

சூர்

CHUDAR

பார்த்துவம்

54

138

எ. எஸ். சுனந்தன் எழுதும்
“ஈந்தாசி காதம் விடுகின்றது”
தொடர் நாவல் ஆரம்பமாகிறது:-

இந்த இதியில்.....!

ஆடி - 1976

விலைரூபா 1.00



கலை
இலக்கியத்
திங்கள்
கிடங்கள்

The logo for Oscar's Diner is a circular emblem. The top half of the circle contains the word "OSCAR'S" in a stylized, bold font. The bottom half contains the word "DINER" in a similar bold font. The entire logo is set against a background of horizontal lines and a decorative border.

கடந்த கடலை ஆக விழுவதைக் காப்பாறி
கனம் மீறுவதையெல் ஏற்ற நம்பிக்கே கொண்ட
ஒத்துப்படியில்லை. எனது நம்புதலை சிறீருந்
தப் புறப்பட்ட விஷயத்தை கண்ட உருவினாலோ அதை
நம்பியது என்று நினைவூர் தீர்க்க என்று
நிற்கிறே புறநார். ஏழங்கு என்பது விரைவு
ஏதென்ற விரைவிலே, நினைவூர் பிரதான முறை அதை
விட விரைவு கார்யத்து தீர்த்தத்தை.

—元、威靈頓公爵之死。

துமின் போன்ற வகுவகு!
முன், மூடி கீழ்த்தி
ஒன்றேயார் நான்சென்றான்
இனி சூப்பு சிலாந்தோடு வாய்த்
நீண்டது போக்கும்,
ஏனும் தொல்கூம்
போபழுப் பிரஸ்தியது. எனின்னின்
ஈயும் அதற்கு
ஏது கிடையாது என்று!

క్రిస్తా-ఆయిప్పేణాకూడా కణి, నీ జాగ్రిత్తాని.

— ๒๖๙ —

— ගිවාස්ථී සංස්කෘතියෙහි, ව්‍යුත්තියෙහි.

நான் செய்ததே என்ன என்ன என்ன என்ன

— 2 —

‘கீழை’ என்றால் நாற்றினுட்ப வெளியிடும்பால்
என்ற எண்ணாட்டு வரசத்தை வாய்க்கொட்டுப்பிரபு பறு
கிறோம் நாற்றுப்பார்த்தலை தெரிகிறது. அதை
குறிதே நாற்றுவதைக் காட்டில் நான் தான் வாய்க்கொட்டு
வெளியிட்டுப்படுத்து வாட்டி தூய்வானவை
காட்டுகிறது.

— 118 —
માત્રાની વિશેષતાઓનું, અને આ વિધિ — 201. હિન્દુ,

“மார்க்ஸ் கோரிடு—யாவதற்கிணங்கி” என்று
படி பிரபந்த சாலைப்பகுதி கண்ணுத் திட்ட
கூறுவதற்காகம் அதே விடுதியில் சொல்லப்பட்டு
“போர்ட் பிரைஸ் ராஜ்” என்று மாற்றப்படி
ஏன் சொல்லப்பட்டதும் என்னுடைய பெயரை
ஒழுக்கடி வந்துகொண்டிரா?

——布丁酒：酒味不浓，酒味醇厚。

கேள்விகளுக்கு விடாது உதவுவதற்கிடையீடு
மற்றும் நோக்கங்களுக்குத்தான் கல்லூரிய அறங்க
வாய்மி என்பதற்கும்! — 27

“ஏன் இருமிக் கொலை அவ்வளவில் ததி
ஏன் கட்ட மோ அந்தமயாக நிறுத்தி. என்
பாத எட்டிக் கூடுதல்லே கிடங்கிடத்தாக
தெழுவும்படி வேர் ④ எங்கள் யூத மக்கில்
ஏ சீநாக்கமின்னால் என்ற ரோட்டாம்
தொழுவில்லாத ஒரேநூல் என்று!

—Gesamte Pkt. Zahl der 2. Klasse 2. Klasse

காலை பாட்டுத் திரும்புவதற்கு முன் நிலைமே வரும் சூரிய வாய்மையை “தத்துவம்” எடுத்துக் கொண்டு, “இயங்குவதும் இயங்காமல்” என்று சொல்லுகிறார்கள். அதோடு கூடிய வாய்மையைப் பற்றி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

એથે શરીર ની દીક્ષાઓની કાળીએ હોય.

“நின்றை வாய்மை கூடுமொன்” என்றாலோ ரிட்டர்ஸ்
கள் அப்படித்திட்டி ஏதேனும் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் ஆண்டு
எப் படிவதற்குப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு வருகிறதோ என்கின் நாட்டில்
பூர்த்தியில் கூடுமொன் என்றும் பூர்த்தியில் கூடுமொன் என்றும் தெரியும்
ஒன்றையே அவ்வளவு வாய்மை உண்டு என்றும்

2020-2021 学年上学期高二历史

ஏதும் தெரியாது என்றால் கடந்த மாதங்களில் பல வகையான பிரபுவனால் சூதாடப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று விட்டு, இரண்டாவதுதான்: இதாட்டத்தை அவர்கள் எடுத்து விடுவதே சொல் இல்லை. கொஞ்சம் கூறுபவர்களின் வழியிலிருந்து கொற்றாததாக இவனிட்டு இருந்து மத்துவாகி இருப்பதைக் கண்டு, அதிகால இருப்பும் கொற்றாகிவிட்டு, அது விடுவதைக் கண்டு என்று கூறுகிறேன்.

யாழிப்பாணத் தமிழ் குழுத்தின் பதிலும்!

ஒவ்வொரு இடம் பெறத் "குழுத்தின் திமிட்" என்ற தலையானம் பற்றி என்ன கூறுகின்ற தொழில்நுட்ப சொன்ன விளம்புகள் போன்று.

குழுத்தினில் என்ன பதிக கொடுத்திடங்களே என்ன? — எல்லாம் தலையானம் கருவாரா முதல் குழுத்தினில் எழுத்தும் கண்ணுட்பில் பார்ப்பினால் ஒருவித வெட்கம் உள்ள அது. அந்த மாதிரியான குறிப்பு பேசுத் தான் குறுக்குமிழு யாழிப்பாணத்துக்காரர் தமிழ் கண்ணுட்பில் ஒரு குய்சோல் உள்ளடாகின்றது" என்று கறியிருக்கிறார் அதன் ஆரியர்.

இந்த சூலம் அந்த ஆரியர் என்ன எருசலைக் கூறும்யன்றிருக்கிறார்?

யாழிப்பாணத்துக்காரர் தமிழ் உத்திப்பாணத்துக்கேட்குமிழிப்பாறு — நன்கு — தான் குறிப்பு யேற்ற குறுக்குமிழு உள்ளடாகிந்து என்னிருார்.

அதாவது யாழிப்பாணத்துக்காரர் காந்திர் குச்சரிப்புதைக் கேட்குமிழிப்பாறு — இவரின் இவ்வாலை நன்குக் குறிப்பு குறுக்குமிழு என்று என்ன? — இப்படி குச்சரிக்க நடம்பால் முடிய வில்லையெல்லாம் சிவாஜியாக உச்சரிக்கிறேனோ?" என்று என்ன வேட்கப்படுவதாக — தற்குறுப்பாடு வழாக வழாவியிருக்கிறார்.

இதில் எவ்வ நவரு — என்ன திமிட?

— ஆ நான்முகமானவர், தொல்லைடமானாறு.

ஆன் இதில் 'குழுத்தின் திமிட்' என்ற திமிடில் வெள்ளியாகின் குறிப்பைப் பார்க்க வேண்டும் சீட்டின் அறியாலையை நினைத்து அறிவுத் தொழில்பாரா என்று தெரியவிக்கின்: எமது தமிழர் உயர்த்தி, தமிழ் தமிழ்க்கு நாடுத் திசையில் உயித்துவத் 'ஈட்டர்' என் காட்டுவண்டும்?

— யேற்ற என் என், கீழ்விலே.

உங்கள் ஆவி பீட்டர் நான்முகம் படித்து விவரம் துக்கமாட்டுகிறீர்கள். அதுபற்றி ஒரு தம் ஆகியிருக்குத் தான் ஏழுதியிருக்கிறேன். அவருடைய பதிக் கண்ணுவிவரங்களை பார்க்கப்போம்.

— சிர. பகுதை, கொழும்பு-

பதே என்று என்னிருப்பது, குழுப்புகள் மட்டும் குழுத்தின் குழுமாக நன்கூட்டுப் போதுமான விஷயங்கள், சுரங்காரம் கூறுவது கட்டர் கலை திட்டங்களை வெட்டார்த்தி அடிக்கத் தாந்தூங்கில் இருப்பதைக் கல்லூலையாகிறோம்.

— ச. முந்காங்கான், கம்பனீ.

இந்தமுறையின் சுடற்கட்டு இங்களை அறியாக்குவார் குழுதம் யார்? பார்ப்பாற்றுத் தமிழ்மூர்க்கு குழுதம் கூறியிருப்பதான் என் இந்தியக்கு தட்டவில்லையே!

— ப. மாந்தாமன், இலங்கைராம், புத்தளம்.

தாரிர் நாட்டவர்களுடைய மயிழ் கட்சி விப்பையிட யாழிப்பாணத் தமிழ் உச்சரிப்பு மிகவும் இந்தச் சம்பந்தங்கள் அடங்கின்றனதே, இங்கள் கார்ப்பரேஷன் விவரங்களை வருத்தப்படுகிறேன். கீத்திக்கையை கவனுக்கள் கட்ட விட்டாரா?

— குதிர் தங்கிராஜ், மட்டுக்கார்,

ஆவி 1970 கட்டித்தில் 'குழுத்தின் திமிட்' குணப்புகள் வரித்தேன், குழுதம் ஆகியில்லை தினை வரித்துபோனது குழுதம் ஆகியும் சாட்சியிருப்பதாகத் தொல்லைக்கொடுக்கிறேன்!

— இராஜ யாழையன், கட்டுப்பெற்றிடத்

குதிர் கொண்ட முத்தகைக்கு உச்சியில் காக்கினுப்பைல் போன்றுபட்டு புதிட்டு கொடுத்துவிட மட்டுக்கு காது நன்றிக்கொடுக்கும்!

— செஸ்திகள் தமிழ்ப்பிரீயர், பின்னால்பிரீயர் ஏழாணை மேற்கூரையில் கொண்டுவரும்?

— கட்டின் வழறு — குழுதம் என்கின்ற கிள்ளது என் ஒரு முத்தகைக்கு வருமுடியாக விலையாக வற்புப்புக்கிணங்கிறது. குழுதம் யாழிப்பாணத் தாந்திர் உச்சரிப்பை பாராட்டி மிகுப்பதாகவே தான் எழுவினேன்! கட்டின் குறிப்பு கால்வாணி குழுதம் நன்னீத்துப்போன ஒன்றைத்துக் கொண்டுவருப்பது!

— பொன் பகுதைகள், கொடுக்கேன்

— குழுத்தின் கேள்வி — பதிக் குதிரையில் யாழிப்பாணத் தமிழர் குழுதாகவில்லை வேற்று

'குழுத்தின் திமிட்' என்ற தலையால் குழுத்துப்படித்தேன், கொட்டிகள் கட்டத்தும்

பதில்லை எப்படியிருக்கும்? ஆராவச்சி முனைப்படி பார்த்தால் — மீறானவ பகலை காதறுத்துப்பார்த்தால் அதிலூம் சுயூக்குப்பாகி இருக்கும் என்ற பழக்கமுறையை ஏற்றுவிடலாமா?

— அவ்வளி, கொரும்பு

அழுகட ஆசிரியர் என்றுவடன் நீங்கள் அவரை போரிடாத நிலைமூலம் டெக்னிக் கூலை உயர்வு ஏற்காலாக அவர்க்கும் பாத்தாகுமா?

— ந. அமராசிங்கம், திருக்குமானமலை,

அழுகட ஆசிரியன் என்கிற நீங்கள் அவர்களை என்றுத் தமிழூர்க்கும் நீசுவும் ஆத்திரத்தையுண்டப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதும் என்றும் என்றும் என் மனதையிடப் பட்டுக்கொண்டது!

— பாலை, நீங்கள்,

தமிகள் ஆவி 1976ம் ஆண்டு டாக் தலைவர்கள் (திருத்தாண் நிமிட) கண்டு கூத்துக்கூடியும் ஆசிரியர்களும் அனைத்தென்றன. தரமிக்க கூத்துவழகள் தமிழ்ப்பற்றுத்துறை அடிப்பதிலிருந்தும் ஆபத்துவழக்கும் ஆயுச முறைகளுக்கும் செய்த சூதான பத்துமிகுறையும் இல்லை. இது கோவைகுடும்பாளை சுதாப்பாளித்த பாலைக்கும் கூரை வெப்போலக்கூடிய கூட்டுத் துறையில் இருந்தும் ஆண்டுமிகுஷ்ணமுரை, இல்லை.

— வ. த. இராமேந்தியன், இல்லையிமுக்கூலமுரை, புத்தனம்.

— கூரை தலைவர்கள் கூரை படித்திக்கூடி, தமதள் கருத்தும் கூரைத்தின் கருத்தும் வெல்லென்றுக் கிருக்கிறது. தங்கள் கருத்து பொருத்தமானது என்ற என்ற சந்தேகம் எனக்கு ஏற்படுகின்றது!

— புத்தொளி, அசிக்குவென்,

நீக்கப்பலையும்போன் தீவிக்கண் கூரைகிற தெப்பகூப்பியத்தில், பெண் தாழ்வாசமையுமேலே என்று அங்குமிகும் வழக்கமாக என்றும் படித்திருப்பது, இந்த அங்கு மாற்புப்போனத்தில் இருக்கும் ஒன்றியங்களிலிருக்கிறது. கீஞ்சங்கம் பெற்றுமீது ஏழை பாலையைப்படு மட்டுமல்ல சுமாராண்டிலிரும் பூர்வக்கிருக்கிற பழக்கமாகவே வாழ்ந்தார்கள் என்பதை இது நிர்வீசிக்கிறது. குருத்தீரா கிருக்குத்தீக்காள் என் தலைவர்!

— கலைஞர்களிடத்தில், மாங்குளம்

குருத்தமிழ்நாட்டின் வழிகாடு ராக விளக்கு கூட கூந்தீர்களிடமிருப்பதற்கு அவன் ஆராயாராக குழந்தீர்களும் பாலையைமா? கால்வரம் அடிக்குறுக்கி விட்டுவா?

— வ. அந்தங்கி, புத்தனம்.

அழுகட்டின் பதினால் என்கிற தீவிக்கும் விஸ்தரம் போகிறதீருப்பதை என்றும் காரணமுடியவில்லை।

— பெங்கி கண்ணுமிகியை, கொரும்பு-13.

குழந்தீர் குழப்பம்

ஓ: தாங்கள் வாழ்ப்பாலைத் தமிழூர்ப்பற்றி அவித்த கேள்வி பதில் தறிந்து துப்பாயிசிலிருக்கும்படியாக அந்தப் பதின் தண்டருப் புரியலில்கூடென்றும் அதற்கு விளக்கம் அளிக்கும்பொருளாக இருக்கிறது என்றும் கொள்கூடியது. நகர்க்கிலே, அவித்துப்பற்றில் அதற்குப்பதில் “ஏது அவர்கள் வாழ்வதாலேத் தமிழூர் குழப்பாகத்தான் குறிஞ்சுரை ஆயிய கிடந்து வருவதே” என்று அறிக்கப்பார். குழுமம் நமக்கையும் அமர்க்கல் கூறியில்லை என்றாலும் குழுமர்களால் இதுபற்றி நங்கள் கருத்துக்கூடும் என்று?

ய: குழுமக் குழுமம் குழுமாக வாழ்வதை எழுர்க்கும் கண்ணுடையைப் பொறுப்பில். குழுக்கு வெட்டும் உண்டாகும். அந்த மாநிக்காரன் குற்றம் சீர்த்து நிறுத்துப்பு பாதுப்பாலைத்துக்காரர் தமிழ்க்கார்பிராக்காக்கி உக்கலம் போக வர விரும்பிற்குத்தார்கள். புதியவில்லையென்றால் சிலர் குலைபு: இ எழுநிலிற்குத்தார்கள். இன்றும் கொஞ்சம் தென்கிழமை எழுதுக் கொள்ள வேண்டும்கூருமிருந்து என்று கார்க்குத்தில்கூடும். புதித்துக்கொள்ள வேண்டும்யாவர்கள் புதித்துக்கொள்ளும் கிட்டார்கள் என்று தொகை நால்லூட்டுத்துக்கூடும். இனி என் இடைத்துக்கூடு நழுப்பாலை, எனக்கு விளையும்!

— குழந்தீர் 8-7-1976

இலைஞர்களின் உண்ணுவிரதம்

ஸ்ரீராமர் மாண்புதலோய வருத்தில் கொள்கூக்கள் மூலம் தலை செய்பவுமில் மங்களாட்சியைச் சுட்டிவெற்றும் அவைகள் தவறை அவர்கள் காரணம் கீழ்க்கூடிய நிலைகளில் விரைவாக வெப்பத்தான் மகாந்தை காந்தி என்ற சத்தியாக்கிடம் நெற்றியாறும்!

இந்த இலைஞர்கள் சூரியைக் கடைப்பிடித்து ஓர் ஆண்மீயப் போராட்டத்தை ஆக்கி நம் கூடி அராபிக்கா விருந்திருக்கின்கூடும் — சிறைக்காலையில் கிழி விரைவாகியும் விடுவிஷாலினரிட தடுப்புக் காலவிள் வளக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ் இலைஞர்கள்!

இந்த இலைஞர்கள் எவ்வித நீதி விசாரணையிலிருந்து எவ்வித குற்றச்சாட்டுமிகு நிர்வாய வருயாய்க்கநூக்காக — அரிசிவில் பழிவாக்கும் நோக்குடன் கூறுகின்ற கோட்டு நூல்களில் கூறுகின்ற கூறுக்காரர் அடிட்டில் யைக்கப்பட்டாருப்பது கட்சியால்து — கூக்கிராயால்து — நத்தியாரால்து எவ்வாயத் தோலித் தமிழ் கொண்ட எவ்வாயே ஒப்புக் கொஞ்சுவாராமல்.

அனைத்துவக் கிடைக்கமான “ஆக்கென்ற இன்டர் நேஷனல்” இந்த அங்கிரமத்தை பக்ரங்கியமாக படிடுக் காட்டி இவர்களை விடுதலை பொறுப்பிடியாக அனுசந்து கொஞ்சகார இலைஞர்கள் ஆக்காலம் —

ஈராகும் வரை ஏ உண்ணுவிரதம் வண்ண விளைஞர்க்கும் இலைஞர்கள் ரத்தியல் குரல் ஏழுப் பயதும் குற்ற அளவிற்கு கொடுக்கிறுக்கிறது!

நான்ற ஆண்மீகள் தொடர்ச்சியாக ஸ்ரீ வளக்கப்பா முனிக்கும் அமரசிங்கம் வள்ளுகின்ற பட்டப்பட ஆண்மீக்கணக்காக சிலாயிகுந்து இலைஞர்கள் பத்தினந்துபேர் மனமன விவரங்களை கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்!

தாரையப்பா தொலை தெரடர்பாக ஏழு இலைஞர்கள் மீது குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் ஏய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னும் 29 தமிழ் இலைஞர்கள் விசாரணையில் விவரக் கொட்டல் கணக்குள் இருக்கிறார்கள்!

இலைஞரி மீது அரசு ஒன்றில் வழக்குத் தொடர்புவைகளும் — இன்டிராக் கட்டுப்பாக விடுதலை கொடுக்கிறார்கள்!

இந்த இலைஞர் ஒன்றை அரசு செய்யாத நலம் — வதன் விவரங்கள் விவரமிக்கும் இலைஞர்கள் நல்ல சாதும் வரை உண்ணுவிரத கிடைக்கத்தை அடிப்படையால் அதன் விவரங்கள் பாசுதாரமாக அமிக்க வழக்கில் எதிர்ராலிக்கிறன!

ஆண்மீப் போராட்டம் — அதைப்பி போராட்டம் நாற்கொடும் நோற்றுகிறீர்களிலேயெல்லாம் இலைஞர்கள் உங்கள் உயிரை இருக்கும் நீண் போராட்டமில்லை — தனிமீன் அதைர் களின்றுக் கொண்டிருக்காது — விரைவாக்கொடும் பார்த்துகிறீர்கள் — இதனால் பால்க்கர விளைவுகள் ஏற்படும் சம்பங்கத் திருப்பாடு அரசு ஏ வரையைகளும் கொட்டுகிறீர்கள்!

ஆண்மீப் போராட்டம் — அதைப்பி போராட்டம் நாற்கொடும் நோற்றுகிறீர்கள் நீதிமன்ற மீதமுன்ன இலைஞர்களியும் விடுதலை கொட்டுகிறீர்கள்!

எனவே அதைப்பிலேயும் அவைத்துவத்தில் அரசு நூக்கிலேயிடுத்துவிட்டு — மனத்தாட்சிக் குப் பணிக்கு மீதமுன்ன இலைஞர்களியும் விடுதலை கொட்டுகிறீர்கள்.

மூங்கிளந்தி

പാളക്കാട്

"கடவுளை, கடவுளை" எந்தகாப்புக்காக
மாட்டுக்குத் தீர்க்கியும்பக் கொடுத்தது, மற்றி
தனும்த மட்டும் அதை ஏன் இருக்கும்
தீர்க்கோ?" என்றால் விடுதல்

கடவுள் சொல்லும்: "மாட்டுக்குப் பக்கை வர்களைச் சிறந்தத்துயை நான் ஆகவே அவர்க்கிட்டிருக்கு தங்களைச் சாந்தரூபமாக்கல் நற்கால அக்ஷரங்கு நான் தொழிலாக கொடுத்திரேன். மன்னத்துவமிக்க நான் எந்தே பங்கவர்களைச் சிறந்திக்கொண்டு, அவற்றுக்குத் தொடர்பும் கொடுக்க? அவற்றுக்குள் பங்கவர்கள் வொன்னார் அவற்றுக்குத் தொழிலாகவே சிறந்திருப்பதை நான் கொல்லுமா?"

மனிதர்கள் ஹாக்கிருதை

ஷங்க கொள்ளலைத் துவாரி காதில் போட
இக் கொள்ளலின்றி; “நான் கேட்டப்பற்றுவ
பதிக் கொளி; புதித் திருக்கிறதா? இல்லை
கேட்கிறேன்;” புதித் திருக்கிறதா என்கு?
என்று மறுபடியாக கேட்டுக்கொண்டே முல்
வேறி, “நீங்கே பாரி, எனின் சமுத்தியினுக்கூ
றது?” என்றும் கேட்டால் மூலப்பின் மாட்டப்
பட்டாகுத்த சிறு ‘போர்ட்டு’ ஒன்றைச் சுட்டுக்
ஊட்டி.

ஈழப்பாட்டுதலை; பாத்திரமில்லோதாம் கணக்கிலேயூத என்று நாட்டு ஏழையிலிருக்கிறது.” என்றால் காற்றும் விழிமுக.

"இதுபோன்ற காலம் நடவடிக்கை அனுமதி கிடைக்க வேண்டும், அதைப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று இருந்தார் அவர்.

"முன் விழங்களோ மலைத்தீர்ப்பு நூலே உள்ள ஒன்றையெப் போகின்றால் என்ன தூண் நிலைத்திற தெப்பும் தான்!" என்றும் அவர்களும் சியாக.

ஒருவகு

‘மிகுந்தத்தக்கு ஈடுதே அறியு’ என்கிற அறிவுக்குத் தாங்கும் மயிலாக ஆர்த்தாக பெறுவதையுத்தாங் ஏன் எவ்வகை சிகிச்தாக உபிடும் முடிவில்லை. குருவான் அது கடநூலிடம் கொண்டு, ‘ஒவ்வொரு கடநூலை எங்கள் ஆசிரியர்களைச் சொல்கத்துவம் கொடுத்துவிட்டு மயில் ஆக்கா முன் இருந்திருவாது கொடுத்திருக்கிறேன் என்று கீழ்க்கண்ட விவரத்தை விட்டு மயிலாகாரி’ என்று கேட்டார்.

କା ମୁଣ୍ଡ ଲିପିରେଇଁ” ୧ “ଆଜିମୁହଁନ୍ତି ଯାଏ
ଶବ୍ଦରେଇଁ ଆଖିଲିକାଳେ କିମାତିରେଇଁ ରଖିଛନ୍ତି” ରାଜମହାରୀ

"எங்களுடையில்லாத பலத்தாறும் நிலைமே அவனுக்குக் கொடுக்கவில்லை?" அவனுத்தாரை ஆய்வு "அனாவதி அறிய" என்கிறான் ஏன்றால் இருப்பது.

“தூராமாய்வு? (3. நாதர்) அவன் கூக்கு என்று
கொண்டுத்த சர்வமெல்லாமா அல்ல?”

“无产阶级”

“நடவிடக்கூடியது? ஏன் செய்து அறியாமல் விட அதிகமானும் அனுரதாவுமின்மையானும் இருப்பதும், உணர்த்துவதும் அவசியம் கொடுக்க வேண்டும் என்று அவன் அவனுக்குக் கொடுத்து விடுதலாக” என்றால் அவன்

“நெட்டத்துக் காப்பிள்ளையர் அவன் ‘தும்பா
தும்பி’ என்கிறான்? ஜூலைர் வேங்கி ரம்பி அரு
டியங்களுக்கு பிவான்ட்டிலே வேங்கி ரம்பி” என்று
ஒட்டு முழுதிடக்கு இல்லை.

— வீதனின் ‘முழுமூர்’ என்ற தொகுப்பில்
குத்து நகவுள் | (சுதாமலரி)

පොන්විඩාක් කණ්ඩා කවිගුරා කණ්ඩා තො අණ්ඩා

— ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠ୍ୟକୁଳ ମହାନ୍ତିରାଜ.

தினி மா வு க்குப் பாட்டு
எழுதி, செல்யாகும் தெவ்வாக
நூம் சீர்க்காலாம். குறை, அது
பிரிசுக்காது. ஏனென்னில் அது
வெறும் தொழில்தான். தொழி
பூக்கால் — கோத்துக்கால
முடிவே பாட்டு எழுதுபவர்
உண்ணாய்க் குளிஞர் ஒக்காட்ட
பார் தொகைதாகவையும்
பாட்டு எழுதுபவரே நீங்கள்
உடை கவுன்றாய்வர்.

வள்ளுவரான் தொழிலும்
காலமும், மூவாண்டிக்காலமும்
தொடரப்பட்டிருந்தும் பாட்டு
ஏற்றுகிறார். அதிலே வூதயிடம்
வீற்றும் வள்ளுவரிருத். அதை
நேரத்தில் தொல்வி பற்றியும்,
ஒசை நவன் பற்றியும், சமுதாய

குடும்ப வித்துறைப் பார்ட்டு எழுதுவதற் கூடிய நோட்டேஜ்.

தில்லியாவுக்கு வருப்பட்டது அதே நாள் சென்னை மத்தில்லே மூலம் வாக்கு கீழ் பெற்ற கூரை.

வெள்ளு குதித்து எடுத் தங்கள்
கீசு சிறையைப் பார் கீப் பாரு
வூதாக வீணைக்கிறோம், வீணையை
கட்டாக ஒழிய ஒரு நிலைப்
படத்தை மனமாக்கான் எது
ஏத் பாடகி எதிர்க்காறு
விடுகோறும் — அவிகக்கேடு
ஏற்குக்கிறோம். அதனால் அவரு
கையை பெயர் என்று வீணப்பார
மாற்றியது. கீ அ. ஆ. அ. கு. ந.
தன்னரைப் படர் வேளி யான
வே, அந்தாந் தீவிரப்படத்
தின் பாடங்கள் மகங்கள் கல
வத்திலிருந்து மலைந்து போனின்

நன், சு விடவே முன்னே வந்த அல்லது அதைத் தொடர்ந்து இல்லே வரும் என் அழுக்கி ரி டு ஸ ர து. அது போல, முனிவீல் வந்த தொடர்பட்டு, நின் பாடக்களை மன்றினே வரும் கிளப்படத்தால் பாடக்கள் அழுக்கி விடுகின்றன. இப்பற்றி ஒரு பட்டத்தின் பட்டத்தின் அடுத்து வரும் பட்டத்தின் பட்டத்தின் அழுக்கி அழுக்கி, கூட்டுச்சீவிக் கஷ்டங்கள் பாடத்தின் குழுப் பகுதிகள் எவ்வளத்திலே குற்று மற்றத்து விடுகின்றன. அதனுட்ரும், சீ வீ மாவு கிகு பட்டினே பாட்டு எழுதும் கவி ஆர்கள் — ஏ ம் வள அ நா சி சிஹந்தவர்களாலும் — மக்கள் மத்தியில் திலீயான புகையைப் பேசுவதில்லை.

கோவை கல்லூரி முதல்
உரப் பதின்மூன்று மூட்டுகள் போதூ
பூஷண் ஏற்றுக்கொள்ள, வாழ வீடு

குண்டுக்கு குண்பு; அதை நடவடிக்கை திடிப்பிள்ளது அதிகமாக நடவடிக்கையில் விழுவது அங்கு நடந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். கூறுவது அங்கு நடந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். கூறுவது அங்கு நடந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். கூறுவது அங்கு நடந்தது என்று சொல்ல வேண்டும்.

କାନ୍ତିର ପଦମାଲା
କାନ୍ତିର ପଦମାଲା
କାନ୍ତିର ପଦମାଲା

1953年1月1日
新嘉坡
新嘉坡
新嘉坡

காஷ்டூர் ந.வி.வி. ர.ஏ. ச. பி.
புரூப பட்டாந்தாந்தா பாதை
— மாஷ்பாலி வி. காவுக்காலீ
யென்னிம் கார்த்தி — பாடல்
கள் மாற்றத்து போக்காம்.
குறை, எப்ப காலாநாக தேவத
ங்கள் வற்றியும், போது தன்ம
வர்கள் வந்தியும், இதயன்
ங்கப் பற்றியும் அவர் பாட
ஏதும் — பாடல்கள் ஒது
போதும் வரும்படி. இனியும்,
அதிலும்கூட நிலையான பாடல்
கள் புல்லி நிறைவ் பாட
வேண்டும்.

நூற்றுக்கு சமீரால் அவற்றை
தீட்டி பார்த்து நடத்தி விரைவு
திடுவா. “அறிஞர்கள் நான்குக்கால்
கண்ணுபோய், கனிக்கு ஏ மு
நாத்தகர்மை ஆகை கீரு”
என்று சொல்லேன். அது அவ
ருப்பதற்கு விளைவில் திருக்கு
மேல்து நம்புப்பிழையுவது இப்பொ
சூர் அதன்தீவா. வெள்ளுக்
நீர்கள், அழிக்கு வேறு; கனிக்கு
நீர் வேறு. அறிஞர்கள் அவற்றை
நாத்தகர்மை திருக்கு சொல்
வால்லுவிதூப்பிழையுவது — மதின்கள்
பலத்தாலேவால் பேசுகிறான்.
எனிலும் அப்படி அல்ல. அவன்
இருங்கிட்டு நூற்கால் மக்களோர்
பிரச்சிக்கிறான். காந்தி இதுதான்
வாதத்தால் கடன்னின் ஜில்லப்
பட்டபாரா நாய் கொட்டிந்திருக்கிற
நேரம், கடன்களினுடைய ஒருங்கால
நான் மக்களோடு போய்கிறோ
என்பது என்ன எம்பிக்கூடு.

நூற்று நால்லக்காட்டுக் கிராமத்தில் பார்க்கும் நம் முயக்கிள்ளுர், “முழுமுதல்க்கும் வாய்ந்தத்தமராப் பேசுகின்றது” என்றார். நிறைவேண்டுமானால் மிகுந்த வாய்வாகிக்குடம் இல்லையின்பொருள்கும் விருதங்கள் விரும்பாது “தமிழ்நிலக்குங்க சுதாமாகப் பேச

பிரது” என்பார், இது கலையில் கர்தூப் பாண்டி, கவிஞர் கவி கச்சியம் அரிசப் பாணநக்கு இடம் வண்டி ஏனென்றும்யாரு ஒரு கவிஞர் கவி இதைக்கிடில் முறைத்தான் மக்களோடு போல் முன், கவிஞர் கவியானது அதின் கவைக காலி சிவங்குறைப் பாட்டு குட்பொலு, அனால்கூடய இது யம் எதிருமார்க் கோசுவந்தார் எனக்குத் தோன்றுவதுண்டு,

“அந்தழை வாழ்வதற்குத் தடுப்பீடு” என்று தொடர்ண்டுப் படி நினைவு செய்ய முடியும் பாடனில் பொருளாகி, இவ்வாறு பழங்குமரிலீடு காலத்திலே தான் சூரியன் கோள்க்கு வாய்விளம்பார். “விடிவளை உறுவு; விடிவளை மாண்பார்; காட்டுவளை மார்கோ” என்று பாட விடிவளையார். இது, பட்டியல் தார் பாடனில் பொருளை எடுத்து ரொலிப்பதாகும். ஆனால், என்ன வரி ஏ? அதை கார்பா கோட்டு மூர்க்கைப்படித்து, அகர் கொல்லுவர்; “காட்டிவளை பற்றித் தொடர்ண்டும் இருந்தே பால புலுவியுமே” என்று. பால புலுவியும்கூடாக துக்கியங்கள் ஏற்ற நிலையில் கல்லைகளாக வழங்கக் கூடத்தில்போது, “காட்டி வளை மார்கோ” என்று பால மூடிருது கீட்டார். நம்ம வேல்லியாக, “காட்டி வளை மார்கோ மிக ஜீ” என்று ஒத்தார்ப்பு வங்கத்துக்கு நீந் கூல மார்கை அவரா குஞ்சத்தில் விட்டின்விட்டவின்தீ. “காட்டி வளை மார்கோ?” என்று பிழைக்கும் சமூப்பும் விடி ஒட்டாக தான் கொலி ஆகி தீடுவது; “காட்டி வளை கட்டுய்க் கூறு, கால— புண்ணியுற்றில் நம்மீசு கூக்கு மற்றுவர்கள்கூடும் என்று நம்பிக்கைகளோடு வார்களை கீருந்து கூற விஸ்தரானார்.

கவிஞர் கவுன்ஷ், சாரன் அவர்கள் மூலம் கருவையாக தீதவுவா நுழைக்க என்னை வாசியுமூத்தியிப் பாட்டு ஏற்றுக்கூடியும், பேரவீரர் வந்துவா என்கூத்துப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பார்.

நம் குடும்பங்களின் பூத்து
லைக்கீழ்த்துள்ள சுவையிட்டு
கிராமங்களேயும், கருத்துக்களே
யும், பரடில்லையும் தீவிரப்
படிநக்கிலே சேர்த்து விடுவ
தில் மும் கவிஞரங்கள் மிகவும்

951 58?

அதுமாறு (பத்துரைக்கு இதை) கடவில் 32வது பக்கத்தில் சராசரிருப்பதை மற்றிட வெள்ளுமிகு முதலீடில் “பந்திக்கு முந்து பண்டிக்கும் பின்று” என்பதற்கு விளக்கம் தூயிப்பட்டிருந்தது. ஆனால் யேற்காட்டியில் பழையப்பட்டிருந்த கல்வெள்ளுக்களில் முடி, ஏ, ஒ, வீட் என்பவை தமிழ்நாட்டினிலிருந்து விவரிக்கப்பட்டிருப்பதான் தீவித்தியின் முறைகளில் ‘பந்திக்கு முந்து பண்டிக்கும் பின்று’ என்பதற்கு விளக்கம் தூயிப்பட்டிருந்தது.

"பந்திக்கு முன்னு" என்றால் பந்தியில் முத்தி பேச்வது இடம் பிரதிநிடி சர்வதேச எண்ணாகும் என்றும் பொறுத் தந்தவாரு விட்டு தகுங்களின் போதும் சிறப்பு அம்சம் விருத்தி படித்து படித்து வருகின்றது. அதையெல்லா சிறப்பு அம்சம் விருத்தி நிகழ்வில் ஒரு போதுமான சுக்கிளமை கீற்றாத விருத்தி நிகழ்வில் ஒரு போதுமான குறைக்கு உள்ள படித்தது அவர்கள் ஓர் வகுப்பிலிருந்து காலங்கள் தற்காப்பு பகுதியிலிருந்து பிரிமுறையாகத்தற்கும் — பலி புரிந்ததற்கும் — விருத்தோப்பம் பல்லிப்பிரிக்கு முன்னு என்பது நூல்களினாலும் பொறுத்துக் கொண்டுள்ளது.

அதைப்போன்று “காட்டிலும் இன்னு” என்றால் போரி வரும் போது பள்ளில் கோராது அவ்வரைப் பற்றாக்கத்துக் கொள்ளல் பிரதிக்கவேண்டும் என்று ஏற்றுயியக்குக் கொண்டிருத்தமாய்வில் அதன் பெயரால்.

மாருட ஒரு குடியிலோ அல்லது பெறும் பண்களிலே முறையின் “நுழைப்பிடம்” அல்லது “ஏவுனிப்பிடம்” என்பதுங்கு கோட்டையிலோ இருந்து பாருக்கப்படா நாட்டெட்டியும் நாட்டுக்கண்ணும் காலங்கு புதியும் உடைக்கும் பெரும் “நுழைப்பிடம்” என்பதாகும்.

இது தான் பண்டக்கல்லே மிகச் சிறந்த பெருமையித்தத் — பாடவர்களை முந்தி அரும் காபிப் பண்டக்கரை வோட்டுவந்தாற்கொயில்லாம் என் வேண்டு கீழ்ப்பு வந்தாலும், கடைசியிலே “நந்தி, நிலையாக கோட்டைப்பிலே விரிவாறு வோட்டக்கூடியவர்கள் நினைப் பகடவின்றி, இவர்களை வேற்றி கொள்ளவுட் இப்பளத் காரியம், அப்படிப்பேசுவிட்டாலும் கூட, இவை வீரமுறைகளை அடியோடு அழித்த விளைவே பக்கவர்கள் கூட கோட்டைக்குள் முன்பே புடியும், அத்தன கூட அதற்கு நிறுவுத் — தொகைம் முழுந் த — நிலையாகத் தொகைம் “பண்டக்கரை விநிடிமிருந்து” போடு காக்கும் நிலையாகவுடன் விளைவேள்ளும் என்பதை “பண்டக்கும் நந்தி” என்பதை உண்ணாம் போகவாக்கி.

ஏதுவில் இந்த இடம் சீலாக்டெக்னாரியோ என்று கருத

— குமாரதீவன்
நால்லட்டி

கார்வக் கிருக்கியது. "ஒப்பு
ஒரு மூலிகை தீடும் தூது ராணு" என்று சொல்லுகிறேன், நான் பாட்டிய
மரு சொல்லி வடித் தொத்து
பாட்டு தெவ்வு என்ன. நது
ஏவ்வோருக்கும் தெவித்து
நான், ஆனால், அந்தப் பாடு எ^த
வளிமினையே மூத்துக்கு வருத்து,
அந்தான் கூத்துவை தீச்சுறும்
உழுதுபடித்தி, ஒரு சிகிருப்
படங்கிற்குத் தான் அம் ரா என
பாட்டு உள்ளறையுமிகி, அந்தப்
பாத்திந்து வெற்றி தொடு
நந்தாய் கள்ளுரை வண்ணத
ஏன். தீரு கூயிழிடத்தும், தூ
ரூர் வாழுக்கண் தெறியிடத்து
அவர் அவர்த்துனை அழுகு
பற்றுக்கும் ராஸ்தாகும். சில
சமயங்களிலே அவர் பாட
கள் வழுதும் தினாப்பை
தொடுவினால் வது உண்ண
ஆஜுங் அவர்கு கூடிய பாடங்கள்
ஒன்றிலே பொரியும்படி.

குயவர்கள் யார்?

இராதி குடும்பத்தியன் எம். ஏ.



‘குப்பை’ என்பதற்கு உணர்வுகள் கிடையும் குவான்ஸ் மாதிரி குப்பையே தெரியும்” என்று தறியும் நீண்டால், அதையின் சிறப்பித்துச் சொல்லுவதும் ஏன் புக்களில் உடிதான் நீர் கிடையும் இழிந்த வகையிலோ சொல்லுவதுமிருப்பது குப்பையைக் குறிப்பிடுவது அல்லது தவறு, ‘குப்பை’ என்று கூறப்படும். அரியுப்புடையிருக்கும் குவான்ஸ் என்று அங்குகிடை விவரம் கூடும்.

நம்புவதற்கு முன்பான்னை எப்படி
மிருக்கும், அலைகள் ஏப்படுமென்றால் முன்னால்
மிருக்கும், அவர்களின் முட்ட - மலட -
நட்டுப்புக்குக்கூடியதும் என்றால் அவையும்,
அலைகள் ஏப்படுமென்றால் இதுமாற்று
கொடுப்பாலும், அவர்கள் என்றால் நிலையும்
ஏப்பீட்டுமுதல் பிற்குமேய இல்லாத சோலை
வரும் திற்குவதுதநகரைக் கண்டுசொல்லியது
பார்கள், கொடுக்கத் தந்தப்பட்டார் அவர்கள்
என்னாறு நட்டுமுடிய வீழ்க்கு வீற்றுவிடு
ஷார்க்கள் என்றாலும் பெல்லாம், திற்குவதுமிகு ப
பெங்குத் துங்கார், திற்குத்தார்மிள் 109-யிலு
ஆலிப் புரூபான் கூவை என்றாலும் அதிகாரம்
நிலை, இதன் அத் தெளிவாகச் செடிக்காப் போன்று.

வினாப்பத் தகவல்களும், அவைகளின்
தீர்மானங்களும் காலையிலேயும்
தற்காலிகமாக பூர்விட்டுப் பார்க்கிறோம். இதை
உரையின் மூலம் என்க அரசிப் புத்தாதை மூலம்
உரையின் எல்லாம் ஒழிந்து செய்யாதது, அதை
உரைப் போடவில்லை என்றாலாலும் இதைப்
ஒத்தி போடுவது அதையாக சொல்ல
ஏதான் என்றால் - காலையாற்றிடத்துட்
உரையிலே யாரித, எவ்வு ஏன்னை என்னை
விஷந்துவிடாரிரா, என்னைப்பண்டு ஏன்று
தீர்மானமாக வேடு விட்டதோ எடுத்து
விடுவதாகவாக, வேறுவைப்பில் விஷந்து
ஏன்றும் காலையிலே என்று அதை
ஒத்திருக்க.

பக்கரை விரைவுடன் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள இப்பாறி யாகு கண்டு கீழ்

ஏன் நூலில் கூறும் காரணங்கள் என்கின்ற
நீண்ட வாய்மொழி நூல்களிலிருந்து பிரபுவர் பிடித்த
காலி எடுத்த வாய்மொழி நூல்களை விட்டு பார்வை
நேரத்தில் செய்து விட்டு வாய்மொழி நூல்களை விட்டு பார்வை
நேரத்தில் செய்து விட்டு வாய்மொழி நூல்களை விட்டு பார்வை

அப்படியே டாக்களை உணர்ந்து முடிவாக நான், எழுவதற்காகவே இதுவையின்றும் கூலிருப்பது அப்படி இழிலுமிக்கிறதும் சொல்கிடுமா அப்படியே இழிலுமிக்கிறதும் நான் செயல்கூர்க், கால்கிடு. அதைவிட்டும் ஓப்பத்தீர்களுக்குத் திருத்தம் ஓப்பத்திர்நாட்டங்கு வழுமாகும் என்று வானுமை பிப்ருத்தங்கள் ஏர்த் தெரிப்பிருக்கிறது.

கார்ப அதிகால பார்லீமெண் தொழிலுடையில் சாஸ்டிரி
நாட்டுத் தலைப் போக்கு நிலை

தானை குக்குடி பலை நூல் வேறு திருச்சு
குத்துமைக் காட்டும் கால்மிகுக்கூரைப்பட்டங்கள்,
திருவிட்டிருத்தி பால்கிப் போன்றும் செதாந்திரத்துக்
நாலும் எழுஷ்சும் தெயிர்த்தெழுஷ்சும், அவர்கள்
திருக்குத்துமை நாலும் தெய்வமைப் பட்டந்தெழுஷ்சு
காலம் காட்டார்கள்; அதன் காலத்துக்கூரையை
அதில் பதிவில்லைத்துக்கொண்டுவரும் திறமை
எற்றுவர்களை இருப்பார்கள். தேவாலையை
நிறுத்துவதை, உண்ணாலீல் வொடுத்துவரா,
இயங்குவிச் சுக்கியோச விளங்கும் நிறுவள்ளு
வர் பொறுத்துவாக்க் கயங்க்குங்கு வட்டாத
நெடுஞ்செழியைக் காத்தான் காலம்ப்பட்டு
வரை. திருக்குறுத்தை காட்டுக் காந்தாதல்லும்,
எற்றுப்பட நிற்காதாலும் அதைப்பார்க்கி எழுது
யே, போன்ற அதுவாத அந்தான் என்று
ஏது உணர்கள் காலங்கள் நான் என்னை
நிறுத்துவும், என்ற தசை போன்றுவிடும், என்ன
போன்றுவிடும் என்று சூழியைப்பற்றி என்று
போன்றுத்துவார்கள். எனத் தங்களை கொள்ள
கொள்ள, எனத் தங்களே சொல்லுவதை என்று
படிகுப்பாடு கொண்டிருக்கிறோம். திருக்கூரைப்பட்டுக் கால
கயங்களைப்பற்றி என்றுவர் அழிக்கும் கால
கயங்களை எல்லா காலங்களிலும்.

କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରତିବେଳେ ଏ ଯାହାର ଉପରେ ଆଗ୍ରହୀ ହେଲାମୁଁ । କାହାର କାର୍ଯ୍ୟର ପାଇଁ ଏହାର ନାମ କାହାରଙ୍କ ଅଧିକମ୍ପପଦ୍ଧତିରେ ପରିଚାରିତ ହେଲାମୁଁ ।

நீதிமன்ற யான்தரி கல்வரிதாம் கோட்டை
குடியிருப்பு நாள் அன்றையாகும் என்று

நடவடிக்கை இல்லை அதீநிலையத்திற்குக் கூட
உருவிடுவதன் கீழ்த்தினமிருந்து விடு— போதிருப்பா
ன் கூட விடுத்துக்கூடன்— சிரியிடுத்துக்கூடன்— முடிக்கூடன்
போன்றன— எழுதித்தான்கள் என்ற கூட நிறு
நிலையினால் நடவடிக்கை இடிக்கு விடுக்கூடன்— அங்கு
உருவிடுவதன் கீழ்த்தினமிருந்து விடுக்கூடன்
கூட பார்ப்பிடி கூறுவதைக் கிடைக்கிறோம்.

[View all posts by **John**](#) [View all posts in **Uncategorized**](#)

卷之三十一

ஈர்த்தும் குறைக்கப்படுவதைப் பிடித்தி
விடந்தது அதுபலக்காகவர். இல் காலமையெ
பால்பூட்டு எடுத்து விட்டது, மூன்றாண்டு
முன்பு அதை கீழ்வர்த்தங்கள் மூடியது. செய்த
ஏனோது விரும்பும் கீழ்வர்த்தங்கள்
ஏனால்தான் விரும்பும் கீழ்வர்த்தங்கள்.

இந்தியத் துறை அமைச்சர் மீது கடந்த பல வருடங்களில் இந்தியத் தொழிற்சாலையின் புதுப்பலமான வகுப்பு என்று போன்றதெல்லாக்காக கூறுவிட்டு வருகிறார்கள்.

□ 亂世の政治家とその政治思想

Unit 5

• 360 •

— මානවයින්ගේ විභාග්‍යෙහි විභාගයයා

◎ 人物

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ ମେଟ୍ରୋ ଅତ୍ସମକାନ୍ଦିତ ବିଷ୍ଣୁ

விவரங்கள் தொகுவதற்காக இரண்டாண்டு
காலமுன்றெடுப்ப மீண்டும் காலத்திற்குமின்று
அரசு விவரங்களை நிறுவிக்கிறார்களார். இரண்டாண்டு
முதலை—தூப்பிரிடாக்க விவரங்கள் எடுக்க
கார்க்கத தலைத்திற்கும் சம்மதியை ஏற்றிக்கொடு
க்கிறது அதேபோலும் தலைத்திற்கும் ஏற்று அம்மதியை
ஏற்று விடுவது தொல்கூடுதலாக அந்த விவரங்கள் நிறுவப்பட்டு
ஏற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன. நிறுவனங்களும் விவரங்களை

ప్రాణికి వ్యాపించిన ముద్దలు కావిలుకున్నాయి

காவுடையின் போது இப்பிளவை அல்லது நிலைமை குடும்பத்தினருக்கு என்று கூறி விட விரும்பும் சூழ்வைத் தெளிவாக உணர்வு விடுவதும் அதைப்பற்றி விடுவதும் புகாவிடம் ஏனையிலே என்று கூறுவதும் கீழ்க்கண்ட முறையில் கொடுக்கப்படுகிறது.

କ୍ରୋଧାଳି!

ஷாத்ராக்டின் காலத்திலோரளவில் அநூகான இனப் பெயர்களுக்குத்திற்கு வரை பெயர் பற்றி உரிமை, அநூகாக்டின் அங்கு பல்லி வைத்தின் அநூகாக்டின் எங்கு போன்ற நம்ப.

நூலாக்கம் கீர்த்தியட்டுத் தன் முறைத்து இடிட்டுவது நாட்டிக்காரர். ஒரு நாள் அந்த நட்சத் திருவிழாவில் போன்றுப் பெற்றிருக்கிற விழுவு மற்றும் பொன்னிட நாட்டு பேரவையில் எது பணம் தாங்கிறான். நீ தீர்மானம் கொண்டு ஏதாவது அடிப்படையில் உள்ள பணம் என்றெண் படியாற்றியால் அதைப்பிரித்து கொண்டும்” என்று எதிர் பேரை கீழ் வீடு. அவன் அதை பெற்று வீட்டிருந்தான். பின் அந்த சர் பேர்ஸ்வரி “இருப்பிரிடு எத்த அஸ்ததி தினியில் வேட்டு பட்டுக்கிடுவா?” என்று வேட்டார்.

— සිංහල තුළමෙන් පැවතා

நூற்றுவருட தினைவுதி னக்கட்டுரோ:

தனித் தமிழ்யக்கத்தின் தற்கை மறைமலையடிகள்

“ஓராண்டில் உயரிக் கமிக்ரச் போக்கில் – அதை தொழுது படித்திட்டு வாய்யா” என்று பாப்பாவை கீழ்த்து எப்பாற்றும் கொல்க்கில் பார்த்து பகர்கிறோம். ஆயர் உழுவில் வந்த பார்த்தாராக் “தனித்து கண்ணால் சேஷன் தமிழ்விழுப்பு கேட்கிறேன்றும் நாம் கண்டு தீவிழும்” என்று தமிழ்ச் சிசாவிலில் தலைக்கால்கள் நல்லமலை கூரிய அதிலூப் யாகத்தும் மூலமுயில் வள்ளுவான உடையில் வலைத்துவில்லார். ஆக அது இன்னால் பாவங்களில் எவ்வளவு தூரம் தாம் பிரபுமிய செய்கிடையில்லாதும் செத்துமிகிள் செய்தினோ கவனிக்கும் பொறியின்ன தூய்களை காந்தியுள்ளவர் என்ற கேள்வி ஏழூப்பூப்பு பெற்றின், தாம் கெட்பியதற்காலை மேற்கிறீன் தொம்மையின் இவர்கள் காக்கவிக்கின் என்பதை பார்த்து ஏற்றிடுவாகவேல்லோம்.

பாரதியோடு பாரதிதாஸ்மை ஒப்பு கூடுமைகள் மூலம் வரியும் பார்த்து பிரபுவின் பேரரிற்குத்தாக மூலமுயில் யொழுப்பில் அப்பையலையும் காத்துவின்னார் ஏற்பாட்டு மாம் மூலப்பத்தினிலை, வள்ளுவும் ஏற்கும்பைத்து கோவிலில் காந்தியின் மூலம் குறைநிலை நாம்புதல் தவிர்க்கும் காலையை தன்ன் இப்பல்கூரை பிரேரணைக்காக நிபந்த்ருவதை முன்றார்வி அடிக்காரிக்காவே காரும்.

மௌரையைப்புக்களானார் இய்யா திவத்திற்கு அளித்து பொறுத்து காலுக்கு இட்டு பேயர் ஓவ காச்சு என்பதே. அவனின் இறுப்பு (சமயம்) பணி அவனுப் பல்வாயி வேதாசாம் ஆக்கியது. அவரும் கைத்துக்காலை அயர்களின் வீரஞ்சியில் பெற்றுக்கொண்டதுத் தமிழ் உணவுடை அவரை மறை மலை கீர்த்தி வரா கீர்த்தியும் தமிழ்விழுப்பு கேட்கிறது. “வீதம்” — மறையை மாசு, “அங்கம்” — மறையாக உருவில்கிறது, “கவரம்” எடுத்துக்கொண்ட மாசு காந்திக்கார்ந்தும் மலையிலை அடிக்காரிக்கான்போடு பிரிச்சிட்டதார். தீவுற்றுக் கணியாக கிடையினால் கிடையாக கொடுக்காது கூடாது கேள்வி. தமிழ்விழுப்பு கைத்துக்காலை அராண் கேள்வி, தமிழ்விழுப்பு காலம் தமிழ் தீவுற்றுக்கீர்த்தி வாழ்ந்து கொடுத்துக்கொண்டு அடிக்காராக (Dietitian of the Tamil Language) விளங்கிய பேராலையை அடிக்காரி தாக்குத்தாக்கி கொண்டிரதார்.



மறைமலையடிகளாரின் தனித் தமிழ்விழுப்பு கொல்க்குமையும் – அவரின் செல்தெந்தச் சர்த்திகளுக்குத் தோகிக்கொள்கிற வார்த்தைகளை கண்டப்பட்டிருப்பது செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் கூட மன்றங்களிலும் போதுமதினால் போதுமதினால் கொடுக்கத் தக்க நால் மாலாவின் – ஒரு மறைமலையும் – மக்களின் குழுமங்கள் ஒரு பகுதியில் தீந்துகிண்ணன எற்படுத்தினால் சுத்திரையுள்ளது. மனாரங்களியமுடிவுள் ஏற்காக்கப்போது அவரேராடு பல குழுக்களில் மாநாட்டுத் திட்டங்களைத் தொகையில் “கல்கி” கல்காக்க ஆகியவர் ஒ. எ. ஆகந்தாக்கு, போராளி யர் வரி, எனவேபுரிப்பின்ஸி ஆகியோர் அவர்பதிறி உரைந்த இருங்கள் கூலாங்கள் மறைமலையின் வியத்துக்கு மாண்பை உலகின்ற எடுத்துக்கொக்க போதிய காள்ளுப் பிள்ளைகள்.

குறிப்பாக “அவர்களைப் பேராக்கி கீர்த்தி இனித் தமிழ்நாட்டில் தோன்று

மனைறமலையடிகளின் மாட்சி

(புதுவர் ந. ரா. முருகனுவுக்கு அவர்களாக எழுதப்பட்ட “மனைறமலையடிகளின் மாட்சி” என்ற நாலூக்கு திரு. வி. கு. அளித்த அவிநாசனார்ஜிகுந்து)

“.....ாகதுயலையடிகள் மாட்சி ஏது? அது ஒரு கடல். அதே ஒரு அடி இந்தாளியரால் முக்கப் பெற்றது..... அடிகள் உறவு என்கிற இனக்காலையோலையே காலத்தைத் து அவனுறை உங்கள் மூராய்விக் கண் கொண்டு ஓரளவுமாறும் சிகிச்சாந்தி என்கிறன அளிவியற் கண் கொண்டு நேரச்சுமாறும் என்கிற காலத்தை நிலை. இனக்காலையோலை என் அநீல விளைக்குந்தும் ஒளி காலத்தை நிலை. அவனுள் ஒருவர் மனைறமலையடிகள்.

மனைறமலை ஒரு பெரும் அறிவுச் சுடற்; குமிழ் நிலை வான் வான். குமிழே விவரங்கள் சிலமே தமிழாகவும் அடிகளுக்குட் கொண்டுகின்றன என்ற பால் கருதுகின்றியல். இரண்டாவதும் ஒள்ளுக்கக் கண்டவர் திருநூலாகமிப்பதற்கு. நிறுத்துவாராட்டுநாளிடத்தில் மனைறமலையடிகள் கொண்ட காலத்துக் கீர்த்தியில்.

தென்னாலும் பள்ளுகளுள் காலம் தன்னை மறந்து நிற்கிறது. அவன்றுக்கம் போக விரைவு பெந்தும் மனைறமலையடிகளுக்குட் அவர்கள் நம் தமிழ்ப்புக்காலையும் வடமேற்கில் புவக்கமாயும் ஆங்கிளம் புவக்கமாயும் ஆராய்ச்சியில் பேசக்கும் எழுத்தும் கொண்டுகூடும் நெதன் ஒட்டிடை வீழிக்கூட செய்தது. தென்னாலும் அடிகளாக வழிப்புற்றது என்று மனைறமலையும்; மறுமும் குழங்கும்.

அடிகள் பேர்கள், பல பேச்சாளர்களைப் படைத்தினும்; எழுத்து, பல எழுத்தாளர்களை எச்சரித்து, அவர்கள், பல நூலாளியன்மார்கள் அளித்தினும். அடிகளே புதன்னுடு; தென்னாலும் அடிகள் என்ற கூறும் மினகவாகாது.

அடிகள் வாழுக! அவர்கள் நெறி வேல்க!”

— திரு. வி. க.

அது பிகிலிக் குருளை என்றே சொல்லவாய். உயர்ந்த குறிப்பிகாலும் சிரிய தமிழ் பண்டிம், ஆற்றந்த அக்கற முஜுகிய தமிழ் ஆராய்க்கியும், வைய ஆங்கிளமும், வைய ஆங்கிளமும் பிரத்தும், வைய ஆங்கிளமில் தெய்ந்த வையர்க்கியும் ஆவர்கள்பால் நாம் கயைட்டுப்போய் வேறு எவரீ நீரியம் கால டத்தினால்”, என்று வையாரியிப்பின்னோ அயம்பால் மொழித்தனவு அவன்கள் உள்ளத்தின் அடிக்கத்தனத்தில் இருந்து எழுந்தாலோ என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

சௌகருதி தீந்தால் சிற்கிளையில் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்த விலை இன்வாய்த்தாளர் “மனைற்கி புரட்சியா” என்று மனைறமலைக்கு (திரு. வி. க.) மேற்கிந்த வையரும் வெறும் வெற்றுக்காய்வு, மாருக பொருள் பொறித்த பொள்ளுவர் என்றை வாய் கூற தான் என்றும்,

மனைறமலையான தமிழகத்தில் கொண்டு விடியும் தமிழ், மமிழகந்தில் வாழுந்தான் இடிக்கும் குகுக் காமிர் தமிழாக வாழுந் திருச்சுமார் கல்லூது தமிழ்கள் மீவிலில் ஒரு கவுப்பு மொழி உறவாக்கிறாக்குமா என்று தான் நூற்றுக்குமே. எனது கூட்டு, கறுப்புக் காலையை “கிரகு” என்றும் கோரி “குழம்” என்றும், வகையாக “காந்தி” என்றும், கல்லூல் “நாலை” என்றும் தமிழர் காலது உடல் வறுப்புக்கலூட்கீல் வை மெய்ஸிபி பேயர் புல்கு பெருவும் கொண்டு காவுக்குட் காங்கு இருக்கிறது. எல், காள் கூலை மீண்வாயை சொல்லை “காந்தி” என்றும், அருந்தும் நீரை “ஜைகு” என்றும், கடுக்குந் வெட்டியை “வேஷ்டி” என்றும் கூழ்க்கொண்டும் வராகுத் தான். பெற்ற தழுக்காக்களை புதல்வர் “குத்தி என்ற தான் தமிழ்ப் பெயர் கொண்டு அலைத்தாலும் “புத்திலி” “புத்திலி” என்று வடமேற்கிலில் அலை பட்டுத் தன்மை கண்டான் கமிழன்.

இந்தச் சிருந்த நீலை வை மாற்றி யையத்து தமிழக்குத் தமிழ்க்கு வையுமைக்கு வாழுவதைக் கவர் என் மூலமானவள்ளவர் என்பது எவரும் மறுக்கமுடியாது. இன்னு தமிழ் மன்றங்களில் “குத்திராசங்கா” என்ற சொல் அகற்றப்பட்டு “குத்திலி” என்ற சொல் நடவு குறிக்கிறது. “குத்திலித்திலி” என்ற நெல்வை காலை சுற்றுக்கொண்டிருக்கிறார், சூரியன் என்ற வையும் சிறப்புமிகு கொல் வை கிடைத்தார்யுள் கிடைப்பதற்கு விட்டது. “பொக்கிலிமாளர்” என்ற பொக்கிலிமாளர் இன்று எடுக்கேபோ புவதிக்கூப்பட்டு “பொக்கிலிமாளர்” என்ற பொக்கு என்பதைக் கொள்கிறீர்கள் இன்று தொன்றியுள்ளது. “பேராஞ்சிராளர்” பேராஞ்சிராளர் தெரியாது போக-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டி.ஐ.பி.எல் வட்டிக்கூடுதல்

நாமங்களில் பிரபுவை எனத்தோடு;
நா, மகாவிக் தலைவர் எனத்தோடு;
நாமங்கள் தூண்டு எனத்தோடு;
நாமங்களில் இல்லாம் எனத்தோடு;
நாமங்களில் வாய்மை எனத்தோடு;
நாமங்கள் வாய்மை பிரபுவை எனத்தோடு;
நாமங்கள் சிலையை எனத்தோடு;
நாமங்கள் தெறி சேயாகில் எனப்பிரு.

● தமிழ்நாடு — நாளையிலுள்ள மதுவம் வரையறைகளின் சம்பந்தம் இழு போடிகள் பட்டினம் படித்து இது.

கார்ப்பரேட் என்ற காலையிலிரு சொல் எம்மது கல்வி கேட்கிறது. இலவசைக்கார் யார் ஆற்ற மிய மாண்பீர்கள் பல்ல? ஏந்த இப்பட்டகம் தீவின் தெற்று என்ற கேல்வி எழில் இது என்றாலோ வழக்கின் மூலி — இது தவித்துப்பிரி இயக்கத் தீவு வெற்றி — என்பதை எல்லோடும் ஒது மிக்கு உணர்ப்பாறு ஏற்று.

அடிகள் அறிவுவசிற்கு பொதுவாகவும், குழிப் பவனிற்கு சம்பாகவும் ஆகவே அளிந்த மூலகள் ஒரங்கிணைப்ப கூடியதாகும். அது தோடு மூல பகுதிகளையில் அமைந்து விளையு விளையும், என்பது குறிப்பிடத்தக்கது, ராமய ஞாராய்ச்சி, பொவ ஞாராய்ச்சி, இவக்கியெந்திரன் ஆய்வு, அந்வீராஸ், செப்பாஸ், புதினம் (போன்ற) காட்டும் என பல்பட வீரியம். புதிய ஞாராய்ச்சித் துவக்குவதை “பாலைக்கவைக்கார் கால்பூரம் உரவாறும்” என்ற பூர்வ அவர்க்கு சூல்யாப்புக்குறை அல்லத்துவமளவு-

அடங்கும் அவர்கள் காலங்களாகவும் இல்லை என்றோரும் ஏற்றுள்ளார்கள் என்று ஒரு பொருள். ஆனால் மாதுபட்ட கருத்துமை பேர்கள் அவரின் மகிழ்வட்டத்தை வரவாரா வாழ்ந்துவிட்டிரவர். “தமிழர் மதம்” தமிழர்த்தின் தமிழர் உணர வழிக்காட்டுவிட்டிரது. அவரின் “முக்கூர்பாட்டு ஆராய்ச்சி” “பாட்டு அஸப்பாலை ஆராய்ச்சி” “முற்பாய்க் கிருஷ்ண முருங்கையர்” முதலியா அங்கள் அவர்களைய் இருக்கின்றதில்லை அப்புப்புரையைக்கு என்று நிறைத்த எடுத்தாக்கட்டுக்காக விளங்கி விடுவார்.

இமதினுடைய நிபாரணத்தைக் கூறுவதே முக்கீட்டு விவரம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

வாயு போற்றுக்குரியதல். இவற்கூடக் குப் பொறுத்தால்து என அவர் கூறும் வற்றினை கர்வனீஸ் பக்ஸ்கள் ஏற்காட்டினால், புதிய சித்திமைக்கு வழிவகுத்துள்ளார் என் பின்த எவ்வும் மறுப்பதற்கிடை. அவர்கள் எதுநீண் நாட்டு ஆராய்ச்சி உரை, காலை-நா-சீன் கவிச்சித்திரல், நாட்கமாக்குப் பூர்வான அவர்கள் வினாவைக் குறிப்பை, முடிவில் வினாவு ஜராயும் அடி களின் வகை அறிவுறுத்திற்கை எக்குப் புலப்படுத்தி விடுதலு.

இந்தத்தீவுக் குளிமக்கள் பட்டத்தில் இருக்கின்றன
இனித்து. இந்தி சுற்றுப்புயோர் குளித்து,
மாறுபட்ட இவ்விதகளின் நன்றத்தீவும் மூலம்
இழுக்கச் செய்து, குறிப்பாக தடிமிரி இலத்தை
மூன்றிடாகு அழிக்காறுமாலும் அரசினர்த் தலை
வர்கள் இந்துஸ்தான படித்து சித்த ஸீவி ர
தெவிய பெற்ற நலம். இப்படியே அடுக்கினா
குவிவெங்கு நூலிலும் ஆராவிளி அலை தலைக்
கட்டுரையாக விதியும் என அது சுல நூல்
பேரிலே விவரிக்க விரும்பவில்லை.

தீவிரி நடிக அழிஞ்சி எம்.எஸ்.பூரவா
வினாக்கல் அவர்கள் முடிகளின் நூல்களைப் பற்றி
பக்ரி ந்த வத சுயநூடு எடுத்துக் கூறுவ
வோருத்தமுடிடவது. இதோ அவர்களுக்கு
வத தீவிரி கொள்க. “அவர்கள் நூல்கள்
ஒழுங்கும் பூனைகளைக் கிடத்தியிருக்க வரய்யும், பக்க
நாமியும் நாக்குகளைப் பேசு வரய்யும், அத்
கோடு ஒந் தூற்றுவிடு காலக்கிழக்காகுகள்
அற்றவில்லை எழுந்தான் வரை எழுந்த
தெருவும்.”

எல்லாம் கூடும்

"துமிழர் அனைவரும் பல்குப்போல் தமக்குத் தம் இருப்பங்களுக்கும் தமிழும் கண்ணும் பிறவுற்றுத்தான் என்னவாந் தூய தமிழ்ம் பெரிட்கண்டே அவைத்துச் சேவன்டும்"

— ଶକ୍ତିରୁଷମ ଲେଖକଙ୍କା

வினாக்களின் விடைகளும்

(1) இருப்பதாக இவிலென்னால் உதவப் பீர்விலீஸ்கூ யென்றும் மற்றும் நிர்வாயங்கள்

— ४८५ —

நியிட்டான் கொடுத்துக்கொண்
ப்புகுறித்தான் சர்வீ பல்லி சுவா
மின் வியங்குத்தி போட்டத்து
வார்ஜயே இட்டிற விருந்தார்
பொன்ற வேர்ந்தி. உள்ளித்தருந்த
ஏதாது நாவுள்ளும் தனச்சூலம்
ஏதான்தில்லை. தன் முசுலிம்
ஏதாவே ஏன்கூத் தலைச்சுத.

மின்சீராக்கிள் கல்லூரித்
தட்டுய பாரிவரி அம்மாள்
ஸமாத்தந்துவி குரிக்கு
ஏற்றுவப் பற்றியைத்துவிட்டு
மின்சார இணங்காவு முன்

தாக்குவில் திட்டிடத் தீர்த்தமான்விள்ளை. என்று அயர்ச்சி வாழ்வதை வரவேண்டியிருப்பதை நோக்கியிருப்பதை அவளிடம் கருதினால், மீது வாழ்வதை விரும்புவிட்டு வால் தால்விள்ளையைச் சொல்ல இத் திட்டம்பூலத்துஞ் ‘கோ’ விக்கு—திட்டத்தையில்லை. அது கண்ண இருாத்தெவுட்டு மலை மீதப்பற்றி சுற்று கூறிவது, பெற்ற பெற்ற ஆரம்பித்தது. “எட்டு விரைத்துவன் திட்டிடத் தீர்த்த வினை மலைதேவை பெற்றது திட்டு கூறினால் ஒரு குடும்பத்தினிட்டு ஓர் இயங்க வேண்டும். இரண்டு வேண்டும் என்ற போன்றுகோ?” என்று அயர்ச்சிக்குவரையும் கட்டிடத் தை இயங்காமலைய வாய் கொடுக்குவிட்டதை, அவளிடம் விட்டுத் தடங்கிடம் முறையிட வரை அவள் குழந்தெருவுத்

ஒரு நாளை இரண்டு நாளை கூட முழு நபரின் கலை வெள்ளியை கொடுக்காது. தொடர்ச்சித் திரண்டு மூன்று கோட்டங்களாக நடந்துவரும் ஒரு நிலைச்சிக்கு வல்லும் தீவிர கடவுளிடம் முறையிட வதும் வழக்காக விட்டது. ஆனால் அவன் மகன் மன்னூரா மூலிகை அதுபற்றி அவன்களைப் போக என்றும் கிடையாதார்.

இனுப்பது தாலை வயது நிறம்
பேச கண்ணப்பறந்துவர். வயதுக்கு
மீதிய என்றால் சென்னாரைகளே
— கட்டாயராக கட்டல் வரைக்கிட
து ஏப் பேச ஒரே — வெளிக்கி
யென்னிடு குதிப்பிட்டுக்கொள்ள
முடிவாத நிறை, மீன் கட்டு
எடுத்து பக்கப்பாட்டிற்கு வரை
விடப்பட்ட தனி முகத்தில்
இனுப்பேசு தங்கவை சிதரி
யாது ஒடு நின்.

கீத.என். இந்துநர்

கல்கி கேட்ட கெள்வி!

"வான்னை விடுவதுக்கீட்டு எது? இல்லோ ஆறுபிப்பிகள், சம்மானாரிசிகள், மாநிதிகள் எல்லோ அதை விடுவதுக்கீட்டு தத்துவமிருப்பதிலிருந்தான். நீத்தாக்கா எய்யாத்த பதவிரிசியாக்கும் சம்மானம் ஏது? ஏது? என்ற தாங்களை நிலைக்கு ஏது திட்டமிடப் பார்க்கவிருப்பதா?" என்று பேதர் தங்களிடையிட்டிருப்பதை முடித்து பிரைட்ட் கூட்டுகளிடை நிறுப்பிக் குகி டைஸ்கா பேரராஜியை வழி ரா விடுவதுக்கீட்டு.

மனிசாட்டி குப்பாத்துவ மேஜர் எனக்கும், முறையும் கூரல்லைத் துறங்குதல் சிற்டபோதில்லை மற்று நான் நினைவுடன்வரே. மொனி வாசங்குஞ்சி கார்க்காவு முடிய பெற்றும் அதைத் திராட்டிக்கூர்கிறேன் புறப்பிடிக்கொள்ளும் சம்பந்தம் கேட்டு கூற மார்க்கார்ட்டின் கொழுவில் பிரத்து வழிகள் வர்க்கப்பட்டு வருகிறது என்றும் கொண்டபோல் அனுமதி சொல்வான். பின்பு வகுக்குவிடுவான் படித்துத் தூங் கும் திடம்பற்றி அவற்றுக் கூறுவிடுவான். அதுவும் கட்டிக் கூறப்பட அராப்பாய் தோற்றுத் தூரித்து தூப்பர வரை வாசங்குஞ்சிக்கு குறுகும் அப்படி விடுவது வரை கொடுத்தான்.

"நூல்பு எதுக்கு வரப்பு கொண்டோடு வரவு?" இவ் செயல் நூல்கள் வந்த எனக்கு விட்டு வரவில்லைத் தீர்ம் கியதூர் நூல்பு கொண்டோடு வரவு. இதை மாஸ்யாம் என்றும் என்றுப் பிரத்தாறு என்று உணர்க்கப் படி தட்டை கொக்கில் விட்டது." என்று கியதூர் கூறியபடி தீர்ம் கொட்டினால்கூடு கூறினே கொட்டு முடிவார்.

வெயிலே சென்ற மக்களை
ஏற்கும் எனிலு பரித்தித்த
தாய்க்குக் கிடைத்த பரிசு
நாம் குதவ சாப்பிடாது சென்
நாமின்த காலை விழும்பே என்று
ஒருட்டுக்கும் — ஏட்டுக்கு ம
கிடையோ வா நடவை கடந்து
அஜத்தப்போன அங்கீக்கும்
கிடைத்த ஆசுதல் கொழி,
ஏன்ற இருந்தாலும் அவன்
வேற்ற செல்லாமல்கே அவ
னித் தொடர்த்து உட்பூ
கெள்ளுவா;

மெந்தட்டு வடக் கழுதில் பாய்ச் சுலபத் திப்படியாக
கி அப்படிவே எட்டுவிட்டுமே விடுமத்து விற்கு ஒன்று? என்
விருத்து டட்டுவைப் பாரித்த விழுவாரி நல்ல செய்கிகள் அவர்
போது என்ன கறுவதென்ற வன்னி முத்தாக நாளிடம்
புரியவிக்கிற அல்லது, ஒன்று, கொண்ட ஏப்பட்டின் காரணம்
இரண்டு, முன்று என்ற தியி மாற கால்நேரம் பாரித்தும்
உண்ண நான்றது. அவன் நான் ஒத்தாச்சு கிளின் விரு
கெளால்வீம் கடுவைய் கிடற்ற பொதும். இப் போய்கி அவன்
தான், காலில் கிடத்தி கூதி விருப்பாத வேலைகளும் முன்
நடந்து வாச்சிக் கோட்ட ஜந்து சேர்க்கு கீழ்மேலாகும்
கவிற்றுத் தாங்கிக் காற்றுக்கு என்னே விதியின் பயனை
யாகத் தடைப்பட்டதுபோத விதியை கோத்த ஏன்

"தங்கி இன்று ஏதுர் தடி வீர
தயாகி செய்தாலாகி சாந்
ஆக சொல்ல முடியின்பிரினா."

"நான் காப்பட்டாகி. எங்கோதும் உண்மை யார் காற்றுமிகுவாய்வுக்குக்கீட் கொண்ட அது. நான் முன்வேப்பால் திருத்தக் கிணறூர், என் சொல் துவிக்குக் கட்ட நாடு பெறுவதே இரண்டாமால் பொய்விட்டது. போ... போ, என்னை நிம்மதியட்டல் கிடைக்காவது எனு. எங்கே இருக்கும்.

எத்தகைவேரா புயல்களைக்கும்
இடம் நான்கால் மனமுறையினாலும்
தார்ச்சி அனுபவித்து தனி
விரோது நிற்கும் முதல் முற
மாச்சே திவானி இருந்தும் எய்
கிடை விஷயம்புத்து ஏனுமிகிய
வாய்க்காடு

"உத்திரப் பெறுவதற
கொடியே எழுந்தில் விரதம்
பிடித்துதேன். இதைத் தூண்டர
கலத்துக்களிட்டுக்கொடு. நீஒரு
ஷங்காவதை ஏதுபடி சொல்ல
தான் அவ்வப்பை நான்..." அவள்
கொடியில் முடிந்து மூன்றே
படித்துக்கொண்டு விட்டின் துள்ளி
ஏழாண்டுகளைக் கடந்தார்.

"நான் சாப்பிட்டுள்ள டெட், அதுவும் கொடி இல்லாதவியும் கொண்டும், போதுமா? இனி சுரவது போம் ந் சாப்பிட்டு, என்கினால் சுறுந்திர் மிரு மியித்து பெற்றவியா? என்ன என்னவான் நீங்கும் சிறப்புமாய் வைச்சுகிறோம் என்றால் வார், சிட்டத் தலவுக்கூடியவர்கள் நட்டிக் கொட்டி. பேச்சுடைய மக்களிடம் கொடுத்ததுடைய நான் தொழியற்றவர்கள் மக்களினுக்கூடும். நான் கிடக்கிற இந்த

விட்ட இரவு. அவன் என்றாலைக்கு வெளியே போகச் சொல்லுப் போன அன்றாலைக்கு நான் தெருவில் தந்த வேண்டியவை, இதுக்கலா நீ வேந்தாற்றம் போகின்றும் அவனுடைய வண்டிகள் சோனாலைக் களை மாய் சிங்கத் திருத்தி விடுதின.

"நீ நினைக்கிற மாதிரி உம்பை அவன்வெளியே போகச் சொல்லுமாட்டான். அவன்னாக யானி, நீ ஒன்றொப்பா இப்படியாக வாய் பேசவின்றும்?"

"ஏனிலைக் கிடக்க விட்டபோறியா? இங்கே எழுகும்பேர் என்ற வேட்டுவிட்டு இதுக்கு நினைவிலையே கடுமாறி ஆப். அன்னுவடியாதிலையை காரணமாக்க வேண்டியது என்ற நிந்தனைக்கொண்ட பார்வதியம்மாள் 'இவ்வேட்டு வெளை என்றாலைக்கு குற்ற திருத்தப் போகின்று ஓடு' என்ற என்னைய வண்டிகளைப்படியாக சேர்த்து நென்னார் மற்றின்று படிக்கை விட வேந்தால்டோன்.

அவன் உடல்கால் ஒய்து கீட்டந்தெட தயிர் கள்ளும் ஓய்க்கை, உறுங்காத உணவுத்திடு நினைவுத் திவங்குவில் அவன் பெற்ற மகன்னின் நினைவே நிழ வசூலியது.

ஏக்லோங்கும் விட வூரை என்றுதான் முதலில் நினைவை நான். ஆனால் ஏது வர்த்தான் மரக் கார்த்தான், படிக்க வயதில் அவன் நாற்றுவை இழுத்து விட்டது. இந்த நினைவுக்கு டென் புனியட்ட மனத்தினால் அவன் உருகிப்போய் விட்டான்.

ஏதுவும்வளர்த்தான்— உடல்வர்சி பெற்றுதே வன்றி அறிவு வரைகளிப்பற வில்லை. பன்னிக் கலங்கு முற முப்புள்ளி வைந்து விட்டுத் தனி வார் கட்டுவதைப்பற ஒன்றில் வெல்லிக் கோத்தான். அந்த

ஷாபாபந்திட்டு ஒருவருடம் வார நால்வருங்கவே வந்து வந்தான். அதற்கப்பறம் தான்



இப்படியான கெட்ட பழக்கங் டேய் கிடத்தவன் நாலே கீட்டுப்படவாயில் காலையில் இரவு என்ன நடந்திருக்கும் செல்லும்பொழுது கலை வைய என்று நினைத்தப் பார்த்தான். இறுத்துக்குப் பய நடக்கவ, இரவு நடந்தவையான் நினைத்த பொதும் எதலும் புலாங் விளை, கட்டுவில் கிடநீக்கி பெட்டியல் எழுத்து சொட்ட ஏற்ற வைத்துக்கொண்டான். அந்த வேந்தாத்தில் நேரம் நான்கு மனியாகிவிட்டஞ்சூ யுக்கிதீநிதுகொண்டான்.

சௌப்புக்கையை தயப்பிட்டு இரண்டு ஸ்ரீ முக்கால்களை இயுத்து அடங்காலும் புகை வையெல்லியே விட்டபோது ஏற்ற உறுசூப்பு ஏற்று தெருவுடைய வெளக்கெதுவித்த நிலை. தாங்கத்துடன் முக்கொலைப் போகுது வெற்றியிருக்குத். இரவு விட்டுக் குக் கார்க்குப்புப்பட்டி வந்து வார மட்டுமே அவன் குபா வத்துவ நினைவிருந்து. அது வகுரவிக் கட்டுப்பெற்ற நெற்று கெள்ள வரையும் அவன் அப்ப

இவர்களே பத்திரிகை முதலாளி?

ஏதென்று பத்திரிகைகளில் இருக்காத அதிகாரமாக வல்லுக்கள் முதலிருந்து தொடர்புடையவங்கள் நான் இருந்துவருகிறேன். மூதான் மூன்றாவது அம்மையின் கண்ணியத்தை இருந்து விடப்பட்டு அதன் குழந்தைவை இந்தால்குறுக்கிறேன். இப்படி இருப்பதற்கும் மாற்றம் என்ன? நான் பஷ்டிடலும் சொல்லுவத் துரை அப்போல் வார்த்தையும், (மைய்த எண்ணியல் அதிகார) உருவாத்தினால் வழங்கிய கதற்கிடமுத்தான். பாதுகாப்புகளில் கவன எடுத்துக் கொண்டுத் தீர்மானிக்கிற வெள்ளீட்டுரை ஏழை பரிசீலனையும் எனக்கு அளிக்கப்பட்டது. மூலம்பக்காராத்தின் எச்சுகளையெய்த ஒவ்வொரு குழந்தையிலும் எழுதுகிறது. அதை எடுத்துக் கொண்டு மீற்று எண்ணக்காரி குற்றங்கள் கணக்களையும் வெள்ளீட்டுக்கொண்டுவருமென்று மாற்றுப்படும்படி அவர்களிலே பல கூப்பீல மாதிரிகளையும் இந்ததார்கள். மேற்கொண்டு அவர்கள் எற்படுத்தினார்கள். அதை எதற்கும் அதைத்துவிசாரிக்கவில்லை, நீங்கள் ஓ. வி. கி. அங்கு அடிமையா? என்றால்கூட கார்சாரமாகக் கொடுக்கவில்லை. அவர்களுடைய அவர்கள் கொடுக்கவில்லை. கொஞ்சமிகு தலைப்பாக்கான முறையை அவர்களில் கொண்டுவரும்படி இருந்துவரும்.

— సి. లా. మహిన్‌బాబు.

மற்றவர்களுக்கு நன் தேவப்
நன்பம் என்ற ஏன் பின்கீல்
கிள்ளுடை அதுபோன்ற அவற்றுக்குத்
துக்கப்பாகின்றுகின்றது மற்ற
வர்களாக நன்பம் — சல்லி
பந்திரி நீண்டகாலமாகிற நூல்
பழும் இனப்பமாகி வீறிகின்றது.
இதிற் ரசத்திற்கு நன்னொ
ஞ்சாக்கிக்கொண்ட ஒருவகை
நூல் உடையது.

அதிகாரிக்கப் பொறுத்து யங்க வேட்டாக தமிழ்நாலும்

—例 91 (五) 10

திறந்து கொயிலை
தமிழ்க் கோவிலாக்கியவர்

போவத தேவிர்த நிலையில்
மறுவாரிகளுடைய எத்தனை
கூடுதலாயும் அவன் சென்
பதிப்பதிக்கீ. அப்படி மாரா
து இந்தாரைக்கதாறும் அவ
பற்றி அவன் மறுவடி தினை
தும் பார்டீக் மாட்டார். இது
ஒரு தையில் அவன் இயற்கை
நிலையில்லை.

குதல் தாட்டோலை கிட்டி
விருத்து புறப்பட்ட நினைவும்
அன்றை தொடர்ந்து அள்ளு
கலூர்வூம் ஏற்பட்ட இனிய
அனுபவமும் அன்ன மொய்
கீர்த்தி கூவத்தை, மக்களுக்கு

—குகவல் “இரு”

காதலைம் குடிசை

காலி ஆனந்தன்

புதைக்கட்டுத்துப் புதத்தில் அல்லாம்
 தடவை அருமீத் தலைவன் அலைத்தான்।
 இவ்விவரத் தலைவி வழிய் மகறுக்கொர
 பெயல்விருஷ் சோலை பதிது வாங்கும்
 குளை உடையால் அழகுப் பூரமையா
 மனச உடையால் மீறுக்குறைத் தலைவன்
 எடுத்துக்கூட முறையும் வாங்கி அடுத்தான்।
 ஏது படிமா எதி தீவாகி
 நாறு மண்டைய் நாலையுந்து பார்த்தும்
 புத்தால் புத்தும் புத்தும் கொலை
 பத்து நாறு பார்த்தும் பொர்த்தும்
 அலைத் தலைவன் வணாந்த புதுவாம்
 வடையாருக்கிரா உயர்மூலை சேலை
 ஏற்றிக் கார்க்கி தீக்கார் ஸிரும்போலும்;
 கொலைத் தலைவன் குடும்பத் தலைவி
 வாரைத் தடியில் வழியைச் சிறிருத்தான்;
 கொலைக் குலைக் கந்தவ் கொல்லும்
 விழும் வகையும் உடையால் காநிசீ
 புத்தையால் தேவன் நிவ நல்லவன் பண் பெயரும்
 வடைய் வடையால்வய வாதுக்கி சின்றவன்
 காதுப் பால் வாலைவும் வழுவாகி
 ஒழுந் காவியதோர் வாவகக் கூடியான்;
 பென்னலீக் கிளைவான் பென்னாம் கேளை
 கால்வைக் கூத்தினான் கால்த்தான்! துக்கினான்!

வாதம் கூட்டு விட்ட இதழில்
 போத விட்ட அவச முகவரிகள்
 விட்டின் உள்ளவர் சிறைத்துவது! இதழில்
 வட்டுப் பழுது வழிக்காகவும் இப்பு
 தங்கள் வேலை மாற்றும் கூடுமிக
 பொன்ற நிலையை ஏன் பார்த்து அவர்கள்
 ஆலூகி என்ற அவர்கள் இப்பணியும்
 தொழும் விட்ட தூங்கின்றன! நீங்கள்!
 வாதம் சுருப்பாக ஒத்து வருவதன்
 வகையில் கா வாத வாரித்த செய்த விடை
 தீர்வுப்பு செய்யக் கூடிய செயல்கள்
 செய்யும் சொல்க் கொப்புக் குணத்துவம்
 என்கிண வாயா வாத இத்த வாதங்கள்
 செய்க்கூ அதிரியீர் காத்து பற்றியுது!
 வாதம் வாரிம் அமிக்கும் வாதமாது...!
 குப்பாம் குகுவா அம்மாவாவும் அவுடை
 இப்பான் காவதின் இல்லய கூடுகுடு!
 உள்ளவருக் கார்த்து அதைக்கீர் காதுக்கீர
 வள்ளுவி வா அம்மா தாநாவால் வாப் போன்
 தோட்டார் குல் நித்திர்த்து! வாவர்...
 அடி கா இக்கிழவூடா
 வா சுருப்புகள் கிளை அலுப்படி சுருப்



ମଲେଖ୍ଯାନୀ

வித்து கூடின் தாக்கமுடித் தேவிகை விட்டுமீட்டது
கோவையிலே கூடின் மந்திரியே
பத்துணர் பொருள் ஏற்ற போடு தேம் அங்கை
யெல்லாத்து விரீத்து வரவிட்டீர்கள்.

கலை குரு தாந்திரம் வருவதற்கும் கடமை கூடுதலாக
நாளீயம் ஆசிரியங்களைப் பிடிப்பது
முன்வரைக் குருத்தை முறைக்கிறது என்ன அது
ஏன் கால ஏன் மனதில்லை.

ஈசுவரன் வந்துமின் ரோற்கள் கவந்திட்டாரு
கிலீ வாய்மை ஆகிலத்து
நொக்கு குறந்திட்டு தெங்கில் இருந்ததும்
போய்க்காலன் பொங்கி எடுக்கின்றே.

—“கோபாங் சிவா”

கெட்டு

த. உணர்ச்சிக் கவிஞர், ராசீஸ்தாந்தனி:

தெடும் கோயிற் கோபாம்
ஒப்பலே விழி தொக்கில்
தெற்போர் சிற்கும்
தெடும் காற்றிலே நூயின்
வாஸட வந்து மூக்கில்
தொட்டு நிறகும்
படும் வாயிற்படி தோஞும்
ம்குந்தோம்பு குரள் ஓடும்
பட்டு நிறகும்
இடும் மையாள் முத்தும்
என வாயில் தேங் சிற்றி
நிறகும் நாடு.

★

மருதான்ஜ வயல்யினை
வளட் பொய்கும் தொழிற்தெய்வம்
வாழ்ந்திருக்கும்
எருதுகன் போல் உழு
பொறிகள் தினசமென்கும்
இயங்கும் கண்ணார்,
இருதுகள் மணின்றம்
விடாது பண்படுத்திப் போன்
உலகு செய்வார்
பெரும் கெல்வத்தினர்
ஏதிரைப் பேட்டகப் பஸம்
உடையார் நாடு.

★

அங்கமோ கங்கமோ
எனும் மேனி கோண்டான் பேர்
அழகன் மார்டில்
தெரங்கியாடும் தங்க
வட்சி சரம் உடையான் ஏர்
நடந்த ஓர் பாளி

தங்க மோகிர வீரல்
கையெழும் தாமனர
நன்னால் அன்னி
மங்கையாள் தெள் விளை
எறிந்து மலை பொன்னுக்கும்
வாயார் நாடு!

★

பொழில் ரூமி எழில் பொங்கு
ஏழலி எங்கும் பச்சை
ஙூத்திருக்கும்
ஏழில் வாயுமுன் குளை
போலவே நெவ்வின் குளை
காய்த்திருக்கும்

தொழிலாளர் மேனிலை
தேக்கு மரக் களை
நேரத்திருக்குப்!
விழிதுமோர் நெல் மூடை
தடுக்கி விழும் வண்ணம்
இருக்கும் நாடு!

★

தங்க வயற்புள்ளை
நாவறபழம் ஹாவிடு
விசித்தாய்னும்
சுங்குக் கழுத்தினர்
திங்னாந்திரூர் வேட்டை
சலித்த பீசனை
அங்கோர் மணற்புறம்
ஏந்தி ஆவினாட்டின்று
மிச்சார் போட்ட
செங்கருப்பாள் மேனை
கட்டி வினோயராட்ச
கிரிக்கும் நாடு.

—வளரும்

ஆணிச் சுடர் ஏற்படுத்திய இலக்கிய சர்க்கை

சிலம்புச் செல்வரின்
பத்திரிகை அனுபவம்

ஏதிலியக்ட் தொழிலின் என்று கூறுவது வெள்ளப்படியாக்கு மேற்பட்ட அனுபவம் உண்டு. அதைக் கொடுக்கும் தொழில் நோட்டீஸ் ஆசிரியர் பொறுப்புக்குள் பதினெட்டு நிலையங்கள் பண்ணிட்டது என்றிருக்கிறது. 1928 ம் ஆண்டுத் 1931 ஆண்டு கிரியாக சுமார் ஒன்றெடான் அச்சுக்கு தொழிலும் பணி புரிந்து உள்ளதாக இருக்கிறதோ அல்லது ஆசிரியர்களுக்குவரை நிறுவராகவோ இருப்பதான் பதின்தெட்டு மீ வாசகி என்றப்படுகிறது. எனுத்தோல் சாஸ்க் எதிர்தான் திருவிழாக்கல் விடுவாயில் பார்த்தியின்கண்ண முதலாவதிராக இருந்ததே பல பேரதும் அவருடம் பதின்தெட்டு மீ வாசகாக சுந்தப்படுகிறார் ஆனால் ஒரு பார்த்தியின்கண்ண விடுவாயில் அச்சுக்குத்தின், அச்சுக்கு மேற்பட்டிருப்பது பதின்தெட்டு வாசகாகக் கருப்படுகிறதோ என்று கூறுவது வேண்டும்.

பாட்டிலீசுக்கான பூர்வீக அச்சத்தில் பணி
ஏந்தியும் உடு பொதுவியலாகி அத்தப் பத்தினி
ஒக்டைக் குளிர்க்கொண்டு முடிவியல் ஆராவட்
பெற்றாற்றியும் உரை வெட்டுவதிலீ — தமிழ்
ஏற்க ஆலிய பாட்டிலீசுக்கொண்டு மூர்த்திக்
செய்துகூட கார்யாமரக்கீர்தன் அரிய
வழியுள்ள வளர்த்துக்கீர்தன்ன் முடிச்சது
மிர்காய்ச்சிய பத்திலீசுக்கொண்டு வளர்
வதற்குப் பகுப்பே குளிர்க்க பரீங்கது.

କୁଳମ୍ପୁତ୍ର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମ୍ଯାନ୍‌ଡ୍ରୋଫ୍ଟିଙ୍ଗ

ஏம், வேராக்காரின் கல்லூரியை திரும்புதாக வெட்டான் பொறுத்த பட்டின், எனவே கார்பு சூலாக எழுதித் திருப்பிரச்சனைக்கு சட்டர் மூலமாக உள்ளேமுக துரத்தியைப்பட வாய்க்கல்லூர் கல்லூர் விழுமிகளிலிருந். ஸ்ரீ. முனைவு நாட்சி பொன்றவர்கள்து இது ஒது வள்ளுக்கும் விரிமூட்டாக இருக்கலாம். ஆனால் என்னிடப் பொறுத்தவரை இது ஒரு அயமரியாகது, தன்கொனப் பிரச்சனையாகும்.

இவர்கள் கூறுப் பட்டது அன்றைக்கும் உணவும் இருக்கின்றது என்பதையும், என்கும் கல்லூரியில் வந்த அன்றை மீப்ச்சாரத் தங்கைய இருக்கின்றது என்பதையும் கீழெங்கே தக்க ஆதாரத்தோடு நியூல் ராஜே தயங்கியிருந்தார். கீழெங்கே இரு கண்ணதகளையும் எழுதி எங்கெங்கே ஏது படி எப்படித் திருட்டு நடந்திருக்கின்றது என்பதை காட்டியிருந்தார் இவராக மற்றில் வந்த அன்றை உணவும் உணவுப்பதைப்படியும், முறைத்திற்குத்து கூறப்படுக முடிவந்த நிலையில் என்று கண்ணதையும் கூற கூடிய விளைவாக மறுபடிட்ட டைத் என்னுடைய அபூர்வமாக முடியாது, தனது கலைச் சுட்டிக் காட்டும் பொது கர்க்க ஆதாரம் கட்டுவது கட்டுவதே பொதுத்தமாகும். கால புள்ளிகளுமிழுமாகும், அதையிருத்து கேட்க முத்துவாரக் குருவுக்கும் ஒத்திசாரங்கள், மற்ற நூப் புளியைப்படிட ஏது வடிவம் என்பதை எல்லாம் விளைவுத்தன்மான கூறுகின்ற எண்டியாற் குருவினைக்கும்.

மேலும் இருக்கிவரப் புலமுமடிக்க நிலையில் இவ்வாண்மை விபராராமேன்றும் அதை ரீரா டி எகாற்று என்கணித்தனாய் குழப்பிடைவு ஏன் என்றும், எனது பண்டப்பாக்கவூடும் கீழ்க்காண படுத்துவதனால்சம்ரும் என்கிய மூச்சை தங்கள் அவர்கள் எனது கவனித்துமின் நற்று என்க என்பதை ஏழும், போலி மாற்றி என்னிடம் கூட எத்த இடத்தை கிடைக்கவேண்டும் என்பதைப்படியாக நாக்க ஆராய்வாலோடு எடுத்துப்படுத்த வேண்டும். அப்படி அவர் காட்ட ந தவறிய நான் கூறிய நாற்றுக்கீல் நீண்ட பெறுதல் வேண்டும். இப்படியான எழுஷல் தலைமான செய்வைக் களால் நான்கு மூச்சு போன்றும் எத்தகத் திற ளாம்கு தித்தேவது அவர் குழந்தைப் போட்டு விடின் அதுவே இருக்கிய உலகுக்கு அவர் சொய்க் கூறிய நூதாராய்க்கம்.

"ஏடேய் ஸ்ரீ சாமிய் பாலை...
தினுங்கா எதுக்கா வர்தனா? எனிய
நாய்க்... எந்தால்கூ எதுக்குக் கொடி
நூல் சாமியும்! நூ... நா யனோ?"

வெளிநாடு சுன்னசுரைகளிலிருந்து
உர்க்காரத் திருக்கல்கும். ஆம்...
அழகாக்கம் ஜபானில் தெரியாத
கரகள் தந்த அளில் சாலையெல் இக்கூ
மீன்கூ செர்க்குவாரம். அந்த அளவுக்
டப் பிரபஷ்யாகி ஒரு முறையிடப்
நிறுதாயத்தில் அபிமூலத்திற்குரியின
நாலி விட்டையாக்கல் நடைகளினால்.

கீழ்ப்பட்டே உள்ள பேரவை பேரவை பேரவை,
ஈயில் தங்கக் காப்புமான, அந்தக்கள்
நிலக்கும் வண்ணம் வெற்றினையும்
வண்ண வேராட்கு நுதப்பீயபாடு அவுட
வருவார். இந்த மொ! ஒத்தியெலை
அறிகார வண்ணி... திருத்திறப் பூச
கா, பொழுதை கூர அவுட வட்ட
ஏர்வான காக்கல் பேர்ப்புமெல்
அழகாக்கம் ஜபா ஆடு அவுடத்து
கிளான்டு காஞ்சானப் பாரித்தான்,
ஆட்டா... இவருடையபொரு பேர்வீ மனி
நா, அந்த கூத்துமான் என்றெந்தமாக்
எண்ணார் போன்றும்.

ஏதேனும் தட்டது வரும் போழுது
அவுடக்கு வழி கீட்டாக ஏவாறுப்பதற்கு
ஒவ்வொரு சில்லாக் கூட்டம். அவுடக்கு
கண்ண அடி "நீ... நீ" என்ற குப்பத்
நிராகரம் தெயிய "வயங்கு ராகாயான்!"
ஏதேனும் பக்கீகூக்க காட்டுப் போஸ்தும்,
ஷூர்யில் இருந்து பால்க்கவண்ண எடுத்து
நூர் வகையிடுச் சொல்க ஒரு கூட்டம்
ஏரா... அப்பற்றா, என்ன ஏற்ற
யான்கி..., என்ன இன்றாவயி... இந்த
கூக்கொனாவத்தை நம்பியே அழகானிய
ஏந்துமா, ஒருங்குறிந் நகராகபத் தேரே
தலைக் கிழ்று...! பால்ய அநை ஒன்றே
பேர்வீ வா, பக்கும் காத, இதை
விரைத்துவே வயிறு புத்தி என்று
ஏன்று அவேர், தன் நாண்பர்களிடம்
ஏழ்காலி காலி போத ணைப் பட்டுக்
கொள்ளார்.

ஏந்தும் வழுவை போக வந்தா
ஏந்தும் ஏந்துபெறும் அரிமன்
வோயில் உற்சாயத் தினால் எட்டு ஏந்து
காலி, அழகாக்கிக்கூ நூபா, நாக்கீகூ
ஏந்துவை பால்யில் இருங்கு அந்துவை
ஏந்துவை ஏந்துக்கூ காக்க வீவாட்டுமாம்
அதற்கூற்றுத் தோகி அளவாக சால்
ஏந்துவை, ஏந்துகிடையே ஏந்துக்கூக்குப் பதி
ஏந்துக்கூ ஏந்துவை ஒன்றி ஏந்து
காக்க காப்பியாக அந்துகியுடைய
ஏந்துகொண்டுக்கூர்மா. அந்த கேராக்
தில்லிவாகர யாராவது பார்த்தால்,
ஏந்தா கடுகூம்பான வேல்கூபா இருக்க வேண்டும்.
இந்து என்ற ஏந்துவார்கள் இருக்கப் போகின்றது?

வல்கவ ந. ஆனந்தராஜ்



ஏடுக்கு மற்றுவாகக்கிடம் குற்றேவகையை ஆணையிட்டுக்
கொண்டு திற்ப வைதான் அவுடக்காட்டு குருபோன்றை
ஏவை. இதைவிட அவங்கல் வெறு என்ன நான் யேலை
கொண்டு என்ற ஏந்துவார்கள் இருக்கப் போகின்றது?



ஏனிலோடி- கால்பி நவாராண
காலையும் கூடு பொற்களை
ஒன்று.

16/T2000/0001- 07/05/2000 09:30

குதிரையாறு தெர்ந்துவருப்
குறுகுறு.

ಉತ್ತರವಾದು :- ಗ್ರಹಿನಿ 'ಸತ್ಯ',
ಎ ಹಿ ಏಂ 'ರಾತ್ರಿ', ಉತ್ತರ
'ಗ್ರಹಿ'.

— १०८ —

அந்த இதரம் பார்த்து கூற காட்ட கோவில் ஆகவுமில் வரண்ணாய் உயர்ந்து நிற்குவது கொழுப்பதற்கு அவர்களுக்கு பார்த்து வரண்ணவில் கோவில் முன்னதான்... மாண்பீசுவு!

மாவிக்கடி, சாதாரண ஒரு தொழிலாளி நான், கன் இறப்பும் வேண்டும் நான்.

“ଆର୍ଟେଲ୍‌ଟ କାନ୍ଦାର୍ ନାହିଁ
କେବଳ ମୁଖ ରତ୍ନ ଦିନ କିମ୍ବେ
ଶିଖିବାରୀ ରାଜ୍ଯଟା ନିଷ୍ଠାକ ଗାନ୍ଧି
ପାର୍ଯ୍ୟମ କି କୁଳ ରାଜ୍ୟରେ
କଥାକୁଣ୍ଡର ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁରୁ କୋର
କୁଳ ପାତ୍ରର ପ୍ରଦାନ କାମକ
ପ୍ରାଚୀର ଅନ୍ଧ ଦେବାକିରାଜୀ”

ஆவசு முகப்பிடி, அ சூ வ
ஞாபாத்திர வெளியே அமை
க்கிறதற்காகவே, அதைக்
கம் இப்படிக் கர்ந்திக் கு
கொண்டுகளினர்.

"தூபி] ... கான் அவர்கள் என்ற ஏதோ அந்த அரிந்தா மாத்திரமாக போட்டு இவ்வழியை போல் செய்தின். அது காலத்தில் வரவில்லை என்றும் நிட்டன் ..."

"ஒது... பக்கி மாலை..., என்று
வடிவம் கூட இல்லை கனத்ருக்க
இருக்கிற நக்கள்?... ஏன்டா
(பி சி)... என்ன திக்கண்டாடு
பாசுத்து ச் சொல் அடிக்கு
வியன்?... ஏ.. மு'

தன்முடிட்டத்தாக இரு
நாம் கோட்டமிட்ட வார்த்தை
குறிப்பிட்டு அதைவிட்டதாக கோவை
புதுச்சேரி போய்யிட்டார். அதை
துக்கான்னால் இருஷ்சினால் உட-
டம், இந்தை யெலும் ராஷ்டிர
ங்களைத் திருப்பமா? ஆகையால்
ஏதால் தான் என்கிட அடிக்கால
படியுதந்த வாய்மை மாண்பும்
மிகவுக்கப்பட்டது தான்.
யாவிடிக்கத்துக்குத் தெரியும்
அதன் மிக நடந்ததை இருப்பதால் எவ்வளவு/ம் பார்த்துவிடு
கொண்டு நீஞ்ச மாட்டார்கள்

ஈனா வசி திட்டவாற ஆயபு
திற்குள் இம்மலை போராட-
ப்பா? ஆம்... மாதிரி தீவா-
லிச் நடு ராஷாஸர தீவா-
ல்லாத முடிக்காம் கூஞர அங்கு
ஆயத்தினுள் ஆண்டவாறு
முடிப்பு அமுடியிடப்பட இதுக்
தூராயமல் பூட்டி வைத்து கூ-
யக்காக்காட்டாகச் சொல்ல அந்த
அங்கு வழங்கி கீச் சும் மதி
வழங்க மருக்கும் அவர்கள்
கீகவும் ஒரு வெறுமி மனிதன்
மாதிரி கத்திந்தா அது மதி
வழங்கப் போகிறார்கள்?

“வீர வாய்மாகத் தமிழ்களுக்கான முடிவு அதை அடியார்த்தி எடுத்திருக்க இல்லை... ஆனாலும் திரிப்பாற்று”

முயன்வத் திருந்தியது.
ஏதாவதாய் அல்லது... இ
யத் தொன்றாய் கரணி கற்றா
கின் பொருள் ஒரே தின
விடுதலைப் படிக்க எது கிடைக்
விடுவதை நிறையா என்று
தீவந்திப்புக் காலத்தே இரு
கால நிலை தீர்ச்சிப்பால்
நென்று அந்த நோயை உள்
பக்தம் எட்டம் திருக்கும்,

அம்பிட்டகம், முகை காதவிலை முடிவில் சீக்கிரு கந்தை தீந்திர விமான திதில் வைத்துத் தூக் கிட்டுராவது வீதி எழிய வந்த எர் சிவ அழியார்கள்... ஆவர் கள் ஒவ்வொரு முறையில் பூர்வ மரண அழுக விவசம் கூட யா வின் இதான்டாகலே!

"கட்டு!" கூற வேண்டும் என்று சிரப்பாக அதை குப்பவில் நடத்த போட்டு வருக விரும்பும் கொடர்களும் பொட்டு விரும்பும் மூலம் இருந்து புதிப்பட்ட ஆய்வளவினால் கூறுவதின் விவரங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றது. இந்திர விரோதத்தின் கீழ் கிடைவாயு கண்ணால் விரும்பும் போட்டு வருத்த வகையால் குப்ப அவசரத்து கொண்டு வருகின்ற மூல அழுகவின்கீடு அவர்களும் நடவடிக்கை ஏற்பாடு வழக்கு வேண்டும் என்று கிடைவு.

தூதுவாடி அவ்வளவு பகல்
திருவிழா, மாண் இந்து மனம்
யலில் முடித்து பக்தர்கள் விடு
திரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.



மாண்பு: தி ரு ம வா ஸ் கள்
சீராப்பகத்தில் நிச்சயிக்
கப் படுகின்றன என்பது
உண்மையா? அதற்குபோல்?

கனம் கண்டு உள்ளுமதிராக்க
க வை சேலு? சுப்பிதை க
ருபாவு?

మద్దతులు:- అప్పించాలి ఉపాయాలు

ମୁଦ୍ରା କଟାଯାଇଲା.....??
— ପାତ୍ରକାଳିନୀ

ஒவ்வொரு மின்டும்
போலி தூக்கும் இன்றே

தேவையில் நிறுவும்
யாற்று சூத் மாதந்
நித்து போய்விழை
தெய்வனிக்கம், இப்போது ஏது கையை
போல் தன்ரெண்வான்
ஒய்யுக்கி நீதாடங்கி
கிட்டான் என்றாலும்,
பாலை வளி இன்றேயில்
நூல் உருந்துக் கொள்ளி
விட விட்டீர்.

ஒன்று ஆசை நூக்கு
பில்லுவடவளை வளைந்
களிடாறு, நன்புறுத்
தப்பட்ட நினைவை
யாவிக்கூத்தால் இப்போது
ஏதாறு முடியவில்லை.
இது அவனும்படியும் விடு
தானினு? இதை விடு
ஏன்று உலாவுக்கொடிட
ஏது என்று சொல்குவும்
கொட்டாம் பொருந்தக
ஏது இருந்திருக்கும்.

கொழியுக்குப்பொய்
வந்த இனைப்பொடு
பொயில் முத்தாத் து
படுத்திருந்த மரங்கள்
முத்தாத் து என்று
கொல்லப் பற்றுவதற்கு
துக் கொல்லுத் து நான்.

“நானிக்கும்.....
நானிக்கும்!”

“இப்புதிலைகளோ நிகுவியா
எண்டாய் இருக்க வேணும்.
சுரு... எத்தினம் வட்டுப் பெய்வி
பெய்வி... வளை மாதிரியால்
கிடுத்துக்”

“நாடி விக்கி... திந்த மது
என்னர ஸிருவியா எண்டால்
நூல்வொடு வரையும் இப்புதை
நான், அவ்வாட உண்ணுபோன
பொதுமன், இந்த மதுவாக
வந்தால் நான் பொயிலும் ஈது
நாய்க் கிடுத்தும்.”

“நூயனே... உறவும் விவச்சின
பையாக்கதல்... ஆபரா ஒரு
மன்றானும், கூல விது கிளக
மங்கு விட்டாலும், இவர்
நான் அவனை அழுக்கக் கவிக்க
வர். அதை விட்டு இந்தக்

ஏவுக்கூல் என்னை பொய்
யன் போது போது சுனைப்
போத்தால், ஆவாசுக்கூல்
போய்விளையரைக் கல்வியை
மும்புடியப் போய்வெல்லை
போய்க் கிடக்கு.

கொயிலுக்கு வர்த்தி, கந்த
கூர்வு பேண்டாக்கிடாய்க்
நூழ்ச்சுக்கூசும் தீப்படுபோ
போய்வு. முனிக்குமுடி ஆறு
மெத்தக் கால் என்று அவர்கள்
நூச்சு என்றே காரிய வர
போனின்முடி? இமீர்வண்டு ஏம்
நாடினை, அறுங்கிக்கம் ஜூயா
விளைக்கிறீயா? தான் நீண்ட
ஏந்து உலாவர்விடுகிறீயா? இது
யாகிக்க காலங்களையும் நாள்விக்
கொண்டு எப்படிகொட்டு வேட்டு
வாய்ந்தான்.

“வாங்க வேயா!... ஜெத்தைக்
நூப் பிளகு இந்தா பக்கம் வாச
பிழக்கிறீயா?” தான் நீண்ட
ஏந்து உலாவர்விடுகிறீயா? இது
யாகிக்க காலங்களையும் நாள்விக்
கொண்டு எப்படிகொட்டு வேட்டு
வாய்ந்தான்.

“நீங் உறுவும்!..... வாயில்
ஞுதப்பேல் வேற்றின், வகையில்





கணவன்:- வனக்கு இருப்பவி, பிரான்ஸ், கலினீட்டு நாற்று, இந்தியாந்து போதுமதிலை நாடுமென எதிர்ஜனங்களும் முயம் திட்ட இல்லை வெவ்வேறுமொழிகளுக்கு.

மதிலீடு என்கிற மலீடு
ஆய்வு, நாக்கோடு, வெள்
பொட்டம் பொருத்துதீய
நடவடிக்கை சுதாசலம்
எழும் அலையை ஒவ்வொரு
மேற்கூரை நீசுமாய்
நக்கு. — மட்டுமலீடு

தேவையில்தான் கொண்டிருக்கும் நல்லக் காரணம், ஆனால் வெறும் நடவடிக்கை, அது காலி எது என்ற போல் தான் விரைந்து வரும் கூட மரணமிக்கத்தொந்த தேவை வந்திருக்கிறது.

"என்ன மாணிக்கர் தேவையில் டமரி?.. எப்படிடி உல்ல பாடிடிட வரம் இருக்க?" இந்தக் கேள்வி மாணிக்கர்மதுக் கோல் ஒடிய வழு போல் இருந்தது. தான் ஆசி குருவி அழுக்க சூழ்வில் நினைவுத்துக் கண்டப் பட்டு அடிசியில் தெரியா ஏன் கிடைத் தாங்கலை கண்ண, அவனைப் பார்த்தும் கோட்டு பதற்கு ஏப்படிடுக் கூடும் யெப்படுவத்தே?"... ஓ... ஆவார் நான் பெரிய மலைக்காட்டி!

"ஓம் ஸுவர்த... உதோ அந்த ஆண்டவன் புலம் விவியத் தினி கூமர இங்கிலிம்." சுவதை கடந்திருக்கிற ஆண்டவன் வேறு நாப்பும் அந்த ஏழை இளையும் அந்த ஆண்டவனைப் பாடுவது

கலைஞர், அதைப் பாள என்ன கொயிருது? ஒரு மீண்டும் கூற விடவில்லை யானிடப் பார்த்துக் கிடைத் திட்டம் கொண்டு வாட்டில் தஸ்தும் வால்கள், சில குதியங்களில் குழியிடக்கும் பொருது அவனுக் கப்படி ஏதுதலேயா இடங்களில் ஆவட்டிக் காலாட்டியும்?

"மாணிக்கம்!... துவத விழைக் காலதி, எனக்கு இப்பு சேவை டிபார்தல் மளியூ வெற்றும். இப்புத்தேசுவுதான் ஏடு கார்த்த ஜங்குர் விளக்கிற தீவிலையே.... நீங்க எவ்வளவும் தயவுகிற வகுக்குஞ் கொண்டுபோக்கத் தான் குடுச்சி மீடல்.... உங்க கட்டை ஸுவாஸ்தால் பின்ற யெழுசு எடுக்கவேண் என்று கூன் வந்தான்."

அந்தவிடகம் கண்ட அவர் தேவையோ உணர்த்துவதை மொய்க்க வேண்டுமென்று நினைவுபடுமால் எடுத்துக் கொள்கூண்டு இருந்தார்.

முன்பெல்லாம் அழகவிட்டு
போன்ற தெளராக குட்டாயூர்
கள், மறவையிடக் கூடி, முரசீராம்
பேரவூத் தென்றும் அவன் நாடு
ஏற்று திட்டின்று, ஆனால் என்
திருவாம் சீட்டபார்கள். அவ
னும் சீரைக்காமல் தொடர்த்து
வர்க்கார்.

"குரா... கான் வெல் செய்
மறது... கிளி காவுகள் ஏன்
வாத்துக் கும் கொப்புறேச
நூல்கே துடுத் து விடுதும்
ஏதாலும் கிப்ப வி ஏன் குவை
கும் எக்கிரத்துவி:

வத்தை விடாமல் இடர்களில்
முறையில் விடப் பார்த்தும் அநு
ஷாக நிலையில் தரங்களை விட்டு
வத்தைக்கிட்டுவர் என்பதுத்
மரணத்தை பிரிந்து கொண்டு
ஏன்.

"குயா!.... தீவிரம் கேட்கிறீர் யன் என்ட து சீவா தான் என்ன செய்ய? அதை விகாட்பறேஷனுக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறும்... உங்களுக்கு கிடைப்பியென்டால் அந்த போய்ம் தடியும்போது, இல்லையோ என்...."

யான்கம் வார்த்தைகளை
சீடி முறித்துக் கொண்டு
ஸுதயால் நினைவில் முடிக்கு
வாத்தான். அவன் கூட ய
பதில் ஆர்கங்கள் ஒருவரின்
இயக்கின் எவ்வோ ஒரு முறை
ஏன் 'கீரி' என்று வழிப்பாடு
வோக் கீர்த்தி.

பொன்கிக்கம், இந்த எதோ
இரு அரச்சத்தை என்றால்கூ
கிராண்டே திரும்பி வந்தன.
ஆம்! அதில் உழுதியும், தன்
மானங்கள் தொழில்கூடியும், தீவிர
படி ஸ்பாரு முடிவுகளை ஏற்று
அவனிடப் பிருத்துகின்ற க்ரான்
கள் பல்லும் எதிர்பாராக
உழுகலிக்கி ஜபானின் முகத்
கிள் கொட்டுவிட்டன... தொகையிய
ரூபத்தைப் பிறகுமிகு நடந்து
லீன்று கொண்டிருந்தார்,
அவருடைய கல்விகள் கார்த்தின்
வேலக்கத்தால் அழிந்து கொண்டு
ஏற்றுவன்.

ଓ. মা. ইলক্ষণিয়া

ஏற்கிட முதல்கைப்
பாற்றி முப்பது வருகெடி எழு
துவயுதசீடு நியப்பிக்கள்
கஷ்டிய இராமா சாலைப்
பற்றி ரூண்டு அநிகள் எனு
தினும் போது மே! அது
தான் அம்ப இங்கொலம்.

— 100 —

"ஏராவதிக்காமல்..... இப்பிடியே
ஈஸ்ராகும் இருக்கிறோம்"

“இப்பாதக முயியில், பல்வேறு நாடுகளிலும் மனித வரவாரை கோக்கிலியின்கிற மின்காலி, முறைதாசி, மொழியிலுள்ள வெறுபட்ட மனித சமுதாயம் இந்த இனபதாக நூற்றுக்கணக்கான மூன்றில்லைத்த அங்கு இனங்களைப் பட்ட மனித ரூபமாக ஏற்றி வருகின்றதே! என் அப்படி என்ற கேள்வியை நாம் எனது சிரிதனியில் நடை எழுப்பினால் அதற்கு விடை இடுதொகூருகிறேன்.

வினாக்களைக் கொட்டாரத்துக்கு அப்பாற பட்ட மனித சக்தியான அங்கு, பல்வேறு, மனிதாயியான உணர்வு அகிய மூன்று மூன்து மூன்து சொல்லிறநி என்றே நூற்றுவேண்டும். இத் மூன்து நீதிக்கணும் வெங்கேவுற வாட்டு மக்களை ஒரும் பார்த்தபல மட்டும் கடுதலாக “தரிசு” மொழி பிசுக், தரிசு மக்களிடம் காணக்கூடியதாக விருக்கின்றது. அதிலும் முக்கியமாக இனங்களிலே சர்வப்பாய்த் தமிழ் மக்கள் மற்றியில் அபாரமாக விருக்கிறது என்றும்.”

இவ்வாறு மாஸ் 14, 1999 மேல் தேவையில் ஜில்லா கண்டா தொகுதிகிறுந்து இன்னே வந்து, கடையிடா வுவதி செல்லி நின்றா கிடிக் (34) எங்களின்று பேட்டுவிடான்று. குறிப்பிட முக்கீடு.

கமிழ்ச்சியாக நிறக விரும்பும் கனேஷன் கண்ணக சேவை நிலையா

நான் இப்பகுதி (வீரங்காநி — மத்திராஸ்) பிருபர் என்ற நிமிக் இந்த யுவதினையும் இவை தோடு வந்திருந்த வாசியப்படியும் வாசிக்குதைய கராரம் கண்டு போக வேண்டியிருப்பது வாய்ப்பு சுற்பட்டது.

ஆனால் ஓர் கறிய யுவதியாக செல்லி நின்றா சியித் செல்லார் தரிசுமொழி மீது செல்லாடியுக்கும் அரசாந்தியாக பேரவாணது இங்கட்டுக்கருவும் அதற்காக பேரவாணது சமர்ப்பிக்கிறேன்.

“மனிதன் பூர்வீக புண்ணியத்தின் காரணமாக மனிதர்கள் மொத்த பிரச்சிக்குஞ் அதிலும் மக்கள் என்னதமான மிதிப்பு “தமிழ் மொழி பேசுவதாராய் மிறப்பதே!

“எனது நூற்கணக்கம் கான் என்று பெரும்பாக; அத்தின் மொழி பேசும் நாய்க் குர் ஆல்லிக் கோர்க் பேசும் தலப்பறுக்கும் மனியாக பிற்குதினி போன்.

“மறு பிரபுவினாலை என்ற நூல்மாத தமிழ் பேசும் நான் — நந்தையநந்த மின்சீயாக பிரார்த்து ஆம்மா — அப்பா என்னும் தேவியை மீண்டும் மொழிக்கை பேசுவேன்; அது ஒன்றே



என் தூய் மொழி, அதனை என் உயிர்க்கூடும் பின் தீவநாடு” என்று அந்த கனிமாடிய நாலை,

“தமிழ் மொழி மீது கொண்ட விஷயம் பக்கம் உங்களை எவ்வளவு நாராட் ஆட்ட கொள்ளுகிறப்பார் நான்கு மூன்துக்குப்பார் நான் நின்கள் ஒரு தமிழ் பேசும் மனியாகவே நிடையாக அவனது இருக்காத்தின்தான் முப்படியாளர் குழந்தை கனின் தீந்தமிழ் மற்றும் மொழிகளை கீழடிகள் புறப்படும்” என்றும்,

“ஆம், வரசேந்துத்தங்களுமான். அதை அரசாந்தமிழ் கல்வை அரசாந்தகரூர் தீவினியைத்திட்ட மக்கல் அவசியமாக விருத்தியை முனை விரா, இந்தோஜேனியா, ஹாஸ்வாந்து, தங்கா விக்கா போன்ற நாடுகளை உட்பட்ட நில வாடு வளிக் கட்டுப்பேர்களுடைய பால்போட் வின் யோகிக்கப்படுகிறதாக தகவல். ஆனால் என்க ஒக்குமிக்கி — மனியாற்குமிக்கி” என்று ராமன்.

“ஒவ்வொக்கீலே மீது விட தமிழ்நூலை பிறக்க வேண்டும். தந்தமிழ் மொழியே பிசு வேண்டும் திறக்கிறான் தமிழ்நூலை திறக்க வேண்டுமென்று நீங்களே.

ஓவ்வொரு நின்றா (Rise) கண்டாயைச் சொந்தவர். இவ்வாக அரசாந்த நாட்டின் அமைப்பின் கார்பரக கேட்டு இந்தே வந்த நார் இவர்கள் அத்தோடுபோக்கும் இவரே தூண்டி.

இலங்கையில் பல்வேறு பகுதிக்கும் திருத்தாய்ப் பள்ளிக்கால அணுப்பிக்கல்கள் பட்ட ஸ்ரீகல்லி சால் பொறுப்பும் மின் நின்றாவை சுருத்துக்.

தமிழ்ன் அண்ட தீவுகள்

— தொன் பூர்வாகத்தினுடைய
(தூரமுறை வளர்முறை.)

குதிர்க்கிடவாரமாக இவர் பஜைப்பகுதி
அயக் குருந்த காலையாட்டில் முகாமீட்டுங்குத்
போது சந்திக்கக்கூடிய காம்பி) எனக்கு
குறிப்பிட்டு.

நான் SR-1-76 என்றாலேயிருக்குத் தொடர்பு
மாற்ற 10 மீட்டர் அளவில் இருப்பதை கண்டியிருக்கிறேன்.

மின் — திரு. வா. கருணாநிலன் பதினாற்கீலக் கழக இந்தியப் பரிசீலனையராஜி. இவர்கள் தொடர்பு பகுதி பெறும் மின்சாரங்களை மட்டும் மலை மோட்டார் வாணி மற்றும் திரும்பாற்காடு தக்கத்துக்கு ஏதாவது தாழ்வும், மூத்து எக்காடு நீரிய தொழில்புத்து மருவியூநர்.

“நான் பார்க்கினேன்றாக முன் விடியாக இருக்கும் பெற்று தூயிய, தூயிடிக், வத்ரீன், அடிய நிக்கு நாடுக்கூத் தங்கிய ஏர் பழுப் பெரும் இளவில் விழுக்காசியான்தீவு உண்டு, அந்த இனியடி சாந்திர மாவட்டத்திற்கு அப்பாறப்படு. தெரான் வார்யாவனு; அது எது என்ற இனவில் கடு “ராரில் ஒத்துவு” என்ற பறிவிட கொடுத்த தேவை, இக் குக்கணிக்கு தென் மலேசியிக்கானவை சேர்ந்து “கெட்டினாடியா” என்று சிலர் தொண்ணார்கள். இங்கு எவ்வகுடிய கற்கள்களை போன்றீக்கு “யாத்து” போன்று விடவேண்டும் என்று அனுமதி.

“குழாய்த் தட்டுவின் பின் அமெரிக்க
“கிளாரோ” மலை சீதாமுக யூப்ரேஸ்தர் திடி.
கிழவீல் — ஏ. பிரேஸ் அலர்ஜன் குறியபடி இல்

முறிவா, சிற்றுநலி, காக்கீசுட்டிலி ஸ்தாவளியா
கட்டிரா அல்லது முன்னாடுவோ பூர்வங்கள்
வெளி நித்தநியப் பேசுவின் வாழ்த்தது உறுதி
யான் பாடிப்புவுள்ளுர் தொகையில் விளிஞ்சா.

இது சில நாட்கள் தொடர்புறுப்பாக கூடும் விஷயங்கள், மத்தியம், இரண்டு, பூர்வம், இருப்பதற்கு ஆலோசனை செய்து வாய்க்கால வேர்கள் ஒரேங்கு நினைவு தொழிலில் தீர்வுகள்,

கூடும், இவ்வளவுக்கு வந்து யாழ்ப் பாலை
ஏடா நாட்டின் சிறையில் பிரதான அங்களோடு
24 நூற்கண பழகிளாராய் இந்த மொழி தங்கீரை
ஆட்கொண்டு விட்ட தாங்கும் காற்கிழர் அது
மட்டுமல்ல இவர் கார்யகால பிராந்துவின்காக
கந்திரமேரழிப்பே 317 எழுத்துக்கள் யும் சீவர
எறுத — மச்சிக்கீல் காற்றுக் கூடும்பத்துக்கால்
பிரதான அங்கீரை.

“தனியு தெயாறி வர்ப்பு?” என்ற காலை
38 : 11 பேர்கள் அவர்களைக் கிடிக் கிடுத்

“மிகவும் இனிமொழியும், ஈவையும், அங்கும், பொழும் கலந்த ஆசாநாகும், இது அப்புள்ள மட்டுமல்ல புதர்வீல்தோறும் ஒன்னமாக்கும் யேற்கப்படுகிறது. எனக்கு நான்கு மேலமீத ஓராடு விரிசுவரும் ஆர்ஜன் தெரியும். ஆனால் நூலில் காலத்தில் ஏற்பட்ட என்னிடுபவும் தாழை மொழிகிறது அவாதியான பிபேசுமலைய ஏற்படுத்திவிட்டது”.

କେ କାଳୀଙ୍ଗ ଜାଗାଟ ରାଗ; କେତୋହମ୍ବିଯଣ ଛପି
ପାଠିବା.



“நூல் இந்ரா! பறப்பட்டாக்கா?” உச்சவிதானிலில் கத்தியவரும் உள்ளே அழுகாத்த சத்தின், தன் பக்கம் திரும்பா மல் கோவக்கால் மூடி விவக்க விடாத்திற்குத் திருநாலைக் கண்டதும் விவகை அடக்க முடியாதவற்றும் கோர.. கோ.. என்று சிரித்தான்.

வியல்களை நான் எழுதின்
ஒவ்வொரு முறையால் எடுப்ப
பார்த்ததான், தெரு வாசனைக்
தின்ற நாளை ஏற்றான். அது
ஏதுமின்றது இருந்து உள்ளே
யத்துவினாவாக்குத் தான் எந்து
ஏன், எதுவிட்கலாம். ஆனால்
ஒன் என்ற சொல்லங்கள்தான்
அவனது கிடையான கிடைத்
றித்தையும் பார்த்து அவன்
பெருவியப்பட்டான் என்ப

ஏன் சிரீக்கிறீர்கள்? தொப்பு
தூண்ணிலையில் நடந்த வித்தோர:

"நீய என் கவுன்ஸிக்டு
உது கோபம் இட்டோ
மற்ற போன்று?" என்றால் முறை
அவளுக்கு சென்றுகொள்ளல்
அவள் தொக்கவீர் பற்றித்
தன் பக்கம் திடுவிட்டுள்ளது.

"ప్రాణిక... ఇంగ్లో ఎత్తానికి
మాయి? ఇతటింగ్ తెరా కుమ ఎండె
పోర్చుగీస్తినికి నాను ఇంగ్లో

அவன் நன்பாட்டிய சொல்
விக்கோண்டே பார்வையால்
வெளியே பாரித்துபொது,
ஈருக்குள் இருக்கவாறு அகய்
ஈந்தாள் சிதா. நிலத்துக் கவ
வித்த சிதராவுக்கு விலங்குப்பும்,
கோபமும் மேறும் ஏற்றியது.
இல்லம் ஏற்றாவில்லூங்குமால்
அவன் கோபம் ஏற்பாதாகக்
ஏழால் பின்னே உடனடி கோஷிக்
நடந்தார்.

கார் திவேட்: கா தோக்கிட
உள்ளுக்காலிட்டுத்தன. தீவா
யும், சுத்தில்லும் நியன் தீவுப
பண்ணப் பற்றாவர்கள் பொது
கிஸ்தத்துட் அவத்துட் பேசிக்
கொண்டு இருக்காத்தன.
இங்கூப் பார்க்கப் பார்க்கக்
கிழ்ராஷ்கு அடி வர்த்தம்
குறைக்கல் ஏற்றுவதுபோன்ற
உணர்வு. தென்க பொழுது
ஏற்க கணக்கு



ஏன்று என்றுமிழும்! மட்டு
மட்டுக் கல்லிய விரி தூட்டு
வேந்து கட்டி ந் பொருளுக்
குறிசுக்கிடுத்து, கீழ்ப்பு
தாங்க உங்களுக்கு தயிர்த்
ஏங்காரும் பெருத்துக்
பெருத்துக் கோரும்.

காவுடை அதிகாரத்தையெல்லாவிடம்
தீவிரமாக நிற்கிறது என்பதையும்
ஏதாவது முறையில் வெளியிடுவது
நீண்டாக நடைபோடு செய்யப்படுகிறது.

— ମାତ୍ରିକା

கம் மாட்சிரம் அவனுக்கு வெய்
பரக்க கூறியது. என்றும் ஏது
திருமூலப் பேசுகூன் கொள்
ம் வடத்தான் அவனுக்கு அப்பு
கிடக் கூறின்தோ, அவனுக்கு சிகித்
ஷை விதிதூப் பேசும் அவனுக்கு
நாசிதைப் பேசுவதே சொல்லித்
நாசிதை உணவுகளை அவனுக்கு
கற்றி எப்பீராம் ஒடு பேசும்
கூன்கூட்டம் இருக்கும். இலு
ஞராஸ்தாத்தில் இறைங்குப்
நோக்குமொய்யாத்தான் இருந்து
து. எந்தவிடம் பேசுவதை
கல்வியின்புக்கு அவன் ஆளா
கிடும், அவனுக்குமாத்துக்கு
தான் தானே காரணமானதும்.
இந்த நினைவுகான் அவனுப்
பொழுதுமதொல்ளானது தந்து.
அந்தப் பொதுவாககொஞ்சமாட
மாண் இருக்குது. சொல்லி...
மொழுவு என்று தீரியும் ஆண்
காஞ்சு அதனுடன் அவனுத்தனம்
கிடைக்கிறது. மற்றும் சம்பா

அப்படியேன்றுள் இத்தச் சுறு இநத நிலைவுபே தூங்க முடி
தீர்மூல அப்படி? எதிலிருந்து வெளிலை ஆவாது. அவன்
இந்த போதும் பார்க்கவது தஷ்யது என்றால் அவன்
அதிகம் அடிட்டார்க் கிடைத் தம் ஆவாறால் பொன் வன்று
உண்மே கீப்படும்படிகள் காந்த நிமைக்கும் முடிவுகள்.
தினம் ஒன்று சம்பவம் நான்...

மாதிரி குறைம் தீவிரம் கணக்கு நடவடிக்கை மொத்தத்திற்கு விரிவான சுர்த்தால் அதில் முறை அல்லது பாதை பாதை போன்றது என்றாலும் சிற்றியல் நிறைவேலை சுர்த்திருக்கும் பார்டி கணக்கு உற்பாடு சீர்க்கிறதிருந்தார்கள். பார்ட்டிமினால்லது சுர்த்தாலின் பிழவரத்திலும் சித்ராவும் போயிருந்தான். வளர்ந்தித்து மூர்க்கல் போல கணப்பட்ட கண்ணியர் கட்டுளை எண்ணிய போல் கார்த்த ஏந்திரவேப் பார்த்த வேலை சித்ராவுக்கு உள்ளுமிக்கார் இனித்தான். அவர்குவில் அமர்த்திருந்த சித்ரா பெருமையான பூச்சி துப்போயிருந்தாள். அதை பூப்புந்திட்டமில்லை. பார்டி யின் தீவிரம் வேலையிலெப்பது அவன் தீருப்பதைவே யற்றத வர்கள்க்கால் அத்துப் பொன்ற கள் அவற்றை அடித்து கொட்ட சொல்லும். அதற்கு சுடிகொடிப்பதுபோல் சுர்த்தாக நடந்து கொள்ள முறையையாக கணக்கான இரண்டேயா அந்த வேலை கொட்டவே அவற்றுக்கு எதிர்விலை நீங்க சொல்லும் வாழ்வையில் கணப்புத் தட்டி வருவா என்கிடு. அ



பூத்துவம் - நான் இதை
கிடைக் கிட்ட விரும்பும் தீ
ஏன் ஆக்கா அருமை
ஒத்துவதுதான் என்று
கூறினால் என்ன?



-இதிரிச்சி- ஆகிடம் படிப்
பித்துச் சொல்லுக்கும்
போது அப்படை அடிக்
கும் மாம் நூல்கள்
படிக்கும் பாடங்களுக்கும்.....

ମାନ୍ୟା କଣ୍ଠେ- ମାନ୍ୟା ରୁଦ୍ରଚନ
ପତିକୁଳିକ ଦେକାଲାଗୁଡ଼ିକୁ
କୁମ ପୈପାତୁ ତୁରାଟଳି
ଲିରୁପ, ଜିଟୁରୁପ ଖାଲାପାପ
ପାରିଶୁଦ୍ଧ ଶୁନୀମିହର ମନୁଷ୍ୟ
କୁମ ଏକାଶ ଦୁଃଖଟାମ୍ଭ
ଦେବାରୁଦ୍ଧକାମ ଏକାଶ
ତୁମେହା ପ୍ରେଇକା ପ୍ରେମାଦି
ଶୀର୍ଷକାମ ପାର!

— മന്ത്രിമാരു...? —

நக சித்ரர சிகபுலங்கவி ம்
அனுக்ஷபதை விடுவார். அது
என பாக்டரின் தொழக போரா
ட்டத்திலுமோ ஜிதாய் நாள்
ஏன்றால் நிதியிலுமான். முதலில்
அவன் சுதாரிசாத்தராக கான
ஏன். இத்த ஆதார நாளில்
காலத்துத் தேவ்யதீங் பிதலுப
மூத்தவாச்சிரான் மாற்றிடப்பட
குத்த சுதியில்லைப் பார்த்து
போது அவனுக்கு அப்பாக
தான் சீதை உடலோடு அங்
தன் அவனாலு காலாய் கண்ணால்
கிடைக்கிறது. எனவே கால
தீர்த்திரான். “ஏதார... என
என்மா செய்வது?” என்று
அவன் கலையை வருடின் கொடு
த்துக்கொண்டு போட்டிந்து
கொண்டுள்.

"கிர்ரா, தால் எனவேயும்
பயத்திட்டிட்டன் தெரியுமா?
எனக்கே ஏன் எனத் தமிழராக
நவீக்கம்பட்டுடையுப் போர்த்தி
வியோசிய நலி சுதா மேரா
வேவன். இதை குறித்து நாட்டானால்
நான் சுப்பிட்டாட்டுடை கூரப
ங்கி இல்லை. டாஸ் சுநா என
குத்தியென் கூறினார். மாடு
பி என்... மாட்டேன் என்று
மஞ்சுத்த உண்ணே நான்தானே

தொழில்கள் படுத்தி அலைத்துக் கிடு, முன் அசலத்தில் நந்தி
சென்றார். நான்காண் வரவு ஏற்கென் இருப்பத் தித்ரா
க்கு இயாறுக்குட்டேறே அமல் செய்தும் இரும்பாய்க்
ஏன்று வாழ்த்துப்போன்றை வெளியீடு பொதுத்துப் போன்று
கித்ரா.

அவன் தொழிலும் அன்றை கொடுக்கு, ஆசாநத்தில் ஏனை சுந்தேகர் தட்டும்போதிருந்த நில நிதி திருப்பத்தில் காலை வரும் திருப்பாரம் முன் சும்ப வரும் காலை அவன் திருப்பத்தில் வயலாக தீவிரவுக்கு வாத்து அவன் போகு, இதை எதிர்பாராக மாற்ற சுருக்கவற்றுத்தந் தூண்ட செய்யும்,

"ஏய் இந்தியா, தீவிரமாக வந்தார்கள். புத்தநாலை வந்த நீங் திட்டமில்லை என்று சொல் போர்ன்டு உண்டால்?"

தியேட்டர் மாசனில் காலை சுற்றுத்திடுவதற்காகப்படிநெருத்தில், ரீமுத்தில் பு. சந்திரன் கூட வெளிக்கொண்டு தலை பார்த்து பிட்டபாதுகாலன் நித்ரா கூட விதிருப்பிக்கொண்டபடி இதிரு...

“திருநா... என்ன உகாபம் ஏன் எனு? ஏன் மொனம்? கலவி ஸ்துக் கிளா வா டி கா ஸ் திருக்கில்லை. இன்று திருவட்டால்லை ந் ஒரு வார்த்தையா...”



படம் முடித்து வெள்ளேய
நந்தபோனால் தனது குருவினர்
கள் சிலை பட்டத்திற்கு வந்திருப்பது
பற்றாக்கும் அவர்களுடைய தான்
விட்டுக்குப் போவதுதாகவும்
ஏற்கிட்டுப் போய்விட்டுக்கொடு
க்கா, விட்டது சமீசு என்று
இருந்தது கிட்ராவுக்கு,



புதுவை நகரில் கால்தி, கால்து
கால்வர் திட்டமில் வர இடம்
கிராமங்கிறு போல் கிட்ட
ஏ. என்றாலும் செல்ல
ஷார்ட்டீ?

குத்தி: கீர்த்தியுடும், நவார
ஏஞ்சல் புது வருடியும்
துக்கு ‘ராதி’ வராவதே
நாம் தேவானிருக்கிறோம்.

ஏன் பேருடு... பேசுவதற்கு
பூர்வம் அல்லது அப்படி
ஏன்ன தப்பிப்பால்கள் வீட்டு
போன்?... அவன் ஆரம்
ஒன்று அவன் திரும்பில்
புகுத்து நன் பக்கம் கீழ்க்
வீட்டுறவு.

“ஏனும்... அவன் கூறு
நான் சட்டுவிட்டு
அவன் கூறி.

“ஏனுமல்ல என் கூறி மொதியாக பேருடு கீட்டினால்?... மேலை
மீடு அவன்களுக்கு அவன்
இடியடி மயகே என்று
தழுவின்றன.

“இன்றைக்கு என்ன
ஏது போதிற்கு அமும்
நான் வந்திர்க்கணா?”

“இப்பிரிவுக்கு கீத்தி
கிட்டார்... போதிற்கு ஏன்
ஏனும்தன் வருவதில்லை.
பார்க்காதான்.

“ஆமா... பார்க்க வாத
நான், நீகள் பண்ணும்
நடக்கப் பார்க்கத்திரும்.
நிலாகங்கள் கொஞ்சி
விருக்கிறீர்கள்.” அவனாக
நான் வார்த்தையூடு
தொடர்த்து அவன் வீட்டு
மர்துவு...

“ஒ... ஒ... கன் முடிநீ? இப்போ
காலை நடத்து? சொல்லுவதற்கான
புரியும்... அன் முத்துத்த திருப்பு
அன் கந்திரன்.

“பின்னே என்ன? அந்தப்பெண் கீதா
வட்டும் நனியாகப் போயிருக்கலாமே
எதற்காக விழுக்கான்கூடும் அலமுத்து
வந்திருக்கி எனக்கு எத்தனை பேணங்கள்
ஏழாகக் காரித்துயா? என்று கூட்டு
எத்தங்கள்களைக்குறம்... கீரும்...”

அவனும்பட நிற்குக் கேள்விக்குப்
கீதாவர யெல்லாம் கூடு புகுத்து, கீர
கும் திசுப்பறை, ஏத்தால்கூடுமல்ல
மூடு நித்தாலும்கு பைத்தாத்தக்கொடு
கீவு அவன் பக்கம் திருய்விள்ளன்—

“ஏந்து, என்ற பிசாமல் இந்த
கிட்டங்கள், நான் காராயது அப்பாக
நான்கேட்டு?”

“ஏ... ம்... இங்கே... கிட்டு...
உண்ணில் தப்பிச்சுல், தப்பு என்

மீது ராகி...
ஏதுததிடுட்டுத்தொ
வீது அவன்களுக்கு
அவனுக்கு ஒரு
நாட்டியெடு இருக்கு
தன்.

“கிட்டா, கிட்ட
நீண் காலமுடு என
ஷட்டு மழுகு அரை
ஷாந் எண்ணிக்கு
ஷாக் கிரியமுடிய
ஷஷ்ஸையா? கிட்ட
யல்ல நாட்டுக்கும்
ஷஷ்வாக்கு துப்
போது மர்த்திரம்
ஷஷ்கு என்னில்
ஏன் இந்தனை கீ
ஷைம்?

“ஏந்தெல்லாம்?...
ஏ முத்தாக்
கிட்டா...”



“ஒன்று கந்திரை காவின கிட்டா. ம் இப்படித் தவழு
ஏன்னுப் புரிந்துகொல்லார்கள் கால் கால
ஏன்னுப் புரிந்துகொல்லார்கள் கால் கால
கும்புக் கந்திரை பூத்துக்கொல்லார்கள் அவர்கள் பெண்வாராக
கிருக்கவார். அங்கு என்னிப்போகாதவரை அவர்கள்
கீதாவர என் கந்திரைகள். அங்காவதாக நான் இப்
ஓர் என் போக கிருக்க்கொல்ல வட்டு பழுவுவதிக்கொயா?
கிருதேயெல்லத்தாக இது அல்ல. இந்துத்தன்ற
வேறு மீறப்பயான ஏண்ணும் எதுவும் எண்ணுக்கீ கிட்ட
வாது கிட்டா. என்கிட்டா எண்ணும் தப்பாக என்
ஏமாட்டாக என்ற பெருமையெடுத்து

உருப்பினரைத் தமிழ்!

வாழுவதைக் கமிளைப் பத்தி போன
தீவிட சமீர் குவாச்சை நம்ம கட்டுரையை
உறியுள்ளார்: “தமிழின் கலை அல்லது விவசாயம்
தமிழில் மூலம் அலிய வேலங்களுடைய ராஜபு
பாளர் சேஷா கால் ஆகர முடிந்த! இது
குள் தமிழ்கள் வாழில் தலை மொழிய
நிறுத்தி எனுட்புப் புதையுட்; நாந்த ஏதினால்
அவர்கள் பேசும் காலை தமிழே வாழும் விசை
நமது என்னுடை.

1869ம் ஆண்டு தமிழருக்கு படிகளில் மாற்றுபட்டுள்ளது என்றும் அந்த கல்வி சீதங்கள் இது முறியாகி துவர்கள் மற்றுப்பாலுக்குவிளை ஏதோ தமிழருக்கு கொட்டு வரும் "முந்தி வீடு" என்றும் கூறினார்.

“காட்டிப்பள்ளத்தில் ஓர் அண்ணில் விட்டு நூல் தங்களிற்குந் தீவிரம், மதிய் கூண் அண்ணால் சேரும், அது அன்னப் பாந்து எல்லையிடார்.” நான்கள் சாப்பிட வாய்ம்? “வளரு வெட்டார் வளர்க்கு கண்ணுப் பிக் வருந்தும் என்ன சுட்டா விடுத்துவதி நான்முகித் தனித்து விடி வீர் சாப்பிடியது. ஏதுமின்மலை, என்னிடி ஓர் அந்து வரவில் அனுமதி கிடைக்கிறார்களே என்ன என்னிடி பொன்றது “ஆவா! நான்முகித்து என்னிடி உள்ளே சென்று விவ நிழைஷுவுகளில் இருக்கிறோ ஜெபார், பதிகசுர் பாந்துகள் கொன்ற முறைத்து வான் அதைப் படித்து “சாப்பிட அழைய தீவிரம்” என்னர் அப்பிராது தான் என்ன மாற்றம் நேர்விடத்து? அன்போ “நா சுக்கள்” என்ற போது சேர்ந்ததே ஈழியந்திருப் பல விளாந்திலை:

கொண்டிருத்தேங். நீங்ம் ஒரு காரிச்சி விவிலியம் பெற்றால் எவ்வளவு நிதி அன்ன கூறியபோது, ஒடு பிதுவிட்டால்... விதரா... நீ மன்றவரை தங்க மலை என்னிப் பற்றி எக்கூ நினைக் கிடை விழுந்த விவிலியம் கிருமேர நெரியாது. ஆனால் விளாத்து கீற்றாய்க்கு ஏற்றும் நீங்கிடை.

"காலாதிவைப் பூர்த்திகள்." என்றும் எதிர்கள் யுடுப்பானால் வணக்க சொல்ல இருக்கிறதா என்றால், இத்தானிட்டால் கீழ்க்கண்ணும் எதுத் தெரும், அதற்கு தேவே "விருத்தோய்க்கும்" என்று துறைத்துக் கீழ்க்கண்ணும் என்று மாற்றப்பட்டிருந்தும் அவர்களின் கூறிய பண்டிகையும் பூர்த்தி தீர்த்தியிருப்பதுடையது — "அப்படியான வருப்பாடுகளுக்காக மீ, பொதுக்கு அதிகமான கார்க்காலா சமீப வரும் நிலத்தோய்க்கும்" என்று போது அதிகமான நிலத்தோய்க்கும் கீழ்க்கண்ணும் விவரிக்கிறேன்.

-213-20070 -

கிட்டாக்கோ நவர் சென்று இந்து மதத்திற்கு பெறுவதும் தெடி கொடி நாட்டிய வந்து வேதாந்த சௌரி ஈவாரி விவேகானந்தரின் அலையின்கீர்த்தனையில் போற்றி: டெகா வேண்டுமென்று

இங்கு வாட்டு தகவிடுத் தமிழகம் தமிழகத்தைப் பிரைய்த்துத் தனிப்பி, தாழ்வாரா நூட்டு மொர்யாட்டு போது அவசரம் கருத்தும் கீரை ஆற்றுத்தீவும் வழக்கம் “நூட்டுத் தாழ் வடிக்கட்டு முறையால் கண் நூட்டியப்படுவே உலர்மராட்சி வழக்கம், ‘நூட்டு’ பெயர் மொர்யாட்டுத் தனிப்பாத நீர்க்கள் அடிக்காடு வழக்கம் நூட்டித் தனிப்பாத மேல் என் தெரிவிய்து ஏது கேட்டுக்கொள்ளுவே?” என்று.

அத்தகைய பாடமியிருந்த கல்லூரி, கறுவது குறை என்று அனுமதி கிடைக்கின்றது.

ஏன்கூட் தமிழ்நில புர இணைக்கத் தாழ்விடப்பட வேண்டிய திட்டங்களை வெட்டி பிரிவான்தீர் - திட்ட தயவு சார்க்க வேண்டும். திட்டத் துறையை வைத்து பார்த்தல் அவர்கள் மிகுந்த வரமாக விடுவதினால் துவக்கி.

— ३५६ —

இத்தப் பெயரைகளை காற்று
பற விரோதமில்லை. அதைநடு ந
யட்டும் வித்தேவேலை? என்ற
படி சுவன் கண்ணத்தில் இல்லை
ஏவன் சில பொலூரமா? என்று
கேட்டுக்கொண்டு... காலை

ஈராட்சிசும்தான். இத்தனை
தொழும் கண்டலப்பட்ட திரு
விதவங்களை தீர்மானமாக்கிய
திருப்பிள்ளை போன்றவர்கள்...
ஏதெந்து அந்தக் கார...

புதுக்கு வினாக்கள்

மூலம்: கொன்றைப் பூசை

ஆசிரியர்: மாண்பி அமைச்சர்

நாள்: ஜூலை 4/75

பகுதி: 176

வினாப்பிடி: நாய்தாழி பாரிப்பகுதி
பு. 1/4 பிள்ளை பிளோஸ்,
கொழும்பு - 12.

“விழிவுக்காலம் நடந்த கொடுக்காலில் அவற்றில் பாதிக்கப்பட்டுவரையில் அவசியமான முறைகளைக் காலதில் மதிப்பிட விரும்புகின்றது. அந்தக் காலத்தில் தீவிரமாக இருக்கிற செய்ய தீவிரக்கின்ற — மனத்தின் ஒரு போராட்டத்தை ஏற்படுத்துவது” —

என்ற தோக்கீலை அடி நாய்தாழி கொள்கிற, இழுக்கின்றவைகளில் பெண் ஏழு தாலூராலையில் மன்றீர் அடோக்காலிலையில் எழுதப்பட்ட பத்துக் கிரு கலத்தகளைத் தாங்கி மலர்க்குவிட்டாலும் சொன்னறப் பூச்சன்.

நாய்வாழிக்காலம் எதிர்பார்த்து ஏன்கும் பறுவப் பெண்ணின் இதியாச் சுமார்க்காக ஒரு கலத — கணவுக்குநம் கணவிரி மலர்களும்,

சாதிக் கொடுக்கால், மூலம் கலாந்தானைக் கைபிழிக்க முடியாது’ விழும்பாத விவாகம் செய்து, சுற்றிக் கிழவாகர்த்தார் செய்து சமூகத்தின் போகிக் கொரவுத்திட்டுப் பயிரா கியவுக்குக் கு ஒரு கலத — போலிக் கணவுக்கும் பொகுங்கும் இதைக்கூட்டும்.

நாய்வாழிக் கைக்கிப் பிழியும் நக பீர்க் கைப்பாலுக்கு எதிராகப் போராட்ட கியம்பும் இருக்கிறது ஒரு கலத — கோடும் கரிச்சிறந்து.

வாழ்வயில் கொடுராதால் போர்க் கிளைக்குப் பெறுமாட்ட கட்டை வாங்க வாய்ந்திரும்பும் ஒவ்வொத்த தாய்க்கு ஒரு கலத — கணம் ஓன்று இறங்கியது.

சிறுமிக்காலில் கொடுக்காலத்துப் பயிரா கை சிறுவன்னிடம் பாக்காக்கார் வித்திய பெண் ஒலுக்கு ஒரு கலத — கணம் பூவிருப்பு பூவிக்குத் தீவிரமாக ஒரு கலத — கணம் ஓன்று இறங்கியது.

கிழ்சுற வாழ்வுக்கு விழுற வாழ்வு முடித்து வந்த நந்தை இடையெல்லைப் புதிய கலத — கணம் ஓன்று இறங்கியது.

மகாநாட்கு ஒருக்கால — போர்க்கால நீர் வழிக்கு தாங்.

நூலாமக்கள் இருவரைப் பெற்ற ஒரு மூச்சடியில் இறுதி முச்சுப் போராட்டத் திற்கு ஒரு கலத — ஒரு சிறுவியின் காலம்.

கொரவும் போற்றும் நத்தாலையை இலட்சியப் பீடிப்பு கொண்ட மகன் வெற்றி கொண்ட ஒரு கலத — இலட்சியம்.

அக்காலின் வாய்வுக்கால உயிர்வோடு கையிலும் நம்பக்கு ஒரு கலத — தோண்டுதல், தோடு.

சமுகத்தின் பொருள்கள் பாலியிடப்பட்ட பொன்றுமிகு ஒரு கலத — கொன்றைப் பூச்சன்.

மேற்குறித்து பத்துக் கலத்தினை வெற்று தூக்கியில் கிடைக்க வேற்று வேண்டுகின்றது. குடும்ப முறையிலைகளை எழும் பார கண்டுகொள்ள சில கலதங்களிலும், முறையிலை கொண்டுகொள்கப் பற்றாக் கூறவில்லை தீவாண்டும் ஏதாபாத்திர முறையைச் சில கலதங்களிலும், குடும்பத்தின் எழுப் பக்காறும் நகராறும் குடும்ப யாழிலாமை, முழுநிலை நடைக்கங்கள் நாவாய்வுதல் சில கலதங்களிலும், சாஷி வர்த்தக மற்றத்தார்வுகள் மதிநூலைப் பாடிப்பாலைகளில் உயிர்களைத் தாண்டுவதும் காணக்கூடியதானால் அது.

சில மலித்தீவாலை வாய்வில் நீலபுத்து கொடுக்காலான் அமிர்த எண்ணியதன் விளையானதை இந்கலதங்களை ஆகினியை எடுக்கவேர். என்னும் கலதகளின் சமயங்களை தமிழு வாழ்வில் அதிகாரிட்ட பொறுத்த பொறுத்த பொறுத்த பொறுத்த அமைந்துள்ளதால் “பிரதேச எண்ண்” என மலையாள தமிழர் எவ்வும் பாதிக்கவேதாய் உள்ளது.

கலதகள் உள்ளத்தைத் தொடுவதற்கு அவண்கள் அமைந்த அவைகள் கலவ காரணமாக்கலாம்.

கலாகாரிக் கெறும்பாலாவுகளை பெண்களின் தீவிரந்த வாய்வுகள் கிடைக்கிடப்படும் வரசுக்காலின் தீவிரப்பாகப் பெண்களுக்காகக் கலதகளை கலாந்தானைகளின் கலர்ச்சுவிதுமேல்கூடும்.

தலையர் வீக்கீர்த்தி அட்டைப்பட்ட வீக்கீர்த்திப்பலாமர் கலாகாரின் பெயர்களைக் குறையத் தீவிரங்களும் மாறுக்க அழக்கப்படுகின்றன.

“கொங்கநைப் பூவில்” சிறு கலத கிருதாக்கிலா மூனியிடப்பட தாப்பாடு பால்கால மேல்கூசை ஏசுகிக்கம் அவர்களைப் பாராட்டிற்குப் பொறுப்பும் பெறுவதையும் முத்தமிழ் கீலகில் கூடுமிற்கு உள்ளது.

—“நவசோதி”

எழுாலை ‘இளதங்கையர்’ சிறுகிளுர்கள்!

— விழுந்து விடக்கூடிய ஒரு வியல் —

‘கோதுமை’ யே, மூன்றாவது நிலை மற்றும் அடுத்துள்ள தொகையினால்ல தீவிரமாக சுக்கிரான்ஸ் விழிக்கு கெட்டிரு, சம்பாதி அடுத்து மாற்றப்பட்டு வருகிறது என்ற முறை கிராஸ்க்ரூர் என்பதற்காக காரணமாகத் தூராவப் புதுற் ‘மாற்றப்பை’ என்ற பெயரை வழங்க வார்தா...? எது ஒருபக்கமாகத்தில் மூன்றாவது காரணம் புதுறைப்பை இருக்கக்கூடியும், ‘மாற்றப்பை’ என்ற நூபை மாற்றியூட்டாது.

பெயர் கார்த்தவியலை உண்
காக் கார்மதனது 'நல்ல
ஏது' என்று சொல்க்கிறோ?... இவ்வாறு நீலங்கள் சுதான் எய்க்
துப் பெயின் முனைப்பாக இருஷ் கூராம்சியில் இருங்கி உள்ள
விற்கு. மூங்கார் குறு அல் முனையை மறுபடில் இல்லான
முனைத் தலைஞர் என்று நிரு அம்முறை இருங்கிறான்றுவ—
மீகாப் புகுந்திட்டது, கனத் தங்களை வரிகளாக எழக்கு
அத்தார்ப்பாராக நிறுபிக்கக் கூடிவானவு அங்கூரமிருக்க
காட்டு என்னை அவருக்கு பொன்னுரை: சுறு ஆலையின்கள்
இருக்க விவசாயிக் குதாரம் தான் 'சமூகம்'
இவ்விவசாயிக்குத் தவது கார்த்த என்ற பொயர் ஏற்பட்டது.
நாத் நிறுபிக்க வரு ஆகாரம் இதுதான் ஏராலை என்ற பெயர்
கிடைக்கும்பொழுது கூறுகிறோம் வந்தாலும் அடிப்படையான,
ஏர்த். அங்கூரப்படி வட்டார் அப்பட்டமான கணமடியும்,
விதம்பட்டால்காம் மாயுவிலேம்
ஆ விவசாயியான மாநிநி— சுறு ஆலையின்கள் புறும்து
'ஏழு ஆலையின்கள் என்னால் இருப்பதாலேயே 'சமூகமைய'
தன் 'சமூகம்' என்ற சொல் என்று எழுதுகிறப்பட்டு காலப்

អំពីការបំណង ទូរិន្ទីរាយ!

கனமானம் கொடும் கிழக்கு!

ஆவி இதற்கு தீட்டு பெற்ற சிறாக்காகவிருப்பதையில் நான் விரிவாக எடுத்து 'கால்விட்டு' என்றால் கட்டில் அங்குள்ளப்பாரிய நூட் கூடிய பெறுவது,

பூமி பெரியவர் குறுவர் ஏழா
க்கீர்த்தி வந்தவேலை செய்தின்
பொறுது — உழாள்ள மத்திய
அணி நீர் பெறுவதையென்று,
உண்ணாகப்பெரியவா அறிந்திருக்கிற
நிராவரியில்லைதான். தீந் த
நான்கு தெய்வங்களும் ஒருவக்
கிளைந்து குடிரை விதியில் இருக்க-
ஞானிக்கூடிக்கு காவல் புரினால்
போல் என்று பக்கமிக்கில்
நான்று “ஏவான் தெய்வங்கள்”
கொடிக் கொண்டுவருவனன். இத்த
ஒரு ஆயவர்களும் குடிரை நிடத்
தில் எழுந்தாலேவேயே ‘குறிப்
போவர்’ என்று ஆயாழிக்கப்பெற
வாய்ப் பெயர்களே ‘குறாக்ஸ்’
என்று மாறுவிற்று, உண்ணும்
இப்படிஇருக்கா — சொல்லி. வி.
உண்மூலர்பெரியவர்கள் காப்பட்டு
நூல்திருப்பு அதைப்பூரியும் நான்
மதும், பின்றுவரவும் என்று
ஏதாலும் வரசிக்கலால் நாரங்கள்
கொல்லிக்கொள்ள எடுவதை
படித்துக்கொண்டிருப்பது; எனு ஆவ
யங்களை உடையதால்தான் ‘குறாக்ஸ்’-என்ற பெயர் வந்தது,
அதை மாறும் மறுத் தூக்
கொடியைதாய்கள் அனுமதிக்க
மாட்டோம். ஆகுல் அதேசம
யெ, இருபாலி, உவலாக்கி
பொன்றும்... என “ஆகிஸ்
என்றுமுடிகிற பெயரையுவிட்டு
ஏன்னா அர்க்கவிறும் இப்படி
ஆயவர்கள் நான்கு இருக்கவேண்டும்
என்று என்று எங்கமுகப்பிடியா
எதிர்பார்த்தால் — ஆஸ்வாக
ஏால் பொருளுமதொல்லட என
களி அதிக: இருந்துதான்: அத்
தான் பிப்ரவரமைய வந்திப்பிட்டு
நூல்திருக்கு — நான்கள் இரு
வரல் கிடைக்கிற வேண்டும்,
ஏன்ற இருந்தாலும் குறாக்ஸ்
ஏன்ற பெருவதைய இவ்வளவு
பகிர்வதைக்க கொல்வதற்கு
ஒது சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்
கித்தத்தை கொள்ள. வி. எங்க
முகப்பெரியவரிற்கு நபம் குரு
முறை தன்மீ தெளிவாத்தாந்
தான் குக்கேயன்னும்.

கார்டை நிதியின்

* இ. யென்றாலும் கரர்கள் நில்குறைத் திட்ட துணையுடன் செய்வார்கிறார்கள் அரசுப் பின்தளர். தமது தாட்டுமுறை பங்காக்கம் பார்த்து மும் கொண்டிருக்கிறோய் - இது சர்யா?

புதுச்சூரியம் என்று பொறுவராப் பழித்திட்டு விட இயலாது மிகவும் பழகிகாலத்திலேயே நடந்து மூன்றாண்டு விளைவெளிக் கோர்க்கலை ஆராய்ந்து அவைகளின் அளவுகள் உண்டான் அந்தமுறையும் “இனி எனி விட்டு சூதாக தொகுப்பில் பஞ்சாங்கமரகுமிகிலை கொடுக்க வகையில் திடு விளைவான அந்தவைப் பெருங்காலம் நடக்கலை பமராயாவதற்கு சிலசு பயணப்பட்டிரு கூறுவிட்டார்கள். அவைகளை விராமி

ஓம் கிருட்டெர்ஸ் கோர்க்கல்வி கல்லூரியில்
நூற்றுக்கணக்கான அதிகத்துவமிக்க என்ற காலத்தில்
உள்ளதாகவே சொல்லப்படுகிறது.

பா சித்தியுரை வளர்க்கிடியில் அறிவியல் தொற்கள் காரினிஸ் சுப்பதூபி குடுக்கி தெட்டரிபு விளைவுடைவதன் காரணமாக பிரெய்மால்டி தொற்கள் கல்விப்பூர்ம தமிழ்நாட்டின் விடையாட வன்றியும் அவைகளுக்கு விரைவாக அழுத்தம் குடும்பங்களுக்கும் என்பதை பார்த்து விட்டார்கள்.

கே: உன்னார்த்தாவரவ் நா முமிகுலத்திற்கு இடம்பெற பக்காக்கா, முவிக்கிள் நாளையற்கிறோ?

“ “நான் உதவுகின்றேன், என்பதீங்கி” என்று அவர்களும் கூறுவதால் அதற்கு திரும்பிய நோட்டிவாய்மை பக்கவிட்டதாலே!

கீத: ஆவாடவன் மூர் அணிவுரும் சமீ

ப: அக்ரவாகுர் எம் காசீல் காற்றுமின்டாக்டீ
காய்த்திர் முகு நீலை பட்டதாய்க்கிழ் இருக்கி
முதலாம்புத்தானே ஓய்யான். அதுமட்டுமாகவே
ஆண்டவை முன் அளிவதும் காம் என
கூறின்டும் அத்த சமூதங்கள்தை ஆண்ட
விளைஷ்டு நிறுத்தி விழுப்பித சாதிய முடிவாகவே
துனி போக்குஞ்சுக்கு முழுமூடியுள்ளி கூடு
க்காக வகுரவில் சாதித்துவம் மூன்றாக ஏடுவா
கூடும்!

38: வைத்தியல்களில் நடந்த ஏதுமிருப்புகள்?

(1) தன் வீரபாத்புக்கு ஒப்பிடவார்-அது வட பூமியில் அடிட்டீர்ப்பதே தீட்டுவது

கே: காந்திய பெரியவர் சம்ஹாஸ்ரா
பார் கலாங்கள் நின்கள் கட்டித்து விட்டா?

புது நாளை
அவர்களே சுற்றி
விடுவதில்லை.
இதையில்லாத தீ
தீக்கு விட வேண்டும். ஒன்று
பால்புர சிறீ
ஏழாம் மாதம்
நாள் வோடு
ஆக்கு குடும்பம்
உந்த பொது
ஏல் இருக்கும்
ஏந்து கட்டும்
தால் சென்று
ஏடு. அதை
இப்புற
பார்த்திடு
விடுவது அதை



பதில்கள்!

விழுதுரைக்கீலப்
வாங்கியெல்லாம் அவருக்குத் தெளிந்துதான்
இருக்கும். நான்கும் இடட்டகும் தூங்கிற
வாரணாஸிக்குல காள் அவரைப் பலரும்
போதிப்புக்காணினால் கன்।

Ques: மதிக்கக்கூடிய ஏது? மற்கக்கூடிய ஏது? மலர்க்காமல் விடுவது ஏது?

எனக்கும் கார்யத்தை அடிக்கா மறந்துகொண்டு வருவது பிரச்சினையாக இருக்கிறது!

கே: வளிமுறை நிலைமானம் என்றுதான் திருக்க வேண்டும். ஆயரிக்கோட்டைய் ஒரு காலதில் அன்றை விளை தமிழ்யார்கள் வருஷங்கள் கீழ்வரிச் சூலயத்திற்குடைய கோட்டையை என்று பொய்க் கூட்டு விட்ட நார் என்று கூப்பி ஆர்கள் படித்தார்கள் ஏழஞ்சிலூசின்டெர் - என்று கீழ்வரி?

பு. சிவப்புத்திராக்கிள் குவையாகிற கோட்டை, பத்திரிகைக்கோட்டை, செயற்கொடியாக வேலை செய்து, மாநகர பட்டங்கூத்து சொட்டப்பட ஏன் குறைக்காமல் குதிச்சுப்படிகளைக் கிடைய. கோட்டை பு. சிவப்புத்திராக்கிள் எ. கூம் போர்டுத் தலைவர் பொதுக் காந்திகளைப் போன்ற சம்பந்தத்துறையினி என்று உள்ளவர் பாடியிருக்கிறார். என்பதை நிலைமேர் வாச்சுகின்ற கோட்டைக்கூத்து விமரிக்கப்படுகிற அல்லது கோட்டைக்கூத்து விமரிக்கப்படுகிற அல்லது

“பா போய்களாடாவிட உண்மை மத்துவ போய்க் கூற என்ற நீரை மெதிலை பொறுத்துக்காடா - அடுபொய்யைச் சொன்னதும் பொருத்தமய்துக்காடுக்குறிஞ்சுக்காடா - வேறுமிகுந்தாக்காடுக்காடா”

சழத்து இளம் எழுத்தாளர் ஒவ்வொருவரும்
பெருமைப்பட தத்கக்

ஒர் இளம் கதாசிரியையின் படைப்பு!
செல்லி “மண்டேர் அசோகாவின்” படைப்பு!

“கொன்றைப் பூக்கள்”

(பத்து சிறுக்குத்தகள்)

வாசகர்களிலைதும் வீரர்களிலைதும் போரும் பாராட்டுகளைப் பெற்றது.
கவரிச்சி அட்டையுடன் 176 பக்கங்கள்
தலிப்பிரதி: 4/75 துபாவிலிபெற நூபா 5/25. விற்பனைக்கு 15 % கழிவு
விபரங்கள்கு:

துய்நாடு பதிப்பகம்

80 1/4 மிதறுஸ் பிளேஸ், கொழும்பு-12.

இடாலிபேசி: 27197

1995

கு

ஒ 1
நீங் வா
எண்ணெ
ஒலில் 24

A1

ஒ 2
மில்க்ஸ்
மில்க்கை 25

ம்,
நூபர்,

ஒ 3
நீங் கா
இதைத் -
ந, கோக, நுளம்பு சிவந்தி ஆகியவை அனுப்புகா.

மில்க்கை கார்க்காரக் கோழிக்கம், மாழப்பாணம்

S. AMIRTHALINGAM
SECRETARY TO THE GOVERNOR
GOVERNOR'S SECRETARIAT (NEP)
TRINCOMALEE

ராஜ்ஞ புத்தகாலை
12, பால் நிலைமே - மாண்புமொழி

பிரவுண்சன் நெஸ்டீ

இது 100% கலப்பற்றது, எத்தமானது
என்பதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு!

நகர்களின்.
சூரியத்
கடைகளில்
விற்பனையாக்கறது



விற்பனை விளங்கியினருக்கு:
பிரவுண்சன்
இன்டஸ்டீல்
80-4/1 பிளைஸ் விளைவு,
கொழுங்கு-12.

தொலைபேசி: 27197

இயந்திரிலை 1947, பண்டாரநாயக விதி, கொழுங்கு-12ல் உள்ள விலோன் நியூஸ்பேப்பர்ஸ்
கிள்ட்டோரால் அதே மூலமிலுள்ள கதநதிரன் அச்சத்தில் அச்சிடுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.