பல்வேறுமிட பயில்வேற்காவதை பிரதிபாரணமாக காப்பதினால் கால் கால்  
மறியும் இருந்துமுடிகு புதக்குப்பத் புரியுமானா மல்லுக்கா எங்கோடு எந்த  
மிலந்தலை உப்பந்தி சேந்து பன்று கால் சிள்ளோய்.

ஷிரீ போன்று வாது உடன்னத்தையும் நாம் சீட்டு வினை நிலைகைப்  
பயன்படுத்தி, கேள்வும். அநாவது ஓன்னத்தை தூங்கினால்போதோ கட்டு  
உடன்னத்தை அடிவிளை வளைக்காரை கருத்துமக்களையும் அருக்கட்டுக்காக்களையும்  
கால்கை விளைத்து இருக்குவதை காட்டிக்கொண்டும் பல்வேறுமிட உடன்பூருக்காலும்  
பயன் உடன்மூலக்கால் ஆட்டமிட கோர்க்கிறோய் போல் எல்லாவற்றுமோ கீழேயே  
நாம் அடிவே கூள்கிற ஏன் நிறத்தையும் பேற்றுக்கொள்ளுமதில்  
ஆலுநாத ஞானசூரி மஹாவெளிப்பீட்டில் திரு சி. புனிதவெளிந்தம் அவர்கள்-

கபிழறை யெட்டி விட்டு முடிக்கப் போட்டால் எந்த பூங்கள் முகை கூலை  
கல்லூக்குத் தெரிந்து கொண்டிட இருக்கும். குறுபுறு பள்ள குடிது  
மல்லும் என்னவு சௌந்தரிப் பழகினாலும் “அந்த பகை, மன்னில் நான்கு  
கோண்டி திருக்கும்”

ஞாபினாக்கு ஹெ சு கிராணல் உடல் திழல் பின்னும் விழுப்பிரகு, ஏற்கிற  
போனால் உன் பிழல் முடிபூம் விழுக்கிறது. சு தேரிய வழிப்பிடி கோண்டி சு உடல்  
துங்குக்கன் பின்புறமாக, ஓய் விழுப்பிழை எத்தார் சினாபிடி கோண்டால் அவன்  
ஞாப பக்கநூல்லை காத்து இருக்கின்றான்.

ஞாபுரி காவிஜெந்தான்

<sup>ஞாபுரி பாராட்டாத தீட்டுவேலை சுதாவுடை சிருக்குத்தையில் போன்றோலை.</sup>

ஷ்வாஸத்தில் இனபு குறைவாக  
நீண்ட வாழ்க்கையில் மூடுப்பிள்ளையள்ளி  
நீண்டவில் பலர் விளைவு உலக  
நூட்டத்தை ஏட்டு செல்லும் யிருப்பு  
ஏனோயூத தென்மெயின்மூல சூரியப்  
நிலை மூத்துவில் வீரக்கும்பள்ளி  
நீண்ட சூலால்வருபாலாட்டி பார்வதீ  
நீண்ட.

அதை நீராம பொதுள் பக்டெ  
நீண்டவில்லோமல், சொந்தம் பந்தும்

நீண்டவில்லோமல் அங்கீரு செல்லுதல்  
இந்துப்பு அவையில்லூந்து வில்லே வார  
நீண்டவில்லே மனதத் தூபத்தை நிலைப்பு  
பக்கநீர்வீடு மூட நீர் அங்கீருந்து யா  
செல்லுவெந்ததில் மூலாயத்தில் வாழ்ந்து  
போன்றுபோனத் தமிழை காலையும்  
கிள்ளுது

அழு ஸ்ரீ செல்வம் சுந்தரி தீ  
பரி ஏரு சுப்பிதாமல் இயங்கீ  
போன்றுக்கிள்ளை கல்லிபுகங் காலை

பழக்கமயாக நம்பி அவனது விளைப் படியங்களில் தங்களை ஒரு விதது கவனிட்டு நூல்மீலை கஷ்டமயாக்கி பளர்கள் அவனவுருமிழும் அவன் அபயமளித்து ஆதந்பாட்டுவளர்யாக பொற்ற பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றான் என்பதையுமிருந்துவரை உள்ளமயாழும்.

நெறித்திப்பில் இல்லாரு வாழ்ந்து மோண்டிரூசிஸ்ஸு பல்லவக்குப்பட ஜிந்த அஸ்பாக்குஞ்சுக்கு நீலமில்லைகளில் பிரச்சனைகள் தீவிவகள் ஏற்பட்டு கந்தங்களை எதிர்கொள்ளத்தும் உண்டு. ஆனாலும் இவ்வாறால் அந்தப்பாச்சுகளில் கூட அவர்களது பிரச்சினைகளுக்கும், நேரவகைக்கும் சந்தியான் தானால் தீருவில்லையா என்கள் மூலம் தோவினால் ஏற்படுத்தி இல்லையைத்துவிட்டில் அவர்களையும் வாழ வைத்துக்கொள்ளிருக்கும் சம்பவங்கள் நடந்து வருகின்றனன். இவ்வாறான ஒரு நிச்சயிலை அப்பாக்கஞ்சன் பசுரந்து கொள்ளுகின்றோம்.

இவ்வுகைபா சொந்த இடம் மாதகள் பேபர் சிவபாக்டிபாம் இல்லையை நகப்பனா கண்டிப்பின்னே. உதைபார் பாம்பாரப்பில் வருந்தன், தீருமதியில்லைக்கார் அவர்கள் அவைகளும் செய்து கூடும்பல்லைகளாக இருந்து பெறுகிம் தனது குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்து 1975 கார்த்திகை மாதம் காத்ராமத்திற்கு சென்று 25 வருடம் கஞ்சகு மேலைக் காலகீடியை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். கதிர்காமக் கந்தஞ்சகு ரின்றும் பூக்கள் பறித்து புலச்சக்கு வழங்குவதை முக்கிய பண்டாகக் கொண்டு பல்லை நூல்லைகள் செய்து கொண்டு காலத்தை கூட்டத் திட்டத் திட்டம்

அம்மையாகர் துவகீக உள்ளவர்கள் “பு அஸ்மா” என அழைக்கவானாகள்.

கத்ரீகா மாதத்தில் வாழ்ந்து கோண்டிருந்த பேரூப்படி பு அஸ்மையுடைய ரீ மௌலிக்கருடியில் ஆஸயத்திற்கு கேள்வ வேண்டுமென்ற விருப்பால் அவனு அறிவியாற்றிலை மல்லில் ஏற்பட்டதான் 2003 கவகாசி மாதம் கத்ரீகாமாதத்திலிருந்து ரீ ரேலைச்சந்திந்தக்கு நால்து பயணந்து, ஆரம்பித்தார். பிறபகல் 2.50 மணிக்கு மாற்போனால் பள்ள நிலைப்பதநில் வந்திருங்கிய மேஜ்டாடி நுமிலம் மாஞ்சுக்கு வெள்ளிக்கு நிறைக்கலீல் மட்டுமே சுந்திதிக்கூடாக பள்ள பிரயாணம் செய்தும் வள்ளுதை அங்குஞ்சனவிருந்து தேவிலித்தலே ஆஸாரும் நினைவு ஏற்றிய தனியார் பள்ளியில் கேள்வப்படி கேள்வு கேட்டு கூட்டுறவும் கேந்தனமயால் இல்லை ஆயுதத்திற்கு அன்றையிலே கிறக்கிட்டது. இது முக்கு பெறும் ஆதாஸமையும் மாரிசுச் செய்யும் ஏந்துகொண்டு வரும்.

மிக நீண்ட காலத்திற்கும் பின்பு சங்கிலிக்கு வந்துள்ள புதுமொ அவைகளில் பள்ளத்தில் வந்தவிதமான சஞ்சாலூலமின்ற ராஜிதி முந்தவைகள் கிருஷ்ணன் பிளகாத்து நாட்செபாமுண் அம்பிகைபே தனது காலத்தைப் போக்கி வருகின்றார். தனிமூலம் காலாயில் ஆற்றில் நராடிய பின்பு தேவை, தருவா மாலைகளை பின்லையார் வாரலீல் கிடைத்து பாடிப்பது ஆஸயத்தில் இடம் பெறும் புதைக்களைக் கலச்சுள்ளிக்கூரை களிப்பது சந்திதிப்பில் ஒன்று கூடும் அஸ்பாக்கி சித்தர்காமாடன் காரையாட சங்கிதியானின் பெருவைக்களையும் சிறப்புக்களையும் இச்சே இடம் பெறும் அற்புதங்களையும் அவர்கள் மூலம் கூலவைச் சூணை வெளியிடும்.

குதிரை கந்திரையானுடைய சுருட்டனள்  
புதினைப் பாலையூடு போக்குவரத்து  
வாழ்ந்து வருகிறோம். ஆகாட்டுறையை  
இவ்விரும்போய்யுட இவருக்கு  
திருந்த இருக்க அறங்கத்தினாய்ம் ஒன்றை  
யாறு விடு | எத்தனீதான் லக்கத்தியப்  
மும் இல்லை இவன்னக்கிண தினமுடைய  
நாள்காலம் திறிப்பிடத்தக்கது.

இன்னொரு ஈந்தித்யாவிலே கடந்த  
மேஜா சுற்று தீயில் வாழ்ந்த வருகின்று  
அண்டாகவில்லை குத்தாராக இருந்த பூஜைகளை  
யாறும் திருப்பிடித் துவங்கு காலத்  
கைப் போக்கி காக்கிறார். அதையும்  
யிக் கிள்ள காலமாக வான் நடவடிக்கீர்த்தா  
கற்றிகாட்டுக்கூத்துடம் சேந்து வருவது  
தற்கு வளவும் ஏனால் விரும்பியது  
இன்னொலை தீந்த விருப்புத்துறை அவசியாரிடமும் வேள்ளிடாகித்துவிடுவது  
பேர்முனை ஈந்தித்தாழ்வுமா ஆறு  
பல்லி கஞ்சாமலை அங்கீகாரத்துறையிலிரு  
தான் அங்கீரன்கள் ஆட்சியாக்கத்துறை  
ஏலையாற்குறைப் புதுது பேர்முனைத்  
அமைப்புத்துறை கார்த்திகை வருபிள்ள அவசியா  
கள் மற்றும் அவசியத்துறை வேல்லீட்டு  
காலைகள் வழங்கும் ரீதியான தாவு  
களைப் பெற்றிரு தமது அவசியத்  
கோவைகளைப் பூரியிருக்கு வருமநூலை  
உடனிடுவது.

இடமிக கதிரவாயத்துவிலிருந்து  
வந்து தச்சியிப்புக் குறைமா இல்லாய  
கீரைக்கும் ஸ்ரீபள்ளி பல கூத்துவிலிருந்து  
காலாப் பெற்று வந்து அன்றாட  
கீரைக்காலா நல்லவு கேட்டு கோண  
முருந்தார். இது கூற்றுக்கூறில் அன்ற  
கீரைக்காலா கொட்டு வழங்கிக் கிருந்து  
பிரதான் அவைக்கு கார்ச்சான் ஏடுப்

பணம் கூறுவதில்லை. அந்தர் பணத்தை அவன் பார்டிமூலம் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்பதை அவனுக்குள்ளா போயிப் பிரச்சினையோக இருந்தது. இவ்வாறு மனச்சுருசலத்துடன் வருகை போல பிரச்சினையோடுகூடிய கட்டிடத்திற்கு கொஞ்சம் புறமாக கூடினா அந்தக் கட்டாத் திரில்லன் பின்கீருக்காதான்.

2005-ஆம் ஆண்டு தநூவது இல்லை, என்ற சிவராத்ரியில் பிரபும் முறைந்த அடிந்த நாள் ப்ரபுக்கு 3.00 மணியளவில் கதிர்க்காந்து பூறும்பொய்யார் இள் கொரு பற்றிவிருந்தபெற்றுத் தாஸ்தாய்த்தோது குடியிருப்பில் : ஒச்சொன்னிட்டுநீங்க, ஓஹ காறுத் தட பெண் பூதாவா படுத்திருப்பதைப் பொத்துவிட்டி இருங்கின்று வருப்பதுக் கொல்கு வடிகிள்ளிறங் கெறு காவது எக்கள் முடலாம் சேல்யையான் : காட்டுவட்டு ஆலையற்றைக்குச் சுற்று வழிபட்டுக்கொடுவது ஏனுத்தார்கள் . புதுமூட காந்தப்பெண் சேல்யைபிலான் காட்டுமதுபோல் ஆலைந்தைக் கூறி வழிபட்டுள்ள பூ அம்மாவிடம் வந்து சொந்தா உல்லவாய் யானா அந்தக் கறுந்தபெண் பு அம்மாவை மோக்கி கடின்கொர்க்க போகப்போயில்லிக்கார என்று கேட்டார்கள். காந்திக்காமத்து பூறும்பொய்யாக என்ன செய்யுறுவதும் என்னக்காது என்ன பழில் சொக்கவிதன்றும் விளை வாது சுற்று நேரம் கூறுவதும் பொய்விட்டு).

நான் கத்ரிகாமல் போவதுபற்றி  
எனக்குள் போவிப்பதிருத்தேனோ தவிர  
இழப்பற்றி பாரிடமும் வாய்க்காலை  
கலைத்தகவில்லையோ அப்படிப்பிருக்கும்  
பொருளு நான் என்றும் பார்த்திருத  
இந்தப்பெண் நான் கத்ரிகாமல் போவது  
பற்றிக் கொள்ளிட விசாரிக்கின்றாரே என்று  
ஏனையும் என்றும்

அடிவரியமலைநதாகள் அனாஸும் தன்னை கந்தாக்கிருக்கப்பட்டு ஆறாம் பொதுத்தாலே போரிசுக்கல்லீரும் என்று பதில் கூறினார்கள். அதற்கு கந்தப் பெண் கந்திகாயாம் பேசுவது; வங்கை பிரச்சினை என்று அம்மையாரிடம் தநுப்பிக்கோட்டோருக்கு அம்மையாரானால் பேசுக்கப்பிருந்த பிரச்சினையை நந்தப் பெண்ணிட்டு வேலரியாகிக்கூடிகள். ஆம்! நான்கு கந்தியாரம் ஒலியின்று இரண்டாக்கு பணம் கொஞ்சம் நோவை என்று உணவாலையா என்றால் காரின்வாய்கள்.

அவ்வாறு அம்மையார் கந்தியார்கள் கந்து கைகளில் மூடியத்துமாக வைத்திருந்த ஒன்று ஜூஷாயு மூத்த அவ்வாறு அம்மையாரிடம் இரண்டாக்கு கூது பொதுவாரா காக்கினால். அடிவரியமலைநது கந்து பொதுவாரா காக்கினால் வேங்கலாக்கள். அடிவரியமலைநதுப் பேற்று அதற்குள் கீழந்த தூண்களையாக பங்குவிட்டிருந்து உடன் மேல்வீரிக்கு என்ற பேசுவதென்று பெற்றி பாகுவதைத்து தினாவியாக அம்மையாரா காலைட்டட்ட விளைவில் அந்தக் கறுதப் பேண்மை தன்னுடைய வர்த்தா பிரச்சினையை காட்டிக் கூறினார்கள் காலைட்டட்ட விளைவில் அந்தக் கறுதப் பேண்மை தன்னுடைய வர்த்தா பிரச்சினையை காட்டிக் கூறினார்கள் காலைட்டட்ட விளைவில் அந்தக் கறுதப் பேண்மை தன்னுடைய வர்த்தா பிரச்சினையை காட்டிக் கூறினார்கள்.

மீண்டும் அடிவரியமலைநது வாழ்வைகள்,

உடல் மழுவையும் நூலாசிடா நிலையாக்கும் நடக்கின்ற சம்பவம் உடன்மைதானாய் என்று நான்புராயாத நினைவினுடைய ஆஸாந்தத்தை உரை பிள்ளைத் தெளியிடத் தொகை அம்மையார் கந்தக் கந்தப் பெண்மையை தோகவிடுவதை வார் எவ்விழுத்து வாழ்கின்றிக்கூடின். உங்களைத் தநும்பவும் எங்கே ரூபங்கள் என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அந்தப்பேண் சீர்தாருட்டு வோல்க்கேட்டு பாகு இருப்பதை இருக்கிறோம். நான் மேற்கூடும் வருதின்றுபோழுவு மீண்டும் அந்தக் கலைங்கரக்கைக் காலி அம்மையாரிடம் இருந்து விடவேண்டும் வருத்துவிட்டார்கள். கந்திகாராத்து புசும்பா கந்தி காமட் கொன்று தீநும்பின்று பிடியாகவு மீண்டும் அந்தாட வெங்களை தீநுவைர சுருக்கவில்லை. சுந்திரிம்பாறால் அம்மையார்களுக்குநாட்டும் பாகுகள் அவன் எழை கறுத்து இருந்துவிட்டு கந்தியார்கள். அதுவும் தன்றுவடைய காலைடில் காலைடியை விழுத்துவது அவர்களுடைய தீநுப்பால் அவன் என்றும் இருக்க முயடுவனாகவே காட்டி கந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு முடிவா!

### நாடு, கேது சேஷாந்தகள் கிளை

நாடுகேது கேது வகு அகல நாள்கு வெற்றிகள், ஒரு பாக்கு, நல்தாள்கைம் வைத்துக்கட்டி இருந்தத் திட்டம் அடிவரியமலையில், இருபத்தி எட்டாம் தான் நவதாள்பத்துடன் தார் ஆளு பின்னிறந்தி ஒரு நாள் எடுத்தாச் சோத்து நாசாபிரிகின்கூட வெய்துள்ள இடங்களில் தலைவரை காருபிப்பிடம் கேட்டு இருப்பதீமொழுதை கற்றி வளர்ச் சுந்தாக்கு நல்ல விளையும்.

01-06-2004 நேர் கணக்கு

## நிதியை அனீவெபியோசிஸ்ட் உதவியின் தொகை விரிவுகள்

T.R. கலைஞர்க்கும் சிவதாயினி	கொடும்பு	10,001. 00
தமிழ்பாட நயார்கள்	கோட்டாவத்தை, வெள்ளை	3000. 00
தூக்கை காம்மன் தேவன்தாயார்	தெல்லிப்பூந்தெ	10,000. 00
ரி. விருபாகர்ஜி	அரசுக்கேள்வி	2000. 00
தி. தேவங்காரி	காட்டா	5000. 00
ஏ. அனுஷாநந்தன்	குப்பியாக்கி	1000. 00
சீரிகாந்தராசா விமலன்	நெக்கிரி	5000. 00
சி. மணோச்சுநிதி	அல்லவும்	1800. 00
ஐ. நிருதைக்கருசி	மங்காரி	5000. 00
மு. ரங்கநாதர்ஜுனம்	கோட்டாவில்	10,000. 00
சே. நட்சா	குடும்பத்தி	2000. 00
K. முருகீந்துரை	மானிபாபி	5000. 00
கலோராஸ்ததி சரிகன	புங்காலையக்ட்டுவெள்ளை_க்கு	1000. 00
விருச்சிசல்வம் குடும்பம் (செல்வதாநாள்) வகை_ஞி	பெண்டி	5000. 00
சௌவி V. இராமசுமார் இராசாவின்தோட்டம் யாழ்ப்பாணம்	பாந்தித்துறை	2000. 00
வி. ஜேயாந்திரி	பாந்தித்துறை	500. 00
ம. விரஜுபர்மி	வாண்டி	9000. 00
K. சிவாசாரம்	பிரான்ஸ்	25,000. 00
ம. இந்துசீராயம்	தாவுஸ்டிக்கோலியா	23,000. 00
R. இரவிந்திரன்	வால்ஸ்டிக்கோலியா	18,000. 00
இராச தீர்தங்கள்	கன்னாகம்	2000. 00
சி. மாலைங்காம் இராசவு	நீரிலை மேற்கு	1முடை அரிசி
க. கலோராஸுந்த	நட்சத்தேவலி	2000. 00
வெள்ளி கபிராமி தாங்கேள்வியன்	கோடூபு	3500. 00
T. தயாகவிங்கம் (S.V.M.)	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி
S. சாங்பசிவம் தாம்பனை	பறுத்தித்துறை	22,000. 00
வ. தங்கவழியேல்	வாழ்யா	1000. 00
பற்றாழிப்பகுடு பாலைங்காம்	மயிலிட்டி	1முடை அரிசி
அழகரெந்தினம் நுவிடபந்தனி குடும்பம் அச்சேவலி	கோவை_வில்	1முடை அரிசி
மழைக்கல்வரன் கடுந்திரன்	விபாபாரியூலை	1முடை அரிசி
வ. தங்கம்மா	(தொடரும்..)	1000. 00

தொடரும்... எந்தெந்த வகுக்கும் வகுக்கும் வகுக்கும் வகுக்கும்

# புரட்டாசிமாது வாராந்து நிகழ்வுகள்

02-09-2005 ஏவாள்ளத்திற்கை முற்பகல் 10-00 மணியளவில்  
சொற்பொற்வு: - “எது எமைப் பணி எகாஞ்சாறு”

வழங்குபவர்: - ஐ. சுன்னுகவிஸ்கம் ஆசிரியர்

(ம. மகா வித்தியாலயம் நெல்லியடி)

09-09-2005 ஏவாள்ளத்திற்கை முற்பகல் 10-00 மணியளவில்  
சொற்பொற்வு: - “பண்கள் ஆற்றிய சமயத்தோன்டு”

வழங்குபவர்: - திருமதி மங்கையர்க்காரி சிழிநாம்

(இளை. அதிபர் இராமநாதன் கல்லூரி)

16-09-2005 ஏவாள்ளத்திற்கை முற்பகல் 10-00 மணியளவில்

## “வாழ்வகர்” மாணவர்கள் கலை நிகழ்வு

(மருதனார்மடம்)

23-09-2005 ஏவாள்ளத்திற்கை முற்பகல் 10-00 மணியளவில்

சொற்பொற்வு: - பெரியபூராணம் (தொடர்)

வழங்குபவர்: - சி. குமார்வீல் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்)

(யாழ் / கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

30-09-2005 ஏவாள்ளத்திற்கை முற்பகல் 10-00 மணியளவில்

## ஞானச்சூடர் மாத வெளியீடு

### புரட்டாதி - 2005

வெளியீட்டுரை: - திரு. கி. சுப்பிரமணியம்

(இளை. கி. சேவையாளர்)

தெப்பீட்டுரை: - சௌப்பிலவர் ச. புச்சந்துரை

(இளை. அதிபர்)

# எத்திர்காலம் இன்புற்றநுக்க எச்சியாரூபன் நல்லஞ்சுவாராக

## ஜனவரி

01.01.2005 மார்க்டி 17 புதன்  
மங்கள புதனாண்டு ஆரம்பம்.  
14.01.2005 ஈத 1 வெள்ளி  
தைப்பிராக்கம்.  
19.01.2005 ஈத 12 புதன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்.  
25.01.2005 ஈத 12 செவ்வாய்  
தைப்பூசம் பகல் விசேட உற்சவம்.

## பெப்ரவரி

16.02.2005 மாசி 4 புதன்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
24.02.2005 மாசி 12 வியாழன்  
மாசி மகம்.

## மார்ச்

08.03.2005 மாசி 24 செவ்வாய்  
மகா சிவராத்திரி இராவு  
விசேட உற்சவம்.  
15.03.2005 பங்குனி 2 செவ்வாய்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
25.03.2005 பங்குனி 12 வெள்ளி  
பங்குனி உத்தரம், வைரவப் பெருமான்  
கும்பாபிஷேக தினம்.

## ஏப்ரல்

03.04.2005 பங்குனி 21 ஞாயிறு  
வருடாந்த கசல்ஸ் மகா சங்கபாபிஷேகம்  
காலை 8.00 மணி சங்குப்புசை  
பகல் 10.00 மணி சங்கபாபிஷேகம்  
பகல் 11.00 மணி சங்கமுகர்ச்சனை  
பகல் 12.00 மணி விசேட உற்சவம்.  
10.04.2005 பங்குனி 21 ஞாயிறு  
ஆவை கும்பாபிஷேக தினம்.  
11.04.2005 பங்குனி 29 திங்கள்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
14.04.2005 சீத்திரை 01 வியாழன்  
மங்கள இந்துப் புதுவருடம் (பார்த்திப)  
மாஸல விசேட உற்சவம்.  
24.04.2005 சீத்திரை 11 ஞாயிறு  
சீத்திரா பூரணை விரதம்.

## மே

09.05.2005 சீத்திரை 26 திங்கள்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
23.05.2005 வைகாசி 4 திங்கள்  
வைகாசி விசாகம், விசேட உற்சவம்.

## ஜூன்

05.06.2005 வைகாசி 22 ஞாயிறு  
கார்த்திகை விரதம், விசேட உற்சவம்.  
13.06.2005 வைகாசி 31 திங்கள்  
தீத்தமெடுப்பு  
20.06.2005 ஆணி 6 திங்கள்  
வருடாந்த குளிர்ச்சீப் பொங்கல்.

## ஜூலை

02.07.2005 ஆணி 18 சனி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.  
06.07.2005 ஆணி 28 புதன்  
கத்திரகாமம் கொடி.  
  
10.07.2005 ஆணி 26 ஞாயிறு  
சின்ன ஆண்டியப்பள் பூசை.  
13.07.2005 ஆணி 29 புதன்  
ஆணி உத்தரம் பகல் விசேட உற்சவம்.  
22.07.2005 ஆடி 6 வெள்ளி  
கத்திரகாம தீந்தம்.  
இராவு விசேட உற்சவம்.  
30.07.2005 ஆடி 14 சனி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்.

## ஆகஸ்ட்

04.08.2005 ஆடி 19 வியாழன்  
ஆடியமாவாகசை  
05.08.2005 ஆடி 20 வெள்ளி  
ஆவை மகோஶ்சவம் ஆரம்பம்  
காலை 9.15 கொடி.யேற்றம்.  
08.08.2005 ஆடி 22 திங்கள்  
பகல் உற்சவம் ஆரம்பம்.  
13.08.2005 ஆடி 25 சனி  
ழங்காவளம்  
14.08.2005 ஆடி 26 ஞாயிறு  
கைலாயவாகனம்  
17.08.2005 ஆவனி 1 புதன் சப்பாம்  
18.08.2005 ஆவனி 2 வியாழன் தேர்  
19.08.2005 ஆவனி 3 வெள்ளி  
காலை தீந்தம், மாலை  
மௌனத்திருவிழா.  
26.08.2005 ஆவனி 10 வெள்ளி  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்

## நவம்பர்

01.11.2005 ஜூப்ஸி 15 செவ்வாய்  
தீபாவளி  
02.11.2005 ஜூப்ஸி 16 புதன்  
கந்தசங்கி விரத-ஆரம்பம்  
07.11.2005 ஜூப்ஸி 21 திங்கள்  
கந்தசங்கி விரதம்  
மாலை தூர்சம்மநாம்  
08.11.2005 ஜூப்ஸி 22 செவ்வாய்  
தெய்வானை தீம்மன்  
திருக்கல்யாணம்.

16.11.2005 கார்த்திகை 1 புதன்  
திருக்கார்த்திகை விரதம்  
குமாராலய தீபம்  
விசேட உற்சவம்

## டிசம்பர்

06.12.2005 கார்த்திகை 21 செவ்வாய்  
விநாயகர் சல்லிவிரதம்  
08.12.2005 கார்த்திகை 23 வியாழன்  
திருவெவ்பாலை பூஜையும்பம்  
11.12.2005 கார்த்திகை 26 ஞாயிறு  
ஆண்டியப்பள் பூசை  
13.12.2005 கார்த்திகை 28 புதன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்  
17.12.2005 மார்க்டி 2 சனி  
திருவாதிரை உற்சவம்

## சபமங்களம்

## செப்பெரும்பர்

22.09.2005 புரட்டாதி 6 வியாழன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்

## ஒக்டோபர்

04.10.2005 புரட்டாதி 18 செவ்வாய்  
நவாத்திரி விரத ஆரம்பம்  
11.10.2005 புரட்டாதி 25 செவ்வாய்  
சுல்வதி பூசை  
12.10.2005 புரட்டாதி 26 புதன்  
விழுதாசி  
19.10.2005 ஜூப்ஸி 2 புதன்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்

**பதிவு இலக்கம்: Q.D./30/NEWS/2005**