

நெய்தல்

புரட்டாதி 25

இதழ் 01

வெளியீடு

கலை கலாசார இலக்கிய மன்றம்

வல்வெட்டித்துறை

V.K. Phone Shop and Video Center



✿ இலகு தவணை, வட்டியில்லாக் கடன் அடிப்படையில் போன் வழங்கப்படும்.

✿ அனைத்து வகையான தொலைபேசி சேவைகளுக்குமான சிம், ரீமோட் வசதிகள்



✿ புதிய பழைய படங்களுக்கான வீடியோ சீழ்கள்

✿ யாழ் கொழும்பு பேரூந்து ஆசன முற்பதிவுகள்



✿ சொகுசு

✿ அரை சொகுசு

✿ அனைத்தும் குறைந்த விலையில் நிறைந்த சேவையாக வழங்குகின்றோம்.



V.K. Video Center
தெனியம்பை,
வல்வெட்டித்துறை.

No:-12,
நவீன சந்தை,
வல்வெட்டித்துறை.

0773474053

நெய்தல்



PUBLIC LIBRARY
JAFFNA

வெளியீடு

கலை கலாசார இலக்கியமன்றம்
வல்வெட்டித்துறை

நெய்தல்

ஆசிரியர்

வல்லை மைந்தன்

தொடர்புகளுக்கு

கலை கலாசார இலக்கிய மன்றம்,

வல்லை மைந்தன்.

0770567336, 0770567583.

பதிப்பு

புரட்டாதி 2011.

விலை

130/=

மின்னஞ்சல்

Kalai.vvt@gmail.com

இணையத்தளம்

vvtkalai.blogspot.com

விலகும் திரைகள்(சிறுகதை)

--கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன்

கல்வி...(கவிதை)

-அ.மேரி.சுமித்திரா

நலன்புரி முகாம் (கவிதை)

- சு.கமலகாந்தன்

ஏழைச் சிறுவனின் (கவிதை)

- செ.நிசாந்தன்

பிணைப்புக்களும்...(கவிதை)

-ஆ.முல்லைத்திவ்யன்

நீ பிறந்தது...(கவிதை)

- K.கிருத்திகா

கைகொடுப்போம்(கவிதை)

-அ.மேரி ரூபதர்சினி

கணினி (கட்டுரை)

-அ.மனோகரன்

நிகண்டு(கட்டுரை)

- பா.மீனாட்சி சுந்தரம்

உலகமயமாக்கல்---(கட்டுரை)

- ந.ஜனனி

பெண் விடுதலை...(கவிதை)

மகே.மேனன்

சுகநிலை...(கட்டுரை)

- நற்குணலிங்கம்

உத்தம நட்பு...(சிறுகதை)

- இ.லக்ஷியா

தமிழ் எழுத்துக்கள்(ஆய்வு)

- தாரணன்

ஏக்கம்(சிறுகதை)

- வல்லை சாந்தம்

அவ்வைக் குரலும்...(கட்டுரை)

- வ.ஆ.அதிருபசிங்கம்

உள்ளே...

முன்னுரை

வாழ்த்துரை

நாம் (கவிதை)

-வெடியூர் முனைஸ்

பிரியமுடன்(கவிதை)

- தாமோதரம் கவிதா

வைர விழா... (கட்டுரை)

- எஸ்.சீவரட்சுபம்

சமூகமாற்றத்தில் பெண்கள்...

-வல்லை அனந்தராஜ்

முன்னுரை

மனிதங்கள் மரணித்த மிலேனியம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனிதர்களாகிய நாம் வலிகளையும் வேதனைகளையும் சுமந்த படியே இன்றைய யுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இப்படிப்பட்ட யுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் கலை, கலாசாரம், இலக்கியம் என்று சிந்திக்கும் போது. மனிதனுடைய வாழ்வோடு இவை பின்னிப்பிணைந்ததாகவே காணப்படுகிறது. ஒவ்வோர் சமுதாயத்திற்கேற்ப ஒவ்வோர் கலாசாரங்கள் பின்பற்றப்பட்டு பல்வேறு விதமான இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டு மனிதனுடைய வாழ்வை பிரதிபலிக்கக்கூடிய காலத்தின் கண்ணாடியாகவே இவை அமைந்துள்ளது. அந்தவகையில் இன்றைய யுகத்தில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கும் நாம் பல்வேறு இலக்கியங்களையும், கலைகளையும் வளர்க்க வேண்டிய தேவையுள்ளது. அந்தவகையில் இம் மண்ணின் மைந்தர்களாகிய நாம் ஓர் கலை, இலக்கிய சமூக இதழை உங்கள் கைகளில் தவழ விடுகின்றோம். இவ் இதழானது காலத்தின் கண்ணாடியாக நின்று இன்றைய நம் சரித்திரத்தை நாளைய உலகிற்கு எடுத்துச்சொல்லும் என நம்புகிறோம்

- ஆசிரியர்

கலை, கலாசார, இலக்கிய சஞ்சிகை

Arach

**அகில இலங்கை கலை இலக்கிய சங்கத் தலைவரின்
வாழ்த்துச் செய்தி.**

கலை இலக்கியமானது மானிட வாழ்வை செம்மைப்படுத்துகின்ற தொன்றாகும். அத்தகைய கலை இலக்கிய துறையினை வளர்க்கும் நோக்குடன் வளம் சேர்க்க வல்லை மண்ணில் மலரும் “நெய்தல்” சஞ்சிகையானது, சிறப்புற்று அமையும் என்பது கண்கூடு.

பல்துறைகளிலும் ஆற்றல் கொண்ட கலைஞர்களை பிரசவித்த மண்ணில் இருந்து பிரசுரமாகும் இச்சஞ்சிகையானது வளரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவேதான் கலை இலக்கியத் துறையில் பயணிக்கவுள்ள இச்சஞ்சிகையானது. கலைஞர்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும் பயனுள்ளதாக அமைந்து அகிலமெல்லாம் புகழ் மண் பரப்பிட மனதார வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

பணிமுதர், சைவப்பலவர் பொன்.சுகந்தன்.

நாம்

திரைகடல் ஓடித் திரவியம்தேடும்
வல்லை மண்ணில் ஓர் உதயம்
எம் கலை வளர்க்க நாம் கொண்ட
பேரவை தான் கலைப் பேரவை தான்.
இயல் இசை நாடக முத்தமிழ்
போற்றிட இறையருளோடு நாம் மலர்ந்தோம்.
நாமே தான் கலை நாமே தான்
நாமே தான் வல்லை தமிழ் நாமே தான்

இளைய நெஞ்சுகளின் இதயத்தில்
உன்னதமாய் நீ அவதரித்து
கலை இலக்கியப் பேரவை எனும்
கலை ஒளிபரப்பிட கலையகமாய்
வல்வையில் காணத்தோடு தோன்றினாய்
நீயே எங்கள் சங்கமாய் நீயே கலை அன்னையாய்
நீயே எம் கலைக் கண்களாய் மிளிர்வைத்தாய்.
நாமே தான் கலை நாமே தான்
நாமே தான் வல்லை தமிழ் நாமே தான்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
என்ற மொழியுடன் நாம் வாழ
செம்மொழியான தமிழ் மொழியோடு
தரணியில் நாமும் கலைஞர்களாக
எம்மை வளர்க்க நீ படைக்கப்பட்டாய்.
உன் கலைஞான ஒளி எம்முள்
புலமையாக்கி ஞானமாக்கி
அடிநெஞ்சில் பதிய வைத்தாய் - அது
கலை தான் எங்கள் கலை தான்
வல்லை கலை தான் என்றும்...
வல்வையர் தான்

நெழயர் முனைஸ்

வல்லை கலை கலாசார இலக்கிய மன்றம்

பிரியடன் ஒரு கவி

பிரியமுள்ள நண்பனே
பிரியமுடன் எழுதுகின்றேன்
ஒரு கவி
பிடித்திருந்தால் படித்து விடு
இல்லையென்றால் முடித்துவிடு.
நம் நட்பை
இறைவழிபாட்டை நிலை நிறுத்திக் கொள்
உன் இறுதி மூச்சுவரை
கல்வியில் கண்டிப்பாயிரு
உன் எதிர்காலம் அதுவே
மனதை அலைபாய விடாமல்
உறுதிப் படுத்திக் கொள்
உள்ளத்தில்
காதல் என்பதை ஒத்திவை
பல்கலைகழகம் செல்லும் வரை
பல கலைகளையும் கற்றுக்கொள்
பட்டம் ஒன்று பெறும் வரை
பட்டம் பெற்றதும்
சும்மா
வட்டம் இடாதே
தொழில் ஒன்று கிடைக்கும் வரை
தொழில் கிடைத்ததும்
இணைந்து விடாதே இல்லறவாழ்வில்
பணம் என்பதை சேமிக்கும்
வரை
இனிதே உன் இன்பமான
வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து விடு
மரணம் உன்னைத் தழுவும் வரை.

ஆக்கம்

தாமோதரம் கவிதா

12(2012)

யா/வல்வை மகளிர் மகாவித்தியாலயம்

நெய்தல்

4

வைர விழா காணும் வல்வை பிரதேச வைத்திய சாலையும் வளர்ச்சிப் பாதைக்கு வித்திட சாதனையாளர்களின் கௌரவிப்பும்

தனித்தனிக்கற்களால் உருவாகுவதே கோபுரம். சமுதாயமும் அவ்வாறே. சமுதாயத்தின் அங்கமாக மனிதன் விளங்குகின்றான். அவன் எத்தனை காலம் வாழ்ந்தான் என்பதை அறிந்தால் வாழ்க்கையில் தோல்வியில்லை என்பது கவிஞரின் அழகான வரிகள். ஆம் வள்ளுவர் குறள்தனை தந்தார். வையம் உள்ளவரை அவரை நினைவு கொண்டு இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். தோன்றிற் புகளோடு தோன்றுக அ. திலார் தோன்றினும் தோன்றாமை நன்று என்பதற்கேற்ப மனிதனும் மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்க அவன் வாழும் புறச் சூழலுக்கு அமைய செயற்கரியது செய்து, தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்தில் நிலைத்திருக்க நினைப்பவன் எவனோ அவனே மனித குலத்தின் தூண் ஆவான். ஒரு கோபுரச் சிற்பங்கள் ஒரு போதும் கோபுரத்தை தாங்கி நிற்பதில்லை. அவ்வாறு சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தால் உண்மையும் அதுவல்ல. தாங்கி நிற்பது அத்திவாரமும் தூண்களுமே.

இவ்வாறு உலகின் எங்கெல்லாம் அப்படிப்பட்டவர்கள் வாழ்கிறார்களோ. வாழ்ந்திருக்கின்றார்களோ அத்தகைய கனவான்களையும் சாதனையாளர்களையும் வரலாறு மறந்தால் மனித சமுதாயம் கடற்கரை மணல் மீது கட்டப்பட்ட மணல் வீடாக அமைந்துவிடும். சாதனையாளர்களையும் அவர்தம் சாதனையையும் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டால் வரலாறு என்றும் வழிவிட்டு நிற்கும்.

இன்று நம் சமூகம் ஒரு நெருக்கடியான சூழலுக்கு முகம் கொடுக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளது. மதிப்பிட முடியா சொத்துக்களை இழந்து, பல்லாயிரக் கணக்கான உறவுகளை இழந்து, உடல் உள ரீதியான பாதிப்புடன் வாழவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஒரு புறமிருக்க எமது முழு சமூகமே காயப்படுத்தப்பட்டு பின்னடைவிற்கு ஆட்படுத்தப்பட்டமை எம்மினத்தின் வாழ்வியலில் காலம் காலாக

கலை, கலாசார, இலக்கிய சஞ்சிகை

5

பயிற்றப்பட்டு வந்த பண்பாட்டுக் கருவூலங்கள் முற்று முழுதாக சிதைவுற்றுப் போகும் நவீன ஆபத்துகள் வேருன்றிக் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய பாரம்பரியம் பேணல், நெறிப்படுத்தல் அவற்றை ஆவணப் படுத்தல் சாதனையாளர்களையும் சமூகத்தொண்டர்களையும் கௌரவித்தல் போன்றன மாறிவரும் நம் இளம் சந்ததியினருக்கு முன்னால் வைக்கப்பட வேண்டியது கட்டாயக் கடப்பாடாகும்.

அந்த வகையில் கடலும் கடல் சார்ந்த நெய்தல் நிலமாக ஈழத்தின் வடக்கே அமைந்திருக்கும் வல்வெட்டித்துறை நகர் ஈழத் தமிழருக்கு மட்டுமல்லாது உலகத் தமிழருக்கே உன்னதமான இடமாக விளங்குகின்றது. அங்கே தம் மக்களுக்காகவும் சமூக மேம்பாட்டிற்காகவும் வீரம் செறிந்த மைந்தர்களையும் பல்வேறு துறைகளிலும் தம் ஆளுமைகளாலும் தலைமைத்துவப் பண்புகளாலும் தன்னார்வத்துடன் பயின்று பணிகளை ஆற்றிச் சென்றவர்களை பாராட்டிக் கொளரவிக்கும் பண்பை வல்வெட்டித்துறை மண் தொடர்ந்தும் பேணிவருகின்றது. போர்க் காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும் இப் பணி வல்வெட்டித்துறை பிரதேச வைத்திய சாலை அபிவிருத்தி சபையினர் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றனர். வல்வை மண் கடலும் கடல் சார்ந்த முயற்சிகளையும் தம் செல்வமாக கொண்டு சாதனைகள் பல படைத்த போதும் காலத்திற்கு காலம் இயற்கையாலும் வேறு சக்தியாலும் பல அச்சுறுத்தல்களை எதிர் நோக்கியே தன் பயணத்தை தொடர்கிறது. மீண்டும் மீண்டும் வல்வை மண் வல்லமையுடன் எழுந்து நிற்கின்றதற்கும், அதன் பெருமைகளை தன்னகத்தே பெயருக்கு ஏற்றால் போன்று வல்லமையுடைய வல்வெட்டித்துறை பல சான்றுகளையும் கொண்டிருப்பதற்கும் வல்வை மண்ணின் நுழை வாயிலூடாக வாசகர்களை அழைத்துச் செல்கின்றது இக்கட்டுரை.

அன்னபுரணி என்னும் அழகான சொல் ஈழத் தமிழருக்கு பெருமை சேர்த்து நிற்பதற்கு வல்வெட்டித்துறை மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்த மேஸ்திரிகளால் கட்டப்பட்ட பாய்மரக் கப்பல் அவர்களாலேயே அமெரிக்காவரை எதிர்த்து வந்த புயலையும் மழையையும் பொருட்படுத்தாது கடலைக் கிழித்து செலுத்தப்பட்டு சாதனை படைத்ததற்கு முன்பும் பின்புமாக பல நூற்றாண்டுகளாக நெய்தல்

பதிக்கப்பட்ட சாதனைகள் பல வல்வை மண்ணில் புதைந்திருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் வெறும் கோபுரச் சிற்பங்களென இருந்து விடாது வல்வை மாதாவின் மடியில் தவழ்ந்த மைந்தர்களின் தன்னலமற்ற வரலாற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டிய சமூகப் பொறுப்பு இன்றைய இளம் சந்ததியினருக்கு உண்டு. தவறுகள் விடப்பட்டால் அவற்றை திருத்தி அமைப்பதற்கு சான்றுகளைத் தேட வேண்டியிருக்கும். தமிழர் வரலாறும் அவர்தம் பெருமையும் புதைபுண்டு போனதற்கும் மகாவம்சத்தில் திரிபு படுத்தப்பட்டமைக்கும் சங்க காலத்திற்குப் பின்னர் வாழ்ந்த நம் இளம் வரலாற்றை ஆவணப்பத்தாமையே காரணம் .

அன்றைய வல்வெட்டித்துறை இந்திராணி ஆஸ்பத்திரி (Hospital) யும் இன்றைய வல்வை பிரதேச வைத்தியசாலையும் வரலாற்றில் வல்வெட்டித்துறை எனும் ஆவண நூலின் ஆசிரியரான திரு.பா.மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்களால் வல்வை பிரதேச வைத்திய சாலையில் வைர விழா சிறப்பிதழில் குறிப்பிடப்பட்டதையும் எம் ஊரவர்களின் தகவல்களின் படியும் எமது பிராந்தியத்தின் வைத்திய முறை பண்டைய நாட்டு வைத்திய முறையாகவே இருந்து வந்துள்ளது. வைரவிழா சிறப்பிதழில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1813ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் அமெரிக்க மிஷனரிமார் யாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்த பின்னர் கல்வி நிலையிலும் வைத்திய முறையிலும் தமது கவனத்தை செலுத்த ஆரம்பித்தனர். யாழ்ப்பாணம் வந்த மிஷனரிமாரில் எட்வர்ட் உவாறன் (Rev.Edward Waraen) என்பவரும் ஜேம்ஸ் ரிச்சாட்ஸ் (Rev.James Richard) என்பவரும் வைத்திய பட்டம் பெற்றிருக்காவிட்டாலும் பென்சில்வேனியா நகரில் உள்ள வைத்தியசாலையில் ஒரு வருடம் பயிற்சியினை மேற்கொண்டிருந்ததினால் தாம் வசித்த பகுதிகளில் நோயாளர்களுக்கு வைத்தியம் பார்த்து மருந்துகளை கொடுத்து வந்தனர். சிறிது காலத்தின் பின்னர் 1816ல் உவாறன் அவர்கள் அரசினரிடம் உதவி பெற்று தெல்லிப்பளையில் ஒரு சிறிய ஆங்கிலவைத்தியசாலையையும் ரிச்சாட்ஸ் அவர்கள் வட்டுக்கோட்டையில் ஒரு வைத்தியசாலையையும் தாபித்தனர். Dr.ஸ் கடர் (Rev.John Scudder) அவர்களினால் 1820ல் பண்டத்தரிப்பில் ஒரு வைத்தியசாலை தாபிக்கப்பட்டது.

கலை, கலாசார, இலக்கிய சஞ்சிகை

Dr.ஸ்கடர்(Dr.Scudder) அவர்கள் 1833ம் வருடம் சாவகச்சேரிக்குச் சென்று அங்கும் வைத்திய வேலைகளைப் பார்த்து வந்தார். இதே வருடம் Dr.நேதன் வாட்(Dr. Nathan Ward) என்பவர் யாழ்ப்பாணம் வந்து வைத்தியம் பார்த்ததோடு வைத்தியமும் கற்றுத்து வந்தார். இதன் பின்னர் Dr.சாமுவேல் கிரீன் (Dr.Samuel F.Green) என்பவர் 1847ல் யாழ்ப்பாணம் வந்து ஆங்கில வைத்தியத்தை திறமையாகச் செய்து வந்தார். இவரது காலத்தில் மானிப்பாயில் ஒரு வைத்தியசாலையும் தாபிக்கப்பட்டதுடன் வைத்தியம் கற்கப்பட்டது. 1864ம் வருடத்துக்குப் பின்னர் Dr.கிரீன் அவர்கள் ஆங்கில மொழியிலுள்ள வைத்தியநூல்களை தமிழ்ப்படுத்தி தமிழ்மொழி மூலமே ஆங்கில வைத்தியத்தை கற்பித்து வந்தார். Dr.கிரீன் அவர்கள் 1873ம் வருடம் அமெரிக்கா சென்றுவிட Dr.சீ.ரீ.மில்ஸ் (Dr. C.T.Mills) அவர்கள் முன் போலவே தமிழ் மொழி மூலம் 1880 வருடம் வரை வைத்தியம் கற்பித்து வந்தார். அக் காலத்தில் இலங்கையில் வைத்தியக் கல்லூரி வேறொன்றும் இருக்கவில்லை. இதன் பின்னரே கொழும்பில் வைத்தியக் கல்லூரி தாபிக்கப்பட்டது. 1898ம் வருடம் காணரதீவில் ஒரு வைத்தியசாலையும் இணைவில் ஒரு "மெட்லியட்" வைத்திய சாலையும் தாபிக்கப்பட்டது.

இது இவ்வாறிருக்க வல்வெட்டித்துறையிலும் 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் கப்பல்கள் நங்கூரமிட்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்யும்மடமாகிய ரேவடி எனும் இடத்தில் ஹோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள இடத்தில் வைத்திய நிலையம் அமெரிக்க மிஷனரிமாணஸ் ஆரம்பிக்கப்பட்டது என நம்பப்படுகின்றது. எமது முதலாதையின் கூற்றுப்படியும் மறைந்த எமது தாயார் அமரர் வள்ளியம்மாள் நடராஜாவிடமிருந்து அறிந்ததன் மூலமும் வல்வெட்டித்துறையில் அதுவே முதலாவது வைத்தியசாலையாகும். அதற்கு முன்னரும் 1940,1950கள் வரையிலும் நாட்டு வைத்திய முறையும் இங்கு நிலவி வந்தது.

இக்காலப்பகுதியில் பரிசாரகர்கள் வாரத்திற்கு ஒரு முறையோ இரு முறையோ தமது மருந்துப்பெட்டிகளுடன் வீடு வீடாக சென்று வைத்தியம் பார்த்து வந்தனர். மகப்பேற்றை பொறுத்தவரையில் இதற்கென பிரசவ விடுதிகள் இல்லாமையினால்

அமரவரி விடுகளிலேயே நடந்து வந்துள்ளது. பிரசவ காலம் நெருங்கியதும் அதனைக் கவனிப்பதற்கு ஊரிலிருக்கும் அனுபவமுள்ள கைதேர்ந்த பெண்கள் வீட்டுக்கு வந்து அயலவரின் உதவியுடன் வைத்தியம் பார்ப்பார்கள். இவை யாவும் அக்கால நாட்டு வைத்திய முறைப்படியே நடந்து வந்துள்ளது. இக் கால வைத்திய முறையில் குழந்தையைப் பெற்ற தாயின் உடல் நோவை தணிப்பதற்காக காயம் எனப்படும் முலிகை கலவையைக் கொடுப்பார்கள். இது வோக்கொம்பு, மிளகு, இஞ்சி, மஞ்சள் மற்றும் சாரணை முலிகைகளை சேர்த்து அரைக்கப்பட்டு காய்ச்சிய ஒரு கழாசும். உடலின் உள் நோவையும் காயத்தையும் மாற்றுவதனால் இப்பெயர் இதற்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம். இவ் வைத்திய முறையில் அவர் இதற்கான நிதியை வேறு யாரிடமும் பெற்றுக் கொள்ளாது தனது சொந்த பணத்திலேயே செலவு செய்தார். வல்வை மக்கள் கடலோடிகள் என்பதற்கு இக் கட்டிட நிர்மாணமும் அன்று பகரும். இதற்குரிய கட்டடப் பொருட்கள் பல முக்கியமாக செங்கற்கள் அண்ணளவாக 28000 தமது சொந்த வத்தைகள் (சீறிய பாய்மரக் கப்பல்) மூலம் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வந்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

(தொடரும்)

சமூக மாற்றத்தில் பெண்களின் வகிபாகம் வல்வை.ந.அனந்தராஜ்

சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் மற்றும் அக்கால இலக்கியங்கள் தொடக்கம், 21ஆம் நூற்றாண்டு வரையான இக்காலம் வரைக்கும் பெண்ணைப்பற்றிப் பேசாத கவிஞர்களும் இல்லை..... பெண்களைப் பற்றி நிலைக்காத ஆண்களும் இல்லை என்றும் கூறலாம். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை தொடங்கி நொடியுக்கங்கள் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஆனால், பெண்களின் வாழ்வியலில் மட்டும் இன்று வரை எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. சமூக மாற்றத்தில் பெண்களின் வகிபாகம் பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வு இடையிடையே ஒரு எழுச்சியையும் ஏற்படுத்துவதையும் அண்மைக்காலங்களில் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

- பெண்கலையில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் சமூகத்தில் பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.
- பெண்ணடிமை மற்றும் ஆணாதிக்க பழமை சார்ந்த கோட்பாட்டை நிலைகுலைப்ப செய்வதில் பெண்களின் உணர்வு பூர்வமான வெளிப்படுத்துகைகள்.
- மதிநூட்ப ஆலோசனைகள், வழிகாட்டல்களினூடாக பெண்கள் சமூகத்தில் பெற்றுள்ள உயர் நிலை.
- வேலை வாய்ப்புக்களில் சமநிலை ஆளுமை பெற்றுவரும் பெண்களின் உயர்வான எண்ணிக்கை.
- சமூக ஒடுக்குமுறைகளில் இருந்து படிப்படியாக விடுதலை பெற்ற வரும்வகையிலான பெண்களின் உயர் மட்டச் சிந்தனை.
- பெண் ஒரு ஆளுகின் வடிவம் என்றும், கவர்ச்சிப் பொருள் என்றும், அலங்காரத்திற்குரிய பொருள் என்றும் கருதி அடையாளம் செயற்பட்டு வந்த சமூகத்தின் பார்வையில் மாற்றமடைவ வெளிப்பாடாக விளங்கும் பெண்களின் வீரமும், போர்க்களங்களில் அவர்களின் சாதனைகளும் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியது.

நெய்தல்

இத்தகைய அனைத்துக் கருதிகளாக்களையும் உள்ளடக்கியதாக அன்றைய சங்ககால வாழ்வியலிலும் கூட பெண்களின் வகிபாகம் இருந்து வந்துள்ளது என்பதை அன்றைய பெண்களின் வாழ்வியல்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளன.

அன்று தொடக்கம் இன்று வரையுள்ள பெண்களின் உள்ளத்திலும் வீரம் இருந்து வருகின்றது. தமது வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளைகளும் தம்மைப் போலவே வீரம் செறிந்தவர்களாக வாழவேண்டும் என்று நிலைத்துச் செயற்பட்டது மட்டுமல்லாது, தன் மகன் வீரனாகவே மரணிக்க வேண்டும் என்று நிலைத்த தாயையும் கூட சங்ககால வாழ்வியலில் பார்க்கமுடிந்தது. போர்க்களத்தில் தன்மகன் புறமுதுகிட்டு ஓடாது, மார்பில் விழுப்புண் பட்டுத்தான் இறந்து கிடந்தான் என்ற காட்சியைக் கண்டதும் ஈன்று பொழுதிலும் பர்க்கள் பெருமகிழ்வை அடைந்த வரலாறு சங்க இலக்கியத்தில் புறநானூற்றுப் பாடலினூடாக நயம்பட உரைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆண்களுக்கு இணையாக அன்றும் இன்றும் கூடப் பெண்கள் தமது மொழியில் பாண்டத்தியம் பெற்று கவிபாடிப் புகழ் பெற்ற புலவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர். அந்த வரிசையில் ஓவைவையர், வெள்ளிவீதியார், ஓக்கர் மாசாத்தியார், பொன்முடியார், காக்கை பாடியியார், குறாமகள், இளவெயினி, காவற்பெண்டு போன்ற பல பெண்பால் புலவர்களின் வரலாறுகளையும், சாதனைகளையும் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஆழ்க்காங்கே காணலாம்.

தமிழர் வரலாற்றில் நினைவில் நின்று, வாழ்ந்து சாதனைகள் படைத்த இவர்களின் அறிவும் வீரத்துடன் இணைந்த ஆற்றலும், மொழிப்புலமையும், இம்மென்னும் முன்னே நூறு கவிபாடும் திறனும் எதிர்கால தமிழர் சமுதாயத்தில் வாழப்போகின்ற பெண்களுக்கு கெல்லாம் வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன.

சங்ககால வாழ்க்கை முறைகளில் நூடும், நகரமுடும், வாழ்க்கை முறைகளும், அவர்களது பண்பாடும், விருந்தோம்பும் பண்பும் எப்படி இருந்தன என்பதை அவ்வக் காலத்தில் வாழ்ந்த பெண்பால் புலவர்கள் தமது சிறிய தனிப்பாடல் திரட்டுக்களினூடாக மிக அடக்காக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

கலை, கலாசார, இலக்கிய சஞ்சிகை

பாரிமகளி) என்று சிறப்பிக்கப்பட்ட கொடைக்குப் பெயர் பெற்ற பாரி மன்னவிய் பெண்மக்களைய அங்கவை, சங்கவை இருவரும் பாடிய பின்வரும் பாடல், அளர்களைது அறிவு நாட்பத்தை மட்டுமல்லாது, மிகச் சிறிய அடிகளினூடாகத் தமது தந்தை பாரி வள்ளல் இறந்தபின் அடைந்த துயரத்தைக் கண்ணியமாக வெளிப்படுத்தும் பாடலாகவும் அமைந்துள்ளது.

“ அற்கறத் திங்கள்
அவ்வெண்ணிலவில்
எந்தையும் உடையோம் - எம்
குன்றும் பீற்றர் கொளர்
இற்கறத் திங்கள்
இவ் வெண் ணிலவில்
வென்றெறி முரசும்
வேந்தர் எம்
குன்றும் கொண்டார்
யா பெந்தையும் இலமே...”

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த இவர்களைப் போன்ற பெண்பாற் புலவர்கள் மட்டுமல்லாது, அரச பரம்பரையில் வந்த பாண்டிய அரசி பூதப்பாண்டியன் தேவியாரும் கவிபாடும் அழகில் பெற்றிருந்தனர்.

சங்க கால அரசியல் வாழ்வில் அவ்வப்போதெல்லாம் தமிழ் அரசர்களிடையே ஏற்பட்டுவரும் முரண்பாடுகளையும், போர்களையும் தவிர்ப்பதற்காக தூது சென்று சமரசம் ஏற்படுத்திய பெண்பால் புலவர்கள் இன்றும் நினைவு கூரப்படுகின்றனர்.

அதியமான் நெடுமான் வஞ்சிக்ஞம், தொண்டைமானுக்கும் இடையில் மூளவிருந்த பெரும் போரையும், அதனால் தொண்டை மண்டலத்திற்கு ஏற்படவிருந்த பேரழிவையும் தன் சாதாரியத்தால் தடுத்து நிறுத்திய ஓளவையாரின் பேரறிவு போரின் விழிம்பில் கொலை வெறிபுடன் நின்று கொண்டிருந்த பேரரசர்களையே நெயிரடைவத்தது. தமது அரசியல் இருப்பைக் காப்பாற்றிக் கெய்தல்

கொள்வதற்காக மக்களின் அழிவையே ஒரு பலமாகக் கருதுகின்ற மனோபாவம் உள்ள மண்ணில் ஓளவையாரின் அந்தத் துணிச்சல் மிக்க சமரசத் தூது, பேரர்களைத்தின் கொக்கத்தையே மாற்றிவைத்தது.



PUBLIC LIBRARY
JAFFNA

ஓளவையார் ஒரு பெண்பால் புலவராக இருந்ததாலோ என்னவோ, ஒரு மனிதனின் வாழ்சியில் ஒரு பெண்ணின் பல்வேறு பரிமாணங்களும் எவ்வமையான வகியாகத்ததைக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதைப் பின்வரும் பாடலினூடாகக் கூறியுள்ளார். குடும்பம் அல்லது சமூக வாழ்வில் ஒரு ஆணின் வகியாகத்ததைவிடப் பெண்ணின் முக்கியத்துவம் இந்தப் பாடலினூடாக மிக அற்புதமாகப் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

‘தாயொடு அறுகளை போம், தந்தையொடு கல்வி போம்
சேயொடு தான் பெற்ற செல்வம் போம் மாயவாழ்
வற்றுருடன் போம், உடன் பிறப்பால் தோள்வலி போம்
பொற்றாலியோ டெவையுள் போம்’

என்ற இப் பாடல் அடியினூடாக ஒரு பெண் தாயாகவும், சேயாகவும், மனைவியாகவும் எனப் பல்வேறு பாத்திரங்களை வகிக்கும் போது, மனைவி என்ற அந்த உயர் நிலையில் இருக்கும் போழுதே அவள் ஒரு உன்னதமான தன்மைற்று ஒரு ஆத்மாவாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றாள் ஒரு ஆணின் வாழ்வில் பாதிப் பகுதியை கணம், கலாசார, குலக்கூடி அஞ்சுகை

நிரப்புவன் அவனது இல்லான் ஒருத்தியிதான்....நல்ல மனைவியாக இருப்பவன் கணவனுக்குத் தாயாகவும், சேயாகவும் இருந்து அவ்வப்போடுதெல்லாம் உடனிருந்து உகவிக் கொண்டே இருப்பான். ஒரு மனைவி அவனுக்கு நல்ல ஆலோசகராகவோ, வழிகாட்டியாகவோ, சில சந்தர்ப்பங்களில் காப்பரணாகவோ இருந்து வருகின்றாள். ஆதலால், ஒளவையார் ஒரு பெண்ணின் பல்வேறுபட்ட வகிபாகங்களுக்கும் முத்தாய்ப்பு வைப்பது போல், மனைவியின் மகத்தவத்தை உயர்த்துவதற்காக 'பொற்றாலியோடெவையும் போம்' என்று கூறியுள்ளார் போலும்.

தொடரும்.

வல்வைந. அனந்தராஜ்

B.A.(Hons), M.A.

Dip-In-Edu, Dip-In-Journalism

SLPS-1, SLEAS-111

விவரம் திரைகள்

இத்தனை திருமணங்களைச் செய்து வைத்து மகிழ்த்த எனக்கு இதுவரை இல்லாத அளவுக்கு இன்று அளவுக்கதிகமான சந்தோஷம் உற்சாகம் ஏற்படுவதற்குரிய காரணம் வேளாகப் பூரிகிறது.

பணக்காரர். நடுத்தரம். ஏழை என்று எல்லா வர்க்கத்தினும் இதுவரை என் வயதுக்கு முப்பதுக்கு மேலாகத் திருமணங்கள் செய்து வைத்து விட்டேன்.

ஆனால் இன்றைக்குத்தான் பரம ஏழை- ஒன்றுக்கும் வழியில்லாததுகள் என்று மற்றவர்களால் கருதப்படக்கூடிய ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்த பெண் பிள்ளைக்கு பேசி முடிக்கச் செல்கிறேன். இந்தக்கல்யாணம் மட்டும் நிறைவேற்றிவிடாமல் இதைவிட வேறு சத்தோஷம் எனக்கு இருக்கமுடியாது.

"ஒரு ஏழைப்பெண்ணுக்கு கல்யாணம் செய்து வைப்பது அல்லது ஒரு அனாதைப்பிணத்தை ஆட்கம் செய்ய உதவுவது. கோயில் கட்டிக் கும்பாவிசேகம் செய்வதைவிடக் கோட புண்ணியமானது" காலூசிப் பெரியவி சொன்னதை நினைத்துக் கொள்கின்றேன்.

உண்மையாகவே ஏழை என்ற சொல் இந்தப் பிள்ளைக்குத்தான் பொருத்தமானது என்று எனது தரம்பத்தினையும் பலமுறை எனக்கு எடுத்துரைத்துள்ளாள். ஒரு புடவைக்கடையில் மாதம் ஐயாயிரம் ரூபாச் சம்பளத்திற்கு வேலை பார்த்து தன்மையும் தனது தாயையும் கொண்டதான சிறு குடும்பத்தை ஒட்டிச் செல்லும் கார்த்திகா என்கின்ற இந்தப் பிள்ளை துகப்பனில்லாமலே வளர்ந்து பிள்ளை.

முக்கால் பரப்புக் கணியும் அநுநுள் அமைந்துள்ள சிறு கொட்டிலும் தான் அங்களை உறைவிடம். சொத்து எல்லாமே.

கறத்தி. மெலிந்து, குள்ளாக, பாக்ககக் கொஞ்சம் மனத்துக்குக் கஸ்டமான உருவ அணுப்புக் கொண்ட ஒருத்தியை கலை, கலாசார, கலக்கிய சஞ்சிகை

அந்த நேர அவசரத்திற்காக ஊரவன் ஒருவன் மின்னாமல் முனங்காமல் வந்து கல்யாணம் செய்து கொண்டான்.

கார்த்திகா வயிற்றில் இருக்கும்போதே வேலை தேடி வடிவியாவுக்குச் சென்றவன் மீண்டும் தீரும்பி வரவேயில்லை. அங்கு வேறொரு கல்யாணம் செய்து குடியும் குடித்தனமுமாக இருப்பதாகத்தான் கேள்வி.

ஊரில் உள்ள புகையிலைத் தோட்டம் மரக்கறித் தோட்டங்களில் கல்வேலை செய்து கிடைக்கும் வருமானத்தில், உணவு, உடை போன்றவற்றில் குறைவிட்டிருந்தாலும் அன்பு என்ற சொத்துக்கு ஏகபோக உரித்தாளியாகக் கார்த்திகாவை வளர்த்தான் அவளது தாய்.

தாயிவது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்கள், மாமாக்கள், சித்திகள் என்று பலர் நல்ல நிலையிலிருந்தும் தங்கள் வீட்டு முற்றமே தெரியாத அளவுக்குத்தான் அவர்களது உறவு இருப்பது கண்டு சிரிப்பும் வெறுப்பும் கலந்த ஓர் உணர்வைத்தான் கார்த்திகா தினமும் அனுபவித்தாள்.

எல்லாவற்றிலும் வறுமையைக் கொடுத்த இறைவன் அவளது அழகில் மட்டும் வறுமைக்கு இடம் வைக்கவில்லை. சிரியில் பிறந்த முதலான அவளில் கொட்டிக்கிடந்த அழகைக் கண்களால் மீய்வற்றுகென்றே இளைஞர் கூட்டம் அவள் பாடசாலைக்குப் போகும் வரும் வீதிகளில் காத்திருக்கும். O/L பரீட்சையின் படிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்த கார்த்திகா புடவைக்கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்ததும் அவள் போய் வருகின்ற வீதிகளிலும் அந்த இளைஞர் கூட்டம் தவம் கிடக்கிறது என்பதும், அள்ளி அவர்களை சட்டை செய்வதில்லை என்பதும் நாணமித்த விஷயம். அவர்கள் காதலிக்கத்தயார். சொத்தில்லாமல் கல்யாணம் செய்யத்தான் தயாரில்லை என்பது அவள் அறியாததல்ல. ஆகவே மிகக்கவனமாகவே தனது கால்களை எடுத்து வைத்தாள்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில் உள்ள கார்த்திகாவுக்குத்தான் கனடா மாப்பிள்ளை ஒருவனைப் பேசி முடிக்கப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார். இத்தனைக்கும் நான் ஒரு கல்யாணத்தரகன் அல்ல என்பது முக்கிய விஷயம். ஐய்ப்பத்தைந்து வயதுக்குள் முப்பத்தைந்து வருஷங்களைப் பூர்த்தி செய்து இப்போதும் நன்றாகப் படிப்பித்துக் கொண்டு நல்ல சம்பளம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு வாத்திதான் அடியேன்.

இத்தனை கல்யாணங்களைச் செய்து வைத்தும் ஒரு ரூபாய்க்காக வாங்கினேன் என்று ஒருத்தன் எனது சின்ன விரல் மடக்க முடியாது. அத்தனையும் இலவச சேவை. அவர்களது வாழ்த்துக்கள் என்மையும் எனது குடுபத்தையும் வறடி வைக்கும். நாளை மனைவியும் இல்லாமற் போனாலுங்கூட எனது பெண்பிள்ளைகளுக்கும் யாரோ ஒருவன் வந்து கல்யாணம் செய்து வையான். விதைத்தது வீண் போகாது என்பது எனது அசையாத நம்பிக்கை.

என்னால் பேசி முடிக்கப்பட்ட கல்யாணங்களின்போது தங்களது திருப்திக்காக எனக்கும் புதிவேட்டி சேர்ட் எடுத்துத் தந்த வேளையில் அவர்களது சந்தோஷத்திற்காக அவற்றை வாங்கி உடுத்து கல்யாணங்களில் நின்றிருக்கிறேன்.

கல்யாணத்தரகர் வேலை இன்று ஒரு பரந்துபட்ட தொழிலாகவும் சில பட்டினங்களில் திறுவனமயப்பட்டதாகவும் மாறிக் கொண்டு வருகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் தடுக்கி விழுந்தாலும் ஒரு தரகர் முன்தான் விழவேண்டும் என்ற நிலையும் வந்து கொண்டிருக்கிறது. சரியாக வந்து வாய்த்தால் ஒரு கல்யாணத்திலேயே இரண்டு இலட்சம் சம்பாதிக்கக்கூடியதாகவும் சில சமயம் அமைந்து விடுகிறது. ஆனால் இவர்களுக்கொல்லாம் ஒன்றுக்கும் வழியில்லாத ஏழைப்பெண்களின் வீட்டு விலாசம் தெரியவே தெரியாது. இந்த தரகர்களுக்கு என்னைப் போன்றவர்களைப் பிடிக்காது.

“ஒரு இலாபமும் இல்லால் மாஸ்ரர் உய்யிடி ஒடித்திரியிராடி” இப்படிக்கூறி வயித்தெரிச்சலைக் கொட்டித் தீர்த்தும் உள்ளனர்.

இந்தக்கல்யாணமும் எனக்கு நன்றாகப் பரிச்சயமுள்ள ஒருவரின் மகனுக்குத்தான் பேசிச் செல்கிறேன். கார்த்திகாவின் தாயிடம் சாதகம் வாங்கிப் பார்த்ததில் நல்ல பொருத்தம். கார்த்திகாவின் தாய் எனது சந்தோஷத்தைப் பார்த்தபோது எனக்கும்தான் எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமைபென்ற படியால் கார்த்திகாவும் வீட்டில் நிற்பாள். அவருடன் நேரில் பேசி ஒரு முடிவை எடுத்துவிட வேண்டியதுதான். இந்தக்கல்யாணம் எனக்கும் ஒரு சாதனை நிகழ்வாகத்தான் இருக்கப் போகிறது.

இதோ பிள்ளையார் கோவிலும் வந்துவிட்டது. இனி அவர்களுடைய வீடுதான்.

“அப்பளே பிள்ளையாரப்பா எல்லாவற்றையும் நல்லமாதிரி முடித்து வைப்பாய்” மனம் கார்த்திகாவுக்காக வேண்டிக் கொள்கிறது.

கிருஷ்ணமூர்த்தி. தகரப்படலை மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு நான் பார்த்த மாதிரியே இருக்கின்றன. “பிள்ளை கார்த்திகா” என்று அழைத்துக்கொண்டே உள்ளே போகிறேன். காலைநேரம் என்ற படியால் கார்த்திகா விளக்குமாற்றல் வீட்டு முற்றத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு நிற்கிறாள்.

“வாருங்கோ மாமா”

என்னைக் கண்டதும் விளக்குமாற்றை அருகில் நின்று சின்ன மாமரத்துடன் சாத்தி வைத்துவிட்டு கதிரையை எடுத்து வைக்கிறாள். அந்த வீட்டில் தளபாடம் என்ற சொல்லக்கூடியதே அங்கிருந்த இரண்டு கதிரைகள்தான். இக்காலத்தில் பிள்ளைகிக் கதிரை என்ற ஒன்று பாவனைக்கு வந்த பிறகு அந்த ஏழை வீட்டிலும் வாங்கிப் போடக்கூடியதாக இருப்பது பெரிய விஷயம்தான்.

கதிரையில் உட்காருகிறேன். கார்த்திகாவும் வந்து எதிரே உட்காருகிறாள். தாய் வந்து “பிள்ளையாரை எல்லாதையும் கதையங்கோ அண்ணை. நான் இப்ப வந்திருவேன்” என்று கூறிக்கொண்டு அந்த பனை மட்டைகளால் அழகாக வரித்து கிடுகுகளால் கூரை மேய்ந்துள்ள சிறுகுசினிக்குள் நுழைகிறாள்.

பிள்ளை கார்த்திகா... அம்மா இந்தக் கல்யாண விஷயாக ஏதும் சொன்னவாவே?

“ஓம் மாமா”

“இதுசம்பந்தமாக நான் இனி உங்கடை குடும்பத்திலை யாரோடை கதைத்து முடிவெடுக்க வேணும் நீயும் அம்மாவும் சொன்னியெண்டால்.....”

கார்த்திகா நிமிர்ந்து உட்கார்கிறாள். முகம் சற்று மாறுகிறது. அப்படி எங்களுக்குக்காகக் கரிசனையோடை கதைக்கிறதுக்கு ஆறியில்லை. சீதனம் நகையெண்டு ஏதும் தங்களிலை பொறுப்பு வந்திருமெண்டு ஆறியே இதிலை நலைப்போட வரமாட்டோம். நீங்கள் அம்மாவோடையும் என்னோடையும் கதைச்சாப் போதும் மாமா” அப்படியெண்டால் சரிதான். அது கனடா மாப்பிள்ளை. பெடியன்ரை

படமும் கொண்டு வந்தனாள். சீதனம் சொத்துப்பத்து ஒண்டுமே அவை கேட்கவில்லை. அவைகூறத் தேவை நல்லகுணமும் இலட்சணமுள்ள பெண்பிள்ளைதான். அதனால்தான் உன்னை முடிவாக்க நினைச்சனாள். இந்தா... பெடியன்ரை போட்டுவை ஒருக்கால் பார்..!

கார்த்திகா போட்டவை கையில் வாங்கவேயில்லை. நான் சொன்னவற்றைக் கேட்டு மிக்க சந்தோசமடைவாள் என நான் எதிர்பார்த்ததற்குப் பதிவாக அவளது முகத்தில் முன்பு காணப்பட்ட ஆவல் ஆர்வம் எல்லாம் பட்டென்று குறைந்தது போல் தெரிந்தது. அவள் பேசத் தொடங்கினாள்.

“மாமா எங்களுக்குள்ள தெருக்கிய சொந்தக்காரர் கணியி இருந்தும் அக்கறைப்படாமலிருக்க நீங்கள் வந்து நலைப்போட்டு என்ரை கல்யாணத்தை ஒப்பீற்று வைக்க நினைக்கிறீயாள். அதை எங்கடை. ஜென்மத்திலை எப்பவும் மறக்கமாட்டம். ஆனால்... வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை எனக்கு வேண்டாம். அதுக்காக ஊரிலை யாரையாவது விரும்புறெண்டு தயவு செய்து சந்தேகப்படாதையங்கோ மாமா. எங்கடை குடும்ப நிலைக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைக்கோ, உத்தியோக மாப்பிள்ளைக்கோ நான் ஆசைப்படவில்லை. எங்களோடை ஒத்துப்போகக் கூடிய ஒரு கூலிக் காற மாப்பிள்ளையெண்டாலும் போதும்.

அப்படி உங்களுக்குச் சரியெண்டு பறிகிற ஒருத்தனைக் காட்டிக் கழுத்தை நீட்டிச் சொல்லுங்கோ. நான் சந்தோசமாகச் செய்யிறேன்.

கார்த்திகா உணர்ச்சி வசப்பட்டவளாகச் சொல்லி முடித்தாள். தேடி வருகிற நல்ல வாழ்க்கையை உதறியெழுகிறாளே என்று எனக்கு சினைமாக இருந்தது. என்றாலும் அவள் உறுதியாக நிர்ப்பதில் ஏதோ ஒரு நியாயம் அள்ள பக்கம் இருக்கத்தான் வேண்டுமென என் மனம் சொல்லியது. என்னைச் சுதாசுரித்துக் கொண்டு கேட்டேன். வசதிகளோடை இருக்கிற குடுபங்களிலேயே ஒரேயொரு பெட்டையாகப் பிறந்ததுகளே. அதுவும் நல்ல நல்ல உத்தியோகங்களிலை இருந்ததுகளி. கூட வெளிநாட்டுக்குப் பறந்திட்டானவை. நீ இருப்பதாறு வயது கடந்தும் ஏன் இப்படி முடிவெடுக்கிறாய் கார்த்திகா..?

கார்த்திகா அங்குமிங்கும் பார்வையைத் திருப்புகிறாள். தாய் எங்கு நிற்கிறாள் என்பதைக் கவனிக்கிறாள். தாய் நெல்வி மரத்துக்கத்தக்கிழ சாய்பல் பூசிச்சட்டிபாளை கழுவிக்கொண்டிருக்கிறாள். தனக்குள் திருப்பிப்பட்டுக் கொண்டவளாய், தாய்துக் கேட்காதவாறு குரலைத் தாழ்த்தி மெதுவாகக் கதைக்கத் தொடங்குகிறாள். மூதலில் மறுத்தவள் இப்போது காதல்கதை ஏதும் தள்ளிவிடாமாகச் சொல்லப் போகிறாளே. என்று யோசிக்கிறேன் நான்.

"மாமா எங்கடை அட்களினரை கல்யாண வீடுகள், சாமத்திய வீடுகளிலை எண்ணி அம்மாவைப் பின்றுக்கு நிண்டு சமையல் வேலையிலை, பாத்திரங்கள் கழுவுறதிலை இரண்டு மூன்று நாட்களாக உடம்பு முறியப் பண்ணுவிளமே தவிர், ஒரு வேளடி தாக்க, ஆரத்தியெடுக்க அல்லது விடிபொ போட்டோ எடுக்கிற நேரத்திலை அம்மாவையும் கூப்பிட்டு சேர்ந்து ஒரு படம் எடுக்கப்பண்ணியதை இதுவரை நான் அறிவேல்லை. அம்மாவுக்கு வருத்தம் எண்டு வரேக்கை ஆரும் பெரிய அக்கறையாக வந்து வேறார்லின்போத்தல் ஒன்று வாங்கித் தந்ததையும் நான் காணவில்லை என்னை ஓரளவு மதிக்கினம்தான். அதை நான் இல்லைவெண்டு சொல்லேல்லை. நான் வெளிநாட்டுக்குப் போனால் அம்மா தனிச்சப் போடுவா. வருத்தத்திலை அழுந்திக்கிடந்தாலும் பார்க்கிறதற்கு ஆனிலலை.

நான் குறுக்கிட்டேன் "நீ கண்டாவுக்குப் போனால் அம்மாவையும் அங்கை கூப்பிட்டு வைச்சிருக்கலாம் தானே"

அது திடமில்லை மாமா. அங்கையும் அம்மாவை என்னமாதிரி நடத்துவிடம் எண்டு தெரியாதா. வெளிநாட்டுக்குப் போவதுகள். சிலபேரின்றை தாய் தகப்பன் இஞ்சை காசிருந்தும் எப்படிச் சீரழியுதுகளெண்டு நீங்களும் பார்க்கிறியள் தானே. களக்க உதாரணம் வேண்டாம். உடுப்பிட்டிப் பகுதியிலை ஒரு இடத்திலை போனமாசம் என்ன நடந்தது எண்டு நீங்களும் கேள்விப்பட்டிருப்பியள்தானே. அந்த மனுஷனுக்கு அவரைப் பெற்ற தாயாவது உயிரோட இருந்தா ஆனால் அம்மாவுக்கு...?

அவள் எதைச் சொல்கிறாள் என்று யோசித்தேன். பொன்னம்பலம் என்ற ஒருவர் ஆறு ஆண் பிள்ளைகளின் தந்தை கஸ்டப்பட்டுழைத்து நிறையப் பணம் தேடிபிரந்தார். பிள்ளைகள்

வளமுன்விரை மனைவி இறந்து விட்டாள். பொன்னம்பலத்தில் தாய்தான் இந்த ஆறுபிள்ளைகளையும் - அதாவது பேரப்பிள்ளைகளை பிள்ளைகளைப் போலவே வளர்த்தாள். ஆறுபேரும் வளர்ந்து ஒவ்வொருவராக வெளிநாடு போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்கள். பொன்னம்பலம் றீரிழிவு தோயினால் ஒரு காலை இறந்து படுக்கையாக்விட பொன்னம்பலத்தில் தாய்தான் தள்ளாத வயதிலும் தான்பெற்ற பிள்ளையைப் பராமரித்து வந்தாள். பொன்னம்பலம் இறந்துவிட ஆறில் ஒரு பிள்ளை கூட வரவில்லை. வெளிநாட்டிலிருந்து காசு மட்டும்தான் வந்தது. இறுதியாக தன் பிள்ளைக்குத் தாயே கொள்ளி வைத்து இறுதிக்கடன்களை நிறைவேற்றிய நிகழ்வைத்தான் கார்த்திகா எனக்கு ஞாபகமூட்டுகிறாள் நான் கதிரையை விட்டு எழும்பி நிற்கிறேன்.

"உனது முடிவில் மாற்றமில்லைத்தானே கார்த்திகா" அவளது குரலில் ஓர் உறுதி தெரிய முகத்தில் ஒரு தேஜஸ் வெளிப்படுகிறது.

நான் புறப்படுகிறேன் இவளது எண்ணத்திற்கேற்ப ஒரு மாப்பிள்ளையை இனி நான் தேட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன்.

-சொற்றை மி.கிருஷ்ணானந்தன்

கல்வி கலை கலாசாரம்

கல்வியே எனது மூச்சு
 கலையே எனது உடல்
 கலாசாரமே எனது வாழ்வு
 இதழே எனது இலட்சிய பாதை

கல்விக்கு நல்லுணர்வுண்டு
 கலைக்கு நல்லுணர்வுண்டு
 கலாசாரத்தில் நற்பண்புண்டு
 மூன்றினாலும் நல்வாழ்வுண்டு.

கண்ணுக்கு இமைகள் கல்வி
 வாயிற்கு கைகள் கலை
 உடலுக்கு உயிரே கலாசாரம்
 எம் உணர்வுகள் இம்மூன்றும்பா.

பாரினில் உயர்ந்திட கல்வி வேண்டும்
 வாழ்வில் உயர்ந்திட கலைகள் வேண்டும்
 நற்பண்பினில் உயர்ந்திட கலாசாரமே
 எம் உணர்வுகளில் தவள வேண்டும்.

கல்வியில்லா உலகில்லை
 நற்கலைகளில்லா பாருமில்லை
 எம் மனங்களில் உறைந்திருக்கும் எண்ணங்கள் போல
 கலாசாரமீன்று நாயில்லை

கல்வி எனும் கண்ணியும்
 கலைகள் எனும் இதயக் கூடும்
 கலாசாரம் எனும் உடல் கூடும்
 மூன்றாமே என் உயிர் மூச்சே.

ஆசிரியர். சி.மேரி அமித்திரா
 யா/வல்லமை மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

நலனிபுரி முகாம்

வண்ணிபென்னும்
 வசந்த பூமியிலே
 வளமான
 வாழ்வுதனை
 வாழ்ந்திருந்தோம்
 போர் என்னும் கொடிய அரக்கனும்
 இடப்பெயர்வு என்னும் யிருகமும்
 எம்மை ஓர்டத்தில்
 வாழவிடாது மாறி மாறி தூரத்தின
 நாங்கள் ஒடினோம்
 எவ்வளவு தூரம் தான் ஓடுவது...?
 விதி எம்மை விட்டாலும்
 போர் அரக்கள் விடவில்லை

காரணம் பயங்கரவாதத்தை
 அழிப்போம் என்னும் கோசம்.
 அது பயங்கரவாதத்தை
 அழிக்க நடத்திய யாகத்தில்
 பலிக்கடாக்கள் ஆனது நாங்களே

பலியானவர்கள் போக
 மீதியானோர் உயிரைக்கையில்
 பிடித்தபடி தப்பி வந்தோம்.
 ஒருளறாகப் போர் ஓய்ந்தது.
 கதியற்ற நாங்கள் சரணடந்தோம்
 கிடைத்த பரிசு நலனிபுரி முகாம்.

அங்காவது நிம்மதியாக வாழ்வேம்
 என்று புதுவாழ்வு தொடங்க எண்ணினோம்.
 ஆனால் நலனிபுரி முகாம்

கலை, கலாசார, இலக்கிய சஞ்சிகை

வதைபுரி முகாமாக
 மாறியிருந்ததைக் கண்டோம்.
 யாரிடம் இதைச் சொல்வது.
 நாதீபற்ற எமக்கு
 நலன்புரி முகாமே
 கதீயெனக் கிடந்தேதாம்.

பச்சைக் காட்டை
 வெட்ட வெணியாக்கி
 பல சிறு சிறு குழல்கள்
 அதுவும் ஒலையால் அல்ல.
 வெங்காய வெளி
 வெயிலின் கொதிப்பு
 பூமியின் ஏற்ற இறக்கம்
 புழுதியின் மையப்பட்டம்
 புயலின் செயலிடம்
 காட்டு ஊர்வனவின்
 கைவரிசைத் தளம்
 இத்தனைக்கும் ஒரு
 பொதுவான பெயரே-நலன்புரிமுகாம்

வெளியே எட்டிப் பார்க்கலாம் ஆனால்
 செல்ல முடியாது -ஏனெனில்
 நாலாபுறமும் முட்கம்பி வேலிகள்
 நாம் என்ன குற்றம் செய்தோம்
 எம்மைப் படைத்த இறைவன்
 நியை பதில் கூறு
 எம்மை எப்போது
 வீடுதலை செய்வாய்.?

சக்திவேல் கமலானந்தன்
 ஸ்ரீமூலகன் குடியேற்றம்,
 திருவில், வல்லை.

எழைச்சிறுவனின் புகார்பலி

பள்ளி சென்று படிக்க
 மனதில் ஆசை இருக்கு
 வீட்டில் ஏழ்மை போக்க
 வீதிபோரூச் சிறுவனாய் நான்

வாட்டுகின்ற பசீ போக்க
 கூளிக்கூனி அழைக்கின்றேன்
 முழுவதுமே விற்புவிட்டால்
 எனக்கேதா பரவும் கொள்ளை இன்பம்

வசதியுள்ள சீமான் புத்திரன்
 படிப்பதனை மறந்து பாடசாலை செல்லாது
 கையதனில் செல்போனும் முறுக்கி
 விட்ட மோட்டார் வண்டியுமாய்

வளைந்து வளைந்து வருகிறான்
 ஐயக்கோ! வீதியின் சதீயென்பதா?
 என் வாழ்வின் பழி என்பதா?
 தொடரும் அத்தியாயமேதான்...

செ.நிசாந்தன்
 தரம் 11
 சீதம்பரக்கல்லூரி

பிணையுருகும் அலைவிகளும்

ஆசையாய் பசுக்கள் நொன்று
 விட்டால் வளர்வதை
 பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.
 தினமும் என் பிணைல்
 ஓடித்திரியும்
 'தமிழ்' என்று பெயரும்
 சூட்டினேன்
 கழுத்துக்கு சலங்கை
 பூட்டி அழகு பார்ப்பேன்
 பள்ளிநாள் தவிர
 அதனோடு- என்
 பொழுதுகளை நகரும்
 காலங்கள் நகர்ந்தன
 பசுவாய் வளர்ந்தது
 இதுவும் என்னோடு
 விளையாடிட வகைகொடு 'கன்று'
 தருமென
 களவும் கண்டேன்
 சிலநாளில் - என்
 பசுவை காணவில்லை
 தேடினேன்
 யாரோ அதை....
 டுவம்பினேன்
 எங்கோ பற்றாக்குள்
 நான் கட்டிய சலங்கையும்
 அதன் கொம்பும்
 எச்சங்களாய்....
 என்பதின் மரணம்
 நேர்ஹாய- என்
 தோழியின் மரணத்தை
 நினைவுடுத்தியது

ஆ. முல்லைதில்பன்
 பொலிகண்டி

நீறெடுத்தது கற்பகாக?

கற்பனை வற்றி கவிதைகளில்
 காலங்கள் கோடி பல உண்டு
 கற்பதற்காய் சில பாடங்களில்
 காணாமல் சென்ற கதை உண்டு.

காதல் செய்து கற்றுப்பார்
 காதலின் தன்மை உனக்கு புரியும்
 கற்பனை கண்ட உலகினிலே
 காலங்கள் வீணாக தவழ்ந்த துண்டு

உன்னுடனே போராடி
 உன்னையே நீ இழக்காதே
 உன்னையே நீ மாயக்காதே
 உண்மையை நீ உரைக்க மறக்காதே.

சூதாட்டம் எழுகண்டு
 சூன்யமாய் மாளாதே
 சூத்திரகணிதமாய் எங்கும்
 சூரளாய் நீ விளங்கிடு

பேருக்காய் நீ உதித்து
 பேயாகி விழாதே
 போராடி வாழ்ந்து நீ
 பேரவலம் காணாதே.

நீ பிறந்தது வாழ்வதற்கே
 நீ பிறந்தது கற்பதற்கே
 நீ பிறந்தது பெற்றோரை மதிப்பதற்கே
 நீ பிறந்தது மானிடமாய் உயர்வதற்கே.

K. கிருத்திரை

கொள்வனவு

விழுந்து கிடப்போரை
தோழ் கொடுத்தது தூக்கி விடுவோம்!
அன்புக்காய் ஏங்குவோருக்கு
அன்பினை வாரி வழங்குவோம்!
துணையற்றுக் கிடப்போரை
கரம் கொடுத்து ஊழ வைப்போம்!
அனைத்து உயிர்களும்
தன்னுயிர் போல் காத்திடுவோம்!
தனக்கென்று ஊழாமல்
பிறிரோடும் ஒத்து வாழ்வோம்!
நற் பண்பினை பூமி எங்கும்
படர விடுவோம்!
சுடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை
என்று உணர்ந்திடுவோம்!

நன்றி

அ.மேரி ஜயதீபினி
தரம்.10(2011)
யா/வல்வை மகளிர்
மகாவித்தியாலயம்

நீறுவனங்கள் கணக்கியல் வேலைக்காக கொள்வனவு செய்தன. தொடர்ந்து 1964-1979 காலப்பகுதியில் Transister ருது பதிலாக I.C என்று அழைக்கப்படும் Integrated Circuit பாவிக்கப்பட்டு 3ம் தலைமுறைக் கணினிகள் உருவாக்கப்பட்டன. இக்காலப்பகுதியில் மனிதன் கணினிகளுடன் ஒன்றிணைந்து செயற்படக் கூடியதாக இருந்தது. 1979 களில் தற்போது நாங்கள் பாவித்துக் கொண்டிருக்கும் 4ம் தலைமுறைக் கணினிகள் I.C களுக்குப் பதிலாக Microchip பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டது.

1ம் தலைமுறைக் கணினிகளின் அளவு கொண்டு செல்ல முடியாதளவு மிகவும் பெரியதாகவும், அதிகமின்சக்தி தேவையுள்ளதாகவும் வேகம் மிகவும் குறைவாகவும், அதிகூடிய விலையுடையனளாகவும் இருந்தன. படிப்படியாக இவை முன்னேற்றமடைந்து இன்று உள்ளங்கையளவில் கூட மிக வேகமான, விலைகுறைவான Battery களில் இயங்கக்கூடிய கணினிகள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

4ம் தலைமுறைக் கணினிகளில் கூட ஆரம்பத்தில் Intel 8088 Micro processor கள் பாவிக்கப்பட்டன. இன்று அன்றின் வேகங்களை விட பல நூறு மடங்கு வேகமுடைய Processor Tv கணினிகளில் Core i7 Processor வரை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. 1980 இல் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய Personal Computer கள் சந்தையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இன்று இது பொருளாதாரத்தோடு ஒப்பிடுகையில் நடுத்தர வர்க்கத்தை சேர்ந்த குடும்பம் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு கணினி கொள்வனவு செய்யக் கூடிய விலைகளில் கணினிகள் கிடைக்கின்றன.

கணினியின் பாசங்கள், கணினியை கொள்வனவு செய்யும் பொது கவனிக்க வேண்டியவிடயங்கள் பற்றி அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

அ.மேரிஜயதீபினி

சேவைக்கால ஆசிரிய ஆணைசகர்
[தகவல் தொடர்புமடல் தொழிற்ப்பம்]

வலைக் கல்வி அலுவலகம், ஊழராட்சி.

கணினி

தமிழ்நாட்டினை தெலுங்க அரசர், மகமதிய அரசர் போன்றோர் வலிமை மிகுந்து விளங்கி அரசாட்சி செய்து வரும் காலத்தில் பிறமொழி பேசும் மக்கள் தமிழ் மக்களோடு கலந்து உறவாதத் தொடங்கினார்கள். இதனால் பிறமொழிச் சொற்கள் பிறமொழியுடன் கலந்ததோடு வடமொழிச் சொற்களும் இம் மொழியோடு புத்துயர் பெற்று நிலவத் தொடங்கின. அத்தோடு தமிழ்ப்பாசையிலுள்ள நூல்களெல்லாம் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவமாகவே செய்யப்பட்டன. இப்படிச் செய்யுள் வடிவமாக இயற்றப்பட்ட நூல்களிலுள்ள சொற்களுள் பெரும்பாலானவை இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியாதனறு செய்யுள்சொல் எனப்படும் திரிசொல்லில் அமைந்தனவாகக் காணப்பட்டன. இவ்விதம் செய்யுட் சொற்களெல்லாவற்றையும் நிகண்டு நூல்களைக் கிரமமாகப் படித்து நினைவில் வைத்துக் கொள்பவர்களை அறிவதற்கு வல்லமையுடையவராக இருந்துள்ளார்கள். இதன் காரணத்தினால் சொற்பொருளுணர்ந்தும் நூல்கள் அடிக்கடி தோன்றவேண்டிய அவசியமேற்பட்டது. இதற்கேற்ப பல்வேறு நிகண்டுகள் காலத்துக்கடிக் காலம் இயற்றப்பட்டன. இந்த நிகண்டு நூல்கள் உலக வழக்கிலும், செய்யுள் ஷடக்கிலும் வழங்கப்பட்டு வரும் சொற்றொகுதிகளுள் என்ன சொல் பொருளை உணர்த்துகின்றதென தெரிவிப்பனவாகும். முற்காலத்தில் தமிழ் மொழியினைக் கற்றுக் கொள்ள முன்வந்தோர் இலக்கணம் நிகண்டு என்னும் இருவகைக் கருவிகூல்களையே தமது ஆதார நூல்களாகக் கையாண்டு வந்தனர்.

நிகண்டுகளில் ஒரு சில ஒவ்வொரு பொருளுக்கமுரிய பல பெயர்களையும் ஒழுங்கு முறையில் காறிச் செல்வன. அவை ஒரு பொருட் பல பெயர்த் தொகுதி எனப்படும். வேறு சில ஒவ்வொரு சொல்லுக்குமுரிய பல பொருள்களையும் விரித்துச் சொல்வன. அவை ஒரு பொருட் பலபொருட் பெயர்த்தொகுதி எனப்படும். இன்னும்

கணினி(computer)

நவீன காலம் கணினி(Computer) யுகத்தில் உள்ளது. தகவல் தொடர்புபடல் தொழில்நுட்பம் மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. இருந்தும் எமது பிரதேசம் கணினி அறிவியல் சற்று பின்னோக்கியே இருக்கிறது. சில வருடங்கள் முன்னர்வரை மக்களை எழுத வாசிக்க தெரிந்தவர்கள். தெரியாதவர்கள், என இரண்டு வகைகளாக பிரித்தார்கள். தற்போது உலக நாடுகளில் கணினி அறிவு உடையோர், இல்லாதோர் எனிற பிரிக்கின்றார்கள். இதுவே Digital Divide எனப்படுகிறது. எனவே மாணவர்கள், இளைஞர், யுவதிகள், பெற்றோர்கள் அனைவருமே கணினி அறிவு பெற வேண்டியது கட்டாயமாகும்.

இதனை கருத்தில் கொண்டு பாடசாலை பாடத்திட்டத்தில் தரம் 12 மாணவர்கள் அனைவருக்கும் பொது தகவல் தொழில்நுட்பம்(GTI) கற்பிக்கப்படுகிறது. தரம் 10, 11 மாணவர்கள் வீடுபடுத்திற்குரிய தொழில்நுட்ப பாடங்களில் ஒன்றாக தகவல் தொடர்புபடல் தொழில்நுட்பத்தை (ICT) தெரிவு செய்யலாம். மற்றும் 2009 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சில பாடசாலைகளில் க.பொ.த உயர்தர கலை, வணிகப் பிரிவு மாணவர்களுக்கும் பிரதான பாடங்களில் ஒன்றாக தகவல் தொடர்புபடல் தொழில்நுட்பத்தை கற்பித்து வருகின்றார்கள். இதை தவிர பாடசாலை கல்வியை புர்த்தி செய்த மாணவர்கள் அரசு, தனியார்துறை நிறுவனங்கள் மூலம் பல்வேறு கணினி கற்கை நெடுகளை கற்று வருகிறார்கள். இவ்வாறு ஆசிரியர்கள், அரசு, தனியார்துறை ஊழியர்கள் தமது தொழில் வீருத்திக்கமாகவும் கணினி பயிற்சிகளை பெற்று வருகிறார்கள். இதுபோன்றே வீட்டிலிருக்கும் பெற்றோரும் அடிப்படை கணினி அறிவையேனும் பெற்றுக் கொள்வதோடு தமது பிள்ளைகளையும் இத்துறையில் ஈடுபடுவதற்கு ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

தகவல் தொழில்நுட்பமும் இணைந்து தகவல் தொடர்புபடல் தொழில்நுட்பம் (Information and Communication Technology) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இத்துறையின் பாரிய வளர்ச்சிக்கு கணினி தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மிக முக்கியமாகியுள்ளது. கணினி என்றால்

என்ன? கணினியின் பயன்பாடு வரலாறு என்பவற்றை சுருக்கமாக பாப்போம்.

கணினி என்பது ஓர் இலத்திரனியல் சாதனமாகும். இது தரவுகளை ஒரு செய்முறைக்குட்படுத்தி அதிலிருந்து பயனுள்ள தகவல்களை தருகின்ற சாதனமும் கணினி நிகழ்ச்சி நிரல்களை (Computer Programme) கட்டுப்படுத்துகின்ற, சேமிக்கின்ற செயற்பாடுகளை செய்யக் கூடிய சாதனமாகும்.

கல்வி, கணக்கியலும் வங்கியியலும், பொறியியலும், மருத்துவம், போக்குவரத்து, பாதுகாப்பு, தொடர்பாடல், பொழுதுபோக்கு போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் இன்று கணினி பெரும் பங்கேற்று வருகிறது.

ஆரம்பத்திலிருந்து மனிதன் கணித்தற் தேவைகளுக்கு, விரல்கள், சிறு கற்கள் சிறு விதைகள் போன்றவற்றை பயன்படுத்தி வந்தான். கி.மு. 3000 ஆண்டளவில் Abacus என்பவர் முதலாவது கணித்தற் பொறியை கண்டு பிடித்தார். இக்கருவிக்கு Abacus என்று பெயரிடப்பட்டது. தற்போதும் சிறுவர்களுக்கான UCMAS வகுப்புகளிலும் இவ் Abacus என்ற சுட்டம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. 1962 இல் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த கணிதவியலாளரான Blaise Pascal என்பவர் Pascaline என்ற கணித்தற் கருவியை கண்டுபிடித்தார். இதனை தொடர்ந்து 1822களில் இங்கிலாந்து கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் 11 ஆண்டுகளாக கணித பேராசிரியராக இருந்த சார்ள்ஸ் பபேஜ் (Charles Babbage) என்பவர் கணித்தற் கருவிகளுடன் சேமிப்பு பணியும் என்று கருதி Difference Engine Analytical Engine ஆகிய கருவிகளை கண்டுபிடித்தார். இவரது கண்டுபிடிப்பான Analytical Engine தான் இன்றைய கணினி உருவாவதற்கு முக்கிய காரணியாக இருந்தது. இதனால் தான் இவர் கணினியின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

இதன் பின்னர் Vacuum tube ிச உபோகித்து 1951-1958 காலப்பகுதியில் கணினிகள் உருவாக்கப்பட்டன. இவைகளே 1ம் தலைமுறைக் கணினிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. Electronic Numerical Integrator and Computer (ENIAC) Universal Automatic Computer (UNIVAC) போன்றவைகளும் முதலில் உருவாக்கப்பட்ட கணினிகள். பின்னர் 1959-1963 காலப்பகுதியில் Vacuum Tube களுக்கு பதிலாக Transistors பாவிக்கப்பட்டு 2ம் தலைமுறைக் கணினிகள் உருவாக்கப்பட்டன. இவற்றை சில

சில "இருகடர்" "மூக்குணம்" என்பன போன்ற தொகைப்பெயர்கள் இன்னன்ன பொருள்களை உணர்த்துகின்றன என்று முறையே விளக்குவன அவை பல்பொருட் கூட்டுக்கொடு பெயர்த் தொகுதி எனப் பெயர்பெறும். இவற்றுள் ஒரு சொற் பல்பொருட் பெயர்த் தொகுதிக்கு மண்டல புறம் இயற்றிய சூடாமணி நிகண்டின் 11ம் தொகுதி சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது.

தொல்காப்பியத்துக்குப் பின்னரே தமிழில் நிகண்டு நூல்கள் தோன்றின. தோண்டியவற்றுள் திணாகரம், பிங்கலம் என்னும் இரண்டு நிகண்டுகளே மிக முற்பட்டவையாகும். இவைதவிர உரிச்சொல், சிந்தாமணி சூடாமணி, ஆசிரியம் கயாரம், பொருட்டொகை, கலைக்கோட்டுத்தண்டு என்பன போன்ற பல நிகண்டுகள் காலத்துக்குக்காலம் தோன்றவாயின.

சூடாமணி நிகண்டிலே பற்பல குறைபாடுகளைக் கண்ணுற்ற சில தமிழாசிரியர்கள் சிறந்த நிகண்டுகளை இயற்ற வேண்டுமென்ற நோக்கோடு முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். இதன் பயனாகவே பிற்காலத்தில் பல நிகண்டுகள் தோன்றலாயின. அவற்றுள் சில 12 தொகுதிகளையும் பூரணமாக உள்ள நிகண்டுகளாக இயற்றப்பட்டன. சிலவற்றுள் 11ம் தொகுதியில் சிற்சில திருத்தங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவ்வகை நிகண்டுகளில் முதலாவதாக எழுந்தது உரிச்சொல் நிகண்டாகும். நிகண்டுக்கும் நற்காலத்தில் வழக்கிலுள்ள அகராதிக்குமுரிய தொடர்பு உணர்ந்த அகராதி முறையே இனி இன்றியமையாததாக உள்ளது என்ற நோக்கோடு அம்முறையில் இயற்றப்பட்ட நிகண்டுகளில் ஒன்றுதான் அகராதி நிகண்டு என்பதாகும்.

திணாகரம் முதலிய நிகண்டு நூல்கள் சொல்லுக்குப் பொருள் கூறுவனவையன்றி சிறப்புப் பெயர்களைக் குறிக்கமாட்டா. இந்தக் குறைவை நீக்கும்பொருட்டு இயற்றப்பட்டதுதான் 1910ம் ஆண்டு சென்னைபைச் சேர்ந்த ஆ.சிங்கரவேலு முதலியாரின் அபிதான சிந்தாமணி என்னும் நூலாகும்.

முற்காலத்தில் வித்வான்கள், தமிழறிஞர் முதலானோர் நிகண்டுகளை மனனம் செய்ததோடு தாம் படித்த நூல்களிலுள்ள செய்யுள்களின் பெரும்பகுதியையும் மனப்பாடம் செய்து கொண்டு வந்த காலத்திலும் எந்தச் செய்யுளையும் சொல்லவதோடு அவற்றின் பொருளையும் சொல்ல வல்லவராக இருந்தனர். தற்காலம் எண்ணற்ற நூல்கள் வெளிவந்த காரணத்தில் அவற்றை மனனம் செய்யும்

முறையை தவிர்த்து குறிப்பெடுத்து உபயோகிக்கும் முறை வந்துள்ளது. ஆதலினால் நிகண்ட மனப்பாடம் செய்யாமல் நூற்பொருளை அறிவதற்கு ஏதுவாகத் தமிழில் பல சிறிய, பெரிய அகராதிகள் வெளி வந்திருக்கின்றன.

இன்றைக்குச் சுமார் 250 ஆண்டுகட்குமுன்னர் முதன் முதலாக வீரமாமுனிவர் என்பவரால் சதுரகராதி என்னும் அகராதி வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் 1840ம் வருடமளவில் யாழ்ப்பாணத்துப் புலவர்கள் பலரால் தொகுக்கப்பட்ட "யாழ்ப்பாண அகராதி" என்னும் அகராதி வெளியிடப்பட்டது. அதன் பின்னர் பல சொற்களைச் சேர்த்தும் திருத்தியும் மேலைப்புலோவி நாகதிரவேற்பிள்ளையவர்களால் ஒரு அகராதி வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த வைமன் சுதிரவேற்பிள்ளை அவர்களால் 1904ம் ஆண்டு "சுதிரவேற்பிள்ளை தமிழ்ச் சொல்லகராதி" என்னும் பெயரால் ஒரு அகராதி வெளியிடப்பட்டது. இந்த அகராதி அகரத்தை முதலெழுத்தாகக் கொண்டு "அனோர்" என்ற சொல்லை இறுதியாகவும் கொண்டு 7967 சொற்களுடன் முதலாம் பாகமாக வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அண்ணா இதன் பாகங்களை வெளியிட எண்ணியிருந்தும் இறைவனடி சேர்ந்தமையால் அவரது பணி முற்றுப் பெறாமல் போய்விட்டது. முன்னர் எழுதப்பட்ட அகராதிகளில் விடுபட்ட வார்த்தைகள் சேர்க்கப்பட்டு பண்டிதர்கள் பலரால் தொகுக்கப்பட்ட மதுரைத்தமிழ்ப் பேரகராதி என்னும் அகராதி 2290 பக்கங்களுடன் 1937ல் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

இதுவரை இயற்றப்பட்ட அகராதி யாவும் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் உரிய பொருட்களை தெரிவித்தனவேயன்றி. சொற்களுக்குப் பிறப்பிடமாய் நின்ற அடிகளைத் தேடிப்பிடித்து வெளியிடவில்லை. அதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கி 1938-1946 காலப்பகுதிகளில் "சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் தமிழ் அகராதி" என்னும் ஒரு அகராதி யாழ்ப்பாணம் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. இந்த அகராதி பல பாகங்களாக வெளியிடப்பட உத்தேசிக்கப்பட்டிருந்தும் 416 பக்கங்களைக் கொண்ட "அ" முதல் "எ" வரையான சொற்களுக்கே Volume I பகுதி தொடக்கம் பகுதி VI வரை வெளியிடப்பட்டன.

பா. வீரமணி சுந்தரம்
சமாதான நிதவான்
வல்வெட்டித்துறை

உலகமயமாக்கல் ஓர் நோக்கு

உலகமயமாக்கல் என்ற பதமானது தற்போது உலகமட்டத்தில் ஒரு விடயமாக மாற்றம்டைந்துள்ளது. இப்பதமானது பல்வேறுபட்ட தளங்களிலும் வைத்து விளங்கிக் கொள்ளப்படும் ஒன்றாக காணப்படுகிறது. 1990களில் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக விளங்கிய உலகமயமாக்கல் என்பது ஒரு தவிர்க்கமுடியாதது என உலகவங்கி வரையறுக்கின்றது. உலகளாவிய பொருளாதார அமைப்பிற்குள் மூலதனம் மற்றும் தொடர்பாடலுக்காக ஏங்கி நிற்கும் மூன்றாம் உலக நாடுகளின் பொருளாதார பிரச்சினைகளுக்கான ஓர் தீர்வே உலகமய மாக்கலாகும்" என broadman என்பவர் 1999 களில் கூறியுள்ளார். அத்தோடு இது ஒரு செயல்முறை, ஒரு பொருள்மை, ஒரு கருத்துநிலை என்ற பல்வேறு நோக்குகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வலகமயமாக்கலானது ஒரு பயன்தரு விடயமாகவும், மாறாக தீங்குதரு விடயமாகவும் ஆராயப்படுகிறது. அதாவது வளர்ந்து வருகின்ற உலகநாடுகளுக்கு அதிகரித்த வாழ்ம்கைத் தரத்தையும், வளத்தைஆயும் வழங்குதல், முதலியம், மூன்றாம் உலக நாடுகளது நிதிவளைத்தினைப் பெருக்குதல், மாடி வழிபாக பேண்பட்டு வருபின்ற சாதிப சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை தளர்த்தல், தொழில்வாய்ப்புகள், கல்விமுறைமை, போக்குவரத்து, தொடர்பாடல் போன்ற துறைகளை விஸ்தரித்தல், போன்ற செயல்முறைகளால் இது ஒரு பயன்தரு விடயமாக நோக்கப்பட்டாலும், வளர்ந்து வரும் சமுதாயங்களின் உரிமைகளை நசுக்குதல், வளங்களை ஈட்டுவதற்காக கொள்ளை வாயங்களை ஈட்டுகின்றமை, பண்பாட்டு ஆதிக்கத்தில் வழியை அடிப்படை தேவைகளுக்கு அப்பாலான தேவைகளை விஸ்தரித்து பொருளாதார நெருக்கடியை தோற்றுவித்தல் போன்ற

செயற்பாடுகளால் இது ஒரு தீங்குதரு விடயமாகவும் நோக்கப்படுகிறது.

1993ல் வங்க ஹியூயியோங் என்பவர் உலகமயமாக்கல் என்ற பதத்தை இலகுவாக ஆராயும் பொருட்டு அதனை 4 பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளார். அதாவது,

1. Biological Globalization
2. Economical Globalization
3. Technical Globalization
4. Social Globalization, போன்ற பிரிவுகளை குறிப்பிடுகிறார்.

* உயிரியல் ரீதியான உலகமயமாக்கல் என்பது மனித வாழ்க்கை அம்சங்களானது பாரிய மாற்றம் கண்டு வருவதையும், மனிதனால் வாயிவிடக்கூடியவையும், தாவரப் போர்வைகளிலும் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களையும், இவற்றுடனணைந்த ஏனைய மாற்றங்களையும் உள்ளடக்குகின்றது.

* பொருளாதார ரீதியிலான உலகமயமாக்கல் என்பது சர்வதேச ரீதியான வர்த்தகத்தை மூலாதாரமாக கொண்டு அதனுடன் இணைந்த இறக்குமதி ஏற்றுமதி நடவடிக்கைகள், நாணயமாற்று நவடிக்கைகள், வெளிநாட்டின் நேரடி மறைமுக முதலீட்டு நடவடிக்கைகள், உலகசந்தையினை மையப்படுத்திய பொருளாதார நடவடிக்கைகள், வெளிநாட்டு உதவிகள், சர்வதேச ரீதியான பொருளாதார திட்டமிடல்கள், தாராளமயமாக்கல் போன்ற பொருளாதார அம்சங்களை உள்ளடக்கி நாடுகளை இணைத்தலை கருதுகின்றது.

* தொழில்நுட்ப ரீதியிலான அடிப்படையாக விளங்குகின்றது. ஆரம்பத்தில் உலகின் பரஸ்பர தங்கியிருத்தல் நிலையை தீர்மானிப்பதில் சர்வதேச வர்த்தகப் பிரதான காரணியாக இருந்து வந்தது. ஆனால் இன்றோ உலகளாவிய கலாசாரத்தை வடிவமைப்பதில் ஊடகங்களையும், தொடர்பாடல் சாதனங்களையும் உள்ளடக்கிய தொழில் நுட்பமே பிரதான பங்கு வகிக்கின்றது.

* சமூக ரீதியிலான உலகமயமாக்கல் என்பது மேற்கூறிய 3 வகை உலகமயமாக்கலின் விளைவினால் மனிதனது கலாச் சாரங்கள், மற்றும் சமூகவிடயங்கள் தமது கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து விடுபட்டு அனைத்து நாட்டு கலாசார அம்சங்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மன நிலை உருவாவதும்

குறிப்பிட்ட வரையறை கொண்ட சமூக கலாசார அம்சங்கள் ஏனைய உலகப் பகுதிகளுக்கு பரவுவதுமாகும்.

உலகமயமாக்கல் தொடர்பாக ஆதரிப்பவர்களும் எதிர்ப்பவர்களும் காணப்படுகின்றனர். அந்தவகையில் ஆதரவாளர்களது கருத்துப்படி,

வளர்ந்து வரும் நாடுகள் தமது சேமிப்புக்களை அதிகரிக்கவும் கடன்களை பெறுவதற்கும் வாய்ப்பளித்து வரும் நிலை உலகமயமாக்கலினால் ஏற்பட்டுள்ளது.

* மூன்றாம் உலக நாடுகள் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடுகளுக்கிடாக செயல்திறன் மிக்க நலன தொழில் நுட்பங்களையும், கைத்தொழில் விருத்தியினையும் பெறக்கூடியதாக உள்ளது.

* பின்தங்கிய கிராமநிலைகள் ஒழிக்கப்பட்டு பூமேள கிராமம் என்பது உருவாக காரணமாக உள்ளது.

* உலகமயமாக்கலின் விளைவினால் சந்தையமைப்பு முறையிலான பொருளாதாரங்கள் வளர்ச்சியடைந்து செல்கின்றது. இது உற்பத்தி பெருக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதுடன், இத்தொடராக வேலைவாய்ப்புகள் அதிகரித்து வேலையின்மை என்பது குறைக்கப்படுகிறது.

* அதிகரித்த அளவு நேரடி வெளிநாட்டு முதலீடுகளுக்கு ஏற்றதும் நிலையை உலகமயமாக்கல் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதாவது முதலீட்டு நிறுவனங்களானது நச்சுண்டங்கள் எதுவுமின்றி செயற்பாட உலகமயமாக்கலை காரணமாகிறது.

உலகமயமாக்கலை எதிர்ப்பவர்களை கருத்துப்படி.

* சுதந்திரப் பொருளாதார கொள்கைகளை பின்பற்றுகின்ற வளர்முக நாடுகளது ஆற்றல்களை உலகமயமாக்கலானது கட்டுப்படுத்துகின்றது.

* தேசிய அரசுகளின் முக்கியத்துவமானது குறைக்கப்படுவதுடன் பல்வேறு துறைகள் மீதான அரசுகளின் பங்குப்பலிகள் மீது மிக மோசமான தாக்கங்கள் ஏற்படுத்தப்படவும் காரணமாகின்றது.

* விருத்தியடைந்த நாடுகளுக்கும், விருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளுக்கும்மிடையிலான இடை வெளி அதிகரித்து செல்ல உலகமயமாக்கலானது காரணமாகின்றது.

* உலகமயமாக்கலானது வறியவர்கள் தொடர்ந்து வறியவர்களாக வாழவும் செல்வங்களை ஒரு சிலரிடம் குவித்து அவர்களை

தொடர்ந்து செல்வந்திகளாகவும் வாழ வழியமைக்கிறது. இந்தவகையில் உலகமயமாக்கல் குறித்து அண்மைய காலங்களில் பல்வேறு கருத்து நிலைகள் தோன்றி மக்கள் மத்தியில் பேசப்படுகின்றன. உலகமயமாக்கலை குறிப்பாக அமெரிக்க மயமாக்கல் என்று குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது. ஏனெனில் உலகநாடுகளை தனக்கு கீழ் கொண்டு வருகின்ற அதிகாரத்தின் கருவூலமாக அமெரிக்கா விளங்குகின்றது. இன்று உலகினையே சுருட்டி கிராமமாக மாற்றுகின்ற திறனுள்ளதாக குறிப்பிடப்படும் உலகமயமாக்கத்தின் செல்வாக்கானது மூன்றாம் உலகநாடுகளிடும் புலப்படாத தொடங்கியுள்ளமையை மறுக்கமுடியாது.

உசாத்துணை

- * உலகமயமாக்கல் ஒரு சமூகவியல் பரிணவ. ஜி. பச்சிடி "அதிரிவு"
- * உலகமயமாக்கல் எதுவரையில் மக்கோபஹ(1992) பொருளியல் நோக்கு
- * உலகமயமாக்கல் குறைவிறுத்தி நாடுகளும் ஓர் ஆய்வு ப.சிவசுந்தர் முகாமைத்துவ நோக்கு இதழ் 5.
- * உலகநாடுகளில் உலகமயமாக்கம், T. கிரிதரன், யாழ்ப்பாண புனியியலாளன்

ந.ஜனனி

சமூகவியல்துறை (4ம் வருடம்)
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

வண்ண விடுதலைப் புரட்சி

கண்டிதும் காதல் கொள்வர்
அன்பே வாழ்க்கை என்பர்
கண்ணே மணிபே என்று
கொஞ்ச தியிழ் பேசினவர்!
நெஞ்சில் பல வஞ்சங் கொண்டு
மஞ்சள் கயிறு நந்து
மணம் முடிக்க வேண்டுமென்றால்
வஞ்சங் கொடு என்பர்
லட்சணமான ஆடவர்
எட்டணா உடறத்து
பத்தணா செலவு செய்யும் போது
பத்து லட்சம் நீ கேட்டால்
தித்திலத்தில் வாழத்தான் தோன்றுமா?
பசும் பெண்ணே பட்டுப் பெண்ணே என்றால்
பசும் பெண் பத்துக்காசு போடென்பான்!
பசு விறறாலும் வராதபா பத்துக்காசு
காதலைக் கண்ணியமாய் நினைத்திடும்
கன்னியர் கண்தவில் கண்ணீர் இருக்கும்
காலம் முழுவுதும் மனதில் வைத்து
காதலைப் போற்றிடுவான் கன்னியவள்
வாழ்ந்தால் உன்னோடு
இல்லையேல் மண்ணோடு
என்றவள் மாய்ந்தாள்
வாழ்ந்தால் பொண்ணோடு
இல்லையேல் வேறு பெண்ணோடு
என்றவள் வாழ்ந்தாள்
காதல் செய்வதற்காக?
பொன்னைக் கொடுத்தாள்
பெண் மண்ப்பது என்றால்
மண்ணில் நடத்து பெண்ணே
பெண் விடுதலைப்புரட்சி.

கொந்தாறுபூர்
மகே - பெண்பி

சுகநிலை சுக வளநிலை

சுகநிலை, சுகவாழ்வு என்பது மக்களின் அடிப்படை மனித உரிமையாகும். நம் வாழ்க்கையில் நாம் மற்றவர்களுக்கு பிரயோசனமானவராக இருந்தல்வேண்டும். பெரும்பாலும் தரமான வாழ்க்கையில் சுகாதாரம் மேலோங்கிக் காணப்படும். ஆனால் அன்னாறின்றி எல்லோர் வாழ்க்கையிலும் சுகநிலை மேலோங்கிக் காணப்படுதல் வேண்டும்.

சுகநிலை என்பது உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியம் ஆகியவற்றின் கூட்டு எனப்படும். சுகவாழ்விற்கு உணவு பழக்கவழக்கங்கள் என்பன முக்கியமானவையாகும். உணவு உட்கொள்ளல் தொடர்பான நற்பழக்கவழக்கங்கள் உள்ளன. அதாவது உணவை அளவுக்கு அதிகமாகவின்றி மிகவும் நிதானமாகவும், மகிழ்வாகவும் உட்கொள்ளல் வேண்டும். அத்துடன் எல்லா நாட்களிலும் ஒரே மாதிரியான உணவை உட்கொள்ளாது நாளாந்த போசனைத்தேவை நிறைவு செய்யப்படும் வகையில் கல்ப்புணவை உட்கொள்ளல் வேண்டும்.

வாழ்க்கையில் நாம் எதிர்நோக்கும் சவால்களில் சில சுகவாழ்வுக்கு எதிரானவையாக அமையலாம். அவை தப்பான அபிப்பிராயங்களாகவும் இருக்கலாம். உடல், உள ரீதியாவும் சமூகம் ஒன்றிலே அச் சமூகத்தெவைக்கு பொருந்தும் வகையில் சுகநிலையில் சவால்களை எதிர்கொண்டு வாழத் தப்பான அபிப்பிராயங்களைக் களைதல் வேண்டும்.

சுகநிலை சுகவாழ்வு தொடர்பாக சமூகத்தில் உள்ள தப்பான அபிப்பிராயங்களில் ஒன்றை நோக்குவோம். அதாவது உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு வறுமாதத்தில் திளைப்பவர்களில் சிலர் தமது வாழ்வைத் தாம் சமூகத்தில் உயர்த்திக் கொள்வதாக நினைத்து அளவுக்கு மீறி உணவை உட்கொள்ளல், மதுபானம் அருந்தி உணவை

உட்கொள்ளல், குறைந்து உண்ணவேண்டிய ஆடு, மாட்டு இறைச்சி வகைகள், பொரித்த உணவு, பற்கட்டி, வெண்ணெய், முட்டை மஞ்சள்கரு என்பவற்றில் கூடியஅக்கறை செலுத்தி அதிகம் உட்கொள்வதால் கொலெஸ்டிரால், இருதயநோய், நீரிழிவு போன்ற நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

இந்த தப்பான அபிப்பிராயத்திலிருந்து விடுபட உணவை நீதானமாக உட்கொள்ளல், கல்ப்புணவை உட்கொள்ளல், எண்ணெய் கொழுப்பு உணவு வகைகளை குறைத்து உண்ணல், உணவை போதியளவு களியுப்புக்களும் விற்றலின்களும் இருப்பதை உறுதி செய்தல், சீனி உப்பு ஆகியவற்றை உட்கொள்வதை மட்டுப்படுத்துதல், உணவின் தரம் பற்றிய பயன்மிகு தன்மையை அறிந்து கொள்ளல், வருமான அதிகரிப்புக்கு ஏற்ப உணவின் அளவையோ பொருத்தமற்ற உணவையோ உட்கொள்ளும் விடையத்தில் கவனம் செலுத்துதல், விரைவாக உடல் உள எளர்ச்சியடையும் என்ற தப்பான அபிப்பிராயத்தை அகற்றுதல் சிறந்ததாகும்.

சுகநிலை சுகவாழ்வு தொடர்பாக சமூகத்தில் உள்ள தப்பான அபிப்பிராயங்களுள் இன்னொன்றை நோக்குவோம். பெரும்பாலான மக்கள் உணவு உண்டின் தேநீர் அருந்தும் பழக்கம் உண்டு. இவர்களில் சிலர் உணவை உண்ணும் போதே தேநீரை பருகிப்பருகி உண்டார்கள். தேநீர் உணவை உடனடியாக சமீபாடடையச் செய்பவ் என்ற தப்பான அபிப்பிராயம் காரணமாகவே இவ்வாறான பழக்கத்தைப் பின்பற்றுகின்றனர். உணவு உண்பதற்கு முன் அல்லது பின் தேநீர் அருந்துவதால் உணவில் அடங்கியுள்ள இரும்புச்சத்து உறிஞ்சப்படுவது தடைசெய்யப்படுகிறது.

பிள்ளைகள் வளரும் பருவத்திலேயே இரும்புச்சத்தின் தேவையானது அழிகளில் காணப்படும். அதேபோன்று கட்டினைப் பருவத்து பெண்பிள்ளைகளுக்கும் கர்ப்பிணித் தாய்மார்க்கும் இரும்புச்சத்தின் தேவையானது கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு தேநீர் அருந்துவதில் அவதானத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு சுகநிலை சுகவாழ்வுக்கு வழிவகுக்காத சில அபிப்பிராயங்கள் பல, மக்களிடையே காணப்படுகின்றன. இவை களையப்பட வேண்டியவை அங் அபிப்பிராயங்களில் ஒரு சில

அபிப்பிராயங்கள் மட்டுமே இங்கு அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு, பொருத்தமான தொடர்பான தப்பான அபிப்பிராயங்கள் மக்களிடையே காணப்படுமாயின் ஆரோக்கியமற்ற சமூகம் என்று உருவாக இவை இட்டுச் செல்லும். எனவே இளைஞர்கள், யுவதிகள் முதல் வயோதிபர்கள் வரை யாவரும் சுகநிலை, ககவாழ்வு வாழ உணவுப் பழக்கங்களில் மட்டுமல்ல தம் பழக்கவழக்கங்களிலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தாதல் வேண்டும்.

S. சந்திரசேகரன் M.A.
கோட்டக்கல்வி அதிகாரி,
கரவேட்டி.

உத்தம கல்ய ஓர் தொடர்பை

எங்கு பார்த்தாலும் வீடுகளும் கடைகளுமாக உள்ளது தான் வல்லை நகரில் ஒரு பகுதி. மறு பகுதி வள்ளங்கறும், கட்டுமரங்களுமேன அழகிய சாராம்சத்தை கொண்டு விளங்குகிறது. இவ்வலை நகரில் பல்வேறுபட்ட தொழிற்பிரிவினர் காணப்பட்டாலும் பெரும் பகுதி மீனவரே. மீனவர்கள் ஒற்றுமையாகவும், கலகலப்பாகவும் தொழில் செய்து வாழ்ந்தனர், சில வேளைகளில் கால நிலை செய்யும் சதியினால் அகவப்போது மீனவர்களது வீட்டுக்கதவை வறுமை தட்டிச் செல்லும்.

இப்படியாக கடல்வளமிக்க நகரில் மக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் வகையிலே வைத்தியசாலை, பாடசாலைகள், கோவில்கள், தபால்நிலையம், கடைகள், பொலிஸ் நிலையம், நூலகம், சந்தை, விளையாட்டு மைதானம் என பல்வேறுபட்ட இடங்களுண்டு.

நோயென்று வந்துவிட்டால் வெவ்வேறு பகுதியிலுள்ள கிராமங்களிலிருந்து வந்து சிகிச்சை பெறக்கூடிய வசதி நிறைந்த வைத்தியசாலை எமது நகரிலுள்ளது. பல உத்தியோகத்தரையும், விளையாட்டு வீரர்களையும், படைப்பாளிகளையும், வியாபாரிகளையும், பாடகர்களையும், சிறந்த மேதைகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது வல்லை நகர்.

வல்லை நகரில் அனைத்துப் பாடசாலைகளும் கல்வியில் சிறந்த பாடசாலைகளாகும். அவற்றில் யா/வல்லை மகளிர் மகா வித்தியாலயமும் ஒன்றாகும். அப்பாடசாலையில் தர்சிகா, நர்தா, காசினி எனும் மூவர் தரம்-09 இல் கல்வியியின்றனர். வல்லோரது பெற்றோர்களும் எண்ணுவதைப்போலவே அவர்களது எண்ணமும் இருந்தது. தரம் 08 ஆரம்ப தவணையில் வேறு பாடசாலையிலிருந்து லலிதா, மீனா, வினு எனும் மும்மாணவிகள் கல்வியைத் தொடர அவர்களது வகுப்பில் இணைந்து கொண்டனர்.

கலை, கலைகள், இலக்கிய சஞ்சிகை

அனைவருமே நல்ல நண்பர்கள். அவர்கள் ஆறு பேரும் தொப்புள் கொடி எனும் உறவின்பின் நட்பு எனும் உயிர் நாடியினால் ஒன்றிணைந்தனர். அவர்களுக்கு எந்த நேரமும் படிப்பு என்றால் சலிப்பு ஏற்படும். சிரித்து கலகலப்பாகவே இருப்பார்கள். அவர்கள் அவ்வப்போது தம்மவருக்குள் அக்கறை எடுத்துக்கொள்வார்கள். தமக்கு இடையேயுள்ள அளவுக்கதிகமான அன்பு காரணமாக சண்டையிட்டு பின் சேர்வார்கள். எந்த சூழ்நிலையிலும் ஒருவரை ஒருவர் விட்டு உணவு உண்ண மாட்டார்கள்.

அவர்களுக்கு பெற்றோர் வீட்டில் வழிகாட்டியாக இருப்பதைப்போல பாடசாலையில் அவர்களது வகுப்பாசிரியையே இருந்தார். அவருக்கு ஈடுஇணையாக யாருமே இருக்க முடியாது. அப்படி உன்னத பெருந்தகையின் வழிகாட்டலில் அவர்கள் தமது கல்வியை பயின்றனர்.

மாகாணமட்டம், க.பொ.த சாதாரண தரம், க.பொ.த உயர்தரம் முதலான பரீட்சைகளில் ஆறுபேரும் சித்தியெய்தி அவர்கள் அனைவரும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரே அறையிலே தங்கி கல்வி கற்றனர். அவர்கள் தமது பட்டப்படிப்பின் பின் ஊருக்கு திரும்பியதும் பொற்றோரை அணுகி அருகருகாக வீடமைத்து வாழ்ந்து வந்தனர், காலங்கள் உருண்டோடின.

அவர்கள் மணமுடித்த பின்பும் அவர்களது நட்பு நின்று விடவில்லை, அவர்கள் தமது தொழில் இடமாற்றம் காரணமாக அனைவரும் பிரிந்தனர். வெவ்வேறு இடத்தில் இருந்தாலும் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டனர்.

10 வருடங்களுக்கு பிறகு திடீரென தர்சிகா, நம்மதா, மீனா, வினு, காசினி அனைவருக்கும் தொலைபேசி அழைப்பில் “லலிதாவிற்கு உடல் சுகயீனம் அவள் பலவீனமுற்றுள்ளாள்” என கூறப்பட்டது. இத்தகவலை அறிந்ததும், அனைவரும் லலிதாவைக் காண ஊருக்கு மீண்டனர்.

தம்மவரில் ஒருவருக்கு ஒன்று என்றதும் துடித்துப்போகின்ற உண்மையான நண்பர்கள். அவர்களது பிள்ளைகளும் தமது பள்ளிப்பருவத்திலே நண்பர்களாயினர். இதுவே அவர்களின் உத்தம நட்பின் பரிசாக இறைவன் கொடுத்த வரம் என்றே கூறலாம் அவர்களின் உன்னத நட்பு சந்ததியாக தொடரும்... நட்பிற்கு வயதில்லை. எனவே உங்களுக்கு கிடைக்கும் அரிய நண்பர்களை தவற விட்டுவிட்டு கவலைப்படாதீர்கள்.

சு.லக்ஷியா
தரம்-11

தமிழ் எழுத்துக்களுக்குள் உள்ளனனாகிய நகர எனக்ர எழுத்துக்களின் பிரயோகங்களைப் பற்றிய ஓர் ஆய்வு

“ந” என்னும் மெய்யெழுத்துடன் உயிர் எழுத்துக்கள் புணர்வதனால் நகர உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் உண்டாகின்றன. அதே போல் “ன்” என்னும் மெய்யெழுத்துடன் உயிர் எழுத்துக்கள் புணர்வதனால் எனக்ர உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் உண்டாகின்றன “த்” என்னும் மெய்யெழுத்துக்கு அடுத்ததாக “ந” என்னும் மெய்யெழுத்து வருகின்றது. எனவே இந்த “ந” என்னும் மெய்யெழுத்துடன் உயிரெழுத்துக்கள் கூடிவரும் உயிர்மெய்யெழுத்துக்களை அதாவது ந,நா,நி,நு,நூ,நெ,நோ, நெள ஆகிய எழுத்துக்களை தந்நகர எழுத்துக்கள் எனச் சொல்கிறோம் அதே போல் “ற்” என்னும் மெய்யெழுத்துக்கு அடுத்ததாக “ன்” என்னும் மெய்யெழுத்து வருகின்றது. எனவே “ன்” என்னும் மெய்யெழுத்துடன் உயிர் எழுத்துக்கள் கூடி வரும் உயிர்மெய்யெழுத்துக்களை அதாவது ன,னா,னி,னீ,னு,னூ,னெ, னே, னை, னொ,னோ னௌ அகிய எழுத்துக்களை) றன்னகர எழுத்துக்கள் எனச் சொல்கிறோம்.

தந்நகர மெய்யெழுத்துக்களை ஒரு சொல்லினுடைய முதலாவது எழுத்தாக நாம் பிரயோகிக்கின்றோம். உதாரணங்கள்:- நகரம், நாடு, நாராயணர் போன்ற சொற்கள்.

எனக்ரம், னாடு, னாராயணர் என்று நாம் எழுதுவதில்லை. ஆகவே இந்தன்னா எனப்படும் “ந்” மெய்யெழுத்துடன் கூடிய உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் சொல்லில் முதலாவது எழுத்தாக வந்தால் மட்டுமே நாம் முறையாக உச்சரிக்க இயலும்.

ஆனால் இந்த தந்நகர எழுத்துக்கள் ஒரு சொல்லின் இரண்டாம், மூன்றாம், அல்லது அவற்றையும் தாண்டி வருமானால், எம்மால் முறையாக அந்தத் தந்நகர எழுத்துக்களை உச்சரிக்க இயலுமா உதாரணங்கள்:- மாநாடு, பூநகரி, ஆளுநர், வல்லுனர்,

கிளிநொச்சி விநியோகம் போன்ற சொற்கள் முறையாக உச்சரிக்க இயலாத இடத்தில் இந்த எழுத்துக்களைப் பிரயோகிப்பது சரியா? சந்நிதி அந்நியன் போன்ற சொற்களில் அந்த தந்நகர மெய்யெழுத்துக்கு முன்னால் “ந்” என்னும்

கலை, கலாசார, இலக்கிய சஞ்சிகை

மெய்யெழுத்து வருகின்ற படியால் நாம் மேலே கூறிய சொற்களைச் சரியாக உச்சரிக்கக் கூடியதாய் உள்ளன.

எனவேதான் ஒரு சொல்லில் முதலாவது எழுத்தாக அல்லால் வரும் எழுத்துக்களுக்கு நாம் றன்னை மெய்யெழுத்துக்களைப் பிரயோகிக்கின்றோம்.

உதாரணங்கள் :- ஆலையிறவு, பிணை, இன், கவை

நிறவுனர், வல்லுனர் போன்ற சொற்கள் பல வருடங்களுக்கு முன்பு பூனகரி என்னும் இடத்தில் இங்கே குறிப்பிட்டது போலவே (அதாவது பூனகரி) எழுதப்பட்டிருந்தன. ஆனால் இப்போது பூனகரி என்னும் சொல் பூநகரி எனவே எழுதப்படுகிறது. இந்தச் சொல்லினை எழுதப்பட்டிருக்கும் எழுத்துக்களை முறையாக உச்சரிக்க இயலுமா? இயலாது அப்படி உச்சரித்தாலும் வகர எழுத்துக்கு உரிய உச்சரிப்புத்தான் வரும், ஆகவே நகர எழுத்தை எழுதிவிட்டு அந்த இடத்தில் வகரத்தின் உச்சரிப்பைக் கைக்கொள்ளலாமா? ஆகையால் வகர எழுத்தை எழுதிக் கொள்வது தான் நாம் தமிழுக்குச் செய்யக்கூடிய நன்றியாக இருக்க முடியும்.

இப்பொழுது பிரபலமான பத்திரிகைகளிலும் கூட பூநகரி, ஆளுநர், மெய்வல்லுநர், நடத்துநர், இயக்குநர், மாநாடு, விநியோகம், திருநெல்வேலி போன்ற உச்சரிப்புக்கு ஒவ்வாத முறையில் சொற்கள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. உலகப் பிரசித்தி பெற்றதாகக் கூறப்படும் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாண்டிலும் கூட உலகத்தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு என்றே எழுதப்பட்டிருந்தது. அதனைப் பத்திரிகைகளும் எல்லாம் அப்படியே மாநாடு என்ற சொல்லைத் தான் அச்சிட்டிருந்தன.

இந்த ஆய்வுரையைப் படிக்கின்ற தமிழறிஞர்களும், தமிழ் மொழி வல்லுனர்களும், தமிழ்ப் பண்டிதர்களும் இந்த ஆய்வுரை சரிதானா? அல்லது பிழைதானா என்பதை ஆராய்ந்து இதே சஞ்சிகைக்கு உங்கள் அபிப்பிராயங்களை அனுப்பி வைப்புகள்.

தமிழ் மொழி பிழையின்றி விளங்கவேண்டும் என எண்ணும்

தாராளன்
 சி. ஸுப்பிரமணியன்
 நெடியகாடு
 வல்வெட்டித்துறை

ஏடுகள்

அன்று ஓர் அழகான மாலைப்பொழுது சஜந்தா கடற்கரை வெண்மணலில் அமர்ந்தவாறு கடலின் அர்த்தமற்ற கரையை அடைவதற்காக பொங்கி எழுந்து ஆனந்தத்துடன் வரும் அலை கரையைத் தொட்டுவிட்டு உடனேயே திரும்பிவிடுகிறது. அந்தக் கரையோலத்தான் தன் வாழ்க்கையும் என எண்ணியவாறு எழுந்தான். தன் காவலை நீரில் நனைவிட்டவாறு அந்தக் கரையெடுக்கில் சிறிது தூரம் காலாற நடக்கலானான். அவள் நினைவுகளும் பின்நோக்கி நகர்ந்தன.

அன்பு அப்பா, அம்மா, அண்ணா, அக்கா, தம்பி என அவள் வாழ்ந்திருந்தாள். சஜந்தாவின் குடும்பம் அடிப்படையில் மிகவும் வறுமையான குடும்பம். அப்பா கூலிவேலைக்குப் போவார். அம்மா வீட்டில் பலகாரங்கள் செய்து கடைக்கு கொடுத்து வந்தார். இப்போதிலும் அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை தங்களால் இயன்றவரை நன்றாகப் படிக்க வைத்தார்கள். அக்கா முன்பள்ளி ஒன்றிலே ஆசிரியராக இருந்தார், அண்ணா பல்கலைக்கழக படிப்பை நிறைவு செய்துவிட்டு வேலைக்காக காத்திருந்தார். தம்பி படித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இந்த வேளையில் தான் சஜந்தாவிற்கு கல்வியல்துவறையில் இருந்து தெரிவாகியிருப்பதாகவும், வருகின்ற திங்கட்கிழமை அவளை கல்லூரியில் பதிவு செய்து கொள்ளுமாறும் அந்தக் கடிதம் கூறியது. அனைவருக்கும் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி. சஜந்தாவைத் தவிர ஏனென்றால் சஜந்தாவின் குடும்பம் வசிப்பதோ புதுக்குடியிருப்பில், சஜந்தா தெரிவாகியிருப்பதோ யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரிக்கு. அவளுக்கு குடும்பத்தை விட்டு வெகுதூரம் செல்லவேண்டுமே என்ற எண்ணம் வட்டியது. இருந்தாலும்

அனைவரின் வற்புறுத்தலின் பேரில் கஜந்தா கல்லூரிக்குப் பயணமானாள். அனைவரும் அவளை வாழ்த்தி சந்தோசாக அனுப்பி வைத்தார்கள்.

கஜந்தா கல்லூரியில் தன் படிப்பை தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாள். அவள் கல்லூரியிலே மிக அமைதியான பிள்ளை. தேவையற்ற யாருடனும் கதைக்கவாட்டாள். தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என இருந்து விடுவாள். ஏனோ தெரியவில்லை அவளுக்கு நவியர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ளும் படியாக எவரும் இல்லாமல் வழமைபோல இருந்து வந்தாள். இப்படியாக இருந்த காலத்தில் நாட்டில் போரின் உக்கிரம் வலுத்துக் கொண்டிருந்தது. தினமும் அடுக்கடுக்காக செய்திகள் பத்திரிகைகளில் வந்துகொண்டிருந்தன. கஜந்தாவின் நிம்மதி குலைந்தது. தினமும் வீட்டாரை நினைத்து நினைத்துக் கவலை கொண்டாள். அவளுக்கு ஆறுதல் கூறக்கூட யாரும் இருக்கவில்லை. ஏனென்றால் அவளின் குடும்பப் பிண்ணனி பற்றி அங்கே யாரும் அதிகம் அறிந்திருக்கவில்லை. அதிகமாகவே பயந்து போய்க் காணப்பட்டாள். அந்த நிலையில் தான் அந்தப் பயங்கர செய்தியும் வந்து சேர்ந்தது. அவளின் வீட்டைப் பதம் பார்த்த ஏவுகணை ஒன்று கடைக்குச் சென்றிருந்த அவள் தாயாரைத் தவிர அனைவரின் உயிரையும் காவிச் சென்றிருந்தது. செய்தி அறிந்ததுமே சுக்குநூறாய் உடைந்து போனாள்.

காலம் செல்லச் செல்ல மெல்ல மெல்ல வழமை நிலைக்கு மாறிவந்தாள். கால ஓட்டம் அவளை சிறிது சிறிதாக மாற்றியிருந்தது. மற்றும் அவளுக்கு கிடைக்கப்பெற்ற ஓரிகு நண்பர்களின் ஆதரவுக் கரங்களும் அவளை வழமை நிலைக்குக் கொண்டுவர உதவின. காலங்கள் கடந்தன. அவள் கல்லூரிப் படிப்பினை திறைவு செய்து ஓர் பாடசாலையில் ஆசிரியராக இணைந்தாள். போரும் முடிவுற்றுவிட்டது. அவள் தாயாரும் தனது சொந்த ஊருக்கு திரும்பிவிட்டார்.

சொந்த ஊரிலே தாயாரின் வீடு ஒன்றுமட்டுமே அள்களுக்கு இருந்தது. அதைவிட வேறு எந்தவித சொத்துக்களோ அல்லது நயக்களோ எதுவுமே அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. கஜந்தாவின் சம்பளத்தில் தான் அவர்கள் வாழ்க்கை ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

கஜந்தாவின் தாயார் அதிகமாக உழைத்திருந்ததால் அவரின் உடல் நிலையும் வலுதற்ககளைக் குடிபேற்றிக் கொண்டது. கஜந்தாவிடமிரு ஓடு திருமணத்தை நாத்திப் பாக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார்.

கஜந்தாவிடமிருந் தாயார் எங்கெங்கோ எல்லாம் மாப்பிள்ளை பார்த்தார் ஆனால் இவர்களிடம் எந்தவித சொத்துக்கள் இல்லை என்பதை அறிந்த யாரும் கஜந்தாவைக் கட்ட முன் வரவில்லை. சிலபேர் கஜந்தா வேலைக்கு போகிறாள் என்று அறிந்து வந்து பெண்பார்த்துச் செல்வர்கள். பின்னர் சீதனம் தந்தால் தான் திருணம் என்று சொல்வார்கள். இப்படியே அவளின் திருமணம் தடைப்பட்டது கொண்டே மெய்கிறது. சீதனம் இன்றித் தன் மகளுக்கு திருமணம் நடக்காதோ என்ற ஏக்கத்தில் அவளின் தாயாருக்கோ தோய் அதிசித்துக்கொண்டே போகிறது. அவளைப் பெண்பார்த்துச் செல்பவர்களை வந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவளை சீதனம் இன்றி மணம் முடிக்க எவரும் இதுவரை முன்வரவில்லை. அவளின் வாழ்வில் திருமணம் என்பதும் இந்த அலையைப் போலத்தான் நெருங்கிவரும். ஆனால் வந்து தொட்டுவிட்டு உடனேயே போய்விடும்.

இந்த நிலைவுகளில் இருந்த கஜந்தாவை 'அன்ரி' என்ற பக்கத்துவீட்டு ராஜ் அண்ணாவின் மகனின் குரல் மீண்டும் இவ்வலய்நுள் கொண்டுவந்தது. "அன்ரி உங்கம்மா முட்டு வந்து ரொம்பவும் கஷ்டப்படுகிறா. உங்களை உடனே வரட்டாம்" என்று கூறிவிட்டு அவன் அங்கே விரையாடிக்கொண்டிருந்த மற்றவர்களுடன் இணைந்து விளையாட ஒடிச்சென்றான். தனக்காக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஓரேயோடு சொந்தமான தாயைப் பார்க்க விரைகிறான் கஜந்தா.

இப்போதுகூட தங்கள் முயற்சியை கைவிடவில்லை. கரையோ ஒருமுறையாவது அலையை தன் னோடு இணைத்துக்கொண்டுவிட முடியாதா என்ற ஏக்கத்தோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த சோகத்தினை தாங்காத சூரியன் தான் போகிறேன் என்று கடலினுள் முக்குளித்துவிடுகிறான். கரையின் ஏக்கம் நிறைவேறமா?? இந்த சீதனம் கடலைத்தாண்டி கஜந்தாவின் திருமணம் நிறைவேறுமா?? ஏக்கத்தோடு அனதியானது வாணம்.

அவ்வைக் குறளும் - தெய்வக்குறளும்

“கபிலரதிகமான் கார்க்குறவர் பாவை
முகிலனைய கூந்தல் முறுவை. நிகரிலா
வள்ளுவரன்னை வயலாற்றுக் காட்டிலுப்பை
பெண்ண எழுவந்தாமே”

இப்பாடலிலே உணர்த்தப்பட்டுள்ள சான்றோர்கள், பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பெருமையுடன் பேசினிற்கும் பெருந்தகையாளர்கள். இவர்கள் எழுவர், கபிலர், அதிகமான், வள்ளி, உறுவை, வள்ளுவர், அவ்வை, உப்பை ஆகியோரே இந்த எழுவரும். முத்தோர் என்ற தகைமையில் அவ்வை, உப்பை, அதிகமான், உறுவை, கபிலர், வள்ளி, வள்ளுவர் என அமைந்த இந்த எழுவரும் பகவன்-ஆதி என்போருக்குத் திடைத்த பிள்ளைக்கணியமுதுகள். முத்தோர் என்ற தகைமை அடிப்படையில் அவ்வை மூத்தாள் - வள்ளுவர் இளைப்பான். இந்த எழுவரும் தமிழ்த்தாய்க்குக் கிடைத்த சொத்துக்கள். தமிழ்தாய் அள்ளி அணைத்த முத்துக்கள். தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியாக இடப்பட்ட வித்துக்கள். சமூக நீதிக்காக ஒங்கிக் குரல் கொடுத்த, தமது எண்ணக்குவியல்களை எழுத்தில் வடித்த அவ்வை, உலகில் அமைதி காத்திடவும் அறம் வளர்த்திடவும் அறிவைப் பெருக்கிடவும் அதனைப் பேணிவவும், அருள் பரப்பி அறம் புகட்டி, அறக்கருத்துக்களை உலகெங்கும் அள்ளித் தெளித்திட விழைந்து, இதன் உருவதலால் தெய்வக்குறளாம் திருக்குறள் படைத்த திருவள்ளுவர் ஆகியோர் இந்த எழுவரில் இருவர். இவர்கள் இருவர் தம் “குறலையும், குறளையும் எமதாய்க்கண்டு, எமக்காய்க் கொண்டு எம்முன் இருக அணைத்துக் கொண்டோம். எம் உள்ளங்களில் உறுதியுடன் அமைத்துக்கொண்டோம். இந்த எழுவரில் அவ்வை, உப்பை, உறுவை, வள்ளி ஆகிய நூல்வரும் பெண்பாலராவர், அவ்வை பெண்பாற் புலவர் என்ற தன்மையில் - தகைமையில் தமிழ்த்தாயால்

பெருமைப்படுத்தப்பட்டவர். உப்பை, உறுவை, வள்ளி, ஆகிய மூவரும் தெய்வமாம்சம் பெற்றவராய்- தெய்வ அணுகுதிகம் பெற்றுத் தெய்வமாக மதிக்கப்பட்டவர்கள்- போற்றப்பட்டவர்கள்

அவ்வைக்குறளும்...

தமது வளர்ப்பு நலையிலே, இயல்பாகவே தம்மிடம் வந்தனையப்பெற்ற அமையப்பெற்ற கலைத்தாய் சரஸ்வதியின் அருட் கட்டாட்சம் நிறையப்பெற்று, நாமகளின் அணுகுதிகத்தினால் கலைகள் பலவும் கைவரப்பெற்றவளாய் கலைத்தாயாய்த் திகழ்ந்தாள். அவ்வை யக்தி உணர்வு மீதுரப் பெற்ற நிலையிலே, “சீதக்களபம்” எனும் அகவல்பாடி, விநாயகரை உபாசித்த, அவர் நல்லருள் கைவரப்பெற்று ஆத்திகுடி, கொன்றைவேந்தன் என்னும் இரு நூல்களையும் அருளிச் செய்தார். இவை தனிர முதுரை, நல்வழி ஆகிய இரு நூல்களையும், கூடவே ஆக்கி, இவற்றுக்கும் மேலாக ஞானக்குறள், அசதிக்கோவை, நன்னூற்கோவை, நான்மணிக்கோவை, பக்தனைத்தாதி, அருத்தமீழ் மாலை, கல்வியொழுக்கம், தரிசனப்பத்து என்ற வகையிலான பல நூல்களையும் அருளிச் செய்தார். அவ்வையில் குறளாய் ஒலித்த ஆத்திகுடி, கொன்றைவேந்தன், முதுரை, நல்வழி ஆகிய நூல்களும் நூல்களும் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே பெரிதாகப் பெயர்கொண்டவை உளவு கொள்ளக் கூடியதாகும். ஆயினும் ஆத்திகுடி, கொன்றைவேந்தன் ஆகிய இருநூல்களுக்கும் தமிழ் இலக்கிய உலகிலே ஒரு சிறப்பியம் இருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. ஆயினும் 108 அறக் கருத்துக்களைக் கூரியும் ஆத்திகுடி, ஆத்திமலைச்சுடி நன்மையில் பொலிந்து திகழும் சிவிராணை நூற்பெயராகக் கொண்டும், 91 அறக்கருத்துக்களைக் களிச் செல்லும் கொன்றை வேந்தனும் கொன்றைமலைச்சுடி ஆத்திகுடி எம்மெருமாளையே ஞாற்பெயராகக் கொண்டும் பாடியதாக அமைந்துள்ளது. அவ்வைக் குறளாய் ஒலித்த ஆத்திகுடி, கொன்றைவேந்தன் ஆகிய இரு நூல்களுக்கும் அமைந்துள்ள பெயர்களின் தன்மைகளை நோக்கும்படி, அவ்வைளரின் சமய உடர்வில் சிறப்பியையும், பக்தி உணர்வின் இயல்பினையும்

உணர்முடிசிறது இடைக்காலங்களிலே தோற்றம் பெற்றநூல்களிலே பெரும்பாலானவைபுறம் அறம், நீதி என்பவற்றையே பேசுவதாக அமைந்துள்ளன. அறம், நீதி என்பவற்றையே தமது கருப்பொருளாகவும் கொண்டமைந்துள்ளன. இக்காலப் புலவர்கள் தமது ஆக்கங்களிலே அமைந்துள்ளன அறக்கருத்துக்கள் பாஷும் அக்காலம் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவகையிலே சமூகத்தேவைக்கேற்ற தன்மையிலே அமைப்பெற்றுள்ளன. இத்தன்மையில் ஆத்திசூடி, கொன்றையேந்தன் ஆகிய இருநூல்களும் பள்ளிசெல்லும் சிறுவர்களுக்காக பள்ளிகளிலே, பாலர்வகுப்புக்களிலே -பாடம் பயிலும் பாலகர்களுக்காக, வளம்பருவச் சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக இவர்களை நன்னெறியின் பாற் செலுத்துவதற்காக அமைக்கப்பட்டவையாகவே அமைந்துள்ளன. குறுஞ்சொற்களில், சிறு சிறு சொற்றொடர்களில், அரிய பல அறிவுரைகள் அறவுரைகள் அவ்வைக் குரலாய் ஒலிக்கின்றமையை அவதானிக்க முடிகிறது. படிப்போர்மனதிலே வெளிதிலே பதியக்கூடியனவாக, பாலகர்கள் இலகுவிலே மனப்பாடம் செய்து கொள்ளக்கூடியதாக, மனப்பாடம் செய்தவற்றை இலகுவிலே மொழியக்கூடியனவாக அமையும் தன்மையில், கருக்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தீரும் பெற்றதை உளங் கொள்ளக் கூடிய வகையிலே அமைந்துள்ளன. குறந்தைகளுக்காகவே இந்நூல்கள் ஆக்கப்பெற்றனவாகத் தோற்றம் கொடுத்திடினும் நோக்கப்படினும், கல்விபறிவு குறைந்தவர்களுக்கு படித்து உணரக்கூடியதாகவும் உணர்ந்து பொருளினைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளன. அவ்வைக் குரலாய் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் ஆகிய இரு நூல்களினும் கருத்துக்களினால் கறப்பட்ட இயல்புகளினால் ஈர்க்கப்பட்ட ஆங்கில அறிஞர்கள் மூவரினால் இவ்விரு நூல்களும் ஆங்கில மொழியிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை இவ்விரு நூல்களுக்கும்மான ஈர்ச்சிறப்பினை உறுதிப்படுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன.

ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் ஆகிய இரு நூல்களினும் அவ்வைக்கிழவியின் குரல் ஒவ்வொரு வகைகளில் ஒலிக்கின்ற பொழுதிலும் இரு நூல்களிலும் ஒரே தன்மைத்தான அறக்கருத்துக்கள் வெவ்வேறு வடிவங்களிலே துளிர்ந்து நிற்பதை

மனங்கொள்ளமுடிகின்றது. இறைவனை ஏற்றதல், பெற்றோரைப் போற்றதல், பெரியோரைப் பணிதல், எண்ணையும் எழுத்தையும் கண்ணெனக் கொள்ளுதல், கல்வியை மெய்ப்பொருளாய்ப் போற்றுதல், தருமதெறி நின்றல் பஞ்சமபாதகங்களை விலக்குதல் இல்லறத்தைப் பேணுதல், சிதைதத் தவிர்த்தல், உடல் நலம் ஓம்புதல், செய்யுந்தொழில் பேணுதல், ஒற்றுமைக்கு மதிப்பளித்தல் போன்ற இல்லறத்தின் உயர்வுக்கான, நல்வாழ்வுக்கான, நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் தன்மையிலான அறக் கருத்துக்களை இரு நூல்களும் கொண்டமைந்துள்ளன. ஆத்திசூடி பெரும்பாலும் இரு சீரகளைக் கொண்டமைந்த அறக்கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி நிற்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. “அறஞ்செய்ய விரும்பு”, “ஆறுவது சீனம்”, “இயல்வது கரவேல்”, “சுவது விலக்கேல்”, “உடையது விளம்பேல்”, “வக்கமது கைவிடேல்”, போன்ற அறவுரைகள் இத்தன்மையின. கொன்றை வேந்தன் பெரும்பாலும் நான்கு சீரகளைக் கொண்டமைந்த உபதேசங்களைக் கொண்டமைந்துள்ளமையை மனங்கொள்ள முடிகின்றது. “அன்னைபும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்”, “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”, “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்”, “குதும்வாதும் வேதனை மெய்பும்” “தந்தைசொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை”, “தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை”, என்பன போன்ற அறவுரைகள் நான்கு சீரகளைக் கொண்டமைந்துள்ளன. “முதுரை நல்வழி” ஆகிய இரு நூல்களும் தமிழ்ச்சுவையும் சொற்களை ஆழமும் செறித்தனவாக அமைந்துள்ளன. முதுரையிலே கருத்துச் செழியும் கற்பனை வளமும் ஒருங்கே துலங்குகின்றன. 30 செய்யுள்களைக் கொண்டமைந்த அவ்வைக் குரலாய் முதுரை இலக்கியச் சுவையிக்கதாகவும் திகழ்கின்றது. முதுரைப் பாடல்கள் பெரும்பாலானவும் உவமான உவமையங்களுடன் அமைந்துள்ளன. கூடவே உலகின் யதார்த்த நிலைமைகளையும் புலப்படுத்தி நிற்கின்றமையையும் உணரமுடிகின்றது.

“நீ அளவே ஆகுமாம் நீ ஆய்பல்! தான் கற்ற நூல் அளவே ஆகுமாம் நண்ணுதிவு - மேலைத் தவத்தளவே ஆகுமாம் தான் பெற்ற செல்வம் குலத்தளவே ஆகும குணம்” -

கணம், கலவரை, இலக்கிய சூழ்நிலை

என்றுமையே அன்னைக்குரல் உலகின் மீதார்த்த வெளிப்பாட்டினே அமைந்துள்ளனையே உணர் முடிசின்றது அன்னைக் கிழிப்பின் "நல்வழி" க்குரலும் சமுதாயத்திற்கு நல்வழி காட்டுவதாகவே அமைந்துள்ளது. நாளாந்த வாழ்க்கைப்பிலே மக்கள் அனுபவிக்கின்ற பல்வேறு வலையிட்ட நிகழ்வுகளின் தவிமைகளை இவற்றினால் ஏற்படக் கூடிய பயன்கள் - பணிகள் பலவும் "நல்வழி" யிலே துளிர்ந்து நிற்கின்றன. அன்னையின் குரல் 40 பாடல்களிலே நல்வழியாக ஒலிக்கின்றது.

"சேவித்தும் சென்றிர்தும் தெண்ணீர்க்கு வல் கடந்தும் பாவித்தும் பாராவரும் பாட்டிசைத்தும் போளிப்பும் பாழின் உடம்பை வயிற்றின் கொடுமையால் நாழி அழிக்கிகே நாம்"

இங்கே அன்னையின் நல்வழிக் குரல் எமது செல்வாதி அறப்பவமாகவே அமைந்துள்ளது. அன்னையின் நல்வழிக் குரல் "கலை நயம் மிக்கதாகவும் கற்பனை வளம் நிறைந்ததாகவும் அமைந்துள்ளமையும் கண்டுணர் முடிசின்றது.

(தொடரும்...)

- வ.ஆ. அகிலாசியம் ஓ.டி

வன்மை கலைப்பேரவையின் சஞ்சிகை சிறப்பமைய எமது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

சீவாஸ் வேக் செராய்

மாமாண்டி சந்தை, திக்கம், அஸ்வாய்.

புதிது கலை-வா.வ.வ. 374

சகலவிதமான சைக்கிள் உதிர்ப்பாகல்களையும் பெற்றுக்கொள்ள நாட்டுவென்றய ஒரே இடம்.

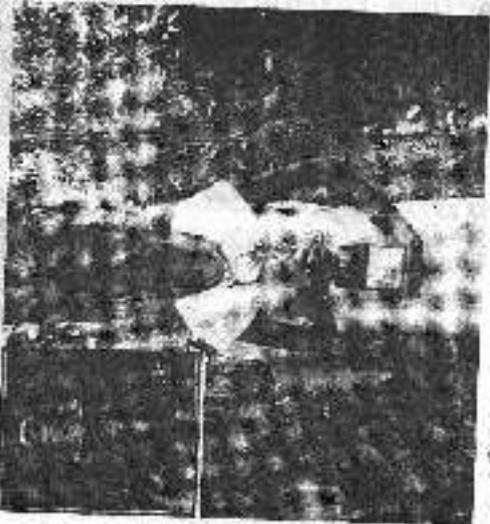
சைக்கிள் திருத்தத்தூடன் மோட்டர்சைக்கிள் போன்ற ஏனைய வாகனங்களின் நயர்கள் செப்பிட்டுக் கொடுக்கப்படும்.

நெய்தல்

தேசிய மட்ட சாதனையாளர்கள்



வேட்டி, வல்வெட்டித்துறையை சேர்ந்த செல்வன் முரளி, திவாகர் தேசிய மட்ட கடித்தே போட்டி 1ம் இடம் பெற்றுள்ளார்.



வல்வெட்டி, வல்வெட்டித்துறையை சேர்ந்த செல்வன் முரளி, திவாகர் தேசிய மட்ட கடித்தே போட்டி 1ம் இடம் பெற்றுள்ளார்.

இவர்கள் இருவரையும் மட்ட கடித்தே போட்டி 1ம் இடம் பெற்றுள்ளார்கள்.

சஞ்சிகைக நிறுவியு வளமுதிருகினிற்றோம்
வல்வெட்டத்தாரை, தொழில்நுட்ப சேவைகளை முறையில்
அறிமுகப்படுத்தியவர்கள்

SB IT PARK

சின்னங்கள் குறியீடுகள் (வெயின்பேர் சமசு-முக நிறைவைம் அருகில்)
வல்வெட்டத்தாரை, தொழில்நுட்ப சேவைகளை முறையில்
விலை : SB net Cafe இல 24, நவீன சந்தை, வல்வெட்டத்தாரை.

தரம் 10, 11 மாணவர்களுக்கான ICT வகுப்புகள்
தரம் 12 மாணவர்களுக்கான OIT வகுப்புகள்

KIDS Computer, MS Office

மற்றும் பல கணினி வகுப்புகள்
ஆதலேக இணைய இணைப்பும்
Internet Browsing, Email
Video Call, Net-Phone
Online Games



வல்வெட்டத்தாரை தரம் 10-12 க்கான கட்டணத்தில்
16 க்கான விலைகளைப் பற்றி

DHL Parcel Service

Type Setting, Printing, Scanning
PC Self Using
Software, Virus
CD, Installation & Update



அனைத்து சேவைகளும் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில்
சிறப்பாக வழங்கப்படும்

தொழில்நுட்ப



With Compliments

Win Video Center

K.K.S Road,

Valvettilurai.

- ✦ புதிய பத்திரிகை நிகழ்ச்சிப்பதிவுகள்
- ✦ சினிமா படம் திரைகள்
- ✦ மந்திர ஆர்வலர் திரைப்படங்கள்



அனைத்துமேல் தரமான DVDயில் வழங்குகின்ற
நீங்கள் காட்டுகின்றபடி இடம்

வழி காட்டுகிற பவன ஓட்டிப்பதிவுகள்



0777484172

தொழில்நுட்ப சஞ்சிகை தொழில்நுட்ப வல்லுமை வழங்குகின்ற



கோசி ஆடையகம்

ஆண்கள் பெண்கள் ஆடையகங்களுக்கு சலுகை
விலையான ஆடைகளைப் பற்றி குறைந்தவிலையில்
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடகவண்ணியர் குழு இடம்



உங்கள் குடும்ப விலையில் தரமான ஆடைகளை
ஆடைகளை நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தொழில்நுட்ப வல்லுமை

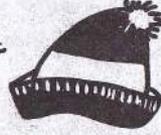
வல்வெட்டத்தாரை

வலை, கலாசா, ஆடைகளை சஞ்சிகை

நெய்தல் சஞ்சிகை வளர வாழ்த்துகின்றோம்

சஞ்சி பாஷி பலஸ்

- ✽ சகல விதமான பாக்ஸி பொருட்கள்
- ✽ சகல விதமான அலங்கார பொருட்கள்
- ✽ சகல விதமான பழிசு பொருட்கள்
- ✽ சிறுவர் விளையாட்டு பொருட்கள்
- ✽ பாதணி வகைகள்

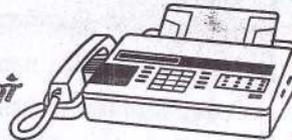


சிறந்த நேர்வுக்கு இன்றே நாடுங்கள்

நெய்தல் சஞ்சிகையின் வெளியீடு சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்

மதுசி போன் சொர்

- ✽ Fax வசதி
- ✽ போன் உதிரிப் பாகங்கள், சார்ச்சர்கள்
- ✽ மற்றும் பாக்ஸி பொருட்கள்



உங்கள்-வசதிக்கேற்ப இரண்டு கிளைகளாக சேவையில்

வேம்படி,
வல்லெட்டித்துறை.

தெனியம்பை,
வல்லெட்டித்துறை.

Aaroma
Mother & Baby Care
தாய்சேய் பல்பொருள் அங்காமி
Valvetthurai Junction
சென்னை-07/5500033

நெய்தல்



Sky Net & Capey

ஸ்கை நெற் & கபே

தொலைத்தொடர்பு, புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள்



- ☞ இணையத்தளப் பாவனை
- ☞ இணையத்தளத் தொலைத் தொடர்புகள்
- ☞ முகம் பார்த்து கதைத்தல்.
- ☞ சகல அளவுகளிலும் புகைப்படம் எடுத்தல், பெருப்பித்தல்.
- ☞ அல்பம் தயாரித்தல்.
- ☞ டிசையினிங் செய்தல், பிறேம் போடுதல்
- ☞ வெளிநாடுகளுக்கான துரித பொதிகள் சேவை
- ☞ சகல நாடுகளுக்குமான விமான டிக்கட்டுக்கள் செய்துகொள்ளவும்.
- ☞ கொழும்பு பஸ் ஆசனப் பதிவுகள்; A.C, None AC
- ☞ மணப்பந்தல் முதல் மதிய போசனம் வரை ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்.



தொலைபேசி இல:- 0773024414

நெடியகாடு, வல்வெட்டித்துறை.