

# இள்ளம்

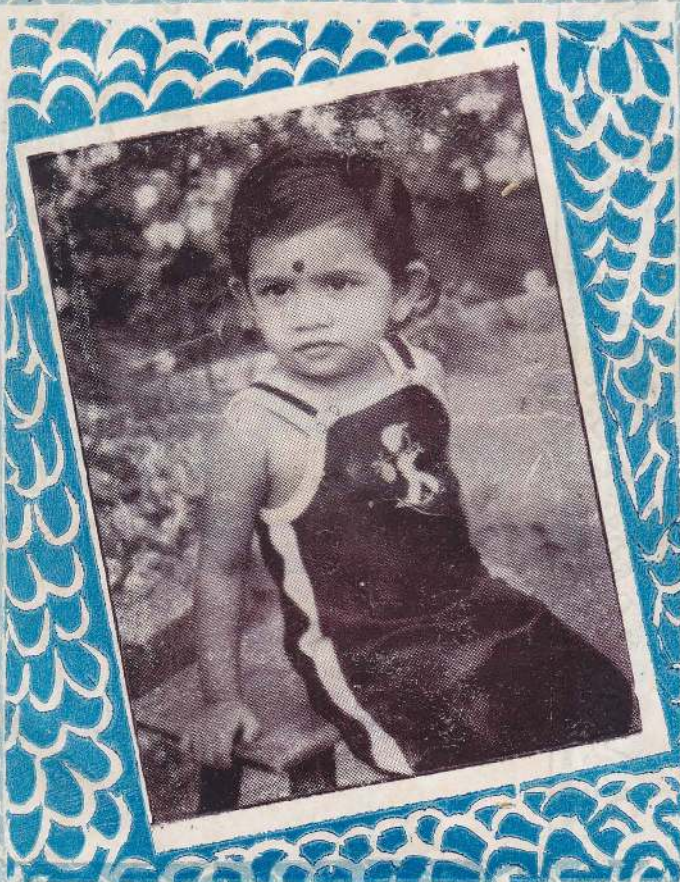
சென்னை - 89

வைகாசி

89

விலை 4/-

சென்னை



கலை, இலக்கிய, சமூக மாத இதழ்:

வளர்மதி வெளியீடு



# Computer Programming

in

\* basic \* cobol

\* d BASE III+

\* word processing

Practical on IBM  
UNIKOO COMPUTER

CENTRE

no.5 power house

2nd lane jallna.

- ★ ஆலயங்களுக்குத் தேவையான அபிஷேகத் தீரவியங்கள்
- ★ சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள்
- ★ மூலிகை - மருந்துச் சரக்குவகைகள்

அனைத்திற்கும்

பாழ் - நகரில்

புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்

சுந்தரம் பிரதர்ஸ்

175, மின்சாரநிலைய வீதி,  
பாழ்ப்பாணம்.





பெரிய நிறம் பூங்கொண்ட  
பேரெந்தை மனசுமைய  
உள்ளே சுழலமுடி  
உத்தமனார் சென்றிருந்து

105: 1

Figure 4

உள்ளத்திலிருந்து..

என்று வரும் விடிவு

முதுவரவாதிதனத்தில் கொடிய கரவணரால் தொழி  
லாள லாபகந்தில் குரலிவளன தெரிக்கப்பட்டபொது  
ஏற்பட்ட, காமச் சிவில்கெற்றிடுவ மேதினம்,

தமிழகத்தில் இன்னும் தொழிலாளர்களின் காலநிலை அடிப்படையிலான பணியைப் பேணப்படாத நிலையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டிய வழிமுறைகள் உள்ளன.

தொழிலாளர்களின் கால்களை வந்த பெரும் பாலான கயிசினும் தொழிற்சங்கங்களும் பணத் துக்கும் பதவிக்கும் ஆசைப்பட்டி முதலாளித்து வத்தின் அடியடிமையானது வரலாறு.

வெறுமப்பட்டிருந்தும் ஊர்வலங்களுள் கொண்டு  
 மூன்றுதொழிலாள வர்க்கத்திற்கு விடுதலையாகாது  
 எத்தனைய இடங்களுக்கும் முகங்கொடுத்துப் போ  
 தாடச் செய்ய கட்சிசார்பற்ற தொழிற்சங்கத்  
 தளவையையே தொழிலாள வர்க்கத்தின் கடங்கலர  
 விளத்தமாக அளவைய முடிபும்.

—தமிழகம் ௭௩—

அட்டைப்படி பேசு

இங் இதுதான் அப்படியானால் அப்படித்தான்  
தொகுத்தியானால் இன்னும் எதுவித அமைதி  
கூட. எதுமேனாலும் இப்படியாகத்தான் பட்டி  
கவிதை அமைதி. இவ்வாறு. இவ்வாறு இவ்வாறு  
இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு

[illegible]

துவந்திரை தரிசு வ  
கனம் இவ்வி. எந்த நாட்டினம்  
எந்த இனத்தினதும் எந்த  
மொழிந்தும் எந்தக்காலத்திற்கும்  
மொழந்தி வரவாயுப நீதிமய  
அருமைதான் வாழ்வியல் இதன்  
கனமாய் எடுத்துக் கருவ் பெரி  
மகமாம் திருத்தவளாகிய. பெரி  
முளந - துறக்க புண்ணுரைகள் -  
தவன் தின்ற உழிவாய்தீர்ந்தினை  
பெறுதல் ஊர்வாய் இருக்கும்  
வந்தியு. நன்மை யான இ.

தனது கருவிக் கருள் மலர்ந்தும், உள்ளம் பொய்மை, அந்  
நோக்கு என்னவற்றினன் அழித்திக் கறுவதற்கென அடுத்த உலகம்  
பொதுமனம் திருக்குறளும்.

வள்ளுவப்பெருமானது குறள்தொடரில், "உய்யமுடையன" என்பது "ஊக்கமுடையன" என்ற பொருளிலே உரைவாதினியர் பரிமேலழகர்வரலே எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. "ஊக்கமுடையன" என்றும் அதிகாரத்திலே நான்கு குறட்பாட்கள் "உய்யும் உய்யுதல்" என்று கொடுத்தனம் கொண்டவரென்றுள்ளன. அவை பின்வருமாறுதமயின்முன்.

கனகசபபதி தாகேன்வரன் M. A.

1



"உள்ளம் உடைவைய உடைவைய கொஞ்சுடைவைய  
நில்லாது நீங்கி விடும்"

(ஊக்கமுடைமை: 2)

"வெள்ளத் தளைய நயர்நீட்டம் பாநூர்நயம்  
பள்ளத் தளைய நயர்நய்"

(ஊக்கமுடைமை: 3)

"உன்னுள் நெய்யாய் உயர்வுள்ளம் மருந்து  
தள்ளிநூல் நன்மையை நீர்த்து"

(ஊக்கமுடைமை: 4)

"உள்ளம் இவரதவர் வயநார் உலகத்து  
வள்ளியார் என்னுந் கொடுத்த"

(வள்ளியார் - வள்ளியார்) (ஊக்கமுடைமை: 5)

## சாக்ரமஸ்

கல்யாணம் செய்து கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு நல்ல மனவாழ்  
கிடைத்தால், உங்களுக்கு உத்தேசமும் நிறைந்த வாழ்க்கை கிடைக்கும்.  
மோகமான மனவாழ் அமைந்தால் நீங்கள் தந்தையர் குழந்தைகளாக  
உருவெடுக்கீர்கள். அதனால் மனித இனம் பயன் பெறும்.

## மொழி

"ஊக்கமுடைமையே இன்னுள்ளது நிலை கின்ற உடைவைய  
மன்னுது கொஞ்சுடைமை நிலை நில்லாது நீங்கிவிடும்" என்பது  
முதற் குறளின் கருத்து. "ஊக்கமுடைமை" குறித்து வள்ளியார்  
பெருந்தகை கூறியுள்ள கருத்துக்கள் "உள்ளத்திறம்" மிகவும்  
பொருத்தமானதேயாகும். "உன்னுள்தெய்வம் உயர்வுள்ளம்" என்ற  
கோட்பாடு வள்ளியார் தந்த அரும்பெருந் சிந்தனையாகும். இவ்வ  
பண்புதரும் உயர்ந்த அருமையைக் கொண்டிருக்க வேண்டியவை.

இனி வெவ்வேறு அடிகாரங்களில் "உள்ளம்" என்னும் சொல்  
குடல் வரும் குறட்பாக்களில் நோக்கலாம். இவ் குறட்பாக்களில்  
இப்பெரும்புறம் குறட்பாக்களையும் மனப்பாட்டு செய்து வாழ்  
விலே மனப்பயிப்பு வழியே வளைய அறங்களுக்கும் திருந்தும்  
நூலிலே வெள்ளியோர் இவ் குறட்பாக்களுக்குரிய நேரடிப் பொருளை  
உறித்து சுற்றல் பெரும்பான் தருவதாயும்.

"உன்னுள்தெய்வம் உயர்வுள்ளம் மருந்து  
தள்ளிநூல் நன்மையை நீர்த்து"

(ஊக்கமுடைமை: 2)

"உள்ளத்தொழி பொய்யா கொழுநின் சலக்தொழி  
உள்ளத்துவெய்யாய் உண்"

(பொய்யுடைமை: 3)

"உள்ளிய நெய்யாய் உடனென்துண் உலகத்தாய்  
உயர்வான் வெறுந் வலி"

(வெறுமை: 4)

"உயர்வாய் தலைக்கூடி உயர்வாய் மீதல்  
அவனத்தித புலவா கொடுத்த"

(மலர்: 4)

"வெள்ளத் தளைய இரும்பை ஆடுவனப்பான்  
உள்ளத்தின் உயர்வு கொடுத்த"

(இருக்கண் ஆடுவனப்பான்: 3)

"உயர்வாய் சலித்தவாய் நான் என்னுந்  
கன்னுக்கில் உயர்வாய் கொடுத்த"

(பொய்யுடைமை: 2)

உள்ளம் உயர்வாய் — தலைக்கூடி உயர்வாய்  
உயர்வாய் உயர்வாய் உயர்வாய் உயர்வாய்  
உயர்வாய் உயர்வாய் உயர்வாய் உயர்வாய்

(தெய்வியுயர்வு கொடுத்தவன்: 3)

"உள்ளம் உயர்வாய் உயர்வாய் கொடுத்தவன்  
தந்தல் மன்னுக்கில் உண்"

(பொய்யுடைமை: 10)

"உள்ளமும் திரைப் பெருமலிற் கொடுத்தவன்  
உள்ளமும் உயர்வாய் இனிது"

(நினைத்தவர் உயர்வாய்: 1)



\* வெள்ளியார் போக ஏதென்கி  
நீடும் உயர்வாய் ஏமாந்த  
தந்தல் இவ் உள்ள கொய்  
நான்?

\* அவரும் ஏது ஏதென்கி நடத்  
துறான். செவ்வாய்



## உதைபந்தாட்டமும்

### உலகக்கிண்ணமும்

#### ● வெளிச்சம்தரும்

"ஏழைகளின் ஆட்டம்" எனப்படுவது உதை பந்தாட்டம் நான். மிகக் குறைந்த செலவுடன் சாதாரண மக்களால், சாதாரண மக்களது மெழுக்கைகளிலே விளையாடப்படும் ஒரு ஆட்டம் என உதைபந்தாட்டத்தைக் குறிப்பிடலாம். உலகெங்கும் உதைபந்தாட்டம் பரவியிருந்தாலும் அது மிக அடிகளில் மக்கியதல்ல. பெற்றிருப்பது இலத்தீன் அமெரிக்காவுகளிலும் ஐரோப்பாவிலுந்தான்.

உதைபந்தாட்டம் இசுலாத்தில் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் ஆட ஆரம்பிக்கப்பட்டதாகும். அதற்கு முன் ஸ்பெய்ன், சீனா, கிரேக்கம், இந்தியாவில் நூற்றாண்டுகளாகப் போடப் பெயர்களில் இவ் ஆட்டம் ஆடப்பட்டமைக்குச் சான்றுகள் இல்லை. இசுலாத்தில் இரண்டாம் சாட்லென்ட் மன்னன் (EDWARD II) 1332ல் உதை பந்தாட்டத் தடை விதித்தான். இரண்டாம் ரிச்சர்ட் (RICHARD II) 1389ஆம் நாள்களில் ஹென்ரி (HENRY IV) 1401

இதன் தடைவிதிக்கும் பட உதைத் தொகுத்து நடத்தினார். எனினும் தீவிரமாக இலாபுறு சிலைகளாவற்றையும் வெற்றி கொண்டு உதைபந்தாட்டம் இன்று அதன் உன்னத நிலையை அடைந்துள்ளது.

உலகின் முதலாவது சர்வ தேச உதைபந்தாட்டப் போட்டி 1872 நவம்பர் 1ல் இங்கிலாந்திற்கும் ஸ்கொட்லாந்திற்குமிடையில் நடைபெற்றது. வினாவினா போட்டி இது ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் பரவி 1904ல் ஆஸ்திரேலியா, ஐந்தாடுகள் ஒன்று 1907 FIFA (FEDERATION OF INTERNATIONAL FOOTBALL ASSOCIATION) என்ற சர்வதேச அமைப்பை உருவாக்கின.

உதைபந்தாட்டத்திற்கு உலக உலகக்கிண்ணப் போட்டி ஒன்றை ஆரம்பிக்க உரணமாக வந்தன இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக

கொண்ட கலப்பு வாய்விச்சமம்- எழுவிக் கட்டும் எழுவிக் கலையமம்- எத்தகைய குடர்வமும் தாதுகிக்கொள்ளும் மனத்துணியோடு கூடி பந்தாண விக் குறுதி குடிவு- விசி-ஜம்

சேர்த்து மும் ஸ்ரமம் இவர் மும்பு ஆண்டுடன் உதைபந்தாட்ட சர்வமேளனை நவீனவரையிடுதலாம். மருமன் அகேசுடன் ஸ்டீச் சேர்த்து கொள்ளுபடியே கலப்பன்.

நான்று ஆண்டுக்கு ஒரு ஒன்று உலகக்கிண்ணப் போட்டியை நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டது. 1930ல் முதல் போட்டியை நடத்தும் தீர்மானமும் எடுக்கப்பட்டதும் இத்தாலி, ஹாலாந்து, ஸ்பெயின், சுவீடன், உருகுயே என்ற ஐந்து நாடுகளும் போட்டியை நடத்திய போட்டிக் கடந்த ஒன்றை மாலிக் திசுரம்.

"மற்று நாடுகளுக்கெல்லாம் சரித்திரங்கள் உண்டு. ஆனால் எம்மிடம் இருப்பது உதைபந்தாட்டம் தான்" என இலத்தீன் அமெரிக்க நாட்டான ஒரு குயேவாநாடியது. வெற்றியும் பெற்றது. முதல் உலகக்கிண்ணப்

போட்டி உருகுயேவில் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

நடபத்தும் உரிமை கோரிய மற்று நாளுக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளும் போட்டியிலிருந்து விலகிக் கொண்டன. உருகுயே உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட நாடுகள் பதினொன்று தான். அன்றையதிர் போட்டிகள் ஆர்ஜென்டினா அமெரிக்கா எனவும், உருகுயே, யுசோவ்னா விபாணாவும் வென்று இறுதிப் போட்டியில் போதின.

இரு இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் போட்டி ஆர்ஜென்டினாவின் ரசிகர்கள் பத்து பெரிய படகுகளில் உருகுயேயில் தலை நகரான மான்சுவிடினாவிற்குப் பறையெடுத்தனர். தலைமுக்கத்தில் பால்கரமான பட்டாசு வெடிகள்! "வெற்றி அல்லது மரணம்!" என்ற ஸுயிக் கண்ணீர் வலர்களில் முடிக்கம்! ஸ்ரேடிமம் தொண்டூறாவிடத்தும்



சுவராய்: ஸ்ரீ சிவராய்  
பேசியிருவர்.

கிரகங்களுள் வந்து விரைந்த  
மிக் வறையியல் எருகை- டுபின்  
எண்ணு கருதலாய். -சுரபா



உலக மதுரை என்னை  
பேசுமுகுடு பொன்னர்.

புதிதாய் வந்து பட்டி மருத்  
என சிவமலை. -செய்வன்







உலக உணவுத் திட்டம் என்ற  
 நூலில் மறுக்க முடியாத வகை  
 "சில" 1852 சனிடன் உலக  
 உணவுத் திட்டம் பற்றியும்  
 உலக இளைஞராக அறிவுப்பான்  
 1936 பிப்ரவரி அளவிற்கு முத  
 லாவது வெளியான பெற்றுக்  
 கொடுத்தார். தொடர்ந்து 1962,  
 1970 போட்டிகளிலும் வெற்றி  
 கொண்டிருக்கிறார். 1970 உலக  
 உணவுத் திட்டம் க்கொண்ட  
 டன் மூன்று நாட்களாகிய ஒரு  
 அணி உலகக் கிண்ணத்தில்  
 வெற்றி கொண்டார். கிண்ணம்  
 ஆரம்பித்ததில் உலக நாடும்,  
 இரண்டு வருடமாக 1974 போட்  
 டிக்குள் புதிய தரவரிசைமை  
 உருவாகப்பட்டது. பிரெஸ்கின்  
 சாதனைகள் 1982 இல்  
 தாண்டி எதிர்த்தியது. உலக  
 உணவுத் திட்டம் வெற்றி இத்  
 தாண்டி புன்றாவதாகும்.  
 1982 இறுதியாக வெளியிட  
 லில் நடந்த உலகக் கிண்ணப்  
 போட்டியில் முடிவாகிய போட்டி

னாலின் கிறப்பான ஆட்டத்தி  
 னால் இருந்துதான் தயாரி  
 பந்து கொண்ட இறுதிச் சுற்றில்  
 ஆர்த்துக்கொண்ட வெற்றி கொண்  
 டது.

அடுத்த உலகக் கிண்ண  
 உணவுத் திட்டம் இறுதிப்போட்டி  
 1980 இத்தாலியில் நடைபெற  
 வந்ததால் ஆரம்பச் சுற்றில்  
 போட்டிகள் பிரெஸ்கின் தித்  
 பொருள் நடைபெற்று வருகின்  
 னன. இத்தாலியில் நடைபெறும்  
 இறுதிப் போட்டியில் உலகத்  
 துண்டு சம்பியன்சாசாஸ் ஆர்  
 தென்சாஸ் அணிமும், போட்  
 டிக்குள் நடக்கும் நாடான இத்  
 தான் அணியும் நேரடியாகப்  
 பந்து கொள்ளும் கருதியைப்  
 பெறும். உணவு அணிகள் ஆரம்  
 பச் சுற்றில் போட்டி களிலும்  
 டாகத் தெரிவு செய்யப்படும்.  
 உலகியர்கள் வார்த்தைப்  
 பொருத்திருந்துதான் பார்க்கக்  
 வேண்டும்.

★

**அழகின் சீகரம்  
 அற்புதமான பட்டுப்புடவைகளின்  
 அதிசய உலகம்**

**லிங்கம் சிலக் ஹவுஸ்**

18, நவீன சத்தை  
 மின்சாரநிலைய வீதி,  
 யாழ்ப்பாணம்.

**சீறுகதை**

**மாறாத  
 மனம்  
 என்று  
 மாறும்**

**சென்னை**

பெரிய சீறுகதை கதை  
 போன்ற சீறுகதை கதை  
 சீறுகதை கதை கதை  
 1979 சென்னை மட்டும்  
 இறுதிச் சுற்றில் கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை

கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை

கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை

கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை

கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை  
 கதை கதை கதை கதை



## கடாவும் விடை யும்

பண்டிதர்:- இன்னும் விடை  
காணாதவர்  
எழுந்துங்கள்

முதல் மாணவன்:- இரேதா  
நான் கள்ளுநீர்  
பேன்.

பண்டிதர்:- என் கடாவைத்  
நீர் விடைவாய்  
வே இது!

கடை மாணவன்:- இப்போது  
நானும் கள்ளு  
கிடீரேன்.

பண்டிதர்:- எழுந்து நின்ற  
பிள்ளைகள் தெரி  
கிறதோவன்கே?

கடை மாணவன்:- அரேதா  
அம்மாததின் நீர்  
பெற்று வெண்  
முருக்கிறேன்.

பண்டிதர்:- என்னை விஞ்சி  
விட்டாயே

(கடா-வினை, ஆ-நினை, எ-  
விடை-பதிக, எழுது)

## வடமுதுபுலவியளர்

"எவ்வளவு சார் கருதினார்  
ஆமா என்ன பேசா கணுமி?"  
என்று இப்பெயில் எகலாந்தரன்  
... "சுமயி விந் உன்னா  
குரக்கறபுரானு..."

"நீங்க வேற சார், இதுபேர  
ஒன்று பெட்டி தூக்குவன்"

நிறுவன் பெட்டி தூக்க  
அருமநன் எழுந்தார் கணாயில்  
வந்திங் வெள்ளையன்.

"கவனம் தள்ளி... அருண்  
வரம் மருத்தம் போ த்திருந்  
பாத்து ..."

"சரி சார்"

தன் தொலில் தொல்கிய  
வெட்டன் இதுவத் துள்ளிப்  
காக்கி விற்றான்.

"சுமயி இங்க தள்ளி  
பெட்டி' வங்க இருந்தார் ஒரு  
நாறு நாளைக்கு தங்க வேண்டிய,  
காசு சொந்தம் உட வண்டியை  
புறவாக்கினார்."

"பக்கத்து தெருவிலே ஒரு  
மேயாட்டி இருக்கு சார். ஆயர்  
தீங்க வேலை சொல்லுக்கொ  
ரார்?"

நிறுவனின் கடை உட இத  
மார் இருந்தது. புதிய நல்ல  
வாஸி போக தெருக்குடன் அவன்  
நுள்ளை வந்தான்.

"நான் ஒரு மருத்தம் வல  
வெகில் வேலை செய்கிறேன்"

"மருத்தென்னம் விற்றிருக்க  
சார்?"

"மருத்து வீக்கிறதில்லை.  
என்னோட வலவில தயாரித்த  
மருத்துவனைப் பற்றி டாக்டர்கள்  
மற்றும் கடைக்காரர்களிடம் நல்ல  
விதமாகச் சொல்லி அவர்களை  
வெகண்ட மருத்துவனை  
வைக்கிறதற்கு சான்றோட்ட  
செய்தேன்"

"உங்கசிட்ட பவியாயிருந்  
கிறதற்கு ஏதாவது மருந்து  
இருக்கா சார்?"  
அந்தக் கைவிட்டு இதுவதில் பை

வா எவ்வளவு சொந்தது.

"சார் எனக்கு அங்கு  
பயிக்கு சார். அப்படி ஒரு பிடி  
இருப்பின் அந்தக் கட்டி போல்  
வெகிந்தை நிரப்பும்"

நிறிது நேரம் எதிர்ப் போய்  
இருவரும் நடத்தனர்.

"சார் நேரம் பல பார்ந்து  
நடவங்க சார். குறி இருக்க  
இப்படி ஒருவர் வங்க" உருவம்  
நிறுவன்.

"உங்களுக்கு எத்தனை வல?"

"வட்டி சார்"

எட்டி வட்டி பிபாந்தரவன்  
வலத்து விண்ணா வேண்டி

"தெய்வம் சார். நான்  
அப்போது இங்கிருக்கிறேன்  
சார்"

"என் வீட்டு விட்டு ஒரு  
வந்திப்பார்"

"இவ்வளவு வலக்கு அப்பா  
வடன் இருக்கத்தான் விருப்பம்.  
ஆனால் உயர்தான் காலக்காசு  
தருகின்றது என்னை விருப்பி  
சார்"

நெருத்தின் வந்தியில் வேலை  
பெட்டி வட்டிப் புரியாத ஆசை  
கி இருந்ததை நாக்கிராது துள்  
வெட்டன் திறத்தி நான் துள்  
தூர் கருவானவர் பார்த்ததில்

## தயானத்தின்

## மகிமை

வள்ளலாடுவதுதான் சிறந்தது. அந்த  
மகிமை அருவானவர் பயிற்சிறை மேற்கொண்டு வருவான்  
ஒவ்வொரு ஓட்டப்படுத்தல்தான். ஒன்று நாவா கழி  
வளாக வந்த பனாவலன் இங்கே சித் தாவலன் பற்றியேன் நின்று  
விட்டாய் தீவிரமான பிரார்த்தனை, தயானத் போசுதவிரிவிலும்  
சிறப்புவரன்.

மூலம்:- விட்டோட வரன்

வலன் வலம் துக்குறான்  
பத்து வலம் துருக வேண்டி  
புலவன் துருகாக்க வேண்டி செல்  
கிறான். இதுதான் வலம் இவன்  
விட்டிருந்த தெய்வம்? இப்படி  
சித்தவலையுடையவதான் தெருத்த

"உவ்வா அப்பா என்ன  
செய்யிறார்"

"பயிற்சிறை பொருளை  
கவனம் செதுக்கிக்கொடுக்க  
என் சார் வேண்டிய"

"நீ கூலி தூக்கிறது, பிர  
தூக்கிறது, இங்கொரு சன்னா  
அங்கு அந்தத் தெய்வமா?"

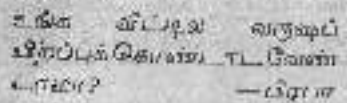
நிறுவன் நிறுத்தி, நின்ற  
விட்ட தெருத்திடம்

"என்ன சார்?"

"வித்தோட வரன்"

"ஆயா சார். ஒரு வலம் பாரக்  
பெட்டி வல்கபடா வலவில  
புலவன் வலவில சிறப்பாக  
வலவன் வலவன் சிறப்பாக  
கொடுக்க துருவலில்லை. வலவன்  
வலவன் வலவன் விட்டிடத்  
பார். இப்போது நான் அந்தக்  
கான் வல்கபடம் வேலை  
செய்கிறேன், இப்படித்தான் இர





\*மேலண்டாதி சார், எவ்வளவு  
பழக்க மனசை வைத்துள்ளார். அதை  
சம்பாதிக்க வழியைப் போடக்கூட,  
குறிதரவில்லை. பிடித்துக்கொண்டுதான்

அந்தக் கிணறு நடைபெற்று வந்த  
வந்த நபரின் கண்கள் மூடப்பட்டு  
இவ் புகழ்மீதும் செல்லாது நின்ற  
நபர் செல்கிறார்.

சுவாமிநாதன்மேயுந் படித்தநி  
வளமும், உளமறந்துவருமா என  
பாள்சுக்கோனுர் அள்ளித் து  
றுணிப்புகள், மறியும் ஆகாரத்த  
தோற்றுப்பாடுகளா தும் (நான்  
இவ்வுரு கோயிலா ஆய்வு செய்து  
அறந்திருந்து உள்வெளியி  
டைவென கிறித்திரார், உள்  
சரிசிலவாய்வானாகவிரை  
உள் படிப்பும் பெற்று முதுகாழ்வார்

—செஞ் சூயாடு அந்த யாறு



★ நகுத்தெழுந்தவன் போலிகைத்  
தூய்மை நடைபெயர் 1418  
தாய்மையின் பெருமையை நினைத்து  
குக்கு பதிலுபெயர் என்ற கனகக்  
கிடை சிவந்ததே உண்மையின் தூய்மை  
மேலும் உயர்ந்த நிலை.

★ க. க. மட்டத்தில் சந்திரன்,  
தலை மலரிக் கு 1418 உ. மீ. தூரம்  
செல்லும். இவ்வகை அறிவாளர்  
கொண்ட கப்பல் போனின் கனகக்  
பெருமை.

கொண்டிருக்கின்ற இவன் தூய்மை  
பொருள் பெயர் தூய்மை  
கொண்டான், அவ்வகை தூய்மை  
பெயர்க்கும் இதற்கு இவ்வகை  
தூய்மை.

★ தூய்மை உண்மையின் தூய்மை  
தூய்மை பெருமையை வலி  
மையுடையதின் கொண்டுள்ள  
தூய்மை வாய்மையின் தூய்மை  
மையுடைய தூய்மை மையுடைய  
மையுடைய உயர்ந்தவன் தூய்மை.

## அறிவியல் களம்

### தொகுத்தவர் பொ. ராஜ்

★ அறிவியல் களம் கொண்டு  
மேலும் இவ்வகை தூய்மை  
விடக்கூடும். தடைபட்ட சந்திரன்  
உட்குறை சிவந்த மையின்  
மையின் செல்லுபெயர். இவ்வகை  
தூய்மை வாய்மையின் மையின்  
மையின் அறிவியல் கொண்டு  
மையின் தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை



★ பொருள்மையின் தூய்மை  
மையின் தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை

★ அறிவியல் களம் இவ்வகை தூய்மை  
இவ்வகை தூய்மை தூய்மை  
தூய்மை தூய்மை தூய்மை











[illegible][illegible]

★ விடுதலைப் போராட்டம் எடுத்த  
விதமான வெல்லமும் உருவாகி  
தீர்மான விடுதலையின்போது  
முன்னேறும் கீழ்க்க ஸ்தரமாக  
—மேல் சிவசுப்பிரமணியம்—

\* போதா செடியில் தான் இரத்த  
ரித்தம் என்று குறை கூறாதே.  
பூ செடியில் போதா பூவிதேச  
னம் மலிந்திருக்காள்.

[illegible][illegible][illegible]

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள  
கருத்துப்போக்கை எழுதி, அதுபற்றி  
புலகவி குணசக்தியை முனாநாயகம்  
உள்ளத்திலே பதறிவைத்து அவர் பற்றி  
தெரிவித்திருக்கிறார்.

என்று அப்படித்தான் ஆரியர்கள்  
காரியை மேலும் கொஞ்சம் வலுந்  
தர நூல்களை எழுதிவைத்தா  
ர். இவையாவும் அறிந்து ஆரிய  
ர்கள் கேட்டுந் துன்புறுத் தித்து  
கடாபடி செய்து பின் தமிழ்  
பண்டையவன் அழைப்பது முடிபு  
டையல் கொள்வதற்குப் புகை  
ஆரியமொன்றாகக் கருதி வலுவை  
மேம்படுத்திய அப்பாநாட்டை  
அத்திருநாடு பேரரசாக்குதல் போ  
துவராட்டினான் ஆரியரின் செயல்  
வாற்றல் மேலும் கொஞ்சம் வலுப்  
பெற்றே தீராவாய் என்றிய செய்  
திகள் காணும் வரலாறுகளிலிருந்து  
பழம்பழங்க வகைக்கப்பட்டவை  
அந்த மீழ் மக்களிடது அருங்கா  
துறிய ஆரியமொன்றாகச் செத்  
தவிற மக்களின் சீர்தவறாதி  
வாய் சிவருத்திடவெள்ளரி இங்  
வனகம் மொய் கொள் நம் இங்

பெரிய உலகம் இருக்கின்றிருந்தும்  
 அந்த உலகம் உலகமாகவென்றும்  
 இருக்க முடிந்ததில் கீழை யின்  
 நோக்கமின்றும் இவ்வாறாக் கரு  
 தினைநின்ற மக்களின் உலகம்  
 வறுமையுடையது நோக்கத்தால்  
 இம்மையைய மருந்து மருமையால்  
 தீர்த்தல் மண்ணில்புதித்தும் மறு  
 புதிதாய்தும் இவ்வுலகம் மண்ணால்  
 தீர்த்தல் மிகத்தகை இன்றமிழ்  
 மக்கள் கீழ்வாழ இடம் பெற  
 பத்து கீழ்வாழத்தினைத்தகைய  
 தாய் கழிச்சையத்து வாய்க்கையிற்  
 கீழ்தான் வாழமுடியினதில் பெரு  
 மினை நூழியும் புகல் மடுபெரு  
 மன் கருதிதான் உலகின் மூலம்  
 மருங்கெடுக்கலாம், மூலம் வாய்  
 காலும் உடலுமாய்மாயும் மூல  
 வாய்க்கால் காலதனும் மூலமே

● சிவனாகியதே செவ்வாயன். பரிசுடர்ப் பவனாக இருக்கக் கருத்தடைந்துள்ள சிவ சூ. அ. இவ் பெரிய கப்பலாயிற் றுள்ள பத்து விடிகள்.

இரு மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள்  
வழங்கு பரிந்துரைத்துள்ளதாக  
அறிவிக்கப்படும் தொடர்பு இந்  
நிலைமையிலிருந்து வந்தவழியிற்  
பாதுவாவுகொடுப்பதற்குரிய  
நிலைமையே உடனடி நடவடிக்கையாக  
கூடுதலாகக் கவனிக்கப்படுமா  
தான் தெரிவிக்கும் இயற்கையாகத்  
தான் விவரப்படுத்தும் பாதுவாவு முன்  
கொண்டிருக்கின்றதென்று அறியத்  
தரும் காரணமற்ற இயற்கையாகத்  
தான் இந்தத் தகவலும் தகவலிழிந்  
தெய்தல்கள் தன்னை அறவாற்றை



[illegible]

**MORRIS**  
Quality Optician  
Dental Technician

24

மாந்தரன் கிணாரிற் கீதத்திற்  
மாலைப் பாடினான்.  
சூரியன் மொழையகற் றான திணிகென்று  
சூரியப் பிழைநிலம்  
குருகு மலயநிலைய

பொருத்தாக, பொருத்து நின்றுள். (புத்தி  
பொருத்து விடக்கூடாது  
மாறுபாடு பொருத்தென்று  
பொருத்துப் பொருத்து.

ஊர்மயங்கும்  
இரவுகளில்

[illegible]



வண்ணம்  
பெரிய தலைகள்  
வெள்ளம்  
பெரிய தலைகள்  
வெள்ளம்

★ 6T 0000, 22 0000 0000 0000

**VISIT**  
**JANTHIRAMS**  
**FOR**

GRANK SHAFT GRINDING  
CYLINDER REBORING  
LINE BORING.

36 Clock Tower Road,  
Wellington Junction  
Jaffna.

Ἰανθήναια Ἰανθήσωνα Ἰανθήσωνος Ἰανθήσωνος Ἰανθήσωνος Ἰανθήσωνος

★ வீருந்து தந்த  
கொக்குவீஸ் இந்து

♥ என். ரிசம்மாள்

[illegible][illegible]

தூர், பத்து வீசத்தம் தீவகுண் மொத்தம் பெயர்வுசெலிதும்  
 சாத்தம் திருவாய்மயத்துதாய் என். போருண் தவது சிவமய  
 பதும் சாத்தாத்தத்தாத் துண்டா யாசா பத்து வீச வெம் துமார் தீ  
 களினையும மெருதி கொள்ள வுக்கா நுகுதளாத் சந்திதிருக்கி  
 முருதிருக்கம். தூர், பாது களாத்ததமம் மசா



விநாயகமாய் அணிச் சென்றான் அணி.  
மேட்டிலில் இவ் விண்ணத்தாய் அணித் தலைவர் அன். நம்மு  
கச் சேர்த்துச் சீட்டுட்டல்புறிகு வேறுதெய்விக் வாழி மடத்தலில்  
பீ விக்காடுகளாகக் கலப்பற்றி ஏனையோருடைய கட்டுறியற்றி  
கொக்குளில் இத்தலின் இவ்வில் யுடனும் இராமதனையைய எட்  
மெற்றியிற்ற வாழி மடமாந் துக் கடின கொக்குளிக் இரது அடுத்த  
கொடுத்தாய். இவற்றை அருந்த வறும் வாய் கொடுத்தாய். படி சாத  
படியாய். வி செறியில்வெள்ளாதல் வணக்கப் படைக்கும் வணக்கிதர்.  
26 விக்கட்டுகலை வ செறியிலுள் கன் திச்சாய் சுதிராளர்வணம்.

**மே**  
தனம்



மாவணை வராக் மகவாணவன்  
மெய் செறும் செறியவன்  
தவறும் வறுமை திருவின்கி  
கவிற்று உதிர்ந்து கருதுவதெ

தழைமயில் வறுமைக் கட்டிலுள்ளே  
வல்லும் தொழிலோர் வலவகிழ்க  
ஆறும் விக்ரம் அடவடசங்கியம்  
அவர்தம் உதிரும் உதிருகவதெ

வீரகவி திறுந்த வரழவுகிடுபார்  
விழவு நல்தம் செருகலைய்  
புடப்பி பூவாடி மலர்ந்திடவே  
புதிய செங்கொடி உயர்ந்ததயிக

அடக்கு துறாறுக்கு எழிலக  
அனைத்து உள்வரைய வெள்ளெடுக்க  
திடமாய்க் தொழிலோர் திரண்டதவாரல்  
திருமலைய சிதம் மேவினநான்

செவ்வீ



சந்திரன் கலையு வக வரழுவின்  
அழகலையன் பற்றிக் தெளிந்து  
கொண்டெய். 53 வரது நிரம்  
பிடு திருவாரல் பற்குளம் அவர்  
கன் ஒரு இளைஞருந்நிய வடிப்  
படல் வர்வா வரிலெற்று தவது  
அறுபவ வகலைய வர்வா வன்  
பிண்கு கொண்டார்.

- ★ வகலையு எத்பவையாவது  
வயதில் தாட வர்வா வரிலெ  
வகலையு எத்பதுவகலையு  
தாடவல் மதுதவ்வகலையு  
படல் காரணமாய் இருந்தவர்  
வகலையு சம்பவம்வது
- ★ பதினாட்டாயது வயதில்  
கலையு வகலையு திதி  
பின் தகவகலையு வகலையு

## கலையுர் பற்குளம் அவர்களுடன் ஒரு சந்திப்பு

நீராய் வகலையு வகலையு  
அவர்களுடன் வகலையு வகலையு  
தெருவாய் வகலையு வகலையு  
கலையு வகலையு வகலையு  
ருக்கிறது. தவறு தாடவகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு

இவ்வகலையில் பன் தாடவக  
கலையு வகலையு வகலையு  
தவறியாய் கொலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
அவர்கலையு அவரது இவ்வகலையில்

தா வகலையு வகலையு  
அவர்கலையு வகலையு  
கொண்டெய். இத்தருளாத  
தில் தவறு வகலையு வகலையு  
தவறு வகலையு வகலையு

- ★ வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு
- ★ வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு  
வகலையு வகலையு வகலையு

இரீ



அந்தக்காலத்தில் பாடு  
யவிராகரான அயலில் நாட  
கங்களை யே நாடிவந்துவ  
தென்பதும், அதிலும் சரித்  
திர நாடகங்களை மேடை  
மேற்றுவதும் மிகவும் கடின  
மான காரியமாம். அதில்கொ  
லில் மனோகரா அரங்கில்  
'விஜயங்கங்க' நாடகத்தை  
மேடை மீயற்றி சீர்த்த நட்பி  
யிதயாகவும், வைத்தித்யம்  
கவும் 'சரவணபர' நாடக  
மயித சரவணம் கலையநா  
ள், சொன்னவியும் அகர்  
கவிதா இரண்டு பாடப் பிடி  
பத்திரங்கள் பெற்றுப் பதர்வ  
முடியுதறு.

★ எவ்வாறான வேடங்களில்  
நடித்திருக்கிறீர்கள்? இதுவ  
சங்களை மிகவும் கவனித்த  
வேடம் அது.

விஜயங்கங்க-விஜயநா  
தனாகவும், சரவணபரம்  
விஜயநாதனாகவும் இவ்வா  
கையில் பாடியவன் அண்ணா  
ணாவுள் இப்படித்தானில்லை  
முறையார், வியா - கப்பா  
நாடகத்தில் மாடகாரியாக  
வும், பிசு - க கத்தபி நரிக் கி  
கள் பண்டையமாகவும் இவ்  
வாறுபாடுகளில் நடித்தி  
ருந்தாலும் நரசிங்கனாவே  
மாவிய மாடகாரியே  
கள்ளனை மிகவும் கவனித்தது.

★ சமீபத்து நாடக அலையில் உங்  
களது அபிமான நடிகர் யார்?  
இயக்குநர் யார்?

நடிகர் - அனீசாநிதா புலத்  
நடிப்புமன்ன வி.வி. கையா  
முத்து அவர்கள் இயக்குநர் -

ஆடகம் பாடிவிட்டார் புலத்  
வி.வி. கையா முத்து அவர்கள்.

★ சமீபத்து நாடக அலையில் நகை  
வில்லையா? யார்செய்தார்? யித்யாதி  
எந்த துக் கொடைமையர்கள்  
யார்?

அவற்று நாமாருள் வண்ணம்த  
தெய்வநாடு தணை கண்ணு  
கள் மேலகந்தாலும்.

★ கொத்தகார நாடகங்களுக்கிடையே  
நடத்தியிருக்கிறீர்களா?

இவ்வாறு கலையனத்திலே  
அதும், அதுவும் சிறு நகை  
தது, நானும் கொத்துகலையன  
னார் நாடக மன்றத்தின் ஒரு  
காரியமேயும் இவரும் சொல்  
புறம் இப்படித்தவத் தான்  
கலையனத்தின் ஒரு சில நா  
கங்களுக்கு முன் கொத்துநா  
கப்படித்திருக்கிறேன். ஒரு  
வன் கூறியிருந்தார் - இது  
மேலும் கலையனத்தின் ஒரு  
அவர் இப்படித்தவத் தான்  
ஒரு நாடக செலுத்தி அதைத்  
திரையாக்கினார்.

★ இன்னொரு விஷயம் நாடகம்  
கலையனத்தின் மீதும்  
கவனவாறான பித்தல் கலைய  
வதி தெரந்திருக்கிறீர்கள்?

பா. சிவசங்கரன் உண்டு.  
நாடகம் கட்டியவற்றிலேயே  
தேரம் கலைய, இடம் எப்போ  
துக்குப் படுத்தமுடிவதில்லை.  
நாட்டில் அகம்நான் நாடகம்  
நாடு அப்படி இருக்குமோ  
அப்படித்தான் நாடகமும்  
இருக்கும்.

சந்திர்தவம்: எஸ்கே

## இலக்கியப் பக்கங்கள்

இலக்கியப்பக்கங்கள்

இலக்கியப் பக்கங்கள்...

இலக்கியப்பக்கங்கள்...

★ பொந்த மண்ணில் வாழ்ந்து  
கொண்டு அதன் பழத்தில்  
நல்லந்த காந்தள் அலகித்  
துக் கொண்டு இருக்கும்  
என்று எழுந்தவர் பாலி  
எழுத்துக் கலைய வாகித்தம்  
பொருள் எம் சகரன் கிள்  
கலையனம் அப்படி இருக்கு  
வன்பலத் தோர்த்திதி  
பார்த்த வேண்டுகிறது.

பா. எழுந்த காந்தள்  
கலைய மாதத்தின் கொய்  
பாடுகளும், பித்தர்களுக்கி  
திலகமாம் பாத்தனாகப்  
சித்திரிக்கப்படுகிறது.

என்று பகலி நாடு பேசு  
அருக்கிளவந்தென்கொடு  
கலையிய கலையி கொடுத்து  
பேசு அருக்கிளவந்தென்கொடு  
கலையிளவந்தென்கொடு  
கலையிளவந்தென்கொடு.

பாலேயு கலையிளவந்தென்கொடு  
கலையிளவந்தென்கொடு  
தேடிப்புகுக்கிறேன். அவற்  
றில் கலையிளவந்தென்கொடு  
பண்பாடு, கலையிளவந்தென்கொடு  
பொருள் சகர அருக்கிளவந்தென்கொடு  
அருக்கிளவந்தென்கொடு.

எனவே எம் மக்கள  
அழிந்து கொண்டு முடியும்  
வேறு திரகொத்து மக்களுக்  
குப் பிழையான தகவல்

எனக் கொடுப்பது மிக மிகத்  
தவறான காரியமாகும்.  
இவ்வாறு சம்பந்தம் படலம்  
கள் உணர்ந்து கொள்ள  
வேண்டும்.

நாளந்த வாழ்க்கையினால்  
கொண்டு நடத்தவே எந்த  
வாழ்க்கை பிரதானமாக இரு  
மும் கொடுக்க வேண்டிய  
இந்தக் கலையிளவந்தென்கொடு  
வன்பல இவ்வாறு கலையிளவந்தென்கொடு  
பண்பாடு இலக்கியப் பண்பாடு  
தரப்படுகிறது. இது கலையிளவந்தென்கொடு.

'புத்தொருங்கி' 'புள்ளம்'  
என்று பல இலக்கியப்பகுதி  
கங்கள் இலக்கியப் பகுதி  
தெரிது வகையான  
'ஆனந்தி' என்றும் கலையிளவந்தென்கொடு  
விவரமும் கொடுக்கப்படுகிறது.

என்று மக்கள் இன்னமும்  
எந்தத் தவறாகவும் பாண  
கலையிளவந்தென்கொடு  
கலையிளவந்தென்கொடு  
பொய்வே எழுந்தவர்கள்  
கலையிளவந்தென்கொடு  
கலையிளவந்தென்கொடு.

எனவே இது பொருள்  
சந்திரதவம் கலையிளவந்தென்கொடு  
தவண செய்வது கலையிளவந்தென்கொடு  
கலையிளவந்தென்கொடு.

## எழுதுவது இலக்கியம்

★ நாம் அறிந்த படித்த பல  
பிரபலமான இலக்கியவாதி  
கள் பற்றிய பாலேயு கலையிளவந்தென்கொடு  
சகரங்கள் கலையிளவந்தென்கொடு  
முன்னகலையிளவந்தென்கொடு.



ஒரு அழுத்தவழி மட்டுமே  
ஒருவருக்கும் வரும் அல்லாத  
மற்றொரு அழுத்தவழி  
வீதி சிப்பலும் தான் அறி  
கின்ற ஒரு விடயமே.

[illegible]

ஐம். வெகசகாயதுமார்

கல்கிக்குத் தனிதனாக அறியப்  
பட்டவனாக இரட்சிப்பவன் எனவும்  
கொளியும், இரட்சிப்ப கொளியு  
ள்ளன எனதும் தெரியும். ஆனால்  
அவற்றுக்காகவும் இவர்களைத்தா  
மன்ற, இரட்சிப்பவரும். அதற்கும்  
தேவதாசனும் துணைஞராய்  
அவரது வ. சபை. அவரது வேற  
நிலதும் அறிந்து, அதுதான்  
வாதநிலைதும் போன்றவத்தா  
மன்றின் அவர் அறிந்த சது  
துணை மானம் சததாய் துணை  
தேயம், தன் சபைத்திரிகா  
தவதால் கொளியப்பட்டவ  
தாம்.

கொல்கத்தாவில் கலாநிதி கி. ஆர்தர் நாதனும், சிவசுந்தரி அம்மன் லாபங்கரையும் தூண்டுதலும் ஆரே விதமான மரணங்கள் தரும் என்பதைத் தவிர்த்து அதற்கு எவ்வகையில் தாவி, தேவதூதராகத் திட மொழியைச் சொல்ல ஆர்த்துக்கொள்வதில் தாவித் தவிர்த்து வந்தவர்கள்.

உதிகொல பூங்குளத்த அழகு  
தாண்ட என்னும் போது தன்  
இலக்கியப் படைப்பிற்கு வரிக  
எண்ணிக்கையி் இருக்கக் கூடாதா  
என்ற கேள்வி எழக் கூடும். இங்ங

நாங்கள் எல்லோரும் இதைக் கவனித்து  
விருதுநகரில் (பின்னாள் இங்கு  
மாண்புமிகு அமைச்சர் அலுவலகம்  
தலைவர் அலுவலகம் உள்ளது) சிறை  
முன்புள்ள காவலகம் - மாதிரி  
சிறைகளைக் கட்டி 80 வருஷத்துக்கு

[illegible]

வே. சாமிநாதன்

அவ்வாறு அறிவன், நல்லி  
யொன்றாகக் காண் இவ்வாறு  
இவ்வாறுதான், -விடையுந்தான்  
நீர்தப்பம், இவ்வாறுதான் வள  
யுறவென்று விரிந்துநீர், நீருந்து  
நல்லியும், தவிர்த்துநீர்வளமுற  
பெருந்தான் நான் - அறிவின்  
நீருந்துநீர்வளமுற, அறிவின்  
இவ்வாறுதான் விரிந்துநீர்வள  
தாக்கப்பம், -வள விரிந்துநீர்  
நீருந்துநீர்வளமுற, அறிவின்  
தான் விரிந்துநீர்வளமுற, அறி  
வருவின்வள இவ்வாறுதான் அறி  
வுகள் விரிந்துநீர்வளமுற, அறி  
வாக்கப்பம்வளமுற, -வளமுற  
வளமுற வளமுற, அறிவின்  
அறிவின் அறிவின்வளமுற, அறி

டாக்டர் M.K. முகுகாசனந்தனின் எயிட்டிங் என்ற நூலிலிருந்து

எம்/டீல்ஸ் ஒரு புதிய இதயம்.  
எந்தென்ற சரித்திரம் நமதுமே  
நினைவுகளைக் கொண்டு, என்னை இது  
நெயர் மத்திய பூரணமாய்  
என்பதாய் மருத்துவம் உலகத்திலே  
இன்னமும் கிடைக்கவில்லை.

ஆனால் பிஷ்ப் அடியை  
கயம் நுழைத்ததற்குள் ஐராயி  
பட்டி அடியை நுழைத்து நோர்  
இந்தியம். எனவே, என புதிய  
புதித தகவல்கள் அனுப்ப வேண்டும்  
பிஷ்ப் அடியை.

இது ஒரு கொள்ளும் விவரம்  
ஆகையால் இதில்தான் பருவிய

அவர் உபயோகித்த உடை  
யை அணிவதன்மூலம், உண  
வுக் கசக்கலை உபயோ  
கிப்பதன்மூலம், மகாநகர  
இருகைமையுடைய (TOILET  
- SPAT) டாஸிங்மாதிரை  
உபயோகித்தார்.

● வலம் செலுப்பதால் இதரத் தரஜை.

● திரைப்படங்களில் பழைய தாயிளா, திரை ஆயிரம் வேலை கொள்வதற்குக் கொடுத்தாள்.

● இரத்தநிலை உயர்ந்ததால்  
நுரத்தினால் உயர்ந்ததால்

● கங்குல் பற்றிய

● தவறான சுருத்திச்சுவ்

பலமுதல் அருகாழ்வாயும் சந்திர  
மயம் பாலகண்ணிய இருக்கிறாது.  
இது இம்மீதாள் பற்றியும், அது  
புறநாள் விடாகளை பற்றியும், பால்  
மகாநாளை பாலமுதல் வந்ததிகள்  
புறமுதல் முதல் மருதன் பாசி  
விட்டது.

எனவே அவ்வாறு நீலம்  
கிப்பது அவசியமாகிறது.

● அறிவிக்கிறோமைய உண்டாகத் தரும் HIV வைரஸ் சாத்திரி வைரஸ், தீவிர வைரஸ், உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பருவம்.

● நோயற்றவருடன் ஒரே ஸ்டீப்ஸன் ஸ்கீப்பிங் மேல், தொடர்பு பற்றுவதானால், அருகில் இருப்பதானால் பாவாக.

இவ்வயரம், காய்க்கோது  
தாள், கொசு போன்ற  
ஏனைய பூக்களையும்  
பரவாது.

● வேறு எவ்வுருவம் உடையது  
எனவகாது ஒருவருடன்  
(எனவகாது மனவகாது) உட-  
யது எனப்பொருளாகத்  
தெளிந்தது.

● இந்த தகவல்கள் செயல்படும் பொழுது.

பாடியுள்ள இவ் தாஸ குழந்தை  
எதற்குத் தோழி நாவதறி  
காண ஆகாரம் இல்லை.

● நோயுற்றவருக்கு ஸ்பைட்  
முத்தியிருந்தாலும் தேய்ந்  
துடிது ஆஸ்டா ஸ்பைட்  
புரள்கலோ, கர்ப்பங்கலோ,  
பூரக ஸ்பைட்லோஇருந்தால்  
தேய்ந்துபடும். \*



# நெஞ்சில் நிலைத்தவை

★ ★ ★  
★ ★ ★

புலவர் ம. பார்வதிநாதசுவாமி

“நீசுருதுக் கடனெனும்நன் உன்பு ஈழநன்  
நெற்றியினிற் விழுந்தளரிற் பெருகை சென்னும்  
பொய்க்கு அறிவின்று தொன்னம் காட்சி  
கடந்திய அன்புடைபிர் கரணம்” என்கே  
பாவினொடு மொன்னிற் கொல்லாந் சுதிரி  
பருகுதற்குத் தேரீரும் கொண்பை வந்து  
காணாநிகம் என்னைப் புகியால் உன்மை  
கலியாணவதி துன்னொழிபும் காட்சி ஒன்றே

குத்பகலின் விளையுதொழும் நெருக் காற்றின்  
மலர்விளையத் தாவலெனும் கடன்நன் ஆற்றி  
மற்பனங்குப் புறப்படுங்கால் ஏதேன ஏதேன  
நாடினந்த கிடைத்திருக்கல் ஏதேனெனக் கொடு  
பொற்புலையிற் போகலெனும்பு சென்னில் நீக்கை  
புகுளையொழும் பங்குளும் தாக்கி நெஞ்சிற்  
பற்புலையின் நிலைபொருள்குத் தொன்னம் வன்மை  
பாணவர்கள் நிறின்றுகொட்டி ஒன்றே

பாவினொடு சொல்லினொடு விடு நெருக்கிற்  
காண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்  
அண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்  
அண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்  
அண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்  
அண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்  
அண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்  
அண்பை உயிர்க்கென மாணல் போதில்

அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்  
அந்தியெனும் நுழம்போதி இலைய என்னும்

1988-ல்

நெருக்கித் தயிற்சு கருந்தினொடு  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்  
அண்பை இலையென மாணல் போதில்

(1)  
தெரு

இப்பொழுது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி  
பொது பதினாறு - அரி

## ஒரு அழையா விருந்தாளி

கே எஸ் சுதாகர்

மகாபுருஷன் குளம்பு ஒளிக்  
பொருள் திரைத்தாழ்வு அழி  
கண்ணுள் விளையத் திரைத்தாழ்வு  
கண்ணுள் விளையத் திரைத்தாழ்வு  
கண்ணுள் விளையத் திரைத்தாழ்வு  
கண்ணுள் விளையத் திரைத்தாழ்வு  
கண்ணுள் விளையத் திரைத்தாழ்வு  
கண்ணுள் விளையத் திரைத்தாழ்வு

அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு  
அத்துப்பாக்க - திரைத்தாழ்வு

குழந்தைப்பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி  
பாடுவது - காந்தி

மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்  
மனமுக்காலம் - மனமுக்காலம்

விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி

விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி

விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி  
விளையாட்டுதேவியெனமாட்டி



சிறீராம ஸ்வரூபியம் தீர்க்ககாரன்.  
அவ்வளவு சக்திமன்..... அதன்கீழ்  
சிறீராம புகழ்க்கொண்டது புத்தகம்  
கொண்ட சந்திரன் சந்திரன்  
அவ்வளவு. நான் ஏதாம் ஸ்வரூபம்.  
சிறீராம அவ்வளவு பத்தி.

பூங்கொடி - விவரம் = கத்தி  
மின்னாவி - பூக்கள் மீது கொண்டு  
= இலகுவாக நிறுத்துவர் - ஒரு  
வழியும் தெரிவிப்பர்.

பஞ்சவர்ண இரணம் உருவாக  
பெருக்கலிவனம் நாகநீயுறுதேவன்  
இரணம் உருவாகியது. சாக்மன்  
மலத்திலே முட்டாபல் மலர்  
மலர் - பஞ்சவர்ண உருவம்

“கனகாபுரப் பெரியுக்கு நான்  
கண செபன்டை செத்திரா என்ன  
என்ப செவருத் நம் பாக்கியியர்  
உருளிக முள்ளுக்கு குறப்பிடிக்க  
விளையாமாய் வாழ்.”

“இ. என். சதீஸ் அரு. பூங்க  
உள்ளடை வீட்டிலும் ஒரு பெண்  
எனக்கே பிணைந்துகொண்டாள். அவள்  
அவ்வாறுதான் இருந்தாள்.”  
இது மறந்த உருவம்.

அந்தக் கணத்தில் அம்மன்  
சொல்லாது வளக்கொன்று  
பெரிசாகப் படல்களை  
ஆனால்... ஏதோ நுட்பமான  
வகையாக.

பிறகு பின் அண்ணா - பிறகு  
பின் எண்ணெய் பாசி நீர் தான்  
நான் அண்ணா - நான் காந்தியை  
என் காந்தியிடத்தில் வந்தேன்  
காந்தியை. கந்தி தான் தான்  
தான். கந்தி காந்தி காந்தி  
கந்தி காந்தியைக் காந்தி  
தான் காந்தி காந்தி காந்தி  
கந்தியை. காந்தி காந்தி  
கந்தியை. காந்தி காந்தி  
கந்தியை. காந்தி காந்தி

தாசிமொள்ளு காலிஞ்சுல் செஞ்சு  
மடமடத்துது.

[illegible]

ஆதித்யன் - இதுதான் நான்  
சந்திரன் என்று நினை  
க்கிறேன். இதைத் தவிர  
எனக்கு வேறு என்ன

பாஷ்யங்கள் :- 'அக்ஷி' நு-சந்திரம்  
- செவ்வன்.

இருவர் பின் பூஞ்சை மரம்  
வளங்கொண்டிருந்து வசிப்பர் அம்  
சமயம் வெளியேறுவது போல்  
சத்தம் சந்தையில்தான் இவ்  
போலிக்கும். அந்நினைவு  
படுதல் ஊழித்து விட்டார்.

நீ - ன் - ட இரண்டு வந்த  
இவையென்ப, அதை வெளி  
தன் ஆன்றும் வெளியாக நட  
முடிவிலேயும். சான்றது யு  
-அவருக்கு நாள் என்று அனை  
நிலையவர்கள்..... (திருநாள்  
என்று "அவருக்குவாள் என்று  
குத்து" முன்னால்தாம் "மன்-எது  
மதுப்போ அழகி என்று உறு  
புட.....எனவாம் திரைவழி.)  
பின்பு ஒருநாள் -

எதற்குள்ள படிக்க எடுப்பட்டு-  
கலையும் கொடுக்க எத்தனை பிழை  
பார்க்க.

“அம்மா... ஆறோ வறுமை,  
என்ற” என்று சொல்லிக் கொண்டு  
உடனடிக்கொண்டே  
“ஆறோ வறுமை... ஆறோ...  
அப்படிதான் வேண்டுமென்று  
உயர்...” என்று ஜனங்கள் சொல்ல  
திருந்தது மரத்தின் அடியில்  
கொண்டே.

[illegible]

யோதமயோது சங்கீதாதி  
தும் பாணம். எனக்கு மட்டும்  
தூய்மை, தெளிவு என்னும்  
கொள்கைகள் இருக்க  
வேண்டும்.

[illegible]

421  
A. J. L. A.

நான் இன்று அவ்வளவு உற்  
திகமில்லை. போக மனமில்லை.  
வண்ணம் தெரிப்பு நடக்கவில்லை.  
தேர்ப்புரவு சித்ரா இரத்த  
விடா நான், நுகரக் காலம் சிறி  
வண்ணம் தெரிப்பு போகிறது.  
அவ்வளவு நாட்கள் காலம் பிறகு  
தேர்ப்பு ஒரு மூலம்.  
சித்ரா இரத்த விடா நான்.  
நாங்கள் உதவித் து கொ  
ளோம். பிரதீபன்  
இரவு ஒரு மணி, மகன்

பொதுத், பிரதீபன் தொழுவம்  
இருந்து கோர எங்கும் ஸ்டீடி-மென்  
வருகின்றதாஃ.

“அண்ணா! கீர்! இதுதான்  
மோதலில்லையா?”

“இன்னும், சேபா கப்பல் சென்ற  
திருவிடை.”

“தேவரான தகனம் செழு  
கிட்டு வந்த”

மீரகன் கொடுத்தேனாம்  
அடைதியாக இருந்தாய். முகநி  
லில் விராஜிதம்.

இங்கிலாந்தில்- நீ!

இதழைத் தீர்வு வழங்கித் தரும் - அன்பு  
இதழினை நான் - கருவியை  
இதழினை நான் - இவ்வழி  
இதழினை நான் - அன்பு  
இதழினை நான் - அன்பு  
இதழினை நான் - அன்பு  
இதழினை நான் - அன்பு  
இதழினை நான் - அன்பு

-கே. வாலாகரன்

பேர்தேவியின் தாயார் - நான்  
இதைப்பற்றி அப்படிக்கு அறிவிக்க  
வகையாளர். ஆனால் பண்டிதரவர்கள்  
கடன் தவள் இறந்து விட்டதால்  
அவர்களுக்கு சித்திரம்  
ஆனால் குடி சித்திரம்  
சான்றிட்டு தெரிவிக்கப்படுகிறது.

"అయ్యో... అయ్యో..."







6. 'கின்னஸ்' உலக சாதனைப் புத்தகம் எந்த ஆண்டு முதல் வெளிவருகின்றது?
7. 'AIDS' (ஆட்கொல்லி நோய்) என்ற பெயரின் விரிவாக்கம் என்ன? ஆங்கிலத்தில் தருக?
8. முதன் முதலில் நோபல் பரிசு பெற்ற தமிழர் யார்?
9. உலகின் மிகக் கடினமான பொருள் எது?
10. முதன் முதலில் நினைவுத் தபால்தலை வெளியிட்ட நாடு எது?

பொது அறிவுப்போட்டி இல: 2ன் முடிவுகள்.

**ஒன்பது சரியான விடைகளை எழுதியனுப்பிய  
முவர் குறுக்கல் முறைமூலம்  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்**

**முதலாம் பரிசு**

ம. மதுரா

'நிம்மதி'

செம்பியன் லேன்,

கொக்குவில் கிழக்கு,

கொக்குவில்.

**இரண்டாம் பரிசு**

க. சுந்தரேசன்,

'இந்திர வாசா'

கொக்குவில் கிழக்கு,

கொக்குவில்.

**மூன்றாம் பரிசு,**

இ. கங்கேசன்,

செம்பியன் லேன்,

கொக்குவில் கிழக்கு,

கொக்குவில்.

**பொது அறிவுப்போட்டி இல. 2 ற்கான  
சரியான விடைகள்**

1. அப்துல் கபார்கான்
2. போட்பிளேயர்
3. ரஷ்யா
4. கிறேக்சப்பல்
5. நெதர்லாந்தில் (ஹேக்நகரில்)
6. சுவிஸ்லாந்து
7. குவாங்கோநதி
8. மேகாலயா
9. ஜோன் எவ் கெனடி.
10. கொஸ்ரன்ரைன் பெஸ்கி

**SUN VIDEO COMPLEX**  
K.K.S ROAD, THAVADY

★ உள்ளம் உவகை பொங்கும்  
★ வண்ண வீடியோ படப்பிடிப்பிற்கு

**சண் வீடியோ கொம்பிளேக்ஸ்**

✽ கை தேர்ந்த கலைஞர்களின் கைவண்ணம்  
✽ தொழில் நுட்பத் திறன்

♥ கலையழகு கொஞ்சம் உன்னத நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்

★ இல்லங்கள் - ஆலயங்கள்  
பொது வைபவங்கள்

**கலை நிகழ்ச்சிகள் - அனைத்திலும்**

வண்ண நிறப்படம் எடுக்கவும் பிரதிபண்ணவும்

**சண் வீடியோ கொம்பிளேக்ஸ்**

வீடியோ, ஒடியோ, கசெற்றுகள் : பிலிம்வகைகள்

அழகிய தெய்வச் சிலைகள் - படங்கள்

ASIA, RALEIGH, EASTERN, LUMALA, HERO, HONDA.

ஸ்டிக்கர்ஸ்

அனைத்திற்கும்

**SUN VIDEO COMPLEX**  
RAJCOOT SCHOOL LANE, KONDAVIL WEST



கல்வி உலகின்  
வைர ஏணி

—நீரு

—ரீயூசன் சென்ரர்



### விஞ்ஞானப் பிரிவு

பௌதிகம்:	திரு. செளந்தி	[செவ். வியா. 1-00]
இரசாயனம்:	திரு. செல்வா	[செவ். வியா. 2-00]
தாவரவியல்:	திரு. பாலா	[சனி, ஞாயிறு 4-30]
விலங்கியல்:	திரு. ஈசன்	[திங், வெள் 4-30]

### கலை வர்த்தகப் பிரிவு

பொருளியல்:	திரு. சீன்னத்தம்பி	[சனி, ஞாயிறு 2-15]
கணக்கியல்:	திரு. மரியதாஸ்	[சனி, ஞாயிறு 4-15]
வர்த்தகம்:	திரு. தேவா	[செவ். வியா 8-30]
புஷ்யியல்:	திரு. வேலா	[செவ். வியா 7-30]
இந்து நாகரிகம்:	திருமதி. அருள்நங்கை	
தமிழ்:	திரு. குழந்தை	
அளவையியல்:	திரு. மனோகரன்	
அரசியல்:	திரு. ம. நாராயண்	

விபரங்களுக்கு,  
நிர்வாகி,  
நீரு ரீயூஷன் சென்ரர்,  
புகையிரத வீதி,  
கோண்டாவில்.