

பார

சண்முகம் சிவலிங்கம்
 மன்ஞர் ஏ. காதர்
 பித்தன்
 செ. யோகராசா
 வித்துவான் சா. கி. கமலநாதன்
 க. கலாமோகன்
 வி. ஆனந்தன்

தொலைவு
 சலனம்
 பெரும்பயணம்
 தொலைதூர வெளிச்சங்கள்
 மட்டக்களப்பின் இலக்கிய
 -பாரம்பரியம்
 கோணம்
 கவிதை

4

ஆணி 1996

சிலை ரூபா 20.00

யா பற்றிய அவிப்பிராயக்களை
எதிர்பார்க்கின்றோம்

தங்களது ஆக்கபூர்வமான அளிப்பி
ராயக்களே 'படி'யின் தொடர்ச்சியான
தும் காத்திரமானதுமான வரலாக்கு வழி
நாமைக்கும்.

படி

அசிரியர் :
ஸ. முனை

வெளியீடு:
படி கலைப்பார் வட்டம்

சுல தொடர்புகளுக்கும்
ஏக்கிப்பங்கள்
200/1.
கந்தைபா ஓவசியர் ஜிதி,
நொப்பிழை,
மட்டக்கண்ண,
இலங்கை.

கிளைஞர் காம்

வளர்ந்து வரும் இளம் கல்லூரிகளுக்கு
களம் அனுமதிக்க வேண்டியதும் வாய்ப்பிப்
யாடி " ஜந்தாவரு இழுவிலிருந்து இளை,
ஞர் காம்" எனும் பருதி ஆரம்பிக்கப்பட
விட்டதும்.

கலிக்க எழுதுவதில் ஆர்த்தப்பும் அக்
கறையுமின்ன இளைஞர் வாரும் இப்
பதுதிக்கு ஆங்கங்களை அணுப்பலாம்:

ஆக்கங்கள் சுயமான ஆக்கங்களாக
இருந்துவேண்டும்.

- அசிரியர்

PADI
Pakkijobawan
200/1, *Kanduliyah*
Oversear Road,
Nochchimunai,
Batticaloa,
Sri Lanka.

சிதாவலை

93

முகம் திருப்பியதும்
யங்களில் பிழங்கப் பட்டன நண்கள்

கோநியின் சனடப்புகள் வீழ்த்திய நிமுகில்
கிளபுச் சேலையோடு ஒட்டிய
நீளக் காலில் தெரிவது
பறைய உறவு, எடுப்பாராய்,

தினிஸ்படர்கள் மனுகில் தூநூ
சேலை சிட்டிய நாள்களை
ஏடுத்துத் தடுக்கி வைத்து பட்டத்
பக்கக் கோவை
ஆலைவகைத்தின் படுகளை வெரக்கி.

படுகளுக்கான திருப்புவில்
புகும் தெரிய புகு
நண்களை விடுங்கித் தொல்கு தீருவு

திரும்பி மாண்பில் கள்ளத்து வருஷங்களில்
பாலுத்தமயில்
தெருக்கு தேர்
கோதணை முகராயின்
தாரர், பீபர இடைக்கிளட்டயில்
நிலப்புச் சேலை —
கிளபுக் தேங்க,

எணிலூர் அவன் சட்டென
கழுத்தைத் திருக்கி
விளித்து கிடக்கும் நீரப்பரப்பின் தொல்களில்
அந்தீழி தொறுக்குள்
ஏவித்து விட்டு நின்றான்
முகத்தை —
வெதும் முன்டுமாய்.

பா. 280892 திருவு

திலந்தி வளவுக்குள் கீழ்க்கொடுப்பாரும்
இலமூகளின் சிறைக்குள்
இறுப்பை பிழுவாய்;
சாவுக் குவலி கொட்டக் கொட்ட
ஆயுள் கடுவன் அலைந்து தடக்கும்!

ஓ ரகஸர மணவிற் பறிந்த கவடாய்
மனதக் கடவில் அழியப் பழியாய்....
முகவரி இவ்வா ஸுட்டை முடிச்சாரி....
கிழித்து விக்க் கண்டா இதழாய்....
கழிந்து போகும் வாழுக்கைத்தாணி.

வீரக்கி மனையின் முகட்டில் இருக்கும்
மனப்பால் ஜுடிக்கும் ஞானக் குருக்கு;
ஆற்றங்களையில் பற்றந இடுக்கில்
ஒன்றை மாற்றும் அழகியில் தேவும்
கலை ஆம்
ஈரமும் ஆவச பாப்பாச் செனியும்
வீரக்கிப்பாலையும் வீரக நெஞ்சுப்பால்
பனிபாச கருகி வழித்து ஸ்திர்!

மண்ணு |
ஏ. க. டி. ரீ.

பெரும் பயணம்

நிதி

பயணம்

பயணம் என்ற கீழான தோற்று அறத்து ஒள்ளு விடுவார்களும் இல்லை என்றும் காரணமாகவில் சிகிச்சை செய்ய

ஏது முதலாவது (ஷத 1983) என்கினில் வெளியிட்ட பித்தங்களைப் பேட்டி விடுவார்களின் முதல் சிருதங்கள் எழுத்து விடுவார் விடுதலை அவரினால் இரண்டு நால்கு முறையில் பல முறை கும் அவரை விடுவார்கள் நால்கு நால்கு முறையில் சிருதங்களை விடுவார்கள் கூறுகின்றன.

புதுமைய் பித்தங்கள் எழுத்துக்களை விடுவார்களுக்கு பித்தங்கள் என்றும் புதுமையில் விடுதியில்லாத்தான் எழுதுகின்றன.

அங்கொடை இருந்து காலத்திலிருந்து இந்த “கூடும் பயணம்” எனும் சிறு கால அவரால் எழுதுபட்டது.

தனியும் பயணத்தில் சிருத் தோற்று பெறும் நிகழ்வுமானா சிறுப்பியங்கு டாக் இந்த ஏழையார்த்தத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

பித்தங்கள் அவர்கள் உடிநீரை இருக்கும் வோடு ‘படி’ என்ற சிருதியில்லாத்தான் நந்தபோகும் ‘படி’ அப்போன்றோயார்களின் ஏழைப்பட்டத்தை வொடிம் இந்துமுறை எடு கூடுவினால் அதனாலும் அவர் அம்மாதிரிப்போன் சிருத் தோற்றுக்கொண்டு விடுதியில்லாத்தான் வேண்டிய ஏழைப்பட்டத்தை வொடிம் அவர்களுக்கு அளியும்பட்டத்தை வொடிம் அவர்கள் பித்தங்கள் மனியியார்கள் ஆகின்றன.

அறப்புக்கும் இறுப்புக்கும் மத்தியில் கல்விக்கு சிட்டக்கிள்கிர வாழ்க்கை? அது மும் ஒரு பயணம்தான்! மாலைத்திருந்து சேவையும் பயணம்!

தோற்று (ஆகம் அவங்கலி) என்ற ஆகி யவிதான் ஆக்டோபர் கட்டில்களைப் பறிய நூத்துக்கிருப்பது விசைப்புவதத்திற்கு இந்த மன்றம் வாத்திரிப்புப் பயணம் செய்யக் கூடிய நீரிப்புக்கார் கார்பாட்ட கால்வார? அன்று மூடுவும் இந்று வாய்க் கிட்டப்பாடு பயணம் வாய்வாய்வு, பராமரிசுவது பரா வை ம் செய்து வொண்டு கார் இருக்கிறார்களான்,

பயண வகுவிச்சுவான் எத்தனை வகை? இனப்பி பயணம், தூஷைப் பயணம் வெட்டினார், பயணம், படிப்புப் பயணம் இத்திருதி, இத்திருதி,

பிழகு சமூகர் மன்றங்களை பிரப்பத தாத்திலும் ஏழைப்பட்டத்தை இப்படியாக கால்வார் கெடுவதேயாக்கிய நூத்து பக்கம் எனக்கும் ஏற்பாட்டு.

கொழுப்பில் இருந்த என் நம்பிக்கை அவற்புப் பல ஏழு மட்டக்களும் இருக்கு கொழுப்புக்குப் பயணம் செய்ய வேண்டிய பிரபுநிதம் எண்க்கும் ஏற்பட்டது.

பயணம் என்றால் எனின் பயணம் என்று?

ஒரு காலத்தில் பண்யம் என்றால் அது மாட்டுவ வண்டிப் பயணமாகத்தான் இருந்தது! ஆனால்! இன்று? எத்தனையோ வகைப் பிரயாணங்கள் இருக்கின்றன.

உலகத்திற்கு வரவேண்டும் என்றால் ஓரே ஒரு வழிதான் உண்டு. ஆனால் இந்த உலகத்தை விட்டுச் செல்வதற்கு எத்தனையோ வழி கள் இருக்கின்றன என்று யாரோ சொன்ன ஞாபகம்.

கால மாற்றமும் மனித சிந்தனையில் முன்னேற்றமும் புதிய புதிய சாதனங்களையும் உருவாக்கின. பயணங்களின் போக்கு மாறியது அத்தோடு ஒரு புதிய வேகமும் பிறந்தது.

பயணம் செய்ய முறபடும் பொழுது தெல்லாம் நான் கேட்டுக்கொள்ளும் ஒரு கேள்வி, எதில் பயணம் செய்வது? பஸ் வண்டியிலா? செரயில் வண்டியிலா? அல்ல மினி பஸ்ஸிலிலா? இந்தக் கேள்வி என் மனதில் தோண்றிய பொழுது என் மனனில் முன்னால் வந்து நின்றாள்.

நான் என் உயிரைக் காப்புறுதி செய்து கொள்ளவில்லை என்பதனாலோ என்னவோ? இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் என் மனனில் காப்புறுதியாக என் முன்னால் வந்து நிற்பாள். நான் எப்படிப் பயணம் செய்யவேண்டும். எதில் பயணம் செய்யவேண்டும். என்றெல்லாம் பல யோசனைகளையும் கூறுவாள்.

மனனில் என்ற காரணத்தால் என் உயிர்மேல் அவளுக்கிருந்து உரிமையையும் ஆதிக்கத்தையும் எப்பொழுதும் நான் மறுக்கத்தில்லை. என்றாலும் நான் இம்முறை மினிபஸ்ஸில்தான் பயணம் செய்யப்போகிறேன் என்று சொன்ன பொழுது அவள் அதிர்ந்தே போய்விட்டாள்.

“இஞ்சு பாருங்க நான் சொல்றதக் கொஞ்சம் கேள்வுக்கு” நாலு நாளைக்கு முந்தி மினி பஸ் ஒன்று பெறண்டு ஆறு பேர் மாண்டு போனது பேப்பரில் படிச்சுநிக்கதானே? அதுல் போகாதிங்க என்று கெஞ்சினாள்.

‘‘ஜெஸிமா’’ (இது என் மனனில் யின் பெயர்) மவுத்து என்று சொல்ற இந்த மரணம் இருக்கிறதே இத யாரா ஹம் தடுக்க முடியாதும்மா. அது ஆண்டவள் கட்டளப்படிதான் நடக்கும்’’ என்றேன்.

‘‘அது நான் இவ்வண்டா சொல்றன் எதுக்கும் நாம் கொஞ்சம் யோசிக்கி நடந்தா நல்லது தானே: இதுப்பாருங்க நீங்க உயிரோடு இருக்கிறதிலதாங்க எண்ட உலக வாழ்க்க இருக்கு, நீங்க இவ்வண்டா என்க்கென்னங்க இய்த வேவ? அவள் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

அவளுடைய இந்த வார்த்தைகளில் என் நெஞ்சு சிரித் துவிட்டது. ஆக் மார்த்தமாக அவள் உள்ளத்தில் எழுந்த ஆதங்கம் என் எண்ணத்தைத் தளர்த்தி யது. நீர் கோர்த்த கண்களினால் அவளைப் பார்த்தது.

‘‘சரிம்மா! செரயிலி லே லே ய போறன்’’ என்றேன் அவள் சிரித்தான் நானும் சிரித்தேன். உங்களுடைய இந்த சிரிப்புக்கு மத்தியில் விதி என்பயணத்தை வெற்றாரு வண்டியில் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தது. அவளுக்கும் தெரியாது எனக்கும் தெரியாது.

அன்று மாலை நான் காரியாலயத்தில் இருந்து வீட்டுக்கு வந்த பொழுது என் மனனில் சொன்னாள். ‘‘நம்பட சக்கியால் ஆஸ்பத்திரியில் வச்சிருக்காங்க சரியான காச்சலாம்’’

ஆயத்துடைய அந்த வார்த்தைகள் முடியவில்லை நான் வாசிக்கின்றோத திருப்பிக்கொண்டு ஆஸ்திரியை நோகிலிப் பறந்தேவே! எக்கியானால் கவையுள்ளில்லை யான் நான்கீலை மீத அந்தப் பார்வைத் திருப்பும் ஸுந்து வைத்துக் கூழ்ந்தா.

என் உச்சக்கள் ரிக் கேவமாகப் போய்விட கொண்டிருந்திருவு, பள்ளிப்போகங்களாகி யூவியூ. பொலின் கேப்டன், கோட்டைகளைப்பாரவு. ஆற்றும் மூர் விரி, வெக் ஸ்ரூட்டேவர் இருப்பதுக்கிணாகு இடுத்துதல்வர் கேவமாகத் தாய்த்தெர்வு சூடு பள்ளடாக்கில்லத் தீந்து போகின்றன விழிவில் திருப்பிய போருதூ ஜூ மீனி யான் என்னை எடுத்து கொண்டு எவ்வளவுவான் மீன் கேட்டு யைத் தோன்றி விடவு.

..... தட்டும் கிராப்...

அங்கெனுமூன் ஆயாயத்தில் நூக்கி மிழநிறுத்து போன்ற உணர்வு அதற்கு வேறு எண்ணட்டந்து என்ற எவ்வுறுத் திரும்பாது.

ஏனை நட்டுதிருக்கும்?

அதன் பேர் எத்தனையோ ஏப்பாக என் மூன்றால் பின் ஒன்றாக நோட்டர்மலை வடித்திருக்கும்.

என் விட்டியை சொல்லி பிறக்கிறூங், என் போன்றுக்காரர்கள் பத்திரிகைகளுடும் ஓய் வந்திருப்பார்கள். என் மேன்கி தன்மையும் மார்பியூம் அடிக்கூட்கொண்டு அருவு மாய்ந்திருப்பார். என் தரபினாக நான் வோயிக்கும், செல்லியே அந்தவர்களும் கூம் போவவர் மூக்கும் வெட்கினம் பார்ப்பாற்காக என் முனைப் பூரு நாலை விசயமாக இருந்திருக்கும்.

போலின் கேப்டன் மருவத விசாரணை அதிகாரி என்றும்போல் செய்திருப்பதாக, என்ற மூர் அதை கள்ள கண்ணார்களைப்படிய மூக்கு செய்து போல் போட்டிருப்பார் யாமல், விருத்தியின் ஏந்பட்ட மருவதை என்ற பிப்போட்டு வர என் கடவுச் செட்டுக்கொண்டு வந்திருப்பார்கள்.

என் தட்டுமி! அவன் தீவிராகவிருக்கிறார் பத்தாரபாராக இருந்திருக்கும், மொழிப்பு எழுவாகல்.... என்ற அடித்துக்கூத் எழுதி விட்டு என் வாய்க்காலை காத்திருக்க எழுத்து என் மாண்த தீர்வி விடு செதிக்காது. அவன் நினைவுப்படி இருந்திருப்பதோ பத்திரிப்பால் பறந்து வந்திருப்பாரன்.

என் மேன்கி! அவன்கூப் பற்றிக் கொள்ளவே ஓர் கூ மிக் கூவை கூண்டு மின்மாகப் போவிருப்பார்.

என் சொந்தக்காரர்கள் என்ற திருத்தி பெறும் பாலைத்துக்கான சுற்பாடுகளை மீக்க காத்துவேற்றி செய்திருப்பார்கள். “கப்ள கு வி” 1929 காலத் தூநிம் வேங்கலத்துவம் அவ்வுபத்தி, காம் பிரீட் க. வி. பிரார்த்தனை, பால் போன்ற பல பெறுத்தாலும் வந்துவும் விருப்புக்கும் வருகிறார்களுக்கிடைக்காம் கோவீர் கிராட் வெற்றியை வாங்காம் சொல்லியார்கள். கார்ன்மாண்கள் என் முகத்தையே பொருள்கள், என் ஏதின்கூப் கூட அருவர்கள். பெருஷாலும் கூட அருவர்கள். பெருஷாலும் என்னைத் திட்டித் தீர்த்தவர்களுக்கு என் ஏதுவைத் தீர்த்தப்பட்டதாகத்தை வெளியிடுத்து என்னைப் புகழ்ந்து பெறிர் திருப்பதியை சிற்றுப்பாக்கி.

என் விட்டுக்கூட போடப்பட்டிருந்த சுட்டாகாரிகள் நின்றுமிக்க கட்கார்

திருந்தார்கள் அவர்களில் சிலர் அப்பி ரவு பேரின் நூல்களிலே இருந்தும் நூல்களிலே விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறன. சிலர் சமய விவராரங்களை அவசிக்கின்றார்களோ அல்லது அவர்கள். சிலர் நான் ஒ தா பயின்களையும் சிலர் ஆறுபை விவரங்களையும் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு முறையிடக்கூடுதல்.

இந்த உம்பத்தில் நான் கூற வேண்டும் என்பதை நீண்டமாக விவரித்துமே?

திருக்கூட்டுரை புது கால்பைப் பற்றி பழுவூர் கால்பைகளை எஞ்சியார்கள் என்றும் நூல்களிலே விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் பயின்களையிலே எஞ்சியார்கள் என்றும் நூல்களிலே விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிராம விவரங்கள் என்று உடலாவர் எழுவதற்காகவே இரும் என்று புரட்டிப் புரட்டிக் கூறுவார்கள்....

ஏனை இதிலே என் மேல் நூல்கள் என்றுகிறார்கள் வாயிலாக என்கூடிய நூலை தேவையூ கழுவதிற்காக்கின்ற நான் இவ்வளவு பேராகும் என்கிக் கிருக்கின்ற என்னையை என் கழுவியிராக்கி? ஏதோன் வேறு என் கூடிய செரல்கிறார்கள்? இறந்து போன வான்குக் குக் கிராஸ்விடி வாக்கியின்கையை? என்பது முறை சுருக்கி சுட்டுத்துவிறார்களா?

இந்தியாரும் எஞ்சியைத் தீர்க்கிக் கொண்டு மேல்நிறார்கள், மண்டபத்தில் பேர்களுடே போய்க் கிடைக்கியிருக்கின்ற நூல்களிலே எஞ்சியைப் போர்த்து விரும்புகின்ற மீறுத் தெற்றியைக் காம்பை படித்துவார்களைத் தாத்தார்களில் கூறுவதற்கு என்று கேட்டார்கள் அங்கோ வீடு கீழுவார், கூடுமீது அங்கோ தூபினில் கிருத நூதார் எஞ்சியை அரசுகிறார்களைத் தாழ்த்துவிறார் முறைத்திறார்கள்.

ஆண்டவனே இது என் என் கொதுவை?

நன்று மர்ஜங் ச் சட்டங்களை நானின் கீழ்ப்போடு பார்த்துத் தொண்டிருக்கி நேரிலை எஞ்சியை நூலிலே விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது முடியவில்லையே? நான் என்ன கீழ்ப்போடு ஆட்டு பார்க்கவே எஞ்சியை உழிப்பாடு புள்ளங்கள் போல்விரிக்கார் நான் எப்படி இவில் இருந்து தப்புவேன் நால் எழுத்தி ஆர்க் குப் பக்கி கே நான் முடிவாகவிடுவதை, இந்த உம்பத்தில் நான் உணர்விழுந்து போகிறேன்.....

அதன் பின்னால் நடந்து அனாக அல் தெரியாது.

என்ன நடந்திருக்கிறது?

சீ. கி. வினிக்காப்பட்டிருந்த அத்தாரிய அமைச்சர்; என் உடலை மூடு வார்கள் மீறுது என்ப பகுதியில் உள்ள நுணியைச் சூட்டி மூடி கட்டிப்போடு வார்கள் அதன் பின் இடுப்பைச் சுருதி இரண்டாவது மாண்புப்போடு கூறுகிறேன்.

முக்குத் திறந்து வைத்து மூடு அத்தினார் கொல்குவார், “பாக்கியுமாக பாத்துக் கொள்ளுங்க” என்று

என்னாலும் எட்டி எட்டிப் பார்க்கார்கள், “கள் ஆன கள் கொன்றும் விவரங்கள் பொறுத்துவதற்கும் பாக்கு பின்” என்பார் முறுதிக்கார்.

ஆண்கள் விவரிய சீ. பெருக்கள் வாநார்கள் விவரிப்போடு என் மாண்பும் வருவார்கள். என் முக்குத்துப் பார்க்க தலம் போகவேன்று அழையான்.

“அழக்கப்பட்டுமோ! அழக்கட்டாது நின்ற அழதா முத்தாள் மனியான் கடும் குளிக்குவான் நிற்மதியை கூக்க கேட்க வாயாது” அதுபால்கிமா அத்திகார்.

ஏன் மனதைச் சூழ்வதை அடைவிடுமிருபுவான்.

“இந்த டாக்டர் புள்ளி கால் புதுமலை உயிர்களுக்கு எதாவது கடவுள் இருக்கும் அல்ல பிழவே (காலத்தியா) இரண்டாம் ஏட்டு இலாத்திருக்கும்பட்டி” என்றார்.

“ஆகவே அவன் அவர்கள் என்னுடைய விவரங்களை விவரம் கொள்கிறார்களே இந்தோடி இந்தோடியிலே நான் நானே அவற்றின் கடவுள்கள்” என்று திரும்பும் அவர்கள்.

“ஒரி இவ்வட்டங்கள் என்ற ஆரம்பத்தை,

என் புதுமலை நாட்டுத் தலைப்புக்குத் தாது நானினால் எடுக்கப் பீடித்து நான் நான் நான்து கடவுள் பிடிப்பதைப்பற்றி. அதன் மூலம் அப்படியே என் புதுமலைத் தாக்கிக் கொண்டிருப்பது - என் நான் அவன் அவன் நான்திம் பயிற்கிலை வைப்பார்கள் அவன் பிரது அல்ல அடிவார்கள், நான்கு முனிவைகளிலும் நான்குபேர் நினைவு நான்தான்கள். அங்கிருந்து ஓரை மத்தியமாக காநிப்பது என்றால் என்னுடைய வேட்டாகும்.

“மத்தியாக்கானார் என்றாக்கித்துத் தான் பற்றியும் முனிவைகளாலேய நாஸ் நினைவார் பிபக்குத்தோடும் நான்கு வைப்பார்களில் என்பதைத்தும் அது கடவுள் பிடிச்சுப்பயுறுவுக்கிள்ளார். என்றாலும், இங்கூ முரண்சு கடவுள்கள் என் புது அப்படியா இரி பிபற்று விடுகிறது.”

திடு முதல்துவன் முன் இந்த கார் பெரிசு வைக்காதும் மூன்று முனிவைகள் கடவுள்கள் கொர்க்க வைக்கிறது என்று விடுவதை கொல்கிறது.

நான் தாங்குமியாக்கி முறைச் சட்டங்கள், பாரிதாவல் என், குத்து நிட்டுக் குத்து முன் செதுப் பித்துக்காரர்கள் கூடப் படியீடு என்றுக்கிட்டதும். மூர் மூர்க்கார்கள், மூர்கள் அந்த முறை செதுப் படியீடு நிலைதாரர்கள், அந்தப் பெரிய முறைத்திம் இந்தப் பிரெஸர்கார்களுக்கும் முன்னால் சட்டங்கள் வைக்கிற விளை யாராலும் இருக்கவில்லை. அப்பத்தை விட்டு செல்லாத்திருப்பதே, இரிசென்ஸேஷன் எத்திருப்பு என்கிற து, அமையும்படி எடுப்பு வீட்டு நோடிநிதாவும் நடவித்து, செய்வுக் குழுமங்களின் புள்ளத்தினிடையில் பார்க்கும்ச்சாலை பிள்ளைகளாகவாதால்லது அப்பு அதிகம் செய்யப்பட்டது,

இவ்வாறுவியர்கள் இன்ன சர்வீசு வாழ்வைக் குறிக்குவது என்று விடுகிறார்கள்! ஆனால் நாத்துவந்தாலும் சர்வீசாரர்கள் தீவித்து வரும் இந்த முறைக் கடவுள்கள் உடலில் அவை நாட்டுப்பதிவிலை வாது யட்டுமா வாறு நானில் ஒரு நாள் கூடப் பிரதி வரையுக்கப் போய்க்காலாகர் இந்தாலும் வா அவன் இரத்துக்குப் பிறகு சுற்றுப் பான் வீராக்குக்குள் கொண்டு போன் காந்து நான்கு முகாப்புகளைப் பால் முன்வி பருப்பு பிரார்த்தனையும் யேற்றுக்கொண்டு நடத்துவதற்குரிய அல்ல முறையிலிருந்து.

ஒரு அதிகீடு

என் நாத்துவந்தான் பிரதி காற்று விளைவு போன்ற அது விட தீவிரச்சு என்கிற நிலை என்கிற தீவிரத்தையும் வெளிந்து கொள்கிறேன்.

நாட்டு முறைப்படியத்தால்கூட அது முன் நினைக்கும் சில விடுவது “நாஸ்ரா இங்கூவிலும் கொட்டுகிறது”

பூப்படியானால் எத்தனை புகுத் குரிச்சும் வெள்ளுடைய எல்லது யேட்டார் அனா? இதை முகம் சொல்ல தோற்றிவசனமால் இந்தப் புகுத் துவியும்போன்ற வைத்து ஸுநிலிஷ்வரராமனா? அதன் பிறகு அதன் பிறகு நான் ஸுநிலிஷ்வரத்துக் காகவேண்டியிருந்தான்

இவ்வாலை இதில் இந்தப் பூப்படியானால் குருந்து ஒருவினி வாமா? வாய்க் கடல் குத்துவழிபார்வது இவ்வகையில் நினை சாவுக்கிணங்க நடிப்பாடு இந்தப் பிறகு கூவாக அவன் வெளிப்படுத்த முடிவாலின்னமேயே; கூவாக போடுகிறேன் ஆவால் அந்தம் யெனிவியல்லாதன் தெஞ்சை பூத்தால் குடிக்கிறேன்.

வெந்த மோத்துப் பேச்சு இந்தச் சாக்கத் தயவுமும் என்னால் பூப்படாவத் படித்துவிடுது!

கூவாலி நிவங்க பக்கவாட்டுக் கீல்க்கு நோக்குவர்த்துக்கொடுக்க...

வெந்த தூக்குகிடுர்க்கன்
கூவாலி சாலப்பால் ம் நாய்வாய் பிழிக்க...

‘கூவாலி பக்கவாட்டுக் கீல்க்கு குடுவும் கூவாலி இடுவும்...’

என் இல்லபுத் தேவால்து பேரங்கந்து தேவால் உண்ணங்கலீல் இந்தப் புகுத்துக்கு ஏற்று விட்டு... என்ற குத்து பூப்படாவது கூவாலி கூவாலி வால்...

என் கடல் மூலிகில் கீடுத்தப் படி கிறது.. மாரி பேசுவிடுர்க்கன் என்கிறுந்து பேசுவிடுர்க்கன் என்பதெல்லாம் தெளிவாகி போய்ப்பிழிக்கிறேன்.

என் தலைவாட்டா, அங்குந்து முகச் சிகிச்சை அகற்றி நூற்று வயதுபட்டார் சிரித்துப் புகுத்துக்கு ஏற்று விட்டு என்ற பிழிவையை வைத்து சுன்னது ...

இவ்வகைளாவின்னால் என் கூவாலி கூடிசை, கூவாலைத் திறந்து பார்க்க வேண், பார்க்குமுடிகிறது.

‘பூப்படிப் பெட்டும் வாழ்வா’

காஞ்சிரவீப்பட்டி முப்பெண்ணாகாது செய்த பின்னால்தாருமில் பெட்டு இருக்கப் போட்டியால் மூடி விட்டு என் திபுச்சிப் பொன்னு அதற்கு தேவை யென்னால் போட்டு காஞ்சிரகள் அதன் பிறகு என் மூடி செய்ய முடியாத மூடிக்கிணால்கூக்குவேண்டியதுவதால்.

பூப்படியும் கான் எழுந்தாலும் வேலாவு இருப்பது.

அவசரப்பாக எவ்வளவும் எழுந்திருக்க முடியாவில்லை. மெல்லுக் கூவாலி மூடி விட்டு அழுக்கி எழுந்திருக்க முடியாவில்லை. என் தலைவய மூடிக்கூவு விட்டுவரீ கிடைத் தாங்காக் கூவாலி அழுக்கி கடங்க முயர்ந்துவிடுகிறேன்.

அவ்வளவுக்கான்! அங்கே அந்த மெல்ல முழுவிலை ஒரு பிரபுவையே எழுந்து புகுத்துவில்லை என்கிறது. புகுத்துவில்லை என்கிறது அவசரிக் கொண்டு வருகிறேன், ஆவாலும் நின்றுவர்க்கும் பார்த்து விடுந்து எழுந்து ஒடுக்கிறார்கள் அங்கே என்ற காரணம் கூக்குரையை அழிக்கிறேன் கீழ்க்கண்ட கோச்சில் அங்கு மார்க்கியில்லை என்றால் அவ்வளவுக்கான் அம்மதிபாலி விட்டு.

நான் எல்லதும் பேசுவதுபடித்த நின்றால் காவாலாராக எழுந்து நீர்ச் சூரியாலில்லேன் முடிவுவின்னால் கடல் கடுகுவிற்கும் புகுத் துவியியப் பிழித்தப் படி கீடுவதெல்லா எழுந்து மண்ணில் காங்குதார்கள் பார்க்கிறேன்.

என் முடிவியும் என் வழத்துவர்கள் குழு என்னால் தோன்றி வாழுமிகுரார்கள் அவர்கள் அருகில் வருக்கும்

‘தான்! தான் காக்குவாடா...’ ‘என்று திக்கிக்கிட்டி அரு விட விடன், அவர்கள் என்னால் போடு விடுவிட என்கிறார்கள்.

பூப்படியாக என்ற பெழும் பயணம் முடிவில்லை கிறது.

குக்களின் நூத்தடி நாட்கள் (விவரத்து தொகூப்பு)

செ. போகராஜா

தொ

தமது முசுகிட சுற்றுபவங்களை, பெருமானில் வெளிப்பெட்டு
வரும் ஒக்லிட் எனிலூர்களின் எண்ணிக்கை முன்னாலிலிருந்தும் கவிதை
அடிகம் எனிலும் அது கடித நம்முடல் வாய்க்கூடம் இருப்பது என்பதை
கொண்டு கொடுக்கல் வேது கூலீர், தீவியினால்கிடிவிடுமென்று நானு
கவனம்கூர எத்து நிறப்பார கூன். “நூத்தடி நாட்கள்” என்பது
அவரது கல்லையைச் காலங்களிலைத் தோகுப்பு.

வெஸ்ஸி

முசுகிட் மாழிக்கூர கோவங்கள் கூவிடப் பெரு இயக்காக
இயகு அதாவத்தாக வெளிப்பெட்டிருக்க: பல செயல் விதங்களில்
வெளிப்பெடுகின்றன. அவற்றை ஒரு விதி இல்லாறு;

தூ

நி

வெ

அடிச்சிகிறீர் முத்திரம் வழிகிறது

தன்மீர் அடிக்க கொழுவியை

விழுக்க முடியாது

மாஷுக் கட்டத்தின் முஞ்சையை மனிதாகள்

ஷாஷ்காரர்க் கெலுத்துவிடும் சத்தம்

விளக்கு அமையுகிறது’

(ஆயனி, பூட்டுவதி, ஜபாஷி)

ச

ஶாத் தூரோஞ் மனிதனாய

ந

எனது இயக்கம்

ஶாத் தூரோஞ்களோடு மனிதர்கள் சந்திக்கின்றனர்

ஶாத் தூரோஞ்களோடு மனிதர்கள் பிரிக்கின்றனர்

ஶாத் தூரோஞ்களோடு மனிதர்கள் தூர்மினாட்கள்’

(தூரோஞ்சுதமும் அதறி மனிதனாய)

ஞ

(ஶாத் தூரோஞ் மனிதன் மாதாந்தப் பிராமணக் கூட்டு)

மனிதனாய் பாஷ்பங்கள், குப்பிக்கூன், உவங்கமகள் என்பவற்று

தன் வெளிப்பெடுயரு, மற்றிராந்திம் அனாவ பாஷும் புதியவங்கள்

அவாசின்றன என்பதை இன்று அழுத்தப்பா வேலன்டும் வி. ஏ. பி.

3

“மப்பிக்கவேட்டாக்கி இயாவந்த முஞ்கை பராப்பால்

தறிந்த அனை வீழுக்காப்பட்டின்,

முடியைத் தொலைத்த சுனையி பிராணிப்பால்

ஏப்பான நினைந்த வளத்தின் மீட்டப்பட்டி, நி’

(நின்கள் பிரித்துக்கொடி, புறப்பால்மிக்கன)

“விவரங்களை புதுத்தின் அவையாக்கிவிட நூல்கிட
முன்னாத சென்றாலாயு”
புதக்க கட்டிட கட்டிட நூல்கிட
“நூல் குழுத்துத்துயம் நூல் கஞ்சுகிடது”
(இளைய ஆணார் இடுக்கு)

“நான் குழுத்துமையை கொட்டியேற்றப்பட்ட
மன்றங்களிட புதியேல் மீது
நூல் குழுத்துக்கள் நிலையாகி கொட்டுகிறோம்”
(கிழக்கப் பிரதீயியில் நால் வராப்போவதியலை)

ஏனவிட சுவாமியுதகை பலவற்றிலும் தாயக ஏக்காங்கர் - தாங், மனங்கள், பார்க்கா
கள், மனங், மாநாடுகளாவன், பெருமையை விவரிப்பதினிட்டாகவே ஆர்வாத பலதும்
அந்தெந்த எனி யாரோ ஆவின், ஆச்சிரமை உணர்வுகள் எனினாத உணர்வுகளாக என்கிறதே
ஏதும் நோடும்யன்னாம் யெலிப்பது கு வர வே காங்கரியத்துக்கள் இவ்விளக்கிடும்
ஏவனிக்கப்பட்டிருக்கிறது:

“நூலிர் போக்குவரதை
ஏன்றுதான்
ஏக்குக் கொள்ளுத் தூபுபாய்
ஆம்மா
போக்கால் போர்த்தி
நான் பார்த்துகியையை
ஏதுப் பூசும் புதிர்க்கு
யயல் வெளிக்கு வருவதென
ஏன்றுதென்
பால்செயும் மாநாடும்
கந்திகளாத்துச் சிர்க்கும்
ஆம்மா
நெங் நெங் முனாவ ஏர்க்
ஏந் வந்த ஆது
இறந்து போனதோ
நீயும் இறந்துபோன
வெர்க்கி வரும் வீனார்த்து
நான்கள் காலை
மருந்தான் காலை
வீநார்வான் பார்தும் எழுதுவத்
அங்கால் அடிதார் -
அம்மா இறந்து பேறு
நான்கெலும் ஏழதுக
நான் நிலிமதியை வீநார்வுகிடுவன்”

புக்கிட்டுக்களிடுவதை விராமியம் முதல்நம்பிட்டு போறுவதையும் உணர்களினதை கணித்தில்லை சுவாஸமாம். முற்கூழியவாறுான் படிமங்கள், மங்கங்கள், குரியிடுகளாக மட்டுமல்ல கொரமிப் பக்களது நாஸ்திக்காகள் கூட்டாகவும். அதை வெளியிடுவதை குறிப்பிடத்தக்கது. தானால்போல் பேரவ இடம் என்ற கணிகாவிட்ட ஆரம்பத்திலிருந்து

‘புதினி அரிஞ்ச பெருவனின்
நூகாமர் சீவாவையத் தோர்விபரான
நூகையப்பேய் எங்கீர பேரவது?
ஏடுக் தீராந்தி ஹாந்த வீட்டான்
தச்சள் காளி எவ்வே போன்று?
முங்காநுப்பிப் பத்தாமல் மங்காப்பிப்
நேடமுக் ரூக்காவையச் சூப்பி
கடித்து கிரிந்து
கடிதாரம் ஒடுக்கும்
வெளிக்கட்டித் தோட்டு
குழந்தைகளின்
கடவுச் சிட்டுக்குத் தோன்று’

தவிட அப்பிள கணக்கும் (எ-டு தீர்யர்) வாசகங்களும் (எ-டு கீங்கள் மகிழ்ச்சியாக ஏற்படுவிருக்கின்றன) நவீன சோஷவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவ்வாறு தூரிட திடுக்கிவிப்பப்பாட்டங்களும் (எ-டு ‘தொவ்ருதல்’) நவீனகளும் (எ-டு கவிக்கங்கள் பாரவி) நவீன ஆநாக்கிள் இடம்பெறுகின்றன.

‘ஏந்தெங்கில் கவிஞர்களில் கருவ சீதியாக புது கை மேற்காலங்கள் பார்சோதனை செய்யப்பார்களும் மிகச் சீலாரே இவ்விதத்திலும் உணர் முக்கியமானவர் அவரது ஒரு கலிங்காயிக் கதையப்பிள்ளை மட்டும் தருகின்றார்.

‘ஏந்தெங்கள் வயப்பெற்றுக்கொட்டந்தின் கிராண நல் அளிச்சிரும்
வீச் இவ்வைப்பு நிறைவுத்துல்

மேலைதுதீச நவீன கல்காவிள் பரிசீலயம் அதுவும் புக்கிட்டுக்கூடுமிக் காது வயப் பிருத்தங்கள் வாய்ப்பு இத்தனையா மூற்றுக்காலங்கள் இதுக்கிறது என்று கூறுகின்றன.

மேற்கூறிய வீதங்களில் முடியங்கள் இன் தூ ம் பல்லித்தங்களில் இத்தொகுப்பே தூள்ள கல்காவிள்கள் கூல்பொள்ளியுமிகி கால புதிது வளம் புதிது சோந்துகிறது ஆகவுள் அவை ஏன்பது என்னம்; கெழும் புக்கிடியங்கரூ இவ்வாறு நேரடிக்கொண்டு போனால்க் கிளிதோல் நவீன கல்காதப் பராப்பிள்ளை வயம்படுத்தக்கூடிய தாது காக்கிடம் நிச்சய முங்காது என்பதில் ஜூயரிள்ளை. அதேவேளையில் ‘கல்காத வாராக்கா எழுதுவதுக்கிறது என்றும் கால் கூறுப்போதும் மறுக்கக்கூடியது!

பாக்டீரியாப்பிள் இலக்கிய மாரம்பள்ளம்

வினாக்களுக்கான கா. இ. காலநாதன்

1996 ஆண்டு 11 அக்டோபர் மேற்கு மாநிலங்கள் வடக்கு பிரதேச செயலக் குழுத்தமிழ் வினாக்கள் காப்பில் சிறப்புபெற்றிருக்கின்ற கால்கள்

ஏது தகவல்களை வரவேற்றியும் குறிப்புகள் சிலவற்றைப் பிரதேசத்தார் பலர் எடுத்தால் கூட செல்லும்வளர்வட்டம்களைப் பார்த்தியிரும் ஆகமப்பாரார் தொழில்தொன் வளர்ச்சியிற்குத்தகுதி நால் அதை இலக்கும் ஆகமப்பார் கிடைப்பதை பிரதேசத்தில் விவரிதிகள் பொறுப்பிலே மூலம் ஆழமான ஆய்வுக்கு படிப்படையாக்காது என்றால்.

இது ஒரு முயற்சியில் இந்த ஒத்து ஒத்து வரை பாரார் வடக்கு மாநிலங்களில் வாஸப்பாதையை அதிகரித்து,

ஏது சூல்கே இது இதார் சுபால் ஆரம்பம்கூட இல் திருப்புத்தமிழ்நால் அல்லது சிற்றுத்தமிழ்நால் கூட பொருப்பு எத்தனைகளிலும் கூட விரிவாக இந்த விவாரம் 'பெஷ்வா' என்றுப்படிநேர் சிறநேர முன்வரும். கால சூல்கே சூல்கே தீர்த்த காலங்காலமாகக் கொருத்து வாத்தால் போல் போதும் காலர் குழுவானாலும் திருத்த வேண்டிய பணி, போல் ஒன்றினாடுவரவற்று கார்ந்தது.

இந்த காலவேளாட்டத்தோடு வரவிருக்கின்றத்தோடு வரவிருக்கின்ற தகவல்களை ஆழமானக்குப் பயன்படும் வகையிற் பதித்து விவரமாக்க வாதத் தொக்கமாக்கும். இந்துக்கால வரவிருக்கின்றத்தோடு வரவிருக்கின்ற விவரமாகும்: வெளிவிவரங்கள் - அமைப்பில்

ஏனக் கொலைட் மாரத் அமைக்கப்பட்டுள்ளது, இராஸர் அமையன, இராயர் அவை வகையாக, பிரம புராணம், காம புராணம், கரு மீ மாரத் முறை என்பன,

விவரம் தொடர்பிலே வகை தன்மீதும் ஏழைத்தார் போன்ற இவற்றின் அகம்பெருநூல் கொலைட் பிவந்தும் இராஸடாச வகைக்கலைய், பாரார் மக்களின் கொலை வகை ஏழைத் தாரத், பிரமாயன இதிகாசங்களைச் சார்ந்தவை குறிப்பிடுதல் தீவியினின் புதைவை கரு சீ எழைத் தெரம் மீ மாரி இந்தியாவைச் சூல்கே அடுத்த தீவியு. அதைப் பிரம புராணம் காம புராணம், காந்தி தார் மூன்றாம் வகையை வகையும்.

இவற்றைப் போக்குமீபாது மக்களில் ஒரு சாரார் மத்தியில் புராண இதிகாச ஏடுபாடுமென்று வேதநூல் என்றுமொழும் நிலவியானதென்பதை அலியாம். வெள்ளக்காலப்படிப்பார்த்தர் முட்டறைக்கும் வரவிருக்கின்ற விளக்கன் அல்லது கார்த்தி ஜால் முனை அவைர் துள்ளது.

கிராம அமைக்கலை

எம்குத் தீவை தீவ வெட்டுகளிலே வரவிருத்தால் பூச்சியை இராஸர் அமை வகையாகும். இந் இந்தைக்கு 263 வருடங்களுக்கு முன்னர் பி.பி. 1783 ஆம் ஆண்டு பல்லவேஷ்வரர்க்கு வழங்கப்பட்டு

—கூங்கில் நடந்தன 4800. அவை அடி கணக்கு இரண்டெடு இந்த சட்டம் எனுமினால் ஹாந் தகவல்களை அவரது விவரத்தினோடு கருதுகிறார்கள், “இறிமுசுத்த கல்வியில் அயர்த்தம் எாஸ்திரியீ போது மாண்புமிகு மூப்பத்திரியிரும்புமா கண்டித்திருக்கிற கிட்டத் த அயர்க்கு நாய்களில் 825 (அரசுக்கு) ஆண்டு மீற்றுக்கொண்ட நிலை மன்றம் எங்கு நிறைக் கீரு திட்டத் திட்டமிடும்போதும் அந்த பங்காக்கிற பஞ்சாயத்து குக்கிர அராறுஞ்சு போகிள் கட்டுச்சத்திரங்கள் குடியிருப்புகளைக் கீழ்க்கொண்டும் கொண்டு நிறைந்தது விந்த இயடுமேற்கின்றது மட்டுக்கூடிய எளியில் பந்துக்குச் சேர்த்த அனுகாவ்களைக் கூடு : சிர்க்குக்கும் பங்கார மலைத்துறையிக் கல்வாதகுவடிய அப்பிரியானாலும் .” எனக் காவோ பரிசுகள் இங்கு கூறினாலும் ஆஸ்தி ஏது பிரதி பங்காயப்பட்ட ஜார்க்காட்டோ சூதியிடுகிறது போதுமா? ஆவ்வாறுப் பின் இது பாடப்பட்ட ஆஸ்தி, சி. பி. 1748க்கு முந்திருதாக்காரர், இங்கூமில் சுரங்கமும் எடுத்து கூட பிழைகள் போதுமா உடைத்துவேயாரிடம் காணார் பிழைத்துவோடு ஆசிரியம் இருக்கின்ற என்பதில் ஒரு மிலையை, உடன் எத்த மந்தகஞ்சகாப்பார். விரும்போவிரியா அந்த மக்கள் விவரங்கள்க்கும் சிறு சிறு தோல் தமிழ்ச் சோற்களை எடுத்தால் அவை தவற விழுவால் அவன் வடித்தால்து உவகை கூடும் அவ்வாறோ, சிறை பிறங்கபோது அவைகளை வருவாயிக்கவேண்,

“வால்க்கர் நூல்கிஸ் அரும் வால்க்கர் குடுத்துப்போல் பூல்வதை வார்க்கு ஆவிக்கு போல்லைப்பிருப்பு இப்பால்மீன்கள் கூடும் இலட்கம்யார் போழுகள் ..

“வீசு காலை கூப்பிலை விவுவாஸ் உலர்த்துவத்திலோம் பர்க்க மூங்கில் தோனும் பாத்திரங்கால் போல்லீருப்பும் கூசுப் பெற்றுக்கொல்லும் காலைத்திருந்துமேம் கால்குத்தும் திருக்கூட்டும் காருந்தும் தேவப்பத்தும் செய்களி வாயிதழும் சேர்ந்ததும் குறைந்தும் பேர்ஸ்திட் சொல்லுமூதும் சூதியில்லை போகி சுதாரியாலும் நிதும் மிட்டபொட்டும் சூல் மூக்கழுவும்”

இந்த எவ்வகீல் வருவாசங்களிடே மாதாரண மக்களுக்கு மன்றங்கள் அடிய இலகு காலையிற்றான் அகமந்துள்ளன. பொருமீயப் பேச்சோன்ன ஆஸ்தான் குடாணப்பறிக்கின்றன. கொச்சங்கி காலினால் ஆவரும், கமித்திரா கிமித்திராயாக அம். தாரதால் தெசாதானாவும், கும்பகாஷால் கும்பகாஶாகவும் மாற்றமுடை வாலான்.

இந்த அமியாக்கல்

அடுத்ததாகவும் பாரதக் கணக் காந்தி பொருந்த கிணிய அம்மானை 9360 அலை வடியங்கள் கொண்டது. எட்டின் குரிப் பத்திற் பின்குருமாறு காணப்படுகிறது

“காலை ஆம் ஆஸ்தி கத்தியாதம் எது திட்டி (07-01-1908) இந்து பாரத முனோகால் ஏடு எழுந் சிறை வேற்றுப்பட்டது குரிக்க இந்த எட்டிட எழுதி விளாறுவேற்றியில் எருளிந் பருதி அபச் சேர்ந்து மக்களை சிங்காத்தம்பிப் போடியார் புக்கிரன் பராபரிப்புக் கண் கருப்போடு - இவதைக் கிரயமாக்கி குரு மூன்வெளியிலிருக்கும் கத்ரவண்ணாவன் குத்த வாணி கானு க்கு எல்லால் கொடுக்கப்பட்டது.

இதில் கடமை தீவிரமாகவே பாடப்பட்ட திகதியில், மூல கடமைப் படிவெடுத்த திகதியையே குறிக்கும். இந்த இடத்திற் அவிதோர் கண்ணு தெய்வாகிறது. சாதாரண தொழி யானி ஒருவர் பண்ணிடவிட்டு வாஸ் கீழ் படிக்கும்படிய அளவிற்கு பாரத இதிசால் இலக்கிய பாரம்பரியம் மட்டுக் கண்பதுக் கிராமங்களில் நிலையுள்ளதை விட்டிருவாது.

இந்த குபாராயங்கள் குபாவாக்கம் மிக விரிவாகவும் அழகாகவும் கூடும் படிக்குறு இதனைப் பாடியவர் தன் வைத் “நவீயக்கால தங்களை” எனவும் கூக்க சாகுக்கடைய விட்டுக் கொண்டார்.

பேராவும் புது தூர் பேரியதேவன் அம்மூற்று வாய்ந்த் தீங்கள்கள்” அம்மானான்” ஏன் வாய் குறிப்பிற்கிறார். “தனி வாய் என்று” என்றும் அடையோமாறு பூப்பால்கூர்த்திரந்துக் கொத்து கேந்ஸாரங்கு வருவதின்தது. மட்டக்கணப்பு மான் யிவத் தின்படி பூப்பால் கோத்திரம் மட்டக்கணப்புக் கொழுந்துவிட்டது. இங்கு குறிக்கப்படும் புதுதூர் “ஷ எம்பது அராயப் பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இங்கு எடுத்தால்படியும் சொல்லாது பேரும்பாரும் மட்டக்கணப்பு வழக்காகும். ஒரு வரை கவுன்றத் தங்களும் பெரிய சுதா மூயக்க் கண்ணித்துப் பேசுவதுதாக “கேப்பக்” அன்றை கிராமப்புதல் என்பது.

அம்மூற்றுக்கொன் ட்ரு கேள்வ தங்கிறும்

‘கோங்பாகீ’ வாழுவதைச் சொல் போன்று...

எனக் காலப்படுத்திறது. அதே போக் “கங்கு” என்ற ஶோவ் “சிறிய” என்றும் போகுவிச் மட்டக்கனப்பீல் எழுக்குகிறது. இங்கு கூட கிறிய குடையீலை “மங்குக் குடை” என்பர். மேற்படி அவ்வாணங்களில் “மங்குப் பட்டக் கேள்கியம் மங்கித்துப்போ அம்மானான்” எனக் காலப்படுத்திறது. பலி என்பதற்குப் “பேவி” எனவும் பிறி தோர் கோக் குண்டு, கிராமங்களில் “பேவி” என்பதே பெரு வழக்காய்க் காலப்படுத்திறது. “தப்பாயல் பேவிதான், தாங்கிக்கிழர வேலையே கூட்டுப் பெவிதகுவேள் உந்தலுக்கு என்றுகிசால்வி” எனவும், கருடக் கெந்தன் என்றும், கங்காக் கெங்கா எனவும், வர்க்கான கெர்க்கான் எனவும், “அகரம்” கர்மாங்க திரிதுத் தோங்கும் காலப்பாருகிறன.

இந்த அம்மானான் அளவிற் கிற நாயினும் (1980 ஆம்பால்) மக்காபாரதச் சூதாயாத்திருத்தன் கலைரதும் மறுவிதப்புக்கூழி அந்தகால காரணங்களும் கண்ணாட்க் கறப்படுகிறன.

பாரத கதாபாக்கிரம்களைத் தமிழ்மூர்க்க நிபாக்க செய்வதில் கலிஞர் பாரத திருப்புதி காண்சிமோர்போத தெரிகிறது. பராராச முனிசல்ஹஸ் “பண்ணும் தமிழ்வெள்வார் பராராச மாதுவெளர்” என்றும் நகுமூன் “தாங்டமிழ் நூல் வான் தமிழ்நாட்கள் பிறந்தான் எனவும். அருச்சனான், “தாங்டமிழ் நூல் விளையார் தானெடுத்தோன்” எனவும். பஞ்சபாள்டூர் ஜவாஹரவும் ஒருசே “தாங்காவர்கள் ஜவாஹரவும் கொல்க்கும் வரை கொங்கு கொங்நார்.

ஏதாவது நிலையில் அமர்த்தப்பட்டு வரும் கூட இது சிறாசாலை என்றும் கொண்டு வருகிறது (இதன் விரோதங்கள் 1965-ஆம் ஆண்டு மட்டுக்கண்டும் தீவிரமாக சாகித்திய விரோதங்களைக் கொண்டு வரும் நால் விரோதங்கள் என்றும் கூட உணர்விற் பொர்க்கவும்)

பெரிய பாராத் துறிமானம்:

இது -2000 அக்கிள் அடி கணக்கினால் எதிர்பார்க்கப்படுகிற சீரிய பாராத்துறை 24000 அடி கணக்கினால் எதிர்பார்க்கப்படும். அதே நேரம் ஸ்ரீராம பாராத்துறை 24000 கிலோமீட்டர்களைக் கொண்டு சீரிய பாராத்துறை கூடியிருப்பது இல்லை. இது விருத்திக்கூடிய பெரும்பாலும் விரோதங்கள் கொண்டது; விரோதங்களிலும் கூட எதிர்பார்க்கப்படும் இருந்தாலும் சீரிய பாராத்துறை கணக்கினால் பொரும்பாலும் இல்லை. பெரும்பாலும் விரோதங்கள் கொண்டது.

கிழாக்கான தூயகிகளிற் கருக்கல்கின் தாநாடு, சிறுஷ்டானின் ம் நிலை அமிக்கியிருப்பதுக்கு தெளிவிரும்பியோது "நாடோ ஸ்ரீராம், முந்தால் முந்து கூர்க்கல்கே மேல்" அமையும் ஒத்தால் அந்து தீவிரங்கானக்கேள்வு எனக் கேள்கிறை விடுகிறான் ஆணால் விவாதபாரதத்தில் ஆற்தார்களின் பெயர்களும் தனித்தனி வருப்புகளின்றும். தீவிரங்கான அந்தியில் வெரிய பாராத் துறிமானம் குவிமிக்கிறது.

"ஒன்றைக் காற்றும் கழுவுக்குக் கொண்டு அங்கிலா புரிமைக்கு ஆஸ்தி கொடும் காலத்தில் மாற்றுக்கூடும் விளைவிடும். மாற்றுக்கூடும் காலத்தில் கொள்கிற குறைநிதிக்கூடும் பேர்ப்பாற்றுத் திரும்புவதைக் காண்டிக்கிறேன்"

இங்கிருப்புத்துறை கூய்ப்பிற் கீத்துவிடுமா? சூல்துறைப்பிற் கீத்துவிடுமா? முன்னியை கீத்துவிடுமா? வீரப்பிற் கீத்துவிடுமா? முந்துவர்கள் கீத்துவிடுமா? வீரப்பிற் கீத்துவிடுமா? ..

இது தீவிரங்கால் நிலை நூலாக இதுத் துறிமானம் பாராத்துறை ஆகிய முன்னியில் இருந்துகொண்டு விரும்புகிறது அதிகமாக.

இந்தப் பெரிய துறிமானம் பற்றிக் கொண்டு குளிர்க்க அவசியமாகிறது. இதுத் துறை எதுவில்லை சித்தாங்கிருக்க ஆதாரம் கேட்க வகுவுகளைப் போன்ற துறிமுத்துவின் பாகத் துறையில் என்றால் அதே வகுவுக்கு கொஞ்சம் பார்த்த போலியேயுட் விரோதம் இல்லை என்று கூறுகிற வகுவுகளை கீட்டால் புரிய ஆகும் ஆனால் கூல வருவாய் பங்குகள் மாறும் வெள்விக்கிறதோ என்கிற விவரே வெற்றிய தபா அநியை முடிவிடுவது ஆயிரும் இல்லை என்று பாடப்பட்டது. என அதிக முடிவு காலில்கொண்டு.

இராமர் கால வகுவும்

ஏனோ நாட்டுப் பாடத்தாட்டு 'இராமர் கால வகுவு' என்றும் கூர்க்கப் பிரசிறம் இவ்வு வகுவுகளில் இருந்துள்ளது. இருந்துபிய மூல கட்டுள்ள வரவாட்டுகள் அமிக் குழுவுகளில் இருப்பதினால் காலங்கள் முந்தாகவிருக்க காலங்கள் முடிவுகள் கட்டுப்பாடு மகன் கூயின்படிப்பாடு

"காலங்கள் காலங்களில் காலங்களுடம் ஆவாயி மாதும் இருக்காத நிலதி மறை பக்கத் திருத்தங்களும், சிங்கப்பிழையாயும் கொடி கட்டுநீதிருந்து வடிய காலிலைக் கூல மலை வட்டவாலிவிக்கு குடிபதிக்கி பிடித்து முந்தாகவிருக்க காலங்களுடம் கட்டுப்பாடு மகன் கூயின்படிப்பாடு

பெரும் சில்லர்க்கிடிரியை களால்தூக்கு, மாற்றுவதைப் பற்றுக்குச் சொந்த ஏதிது நிதிகளுடன்டால்தான் இது கதம் பகுதை சீவாய்யால் மத்தையுமைப் போட்டுயானியார்கள், இந்த ஸ்ரீமத்யோவையெல் கலை வெய்துத் தியங்கின்றிருக்கும் ॥” என்க குறிக்கப்படுகிறது கீர்த்தி பாரத அம்மனாவை முன் காலங்கு ஹூமியானியைக் கொண்டு செல்லிக்கியலை முன்பு பாரதத்தோன், இன்னு ‘கிள்ளைப்பிள்ளை’ என்றும் வேலை இட்டுக் கிக் குப்பாரு உடை மனமையும் கீர்த்தாமாரங்கி கலை வகைத்துத் தார்ஜுவிக்கிக் குதுப்பு வேலைக்கிறார்.

நீர். 23) ஸ்ரீமத்து அழுகப்பட்ட முறையைப் பல வீட்டுப் பொதுத்து சீவாய்யிப்பகுதை காலங்கிறுகிறது. அன்றாத முனிசிபாலிக்குத் தகுதிமாறு வருகிற காட்டு ம் 1877, 1877, 1877, 1877 ஆகிய அம்மன்சீலை நூல்தான் இந்த காட்டு, 1840 முதல் முனிசிபல் கல்லூரியின் மாஷ்டுக்கும் நூல்தான் அம்மன்சீலை நூல்தான் அம்மன்சீலை நூல்தான் முடிந்து கொண்டிருக்கிறது. அவ்வீலை வட்டு நூல்தான் முடிவு இந்திக்கிரகை, இருக்காடு அம்மன்சீலை நூல்தான் வட்டு தீர்க்கிடிரியை கீர்த்தாமாறுவிக்கிறது.

நீர் நூல்தான் அம்மன்சீலை தாம் நூல்தான் முடிந்துபடியும் அது அவ்வகையை முடிந்துவருகின்ற அநேக அம்மன்சீலத்து. இந்துவருப் பாரது காலங்குமையும் கார்க்கால ஆகையைப்படியும் வீரப்பாட்டு, பாரத தாம் தீர்க்க வழிக்குப்பட்டு ஒதுக்க சிறாட்டு. 1877 ஆம் ஆண்டிருப் பிரேரணை, 1887 ஆம் “ஸ்ரீதீர்த்தாமிசீலயை” என்கையில் “ஆயில்” என பல விவரங்களை, அநேக காலக் கொட்டக் காலி, இருப்பாரத காட்காலங்கள், ஓர்க்க காலங்குமிழுப்பையிலை” என்கு எடுக்குதலைப்படியும், இப்படி பாரத முடிந்துவருகிறது.

இதை வச்சிருப்பு சிக்கமாய்வதற்கு நீர் தீர்க்கிடுவா வகையில்க்குதாக. ஆனால் ஒவ்வொரு வகையைப் போட்டதற்கு வகையுமையட்டுக்கொள்ள முன்வார்த்து கொண்டும்படிக்கொண்டு நீராக்குகிற கிர்வாக்கர் பகுதியை நீராக்குவதும்,

1. கும்பகஞ்சியூத்து இப்பகுதி வகைப் போன்று வே வார்ஜாயாவைச் சூறாவாலில் சுந்திரப்போன்ற குடிவோடு விதிவரங்களுக்கு கார்க்கியங்களுடு அவன்மை கார்க்குமோன்று பறுத்து விதுத்திராப்பியா கும்பகஞ்சாலுக்கு அட காலியும் போன்றுடேன் மந்து குடு கால்வாடே கீழ்க்கியாற்கு குதுபோன்ற கீர்க்கிள் விதுது யச்சாக்களை மிகுத்தா வெப்பேற்றி சுவரமி கிழ்சுக் காலங்கு மூறுத்து விருந்தினாரப்போ கும்ப கரு கால முறையைப் பிரபிலில் விருத்து முடியியால் அப்பியுத தானோருக்களுமியு மாச முந்தூரு துவக்குவராச்சுகளைச் சுக்காலக்குப்போக கார்க்கியங்களுக்கு விவராலு அவர்க்குப் போன்று விதுத்திருப்புகளை நோக்குத் தோன்று வோது விருத்தியங்கள் காட்டாடுக் கொடுத்தும்

2. கீலை தாம் எடுக்குவைப்படியும் கல்லூரி கீல்க்குள்கீல்வே தாம் தீர்ப் போன்று காலத்துவமாகவும் கூறுவதற்கு காலங்குள்கோவில்வாய் அவ்வகை. ஸ்ரீதீர்த்தமாக இருந்த பயில்வாய் கீல்வதற்குக்கால முடிந்துவருகிறது. கீலைப் பேச்சிர்தான் இட்டு பரும் ராக்கியபூசி அன்று இதுதீர்வையிலே மேற்கொண்டு ஆயவுள்ள தேவைப்படுவதற்கால. ஆயிலும் ஸ்ரீதாலு ஆகுடங்கு தீர்வதற்குப்பொருளாகக்கொண்டுகொண்டு இலிக்கார் வகுக்கி ரிக்கியதேஷ்போன்ற உணவுப் பகுதியும். பொய்மொழி விவச்சியம் பற்றி வந்துள்ள அதிகத இத்ரிக் கோவில்கும் |

கோட்டை

க. கலாசிமரதாஸ்

புதுச்சேர்ந்தாலான க. கலாசிமாகன் தமிழ், பிரேரணை மொழி என்று எழுதிவருபவர், நாடகம், இறையை, கலிகூத், இலக்ஷ்ய எமரிச் சாம் இவற்றில் இவர் தடம் தவிட்டுவானால்லோ. வீட்டில் விடிபும் 'நாடகம்' ET.DEMAIN (நாளை - பிரேரங்கக்களினத்துவம்) குவிக் (இறுக்கதற் நொகுதி - அச்சின்) இவர் இவ்வியை அறுவட்டகள்.

பிரேரங்கினிருந்து தமிழின்கு நினையவே மொழிபெயர்த்திக்கும் கலாசிமாகன் எழுதிவருகின்றன, புதுவிட இவ்வியைத்தின் அடையாளமாக ஈடுப்பாகக்கூடியதைப்பற்றி, நவீன வாசகனீங்கள் இருபிப்பிற்கு சுவாஸ்விட பவை இசைகளை கண்டா நூயகம் இதழிவிருந்து நல்லிடுடன் தரப்படுகிறது.

“போன்றங்களுக்கு உற்பக் கோவல் கள் மாறும் அவன் சங்கராம் கோவல் தீட பெய்வனிக் கீர் ஓதாற்றம், அயனான ஏமக்கு ய. சங்கரானவாக ஏத் காட்டுகிறோம். ஒர் தரமான புகைப் படச் சமைக்கு இவ்வகைத் தன் விழிகள் எது அகசமித்தீற்ப பேரருமியாகக் கூடப் படம் விட்டதுவிடுவான். சில தவ ரீத குடியுகளுக்கு ஏர்க் கோவல்கள் எமக்கு உதவுகின்றன”

இவ்வளவுக்கும் கோவல்கள்டு தாருக் கிடத்த தோட்டியுாத் தாற்றினை உறிஞ்சிக் கோவல்டான் எத்தனை இவ்விடப்போதும் இப்பாடுத்தான். விவாதத்துக்கால் நூல்வத்தைத் துவக்குவதை விதத்தில் உதாயது கூற விரும்பத்தை அவிழ்த்துவிடுவான் “கோவல்கள் குவரான் முடிவாக்குக்கு உதவுகின்றன என்று நேரங்களுக்குத் தொழில்களைத்து. அவன் எனுக்கு எதிர் என்று நான் ஒரு முடிவினை எடுக்கவாரா ?”

ஒன்று விளாலை கு சு வி ரு ட த தெட்டாப்பூர்ச்சாற்றிற்கும் சில ஜஸ்ட் புகலைப் போட்டுக் கொண்டு வேட்ட வேட.

“பொருள், போருளாக இருக்க அதனை எந்தி எழுத மனத்தின் சார்பானதாக வூக்கிக் கொள்ளத்தானே நாம் என்று கோவல்களை மாற்றிக் கொள்கின்றோம்...”

“ஒன்று கு ரு த திசுபடி, ஒரு பொருளை நாம் எமக்கு விருப்புமான கோண்ட வி வி ரு ர த பார்த்து தல ஏழைகின்றாயா?”

“பொருள்க்கும் வய்வடிவுள்ளவேர, அதனை அப்படியே பயங்கரபட கேள்வும்...”

“ஒன்று குருத்தினபடி, குவு

“ஏற்றநாக்கான் இருக்கும். மனது எனிபது ஒர் கருணை அல்ல. அந்த சூல்கள் ரசனை வித்து நாட்டப்பட்டு, இனியது பார்வையை, அவதாரவீப்புகள் என்ற நீளர் உணவரங்கி, அது விருட்சமானில்லை. விளைகளை விடுவிக்காது, இரண்டாவதைப் பல விரைவாக என்க பார்த்து ரசிக்கும் விருப்ப மேல் ஆகத் தான்டு, இதைப் பின்ற கார்சோக்கை நாட்டியால்”.

“பின்றுவியல் நான் கொல்லவியலை போல் என்கின்றேன்”.

“பொய் என்பதும், உணவையேன் பாரும் என்று கற்றிட்டுள்ள... ஆலாவ் ஸ்ரீராம் எழும் கற்றிடும் என்று தனது ஆட்சியை அதிகம் சொல்குவது விருதால் இந்தக் கற்றிடு பார்த்து படிட்டுவதைக்கான் நாம் வாழுக்கை என்றிடுதோம்”.

தூதனின் ஒரு கிடிக்கைடைப் பற்ற வாய்க்கூட கொண்டார். கங்கையிடு பிரிதில் காலங்கு தடவும் விதமாகக் கட்டப்பட்டிருந்த கூத்து அவனின் அழிவிற்கு ஒர் பிரத்தியேக போன்ற வைக் கொடுத்தது. நான் அந்தக் காலத்துக் கட்டை ரசித்தேன். “ஏனால்வியும் விரைவைகளில் மனது கந்தனை இடுபடித்தான் கட்டுவதுமாலு” என நான் கொள்ளவிட்டே கொபுந்துவிட முடியாத காலங் கொரு ஒன்றாக சொல்லினிட்டேன் என்பதைப்போல என்னப்பட பார்த்துக் கேட்டார். “யார் அந்த வெள்ளி”

“நான் இவ்வகையிருந்துபோது, ஏன்கிருப் பழக்கமாகவார். அவன் தமிழ் இனாக்கைபோது, சிங்கன் இனத்தைப்போது சேர்த்துவிட்டன. MELTS என இன்னு

கொஷலாப்பார், கூவினத்துவன் ஆக சிலச்சூலங்கு கூத்து விதமயில்போல் என் தோரிக் கூடியே, பந்தாங்கரை வகு பார் நிவாரிக் கிழவால். விவரம் நாட்டுப் பூங்களைக்கொண்டுவர்கள், ஒரு பாருப்பாருமையை நினைவுக்கும் கொண்டுவர்கள் வழும் கட்டுவதாகு. அவனது கால வர்கள் எப்போதும் மினுங்கிக் கொண்டுவரும். அவன் தோட்டாந்திலைத் தான் இது போதுமே காலங்களை, மேலங்கள், இளை காலங்களை இலாங்குதிர்காப்பாக நின்காரிற்கு”.

“ஆபாடா, மேலங்கை நான்காக்கான் காலத்துவாலோம்...” அப்பொயான உல்லாஸ ஆண்மையிற்குத் தோப்பங்காந்துக் கோர்க்கும். எனவேச் சேமிப்புகளும் அப்பிரிது போக்காம். ஆலாவ் வாது ஆலாவ் கார்நிட்டு அவனின் காலாக் குழங்கும் ஒருபோதும் அப்பிரிது போகா”

“அங்குமியான நான்கள் வகை விவரம் கிடை விட ஏன்? நான்கங்களையில் கேட்டவைகளும் நான்குதலாக அவனாப்பட்டான். இந்தக் கேட்டவைகள் வருபாரா. ஆலாவுக்கு வரும் காலங்களிற்கு பலநாடார் கோர்க்கும்

என்னார் சேமிப்புகளும் அப்பிரிது போக்கால், ஆலாவ், எம்ரி ஆலை கைநிட்டி அங்கை காபிப்பார்க் காந் போதும் அப்பிரிது போகா”

“ஆங்கும்போது காலங்களை மட்டுத்தான் கொட்டக்கின்றார். நான்கங்கள் கோட்டு கொட்டவைகளும் நான்குதலாக அவனாப்பட்டார். இந்தக் கேட்டவைகள் வருப்பது ஆலாவுக்கு வருப் பலத்தாந்துக்கோர்க்கும்”

“ஆலாவுக்கை சேமிப்புகளாகவுள்ள நான்கங்களும் நான்கங்களே, எம்ரால்

துவநாதனாக அள்ளப்பட்ட கெட்டளை கூட, எமது மனதின் முனிசிஸிக் கேற்பொய்மலைப்பட்டபெற்று நான்வை கூட ஆகிறேன். உணக்கும் கிளியோ வாவத் திகிரியங்காகே? நூன்று வழங்கும் கூட அவனோடு நான் வராய்ப்பிதன். செடித்திலேன். அவனாகத்தான் என்னவை மிகுப் பிரீந்து நூற்போது கொன்றியிட்டன வார்க்கிரான் பிலில் கொடக்காலங்களினி, எனக்கு அவன்மீது ஆக்கிரமம் வந்து. அவனால் பழிவரங்க பியல்குடும்பங்களைக் கூடத் தயவு தீட்டியது. இதற்கெங்கால் சராஸர் அவன் எனது சோத்து என நான் நபர்களுக்குப் போட்டதே ”

‘சோத்து என்கும் ஏனும் நீ எதுவும் சொல்ல வந்திருப்பார்?’

‘என்று ஆக்கமாணிக் கோவிர்க்காலை அன்றை அடிவிட விட்டான். செடுத்து என நான் சொல்ல வந்தது. அவன் எப்போது என்னவைக்க இந்பொல் சொல் கருதிவந்துபோல், இப்படிக் கருதுகின்றப்பட என எனக்கு இப்போது விளங்கி விட்டது. எங்கோடு சில வாலங்கள் வரும்பதும். பிரீந் வாழப்பிடிக்க வில்லை, எனவே ஒருங்கிணியிட்ட போய் விட்டான். கேல்கிறியம் பிடிக்காதிட்டான் இவ்விவாருவதுபோதிலும் போய் வாம். அவனது நல்ததுப் பொய்க்காம்; போய்க்காம் அவனும் கொல்கியும் என்னான் உணவுக்கு கூங்குத்து அமைத்தார், நான் அவர்களோடு விருத்தியேன்.’

‘கிளியோ, ஹர் ஆழிய பென்’

‘ஷ்ளாமதான். ஆறுவிழியிருப் பிள்ளைகளினத்தைப் போய்க்கு அவனது வட்டத்தைகள் எனக்கு எப்போதுமே நிலங்கள் கூரப்படுத்தியது ஆகின் பீரு, நாங்கள் கொள்கிறுக்கும் சர்ப்புத்தான்

இருப்பதன், கிளியோ என வந்து யாது வங்களது சிரிக்கலைக் குருடாக்கி விருக்கிறதோ?’

‘நான் அருள்கப் பற்றி போய்தாக அல்லது கொள்வதில்லை’

‘ஆனால் நீ யிக்கும் அழகங் கிருக்கிறாரேயா?’

‘நான் அல்லாறு படிடக்கப்பட்டுள்ளேன் என்றபடி கந்தரீள் நூல்களைக்கிட்டான்.

‘என்ன! இனிலக்கும் 11 மணியாக விடியை. அதற்குள் ஆர்க்க வெளிக்கிட்டு விட்டாய்’

‘நீ வருவதற்கு முக்கூர் தான் நச் சும் சுடாக்கத்திற்கு போய் வந்திருந்தேன்’ ‘ஹி, நீ தாய்து, நான் பேரகின் ரேஸ்’ ‘இங்கே தங்கி விட்டு காலையில் சென்றுவருமே?’

‘நூற்கிடையில் கில வெள்ளங்கள் கிருக்கிறதன்...’

‘ஹி, நான் உணக்குப் போன பான ஆல்காலிக்கள்’ என்றார்டி. எனது கண்ணத்தில் கில முத்தங்கள் எனக்க, நான் கள்ளிய வந்திடதன்.

நூற்கிடையில் கில வெள்ளங்கள் கிருக்கிறனவே. பேர்ந்தி ஒன்றுப் போட்டத் துடித்தபடி கிலியோவிட்டுப் போனதற்கு யிடத்தும் நடத்திய சம்பாத்தியங்களை நிலங்களிடுப் பார்த்தேன்.

‘நாங்கள் இருவரும் கிருமணம் செய்து கொள்ளப் போகின்றோம்’

என்றால் கிளிமோ, அவளது கருச்சினால் மீது திரும்புதலை கருத்தில் பதியுமாக நடவடிக்கையில்புறுத்தல்.

வினாகியர் பவ சுடலைகள் என்ன எம் நூக்குத் திரும்புதலைகிலே நம்பிக்கைப்படியான என்று பொல்லவர், திரும்புதலைகளை கணியிடித் தத்திரால் கெடுவிக்கிறது, ரீங்கார்பிள்ளைகளில்லது என் அவசியம் ஒரு கருத்து திருத்தது அவற்றை கருத்து சரி போய்ப் பட்டால் ஓம் திரும்பும் செய்வைகள் அவன் வரும் தமது உத்திரிக்கை இழந்து போய் விடுவார்கள் என் நான் கருதி யதிக்கல், ஒரு விதத்தில் பார்த்தால் நாம் அவனாவற்றை ஏதுத்திரம் மறுக்கப் பட்டவர்கள் நாம்,

‘கிளிமோ, உங்கள் குழந்தைகள் பெற வேண்டும் என்ற ஆரா வந்திருக்கிறாம். அதனால் நீ திரும்பும் கொட்டும் பூஷ்டிகள் ஏதுத்தான்னாய் என் நான் ஒருநில்லிழும்’ என்றுவரை தனது பட்ட விரிகளைத் திறந்து என்கைப் பயர்த்தாம்.

‘அவனாகள் பெருவறிது திரும்பும் அவசியமா?’

‘பெறுவதற்கு அவசியம் என்று உணர்க்கவில்லை. ஆராக் அவனாகனாயாக வாய்க்கை திரும்பும் என்பது அவனியீல்வாரது போய்திரும் ஒரு குழந்தைக்கு நாட்டி தகவுப்பும் அவசியம் பெற்றிருார் அறிய அதிகங்கள் இழந்த அறாக் குழந்தி எனவனவு கொசும்பா அனுபவங்களை வாய்ப்பிடுவார்கள் என்பதை நான் உணர்க்கி புதிதாக சொல்ல வேண்டியிருக்கல்

‘எனக்குப் பின்னால் பெற விருப்பு

பம், இதே வெள்ளை குதியூப பூஷ்டிகளை என்றால் என்கைவங்கு எனக்குத் தெரியாது, அதனால் வாழ்ந்து பார்க்கவே திரும்பும் செய்யும் முடிகளை நான் ஏடுத்தேன்’

‘வாழ்ந்து பார்க்கும் போது இத்தக் குடும்ப வாழ்க்கை உணக்குப் பிடிக்காது கிடோங்க?’

‘நாங்கள் விவரங்களுடன் பொருள்கொம் என் கிடோங் அவாறிபாகச் சொல்வான் ஒஹ்ஸ்ரி, இவன் ஒவ்வொரு வீட்டிலிருப்பான். எந்தே கூட வீட்டில் போக்கு எங்காம்கூண்டாலும் பயிற்கும் பார்வியிரு இயங்குவதையான்.

‘திரும்பும் செய்து உங்களுக்கு ஒரு விளைவை பிடித்து பின் விளாகரத்து என்றும் ரூபாய்க்கு தீவிக்கு காரிக் குதுப்பங்களை நீர்வாய் திருக்குவே கூலிய. குழந்தைகளான நீவாயக திரும்பாது’ என்ப சொல்ல விட்டு கிளிமோ கிடே ரூபாங்கள் கிபிட்டிரு பார்த்தேன் திருவதுபுரித்தான் முகங்குத் தெரியாது முகங்குப்படிக்கு ஒரு வகை உச்சவாசங்களை முகங்குத்தான் முகங்குத்தான் முகங்குத்தான் முகங்குத்தான் அந்தக் கணக்கான்...

‘ந் சொக்கவுது ந் கணக்கான்’ என்றால் கிளிமோ,

குழந்தை பற்றிரை கூது அவரிக்கை கணக்கையுக்கி விட்டது.

‘கிளிமோ, நீ வொகுறும் சூதி விட்டது’ என்றால்,

‘உண்ணமதான், அவள இப்போது ஒஹ்ஸ்ரி (உடல்க் கிளிமோக்கு குறுக்க

சாப்பாட்டு விசயக்கலை செல்லவேண்
எடுக்கிற கால கட்டம்) செய்தியான்
இங்கு மட்டும் கூடாத சாப்பிடித்தாள்
ஏன்றால் இறைவரி, 'கிளியோ, நான்
உண்கு வாய்க்கத்தக் கேள்வோ இன்
ஒருங்கு, அன்றை எந்திருக்கவாயே?

'கேள்வக்கட்டுவதற்காக நான்கள் ஏழு
கிட்கத்தக் குறிப்புகளைத் தொலைந்து
விட்டேன்'

கிளியோவுக்கு தொலை கட்டுப்
பழக்கிவதே நான் அது அவனின் பிழக்க
தினங்கை இருக்கத்து; செல்வயில் அவன்
எழில்வைத் தீர்ச்சிக் குத்தை பசுகாக
வாய்க்கீச் செல்லிருந்திருக் கேள்வ கட்டு
டிய சிலியோவு, ஏ, போக்கேருக்கவில்
திரிந்த தினங்களும் உண்டு எக்கொரும்
அவனைப் பார்த்தனார். எனக்கு நான்
ஏந்தோசமா ஆதா! வாய்விள் கேள்வ
கூகு மக்கத்துவமரணங்கல்!

'தொலைந்து பொன குறிப்புகளை
எழுதித் தருவாயா?' கிளியோ கேட்ட
நான்.

'ஏழுக்கீகளுத்துப் பொன்றீ
சொல்லுவான் 'கிளியோ, அவனுக்கா
ந் தொலைந்து விட்டார்'

'ந்தரின், மெய்யி, கிளியோ...

'ஏழு காலை மாண்பத்துள் அடிக்கடி
வந்து பொரும் பாத்திரங்கள்... இவ்
வொருவரும் ஓய்விவாரு கீர்ணங்களில்
ஏன்னைத் தாலைட்டினார். இவர்களது
கோவைகலைச் சால் இவர்களைத்
தாலைட்டினேன் என்பது பொறுமா?
இவ்வாய். மொடு...

நாகம் வழுகின்றார்.

நூலின் காலைப் பெட்டிகளை இருக்கின
நேர்.

ஒன் வரப்பக்கழுத்து முன்னார் வாய்க்கீ
ஏழ்த் தெல்லி ரசத்தின் எச்சம் உள்ளது
ஏச்சத்தை நான்களீரில் வாந்துநடித்துக்
ஞானினேன்.

* * *

படைப்பாளிகளுக்கு

படைப்பாளிகளிடமிருந்து ஆக்கங்கள் எதிர்பாக்கப்படுவின்றன.

ஆர்வமுன்கு அனைவரும் அனுப்பி வைக்கலாம் தரம்
கண்டு பிரச்சிரிக்கப்படும்.

அஹுப்ப வேல்வதை முகவரி:

"பாது"
200/1, கந்தையா டைகியர் ஸ்தி,
நூல்திமுகமா,
மட்டக்காப்பு,
கிளிம்கை.

அயர் ஆளந்தனுக்கு அஞ்சலி

முதல் சொலிபாமல் விமர்சனாம் செய்யவேண்டும் என்பதை இரண்டினம் நோப்ரகர்வினாலேயே இறுதிவரை வலியுறுத்தி வந்தவன் கார்த்திரமான வீரர்கள், தேவூனோன் வராகள், கால்நூன், மொழியேயர்ப்பாளர், கலைஞர்களோ மற்றும், மாக்கப்படுவும் பால்பாளர் நல்ல முனைப்பன் இவர்க்குக் கெல்லாம் மேலாக மாறுத்துக் கூட நேரிழுது நல்ல மனிருளை அமர்வி, ஆனந்தன்.

ஆனந்தன் எனும் அந்த 10-வது செய்திவேள்வது தான் எமது சுந்திகாவில் ‘மொசேயின் பயரி’ எனும் நலைப்பின் காற்றியமான பல வியல்களை காசக்கவேட்டன் பசுந்து கொண்டான், இன்று தனது மரணக் குறிப்பை என்வினாலேயே பசுந்து கொள்ள சொல்வியிட்டு வாழந்துள்ளோன்.

படிக்கும் படிவின் வாசக்கட்டுரும் மட்டுமல்ல இந்த இலக்கிய உலகுக்கீழ் விவரங்கள் முடியாத இழுப்பு அவனது இழுப்பு.

அவனாக இருப்பை, அவனது தேவையை அவனரு அறியினால் அவனாக வியர்சனாத்து இலக்கிய கட்டடங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஏற்றுவார்ந்து சாம்பனோட்டுவார்தாயு. ஒவ்வொரு நிர மு விறும் அவனது இழுப்பை ஏனைப்படிக்கிறது.

அயர் ஆளந்தனுக்கு அஞ்சலி விருத்தும் முகமாக அயர் இழுப்பைக் கண்டு கொண்ட கவிபாந்தர நல்லாத கொலைந்துடன் இங்கு பிரச்சாரின்ரும்.

அவனது வாலவிடுவதென்றோ கல்லூரி - நல்ல அவனது வாஸ்குலேன்வோ கல்லூரி	இஞ்சியர் ஆக்தட்டிச் சுலைச்சிழுக்கு தெய்வமோன் கல்லூரி காச் வெள்ளம் பல்லாம் வெள்ளம் கல்லூரி வாஸ்குலேன்வோ
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

அயர் வாஸ்குலேன்வா வாஸ்குலேன்வா காச் வெள்ளம் பல்லாம் கல்லூரி பொன்னியுக்கு காத்துப்போனி	போனி போனி எருதும்பொதும் பல்லாம் பொன்னியுக்கோ - வாய்க் பேந்ரச் சொல்லுக்கோ - கொஞ்சம் பெரிசாச் சொல்லுக்கோ
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

காத்துப்போனி போன்னியுக்கு காத்துப்போனி மணக்கும் கலி நமுருளை குறுறும் கலி கட்டின்றில் கட்ட கலி கொஞ்சமை கீழ்த்துக்கி	பத்து வருசம் பாட்டெழுதியார் பார்க்க ஆளின்னல் எங்கும் கூக்கப் பேரிக்கை புக்கங்கள் பேரட்டிப் பார்த்தும் புக்கே வர இல்லை - பொட்டு ருத்தும் புப்பால்கள்
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

எந்தோட வேறும் மோவன வேஞ்சும்
என்று சொல்லோமான்க
ஏதாவது வேண்டும் என்கிற வேறும்
என்று சொன்னாங்க

உத்தி என்டார் படியும் எந்தார்
ஒன்றும் யினங்கூவு - இந்த
புக்கிரெக்ட் பயிர்களை
பொழுதுக்க ருடியால்

பாளைடலர்க்காரி பாட்டெறுதிப்
பரிசுபெற்றோன்க - மண்பு கெட்ட
ஆரியறுக்கும் பாட்டெறுதி
ஏன்கூர்க்கு) போனாங்க

இக்கியக்கூதுப் பற்றி ஒரு
அகவல் எழுதிவேஶம்,
அரசிலிரே பார்த்துவிட்டு
அதிர்ந்து போனாங்க

மாசும் ஒரு கலியாங்களை
மகிழ்ந்திருந் தொமே இப்ப
வருஷம் ஒன்று நடத்துத்திருக்கும்
வளையறிவோமே

புரட்சி செய்யா பாட்டெறுதி
புதுமை சொல்லா பாட்டெறுதி
ஏர்டீ நிலைப்பாட்டி முதி
ஏற்கூட போக்கப்பாட்டெறுதி
ஏதீ போக்கப்பாட்டெறுதி
ஏதித்தும் போனாமே - நான்க
ஏவித்துப் போனாமே
தங்களைப்பற்றிப் புதுதுவு
கர்மம் இங்கைங்க - எங்கைங் இத்
தறுதலைகள் புக்காக மர்மம்
என்கைங்க

நநம் இலங்டாம் என்று சொல்கின்
நநம் போட்டாங்க - இப்போ
கட்சத்தும் வேண்டும் என்று சொல்லி
கட்டம் போட்டாங்க

பேவங் நிதம் இன்னார் நிதம்
என்று சொன்னாங்க - அது
எனவ இரும் என்ன நிதம்
ஏமக்குத் தெரியவில்ல

வி. ஆனந்தன்

உயிர்ப்பு

அன்றையக்கால அவ்வரங்களால்
புயம்பெயர்ந்து யென்றாடுகளில் வாரும்
எழியல் விலாச இலக்கிய முறைகளிலிரும்
ஏடுப்பட்டுள்ளார்.

‘புயவிட இவச்சியம்’ என்று குறிப்
பிட்டு செல்லுமல்லுக்கு இவச்சளது பாரி
காந்திராமாசது,

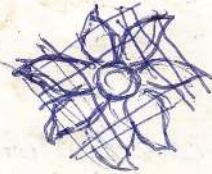
‘இ சுதா சு வரவிலொன்றுதான்
‘உயிர்ப்பு’ எனும் சஞ்சிகை

1990க்குக்கு பிச் தாற்புத்து பேற்
பட்ட புயவி... சஞ்சிகைகள் இலவியாக
இன்று பாதிக்கு மேல் தடம்பதிக்க முடி
யாகில் சென்று விட்டன, சமுத்திரும்

இப் பஞ்சிகை இலவியிட்டால்தான்து
நிலை இருந்தான்.

உயிர்ப்பு 1890 மீண் ஆரம்பித்து
ஏரா... சஞ்சியாக ஆஸ இதந்தான் இலவி
நிலை நிலை ஆஸப்பட்டு நிலை எறுமி
அடிப்படையில் இலவிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஏழாக்கு வாசகர்கட்டு இலவுமாய
கிளக்கும்
கல தொடர்புகலுக்கும்
UYIRPPU
B.M. BOX 4002
LONDON
WC1N 3XX
U.K.



நீண்ட கால இடைவெளி 'படி' பற்றிய நினைவுகள் கூட உங்களிட மிருந்து விலகிச் சென்றிருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

சிறு இலக்கிய சஞ்சிகையை வெளிக் கொணர்வதில் உள்ள சிரமங்களைப் பட்டியல் போட்டுக் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை என என்னுகின்றோம்.

ஏனோ தானோ என்று ஒரு சஞ்சிகையை வெளிக்கொணர்வதில் உடன் பாடில்லை அதேவேளை இறுக்கமான நிலைப்பாட்டை பேணுவதிலும் நடை முறைச் சிக்கல்கள் எனவே நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல சராசரியான தரத்தைப்பேணி சஞ்சிகையை தொடர்ந்து வெளிக்கொணர என்னிடுள்ளோம். இதனது எதிர்கால வரவுக்கு ஆதரவு உங்களிடமிருந்து தான் கிடைக்கவேண்டும் கிடைக்கும் எனும் நம்பிக்கை எமக்குண்டு.

● ●

நவீன இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி தனியே படைப்பர்வியினால் மட்டும் அடையப்படுவதில்லை, வாசகன், ஆய்வாளன், விமர்சகன் ஆகியோரது காத் திரமான பங்களிப்பு அவசியம், இதில் எவருக்கும் முரண்பாடுகள் இருக்காது.

நல்ல விமர்சனங்களினால், ஆய்வுகளினால், கலந்துரையாடல்களினால் காத்திரமான இலக்கியத்தையும் வாசகர்களையும் உருவாக்கமுடியும்.

சமுத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இதுவரை பல வித காரணிகள் தடையாக இருந்திருக்கிறது. முக்கியமாக இலக்கிய குத்தகை, இலக்கிய வாதிகளின் தமிழைப்பற்றிய மிதமிஞ்சிய கணிப்பீடு முதுகுசொறியும் விமர்சனம் இந்த நிலைமை தளர்த்தப்பட்டவேண்டும்.

ஓரு இலக்கியவாதி தன்னை மட்டும் வளர்த்துக் கொள்ள நாம் சந்தர்ப்பம் வழங்கினால் இலக்கியம் அழிந்துபோம்!

● ●

மட்டக்களப்பின் இன்றைய இலக்கியச் சூழல் தனித்தன்மையாது ஒரையொன்று ஒட்டாத பல்வேறு இலக்கிய அமைப்புக்கள் (நின்துபோயின் பல) பழைம், புதிமை இரண்டுக்குமிடையில் பாலமிடப்படாத இடைவெளி கருத்து முரண்பாடுகள்.

இன்று மட்டக்களப்பு இலக்காக சூழலில் தேவை ஒருங்கிணைவு, இலக்கிய வாதிகளின், இலக்கிய அமைப்புக்களின், விமர்சகர்களின், ஆய்வாளர்களின் வாசகர்களின் ஒருங்கிணைவு

ஆசிரியர்

இச்சஞ்சிகை 2001/1 எந்தொரால் இலக்கியர் வீதி, நொச்சிமுடன், மட்டக்களப்பு, நொச்சிமுடன், மட்டக்களப்பு வீதி, நொச்சிமுடன், மட்டக்களப்பு வீதி - கீன் அச்சிடம்பட்டு ஆண்டு 1996ல் வெளியிடப்படுகிறது