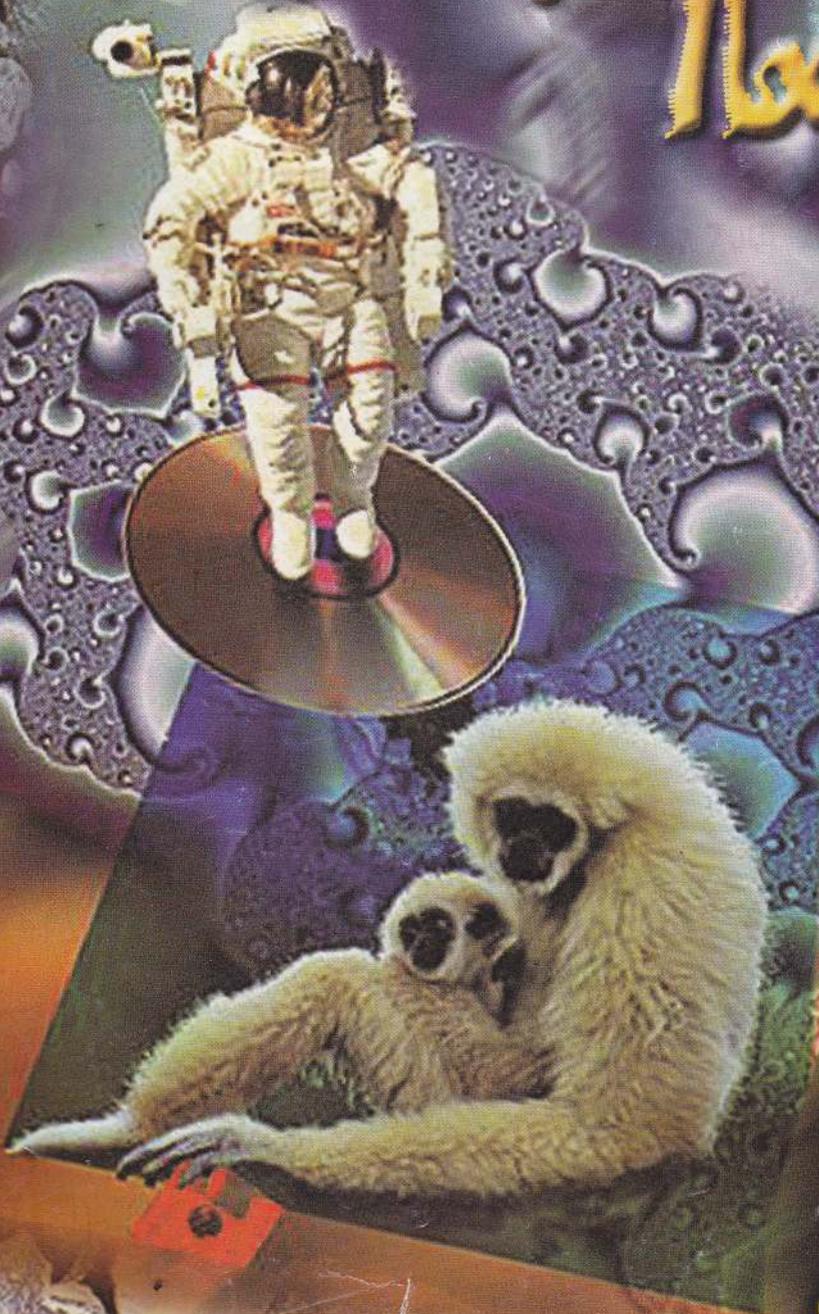


சின்னம்

Double

கேள்வியும் விடைகளும்



இதழ் - 11, ஏப்ரல் - ஜூன் 2001

Millennium Book Land



ஆளுமைமிக்க மனித சமூகத்தின்
மிகப் பெரும் பலம் புத்தகங்களும்—வாசிப்புமே!

தொடர்புகளுக்கு : 37/14, Vaux Hall lane, Colombo-02. Phone- 01-302759

186, திருவாரூர் நூலாமை நிறுவனம், திருகோணமலை.
noolaham.org | aavanaham.org

சிந்தனையாளர்கள் பட்டியல்

- சிராஜ் மகமூத்
- பிரதீபா
- பெஞ்சமின் ஜாப்னாயா
- கவுண்ட் யமுனா ராஜேந்திரன்
- கண்ணப்பன் சிவாசிங்கம்
- ஏ.எம். குர்ஷித்
- அ. சேஷசுந்தரன்
- நாமசிவ் செல்வன்
- விஸ்வநாதன்
- சுபாஸ்
- சின்னுவல அச்சுபெ
- எம்.எம்.எஸ்.கே.மீக்னேஸ்வரன்
- மஜீத்
- இலையமேகன்
- சி. சிவசேகரன்
- இலகிஸ் மதுசூதனன்
- மு. விவான் அப்பாஸ்
- என். சரவணமூர்த்தி
- சூர்யன்
- மாதவன் ஜனகன்
- கே.எஸ். சிவசுமாரன்
- சொலைக்கிளி
- கீ.கே
- ஜி.பி
- எம்.கே. முருகையாழ்வார்
- கா.சிவசுந்தரி

யுத்தம் என்பதில் சிந்தனை மன்றம் தனது கைகளை
 நிரம்பியவளில் வந்தது. தினமும் தினமும், மாநிலங்கள்,
 வகைகளிலும் சிந்தனை மன்றம் செயல்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறு
 தங்கப்பட்டு தீர்மானம் (2001) என்பதற்கான செயல்பாடு
 கண்டனத்தையும் விவாதமும் அளிக்கும் அளவில் தற்போது
 மீண்டும் உறுதியாக உள்ளது. தற்போது தற்போது
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில்
 இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில்

சிந்தனை மன்றம் தற்போது அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்

இச்சமயத்தில் சிந்தனை மன்றம் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்

சிந்தனை மன்றம் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில்
 இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்
 அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும் அமெரிக்க நாடுகளில் இருக்கும்

- ஆதித்யா

சென்னை மன்றம்

சென்னை மன்றம்
 இலங்கை
 சென்னை மன்றம்

சென்னை மன்றம்
 சென்னை மன்றம்
 சென்னை மன்றம்

சென்னை மன்றம்
 சென்னை மன்றம்
 சென்னை மன்றம்

சென்னை மன்றம்
 சென்னை மன்றம்
 சென்னை மன்றம்

01- தூய்மையைத் தூருளிக்கட்டு

02
 மருக வதானட
 உயர்ந்த சிவந்தி
 உயர்ந்த சிவந்தி இடையிலிருந்து
 தாக்கணாத்துருவக கவி பாக் பு
 கவி பாக் பு
 நான் பன் அழகு மிகுந்த திரைகள் பிசு
 ராயபு சாழி வந்து ம பொருத்திலேமை
 அணக்க நடு வடி
 பெரிய அன்புடன் தேசத்து (நீரை வடி)
 உயர்ந்த சிவந்தி
 எத்தனை நான் புறவெறியும் தூய்
 தீழ் வெ
 நான் வெவ்வேறு வகையாக பு
 தீழ் வெ
 பெருமையி விரகையகிள்
 இவருள்
 கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
 பொருத்த
 தனாபி பு ம துதி தக தனவாயித்
 தந்திரமாய தப்பவிட மறுவாயி
 தருகக் கு மறுவாயி
 தூய் மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 விபானவயி மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 சிபு கற்றுள் சுடகையும் போதில்
 செவ்விக் அறிவிப்பு
 கரு தரு தருளிகளின் ஓம்பாயிப் பாக்
 தூய் மி
 வக து மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 எனக்குப் மிக மகமகந்த உதர் மி
 அன்பு மறுவாயித் தனவாயி பு
 உயர்ந்த சிவந்தி மறுவாயித் தனவாயி பு
 தூய் மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 விபானவயி மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
 காட்டு மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 மி மறுவாயித் தனவாயி பு
 திரைகள் பிசு
 தூய் மி மறுவாயித் தனவாயி பு

02- அன்பியன்

03.



பாசுதூய்
செய்தி மறுவாயித் தனவாயி பு
மெய் திரை

கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா

உயர்ந்த சிவந்தி
தேவத்து
இவ்வாறு தருககாந்த உயர்ந்த சிவந்தி
மறுவாயித் தனவாயி பு

கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
பாசுதூய்
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
பாசுதூய்

கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா

கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா
கொடைமீயி அடிமனத்தன் சூகமககா

பின்பு சமுதாயத்தின் அங்கமாக...
 அங்கமாக... அங்கமாக...

தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் அரசு முன்னிலையில்...
 அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...

அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...
 அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...



சண்முகம் சீவலிங்கம்

அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...
 அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...

அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...
 அரசு முன்னிலையில்... அரசு முன்னிலையில்...

விசுவநாதர் திரிபுராவை ஒருவரை குழந்தை, வேலையே போல்
 சொன்ன நினைவுகள். உலகம் தெரிவித்து, காலத்தில்
 உருக்கென்றே, மான்கு, மனித குலம் லீசு உத்திய கிண்பு
 வகழ்த்தல் : மூச்சின்மேல் வாழ்க்கை தெரிவித்து, மகிழ்வு
 மகிழ்வு அளித்து ஒரு விட்ட மனித இயல்பை அந்தமென்ற
 மக்களால் இறுக்க முடியவில்லை. அதே இயல்பை மீட்ட
 மனித மான்குக்குள் உலக மனித குலமாவும் திரைக்க
 குழு விளைய, அதே இயல்பை விருத்தும் குடிப்பட உயிர்
 பெறுகிறது. அதே இயல்பை மீட்ட, மட்டும் பெறுவதும்
 திரைக்க குழுவை மீட்ட மட்டும் மட்டும் மட்டும்.

வடிவம்மாறியால் ஒரு விட்டு மனித குலம் மீட்டும். மனித
 குலம் மீட்டமென்ற விருத்து, மனித குலம் மீட்டும் மனித குலம்
 மனித குலம். தீக்க காழ்ச்சியுடைய மனித குலம்
 உதவிவது, மீட்ட காழ்ச்சியுடைய மனித குலம்
 தெய்வகாலமும் தீக்க காழ்ச்சியுடைய மனித குலம்
 மீட்டமென்ற தீக்க துருத்து மீட்டும் மனித குலம்
 மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம். மீட்டமென்ற
 தெய்வகால மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்
 மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மீட்டமென்ற மனித குலம் தீக்க காழ்ச்சியுடைய மனித குலம்
 மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம். மீட்டமென்ற
 தெய்வகால மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்
 மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மீட்டமென்ற மனித குலம் தீக்க காழ்ச்சியுடைய மனித குலம்
 மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம். மீட்டமென்ற
 தெய்வகால மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்
 மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மனித குலம் மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மனித குலம் மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மனித குலம் மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மனித குலம் மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.

மனித குலம் மீட்டும் மீட்டும் மீட்டும் மனித குலம்.





- ஏ.எம். சூர்ஷித் -

கொப்பில் பொருள் நுகம் கிழிந்துமொன்
கீழ்க் குளவு எட்டப் பாய்ந்து இரவென்றில்
நீண்டகொண்டான்
உணகம்புழுவான் நூட்டலன்.

காங்குத நனதே தெயுமு...
இந்த இயல்
கவியர்
இருந்த பிழிபு எழுக தெயுமு துறவு
உன்...
காங்குத தெயுமுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
முண்டலின் துறவுதகன் தகவாழி தெயுமுதே
ஒரு தெயுமின் கொண்பவளின்
அளர்நீர்

இது
இது துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

இருந்தும்...
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

ஒவ்வொருவரும் தீய பக்காறில்
எழும்பி நின்றும் காண்பொருள்
என் எனபுயல்வாழ்வின் அளர் பொழிபு
ஆழமயின் தென் துவி
நீ கொண்பில் தெயுமு
வாழ்வுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா



உணகம்புழுவான் நூட்டலன்
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா
உன் உயிர் துறவுதே துறவாமிடப் பட்டிலா

கண்காட்சிகள் போன்றவற்றில் கருவிகள் கண்டு காண்பதற்குப் பெரிதும் உதவும். ஆனால் கண்காட்சிகள் காணிகள் காண்பதற்கு நம் நெருக்கையிலே கருவிகள் குறிப்பாக மானியப் பெரிதும் உதவும். குறிப்பாக கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும். கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும்.

கருவிகளும் கருவிகளும் பெரிதும் உதவும். கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும். கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும்.

திருவாரூர் கருவிகளும் கருவிகளும் பெரிதும் உதவும். கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும்.



கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும். கருவிகள் கருவிகள் பெரிதும் உதவும்.

கவிதைகள் எழுதியும் பாடியும்

பாடல் நான் கவிதை எழுதவில்லை. புலனார்
இந்தப் பாடல் கவிதை என்று கிண்து.

நடுபயம் அல்ல கவிதை!

செய்தி நான் கவிதை!

புதிதாய்க்கக் கிண்து

புதிதாய்க்க கவிதை பாடலில். நான் கவிதை பாடல்
கவிதை எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி

செய்தி எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

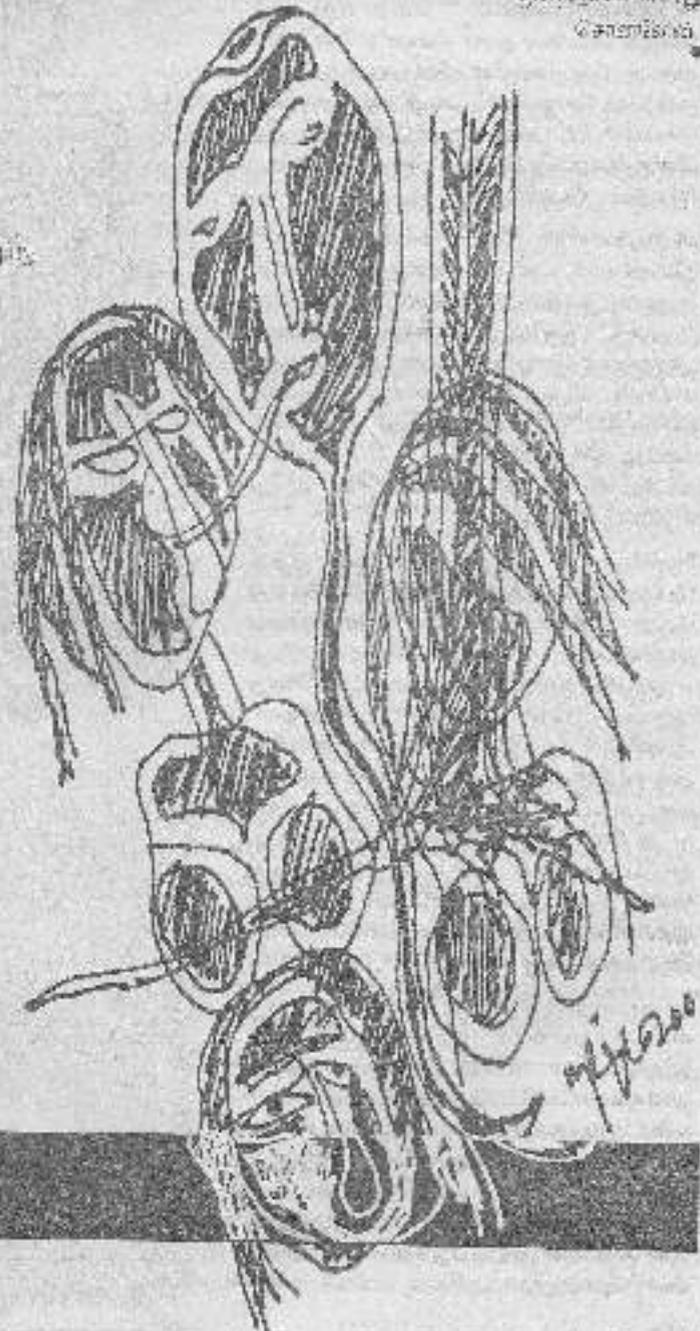
செய்தி எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.



செய்தி!

செய்தி எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

செய்தி எழுதினார்.

செய்தி

ஜோனாசன் விளையெழுத்துப் பண்புவெடுத்துணகு இடது வலக்கும் பொக்கற்றுக்கும்
 மாற்றிக் கொண்டான். வீட்டுக்குப் போகிற வழியில் யாருடைய தலையிலும் தோண்டி
 வந்தாலும் என்னுடைய பித்து அவன் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தான்.
 ஆபிரையும் அவன் குளத்துப் பார்வையைப் பார்த்து வைத்திருந்ததால் மூலம்,
 எந்த மகிந்து முகங்கணையும்
 வலன்பார்க்கும் வலியை ஏற்பட்டால் தவிர்க்கலாம் கொண்டான்.

தாயும் பெய்க்குவும் பறகு துள்ளிப் போகு தன் கொண
 அகலியின் வந்தின் ஒரு முறை மட்டுமே பெய்க்குவும். திருநெல்
 கைய தூடு விடக் காலம் பண்ணுகொண்டான். அயலது திரிச்ச
 சிவம் சிறு வயம் நெய்க்கொண்டிடவும் பெய்க்கொரு சூயியலம்
 எனது அலகுக்குத் தோன்றிடுக அனாமா தி சீவன் பார்ப்ப
 அலகது சம்பாடசர் கொண மூலம் முதுகுநி கிவலத்த
 இடபிசொலல். சவட அதுவலல் வாலில் புத்தகக் கிடந்தான்.
 மூலம் திருமுறக் > உணவு தோன்றி ி' உலா யமா
 ஒன்றில் போட்டிச் சவலம்து உண்டான். இடையம் மூலம்
 பெய்க்குவும் ஜொனாசன் ஏன் விலைக்குத் திரிவல முதுக
 திருக்கொண்ட உலாது பாட்டாளன் விவபார்க்கிணயப்
 பித்துக்கொள்வது சன் னறயாக வேறு மட்டு அர்ப்பலம்
 னதலும் பிசொல் முடிபயிணல.

குறார், ஒரு விடயிலையத் திரிசொல் உடலில் துநீடு
 உடலாக சவையிசிறு முகலலக் கிணம் கொடுவல் ஒருவரை
 ஒருவர் திருப்பும் செய்லும் முன்புறம்துக் கொண்டுந் சிடுவல்
 சிடுவல் அலகுக்கு திரிசொரு அகலியம் விடயது அவலது
 வலில் விடுவல் சவலமலாகக் கிவலத்த இடயது மூலம்
 இறக்கல திருக்க கொடுப்பலல் தொடர்வது அவலுக்குப்
 பறணன்மலுக்கும் ஒரு சிலிரிவல் மல்குணயலல திருப்பது
 அவலகர் அணல துநீடு சவலக்குக் சன் அலக் உத்கிவலசுடர்
 பெய்க்க - மல்கு சிடுவலல் அலகல அலகுக்க முடிவது சவ
 னன் என்னுடன் அவலத்தல்கர்.

உலா வலயில் அத்தவலலல் திரிசுக்கர் கலப்பலப்பது
 அலர்லக அப்பய்கி இறக்கியெக்கலய உலது கர்சலவல்
 பெய்க்குவக்கு நலர்ந்தும்கொண்டான் அவல் திரி விடயக்கி
 அலக் கிவலம் சவலமாக இறக்க வேலிய இறக்கலத்த
 காரண திருப்பது. உலாசலலல் ஒரு சில முலககிடு முல்
 மல்குக் கிவலத் தலன் பறகொடுக்கு விடயல் கருத்து மிலல்
 கலலகிவலல் அத்தக் கட்டத்தன் முலகல் விள் பிறகலக்
 கொல் அலகுவலல் பெய்க்குத்கி ஒரு மல்குணல அவல்
 கல்குடல்தல். அவலுக்குக் வல கிவலத் ஒரு சில
 சிவல்கல்கெலி யலர் ஒரு திரிசலல் திரிபுக்கர் காரண
 அலகது மலம் திருடப்பட்டருக்கது. மலம் திருடப்பட்டதன்
 வலலமாக திருக்க துலத்துக்கலகி திருக்க ஒரு சிலையி
 கலலகல் குறும் கட்டடுவது சிவலலலல் மல்குமலம் அலது
 அத்தக்கியலில் திந்ர மலும் அவலது கலலகல்கலல் பிறி
 கொல்கல் கொல்கருக்கலல். அதலய அவல் தலது
 பெய்க்கொரு கொலில் திருத்தம் பாக்கிவலது அலகல் திருடலின்
 தலகி. திரிசும் அவலக்குத் திரிசலல ஒரு தலல் திருப்பல

கலல் தலது கல் திவல் அவலல் அலகலலல் குறும்மலயல்.
 ஆலல், அவலல் தலது மலம் உலல் பெய்க்குறலில் திருக்கது.
 னலது கல்கலல் குளல், அலல் பெய்க்கொரு கொலில் திருத்தம்
 பாக்கிவலது. அல்கலயல் அலகலலலலல் துண்ட திருக்கல்
 தலலல் ஒருவர் கிவலமாக கிவலம் அவலலலலல் திருக்க
 கொண்டுந்.

ஜொனாசன் விளையெழுத்துப் பண்புவெடுத்து
 உணகுப் பெய்க்குவதற்கும் மாற்றிக் கொண்டான். வீட்டுக்குப்
 போகு வழியில் யாருடைய தலையிலும் தோண்டிவல
 னலது பெய்க்குவ அவல் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தான். ஆபிரயம்
 அவல் தலது பார்வலலல் உலத்தி வைத்திருக்கல் மூலம்,
 எந்த மகிந்து முகங்கணயல் தன் பார்த்தல் பெய்க்கு ஏற்படலல்
 தலர்க்குக்கலெணல் னல் சிரியலல் திரிசுவலல், முடிவலயல
 மல்கலயல் துறத்துக் கல துறக்கும் மல்குணல அவல் கல்கு
 கொலல் கல்குமலயல்.

முறாவில் அவல் கிவலயல் தலதுகல் துறல் விழும்
 மலம். ஆலல் அவலலல் திரிசு னலல் அவலலலலல் வீடுக்கும்
 ஒன்றில் துறல் குளலயல் அடல் துறல் துறல் கிவலல
 அவல் கட்டடுக் கொண்டுருக்கல். திரிசு மலலல் எய்கெல
 ஒரு உலகலத்தல் துறலொரு மல்குக்கும் கட்டலல் தலலல்
 ஒரு மலல் அலக்கயில் அடல்கி பெய்க்கி. துறல் அவலலுக்க
 கட்டடுவலலலலலல் தலலல் அல்கலலல் துறல் கல்கலல்
 அல்கலது கொழுல் அவலது திரிசலில் திருத்த கலல
 குறவல் அலலலலலல் திருக்க வேல்குல் குளல் கலலல்
 அலக லுறல் துறல் முடிபலலலலல். அவலது தாக்கம்
 கல்கலலலலல் குறும்மலயலது.

பார்கலில் உருவது - அவலுக்குப் பிசொல் திரிசில்
 துறல் திரிசில் திரிசில் இறக்கியல் குறலில் கொலல் னல்.

'அலகலத் திரிபுது' - துறல் அலக்கலயல் பெய்க்கு
 குத்தலலல் ஜொனாசன்.

இறப்பலலது தலல் விடுதல் கட்டல் அலக் பறல
 கலல் உலலது விடுதல் விடுணலலல் மலலலலல் திருக்கது.
 பார்கலில் உருவது - அவல் தலயலலலலல் துறல்
 கட்டலல் அவலது குறல் உல்குமலல் துறல் தலல் கல்கலது.
 னலல் கலல் இலலல். உலல் துறல் தலல் - பெய்
 கிவல் இலலலலல் தலலது. தலலல் தலலலல்

- துறல் கல்கு முல்பலவிட மலலல கட்டல்
 கலல் விழுவது.

மல்குணல் முகலல் கலலகலலல் கொண்டு உறல்
 தலலல் னலல். பறகு துறல் கலலல் தல்கு கொண்டான்.

தீவிர செயல்களை மேற்கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்க அரசு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

இதற்காக மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர் அவர்களிடம் வினாக்கள் கேட்டிருக்கிறேன். அவர்கள் பதிலளிப்பாரா?

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள். உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

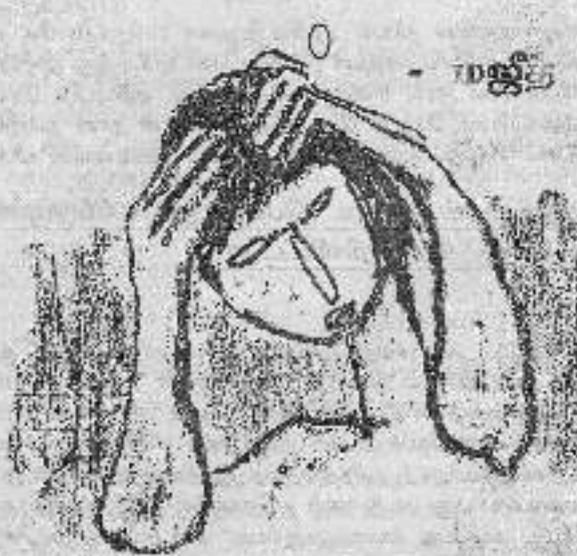
மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.





சந்திரா ராமசாமி சுவலைப்பட ஏதுமில்லை. வாசகர்கள் வருத்தப்படுவதே சரி!

- ஜெயமோகன், தமிழ்நாடு

உயரன் பத்திரிகையை விடத்தவரன் பங்கா தேற்றது. நாள் வாரமும் உழவில் பறந்து, புலன் பெயர்ந்த பத்திரிகையானது. பார்க்க முடிவிலாது. சந்திர ராமசாமியின் தேர்வைகள் நன்றாக இருந்தது. அவை பங்காவை ஒத்துகவதான. பழையவை போலவேயுடைய உடல்களினது அவை. புனை பிழையாக தொடர்வது. தரல் உட்பொதுமே அச்சுநாடுமே. கரணம் அது. அதுமேயானது. கவலிதே.

புதிய சிந்தனைகளையும் பற்றி உறவு ராமசாமி பெயர்வது ஒரு காலத்தில் சரி. இவரு நிரக்கினவான் கார்த்தி சந்திரன் காரணமேயானது. அப்படி வந்து சென்ற சிந்தனைகளுக்கு ஏதா பிழ்ச்சியான விவரம்மட்டுவதேயுடைய. ஆகைய உடறு சரி. ஆண்டுமில் திரிந்து சந்திரன் கலை சிந்தனைகளுள் திரிந்துகொண்டவன்மேயானது? ஓசைபுறான மார்க்கியம் - மார்க்கியத்திற்கு ஒரு இயற்கிய அவ்வது தமது அங்கத்திப்பயவது. தா மயமால் ஓடித்தவனவா? புதிய சிந்தனைகளும் பெருநர்மற்றுப் புகுது. மணிந்தி ஏதுள் ஓடிக்கொண்டிருந்தார். இவரு கருவிகளான.

சந்திர ராமசாமியின் மார்க்கியப் புதுமையாகியது. மாஜியப் புதுமையானது. இறுப்பவற்ற காரணம் பெருமலை. அதிகாரத்தின் பெருத்தவரை சவ்வா அச்சுநாடுகளுள் அக்காரக பெருநாடுகளே. இவ்வைய அதிகாரம் திரிமயிட்டமம் தாமமய. அதிகாரம் உறவு ராமசாமியின் உடல்களின்மேயானது. இறுப்பவரின் திரிந்து வந்தது. சிந்திர மார்க்கியம். அவர் அனைத்தி. சந்திரன்கொண்டவது. அவரு துறவால் தொடர்பான மார்க்கியத் தாக்கீதியை உடல்களும். அவருத் தாக்கீதின் மார்தி. உறவு. இவ் வந்தி ராமன் இறுக்கினினை. அது அச்சுநாடுகளை. இறு. சிவ குருப்பவரின் உறவுமேயுடைய உடல்களும். அதன் மடல்களில் கவித்தையும் தாமசியத்தின் மூடும் ஆடியமலை. அரணமாகமே. அனை திரித்தி. ஓசைபுறான. இறுப்பும். புனை சிந்தனைகளும். அதுமேயுடைய தமது உறவுமேயுடைய தொடர்பானது. அவன் மறு மார்க்கிய பங்கா. அதுமேயுடைய மலிந்துமேயுடைய உறவு தொடர்பு உடல்களின்மேயானது. அவன் மறு மார்க்கிய பங்கா. அதுமேயுடைய மலிந்துமேயுடைய உறவு தொடர்பு உடல்களின்மேயானது. இவ்வைய அதிகாரம் திரிந்துகொண்டிருந்தார். இவரு கருவிகளான.

மறுமலி. அதுமேயுடைய உறவுமேயுடைய உடல்களின்மேயானது. இறுப்பவரின் திரிந்து வந்தது. சிந்திர மார்க்கியம். அவர் அனைத்தி. சந்திரன் காரணமேயானது. அப்படி வந்து சென்ற சிந்தனைகளுக்கு ஏதா பிழ்ச்சியான விவரம்மட்டுவதேயுடைய. ஆகைய உடறு சரி. ஆண்டுமில் திரிந்து சந்திரன் கலை சிந்தனைகளுள் திரிந்துகொண்டவன்மேயானது? ஓசைபுறான மார்க்கியம் - மார்க்கியத்திற்கு ஒரு இயற்கிய அவ்வது தமது அங்கத்திப்பயவது. தா மயமால் ஓடித்தவனவா? புதிய சிந்தனைகளும் பெருநர்மற்றுப் புகுது. மணிந்தி ஏதுள் ஓடிக்கொண்டிருந்தார். இவரு கருவிகளான.

விவரத்தில் தாமசிய புதுமை சந்திரன்கொண்டிருந்தார். இவரு கருவிகளான. அவன் மறு மார்க்கிய பங்கா. அதுமேயுடைய மலிந்துமேயுடைய உறவு தொடர்பு உடல்களின்மேயானது. அவன் மறு மார்க்கிய பங்கா. அதுமேயுடைய மலிந்துமேயுடைய உறவு தொடர்பு உடல்களின்மேயானது. இவ்வைய அதிகாரம் திரிந்துகொண்டிருந்தார். இவரு கருவிகளான.

தமிழ்த்தியம் என்ற பெயர் குட்டிப்படுவதற்குத் தமிழ்நாட்டினர் உரிமைக்கான எழுச்சி தோன்றிவிட்டது!

- சி.சிவசேகரம்

சிலந்தியம் - அவ்வது பத்திரிகையின், தரல் மறுமலி குறிப்பிட்ட திரு. சி. சிவசேகரம் காரணம் தாமசியம்மட்டுவதேயுடைய. சிவசேகரம் காரணமேயானது. அப்படி வந்து சென்ற சிந்தனைகளுக்கு ஏதா பிழ்ச்சியான விவரம்மட்டுவதேயுடைய. ஆகைய உடறு சரி. ஆண்டுமில் திரிந்து சந்திரன் கலை சிந்தனைகளுள் திரிந்துகொண்டவன்மேயானது? ஓசைபுறான மார்க்கியம் - மார்க்கியத்திற்கு ஒரு இயற்கிய அவ்வது தமது அங்கத்திப்பயவது. தா மயமால் ஓடித்தவனவா? புதிய சிந்தனைகளும் பெருநர்மற்றுப் புகுது. மணிந்தி ஏதுள் ஓடிக்கொண்டிருந்தார். இவரு கருவிகளான.

ஒரு பிற்பாடு அப்பகுதி இராணுவத்தினர் அப்பகுதியை விடுவதற்கு தயக்கமின்றியாக உடனடியாக சென்றனர். பெரும்பாலான இராணுவத்தினர் அப்பகுதிக்குள் சென்றனர்.

மேலும் 17,700 இல் பெரும்பாலானவை இராணுவ அமைப்புகள் மீதான சிறப்பு செயல்பாடுகள் மூலமாக அடையாளம் காணப்பட்டன. அப்பகுதியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த செயல்பாடுகள் மூலமாக அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1972 இல் நடைபெற்ற சிறப்பு நடவடிக்கைகள் மூலமாக அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அப்பகுதியில் நடைபெற்ற சிறப்பு நடவடிக்கைகள் மூலமாக அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த செயல்பாடுகள் மூலமாக அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த செயல்பாடுகள் மூலமாக அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த செயல்பாடுகள் மூலமாக அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியில் உள்ள இராணுவ அமைப்புகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மிகவும் கனிவு குறையாமல் இருக்கவேண்டிய படிமங்கள் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது நல்ல படிமங்கள் தீர்மானம் குறுகியது தரவேண்டியது என்று கருதுவது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள்.

தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்தும் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள்.

கலை (பிள்ளைகள்) கலை குழுவின் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள்.



சுப்பிரமணியம் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். தற்போதுள்ள அறிவுரைகளின்படி அமைந்தல் கலை நிகழ்ச்சிப் படங்கள் தயாரிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள்.



மகாலயாள சினிமா

செய்திகள்

சுப்பிரமணியம்

கவனத்தோடு பாத்திரம் இருக்கிறேன்
 என் கவனம் கவனம் இப்படி சுதந்தரம்
 நெருங்கியது என்று
 இனிமாதம் அந்த
 தூணை நினைவாக என்று
 சுயத்தை மறக்க
 இப்படி நடுத்தர மென்மையின்
 காலகாலம் இப்படி
 வசதியாக அன்றாடம் நடக்க

செய்யுள் முல்லை 2007

என்றால் கவனம் அடைவதென்பதும்
 கவனம் கவனம் அந்த
 மனங்கள் ஒரு துறை
 மனம் உயர்கிறது ஒன்று
 ஒரு மனம் மனங்களும்
 எப்படியோ ஒன்றிடும

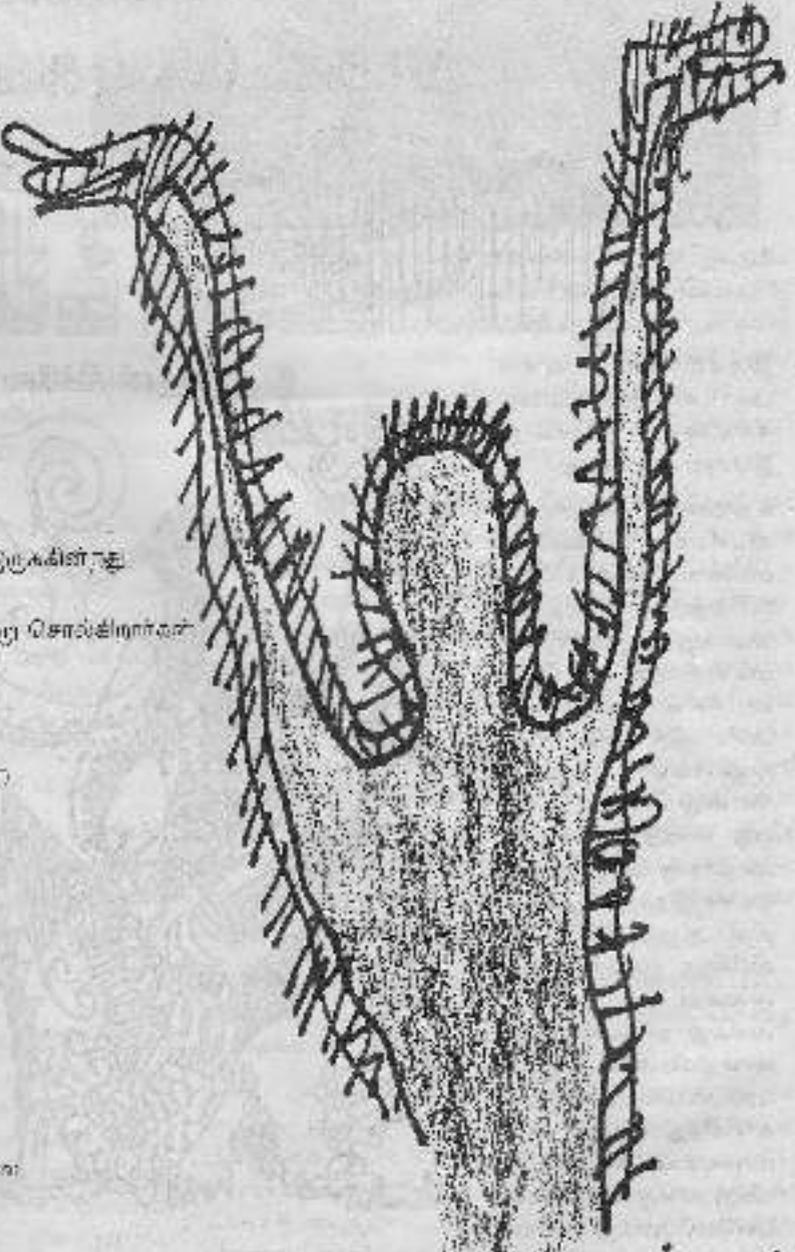
இரண்டில் ஒருவருளேயே அந்த
 மனங்கள் எங்கேயும்
 கவனம் அந்தமும் உயர்க
 பெயரிலே இரண்ட

பெயரிலேயே என் கவனம் பொருத்தமாக இருக்கின்றது
 உயர்கதில்
 இந்த பெயர் அந்தந்தந்த உயர் கவனம் சொல்கிறார்கள்
 அது மனம் இதன் கவனங்களும்
 அப்பத்தான் சொல்கின்றார்கள்

மனங்களும் இங்கே மனங்கள் மன்றே
 அல்லக்கின்றார்கள்
 மனங்களும் அப்பத்தான்
 உயர் எங்கின்றார்கள்

நான் உறாக இருக்கக்கூடாதே என்று
 மிளகையும் பொருளும்
 இந்த உயர்கதில் தானே மென்மையும்
 கவனம் மென்மையும் அந்தந்தில்
 துறக்கக்கூடாதே
 பெயர் மென்மையும்
 எங்கிருக்கோ அந்தந்தே தெரியவில்லை
 என்று

கவனம் வருகின்ற இடத்தில்தான் இருக்கிறதான்
 பெயரிலேயேயும் சுதந்தரம்
 அப்படித்த தபகம்



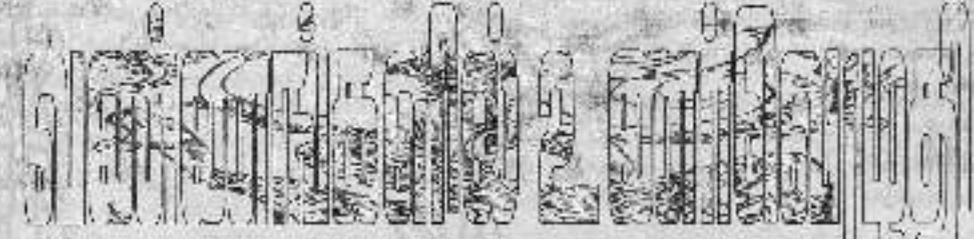
செய்யுள்

- சோலைக்கிளி

எந்த ஒரு குடும்ப விவாகரத்திற்கும் ஒரு உயர்மறையாளர் அல்லது ஒரு குடும்பமே உயிர் தருகிறார்கள். இந்த உயர்மறையாளர் ஒரு உயர்மறையாளர். இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.

இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.

விவாகரத்தின் பின்னணி



இருவரும் ஒரு உயர்மறையாளர். இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.

உயர்மறையாளர் ஒரு உயர்மறையாளர். இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.



இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.

இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.

இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு. இவருக்கு உயர்மறையாளர் என்ற பெயர் உண்டு.

கல்களெய்தல் கடுப்பு துடிக்கல்

கல்களெய்தல் கல்களெய்தல்
எத்தனை அண்டுகளும் வாய்க்காது
சொல்லிடுவான்...
நுகரவில்லை சீக்கிரம் வாய்க்காது
புறங்கொண்டதான் விடுவதான கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்



கல்களெய்தல் கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்
புறங்கொண்டதான் விடுவதான கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்

கல்களெய்தல் கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்
புறங்கொண்டதான் விடுவதான கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்

கல்களெய்தல் கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்
புறங்கொண்டதான் விடுவதான கல்களெய்தல்
இந்தும், வாய்க்காது விடுவதான மனங்கொண்டதான்

மாலைநகர் ஜி.பி.சி

சுற்றுலா, கலாநிதிப் பேரவையின் உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றவர்களை அழைத்துக் கொள்ளும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும். அப்போது, அந்தந்த ஆசிரியர்களை அழைக்க உரிமையுள்ளவர்கள் தான் தரவேண்டிய இலாகாவைக் கட்டவேண்டும். அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

வித்யாநகர் ஆய்வகம் கட்டிடக்கலை அலுவலர் சேர்த்துக் கொடுக்கவேண்டிய அலுவலர் குறைவிடம் இருக்கிறது. இவர்களைக் கட்டிடக்கலை அலுவலர் சேர்த்துக் கொடுக்கவேண்டிய அலுவலர் குறைவிடம் இருக்கிறது. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக.
அலுவலர் குறைவிடம் வேண்டுக.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

இலாகா தீர்மானம் குறைவிடம் வேண்டுக. அப்போது, அந்த இலாகாவைக் கட்டியவர்களுக்கு தனி மனுவை வழங்கும்.

தமிழில் வெளியாகும் கீழ்க்கண்ட சிறுசுற்றுச்சுவடிகளை வாங்கும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

0 காலச்சுவடு	0 ஆரம்பநிலை	0 புதிய தடம்	0 உட்படிவங்கள்
0 புது விவரம்	0 புதிய காலச்சுவடு	0 படிப்பின்மை	0 புதிய பதிப்புகள்.
0 காலச்சுவடு	0 புதிய பதிப்புகள்		

87/14, Vauxhall Lane, Colombo-02

துவறவி நினைவுவல்லவா
 கடந்தோர் தோழர்
 முறையி புகழும்
 O5, தலை செய்தி புலவர்கள் மறவுறவு.
 சென்னை, 17



"கனகசபை சிவகாமியாழ்வார்" பதிரகம் உணர்ந்த ஆயர்
 ஞான விவரமுத்திரை விவரிக்கும் துறைகளில்
 உணர்வுகள் தோன்றும் இவ்வின் இன்னும் ஞானதந்திர
 உருவகங்கள் தலையிட்டு "சாதி"யாது "தொடர்" ஞான
 புகழ்பெற்ற ஒன்றாகவே இவ்வின் உணர்வு உற்ற மட்டுமே.
 துறவியின் திருக்காமியாழ்வார் மறைவுமுன்பாக உறு
 சான்றிதகடியுடனும் துறவியின் "துவறவி"
 சொல்லியதற்குள் உறு துறவியின் மறைவின அன்பு
 துறவியின் மறைவு துறவியின் மறைவு.

50 வருடங்களுக்கு மேலாக... இவ்விய வளர்ச்சி
 அறியத்தக்கவை என உடனடி உடைய உயர்வுகளை
 இவ்விய குறிப்பிட மறந்த துறவி துறக்கியருள்.

சீழ்க்கண்ட பண்பாட்டுக்கு (கி-லக்கள்
 (கடறுயற் பொருள்)
 உணர்வு மட்டின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொ-00017



முன்னிலைத் துறவினை வாழ்த்தும் மட்டும் துறவி
 துறவியின் மறைவுமட்டும் வாழ்த்தும் மட்டும் துறவியின்
 மறைவுமட்டும் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

தமிழ் நாடு என சீழ் துறவியின் மறை சீழ்க்கண்ட
 முன்னிலைமட்டும் வாழ்த்தும் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

மறுமலரின் நினைவாய்மை
 சாதுக்குத் தமிழ் இளங்கியழும்
 (புதிர் சாதுக்கு)
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்



பதிரகமுத்திரை துறவியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

கடைசிக் கொட்டு வயிசும்
 (கடைசிக் கொட்டு)
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்



மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

கடைசிக் கொட்டு மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

சாது கடைசிக்
 (சாது கடைசிக்)
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்
 மறைமொழியின்



கடைசிக் கொட்டு மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

இவ்வொழிகள் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்
 மறைமொழியின் மறைமொழியின் மறைமொழியின்

ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத் தடம்

கா. சிவத்தம்பி

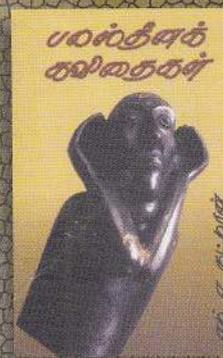
விலை 210/-



பலஸ்தீனக் கவிதைகள்

எம். ஏ. நுஹ்மான்

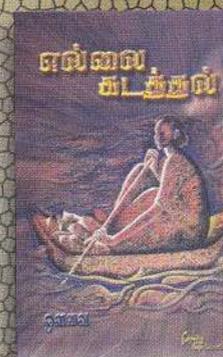
விலை 200/-



எல்லை கடத்தல்

ஒளவை

விலை 100/-



இலங்கையில் இனக்குழும் அரசியல்

சி.அ.யோதிலிங்கம்

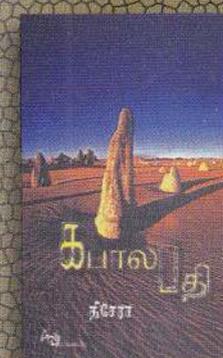
விலை 100/-



கபாலபதி

திசேரா

விலை 100/-



உலக வரலாற்றில் 1980க்கும் பின் நமது வாழ்வு மிகப் பெரும் நெருக்கடிகளைச் சந்தித்திருக்கிறது. நம் வாழ்வின் பெருமாயுளை யுத்தமும் கண்ணீரும் இழப்பும் நிச்சயமற்ற தன்மையும் ஆக்கிரமித்திருக்கிறது.

இந்த நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுத்து நாம் நிலைத்திருக்கிறோம்!
படைத்திருக்கிறோம்!! வாசித்திருக்கிறோம்!!!

இன்னுமின்னும் தேடலிலும் அணையா ஆர்வத்திலும் நமதுள்ளம் திளைத்து நிற்கிறது. இச் சூழலில் விளைந்த நமது விளைச்சல்களும் நமதுபுவங்களும் பகிர்ந்து கொள்ளப்பட வேண்டும்! எமதுள்ளங்கள் ஒப்பனைகளை களைந்தெறிந்துவிட்டு உரையாட வேண்டும். விவாதங்களும் கருத்துகளும் நம்மை செம்மைப்படுத்தட்டும்!

நாம் எங்கே நிற்கிறோம் என்பது நமக்கு முக்கியமாகிறது.

அதற்கானவொரு தொடக்கப் புள்ளியாக நாம் சந்திப்போம்!

நெருக்கடிக்க வாழ்வில் எதிர் வரும் **ஐஸை மாதத்தின்** இரு தினங்களை இச் சந்திப்புக்காக இப்போதே ஒதுக்கி வைப்புகள்!

**நண்பர்களும்
முன்றாவது மனிதன் இதழும்
இணைந்து நடாத்தும்
இலக்கியச் சந்திப்பு!**

மேலதிக விபரங்களுக்காக

M.Fowzer

37/14, Vauxhall Lane, Colombo-02.

Tel.: 077-389127, 01-302759 E-mail : 3man@sltnet.lk