

நூலாஹம்

ஜூலை 25, 2004

- கே.கணேஷ்
- எத்திராஜுவு
- இன்குலாப்
- ச.தமிழ்ச்செல்வன்



காலாண்டு கலை இலக்கிய சஞ்சிகை

நெருடா ...

1. வீரிய சய ரணகவின் புயலில்
உன்

மகரந்த இதழ்கள் - ஒரு
கவிதை முனக்ளோடு
உதிர்ந்து விட்டா?

2. சிலி தேர்மே!
பசிபிக் கரையில் மலர்ந்த
பண்ணி ரோஜாவே!

3. இனி உன்
இகழ்களின் விரிப்பு
ஒரு ரிங்கம்
பிடரி மமிரைச்
சிலிர்ப்பதாக இருக்கட்டும். ...

4. பைண்மரக் காடுகளிலும்
பசம்புல் வெளிகளிலும்
பாடுத் துறைகளிலும்
நிலிதேசத்தின்
செம்புச் சுரங்கங்களிலும்
பெருகியோடிய ஆன்ம மூச்சகள்
உன்
இதய ராகங்களால் தானே
கெளரவிக்கப்பட்டன.

5. புதைந்த நாகரிகச்
சிதிலங்களுக்கிடையில்
உறைந்து கீழ்ந்த
கண்ணிரும் ரத்தமும்
உன்
பேனா முனையில்
மீண்டும் பிரவாகித்ததே

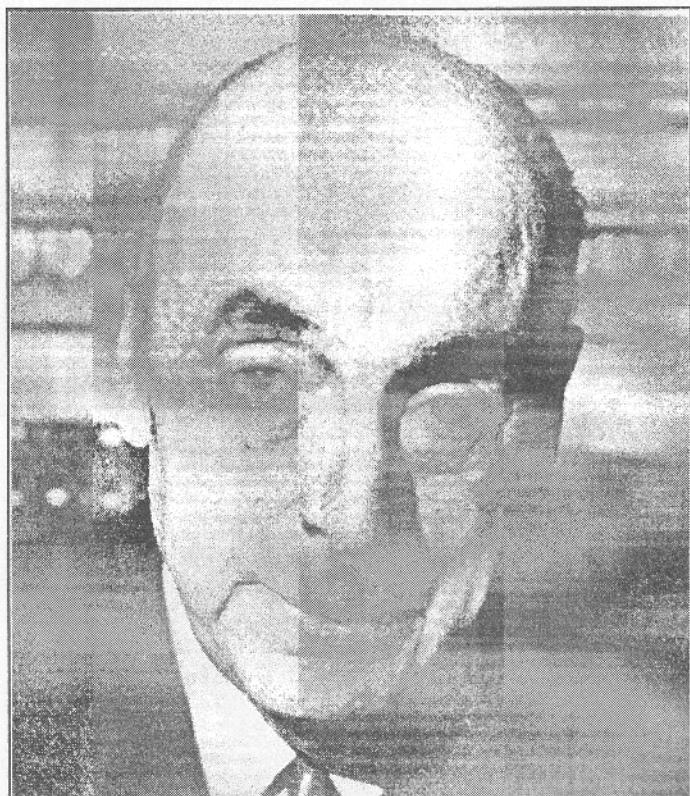
6. அந்த நாட்கள்
ஒடுக்கப்பட்ட குரல்கள் எல்லாம்
உன் குரவைவன வழியாக
வெடித்துச் சிதறியதே!

7. அந்த நாட்கள்
இருள்படியாத
தெவிவான நாட்கள்

8. உன் மொழியில் சொல்வதெனில்
உச்சிவெமில் போல்லவா
உக்கிரம் பெற்றிருந்தது.
பின்
உன் மீது ஸ்படி ஒருங்கிரகணம் படாந்தது?

9. வேட்டுக்களால் சிலி
விதிர்த்து நிற்கையில்
உன் கட்சி பெற்ற

நெருடாவின் நூறாவது பிறந்த தினம்
கடந்த 12.07.2004 அன்று
நீகழ்ந்தேறியபோது உலகம் அவரது கவி
உள்ளத்திற்கு மரியாதை செய்தது.
இன்குலாபின் நெருடா பொறுத்த
நெடுங்கவிதையின் சில பகுதிகள் இங்கே
பிரகரமாகின்றது.



ஒட்டுக்கள் எல்லாம்
கக்களஸ் வாளிமில்
நாறிக் கிடந்தன.

10. இந்த நோயிலிருந்து மீண்டு
எழுந்திருந்தால்
இன்று உன்
துப்பாகிகள் கவிதை பாடும்!

11. உன்
தீக்கனல் கவிதைகள் தான்
இன்று
போராடும் வீரர்களுக்கு
துப்பாக்கியாகும் ...



2_என் ...

போதுமான :

பிள்ளை
ஏத்திரங்கும்
இளமாணி

பூங்கால :

ஒரு பீயும் ஒரு மீவா
-உறுப்பினாலோ-

பெரியு :

குஷாங்காலைப் பூங் ...
போன்றுபோந்த சொல் ...
ஒரு பீயில் வாயால்
ஒநு வாரி வாயால் (முன் அல்ல)

நட்சூல் :

வளை இணப்பேரு+பொய்யைப்
விளையவின் ஜெப்பாஞ்சன்.

நந்தம் :

மங்கால செவ்விகா

தீக்குள் வீரங்க வைத்தால் ...

வானாக்கம்.

தீக்குள் வைத்தால் குமிக்கின்றும், குத்து வைத் தாங்கு
குத்து வைத்து வீரமிகு.

ஒடு ஒடு திரும் பூங்காலையும்கூச் எழுங் வைத்தால்
குமிக்கின்றும் பூர்வாகவே மங்காலையும் கூடும்.

தீக்கு, செவ்விக் காயம் பூங்காலை
பொன்றுபோந்த சொல் ஏத்திரங்காலையை
கொஞ்சி காந்துசொந்த, உயிரின் அப்புத்தெங்கில்
தா சீலியும் கூடுமினால், முதும் கூடும் பூங்கும்
ஏதும் அமிழ்புதல் வைத்தால் - காலி அவ்வாறு
மங்கால கூடும் கூடும் வையும் ஏல் நி, காலி -
ஒன்றி வைத்தாலோ இந்துக்கிள்ளும் ஏன் கூடுப்
வைத்து பூங்கும் கூடுமால் - குத்து வைத்து
குத்து வைத்தும் வைத்தும் பூங்கும் கூடும் அவ்வாறு

பொன்றுபோந்த சொல் கூந்தா ஏனு
காலையின்றும் - செவ்வியை ஏழி சு மிக்கு,
வெழுப்பின்றி எ, சேஷு வெள்ளும் கூடும்
காலையின்று,

பொன்றுபோந்த அங்காலைத்தூங்க ஏலியா கூடுப் பூங்கு
பொன்றும் பூங்காலை அலை உடைப்புத்தூங்க
கூடும் காலை கூடுப்போன்றுக்குத்தூங்க
முத்துக்கு கூடும் வைத்துக்கூடும் கூடும் காலை
காலை கூடும் கூடும் கூடும் கூடும் கூடும்.

கூ,

கூடும் ஏனு காலை கூடும்
காலையைத்தூங்க கூடும் கூடும் கூடும்
காலை காலை கூடும் கூடும் கூடும்
கூடும் கூடும் கூடும் கூடும் கூடும்
கூடும் கூடும் கூடும் கூடும் கூடும் - காலி அந்த
காலையைத்தூங்க கூடும்.

அங்காலை ஏதிப்புத்தூங்க, அந்தப்புத்தூங்க
கூடும் கூடும் கூடும் கூடும் கூடும்.

காலையா - காலையாகல்,

Nandhalala
133-1/1, DIMBULLA ROAD,
HATTON.

தலை துண்டாகி உருண்டது:

முகத்தில் கண்கள் இன்னும் துடித்து. இமைத்தவாறு இருந்தன:

அமெரிக்க செய்தி குறிப்புகளின்நம்பகத்தன்மை!

ஜெக் கெவி (Jack Kelley) அமெரிக்காவின் புகழ் பெற்ற ஓர் பத்திரிகையாளராவார். USA Today எனும் பிரபல பத்திரிகையின் மிக முத்த ஊடகவியலாளர்களில் ஒருவரான இவர் Pulitzer பதக்கத்துக்கான தேர்வுப் பட்டியலில் இடம்பெற்ற புகழ் வாய்க்கப் பெற்றவர். இருந்தும் அண்மையில், கடந்த மார்ச் மாத முற்பகுதியில் USA Today, இவரது கதைகள் எல்லாம் வெறும் கட்டு கதைகள் - இவரே தனது விருப்பம் போல் புனைந்து எழுதி உண்மை செய்திகள் போல் இட்டுக்கூடி வெளியிட விவகாரம், உண்மைதான் என்று அறிவித்து, வாசகர் மன்னிப்பை கோரி நின்ற போது பத்திரிகை உலகமே அதிந்துப் போனது. (Guardian)

விடயம் அம்பலத்துக்கு வந்தது எப்படி என்றால், திரு. கெவி அவர்களின் படைப்புகளை கவனமாகப் படித்தவர்கள் தமது சந்தேகங்களை அவ்வப் போது கிளப்ப, USA Today ஐந்து பேர் கொண்ட ஓர் குழுவை, இது பொறுத்து விசாரிக்கவென நியமிக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குள்ளானது. மேலும், கூடவே, திருவாளர் கெவி அவர்கள், 1993 க்கும் 2003க்கும் இடையே எழுதிய 720 செய்தி குறிப்புகளை கவனமாக பரிசீலனை செய்ய தனி ஒரு ஆசிரியரும் நியமிக்கப்பட்டார்.

இவ்விசாரனைகளின் போது, இப் பத்திரிகையினால் வெளியிடப்பட்ட சில முதல் பக்கச் செய்திகள் கூட, இவரே தன் இவ்வத்திற்கு புனைந்து எழுதிய வெறும் கட்டு கதைகளே அன்றி வேறில்லை என்ற செய்தி அம்பலத்துக்கு வந்துள்ளது.

2001 இல் ஜெருசலத்தில் நடந்தேறிய தற்கொலை குண்டு தாக்குதலின் போது

திரு. கெவி, எழுதிய பத்திரிகை செய்தியில் மூன்று மனிதர்களின் தலைகள் வெடித்துச் சிதறியதை தான் தலிப்பட கண்டதாக அவர் எழுதியிருந்தார்.

துண்டாகி உருண்ட தலைகளில் கண்கள் இன்னும் துடித்து, இமைத்து கொண்டிருந்ததை தான் அவதானித்த தாகவும் மேலும் அன்ற எழுதியிருந்தார். ஆனால் தற்போதைய விசாரணைகளின் நியித்தம், சம்மந்தப்பட போல்ஸ் அறிக்கைகளை கவனமாக ஆராய்ந்து பார்த்தால் எந்த ஒரு மனிதனின் தலையும் மேற்படி சம்பவத் தின் போது துண்டாப்படவில்லை என்ற உண்மை வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளது.

இதே போல், திரு. கெவி 2002 பெப்ரவரியில், தனது கியுப் விஜயத்தின் போது, மிகவும் நம்பத்தகுந்த முறையில் தீவிரமாக எழுதிய ஒர் பத்திரிகை குறிப்பில், எப்படி ஆறு அகதிகள் கியூாவைவிட்டு தப்பி ஒர் ஒற்றைப்பட்டில் அமெரிக்காவுக்குப் புறப்பட்டனர் என்றும், இடை நடுவே சில தினங்களின் பின் அவர்கள் எப்படி பாரிய அலைகளால் தூக்கி வீசப்பட்டு கடலுக்கு பரிசார்கள் என்றும் விலாவாரியாக விவரித்துத் தீர்த்திருந்தார். இச் செய்தி குறிப்புகளோடு, அவர் பலியான அறுவரில் ஒருவராக கூறப்பட்ட Yacqueline எனும் பெண் மனியின் படத்தையும் சேர்த்து பிரசுரிக்க ஆவன செய்திருந்தார். ஆனால் தற்போது இவரது செய்தி குறிப்புகள் குறித்து விசாரித்து வந்த குழுவினர் பாரிய கடல்லைக்கு பலியான இப் பெண்மனை உண்மையில் யார், எவ்வ என்றெல்லாம் நுனுக்கமான விசாரணைகளை மேற்கொண்ட போது, சம்மந்தப்பட்ட பெண் தற்போதும் அமெரிக்காவில் சுகமாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழ்ந்து வருவது தெரியவந்துள்ளது.

ஆனால் விவரங்களை மிக சிக்கலாக்கி இருக்கும் விடயம் யாதெனில் கெலியின் விவகாரம் அமெரிக்காவின் முதல் விவகாரமல்ல என்ற உண்மையின் அம்பலமாகும்.

இவ் விவகாரம் அம்பலத்திற்கு வந்த ஓரிரு மாதங்களுக்கு முன்னர் தான் இதே போன்ற Jayson Blair எனும் புகழ் புத்த பத்திரிகையாளரின் - இதே போன்ற கட்டுக்கதை விவகாரம் அம்பலத்துக்கு வந்திருந்தது. Jayson Blair, New York Times எனும் மேலுமொரு பிரபல யமான பத்திரிகைக்கூடாக தனது கட்டுக்கதைகளை வகை தொகையின் றி உருட்டி விட்டு மாட்டிக் கொண்டவர்.

போதாததிற்கு, செப்டம்பரில் நடைபெற்ற நியூயார்க் வர்த்தக மையங்களின் தற்கொலை தாக்குதலைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க அரசாங்கத் தாலேயே (பெண்டகனால்) போலி புனைவுகளை அவிழ்த்துவிட்டு உலக மக்களை திணை திருப்பு தனி ஒர் பிரிவே ஏற்படுத்தப்பட்டது என்ற செய்தி குறிப்புகளும் வந்துள்ளன. இனி இதையெல்லாம் தொகுத்துப் பார்க்கும் போது, ஜெக் கெவி, ஜெய்சன் பிளேயர் போன்றெளின் திருகுதாளங்கள் வெறுமனை தெரியாமல்தான் செய்யப்படுகின்றனவா அல்லது இது சில விவகாரங்களை பொறுத்த மக்களின் கவனத்தை சிதறுத்து மேற்கொள்ளப்படும் திட்டமிட்ட ஒர் சுதியா எனும் சந்தேகம் எழுகின்றது.

ஆம். செய்வோம். அகப்பட்டு விட்டால் ஒர் விசாரணை குழுவை நியமித்து விட்டு பின் ஒர் மனியிப்பு குறிப்பை வெளியிட்டுவிட்டு விடயத்தை மறக்க வைக்க செய்து விடலாம் என்பது போல்தான் விவகாரங்கள் இருக்கின்றன! பேய் ஆட்சி செய்தால் எதுதான் தின்னாது பினம்? ♦

(21.3.04)

நேர்தானம்: கே. ராஜேஷ்

ପିଲା କୁଳମନ୍ଦିର ପାଥର ଗୋଟିଏବେ
କାହାରେଟି ବୁନ୍ଦ କିମ୍ବା ଅନ୍ତରିମି
ପରିମାଣ କି କିମ୍ବା କାହାରେଟି
କାହାରେଟି କିମ୍ବା କାହାରେଟି

கிடைத்து வாய்க்கால் நிலைமை என்று போன்ற சொல்லும் கடமையை முடிவு விடுவதற்கு விரைவாக இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன். ஆனால் கடமையை முடிவு விடுவதற்கு விரைவாக இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

- எப்போதிருந்து உயிர்வளம் குறைக்கியதற்கு முடிபாடு - ஆர்வம் - பிறக்கலு?

விவரம் ஆலை என்கு, உயிரையிலே போன்று நடத்தும் ஆலை எழுங்காக சூழத்தில் சினாக்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் சேர்வதற்கும் தெர்தல்கள் இருக்க அன்றையில் எழுங்காக என்கிற பிரபு வினா ஆய்வுகளினால், இருந்து ஏதாவது காப்புகளை போற்றித்து, என்க எழுங்காக உடனடியாக உணர்வுகளை அளிக்க முடியுமிருப்பதை நிறைவேகமாக இருக்கிறது. ஆகையினால், ஓர் எழுங்காக எழுங்காக என்னைச் சொல்லுதல் ஒன்றியூத்துக்கூடிய முறை என்க இருங் கூடு குழு கிளை எல்லை யிற்குஞ்சுகளைக் கிடைத்த வேண்டும் என்று கீழ்க்கண்ட கால்களிலிருந்து வரும் ஆலைகளில் ஆலைகளில் உருவானதாக இருக்கிறது.

“காந்திகளைவென்ற வழி முனியாக
உந்து காப்பினார்.”



“...முன்று தலையும் எங்குள்ள உடத்தேசம்
- - - அந்த சூரு உபதேசம் -
மீண்டும்தூங்...”

“...குரு என்று ஒருவரை வைச்சும்போது இராமசிருஷ்ணரைத் தான் வைத்தேன்...”



இருக்கக் கூடிய நில அம்சங்களும் உள்ளது. அந்த வகையில் எனக்கு அதிச்சிடங்களாக அலைந்தது என்னுடைய தாயார்.

என்னுடைய சமூகத்தில், மற்றவர்களைப் பொறுத்த வரை, அவர்கள் எழுத்து வாசனையே இல்லாமல் வழந்தார்கள். அந்தக்காலத்தில் பெரும் செல்வந்தர்களாக இருந்த காரணத்தினால் என்னுடைய தாயார் படித் தவர்களாக இருந்தார்கள். சிறுவயதிலிருந்து து அவர்களுடைய பராமரிப்பில் தான் நான் இருந்தேன். இங்கு தமிழ் பள்ளிக்கூடங்களே தமிழசிரியர்களே இருந்தில்லை. (சுற்றுசூப்பு) அதனால் என்னுடைய தாயாரேதான் என்னுடைய குருவாக இருந்தார்.

என்னுடைய தாய் விள்ளைப் பேற்றுக்காக இருந்தாலுடையிலே அவர்களுக்கு பிச்சயமான ஒரு கிறிஸ்துவ அம்மாள் உபதேசம் செய்தார்களாம். எப்போதும் நீ புத்தகத்தை படித்துக் கொண்டிருப்பாயென்றால் உன் மகனும் புத்தகத்தைத்தான் படித்துக் கொண்டிருப்பான் என்று கூறினார்களாம்.

அது தவறோ அல்லது நல்லதோ தெரியவில்லை. ஆனால் அது என்னுடைய ரத்த அனுக்களில் (ஜீன்ஸில்) சேஞ்சுவிட்டது. அதனால் நான் ப்பியது பாத்தாலும் இப்பொழுதுமே - 16 - 18 மணிநேரம் வாசிப்பதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அதுவொரு வியாதி யோன்று ஆகிடிட்டு, நன்மையோ தீவிரமாக என்னுடைய வாழ்க்கையிலுள்ள நன்மை தீவிரமாக கெல்லை என்ற (இப்பியது St. Anthony's College) கல்லூரியில் படிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. என்னுடைய துரதிஸ்டம் என் தாயிமொழியான தமிழ் அங்கு கற்று கொடுக்கப்படவில்லை.

● உங்களுடைய தாயார் எந்தகைய நூல்களை வாசிப்பார்?

ஆனால் புத்தகங்களைத் தான் அவர் வாசிப்பார். அதனால்தான் அதை அவர்கள் எனக்கும் படிக்க கொடுத்தார்கள். பக்தவிஜயம், ஞானிகள் வரவாறு, இராமாயாணம், பாரதம் முதலினம்.

என்னுடைய மாஸாவும் நல்ல கல்வி கற்றவர், அவர் தாயுமானவர்மேல் ஈடுபாடுடையவர்.

மற்றும் இங்கு இருந்த கொக்கோ தோட்டம் தேவிலை தோட்டம் பேஸ் அல்லது, சில மட்டுமே இங்கே வேலை செய்தனர். அதுவும் இங்குள்ளவர்களின் சொந்தக் காரர்களாக இருந்தவர்களே இங்குவும்து வேலை செய்தனர். அதாவது திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள சில கிராமங்கள், ஆர்காட்டில் இருந்து வந்தவர்கள். அவர்கள் வாய் மொழி ரீதியாகதான் அறிவு சேர்த் தவர்களாக இருந்தார்கள். ஒள்ளவயாருடைய பாடல்கள், தாயுமானவருடைய பாடல்கள், பட்டினத்தார் பாடல்கள் இதை அறிந்தவர்கள்.

என்னுடைய தாயார் பக்கத்து குழந்தைகளை அமைத் து என்ன யும் வைத்து திண்ணெனப்பளிக்கடம் பேன்று படம் சொல்லி கொடுப்பார்கள்.

கண்டியில் படிக்கும்போது அங்கு சுதந்திர உணர்வும், வெள்ளையர் எதிர்ப்பும் கொண்ட பேரரசிரியர்கள், பாதிரியர்கள் (ஜிரிச்) தொடர்பு கிட்டியது. Trinity College, Kingswood College முதலிய கல்லூரிகளில் தமிழ் இருந்தது. ஆனால் என்னுடைய நல்ல நாள் அங்கு போகமுடியவில்லை. ஆனால் அங்குள்ள தமிழசிரியர்கள் மூலம் தமிழை படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எனது அம்மாவின் உதவிமூலம் இந்தியாவிலிருந்து நூல்கள் வரவழைத்து படிக்க முடிந்தது. அவ்வகையாக அக்காலத்து சுஞ்சிகைகள் ஆனந்த போதி, அமித் போதி மூலம் கொஞ்சம் தமிழை நானாக கற்றிருக்கிறேன். அதாவது, அம்மா கொடுத்த தமிழை வைத்துக்கொண்டு நானாக கற்றிருக்கிறேன்.

● ஒது ஏந்த காலப் பகுதி?

இது 1932இல் நான் பிறந்தது 1920இல்.

● அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்த சுஞ்சிகைகளில் உங்களை அதைக் பாதித்தது எனு?

ஆனால் போதிதான். எனென்றால் அந்தக் காலத்தில் வேறுபத்திகைகள் இருக்கவில்லை. ஆனால்போதி முதலில் இருந்தது. அதன்

பின்புதான் ஆனந்த விகடனை வாசன் தொடக்கினர்.

ஆனந்த போதியில் அக்காலத்தில் மாத்தனையில் இருந்து ரெட்டியர் ஒருவர் எழுதினார். யழுப்பாணத்திலிருந்து - யாரோ ஞாபகமிள்ளை - எழுதினார். டப்பில் இருந்து முனுசூமி முதலியர் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அந்த ஆர்வத்திலேயே நானும் எழுதினேன். அப்போது எனக்கு வயது 15 - 16 இருக்கும்.

என்னுடைய சின்ன ஒரு குறை என்னவென்றால் நான் கைவி சித்தாந்தத்தில் ஊறியிருந்த காரணத்தால் கைவி உணவுகளையே விரும்பினேன். கண்டியில் படிக்கும் காலத்தில் பிராமணர்களின் கடைக்கு பக்கத்தில் இருந்த படியால் அவர்களுடைய பழக்கங்கள் ஏற்பட்டது.

நன் பேது வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்த போது Fr. கிங்ஸ்பெரிபினுடைய உறவினர் பராஜீன்கம் என்ற ஒருவர் கட்டுரை எழுத சொன்னார் ‘நீ பளிக்கடம் விட்டு நீங்களை என்ன செய்யாய்’ என்று. அப்பொழுது நான் எழுதினேன் பத்திரிகை ஆசிரியராக ஆவேன் என்று. இது மற்றவர்களிலிருந்து என்னை வேறாக்கி காட்டியது. இந்த வகையில் அது எனக்கு ஒரு ஊறிப்பை உண்வான். அத்தோடு இன்னுமோர் வசதியும் இருந்தது. என்னவை ஆங்கிலத்தில் மூலமாக BTS என்பதை ஸ்தாபித்த ரிச்க்ட் அபேயேகர (Richard Abeyasekara) அங்கு Librarian ஆக இருந்தார். அவர்மூலம் Modern Review முதலான பத் திரிகைகளை படித்தினால் இந்திய சுதந்திர உணர்வு ஏற்பட்டிருந்தது. அதனால் எனக்கொாரு வெறி பிறந்தது. ஆசிரியர்கள் கூறியதையும் கேட்கால் தமிழ் கற்க இந்திய யோக ஆவஸ் கொண்டிருக்கிறேன். அப்படி ஓர் ஆர்வம் வந்து சேந்துவிட்டது.

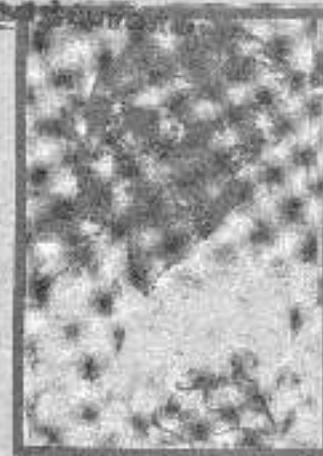
● ஒது ஏந்த வயதில்?

ஏறக்குறைய 13 - 14 வயது. இதில் துக்கரூமான நிகழ்வு என்னவென்றால்

தொடக்கி - 3ம் பக்கம்

ಕ್ರಾಸ್‌ಹಾರ್ಡ್‌ : ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್‌ವಿನ್ಯಾಸ

அந்த நாள்களில்,
மூப்பும் பத்தாண்டுக்கு முயன்.
ஏனை யாவர்களுக்கு புத்தகர், சட்டை, பேசுமா என்று
வாங்கி விசுவை சிரம்புவிட்டு, விளங்கி அக்கடல் விட்டுக்கூட போனா.



கிடைத்தும் நான் வாய்க் கீழ்க்கண்ட பாடத்தை
வேற்கவில்லை என்று சொல்ல விரும்புகிறேன்.

புதுப்பாக்காத முடிவு அதையே
பொறுத்து வருதல், என்க முன்னும்
குறிப்பு சூத் தெளிவிடுவது ஏது
ஏனால்தான் சூத்தெளிவாலாய்.
நெங்கிருப்பதோடும் நீண்டாக
உதக்காட்டுத் தொழில்கும் பாலை

■ தான் நளி சிறங்கவையின் “புது வினாக்கள்” என்றும் கேட்கப்படுகிறது. 18 வயதில், பாக்டரி கல்லூரியிலிருந்து விடப்பட்டு இப்பொழுதை வரி கிடைத்தினால், அது, கணவாய்த்தீரை நின்கான் பிரச்சினை பிரச்சினைக்கு-ஏன்டக்கூட எடுக்கார் நிலைத்துறை அந்தங்கைய ஒர் முறையாக கான கார்ப்பார்க்கான கூரியிலிருந்துமா?

தாமிரபுரி மாசு கிராமத்தில் இருந்ததாகவும் (ஆகவே) கிராமம் - வழிப்பாடு சு என்றாலுமிருந்து நூல் மீற்று வருகிற இடமாகவே உயிர்ப்பாடுகளைக் கொண்டு வருகிறது. அப்போதேவுள்ள மாசு கிராமம் இருந்தது நேரத்தில் சிப்பாக்கா மாசு கிராமம் என்று எடுத்தால் ஒத்தும் மாசு என்னிடும் ஆகிறது. மாசு கிராமம் கட்டி மீது கூறுவதை கட்டி, குறைந்து வரும்பின் ஒத்து மீது கூட வேறு மாசு என்று ஆகவே அமைக்க விருந்தது காலத்திற்கும் கூறுவது, ஏனென்ற கம்பூலின்ட் குடும்பமுத்துப்பேர் தாயாக்கத்தில் இருப்பு அத்தினர் காலத்திற்கு, பின்கொண்டு முன்னால் முன்னால் எந்த மக்களிலைச் சுப்பிரபு என்று என்றுமிருப்பதைக் கூறி வருகிறது. கிராம வகுக்குடும்பத்தின் கிராமத்தில் காலம் கம்பூலின்ட் என்று 1843 குடும்பத்திற்கு மாசு கிராமம் என்றும் கூறுகிறது. நியூகோட்டை கிராமத்தில் கிராம வகுக்குடும்பத்திற்கு மாசு கிராமம் என்றும் கூறுகிறது. கிராமத்தில் கிராம வகுக்குடும்பத்திற்கு மாசு கிராமம் என்றும் கூறுகிறது.

■ 11. மயூராக் போகு ஏற்க வருடம் வசூலிருக்கிறார்கள்?

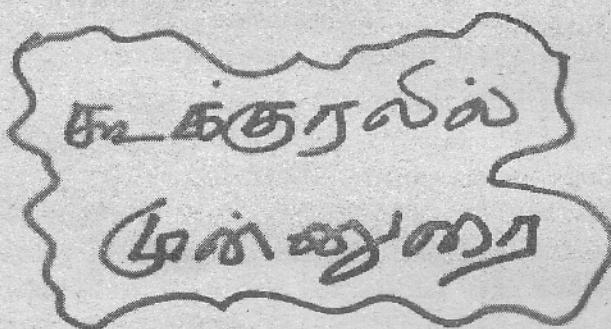
1952. ගිවීම සඳහන පිටපත 27

■ நீங்கள் சிராவ்வுக்கிற தார்ச்சிக் கலையைவரைத் தெரியவேண்டும் குழுவும், கிழக்கூக்கி கூடிய ஒரே ஏற்பாட்டை என்றுவிடுவது கட்டி மன்ற அளவிலும் உயர்கள் எப்பும் அத்தகையதாக விரும்புவது என்று கருதுவதினின்கூடி தான் அனுமதி கிடை நிர்க்குத்தமிடும் என்கிறார்கள்

இந்தியாவில் 80 வீத மக்கள் அன்று கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு ஆகராவு தந்தாருக்க வேண்டும். ஒரு இந்த கிரங்கு காரணங்களோடு ஒட்டி ஒரு புன்றாவது காரணத்தை தொட்டு காட்டுவீர்களா?

உண்மை. இன்னொரு காரணத்தை நான் தெரிவித்தாகத்தான் வேண்டும். என்னுடைய சுற்றுப் புறத்தில் அன்று இருக்க கூடிய கைத்தறி நெசவாளர்களில் ஒரு சிலர் கம்யூனிஸ்ட்கட்சியின் உறுப்பினர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் கட்சியினுடைய இலக்கியங்கள், புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் - இவற்றையெல்லாம் படித்தவாறு இருப்பார்கள். பகலெல்லாம் கை நெசவு. இரவெல்லாம் படிப்பதும் விவாதம் செய்வதுமாக இருந்தார்கள் அந்த தோழர்கள். இவர்களில் ஒரு சிலர் என் உறவினர்கள் ஆவார்கள். என்னுடைய தாய் மொழி தெலுங்காணாலும் பத்து வயதிலேயே நான் அப்போது தமிழ் படிக்க கற்றிருந்தேன். அவர்கள் அன்று, ஜீவாளின் ஜனசக்தியையெல்லாம் படிப்பார்கள். எனக்கும் கொடுத்து படிக்க கொல்லவார்கள். இந்த குழலை நான் இன்னுமொரு காரணமாக கூறலாம்.

■ அவர்களின் பொருளாக கூறு எம்பது இருந்தது?



மிக வறுமை. மோசமான வறுமை மேலும் இவது உலக யுத்தம் பிறந்திருந்தது. பர்மா, மலேசியா, தென்னாப்பிரிக்கா, இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கு நெசவு ஏற்றுமதி நின்று போயிருந்தது. பட்டினி சாவுகள் கூட நிகழ்ந்தது.

■ அந்த நெசவாளர்களில், இன்றும், உங்கள் மனக்கங்களில் தென்படக்கூடிய கிரங்களோடு நெசவாளர்கள் பொறுத்து கூற முடியுமா?

கூறலாம். குறிப்பாக இரண்டு பேரைப் பற்றி கொல்லவாம். ஜனசக்தி பிரசரங்களையும் பத்திரிகைகளையும் தந்து படிக்க செய்தும் அந்த சிறு வயதில் எனக்குள் எழுந்த அளவுத்து கேள்விகளையும் நான் கேட்ட பேர்தல்லும் சலவக்காமல் உரிமையோடு பதில் சொல்லியே தேரூர் திருநாவுக்கரசு என்பவர். தூதில்வசமாக 35 வருடத்தில் காச நோய் காரணமாக இறந்து போனார். இரு குழந்தைகளை அநாதையாக விட்டு. அடுத்ததாக, நாராயணகவாமி என்பவரை குறிக்கலாம். எனது வீட்டிற்கு பத்து வீடு அப்பால் தள்ளி இருந்தார். கல்யாணமும் செய்து கொள்ளாமல் கட்சி வேலையிலேயே மூழ்கி போயிருந்த அவரும் காசநோய் காரணமாகவே இறந்து போனார். அவர்கள் இருவரும் எனக்கு ஊக்கமாகவும் உந்துசக்தியாகவும் இருந்தனர்கள். அந்த நல்ல மனிதர்களுது மரணத்துக்கான காரணம் வறுமை; இந்த கொடுமையான சமுதாய அமைப்பு!

ஆக, இந்த அளவுக்கு கொடுமையான இச்சமுதாய அமைப்பு பழையகப்பட்டதான் வேண்டும் என்ற ஒரு உள்ளீர்க்கம் இற்று வரையிலும் என்னுள் இருந்து கண்று தகிக்கவே செய்கின்றது.

■ **கித் தோழர்கள் பொறுத்து உங்களின் வேதனையான காஸபகுதியை**



அப்புரட்சி அகலயின் முன் எண்ணியில் நின்றவர்களில் அநேகர் - அந்த நிலசீரிதிருத்தங்களால் பயன் பெற நோரில் அநேகர் - தலித்துகள்தாம்.

நீண்ட கூர்ந்ததிற்கு நன்றி. இருப்பினும் திவர்கள் பொறுத்து சில குறிப்பிட்ட செயல்களை நீண்ட கூர்தல் முடியுமா?

என்னுடைய சிறு வயதில் நான் முன்பு கூறிய கால பகுதியை விட முன்னரான பகுதி - எனக்கு ஒரு பத்து வயது இருக்கலாம். ஓர் இந்து - முஸ்லிம் கலவரம் நடந்தது. 30 வீதம் முஸ்லிம் மக்கள், 70 வீதம் இந்து மக்கள். RSS இன் செயற்பாடுகள் அப்போதே எங்கும் தன் நச்ச வேர்களை பற்றி இருந்தது. மக்களிடையே கலகங்களை மூட்டியது - முஸ்லிம் மக்களின் உடமைகள் குறையா ப்பட்டு தீடிப்பட்டது. நாங்கள் வெறும் சிறுவர்கள். அக்மா விடந்த பொருட்களை தூக்கிக்கொண்டு விட்டிற்கு வந்திருக்கின்றோம் அப்படியன் ஓர் ஈந்தர்ப்பத்தில் இந்த தோழர்கள் பெரும்பான்மை இந்துக்களை தடுத்து நிறுத்தக்கூடிய வேணகவில் சடுப்பார்கள். இதனால் இவர்களில் பல பேர் கஷ்டத்துக்கு ஆளாக வேண்டி இருந்தது. உதைப்பட்டார்கள். இதை நான் என் கண்களால் காண கூடியதாக இருந்தது. ஆக பத்து வயதிலேயே கம்யூனிஸ்டுகளின் செயல்பாடுகள் குறித்த ஓர் தெவில் என்னுள் வேறிட ஆய்வித்திருந்தது. இருந்துப்பங்களில் என்னாம் நான் குறிப்பிட தோழர் இருவரும் முன்னணியில் இருந்தார்கள்.

■ தீதைத் தவர் வேறு நினைவுகள்?

இவைகள் தவிர என்னுடைய ஆசிரியர்களில் ஒருவரான நாராயணசாமி சௌத்திரி அவர்களை குறிக்கலாம். தனிப்பட்ட முறையில் தன்னால் முடிந்த பல விடயங்களை செய்தார். ஓரளவு வசதி படைத்தவர். தனக்கு வேதனம்

ஆத்மீக சிந்தனைகளால் மக்களுக்கு எது வித யலைமின்னை என்று அழைய பூர்வமாக நான் கண்டு போது நாந்தீக்கத்தை ஏற்ற கொள்வது மேல் என்று எனக்கு அன்று தோன்றியது.

கிட்டிய நாளில் - அந்த நாட்களில் சம்பளம் படினெந்து ரூபா - ஏழை - தொடர்ச்சி - 44ம் பக்கம்

காலனியில் வெளியிட்டு என்னதைப்பறி சீமந் தியங்கா
பிகடபொலினாவா, தயால் கேள்விய் துபியபட்டத்தைக்கூற
விவரத் தோறின் காலிகம் ஏதும் பார்ட்டிகூராக்கு
த்தொன்றாக பகவதை, அதை பிரபு ஒரு மீண்டும் ஒரு
பிரச்சனைக்குரிய கூறுமாக இருக்கப்பட்டதோம். சீம் / சிவக
நாயி முறையின் குறிமிகளைம் கொடு எது அவைப்பிற்
குழிப்பாகவும் நிற்கிறது.



13 மார்ச்

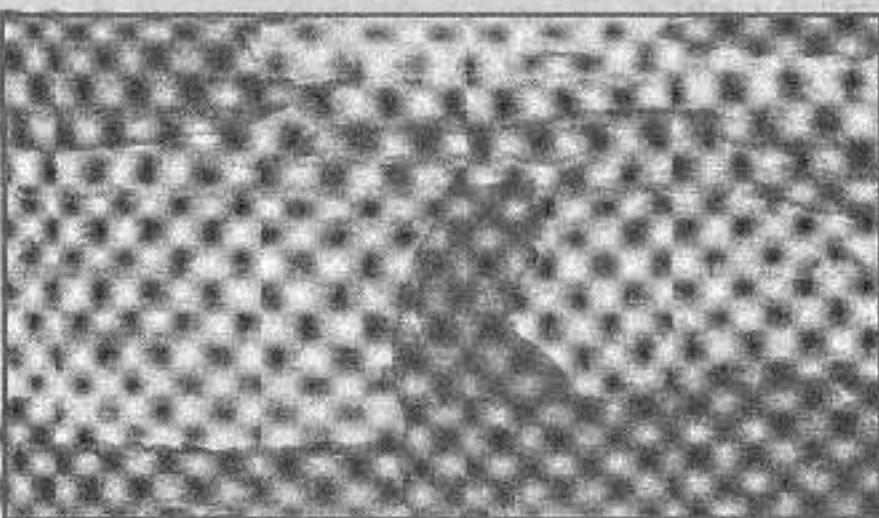
35 மீண்டும்

அவருடைய விஷயங்கள் கோர்ந்துபோன் வீழ்ச்சிக்கு விவரித்தும்
வொன்றிக்கூறுகிறது. தனவைகுறித்த அவருடைய நூலை அம்மா
அந்நாவைப் பிரபுக்கிற் கிளையா காவல்லுவார் டி.ஏ.பி விட்டு
கொலெஞ் கிளையாங்கி மூலம்பிரிக்குகிறது

ச. சுமுத்துவமணி

“த கண சிரிய் பீர்க்கி என்கு
முரு வும் என்று மறந்துசார
வூடுபொதும் நிலைக்குகில்லை.
அவருடைய ஹெப்து வந்த வருக்களைப்
தீட்டு ஒரு அவர்களைப் பார்க்கு
வந்துகின்றன. அவருக்கு

உடையாகவிடுவதும் அம்மீண்டும்
அவருடைய மீண்டை கோர்ந்துபோப
கிழ்கொங்கி கொறித்தும் வொன்றிக்கூறுகிறது.
தனவைகுறித்த அவருடைய நூலை அம்மா
அந்நாவைப் போற்றின் அவையா காவல்லுவார் டி.ஏ.பி விட்டு
கொலெஞ் கிளையாங்கி மூலம்பிரிக்குகிறது



விறைத் தியிருப்பது. அவருடைய
மீண்டுமில்லை ஆறு கிளையாங்கி
காவல்லுவில்லைக் கிறு காக்கால்
பேருங்கு என்கிம் மின் லீ.ஏ. பாகன்
விசினப்புக்கார் வெள்ளுகி. முக்கியமாக
பெய்க்காப் பொன் வந்துகொடு வேலை
முக்காமை போப் செந்திருக்கான பட்டா
கார் யால்கி தயங்கி நிற்கி அவளை
பாத்தி பேஷி கையை “வணக்கம் என்”
என்று எழுப்பி அடித்தால், அவ்விடம் முதல்
வையாற்றல். கூக்கா ஆறு மாரிச்சு
பெய்க் கொட்டி ‘ரச்சின் ஒடு’
மாஸ் பிவேவிரியை வந்துவரி என்று ஓது
துபிபுக்கொஞ்சத்துப்பிடிடு அவள் கொள்ள

தின்னால் பக்கு நிலிம் இருக்கிறது. போலீஸ்
நூல் போல் வூடுங்கு ஏ காங்கரிக்கு
ஏ போல் கோவைக்கு அருகில் வீடுகள்



ஒரு திண்டில் உஸ்ஸென்று அமர்ந்தார். மனசெல்லாம் வலியும் பயமும் பதட்டமும். மேற்கொண்டு விபரிதம் ஆகிவிடாமல் கேஸை முடித்துவிட வேண்டும். அய்னாருக்கு கிடா வெட்டிப் பொங்கல் வைக்க மறுபடியும் நேர்ந்து கொண்டார். “காலையிலே போயி டி.எஸ்வினைப் பாருங்க நான் சொல்லி வைக்கிறேன். அவரு காலேஜிலே என் கூடப்படிச்சவருதான்” என்று அவருடைய பழைய மாணவன் குருசாமி நேற்று சொன்ன நிமிசத்திலீவிருந்து டி.எஸ்வினிடம் எப்படி பேச்சைத்துவங்கி நடந்த சம்பாத்தை அவர் மனங்கொள்ளும் விதமாகச் சொல்லி முடியப்பது என்கிற ஒத்திகையிலேயே மனம் குழுவிக்குழும்பி வந்து கொண்டிருந்தது. ராத்துருக்கம் போனதால் கண் ஏரிந்தது. “யார்கிட்டே வேணுமானாலும் என்னைபத்திக் கேட்டுப் பாருங்க சர்நான் அப்படிப்பட்ட ஆள் இல்லே” என்பதுதான் கடைசி வாக்கியம் என்பது மட்டும் தெளிவாகிமிருந்தது. மற்ற வசனம் எல்லாமே குழப்பத்தில் இருந்தது. கேட்திறக்கும் சத்தம் கேட்டது.

கதவு திறந்ததும் தெரியவில்லை டி.எஸ்வி (டெரிசர் பனியன் கான்வாஸ் ஷல்வடன்) வாசலுக்குப் பாய்ந்ததும் தெரியவில்லை. இமைக்கும் நேரத்தில் நடந்துவிட்டது. மருது சர் அடா விட்டுட்டமே என்ற

பதட்டத்தில் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் அவர் பின்னால் தானும் ஓட்டாரம்பித்தார். ஆணியிடத்த செருப்புச் சத்தம் ஒன்று சரக் ... சரக் ... என்று தன்னைப் பின் தொடர்வதைக் கேட்ட டி.எஸ்வி ஓட்டத்தை நிறுத்தி “யார்ய்யா நீ என் பின்னாலே ...” என்று ஒரு அதட்டல் போட்டார். மருது சாருக்கு சர்வமும் ஒடுங்கிவிட்டது. ஆரம்பமே

பலத்த யோசனைக்குப் பிறகு எட்டுராஜனைப் போய்ப் பார்க்கலாம் என்று முடிவு செய்தார். ஸ்டேஷனில் கான்ஸ்டபிள் வேலை பார்க்கும் எட்டுராஜன் அவருடைய பழைய மாணவன். அவனுடைய வீடு காளியம்மன் கோவில் தெருவில் இருப்பதாக கேள்விப்பட்டிருந்தார். பைய நடந்து காளியம்மன் கோவில் தெருவுக்கு வந்து

ஏற்கனவே வாசல் தெளித்து நிதானமான கோடுகளுடன் சின்னதாக ஒரு கோலம் அங்கே விரிந்திருந்தது.

தகராறு ஆகிவிட்டது போலத் தோன்றியது. இல்ல சார்... நான்... குருசாமி மீச்சர் ... ஓல்டு ஸ்டூடன்ட் ... சரி சார் ...

“ஓ... நீங்கதான் குருசாமி சொன்ன கேஸா?” இவ் வளவு காலையிலே வந்திட்டிங்க...?”

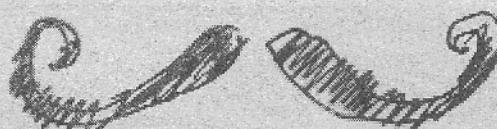
“அவந்தான் காலையிலேயே போய் பாத்திருங்கன்னு சொன்னான் சார்...” ஓடியதில் அவருக்கு மூச்சினைரைத்தது. அதுவும் நல்லதாப்போக்கு. அதைப்பார்த்து டி.எஸ்விக்கு சற்றே இரக்கம் கண்ணில் மினுங்கியது.

“கி போயிட்டு எட்டு மணிக்கு கேம்ப் ஆபிக்கு வாங்க” என்று சொல்லி விட்டு “ரண்னிங்” ஓடத் துவங்கி விட்டார். கேம்ப் ஆபிஸ் எங்கே இருக்கிறது என்பது தெரியாதே என் செய்வது என்று குழம்பி குருசாமிக்கே போன் செய்து கேட்கலாம் என்று முடிவு செய்தார். ஆனால் அவ்வளவு அதிகாலையில் ஒரு டெவிபோன் பூத் கூடத் திறந்திருக்கவில்லை. இருந்த மூன்று கடைவீதிகளையும் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார். கடைசியில் போலிஸ் ஸ்டேஷனில் போய் கேட்டால்

என் என்கிற யோசனை வந்து சேந்தது. நேற்று மாலை ஸ்டேஷனில் பட்ட அவமானம் மூளையில் உறைக்க மீண்டும் அங்கே போகும் என்னை அப்போதே மறைந்தது. தவிரவும் டி.எஸ்வினைப் போய் தவியாகப் பார்ப்பது தெரிந்தால் ஸ்டேஷன் சப்-இன்ஸ்பெக்டருக்கு கடும் கோயம் வந்துவிடலாம் அவ்வளவா?

சேந்தார். கிறு நகரமாதலால் வாசல்களில் தினசரி கோலம் போடும் யழக்கம் இருந்தது. கோலம் போடவும் தெரு பைப் பில் தண்ணீர் எடுக்கவும் பால்கார்களிடம் பால் வாங்கவும் என தெருவில் பெண்கள் மட்டுமே நடமாடும் அதிகாலையாக இருந்தது. இரண்டு பேரிடம் விசாரித்து எட்டுராஜன் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றார் சார். ஏற்கனவே வாசல் தெளித்து நிதானமான கோடுகளுடன் சின்னதாக ஒரு கோலம் அங்கே விரிந்திருந்தது.

எட்டுராஜன் ... எட்டு ... என்று ஆரம்பித்து பின் சுதாரித்தவராக சார்... சார்... என்று சத்தம் கொடுத்தார். பத்து வயதிருக்கும் பெண் குழந்தை ஒன்று வாசலுக்கு வந்து நின்றது. யாரு என்று கேட்ட அக்குழந்தை எட்டுராஜனின் முகம் கொண்டிருந்தது. அப்பா இருக்காராம்மா... அப்பா தூங்கிட்டிருக்கு ...



எப்போ எழுந்திருப்பாங்க... ?

நூட் ரூப்டி பாத்திட்டு வந்து படுத்திருக்கு- மருது சர் வந்திருக்கேன்னு சொன்னா...

இப்பார் போயி அப்பாவை எழுப்பினாலும் மூஞ்சியிலே மிதிதான் விழுகும். மத்தியானம் வாங்க...

లుంగ పోన్మాసాం బాధులు
అప్పాలును లేదు బాసి బెంబులు కూడా
ఫల్పులు బాధిసాం పుట్టు ఏగి

மாணவரிட்ட கட்டுப் பழங்கு
மாணவங்களில் திருப்பதிரை
கீழை

28.05.2004 എം.ടി മുഹമ്മദ്
കുമരിൽപ്പൻ കമ്മ്യൂണിറ്റി മാനേജ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ
കുമ്മത കോർപ്പറേഷൻ കുമ്മ ദ്രാഫ്റ്റിലെ
ചാരി ടൈപ്പ് അംഗീകൃതിയുടെ കര്ത്തവാദ
മുൻ്നാൾ മാനേജ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ
മാറ്റി, Gav-04 മനോഹരി: ഒരു
സ്വന്തമാക്കിയുള്ള സാരക്കാർ.

கிளையான் கொம்பினாலோல் திடு
ஏதேனும் சுற்றுப்பின் நிர்வர்த்தனை
பில்லி பீடின் புதையை எடுத்
அதை ஆம்பாடு கூட ஏதிர்வை
ஏ கூட கூட எடுப்பது
மாண்பாகவை கூட கூட எடுத்
குழிம்ப்பாவை எடுத்தின் இருந்து
கூட கூட கூட கூட எடுத்து
மாண்பாகவை கூட கூட எடுத்
கூட கூட கூட எடுத்து

ஈட்டு மூன்றாவது காலத்தில்
உத்தமபிளிச் சீ. வி. பெர்டு எழுத
அவாட்டிப்பற பூர்வகாலமாக மாணவ
போன் கலைஞர் மாண்து பொக்குப்
பொடு, இறுதிய வருடத்தில் அதிகாரத்தில்
இருந்த நீண்ட பிழையைச் செய்திருக்க,
ஏனுமாட்டில் என்னுடைய அதிக
வெளியெலும் வண்டு, மூன்றாவது.

மாண்புமிகுள், உணவுகளை படித்திவிட
முதலில் தூர்ட்ட நீர் தய்பு -
மாண்புகள் கணக்கு மூச்சாக
போன்று நடி கழிக்கின்றது கஞ்சி
எரியுள்ளாற்றின் சிவரது கணிசிடே
பிரதாரம் காட்ட சில எடுத்து ஏன்கிட



மாற்றிவிட இருப்பதைக் கொடுத்து சூலையில்
நான்காவது அங்குள்ள திருக்கும் நோ
க்கு விடுகிறேன்.

திடுப் பண் கீழாடும் எதிர்யாடல்
வோய்க்குத் தூண்ணை வங்குமி ரீ-நியூக்கிரென்,
பகார் செப்பியப்பட்ட செப்பும் கீது
பொறுக்குத் தூண்டு ஒரு ஓர் தேவையை
நடவடிக்கைகளும் ஏடுக்கப்பட்டு வருகிறதென்னால், விசரிக்கியிலேன் வந்துவருகிறார்கள்
அதற்கு காட்டப்பட்ட அதிகாரிகளை குறு
குத்து துமிமூடிட்டல்த் தான்ஸங்காரி
என்கிற மேஜியாக அமைக்கிறது கென்வாந்து
கீதும் கீது வருகிறதென்று.

மூல முத்து வாந்து ஈடு_கல்லீல், சென்னை
பற்றால்லது கருத்து எல்லாளிச்சு செந்தமான

கல்லூரிக்கு சொந்தமான பல்லக்கள் யொல்லாராஜ் குடுப்பற்றிப்-பட்டிரிக்கின் முன்.

பெரும்பால் இடத்தினால் கால்பந்து
பட்டிருக்கிறது. இதன்போதும்
ஏற்கும் செய்துபட்ட கால்பந்து
நோய்த்துவம் அதை விடுதலைக்
கிடைத் தான் மீண்டும் கால்பந்து
விடுவதற்கு விரோதமாக நோய்
நோய்த்துவம் கால்பந்து எடுத்து
நோய்த்துவம். இது விடுவதற்கும்
முழுமொத்தம் ஏதாவது கால்பந்து
நோய்த்துவம் கால்பந்து எடுத்து
நோய்த்துவம். இது விடுவதற்கும்
முழுமொத்தம் ஏதாவது கால்பந்து
நோய்த்துவம் கால்பந்து எடுத்து
நோய்த்துவம்.

கிள்ளானப் போதுமான நிலை முறை என்று கூறப்படும் அதை விடுதலை செய்து விடுவது என்று கூறப்படுகிறது. கால்காரி அதிலே விடுதலை செய்து கொண்டு அதை விடுவது விடுதலை செய்து விடுவது என்று கூறப்படுகிறது.

கிரு கும்பாஸதீஸ் தாங்களை
பிடித்து வடகு போன்றதாக
ஒன்றாக மனம் நீண்டு இருக்கின்
இயந்திரங்களை பொறிந்த போது அவர்கள்
நல்ல கூடு என்ற செய்தி என்றால்
ஒன்றாக மனம் நீண்டு இருக்கின்

வினாவிலிருந்து குறைக்கப்படும்
பாலங்கள் வெறுப்பு வகுக்கப்படும்
நூலிக்கு கோஞ்சம் விடாது,
சிறுந்தான் என்றால்,
அதுவாத்தில் கிருந்த விளை
நீந்துவதோ வெறுவதின்,
ஒருஏற்கான் விளையே அதே
வீற்றில்லை என்பது
வெளியேற்றி வரு.

யாருட அது என்று அக்குழந்தைக்கு பின்னால் வந்துமின்ற பெண் மெலிந்த உடலும் சற்று நீண்ட பல்லுமாக இருந்தாள். ஒரு பல் மட்டும் பாதி உடன்திருந்தது. எட்டுரோஜனின் மனைவிதான்.

நான் எட்டுரோஜனுக்கு வாத்தியார்...

சிலம்பு வாத்தியாரா?

இல் லம் மா அவன் ஸ் கூல் ல
எங்கிடப்படிச்சான்...

உள்ளே வாங்க என்று அழைத்து முன் அறைபோவிருந்த ஒரு சிறு தடுக்கில் மடக்குச் சேர் ஒன்றை விரித்துப் போட்டான். விஷயத்தை சொன்னதும் அவன் முகம் பிரகாசமானது. தெரியாதவருக்கு அறிவு புக்டும் சந்தோஷம் உடனே அவன் முகம் முழுக்கப் பரவியதை சார் கவனித்தார். அது வேறு ஒன்றுமில்லே டிளஸ்வியோட் வீடுதான் கேம்ப் ஆபிஸ்னு சொல்றது என்று

அதுதான் ஒரே வழி. சாட்சிகாரன் காலில் விழுவதைவிட சண்டைக்காரன் காலில் விழுவது புத்திசாலித்தனம். போங்க...” என்று டிளஸ்பி கையைக் கழுவி விட்டார். சாருடைய பத்தடம் இன் னும் அதிகமாகிவிட்டது. நா வறண்டு கொண்டு வந்தது.

வெளியே வந்ததும் முதல் காரியமாக குருசாமிக் குப் போன் பண் ணினார். வார்த்தைகள் குறினி. குருசாமிதான் தைரியம் சொல்லி உடனே புறப்பட்டு அவன் வீட்டுக்கு வரும் படி சொன்னான். மாவட்டத்தைகளில் இருந்த அவன் வீட்டுக்கு அவர் போய் சேர்ந்த போது மணி பத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. சாரைப் பார்த்தும் “என் சார் இன்னும் குளிக்கலையா” என்று கொஞ்சம் கண்டிக் கேட்டான். தன் வீடிலேயே அஞ்ச நிமிசத்தில் குளித்து வரச்

உணவுதான் சரிப்பட்டு வரும். அவர்படும் அவஸ்தையைக் கண்டு குருசாமி இருக்கப்பட்டான்.

“கலெக்டரப்பாத்து எனக்கு எதிராக மனு கொடுக்கப்போறவங்க யாரப்பா? அவங்களை இன்னும் நாம் போயிப் பாக்கலையே...” என்று கொஞ்சம் புத்தப்பட்டார். நேற்று ஸ்டேஷனில் இவ்வரக் காட்டமாகப் பேசிய அந்த இளைஞராக இருக்குமோ என்கிற பயம்தான் அவருக்கு மேலோங்கி வந்தது. கலெக்டரைப் பார்க்கப்போறது அந்த இளைஞராக இருந்தால் நிச்சயம் சமரசத்துக்கு வரமாட்டான் என்று அவருக்கு பட்டது.

முதலில் “போடு” என்ற தொண்டு நிறுவனத்தின் அலுவலகத்திற்குப் போனார்கள். எல்லா இடங்களிலும் குருசாமிக்கு தெரிஞ்ச ஆடகள் இருந்தார்கள். வெளி



தெரியாதவருக்கு அறிவு புகட்டும் சந்தோஷம் உடனே அவள் முகம் முழுக்கப் பரவியதை சார் கவனித்தார்.

விளக்கினாள். பிறகு சற்றுத் தயங்கி முகத்தில் லேசான இருள் படர ‘அவுக அஞ்ச மணிக்குத்தான் வந்து படுத்தாக...’ என்று இழுத்தாள். இல்ல இல்ல அவன் எழுப்ப வேண்டாம் என்று விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

“நீங்க நினைக் கிறபடி இதுஓன்னும் அவ்வளவு லேசான கேஸ் இல்லே. ஏற்கனவே உங்க மேல F.I.R. போடாம் கம்மா எச்சரிக்கை பண்ணி விட்டது தப்புன்னு ஸ்டேஷன்லே வந்து எதிர் தரப்பு ஆடகள் சத்தம் போட்டா சொன்னாங்க. இப்போவன் கொடுமைச் சடுப்புச் சட்டத்திலே உங்களை புக் பண்ணச் சொல்லி மனித உரிமை அமைப்புகள் மூலமா இன்னைக்கு காலையிலே கலெக்டரைப் பாத்து மனுக்கொடுக்கப் போறதா கேள்விப்பட்டேன். இவ்வளவும் நான் உங்களுக்குச் சொல்ல கூடாது. குருசாமி போன் பண்ணிட்டானேன்னு-தான் ரில்க் எடுத்துச் சொல்லேன். அவுங்க கலெக்டரைப் போய்ப் பார்க்கிறதுக்குள்ளே நீங்க போய் தடுத்து நிறுத்தி சமாதானமாப் பேசி முடிஞ்க.

ரெய்தான். ஓவ்வொரு நிமிடத்துக்கும் ஒரு முறை “குருசாமி... தப்பிக்க வழி இருக்காப்பா. உண்மையை சொல்லு...” என்று கேட்டு அவனை அன்றிக் கொண்டிருந்தார். தெரியா வாங்க சார் என்று ஒரு தாக்கியில் அவரை ஏற்றிக் கொண்டு பறந்தான் குருசாமி.

முதல் வேலையாக வக்கீலைப்பார்த்து முன் ஜமீனுக்கு கோர்ட்டில் மனு கொடுக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டு கலெக்டர் ஆபிஸ் போனார்கள். கலெக்டர் மறநாள் காலையான் சென்னையிலிருந்து திரும்புகிறா என்கிற தகவலைத் தெரிந்து கொண்டு மீண்டும் கோர்ட்டுக்குத் திரும்பினார்கள். மதியம் முன்று மணி ஆகிவிட்டது கோர்ட்டை விட்டு வெளியோ. சுற்றே ஆகவாசப்பட்ட குருசாமி “இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் இருக்கு. சார் வாங்க எப்பிப்போவாம்” என்று அவரை வீட்டுக்கு இழுத்துக்கொண்டு போனால். சேறு உள்ளே இருங்க மறுத்து. இப்படி போனில் ஸ்டேஷனுக்கும் கோர்ட்டுக்கும் அலையும் நானும் தன் வழக்கையில் வந்துவிட்டதே என்று மருகினார். வீட்டில் அன்ன ஆக்காமி இல்லாமல் அவருடைய மனைவி கருணாகுபுத்திருப்பதான் காட்சி அவர் மனில் விரிந்து கண்கள் கரிந்தன. தன்னீர் குடித்து வயிற்றை ரெய்கினார். இது மாதிரி சமயங்களில் நிலை

நாடுகளிலிருந்து பணம் வாங்கி தமிழ்நாட்டு தலித் மக்களுக்காப் பாடுபடும் அமைப்பு அது என்று வண்டியைவிட்டு இறங்கும்போது குருசாமி சொன்னான். உள்ளே போய் இயக்குனரை சந்தித்தார்கள். மேட்டுப்பாடிக் கேஸா— அதை நாள்க எடுக்கவியே சார். “பாடு டிரஸ்ட்” தான் அதிலே தலையிட்டிருக்காங்க. ராமநாதனைத் தான் உங்களுக்குத் தெரியுமில்லே. கம்மா போய் பாருங்க. சார்தான் பார்டியா என்று மருது சாரைக் காடிக் கேட்டார் அந்த இயக்குனர்.

“காலம் எவ்வளவோ மாறிப்போக சார். நீங்க இன்னும் மாறும் அப்படியே பேன நூற்றாண்டிலேயே இருந்தா எப்படி சார்?” என்று மருது சாரைப் பார்த்து அந்த இயக்குநர் குற்றம் தூந் தூந் தொனியில் கேட்டார். மருது சார் மறில் சொல்ல யத்தனித்தபோது குருசாமி தடுத்து “வாங்க போவோம்” என்று இழுக்கான். வண்டியில் ஏறியதும் சார் ரோய்ப வருத்தமான குவில் எல்லாரும் என்னைப் பத்தி தயான கருத்திலேதான் இருக்காங்கப்பா— என்றார். பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் குருசாமி ரோட்டையே

மாண்பேடி கூட்டு எதுவும்
மகாவியகத்தின் தீருப்பிற்கு தகவல்
உடன்வயத் மீண்டும் நடந்து
மல்லிய செட்டு சிடப்பிடு

சேணையோடு சோவீர் ஸ்ரீபாத நண்பரே

நீநி கோடு ஸ்ரீ வந்து
எப்ப இந்துச நாண்பரே
பேநி கோடு ஸ்ரீராம் சொங்கிடன்
நீநி நிமிஸ்ரா ஸ்ரீரா

அனாவ
கட்டவிழித்து காட்க சீபாதும்
மல்லவபிள்ளால் என்பதாம் - உன்
கடினங் கொண்ட மனாதாக் கால்கிடேன்.
உள்ளம் பூ * ருஷி கொண்டேன்.

வழித்து விழுந்த குருத்து துளிகள்
வாழும் வழியைக் காட்டும் - அனாவ
கல்விகற்றின் துழிவுக்கான
காலச் சலடைப் பாறிநீம்.

மணங்கை விளந்து குழியில் விழுந்துகூட
ஒக்கை உயர்த்தி, பேரிட்ட - உன்
உறுபு மீக்க புயங்கள் கால்கிடேன்.
உண்ணாம் எழுநு விளைத்திடேன்.
ஏர்சிவெட்டுப்பய் எழுந்து நீயும்
சீறிப்பாய்த்து சென்றிட
தார இருந்து விரித்த கூட்டும் - உன்
துணவிலால் மனநாந்து புதைந்திரும்

இனி,
மாண்பேட்ட கூட்டும் எதுவும்
மகாவியகத்தில் இருப்பதோ அனாவ
மந்தையாக எம்மை நடந்து
மநியும் செட்டு சிடப்பிடு

கல்லூரிக்காய் காலை ஜாவக்ஸி
காலதாகல் பாலை இல்லை கற்றிர் - சம
நீநி கோடு எழுந்தர் - இனி
ஈர் புரியும் எழுந்த சேணை
அழவான சீரிந்து கருக்கன் கேள்ப்பர்

முதுவில் விழுந்த அடிகளைவால்
மூன்னே செல்ல உங்கர்ப்பாகப்
முனங்கி நீயும் விஞிக்க வார்த்தை
இனி
முழுக்கங்களைய் மாறிகு

பார்த்துக் கொண்டு வந்தான். குருசாமிக்கும் அதே கருத்துதான் இருக்கிறதோ என்ற நந்தைகம் முதன் முறையாக ராருக்கு வந்தது.

பாடு டிரஸ்ட்டுக்கு அவர்கள் போன்போது அதன் இயக்குநர் ராமநாதன் கலெக்டர் ஆசீசுக்குப் போயிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். குருசாமி உடனே செல் போனில் அவரையிட்டது அவசரப்பட வேண்டாம் வாங்க பேசிக்கிடலாம் என்று கெஞ்சிக்கொஞ்சிக் கூப்பிட்டான். ரொம் நேரம் போன பேசுக்குப் பிறகுதான் அவர் வருவதாக ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் ராமநாதன் திரும்பி வந்தபோது, அவரோடு கூடவே – மருதுசார் பயந்தபடி நேற்று எல்லெனில் அவரைக் காட்டுகிற பேசிய இளைஞரும் வழங்கி அவனைப்பார்த்தும் மருதுசாருக்கு இருந்த கொஞ்ச நம்பிக்கையும் கரைந்து கொண்டிருந்தது.

உள்ளே நுழைந்ததுமே ராமநாதன் மருது சாரைப் பார்த்து “இல்லாத சேட்டை என்பது பண்ணுமாக, பிரச்சனை ஆனவட்டே குரு சாமியைக் கூட்டிக்கீட்டு வந்திருங்க...” என்று கோமாக சத்தம் போட்டார். இந்த மந்தி கேரிலேயெலாம் நீங்க ஏன் சார் தலைமிழுநிங்க... என்று குருசாமிக்கும் ஒரு டோஸ் விட்டார். அதே முச்சிலேயே “சிரி என்ன சாப்பிடுறிங்க்” என்று கேட்டு முடித்தார். பெண்டு பேரும் மென்மாக இருந்தார். கூட வந்த அந்த இளைஞர் மருதுசாரை வெறுப்பாகப் பார்த்தபடியும் அதே பார்வையை ராமநாதன் மீது வீசியடியும் இருந்தான். ராமநாதன் இப்படி இவர்களோடு பேசுக்கவார்த்தைக்கு வந்தது அவனுக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கில்லை என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது. இந்த கேளை ராமநாதன் கைவிட்டாலும் வெறுயானாலும் வந்தது அவன் ராமநாதனைப் பார்த்து சுரி அப்ப நான் வார்ரேன் சார்... என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்தான்.

**உயர்நிலைப் பள்ளியில்
ஆசிரியராகப் பணிபுரியும்
மருதுசார் மற்று
ஆசிரியர்களைப்போல இல்லை.
வேலை முடிந்ததும் வீட்டுக்கு
ஓடமாட்டார். தலைமை
ஆசிரியருக்கு வேண்டிய
உதவிகள் செய்வார்.**

ராமநாதன் “யே... இரப்பா வரும்போது என்ன சொல்லிட்டு வந்தேன்... அதுக் குள் கொப்புடிருயே...” என்று அவன் கையைப் பிடித்து நிறுத்தினார்.

‘இல்ல நீங்க தொண்டு நிறுவனத்துக்காரங்க. பண்டு வாங்கி தொழில் நடத்தறவங்க. பல காரணத்துக்காக நீங்க சுரசத்துக்குப் போக வேண்டியிருக்கும். வீட்டுத்தள்ளுக்க. நான் போய் ஏதாவது ஒரு தலைத் தமைப்பு மூலமா பாத்துக்கீர்தின்... எங்களுக்குன்னு உண் மையா பாடுபடறவன் ஒருத் தன்கூடவா இல்லாமப் போடுவன் நாட்டலே...’ என்று அந்த இளைஞர் விரக்தியாக பேரினான்.

‘இப்புப் பேசினா எப்படி தமியி...’ என்று வருத்தத்துடன் அவனைப் பார்த்து பேசிய ராமநாதன் ‘சார் நீங்க கொஞ்சம் வெளியே போய்

இருந்க’ என்று மருது சாரை

வெளியே அனுப்பினார்.

அவர்கள் மூவருமாகப்

பேசத் துவங்கினார்கள்.

வெளியே மரத்தடிக்கு

வந்த மருது சார்

பெரும்கனத்துடன் ஸு

முசுக்கவிட்டபடி அங்கே கிடந்த தின்டில் அமர்ந்தார்.

முப்பு வருடங்களுக்கு மேலாக அவருடைய கிராமத்தின் உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் மருதுசார் மற்ற ஆசிரியர்களைப்போல இல்லை. வேலை முடிந்ததும் வீட்டுக்கு ஓமாட்டார். தலைமை ஆசிரியருக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்வார். காலையில் எல்லோருக்கும் முன் னால் முதல் ஆளாகப் பள்ளிக்கு வந்துவிடுவார். காலைநீரப் ‘பிரேயருக்கு’ மாணவர்கள் வைதானத்தில் கூடும்போது கையில் பிரம்புன் அங்கே நிற்பார். சத்தமில்லை மூன்றாகு தவறாமல் மாணவர்களை வரிசையாக நிறக வைக்கும் வேலையை தானே எடுத்துக் கொள்வார். பள்ளி ஆண்டு விழு மாதிரி சமயிகளிலும் கையில் பிரம்புடன் சுறுசுறுப்பாக இங்கீட்டும் அங்கீட்டும் அலைந்து கொண்டிருப்பார். பிரம்புக்கும் தவறாமல் வேலை இருக்கும். பொதுவாக மற்ற பள்ளிகளிடங்களில் இந்தமாதிரி ‘டிசிப்பிளின்’ மற்றும் லா அண்டு ஆர்டர் வேலைகளை - யெல்லாம் டிரில் மாஸ்ட்ரக்ட்டான் செய்வார்கள். ஆனால் இங்கே எல்லாம் மருதுசார்தான்.

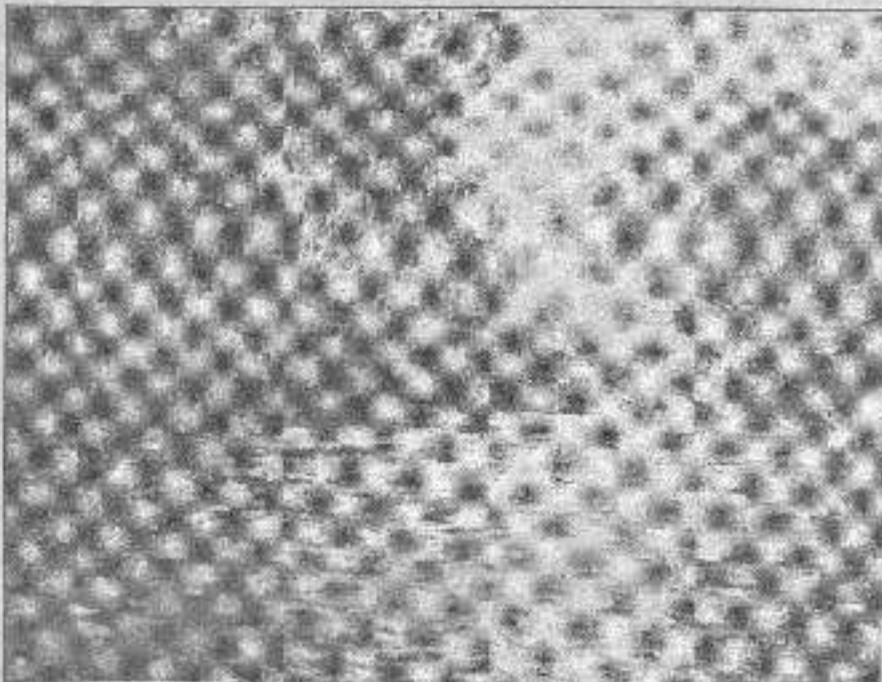
கையில் பிரம்புடன் மேல்நோக்கி முறைக்கிலி டமீசையடன் அவர் ஸந்தும் காட்சி எத்தனையோ மாணவர்களின் கனவுகளில் வீந்து ஒன்றுக்கிருக்க வைத்ததுண்டு. அவர் வேலைக்குச் சேர்ந்த ஒருவில் மாதத்தில் அவர்கள் பள்ளிக்கு அன்றைய முதலவரமைச்சர் வருகை புரிந்தார். அன்றைக்குத் தற்செய்யாகப் பிரம்பை எடுத்தவர்தான் மருதுசார். மாணவர்களை நல்லா கண்ட்ரோல் பண்ணுவார் என்று யாரோ பாராட்டுதலாகச் சொன்ன வார்த்தை அவர் செவிக்கு எட்டிவிட - அது தன் கடமைதானே என்று தனக் குத் தானே வார்த்துக்கொண்டு அச்சேவையை விடாமல் தினசரி செய்ய ஆரம்பித்தார். அவரது பள்ளிக்கிருட்டையின் ஒரு பகுதியாக கையின் நீட்ரியாக அவருக்கு பிரம்பு ஆகி விட்டது. ஏதாவது ஒரு வகுப்பில் பிரச்சனை என்றால் மருது சாரைக் கூப்பிட்டு விடுவார்கள். அது கோ-எஜூன்கேஷன் பள்ளியாக வேறு இருந்தது. தினசரி ஒரு பஞ்சாயத்து சாருக்கு வந்துகொண்டு இருக்கும்.

பள்ளியில் மட்டுமில்லது பள்ளிக்கு வெளியிலும் அவரது பஞ்சாயத்து எல்லை விரிவனைந்து சென்றது. ஒரு வகுப்புப் பையன் ஒரு பொண்ணுக்கு ஸெட்டர் கொடுத்துவிட்டான் என்றால் அந்த பையன் வீட்டுக்கு நேரடியாகப் பெற நோர் களிடம் பேசி அப்பையனை அடித்துக்கொல்வதற்கு’ அனுமதி வாங்கிக் கொண்டு வந்து விடுவார். அதன் பிறகு அந்தப்பையன் செத்தான். முழுமையாக அவன் அவருடைய ஆளுகைக்குள் வந்து விடுவான். அவன் திருந்தியே தீர் வேண்டும். இவ்வள்ளுலாம் ஒருநாளும் உருப்படவே மாட்டான் என்று பெற்றீர்களோலேயே கைவிட்டப் பிரிமினல்’கள் - சேட்டைக்காபுப் பையன்கள் என்று பல பேருடைய வாழ்க்கையைத் தன் பிரம்பால் தினைமாற்றி இருக்கிறார் சார். அவர்களெல்லாம் பிற்காலத்தில் நல்ல படிப்பு படித்து து உத்திபோகக்கூக்குப்பு போய் லீவுக்கு ஊருக்கு வரும்பொது சார் வீட்டுக்கு தவறாமல் ஸ்வீட் பாக் ஸட்டன் வருவார்கள். சார் மீட்டும் அன்னைக்கி என்ன அடிச்கத் திருத்தலேன்னா நான் இன்னிக்கு இப்படி ஒரு மனுஷனாக ஆகிபூக்கவே



ரோஜாக்களின் மலர் வு என்பது...

ஒன்றாக வாய்க்காலை
உறுப்புகளை



ஓர்
விமங்
மநாழியின்
நாராணன் சாகலில்
ஒரு தோன்ற
நெண்ணவு கொய,

ஒர்
சாய்தலின் கோரீஸ்
ஏன்
மாடு கூவன்
ஏத்து வேத

இல்,
ஏகக் குட்டா படிடன்
இநு வார்த்தைக்கொயும்
போதிதை தூவுவாய் -
ஒலிபிள் கொள் என.

வீதி விரிப்பும்
காலம் விரிப்பும்.
பொதுமானிமா
இவை எனக்கு
வன் விமங் மலரீ?

ஓர்
ஒளிர் நீல போந்தம்
விமங்கிருவின்
மேகக் கரிவில்
நின்னிநு தோன்கணை
ஏன்று நான்
ஒழிந்த கூடும்?



முடியாது என்று நன்றியுடன் பேசினிட்டுப் போவார்கள். அந்த நேரத்தில் ஈர் பெருமிகும் பொங்க ஒரு பெரிய நியாகிபோல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு நான் என்ன பெரிசா மண்ணீட்டின் என்றார்களுமிடம் ஒரு காலத்தில் மருதுசாரின் பட்டியில் அடைப்பட்டுக்கிடந்த ஆடுகான்.

இப்படி “தானுங்கு தன் பிரம்பு உண்டு” என்று நிம்மதியாகத் தன் தொழிலை நடத்திக்கொண்டு வந்த சாருடைய வாழ்க்கையில் திருப்பு முனையாக ஒருநாள் வந்து சேரந்தது. பள்ளிக்டத்தின் வெள்ளைக்கல்வர்களில் தீடுவின்று ஒருநாள் சில வாசகங்கள் முனைத்தனக்கிட்டன எழுதப்பட்ட வாசகங்கள்.

“எல்லோரும் வாழ வேண்டும். ஆனால் டாக்கார்தான் ஆவ வேண்டும்.”

“டாக்டர்தான் எங்கள் முதல்வர்”

அடுத்த சில மணிக்குநால்தில் அதற்குப் பேட்டியான வாசகங்கள் அகைதலிப்பு பெரிய தீர்மானமான ஏழுத்துக்களில் கூவர்களில் தோன்றின. “உன்டாக்டர் எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரன்” என்று ஆரம்பித்து குறிப்பிட அச்சாதியைக் குறைவாகப் போகும் வாசகங்கள் பல காணப்பட்டன. பிறகு அதற்குப் போட்டி வாசகங்கள் தோன்றின.

சுவர் களில் பெரும் யுத் தமே நடந்துகொண்டிருந்தது. மார்தான் எழுதுகிறார்கள் என்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. தலைமை ஆசிரியருக்குப் பெரும் தலைவலியாகப் போய் விட்டது.

மாணவர் கனவும்

ஆசிரியருக்கனவும்

ஷமதானத் தில் கூட்டி

“சாதிப்பிறி பள்ளிக் கூடத்தில்

பேக்குடோ சுவர் களில்

எழுதுவதோ மாபெரும்

குற்றம். யார் என்று

கண் டுபிடித் து ரவு

இரக்கம் இல்லாமல்

டி சியைக் கொடுத்து

வீட்டுக்கு அனுப்பிடுவேன்.

அதோடு உன் படிப்பும் போக்கு. எதிர்கால வாழ்க்கையும் போக்கு. ஒழுங்கா நடந்துக்கோ” என்று கடுமையாக எச்சரிக்கை செய்தார். ஸ்டாப் மீட்டிங் போட்டு எழுதியது யார் என்று கண் டுபிடிக் கத் திட்டமிடப்பட்டது. எல்லாம்பற்றுக்கும் பிறகு தலைமை ஆசிரியருக்கு தாரைத் தனியாக அழைத்து “நீங்க முயற்சி பள்ளினாத்தான் காரியம் நடக்கும்” என்று கையைப்பிடித்துக்கொண்டு கேட்டார்.

மருது சாருக்கு ஓவ்வொரு வசூலியீழும் ரிஜிஷ்ட் உண்டு. அவர்களை முடிக்கி வீட்டார். கையில் பிரம்பு நன்றிக்கூடிய பள்ளிக்கூடத்தைச் சுற்றிக்கற்றி வந்தார்.

ரோட்டில் நிற்பவூக்களையெல்லாம் ”போ போ கூட்டும் போடாதே” என்று விரட்டுகிற போள்ளிக்காரன் மாநிரி பையன்களை கூட்டமாக எங்கும் நிற்கவிடாமல் விரட்டிக் கொண்டே இருந்தார். அவருக்குப் பக்கபலமாக டிரில் மாஸ்டரும் ஒவிய ஆசிரியரும் அவரவர் பிரம்பகளுடன் களத்தில் நின்றார். பள்ளிக்கூட வௌக்மீலும் பிழக்களும் சத்துணவு ஊழியர்களும் கவர் எழுதுக்களை அழிக்கும் பள்ளில் இங்கிலிப் பட்டிரிகங்கள் அந்தந்த வகுப்பாசிரியர்கள் வகுப்புகளில் தனித் தனியாக மாணவர்களைக் கூட்டிட விரும்புவதை நடத்திக்கொண்டிருந்தனர். பள்ளிக்கூடமே ஒரு சுறுகுப்பான ராஜாவில் முகாம் போல முழுவீச் சில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. மதிய உணவு இனா வேளைக்கு மணி அடிக்கவும் யாருக்கும் தேங்கிலில்லை.

மருதுசாரின் சிஜூடிகள் கொடுத்த துப்பின் அடிப்படையில் பத்தாம் வகுப்பு “ஆ” பிரிவில் கார் நுழைந்தார். எல்லோரும் அவரவர் புத்தகம் நோட்டுகளை அப்படி அப்படியே வைத்துவிட்டு வெளியே போய் நில்லுங்க என்று உத்திரவு கொடுத்துவிட்டு மருதுசார் ஓவ்வொரு கையிலில் நோட்டுப் புத்தகமாக எடுத்து பரிசுவை செய்தது வெங்கினார். கொஞ்ச நேரத்தில் குற்றவாளியைக்

தனது கதைகள் பொறுத்து

...



நிதானித்துப் பாருவையிலே காலத் தருக்கதைகள் என பொந்த வாய்ப்பொடு தோட்டப் பொன்றுள்ளதை உணர முடிகிறது. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தடம் பற்றி நடக்குவதைப் பொன்று பயணம் இடது பக்கம் திரும்பியது. என்பதை நன்றியுடன் நினைவு சொல்விறேன்.

எழுத்தானாச இருக்க நேரந்தது பெரும் துயம் தான். எல்லாவறையும் போல வழங்கும் முடியாது. வழங்கு தீருவும் வேண்டி இருக்கிறது.

எழுத்தானாலும் இடது சாரியும் ஒரு மாணிக்குமின் இரு வெளிப்பாடுகள்கான். கணவுகளும் ஆவேசங்களும் எமாற்றங்களும் போன்ற மாநிலையும் இரண்டுக்கும் பொதுவானவை.

-தமிழ் செல்வன்-

ஷாக்கர்வன் நீங்கள் என்பது...

II

பிறமுந்த மகிழ்ச்சன்
இறந்த
ஓய்பந்தங்களை
ஞகச் சாத்திட...
என்னிடம் கோரும்.

இதயத்தில்.
கண்ணாரம்
காரிருங் கப்பும்.

நன் விரவில்
நான் விழிக்க
வான் வெளியை
என் கண்கள்
மேய்ந்து நோட்டும்,
ஏங்கி தேடும்.

அகமதி பூண்டு
அடக்கமாய் கூறும்:
‘என்னைப் பா?’ ...?
சிரித்துக் கொள்வேன்.
வாழக ந்.
தனித்து நிற்க
உறுதி பூண்ட
நின் விரும்
பொற்றுவேன் என்
அருமை வென்வியே.
ஆனால்,
நாட்சோ
மனிதன்
தனிப்பது பொருந்தா

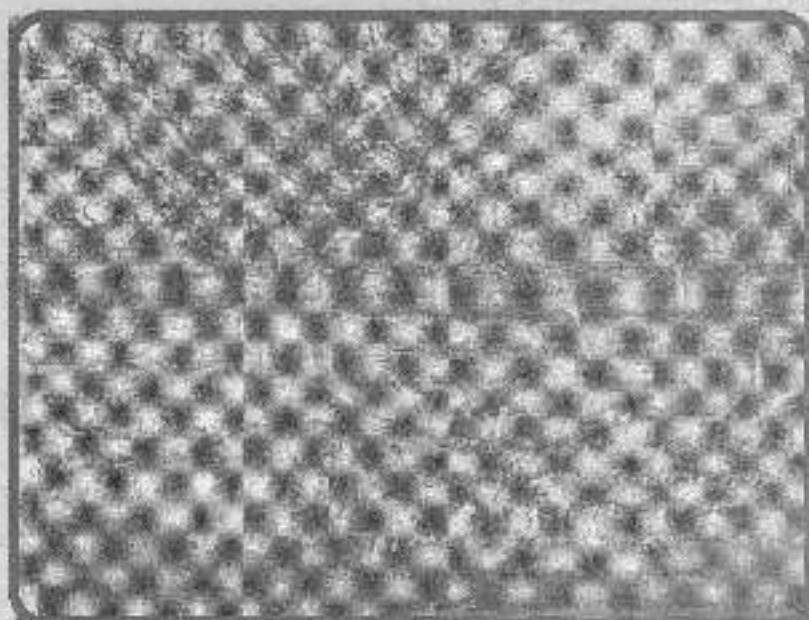
எனக்கு.
திருந்தும்,
நங்ரி.

ஓர் பாதி கற்றேன்,
சமரசத்துக்கு
இடமில்லை ராஜம்
நல்லயிரிப்பாத உன்னிஸ்.

வாழக ந்.
மீண்டும் ஓர் வாசாம்.
மீண்டும் ஓர் வெள்ளி.
மீளவும் நான்,
நானாய் இங்கு.

- 5 -

தொலைவில்,
நீள் கடலுக்கு
ஏற்றே மேலாய்
தென் வனத்தில்
உயரத்தில்
என் கரு நீல்.
அகமதி மிக்க
வான் வெவ்வியில்
தனித்து நிற்கும்
என்
ஒற்றை நட்சத்திரம்.



கண்டிடத்துவிடர். நடராஜன் என்கிற பையனின் 'நோட்டுகளில் டாக்டர்' படம் ஓட்டிமிருந்தது. நாளிதழ்களில் வந்த படங்களை கத்திரித்து ஓட்டிமிருந்தான்.

"அடி உதவற மாதிரி அண்ணன் தமிய உதவ மாப்பான்" என்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்த மருதுசார் நடராஜன் உடம்பின் மீது பிரம்பாபிஷேகம் நடத்தினார். கொடுக்கிற கொடுப்பில் தனனாலே உண்மை வெளி வந்து விடாதா? ஆம். மறைக்கப்பட்ட ஒரு நீண்ட வரலாறு நடராஜன் மூலமாகத் தெரிய

பிடிப்பட்டார்கள். அவர் கணுக்கு பிரம்படி கொடுப்பதற்கு முன் வையே குற்றத்தை ஓய்க்கொண்டு வந்து விட்டார்கள். அவர்களையும் பெற்றோர்களுடன் வரச்சொல்லி துரத்தி விட்டார்கள். இதோடு சாதிப் பிரச்சனை ஒழிந்தது என்று தலைமை ஆசிரியர் பெருமூச்சு விட்டார். மருதுசாருக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் என்று அவரைத் தேடினார். அவர் வெளியே மரத்தடியில் அவரைச் சுற்றிக் கூடியின்ற சுக ஆசிரியர்களுக்கு தனக்கு எப்படி அப்படி ஒரு ஜடியா வந்து கர்க்டாக பத்தாம் வகுப்பு "ஆ" பிரிவைக் குறிவைத்தேன் என்பதை உற்சாகத்துடன் ஒரு நீண்ட வரலாறு நடராஜன் மூலமாகத் தெரிய

இன்ஸ் பெக்டர் சொன்னதைக் கேட்டு ராமநாதனுடன் நின்றுகொண்டிருந்த அந்த இளைஞருக்கு ஆத்திரம் இன்ன மட்டு என்றில் லாமல் வந்தது. மருதுசாரைக் குரோத்துடன் பார்த்தபடி 'அங்கே அடிக்க ஆளை ஏற்பாடு பண்ணிவிட்டு இங்கே நல்லபிள்ளை மாதிரி சமரசம் பேச வந்திட்டிரு' என்று கத்தினான். எனக்கும் இதுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லப்பா என்று மருது சார் பறியாமாக குருசாமியைப் பர்த்தார். அவருடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகி வழிந்து கொண்டிருந்தது. அவருக்கு எல்லா நம்பிக்கையும் உடைந்துபோன மாதிரி இருந்தது.

அவரது பள்ளிச்சிருடையின் ஒரு பகுதியாக கையின் நீட்சியாக அவருக்கு பிரம்பு ஆகி விட்டது. ஏதாவது ஒரு வகுப்பில் பிரச்சினை என்றால் மருது சாரைக் கூப்பிட்டு விடுவார்கள். அது கோ-எஜூகேஷன் பள்ளியாக வேறு இருந்தது. நினசரி ஒரு பஞ்சாயத்து சாருக்கு வந்து கொண்டே இருக்கும்.

வந்தது. டாக்டர் தலைமையில் மதுரையில் நடந்த தீண்டாலை எதிர்பு மநாட்டுக்கு ஸரியில் போய் வந்த யையனக்கில் ஒருவன்தான் நடராஜன். ஊரவை உற்றாகம் பள்ளிக்கு வந்த பிறகும் குறையாமல் இருக்கிற குறையாமல் இருக்கக் கூடிய குறையும் வரசனங்கள் எழுதியும் அதைத் தீர்த்துக் கொண்டான். அவனைப்போல நோட்டுகளில் படம் ஓட்டிய யையன்கள் பஸர் இருந்தனர். நடராஜன் வகுப்பில் இல்லத்தோறு அவனுடைய நோட்டை எடுத்து யாரோ டாக்டர் படத்தின் மீது பேனாவால் கிழுக்கி வைத்து விட்டனர். அப்படி செய்தது யார் என்று தெரியவே இல்லை. யார் கிறுக்கின்றுன்னு சொல்லீருங்கப்பா என்று கேட்டுக்கேட்டுப் பார்த்தும் யாரும் செல்லவில்லை. அந்தக் கோபத்தில்தான் சுவரில் எழுதிப்போட்டின் என் பதாக நடராஜனின் வாக்கு மூலம் அவைந்திருந்தது.

சுகலபிரச்சனைக்கும் மூலகர்த்தா நடராஜன்தான் என்கிற தனது தீர்ப்புடன் அவனைக் காதைப்பிடித்துக் கிருகியபடியே இழுத்துக் கொண்டுபோய் தலைமை ஆசிரியர் மூன் கொண்டுபோய் நிறுத்தினார் மருதுசார். ஆதாரத்தொலைவுக்களான அவனுடைய யடம் ஓட்டிய நோட்டுப் புத்தகங்களையும் தலைமை ஆசிரியர் மூன் சமர்ப்பித்தார். கறுத்து மென்து ஓட்டிய உடம்பு நடுங்கிகொண்டிருந்தது நடராஜனுக்கு. நரம்பு கணக்கா இருந்துக்கீட்டு என்ன வேலை பண்ணியிருக்கே நீ... என்று அவனைத் திட்டிய தலைமை ஆசிரியர் போய் உங்க அப்பா அம்மாவைக் கூட்டிட்டு வா என்று நடராஜனைத் தூரத்திலீட்டார். பதிலுக்கு பதிலாக சுவரில் வரனம் எழுதிய இன்னும் சில யையன்களும் அடுத்துத்து

விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

ஆனால் கொஞ்ச நேரத்தில் பள்ளிகூட வாசலில் ஒரு போலீஸ் ஜீப் வந்து நின்றது.

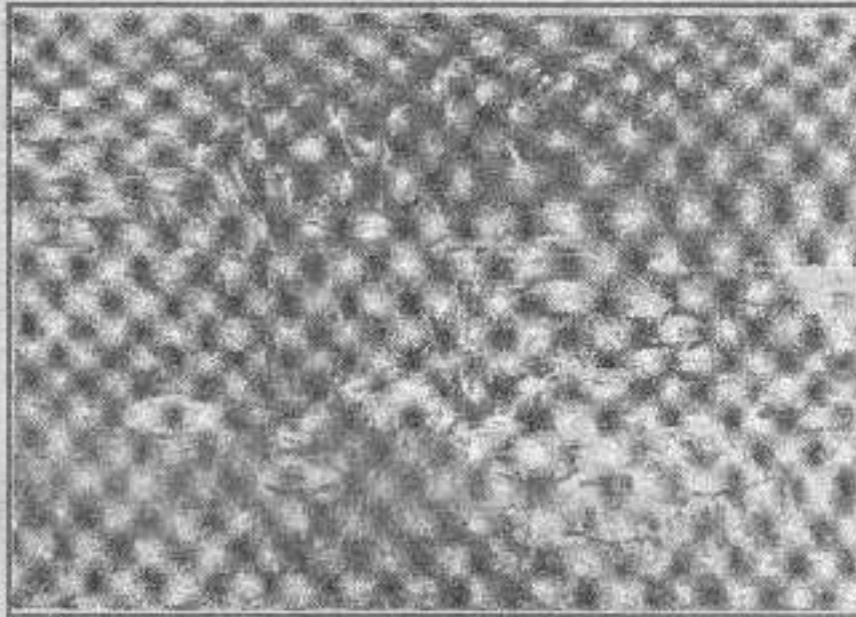
"பாடு டிரஸ்ட்" வாசலில் வந்து நின்ற போலீஸ் ஜீப்பிலிருந்து இறங்கிய இன்ஸ்பெக்டர் வெளியே திண்டில் உட்கார்ந்திருந்த மருதுசாரைப் பார்த்தும் 'உங்களை எந்தெயிலையும் தேட்டுது சார். ஏற்றங்க வண்டியிலே'" என்படி உள்ளே வந்தார். சத்தம் கேட்டு குருசாமியும் மற்றவர்களும் வெளியே வந்தார்கள். குருசாமி வேகமாகச் சென்று இன்ஸ்பெக்டரிடம் முன் ஜூமீன் பத்திரத்தைக் காட்டினான். சமரசமாகப் போவதற்காகப் பேச்வொரத்தை நடந்து கொண்டிருப்பதாக விளக்கினான். ஆனால் இன்ஸ்பெக்டர் சொன்ன விஷயத்தைக் கேட்டு குருசாமி ஓர்கி வின்னால் நகர்ந்து விட்டான். மருதுசாருக்கு அதிர்க்கியில் மயக்கமே வந்துவிட்டது. அந்த நடராஜன் என்கிற மாணவனை கடுமையாகத் தாக்கி ரத்தக் காயங்களுடன் யாரோ வயல்காட்டுச் சக்தியில் போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். அங்கே ஊரீதிரண் உடவந்து போலீஸ் ஸ்டேஷனை முற்றுகையிட்டு நிற்கிறது. சப்பின்ஸ்பெக்டர் வெளியே வர-முடியாகல் உள்ளே மாட்டிக்கொண்டு கீக்கிறார். கூடுதல் போலீஸ் பண்ட வந்திருக்கிறது. உங்க ஸ்கூல் தலைமை ஆசிரியரேயிலிருந்து அத்தனை ஸ்டாப்பும் ஸ்டேஷனில்தான் நிக்கிறாங்க. முற்றுகையிட்டுள்ள மக்களுடன் பேச்வொரத்தை நடத்துவதற்காக மாவட்ட போலீஸ் குபிரின்ஸ்டெண்ட் வினாக்கிறது கொண்டிருக்கிறார். மருது சாரைக் கைது செய்தால்தான் அந்த மக்களின் கோயம் கொஞ்சமாவது தனியிடம்.

மருது சார் கண் விழித் த போது ராத்திரியாகியிருந்தது. அவர் பக்கத்தில் அவருடைய மணவி அழுது வீங்கிய கண்களுடன் நிற்பதைப் பார்த்தார். அரக் குல்பத்திரியின் வீச்சம் நாசியை அடைத்தது. அவருடைய கைமல் கெருவியிருந்து ஊரில் என்ன ஆக்கி என்று மணவியிடம் கேட்டார். மணவியின் கண்ணிலூன் பதிலாக வந்தது. பேச்சு வரவில்லை. சார் மீண்டும் கண்களை மூடிக் கொண்டார். டாக்டர் வந்து ஊரிலேயிருந்து போது பேரிப்பில் பாட்டில் மாற்றுக்கொண்டு வருகிறார். ராத்திரி கோட்டுப்பட்டு நேரங்களில் நிற்கிறார். பேரிப்பில் பாட்டில் கொண்டிருந்தான்.



நோலாக்கனின் யாசிப்பு எஸ்பஷு...

நோலாக்கன் முதல் நூல்
நாள்தேவைகளுக்காக



III

புல் தலையில்
மென்றையில்
ஓர் பாதம் பதிக்க (நாலும்)
நான் கூசி நிற்கூக்கமில்

வனள்ளுர் மங்கிலமட்டி

நீண்டும்,
குத்தி கிளரும்
அங்கனிலைப்படுத்தும்.

தனிர்கள்?

அது ஒரு சங்கதி.
என் காலடி மூழி
தட்டடையளிஞும்,
நண்பனே,
என்னளவேணிஞும்
உலகம் ஓர் உருண்டை..

என் கந்த போகட்டும்
ஆற் ரோயமாற்,
ததிரொருமாய்
அனையோருமாய்
விசிரப்படும் ஓர்
ஊரும்பாய்
நான்,

மனிதனே,
நீ நட,
உயிரிக் கொள்,
பிரகவி, ஸ்வ
தனிர் வயங்கல்..

புல் தலையில்
மென்றையில்
பாதம் பதிக்க,
நீ கூச்
அதை விட
கூசி விலகி
உயிர் கொள்ளும்
ஓர் தனிர்,
நான்.

-34-

இப்படி “தானுண் டு தன் பிரம்பு உண் டு” என்று நிம்மதியாகத் தன் தொழிலை நடத்திக் கொண் டு வந்த சாருடைய வாழ்க் கையில் திருப்பு முனையாக ஒருநாள் வந்து சேர்ந்தது.

குருசாமியின் குரல் கேட்டு சர் கண் விழித்துப் பார்த்தார். என்னா ஆக்க? என்ற அவர் கேள்விக்கு குருசாமியும் பதில் கொல்லவில்லை. பொறுங்க... பொறுங்க... என்பதாக கையை ஆட்டிவி்டு எனில் எல்லாம் நார்மலதான் இருக்குஞ்சு டாக்டர் சௌந்னார். பய்ய கேண்டாம்’ என்று சாருணைய மனைவியிடம் சௌந்னான். எல்லாம் நாளைக்குப் பேசிக்கிடலாம் சர் இப்பு உங்களுக்கு ரெஸ்தான் தேவை என்று செரல்விவி்டுக் கிளமிபிப் போய்விட்டான். ஒண்ணும் சொல்லாமல் போயிட்டான் பாரு சீசே... என்று மனைவியிடம் புலம்ப ஆரம்பித்தார். காருடைய அறைக்கு வெளியே ஒட்டில் இருந்த போலின்காரர் வந்து பேராம படிக் சர் கானலமிலே பேசிக்கிடலாம் என்று சுதாம் ஹோஸ் ரீஸ்டரேஷன் போன்றும் மெதுவனை குரலில் மனைவியிடம் ‘என்னை அறைட்ட பண்ணியிருக்காங்களா?’ என்று கேட்டார். ‘தெரியலேயே’ என்று அந்த அம்மா கையை

அசைத்தது. சர் கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

ஸ்டேஷன் வாசலில் கூடி நின்ற சனமெல்லாம் இவர் ஜீப்பை விட்டு இறங்கியதும் சண்டாளப்பாவி... ... என்று மன்னை வாரித்தாற்று... ... தெரியவிலே அவர் எங்க போனாருனு தெரியவிலே என்று மனைவி சொல்ல சொல்ல... ... இனிமே இப்படி செய்வியா... ... இனிமே இப்படி செய்வியா... ... என்று நீட்டிய கைமில் யாரோ பிரம்பால் மாறி மாறி உள்ளே அடித்துக் கொண்டிருக்குகும் சுத்தம் கேட்டு மனம் பதறி அவர் தப்பி ஓட நினைக்கையில் கை கால் விளங்காமல் போய் வெட்டி வெட்டி இழுத்துக் கொண்டே இருக்க... ...

மறுநாள் காலை பந்து மணிக்கு மேல்தான் குருசாமி வந்தான். அதற்குன் சாருக்குக் கொஞ்சம் தெவிச்சியாகியிருந்தது. ஊசியைக் கழற்றி விட்டார்கள். சாம்பாக உட்கார்ந்திருந்தார். குருசாமி கட்டிலில் அவர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து உட்ஸ்திலை பற்றிச் சுற்றே பேசிவிட்டு ‘பந்து வருக்குத்துக்கு முன்னாடி பஸ் ஸ்டாப் கட்டுவது சம்பந்தமா ஏதும் பிரச்னை இருந்தா சர்?’ என்று கேட்டான்.

அவர்களுடைய கிளமாம் கொஞ்சம் பெரிய கிளமாம். பல சாதிமக்கஞம் வாழும் ஊராக இருந்தது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களில் பன்னர், பறையர், சக்கிலியர் ஆகிய மூன்று பிரிவினரும் இருந்தனர்.

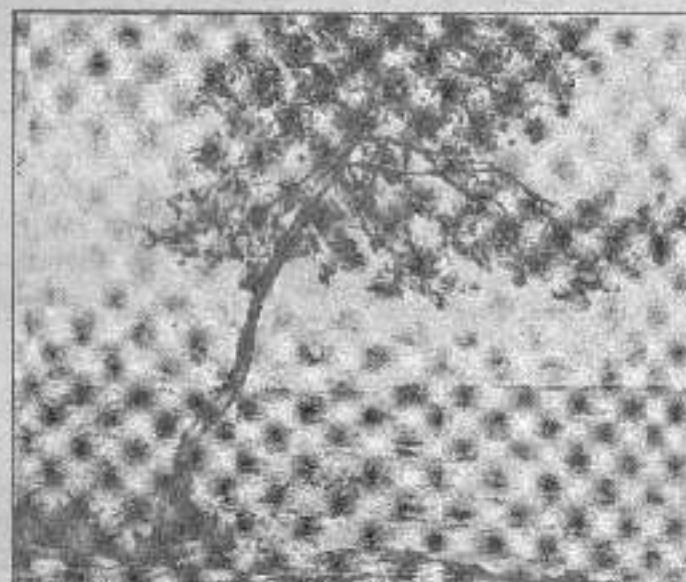
இம்முன்று பிரிவனருக்கும் ஊரின் வட்கோடியில் குடியிருப்புகள் இருந்தன-தனித்தியாகத்தான். பஸ் செல்லும் சாலை ஊரின் தென்கோடியில் மருதுரார் வீட்டுக்குப் பின்புறமாகச் சென்றது. பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருப்பவர்கள் ரோட்டியில் இருந்த ஊர்ப் பொது மடத்தில் தான் உட்காருவார்கள். தாழ்த்தப்பட்ட வர்களுக்கு அந்த மத்தில் உரிமை கிடையாது. மற்ற சாதியின் பொதுமட்தான் அது. ஆகவே பஸ்ஸுக்கு காத்திருக்க நேரும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வெயிலில்தான் நிற்பார்கள். கர்ப்பினிப் பெண் களானாலும் பச்சரைக் குழந்தைகளானாலும் வெயிலில்தான் நிற்கனும். ஆகவே அவர்கள் கூட்டம் போட்டு அந்த மத்துக்குப் பக்கத்தில் மருதுரார் வீட்டை ஒடிய ரோடுமேலே தங்களுக்கெனத் தனியாக ஒரு பஸ் ஸ்டாப் கட்ட முடிவு செய்தனர்.

ஆனால் சாலையை ஓட்டி புறம்போக்கு இடம் ரொம்பக் - கொஞ்சமாகத் தான் கிடந்தது. மருதுராரின் இடத்தில் கொஞ்சத்தையும் சேர்த்தால்தான் ஒரு பத்துப் பேர் காத்திருக்கப் போதுமான இடம் கிடைக்கும். இடத்தை மட்டும் அவிங்களுக்குக் கொடுத்திருதிக்க சர் என்று மருதுராரின் சாதியாரும் மற்ற சாதியார் சிலரும் முன்கூட்டியே வந்து சாரை எச்சரிக்கை செய்தார்கள். ‘இன்னைக்கி பஸ்ஸுக்கு இடம் கேப்பான். நாளைக்கி நம்ம வீட்டிறி வந்து பொண்ணு கேப்பான். இப்பு அவனுக வார வரத்தே சரிமில்ல பாத்துக்கிடுங்க’ என்று ஆள் ஆளுக்கு



தீவிரமான கய அனுபவங்களை, ஆழ்வன படிமங்களாக, தொன் மங்களாக, உருவகங்களாக கூற வருகிறோம் என்று கூறிவிட்டு சந்யாசத்திற்கும், கீழான சமூக எண்ணப்பாடுகளுக்கும், ஓப்பாரிகளுக்கும் வழி சமைத்து செல்லும் அன்மைகால சிறுக்கதை எழுத்தாளிகளிலிருந்து வித்தியாசப்பட்டு - நவீன தமிழ் புனைக்கதை உத்திகளை சரியாகப் பிரயோகித்து மக்களின் போர்க் குணத்தை வலுப்படுத்தும், எழில்படுத்தும் படைப்பாக தமிழ்ச்செல்வன் இப்படைப்பை உருவாக கிடியுள்ளது பாராட்டத்தக்கது.

**நோலாக்களின்
ஒர் வாழ்த்து
மடல்
என்பது...**



IV

நன் மானக்ருவி
முறையெல்ல
நூர் கல்லூரியை
நீண்டாக வழங்குவதாம்
நன்றி
விழுதுப் பார்த்துவில்
வாழ்வை மீண்டும்
விவரித்திருக்கிறேன்.

நவீனியங்களை
நடத்த பயிற்சுக்கூடம்
செய்தே
நன் தியாகவை என்
ஏதிஸ்தால்தத்துவமைப்பை
நொடியே
கல்வதற்கு பூர்வத
உயிர்ப்புத்துக்காலம்.

நூலை
வாழ்வை
மிகவுமிகுஷமிடு
எழுவில்லைத்துவம் என்று
வாழ்வுக்காலேவே

நூலை.

மருதுசாரின் ஸ்.ஐ.டி.கள் கொடுத்த குப்பின் அடிப்படையில் பத்தாம் குடுப்பு “ஐ” பிரீவில் சார் முழுந்தார்.....

வந்து சாரைக்கும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகவே அவர்கள் வந்து இடம் கேட்ட போது சர் ‘இய விச்விதா இல்லியே’ என்று மறுத்து விட்டார். எங்களாலே எந்தப் பிரச்சனையும் வராது என்று அவர்கள் எவ்வளவோ சொல்லியும் சர் நம்ம சாதிக்காரப்பயக் காரித்துப்புவானே என்று பயந்து இடம் இல்லை என்றே மறுத்து விட்டார். ஆனால் அது பிறகு பெரிய பிரச்சனை ஆகி விட்டது. ‘பச்சைப்பிள்ளைகள் நிற்க ஒரு நிழல் வேண்டும்’ என்ற கோரிக்கையான் ஆர்ப்பாட்டம் உண்ணாவிரதம் என்று தாலுகா அலுவலகம் முன்பாக ஒரு மாதாகப் போராட்டம் நடந்தது.

கடைசியில் தாழ்த்தப்பட்ட 200 குடும்பங்களும் பிள்ளைகள் குட்டிகளோடு வரி பிடித்துப்போய் தாலுகா அலுவலகம் நோக்கிப் பேரணியாகச் சென்றனர். கோவூம் போடத்தெரியாத பெண்கள் குலவைபோட்டது வர்வலம் போனது. ஜநாருபீர் போட்ட குலவைச் சுத்தத்தில் காது கீழ்த்துப்போன தாசில்தார் வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு அவர்களில் நாலுபேரையும் ஏற்றிக்கொண்டு மருது சர் விட்டுக்கே வந்துவிட்டார். பேச்கவார்த்தையில் மருதுசார் அவர்கள் கேட்ட அளவுக்கு இடம் தந்துவிட்டார். பஸ்ஸ்டாப்பும் கட்டி பத்து வருசம் ஆக்க. அதே பஸ்ஸ்டாப்பில் மருதுசாரும் கூட இப்போது நிற்பதுண்டு. யாரும் தெற்குத்தெருக் சாதியாரிடம் பெண்கேட்டு இன்றுவரை வரவும் இல்லை.

“இந்தப் பழைய கதையை ஏன் இப்பக் கேக்கிறே?”

“நேத்துப் பேச்கவார்த்தையிலே இதெல்லாம் வந்தது”

“என்ன நடந்ததுன்னு கேட்டா ஒன்றுமே சொல்லாமல் போடிட்டே. இப்ப ஒன்றெண்ணேயா சொல்லி என் விதித்திலே புளியைக்கரைக்கிறே என்ன நடந்ததுன்னு வீவரமாக சொல்லப்பா”

போலீஸ் குப்பிரண்டு கிராமத் துக்குப் போவதற்குள்ளாக நடாஜனை அடித்துப் போட்ட ரெண்டு ஆட்களையும் போலீசர் கைது செய்து விட்டதாலும் மருதுசாரும் கைதுசெய்யப்பட்டுவிட்டதாக குப்பிரண்டு கூட்டத்தில் அறிவித்தாலும் கூட்டம் ஏற்றுநேரம்

கோபமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு கலெந்துவிட்டது. ஆனாலும் பிரச்சனை இன்னும் முடியவில்லை. மருதுசாரை விடுதலை செய்க்கொள்ள வாருடைய சாதிக்காரர்கள் போலீஸ் குப்பிரண்டு காரை மறிக்க - லோன் தடியடி செய்து அவர் வண்டியை கிளாப்பிக் கொண்டு போக - இப்போது இந்தப் பக்கம் கோபமாகிக் கிடக்குது ஊர். இவங்க அடுத்து ஏதும் செய்யப்போக 1996-97 மாதிரி பழையாடி தென் மாவட்டம் பூரா சாதிக்கலையும் வெட்க்குமோ என்கிற அச்சம் காவல் துறைக் கும் மாவட்ட நிர்வாகத்துக்கும் வந்துவிட்டது. கலெக்டர் காலையிலே வந்ததும் வராத்துமாக “உடனடியாக ரெண்டு தரப்பாரையும் கூப்பிட்டு இன்னிக்கு சாயங் காலமே என் முன் விலையில் பேச்கவார்த்தைக்கு ஏற்பாடு செய்யுகின்று” உத்தரவு போட்டிருக்கார்.

“சாயங்காலப் பேச்கவார்த்தைக்கு உங்களையும் அழைத்து வரச்சொல்லி கலெக்டர் உத்தரவு” என்று கதையைப்பூராவும் சொல்லிமுடித்தான்.

“பிள்ளைகள் பிரம்பை வச்சி அடிக்கிற பழக்கத்தை விட்டுஉங்கள்னு எத்தனை வாட்டி யடிச்சியடிச்சிக் கொண்னேன். கேக்க மாட்டின்னுட்டு இய் அதனோலையே இத்தனை வய்யும்” என்று சாரின் மனைவி பேச ஆர்மிக்கவும் குருசாமி குறுக்கிட்டு “இய் அந்தப்பையின் நடாஜனையும் இங்கோதான் அட்மிட் பண்ணியிருக்காங்க...” என்றான்.

ஓயந்திரம் பேச்கவார்த்தைக்குப் போகுமுன் ஆல்பத்திரியிலிருந்து முறையெடு டிஸ்சர்ஜ் ஆகிக்கொண்டார். வெளியே வந்து போலீஸ் ஜீபில் ஏறுவதற்காகக் காத்திருக்கும்போது நடாஜனை அழைத்துக்கொண்டு அவனுடைய தகப்பாராம் தாயும் வந்தார்கள். மருதுசாரைப் பாந்ததும் நடாஜனை அப்ப கும்பிடார். நடாஜனைக் காட்டி “இப்ப நிருப்பிதானை கார்” என்றார். சர் இல்லை இல்லை என்பதாக கும்பிடபடி தலையை ஆட்டினார்.

கண்ணோடு சேர்ந்து வெங்கியிருந்த நடாஜனை முச்த தைப் பார்ப்பதற்கே சாருக்கு வேதனையாகவும் பெரும் குற்ற உணர்வாகவும் இருந்தது. சர் விரக் கம் இல்லாமல் அடித்திருக்கிறார்கள். இந்தசாதிமில் பிரந்ததற்காக முதல் தடவையாக சர் வெட்கப் பட்டார்.

பிள்ளைகள் என்றால் எல்லாம் பிள்ளைகள் தான். இப்படியா அடிப்பது?

பேச்கவார்த்தை தொழில்துக்கொண்டே போனது, மருதுசார் பஸ்ஸ்டாப் பிரச்சனை நடந்த நாள் முதலாக வே பள்ளிக் கூடத்தில்

தலித் மாணவர்களைக் குறிவைத்து அடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார் என்று குற்றம் காப்பாட்டு. அதன் உச்ச கட்டமான் மற்ற அதிலேயுள்ள அடிக்காலம் நடாஜனை மட்டும் அடித்துத் தூத்தியது என்றான். பள்ளி தலைமை ஆசியிய எழுந்து மருதுசார் அப்படியும் வரல்லை என்று வாயாடினார். அவருடைய பிரம்பு சாதி பாப்பதின்னலை என்பதற்குப் பல ஆதாரங்களை அவர் முன்னவைத்தார். மருதுசாரும் எழுந்து “நான் அப்படிப்பாட்டு ஆள் இல்லை. எனக்கு எல்லப் பிள்ளைகளும் ஒன்றினுதான். பள்ளிகூடத்திலே சாதி வருக்கூடாது என்கிற பொது அக்கறையில்தான் அப்படிக் கடுவையாக நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்.” என்று விளக்கமளித்தார். கலெக்டர் மருதுசாரை மரியாதையுடன்தான் பேசினார்.

நீ என்னப்பா கொல்றே இப்போ? என்று அந்தக் கோபமான இளைஞரைப் பாந்துக் கேட்டார் கலெக்டர். அவன் எழுந்து “முதலில் கலெக்டர் சாருக்கு ஒன்றைக் கூற விரும்புகிறேன். குற்றம்காட்டப்பட்ட ஆசியியர் மருதுவை நீங்காங்கள்னு மரியாதையாகப் பேசுந்து... என்னைக் கூப்பிடும்போது மட்டும் வா... போன்று பேசுந்து. இதுக்குப் பேர் என்ன? பாதிக்கப்பட்டு நீதி வழங்குவதென்களா?”

மருதுசாரின் சாதியர் மத்தியில் சிறு சலசலப்பு உண்டானது. கலெக்டர் அமைதிப்படுத்தினார். அந்த இளைஞருள் மேலும் தொரந்தான். “முதலில் பிள்ளைகளை முரட்டுநெமாக அடிப்பது எப்படி சரியாகும்? ” கலெக்டர் குறுக்கீட்டு மாணவர்களைஅடிப்பதை தப்புதான். ஆனா நடைமுறையிலே அது தவறிக்க முடியாதது தமிழி. உன் பேரென் சொன்னே தமிழி. (அறிவுமகன் என்று அந்த இளைஞர் கொள்ளார்) தமிழி அறிவுமகன் நான் இன்னிக்கு ஒரு I.A.S அதிகாரியாக மாவட்ட கலெக்டராக உக்காந்திருக்கேன்னு சொன்னா அதுக்கு முக்கிய காரணம் எட்டாம் வகுப்பிலே என்னை அடிச்சுத்



ଶ୍ରୀମଦ୍ ବାଲକର ପଦମନାଥ ତ୍ରିପାତ୍ର ଓ ଯା କିମ୍ବା
ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣନାର ପ୍ରାଚୀନତିରେ ଉତ୍ସମ୍ପାଦନ ପଦମନାଥ
ହୁଏ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକାଳୀନ.

திடு மல் எப்படிக் கூடு துடிபோன்றும்
மல் அந்தி சிருதம்பாலை விடுவது) இடை விடுதலை
கூடு கிழ் கூலிலை எழுதி ஏற்ற விடுதல் கொண்டால்
குடிசெல்லுதல் என்றின் இடை கூலி கூலங்களை
ஏ. விடுதலை என்று விடுதலை என்று எடுத்து,
விடுதலை விடுதலையைக் குடுசெல்லுதல் கூலங்களை
நிறுத்துவது கூலிக்குத் தெளிவாக நிறுத்து - அதைத்
நிறுத்துவது விடுதலையையை என்று அழையும்
ஏனும் விடுதலைத்தில் வேலைகள் எதிர்வை
நிறுத்துவதிலிருந்து ஏதும் விடுதலை கூலு.

திருக்காலை நட வருமின் சீஷ்டா தேவன
எ. முனைத்தாழ்வு. தேவன்கு முறையில் எப்படியின்
ஒருவு' அனாசை புதித்தாழ்வு.

பார்வை எடுத்த பார்வையின் கொலைகள் நிறுத்தம்
அவன்கள் கூட்டுப் பார்வைகள் போதும் அதே
கிள்ளெப்பட்ட கொலைகள் அவன்கள் மற்றும்
உருள்ளீடும் அவன்கள் கொலைகளைகளில் கொலை
ஒன்றெழுத்தால் போன்ற - என்கிளிக்கி
நிறுத்த அந்தக் கலையைகளில் கூட்டு
கூட்டுத்து அந்தக் கலையைப் போன்றதை
உறுதி ஏற்கும்போதிலைது போன்ற எடுத்து
நீண்ட கிள்ளெப்பட்ட கொலைகள் அவன்கள்
பதிர்வைகள் - உருள்ளீடும் போன்ற - 1129
பரிசு போன்ற அந்தக் கலையைகளில் கூட்டு
கூட்டுத்து வைத் தான் கிள்ளெப்பட்ட கொலைகளை
உடிப்பட்ட எடுத்து

ஏற்கும் செய்தியின் நிலை அடைவை தீர்ம்
கார்ட்டை ப்ரேரணையோடு... கூடு
த்தொழிலாளர்கள் என்றால் தொழில்



କେବଳ ପାଦରୀ ହୀନ ଦେଖିବା
ଅଧିକମଣି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପାତା

கோர்டு - மதுவாய்க்கல் செய்தின்
நன்மைகள், தான் எதுவாக விடும்.
பிரிவினாலோ இல்லை அதைவிட வா
யங்காது என்ற அதிகாரம் கொடுப்பதே
முழும் அதைவிட வாய்க்.

நிறுத்தகாத்தா மத்தி...
வீக்கத் தந்து, தெறாத
இலக்காத்து, போன்றதீத்
திரிச் சொட்ட மன வந்திருக்க

ஏது வேட்டு அரிசுக் கல்லூர்க்கு எதிரை,
நீங்க வாய்மை முறையில் தா கீழு
வெள்ளுமானால் வா பொதின்மை ! இப்
வேலை அதிகாரியான இரண்டாவதிக்கு,
வெள்ளும்போதும் விவரங்களும் முறையாகவும் தா
— எழுபது, எட்டு தலி ! பொதியாகவும் தமிழ்
வேலை ! சிறாக்குவிடுவா.

கால்கு தீவிரம் டி அப்பீ எஃப் கால்கு
இருக்கின்றது. ஏன் ஏற்றும் இப்பொதியில்
ஏன் பிரதிக்கி விடுவது என்றும் கூறுகின்றன.

માનુષની

கொள்கிட யான்பால்
மென்சிலைப்பு
மாலைக்கார்...

இவன்
மாத்திராம்
கருஞ்சிலப்பு
மார்கி

-1424768

This block contains a high-contrast, black-and-white image with a grainy, textured appearance. The texture is composed of numerous small, dark, irregular shapes against a lighter background, creating a mottled or marbled effect. There is no discernible text or other graphical elements.

நடவடிக்கை கொடுக், இனால் அதுபற்றும் துண்ட் எடுத்து வருவதை நிறுத்தி விட வேண்டும் என்பதைக்

நீர்த்துப் பாலமூலம் குபி எடுத்துப் போன
நீர்த்துப் பாலம் - நீர்த்துப் பாலம் மொழி
- நீர்த்துப் பாலம், சிலம் அவர்த்துப் பால
கீழ்க்கண்ட நியூச் சிரை குபி எடுத்துப் போன
நீர்த்துப் பாலம் - கீடு வாய்வெளி பாலமூலம் போன
நீர்த்துப் பாலம் - மூலத்திற்கு கீடு வாய்வெளி பாலமூலம் போன

துமி விஜய் மகாவூர் மகாவீரன் வாழ்ந்து
பால்டென் அவியாத்திலை காப்பாற்றுவதோ,
காலங்குறிச்சொல் தொய்ப்பினை வாய்வா மகாவீரன்
முபாக்களையில் தொடர்வில் போன்றுத் தீவிரம்
புது கூடை வாய்வாக்காக என்று கீழே எடுத்த
ஏழுத்தமின்றை, செய்த விவிலை விளைவு
த்திலை விவரங்களை விடுதலைக் கொண்டுக்
கொண்டு. *

திருத்தின ஒரு வாந்தியர்தான் என்பதை மறுக்க முடியாது.”

அறிவுகள் அதை மறுத்து “உங்க மாதிரி மேல் சாதிப்பில் இருக்கிற பையன்கள் அடிவாங்கித் திருத்தின வெற்றிக் கதைகளை மட்டும் நீங்க சொல்லிக்கிட்டே பேரிற்க சார். இதே மருது சாரிடம் அடிவாங்கப் பயந்து பள்ளிக் கூடத்துக்கே போகாமல் படிப்பை விட்ட பையன்கள் எங்க தெருவில் மட்டும் ஏழூடுப் பேர் இருக்காங்க சார். முதல் தலைமுறையாகப் படிக்கப்போன பிள்ளைகள் அடிக்குப் பயந்து படிக்கப் போகலைனா அது எவ்வளவு பெரிய நஷ்டம்? உங்க குடும்பத் திலே இருக்கிற படிக்கவைக்கணுமிகிற குழல் எங்க குடும்பங்களில் இப்பத்தான் வளர்ந்திகிட்டிருக்கு. அதனாலே...”

கலெக்டர் இடைமில் குறுக்கிட்டு “சரி... இப்ப ஸ்கூல் அடிக்கிறது சரியா தப்பாங்கிற விவாதத்துக்குள்ளே நாம் போக வேண்டாம். இந்தப் பிரச்னையில் நடராஜன்கிற பையன்தான் முதன்முதலாக கூவில் சாதிப்பறி எழுதிப் போட்டிருக்கான். பள்ளிக்கூடத்தின் நலன் கருதி அவைனப் பிடிச்சு அடிச்சிட்டேன்னு” ஆசிரியர் தரப்பிலே சொல்லாங்க.

“சமுகம் முழுக்க சாதியிலே அடைபட்டுக் கிடக்கு. சாதி என்கிற கெட்ட விஷயம் நீங்க சொல்லபடி நடராஜன்கிற பையனுடைய மூலையிலேவருந்தா வந்தது. மேல் சாதிப் பையன்களுக்கு சாதி ஒரு பிரச்னையாக இல்லாமலிருக்கலாம். பள்ளிக்கூடத்திலே அதைப் பேர் வேண்டிய அவசியமும் அவர்களுக்கு இல்லாம் இருக்கலாம். ஆனா எங்க பையன்களுக்கு அது வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி சீக்கடையிலிருந்து பஸ்ஸ்டாப், பள்ளிக்கூடம் என்று குடுகாடு வரைக்கும் அது எங்களுக்குப்

பிரச்னைதான். அது இந்த ஸ்கூலில் இப்படி சொல வெளிப்பட்டிருக்கு. அதுக்காக எழுதின மத்த பையனையெல்லாம் விட்டுட்டு இவைன மட்டும் அடிச்சதுங்கிறது வண்ணகூடுமை இல்லாம் வேற என்ன?” உடனே மருதுசாருடைய சாதியார் தரப்பில் பெரிய சத்தம் எழுந்தது:

“பேசு வார்த்தைன்னு சொல்லிக் கலெக்டர்சார் கூப்பிட தாலேதான் நாங்க அதை மதிச்ச வந்தோம் இங்க யார்கிட்டியும் லெக்சர் கேட்டுக்கிட்டிருக்க நாங்க வரல் அவகை கோரிக்கைப்படி நடராஜன் அடிச்சவங்களை நேத்தே நாங்க சரண்டர் மண்ணிட்டோம் அவங்க மேலே ஈடுப்படி என்ன நடவடிக்கை உண்டோ எடுத்துட்டுப்போக்க. மத்த எல்லாக் கேள்வியும் வாபஸ் வாங்கிட்டு சமாதானமாப் போக முடியுமா முடியாதா? அதைமட்டும் கலெக்டர் சார் கேட்டுக் கொடுங்க அவ் வளவதான்...” அதைத் தொடர்ந்து கூட்டத்தில் ஆள் ஆளுக்குப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். பெரும் சலசலப்பாகிவிட்டது. கலெக்டர் எல்லாவற்றையும் அமைதியாகக் கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

அப்போது யாரும் எதிர்பார்க்காதபடி மருதுசார் எழுந்து சத்தமாக “நான் ஒன்றனு சொல்லேன் கேளுங்க,” என்று ஒரு கணம் நிறுந்தி சபை அமைதியானதும் “நான் அந்த மாணவனை அடிச்சது தப்புத்தான். அதுக்காக இந்த சபையிலே மனப்பூர்வமா நான் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கிறேன். இதை சாதிப் பிரச்னையாகக் வேண்டாம். என் மேலே ஏதும் நடவடிக்கை எடுக்கிறதானாலும் எடுத்துக்குங்க. என்ன தண்டனையானாலும் ஏத்துக்கூறேன். இதை இத் தோடு முடிச் சிருங்க. எங்க பள்ளிக்கூடத்தினாலே மீண்டும் நம்ம பக்கம் ஒரு சாதிச்சன்னை வந்துட வேண்டாம்” என்று கையெடுத்துக் குழிட்டு நின்றார். ரொப்ப நேரம்

குழிட்டு படி அப்படிலே நின்றுகொண்டிருந்தார். யாருக்கும் முழுச்சமாதானம் ஆகாமலேயே சமாதானக்கூட்டம் முடிவுக்கு வந்தது. கலெக்டர் வேண்டுகேள்வியும் வற்புறுத்தலையும் தட்ட முடியாமல் இரு தரப்பாரும் மழக்குகளை வாபஸ் பெற்றுக்கொள்வதாக கையெப்பம் கூட முடித்தனர். வெளியே போகும்போது அறிவுகள் கிட்ட வந்து மருதுசாரிடம் ‘மழக்கம் போல நீங்களோன் ஜெபிச்சிட்டாங்க. எல்லாம் உங்க ராஜ்ஜியம்’ என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். ஒரு மோதலைத் தடுத்துவிட்ட திருப்தியிடன் கலெக்டர் காரல் ஏறினார். மருது சாரின் சாதியார் அவர் மன்னிப்புக்கேட்டதால் ஆத்திரத்தில் இருந்தார். ஒருத்தரும் இவர் பக்கம் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. ஒரே ஒருத்தர் மட்டும் கிட்ட வந்து “ஓமக்கெல்லாம் மீசை எதுக்குவே?” என்று மட்டும் கோபத்துடன் கேட்டுவிட்டுப் போனார்.

மருதுசார் ஒருமாதம் மெடிக்கல் லீவ் போட்டு பள்ளிக்கூடம் போகாமல் விட்டிலேயே அவைந்து கிடந்தார். சமாதானக்கூட்டத்தில் அறிவுகள் பேசிய வார்த்தைகள் முற்றிலும் அவறைப் புரட்டிப்போட்டதாம் உணர்ந்தார். மாணவர்களிடம் கற்றுக் கொள்ளவேண்டிய காலம் வந்து விட்டதாகத் தோன் ரியது. ஓன்றும் தெளிவாகவில்லை.

இரு மாத லீவு முடிந்து அவர் பள்ளிக்குப் புறப்பட்டபோது அவர் கையில் பிரம்பி இல்லை. முகத்தில் மீசை இல்லை. மீசைக்குப் பதிலாக ஒரு குழப்பம் ஓட்டிக்கொண்டிருந்தது. அந்த குழப்பமும் ரொப்ப இயல்பாக அந்த முகத்தில் பொருந்தி இருந்து - ஓவில்வொரு தெளிவான மீசைக்கு அடிமிழும் மறைந்து இருக்கும் குழப்பம் தான் அது என்பது போல...❖



தேவைகளின் பிடிப்பில் மூச்ச வினாரும் கீழ் மத்தையா ஸ்கூல் கூடத்து வைக்குவதை காதிமிக் நடு வையுதிர்கு நம்மை அறைத்து சென்று “மீதினப் பில்களே பாருந்து என்று பழைய கையை கிடிக்கு காட்டி நம்மை அசுவைக்கும் கணக்கள் அவருடையவை.

கிடைவறும் மதிப்பீடுகள் மனித உறவுகள் இக்கலைகளின் காரணம் தொழிக்கருதாது.

குன்னுமிசிஸாமின் “எம்பும்” கதை கொட்ட இடத்தை நொடிந்து இன்னும் வீரிவாகவும் ஆழமாகவும் ஸ்கூலைவை ஆடறுத்து காட்டும் கலைகள் இவை. அன்றா கதை கவுக்கு கொடுக்கில் அழிந்துவிட சம்மைகளைம் பூற்றி நூபகங்களுடன் வைக்காரை நோக்கி வெரித்த பாலையை வீசும் உதயச்சுரிவு கதைபாத்திரங்கள் அசுவைவை நிறுமை தழுவுக்குறச் செய்கிறவை.

சுதமிழ்ச்செல்வள் -

நூல்த் தினப்பூசுதானயம்

நூல்காரன் சேஷன் நூல்யாடக பிரேரணை

இங்கேயும் இலாப்பிரவையிலிருந்து விடப்படுகிறது, இயல்லாத-இடத்தில் உறுதால், கூடுதல் கால்களில், மல்லைத் தாங்கள் பிரகார அங்காளிகளும் அன்றை கூடுதல் நீண்டால்கூடுதல் ஆற்றும் விடுமிகுப்புத்துவமா? (?) என்பதை

ஏழாமல் (பிரின்தூர் கால்காலி, உதவு உதவு எடுப்பதோம் அப்புங்கல்லையெல்லாம் விடும் என்ற கீழ்க்கண்ட விவரம், வாழ்வதோமில்லை) விடும். வாழ்வதோமில்லை என்றால் பூதையாக இந்தியா மாறிக்கு ஒப்பும் கீழ்க்கண்ட காலங்களை இந்தியா மாறிக்கு ஒப்பும் கீழ்க்கண்ட விடுமா-வாய்க்கி புய்யுதம்

ஏதேனும் தனது கல்லூரி பொறுப்பிலேயிருக்கிற குடும்ப வாக்கை உருவாக்கி பொறுப்பிலேயிருக்கிற சாக்கியின் இருப்பிடமாக நூல்யாடக நேரவையாக, செயற்கெட்டமாக நிறுத்தப்பட விடும்போது உறுப்பு உறவு முறைகளில் நிறுத்தப்பட்ட தீவிதம் அங்கியாக்கலாத

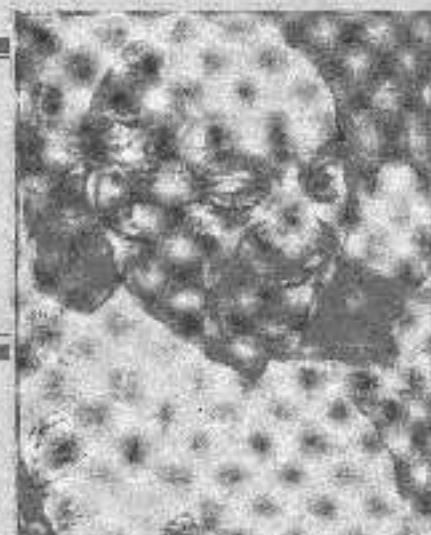
நூல்காரன்கள் விடுப்பு போக்குகளில் சில்லாக்கு சில்லுத்தும் ஏங்கி அவியர்க்காவா அன்ற கிடந்தியாவா என்ற கேள்விக்கான பதில் கீன்று வரை தீர்க்கமாக கூறப்பட முடிபாமல், ஓர் கிழுப்பியாகவே கடந்த கிரங்கு தசாப்தங்களாக கிடந்து வந்துள்ளது.

-யெற்றுவதை மாடுவதைச் சாலை பிரதிபலிக்கும் எண்ணியல் கீழ்க்கண்ட தீவியை நிற்கு - இந்த இந்தியா காட்டியில் உலகங்களில் இந்தோ-ஆரிசிச் புத்தா முறை முறையை கூடுதலாக பிரதிபாட்ட முடிபாமல், ஓர் கிழுப்பியாகவே கடந்த கிரங்கு தசாப்தங்களாக கிடந்து வந்துள்ளது.

இந்தோ காட்சிகள், இந்திய கூப்பு கு விடுதியாக காட்சிகளாக அங்கு முறையை நூல்காரன்க்கு தீவிக் கூப்பு முறையை கு புத்தா பிரதிபாட்டத்துக்கு இட்டு கோஷி நிறுத்துக்கு இங்கும் வேறு பா. புது காரணங்கள் அழுக்கும் நக்கிழுப்புக்காலம், நகரங்களை இந்தியாவில் படிக்காது

(கிரங்குத் தீர்க்கான ஏதாவது குழநில் இல்லையென்று ஓர் காரண இருப்பிடம் காலத்து மொர்க்காலங்கள் இந்தோ புத்தா கூத்துக்கு விடுதலை கொண்ட பிரதிபாட்டத் தீர்க்கான நீதி கீழ்க்கண்ட பார்ப்பினால் இந்தோ காட்சியாக இல்லை காலத்தும் இந்தியாவா, இல்லை காலத்தும் அதுதுறையாலும் பிரதிபாட்ட நீண்ட கேள்விகள் நெருப்பில் பொறுத்துக்கொண்டு விடுமிகுப்புக்காலம்).

தீவிகள் தீவியைகள் உலகங்களைப் படிக்கு இப்பால்கூல் - அங்கும் முறையைப் படிக்கு முறையை - இப்பியால்கூல் எங்கும் முறையைப் படிக்குத் தீவியை பயன்படுத்த இப்பு முடிபால்கூல். கோயில் வாய்த்துவதையில் கட்டுவதைப் போக்கூக் கூறியிருப்பதும் அமீரிக்க செல்வதைகள் செல்வதை



போதுமது. இங்கு வாய்த் தீவிகளைப்படிக்கி விடுதலை நீண்டமாக கூறுவது கீழ்க்கண்ட பார்ப்பிடம் கீழ்க்கண்ட விடுமிகுப்புக்காலம் அங்கியாக்கலாது.

இருந்தும், இங்கு வாய்த் தீவிகள் கீழ்க்கண்ட கோவைக்கு இருப்பதும் கூறி அபோத்திகால அங்கு இந்தியாவா எங்கு கோவைக்கால நீதிக்கு இங்கு வாய்த்துவதையில் கூறுவதைப் படிக்குத் தீவியை கூறியிருப்பதும் கீழ்க்கண்ட தீவியையாக இந்துக்கு வந்து வந்துள்ளது.

இந்தியா ஒரு கப்பலை வழங்கினால் US ஒரு courages ஜ தரும்; US ஒரு பிரக்கியை தந்தால் இந்தியா ஒரு loader ஜ தரும் - என்பது முதல் - பாதுகாப்பு ஒப்பந்தங்களை இரு நாடுகளிடை செய்து முடிப்பதற்கான பிரயத்தனங்கள் வரை இப் போட்டி-இவ் விழுப்பறி, பல் வேறு விடயங்களில், பல்வேறு ரூபங்களில் நானும் தொடர்வதாகவே படுகின்றது.

இவ் வகையான இழுப்பறி கள் உலக அரசியலுக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல.

சில சமயங்களில், இத்தகைய இழுப்பறிகளின் - இத்தகைய முரண்களின் - நிமித்தமே தமது ஜீவிதத்தை கொண்டு நடத்த முன்வரும் நாடுகளும் உண்டு.

உதாரணமாக, பாகிஸ்தான் போன்ற ஒரு நாடு இத்தகைய இழுப்பறிகளின் மத்தியில் தன்னை வெகுவாக நிலைநிறுத்திக் கொண்டு பெரும் நன்மையை அடைய



முனைப்பு பெறும் நாடாக இருப்பதைக் காணலாம். (உண்மையில் பெரும் நன்மையை அடைவது பாகிஸ்தான் மக்களா அன்றி பாகிஸ்தானின் ஓர் குறிப்பிட்ட அதிகார வர்க்கமா என்பதும் ஓர் கவனிக்கத்தக்க கேள்வியே. ஏனெனில் இத்தகைய ஓர் லாபத்தை பாகிஸ்தான் ஈட்டிக்கொள்ள, பாகிஸ்தானிய மக்கள் தமது அடிப்படை சுதந்திரங்களை தாரை வார்த்து கொடுத்தல் என்பது உட்பட பல்வேறு விலைகளை தந்தே இத்தகைய ‘ஒரு சில நன்மைகளை’ எட்டக் கூடிய துர்நிலைமை உள்ளது.)

இந்தியாவின் வளர்ச்சியை மட்டும் படுத்தவும், இந்தியாவிற்கு எதிராக பல்வேறு முனைகளில் - தளங்களில் அமுத்தங்களை நினைக்கவும் - இந்தியா பயணிக்க கூடிய திசைகளை நிர்ணயிக்கவும், மட்டும் படுத்தவும், தடை செய்யவும், பாகிஸ்தான் பயன்படுத்தப் பட்டு வந்துள்ளது.

- இதற்கூடு இந்தியா பயணிக்க கூடிய திசைகளை நிர்ணயிக்கவும், மட்டும் படுத்தவும், தடை செய்யவும், பாகிஸ்தான் கடந்த காலங்களில் பல்வேறு வகைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது - இன்னும் பயன் படுத்தப்படுகின்றது, இனியும் பயன்படபோகின்றது.

ஆக, இந்தியாவுடன் ஆரம்பத்தில் இருந்தே, மேற்கு நாடுகளின் நன்கு திட்டமிட்ட நகர்வுகள் காரணமாக, செயற்கையாக தோற்றுவிக்கப்பட்டு, இன்று ஓர் இயல்பு தன்மையை எட்டியின் பாகிஸ்தானின் பகை முரண் ஒருப்பும்.

மேலும், அமெரிக்க - சீன இழுப்பறிகள்: இந்திய - சீன முரண்கள் - இவற்றை தக்க வைத்து, தனக்கு முடிந்த அளவு சாதகமாக நன்மை திரட்டி கொள்ளும் பாகிஸ்தானின் போக்கு, மறுபுறம்.

இந்த இழுப்பறிகளில், இன்றைய நிலைமை களில், பாகிஸ்தானில் செல்வாக்கு செலுத்தும் நாடு இன்று சீனாவா அல்லது அமெரிக்காவா என்றால் அது அமெரிக்காவே என்ற

வரை பாகிஸ்தானுடன் இவ்வுச்சலாட்டம், இத்தத்தவிப்பு தொடர கூடும்.

அதாவது, பெரும் நாடுகளுக்கிடையேயான முரண்களில் தன்னை ஈடுபடுத்தி கொண்டு ஆதாயம் தேடும் சிறிய நாடுகள், இவ்விழுப்பறிகளில் தமிழை சம்பந்தப்படுத்தி கொள்ளும் போது அதற்கான சில விலைகளை சில சந்தர்ப்பங்களில் தர வேண்டிய நிப்பந்தங்களுக்கு ஆளாகியே தீருகின்றன.

தனது பூகோள அமைவிடம் காரணமாகவும், தான் ஆடிய சதுரங்க ஆட்டத்தின் தருக்க ரீதியிலான விலைபலனை அதாவது, மதவாத அடிப்படையை தனது நாட்டிலும் பின் காஷ்மீர் - ஆப்கானிஸ்தான் வரையில் ஊக்குவித்தும், பின் ஒரு கட்டத்தில் அவற்றுக் கெதிராகவே செயல்பட ஆரம்பித்தது முதல் தனது நாட்டை மேலும் மேலும் திறந்து போட நிர்ப்பந்திக் கப்பட்டது வரையிலான அவலத்தை பாகிஸ்தான் சந்தித்தே உள்ளது. இனி, இத்தகைய ஓர் இழுப்பறியை - அதன்

இந்தியாவிற்கு எதிராக பல்வேறு முனைகளில் - தளங்களில் அமுத்தங்களை நினைக்கவும் - இதற்கூடு இந்தியா பயணிக்க கூடிய திசைகளை நிர்ணயிக்கவும், மட்டும் படுத்தவும், தடை செய்யவும், பாகிஸ்தான் பயன்படுத்தப் பட்டு வந்துள்ளது

பதில் கீட்ட கூடும். இருந்தும் சீனாவுடனான தன் உறவை பாகிஸ்தான் இன்னும் ஓரளவு உயிர்ப்புடன் வைத்துக் கொள்ள விரும்புவதை விடயங்கள் கூட்டுவனவாக உள்ளன.

சீனாவும் இவ்விரண்டு இழுப்பறிகளின் நிமித்தத்தால் - (1. அமெரிக்க - சீன முரண்: 2. இந்திய - சீன முரண்) - பாகிஸ்தானின் மீது தான் கொண்டுள்ள நம்பகத்தன்மை பூச்சிய நிலைமையை அண்மை காலங்களில் அடைந்திருந்தாலும் கூட, வெளிப்படையான ஓர் அதிருப்தி முகத்தை தனது அண்டை நாட்டுக்கு காட்டாது முடிந்த மட்டில் ஓர் தொழிற்பட கூடிய உறவுநிலையை பேணி வருகின்றது. சர்வதேசிய அரசியல் நிலைமைகள் - தான் சம் பந்தப்பட்ட பூகோள அரசியல் நிலைமைகள் - இவை ஓர் மாற்றத்துக்குள்ளாகி - அதாவது ஓர் உறுதியான சீன-ரவுஷ-இந்திய கூட்டு உருவாகும்

குறைந்த பரிமாணத்தில், மட்டத்தில், இவ்வகையும் அனுபவித்தே வந்துள்ளது, தனிக்க முடியாமல்.

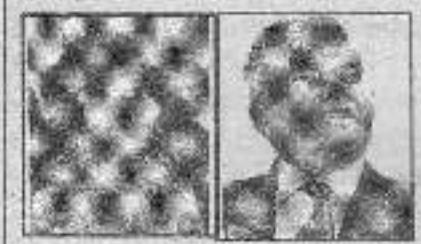
தான் உங்கு ஏற்றுக் கொள்ளும் பொருளியல் - அரசியல் பாதைகளின் காரணமாக, விரும்பியோ - விரும்பாமலோ இவ்வகையும் இத்தகைய பாதைகளை தனது பயணிக்கும் பாதைகளாக ஏற்றுக் கொள்ள, தேர்ந்து கொள்ள நிர்ப்பந்திக்கப் படுகின்றது.

இனி, இருக்கக்கூடிய இந்த அமெரிக்க-இந்திய-இவங்கை இழுப்பறியில், இன்று, ஒரு மூன்றாம் பரிமாணமாக ஐரோப்பிய யூனியன் அன்மைகாலங்களில் பிரவேசித்திருந்தாலும் கூட, அதனது உண்மையை நலன் - அது வகிக்க கூடிய பாதைத்தின் தன்மை - இவை தொடர்பில் ஓர் மூடுவனி

தாந்திரையை அடிக்கால் பூர்வேஷ
பூர்வீகார்யத்துறை அமைச்சரம் என்றும்
தொடர்பிலாக தென் விளைவு
மாதாங்கள் இல்லாமலாகின்றன செய்தி
அமைக்கப்பிலவர். அதைப் பார்க்க
இல்லாத வகுக்காலம் இல்லாமல்
உடல் செல்லும்படி ஏதேனும்

“ குடிக்காதுந்தி முன்னாலென்றால்
கட்டு கிடம் பொருளா? அப்படி கிடம்
பெற்றுவத் தேவேநிலைச் சிரமம் ஏன்றால்
திரும்புமா?

-3- विजय चंद्रशेखर



⇒ ஜெவியிலின் கருப்பினால், அதனாலும் பொறுப்புகள் மீண்டும் கூடும் என்றும் சிகிச்சை ஆக்ரம் வெட்டுத்திடுவது மத்தியில் இந்தவிஷய ஓர் அங்கீகாரம் என்றும் வெட்டுவது மத்தியில் இந்தவிஷய ஓர் அங்கீகாரம் என்றும் வெட்டுவது மத்தியில் இந்தவிஷய விதான வழிப்படி நோய்களில் வந்தும் - இது இவ்வகையின் ஒரு வரையாக கருப்பியுடைய பொருள் தாத்து - எதிர்காலத் தில் இது மொசமான விளாவுகளையிருந்து மனத்தைப் பாதுகாப்பிலே கூட்டு என்பதை விட்டுத் து அவ்வளவிடமிருந்து விடுவில், எதிர்காலத்தில் இருந்தே ஆதாஸவை தாலைம் என்று இருந்தும் வருக்கத்தினரின் ஒரு காலை முடிவில் ஓர் ஏறுக்கு நிலவுகின்றது. ஆகையும் நூல் முறை அரசியலை மற்றும்மாண்பால், ஜெ.வியி இன்று, கிட்டத்துடன் ஓர் இலாபம் உடன்கொண்டு விடுவது ஒரு வரையாக அறிகுறி தொன்புகளிலிருது. மறு பாதுகால் 1971 ஆக இருக்கட்டும் 1988 ஆக இருக்கட்டும் -

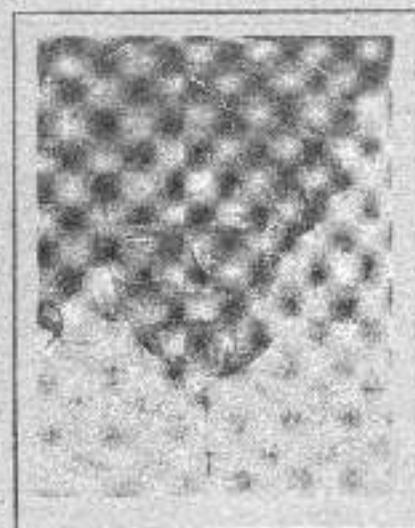
தென்னிடமுடையில்லை முறைக் காலமிலே
கூட்டு என்று ஓவ்வு இல்லாமலேயே
கேரேவியி அறிவுமிகு சுவாய்வது-
ஆசார் குறும் கூவிக்குறிச்சிலை
பெருவியல் நலத்துறு வழிபாட்டும்
அன்ற அமர்யாக்கு வகிழ்ச்சும்
இப்பிரும் கேள்வியி ஒரு குறிப்பிடி
கட்டந்திஸ் கண்டந்தங்கள் ஏதிலி
போக்குவரது தலைக்கு முடியாதது.

கத்துரி காமர், நடவடிக்கை விடுபத்துண் போது,
கீழ்க்கண்ட பிரச்சனை நடந்து கடத்த
கொறும் என்ன அறிய வேண்டும் : மற்ற
யாது நடவடிக்கை கால் நடந்தன் ?
இந்த விடுபத்துண் விவரங்களைட்டு
மாநாட்டியாக அமர்தாய் செய்வது
ஏதா விடுபதை எப்போல்?

— 29 —



— மேலோட்டமாக பார்க்கும்
போது இது நடக்கக் கூட ஒரே
கூறிறாகவீல் நிருக்கின்றது. ஒன்றால்
சம்பாடு நடைமாக நோக்கினால் இது
உரியத்தும் கொண்டதாக பட்டாம்.
அபெரிக்காவில் சபேதங் முனிக்களை
நோக்கி நிகழ்கின்றது — அதிலை நிகழப்
போகின்றது — அதை செய்யுமிடத்தும்
நடவடிக்கையை என்னது கொண்டக்
பீர்மாணநிதை அபெரிம்ஸ் அடுங்கு
வரும் நாட்காலில் எடுக்கலாம் என்று
யேறி கிட்டியிருந்தால் கந்திகாய்
அத்தனக்கை ஓர் நிகழ்வு போக்கை
தாநுப்பதற்காக மேற் கொண்ட ஓர்
பூஷார் விழா என்று இவ்விடில் பார்க்கும்



தோக்கப்பட்டால் செய்துவிட கூறுவதோன்று, எந்த ஒரு கார்த்திரார் அந்தவரித்தினால், இந்த முறை விகிதில் வெளியிடக்கூடியதான். வெளியிட வேண்டும் கொட்டு அந்தவழியை விட வேண்டும் என்று அந்தவழிக்கு விடக்கூடிய ஒரு விகிதம் இருக்கக் கூடும்.

ஏ சொல்லத் தான் யாவேன்
விட்டுக்கொண்ட பின் உடை அப்பாவன்
கூடய் விபார முதலே நகத்து
ஏதுவிலோன கந்துவிரும்பி?

- స్కూల్స్టర్స్‌గ్రేడ్, నొరసో

— இந்தக் குழந்தை அதிப்படை மாறி விடுவதை விரைவாக சொல்ல.



கொள்ளுமானால் அமெரிக்கா அமைக்க கூடிய வியூகத்தில் இலங்கை தொடர்பான முழு செல்வாக்கையும் இந்தியாவுக்கே விட்டுக்கொடுக்க கூடிய ருஹலுக்கு அது தள்ளப்படும்.

▪ ஜூதேக அன்னைய மாகாணசபை தேர்தலில் தோல்வி கண்டுள்ளதே?

-ச.கதீஷ், நுவரெலியா.

⇒ திட்டமிட்ட தோல்வியாக கூட இது இருக்கலாம். ரணில் விக்ரமசிங்க எத்தனை மாகாணசபை தேர்தல் கூட்டத்தில் பேசினார் என்பதே கேள்வி குறி. யுத்தம், அல்லது பொருளாதார தாக தெரிய வந்துள்ளது. இப்படியாக அடிப்படை வாதத்தை தூண்டுவதன் மூலம், சமூதி அரேபியாவின் மன்றாட்சி பாதுகாக்கப்படலாம். அதே சமயம் மத அடிப்படையில் நிகழ்ந்தேறும் சக்சரவுகள், உலகளாவிய ரீதியில் உழைப்பின் ஒன்றுயட்ட சக்தியை, அத்தகைய சக்தியின் திரள்வை, ஒன்று கூடலை தடுக்க பிரயோசனப்படலாம். இவ் வடிப்படையிலேயே, இந்தியாவில் வளர்க்கூடிய RSS உம் ஊக்குவிக்கப்பட்டு, இந்தியாவின் ஆளும் வர்க்க நலன்களுக்கு சாதகமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

▪ வட கிராஸ் - அமெரிக்க முரண்கள் ஏத்தகைய தாக்கத்தை தெர்க்காரீய அரசியலில் ஏற்படுத்துகின்றன?

- செந்தில், ராகலை

⇒ உலக நாடுகளின் மத்தியில் இருக்க கூடிய மிக முக்கிய முரண்களில் இதுவும் ஒன்று.

வடகொரிய - அமெரிக்க முரண்கள் உக்ரீமாகும் போது அது கிட்டத்தட்ட சீன-அமெரிக்க முரணாகவே ஒருபெறு கின்றது. இச் குழலில் அமெரிக்க நலன்கள் இந்தியாவையும் பாசிஸ்தானையும் கூட நெருக்கமான தோழமைக்கு இட்டு செல்ல அமெரிக்காவை நிபந்திக்கின்றது. ஆக, அப்படி ஒரு முரணை அமெரிக்கா ஏற்படுத்தி



▪ சராக்கிய ஓட்சி பொறுப்பை அமெரிக்கா, சராக்கியரிடமிட்டு ஒப்படைத்தகைப்ப பற்றி என்ன கூறுவர்கள்? கீப்போது சதாம் உசைன் தனது குற்றங்களுக்காக சராக் கீயர் களாலே கீய விசாரிக்கப்படுதலீன் பின்னை என்ன?

கந்தரம், நாவலமிட்டிய.

⇒ நாடுகளை கைப்பற்றுவதும், அக்கைப்பற்றுதல்களின் போது மக்களை, முந்தைகளை ஸவிரக்கமின்றி கொன்று தீர்ப்பதும் காலணித் துவ கால நடைமுறையாக இருந்தது. இப்பொது சராக்கைப் பொறுத்த மட்டில் அந்நடைமுறை மீண்டும் வந்துள்ளது. இனி கைப்பற்றலின் பின்னர் நடந்தேற வேண்டிய அடுத்த கட்டம். ஒன்று பொம்மை அரசாங்கத் தை உருவாக்குவது. மற்றது உள்ளேயே பினவுகளை தோற்றுவித்து சராக்கியனை சராக்கியனே கொல்ல வழி சமைப்பது. சதாம் உசைனை அமெரிக்கா விசாரித்து (?) கொல்வதை விட ஒர் சராக்கியினை வைத்து விசாரித்து கொல்வது நியாய (?)மானது அல்லவா? சதாமின் இறப்பு, நாளை பலருக்கு விழிகளை திறக்க செய்யும்.

▪ சராக்கில் நீக்குந் தேறும் சித்தரவுதைகள் குற்றத் துகைப்படாங்கள் உலகை குலுக்கியதே. கிழு தொடர்பில் விசாரணைகள் நடைப்பெறுமா?

- கஷநாதன், டயகம்

⇒ ஓரிரு விசாரணைகள் வெறும் பெயருக்காக நடக்கலாம். ஆனால் வக்கிரங்களின் விளைவில்லை எது என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே. ஓர் புள்ளிவிபர கணிப்பின் பிரகாரம் வியட்நாம் யுத்தத்தின் போது மாத்திரம் சித்திரவுதை தொடர்பில் 43,795 கோர்ட் மார்ஷல் விசாரணைகள் அமெரிக்காவில் நடந்தன.

இது போக, ஒரு 281,326 வழக்குகள் மேலதிக நீதிமன்றங்களில் நடந்தன. ஆக, சராக்கில் இருந்து வெளி வரும் செய்திகள் பயிப்பறைகளின் நுனிகள் மாத்திரமே. துயர் தருவது இன்று அம்மக்கள் அடையும் அவலம்.

நிலைமையில் தீவ்ரம் என்ற காரணத்தினால் இல்லை. வேறு எாத்தகவில் கடமை ஆசையால் தீவிரமீப் பழுப்பியால் வர்த்திக் கடமை மத்தியத்தில் உள்ளதுமானால் நிலைமையால் இருப்பதால் தீவிரம். நிலைமையால் மத்தியத்தில் கவனமால் வித்திக்கூடப்பட்டு நில்காலக் காரிக்கப்பட வேண்டிய சோஷல் பீவ் எருப் பல்வகையாய் கேள்வுகளில் ஒன்றிருப்பது.

ஏனோலி, ஜேதுர். அவர்களுமில் பிறு “அணக்கு” நடவிக்கூல மோசாட்டுத்தலையும், ஒன்னாய்வா கலை பழுதிலிரு திட்டத்தியிலிடம் வருவதைய ஜேர்த்துத் தட்டுத் தலையிலோசனல் மம்கு சுட்டி சுட்ட நடவடிக்கையும்.

அதனால் ஜெ.ஆர். இஷ்ரு மிட் நவம் யூடையேங், அமெரிக்க தலை நகை சர்வீஸ், குபிப் பி. டி. காலப்பியூதியில், (கால தூத்துக்குறிச்சு) எவ்வளவு தூங்க ஓய்வினக் கிளிக்காக்களில், தீநிசிய உலகுக்கிளிராக கோம்பாக சுப்பிரதூ - காலநிட கடிபதை ஏன்றாலும் கற்றாக கார்சிக்க முடிவாகவும் வேண்டும் ஆகும்.

தலைவர் அரசர் கல்லூரிப்பதற்கு பின்னாலில் இருந்த கெளிகள் யானால் என்பதும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒகேவிரியோ!

எனவேவதாக, தூர்களில் யூவியன் வரிசுக் கூடிய கால்நிமிடம் நோட்டப்பின், அது வசிசுக் கூடிய ஏற்கென் அனால் இது கீழை - தூரின் வராயமான கணிப்பு, - ஜிங்காக் கார்சினிலிரு புதிந்துள்ளவும் என்ற தீவிராக்கிறது, இன்று இதனால்கீழ்க்கும் - தாங்களுடைய தீவிராக்காகி இன்றும்தாகு.

கிடைக்காத அறிகள் பரவுவதைக் கடினமாக்கவேண்டும் அல்லது வாய்ப்பு விடுவது அதன்தான் முயற்சி எடுத்து வேண்டும். போல் நோத்திர் மேலும் அதை கட்டிப்பட்டிருப்பதுமிகு சிறந்து வர்த்த முக்கள் வரவேற்கின்ற அளவின் ஆற்றிய பகுதி, சில காலத்திற்காலில் போன்ற ஒழுங்கிற நிடப்படிக் காலத்தை விட்டுவிட்டு (22.11.2009), மேலும் இருப்பிரிவில் முன்னால் போன்று நிடப்படிக் - காலத்தைவும் ஆகும் - அவர்கள் வெண்டியநீத்தை

மீண்டும் - இனால் அனாத்துமே,
அங்கூர வசிச்சு கட்டுப் பாத்திர
பெயர்ந்தால்லை தோட்ட கெள்வக
வேண்டுகிறோம் பொறுமைதான் இல்லை
என்ற நிலைமேல் இம் மீருடுமாட்டுக்கிணக்
போலிடிருள் என கூறி விரும்பு கட்டு
வேண்டும் ஒரு நல்லமூலமாயும் அல்லது
உதவு கட்டித்தங்களை பொறியினாயாக
யட்டுகிறது கதது நம்பகத்தங்களையோ
நானே கீர்த்திக்குட்டப்படுத்தும் நல்ல
மூலமாயும் விதித்துறைக்க முடியாத ஒரு
மூலம் முனைஞர்கள் என்பதை நல்லிமை இருக்கு
ஏற வேண்டும் அவசியம் இருக்கும்.)

வின் மீண்டும் மது களையாக
விழுதிருக்க வந்தேவனால் 86 காலப்
தாதீபில் தீட்ட பேற்ற சீக்குகள்
இந்தியாவின் செல்வாகங்கள் மீதாக
முழுமூல இருங்கொள்கின் திரும்பு அமரம்
திரும்புவு என கூறுகின்.

அமைத்து வா -க்குக்கு இவ்விடங்களில் ரீதி
வெறுக செல்யாக்கு வெறும்பொரு முதல்
அமைப்பி படிட வந்து வோட்டு எருள

கீர்த்தி. ஜப்பான் போன்ற காந்திகளின் வருடங்கள், ஸ்லாவீச அமெரிக்கா ஜப்பானின் புதிய எழுத்தி (நானும் சேப்பானினால் அனுப்பியது முதலிகையிட்டு) ஜப்பானின் வண்ணம் ஏற்பட்டது. அதற்கான அவீசிக்கா என்பது குறிப்பாக - அதனால் இப்பூரிக்கா பிரேரணைகள் ஜப்பான் கு கல்கியாபான காட்டை-நாஜுகி கீர்த்தியை உருவாக்க வேண்டி ஒரு எனும் எனும் அவீசிக்கா குக்கியாவுட் பூருவும் திருவட்டியை என்க - சுவநேஷ அரசியரின் இப்பொடியை சென்றியிமல் - திருவட்டியை கல்கிக்காவுட்டு ஜப்பான் கீர்த்தியை எழுப்பார் என்றும்தான் கல்கிக்காவுட்டு அதிலே அதை எழுப்பார். திருவட்டியை எழுப்பார் என்றும் மாற்றால் கலை கீட்டு பியாந்து கொடுப்பார் என்று.

திருந்துப் பீம்பாளவின் விழிப்பு குலை
என்பது, பிரஸ்பாளன் ஓர் புகுவிலை
எட்டுமது, மேற்படி சுக்குவக்ளால்
மாத்துமாய்த், பலிவாச் சிவப்பிசாஷ்டி ஆகிய



தா-வடிக்கைகளில் வழங்கும்படியாக எழுப்பி
வேர்வீ அர்த்தம் செய்யும்போது கஷ்ட
பிரதிகாரம் ஏற்றுக்கொண்டு.

காரணமாக மாஸ்க் தீவிர உடற்சில் நிகழ்யா தொடர்பிலும் குறிப்புகள் (மனதமுகவர்வை, இருந்தால்வே) அடைய விரும்புகிறது. அப்பும் மாஸ்க் தீவிரத்தையே நிறுத்தி விட விரும்புகிறது (இந்தியாவின் குறைந்துவரும் தொகை தொகை குடும்பங்கள் முன்னிட்டது பற்றித்தல்) - மனதம் நிறுத்தி நிறுத்தி எடுத்து உடல் மீண்டும் நிறுத்தா நிறுத்துகிறது - இனால் செய்யுத்துக் கந்தகை ஒரு நாள்களைக் கிடைத்திய பின்புறால் ஏதுமில்லை என்பது கூற விலை



நடந்தேறியதற்கான பின்னணி யாது என்ற கேள்வி எழவுதும் இயல்பானதொன்றே. ஒன்று இவை இந்தியா பாஸ் கொண்ட விரோத மனப்பான்மையின்று பிறந்தவையாக இருக்கலாம் (அகவிருப்புகளின் அடிப்படையில்) அல்லது குறிப்பிட்ட சக்திகளை திருப்பிடுத் துவதற்காக இருந்திருக்கலாம் - அல்லது இவை இரண்டும் இனைந்த காரணங்களுக்காகவும் இருந்திருக்கலாம். இருந்தும் விளைவு என்னவோ, ஒன்றேதான்.

இங்கே ஒன்றைக் குறித்தாக வேண்டும். நாடுகளுக்கிடையேயான விரோதத்தில் தம்மை சம்பந்தப்படுத்தி நிர்ணயமான பாத்திரத்தை பங்கேற்க முன் வரும், விடுதலை இயக்கங்கள் போன்ற சக்திகளின் எதிர்காலம் (முக்கியமாக, அந்நாடுகளிடமேயே தமது தலைவிதிகளை தாரை வாந்து விடும் போது) மிகவும் கிடிசமாக இருந்ததாக தெரியியில்லை, என்பதை இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

உதாரணமாக இந்திய - பாகிஸ்தான் மோதல் உறவின் பின்னணியில் கொடிக்ட்ட பறந்த காஷ்மீர் தீவிரவாத தலைவர்களில் பஸர், அண்மைகாலத்தில், சில மாதங்களே நீடித்த, இந்திய - பாகிஸ்தான் சிநீக உறவாளின்போது கொன்றுநிக்கப்பட்டனர். ('இந்து' செய்திகளின் பிரகாரம் கடந்த ஜனவரிக்கும் பெப்ரவரிக்கும் இடைப்பட்ட ஓர் சிறிய காலப்பகுதிக்குள் ஓராகவே குறிப்பிடத் தக்க பல தலைவர்கள் கொண்றுநிக்கப்பட்டனர்.) இக் கொலைகள் ஒரு நம்பத்தன்மையை உருவாக்க நடந்தவையாகவும் இருக்கலாம்.

ஆகவே, நாடுகளுக்கிடையேயான நிரந்தர விரோதமோ நிரந்தர நட்போ இல்லை என்பது எவ்வளவு உண்மையோ அதே அளவு

இவை அனைத்தும் ஒரு புறத்தில் இந்தியாவின் ஆதிக்கத்தையும் மறுபுறத்தில் சர்வதேச வலையில் இயல்பாகவே ஏற்பட்ட ஒட்டைகளையும் கட்டுவதாகவும் இருந்தது.

உண்மை, இந்த உண்மை குறித்த பிரஞ்சான பல அமைப்புகளிலும் காணப்படவில்லை என்கின்ற உண்மையு மாதும்.

(இதே நேரம், முன்னரே கட்டிக் காட்டியதுபோல உறவுமுறைகளில் “நம்பகத்தன்மை” இல்லாததை (?) வெளிப்படையாக காட்டிதிரும் அசமந்த போக்குகள் குறித்த பிரஸ்தாபியும் இங்கே தேவையற்றது. அதாவது, ஓர் நம்பகத்தன்மையை உருவாக்கும் அதே வேளை தனது பாதுகாப்பை தானே நிர்ணயம் செய்யும் ஓர் நடைமுறையும் தேவையான ஒன்றே என்பதை அழுந்த கூற வேண்டிய அவசியம் இல்லை.)

ஆக இந்த பின்னணியில் தன் விழிப்பு நிலையை எட்டிய இந்தியா, தனது புதிய தலையீட்டு தளங்களை தேவை உருவாக்கவும் தொடங்கி வெற்றியும் ஈட்டியதை இலங்கையின் அண்மைக்கால நிகழ்வுகள் துலாம்பரமாக காட்டி நிற்கின்றன.

ஜேவிபி முதற்கொண்டு, அதன் சாயலில் ஆன பல்வேறு சக்திகளுடனான இந்தியாவின் பரிசுசம் - கூட்டு; முஸ்லிம் காங்கிரஸ்தனான சிநீகம்; - ராணிலை புறந்தள்ளி சந்திரிகாவுடன் மேற் கொண்ட சிநீகம் - இவை அனைத்தும் இந்தியாவின், இனங்கை தொடர்பான கொள்கை மாற்றத்தில் இன் ஜுமொரு புதிய அத்தியாத்தை ஈட்டி நிற்றது.

இந்த பின்னணிலேயே “புலி கள் அமெரிக்காவை கீழ்திப் பார்க்கின்றனர்” என மொழிந்த கதிர்காமர் ஆகஸ்ட் 2003 அளவில் “இலங்கையின் (ரணினின்) சமாதான முயற் சிகள் இந்தியாவின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நலன்களை அறிந்தவையாக இல்லை என்பதே புது டில்லியின் அபிப்பிராயமாக உள்ளது. புகிள் அமெரிக் காவுக்கு அஞ்சலில் ... இந்தியாவுக்கு மட்டுமே அஞ்சலின்றார்கள்” என தனது டில்லி விஜயத்தின் பின் கூறி தனது இந்திய சார்பை மேலும் தெளிவாக்கினார்.

இவை அனைத்தும் ஒரு புறத்தில் இந்தியாவின் ஆதிக்கத்தையும் மறுபுறத்தில் ரணில் விரித்த சர்வதேச வலையில் இயல்பாகவே ஏற்பட்ட ஒட்டைகளையும் கட்டுவதாகவும் இருந்தது.

பண்ணின் சர்வதேச வகை :

இவ்வலையின் முக்கிய மூலங்கள்லாக ரணினின் அரசு அமெரிக் காவையே கொண்டிருந்தது என்றால் அது மிகையாகும். இது எந்த அளவுக்கு சென்றதென்றால் ஸராக் ஆக்கிரமிப்பை ஜாரா சபையில் ரணில் ஆதரித்து உரை ஆற்றும் அளவுக்கு சென்றிருந்தது.

இருந்தும் இவ்வளை தொடர்பான கருத்தாக்கத்தின் பின்னணியில் இந்தியாவுடனான ஒரு பாதுகாப்பு ஓப்பந்தம், அமெரிக்காவுடனான ஓர் கூட்டுறவு ஓப்பந்தம், மேலும் செய்து கொள்ளமுயன்ற வான்துறைமுக ஓப்பந்தங்கள் - இவை அனைத்தும் எதிர்பார்த்த வெற்றி இலக்கினை எட்டவில்லை என்றே படிகின்றது.

அமெரிக்காஷ்டங்கள் நெருக்கம் தொடர்பிலும் மேற்கொள்ள முணையும் ஓப்பந்தங்கள் குறித்தும் இந்தியாவின் எதிர்பும்/இணக்கப்பாடற் றிலையை தொடர்பிலும் ஏற்கனவே பல ஆய் வாளர்கள் குதித்துவானார்.

மறுபுறம் ரணில், இந்தியாவிற்கு, அனைத்து வரத்தக ஒப்பந்தங்களையும் - தளங்களையும் ஏற்படுத்தி தந்துள்ளார் என்பதை மறுக்கலாகும். (ஒரு வகையில் இது இந்திய தனவந்த வர்க்கத்தினருக்கு உதவுவது போலவே இலங்கை வரத்தக வர்க்கத்திற்கும் உதவும்). ஆனால் இந்தியாவோ, அண்மைகால ராஜதந்திர சாணக்கியங்களின் அடிப்படையில் - Issue by Issue - “அவ்வளவிடம் தொடர்பில்” என்ற அடிப்படையில் தனது அனுகு முறையை விரித்திருந்தது.

பெருங்கால நூல் திரும்பின், வெளி
விடுவதை உறுப்பிடுவது அது
கட்டுப்பு அல்லது இரண்டு எழுப் பிரதிமான
மிகுந்தான் அது செய்திடுவது.

கிழமையில் தீர்க்கலை முன்னிலைப்பயணத்து முன்னால் நெடுஞ்செழிய புதிகளில் சிவிலீஸ் தொழிலாளர் (அலு பிளாஸ் டேரிஸ்ரஷன்) அவர்களின் பல்லார் தொடர்பால் இருப்பதால், இப்படி விளையாடுவத் தீவில் அவைத்தும் நெடுஞ்செழியக மர்க்கர் பஞ்சிரியும் ஒரு ஏற்றுமை வெண்டுள்ளதாக இருப்பது முன்னால் வெங்கில் என்கிட முறைக்கு அவரை என நெடுஞ்செழிய நெடுஞ்செழிய மின்சாரம் ஒரு காலிமீட்டர் போன்ற நீண்டமான நீண்டமான

குடும்பத்தின் கூற்றால் “கீடுபொன்னிடமில்லை” என்பது குழுப்பாக மறுவேற்ற செய்து “ஏன்று” என்று கூற்று. “கீடுபொன்னிடமில்லை” என்பது கீடுபொன்னிடமில்லை என்று முக்கிய ச்சொல் என்று பொறுத்தின் அரசு உறுத்துக் கூடி மாநாட்டுப்போக்கிலிருந்தது.

அமேரிக்காவுடன் தீட்டுக்கட்டுறத் தோ
பேரிய உறவுகள்; அவன் மேற்றுவதை
பிடித்த திட்டபாரங்கள்; செய்த அமெரிக்க
நாட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு நாட்சிகளும் விவரங்களை
ஏன் பூர்ணங்கள் - இழிமுறையால் நூற்றுக்கணக்கான
“பிரீர்வா எவ்விக் கூடப் பாத்திரிக்கீச்சு” பால்து
போன்ற காலத்திற்கு அமெரிக்க வகையிலீட்டின்
ஏற்குறைம் ஒன்றிழைக்கும் அமெரிக்காவின
இப்பொருள்கள் சிறப்பான பின் வகையிலாக
ஏனால்தான் கூறலாம்.

விரும்தும், இந்து மக்களும் வாய்ப்
மற்றியுள்ளது. அதனாலும் சராசு போன்ற
நடவடிக்கை லீட்சுக்கால்களிலூடு ஏன் என்ற
விதியை நிக்குவித்துக் கொண்டுள்ள
ஒப்பின்னா, என் கொள்பட விக்குவையை
படி எடுத்து துவப்பதுதான் எத்தனை
பட்டுக்கள் பின் குறைஞாக இருப்பதாகவே
கீழ்க்கண்ட பட்டினம் கீழ்க்கண்ட பட்டினம்

அம்பாறை திருத்துவம் முன்வரில் அமெரிக்க
பகுடியில் இவ்வாச திருத்துவம் கீழ்க்
ங்களுடைய பவிற்றி, இங்களை நூற்று
முகங்களின் பதைகளிலே கூறுவது அவர்கள் சட்டப்படிட தேவையிலிருந்தால் ஏதாவது
விளைவு உடன்படிக்கவேண்டும் என்றுமிரு
வேண்டும் அமெரிக்க-இலையோ. அரசுப்படிய
களில் முலைப்பு, பாலிஸ்பாரிசு நாதுவாக
யாரினிசு சியலைக் - இரண்டு அமைச்சருகள்
உண்மை கூட்டுகளில் (ஸ்ரீ - ஜெனா
எடப்பாதுகாரன்) நடந்திருக் கொண்டிருக்கின்ற
தினங்கள் முக்கியமாக, மத்திய பேர்வையிலேயு
ருக்கள்க்கு உத்தரவு கீழ்க்கூட, என்ற வகையில் நிதி
நடவடிக்கை கீழ்க்கண்ட விளைவு என்று

திருவூம், நிதிபும் கொன் திவாங்காக்கு : விட்டி
அக்கும் தழுவாறிய் வெளியிட விரிட
கிட்டியும் பலமிடமிக்கா : பூர்ச்சியாக
விட்டாரும் வீட்டியாக்கால் கார்த்த கிளி
திருக்கட்டு.

- శివానుకు ద్వారా ప్రారంభించబడిన



ପାଠ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଓ ପାଠ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ନିମ୍ନଲିଖିତ

- தாநிகால புரைவில்லை கொடு முன்னிய
ஏக்காளிக் பங்கும் வழிநிலை ச் சூலாஞ்சூம்
எந்த ஒரு இந்தப்பொலி கிளை இயக்கி
கீற்றிக்கு வாழின்றும்தான் இந்தை
வெண்டியும்.
 - கிருவை அங்கிலை நடவடிக்கையிலிருந்து
கீழ்க்கண்ட குறுவுடை பள்ள எடுத்து
இந்தப்பொலி நிலைக் குப்பாஞ்சூலில் நூ
களிலும்படியும் அங்கு - குக்கியை
உல் கட்டுப்பொடி கொட்டுவேண
வேண்டிகள்.
 - கூவத்து நீலமங்காங்கை அதும் வழி
வெய்யும் ஏர்பாடுகள் ஏற்கும்
வழி வாந்தோறிக் குறுவுடையால் கீர்த்தி
நிறுக்கி நீலமிட வெண்டுத் திட்டம் கூடும்

— அனந்தம் ஒரு பாலிய கட்டுப்புத்துறையினர் தொகை என திட்டியது என்றாலும் வாய்க் கூறு சொல்ல வேண்டும். — அனந்தந்தய்க்கால ஒராவள பற்றிக்கிய விஷயங்களைத் தெரித்தால்வாய்க்கூற வேண்டும்.

డోస లింగాన అర్థిలో మొదట డిప్టెట్, ప్రెస్క్రిప్శన్ తాప్టిక్యులెసన్లు ఎంచు అంతియిం మార్కెట్లలో ఉపాయికల్లుగా మాచిలు గతియామ ఇర్కుతున్నాయి (ఇంగ్లాషీలియాలు నువ్వు) అన్న పొందు వారావా - కేవల వారస్కోప్సుగా ఇర్కుచిత్తము - క్రిక్కెటు (తుఫిప్పి), క్రూపిట్, వాసాలు రూపియిం అన్న న్యూప్రైవ్యు లిఫ్ట్ క్రిస్టల్ ప్యాసింగ్ యాంగ్సింగ్ తుఫిప్పాటు త్రస్తులు లొపసిప్పతు పాచ్చుమ ప్రాణిల్లి కెక్కితు.

କ୍ଷେତ୍ରର ଅନୁଭବରୁମ୍ ଉପରେରେ ଯେ ଆଖିନ୍ ନିରାଶାବ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଭୂମି ହେଲାଏ, କୁଳଦାଁ ଗ୍ରାମ ରାଜତଥୀ କ୍ଷେତ୍ର-କାଳେ ପରିଚାରକରାକି ଦେଇଲେବେଳେ କ୍ଷେତ୍ରନାମକ ଅନ୍ତର୍ଭୂମି

இரு குழந்தையிலேவே, ஒரு சிறு நாய்பகுதியில் பெரும்பால் கொண்டு வருவதற்கிணங்க - பாலின்ஸ் ரிசர்வேஷன் அல்லது ரிசர்வேட்வாக்ட் என்று. ஏதேனும் கொம்பியங்கள் என்றால் விழுதுகளில் அமெரிக்காவிலிருந்து - கூரும்பொருட்படி மற்ற ஏழை பிள்ளையாடுக் கீழ்விரைவிலிருந்து வருகின்பி போடுகின்றன.

ஏனுடைச் சூழ்வின் நடவடிக்கையை தீர்மானமாக எண்ண ஒட்டுப்பெற இல்லை என்ற இளவரிசைத்தான் என்றாலோ சீவுட்பூர்வார்யூட்டினான், விழுதின்றை - முத்தியூலம் அமைக்கவேண்டும் என்றும் இருந்து /

கிழ் பூர்வானமிலையே இவ்வளக் கிழப் பிரச்சனை தீவு எனினால் பிரதானமான நோய் தீவிய-அப்பிரக்க நடவடிக்கைகள். அதனால் ஓர் பிரபு விவரங்களை அறிந்து

இடைகால தீர்வுக்கு எதிர் என்பது மாத்திரமல்ல - தனது பல்வேறு ஸ்தாபனங்கள் இனி தொடர்பு கொண்டு இங்கு போகும் தொடர்பு புள்ளிகளையும் கவனமான அவதானிகளுக்கு கூட்டி காட்டுவதாக வள்ளது.

இக்கூற்றுகள் பின்வரும் கேள்விகளை முன்வைக்கின்றன:

1.இக்கூற்றுக்கு மழி சமைத்த அனுகு முறைகள் - காரணிகள் யாவை?

(எனெனில் ராஜீவ் கொலைக்கு பின்னரும் கூட இத்தகைய ஓர் கடுமையான நிலை பாட்டை மேற்கொள்ளாத இந்தியா தற்சமயம் இவ்வாறான அனுகுமுறையை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிர்புத்தங்கள் யாவை?)

2.இவற்றை நிவர்த்தி செய்யகூடிய அனுகு முறைகள் உள்ளனவா.

3.அன்றி இதனால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகளை சமாளிக்க கூடிய கவனமான பரிசீலனைகள் உள்ளனவா.



“புலிகள் அமெரிக்காவை சீண்டி பார்க்கின்றார்கள்?”

இந்த கேள்விகளையும் இதே போன்று ஏனைய இது சம்பந்தப்பட்ட அநேக கேள்விகளையும், பல்வேறு மட்டங்களில் விவாதிக்க வேண்டிய ஓர் புள்ளிக்கு தமிழ் சமூகம் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் யதார்த்தத்தின், காலத்தின் இக்கோரிக்கை ஏந்த அளவுக்கு நடைமுறை தீயாக வாதிக்கப்படுகின்றது என்பது கேள்விக் குறியே.

உதாரணமாக கருணா விவகாரம் தொடர்பில் ஆரம்பத்தில் இது வெறும் ‘தனி நபர் விவகாரம்’ என்ற நீதியில் மொழியப்பட்ட கூற்றுகள், பின்னர் ‘பிரதேசவாதம் என்பது சிறிய அளவில் உள்ளது என்பது உண்மையே’ என மொழியப்பட வேண்டிய நெருக்கடிக்கு ஆளானது.

வேறு வார்த்தையில் கூறுவதானால், தமிழ் தேசியம் தற்போது கொண்டுள்ளது.

எல்லைப்பாடுகளையும், அது விசாலிக்கப்பட வேண்டிய புள்ளிகளையும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ இந்திகழ்வுகள் கூட்டிக் காட்டுகின்றன.

மேற்படி கேள்விகளும், அக்கேள்விகளை ஆக்கப்பூர்வமாக முன் ணெடுக்க கூடிய ஊடகங்களின் பாத்திரமும் - முக்கியமாக தமிழ் ஊடகங்களின் பாத்திரம் இச்சுழலில், மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையதாகின்றது.

இருந்தும், கருணா விவகாரத்தின் போது தமிழ் ஊடகங்கள் அண்மைகாலங்களில் வகித்த பாத்திரம் ஓர் கேள்விக்கு மிக்கதாகவே நோக்கப்படலாம். கருணாவை அழிப்பதில் கூட்டிய தீவிரம், தமிழ்தேசியத்தின் செயற்பாடுகளை விவாதிப்பில் மூன்வில்லை என்றாலின்றது. கிழக்கை, மூஸ்லிம் மக்களை இணைத்தல் - இவை தொடர்பில் தமிழ் தேசியத்தின் எண்ணப்பாடுகளில் நடந்தேற வேண்டிய விரிவாக்கங்கள், மாற்றங்கள் - இவை தொடர்பில் தமிழ் ஊடகங்களுக்கு ஓர் மக்கதான் பணி உண்டு என்பதில் வாத

கொடுப்பதை புலிகள் மிக நட்பமாக உணர்ந்துள்ளன” என. இவரின் இக்கூற்று இந்தியா உட்பட்ட ஏனைய பல நாடுகளின் நிலைபாட்டை கவனமாக அவதானித்தபின் எழுதப்பட்ட கூற்றாக இருக்கலாம்.

அனாலும் மிக அண்மையில் நடந்தேறிய நிகழ்வுகளான, நிருபம் சென்னின் பேட்டி உட்பட கருணா விவகாரம் ஈராக நடைபெற்று வரும் நிகழ்வுகளை கணக்கில் எடுத்தால், தமிழ் தேசியம் உடைபட வேண்டிய எல்லைப் பாடுகள் யாவை, அவற்றின் சர்வதேசிய பரிமாணங்கள் எத்தகையது அவற்றின் உள்ளாட்டு தாக்கங்கள் எத்தகையது - என்பதெல்லாம் மேலும் விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டு ‘தேர்வு’ செய்யபட வேண்டிய நிபந்தனையை கோருகின்றன - உயங்கொடவின் கூற்று ஆமோதிக்க பட வேண்டிய பட்சத்தில்.

இத்தகைய ஓர் புரிந்துணர்வின் பின்னணியிலேயே இந்தியா எனும் ஓர் யதார்த்தத்தை இன்று நாம் விளங்கித் தீர்க்க வேண்டி உள்ளது.

அண்மைக் கால நிகழ்வுகள் UNP ஜியும் கதந்திரக் கட்சியையும் ஓர் கூட்டில் இணைவதற்கான சாத்தியம் பாடுகளை தெரியத்தராமல் இல்லை.

உப சபாநாயகர் நியமிப்பின் போது இருக்கட்சிகளும் நடந்துகொண்ட விதம்-மேலும் அண்மையில் பிரதம நீதியரசருக்கு எதிரான மனுவை இவ்விருகட்சிகளும் ஒன்றுகூடி கைவிடத்தீர்மானித்த விதம் (25 ஜூலை 2004)-இவை ஒரு கூட்டுக்கான சமிக்கஞ்சையை காட்டுகின்றன.

இப்படியான ஒரு கூட்டின் போது முதலாவது பலிக் கடா JVP ஆக இருக்குமானால் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. மறுபுறம், சந்திரிகா, இப்போது ரணிலின் நிகழ்ச்சிநிரலை திருடியாகவேண்டிய சூழ்களும் உண்டு. ஆனால் ரணில் JVP யுடன் இணைய முடியாது. இன்னொரு புறத்தில் நோர் வேயும் சமாதான முன் ணெடுப்புகளில் இந்தியா இணைய வேண்டும் என்ற புதிய கேரிக்கை ஒன்றையும் விடுத்துள்ளது. (28.07.2004) இவை அனைத்தும் இலங்கை அரசியலை ஒரு புதிய பரிமானத்துக்கு இட்டுக்கொண்டிருக்கலாம் ♦♦♦

இதே போன்று சர்வதேசிய ரீதியிலான விடயங்களை - விவகாரங்களை தமிழ்த் தேசியம் சரியான பாங்கில், அதற்கே உரிய விதமுறைகளுடன் பிரஞ்சுகள் பூர்வாக உள்வாங்கி தனது பிரஞ்சுகளுடும் அனுகு முறையை மேலும் விரித்து செல்ல வேண்டிய தேவைபாட்டினை எதிர் நோக்குகின்றது.

சில காலத்தின் முன்பாக கலாநிதி உயங்கொட பின்வருமாறு எழுதி இருந்தார்: “சர்வதேச பரிமாணத்திற்கு முகம்



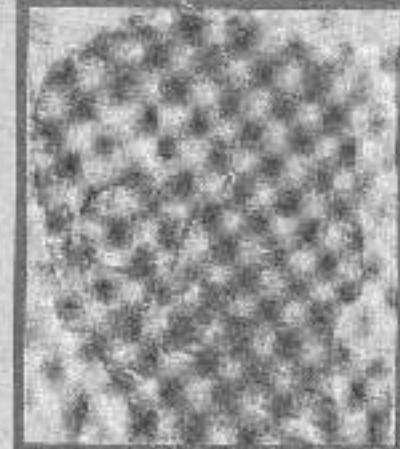
● நின்கள் என்னை கூறியுள்ளீர்கள்கள்... என்ற அபிஷ சங்கதுமில், அரசியலை விரும்பாத சுராசர் மனதத்தின் காலன் என்ற ஆயுப்புடைய அழுதுமிகுள்ளது

ஆகூல ஒரு மாடு சொல்ல வழக்கம் ஆகும் ஆகும் அம்மா, கரிம்மா என்று. ஆகும் பூரு காலி மிழுன் - என்கு அவேயின் ஒரே கூடியது வாய்விளை ஏற்றிட சொல் காலி மிழுன் - அதை விரிவாக எடுத்து தீர்க்கப் போனால்கூட்டுரையில் வழக்கமாக வழங்கின.

இழும் இடிமா! போன்ற போது -
பின்காலங்களை முன்வரும் சூரை தீர்க்கிற
அதிலிட்ட காலங்களை அவை உயிர்
விலையாகவை நிறீடி தீர்க்கும் வீதி மூடுகின்
உருவிலை. அங்குள்ள வழக்கினால்
“கூட பிரதமி போ!

கூடுமூலி என்ற பூருவால்
ஏற்றுவது குறைபாடு அது

● “விவகாரம் கிடூரீ” ரினாகுந்தில்
விவரிக்கும் ஒரு சுவர்தான்



விவகாரம் அடிமீதாக் கொண்டிருக்கிற ஹ
- ஹாட்சினை, ஹார்த்திலை ஆகிற
மீதானமில் அரங்கங்கள் கூறுகிற மையம் கால்து.

ஹா அடிமீதாகால்து, ஹார்த்திலையை
பாட்டுவது. ஆனால் அவ்வளவு ஐஞ்சிள்ளைக்கு, கிழாறு! அந்தக் கால் சுவர்தான் அங்கு என்ற செய்வை
கொண்ட ஹார்த்திலை ஹாட்சிலையை
கிழ்ச்சியை பாட்டு கிடை கொடுக்க
வேண்டும் அதை பூர்வமாக கொடுக்கவேண்டும்.
ஹார்த்திலை அல்லது ஹார்த்திலை ஹாட்சிலை
கொண்டு கொண்டு வாசிக்கிற அல்லது வாசிக்கிற ஹார்த்திலை ஹாட்சிலை
கொண்டு கொண்டு வாசிக்கிற அல்லது வாசிக்கிற ஹார்த்திலை ஹாட்சிலை
கொண்டு கொண்டு வாசிக்கிற ஹார்த்திலை ஹாட்சிலை
கொண்டு கொண்டு வாசிக்கிற ஹார்த்திலை ஹாட்சிலை
கொண்டு கொண்டு வாசிக்கிற ஹார்த்திலை ஹாட்சிலை.

வீரம் வீரம் யா அம்புய வீரவைந் ததுபுதாவ்விவகாரது, விவகாரன்
வீரம் வீரம் யா முதுதுமீறோ வகவைதான் க்ராரா கனன்
கிடூரீ எல்லாக் கூரிப்பார்ந்துது.

ஏன்! அது அதுவதும் உணவுகளுக்கு
தீர்க்கப்படுவது.
உணவு குடிஸ் அதிகால விரும்பனா! கு
டுரு சிற்கபாசுவ்வத்து சிற்காய் பாகு
அதைக் கப்பிட்டார் என்ற அதாகது
ஏனால்லது முஷ்டிக்குத் தாழுகினான்.
குஞ்சும் விரும்போ விரும்பானீசு முழும்
அப்பிரிக்களில் முஷ்டிக்க, கஞ்சு நீங்கினிமுக.

● விவகார, விவகா குத்தியினில்
கிருந்து நாக் கிண் சுப்பை
விவகாரன் என்ற கேள்வியின்
ஒன்றை கிஙாம்பு நிதிவிற்குடு...

“வீரம் வீரபு
வார்த்தியீட்டும்
மாண்பு கூர்மீதை
மாற்ற விரும்போய்”

என்ற வகைன் வர்த்து போவின்கூடு. வாங்கு
மாற்கம்பட்ட நா வகையினின்கூடு?

கீழ்க் கொண்ட ஒருவகை மாலைக்கு
தீவிரமானவைப்பட்ட வழக்காகு. விவகா
உயிர்க்க வீரவைப் படியு. அதைகுடித்த
கூடுமானா - குமிக் குவை, குடும்
கேங்க் கொயை - விசு விரும்புவைக்கா
கா பட்டின கொண்டு கொடுவதை.

அதைக்காட்சுப் பீர்த் தீவர்த்தியாக
ஏனால் குமிக்கு கொண்டு கொடுவதை
வகையினிலை குத்துமீறைப்படுமையை
குறுப்புக்கூடிய வீரவைப் படியு. குமிக் குவைக்கு, குடும்
கேங்க் கொயைக் குத்துமீறைக்கு, குடும்
கேங்க் கொயைக் குத்துமீறைக்கு,

● கவிதை என்றால், கிவை கிவை அடங்கியிருத்தல் வேண்டும் என்ற நொனியில், கின்றும் வரையறைகள் வடிக்கப்பட்டுக் கொண்டேத்தான் வருகின்றது. கிதையும் நொல் காப்பியத்தின் நொடர்ச்சியாக பார்க்கின்றிர்களா?

இது போன்ற வரைமுறைகளுக்கு தொங்காயியம் இடம் தந்து, நமக்கு கிடைத்த எட்டுப்பாட்டு, பத்து பாட்டு எனும் தொகை நூல் நோகுப்பு நூல்கள் - இவை சார்பாக சேர்க்கப்பட்ட கவிதைகள் உட்பட அணைத்திலும் அக்காலத்தைய அழிகா வர்க்கத்தின் ஸிந்தனை - அவர்களுடைய மதிப்பிருகள் - அவர்களின் முத்திரை ஆழமாய் இப்பு பெற்று விட்டன. அந்த சமூகத்துக்கு, அந்த கலைக்ட்டத்துக்கு எது சரியானது என்பது உண்மையில் அக்காலக்ட்டத்தின் ஆனும் வர்க்கத்துக்கு எது சியானது என்ற அடிப்படையிலேயே நோகுப்புகள் நடந்தேறியள்ளன.

அவ்வளவு இறுக்கமாக பார்க்க கூடாது. தொல்காப்பியம் மக்கள் கிலக்கிய வடிவங்களையும் பேச தவறவில்லை.

● பீக எதை கூற வருகின்றிர்கள் என்றால், இன்றும் கூட ஜந்து பேர் கொண்ட ஓர் குறு கவிதைகளை தேர்ந்து நொகுத்தால் உங்கள் கவிதைகள் விடுப்பு போகும் சந்தர்ப்பம் உண்டு. அவர்களது பட்டியலில் நீங்கள் இடம் பெறவது கடினம்!

நிச்சயமாக, சில காலத்தின் முன் ராஜமார்த்தாண்டன், கவிதைத் தொகுப்பில் ஓர் கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தன - தினமணியில் எது கவிதை, எது கவிதை இவ்வளவு எந்த அளவு கோஸ் - எது கவிதையாகாது - அதனால் ஒரு மிகைபடுத்தப்பட்ட உணர்ச்சி - பிரசாரத்தினை இதையெல்லாம் கதைத்து பின் நகுலன், பசுவைய, ஞானக்கத்தன் இவர்கள் அடங்குமாப்போல் ஓர் பட்டியல் இப்படி ஒரு செக்டேரியன் பார்வை உண்டுதான். கம்புனிட்டுகள் செக்டேரியன்கள் என்று கூறும் போக்கு உண்டு. ஆனால் எனக்கு தெரிய இவர்கள் மாபெரும் செக்டேரியன்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆழமான ஒரு மனப்பான் மையை கொண்டவர்களாக

இருக்கின்றார்கள்.

சரியாக பார்க்கும் போது, ஒரு கவிதை அடக்கமாக பேசுகின்றது அல்லது வெடிப்புறையக் பேசுகின்றது என்பது மட்டுமல்ல - அது எந்த குழலில் எந்த நிலைமைகளில் எவ்வாறு பேசுகின்றது என்பதும் முக்கியமான். எந்த குழலில் ஒரு கவிதை அடக்கமாக பேசுகின்றது எந்த குழலில் ஒரு கவிதை வெடிப்புற பேசுகின்றது என்பது தொடர்பில் என்னிடம் ஓர் கருத்து - ஓர் தெளிவு உண்டு.

மௌனமும் இடியும் இணைந்ததுதான் கவிதை. இவர்கள் மௌனம் மாத்திரமே கவிதை என்கிறார்கள். இது எனக்கு பொருந்தாது. இதுவே நான் அவர்களுக்கு புறநடை ஆணை.

● அதாவது, கிக்கருத்துகள் எல்லாம், மக்கள் கிலக்கிய மறுபின் இன்னுமியாரு குரல் என்னின்றிர்களா?

இருட்டிப்பு என்பது வழி வழியாக வந்துள்ளது. மௌனத்தின் பண்பாடு என்பார்கள். இவர்கள் மௌன பண்பாட்டின் வழித்தோற்றுகள். மௌனபண்பாட்டின் பிரதிநிதிகள்.

போராட்டத் தலை நம்பிக்கை இல்லை - போராயால் தங்களிடம் இருக்கும் வழிக்கையும் இல்லாமல் போம்பிடுவோ எனும் அச்சம் ஆக, தங்களின் பாதுகாப்பு

எனும் அடித்தளத்தில் இருந்து எழுப்படும் ஓர் விமர்சன முறைமைத்தான் இது. ஆகவேதான் இவர்களின் நலன் கள் பவியிடப்பட்டமுடியாத இடத்துக்கு இலக்கியத்தை சொல்ல இவர்கள் பரிந்துரை செய்கின்றார்கள்.

● அதாவது, சமூகத்தில் எந்த ஓர் அசைவியக்கத்தையும் - அரசியல் தொடர்பில் - செய்துவிடாத வகையில் - தங்கள் நலன்கள் அசைந்து போகாத வகையில், கிலக்கியம் அசைய வேண்டும் என்று என்னுடையின்றார்களா?

அப்படதான். ஆனால் அணைவரும் இதை தெரிந்து தான் செய்கிறார்கள் என்று சொல்ல வருமான்ன. தெரியாலும் நடக்கலாம் ஆனால் இது தனி நடக்கின்றது.

● ‘அபஸ்வரம்’ எனும் உங்கள் கவிதையினான்றில்

‘வணக்கம் வீரன் வார்த்தைக் காட்சிகள் வாளொவிச் குடுக்கடிப் பாங்கிய ஸ்டட்டித்துக்காக இநால் சிகல் துவக்கிட உங்களை எல்லாம் ...’

என்று வந்து போகின்றது. இதன் பின்னணி யாது?

ரிலிலை ஸ்ட்ரைக் நடந்தபோது ஜெகாங்கனும் கண்ணதாகனும் அரசாங்கத்துக்கு சர்பாக நின்று அவ்வெலை நிறுத்தத்தை கடுமையாக தாக்கி கவிதை பாடினார்கள். கிண்ணந்தை ஏந்திய கிழவின்டிப்பி, தேர்மை எண்ணத்தை மறந்த கண்ணதாகனை கண்டித்து மேடையில் படினேன். இஷ்செய்தி கண்ணதாகனை எட்டியது. தன்னுடைய நிகழ்ச்சிகள் எதுக்கும் இன்குலப் பரகூடாது என்று சொன்னார். கண்ணதாகனுக்காக வரவேண்டிய அவசியம் என்றும் எனக்கு கிடையாது என்று நான் சொன்னேன். கவிதை அச்சிடும்போது தனிப்பட்ட பெய் எதற்காக என்று மீரா எடுத்துவிட்டார்.



வேர் இந்திரன் இள்ளுப் பெண் இந்திரன்

● சிவமாந்தன் முதலாக எப்படி இருக்கிறார்கள்?

அவர் சிபு எட்டுப்போன்றும் அதற்கு அதே முறையில் முஷ்டான் வெரியின்றும்

கல்பப்பட்டு கண்டத்து கேள்வும் என்கிற வகையில் இன்று வாழுமில் அவர் கண்டத்தீடு இரண்டிறு சிட்டயாறு, சிவமாந்தன் சிகாரி - கட்டுரையாவத்திற்கு கண்டத்து - அதேச் சாம்பப்பட்டவர்களுக்கு தன் சொல்லி கீட்டப்பதை நமது எழுத்தாள்கள் எழுதுவிருப்பார்கள், மன் விரை விருத்தில் கேட்கி வேண்டும் சிரிக்கு போன்ற ஒரு பொதுமூலம். பிரத்திமம் போன்ற கூவக்குக்கொண்டு பல கொண்டாற்றும், அவர்களுக்கு விருத்தியானால் - காலையை காப்பிடிஸ் முகம்பான் கேவிலிக்காரும் எழுதியனா.

மன்னிக் காலது குக்கிளுக்கு நூலை விட்டிருக்கிறார்கள், காலது என்று.

● கிள்ளுமிராங்களில்தான் எழுத உள்ளிருக்கி, "ஊன்ற் வரி" என்று. ஏனால் குடியிருப்பு கூவக்குப் பற்ற ஏழுதுவின்ன திப்பாடலை குப்பத்து குழுத் தாது என் பாடத் தொடர வாக்களையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். கில்லீகள் நீங்கள் கேட்டு கூத்து வர்களா?

ம் ... கொறப்பத் திழிக்கு போக உட்டைள்ளபடி மாவாட்டங்களுக்கு அண்டிக்குந்த இரண்டு பேர்களுமினக்கான திப்பாடி விடினா பாடனாகி:

" வீக்பாவும் உத்திரவும் எழுது சுதாம்பாவும் உதிமங்காவும் எழுதுவீ" இரண்டு பேர் கூத்தார்கள், பாத்தார், பாதி வருது.

இழுகாந்தன் சிக்பு - கட்டுரையை வைக்குக்கொண்டு பல போட்டு கொண்டாறும், அவர்களுக்கு விருத்தியானால் - காலையை காப்பிடிஸ் முகம்பான் கேவிலிக்காரும் எழுதியனா.

அவர் எப்படுதலை இருக்குந்து விரும்பாத இருக்கவேண்டும். எதாக்காக நோயைக்க இருக்கும் என்கிற ஏதெந்த ஏதெந்த முறையும் - இல்லாதன் கிரிப் மிகுஷ்டு டு டாக்காவைப் பொறியினி

● கிள்ளுமிராங்கு விருத்து இழுகாந்தன் வநாவது காலது விருத்தியில்லீன்காரா?

இல்லை அவர் திரு குல்லென்றும் எனக்கூட அட்டி. அவர் எங்களைப் பற்றி கூத்து

கருகும்

வளை வெ

பூப்பேன்

வெ

பூப்பேன் கீர்த்தி

பூப்பேன் வெ

பூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலை

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலை

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலை

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலை

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலை

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலை

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன்

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

காலைத் தூப்பேன் வெ

காலைத் தூப்பேன் கீர்த்தி

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org

நான் கடற்கரையை ஓட்டி இருப்பதாலும், எங்கள் ஊர் குழலையும் இந்த சென்னை நகர் குழலையும் சேர்த்து தீட்டிய பாடல் இது. சென்னையில் தீவு கூட்டங்களே கிடையாது. எங்கள் ஊர் குழலில் தீவு கூட்டங்கள் - திட்டு திட்டாக இருக்கும். அவற்றை,

“கடவில் வாழும் கரும்புதர்கள்” என் என் கவிதை வரிகளில் சொன்னேன்.

● இது எந்த காலப் பகுதியில் எழுதப்பட்ட வரிகள் என கூற முடியுமா?

“மனிதன்” வெளி வந்த காலகட்டம். அதாவது 1974 - 75 காலப்பகுதி.

● இந்த குழந்தைகளை எந்த குழலில் சந்தித்தீர்கள்? பொதுவில் பொரியவர்களை கண்டால் குழந்தைகள் தமது பாடலை நிறுத்தி இருப்பார்களே?

இல்ல ... இல்ல ... நான் சென்று, அவர்கள் பாடலை கேட்பது மாதிரியே காட்டி கொள்ளவில்லை. ஏதோ, எதற்காகவோ நின்று கொண்டு இருக்கின்ற மாதிரி நின்று இப்பாடலை கேட்டேன்.

● இந்த கிருவரிகள் தவிர்த்து ஏனையவை?

அவை என்னுடையவைதான்.

● “கருக்கலிலே தொலைவு நோக்கி படகை ஓட்டினோம் ...”

ஆம், “இந்த கடவில் தாங்கும் குரியனையும் தட்டி உச்சப்பினோம் ...” என்று வருகின்றது.

● இந்த பாடலில் கியற்கையை உணர்கின்ற உத்தேவகம் உண்டு. மேலும் வஞ் சீக்கப் படுதலை தடுப்பதற்கான போராட்ட உணர்வும் கியற்கையை வெல்ல வேண்டும் எனும் ஆழமான கம்பீரமான ஓர் மனத விவரிப்பாடும் கிப்பாடலில் வந்து சிசல்கின்றது. இது உங்களுடையதா அன்றி அந்த மக்களுடையதா?

இயற்கையோடு ஒத்திசைவு கொள்வது

அல்சேஷன் நாயும் கொம்புச் சுறாவும்

1. கழுத்து வாருக்கு ஒரு தங்க பதக்கம்... இன்றும் புதித்தூய் சில எவ்வும் தன்னுடேன் காத்திருக்கின்றன என்பது அல்சேஷனுக்கு நிச்சயம் தெரியும்

2. பார்... கரைகளில் மீண்டும் கட்டு மரங்கள் வலைகள் நண்கும் அலைகள்... நாறு நாறு வாய்களில் இன்று ஒரு சூல்:

“மகனே”
“மகனே”
கடலைப் போய் கேள்:

3. “மகனே”
“மகனே”
இனி எந்தனை தேட்டாக்களால் வாய்க்கண அனுப்பாய் எந்தத் துப்பாக்கியால் நூரைகளை அடிப்பாய்

பார்,
கரைகளில் மீண்டும் கட்டு மரங்கள் வலைகள் நண்கும் அலைகள்...

4. தூரக் கடல் போய் திரும்பும் காலகரின் அழியில் துணிந்து போய் பார் உண்ணும் பெரிய கொம்பு சுறாக்கள் !

என்பது இன்றைய எனது நிலைப்பாடாக இருக்கின்றது. ஆனால் ஒத்திசைவு என்பது பணிந்து போவதை குறிப்பதல்ல. தடைகளை மீறி செல்வது - ஆனால் அதே சமயம் இயற்கையின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை புரிந்து கொள்வது ...

● இந்த குறிப்பிட்ட மக்கள், தமது கித் தகைய வீர உணர்வுகளை வெளிப்படுத் துதலை தனிப்பட்ட ரீதியில் பார்த்திருக்கின்றார்களா?

ஆம். உதாரணமாக மீனவர்களின் படகு வலைகளை அப்புறப்படுத்த வேண்டும், மெரினா கடற்கரையை அழகு படுத்த

வேண்டும் என கூறி காவல் துறையினர் மிக மோசமான தாக்குதலில் இறங்கினார்கள். மீனவர்கள் அதை எதிர்த்து போராட்டத்தில் இறங்கினார்கள். அவ்வேளை நானும் வேறு இரண்டு பேராசிரியர்களும் அங்கே நின்று கொண்டிருந்தோம். அப்போது நான் விரும்பாத ஒன்று நடந்தது. அந்த பேராசிரியர்கள் அங்கே நின்றிருந்த காவல் அதிகாரியின் ஆசிரியர்கள். இவர்கள் அந்த அதிகாரியோடு சென்று பேச தொடங்கினார்கள். எனக்கு உடம் பெல்லாம் நடந்து. அருவருப்பு. நாங்கள் அந்த மக்களோடு நின்றிருக்க வேண்டியவர்கள். இங்கே இவர்கள் இந்த அதிகாரியோடு சிகித்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த சமயத்தில் எங்களை கடந்து சென்ற ஒரு மீனவப் பெண் அந்த அதிகாரியைய் பார்த்து சொல்லிவிட்டு சென்றாள்: “சாவு துணிஞ்சவலுக்கு சமுத்திரம் முழங்கால் அவை” என்று. அதிகாரி திடைக்கத் து போய்விட்டார். என்னால் மேலும் அங்கே இருக்க முடியவில்லை. பிறகு போலீஸ் பயரிங் நடந்தது. இரண்டொரு மீனவர்கள் இந்தும் போனார்கள். மீனவர்களின் வீரமும் அதிகாரிகளின் வேட்டை நாய் அவஸ்மும் இப்பாடலில் பதிவு பெற்றன.

● இந்த சம்பவத்தின் எதிரொலி உங்கள் பாடல் கள் எதிலும் ஒலித்ததா?

“குக்குரல்” தொகுதியில் “அல்சேஷன் நாயும் கொம்பு சுறாவும்” என்ற பாடலில் இச்சம்பவத்தின் பதிவு உண்டு.

● கிண்ணுமிகாரு வீத்தியாசமான கவிதை:

“மூடிய கதவை தீரப்பேனா முக்காட்டில் முகம் மறைப்பேனா-செவி மொடையில் ஆடும் தாங்களாக என்னாக் தேடுகிறார் எனச் சிரிப்பேனா?”

இப்பாடலின் பின்னணி என்ன?

இது, ஒடுக்கம்பட்ட மரு வழியாக வந்த ஓர் ஒடுக்கப்பட்ட பெண்ணின் குரலாக எழுதப்பட்டது. இவள் வீட்டுக்குள்ளே முக்காடு போட்டவளாக இருக்கின்றாள். இது ஓர் முல்லீம் சமூக, பக்கிர் சமூகத்தை சேர்ந்த ஓர் இளைஞர் - ஓர் மரைக்கார் சமூகத்தை சேர்ந்த பெண் ஜை காதலிக் சின்றான். இந்த சமூகத்தை

新江城

கோரிக்கையிலே இந்த காலனா மறுத்து
விடுவில்லைக்கா. அந்த ஜில்லாவும்
அடிக்குத் தூத்துக்குடியின்போதே சா. கல்வித்
நிலை முறையிட்டது. கல்வித் துணைப்
பொறுப்புக்காக அதை எடுத்திருக்கிறேன்.

● பொதும் கரு கல்வியை

வாய்மை விடுதலை படித்து வருகிறேன்...
நமதே தலைவர் என்றால்
எல்லோருக்குக் காரணமாக வருகிறேன்...
ஏனினால் காரணம் என்றால் கொண்டு...

கீட்டு நிலத்தில், "ஏன் இனி குறைஞர்கள் என்று மொழியின் தீவிர விஷாக்ராமம் ஏன் அல்லது ஏன்?"

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହିଳା ପାଦପଥ

கார்த்தி வெளியீடு முடிவு கல்லூரியின்
பொதுக் கல்லூரி அஞ்ச நிறுவனமாகிட
“கல்லூரி கல்கி” பெயர்கள் கொண்டு

● ஏ, உங்களைய இன்னுமியாறு கவிதை, “பூர்த்தை (யான) கவிதை” என்பது, கிடைக் காரத்தினுடைய நாக்கம் உண்டு, உதாரணமாறு;

“கிருஷ்ண நிவாசவர்மன் என்றார் - கூடும் பின்னால் செல்லி மேற்கொண்ட கூடும் தொகையை கூறுவதோ அல்லது - குழி விழிக்கு வரவதற்கிண் ஏதும் உறுதல்லாது. கூறுகிற சீந்துமிகு என்னும் - செலும் பெரும்பல பிரச்சினை கூறியிருப்பது கிருஷ்ண.

குடிக் காலை போதினா - பழக்
வேட்கா என்றால் மத்தும் காட்டு
கிறது

என்று வருகிறது. இந்த பாரமிடம் அதிர்ந்த கார்கள் டீ-ஸ்லீ கைவிழும் அளவுபடிக்குறக்கின்றன?

வினாய்க் கீழ்க்கண்ட வினாவுக்களுக்கு தீர்மானம் கிடைக்கவேண்டும்: அதைப் பதில் எழுதி வழங்குவது, 1973 லிருந்து அதனால் கால விளைவுகளைக் கட்டி விடுவது விரும்புவது ஆகும்.

● பாரிசீஸ்ரது. தூக்கம் பாராபீஸ்
கானாக்ட்டிட்டும் புதிய அந்தாக்கானம்
அம்ம் அரோவால்லாவீன் என்று போடியும்
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | eavonnoolaham.org

நான் தீவிரமாக விளையாடுவதற்கு மிகவும் போதுமான சூழ்நிலை என்று அறியப்படுகிறது. தீவிரமாக விளையாடுவதற்கு மிகவும் போதுமான சூழ்நிலை என்று அறியப்படுகிறது.

எனது எவ்வளவில் விரைவாக உடலும் அலையாக அரிசிப்பதற்குப் பதிலாக நிறுத்தி வருகின்ற இப்படித்தன்மை நம்முடையோடு ஏன் வருமாறு தூண்டு அங்கு “தீவிர வெள்ளுக்கொண்டா” என பெயிடினார்.

● பாரத் தமிழ்நாடு மாதாக,
அந்தாறவாசம் கூற விரைவான்
பூர்வாகி.

“**విద్యాకం శాపు వీధి** - గుణా
గుణాలు, గుణాలు, గుణాలు”¹²

என அண்டம் குறைங்க எழுதி
வரியளை ஒத்து கிரு வடிவம்
பொப்பிபடுத்தினாக்குபிளம், இர
பெண்டத்தீவிலும் அபக்கு ஏற்றார?

மிர்சாவா - அ... இரு நஸ்தா திட்டத்து
... எப்படி உணர்கின் அங்க செய்திருக்கிறாம்.
இப்பொலை, மிர்சாவ் இவ்வாற் போகுவதற்கு
ஏன்கதும் போறி வருவினாரா ஒரு எதிரி
ஞான நோக்கான - கொழிக்கிறும் ஏனும்
பூப்பாத்திரங்கள் எழுவினான். ஆகவே அது
எட்டு விரைவாக விடும் நீங்கள் இவ்வாறு
அந்தாவட்டத்துக்கு உட்பட்ட விவரங்கள்

● அகற்ற வேண்டும் தேர்ந்த வடிவமே “தீங்களிடத்திலும்...”

தனு, வருதூப் போது நினைவுக்கு சம்மதியே
ஏ வீர திரும்புகிறீர்கள் என்று.

(800) 448-1226 (888) 888-4663

◎上卷(1949-1989) · 383

1. தென் பிரதேசம் முறை - 1-13
2. தென் பிரதேசம் முறை - 1-14
3. தென் பிரதேசம் முறை - 1-15
4. தென் பிரதேசம் முறை - 1-16
5. தென் பிரதேசம் முறை - 1-17

3. கல்லூரி செய்தி = 100
கணம் கொடும் பின்னால் மத்து கூடு
பட்ட மத்திய கூடு கூடு
கணம் கொடும் என்றால் கூடு

2. *Sapindus mukorossi* - Soapnut
3. *Terminalia chebula* - Chebulic myrobalan
4. *T. belleri* - Black myrobalan
5. *T. chebula* - White myrobalan

என்னுடைய 12வது வயதில் தாயர் மறைந்துவிட்டார். என்னுடைய தகப்பனார் கோட்டத்தை கவனிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளிட்டார். இக்காலத்தில் முத்துராமலிங்கம் அவர்கள் - மதுரை தமிழ் சுங்கத்தில் பமிற்றவர் - இந்தியாவில் படிப்பதற்கு எவ்வாறு போகவும் என்ற முறைகளையெல்லாம் எனக்கு எடுத்து கூறினார். அவர் சொன்னார், - கந்தசாமி கவிராயருடைய மகனுக்கு நான் கடிதம் தருவிறைன். நீஞ்சு தமிழ் சுங்கத்திலேயே நீங்கள் போல் படிக்கலாம் - என்று கூறினார். நானும் அதன்படி, என்னுடைய அப்பாவின் அனுமதியைம் பெற்று தனியே மதுரைக்கு சென்றேன். நான் சென்ற நேரம் சரியாக இருக்கவில்லை. கோண்டகாலம். ஆகவே முன்று மாதம் முடிவிடுவார்கள். இதனால் கந்தசாமி கவிராயர் மகன் பழநிகுமார் அவர்கள் ஏற்பட்டுள்ள மூலம் சோஷந்தான் ஜிரிலே முன்று மாதத்தை கழித்தேன். அவர் அக்காலத்தில் தமிழ் சுங்கத்தில் சேருவதற்கான தகுதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். அதாவது மறைப்படி தமிழ் படிப்பை எனக்கு ஓரளவு கற்றுத் தந்தார்.

● அந்தக்காலத்தில் வந்த சுந்திரகாலைக் கேள்வி உணர்வை பிரதிபலித்த சுந்திரை எனு?

“குந்திர சங்கு”. இதில் தொடர்புடையவர் சங்கு பிரமணியம் - இவர் இலங்கையில் இருந்து போன திருநெல்வெளிக்காரர் - “தமிழ் மணி” என்ற இதழோடு கூட சம்பந்தம் கொண்டிருந்தார். இதெல்லாம் ஓரளவு சுதந்திர தாக்கத்தை பிரதிபலித்தது. ஆனால் குறிப்பி தத்கவகைமில் இவை முன்னுக்கு நிற்கவில்லை. அத்தகைய இலக்கியங்கள் வரவுமில்லை. பழுமயகாலத்து இலக்கியங்களில் இருந்ததே ஒழிய வேறு இல்லை. அப்பொழுதான் தற்செலாக தினமணியுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் அது கூட நான் மதுரைக்கு போன பின்புதான்.

● அது ஏந்த வந்தம்?

அது 1934 - 1935 களில்.

● பாரதியார் ஏந்த காலத்தில் உங்களுக்கு அறிமுகமானார்?

வீரகேசரி மூலம் அறிமுகமானார். அவர்களுக்குத்தான் நான் நன்றிக்கடன் பட்டுள்ளேன். நல்லவையாவுடைய வீரகேசரி

பத்திரிகைகளில் பாரதியாருடைய கவிதைகள் வெளி வந்தது. மதுரையில் பாரதியாரின் தொடர்புடையவர்களோடு சமகாலத்தவர்களோடு எனக்கு தொடர்பேற்பட்டது. பரணி கூநெல்லையீப்பர், ரா. சீனிவாசவாத அய்யக்கர் ஆகியோர்.

● பாரதியாரே உங்களுடைய கணப்பில் எப்படி மதிப்பிடுகின்றீர்கள்?

பாரதியார் ஒரு யுகபுருஷர் என்பதுதான் என்னுடைய அபிப்பிராயம். பாரதியார் ஒரு தீர்க்கதறிசி. அவர் அந்தக் காலத்தில் ஒரு பிரமணியாக இருந்தும்கூட அதையெல்லாம் யீரி, அந்தக் கட்டுக்கோணப் பல்லாம் பிரிவந்த ஒரு புதிசியார்.

● ஏன் தீர்க்கதறி என்ற சொன்னீர்கள்?

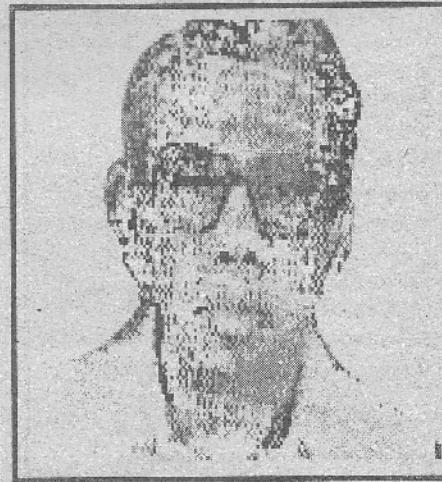
ஏனென்றால் அவர் பிற்காலத்தில், சுதந்திரத்திற்கு பின் ஜாதி ஒடுக்குமுறை முதலியலை எப்படி உடைப்பும் என்பதை முன்பே அறிந்திருந்தார். ஆனால் அதை வெளிக்காட்டுவதற்கு அவருக்கு ஒரு வாழ்க்கையும் இல்லாமல் போய்விட்டது. பின்புலமும் இல்லாமல் போய்விட்டது. ஏனென்றால் அவருடைய தந்தை இறந்தும் அவருக்கிறுந்த தமிழ்ப் புலவரம், ஆற்றுவை வைத்துக்கொண்டு ஜமீந்தாரிடத்தில் தான் இருக்கவேண்டிய நிலைமை இருந்து, ஜமீந்தார் கொடுத்ததை வைத்துத்தான் அவர் வழக்கையை ஒடித்தார்.

● பாரதியார் பல கவைகளை கண்டாலும், நீங்களே கூறியதுபோல் கிந்திய விடுதலை முதலிய அந்த காலத்தை அதனால் டூரான அர்த்தத்தில் பல்க்கவீன்னை என்று கூறவாரா?

பலிக்காதிற்கு காரணம் பாரதியாருடைய குறை அல்ல. அது சமூகத்துடைய குறை. அதாவது கனவு காண்பது எல்லாம் கவிஞருடைய பண்பு. தீர்க்கதறிசனங்கள் சிலபேருக்கு உண்டு. அவை சமூகத்தில் அடிப்படிப் போய்விடுகிறது. அதாவது அரசியல் என்பது எல்லாவற்றையும் குதர்க்கமாக்கி விடுகின்றது.

பாரதியார் சமய பண்பாட்டு பின்னணியில் வளர்ந்தவர். என்னை ஒத்த சமகாலத்தவர். இந்த பின்புலத்தில் தான் யாருமே வரை முடியும். இந்தபே முன்பு நான் கூறினேன் சுற்றுச்சாபு

என்று, பிற்பு - அவருடைய கற்று குழல் - இவை அனைத்தையும்தான் குறிப்பிட்டேன். அந்த வகையில் பாரதியாரின் தொடர்புடையவர்களோடு சமகாலத்தவர்களோடு எனக்கு தொடர்பேற்பட்டது. பரணி கூநெல்லையீப்பர், ரா. சீனிவாசவாத அய்யக்கர் ஆகியோர். என்னுடைய மொட்டை வெள்ளாளர் சமூகமும் அதுமாதிரிதான். இவர்களும் மீசை வைத்து கொள்ளக் கூடாது. இப்பொழுது மீசை இல்லாதவர்கள் இல்லை. இப்போது தமிழ்நாட்டில் கூட மீசை வைத்துக் கொள்கிறார்கள். காணம், அதற்குரிய சுற்றுச்சூழலின்கீற்பு ஒவ்வொருவரும் மாறிக் கொண்டு



வருகின்றார்கள்.

பிரமணியார்கள் வேதம் ஒதவும் தநித்திரத்தில் இருக்கவும்தான் விசிக்கப்படவர்கள். ஆனால் அவர்கள் அப்படி இருக்கவில்லை. அது அக்காலத்திலேயே நெடுங்கு விட்டது. இந்து ஆய்வில் முதலியைக் காரணமாகின்றன. அந்த ஆய்வுகள் ஏற்படும் நிலையில் பாரதியார் இருந்தார்.

● பாரதியாருடைய ஏந்தக் காலத்தை உங்களை அதிகம் பாதித்தது?

ஆரம்பகாலத்தில் சுதந்திரத்தையுற்றி படிய தேசியக் கீங்கள். ஆனால் அதற்கு பிரகு அவருக்கிறுந்த சக்தி வாசனை என்னை சர்த்தா. ஆத்மீ அடிப்படையில் அழுந்த தத்துவம்களை வெளிப்படுத்தும் குமிள் பாடல் முதலியை ஆத்மீகத்தில் எனக்கிறுந்த சபூரடு காரணமாக எனக்குப் பிடித்திருந்தது.

● ஆனால் பாரதியார் தன்னுடைய ஆஸ்மீக் பார்வையையே காலத்துக்கு காலம் மறு பரிசீலனை

மீண்டும் தார். சீவாய்க்கு
இவ்வட்டி போகு நிராமித்த
துவின் தார். கைநாசமாக வீடு
மொல்லுவார் தான் குறியேற்றுவது
தானேன் பல ஏதுதாரிப்புகள் கல்வி
நிறுவனங்களுக்கு வரும்?

ஆம்மை ஆயிரக்கணக்கான நூற்று
பேர்களை நூட்டியிருந்தால் பழங்குடியை
நாசித் தடுத்துவது நிலைமையாக விவரம்
நீதிக் கூடத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்து விட்டிருப்பது முன்று சிறந்து
நீதிக் கூடத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்து விட்டிருப்பது இன்னு விவரம்
நீதிக் கூடத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்து விட்டிருப்பது இன்னு விவரம்
நீதிக் கூடத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பது இன்னு விவரம்

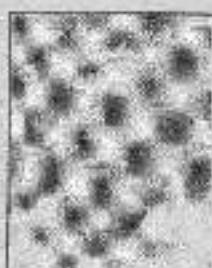
● ஆஸ்பந்தல் உள்ளதுக்கு வரீற் கூறுத் தந்தது இங்கள் தமிழர். அதற்கு பின் நின்கள் நன்றாய் வர்ண்க தொடர்புப்படவுள் உள்ளதுக்கு கிரண்டு பாதுப்படுகள் ஏற்பட்டது. ஒன்று அதுகம் தவிற்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆரங்கம் யாத்தாலும். மற்றது ஒரு தோய் உள்ளார்வன் பாதுப்படும் வந்தது. அதைத் தொடர்பிற்கு நின்கள் யழுவார்க்குச் சிசுவரியை, யழுவாரப்பிள்ளை படித்தேர்கள், குளாங் பிரதுக்கது பூர்வமாக எப்போது அரைப்படை கல்லது முற்பொக்கு இருக்கும்படி நின்கள் தங்கட்டு விரோப்பின்கூன்?

அது மட்டும் கூறுவிடக் கூடுமா அல்ல
வையிருப் போன்ற குழுவினாலேயே
அதைக் - என்று! குழுவினாலே
உத்திரவியல் ஒருத்து ஒருவளை
காலமிழியே அதைத் தீவிரமாக்கிய
கூடுமென்ற ஏற்றுரை. அது Not Bad
for Radicals என்று சொல்ல வேண்டும்

மாப்புக் கூடுதலை அமைவது வரை குறிப்பு
பொறுத்தும் இருப்பது; மாப்புக் குறிப்பு குறிப்புக்கு
இடம் கிடைக்க வேண்டும் என்றும் கீழ்க்கண்ட
இரும்புக்கு விரைவு அடை வேண்டுமென்ற
விடையும் பொதுமக்களுக்கு நினைவு கிடைக்கிறது.
ஏனென்ற செய்தியை உயிரெழவை நோயாக்குவது
பொதுவாக இல்லை என்ற நினைவும் ஏன்.
ஏதுமிருப்புமிகு நோயாக வரும் பூர்வாக்கம்
இல்லை என்ற நினைவிலை ஒரு குறுக்கு நோயாக
நிற்கும்படியாகவுமிகு அது ஏன் நோயாக
அமைவது என்ற நோயாக வரும்படியாக
நோயாக விடுவது.

● சா வியங்குலன் என்ற நிலைமே
நினைவு கூட காரணத்தினால். அதே
நேரத்தில் டெங்களிடம் ஒரு கால்க
குணமும் கிடைத்தலு. அதே
நேரத்தில் சர்வதேசர்வியாகவே
கோவில்களிலிருந்து நிலைமேக் கீழ்
உத்திவைக்கும் கிடைத்தலு...
பிப்படி பக்கினால் பரிசீலனைகள்
நிறைவே
நீண்ட போது ஒரு கோவில்கள்
பாலைக்கு பொறுத்து நீண்டகங்
தயாராகவிட்டிருக்கன. அந்த தீருக்
தல் யார்த்தாவது ஒரு நிதாரப்
நீர்ப்பட்டிகளுக்கூட்டும். அந்தத்
நிதாரப் பாரால் ஏற்பட்டது?

அங்கு தீர்த் தேவைப்படுகின் விழும்பாடு, குறிச்சி டாக்டர் மாநால் கொண்டதற்கு இருக்கும் ஆசார் அதைகளுத்திற்கு சொல்லிய அவையின் பார்த்தலை நெடுஞ்செழியீர்த்து, அதைக்குண்டும் அதைக்கு ஏற்குநூல் காட்டப் படும் போன்றது. இப்படி கூறும் வாதத்தை என்பதும் ஒரு பிரதிக்கலாக உருவாக்கப்படுகிறது. அதைக்கு அதைக்கு ஏற்குநூல் காட்டுவது மிகவும் முழுமொத்த விதித்து (11) அதிக செலவில் கொடுக்கப்படுகிறது. கார்ப்பரேட்டுக்கள் அமிக்கப்படக்கூடிய பொருள்களாகவாகின்றன. அதைக்குக்கு போன்ற சிலாபாடும் - அதிக உணவுவிடங்கள் தொடர்க்க விரும்புகிறது. நிதி நிலைமை குமிழ்வீர் - சிலாபாடு கமிக் குமிழ்வீர் - முன்வீர்



பொதுக்கிழமை இலாக்டிக்ஸ் நடவடிக்கை போன்றும் அது சுற்றில்லை பொதுக்கூடம் அவர்களுடைய மீண்டும் பொதுக்கூடமானது என்று இந்தாக இருப்பு பூர்வங்கள் இருப்பது என்று முழுமொத்தம் ஒருநாளன் என்று நினைக்கிறோம். அது ஏதாவது ஒரு பாரிஷம்.



இந்த கேள்விகளின் உடல் உங்களுடைய அருள்மீக வளர்ச்சியை காணவே விஷைத்தின்றோம். முதலில் உங்களுடைய அரசியல் ஜில்க்கிய வாழ்க்கையின் வளர்ச்சிக் கட்டங்களைப் பார்த்தோம். அதேபோல் உங்களுடைய அருள்மீக உலகவளர்ச்சியை அறிய முற்படுவதும் தீயல்பானதே.

அபூர்த்து நீ காங்கிரஸ் காரண என்று கேட்டார். - அவருக்கு சோஷலிஸம் பற்றியெல்லாம் தெரியாது - அதற்கு நான் காங்கிரஸ்காரன் அல்ல. சுந்தர கொடுப்பதில்லை. ஆனால் அதில் ஈடுபோடு உள்ளவன் என்று கூறினேன். எதற்காக ஈடுபோடு என்றார். நாடு சுதந்திரம் பெற வேண்டும் அதற்காக என்றேன். அப்படி என்றால் நீ வெடிகுண்டு லீக்கூய் வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபோடுவாய் என்று தன் பயத்தை வெளியிட்டார். அக்காலத்து ஆசிரியர்களுடன் எனக்கு உறவு அவ்வளவுதாரம் நல்லதாக இருக்கவில்லை. ஏனென்றால் நான் இலங்கையில் இருந்து வந்தபடியால் என்னை சமணப்பயல் என்றே அபூர்ப்பார். அவர்களுக்கு சமணர்களுக்கும் வெந்தாக்களுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாது.

அங்கு சட்டை போட்டுக் கொண்டு செல்வக்கப்பாது என்ற ஒருசில கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. ஆசிரியரைக் கண்டால் இடையில் உள்ள துண்டை எடுக்க வேண்டும் இதை நான் எதிர்த்தால் இவன் சமணப்பயல் என்று நிட்டுவார்கள்.

காங்கிரஸில் சிதம்பர பாரதி என்பவர் இருந்தார். அந்த சிதம்பராந்திரம் கடிதம் ஒன்று வாய்மிக் கொண்டு போயிருந்தேன் - ராமநாத ராஜாவுடைய சொந்தக்காரர் சேதுபதியுடைய உறவினர் - அவர் ஒரு கடிதம் கொடுத்திருந்தார் - அக்காலத்தில் தமிழ் சங்கத்தில் சேர்வதற்கு.

அதன் காரணமாக திரு. நாராயண ஜயங்கார் என்னிடம் கூறினார்: நீ இவ்வாறு அவருடும் தெரியும் என்று கூறுகிறாய் - அதனால்தான் உடனே உண்ண விலக்கவில்லை. இருந்தாலும் இப்போதைய படிப்பை முடித்துவிட்டு வேற்றுக்கூடுது சென்றுவிடு என்றார். ஆகவே, நான் அங்கிருந்து அக்காலதாக வேண்டிய குழல் உருவாகிவிட்டது.

அக்காலத்தில் Universityல் ஒரு அங்கமாக வித்துவான் பிட்டாச்சை அங்கீரித்திருந்தார்கள். அதற்கு அங்கீகாரம் பெறுவதற்கு தமிழில் தேர்வுபெறு வேண்டும் அப்படி என்றால்தான் அன்னாமலை பல்கலைக் கழகத் தில் வித்துவான் பிட்டாச்சு தேர்ற முடியும் அதற்கு நான் முயற்சித்தேன். மாயாண்டி பாரதி உதவி

செய்தார். பிறகு எப்படி யோ படித்து, திருவையாறு அரசுக் கல்லூரியில் போய் சேர்ந்தேன். அங்கிருக்கும் போதுதான் மணிக்கொடி முதலியற்றை வாசிக்க கூடிய தொட்பு கிடைத்தது. பின் மணிக்கொடியில் எழுத ஆரம்பித்தேன். முதலில் நான் மாதர் மறுமணம் என்ற பத்திரிகையில் அக்காலத்தில் எழுதினேன். சிறுகதைகள், கவிதைகள் எழுதுவதற்கு எனக்கு இப்படி கொடுத்தார்கள். அதுதான் எனக்கு ஒரு ஆய்வுகளாக இருந்து. “ஜனசக்தியை” ஜீவாணந்தம் நடத்திக் கொண்டு இருந்தார். அதற்கு எழுதினேன். நவசக்தியில் இராமநாதன் என்ற நல்லப்பர் இருந்தார்.

சமயத்தையோ காந்தியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிடோர்க்கிறேன்.

அந்தக் காந்தியத்திற்கு ஒத்தாக காங்கிரஸ் சோஷலிஸ் பார்ட்டி இருந்தது. கபாஸ் சுந்திரபோல் இதற்கும்ரூபாக பலாத்காரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றார்.

ஆனால் என் நுடைய வாழ் க்கை முழுவதுமே Middle pathல் தான் பேரு என்னுடைய வழிசெய்தது. என்னுடைய செய்யாடுகளும் தத்துவமக்ஞம் இருந்து அடிப்படையில் தான் அமைந்தது. இன்றும் எனக்கு பொதுத்தில் - Middle pathல் தான் - இப்பொழுது ஆயுவ செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

● இந்தைய தேசிய தீயக் கமான்து பல வேர்களை கிளாஸ் டிருந்தத்து, பல கிளாஸ்களை கிளாஸ் டிருந்தத்து.

● உதாரணமாக காந்திஜி யினது ஒன்று. நீங்கள் கூறியது போல சுபாஸ் சந்திர போல், வீவேகானந்தருடைய பார்தை மற்றுமினர் ஒன்று. அதே நேரத்தில் ஜீவா மாதீரா ஜட்களைப் பார்ன்மீப்புகளும் நீகழ்ந்தன. கிப்படி பல வேறு கிளாஸ்கள் கிறுக்கும் போது உங்களை எந்தக் கிளாஸ் கூட்டுரசித் திருந்தலு?

படிப்படியாகத்தான் வரவேண்டும். எனக்கு காந்தியதான் அடிப்படை குதந்திருத்துக்கு, தமிழுக்கு பாரதியாருடைய பண்புகள் பெய்துத்தேவை நந்து தேவையில் இயக்கத்துக்கு கை கொடுத்ததோ அதேபோல காந்திய தக்குவம் தான் உண்மையைகவே என்னுடைய ரத்தத்தில் வரும் இருந்தது. அந்த அளவுகோணை வைத்துக் கொண்டுதான் மற்றயலை அனைத்தையும் அளக்க வேண்டியதாகிறது. அரசியலையோ அல்லது தனிப்பட்ட வருஷாய், வாய்க்கையையோ அல்லது மதத்தையோ,

● குருவை எதிர்பார்த்த காலத்திற்கு முன்னார் உள்ள நிலை - கட்டம் - பற்றி கடறவீர்களா?

● Middle pathல் போய் கொண்டிருந்த நீங்கள் காலப் போக்கில் இந்தைய வடிவுதையைக்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் எந்த கீயக்கத்தோடு அல்லது எந்தப் போக்குடன் அதிகமாக கிளாஸ்காட்டில் கிளாஸ்மர்கள்?

அதுதான் நான் கூறியதுபோல முதலில் சோஷலிஸ் பார்ட்டியில் இருந்த மின்தான் கம்யூனிஸ்ட் பார்ட்டியில் விதிக்கப்பட்ட தால்கள் எல்லாம் நீங்கியிருக்கு, கம்யூனிஸ்ட் பார்ட்டியினுடைய தொட்பு எனக்கு வந்தது. சோஷலிஸ் பார்ட்டி காலத்தில்தான் ஜீவாணந்தம் பத்திரிகை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஜனசக்தியில் எழுதி கொண்டிருந்தேன் அப்போது. ஜனசக்தியில் இருந்த கே. இராமநாதன் அவர்கள் இங்கு சமசுமாஜ கட்சி நடத்திய ஒரு பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராக அமைக்கப்பட்டார். என்.எம்.பெரேரா, எஸ்வரிச்சுமிக்க அவர்களைவும் அப்போது

திருமதி திருமதி சாமி அவர்கள் என்று விடக் கூடிய நிலையிலே மன்னானால் அவன் “ஒன்றாக வர்க்க” என்று பிரபுவனால் இரண்டாம் மிகுஷம் மற்றும் சென்னியிலிருந்து அதற்கு இரண்டாம்கீழ்க்குறுதல் மூலம் கூடிய நிலை நோய்களின் நிலையாகியிருப்பதை பிரபு பிரம்மா யார்வார்த்தை தேவாவிடம் உடியிடுவதை திருத்தி அதி திருமதியை முறையில் கூடு வைத்திருக்கும் நிலையிலே அதிர்க்கு இருக்கும் அதை நென்றும் விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை

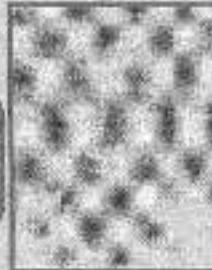
உள்ளிடங்கு விரும்புவதை முறையில்
இருந்தார்கள். என்றால் தனிப்பட்ட
கார்த்திராவை அமுதமாக போகக்கூடு
முடியுமா? சொந்த முறைக்கு.

● பார்க்கவேண்டும் அல்
தமிழ்சீகல், அதற்குப் பின்?

அவர் திட்டமிட்டதை வந்த பின்புள்ள இருபுறம் கொடுப்பது முன்தாக அவர்களின் திட்டம் படித்த விரிவாக்கின் திட்டம் அவர்களுக்கு ஏற்று வருப்பதைக் கண்டது இல்லை என்று உத்திர விட்டது. ஆகவே அழிவாக்கப்பட்டு வருகிறார்.

ஏனது செய்துகொண்டிருப்பதை அறியவில்லை
Revolutionizing என்றிருப்பதைக் கருத்தில் இருக்கின்றன என்றால் ஏனும் கூறு விரிவாக இருக்கின்றது என்றால் என்று நினைவு செய்ய விரும்புகிறது. மீண்டும் செய்துகொண்டிருப்பதை அறியவில்லை என்றால் என்று நினைவு செய்ய விரும்புகிறது. மீண்டும் செய்துகொண்டிருப்பதை அறியவில்லை என்றால் என்று நினைவு செய்ய விரும்புகிறது.

四百三



முதல் Middle path என்றால் மூத்தோன், அடில் வரையாக என்று சொல்லப்படுவது கால் கால்களைப் பிரச்சிட்டு சொல்லுதல்?

ମନ୍ଦିରର ଉପରେ ଏହା ପ୍ରକଳ୍ପମାତ୍ର ନିର୍ମାଣ
- ଡାକ୍ ଟାଙ୍କର ଫାର୍ମର୍ ମାର୍କେଟ୍ ପ୍ରକଳ୍ପମାତ୍ର
କଲ୍ପନାକୁଟି ମାନ୍ଦିରର ପ୍ରକଳ୍ପମାତ୍ର । ୧୯୩
- ଶିଳ୍ପ ଶାଖା ମଧ୍ୟବାହାରର ପରିଷକ୍ଷଣ
କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଡାକ୍ ଟାଙ୍କର ମାନ୍ଦିରର ପରିଷକ୍ଷଣ
କାର୍ଯ୍ୟ - ମାନ୍ଦିରର ଡାକ୍ ଟାଙ୍କର ମାନ୍ଦିରର
ପରିଷକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପରିଷକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟ
କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

● Middle Path என்ற புதையில் அழியவேண்டிய ஜீவாலை எந்த Path க் குறிக்கவ் மொழிகிருக்க, கேருந்த ஒரு கம்யூனிஸ்ட் என்று விடால்கூடியா?

தன் நூட் வள்ள விடுவில் வழிப்பாடுகள்
வேலை வெளிக் கார் வழிப்பாடு மற்றும் சூரி விடுவில்
கூடிய விடுவில் வழிப்பாடு அனுபவங்களை
இந்த நிலை விடுவில் விடுவில், அதை
உற்பத்தியில் விடுவில் அலுவ என்ற பிரபு
விடுவில், ஒரு உறுப்புப்பாடு அதுமிகுங்கள்
அழக்கங்கள் விடுவில் விடுவில் விடுவில்
ஏது விடுவில் விடுவில், விடுவில் விடுவில்
மாற்றுவதை அதுமிகுங்கள் விடுவில்
இந்த விடுவில் விடுவில் விடுவில், அதுமிகுங்கள்
ஏது விடுவில் விடுவில் விடுவில் விடுவில்

திருச்சொனி திருச்சிடு உடனால் வந்தது, இவை எட்டுப்பாவுது மேற்கும் வட்டத்தை செல்லும்போது, திருச்சு அழுப்புப்பற்று ஒளி திருக்கொடி, சீ.க்ரந்தையா (திருச்சியின் பிள்ளையர்கள்) தீவாரி அழுப்பு மூலம் செல்லும்போது அழுப்பு முதலே வர்க்குவதுத்துமிகு தகை செல்லும் பகுதிகளைச் சிற்று அதிரிச்சி வர்க்குவது அதிரிச்சி வர்க்கு கார்க்காலி செல்லும் முக்.

● மீட்டிக் Middle path
திரும்தக்கா சிவாலைகள், அப்படி
வெற்றுவது இன்று போய்க்கொண்டு
ஏன் கார்க்காவையும் நூக்காவையும்
உண்ட்டினா? அவ்வால் Middle path
எ ஒரு குவிக்காதுவுக்காமல் கே?

Both are humanists. இந்தியத் தொழில் புதுத் திட்டம், Revolution - Counter Revolution என்றாலும் Counter Revolution - Revolution என்றுமிருப்பது, இந்திய சமீகாலை கிழவு வருத்தம் அங்கு வருத்த விஷயம். He calls the Middle men as the மூல விதிவிளைவர்கள் என்றும் விவரிதிக்கிறார்கள்.

ପାଇଁ କାହିଁକିମୁଣ୍ଡଲିଙ୍ଗରେ ଆଶିନ୍ଦାନା ନିଷ୍ଠାନିଃମି
ଅନ୍ତର୍ଭବିତ ଉଚ୍ଚତାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ஈடுகள் கல்லூரி திட்ட புரீஷாவில் சிறந்தார்களா?

10 min. 水温 25°C 以上。

● മുൻപാക്കമുണ്ട്, എങ്കിൽ തീരുമാനിക്കുക?

கு திருவி என்னில் கார்த்தி பெய்யும்போது
கிடைக்கிறதூப்பார் கலைஞராக விரும்ப விரும்புவார்.

- அப்படி வியாதிநால் காரி கீவு முகம் என்னை தழைத் தெரிவித்து, ஏற்றுக்கொண்டு விடுமா?

திருச்ச முடியாது. Ottavanam - இது
எழ்வும் - என்ற கூறுமொழில்தான் -
நீண்டகால வழிபாடு மூலம் நீண்ட மலை-
ரதி. Chinese Communist party Russia
Communist party - இதே வகை ஏதோ?
வெறுபவாகின்றதே. இதுவரை நீண்ட மு-
யாக விரிவான் அந்த கூறும் ஏதேனும் கூறு

● நீங்கள் கடற்கரை தோண்டி அகுங்கலுக்கு அடஸ்கத் தான் கிருக்க நேரிட்டிருப்பது. அவ்வாறிருக்க ஒரு புரியாமல் அடஸ்க கிருங்க்கும்கூட வேண்டும். சிர்ஜெட்டால் நிறுத் திட்டமில்லை

புந்து அதை வெளியிட கொண்டு வர முடியாமல் அதைப் பற்றி ஏற்றமுடியாமல் கோழூத்தனமாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

அதைத்தன் நன் கூறவேண்டிறன். அதுதான் அந்த குழந்தை என்பது. அதைவிட்டு வெளிப்படையாக-பசிரங்கமாக போனால் ஒன்று தற்காலை இல்லையென்றால் தூக்குமீண்டும்.

● அப்படி என்றால் கோழூத்தனமாக இருந்தார்களா?

கோழூத்தனமெல்லாம் வரும் இன்று வட்சியுக்கையே எடுத்துக்கொள்ளலே வேறு தருபோகத் தேவையில்லை.

● மாக்சிசுத்துக்கும் பாசிஸ்த்துக்கும் முடிசுபோடுதல் என்பது நியாயமான ஒன்றுதானா?

பாசிசும் மாக்சிசும் இரண்டும் Nationalism த்திலிருந்துதான் வந்தது. Nationalism வளர்ந்தவுடன் பாசிஸ்துமான் அது. தமிழ் நாட்டை எடுத்துக் கொண்டில் நிராவிட இயக்கம் வந்தது. ஆனால் இன்று காஸ்டிசுத்தில்தான் முடிசுத்துவின்து.

பெரியரை பொறுத்தமட்டில் நான் அவரிடம் கொஞ்சம் யற்கியிருக்கிறேன். அதற்குப் பிறகு முதலியார்கள், முக்குலத்தார்கள். இந்தமாதிரி மண்ணாங்கட்டிகள் எல்லாம் வந்து இன்று தமிழ்நாட்டில் என்ன உண்டு. ஜாதியம்தான் உள்ளது.

அப்படி வந்தவுடன் அவன் பாப்பாத்தி, இவன்

கொள்ளலையிடத்தல் குதாட்டும் ஒழுக்கம் கெடவ இவைதான். ஒழுக்கம் முக்கியம் என்றால் ஒழுக்கம் பத்தாம்பசலித்தனம் என்கிறார் இன்னொருவர்.

இருந்தார். அவரிடம் மனத்தன்மை இருந்தது.

என்னின்... வந்து... அவனை... he killed him என்றுதான் கூறவேண்டும். ட்ரொலிஸ்கி Broad intellectual. அவர் இருந்தால் உபத்தியம் என்று Stalin killed him. அதில் சந்தேகமே கிடையாது. ஆனால் ஜூன்டா (Junta) state ஓன்றை ஏற்படுத்தியவுடன்... இன்று என்ன நடக்கிறது பத்திரிகைக் காரர்களுக்கெல்லாம் மணம் கொடுத்தால் சரிநான் பத்திரிகையில் இருந்துவர். என்னுடைய கொள்கை காரணமாகவே பத்திரிகையில் இருக்கமுடியவில்லை, வியாபாரத்திலேயும் இருக்கமுடியவில்லை. ஒன்று நான் என்னுடைய கொள்ளலையை விட வேண்டும் அயோக்மியதனம் செய்ய வேண்டும் அல்லது குதாட வேண்டும் இவற்றை என்னால் செய்ய முடியாது. அப்பிரா ஆத்மீகம்தான் எனக்கு இருக்கிறது. வேறு என்ன வழி? அப்போது அதை கோழூத்தனம் என்று கூறப்போயிர்களா?

ஆத்மீகத்தில் இருக்கும் கோழூத்தனம் - அவன்தான் உண்மையாகவே தியாகியாக இருக்கான். இன்று வெடிகுண்ணடையோடுகொண்டு சாகிவன்கூட அந்த அளவு

ஆத்மீகம் கொண்டவனாக இருக்கின்றான். ஆனால் fundamentalism த்திற்கு வந்து விடுகிறார்களே? அதற்குத்தான் நன் கூறுகிறேன் Middle path மாதிரி இருப்பது நல்லது.

இன்றைக்கு சிங்களவர்களுடைய ரெஞ்சன்மை காரணமாகதான் நங்கள் இங்கு இருக்கிறோம். அதைப்பற்றி ஒருவருமே மறுக்கவும் முடியாது.

இன்று அவர்களுக்கு வெறித்தனமையை உண்பக்கியது யா? இந்த மாதிரி வந்தற்கு காரணம் குழினை - அரசியல் குழினை.

● வெக்கியத்தை அதைக் கூர்மாக வாசித்தீர்கள். அதை யாதோ அரசர்யலையும் அதை ஆர்வத்துடன் பயின்றீர்களா?

நிறைய வசித்தேன் நான்.

● யாருடைய நூல்?

மார்க்ஸிசம், பாசிசுத்திலிருந்து ப்ராஸ்சி உட்பட என்னவற்றையும் நான் Philosophy யாகதான் படித்தேன்.

● வினாக்கலையை ஏந்த முக்கியமான புத்தகத்தை நீங்கள் வாசித்தீர்கள்?

வெளின்... வந்து... he was a genuine man. நான் இப்போது சொல்வதுமாதிரி - பெரியார் மாதிரிதான், அதுவும் பெரியாருடைய இயக்கம் சிதிருத இயக்கமாக வந்தது. அவருக்கு விரோதமாக வந்ததும் எல்லாம் கூத்தாடி இயக்கப்பாகதான் வந்தது. கூத்தாடி பயச்சூக்கு என்ன அரசியல் என்றார்.

கருணாநிதியோ அல்லது அண்ணாதுரையோ. இன்று இலக்கியம் கூத்தாடி இலக்கியம் இன்று, டிமிலிலும் கூத்தாடித் தனமாகதான் உள்ளது. இன்று தமிழ்நாட்டில் ஒழுக்கம் உள்ளதா? டிமிலை பாந்துவிட்டு எல்லா சிறுவர்களும்



“சிங்களவர்களுடைய பெருந்தன்மை காரணமாகதான் நாங்கள் இங்கு இருக்கின்றோம்...”

பிரமனர் என்ற விளக்கம் உள்ளது. கம்யூனிசித்தில் இருந்தால் கூட அந்த அவன் வியப்பாரப்படியல் என்று வந்துவிட்டார்கள். நான் அதில் அனைத்திலும் பழகியதால்தான் அதை கோழூத்தனம் என்று கொல்ல சொல்ல முடியாது என்கிறேன். நான் கோழூத்தனமாக இருந்திருந்தால் ஓரளவாவது சேவை செய்திருக்க முடியுமா? மணக்காட்சி படி செய்தல் Suicide தான். மனச்சாட்சி இல்லாமல் செய்தல். இதை கோழூத்தனம் என்று கொல்லலாம். இன்றைக்கு என்ன நடக்க விருத்து.

spoil. மெழு கூழிந்துள்ளது. பெய்வைப்பதிலும் கூட. ... அந்தந்த நாட்டில் உள்ளவர்கள் அதற்கேற்றால்கூட நடக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாமைக்கு கோழூத்தனம் என்றுதான் கூறவது? வேறு வழிமில்லை.

● வெளின் ஒரு தூய மனிதன் என்று கூறினர்கள். அதற்கு என்ன காரணம்?

அவர் பலாத்காரத்தின் அடிப்படை மில்தான்

வூன்மீகவாதி என்கிற்கள் means to an end எவ்வாறு எடுத்துக்கொள்கிறீர்கள்? கோயிலுக்கு போகிறார்களா? என்ன மாதோ விருதுவர்கள் எடுக்கிறீர்கள்?

ஆஸ்கீமும் எலிஷன்டி standard இருந்து போவதுதான். ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர்களுடைய மன பக்குவத்தை பொறுத்துத்தான். அடிப்படையாக மனச்சாட்சி இலக்கியமே எது வருவதாக

தீர்த்தாம வது குடியிருப்பதை
பொறுத்தும் அவர்களைய பிறப்பை
பொறுத்தும் என்க வீதியைக் கிடையது
பிறப்பல் இப்போது என்ன மறைக்கும்
ஒன்றான் என்று தொகையிலே ஏது சொல்
உண்டிருக்கிறது. அதை என்ன கொடுக்கிறேன்? அதை என்ன
கொடுக்கி விடுவான் என்கன் கீழ்க்காண.
அவர்களைய என்னப்பகு உடையது
விடுவதன்

● ஆலோகம் என்பது கிள்ளு
பக்கவரை கூறாதால் தொடர்ச்
ஷமின்து பகுந்துகூடபில் இருந்து,
ஏதுமியசாமி பாயாவிலிருந்து, வேறு
பக்கவரை விதமான குருக்கான
என்னம் கிளாக்டு மூன்றுக்காறு.
தீநால் உள்கொள்ள விஸ்திக்க
என்ன மாத்ரியானது?

மாண்புமிகும் எதிரவகு உறுப்பளவை நீ
என்னிடமில் தீர்த் தொழிற்சாலை நடத்த வேண்டும்
... எய்தின் குழுமத்தின் மூலம் அதிகமான நம்புகளை கடவுள்ள தீர்த் தொழிற்சாலைக்கு வைப்பதை உயர்திடும் நோல் போன்றிரண்டு இருந்தாலும் அரசியல்களுக்கு ஒரேங்கி ஒரே பொருள்களை இருந்தாலும் அரசியல்களுக்கு ஒரேங்கி ஒரே பொருள்களை

● காவு புள்ளூடு, பலிச்சுந் என்று
அடிப்படையில், கொமியூக் கு
ரிசன்வீர்க்காரர்?

பயின்றல் என்ற
அடிப்படையில்,
கொயிலுக் கு
வெல்வீர்களா?

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛା.

● பிப்பாறு கொம்மக்கு
போனதின் வகையா?

பாரியத்தின் ஏனென்றால் அவர்களை இந்த
கோயில்கள் முறையிடது சிருதிய பாரியங்கள்
திடு எனின்பதி கொடு. கோயில்கள் இந்த
கட்டுவதைகள் உணர்ந்து வெள்ளருக்க
முறையான். விரோதம் கட்டுவதை கொடு -
அமினீயர் காலம் பிர்க்க விழுவதன
வெளியிடு. கொடு கால வடி

அமராவதி கோவில்கள், செஷ்டுகள், அழுப்புமிகு
நடத்துபவர்கள், அகற்றுபிள அவாலாரிச்
ஷன்க்ஸிய பொறுத்து உள்ளது. மாண்புமிகு
கூட்டுப்பிள என்கூப் பழக்கங்கள் மாண்புமிகு
நிலத்திப்பட்டினங்கள், இங்காலத்தில் பல் பார்வை

● நீங்கள் உங்களுடைய ஆழமான வரத்தினக்கலை எப்படி மீண்டுமிருந்துகூடும்? சில தியாகங்களும் ஏடுபடுகிற ...

ஏன் மிகவும் செல்லப்பட வேண்டியது
ஏழாம் தான். சுற்றுசொல்ல வேண்டியது
இருப்பதாக நீங்கள் என்று அறி விடுவது
ஒயினும் விடுவது என்று அறியும் விடுவது
உமிழுவது விடுவது என்று அறியும் விடுவது
— என்று என்று என்று என்று என்று என்று

• **Что делает античный?**

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ପରିଚୟ ମାଗନ୍ତିକ ପତ୍ରିକା

● எந்தக் காலத்திலேயும் புதைப்பார்க்க வேண்டியதா?

TIME Vol. 100 No. 26 • 1995

● மன்னினால் தீர்த வேண்டுமென்று உடல் உங்களுடைய ஆஸ்மீக வளர்ச்சியை காலங்களே விழுவின்றோம். முதலில் உங்களுடைய ஆஸ்மீக வீரங்களை காற்கூறுவதற்கும் வளர்ச்சிக் கட்டுக்கூறுப்பு பார்த்துமோம். அதேபோல் உங்களுடைய ஆஸ்மீக உலகவளர்ச்சியை அறிய விரும்புவது விவரமாகிறது.

தாங்கள் குழுவினர்கள் வட்டத் 10
வருடங்களாக சூரி குருவை
ஏற்பார்ப்பதாக, சூரைக் கீழ்த்து
முதல் விழுந்து வரும் - என்றும்

ஏதுமிகை எவ்வளவு முனை
உள்ள நிலை - கட்டி பற்ற
ஏன் விரைவு?

● முன் வீட்டிறு பாலிங்கி 10
வழுதாகவா துறை அம்பார்த்து
வெள்ளி செய்துகொண்ட தீவிரமாக
உருப்பாக வரும் அங்கீராமம்
மற்று - நாளைக்கும் பர்மினிஸ்ரம் வரும்
- தீவிரமாக வரும் - விரைவு வாட்டு
10 வழுதாக செய்துகொண்ட வருப்பு
10 வழுதாக இடு துறை வரும்
பாலிங்கிலின் தீவு விரும்பும் வரும்
அதை வருப்பது -

வெள்ள வைத்து பாலிப்பட வைக்கப்பட்டது
வேற்கொண்டு வருவதையே என்றும் நினைவு செய்து
முயன்றிருக்கிற வைத்திலிருந்து உத்திரவு
அங்கே அவசியதான் என்றுமொன்று
விட்டுவிட்டது. நூலால் கூற வீரர்
கூட்டியாகக் கூட மக்களுக்கான இருப்புகள்
கோலைகளை (மலை குடும்பம் இல்லை)
கால் ஏழாக விடுவதை என நூலால்
ஒரு விஷயம் என்றிருக்கிறது. அதுவை என்ற
இருப்பும் அது கூட்டியாக வீரர்களுக்கு
ஒரு விஷயம் என்றும் கூறுவது வீரர்கள்
இருப்புமும் அதுவை என்றும் வீரர்கள்
விட்டுவிட்டிருக்கி வாழ ஏற்கிறது. வீரர்கள்
ஒரு விஷயமாக விட்டுவிட்டிருக்கிறார்கள் என்று

“... மொனம்தான் எனக்குபிய ஒரு குரு போதனை...”

லைசென்ஸாக எடுத்துக்கொண்டு குடிக்க ஆர்ப்பித்தார்கள். அயோக்கியதான்களை எல்லாம் பண்ணுவதற்கு அதை அனுமதியாக கொண்டனர். நானாகவே என்னுடைய கலைசென்னை நான் வைத்துக்கொண்டு நானாகவே புண்ணியிம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். அவ்வளவுதான். குரு வருவாரோ வரவில்லையோ அதைப்பற்றி நான் கவனிப்பதில்லை.

● பந்து வருபங்களுக்கு முன் நின்கள் கோவிலுக்கு சென்றது உங்களுக்காகவா?

என்காக கொஞ்சம் போனேன். அங்கேயே discriminate பண்ணுவேன். கோவிலை வந்து, கடைசியாக பார்த்தால் கயநலத்திற்காக வைத்துக்கொள்கிறார்கள் என்பது போல் நினைத்தால் நான் வந்துவிடுவேன்.

● பந்து வருபங்களுக்கு முன்ன் இந்த வீட்டினாலே இருந்தீர்கள்?

இதே இடத்தின் இன்றும் உள்ளேன்.

● ஸி அம்பாது கண்டியிம் ஏந்தக் கோவிலுக்கு சென்றிர்கள்.

கண்டியில் போது ஒரேயொரு கோவிலுக்குத் தான். பின்னையார் கோவில்.

● கட்டுக்கவேயா?

கட்டுக்கனல் தான். ஏனென்றால் நான் பின்னையாருக்கு பிறந்தாக விசேட சடங்குகளை பெல்லாம் என் தந்தை செய்வார். பழக்கம் காரணமாக அங்கேயே போய்வருவேன். அங்குள்ள நிரவாகம் காரணமாக வெறுத்தேன். அந்த மாதியினால் பெறுப்புகள்தான் எனக்கு வருந்திரது. சமூகசேவை நிறுவனங்கள் மீது வெறுப்பு தோண்டியது போலதான். நன்முறையில் இன்று அதற்கு கிடைக்கும் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு சனங்களுக்கு ஒன்றும் செய்வதில்லை. இயக்கங்களும் அதே மாதிரிதான்.

முதல் காங்கிரஸில் நான் இருந்தேன். இல்லைக - இந்தியர் காங்கிரஸில் நானும் ராமானுஜமும் இனைச் செயலங்கள். நான் பின்னர் அதை துறந்தேன். காரணம், நூழிலாஸ்களை முதலில் சேர்த்தேன். அவர்கள் அதை எடுத்துக்கொண்டு சொந்தமாக யென்டுத்திலிட்டார்கள். கடைசியில் அவர்கள் திருமியதாக ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் ஈட்டி கண்டைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அதனால் என்பெர் கெட்டுவிடும் என்று நிக்கினேன். இது சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமுறியதல்ல

“..மெனம் என்பது thinking தான் . மெனம் and contraction மெனம் . You forget everything - குனியத்தை உண்டாக்குவது - that is high philosophy...”

எல்லோருக்கும் வேண்டும். இந்த அறிவு எனக்கு ஆண்மீக மூலமாக கிடைத்தாக நான் நினைக்கிறேன்.

நிக்கள் இன்று வந்தும் ஆண்மீகம் இவர் வந்தும் உறவினர் வருவதும் ஆண்மீகம் அல்லது இதுவே நான்.

● மஹைகத்தில் சாதி முறைகளை எப்படி மஹைக அரசீயலை பாதிக்கிறது? இந்த பார்வைகளில் நம்பிக்கை உண்டா?

அனுபவத்தை கூறுவதனால் சாதி முறை காரணமாகத்தான் காங்கிரஸ் வந்தது. தொன்மான் வந்து அவர் என்ன பண்ணினார் என்றால் அவர் அரசியலுக்கு வந்தார். அதற்கு



உதவிய ராஜவின்கம் சோமங்தாரம் வெள்ளளவன் இவர்களையெல்லாம் eliminate பண்ணினார் எப்படியென்றால் அடிப்படையில் இரத்தத்தில் ஊறிப்போய் உள்ளதன் காரணமாக மெல்ல மெல்லமாக அதை தொட்டு இதை தொட்டு உடனே அவர்களை எல்லாம் பூர்ம் தள்ளிடிட்டார்.

● மீண்டும் ஆண்மீக உயல்க்கு வந்தால் ஓரம்பகாந்தத்தில் ஒரு ஆண்மீக பரஞ்சை கிருந்தாக கூறுவீர்கள். அந்த ஆண்மீக உணர்வை நின்கள் கைவிடவில்லை. ஆண்மீக உரை பண்துமானதாகவும், சம் தளம்களில் செயல்படுவதாகவும், பலவேளைகள் கொண்டதாகவும் உள்ளது. கிதில் உங்களை அதிகம் பாதிக்க ஆண்மீக தலைவரை எது?

ஆண்மீக தலைவர் ராமசிருஷ்ணபாரமஹாராசரை குரிக்கலாம் ஆண்மீகத்தில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தவர் அவர்தான். குரு என்று ஒருவரை வைக்கும்போது இரமசிருஷ்ணராத் தான் வைக்கிறேன். then of course விவேகாநந்தர். பின் சங்கராச்சாரியர். அதில் ஜாதிமுறைகள் காரணமாக வெறுப்பு வந்தாலும் கூட காஞ்சிகாமகீடகள் வாழ்வு முறையாக நடந்து காட்டியவர். குழந்தை பிராமண குழந்தை. நனும் மீசை வைத்தால் மொட்டை வெள்ளளவர்கள் சண்டைக்கு வந்துவிடுகிறார்கள்

● காந்தி காமகோட்யாவர நின்கள் சந்தீத்ததுண்டா? காதைத்ததுண்டா?

கண்டில்லோன். காதைக்க முடியவில்லை. மூன்று முறை பார்க்க சென்றேன். tell you something அதுதான் ஆண்மீகம் என்பது. முதலில் திவானாந்த கால்வதி வந்திருந்தார் இங்கே. நான் இந்த கம்யூனிச் சட்டோடு மாதிரி. அங்கே அவைப்பிலிருந்து விலகியவுடன். நான் இங்கு வரும் தீங்கள்ந்து சென்ற போது அவர் மென்ன விருதம் சம்கராச்சியாரை நான் இரண்டுரம் சென்று பார்த்தேன். இரண்டு தட்டையும் அவர்

மொன விழும் அல்லது நான் திடைக்கின்ற மொனம் தான் என்றும் ஒரு ஏற்கு போன்ற நான் அப்படிதான் எழுத்துக்கொண்டு கூடியில்லை அதையும் நான் சிலவற்றிலை மாண்பானா இருப்பதுவிடு என்றுமிருந்து வந்துள்ளிட்டது. அப்போது மாண்பும் செட்டியும் என்றே. ஆக விவரங்களைச் சொல்ல அவ்விஷயங்கள் என்கு இருப்பும் அதற்குள்ளான் நிலைத்தோல் - முன்று வா கால ஆய்வினி பூ என்று அடிக்கொடு அவ்விருந்து ஆய்விடினில் முன் போன்றால் இருப்பது நிலைவீழியிருப்பதுவைக்கு இருப்பதோல் மொன சூப்பால் - அதையும் கட்டி நிலை சேர்த்து நான் போன்பால். உணவும் அது கட்டியினால் : That is also my philosophy.

அதையும் போன்ற முயன்ற பிலை ஒரு போது என்று.

● சிகங்கூத்துக்கால என்க என்க காலமாக யான்விட்டிருக்கி?

மொனம் என்று இருப்பது முன் போன்ற என்கு இருப்பது இருப்பதையும் ஆய்வுக் கொடு நான் போன்ற இருப்பதும் ... மொன் என்க இருப்பதும்?

● அது புரிந்து, சிகங்கூத் என்பது?

அது சொலு மொனம் என்று என்கோடு என்று நின்று என்க இருப்பதிருக்கி?

நான் போன்ற முயன்ற பிலை ஒரு போது என்று forget everything - என்பது என்பது இருப்பதும் நான் நின்ற போதும்.

● என்கால காலங்கள் ...

அவ்விடம் இருப்பதும் என்பது நான் போன்ற போதும். That is in the present... போதும்... போதும்; மொன நூதியும் மொன எழுதும் போதும்.

● என்கால காலமாக தீந்த போன்று நின்கி இருப்பதிருக்கி?

அது சொலு மொனம் என்று என்கோடு என்று நின்று என்க...

நானு டூக்கவின் சமஞ்சிக்கொடு

...

எனது நம்பிக்கைத் தொகையின்;
எனது பொதுவான் பூரிக்கிறது...

நான்பூத்துக்கொல்ல
ஏற்புதலீராடு
இறையகபாலாப்கள்
நாறாமரம்

முறையில் உணரும்
உடைக்க காலாக்கால
அப்புநித்த
இப்பொது -
காலாக்கால்.

முன்பொழுதியாக
விலி ஓரு கூாயின்னல்

ஆண்ண -

என்றும் உணரு
ஏன்
போற்றும் மக்கள்.



விரிவொகம்:
அவ்வும் (பி) விட
2. ஸின் சோலிஸ் கோல்லாத்திரு
கியக்கொடு.

மாணவர்களுக்கு புத்தகம் சட்டை, பேனா என்று கொங்கி செலவு செய்துவிட்டு வெறும் கையுடன் பீட்டுக்கு போவார்.

■ பதன் முன் ரூ வயதில் பொதுவடமை கருத்துக்களை தீவிட தொடங்கிய நீண்கள், எவ்வயதில் ஒர் பரந்துபட்ட, வாசகராக மாற தொடங்கினார்கள்?

எனது High School படிப்புக்கு பிறகு என்னாம். சில வருடங்கள் என்டியர் படிப்பை தொடர முடியாது வீட்டிலேயே இருந்து கொண்டு நேசுவ தொழில் செய்து கொண்டு, ஒரு இரண்டு மூன்று வருடங்களை ஓட்டினேன். அந்த காலத்தில் ஓர் public library இருந்தது. அங்கே தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி - என்ற எல்லா மொழி நூல்களும் இருந்தன. அப்பொதுநாள் பத்திரிகைகள், இலக்கியங்கள் - என்று பல்லேறு பட்டஞ்சூற ஏற்று ஆழமாக வாசிக்கத் தொடங்கினேன். பகலில் வேலை. இரவில் படிப்பு. அந்த பழக்கத்தால்தான் இன்று வரை நான் இரவு பதினொரு மணி வரையிலும் படிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது என்னாம். படிப்பதில் எனக்கு வெறுப்பே தட்டுவதில்லை. தலைவலி அது இது என்று ஒன்றுமே வருவதில்லை.

இதே போன்று எனது 19ம் வயதில் - 1956 - ஆந்திராவில் ஆசிரிய பழநிக்காக சென்றேன். ஒரு வருஷம். கல்லூரியில் பெரிய கலைப்பரி இருந்தது. இந்தி இலக்கியங்கள் எல்லாம் நிரம்பி இருக்கின்றன. இலக்கியங்களை எல்லாம் படித்தது அந்த ஒரு வருடத்தில்தான். பாட புத்தகங்களும் குறைவு அப்போது. நண்பர்களுடன் சேர்ந்து சூரி சுற்றுவதை நல்லதை நல்லதை அறிந்தேன். அருகாமையில் ஆந்திரா யூனிவரிட்டி கலைப்பரி வேறு இருந்தது. ஆக, அந்த கலைப்பரி அல்லது கல்லூரி கலைப்பரி என்று இருந்தேன்.

ஆரம்பத்தில் இந்தியத்தான் அதிகம் படித்தேன்.

அதன்பின் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்தபின் சாமிநாத ஏர்மா மொழிபெயர்ப்புகளை நிறைய படித்தேன். இதற்கு முந்தைய கால பகுதியிலேயே ராகுல்ஜியின் வாஸ்காமுதல் கங்கைவரையை படித்து முடித்திருந்தேன். இது என்னை ரொாம் ஆப்படுத்தியிருந்தது. தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தபின், ராகுல்ஜியின் ஓயியன்டு நூல்களை கண்முத்தையா அவர்கள் மொழிபெயர்த்திருக்க கண்டேன் - ‘வால்கா முதல் கங்கை வரை’; ‘பொதுவடமை என்றால் என்ன’ போன்றவை. அதற்கு பிறகு மாரும் அத்தகைய முயற்சிகளை மேற்கொள்ளத்தால் இந்த பிரதேசம்

குணவும் முக்கியான வீட்டும் என்னவென்றால் மொழிப்-பெயர்ப்பா எனுக்கு தான் மொழிபெயர்க்கும் வீட்டத்தில் நேயம் இருந்தாக வேண்டும்.

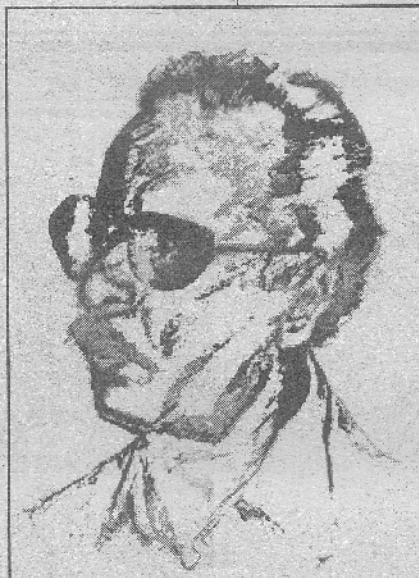
நமக்காக விடுபட்டிருக்கிறது என்ற ஓர் பிரஞ்சை எனக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டது. ஆகவே, இது குறித்து என் கவனம் திரும்ப ஆரம்பித்து. உண்மையில், இத்தகைய கவன சர்ப்பு என்னாமலேயே வந்தது என்பதைவிட பால்கிருஷ்ணன் எனும் என் உறவினர் ஒருவரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது என்னாம். அவர் வரும் போதில்லாம், “நீங்கள் இந்தி

அப்படியான ஓர் சந்தர்ப்பத்தில் கிந்த தோழர்கள் பெரும்பான்மை கிந்துக்களை தடுத்து நிறுத்தக்கூடிய வேலைகளில் குப்பட்டார்கள்

படித்திருக்கின்றீர்கள் - ராகுல்ஜியின் ஆக்கங்களை மொழிபெயர்க்கலாமே” என்று ஊக்கப்படுத்தியவாறே இருப்பார்.

■ உங்களைச் சூரம் மொழிபெயர்ப்பு ஏதுவாக இருந்தது?

1962 ல் திராவிட நாடு கோரிக்கை ரொம்பவும் குடு பிடித்த காலம், இது ஓர் குறுகிய மனப்பான்மை என்று எனக்கு பட்டது. பொதுவடமை இயக்கத்தின் நிலைப்பாடும் இதுவாகத்தான் இருந்தது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் என்ற கட்டுரை எனக்கு படிக்க கிடைத்தது, இந்தியில் யாரும் கேட்டு கொள்ளாமலேயே நான் அதை மொழிபெயர்த்து ஜனசக்திக்கு அனுமதினேன். ஜீவா, பால்கிருஷ்ணனிடம் கேட்டாராம் யார் இது என்று இதெல்லாம் எனது பத்தொன்பதாம் வயதில் நடந்தது. இந்த வயதிலேயே நான் ஒரு இந்தி ஆசிரியாகி விட்டேன். இந்த வயதிலேயே நான் இந்தியிலிருந்து ராகுல்ஜியின் கட்டுரைகள், அப்பால், கிருஷஞ்சந்தர் போன்றோரின் ரிருக்கதைகள் எல்லாம் மொழிபெயர்த்து தாமரைக்கு அனுப்பி வைத்தேன். அந்நேரத்தில் ஜீவாதான் “தாமரை” ஆசிரியர்.



■ ஜீவாவுக்கும் உங்களுக்கும் நெந்துங்கிய தொடர்பு இருந்ததா?

இல்லை. விபி. சீந்தனோடு இருந்தது.

■ உங்களுடைய வாழ்க்கை கிந்த நெசவு தொழிலாளிகளோடு பூர்ப்பித்து வி.பி. சீந்தன் வரை விரவியுள்ளதை உணர்கின்றோம். உங்கள் வாழ்வின் திடீப்படிகள் பொறுத்து நீண்கள் கின்று என்ன பரம்பரைகளானால், கின்றும் உங்களை சீரம்படுத்தும் நினைவு எது?

சீந்தவாழ்வினை எடுப்பிக்களோனால், எனது தாப் தந்தையின் மறைவு எங்களின் துயர மழுக்கையின் போது எங்களோடு இருந்தவர்கள். எவ்வளவோ தயங்களை அனுமதித்து எங்களை வளர்த்தவர்கள். நல்ல போசாக்கின்மை, கதாராமின்மை - இக்குழுமின் காரணமாகவே அவர்கள் இருந்தன் என்ற எண்வு இன்றைக்கும் என்னிடம் உண்டு, வருத்துகின்றது.

■ அரசியலில் உங்களை வருத்துவது... ?

ஜீவாதான்.

■ அவரோடு பழக்கிருக்கின்றர்களா?

இந்த முனிசிபாலிடிகேனிலூ வகுலத்தின் வாஸ்கா முதல் கம்யூனிஸ்டாக படித்து முயற்சிகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.



பாரதவை மற்றுமல்லது கூடியபொழுதுகளை கீட்டிடுவது
அன்றை பேசுகளில் சுதந்திரமுலையார் கொடுப்பிரிக்கும். அவது
கிள்ளதை வார்த்தை நினைவுபோடுவது அங்கெலு திரு என்று கூறின
ஏன் கூம் என்ற அது விளை. அதுவை முனை வாய்விடம்
கொட்டுவே, கூட்டு கூட்டு அரு கேட்டு கூ. அங்கெலு முனைவிடம். இது
விடுவிடும் என்கூட வாய்விடமென்று.

■ 2-ஆம் முறை பிள்ளையை வெளியிடுவது?

(५) एकत्र वाचनीयता के लिए

■ 亂世 魔帝魔將 亂世 欽定四庫全書

மின் மெஷ்டு என இருக்கி
விளை உலை தமதை அனுப்பி விடு
தான் மெஷ்டு உலை சூரிய
கூட வாழியம்
ஏன் கீழான் எனில்லை ..
ஏன் கூறுதல் ..

■ "New China" Subversive Forces

"பூத காலை" சிரங்காணவன் புருபு,
தெக தமிழ்நாட்டுப்போக்கு முறையிலேயு
ள்ளதோ இருந்தால் தொழிற்சாலை வகுக்குறை
போல் வேறாக விடுவதோ என்பதைக் கீழே

நவீன்கட்டுப்பாக்கம் சிமோலிக்கெம் ரிசர்வே முதலாவது
கோர்ட்டில் அடிக்காலி ஒடு பகுதியில் என்று
கூறினார்கள்.

"கால்பாத" என்று அழைப்பதற்காக இது உலக பல்லி முனிசிபல்களுக்கு நீண்ட வருத்தம் ஒன்றாகி விரைவாகுகிறது.

“எனின் நீங்கள் தான் வெளியே
ஏன் என்று சொல்ல வேண்டும்
என்றால் அது மற்றும் உருவாக்கப்படும்
நிலை அது வழிமூலம் விடுவது கூடும் என்று
நீங்கள் தெரியுமால். என்ற போதுமான நிலைமை - மு
தலானாலே தெரியுமால் என்று அது விடுவது விரிவாக்கப்படும். இதை
நீங்கள் வெளியே விடுவது கீழ்க்கண்ட வகையில் அமுல் என்ற
உருவாக்கப்படும் நிலைமை விடுவது என்று விடுவது - இப்படி உருவா
க்கப்பட விரும்புவது அல்லது விடுவது. வெளியே விடுவதாக
- நீங்களுடையதே - விடுவதாகவே - விடுவதாகவே - முதலான
முன் வருமால் விடுவதாகவே என்று. என்ற விரும்பு விடுவதாக
முன்னால் முதலான விடுவதாகவே என்று விடுவது
விடுவதாகவே என்று. அதன் நீங்களுடைய வகை நிலைமையை
அமுல் என்று விடுவதாகவே என்று விடுவதாகவே என்று விடுவதாக
ஏன் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று விடுவதாகவே என்று விடுவதாக

■ SWOT 分析的 用途何在？

இலவசமாக அதையில் புதுவையை இன்மீண்ட் கோர்க்கி தீர்த்து வெளியூற்றினார். ஆனால் இதை உடனடியாக நிலை, ஒருவர்க்கு எத்தனை மொத்தமாக எடு விரிவாக பூட்டியத் தொகையைக் கிடைக்கவேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டு வருகிறது.

■ CP-IT, گونیہ ٹیکنالوجیز نے پاکستانی
ٹیکنالوجیز کی ایجاد کی تھیں؟

கிடைத் தீர்மானம் கொடுக்க வேண்டுமென்று நான் அறியும். சில நாள்கள் என்னிடத்திற்கு நான் மூன்றாவது முனிசிபல் குழுமத்தை விரிவாக விடுப்பது வாய்ப்பு கிடைக்கும் நிலையில் நிலைமை கொடுக்கப்படும் என்று நான் அறியும்.

■ நடைபூரவுமில் கிடைக்கவே அப்படி

பின் என்னெடு கால் நிர்ச்சரா அவைக்குமிடீக்கு. மீது திரும்பும் வெளி வைக்குமிடீக்கு. மீது வைக்கும் வெளி வைக்குமிடீக்கு. அவைக்குமிடீக்கு மீது வைக்குமிடீக்கு. அவைக்குமிடீக்கு மீது வைக்குமிடீக்கு.

CPM இல் இருக்கின்றேன். அவர்கள் CPM-ன் குறைபாடுகளை கட்டி காட்டுவார்கள். உண்மையானவற்றை ஏற்று கொள்ள நான் என்றும் பின் தங்கியிதில்லை. முற்போக்கு இலக்கிய வாதிகள் எல்லா “இலங்களையும்” பார்க்க வேண்டும். புந்து கொள்ள வேண்டும். உள்ளாங்க வேண்டும்.

■ உங்களுடைய கடந்த கால வாழ்வை திருப்பி பார்க்கும் போது - நிறைய தோழர்களோடு கை கோர்த்துள்ளிர்கள். உறவாட உள்ளிர்கள். நிறைய மொழிபெயர்ப்புகளை செய்துள்ளிர்கள். மக்கள் தருளோடு கிணங்குள்ளிர்கள். கூட்டு கழித்து பார்க்கும் போது உங்களுடைய வாழ்க்கை திருப்திகரமாக அமைந்துள்ளதா?

நிச்யாக, நான் எனத செய்ய விரும்பினேனா அதை என் வாழ்நாள் முழுவதிலும் செய்து வந்துள்ளேன். இன்றுகூட செய்துகொண்டிருக்கின்றேன். இனியும் செய்வேன். அண்மையில் ஒரு தோற் பொறுத்து ஒரு தகவல் -

ஓர் குறிப்பிட்ட மொழியின் வாய்.

மரணப் படுக்கையில், எங்கு மரணம் கிடையாது என கூறினாராம் அவர். இந்த தண்டமின்னக நல்து, பாதியும் மரணத்தை காலங்குடியின் என்று கூறினார் அல்லவும், மேலும், ரவிந்தநாநாத் தாங்களுடைய ஓர் கவிதையும் உண்டு. காலம்

கடந்து போய் கொண்டே இருக்கின்றது. கடந்து போய் கொண்டிருக்கிற இக்காலத்தில் எத்தனையோ வரலாறுகள் அமிந்து போன்றது. கண்சியாக வந்தவர்கள் கூட என்ன செய்கிறார்கள் என்று தெரியது. என்று இந்த கால பிரதாக்கத்தை பற்றி கூறி விட்டு கண்சியாக என்ன கூறுகின்றார் என்றால் என்றைக்கும் எங்கேயும் இருக்கக் கூடியவர்கள் உழைப்பானின்தான். ஆக உழைத்திட்டான் நிலையானது என்கின்றார். உலகின் முன்னேற்றம், உலகில் நடந்திரும் நிசுப்பிகள் அனைத்தும் அந்த உழைப்பால்தான் முன் நேருகிறது. ஆக அவர்களோடு எமது இணைவு என்பது ஓர் திருப்தியை, தள்க்கழியுடையை தருவதால் உள்ளது.

■ நன்றா. நீங்கள் பல மொழிபெயர்ப்புகள் செய்துள்ளிர்கள். ஆனால் ஓர் படைப்பை உண்மையில் ‘அப்படியே’ மொழிபெயர்க்க முடியாது எனும் ஒரு கருத்து உண்டு. அதற்கு அவர்கள் கிடைக்கானங்களை முன் வைக்கின்றார்கள். ஒன்று, ஓர் குறிப்பிட்ட மொழியின் வளம், உதாரணமாக ஓர் குறிப்பிட்ட மூல மொழி “மலிந்தே” எனும் உணர்க்கை விவரிப்படுத்த பத்து விவரிக்கை விதமான சொற்களை கொண்டிருக்கலாம். ஒவ்வொரு சொல்லும் மிக மென்மையான வேறுபாட்டை ஒன்றிலிருந்து ஒன்று கொண்டிருக்கலாம். கிணி, மொழிபெயர்க்கப்படும் மொழியானது அதற்கைய வளங்களை கொண்டிராமல் இருக்கலாம். கிழு ஒன்று, மற்றது மூல ஏழைத்தாள்ஜுவடை வளிமை, அவன் மொழியை பிரபோகிக்கும் தன்மை - அதனை விரியாக்கும் முற்றல் - அவனது உணர் நிறை -

இவை தினாட்பானது. இக்காரணங்கள் நிர்த்தம் ஒரு மொழியில் இருந்து பிரித்தாரு மொழிக்கு மொழிபெயர்ப்பு செய்யும் போது, ஒரு சிக்கியிம் அடை போல் இருக்க முடியாது - சீல சந்தர்ப்பங்களில் மொத்த விளைவு கூடி இருக்கலாம் அல்லது குறைந்து கிருக்கலாம் எனும் கருந்து நினைவின்றது.

(சிரிக்கிறார்...) கூடியிருப்பது ரொம்ப கஷ்டம், கூடாது, குறைவது மட்டும் நிச்யம் ஆனாலும் முக்கியமன வியம் என்னிடைந்தால் மொழிபெயர்ப்பானதுக்கு நான் மொழிபெயர்க்கும் விய யத்தில் நீயம் இருந்தாக வேண்டும் அப்போதுதான் அது சிறப்பன் மொழிபெயர்ப்பாக முடியும். அதாவது, எதோ ஒரு வகையில் விதிக்கப்பட்டோ, உப்புத்தமிழ்டோ மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபடும்போது, அதில் உயிர் இருக்காது. குறிப்பாக மொழிபெயர்த்து வெளி கொணர வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் ஆழமாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அதில் ஜீவகளை ஏறி இருக்கும்.

■ கேசுவ பெட்டியின் “அவன் காட்டை வென்றான்” எனும் நாஞ்சி - உங்கள் மொழிபெயர்ப்பு - ஓர் சிட்டிநில் பெயாட கூறுகின்றாது “அவன் அநூகாலி குரிப்பான் குளியலைப்பற்றி அவன் உயர்வாக கடுகவிட்டான்” என்று ஆர்க்கிறத்தில்,



தீராவிட்டர்கள் - என்ற பெயரில் பெரியார், தத்தை நலச்சவாந்தர்களையும் நாட்டு கோட்டை பெரு முதலாளிகளையும் குதிரைத் தீவிற்கு நின்றதை எப்படி ஏற்பாடு?

இழயபீரதாப் அடை வரிகளை பிழ்வநூமாரு மொழிபெயர்த்துவாரார்:

“He rarely bathes, as he didn't like to very much. He was not particular about being tidy” இருந்திருப்பினிடில்லை ஒன்று கர்சிறி வித்தியாசப்படுகிறது. இதனால் முத்தில் எப்படி கிருக்கிறது?

என்னுடையது சரியானது என்று கூறுவேன். இன்றைக்குக் கூட ஒடுக்கப்படும் மக்களின் குடும்பங்களில் பகல் முழுவதும் உழைக்கிறார்கள். இரவில் வெறுமெனில் நீால் உடம்பை துடுத்து விட்டு படுத்து கொள்வார்கள். நேரம் கிடைக்காது. சில நேரம் நீரும் கிடைக்காது. ஆனால் எங்கள் கிராமத்தில் பிராமண குடும்பங்களில் மூன்று வேளை குளியர்கள். High School staffs ல் நிறைய பிராமண ஆசிரியர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களை பார்த்து கிறிஸ்துவ ஆசிரியர்கள் கிடைக்காது கூறுவார்கள்: ‘வேலை வெட்டி கிடையாது. மூன்று தட்டை பராயணம் செய்விருக்கார்கள். அந்த அளவுக்கு அழுக்கு. அதற்கு நாங்கள் பரவாமில்லையே’ என்று சிறித்தவாறே கூறுவார்கள்.

மற்றும் மேற்கூறுவதும் வரியாக,

■ சிறையும் இருக்க வாழ்க்கை முறை, தன்முறை,
இந்த வெறுமென்றே - இவை எனவேதாக விரிந்தால்
கிழற்றார் என்பதையும் கிருக்கும் பொது
பிமாண்பிபயர்ப்பு என்றுமாய் தாழுவேற்றும்
என்னிர்க்கார் ?

ଭେଦିତକାଳ ପରିବହନ କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଯେତେ କୁଟୀ ଲଙ୍ଘନ ଥିଲା,
ତାକୁ ବ୍ୟାପି ଚାଲାଇନ୍ଦ୍ରିୟ, କୁଟୀ ପରିପୂରଣ ଏବଂ ଭେଦିତକାଳ ଯେତେ ଉପରେ
ବ୍ୟାପି ଚାଲାଇନ୍ଦ୍ରିୟରେ ଏବଂ କୁଟୀ ପରିପୂରଣ

■ ஆக சிராப்பிள் மனம், வெறி செய்தப்படங்கிடைய எதுவும், மன சிராப்பும் மிரு குரும்பி மனம் கார்ப்பு நோயும், அதையும் - தினை சிராப்பத்தும் கூட ஒரு பகுப்புமொ உரியால் சிராபு-சிபயர்க்க மீதங்கிய நேராயப்பாடுகளுக்காக முன் திப்பந்தங்கள் ஏன் கருதுவதின்றிக்கூனா?

முதலாவதிய வகுக்குள் போன்றே
அய்வித்திரும் சொல்லப்பட்டு என்பதை
நாம் இன்று மறந்த கு பிழக்க
பேசுவதின்தை.



துவாக வெற்று விட என்கூட் சொல்லும்போது அங்கீர்த்தி ஏதாவத்காண
போர்ட்டம் குத்து வேற்கிறான். யொன்றும் கவிரத்துப்புத்தான்.

என்ன வேட வாகை குறிப்பிட வேண்டுமென்றால் என்ன தீர்மானம் நோயாகும் சொல்லப்படுவது என்று அறிய, என்ன அதற்குத் திரும்புவது என்று அறிய வேண்டுமென்றால் வேண்டுமென்று உள்ளது.

நூற்று மூலை விரைவும் காட்சியளவு
கொண்டதால் அமைக்கார் எம்பிள்மெண்டு
விவரமாகவும் உம்பாக்ஷன் கிடையாது

காந்தி முதல் வகுக்கங்கள் அடிப்படையாக இரண்டாவது வகுக்கங்களை
கொண்டும் செய்தது என்றால் என்னியும் அதனால் செய்துவிட வேண்டுமால்,
அவையின் முறைக் கண்ணாடு வேறாக வகுக்கி வரவே விரிவாக்கப்படுவதை
உண்டாக்க வேண்டும்.

**அவற்றில் இருந்து கிடைக்கும்
வருமானங்கள், உரிமையாளர்களுக்கு
வட்டி என்ற ரூபத்திலும்
உழைப்பாளர்களுக்கு சம்பளம் என்ற
ரிதியிலும் கொடுக்கப்படல் வேண்டும்
என்று அம்பேத்கார் சிபாரிசு செய்கின்றார்.**

வன்முறை காட்டினார் என்றும் வாழிப்பதை எதில் கேர்ப்பது? ஒரு விட்யத்தை நாம் தெளிவு படுத்தி கொள்ள வேண்டும். அம்பேத்கருக்கு முதலாளிய ஜனநாயகமும் ஒத்துக்கொள்ளும், பாரானுமென்ற ஜனநாயகமும் ஒத்துக்கொள்ளும். ஆனால் மார்க்ஸிய உழைப்பாளிகளின் சர்வாதிகாரம் மட்டும் வேம்பாய் கசக்கும். கேள்வி என்னவென்றால் இந்தியாவில் அம்பேத்கார் போன்றோர் கட்டி நந்த பாரானுமென்ற ஜனநாயகம் அமுலுக்கு வந்து நீ வருடங்கள் முடிந்தாகிவிட்டது. தனித் மக்களுக்கு விடுவு இந்துவிட்டதா?

சாரந்தை எடுத்துக் கொண்டால், உலகில் இரண்டே இரண்டு பொருளியல்கள்தான் உண்டு. ஒன்று முதலாளிய பொருளியல், மற்றது மார்க்ஸிய பொருளியல். அம்பேத்கார் தனது சொந்த பொருளியல் குறித்து பிரஸ்தாபிக்கின்றார்.

தொகுப்பு 2 இல் இதை நன்று கூறிந்து பாருங்கள், அது முதலாளிய பொருளியலின் வேறு உருவடிம் தவிர வேற்றும் இல்லை. அடுத்து ஒரு முக்கிய விடயம், இந்திய அரசியல் அமைப்பு சட்ட வரையு கமிட்டியின் தலைவர் என்ற முறையில் அதிலுள்ள மக்கள் விரோத விஷயங்களுக்கு அம்பேத்கரையே நாம் பிரதான பொறுப்பாளியாக்கி விமர்சிக்க வேண்டிய தேவையும் உண்டு. இந்த அரசியலமைப்பின் அடிப்படை,

தனி சொத்துமிமைக்கு பாதுகாப்பு அளிப்பதே என்பதில் வாத பிரதிவாதம் இல்லை. ஒருவரை மற்றொருவர் கரண்டி கொடுக்க தனி இல்லை. சருக்கமாக கூறினால் ரழகு அமைப்பை மாற்ற இங்கே ஒன்றும் கிடையது. அப்படி என்றால், இதன் தாக்கம் எதை காட்டுகிறது என்றால், தலித் மக்களின் ஒடுக்கப்பட்ட துண்பங்கள் துயரங்கள் தீர வழியில்லை – என்பதையே காட்டுகிறது. அதன்படி தீவுமில்லை. இப்படி இருக்கும் போது இந்திய அரசியல் சட்டத்தின் மக்கத்தான பண்பாளர் அம்பேத்கார் என்று என்னால் எப்படி பெருமையை முடியும்? எதை வைத்து பெருமையை முடியும்?

**தெலுந்தானா போராட்டத்தின் போது
யென் கள் சம உடலையை கொளினர்.
நிலங்களை பாதுகாத்து ஏற்றனர்.
கூவி உரப்புவகுஞக்கு போராடுனர்.
கெபில்ஸா குழுக்களிலும் பங்கு வகித்தனர். நகாங்களிலும் சிராமங்களிலும் போராட்ட அலை ஓங்கி ஒலித்தது. தீண்டாமை ஓழிப்பு, கலாசார முன்னேற்றம், உழவர்களுக்கு நிலம் சொந்தம் என்பவை போராட்ட அலையின் ஆணி வேராய ஆழ ஓடி, பற்றி நின்றது. இப்போராட்ட அலைகளில் பல் வேறு இராணுவ, போலீஸ் முகாம்கள் மக்களால் அடியோடு அழித்து ஓழிக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்திலேயே, நிலாம் மன்னன் சரண் அடைந்து விட்டான். இதற்கு பிறகு மத்திய அரசு பெரிய ராஜுவத்தை ஜுகாபாத்துக்கு அனுப்பியது. அப்போது அம்பேத்கார் சட்ட அமைச்சராய் இருந்தார்.**

அது மாத்திரமல்ல. அந்த சட்டம் உருவாகிய அன்று, இந்திய அரசியல் நிர்ணய சபையில் சக்லத்வான, மார்க்ஸ் பிராட்டி என்ற இரண்டே இரண்டு கம்பினிஸ் உருப்பினர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள், ஏனைய விவசாயிகளுக்கு

நிலம் இலவசமாக பங்கிட்டு தா வழி செய்யும் தொழிற்சாலைகள் நல்க சடு தர்ப்பா மால் அரசுடைம் ஆக்கப்படவும் அரசியல் அமையில் வழி செய்யும் வகையில் திருத்தங்களை கொண்டு வந்தனர். இதனை மற்ற காம்கிரஸ் உறுப்பினர்களோடு சேந்து அம்பேத்காரும் கடுமையாக எதிர்த்தார். இதனை தற்கால தலித் தியக்க தலைவருமான் உணர்வர்களா?

ஆனால் இவ்வற்றை எடு எல்லம் கொடுவையானது அம்பேத்கார் தெலுங்கானா பேரூடு முதிர்த்து மேற்கொண்ட மௌனமும் ஆலோசிப்பும்தான்.

1946 இலிருந்து 1951 வரை ஜுகாபாத்தின் தெலுங்கானா மாவட்டங்களில் நனை பெற்ற ஏழை விவசாயிகளின் போராட்டம் வாஸ்தவில் பொன்னையுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை ஆக்கும்.

நூற்றுக்கணக்கான சிராமங்கள், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவரமயில், நிலாம் அரசுகளின் நூக்கத்தடியிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டன. நிலச்சுவந்தர்களின் நிலம்கள் ஏதை விவசாயிகளுக்கு பயிற்சிக்கப்பட்டன. இந்த மூடிரும் நெருப்பை அடக்கி ஒருக்க நிலாமின் நூக்கங்களை கடுவையான அட்குழுவறையை கட்டியிருக்கின்டது. இப்பொராட்டத்தின் போது மாண்புகள் மாபெரும் ஆப்பாட்டங்களை நடத்தினர். பெண்கள் சம உரிமை கோரினர். நிலங்களை பாதுகாத்து ஏற்றனர். கூவி உயர்வுகளுக்கு போராடுனர். கெள்ளா குழுக்களிலும் பங்கு வகித்தனர். நகாங்களிலும் சிராமங்களிலும் போராட்ட அலை ஓங்கி ஒலித்தது. தீண்டாமை ஓழிப்பு, கலாசார முன்னேற்றம், உழவர்களுக்கு நிலம் சொந்தம் என்பவை போராட்ட அலையின் ஆணி வேராய ஆழ ஓடி, பற்றி நின்றது. இப்போராட்ட அலைகளில் பல் வேறு இராணுவ, போலீஸ் முகாம்கள் மக்களால் அடியோடு அழித்து ஓழிக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்திலேயே, நிலாம் மன்னன் சரண் அடைந்து விட்டான். இதற்கு பிறகு மத்திய அரசு பெரிய ராஜுவத்தை ஜுகாபாத்துக்கு அனுப்பியது. அப்போது அம்பேத்கார் சட்ட அமைச்சராய் இருந்தார்.



ராணுவம்சிராமங்களில் பாய்ந்தது. புரட்சியாளர்கள் கொண்டு குவிக்கப்பட்டனர். ஆயிராமிரும் பெண்கள் குப்பிக்கப்பட்டனர். நூற்றுக்கணக்கில் குழந்தைகள் கொண்டு குவிக்கப்பட்டனர். இந்த ரத்தகாலி மத்திய அமைச்சின் ஏகோபித்த ஓய்துவுடையே நடந்தேறியது. இந்த வெறியாட்டத்தில் பலியாணிகள் எண்ணிலங்கா தலித்துகள் உண்டு. அப்பட்சி அலையின் முன்னெளியில் நிற்றான்கள் அநேகர் – அந்த நிலீநிதிருத்தங்களால் பால் பெற்றிருக்க அநேகர் – தலித்துகள் தாம்.

ராணுவத்தின் கொடுமைகள் குறித்து! பத்திரிகைகள் நாளாந்தம் செய்தி வெளியிட்டு கொண்டிருந்த வேளை அம்பேத்கார் நீண்ட மௌனத்தை கடைப் பிடித்தார். ராணுவத்தை அனுப்பியதில், சட்ட அமைச்சரான அவருக்கும் சம பங்கு உண்டு. இது ஏன்? கரணம் அவர் என்றுமே வர்க்கப் போர்களின் எதிரியாகவே இருந்தார். அவரது ராந்தப் பின்னவியும் அவ்வாறே இருந்தது. அவர் கொல்லஸூர் சமைத்தான ராஜாவின் உதவியால் அமெரிக்காவில் படித்து பட்டம் பெற்றார். திரும்பி நெந்த பிறகும் அந்த கல்தானின் திவானாக (மந்திரி) இருந்தார். எனவே, உழைப்பை கரண்டுவாது என்ற அமைப்பு ஏற்படுத்த கூடிய இழிநிலைகள் – அந்த தாக்கம் அவருக்கு என்றுமே சாத்தியப் பட்டிருக்க வாய்ப்பில்லை.

ஆனாலும் அவரால் உண்டான நன்மையையும் குறித்தாக வேண்டும். தலித் பிரச்சினையை முதன்மைப் படுத்தினார். தீண்டாமையை சட்ட விரோதமாக்கினார். இடத்துக்கீட்டை பெற்றில் வெற்றி அடைந்தார். தலித் மக்கள் பொறுத்த காம்பிரிகள் கொள்கையை அப்பல்படுத்தினார். வரண்-சாதிய

கேள்வி என்னிவருடால் இந்தியாவில், அமெரிக்கா போன்றோர் கட்ட நங்க பாராளுமைந் தீர்மானபகும் அழற்சிக்கு வந்து 55 வசூலங்களை மூந்தாகவிட்டது. கலீக் ரக்கத்தைக்கு விழுது பீரங்குலவிட்டதா?

Digitized by srujanika@gmail.com

మున్న కుటుంబాలకు విషయంలో ప్రశ్నలు చేసి ఉండాలని అన్నాడు. ఈ ప్రశ్నలను తప్పిన విషయాల విషయంలో ఏదైనా అనుమతి లేదని అన్నాడు.



■ தாலைகளுக்கு எடுத்து
நம்பிக்கை இரண்டு?

கிரு. கா. வீரப்பன் அவர்களும் மூலம் தெரிய வருகிறது என்று சொல்லும் நிலையில் இருப்பதை கண்டு விடுவது ஒரு விஷயம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

காலனியல் 1945 - ன் விபரங்களை கீழே கண்டு விரிவாக விவரிதிசெய்து விடப்பட்டுள்ளது. மூலம் நான் உரையில் விவரிதிசெய்து விட்டுள்ளது.

ప్రా. ని. మహి - 250 - పురుష గ్రంథము - కొడు గుల్కాలు
భాగి - అన్ని దళ్యమంది వ్యాపారములు, ఏల్కాలు ఉపాయములు.
ప్రా. ని. మహి మహిమా వ్యాపారము - కొడు గుల్కాలు ఉపాయములు -
ప్రా. ని. మహి - కొడు గుల్కాలు - కొడు ఉపాయము - మహి
మహిమా మాలి నువ్వులు మాలి వ్యాపారము - కొడు గుల్కాలు

விடுதலை வாய்மை திடுதலை வெவ்விலகுது சீர்களில் கணக்கு பிரதிவே
 திடுதலை விடுதலை அடிக்காடு
 காகை சிறி கூறு
 என்றாலும் நீதியாகவே
 அது அதிகமிக்குத் தெரு
 ஜிப்பிளையெந்து கூறுவதும்
 வெங்கு ஏன்னிட விடுதலை
 விடுதலை இடிப்பிள்ளை

- பெர்மாஸ் பாக்ஸிப்பிகள் சிராமத்து யான் கூடுமிகள்?

தினால் தெரும் ஏற்கென்றாலும் நடவடிக்கைகள் என்று அல்ல. சீட்டின் தொழிலை என்றும் பொறுத்தாலும் அதே விளைவை நடவடிக்கை என்று அழைய விரும்புகிறோம். இதைப் பொறுத்தால் மூன்றாவது வகையில், பொதுத்தொழிலை என்றும் நினைவு செய்ய விரும்புகிறோம் - இவ்வகைச் சீட்டு மலர் மிகவும் பொதுத்தொழிலை என்றும் நினைவு செய்ய விரும்புகிறோம். இதைப் பொறுத்தால் மூன்றாவது வகையில், பொதுத்தொழிலை என்றும் நினைவு செய்ய விரும்புகிறோம்.



ବେଳୁମନ୍ତର ବିଦ୍ୟାପାଠୀ ଏକାକ୍ରମତଥ୍ବରେ ବିଜେତାଙ୍କଳ ରହିଥାଏଇବା ଅଛନ୍ତି ଏହା

வூனாலும் அம்பேத் கராக்
உண்டான் நன்மையையும்
துறித்தாக வேண்டும்.

■ அவரது குறைகளை எதை காண்பீர்கள்?

குறைகள் உண்டு. தனது காலத்தில் அவர் ஒரு வெறும் சீதிருத்தவாயிலாகவே இருந்து விட்டார். தன்னுடைய காலத்தின் மிகப் பிரதான பிரச்சினையை தேவீப விடுதலைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கத் தவறி விட்டார். அது எந்த அன்றங்கு சென்றதென்றால் பிடிட்டின் ஏனாலித்தியவாநிகள் நாட்டை விட்டு வெளியீடு வேண்டிய என்றும் எங்களுக்கு சுதந்திரம் தேவையில்லை என்றும் அவர் சொல்லும் அளவுக்கு ஏன்று விட்டது.

இது ஒரு புறம் இருக்க, அவர் ஈந்திய ஏற்ற தாழ்வுகளை முத்திரும்தான் கண்டாரீ ஓழிய வர்க்க ஏற்ற தாழ்வுகளை காண தவறினார்— காண மறுந்தார் என்பதே சரி. இதன் நேரடி விளைவு தான் அவர் நிலசிழார்களுடனும் முதலாளிகளுடனும் சுமுகமான உறவுகளை கொண்டிருந்தது. இக்காரணத்தினாலேயே அவர் விவசாய தொழிலாளர்களை போராட்டிகளை நடத்த முன்வரவில்லை. நடத்தவும் இல்லை. அவர் சொலியத் யூனிஷனுக்கு சென்று வந்த மின்னா பொதுவுடைய பிரசாரத்தை சில காலம் மீற்கொண்டிருந்தாலும் இந்திய கம்பியில்ட்டிருக்கிணைடு எந்த வித ஒட்டு உறவும் கொள்ளாமல் தனியாகவே நின்றார். பிராமணர் அல்லதுவர்கள் – திராவிடர்கள் – என்ற பெயில் அவர் தஞ்சை நிலச்சுவாந்தர்களையும் நாட்டு கோட்டை பெரு முதலாளிகளையும் ஆதரித்து நின்றதை எப்படி ஏற்படுத்?

1947 வரை பிரிட்டின் ஆட்சியை ஆதரித்து வந்த அவர் ஆகஸ்ட் 15 ஐ துக்க நாளாக கொண்டாடியதை எப்படி புரிந்து கொள்வது? பிடிட்டின் ஏகாதிபத்தியவாதிகள் வெளியேறியதிற்காக துக்கம் அலுஷ்டித்தாரே தவிர மக்களின் துண்ப – துயரங்களுக்காக அல்ல.

சென்னை மாகாரணத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சி துவங்கியதும் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் மோஷிஸால் வேங்கடையாட்டு, சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டு துப்பக்கிளால் கட்டு கொண்டிய்தான். இந்த ஆட்குழுறை காலக் குதில் பெரிய கொஞ்ச நாட்கள் கம்யூனிஸ்ட்டுகளுக்கு அனுத்தபாகக் பிரசாரம் செய்தது என்னோ உண்மைதான்.

ஆனால் அவர்கள் சிறையில் இருந்து விடுதலையாகி வெளியே வந்து வர்க்க போராட்டங்களை முன்னிடுத்த நோது அவற்றை அவர் எதிர்க்கவே செய்தார். அது முத்திருமல்ல வழிநாளில் இதுவரை மக்கள் விடியாக காங்கிரஸ் ஆட்சிகளை – குரிபாக காமாக், பக்தவத்சஸ்வம் – போன்றாருடையதை பங்கை தமிழர் ஆட்சி என்று இனக்கண்டு அவற்றை அவர் ஆதரித்து வந்தார். இதற்கொலம் அவரது வர்க்க பின்புலமும் அவரது சமூக பர்வையும் கருணாங்களைப் பொறுத்துமாய்.

ஆனால் இன்று பெரியின் குறைகளை வெறுமனே கூறிக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. இன்று எமது இந்திய நாட்டு, பாசில் இந்துக்குள் வைவெளில் சிக்கி தத்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த குழுமில் அவரது நிறைகளை வெளிக்கிறதிருக்க கொண்டான், இன்றும் கொழுந்து விட்டெரியக் கூடிய அந்தக்குப்பை சமூக மற்றுத்திற்காக நாம் பயன்படுத்தியாக வேண்டும் இதுவும் இன்றைய காலத்தின் தலையை தேவையாகின்றது. ♦♦♦

திரு. ஏஜிவெத்திராஜாலு (அருணானந்த்)
மொழிபெயர்த்த நூல்கள்:

வினாபிளிங்கள் காரின்:

1. ராகுல்ஜி - பிள் கயாரிசாத - 1- 4 பாகம்
2. ஊர்க்கிரிப்பாலம் - ராகுல்ஜி
3. இந்துக்குத்துவமுடியல் - ராகுல்ஜி
4. பவுத்தத்துவமுடியல் - ராகுல்ஜி
5. இல்லாமிய தத்துவ இயல் - ராகுல்ஜி
6. ஆலோபிய தத்துவ இயல் - ராகுல்ஜி
7. வின்துன வேங்கடவாதம் - ராகுல்ஜி
8. வேதகால ஆரியகள் - ராகுல்ஜி
9. சிவாதால் - ராகுல்ஜி
10. பிழைசந்த் சிழுவாதகள்
11. பக்தசிங்கும் அவரது தோழர்களும் - சிவவர்யா.

கெவாங்கிடிங்கள் காரின்:

12. குருவரி (நாவல்) - விருஷ்ணபூர்ப்பு
13. மகாதுமாக்கள் - தேஷுப்காணார்க்கரின் வாழ்க்கை சித்திரங்கள்
14. நாடு அமைத்தது - மேஜர் ஜேயபால்சிங்
15. புரட்சிபாதையில் எனதுபயணம் பிசுந்தரப்பா - 1-2 பாகம்
16. ஏழு தலைமுறைகள் (நாவல்) - அலெக்ஸ்ரீஹல்
17. ஸ்ரீ கஸ் (நாவல்) - ஹோவர்ட் பாஸ்
18. அவன கட்டட வெங்கள் (நாவல்) - சேவல்பூர்
19. குஜராத்கிசிருக்கதைகள் - நேரங்கள் புக் முரள் வெளிப்படுகள்

நின்கிப்பிங்கள் கெவாங்கிடிங்:

1. 'நீணாவுகள்' - சிவர்மா

தயினியங்கள் கெவாங்கிடிங்:

21. 'கங்கம்' (நாவல்) - கு.கினனப்பாரதி - பாகிப்புகள்
22. 'கங்கம்' (நாவல்) - கு.கித்ரா.
23. இந்தியாவாய்ப்பு - இ.எம்.ஏல். (பி.ஆர்பி.)
24. 'வேதபூமி' - இ.எப்.எஸ். (பி.ஆர்பி.)

குழந்களில் விவரியாக நால்வட்டவர் போக்குவரை:

நூமரை சிக்மமல் 'தீயல்' - இந்தி, தெலுங்கிலிருந்து பல குழந்களில் கூறப்பட்டு வருகின்றது. இவ்விதம் களில் வெளியாகியிருக்கின்றன. தீபத்தில் தொடர்ந்து வெளியாகி சீக்கள் கடத்தி, மற்றும் கிருஷ்ணசுந்தரில் ஒரு கழுஞ்சுமின் கயகிலை ஆகியவை முக்கியமானவை.

'ஶஜாகத் தி' - தெலுங்கு இதழில் பல இங்கிய, சலூக இயல், கட்டுரைகள், மொழியாக கூறப்பட்டு வருகின்றன. நூல்விளிகளுக்கள் முதலியல்.

இநுபதாம் நூற்றாண்மூக்கு ஒரு கண்ணால்

பல்லிங்க கவிஞர் அப்பள்ளி -

ஒரு சிறுயல்லின் முருங்கையுறு ராக்கிய ராப்பிஸ்டு
நிறு வைக்கொக்கின் வைத்திலீவ் வெய் எழுதிய புதுக்கை
ஒரு மலைநான்மலையுந்தீரச்சும் சாடு விலங்கு
மூறு இந்தாவினின் வையோர் வை வாயை
ஆக்கர வீட்டும் பாலை
இல்லங்காவே
இல்லா நான் இப்பு ஏயாகி புதுநாலைந்து

(நன்றி : சுதாவித்தாம் - பாக்க அப்பள்ளி கவிதைகள்)

ஒரு பயணியின் குறிப்புக்கு

- கருணாகரன் -

ஷ்ரீராம சீத வீராக்ருத பா

நீலா வூடு ரூபாக்க
வாஷ்கினி மாதிரி நல்மூது

ஒத்தாந்தாலை சமூதி பா வி வி விக்கி
நாலா புதுநாலைந்து
புராதா கீதமாய் திவாந்திக்குது.

நீலாவால்புத் தூா கம் கான்.

மாட்டும் காலையும்

பெருப்பீரி தூா நூத்து
தீவிராந் சாலை நால்நூம் பூலையு
உடங்குமில்லீன்.

உடலுமின் சூதாயும் சிகான்றவர்களை
உவிலையிடுவே
நாக்காரை நாக்காரை நாக்காரை
கட்டுவீரி தூா மத்திம்பு புத்தை நால்நூம்
நாக்காரை.

போனிகள் கூட வீர கூட வீர

வெள்ளியில்

தீவிராந்தும் புதினாலையில்
புறநின்காலின் கூட்டுமைக்கு
உமிக்கிளியூ

வீர கிழுத் கால்வீரன்

ஏவ்வும்படிய ஏவ்வும்படிய ஏவ்வு
ஏவ்வுமில்
ஏவ்வுமொருநால் ஏ கல்வீகாரமால்
ஏவ்வுதுச் சேங்காரிரோ

பா பெரும் கவும்போடு பா
பீப்பிப்பிரூக்குப் பூங்காலை பீக்கா
நிருக்கிட்டின்,
காலைகிடைக்கள் திலை திலைகள்

ஏய்து என்னக்க
நீலாவீர் நூத்து திருக்கி திருக்கி திரு

(நன்றி : ஒரு பயணியிட விரைவாக குறிப்புகள் - கவிதைகள் பாக்கி)

தீயாயும் நிழலாயும்

- கருணாகரன் -

விடைபெற்ற புதல்வரின்
சோற்களும் நினைவுகளும் எதிரொலிக்கின்றன

பறவைகள் கூடும் மரங்களின் கீழே
மீண்டும் சந்திப்போமென்று புன்னகையுடன்
கைகுலுக்கிக் கொள்ளலாம்

அல்லது

மண்ணில் விழிக்கும்
ஒரு செடியின் முகத்தில்
நம்மைக் காணலாம்” என்றபின்
கையசைத்துச் சென்றவீரர்
கைகளைப் பற்றியும்
தோளினைத் தடவியும்
நினைவாய் ஆழப்பதிந்த விழிகள்
நெஞ்சில் அசைகிறது.

கடவில்
குளிரில்
படகில்
தொடரும் பயணம்
பகைவரை வீழ்த்திய பின்
மலர்வுடன் மடி திரும்பும் என்றனர் அவர்கள்

காற்று மெதுவாய் வீசியது
வெள்ளிகள் விழித்திருந்தன
இரவுணவை
அவர்கள் முழுமையாக சாப்பிட்டிருக்கவில்லை
எல்லா முகங்களிலும் பூக்களிருந்தன
எல்லா விழிகளிலும் நெருப்பெரிந்தது
மெல்லிய மஞ்சள் ஓளியில்
அணியணியாய்ச் சேர்ந்து நின்ற பின்
சென்றனர்
சென்ற பின்
ஒரு வெற்றிடம்
பதற்றத்தோடும் யாசிப்போடும் அங்கு
விரிந்தது

அவர்கள் நின்றுலவிய முற்றத்தில்
ஒவ்வொரு முகங்களாய்
விழிகளாய் ஓளிமுகங்கொண்டிருந்தன
அந்தப் பாதச் சித்திரங்கள்

காற்றே!

என் மைந்தரை வருடிச்செல்
இந்தப் பாதச் சுவடுகளை எடுத்துச்
செல்லாதே
கண்களால் அவற்றை காத்திருக்கின்றேன்

அவ்விரவு
சுத்தங்கள் கேட்கவில்லை
தொலை தூரமா?

சேதிகள் வரவில்லை
யாதாயிருக்கும்?

துயரும் வலியும் மிக்க
ஞாபகங்களுடன்
அலைந்தலைந்து களைத்தபின்
மறுநாள்
குரியன் எடுத்து வந்தான்

எதிரிகள் வீழ்ந்த கதையை
என்னரும் புதல்வரின் வீரக் கதையை

கடவில்
குளிரில்
படகிலெல்லாம்
தீழுண்டாம் பகைவர் மீது

கரையில்
தரையில்
எங்குமே முள்ளழிந்து முளைத்தனவாம்
நிழல் முளைகள்

வெற்றி பூத்து வீசிய வாசம்

மனமெழுந்து
சுழன்று
பறந்தது வானில்
கணமே
சரிந்து வீழ்ந்தது போனவர் நினைவில்
யார் முகம் வீழ்ந்ததோ?
யார் குருதி வடிந்ததோ?
எனது எல்லாக் கீதங்களும் காயமுற
வீழ்ந்த வீரர் நினைவெழுந்தது.

நானும் இரவுகள்
தீயில் முண்டவாறும்
தேனில் இழைந்த படியும்
இப்படியே இப்படியேதான்

ஒரு பறவையை வருடவும்
ஒரு மலர்ச்செண்டை முத்தமிடவும்
இன்னுமென்ன செய்ய வேண்டும் இப்படி
இப்படியே



இனக்குழாய்க்கள் மதியின் என்ற பிரிசல் இன்று வழைப்பட்டு வருகிறது. இனக்குழுக்களைச் சாதிகளாக மாற்றிய நெடப்புகளையும் மோட்டுகளை அவற்றுக்கான சமூக விளை எப்படி இந்து சமயத்துக்கு வாய்க்கூடு?

ஓராயிரம் கீல்விகள்! அவற்றோடு! இந்றுபோக்குவர் ஒரு பயணிப்பு! விளைகளும் சாந்தியம். புது விளைகளுங்கூட, தேடல்... தொடரும்.

இந்து சமயம்
இந்து சமயம்
கலை மற்றுமினங்கள்



இனக்குழுக்கள் தகவ்வு வாங்கிச்சுள் உருவாக விட்டுத்தான்தே இன்று வளர் இரத்த உறவுக் குல முறை சாதிய வடிவம் ஏற்று ஏற்றுக் குழுக்கள் இனாவ்கியம் விளைவியர் பிளைப்பட்ட சமூகமாக இந்து வாழ்வுறை நீடிப்பதற்கான அடிப்படை என்னை அறநிலை உந்துவிலை எந்த வகையை கணிபிடியிருந்து வெற்றியானாலோ?



தவறான புரிதலான ரூப அளவின் கைத்தும் குழப்பமானது எளக் காண்கிறது. அதன் பேற்றக ஜியவாதம் தலை நூல் கிடியள்ளது. சமூக இயக்கானாக்கள், அநன் விதிநை கண்டிரின்து அதற்கான மாற்றுத்தனத் தேவையிடப்பொராட முடியும் என்ற ஏற்கு விண்ணாளமாகிய மாக்கலியும் நீரோகிக்கப்படுகிறது.

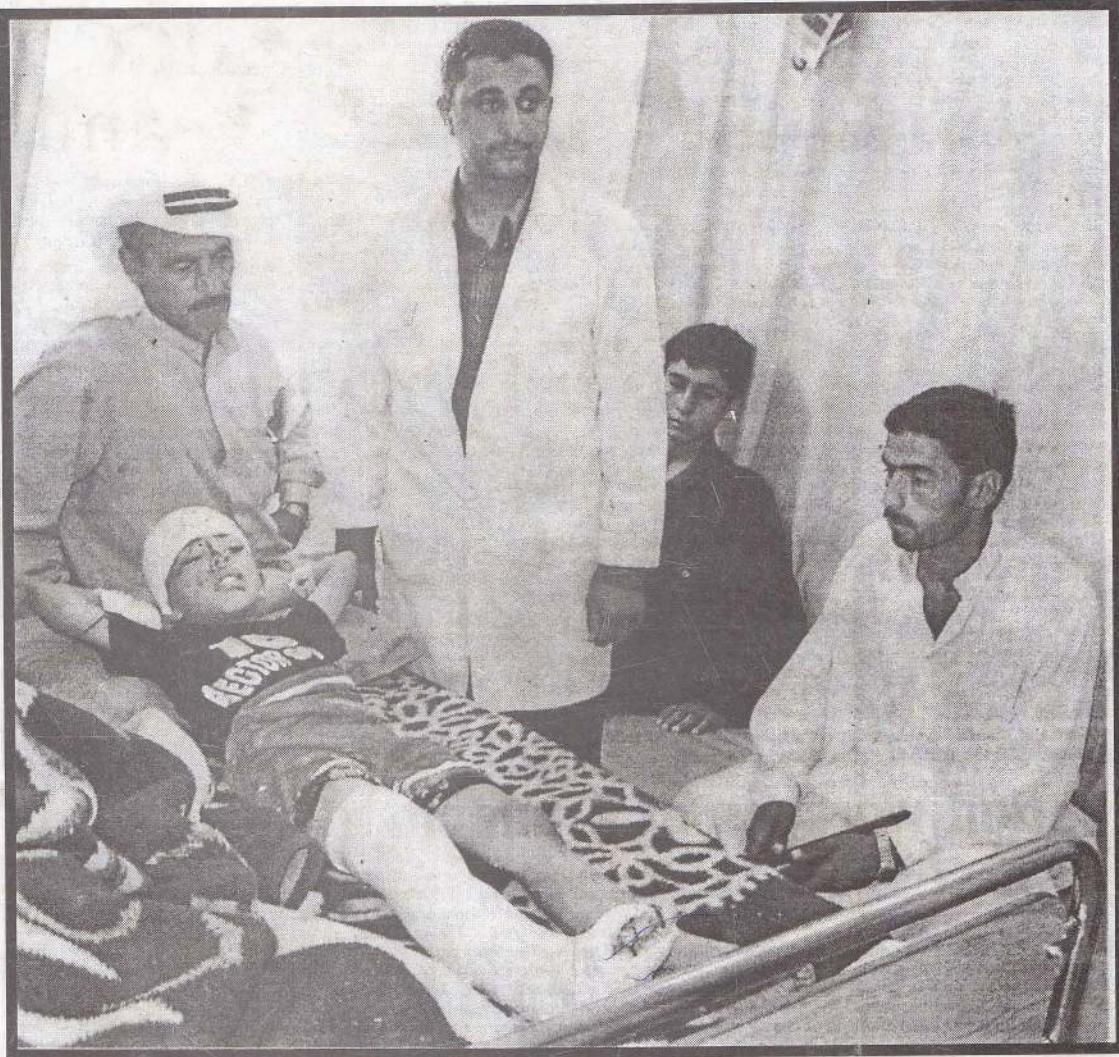
விரிவீகங்கள்:

பாந்தம்
பி. வெந்து மாஸ்,
வெந்தம் கீதிம் கூட்டு அந்தப்பொகுவி
வெந்தம் டி.

விரிவீகங்கள்:

சாந் விளை
ந. குலம் அபால் அவி வை வைது செஞ்சு
அபிஷீல் விளக்கு
கொங்கா - 000 008

ஈராக்



1. பறவைகளும்

அவற்றின் கீச்சிடுதல்களும்

இல்லை —

அந்த வானத்திலும்

அதன் மடிதடவும்

பேரிச்சை மரங்களிலும் ...

பேய் வாய்.

4. இந்த ஒரு துளி மையும்

உலக மொழி சொற்களும்

ஓய்ந்து விடாது

காயங்களை ஆற்றுவதோடு!

2. புகையும்

தீக்கொழுந்துகளுமாய்

இறங்கும் நின் பொய்களில்

காயங்கள் வயது பாராது.

அவமானங்கள் மனசு முழுதும்.

5. செவ்விந்தியனின் அம்பும்

ஆப்பிரிக்காவின் கருத்த கைகளும்

வியட்நாமின் செங்கொடியும்

பாலைவனத்தின் மணற் புயலும்

இனி.

முளைத்து கிளைக்கும்

உன்

வெள்ளை மாளிகையின் விரிசல்களோடு !!

R. 50/-

- இன்குலாப்

25.07.2004