



தமிழரவி

கலை நிலக்கிய சமூக விஞ்ஞான
மாதாந்த சுஞ்சிகை

மிலை -1

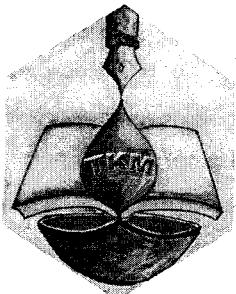
அருவி -1



விலை 50/-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தெ 2011



வெளியிலக்ல் சந்தனையற் புத்து புத்தாக
விளைந்துள்ள எவற்றனுக்கும் பயர்களைல்லாம் கண்டு
தெள்விழுத்தும் படங்களாடு சுவழியெல்லாம் செய்து
செந்தக்கூடுச் செந்தக்கூடுயிச் செய்திடும் மேவண்டும்
எஞ்சையினால் ஒரு தட்டின் படிப்பல்லை என்றால்
திவிகுள்ள எல்லோரும் நாண்டிடும் மேவண்டும்.

- பாரத்யார்

இயக்குநர், உதவி ஆசிரியர் :
த. கணேசனமூர்த்தி

பிரதம ஆசிரியர் :
ம. டா. மகாலிங்கசிவம்

கொரவ ஆலோசகர்கள் :
சிவத்துமிழ் வித்தகர்
சிவ. மகாலிங்கம்

முகவரி:
சிவகுல வீதி,
உரும்பிராய் மேற்கு,
உரும்பிராய்.

தொலைபேசி :
077 7743550
021 490 7619

அட்டைப்பட வடிவமைப்பு :
சி. யோகேஸ்வரி

வாசகர்களுக்கு வணக்கம்!

தமிழருவி மாதாந்த சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழை உங்கள் கரங்களில் தவழவிடுவதில் நாம் மகிழ்ச்சியடைகின் ரோம். கலை இலக்கிய சமூக விஞ்ஞான சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிட்டுத் தமிழ் வாசகர்களுக்குப் பல்துறை சார்ந்த செய்தி களையும் வழங்க வேண்டும் என்ற எமது நீண்ட நாட் கனவு இப்போது நனவாகியுள்ளது.

ஏற்கனவே ஈழத்திற் பல சஞ்சிகைகள் வெளி வந்து கொண்டிருக்கின்ற குழலிற் புதியதொரு சஞ்சிகைக்கான தேவை என்ன என்பது பற்றிய கேள்வி உங்கள் மனதில் எழலாம். ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளுட் பெரும்பாலானவை கலை, இலக்கியங்கள் தொடர்பான செய்திகளுக்கே முதன்மை கொடுத்து வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலையிற் கலை இலக்கியங்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் சமயம், சட்டம், மருத்துவம், விவசாயம் முதலிய ஏனைய துறைகளுக்கும் போதிய முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக இச்சஞ்சிகை வெளி வருகிறது.

ஈழத்திற் சஞ்சிகை நடத்துவதென்பது மிகவும் கடினமான காரியம் என்பதையும் தொடர்ச்சியாக நடத்துவதற் கான ஆக்கங்களையும் நிதி வசதிகளையும் பெற்றுக் கொள் வது சவால் மிக்க விடயம் என்பதையும் நாம் அறிவோம். எனினும் வாசகர்களாகிய உங்களது ஆதரவுடன் இவற்றை யெல்லாம் வெற்றி கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு இருக்கிறது. எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பைத் தூண்டும் வகையில் தொடர்ச்சியாக ஆக்கங்களை எழுதுபவர்களுக்குச் சிறுதொகைப் பணத்தை அன்பளிப்பாக வழங்கவும் தீர்மானித் துள்ளோம்.

பழைய இலக்கியங்களை, இலக்கிய கர்த்தாக்களை இளைய தலைமுறை வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது மட்டுமல்லாமற் புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளை



ஆங்கிலம்

இனங்கண்டு வளர்த்துவிடவும் வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை னும் இச்சஞ்சிகை வெளிவருகிறது. இதனாலேதான் ஈழத்துச் சான் ரோர் வரிசை என்ற பகுதியில் மறைந்த எழுத்தாளரை அறிமுகப்படுத்தும் அதேவேளை ஈழத்து இளம் எழுத்தாளர் என்ற வகையில் மாதாந்தம் ஒர் எழுத்தாளரை அறிமுகப்படுத்தும் திட்டத்தையும் முன்வைத்துள்ளோம். இத்திட்டம் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப்படப் பாடசாலை அதிபர்களும், தமிழாசிரியர்களும் உதவி செய்யமுடியும். உங்கள் பாடசாலையில் கவிதை அல்லது சிறுகதைத் துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள மாணவர் ஒருவரின் விபரங்கள், புகைப்படம் என்பவற்றுடன் மாணவர் எழுதிய ஆக்கங்களுட் சிறந்த ஆக்கம் ஒன்றையும் எமக்கு அனுப்பி வைப்பதே அந்த உதவியாகும். மாணவர்களின் கவிதை ஆற்றலை மேம்படுத்தும் பொருட்டுக் கவிதைப் போட்டியும் மாதாந்தம் நடத்தப்படுகின்றது. இவற்றிலும் மாணவர்கள் பங்குபற்றிப் பரிசில் பெற நெறிப்படுத்த முடியும்.

உங்கள் அனைவரது ஆதரவினையும் இச்சஞ்சிகை பற்றிய ஆக்கபூர்வமான விமர்சனத்தையும் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம்.

ஒச்சரியர்கள்.





ஸ்ரீ ராம குருவுட் ஸ்ரீச் செய்தி

ஸாவழம் நமிழும் உணவுக்கோங்கும் ஈழமணித் திருநாடு இன் முத்தாகத திக்குவது யாழ்ப்பாண நடரமாகும். இந்நகரின் வடபால் ஜூலியங்கள், கல்விராண்டிகள், சனசமூக நிலையங்கள், பேருந்துச்சாலை, கழனிகள் என சகல வளங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு அழகிய ஹிராமரோ கோண்டாவில் கிராமமாகும். இக்கிராமத்தில் வாழும் கல்வியாளர்களும் நலன் விரும்பிகளதும் அயராத உழைப்பின் காரணமாக “துமிழ்ரூபி” என்னும் மாதாந்த சஞ்சிகை வெளிவருதைபறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடையின்றேன். சிறுவர்கள் மாணவர்கள் ஓயியோர்கள் எனச் சகல தரப்பினருக்கும் பயன்தரும் சகல சிறுபார்சங்களையும் நாங்கி வரும் நிச் சஞ்சிகையானது மென்மேலும் வரப்பட்டு வர முனோன்மணி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீவெஷுவராயப் பெருமாளரும் ஸ்ரீ வீரபத்திரிப் பெருமாளதும் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து ஆசி வழங்குகின்றேன்.

இங்குணர்ம்

“கிரியாஜோதி”, “கிரியாரத்னா”

சிவமீர் ஞானசம்பந்த ஜோதிநாதக் குருக்கள்
மனோன்மணி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீவெஷுவராயர்
தேவன்தூணம்,
கோண்டானில் வடக்கு,
கோண்டானில்.

உக்குருவி!

வந்துவராய்!

உலகாளும் மொழிக்கிங்கே முடி சூட வந்தாய் - எம்
உறவாடும் கிளைக் கிங்கே ஒளி யேற்றி நின்றாய்
அவை யாளும் சுடரெங்கள் தமிழ்த் தாயின் சேயே! - உன்
ஆழகான தமிழோசை செவிக் கேகு மின்றே!

மழை யேகா மறிகடலில் ஏகாத நிலையே - உன்
பெயரேகா நாடேது முயராது தலையே!
கணையாளி யுன் கரத்தி னழியாத அணங்கே! - எம்
தணியாத தமிழோங்கும் தமிழருவித் தாயே!

கலையோ டினை யேகாக் கல்வி நிலை கண்டே - எம்
தலையாய இள நெஞ்செம் அறிவுரைகள் கொண்டே
புதிதா யெம் புலவர் தமை புனை கவிதை யேக
அழியாத மாமலையே புகழோடு வாழியவே!

திரைகட லெங்குமே திரவியம் தேடி யோங்க
பெரு விருட்ச மா யுயர்ந்தே நிழலை விரித்து
நிதந் தோறு மளித்தே புதுக் குடையாய்க் காத்து
மனந் தோறும் நிலையாய் நிற்கும் தமிழருவி வாழியவே!

மானிட பந்தமும் மாறா நனி நிலை பெருகக் கண்டு
பேரினிலுமினிய உலகத் தமிழற வில் தோய்ந்து
குழைந்து நடை பயில வரும் குழந்தைத் தமிழரசியே!
நிமிர்ந்து நடை புனைய வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம் வாழியவே!

முருகையா ஜயமதன் (B.A)



ஷாடிமுகி

தமிழருவீ! வந்துவாய்!

தரணியிற்பல் சஞ்சிகைகள்
 தமிழ்வளர்க்க உழைக்கையிலே
 புதியதொரு வரவாகத்
 தமிழருவீ! நீ வந்தாய்.

நல்லகதை கட்டுரைகள்
 நாவல்கள் நாடகங்கள்
 எல்லோர்க்கும் உணர்வளிக்கும்
 இன்கவிகள் கொணர்ந்திடுக!

நடுநிலைமை தவறாதே
 நல்லநெறி பிச்காதே
 சிறுவர்க்கும் முதியோர்க்கும்
 ஆக்கங்கள் செய்தனிப்பாய்

மாதமொரு தரம் வரும் நீ
 மக்களுடன் உறவாடித்
 தீதற்ற விழுமியத்தைச்
 சிந்திக்கச் செய்திடுவாய்!

- ஈடுபார் சுவா

என்றென்றும் வந்திடுவாய்!
 எப்போதும் எதிர்பார்ப்போம்
 குன்றிலிட்ட தீபமெனக்
 குவலயத்தே ஒளிகொடுப்பாய்.



பல நாட்களாகக் கொருக்கும் பின்தான் பறவுகளையும் விளையாடும் முறையை மந்தராரமாரிருந்தது காணல். முங்கீர் சுட்டம் எதுவும் இல்லை கடலைப் பொழுது மலர்ந்திருந்தது. துபிக் நீங்கிட எழுந்தற வேணு. அவைச் செயிலின் இதுமான குடில் குளிர் நிங்க பவிந்தூரிப்பள்ளி ஜிமுற்கலின் முத்துக்களாக தாங்கி நின்றார் சியப்பு ரோஜாவின் அழைல் ஸயித்து நின்றிருந்தான்.

“கலேவதா” என்ற தாயின் குரல் மேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"மனி வழாகுது, எல்கூறுக்கு புரை" எது, இராஜாவில் அட்டை என்னோன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்" என்று சிரிந்துக் கொண்டிட கேட்டால் பார்வதியம்மாள்.

“அம்மா, அந்த ரோஜாப் பூவில் பலிந்துவரிகள் ஓர் ஏனிடா சூ வோன்று நிழுத்தம்

புது வெளி

அழகைப் பாருங்களேன், **கொட்டிக்கூத்**
தினாறூர் இப்படி பார்க்க
முடியுமே அழுதான்.....” பேச்சு நிறுத்திவிட்டு
சிரிக்கான்.

“என்னை விடவா இருக்குப் படி அழைக்கு?”

"காத்தைக்கும் நல்ல குஞ்ச போன் துஞ்ச தான். ஏப்பா என்னிக? இஞ்சு யாதிலும் பாருக்காக எ வாழக் கிடையாப?"

“எல்லாம் உள்கொக்கத்தான், நீ இப்பு மாதுச் சாம் ஸார் எடுப்பதால் இப்படிக் கேட்கிறாய்? நான்னாக்கு நீ ஒருவழைக்கு வாழ்க்கைப்பட்டுப் போய்விட்டால் என்களும், ரீவியழைக்கும் வேண்டும் நானே என்று விடி அவ்வளவும் அவ்வளத்துக் கொல்ளுவிட்டிழந்துள் சென்றான் பார்வை.

"அம்மா எனக்கும் ஒரு வாழ்க்கை வேலன்டிப்பான், அதற்காக நீங்கள் கண்டபட வேண்டியதைப்பற்றி, என்னெப் படிக்க வையத்து நல்லதோர் பதவியினைக்கவும் வழிநட்டி விட்டுகள், இது போதாது?"

*பைத்தியம் மாதிரிப் பேசாதே, படிச்ச பெண் யேற்றிடும், ஆடுகும். ஒட்டக்கணக்கில் கீழன்மும்

வேண்டும் என்று, கடையிலை
சம்பளாத்துக்கு வேண்டும் செய்யப்
வனை கூட்கிறான். படித்து
அத்தியோகம் பார்க்கும் பெடு
யன், இதோடு உத்தியோகம்
பார்க்கிற பெண் ஓவண்டிரும் என்று
கூட்கிறான்கள். அதனால் தான்
உள்ளதும் வெளிநூட்டும் அனுப்பற்றும் என்று
ஒடுத்திரியுமார்"

"அம்மா இந்த பிடியத்தில்தான் அப்பா தவறு
செய்கின்றார். எவ்வளவோ கல்டாக்குங்க்கு மத்தியில்
இருக்க விரும்புவதை கண்ணார்கள் வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பியது
ஏன், அக்காக்கள் திருவிழும் பட்டப்படிப்பு படித்து
வேலை செய்க்கவர்களை படித்தாத திருவிழும்கு வெளிநாட்டு
கூட மாப்பிள்ளை என்று கல்பாணார் செய்து
வைத்துமாறிரி வைக்கும் செய்யலாம் என்று நினைத்து
தால் அது, சரி வராது வயதான காலத்தில்
உங்களை இங்கே விட்டு
விட்டு எல்லோரையும்
வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பு
வது பெரிய முடி அங்களை.

என்னேன்ப் பொறுத்தமட்டில் நான் அப்படிப் போகத் தூயாரில்லை. ஆவ்வளவுதான் என்னோல் சொல்ல முடியும்” என்று கூபியிட்டுக் கல்லூரிக்குப் போகாதற்கு துயக்குமானான் கவேஞ்சா.

பார்வதி அதிகம் படிக்காதவளாயிருந்தாலும் இவளை மகன் கவுதா கறிய வழிநில் கூட என்ன நியா பால்களுக்கு எதிராக ஏழையும் காறுமுடியாத நிலைப்பிலே வாய்க்கூட்டும் நின்றாள். நடுத்தரச் சூழ்மென்றில் பிரந்த பார்வதி விளக்காபிப்ராண சுந்தரர் பின்னொன்று மணம் முடித்து இருமகன்களையும் மூன்று பெண்களையும் பெற்றும் சிறப்புடன் வாழ்ந்தவள். முத்தவளை சீவனேசனம், ஒடுக்கவள் கணக்கனுட் கூபர் கர

డ.క.గౌస.శ్రీమాన్-శ్రవణ్

வந்துபடுக்கு மேல் பழக்க பழக்கபாது நிலைமையில் கொள்ளி நாடு⁽⁴⁾ ஓராகம் அவசர்களை ஆட்டிப்படைத்தது. விவசாய நிலங்களை கட்டுவதைத் தயவுற்றுயோ பிடித்து முழுமூலமான ஜேரமலிக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டார்.

சிவானேகன் ஆர்யமனியில் முதலில் கண்டபட்டு உழைத்தான். இறும்பிலில் பாத்திரங்கள் கழுவிற்கு துண்ட்து ஒப்பு செராக்கனில் கிளி க்கும் சிறு யோவான் கவாச் செய்து கூப்பன்பட்ட கடனை அடைத்து

நிம்மதிப் பெருமுச்சவிட்ட வேளையில் ஒரு பஞ்சாலையில் நிரந்தர வேலை கிடைத்தது. தகப்பன் பட்ட கஷ்டங்களை நினைவில் நிறுத்தித் தம்பி கணேசனையும் ஜேர்மனிக்கு அழைத்துவிட்டான். கணேசன் அதிகம் கஸ்டப்படாது வளர்ந்தவன். அவனுக்கு ஜேர்மனியில் கிடைத்த வேலைகள் எவையும் மனதுக்கு பிடிக்கவில்லை. ஜேர்மனியில் அவனுக்கு அண்ணனைவிடச் சினேகித்தர்கள் நிறையப்

சென்றவன் எக்கோலும் கெட்டுப் போகட்டும் என்று விட்டுவிடவும் முடியாமல் திண்டாடினான் சிவனேசன்.

நல்லவர்களின் சினேகிதம் நல்வழி காட்டும் என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்கிய நேசன் என்ற நண்பனிடம் மனம் திறந்து பேசினான் சிவனேசன். யாவையும் மௌனமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நேசன், “அது சரி சிவா மேற்கொண்டு என்ன செய்யலாம்?” என்று கேட்டான்.

“பட்டால் தான் புத்தி வரும் என் சொல்லைக் கேளாமல் போனவன் பற்றி நான் ஏன் கவலைப் பட வேண்டும்? நீயே சொல்லேன் நான் இவனுக்கு உதவினாலும் இவன் திருந்தப் போவதில்லை. நான் இன்னும் அப்பாவுக்கும் இதைத் தெரியப் படுத்தவில்லை”,

“சிவா நீ கோபப்படுவதிலும் நியாயம் இருக்கிறது. அவன் உடன் பிறப்பு. அவன் தான் சின் னைப் பின் னைதனமாக நடந்தாலும் நீ அண்ணன். இயன்ற ஓவுக்கு அவனை நல்வழிப்படுத்த முயற்சி செய்துபார். உன் அப்பா, அம்மா உன் முடிவினைக் கேள் விப்பட்டுச் சந்தோஷப்பட மாட்டார்கள். அந்நிய நாட்டில் உதவி செய்ய ஆட்களில்லாத நிலையில் நீ பாராமுகமாகவிருப்பதில் அர்த்தமேயில்லை”



பேர் கிடைத்ததால் அவர்களின் புத்தியைக் கேட்டு விட்டனுக்குப் போகத் தீர்மானித்தான்.

சிவனேசன் எவ்வளவோ புத்திமதி சொல்லியும் கேட்காமல் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கிறிஸ்மஸ் லீவின் போது களவாக விட்டன் போய்ச் சேர்ந்து விட்டான். அங்கே சென்ற பின்தான் இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்ற பழமொழியின் கருத்துப் புரிந்தது. தன்னைத் தானே காப்பாற்றிக் கொள்வதே கஷ்டம் என்று உணர்ந்தான். அண்ணன் சிவனேசன் னுக்கு தன் நிலையை தொலைபேசி மூலம் தெரிவித்தான்; அழுதான். தவறு செய்தவர்களைத் திருத்தி நல்வழி காட்டுவது என்பது எல்லோருடைய மனதி லும் இருப்பதில்லையாயினும் தன் சொல்லை மீறிச்

“நீ சொல்வதும் சரிதான், வண்டனில் எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் இல்லையே எப்படி.... எப்படி என்னால் உதவி செய்ய முடியும்?” கன் கலங்கினான் சிவனேசன்.

“பாத்தியா சிவா, உன்னையறியாமலே உன் உள்ளுணர்வு பாசத்தால் கலங்குவதை, இயலாமை உன்னை அப்படி நினைக்கத் தூண்டியது. எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் வண்டனில் இருக்கிறார்கள். உதவி செய்யக் கூடிய நண்பர்களும் இருக்கிறார்கள். போன் நம்பரைக் கொடு நான் பார்த்துக் கொள்ளுறன்.” என்றான்.

“நேசன், நீ நண்பனாகக் கிடைத்ததுதான் நான்



செய்த” மேலே பேசுமுடியாமல் விம்மிய அவனைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டான் சிவனேசன்.

“றிலக்ஸ் மை டியர், என்ன செய்ய வேண்டும் சொல். அந்நிய நாட்டில் இருக்கிற நாங்கள் எம்மினத்துக்கு உதவி செய்வது மட்டுமில்லை, தமிழ்த் தாயின் பிள்ளைகளாக ஒற்றுமைப்பட்டும் வாழ வேண்டும். இது என்னுடைய கொள்கை. வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காண்பது தான் மனிதப் பண்பாடு: ஆனால் நம்மவர்கள் மதம், சாதி, பெரிய வன், சிறியவன் என்று பாகுபாடு காட்டியல்லவா பழகுகிறார்கள். எழுந்திரு சிவா, போன் நம்பர் தந்தவன் தானே?”

“தந்திருக்கிறான், இதோ எடுத்துவாறன்” என்று எழுந்து சென்று நாட்குறிப்பு புத்தகத்தை அவனிடம் கொடுத்து என்களைக் காட்டினான். அதற்கிடையில் நேசன் தன்னுடைய நன்பனுக்கு போன் செய்து நடந்தவற்றைக் கூறிக் கணேசனுடைய தொலைபேசி என்களையும் கூறினான்.

“ஓ.கே. மச்சான், இன்று எனக்கு லீவு, நான் போன் செய்துவிட்டு நேரே போய் சந்தித்து தேவையான உதவிகள் செய்துவிட்டு பின்பு அறிவிக்கின்றேன்.”

“தாங்ஸ் பார்த்தி” என்றான் நேசன்.

“டேய் மச்சான், இதுக்கு எதற்கடா தாங்ஸ்? பெற்றவர்களை, உறவுகளை எல்லாம் விட்டு அந்நிய தேசத்தில் இருக்கிறம். இங்கேயும் சுயநலக் கும்பல்களாக நம்மவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அது மட்டுமில்லையாடா திக்குத் தெரியாது புதிதாக வந்து திண்டாடும் நம் இனத்தவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்குக் கூடப் பேரம் பேசும் சுயநலக் கும்பல்கள் எங்கடையாட்களே இருக்கிறான்கள் என்பதை நினைத்தால் வேதனைதான். என்ன செய்வது? ஏதோ எம்மாலானதை சிலருக்காவது செய்தோம் என்ற மனத்திருப்தியாவது கிடைக்கின்றது. சரிடா, மச்சான் உன் சினேகிதன் சிவாவுக்குச் சொல்லு மச்சான், எதைப் பற்றியும் யோசிக்கவோ, பயப்படவோ தேவையில்லை என்று, நான் பின்பு அறிவிக்கின்றேன், பை” என்று தொலைபேசியை நிறுத்தினான்.

“நேசன் உன்னைப் போலவே உன் நன்பனும் கதைக்கிறான், எல்லோருக்கும் இப்படிப்பட்ட நல்ல மனம் இருப்பதில்லையே ஏன்?”

“சிவா இது நமது இனத்துக்குகிடைத்த சாபக்கேடு. எங்கள் சமூகத்தில் பெரும்பாலா னவர்கள் சுயலாபநோக்க முள்ளவர்களாக இருப்பதால்தானே நாங்கள் இங்கே வர நேர்ந்தது. நாங்கள் இங்கே படும் கஷ்டங்கள், துன்பங்கள் எமது பெற்றோ ருக்கோ உறவுகளுக்கோ தெரியாது. தங்கள் பிள்ளை கள் வெளிநாட்டில் உழைத்துப் பணம் அனுப்புகிறார்கள், உல்லாசமாக வாழ்கிறார்கள் என்று சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அதேநேரம் இன்னொரு சாரார் எங்களுக்கு இந்தக் கொடுப்பனவு இல்லையே என மனம் குமைந்து கொண்டிருக்கி றார்கள். நாங்களும் ஊருக்குப் போகும் போது ஆடம்பரமாய்ப் போய்க் கலக்கிவிட்டு வருகின்றோம். இங்கே வந்து பார்த்தால் தான் தெரியும் எங்கள் நிலமை. வந்து விட்டோம், இனி நாம் இங்கே தான் வாழ்ந்தாகணும், சரி, நான் புறப்பட்டுமா?” என்று எழுந்தான் நேசன்.

“உன்னைப் போல சிந்திக்கும் ஆழற்றல் எனக்கு கிடையாது. நேசன், நான் வாழ்ந்த சூழல் அப்படி. எப்படியாவது நாங்களும் வெளிநாட்டுக்குப் போய் உழைத்து முன்னுக்கு வரவிலும், என்ற மனநிலையே இருந்தது. அப்பா கஷ்டப்பட்டுக் கடன்பட்டு என்னை அனுப்பி வைத்தார். லீட்டு நிலமை தெரிந்து நானும் பகலிரவு என்று பார்க்காது கஷ்டப்பட்டு உழைத் தேன். அப்பாவின் கஷ்டங்கள் தீர்ந்தது. கணேசனை யும் கூப்பிடும்படி கேட்டார், அங்கே இங்கே புரட்சி அவனையும் எடுத்தேன். அவன் எனக்கு உதவுவான் என்று எதிர்பார்த்தேன், அவன் எனக்கு உதவாவிட்டாலும் பரவாயில்லை உபத்திரவம் தராதிருந்தால், போதும் நேசன், உன்னைச் சந்தித்தபின்பு தான் என் மனம் நிம்மதியாயிருக்கு”

“சிவா, என் குடும்பத்தில் நானும் அக்காவும் தான், எனக்கு அன்னை தம்பி கிடையாது. அக்கா வுக்கு நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தாச்சு, அப்பா கிடையாது, அம்மா அக்காவுடனிருக்கின்றா, எனக்கு நல்ல நன்பர்கள் கிடைத்ததால் நானும் நல்லபடியாயிருக்கின்றேன். நல்ல நன்பர்கள் கிடைப்பது நல்ல புக்ஸ் கிடைப்பது மாதிரி. தீயவர்கள் சேர்க்கை தப்பாது கேடுவரும் என்பார்கள். நாம் மனதாலும் மற்றவர்களுக்கு துரோகம் என்னாது நல்லபடி வாழ வேண்டும், நல்லதைச் செய்வோம்.

(6 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மேற் கொண்டு ஆண்டவன் விட்ட வழி” என்று



செவ்வியல் தமிழ் எனத் தமிழ்மொழி இன்று சிறப்பாக பெற்றுள்ளது. உடல் பொருளின் மூலமோய் தமிழ் என்ற அலும் ஒவ்கி ஒவ்குத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் தமிழ் மொழியிலே தோன்றிய நிலையிய மகள் பற்றி டேவும் ஆய்வும் பல நிலைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஏற்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுப் பண்ணால் வாழ்த் தமிழ் திலக்கியங்களை மீண் அழியுகிற செய்யப் பேண்டியலும் காலத்தின் கட்டாயமாக


எடுத்துவைப்பதே இக்காலை பின் இருக்கும் திரும்புதலில் அத்துப்பால்லூர் காயத்துப் பாலிலும் பெண்ணை பழ்ரிய கருத்துக்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ஆட்டாகவும் பிரிவாகவும் ஓநாக்க வேண்டியுள்ளது. தனித்தும் ஆனால் இவைகளும் கருத்துக்கள் பதில் வெய்யப்பட்டுள்ளன.

வாழ்க்கைத் துணைநலம்

தோன்றிய நிலையியின் பூஜை

உள்ளது, அழுக வகையில் ரிக்க துறிய பாடல் யள் கொண்டு செவ்வியல் முழிலைக்கியமான நிருக்குறவில் ஒரு தோன்றுக்கட்டுவை செய்ய விஷயமாகும்.

நிருக்குறவிற் பெண்ணை

பெண்ணை பற்றிப் பாட்டுமூலம் அன்று தோன்றிய வரை பரவலாகவே தமிழிலையையளில் பேசுவார்களேன். அவற்றுள்ள நிருக்குறவின் செப்புதலை பழியுமானால் ஒரு மீன் பார்வை செய்ய வேண்டிய காலச் சூழலும் உருவாகி புள்ளது. மனித வாழ்விய கலைச் சீர்மைசெய்யும் இவக்கு ஒன் நிருக்குறவின் இயற்றப்பாடுகளது. ஒயாதுபோர், பிழவோரிச் செல் பாக்கு, பிறபன்பார் பூத் காக்கம், வாழிட மாற்றம், என்கூவுறை எழிரெயை என்ட தமிழர் சமூகத்திற்கு வள்ளுவர் கண்டார். எனவே, அதசுபூக்கத்தை நல்லிடப்படுத்த ஏழாக்கிக் கருத்துமூலமாக வடிகாட்டும் மூணாக உருவிட்டது. இன்று 90க்கு மேற்காண்ட உடல் மோழியிலை மோழி பெயர்க்கைப் பட்டுப் பல்ளாபிரக் கணக்கான மக்கள் கற்றும் நூலாயும் சிறப்புப் பெருந்தனது.

நிருக்குறவின் கட்டமைப்பால் அதன் சிறப்பை நல்லிடப்பட்ட நிர்விரைத் திறந்துப்பால், பொருட்டால், காம்த்துப்பால் என மூடியிட்டும் இயல்வதுவுள் 133 அதிகாரங்கள் வருக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் 10 குறுப்பாக்கள் கொண்டு கருத்துக் கணங்களில் நுட்பாகக் கூறுகிறது. இவற்றைப் பெண்ணை பற்றிய செய்திகளாச் சிறப்பாக

காந்தி மனோர்மணி அய்ருக்தால்
முனினாராவன் அய்வார்,
ஈழவிசாரணையூல
குமார்

பெண்ணை பற்றி செப்திகள் நிருக்குறவின் தொகுப்பு நிலையில் முதலில் அறந்தப்பாலில் குறைந்துள்ளன. இல்லையிபல என்னுரை திபாலில் பெண்ணையில் பன்முகார்த்துப்பட்ட ஜயல் கள் பற்றி என்னவர் சூழி சுள்ளார். சிறப்பாய அந்த இயலில் அவைந்துள்ள வழிக்கைத் துணைநலம் என்றும் அதிகாரம் பெண்ணை பற்றிய கருத்துக் கணாச் சிறப்பாகத் தொகுத்து வழிக்கியன்றது. இல்லைக்கைக் குலையை இவ்வாராடு முலை இல்லை இல்லையியாத்தில் பேசப்படுவது முதல் குறள் வேரோ. வாழ்க்கைத் துணை நலம் என்ற நிலைப் பாடல் வன்னுநால் தெளியிடப்படுவியுள்ளார். அத்துறை வருமாயும் அனுமதிகள்தாது.

"மனாத்துக்க மாஸ்புலைபயன் ஜுதிக்காற் கொன்டப் பள்ளத்துக்களாக வாழ்க்கைக் குலைன்"

கிக்குரள் பெண்ணைக்கு இருக்க உவண்டிய சிறப்பியலைபத் தேவியைய் கட்டுக் காட்டுகிறது. அதனும் பெண்ணையும் ஒள்ளாம் இவைனாந்து வாழும் கூடும் 'மனை' குகுர். இது நம்பிடாது 'கீடு' என அழைக்கப்படுகிறது. நிருக்குறவாக்கும் வாலத்தால் முழுப்பட்ட சங்க இலக்கியையளில் 'மனை' என்ற சொல்லே பயன்படுத்துவார்களும் அங்கு வாழும் பெண் 'மனையோன்' என்ற சிறப்புப் பெயங்கரப் பெற்றிருந்தார்கள். பிழையுடையில் இசெனால் மனை பாள், மனவை என்று வழங்கப்பட்டது. 'மனை' என்ற செல்ல ஒரு வாழ்ந்துமிழுக்கு நிற்பது, நிலை பாக

வாழ்வு நடத்தும் நிலையில் மனைக்குத் தலைவி யாகப் பெண்ணே விளங்கியமையால் மனைவி எனப் பெயர் பெற்றாள். மனையை நிர்வகிக்கும் பொறுப்புப் பெண் னிடமே இருந்ததை ‘மனையாள்’ என்ற சொல் நன்கு விளக்கி நிற்கிறது. ஆள்கின்ற ஆற்றல் பெண்னிடமிருந்ததை இச்சொல் புலப் படுத்துகிறது.

ஆனால், வள்ளுவர் பெண்னின் நிர்வாக ஆற்றலை ஆணுடன் இணைத்துள்ளார். மனித வாழ்வியலில் குடும்ப வாழ்வை வள்ளுவர் சிறப்புற வேறுபடுத்தியுள்ளார். ஆணும் பெண்ணும் அன்பு நிலையில் இணைந்து ஒரு மனை வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளவேண்டியதன் இன்றியமையாமையை எடுத்து உரைக்கிறார். குடும்ப அமைப்புப் பற்றிச் சமூகவியலாளர் இன்று பல்வேறு கருத்துக் களை வெளியிட்டுள்ளனர். வள்ளுவர் காட்டும் மனையறம் வேறு எந்த மொழியிலும் சிறப்பாகப் பேசப்பட வில்லை. ஆன், பெண் என்ற பால்வேறு பாட்டின் தனிச் சிறப்பியல்புகளின் இணைப்பு மனையறத்தின் அடித்தளமாக அமைய வேண்டு மென வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார். ஆணும் பெண்ணும் ஒருவருக் கொருவர் துணையாக மனை வாழ்க்கையை மேற்கொள்வதால் நன்மக்கள் உருவாக முடியும். ‘புதல்வரைப் பெறுதல்’ என்ற சமூகக் கடமையை நிறைவேற்றுவதும் மனையறத்தின் பாற்படும் என்ற வள்ளுவர் காட்டும் வாழ்வியல் ஒரு சமநிலை பேணும் நடைமுறையைத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளது. இதனால் ஆணின் வாழ்க்கைத் துணை நலமாகப் பெண்னின் பெருமையை வெளிப் படுத்துகிறார்.

பெண்மையின் குணநலங்கள்

மனையறம் செய்யப் பெண்ணுக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிப்பாட்டையும் மேற்காட்டிய குறளிலே விளக்கியுள்ளார். பெண்னிடம் மனைக்குரிய மாண்பு இருக்க வேண்டும். மனை என்பது ஒரு நிலையான வாழ்விடம். பல தலைமுறைகள் உருவாகி வாழும் இடம். எனவே, அந்த இடத்தை நிர்வகிக்கும் பெண்ணும் மன உறுதிபடைத்தவாக இருக்க அறம் செய்யும் மனம் உடையவாகத் திகழ வேண்டும். அறங்கள் பற்றிய அறிவை அவள் பெற்றிருக்க வேண்டும் எனப் பெண்னின் கல்வித் தேவையைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இன்று வீட்டு நிர்வாகம் பற்றிய கற்கை நெறி தோன்றியுள்ளது. ஆனால், அன்றே வள்ளுவர் பெண்ணுக்குரிய சிறப்பான கற்கை நெறியாக அதனை வரையறை செய்துள்ளார்.

பெண் ஒரு மனையிலே மனைவியாகவும், தாயாகவும் கடமை ஆற்றும் பணிக்குரியவள். அந்தப் பணியிலே தன்னுடைய கணவனுடைய பொருள் வளத் தைப் பற்றிய அறிவுடைய வளாகவும் இருக்க வேண்டும். வள்ளுவர் காலத்தில் பொருள் தேட்டம் ஆணின் குடும் பக்கடமையாக இருந்தது. தான் பொருளைப் பொடுத்து துவக்க செய்வதற்கு



உதவினான்.

அவனுடைய பொருள் வளத்திற்கு ஏற்ற மனை

வாழ்வியலைத் திட்டமிடும் ஆற்றல் பெண்ணுக்குரிய தென் வள்ளுவர் கூறுகிறார். மனையில் வாழும் எல்லோருக்குள்ளும் ஆணின் வருவாய்க்கேற்ற ஒரு வாழ்வியலைத் திட்டமிடும் கல்வியறிவு பெண்ணுக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது என வள்ளுவர் கூறுகிறார். அவர் ஆண் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது ‘தற்கொண்டான்’ என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தியுள்ளமை கவனத்துக் குரியது. தனக்குத் துணையாக ஒரு பெண்ணை ஆண் ஏற்றுக் கொள்கிறான். அதனைப் பெண் ஏற்றுத் தன்னைக் கொண்டவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கைத் துணை நலமாக இருக்க வேண்டும்.

இக்குறளின் பொருளைத் தெளிவுபடுத்தும் உரையாசிரியர் தமது காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் விளக்கம் தந்துள்ளார். பெண்னின் நற்குணங்களையும் நற்செய்கைகளையும் உரையிலே வகுத் துள்ளனர். அவர் கூறும் நற்குணங்களாவன தறந் தார்ப் பேணலும், விருந்து அயர்தலும் வறியார் மாட்டு அருளுடைமையும் எனக் கூறியுள்ளனர். நற்செய்கை களாக வாழ்க்கைக்கு வேண்டும் பொருள்களை அறிந்து கடைப்பிடிப்பதும், அட்டில் தொழில் வண்மையும் ஒப்புரவு செய்தலும் என விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வகையில் பெண்மையின் ஆற்றல் அன்றே உணரப்பட்டுள்ளது என்பதை நன்கறிய முடிகிறது.



இல்லறம் செய்வதற்குப் பெண் இன்றியமையாதவள். அது மட்டுமல்ல பொருள் தேடும் ஆனாக்கு மனை நிர்வாகம் பொருத்தமானதல்ல என்ற கருத்தும் வள்ளுவரால் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது. பெண் ணிடம் பொருளைப் பொறுப்பளிக்கப் பல ஆண்கள் பின்னிற்கும் இக்கால கட்டத்தில் வள்ளுவர் கூறும் கருத்தை அவர்கள் செவிமடுக்கச் செய்ய வேண்டும். மேலைத்தேசப் பெண்ணியக் கருத்துக்கள் விதைக் கப்படும் இந்த நூற்றாண்டில் மனித வாழ்வியல் சீர்கெட்டுவே வாய்ப்புண்டு. எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் பெண்மையின் பொறுப்பை வசூத்துக் காட்டும் வள்ளுவர்குறள் சிந்தனையைத் தூண்ட வல்லது. பால் சமத்துவம் பற்றிய புதிய கருத்துக்கள் தோன்றும் இவ்வேளாயில் பெண்ணை வாழ்க்கைத் துணை நலமாக வரையறை செய்த வள்ளுவரது சமூக நோக்கு ஏற்படுடைத்து. இதனை எமது இளந் தலைமுறையினர் அறிய வேண்டும். **(வளரும்)**

(மீண்டும் பக்கத் தொடர்ச்சி....)

புதிய வேதம்.....

கூறி விடைபெற்று புறப்பட்டான்.

வாழ்க்கை நாம் நினைத்தபடி அமைந்துவிடு வதில்லையே. எமக்கு மேலே ஒருவன் இருக்கின்றான். அவன் போட்ட கணக்குப்படி தான் யாவும் நடந்து முடியும். அதற்கிடையில் அலைபாயும் மனித மனம் ஆபாசங்களுக்குள்ளாகி அலைந்து உலையத் தான் செய்கின்றது. நாம் எதிர்பார்த்தது கிடைக்கா விட்டால், துன்பத்தில் மூழ்கித் தவிக்கின்றோம். எதிர்பார்த்தபடியோ, அதற்கு மேலோ கிடைத்து விட்டால் சந்தோஷ அலையில் மிதக்கின்றோம்.

சிவனேசன் மனதில் அழுத்திக் கொண்டிருந்த பெருஞ்சுமை நீங்கிவிட்டிருந்தது. கணேசனைத் தன்னிச்சையாக அலையாது பார்த்துக் கொள்ள வண்டில் புதுச் சினேகிதம் கிடைத்ததில் பெரும் மகிழ்ச்சியுடனிருந்தான். அந்த மகிழ்ச்சி நீடிக்கக் கூடாது என்பது அவன் தலைவிதி போலும் வீட்டிலிருந்து தங்கை சாருலதா ஓர் நீண்ட கடிதம் அனுப்பி யிருந்தாள். அதைப் படித்ததும் தலைவலி போய் திருகுவலி வந்த கதையாய் அவன் தவித்தான்.

“அன்னா! என்னை இங்கே பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் பணியாளராக இருக்கும் ஒருவனுக்கு அப்பா திருமணம் பேசுகின்றார். என்

தலைவிதியோ என்றுதான் சம்மதித்திருப்பேன், அவனைப் பற்றி எங்கள் கந்தோரில் பல மாதிரிக் கதைக்கிறார்கள். கல்யாணம் செய்யாவிட்டாலும் பரவாயில்லை, நான் என் தொழிலோடு இருந்து விடுவேன். அப்பாவின் பிடிவாத குணம் தெரியும் தானே! அம்மா எவ்வளவோ சொல்லியும் கேட்ட பாடில்லை. நீங்கள் சொன்னால் கேட்பார். இப் பிரச்சினையிலிருந்து என்னை மீட்பது நீங்கள் தான் என நம்பியிருக்கின்றேன்.” சாருலதா.

ஜேர்மனியில் உள்ள தமிழ் அபிமானிகள் சேர்ந்து தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்றை அமைத்து செயற் பட்டு வருகின்றனர். பெரும்பாலும் லீவு நாட்களில் அங்கே பலரும் போய் ஊர்ப் புதினங்களிலிருந்து அரசியல், இலக்கியம் முதலான விடயங்கள் பற்றி உரையாடுவதுண்டு. திருவள்ளுவர், பாரதியார் போன்றோரின் நினைவு தினங்களில் இளஞ்சிறார்களுக்குப் போட்டி வைத்து பரிசுளிப்பார்கள். பெரியவர்களும் கலந்துகொள்வார்கள். தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்காகப் பள்ளிக்கூடங்களும் நடாத்தி வருகின்றனர். ஓரளவு, தமிழ்ப் பிள்ளைகள் தம் தாய் மொழியை மறந்துபோகாதிருக்க இப்படிப்பட்ட முன்னேற்றமான விடயங்களை ‘தமிழ்ச் சங்கம்’ செய்து வருகின்றது. நேசன் இச்சங்கத்தில் முக்கிய பொறுப்புகளில் ஒருவனாக இருப்பதால் ஒய்வு நேரங்களைப் பெரும்பாலும் அங்கேயே செலவிடுவான். அவனைத் தேடிக் கொண்டு சிவனேசன் அங்கே சென்றான். ‘ஒசோவின் சிந்தனைகள்’ என்ற நூலை ரசித்துப் படித்துக் கொண்டிருந்த நேசன் காலரவம் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“உன்னைத் தான் தேடி வந்தேன் நேசன்”

“என் சிவா, போன் பண்ணியிருந்தால், நான் அங்கே வந்திருப்பேனே, ஏதும் பிரச்சினையா? கணேசன் மீண்டும்.....”

“இல்லை, அந்த நிம்மதியை வீட்டிலிருந்து வந்த இந்தக் கடிதம் குழப்பிலிட்டது. இது எங்கள் குடும்பப் பிரச்சினை, ஆனாலும் இதற்கு ஒர் தீர்வு உண்ணுடன் ஆலோசித்துதான் தெரிவிக்க வேண்டும்”

“ஏதும் பொருளாதாரப் பிரச்சினையா?”

“எங்களுக்கு அந்தப் பிரச்சினை கிடையாது நேசன், தங்கச்சி இரண்டுபேர் உத்தியோகம் பார்க்கினம், கடைசி கம்பஸ், அப்பா தோட்டம் செய்கிறார். இது ஒரு பாரிய பிரச்சினை. அப்பா ஒரு பிடிவாதக்



காரர். என்னுடன் கூடக் கலந்தாலோசிக்காமல் காரியத்திலிறங்கிவிட்டார். அப்பாவின் பிள்ளைகள் தானே அவர்களும், இந்தக் கடிதத்தைப் படித்துப்பார், விடயம் விளங்கும்” என்று கடிதத்தை அவனிடம் நீட்டினான்.

மேலுறையில் எழுதப்பட்ட அனுப்பியவரின் பெயரைப் பார்த்துவிட்டு, “இது உன் தங்கை எழுதியதா நான் படிப்பது சரியில்லை சிவா”

“நேசன் நீ என் உற்ற நண்பன், இதைப் படித்தால் தான் பிரச்சினைக்கு ஒரு வழி சொல்வாய்”

“இங்கே பார் சிவா, இந்தப் புஸ்தகம், ‘ஒசோ’ என்ற ஓர் அறிஞரின் அரிய சிந்தனைகளின் தொகுப்பு. இவற்றைப் போன்ற பல நூல்களைப் படிப் பதன் மூலம் நாம் படிக்காத மேதைகளாக மாறிவிட முடியும்

என்பது எனது நம்பிக்கை.

ஓய்வு நேரங்களில் இங்கே வந்து இவற்றைப் படித்துப் பார், சிவா” என்று கூறிச் சிரித்துவிட்டு கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்துவிட்டு சிரித்தான்.

“என்ன நேசன் சிரிக்கிறாய்?”

“அப்பா இன்னும் இதுபற்றி உனக்கு அறிவிக்க வில்லைத் தானே?”

“இல்லை, சில சமயம் முற்றாக்கிவிட்டு அறிவிக்கலாம் என்றிருப்பார்”

“நாங்கள் ஓர் அதிரடி வைத்தியம் செய்வோம், நான் சொல்லுறபடி எழுது” என்று கூறிவிட்டு அவன் சொன்ன விடயத்தைக் கேட்டு அதிர்ந்து போய் நின்றான் சிவனேசன்.

(வளரும்)

மாணவர் கட்டுரைப் போட்டி I

தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களால் எமது சமூகத்திற்கு ஏற்படுவது நன்மையா? தீமையா? என்பதனைக் கருப்பொருளைக் கொண்டு 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை எழுதுங்கள்.

முதற் பரிசு 500/-

2ஆம் பரிசு 300/-

3ஆம் பரிசு 200/-

முதற்பரிசு பெறும் ஆக்கம் சஞ்சிகையிற் பிரசுரிக்கப்படும்.

முகவரி : த.கணேசமுர்த்தி, தமிழ்நூலி,
இயக்குனர், உதவி ஆசிரியர்,
சிவகுல வீதி,
உரும்பிராய் மேற்கு,
உரும்பிராய்.

குறிப்பு : கட்டுரை குறித்த மாணவரின் சொந்த ஆக்கம் எனப் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.



ନିଜାବ୍ କେତୀହାନିଟି କେତୀଲୁବ ଉଚ୍ଚର୍କଷିତଙ୍କ
ଦୁଇକେତୀହାନିଟିକେଣେ ପାଇବାରେ ପ୍ରମାଣିତ



(ii) மூலமுறைத்திட்டங்களுக்கும் பிரமாணம் நோக்குத்தாரங்கள்

தமிழ் நட்டிலும் அந்தகிளும் வாழ்வின் மூலத்திற்கென்ற பொரும்பான மையோர் சிலைனை முடிவுக்களிற் கடவுளை எண்ணஞ்சுகிள்ளு ஒரையுடன் கடவுளைப்படிகிள்ளார்கள். வைவத்து தாழைக்கிள்ளு சிந்தனையில் முக்கிர்த்து உயர் நழைவுமாக சிரிரிக்குதூ கைவ சிறியான்த தத்துவமானதும். சிலையும்களில் நூனா பாதகத்திலேன வைவத்துதாந்த நத்துவம் விளக்குவின்றது. இசைனாக “சிலையும் சித்தாந்தமாகும்” என்று மெய்கள்ட சாஸ்திர மூலமில் ஒன்றாகிய சிலைபிரகாசம் குறிப்பிடுகின்றது. கைவ சிந்தாந்திகளை இகமாந்தியர் என அனுரக்கும் மரபும் உண்டு. கைவசீத்தாந்த நத்துவத்தை விளக்கும் இலக்கியமாய்ப் பண்ணிகு திருமுறைகளும் இலக்கியமாக பதினான்கு மெய்யள்ட சாத்திரங்களும் காணப்படுவின்றன. என்றால் திருமுறையில் பத்தாம் திருமுறையாகிய திருமத்திரத்தில் கைவ சித்தாந்தம் கருத்துக்கள் செறியிடுவதையில்லை. “தற்பால் கல்குடோர் கைவ சித்தாந்தமே” என்ற திருமத்திர வாக்கிலேயே முதன் முதலின் கைவ சித்தாந்தம் என்ற போல் கைவானப்படுவின்றது. மேரா மன்ற சாஸ்திரங்கள் கைவ சித்தாந்த நத்துவத்தை மேற்றியாகவே விளக்கும் பிரமாண நூல்களாகவ் காணப்படுகின்றன. திருமுறையள் போல் கைவ சாஸ்திரங்கள் என்னால் சிலைனேயே முழுமுத்து மடவூராகக் காட்டுவின்றன.

1.2.10

(1) “கூன்று நாம் ரியூ தெய்வாம் சேர்வோம் அல்லோம் சிவபெருமான் மிகுஷாத்யே சேரப் பெற்றோம்” : துப்பர்

(2) "சிவனோடு கூடிட தெய்வம் தேவையும்

வேற்கிட்டதால்” - பிரதமநகரில்

(3) “பாடத்தாரு தேவ்வாம் கோவீ மர் அதிதேயவெம்பாங்குக் காதூரு பாகனார் தாம் வாருவார்” லியலூன் சிக்கிபார்

யേവ ചിന്താന്ത രഹ്യങ്ങൾ സിദ്ധാന്തം ഗുരുമുത്തി കൈവണാക്ക കാം മുട്ടി സ്ഥലം.

மெய் கணர் ராஜுக்கு முன்பு வசலை சிற்றாட்டத் தக்துவதற்கு விளக்கித் தமிழில் எழுந்த நூலாக யாக்கர் அருளிய மூலமாமிரதார் காணப்படுகிறது. சிவஞான போதத்திப்போது உரை எழுதிய சிவஞான முனிஸிர் நூலாமிரத்தினின்று பல மேற்கொள்க்கலை எடுத்துக் கண்டு முனில் காட்டுப்பார்களார்.

(2) உழகாரிப் பூதம்

ஈசுவர சித்தாமத மெய்ப்பிள்ளூக்கு உபிரதிலை
யாக இருப்பது என்காரிப் யாழ் ஆகும். 'உள்ளது,
இல்லைதாகாது, இல்லது ஏ என்னதால்லது. உள்ளதில்
இருந்தே ஏ என்னது தோன்றும்; இல்லதில் இருந்து
உள்ளது தோன்றுமாட்டாது. அங்கொள்ளக்கூடியே
சுர்க்காரிய வாழ்ச் சண்டிக்கீர் நாம் யானும் பிரான்சு
மாயிய காரியத்துக்கு ஒரு காரணம் உலக' (१). அக்
காரணப் பொருளோ இறைவன் என்கிற சைவரிட்
ஊந்தம். காரணம் உள்ளூர் பானால் காரியமும்
உண்ணமே என்பது சிழுதாந்திகள் கொள்ளலே ஆகும்.
இருபத்தொராம் நாற்றான்டின் அரிசிபல் உலகம்
கூறும் முதல்துக்களோடு ஒத்துவரக்கூடிய பூர்

శివాక్షరమ్ రీస్టాప్ రోడ్-మెయాల్స్ టై

B.A. Dip-in-Edu, S.L.F. & S. M.A.

தக்கவுடனுடைய நாளை சீர்க்கு பங்க தக்கவுடன் மின்விகிறது.

(3) மூவு சித்காந்த வாழ்வியல் நெளி

பிய மணம் கூற்று விவசீ வீசுப்புமது மன
கடந்த முன்று தாரா கந்தையுடு மேலாகத்

சிதைவற்றுப் போனதற்கு யாது காரணம்? என்ற அக விசாரணை நம் ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் தோன்றக் கூடும். நமது முன்னோர்கள் நமக்கு காட்டிச் சென்ற சீரான பாதையை விட்டு நாம் விலகியதன் விளைவே நமது துண்பங்கள் அனைத் திற்கும் மூல காரணமாகும். நம்மிடம் உள்ள உடற் பலமும் மனோபலமும் சரியாகச் செயற்படுவதற்கு ஆத்ம பலம் மிகவும் அவசியமாகும். நமக்கு ஆத்ம பலத்தைத் தந்து அகக் கண்ணைத் திறக்க வழிகாட்டும் நெறியாகச் சைவ சித்தாந்த தத்துவம் அமைந்துள்ளது. நமது முன்னோர்கள் நமக்குக் காட்டிய சைவசித்தாந்த வாழ்வியல் நெறியை நாம் அனைவரும் பின்பற்றி இப்பர நலன்கள் அனைத்தையும் பெற முயற்சி செய்தல் வேண்டும்.

(4) இராவணனும் சிவ வழிபாடும்

இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணன் சிறந்த சிவ பக்தன் என்று இராமாயணம் குறிப்பிடுகிறது. தட்சணை கைலாய மான்மியத்தின் ஜந்தாம் அத்தியாயம் இராவணன் குடும்பத்தவர்கள் அனைவரும் சிவ பக்தர்கள் எனக் கூறுகிறது. இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணன் எப்பொழுதும் பொன்னாலான சிவலிங்கத்தைக் கொண்டு திரிபவன் என இராமாயணம் குறிப்பிடுகிறது. இராவணனும், அவனுடைய மனைவியாகிய மன்டோதரியும் நாளாந்தம் பஞ்சாட்சரமந்திரம் செபித்து சிவனை வணங்கும் வழமையுடையவர்கள் என்பதை

“வண்டமரோதி மடந்தை பேணின
பண்டை இராவணன் பாடி உய்ந்தன”

எனத் திருஞானசம்பந்தர் தனது பஞ்சாட்சரப் பதிகத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். இராவணன் சாமகானம் பாடிச் சிவலோகநாதனை மகிழ்வித்த தோடு தனக்குக் கிடைத்த தண்டனையிலிருந்தும் தப்பினான் எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

(5) யாழ்ப்பான அரசு தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலம்

யாழ்ப்பானத் தமிழ் மன்னர்களாகிய சிங்கை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளில் செக்ராச்சேகரன், பரராச் சேகரன் ஆகிய இருவருமே வித்யா விநோதர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். பரராச்சேகரனின் மைத்துனராகிய அரசுகேசரி அக்காலத்துக் கலா சூரியனாகத் திகழ்ந்தார். இக்காலத்தில் அமைந்த தமிழ்ச் சங்கம் நான் காவது தமிழ்ச் சங்கமெனும் நிலையில் பிரபல்யம் இருந்தது. இச்சங்கம் மூலமாகத் தமிழ்,

சமஸ்கிருதம், சோதிடம், ஆயுர்வேதம் ஆகிய சகல துறைகளும் விளக்கம் பெற்றன. “அத்துறைகளிற் பணி யாற்றிய வித்துவான்கள் அனைவர்பாலும் உயிர் முச்சாய் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது சைவ சித்தாந்தமே என அறிதல் சுவாராஸ் யமானது, “அகில கலைகளினதும் பொருட்கெல்லை ஆடுங் கழலே” சகல கலைகளினதும் சாராமிர்தமும் சைவசித்தாந்தமே என்ற உணர்வு அவர்கள் பால் தழும்பிப் போயிருந்தது.

பரராச் சேகர மன்னன் பெயரில் வெளிவந்த ஆயுர்வேத நூலொன்றின் பாயிரப் பகுதியில் உள்ள பின்வரும் பாடல் அவர்களிடமிருந்த சைவசித்தாந்த உணர்விற்குத் தக்கதொரு உதாரணமாகும்.

“முன்னமேயுள் எ கன்மம் முழுவதும் வியாதியாகிப்

பின்னரும் வியாதி தோற்றும் பினியென வருத்தித் தீரும்”

கன்மக் கோட்பாடு, மாயா மயக்கம், சிவனே வைத் திய நாதன் எனும் உண்மை, சிவனது சர்வாதிபத்திய மகிமை, ஆன்மாக்கள் அறியாமை வசப்பட்டு உழல்தல் ஆகிய சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் பின்வரும் செக்ராச் சேகரப் பாடலிற் காணப்படுகின்றன.

மாயையின் மயங்கி மாந்தர் வந்த முற்கருமந்தன்னைச்

சாய்கையாப் பினையென்றென்னிச் சாயத்தி மருந்துசெய்வர்

ஆயவை அமைந்து நின்று மறுமையுமடையுங் கண்மீர்

சேயநன் மருந்து வேண்டிற் சிவனால் மருந்து முன்டோ.

**யாழ்ப்பானம் திருநெல்வேலி
நானப்பிரகாச முனிவர்**

சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்களை நேரடியாக ஆராய்ந்து சித்தாந்த விளக்கம் செய்த ஈழத்து முதல் தமிழ் அறிஞர் என்ற பெருமை ஞானப்பிரகாச முனி வரையே சாரும். அந்நியர்களாகிய போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பானத்தை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் யாழ்ப்பானம் திருநெல்வேலிப் புதியில் யாழ் மழவர் குடிமரபில் சுயசிந்தனை வலுவுள்ள சைவப் பிரகாச ஞானியாகிய ஞானப்பிரகாசர்



அவதாரம் செய்தார். இவர் பிறந்த ஆண்டு கி.பி. 1590 ஆக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது. பசுக் கொலைப் பழிக்குத் தாழும் ஆளாகும்படி நிரப்பந்திக் கப்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் இருந்து தம்மைத் தப்ப வைத் துக் கொள் வதற் காக இரவோடிரவாக இந்தியாவிற்குத் தோணியிலே ஏறி ஞானப்பிரகாசர் சென்று இருந்தார். சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானு டைய சந்திதானத்தில் குளம் வெட்டுவித்து மடம் அமைத்துத் திருத்தொண்டுகள் செய்தார். இங்கிருந்த ஆண்ம ஞானிகளின் சேர்க்கையால் ஆண்ம விழிப்பற்றுச் சிவாகமக் கலை வல்லுநராய்ச் சித்தாந்த வித்தகராய் திகழ்ந்தார். இவர் திருப்புக மூரில் உள்ள பெரிய அண்ணாசாமியிடம் உயர் தீட்சை பெற்றார். பின்பு இவர் கெனட தேசம் என அழைக்கப்படுகின்ற வங்காளத்திற்குச் சென்று சமஸ்கிருத சந்தியாசியிடம் வடமொழி நூல்களை முறையாகக் கற்றார். பின்பு காசிக்குச் சென்று துறவு நிலை பூண்டார். இவர் பிரசித்திபெற்ற நிஷ்டாநுபூதி மானுமாவார். தமிழகத்தின் திருவன்னாமலை ஆதீநத்தின் ஆதீந வித்துவானாகவும் இருந்தார்.

இவர் சைவசித்தாந்த முதனுாலான வடமொழிச் சிவஞானபோதத்திற்கு வடமொழியில் விருத்தியுரை எழுதியுள்ளார். தமிழ்ச் சிவஞான சித்தியாருக்கு தமிழில் ஓர் விளக்க உரையும் எழுதியுள்ளார். சிவாகமப் பின்னணியில் திளைத்து தருக்க வியல் கெளரவத்தோடு விளங்கும் பெருநூல்கள் ஒன்பது இவரால் சமஸ்கிருத மொழியில் இயற்றப்பட்டன. இவற்றுள் மூன்று சிவாகமப் புதையலாய் உள்ள சிவயோகம் பற்றியவை. சிவயோகசாரம், சிவயோக ரத்தினம், பிரசாரதீபிகை என்பன அம் மூன்று நூல்களும் ஆகும். பெளவ்கராகம விருத்தி, சித்தாந்த சிவாகம சிவாகம ஆரிமான்ய சங்கிரகம், அஞ்ஞான விஷேஷனம், பிரமாண தீபிகை, ஓமாத்திரி கல்பம், பெளவ்கராகம விருத்தி என்பன ஏனைய இவரது சமஸ்கிருத நூல்களாகும். இவற்றில் பதினெந்துக்கும் அதிகமான மூலாகமங்களை இவர் எடுத்தாண்டுள்ளார்.

சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சியைப் பரிமளிக்க வைப்பதில் சிவாகம அறிவின் பங்கு எவ்வளவு? சமஸ்கிருத மொழியின் பங்கு எவ்வளவு என்பதற்கு இவரது நூல்கள் சான்றாக உள்ளன. இவர் ஆகமங்களிலும் வடமொழி நூல்களிலும் அஷ்ட பிரகரண சம்பிரதாயங்களிலும் பத்ததி ஆராய்ச்சியிலும் மிகவும் திறனுடையவர். தமது உரையில் அகோரசி வம்,

சோமசம்பு ஆகியோரின் பத்ததிகளையும் இரத்தினத் திரயம், மோட்ச காரிகை போன்ற பிரதான நூல்களையும் இராமாயணம், பிரமாண்ட புராணம், ஞான சித்தி, சதுரவேதாத் பரியம் போன்ற வடமொழி நூல்களையும், பதஞ் சலி இராமகாண்ட குரு முதலியோரையும் அதிகமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார். ஆகமங்களைச் சிவ வசனம் என்று கூறுவார். தமிழ் நூல்களில் இவர் தொல்காப்பியம், நன்னால், திருமந்திரம், தேவாரம், திருவாசகம், ஞானாமிரதம், கோயிற் புராணம், சிவப்பிரகாசம், சிவதருமேந்திரம், தத்துவக் கட்டளை, திருவாதவூரடிகள் புராணம் ஆகியவற்றில் இருந்து மேற்கோள்கள் எடுத்துப் பயன்படுத்தி உள்ளார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் சிவயோகி சிவஞான சித்தியாருக்கு அவர் எழுதிய விரிவுரை முழுவதிலும் சிவயோக அனுபவ உண்மைகள் இழையோடியுள்ளன. தன் வேதனைக் காட்சி, பசு ஞானம், அவஸ்தை கள், சிவபாவனை, முத்தான்மா நிலை முதலிய நுண்பொருள்களை எடுத்து விளக்கும்போது அவருடைய சிவயோக அனுபவம் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். இத்தகைய நூண் ஆய்வுக்கு சூக்கும் விசாரம் அவசியம் என்பதை அவரே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவர் சிவஞான சித்தியாருக்கு எழுதிய உரை நூலில் சிவ வணக்கம் பற்றிய பாடலுக்கு விளக்கம் கூறும்பொழுது பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேஸ்வரன், சதாசிவன், பரவிந்து, பரநாதம், பராசக்தி, பரசிவம் என்கின்ற நவதத்துவங்கள் சிவனிடம் உள்முகமாகத் திரும்பும் வகையை விளக்குவார். தேவ போக சக்தியாய் வீர சக்தியாய் நிலவுவதைக் குறிப்பர். தேகம் என்பது பரதேகம், சூக்கும் தேகம், தூல தேகம் என மூவகை என்கின்றார். தேசிகனுக்கு ஞானம் பிரதானம்; சாதகனுக்குத் தீட்சை பிரதானம் எனக் கூறுகிறார்.

அளவை பற்றிக் கூறும் போது ஆறு வகைப் பிரமாணங்களைக் கூறுகின்றார். காண்டல் (பிரத்தியட்சம்), கருதல் (அனுமானம்) உரை (ஆகாயம்) அபாவம் (அனுலபத்தி), பொருள் (அர்த்தாபத்தி) ஒப்பு (உவமானம்) என்பன அவை ஆகும்.

முத்தி நிலை பெற்ற ஆண்மா சிவத்துவம் எய்தும் என்பதே சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையை ஏற்றுக் கொள்ளும் அனைவருடைய கருத்தும் ஆகும். ஆனால் ஜந் தொழில் களைச் செய்யும் சர்வ கர்த்திருத்துவம் மட்டும் முத்தான்மாவுக்கு இல்லை.



அதனால் முத்தான்மாக்கள் பஞ்சகிருத்தியக் கர்த்தாக்கள் ஆகார் என்பதே பலரின் கருத்தாகும். ஆனால், ஞானப்பிரகாசரோ அவர்கள் பஞ்சகிருத்தியக் கர்த்தாக்கள் ஆகாதிருக்க முடியாது என வாதிடுகின்றார். முக்தான்மாக்கள் அத்துவித பாவத்தாற் சிவனோடு பிரிவின்றி நிற்பார்கள். எனவே, சிவனுக்குரிய பஞ்சகிருத்திய கர்த்திருத்துவம் அவர்களுக்கும் இருத்தல் தவிர்க்க முடியாது என வாதிக்கிறார். முக்தான்மாக்கள் அத்துவித பாவத்தாற் சிவனோடு பிரிவின்றி நிற்பார்கள். எனவே சிவனுக்குரிய பஞ்சகிருத்திய கர்த்திருத்துவம் அவர்களுக்கும் இருத்தல் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். முக்தான்மாக்களுக்கு பஞ்சகிருத்திய கர்த்திருத்துவம் இல்லையாயின் சிவனுக்கும் பஞ்சகிருத்திய கர்த்திருத்துவம் இல்லை என்பதே ஞானப்பிரகாசத்தின் வாதமாகும்.

சிவனுக்கும் கர்த்திருத்துவம் முக்தான்மாக்களுக்கும் கர்த்திருத்துவம் என்ற ஞானப்பிரகாசத்தின் கருத்து அநேக ஈஸ்வர வாதத்திற்கு வழி வகுத்துவிடும் எனப் பலர் அஞ்சகின்றனர். இவ் அச்சகத்திற்கு இடமேயில்லை என்பது ஞானப்பிரகாசத்தின் கருத்தாகும். முத்தான்மாக்கள் சிவனுக்கு வேறாகத் தாம் ஒரு முதல் என்னும் நிலை இல்லாதவர்கள் அவர்கள் சிவசங்கற்படுமே தமது சங்கற்பமாகக் கொண்டிருப்பவர்கள். அதற்கு மேலாகத் தாம் ஒரு சங்கற்பம் மேற்கொள்பவர்களாக மாட்டார்கள். எனவே அவர்கள் தாமாகவே தம் இஷ்டத்திற்கு பஞ்சகிருத்தியம் நடாத்துபவர்கள் ஆக மாட்டார்கள். அதேவேளை சிவனோடு கலப்பினால் ஒன்றாய்ப் பிரிப்பின்றி நிற்கும் அந்நிலையில் சிவனுடைய பஞ்சகிருத்திய கர்த்திருத்துவ நிலைக்கு விலகி நிற்கத் தக்கவர்களுமல்லர் என்பது ஞானப்பிரகாசரின் வாதமாகும்.

சிவனுடைய கர்த்திருத்துவம் கிருபா சம்சித்தபஞ்சக்கிருத்திய கர்த்திருத்துவம் “என்றும் முக்தான்மாக்களின் கர்த்திருத்துவம் “அவர்ச்சனீய சம்சித்தகர்த்திருத்துவம்” என்றும் வேறுபாடு காட்டுகின்றார். கிருபா சம்சித்த என்றால் இயல்பான கருணையினாற் கூடியது என்பது பொருள். அவர்ச்சனீய சம்சித்த என்றால் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியாமையினால் கூடியது என்பது பொருளாகும்.

முக்தான்மாகளுக்கு பஞ்சகிருத்திய கர்த்திருத்துவ முன்னெட்டிற்கு ஞானப்பிரகாசர் கூறியதால்

இவரைச் சிவசமவாதி எனப் பின்னால் வந்த சைவ சித்தாந்தவாதிகளில் பெரும்பாலானோர் கூறினர். ஞானப்பிரகாசரின் உரைகளில் விசேஷ பொருட்புதையல்கள் காணப்படுகின்றன. இவருடைய உரைகளில் வடமொழிக் கலப்பு மிகுதியாக உள்ளது. இவருடைய உரை நால்களைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ளலாம். இவர் சிவசமவாதி எனக் கூறுவது தவறானதாகும்.

ஞானப்பிரகாச முனிவர் சிவசமவாதியென்றும் அவர் தனது சித்தியார் உரையை சிவசமவாத நிலைப்பாட்டில் இருந்து வகுத்தார் என்றும் குற்றச் சாட்டு சிலரால் முன்வைக்கப்படுகின்றன. சிவஞான போத மாபாடியம் அருளிய மாதவச் சிவஞான சவாமிகள் ஞானப்பிரகாசரைச் சிவசமவாதியென்று குறிப்பிடுகின்றார். சிவசமவாதவரை மறுப்பு என்ற பெயரில் ஞானப்பிரகாசருடையை நேரடியாகவே மறுத்துவைத்துள்ளார். தான் சிவசமவாதியல்ல என்றும் சிவகாமவாதம் கண்டிக்கத்தக்கது என்றும் ஞானப் பிரகாசர் தனது சித்தியாருடையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட சைவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கு மூலவராக இருந்த சைவ சேனாதிபதி ஸ்ரீலூரீ ஆறுமுகநாவலர் இவருடைய நெருங்கிய உறவினர் வழியிலேயே தோன்றினார். பசு வதையை எதிர்த்து இந்தியாவிற்குச் சென்ற ஞானப்பிரகாசர் சிதம்பரத்தில் சிவகாமி அம்பாள் வாசஸ்தலத்தில் நின்று இந்த அவல நிலையைப் போக்கி ஈழத்தில் சைவத்தை மீண்டும் நிலைநிறுத்த வல்ல ஒரு சற்புத்திரனை தங்கள் பரம்பரையில் தந்து உதவுமாறு வேண்டினார். இதன் பயனாகவே நாவலர் பெருமான் இவர்களுடைய உறவில் தோன்றினார் என்பது ஜதீகம். ஞானப்பிரகாசரின் நூல்களைத் தம்பு கைலாசபிள்ளை பல வித்துவான்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து கிரந்தத்தில் அச்சிடுவித்தார். இவற்றில் சித்தாந்த சிகாமணி, பிரமாண தீபிகை, சிவஞான போத விருத்தி, சிவயோக சாரம், சிவயோக ரத்தினம் ஆகிய நூல்கள் இன்றும் கிடைக்கக் கூடியவாக இருக்கின்றன. சிவயோகரத்தினம் என்ற நூல் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனத்தால் பதிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கத்திற்கு ஞானப்பிரகாசர் எழுதிய உரை இனுவில் நடராஜா ஜயரால் பரிசோதிக்கப்பட்டு பெருமாள் நாடார் என்பவரால் பதிப்பிக் கப்பட்டது.



சைவர்களுக்கு சிவனே முழுமுதற் கடவுள் என்றும் சைவர்கள் ஆசார சீலத்தைப் பேணி ஒழுக்க நெறி தவறாது வாழவேண்டும் என்று ஞானப்பிரகாசர் வலியுறுத்துவார். மானுட சர்வமெடுத்தவர் சிவபூசை செய்தல் வேண்டும் என்பார். சித்தாந்தச் சைவநெறி யாழ்ப்பாணத்தில் வேருள்ளி விருட்சமாக வளர்வதற்கு வித்திட்ட பெருமை ஞானப்பிரகாச சுவாமி களையே சாரும்.

பசுவதையை எதிர்த்த ஞானப்பிரகாசர் பிறந்த மண்ணில் இன்று பசுவதை செய்யப்படுவது

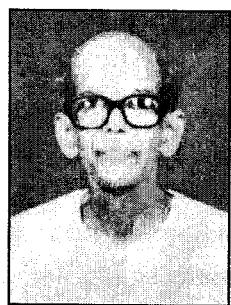
சர்வசாதாரணமாகி வருகிறது. கோமாதா குலமாதா என்று போற்றப்படும் பசுவின் ஊனை விரும்பி உண்பவர்களின் தொகையும் அதிகரித்து வருகிறது. நமது சமுதாயம் அனுபவிக்கும் துன் பங்கள் அனைத்திற்கும் இதுவும் காரணமாக இருக்கலாம் எனச் சைவச் சான்றோர்கள் பலர் அங்குகின்றனர். சைவ வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வகுத்துத் தந்தவர்களில் ஞானப்பிரகாரசரும் முதலிடம் பெறுகின்றார்.

(தொடரும்)

இந்த உலகில் எத்தனையோ அதிசயங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் எல்லாம் தலையாய அதிசயம் மனித மனம் தான். மனிதர்கள் எல்லோரும் உருவத் தில் ஒற்றுமை உடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆனால் மனமோ சிலருக்கு சிகரமாகவும் இன்னும் சிலருக்குப் படுபாதாளமாகவும் உள்ளது. இதனால் தான் திருவள்ளுவர்,

ஒருவன் அல்ரோனியோ; மற்றவன் ஷெலொக். இருவருக் கும் ஒருபோதும் ஒத்துட்போவதில்லை. அவர்களின் தொழிலே இதற்குக் காரணமாக இருந்தது.

ஷெலொக் வட்டிக்குப் பணம் கொடுக்கும் வர்த்தகர். அன்ரோனியோ வட்டி இல்லா



மலே கடன் கொடுப்பவர். இது ஷெலொக் கின் தொழிலைப் பெரிதும் பாதித்தது வேறு காரணங்களும் இருந்த போதும் இக்காரணமே ஒருவரை ஒருவர் வெறுப்பதற்குத் தூண்டு கோலாகி

யது.

அன்ரோனியோவுக்கு வெனிலில் நன்பர்கள் பலர். பஸானியோ உயிர் நன்பன். ஒரு நாள் பஸானியோ, அன்ரோனியோவிடம் சென்றான். அவசர தேவையாக இன்னோரிடத்துக்குச் செல்ல வேண்டி இருப்பதால் பணம் கடனாகத் தந்து உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டான். அன்ரோனி யோவின் கப்பல்கள் அந்த நேரத்தில் வெளிநாடு களுக்குச் சென்றிருந்தன. அந்த நேரத்தில் அவனிடம் பணம் இல்லை. கப்பல்கள் திரும்பினாற் பெருந் தொகைப் பணம் வரும் என்றும் அன்ரோனியோ கூறினான்.

ஷெலொக்கிடம் பணம் வாங்கித் தருவதாகத் தானுஞ் சென்றான். ஷெலொக் பணம் கொடுப்பதற்கு அதிகம் யோசித்தான். காரணம் அன்ரோனி யோவிடம் இருந்த வெறுப்பே. பின்னர் யோசித்து விட்டு ஒரு பிணைப்பத்திரத்தில் அன்ரோனியோ கையொப்பமிட்டால் அவர்கள் கேட்கும் தொகையைத்

இலக்கிய கர்ச்சாக்கள் ஸ்ரீக்ருஷ்ணக்ரப்பன்

புலவர் ம.பார்வதிநாதசிவம்

“உறுப்புஒத்தல் மக்கள் ஓப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க பண்பு ஒத்தல் ஓப்பதாம் ஓப்பு” என்றார்

ஆனால் மிருகங்களில் இந்தப் பிரச்சினை இல்லை. சிங்கம், கரடி, மான், முயல், பச என்ற தோற்றுத்தைக் கொண்டே அவற்றில் ஆபத்தானவை களையும் சாதுவானவைகளையும் கண்டு பிடித்து விடலாம்.

உருவ அமைப்பில் ஒத்திருந்து குணங்கள் முரண்படும் மக்களை இலக்கியங்கள் வெகுசிறப்பாகச் சிருஷ்டித்துக் காட்டுகின்றன.

கொடுமையின் சிகரம்

மகாகவி ஷேக்ஸ்பியரின் இன்பியல் இலக்கியம் வெனில் வர்த்தகன் (Merchant of venice) அதில் இருவர்த்தகர்கள் சிருஷ்டிக்கப் பட்டிருக்கி றார்கள்.



நூலாம்

தான் கொடுப்பதாகச் செலைக்கூறினான்.

பிணைப் பத்திரம் தயாராகிறது. அந்தப் பிணைப்பத்திரத்தில் குறித்த காலத்தில் பணம் கொடுக்கப்படாவிட்டால் பிணை நிற்கும் அன்றோனி யோவின் உடலிலிருந்து ஒரு றாத்தல் இறைச்சியைத் தான் விரும்பிய இடத்தில் வெட்டி எடுப்பதாக செலைக்கூறிப்பிட்டிருந்தான்.

இந்த நிபந்தனையை அன்றோனியோவின் நன்பன் பஸானியோ விரும்பவில்லை. ஆனாலும், தனது கப்பல் திரும்பி நந்ததும் இதைவிடப் பன் மடங்கு பணம் வரும் என்ற நம்பிக்கையில் அன்றோனியோ கையொப்பமிட்டான். கடன் கொடுக்கப்பட்டது.

காலம் விரைந்தோடியது. பிணைப் பத்திரத் தின் காலம் முடிந்தது. அன்றோனியோவின் கப்பல் கள் குறிப்பிட்ட காலத்தில் திரும்பி வரவில்லை. பிணைப் பத்திரத்தின் காலம் முடிந்தமையால் அன்றோனியோ கைது செய்யப்பட்டான். நீதிமன்றம் கொண்டு வரப்பட்டான். செலைக்கூறு ஒரு றாத்தல் இறைச்சியை வெட்டி எடுப்பதற்கு கத்தி தீட்டி ஆயத்தமானான். ஒரு மனிதனில் இறைச்சி வெட்டி எடுப்பதற்கு இன்னொரு மனிதன் மகிழ்ச்சியோடு கத்தி தீட்டுகிறான் என்றால் அது தான் மனிதமனக் கொடுமையின் சிகரம்.

கத்தி தீட்டிய செலைக்கின் ஆசை நிறை வேறியதா என்றால் அதுதான் இல்லை. பஸானி யோயின் காதலி போதியா வழக்கறிஞராக மாறு வேடத்தில் வருகிறாள். செலைக்கைப் பார்த்து ஒப்பந் தப்படி ஒரு றாத்தல் இறைச்சியை வெட்டி எடுக்க லாம். சிறிதேனும் அதற்குக் கூடவோ, குறையவோ எடுக்கக் கூடாது என ஒப்பந்தத்தை வைத்தே நிபந்தனை விதிக்கிறாள். இந்த நிபந்தனைப்படி ஒரு றாத்தல் இறைச்சியை எடுக்க முடியுமா? செலைக்க கின் சொந்த ஆசை நிறைவேறவில்லை. அன்றோ னியோ விடுதலை ஆகின்றான்.

கருணையின் சிகரம்

மனித மனத்தின் கொடுமையின் சிகரத்தைப் பார்த்தோம். இனிக் கருணையின் சிகரத்தைப் பார்ப்போம்.

சிபிச் சக்கரவர்த்தி உலாவரப் புறப்படுகின் றான். அந்த நேரத்திற் புறாவொன்று அடைக்கலம் கேட்பது போல் அவன் காலடியில் விழுகிறது. புறா வைக் கருணையோடு கையில் எடுத்தான். மூல்லைக் குப் பாரி இரங்கியது போல - மயிலுக்குப் பேகன்

இரங்கியது போல - புறாவுக்குச் சிபிச்சக்கரவர்த்தி இரங்கினான்.

புறாவைத் துரத்தி வந்த பருந்தைச் சிபி பார்த்தான். “உனது பசியைத் தீர்க்க இறைச்சி தானே வேண்டும். இந்த புறாவுக்கு நிகரான நிறையுள்ள இறைச்சியை எனது உடலில் வெட்டித் தருகிறேன் என்றான். சொன்னவாறே தராசின் ஒரு தட்டில் புறாவை வைத்து மறுத்தில் தனது உடலிலிருந்து இறைச்சியை வெட்டி வைக்கத் தொடங்கினான். இது மனித மனத்தின் கருணையின் சிகரம்.

உளவியலின் சிகரம்

திருமணத்தின் பின்னர் காதல் வாழ்வில் மன நிலையில் மாற்றம் ஏற்படுவதும் உண்டு. இந்த மாற்றத்தை, உளவியலைக் கூறுகிறது ஒரு குறுந் தொகைப் பாடல்.

தலைவனிடம் ஊடல் கொண்டிருந்தாள் தலைவி. தலைவியின் ஊடலை மாற்றத் தலைவன் தோழியின் உதவியை நாடினாள். தலைவியிடம் செல்ல வழி செய்யுமாறு வேண்டினான். அதற்குத் தோழி தலைவனைக் குற்றம் சாட்டினான். திருமணத்திற்கு முன் தலைவனுக்கு இருந்த அன்பு இப்பொழுது மாறிவிட்ட தென்றாள். விளக்கமும் கூறினாள்.

திருமணத்திற்கு முன்பு தலைவி வேப்பங்காயைக் கொடுத்தாலும் தலைவன் கற்கண்டு போல இனிக்கிறது என்பானாம். திருமணத்தின் பின் பாரியின் பறம்பு மலையில் உள்ள குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரைக் கொடுத்தாலும் நீர் சுடுகிறது, கசக்கிறது என்கின்றானாம்.

வேப்பங்காய் அன்று போல் தான் இன்றும் இருக்கிறது. பறம்பு மலையின் நீர்ச்சுனையும் அன்று போலத்தான் இன்றும் இருக்கிறது. மாற்றம் தலைவனின் உள்ளத்தில்தான். அந்த உளவியற் சிகரமான பாடல் குறுந்தொகையில் வருகிறது.

“வேம்பின் பைங்காய் என் தோழி தரினே
தேம்பூங்கட்டி என்றனிர் இனியே
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்
தைஇது திங்கள் தண்ணிய தரினும்
வெய்யங்கும் என்றனிர்
ஜய அற்றால் அன்பின் பாலே”

உளவியல் நூல்கள் என்று இன்று தனியாகப் பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் மகா மேதை களின் இலக்கியங்களில் எள்ளில் எண்ணெய் இருப்பதுபோல உளவியற் கருத்துக்கள் கலந்துள்ளன.





மாதம் ஒர் சினம் எழுத்தாளர் அறிஞகம்

வளர்ந்துவரும் எழுத்தாளர்களை மாண்பி டிருவத்தி வேலை ஆவாச்கன்று உக்குவிசுத்த தரியுருவி விரும்புகின்றது. ஜிவவலைகட்டில் சிறுக்கயத அல்லது கவிதை எடுத்துப் பாடுவதற்கான திறமையான ஒருவராறு முழுப்பெயர், பிரத்த திகதி, ஆம், பெற்ற விருதுகள், எழுதிய ஆக்கங்களின் எண்ணிக்கை என்பவற்றுடன் புலகப்பாம் ஒள்ளுறையும், சுவரது ஆக்கங்களுட் சிறந்தத்தன்க் கருதும் ஆக்கத்துக்கையும் கணுப்பிலவுத்தால் பிரசுபிப்பதற்குத் தமிழ்நாடு தயாராக உள்ளது. ஆக்கங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவர்:

த.கணேசலமுர்த்தி, தமிழ்நாடு,

**இயக்குனர், உதவி ஆசிரியர்,
சிவகுல வீதி,
உரும்பிராய் மேற்கு, உரும்பிராய்.**

கும்மாத நூட்டத்தும் :

எழுத்தாளர் !

தேசியமட்டத்தில் விருதுகளை வெள்ளு விமலாம்பிளைபாகன் திவாகரன்



கன்னாமல் எடுத்தரோபாகக் கல்லூரி மாணவர்கள் விமலாம்பிளைபாகன் திவாகரன் தரம் 10 இல் கல்வி பயின்பவர். 23.05.1995 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்த இவர் சிறுமுறைத் துறையின் தனது முதன்மொழியான துறையாயுத் துறிவு பெருமூலர். விதியேறு 10 இற்கு மேற்பட்ட சிறுமுறையினை எழுதியுள்ளார். 2010 இற்கான தரிந்து தினப் போட்டியில் பிரிவு 4 இற்கான சிறுமுறை ஆக்கத்தின் கோட்ட, வசை, மாவட்ட, மாகாண மட்டங்களில் முதலி த்துறையும், தேசிய மாா் த்தில் 2ஆம் இடத்துறையும் பெற்றுக் கொண்டார். அதுமட்டும் ஸ்ரீ அமெரிம்பன் சிலையான் மினாலி திருப்புவையின் 200 ஆண்து ஆண்டு நிறைவேலியார் புதுத்தப்பட்ட கட்டு வைப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் முதலாளர் இடத்துறையும் பெற்றுவர். உதவபற்றி டட்டத்துறையிலுமார் ஈடுபட்டு வரும் திலீர் மருத்துவராகவும், சிறுநீர் சிறு கஷத் எழுத்தாளராகவும் வருவதே தனது இலட்சியம் வங்க சுறுகின்றார். இவ்வது பிறக்கை களில் ஓன்று அங்கு விடப்பெறுகிறது.

அருவராஜன் திவாகரன் கீழ் தன் ஆழிமூத்துத் தெளுத்திக் கொண்டிருந்தான். செவ்வாளத்தைத் தீவிட்டுக்கொண்டு சந்திரன் கூட நேர்த்துமிகு வட்டத்தின் கால்:

“கர்ர...பிரி....” என்ற வாக்காங்களின் மூலமாக உதவும் அந்த அமிமன் கோவில் பதுதிரின் கொடுவாக அப்பினி இருந்தது. பெரும்பிரும் அந்த வப்பார்த்தின் அந்த ஒடம் ஒரு இதைத்துத் தந்தது.

அந்த கட்டுமாலைப் பொழுதில்.
முன்று மனித உரு
வெங்கள், ஆஸர்
கள் அருகே எங்கிலோ
வளர்மித்தார்
யள், பாவளி! சியுவி யள் ஆவர்கள் ஏங்காகோல்
மாகக் காட்டி தந்தார்கள்.

அவர்கள் சுகொழுபு கள் போலும்; இருக்க வேண்டும், முகக் கோற்றும் ஒனி உயலாகவிருந்தது.

அவர்கள் யூக்கத்தால் பாதிக்கப்படவர்களா? அதாக்களா?

என் செய்ப் காலாத பரட்டைத் தலை, ஆழுக்கேறிப் படையள், காளி பாந்த பற்கள், குபி போன்ற உடல். ச. ஸ் கூட சிறிது காயர் புதுத்து.

முகத்தில் கண்கள் மட்டும் பிழகாலித்தன வளர்பின்றார்.

எங்கிளி இல்லை

“அன்னா..... பசிக்குது” தங்கை சாரதா.

“பொறும்மா மாமி வீடு கிட்டிடிச்க.... அங்கபோயி எல்லாம் பாத்துக்கலாம்” முத்தவன் கூறினான்.

முத்தவன் சாந்தனுக்கு பதினான் கு, பதினெந்து வயது தான் இருக்கும். படு சுட்டி, இத்தனையையும் தாண்டித் தம்பி, தங்கச்சியை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்ததே, அவன் தான். பாவம் சாரதா நேற்றைக்கு முழுக்க செல் பட்டுச் செத்துப் போன அப்பா அம்மாவை நினைத்து அழுது கொண்டே இருந்தாள்.

இளையவன் வரதன் மௌனமாயிருந்தான், அவன் எதற்கோ கடுமையாக வெறுப் படைந்திருந்தான்.

உறவுகள், உணர் வகள், உரிமைகளைக் கடந்து நடந்த அவர்களது கால்கள் தொடர்ந்து நடக்கின்றன.

“டக் டக் டடக்....”

“யாரு இந்த நேரத் தில்?...” பொன்னம்மா மாமி கேள்விக் குறியாய் நின்றாள்.

“வேறு யாரு! வழமையாவாற் பிச்சைக் காரன் தான். தினமும் வந்து தொல்லை குடுக்கிறான். மாமியின் மகள் புனோ ரீ.வி.யில் இருவு நாடகத்தைப் பார்த்தவாறே கூறினாள். கந்தையர் கதவைத் திறந்தார்.

வஞ்சகமற்ற புன் சிரிப்பை வழங்கிநின்ற அவர்களை வரவேற்றார்.

“யாருங்க அது?...” கணவனைக் கேட்டவாறே பொன்னம்மா மாமி வெளியே வந்தாள்.

“இதுகளா? வாங்கப்பா.... உட்காருங்க.....” அவள் முகம் திடைக்கப்பை வெளிப்படையாய் காட்டியது.

சாரதா ரீ.வி.யை நோட்டம் விட்டிருந்தாள்.

அதில் ஏதோ நடைச்சுவை அவளை ஈர்க்கவே ‘கொல்’ என்று சிரித்துவிட்டாள்.

‘அடி சனியனே! ஏனடி பல்லைக் காட்டுகிறாய், அரியண்டமாய்க் கிடக்கு....” புவனா சீரினாள்.

இப்பொழுதும் அன்னனாய் சாந்தன் அந்தகள்ளமறியா மனதைத் தேற்றுகிறான்.

சாப்பிட்டுத் தூங்கினர்.



மறுநாள்,

“இஞ்சையுங்கோ.... அதுகள் இனி நெடுக இஞ்சையோ?”

“பாவம் அப்பா ஆத்தா இல்லாததுகள்... அதுவளுக்கு எங்கள் விட்டா எங்க போறது.....?”

“அதுக்கு நாங்களே பாடு....”

“பிள்ளையளுக்குக் கொஞ்ச வயது..... பாவம் இப்பவே நல்லாக கஷ்டப்படுதுவள்...”

“ஏதோ போகட்டும்!... இன்னும் எத்தனை காலமோ....”

பொன்னம்மா ஓர் ஏக்கப் பெருமுச்சு விட்டாள்... அதற்கு விளக்கமே ஆகவில்லை போலிருந்தது.



சாந்தன் போரில் தாய் தந்தை இறந்ததையும் தாங்கள் பட்ட கஷ்டத்தையும் சொல்லி அழுவான். கந்தையர் அவனைத் தோற்றுவார்.

சாரதா பாவம்! அவள் எப்போதும் அம்மா நினைவாகவே இருந்தாள், வரதன் மௌனமாயிருந்தான். அதற்கு அர்த்தமே ஆகவில்லை போலிருந்தது.

“அம்மா....! என்ற சட்டையை யாரு எடுத்தது? காணேல்ல.... போன கிழமை எடுத்தது! வடிவான சட்டையது” புவனா வெறுப்புடன் ரியூசனுக்குச் சென்றாள்.

தங்கைக்கு சட்டை அணிவித்து ஆனந்தமாய் அண்ணன்கள் குறும்பாடினார்கள்.

“அதுகள் கரைச் சல் குடுக்குதுகள், வேலையளும் ஒழுங்காகச் செய்யிதுகளில்ல. ஏன் இஞ்சு வந்து துலைஞ்சிதுகளோ...”

“பாவமடி உனக்கும் பிள்ளை இருக்குது தானே...”

“கதைச் சுப் பிரயோசனமில்லை எல்லாத்துக்கும் காலம் வரும் தானே.... பார்ப்பம்...”

பொன்னம்மா முற்றுப்புள்ளி வைத்தாள். கந்தையர் வழிமேபோல் எதுவும் செய்ய முடியாதவரானார்.

காலச் சக்கரம் சுழன்றோடியது.

அச்சிறுவர்களை கந்தையர் ஆற்றுப்படுத் தினார்.

புவனா சாரதாவுடன் ஏதோ வாக்குவாதப் பட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

பொன்னம்மா மாமி அவ்விடம் நோக்கி விரைய, புவனா சாரதாவுக்கு கை ஓங்க, குறுக்கே வந்த வரதன், சரிதாவைத் தாக்க சாந்தனும் அவ னோடு சேர்ந்து கொள்ள முற்பட கதையே களே பரமாகிவிட்டது.

பொன்னம்மா மாமி சில பணி நேரம் சலனமே ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

“என்னங்க உங்களால் தான் அவங்கள் சும்மா விட்டன், இல்லைன்டா அந்தப் பொடிப் பயலுங்கள் ரண்டில் ஒன்னு பார்த்திருப்பன்”

“சும்மா இரடி, உன்ற பொட்டையில் தான்

புழை....”

கந்தையரால் வாதிடத்தான் முடிந்திருந்தது.

பொன்னம்மா மாமிக்கு இப்போதெல்லாம் அவர்களைக் கொஞ்சமும் பிடிப்பதேயில்லை. எதுக் கெடுத் தாலும் முரண் பட்டாள். நிறைய வேலைகள், சாப்பாடு கூடவும் ஒழுங்காகக் கொடுக்க மாட்டாள்.

கந்தையர் கூடக் கண்டிக்க முனைந்தார்.

“அடித்து உனக்கு சீதனமா குணசேகரம் தானே காப்பு, வளையல் எல்லாந்தந்து கல்யாணச் செலவையும் பாத்தவன், அவன்ர பிள்ளையள நீ வருத்துகிறது பாவமெல்லே....”

சாந்தனுக்கு நிலைமை ஓரளவு விளங்கி விட்டது. தாங்கள் இனி இங்கிருக்க முடியாதென்றும் புரிந்துவிட்டது. அவன் என்ன செய்வான்? இந்த நீண்ட நிலவுலகத்தில் அவனுக்கென்றோர் இடமேது?

எனினும் பொறுமை பேணினான். பேண வேண்டியதாகிவிட்டது.

“சாரதா..... சாரதாம்மா.....சரா, ச, ச.....”

அவன் குசினி மூலையில் உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருந்தாள்.

அண்ணன் மனது சுக்குநாறானது.

“ஏனம்மா அழுறா? ஏ.... ஏன்?”

“எனக்கிங்க வேண்டாமன்னா....”

“என....? இஞ்சு விட்டா நாம் வேற் ... எங்க போறது?”

“அன்னா... எங்களப் போல புள்ளையள் கனக்க பேர் எங்கயோ இருப்பார்களே! அங்க போவம்”

சாரதாவின் திடீர் முடிவுக்குக் காரணம் தான் அண்ணனுக்குப் புரியவில்லை. அவனிடம் கேட்டுப் பார்த்தான்... ம் ம் ஹீம்...ம் அவன் முகத்திலும் கைகளிலும் வெந்த புண்கள். அதை அவன் முந்த நாளே பார்த்திருந்தான்.

அவன் அழுத அழுகை அவன் மனதின் அடிவரை புழுப்போல துளையிட்டது.

சிறிது நேரம் கலக்கமுற்றவன், ஏதோவொரு முடிவுக்கு வந்வனாய் வரதனைக் கூவியழைத்தான்.

கொல்லைப்புறம் சோலியில் இருந்த வரதன்

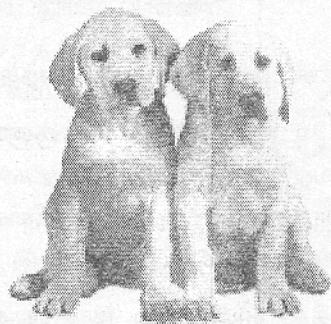


ஸ்ரீதிருவி

விரைந்து வந்தான்.

அவனிடம் ‘அநாதை இல்லம், போய்விடுவதென்ற தீர்வைச் சொன்னான்.

அவன் வழுமைபோல மௌனம். அது சம்மதத்துக்கு அறிகுறி. “அநாதை இல்லம் போனால்



பம்ப நுல்ல ராய்க் குட்டி
பாய்ந்தே ஒரு ராய்க்குட்டி
எப்போ துஞ்ண பக்கத்தில்
வந்தே குருஞ் ராய்க்குட்டி

பந்தை ஒருட்டி உந்திருமே
பாலைக் குடித்து காலவத்திருமே
ஏங்கு ஒருவே ராஜாஞ்ஜு
வாலை கிட்டிச் சூல்வத்திருமே

நுல்ல குண்பர் சிடைப்பத்தலை
ஞாகைக் கொட்டபாய் போகையிலே
வந்த குண்பர் காரணங்கு
ஞாகை உந்திரு காட்டிலுமே

நான் சங்கப் பம்பவு
நாகை காலக்குஞ் பம்பவு
நாங்காங்கப் போல எங்கொக்குஞ்
நாங்கை ஏந்து பம்பவு

துவாரகா செல்வரட்னைம்
யா/வேம்யழ மகளிர் கல்லூரி

அங்கே சுதந்திரம் கிடைக்கும், படிக்கலாம்,
வேலைகள் கிடையாது, சாப்பாடு கிடைக்கும்,
விளையாடலாம்” என்றெல்லாம் வரதன் மனம்
சிந்தித்தது. வேறு வழியுமில்லை. இது வெளிப்படை
உண்மை.

கந்தையரிடமும் பொன்னம் மாவிடமும்
சாந்தன் விடயத்தைச் சொன்னான். பொன்னம்மா
உள்ளூர் மகிழ்ச்சியடைந்தாள். புவனாவும் கரைச்சல்
ஒழிந்தது என்றிருந்துவிட்டாள்.

கந்தையர் அப்பிஞ்சுகளின் நிலை கண்டு
வருந்தினார். தன்னால் எதுவும் ஆகாததையும்
உணர்ந்தார். மனையாள் சொல்லுக்குக் கட்டுண்டவர்
வருந்திப் பயனேது?

முட்டை முடிச்சுக்களுடன் புறப்பட்ட அவர்களை
பெருமகனார் கந்தையர் வழிமறித்தார்.

தான் கொண்டு சென்று விடுவதாகக் கூறினார்.

“அநாதை இல்லம்.....”

பெயரைப் பொறித்த பல்கையைப் பார்த்து
வாகனம் நின்றது.

முவரும் இறங்கினர்.

“போறம் மாமா....” வரதனும் விம்முகிறான்.

சாந்தனின் கைகள் தம்பியையும் தங்கையை
யும் அணைத்தன. அவர்கள் கால்கள் நடக்கின்றன.

அதை உணர அவர்களுக்கு சிறிது நேரம்
எடுத்தது.

கந்தையர் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

செய்வதற்கொள்றுமில்லை.

(முற்றும்)



"உயூனிஸ்ட் தகவுக்கிராங்க மிஸ்ட் ஈசுவரத்துஸ்ரை பிள்ளை" "மேஜன்ஸ் மெப்பால் எக்ஸ் நிதி வீளங்குக் கால்களில்லாம்" என்பதே கூவங்யைப் பெரிப்பத் தனிஜால் ஈசுவரத்தினர் சிறாப்பைப் புரிப்புத்துழு கொரு கூய்ப்பட்டங்கூ. நாவங்மார்கள் வாழ்ந்து காப்பு வாழ்க்கை முறையள், இதிகாச ச்சைள், புராணங்கள் என்பவற்றின் கருத்துக்கள் கூடாக நல்ல தோழு வாழ்க்கை முறையைப் பூசித்துச் செல்வதும் கள் வழக்கிணார்யள் என்பது மருக்க முடியாத வரலாறு. இந்த வர வாற்றுப்

சீனிமூலவிஷ

இயங்க நின்போது

உயக் கல்வி என்பது

ஆல யாக்ஸர். பொறு

தீடங் கன். குருநார்ஸ்

பிரிமான் சன் யாவற்றிலூம் போதிக் கப்பட்டிருந்தது.

விழுவதை யீட்படு மற்று என எம்மால் ஈக்கிரோங் என்கின் முறை களில் முக்கியமானது கடவுளுக்கு கருவட் கொடுக்கு வாரிடாடு செப்பது ஆகும். ஆனால் வாழ விளை பெரிக்கொள்ளாடு ஏருகிள்ள வழிகளில் செய்கிறீர் ஒரு முறை. ஒரு முறை கால்களில் எடுத்துக்கொடுக்க வாய்க்கால் அவர்கள், கால்கள், மணிகள், சுவர் களில் ஆணியால் எழுதுகள். சுந்திகை, பந்திரிகை, நாய்க், மல்லியட்டு, புறுப்பம், வாலோலி போன்ற உள்ளத்திலும் சாலை கல்லி மாறினப்ப புதுத்தியை வெற்றிகரமானதான் செய்வாது.

இதன் அடிப்படையில் அவை போன்றதொடு அரிய சாதனங்கள் சிரிரீ என்னாம். சிரியா என்பது மட்சன் மனைகளை குனரங்கை எடுப்பதை பின் கலர்ந்து கொள்ள துவர என்றுமை எடுப்பதை வெவ்வேகமாக வான காரணம் இருக்க முடிபாது. இதனைப் பார்ப்போவின் இருங்கைகளில் வேறு ஓராள் கண்ணுகள் காலைப்படிகளிற் போதும் புதோ ஒருவர் காச்சி, கருத்து, களிஞாத், பாடல், இயும்பும், மணு, இங்கொள்கின்ற மன்ற களர்களின் அடிப்படையிலூம் பூர்ணம், இடைஈடும். புறுப்பம் என்கின்ற காரணமாக களிலும் ஒரு சாதகமான நினைவுமிகுவை பொன்ற முட்பதானாக காணலார்.

ஏந்தவொடு பலடப்பாளியினதும் கந்தக்கரு மூலமீலார் மான அவன்று வாழ்வதை ஒத்திலையை வையப்படுத்தியதாகவே ஆணாயும்.

எனவே ஒவ்வொடு பாக்டிரினூடு கூக் கைக்கிளோன்றும் ஒத்து நினைவில் வாழ்ந்த தயாரிப்பா எற்றுள், இயும்பும்பால். மனதுமா சிரிப்பாக கந்திரூபி வளர்ச்சி யில் மும்பை ஏற்பானிந்தளர் எனக் காறினால் அது விமப்பதற்கில்லை. காலத்துறை மங்காடு வட்டிகளில் முருங்கை மக்களின் மனங்களில் நிடம் பிடித்து எடுக்கப்படுவதை தமது உடனடியாக விரிந்து வழங்கியிலை தான் இன்றும் மும் இரவித்துரும் கந்தி பாக்கள். அன்றிலிருந்து இன்று வரை எடுக்கு எந்த வகையிலே வந்து சேர்ந்தன என்பதனை தோக்குப்போம்.

ஒள்ளப்பார், தெய்வத் தூப் யதாரம், அகத்திபர், பட்டினத்தார், அடுணல்பிரபு, மந்தன் கருங்கா, திருவெப்பிள்ளை தமது உடனடியாகவான். பிரிந்து வழங்கியிலை தான் இன்றும் மும் இரவித்துரும் கந்தி பாக்கள். அன்றிலிருந்து இன்று வரை எடுக்கு எந்த வகையிலே வந்து சேர்ந்தன என்பதனை தோக்குப்போம்.

புதே விருதி மால் பேரநாம, சிவராதி நிரி, திருவாநு செங்கள், கொண்டா கோநா, சம்பூர்ண ஜியாமாயங்கம் போன்ற பஷ்டிப் படங்கள் கனிக்கு ஒரு கருத்தினை மாடுகிறது சுந்திரை ஒன்றுமல்லாது இன்றானது ஆடு, சமிர்கள் மீது கொள்ள அவபு, கந்த அங்கினா வேலை உபரிக்களினைக் காந்தல், ஆட்கொள்ளுதல் போன்ற முறையிலைகளைச் செய்கின்றால் போன்ற பல்கேளு பாக்களையில் வைத்துப் படங்கள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒள்ளப்பார் படம் எது உரிமோட்டம் நினைவுத் தக்கிக்கும், இச் சமுக்கிருந்த செய்வாலேண்டிய அறிமுகையே செய்கின்றபோம், கந்தி மொழுத் தவது வைது ஒரு தன மாலை என்ற முறையை பும் நாலுக்கொடு அவ்வால் ஆக்கிய நீந்தார் சிறப்பும் எடுக்கியார்கள் பிரின்துவைக்க வாய்விளக் கியாறுநர் நன்றாக வெளிப்படுத்தியிருள்ளார்.

தசாவதாரம் படமானது கடவுளின் பத்து விளக்கார்களின் மிலையை உலகிருந்து காட்டில் தாக அவுக்கைகளின்றது. அதாவது ஒவ்வொரு பக்கார் எடுக்கின்ற அவுக்கை என்றால்து இராமாவதாரம் முதல் கல்கி வரை உலகில்லை முன்னம் சிரப்பின்ற தன்மை யைக் காட்கின்றது. "தர்மத்தைக் காக்கவும், அதற் மத்தை அழிக்கவும் நான் ஏனும் யூன் தோவிற்கின்றேன்" மேற்பொன்ற கருத்தினைப் போலவே பட்டினத்தார் படமும் தாப் அவ்வை சூர்க்கத் தின்றூம். "ாய்வீம் இது போய் போ வேதம் வர முற-

டைத்த பையடா...” “முன்னரிட்ட தீ முப்புரத்திலே பின்னரிட்ட தீ தென்னிலங்கையில் அன்னையிட்ட தீ அடி வயிற்றிலே நானுமிட்ட தீ மழ்கலமழ்கவே” “பாடையும் இரவல் பெட்டியும் இரவல்.....” என்ற வரிகள் எல்லாம் மனித வாழ்க்கையின் புண்பட்ட எம் மனங்களுக்கு அருமருந்தாக அமைகின்ற வாசகங்கள். இதேபோன்று திருவிளையாடல் படத்தை எடுத்துப் பார்ப்போமாயின் பார்க்கின்றவர்களை பக்தியின் உச்சத்திற்குக் கொண்டு சென்றது என்றால் அது உண்மை தான். பின்னையாரும், முருகப் பெருமானும் மாம்பழத்திற்காகச் சண்டையிட்டு உலகை வலம் வருதல், தாய் தந்தையே உலகு என விநாயகர் வலம் வருதல் இதனால் கோபமடைந்த முருகனைச் சமாளிக்க “பழம் நீ அப்பா ஞானப் பழம் நீ அப்பா....” என்று கே.பி.சுந்தரம்பாள் தானே நடித்துத் தானே பாடிய பாடல் “இசைத்தமிழ் நீ செய்த அரும் சாதனை.....” என்று டி.ஆர்.மகாலிங்கம் அவர்கள் பாடிய பாடலில் இசை இறைவனால் உருவாக்கப்பட்டது என்ற தத்துவமும் முன்வைக்கப் படுகின்றது. இதேபோன்றே “பாட்டும் நானே பாவமும் நானே பாடும்...” மனிதன் ஆணவத்தின் வசப்பட்டு நிற்பதனையும் கோடிட்டுக் காட்டும் சிறந்ததொரு பக்திப் திரைப்படமாகும்.

கந்தன் கருணை படமும் மானையின் வசப்பட்ட உலகில் அதர்மத்தின் வழி ஆட்சி புரிகின்ற அசுரர்கள் கடவுளிடம் பெற்ற வரங்கள் யாவற்றையும் தவறாகப் பயன்படுத்தி மக்கள் அல்லறபடுகின்ற போது அடியார்களின் அன்பின் காரணமாக வீரவாகு தேவரைப் படைத்தளபதியாகக் கொண்டு முருகன் சூரனை வதம் செய்வதனைக் கருவாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதேபோன்று அருணகிரி படமானது முருகப் பெருமானின் பக்தியை உயர் நோக்காகக் கொண்டு அமைந்தது “முத்தைத் திரு பத்தித்திருநகை.....” என்ற திருப்புகழ் வரிகளின் வாயிலாக எமக்கு அருணகிரிநாதரின் பக்தி வைராக்கியத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டி நிற்கின்றது.

இதேபோன்று பக்தி நிலையில் சாதாரண மக்கள் மட்டுமன்றி மன்னர்களும் கடவுளைக் கரும் பாகக் கைக்கொண்டனர் என்பதற்கு இராஜஇராஜ சோழனுடைய திரைப்படம் இன்றியமையாததாகும். கட்டடக் கலையின் வரலாறு முன்னைய காலங்களில் கிடைத்திருப்பினும் இக் கலை வரலாறு உச்சம் பெற்ற காலமாகக் கொள்ளத்தக்க காலம் சோழர் காலமாகும். இங்கு பல்வேறு வகையான கட்டட அமைவுகள்

இருந்தபோதும் சோழர்கள் அமைத்த வற்றுள் கோயில்கள், பொது மண்டபங்கள் என்ப னவே அதிகமாகும். இன்று ஆயிரம் ஆண்டுகள் அழியாத நிறைவை அடைந்துள்ள தஞ்சைப் பெரு வுடையார் ஆலயம், கங்கை கொண்ட சோழேஸ் வரம் போன்றவை சோழ மன்னர்களினால் அமைக்கப்பட்ட திருத்தலங்களாகும். இராஜஇராஜன் முதல் அவன் மகன் இராஜேந்திரன் வரை இப்பணியினை முன்னே டுத்தமை நோக்கத்தக்கதாகும். ஆகவே இப்படமா னது இறைவனுக்குப் பணி செய்த இம்மன்னனின் பெருமையை வெளிக் கொண்டு அமைந்ததாக உள்ளது. காரைக்கால் அம்மையார் படமானது இல்லற வாழ்க்கையில் இனிமை காணமுடியாத நிலையேற்படின் இறைவனுக்குப் பணிப்பிரதலே சிறப்பு என்பதனைக் காட்டுவதாகவும் அடியார் வரலாறுகளில் தனது பக்தி நிலையில் பெரிய புராணத்தை ஆக்கிய சேக்கிழார் அவர்களே காரைக் கால் அம்மையாருக்கு முதன்மை நிலை வழங்கிய தனையும் அவர் இறைவனிடத்திலேயே தனது மேன் மையான பக்தியால் மாம்பழம் பெற்றார் என்பத் னையும் எதிலும் தாழாத அவர் பக்தி நிலையும் புலப்படுகிறது. அதுவும் மறுப்பதற்கில்லை. இவ்வாறு வெற்றிகரமானதும் பக்திமியமானதுமான படங்களின் வெளியீட்டின் பின்னர் புதிய தலைமுறையினரும் கூட பக்திப்பட உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத் தத் தலைப்பட்டனர். அவ்வாறானவர்களின் கூட்டு முயற்சி வெளிப்பாடுகளே கீழ்வரும் பக்திப் படங்கள் எாகும். இவை இடைக்காலம், புதுமை என்ற அடைவு களோடு மக்களிடம் சென்றன. அந்த வகையில் பக்தப் பிரகலாதன் - சரல்வதி சபதம் - எங்க வீட்டுத் தெய்வம் - தெய்வக் குழந்தை - தைப்பூசம் - அம்மன் கோயில் திருவிழா - வக்கிரகாளி அம்மன் - திரிசூலி - இராஜகாளி அம்மன் - கொல்லூர் சிறீ முகாம்பிகை - மகாலட்சுமி மகிமை - தேவி - காக்கும் காமாட்சி - துர்க்கா பூஜை - பதில் சொல்வாள் பத்திரி காளி - நாக தேவதை - நாகதேவி - துணையிருப்பாள் பண்ணாரி - துர்க்கை விரதம் - துர்க்கை அம்மன் - அம்மன் காட்டிய வழி - நாகவள்ளி - நாகம்மா - நாகேஸ்வரி - நாகசக்தி - அம்மன் - படைவீட்டு அம்மன் - சிறீவள்ளி - தாலிகாத்த காளியம்மன் - பாளையத்தம்மன் - கண்ணாத்தாள் - பொட்டம்மன் - கோட்டை மாரியம்மன் - வெள்ளிக்கிழமை விரதம் - ஆயிரம் கண்ணுடையாள் - மதுமதி - தேவியின் திருவிளையாடல் - முருகன் காட்டிய வழி போன்ற பக்தித் திரைப்படங்கள் எமக்கு பக்தி குறித்த ஏராள



அழிஞர்

காங்கிரஸ் முனிசிபல்

ஷலை 19

மான வெவ்வேறு கருத்துக்களைத் தரவல்லதாக இருந்தன. இருப்பினும் இங்கு அம்மன் சார்ந்த படங்கள் அதிகளவு இருக்கக் காரணம் தமிழர்கள் தமது வாழ்வியலில் தொப்புழக் கொடி உறவான தாய் - பிள்ளை உறவிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்த மையும், தாய்த் தெய்வ வழிபாடு சிறப்புப் பெற்றமையுமாகும். இதேபோன்று தமிழில் பிற மதமான கிறிஸ்தவ மதத்திலும் வெற்றிகரமான பக்திப் படங்களாக அன்னை வேளாங்கள்னி - குழந்தையேசு - வல்லியனார் மாதா - கருணாமூர்த்தி போன்ற படங்கள் பக்திக் குரியவை என்ற ரீதியிலே எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்றன.

எனவே பக்தி என்பதனை அடையப் பல வழிகள், மார்க்கங்கள் இருப்பது போல சினிமாவின் சிந்தனையும், ஜனரஞ்சமான தன்மையினை

வளர்த்து ஆரோக்கியமான பக்திச் சிந்தனையை பரப்பி பாமர மக்களிடத்தேயும் கொண்டு சென்றது என்றால் அதற்கு பணம், பொருள் மட்டுமன்றிப் பரந்த மனதும் இருந்திருக்க வேண்டும். அந்த வகையிலே சினிமா என்ற சிந்தனையில் பலதரப்பட்ட பார்வைகள் இருக்கின்றபோதும் கூட பக்திப் பார்வை மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக் கோடு எவ்வளவோ இன்னல்கள், பிரச்சினைகள் பல இருந்தும் அவற்றைச் சாதனையாக்கிய பக்திச் சானக்கியர்கள் என்றும் தமிழ் நெஞ்சங்களில் குடிகொண்டு வாழ்கின்றனர். அவ்வாறு வாழ்கின்ற படைப்பாளிகள் “காலத்தால் செய்த உதவி ஞாலத் தின் மாணப் பெரிது” என்ற அடைமொழிக்கிணங்க தமிழ்க்கூறு நல்லுலகால் என்றும் நினைவு கூரத்தக் கவர்கள்.

தமிழ் மருத்துவமும் ஆரோக்கிய வாழ்வும்

**Dr.கந்தையா சோதிநாதன்
Rimp (Cey)**

தமிழருடைய பாரம்பரிய மருத்துவமான சித்தமருத்துவம் தற்போதைய வாழ் நிலையில் எம் மக்கள் ஆரோக்கிய பிரச்சினையில் எவ்வாறு உதவ முடியும் என்பதனை இக் கட்டுரைத் தொடர் ஆராய்கின்றது.

தமிழ் மருத்துவம் இயற்கை முறைகளால் (உணவுப் பழக்கவழக்கம்) மனித ஆரோக்கியத்தை வளம்படுத்த கூடிய பல அரிய கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. தற்காலத்திலே உணவுப் பழக்கத்தில் ஏற்பட்டுள்ள நவீன விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள், நகரமய மாகுதல் போன்றவற்றால் ஏற்பட்டுள்ள பாரிய சமூக சமுதாய மாற்றங்களினால் உடல், உள் ரீதியாக பல ஆரோக்கியம் சம்பந்தமான பிரச்சினைக்கு எமது சமூகம் முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

குறிப்பாக நாற்பது வயதிற்கு மேற்பட்டவர் களில் பெரும்பாலானோர்,

1. இரத்த அழுத்தம்



2. நீரிழிவு

3. உடற்பருமன்

4. மூலரோகம்

5. குடற்புண்

போன்ற வற் றால் அவதி யுறுவதைக் காண்கின்றோம்.

உணவுப் பழக்கங்களைச் சீரமைத்துக் கொள்வதன் ஊடாகவும் எமக்கு அருகே கிடைக்கக் கூடிய மூலிகைகளை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலமாகவும் இந்தோய்த் தாக்கங்களில் இருந்து எவ்வாறு விடுதலை பெற்றுமுடியும் என்பதை விளக்குவதே இத்தொடரின் நோக்கமாக அமை கின்றது.

(35 பக்கம் பார்க்க)



நூலாஹ்

- ◆ விநாயகனுக்கு விக்னேஸ்வரன் என்று பெயர் வரக்காரணம்?
- விக்கினங்களைக் கணவதால்
- ◆ ஈழத்திருநாட்டில் நாயன்மார்களினால் பாடப்பெற்ற திருத்தலங்கள் எவை?
- திருக்கேதீச்சரம்
- திருக்கோணேஸ்வரம்
- ◆ வெள்ளரசங் கிளையை இலங்கைக்கு கொண்டு வந்தவர் பெயர்?
- சங்கமித்தை
- ◆ கணக்கியலில் இரட்டைப் பதிவு முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்?
- இத்தாலி நாட்டவரான லூக்காபசியோலி
- ◆ யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் கீழ் அடங்கும் பிரதேச செயலகங்கள், உதவி அரசு அதிபர் பிரிவுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பெ

15

நெடுந்தீவு, ஊர்காவற்றுறை, காரைநகர், வேலணை, யாழ்ப்பாணம், நல்லூர், சண்டிலிப்பாய், சங்காணை, உடுவில், தெல்லிப்பனை, கோப்பாய், சாவகச்சேரி, கரவெட்டி, பருத்தித்துறை, மருதங்கேணி

- ◆ மிக அண்மையில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் நிறைவைப் பூர்த்தி செய்த பழைய வாய்ந்த இந்துக் கோயில் எது?
- இராஜஇராஜசோழன் அமைத்த தஞ்சைப் பெரிய கோயில்
- ◆ உலகப் பொதுமறையெனப் போற்றப்படுகின்ற திருக்குறள் அரங்கேறிய இடம்?
- மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்
- ◆ செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தை உருவாக்கியவர்?
- சேர் கென்றி டொனால்ட்
- ◆ மகாத்மாகாந்தி தென் ஆபிரிக்காவில் நடாத்திய சஞ்சிகையின் பெயர்?
- இந்தியன் ஓப்பீனியன்
- ◆ உலகிலேயே அதிக விசம் கூடிய பாம்பு எது?
- நாக பாம்பு
- ◆ தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் அணியின் புகழ்பூத்த தலைவர்களில் ஒருவர் உலங்கு வானுரத்தி விபத்தில் உயிரிழந்தார். அவர் யார்?
- கான்சிகுரோஞ்சி
- ◆ ஆர்ஜன்ரீனா கால்பந்து அணியின் முன்னாள் வீரராக, தலைவராக இருந்து தற்போது அந்த அணியின் பயிற்சியாளராக இருப்பவர் யார்?
- மரடோனா

ஏ

அ

ஏ

வ

கி.சிறிகுரன்



ஷாஷ்காரண

- ◆ சீனாவின் துயரம் என அழைக்கப்படுவது எது?
குவாங்கோ நதி
- ◆ யாழ்ப்பாணத்தின் புகழ் பூத்த நூல் நிலையம் எரிக்கப்படுகின்றது என்ற செய்தியை அறிந்து மாரடைப்பால் உயிர் நீத்த கிறிஸ்தவ பாதிரியார் யார்?
- ◆ பாதிரியார் டேவிட்
- ◆ முதலாவது உலக யுத்தத்தில் ஜேர்மனியில் சாதாரண படைவீரனாக இருந்த ஒருவன் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் அந்த நாட்டின் படைத் தளபதியாகின்றான் அவன் யார்?
கிட்லர்
- ◆ இந்தியாவின் தேசிய கீதத்தை இயற்றியவர் யார்?
ரவீந்திரநாத் தாகூர்
- ◆ சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் தலைமையகம் அமைந்துள்ள இடம்?
ஜெனீவா
- ◆ 1996ல் செம்மணியில் நடைபெற்ற கிருசாந்தி கொலை வழக்கின் முதலாவது நீதிபதி யார்?
நீதிபதி இளஞ்செழியன் அவர்கள்
- ◆ யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் கடலுக்கு நடுவில் கோட்டை அமைந்துள்ள இடம்?
ஊர்காவற்றுறை
- ◆ இலங்கையின் தேசிய மரம் எது?
நாக மரம்
- ◆ ஒரு நாட்டினுடைய நாணயங்களை வெளியீடு செய்யும் அதிகாரம் கொண்ட அமைப்பு யாது?
அந்த நாட்டினுடைய மத்திய வங்கி
- ◆ வளைகுடா யுத்தத்தின் போது ஈராக் எந்த நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்றது?
குவைத்தின் மீது
- ◆ கிரிக்கெட் விளையாட்டில் டெஸ்ட் போட்டிகளில் 14000 ஓட்டங்களையும் 800 விக்கெட்டுக்களையும் பெற்று உலக சாதனையாளர்களாக இருப்பவர்கள்?
சச்சின் டெண்டில்கார், முத்தையா முரளிதரன் ஆகியோர்
- ◆ உலகிலேயே அதிகமாக மலர் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடு எது?
கென்யா
- ◆ அனுகுண்டுத் தாக்குதலுக்குள்ளாகிய யப்பானிய நகரங்கள் எவை?
கீரோசீமா, நாகசாகி என்பவை
- ◆ இந்திய அனுவாயத்தைச் சோதித்தபோது அந் நாட்டினுடைய பிரதமர், பாதுகாப்பு அமைச்சர் யாவர்?
பிரதமர் அடல்பிகாரி வாஜ்பாய் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ்
- ◆ நாடுகான் பயணத்தின்போது அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
கொலம்பஸ்
- ◆ துணைவேந்தராக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கடமையாற்றிய போது தனது துவிச்சக்கர வண்டியில் வடமராட்சியில் இருந்து தினமும் வந்து போகும் பேராசிரியர் யார்?
மறைந்த பேராசிரியர் அழகையா துரைராஜா



- ◆ முடியாது என்ற சொல்லை அகராதியில் இருந்து எடுக்க வேண்டும் எனும் கருத்தை முன் வைத்தவர் யார்?
- மாவீரன் நெட்போவியன்
- ◆ உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியங்கள் எவை?
- எல்லோரா, சிற்றன்னவாசல், அஜந்தா, சிகிரியா போன்றவை
- ◆ 2010ம் ஆண்டு கொமன்வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்ற இடம் யாது?
- இந்தியத் தலைநகர் புதுஷலியில்
- ◆ இலங்கையில் முதலாவது வர்த்தகக் கற்கை நெறியை ஆரம்பித்த பல்கலைக்கழகம் எது?
- கொழும்பு சிறீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகம்
- ◆ புகழ்பூத்த பழம்பெரும் பாடகர் சீர்காழி கோவிந்தராஜன் வருகை தந்து யாழ்ப்பாணத்தில் பாடிய திருத்தலம்?
- வரணி சுட்டிபுரம் அம்மன் ஆலயம்
- ◆ தற்போதைய இலங்கை அரசியலமைப்பின் பிரகாரம் ஒருவர் எத்தனை தடவைகள் ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகிக்கலாம்?
- எத்தனை தடவைகளும் இருக்கலாம்
- ◆ இந்தியாவும் - பாகிஸ்தானும் என்ன பிரச்சினையால் மோதிக் கொள்கின்றன?
- காஷ்மீர் பிரச்சினையால்
- ◆ இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியிலில் சீனாவின் அத்துயீறலும் அச்சுறுத்தலும் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது?
- அருளாசலப் பிரதேசத்திலிருந்து



நூலாஹ்

நூலாஹ் மத்தை

கலை

23

அரங்கக் காண்பியல்கள் நெடுஞ் மறந்றாடம்

Theatre Visuals என்கின்ற ஆங்கிலப் பதத்திற்கான தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாக அரங்கக் காண்பியங்கள் எனும் சொல்லைப் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி கூறுவார். Theatron எனும் கிரேக்கச் சொல்லின் கருத்தானது பார்க்கும் இடம் (Seeing Place) என்பதாகும். இதிலிருந்து எழுந்த சொல்லே Theatre ஆகும். இது கட்டுலனுக் குரிய அம்சமாகும். கி.மு. 4ஆம் நூற்றாண்டில் வாழுந்த கிரேக்க அறிஞர் அரிஸ்டோட்டில் நாடகத்தின் பிரதான மூலகங்களாக கதைச்சுழல் (Plot), பாத்திரம் (Character), கரு (Theme), சொல்லாட்சி (Diction), இசைப்பாடல் (Song) பெருங்காட்சி என்பவற்றில் அரங்கக் காண்பியங்கள் முக்கியப்படுத்தப்படுகின்றன என்றார்.

அரங்கில் பிரதானமான கட்டுல காட்சிக்குரிய வன், பாத்திரம் ஏற்றும் நடிக்கும் நடிகள் ஆவான். நடிகனைத் தனித்துப் பார்க்கும் மரபு நாடகத் துறையில் உள்ளமையால் அவனுக்கு உதவும் (Make up), வேட உடை (Costume), காட்சியமைப்பு (Setting), அரங்கு (Theatre) என்பன முக்கியமானவை. மாட்டின் எஸ்லின் (Martin Eslin) எனும் நாடக விமசகர் கூறும் களவரையறை, நடிகள், காண்பியங்கள், கிளவிகள், இசையும் ஒனியும் என்பவற்றில் காண்பியங்கள் பெறும் முக்கியத்துவம் பிரதானமானது. நடிகனது செயல்கள் பார்ப்போர் மனதில் பதியும் வண்ணம் உதவும் சாதனங்களான அவனது ஒப்பனை, வேட உடை, கைப்பொருட்கள், தட்டு முட்டுச் சமான்கள், அவன் ஆடும் அரங்க வெளியின் கட்டுமைப்பு காட்சிவிதானிப்பு என்பவற்றைத் தனித்து நோக்க வேண்டும்.

அரங்க வளவி கட்டுவியல் உறுதங்கள்

ஆரம்ப காலத்தில் சமதளத்தில் சுற்றிவர வட்டமாகப் பார்ப்போர் கூடி நிற்க ஆற்றுகை நிகழ்த்தப்பட்டது. இதனைத் தமிழ் அரங்கில் வட்டக்களரி என்று குறிப்பிடுவர். கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டு கிரேக்க அரங்கம் ஒரு வட்ட அரங்காக காணப்பட்டது. முப்புறமும் பார்ப்போர் அமர்வர். ஒருபுறம் Skene எனப்படும் சுவர், உடை மாற்றும் பகுதியாக இருந்தது. அது எதுவித காட்சிப்

சுதா

பின்னனியையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆனால் சில சமயம் நிறந்தீட்டப்பட்ட துணிகள் தொங்க விடப்பட்டன. ரோம் அரங்கு அரை வட்ட வடிவமானது. பின்னனியில் அடுக்கு மாடிச்சுவர் அமைந்திருந்தது. பிந்திய கால நாடக அரங்கு (கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு - 15ம் நூற்றாண்டு) தேவாலய திருச்சபை மண்டபத்தையும், தோரண நுழைவாயில் மண்டபத்தையும், சதுக் கத்தையும் அரங்குகளைக் கொண்டது. சொர்க்கம், நரகம் எனும் காட்சியமைப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பார்ப்போர் கூடி இருக்கும் வண்ணம் முன் தள்ளப்பட்ட அரங்கிலும் மேல்மாடி பின் தளம் என்பவற்றிலும் நாடகம் நிகழ்த்தப்பட்டது. 3ஆவது தளம் இசையாளருக்குரியது. இதுவே எலிசபெத் கால பிரபல்யம் பெற்ற சேக்ஸ்பியர் அரங்காகப் பரினாம வளர்ச்சி கண்டது.

17ஆம் நூற்றாண்டில் ஹோயல் அரங்கு பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புக்களையும் முப்பரி மாண காட்சிகளையும் இரு பரிமாணத்தில் வழங்கியது. 19ஆம் நூற்றாண்டு யதார்த்தவாத அல்லது இயற்பண்புவாத அரங்கு மேடையில், தேவைப்பட்ட அத்தனை காட்சிகளையும், பொருட்களையும் இயற்பண் பின் மூலமே பயன்படுத்தியது. ஸ்ரனிஸ் லாவஸ்கி பழுதி மனமலைத் தூவியும், உண்மையான இறைச்சியைத் தொங்கவிட்டும் இயற்பண்பை உருவாக்கினார்.

20ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய குறியீட்டு அரங்கும், அபத்த அரங்கும் காட்சியமைப்புக்களைக் குறியீட்டு ரீதியிலும் அபத்தப் பாணியிலும் அமைத்தன. வேட உடுப்பும் ஒப்பனையும், கூடக் குறியீட்டு முறையிலே அமைந்தன. எல்லா யதார்த்த வாத மற்றும் யதார்த விரோத அரங்குகள் மூன்று பக்கமும் அடைத்த படச்சட்ட மேடையிலேயே நடிக்கப்பட்டன. மக்கள் சூழ்ந்து இருக்கவும், ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருகின்றன. பீற்றர் புறாக்



மரபு ரீதியான அரங்குகளை வெளிகளில் உருவாக்கி நாடகங்களை நடாத்தினார்.

தமிழ் அரங்கை நோக்கும் போது அது மரபி லிருந்தும் மேற்குலக நாடக அரங்க முறைமையிலிருந்தும் தன் புதிய உருவை வகுத்துக் கொண்டது. சங்க காலத்துக் களவேள்வி முதல் இன்றைய நாட்டுக் கூத்து வரை அரங்கில் நிகழ்த்தப்பட்ட நிகழ் வாக்கக் காணப்படுகின்றன. நாட்டுக் கூத்து வட்டக் களரியில் ஆடப்பட்டது. ஆனால் சிலப்பதிகாரத்தி னாடாக அக்காலத்துக்கு முன்னும் பின்னும் திரையுடன் கூடிய மண்டபங்களில் நாடக அளிக்கைகள் செய்யப்பட்டன.

19ஆம் நூற்றாண்டில் பார்ஸி நாடக வருகையுடன் மூன்று பக்கமும் அடைக்கப்பட்ட மேடை காட்சித் தடிகளுடன் தமிழ் அரங்கிற்கு அறிமுகமாகியது. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் அதனை ஒரு சிறப்பான இசை நாடக மனோரதியப் பாங்கில் வளர்த்த தெடுத்தார். ஈழத்தில் 20ஆம் நூற்றாண்டில் வைர முத்துவின் அரங்கம் முழுமூச்சுடன் இசை நாடக அரங்கைத் தக்கவைத்தது. இதேவேளை பம்மல் சம்பந்த முதலியார் அரங்கின் மூலமாக மனோரதியபாங்கான நாடகங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தார். இயல்பான மேடையமைப்படுன் கதாபாத்தி ரங்களுக்கு ஏற்ப உடை ஒப்பனைகள் செய்யப்பட்டன. ஈழத்தில் கலையரசு சொர்ணவிங்கம் பம்மலின் வழியில் மனோரதிய நாடகங்களை மேடையேற்றி னார். அத்துடன் தத்ரூபமான மாளிகைக் காட்சித் தட்டிகளையும் பயன்படுத்தினார். ஈழத்தில் 20ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை, சொக்கன் போன்றோர் இயற்பண்புவாத நாடக அரங்கில் அக்கால மக்களின் அரசியல் சமூகப் பிரச்சினைகளை இயல்பான காண்பியங்களுடன் மேடையேற்றினர்.

உள்ளதை உள்ளபடியே காட்டும் யதார்த்த வாத அல்லது இயற்பண்புவாத அரங்கிலிருந்து தமிழ் நாடக அரங்கு முற்றிலும் வேறுபட்டதோரு புதிய அரங்கொன்றை மரபு வடிவங்களிலிருந்து ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டிய தேவை அறுபதுகளில் ஏற்பட்டது. அக்கால கட்டத்தில் ஏற்பட்ட சமூக அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி காரணமாக மரபு ரீதியான கூத்துக்க ஸின் அம்சங்களிலிருந்து புதிய நாடக மரபு தோற்றம் பெற்றது. இதனால் மாற்றமுற்ற அரங்கொன்றைத் தமிழ் அரங்கு கண்டு கொண்டது. மௌனகுரு,

தாசீசியஸ் ஆகியோர் கூத்துக் கோலங்களைக் காட்சிக் குறியீடுகள் ஆக்கினார்கள். சண்முகவிங்கம், சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் உணமங்கள், சைகை கள் உருவகித்தல் மூலம் காட்சியமைப்புகளை ஏற்படுத்தினர். மொழியினுடாகக் காட்சிகளைப் பார்வையாளர்கள் மனதில் உருவாக்கிய மனோரதிய காலத்திலிருந்து தத்துரூபமான காட்சியமைப்புக்கள் ஞக்கு மாறிய யதார்த்த அரங்கு இன்று மனித உடல்களின் குறியீட்டுப் பாங்கான காட்சிக்கு செயற்பாடுகளுடாக குறியீட்டு நாடகங்களை உருவாக்கியது. சிதம்பரநாதன், குழந்தை ம.சண்முக விங்கத்தின் நாடகங்களில் வகை மாதிரிப் பாத்திரங்கள் யதார்த்த உடையமைப்பையும், ஒப்பனை யையும் கைக்கொள்ள குறியீட்டுப் பாத்திரங்கள் குறியீட்டு ரீதியான உடையமைப்பையும், ஒப்பனை யையும் பெற்றுக் கொண்டன. உதாரணமாக மண்சமந்த மேனியர் நாடகத்தைக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் மீண்டும் யதார்த்தத்திற்கு ஒரு புதிய பாணியில் நாடக அரங்கு செல்ல விழைகின்றது. இதற்கு குழந்தை ம.சண்முகவிங்கத்தின் “அன்னை யிட்ட தீ” மற்றும் “எந்தையும் தாயும்” சிறந்த உதாரணங்களாகும். மாறாக ஒரு சமூக மாற்றத்திற்கான அரங்கில் குறியீட்டு காட்சியமைப்புக்கள், ஒப்பனைகள் தாக்கமானவை. அத்தோடு இன்று பிரமிப்புட்டும் காட்சிச் சோடனைகளும், உடையலங் காரங்களும் ஒரு விடுதலை அரங்கைப் பல பரிமாணங்களுக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. சிதம்பரநாதன் நெறியாள்கை செய்த “உயிர்த்த மனிதர் கூத்து”, “பொய்க்கால்” என்பவை மீண்டும் மரபில் முகிழ்த்து எழும் புதிய வடிவங்கள் என்றால் மிகையாகாது. கூத்தின் மரபு ரீதியான வேட உடை ஒப்பனைகள் மனோரதியக் காட்சிச் சோடனைகள் என்பன இயற்பண்பு அல்லது யாதார்த்தத்தைக் குறியீட்டுவாத அரங்க அமைப்புக்கள் உடைகள் ஒப்பனைகளுடன் இணைக்கப்படும் ஒது புதிய “விடுதலையை” நோக்கி இன்றைய அரங்கு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள் :

1. நாடகப் படைப்பாக்கம் - பேராசிரியர் இராமானுஜர்
2. நாடகக் கலை - மு.குமாரசுவாமி
3. பழையதும் புதியதும் - பேராசிரியர் சி.மெளன்குரு
4. ஈழத்து நாடக வரலாறு - பேராசிரியர் சி.மெளன்குரு



நாம் வாழும் இலங்கை நாட்டின் பல மாவட்டங்களிலும் வாழும் மக்களால் மிகவும் வழைமையான காலம் தொட்டு செய்து வரும் தொழில் முயற்சிகளில் விவசாயம் மிகவும் முக்கிய பங்கை வகித்து வருகின்றது. இலங்கையர்களின் பெரும்பாலானோரின் பிரதான தொழிலாக விவசாயமே காணப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் உள்ளூர் மூலவளங்களையும் பாரம்பரிய விவசாய தொழில்நுட்ப முறைகளையும் பயன்படுத்தி இயற்கையோடு இணைந்ததாக காணப்பட்ட விவசாய முயற்சி விவசாய விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக பசுமைப் பூர்ச்சிக்கு வித்திட்டு விவசாய இரசாயனங்கள், புதிய பயிர் வர்க்கங்களின் கண்டுபிடிப்பு மற்றும் விவசாய இயந்திரமயமாக்கல் மூலமாக உணவுற்பத்தியில்

தொடர்பான சில விடயங்கள் நோக்கப்படுகின்றன.

இலங்கையின் விவசாய முயற்சிகளில் பெரும் பங்கு வகிக்கும் மாவட்டமாக யாழ் குடாநாட்டு விளங்குகிறது. அந்த வகையில் முதலாவதாக யாழ் குடாநாட்டு பாரம்பரிய விவசாய முறைகள் பற்றி அதாவது யாழ் குடாநாட்டின் நேற்றைய நோக்கு இங்கே வழங்கப்படுகிறது.

விவசாய முயற்சி இன்று எதிர் நோக்கும் சவால்களுக்குத் தீர்வாக, தற்போது உலகம் பூராகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தீர்வாக சேதன விவசாய முறை காணப்படுகிறது.

எனவே, நாளைய விவசாய முயற்சிக்கு அத்திவாரமாக நேற்றைய யாழ் குடாநாட்டு பாரம்பரிய விவசாய முறைகள் அமைவதால் யாழ் குடா



மாற்றம் காணப்பட்டுச் சென்ததோகை பெருக்கத்திற்கு ஈடாக உணவுற்பத்தியும் அதிகரிக்கப்பட்டு மக்களின் உணவுத்தேவை பூர்த்தி செய்யப்பட்டது எனலாம்.

அதிகரித்த இரசாயன பாவனை (உரம், பீடை நாசினி) காடழிப்பு மற்றும் இயற்கை வளங்கள் குறைந்து போனமை காரணமாக விளை நிலங்களின் உற்பத்தித் திறன் வீழ்ச்சி, நீர் மாசடைல், சூழல் மாசடைல், வரட்சி, வெள்ளம், காலநிலை மாற்றம் போன்றவை காரணமாக இன்று விவசாய முயற்சிகளுக்கு பாரிய சவால்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. சில விவசாயிகள் விவசாய முயற்சிகளில் ஏற்பட்ட தோல்விக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் தற்கொலை செய்வதையும் அறியக் கிடக்கிறது. எனவே விவசாய முயற்சியின் கடந்த காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம்

நீண்டு

நாட்டு பாரம்பரிய விவசாய முறைகள் இங்கே முக்கியப்படுத்தப்பட்டு புதிய உதயத் திற்கு அடித்தள மிடப்பட்டுள்ளது.

நாலா

யாழ்.குடாநாட்டின் பாரம்பரிய விவசாய முறைகள்

யாழ்.குடா நாட்டின் பொருளாதார வளம் விவசாயத்தை மையமாகக் கொண்டது. பெரும்பாலான குடாநாட்டு மக்களின் பிரதான தொழிலாக விவசாயமும் விவசாயம் சார் தொழில் முயற்சிகளும் அமைந்துள்ளன. கல்வி மற்றும் பிறதுறை வளர்ச்சி களும் விவசாயத்தின் ஊடாகவே சிறப்புப்பெற்று விளங்குகின்றன.



ஸ்ரீதிருவ்

ஷாஹ்ர் ஹ்ரஷக

ஒரு காலத்தில் இலங்கையின் அதியுயர் பதவி வகித்தவர் களும் உயர்கல்வி, விளையாட்டுத் துறைகளில் உலக ரீதியாகப் புகழ்பெற்றவர்களும், யாழ் குடாநாட்டின் பாரம்பரிய விவசாய முறைகளின் ஊடாக வளம் பெற்றவர்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. துலாப்பட்டை மூலம் தோட்டத்திற்கு நீர்ப்பாய்ச்சி விவசாயம் செய்து பாரம்பரிய உணவு வகைகளை உட்கொண்டு வந்தனர். பாரம்பரிய விவசாயத்தின் ஊடாக உடல்நலம் உளநலம் உடற்பயிற்சி என்பன விருத்திபெற்று இருந்தமை கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கு முன் காணப்பட்ட நிலையாகும். விவசாய அபிவிருத்தியும் சமூக அபிவிருத்தியும் மறைமுகமாக நடைபெற்று வருவதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

பாரம்பரிய விவசாய முறைகள் மூலம் மன், மனித, சுற்றுச் சூழல், நிலத்தடி நீர் தரமான விவசாய உற்பத்திப்பொருள் போன்ற வளங்கள் நிலைபோராக பாதுகாக்கப்பட்டுச் சமூக பொருளாதார சமநிலை பேணப்பட்டு வந்தது. அத்துடன் சேதன விவசாயமுறை பாரம்பரியமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்.குடாநாட்டின் விவசாயம் பருவகால மழை வீழ் ச்சியிலே தங்கியுள்ளது. நேரடியாகக் காலபோகத்தில் கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சியுடன் மானாவாரி நெற்செய்கை, வரகுப் பயிர்ச்செய்கை, பனங்கிழங்கு உற்பத்தி போன்றன மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

மழைவீழ்ச்சி மூலம் பெறப்படும் நீர் மன்னினுள் வடிந்து சென்று நிலத்தடியில் கற்பாறைகளுக்கிடையே நிலத்தடி நீராகக் காணப்படும். இந் நிலத்தடி நீரைப்பயன்படுத்தி வருடம் பூராகவும் மரக்கறி, மேட்டு நிலப் பயிர்கள், பழப்பயிர்கள், தானியப் பயிர்கள், அவரைப் பயிர்கள் எனப்பல் வேறு வகைப் பயிர்களும் பயிரிடப்படுகின்றன. நவீன விவசாயத் தொழில்நுட்பங்களைப் பாரம்பரிய முறைகளுடன் ஒன்றிணைத்து அதிகாடிய விளைவையும் விவசாயிகள் பெற்றுவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மழை நீர் சேமித்தலின் பாரம்பரிய முறைகள்

1. போக ஆரம்ப மழையுடன் மன்னைக் கொத்திப் புரட்டி மழை உட்புகுவதை அதிகரித்தல் நீர் வழிந் தோடுவதைக் குறைத்தல். வரம்புகள் கட்டி நீர்தேக்கல்

ஆகியவற்றால் நீர் மன்னினுள் ஊடுபுகும் அளவை அதிகரித்தல்.

2. துலாப்பட்டை, கைப்பட்டை, குத்திரங்கள் துலா போன்ற முறைகள் மூலம் நிலத்தடி நீரை நிலமட்டத் திற்கு உயர்த்தி பயிர்களுக்கு நீர்ப்பாசனம் செய்தல். இவை மூலம் அளவுக்கதிகமான நிலத்தடி நீர் விரைவாக இழக்கப்படுவதைத் தவிர்த்தல்.
3. கும்பிகொத்து மூலம் நீர் ஊடுபுகுவதை ஊக்குவித்தல் - தென்மராட்சி பகுதிகளில் இம்முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

நிலம்பண்படுத்திலில் பாரம்பரிய முறைகள்

- மானாவரி நெற் செய்கையில் முதல் மழையுடன் ஆடி மாத உழவு
- எருத்து மாடுகளைப் பயன் படுத்தி இடைவெளியிட்டு மாட்டுழவு செய்து களைகட்டுப்படுத்தல்.
- மேட்டு நிலங்களில் கடுவல் கொத்துமுறை. இம் முறை யாழ்.குடாநாட்டில் மட்டுமே காணப்படுகிறது. மன் ஈரப்பற்று இல்லாமல் உலர்ந்த நிலையில் யாழ்ப்பாண மன்வெட்டி, முக்கோண மன்வெட்டி பயன் படுத்தி மன்னைக் கட்டி கட்டியாகக் கொத்திப் புரட்டிவிடல், இம்முறை மூலம் காற்று அதிகம் உட்புகுவதால் பீடைகள் ஆழிக்கப்படுதல் மன்தொற்று நீக்கப்படல் போன்ற பயிர் செய்கைக்கு சாதகமான நிலை உருவாக்கப்படுகிறது.

பசனையிடலில் பாரம்பரிய முறைகள்

விசேடமாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட பசுந்தாடபசனை வகைகளை (பூவரச, வேம்பு, பாவட்டை, பணையோலை, காவிளாய், ஏருக்கு) மிக அதிகளில் பயன்படுத்தி கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களில் போதியளவு நில ஈரத்துடன் மன்வெட்டி மூலம் ஒழுங்கான முறையில் அதர்வெட்டி பசுந்தாடபசையிட்டு மன்னால் முடப்படும். இப்பசுந்தாடபசனைகளை உற்பத்தி செய்ய மக்கள் தமது வதிவிடெல்லைகளுக்கும் வளவு எல்லைகளுக்கும் மாற்று வெற்றுக் காணிகளைச் சுற்றியும் மரங்களை வைப்பதோடு பூவரச, பாவட்டை, கிளிசிடியா போன்ற



மரங்களை வேலியாகவும், காணிகளில் வேம்பு போன்ற மரங்களையும் நட்டுப் பராமரித்துப் பயன்பெறுகின்றார்கள்.

விவசாயிகளுக்குத் தேவையான பசுந்தாட் பசளைகளை பசுந்தாட் பசளை சேகரிப்போர் வண் டில்கள் இருகின்றன, நான்கு சில்லு உழவு இயந்தி ரங்கள், ஸொல்கள் என்பவற்றின் மூலம் தோட்டத் திற்கு ஏற்றிக் கொண்டு செல்வர். இதன் மூலம் விவசாயம் சார் தொழில் முயற்சிகளும் விருத்தியடைந் துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவைபோன்று அதிகளவில் குப்பைகள், கால்நடைக் கழிவுகள் போன்றவற்றின் பாவனையும் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமையினையும் நாம் அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாறு சேதனப் பசளைகளின் அதிகரித்த பாவனை காரணமாக யாழ்.மாவட்ட விவசாய உற்பத்திகளின் தரம் விழேஷ்டமாக பேணப்பட்டு வருகின்ற காரணத்தால் இதன் பெறுமதி உன்னத நிலையில் உள்ளது எனலாம். உதாரணமாக விதை வெங் காயத்திற்கு யாழ்.குடாநாடே முன்னணி வகிக்கின்றது.

பாரம்பரிய வர்க்கப்பாவனை

பயிர்வர்க்கத் தெரிவினை மேற்கொள்ளும் போது பாரம்பரிய வர்க்கங்களுக்கே முதலிடம் கொடுக்கும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக உற்பத்தித் திறன் அதிகமாக இருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

கத்தரி - மட்டுவில் முட்டி, மலப்பே, ஸர்க்கு வெள்ளை, திண்ணவேலி ஊதா

வெண்டி - பால் வெண்டி

பாகல் - ஏழாலை, திண்ணவேலி வெள்ளை புடோல் - திண்ணவேலி வெள்ளை

தக்காளி - பலாலி இனம்

முருங்கை - சாவகச்சேரி -

யாழ்ப்பாண வர்க்கங்கள்

பயிற்றை - குரங்குவால் இனம்

பயறு - உள்ளுர்ச் சிறிய பயறு

குரக்கன் - வயது குறைந்த உள்ளுர் இனங்கள் வள்ளியினம் - இராசவள்ளி, மோதகவள்ளி

சட்டிக்கரணை - உள்ளுர் இனம்

வற்றாளை - உள்ளுர் சீன வற்றாளை

வெங்காயம் - உள்ளுர்த் தெரிவு

கறிவாழை - சாம்பல் மொந்தன்,

வெண் மொந்தன்

தானிய வகை - சாமை, திணை, வரகு போன்ற பயிர்களில் உள்ளுர் இனங்கள்

பாரம்பரிய விவசாய

உபகரணங்கள்

மண் வெட்டி - யாழ் ப்பாண முக் கோண மண் வெட்டி, உழவாரம், புல்லுக்கிண்டி

பாரை - (வாழைஅடி, வாழைக்குட்டி அகற்றுதல்)

கத்தி - பணையோலை வெட்ட

கைப்பட்டை

துலாப்பட்டைச் சூத்திரம்

இவை போன்ற பாரம்பரிய உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் பல நன்மைகள் கிடைத் துள்ளன.

பயிர்ச்செய்கை முறைகளில் பாரம்பரிய

முறைகள்

1. வாழையடி பராமரித்தல் சேதனப் பசளை பயன்படுத்தல்

வாழைத் தோட்டங்களில் வாழையின் வட்டுமிதக்காமல் சேதனைப் பசளைகள் (பசுந்தாட் பசளை எரு) வாழையடி அருகில் கிடங்கு வெட்டி புதைக்கப்படும். விசேடமாக பாரைகளைப் பயன்படுத்தி குட்டிகள் மற்றும் குலைவந்த வாழை வட்டுக்கள் அகற்றப்படும். அகற்றப்பட்ட வாழை மீதியைச் சிறு துண்டுகளாக வெட்டித் தோட்டத்தில் பரவிக் காயவிட்டுப் பின் மண்ணுக்குள் புதைக்கப்படும். வாழைத் தோட்டங்களுக்கு அசேதனப் பசளை உபயோகிப்பதில்லை.

2. ஊடு பயிர்ச்செய்கை

பிரதான பயிர்ச்செய்கை வெங்காயச் செய்கை மேற்கொள்ள வேண்டும் போது ஊடு பயிராக வள்ளியினங்கள், சட்டிக்கரணை, மரவள்ளி, மரக்கறிப் பயிர்கள், மேட்டு நிலப் பயிர்கள் என்பன தெரிவு செய்யப்பட்டு நிலம் வினைத் திறனாக பயன் படுத்தப்படும் உற்பத்தியும் பயிர்ப் பராமரிப்பும் பல்லினப் பயிர்ச் செய்கை முறையாகப் பேணப்பட்டு சிறப்பான முறையில் பீடை முகாமைத்துவம் பேணப்படும்.

3. சூழ்சிமுறைப் பயிர்ச் செய்கை



மனித போகாக்கு அபிவிருத்திக்குத் தேவையான பயிர்களான அவரையினம், தானிய வகைகள், பயறு, குரக்கன், சாமை, திணை என்பன மாற்றுப் பயிர்களாக வருடத்தில் ஒரு முறை சுழற்சி அடிப்படையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

பாரம்பரிய விவசாய முறை

அபிவிருத்தியில் பயிர்ச் செய்கையினை மேற்கொள்வதுடன் மட்டுமல்லாது கால்நடை வளர்ப் பிலும் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டு பயிர் மீதிகளை கால்நடைத் தீவனமாகவும் கால்நடைக் கழிவுகளைப் பச்சையாகவும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

குறைந்த செலவுடன் பயிர்ச் செய்கைக்குத் தேவையான வலுவை பெற்றுக் கொள்ளுவதன் பொருட்டு மனித மிகுந் வலுமுலமாகவும் ஈடுசெய்து குறைந்தளவான வெளிஇள்ளீடுகளுடன் வெற்றிகர மாக விவசாயம் செய்து வருகின்றனர். நவீன விவசாய

முறைகளைப் பயன்படுத்துவதால் பாரம் பரிய முறைகளைப் பின்பற்றுவோர் தொகை வீழ்ச்சி யடைந்துள்ளது. எனினும் பல விவசாயிகள் பாரம்பரிய முறைகளைத் தனியாகவும் நவீன முறைகளுடன் ஒன்றிணைத்தும் பயன்படுத்தி வருகின் றார்கள்.

யாழ்-குடாநாட்டுப் பாரம்பரிய விவசாய முறையில் ஒருங்கிணைந்த விவசாயமுறை மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகும்.

களைகட்டுதலின் பாரம்பரிய முறை

பண மரங்களின் ஒலைகளைப் பயன்படுத்தி பயிர்ச் செய்கை மேற்கொள்ளப்படாத காலத்தில் தோட்டங்களைப் பண்யோலையால் மூடி தோட்ட நிலத்தை தரிசாக விடுவதன் மூலம் விசேடமாக கோரையினக் களைகளை முறையாகக் கட்டுப்படுத் துவதற்கு மன் வளமாக்கல் முறையையும் கையாண்டு வருகின்றன குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய அம்சமாகும்.

ஸ்ரீத்துச் சான்றோர் வாரிசை - 1

உரையாசிரியர் : ம.க.வேற்பிள்ளை

ஸ்ரீத்திலே நான்காவது பரம்பரையாகவும் தொடர்ந்து இலக்கியத்துறையில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஒரு பரம்பரையின் மூலவேர் உரையாசிரியர் ம.க.வேற்பிள்ளை கவிஞர், உரையாசிரியர், பதிப்பாசிரியர், பெளராணிகர், காவிய பாடசாலை ஆசிரியர், பாடசாலை அதிபர், பாடசாலை ஸ்தாபகர் என்று பல்வேறு பரிமாணங்களில் ஈழத்தவர்களால் அறியப்பட்டவர்.

ம.க.வேற்பிள்ளை, கணபதிப்பிள்ளை உடையார் தம்பதிகளின் மகனாக மட்டுவிலில் 1848 ஆம் ஆண்டு தமிழுக்கு தை மாதம் 8ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் சிறு வயதிலே தாய்வழி உறவினரான சண்முகம் சட்டம்பியாரிடம் கல்வி கற்றார். பின்னர் நல்லூர் கார்த்திகேயர் ஆசிரியரிடமும் ஆறுமுகநாவலரிடமும் கல்வியைப் பெற்றார். நாவலர் சென்னை சென்றபோது அங்கும் சென்று அவரிடம் கற்றார். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நாவலரின் மருமகனார் வித்துவ சிரோன்மணி பொன்னம்பலபிள்ளையிடம் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பும் இவருக்குக் கிடைத்தது.

இவரது தமிழ்ப் பணிகளுள் முதன்மையான உரையாசிரியராக இவர் ஆற்றிய பணியை நோக்கலாம். திருவாதவுரடிகள் புராணம், புலியூரந்தாதி, அபிராமி அந்தாதி என்பவற்றுக்கு உரை எழுதியதுடன் கெவுளிநூல் விளக்க உரையும் இவரால் எழுதப்பட்டதாகும். இவற்றுள் திருவாதவுரடிகள் புராண உரையே இவருக்குப் புகழைத் தேடித் தந்தாகும். கடவுள் மா முனிவரால் எழுதப்பட்ட திருவிளையாடற் புராணத்திற்கு இவர் எழுதிய உரையில் இவரிடம் இருந்த சைவ சித்தாந்த அறிவையும், தர்க்கத் திற்ணையும் இலக்கண இலக்கிய புலமையையும் கண்டுகொள்ள முடியும். இவரது உரையெழுதும் திறத்தை வியந்த வித்துவ சிரோன்மணி



விவரங்களைக் கீழ்க்கண்ட

பொன் வைய் பலப்பிள் காள
“கருபாச்சியர்” என்றும்

பட்டத்தை இரண்டு
அளித்தார். இன்று வரை
வெற்ற உரையாசிரியர்
ம.க.வெந்தினர்ஜனா என்று
போற்றப்படுவது குறிப்பிடத்
தக்கதாகும். இன்றுவரை ஆலயம் களில்
திருவாதாடுகள் பூரணத்திற்கு இவரது உரைபை
பழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

சிறந்த கவிஞராகவும் விளங்கிய இவர்
நூழமான்டல் சதகம், மூருபிரிக் கல்மணி மாணல்,
கவர்லஸ்டோஷ்டிரியாலை முதலிய செப்பிளிலக்
கியங்களை இபாந்தினார். இவற்றை ம.க.வைய்
பிள்ளையைச் சிறந்த கவிஞராக வெளிப்படுத்திப்
அக்கம் நூழமான்டலரதை ஆலும், திதம்பரம் நாலாங்கர
பா சாலையில் அதிபராக இருந்த மாலத்தில் நூழலு
அறிவுற்களில் பெருங்கலைப் பதிருக்கத்திற்கு எழுந்துக்
கூறுவதற்காக அவர் இந்துவைல் இயந்தினார். சதகம்
என்பது நாறு பால்களால் அலைந்த இலக்கிய
யடியை குழும். இவ்வரினைசபிள் சாந்தமான்டலத்தின்
பெருவையாலை நூழல் பாலைகளிற் கருவாதாக இந்தால்
அலைந்தது. தனிக்குக் கல்வி மற்பித்த கார்த்திகோ
உபாத்தியாரின் புகழ்படுவதாக அலையை.

“நெட்டிழப் பிரயாம் ரியந்திற் பிதாமகன்; ஒர்

நல்லாருட்டு அன்னை; என்னை
மான வீதுக் கலை பெக்டு டுவிடி குருமுர்த்தி
நாயினேற்கு இரு கண்மணி
கெளின் ஒம் பூரணங்களிழ் குதல்; நினைபொறை
செபலில் வாப்பைவரில் அறந்தன்
சேப; இலக்கண எம்மியக் கடல்; விவாகமக்
செவ்வை நல்லைச் சேபடி
உவட்டும் பிறப்பு இருப்பு ஒழிதாச் செவிக்கும்
உத்துவன்; கார்த்திகோ
வாசான் ஓரி யேவுயன் பாதபுதுமங்களை என்
“ எக்குளத்துள் மலர்ந்தும்
உமட்டில் இச்சாபுக் காலீமா முதல்தலைவி
ஶாரந்த நாயகி சமேத
சந்தர் மெள்களே! ஒட்டேநூழில் விலாகனே
சந்தர் புதலவாசனே”

என்னும் பாற் பத்தியில்
அவரது கலித்துவத்தைய் வென்டு கொள்ளலாம்.

இவரின் கலினாதச் சிறுபுகள் காரணமாகச் சிறுப்பும்
வையாய்வளியர் முதலதையார் : ர் ஆசிரியர்
இவருக்குப் “பீள்ளைப்பை” என்னும் பட்டத்தை
ஆளித்துக் கொருவிக்கூனர்.

இவர் நாலாயிரும் பாடல்களில் ஆக்கிய
வேதாரண்யம் பூரணத்தின் முன்னைப் பதிப்புகளில்
ஏப்பட்ட பிரமூலங்களத் திருத்திக் குறிப்பு பூம் எழுதி
வேதாரண்யம் பூரண முறைப் பதிப்புத்திருத்தம்
என்னும் தலைவராக வெளிப்பட்டார். இதனால்
இவரைப் பதிப்புமிரியு என்ற நோக்கலும் ஆராய்
முடிபும்.

ம.க.வெந்தினர்ஜனா நாவலரைப் பிள்பற்றி
ஆலயங்கள் கோறும் பூரணா நார் செப்பநிலைம்
பிரசங்கங்கள் சேய்வதிலும் எடுப்பது கந்தார்.
அத்துடன் மார்க்கில் சந்திரமெள்ளீர் விதத்து பா
ராவையை நிறுவி அங்கும் கல்வி கூர்வத்து வந்தார்.
இவரது கற்பித்தலை தீருவிட்டிப் பண்டிதமானின்
சிகண்டிக்காரின்னன.

“பூரணர் வாழைன் - திதம்பரம் காசி முதலிப்
தல வியோதிச்சுக்கள் - சிறைப்பதிகாரம் முழுலிம் காளிப்
நயங்கள் - கம்பநுடைய பீத்திபேசுமான போக்கு -
விதத்துவ சிரோவுமானி பொன்னையின் ஒ கூர விருந்து - நாவஸர் பெருமானின் பீரா மார் -
ஏத்தன சம்பிரதாயங்கள் புலவர் சிருத்திரங்கள் -
மலிப்பாடலகள் - அங்கே நா நக்கவைகள் ஒவ்வொரு
வினாயமும் அது அழற்றுவது நடையில் சொல்கனா பட்டு.
கங்கைபூராமான இலக்கண நடை செய்யும்
வசனமும் யஸ்த ஏற்ற இருக்க நன - தீராமியம்
என்கிற குப்பை நடை - மாயகள் குறைக்கிறது யோன்ற
வடதேசத்துடன் பீராகிழுநடை என்ற இந்த படைகள்
அவர்களின் பாலைநன கூட செய்துறைய
பூர்ம்பாளனவைகள். செழுதயிட் ஆக்கித் திரியாகு
யார்க்கும் - துவ்வொருநாம் விளக்குவின்ற நடைக்கு
ஒரு எடுத்துக்காப்பாக இறுதியில் இருந்து
அவர்களுடைய பாலைந நடைபாகலாம். (கலாநிதி,
ஆரிய தீராவிட பாலைந முதல்திச் சங்க மும்மாத
வேளியிலும் - சித்திரை 1942) எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.
பின்னர் தமது குருவாகிய ஆயுமுறைவளரின்
வேண்டு வோலை ஏற்று நாவலரால் நிறுவப்பட்ட
சிறுப்பரம் நாவலர் பாடபாலைக்குத் தலைவரம்
ஆசிரியர் சென்றார். 1930.02.17இல் தாம் மரண
யடையும் வரை அவர் அங்கேயே பள்ளிபாற்றினா.

ம.க.வெந்தினர்ஜனாயின் மலையே புலோவினாக

சேர்ந்த உமாமகேஸ்வரி. இவர் மிகச் சிறந்ததொரு கல்விக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இலக்கணக் கொட்டர் என்று சிறப்பிக்கப்படும் வ.குமாரசாமிப் புலவர், திருவனந்தபுரம் மகாராஜக் கல்லூரியில் சமஸ்கிருத விரிவுரையாளரும் பில்கண்யம், சாகுந்தலம் ஆகிய நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவருமான வ.கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் உமாமகேஸ்வரியின் சித்தப்பாக்கள் - சைவப் பெரியார் சு.சிவபாத சுந்தரனார் சகோதரர். ஈழத்தின் மூத்த பெண்புலவர், பண்டிதை ந.பத்மாசினி அம்மாள், மதுரைத் தமிழச் சங்கத்தில் தங்கப் பதக்கம் பெற்ற பண்டிதை வாலாம்பிகை, இவர் களைக் கற்பித்து உருவாக்கிய பார்வதி அம்மையார் ஆகியோர் உறவினர்கள்.

ம.க.வேற்பிள்ளை உமாமகேஸ்வரி தம்பதிக ஞக்குத் திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளை, மாணிக்க வாசகர், மகாலிங்கசிவம், நடராசா, கந்தசாமி ஆகிய ஐந்து ஆண் பிள்ளைகள், இவர்களுட் திருஞான சம்பந்தர், மகாலிங்கசிவம் ஆகிய இருவரும் தந்தையின் இலக்கியப் பணியைத் தொடர்ந்தவர்கள்.

திருஞானசம்பந்தர் பண்டிதர் ம.வே.திருஞான சம்பந்தர் என்னும் பெயரில் இந்து சாதனம் பத்திரிகையில் 8 ஆண்டுகள் உதவி ஆசிரியராகவும், 32 ஆண்டுகள் பிரதம ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய வர். அவர் இந்து சாதனப் பத்திரிகையில் உலகம் பலவிதக் கதைகள் என்ற தலைப்பில் எழுதிய நாவல் கள் பின்னர் கோபால் - நேசரத்தினம், காசிநாதன், நேசமலர், துரைரத்தினம், நேசமணி என்றும் நூல்களாக வெளிவந்தன. வண்ணார் பண்ணையிற் சரஸ்வதி விலாச சபையை ஆரம்பித்து அச்சபையால் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களில் 6 நாடகங்களைத் தானே எழுதி மேடையேற்றியதுடன் நகைச்சவை வேடங்களில் நடித்தும் புகழ் பெற்றவர். நாற்புதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்த பதிப்பாசிரியராகவும், அவற்றுட் பலவற்றுக்கு உரையெழுதிய உரையாசிரியராகவும் விளங்கியவர்.

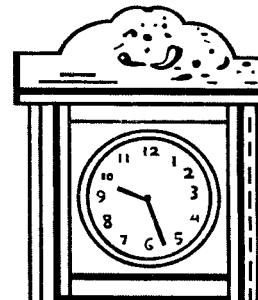
இவரது மூன்றாவது மகனான மகாலிங்கசிவம் 10 ஆவது வயதிலேயே பழனிப் புதிகம்பாடிக் குருகவி என்று போற்றப்பட்டவர். கோப்பாய் அரசினர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் தமிழ்ப் பாட விரிவுரையாளராக 20 வருடங்கள் பணியாற்றியவர். இவரது மகன் புலவர் ம.பார்வதிநாதசிவம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தொகுத்து நோக்கின் ஈழத்தின் புகழ் பெற்ற உரையாசிரியர்களில் ஒருவராகவும், சிறந்த கவிஞராகவும், பதிப்பாசிரியராகவும், ஆசிரியராகவும்,

அதிபராகவும் பல்துறைகளிற் பணியாற்றியவர் ம.க.வேற்பிள்ளை என்றால் அது மிகையாகாது. இத்தகு பணிகளை ஆற்றிய அவரது வரலாறு முழுமையாக எழுதப்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

**ஏஞ்சன் வாடீப் பிரந்துவன்,
நேரடி பொன் போன்றது**

அர்க்கமான நேரங்கள்



உழைப்பதற்கு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்
அது வெற்றியின் விலை

சிந்திக்க நேரத்தை எடுத்துக்கொள்
அது சக்தியின் ஊற்று

விளையாட நேரத்தைப் பெற்றுக் கொள்
அது இளமையின் ரகசியம்

படிக்க நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்
அது அறிவின் வாயில்

நல்லவை புரிய நேரத்தை எடுத்துக் கொள்
அது இன்பத்தின் பாதை

திட்டமிட நேரத்தைப் பெற்றுக் கொள்
அது சாதனைக்கு வழி

அன்பு காட்ட நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்
அது இறைவனின் கொடை

சேவை புரிய நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்
அது வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்

சிரித்து மகிழ் நேரத்தை எடுத்துக் கொள்
அது இதயத்தின் இன்னிசை

- திருமதி திருஷ்ணராமன் திருந்தமரை



நூலாஹம்

இந்த சுலகம் தோன்றியும் காலத்திலிருந்து
இப்பொழுதையும் தன் அறிவுக் கிழவளையர்
வளர்ந்துவரும் மொத்தம் மலிழ இலம் ஒன்று கால்.
இந்பினாலும் "நூலங்கிளிருந்து மனிதன் பிறந்தான்"
என்கிற டார்க்ஸிசிபின் கோட்டை
முற்று இவ்வழும் எழியாறும் புரியும்
சிந்தனை பிறக்கவில்லை என்று
தான் காற்றிலென்றாலும். இச்சிருந்துகொன்னின் செயறிப்
பாடு, "மனிதன்" என்கின்ற விளைக்கு பற்றியும் நகை
உணர்வும் பற்றியும் மீவழும் ஆழமாகப் படும்
போட்டுக் கேட்ட வேண்டிய தேவைக்கை நாமக்குத் தன்மீ
வெளியிப்பிருக்கிறப்பதைவாங்.

ஒந்தும் சிரிப்பதும், குறைவேண்டும் மூலத்தைக்
கண்டு மனக்கவலை அடைந்து கண்ணிருமலைக்
அழுவதும் அவைதை அழுமதைதில் சேர்த்து வைக்கப்
பட்டிருக்கின்ற சம்பளங்களாகும். அங்கே எதிர்
விளைவுகள் உடல்யறி கறுகளால் தான் பட்டு
அமை கடனார்வங்களாம் மாற்றப்பட்டு வெளிப்படு
விடும். இதற்கு ஏதேந்தும்காட்டாம் ஒரு இயந்திரம்
எரிவோருநாச சேரிக்கு வைக்கு, தான் பட்டு
படும் போது. அது இயங்கு நிலையை
அடைந்து பின் நன்று சுக்கிலை
வெளிவிடுகின்றது. இது
ஓயித்து வைக்கினாற் மலிழ உணவுவுமின் வேலை
போறுவதை விளக்கு
வதற்கான ஒரு சிறிய
நிகழ்வாகும்.

இன்ன ஒன்றை
தூய்யும் என்னிப்
பார்க்கின்ற போது
மனித உணர்வுகள்
முடியும் டலிதுப்பட்டுவே
வெளிப்படுகின்றன என்பதைப்
நினைத்துக் கொள்ளப்படுகின்றது.
மாற்றாகத் தான் வல்
கள் நூடாக வேலிப்படுத்
து. பாது என்றுவுடன் மனித
உள்ளதை இருக்கிய
நிலைக்கும் வொன்று சேன்று
விடுகிறது. இது அவைதை இலிய
வாழ்விருக்குத் தன்மை கைகள் மனிதன்
என்றும் கொள்ளப்படும் இவர்களின் மனமிலை
என்றுமே கொடுக்க சிரிக்குக்
வெளியிடுகிறும். மலை
கைப்பட்டுப் போன்று
ஏவோலாந்துபோடு
நூல்கள் படிப்பதும் தன்மையும்,
அதேவேளை போருட்
களைத் தொட்டுவாந்து நூல்கள் ஆராய்ந்து
பார்க்கும் என்னப்படும் இவர்களிடம்
இயல்பாய்வே திருக்கும். நாலை, தீப
செய்யப்படுகின்ற பாதாக
இருப்பினும், அதை
ஆசிரியமாக கொடுக்க வேண்டும்.
அதில் தமிழ்மையும் தம்
மனதை பும் விலைத்து அழற்
பாதாகியாய்வே மாறி விடுகின்றனர். இச் சொற்பாறு
உள்வாங்கல்கள் ஆயுர்மை அழியாமலேயே
நூலாயின் ஞா கூட்டுப் பின் பிரிப்பட்டு அவை

ஸ்ரீவர்ஜி நூல்களும் நூல்களும் முறையும்

பதக் தினால் விடுக்காப்
படுவது. இங்கொன்றிலோரு
படி பிலை வயதினாலும் வெ
வெறு வெக்கான உளவுகளில்
புலப்பட்டு பிறகும். சிவந்
நிலைக் குறிப்பாக சிறுவர்களுக்கு
கான உளவின் பிரச்சனை

ஏன்பது ஓர் அடிக்கிய புகலைக் கூக்கி ஏறிவது
போன்றது. இது மாலிடலியலின்
ஏத்தினியாத்தைபோல் நூல்களுப் பார்ப்பது
போன்று நிகழ்வாகும்.

குழந்தைகள் என்போர் யாவர்?

புதுக்கொலைகளில் நூல்களுக்குத் தோற்றப்
பார்சலையும், உவலையும், உள்ள வழியே வாங்கி
இல்லை காலன் கார்கள். இங்களின் மனமிலை
என்றுமே கொடுக்க சிரிக்குக்
வெளியிடுகிறும். மலை

கைப்பட்டுப் போன்று
ஏவோலாந்துபோடு
நூல்கள் படிப்பதும் தன்மையும்,
அதேவேளை போருட்

களைத் தொட்டுவாந்து நூல்கள் ஆராய்ந்து
பார்க்கும் என்னப்படும் இவர்களிடம்

இயல்பாய்வே திருக்கும். நாலை, தீப
செய்யப்படுகின்ற பாதாக
இருப்பினும், அதை
ஆசிரியமாக கொடுக்க வேண்டும்.

அதில் தமிழ்மையும் தம்

மனதை பும் விலைத்து அழற்

பாதாகியாய்வே மாறி விடுகின்றனர். இச் சொற்பாறு
உள்வாங்கல்கள் ஆயுர்மை அழியாமலேயே
நூலாயின் ஞா கூட்டுப் பின் பிரிப்பட்டு அவை

இயக்க சக்தியாகி அவர்களை இயங்கவும் வைத்து விடுகின்றது என்ஸாம்.

குழந்தைகளின் எதிர்பார்ப்பு

தங்கள் கண்ணுக்கு எட்டியவரை இருக்கின்ற அனைத்தையும் கைகளால் பிடித்து அதனை தமது விருப்பத்திற்கேற்ப விளையாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள். வண்ணப் பூக்களைக் கூட கையில் எடுத்து அதனை வாயினால் கடித்து இழுத்து இன்பங் கொள்பவர்கள். ஏன்? பாம்பைக் கூட கைகளால் பிடித்து அதனோடு விளையாடும் அறியாமைக்குணம் படைத்தவர்கள்.

எதனையும் புதிதாகக் கண்டு இன்பங் கொள்ளும் ஆர்வமும் எதிர்பார்ப்பும் இயல்பாகவே இருக்கும். இந்த எதிர்பார்ப்பிலே விளைவைத் தரும். பசுமை பொருந்திய நிலத்தின் தன்மை புலப்படும். அதிலே விதைக்கும் ஒவ்வொரு விதைகளும் எப்படி படிப்படியாக வளர்ந்து பெரும் பயிராகப் பலனைத் தருகிறதோ: அதேபோன்று குழந்தைகளின் எதிர்பார்ப்பும் சிறியதாகவே மனதிலே தோன்றிப் பரந்து விரிந்து வளர்ந்து விடுகின்றது.

இவ்வாறான எதிர்பார்ப்பு நிறைவேற்றப் பிள்ளைகளின் இயங்கு நிலை சக்தி அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இச்செயற்பாடுகளில் எல்லாப் பொருட்களையும் தொடுதல், எடுத்து விளையாடுதல், எறிதல், உடைத்தல், ஒடுதல், மன் விளையாடுதல் என்பன அடங்குகிறன. இதனையே நாம் குழப்படி என்ற வார்த்தையில் சுலபமாகச் சொல்லி விடுகின்றோம். அது மட்டுமல்லாமல், அவர்களின் எதிர்பார்ப்பை முறியடிக்கும் வகையிலேயே பல கட்டுப்பாடுகளைப் போட முனைகின்றோம். இது ஒரு வகையிலேயே பிள்ளைகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் அல்லது கட்டுப்படுத்துதல் என்பதற்கப்பால் வளர்ந்து வருகின்ற போது அவை “நிறைவேறாத ஆசைகள்” என்ற துன்பகரமான நிகழ்வுக்குள் சிக்கி அவையே பறவயமான தாக்கங்களையும் உண்டு பண்ணி விடுகிறது.

அமெரிக்காவிலே அன்மைக் காலங்களில் மேற் கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆராய்ச்சியிலே அதிகளவில் புகைப் பிடிப்பவர்கள் பற்றி அதாவது சிறு வயதிலே புகைப்பிடிப்பவர்கள் பற்றிய ஒரு தேடலிலே ஒரு சுவாரசியமான முடிவு கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. அதாவது சிறு பராயத்திலே தாயிடம் தாய்ப்பாலை

முறையான வயது வரை குடிக்காதவர்களே மிகவும் சிறிய வயதிலே புகைப் பிடித்தலுக்கு ஆளாகியிருக்கி றார்கள் என்று கண்டறியப்பட்டது. அதாவது சிறு பராயத்திலேயே சரியான முறையிலே கொடுக்கப் படாத ஒரு விடயம் அது வளர்ந்து வரும் காலத்தில் வேறு ஒன்றின் மூலம் வெளிப்பட நினைக்கிறது.

இவை மட்டுமல்லாது எதிர்பார்ப்பை சீர்செய்ய முடியாது போய்விட்ட சிறார்களின் மனநிலையில் ஏற்படும் வைராக்கியங்கள் அவர்களை சமூகத்திலே தாழ்வு மனப்பான்மையோடு நடக்கின்ற எண்ணப் பாட்டைத் தோற்றுவித்து விடுகின்றது. இவ்வாறு நடக்கின்றபோது மனதிலே தோன்றும் எண்ணப்பாடு களும் அவர்களின் செயற்பாடுகளை நோக்கியே செல்கின்றன. (தோடரும்)

(21ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ் மருத்துவமும்.....

இரத்த அழுத்தத்திற்கு இயற்கை மருத்துவம்

இரத்த அழுத்தம் எனப்படும் உயர்குருதி அழுக்கம் (Hypertension) இன்று பலரை பாதித்துள்ளது. குருதிய முக்கம் என்பது குருதியா னது நாடிகளின் ஊடாகவும் புன் நாடிகளின் ஊடாகவும் (சிறிய நாடிகள்) செலுத்தப்படும் போது ஏற்படும் அதாவது ஒரு விசையுடன் இதயத்தினால் செலுத்தப்படும் குருதியானது எதிர்கொள்ளும் தடைவிசை ஆகும். இதயத்தால் கொடுக்கப்படும் அழுக்கம் 120mm Hg குருதிச் சிறுகுழாய்களால் ஏற்படுத்தப்படும் அழுக்கம் 80mm Hg. / 120/ 80mm Hg . இந்த அளவுகளை உடையவர்கள் சுகதேகிகளாகக் கருதப்படுகின்றார்கள். இதைவிடச் சிறிய அளவில் மாற்றம் காணப்பட்டால் அது சாதாரணமாகவே கணிக்கப்படுகின்றது. 140/90mmHg, வரையறையிலான அளவாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. மன அழுத்தம், உணவு, கட்டுப்பாடு இன்மை, இரத்த நாளங்களில் கொழுப்பு படிதல் போன்ற பல காரணங்களால் உயர் குருதி அழுக்கம் ஏற்படுகின்றது. எவ்வாறு ஆயினும் சித்த மருத்துவ குறிப்பின்படி பித்த சம்மந்தத்தால் ஏற்படும் நோய், சரியான உணவுப் பரிகரிப்பால் நிவாரணம் பெறலாம் என குறிப்பிடப்படுகின்றது.

உணவின் முக்கியத்துவம் பற்றி திருக்குறளில் மிக அழகாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.



“மருந்தெனவேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்”

மாறுபாடில்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின் ஊறுபாடு இல்லை உயிர்க்கு”

உணவின் மாறுபாட்டால் ஏற்படும் உயர் குருதி அழுக்கம் உணவினாலேயே பேணப்பட வேண்டும் என சித்த வைத்தியர்களால் கூறப்படுகின்றது. இரத்த அழுத்த நோயாளிகள் உண்ண வேண்டிய, அருந்த வேண்டிய உணவுகள்.

தானிய வகை

அவித்துக் குற்றிய அரிசி, பயறு, அவல், கடலை பச்சைக் காய்கறிகள் - நீற்றுப்புச்சனி, பீர்க்கு, போஞ்சி, வத்தகைப்பழம், முள்ளங்கி, கருணைக்கிழங்கு. பச்சை இலைவகை - கறிமுருங்கை இலை, கோவா, பசன் புருட் இலை, சாறனை, குறிஞ்சா பழங்கள் - தோடம்பழம், அப்பிள், வாழைப்பழம், விளாம்பழம், வில்வம் பழம், வெள்ளரிப்பழம், முந்திரிகைப்பழம், மாதுளம்பழம்.

பால் - பாலில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் உணவு கொழுப்புக் குறைந்த பாலில் தயாரித்த தயிர்க்கட்டி மீன் முட்டை வகை - சிறிய மீன், கொழுப்புக் குறைந்த மீன், நெந்தலி.

உப்பு இன்றிய உணவு சிறிதளவு உணவு சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

தயிர்க்க வேண்டிய உணவுகள்

1. தயிர்க்கட்டி, பாற்கட்டி, வெண்ணெய்.
2. ஜஸ்கிரீம், புடிங், சொக்கலேட், கேக்
3. முழு ஆடைப்பால் பால்மா
4. ஆட்டிறைச்சி, மாட்டிறைச்சி, பன்றி இறைச்சி
5. தேங்காய் எண்ணெய், பால் எண்ணெய், பொரித்த உணவுகள்

6. அஜினமோட்டோ, பேக்கிங் பெஸ்டர், ஊறுகாய், கருவாடு, பப்படம்

இரத்த அழுத்தத்தை குறைக்கும் மூலிகைகள்; எமது சூழலில் கிடைக்கக் கூடிய மூலிகை உணவுகளை பயன்படுத்துவதால், இரத்த அழுத்தம் குறைந்து இதய பாரம் பெருகும். இஞ்சி, வெள்ளைப் பூண்டு, நீர்முள்ளி, கோரைப் புல், மிளகு, அறுகம்புல், ஏலம், கடுக்காய் போன்றன. இவ்வகை ரோகத்திற்கு பரிந்துரைக்கப்படும் மூலிகைகளில் முக்கியமானவை.

1. இஞ்சி - சுக்கு, தமிழர் பாரம்பரியத்தில் இஞ்சி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இஞ்சியை உணவில்

சேர்ப்பதால் உணவுக்கு ருசி கிடைப்பதுடன் உணவில் இருக்கும் நஞ்சப்பதார்த்தங்கள் உடலில் சேராமல் தடுக்கின்றது. வாயு வைக் கண்டிக்கிறது.

இஞ்சியைத் துண்டுகளாக்கி தேனில் ஊற வைத்து தினமும் ஓரிரு துண்டுகளைக் காலையில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டுவர பித்தம் தணியும். இரத்த அழுத்தம் குறையும்.

இதயத்துக்கு இரத்தத்தைக் கொண்டு சொல் லும் குழாயில் அடைப்பு ஏற்படுவதைத் தடுக்கும் ஆற்றல் இஞ்சிக்கு உள்ளது. கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவைச் சாப்பிடும் பொழுது ஐந்து கிராம் அளவுக்கு இஞ்சியை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கொழுப்பு சத்து நிறைந்துள்ள உணவை அடிக்கடி சாப்பிடுவது இரத்த நாள் இயக்கத்தை நாளடைவில் வலு விழக்கச் செய்துவிடும்.

இரத்த நாளங்களில் இரத்தக்கட்டு ஏதேனும் ஏற்படுமாயின் அதைச் சரிசெய்வது அவ்வளவு எளி தன்று. இதற்குக் கைகள்ட மருந்தாக இஞ்சி விளங்குகின்றது. இரத்த நாளங்களின் செயற்பாட்டை மேம் படுத்தி மாரடைப்பு நேராமல் இஞ்சி தடுக்கின்றது என்று இந்திய மருந்துவக் கழக இதழில் டாக்டர் வர்மா தெரிவித்துள்ளார்.

கொழுப்புச் சத்து அதிகமாக உள்ள உணவுகளை அதிகம் பயன்படுத்துவர்களுக்கு மாரடைப்பு ஏற்படுவதற்கான சாத்தியம் அதிகம். இதற்கு இரத்த நாளங்களின் சுவர்களில் கொழுப்புப் படிந்து இரத்த நாளங்களை வலுவிழிக்கச் செய்வதும் இரத்த ஒட்டத் தின் வேகத்தை அது பாதிப்பதும் காரணமாகும். மேற்கண்ட ஆய்வின் மூலம் இரத்த நாளங்களின் வலுவிற்கும் சரியான இரத்த ஒட்டத்திற்கும் இஞ்சி வெகுவாக உதவுகிறது என்பது நிருபணமாகி யுள்ளது.



ரெத்த அழுத்தத்திற்கு நிவாரணம் அளிப்பதில் உள்ளி சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. தமிழர்களுடைய உணவுப் பாரம்பரியத்தில் உள்ளி இரசம் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

உள்ளியை சிறுதுண்டுகள் ஆக்கி தேனில்



ஊறவைத்து தினசரி சாப்

பிட்டு வர இருதயம்

பலப்படும். இரத்

தம் சுத்தியாகும்.

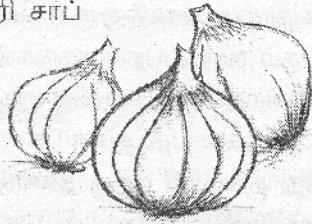
உள்ளி உலர்ந்த

வெர்ப் பகுதியில்

(100 கிராம்) 360 கலோரி புரோட்டீஸ் 13.5 கொழுப்பு

0.7 கார்போவைதரேட், 82 கிராம் பைவர் 8 கிராம்

அடங்கி உள்ளன.



மேலும் தாது உப்புக்களாக கல்சியம், 65 மி.கி. பாஸ்பரஸ் 400 மி.கி. அயன், 4.3 மி.கி. மென்ஷியம் 0 மி.கிராம் பொட்டாசியம் 1250 மி.கி. அடங்கி உள்ளன.

உயிர்ச் சத்துக்கள் (விட்டமின்கள்)

தையாமின் (பி) 0.7 மி.கி, ரிபோபிளைவின் (பி) 0.2 நியாசின் 25 மி.கி., விட்டமின் பி. 35 மி.கி உள்ளன. மேலும் உள்ளியில் கந்தக சத்து, விட்டமின், மக்னீசியம், செலனியம் ஆகிய சத்துக்கள் அதிக அளவு இருக்கின்றன. இதயத்தில் கொலஸ்ரோல் தூங்கினால் ரத்த நாளங்கள் சுருங்கும். இதனால் இதயச் செயலிழப்பு ஏற்படும். இதைத் தடுப்பதில் உள்ளிக்கே சிறப்பான இடம் உண்டு என்பதனால் உள்ளியை அன்றாட உணவில் சேர்த்து பயன் அடைவோம்.

கொலஸ்ரோலின் வழைமைக்கு மேலான அதிகரிப்பு இரத்தத்தில் காணப்பட்டால் இரத்த அழுத் தம் மாரடைப்பு போன்ற நோய்களுக்கே காரணமாகி விடுகின்றது.

கொலஸ்ரோல் என்பது என்ன?

இது எமது உடலில் உள்ள ஒரு கொழுப்புப் பொருள். இது உடலுக்கு தேவையானதும் கூட. உம் : பால் சார்ந்த ஹோர்மோன்களான ஸஸ்ரோஜன் அவசியமானது, கலங்களின் பகுதியாகவும் உள்ளது.

இரத்தத்தில் கொலஸ்ரோலை அதிகரித்து இருப்பதை இரத்த பரிசோதனை மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். கொலஸ்ரோலைக் கட்டுப்படுத்துவதில் உள்ளி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இவர்கள் உள்ளி ரசம், உள்ளி, தேன் ஊறல் போன்றவற்றை உணவில் சேர்த்து வர வேண்டும். (தொடரும்)

பிளேட்டோ

பிறந்த ஆண்டு : 428 - 427 கி.மு.

பிறந்த இடம் : எதென்னல்

இறந்த ஆண்டு : 348 - 347 கி.மு. (80 வயதளவில் இறந்தார்)

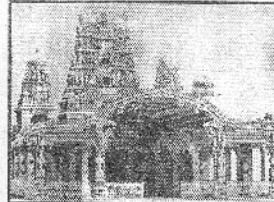
வாழ்ந்த கால பிரதேசம் : மேற்கத்தேய அறிவின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் உருவாக்கிய காலம். பிரதான ஆரவங்கள் / விருப்பங்கள் : பேச்சுக்கலை, சித்திரக் கலை, இலக்கியலக்கலை, நீதித்துறை, ஒழுக்கம் /

நற்குணம், அரசியல், கல்வித்துறை, இராணுவம் குறிப்பிடத்தக்க வேலை : தத்துவ ஞானியான இவர் பிளேட்டோவின் தத்துவத்தை வெளியிட்டவர்.

இவர் பின்பற்றிய அறிஞர்கள் : சோக்கிரட்டீஸ், மோமர், தெசையிட், அரிஸ்டோபேன்ஸ், புரோட்டோ கோரஸ், ஹெலசிட்டஸ்

க.அனோஜன்
யாந். கிருஷ்ணல்லார்.

நல்லூரில் திருவிழா



நல்லூரில் திருவிழா

எல்லாரும் வாருங்கோ

நல்லகோவில் திருவிழா

எல்லாரும் வாருங்கோ

ஜல்கிறீம் குடிக்கலாம்

எல்லாரும் வாருங்கோ

விளையாட்டுச் சாமான் வாங்கலாம்

எல்லாரும் வாருங்கோ

சுவாமியும் தூக்கலாம்

எல்லாரும் வாருங்கோ

ம. தமிழ்மாறன்

உடுவில் மகளிர் கல்லூரி

ஏவாநாம் கல்லூரி



ஏவாநாம்

மனிதன் மனிதனாக வாழவேண்டும் விலங்கு வாழ்க் கையிலும் உயர்வான மேம்பாடு மிகக் காழ்க் கையை மனிதன் நடத்துவதற்கு நற்பண்பு களைக் கடைப் பிடித்தல் இன்றியமையாதது. மனித வாழ்க்கையை மேம்பாடானது எனக் கருதுவதற்கு உதவும் பெறுமதி மிகக் காழ்க்கைப் பண்புகளே மனித விழுமியங்கள் எனப்படுகின்றன. நாம் எமது வாழ்வில் பேணி வளர்க்க வேண்டிய உயர்ந்த பண்புகள் பல உள்ளன. மனிதன் தான் குழந்தையாகப் பிறக்கும் போது ஏதும் அறியாதவனாக இருந்து வருக்கம், ஏமாற்றம், சினம், பொய், சூது, காமம், குரோதம் போன்ற பல தீய குணங்களுடன் வளர்கிறான். இதையே அருணகிரிநாதர் பின்வருமாறு



கூறுகின்றார்.

கருவிலுருவாகி வந்து வளதளவிலே வளர்ந்து கலைகள் பலவும் தெரிந்துமதனாலே கரியகுழல் மாதர் தங்கள் அடிச்சுவடு மார்புதைத்து கவலைகள் பெரிதாகி நொந்து மிகவாடி

என்று மனிதன் போக்கைக் குறிப்பிடுகின்றார். இத்தகைய சீர்குலைவான செயற்பாடுகளிலிருந்து மீட்சி பெறுவதற்கும், தொடர்ந்து நற்பண்புகளைப் பேணுவதற்கும் இறைவன் திருவடிகளே ஏற்ற இடம். இத்தகைய இறைவனது திருவடிக்ஞக்கு ஒப்பானது ஒப்பற்ற நாட்டியக் கலையே. இந்நாட்டியக் கலை யினைப் பயின்று மேன்மையடைய வேண்டும் என்பதே எம் அவாவாகும். நாட்டியக் கலை ஆழமான கலாசார பாரம்பரியங்களுடன் வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. மரபு வழிக்கலையாக விளங்கும் இந்த நடனக்கலை அவ்வப்பிராந்திய மக்களின் பண்பாடுகளை விளக்கு வதாகவும், ஏனைய கலாசார மக்களிடம் தொடர்பு கொள்ளும் ஊடகமாகவும் திகழ்கின்றது.

கலையும் கலாசாரமும் ஓர் இனத்தின் அடையாளமாக விளங்குகின்றது. மனித நாகரிக வளர்ச்சி யில் கலைகளும் ஓர் அங்கம் வகிக்கின்றன. ஆடற்கலை மனிதனின் பல்வேறு உணர்வுகளையும்,

சமய தத்துவங்களையும் விளக்கவல்லது; பண்டிதரும் பாமரரும் பயன்படுத்ததக்கது; உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர், ஏழை, பணக்காரர் முதலிய சமூக ஏற்றுத் தாழ்வுகளையும் வேறுபாடுகளையும் கடந்து எவரும் கண்டுகளிக்கத்தக்கது. ஆடற்கலையும் சமூகமும் இணைந்து இருநிலைத் தன்மையை உருவாக்குகின்றன. ஆடற்கலை சமூகத்திற்குத் தேவையான பல நன்மையான விடயங்களை வழங்க சமூகம் ஆடற்கலைக்குரிய பல கருத்துக்களையும், வழிகாட்டுதல் களையும் வழங்குகின்றது.

வேடர்யுக, இடையர்யுக மக்கள் தமது உள்ளக்கிடக்கைகளை வெளிப் படுத்த துள்ளிக் குதித்து ஆடிய நடனம் இன்று பல விதிமுறை கருக்கு உட்பட்டு செந்தெறியாக வளர்ந்துள்ளது போல பல தீய விடயங்களிலும், கவலைகளிலும் வழிகாட்டுதல் கூடுதலாக விடப்பட்டு வருகின்றது.

நடனக்கலை

நூடிய கலாவித்தகர் நூஸ்கலைமாணி.
கிழமுனி.த.மோமைகளிவரி (BFA)
யாழிபாணம்.

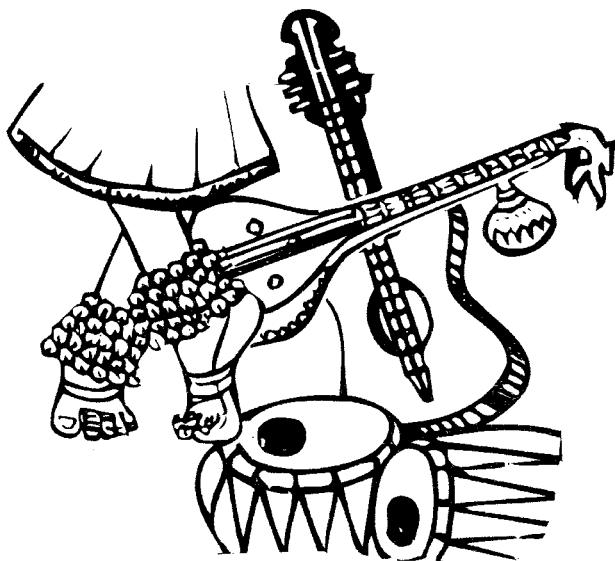
இடித்திரியும் உள் மனதை கடிவாளமாக்கி இழுத்து ஒருநிலைப்படுத்தி நற்பண்புகளை வளர்க்கும் சாதனமாக நடனக்கலை விளக்குகின்றது. இதன் காரணத்தினாலோ என்னவோ ஆடற்கலையின் முக்கியத்துவத்தினை அறிந்து இன்று ஆரம்பப் பள்ளிகளிலிருந்து உயர்தரம் வரை கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இப் பண்புகள் நிறைந்த ஆடற்கலை பண்டிதர் தொட்டு பாமரர் வரை எத்தகைய நற்பண்பு களை வளர்த்து வருகின்றது என்பதை நோக்குவோம்.

எதிர்காலத்தை நோக்கி நடைபோடும் மாணவர்கள் நாளைய உலகைக் கட்டிக்காக்கும் சாதனையாளர்களாக வளரவேண்டும். எதிர்காலச் சவால்களை அவர்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டுமானால் நடைமுறை வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளை முறை யாக செயற் படுத்துவதற்கு நாட்டியக் கலை சிறந்த சாதனமாக அமைகின்றது. ஆரம்ப கால குருகுலக் கல்வியின் மூலம் நாளாந்த வாழ்க்கைக்குரிய திறன்களைப் பெறவும், தன்னம்பிக்கை, சுயவிருத்தி, நற்பண்பு, தன்னையும் பிறரையும் நேசித்தல், சமூக நாட்டங்களை வளர்த்தல், தனது சொந்த தேவை



களை நிறைவேற்றுதல் போன்ற சீரிய பண்புகளை வளர்க்கும் தன்மையுடையது நாட்டியக் கலை.

ஆடற்கலையின் ஆரம்பப் பயிற்சிகள் அங்கங் களுக்கு உடற்பயிற்சியாகவும், கட்டுக் கோப்பான உடற்தோற்றத்தையும் பெற வழிவகுக்கின்றன. சீரான முச்சுப் பயிற்சி, கண்கள், உதடு, கண்ணங்கள், இமைகள் இவற்றின் அசைவுப் பயிற்சிகள் என்பன நரம்புகளினுடான சீரான இரத்த ஒட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன் மூளைக்குப் புத்துணர்ச்சியை அளிக்கின்றன. “கைவழி நயனஞ் செல்ல ஆடுவது” என்பது எல்லா ஆடல்களுக்கும் பொதுவான ஓர் விடயமாகும். இவ்வாறு கைவழி நயனம் செல்ல ஆடுவதால் மன ஒருமைப்பாடும், கருத்து ஒருமைப்பாடும் ஏற்படுகின்றது. நாட்டியக் கலையின் உயிர்நாடி லயம் ஆகும். லயப்பிடிப்பு என்பது காலப் பிரமாணத்தைக் குறிக்கின்றது. தாள், லயப்பிடிப்புக்



களுக்கு கட்டுப்பட்டு ஆடுவதும், நூட்பமான கோர்வை களுக்கு கட்டுப்பட்டு ஆடுவதும் மனக்கட்டுப்பாட்டி ணையும், சீரான ஒழுங்கமைந்த வாழ்க்கைப் பழக்க வழக்கங்களையும் பின்பற்ற வழியமைத்துக் கொடுக்கின்றன.

நாட்டியம் தொடர்பான ஸ்லோகங்கள், வட மொழிச் சூத்திரங்கள், வேற்று மொழிப் பாடல்கள், வேற்றுமொழியில் எழுதப்பட்ட நாட்டியம் தொடர்பான நூல்கள், இவற்றை நிச்சயமாக கற்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. இதனால் நாட்டியக் கலை ஞன் ஒருவனிடத்தே வேற்று மொழிகளைக் கற்கும் ஆர்வமும், மனனஞ் செய்யும் திறனும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் இலக்கியம் சமயம் போன்ற

வற்றில் சிறந்த புலமையுள்ளோனாக வாழ வழிய மைக்கின்றது.

பாடசாலையிலே இடம்பெறும் நாட்டியப் பாடப் பரப்பின் மூலம் மாணவர் மத்தியிலே பல சீரிய பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்ற முடிகிறது. நாட்டிய வகுப்பறையிலே ஒரு குழு ஆடலையோ அல்லது நாட்டிய நாடகத்தையோ தயாரிக்கும் பொழுது மாணவரிடையே ஒற்றுமை, கூட்டு முயற்சி ஏற்பட வாய்ப் பளிக்கின்றது. குழுவிற்குத் தலைமை தாங்குவதன் மூலம் தலைமைத்துவப் பண்பும், குழுவினரிடையே தோன்றும் கருத்து முரண் பாடுகளைத் தவிர்த்தும், சமாளித்தும், அதற்கான தீர்வினை முன்வைத்தும், சுதாகரித்தும் வாழ வழிய மைக்கிறது. பக்க இசையுடன் இசைந்து போவதும், அவர்களிற்கான சீரான நேரத் திட்டத்தை வகுப்பதும், அவர்களின் ஆதரவினைப் பெற உழைப்பதும் சமூகத்தில் அவர்கள் மனிதனாக வாழ முனையும் போது பல இடங்களில் கைகொடுக்கிறது. சமூகத்தில் மக்களிடையே அவனை ஒரு சிறந்தவனாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்ற வர்க்க பேதமின்றித் தோழமையுடன், வாழ வழிவகுக்கின்றது. ஒரு நாட்டிய நிகழ்வினைத் தலைமையேற்று நடாத்திய மாணவன் சமுதாயத்தில் பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை, விட்டுக்கொடுத்தல், பொறுப்பு ணர்ச்சி, கட்டுப்பாடு, நல்லாலோசனை, கூட்டுமனப் பான்மை போன்ற பண்புகளில் சிறந்த பிரஜையாக வாழவழி வகுக்கின்றது. சமூகத்தில் வாழும் பல்வேறு பட்ட வகுப்பினரிடையே புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்த ஆடற்கலை ஓர் ஊடகமாகத் திகழ்கிறது. போட்டி பொறாமைகள் இன்றி வெற்றி தோல்விகளைச் சமாக மதிக்கும் பண்பினையும் வளர்க்கிறது.

மக்களின் ஆரம்பகால வாழ்க்கை முறை தொட்டு நடைமுறை வாழ்க்கை வரையான கலா சாரங்களை யும் சமூகத்திலே இடம்பெறும் நன்மை யான விடயங்கள் மற்றும் தீய நடவடிக்கைகளுக்கான சீர்திருத்தங்களையும் கற்பனைகளையும் தூண்டுவதுடன் எமது சமயம் கூறும் புராண, இதிஹாஸங்களையும் மறக்காது பேணிக்காக்கவும் ஓர் சிறந்த வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றது. புதிய தேடல்களை முன்னெடுக்க உதவுகின்றது.

ஆனால் என்பது ஒருவரது தோற்றும், மனப்பாங்கு, குணவியல்புகள் இவற்றை உள்ளடக்கிய தாகும். உடலியலையும், ஆண்மீகவியலையும் சார்ந்த



ஆடு ரக்ஷலெபிள் மூலம் சார்வினலை போடுத்தீர் ஆறுநாடுகள் வளர்ச்சியை ஆடுற்கன்றாகுர் மத்தியிலே ஏற்படுத்துவதெல்லை. ஆஸ்மீர் ரிதியில் நான் என்று அகங்காராத்தைத்துபும், எனது என்ற மயமாறுத்தைப்பார் நீக்கி இணூவியலை புற்கத்தூண்டில்லை. ஆடுவிலே அறுவிலீபான்று கொடர்ந்து வரும் நோட்டியாக் காலை கெனை ஆடுத் தயநலைத்தை நீக்கி பார்க்கவேயானார் மற்றும் சமூகமுதிர்காக ஆடும் போதுநலை உடனர் வினை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது. ஆடுபவர் மீட்டன்றி பார்ப்போதையும் அனாக்ஷியான ஆலைநீதித்தும், நீங்களித்தும், அலைநீதும் கேள்வல்லன்று. நொழி ஓட்டு போராட இளைப்பாறும் பார்க்கவேயானாரின் மூலமைக்கு ஒய்வினையும் மனதிற்கு ஒதுக்கலையும் அளிக்கிறது.

ஶட்டியக்கனலை எரிக்கலீல் இராம் தீர்க்குர் ஒளாதாகவும் சீல புற்றுப்பாக்களில் பயங்கரதாக விழுமில்லை. கேள்வயற்று சுறைப்படிப்பீணால் வரும் வியாதிகளைய் குணரக்கின்றது. வியங்கவகளின் கொள்கியெற்றத்தில் மூலம் கேள்வயற்று நீர் உடலில் போடுமற்ற தடுக்கிறது. முறையை முச்சுப்பரிசிபிள் ரூகளும் மூலங்களையப் புத்துணர்வஸ்டலைப் பேசுகிறது.

பழந்தயிழ் புலவர்கள் கூறும் மேன்மக்களும் கீழ் மக்களும். **எஸ்.நீத்ராந் B.A.(Mous)**



"சாலி இரண்பி ராபிப் பிட்டார் பெரிஸ்வார் இடாதோர் இந் கூஞ்சோர்" என சொல்லும் கார்க்கந்தகவிலிருந்து மனிக்ரிட் சாதிகள் இருங்கலைப் படுத்தி நோக்கப்பட்டுவிட்டது. என்று ஆலைசாதி மற்றுமையை பேண் சாதி. ஆலைல், நாம் மனிக்ரிட் பல வேற்றுக்கொள்ள உருவாக்க தீண்டத்துமா கோராக குறிப்பாக மன்பாகள்மையுடன் நோக்கும் பழக்கம் துட்டினா பே திருத்தி வருகின்றாலை கண்க்கு. பழந்தயிழ் நூலோர் மலிழ் சாதிக்கை மேன்மக்கள் என்றும் தீழ் மக்கள் என்றும் வழுத்து நோக்கின்றியன். உபர் குழியிழ் பிரைக்கவர்கள் பூற்றுகளைக்கலை தன்வாழ்விதை கொள்ள வர்களாகவும் நீய மன்னாக்கலை உடையவர்களை விழி குலத்துர் கணாயும் நோக்கினர்.

எக்கிய ஸ்பம்

வேறுபாடுகள் காணலாம்.

பழந்தயிழ் மூலோர் கூறும் உயர் குடியிருப்பிற்கொதோர் பற்றிக் கருக்காகப்

பார்ப்போம்.

மேன்மக்கள் எப்போதும் தமது நிலையினின் றும் மாறுமாட்டார்கள். தமக்கென்று உரிய கொள்கையினின்றும் பிறழுமாட்டார்கள். தமக்கு பிறர் தீமை செய்யினும் உத்தம குணத்துடன் அவர்களுக்கு நன்மையே செய்வார் என உயர் குடிப்பிறந்தார் பற்றிய பண்புகள் எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனை ஓன்வையார் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே சங்கு சுட்டாலும் வெண்மை தரும்”

என்பதிலிருந்து உலகில் உள்ள பொருட் களைச் சுட்டால் கரியாகிவிடும். ஆனால் சங்கு மட்டும் சுட்டாலும் கரியாகாது. மாறாக வெண்மை யாகவே காட்சி தரும். அதே போலவே உயர் குடிப்பிறந்தாரை எவ்வாறெல் லாம் துன் புறுத் தினாலும் தமது நிலையின்றும் வழுவமாட்டார்கள் என்பதே அவரது கருத்தாகும்.

இதிலிருந்து பெரியவர் கள் எத்தனை துன்பங்கள் வரினும் தமது நிலையினின்றும் மாற மாட்டார்கள் எனலாம்.

கீழ் மக்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்கும் பழந்தமிழ் நூலோர் கீழ் மக்கள் என்போர் உதவி புரிந்தோர் களையும் மறந்து அலட்சியம் செய்வர். நன்றி பாராட்டுதல்கள் என்பவை அவர்களது அகராதி யிலேயே இருக்காது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் எமது சமூகத்தின் மத்தியிலேயும் இப்படியான இழி குணங்களை உடையவர்கள் மலிந்து காணப்படுகிறார்கள். தமது காரியம் நிறைவேறும் மட்டும் பெரியோர்களுக்கு ‘பந்தா’ பிடிப்பவர்கள் தமது காரியம் நிறைவேறியதும் செத்த நாயிலிருந்து உண்ணி களர்வது போல விலகி விடுவார்கள். இத்தகைய கருத்துக்களை பழந்தமிழ்ப் புலவர் ஒருவர் பின்வரும் சம்பவத்தினாடாக விளக்குகின்றார்.

கணவனும் மனைவியும் தமது இல்லற வாழ்வில் இணைந்திருந்தார்கள். மனைவி நாள் தோறும் கணவனுக்குரிய பணிவிடைகளை அன்போடு செய்து வந்தாள். உணவு வகைகளை இன்முகத்துடன் பரிமாறினாள். இன்னுரை கூறுவாள். விசிறுவாள். இரவிலே நித்திரை செய்யும் போது கால்களை வருடுவாள். படுக்கை விட்டு எழும் பியதும் கணவருக்குரிய அத்தனை கடமைகளையும்

செய்தாள். இவ்வாறு தனது கணவனுக்கு சேவை செய்து வந்தாள். துரதிஷ்டவசமாக பொருள்டுதற் பொருட்டு வேறொரு தேசத்திற்கு கணவன் தன் மனைவியை விட்டுப் பிரிந்துசெல்ல வேண்டி ஏற்படுகிறது. அம்மாதரசியை விட்டுப் பிரிய மன மின்றி உள்ளாம் உடைந்து கவலையுடன் புறப்பட ஆயத்தமானான்.

அப்பெண்மணியோ உடலைவிட்டு உயிர் போவது போல தன் கணவன் போவதைக் குறித்து பெரிதும் வருந்தினாள். உள்ளாம் உருகியவாறு கணவனின் திருமேனியை உற்று நோக்கியபடி இருந்தாள். அவளைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தபடியே செல்கிறான். இந்த இடத்தில் அந்தப் பெண் தனக்குத் தானே கூறி வருந்துவதக புலவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். அவரது பாடல் இதோ,

‘மா லோதி நித்தம் தமியன்
வருந்தி வருடப் பெற்ற
காலோ நடந்தன, கண்ணோ
திரும்பின கற்றவர்க்குப்
பூலோகமும் தரும் மாவலிவா
னை பொருப்பிடத்தே
மேலோர் இரங்குவார், கீழோர்
எந்நாளும் விரோதிப்பாரே;
இதன் கருத்து யாதெனில்,

நான் நாள் தோறும் அன்புரை கூறி என் மெல்லிய கரங்களால் வருடப்பெற்ற உந்தன் கால் கள் என்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்கின்றன. ஆனால் என்னிடமிருந்து எந்தத் தயவையும், உதவியையும் பெறாத உந்தன் கண்கள் என்னை அடிக்கடி திரும் பித் திரும்பி பார்க்கின்றன.

இதிலிருந்து கண்கள் மேலானவை கால்கள் நன்றி மறந்தனால் கீழானவை. எனவே மேலான உனது கால்களோ விரோதிக்கின்றன என்பதே இந்தப் பாடலின் கருத்தாகும். இதன் உட்பொருள் யாதெனில் மேலோர் என்றும் உதவி புரிவர். அதாவது பிற்றி டம் எந்த வித பிரதிபலனையும் பாராமல் உதவுவார்கள். ஆனால், கீழோர் உதவி புரிந்தவரையும் வெறுத்து விரோதம் புரிவர் என அழகாகக் கலாரசனையுடன் மேலோர், கீழோரின் பண்புகளைப் புலவர் எடுத்து விளக்கியுள்ளார்.

ஆக, எமது சமூகத்தில் இன்று புரையோடிப் போயிருக்கின்ற சாதிக் கொடுமை பற்றி விவாதிக்கும்



பெரியவர்களிடத்தே மேற்கூறிய உயர்குடிப் பிறந்தாரிடத்தில் இருக்க வேண்டிய உயர் பண்புகள் பொய்த் துப்போய் குரோத் உனர்வு பழிவாங்கும் வக்கிர உனர்வுகள் மேலோங்கியிருக்கின்றன.

இந்நாட்டில் இத்தனை அவலங்களை நாம் சந்தித்து வருகின்றோம். எங்கு பார்த்தாலும் விரோதங்களும், அழிவுகளுமே எச்சங்களாகிக் கிடக்கின்

வணக்கம், குளிருட்டும் பசுந்தளிர்கள் சூழ்ந்த இப்பெரும் மண்டபத்தில் பெருந்திரளாக கூடியிருக்கும் என் உடன்பிறப்புக்களுக்கு நன்றி. இந்த ஒன்று கூடலை திடீரென ஏன் ஏற்பாடு செய்தோம் என்பதில் உங்களில் பெரும்பாலானோருக்கு ஆசுசரியமாகயிருக்கலாம். வரலாறு காணாத ஆபத்து எங்களைச் சுற்றி சுற்றி வந்துகொண்டிருக்கிறது என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எமக்கு எதிராக மானிடர் நாலா பக்கமும் அழிப்பு

நூல்புகள் உரையே

-வேற்றேற்றியல்

நடவடிக்கையில் ஈடுபடுகி றார்கள். அதிலிருந்து நாம் தப்பிப் பிழைப்பது எப்படி என ஆராயும் உங்கள் ஆலோசனைகளைக் கேட்க வுமே இந்த மாநாடு கூட்டுனோம்.

இந்த மண்ணிலிருந்து எங்களை ஓட்டுமொத்மாக ஒழித்துவிடத் திட்டமிட்டுப் பரப்புரையிலும் செயலிலும் ஈடுபடுகிறார்கள், எல்லாம் வல்ல மனிதர்கள். எங்களைக் கண்டு முழு நாடுமே அஞ்சுகிறது. வேகம் மிகுந்த வீரப் பரம்பரை நாங்கள். ஆதிக்குடிகளாகிய எங்களுக்கு இந்த மண்ணில் வாழும் உரிமை இல்லையாம். எங்களால் தான் அந்த உயர்ந்த மனிதருக்கு டெங்கு நோய் வருகிறதாம்! என்ன வேடிக்கை மற்றமற்ற செந்துக்களால் அவர்களுக்கு டெங்கு இல்லை என்று நிருபிப்பார்களா? மற்ற மற்ற நோய்களுக்கு மருந்து கண்டு

றன். பண்டைய எமது தமிழ் பாரம்பரியங்களி லுள்ள முத்தோர் வகுத்து வைத்த உயர் விழுமியங்களைப் பின்பற்றி அதனின்றும் விலகிச் சென்று கொண்டிருப்பதையே இது காட்டுகின்றது.

எனவேதான் எம் முன்னோர் வாழ்ந்து காட்டிய அற வாழ்வைப் பின்பற்றி அதன்படி நடந்தால் இம் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் என்பது நிதர்சனமாகும்.

பிடித்து விழுங்கி சுகம் பெற்று வாழும் மனிதர்கள் டெங்குக்கும் மருந்து கண்டு பிடிக்கத் தெரியாமல் வெள்ளை வேட்டிக்காரராய் உலகம் சுற்று கிறார் களே, ஒருவரையொருவர் சுட்டு சாகிறார்கள். இடையில் அகப் படுகிறவனும் சாகிறான். எங்கே ஒடுவதென்று

தெரியாமல், அகப்பட்ட விமானத்தில் ஏறி அந்திய நாடுகளில் இறங்குகிறான். நாங்கள் எங்கே ஒடுவது? எங்கேயும் போக மாட்டோம் இந்த மண்ணில் இருந்தே எதிர்த்துப் போராடுவோம். எங்கள் மேல் கைபட்டால் பெரும் படையாய் வருவோம். குத்திக்குருதி குடிப்போம்.

எச்சரிக்கை!

அவர்களைப் படைத்த ஆண்டவன் தான் எங்களையும் படைத்தான்.

சிறிய உயிரினம் என்பதால் எங்களை ஒரே அடியில் சொல்கிறார்களே, கருணை காருண்யம் உபதேசிக்கிற மாந்தர்கள்.

கடுகு சிறியதாயினும் காரம் பெரிது, எங்களிடம் கூரிய ஈடுபலம் இருக்கிறது. நாங்கள் தெரியத்துடன் வாழ வேண்டும். இந்தப் பாழடைந்த மண்டபம் போல் ஏராளமான வீடுகள், மனைகளில் புல் பூண்டு வளர்ந்து செழித்துக் கிடக்கின்றன. அங்கெல்லாம் நாங்கள்

‘குடியேறுவோம், நன்றாக இருட்டிய பின்

நாம் கூட்டம் கூட்டமாகப் புறப்படுவோம் வீடுகளில் புகுந்து ஆழ் துயரில் படுத்திருக்கும் மனிதர்மேல் இருந்து குருதி குடிப் போம். நாங்கள் மெல்ல மெதுவாகத்தானே மனிதர் மேல் இருந்து குருதி உறுஞ்சுகிறோம். இதற்காக எத்தனை அமளி ஆர்ப்பாட்ட மெல்லாம் நடத்துகிறார்கள். மண்வெட்டியும் கத்தியுமாக தெருக்கரைகளி லும்

நூல்புகள் சிற்றும்



ஷ்ரீதூரூப்

தாழ்வு முருகை

ஞை 40

வாய்க்காலிலும் நிற்கிறார்கள். பார்த்தால் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. இவர்கள் உருப்படியான வேலை எதுவும் செய்ய வில்லை. படம் எடுக்கிறதுக்கும் பத்திரிகையில் செய்தி குடுக்கிறதுக்கும் தான் நிற்கிறார்கள். பெரிய பெரிய வீடுகளும் காணிகளும், பற்றை பற்றையாக மூடிக்கிடக்கின்றன. அவற்றை வெட்டிக் கொழுத்தும் தைரியமும் இல்லை. நாங்கள் அங்கெல்லாம் பாதுகாப்பாக இருப்போம். அன்புச் சகோதர்களே! நான் கொஞ்ச நேரம் ஓய்வெடுக்க இருக்கிறேன். அதே நேரம் சகோதரர் நெடுங்காலி உரையாற்றுவார்.

வணக்கம் வீர நெஞ்சங்களே, வரலாறு காணாத மாபெரும் கூட்டம் இது. இந்த அழகான வீட்டில் பற்றை வளரவும் நாங்கள் பயன் படுத்தவும் அனுமதித்துவிட்டுப் போய் வெளிநாட்டில் அமைதி யாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வள்ளல் யாரோ! அவர்களுக்கு நன்றி! இந்த வீட்டைச் சூழ உள்ள செடி கொடிகளைக் கடந்து மனிதர் மட்டுமல்ல மாடு ஆடுகளும் உள்ளே வந்து எங்கள் மாநாட்டை குழப்பவிட முடியாது.

கூங்கள் சகோதரர்களே! எங்களால் அவர்களுக்கு பெந்து காய்ச்சல் வருகிறதாம். இதை எப்படி நம்பலாம்? ஈ, ஏறும்பு, ஈசல், பல்லி, அட்டை, கறையான், கட்டெறும்பு, கூட அவர்களுடன் உறவாடு கின்றனவே! அவற்றையெல்லாம் ஆய்வுக்கு எடுத்துப் பார்த்தார்களே? இந்த ஈ இருக்கிறதே அது மலத்தில் இருக்கும். மலரிலும் இருக்கும். அடுத்த கணம் மனிதர் உண்ணும் சோற்றிலும் இருக்கும். எங்களைப்போல அவை காட்டில் வசிப்பதில்லை. மனிதரின் வீட்டில் செல்லப்பிராணி போல் வசிக்கிறது. அவற்றை அழித் தொழிக்க மனிதருக்குத் தெரியவில்லை. எங்களை மட்டும் கொண்டோமிக்கத் திட்டம் போடுகிறார்கள். இதை எதிர்த்து நாம் தீவிரமாகப் போராட வேண்டும். இனி மேல் தனியாகத் போகாமல் கூட்டம் கூட்டமாய் போய் அவர்கள் மேனியைத் தாக்கிக் குருதி குடிப்போம்.

தலைவர் நூல்பு எழுந்து நெடுங்காலியை பாராட்டிவிட்டு அடுத்ததாக புரட்சிசெல்வி வெள்ளை தன் ஆலோசனைகளை வழங்குவார் என்று சொல்லி விட்டு அமர்ந்து கொண்டது.

வணக்கம் வீர்களே! ஆண்டவன் படைப்பில் அனைத்து உயிரினமும் சமம். அவ்வாறென்றால் மனிதருக்கு உள்ள உரிமைகள் எங்களுக்கும் உண்டு.

ஆனால் அந்த இருகால் படைத்த மனிதர்களுக்கு ஆறு கால்களும் ஒரு குத்தீட்டியும் கொண்ட நாம் ஏன் அஞ்ச வேண்டும்? எங்களை இந்நாட்டிலிருந்து அகற்றிவிடப் படாதபாடுகிறார்கள். என்ன துணிவு! இந்த மண்ணில் பிறந்த எங்களுக்கு இங்கே வாழும் உரிமை இல்லையா? இந்த அக்கிரமத்தை எதிர்த்து நாம் போராடுவோம். புறமுதுகு காட்டி ஓடமாட்டோம். படை படையாக, அணி அணியாய்ப் புறப்படுவோம். உங்கள் குத்தீடியை தீப்திக் கொள்ளுங்கள். அவர்கள் வீடுகளில் புகுந்து இருட்டும் வரை ஒழிந்திருங்கள். அவர்கள் உறங்கிய பின், பெரியவர், சிறியவர் என்று பேதம் பாராமல் உங்கள் வயிறு நிறையக் குருதி குடியுங்கள். வாழ்க நூல்பினம் வீழ்க மனித இனம்,

“புரட்சிச் செல்வி வெள்ளை வாழ்க! வாழ்க!”

பெருங்கூச்சல்

“அமைதி! அமைதி! - சத்தமிட்டபடி எழுந்து பறந்து கூட்டத்தைச் சுற்றி வருகிறது. தலைமை நூல்ம்பு .

வெள்ளை உரத்த குரவில் பாடுகிறாள்.

புறப்படுவோம்! புறப்படுவோம்

அணி அணியாய்ப் புறப்படுவோம்

ஓன்றுபடுவோம் போருக்கு

சென்று வருவோம்

மனிதரை வென்று வருவோம!....

மாநாடு கலைகிறது!

தமிழருவி சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி 50/-

ஆண்டுச் சந்தா 700/-

மணியோடரை உரும்பிராய் தபாலகத்தில் மாற்றக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

த.கணேசமுர்த்தி,

தமிழருவி இயக்குனர், உதவி ஆசிரியர்,

சிவகுல வீதி,

உரும்பிராய் மேற்கு,

உரும்பிராய்.

வங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் :

த.கணேசமுர்த்தி

இலங்கை வங்கி, சுண்ணாகம் கிளை

71222329 கணக்கில் செலுத்திவிட்டு பற்றுச்

சீட்டை மேற்குறித்த இலக்கத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவும்.



எழுங்கள்!

வெல்லுங்கள்!

ஸாதார்த கவிதைப் போட்டு கிள - 1

மாணவர்களின் கவிதை எழுதும் ஆற்றலை மேம்படுத்துவதற்காக மாதாந்தம் கவிதைப் போட்டு நடத்தப்பட உள்ளது. ஒப்போட்டியில் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெறும் மாணவருக்கு முறையே 500/-, 300/-, 200/- வழங்கப்படும். தற்பட்ட கவிதைகளைத் தொடர்ந்து ஓந்த சந்தத்தில் நான்கு ஆரகள் வீதும் கொண்ட மூன்று பாடல்கள் எழுதவேண்டும். இடைவெளி கீழே தற்பட்டுள்ளது. இந்த ஆக்கம் குறித்த மாணவர்களுடைய தான் என்பதை அதிபர் உறுதிப்படுத்திய பின்னர்,

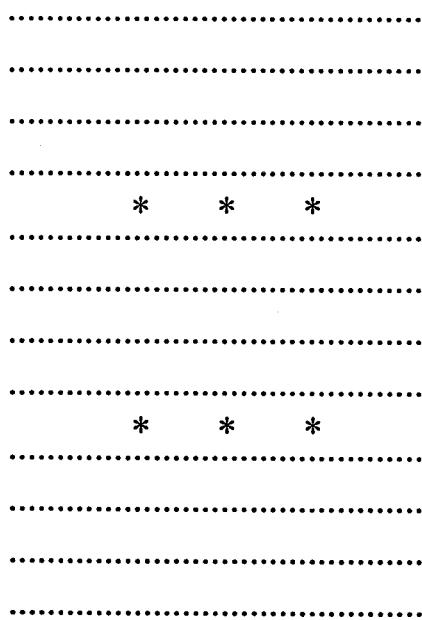
த.கணேசலூர்த்தி, தமிழருவி இயக்குனர், உதவி ஆசிரியர், சிவகுல வீதி, உரும்பிராய் மேற்கு, உரும்பிராய் என்னும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். ஆசிரியர் குழுவின் தீர்ப்பே கிறுதியானது.

ஆசிரியர்கள்.

தெய்வம் நீ தான் அம்மா

என்னைப் பெற்றும் பாலூட்டு

இனிய தமிழால் தாலாட்டு
கண்ணைப் போலக் காக்கின்ற
கடவுள் நீதான் என் தாயே!



நூலாஹ்

அறிமுகம்

நாடுகளின் அல்லது புவியியல் பிரதேசங்களின் அபிவிருத்தி என்பது உலகமயதாலின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்ட வகையில் நிகழ்ந்து வருகின்றது. நாடுகளின் எல்லைகள் கட்டுப் பாட்

டுக் கோடுகளாக இருப்பது குறைந்து வருகிறது. எல்லை

கட்டுது வளர்ந்தவர்களும் வணிகப் பண்டங் களும், வணிகர் தகவல்களும் பரிமாற்றப் படுகின்றன. இந்த நாடுகளிடையிலான பரிமாற்றங்களின் தன்மை, தொகை என்பன பல்வேறு மாதிரிகளிலான நேரடியான மற்றும் மறைமுகமான பணிப்புக்களை உருவாக்கி வருகின்றன.

சிறியனவாகவும் தீவுப் பொருளாதாரப் பண்புகள் கொண்டவையுமாகிய ஹூாங் ஹூாங், தூய்வான், சிங்கப்பூர், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இத்தகைய உலகமய பரவல் விளைவுகள் முக்கியத் துவம் கொண்டனவாயுள்ளன.

இந்தப் பின்னணியில் இலங்கையின் வெளி நாட்டில் வதிவோர் தொடர்பான பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தி பற்றிய சில அம்சங்கள் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகின்றன.

மக்கள் குழுமபையர்வு

இலங்கையிலிருந்து பல்வேறு நாடுகளுக்கும் தமிழ்மக்கள் குடிபெயர்ந்து செல்வது வரலாற்றுக் கால நிகழ்வாக இருந்து வருகிறது. 19ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தில் மலேசியா போன்ற நாடுகளுக்கு எம்மவர்கள் பல்வேறு இடைநிலைத் தொழிலில் வாய்ப் புக்களுக்காக சென்றனர். எழுதுவினைஞர், மேற்பார் வையாளர் போன்ற பணிகளுக்குச் சென்று மலேசியா மற்றும் சிங்கப்பூர் பிரசைகளாகியுள்ளனர். “சிங்கப்பூர், மலேசியா ஒய்வுதியர்கள்” என்ற மாதிரி சிரேஷ்ட குடிமக்கள் எம்மவரிடையே தற்போதும் உள்ளனர். அங்கு பிறந்து இங்கு வாழும்பவர்கள் உள்ளனர்.

1960களில் இங்கிலாந்து - ஐக்கிய இராச்சியத் துக்கு உயர் கல்விக்காக இலங்கைத் தமிழர்கள் சென்று தகைமை பெற்று வந்தனர். சிலர் அந்த நாட்டின் குடிமக்களாயுமிருந்துவிட்டனர்.

1970களில் நெஜீரியா, சாம்பியா, தென்னா பிரிக்கா போன்ற ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கும் போர்

ணியோ, சுமாத்திரா போன்ற நாடுகளுக்கு ஆசிரியர், பொறியிய ஸாளர், வைத்தியர்கள் போன்ற



பேராசிரியர் மா. சி. வெந்தும்பி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

தும்புதேச அரசுக்குதியுறு

தொழில் சார் வல்லுநர்கள் சென்று பணம் சம்பாதித்து வந்ததும் முக்கியமானது.

1972 இன் பின் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் என்னைய உற்பத்திப் பெருக்கமும் அதனைத் தொடர்ந்து அபிவிருத்திப் பணிகளும் பல்கிப் பெருகியபோது திறன் மிக்க நில அளவையாளர், பொறியியலாளர், கணக்காளர் போன்றவர்கள் அங்கு சென்றனர். ஓரளவு திறனும் பயிற்சியும் கொண்ட மேசன், தச்சு, குழாய் பொருத்துநர் வேலைகளுக்காக வும் பலர் செல்லத் தொடங்கினர். கல்வி, பயிற்சி ஏது மற்ற பெண்களும் பணிப் பெண்களாக பெருமளவில் புலம் பெயர்ந்து சென்றனர். இதனால் எமது பிரதேசத்தில் “புதிய பணம்” வரத் தொடங்கியது. எமது பிரதேசத்தில் புதிய தொழில்முயற்சிகளும், புதிய நுகர்வு மாதிரிகளும், புதிய வீட்டமைப்புப் பணிகளும் துறிதமாக பெருகலாயின. இவை கணிசமான நேர் விளைவுகளை உருவாக்கி இருந்தன. புதிய வளர்ச்சி மையங்களும் தோற்றம் பெற்றன.

1980களில் இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக அமைதியின்மை உருவாகத் தொடங்கியது. வாழ்வில் பாதுகாப்பு, இருப்பு, முன்னேற்றம் தொடர்பான அவநம்பிக்கைகள் சமுதாயத்தில் பரவத் தொடங்கின. இளைஞர்கள் புலம் பெயரலாயினர்; அவர்களது குடும்பங்களும் புலம் பெயரலாயின. ஜரோப்பிய, அமெரிக்க கண்டத்தின் பல நாடுகளிலும் குடியேறி வாழுத் தலைப்பட்டனர். அவஸ் ரேலியா, தென்னாபிரிக்கா, இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்கும் இவ்வாறு பொருளாதார இலக்குடனும் பாதுகாப்பு உணர்வுகளுடனும் பல குடும்பங்கள் நகரத் தொடங்கின.



நூலாம்

1990 களில் படித்தவர்களும், தொழில்தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், தொழில் அனுபவங்கள் கொண்டவர்களும் தமது தகைமைகளை உறுதிப்படுத்தி, குடியுரிமை பெற்றுப் பல நாடுகளுக்கும் புலம் பெயர்ந்தனர். புலம் பெயர்ந்தவர்கள் முதலாவது தலை முறையினர்.

குடும்பங்களாக அதிக எண்ணிக்கையில் எம்மவர் புலம் பெயரத் தொடங்கி 30 வருடங்கள் ஓடிவிட்டன. அவர்களின் அடுத்த தலைமுறையினர் உருவாகி விட்டனர். தகவல்கள் மூலம் தம் தாயகம் பற்றிய அறிவும், வாழிடம் சார்ந்த வாழ்க்கை மற்றும் பண்பாட்டுப் பிடிப்பும் கொண்டவர்களாக இந்த புலம் பெயர் இரண்டாம் தலைமுறைத் தமிழர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

எமது வடபுலத்தில் பயமும், பரபரப்பும், துண்டிக்கப்பட்ட வாழ்வு மாதிரியும், சற்றுத் தளரத் தொடங்கியுள்ளன. எமது பிரதேசங்களில் தளமாற்றங்கள் மெல்ல மெல்ல நிகழத் தொடங்கியுள்ளன. பொருளாதார புதிய முனைப்புகள் பல திசைகளிலும் ஏற்படுகின்றன; புதிய நுகர்வுப் பண்பாடு தூண்டப்படுகின்றது; புதிய மாதிரி சமூக உணர்வுகளும், நம்பிக்கைகளும் அசைவியக்கங்களும் உருவாகத் தொடங்கியுள்ளன. புதிய தொழில்நுட்ப கலாசார உணர்வும் பழக்கமும் வலுவடையத் தொடங்கியுள்ளன. வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களில் வாழும் தமிழர்களின் பொருளாதாரத் தளம், சமூகக் கட்டமைப்பு தொடர்பாக புதிய மாறுதல்கள் ஏற்படுவதற்கான விதைகள் பரவலாகத் தூவப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த 2010 காலப் பகுதியில் எமது பிரதேசங்களில் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ள பொருளாதார சமூகதள மாற்றங்களுடன் புலம் பெயர் தமிழர்களின் பங்களிப்பு பற்றி சிந்திப்பதும், அவை பற்றிப் பேச வதும் புதிய திசைகளில் அவை சார்ந்த செயற்பாடுகளை நகர்த்துவதும் தேவைகளாக உணரப்படுகின்றன.

புறம்பெயர் தமிழர்களின் பொருளாதார வாழ்வியல்

புலம் பெயர் தமிழர்களின் பொருளாதார வாழ்வு - பெளத்தீக வாழ்க்கைத் தரம் - நிச்சயமாக உயர்ந்துது. கலாசார உள்மன உறுத்தல் கள் முதலாவது தலைமுறையினரிடம் அதிகம் இருத்தல் முடியும். அவர்களுக்கு அறிமுகமான அவர்கள் நம்பிய கலாசாரத்திலிருந்து அவர்களது அடுத்த சந்ததி நழுவுவது போலவும், அது பெரிய தீமை கலந்து

பண்பாட்டை நிலை நிறுத்தி விடுவதாகவும் அவர்கள் அச்சம் கொள்கின்றனர். மொழி, நடை, உடை. உறவு முறை பற்றிய மதிப்பு, பாலியல் வாழ்வு பற்றிய மிக எளிமையான நம் பிக்கை, திருமணம் பற்றிய இயக்கவியல் அனுகு முறைகள், பெற்றோர் சார்ந்து தாம் வாழ வேண்டியதில்லை; பெற்றோரிட மிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதில்லை என்ற மாதிரியான இளைஞர் நம்பிக்கைகள், போன்ற பல பண்பாட்டு அதிர் வகை முதலாவது தலை முறையினர் உணர்கின்றனர்.

எந்த முன்னேற்றத்திற்கும் ஒருவிலை கொடுக்க வேண்டும். பொருளாதார நல மேம்பாடு களுக்காக பண்பாட்டுச் செலவுகளை - பண்பாட்டு இழப்புக்களை ஏற்றுக் கொள்வது தவிர்க்க முடியாத தாயுள்ளது.

புதிய பொருளாதார வாழ்வுமுறையுடன் நிலை நிறுத்தப்பட்ட புராதன வாழ்வியல் மாதிரியை எம் பண்பாட்டு வாழ்வியலை இணைத்து விடுவதற்கான எத் தனங்களும், சமகாலத் தில் நிறையவே நிகழ்கின்றன. தமிழர்கள் குடியேறிய நாடுகளில் இவ்வாறு பல தடயங்களை நாம் இனம் காண முடியும்.

இந்துக் கோவில்களின் நிர்மாணமும் அதைச் சுற்றி வழிபாடு மற்றும் மதப்ப பழக்கங்கள், கோவில் சார்ந்த மேன்மை மிக்க பொருளாதார வலிமையும் உண்டு என்பதையும் பலர் உணர்ந்து கொண்டுள்ளனர். இது கோவிற் பொருளாதாரமாகும்.

பண்பாட்டு நுகர்வுகளும், அவை சார்ந்த நுகர்வை தக்கவைக்கும் வியாபார உற்பத்தி மையங்களின் வளர்ச்சியும் சுவாமிப் படங்கள், சிலைகள், பட்டுச்சேலைகள், பட்டுவேட்டிகள், சந்தனம், குங்குமம், வாழை இலை, தேங்காய், கற்பூரம் போன்றவற்றின் விற்பனை நிலையங்கள்.

இடியப்பம், பிட்டு அவற்றுக்கான மா, மோர் மிளகாய், ஊறுகாய், இடியப்பத்தட்டு, இடியப்ப உரல் போன்றவற்றின் விற்பனை மற்றும் இறக்குமதி மையங்கள்.

பேச்சாளர்களும், கலைஞர்களும் வரவேற் கப்பட்டு அவர்களது பேச்சும் பாட்டும் உணர்வு வெளியீடும் பணம் கொடுத்து நுகரப்படும் கலாசாரம் வளர்ச்சி பெறல்.



இவை சார்ந்த அச்சு ஊடகங்களும், மின்னியல் ஊடகங்களும் உருவாக்கப்படுதலும் விற்கப்படுதலும்.

“பேச்சு வியாபாரம்” என்ற பொருளாதார வினையாற்றல் பண்பாட்டு நுகர்வுடன் பிணைந்து வளர்ச்சி பெறுகிறது. பணம் பெற்று கடவுள் பற்றிப் பேசுதல், பணம் பெற்று இந்து மற்றும் தமிழ் இலக்கிய பட்டிமன்றங்கள் நடாத்துதல், என்ற மாதிரியான பொருளாதாரப் பணிகள் வளர்ச்சி பெறுதல்.

பண்டங்களையும் பணத்தையும் உறவினர்களிடையே கைமாற்றுதல்.

இது சட்டபூர்வமாகவும் நிகழ்கின்றது; முறை சாராத வகையிலும் நிகழ்கிறது. சிலசமயம் சட்டபூர்வமற்ற முறையிலும் நிகழ்கிறது.

திருமணத்திற்காகப் பண்பாட்டு மதிப்புடன் தமிழர் தாயத்திலிருந்து “தூய்மையான மணப் பெண்”களை இறக்குமதி செய்தலும் புலம் பெயர்ந்த தமிழ்மக்களிடம் வலுப் பெற்றுள்ளது. இதனுடன் இணைந்த பணப் பரிமாற்றம் - பொருளாதார கொடுக்கல் வாங்கல்களும் இடம்பெறுகின்றன.

புலம்பெயர்ந்து தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ள இத்தகைய பண்பாட்டுப் பொருளாதாரம் (Cultural Economics) எமது வடக்குகிழக்கு பிரதேசங்களில் உருவாகியுள்ளது.

மேற்குலக நாணயங்களின் பெறுமதி உயர்ச்சி நாணயமாற்று விகித நன்மைகள் - எமது பொருளாதார உணர்வுகளிலும், நடத்தைகளிலும் மிகப் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

குழந்தைகள், முதியோர் அகதிகள் தொடர் பான சேமநல் வசதிகளின் பொருளாதார பெறுமானங்கள் பற்றிய துல்லியமான கணிப்பும் எம்மவரிடம் உள்ளது. இதனடிப்படையில் குடும்ப முறைமை களில் அடிக்கடி மாற்றங்கள் செய்யும் வாழ்வு முறைகளும் பரவியுள்ளன.

இந்தப் பின்னணியில் எமது வடக்கு, கிழக்கு பிரதேசங்களின் அபிவிருத்தியில் புலம் பெயர் தமிழர்கள் என்ன செய்ய முடியும் என்று சிந்திப்பது பயனுடையதாக அமையும்.

தாயகம் பிரதேசங்களின் பொருளாதார வளர்ச்சிக் கான பங்களியபு

யுத்தத்துக்குப் பிந்திய அபிவிருத்தி என்பது பற்றிய பேச்சும் செயலும் பரவலாக்கப்படுகின்ற காலப் பகுதியாக 2011 - 2020 காலப் பகுதியை நாம் கருதமுடியும்.

இக்காலப் பகுதியில் மிகப் பெரிய அபிவிருத்தி களைச் சுடுதியாக ஏற்படுத்தி விடவும் முடியும். ஆனால் அதை சாத்தியமற்றதாக்கும் பல அம்சங்களை எமது நாடுகளின் “குறை விருத்திப் பண்பாடு” உருவாக்கிக் கொண்டே இருக்கின்றது ; அத்தகையனால் :

- 1.கொள்கை வகுப்பதிலான தாமதங்கள்.
 - 2.பணித்துறை ஆட்சிமுறையின் பலவீனமான நேர்மையீனங்கள், செயல் ஒழுங்குகள்.
 - 3.புதிய அபிவிருத்தியைப் பழைய செயன்முறை களில் நடைமுறைப்படுத்த முயலும் செயல் மாதிரிகை.
 - 4.தொழில்நுட்ப ரீதியான பலவீனங்களும் அவை சார்ந்த வியாபார மோசடிகளும்.
 - 5.தொழிலாளர்களின் புதுப்பிக்கப்படாத வினையாற்றல்களும் அதிக ஓய்வின் மீதான பேராசையும்.
 - 6.மாற்றங்களை விரும்பாத குடிமக்கள் அல்லது மாற்றங்களைப் பிறரது செலவில் மாத்திரம் ஏற்படுத்த விரும்பும் சமுதாய உணர்வு.
 - 7.கல்வி நிறுவனங்களில் தொடரும் வேலை செய்வ திலிருந்து விலகி நிற்கும் படிப்புமுறை செயலற்ற மேம்பாட்டை விடவும் சான்றிதழ் பெறுவதிலான வேட்கையை மையமாகக் கொண்ட கற்றல் - கற்பித்தல் பாங்கம்.
 - 8.நவீன மயப்படுத்தப்படாத பொருளாதார மற்றும் சமூக உட்கட்டமைப்பில் நவீன பொறிகளையும் உற்பத்தி மாதிரிகளையும் பிரயோகிக்கும் பலவீன மான தொழில்நுட்பப் பண்பாடு.
- இவற்றை மாற்றுவதற்கு விழிப்புணர்வு, கல்வி, அபிவிருத்தி நாட்டம், மாற்றங்களை திருப்தியுடன் ஏற்கும் சமூக உணர்வு தொடர்பாக புதிய முனைப் புக்களை தாமதமின்றி உருவாக்கி விடவேண்டும். இவை தொடர்பாக புலம் பெயர் தமிழர்கள் பல வழிகளில் உதவிட முடியும். தனிநபர்களாகவும்,



நிறுவனங்களாகவும், கூட்டு நபர்களாகவும் இதனைச் செய்யமுடியும்.

1. கல்வி

புதிய மாதிரிக் கல்வி வளர்ச்சியை உருவாக்க வும் துரிதப்படுத்தவும் உதவுதல்.

ஆங்கிலம், ஜேர்மனி, பிரெஞ்சு, ஹிந்தி போன்ற மொழிகளை மேலதிகமாக கற்பிக்கும் கல்வி முயற்சிகள்.

தொழில்சார் மென்திறன்கள், புத்தாக்கச் சிந்தனை இடர் ஏற்கும் தன்னம்பிக்கை என்பவற்றை வளர்ப்பதற்கான திறன் விருத்தி மையங்களும் செயற்றிட்டங்களும்.

எமது பிரதேச கல்வி நிறுவன தலைவர்களும் மற்றும் துறை சார் புலமையாளர்களும் நவீன கல்வி மாதிரிகள் பற்றிய குறுங்கால கல்வி மற்றும் பயிற்சிக்கான புலமைப்பரிசில் ஏற்பாடுகள்.

புதிய திசைகளில் உயர்கல்வியை நகர்த்தும் தனியார் பல்கலைக்கழகங்களை நிறுவுதல். குறிப்பாக உயர் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகம்.

- ◆ விலங்கு வேளாண்மை மற்றும் பண்ணைத் தொழில் பல்கலைக்கழகம்.
- ◆ மகளிர் அபிவிருத்திப் பல்கலைக்கழகம்
- ◆ கடல்வள பல்கலைக்கழகம்.
- ◆ வலு உற்பத்தி, பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம்

இவற்றை புலம்பெயர் தமிழர்கள் தற்போது அரசு அனுமதியுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் நிறுவிட வேண்டும்.

உயர்கல்விப் பட்டதாரிகள் மேற்குலகின் நவீன உற்பத்தி நிறுவனங்களில் தொழிலிடப் பயிற்சி பெறுதற்கான ஏற்பாடுகளுக்கு உதவிடல் அவசியம். இதற்கான செயற்றிட்டங்களையும் உருவாக்கிட வேண்டும்.

2. நூத்துறை

நவீன மருத்துவத்தின் வளர்ச்சிக்கு நிறைவான பங்களிப்பை பின்வரும் வழிகளில் ஆற்ற முடியும்.

- ◆ எமது மருத்துவத்துறை மாணவர்களுக்கு Bio Tech nology, Bio - Informaties போன்ற துறைகளில் சிறப்பு பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

◆ நவீன மருத்துவப் பொறியியல் துறையில் உயர் கல்வி பெறுவதற்கான நிறுவனங்களை உருவாக்கல், கூட்டுச் செயற்றிட்டங்களை ஊக்குவித்து உதவுதல்.

◆ சமுதாய மருத்துவ மற்றும் சுகாதார அறிவை மேம்படுத்துவதற்கான சமுதாய வாணைவி, சமுதாய தொலைக்காட்சிக்கான கட்டமைப்பை ஏற்படுத்தி திறமையாக செயற்பட உதவுதல்.

3. புதிய முதலீடுகள்

மேற் குறிப்பிட்ட துறைகளில் புதிய முதலீடுகளை அதிகாவில் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கூட்டினைந்த முறையில் அல்லது தனியாக முதலீடு செய்வது விரும்பத்தக்கது.

4. உட்கட்டமைப்பு விருத்தி

பாதைகளில் மின்சார விநியோகம், தொடர் பாடல் போன்ற துறைகளிலும் தனியார் - பொது துறைகளில் பங்களிப்பு (PPP) மாதிரியில் அதிக முதலீடுகளை அரசு அனுமதியுடன் நிறைவேற்ற வேண்டும்.

5. மதியுறையாளர் சேவை

வெளிநாடுகளில் நவீன கல்வி, நவீன பயிற்சி பெற்ற அனுபவம் பெற்ற நிபுணர்களைக் கொண்ட மதியுறையாளர் அணியொன்று உருவாக்கப்படுதல் வேண்டும். நேரடியாக ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டல்களை வழங்க வேண்டும். இணையத்தின் வழியாகவும் இத்தகைய சேவைகளை வழங்க வேண்டும்.

பலவீனமான நிறுவனங்களை உற்பத்தித் திறனுடையதாகவும், புதிய நவீன நிறுவனங்களை எமது பிரதேசத்தில் நிறுவுவும் இத்தகைய மதியுறையாளர் சேவை அதிக ஊக்கங்களை வழங்கும்.

புதிய தொழில்நுட்ப மற்றும் முகாமைத்துவ துறைகளில் புலம்பெயர் தமிழ்க் கல்விமான்கள் நிறையவே உதவுமுடியும்.

முழுவரை

உலக வளர்ச்சிகளையும், நவீனங்களையும் எமது பிரதேசத்திற்கும் கைம்மாற்றுவற்குரிய மன விருப்பம், மதிநுட்பம், வல்லாண்மை எமது புலம் பெயர் தமிழர்களிடம் நிறையவே உண்டு.



ஒற்றுமையுடன் இணைவதும், விசுவாசமாக வும் தொடர்ச்சியாகவும் இவ்வகை முயற்சிகளுக்கு உதவுவதும் அவசியம்.

இலங்கை அரசின் கொள்கை முன்னெடுப்புக் களையும், உலகின் போக்குக்களையும் புரிந்து கொண்டு இனக்கமான அனுகுழறையையும்

கையாள முடியுமாயின் மேலைத் தேயத்தில் வாழும் எமது முளைகளும் நிதியழும் நிச்சயம் எமது பகுதியை நிலைபேரான வளர்ச்சியையும், அபிவிருத்தியையும் கொண்ட வசந்த கால வாழ்வு மையங்களாக மாற்றிவிடும் என்பதில் உறுதியான நம்பிக்கை வைக்க முடியும்.

தெருப்பாடகன்

தெருக்கோடியில் ஓர் தெரியாத பாடகன்
திணந்தினம் ஏதோ பாடுகிறான்
தேய்ந்துபோன ஈனக்குரலில்
தெரியாத பாடல்கள் - புரியாத அர்த்தங்கள்
தெரியும் அவனை எனக்கு
புரியும் பாடவின் பொருளும்

தெருப்பாடகன்
தெருப்பாடகன்,

தொலைந்து போன மனித வாழ்வினை
தூரத்திப் பிடிக்க முயற்சி செய்கிறான்
இழந்து போக ஏதுவுமே இல்லை
இருப்பது எதுவென்று? நினைக்கவுமில்லை

உழைப்பவர் ஊதியம்
உறிஞ்சப் படுவதை
கல்விமான்கள் கயவராய்
போனதை
அரசியல் பாதைகள்
அசிங்க மானதை
தர்ம நீதிகள்
தவறிப் போனதை
மனித நேயம்
மரணித்து விட்டதை
தேய்ந்து போன
தீனக்குரலில்
திணந்தினம் பாடும்
தெருக்கோடி கவிஞர்



கருவறை தொடங்கி
கல்லறை வரையும்
அறிந்த அனுபவம்
அறியாத ரகசியம்
நிசத்தை நன்றாக
புரிந்த புலவன்
நித்தம்பாடும்
கவிதை வரிகள்

புதிய புத்தகம்
எழுத நினைக்கிறான்
பூசலார் கட்டிய
கோவிலைப் போல
ஏக்கம் நிறைந்த
இவனின் ராகம்
எவரும் அறியாத
மௌன ராகம்
தெரியும் அவனை எணக்கு
புரியம் பாடவின் பொருளும்



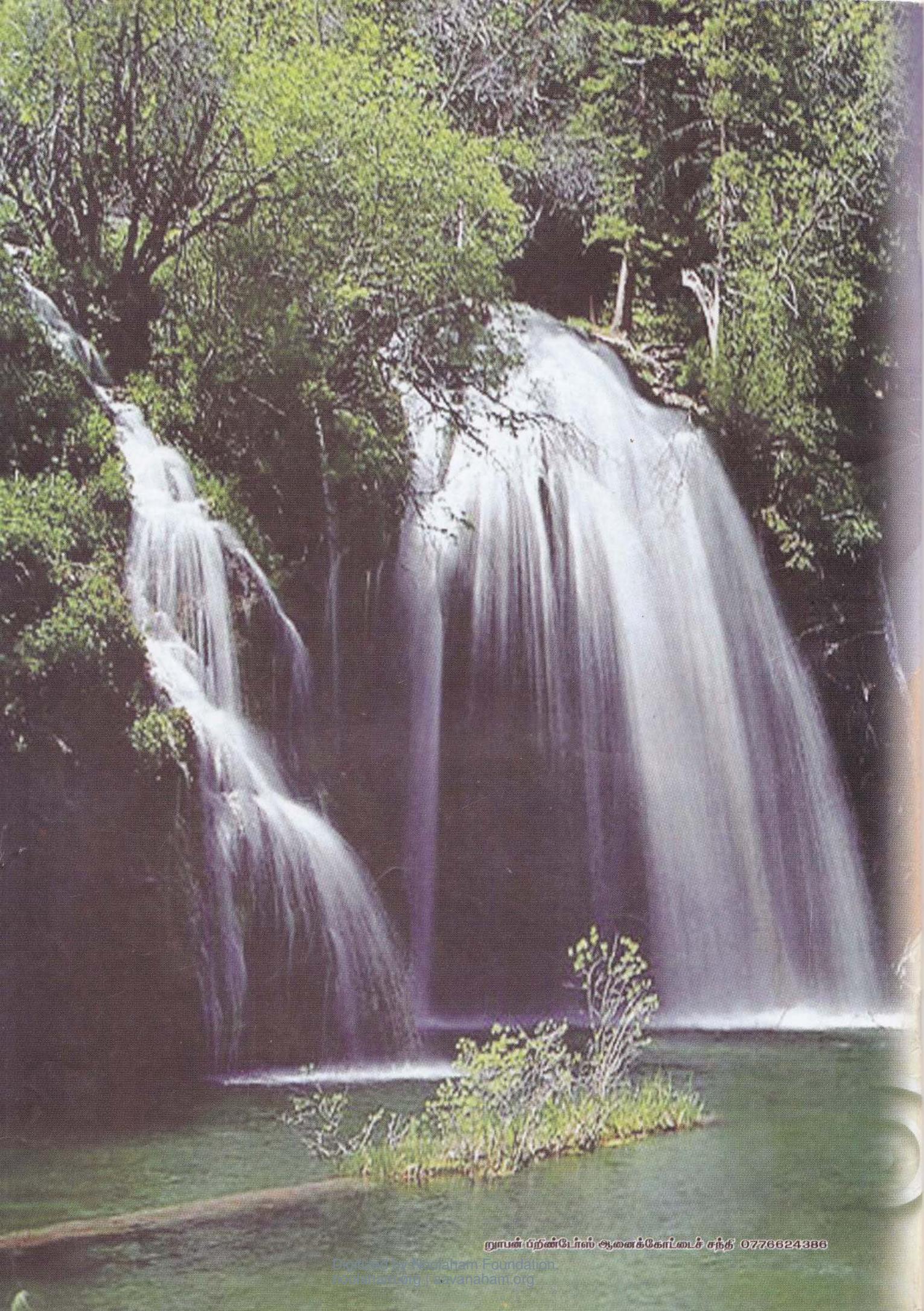
வடவரணி சபா



நூலாஹ்

நூலாஹ் அந்தாக

தலை 47



ரூபன் பற்றின்டோவிஸ் ஆக்ஷர்க்கோட்டைச் சந்தி 0776624386

Digitized by Noofaham Foundation
noofaham.org | aravanaham.org