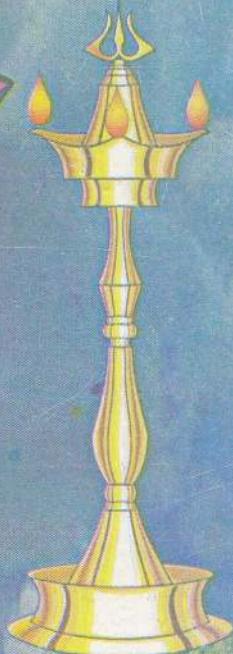




குறைஷ்டினம்

கூடு

மேரி 2006



வெளியீடு
சுக்ரீதியன் இத்திட்டம் கலை பண்புப்பட்டு போகலை

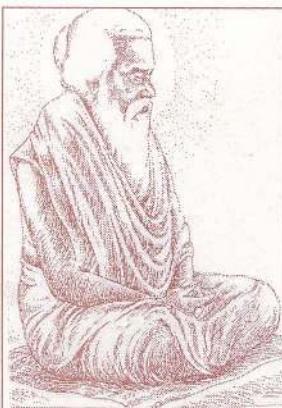


ஈ

குறள்வழி

விழுப்பேற்றின் ஈ:தொப்பி தில்லையார் மாட்டும்
சிறுக்காற்றின் சன்னிய யெறின்

பொருள்: எவரிடத் திலும் பொறாமையில்லா
திருக் கும் குணத் தை ஒருவன்
பெற்றிருந்தால் அவன் பெறுதற்குரிய
மேலான செல்வங்களுள் அதனை
ஒப்பது வேறு இல்லையாகும். (162)



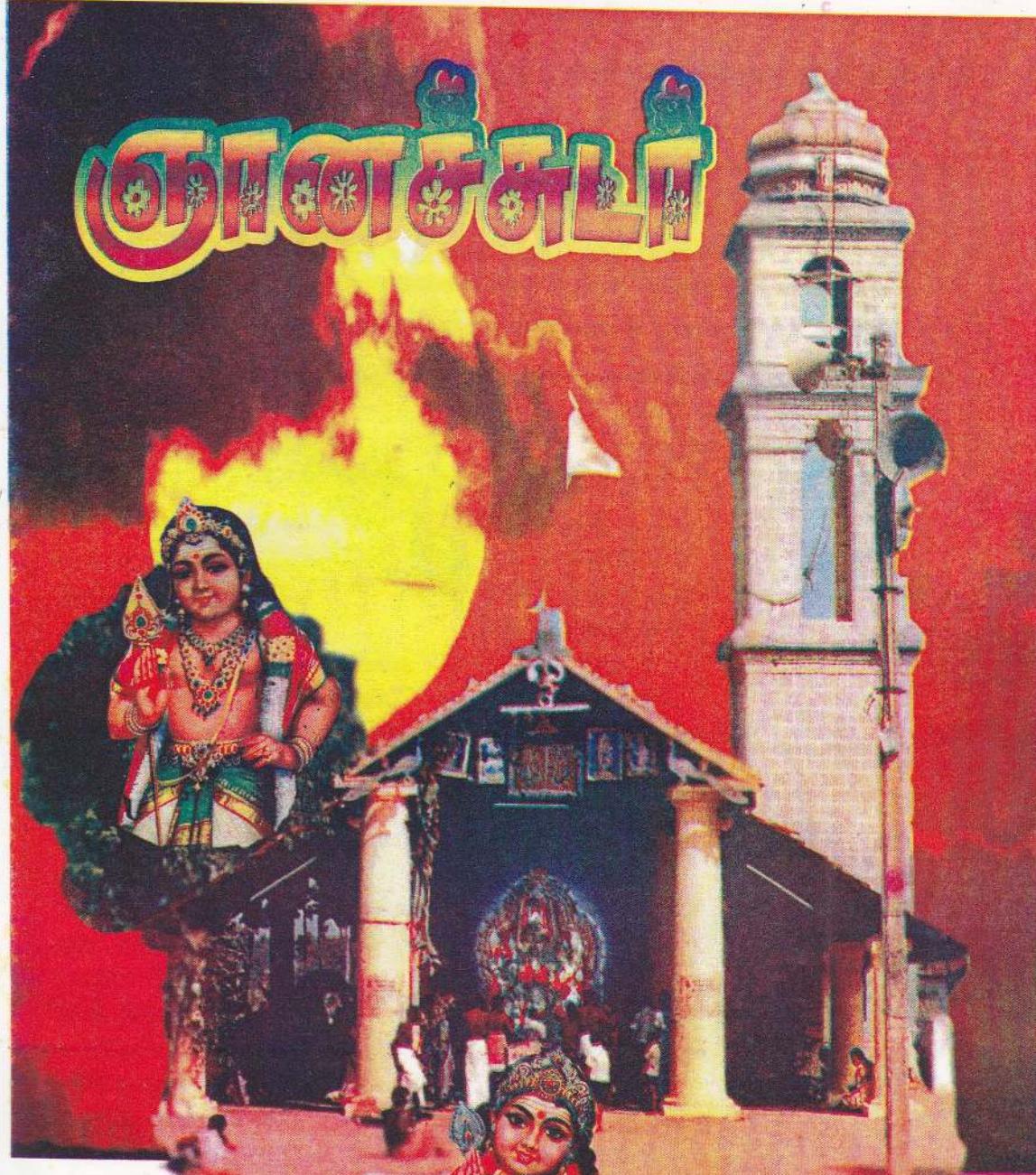
நஞ்சந்தனை

நாலடிந்தரவு கோச்சக்க் ரவிய்பா

நானாரென் னுள்ளமா ரெனநாடு மெய்யடியார்
தானாக நின்றருள்செய் சங்கரனே தாரணியிற்
கோனாக வந்தாண்டான் குளிரார் திருவடியைத்
தோனார் பொழில்நல்லைத் தேரடியிற் கண்டேனே

எட்டு மிரண்டு மறியா வெனக்குநல்ல
பட்ட மளிக்கப் பரிந்துதே த மெய்ப்பொருளை
வட்டஞ்குழந் தடிபரவும் ஏங்கைமார் கொண்டாடுஞ்
சிட்டார்வாழ் நல்லைநகர்த் தேரடியிற் கண்டேனே

நூலாக்ஷமி



வெளியீடு:

சந்திரியான் ஆச்சிரம சௌ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை



கோருங்கள்



வெள்ளே - 2 கட்டி - 97

2006 கை விரும்புக்கம்

வேலனைத் துதித்துால்....	இ. சீரங்கி	1 - 3
அலையாற்றுமுன்னு....	நா. நல்லதானி	4
அத்திரி மக்ரியிடம்....	காஞ்ச எம்.பி. அருளானந்தம்	5 - 6
சிறப்புகழ் அழுதம்	ஈ. சிவகிருஷ்ணன்	7 - 9
இந்தப்பண்ண டு விரும்புக்கம்	இ. வாசித்ரமாரி	10 - 12
உதிக்கத்தனை உலகம் உயிய	ச. சரவனப்பன்	13 - 16
உண்ணமல் கொவர்க்களாக வாருநால்கள்	இரா. பேரவையுடேலை	17 - 18
ஆகவை ஒன்பதில் அடிவைக்குடி....	ஈ. கத்தோகாமத்துமி	19 - 20
மாண்பார்க்கு	ஈ. முணைங்கள்	21 - 23
மேற்கூக்கு நம்மத் சூதாடவள்....	இ. நிலாநந்தனி	24 - 25
வையத்துப்பு வாழ்வால்லு	ஈ. கந்தகுமாரி	26 - 28
மாறுடந்தை மேன்மைப்படுத்தும்..	வ. சூமாரசாமிஜூபா	29 - 32
தீநி ஏரகம்	சந்திர்க்காசன்	33 - 34
வெற்றிடமீ உந்தனிடம்	அன்னதாங்கள்	35 - 36
யார் தீந்த (ச) செல்லாமா?	சக்ரியாந்தா சூச்சிருமிப்	37 - 39
முன்னோர் சோன்ன காதைகள்	சி. யோகேஸ்வரி	40 - 41
அருட்கள் சி. விநாகிந்துமிபி முலை	கி. விழுநாளனி	42 - 44
மிதிய கான்ஸப்பளி		45 - 46
சந்தித்ராக்கள்	ஈ. அபியுக்நிவார்	47 - 51
வாரகாரபோட்டு		- 52

அவ்வளவிற்கு:-

மலை ஒன்று 30/- ரூபா

ஏற்று செந்தா நாள்கிளைகள்டன் 385/- ரூபா

நீநிதிபாள் பூர்ச்சி கைவாயல் பண்பாட்டுப் பேரவை

தொலைபேசி இலக்கம்:- 021- 2263406

பதிவு இல. Q.D./33/NEWS/2006

அக்கப்பதிப்பு:- சுதாநியான் ஆச்சிரியம், சுதாநியான் காவாழ.

நூனாக்டரி மார்க்டிமாங் வெரிபிடு

வெள்ளியீட்டுக்குறை:-

நூனாக்டரில் 8வேவது மூன்றாண் மார்க்டிமாந் மலருக்கான வெள்ளியீட்டுக்குறையை ஸ்ரீ வல்லபிட்டி ஆழ்வார் ஆலய மகா சபையின் செயலாளரும், ராமநாள் நெல்வாழூமாகிப் பெ. தேவதாசன் அவர்கள் மேற்கொள்ளார்கள்.

நந்திபாள் ஆச்சிரமம் ஆழ்வார்க்குறை பல்வேறு சமூகத்தொல்கேள்ளையும் அடியாரகளுக்கு வழங்குகின்ற அனினதானாக செயற்பாட்டின் சிறப்புக்களையும் தனது ஆரம்ப உரையில் அடியாரகளுக்கு எடுத்துக்கூறினார்கள்.

நூனாக்டா சஞ்சிகை சமயக்கருத்துக்களை மட்டுமல்லது வாழ்க்கையை சேம்கையைக் காட்டுத்துவதற்கு தேவையான விடயங்களையும் உள்ளடக்க இருப்பதையும் அதனை அடியாரகள் விரும்பி பயன்படுத்துவதையும் சபையில் எடுத்து விளக்கினார்கள்.

மத்திப்பீட்டுக்குறை:-

கோப்பார் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையின் அதிபர் திரு ஆ. பிரேஸ்கந்த மாத்தி அவர்கள் மேற்படி மலருக்கான மத்திப்பீட்டுக்குறையை வழங்கினார்கள்.

சமயத்தற்கு நோன்டு செய்கின்ற அமைப்புக்கள் தூம்கையைடன் தொல்கை செய்யப்போன்டுமென்று நந்து எடுத்துக்காட்டாக சந்திப்பார்க் ஆசிரியமும் பேரவையும் செயற்பட்டு வருவதை பற்றி விளக்கமாக எடுத்துக்கூறினார்கள்.

யார்மழி ஒத்துப்பில் செய்விவருஷன் கட்டுரைகள் ஒவ்வொளிரினதும் முக்கியத் துவக்கத் தாத அடியாரகளுக்கு எடுத்துவிளக்கிய அதிபர் அவர்கள் அவர்களில் உள்ளாடங்கிப்பள்ள வழங்கல் கருத்துக்களையும் எடுத்துக்காட்டினார்கள்.



சிரியுதை

"நூனேச்சுடர்" சிரவை ஒன்றாயிட

யாழிப்பாளைத்து முருகன் ஆஸயங்கள் ல் அளிக்கந்தன ஆஸயமாக விளங்குவது செல்வச் சந்தித் ஆஸயமாகும். இங்கு சந்தித்யான் ஆச்சிரம் அங்கமிழுகின்ற பணியையும், அயுதல் அளிக்கின்ற பண்ணையும் ஒரு சேர நீகழ்த்துகிறது. அருளாளர் மோகன் அவர்கள் அன்னைக் கொட்டயை இங்கு நம்பபடி நடாத்தி வருகிறார். ஸ்லாவற்றிலும் மேலாக அள்ளாரால் நடாத்தி வரும் கூட்டு வழிபாடு உள்ளத்தை உருக்குவதாகும். பல தடவைகளில் ஓர்லே பார்த்து ந்தெவு கண்டவன் நான் சைவப்பண்பாட்டில் அன்னத்திரப் பண்கள் முதன்மை வகிப்பன.

"மண்ணெல்லோ ப்ரஹ்நார் பெறும் பயன்
மதிகுடும்

அண்ணவனர் அடியார் தமிழை
அமுது செப்பித்துல்"

என்பதற்கு இனங்க சந்தித்யான் ஆச்சிரம் மக்கள் பணியை மகேசன் பணியாக ஆய்வி வருகிறது. இந்துடன் நூனேச்சுடர் எனும் சமய சங்கங்களைப் படுத்த எட்டு ஆண்டு காலமாக எல்லித் தாங்கலும்னிற் ஜெவியிட்டு வருவதும் ஒரு பாராட்டத்தக்க நிடயமாகும். இந்தப் பயனுள்ள பணிகாலம் தாலமாக தொடர்டும் என்று ரெலவச்சந்தித் முருகப் பெறுமானால் வணங்க ஏத்துக்கோள். அகநுடன் சந்தித்யான் ஆச்சிரமத்துக்கு உதவியங்கும் அந்தனை ரூபாக்களைப்பும் வாழ்த்துகிறேன்.

சீவத்தமிழுச்செல்வி
தங்கம்மா அப்பாக்ஞப்பி
தூக்கை அம்மன் தேவள்தாஸம்
தெல்லவிப்பனை.

தூண்க்கட்டு தூமில் உள்ளவைக் காரி வாழி

அரசனால் ஒன்றியில் நடைபெற்று விரைவிடம் அடிப்படையாக இருக்கிறதோ! அமைவிடவுள்ள அவ்விதமாக நான்காமிகள் என்னிடும்போதும் உந்தத்துக்குள்ளது. ஆர்த்தங்களைப் பற்றியும் நடைபெறவேண்டுள்ள விஞ்ஞர் நிலிகும் விஷயத்துறை என்னிடும்போதும் உள்கெருக்களைப்பிடித்தும் நடைபெற்று விரைவிடம் அடிப்படையாக இருக்கிறது. ஆகையால் மேறும் வேண்டுமிருா? ஏன்கழுமாய் அப்படியா பணிபெற்றும் நடைத்தன் நடைகளை எடுத்துநாக்க எந்தனாக்கு வார்த்தைகளை இல்லாமல் விடுவதுமாறும் கார்ப்பிடப்பெறும் என்பதும் அடிப்படையாக மன்னினாட்டம் ரோம்போ பைக்ட்பெறவானாய்! மனித்து நிற்கின்றனர் தோட்டிருத் தொன்றுமிரு கருத்துக்கள் கொவந்ததைக் காட்டு நிற்கும் ஆயுண்டுகள் என்றால் மிகையாகாது சொசுத்துக்கிணர் தன் பிதுறைத் தரங்களென்றால் கருத்துக்களைத் தாங்கிம் சொல்லின்றுவரேயே! சொல்லும் செய்தியின் நூய்க்கையும் புனிதமும் மாந்தாதம் வாழ்வனா! முத்தாக்கி நிற்கிறீர்கிறது! தக்கவேளாகவீல் தக்கவை செய்திகளை மன்றினாலோலைக்கும் அரியப்பனி என்னிடும்போதும் தோட்டிடும் உள்ளன ஒளிவிளக்காப்பத் திட்டினாக்காய்த் திட்டிக்கே கீழ் ஓளிரினிட்ட உள்ளதற்கான ஈசன் காலன் பண்டு கீடு போன்றும், பேருவையின் செய்துபடுத்தையும் பட்ட பேருமெய்யுப்படுத்தும் நந்தியினால் ஆச்சரியத்தின் க்கூய்க்காலனாகவையும் வாய்க்கீடிப் பட்டதற்கான வாய்க்கீடு வேண்டும்.

காட்டுத் தொழிலாக இருந்தனர் அதற்காகவேண்டி வாழ்த் தேவேன்றிருப்பதற்கு நூல்த் தந்தாள் நூலை தந்த நூல் என்று தேவேன்றியின் நூலுக்குவேலோன்டி நூலாக்கட்டி நூலைம் உள்ளாலும் வாரி வாரி வார்த்தைகளிலோ.

-தினக்கிழ் வி. சுமார்காலிங்பன்-



ஊட்டி தமிழ் நூல்கள்

சீதிஹாஸ், போகுமிள், ஞானியன் பூங்கி வாழ்ச்சிக்கார நீரன் வர்வாற்றலை ஸ் செல்வச்சந்திர் ஆஸப்பா கொண்டுள்ளதை அவ்விவரங்கள் அறியப் படுகின்றன. அதுபோல் இரு செல்வச்சந்திர் உண்ணதற்கில் வேலையில் ஆஸப்பால் இவ்வாரான ஒது முனிவுட்டுத்தான் ஆஸப்பிக்கின்றார் என்பதும் இங்கே நாம் சரப்பாக குறிப்பாக வேலையை அப்சபாறும்.

இந்தவகைப்பில் கடாக்கும் தகவல் என்ற இந்தப் பந்தீயில் ஸ் செல்வச்சந்திர் ஆஸப்பத்தில் எந்தாக சித்தர்கள், பொர்க்கள் மற்றும் அருளாளர்களுக்கு வருஷாற்றை முடிந்தளவிலிருந்து வேலைப்படுத்துவதற்கு எனினிப்பினினாலும் இவ்வாறு வேய்வதன் முலை கூலியதற்கிள் வருஷாற்றையும், இவ்வாரான அருளாளர்களது வருஷாற்றையும் ஆவணப்படுத்துகின்ற அகேடேரர் ஆஸப்பத்தின் சிறப்பும் அருளாளர்களுக்கு சிறப்பும் வேளாப்படுத்தப்படுவதற்கும் என்பதினின்போது இந்தக்கும் என்றும் மாம் கந்துவிளிகிறாம்.

வீரவாதுதேவன் முந்திப்பெறும்போதும் வாய்ப்பெயின்த செம்சு பாரிதால் நினைந்த நூல்களையாற்றி ஆஸப்பகவைப்படுத்தியில் தகவல் செப்பந்தன் முலை இல்லைய போட்டத்தாக அடைமுறைக் கூடுதலாகக் கொம்பள்ளக்கூணப்படுத்த ஜூராவு என்ற முனிவர் காம்பாழுக ஸ் செல்வச்சந்திர் ஆஸப்பல் முழுமூதுள்ள வல்லிப் புய்து (பொங்கலை மாண்பு) கரையில் தலம் செய்து முதலி பெறுயா. என்பதை ஸ் செல்வச்சந்திர் தலப்பாளம் எம்கு எடுத்துக் கூறுகின்றார். இந்த நூலைக் குனிவீரே இவ்வாலபத்திலிருந்து முழுவதை கூறவேண்டிர் ஆவார்.

இவ்வாலு-தெப்பங்கைக்கிழுது இளைக்க தவியில் படிப் புதுப்பிப்பெறு அனா நக ஜூராக் முனிவரின் சமாரிப்பின் மேல் வளர்ந்த புயரங்களும் ஸ் செல்வச்சந்திரினிலை தலவிருட்சமாகக் கொண்டுவருகின்றியல்.

இத்தகைய பாரிதால் நினைந்த வரலாற்றுச் சிறப்பும்பொற்றான ஸ் செல்வச்சந்திர் ஆஸப்பத்தின் முலைாத்திப்பாகிப் பந்திலிபாதும் குவல்முட்சமாக புவரகள்மும் இவ்வளவு மக்களையும் புல்துமும் சிறப்பும் பின்துவேண்டுமாக விளைக்கக் கொண்டுகின்றியல்.

அதுபடியெல்ல வேறு எங்கும் போற்றுக்கொள்ளலும்படிபாத நினைவால் பொறுவளையும் இவ்வளக் வாழ்க்கைக்கு அளிசிப்பான செல்வச்சக்காலாயும் அடிப்பார்கள் மிகவும் இலக்கவக இங்கே பெற்றுக்கொள்ளிக்கிறார்.

ஜூராவு முனிவர் உயரியாட்டம் தீட்டுவில் முனைக்க தலவிருட்சமான புச்சுக் காமுய அகான் இவ்வையெழும் சிகாங் புச்சிக் காமந்தலையாகவும் பல காற்புதல்களை நிகாட்து கொடுப்பாகவும் விளைக்கிக் கொண்டுகின்றார். ஜூராவு முனிவர் கலவிருட்சம் முதலியள்ளிந்து போல் அடியாட்டமும் சிந்தப் புயால் முதல்க்கூக்கி நின்கூ பரித்திது முழுமைப்பகலுப்படுத்தி சும்பிதியாகின் தஞ்சைஞ்சால் போற்றுக்கொள்கிற வழங்கம் பிக் கீர்த்தாவமாகவே இங்கே கண்டாரிப்பக்கார பேர் வருக்கானாகு.

ஆம் இவ்வாலாக்கினா முதலாளகு முதல்கூரிப் புயாவுமுனிவர் மாலி முதலிப்பெற அனா நக கலீத்திவைகள் இவ்வாலப்பக்கிழுது சிறுஞ்சப்படுத்தும்போதுமார்.

ஒன்றாவது வர்த்தம்.....

ஞானச்செட்டர் ஓரு ஆதமிக ஈந்தினக்பாரக எட்டு வயல்தூக்கடந்து ஒன்றாவது வயல்தில் காலாடிப்பறிந்து நோட்டாற்றும் வாசகர்களுக்கு ஆதமிகக் கருதிமுக்களை வழங்கக் கொண்டிருப்பதையிட்டு எமது மகிழ்ச்சியை வாசகாக்களுடன் பசிராந்து கொள்ளவேண்டியாய்.

வீணம்பரம் தின்சாது விழாபார நோக்கம் இல்லாது மிகக்குறைந்த விளைவில் வாசகங்களில் வாசல்களை நாடுவதை சிறியோர் முதிர்பார் குழன்வரை உள்ளாச்சுகளையுட் கவர்ந்துள்ள ஒப்பாக தூங்கிடப் பின்ற நூழலை பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சந்தியான் ஆச்சரம், காலவைப்போட்டுப் பேரவை என்பதை அடிவாரமில்லை அழகீக்க செய்தப்படுகின் எல்லாவற்றிலும் மீக்கும் காத்திரியானநாக நூக்கங்கள் கிடைவிட்டு கூறப்படுகிறது. எழுத காத்திரியக்கு வாசகங்களும் நின்றாலோ அதற்கு வழங்கிவருவதனால் வருடாவருடம் வேளிப்பட்டு கொண்டு வருகிறது என்கிணக்கவின் என்னிச்சையும் தத்தின்ததுக் கொண்டு வருகிறது. 1998-ஆம் ஆண்டு 300-ஆக இருந்த ரட்டிகையின் எண்ணிக்கை இன்று 1650ன்று அளவிடப்பட்டு உத்தரவுக்கு வகையில் கொண்டுள்ளது.

நூவ்சுட்டி சந்திக்கை வாசகாமத்தியில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. நூவ்சுட்டி அதனால் வெளியிரு செய்யவேண்டிய நிலைக்கு வாசகாகள் எடுக்க முடிவில்லை என்கூடாத அளித்து வருகின்றனர். இதேபோல ஈடுமலூ ஆக்கங்களை வாழ்வதினால்தான் அமைப்பியாக்கலும் அழிந்த மேற்கொண்டு வரும் ஏதேபாரிப்பதே விட தூராளமாக எடுக்க ஆக்கங்களை அனுப்பிக்கவேண்டிய இருக்கின்றனன். சாருக்கு ஆதார வாறுங்குகின்ற காரமாக்கலுக்கு உடலம் நிறைந்த நன்றியதை தெரிவிக்கின்ற அதே நேரம் ஆக்கங்களை வழங்குவின்ற வள்ளால்களுக்கும் எது வாழ்ந்தும்கூண்டியும் பாராட்டுக்கள்ளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எதிர்வரும் சித்தவையாலும் நூல்க்கூடு கஞ்சிகையின் 100வது வெளிப்பீடு மீதான பிறப்பாக இடம்பெற இருக்கின்றது. இது தொடர்பாக வாசக்கமையும் ஆக்கங்களை வழங்குகின்ற அளவிற்கான கால்திடுக்களையும் நூல் வரலேக்கின்றும் என்ற செய்யிலையைப் போய்விடத்தில் வேளிப்படுத்தகின்றோம்.

ஆய்வுப்பையும் கேளவேணும் அனாதினில்லாத மக்ருள்ளாயினால் சுட்டிதொடர்த்தும் பிரகாரச் சீதுக்ஸ்டோன்ஸ்ரூக்சிறுது. இந்தநிலை நூற்று ரூபோவிற்குமேலேவேறும் கேளவேணும் ஆய்வும் கேள்வு கேட்கு சேர்த்து கூட்டும்போதிலும்குமேளவும் அவன்று தீருப்பாதுக்களைப் பற்றி தின்னாலே கூறுக்கு அனாத ஆய்வு பெறுகின்றார்கள்.

செப்பள்ளி
திரு ந. அர்ப்பான்

முனினாந்தப்பாவதுக்கு வித்திட்டவர்கள்

ஆற்பிரியம் அரூர் காலாந்தப்பாடு இங்ஞாவனம் செயல்நிறி வரும் பல்லிமலை நித்திய அல்லது அப்பள்ளியினால் முழுவிடமிருந்து இந்தக் கிடங்களை வீல் அப்படி இருந்தும் இப்பள்ளியினால் கொட்டந்து செயல்தித்து ஒடுசில அளவிற்காலின் உதவியை மாடவேண்டிய நிலையில், கூர்க்காலம் மகாம் ஓரளைத் தமிழில் முனினாந்தப்பாவது இப்பள்ளி முனினாந்தப்பாவது அவைக் கிப்பில் நடைபெறும் நித்திய அல்லதுபள்ளிய அவைதான் கந்தனாயிய சந்திதி லோவாவின் அங்கில் மயங்குலந்தாழும், குறுமிறுநாக விளங்கும் மயில்காக்க கவுமிக்கில் வூரிச்சொழும் இப்பள்ளி இங்ஞாவனர் என்கிடுமானால் இப்பாடாகுகள் கிள்ளாத ஈவாகவில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் ஆதார நாலும் அவ்பாக்களைத் தேடுப்போடு பெற்றுக்கொண்ட ஈதாடி இன்று ஏனை ஈடுவிட்டு ஆதார காலங்களிலோ அதிகார துறிபாக தலை இங்ஞாக்காலந்திடல் ஆச்சிரிமங்கிழைடு இல்லாத முருகை அலைக்கிளிமலைபும் மும் மாங்க முடியாறு.

இந்தக்காம பல்லியினால் முதலாக வைத்து இன்று ஆற்பிரியத்தை அல்லாபடும் சகல பல்லிக்கும் வளைந்துகொண்டு போவதை நாம் மட்டுமல்ல. ஆச்சிரிமங்கிழைடு கூடாடு கொண்டவிகள் அவைகளும் அறிவார்கள். அவ்வகையில் வடமரா சிப் பதுத்திக்கூரின் நூற்றாண்து முனினாந்தப்பள்ளி கல்வி குறுகும் சிறாக்கங்கும்மான நாளாந்த சத்துக்காலம், நெஞ்சிசெப்பியப்பட்ட முனினாந்தப்பள்ளி ஆச்சிரியாடஞ்சுக்கால ஈதாந்தகிழைவும், நூற்றுக்குமிகு பாட்டு வரிய குடும்பங்களும்கு மாதாநாக நவாரண உதவி, பாட்சாலை மாணவிகளுக்கு முனிசிபல்களுக்கும், மாத உதவி வாரத்தில் முனின்று நாட்கள் கலாக்கிய சீராவ எனப்படும் பல்லிக்கும்கு வித்திட்டது இந்த நித்திய அவ்வகைப்பள்ளியேயாதும்.

அந்துடன் எந்த பேரவையினால் வாழும்பாக வேறுநாட் வெள்ளி நிகழ்வு உந்தவாகால பிகழ்வு கந்தசாலை காலங்குழுவு ஜகதாசிஸ்டெஞ்சுவிற்கு, இந்வாசக வீர போன்ற நிகழுக்களையும் ஒரு ஒழுங்கான தடுப்பகலபில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதும் ஒரு சாதனமாகயாது.

இருங்கெல்லாம் மதுப் பலவுற்று போன்று கடந்த எட்டு வந்தக்கால எந்த பேரவையினால் வெளியிடப்படும் மஹாவிய ஒன்றீச்சா பால அன்பிற்கள் அறிவாரிகளின் சிறந்தைகள் கடுக்கும்கூலந்த தாங்கி ஒவ்வொம் மூன்றில் காலால் கவுப்பதைப்பட்டு நாம் பெறுகியப்படுகிறோம்.

ஆச்சிரிமாந்தினால் நிலைலேற்றாறும் சகல பல்லிக்கும் ஆச்சிரிமாந்தார் சார்ந்திருப்பிலோ அல்லது பேரவையினாலோ கெய்யாட்டுவதில்லை. இருந்தெல்லாம் மாநகராணமாக விளங்குவது, விளங்கிக் கொண்டிருப்பது சந்தித்யாழும் இப்பள்ளிக்கு ஆதார நாலும் தடுப்புக்குழுவுடன் இப்பள்ளியில் முனினாந்தப்பள்ளி இந்த காலச்சார அவையும் கூடும். நா ஆதாரமான உறுப்பின்டுள்ளிக்கு திரு தி மகிழலையுறுக்கும் ஆச்சிரியாடுவதை கடுபாடு கொண்டு அவையான் அதைகளுக்கும் ஈவுபதாம் மூன்றில் எந்த காலக்கட்டுமல்ல. மாண்புமாகக் கூடுதலாக நாலும் காலி அல்ல வாய்வை உட்பிடியாகின் அதனாட்சியாக மட்டுலேன்றும் என வாழ்ந்துவிடுகிறோம்.

காம் பால்

நித்தியினில்
செ. மோகாஸ்தால்.

“
சந்தியான் கந்தப்பேருமான்
சந்தியான் ஆச்சிரிம வைகலை பண்பாட்டுப்பேரவை
நூலாசலம்

புதுவருடம் தையில் முருகனுக்குப் புதுப்
 பொங்கலைப் பொங்கச்சந் நிதிபட்டந்தீவு
 கத்தரும் நீத்தத்துல் ஆழயினி - அந்தக்
 கந்தவைக் கோயிலிற் கண்டுகொள்ளுன.

பாஸ்தி யும்முக மாணுடனே - அவன்
 பன்னிரு காருடன் பாந்தது ரின்றாள்
 வேலையு மெந்தபே நின்றவளை - பாங்கு
 பேரும்கண் வாயிரம் வேலை நின்றேன்.

காலாலத் தூக்கி யாடும் கண்ணுதல் போ - வைன்
 வேலைத் தூக்கியாட விளையாடி வாக்
 நூலமேல் எால்போங்க எங்கும் பின்றாள் - அந்த
 அயகன் ஜூடல்சந் நிதிபிற் கண்டுளன்.

வித்யையும் மாற்றிடும் வேலாவனை - மம்மன்
 வேலைத் தெருமுத பயன் பெறுவன்
 அரியயன் தானுமேட் பாதவளீன் - துய
 அடியன் போர்ப்பியா ஞநுங் கொள்வேன்

வாளிஸ்மலைத்துவ யாயர் பெய்யும் மேலாம்
 மலைபவர் வாளவர் மன்னகமர்கள்
 தேவிலை பாடுபசு யானும் வாழும் சந்திதி
 சோபானைப் போற்றிடுஞ் செல்வநக்கே.

அன்னக் கந்தனவன் ஆந்தனுடை - சந்தி
 ஆபரி உந்து வாய்வரும் - என்னில்
 மன்னும் அடியன் மன்னகளிடம் - பரி
 மாற்றுவாட் கந்தன் மன்னகளிடக்.

அன்னானப்பனி யோடு மேலும் - பகு
 ஆபிரம் மனிபு அந்தபையாரி
 போக்காரி சிளகிரிடும் தூங்காங்காடி - இன்று
 போற்றும் ஒளிபதான்டில் தொட்டு வாட்டுக்.

கண்புசணம்
 முதுபிபறும் புலவர்
 வை.க. சீற்றும்பலம்

கைமாத சிறப்புப்பிரதி பெறுவேர்

விபரம்

திரு. கு. கங்கைநாயகியன்

(உ. ரினமூயாளி வேலீகளஞ்சியம் யாழ்ப்பாணம்)

திரு. ந. சுக்தியந்தபன்

(ஸ்ரீ நதியா நகைமாடம் யாழ்ப்பாணம்)

திரு. S. பத்னநாதன்

(பிராந்திய அலுவலகம் மக்கள் வங்கி யாழ்ப்பாணம்)

திருமதி யே. சீவம்பிரகாரம்

(இளை. முகாமையாளி மக்கள் வங்கி)

திரு. வ. சண்முகநாதமுதலி

(மக்கள் வங்கி யாழ்ப்பாணம்)

திருமலி வீஜயதுமசு

(மக்கள் வங்கி யாழ்ப்பாணம்)

திரு. T. சிவராஜ்

(தேசிய செமிப்பு வங்கி யாழ்ப்பாணம்)

திரு. இ. சீவநாராயகந்தரம்பிள்ளை

(பிரதிமுகாமையாளி மக்கள்வங்கி கல்லூரிட்டி)

திரு. நி. சீவநுகராசன்

(பிரதிமுகாமையாளி மக்கள்வங்கி பிரதேசமொயலகம் யாழ்ப்பாணம்)

திரு. இ. யோகநாரசு

(பிரதிமுகாமையாளி மக்கள்வங்கி காங்கேசன்துறை)

திரு. ந. ஜகேஷ்வரன்

(முதலாமையாளி மம்மன்வங்கி யா. பல. கழக நிலை)

திரு. சே. புவனதாஸ்

(அம்காலன்)

திரு. அ. தவக்குமர்

(கல்ட்டி)

திரு. பெ. ராணாங்கவசகார்

(நியூஸ்லெங்.)

உ. சிவமூர்த்தி

(V.M.K நெகைாளிக்கு டாக்காச்சி(ஸ்ரீ))

உ. சிவமூர்த்தி

(பாக்சியரித்தினம் இழும் | வித்தியால்லிகாலபும் நாகாளை)

ஒ_கிளமயனர்

(ஈரங்கா நிலகமாடம் யாழ்ப்பாணம்)

ஒ_கிளமயனர்

(திருவாரூபா ஸ்ரீராஜஸ் சுங்கானை)

திரு கி. குமாரசாமி

(கூவோனா வெதுப்பகம் K.K.S ஹோட் கண்ணாகம்)

ஒ_கிளமயனர்

(குபேரன் களஞ்சியம் ஆஸபத்திரி வில் யாழ்ப்பாணம்)

ஒ_கிளமயனர்

(வினாக்கள் கிறீர் வினாஸ் யாழ்ப்பாணம்)

ஒ_கிளமயனர்

(கோவங்கலி கலைஞர் யாழ்ப்பாணம்)

ஒ_கிளமயனர்

(துர்க்கா மர்க்கானா: சுவாமிவிப்பாய்)

திரு சி. கந்தவாழ் வேஷ

(சிற்றி கெதுப்பகம் தும்பலை)

திரு நா. துவாகிருட்டனம்

(உதவி மாடி வைத்திராகலை அடையுபந்து)

திரு அ. மந்துவிள்ளக்கம்

(பதவிற்கை உதவிபோகத்தர் அஞ்சல் தினமைக்கலம் யாழ்)

லயன் Dr.S இராசவிள்ளக்கம்

(இளை வைத்தியப்பொறுப்புக்காரி வசகவேல்)

லயன் K. சௌகங்கிரத்தினம் J.P

(ஆஸபத்திரி வில் குங்குவை)

திரு நா. கந்தவாழ்

(உதவி வீடு வங்கானை)

திரு க. குமாரசேகரம் J.P

(நீர்வெளி)

திரு பெண். கோந்தாரா

(உதவி வீடு வங்கானை)

திரு க. சேஷசேகரம்

(காராணி புதையகம் யாழ்ப்பாணம்)

திரு கு. குமாரவிள்ளக்கம்

(சிங்காராசா வாசா உடுப்பிடி)

திரு வே. கந்தசுயல்யன் அண்சன்னம்

(31. கே. கீ. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாளை)

உ. சிவமயனர்

(மாண்யன் கபேப் யாழ்ப்பாளை)

திரு S. நாயகுபான்

(அஜந்தாஸ் புட்டை அகம் யாழ்ப்பாளை)

திரு பா. இராசேந்திரம்

(விரைவு உத்தியோகத்தூர் உடுப்பிட்டி)

திரு கு. இராமுகேந்ராஸ்

(271. கல்தூரையார் வீதி. யாழ்ப்பாளை)

திரு செ. மதியராமசுவரம்

(வளர்மதி புதையைகம் கே. கே. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாளை)

திரு இரா. வீந்தராசார்

(விவகோ மக்ஸிமின்றார் உடுப்பிட்டி)

திரு தீ. வர்மிராமணியம்

(இளைஞர்ப்பா உத்தியோகத்தூர் ப. ஜோ. கி. ச. உடுப்பிட்டி)

வெள்ளி தாட்சையன் சென்வுரூபானிஸ்கம்

(நாவலடி உடுப்பிட்டி)

திரு K. சிவகுருநாதன்

(பலோலி வீதி. கந்தராஸ் யாழ்ப்பாளை)

திரு ஜே. பிரபாகரன் மகண்டர்

(சுப்போலாக்காந் ஜெல்லஸ்டி கர்விலட்டி)

திரு வே. இருஷ்மீனாசிவகம்

(மினக்குதி போ. போர்ஸ் பநுத்தித்துறை)

திரு சி. கணேசனல்லிங்கம்

(தமிழ்ப்புங்கா நெல்லியடி)

திரு செ. கமலநாதன் (குமார்)

(குமார். கலைஞரியார். கலைஞர்தோட்டம், கருணாவாய)

திரு கி. அம்சனலிங்கம்

(மாத்தீர் வாங்கி நெல்லியடி)

உ. சிவமயனர்

(பெருப்பா எவென்ஸ் வி. திருப்பாகத்தூர். பாழ்ப்பாளை)

உ. சிவமயனர்

(பெருப்பா எவென்ஸ் வி. திருப்பாகத்தூர். பாழ்ப்பாளை)

திரு குமாரனில்கம் சென்வரந்தன்

(சிவக்குதி கோவில்லை, புதுவேலி மெர்க்கு)

திரு சிவநுணம் ரிதுபசுரன்

(சீவசக்தி கோவில்தி, குச்சிலேவிலி தெற்கு)

திரு நா. போன்னம்ராஸம்

(ஆஸ்பதூதிரி வீதி, சங்காஸன)

திரு க. நாகராசா

(பூமபதி வீதி, வடல்யடைப்பு)

திரு K. நடராசா

(இளை. பிள்ளைப்பியலாளர், பத்தமேல்)

திரு க. கந்தசுப்பர் (பலவாரி)

(சீவன் வீதி, ஆவுங்காளி)

கலாநிதி தி. கமலநாதன்

(பிடாதிபதி மாஸ் / கல்வியியற் கல்லூரி)

திரு ந. குலசேகரம்

(இளை. பொல்ளீ உத்திரியாகத்தா, வஞ்சனன்)

திரு மு. சாவகராபாவன்

(கலைஞர் விலாஸ் சங்காஸன)

திருமதி ஸ. உ. மாதி

(அபிவிருத்தி உத்திரமோகந்தா பி. செ. தோப்பாபு)

திரு சி. ஆறுமுருகனந்தன்

(இளை. மேற்பார்வையாளர் அச்சிலேவிரி)

திரு க. பாணிதூரன்

(R.V.G மருந்தகம் மாற்பாளம்)

சௌகரி நா. ஜெயராஜி

(தேவாஸப வீதி, சங்காஸன)

உ. ராமாயானர்

(உலக தொலைத்தொடர்பு நிலையம் திருநெல்வேலி)

உ. ராமாயானர்

(அம்பாள் தோலைத்தொடர்பு நிலையம் திருநெல்வேலி)

நாதன் மௌஷுக்கல் சென்றார்

(நேல்விழு)





வேலவனைந் துதித்தால் வேதனைகள் தீரும் ஶ्रீ சிரங்கூரா ஸ்தாங் அவர்கள்

இது முத்தமிழால் வைதாறையும் வாழ வைப்பவன் முநுகள் அந்துடன் துமியூக கடவுளும் அவனே. தமிழ்மொழியாகவே காட்சி தருக்கிற கந்தக்கடவுள் அழறாக கரைபிலே சேலங்களுடினிபிலே வீர ர்ருந்து அருளாட்சி செய்கின்ற அழகே நனி.

முருகன் என்றால் அழகன் என்று பெயர். அந்த காடுகள்லாம் ஒன்று சேர்ந்து நிர்க்கிட்டு முந்தாற் போன்ற வடிவம் தான் சுந்தித்தேவைன். பார்க்கப் பார்க்கப் பரவசமூட்டுகின்ற பரிமுரணான்துளாயப் பரிநாயிக்கும்; வேறு பெருமான் தும்ணம் வழிபடும் அழவார்களின் துப்பங்குவளையும் கூப்பங்களை படித் தீர்க்குத்து பொருட்டுச் சந்தித்திலே மிகவும் அருள் மோழிமுறும் வைகவிலே அருட்காட்சி தருகின்றான்.

முநுகளே செல்வச்சந்திதி வாழும் யாத்ரை குக்கே
திருமால் மருகனே சேவனைத்துப்பே சுராம்
அருகாத மனவிள்ளாம் உருகரசெய்யும் அருமுகளே
வருவாம் மயில்மீதிலே வாடிவேற்றான் அருட்
முறுகனாக மிரிசின்றான்

எனிய தோற்றுதித்துத் துதிபாடும் அழயார்கள் இங்கே முயிர்மகனமையிலே வந்து உபித்துப் பலிசூரிச்சுரிப்பிரலாகத்தீர் மூடுகின்றார்கள்.

"யுவனப்பிரிவாதாம் நமக்கில் வாலையு" என்று அருளாகிநாமர் கூறுவதுபோலவே. சுப்பிரியீஸ்வரபால் கோஞ்சி தேவனான திருக்குமரன் முநுகள் யமபயமொழிந்து உலையில் வெள்ளை ஏல்லாத ஆளந்துபயான் சமூக

முநுகப்பொருளான் உத்தகதே துன்பங் கணைதற் பொருட்டே. தேவர்கள் துறைதீர்க்கவேன்றே குன்றுதோறாடி வரும் குமரன் புறப்பட்டுவந்து விரவாகு தேவர் முதலாய் பகடகள் கூருச் சூபன் மனைக் கங்கிரித்த வரலாறு கந்தபூர் ஜத்திலே மிகவும் அழகாகச் சுறப்பட்ட இள்ளது. குறை தீர்க்கவந்த குவு வேலைப் பொறுத்திப்பணிந்து வளைங்கத் துதிக்க வேண்டியது நமது முனையாப் கடனாகும்.

முத்துக்குமரனாக விளங்க கின்ற வழிவழிப்பெருமான் செல்வச்சந்திதி மிலே பிரவளர்னி தேவசேணாத்தந்தயாகக் காட்சி தந்து வழிபடும் அடிப்பார்களின் பேண்டுமூல்களாலிபல்ளைம் குறையின்புறி நினரவேற்றி அடிப்பார்க்குநூல் அருட் முறுகனாக மிரிசின்றான்.

முநுகளே செல்வச்சந்திதி வாழும் யாத்ரை குக்கே
திருமால் மருகனே சேவனைத்துப்பே சுராம்
அருகாத மனவிள்ளாம் உருகரசெய்யும் அருமுகளே
வருவாம் மயில்மீதிலே வாடிவேற்றான் அருட்
முறுகனாக மிரிசின்றான்

வாழ்வையுமைத் தந்தநாள்கின்றான். பார்க்கள்டெய்டி ரீவபிரயாணம் முந்தூ முழுநாய் நூல்தீந் நஞ்சனையீப் பாவரிடம் புப்படந்த மாறிரி அடியரிகள் அமைவந்து தும்மைபே முநுகளிடம் காப்பெனித்து இஸ்பக்ரமன், மல்யூர் மல்லூ, சந்தோஷி வாழ்வையும் அந்தநாள் வோகாந்து மேற்று அழற்றங்களாயில் விற்கிறுக்கின்ற ஆருபூகப் பெரும்தலை அடிவணிகின் முற்கள்.

“எந்தாயு போகக் கருளி நூற்றையும் நீ
சிந்தா ரூமொனவை தீநீ தென்னையான்
கந்தா கத்திர்வேலைனே உணவான்
வைந்தா குமரா மறைநாயகனே”

என்று கந்தா நூற்றையும் லே
அருணாசிரியாதார் குறிப்பிலைது போலேலே,
தந்தையும் தாயுமாக இருந்து அருள்
புரியும் நந்த அறுமுகன் செல்லுக்கூறியிரு
பிளை தொல்லைமானாற்றுக்கறையிலே
விழிருந்து எமக்குத் திருவருள் புரிகின்
நாள்.

தேவாகள் குறைந்திக்கப்பொன்றே
ஒத்தவன் முருகன். அவர்கள்
எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து தம்முடை
சிஸ்ராரிட்டுக் குறைபோக்க வேண்டு
மென்று ஒற்றியமையாக வேண்டிதல்
செப்தார்கள். அதே போல, இன்னால்கள்
மத்தியலே வாழ்கின்ற இன்னறுய
தாரினோம் முறையுமுறைக் குறைபோர்ந்து
முடிமனதோடு கந்தப்பெருமானங்க
கைதொடர் வேண்டும். என்னாலேவாறும்
பிரிவினை இருக்கக்கூடாது.

அவ்வாறு ஒன்றியப்பட்டால் உண்டு

“கார்மாமிசை காலன் வரிசு கலையு, தேர்மாமிசை வந்தெத்திராயுவைய்
நாராயன் பல்லாரி தலாரியேறும் குள்ள முடிவத் தொடருவேலைனே”

என்ற சந்தானுபதிப் பாடலுக்கான நாம்மள் வழிபாடு செப்தார் பயிலமிடப்
நேரிலே வந்து யம் பாம் ஒன்பான்.

“முறைகள் குமரன் குகளென்று மோழிந்துவகைங் செயல் தந்தான்
—வெங்குறுள்வாய்

பொருப்பங்களும் புவியும் பரவும் குறு நங்கன என்குணப்பஞ்சானோ”

என்ற நாம்யள் அவ
துடுடைய நாமத்தை ஒன்றுசேர்ந்து
உட்கரிக்கப்போன்றும். இரண்டு கைகள்
வேந்தால்ந்தான் ஒசை உண்டாகும்.

வாழ்வு என்பதனை மனத்திற் கொண்டு
எம்பெருமானங்கள் விழுதித்து வந்தீத்தும்
ஷேவித்து ந்திரால் ஆற்றுக்கொயான்
நிச்சயம் அருள்புரிவான்.

— எழுத வேண்டுதலுக்கு ஜிரயகி
அவன் அருள்புரிவான். இந்த நம்பிக்கை
எல்லோரும்கும் வரவேண்டும். முந்து
முடிதாக எண்ணா அனுவிடம் ஒப்படைத்
தால். தேவீர் சிறையிட்டுத் திருவருள்
பரிந்து குறைனாக கங்கிரித்தும், தம்மைக்
காப்பாக என்று நம்பினார்கள். அதனால்
வேற்பெருமான் வேதநான்மையத்திற்கு
சாதனன் புரிந்தான்.

ஐக்கேல், தமிழருகள் எல்லோரும்
ஒன்றுபட்டு எழுத துறையைப் போக்கு
வேண்டியென்று சுந்தியான் முருகனிடம்
சுரங்காடைய வேண்டும். அவன் உடலை
யாகப் பூரிப்பட்டு எங்கு அரசூத்தை
ஒழித்து அருள்புரிந்து காப்பான்.

தனிப்பு ஒரு கையை அடிடு ஒருப்பதை
கைடைமுப் போவதின்கை, ‘ஒன்றுமையைப்
பிரபா’ என்பதை, மனத்திற்கொள்ள
வேண்டும்.

பாண்டல் உறுப்புவரைபே மகன். வாழ்நாள் எல்லாம் மகன்.

“வழிக்குத்துணை நிருபொன் மலோப்பாதக்கள் மேய்யுமை துண்றா
மொழிக்குத்துணை முருகாவெனும் நாம்பகள் முன்பு சேய்த
பழிக்குத்துணை அவன் பன்னிருடிதாலும் பயந்த தனி
வழிக்குத்துணை வழவேலூம் செங்கோட்டன் மட்டுமுடிமே”

அுக்கிள் கட்டடசிபில் ‘கந்துவே காப்பாற்று’ என்று காமலுவித்துச் சிரந்தாழ்க்கு
வழிபாடு செய்தால் பழுரம், பகு, வந்தாலும் பாரிசுலோம் வேந்தாலும் அஞ்சிகலீயோ
நாப்களும் கிளியிய! ஆறுமுகள் நஷ்டமயிற் என்று யோகா சுவாமிகள் காறியது
போல முருகனே கந்தியென்று தஞ்சாவூரைதந்து விட்டால் அவன் எஞ்சோவற்றியும்
கவனித்தும் கொள்ளான்

“முருகனாமந்தின் பைன் திருவுருளீன் யினா க்கும்”
சேய்வார்களா?

ஆண்டு ஓன்பதைக் காணும் ஞானச்சுட்டிரே!
பல்லாண்டு காலம் சிறப்புடன் வாழி! வாழி!

சூவசமயத்தின் தேவ்விக ஆத்மீகமலோ என்றால்
யிகையாகாது யாவுரும் நூல்வகப்பா மலோ என்பது
புளிதமான அடிவிழல் ஆக்கங்கள் சிறப்புடன் தந்திடும்
ஒன் விளங்கிக் கீக்கள் நல்வாழ்வுக்கு கறிவுட்டும்

ஞானச்சுட்டே ஸாந் வாழி

பாரும் பீப் சிவபூரியில் உவல்லாம் மக்கள் யாவாலும் நீதத்துமும்
சிறந்த தேவ்விக அறநெறிகள் நந்திடும் போக்கிஷமாயிற்,
தேவ்விகம் கழியின்ற சாசாச்சிந்தனை ஊட்டும் கட்டிர!
நீட்டி வாழுக! என்றும் பிளைத்து வாழி! வாழி!

உண்ணொன தீம வழியில் இவறுபகளியைப் பறப்பி
உலகமில்லோம் வாது சமீப அங்குவழி காட்டி
ஒன்றுக்கு தந்து நம் வாழ்வைப் புளிதமாக்கிற மூர்ஜனமயாக்க
அடிரூல் நேரும் ஞானச்சுட்டே! நீட்டி வாழி! வாழி!

துணிவிள்ள புத்தமாக நெஞ்சுருமே இவாஸ்டு
பாரும்பரிய சிவபூரியிற் பல குடைகள் தாங்கிடத்
நகவுளால் புனிடு ஒன்றுத்தக்காலாலும்
புவிதமான ஒனி விளக்கே தேவ்வாமச ஞானச்சுட்டே!
ஷுல்போல் நழைஷ்ய அருகுபோல் வேகுவரி நிறுத்திகாலம் வாழி! வாழி!

சி. சி. வரதராசா J.P

அனுபவம் அருணமயான ஆசால்.

ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்றா

ஷிது ரா. நங்காரி ஈவர்கள்

மேலும், நாம் ஆலயங்களிலிருந்து போதுமென்று கூறப்படுகிறது. கோட்டக்கம் சீருவார், காலீபார், முதியோர் வரை ஆண்களும் பெண்களுமாகச் சென்று வருகின்றனராம். அப்போழுது சில பெற்றோர் தம் சிறுவர்களை அங்கள் பாட்டிலே விட்டுவிடுமின் நிர்ணயன் திட்டம் இல்லை. அதனால், பிற அடிபார்களுக்குச் சில வேள்வைகளைகளில் அரெள்கரியம் உண்டாகலாம். சீரு வயது முதல் ஆலயத்திற்காருவதில் அடிவீடும் அங்குபவர்மும் வளர்ந்து வருவேன்றுமேன்பதனாலே சீருவார்கள் ஆலயங்களுக்குச் செல்ல வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஆணால், சிறுவர்கள் தட்டிமோடிடக்கூட நன்பார்களோடு சேர்ந்து ஆலயத்திற்கு வேண்டத்துக்கூட செயல்களில் ஈடுபடுகின்றதும் உண்டு. ஒந்துடன் குழந்தைப் பாருவத்தினாலும்கூட கோயிலில் ஓடி ஆயுதங்களைப்படித்தீர்வதை நாம் காணலாம். இத்தகைப்படிக்கூட உடுப்பிற்குப் பெற்றோரினாலும் கண்காண்ப்பு மிகவும் அவசியமாகிறது.

வித்திபாலையங்களிலோ கற்பிக்காம் பேருங்களில் கண்ணவிடாமல் ஒருங்கள் நெறிக்கொல்லலாம் சீவால்வாசிகளிலோ செயல் வாடிவாம் போருவிளையாடுது நலவசியமாகிறது. நமது கல்வியானது வேறுமல்லே ஒட்டுக் கண்விபாகி விரிவாக கலங்கிப்பது பேற்றிநான்க் காலையைப்

ஒழுக்கம் விழுப்பி, நால்வாய் ஒழுக்கம்

உடிவித்தும் தூப்புப்படும்.

ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்றா.

கட்டமையாதும், இப்பொழுது அம்சங்கள் பட்டாணல் புற்றிய விழிப்புநாள் காலையைப் பெறுகிறது. இந்த அறுவெற்பொடசாலை காலையை நன்கு பயன்படுத்தி கொள்ளல்லேன்றும்.

ஆலயந் தொழுவதனாலே சாதாரண மனிதன் மூலம் மனிதனாக வாழ வேண்டும். நல்ல மனிதன் தேயினாகலாம். கல்வி அறிவுள்ளவர்களுக்கும் ஒழுக்கம் இன்றேல் உபர்வ இல்லை. ஒழுக்கத்தைப் பெறுவதற்காகவே சம்பந்தல்வியும் ஆலயவழிபாடும் வேண்டப் பெறுகிறது.

ஈர்க்காலமயனிதல் கண்ணியுக்குத் திலை இன்று காலையைத்திருக்கிறான். கடங்க, காலங்களைப் போல்வரி இக் காலப் பிள்ளைகள்கள் மீதுநூல் பூநியாயியும் உள்ளவர்களுக்கீவ பிறக்கிறார்கள்.

ஆணால், மனிதனில் ஒருங்க நிலை தாழ்வடைந்து வந்திருப்பது கவலைக்குரிப் பாரியாம். மனித வாழ்க்கையையின் எந்தெப் பக்கத்தைப் புரட்டி ஜாலும் ஒருங்கக்குறையிலே காலையைப்பியறி விருது. இந்திரும் காரணம், ஆலயத்தினும் வித்தியால்வத்திலும் நன்கொள்கிற கால் நங்கு கேள்விட்டாலும் ஆழும்.

ஏதெலே, ஆலயவழிபாடு செய்வது தன்மைதால் நாம் கண்மைக்காலையை வாழலாம் என்பதனை மனத்திற்கொள்கேள்வாக.

(முற்றும்)

புதிப் நால்வாய்க்கூடு பக்கழை பக்கவண்ணமும் நம்பாதே.

எந்திரியக்கிளவீழ்வு என்கும் எதுவில்

கால்யூ டெம், பி. பிரதிவார்த்தை அவர்கள்

பீரபஞ்சம் போன்றும் சுப்த
ரிவிகளில் அத்திரி மூளிவரும் ஒருவ
ராவர். கடுந்தவத்தால் அவர் உடனகை
யெல்லாம் இவன்றார். அது குழங்க
களாக குபிராதம், காமம், மோகம்,
வேபம், யதும், மாதஸ்யம் ஆகிய
வற்றினைச் சுருக்கமாக முக்குற்றங்
களாக்கிக் காட்ட, வெளுளி, யயக்கம்
என்பா. இம் மூளை குற்றங்களையும்
வெளியூடல் (அ + நி, நி - முனியு,
ஏ - அல்லது) குத்திரை என்ற
நிருநாமத்தைப் பெற்றார் இவர்.

த.சுப்ரियாவுக்கி விரூந்தும்
பிற்நூர். பெண்மகவு வேண்டுமென்று
தலையிழற்றியதால் அப்படியே அரசிய
நோரு பெண் தூந்துதடும் பிற்நூர்.
“அதூதுபய” என்ற பெயர் குட்டினார்.
அதுபய என்றால் பொறுத்தம். அதுப
துபய என்று பெயரிடுப் போதுமா
ன்று தூக்குவதும் இல்லாமல் வளர
வேண்டும் என்று விரும்பினார்.

உற்காவில் விழுப்பம் போல்வே
அனுசு பாதேல் எஸ்வாவிதான் நற்
ஞங்கும்கண்ணும் பெற்று வங்கோரும்
போற்றும் பாராக வளர்ந்தார். அவன்
விள் வளர்வீயில் பெருமிதழ் கொண்ட
தட்டிபால் தியற்கூக்கும் என்னதை
யையும் விடச் சேரிட்டன் விளக்கிவது
மருக்கானும், ஆகரப்பழும், ஆயும், முதல்
சேடக்குழும் பழக்கானும் தேவனினகத்
கிர்வி, இவ்விஷயங்கள் விளங்கின.

அருட்சிப்பாறு குளமங்கள்
கோண் அல்லது மீதவிக்கு ஏற்று

கணவன் யார்? அமைதியின் வழிவாக வும், குடும்ப நிலையாகவும், போதுமையின் காலாகவும் விளங்கிய அனுதூமா தேவிக்கு நிருமணப்பூவும் வழிவுபொது எங்கும் அவளுக்கு ஏற்ற கணவனைத் தேடினார். நடவடிக்கை படி அதிகரிமகரிடினைக் கண்டபோது, இவரைக் காட்டிறும் சீர்வித்துவி விடைக்க முடியுமா? என்ற எண்ணி அவளுக்கே தன் மாண்பு மணம் முழுநூட்டோடுமோ.

மும்ரூர்த்தி களாக பிரம்மா
வெட்டனு உருந்தியில் ஆயிரியா
காலங்காப்பதீவிலின் கற்று சீராத்தக்க
நினைத்து. அத்திரி மகரிஷி ஆயிரியத்
தில் இளைஞாது விளங்குந்த விருந்த
தன்போல் வருக்குரிமன். “கடல்ல
நந்தவிதானா ஆஸட்டிரி ஸ்ரீ உணவு
பரிமாற வேண்டும்!” என்று முகவியர்
ஏந்திலின் வந்திருந்த முவரும் கூறினார்
காலி.

போறுமையே உருவான அலூட்டுப்பாடுகள் வழக்கமும் கல்லெங்காமல் சிறிது நோம் காண்களை முடிந்தியானால் செய்தான். அடுத்த ஏண் மும்முக்கியத் திட்டமும் சிறிய துறைத் திட்டமாக மாறிவிட்டனர். அலூட்டுப்பாடுகள் அலூட்டுப்பாடுகளின் தொடர்புகளிலிருந்து அன்றையதாக போறுமையே உருவான அலூட்டுப்பாடுகள் வழக்கமும் கல்லெங்காமல் சிறிது நோம் காண்களை முடிந்தியானால் செய்தான். அடுத்த ஏண் மும்முக்கியத் திட்டமும் சிறிய துறைத் திட்டமாக மாறிவிட்டனர்.

மனி வீர் பிரத்தவர்கள்
புதுச்சைதூ வினாக்கல் உள்ளோடு
அதனாலும் அழைலுமாதே, கியின்
நற்காணங்களைப் போற்றி வந்தன.
அவர்களில் இரண்டு முழுமூர் ஒருவராயார்.

இராமபேராள் வகுவாசம் சென்ற போது அந்திரி மகரினியின் ஆச்சரமத் தல் தங்கினார். உடன் சென்ற சீதா தேவியை அனுதூயாதேவ் தன் மகனைப் போல் அன்புள்ள ஸ்ராட்டி, அதன்கூத்துந் தனது நஷ்டக்கணபேல்லாம் அனி விகுறு மகிழ்ந்தார்.

அத்தீரி மகாவித்தும் அனு
குலம் தேவிக்கும் பிறந்தவர்தான்
தத்தூத்திரோய் என்ற மகான். இவர் வழி
வந்தவர்களும், இவரை குறுவாகக்
கொண்டவர்களும் ஆத்திரேய கோத்திரம்
என்ற பிரிவைச் சொந்தவர்களாவர்.

அகரவரிசில் வாழ்த்துப்பா

துகவை ஒன்பதில் கால் பதிக்கும் நூலாக்கட்டரே!
ஆண்டு எட்டு அறிவுப் பசி நீக்கிய அழகிய சுட்டே.
இடம்மலர் கைவ மறை, பொழுமறை நூள்ளமலர்,
அழத்தில் மட்டுமல்ல இடம் பேயாந்த தமிழ்வாழ
உலகெங்கும் சூடு பறப்பும் திருநீற்றுப் பேரசாதம்
வற்றாக ஈடுருவி உள்ளத்தில் உறை மறையிய
எட்டு ஈடுடம் தொண்ணுற்றாறு பிடி ஆர்ச்சாக மலர்ந்துவல்லே
ஏட்டல் இது எழுத்தாளர் ஏளியாகி வரலாறு படைத்திட்டாம்
ஐயமில்லை கரவுமும் தமிழும் ஹநி் யள்ளவரை நினைந்திடும்
ஒன்பதாவது துகவ சிறப்புவலே அமைய்ட்டும்.
ஒங்கார நீபுமே தொண்ணடையாறு சோநூலெட்டது அல்லவை
ஒள்ளடுமாற் கிடைய மாகேள்ளவு பூசை தோற்றும்.

தீரு க. தண்டராசா அவைகள்-

ପ୍ରକାଶିତ ଦିନ ମୁହଁରାମତୀ

"குருவருள் இன்று திருவாறூர் இல்லை என்கிறார்ட்டனோ குருவில் முனைப்பின்றி வதைப் பேச்சியிவராதா என்று ஒரு பங்கான் குருக்கால்வாயிடம் கொட்டல். குரு ஒரு இருப்பத் துணிடை எடுத்து நீரில் போட்டார். அது நீல முழுகிளி டழு. பிறகு ஒரு மரப்பொன்றைய எடுத்து அதன்போல் இருப்புத் துண்டைவத்து நீரில் விட்டா. இப்போது அந்தப்பொன்றையில் உதவியால் இரும்புத்துண்டை இடும் பிடிந்தது. அவற்றைப்பக்கத்துக்குக் காட்டி "இப்படிப் பிழவிப்பெறுவதைப் பூர்ணாகல் நடவிட இணநியன்ன் திருவாறூரைப் பெறுவதற்கு மாண்பல் ஒரு குருவில் முனைப்பொடு செயல் புரிந்து அன்மானம் ஏன்றென்றெந்த நியபு என்கார்ப்பாடு. சுற்றுவாய்ப்போன்றுத் தீவாளான் பாக்ஷி.

அவையின்கு உண்டால் ஆரோக்ஷிபாக வாழுமாய்.

திருப்புகழ் அழுதம்

திருச்சி சிவாஜியின் பாலக்ஷ்மியைச் சுவர்கள்

அருண கிரிநாதர் உலகக் கவனம் வெறுத்து உயிரை மாய்த்துக் கொடு உச்சியில்குஞ்சு குத்துப்போது, அவரைத் தம்செங்கையில் ஏந்தத் தன்களுண்ணாத் திருப்பாதங்களைக் காட்டி ஒட்கொண்டால் முருகன், நிலைக்கமுத்தி அருஞும் திருவண்ணாமலையில் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் முருகப்பெறுவானிடம் “கம்மா இரு கொல்லந்” என்ற மேளன் மத்தீரோபதேசம் பெற்று நிரவிகுப்ப அமாதியில் வீற்றிருக்க, முந்கன் மயில் மிளகத்தோன்றி, “உலகம் உயியந் திருப்புகழ் பாடுதி” என்றாலும் புரிய, அருணகிரியார் முறைகளாலும் சாற்றுத்தற்காய் தேவர்க்கு புகழை “ஏட்டுகா முழு ஏழையாக்ய” ஏறி பேசி எங்களும் பாடுவேன் என்றால், “நாக்கைநட்டி” என்று வேலன் நுவியாவு “ஓம்” எனும் முநிருக்கத் எழுதி எர்க்கார். ரெந்துமிழுப் பரமாசாரியனாம் கேள்வோ பெறுமான் தனது “ஞானாரூப செக்கன்வாய்” மலர்ந்து செந்துமிழுல் “முத்துக்குத்தாறு” என்று அடியெப்பதீதும் கொடுக்கலோ கடல் மடைறியாறு, வேள்ளும் போல்ந் திருப்புக்கலைப் பாடுகார், முறைகளோ “பெலுாருக்குனோ” என்றாலும் புரிய அருணகிரியார் மயூராகிள்ளு பொட்டப்பக்களைப் பத்தி சந்தித்தியில் நீண்டு “கைத்தலம் நினைவுள்ளி” என்ற திருப்புமூழியப்பட்டார். முருகன் களவிலும் ஸ்வாலிஷுர் அடிக்கடி தரிசனப்பூத்துக்குள் புந்ததும் தேவைக்கம் போகுந்த ப

துத்தலமானபடியாலும் வைத்துவரையும் திருப்புகழில் இடையிடையே பாடுகள்.

முருகன் திருவுடிப்பட்டி அழுக்கிருக்க பெற்ற உப்பற்றபாமாலை நாள் நிததிக்கும் திருப்புகழ், கந்தவேளில் திருவுக்கள் முன்று நிடங்களிற்பட்டு மயில்தூது, தேவூத்தலமைது, முள்ளாலைது திருப்புகழ் ஏட்டில் எத்தனையோ ரெட்டுக்கள் மிகக்கிருப்புக்கணம் இடையிடாது அன்டன் உதீனால் முருகன் நம் வயப்படுவான். திருப்புக்கூடு ஒத் தூசுப் பட்டாலே போதும் எத்துவனாப் பாவங்கள் பரிந்தாரேஷும் பாவநாக்கனாகிய சூரியக்கடவுள் தரிசுவையுண்டாதுமேல் பாலங்கள் முழுவதும் நெங்கிந் ஹுயவராவா. திருப்புக்கிள் சந்தந்தியங்க இளையனா ஒன்று எந்த மொழிகிலைக்கியதை திருமில்லை. விந்தையான சந்தம் கொண்டு சந்ததையர்வது. சங்கத் தமிழின் தலையைப் புலவனாம் தமரையேலா சந்தத்தமிழிற் படித்த திருப்புகழ் ஆக்கியவர் அருணகிரிநாதர், நம் பிரயிப்பந்தமிக்கையை வள்ள சந்தந்தமிழ்யால் “திருப்புகழ்.” பேரின்பப் பெடுவேள்ளாக அவுடைப்பாரைப் பக்கி வேள்ளத்தீ தீக்குழுக்காடு செய்யக்கூடுவே அருளாக்கியின் ஆலக்கியம், முருகன் திருஷ்ணன் வேண்டிக் “நந்தம் கடல் வள்ளு கூறுமானவில் பல ஆயிரம் பாலங்களை முழுக்க திருவுடிகளிற் குட்டி மயிழ்க்கார் அருணகிரியாற். இன்று புமக்குச் சிலைப்பலை 1328 திருப்புமுப்பாடுகளே.

வாயிபத்தைக் கட்டுப்படுத்தினால் வரோதபம் தானே கட்டுப்படும்.

ஆறுபட்டவீருகள் கதிராகாமும் மற்றும் அனிக தலங்களிற் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம் பெறுமானங்ப் பாடுபாளூர். உலகமேலாம் உபவுபெறும் பொருட்டு நூளைப்பெறுவீரியில் அருவரதம் தாண்டவநூசீயும் நடவடிக்கையை காக்க அவர்முன் குழந்தைக் குமர வேள் திருநடனம் புரிவர். தன்னடையும், அழகிய வேண்டையும், விளைகிள்ளியும், சதங்கையும் இனிய ஒளியுமாய் விரும்யமுலும், சிலம்பும் இனிபு ஒளிக்கச் சிவாரியானால் குருமுன் அன்றாக இனிய நடனம் பிரிந்து விக்க மஞ்சசியாட்டு நின்ற அஸ்பிடால், அபுபெறும் அந்தநூடனத்தைக் கண்டு மகஞ்சசியாடு மாற கடப்பமள்ளாலெல்லாம் அழகிய மணிமுடுங்களும் தூமநூர்மலை போள்ள சிவநூத நூநுக்கரங்கதூந், ஓள்விரும் வேண்டுதலும், கந்னை பிரிக்கிற கிருந்தன்களும், ஆரை கிருமுகங்களும், சந்திரிக்கிருவாம் போன்ற குளிர்க்க ஓளியும் அடிபேஞ்சுது கண்கள் நூலிரத தோன்ற அநுள் பியாயோ என அருணாகிரியா வேண்ட அவநுக்குக் கந்துவேளின் திருநடன தாசிலம் கேட்டத்தது. திருச்சிந்துபார், கிருந்தன்னாக, பிரான்மலை, சதம்பாம் முலையை திருத்தலங்களில் முடுகள் திருந வகு சோலத்தில் தோன்றி மகிழ்வித்தார்.

நம்பி த்தில் எல்லென்ன் குறைகள் டள்ளியா நுவற்றாறுபெல்லாம் உணர்ந்து தீஷாங்காலிடம் முழுயிப்பால், கங்கூறுறைகளா இளைஞான் மிக அநுள் புரிவான், பல்வேறு குறைகளை ஆக மக்கள் எப்படி முனையாயி. வேண்டுமோ, பற்றால் விளக்கப்படவிடவில் நாம்போன்ற அநுணையுளினர் பாய்வை பாடல்களைப்

பாடியருளினா. அப்போ நமது தலையில் எழுதும் எழுது அப்புகளைத் திருவிடப்பட்டவு சு அழிந்துபியாகும். இறைவாழ்வடப் திருவட சென்னியீர் குடப்பெறுவதே பேறுக்குட்ட சிறங்க பேறு ஆதும் நிருநாவுக்கரசு விண்ணப்பாங் செய்யவே சிலபெறுமான் மாறும் அப்பும் கானாத மராஞ்சை “இன் ஜுவடைய நினைப்பதானே முடிக்கிள் ஹோம் என்றால் தம் சென்னி யிலே குட்டனார்” அதெல்லாம் முநூகவெளிடம் அழுண்ணிருநாதர். “என் சென்னி யிலைர சிறுவடி குட்டியருணும்” என வேண்ட அளவிற்கு மாதவத்தின் பயனாக அவருக்கு அத்திலுவடிப் பெறுகின்றதுதான். முருகன் நிருவடி வேதாசமங்களுக்கும் எட்டாததன்றே? அநுணையாய் களின் பெறுகை அளவிட்டு கிரியூ.

பிரபு சேவமனின்கள் கண்டு இண்டு, முநூகள் ஆருங்கு, அயங்க, “அதலைசெட்டாராட என் ஜூம் திருப்புகலைப் பாட முருகன் கநுணை வோன்று காசிப்பிடிதூர். முருகன் காச்சையரித் திக்களை அநுளிச் செய்ததைத் திருவுகூப்பிற் பாடுகிறார். திருவின்னடம் மழிபிள் உள்ள குராமரத நடுயில் முருகன் உலாவிய அரைகைப் படிவாரி. கந்தபூஜை, பிவராஜை, இராமாபஞ்ச, பாரதம், மகாரிஸ்தூபாவின் அவாராங் கள் பார்ப்பிய பல செய்திகளைப் பிரிப்புக்குறிப் பாட பாளூர். சீதரக்குப்பால் நூள் உள்ளை பாடலேலை குவென் விள்ளாரிக்கவே நிருவழகிற்குக்கை என்கும் தேர் வழங்கின் அவைந்து சீதரக்கள் பிரபுக்குறுவேல், மபிள், வேவல் விருத்தாக்கள், திருவூபுப். திருப்புக்குடி, கங்கூறுமாறும்,

கவனமும் முயன்தீயும் அத்துத்தைக் கொண்டுவரும்.

கந்தரனுபதி ஆகியன ஒப்பற்றி, மாகா மந்திரங்கள். எந்தனவோ ஆயிரங் கோடி அப்பங்காரங்களும்பீசு கந்ததுக்கு வூணால் கந்தரலங்காரமே அலங்காரம். சொற்களைவழியும், பொருட்களைவழியும் இட்டளைந்த தேவி பாகாய் இருக்கும் வள்ளும் கட்டளைக் கல்த்துறையாக கவிலிருந்து வைத்தார். உயிரிகருக்குப் பற்றியுக் கோடாக விளங்கும் கந்தமோடு ஒளிருப்புவது தான் கந்தரனுபதி. கூடு விட்டுக் கூடுபாம்பது கிளிருக்கத்திலிருந்து “கந்தரனுபதி பாடப்பட்டது. சிரிய பாடல் கள் ஒன்வொன்றும் அனுட்டியில் விளைந்த அருள்ளுத்து. ஆஸ்ரிக்ப் பார் ஜாதம். கந்தனின் அருள் முகத்தை மாந்திக் காரிக்கு அருளன்றி, நாம் நிதீக் களிக்கத் தந்தநீர்த்திலை. நெந்தக்கள் களிலு நெகிழிந்தநுகூத் தஞ்சாந்து அருள் அவைமுகவூக்கியல்சீர் கொஞ்சமாருஷான மாநிலையே அருளன்றிருட்டிய அனுபதி மாநில பராநானத்தின் உரசும்.

இன் வாரை நமக் கெல்லாம் மந்திரம் சொன்ன அருணகிரிக்கு அழு முகப்பார்மன் ஒரு மந்திரம் உபதேசித் தான் “சும்யா இந் சொல்லு” ரெய ஸ்ரீரா. பேசும்புது, இருக்கதல் அக்குப் பாடும் அடங்க மளம் தானே அடங்கும். மனமறிஞலை மும்மா இரும்பும் இலை மூன், தான் என்ற வேறு மாசு தீங்கி மோனநிலைபெற்றல் சான்று ஆரும் அட்டு நவிவெளியில் முறைகளோடு இன்றையாக. “சிந்தத்தைய யடக்கியே சும்மா இருக்கவியதிறம் அாது எனவியுள்ள நூயிமானங்கள். அழுவோ. மேஜைவென்றும் “கம்மாஇடு” என்றும் காப்பிறந்த முதல் வள்ளுபுனரும் குானிட்டை என்பது கூறினால்.

ஆகவே முருகப் பெருமாளின் நிருத்தல் மகிளமைக்களைப் பாடிய தேவி தமிழ், சந்தத்தமிழ் அருளாதபாத பந்தம் அனுதிவழுமே துத்திக்க லரிய தமிழ் தானளிந்த மயில்வீரனின் திருப் புரை ஒரு நாளைக்கு ஒரு தருப்புக் காயினும் மறவாது பாடவேண்டும். முருகன் நிருப்புக்காடு அன்னிபோடு அனு தினம் பாடுவால் ஆருமூகம் தோன்றும் அழுகியவேல் தோன்றும் அவன் ஏழுமையில் தோன்றும் எழில் தோன்றும்.

“நூலை பெறுவாம், நலைமிருந்து என்றாலும் வானம் அரசாள் வரம் பெறுவாம், மோளவீரி ஏற்றும், மாணவக் கிளையால் திருப்பக்காடுக் கூற்றாள்க்காமே இக்காற்று”. பக்தியோடு படிப் பொருக்கு இல்லவயாவும் நிச்சயம் கிடைக்கும்.

“கருசிமீனி தாங்காமல் விருமியவி தாங்கி வந்தவள்ளைப் போந்திரித் திருப்புக்கும் அவர்தத்தனைப் பருதி விதையை யாறு வென்றிடுவோம். மும்மலையைளிக்க ஆரும், அமந் கைதப்பினின் ரும் நம் மனத்தைக் கட்டுப்பந்தீரி செயலையும் பேசுவையும் ஒரைந்து கந்தப்பெருமானங்க் கிந்துதயிலிருந்துப் பழக்கிக் கொண்டால் மறுப்பெறுமானே நாக்குக் குஞ்சாக இருப்பான். அந்தக் குஞ்சனின் திருவருமூம் நமக்குக் கட்டும்.

அருளன்றிநாதர் அருவியெனப் பொறிந்த ஆருமூகன் திருப்புதாழை. சந்தம் முந்தும் செந்துமிழில் கந்தனான் போந்திய பேரின்பட்ச கலையை அருள் முகங்கிளினா ஒது உள்ளந்து. மக்குந்து. குதித்து உடையபாலன் நிருவாருள் பெறுவோமாக.

இந்துப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள்

த. சாதிதாஸி ஸங்கர்

மனிதர்கள் சமூகங்களில் கூடிட வாழும் போது சகிப்புத்தன்மை, பொறுமை, விட்டுக்கொடுத்து நடத்தல், புரிந்துவர்த்தல், ஜக்ஷியம், மதிப்பு, மரிபாதை, பணவு, இள்சொற்பேசுதல், நேர்மை, உள்ளுமை, விக்காசம், சட்டங்களை மதிந்தல், கடமையுணர்வு, கண்ணரியம், மாஞ்சினேயம், கோபோர்கள் முத்தோரைக் கணம் பண்ணுதல், பேரோநல்லில் ஆர்வம், சுந்தராடல் மாசுடையாலு பேணுதல் போன்ற மனித விழுமியங்களை அறிந்து அவற்றைக் கடைப்பிடிந்து ஒழுகவேண்டிய தேவை உள்ளது. மனிதத்தும் இன்று எத்ரு சூழக்கும் பிரச்சினையும் அவற்றிலிருந்து நம்மை ஏதுக் கொள்ள வழிவகை பெறியாலும் நந்தாரிப்பதற்குக் காரணம் மனித விழுமியங்களை வாழுக்கையில் கண வரிந்துகொண்டியவாகும். "கையிருப்புவேடங்க கண்ணாடி தேவையில்லை" என்பி அது இங்கும் பெயர்க்கப்பட விரிடம் எல்லாம் உள்ளு மனிதத் தன்மையைத் துவிர் வள்ள நிலையைப் பெறும்பொழும் அடைந்து கொள்ளிருக்கிறது.

"..... நெஞ்சத்து நெல்லையாம் என்றியும் நூறுவு நிலையையால் கல்வியிழகே காருது"

எனக்குப் பலமுடியார். எல்லாவகை அழுக்களுக்குள்ளும் கல்வியிழகே கருவருக்கு மிகுந்த காருக்கார் சிறுவனாயாம் நூறு ஒராயின், நூற்கூத்துக்கில், வாக்மீல், சேய்வையில் நூறுவு நிலையாமாலில் நூற்கூக்கு கல்வி ருகண சேய்வதாகும். இவ்விளைசாம் நிலைத்து நீர்ப்பற்று முன்னோடு சேய்த நிலைமைகளோ, இருமன் கல்விநோடு.

கிறது. இந்த நிலையாறுவன்றும்.

மனித விழுமியங்கள் மொப்பேற்படவேண்டும். மனித விழுமியங்கள் மனித குலத்தின் மதிப்பு மிக்க அருமை பெறும் சொத்து அவற்றைப் பேண இனந்தனை முறையினருக்குக் கையளிக்க வேண்டும். இதுனை உள்ளந்து அவைவரும் வரைந்து சேயற்பட வேண்டும். "எந்தக் குழந்தையும் நூலை குழந்தைதான் மன்னிற் பிறக்கையிலே... என்ற கீழூட்டுதேயும் கவிஞரின் கருத்தும் மனிதன் இயற்கைப்பில் தீவிர காக பிறப்பதில்லை". சுமுகத்தின் குறை பாருகளே அவனை தீவிவணக்குகின்றார். எனும் இல்லாத்தேயை ஏழையையாளர் ரூபோவில் கருத்தும் ஓட்டு நோக்கத்தைக்குத் தக்கது:

"ஈள்ளூர்கள் இல்லாத ஈராக்கால் அது அ விகாடே" என்றார். மனிதர்கள் வாழும் தகுந்த இடம்களில் நல்ல கல்விபாக்க கார்பதாலை வெற்றப்படுகின்ற பயன் நெந்வாலையை எலும் நற்பண்டினாலும் பெறுதலும் அண்வாறு ஒழுகுதலும் குடும்.

“நீண்ட ஒருவர் உள்ளிரு அவர் போகுட்டு
எல்லார்க்கும் பெய்யும் யாழ்”
என்று கறப்படுகின்ற குறளில் இருந்து அறிந்துகொள்ளமுடியும்.

மனித விழுமியத்தின் ஓர் உயர்ந்த அறங்கிழுமிபத்தினை மகா பாரதத்தில் காண்கின்றோம். போர் தொடங்குவதற்கு முன்பே அந்த நாட்டில் மனிதர் முத்தோரையும், நமுலை, பக, பத்தன்பெண் போன்றோரை முரசறை வித்து நாட்டிலிருந்து வெளியென்றிய பின்பே போவதை தொடருவார்கள். மதுரையை எரிக்க தீக்கடவுள் வந்த போது அக்கடவுள்டிடம் கண்ணகி,

“பாரப்பனார் அநுவேர், பக, பத்தனிப்பெண்டூ முத்தோர் முழுவியென்று மிவரைக் கைவிட்டுத் தீத்திறத்தார் பக்கமே சோகவென்று” கூறப்படுகிறது.

‘உள்ளிருவும் ஒருவுளை தேவான்

நன்றீய நினைவின் நமலில்லை நாலுமிடம்...’

என மனித அமத்துவத்தின் உபாவியை எடுத்துக் காட்டியது.

“உள்ளிருவிற்கு தெய்வம் ஏன் கென்றிரு” என்றார் பாடினத்தார். “நட்ட கல்லும் பேசுமோ நாதன் உள்ளிருக்க வகயில்” என்பது சிலவாக்கியாரி போதனை உள்ளாக கயல்யடி எத்திறத்தார் மனார் வென்றுவென்று” என விடுண்டந்த அடுக்கும் விளைப்பாரி.

“தெய்வம் கொாலை சொல்லப் படுக்கத்தினை வளர்ப்பவர் மூடி” என்கிறார் பாரதியார்.

“யனத்தினாலால் பிறாக்குத் திட்ட செய்யாதவன் இந்து அவ்வான்.” “தள்ளுவதைய வாழ்வால் வந்துவனுக்கு அரா எனித்தன் தோன்று” என்று மனித மேம்பாட்டுச் சிகித்தணைக் கருத்துக்கள்

போர்க்களத்தில் நிராயுதபாணியாக நன்று இருவன்னை “இன்று யோய்ப் போகுக்கு நானை வா..... என்ற சிறந்த அறத் தினையும் உயர் நடத் திழுமியத்தையும் காட்டுகிறது.

சாத், குலம் என்பதும் மனிதன் செய்த சத் தன்பதே சிதந்து இகாள்கை பாகும். பிறப்பினால் உயர்வு நாலுவு வருவதில்லை. மனிதர்கள் செயல்களே அஞ்சள்து உயர்வினை நிர்ணயிக்கல் ரண். அதனால் தெய்வமும் ஒன்று அத் தெய்வத்தின் முன் உகல் மாந்தரும் ஒன்று நான் என்ற உள்ளமையினைத் திருவந்திரப் பாடல் புலர் இத்துகின்றன.

சமய இலக்கியத்தில் விரலிக் காணப் படுகின்றன. மனித மேம்பாட்டுல் அழியம் சிறந்த ஒரு மேம்பாட்டு காக்கிடு நிலையமாகம். கொள்ளப்படுவினாலும் ரொச்சாரிபார் மந்திரம், யக்தி பாலை பூடாகத் தங்கள் இறைவனாகப் பாலைகள் செப்து கொள்கின்றார்.

“நெஞ்சுமே கொளில் நினைவே சுகந்தம்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது இக்கூகையும் மேம்பாட்டு சிகித்தணைகள் அளவத்தும் மூல இலக்கியமாகி பெவழந்தில் “ரிதம்” பற்றிய கஷத் திலிருந்து தோழிய மேற்று வளர்க்கி யடைந்துள்ளனம்.

இந்தாவத்துறில் இந்துப்பண்பாட்டு

விழுப்பியத் தினை கட்டிக் காந்து வருங்கிற நிறுவனங்கள் சுந்தியாக ஆச்சிரம், சௌக, கலை, பண்பாட்டுப் போன்ற ஆயியல் ஒன்றைக் கொட்டுக் கொண்டு வருகிறது. எனக்கால் வருகிற விளை வெளியிடப்படும் "ழூஷன்கூடி"

அனைத்து மன்றாகளினதும் காந்து வூனற்தினை நீக்கி மெய்த்தாங்கி நினைக் கொடுக்கும் அறிவு ஒளியாக இன்று அவசி எல்லாம் உலவருவது பூரவுணர்னியப் பண்ணலே என்றால் மிகையாகாது. (முற்றும்)

பசி தணிந்தது

ஒருமுறை நூர்வாசமுனிவர் நூரியோதனைக்கான அன்தீவாராம் வந்தார். அவரை கண்டுப் பட்ட உபசரித்தான் தூரியோதனை. இதனால் மனம் மக்குந்த நூர்வாசர் "தூரியோதனை ஏதேனும் வரும்கூளி என்றார்" என்கைத் தேவைந்து நூங்கள் யொழுவித்தது போல கானகத்தில் வாழும் பாண்டிக்களைப்படி தாங்கள் சுத்திக்களைப்படும் என்றான் தூரியோதனை.

"காட்டில் வறுமையில் ஶாழும் பாண்டவர்கள் தூர்வாசர் உடயரிக்கமுடியாமல் சிரமப்பட்டு அவரது சாபத்தைப் பெறுவார்கள் என்பது அவனது எண்ணை, நூர்வாசர் பாண்டவர்களைச் சந்தித்தார். நீராடவிட்டு வகுக்கிறேன் என்று அவர் கூறிக்கொண்டார். முளிவநுக்கு எப்படி உணவுடைது என பாண்டவர்கள் வருந்தனார். அப்போது விருந்தினார்கள் அன்றிடம் வந்தார். விவரம் புரிந்து கொண்டார் பாண்டவர்கள் சாப்பிட்ட பாத்திரத்தில் ஒட்டுமிருந்த ஒரு பநுக்கையை எடுத்துச் சாப்பிட்டார். அதேசமயம் சச்சோடு குவித்து விட்டது; மிருந்து தூர்வாசரின் வயிரு நிரம்பீயது அதனால் பாண்டவர்கள் தூர்வாசரின் சாபத்திலிருந்து தப்பினார்கள்.

இறைவனை அருள்வேண்டும்
மங்களம் பொங்க வேண்டும்

மாநுடம் ரீபுக்க வேண்டும்
வங்களின் இளைஞர் நீங்கி
இவ்வுநாட் வாழ வேண்டும்
போய்க்கும் இன்னா பொங்கல்
போய்க்கும் இன்மக வேண்டும்
வந்துமே அவர்கள் வேண்டும்
இறைவனை அருள் வேண்டும்

கல்விநார் வ. பொகாநந்தசிவம்-

நடவடிக்கை, பந்துவையை காந்தாக்கல் உரசியை ஓப்பது போல கவர்க்கார். ஆணாள் சூல லோகாகளின், பக்தவரின் பிரேம பந்தியினால், கடவுள் மாசிபாகலாம் பந்துள் மாட்டும்கூலை வைக் காயுமிருார்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்-

வீட்டும் விவைகரும் மனதவன் மாப்பறும் பண்புகள்.

2 தித்தனன் 2 லக்ம் 2 ஸ்ப

தித் S.R அவைகளின் ஜவர்கள்

இந்து சமயத்தின் அடிப்படை நம்பிக்கைகளில் ஒன்று "இன்றைகள் காலைத்திருக்காலை அவதாரம் எடுப்பார் என்றாலும் ஒவ்வொரு தேய்வத்தும் தேவை ஏற்படும் போதேல்லாம் மாறுவது உடலுத்தாய்கிப் பிரஸ்களில் அவதாரித்து அந்தந்தக் காலத்தில் ஏற்படும் பிரஸ்கிளைகளுக்குத் தீவிரமானது தீர்மத்தை நிலைநாட்டி செல்லவேதுப் பல புராணங்களில் நூல் படிக்கிறோம். முழுக்குறுத்தைய அவதாரமகிளை கந்தபுராணமைக்கும், சிவனுடைப்ப அவதார மகிளைகள் பொய்புராணமாகவும், வி. ஏ. ஸ்ரீ விநாயக அவதார மகிளை இராமாயணமாகவும், மகாபாரதாங்களும் இன்னும் எதுதகவனமியா பூரணங்கள் உடன்டு ஆணால் இந்த அவதார காலைகளில் நூறும் எாது முற்பிறவு கவில் இருந்திருப்போயா என்பது எவருக்கும் தெரியாது. அக்காலத்தில் நூறும் இருந்திருந்தால் இன்றைகள் நூறும் யளித்தாத்தின் பார்த்திருந்தாலும் என்று ஒரு ஏக்கம் ஏற்படுவது இப்பாட்டக.

ஆனால் இப்போதும் எய்து மத்துவில் ஒரு அவதாரம் தோன்றி சூக்களாவியாதிபில் ஆன்மீத்தானமையில் வழிகாட்டியாக இருந்து வருவதை இன்னும் பல உடன்றில்லை. இன்று உலகில் 167 ஆடுகளில் கண்களை தேவைக்காக பேசும் தெய்வமாக வழிபடுகின்றன. உடலம் முழுவகூர் ஜாதி, இலை, மத, வேறுபாட்டுக்களைக் கட்டுத் தூண் தெய்வம் இருக்கிறார்களாக அவர்தான்

இந்தியாவின் ஒந்திரப் பிரதேச மாவட்டத்தில் பட்டப்பத்தி என்ற விராமத் திலிருந்து அருளாட்சி நடாத்தினாலும் பக்காள் ஸ்ரீ அத்தியாயிபாரா அவர்கள்.

ஸ்ரீ அக்ஷியசாபிபா இவைவின் அவதாரம் என்று சல மையம் ஏடுகளில் குரியிப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் சீலவந்தை தீவிர, பார்ப்பிபாம், முனிச்சிப்பும், சிவிக்கும் ஏழத்திய ஒளைகள் (காண்டங்கள்) இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. எங்கள் ஒவ்வொருவரின்கூடும் வாழுக்கை முழுவதும் காண்டுகளிற் காணப்படுவது மிகவும் அதிகமயாக்காது. முறையைப் பிரம்யினிடி எதிர்ப்பட்டம் பெற்று விடங்கா மித்திரமகரிஷி அதேயிப் பிள்ளையாட்டிலிருந்துயிர் குறிப்பிட்டுள்ளதூப் பார்க்கலாம். வில்லையித்திரி மகரிஷி வேறு மாலைகளுக்கு முற்பட்டை அவர்களுக்கும் காப்தத்திரிமந்திரம் நூற்று மேதுக்களிலும் பக்கம்பட்டுள்ளது இன்றுள்ளப் பாலம் அமர் 15,000 வருடம் கண்டது முறைப்பட்டாக கந்தப்படும்நாலும்

இவருடைய மாடுகளில் பிரச்சத்திய சாபிப்படியின் வருகை பற்றிட திக்கத்தரிசனம் கூறப்பட்டுள்ளது. அந்த நாட்டியின் பிள்ளைருமாறு சுறுப்பட்டுள்ளது. "பாபா ஸ்ரீவைஷ்வர் என்னாக கடவுணுக்கும் கடவுள் 14 உடைக்குறும் அமைக்குள் அடக்கம். ப்ரஹாந்தி நீண்டை நில்குஞ்சு அரை ஆள்கிறார். (ப்ரஹாந்தி நீண்டை என்பது புத்தங்கிலில் பாபா வரிக்கும் மாளிகை) அவர்கள்

பற்றற்ற மாழைப் புத்தங்கத்தைத் தரும்.

சோக்கன். அவர்தான் கல்வி, எல்லாக் கூட சந்தேகப் பகுவியும் விடுவிக் கள். மாண்பக்கு இடம் கொடாதிகள். நூறு வீத முழுமையான தெய்வீகம் அவர் ஒவ்வொரு பிரத்துக் கோள்ளுக்கள். அவர் உங்கள் கரம் பிரசிக் கம்சாத் துயர்விருந்து தூக்கவிடுவா” இப்படி நீண்ட பொலியிருந்து.

2. அடுத்து, ஸமர் 5000 வருடங்களுக்கு முறிப்பட்டாகக் கருதப்படும் ககநாடு என்க கருக்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம். இந்த நாடியில் பாபா பிரசக்கப்போதும் வரும் அங்கும் வரும் தார்த்திகை மாதும் செவ்வாம்மீழுவை கிருஷ்ணகாஷா சுதாந்தசித்தத்தி திருவாதிரை நட்ரத்திரம் 4ஜூம் பாதும் விருச்சிகலக்கிணம் என்று மீடச் சரியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர் மகாவில்லூவின் அவதாரம் என்று வலிப்பறாத்திச் சொல்கிறது. இந்த ஏட்டைக் கண்டுபிடித்த எந்தூர் நூராயன் சாஸ்திரி கூறுகிறார். “நான் ஒரு சாபிபக்க வள்ள. இடை ஏட்டை வாசிக்க இன் அங்குசென்று நேரில் தரிசித்தேன். அவருக்கு காண்டுபட்டுவேண்டிய நான் ஒரு மாசுத்தியின் மூன் நிறுத்திறேன் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். இந்த நாடியில் அவர் கலவித்துறையில் அழுவுள்ள ஜெனாக்கள் பற்றிபும், அனாரூட்டப் பள்பு என்ற அழுகம் பற்றியும் விரிவாகக் கூறு” : சொல்கு.

3. கடுந்து அகஸ்தியாக நாடியில் பாபா மக்களின் தீக்கருஷபாத் நோப்களை மின்னல் வேகத்திற்கு முன்மாக்குவார் என்று கூறுவதான் பல ஆண்மீக நூல்களை வெளிப்பிடுவாய்க்கூடும். தமிழ்நூல் நீலங்நட்டுவதே அவர்தான் பள்பாக

இருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

4. கடுத்து புதுநாடியில் அவர் நிரங்கு ஆஸந்தத்திலேயே தினமுத்திருப்பார் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

5. அடுத்து சுக்கிரநாடியில் அவர் இருக்கும் இடம் பிரசாந்தி விளையம் என்று அனாடுக்கப்படுமென்றால் சத்தியம், நாயம், சாந்தி, பிரேரணை ஆக்யலற்று அழுத்தமாக எடுத்துச் சொல்வாரேன்று நீண்ட சொலியிருந்து.

6. பிரம் நாடு பிள்ளகுமாறு கூறுகிறது. “அவருடு வாழ்க்கையில் வியாழங்கிழவை புதித நாளாகக் கருதப்படும். அவர் சிவசக்தியின் அவதாரம்” என வரலாகிக்கிறது.

7. பழனி கப்பிரமணியர் கோவில்லும் இங்கு ஒரு பழைய ஏடு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது இதில், நமிழ்நாடு, கேரளம், கர்நாடகம் மூன்றிய பிரதேசங்கள் ஒழுங்களை சித்திராவதிக்களைப்பில் கடங்கினால் அவதாரம் செய்வாரென்றும், அவருது பெயர் சுத்திய நாராயனான் என்பதாக இருக்கும் என்றும் கூறுகிறேன்.

8. பத்மாராணாத்தின் “அத்தி என்ற பெயர்பெற்ற சௌராமத்தில் பிறக்க இருக்கும் அவர் பெயர் சுத்திய அந்தியார். அவர் 5.ஏடு 3.ஏங்குலம் உயரமாக இருப்பார். அவர்களுடு சுக்தி வார்ந்த காந்தத்தைப் போல உலகம் முழுவதையும் தன்னை ஞாக்கி இருப்பார்” என்று கூறுகிறது.

இங்கும் வேறு மதநாலகளிலும் பாளரின் வாநாக பூர்த்தி நீக்கத்தினால் கூறப்பட்டுள்ளது.

9. வீரீஸ்தவ மதநாளாகிய புதித வினிவிபூயாகில் மூஷுப்பீல் கடையிலிருப்பார். யோவான் எழுதிய திருவேணிப்பாடு பற்றிய புத்தகமாகும். இதில் 19-ஆம்

பகுத்திற்கு ஓர் இடம்பொன அரைவு. அது அதிகம் இருந்தால் பேரரினால்.

அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட வீடயங்கள் பாபாவின் வருகை பழுப்பு நிமுக்கநிச்சைம் குறிப்பாகும். அவரது பேர் உண்ணம் அல்லது சத்தியம் எனவும், அவரது தலை அணம்பு, அகாது உண்டார்வியம் புனிகு விவிலிய நூலிற் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

10. இதிஹோல் இன்னொமியமத் ஸ்தாபக ராகிய முகம்பது நபி (ஸல்) அவர்கள் முறிய சௌர்பொழிவுகளைத் தொகுத் துப் "பேராளியின் ஒளி (THE OCEAN OF LIGHT) என்ற பெயரில் 25 தொகுத் களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நூலின் 13.ஆவது தொகுதியில் வானிருக்கும் அசாதாரத்தை வரைஞ்சியிருப்பு முகம் மது நபி (ஸல்) அவர்கள் "வாக்களிக்கப்பட்ட மகாத்து" "புனிவகின் முகங்கள்" "காலங்களின் முதங்கள்" "இன்றைவளின் தலைவர்" "நிலவுகளில் தோன்றியிருக்கும் நிறைவளின் ஒரு பெரும்பகுதி" "பேகம், உடப்பே, குக்கும் கடவுள் என்றென்னம் புகழுப்படுகிறது. வரவிருக்கும் அவதாரத்தின் அங்கதுபெயாளங்கள் 27 சொல்லப்பட்டுள்ளன. அதில் அவரது உ. ஈ. தலைவருடு, அனாதூ மனவத்திறுள்ள சிறுகாம் போன்ற சிறுமிக்கம் போன்ற விடயங்கள் கட்டக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவர் 95 வருடங்கள் வாழ்வார் என்றாம் கூறப்பட்டுள்ளது. (பொபா, தான் 95 வாய்து வாழ்விலேன் என்று பலரியுள்ளார்) இதனை சமார் 1500 வருட கூக்கநக்குமுன் முகமயமது நபி (ஸல்) அவர்களும் கூறியிருள்ளனம் மனைக்கூத்துக்கூது.

11. இன்றாம் சுக்கும் நுற்றாண்டல் பிரான்ஸ் நூட்டில் வாழ்ந்த பிரபா. தீக்கத்தரிசியான "நோன்றாராஸ் என்ன கூறும்

வரவிறுக்கும் அவதாரம் பற்றக் கூறியுள்ளார். அவரின் நிமுக்கநிச்சை கூறும் உ. ஈக்கல் நன்பேற்றுக்கூறுக்கப்படும் அறிந்ததே. அவர் கூறுகிறார் "வரவிறுக்கும் உ. ஈக்கல் ஆனால்வர் விப்பாரக்கிழவுமையை புனிதநாளாகப் பிரகடனப்படுத்துகிறார். உ. ஈக்கல் நாடுகள் அவைகள்தைம் அதிசயபடும். உ. ஈக்கிள் என்னப் பாகவுகளே விருந்தும் அவரும்கு வந்து மறிப்பளிப்பார்கள். எந்தனான் பெய்மார்கள் என்று கூறியுள்ளார்.

12. இந்துஸ் அரவித்தர் தீக்கதநாளாக ஒர் அறையை முடிவிட்டு இருந்து மேளவெங்கும் அழுவாஷ்த்துவங்தா 1926 ஆம் ஆண்டு நவம்பர்மாதம் 24நிக்கதி (அதாவது பாபா அவதாரத்தைக் கூறுத்தான்) தனது மேளங்களுக்கூலைத்து "தோய்சிக் குருக்கு எந்து விட்டது. இனி அழு உலகிற்கு வர்த்தையிடும் என்ற சுற்றிட்டு அவர் தமது அணுவில் தியாவத்தில் தார்ந்து விட்டார். தீசு 24 வந்தங்கள் இடித்தது.

இன்னாராக இன்னும் பல முதாரங்கள் உண்டு. மேற்கூறியவை காலுக்கமாகக் குரிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இந்துமதம் பல சவால்களை எதோ நோக்கம் விவரிதி திருநூலானம் பந்தாரோ தோன்றி வீபுதிரின் பொதுநாளை நிலைமூட்டினார். இன்று பாபாவின் விடுதி உ. ஈக்கல் முழுவதும் பிரபாவும் பெற்று

விட்டது. ஆகவே நூழும் ஒரு அவதாரம் வாழுகின்ற காலத்தில் வாழுகின்றாம் கடவுள் மனித ரூபத்தில் நூழுகிறார். அந்த அவதாரத்தின் மீதை அவதார வரும் ஜிவாகும். இன்னும் 15 வருடங்கள்

கள்ளுங்கள் உண்டு. அதை மனித ரூபத்தை மறைப்பதற்கு இதனாலோ அவரது போதனாகவேள்க கைக்கொண்டு வாழுக்கைச் சாலாக்களை எடுக்கொள்ள வோயாக.

அடியார் மனதில் விளையாடும் சந்திநி வேலை

நூலாக்கம் ஓவலில் கந்பமாய்ந்தின் வாழும்பூரணன் யகனே

நீர்மாப் நீர்முனை/। மூயசோது விதமுனைப்

நீஸ்ரிசும் பக்தர்க்கு நீரநீசனாய அஞ்சிரவாற்றிடத் தவழுத்தனா

மிகு மிகப்படாக கணபதியின் தட்பியாட்பா கோஷ்டவேலே!

ஏழமுத்தின் காலயாசி பொளியாப் நீங்காலாயா சோங்கடமாகாயும்தவே போய்தும் ஒத்தகத்துவ போன்றதை காலாகுநுயா/। பரமதூக்கீகாடு

கோஷ்டவேலே

ஏழமுத்தும் காலாலாயாப் போகயாப் வாக்குக் கோருப்புவயனா சந்திப்பானே புரியனாகி! பரஞ்சுடனாங்கூதீயுத்தை மகுவியக்னாரி மயில்வாக்கனாய்

கோந்திட்டமரூபனே.

என்றும் நீக்கமுறத் தீங்கம்பி பாடித்துப் பாரிக்குமுன் இயாக்காகாய்யியா இப்பவேலே நூல்விக்கானது மிஸ்ருணாந்த வாயாக்கெல்லும் ஆஸந்தவந்தனாய ஆயுக்கடி

-வழிசெப்பவேலே

என்றும் போகிப்போயியாம் த்யாவத்தீங்கும் மத்தவாழ்வனாம் கொடுப்பவேலே!

ஏன்றுமிகவாட்டுவினால் எழும்யத்தாக பண்டு கொள்காமிக்கிரிக்கப்பாமல் கோப்பவேலே!

ஏ வோயிய பிக்கப்பாந்தாயா ஏகப்புலுக்காதீயாய் அப்பீரிவான் செல்லக்கம்பிழிரானே! இன்கு ஒடுவியனிருபிப் பாடும் பொந்தகுக்கம் நூல்போயபந்தகஞ்சும்யதை வடிவேலேன் ஒன்றியாப்பாலாய் பராரியமயம் பரிசீலதுப் பொதுநாய பரங்காய நின்றாளாவலேன்! குள்ளுவய குறுக்கள் யாபக்கொயுன் இந்வடிப்புதோரின் நேரத்து மெம்பதா.

-நல்குவாய்

நூஜாயுவே!

சுதந்திரகாறியாப் கேவாறிதலாகுக்காறியாபி பகுமலை விததுக்காறியாபாவலேன் எத்தின் காறியாப் கந்தவாழவிபி காதியாய் தக்கநல்கியாவத்தின் கீர்ணதெடுவலேய அம்மதிறுக் கெங்குவாள் காட்டுப் பறத்பாக்கம்யாலுக்குக் கேவாறியாபிய குக்கொ! ஆக்கும்பும் காந்தாவா பாபர் எந்தக்களே ஆருமுகப்பண்ணலேன் பின்செலாடு புதுமுனர் -பாவாம் சுரும் வேலைவேலே!

-கணவனை க. தெய்வெந்தமிழ் அவங்கள்-

காந்தாக வேலை செய்பவனுக்கு கை நிறைபக் கார,

இண்மைச் சௌகர்யாக வாழுங்கள்

ஸ்ரீ ஜின்வாந்தீஸ் ஸவாக்ஷி

சீவம் எனப்படுகிற பரம் பொருளை வழிபடுவதன் வாயிலாக, மனதன் உய்யும் நேரிழைய விளக்கி கூறுவது சைவசமயமாகும்.

சீவம், விசந்தை, முருகன், சக்தி, கணபதி, சூரியன் எனப்பறாமல் பொருள் எத்தானை உள்ளன? என்று சீலர் கேட்கிறார்கள். இந்துமதத்தில், சைவம், வைஷ்ணவம், ஶாம்தம், மேளமாரம், காணபத்தியம், செளாராசம் என ஆரா சமயங்கள் அடங்கும் அறுவகைச் சமயங்கள் பேசப்பட்டாலும் பரம்பொருள் ஒன்றே ஒன்றிருந்து. குந்து இரண்டின்று பல அன்று, இந்து மதத்தின் அடிப்படை உள்ளமையை அறிவாதாக்கள் தம் சீர்யானமையாற் கேட்கும் கேள்வி இது நீர்மூலஸ்தாயனார் மிகத் தெளிவாக “ஒன்றிருக்கும், ஒருவளை தேவன்” என்று உருகுக் கூறிப்பினார். புராணபோடுக்கு இயல்பான பெயர் என்பதாக எதுவுமே யில்லையாது. தன்மையில் விராமீ இல்லைத் திருவருக்கு நம் வசதியை முன்வட்டுப் பல வேறு பெயர் இட்டு அனாடுக்கின்றோம். இதுவே சைவசித்தாந்திகள் அடிப்படைக் கோட்டாலும்.

சமயம் என்றால் என்ன? மனிதன் தன் வாய்வு வளர்ப்பிற்கும், மனிதத் தன்மையிலிருந்து விடுதலைபெற்று சுப்ரந்த செய்வதற்குள்ளாறுவும் அதன் பாவும் வழிகாட்டுவது சமயத்தின் நோக்கமாகும். வேறு வடிகாபாகக் கூறுவிடத்தும் மனிதனாப் பக்கப்படுவதனாக விக்கு வருவது சமயம் எனலாம். சமய வாய்வு

இன்றோல் மனிதன் ஆழரிவு படிந்தாலும் என்று பெறுவதைப்படிக்கூடுதலாக பெற்றுக்கொண்டு வருகிறார்கள். கடவுள், மனிதவாழ்வு என்ற இவை இரண்டினிடையே உள்ள தொடர்பு, இன்வாழ்விலிருந்து கடவுளை அடையும் நேரி என்பதை பற்றிப் பற்றிவிப்பது சமயம் ஆகும். இந்து சமயத்தின் அடிநாதமாகக் காணப்படும் அஷ்டி, மருகனா, சீவகாருணியர் என்ப வற்றை எடுத்துக் கொண்டு ஏனைய முங்கள் உறுவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்து மதம் எனும் கடவுள் வந்து விழிக்கிற ஆராக்கன், ஏரிகள் ஏனைய மதங்கள். ஏனைய மதங்களின் தூயகர்கள் அடிப்படையில் இந்துவாக அல்லது பாரத நாட்டில் வாழ்ந்த தூயகிகளிடம் உடல் நோக்கம் பெற்றால்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள் என்பது மறுக்காறுவடிவத அன்றுகள் கூட உண்மை இப்படியாக அமைய நாமில் சிலர் கூட எனவு, பண்ட என்ற வகையினால் இழுக்கப்பட்டு மறும் மாறும் அவைகள் ஏற்பாடு செய்கிறது. இவர்கள் தம் தானை அடக்குவதற்கும் புனரோகள் என்றாற்றினால் மினைவாகாது. இவர்கள் மதங்களற்றம் எனும் தொடர செயற்பாட்டில்து உட்பாடு அளவிலைத் தானாக மாறுவார்கள் என்பது தீவின்னம். சமயம் என்பது சுருக்கி நோக்கி யார்களையைக் கொண்டிருக்கவேண்டும். நம் சைவசமயம் இறந்துவரவு கொண்டது என்ற அறந்து விடக்கூடாது கோயில் கட்டுவதும், சிருமியங்களைப் பற்று அனுப்ப தும் நாம் சமயம் என்று சிலர் கह்கு

வியாவை கட்டுவதை செப்பால் விருந்தியதெல்லாம் உண்ணலாம்.

வதும், சுராகப் பார்வை இல்லாததும் மதமாற்றத் திற்குக் காரணமானால். ஆஸையங்கள் யாராயிக்கப்படுவது அவரிடம், ஒன்னால் அடிம்புத்தின் வாராயங்களாக மாறுக்கப்படுது நமது ஆஸையங்கள் "கேள்வீந்து மேண்டுமாக" யாரினருக்கின்றன. இவ்வானாந்கள் சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டும். பெரியவிரக்ஞங்களுடையகாலைமுற்படாமலும், சினிமாக்கலாசாரத்தை மூலமாகத்திற்குள்ளே புதுது எட்டுத்திட்டங்களும் இவ்வானாந்கள் சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டும். மாற்றுத் தயங்கவளிலும் இவ்வானாந்கள் இருக்கிறார்கள் சமயத்தினான் அவர்களின் செயற்படுக்கனாயார் "இந்து இவ்வானாந்கள்" விழுக்கிப் பார்க்கவேண்டும்.

ஆஸையங்கள், சிடைக்கும் நிதி மூலம் சமூகச் செயற்படாக்கனாக செய்யவேண்டும். அதன்தானம் இடுதல் மட்டுமல்லும், அரும்பந்தகல்விப்புள்ள மயமங்கள் புக்குதல், ஏதாவத்காரந்ததுக் குடியிருப்பு வசதிகள் தொழில்வாய்மைகளை ஏற்றுத்தன், கணவனை இழந்த வயம்பேண்டும்பூத் உறவுத்துறையினர் பல சமூக நலப் பணிகளை முன்விடுகின்றன. இத்தகைப் பார்க்க சுராக சிந்தனை ஏற்படாவிட்டு ஒவ்வொரு கையால் கொட்டுக்கொட்டு வேண்டும். எனக்கு தாந்தோறு ஸ் கேவுக்கோள்கிறேன். கற்ற கலையும், செய்யும் அறங்கோள்களும் முடிவிற்கு ஏற்றுக்கொண்டும், நல்ல ரிதுவனங்கள் வருகின்றன. தலைக்கனாத் திருத்தக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது இறந்த பின்பும் ஆள்ளாவுக்கு நிம்மத் திலைக்காது. இருங்க உலைல் வாழவேண்டுவரும். துப்பமே தொடரும், இவ்வுலசிலைப், அளவுள்ளும் மகிழ்ச்சாக வாழுகின்று மாயின் உண்மைச் சௌர்க்களாக வாழுகின்றன. "சிலம்" ஒன்றிரப்பிரியம் எப்பதை முப்பக்கள் கவுன்றி உங்கள் குலைகளை எடுத்துக்கொள்கின்றன. அங்கள் மனம் ஹாய்வையாறும். இறைவன் அநுள் கிணக்கும்.

நமக்கு வாழ்ந்து காட்டினார். அவர்வழி வர்க்க அப்புதியடிகள் உருகட நோன் கூக்கு புதுப்பாதை அனுமதத்துக் காப்பு வர்க்க மூலமில்லை இறைவனைப் பாடுவது ஒன்றுமியே குந்தகோளாக கோவண்டவையள் அல்ல. பக்கு மார்க்க கத்தைப் பரப்பிய அதே நேரத்தில் மக்கள் குறைபொக்கினர்கள் என்பதை பார்க்க முறையிட்டு நெந்துவை பேற்றதும், அம்பக்கு, படிமகார், பேர்ய மக்களில் பசிபோக்கியதையும் அறிவேன். பெரிய புரவத்து அடியங்களிற்க பள்ளி, அன்றை பாலித்தது மட்டுமல்ல ஏழைமக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வைத்தார்கள் இவை நூம் இன்று தேவைப்படுவையாறும்.

பணம் பணத்து அவைக்கர்மகள் இறைவன் கோரித்த போர்ந்த ஒரு பறுறிவைச் சமூகப் பணிகளிற்க செலவிட வேண்டும். எனக்கு தாந்தோறு ஸ் கேவுக்கோள்கிறேன். கற்ற கலையும், செய்யும் அறங்கோள்களும் முடிவிற்கு ஏற்றுக்கொண்டும், தலைக்கனாத் திருத்தக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது இறந்த பின்பும் ஆள்ளாவுக்கு நிம்மத் திலைக்காது. இருங்க உலைல் வாழவேண்டுவரும். துப்பமே தொடரும், இவ்வுலசிலைப், அளவுள்ளும் மகிழ்ச்சாக வாழுகின்று மாயின் உண்மைச் சௌர்க்களாக வாழுகின்றன. "சிலம்" ஒன்றிரப்பிரியம் எப்பதை முப்பக்கள் கவுன்றி உங்கள் குலைகளை எடுத்துக்கொள்கின்றன. அங்கள் மனம் ஹாய்வையாறும். இறைவன் அநுள் கிணக்கும்.

அகவை ஒன்பதில் அடிவைக்கும் ஞானச்சுடர் வாழ்த்து

கலைஞர் கீ. கறிச்சுவாமி அவர்கள்

நான் ஒளியும் பிரவிடவே நான்கூட எக்கும் விளக்கீடுகளும்
வானச் சூடே எனவாக்க வளமுடன் வாழும் துறிவுது
நானம் யிரியும் இல்லமென்னாம் தவழ்ந்துமே ஒப்பான் வயதாடியும்
நூலைச் சுட்டே மேன்மேலூம் நல்லூர் நீடு வாழிப்பே.

நவ ந வமாதும் கோஸ்ரு சீன நல்லாம் வயதில் அடிவைப்பிடியும்
வளவி கணதீக்கும் பரமனது அநுபிள சுருஙாம் குமரனது
கவர்ச்சி யிருநூல் அடிவைக்கும் கருணை மோகன் அறிவுற்றும்
தவறா வழியைத் துக்கவியிட்டு வைத்திரைப் பீடு வாழியிலே.

கந்தன் அநுளால் தோறியியாய்க்க கருணை யிரிந்து அய்தி
கந்து புராண அநுகாக்கள் கருணை யூலக்கும் அவுக்காரம்
நன்மை பயக்கும் அடிட்செய்க்கள் நூலாம் சூரியும் சூலுப்பாகுந்தன்
நான் சுருக்கை சூட்டேந் நல்லே நீடு வாழியிலே.

அங்கை சனாடி மகிழ்வித்து அறிவு புயடு அடியாரை
அன்பால் ஒரிப் புதுதலோடு அவதியறுவோ நூயாதித்து
இனாக் காலூம் மோகனதால் என்றாம் மகிழ்ந்து நாலாட்ட
வெள்வி மீது மனிகமக்குஞ் சுட்டே நீடு வாழியிலே.

கலைஞன் பாட்டுப் பேரவைபோர் மகைகள் தேர்ந்து ஊட்டியின்று
நலமாய் வளர்க்கப் பற்றாக்கும் நாடித் தமது கருப்புளிலே
மகார்ச்சியால் ஏந்த மகிழ்ந்துப்பிலே வளர்க்குஞ் சபையின் பெருமைதான்
உலகுமோக துவாத்தி உவகையறாது சுட்டே! நீடு வாழிப்பே.

பெற்ற தூணைப் பேணுவதோற் பேணி உலக்கும் தூதிராம்.
உற்ற துங்காக் கொடைதான்னை உய்க்காம் சூருகப் பண்ணுவதை
பற்று முகுந்து உளக்குத்தே பாந்து வாழும் உலகுமோக்கள்
சுற்றும் ஓயாப் பண்பாற்றும் சுட்டே! நீடு வாழியிலே.

விரதாளங்கு செப்போர்கள் தபவில் மேன்மை யகிடபும்
வீட்பதாளங்கு செப்போர்கள் மேன்மை நூஸப் பண்டுமை
திசைவாம் உலகோர் போற்றிடவே இனிய பண்ணை முறையதால்
நசையின் ஆங்கீகா வயற்றும் கட்டிரே! நீடு வழியவே

சத்தர் நூன் கூற்றுக்கள் திருவாதுள் அழுமை பெருமைகளை
வித்த கமிஷனை விளங்கிடவே வளக்கும் நூஸுக் கட்டு ந
நித்தங் கலங்குந் தமிழரிர் ர நிலைக் குமிக்கும் வகையின்லோ
சித்தங் குலிர் உணர் செப்போம் தீக்க ஆயுள் பெறுவாயே.

முறைகளை செல்வத் கட்டிரே! யொகளை வளர்ப்பத் தீ ரே!
அருளாளாலுவக்குந் கட்டிரே! குறிஞர்கள் ஏதுமாந் கட்டிரே!
மிருமினை வளர்க்குந் கட்டிரே! நீதமிழால் ர நூயாம் கட்டு!
அருவிகள் ஆந்றுந் தீ ரே! அழுமைய் நீர் வாழியனே.

ஆண்டு ஒன்பான் காலமாது அழுமை யான வயதாகும்
ஈவ்வு முருகன் அருள்நோக்கும் என்றும் உன்னோட் பாவதங்களும்
ஆண்ற அறிஞர் பல்லிராப்பி அறிஞின் ஒருவக் ரெல்வெக
ஆண்டு நோறும் வளர்ப்புறைபோல் கார்வின் ஏங்க் வாற்புவே.

திரு கே. கே. சுப்பிரமணியன்துமிகு

திருவாவதூரூபிஸ் விதிநூ. ஐ. 02. 2006.

துமிழ்நாடு திருவாவதூரூபியூர் அதினத்தில் ஈசுவர்ப்பியார் கே.கே.
சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஈசுவத்துக்குடி கூடியுக்கும் செய்து வரும்
கோவைப்பாராட் 77 வயதில் பெறும் நெளரவும் 03.02.2006 ஜூலை பேரு
உடனிடது.

திரு திருமுகி கே.கே. சுப்பிரமணியம் தமிழகம் பெரும்பு விரும்ப பெற்று
வர உள்ளான். திருவாவதூரை ஆதீனத்துர் சி.பாலவுவர்கு ஜூப்பு சிகாக்கி வரம்
கே. கே. சுப்பிரமணியார். பின் முறையானங்குல் அதீனத்தை ஆராவித்து நூற்புகள்
மிகுஷ்வுகள் 21.01.06 நோடகம் 04.02.06 சார்வ நூல்பேருஷாளர்து.

திருவாவதூரை ஆழுவிவரம், ம் யிரல்பி முறைக்காலானாக்கு பிரவே
பட்டம் வழங்கிடது.

விநாயகப் பெருமாளை முதல் வன்மயி ஸுவிறு முறை நெந்தீபிள் குட்டி.
இந்துக்கு காதுகளை இந் வகைங்கள் மாறிப்பிடுத்து தீர்மானம்கூண்டும் போட்டி
வாழ்முடி செய்தும் வேண்டும்.

மல்லைவன்றை ஒரு போதும் வின் போவதில்லை.

மாணவர்க்கு

நிதி குன்னான் எழவுக்கு

பறவலக்டு இரண்டு ரீதிகள். மனிதமுக்கு இரண்டு கால்கள், இரண்டு வகைகள், இரண்டு கணகள். புகை வண்டிக்கு இரண்டு தன்மொளைகள் இருப்பதுபோல இந்த நாட்டில் சிறந்த ஒரு சமுதாயத்தை உடலாகப்போகிற மாணவமஜிகளுக்கு இரு குணங்கள் இருக்க வேண்டியது மிகுஞ்சியமானது.

இந்த திரு குணங்களுடை ஓய்ய உபிரைவி, மேலானதும், ஓருளானத் தேவருள் உயர்த்திவைப்பதுமான

“அடக்கம் அமர்துளி உய்க்கும் அங்காமம்
ஆரூஸ் உய்த்துவிடும்”

“கதம் காந்தும் கரிம அ ஸ்கல் ஆற்றுவாளி செவ்வி
குறும் பார்க்கும் ஆற்றிள் நுழைந்து”

ஏன்ற சூற்பா வரை உள்ள பத்தப்பாக்கள் மூலம் மிகவும் தூண்டியம், அழகாக்கும் எடுத்துவரை வேள்ளார். அடக்கம் உடைவாயாக மாணவர்களாகிய நாம் நடந்தால் வாழ்விட ரேஷன்மூசு அமைவான்களாக சுப்பிரை விலி மேலாளவர்களாக நல்லோரில் முறைவடியாக மலையில் உபங்களை விட சுப்பந்தாராக மற்றையவர்களை மதிக்கப் பெறுவோம் என்பதில் ஆய்வில்லை.

அடுத்து மாணவாக்கு இரும்க வேண்டிய இருவட்டங்களும் குண கூக்கி ஆகும். இல்லவிதல் உள்ள அந்தங்கள் செலவுங்கிறும் காலத்தின் கோலத்தால் அழிவுறுக் கூடியவே. அங்கே, இயந்தை அழிவு என்றாலும்

குன்னாக்குப் பேரவையைக் காண்பவனே வாழ்த்தப்பட்டால்.

அடக்கம் ஆகும், இன் அடக்கத்தைத் தாங்கத்தீடு கொண்ட மாணவி தமிழ்க்கும் கல்வியில் பயனாக வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வருவார்கள்.

மாணவருக்கு இருக்க வேண்டிய அடக்கம் என்னும் குணம் பார்த்த நெய்வெப் புலவர் அறநிறப்பாடும் திருக்குதற்காலில் குடக்கமுடையை என்னும் அதிகாரத்தில் மிகவும் தெளிவான முறைபில் இல்லவிட்டு எடுத்துக் காட்டி உள்ளார்.

என்ற சூற்பா முதல்

“என்ற குற்பாக்கும் குறுவாளி செவ்வி

சுரி செயற்கைக்குழுவு என்றாலும் சுரி அழுவுயாலு நீண்டத்திருக்கும் ஒரு சென்றும் தான் கல்வியில் மலையும் ஆகும். இப்படியாக அழியாத நீண்டபால் இக்கல்வியில் பெல்வுத்தை, எங்கு மனாக் கேட்கவூம்; அள்ளி, அள்ளி வழிக்குதுபவி நாம் குரு இப்படியான அடுக்குதைப் படைத்து முழுவினி தடு நாம் எல்லோ நூர் அளவுகடந்த பந்தியிடுவ நூற்று கோள்ளுவேண்டும். இப்படியாக இந்த இரண்டு குணங்களையும் உண்மையுடே கொண்ட மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் இருந்து, பூர்ணம் தனிச்சிறந்த மலையிலான்களாகத் திரும்பவர்கள், என்று வெளிப்பாடு.

கொஞ்ச மன பரிசு மீதான பேருக்கி ஏற்ற பார்வையுடன் இங்படியுள்ளது.

போல மாணவன் தன் பாடம் ஒன்றிலே கவனம் வைத்துப் படிக்கவேண்டும். ஒருமைப்பாடு (ஏகாக்ர சித்தம்) என்ற இந்த ஒன்று எல்லா மாணவையிடத்தும் நிலைத்திருக்கவேண்டும். இது ஒரு மாணவனிடத்து அனைவருமானால் அவன் எப்படிப்பட்ட பரிட்சையிலும் சித்தி அனா வான். இதில் எந்த விதமான சந்தேகமும் கட்டையாது. எனவே மாணவர்களையீட்ய நாம் ஏகாக்ர சித்தம் எனும் ஒருமைப்பாட்டுடன் இருக்க வேண்டும். உரிய நேரத்தில், உரிய பாராபத்தில், உரிய வேலைகளைச் செய்வதே சாலச்சிறந்தது. அதாவது எழுது பருத்தும் மாணவப்பருவம். இந்தப் பருவத்தில் கல்வி கற்றுத்தான் எழுது வேலை. அதைவிடுத்து இன்றைய மாணவசமுதாயம் மாணவப் பருவத் தினங்க்கு ஒவ்வாத செயல்முறைகளில் கட்டுப்படுத்து மீக்கும் மனவேதனைக்குரிய விடயமாகும். இதனால் தமக்கும், துமது குடும்பத்தினரும்தும் நூம் மலவியிடப்பிலும் கல்லூரிக்கும், கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரிய மருத்துவிற்கும் யாரா வருவை ஏற்படுத்துகின்றார். இது மிகவும் மனம் வழுமிகுக் கூடிய ஒரு செயலாகிறது. காலம் காந்து விடவில்லை. இனியிரும் காலங்களிலாவது மாணவசமுதாயம் தமது கல்வியில் ஒருமைப்பாட்டுத்தும், ஒழுக்கத்துடனும் குருபக்தியுடனும் மற்றும் இயற்கைத் தட்டையாலும். கல்வித்தான் எதூது சூரிக்கொள். இக்குறிக் கோர்விருந்து இம்மிபளவும் பீசகாறு மலவியின் கல்வே வென்றால் பும் எப்படிப்பாத பரிட்சைகளாலும் சரி ரித்தி பெற்றேந்துவோட் என்பதை, நூற்றும் மலுக்கருப்பாது.

ஷேயும் விடுமுறை தினங்களிலும் நேரம் கிடைக்கிற தின பகலிலும் திருக்குறள், நாலடியார் நலன்தரும் தோத்திரித்திரட்டு ஆகிய நீலியாம் பாடங்களையும் தேவாரம், நிறுவாசகம், திருப்புத் துநலை தோத்திரங்களையும், பெரியபூராணம், முந்தபராணம், இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற அனுள் நால்களையும் சரிது சிற்றாகப் படிந்து முக்கியமான பாடல்களையும் செய்து மோளிவேண்டும்.

ஆனால் இவ்வு இப்படியாக நடப்பதாகத் தெரியவில்லை. நேரம் பொன்னானது, இப்படியாக அரிய பேருநினையும், காலத்தினையும் விளைவிரயம் சொப்புக்கூடுதல் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இது மிகவும் வேதங்களும் சூரிய விழாக்கும் பாக்கிய நேரத்திலும் ஒய்வு நேரத்திலும் வார்க்கைக்கு ஒன்றாக மூலிகள், பந்தரிகைகள் படிந்து மாணவப்பராயத்தை வீணாப்பது மிகவும் மௌலியத்தையும்துரிய சேவை கிறது. இப்படியான இழி சேபல்களை மாணவா சுருதாயக்கூடமிட ஏனென்போ நும் செய்வதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. எனவே, மாணவர்களாகி நாம் ஏனையாவர்க்கு முன் உழையுவதாகத் தீர் இழி செய்க்கண விடுத்து வருப்பது கூக்கு சுதாம் நூல்களையும் மிக வேறாக படித்து மற்றவர்களையும் அவனார்ப்பிஞ் செல்லக்கூடியதைப்படியேண்டும்.

உயர்ந்த உடை அனிய வேலன்தும், உயர்ந்த, உடைவுக்களை உண்ணவேண்டும் என்று ஒரு மாணவன் நினைப்பது போலவே பரிட்சைகளிலும் உயர்ந்த மசிப்பொள்களைப் போல் வேண்டும் என்று எண்ணம் நேரங்குவேண்டும்.

வீவேகக்கு ஒரு சொல் போதும்.

மாணவர்க்கு “அபர்ஸ்சி தில்லாத முயற்சி இருக்கவேண்டும்.” முயற்சி உயர்க்கீசி தாழும். ஆனால் இன்றைய மாணவர்கள் முயற்சி இல்லாது இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அதோல்து மாணவர்கள் கல்வியுப்பதுக்குற கல்விபிள்ளை மிட்டுப்பார்த்தல், கற்று கல்விபிள்ளை மிட்டுப்பார்த்தல் தேவிய இல்லாத பார்யாக்கக்கூடா மீண்டும் மின்டும் ஆசானிடம் கேள்வும் போன்ற சொல்களாலேல் தாம் என்று நான் மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சி பிரேரிக்க விச் செல்கிறது. எழுத மாணவர்களுமாயத்தின் கல்வி வளர்ச்சியையுமுழுமுடிப்பதற்கென்று விலையை கஷ்டி கள் நாட்டில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இதில் வெறுவனத் தோட்டு சாதனங்களும் கடஞ்சுக்கள்றன என்றால் எல்லோரும் ஆப்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் திடு வெளிப்படையாம். எனவே இல்லாறும் காலங்களிலாவது நாம் என்னிலாறும் கல்வியில் வளர்ச்சிபெற மாணவப் பறுவதே நில கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒருக்கார், ஒருநாப்பாரி, குருபக்தி போன்றவற்றை எம்மதியில் வளர்க்கு கல்விக்கண் எந்த நீரிக்கொள்ள என்ற கொள்கையில் இருந்து சிறிதேஹும் பிச்காலு கல்வியில் அபர்சி இல்லாத முயற்சி அடைந்து வெற்றி பெறுவோமாக.

(தொடரும்...)

துணின் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் ரீவது பிறந்தநாளை ஒட்டியகவிதை
“இறைவிக்கு வாழ்த்த இந்தோ: 07-01-2006”

நடுநிலை துறைத் துறைத்துறை அங்காக்கு நானுமே பிறந்த நாள்,
 அனிலம் போர்ஜ்டிரும் இல்லை - வை வழிலை
 நம்மன்னன் அவதாரநாள்
 ஒரு முறையாக புயலீழாய்க்கு பெற்றிருக்கிற தூக்கனைகளின்
 தெப்பீக்மான பெண்ணாள்.
 திருவஞ்சுடைசல்லியாம் தூக்கா தூரஞ்சியின்
 தின்ய அழுதான பெறுநாள்,
 வெருங்காட்களாகுமே நீஞ்ஞாம் அவனைய
 நிதாந்தனப்படுத்து மொருநாள்.
 வெற்றியிலே குங்குமம் பூஜாக வேண்டியே
 தேந்திடும் பொன்னான நாள்,
 இடுபொந்தி அத்தனையும் சுரமாய் வழியாக்கும்
 இக்காலிக்கு வாய்க்கா இந்தியா,
 ஈத்துத்தமை ஒட்டுகொள்ள வாலைவாறுகறத்திடும்
 சுலகத்துறின் வகைத்திருப்பு, சி.

-கே. எஸ். சிவநாயகராஜா-

வெறுக்கனகப் பேச்சீல் வெற்றிவரும் உண்மைபல.

இன்னும் வத்தகையோ! நீநல்ல தொழிலாளியாக இருந்தால், மோசமான முதலாளிக்கட உண்டும் அன்பு காட்டுகிறான். கருகை காட்டு கிறான். அன்ளாறிரு நாள் கருகையுள்ள பக்தனாகவிருந்தால் குடித் தேவதை கணும் உன்னள் இரட்சிக்கிண்ணன. துண்பத்தைக் கணவதற்குத் தேயவ நம்பிக்கைபே முக்கெயம் ஏதோ கஷ்டம் வந்துவிட்டது. கோலிலுக்குப் போய் வந்தோம் என்று போய் வருவதில் அந்தத்தமில்லை. அறிவு ஒரு கக்தியின் மீது இலவித்து நம்பிக்கை உதயாக ஓண்டும். அதற்குப் பகுத்தற்கு தேவையில்லை “இந்த நம்பிக்கை நம்மைக் காப்பாற்றும்” என்று தோன்றி, அந்த இலவத்தில் நம்பிக்கை பிறக்கவேண்டும். நம்பிக்கை கொண்டவர்களை அந்த

சக்தி எப்படிபும் ஒரு கட்டத்தல் வரைவைக்கும். மனிதனின் பலவீளமான மத்தை அறிந்து நான் இந்துக்கள் நம்பிக்கைபோடு வழிபடுவதை வழிபூத் தீளார்கள். எத்தகைய நூரங்களிலிருந்தும் விடுபடுவதற்கும் வழி சொன்னார்கள். ஒவ்வொரு சிருஷ்டியிலும் சிக்கல் இருக்கிறது என்பதை முதலில் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். அந்தச் சிக்கவிலிருந்து நன்மை விடுவிக்கும் கொள்ளதற்கீடு ஒவ்வொரு ஜீவனும் வாழ்க்கைக்கணை நடாத்துகிறது.

ஆகமி, பிராந்தியங்களுபே ஒரு போகமாகவும் பயிற்சியாகவும் கொண்டு. நம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொண்டு வந்தால், துண்பக்கள் எல்லாவிடிலும், அவற்றைப் பற்றிய பயம் நீங்கி, நிற்குத் தீர்ப்படுவிரும்.

நெஞ்சுக்கு நீங்மதி
அண்டு ஸன் சந்திர்.

நன்றி.
(அந்தத்தழினை இந்துமதம்)

ஆஸ்யத்தற்குள் செல்லுமுள்ள ஆஸ்யத்தின் முன் பகுத்தில் அனாந்துள்ள நீ நிலைகளில் வாய் கருவு கொப்பவிடத்துடன் கை, கால் கழுவி கோபுறம்கை வணங்மீயின் உட்சேல்லமேவோடும். (வாய் கழுவி கொப்பவிடத்தும் நீரையாற்றுவார்களின் கால்மீதிக்கும் இடங்களில் துடுக்கூடாது)

விடாபகப் பெருமானை வணங்கியபின் மூலமுருத்திலை வணங்கி அதன்னின் ஒஸ்யத்தைச் சுற்றிப்பள்ள தோப்பாங்களை வணங்கவேண்டும். முதல்முறையாக உள்ளித்தெய் வலம்மூறும்போது சுற்றிக்கொபிஸ் நெய்வங்களை வலம்மூற வேண்டும். இரண்டாம் முறைக்கு மேல் வலம்மூற கீருது மூல ஆஸ்யத்தை மட்டும் வலம் வருவேண்டும். இதே போல் கவாய் விழிவெலங்களும் போது கவாபியிடுவி கீருத்து வருவேண்டும்.

ஆஸ்யமுசுங்கம் செய்யும்போது வாப்பிஸ் இவைவைக் கிருநாயம் அந்த இவைவைக் கிருநாயம் நிறுத்தி கண்களை மூடித், தியாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

முத்துமுய பக்குவத்தை அடையாறும்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு

செல்லி ச. கந்தை ஈவர்கள்

சமயம் என்பது வாழவேண்டிய முறைமையைக் காட்டும் ஒரு மாதகம் என்னார். இந்த மாதகங்கள் பல்லைக்கப் பட்ட பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட போதும் அவற்றின் நோக்கத்தில் மாற்றம் இல்லை. எல்லா மாதகங்களும்

1. போன்றென்றாத்தில் நான் உன்னை நமஸ்கரியாதது
2. வரப்போகும் ஜேன்மத்தில் நமஸ்கரிக்காமல் இருக்கப்போலது

இது எப்படித் தெரியும் என்று கேட்கிறாயா? முறப்பிரபீல் நான் நமஸ்கரித்திருந்தால் இந்தப் பிறவி எடுத்திருக்கமாட்டிடன். பிறப்பே இல்லாத போது நமஸ்கராம் செய்வது என்டு? இந்திராம் மனவிழுவிபுலப்படியிருப்பது திதான் ஸாவாக்சியார். இது எல்லோரிடமும் அல்லயிலேண்டியும்.

இறைவளாற் படைக்கப்பட்ட மனிதருக்கும் ச. பரிசீவாக்கனுக்கும் இடையே பல ஏற்றுமைகள் காணப்பட்டாரா? பிரதான வேறுபாடு மனிதருது மதுத்துறியும் தன்மையாலும். கண்ணாற்பார்த்து, காதாற்கேட்டு அழிக்காற்றிடுதியும் ஷாயாற்பிசும் தன்மை மனிதருக்கீட்டின்னள் கிழப்பாக்கம். மலிநி விளைவினால் அவ்வளாற் அலுவல்வாய்க்கும் இறைவளாக்கத் துக்காக்கினால் பண்டக்கப்பட்டாலும். என்பதை “நல்லபீர் நீ வளாங்காப் என்னும் பதிகத்தின் மூலம் பாங்குா எடுத்தும் காட்டியினார் நாவுக்கரசர். பொறுப்பை உன்னி. மே போர் நீ என்பதற்கு அடையாளமாக விடுத்து வருக்க

போதிக்கும் உன்னை மேலான பரம பொருளை அடைவது தான். பரிசீவில் வரவு மீது ஒரு சுலோகம் பிள்ளைநாயு கலுவதோக வாசித்துள்ளேன். இளைஞரை எனது இரு அசாங்கங்களைப் போறுக்க வேண்டும்.

உடல் பயன்படுகின்றது.

உடம்பாற் காரியம் செய்யாத போகும் மனத்திற்கு ஏதா எதையாவது நினைத்துக்கொள்ளி இருக்கின்றோம். இதுவும் ஒருவகைக் காரியம் தான் இந்தக் காரியத்தை நிறுத்தினால் தான் ஏந்தக் காரியமும் இல்லாத பிரமம் நிலையை அடைப்படும்படி. இதற்கு ஒரேவாறு பக்கி செய்தல் மற்று எதைத் திவிரமாக இடைவிடாது நினைத்தாலும் அதுவாக்கே மாருகிறது என்பதை மனோத்திருவகைராக்கள் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். எனவே இறைவளிடம் பக்கி மனத்துவிட்டால் பாவத்திற் பரவேசிக்க நிடுமின்னன.

இறைவனை அடைப்போன்றும் என்று கூறும் மதும் இறைவனை அடைவதற்குரிய நெரிகளைக்கூட வகுத்துத் தந்துள்ளது. அப்பை, மிர்பை, யோகம், சூாமை என்று இவை சிறுபாகப் போக படுகின்றன. நாம் எந்த மார்க்கத்தில் பிரிவாலும் அநு தாம் மார்க்கஶாக இருக்கவேண்டும். நம் பெய்யாகள்

'நுமம் கர' 'சத்பம் வத' என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். சத்யமும் தாமஸமும் ஒன்றோடொன்று இளைஞ்சலை சந்திக்க தெருக்க கடைப்பிடிக்கும் ஒருவன் தாமத ஈதர் பின்பற்றுவதனாக இருப்பான். நூமம் என்பது ஒரு நூ மூக்கோ அல்லது குருக்கப்பட்ட மக்கநூக்கோ உரிய நூம். அது எவ்வளைருக்குமே பொது வளாது. எங்கு தாமம் குன்றி அநூமம் மேலோங்குமிருக்கா அங்கு தாமத்தைக் காத்து அதர்மத்தை அழுகக் கூடாது. நோறும் அவதரிப்போன் என்று பாரதத் தில் பகவான் அருளியது தாமத்தூக்குப் பிறகு எடுக்கும்காட்டாதும்.

நாம் வாழும் இவ் விஷயத் தேவூக்கிள் போட்டு, போற்றும், பாகை, அமைத்தின்மை, ஓமாரியு, நன்றி மாத்துல் இருந்தைத்தாம் காண்கிறோம். இந்திலையைக்குக் காரணம் என்ன? என்று சிந்த்துப் பாரத்தால் ஒழுந்தோடு கூடிய நீரிச் செயல்கள் குற்றிப்போம் தான் எவக் குறைவாம். 'ஒழுந்தேய விரும்பு' 'அயுஷ்வ ரிமை' என்றாலோம் கல்வி கற்கத்தோடங்கும் பொது நூம்

“வையத்துளி வாழ்வாஞ்சல் வாழ்வென்று வைக்கப்பட்டு
தெய்வத்துளி வைக்கப்பட்டு”

என்று வள்ளுவர் வாக்கு, தீப்படி வாழுக்கள் என்று காராயாமல் ராமாயங்களுள் காட்டுவாஞ்சு' என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம் சுகல நாயங்களையும் காற்றுள்ள அடக்கி விடுகின்றார். அழும், போருள், இப்பம், விரி ஆசிரவந்துளி இருதியான விடுபேற்றை அடைய ஏற்றுவது மூலமாக தாமதத்தின் வழி நின்று கடைப்பிடிக்கல்வன்றும் நூயங்கி விடுவால் தான் பொருள், இப்பம்

“கடவுள் பெயரைச் சொல்லுத் தொடர்ச்சிய காரியம் கெட்டுப்போனது.”

கற்றுக் கொள்பவைகளைச் செய்தபடுத் துவதில் ஆரவும் காட்டுவது என்னம், ‘தாமத மூக்குப் போனாலும் பரவாவில்லை எதிரிக்குச் சங்கப் பிழையாக இருந்தால் போதும்’ என்ற மனப்பாக்கு, எனவே இங்கு தாமம் சேயலிழங்கு போக அதற்குரிய பலவை நூம் அனுபவிக்க நேர்க்கிணறுது.

ஏரால் விழும் செயலிறும் துயவாறுபைக் கடைப்பிடிப்போட்டும் இருந்தால் அழுவில் சிறந்த தாமமாகும். வாழ்வின் நிலைகளை நூன்று பாடுருளை களாக வகுக்குக் காட்டும் எம் மதம் ஒவ்வொரு படிநிலைக்கும் அவ்வளற்றிருக்கிய நூம்களையும் வலியுறுத்துவதினரது, பிரமச்சரியம், கிழுக்கள்தம், வளப்பிரஸ்தம், சந்தியாசம் என்ற ஏவ்வளை நிலையிலும் அடுத்தை வலியுறுத்துவதுகள் முன்ப் வாழுக்கை மேப்பாடு வளசியுறுத்தப்படுவினாது. அப்படி ஒவ்வொரு வழும் ஒருக்கினால் நூம் மட்டுமல்ல சுறுக்கும் தூர்மத்தின் வாரிச்செல்லும், ஏவேளில் ஒவ்வொரு துவிமனிதலும் கோரந்ததே சுருக்காகும்.

இரண்டும் நிலைக்கும் எவ்வுடையப்படித் தப்படுவினாலும்,

‘மனத்துக்கங்கள் யாசிஸ்ஸாதல்’ தான் காராமத்தன் அடிப்படையாக வேள்ளும். ‘அடி புக்கில் நஞ்சும் துளி பொக்கில் காரிதமும்’ அதை அநிலை ஒழிக்கவேண்டும். ‘உள்ளொள்ள்ரு வைத் தூம்’ பூர்வோன்று பேசுவோர் உடலை கல்வாயை வேல்விடும் என்ற இராமலிங்கர் கவுயிக்கது கூறுறை நிலையுக்காலும்காலும்

அன்புக்காக ஏங்கும் அனைவர்டமும் அன்பு செலுத்துங்கள். துணப்பபடுபவர்களிற்காக அவுதாபப்படுவதைத் தவிர்த்து துணபத்தைத் துடுடக்க முயற்சி செய்வங்கள். அவர்களது மசிப்சீசியல் இறைவனைக் காலையாம்.

நாம் மரணத்தபின் எம்மோடு கூட வருவது நாம் செய்த நாமயே

என்பதைப் பரிபூரணமாக நம்புக்கள். தேடிய செல்வம், பெற்றுபோகி, உற்றார் உறவினர்கள் இவை எவ்வயுமே நுணைக்கு வரா. இயுதிவரை துகளையாக வரும் தர்மத்தை வாழ்வின் இலட்சியமாகக் கொண்டு ஒழுக வேண்டும் என்று உறுத்துண்டு வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ முயற்சிப்பிராமாக.

இறைவன் வருஷங்கள்

கடவுள் மீது நூபிக்கை உள்ள ஒருவன் காட்டுவழியாகச் சென்று கொண்டிருந்தான். வழியில் கருடன் ஒன்று தன் வாபிலிருந்த இனரயினன அங்கிருந்த காக்கைக் குஞ்சக்கு அட்டுவதைக் கண்டான். என்னே இறைவனது அஞ்சி, தாலை இழுந்த காக்கைக் குஞ்ச பரியினால் குஞ்சக்காலம் கதன் பரமன்திரியான கருடனைக் கொண்டு உணவு ஊட்டுகின்றாரே! எனக்கும் மட்டும் ஏன்களாருளால் உணவு கிடைக்காது? என என்னினான். ஓரி ததில் அமர்ந்து இறைவழிபாட்டுவைச் செய்யத் தோடுகளோன்.

முன்றாம் நாள் ஓர் உருவம் தோன்றி அன்பட்டே! உள்குத் தேவையான உணவைத்தேடிக் கொள்ளும் ஆற்றலை நான் உள்குத் தந்திருக்கிறேன் நியம் காக்கைக் குஞ்சம் ஒன்றாலும். நியம் கருடனைப் போல ஆதாவந்தாவர்களுக்கு உதவி செய். பிறநுக்கு உதவி செய்கிறீர்களாக்கு நான் என்றும் நுணையிருந்து உடலில் சேப்போன் என்று சோல்லி விட்டு மறைந்தே.

இறைவன் செயல்

ஒரு சீற்றிராண்டபின் கரையில் ஒரு மரத்துள் கிணறையிழு சோடிப்புராக்கள் அமர்ந்திருந்தன. மீதே ஒரு வேடன் எதிர்க் கரையில் விஸ்விலே நாடேண்டிரி அவர்களின் மீல் அங்கை விடுவதற்கு முயத்தம் செய்நான். வான்நூற்றீலே வங்குமிழு ஒன்று வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. புராக்கள் போசித்தன. இவ்வட்டமே துங்கிபிருந்தால் வேடனால் மரணம். தப்பித்துப் பறந்தால் வங்குமிழுவால் மரணம் என்பதே நம்யினி. நம் உள்ளத்திலே எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை நிலை நிறுத்தி சிபித்தால் இறக்கும் நறுவாயில் இறைவன் நந்ககி தந்தான். எனும் ஒட்டப்பிரியடன் வேண்டியது. கண்ணேற்றத்தில் எக்கிருந்தோ வந்த கருநாகம் ஒன்று வேடவில் காலைத் தீங்கிப்பது வீலை தலையீரை போக துறையில் விழுந்தான். அவன் கையிலிருந்து விடுபட்ட அம்பு குறித்து வாணத்திலே வட்டமிட்ட வங்குமிழு கட்டியைக் குடித்தது. இறைவனின் நருநாமம் ஜூபிஸ்க புராக்கள் பரிசு தப்பிக்.

சீ. கந்தசுப்பா

அடங்கத் தீர்பாதவனுக்கு ஜூத்தகரிபாது.

மாண்புமிகு சென்னை மாநகர்

நாள்தேர்தலிலிருந்து

துவாக்கு தரசனம்

சிவத்தி வி. சுவாசாரமியூ. ஈவர்கள்

துவாக்கு தேவலிமானத்தில் சோக்க உலகம் இருக்கி அனுரததுச் சிரென்றுவரி தேவர்கள். சோக்கவேகத் தில் இருக்கும் அழுதலை அறுபுதங்களைபும் விளக்கிக் கறியவர்களாய்வெல்லார்வர் உடன்றுந் தேவர்கள். அறுபுதமான அழுகிய சோக்கபுரியீர்வீதில் சிறப்பாக மனம் வயத்திற்காக்கி கால்பதாற்காய் காச்சிகளைக் கண்டு களின் பந்தார் தநுமசேவை. இனிலையும் எழில்நடையே பிக்கவுளாள மணோருமியமைன காச்சிகளைக் கண்டு களித்திருந்த புதியப்புறை இன்னும் அப்பால் அழுகு முடிவின்றன. புறபலவாயிய இன்னைய வகையின்பாக்கள் சிசுப்பு தவரிக்கூட பாலி பிள் களித்திருப்பியைக் காட்டி வைத் தவர் தேவர்கள். இவர்கள் யாவர் என தநுமாலை விளைவிப்போது “தநுமந் தவை!” இவர்கள் பூவுமேல் வாழும் போது பற்படேவன்யீபா சுற்காரியங்களைத் தலாற்றின்றிச் செய்துவர்கள். பீத் தேவர்களுப் பயிலான உணவளித்து உடபாடுத்தார், சுவாசன (தங்கம்) காவார் சொப்தவர்கள், பாற்றியமரித்து பிட்சை இட்டவர்கள், நாக்ஞீப் பந்தால்கள், நாகங்கள், சந்திரி வருக வருக? புரியிற் பிறநூல் சோக்காக்க அடைந்து இய்புற்றிருப்பவர் கட்டிந்தர் உள்ள. ஆபிஜூய வைக்கள் எல்லோரும் உயக்கி கூடியார்கள். ஏவேளவில் அவர்கள்

செய்துவர்கள். இன்னைய நாட்களில் பிரபாஸ் தவறாது என்னை செப்பு நால் தநுமகள் செதுவர்கள். பொய் சொல் வீத புள்ளியங்கள். குற்றங்கடிந்து சுற்றும் பேணபி பெரியவர்கள். ஓர் முயக்கில் நோழுகம் இன்று பூங்காட்டாது போட்ட வீரர்கள், நால்பி வாராத நின்குத்தவர் ஏழைகளை இகழுவத் தூதர்த்தவர்கள், நடுவிலில்லை நல்நாத பூங்கள்கள். பூப்புநிதாங்கள் செப்பது, வர்கள், மூந்தா துக்கங்கள் கூர்க்கலைக் கெய்யாதவர்கள். கருவிள்ளித் தத்தின்கள், இல்லா தநுமதேந் பிறாருத் தொழ்த் தில்லாத்தவர்கள். இன்னும் இருக்கக் கூடிய புண்ணியங்கள் செய்த இன்னைய ஜெயகள் வாழும் புன்வீபு உலகம் இது என்று அப்புங்களிப்பாக்கி வாழும் மஹிமினைக் காட்டி அப்பால் அழுகுதாக சென்று பேரேந்திரக்கு கணவரில் சோடுகள்.

தேவீவந் திரின் சுவாசாரி வீற்றிருந்தத் தாராதாக்கரிசீட் தநுமாலைக் கல்லடையும் சந்தீதாலை கேள்வி காராப் “தநுமீ வருக வருக? புரியிற் பிறநூல் சோக்காக்க அடைந்து இய்புற்றிருப்பவர் கட்டிந்தர் உள்ள. ஆபிஜூய வைக்கள் எல்லோரும் உயக்கி கூடியார்கள். ஏவேளவில் அவர்கள்

சீரு தலைக்கு இடம் கொடுத்தால். பெரும் தலை புதுநூலுக்கும்.

எல்லோரும் உடல்களாத் துறைத் பின்பு இங்கு வந்திருப்பிற்குக்கிள்ளன். அவை நிலையாக மாலூட்டேகத்தடி இங்கு வந்து இன்பம்படைந்துவர்கள். இன்விதமான மேலான பதவியை நீ எப்படிப் பெற்றி என்று நீ தத்தியிக்க வேண்டாம். நீ அரசுகுலத்தில் பிறந்த போதும் ஆணவர்களில் இருந்தீர் அழகு, செல்வம், வீரம், அனைத்தும், கிடைக்கப்பெற்றும் கூவம் இல்லாரி வாழ்ந்தீர். ஆசாபாசங்களாக கட்டுப்படுத்தி பாவங்களாத் துறந்தீர். இதனால் பிறந்து பிறந்து உழவும் கரிமத்தை விட்டொழிந்தீர். நீ செய்த பேரும் கண்ணியர் பேற்றினால் தேவேந் நிர்ள ஞேர்ல் வந்து எதிரொண்டழுக்க மிமாலுட்டேகத்தடான் தேவேந்துகம் வந்தான் கீரி. இப்பெறு யாவுருக்கும் கிடைக்காத மிகப்பெரும் பேறுகாகும். “ம்ஸமப் போன்று பாக்கியசாலிகள் யான்டீ” என்று புகழ்ந்துகரத்து வரவேற்றார். நாரதின் உரைகளைச் செவிமுத்த தநும் “கவாரி நான் பெரும் ஓருமிக்கு யாழுபயன். என் வாழ்வில் என் உடலிருந்த என் சுகோதரி, அன்பு மனத்தில் அறவுயிப்புமல்லவர்கள், என் சுற்றுந்துவர்கள், என்பொருட்டு என்னுடன் இருந்து போய் புரிந்த முஸ்ப்பகள் ஒருவகையும் பியான் இன்னும் காணவில்லையென். அவர்களை நான் ஏது தட்டுவப்பாலாது எனது கண்களிலோ; மன்ற மொண்டால் எனது மனம் அமைதியடையும். இன்னைப்பிள்ளையன் பெறும் பெறும் பேறுள்ளை என்பதன்? இப்பெரும் பாக்கியம் பெற்றும் கீபோதுவன் போல் கவலைப்படுகிறேன்” என்று பதிலாக்கரத்தார்.

நாவர்மின் மனக்குறை நிறைந்த சோற்களைச் சென்னிருக்க தேவேந்திரன்

“தாமத்தில் புத்திரனே! குறிவிற் சிறந்த வனாகிய நீ இவ்வள்ளும் கவலைப்பட வேண்டாம். நீ பெறும்பெறு அவர்களுக்கும் கிட்டுமா? அவரவர் குன்னிய பாலக்களுக்கு ஏற்பாலை அவர்களுக்குப் பதவிக்ட்டும். நீ பெற்ற பெரும் பெற்றில் கள்ப்பனவதை விட்டு அவர்களை என்னிக் கவலைப்படக் கூடாது” என்றுரைத்த போருது தருமதி தீர் அவைவை வணங்கி “ஐபனே! எனக் குதுவி செய்ய யாருள்ளார்கள். தபவு செப்து எனது மனக்களுக்கைவையை மாற்றி யருந்துகள். அவர்கள் எல்லோரையும் ஒரு தட்சை எனது கண்ணாற் கண்டால் நான் நந்தோவுமைக் கிருபீபன் இல்லையேன் எனது சந்தோஷம் என்னம் மாறிப் போய் மனக்கவலையடினே இருப்போது, தயவுசெய்து அனுக்கிருக்க பங்கலூந்தள் என்று மிகவும் பலவியமாக வேள்ளிக் கொண்டார். ஆருமிக் கேள்வுதூண்டு செவிமுத்த தேவேந்தரன், நாரதரு எனதேவர்கள் பலவரையும் அலைத்து கருமரின் ரகோதரா முதலாணோருக்கானப்பீதது வருமாறு பணித்துவான்.

நாரதி முறைளோருடன் தநும் குதுவி தமிழ்த்தவர்களாக காணும் பெல்ல ஸ்தானா. செல்லும் போது ஓரடத்தில் குரியோதனை மிகக் கூளந்தாக வீற்றிருப்பதாகவுக்கூடார். தேவமயனரைப் பணிசெய்ய மிகவும் சந்தோஷமான ந்தையில் இருக்கக் கண்டார். தூரியோதனை நந்ததி பெற்றிருப்பதாகவுக்கூடாக மகிழ்ந்த முறை. மிகவும் முன்தம் கொண்டார். மூயினும் அவர் மனத்தில் ஒர் மூயார் உறுப்பாகியது. டுமியில் வாழும் போது பல தூண்டாக்கலை

மக்குரி செப்தவன் என்னாறு இத் தகைய நற்கதீஸப் பெற்றாள் என்ற மூலா சீந்துக்கலானார். எனவே அங்கு நாரதமகரிச்சையே ஞாக்கி “முன் சிருஷ்ட ட்ரி கூவியோதனான் நற்பேறு பெற்றிருப்பதைப் பார்த்து நான் மகிழ்வும் பெருமிதறும் அடைகிறேன். மது குலத் தங்கத்தை நற்பேறு பெற்று கங்கல் அனைத்துள்ளைமயால் எமது குலம் முழுவதுக்குமே நங்கத் உட்படாதும். ஆயினும் எனது மதத்தை ஓர் கேள்வி யுள்ளது. அங்கந்தீகந்ததை நீரோ தீவர்த்தி செய்யவேண்டும். பூவுகள்தை ரூரிசியாழன் வாழ்ந்திருந்த காலத்தில் அவன் செய்த தீமைகள் எல்லையற்றன. என்னேற்ற நிமைகள் புதிதை அவனுக்கு மேலான சொர்க்கபதவிக்டைத்திருக்கிறதே! இந்ன ரகசிபால் யாது? இதனை எதைக்குத் தேவீவு படுத்துவ்கள் என்று விவாவினார். அப்பொழுது நாரதா “துமுரே, புமியில் என்னவிடப்பட்டங்கப் பாலங்களைச் செப்தாலும் பேர்முகத்தில்ப் பூங்கள்ப்பாது மலை ரத்திரான் போரிட்டமையினால் இல்லும்தான் விரைவிக்கப்படுவதை எது. ஏனால் போர் தொடங்கப்பட்டு போல் மட்டுமேயான இவன் போக சொர்க்கத்தில் இருக்கிறான்” என்று நாரதா கூறவும் மேலும் மகிழ்வைப்பட்டது தான் “நஸ்வது நஸ்வது இவன் தன் ரம்பியநூடன் ரொக்கத்தில் இன்று வாரா டூ” என்று வாழ்த்த தனது தமியிரும் மற்றும் உள்ளவர்களைக் காக்கிக்கூரா வோன்னனார். தானும் ரின் உரைகளைச் சொலியுறுத, நாரதா தேவதாதர்கள் அவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு அவைக்குத் தேவாகள்

நான் விளை கோள்கிறேன் என்றுமாறி விண்டபேற்றேகளா.

தேவதாதர்கள் இன்னும் அப்பால் அலைத்துச் சென்றார்கள். சென்றும் வழிப்பில் சீறிது தோலைவு சென்றும் காட்சிகள் மாறுவையினா நினினம்பான தென்றால் தவறந்த குழுமும் கங்கலுக்கிடைய காட்சிக்கும் மாறி இருளார்ந்த பிரசேசம் ஒன்று தென்பட்டது. கூக்கு லூம் அவைக்குரல்மூலம் அருக்கவியால் கங்கும் காலில் வீழ்ந்தது. தீப தூர்பாறும் மிகக் காங்கு விவிதது. எங்கும் இருநூம் அவளைமும் தோன்றியது. தூர்க்கந்தம் எங்கும் வீரியது. பயங்கரத் தோற்றும் கோள்கள் யம்கிங்கராகள் அங்குமிவசூம் தேவப்பட்டள். எங்கும் ஒன்று அழுகையும் சூங்கலும் நிரம்பியிருந்தது. யமலிங்கர்கள் பட்டுபல தவாட்டைகளை வழங்கிய வேஷனையில் அவற்றின் கொடுக்குமதாய் காதவர்கள் வாய்விட்டு வரிய ஒலிகள் எங்கும் நிரம்பியிருந்தது. இவற்றைக் கண்டுபோன் தானார் மிகவும் மனக்களங்க பவராய் தேவதாதர்களை போக்கி “ஆ கடவுளே என்ன செய்ய தன்டனையள். பார்க்கவே என் கால்கள் கூக்கிறது. என் மகும் மிகக் கல்லாக கிறுதே! இவர்கள் யாவர்? ஏன் இத் தன்டனைகளை அனுபவிக்கிறார்கள். என்னதூறும் செய்துயம்கூக இவாகள் இப்படித் தன்முக்கப்படுக்காராகள்?” என்று விளாவாளார்.

அந்காரியங்கள் பலவற்றை நாரதமகரிச்சி எடுத்துக்கொட்ட அவர்களைப் பூலைகின் வாழுங்கால் செய்துமையால் சொர்க்கப் பேறு பெற்றுவன் என்று எடுத்துநாரத்திருப்பதனை நாம் மருக்கின் கொல்லு பிள்ளைக்க வேண்டியவர்களாக

இறைவானுக்கு அஞ்சவுகே வீலைக்கத்தின் தொடக்கம்.

இனுக்க்ளோம். சம்காரியங்களை ஒருவன் செய்யும் போது அவன் தன் வாழ்நாளிலே பெற்றுக் கொள்ளும்

ஸ்ரீமத்தோஷமும் அவனுக்குக் கிடைக்கும் மிகப்பெரிய பரிசாகிறது.
(தொடரும்...)

வருடாந்த திருவாசகவிழா - 2005

சந்திரியான் ஆச்சிரிய ஸ்வகாரை பண்பாடு பேரவையின் கரு ராந்த திருவாசகவிழா 06.01.2006 வெள்ளிடக்கழிமை பந்த யூவமாக நடைபெற்று அனியுமாலை பூரிசேல்லாச்சந்தி வேலைவுக்கு நன்றா பேர்யா விளைபடிமை வழிபாட்டுடன் திருவாசக ஏழிகளும் நாயக்கரிகளின் உருவப்படங்களும் அடியார்களின் சீவபூராணங்களுடன் ஆச்சிரியமந்திரிங்கு வருவாலமாக வடக்கிலூப்பு கிழா ஆரம்பமாகியது.

நாட்டில் ஏற்பட்ட குற்றிலை காரணமாக படத்தாலை மாணவர்களின் வரவு குறைவாக இருந்தாலும் வருதை புரிந்த மாணவர்களை உற்சாகப்படுத்தும் முகமாக நிறுவாசப் போட்டி நாட்டத்தப்பட்டு அன்றாளர்களுக்குப் பண்ணினை நிகழ்வும், பரிசு வழங்கும் நிகழ்வும் நன்றா பெற்று. குறிப்பாக போட்டியில் வெற்றி பேர்யா மாணவர்களுக்குரிய பரிசுகளை ஆச்சிரியத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஸ்ரம்பகாலம் தொட்டு உதவி புரிந்துகொண்டு வரும் அன்பரிமலை வழங்கப்பட்டது.

பல ஆண்டுகளாக பேரவையினால் நடாந்தப்படும் திருவாசகவிழா பற்றியாழ்ப்பானைக் கல்லூரி பாடப்படிப்பு விரிவுரையாளர் திரு. குமாரவேல் அவர்கள் தமது கருத்துரையை வழங்கியதோடு நிறுவாசக மக்களை பற்றியும் எடுத்துக் கூறினார்கள். அத்துடன் வாராந்த நிகழ்வு வரிசைபில் மறவனுள் T.M வாசகர் குழுவினரின் மங்கள இலாயாலும் விழாவில் கலந்துகொண்ட அடியார்களின் கிரகங்களுக்கு உரிபதாக அமைந்திருந்தது.

இறுதி நிகழ்வாக தொண்டமானாய் வீரகந்திமிப்பினர்களை மகா வித்தியாஸபத்தின் கல்விக்கற்கும் மாணவீ சேல்வி வேதநாயகம் நன்றிச்சுக்கு ஆச்சிரியத்தினால் வழங்கப்பட்ட துவிபரம்கார வண்டியினை நீரு அ. குமாரவேல் ஆண்டுள் வழங்கியது கூட விழா இனிதாக நிறைவேற்றியது. விழாவை நடாந்துவதற்கு பல வகையிலும் உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் ராந்திரி பேலவுவை அழுள் யூவமாக ஈண்டு என்பதோடு எது நன்றிப்பறிதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

-பேரவையினர்-

கைக்கு வராதுதைக் கணக்குப் பார்க்காதே.

திருவரகம்

சந்தித்தாஸன் வெள்ளை

பெரியார் ஏதும் பெரும் பேபர் முருகன் பெரிது உவந்து உலை டிடும் திருவரகத்தை அப்பெருமான் விநாக்காவது படைவிடாகுப் போற்றிப்படும் அனுஸியாஸார் பதினொராண்டினமுறை டிடில் ஒரு பகுதியாக தினங்க்கப் பெற்ற பேருடை சிறுபுபு போவிந்து காலிகழும் திருமுருகாற்றுப்படையின் ஆச்சிரியர், கண்ட எங்கத்துந் தலையோப்புவார் நக்கீர்திவநாபனார், முருகப் பெருமான் இவ்புப்பார் இட்டடி ஏறும் மன்கீச சேவஷுகளைப் பணிந்து “வின்வெறு சூடுகூலைக்குரிசூல் மீது” என்று அப்பெருமானை இறைந்தி ஏதும் பொய்யில் ரி அடியார் பல்லும் கவிஞர் பக்தி தலைக்க உளம் மகிழ்ந்து வாழ்ந்தும் திருவருட் செல்வார். அழுதவாயோக் தவததிரு சந்திதியான் ஆச்சிரம கணவிகள் போன்ற கட்சரங்கட்சி பெற்ற மேம்மைச் சல்லி பல்லும் பணிந்து வணங்கும் ஆறுபாலா விஞூகளிலும் திரு அநூன் பால்க்கும் முருகப்பெருமானை செல்வச் சந்திதியிலும் பேருங்கியானின்து அநூல் பெரும் எழுதலாகா அற்புதங்களை நிகழ்த்தி ஸ்ரூதங்களந் தமது தூயவழிபாட்டின் போது அகல குழந்தைகள் கூலி “கெலவச்சுநிசியாகே காக்கக்கடவியந் காலா தீருந்தக்கால் ஒருக்குப் பாயாம் அழுமக்கா” என முறைகள் பெறுவதை ஆடுபூலைப்படி பாடியும், பாடியும், கற்றா மன்மேனுக் கதுரியும் பத்ரியும் சிலைகள் குறி அம்மொப்படியார்கள்

செல்வச் சந்திதியானின் திருவீத்தகள் எனக் காலம் கரைங்களின் பொலிகாச் சேராண்தும் போக்கும் தேவவத் திருக்காட்சி அந்தனா என்போர் “அறுவேள்ளுற பேஷவுப்பிரக்கும் செந்துவன்மை பூன் டோருக் கால்”

எனத் தெய்வம்பூலைக் குருவள்ளுவர் போதிக்கும் அறுவேற்றியல் நிலைத்து மின்று என்களா உபரிகளிடத் திலைம் செந்துவன்மை பொழியும் செய்மானச் செல்லவர் அந்தனார். தாய் தந்தையராயிய இருவா வழியில் பல கோத்திரங்களில் தோன்றியவீகள் அந்தனைப் பெருமக்கள். மாங்பத்துக்குட்டாகி பாருடங்களைபுடைய நல்ல தீளையைப் படிவதற்காக அருளிவிரிச் சுக்குந் அந்தனா மூன்றாலைக்கு குறித்த முடிநிச்சிரெல்லும் நிருபயப் பெற்றுவாக்கள். ஓன்பது இழைகளைக் கொண்ட மூன்று புரிகளைகளை குப்பான புணாதாலைத் தோந்து. உலராத அடுடையை உலைநும் வன்னைம் பால்வில் அனிந்து, தீந்த நூத்ரிப் புமயம் அரிந்து கணவிப்பு குளிந்த வக்களையடைபவராய். இது மூடிந்தும்கூடாத தல்லூன் அதக்கீபாக்காட்சுமாந்திரத்தைப் பலமுறை உரசரித்து, நறுமையும் கமலை மலைகளைப் புருத்திக்கூத்துத் திருவரகத்திற் பேர்கு உவந்து உலைபும் முடிகப்பெறுவான் பேருங் போழியும் அரியபேரின்பக்காட்சியை நடவடிக்கூடியாக்கார் விழுப்பு திருவருக பக்தித்தன்று எழுச்சி விழு

நல்ல புத்தகம் இன்றை என்றும் மாரா நன்பான.

பெற்றுப்போக்கிப் பெருகும் போட்டுப் பின்வருமாறு பாடியுள்ளனர்.

இருமுன்று எய்திய இப்பல்லினின் வழிக்கு
 திருவரச் சுட்டிய பஸ்வெறு தொல்குடி
 அயுநாள்கு இரட்டி இளாமை நல்லீபாள்ளு
 ஆறினிற் கழிப்பிய அறள்வில் கொள்கை
 மூன்று வகை குரித்த முத்தீச் செல்வத்து
 திருப்பிறப் பாள் பொழுதற்குத் துவல
 ஒளிபது கொண்ட மூன்றுப்பிரி நல்லஞான்
 பூராக் காழகம் புரை உடலீ
 உச்சிக் கூப்பிய கையின் உற்புமுடிந்து
 ஆரைமுத்து கடக்கிய அருமறைக் கேள்வீ
 நாடியல் மருங்கின் நவீலப் பாட
 விரைவுறு நழுமல்ல ஏந்திப் பெரிசுஷவந்து
 ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்.

திருஏரக் மூருகப்பெருமானைப் போற்றி நக்கீ தேவநாயனார் பாடியநன்யப் பிரைமுருகாற்றுப்படைப் பாடலைப் பின்வருமாறு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார் சே. பேரா. அருணாசலம் அவர்கள்.

Scions of ancient many - branching house, in the sixfifing duties unfailing, lineage on either side high esteemed, forty - eight good years of youth in duteous discipline spent, devoted over to the reading of the sacred scriptures, rich in the wealth of the three sacrificial fires, wearing the triple thread delicate of nine strands, the twice born, knowing the due time of worship, clothes wet from the bath on their bodies drying, hands overhead in worship raised, uttering till sore tongued the lore of holy vedas in the six letters shrined, offering fragrant flowers, sing and glorify Him. Thus praised, He dwelleth pleased in Brakam too.

ரூபஸ்தான இக்குவனுக்கு அபிஷேகம் புஷகள் நடைபெறும் பொழுது அஸைத்தின் உள்ளியீடைய வல்மீவந்து வறிபடுதல் கூடாது. (அபிஷேகம் புஷகளை மீடும் நிசிக்க வேண்டும்.)

மூன்றுமுறை அல்லது ஐந்து முறையெழும் அஸைத்துத் தாற்றி வலம் வந்து வணங்கலைக்கும். திரைக்கேள்வை ரூட்பப்பட்டிருக்கும் போடுது சுவாமியை வளர்க்கக் கூடாது.

அஸைத்தின் உள்ள விக்கிரகங்களை தோட்டுக் கும்பத்தோ வாசல் படுகள்க் கந்தும் ஏற்றுத்தோ நவூரை சேபல்.

நூலாக்கடி ஆரைக்குத்த தூண்ட முழும்.



வெற்றிடமே உந்தனிடம் வீண் கதையீதன்று

அரங்கங்களு அருங்கழவில் அருட்கவி
வெண்பா

நோங்கு பார்த்தப் பிறைந்த நல் கார்த்திகையின்
சீராங்கு வளர்ப்பிறை மூவாதசிரில் பேரோங்கு
அருக்டுகல் விளாசித் தம்பிதன் அரங்கங்களு
அருங்கழலை யண்டந்தான் அறி.

ஒக்மாய்நின்று சைவர் இதயத்தில் வாழ்பவன் ந்

எதுகையின்றி மீடாகனபின்றி எந்தவீந் யாப்புபின்றிப்
புதுக்கமட்டு கவிராபி புவியிக்கா ஆள்கையிலே
அது பழச் சுலையோ அழுதமேற்றும் அருட்கவிகள்
எதுவித வழுவுமின்றி எத்துவையோ நந்தாய் ந்
சங்கிலியான் தலைப் பேருமை தந்தவனும் நீயன்னோ
சந்தத் திருப்புகழ்க் க்ஷணம்யாகச் செந்துபிழில்
கந்தரக் கலினதைகளைச் சுவைப்போடுவே பாந்தவன் ந்
கந்தபூரணமென்ன ஏந்தவிதத் தலைப்பிலும் ந்
ஏந்து சொற்பொழிவு ஏழ்ரா கதாய் பிரசக்கம்
சாற்றுக்கிற வக்ல்லைமாபாச் சக்தியினார் பேற்றவன் ந்
ஏந்துகளை எந்தாகை மூந்திரிகளுக் கிள்கே ந்
முத்தெந்தூந் திருவூத்தங்க் பாக்களைப் பாட்டுவத் ந்
பட்டங்கள் தேடிப் பாந்தை ந் திரியாமல்
பல்களையை தேடிவந்து பட்டந் தரங்வத்தவன் ந்
இலருக்கா திப்பட்டமென் இத்துக்க்கி ஏசாது
பொருத்தமே பட்டமேளைப் புகழ்பெறுவிய உடனாத்தவன் ந்
வாஸ்துக் கேற்ற வாழ்வாக இல்லைபுத்துச்
சாஸ்திரங்கள் சொல்லி சந்ததிக் குழுமந்தவன் ந்
சக்தி உள்ள நாளிற் சத்ராட் நீண்டுவால்
பக்தாதம் பெணி நீருகம் பக்கவிரலாய் தின்றாகள்
ஆகா விநிக்கேற்ப ஏலையாகன் ஏந்து நீலே
ஏகமாய் நின்று சைவர் இதயத்தில் வாழ்பவன் ந்.

கன்னக்கப் பில்லாதவன் பொனை அடக்கமுடியாது.

வெற்றிடமே உந்தனிடம்

அருட்கவியே ஜபா உருகுகிள்ளோம் மெய்யாம்
ஒருவில்லை இங்கே உவங்கு நிகழாக
எந்தகைய விரை என்ன சொன்னபோதும்
வெற்றிடமே உந்தனிடம் விணக்கயத்தில்லை.

கவியணி அன்னதாஸன்

வாசகர் போட்டிவினாக்களுக்கான விடைகள்

1. நக்கிரி
2. இறைவனஞ் சிறுமந்திரம்
3. அராம்
4. மூவள்மாத அட்டமிந்திரி
5. சித்தர்
6. அறிவிக்காமல் அறிவது - பதி, அறிவித்தால் அறிவது - பதி,
அறிவித்தாலும் அறிப்பாட்டாதது - பாசம்
7. நந்தனார்
8. பேர்ப்பைக் கூடுஞ்சார்
9. செல்வி, செல்வசீராமா
10. விபாசருமானிவர்
11. ரவம், மந்திரம், சியாஸம்
12. கந்தா கல்வெண்பா
13. உலகப்புறமு
14. ஸ்ரீமுருகன்
15. பிரமா, விசுவது, ச. ருத்திரன்
16. அன்புமார்க்கம்
17. கவாமி பிரேமிலானந்தர்
18. மகாந்தி
19. மேளாக்குரு
20. அருட்கவியினி நூபரி
21. செல்லாங்கா அப்பாம்பார், ஸ்ரீ ச. சிதானந்த கவாமிகள்
22. திருக்கேதாசரம் சபாரந்தினகவாமிகள்
23. ஸ்ரீ செல்லாங்குறிதி
24. மான்
25. கடுமர்க்கல்வெண்டா

காலைத்தின் அருமை அறிந்தவர் குத்த விழாக்கமண்டலம்.

யார் இந்து (சீ) சௌல்லம்பா?

தாநினாவத்து ஆச்சிரியம்

சீ சீ விழுவாந்து கூறாவிக்கினிஸ் வராவாற்றுச் சுதாக்கம்

மாதாஜி யளத்திரையில் தழந்தை வரையும் ஓவியங்கள்

மாதாஜி பெருவையை மகான் அவர்யி ஸ்ரீ சர்விநானந்தரின் மகாதாந் புண்டில் பாதகரிசைம் சேப்பது ஆற்றும் பக்தப் போரை கேட்டோர் காலாக்கமாத் துளைக்கும் பார்ப்போர் கண்களைத் துளைக்கும் என்னோர் நெஞ்சாவ களைப் பிளக்கும். இவற்றின் பேறாகத் தொண்டர் ஜூஷாம் அறிக்காத்தகை தலைப் படியெலிப் பீச்சைவேண்டித் தோண்டர் களைத் தேடியது கிண்டியாது. உலக் கூஸ் வாழ்வில் அம்மையாளின் உலகிலை என்று வாழ்ந்து விட்டோமே அவர் அங்களாளியாவது அகிலம் வள்ளும் பறவுகிறதே எமக்குக் கிட்டாதா என்ற ஆகுமக்கந்துடன் அம்மாவின் சரீகாந்தர் முந்துல்க்கம் குழந்தையின் அளைப் புன் மாதாஜியின் பாதகமலைகளிற் பல்லிந்து குநவுருள் பெற்ற வரலாறு பிற்காலத்தது உறவினர்கள் மாதாஜி சிருபுப்பரீர் அறியக் காலம் எடுத்தது அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட துள்ளாக்கியின் வள்ளுக்கம் குவிர ஒலைஞரு வாற்றுக்கும் மில்லை. இன்று காலத்தைக் கண்டு விட்ட வர்களாகக் கண்ணிரில் ஸ்ரீ சீ மாதாஜி பாதகத்தீற்கு அப்பள்ளிப்படி செய்யாம் தினாமதி இல்லையைப் பெறுவது. இன்று பாழ்யது பாத்தின் பயனுணர்ச்சு மாதாஜி கெல்லையா மனத்திற்கில் ஓவியம் தீட்டும் நூப் பணிப்பான் குடுந்தை வாழ்வைகள்.

மார் குடும்பத்தூர் போன்றோரைச் சீர்மான் குழந்தை வடிவியலு அலாவாது மாதாஜி சிரின் அருட்பிரகாசத் தூத வழங்கிய வள்ளுக்கம் இருக்கின்றனர்.

காலை எழுந்தவுடன் நியாயத் திருக்காகத் தினமும் ஸ்ரீவார் குடுந்தை வடிவிவெலு ஆச்சிரமத்திற்கு வந்துவும் வழங்கம் ஒரு நாட்காலை மாதாஜி கூர் மட்டும் கேட்டது.

குழந்தை உள்ளே செல்ல வில்லை. உற்றும் கேட்ட வண்ணம் பெயர்ப்பாராந்து நின்றான். கண்களின்குழுமம் நீ பெருக்கும்குத்தாது. கும்கள் பத்ரிகை. உண் நாமி பொருள் மாதாஜி மேட்பாட்டால் சூரியப்புத்துப்புத்துப்புத்து. பொலி நிறைவு பெற்றுச் சுசிதானந்த குநுவே வணக்கம் என்று பாதுப்பாசு முறைந்தது மாதா நீரிந்தார் மகன் குறந்தை, தெர்க்கிறான். இருவரும் நேர்தின்ற காட்சி தட்டானை வருத் திரில் காபியுடன் கலாமி தோயகிருஷ்ணர் நன்ற காட்சிக்கு பெய்யைக்கு.

அம்மையார் அன்று பாழ்ய பாடல் அன்றி பிறும்பிய அடியான வோயிகள் பாழ்யது. இன்று பாழ்யது பாத்தின் பயனுணர்ச்சு மாதாஜி கெல்லையா மனத்திற்கில் ஓவியம் தீட்டும் நூப் பணிப்பான் குடுந்தை வாழ்வைகள்.

வருமுன்னர்க் காக்காவிட்டால் வாழ்க்கை பாழும்.

அம்மையார் பாட்டு தாழைச் சுவர்கள் பாட்டு

மேம்பிடாநாவுள்ள மேப்யானிருந்து நீ
 மேப்யான மேப்னா பெஸ்லாம்
 மேப்பிவெவுவன்தியது மேப்பிதற்கைப்பார்லஸ்ல
 மேப்பெதுமறியா வேறும்
 போப்பிடாப் போப்யி ஒன் ஜுள்ளத்திருந்துதான்
 போப்யான போப்பையெஸ்லாம்
 போப்யென் வள்ளுமீ புதல்வைத்தாயெவிற்
 குஞ்சமேப்பெலை சேப்குவேன்
 கைவிடா தெழுநீல் கண்டக்குலை விழுவு
 வடவான் நூல் துநுவே
 மலோபீஸ்வி டெக்கிலோதும் ஜங்குக்கிலுகில்
 மதங்கடொறும் நின்ற துருளை
 கைவி + தேவென்று வங்குஞ்சன் பாம்க
 கருந்தாடுண்ணத்து குருவே
 கருதரியா சிற்சபையி வாயந்த நாத்தயிடி
 கருணாகரக்கடவுளே.

குச்சிரா வளாகத்திருத்து வேலி
 யெயும் சேவை செய்ய வெள்ளுமேன
 அம்மையின் உள்ளும் நூல்லியது.
 இந்த உபாயத்தை மாதாஜி குழந்தை
 வாழ்வெலுக்குஞ் காடி பிரகாரமை
 அமைந்து அதன் வருவாயில் ஒரு
 பகுதியை ஏழைக்குஞ்சு வழங்கலாம்.
 என ஒரு அறுக் கொண்டதுகிட்டத்தான்
 குஞ்சாக்கீனார். டிரியான் குழந்தை
 குச்சிரா வளாகத்துவி என்று தான்
 மாலைப் பறித்தாரோ என்றிருந்து
 ஒன்றினாலும் மக குஞ்சுவையில் போதும்
 குவ்வோந் அறுப்பாகித் தி தான்
 குஞ்சாக்கீர் பொயற்படுத்த வர்.
 ஒரு வொயா அறுப்பாகித் திட்டமும்
 சுதாஜி மனத்திற்கரியில் வருஷயும்
 ஒன்றியாகிற்கிறு.

சுவர்க் காச்சிராங்கநா வருவாய்

குஞ்சை வெளியிட்ட றியான் குழந்தை
 வடவெலுவுக்குஞ் கவாபியாக் கீயர்ந்துப்
 பட்ட நூலாநிட்டலை எலும் நூல் விளக்
 கத்துடல் வெளியிருப்பனரும் என்றும்
 அதனாலும் பாந்து மாநாஜி மனம் மலிழு
 வேண்டும் என்னும் விளைந்தார். அதன்
 பயங்கா 30.01.1999 குன்று டாக்டர் கே
 ரி எஸ் அபாநாதனால் அடிக்கப்பட நூலை
 குட்டையீச் சிளக்கவுணர தங்கப்பா நூலை
 வெளிக்கூடுது. பாந்து பல்கலைக்கழக
 தீந்துநாகரிகத்துறைகள் மாண்பும்
 தொட்டுப் போய்வான் யை நிற்கிட்டுப்
 பங்கேற்று பிரீஙான் துறந்துச் சாலைவு
 விள் ரிய பல்லியில் செர்ட் வாந்ததூர்
 வாழுக் கீட்டா வி சுதாஜி பிலி பாம்
 குமிளமும் பெற்றுச் சேன்றார்.

குஞ்சிப்பிலின் வாறந்த காலது
 கில் மாந் அம்மு குஞ்ச மகவுனிப்பிடி

தனது குநோத்தர மகனாக ஏற்ப வரலாறு பற்றி பியாவி ஜாடந்தை காட்சிலூ அறிந்துந்தாலும் மகவைத் தாண்டிம் வாய்ப்பு ஏப்படவில்லையே என்ற என்னாம் மாதாழியில் மனதில் இருக்கலாம் என என்னை மாதாழிக்கு மாணிக்கத் தொட்டில் கட்டி, மரகத மாலை குடி ஹஞ்சல்கள் யாத்து, மாஸ்கள இனை கொட்ட ஜாஞ்சல் குட்டி மிர்மான் குழந்தை வடிவிலூ நகழுத்திய மாதாழியின் 81ஆவது ஜேயந்தி விழா மானுடவாழ்க்கையில் இங்கு எடுத்திலூ வாங்க்கும் நன்றாக நிகழ்வாக இருந்தது. மீத உரு எடுத மாதவும்

பெற்ற, தாபிற் சிறந்த தயாவாள தத்துவங்களைக் கூறியதும் அம்பிகை யாக அன்று காட்ட நந்தார். பிரமான் குழந்தையின் உள்ளத்தை

'வேல் கொடுத்தாம் பிரமான் முழுக்கைத்தின் உள்ளத்தை காட்ட கொடுத்தாம் நின்மனையாலும்கூட மூஸர் பயந்தோடு சௌகிரைக் கொடுத்தாம் தாடிய எனக்கேள்வ ஞாவ(ப)பால் கொடுமூட்டும் அப்பா பாதபுரச செம்பின் பேரன் என்று ந்தீர் தோற்றும் அவன்வாரி எனும் உள்ளத்தை நெருட்டலைத்தது.

(தோடரும்....)

நூலாக்டரி ஆங்கங்களை வழங்கிய அன்பக்கன் கவனத்திற்கு (2004 - 2005)

2004, 2005 ஆயிய ஆண்டுகளில் நூலாக்டரில் பிரசுரக்கப்பட்ட ஆங்கங்களை வழங்கிய அன்பக்கன் தமது பெயர் துவால்விளாகம் என்றும்கார எமக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

2003 ஆம் ஆண்டு வரை ஆங்கங்களை வழங்கிய அன்பக்களும் விழங்கள் எம்மால் ஏற்கனவே நீரடிப்பட்டுள்ளன.

2006ஆம் ஆண்டு சித்தநாயாதும் 100வது சுடா பெவளிவரவுள்ளாலும் தொடர்பாக மேற்படி வ்பாங்கள் எம்மால் சேகரிக்கப்படுவின்றுள்ளது.

·மலர்க்குழு-

சந்திகியான் ஆச்சிரியர் கீழ்க்கொண்டுவரும் நீந்திய அன்பெண்ணிக்குழும் மற்றும் ஆச்சிரமத்தினால் நடந்துபடும் சக்க சுருதாபப்பள்ளிரசூழ்க்கும் உதவியிய விரும்புவேயில் கீழே உள்ள முகவரியை ஒரு தொடர்பு கொண்டுவரும்.

காசுக்கட்டளை

காட்சியாலை

செ. மேரகாந்தாஸ்

செ. மேரகாந்தாஸ்

சந்திகியான் ஆச்சிரியர்,

ஏ.இல. ப. 7481

கிராண்ட்ஸ் ரூம்கூபு.

இணங்கல வாங்கி,

T.P. NO. 021-2263406

பருத்தீக்குறை.

வாய்விட்டுக் கீங்கால் நோட் விட்டுப்பொகும்.

முன்னோர் சிசாண்ண கதைகள்

விதைகள் உயர்வேல்லை சிவாரிகாஷ் வகுக்கள்

எமது சமயத்திலே புராணங்கள், இந்மாங்கள், அவற்றின் கிளைக் கதைகள் என ஆயிரக்கணக்கான கதைகள் உள்ளன. இக்கதைகள் ஏன்கையாலோவயா? இன்றைய வந்த மூன் காலத்திற்கு ஏற்றவாயா? என்ற விளக்கன் பலராலும் கேட்கப்படுகின்றது.

மூன் சமயத்தின் உருவவழிபாடு, கருத்துக்கள், தத்துவங்கள் ஆயியவை பாரியும் இத்தகைய கேள்விகள் எழுப்பிடுவதை நூற் காலங்களும்.

ஏனைய மதங்களை எடுத்துக் கொண்டார்கள் அவை தோற்றிய காலத்தைவிட, நாட்சிகள்கூச்சிகள், காலத்துப் பூரணப்படுத்தும் வேவுவேறு கொள்கை விளக்கங்களும் அதைக் காரணமாகப் பல பிரிவுகளும் நோன்று புதொலத்துக் காலங்களுடைக் கொடுத்து வேட்டியல் வாரிசி கண்ட எமது மதத் தின் ஒரு ஏந்துபட்ட ஓட்டங்களில் வழி பாடுகள் நடந்த காரணத்தாலும் சோல் ஸக் கேட்டுக் கூடிய முறையும் காலம்முதல் ரமயக் கருத்துக்கள் வளர்ந்த காரணத்தாலும் காலத்துக் கண்ட காலத்தின்து காலங்கள் இருக்கின்றன.

மலைகளைப் பாக்கும்போது ஏந்திலோடு நடந்தும் வேவுவேறு தோற்றுமாலை வார்களைக் கிடைப்பார்கள். இவர் வீர், இவர் யப்பாளியா, இவர் திந்தப்பா என்று கூறுகின்றார். அதை மாட்டுவதும் எல்லோரும் வேவுவேறு கொடுக்கும் பால்களைப்பிரிப்பார்கள். குடும்பங்கள் இழந்தால் கைஞ்சக்கையும் இழுக்க வேர்க்கும்.

துமிபத்தினா கூ ஒரி யாஸிந் தோற்று முன்னியாயிருப்பதில்லை. தங்கடி உருவு வேறுபாடு ஒன்றிலைபாடு செயல் வேறுபாடு போன்ற பல வேறுபாடு களிடுத்தாலும் எல்லோரும் மனிதர்களே.

ததே பொன்றுதான் ஆயிரக் கணக்காக நூல்கள் பலவேற்றுக் கூடி எல்லும் அவற்றின் பொருள் ஒம்புற இன்றவைகள் விளைக் கீ மனதை நல்லவழிபில் வழிவேண்டுமென்றதே.

சிறுவர்களுக்குப் பல அறிவுகள் கணக்கூற நாம் பயன்படுத்தும் காலத் தூரும் வழிமுறையில், நாம் சொல்லும் கதைகளிலே பிரேகங்களும் பால்கள் காலும் மற்றும் பல்லவேறு அளவுக்கும் அளவுபார்ப்பியறுக்காலும் மனிதர்களைப் போன்று பேசிச் சிருத்து செய்தபடி தாக்கக் காலுக்கிளியாம். “ஆயிரப்பாத்திரங்கள் அப்படிச் செயற்படுவதாகக் கூற வது அவற்று உண்மையிலுப் பும்பானது” என்று வாதி குடும்பா?

புராணங்களிலும் இதுதானங்கள் விலூட் சிலைகளுக்கும்களை உட்டிகூட யாத கலைத்துக் கதைகள் காலப்படி சிச்சாலா நாம்பிடுவேலை தீவீ குண்ப்பானை இவையந்து அழிக்கின்றது. தீதுகவுப்பு அழைக்கான அழிப்புமாய்க் கூறுவிட்டிரளை சக்தி, சோலி ஸல அழித்தலிடும். மூலிகை மதின்தார்களை அழித்தார்கள் என்று காரணத்து இறைவனைப்போதும்.

ஒரு தோற்றிலோ ஏப்பாராத் தலை நாம் பல நால்கள் பயன்களைப் பெறவாம். அது சும்மா இருக்கக்

நம்பங்கு இழந்தால் கைஞ்சக்கையும் இழுக்க வேர்க்கும்.

கிடைக்காது. அதற்கு அந்தஸ்ரூபில் உள்ள நல்லவர்கள், தீயவர்கள், நிறைமசாலிகள் தீருமையற்றவர்கள் எல்லோரும் காட்டுவான் முயல்லேண்டும். அந்த முயற்சியில் சிஃப் தீயக்கி களிடமிருந்து தீவியை ஏற்படலாம். இறைவன் அதிலிருந்து நம்மைக் காப்பான். எம் முயற்சியால் கிடைத்தற்கிரிப்பயனிக்கூட்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட கருத்தைத்தான் பார்த்தால் நேராக்களும் அவர்களும் கட்டந்த கலை கூரியிருது. சிந்தித்துப் பார்த்தால் இதைப்பற்றித் தொள்ளலாம்.

இத்தகைய, நாம் நான்து கற்றந்த களதூக்கணவிட கால்தீர்க்கில் மற்றும் பட்டுவரும் களதூக்களும் உள்ளன. அந்தக் கணத்தில் சில்லற்றா இங்கு எழுதலாமா. என்றாலும் சிரிருப்பது கணத்திலிருந்து கணத்தில் விடுவதாக இருந்தார்.

அனுபமர் என்ற மூன்று வள்ளூர்ணிலே பின்னராலைப்படமந்து கூடும் செய்துவந்தார். எனவே மிகுங்கீசு களிடத்திலும் அவர் மிகுந்த கருவையுள்ளவராக இருந்தார்.

அவனுப்பார்தி அயிந்த நாபோன்று அனிடம் வந்து அவன்குடி உடலிருந்தது. முகிலினில் பின்னேயே அது தீர்க்க தூயான் அவ்வும் அதன்தீரு முறையை படியாற்றார்.

ஒருநாள் அந்த மாட்டிலிருந்த கணலாடாவோன்று திந்த நான்யை முன்கொண்டிருக்க வந்து, உடனே மகிழ்ச்சி ரண்டேட்க்கு நந்த மாவட்ட மாறிப் பார்த் தான், நன்னைக் குத்தகாந்த மாற்றால் பொருது அவனை விட்டு

விட்டது. அது மாணாகவே முனியருட்டு விடுவதே.

அதனால் கேள்வி புரிபதற் காக ஒருவேங்கை வந்தது. அதைக்கண் தோற்று முசிலர் மனமியுந்த நான்யை பெறும் செவங்கையாக மாற்றவே அது நன்னைக் கொல்லவந்த வேந்தையுடன் சண்டையிட்டு விரட்டியடித்தது.

சிகப் பெரிய நாகமொன்று செவங்கையைக் கொள்வதற்குக் கால் வந்தது. வேங்கையைப்படிம் அதை வெல்லக்கூடிய பெறும் நாகமாக்கினார் மகரிடீ. சர்ப்பாகிய நாம் நன்னைக் கொல்லவந்த நாகத்தை வெற்றி கண்டது.

இப்பொழுது நாம் இறைவனை விட்டே சிந்திக்க ஆரம்பித்தது. “தீர்க்க என்னிடும் காலை பயங்கராக்கினில் மது. முனின் சின்னிடும் என்னை நாயாக கூடுவால் இந்தப்பெறுவையா. இழங்க விடுவேன். எனவே சமயம் பார்த்து முனிவரைக் கொள்கிறேன்” என என்னியது. முசிலர் அந்த என்னைத்தை கற்றந்தாலும் அதைக் கவனித்து வந்தார்.

ஒருநாள் அது முகிலியை கொள்ள முற்படவே “ஏ மழைய நாலே, இப்படக் கேட்டாலே” என முனியாக்கியிலும் அது நிபுந்தத்தைப்பற்றி வந்தது. முசிலின் அவ்வைப்படும் கருவை வையும் இழுந்தது.

இந்தக் காலது சிறைத் தலைபொறுத்தைகளை காங்கு சுலைக்குமில்லையா?



அநுக்கவி சி. விநாசித்தும்பிளவர்.....

ஈசுவரி தி. வாதவாணி அவர்கள்

நீக்குமீழுபோல் நிலையில் வாதகு சரிம் நிலையில்லை இந்த உடனால் நிலைபேறான கைங்கரியங்களை அழியுபவரை சிறந்த மனிதா. அவரே மனிதருள்ளும் நெயலம் பொய்யான வாழ்க்கையை மேய்பாக நினைக்குத் தாத்தியம் எது அசத்தியம் எது என்று பிரிந்தறிபக்காடக் கால அலகாசம் அழியவராய் மாடைய வாழ்வில் மூஞ்சிக்கிடக்கின்றது இன்றைய உலகம். இவையாவற்றையும் உணர்ந்த வருயாய், இன்றைய காலகட்டத்தில் தேவைகருதியும் இனிவருங்காலத் தேவை கருதியும், மரபுவிலை பிறழ்வுமல்ல, தம் வாழ்க்கையையே ஊடகமாகச் செலுத்தி, எதிர்காலத்திற்குத் தயங்க பட்டறிவையும் அவர்களுக்கென ஒரு புதியதொடு சமயவிழுமிபக் கற்கை நெரியையும் படைத்தவாதான் நம் மத்தியில் நடமாகும் தெய்வமாக அருள். பாலித்துச் சீலது நாட்காலுக்கு முன்னாசமாதிரிலை கொண்டு சாசிலிங்க சிவ ஜக்ஷியம் வெற்றுவரான அருட்பெருஷத்தைக் கருட்கவி. சி. வினாசித்தும்பிபுலவர் ஆவார்.

இவருடைய நெய்வையாம்சமுல் இவர் மக்களுக்கு ஆசிரிய பணிகளும் கைங்களில் கால்கள் வீரல்களால் எங்களிக் கணம் யீட்டுக்கூடியதன்று அப்பழக்கங்கள் இறைப்பனிக்கே தாம் சி. வினாசித்தும்பிபுலவர் போன்ற புதிய அவைகளைத்தயம் நெய்வாப்பொல் செந்தவார். நோயென-

வரும்மக்களை ஒரு நொடிப்பார்க்கவொல் குணமாக்கியும், வாடிவரும் அள்பருக்கு வாம்ப பேச்சொல் இன்பம் கொடுத்தும், விபுத் ஆசீவாதம், நாற்காப்பு, நீராத பெண் நீக்கம் அகிக்கும் சோதிடாம், எளத்தியணைப் போன்றும் முன் எந்தப் பாவகையிலும் பாடக்கூடிய அருட்கல்லையாய், அவைவாரும் போந்தும் தெயவு மானவர் நம் அருட்கவி விநாசித்தும்பிஜூரா அவர்கள்.

அருட்கவி சி. விநாசித்தும்பிபுலவர் அவர்கள் சீருவபது முதலே பெற்றோரின் தேயவிக் வழிநடவடிக்கையில் கீழ் வாழ்ந்து வந்தவர். எனவே, இவர் ஆற்றல் பாவும் தெய்வீக்கத்தை எமய மாகவைத்தீடு வெளிப்படலாப்பின. இவர் படைத்த இலக்கியங்களில் பெரும் பாலாஷுவை கவிதை வழிவிடுபேய அனுமந்துள்ளன. இவைதவறாக கடை ரூபமாகவும், வசனரூபமாகவும், வசக கால்பாங்களாகவும், மந்திரரூபமாகவும், கீட்டுரை சூபமாகவும், வெளிப்பட்டுள்ளன. என்றும், இவற்கு சமயப்பணிக்கும் சுருதாயப்பணிக்கும் பெரும் ரகச் பண்ணன ஊடகமாப் பீருந்தது இவரது கவிதையைப் பூற்றியோதும். ரின்னால் சீரு பாலைகளைய இருக்கும் விழாருடித வாயில் ஏதோ பாடல் பாடியதி பிரி வராம். கோயில்காருக்குச் சேந்றால் முடிசூராய்விள்ளாக்களைப்போல் விலை பாடித் தரியாட்டார். சங்கரச்சிரகத்தைக் கண்டதும், தந்தை சொல்லும்கொடுக்க,

அதையாய் இரு விகும்பைதை அடைவார்.

தேவார திருவாசகங்களைப் பாடுவார்.
கவாமி வீதிவிலை வரும் பொழுது
இவரை அறியாமலே தெய்வத்தைப்
போற்றித் தந்தகைத் தொடக்கிலிடுவாராம்.
அயுமாதக்குழந்தையிலேயே அம்பிகை

பால் மூடுகொள்ளப்பட்ட இவருக்குப்
பராசகந்திரத் திருந்த பக்தி. ஒருமுறை
அம்பிகையின் தீருவீதியுலக் காட்சிப்பு
பொழுது

“உள்ளத்திலே விர்திருப்பாய ஆதிப்ராசகதி
உலகமேல்லாம் நிறைந்திருப்பாய ஆதிப்ராசகதி
துள்ளநுழம் மனம் மடக்கிடுவாய் ஆதிப்ராசகதி
தூயவழி காட்டிடுவாய் ஆதிப்ராசகதி
வெள்ளைமலர் மீதினிலே ஆதிப்ராசகதி
வீணாபுடன் விர்திருப்பாய ஆதிப்ராசகதி
அள்ளிவரம் கொடுந்திடுவாய் ஆதிப்ராசகதி
அடிப்பளுள் அடைக்கலையே ஆதிப்ராசகதி”

என்று பாடத்தெடுத்துக் கிட்டார்.
வாபிலே பல்பாட்டுக்களை முறைமுறைக்கு
படி திரிந்தாலும் வாய் திறந்ததும்
ருதவில் பாட்டு இவரது முதற்பாட்டாக
இப்பாட்டிலே அமையும். இவ்வாறு
இளமைய்வோடே அரிசிக் கிளைம்
யுடைய தெய்வீகப் பாலகளை பற்றி
கரிந்து கொள்ளதற்கு அவரது பறின்
முன்றாம் வயதில் ஜிடம்பேற்ற ஒரு
சம்பவமே பொதுமானதாக இருக்கும்.

அருட்கனி ஜூபாவினது ஒரு
தெப்பமாக அளவுவட்டி நூனைவருயைப்
பெருமான் வீளாக்கினார். அருட்கவ்வூபா
விள் தந்தை சீவியா அவர்களுக்கு
வைரவப்பெருமானை மார்கழிந் திரு
வாத்ஸர நூனில் தீரு வெஞ்சல் ஆட்ட
வேல்குடி. என்பிரூபா காவா எப்படிராவது
இந்த வெஞ்சல் பாராவது கவிபாரும்;
ஙவேண்ணாம் மிகக்கவிடம் நூனைவருயைப்
பெருமானுமூல ஈருந்தல் பாடுவித்து
வெஞ்சல் ஆட்டுவிடக்கிளைஞ்சும் வன
போசித்தவராய் அன்று தீரு பூர்வ
விட்டார். அதித்தநாட் காலை இவரா

திபாஜந்தை முடித்துவிட்டு வருகையில்
மகன் தனக்கு ஏதோ சொல்வதற்குக்
காந்துக் கொண்டு நிற்பநு தேரிந்தகு
ஒடோடி வந்த அநூட்கவி, எனது
கனவிலே கைவர் வந்து “ஷாஞ்சல்
பாடு” என்று கூறினார் என்றார்.
திக்குற்றம் தந்தையார், எனது ஆசை
பற்றி என்னந்ததவிர அநூட் வைரவர்
ஒருவருக்குத் தானின் தெரியும். அவாக்
கொண்ட எனக்குக் கூட இறைத்திரும்
கிட்டவில்லை.

எனது ‘ஆசைபறுமி’ எதுவுமே
அறியாத என்மக்குத்துக்குத் தீசிளமும்
கோடுத் து மூஞ்சல் பாடு என
உந்தாவும் இட்டுப் பெரும் காஞ்சுருக்
கேழுத்தின்த எனக்கு உள்மகனோ நீ
நீணக்கும் பெருங்கவிடுள்’ எனவும்
இறையன் உணர்த்திக் காட்டினிட்டார்
இயோன் ஈழ்மூல தங்மைன் விருந்தி
நூட்டிக்கும் வைரவறுக்கும் இலை யே
எத்துக்கார இயுக்காளி பின்னப்ப
இலாக்கின்றார். என நினைந்து கூவாய்வி
வடிந்தார். தந்தை சீவியா அவர்கள்.

கருணைப்போன அழுத் பூன்றது.

பாவகை பரிசுபும் அதன் உள்ளடக்கம் பற்றியும் அபிநித்ராத கஞ்சி பதின்மூன்றாம் வயதில்

“புமேவு நான்முகத்தும் தூபவாலும்
புங்கலவும் கதீர்மறைபும் முருகவேலும்
நாமேவு நாமகத்தும் நல்வத்தானும்
நூலாமதிலே கிருபை நலிகொள் நல்க
பாமேவு வைரவனார் ஹஞ்சல் பாட
பாம்பொருளால் நிறைந்தருக்கும் நூலாகலுக்கிற
காமேவு கணபதிலே கருளனை நங்கும்
கர்பகலே நின்கிருத்தாள் காபதாலோ.

என்று காப்புபாடி ஹஞ்சர் பிரந்த இலங்கூணமுறைக்கலையை நூள்கொவியால் பெருமளவுக்கு மளைவிலை ஹஞ்சல் பாடியருள்ளனர். இதைக்கு உவர்ந்தபடியே, நந்தை நினைத்தபடியே மார்க்கித் திருவாதியரானார் ஹஞ்சல் ஆப்பெட்டது. அதுமுதல் அடுத்தவியின் கவிவளாழும் ஹஞ்சலித்துப் பெருகத் தொடக்கமாக, (தொடரும்...)

பண்ணிவள்ள தீட்டும்

மதிப்பில்லைத் துருவம்

ஆற்றில் வோக்கால் காருபுரங்கிப்பாடுக்கொண்டிருந்தது. குரு தார் சீ. கால அவைக்குள். அச்சரவரைப்பிலிருக்கும் தன் வள்ளத்தை எடுத்துவருமாறு பணித்தார். ஒரு நோட்டப்போருதில் ஆண்வருக்காந்து துருவின் வள்ளத்தை எடுத்துவாந்தான் சீ. வி.

“இந்துகளை வெள்ளத்தில் மூஷ்டிக்கிடாலால் சீ. எப்படி வள்ளத்தை எடுத்து வந்தாய்?” என்று குரு ஆர்சரியத்துடன் கேட்டார்.

“ஏனாய்! சீ. விவாதி நீண்ட பாதுகாக்கலே தமிழக என்று எம்பிரிகுவாறே போய்வந்தேன்” என்று கூறந்தான் சீ. வி.

ஒரு கேட்ட தாரு, “என் பாதுகாக்கலுடைது அவ்வாச மதினம்பா? என்று மயிழ்தூபு, கும் இருபாதூகைகளைப் புதலைச்சூப்புமோல்க்கு “என் தீவிய! பாதுகாக்கலே என்றுத்தூவால்” என்று பலமாய்க் கத்திக்கொள்ளி அவர்மாக ஒழிறுவில்லத்து. திருங்கிளார்.

அந்தோ! மறுகணபே வெள்ளம் காலை ஜாத்தந்தமிகான்புரிபாம் கா வருஷனி ச் பூப்பாத்தியுள்ளிடதூ!

2008ஆம் ஆண்டு 2.ஏசிய (05.08.2008)திருநாட்க்கம்

நீந்திய வெள்ளப்பணிக்கு உதவிபுரிந்தோர் வீபரம்

புஸ்பகாந்தராஜா கௌரி	வன்னாராபண்ணன்	1முடிடார்சி
சாந்தி புடைவையகம் நல்லீசுந்தை	பாழ்ப்பாணம்	1முடிட அரிசி
பெரியதும்பி பற்குணராஜா	மய்வங்கடல்	1000. 00
நடிசநூல்தீ பிரசாந் (தொப்பு)	அஶாலீவன்	6000. 00
சந்திதமுருகன் வெக்சோப் வீரமாகாளிதுமிழன் கோவில்கு மாழ்ப்பாணம்	மாழ்ப்பாணம்	1முடிட பருப்பு
தவமனிநாபகம்	மல்லாகம்	500. 00
P.T பாலச்சந்திரன் (அவுஸ்டிரியாவினால்)	வல்லவட்டுத்துறை	5000. 00
சி. துமாரஷாமி ஆசிரியா J.P	பத்தமீனி	1000. 00
கோவேண்ணல்வரி	பத்தமீனி	1000. 00
பேராசீரியா சுவசாமி மூலம் அ. சணமுகராஜா எண்டன்		15,650. 00
தவதுமாரன் ஜெயராணி	கன்டா	25,000. 00
ஜேயக்துமார் யசோதா		10,000. 00
க. ஸ்ரீபாள்கூரங்	கொற்றாவத்தை	1000. 00
கலகரத்திலை மகேஸ்வரன்	ஜேரமனி	50 யூரோ
ச. இளங்காராஜன் தூர்க்காந்தகப்பூங்கா கள்ளாத்டி		10,000. 00
குணசிங்கம் பொறுத்தவீதி	கொக்குவில்	5000. 00
க. தியாகராஜசுரமா	நீலேவி	10,000. 00
ஶுருமுகம் சிவராஜா	வர்ணி	1முடிட அரிசி
ஜேயருபினி குடும்பம் கி. நங்கம்மா	திலட்க்காடு	5000. 00
யோகசிகாவணி செல்வதோறி குடும்பம் வல்வேட்டுத்துறை		10,000. 00
நா. பரமானந்தமூர்த்தி	கன்டா	10,000. 00
ஞ. துர்க்கா தேவல்நூலம்	தெல்லப்பகன்	10,000. 00
ஞ. செல்வரட்சாம்	அப்பவேளி	1முடிட அரிசி
கே. ராஜுதலைம்	கொழும்பு	3000. 00
இ. சுபாமசந்தாம்	ஈ. ஆப்பிரிடி	2000. 00
H.R. ரஷ்மி B.A. நம்பிலேன்	வன்னாராபண்ணன்	3000. 00
நிரு. ராளகேசுரம் ராஜாவுடை போர்ட்கள் வகைபில்		15,725. 00
வே. கவாய்நாதன்	திலட்க்காடு	500. 00
வென்னி. N. துட்டாயினி	தோண்டையானாறு (லெவிடன்)	4000. 00
கந்தசாமி மாண்புகம் வீரகத்துவினானப்பார் கோவில்கு உடுப்பிடி		1000. 00
R. காங்கிரஸ்காரன்	பந்தமேனி (கொழும்பு)	7500. 00
வே. கிரத்தி வாசிங்கரி	மந்துலின்	500. 00

* நம்பிக்கை மன்றக்கண்டிட் அவசதித்துடும்.

குறிச்சொல்	நூல்க்கட
தா. சன்னப்பு (ருமேஸி) நாவலாடி	உடுப்பிட்டி
ஆதவள்ளில்	ஏச்சன்வெளி
கா. மகேந்திரம்	வல்லெர்டி
K. S. கணபதிப்பிள்ளை மூலம் ரீவக்ட்பிரேமனியம் கன்டா	10,000. 00
து. மாணிக்கராசா உடுப்பிட்டி ப. நோ. கூ. சங்கம்	3000. 00
N. சேதனன் இமையாணன்	உடுப்பிட்டி
கு. இராசதலையாகம்	ஷக்தி
தங்கராசா சந்திரதுமார்	லண்டன்
ஓலை மு. கோவிகா தும்பணா	பருத்தித்துறை
பெருகா மோட்டோர்ஸ்	நேல்வியடி
ஓலைமுதிரு புடைவையகம்	நேல்வியடி
கள்ளி பந்திரிகள் சேந்றர்	2மூடை அரிசி
மிரு திருமதி ரிஷாங்காரி S. மற்றுங் மூலம் கொக்ஜவில்	25,000. 00
ச. கிருஷ்ணபிள்ளை J.P.	ஆவரங்கால்
திருமதி தே. கந்தசாமி V.M. இமாட் பருத்தித்துறை	1000. 00
ச. நவாபு. சௌராஜவேல் ஆசிரி.பார்	புத்தாளி
குண்பாலன் சுட்ரன் அழையடி	பண்டத்திரிப்பு
திருமதி Dr. சாந்திஸி துடும்பத்தினர் லண்டன்	10,000. 00
பாக்கியர்டனம் இரும்பகம்	ஶங்காகலை
வைவாடாதன் இலைபானன் வடக்கு உடுப்பிட்டி	3000. 00
போகம்மா இலையதமபி	இமையாணன் வடக்கு
நிராம் - நவாபுபுராஜ்	வல்லெல்லெடி
சக்தவேல் சேரன்	1000. 00
ஸ்ரீதரன் பிரசாந்	1000. 00
S. தபாளங்கள்	உடுப்பிட்டி
கந்திரமலை	பக்கமீன்வி
மு. கண்ணதன்	யாழ்ப்பாளைம்
சிவாடி சிதம்பரப்பிள்ளை புத்தகாங்கல போல்வியடி	2000. 00
து. கருஞ் சோத்ராசா கன்டா	ஆவரங்கால்
சிவலிங்கம் சிவபாக்கியம் குடும்பம் பிட்டி அவுஸ்திரேலியா	10,000. 00
பிள்ளையாசா குடும்பம்	தொகைநாடுமாணாரை
சர்வமந்துஸ்ரா	கோண்டாவீல் மூக்கலை
வி. ரோபன்	கோண்டாவீல் வடக்கு
உ. நியாராசா நாராசனி சிவாங்களி	கோண்டாவீல் வடக்கு
கெளாரி கட்ரேனி ரீவக்ட்பிரே	ஆவரங்கால்
குமீஷாத்ராங்களன	இந்தாலி

(தொடரும்)

வாணக்கலை

திருவாணங்கல் மூலம்

ஸ்ரீ சௌவீரராமராம ஆலயம்
ஸ்ரீ வீரராமகிருஷ்ணகுமார்
சந்தியான் ஆக்ரமந்தலின் மேயற
பாடுமூலம் அவைதாவர்னரி ஆக
கிள்டனரி, ஆழக்டபாளி என மூன்று
வளைப்பாடுப் பேர்த்து போக்குவரது
கிள்ட திருக்குது எது திரு
ஆனிகளை விவேபுகுதி சொற்
பதிக்கிக்கொள்ளுத்தலாறு.

அவ்வதாகவீரபாலகி:-

ஸ்ரீதியலைந்த மயில்
வானம் கடவுயிகளினால் சந்திதி
மயில் காட்டார்களுக்காக அவைது
உடைரும்புறியூரை ஆரம்பிக்கப்
யீ. அள்ளாதானப்பல்லியை
நூட்டர்த்தும் சீருப்பாக மீற
கொண்டு ஒடியார் மஜாக் கு
நூட்டிரும்புக்குற்காகவே ராபிரி

வீரவாரம் யைக்தலை மதிப்பு வரவுந்தது

யான் ஆச்சிரமம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இத்தால்தான் சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தில் கூடம்பெறுகின்ற அன்னதாவப்பளி என்பது ஆச்சிரமத்தின் அத்தியாவச்யப் பணியாக ஆச்சிரமத்தின் கவனமிக்கால் இன்றும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இந்த அன்னதாவப்பளி பொதுவாக வெள்ளிக்கீழமைகளிலும், விழாக்காலங்களிலும் மட்டும் கூடம்பெறும் சராசரியான ஒரு அன்னதாவப்பணியாக மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை. மாராக நிதிய அன்ன தாவப்பணியாக வும் சந்திதியானேன் தஞ்சமென் சந்திதி ஆயைந்தில் தங்கியிருக்கும் 50க்கு மீற்பட்ட அன்பர்களுக்கு தினமும் அவர்களது மூன்று நேர உணவுத் தேவைகளைப் பூத்தி செய்து அவர்களை ஆகர்த்து அரவணைக்கும் ஒரு சந்திதானம் என்ற நெலையில் நின்று சந்திதியான் ஆச்சிரமம் செய்யுட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அந்தமிக்கப்பணி:-

ஏந்தித்பான் ஆச்சிரமம் மீற்கொண்டுவரும் ஆதமிகப்பணிகளில் 1993ஆம் ஆண்டு நெமாதும் தோட்கூடம் தொடர்ச்சியாய் மேற்கொள்கூறும் வெள்ளி நிகழ்வுகள், 1998ஆம் ஆண்டு தோட்கூடம் தொடர்ச்சியாக வெள்பிறு செய்துவரும் மாதாந்த காலச்சுடர் சங்கிளக் கெளிபிறு என்பன மிகவும் காத்திரமானதும் பல்ளாபிரம்பங்களை அடியாக்காது ஆதமிக அலி ரறத்திற்குப் படிகளின் செய்துவரும் செய்துவரும் கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்விளாவி, ஸ்ரீ சௌபாக்ஷந்தி ஆலயம் நாசவகால விவேஷ நியான, கந்த சஷ்மியால நிகழ்வு, திருவாசகவிழா,

அருளைக்கால விழா போன்ற நீக்குவுக்களும் ஆச்சிரமத்தாலும் பேரவையாலும் வருடந்தோரும் சிறப்பாக நடாத்தப்படுகின்றன. இந்த விழாக்களில் எல்லாம் பாடசாலை மாணவர்களும் இணைத்துக்கொள்ளப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு அன்னதாவப்பணிக் காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஏந்தித்பான் ஆச்சிரமம் கடந்த ஒரு தசாப்தமாக ஆதமிகப்பணி கண்ணயும் சிறப்பாக ஆற்றி வரும் ஓர் அமைப்பாக தன்னள் விவிவுபடுத்தியுள்ளதை ஆதமிக நாட்டடி உள்ள அனைத்துத் தரப்பள்ளும் வரவேற்றுள்ளனர். அதை ஒரும் பல சமயப் பேரிபார்களும், அறிஞர் பெருமக்களும் எமது செயற்பாடுகளில் முக்காளிகளாக இணைந்து எமக்கு வகுக்குமும் உற்சாகமும் தந்து கொண்டிருப்பதையும் நாம் இல்லிடத்தில் நன்றியடிதழும் மகிழ்ச்சியுடனும் வெள்பபடுத்துவது போகுத்தமானது.

ஈழகப்பணிகள்:-

ஏந்தித்பான் ஆச்சிரமம் இவ்வாறு அன்னதாவப்பணி கண்டுவரும் ஆதமிகப்பணிகளும் மட்டும் நின்றுவிடாது காலத்தின் தேவையறிந்து உழக்கத்தில் நல்லிழையுள்ள பல்லங்கைப்பாடு மக்களுக்காக பல்லங்கைப்பாடு சமூக சேவைகளை ஆய்விலிருவது இன்று தனிவரது கவனத்தையும் ஈந்தனளியும் அது மட்டுமல்ல ஏந்தித்பான் ஆச்சிரமம் ஒரு முழுபொக்கான விழுதியாசமான சமய நிறுவனம் என்ற ஒள்ளுவையும் பல தாய்ப்பட்ட மக்கள் மத்தியிலும் ஏற்படுத்தி வள்ளது. அந்திலும் கடந்த ரீல் வருடங்களாக ஏந்தித்பான் ஆச்சிரமம் மீர்த்தியான் வருவினரை சுழக்கசேலங்களின்

அனங் அவற்றில் தன்மை இவற்றினால் பயன்டைக் கூற பயணாளிகளின் என்னிக்கை அவர்கள் அப்படியின்ற திருப்பதி இவற்றை எல்லாம் சந்திதியான் ஆச்சிரமம் செய்யப்படுத்துக்கூற பாங்கு என்ப வற்றை எல்லாம் நாம் சாதாரண விடப்படகளாகக் கருதமுடியாது. அந்துடன் இவைகள் எல்லாம் முழுமையாக வெளிப்படுத்தமுடியாத இயல்புள்ளவை பாகவும் உள்ளன.

ஏனென்றால் இவைகள் அனைத்தும் மனித செயற்பாடுகளுக்கு அப்பாற பட்டவை. இறைவனநு பரிபூரண அருளாச்சியினால் இடம்பெற்றுக் கொள்ள சிறுப்பவை. ஆம் நலிவற்று மக்களை உப்பிக்க சந்திதியான் மேற்கோள்களை கிளை ஒரு நிருவிலையாடவின் ஓர் அம்சமே சந்திதியான் ஆச்சிரமம். உண்மையில் சந்திதியான் ஆச்சிரமம் என்பது சந்திதியான் அவர்களின் அருளாசிரி பெற்று ஒரு அட்சப்பாத்திரம்.

1. அரசாங்கத்தினாலோ அல்லது அரசாங்க அறிகுறிச்சைகளினாலோ இஆம் காணப்படாமல் அல்லது இளாம் காணப்பட்டும் உதவிகள் பெற்றும்யாத பரிதாபத்திற்கும்ப் பிகவும் கஷ்டங்களை எதிர்நோக்கின்ற குடும்பங்களுக்கு மாதாந்த உதவித்தொகை வழங்குதல்.

2. விநாலைப் பெண்களுக்கான மாதாந்த உதவிகளை வழங்குதல்.

3. பல்கலைக்கழக கல்வியைபத் தொடர்வதில் கல்டாங்களை எதிர்நோக்கும் பல்கலைக்கழக மாணவரிகளுக்கு மாதாந்த உதவிகள் வழங்குதல்.

4. பாடசாலை மாணவரிகளுக்கான மாதாந்த உதவித்தொகை வழங்குதல்.

5. பா / தொண்டுமொன்று வி. ம. வித்தியியாலை, பா / சிதம்ராக்கல்லூரி உட்பட பல பாடசாலை மாணவரிகளுக்கு கற்றல் உபகரணங்களை வழங்குதல்.

6. 104 முன்பள்ளிகளில் கல்விக்குதும் இளம்சிறார்கள் அனைவருக்கும் சுதானாவ வழங்குதல்.

7. கூடுமை முய்யப்பட்ட முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் பல்லுக்கு மாதாந்த கொடுப்பனவுகளை வழங்குதல்.

8. முன்மாங்கி ஆசிரியர்களை வழக்குவிக்கும் மைசூரின் அவர்களுக்கு பட்டிரீஸராஜிகள் வழங்குதல்.

எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ எங்கே நம்பிக்கையும் உண்டு.

9. யா/ தொண்டோளாடு வி. ம. வித்தியாஸய திருக்குறுள் போட்டி, யா/ அவோட் மே, மி. கு. கா. பாடசாலை, பரிசீலிப்புவிழாவிற்கான பரிசீலகள் வழங்கி மாணவர்களை ஊக்குவித்தல்.
10. சில பாடசாலைகளில் தொண்டா ஆழிரியாக்காக்கு மாதாந்த நொடிப்பன்னை வழங்குதல்.
11. ஈசாநத்திற்கும், தமிழகத்தும் நோன்டு செய்வோர் மற்றும் சுருக்கிரேவை செய்வோரை இனம் கண்டு அவர்களுக்கு விருதுவழங்கி கொருவிப்பதற்காக வைகாசிப்பிப்படியானால் வருந்தோயும் நடாத்துதல்.
12. சனாமிப் பீப்ரஸயால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு 2005 ஆட்சிக்கு டிசம்பர் 27-மும் திருதி 1000 உணவுப்பொந்களை வாங்கி ஆரம்பித்த உணவு வழங்கும் செயற்பாடு பல்லாதுங்கள் வரை தொடர்பு நடைமுறைப்படிநியமை.
13. மக்கள் நலன்புரி அளவிட்டதாகும் அவர்கள் கோவூரியில் இனமை இகு போன்ற உணவுப் பொறிகளை வழங்குதல்.
14. ஓவ்வொரு வாரமும் நூபியியு, புதன் ஆகியநாட்களில் போது ஈலத்திய சேவையை பஸ்ராட்டங்களாக தொடர்ந்து செயற்படுத்தி, அதற்குமிய மருந்து வகைகளையும் இலவசமாக வழங்கிறோதுதல்.
15. பிரதி வேள்ளிதோறும் மகப்பேற்று ஈலத்திய நிபுண அளவிட்டால் மகப்பேற்று சீகிப்புரையை வழங்குதல்.
16. முழுமேஜான பங்களிப்பை வழங்குமுடியாத குடும்பத்தலைவனைக் கோள் குடும்பங்களுக்கு தொழிற்நாயகயைப்பு, வீடு புரையைப்பு போன்றவற்றிற்க நிதி உதவி வழங்குதல்.
17. சில குடும்பங்களின் வாழ்க்கை நிலையை மீம்புத்துவமுறைகாக தையல் இயந்திரங்களை வழங்குதல்.
18. மாணவர்களின் கல்விச் சிசாந்துடைய ஊக்குவிக்கும் வகையில் துவிச்சுக்காரன் வாழ்க்கை.
19. பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், மற்றும் யைது முறிந்தோருக்கும் காலத்திற்குக் காலம் கால்பார்மோடுகளை செப்பு முக்குமைனாடுகளை இலவசமாக வழங்குதல்.
20. ஏந்தியானே தஞ்சைமென அலைத்தில் தங்கியிருக்கும் அள்ளாக்குமிரு உடைகள் எந்தும் போடுவென்று வழங்குதல்.
21. அனுராதபுரம் விலைகானமும் சுமபபிள்ளைச் சாமயமல்விக்கான மாலைமும் உதவித்துதான்மையை ஓராடர்ந்து வழங்கவதற்காக.

நலிலிருந்து காட்டுக்காக மேற நல்லையும் சிலவீளையம்பில் மேறும் செலுள்ளப்படியில்லை தீதுபோக்கார சுருக் காதிக்காலில்லை ஏந்தாப்பக்காதும் என்று. நலைப்பன்களின் அளவு எல்லாம் காலத் தூஷி அடிக்காலை சந்தர்ப்பங்களில் அலைப்புற தீநூட்டு போக்காக இருந்துகின்றன. நிறைவீரியங்களுமினான மேலைகிக் கால நிதிகளைப் போக்காக முன் ஏதோ ஒரு வகையில் அடிரிமத்

விசைப்பதற்கு முன் நிதானம் தேவை.

திற்கு வந்து கிடைக்கின்றது. இழற்று மராக இங்க சுமாக செலவகளின் அளவும் தன்மையும் குறைவடையின்று தூஞ்சிலைகளில் ஆச்சரமத்திற்கு கிடைக்க ஏற்ற வரவு மூலமிக்கப்படும் என்னாகவே குறைவடைந்து விடுகின்றன.

சந்தியான் ஆச்சரியம் என்ற நீந்த அட்சப்பாத்திரத்தில் இருந்து கொடுப்பதற்காகவே எடுக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு கொடுப்பதற்காக எடுக்கப் படுகின்ற பொழுதுமட்டுமே அங்கே

போருளோ பணமோ வந்து கொண்டிருப்பது. கொடுப்பதற்கு ஒருவை கிள்ளை போது எடுக்கலேள்ளும் தேவையும் இல்லை. எடுப்பும் இல்லை அதனால் போருளோ பணமோ வந்து கோடுப்பதற்காக இதுதான் சுந்தியானின் நியதி ஏந்த நியத் தின் படி இயங்குவதான் நியதியான் ஆச்சரியம்.

எல்லாம் அவன் அழுளாலே ஒம் முருகா!

அண்ணத்துற அருள்மிகு நீந்திரேசன் தேவைத்தனம் புண்துந்தாராயன் திருப்பாணி நீதி

அடியார்களே:

அனுராதபுரம் பகுப்பு நிலாத்தில் அன்றைகாட்டு தஞ்சாவரிந்துவந்த யீதிரேசன் ஆவையாக அனுராதபுரம் புளிந நனி நீட்டெந்தின் பிரகாரம் 1961இல் ஆண்டு இருந்து நற்பொதும் இட்டுறிந்து நிடம் பெயர்க்கப்பட்டு, 1985இல் ஆண்டு வளர்ச்சியில் மேற்கொண்ட பாதிக்கப்பட்டது யாவநும் அரிந்கடே.

2000இல் அமுன்டு மீண்டும் இல்லாவாய்க்கும் புறாதான மூம்பிக்கப்பட்டு இந்துசமய காரிக்காலக்காரர்களை மீண்டும் தூரிஸ்ட் நிலையாக்க உட்பட்டு. அதன் பின்னால் நிருபது மூம்பிக்கப்பட்டு நாட்டுப்பூர்வ கோவைநகர்க்கிறது. இதுவரை யார் பதிவளக்கு இலட்சம் ரூபா வகுவியான திருப்பள்ளிகள் நலட்டபெற்றிருக்கிறது. இத்தும் கமரா இருபது இலட்சம் ரூபா வகுவியான நிறுப்பள்ளிகள் மனுக்களும் கொண்டிருக்கிறது.

இங்காலமும் நிறுப்பள்ளுக்குத் தகுதி அமூலாதரத்தில் நிறைய காரியத்திய புறாக்கள் நனி போறும் ஒரி ஒரு குலப்பான் இங்காலமும் நிறுப்புக்காலம் பூத்திரைய அடியார்களை உறுதும் வகுவைப் பால்பட்டு வேண்டுகிறோம்.

அடியார்கள் இறியால்வியை, இல்லாவாயை கார்சிக்காலக்கு இல 0001471582, இலாங்கை வாங்கி பிரசாரா கிள்ளை, அனுராதபுரம் என்பதற்கு அனுப்பியோ அல்லது நேர்மூலம் மூக்குப்பிடப்படுவதை மேற்கொண்டும் நிறுப்புவைப் போது அகங்கால பற்றால் சீட்டுக்கலைப் பேர்மூக்கூல்களும் வகுவாகும். மேற்கும் விராக்கால அலை இக்கொண்ட ரகசாரத் தோர்ப்புகள்நூலாலும் அஷ்டி எ வேண்டுகிறோம்.

1. சென்ட் பா. ஆவையுமிகுன் மூத்துவன் - 025 2223561
2. தநு சங்கமவினங்கம் அவர்கள் - 025 2224348
3. தநு பிரீஸ்கந்தாரா அவர்கள் 025 2224790
4. மீரு உசௌரமிகும் அவர்கள் - 025 2223618

பரிசாலாக்கம் - ஸ்ரீ கந்திரேசன் தேவைத்தான்

அனுகாரம் ஆணை அடையாளம் காட்டும்.

நூன்கூர் வாசகநுக்கான

போ'ய் - 2005

முதலம் இடம் -

செல்வன் பாலக்ருஷ்ணன் சிந்துஜன
முடக்கள் தோட்டம், அல்லாப்.

இரண்டாம் இடம் -

செல்வி கணையரசி சுத்தியபாலக்
யாமாவளவு, காசிப்பிள்ளையார் கோவில்டி,
தேஸ்லிப்படளை.

மூன்றாம் இடம் -

செல்வி கவுகசுந்தரம்பிள்ளை சுசிலேகா
தோப்பு, அச்சுவேலி.

இறைதால் பஞி

செல்வி சித்திரா வைரழுத்து 4ம் வட்டாரம், புங்குடுதேவி.

செல்வி ஸெ. ககந்தி 3ம்வறுடம் விவசாயபீடம், யாழ்ப்பள்ளக்கழகம்.

கூப்பிரமணியர் இராசபுதி பழைப்போளிஸ் நிலையத்தீ் சுண்ணாகம்

திருமதி நிலைநிதினி கெங்காதாரன் உடுஷிலமீற்று, சுண்ணாகம்

அமிர்தலீங்கம் சங்கதொ வல்லைவத்தி, சங்கானை,

ம. மேகலா 10/2 கல்லூரிவீதி, பூந்தோட்டம், வவுனியா

சி. மெதினி குட்சம் ஒழுங்கை, வஸ்தெட்டித்துறை

கெ. யசந்தா 28, சிவங்கீழி, திருநெல்வேலி

க. சுகந்தின் சிவங்கீழி, ஆவாரக்கால்

அபிராமி ஞானகணேசன் 7ம்கட்டை, அங்கானை

கல்தூர் கேதீஸ்வரநாதன் படித்தமகளிர் குடியேற்றத்திட்டம், மிருகல்ல்

க. கவுணரேகா நிருபிவெளி வடமகு, நிருபிவெளி

வி. குதநுபன் மாயக்கப்பிள்ளையார் கோயில், புணேலி மேற்கு, பருத்தித்துறை

ரீ. சந்தேகன் 535 பந்த்தித்துறை வீதி, நல்லூர்

ஸ. சுமதி 22/1 மூளைத்தீவிதி, யாழ்ப்பானம்.

தேவிசெம்பப்பட்டவாகநுக்குரிய பரசில்கள் மாசிமாத நூன்கூர் வேவியீட்டின் போது வழங்கப்படும்.

ஊழக்கை நீண்டதும் வரை நம்பிக்கையும் இருக்கும்.

மாசிமாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

03-02-2006 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

விடயம்:- இன்ஸ்ரை தானம்

வழங்குபவர்:- நம்பு சுற்குநூதன்

பாட்டு:- S. மனோகரி, S. சாநுமதி, S. ஜேயவாணி

பக்கவாத்தியம்:- மிருநங்கம் - திரு பாரத்தீர்பன்

தபேஸா-V. பானுதீர்பன்

10-02-2006 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

மாணவர் நிதழ்

யா/ கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்

17-02-2006 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

செற்பொறிவு:- ஸ்ரீயுராணம் (தொடர்)

வழங்குபவர்:- அ. ருமாவேல் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்)

(யாழ் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

24-02-2006 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

நான்சுடர் மாத வெளியிடு

மாசி 2006

வெளியிட்டுரை:- துரை கணேசமுந்தி'

(ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி)

மத்தியிட்டுரை:- செ. பரமேஸ்வரன்

(ஆசிரியர் வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம்)

கொங்கு சுந்தரி மூலிய விருட்டமாந்து கிழவுறவுகள்

2006

திருவாரூபி

01.01.2005 அன்றை 17 மூலியை
உறுதிகளுடைய விருட்டம்
2.தூஷியல் தீருவெள்ளுக்கை பூஷணமாந்து
04.01.2005 அன்றை 20 மூலியை
மீதூஷியகாவிலூ விருது ம.1.2005
09.01.2005 அன்றை 25 நீண்டகள்
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து
13.01.2005 அன்றை 29 மூலியை
தூஷியல் தீருவெள்ளு பூஷணமாந்து
14.01.2005 நெடு 1 கனி
ஏதார்விராமங்கள்

மூலியை

05.02.2005 நெடு 24 தீவிக்கள்
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து
10.02.2005 நெடு 29 கனி
ஏதார்வு பக்க விருட்டமாந்து
25.02.2005 அன்றை 14 மூலியை
கொங்குவித்திரி மிருஷவிருட்டமாந்து

ஈவாக்டி

05.03.2005 பஞ்சகுமி 15 மூலியை
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து
13.03.2005 அன்றை 29 தீவிக்கள்
ஈவாக்டி
22.03.2005 பஞ்சகுமி 15 மூலியை
உருடைந்த மூலியை மாநால்களில்போகல்
கொயிட உ அனி கங்கு தூஷியல்
10 மூலியைகளில்போகல்
பங்க 11 மூலியைகளில்போகல்
12 மூலியைகளில்போகல்
13 மூலியைகளில்போகல்
14 மூலியைகளில்போகல்
15 மூலியைகளில்போகல்
16 மூலியைகளில்போகல்
17 மூலியைகளில்போகல்
18 மூலியைகளில்போகல்
19 மூலியைகளில்போகல்
20 மூலியைகளில்போகல்
21 மூலியைகளில்போகல்
22 மூலியைகளில்போகல்
23 மூலியைகளில்போகல்
24 மூலியைகளில்போகல்
25 மூலியைகளில்போகல்

ஈஸ்வரி

01.04.2005 பஞ்சகுமி 13 கனி
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து
10.04.2005 பஞ்சகுமி 28 மூலியை
பஞ்சகுமி உத்தராத்
கையால் பொறுத்துக்கூடிய கையால்
பஞ்சகுமி உத்தராத்
கையால் பொறுத்துக்கூடிய கையால்
பஞ்சகுமி உத்தராத்
கையால் பொறுத்துக்கூடிய கையால்
14.04.2005 சீதாதிகாரி மூலியை
கையால் பொறுத்துப் புதியகூடுப் பிறப்பு
கையால் விருட்டமாந்து
20.04.2005 சீதாதிகாரி மூலியை
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து

ஶே

01.05.2005 சீதாதிகாரி மூலியை
சீதியை மூலியை பிருது
25.05.2005 மூலியை மூலியை
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து

ஷீன்

09.06.2005 காலங்காலி 20 மூலியை
கைவாக்கில்போகல் விருட்டமாந்து
22.06.2005 மூலியை விருட்டமாந்து
கொங்குதியக விருது மூலியை
விருட்டமாந்து

ஷீகாய

02.07.2005 மூலியை மூலியை
கைவாக்குதூஷிய பக்க விருட்டமாந்து
03.07.2005 மூலியை தீவிக்கள்
தீவிதாகடுப்பு

10.07.2005 மூலியை தீவிக்கள்

உருடாதுத கொங்குக்குப் பொலிங்காக்

16.07.2005 மூலியை தூஷியை

கீன்ன தீஷ்டாயப்பிள் புதை

20.07.2005 மூலியை 4 மூலியை

கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து, விருட்டமாந்து

24.07.2005 மூலியை 3 தீவிக்கள்

மூலியை தீஷ்டாயப்பிள் விருது

25.07.2005 மூலியை 9 மூலியை

கீன்ன வகுக்கு மூலியை

23.07.2005 மூலியை 12 மூலியை

ஷால்பூருத

ஷக்ஸப்

09.08.2005 மூலியை 24 மூலியை

கீல்கூஞ்சு தீவிதாத்

பிருது விருட்டமாந்து

16.08.2005 மூலியை 31 மூலியை

கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து

23.08.2005 மூலியை 7 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

பிருது விகாங்கு பூதுப்பு

27.08.2005 மூலியை 10 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

மூலியை 15 மூலியை

மூலியை 16 மூலியை

பூதுப்பு

30.09.2005 மூலியை 16 மூலியை

பூதுப்பு

07.10.2005 மூலியை 17 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

10.10.2005 மூலியை 20 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

17.10.2005 மூலியை 27 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

24.10.2005 மூலியை 27 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

31.10.2005 மூலியை 27 மூலியை

கையால் பொறுத்துப் பூதுப்பு

ஷாக்ரேஸி

02.10.2005 பூதுப்பு 17 தீவிக்கள்
ஷாக்ரேஸி

10.10.2005 பூதுப்பு 17 மூலியை
கொங்குதியக விருது விருட்டமாந்து

21.10.2005 மூலியை 4 மூலியை

ஷாக்ரேஸி பூதுப்பு

22.10.2005 மூலியை 5 மூலியை

ஷாக்ரேஸி பூதுப்பு

27.10.2005 மூலியை 5 மூலியை

ஷாக்ரேஸி பூதுப்பு

மூலியை பூதுப்பு

28.10.2005 மூலியை 5 மூலியை

மூலியை பூதுப்பு

ஷாக்ரேஸி பூதுப்பு

ஷப்பக்காலம்

ஷாந்தி