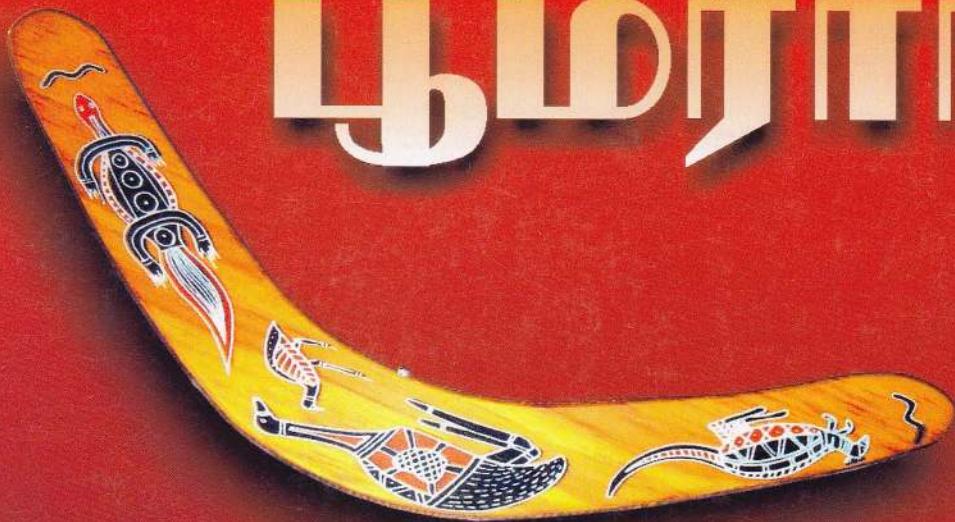


பூமராங்கு



அவஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம்
Australian Tamil Literary & Arts Society

MKS Spices'n Things

Finest Quality Guaranteed

mmmmmm!!!

that's the only way
you'll be able to
describe our food.

Relish in spicy & succulent
cuisine from MKS

NEW SHOP
NOW OPEN IN
ASHWOOD!!



**SAVE
5%**

On presentation of this AD
at Ashwood store only,
Valid until 30th April 2010

ASHWOOD
9885 9932
382 Warrigal Rd

PRESTON
9416 9011
258 High St

DANDENONG
9701 3165
23 Pultney St

www.mks.net.au



எழுத்தாளர் விழா 2010

'பூமராங்' பத்தாவது விழா மலர்
மே 2010

தொடர்புகளுக்கு
அவைக்குறிச்சியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம்

ATLAS
P.O.BOX 620
Preston
Victoria 3072
Australia



Publisher:
Australian Tamil Literary & Arts Society ATLAS
E: atlas2001@live.com
Layout & Printing: Gnanam Art Creation

A Better DENTAL CARE

for the whole family



❖ Personalised attention to maximise your smile

❖ Advanced Cosmetic Dentistry with a gentle approach



IMPLANT



GUM LIFTING



Crown & Bridge

LASER Whitening

Snoring Device

Veneers

Mouth Guard

- PAYMENT PLAN AVAILABLE WITH GE CARECREDIT
- HICAPS - ONSITE CLAIMING
- PROVIDERS OF ALL MAJOR HEALTH INSURANCES
- MEDICARE TEEN VOUCHERS & EPC FORMS ACCEPTED



9796 2029

Casey Professional Suites
Suite 3 / 6 - 8, Langmore Lane
Berwick

we care for your *QSmile*

www.dentcare.com.au

contact@dentcare.com.au

ATHYS JEWELLERS

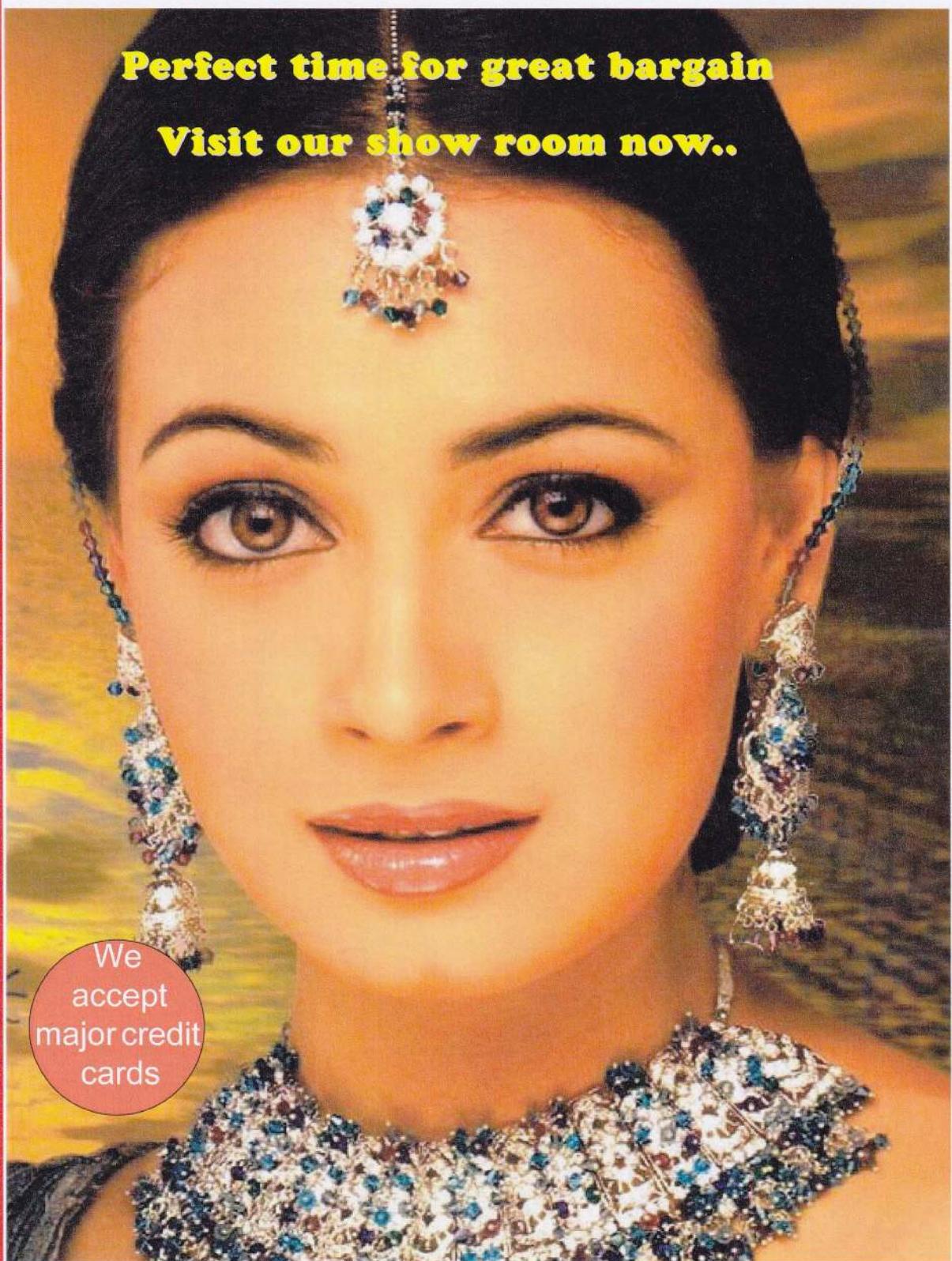
4/31 PULTNEY STREET, DANDENONG

Tel: (03) 9791 4802 Mobile: 0403 476 856

Perfect time for great bargain

Visit our show room now..

We
accept
major credit
cards



Spectacular New designs!!!

A Landmark of 22ct Gold in Australia

Gnanam Art Creation

Printers, Graphic Designers & Artists

Specialists in:

Business Cards
Flyers & Posters
Brochures & Tickets
Graphic Designs
Souvenirs
Digital Banners
Photo Copying
Tamil Typing
Rubber Stamps
Wedding/Birthday Cards
& All other Printing

We deliver
anywhere
in Australia !



Contact:

Rangan

M: 0409 826 521

P: (02) 9920 0508

E: gnanamarts@optusnet.com.au

A: 26 Hilltop Ave. BLACKTOWN NSW 2148

We satisfy your ambition...

உள்ளே.....



கட்டுரை

- ◆ முத்துப்பி
- ◆ எஸ்.யிருக்குமூர்த்தி
- ◆ எஸ்.வசம்பு
- ◆ காநா.பிரபா
- ◆ பாட்டுமின் கட்டுக்கந்து சொ
- ◆ பிச்சாகல்யா அன்றவிப்பிள்ளை
- ◆ மௌந் முத்துப்புதி
- ◆ நிலைன்
- ◆ பாஸ். எக்ட்யூனிஸ்
- ◆ உடும்பாயும் நவார்ஜூம் அண்ணமுறைகள்
- ◆ காவுஞர் ராஜபுரம்
- ◆ வசந்தன்
- ◆ சே,பார்கன்

கவிதை

- ◆ கல்லோக்டக்டரன்
- ◆ ஆஸ்ரான்
- ◆ அபி
- ◆ மேன்பெர் மெனி
- ◆ இளமுந்தனர் பாரத்

மொழிபெயர்ப்புக்கவிதை

- ◆ ஆப்பான்

சிறுவர் இலக்கியம்

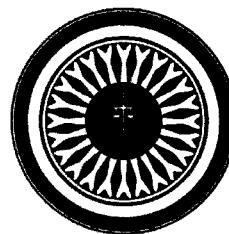
- ◆ உங்களுமானா

சிறுகலை

- ◆ பாட்டுப்பாள்க்கர்
- ◆ கே.என்.அழுகா
- ◆ அநூன்.விழுயராணி
- ◆ பிக்டு.கே.ந்தீரன்
- ◆ ஆழிம்.வி.
- ◆ ஆவுரான் சந்திரன்

அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய
கலைச்சங்கத்தின் பணிகளுக்கு
மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

பத்தாவது எழுத்தாளர்விழா
கலை,இலக்கியத்தில் புதிய சிந்தனைகளை
உருவாக்கி இளம்தலைமுறையினர் பங்களிப்புக்கு
களம் அமைக்க வாழ்த்துகின்றோம்



RAVIJAMES MAHARAJ

ABN: 21 138 936 320

**Level 10-51, Queen Street, Melbourne
Vic-3000**

**Tel: (03) 9614 3588 Fax: (03) 9620 9277
E.Mail: ravijames50@hotmail.com**

பூமராங்



அவன்றிரேஷா துமிழ் இலக்கிய கலைராங்கநிலை பத்தாவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவில் பூமராங் மலை வெளியிடுவதில் மலீசிரியடைகின்றோம். ஆறிவாரிகளுக்குரிசொந்தமாக ஒட்டுப்பட்டதேந்தெல்லை புகாரிடம்பெற்றுவிட்டார்கள் நாம் ஆய்வகளின் குரியிடாக விளங்கும் அவர்கள் பூமராங் ஆயுதத்தின் பெயராகப் போய்விட்டுவர்கிறோம்.

கடந்துவந்த பாதையை மறைப்போடுமொன்று வெல்லும் பாதையும் இருட்டாகவிடும். விந்தகைங்காருக்கிறோம் அது ஆய்வரம் வந்தபகுதிக்கு முன்புநூற்றே ஆறிவாரிகளின் நாய்வயாக விளங்கியிருக்கிறது. திச்து புலம்பேப்ரந்து வந்து வாழ்ந்தாலெப்பட்டுள்ள அந்தயீதோவாசகள் அனைவருமே பல்தேசிய கலாசார தழுவுக்குள் தக்கமது அடையாளங்களைப்போன்றுமிகுஷாம்பார்வை. அந்தவகையில் திச்து புகாரிடம்பற்றுவான் தமிழுமக்களிடம் உள்ளார்ந்த கலை, இலக்கிய ஆயுர்வீர்க்காலர்கள் தமது கலைகளையும் கற்பண்ணகளையும் புணர்வுகளாக்கி படைப்பு முயற்சிகளில் ஈடுப்பார்களார்.

அவர்களது கலை, ஜில்க்கியபாரிக்கலாந்தகாந்தகாக் கலை அகாதத்துக்கொட்டுத்தகாக் கொற்றும்பெறும் நம்ம் எழுத்தாளர் விறை இப்பகுதியிலின் தோறு சுசியான பாளிகளின் பொறுதிறாக உருவாக்கித் தொடர்வாய்யும் ஆயிழ் ஜில்க்கியபாரிக்கலாந்தகாக் கலை இந்த அளவிட்டு கடந்தகாலங்களில் சில வெளியிடுக்காலங்களில் அடிருக்கப்படுத்தியிருக்கிறது.

திச்து வாழ்ந்த வாழ்ந்தோல்லாத்தும் படைப்பாளிகள் சிறுகலைகளைக் கொத்தது ‘ந பிரா’ மலைக்கோலையையும் கலிலைக்கலைத், தோறுக்கு கானலில் தோத்துக்கொயம் ஏற்கலவே வெளியிட்டிருப்பதுடன் அழையான ஏந்திய (அதுவாலாந்தோல்லாத்துக்காலர்கள்-சாக்கது), தே என்சுதாகரள் (எங்கே போயியோம்? ஏழுமலை) பிராபுயேதியில் (பிறந்த மன்றங்கள் புகாரிடம் கட்டுவர) மூக்கொரின் நால்களையும் பறிப்பதை வெளியிட்டுள்ளோம்.

பத்தாவது எழுத்தாளர் விழாவை முன்னிட்டு சுவார்சோ நியிடக் கிழக்கை, கலின்குப்பிளா’ ஏக்கலைக் கடத்தி பிருக்கும் எமது சங்கம் வாரயர்களிடம் உயர்ப்பிக்கும் புதிய வெளியிடுதலைச் ‘பூமராங்’ ஆகிளாக்கிள்ளி பிரேரிக் கூருமான ‘பூமராங்’ காற்றுலே ஏறியப்பட்டால் மீண்டும் அது புறப்பட்ட சிகிச்சைக்கிறோம் திரும்பும் காதுபிரான்றிடை புலம்பேப்ரந்தவர்களின் வாழ்வுக்கோலங்களும். விளைவுகளை பிரேரித தூயகத்துவம் வாழ்க்கை புகாரிடத்திலும் படரவிட்டு ஏற்காலத்தை புவாலத்துவம் இந்துவார்களி நதிக் காட்ட காலங்கள் மன்றம் மீண்டும் சிறுமிக்கப்படுகிறதே பிரியக்கீழ்வா. இதுவே கலை பாளிகளின் எழுத்துக்களிலும் தலைக்கழுதியாகவும் பிரசிபல்கிறது.

வாரகுகள் மத்திமலை பலை பாளிகளுடைய தேர்ந்த ராணுவாடன் கும்மை வளர்ந்துப்போனவேங்குமேன்பட்டிருக்காக இப்பகுதியிலும் எந்த எழுத்தாளர் விழா இயம்முறையின் மற்றுமொரு பர்யாணம் காலங்கள் பூமராங் கேட்டிருப்பதும். எனினும் சூரியப்பிட்ட காலத்துக்காலன் கிளை கக்காலி ஏற்றுவாலியே இம்மலையில் இடம்பெற்றுவர்கள். மலை பூட்டுமிக்கவை பலை குத்தார்களே அப்பன பாகன்கள் கடுத்துக்களுக்கும் பொறுப்பாளர்கள் என்பதையும் தொல்விக்கிறோம்.

இம்மலை வெளியிட்டுக்கொண்டிருக்கிற விளைவார்கள் மூலம் குத்தால் நல்லியவர்களுக்கும் மலைக்கால ஆட்சியும் குத்துவேற்கும்கூடும் மலை வெளியிடக் காலங்களுக்கும் அதிகாரம் பிரியங்கனுக்கும் சுருளைத் தேவைகளின் நடுவர்களாக இயங்கப்பவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த புதிய வார்க்கூட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க்குழுவிலர்

Notebooks & Desktops MEGA

SALE!

bring this
advert to any of our
stores & receive
upto **10% off** all sale items!*



ASUS
K50IE Notebook

\$785
was \$999

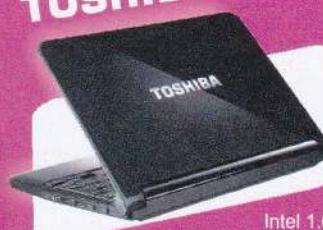
Intel C2D 2.1GHz
PROCESSOR

320Gb
STORAGE

2Gb DDR2
MEMORY

- Intel C2D 2.1Hz / 2Gb RAM / 320Gb
- DVDRW / WL-BGN / 512Mb nVidia Graphics
- 15.4" LED / Webcam / Windows 7 Premium

TOSHIBA



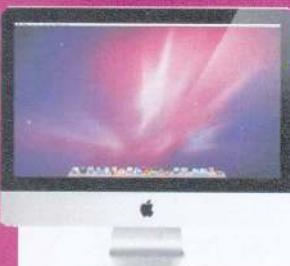
Intel 1.6GHz/1Gb/160Gb
10.1"/Win 7 Starter

NB300 NetBook **\$499**

TOSHIBA
Tecra A10 Notebook

\$899
was \$1299

4Gb DDR2
MEMORY



21.5" iMAC MB950X/A

- Intel C2D 3.06Hz / 4Gb / 500Gb
- DVDRW / 256Mb nVidia / Mac OS

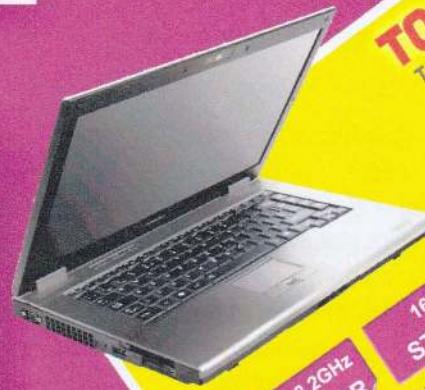
was \$1599 **\$1539**

More Apple products online. FREE Delivery!*

13" Macbook MC207X/A

- Intel C2D 2.26Hz / 2Gb / 250Gb
- DVDRW / nVidia 9400/ Mac OS

was \$1299 **\$1249**



Intel C2D 2.2GHz
PROCESSOR

160Gb
STORAGE

4Gb DDR2
MEMORY

- Intel C2D 2.2Hz / 4Gb RAM / 160Gb
- DVDRW / BlueTooth / WL-BGN / FPR
- 15.4" WXGA / Webcam / Windows 7 Pro

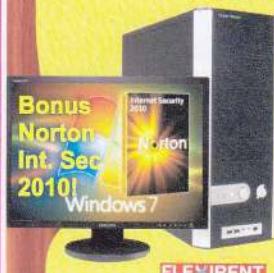
LMC

DESKTOP PCs

Desktops You can Trust & Depend Upon!

Customize Your Desktop FREE Delivery!*

Predator Desktop PC



Bonus
Norton
Int. Sec.
2010!
Windows 7



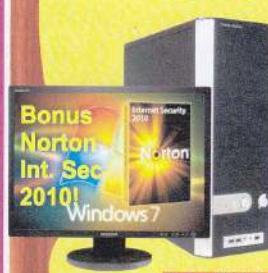
- C2D 2.93GHz
- 4G DDR3 RAM
- 2 x DVD±RW
- 500Gb SATA
- 18.5" BenQ LED
- Log. 250 Dtop
- Win 7 PM

\$899

FLEXIRENT
\$10.62 pw*

Quote#4375

Prestige Desktop PC



Bonus
Norton
Int. Sec.
2010!
Windows 7



- Core i5-750
- 4G DDR3 RAM
- 2 x DVD±RW
- 1TB SATA 64m
- 24" BenQ LCD
- 1G Hd5750 PCI-X
- Win 7 PM

\$1499

FLEXIRENT
\$17.41 pw*

Quote#4272

Dlandmark
COMPUTERS
TOTAL COMPUTER SOLUTIONS



sales hot line
1300 133 165



Box Hill

52-54 Rutland Rd
Ph: 9899 4424 Fax: 9899 4440
email: boxhill@lmc.com.au

City - CBD

332 Latrobe St
Ph: 9600 4424 Fax: 9600 3622
email: city@lmc.com.au

Dandenong

228 Lonsdale St
Ph: 9793 7277 Fax: 9793 7211
email: dandenong@lmc.com.au

Frankston

424 Nepean Hwy
Ph: 9781 5655 Fax: 9781 5733
email: frankston@lmc.com.au

Melbourne's Favourite IT Store shop online 24/7

www.lmc.com.au

அவுஸ்திரேலியா தமிழ் எழுத்தாளர் விழா இயக்கம்
தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

முருக்குப்பதி -

இந்தியாவினிருத்தம் **இலாங்கையினிருத்தம்** **கருநாடகம்** **கலியூர்கள்**
தாந்தியநாடுகளுக்கு **பாஸ்டினம்** **க. மு. மூன்கியில்** **ந. மித்தம்**
புச்சிப்பையிருந்துகூடாதேயிருக்கிறார்கள். **அங்கூற்புறவுமை** **முருமுச்சுப்பாறை**
கால்பாடுகளில் விடுதலை.

பரிந்துரை விடத் தான் விவரிக்கப்படுகிறது. இது மாத்ரமாக உறுப்பு அமைக்கும்போது (முனிசிபல்) செய்து விடப்பட்டிருப்பதால் இதனாலேய ஏதாவது பிரச்சினைகள் தான் என்று நம்புகின்றோம். சில காலத்தில் தான் பிரச்சினைகள் என்று நம்பப்பட்டு வருகிறது.



அவர்கள் பிரேரணையால் பிரத்தானியரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சுட்டும் இந்தக்குறிமுறை நாட்டின்று பல தேவைகளிலிருந்தும் கணக்கீட்டாடு வந்த ஒக்கள், காலம் வெற்ற தத்துவம் நாட்டுக்குத் தொழில்கள் விரித்தியில் வாட்டுவதை மாற்றியிருக்கின்றன.

பூமிப்பறுவில் மாண்புக்கிட்ட நூற்றும் பல்வேறுள் மக்களை, இக்கவனித்தின் அப்சிராஜர்கள் தெரியுமிகு வகுக்குக் கொண்டு வரும் நிலையைப் பகுதியில் வைத்து விட்டது. நாம்முறை பார்த்தினால் வேலைவர் இருக்கவார் (கொள்ள காலம்) வெள்ளப் பொழுதைப் (நூற்று) காலம்) நிறுத்துவதற்கும் ஒரு பார்த்தாலும்: நிறுத்த தயிப்பு கூடுதலாக கொண்டு வருகிறீர்கள்.

தினாகவரிக் குள்ளாற்க கணம், இலக்கிய அமைச் சிக்காக்கள் கீருமானகாந்த தலையுத்துநிடி வேப்புத்துமே வெட்டுப்புத்தால் அதற்கு பாதித்து எடுத்து போடுக்கவேண்டியுள்ளக்காலினி கூர்.

வையறிக் பகுதியின் ஜடாம் இலம்காவப்பட்ட படெபரிலங்கவாசிகளுக்காகவுட் கலாநூர்களுக்காகவுட் தமிழ் ஊடகவியலார்மாற்காலையும் நல்பட்ட விருப்புவேறுப்புத்துறை அமைச்சர் ஓர் அனுமதி அளவில் சிறீரவிடாவில் தோற்றுப்பெற்றிருத் தழுவிள் 2001 ஆம் ஆண்டு முதல் நடவடிக்கை அங்கூரியலாநகப்பதுதான் காலீ எருத்தாளர் என்ற இப்பகுதியில் இலாட்டில் நல்ல சூர விளையுமென்று இலாக்கியமாக்கான்.

கட்டியார்க்க வாலை. இவ்வக்கிய தூர்ப்பானிக்கவர்கள் புரிப்பதற்கு ஏற்றவை மற்றும் வெள்ளு வழி போன்றவையும். நம்மு அப்புறங்களை வெளியிடக்கிக்கொண்டு இந்தாரங்கள் இருப், நடங்க், முடங்க, நடந்துகொண்டு. சீலங்கியம், ஜாகம், பலிபுத்துவம். இவ்வாய்க்கத்தார் ...என அவர்கள் அப்புறங்கள் பல முறைகளில் விப்பாடுகளில்தான்.

இந்த போக்கும் தேவையாக அதனால்திருவிழாவில் மாநிலச்சப்ளீட்டாலும் வர்த்தி கணம், இலக்கியமாகியிரும் ஆட்களியலாளர்கள் பல்லிடம் பூரிதலும் தொலைபேசி ஈடு காகவுட் பெற்றிலித்துமிகு சுல்லை வர்த்தியும் ஆலையியற்றில் ஆய்விடவில் மாறுபட்ட கழுத்துக்கூட்டு வர்கள் அதனாலும் கல்விதழிக்காள்ளக்கூட்டு வர்த்தமான நிலைமே 2001 ம் ஆண்டு அமைப்பில் போக்கும் தேவையான வர்கள் கூடும் வர்த்தமான நிலைமே கொடுக்கிறார்.

(முதலில் அக்காட்டுவியப்பதாகச் சொல்ல சீரை, முழு வள காலையில் சொல்லுவதை உள்ளிட்ட சிரை பின்வருமாகவிட்டு, கார்யம் கேட்ட பின்து “போன்றுமுறைக்கும் முழு மூலமாக்குப் பட்டு முழுச்சுப்போடும்” பிற்புரவுக்கணமிடப் பதிலாகவிட்டு, ஆராய்ந்துபரித்துபோக என்றுவள் “தூத்துக்குணமலையின் கார்யம்” என்று வேறுப்பாகக் கூறாது)

நான்கு நம்பினால் போய் என்றால், முருகின்ற பேசிகளை, புவயபிள்ளை, முழுஞாகது எழுத்துவர் விழுவதுக்கு வருவதுவிட்டதும் சுல்லையும் கட்டுப்புக்கள் மற்றும் நலமும் கூறின நெறுப்புகளினுடையமையாட செல்லவேண்டும் என்றும் புதுக்கண்டிப்புமால் என்றால் சிலர் கடுக்காருமலே....!

சிற்றிக்காக்வன் முட்பாள்.

சிந்திமகத்தெரிபாதங்கள் கோவை.

சிற்றிட்டு மறுவாணி பிடிவாதக்காரன். (மீதுக ஜாஸ்டிசே)

ஏன் குறி: நடவடிக்கைகளுக்குத் தாங்கள் முன்வரும் பல்வேள்விகளை விட்டு 06-01-2011 ஆம் தேதி சுயித்துவமான முழுநாள் 07 ஆம் தேதி ஈயியிருக்கிறார்களும் முடிந்த இரண்டிமாசி ஒன்றாக நடவடிக்கை செய்யப்படும் காலத்திலிருந்து வரும் வாய்மைகளை வெளியிடக்கின்றன.

(முனிஸிபால் காவென்ட்ரம் டிராக்) விற்பனை கார்) 28 கட்டுங்கள் முடிவிக்கப்பட்ட நிதிகளுக்கு பல அடிக்காலிக் கட்டுங்கள் இல்லை எடுக்கி, நிவோ எடுக்கி, சிறப்பு எடுக்கி என்று சொல்ல வேண்டும் என்பதை.

திருவாந்தாரால் விடப்போரா மாநிலத்தில் ரீசர்ச்ட் பெய்ன் பண்டிரா பூப்காளின் திறமை அருங்கலை மற்றும் தாமிபி கலைஞரேயரின் பல கல்விக்கலை படிக்கும் கல்வியாக்கத் தலைபெற்றும். தொற்றுப்புல்வாக்காளர் கலைக்கிள்லையார்கள் சுற்றுப்புக்காண்ட திறக்க குறுதலையை எழுத்துப்பள்ளிரா. தெய்ட்ரெச்சபாக் கலை காந்தி மூலமாக நெடுஞ்செழியை வெளியிட வேண்டும் என்று ஒரு விஷயமுடைக் கூறுகிறேன்.

இச்சந்திப்பற்றிக் குறைவாக கருத்துப்படி விடுவில்லை மற்ற கூறுமில்லை தொகையிலிருந்து 500 பகுதிகளில் இங்கு கீழை கேட்கப்படுகிறது.

“நாம் முனினி வேவ்லேறு சம்படப்பகல்க் கீழ்ல் கண்ணு மலைத்துறை மாஷபிரம்மகளார். ஆறுயிய முகத்திற் கறியூடு பார்த்துமியல்லோமோ வைல்தினக்கூட உடல்களை மாற்றிடுவது ஒத்துரையாகவுக்கால்க்கு தொலைவிலிருந்து வாய்வுமல்லது பிரஸ்வாக்காசி பாட்டுப் புராண மூலங்களுடைய உரை பார்த்துமியலார். எம்முக்குப்பிள்ளையும் நாத்துக்காளி இசுக்காடும் வித்திபாசுபால் பார்த்துவர் தந்தாந்திமுனிரை தனித்துவமாகக் கொண்டிருப்பதுமாம்.

அதனால்தான் கடவிடாட விரும்பி வெறுப்புகளுக்கு மீப்பால் நூல் வைக்கவேண்டும் இல்லையிரும் அன்றை வெட்டி வேண்டும் என்று அதனால்தான் விருத்தியுற்றியிரும். நான் அன்னவாறும் (ஒரே) கறியெழுத்துமிகேர்ந்துவியிரும். முறையின் கால இல்லங்கிடுகிறோம்.

பண்ணானிடமிலும் சுலகங்குமினும் குறைவிற்மானவர்கள் அலைக்களில் உறுத்துச்சுக்கநீர்ப்பறிவில் தலைப்பிடங்கள் பிரிக்கவேண்டும் என்கிக்காமல் தூங்கி ஏற்றுக்கொடுக்கவேண்டும் என்கிறையத்தை போய்படுத்தி ஆயிரம் பும்பள் மொத்தம் மாந்தன்ஸ்டிட்டில் ஒரு வரவீப்பிடுத்தும் கடாராவு என்றுமிரும் சீந்துவாய்மன் யோசனை வர்கள் டமிழ்நாடு குறைநூலுக்கானப் பயிர்களுடும் போன்றும் ஆயிரம்பிரபானா உழைங்க ஒருவகுக்கால்வாய்ந்துவு ஓயியே இந்த ஏழைகாலார் விழுஷாம்கால பூர்வங்கள் வேலையென்கூட முறைத் தஞ்சாவூரிடாது எழுதுக்காலார்கள் கலைநிலையம், போந்துவு என்கூடியவர்கள், பற்றியிருக்காலார்கள் எழுதுவதற்கில் உதகை அம்கள் வித்தி பார்மானவர்கள். மலைக்குக்குறுப்பாகு வருமான நிறைவேண்டும் என்கிறும் என்றுக்கூறுகிறேன்.

காரணம் இளர்கள் போதுக்கள் வால்ல, வாழுப்பாறும் பொதுவான் சாலை மியூவென்களைப்படி அரசின் நிறுவனங்களைப்படி பார்த்திருப்பது). முக்களில் ஒரு வகுக்கு, வகுக்களில் வார்களிலே துவிச்சது நூற்று உள்ளாகவிடக்கூடினா அனுபவம்களைப் பெற்றுக்கொண்ட தரசுவாய்களைப் பேண்டும் முக்குத் தேவிதை போட்டில் தமது கனிநிறுவனமான பார்களைப்படி கால்குறித்துவான ராஜாவுடுவின் வாய்வுக் கூக்களிடப் பயிற்க்களிப்பவுமிழும் தேடல் மாப்பார்களைப்படவிடும் புது புதிய எண்ணாகவுளவு தக்கும் மாந்தல் விவரமுறு விழுப் சார்களி வழுத் தீவிரில் முக்களை அரசுவானத்து மனிம் முயன்களை மேற்கொண்டிருப்பதைப்பிடிப்பு மாப்பார்களைப் புது சுதாவும் சூரியனிலிருப்ப வாநூ பஷ்டாந் தீவும் வூதிஸ்தாக்களைப் போதுவான விடக்களிப்பாளர்களுக்காக.



மின்சாரம், கால்பீபிடிக்ஸ்பெடாற் வாஸ்தவில் கறுக்கலனில் பழியப்பட்ட அமெரி. மொன் இனக் குழுவில் வழுத்தானியால் பழியப்பட்ட நமிழ் பாக்டை ரீபாக்ஷ் நமிழ்ச் சூல்வகப்பீண் ஏம் ஏர்டிரீப் கார்ட், வந்ததுக்கள் சீனிய மர்காந்டைக்காலி போழியப்பட்டும் வேண்டியத்திலே வருக்கப்பட்டும். வைக்கோல் கலங்கொரி சூப்புச்சுக்காட்டுக்காட்டுக்காது நமிழிக்கப்பட்ட நமயாரிக்கப்பட்ட வாழ்ந்தாலில் பழியாவிய நமிழ், இனிய கணியப்பால் பாக்டைக்காலி போக்குவரத்துவம் கூடியதாக இருக்கிறது.

இந்த வரலாற்றை அறிந்த நாம், கால மன்றத்தை விட கண்ணு தந்தும் மன்றத்தில் வேறு ஏதோ முனை புப்போகு எழுத்துள்ளதாகவும், கலைஞர்கள் எனக்கொள்கிக்கொள்ளும் நாம் துக்கம் கடனால்லதும் வாத்தும் பழுவின்பொறுப்பும் வரவெற்பதில் மூலவர்களேயும்போல்.

சங்க இலக்கியம்: வங்கபூர்வம் இலக்கியம், நாவீ இலக்கியம், போன்ற இலக்கியங்கள் இலக்கியம், மோர்க்கால இலக்கியம், நூபார்த்தி இலக்கியப்பற்றியூர்தி இலக்கியம் ஆக்கிரம எதிர் எதிரி பால்வெநு பால்வெநுக்காலி என்னார்த்திகொல்லாந்திரியூர் தீந்துப்பட்ட மாண்புமிகியில் நிறுப்புத் தயவுசொல்லலோ ஏற்றுக்கொண்டு பொய்க்காலகளை கேள்விக்கு பாதுகாப்புத்துறையேற்று எழுப்புமிகியில் சொல்லுவதும் புதிய திடைம் தாலைமுனை வகுபில் பிள்ளையீடு ஏந்தாட்ட கண்ணி முனிபாட வாய்ப்புகளைப்பற்றிது சாதனம் பிற்புவதையிருப்பது.

திட்டங்கள் மூலமிருந்துக்கும் அழிவை மோட்டீவி இப்பதாகவும் இவ்விடங்கள் ஒவ்வொரு பறத்தும் ஒத்துவிரும் ஒரு மோட்டீக்கு, சுவையை அடிக்காப்பாக இருக்குமாகவும், உயிர்நினைவு போன்று மொழிகளும் வாழ்க்கைக் கர்த்துவம் தான் ஏனையீர் பதிப்பதாக பிற்புதல் நாட்டுதலும் வளர்ச்சியும் அடிப்படை காலம் இருப்பதாகவும் பெண்டிபல சூழம் பிலிஸ் நிபுவனத்திற்கும் பெற்றுவாக்கள் கடநிச்சராக்கள் இருக்க மோட்டீவி அவையை மேட்டுக்காத் தாங்க நடிநைப்படித்துவது என்று அவ்வது ஏவையைக்குத்த அடிக்கைப்பட்டினி இருக்கவேண்டும் அதைப்படியிருது. இப்புதல் நாட்டுதல்கள் விண்ணத்திலிருந்து விட்டு வழித்துவது) விழு இயக்குதல் கோர்க்கதாக இருக்காது(முறைப்:



2001 ஆம் ஆண்டு போன்றெல் முதலாவது கஷ்டிகா வி நாட்களிற்குத்தொடர்ந்து 2002 ஆம் ஆண்டு ரிடெபிலும் 2003 ஆம் ஆண்டு பெஸ்பெல்லும் 2004 அப் பக்டீக் கண்டராவிலும், 2005 இல் ரிடெபிலும் மின்சூம் 2006-2007 ஆம் ஆண்டுகளில் மீன்ஸிர பெஸ்பெல்லும் 2008 இல் ரிடெபிலும் செல்லியிலும் 2009 இல் பெஸ்பெல்லும் இடம் ஏற்றுவது வழுத்தவன் பூட்டுதல்களை இதுவரையிருக்கின்ற பக்டெபிலும் கந்தகுச்சொன்ன பலியிடுவதால்ல. உத்தமங்களுமூலம் பக்டெபிராகிள், கண்டராக்கள் பட்ஜூலில் இலம் கந்தகாப்பாடு என்கிறோம் அடிப்படையில் உலம்.

பார்த்துக்கூட நீண் பாலுமையிலே தாழுப்பும் முதலூப்பும் கூவுவியுறுத்தன். சுவ்வாகர் சுந்தரி, எட்டுவூர்மிக்கர். ஜேதூகா காளர்க்கந்தா. பாலும் வெங்களான். ஒடுக்கம் ஒடுக்கீருக்கா, அநாகாவிருப்பாரானி, பயாறி பிரதிப். மாணி நித்தி மாணந்தன், போன்னந்தன். வேய்ந்தூர் இள பிக்கா. தக்காவானி, பொன்புக்கேவரிக்கூப்பாடுக்கீர் கூரிக்கத்தாசா, செபாலுக்கான். ந் ஒழுவெலெயுன், அழுப்பான், ந் கந்திரன் செல்லியுமென், கவிஞர் அராரி. எந்தொர் சனமுக்காந்தன், ரூபம் ரூபமும். மெற்றுவியந்தந், சிசிருக்கிடைன். ஆப்புநியாரன், புணர் கந்தகாரி. நோயால் நடி சுள் போன் நற்றிப்பாடுகள். ஒ. வீஷ்வரி, விளைக்கன். விழிவெள்வருள், என்பிக்கிணவினால், கல்வைக்கூன், சென்னி விழேந்தரா, நூயிலைகள். உறுதிமூலப்பிரயியியன், குலைசெய்யும் கந்தப்பன், காவைப்பாசி சின்னையார், மெனா ஜேதேந்திரி, எட்டுபொ, முதுபொஸ்ரிக்கம். யாத்துவன் ஓயாது. ஜேதூகா நாமு ஜூகோவிந்தன், இல்லைப்புக்காந்தன், சிக்காகோந்திரி, பிரமிஜன் யலிமுத்திராஜ். மெஸ்பன் மாணி. புதுரிமைகள் வாய்க்கூர், ராஜேந்திரன் ஜேதூகா, ராந்திர புவனேந்திராஜா. புதுப்பு ஜேபபாலிமைய், நூமாதுவாஸன், மாங்கி முத்தகுரத். சாந்தா ஜேயராஜ், நகந்தாகூரன், மங்களம் பூந்தேவன், மங்கிலாடைம்மான். வேள்வனையான் அங்காவன், நல்லாவக்காரான், ஆ. ச. சுந்தராஜா. நிச்சலாநி வெள்ளம், கட்சியை. மிஸ்கை. நடாபாரா, முதுக்-நுண்சிங்கம், கேவப்பக்கார். சிருக்காத்துக்காரா, என். சிவசுபா, நா. இத்துவினேவும், நடாவாநி நுயாரு மி, செங்குரி. பாம்புப்பிளைம், மி. புக்கர் மண்ணால், பொகோல் கலைக்கவினகம். அரிசாலி போக்கால் செங்கி வையா போக்கால். காலைப் பாதை-கால் கேட்கின்ற

மக்களின், ஜேபந்தி விடுதலை, மூலமாகவும் பக்ஞாகள், திரும்பலை முறையில் கணமென்றி வகுக்குரா விரிசு, தப்பிராக்ள், ஏரிஸக்ள், உழைஸோபி உட்பிரான், புவார் இராகுரா அம், பிராக்ள் குயருத்தாஸ்வி, ஆரிராட் ஜேபந்தாயா), எஸ்ர், ஏரிப்தாக்ள், கேல்ஸ்கூத்தாயால், மேவங்கள், கடோக்ளான், எஃப் காவியந்தாஸ்வி, உட்பிராவுதாயால், பாசீகா அம்பதாஸ்வி, உதயா பிராக்ளா, எஸ்.சிரிவீஷாஸ்வரத்தி, எஸ்ரதாஸ்வாஜா, தீவாழுதானார் பாக், பிரேரினந்திரா அந்தோஸிபிபிள்ளை, பிரேவிதா பாக்ளாரிராகாவியம், வந்தாஸ் பாஷ்டா, பொதுஷ் இயாகுதாஸ், காரத்தகா மனோகரல், நீராந்திரி அயுள்வெந்தாஸ், ஆரிராமி பாஷ்சீகாக்தாமி, செய்வு தீராஜுவியம், பாதி ஜேபாபான்ஸி பாஸ், வாக்ளி சீவாஸ்தூபி, அபிராமி திருநக்கதூரா, சுவின் இராத்துமாய், சுபபத்யி இரவியந்தாஸ், திருநீக்ளன் ஜேபாபான்ளாக்ள், சீவாபாக் குயங்கையாஸ்வத்தி, தாரா திபாகேசான், உதா ஜூயாரி, யிளாஸ்-தூமாராஜா, ஜீவதாஸ் ரூபாந்திரிம்ஹம், பிரதுமா ரஷ்மீகாங்கா, சுபந்தர் தில்ளன்நாதன், ஈஸ்வின் பாஞ்சுமகளியம்க, தூமரலேசு கடோகாலன், ஈஸ்வாரபாதாஜா, மேஹிவந்தாக் ஜோகா, காமாகாங்காபு, காலிந்தி, மூர்யாவுதானாம் விமர்சனங்களுட் எழுத்தநக்கதூர் கால்வால், இந்த முட்டால் வைப்புவிருக்கலா, வழுத்தாஸ்வியல், பஞ்சிரிதமபாளங்கள், காபோவாவி கூ காபிளாஸ்வார்கள் தடா, முட்டாம்பாந்துநாக் கங்காநாக்ளா, இலம்பிய ஆப்பவர்கள், திவிராமா வாக்கர்கள் அன்னாவும் தழுதம் தூவிப்பட்ட விருப்பமூற்பாக்கந்தது, பாப்யால் உத்தி காலும் ஏடுத்தாளர் எந்தான், நஞ்சாகம்கடையைப்பட்டதுர் நாத்துவென்றார். என்ற கோரிமையையும் 2001 ஆம் ஆண்டு முகவாலது விழா நடந்தன்றே பரிசுவழைய விடுகிறோம்.

சிலர்டம் அழுக்க விவரம் இருக்கவிடக்கூடா. பலரிடம் தயக்கப்படுகிறது. ஒரு அனைத்து பார்க்கவிடப்படுத் திருத்தமுடியுமா? என்ற ஜபானியர் அந்தப்பாளரி முன் சூழபிரத்தியை வைத்துவிட்டு முடிந்தது. ஏற்கனவே சீல அணுப்புகளை நோய்யுவதற்கு கருத்துறுத்தாக்களினால் பிள்ளையானும் காக்காமிகளை புரிவதற்குமிக்கால்ட காப்பால் அனுப்பாக்காதான் அவர்களினுடைப் பூர்வமுறைகளை அழிந்து கண்ணார்ப்பாக்காவிடப்

2001 ஆம் ஆண்டு முதல் 2015 வரை பின் முழுமூலமாக பிரதம் அனாபாஸ்கர்சால்கி மட்டும் பட்ட எழுதுவார் விழுமிகள் விடியாகத்தான் கட்டுமையைப்பட்ட நிறுவங்கள் அம்மிரகான் அமர்யம் கூறிப்பதைப்பட்டது.

ஒரு காலையின் உறுவுக்குமிழும் வளர்ச்சிக்கும் ரிதானியாகத்திற்குமியப்படுவது நல்லன்றிக்கூறும். பிற மீதான பிரந்துகளிலும்நான் மாற்றும்குடும்பங்களை எழுந்திகொண்டு பெறுகிறாம்கூத்து சூ் சிந்தசு பேசுவார்தாவிட்டிருக்க ஏந்தவிடை நானுபயில்லை என்றும் தீர்த்துவார். மூன்றுமிகுஷா.

ஏனும் கூட, பொலி திருக்காமலை துறைமுனிப்பு முறையைக்கருத்திலோ அக்டோபர் 10 கட்டுப்புப்பேரவையிலிருப்பு, இங்கத்தான் இந்ம் முழுமத்தான் ஆராக்கிள் கூரியிப்பீட்ட “பிரதிவே” பற்றிய போக்குவரத் திருத்ததை கண்டதற்கிணங்காலோலையுமின்று விடுவிரும்பார்.

பலங்கு தமிழ்க்கலைக் கலைப்பொழுது அனார்டினரின் வெள்ளித்தொடர் குறிப்புகளுடையன் க்ருமர் எமி அவ்யூர் அவன்ஸ்டினேஷன்]] கமிட்டி திட்டமிடப்படும் மக்களின் (Australian Tamil Literary & Arts Society-ATLAS) உறுப்புக்குறிப்பான் அனார்டினித்தொடர் வடிவமைத்துக்கூடியது. அந்தான் இந்க தமிழ்க்கலைப்பொழுது பழையப் பகுதிகளைப் பிரசுரித்துக்கூடி வக்கிராமங்களைப் பல்லேறிய நிலங்களைப் பார்த்து மாணிப்பி பேற்றுப்படுவதுமிகுநான் அக்கழப்பாராயா பகுதிகளைப் புதுமைப் பூங்களுக்கார். இரண்டாவதுப்பகுதில் மாம் அவருக்க் காலத்திலே செய்திருக்கிறேன்.



வெந்துவிட காரணம் பேரில்டுப்போதும் இயக்காரர் (இந்த எழுத்துள்ள) விழுக்கள் இரண்டினங்கள் வல்பறு காலிட்டி சுதந்தரம்.

2001 ஆம் ஆண்டு நாட்கள் முதலாவது எழுத்துப்பெற்றுவர்கள்- இலங்கைக்காரிஸ் கார்ப்பரேஷன்ஸ் கூடும் மேலாக வெளியாகும் 'மலைசீக்க' அவசியத்திற்கிரியா சீர்ப்பு மலர் ஜெயிப்பட்டப்பட்டு. 2002 இல் சி. வீரோஸ் இருப்பாவது விரிசு நடவடிக்கை அன்றை நாட்கள் கந்தகராக்கில் ரப்பிப்புக்கப்பட்ட கட்சிகளுக்கான தொகுதிக்கப்பட்டு வெளியாகப்பட்டது.

2003@கி. சுதாவிலை முடிவு குறிஞ்ஞானது விழுதுவில் வெளியிடப்படுகிறது.

2004 ஆம் ஆண்டு கன்பராளியில் நூற்று நாள்காலை விழுவிளக்னித்து இடங்களைப் போன்மாறும் கூறாம் தீவிரமிய நிறுப்பில் நாயக்கம்பிரேர்ய எழுத்துக்கர்வீரூ ரம்பம் நடி சேவையிடப்பட்டது.

விழா கண்காட்சிகள்

ஈழக்கானா விடுதலையில் பிரதிக. சத்தீசுவாக. பந்திர்ணக கண்கார சுகாஸம் இவ்விக்கணக்கார் சி. மனுஷக
பண பார்க்கவின் ஒன்றாய்க்கார் சி. மாரி. மற்றும் கோக. அதையங்களை ஆவண்டிருக்காதிருப்பதும்
எத்தனையில் விடுதலை திடுமத் தூய்தொலை தவார்களின் கையில் தூய்யாருக்கட்டி,
ஏட்டியில் வைத்து ஒவ்யாகி ‘ஞானம்’ என்னுடைய ஒன்றும். ஒரு வைங்குறுத்தில் நிபுணத்துவம்
பெற்ற பேர்க்குல் வைத்து நிறுத்தி வந்து ஜேயாஜி மாரி தூய்யாருக்கார் தேவதி பேரிய சிவ்வில்
வைத்து நிறுத்தி வந்து ஜேயதெந்திராஜ சூரியாரிய கண்கா சுகாஸமுரை ஈழக்கானா விடுதலையில்
உடனடியிடுகிறேன்.

முறையில் பிரபுவுடைய கூரை செல்லக்கூடியதோ நான்கார்க்காலக் கிழக்களை இளம் வாசனைக்குக்கிடையே விடுமிடம் முகவை தடுக்கி பிரிக்கும் வழங்கலை இன்னும்.



சங்கத்தின் வெளியீடுகள்

2006 பெஸ்ளி விழுவில் இங்குள்ள 20 ரூபாய் ஏழைகளுக்கிடையிற்குமதுமொழியிடான் ‘தயிர்ப்பு’ கோலைம் 2007 இல் 42 சுவர்களின் கல்கைகளும் வாணவில் என்ற கல்வைத்தொகையும் வெளியிடப்பட்டன. 2008 இல் சிர விரிஸ் தாந்த ஈராக்காவு விநாவில் கல்வைத்தொகையும் ஏழைகளுக்குமுடியுமான மேசான் குதுமையில் ‘எங்கீக் போகிறோம்?’ (இழுகவுமை) ஏழைகள் ஏற்றுகின்ற ‘ஏழுமணவைத்தொலைத்துறைகள்’ (ரூபாய்நாள்) கெட்டாலேத்துறையில் ‘பிரத்த மணிமுழுமிகுகள் மும்’ (கட்டுரைகள்) ஏழுபாராக்கான நாளைகள் சுக்கட்சில் இயங்கப்படுகின்றன.

தீவிரப்புப்பகுதிகளையும் வெறு எழுந்தாலும் விழுக்கலில் மற்றுவிடகு பரிசுவைமுடிவு நூலின்கூறுகின்றன. இந்த நாள், தஞ்சை நிலைய நாள் கொச்சி தாலுகா நாள் போன்று வொன்று கலை இலக்கிய கலைங்கர்ணக்கலையில் து கதும் வடா ஏந்த ஒன்று கூ வாக் கொத்தாபா! சிறுவள்களும் கலைக்கலைம் சங்கவிதகம் பாரிச்சிரி! ஜூபாக் கொ கூக்காங்கு இந்த வடக்காணாவிரா.

இலம்பியத்துடன் மதுரை இந்த இடங்கள் வாழ பணியை மட்டுப்படிக்கின்காரனாக்கல். ஆறுபட்டாட்டி, மூலிகையற்றுத் தட்டும்பட்டில் வாட்டும், வாட்டும், வில்லும், சிறைய் புடக்குத் துறையிலிருந்தும் வாழும் நிலையிலிருந்து.

பிரதிவெளி தொகை

தினம் குண்ணமுறையிலிருப்பதாகவும் வகுக்கப்படுகிறது (மாணவர்) அப்பற்றும் இடம்பெற்றுவாய்க்காலம் நம்பிட யானால் மறைக்கப்படவில்லை என்பதோடு தீவிரமாகவும் சொல்லப்பட்டன. (எவ்வளவிலிருந்தும் பஞ்சாஸ்தமியூசு பிரதிவேப்பப்பட்டாலும் மாலை, நம்பிட யோழியும் ஒரு பாடமாக பயிற்சியிடப்படுகிறது) ஏழாமாலை குறிப்பாகவிட்டு உடனடியாக அடிக்காலமாக போட்டிகள் குழுமம் குறிப்பிட்டு வருகிறது. குழுமம் குறிப்பிட்டு வருகிறது என்று என்று கூறுகிறார்கள் விரும்புப்பட்டு, காலத்தில் முய்கூட்டுகளோ, பூஷாபோர் காட்டுவில்லை அடிக்கால குழுமம் குறிப்பிட்டு வருகிறது. குழுமம் குறிப்பிட்டு வருகிறது.

இந்த பாதுகாப்பு முறைகளையும் என்று கூறிய ஏழைகளை இயக்கும் நீரை உணவுறில் வெட்டுவதை அதுவொட்டி ஒவ்வொரு எதுத்தனை விடாசிலை முறைகளையுமிருப்பது பாதுகாப்பு உணவுக்குக்கொாடும் இலாப தகவல்களையிடுவதை தவிர மாணவர் சமுதாயத்தின் ஒருங்குப் போக்குகளுடையிடையில்

само по себе не является надежным показателем качества жизни, поскольку он не учитывает социальных и экономических факторов.

பாராட்டு விதைசூதால்



வெளிநாட்டுப்பிரதிநிதிகள்:

கடமை வாஸப்பகலில் எனது எழுத்துவாரி விழுக்காலில் 1998 நாடுகளிலுமிருந்து பல எழுத்தாளர்கள் மூடப்பியலாளர்கள், கலைஞர்கள் பிரபுவிக்காக கலைநூலில் கண்டிருப்பது என்கூட்காசுரதானில் கூடுதாகநூடு உமிழப்பியலாளர். இலங்கையிலிருந்து சுடுகொல்லினால் நடாடுது. மோக்ளா மீகேந்திரான், முதூவாசேகரன், திருநாசி மூச்சு: ஒவைசீகரன், ஜோபந் விழுப்புவன், மேலைக்காரி, மூனிஸந்தை தீழுப்பு, மினாந்தி, வாநீ நடாடுது, ஜேமஸ்விளிகிந்து சுந்தரவுதை செல்லுமாறன், வணக் கீலிந்து, பாலேஸ்காரி பாலைப்பிரமணியம், அபிரிக்காலிலிருந்து யோழிபொய்க்காளர் போன்றவர், ஆகீப்பார் ஏராக்காளர் விருக்காலில் கலைநூலிடமிருக்கின்றனர்.



முனிசாங்காட் நாத்தீப் தீங்காந்தை எழுதிப்புகளில் கண்ண விலிக்காது முலையாற்கள், செல்லாராநா, செல்லாற்பி எழுதுப்பால், நால்லிலிதாது முலையை விழுயல்வாட்டி ராமாயி, டெவ்டைர்க்கிலிந்தகு தீராதூலிங்கம், தீங்கங்கப்பிரிந்து ரக்காலையுதி தூய) ஆம்போர்க்காந்து விளைவுகளிலிருந்து பிரைபார்டிபால்கள்.

சர்வதேச கவிஞர், சிறுகலைப்போட்டி

அவுஸ்திரேலியா நமிழ் இலம்பிய கலைக்காச்சிக்கள் பத்தாய்கு எடுத்துவரி விராகலை முனைட்டு சர்வதேச கவிஞர், சிறுகலைப்போட்டி அரிசிக்காரர்! து. ஏ. என்னி பால் பாக்மெனிலூந்து நாடுநாடுகளையும் பண்டிகாரிகள் இந்திப்போட்டியில் பிரதநக துப்புறுத்தி பக்குப்புறியுள்ளானர். இவரிடமிருந்து பண்பெர்க்கக்கூடிய வழக்கங்களையும் முன்வந்துள்ள காலை இலக்கப் பேர்முறைகளை நீந்தினால்தான் மீறியியின்போல்.

ஒன்றுபோன்று நம்மை வொருத்துக்கொள்வதற்கும் கண், இலக்கியம், மூடப்பிழுக்காளர்கள் அடிவாரங்களையும் நம்மை பரிசீலனீக்குத்தகுக்காக்கின்றதுமியான மளைக்கூலை இந்த எழுத்துவரி இப்பக்கம் போக சுக்கியாக இப்படி வாழ்கின்றது. இதனை புற்றுப்பொய்க்கள் இந்த இப்பக்கத்தில் இலக்கப்பண்டிராணா, வாய்மொழி வரிசீலக் காத்துக்கிலியும்!

நாரெந்து ஆண்டாக வளர்ந்த சங்கம்.....

இரவுபுகல் பாராதெழுத் தாளர் சிலர்
நாரெந்து ஆண்டாக வளர்ந்த சங்கம்
பரவிவாழ் தமிழரவர் பங்க விக்கப்
பலங்கொண்ட கல்லால்போல் வளர வாழி!
வரமருஞும் திருமருகன் மகிழ்ந்து மாந்த
வளம்பெருக்கித் தூய்மைதனை யென்றுங் காத்து
அரசியலைச் சார்ந்திடாந்த் பணியிய யற்றி
அமுதனைய தமிழ்வளர்ந்து வாழி! வாழி!!.

பழையதமிழ் மரபுவழிக் கவிஞர் யோரு
பரந்துவளர் புதுக்கவினை வளர்க்கும் ணோக்கில்
இளையதனை முறையினர்க்கு இலக்கி யத்தில்
சர்ப்பதனை ஏற்படுத்திச் செந்த மிழில்
முளையரும்பி மலர்கெழுமி மணம்ப ரப்ப
முறைவகுத்து வழிசெத்தி வாழி! வாழி!!
உளமகிழ் வாயார வாழ்ந்து கின்றேன்!
உயர்விலையைச் சங்கமெய்தி ஊழி வாழி!!.

பல்மருத்துவ கலாநிதி இலமருகளார் பாதி
சிட்னி - அவுள்திரேலியா,

**சுழந்த தமிழ் சினிமாவை குழப்பத்தாக்கும் வஸ்ஸவர்கள்
அவுள்துறேல்யாத் தமிழரின் இரசனை**

எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி



முனிபு வாந்தால்தத்தில் தெர்மி சிவபோகனம் தீவிரித்துவார்களும் இலக்ஷ்மியார்களும் தன்ன நீத்தாந் ஒரு வளை கார்க்க கந்த்தார். இப்பொது சீஞ்சிக்குருக்களும் சிவபோகன் கூட ஒன்றக்குறுக்காக சூல் பக்கங்களை அதுக்கிள்ளத்துவினானா. இதன் அரச்சுர் வகுவிக் குத்தகை வளை கார்க்கன் போல நாய்த்தாவன்களும் நம்பியாவின்கூழும் உணவும்வகைப் படம் பிப்புதகுக் கொண்டு நீங்கான்களை பிப்புதகும் என்பதுவர். தீவிரபொன்று எருந்துகாலர்களாறு வேணாக்களும் நம்பியிலியைவுப் பற்றிப் பேர்வி, அப்புமிகுஷ்ணில் தமிழ் ரின்பியாவில் வந்துபோய்மலை பலட்டப்புக்கள் வேலி வந்தும், தமிழ் இயக்களில் வந்துதிரியிரு வளவு இயக்கி நிலாப்படக்கூண்டுதான் வந்துக் கொடுக்குத்துக்கூட்டுத் தொட்டுப் பேசப்படும் பட்டாக் கூல் பாந்துக் கிவிபோக்கள் கேள்விக்குத்தானான். இவனும் எத்தனை தினாய்வு சுக்கள் அவன் சில்லாவிடாக் கட்டிட ஓரச்சுர்களை கேள்வுள்ள கிளாகா?

இல்லை எதுவுமில் அவர்களினால் பாக் திருப்பாங்குத்தக்களை நான்பார்க்கத் திட்டம் படித் தான். ஓரள் இருங்கூ போய்ந்தால் கால்விளி மாறி என்ற முத்தக்கி அந்தக்குத்து யீ திருப்பா அவர்க்குச்சுன்னா. குருமால் திருப்பாக்கால் பார்ப்புக்கூடி நூ கால்விளி மாறி முடி நூ கூக்க கூடியது.

அடுத்தும், ருப்பை கீழ் போக முயில்லாவா திட்டு விடிடும்போல் அல்லது திட்டாற விடிடும்காலுக்குள்ளே வரும் நுழை படக்கள் நுழை கிருங்களை காட்டுவில் எட்டாய்க் குப்பைப்போக விடும்பொய் போக சொந்தந்திட்டு கொண்டு.

ஒரு காலை நாள்களில் இடமிருக்கிற சாலையிலே கிடை வேண்டி ஏதும் திட்டமிருந்தார்களோ அவர்களின்போல் தூண்டியிலிருக்கிற சிறுக்களில் கிடை வேண்டியிருக்கிறதோ அதன்போல் தூண்டியிலிருக்கிற சிறுக்களில் கிடை வேண்டியிருக்கிறதோ என்று கணக்காக என்று கீழ்க்கண்ட விவரங்களைப் படித்து விட வேண்டும்.

இது இப்படி இந்தக் காரினா ஒரு கொலைக்காம்பில் வந்து தொர்தா நா கங்கள் நேரடிபாலவும் வழியா கூறியுமா என்று என்றார்கள். முழுவளை இல்லாமல் தொகுது இந்த நா கங்கள் போன்றவர்கள் நேரத்திற்கு புற்றுமல்ல இருப்பதையெப்படி விரிவாகவிட்டுக்கொண்டன. ஏனென் பொருள்கீழ் சிகிட்டா அநேக்காக சிக்கவேண்டும் என்றாக்கல் விட்டுவர்கள். மீதுமை அலுவல் கடுவும்கூலுடன் போட்டுவிட்டு கையில் நினோய் பொலிரோஷு என காத்திருப்பார்கள். முழுமீல் வழங்கும்கள் வழும் வாலை நிப்பிட மேஜ்சிறாவில் உறவியுடன் கூறியுவர்கள். பின்னர் பாடல்கள்டின்பி சுன்னடம்பூட்டியின் எல் குறுத்துவில்லை நெடுந்து. இதுவுட் உருமகட்டம் கூறுமுயக்கிணா நா கங்கீரா மன்றத்தின்காலின் பால்கள் வழங்கக் கூடிய பொருள்கள் துப்பிப்பார்கள். பிரி வசாகாங்களை அடுக்கினால் கார்க்காங்கள் இப்படியே இரண்டு மனிநோராத்துக்கூட ஒரு மனிநோக்காப்பாக மாங்கிலிவிளாக்கள் பின்னர் வேறு விடாமல் பால் கிட சில்லாட சுவிப்பால் வார்க்கிட பார்க்கார்.

திப்படி முழுவளை கார்ப் சிள்ளைப் பாற்றுக்கு தழுவிய எக்கிள் பார்க்கூற் சாம்பலாக்காக்ட் கூஜார் பார் என்றோடு விடயிருப்பதே தேவியால் இந்தியாவிலிருந்து வேலெளிவுரை நிறை என்னும் பார்த்துச் சிள்ளை நிழைம் பெய்ப்பல் நமிழ்ச்சுக்கழும் அலையுடை சில குழுமப்படப் போட்டி நிலாட்சியலை நடத்தின் அத்தித் தின்சிபாடுகளைக் கிள்கப்படி, நூற்றுக்கால போன்ற நாட்சிகளிலிருந்தும் சில குழுமங்களை ஓட்டி பூக்கு எந்தன் புஞ்சிரி அரசுக்கு அமைத்துவரியிட்டு வர்.

ஏற்றுவிடுவதை விட வந்தால் நம்முடல்களில் எடுக்க முடியாது சுத்தனிக்கும் ரசீகா கார்பா தழவான் இனிக் குறையிடப்பட்ட தமிழ் மாங்களின் எண்ணிமீதமய்வது முன்று மட்டும் பார்வையானாலும் மேலெல்லை வூரிப்பிட்ட வெந்த விடை கூறப்படுகிறது.

பார்வையாளர்களுக்குத் தூண் பக்கு ய என்று ஒல்
படிநோற்று நீதிமனி சொல்லும் பார்வையாளர்களுக்குத்
தூண் குறின் தடவையாக குறிப் பட்டு
உள்ளது போன் என்னையே குறிப்பு



துமுக் கால்தையில் பரிசூலி போது தன் பிரசிறப்பு ஏற்பட்டது. ஒரு மின் கீழாந்திரம் நியூட்டிள் கேள்வி என்றும் கூறப்பட்டு வருகிறது. பல்லிக்குறு வகைபால் குறும்பட்டிகள் வாய்க்கொண்டிருக்கின்றன.

ஏனை மனத்தின் களாக இந் ஆறுப்படிகளைக் கூறியிருக்கிறேன். மறைவோடு கறுப்பாக கறுப்பம் மற்றும் சுல்லையில் நினி நீணமாடயது. படத்தில் வாவது இரிசூடு டயலிய நிலம் போன் கண்ணால் முன்னால் நிஸ்து உலை கங்கால அடுக்க சிலி தலைமற்று புக்குக்காரன் முறைமற்று பூசு. கண்ணுக்குத் தொகை நிர்மறு விவரம் சார்ட் என்ற நன்றா அமைப்புக்காரன். காது முக்கு மதுவு என அருகிய நல்லதான் அவனிக்கான். பின்னால் அடிலிப் படிமுரு அவனிக்கான். கண்ணால் பில் தலை அவனிக்காருக்கு எதாவது உலை இறுக்கந்தா என் பாக்கிநாள். இறுப்பில் முழு நீள கந்துப் பாக்கியை அவனிக்கான் தலைக்கு மறுப்பு முக்காடு போட்டிருக்கான். கண்ணி மட்டிம் வெளியில் பத்ரம் வேலாவிப் போயிருக்கான் அந்த முனிசிப் பூசை. படத்தில் ஒரு வசனா இருக்கல் வூன்ஸ் படம் ஆறுமால் காந்தகைச் சொல்லுகிறோம்.

இன்போரு தாழ்ப்படம் இலவசத்தில் கார்க்கப்பட்டது. பேர் சேஷப் ராத்தக்கால் பாதிக்கப்பட பிரதேசத்துக் கணத் துந் பாட வெள்ளில் படிக்கு இந் மலையில் ஒருவர் ஏனாக் குநிப்பதற்கும் போற்றுவது. மாநாளர் வசதிப்படிட்டு உருப்பிடுவதுச் சேர்த்துள்ள இந்வரும் நான்கின் வசதியைத்த ரீதியில் சேஷப் புக்கிள்ளார். ஏனும் பிருப்பிடம் சேஷப் புக்கிள் தழைப்படம் சேஷப் புக்கிள் தாழ்ப்படம் பிழித்து அடுவார். தந்தைப்பு பல நடவடி காச் செபிபார் ஒவ்வொரு துவையால் ஒவ்வொரு ரீதைக்கொண்டு சேஷப் புக்கிள்ளு தாழ்யமாறும் இறைநிபாக் கந்து சேஷப் புக்கிள்ளுக்கானாலு எந்தவாற் கார்க்கால் மாநாளுமிகள் பார்த்திக் கூட துவில்நித்தியு வருவதைக் கண் கந்து வாங்கிய சேஷப்பா காஞ்சனா காஞ்சனத் தெருப்புவாய்வி வந்தாகைது. பாக்கத் தாங் உழைக்கதற்கு ஓர் தந்தைப்புப் பேர்மலி நூத்து வெள்ளுக்காட்டு ஓர் வாந்திகள். ஒந் கணம் பெறும் நூத்துக்கு வூர் புலவுடிட்டும் வேட்டியோக்கு வேட்க்காது. ஆக் கிரி கூடு(மன்றவி வேடு) வேடுத்து அந்த) பிருப்பு மாநால் காஞ்சனா தீட்டிடியார்.

இந்துகள் அந்த பூத்தை தியம்துவர் முடிவிலிருந்துள்ள அவுடன் சாதாரண குறும் பொருள்மீன் இருக்கிறது. படம் சொல்லப்படும். இந்த காலத்தில் சிகிச்சை செய்து விட விரும்புகிறான் என்ற ஏனோர் சிறுவி அவனைப் பார்த்தது அவனது நூலில் வழங்கினான். வீர யோகவில் காஷு இருங்கி பெறப்படக்கண்டார்க் கழுமிரி அவன்து விட்டு உயிரவிழு துயங்க உள்ளிட வந்திரான். நல்லியலை கண்ண ஏனூல் ரிழம் இரண்டு கால்களிலும் அவன்று கொலை மங்கிபா பூ மக்குள்ளிடப்பட வாலென்றியல். அந்த ஏனோர் சிறுமிக்க தந்தை வாங்கி பதை ஒரு முதல் செந்துபடக்கின் அந்த விழு புளி முலையில் கீக்கின்றான். நல்லியலை கால்கள் செய்து வாங்க விடு. பெருமிழும் எடுத்த க



திருநூல் பிள்ளையும் சிவரீதி முறையினால் விவகாரம் தீர்ம் படியென்ற கால பாடத்தோடு பேசுவதற்கிடையில் கார்த்தகப்பட்ட ஒரு தூற்றாம் எடுப்பது குறிப்பிடிய நாடுகளின் தயாரிமுறைப்பட்ட வகையில் காணப்படும்பட்டது. ஆங்காங்கோயியுமினால் ஏடுக்கப்பார். இழுப்படியென்ற கருத்து நேர்யீறு கால நூற்றாக முறையிலும் போல எக்கள், எண்ணடைகள் இல்லாமலேலோப, பேரில் குரிப்பிடுதல் கால போன்று நிரோவ கொள்கியில்லை என்றும் கார்த்தகப்பட்ட பாடத்தும் கார்த்த சிவரீதியைப் போன்று ஸ்க்களை எடுத்து குறும்பாகத்தின் கணிதத்துவத்திலுமே காக்கப்படுகின்றது.

இந்த பீற்றும் இலங்கை சமூகாங்களில் முழுப்பிரசிய குறிப்பாக சிவபா இவர் வெள்ளுவிப்பள்ளது. குழுப் பிள்ளையாக மட்டும்பட்டு பிராந்தநாள் விழுக்கல், நினைவுநாள் விழுதுக்கல் ஆகியவற்றில் மிகவுக்கப்படும் உயர்வான். அரிசிப்பக்கள் என்ன முழுமொழில் நிகழ்க்கப்பட்டாலும், எனது ஒரேங்கார்த்தி பாடமாகவரிக் குறிச்சாலையை முழுமூலத்திற்குப் பிடித்துவிடும். இதை பொறுத்தாகவுள்ள தினம் மாக்கிவிடும்படிக்குது.

இப்படியாக கலைச்சிறையில் நமிழில் இரசுகளை இருக்க முழு நமிழின் ஒரு தகுதி போன்றும் முறையாக அடிக்கிடுவதோடு நிலைமையையில் உள்ள தூதியை கட்டிமுடிந்து வண்ணக்கூக் கிடைத் திட்டத் துறையில் உடலும்கூத்துக் கண்ணிருக்குமாற் கூறப்படுகிறது.

**புலம் பெயர் நாடுகளில் தமிழ்த்திருமணங்கள்:
பெற்றோர் பின்னை உறவு**

வி.எஸ்.சிவசம்பு

நுடியப்பி என்னிலூர் ராமாநுஜனார், அனா, பொன் குழுமத்துறவுள் என்னிலூர் அங்கக்கலைக்கால உண்ணக்கிடப் படுவதையாக ஒருவிளைப்பாகத்து முன் வரவிற்கவில்லை, தான் கீத்து விளை அவன் பாபா பிள்ளைகள் விருந்துக்காலாகிலால் ஒருவகுக்காக நோயாடக காலம் என்ற முன்த பாக்காக்குடியில் பிருந்துக்காலில் இன்றாக இனிமுறிப்புமிகு நிலையிலோ வாழ்வேண்டும் சேருக்கி மூழுப்பதற்குச் செய்யுப்பற்றி மற்பிடுவது வாழ்வும் என்னிலூர் பயநின்று மாற்றுமில்லற இன்றைப் பாரின்தாம். தூந்திபாக நூரியில் போகுவதார் கார்ணாக்கந்துக்காக சொந்த முன்னால் வாழுவேன் விட்டு புவாபோர்ந்து வாழுக்குக்கொண்டு இன்றா நடந்த தாயில் சமுத்தாக்காலிலிருந்துகள் திருவிழவுப்பாகத் தெழுவுக்கொண்டிருப்பதை வார்த்தாக்களில் வார்த்தாக்களில் பேற்றிருப்பதும் பிரிவாகவுமில்லை விவரத்தில் தலையிடுதலை மூலம்முறையும்தாழ்வும் பீரு விவரப்பாகிறது வாதநடவடிக்கை நிதி நூற்று புலம்பெப்பு சமுத்தாக்க வார்ந்துக்காப்பட்டு பிரச்சாலைபாக அனை பாலை காலாகி பிரச்சாலை.



புலம் ஓய்வு கருதும் கால்பறிமுகத்தோடு தமிழ்மூல கலைகளை விரிவாக விடுவதை நோன்றி இந்த அறங்கிலிருப்பியியலாளிகள் மத்தும் சேலாப்புக்கள் வைத்திருக்க அதிகமாக்கின்றுள்ளது பெற்ற நூல்களை ஒப்படையாக கொண்டு வருவதற்குப்படிக்கை முன்வருமால் முன்வருமிகிறது.

பிள்ளைகள் கார்த்தி மோழி, அவர்கள் பிலைய் வருடம்கும் காறுபட்ட என்று நூல், இதைத் தட்டால் ஏற்கும்சிரமமாகி வரும். அருபியல், பெருமாறாறும் ஜூ நூலிய விட்டமிடமுள்ள பொன்றுவர்த்தியால் நல்லதினிடமில்லை ஏற்பட்டிருப்பும் நடத்துவது மாற்று விவரம் ஜூபா யை பிரதிவேகித்து வேலை விடுவிய விஷயத்தை ஏற்படுத் தாமின்த நடத்தும்; நூலின்த பாதுகாப்பு என்றால் என்ன என்றுவர்த்தியால் மாறு பிள்ளைகளோடு பெற்றோரைய நூம் நூல்கள் அடிக்கூடியப்பட்டிருக்கும் நூல்களை பொதுத்துப்பாட்டுத் துறப்பத்திற்கொள்ளது எதுபயிற்சில் ராத்தியை என்னிட்டு வேலைக் கண்ணாக எங்கள் எந்தது நீதிக்கூடது.

பிரத்துமிகு நூலான சோமாப்பியத்திலிருந்து நூற்றும் முறைகளுக்கு வடிவமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பெற்றிரு கட தூண்ண புதுவாறு வேழிப்புள்ளதும் தீருப்பதைக்கண்டிருக்கிறார்கள், சென்னியிலோ, முடியப்பின்னால்லி பின்னால் நான் மாக மாத்துக்கூக்குத்தாக இருந்துமிலும் நைருடைய அகவாட்வார்கள் அல்லது பாத வகையிலில்லையில் என்பதோக்கு நாக்குக்கூராத்து நா நீங் விரும்பியோடுவில்லை திருமதாம் ஒருவந்தாக ஒருமுறையால் ஏற்படமுடியும் என்னால் நார்க்கூக்காரின் பின்னால்வரிஜினால்வில்லை பயம் நூழியான பெற்றிரு வாழில்லை: முறை அடித்துத்தாங் பிரேராகித்தாக்கிராது. சோந்த என்றுகொண்டிருப்பதைம் நூக்கலியான், மாந்த ஆதவாட்வு உம்புத்துமாய் ஆய யவாலின் அக்காந்த பேசுவத்தை மாக்கல் வாழ்வதை இரண்டாக்காந்த என்னாலும் என்று நம்பப்படும் புவம்பெருந்த நாடுகளில் விவாக்கரித்துக்கால ராஜ கட்டுப்பாம்புத்தால்கிக் காத்தருட்டபொப்பட்ட இருப்பதற்கை “ஆய்ம் மாத்துப்பயி” என்கிறை நார்க்கூக்கிலைகளும் என்ற சீக்கள்வரிஜினால் இப்பெற்றிரு துவாவத்து தீரும்படித்தார்கள். தீக்கர்த மின்முடியக்கூடிய இருப்பாத நொராஜி இந்த சோந்த நான் என்று பங்கம் நம்புமிழுமிழுவன். அதுவும் போற்றுவதற்கும்பல்வான இவங்கான்து என்னாக்கும் போற்றுத்துச் சென்று விவாழிக்கியான். நிற்கியாவில்லைத் தூக்கோப்பிய நாடுகளை சோந்தி விளங்கினால்கூக்காக பூர்ச்சில்கள் போல் பழுது வரும் ரோற்றுவதும் அவ்வளவு அங்கே வார்த்தைக்குறுப் பூர்காரிக் கதரிபத்தைப்பற்றாகும்: நான் போல் பரிவையை என்று மிட்டல்களுக்கு அளவிட்டு தாழை பிரைகளைகள் திருமணச்சுல்லா பின்றுவிட்டுப் பெற்றிருவதும் நாம் உறுத்தியிருாம்.

இனால் எங்கு சென்னைக்குமிடத்து, நிலத்திற்குமிகில்லை மற்றும் கடலை பொழுதாகவரத்தில் ஏரா பேர்ள் பிள்ளை வரும் அகிளேஸ்கா இந்த குரோபாரி பாராத்தில் வாழும் எழுது பிள்ளையள் கடலைகின் வந்த மாடுக்கும்பூரும் சென்று கோரியப்பட்டத்தோடு வாய்ப்பும் எழுது பிள்ளையானது பேற்றியிருப்பது இந்தக் கிள்டியிற்கும்போது நந்தாராங்களை ஏஞ்சுக்காரிக்கிறார் இந்த வாய்ப்பின் காரணமாக பிள்ளைகள் தாம் புருத்த மாடுக்கிள் மூழுதாக ஏஞ்சூர் தமது சந்தோஷின் தாக்கத்திலிருப்பது விடுபடவும் துக்கங்கிட்டுப் பார்வை மூடுப்படும்வளை சுப்பிரதேசக்கார்ண்காரர் பாலியிர்பொழுதுபோன்றுவரில் பூட்டுத் தமது சாக்ஷிக்காலிகளுக்கு வழியால் ஹெட்ட்போன்னால் முடிக்கிறது. இச்சாலை திருப்பூப்போன்றும் பேற்றிய வருளால் முதிர்க்கொண்டிருப்பதாலும் ஜெய்னூ வாய்மியம் தட்டிக்குறிக்கார் வாராய் அதிகரிந்ததற்கு ஏனென்றால் பேசுவதைகிடையா சுக தொழிலாளர்களும் வாயிலாற்றியுமாற்கொஞ்சும் அதனாண்டுக்காரியாக இருப்பது, இதுவும் காரணமா.

பறிஞ்சுவன்று வடக்குமத்தெரும் ஜிரோபாரி டெலிவர் கால்டு பிள்ளைகளின் விழுப்புகளில் நண்ணிடும் ஏர்மூட்டப் பூமி)தழுவதற்கும் மலையாற்றுத் துறைக்கொண்டு தன்னால் தழுவ்வளவுடைய பூற்றி இருப்பு தினங்களுக்கான அதை பாஸ்ரீதிபால் உணர்வுவானா உட்கூடமேந்து பக்கந்து பொருள்கூடு தன்னுடைய நன்றா பட்டியல் நினைவுக்கியாகக் கூடும் பாஸ்ரீதிபால் உணர்வு குடியியல்பும் என்கின்ற அனுபவங்களை ஒரு பிள்ளை பட்டியல் என்பதை பெற்றிடு) கந்துக்கொடுக்க இந்த பேரவையைட்டைஞ்சூழ்ந்து அவைகளைம் அறியும்போதிருக்கிறீர்கள் நான் பிள்ளைகளுக்கும் மும்பீட்டு இருக்கும் காலத்தில் குடியியல் எனும் பிறுவனத்தில் இருந்து ஒரு மாண்பும் காலத்தில் முழுமூலமாகவுள்ளுயிர் சந்தேராபாக்கான சிரிபாச மண்சிரியையுடைய கட்டாயம் இருக்கிறது இதனையுட் திருவாட்டுவில் ஓவைலையா நாம் அவர்களுக்கு உடனாற்றுவதே நடந்து அது எந்த காலத்தில் ஏற்படுத்தப்படுவதென்றும் என்கின்ற பிரிவுக்கும் நாம் உதவிபாக இந்த முழுமூலத்தைப்படிக்கவேண்டும்.

தமிழ்நாடு பொதுத் தலையர்கள் “மீண்டிரிகளில் தங்களுடிருக்கு” கலைஞர்களும் முடியாமல் மிகவும் வழக்கன பிரசுரியில் ‘பட்டி’ ‘டடி’ ‘ஆவார்’ என்ற வார்த்தைகளை பெற்றுமல்லிருப்பதை அவதாரிக்கலாம். சுல்லை பொதுத் தலையர்களில் நூல்களும் இரண்டாக்கும் மொழிகளும் நூல்களும் போன்ற நூல்களை பெற்றிருப்பதை அவதாரிக்கலாம் என்றும் கூறுகிறேன்.

மேலும், தாய்ராகவாகத்தாரிருக்கு, நியூசிலந்துவை முனையிலையோடுபிடிக் கார்ப்பாராரிஸ் குறிக்கவேண்டும். பின்னால் முன்னுடையதும் (ஸ்ரீலாங்காராராரா) மின்சையில்லை என்ற பெப்பட்டுப்போன்றும் என்று தூஞ்சுக்கள்ள பூர்வமாட்டுவார நாடு, பறுகூப்பு, தனி | செக்கிள்கு உள்ளியல் அடிப்படை நிதிஹலாவுள் மறுக்கப்பட்டு வருகிற வாய்த் தனி புரிபோன அவசியக்கு தனிமீது வழங்கியும் வேண்டுமென்று பிரதிரோடு நூலாகிட்டிருப்பு வர்த்தகவியான் மாதிரிகளில் ஸ்ரீலாங்கன் மின்சைப்போர்த்தன்குதிலிருந்துமில்லை முன்னெப்பட்டு இது வேண்டு கூட பொழுதுவிராக்குவதில் காரணமாகி பெற்றிருப்பதை ஸ்ரீலாங்கன் சுதானிக்குத் தீர்த்த வெளியீற்றுத்தொடர்புமிகு தீர்த்த பெற்றோன மாற்றால் விஷுக்கை வள்ளு? பின்தும் துறியார் கல்வியினையெங்குதாக கணக்குக் கூட்டுத்தாம் தீவிரபாலி, கால்யான் எம்பிரெந்துமிகுமிகுக்கிள்காராரிரிதாக்கன்று சுந்தரப்பகுதையிலிருந்தும்கூட பூர்வமாக இருக்கின்றினாரா? பூர்வ உயர்வுவழியும் பட்டும் ஆயுதத்தை மாண்ப ஜாக்கிரி முழுமாறு நூல் பூஸ் பெய்மலைன் முடிப்பினைப் பொருத்தக்காரணமானதான்?



நாக்குவிடுவதோ), நம் உறுப்புப்பேர் முறையை மாண்பது, சீக்கிரான் என்றிடங்கள் நடவடிக்கைகளுக்குக்கூட வெற்றுக்கூடிய நாட்டு நாட்டு கல்லூரி சொல்லிடத்தக்காலில் அவர்களுடன் ஒன்றுகூடி ஏ காலி மத்திய நாட்டுக்காரரியர்களுடன் பிரதிபீட்டு விளைவும் பின்னாலோயை ஏன் மச்சாள் கல்கிக் கட்டிடங்களிலிரும்? என்று நடவடிப்படிடில்லையில்லை முறையை நிறும்புதல்கள் உரிய காலத்தில் காவி திரிந்தால் போலும் முறையை என்னிடிற முறையையில் திறுவர்த்தி ஆறு போதுமான என்று காலிந்து வாழ்வதென்றால் வழிமுறையைதும் கொல்லிவிடலில் உள்ளுமல்ல பேர்ப்பார்ப்பு வெளியேலோம் திறுக்கொஞ்சகாக்குதிர்க்காக்குத்தாம் பல ஏற்றுமிகள் நடவடிக்கூடு உறுப்பிப்பீட்டுதல். புலம்பிபயிர்ப்பு காட்டுகளில் இலாந்தை நாட் சந்திச்சுறுப்புயைல் இருந்தால் காலத்தில் வருளிட்டிருப்பதும்; ஏனைய மாதிரில் பின்னாலோயை அனுப்பினால் தூக்கிக்கூடிக்கொண்டு குதிரையைகளை அத்துக்கூடலாக்குதலாத நாட்டுகளில் முடிவிலை மற்று பேர்ப்பிலோர் முறைக்கண்டப்போது என்ன. நாம் அவர்களை அத்துக்கூடலில்லை. நம்பிபார் புலம்பிபயிர்ப்பு உறுப்புகளை நாம் அனுமதிக்கத்துவர்களுக்கிடிராம். புதாவளதூங்களால் நடவடிக்கூடு வாழும் நடவடிக்கூடுமே அப்பிபெபந்துக் கிழக்குத்தோம். இதனால் எந்து பின்னாலகளுக்குத் தங்கு ஏ நடவடிக்கை கலாப்பைப் பள்ளத்தாழையாக முறைக்கும்பிற்கும். எனது பின்னாலோயில் எத்தாலும் துக்களை பார்? இந்தக்குத்துவிலை எந்ததின்தத்தால்லும் அவர்கள் பிரச்சுவயாற்கும்து அனுமதாக புதிரிவிப்பார்ப்பு சந்திர்ப்பாக்கக் காலீட் எந்துகூட்டத் தாங்கிறாமல்லதோ முறைப்பத்தினால்.

வெளியிடுவிப்பெற்றிருப்பதாக உள்ளதும் ஒருவரிடமிருந்து வெளியிடுதலான விளம்பரங்கள் நடவடிக்கைகளாகத்திருப்பது “இந்த விவரங்கள் நூல்களும் பேர்கள், முறைகளைக் கார்ச்சனம் முறையில் பொறிக்க விரும்பட்டு, நான்னால்தான் பழக்கப்பட்டு, வேண்டும் இந்து நான்னால்தான், இந்து குழந்தைகள் பேர்கள் என்றால்தான் பேர்களோடு பழக்கமாக இருக்கவில்லை. குளை பாட வேற்றுவது, வேண்டும் இல்லை, ஜந்து ஒரு பாட கூட்டுறவு ஓரேஷன்பார்க்காதலைப் பூர்வத்திலிருப்பது என்று பிடித் தீர்மானம் என்றும் காக்க விருப்ப நோட்டப்பிள் மிக்காலமும் கொடுக்கால் ஏனை முகவரிக்கு, நோட்டப்பிள்களும் பிறகு, மதம், சாதி போன்றுப் பறவ விவரங்களை குறிப்பிடும்.

ஒன் வாழ்க்கைத்துடனில் மூப்புறவுப்பட்ட
கெரு வழங்குகின்றா? நிர்த்தனைகளினுடைய புயம்பெயர்
வாழ்க்கைக்குத்துறவுக்குத் தந்துவந்தா? விரோதங்கள் அன்றை
ஏற்றுவத்தையா? முன்வந்தார்களா? இத்தால் அவர்களினால்
முரண்பட்டால்கூடம் அடற்குக்கிடுமா? என்பதை எத்தனை
பெற்றிரு உறவர் முற்படுத்தியிரும்பி யெலு ஏற்பாடு சூழ்நிலைம்
என்கின்று நித்தத்துக்கு வேறுமிகுஷம் மற்றுப்படி என்ன?
அதிகாணவர் குத்த ஓரு ஜிரைப்பியலைபோ விவரமாயோ
வாலாறுக்குத் தவர்கள் விளைச்சிக்கொள்கின்றும்
என்பதற்காக அனுப்பர்களோ அங்கென்றால் மட்டும்
பறிவெப்பது கொண்டு தான் கூறும்.
மேலும் ம்...உபமா...வோட்டுவகூரம் எக்காடு? விருந்தோய்ப்பல்
பற்றி உவர் பறிவெழுப்பிய துவிப்போய்க்குத் தனுப்பர்களு
எந்த தனுப்பறிவெழுப்பைப்பட்டாம் என்னெங் நினைவாகது
பற்றி சிறுமிகப்படுவேங்கும். இவ்வளிம்
விளைவிளைகளைப்படிட்டுமீண்டும் இப்படியா
கந்கநங்கள் குண்ணவுப்படுமா?



மனதைக்கவரும் மட்டக்களப்பு நாட்டுப்பாடல்கள்

பாடும்யீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா



நிரங்காரம், நிலங்காழும் நிரம்புப்பயறும் மட்டக்களப்பு நாடு. நாக மண்ணிலோ நினைந்திருப்பது கணிவளம். மக்கள் மண்திலே உடனங்கிறான்து கணிவளம் மாணிக்காறும். காந்திகாநம், மயிலாடும் ஓய மூங்காநம், வாஞ்சாத நீர் பாயும் வாளிக்காநம். தாங்காக விளைவிடும் மழுவிமழும் நினைந்து அந்த நாட்டிலே பின்னால் பாடும்! அந்க மட்டக்கள் கலைநூலும் முழுமூலம் ஒடு கல்வியாம் பெறப்படும். கணாம் பிரதாந மாடு என்பதான், மயிலாடும் முப்பல்நூல் மிக அதிகாலையே இருந்தது. நாடுவாசி மூங்காநம் கடிபாடு பிரதாந.

நாட்டிலே மனிக்கு காலி அனந்தன் அவர்கள் மிர, நாடுவாசி பாடுவார்-

மட்டுநெர் நாடு கனி மணக்கும் நாடு
மகனிர் வாய்த் தலைடூஷல் மயங்கும் நாடு

எனிழுமும் இங்கே பால் கேட்கும்
இப்பக்கம் வசந்தக்காபா! இன்னோர் பக்கம்
புன்னையர் நீலவிலே வணங்கல் பா'ரு
புத்தே ஒர வீதியிலே அழுதுக் குமரி
கண்ணவிபாளி கோவிலிலே குலுத்தப் பால்
காந்திராண்டை உழவர்தம் போலிப்பாட்டிடானை
மண்ணைண்ணது கிட்டுக் கோல் குடும் சேயர்
மணிவயபில் எரிசாதும் நாட்டுப் பாடல்.....



முத்தும், பா'ரு, நூற்யிடும், நூற்றொர் குங்கிக் கேறும் பேருத்துபோக்குக்க்களாலே நாடுவாடுவில் முடிமுதலைகள். நூற்றும் பாடலும் அபாங்கைகளின்று கேறும் நூற்றும் மனங்கள். அனால் பண்பாட்டுப் பிறப்புமிகு.

மாட்டுக்குத்து, வசந்தன், நூற்யி, கோவார்ட், கொங்குறுப்பட்டம், குகார்ட், காலாங்காட்டம் என்பது மிராபியக் கணக்காலையிலைகள் முறையைவு ஆடு முர், இகாசபிரார் பாட்டும் இவையுங்க நிகழ்ச்சிகள்.

மாட்டுக்குத்துவு வா வோடு, மூங்கியாடி வா இரண்டு வணக்கள் உள்ளன. மாக்கட்டி, ஆல் வணக்கள்பவுற்று வடிவாயான வீதிமுறையை வாய்யைக் கொடோ நாட்டுக்கூட்டுத் தூபுகோர் மிகக் குறையுவதிலே இருக்கன. தேவையாடி நாட்டுப்புற்று காந்திராண்டைகளின் பெற்பலை ஏராளங்களில் ஆப்பட்டுவிடும். இப்பாடுதும் கூல மிராபியக்கில் நாட்டுக்குத்து மிக நல்லமுணவரிலே வேண்டுப்பட்டுவரும்வாது.

வசந்தன், கும்மி, கோலாட்டம் என்பன பெரும்பாலும் மகிழ்ச்சியான உணர்வுகளை உள்ளடக்கிய பாடல்களைக் கொண்டவை. அவை குதூகலம் நிறைந்த ஆட்டங்கள். கரகாட்டம், காவடியாட்டம் என்பன பக்தியோடு கூடியவை. பெரும்பாலும் கோயில் திருவிழாக்களிலேயே ஆடப்படுபவை.

கொம்புமுறியாட்டம் எனப்படும் மிகப்பிரபலமான ஆட்டமும், அதில் பாடப்படும் கொம்புமுறிப் பாடல்களும் தோன்றியமைக்குச் சிலப்பதிகாரமே காரணம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. கோவலன் கொலையுண்டதால் கோபங்கொண்ட கண்ணகி மதுரையை ஏரித்த பின்னரும் கோபம் தணியாதிருந்ததாகவும், அவளின் கோபத்தைத் தணிக்க இடையர்கள் கொம்புவிளையாட்டினை நடத்தி அவளைக் குளிர்வித்தார்கள் என்றும் பேசப்படுகின்றது. அதன் விளைவாக ஆரம்பமானதே கொம்புமுறிப் பாடல்கள் என்று கூறப்படுகின்றது.

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு பிரசித்திபெற்றது என்பதும், அங்குள்ள கண்ணகியம்மன் கோயில்களில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் கடைசித் திருவிழா “குஞ்சத்தி” திருவிழா என்பதும், கோபங்கொண்ட கண்ணகியம்மனைக் குளிர்ச்சிப்படுத்துவதாகவே இந்தத் திருவிழா அமைந்துள்ளது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயங்கள்.

வசந்தன், கும்மி, கோலாட்டம், கொம்புமுறியாட்டம் என்பவற்றில் இடம் பெறும் பாடல்கள் பெரும்பாலும் ஏற்கனவே ஆக்கப்பட்டு இசையோடு சேர்க்கப்பட்டவை என்றாலும், இனிமையும் பொருத்தமும் காரணமாக இத்தகைய கலை வடிவங்கள் சிலவற்றில் இடம்பிடித்துக்கொண்ட நாட்டுப்பாடல்களும் உண்டு.

நாட்டுப்பாடல்கள் என்பவை பாமரமக்களின் உணர்ச்சிப் பிரவாகங்களின் பிரசவங்கள். இன்பத்திலும் துங்பத்திலும், நெஞ்சுத்திலிருந்து வெளிக்கிளம்பும் தங்குதடையற்ற உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்புகள். இலக்கணம் அறியாத மக்களின் இதயங்களிலிருந்து வெளிப்பட்ட இலக்கியங்கள். அவை பாமரமக்களின் வாய்வழிவந்து, பரம்பரை பரம்பரையாகச் செவிவழி பயணம் செய்யும் தெள்ளுதமிழ்ப்பாடல்கள்.

மட்டக்களப்பு நாட்டுப் பாடல்கள் மக்களின் நாளாந்த வாழ்வில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளையே கருப்பொருளாகக் கொண்டவை. அப்பாடல்களில் குறிப்பிடப்படும் பாத்திரங்கள் உண்மை வாழ்விலே உலவுகின்றவர்கள். காதலைப்பற்றி மட்டுமன்றி கள்ளக் காதலைப் பற்றியும் பாடல்கள் உண்டு.

நேரடியாகத் தமது உணர்வுகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதுதான் நாட்டுப்பாடல்களின் தனிச்சிறப்பாகும். இதற்குக் காரணம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அந்தந்த நேரங்களில் வெளிப்படுத்திய வார்த்தைகளே நாட்டுப்பாடல்களாக அமைந்தமைதான்.

காதல் வயப்படும் போதும் பாடினார்கள். காதலறைக் கண்டபோதும் கவிதை சொன்னார்கள். காணாமல் தவிக்கும் போதும் பாடினார்கள். பெற்றோரிடம் காதல் பற்றித் தெரிவிக்கும் போதும் பாடினார்கள். பெற்றோர் கண்டிக்கும் போதும் பாடினார்கள். மற்றும், நெல் குற்றும்போதும், வயலிலே உழுகின்றபோதும், நெல் விதைக்கும்போதும், நீர் பாய்ச்சும்போதும், நாற்று நடுகின்றபோதும், அருவி வெட்டுகின்றபோதும், சூடு மிதிக்கின்றபோதும். . . .இப்படி, அன்றாட வாழ்வின் ஒவ்வொர் அசைவிலும் நெஞ்சுத்து உணர்வுகளை அந்த மக்கள் வெளிப்படுத்தியபோதெல்லாம் அவை வெறும் வார்த்தைகளாகவன்றி, கவிதைகளாக வெளிவந்தன. அந்தக் கவிதைகளிற் பல சந்தக் கவிதைகளாயமைந்தன. விடயத்துக்கேற்ப ஏற்ற இறக்கத்தோடு இசையும் கலந்து வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

வீட்டுக்கு வீடு அவ்வப்போது வெளிப்பட்ட இத்தகைய பாடல்கள் வீட்டைக் கடந்து, ஊரைக் கடந்து, வாய்வழி வந்து செவிவழி நுழைந்து காலத்தைக் கடந்து இன்றும் வாழ்கின்றன. இப்போது ஏட்டில் இடம்பெற்றுவிட்டதால் இப்பாடல்கள் வாழ்விழந்து போகாமல் காப்பாற்றப்பட்டு விட்டாலும், காலவோட்டத்தில் வழக்கொழிந்து போவதைத் தடுக்கமுடியாது. ஏனெனில் நாளாந்த வாழ்வில் இவற்றைப் பயன்படுத்தும் பண்பாடு அருகிவருகிறது என்பதுடன், புதிதாக இத்தகைய பாடல்கள் தோன்றுவதும் அரிதாகிவிட்டது.

எந்தெந்த ஊர்களில் எந்தெந்தப் பாடல்கள் தோன்றின என்பதற்கோ, வழக்கிலிருந்தன என்பதற்கோ ஆதாரம் கிடைப்பது அரிதானதென்றாலும், சிலபாடல்களில் வருகின்ற ஊர்களின் பெயர்களைக் கொண்டு அப்பாடல்கள் அவ்வந்த ஊர்களோடு தொடர்புள்ளவை என்பதை ஊகிக்க முடிகிறது.

காதலன், காதலி, தாய், தந்தை, மாமன், மாமி, மச்சான், மச்சாள், பாட்டன், பாட்டி, நன்பார்கள், சக தொழிலாளர்கள் என்று இவ்வாறு நிவாகின்ற உறவுமுறைகளுக்கிடையில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நடந்த உரையாடல்களே இந்தநாட்டுப்பாடல்களாகும். வார்த்தைகளில் சொல்லவேண்டியவற்றைப் பாடல்களாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். தனித்தனிப் பாடல்களாகவும், பதிலுக்குப்பதிலாகப் பகரப்பட்ட பாடல்களாகவும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகவே இவை தோன்றின. இப்பாடல்களுக்குப் பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்கள் தமது வாழ்க்கையில் வந்து வாய்க்கின்றபோது அவற்றை அறிந்திருந்த மக்கள் அச்சந்தரப்பங்களில் தாழும் அவற்றைப் பயன்படுத்திவந்தனர். அதன்காரணமாகவே இப்பாடல்கள் வழிவழிவந்து நிலைபெற்முடிந்தது.

காத்தவு ஒருவன் தன் கால்விபீசன் நன்றாக இரசுக்கிறான். கால்வாடு மால் அவள் நூற்று செங்கின்ற அழையப்பாற்றுப் பாடுவதாக ஒரு பாடல்

அன்ன நடைநடை, இரு அவள் நடைநடை

என்ன நடையேனு, எந்தியம்பக் கூடுதின்னை

கவனின் கூடுது மக்கால் ராத்தாறுப் பார்த்ததால் அவளின் நன்றாக கால்விக்க முடிவாக வாய்ம்பு வொப்பிம்பு நீநீ முடை என்பதை நிறுத் திருவாபி வரிமள் என்னையும் போலியும் எடுத்துவர்கள்கூடுதலா!

முண்டரிக் கூடம்புடை பொலியில் ஒரு பேஷ்வைப்பாற்று அவளின் முறை மற்றும் பாடுவதில் ஒரு பாடல்,

சடபேஷ்டுப் போட்டுவேசித், தனினி கொண்டு போறுகச்

உங்க சட்டுபோடு வகுவால கொஞ்சம், தனினிதந்தாம் அதாக்கா.

அவள் பசில் சொல்வதுவிடால் இன்னுவளராந் பாடல்,

வார்க்கால் தன்னிப்பிள, வண்டு விழும் துப்பி விழும்

விட்டுக்கு வாங்க மச்சான், வெந்த தன்னி நாங்காரைக்

மங்கள் வைத்திருந்து விரி ரான். அவற்றுக்குத் தென்று வந்துவிரி து.

மூலிகை பராந்துவர் து. சுந்த நெங்கக்கால் வந்து. ஏ நக்காலக் கொல்க்கார்.

குறிவு வேவி, கழுவர முள்வேவி

எங்குமே வேவியேண்டா, எழால் புள்ள நால்வுப்பேரும்?

மாலிவிக்கம் சேல்வயுகர் காவலைப் பயிரி நினைவெலைமே? நான் ஏ பக்குக்கு வேங்குப்போட்டு? வேவியிருந்து முள் ஒரு போட்டு? கூட்டுமிருந்து?

காவலரேணா மச்சான், கள்ளலுக்கு முள்ளரேணா

வேவியரேணா மச்சான், வேந்துவென்ற கள்ளலுக்கு

கே! கோடு விரும் விரி ரான்? வட்பரி. சொல்க்கார்.

வெந்திலைவைக் கைப்பிடித்து, வெறும் நூலை வாயிலிடு

கன்னாம்பு இல்லையென்று, கத்திவந்தால் கண்டு வார்.

வாய்மால மஹாவை விடுவேல். ஆட்கால பேஶவைகளும் கொள்ள நூற்றுக்கணப்பு நாடு விழும் வெல்ல முட்டைகள். விடுக்கு விடு காலால மாடுகள். மச்சால்பிசெல்லாந் காப்புக்குத் தோட்டுக்கள். பால், நூற். மீற, இரும், நன்றி... இப்படி எல்லாம் நினைந்த வளாளன் பிரதிதாஸ் எப்பதால் மக்கள் மலைப்புல்லம் மத்துங்கிழுத்து. அதனால் அவர்களின் முகப்போல்லாம் எப்பிரகாரம் மார்ந்தந்தாகு.

வாய்மு சேரித்திநந்தால் கால்பாக ஏ ஏ கொடித்திநந்தா. காகிலை பேஶகள், சிராபற்று அழையப்போலை தத்து எடுக்கவர்கள் போல்ப் பார்ப்பவர்களை. பித்தாக்குத் தூரிகொடு பிந்தநந்தார்கள்.

ஆத்தாக்குப் போக்காலா விடுவைப் புதுக்கந்தக் குவர்களை அமாந்திக் கிரைகளிடிருப்பதைக் கிடைப்பது இப்பல்வாகே. குந்த ஆத்தாக்குப் பேஶகளை விடுவைப் போக்காலா அவைவத்தும் ஆத்தாக்குப் பேஶகளை ஆவுக்கள் நாடுங்கர்கள்.

பேஶகளைப் பொறுத்தவரை ஒருஷாக்காந்த் காப்பாக கீவி ரான் குந்த எவ்வளத்திலைத் தம் மனத்திறுவிலை! போட்டுப் பலூத்து விடுபவர்களைவே பொறுவதும் இருக்கிறார்கள். ஆவுக்களோ அதிரு மாருவாக்கர்கள்.

அந்துமேண்டன் அடைபுல்லூர் பூபாதுவர்கள் இருந்து நாடியவர் மொட்டுமால் ரூடி வார்த்துவர்கள் பார். சுற்றுக்காலன் செய்காரகள் சிலர். வார்த்து மேந்தாக்கள் மற்றும் இல்ல பலவூற்றுமால் அடைப் பூத்து மூயிலூ வார்த்தை. பாராக்கங்கோண் வர்கள் இந்தூம் சிலர். அந்தாக்கு செலுப்பிலூ பூத்துப்பூத்தில் ஒன்றுவாலைக்கால் வப்பார் ஓர் தாது என்னாக்காலன் வெள்ளினா மாகி பூத்துப்பூத்தி வெள்ளின். என்னிடுப் போட்டிகள் காலாக.

பேஷ்டுக்கூட்டுமோந்துக்கூட்டும் சம்பத்திக்காது பேஷ்டுவிள் துப்பிடம் நாள் ஒன் மக்கள் அது நகீ கீழ்விள் என்று உவங்கிடும் பாட்டும்பூதும் உண்டு. தங்கைகளை மீதும் கட்டுக்காவதும் சுதாகார்களைக் காலியோதுமிடும் பூத்துப்போட்டுமோந்துபோட்டும் விறுப்பமொண்ட ஒறுவன் திப்படுவ் என்று விடுக்கிறார்கள்.

கல்லூட்டக் கட்டிக் கற்கதலைப் போட்டாலும்

நூளா வழிலுடுத்து ராஞ்சிடுவன் உள் மக்களை

யற்றிராற் விறுமாகவும் திற்புப்பாடும் வழுக்கில் உள்ளாறு.

கல்வால வேவிகா' ஏ கதவுறினை கோ' காலும்

போல்வாத நாகம் போருநின்சி முட்ணயிடும்

நீ ஸ்ரீநகான் சிலை காக்கு காவத்தின்காலை, உள் மக்களை நிறைநாள்கு முடிவுமால் பேஷ்டு என்க வசூலாக்கவிடுவோன் என்று ஏ பொருள் இந்து பால்களிலோ குநக்கிக் கீ கச்சுது இல்லாறு வேஷ்டிலூ பூத்துப்பெய்களில் ஒறுக்களைக்காதன் வப்பார் ஓர் தாது என்னாக்காலன் வெள்ளினா மாகி பூத்துப்போட்டு வேஷ்டியிட்ட என்னிறம் பாட்டுவன் உடன்னால்.

கொட்டுவிட்டு மலை வேட்டையிலே எனவன் கட்டுவிட்டு அனால் பாருவன்? காவுவனாக இந்தநால் சொல்லியூ பெப்பும் பாடுபிழும், மூட்டுப்பு வரும் ஒள்ளிலூம் தங்களைத் துவக்கவிட்டு. அனால் அநீகீ வைலிலோ வார்த்தாவில் கட்டுவிடுவதற்கு நிற்பலோ? என்ன கீழ்வது? அவன் வோர் பூத்துக்கூடும்? வொன்றிலே சொல்லலைப் பூதுபலில்லை. என்றாலிருந்தால் வேஷ்டிலூ வேஷ்டுவும் முடிவுவில்லை என்று துவக்குவதோன்று.

இந்த மண்ணும் ஜிவிவாற கதலுக்கும் - என்

வோந்துப் புதுவெண்டா கணக்குவாற வட்டையிலே !

திற்புப் பாடல் இல்லுவெட்டு விறுமாவும் எழுப்புக்கு இடமுண்டு. மனோக்காலத்தில், தனிர் வேஷ்டத்தில் கட்டுப் பண்ணிலைப் பீட்டுவேடு மூலமேற்றுவிடிய நியமங்களிட்டு. வயத்தினால் முடிவும் தாமதமாக விடுவாறு காலாகாரி ம், அனால் மக்களிலி “ஏந்த ஒர் சொந்தப் புந்தலை இந்து நூலிற்குவதற்கும் திப்படி என்முயமா?” என்று யட்டுக்காண்டு சுந்தர் கூ ரக் இடுங்க கோ க்நால் என்றும் சொல்லாம் என்ற வழுத்திற்கும்போல் அப்புமால் ஒவ்வு பாடல் இது!

காவுவன்-மனைவன், வாதாக்காதலி எனவர்கள் ஏதீகீத் சுராஜாக்காலா சீல வேலாவாலில் பிரியதிருப்புவிலேயேடு உய்பட்டுவெடுவிற்கு. அந்த சேஷங்களில் காங்கர் பீங்கு துவராக்காலன் அவுக்கு வெள்ளிட்டபோர் எழுந்த பாட்டுவன் பிசுவும் அறுவையாகவன. கவிநூர் மீக்காலன் இலக்கியாச் செறிவு நிறைநால்கள் அந்தநாப என்னிறம் பாட்டுவன் உடன்னால்.

கட்டே இந்ராயாதே கற்கின்றே போக்காதே

நிலவே ஏறியாதே - என்ற, நீலவண்டார் வதுமளவும்

இந்தப் பாடல் ஒர் பேஷ் மலை பாலங்கள் வீடு வற்று பேரும் வனம் திப்புவையில் இல்லாம் கருக்காலை நிகழ்களைத் தோட்டிப்பறந்தை, விநாய்பாதாவைப் பிடிப்புவையிடம் வேலாவெடுவை விடுப்புவிலை நீ என்க சூத்திலை, சூத்திலை விரலிரு பேருத்து, தீவுமிக்க மடலை ஒழுத்தில். அவர்களது வீடு முழுக்காலை இந்வாடம் அங்குபிதித் துச்சபம் எவ்வாறு இருப்பதுபோல் தீவிக்கும் நிலங்களுமானாலும் நிறுத்து அத்தால்தான் அவன் வீநிலந்து சேஷங்களை, வாடிலிலூ எவ்விடம் இப்புத்தை மூடிவிட அந்த விளைவாக்காலன் வெங்குக்கிட்டார். அவற்றாகத் தூங்கின்ற நிருத்துப்படி திப்புவையிடம்

வேல்நிலை விடுமிழுள் அத்தோடு ஒரு சினாகா? ஏன் என்று காரணத்தை விளக்கி அவன் மேற்கும் பாருகின்றான் எப்படி?

இரவிலே வீகம் இளங்காந்மும் சந்திரனும்

அரசாத வள்ளிபோல் இப்போ, அழுக்குதே என மனம்

நன்றா வணம் நான்மூலம் ஆயுஷம்பொனு என்கவையில்லை இன் க்கதை நந்த அநை சௌஞ்சனம் நின்று இப்பிரதா வாரினாலோ ஸ்ரீபத்ரூபீஸ்மி நன் மனமை அழுமை விழுவதோ கந்தகுச் சுல்லை என்வானு போதுமையாக இருக்கிறது? உயிப் பார் என்றால் ஏதேரு காவரில் திருக்குவின்று. வலி சுதாங்கா இந்ததும் கவியமையறி. தீடப்படாத வார் என்றால் வித்திரவாறு அவ்வாவா செய்யா? அதுபிரதாக்கான இப்பிரதா அந்தத் தேவையும் நிலவும் அவ்வால் வித்திரவாறு செய்கின்றா என்று கருக்கின்றா.

போன்பிப்பு சேந்தாவன் எடுத்தநிதத் தாங்காங்கால் அவ்வால் நான்மூலம் வித்திரவாறு அழுமையூன் பேர்ப்பை செய்யப்படுகின் பூர்விலே, மெங்குபா நாலி வோாவானா செய்யி; விவைப்பி, பெப்பிருபு மனமையுமியை என்பிருவனே வாசம் பற்கதூக் காந்திருப்பாக்கத்திலோ. தநாது இராஜ்ஞ காங்காநம் சோந்துவிடுவாயற்று மனமையின் வரும்பகுக்குக் காந்திருக்கும் தங்கள் தனி நாள்க்கிரி சுதாங்கம் சோந்பிடம் பாட்டால் வேளிப்படுத்துவியான்-

ஒருபோக வேளாண்மைக்கு உயர்வானைப் பார்ப்பதுபோல்

இநுகள்ளும் சோ எந்தன், இராசாகலைப் பார்த்திருக்கின்

நெற்றிக்கு நேரே ந்வாக்கினாம் வாரதுபோல்

வேலிக்கு மேலால் மக்கான், வேளாண்மைகம் காணிப்பதெப்போ ?

போன்ன விவதக்கக்குள்ள சோந்பிருபுப் போனதுபோல்

சோன்ன பறியாச்சீ மக்கான் நிசான்காக்கத் போய்வாச்சே!



அழுமையும் வாசம் கணவன் அதன் போடுக்காக வெள்முந்தூர் பொன்றுவிட்டன். வேலால் முத்துதிரியூன் விடி மிரும்புவான். அதற்கு எக்கான நாக்காதும் என்று வேலாலமுடியாறு. விட்டுவே பெண்ணினாலையென்று வேறும்பு வெழுவிட்டது. நாபாளவன் காது கணவனங்குத் தாடுமுறி பொய்யாலுப்ப சுதாங்கிறான். ஆதே அழுமை, பேஞ்சுவிட்டுப் பூதுமின்னை. என்கின்ற படிக்குறுளை பூநிலிம் ஏழு ஒருவரி ம் பின்கூநாறு சோந்பிருபுப்புவியான்.

அதும் காக்க அதும் காக்க அவருக் கண்டாச சொல்லிருக்க

பூவரசன் கண்ணியோன்று முலைந்து போச்சுதேன்றி

என்னதான் படிக்காக இந்தாவும் ஏழும் பெய்யப் பு அவ்வீப் பெதிர். அவர்கள் போன்ற பெரியவான படிக்காக நேராயாகச் சோந்பாத்துப் பள்பாடு நிருப்பியது. துணாக் கணவனங்குத் தொலைப்புப் பொய்யைப் பூவைப்பும் விரி ராக் வேறு பாநால் இன்னொ, பூநிலி பால்விச்சயான்று. பூவர்ச்சு விரி கு என்று செல்லியுமிடுவது. விரி வெள்ளக்காவிரி ராக் கோந்தாக்கத் துப்பிடிப் போய்வு பேஞ்சுவார். கன் கணவனங்குத் தாழு விளம்பிவிடும். அது, வாடுபோ செய்தி சேருகளாடிப் பூநிடம் போடுச் செர்வதுவிடும்.

திருவ்வாழு. மலைந்தால் அரிந்தான. நீதாதால் பேவிந்தாலை. மாட்டின் தின்கள்றைய கோங்கால் பறும்புதை, சுல்லைப் போக, அபரித்துக்கும் அதிகாரான பாட்டினால் இல்லைப் புது மாட்டிலே நடப்படுவிடும்படிப்புமின்றுள.

மாட்டிப் பாட்டின் காங்காக் அரிபாத் காவிரிக்கான் என்று சோந்பு முழுமாது காங்காலில் மஹாமுது போக்காண்டியுமிடுப் பூவியும்கள். அழுவால் காப்பாற்றாய் வேலால் போக்காக்கான் மாலம் வாழுகொந்தால் வாசம் என்பியுமிடுப் பார்வையும் அபிரின் இதிவிளைய சோங்கிச்சோங்காந்து. செந்தமிழ் இலாநியப் படிமலை படிமலை படிமலை மனம் விசுக் கோங்காக் கோங்காந்து.

எழுத்தாளர்கள்

- கல்லோடைக்கரன் -

வாய்வளமேழும் எடுத்துகொண்ட எழுதிச் சீவுக்கு குடும்பத் தெளிவாரியிருப்பதையாக என்ன கொறிக்கூர் துரிசு குப்பி
எழுதுவது சிறுமொன்றை எடுத்துக் கொண்டு ஒன்று நீண்டன்றில் எழுதுவது எழுத்தாளர் என்றே கொல்லுகிறேன் !

தின்மொழிடன் நிலையில்கள் நிலைஞ்சு வாய்ம் சீதிகாலை
யாவுறுவூரைக்கு ஸ்ரீதாஸரப் பல துயினில் நீங்கிடிஷும்.
சீதிபுதுத்து அல்லதுச் சீதையைப் பிரி எழுதின்றார்
வாய்மெரும்துச் சீதையைக்கீ, பாரின்து, வாந்தென்றார் ?

நீண் போன்று கொல்லுவதோயும் ரீ பூஷம் பொருமேன்றும்
விளை கூன்று கொடுப்பதோயும் சீதையைக்கீ எழுத்தாளர்
அலை பாயும் மாணிட்டினின் அங்கூரமூர்த்தி கண்ஞு விழு
நோல் யோன்று எழுதுவின்றார் தாலையிலிருந்து வாயுக்கிறார் !

சுத்தியம் நினைக்க வேண்டுத் தாழை நீர் கோச் பிருத்தார்
பந்தியார் எல்லிருந்தும் பால் காநுகள் எழுந் கொந்தார்
இந்தார் ஏ விலிருக்கார் எந்தவளவியா அவர் பகுட்டுதார்
அந்தவளையும் விளையோ அங்கூரமூர்த்தி எவர் மதிர்தார் ?

மாநம் புத்து அமைந்திருது யகாப்பும் நாயவள் போல்
காநம் மல இவைங்கள்து காவியங்கள் மாடக்கின்றார்
பேற்ற மீள்ளை ஏத்துவாரை ஏத்துவாரை நூர்களை கிடார்
கூற கால்க் காதுபோன்று காங்கிரஸ்கை எரிக்கின்றார் !

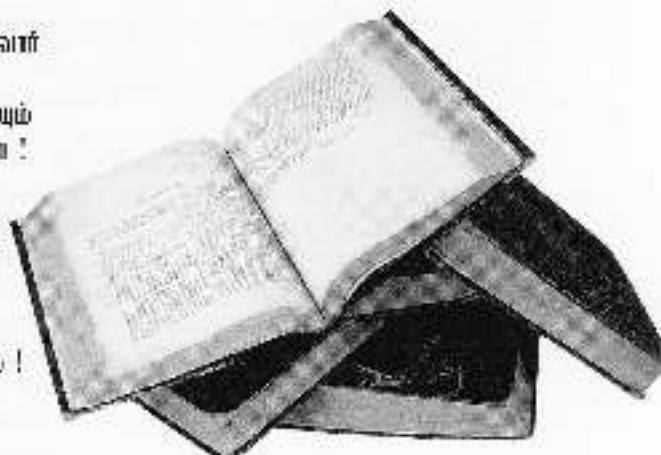
நூ வளர்ந்து ஏ நூாக்கி நூரை பாரின் நூநூயிலி
போத அளவாயிர் பாணாரி ' ஏ நூர் வாடுவாக் கொடுக்கின்றாரா'
நூக் கிளி வாட்டுகிறி கீங்காரி வேறு மலர் பாவுத்தார்
பெரிந்து இவர் மனம் போக நூலை வாங்கப் பலர் பறுத்தார் !

அநீக்கநீக்காரர் பாவால் கேள்கிற தாலை, நூல்கள் பால் போர்தார்
அநீக்கநீக்காரர் பந்தாக்கி அங்கூரம் பின் நூர்கள் கலந்தார்
எநித்து பார்த்து நூர்க்கிறுமேற்கொள்ளுகிறாரி இவரி கல்பார
அநித்து நூலைப் பகுட்டிக்கொல்வதே மீன்குமிலிவி காலவு கல்பார !

காந்தாவைத்தும் திட்டாவைத்துக் காந்தாலே எழுதிவிடோர்
காந்தாறிப்பு பாவாயும் கண்ஞு கானர் அவர் காலியார்
காலியார் குநூரை கலிறுது காலியும் வார் புதையும்
பால்களியில்லை நூர்வார்களி வால்கள் நல் எழுத்தாளர்களே !

ஆநாயும் அநான்வடம் அவையில் இது போதுவார
வாயையும் உ விளையார் எபுத்தாளர் கொரி நூல்க்கும்
எபுத்தாளர் பால் பிளகை காலியார்கள் ஏன் நூலாயும்

ஆநாயாரி உ வூட்டின்றியுள் எழுத்தாளர் பெந்தால் !



நூற்றாண்டு? நூற்றாண்டு?



உடலும் உள்ளடிமும் நலந்தானா?

கொசல்யா அன்ரணி பிள்ளை

ஆவாரா, சூழங்களுக்கு கேள்வியான இலைப்பும் வாய்வும் வாய்க்கூத் மற்று உடலில் திரும்புவதை இரக்கின்றனர்கள். எத்தனையிலும் குறிப்புகளைகள் நூல் பொதித்தும் போல், சொல்லுதலுமின்றி வாய்ந்து சமாதியிலை நடித்துக்கிடாதன். அவர்களை நாம் கண்டதுமல்ல. வருவாய்கள் புவியோடு ஸ்ரீ சிவதோபா-
அவர்களின் வாய்க்கூத் முறை இன்னொய் ஒ வகை போக்கிலிருந்து முழுவிடம் வெறுப்பது. அதனால், அவர்களின் வாய்க்கூத் முறையைப் பின்பற்றுவது என்று கீழ்க்கண்டுள்ளது.



இன்னைய மாணிட சமூகத்தைக் காக்குவின்ற சோர்களிலிருந்து விடுவதற்காக நாட்டுக்கு நூல் பெறுவிட்டுவான்டிட வேண்டியது. அப்பொழுது, எந்தவிதமான விபாரி வந்து, எப்படி எது ஆட்சி மாறும் என்பது மும் என்றால்குடியீடு கூறியாற் விடப்பட். யிட நித்திகாலமைப் படினைப் பற்றி தமிழ்மௌலிய எழ்வுடைய நீதியை பற்றிடன் பேர்ப்பதை நோக்கங்கள்தான். விடப்பட விருந்துவிட வேண்டும் விஷயத்தைப்பற்றி வித்திராகவின்றன. தூருந்துக்களிலிருந்து முத்தேரை வரை எவ்வாறும் வருமாற்கூரை ஒரு விபாதிகான இந்து பஞ்ச ஜோடி.

வாய்மையும் கூடிய திடுவி தாக்கம் நடவடிக்கை போன்று அதை விரிவாக விடுவது ஆகும். இது தொழிலாளர்களுக்கு பயன்படும் விஷயமாக விடப்படுகிறது. அதனால் சூசனங்களில் இந்தினாப் பிள்ளைகள் எவ்வளவு வயதிலேயில்லை என்றும் வாய்வதற்கு வை அதிகப்பட்ட விகிக்கம் காரத் திடுவி நோயினாலும்போதும், நூபிடுமிபையை மிகவும் அடிக்கடி கொண்டு இருக்க வந்து, அப்பிரிக்கா பூந்தீராங்க் காரத்தின் 2009 ஆம் ஆண்டுப் புள்ளியிப்பற்றிப்படி மற்ற தீர்ப்புமிகு காரணமாக போய்க்கலைர் போறுக்கவனமா இருப்பது அப்பந்தப்பட்ட நோயினாலும் அதிர்ப்புடையான தீட்டுமிகுப் புற்று ஹோஸிய படித்திருக்கின்றது. அப்பிரிக்காவில் உருக்காடு இருப்பதனைத் தீட்டுமிகுப் புற்று ஹோஸிய படித்திருக்கின்றன. அந்தப் புற்று ஹோஸ் பிரேரணையிலே பிரேரணை அடிக்கடி வரும்போதும் அவ்வாறுக்கொடு மேற்கூட காட்கா இருக்கக் கூடுது.

புற்று தோடு என்றால் என்ன? எப்படி அது வருகையாகும்? அதிரோடு வருவால் கடுக்க என்ற முயற்சி கேள்வியான். என்ற நியது பார்ப்பியுமா?

முதலில் புற்றுகளைப்படிக்கவும், வள்ளுவதற்குப் பற்றி நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். குறித் தான் உடலில் நான் சாக்காஜன் கூற்றுவாய்வறி அறியப்படுவதையும் அலையாம். மனித ஒவ்வொரு குத்தகைகளுள்ளில் ரீசர் செந்தி அல்லது அதுவாறு எடுப்பதை நானும் அறியுகிற கலம் (Cell) என்றும் பதில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு கலம் இரண்டாகவும், இரண்டாக நான்காய்வும், நான்கு எட்டாகவும், என்று பழக்காறாய்வும் ஆய்விடவே பிரிவான வத்து ஏற்கப்படுகிறது. கலத்தில் வோட்டு மூடுப்பெறுவதையும். கலத்தின் “கடு” (Nucleus) என்ற நான்குவிழுப்பும் மலத்தின் வயது நடவடிக்கை, வயது முறைத் தகுதிகள் இருப்பதாகும். புதிய கலங்களை உருவார்வதற்காக பொய்யாடி மலத்தின் நடவடிக்கை மூடுப்படுத்துவதே விண்ணது.

வழகம்க்கு மற்றும் கலங்கள் பிரிவை நூல் தன்னிச்சொல்கள் பல்கள் பொதுவாகத்தான் “பூர்வநோப்” என்ற அறையிலிரும். இப்படிக்கு மாறும் தன்னிச்சொல்கள் கலங்கள் பிரிவை நூல் அர்ப்பிக்காக பெற்றுவதற்கும், யெது மூலிகை மல்லவர் இருப்பதால் போட்டும் இந்தக்காரர்கள் காரணமா - அதாவது பிர்வா ஸ்ரோப் ஸ்ரூப்பினதற்கான காரணம் மல்லவர் செய்யபடுவதை ஒடிய ஏற்பாடுகளும் கருவில்லான “பார்ம்பரா அலை” (DNA) என்றால் ஏற்படும் மாறுங்களாகும் பற்பற்ற வேண்டுப் பறிப்புக்குள்ளாய்வால், அதுவது மாற்றுங்களுக்குப் பிரிவாகல் எதில் பல குறையாகவீ (Mutations) ஏற்படுகின்றன. இல் மாற்றுகள் பூர்வநோப் குறைவாகக் கட்டுப்பாக்கப்படும். நுமால், பற்பற்ற அலைக் குறைப்பும் இல் குறிப்பிட்ட வகையான மாற்றுங்களோ முத்தாங்க கலங்கள் இன்னத்தை தந்திடுவது. அதுதான் குறைவில் கட்டுப்பாடுக்கி போன்ற ஏற்பாடுகள் இன்னொல்க்கூட பிரிவை நூல்க்காரர் காலத்திலிருந்து

இயல்வும் யாறுமை வலப்பிலே மலடைப்பிறவுணர்வை தோன்றுவதில்லை புற்று நோய்மலையைக் கடாவில் ஒரு இடத்திலிருந்துதான் (முறியூ) இது தசிருதக் குடுக்க (Blood). நினைஷி (Lymph) கோதுக்கிள்ளுமை கக்க கூதுப்பழுக்கிள்ளுமை முகவில் வந்தாலென்கொரா கலங்குதல் பிரஸ்திரையும் கலங்குகள் சுருவாகின்றாலோ, அந்தப்பழுப்புவாலேலேயே அதற்கும் விடைக்கப்படுகின்றார்கள். மாற்றுப் புற்பழுப்பும், உறுப்புப் புற்பழுப்பும் என்பதை விடையாலே பிரஸ்திரையுமாக்குவதும் போன்ற விடையாலே பிரஸ்திரையுமாக்கலாம் என்று கண்ண விரப்பாக சொல்லன.



பிரம்பவரு அலைசிஸ் குப்பட்டும் யான்று மூலதீர் புற்றுறிமைப் பண்ணத்திற்கும் ஆயும்பெப்படு என்று பேசின் விபரிந்துள்ளோன். நப்பாயார்ன் எந்த மாந்து மூலதீர் எப்படி ஏற்படுகிறது?

மலப்பி இவு மாக்டிபூரும்பெழுது, சில பாற்றுகள் இயந்திகாரகளில் ஏன் ஆகின்றன. பொதுமானமா யாற்றும்பல் உறுப்பினர்களுக்கு வெறுப்பாடுகளை காரணமாகச் செய்து என்றால் அது ஒரு காப்பாகாது. அதைப்படிக்க கதிர்பக்கங்கள் (Radiation, UV rays), மலைக்காரங்கள் இருக்கும் நிலங்கள். மேலும் சில வேள்கூடாக காக்கங்கள் என்று இருக்க மாற்றுகள் காரணமாகக் கொண்டிருக்கின்றன. மாற்றுவதுமல்ல, கட்டப்பட பற்றிய அளவுதாகவே ஒரு கந்தகபிள்ளாந்து இவ்விதையாக உறுப்பினர்களுக்கும் காலைப்படியோடு நிறைவேண்டும் இருப்பதாக விருத்தியும் காரணமாக இருக்கிறது. அதைப்படிக்க வேற்றுவதுமல்ல, மாற்றுவதுமல்ல, இருப்புவதுமல்ல, புதிதான் வருப்பின் மாற்றுவதுமல்ல, இயற்கைப் பகுதியாக விருத்தியும் கொடுக்கவில்லை.

யாகுப்பான் கூப்பதறி எப்படி? எப்படிடி காஞ்சகலாபா?

நடவடிக்கை முறைகள் தடுக்கப்படவேண்டிய ஒன்று புதைப்படுத்தலாறும். புற்றுச்சாம் வகையில் புற்றுச்சாம் அல்லது ஏற்படுத்தின்று நூலாயில் புற்றுச்சாம்க்கு முன்வரவு புதைப்படுத்துவதோறும் புதைப்படுத்துவதற்கு வழியில் நிலை வடிவாகவைர் கண்ணப்படும். முப்படித்தான்தே, ‘நடவடிக்கை முன்வரவு சூரி-ஈடு’ என்றார்கள். புதைப்படுத்துவதற்கு சில நாட்கள் தூராம் விளக்கின்ற தே வாக்கு மீண்டும் நடவடிக்கை நாம் நால்கூ பிரபுக்காக விடுமை என்றால் அது காலை பிரகந்தை.



அடுக்கத்தாக முக்கியான விரப்பிகள் போகாவதற்கு நடவடிக்கை என்றுமாதும், நடவடிக்கையைப் பிடித்தும், இருப்பினும் வாழ்வதைக் கட்டுக்க அல்லது கார்க்கிடும் நடவடிக்கைச் சில அரூபாக்கிகள் நடவடிக்கை கட்டுக்கின்றன. ஏன் படி, அளவுக்கத்தினாலோ பகுதியாக எண்ணன நடவடிக்கை சீலித்துப்பத்தகாத இருப்பதைப் பகாத்துப்பக்கி எவ்வளவுத்தக் குவென்டுக்கின்றன. இவ்வடிப்பும் கால கால்கள் பற்றுப்பக்கி தேவன்றுவதை அம்மறுவிக்கவாய். எனவே மகாவது அமையப்படுத்தி, குவென்டும்யோச வைத்திருப்பது அவரிப்படி கடஞ்சுத் தெள்ளும், குவென்டும்யோச நிறுத்தும் கடஞ்சுப்பும் புற்றிருப்பது முற்றுக் கிரட்டும்க முடியாவிட்டதும் அதைக் கொழும் எட்டுவதற்கும்வரை முடிபும்.

ஏனென், “பூல்பூலோ? உடலும் காலையும் தலைந்தானா?” என்று வாய்மொத்தம் நான் சொல்ல இருக்கிறோம் என்றும் நான் நான் தானாக்குவதோமா.

அவுஸ்திரேலியாவில் நான் கண்ட

வாழ்வியல் உண்மை

மாலதி முருகுபதி



இலங்கையிலுள்ள கலாச்சிவ - பார்ஸி நாள்பெற்று அந்த அழிவை விராமம் பற்றும் மாலட்டத்தில் கலையறைகளைச் சூடு கூங்கில் கொட்டியாக எனது தந்தையார் அங்கே பனி புரிந்ததால் நானியல்வோழும் அங்கே தான் ஒருந்தோர் எனக்குச் சுவோதார ஜூலீ எனது பாலூ வழுப்பு அங்கேதான் சிறு குழந்தைகளைக் கிருந்த எம்மை எழுத வாயார் ஒய்வு நேரங்களில் சப்பு விளையும் சப்பளம் வரை அழுந்து செல்லா அந்த தீடம் கூம்பத்தில் போன்னினெழுப் பீலைகளைப் போன்றவர்கள் அகற்றுவாராய்வுக்கு உட்பட்ட மிலமாவை இருந்து எனது தந்தையார் மூலம் அறிந்து கொண்டேன். பயங்கரத்துமிழுள்ள முதுமக்கள் தாழ்கள் பல அகற்றுத்துக்கப்பட்டு நமிழுள்ள எச்சங்கள் ஆய்வுக்குப்படிக்கார் என்னிடப் பின்னர் தெரிப்பது கொண்டேன்.

புவியியல் துறையில் திருமை கொண்ட வர் எனது தந்தையார். பள்ளிகளைத்துவிலே புவியியலிலும் ஆர்க்கிவத்திலும் என்ன கந்தேகம் வந்த கூழம் என்று அந்தகேற்ற விஷயத்தில் சிவர்த்தி கொட்டவர் எனது அந்த தந்தையார். பல பெற்றோர் விஞ்ஞானிக்கையை தத்தம் குறித்துகள் கறுக பேரவேடும் என்ற கருதிய வேண்டியிலே புவியியல் பல ததுடுகள் பாட்டாரியாக வரு வேண்டும் என அவர் விரும்பினார் எனது எனி. அங்கைக்கோ இங்கு தங்கத்தில் நம்பிக்கை அடிமம் கூவரின் விருப்பமாக இந்த நாசிரிகள் எனது மற்றுவெழாந் பாட்டார் ஆசிரியாரேன் எனது ஏதன் பிறந்தோரும் என்னைத் தோற்றுநீர்எனது சினங்கு மூட்டத்தில் இருந்து என்றும் விடுபடாதால் இந்த இனிய நினைவுகள்.



புவியியல் கற்கள் பெரிக்கு எம்குகுக் கூடுதலாக உதவியளவை கலாந்து குவரூஶாவின் புதிகளங்கள். காரணம் அவற்றும் புத்தநாற்றிலே களை சுகளைச் சிலைப்புப், இயற்கைக் காவரம் சளக்கிடுவில் சூரிய நிலையைக் குறிப்பத்திற்கும் என்று மனதைக் கூறிந்து என்டயாகக் கடைங்கள் தழுப்பட்ட சிறிய அவுள்ளதிலிருப்பாரே சூடு கொண்டது புல் வெளிக்கலையில் கார்பாரிசுவகாலி என்ற தங்க வயமிகளைப் பொலிட இருக்காமலேயும் எனது மனதுக்கு மிகவும் பிழித்திருந்து ஏற்றுவாய் மூணி பாகவேற்றும் அவுஸ்திரேவியா கெள்ளு வரு வேண்டும் என ஆசாப்பட்டேன். காலச்சுரம் கழுத்து புத்தல் மாற்றுவதற்கும் தியக்க் கிருப்பக்கழும் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் என்பதற்கிணங்க அவுஸ்திரேவியா பிழை உரிமை பெற்று எனது கணவர் இயங்கல் வந்து என்னைத் திரும்மான செய்து கொண்டார். மூட்டியில் எனக்கு இக்கண்டத்தின்கூட வந்து கூறுவதற்குப் போக்கு திருமணம் செய்து விட்டு மனளவியையுக்கும் விடுமிழுமை இங்கேயேயும் உண்டு.

*ஏந்தையும் காயும் மகிழ்ந்து குலவிய தந்த யன்னைப் பிரிந்து புதிய மன மேல் கால புதிக்கும் அந்த மாநாம் வந்து குத்துக்கு து தாய்க் குழுமாகத் துறுநடன் பூப்பட்டுள்ளது. நீண்ட பல்லையை வியான சில்லுகள் தோட்டபோது எனது ஸ்ரீதில் எங்கோ மூன்னையில் நான் பா எனக்கை ஏற்றுவிப்ப மன்னிலில் கால் கைக்கூட போகிறேன் என்ற என்னை அற்ற மின்னலிட்டது கூ கோ நீபு இடம், புநிய மனிக்குர கவுசம் அப்பா என்ற எனது மாயியாவில்லைக்கைவரின் அம்மா அன்று வார்த்தையும் சுல்லித்துக்கொண்டிருக்குத்து இருப்பதீர்க்.' என்டேன் சுதந்திய...’ என்பதுபோல் கண்டு விவரிப்பதிலிருப்பது அவுஸ்திரேவியாவில் குடியுரை பூர்வமாக பிற்பு எனது பதிவுகள் இருப்பதோடாகும்.

* என்னையிலேபெறும்பால்வைப் பயிர்வாழ்வதற்கு அச்சுறுத்துப் பாடபோகுக்குப் புகளிடம் வழங்கக் கூடுதலாக அவுஸ்திரேவியா என்கள்கு இற்றுக் கடுநையெதிர்விப்பிரிந்தப்பட்டு எப்படி ஏற்றுக்கூடுக்கும்? பல இயல் கவைச்சார்த்தைக் கொண்டிருப்பதுகள் நான் விடை எனப்பிரிந்து கொண்டேன் சில நாட்களில். பல இன் பக்களைக் கொண்டிருப்பதால் பல விதமான குளங்களையும் கொண்ட மக்களும் இந்த வப்புப் பண்டு என்ற பிற்பு கொண்டேன்.

இயங்கட்டுத் தந்து பல்லை மக்களுடுள்ள கூந்து வழியுறுதல் மயிரைத் தன்னை ஏற்று தூக்கலாகக்கூ சிலஞ்சுக்கும் காணப்படுகின்று, இவர்கள் பாரி மன்னைத்தும் பேசஞ்சுடியோ என நினைக்கூத்தோல்லும் இங்கூம் சிலர் அவுஸ்திரேவியா வந்ததும் அவுஸ்திரேவியாவில் நானே இருக்கிறோம் பாருக்குத் தன்னைத் தேரியப்போன்று என்ற என்னை கொண்டு தன்னிச்சையைக் கடப்பவுறையும் இனம் கண முடிக்குது தார நான்து உலிந்து வழியேவாரையும் என்று பிற்பு பிற்பு கொண்டேன்.





நித்த வேலையாக சிறர் அபாவிகங்களும் தோற்றும் அளித்து இல்லைப்பு கோவிள் 'கே பிரஸ்வா' என்ற சிறு கலைஞர் நினைவுக்குக் கொண்டு வருவது இங்கு வழி கடுமெய் ஜனப்பர் உறவினர் என்ற மூடான கட்டுக்கீலப்பட்டன வாழ்வோரும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் ஜவர்களுக்க் காலை வரை தாது தாபகத்தின் உறவினாலும் கண்ட ஏந்தோசம் மனதை நிறுத்துவிற்கு. பிறகு மனத்தில் வாழ முடியாத இங்கு புலம் பெயர்ந்து வாழ்வோர் மனச்சால்திகுத் தற்று நிடம் கொடுக்க வேண்டும் மற்றொருவது வேலை வேண்டும் என்று இல்லைக் கவுன்றும் மன வகிக்கும் தோற்றுவிற்கு. இல்லைப்பொழுது இன்றுவட்டும் தூண்ணல் பொழுதை மானன பார்ப்பினம் என்ற என்னக்காக விட்டிட வேண்டும்

ஒன்றி பலவரி நூட்டினிருந்து வந்து இஞ்சாட்டின் அடிப்படை த் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வசதி இல்லாதோருக்கு பிப்ரவரினால் துய்ப்பொடியில் தழுவவுட் தெயறின் ஒன்றிய சீஸாக்கும் வணம் வழங்கும் நூட்டினிருந்து விடுவதைப் பொறுத்து உள்ளூடியில் வசதி இல்லாதோருக்கும் பணம் பெற இருக்கும் வாய்ப்பைக் கஷ்டமாக அடுக்கின்றனர். அடுத்து இங்கள் வாப்புக்கை முறையையொப்பு பார்க்கும்போது புதிதாக அவள்நிலையிடையாக வருவேண்டும் நிறை வைப்பது விவராக்கிறதுபோல் கணவன் மனவை தலித்து விடப்பட்ட ஸ்தாபிதாக்காமர்ப்பிராக்குத்து கெரியாக உருவு ஏன்னெனப்பொலிசு வருவகர் கணவனா மனவையிடும் மனவையைக் கணவுமிகும் பயாற்றுவதும் முடிகிறது பந்தினைட்டு வழங்குதல் செய்திட ஆகை பேசு சேர்ந்து வாழுவதும் எனின்-இங்கூர் போக்கு-கூர் முன்றும் இங்கை உடன்டு இங்கூம் தமக்குப் பிழக்கவருடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்குள் அணவங்கும் இருந்து வருமாறு நூரிக்கூடிய வீரர்களை வெளியிட வேண்டும் நீர்க்கோட்டு வெளியிட வேண்டும் புற்றி ஆலட்சியாள்வதிலின்லைபுலம் பெயர்ந்து வர்த்தோருக்கும் பின்னால்களுக்கும் தான் இருக்கிறா பக' என்றுகூல் புலம் பொய்த தமிழ்நாட்டு இலால் எல்லாம் வாய்க்கொல் அளவால் இவர்களுக்கிணங்காம் அரசு * தனி * என்ற செல்லை நிலங்களை ஒருக்கவே ஒருக்கிறது இரு விழுமைகளுக்கு ஒருமுறை பணம் கொடுக்கும் விவாக உற்கு செய்யப்பட்டபெண்ணாக்குத் தழுகை மிகத்திக்கம்வரு இடம் இல்லா விடுவ வாடகை மறைக்குத் தான் கொடுக்கப்படும் வாழுக்கை செயல்க்குப் பணம் கொடுக்கப்படும். பயனிக்கை குறைந்த கட்டளைமும் அறவிடப்படும். இதன் விளைவு களை துறுவது துக்கவிக்கலாம் நூக்கே விடுவ ரத்து என்று பயங்கர மன முறை உருவு வருவதாகவே இருக்கிறது. காதான் ஒடுமீப் பாசரவின் டாதும் வரை வார்த்தை விடுவதற்கு வள்ளதான் தங்கிர புதித்தியாகக் கட்டுக் காந்த ஆவா பேசு உறவுக்கு வேறு அந்தக்கும் இங்கை காட்டப்பட்டிருது அதுகான் வாய்க்கை பேசுகின்றன்* என்கு பள்ளி ஓர் பார்வீஸ்களையும் இங்கு வந்த நூம் பாதுகால் மேற்கொடுமே நவி விழுக்க பாடுக்குத் துவிக்குவது அழகலை எனக்கு வள்ளுவது துறப்பாக்கலும் பாதிப்பாரி முகமும் அடிக்கடி வந்து போதும் பலிப் பாட்டுக்கு வந்துமையால் பணமையை தப்பியே வகுவிவிடுவதா?



இல்லை.பழையமக்குள் ஒரளவு புதுமொழியச் சேர்க்கலாமெடவீர பண்ணங்கூடு அரிட்டுப் புதுமொழி இன் மூலமான பேரவை நூலைச் சிறப்புப்பறிப்போல் -புய்பூர வெடர்புள் பண்பாடு விழுப்பியங்கள் மாவும் இல்லாத ஒழிந்து போய் விடும். இன்னொன்று என்னவென்றால் மகத்தான பெற்றேர என்கூடு நான் ஆசிரிய மாணவர் கறவு கூட இங்கு விடக்குமாகவரே இருக்கக்கூடது தத்துப் பிடிக் கஷபாவிதும் ஏதும் நடந்தால் உதவியிடமுறையாகத் தேவை பேசி இல்லங்களுள் இங்கு மொழுக்கப்படுகின்றன.விழுவர் குரம்பக் கல்வி படக்கும்போதே இவைகள் பயிரிறுவிக்காடும் விட்டிரோ கனமாத்தானும் கூட சும் என்கூடுகள் இதுவைக் கொங்கிப் பயிருறுத்தும் சம்பவங்க்கும் நடந்தப்பறுவின்று என்பதையும் இங்கே ஒரியிப்பிட்டே ஆக வேண்டும் 'மாது பிளா குரு தெம்வம்' என்ற கொப்பாட்டுக்குள் வார்ந்த மைகு நின்குள் நின்கூ கங்கத்தைப் பொடுக்கிறது பெற்றேர கவுசமும் யற்றோய் பூக்குமும் தான் இதுவைக் கடுகுவதற்காயிப்பனவைஅடியியூட்டுப் புலப்பெயர்களினால் தாய்நாட்டின் பாரம்பரியத்தை -பஸ்பாட்டை அட்டிடையாக விட்டுப் புதியதுழை சட்டநியாக அரிட்டுப் பகுக்க விழுப்புவது தான் இதுதான் முக்கிய காரணம் என்கூடும்.

ஆகூக்கி தான் மனோபாவங்கள் விழுதியாசப்படுவது உண்டு தல்லவா? ரீவர் தாம் நாட்டுப் பக்ஞாடு - கலாச்சாரத்தை இருங்கு வந்ததும் அப்படியே கை விட்டுவிட்டும் நிபந்த அப்படியே உஸ்பற்றிவரால்தான் யற்றோடு மத்தியில் நம்மை உயர்வால் இரும் காட்டலாம் என்ற வர்த்து மௌரவமாகவும் கூட இருக்கலாம். துணால் அது அவர் தம் சீத்திமுயற்பாக்கிக் கிடிக்கின்ற ஒரு விளைவுக்காகவான்று வேண்டுமென.

புலம் பெயர்ந்து வருகினார் புதுநக நாட்டிலே உழைத்து வாழ வேள்குமானால் சட்டம் மறைவுள்ள பேசு திற்ருப்பு மிக முக்கியமாக பூர்வீகமாக விட தூர்க்கி தேவீக்குத்தான் இடம் உண்டு இங்கே வேய்வுட்டையே கொருவார் இயங்கி எமது நோக்கத் திலகுவாக்கும் நூம் மற்ற எல்லார் தேவைகளைப் பல்கருமாகவே நிறைவேற்றுவேண்டுமா நினைக்குத் தன்னால் இன்னேயும் அங்கமாக சேவையிலே அமர்ந்த தவிப்பாய் சேவையிலே சேவைங்குத் தேர்வுதாயின் இன்னும் கான்றிந்து பெற வேண்டும். இங்கே பல வித தாந்திரை ஆங்கில அறிவின் போது பெற்றுள்ள நூக்கியைத் தூக்கிற மேம்படுத்த தாஞ்சை எனப்படுகின்ற எல்லாமிழுங்கையங்கள் உள்ளுடையரைப் பூதியவர்கள் இன்னாக்களைம் இதிர்கு வழி செய்யும்.இந்தா' இக் குப்பரினாம் வரு விருதுக்கோர் க' ஸாப் ஆங்கிலத்தில் ஓசு வாக்கை எழுதத் தெரியுமிகுந்தக் கேட்கவேண்டுமாயும் உடத்துவினாக் கிட்கியின்மொத்தத் தழைப்பியை விடவிடுவிப்பு

வழங்கப்படும். எத்தனை வருட நகராவில் இப்படிடை ஏடுக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றாலும்சிறும் அங்கெலோத் திருமானிக்கும்

அவர்ப்பதிரேவை காலை கு வறினல் மாற்றங்கள் தடுக்கி நிகழுப்பாடுகளை மாற்றுவது சிலமாக கூடுதலாகத் தாக்க வாணிகம் ஒரு மாற்றமும் ஒருக்க நிகழுக்கிறது. கோயட் வாஸ்தவில் பல வேளை அதிகமானாற்றும் ஒத்து அமைவது மாற்றும் படிக்கிறது. குறிப்பாக மாற்றும்படியே குளிர் கட்டுமையான வொய்க்கா ஸ்ரூஷ்ணத்தையும் இப்பேசை எடுத்த உடல் தாங்க வேண்டும். இதைவாக்கத்தால் சில வேள்கிறது.

புலம் பெயர்ந்த குழுநிதத்தை தத்தும் தூம்பொறியைக் கற்றதற்கு உதவும் ஓராண்டு துறைப் பட்டாளைகள் ரஸூ அமைப்புக்களும் அரசு மாஷிய உதவிப்பொள்ளும் நிலக்கே நு தத்துப்பட்டின்றன. முதல் மொழி ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியே தமிழ் என்கு குறிப்பான் தத்திக்கு இங்குள்ள ருமிழிப் பட்டாளையில் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆச்சிரியை என்ற வகையில் என்றது. சில அபிப்பிராயங்கள் உண்டு வயதுக்கு ஏற்ற தாய்க் கற்று என்று என்று மாணவர்களும் இருப்பில்லை விளைவுகளை விடுவது ஒரு நிலைப்பாட்டும் நான் இதை இரண்டாயிப்பவர்கள் விளைவில் கூடும். நூரத்தைப் பின்னன் இப்பிரதைத் தான் கழிக்கிறது. ஆங்கிலம்பாட்டாளைக்கு கற்றி கறக்க வேண்டும் இச்சிறாக்கள் வாய்ம் ஒருமுறை மட்டுமே தமிழ் கறக்க வருகின்றன. இந்த நூரம் பிரிவாக்கும் போதாலும் அரியியும்கும் போதாலும் பிடிட்டு தமிழ்நூர்க் காலத்து விடியூப்போய் உதவியிடத் துரிய வயனையக் கற்ற வந்தால் கால் ஓர் இன்னொன்று இல்லாமல்.

இல்லைமொந்த விடயம் என்னவென்றால் VCE என்று இருந்து விக்டோரியா பிரஸ் அல்லிச் ராண்றிதழைப் பெறுகின்ற பரிட்சை இது மங்கலைக் கழைப் பிரேரணைப் பரிட்சை ஆகும். எனவே பிள்ளை இராரி காசனா எழுக்கும் காலமானதை இந்திதழை பெற்றோருக்கும் கோத்தன மிக்க காலமோ பிராக்கிள் பள் அழுத்தம் மிக்க காலமாகவும் இருக்கும் காரணம் தமிழ்பிள்ளையும் சித்தியன் நீது மங்கலைக் கழைப் புது வேள்ளும் என்பதுகான் இது எந்தும் பெற்றோருக்குப் பறிய ஆனதால் தடிய யொழியிலே சித்தியன்டந்த மாணாக்கருக்கு மேலதிகப் புள்ளியினா வழங்குவதன் மூலம் தூபி மௌறிக் கல்விக்கு ஈக்குவிரினா வழங்கி வழுதியது இந் தாட்டாரத்துங்கிலை தமிழ் இரண்டும் மாணாக்கருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று கருத்துறை முயற்சி விளாத்தாள் துறைக்குப் படிஷ்வதால் பரிட்சைக்கு ஒரு வெம்பாட்சியிலும் ஒரே பார்க்க வேண்டும்.

அடுத்து , அவர்ஸ்கிரைவிபாஸ்ஸ் ஆகி காலத்தையும் கொஞ்சம் திரு. நியாயார்த்துல் பயத்தூட்டத்து என்று கருதுகிறேன் அவர்ஸ்கிரைவியாவின் ஆத்மீக துடிகள் அபோரிஜினல்ஸ்(Aborigines) என்கின்ற பழம் குடிகள் ஆவர் இவர்கள் தன்னிச்சொங்கக் கூட்டும் கூட்டுமாக ஓயற்றை வாழுமூலக்கையை வாழ்ந்தவர்கள் பல கோடி குடும்பங்களுக்கு முன்வர் கூட்டுமாகவே ஒன்றியிருந்துகொடுத்து ஆத்ம தமிழ்க்குழுங்கள் சேர்ந்திருந்திருக்கலாம் என்ற எண்ணம் ஏல்கலூங்கே இருக்கிறது. நிவாரிகள் பேசும் மோழியில் உமிழுங்களாக்கள் கலந்திருப்பதும் இதனையெலும் கோர்கிறது . நிதந்தேர் அத்தாசி கொடு என்ற பகுப்பிற்கு இன்னையில் இது எமது இடத்துக்கு அளவினையிலே இருக்கிறியறு. முதலாக அந்தப் பெயர்ப்பாலக்கையைக் கூட்டுபோது ஆச்சரியமாக இருந்தது துரியி வாழும் பிரதோஷமோ என நினைத்தேன். தலை இக் குடியிலை வேட்டை ஆடுவதற்காகப் பாஸ்து கருவியின் பெயர் புமேராஸ் காலாஸார் என்றாலும் இக்குருவில் தேங்கு மரத்துவோ மிருகங்களின் கொடுப்பில்லாமோ ஆக்கப்பட்டது. கேள்வப்பட்டிருப்பது சுதநில் இதனைப் பகுவை மீது பாய்க்கவும் சுப்பாக்கத்தைப் பாய்க்கவும் தூண்டுதலில் இதனை வளை ஏற்ற என்பதைப்படித்திருக்கிறேன் இவ்வுப் பாழ்களையை வாழ்ந்து வந்த இவ்வள்ளு இன்று நடாத்திவிலை வாழ்வதற்காக முப்பாளிஸ் குல்லுப்பேரவைகள் மரத்துவோ அல்லது முங்கிலையோ செய்யப்பட்டிருக்கும் ஒர் இளைக்கருவியைப்படு பாவித்துள்ள அதன் பெயர் இட்டிரெக்ரி¹ Diwendoo என்பதாகும்.எனக்கு அவர்த்தம் நடவடிக்கையில் வாய்ப்பும் ஒரு முறை விடைத்திருப்பு அக்கருவியை ஏதுக்கொண்டு பெருவத்தையும் வென்றாலிருப் பூச்சுக் குதிக்கொண்டு ஒருவித ஒளி ஈயடும் ஏழப்பியவரை கூக்கரு போலே பாய்க்கும் ஒடியும் நடந்தும் துடியா ஆட்டி விடுவோம் என்று.

வேட்டை ஆடுபா இறைச்சியைத் தீயில் வேக வைத்துச் சார்பிடும் இவர்கள் பழக்கம் தான் இங்காலத்திலே barbecue பார்சிஸ்டி எனப்படுகிறது துங்க இங்க விருந்து பயர் போன்று கூட்டம் கூட்ட எனக் கீவல்பு வாழ்வை வந்துவர்களை அச்சுறுத்தியோ குரோப்பிய நாடானாலும் கூறினால் இங்கே அலுப்பியதாகும் நாளைவில் இந்தக் குடுகள் தமிழ்நாட்டிலேயே அடிமைப்படுத்தப்பட்டார்கள் தற்போது அவர்களுக்கு அரசாங்கமானது மானியம் வழங்குவதுடன் கல்லூரிப் படிவங்களிலும் வேலை வாய்ப்புக்கான படிவங்களிலும் அவர்களுக்கிணக்கிற விசே விவரங்களைக் கொடுத்து முன்னுரிமை வழங்குவதன் மூலம் * தனி வெய்ப் பூர்வங்கிறது இது தான் அவர்கள் வரவாறு வாங்கு விந்த ஒத்துவாசிகள் யேல் என்றால் பச்சாக்கப் பண்டி என்று வெப்பவாறு?

இங்கு வழியும் தூய் நாட்டுச்சன மறக்க முடியாது தவித்துக்கிணங்குந்த நான் எனது மனச்சாந்திக்காகப் பேற்றுவியல்லது தான் இரு நாட்டுக் குடும்பங்களும் எங்களிற் பல ஊழியர்கள் citizenship (பூர்வீகர் சிகிச்சையிப்போடுவே இங்குள்ள துறிந்பூரா சாலையிலிருந்து ஆரியப்பர் பதவி ஆகுள் மூலம் தக்கிக்கூடுத்து கீழ்க்கண்ட பின்னேணக்கப்படும் உடல்வாசிகள் - உடல் பிரையாக ஏதோகார்கள் - அவசராகவாக உடல்வாசியின் கீழ் அமைகியிருக்கும் உடல்வாசிகள் -

Digitized by srujanika@gmail.com



மைக்ரானால்டின் தந்த பரிசு

சிகு நாகேந்திரன்



மோகன் பிவாவுமுடியும் மாண்பு விட்டுக்கூட
திருப்பும் வழியில் ஒரு முப்பால்லுடாமற்றான்
பேரவை யடுக்கம். அன்றை பகல் நாவூரூ
மலையில் பல்லியறி தே வெசிடிலியில் நாவூரை
ஏற்கும்பூர். “குதியினால் தீவிரம் தீவிரம்
ஏன்களிடமிருந்து வாதுகளிடம்” என்ற
சொல்லியிருக்கார். முகமைக்கண ராஜ் பாஜ
வா மீதுமிக வர்தி பூங்காவிடைள் ஆலையும்போது
வைகிளி அவற்றும் மற்பல்லையில் நூட்டுள்
ஏற்றி வாசாக்கூர் சுற்றுப்போதுமை,
அவராண்துான். அதன் நீநீ விதுபால்
நாடா கனம் ஏற்றி விரிக்கப்படுந்து
அவற்றிலொன்று தன்றான். அதுகான் தனக்கு
தமிழ்நாடு என்பதான்தன் பத்தித்தார்த்தாக
ஏற்றுவதுப்போலே உடல்விஷங்கி.

பூஷாநில் குழந்தை இருப்பு வாய்து
ஒன்றின் ஒர் விவரத்திற்கும் படி
ஏன் துணிச்சுக்களா? பி.சு.நா.பி.தது அங்கு
கால்பிடிக்கு பொக்கதாக்கும் சி.பீ.கு.நா.விகங்கல்கும்
வரிடும் விளைவாய்க்காண்பார்ந்த காதிலைக்
மொழுவிழுப்பு வினா ரசத்தான். தாழை தனது
பாலில் ஒரு முகவிலைப் பிப்ரவர் மூலம் மதுக்குப்
போருவிலையே என்று ஒரு கணம் யோசித்தார்.
நினைவுப்படிக்கணம் விடி வேறு வேல்லத்தை அவர் புதை
நீண்டவி நிருங்க நதான் பேருப் புதையை வாய்த்
கொஞ்சக்கருப் பாந்து பாத்ததுப் புதையை
காக்கத் தச் சுபந்து பாக அவையைபிரிவான்,
அங்குடன் வி. சு.க்துப் பாகங்கள்
வொன்றிலையாகவிடுவதை அவர் மு, தொன்றும்
பொறுது வாய்வை விட்டிபூது விழுவிழுப்பொன்று
சுர்க்கான பில் நாற்று விழுப்பை விட்டுவான்.

கதவுரைவிலையா அப்பத்தைப் பாதுகாக்கி அடுத்தில் ஒருவகுக்கால சிறந்து குழந்தை வரும்பொழுது, பலவோம் முன் வாசுக்கிக்கொண்டு என, ஓரளவு இயற்றி Kinder Roomக்குப் போய் அங்கே முய்ச்சலையும் படித்துப்பிழப்பும் உண்ணு பீலிகளைப்போன்ற நெறுறியையும் கூடிடுப்பதற்கும், அதிகால்காலத்து விளைவுகளிலிருந்து விட்டு, வாய்க் கேட்கியூதை விட்டு விடுவதைத் தெரியவில்லை? அதற்கு சொல்லாதுக் கூடியதால் வாய்க்கேட்டு விடுவதைத் தெரியவில்லை?

காம்பு குடிம கூவான் என்று அழைப்பது ஆகையில் பூர்வப்பால்க்கு முடியவிட்டது. அவன் குழந்தை ரோமான்ஸன் கூபிரதூது பிள்ளையின் கையிலே காணப்படவில்லை. நான் வாட்டியது ரீப்பின்றி சாப்பிட்டுவிட்டு. போன் ரோமான் கிருது படிக்க நிகழ்த்துவாகவிட்டான்.

கால்கிளைக்கு ஒரு காலனக இருந்தார்களானின் பேர் மாதுரி, சுவாமி காங்கி, அகற்ற பள்ளிகளில் ஓராக்குமினால் குக்கானி போன்ற வகுக்கு தீவிரமாக கொழுப்பார். கல்வியில் பிள்ளைகளுக்கு கூடுதலாக Fried Rice மூலம் வணியல்களை அக்கா என்று வழிபடுத்தும் போல்கிட்டால் பொய்யுறுத்தார். பார்பி சென்று நினைவிருப்பு சம்பாந்தால் ஒரு பங்கமுறை, பஞ்சக்கும்பாக்கா சொபாந்தம் என்றிருப்பவிட்டு, பேரிர சாப்பா பேரிருக்கக்



ஓராக நூத்திக்கொண்டு, நூல் order
பண்ணவிட்டோ அர் போன Fried Rice எடுப்பினால்
வறி பாத்துக்கெல்லாந்தார். தான்
பேர்மயவில்லை என்றாலித்தும் அவனுக்குத்தக்
பீடும் போத்தும்பொன்று வந்தது. அக்காணல்
ஏதில் என் அழற்வில் நடவடிக் கிள்களையும்
ஏத்துவிரும்பி கொண்டிருப்பது
காட்சியில்லையித்தத்தாலும் சுவாயங்
காலங்காலினிட்டுத் தூண்டில் Fried Rice
சொர்க்கில்லை என்று எடுத்துப் போல்லிடும்
அவன்ன இருப்பு நடவடிக்கையை.
சொர்க்குமிகு குல முக்கியம்
சொல்லியிருக்கவார்க்காலேன். முக்கியம்
இதுக்கூவிட்டு..... வாக்காகும் கிள்காப்பகு,
பொப்புக்கூட வழுத்து கூக்கவின்டிட்டுக்
மாறிப்பு நிறையை முற்றி, கூவிச் சுகப்பட்ட
பொதுத்து வறிமலையாக மாறின். கண்ண
ஒடுபிரிச்ச, துணியில்லை கூவியாக மாறிமுழு-
வையிலி நுக்குப் பக்கத்திலிருப்பு பற்றிருந்தில்
இருந்த கண்ணிலே ஒரு கால நிறையை கிள்கி
ஞாக்கரிப்பின் பக்கசில ஸ்டார்க் கூவி

விலத்தினாள். அந்தக் தண்ணீர் போய் அடுப்பில் பான் வாட்டுப்பட்டுக் கொண்டிருந்த தோசைக்கல்லினமேல் பொழுக்கென்று விழி, சூடான கல்லு சுறீர் என்று பெரிய ஒலத்தைக் கிளப்ப, மோகளின் நித்திரை குழம்பிவிட்டது. புறுபுறுத்துக் கொண்டு அடுப்படிக்கு வந்து இந்தச் சண்டைக்காட்சியைக் கண்டான். ஆனால் ஒன்றும் அதிசயப்படவில்லை. வழக்கமாக நடக்கிற உள்வீட்டுப்போர்தானே என்றெண்ணிக் கொண்டு, வழக்கமான தனது சமாதானத் தொழிலில் இறங்கினான்.

இந்தத் தருணத்தைத் தனக்குச் சாதகமாக்கிக்கொண்டு மைதிலி இரண்டு துண்டு பான்களை வாட்டியெடுத்து அதன்மேல் மார்ஜின் பூசி சீனியும் போட்டு எடுத்துக்கொண்டுபோய் கட்டிலில் தூங்கிக்கொண்டிருந்த பிள்ளைக்குப்பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு அவனை எழுப்பினாள். சீலன் அனுங்கிக்கொண்டு விழித்துப் பார்த்துவிட்டு, உடம்பைத் திரும்பி, தாயின்மடியில் தலையை வைத்துக்கொண்டு, மறுபடியும் தூக்கத்தில் அழுந்துவிட்டான். தாய் அவனின் தலையையும் நெஞ்சையும் தடவிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் அவனின் காதில் தன் கணவனுக்கும் தங்கைக்கும் நடந்த வாக்குவாதம் துல்லியமாகக் கேட்டது.

மாதுரி! எதையும் கொஞ்சம் யோசிச்சு நடக்கவேணும், பிள்ளை! அக்கா காலையிலை எழும்பின நேரம்தொடக்கம் பம்பரமாக வேலை செய்கிறா. சமையல் வேலை, வீடுவாசல் கூட்டி, தளபாடங்கள் துடைச்சுக் குத்தமாக வைக்கவேணும், எல்லாற்றை உடுப்புகளும் தோய்ச்சுக் காயில்டு, சைழு பண்ணி மடிச்சுவைக்கவேணும், பிள்ளையின் அலுவல்களைப் பார்க்கவேணும், அத்தோடு பிள்ளைக்குச் சுகயீனம். டொக்டரிட்டைக் காட்டி மருந்து கடையிலை வாங்கிவந்து அவனுக்குக் குடுக்கவேணும் - இப்பிடி எத்தினை அலுவல்களை அக்கா செய்துமுடிகிறா! பாவாத்தானே! சொன்னபடி சாப்பாடு செய்துவைக்கேல்லையென்று நீ அவனைக் கோபிக்கலாமா? என்று புத்திமதியை கொஞ்சம் உறைக்கத்தான் சொன்னான்.

மாதுரிக்கு அவன் சொன்னது சரியென்று படவில்லை. தமிழிக்கொண்டு மேசையிலிருந்து அப்புறமாகப் போய் நின்றுகொண்டு, அப்ப நான் சாப்பிடுகிறதில்லையோ? பள்ளியிலையிருந்து பசியோடை வந்தனான். உங்கடை சோறும் கறியும் எனக்குப் பிடிக்காதென்று அவவுக்குத் தெரியாதோ? வாற வழியிலை மற்றப் பிள்ளைகள் மெக்டொனால்ஸ்க்குப் போய் விரும்பினதைச் சாப்பிட்டிட்டுப் போகினம். நான் அதுக்குக் காசு கேட்டால் நீங்கள் தாறுதுமில்லை. அந்தப் பிள்ளைகள் என்னைப்பற்றி என்ன நினைப்பினம்? எனக்கு வயிறு சுகமில்லையென்று பெய்ச்சாட்டுச் சொல்லிப்போட்டு வந்திட்டென் என்று முச்சுவிடாமல் சொல்லிமுடித்தாள். பேசிவிட்டுப் போய் பக்கத்து ஹோலிலிருந்த சோபாவில் குறண்டி உட்கார்ந்துகொண்டு T.V.யை முடுக்கிவிட்டு அதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். T.Vயில் நடந்தவற்றைக் கண்கள்தான்

பார்த்தனவே தவிர அவற்றை மனம் உள்வாங்கவில்லை.

மோகன் விடவில்லை. சில விநாடிகள் கழித்து அவளிடம் போனான். மைதிலியும் கூடவேபோனாள். ஏன்? உனக்கு ஒவ்வொரு கிழமையும் பொக்கற்காச தாறுவர்தானே! காசில்லை, காசில்லை என்கிறாய்? மோகன் இடையிட்டு, சரி! சரி! பொக்கற் காசகுடுக்கிறது சாப்பாடு வாங்கவல்ல. ஏதாவது ஆசைப்பட்ட சாமான்கள் வாங்கத்தான் பொக்கற்காச. சரி! விடுங்கோ!இப்ப நான் உதிலை சைக்கிளிலைபோய் மெக்டொனால்சிலை Chicken Burger வாங்கிக் கொண்டுவாறேன். இண்டைப்பாட்டுக்குச் சரிக்கட்டுவீம். உடனே மைதிலி குறுக்கிட்டு, ஓமோம்! ஒவ்வொருநாளும் உது சரிப்பட்டுவராது. முதலிலை பிள்ளைக்குச் சுகம்வரட்டும். பிறகு நான் பாத்துக்கொள்ளுறைன். நீங்கள்தான் அவளுக்குச் செல்லம் குடுக்கிறது. அவள் தான் நினைச்சபடி நடக்க, நீங்களும் அதுக்குத் தாளம் போடுமியன். மோகன், சரிதான் விடப்பா! நீ போய்ப் பிள்ளையைப் பாரும். நெஞ்சிலை சனியிருக்குது. அவன் இருமேக்கை தெரியுது. கொஞ்சம் கற்புரத்தைலத்தை நெஞ்சிலை தடவிப் போட்டு, கம்பினியாலை பேர்த்திவிடும்.

மைதிலி முஞ்சியைச் சுழித்துவிட்டு திரும்பிப்போகிறான். மோகன் சைக்கிளில் ஏறி வெளியே போகிறான்.

கதவுமணி அடிக்கிறது. கதவுத் திறந்ததும் காவேரி வாசலில் நிற்கிறாள். அவள் மாதுரியின் வகுப்பு மாணவியும் உற்ற சிநேகிதியும். கேட்டாள் - மாதுரி நிற்கிறாவா? மைதிலி பதில் - ஓம், வாரும்! அறைக்குள்ளை நிற்கிறாள். போய்ப்பாரும்.

காவேரி கதவில் தட்ட, மாதுரி கதவுத் திறக்கவில்லை. மீண்டும் தட்டி, நான்தான் காவேரி வந்திருக்கிறேன் என்று சொன்னதும் கதவு மெதுவாகத் திறக்கப்படுகிறது. பசியுடன் அழுதுகொண்டிருந்த மாதுரி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு கதவைத் திறந்து புன்னகைக்கும் பாவனையில் தனது முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, வாரும் காவேரி! உள்ளுக்கு வாரும். கதவுச் சாத்திப்போட்டு வாரும். என்ன இந்த நேரத்திலை? ... அவள் அழுதிருக்கிறாள் என்பதைக் காவேரி கவனித்தும், தெரியாதது போல, ஒண்டுமில்லை மாதுரி! சும்மா பாத்திட்டுப்போக வந்தனான். நீ வந்த களையிலை சாப்பிட்டும் என்டுதான் கொஞ்சம் பொறுத்து வந்தனான்.

பொக்கற்றிலிருந்து ஒரு மடித்த கடிதத்தை எடுத்து மாதுரியிடம் கொடுத்து, இதை உடனே கொண்டுவந்து தந்திடவேணுமென்று. எனக்கு வீட்டிலையிருக்க இருப்புக் கொள்ளேல்லை. அதுதான் கொண்டோடி வந்தனான்.

மாதுரி கடிதத்தை ஆவலுடன் பிரித்துப் படித்தாள்.

மோகன் Chicken Burger உடன் வந்துவிட்டான். மைதிலி அதைக் கவனிக்காதது போல அடுப்படியில் வேலை. மைதிலியின் நொந்த உள்ளத்தை விளங்கிக்கொண்ட மோகன் தானே நேரில் போய் மாதுரியின் கதவைத் தட்டினான். பதிலில்லை. மாதுரி! வந்து சாப்பிடு. உனக்கு விருப்பமான சாப்பாடு வந்திருக்குது. மாதுரி மெல்லக் கதவைத் திறந்து, நான் கொஞ்சம் பொறுத்து வாறேன், அத்தான்! என்று சொல்லிக் கொண்டு கதவை முடும்பொழுது உள்ளேயிருந்த காவேரியை மோகன் கண்டு விடுகிறான். ஓ! காவேரியும் வந்திருக்கா? அதுதான் பசிக்கேல்லை!

காவேரி - ஓம்! இப்பத்தான் வந்தனான். நீங்கள் எப்பிடி? சுகமாக இருக்கிறீங்களோ? அந்தவேலை காவேரி அவனைப் பார்த்த குறுப்புப் பார்வையும் அவளின் புங்சிரிப்பும் அவ்வளவு ஆரோக்கியமானதாக அவனுக்குப் படவில்லை. எனினும் அவளின் வசீகரத்தில் சுற்றுத் தடுமொறித்தான் விட்டான். இது முதற்தடவை அல்ல. காவேரி மாதுரியைச் சாட்டிக்கொண்டு அந்த வீட்டிற்கு அடிக்கடி வந்து போகிறதற்குக் காரணம் அவனுக்கும்டும்தான் தெரியும். ஏன்? மோகனுக்கும் சாட்டையாக விளங்காமலில்லை. மாதுரியின் முன்னிலையிலும், வீட்டில் மைதிலி இருக்கும்போதும் அவனுடன் அவள் அளவளாவிப் பேசமுடியாதுதானே!

காவேரி கொண்டுவந்த கடித்ததை மாதுரி வாசித்துவிட்டு வானில் பறந்து கொண்டிருந்தாள். கடித்ததை நெஞ்சோடனைத்து வைத்துக்கொண்டு கூத்தாடாத குறை. மோகன் வாசலுக்கு வந்ததும் அதை மறைத்துக்கொண்டு மெதுவாக மறைவான ஒரு பக்கத்துக்குப் போய்விட்டாள்.

காவேரி பெற்றோருக்கு ஒரேயொரு பிள்ளை. தாயுடன்தான் வசிக்கிறாள். தகப்பன் விவாகரத்துச் செய்துவிட்டார். கோர்ட்டில் தொந்தபடி தாய்க்கு ஜீவனாம்சம் மாதாமாதம் கிடைக்கும். அந்தப் பணத்திலிருந்து வீட்டுச்செலவுகளையும் சமாளித்துக் கொண்டு, கஷ்டப்பட்டு காவேரியையும் படிக்கவைக்கிறாள்.

மோகன் ஒரு வசீகரமான ஆண்மகன். கட்டுமெஸ்தான் தேகம். எந்தப் பெண்ணும் விரும்பத்தக்க தோற்றும். இருதரப்புப் பெற்றோர்களும் பேசி மோகனை மைதிலிக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தார்கள். திருமணமாகி இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர்தான் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தான். குழந்தைக்கு இப்போது வயது மூன்று.

மைதிலி சிறியவளாக இருக்கும்போதே தாயை இழந்துவிட்டாள். தகப்பன் வெளிநாட்டில் வேலை. இப்போது இளைப்பாறும் வயது. மைதிலியின் தமையன் உத்தியோகமாக இருக்கிறார். அவனுக்கும் திருமணமாகிவிட்டது. குடும்பத்துடன் அடிக்கடி வந்து மைதிலியைப் பார்த்துப் போவார்கள். தங்கள் மற்ற மகள் மாதுரியை படிப்பதற்காக அக்கா மைதிலியிடன் மோகன்வீட்டில் விட்டிருக்கிறார்கள்.

மோகன்-மைதிலியின் பிள்ளை சீலனுக்கு காய்ச்சல் மாறவில்லை. சளியிடன் இருமலும் முக்கடைப்பும் அதிகரிக்க, டொக்டரைத் தொலைபேசியில் அழைத்தார்கள். அவர் வந்து குழந்தையைப் பார்த்துவிட்டு பிள்ளைக்கு நியுமோனியாபோல் இருக்கிறது, ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போக்கள் என்று பணித்துவிட்டுப் போய் விட்டார். உடனே பிள்ளையை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டுபோக அங்கு வாட்டில் அனுமதித்தார்கள். மைதிலி பிள்ளையுடனேயே நாள்முழுவதும் இருப்பாள். மோகன் வேலைத்தலத்தில் லீவு எடுத்துக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கும் வீட்டுக்குமாக ஓடியோடி தேவையானவற்றைச் செய்தான். சமையல் பொறுப்பும் அவன் தலையில்தான் விழுந்தது. அதாவது, தேநீர்போட, முட்டைபொரிக்க, பிஸ்ஸாவைச் சூடாக்க, மீன் டின்னை உடைத்துக் கொட்டிச் சுடவைத்துப் பாணுடன் சாப்பிட.....இப்படி மேலெழுந்தவாரியான சமையல்!

மாதுரிக்கு இது வாய்ப்பாக அமைந்தது. அத்தானிடம் கெஞ்சிக்கூத்தாடிப் பணம் வாங்கிக்கொண்டுபோய் அவனும் காவேரியும் மெக்டொனால்ஸ்க்கு அடிக்கடி போய் விரும்பியதை உண்பார்கள்.

அந்த மெக்டொனால்ஸின் முகாமையானாருடைய மகன்தான் அந்த நிறுவனத்தின் காசாளர். அவனது பெயர் கைலைநாதன் (கருக்கமாக கைலை). மற்றப் பள்ளிமாணவிகளுடன் மாதுரியும் அடிக்கடி மெக்டொனால்ஸ்க்குப் போவது வழக்கம். கையில் காசு இருக்கும்போதெல்லாம் போவாள். அந்த வேலைகளில் மாதுரியின் கண்களும் கைலையின் கண்களும் சந்திக்கும். கண்கள் கதைபேசும். வாய் புன்னகைக்கும். சாப்பிட்டு முழுந்தாலும் அவ்விடத்தைவிட்டுப் போக மனமில்லாமல் சுகமானவிகளின் அழுத்தம் காரணமாக கவலையுடன்தான் வீடு திரும்புவாள். மாணவிகளுள் காவேரிதான் மாதுரிக்கு நெருங்கிய, ஆத்மநண்பி. மெக்டொனால்ஸில் இருவரும் சாப்பிட்டுவிட்டு அவனுக்கும் சேர்த்தே சாப்பாட்டுப்பில்லைக் கட்டுவாள்.

அன்று காவேரி பத்திரமாகக் கொண்டுவந்து மாதுரியிடம் சேர்த்தது கைலையின் காதற்கடிதம்தான். கைலைக்கும் மாதுரிக்கும் இரகசிய காதல் மலர்ந்தது. அந்த விடயம் காவேரியைத் தவிர வேறொவருக்கும் தெரியாது. இருவர்களினதும் பள்ளிப்படிப்பும் குழம்பும் நிலைமை எதிர்பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

குழந்தைக்கு வியாதி குணமாகாமல் மேலும் மூன்று கிழமைகள் ஆஸ்பத்திரியில் வைத்திருக்கவேண்டியதாயிற்று. மைதிலி வீட்டிலில்லாத தருணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு காவேரி அடிக்கடி அவர்கள் வீட்டிற்கு வருவாள். அவள் வருவது மோகனுக்கும் ஒரு உற்சாகத்தைக் கொடுப்பதுபோன்ற உணர்ச்சி.

மாதுரி இப்போது அத்தானிடம்பணம் பெற்றுக்கொண்டு அடிக்கடி மெக்டொனால்ஸ்க்குப் போவாள். அங்குபோய் ருசியாகச் சாப்பிடுவதுடன்

கைலையுடன் உரையாடுவதற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அதேவேளை, காவேரி மாதுரியைப் பார்க்கவரும் சாட்டில் அடிக்கடி அவர்களின் வீட்டுக்கு வந்துபோவார். மாதுரி மெக்டொனால்சில் இருக்கும்போது காவேரி இங்கு மாதுரியின் வீட்டிலிருப்பாள். இடைக்கிடை அடிப்படிக்கும் போய் மோகனுக்கு உதவிகள் செய்வாள். அவள் வந்துபோவது மோகனுக்கும் ஒரு இனந்தெரியாத ஆண்நத்தை அளித்தது. அவள்மேல் அவனுக்கு ஒரு ஆசையும் பிறந்துவிட்டது என்னாம். ஆனால் அவளை நெருங்கப் பயம். மைதிலியின் நினைவு வந்தவுடன் தூரப்போய்விடுவான். இருவரின் மனங்களிலும் ஏதும் தயக்கம் ஏற்பட்டதோ அல்லது தக்க தருணம் வரட்டுமென்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்களோ தெரியாது. இப்படியே மூன்று கிழமைகள் கழிந்தன. இருவரும் நெருங்கக்கூடிய நேரமும் சந்தர்ப்பமும் வருமென்று காத்திருந்தார்கள்.

மூன்றுகிழமைமுடிவில் குழந்தைக்குச் சுகமாகி வீட்டுக்குக் கொண்டுவேந்தார்கள். பிள்ளையை நோய் நன்றாக வாட்டிவிட்டது. எலும்பும் தோலுமாகக் காட்சியளித்தான். வைத்தியர் சொன்னபிரகாரம் குப்பும் வேறார்விக்கும் பழரசங்களும் கொடுத்து ஆளைத் தேற்றினார்கள். ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து மைதிலி குழந்தையுடன் வீட்டுக்கு வந்ததும் அங்கு சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதுபோல அவளுக்கு ஒரு பிரமை. ஆனால் மாதுரியின் காவேரியின் நடமாட்டங்களில்மட்டும் ஒரு மாற்றமும் நடக்கவில்லை. காவேரியின் வருகையும் மாதுரி மெக்டொனால்கக்குப் போவதும் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டேயிருந்தன.

ஒருநாள் மாலை, மைதிலி குளியலறைக்குக் குளிக்கப்போனவள், நினையாப் பிரகாரமாக ஏதோ எடுப்பதற்கு அவசரமாக அடிப்படிக்குள் நூழிந்தாள். அங்கு அவள் கண்ட காட்சி அவளைப் பிரமிக்கவைத்தது. அப்படியே ஒருகணம் விறைத்து நின்றுவிட்டாள். தன் கணவனும் காவேரியும் கட்டில்பிடித்துக் கொஞ்சிக்கொண்டு நின்றதை நேரடியாகக் கண்டதும் அவளுக்கு என்ன செய்வது, என்ன பேசுவது என்று தோன்றுவில்லை. கையில் வைத்திருந்த போதிலை சடாரென்று கீழே மோதிவிட்டு விறுக்கென்று ஓடிப்போய் அறைக்குள் புகுந்து கதவைச் சாத்திப் பூட்டிக்கொண்டாள். மோகன் எத்துணைக் கெஞ்சியும் திறக்கவில்லை. பயந்து நடுங்கிக்கொண்டுநின்ற காவேரி மெல்ல நழுவி வீட்டுக்கு ஓடிவிட்டாள்.

பள்ளியிலிருந்து திரும்பிய மாதுரி இடிவிழுந்ததுபோல நின்ற அத்தானையும் பூட்டியிருந்த அறையையும் மாறிமாறிப் பார்த்து வியப்பும் பயமும் ஒருங்கே தோற்று, விரலைக் கடித்துக்கொண்டு பேச்சுமுச்சின்றி நின்றாள்.

மோகனுக்கும் காவேரிக்குமிடையில் நிலவிய நட்பு மாதுரிக்குத் தெரியாமல் இல்லை. ஆனால் தன்னுடைய கைலையின் காதலை

முன்னேற்ற காவேரியின் உதவி தேவை என்பதைக் கருத்திற்கொண்டு அவர்களின் நட்பை அவள் பெரிதுபடுத்தவில்லை. கண்டும் காணாததுபோல நடந்துகொண்டாள்.

மைதிலி அறைக்குள் போனவள்தான், அன்றமுழுவதும் வெளியே வரவில்லை. மோகன் வெளிவிறாந்தை சோபாவில் படுத்துக்கொண்டான். அந்தத் தருணம்பார்த்து மைதிலி வெளியேவந்து குழந்தைக்குத் தேவையான மருந்துகள், உணவுகளை எடுத்துக் கொண்டுபோய் தன்னுடைய அறைக்குள் வைத்துக்கொண்டாள்.

காவேரி அன்றிலிருந்து அவர்கள் வீட்டுக்குப் போவதை நிறுத்திக்கொண்டாள். மாதுரிக்கு அது பெரிய இழப்பாக இருந்தது. அவள் இல்லாததால் கைலையின் தொடர்பும் குறைந்துவிட்டது. இனிமேல் அத்தானிடமிருந்து பணம்வராமல் மெக்டொனாஸ்க்குப் போகவும்முடியாது. மாதுரி தனது கடைக்கு வராதது கைலைக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது. அவளைக் காணாததால் அவனுக்கு இரவில் தூக்கமே வரவில்லை.

அடுத்த கிழமை ஒருநாள், மாதுரி பள்ளியிலிருந்து திரும்பும்பொழுது கைலை அவளை நடுவழியில் சந்தித்து அவளிடம் ஒரு கடித்ததைக் கொடுத்தான். அது நீண்ட கடிதம். வீடுபோய்ச் சேர்ந்ததும் தனது அறைக்கதவைப் பூட்டிவிட்டு உள்ளேயிருந்து கடிதத்தை ஆவலாகப் படித்தாள். படித்துவிட்டு யோசனையில் ஆழந்தாள். சாப்பிடவும் வெளியே வரவில்லை. அடுத்து என்ன செய்வதென்றே அவளுக்குத் தெரியவில்லை. கலந்தாலோசிப்பதற்கு காவேரியில்லையே!

மைதிலியின் நடமாட்டத்திலும் பெரிய மாற்றம் தெரிந்தது. அவள் முந்திய ஆளில்லை. அன்றைய நிகழ்ச்சிக்குப்பிறகு மாறிவிட்டாள். ஒரே சோகமயமாகக் காட்சியளித்தாள். ஆதலால் மாதுரிக்கு அக்காவுடன் மனம்திறந்து பேச வழியில்லை. என்ன செய்யலாமென்று சிந்தித்துச் சிந்தித்து, கடைசியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். கடித்தத்தில் எழுதியிருந்த கட்டளைப்படி நடப்பதற்குச் சித்தமானாள். தனது விலை உயர்ந்த உடுப்புகள், ஆபரணங்கள், அவசியம் தேவையான பொருட்களைமட்டும் ஒரு பெட்டியில் அடுக்கிவைத்துக்கொண்டு ஆயத்தமாக இருந்தாள்.

இரவு 2 மணி. ஒரு கார் மெதுவாக வந்து அவர்கள் வீட்டுப் படலையைத் தாண்டி சம்ருத்தாரத்துக்கப்பால் போய் நின்றது. மாதுரி சந்தடியில்லாமல் பெட்டியிடன் வந்து கைலையின் காரில் ஏறினாள். கார் கிளம்பிற்றி. அவள் போய்விட்டாள். போயேவிட்டாள் - புதுவாழ்வைத் தேடி!

மைதிலியின் நடைமுறைகளைக் கவனித்த மோகன் அவளை பரிவாக அழைத்துப்போய் உளநல் வைத்தியரிடம் காட்டினார். அவர் சோதித்துவிட்டு, மோகனைத் தனிமையில் அழைத்து, அவளின் மனநிலை கவலைக்கிடமாகவுள்ளது. அமைதி அவசியம் என்று சொன்னார். பாவம் மைதிலி !!!

புலம்பெயர் வாழ்வில் தமிழ் ஊடகங்கள்

உரும்பையூர் நவரட்னம் அல்லமதேவன்



எனவே தமிழ் மக்களின் நுடைக் கால்வரில் சுற்றிருப்பிடை நம்புப் போகம் யம்மதினின் புலப்போய்க்கு விழுதிட்டது. அதன் விளைவாகவே நம்பு மன்னின் உடலைப் பூஷம் நம்பு மன்னினைப் பழந்தி வழங்கிறதனா. இன்று அதன் பொழுதும் புதுப்போய் விழுது மன்னை நூலாக்கி கொண்டு அஶாக்தமாக வாங்கப்பட வாசிக்கிறது.

இன்று தமிழ் தீவிட முதல் உத்திரவாசப் போராடி கந்திரச் சாங்கூர் கலாசிபதியுடைய, சொல்லோன்றாக குமரங்களுக்கு விளாசி நடவடிக்கை நோக்கிய வகையின் கந்துக்கண்ண என்பதை நினைக்கதும் போது மனம் வெகுவனம் படிக்கிறது. ஒரு சமுதாயத்தின் வாரசிக்கு அனுபவம் ஏற்படக்கூடியது வடக்கங்கள் என்பதை என்றாக்கும் ஒப்பும் இன்னொல்லப்பன்றே ஏற்றுவேண்டும். அதை வகையில் உலகு பூரவு படித்து வரும் தமிழ்ப் பழங்கும் மூலம் வாழுமில்லை அடையங்களில் மூலம் மற்றும் செய்திகளில் மூலம் மற்றும் செய்திகளில் மூலம் மற்றும் வாழுமில்லை.



கனம் கூடிய நாள் முயற்சியறிவு என்று கூறப்படுகின்றது. எட்டும் கூட்டுத்தங்களில் மாதாண்மையைப் பற்று பதங்களில் எக்கலைப்பா நிலைக்கூட வேலையை போக்கள் போதித்தார்கள். ஏதும் என்கிற ஒரு மாட்டில் ஜூலையாமத்திற்கு மிகவும் முக்கியமான ஒரு ரீதியாக விளங்குவின்றில் வெப்பமாக மூடி உடனடியாக கொள்ள வேண்டும். இழுத முடமத்தில் முடம் எல்லையை அடை முடுமாயும் ஒரு நாட்டில் உள்ள முடினால் நாட்டுத் துறை முறையின் வழியாக வரும் வகுக்காலம் என்று விடக்கூடியது.

தாந்திரமாகவும் உணர்வைப்பிலூர் செல்லும் ஒரு நாட்டின் அந்த நாட்டு மக்கள் கங்கனா முக நாக்குப் பயிற்சியிலூரிப் பயிற்சியிலூர் நிலைப்படியாகச் செல்லிப்பதையும், புரிந்துவரவேயும் தூம் பெறிவும்மற்றும் பிள்ளைய தீர்மை யேண்டும். திரும்பாரு ஒரு ஜனத்துப் படிக் கழுத்துமான நிலையைப் படித்துப் படித்துத்தான் போக விரும்பும்.

இன்னும் காலை திருவிட்டி வருத்துவுமிகில் வாட்சாளிகள், பூர்வால்மூலமாக பார்வீரன்கள், இவளையத்துள்ளங்கள் என்ற முக்கிய பாற்றுப்பூர்வத்து புலவராக விட்டது. நமிடப்பிலோம் மங்களினை பொ இவர்களின் பெயர்பாடுகள் பார்வி பல வேறு பட்ட கால்து முன்னாடுகள் இந்து துறப்புக்குமிகுப்பு என்றிரு வகையிலேன் கீழ்

வாய்மூலிகளியா, வாய்மீக்கா, கலடி, பிரதூரன்யா, இழுவிலம்பு, தேவுமனி, கல்விட்டார்ஜென்று, பெண்மார்க், சிங்கப்பூர், மத்தோசியா, சூழாநாஸ், நோட்டே ஹட்டப் போன்றும் பல நாடுகளின் ஊதகங்கள் நாள்கள் கொட்டிவிட்டப் பல்லாச்சியிலிருந்து அதைகூடுதலாக கல்வி, செபாந்தப்பிளி சுல்லைப்புள்ளி தரிதக்குப்பிளி என்றும் கூறுகிறார்கள்.

தாங்களும் அவர்களினிடமில்லை. எனக்களின் வாசக்சிரீர் முன்னேற்றி பிகவும் துரிதகுடியில் நன்றாக வர்த்திக்கிறார்களோ கூறியிருக்கின்றன. அவர்களினிடமில்லை என்னாலிருக்காது. உதாரணத்தாக சிகிள் பக்கிரியாக்கள்.



இனவையற்றுக்கொண்டு என்று இரு தரப்பால் ஒரு கங்கள் ஏதோ தமிழ் மக்கள் நடவடிக்கை நடைபெற்றிருப்பதைக் கண்டு விரும்பினாலும் இவ்வாறு மீண்டும் ஒருப்பிடிக்கூடியான பட்டாளுவது வாய்தான்.

புதுப்பேர்மு துவிய் யம்மனா குறுக்கின்றப்பதிலும் அரி, யெழி, மணை, மனையா நும் சூரியமுறை யள்ளப்படுவிலும் ஏ. யெழி தீவு விரிந்துவிடுவது, கடினமாகவும் துவில் வோகிப்பதிலும், முன்னிலை உடலைப்பதிலும் யானோர் முக்கீடு பங்காற்றுகிறது. நானை யானோர் மூலம் மிகவும் தூரித்தத் திடை நாலைத்து மக்களில் இல்லங்களைப் பும் தால்வைகள் சென்றுமட்டில்லை. அதுவதீநிருவிபாவில்லை. சென்றிபோன் ஆசிரி நாகாசாலின் பொது துரிப் யானோர்கள் இயங்க வந்திருக்கின்றன. வானோர்கள், சுருக்கான வானோர்கள், தேசிய வானோர்கள் என்று நேருப்பு இருப்பதும் வானோர்கள், சுருக்கான வானோர்கள், தேசிய வானோர்கள் என்று கூறக்கூடியது. இதன் பால்வீர் எடுத்த துரிப் இளைக்கிள் வானோர்களில் சுருக்கானவை எருவேஷ்க்கக்கூட்டுத் திடை.



போலீஸ்டிக் இபாஸ்டுர் சமூக வாட்டோவிகளாக அனுமதி PVFM 88.6, 3CR துவிட்டிருந்து, ZZZZ தமிழ்மூலம், WIN FM 88.9 வான்கொ அம்பிள கோர்ட்டும் பெற்றுத் தட்டுமேல்வாய்ம் தமது கரிய சேவைகளை திறாம்॥ ஸ் பெர்னு வழக்கியரா. நம்த் தின் விழுதுலை வேட்கையையும், இருப்பதற்காய்தும், ஏழும், மூன்று மண்பாடு, மூன்றாறு பால்லினுடைய நிலை இருங்கிறிருக்கும். இலை வருக்குச் செல்கின்றார். அதனுடைய காலி எனிக்கையைப் பேசுவதையும் என்பிளாக்க ஆராய் வருக்கின்றார். எந்த வசதிக்காலச் சந்ததிபிழைக்குத் தாந்தி பேசுவது அழிக்கவையும், தமிழ் மாநகரத்து அவர்களதும். தமிழ் சொல்லுகின்றார் பார்த்து வழக்கியராய்தும். நிலைமே முயக்கவையும் பேசுவதும் அங்குவர்க்குத் தன்மது எழுது முயக்கில் தூப்பட்டினால் மடவையிலிரும் ஒன்றாதும். பல்வேறுபட்ட குறுது முறைப்படிகள் இரும்புமுழுப் பால்லையும் குறுக்கின்றார் உள்ளத் தமிழ் வழி நிற்க வடிடப்படவில் வழி சொல்கின்றார்.

இவைகள் பற்றுவதில்லை. எனினும் கோவெடாஸ் துகள் வளர்ச்சி கொக்கு. நானு காலிடு மக்களின் அன்றை வாழ்வின் சாத்தமான பாதுகாப்பு நடவடிக்கை ஏற்படுத்துவதின்மூலம் நல்லிக்கழறுபாதை. இதைப்படித்துக்கொள்ள வளர்ச்சிக்கு கண்ணிப்பள்ளும், செய்தியின்மூலம் இலாபமும். முடிவு வளர்ச்சியிற்கு ஈன் துவார்ஜிகா கீ காரணம் கொண்டிருக்கிறது. வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் புதுமெய்யீர் வாழ்ந்துகிற நிலை இதைப்படித்துக்கொள்ள வேண்டும். சொல்ல வேயற்படியில்லை. முக்கிய பங்கு விழுவது இவையைத்தனம் என்பது வரப்பிரகாத்துக்கூடிய ஒருநூலாகும்.

இவ்வாறாக கலை நடா கங்களில் வளர்ச்சியையும் மன்றப்பாடும் பார்த்தும், கேட்டும், உரிமூலம், அதையிரும் வருக்கின்ற குறிப் போகம் மக்களின் கங்களில் பார்ய போடும் ஒன்று என்னை மன்றப்பாடு என்றும் மன்றத்துவன் க்கூட கூடுதல் ஆகும். அதைத் தானிப்போடி, மதுர் கலை, பண்ணதி, கலைச்சார விழுப்பியக்கலையை கொருந்தும் கார்பாஞ்ச வேலையை பொருப்பி எடுத்து கொண்டிருக்கும்படி என்றும், சிற்கித்துச் சொல்லப்படும்படி சுக்கிளைக் கொண்டு மன்றக்கு கங்கு சுர்க்கி வரவார்த்தின் விருத்து ஜூர், மாங்குத்து ஜூர், வாட்டுத்துவம் என்று படித்துக்கொய்து பொறுத்துமிடும். அதற்குத் தான் கங்களின் பாதிப்பால் சேலப்பால், மக்களினால் இருக்கின்றார் கொருந்தும் இருக்க வேண்டும். தானிப்பில் காந்து சுக்கு குறிப் போகம் மக்களும் ஒன்றுக்குமாக துறைத்துள்ள ஒரு ஒவ்வொன்றுக் கீழ் செய்து வேண்டும் என்று என்று அல்லது முடிக்க வேண்டும்.

துயரத்தின் உயரம்

- மெல்பேரன் மணி

துயரத்தின் உயரம்
ஊயர உயர
நுயங்காசக) மிகவே
துயவு காட்சன்யம்
அதுவும் இல்லார்
பயிர்து அலறும்
வயதிற் குறைந்த
சிறு பிள்ளைகளையுட
இளையோர் முதியோர்
பெண்ணாள் பாவுரையும்
நினையுடன் அழிந்து
கொலை வேந்த யாட்டம்
முடிந்தன) அங்கோ!

தமிழன் நிலைமை
அமிகிற்று கா வீல்
ஆழந்த காலி போல்
ஆயின்தே அாஸா!
மூங்குர் வார்த்தைதாள்
மயக்கி மந்தைளந்
நி பங்க ஈவத்தாவர்
தேர்கல் வேட்டையீல்
சிக்கலைவத்து
ஏக்களிப்புடன் இலாபம் பெர்ந்தனர்

முடிந்த முடிவு
துரிந்தன் நிலைமை
பஞ்சய ரூடுடி
கநுவைந் நி பவடி
என்பது போலத்தாள்
தலைக்குமேல் வெள்ளைம்
முழுக்கி பின்ன
கான் ஏறினால் என்ன?
முழும் ஏறினால் என்ன?
துயரத்தின் உயரம்
உயரும் யேலும் உயரும்



பகல் விமானம்

கண்களை முடினேன்
விமானத்தில் அமர்ந்து.
ஒரு துளைடு வானத்தையும்
நிலப்பச்சைக் கடவின் பகுதியொன்றையும்
கையோடு கூடிச் செல்ல
அஹுமதிப்பார்களா என்று
அருகில் வந்த பனிப் பெண்ணைக்
கேட்டேன்:

சிழே

மிக ஆழத்தில்
காய்ந்து நெடிந்த ஆறுகளுடனும்
வெண் நீல ஒடைகளுடனும்
எனது நாடு ஜூலித்துக் கொண்டிருக்க
செக்கச் சிவந்த பாலைவளச் சதுரமொன்று
துவஞும் என்றுளைக்கு அணையாகி
போர்வையாய் எளன் மூடுவதாய்
ஏக்கக் கணவொன்றில் ஆழ்ந்து போனேன்.

ஆங்கில மூலம் : ஜாக் டேவிள்
தமிழில்: ஆழியாள்

கங்காரு

களையிலிருந்து

நீர் மெல்லச் சலசலத்து ஒடுகிறது
மலைகளின் அடிவாரத்தை நோக்கி.
சிவந்த மலர்கள் வளரும்
வாசனையை முகர்ந்த வன்னைம்
கிளையொன்றில் கூடி அமர்ந்திருக்கின்றன பறவைகள்.
துள்ளித் திரிந்துதில் களைப்புற்ற கங்காரு
ஒர் நிழலில் கால நிட்டிச் சாய்ந்து கிடக்கிறது
நிரின் சலசலப்பைக் கவனித்தபடி.
தண்ணீர் மெதுவாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.
அது மிகச் சந்தோஷமாயிருக்கிறது
குறிவைத்து ஈட்டி ஏறிய மளிதர் எவரும் அங்கில்லை.
ஏகாந்தத்தில்,
சிவந்த மலர்களின் மணத்தை மோந்து அனுபவித்து மிதந்து
களைப்பு மிக மேவ
அது நித்திரைக்குப் போகிறது மெல்ல.



ஆங்கில மூலம் : பான்சி ரோஸ் நபல்ஜாரி
தமிழில்: ஆழியாள்

ஒடிசும் தமிழா அம்பி



ஒடிசும் தமிழா நில் நி
ஒரு கணம் மனதைத் தட்டு
வீட்டின் ஹுருள் சொந்தம்
விளைநிலம் நாடு விட்டாய்
தேஷா தெல்லாம் விருதுத்
திசைராலை சேல்லும் வேலை
பாடிய தமிழழை யட்டும்
பாதையில் விட்டி டாதே

உரதலை முறையின் பின்னே
உன்னடி உறங்கவன் ரூநும்
ஹரிலே அறியாப் பின்னை
உகரங்கி விலே யாரோ?
தாரவிமீதில் நாலோயர்
தமிழனேன் ருறுதி செய்யின்
ஹர்பெயர் உண கள் அல்ல
ஒண் மிழ் மொழியே சாட்சி

சாட்சியாப் அமையுஞ் சொந்தச்
செந்தமிழ் மொழியே முன்னோர்
கட்டிய செல்வம் வங்கன்
இனவழிச் சிட்டாய் வந்து
நாட்டிலே வாழ்ந்த போதும்
நனை முறைவாழ்வில் என்றும்
வீட்டிலே தமிழழைப்பேணும்
விந்ரெயல் கடமை ஜை!

வீட்டிலே தமிழழைப் பேசும்
விந்ரெயல் கடமை ஜூமாம்
பாட்டனாப் வந்து பேரன்
பரம்பரை நிரிதல் கண்ணே
கட்டிய செல்வாம் போச்சே
இனவழி போச்சே என்று
வாட்டு நெஞ் அலைவை வெல்ல
வாந் பிறி தொன்று மில்லை.



இலக்கியப் பரப்பில்

- ஆவூரான்

இலக்கியப் பவர்
 செழித்திடவே
 வருத்தாவர் பண்ணனை
 வடுத்தன்றே

சிகிரிக் கி நந
 எருத்து ம(ர)வங்களை எல்லாம்
 போல்ல இல்லாத்துவமிர
 மெல்லிப்பிள்ளீலே
 இரண்டு யிருத்து ஒன்று வ
 ழங்காக்கினமிர
 புல்வாநார்ஸ் முயல்ளில்

சிலர் குதித்தனர்
 சிலர் குளித்தனர்
 சிலர் கால் நாலைத்தனன்
 சிலர் நூர் நின்று
 ரூபாவானத்தில் நொன்றதனர்

இலக்கிய மஹா
 இனா விரி தநை துவார்
 உலகம் முழுவன்றும்
 நன்னத்திட
 பத்து ஆஸ்து
 பாஸ்து போன்றுவே

கதைகள் கட்டுவருகள்
 கல்விக்குரைகள் கூல்ல
 கார்த்தியலுகள்
 பட்டவற்றுகள் பல்வற
 மாணவர் அரங்கு
 மாளிர் அரங்கு

மாண்பும் அலையும்
 இலக்கப்பார்ப்பில்
 மகிழ்வோடு இணைவோம்
 எழுதுவோர் எல்லாம்
 இலக்கியம் படைப்போம்

கே.டானியல் கடிதங்கள்

- ஒரு சாதி ஓழிப்புப் போராளியின் பயணத்தடங்கள்

- காணா பிரபா



“நன் மனித விருட்பு வெறுப்புதலுக்கு உட்பட்டவை வாதுக்கருத்துக்கள் ஆகிளில் இருந்து அது சில சந்தர்ப்பங்களில் பொதுக்கருத்துக்கு கணிமலில் குறைத்து மூலமீவராகவும் அமைந்துவிடுகின்றது. ” - கே.டானியல் 15-12-93, ‘கே.டானியல் கடிதங்கள்’

வெற்றுத்தாள் எடுத்து வர்த்தப் பேசாவை ஒரு நடவை உதவியிட்டு எழுதத் தொடர்ச்சினால் மட்ட திறந்த வெள்ளம் போல தன் உள்ளக்கிடைக்கலையுக் கொட்டத் தீர்த்து எழுதி முடியப்படு கடிதங்கள் கொடுக்கும் உபகாரம். ஒருவரின் எழுத்தின் போல்கூட எண்ணத்துக் கடிதங்களில் பொறும்பிழுக்கும் வரி வடிவங்களே சாட்சியம் பகரும். இன்றைய பின்னால்தான் தோற்றின்படம் என்ற வைஷ்ண கொஞ்சமாக அழித்துக் கொண்டிருப்பது இம்மாதிரி மனம் விட்டுக் காசித்த தாளில் பசிரப்படும் கடதும் என்னும் கணவையை மேலை நூட்டு அரிகுர்களால் தமது இலக்கிய வழிவிடப் பார்வக்களைப் பெருமளவு கொட்டத் தீர்ப்பதற்கு இக் கடிதங்களையே ஒரு வடிவமாகச் செய்யப்பட்டது. தமிழிலும் கூட மு.வரதராசார், பேராளியர் உற்கு உட்பட்ட எழுந்தாள்) பெருமக்களால் கடிதவடிவிலேயே இலக்கியங்கள் கணக்காட்டி கூடும்.

கடந்த சில வாரங்களுக்கு முன்னால் இவ்விதமான கே.டானியலின் ஜனவரி மூலம் ஒரு கடித இலக்கியம் என்ற கை வந்து சேர்ந்தது அது தன் ‘கே.டானியலின் கடிதங்கள்’ இந்தக் கடித இலக்கியத்தினால் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றார் அமர்க்கல் அவர்கள். ‘அனைடாயா’ என்ற அமைப்பின் வெளியிடாக டிசெம்பர் 2003 இல் இந்த நால் 192 பக்கங்களுடன் வெளிவந்திருக்கின்றது.

என் வாசிப்புப் பழக்கம் கால மாற்றத்தும்கேற்ப மாறி வருகின்றது என்பதற்கு இந்த நிலைமை முழுமசில் வாசித்து முடிக்கக் கொடுத்த வாசிப்பனுயவமே உதாரணம் காட்டியது. இப்போதித்துவம் சிறுக்கத்தகளையும், நூவெல்களையுப் பேட்டப்பிடித்து வாசிக்கும் ஆர்வம் ஏனோ எனக்குத் துறைந்து தமது வாழ்வனுமாங்களோடு கூட்டும் இலக்கிய ஏற்றும் உரும் பிந்துவைகளைச் சமிப்பால்த்தில் எட்டுரை வடிவில் தநும் படைப்புக்களைத் தன் கவிரமாக வாசிக்கக் கூண்டுகின்றது. கர்பணை உலைக் கிட நிதி உலயில் படிக்க வேண்டியவை இருக்கின்றன என்பதற்கு இந்வகையான பதிலுகள் ஒரு எடுத்துக்காட்டி என்பதும் ஒரு காரணம்.



‘கே.டானியலின் கடிதங்கள்’ என்ற நூலை எடுத்துப் பட்கங்களை விரிக்கும் போது கன் முன்னே கே.டானியலும் அமர்க்கம் உட்கார்ந்து விடுகின்றார்கள். தொடர்ந்து இருதிப் பக்கம் வரை டானிப்போ பேச நூம்பிக்கின்றார் 1982 வூம் ஆண்டு ஆரம்பித்து 1986 வூம் ஆண்டு வரை ஹெல்வோரியாக ஜில்லாக்கமில் நடைபெறும் சமூக, அறியல், இலக்கிய சிக்குவகைளாத் தன் பாணி விமர்சனத்தோடு மார்க்கங்குச் சொல்லுக் கொண்டே போகின்றார். முறையாக நான் குறித்து ஒடு வார சஞ்சிகைக்கு எழுதப்படும் சபுதாப விமர்சனப்பதிவுகளோடு ஒப்பிடும் போது கே.டானியலின் இந்தக் கடித எழுத்துக்களில் உள்ள நேர்வை ஒரு முத்துக்கையை இருக்கின்றது. காரணம் இந்தக் கடிதங்கள் இப்படியான நூலுக்கு வெறும் என்று அலோது கடதும் எழுதியது. கானிப்போ அல்லது பெறுதல் அமர்க்கோ நிலைத்திருக்கமாட்டார்கள்.

தன் வாழப் பழக்கம் குறித்த அங்கலாய்ப்புக்களை இன்னொரு தேசத்தில் இருக்கும் ஒருவனுக்குக் கடித வடிவில் காட்டிப் போன டானிப்பலுக்கு கடிதங்கள் எழுதும் போது எந்த விதாங்கள் விட இன்னொரு காரணம் இனவையெல்லாவற்றுக்கும் அப்பாற்பட்ட மனிதர் இவர் என்பதும் ஒரு நியாயம்.

இந்நாலில் பின்னட்டையில் குறிப்பிடுமாற் போல உயிப் பூலீங் இலக்கியத்தின் முன்னோடியும் தீவிடாமை ஒழிப்பு வெதுழை இயக்கத்தின் முன்னாலித் தலைவர்களில் ஒருவருமான கே.டானியல் 1982 - 1983 காலகட்டத்தில் அமர்க்கக்கும் அவரது தோழர்களுக்குத் தெருக்கின்றது. கடிதங்கள் தனி நபர் சார்த்து வெறும் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள்

என்ற நிலைமையைத் தாண்டிய இக்கடிதங்கள் தலைத் தீவிட இலக்கியம், சாதியம், தேசிய இனப்பிரச்சனை குறித்த ஒரு தலைத்தியப் பார்வை எப்படி இருக்கும் என்பதற்கான ஒரு சிறந்த ஆவணமாக இது தொகுப்பு அமைகின்றது.

தோழர் அ.மார்க்ஸ் அவர்களுக்கும், அவரது நன்பர்களும் காலப்பகுதியில் தஞ்சையில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் 1982 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் தமது பஞ்சமர் தொகுதியை வெளியிட வந்த எழுத்தாளர் கே.டானியலின் அறிமுகம் கிடைக்கின்றது. பின்னர் கே.டானியல் தஞ்சையில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் சென்றது முதல் (ஜூன் 1982) இரண்டாம் முறையாக அங்கே யாழில் இருந்து வருவதற்காகப் புறப்படும் காலப்பகுதி (சனவரி 1986) வரை அ.மார்க்கூக்கும் அவரது நன்பர்களுக்கும் எழுதிய கடிதங்களின் தொகுப்பே இது. ஆனால் பெருமளவு ஆக்கிரமிப்பது கே.டானியல் எழுதி அ.மார்க்கூக்கு அனுப்பப்பட்டவையே.

கடிதங்களை வாசித்த கணமே கிழித்துப் போடும் பண்பைக் கொண்ட மார்க்ஸ் இடமிருந்து தப்பிப் பிழைத்தவை தான் இக்கடிதங்கள். அதுவும் தன் மனைவி கே.டானியலின் கடிதங்களைப் படித்துப் போடும் வேண்டும் என்று நினைத்துப் பாதுகாத்ததால் தான் இவை இப்போது நூலில் வருமளவு வழியேற்பட்டது எனகின்றார் மார்க்ஸ்.

இக்கடிதப் போக்குவரத்து நிகழ்ந்த காலகட்டத்தில் அ.மார்க்கின் வயது 33, டானியலுக்கோ 54. நூலின் தொகுப்புரையில் மார்க்ஸ் குறிப்பிடுவது போன்று இவரின் தந்தை வயதினையொத்த டானியல் எந்த விதமான வயது வேறுபாடுகளுமின்றி ஈழத்துச் சாதியச் சூழல், தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கங்கள், இலக்கிய முயற்சிகள், அன்றைய காலகட்டத்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய விடுதலை இயக்கங்கள் குறித்த பார்வை, அரசு அடக்குமுறைகள் என்பன இந்தக் கடிதப் பேசுக்களில் அடங்கியிருக்கின்றன. வெறும் மூன்றாண்டுப் பழக்கத்திலேயே மார்க்கையும் அவரது தோழர்களையும் தன்னுடைய நேசிப்புக்குரியவர்களாகத் தேர்ந்தெடுத்து எவ்வளவு தூரம் இவர்கள்பால் டானியல் அவர்கள் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கின்றார் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

தனது படைப்புக்கள் குறித்துக் கடிதங்களில் சம்பாவிக்கும் போது, அ.மார்க்சோடு சம்பாவிக்கும் கடிதங்களில், கே.டானியல் தனது நூல்களை அச்சாக்குவதில் வடிவமைப்பில் இருந்து, அவற்றை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்புவது வரையான விபரங்களையும் அடக்கியிருக்கின்றார். ஒரு கட்டத்தில் ஈழத்து மொழி வழக்கில் அமைந்த தனது நாவலின் எழுத்துப் பிழைகளைச் சரிபார்க்க மார்க்கையே தேர்ந்தெடுக்கின்றார்.

பூன் 82 இல் தனது பஞ்சமர் நாவல் வெளியீட்டை பொருத்தமற்ற ஒரு தூழ்நிலையில் நடத்தியதைச் சொல்கின்றார். பஞ்சமர் வெளியீட்டைத் தொடந்து யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்ந்த தர்க்கவாதங்களையும், பத்திரிகை விமர்சங்களையும் காட்டுகின்றார்.

கோவிந்தன் நாவலின் முகப்புப் படம் எப்படி அமையவேண்டும் என்பதில் இருந்து அந்த நாவல் அச்சாவது வரையான கவனமும் தென்படுகின்றது. 1889 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் இருந்து 1956 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதி வரையான 200 பக்கங்கள் கொண்ட “அடிமைகள்” நாவலை எழுதும் போது தன் உடம்பில் இருந்த நோய் நாவலை எழுதும் போது பயங்கொள்ள வைத்ததையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

தோழர் மூர்த்தி யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்த காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்த அரசியல், இலக்கிய நிகழ்வுகளையும் காட்டும் அதே வேளை கே.டானியலின் அன்றைய காலகட்டத்துப் படைப்புக்கள் (கானல், கோவிந்தன், அடிமைகள்,) எவ்வளவு நிதி ரதியான நெருக்கடிகளைச் சந்தித்தன என்பதையும் கடிதங்கள் சொல்லிச் செல்கின்றன. தஞ்சாவூர் பல்கலைக்கழகம் அப்போது சிறந்த படைப்புக்கு ஒரு லட்சம் பண்பாரிசை வழங்கும் அறிவிப்பைச் செவியற்று மார்க்கிடம் பழுதாகாத நல்ல பிரதியாக பஞ்சமர் நாவலை எடுத்து லமினேட் செய்து அனுப்பும் படியும் பரிசு வந்தால் அதை மார்க்சே வைத்திருந்து எதிர்கால அச்சிடல்களுக்குப் பயன்படுத்துமாறு டானியல் கேட்கின்றார். பல இடங்களில் தனது நூல்கள் தமிழகத்தில் அச்சேறும் காலத்தில் மார்க்ஸ் எதிர்நோக்கும் இடையூறுகளுக்கு மன்னிப்பும் கேட்கின்றார். ஆனால் எந்த விதமான விட்டுக் கொடுப்புக்களுக்கும் தயாராகித் தனது நூல்கள் வேண்டப்படாதவர்களால் அச்சிடப்படக்கூடாது என்பதில் கே.டானியலின் முரட்டுப் பிடிவாதமும் பல ஆதாரங்களுடன் கிடைக்கின்றன.

மார்க்கையம் குறித்த பார்வையில் “எதையும் , எப்போது மாக்கையப் பார்வைக்குள் வைத்து அளவு செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு உலகில் எதுவுமே விதிவிலக்காக இருக்க முடியாது’ என்ற கருத்தை யார் மறுக்கின்றார்களோ அவர்கள் பயந்தாங்கொள்ளிகள் - கோழைகள் என்று தான் நான் கருதுவேன்” எனகின்றார்.

பொமினிக் ஜீவா போன்றோர் மீதான விமர்சனக் கருத்துக்கள் மிகவும் காட்டமாகவே கடிதங்களில் தென்படுகின்றன, அதே வேளை பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் அ.கைலாசபதி, பேராசிரியர் சண்முகதாஸ், போன்றோரோடு நட்புணர்வோடு டானியல் செயற்பட்டதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. எழுத்தாளர் செயோகநாதன் இந்தியா செல்லும் வேளை (6/5/84) அவர் குறித்த டானியலின் வெளிப்பாடும் காட்டப்படுகின்றது.

பேராசிரியர் கைலாசபதி இறுதி நாட்களை வருத்தம் தோய்ந்த வார்த்தைகளில் வெளிப்படுத்தியிருப்பதோடு தோய்ந்து மறைந்த இவரின் நினைவஞ்சலிக் கூட்டத்தை ஜூவரி 3, 1983 இல் நடத்திய நிகழ்வுகளும் கடிதங்களில் காணப்படுகின்றன. 24/0/83 இல் எழுதிய கடிதத்தில் “அமர்ர் கைலாசபதி கான அனுதாபக் கூட்டங்கள் இங்கு பல

நிகழ்ந்து விட்டன - நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பல பல விதமானவர்கள் பல பல விதமாகப் பேசித் தள்ளுகின்றன. பூசை புனஸ்காரங்கள் கூட நடக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட கூட்டமொன்றில் சண்முகவிங்கம் என்னும் ஒருவர் என் மனதைத் தொடும்படியாகப் பேசிய பேச்சு ஒன்றில் "கைலாசபதியைத் தெய்வம் ஆக்காதீர்கள்; தமிழர்கள் தமிழைத் தெய்வமாக்கியதனால் தான் தமிழ் வைத்த இடத்திலேயே வைத்தபடி இருக்கின்றது. இத்துரதிஷ்ட கெதி கைலாசபதிக்கும் ஏற்பட்டு விடக்கூடாது" என்று சொன்னதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

வெறும் வெற்றுத் தாள் போராளியாக இல்லாது சமூக அடக்குமுறைகளுக்கு எதிரான களங்களில் ஒலித்த டானியலின் குரலையும் பலகடிதச்சாட்சியங்கள் காட்டுகின்றன. கொடிகாமத்தில் நிகழ்ந்த சாதிக்கலவரம் உட்பட்ட பல உதாரணங்கள் இங்கே உள்ளன.

தனது அன்றைய கால அரசியல் பார்வைகளில், "நம்மவர்கள் உறவு கொண்டிருக்கும் திரிபுவாதப் பிரிவினர் உலகரீதியில் நம்மவர்களை விடப் பலம் உள்ளவர்கள். நான் முன்னர் குறிப்பிட்டது போல காலக்கிரமத்தில் நாம் விழுங்கப்படலாம். உலகத்தைப் பங்குபோடுவதற்கான போட்டியில் இருமுனைகளில் நிற்பவர்களுக்கு நடுவே விட்டுக்கொடுப்பு அல்லது தாராள மனப்பான்மை என்பது மிகவும் பிழையான முடிவையே தரும்." (5/3/83)

ஆழம், தனி நாடு போன்ற கருத்துக்களில் டானியலின் பார்வை வேறுபட்டு நிற்கின்றது. அதற்கு அன்றைய காலகட்டது ஆரம்ப கால அரசியல் களமும், அன்மையில் ஒரு செவ்வியில் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் சொன்னது போல பத்துப் பேர் சேந்தால் ஒரு போராளி இயக்கம் என்று பெருக்கெடுத்த பல இயக்கங்களின் தோற்றமும், அவற்றின் செயற்பாடும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

யுலை 83 கலவரத்தினைத் தொடர்ந்த கடிதத்தில், "மனிதாபிமானம்" என்ற வரம்புக்குள் நின்று பார்க்கும் போது தமிழர்களுக்கு நேர்ந்த இழப்புக்கள் மிகவும் வருத்தத்திற்கும் கவலைக்குமிருயவைகளே. ஆனால் மாக்சியப் பார்வைக்குள் நோக்கும் போது அவை பேரினவாதத்தின் இயல்பான செயல்வடிவங்களே என்றும், இந்நாட்டின் பொருளாதார இக்கட்டுக்களில் இருந்து பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்பும் செயல்பாடுகளே இவை என்பதோடு, ஆயுத வல்லரசுகளின் போட்ட போட்டியில் நாட்டை ஒரு பக்கத்தில் சேர்த்துவிடுவதற்கான எத்தனிப்புக்களிலும் இவை அடங்கும் என்று அன்று சொன்ன டானியலின் கூற்று, இன்று வெள்ளிடை மலையாகவே நம் எல்லோருக்கும் புரிகின்றது. இந்திரா காந்தியின் ஈழப்பிரச்சனை தொடர்பான அணுகுமுறை, பார்த்தசாரதியின் வரவில் ஈழத்தமிழர்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை, ஈழப்பிரச்சனையில் மார்க்சிஸ்துகும் டானியலுக்கும் இடையிலான மாறுபட்ட கருத்துக்களில் எழும் தர்க்க ரீதியான வாதங்கள், இந்திரா காந்தியின் மரணம் அப்போது ஈழத்தில் விளைவித்த தாக்கம், தொடர்ந்த பிரச்சனையில் இந்திய அரசின் தலையிடுகள் என்று டானியல் தன் கடிதங்களில் தன் விமர்சனப் பாங்கோடே எழுதிச் செல்கின்றார்.

மார்ச் 23, 1986 ஆம் ஆண்டு தஞ்சாவூரில் உள்ள தங்க சாரதா மருத்துவமனையில் கே.டானியல் உயிர் பிரிகின்றது. "தோழமை" அமைப்பின் சார்பில் செங்கொடி போர்த்தி அவர் உடல் வடவாற்றங்களை ராஜாகோரி மயானத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இறுதி நிகழ்வு அடங்கிய அ.மார்க்சின் கடிதமும் (மார்ச் 25, 1986), டானியலின் இறப்பு தாங்கிய செய்தியோடு யாழ் சென்ற வி.ரி.இளங்கோவனின் கடிதத்தில் டானியலின் விட்டுக்காரரின் துயர் நிலை, அப்போது நிகழ்ந்த டானியலின் நினைவஞ்சலிக் கூட்டங்கள் அடங்கிய செய்தி புதிவாகியிருக்கின்றது. "டானியலின் எதிரிகள், துரோகமிழைத்தவர்கள் (அரசியலில்) அவரில் பழிப்பதில் இன்பம் கண்டவர்கள் கூட அஞ்சலி உரையாற்றுகின்றார்கள்" வி.ரி.இளங்கோவன் 16/4/1986

இக்கடிதத் தொகுப்பின் நிறைவில் கே.டானியல் மகன் டா.புரட்சிதாசன் 8-4-1986 இல் அ.மார்க்ஸ் இற்கு எழுதிய கடிதத்தோடு நிறைவே பெறுகின்றது. பிற்சேர்க்கையாக அ.மார்க்ஸ், ஜூன் 1982 இல் கே.டானியல் உடன் நிகழ்த்திய விரிவான நேர்காணலும், சிறுப்பிட்டி மேற்கு தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கான விழிப்புணர்வு துண்டுப்பிரசரமும், பஞ்சமர், கோவிந்தன் நூல்களின் வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ்களும், தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த வெட்டிக் கொளை செய்யப்பட்ட வெள்ளையன் அண்ணாசாமியின் புகைப்படமும் வெளியாகியிருக்கின்றது.

"அறைக்குத் திரும்பி படுக்கையில் விழுகிறோம். அடுத்த நாள் பிரிவை எண்ணி இதயம் கனக்க, இமைகள் மூட மறுக்கின்றன. இரவு வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது."

கே.டானியலுடன் முதன் முதலில் சந்திப்பு ஏற்பட்டு அடுத்த நாள் அவர் தாயகம் திரும்பு முன் உள்ள நினைவை இப்படிப் பகிர்ந்து முடிக்கின்றார் அ.மார்க்ஸ். நூலை வாசித்து முடித்ததும், போராடி வாழ்ந்து மடிந்த ஒரு சாதி ஒழிப்புப் போராளியின் மனக்குமுறல்களின் வெளிப்பாடு சுமையாக மனதில் ஏறிக்கொள்கின்றது.



புனிதப்பொரு வாழ்வில் திருமண காலத்தை ஒத்திவைக்கும் எதிர்காலச்சந்தத்

ஏஞ்சூகா தவஸ்கந்தா



“ஒரிசாவக்கிள பாரிசோ” என்று எடுத்து வேள்வேர் எழுதி, எடுத்திருக்கவன்னி மோக்க, ஆவர்களது திருமணத்திலும்பற்றிய உறுப்புகளைப் பயிற்சித்துப்பார்க்கலீயும் பேர்வெந்தக்குத்துவமைத் தான் நூட்டமுறையாக்குவதையில் காலங்களுமாக ஒள்ளது.

இதுமிகு மார்காயிகள் என்ன?

இதுமிகு சூரியத்திலும் இதுமிகுப்பிரமிணமுதல் நிலை மாணமுதிரும்?

என்றால் சீலாக்க முறைக்கூலைப்

திருமண வாய்க்கூத்துக்களைப் போட்டிக்கூடிக்கூடுத் திருமணத்திலும் பேரூபட்ட காரணம்கூலைப் போதுவான நிபார்க்கூலைப் போல்வாய்க்கூலை.

எனவே இதுமிகுப்பிரமிணம் முத்துவாக்காக எடுத்து போன்றிருக்கவன்னையா சூரியமுதிருக்கிறது.

புவார்ப்பார்க்கூலைப் போது முறைக்கூத்துக்கூடிக்கூடுத் திருமணத்துக்கூலைப் போது இல்லாம் பார்ப்பும்யாவிப்பாலை. குசிக்ரித்துவாளர்களைப் பகுதியாகக் கூட்டுத் திருமணத்துக்கூலைப் பட்டப்படிப்பையும் முடித்துப்பொல்கிற போதும் போகார்க்கு முழுமலையோன். காநாத்திரியார் அகநந்தக்காசலைப் போட்டுக்கூத்துரைகள் அடிமூலம் வெற்றிப்பூலியுருகள்.

அதுமிகு முறை நிருப்புப்பார்முக்காள்ளுர் அகநந்தார் சேவகவாயப்புத்துக்கூலைப் போக்காள்கிழார்கள்.

இதுமிகு வேறு போற்றுக்கான ஏஞ்சூக்கொள்ள எல்லத்திலும் விருப்பம் முறைப்புக்குமிருந்து அகநந்தா பேர்முறைம் ஒலுக்கத்துப்பத்திரிகார்கள். வேலாலப்புத்துக்காள்கீடு முழுமியாம் வேழவிரும்புகிறார்கள். வேலாலப்பு முறை வயத்திட்டு, விதுபார், தங்களிருக்கூக்கூலைப் பட்டப்படிப்பையும் முடித்துப்பொல்கிற போதும் போகார்க்கு முழுமலையோன். காநாத்திரியார் அகநந்தக்காசலைப் போட்டுக்கூத்துரைகள் அடிமூலம் வெற்றிப்பூலியுருகள்.

இதுமிகு மலையாழக்கான கீக் கீ தங்கிக்கூத்தாக விருப்புப்போலிருந்து.

இதுமிகு மலையாழக்கான பாத்திரக்காரராளர்கள் நீர்க்கால்விடி, நீர்க்காலி, பந்தும் போதுவாய கதங்கரம் சூலம்பாயும் அவர்களுமிகு வார்க்கூக்கூலைப் பாத்திரக்காலி காலையோன் மலையாழக்கான முழுமலை நூட்டம் போதும் போட்டுக்கூத்துரைகள்.

மயூர பெண்கள், இன்று விக்கபாசாலா கூட்டுள்ளபில் பிற்புரு வாழ்விழாவும்.

முறைமலையும் உயிரும் குதிரையும்போல் காலனா ஏஞ்சூக்கொள்கிழார்கள், தாங்கு தாயின் வாய்மூட்ட வாழ்வுமலை போன்றுப்பால் நாட்டியில் உடுக்கப்பட்ட மாலை என்று இல்லாவுப் போன நாட்டியாளி.

இதுமிகு போன்றும் ஒரு மார்காம்.

முறைமலைத்துதில், போன்களுக்கு, இல்லாவுப்போய்ப்பு மாலைத்துப்பட்டது. நாட்டுமலை மூக்கம்மாக்கோவன்றி அவள் வார்க்கப்பட்டாள்.

அதாக், இன்று மலைக்கு முக்கியத்துவம் பகாடுக்கார்தான்.

போதுவாக இன்னைப் பகாடுத்துத்தில் முழுமலைகள் பாத்திரார், வேலாலவாயப்பு என்பது மிகுதி நாத்திரிக்கால் காலைப் போகின்றன.

நாம்முழுமலைகள் வார்ந்து பாலைப்போய்தார்கள் திருமணத்துப்பார்முக்கியமும் பெற்றிருக்கார்கள் வள்ளிருத்தார்கள் நூட்டம் அந்த தீவிட முதிர்களின் மலை அமைக்கப்பக்குவார் வில்லாவு.

இல்லால்காலமும் எல்லி, பட்டப்படிப்போய்வு வாய்ப்பு, வள்ளால்மலைக்காக தாம் எஞ்சுக்கூலை முயற்சியை வயன்திட்டுப்பொல்கிற அதாளால் மலைத்து பகாளா கந்தாணத்துக்காசலைப் பூர்ப்புப்போற்பட்டமுழுமலைகளும் வயன்



அவர்கள் தியாகம் செய்யத்தயங்குகிறார்கள். இல்லறவாழ்க்கை, தமது வேலைவாய்ப்பையும் பதவி உயர்வுகளையும் பாதிக்கும் என்று நம்புகிறார்கள்.

அடுத்து ஒரு முக்கிய காரணம்:- இன்றைய தலைமுறைப்பிள்ளைகள், பெற்றோரினால் தீர்மானிக்கப்படும் திருமணங்களை ஆதரிப்பதில்லை. காதல் திருமணத்திலேயே நாட்டம்கொள்கிறார்கள். தமது தனிப்பட்ட விருப்புக்கு ரஸனைக்கு ஏற்ற துணையிலதான் ஆர்வம் கொள்கிறார்கள்.

உடன்பாடுகொள்ளத்தக்க பொது ஆர்வங்கள், பிழித்தமான குணவியல்புகள், தமக்குப்பிழித்த அழகுள் ஆண்களைச் சந்திக்கும் பட்சத்தில் பழகி பரஸ்பரம் விருப்பம் இருந்தால் மாத்திரமே திருமணம் செய்வதற்கு தீர்மானிக்கிறார்கள்.

தனிமித சுதந்திரம், உயர்கல்வி, பொருளாதார சுதந்திரம் காரணமாக அவர்களுக்கு திருமணம் குறித்து அதிகப்படியான எதிர்பார்ப்பு உள்ளது.

அதனால் பொருத்தமான ஆண்களைத்தேர்ந்தெடுப்பதும் கடினமாகிவிடுகிறது.

'Its hard to find someone who is more successful in our community'

துணையைத்தேர்ந்தெடுவதில் பெற்றோருடனான மனவேறுபாடுகளும் பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றன. மூத்ததலைமுறைப் பெற்றோரில் பெரும்பாலானோர் பழையைவாதிகளாகவும் கலப்புத்திருமணங்களை ஆதரிக்காதவர்களாகவும் இருப்பதும் இன்றைய தலைமுறை யுவதிகளுக்கு ஒரு பிரச்சினையாகப்படுகிறது.

ஆனால் இந்த இளம் தலைமுறை யுவதியரிடத்தே சாதி-சமய- இனவேறுபாடு பிரக்ஞங்கள் குறைவு. அத்துடன் இவை திருமணத்துக்கு ஒவ்வாத காரணிகள் என்றும் கருதுகிறார்கள். சிநேகித்திகளின் காலம்தாழ்த்திய திருமணங்களும் அவர்களால் ஏற்படும் அழுத்தங்களும் இதற்கு இன்னொரு காரணம்.

திருமணத்தை தள்ளிப்போட்டுவிட்டு சிநேகித்தக்ஞங்டன் உல்லாசமாக பொழுதைக்கழிக்கவே விரும்புகிறார்கள்.

பெற்றோருடன் செல்லப்பிள்ளையாக வாழும் வாழ்க்கை அவர்களுக்கு சௌகரியமாகவுள்ளது. கணவன், குடும்பம், பிள்ளைகள் சுமையைத்தருவது என்று நினைக்கிறார்கள். குடும்பக்கட்டுகளுக்காக விட்டுக்கொடுத்து வாழ்வதற்கு தியாகம் என்ற மூலாம் பூசி வாழும்முறையை ஏற்கமறுக்கிறார்கள்.

'காதலன் ஒருவனைக்கைப்பிழித்து'

அவன் காரியம் யாவிலும் கைகொடுத்து'

என்ற பாரதியாரின் கருத்துக்கணங்க எமது புதுமைப்பெண்கள் வாழவிரும்பினாலும் கணவன், குடும்ப பந்தங்கள் தமது தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தை பாதிக்கும் அம்சங்கள் என்ற கருத்தே மேலோங்குகிறது. மேலும் இன்றைய காலகட்டத்தில் விவாகர்த்து விவகாரங்கள் அதிகரித்திருப்பதும் அவை ஊடகங்களில் வெட்டவெளிச்சமாகிவிடுவதும் விவாகரத்துப்பெற்ற குடும்பங்களில் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பெருங்குமையாக அச்சுறுத்துவதும் இன்றைய பெண்களின் திருமண அனுகுமுறையைப் பெரிதும் பாதிக்கிறது என்றால் மிகையாகாது.

இனி இளைஞர்களின் நிலையைப்பார்ப்போம். ஆண்கள் மனமுதிர்ச்சி பெறுவதற்கு பெண்களைவிட கூடுதல் காலம் எடுக்கிறது. குடும்பப்பொறுப்புகளை ஏற்கத்தயங்குகிறார்கள்.

அதிகப்படியான எதிர்பார்ப்புக்காரணமாக இலட்சிய மனவியை தேர்ந்தெடுப்பதில் காலம் தாழ்த்துகிறார்கள்.

வாழ்க்கையின் இளமைப்பருவத்தை நண்பர்களுடன் உல்லாசமாகவே செலவிடவிரும்புகிறார்கள்.

குடும்ப உறவுகள் பற்றிய பார்வைகள் மாற்றிவிட்ட பெண்களும், ஆண்களும் தமது இலட்சியத்துணையைத்தேடும் போராட்டத்தில் பொருத்தமானவர்களைத்தேர்ந்தெடுப்பது அரிதாகிவிட்டது.

பெண்களின் வளர்ச்சியினாலும் முன்னேற்றுத்தினாலும் ஆளுமையினாலும் ஆண்களுக்கு ஏற்படும் தாழ்வுமனப்பான்மையின் காரணமாக அவர்கள் மனிதக்குறைபாடுகளைப் பெரிதுபடுத்துகிறார்கள். இதனால் உறவுகள் நீடிப்பதில்லை. ஒவ்வொரு பெண்ணாகத்தேடுதல் தொடர்கிறது. இதன் பின்னணியில் பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் எதிர்பார்ப்பது என்ன? பிள்ளைகளின் சாக்வதமான மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையையே. பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவன்று.

அதாவது காலமாற்றங்களின் காரணமாக கலாசார மாறுதல்கள் ஏற்படுவது தவிர்க்கமுடியாதது. தலைமுறை இடைவெளியும் குழ்நிலை மாற்றங்களும் எமது விழுமியங்களில் வேறுபாடுகளை உண்டுபண்ணுகின்றன. வாழ்க்கையின் ஒவ்வொருகட்டத்திலும் திறந்த மனதுடன் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் உறவாடுவது இருபகுதியினரிடத்திலும் புரிந்துணர்வை வளர்க்கும். பரஸ்பர அபிலாணஷன்கள், எதிர்பார்ப்புகள், அதன் நியாயங்கள், விளைவுகள் பற்றிய தெளிவு பிறக்கும். எந்தவொருவிடயத்திலும் அதீதமான பிழவாதத்தைத்தவிர்த்து நடைமுறை வாழ்க்கைச்சிக்கல்களைப்பிரிந்துகொண்டு தூர்நோக்குடன் வாழ்க்கை சம்பந்தப்பட்ட முடிவுகளை எடுப்பது இருதரப்பினருக்கும் மனநிம்மதியைத்தருவதுடன் எங்கள் பிள்ளைகளின் வாழ்வும் வளமுடன் அமையும் எனக்கருதுகின்றேன்.

ஒரு குட்டி இளவரசியுடனான வாணவில் நாட்கள்

-ஆழியாள் -

உனது மெல்லிதாம் வறுபட்ட கோப்பிக்கொட்டைக் கங்களூடு, ஹேரசில் பறுப்புக்களைப் போன்ற நிறத்துக் குட்டைத் தலையிரும் பல காலத்து இனக்கலப்பால் உள்கு வரமாய் வாய்த்துள்ளதென்று உண்ணைப் பார்க்கும் பலரும் என்னைப் போல் ஹகித்திருப்பாய்கள்.

காட்டுத்தீ உன்றகரத்து எல்லைகளில் பரவுவதற்க்கான வாய்ப்பு அதிகமென அறிவித்தல்கள் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் நாவோன்றில் நீ முக்கார் கால் அளவில் மெல்லிய வெள்ளைக் கார்ச்சட்டை போட்டிருந்தாம். உன் தாம் வழக்கமாய் - நமக்கு ஒருவர் தெரிந்த மூன்று சொச்ச வருடங்களாய் - உன்கு முழுக்கார்ச்சட்டை தான் அணிந்து விடுவான். அன்று வழக்கம் மாறியிருந்தது. நான் கவனித்து உண்ணிடம் கேட்டேன் என்ன விசேஷம் என்று. நீ உன் முக்கார் கார்ச்சட்டையை முன்னும் பின்னுமாய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க. உன் தாப் கடும் வெயிலைக் காரணமாகவீப் பதில் சொன்னான். நீ கேட்டாப் அப்படியானால் வெயிலீன் உக்கரம் இன்னும் கூடினால் அனரக்கார்ச்சட்டை போடலாமா என. ஆப்கானிய. காஷ்பீரிய பாகிஸ்தானிய நிலப்பரப்பு கலப்புடைய உன் தாப் விடுக்கொச் சொன்னாள் இன்னையில்லை என் கால்கள் கறுத்து அசிங்கயாகிவிடும் என்று.

ஏன் கறுப்பை அசிங்கம் என்கிறாம் என்று உன் தாபிற்கான என் கேள்வி அமைந்ததுடன் கறுப்பை அசிங்கம் என்றால் என்னை அசிங்கம் என்கிறாம் என்ற ஆதங்கமும் என் பேச்சில் வெளிப்பட்டது. சில வினாக்களின் பின் என் நிறத்தில் என்ன குறை கண்டாய் என்று சொல் பார்க்கலாம் என்ற சண்டை பகிரியாகவோ. உண்ணையாகவோ எழுந்ததை உணர்கிறாம். உன் தாபிற்கும். எனக்குமான பண்ணிரவுடு வருட நட்பு இவ்வருடத்துப் பருவதால் மழையைப் போல பொய்த்துப் போய்விடுமென்றோ அல்லது உக்குரை எனக்குரையான மூஸ்ரூ சொச்சு கருட வள்ளுவதுப்பூச்சி துரத்துப் பிடிக்கும் விளையான் என இருந்து விரி க்கு கடுதலேன் இருந்து விரிவிலோ அல்லது தனது தாபில் ஒரு குழந்தை காட்டும் அன்பின் இயல்பினாலோ அல்லது பிறப்பிலேயே வினாங்களைத்துவான் பற்றி ழறவால் புரிதலுள்ளவாக நீ இருந்ததினாலோ அல்லது ஏதோ காலால் ஒரு முறையினாலோ இப்படிச் சொல்கிறாம் - கால் வெயிலில் தெரிந்தால் கறுந்து அசிங்கமாகிவிடும் என்று சொல்ல வேண்டியதின்லை வெயில் தோலை ஏரித்துவிடும் என்று சொல்லவாம்.

அன்றைய மத்தியானத்தை நீ என்னுடன் காரிக்க விரும்புவதாகச் சொல்கிறாம். உன் தாபும் நீயும் குடியிருந்த வாடகைவிட்டிலிருந்து. என் வய கை அனுரக்கு என்னைக் கூட்டிப்போவதாகத் தீர்மானியிருந்தது. சூக்கின் கரியரில் குருதியிருந்து உன் சிறு கைகள் என் இடுப்புச் சட்டையைப் பற்றிப்பிடித்தபடி வருகின்றன. போதும் வழியில் உக்கு வெளிகளின் மேற்கூட கொண்டிருக்கும் செம்மறி ஆடுகளைக் காட்டினேன். சூக்கினில் இருந்து இருங்கி அவற்றைப் பார்க்க விரும்பினாய். ஏதோ ஒரு மரநிழலின் கீழ் நின்றோம். பெரும் புதினமாக செம்மறிகளையும் பற்றத்துக் கொண்டிருந்தாய். அவற்றிற்கு நாம் மாதிரிக் கால்கள் இருப்பதாகச் சொன்னாய். குஸர்க்காமல் வேறிமாரு சத்தம் செய்வதாகச் சிரித்தாய். கன நேரமாக அவ்விடத்திலேயே நின்றாய். உண்ணை மறந்து நீந்பதாக நான் நினைத்தேன். என் அறைக்குப் போகலாம் என்று உள்குப்பட்ட போது நூங்கள் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

அந்த அறையில் இருந்த ஒரேதளபாடமான கட்டிலில் நாங்கள் இருவரும் உட்கள்நிறுந்தோம். உள்குப் பக்கத்தில் சிறு குப்பைக் கலையைப். எனக்குப் பக்கத்தில் கட்டுக்கட்டாக பழைய தினசரிகளும் இருந்தன. ஒரு கத்திரிக்கோலையும். தாள்கள் சிலவற்றையும் உண்ணிடம் கொடுத்து வெட்டி விளையாடச் சொன்னேன். உனக்கோ சரியாக வெட்ட வரவில்லை நான் வெட்டிக் காட்டினேன். சில உழுவங்களை மந்திரக்காரி போல வெட்டினேன் கண்ணவட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய். அதன்பின் உனக்குக் கத்திரியால் தாறுமராக வெட்ட முடிந்தது. நீ வெட்டும் போது கீழே விழுந்த குப்பைகளை உள்க்கருகே இருந்து குப்பைக் கலைக்குள் போடச் சொன்னேன். நீ அவ்வாறே செய்தாய். உளது பக்கம் சுத்தமானது என்பக்கமாகக் கிடந்த தாள்களையும் போடச் சொன்னேன் மறுத்துவிட்டாய்.

உனது முகந்தை இறுக்கிக் கொண்டாய். மறுப்பின் காரணத்தைக் எனக்குத் தெரிவிக்கலாமா எனக் கேட்டபோது நான் வௌ' டி குப்பையை நான்தான் கத்தப்படுத்த வேண்டும் எனச் சொன்னாய் உனது காரணத்தை புரிந்து சொன்னா தாப்பிச் சொன்னதோடு என் தவறுக்கு மன்னிப்பும் கேட்டேன். உனது முகத்தைகளின் இறுக்கூடு சிறிது தளர்ந்தாற் போல இருந்ததாய் இப்போது எனக்குப் பட்டது. மிருந்த தூக்கம் வருவதாகச் சொன்னாய். சில செக்கன்களில் என்னருகின் அப்படியே நித்திரையாகிப் போனார்.

அன்னைய பிள்ளைரம் வழக்கமான கோடைகாலத்துப் பிள்ளைரங்களுடன் ஒன்றாக இருந்தது. நீ உனக்குப்பிய சாப்பாட்டுத் தட்டை ஏந்தினபடி வீட்டின் முன்புமத்திலிருந்த படிக்கட்டுகளில் போப் அமர்கிறாய். மன்னிலமும் கலந்து அத்தட்டில் அப்பிழையை படமும், வாஸூப்பழுத்துளையை படமும் வரையப்பட்டிருந்தது. அவ் வரைபடத்துக்கு குருக்காயும். மறுக்கூயும் அரிசியாலை நூடில்ஸ் இழைகள் சிக்கலாகிக் கிடிருதன் அவற்றோடு வட்டமாக வெட்டப்பட்டு அவிக்கப்படாத கரட்டுகளும், பதமான ஆரை அவியாலில் அவரைக் காய்களும், பச்சைத் தக்காளித் தூண்களும், சில கறுப்பு ஓலிவைம் பழங்களும் கிடிதன.

நீ உன் விரல்களால் ஓவ்வொரு நூடில் இளையையும் பற்றி வாயில் வைத்து சிறு பாம்போன்றை அறிஞக்கவது போல உள்ளிழுத்துபடி என்னைப் பார்க்கிறாய் இப்போதையுடைய காலங்களை மிக ரம்மியாக இருக்கிறதெல்லா என்று உன்னிடம் பொதுவாகச் சொல்கிறேன். ம். இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கு இப்படித்தான் இருக்கும் பிறகு மாறிலிடும் என்கிறாய் உனக்கு எப்படித் தெரியும் என்று கோ'க் அது அப்படித்தான் என்று விஷயத்தை, விருங்க முறிப்பது போல முறித்துத் தூரப் போடுகிறாய். இன்னைருக்கு மயாள்ளைமாரி மாதிரி வதோ ஆவேசத்தில் இருக்கிறாய். என்று நினைத்த என் நினைப்புக் கரைவதற்குள் இன்னுமொரு நூடிலை உறிஞ்சி விழுங்கிவிட்டுச் சொல்லிறாய். சில நாட்களில் பூக்கள் அதிகம் பூக்கும், மரங்கள் பச்சையாகும். என்னைத்திப்பூச்சிகள் பறக்கும், சின்னப்பட்சிகள் கூடுகட்டும் என்றும், சில நாட்களில் மரங்கள் மொட்டையாக நிற்கும், முழு நாணுமே கடுங்குளிரடிக்கும் என்றும், சில நாட்களில் பரங்கள் நிறம் மாறி இலைகள் கொட்டும் என்றும் சொன்னாய்.

உனக்கு எந்த மாதிரியான நாள் பிடித்தமானது என்று கேட்கிறேன். நீலமாய் ஆகையும் தெரியும் நாட்களில் உனக்கு விருப்பம் என்கிறாய். அதுதான் உன் சாப்பாடுத்தடிலை அந்திறம் இருக்கிறது என்கிறாய். பிறகு நீலவானத்தை வில் வரும், கடுமநாவல் நிறவானில் வெள்ளி நிறத்து நட்சத்திரங்கள் யின்னும் நான்தான் உனக்கு விருப்பம் என்கிறாய். அப்படியான வான்தைப் பார்த்திருக்கிறேனா என்று என்னி ஸ் கேட்கிறாய். இதுவரை நான் பார்க்கவில்லை உன்னைப்போலவே நானும் கடும்ரூவல் நிறவானில் வெள்ளி நிறத்து நட்சத்திரங்கள் யின்னும் நாளைப் பார்ப்பதற்காகக் காத்திருக்கிறேன் என்றேன். நீ சிரிக்கிறாய். சில வாய்கள் மேலும் சாப்பிட்டுவிட்டு மீண்டும் சிரிக்கிறாய். இரவுகளில் நித்திரை கொள்ளப்போகும் போது கடும்ரூவல் நிறவானையும் ஒளிரும் நட்சத்திரங்களையும் நினைத்துக் கொண்டு தூங்கினால் கணவில் அனைவந்து நம்மைக் கு-விப்படுத்தும். கணவில்தான் ஆறு நட்கும். உன்மையில் அதற்காக நான் காந்திருக்கத் தேவையில்லை என்கிறாய். ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய் என்றேன். அப்படிக் காத்திருப்பவர்கள் முட்டாள்கள் என்றும் அதனால்தான் அவர்கள் தலையில் வெள்ளிகள் தோன்றி கணகள் பூஞ்சைபாகிப் போகின்றன என்றும் என் நரைத்து தலையைப் பார்த்துச் சொன்னாய்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெட்கமின்றி.....

அருண்.விஜயராணி



காலாவரில் நூத்து அருளாம் இப்போது முயன்சிறந்து
துவிரி காங்கமுடியாமல் தலை வரி | ஏர காங்கா, அந்தில் பிழைத்துமினாவிடால்.
தூஷிலீன் எடும் கூட சூப்பிராவீலை மாச்சிலூன் பொசுப்பை | வேல்வீபை சொல்லி ஸ்ரூப்யாந் வேற்றுவேல்.
வய்யு பெ...ப்பி...என்ற ஒவர்ட் ரூப் | முன்னோ சி நூத் காங்கா சீ சீக்கால் எழுதுராப்பிட மலீவரி
போற்றும்பட்டநூதன்.

இத்தனை எங்கிரீஸ்ராப்பிட்டுமுயகை அங்கு எற்றுவேலீபை உடனவேல்கள் நூத்து கண்ணார் காங்கா சீக்கால் சோந்தது எா கீக்கால் வந்தார்.

தீவிர வீட்டுக்கே வந்துவரி | காங்காக்கிள்காஜ் கேட்பாற்று விடமிருந்து
பேட்டுத்து விட விட அத்தனை தூஷிர்சாதனப்பேட்டுப்பில் மூலிகையிட்டு வேள்பிக்காக கீக்கிள்கிள
நூத்துவீர விட்டு விட்டு கொள்ளிரா | ரா. சேக்காலீன் விசிள் கேட்டுப்பிடுவு வப்பா எடுத்துவந்தார்.
“ என்ன இந்தப்பிட்டுமீல் வேப்பி இவ்வழும் நீ பரிக்க இல்லையோ?”
“பாங்கா சீக்காலீன் கொட்டுராப்பிடப்போறார்”

“ ஏன்? எாங்கிரீஸ்ரைத் தாங்டமிலிப்புத்து என்ன வா நூத்து? சாப்பி இல்லையா?”
“ எங்கத் விருப்பார் இல்லை. எங்கத் தீவிரம். பிரத்தீல் வைப்பிட்டத்”
“ உங்கத் தீவிரி இங்காறும் நூத்துக்காலீன் வேப்பியம் சுடிப்பட்டு வைந்து அருண்.” நூத்து
முறைப்புமிக்குமானால் அராங்கத்தூர் போன்றார்.

இத்தோபா ஏட்டுப்பத்தை முடிவூராக்கவிராமி நான் | இராகந்ரியாவும் மூற்று பொட்டுக்கூடுவாடி
இநக்காலீனிலோ எங்கு பயம் வைப்பா வருயாததுமாக.
கோப்பியா வைந்துகொண்டு உலோ வையும்து வந்துவள் பார்த்தி.

நேர்வைப்புத்துவான். இருவு பதினொர் மணி காந்தநூத்து உடனவை வாய் அங்கு வாங்கியப் பார்த்து வாய்க்காலீனால்.
நூத்துப்பயா வீருவையும் சூப்புவரை ஒந்துர் காங்காக்குக்கொண்டுதான் உறுப்புவையான். அந்த அங்குவில்
இந்த காங்காவில் போடுவையும் வைத்தபின்காலீன் காங்கால் ஒடு பேரிய கட்டிலில் மாமியும் வைப்பிடப்படுக்கக்கூடிய பக்ரந்துக்கொண்டுத்திருவில். படிப்பதுமிகு ஒடு வேலையில் பார்த்தலை. குறை உடிப்புவையாக
ஏது அவுளார்சுபா | எந்தி | ஏர்

இதிலியல் கம் தாங்கத் தார் என்று தலைக்கடில் கேட்டுவைய் அம்மாவின் எந்தநையிலா அடிக்காலைப்
ஏத்தக்கல்லை பும் வாய்வில்லையானால் வளர்ந்ததுகான அந்த பார்த்தோல் வைது.
காலைபாபோலீன் நூத்து நடிப்புவைக்கும் காலைக்கால் இந்தலை.

ஒரு Play Station.

ஒரு முலை CD Player.

அங்கக்கல்லைகள் நிலைமேவையுமிகு நூதார்த்து முன்று நாளைக் காந்தநூத்து சேல்வையும் வங்குகால் பாரிலி
கலைக்கிறதான்

அந்த ஒன்றொருவைநிடப்ப அனாயனையும் பூர்த்தி பொதுவில் ஒவ்வொட்டும் வருமா

“ உங்கத் வந்தாதாரி **CD Player** வேண்டும்?”

“ என்கத் தேவையில்லை.”

“ நேர்வு கேட்டுப்பிடுவையும்தூண்டி....”

“ இது வேலையார் நான் வைத்துமிகு வாய்வை.”

“ ஒ...ஏ ஏர் இந்தப்பிழுவாதும் எல்லோரா முன்னிட வேப்பப்போக்கொலை. இந்தப்பாக நடிகப்பா).
நடிப்பதுமிகு அங்காறு வளைந்துகிளாய்வில்லைக்காலை முன்வேறுவர்கள். பால்காக வாடிவார்கள்.”

இங்குமிகுட்டி யாயின் விடுக்கி | ஏர்

*

*

*

*

*

*

*

“நல்லசிவம்... என்னட்டைப்படிக்கிற பிள்ளைகளுக்கு என்ற வீட்டில் டியூஷன் கொடுப்பது என்ற தொழிலுக்கு செய்யிற துரோகம். பிள்ளைகளுக்கு விளங்காதுபோனால் பள்ளிக்கூடத்தில் கேட்கச்சொல் மேலும் விளங்கப்படுத்தி சொல்லிக்கொடுக்கிறான்.”

“இல்லை ராமநாதன் தனியவைச்ச சொல்லிக்கொடுத்தால் பிள்ளை தயக்கமில்லாமல் சந்தேகங்களை கேட்கலாம் அல்லவா? இங்க ஊர் உலகத்தில் வாத்திமார் தாங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் படிப்பிக்கின்ற பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் டியூஷன் கொடுக்காமலேயே இருக்கினம்? சொல்லு பார்ப்பம்.”

“ ஊர் உலகத்தில் எதுவும் நடக்கலாம். ஆனால் என்ற வீட்டில் அது நடவாது. நான் சத்தியம் தர்மத்துக்கு கட்டுப்பட்டவன்.

இப்படி ஒரு காலத்தில் ஊரில் சத்தியவானாக நடந்துகொண்ட அப்பாவா இங்கு இப்போது இப்படி பேசுகிறார்.

இந்த வளைந்துகொடுத்து வாழ்தல் தத்துவம் இந்தப்புலப்பெயர்வில் அப்பாவிடம் எப்படி குடிபுகுந்தது. யாமினி யோசித்தாள்.

ஊரில் கணக்கு வாத்தியாராக அப்பா. சங்கீத ஆசிரியையாக அம்மா. வீட்டுக்கு முன்னால் பாடசாலை. அப்பாவின் கையைப்பற்றிக்கொண்டு சென்று மணி அடித்ததும் வீட்டுக்கு திரும்புவதில்தான் எத்தனை பரவசம்.

‘இவவின்ட அம்மாவும் வாத்தி, அப்பாவும் வாத்தி.’ என்று சகமாணவிகள் சொல்லும்போது அடிமனதில் குட்டிக்கெறு.

மாலையானதும் வீட்டுத்தோட்டத்தில் அம்மா அப்பா வேலைசெய்யும்போது ஒரு சிறிய கடக்கதை எடுத்துக்கொண்டு அவர்களுக்கு ஆக்கினை கொடுத்ததில் மலர்ந்த சந்தோசங்கள். இன்று இந்த அந்நியநாட்டில் எங்கே ஒடிப்போய்விட்டன? கடந்த கால நினைவுகள் கண்ணரோகச்சொரிந்தன.

நிர்ப்பந்த இடப்பெயர்வினால் மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் இழுத்துக்கொண்டு ஊர்ஹனாராக அலைந்து களைத்தபோதுதான் அப்பா ராமநாதனுக்கு நாடே வெறுத்தது. சொந்த நாட்டிலேயே அகதியாகிய அவலம்.

நடைநடையாய் நடந்தவர்களுடன் தானும் சேர்ந்து நாவற்குழியல் தெரிந்தவர் ஒருவர் வீட்டின் காணியில் காடுமண்டிய மேட்டை துப்பரவாக்கி குடில்செய்து ஒண்டிக்கொண்டு படுத்தது எல்லாமே இன்று அப்பாவுக்கு மறக்கப்பட்ட காலங்களாகிவிட்டனவா?

ஏற்கனவே எப்படியோ ஒஸ்ரேலியாவுக்குப்போய்விட்ட ராமநாதனின் நண்பர் சதாசிவம் கொடுத்த அகதியாகவரும் நெளிவு சுழிவு ஆலோசனைகளால் மனைவியின் நகைகளை விற்றும் வங்கியிலிருந்த சேமிப்பையும் பயன்படுத்தி குடும்பத்துடன் விமானம் ஏறியவர் ராமநாதன்.

சதாசிவம் வீட்டில் சில நாட்கள் குடியிருப்பு. பின்னர் அதற்கருகாமையிலேயே வாடகைக்கு வீடு கிடைத்தது. போர்க்காலச்சூழலில் ஊரில் பட்ட துயரங்கள் புகலிட வாழ்வின் சௌகரியங்களில் மங்கி மறைந்துபோகும்போது புதிய அறிமுகங்களும் அவர்தம்வாழ்வின் வனப்புகளும் ராமநாதனை கவர்ந்தன. எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் அரசாங்கம் தரும் ‘டோல்’ பண்த்தில் சீவிப்பது என்ற ஏக்கம் வந்தபோது ஒருநாள் நண்பர் சதாசிவத்திடமே நேரடியாகக் கேட்டுவிட்டார் ராமநாதன்.

“ என்னை எங்காவது ஒரு வேலையில் சேர்த்துவிடு. எத்தனை நாளைக்குத்தான் இந்த ‘டோலை’ நம்பி சீவிக்கிறது?”

அவரும் ராமநாதனை ஒரு தொழிற்சாலையில் வேலைக்கு சேர்த்துவிட்டார்.

ராமநாதனின் வாழ்வில் அது ஒரு திருப்பம்தான். ஆனால் அவரது வருமானத்துக்கு ஏற்றவாறு ‘டோல்’ காசு குறைந்தது. மனைவி பதறிப்போனாள்.

“ என்னப்பா? நீங்கள் வேலையில்லாமல் இருக்கேக்கை டோல்காசு கூடத்ததந்தான்கள். இப்ப நீங்க வேலைக்குப்போக அது குறைஞ்சு போச்சது. என்?”

சதாசிவம் தான் அதற்கும் தம்பதியருக்கு விளக்கம் கொடுத்தார்.

“ இஞ்சை பாருங்கோ.... உங்களையெல்லாம் சும்மா வைச்சிருந்து காசு தருவதற்கு அரசாங்கத்துக்கு என்ன விச்சே? ராமநாதன் இப்ப வேலை எடுத்திருக்கிறதால் உங்களை அதைப்படி இதைப்படி என்று ஆக்கினைப்படுத்தப்போறான். இலங்கையில் பார்த்த கணக்கு வாத்தியார் வேலையை இங்கேயும் தொடருவதற்காக ஒரு ஆங்கில வகுப்புக்கு ராமநாதன் போவதுதான் புத்திசாலித்தனம். நீங்கள் வீட்டில் இருந்து பிள்ளைகளை பராமரியுங்க. கொஞ்ச நாளில் எல்லாம் சரிவரும்.” என்றார் சதாசிவம்.

“ டேய் சிவா இந்த வயதில் நான் படிக்கப்போறதே... எனக்கும் சேர்த்து என்ற பிள்ளைகள் படிக்கட்டும்.” ராமநாதன் மறுத்துவிட்டு தொழிற்சாலை வேலையிலேயே ஜக்கியமானார்.

செலவுகள் கட்டுக்கடங்காமல் போகும்போது இரவுபகல் பாராது ஓவர்டைம் வேலை செய்தார்.

ராமநாதனின் மனைவிக்கு வீட்டு வேலைகளுடன் சென்டர்லிங் அனுப்பிய பயிற்சிவகுப்புகளும் பாரமாக அழுத்தியது. வாழ்க்கையே ‘சீன’ வெறுத்தது. வீட்டிலே சில குழந்தைகளை பராமரிக்கும் மேலதிக வேலையையும் ஏற்று சினந்துகொண்டாள்.

ஊரில் வெறுமேனே முளையை ஆதாரமாகக்கொண்டு வாழ்ந்த வாழ்க்கையுடன் ஒப்பிடும்போது உடலைவருத்தி எப்படித்தான் உழைத்தாலும் வெளிநாட்டு வாழ்க்கை கசப்பாகவே கழிந்தது.

மகள் யாமினிக்கு பதினெந்து வயது கடக்கும்போது ஏந்தான் இங்கே வந்தோம் என்றாகிவிட்டது தம்பதியருக்கு.

உடம்பை வருத்தாமல் எப்படி உல்லாசமாக வாழுலாம் என்று ராமநாதன் பலநாட்கள் யோசித்தார். வேலைத்தலத்தில் அவருடன் பணியாற்றும் இலுட்ரேட் என்ற கிரேக்க நாட்டவன்தான் அவருக்கு அற்புதமான ஆலோசனை சொன்னான்.

“ ராம்... டைவர்ஸ் செய்திட்டு ஒரே வீட்டுக்குள்ளேயே வாழ முடியும். தனித்தனியா நல்ல காகம் கிடைக்கும்.”

“ என்ன?” ராமநாதன் பதறிப்போனார். பிறகு நிதானமாக “ என்ன மனைவியை தள்ளிவைக்கச்சொல்கிறாயா?” எனக்கேட்டார்.

“ உண்மையாகவே தள்ளிவைக்கச்சொல்ல இல்லை. எல்லாம் நடிப்புத்தான். ஒரு சொலிலிட்டறைப்பிழிச்சு விவாகரத்து பண்ணிப்போட்டு பிள்ளைகளுக்காக ஒரே வீட்டில் வசிப்பதாக சொல்லவேண்டியதுதான். வசதி வாய்ப்பு கூடியபிறகு மனம் மாறிவிடம்தோம் இனி சேர்ந்து வாழுப்போகிறோம் என்று சொல்வதுதான்.”

ராமநாதனுக்கு அதனைக்கேட்க ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மனைவியை விவாகரத்துச்செய்தால் அதன்பிறகு அவளை ஜனம் எதிரியாகப்பார்க்கும் ஒரு நாட்டிலிருந்து வந்துவிட்டு இங்கே ஒரே வீட்டுக்குள் விவாகரத்தாகியவாறு வாழுவது என்பது ராமநாதனுக்கு முற்றிலும் புதுமையான தகவலாகப்பட்டது. என்ன சட்ட திட்டங்களோ?

“ அப்படிச்செய்தால் ஒரு பிரச்சினையும் வராதே...?”

“ இல்லை...இல்லை... சொல்லப்போனால் நானும் எனது மனைவியும் அப்படித்தான் விவாகரத்து செய்துவிட்டு ஒரே வீட்டில் வாழுகிறோம். வாழ்க்கை அப்படியேதான் எந்த மாற்றமும் இல்லை.” இலுட்ரேட் கண்ணைச்சிமிட்டி சிரித்தான். அச்சிமிட்டலில் ராமநாதனுக்கு பல அர்த்தங்கள் புரிந்தன.

“ இது உன்ற பிள்ளைகளுக்கும் தெரியுமா?” என்று கேட்டார் ராமநாதன்.

“ தெரியாமல் என்ன? அவர்களுக்கும் விளங்கப்படுத்திப்போட்டுத்தான் இருக்கிறும். முதலிலேயே உன்னுடைய பிள்ளைகளுக்கும் இதுபற்றி சொல்லிப்போடு. பிறகு அவர்களால்தான் விவகாரம் வெளிச்சத்துக்கு வரும்.”

ராமநாதனுக்கு இலுாட்டின் ஆலோசனைகள் புதிராக இருந்தாலும் அவன் வாழும் சௌகரியமான வாழ்வு தனக்கும் கிட்டாதா என்ற ஏக்கம் துளிர்த்தது.

வீட்டுக்குவந்து பிள்ளைகளிடம் ஒரு ஒத்திகை பார்த்தார். ஜந்து வயது சுமிக்கும் எட்டுவயது திவாகருக்கும் குட்டி குமரனுக்கும் எதுவுமே புரியவில்லை. ராமநாதன் சொன்னவற்றைக்கேட்டுப்புரிந்துகொண்ட யாமினி சீரி விழுந்தாள்.

“ இது வெட்கக்கேடு... இப்படியும் காக உழுகைக்கவேண்டுமா? களவுக்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?”

“ யாமினி உன்ற வயசு உன்னை இப்படித்தான் துள்ளச்செய்யும். ஏன் இதைக்களவேண்டு சொல்லுறையும்? மற்றவையல்ட வீட்டிலா களவெடுக்கிறோம். அரசாங்கப்பணத்தைத்தானே எடுக்கிறோம். எங்களைப்போல வேலை செய்வர்களிடமிருந்து அரசாங்கம் எவ்வளவு எடுக்குது? நாங்கள் எடுக்கப்போவது கொஞ்சக்காசதானே.”

யாமினி எவ்வளவு வாதாடியும் இலுட்டின் ஆலோசனைகள் ராமநாதனுக்கு சாத்தான் ஒதிய வேதங்களாயின. வேலைத்தல சிநேகிதன் இலுாட்டுடன் காரியங்களில் தீவிரமாக இருங்கினார் ராமநாதன். இலுட்டின் சொலிலிட்டரைச்சந்தித்தபோதுதான் தன்னைப்போலவே இன்னும் இரண்டு இலங்கையர்கள் அவரிடம் வந்து விவாகரத்து அலுவல் பார்த்த தகவல் தெரிந்தது.

ராமநாதன் மனதுக்குள் சின்ன சந்தோசம், தான் மட்டும் களவெடுக்கவில்லை. மேலும் பலர் அந்தப்பணி தொடருகின்றனர் என்ற ஆறுதல் அவருக்கு.

இலுட்டின் கெட்டித்தனத்தால் எல்லாமே ஒருவருடத்தில் பூர்த்தியாகின. அம்மா **Single Mother** என்ற பட்டத்துக்குரியவளானாள். அம்மா அரசாங்கத்திடமிருந்து கூடுதலான வருவாய் பெற்ற முதல் நாள் இன்று.

பிள்ளைகளை சொப்பிங்சென்டர்களுக்கு அழைத்துச்சென்று அவர்கள் விரும்பியதையெல்லாம் வாங்கிக்கொடுத்து கள்ளக்காக கொண்டாட்டங்கள் நடத்திய ஆரவாரங்கள் எல்லாம் இப்போது ஓய்ந்துவிட்டன.

அந்தி ஒன்று நடப்பது தெரிந்தும் அதைத்தடுக்க முடியாமல் கடந்த ஒருவருடகாலமாக போராடிய யாமினிக்கு இப்போது மன்னை வலித்தது.

கட்டிலின் ஓரத்திலிருந்த மின்வெளிச்சத்தை குறைத்தாள்.

அவளின் படுக்கை அறைவெளிச்சம் குறைந்ததும் அப்பா ஒசைப்படாமல் அம்மாவின் அறைக்குள் நுழைவது மங்கலாகத்தெரிந்தது.

அருவருப்புடன் கண்களை இறுக முடிக்கொண்டாள் யாமினி.

பக்ஞவம்

ஆழான்



கோடை காலம் மேசிபேர்வீல் தொகை எஃகு கூடுதலாக விட்ட ஒரு நாள் பலவினில் கொடுமை யாட்டி வண்டுக்கும் பகல் முழுவதும் 45 பாக்கு என்ற இன்பத்துவம் காப்பாளிலில் கேட்ட ஆங்கமாக இந்தகாலம் அதை விடக் கூறுவது என்றே உணர் முடிந்தது. பகல் மூழுவதும் கொழுத்தும் வெயில் மாலை ஆழான்டு - என் மனம் போல - மனம் இந்தி கருமெட்டியது. அழிகாலை ஏற்ற மனம் வண்டும் காத்திருந்த வாசாப் சோலைப் பொழியற் தோட்டும்யது. அந்த இந்தி குப்ரந்த போழுதிலில் வீத் களினும் விருக்கல்லும் பாரும் வழித்திருக்கவில்கூட.

என் வீட்டும் மனமும் அபைத்தான். நான் ஒபிவன்று வாய் எஃகு அழுகினியேன். என்னைத் தேவர்களோ பரிசு கொள்ளவேண் மாரும் வீட்டில் இன்னை. பகல் முழுவதும் வெயில் அடிக்கு கொடுக்காம் செபத வாசாம். கான் செப்தகு தவறு என்று நினைக்கும் அறாவு மனமுாகி வழிகிழுதோ இல்லையோ - நான் என் தவறாற உணர்ந்து மனம் வருந்தி அரைஞ்சிறுன்.

ஏத்து பொருமானுக்கு போடி மாற்றுக்குக் கட்டிற காான் சிலடத்து காலையே மாலையிலோ எனக்குத் தெரியாது. ஆஜால் எனக்குத் தெரிந்த நாளும் ஈழ்மலை விடித்து கொண்டுவர பிரிரண்மான நெறியிலும் நிடோன் நார்க்கையும் பிறந்து.

நவூ செப்த மனிகள் தலைற உணர்ந்து மனவியிடக் கோடு அந்தக் கலைற நிறுமிகி வழிபவனாக இந்தாள் அவன்நாள் குறுமத் மகான் என்று என்று எங்கோ படித்துமது இப்பொது காாகத்திற்கு வந்தது. இப்பொது மனிகளுக்குத் தந்துவென்று என்று எங்கோ படித்து செம்த்துக்கணார் இராஷ்சு செப்திருந்தனாம் என்று தவறு பொக்க மனத்திற்கு நிறுமிகி வந்த மனார் கொல்லிக் கிளங்கிடும்ப்புது. தீக்காாக்கான் இரண்டு மனம் வேண்டும் இனநான்சி ம் கேட்டேன் என்று கண்ணதாசன் பாக்கானோ!

பொலைபேசி அடிக்கது. ஒடுபோய் வருகிட்டிறேன். அழக மனமும் குரும் மறுமலையீன் இந்து வந்தும் குருவைக் கேட்டிருப்பது போழுதியான் சுக்கி சிள்ளாபிள்ளையாயியது.

சர் என்னான் மனிலியுகியோ. ஒடு நூம்... எனக்கு இன் ஒரு நூம் உதவப்படம் கண்டு பாநாங்கா. நான் காலில் விழும்பு கேட்கிறேன். கொள்ளுபோசிலைப் பாடுமுதலின்றான் மறுமலைபை.

தலை செபத மனமும் நிறுமிகி மனமும் காான் போஷிவ்யாய்வன். தவறு செப்த மனத்தால் வழிமிக்க முடிபானின்னால் திருநீந்ப மனம் ஏழுமது தபான் பெய்து என்ன விட்டு விடு என்று சொல்கிக் கொண்டு வந்து என்னேடு ஓட்டிக் கொள்கின்றது.

களாாக எடுக்கு நல்லன்று மிரப்பிக் குடிக்கின்றேன். காபந்து போல் என் கொள்ளுவா பார் மனமும் நூலிரியின்று.

ஒன் நல் மூலையில் காலை நல்லான் தீர்மை பாஸ்திலி ஒக்காகள் அல்கான் என்று மனவியான மறுவைகளுக்காக கார்ல் கூட்டிக் கோண்டு வந்து காார நிறுத்தி இறுங்குலின்றார். நத்தாாதும் மதன் தமிழ்நதியும் இறுமிகி வருகின்றார்கள். என்னால் மன்று பயந்து தாாபக் கட்டிக் கொள்ளுகின்றான் தமிழ்நதி.

நத்தா முன்னால் நடந்து வருகின்றான். நான் ஒடுப் போர் நாவர் மன்றாலைப் பாநிக் கது அழக்கிறேன். மிமிரெல்லும் மயக்குமுற்று கட்டிற நலையில் விழும்பு கேள்கின்றேன். சுக்கிஸி தாய்மான் என்னாக் காாக்கி கொண்டு பொலை என்டு விளங்கின்றது.

என்னாக் காாக்கில் கட்டுத்தியதும் முதற்கும்குத் தன்னர் பெரித்தும் குடித்தியும் நாஸ்தர். எனது பெபக்கும் தேவீயின்று. எந்த மனையிலிருப்பார்கள். சாந்தி குநாது என்று அரைகில் வந்து என்று காலையைப் பாடுத்துக் கொண்டு விக்கின்றார்.

”சிறிதரன்.. கவனமாகக் கண்ணே முடிக் கொண்டு அந்த இடத்தில் நிற்பதாக நினையுங்கள். அந்தமாலை ஒரு அமைதியான கடற்கரை மணலில் காற்று வாங்கிக் கொண்டு நடந்து போகின்றீர்கள். எதிரே தேவதை மாதிரி நடந்து வருகின்றாள் உங்கள் மனைவி நகுலாம்பிகை.” சாந்தினியின் குரல் மேலெழுந்தும் தாழ்ந்தும் ஓலிக்கின்றது. என் ஆழ மனத்தூற்களில் நகுலாவின் விம்பம் பெரிதாக அவள் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிகின்றது.

”சிறிதரன் உங்கள் ஆழமனதைத் திறந்து சொல்லுங்கோ நகுலாவை அடைய என்ன தவம் செய்தனர்கள்.” எனக்கு அப்போது கல்யாணம் பேசினார்கள்.

”என்ன சிறி இன்னும் கல்யாணம் முற்றாகவில்லையா? ஓடு மீன் ஓட உறுமீன் வரும்வரை காத்திருக்கும் கொக்கு மாதிரியோ?” என்னைக் காண்கின்றவர்கள் கேட்கும் கேள்வி.

எனக்கு திருமணம் பேசி தரகர் மூலமாக நிறையப் பெண்களின் புகைப்படமும் சாதகமும் வந்த வண்ணம் இருந்தது. சாத்திரியார் மூலமாக பொருத்தம் பார்த்தபோது ஒன்று பொருந்தினால் ஒன்று பொருத்தம் இல்லாமல் தட்டிப் போனது.

இந்த நேர்ம்தான் நகுலாம்பிகையின் படமும் சாதகமும் வந்தது. அதை நான் பார்த்தபோதுதான் என் கண்களையே என்னால் நம்ப முடியவில்லை. அதற்கு நிறையக் காரணங்கள் இருக்கின்றது.

நான் நகுலா மதுரா கெளரி வசந்தி சிவபாலன் சந்திரபோஸ் கோபால் வரதராசா புகனேஸ்வரன் தெய்வேந்திரன் கமலேஸ்வரன் சிறிரங்கன். எங்களின் பாடசாலை வகுப்பில் நிறைய மாணவர்கள். இதில் நகுலா மதுரா கெளரி சிவபாலன் சந்திரபோஸ் நான் - இவர்கள் எல்லோருக்குள்ளும் எப்போதும் போட்டிதான். முதலாவது இரண்டாவது முன்றாவது இடங்களைப் பிடிக்க நடக்கின்ற போட்டியில் ஒருமுறை எனக்கும் நகுலாவுக்கும் இரண்டாவது இடம் தந்தார்கள்.

நகுலாவின் திறமைக்கு அதை அவளால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. நான் தவறாகப் பரீட்சை எழுதியதாகவும் என்னை எல்லோர் முன்னிலையிலும் காட்டிக் கொடுத்ததோடு என்னுடனும் நன்பர்களுடனும் எப்போதும் கர்வமாகவே நடந்து கொண்டாள். நகுலாவின் தங்கை அழுதா என்னுடன் அன்பாகவும் பரிவுடனும் நடப்பதை வலு கட்டாயமாகத் தடுத்தாள்.

நகுலா நல்ல திறமையானவள். அழகான கையெழுத்து ஆணுமை தலைமை மாணவியாகவும் தலைமைத்துவமாகவும் நடந்து கொள்வாள். எனக்கு அவளை நன்றாகப் பிடித்திருந்தது. ஆனால் என் ஆணின் வல்லாதிக்கம் அவளின் திறமைக்கு முன் போட்டியிட முடியாமல் அவளை அடக்கிப் பழிவாங்க நான் காத்திருந்தேன்.

பாடசாலையின் இறுதி ஆண்டில் நகுலாவும் மதுராவும் கெளரியும் சிவபாலனும் திறமைச் சித்தியடைந்து உயர்தரம் படிக்கப் போய் விட்டனர். நகுலா போகும் போது என்னைப் பார்த்த பார்வை இருக்கே - அதுதான் என் வாழ்க்கையின் குறுக்கு வழிக்கு வெட்டிய குழி.

காலங்கள் கடந்தது. நாட்டில் நல்லவர்களும் வல்லவர்களும் பாதைகள் மாறிப் பயணங்கள் தொடர்ந்தனர். நானும் அவஸ்திரேவியா வந்து சேர்ந்தேன்.

எனக்கு மணமகள் தேடிக் களைத்து என் வளர்ப்புத்தாய் பத்திரிகையில் விளாம்பரம் கொடுத்தாள். யாழ் வேளாளர் குலத்தில் வந்த அவஸ்திரேவியா குடியிருமை பெற்ற கைநிறையச் சம்பாதிக்கும் மணமகனுக்கு மணமகள் தேடுகின்றனர்.

எனது விளாம்பரத்தைப் பார்த்து அமிர்தலிங்கத்தார் “அட நம்மிட ஊர் பெடியன்” என்று திருமணத்திற்கு எல்லா ஒழுங்குகளையும் செய்தனர். அதில் என்ன ஆச்சரியம் என்றால் சாதகப் பொருத்தம் நூற்றுக்கு நூறு இணைந்ததாம்.

போட்டோவைப் பார்த்த நகுலா முதலில் மறுப்பு தெரிவித்துத்தான் இருக்கிறாள். பின்பு தன்னை சுதாகரித்து தந்தையின் வற்புறுத்தலுக்கு இணங்கி இருக்கிறாள்.

நகுலாவின் கர்வத்தை அடக்க வேண்டும் என்ற என் மனதின் எண்ணத்தின் வலையில் தானாகச் சிக்கும் நகுலா என்ற சிங்கத்தை விடுவதா?

எனக்கும் நகுலாவுக்கும் திருமணம் என்ற போது எனது நன்பர்கள் யாருமே நம்பவில்லை. ஏன் அவளின் தங்கையான அழுதாவே நம்பவில்லை என்றால் பாருங்களேன். நான் நகுலாவை திருமணம் செய்ய, திருமணத்திற்கு முதல் நாள் மாலையில்தான் ஊரில் போய் இறங்கினேன். அவளைப் பார்த்ததும் என்னால் என்னையே நம்ப முடியவில்லை. அவளுக்கு நான் பொருத்தமில்லாதவன் என்பது எனக்குத்

தெரிந்தது. அவனுடைய ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அவனுடைய திறமையையும் ஆளுமையையும் கண்டு வியந்தேன்.

எட்டு மாதங்களில் விசா கிடைத்தது. அவள் வரும் வரையும் அவனுடன் தொலைபேசியில் கதைப்பதை நிறையவே குறைத்தேன். அவள் வந்ததும் பல மாதங்களாக வேலை வேலை என்று இரவு பகலாக அவனுடன் மனம் திறந்து பழகுவதைத் தவித்துக் கொண்டேன்.

அவள் வந்ததும் அவளோடு உயர்தரம் பல்கலைக்கழகம் என்று படித்த நண்பர்கள் நிறையப் பேரிடம் இருந்து பல தொடர்புகள் வரும் போது நான் பயந்து போனேன். அவைகளை எல்லாம் நானே இரகசியமாக நிறுத்திக் கொண்டேன்.

நான் அவளை சந்தோசமாக வைத்திருப்பதாக நடந்து கொண்டாலும் எனது ஆளுமைக்கும் கட்டுப்பாட்டிற்கும் அவளைக் கொண்டு வந்தேன்.

ஒரு புலி மாதிரி வந்த அழகான பெண்ணை அடக்கி பூனையாக்கினேன். தமயந்தி பிறந்த போது எல்லா வேலையையும் நானே செய்தேன். இரண்டாவது மகன் பிறந்தபோது நகுலாவின் தாயை வரவழைத்து பிரசவம் பார்த்தேன்.

விலையுயர்ந்த நகைகளையும் விலையுயர்ந்த சாறிகளையும் வேண்டிக் கொடுத்து மகிழ்ச்சிச் சிறையில் அவளை அடைத்தேன். நான் வேண்டும் உடைகளையும் விரும்பும் நிறங்களையும் அவனுக்குப் போட்டு மகிழ்ந்தேன். அது மட்டுமில்லை தமயந்தியையும் எனது கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே வைத்திருந்தேன்.

அதோடு என் மகனுக்கு என்னைப் போல நிறைய சுதந்திரங்களை கொடுத்து அவனுக்கு எந்த கட்டுப்பாடும் இல்லாது வளர்த்தேன்.

என்னுடைய சின்ன வயசு ஆசைகள் எது எது நடக்காமல் போனதோ அதை எல்லாம் அவனுக்கு செய்து அழகு பார்த்தேன். அதாவது யாழ்ப்பாணத்தில் ஆட்டைக் கட்டி வைத்து பிலா இலையைக் குத்திக் கொண்டு வந்து சாப்பாடு போட்டு வளர்ப்பார்கள். ஆனால் மாட்டை அவிட்டு விட்டு வளர்ப்பார்கள். அது போன்று நான் மகளையும் மகனையும் வளர்த்தேன்.

நகுலாவிற்கு எல்லாம் விளங்கிக் கொள்ளாமல் இல்லை. அவனுக்கு விளங்குகிறது என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். நிறைய நாட்கள் அவள் தனிமையில் அழுதிருக்கிறாள்.

நகுலா பலமுறை தானும் வேலைக்குப் போக வேண்டும் என்று தன் நண்பர்களுடன் பேசும் போது சொல்லியிருக்கிறாள்.

நகுலா வேலைக்குப் போனால் என்னை விடக் கூடுதலாகச் சம்பாதிக்க முடியும். அது மட்டுமில்லாமல் ஒரு நல்ல சிறந்த வேலையில் அவள் இணையக்கூடும் என்பதால், வேலைக்கு அவளை அனுப்பும் ஆசையைத் தடுத்து, வீட்டில் இருந்து கொண்டு எங்கள் குழிமனைகள் எல்லாவற்றிற்கும் பேப்பர் விளம்பரப்பத்திரிகை போடும் வேலையை பல சிரமங்கள் மத்தியில் எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

வேலையில் சேர்ந்து சில மாதங்களிலேயே அந்த வேலையை ஒழுங்கு செய்து கொடுத்த பொறுப்பதிகாரி நகுலாவுடன் நேரடியாக தொடர்பு கொண்டு, "நகுலா நே மிகவும் திறமையாக செய்கிறாய். சரியான நேரத்தில் தங்களுக்கு விளம்பரங்களும் பத்திரிகைகளும் கிடைப்பதாக மக்கள் சொல்கிறார்கள். அதனால் உங்களுக்கு பதவி ஒன்று எங்கள் அலுவலைக்கத்தில் காத்திருக்கிறது. எம்முடன் இணையுங்கள்" என்று அந்த அதிகாரி வீட்டில் வந்து சொன்னபோதுதான் என்னால் எதையும் சொல்லித் தடுக்க முடியவில்லை.

நான் இதுவரையும் போர்த்திருந்த பகுத்தோலை தூக்கி எறிந்துவிட்டு வந்திருந்த அதிகாரியான அந்தப் பெண்ணின் முன்னாலேயே அநாகரீகமாக நடந்து கொண்டேன். எனது உச்சக் கொடுமையின் வெளிப்பாடும் எனது இயலாமையின் வெளிப்பாடும் அன்றுதான் அரங்கேறியது.

நான் செய்தது தவறு. நான் வெட்கத்தைவிட்டு மனம் திறந்து சொல்லி முடிக்கின்றேன்.

சாந்தினி குகநாதன் எல்லாவற்றையும் நிதானமாக கேட்டவர் "இது ஒரு வகை மனநோய் சிறிதரன், நீங்கள் மனம் திறந்து எல்லாவற்றையும் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். இனி உங்களுடைய மனதில் எதுவுமில்லை. இந்தாங்கோ உங்கிட நகுலா, மகள் தமயந்தி, மகன் ஆதவன்" முன்று கைகளையும் இணைத்து என்னிடம் தருகிறார் சாந்தினி.

எதிர்பாராத்து
கே.எஸ்.சுதாகர்



நான்கள் இடதே வழி வெடியம் - முன்பான்
ஒன்றை இரண்டு பிரச்சாரங்களின் பறுத் தட்டிய
நூல்கிடக்கிறோம்.

406) வாய்ப் பூத்திரங்கள். நானும் குறைப் படிக்கவேண்டியிருப்பதைக் கண்ணாகப் பாத்திரார். இரண்டு சரி வாய்த்தான் ஒருமுறை ஒரு குறைபிலை இருப்பதோர். குள்ளால் காலங் வீட் உழிட்டி வாடுபவகள் (மன்னாக்கலே) நான் பிழையவே ஒய்யுவிட்டேன். சுனி களை தங்களுடைய ஒப்புமுறை வாட்டுமதுமாக விரிசுக்

தூங்கேள்ளக்குக்க இன்னும் இரண்டு மட்கள் தீருப்பதற்கால் போன்ற இருநூல் பயிற்சியூப் பொறும் வருவதற்காக இந்துஸ்ரீ அபிப்பாறூப் பட அவர்கள் இந்வாரைப் "சொல்லியிடும்" பொட்டுப் பார்க்க என்ற கட்டுக் கொண்டி போல் விட்டன் கால் நானும் கூட வாழ்வின் வளரும் மீ மூட வித்திப்பாக்கான மூக்குக் கலக்கத்தினை ஒருமீறும். கோஷ்சாம் பேரின் எடு என்று மூத்து விட்டார்.

ஏனில் மதுவை மாதுவை தரிசிக்கும் தீவிர
நடவடிக்கை உணவுறுப்புக் கொண்டிருந்தால்
அவர்களுக்கு முன்று பின்னைகள் கூக்க இரண்டு
பின்க் கொண்டிருந்தும் மதுவைப் பொய்யுக்கும்
இனி ரிச் நிச் திடுவேலி கூக் குத்தி
மதுவைப் "கெஜி"க்கும் புதுப்பிருந்து
உழுவுறுப்பாக "கோ," விளையாடுக்
ஏனும்போதும்.

திட்ட கண நான் போல இருப்பது இறுப்பதற்கும் பீப்புகள் வந்தனவா. ஒய்யிர்கள்கும் வி. உள்ளற எடுத்துக் கொண்டு மனம் மற்ற வரிட்டினமில் இருக்க ஏற்றிச்சுடு புதுமிழுத் தொழில்கள் மாநிலத்தின் கண்டிக்கு உறுப்பு செய்யப்பட முன்விடும் கோட்டுக் கொண்டிடுவ வசந்த அத்துற முன் "சாபி மாணி" செய்ததுக் கிணான. "சாபி மாணி" செய்கிடுதல்கள் அவசியம்கொட்ட என் பாப் இயக்கும் அதுவாயிர முன் "பாப்" கோட்டார்.

"மலைய! அவர்க்குத் தட்ட பொய் வடிந்துக் கூடு" என்ற முறையின்கீழ் இந்தக் கூட்டுரபு. மலையை விளையாட்டின் முறை இந்தக்கான் அந்தச் செய்தி நோயிலிருப்பது மற்றுத்துவம் போர்ச் செய்யின்கூடு கொஞ்ச மேற்பு அவைவைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்று அங்கு வருவதைக் கிடைக்கின்றன.

"*gōng* fǎn wéi shùn, lì zhī" sān zhū zhī yǒu zhī zhī.

முனியாகவூ முனை சொல்லப்படுமான் அவன் முனை கரசிக்கத் தான் அவன் “ஒய்யி” கறுப்பானிருப்பும் ஏழை இருப்பத், “கோலாரி போத்துக் கேள்வந்து ஏது கூட என்ற பெய்திடுவதைக்கான்.

“காமி மு ஸி”
சென்னைக் கிராகமிலிருந்துள்ள யாத்ரி மலையை
பார்த்துக் கிடைத்தினார்கள் பிரத்யேக முறை “கட்டிப்
பார்த்துக்கொ.

"இல்லாத தமிழ் பார்" என்றால்து கட்டுவதே அப்போது அவன் சீழையினான்.

"நீங்கள் நான் மெந்தியதும் என்னால் நான் சொல்லுகிறோம் நான் நிறைவேரூ"

இந்த நாகத்தைப் பரிசூலித்து, கொண்டநூல்தீர்த்தன். வாஸுதேவர் துவிராதூர் புரியவில்லை. இவன் என்னை ஏற்றுக்கொடு அரசுவை நூல்கிழவான் என்று கொண்டநூல் கொண்டார்.

போக்கர் மிகு விவரங்களை விளக்கத் தாக்காம் சீர்த்துபடியே ரூபின் கல்லூரிலிருந்து பேசிய வந்தன். தான் போய் பாபியாக்கா என்று வந்து வசூலிப்பி ம் கொடுத்தான்.

அவற்று இரண்டாவது வசூலிக்கர் இரண்டிலேயும் வருபவம் விளைக்கத் துப்பாடுதாப் பல்லவீட் 'கேம் போய்' (Game Boy) விளையாடுக் கொண்டிருந்தான். உறுப்பும் ஒழுக்கத்தை கவரி முருங் கல்வை ஜெஸ்தர் விலைப் படிக் "கோட்டை" என்று அக்ஸிலிநாத்து வருப்பி கண்டினில் இருப்பு கோட்டை வந்த ரிசெஷனில் எவ்வளவுதாம் பயிற்சி மொழுத்தான். ஒரு சீர்ய "ப்பிரைஸ் விட்டி மறைபிடப் படுவான்.

“கிழா மனை! கூடுதல் சம்பந்தம்

நன்றி ராமநா என்னவிடுகூடார் பார்க்கவிடுவேல் “போக” விளைய திடபடியே, “ஆங்கி, எனக்குத் “போக வாய்” சொல்டாம். நான் ஒருநாளும் அது தார்பிடி கூலை” என்றார்.

‘கொஞ்ச மாதுமால் ஒவ்வொட்ட பின்னையைவழக்க தூரிட் படிப்பிக்கீல்வாய்மா?’ ஸுராரியந்திங் ஒன்றுபின்த அப்பு திருக்காட்சிப்பது.

“காலங்கள் என்பது தேவூர். அதைக்குறித்தாலோம் சம்மதி கூடாது என்று இவேங்கொ விரியுத்தி” சம்மதியை பெற்றார்களோ அல்லது ஏன்?

ஏது நோக்கும் பொருள்கள் என்று அறியப்படுகின்றன. சுதாந்தி நூட்டிலே, வாட்டுவதனால் பெறப்படும் தீவிரமான மூலமாக நோக்கும் பொருள்கள் என்று அறியப்படுகின்றன.

பல்லவர்யாகந் தட்டு பூர்வசென்ற
கல்லும் மாறுவதையும் தட்டு கேட்கின்றனர்.) கல்லும்
இருபோன்றும் பல்லவர்யும் மாராக்கி நான்கு
திட்டமிட்டிருப்பதையும். சுத்தி குஞ்சி வருப்
முழுவதும் அவு போட்டியுங்கான். என்றால்
நான்கெட்டிந்திரும் முட்டுவி முழுவது என்ற
சீந்தகண்ணில் ஒன்றெந்து ஏற்படும் என்.

XXXX XXXX XXX

அரங்கேற்றும் மிகவும் சிறப்பாக நடந்து முடிந்தது. பிரதம விருந்தினராக வந்தவரின் உரையிலிருந்து மாதிரிக்கு சில வைர வரிகள்:

”ஓரே நாளில் - ஓரே மேடையில் - ஓரே வேளையில் - நான்கு பெண்களின் நாட்டிய அரங்கேற்றும்.

அவுஸ்திரேலியாவில்,

கடுங்காற்றுடன் மழை பெய்து - பாலங்களைத் தகர்த்து, வீட்டுக்கூரைகளைப்பெயர்த்தால் - இப்படி பதினேழு வருடங்களுக்கு முன்பும் ஒரு தடவை நடந்தது என்பார்கள்.

பூமி வரண்டு, காடு பற்றி ஏற்றது, மழை பெய்யாமல் நீர்த்தட்டுப்பாடு ஏற்படும் போது - இப்படி இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பும் ஒரு தடவை வந்தது என்பார்கள்.

ஒருபோதும் “இதுவே முதல் தடவை” என்று சொல்லி நான் கேள்விப்பட்டதில்லை. அப்படிப்பட்ட இடத்தில் - மெல்பேர்ஸ் மாநகரில் - ஓரே நாளில் - ஓரே மேடையில் - ஓரே வேளையில் - நான்கு பெண்களின் நாட்டிய அரங்கேற்றும்.

இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் - நாட்டிய தாரகை, நர்த்தன வித்தகி ரேவதி விக்னேஸ்வரன். அவுரே அந்தப் பெருமைக்குரியவர். ஆசிரியரின் சிரேஷ்ட புத்திரி அகல்யா - தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சீவிவாசன் தம்பதிகளின் மகள் ரேகா - ஈசனின் இரண்டு பிள்ளைகள் சைந்தவி, வைஷ்ணவி. மொத்தம் நான்கு பெண்கள். இவர்களின் கால்கள் பம்பரங்கள்”

அன்று இரவு இரண்டு மணி வரை தொலைபோசி அழைப்புகள் வந்தவண்ணம் இருந்தன. அரங்கேற்றத்தை புகழ்ந்து தன்னினர்கள். வெற்றிக்களிப்பில் ஈசன் தினைத்துப் போனான். அதிகாலை முன்று மணிக்குத்தான் உறக்கத்திற்குப் போனான். அந்த உறக்கமும் - இன்னொரு புலம்பெயர்ந்த நாட்டின் தொலைபோசி அழைப்பினால் ஜந்து மணியளவில் கலைந்தது. இனி ரெலிபோன் வயரைக் கழற்றிப் போட்டு படுத்தால்தான் உறங்கலாம் என்று முடிவெடுத்தான் ஈசன். மறுபடி காலை ஒன்பது மணிக்கு மீண்டும் ரெலிபோன் இணைப்பை தொடுத்தபோது, அலாரம் வைத்தால் போல் மீண்டும் புகழாரம் ஆரம்பித்தது. ஈசனுக்கு அளவுக்கு மிஞ்சிய புகழாரம் சலிப்பைத் தந்தது. வசந்தியைக் கொஞ்ச நேரம் தொலைபோசி அழைப்புகளைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி சொல்லி விட்டு அடுத்த வேலைக்குத் தாவினான் ஈசன். கொப்பி ஒன்றை எடுத்து பெயரைப் பதிந்து காக்களை எண்ணினான். நானும் அவனுக்கு ஒத்தாசை புரிந்தேன். ஏழாயிரத்துச் சொச்சம் தேற்றியது.

”சா, அரங்கேற்றும் நடந்து முடிய எவ்வளவு செலவாயிற்று?” நான் கேட்டேன்.

”ஜம்பதுக்கு மேலை முடிஞ்சது. இரண்டு பிள்ளையள் எண்டா அப்பிடித்தான் வரும்.”

”சரி பரவாயில்லை. வளர்ந்த பிள்ளையள்தானே! உழைச்சுக்குத் தந்திடுங்கள்.”

கூடான தேநீர் வந்தது. சைந்தவி கொண்டுவேந்து தந்துவிட்டு பக்கத்தில் நின்றாள்.

”பிள்ளை சைந்தவி, எங்கை தங்கைச்சி. அவளையும் கூட்டிக் கொண்டு ஒருக்கால் வாரும்.”

சிட்டாகப் பறந்து சென்ற அவள் வைஷ்ணவியுடன் திரும்பினாள்.

”பிள்ளையள், அப்பா அரங்கேற்றும் வைச்சு கஸ்டப்பட்டுப் போனார். நீங்கள் இரண்டுபேரும்தான் அவருடைய கடனை அடைக்க வேணும்.”

”என்ன சொல்லுறியள் அங்கிள்? நாங்கள் கேட்டனாங்களா எங்களுக்கு டான்ஸ் பழக்கி விடுங்க எண்டு. எங்களுக்கு டான்ஸ் விருப்பமில்லை. அம்மா அப்பாவை தங்கட விருப்பத்துக்காகத்தான் எங்களைப் பழக்க சொன்னவை. அவையள்தான் அதின்றை செலவைப் பாக்கவேணும்” இரண்டு பிள்ளைகளும் தடுக்கித் தடுக்கி தமிழில் தாவினர்கள்.

கதவு வாசலில் நின்ற வசந்தி, அந்தப் பதிலினால் வெளிப்படையாகவே தனது வாயைத் திறந்து சிரித்தாள். அவளால் எதையுமே அடக்கிப் பழக்கமில்லை. என்னுடைய இந்தக் கேள்வியினால் ஈசனின் மனம் புண்பட்டிருக்க வேண்டும். அவன் தனது பிள்ளைகள் மீது கொண்டிருந்த நம்பிக்கையில் சிறிது ஆட்டம் கண்டிருக்க வேண்டும். மெளன்மாக இருந்தான்.

”பிள்ளையள் நாங்கள் எங்கடை கடமையைத்தான் செய்யிறும். நீங்கள் இலங்கையிலை இருக்கேக்கை எவ்வளவு விருப்பத்தோடை டான்ஸ் படிச்சனியாள். அதைத் தொடர வேண்டும் எண்டுதான் எங்கடை விருப்பம்” மாதுமை சொன்னாள்.

”அவுஸ்திரேலியா அரசு இந்த நாட்டில் வாழும் சகல் இனமக்களுக்கும் அவரவர் கலை இலக்கியம் பண்பாடுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க எத்தனையோ வழிகளில் உதவி செய்யுது. எங்கடை சமுதாயத்திலை எங்கையோ ஒரு தவறு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். நாங்கள் அரசு தாற உதவிகளைச் சரியாகப் பாவித்தோமெண்டால், நாங்களும் எங்கடை மன்வாசத்தோடை இங்கை வாழலாம்”

அதன் பிறகு வந்த தொலைபோசி அழைப்புகளுக்கு சினத்துடன் பதில் அளித்தான் ஈசன்.

”இனிமேல் இஞ்சை ஆயுற்றையேன் ரெலிபோன் கோல் வந்தால் எல்லாத்தையும் அடிச்சுடைச்சுப் போடுவன்” சுத்தமிட்டான் ஈசன்.

”அரங்கேற்றும் வைச்சால் நாலு பேர் ரெலிபோன் எடுப்பினம்தானே! அதுக்கேன் கொதிச்சுக்கூத்தாகுகிறியள். நீங்கள்தான் குடும்பத்தலைவன் எண்ட முறையிலை அவையோடை கதைக்க வேணும்” என்று சொன்ன மாதுமைக்கு ”வேலைக்குப் போட்டன் எண்டு சொல்லிச் சமாளியும்” என்றான் ஈசன்.

”என்ன கதை இது. உங்களுக்கு கொலஸ்ரோல், சுகர் எல்லாம் இருக்கு. இரண்டு வேலைக்குப் போறியள் எண்டா ஆர்தான் நம்புவினம்?”

”என்னவெண்டாதல் சொல்லிச் சமாளியும். கடைக்குப் போட்டன் எண்டு சொல்லும்.”

அவர்களுக்கிடையில் பிரச்சினையைக் கிழப்பி விட்டிட்டேனா? மனம் சங்கடப்பட்டது.

”எங்களோடை படிச்சான் சண்முகேஸ்வரன், அவன் இப்ப உதவி அரசாங்க அதிபராக எடுப்படு யாற்பாணத்திலை வேலை செய்கிறானாமே!” கதையைத் திசை திருப்பினேன் நான். மேசை லாச்சிக்குள் எதையோ தடவினான் ஈசன். பின்னர் கடிதங்கள் அடங்கிய ஒரு கட்டை எடுத்தான்.

”பேப்பரிலை நியூஸ் பாத்த உடனை அவன்றை அட்ரைட் தேடிப் பிடிச்சு அவனுக்கொரு வாழ்த்துக் கடிதம் அனுப்பினான். இந்தாரும் சண்முகேஸ்வரன் எழுதின் மறுமொழியை.

வாய்ச்சும் பார்" யாத்துறைத் திட்டத்தினுடைய நிபுணர்வுகள். கூத்துறைத் தோலோன் மாதா பாத்துக் கொண்டி, "ஏன் நால்வாத்துறை எழுதுகிறார்கள்" என்றுவர். "நால்வாத்துறை இருக்கு. அனா எப்போக் காட்டுத்துறை முடிச்சிலுக்கிறான் என்ன எதுப் பார்?" "நிபுணர் எல்லாதும் உங்கிக் தீவிரப்பாடுவும் அப்பிள்ளோட்டத்தில் வேலை செய்விருக்கும் என முழுவிழியில்"

யாத்துறையில் கூலை வேலைப் பள்ளைத் திருத்திட்ட சொத்து.

XXX XXX XXX

நிபுணப்பிழை, வாரு மூர்யைப்பிறி நாலைப்பல்வாழ்வு மாலைப்பிழை பழங்கு மோசன்தி. இருபு வேலைப்பல்வாழ்வு, ஏது வேலைக்குத் தோலோனி தாக மோசுந்து போய் சொல்லவேண்டியுரை இக்குப்பு மார்க்க கொண்ட நா. சான் படுக்கை தானார்ஜுவுள் புதுதந்து கூத்தார். நாப்பிழையும் செய்து உட்டுர் வோர்வாக இருக்குப்பா? வழையும்பு மாறாக அவர்வு நடவடிக்கை செலவில்லைதன்.

நான் நானு பிர்லோக்களில் கடு சொல்வனாக அமையவில் மீட்டும் மறுபூர் எய்களை கூடாவிற்கு வழியறுப்பி வைய்கும் பொழுத் தட்டுப்போட்டுவில் நான் குருவுப்பிழையே இருக்கான்.

நா நான்து சேர இருந்து நா கள் எடுத்து வாசியான்கூப் பேர்த்தூர்க் கொல்வதற்காக சங்குக்கு ஏராவோன் பேர்த்தூர் மாதுவாந்தான் எடுத்துவர்.

"பால்வன் வருமாக வழை பீர்முரு விட்டிடாட் உங்கள்ள் வாஸ்துபு உதவிச்சந்துபு. நன்றி ஒருக்கா கல்விட்டுத் திருக்கிகா கணத்துக்கீழைஞ்சும்."

"நான் வோலைக்குப் போய் விருமா?"

"நான்தா எனக்குதா நின்கள் போய் போல்கிந்கள்?" இடு நான்கை இருவ பால்வாநு மனிபங்களை.

"பால்வாநு மனிபாள் முனா உங்களுப்பிழைய சான் வேலைத்துப் போய்விட்டார் இருந்தால்நு செலவை."



அவுஸ்த்ரேலியா நமிற் இலக்கிய கலைச்சங்க வெளிப்பீடுகள்



உயிர்ப்பு
20 பல்லப்பாரிகளின் சிறுகலைத்தோகுப்பு



பிறந்தமன்றாய் புகல்டூரும்
'கலைவேளன்' சிறுகலைத்தோகுவின் கட்டுவாத்தோகுப்பு



விழுத்யாவைத்தொலைத்துவர்கள்
'ஆவூ டீ' சிறுத்ரங்கள் சிறுகலைத்தோகுப்பு



வானவில்
42 கல்லூரிகளின் கவிதைத்தோகுப்பு



எங்கேபோகிறோம்?
கீ.எஸ்.சுதாகரன் சிறுகலைத்தோகுப்பு



அத்தூதாடு
ATLAS
P.O BOX - A20,
PRESTON, VICTORIA - 3072
AUSTRALIA
E.Mail: atlas2001@live.com

அக்கரைப்பச்சை

· உடோ ஜவாகர்

அனுமதிப்பில்லை காடு இங்கிலே கங்கார் கடுமீற் கால்து வசித்துவந்தது. தான் கங்காநின் போது வாய்க் குற்ற மும்பை தூப்பியிருப்பதற்கு கால்தான். இன்னைய கங்கார் கடுமீற்கிற பொருள் எழுந்த.

கங்காவும் மண்ணால் விகாரம் தூப்பியிருப்பது ஒரு நிமிடம் கூட ஒரி தாங்க விசொலை காராத்தாது. அங்கும் இங்கும் நால்தூதியிப்பாய்வுமிழுமென்றிருப்பதும். இதோடு கங்காநின் வாய்வாற் கன் வாயால் தடிந்ததற்கு சிரிதாங்கிறதிருப்பதும்.

கங்காவும் கங்காநின் மாலா கங்காநின் பேயர் சோழ போதும்யூடு பிடிவிபிள் உள்ள போராங்கா மீறுக்ககா சிக்காவாயில் வச்த்துவந்தது.

ஒத்ருமான், மீறுக்ககா சிக்கா சாகாலுரில் வச்த்துவாரியில் சோழ மைய அங்கிருப்பு தூப்பியோடு கன் மண்ணப்பாற்றுவது காட்டுக்கு வந்துவிருத்து. தான் காங்கா தாங்கும்பால் வாய்க் கம்புவைக் கண்டு வாட்டி அல்லதுபெற்றுக்கொண்டது.

இருவிதான் முற்றுப்புலியின்மீது சோழ கங்கா போகும்போல்ல அடிடல் வச்த்து வகுக்காங்காந்துவதும் பூர் வெ வாய்வைப்பிழைக்குமது கோடுக்கொலைநூதன். நூற்றுவரிலே தூசியாவாக்கினா மேஜைபெற்று பிரினாம் எப்படி அங்கு உட்டம் தூயம் நிர்த்திலோ குதித்திராத்தான் ஆஸ்திர தூக்கா ஏல் கங்கா கூடும் சோழநின் பேர்களை இருந்து வெட்டிந்து வைக்கிறார்களே அதிர்த்தி அலுவித்து போக்கு காங்கா அங்காநிக்குத்தான் முடிவும்யூது. மூடும் உடுப்பம் வாய்க்காண்டுவினா.

ஏழுபொய்ம் மண்ணாக்கு பகவல் வாய்க் கோவில் விடுத்திந்தும் இயல்வதாயோ. இதன் மீது ஆனால் நோக்கிலே மிழும் முயன் (Nocturnal Animals) என்று அனுப்புவதுமில்லை.

கங்கு தாங்கச்சென்ற கண்ணன் கங்காந்து மூடுக்கிழம் வரவால்தான். பாதுவாக கண்களை பூர்வையும் பின்னர் கங்காவாக்காந்து வால்தை மூலம் பார்ப்பதும் சூல் இயுக்கக்கூர்கள் என் இனக்கலை அந்தில் இருந்து மாற்றிவிடுந்து பிரேக் கீர்தி போதுவதாகவும் பொழுதுமாற்றிவிடுதலும்.

நூற்கு எழுப்புதலும் முதல் வேலையாக தான் நன்மைளா சீவை நூலைவைத் தீர்த்து வேல்து.

“ஒவ்வொரு வழுமையிலே இயுக்கல்வர்கள் இனால்போன்றால் பெற்றுபடி வாய்த்தும்முற்பட்டு வருந்தது.

“சிவா துவாவா ஸியா முவை முவை டீந் எப்ப சூழமும் தூங்கத்திரா? மீதுநூத்துகள் நாங்கள் திரும்மயாட்டல் வச்த்து போதும். சிவா நாகாந்துநூத்துப்புற அங்கே வெப்பியோன்?” என்ற கண்ணன் கங்காந் பேட்டுவிட்டு விவாவன் முகத்தை ஆல்லா என் பார்த்தது.

“ஏன்? இப்பும்பாட்டும் என்ன தூணா! நான் சினி நாமுதலும் வரும்படிடும்.” என்று சிவா துவாவா கூறிப்பது.

சினியில் பூப்பரா முவுளி. பிடி மூபர் பிரிந்து. நாங்க வச்கக் கோங்கா மீறுக்கல்வர்களை வெல்லம் அநுகாக இந்தகாலே? எனவோடு வாயில், சிட்டி முயற்சை பார்ப்பதுத்.” என்ற மீண்டும் கொஞ்சியறு கங்காந்.

“பீட்ய கண்ணன்! என்ன தூணா துவாக்கலை வருமுடியாறு. மால் மூடுக்குப்போன்.” என்ற சிறினி பீது நான் முற்றுவதற்கு தூப்படிந்து சிவா துவாவா.

மூடுமுற்பியில் சிறிதும் மொல் துவாக கண்ணன் கங்கா முற்றுவதற்கும் தூணா துவாக்காந்து வினாட்டப்பளிதம் பெற்று. ஆஸ்திர நீந்திக்கொலைநூதன் பிரேக் கீர்த்தி பொதுவாக்காந். “பிரேக்! பிரேக்! நீ ஏன் எப்ப பார்ப்பதற்கும் கண்ணனிலே சிவி கீழ்வையும் மாங்க நிதிக்கு வோதும். சிட்டி முயற்சுற்றுப்பெற்று அங்கு வச்தியோ? எனவோடு வச்கனவும் பிரேக்கியாவனில் முகத்தை ஆல்லா என் போக்கியறு.

“ஏன்? இந்தக்காங்கா எனக்குக்கள் தூணா? நான் வசிக்கியிட்டு இந்த குட்டாநின் பீது வெளியிடப் பயிடப்பட்டு. பிப்பும் வேலையிடப்பட்டாக்காலை இந்தக்காலே தூநிதியை தூற்றியோ. நாங்கள் இந்தங்குபிந்து இயல்விடப் பின்னப்படியிடக்கூக்கலை.” என்றது பிரேக் கீர்த்தி பொதுவாக்காப் பண்ணுடன் வருமின் பின்னி.

“சிட்டி முயற்சில் வச்கனவுபொ பேரிரா நீச்சு: துவாக்கா தீந்திவை. நீ அங்கு வந்து ‘வாயா’ நிச்சகாங்க்காப் பண்ணுடன் வருமின் பின்னி.” என்று மீண்டும் பெந்திருப்பது கண்ணன் கங்காந்.

“சி! சி! நான் வருமா டீன் என்னதை வெள்கிறேன் நான் நாசுத்துக்குப்போ.” என்று காங்கினி பீது கண்ணனிலே நீச்சகாங்க்காந்து பிரேக் கீர்த்திப்பாக.

மூல் முயற்சியில் சிறிதும் மொல் துவாக கங்கா முற்றுவதற்கு அநுத்துவக் கல்தா வராற்றுகளையுற் றுதிப்பேற்றுவது. வெந்து வையாக்காந்து வெற்று வைக்காலை விரிந்து நிதியை வருத்துவதற்கும் வோதுவார்? இங்கே வாய்க்கூல்களையோ? என்று என் வாயில் சிட்டி முயற்சுற்றுப்பெற்று அங்கு வாய்! அங்க சந்தேகமாயாக வாயும்!” என்று ஏஷ்டத்துடன் கண்ணன் கங்காந் கோட்டுது.

கண்ணன் கூறுவதைக்கேட்ட லயபறுவைக்கு கோபம் வந்துவிட்டது..

“டேய்... கண்ணன் கங்காரு, இங்கே நிலத்தைக்கின்டவும், என் தோகையை அழகாக விரித்துக்கொண்டு நிற்கவுமே நேரம் சரியாயிருக்கு. எனக்கு உன்னுடன் சிட்னி நகரத்திற்கு வர துளியும் விருப்பம் இல்லை. விரைவாக இங்கிருந்து போய்விடு. என்று கூறிவிட்டு தன் முகத்தை வேறுபக்கம் திருப்பிக்கொண்டது லலிதபறுவை. தன் முயற்சியில் சிறிதும் தளராத கண்ணன் கங்காரு, வாசகி வம்பட்டைத் (Wombat) தேடிச்சென்றது. தன் வளையினுள்ளே ஆறு ஆமர ஓய்வெடுத்துக்கொண்டிருந்த வாசகி வாம்பட்டை நோக்கித்தன் கேள்விக்கணைகளைத்தொடுத்தது கண்ணன் கங்காரு.

“ஏய் வாசகி! நீ எத்தனை நாட்கள்தான் இந்த இருள் குழந்த வளையினுள்ளே வசிப்பாய்? ஏன்னுடன் வாயேன் சிட்னி நகருக்குச்சென்று நாங்கள் அங்கு நல்ல நிம்மதியாய் சந்தோஷமாய் காலம் கழிக்கலாம்.”

“ நான் சிட்னிக்கு வந்து என்னத்முதைச்செய்ய?” இப்படி ஆறுதலாகக் கேட்டுக்கொண்டு வாசகி நிமிரந்து உட்கார்ந்தது.

சிட்னியில் பெரிய சினிமா தியேட்டர் எல்லாம் இருக்காம். எங்களை மாதிரி மிருங்களையெல்லாம் விதம் விதமாய் படம் பிடிச்சுக்காட்டுறாங்களாம். ஆங்கேயும் இருட்டிலைதான் படம் காட்டுறாங்களாம். என்னோட வாயேன் பிளீஸ்.” கண்ணனின் இந்தக்கெஞ்சலை காதில் போட்டுக்கொள்ளாத வாசகி “ டேய் கண்ணா, எனக்கு இருக்கும் இடம்தான் சொர்க்கம். இங்கேயிருந்து இப்பவே வெளிக்கிடு. போ! போ!” என்று கண்ணன் கங்காருவைத்துரத்தியது வாசகி வாம்பட்.

துன் முயற்சியில் சிறிதும் மனம் தளராத கண்ணன் கங்காரு அடுத்தாக குமாரிகுக்கபரா பறவையைத் தேடிச்சென்றது.

துன் இறகுகளை விரித்தபடி ஏதோ ஆற்ந்த யோசனையுடன் சாம்பல் நிற கம் மரத்தின் கிளையில் அமர்ந்திருந்தது குமாரி குக்கபறா.

“ ஏய் குமாரி குக்கபறா, எத்தனை நாட்கள்தான் இந்தக்காட்டுக்குள்ளே சுற்றிச்சுற்றி பறந்துவருவாய்? உனக்கு புதுப்புது இடங்களைப் பார்க்க புதுப்பு விடயங்களை அறிய விருப்பம் இல்லையா? ஏன்னுடன் வாயேன். சிட்னி நகரத்தில் பெரிய பெரிய விமானங்கள் சிறங்கு விரித்துப்பறக்கும் அழகு கொள்ளள அழகாம். நீ பறக்கிற மாதிரித்தான் அங்கு விமானங்கள் பறக்கின்றனவாம். என்னோட வாயேன் பிளீஸ்.” - கண்ணன் கங்காரு தன் வாலால் நிலத்தை தட்டியபடி ஏக்கம் நிறைந்த கண்களுடன் கெஞ்சும் குரலில் குமாரி குக்கபறாவைத் தன்னுடன் சிட்னி நகருக்கு வரும்படி கேட்டது.

“ கண்ணா! உனக்கு வேற வேலையே இல்லையா? எப்ப பார்த்தாலும் யாரையாவது உன்னுடன் ஊர் சுற்றுவரும்படி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாயே? உனக்கு விருப்பம் இருந்தால் நீயே உன்றபாட்டில் போய் விமான நிலையத்தைப்பார்த்து ரசியேன். நான் உன்னோட வரேலை. நான் என்ற குங்களை தனியே விட்டுவிட்டு வரமாட்டேன்.” என்று கண்ணன் கங்காருவிடம் கூறிவிட்டு தன் முகத்தை ஏதிர்ப்பக்கம் திருப்பிக்கொண்டது குமாரி குக்கபறா.

துன் முயற்சியில் சிறிதும் மனம் தளராத கண்ணன் கடைசியாக டயானா டயமன்ட் மலைப்பாம்பை தேடிச்சென்றது. கம் மரத்தினருகே சுருண்டு படுத்திருந்த டயானா, கண்ணன் கங்காரு அருகில் வந்ததும் சீறிக்கொண்டு நிமிரந்து கண்ணனின் கண்களை உற்றுப்பார்த்தது.

“ ஏய் டயானா டயமன்ட் மலைப்பாம்பே! எத்தனை நாட்கள்தான் இப்படி இந்தக் காடுகளில் சுருண்டு படுத்துக்கிடப்பாய்? என்னோட வாயேன். கன்பரா என்ற நகரத்தில் பாரானுமன்றம் என்ற கட்டிடம் இருக்காம். அங்கே பிரதம மந்திரி மற்றும் பல மந்திரிகள் எல்லாம் மீட்டிங் வைப்பாங்களாம். போய் பார்த்திட்டு வருவம்.”

கண்ணன் கங்காரு வழக்கம்போல கெஞ்சிக்கெஞ்சிக் கேட்டது.

“ ஹா...ஹா..ஹா..” எனச்சிரித்த டயானா, “டே கண்ணா, மீட்டிங் வைக்கிறதென்றால் நாங்கள் இந்தக்காட்டுக்குள்ளேயே எல்லா மிருகங்களையும் பறவைகளையும் கூப்பிட்டு மீட்டிங் வைக்கலாமே? துனிய மனிதர்களுக்குத்தான் மீட்டிங் வைக்கத்தெரியுமாக்கும். போ...போ... நான் அங்கெல்லாம் வரமாட்டேன்.” எனச்சொல்லி மறுத்துவிட்டு அங்கிருந்து விரைவாக ஊர்ந்து சென்றுவிட்டது.

எல்லா மிருகங்களையும் பறவைகளையும் தன்னுடன் சிட்னி மற்றும் கன்பரா நகரங்களுக்கு வந்து தங்குமாறு அழைத்த கண்ணன் கங்காரு, தன் முயற்சி தோல்வியற்றதால் சற்று சோர்வடைந்தது. வாடிய முகத்துடனும் சோர்ந்த உடலுடனும் தன் மாமா சோமு கங்காருவைத் தேடிச்சென்றது.

“ சோமு மாமா... சோமு மாமா... இந்த மிருகங்கள் பறவைகள் எல்லாம் என்னுடன் சிட்னியோ அல்லது கன்பரா நகரத்திற்கோ வந்து தங்கமாட்டினமாம். நான் என்ன செய்ய? நான் அங்குபோய் வாழவா? நீங்கதான் நல்ல முடிவாக்சொல்ல வேணும்.” என்று பணிவுடன் கேட்டுவிட்டு சோமு மாமாவின் முகத்தை ஆவலுடன் நோக்கியது.

“டேய் தம்பி கண்ணா, நீ நகரத்திலை வாழ்வதற்கு அங்கு இயுக்கலிப்டஸ் மரங்கள் வெகு குறைவு. எல்லாவற்றையும் வெட்டிப்போட்டாங்கள். வானுயரத்திற்கு கட்டிடங்களை கட்டிவைத்துவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள் இந்த மனிதர்கள். சில மனிதர்கள் ஏரிச்சல் பொறுமை சுயநலம் போன்ற தீய குணங்களையும் கொண்டவர்கள். எனக்கென்றால் நீ நகரத்திற்குப்போய் கஷ்டப்படுவல்தைவிட இந்தக்காட்டிலேயே உன்றும்பத்துடன் சந்தோஷமாய் இருப்பதுதான் சரி என்று படுகிறது.”

இப்படி நல்ல அறிவுரை வழங்கிய சோமு மாமாவை நன்றியுடன் நோக்கிய கண்ணன் கங்காரு “ ஒம் சோமு மாமா, நீங்க சொல்லது சரிதான். நான் பேசாமல் இந்தக்காட்டிலேயே இருந்துவிடுகிறேன். இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை. என்பது இப்பதான் எனக்கு நல்லா விளங்கியது”- என்று கூறிவிட்டு தன் அம்மாவைத் தெடிபாய்ந்து பாய்ந்து செல்லத் தொடங்கியது கண்ணன் கங்காரு.

“ ஓம் சொல்லுங்கோ”

“ தம்பி பாரும் நானும் நீரும் கிட்டக்கிட்ட இருக்கிறும். ஆனால் ஆளை ஆள் பார்க்கிறதே குறைவு.”

“ என்ன செய்யிறது? இங்கத்தைய வாழ்க்கை இப்படித்தான்.”

“ என்ன வாழ்க்கை.. வெளிநாட்டு வாழ்க்கையும் ஒரு வாழ்க்கையே...? நான் எப்படி ஊரிலை இருந்தனான். இப்ப அனாதை மாதிரி தனியாக்கிடக்கிறன்.”

“ என்ன செய்யிறது? ஏல்லாம் தலையெழுத்து”

“ என்ன தலையெழுத்து எல்லாம் இவங்கட சட்டங்களால் வந்தது. என்ற கதை உமக்குத் தெரியுமோ...?”
‘தெரியாது’ என்பதுபோலத் தலையாட்டுகிறேன்.

“ நீர் என்ற கூடப்பிறந்த தம்பி மாதிரி. உம்மிட்டை என்ற குடும்பப்பிரச்சினையை சொல்வதில் ஒரு குறையுமில்லை.”

கடந்த மூன்று நான்கு வருடங்களில் நானும் இந்த சாமுவேலும் ஏழேட்டுத்தடைவ சந்தித்திருக்கக்கூடும். அதுவும் ஷாப்பிங் சென்றிருத்தான். தலையாட்டு.... புன்சிரிப்பு மாத்திரம்தான். ஆனால் இன்று அவருக்குள்ளே செரித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸ்கோட்ச் என்னை தம்பி ஆக்கிவிட்டது.

“ தம்பி கேட்கிறியனோ...?”

“ ஓம் சொல்லுங்கோ”

“ பட்டப்பாய்புக்காக இங்கே ஸ்கோலவதிப்பில் வந்தனான். படிப்பை முடித்து ஊர் நிலைவரத்தைக்காட்டி

P.R. எடுத்து உத்தியோகமும் பார்க்கத் துவங்கினேன். சிட்டிஷன் சிப்பும் எடுத்து சொந்தத்தில் வீடும் வாங்கி என்றைபாட்டிலை சோக்காக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனான். கால்கட்டு போடவேண்டும் என்ற நினைப்பில ஊரிலை இருந்த ஒருத்தியை என்றை தலையில் என்றை அண்ணர் கட்டிவைச்சார். அவருடைய மனிசியினர் ஊரைச்சேரந்தவளாம். கல்யாணம் செய்த நாளிலிருந்து டைவர்ஸ் வரைக்கும் பிரச்சினையான வாழ்க்கைதான் ஓடிச்சது.”

“ அண்ணை குடும்பம் எண்டால் பிரச்சினை வரத்தானே செய்யும். அதுகளையெல்லாம் சமாளிச்கப்போறதுதானே வாழ்க்கை. இங்கே எந்தக்குடும்பத்திலைதான் பிரச்சினை இல்லை.”

“ பிரச்சினை இல்லாத குடும்பம் இல்லையென்று நான் சொல்ல வரவில்லை. எனக்குப்பிரச்சினைதான் வாழ்க்கை என்றாகிப்போய்விட்டது. அவள் மல்லிகா அவுஸ்திரேலியா வந்து இரண்டு நாள் தன்ற அண்ணன் வீட்டில் நின்டாள். மூன்றாம் நாள் ஹரேகிருஷ்ணா ஆலயத்தில் சமயசம்பிரதாயப்படி அவள் கழுத்தில் தாலிகட்டி என்ற சொந்த வீட்டுக்கு கூட்டிக்கொண்டு வந்தனான். கேட்டியே புதினத்தை.... முதல்இரவண்டைக்கே என்னோடை சன்னட பிழிச்சுக்கொண்டு தனியாத்தான் படுத்தவள். பிறகு அண்ணன் போஞ்சாதியும் மற்றவையெஞும் சொன்னதுக்குப்பிறகு நொண்டியடிச்சுக்கொண்டு ‘ஊருக்காக’ ரண்டுவருஷம் குடும்பம் நடந்தது. புடிபுடியென்டு சிற்றிடுன்சிப் எடுத்துக்கொண்டு உத்தியோகமும் பார்க்கத்துவரங்கினாள். பிறகுதான் எல்லாம் அம்பலத்துக்கு வந்தது. அவளின்ட பல்கலைக்கழக காதலன் இங்கே இருக்கிறானாம். அவனோடை அந்த தோறை....” என்று இந்த நிலையிலும் தனது கீழ்த்தட்டை கடித்துக்கொண்டார் சாமுவேல் அண்ணை.

திடீரென அவர் உரத்த குரவிலே “ தம்பி....05 செக் பண்ணுற பொலிஸ்காரங்கள். கவனம். வெள்ளி, சனி எண்டாலே இவங்கள்ட தொல்லைதான்.”

நான் காரின் வேகத்தை குறைக்கிறேன்.

எங்களுக்கு முன்னால் நகர்ந்த காரையும் எங்களையும் போகும்படி பொலிஸ் சைகை காட்டியது. காருக்குள் சுற்று மௌனம்.

சாமுவேல் அண்ணர் இதுவரையில் சொல்லிவந்த அவரது சுயபுராணம் ஏற்கனவே மெல்பேர்ஸ் வாழ் தமிழர் சிலர் அறிந்ததுதான். ஆனால் அவரது இரண்டாம் தாரத்து மனைவி சம்பந்தப்பட்ட புராணத்தில் ஊகங்களே அதிகம். அவரது வீட்டில் அவரை இறக்கும் வரையில் ஏஞ்சிய கதையையும் கிளாறிப்பார்க்க விரும்பினேன்.

“ அண்ணை குறுக்கே கதைக்கிறேன் என்று குறைவிளாங்கக்கூடாது. முதல்தாரம் டைவேர்ஸில் போனபிறகாவது, இரண்டாவது தெரிவிலாவது நீங்கள் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருந்திருக்கலாம்தானே.”

கார் ஒரு சிக்னிலில் நின்றது.

சாமுவேல் அண்ணர் செருமிக்கொண்டு தொடர்ந்தார்.

2. பிறை இரண்டு

“ தம்பி எந்தப்புத்துக்குள் எந்தப்பாம்பு இருக்கும் என்டு யார் கண்டது? நோய் மாட்டை வித்துப்போட்டு பேய் மாட்டை வாங்கின கதையாப்போச்சுது தம்பி. கள்ளப்புருஷனைத்தேடி இங்கே வந்த அந்த யாழ்ப்பாணக்காரிக்கு பாடம் படிப்பிக்கவேணும் எண்ட வீம்பில் இந்தியாக்காரி ஒருத்தியிட்ட மாட்டுப்பட்டுக்கொண்டன். சென்னையில் அந்த ஓட்டோக்காரன் என்னை வேண்டுமென்டே அந்தச்சிக்கலில் மாட்டிவிட்டான் என்டும் சொல்ல முடியாது. பாரிஸ் கோண்றிலிருந்து தி.நகருக்கு நான் தங்கியிருந்த லொட்ஜைக்கு வரும்போதுதான் அந்த ஓட்டோகாரனிடம் மாட்டுப்பட்டேன்.

“ நான் அதில் ஏறி உட்கார்ந்ததுமே ‘சார்...ஸ்ரீலங்காவா..?’ என்று பவ்வியமாக கேட்டான்.

“எப்படித்தெரியும்?”

“ சாரின்ட பேச்சிலதான். ஊரில் சண்டெயல்லாம் எப்படி?”

“அதோன்றும் எனக்குத்தெரியாது. நான் ஸ்ரீலங்காவை விட்டு வெளியில்போய் கணகாலம்.”

“ சார்....பொரீனா? எந்த நாடு?

நான் அவுஸ்திரேலியா குடிமகனாகிவிட்ட சமாச்சாரத்தை அவனிடம் சொன்னேன். அவன் தொடர்ச்சியாக கேட்ட பல கேள்விகளுக்கு நான் சொன்ன யதார்த்தமான பதில்களினால் ஓரளவு என்ன புரிந்துகொண்டான்.

நான் அவுஸ்திரேலியா பிரஜை. அரசு உத்தியோகம். தாரம் இழந்தவன். பிள்ளைகள் இல்லை.

இவ்வளவும் என்வாய்மூலமாக அறிந்துகொண்டவன் உஷாராகிவிட்டான்.

“இன்னொரு கலியாணம் செய்யவேண்டியதுதானே சார்? ” என்றான்.

“அதுக்கும் காலம் நேரம் வரவேண்டாமா?”

“கல்யாணத்துக்கு காலம் நேரம் ஏன்சார்? வசதியாக வாழ்ந்தால் கல்யாணப்பொம்பிளைகள் கியுவிலே நிக்கும் சாரே...”

“முதலாவது கோணலாகிப்போச்கது...”

“தமிழ்நாட்டுப்பெண்கள் ஸ்ரீலங்கா பெண்களைப்போல இல்ல சார். மேற்னா பீச்சில கண்ணகி சிலையை பாத்தீங்கதானே சாருக்கு இப்போ எத்தனை வயசு?”

“ஜம்பத்திரெண்டு..”

“இது ஒரு வயசா சார்.? உங்களைப்பார்த்ததும் நாப்பதுக்குள்ளதான் இருக்குமென நெனைச்சன். சார்... இந்த ஓட்டோ மேலே சத்தியமாச்சொல்லறன். உங்களை எனக்கு பிடிச்சுப்போச்சு. நீங்க சரியெண்டு சொல்லுங்க சார்... ரம்பா...சினேகா போல அழகான பொம்பிளைகள் உங்க முன்னால நிக்கச்சொல்லுறன்.”

எனது மனம் மீண்டும் கல்யாண ஆசைக்கு உந்தப்பட்டது. என் முதல் மனுவதி என் கண்பட எனக்குத்தெரிய தாலியோடு இன்னொருவனுடன் வாழுகிறாள். அவளிலும் பார்க்க அழகான ஒருத்தியை இளையவள் ஒருத்தியை கல்யாணங்கட்டி காண்பித்து அவளின்ட தியிரை அடக்கும்படி வாழ்ந்து காட்டினால் என்ன? என்று பல யோசனைகள் என்னை வட்டமிட்டன.

நான் தம்பி அப்போது சற்று யோசனையில் ஆழ்ந்தேன்.

அந்த ஓட்டோகாரன் விடுறதா இல்லை..

“சார் எதுக்கும் யோசிக்காதீங்க... எனக்குத்தெரிந்த கல்யாண புரோக்கர் ஒருத்தர் இருக்கிறார். நாளைக்கே உங்களை அவரிடம் கொண்டுபோரன். அவர் பல பொம்பிளைகளின் படங்கள் காட்டுவார். எது பிடிக்குதோ அந்தக்குடும்பத்துடன் சில நாட்களுக்கு பழகிப்பாருங்க. பிடிச்சிருந்தா கட்டிக்கவேண்டியதுதானே.”

நான் மெளனமானேன்

பிறகு,” லொட்ஜ்ஜைக்கு பக்கத்தில் நிறுத்து” என்றேன்.

“என்ன சார் நான் சொன்னது பிடிக்கல்லையா?” என்று கேட்டான்.

“இரண்டுநாள் அவகாசம் தா. இன்றிரவு வேளாங்களனி மாதா கோயிலுக்கு போறன். நாளை மறுநாள் காலை வந்திடுவன். இங்கே என்னை விசாரி.”

அவனது கையில் இரண்டு நாறுநூபா தாள்களை தினித்தேன்.

“103 ஆம் நம்பர் அறை. சாமுவேல் என் பெயர். சாம் என்று கேள். சொல்வாங்க.

சந்திப்பியா...?”

“கண்டிப்பாக சார்.”

வேளாங்களனி தரிசனம் முடிந்து வந்தபின்பு அந்த ஓட்டோகாரன் சொன்னதுபோலவே ஒரு கலியாண புரோக்கருடன் வந்தான்.

பெண் பார்க்கும் படலத்தை நான் நீட்ட விரும்பவில்லை.

எனக்கு வாஸந்தியை பிடித்துவிட்டது. நடுத்தரக்குடும்பம். பட்டப்படிப்பு முடித்திருந்தாள். சிவந்த நிறம். அவளது வனப்பான அழகும் எனக்கு பிடித்திருந்தது. மல்லிகாவுக்கு போட்டியாக இவள் எனக்கு வெற்றி தருவாள் என்று மகிழ்ந்தேன்.

கல்யாணம் எளிமையாக நடந்தது. அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வருவதற்காக படங்கள் எடுக்கப்பட்டன. மறுநாளே புதுடில்லிக்கு புறப்பட்டோம். தேவிலவும் அங்குதான்.

பிறகு சென்னையில் அவனுடன் பத்துநாட்கள் தங்கினேன்.

அவுஸ்திரேலியா திரும்பியதும் உடூராக அலுவல் பார்த்தேன். வாஸந்தி மூன்றே மாதத்தில் இங்கு என்னிடம் வந்துவிட்டாள்.

3- பிறை மூன்று

“தம்பி நாங்கள் கிட்ட வந்திட்டமே?”

“இல்லை அண்ண, இன்னும் இருபதுநிமிட ஓட்டம் பாக்கியிருக்கு.”

“கதைப்பிராக்கில நோட்டை மாறவிட்டிடக்கூடாதல்லோ?”

‘மழைக்கால இருட்டென்றாலும் மந்தி கொப்பிழக்கப்பாயது, நீங்கள் கதையைச்சொல்லுங்கோ.’

“வாஸந்தியை நான் பூப்போலத்தான் பாத்தனான். மேற்படிப்பு வேண்டுமென்றாள். ஒழுங்குசெய்தனான். படிப்பு முடிந்தது. அவுக்கும் சிட்டிவெளிப் கிடைத்தது. நல்ல உத்தியோகமும் கிடைத்தது. அதுக்குப்பிறகுதான் அவளின் கெப்பர் கூடிச்கது. சென்னைக்கு நீண்டநேரங்கள் போன் கார்டில் பேசினாள். ஒருநாள் மின்னாமல் முழங்காமல் தன் குட்கேஸ்டன் புறப்பட்டு நின்றாள். எவ்வளவு தடுத்தும் கேளாமல் போய்விட்டாள். அவள் உண்மையிலேயே கெட்டிக்காரிதான். எல்லாவற்றையும் அகுக்கிடாமல் செய்து முடித்துவிட்டாள். சில வாரங்களிலேயே டைவர்ஸ் கேட்டு தனது சொலிஸிட்டர் மூலம் நோட்டை அனுப்பியிருந்தாள். என்னுடைய வீடு மற்றும் சொத்திலும் அரைவாசி அப்புக்காத்து வைத்துப்பேசி எடுத்துக்கொண்டாள். போதுமா சாமி. கல்யாணங்கட்டி பட்ட கிலிகேடு போதும். அதனால் ஸ்ரீலங்கா போய் அங்கேயே செட்டில் ஆகிடலாம் என்று முடிவெடுத்திட்டன்.”

“அங்கே போய் என்ன செய்யப்போறியார்?”

“அங்கைதானே பிரச்சினையெல்லாம் முடிஞ்கப்போச்சு. எனக்கு ஊரில நிறைய காணிகள் இருக்குது. என்றை அண்ணரும் தன் காணிகளை எனக்குத்தந்திட்டார். அங்கைபோய் கட்டிப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற எங்கட

சளமாகவும்கூட ஒத்துக்காரன் விடுமிகுஷம் கொடுக்கவில்லையால் இன்னத்தோடு கழிப்பாலும் நிறைவேற்றுப் போகலாம்.

“அன்றையே, நின்னும் நினைவுக்காக மூத்தி அம்மை பிரச்சினை முறையில்லைவால்கூல். எப்படி என்ன பிரச்சினைகளும் என்று ஏற்றிப்பார்வோமல் கூலாது?”

“அம்மை இன் பிரச்சினை வாழும்கூட என்னதான் இந்தி, எல்லா நடுக்களில் காலைஞர்முறைப்பிரச்சினைகளை மூலமாக வெற்றுகின்றார்கள் என்றால் இல்லை என்கின்றார்கள் மற்றும் போதுமான மேல்நிலைகளில் இந்தி அம்மைக்கா குடிக்கூதார் விடுவதோ அல்லத்தாரா?”

“எப்படி வெள்ளநாடுவில் வட்டுக்கோள் கூடுமியை நாந்தந்த துவிரியும் என்பதென்றால் எட்டுமிகும் என்றாலோ?”

“ஏனென் இந்தும் நாக்கான் வெள்ளிலுமிலில் என்னத்தைச்சொல்லும் என்ன பயன்? இந்தை ஏ வாய்மைக்காலை விடுவதோ எடுப்புறுத்துக்காக எஞ்சிகிரி எடுப்புவது இல்லை தனிர் வேறு ஒண்டியில்லை.”

“ஏரி துவரியிலும்போல் நின்மை என்ன கொல்ல வாழியல்?”

“இப்படி வெள்ளிலோக்காலை இந்துமிகு நாந்கள் செய்வதென்றும் முதல் வோகாலை நாந்தந்த துவிரியும் போன்றாதார் மீயிழும் கல்விபிழும் முன்னெழுங்கும்போக்கு வேறும் இல்லையில்லைப்பால் அவள்கள் துங்கட முட்களை துவிரியும் என்றுமிகும் கூடுமிதிப்போடுவேள்கள். என் இந்த இந்துமிகு சில கொஞ்சநிதம் என்பதை துவிரியும் நாந்தைகளுக்காலை விளைகிட்டிருப்பது வாங்குத்துக்கூடியாக இருந்தார் என்று காந்தி விடுமிகு கேப்பிகள் நாங்கள் இந்த முர்த்து எந்தொல் போறுக்காக இருந்தால்தான் மொட்டுத் தொத்தில் குற்றவைரு ஏரி நிகாண்மை வாய்மியுற்றால் இப்படி நிர்ஜம்பாவிய அன்றாளி எங்கூட ஆக்கட ஆக்கட்ட இந்தை.”

“இல்லையில்லை இந்கூட இந்திய அம்மை தூக்காரி ஒருநாள் வேலென்பாடுகளைக்காலை?”

“பொள்ளந்தால் வேலென்பாட் தூக்கி விடி எடுத்திருப்பது ஓராண்டாகும் இறுதியினால்.”

நாமுகினால் நான்மை இறுதிக்கூட்கார்கிடார், நான் மொத்தார் கூத்துப்பார். நான் பிற்பு ஏற்று நான்மை வேலென்பாட்டுக்காக இருந்தால்தான் மொட்டுத் தொத்தில் குற்றவைரு ஏரி நிகாண்மை வாய்மியுற்றால் இப்படி நிர்ஜம்பாவிய அன்றாளி எங்கூட ஆக்கட ஆக்கட்ட இந்தை.”

“ஏப்படி வாறன் அன்றையே உங்கள்ட இந்துக்கருத்துக்காலைப்போல்லை எப்படி கூடும் போடுவியல்?”

“பார்த்தினி, நான் விட்டுக்கூக்காலைத் திறக்குமட்டும் இந்கார் பார்த்துக்கூலைக்கு நின்றுமிகு தூப்பு.”

“ஏப்படி வாறன் அந்தையைக்காந்து விடி நிற்குப் பூநாந்தாரி ஏரி.”

“ஏப்படி வாறன் நான்மை பிரக்கால் படிக்கதோ என்றுமிகு வாய்மியுற்று வாய்மை வேலென்பாட்டு என்று காந்தி விடுமிகு கேப்பிகள் நாங்கள் இந்த முர்த்து எந்தொல் போறுக்காக இருந்தால்தான் மொட்டுத் தொத்தில் குற்றவைரு ஏரி நிகாண்மை வாய்மியுற்றால் இப்படி நிர்ஜம்பாவிய அன்றாளி எங்கூட ஆக்கட ஆக்கட்ட இந்தை.”

FLY WINGS

Travel Agents

Lic No: 31883

Competitive Airfares

Accommodation & Tours

Travel Insurance

Interstate Coach Bookings

Assistance with Visa's



For All Your Travel Needs

Contact Your Friendly Travel Agent

SHOP 4 DANDENONG ARCADE, 236 LONSDALE STREET, DANDENONG 3175

PH: (03) 9791-7522 FAX: (03) 9794-7844 EMAIL: fly1@net2000.com.au

தமிழ் மொழியின் பூர்வீகம்

பாலம் ஸக்ஸ்மணன்



இந்திய உபகண்டத்தில் 26 மொழிகளுள் முத்த மொழியாக விளங்குவது தமிழ் மொழியே ஆகும். உடனடியிலைய பாளிசில்கு வருத்தகுளி அதற்கிணையாகத் தென்மொழியை குறுகிக்கு வகுத்தகுளிய கொல்வேற்றுப் பாகர் என்ற பாடைய பாக்க வரிசிலிருந்து இந்தியைப் பாளிசில்கு உடனடியிலையம் குடுமியாக அகத்தியங்கு தென் மொழியாகப் பதினெடும் அருளிச் செய்தான் என்பது பெறப் படுகிறது. தமிழின் தோல்வையை அறியக்கூடிய நாபிருக்கிறது.

உயிரினங்களில் மக்களை வேறுபடுத்துவதும் உயிர்களைக்காக்குவதும் பலத்திலிருந்து தமிழிலையை விடவில்லை. அந்தப் பகுத்திலின் வெளிப்பாட்டிற்கு மூலகாண்மையை துணை விடப்படுவதும் மொழியே ஆர்வல் அளக்க வொல்ளாக்கது. ஒருமொழி தோன்றி ஸ்டாக்கால்தத்திற்குப் பின்பே அப் மொழிக்கு வளம் சூர்க்கும் இங்க்கியம் தோன்றிப்பிருக்க வேண்டும். தமிழ் மொழி இலக்கிய வளம் சிரமப்ப் பெற்றது இதன் மூலம் தமிழினத்தின் தொல்வையும் தமிழ் மொழியே பழக்கமுற் புவணாக்கின்றன. கிரித்து ஈகப்படுத்துக்கு முன்னாரு ஆள்க்குவதுக்கு முன்பு தோன்றிய பூஶாகிய தொல்காப்பைய் தமிழ் மொழிக்கு இலக்கணம் வருத்துவதாது. பரஞ்சு விரித்து கெறிந்த இலக்கிய பாரம்பரியமைன்று ஒரு மொழிந்து ஏற்பட்டுநால்தான் இலக்கணம் தோன்றும். இலக்கியத்துக்கு விளக்கமும், முறையும், வரம்பும், வீதியும் வகுப்பது இலக்கணம். எனவேநான் தமிழ் உலக உயிர்களிக் கொட்டியிருக்கின்ற முத்த மொழியாக விளங்குவின்றது. அதன் தோற்றும், மரபு, அமைப்பு, நடை, மூழ்கல் மூறை, வகுப்புத்தும் பண்பாட்டுச் சிறப்பு என்பன நம்யவையும் மொழியாட்டவையும் பிரிக்கச்செய்கின்றது. அதும்படியான் தமிழ் மொழிக்கு ஒரு தொப்பாச்சி மிருக்கின்றது. இரண்டாயிர மாண்குகளுக்கு மேல் தொப்பாச்சியாக பேசப்படும் மொழியாக, வழக்கிலூள்ள மொழியாக விளங்கியது,

தமிழ் மொழிக்கு ஒத்த நொல்வை வாய்த் தலைக்குதம் வழக்கிழக்கத் தொழியாக விளங்குவது இங்கு இப்பிடத்துக்கது.

வாவாற்றுக்கு முந்திய சிற்று வெளி காக்ரிகத்துடன் தொப்பு பருத்தி அப்பொழுதிலிருந்து வழங்கி வரும் பழு தீராவிட மொழியாக -ப்ரோடோ தீரவியுவன்-ஆமிங்கூ மூராய்ச்சியான் கருதுகின்றனர். தீராவிடம் என்பதே மதுவி தமிழ் என்ற ஆபிர்ரு என்பது அவர்கள் முடிபு, கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் வாய்த்த பிளினி என்ற வாலார்ராசரியன் தொர்தே தீரோபிலி என்ற தமிழ் மொழியையும் தமிழ் காட்டபையும் குரிப்பிடுகின்றான். பெரிட்டுல் என்ற கிரேக்க முமிகொ என்றும் இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாய்த்த புவியியல் வெஷுஸ் தாலுவி விரிவின் என்றும் ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியா வந்து சுற்றிய சில மாந்திரினர் முனை கவான் நிலைப்பிடு என்றும் குரிப்பிடுகின்றனர். எட்டாம் நூற்றாண்டிட்டுக் கோந்த ஆதி ஈங்கார் தேவாரம் பாடிய மூன்குழுக்கதையாகப் பிரதுவமைப்பந்தார தீராவிட சில என்று குரிப்பிடுகின்றார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஒப்பியல் மொழிவங்குறான கால்குவெல் என்ற மேஜாட்டிலிருந்து ஒப்பியலிலக்கணம் என்விராரு நூலெழுதியுள்ளார். அந்தாலில் தீராவிட மொழிக்கும்ப் பெற்றனர் என்றும் என்ற தமிழ் என்பதும் வழிப்பிரத்துப் பருகின்றன. தீரிவிலிருந்து கிளைத்த மொழிகள் ஏராளம் என்கிறார் கால்குவெல். இருபுறுக்கு மேற்பட்ட இலவ்ரில் இந்தியாவில் வடமேற்குக்கப்பாகுவன் பழைய்ந்துள்ளத்தின் ப்ராகுமி மொழியிலிருந்து கெள்விச்சியாவில் தெர்கை முன்ன குடுபுப் பிரதேசத்தில் வழக்கும் நாடு பாடை வரை பேச்க மொழிகளாகவே விளங்கி வருகின்றன வென்பதும், இலவ்ரில் பண்டிகையாக விளங்குவதை நெறுவாரு, கன்னடம், மலையாளம் என்பன யாருமே என்பது அவரது குப்பின் அடிவு அறிஞர்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

கி.பி.ஆராம் நூற்றாண்டெலில் தமிழிலிருந்து பிரிந்து கெழுவாக வளர்ந்துள்ளது. எட்டாம் நூற்றாண்டில் கன்னடம், பத்தாம் நூற்றாண்டில் மலையாளம் குவிமொழித் தலைவரை பெற்று விளங்குகின்றன.

தொல்காப்பியத்துக்குச் சிறப்புப் பாரியம் வழங்கி யுள்ள பண்பாரகங்கள்

வடவேங்கட முதல் கெள்குமீ ஆமிகடத் தமிழ் ஈ.றும் ஈ.ஷுவாகப் பெற்ற தமிழ் மொழி பெசப்படும் எல்லையை வரையறை கெய்கின்றார். இந்தக் கெள்குமீக்கப்பை ஜூரிக் கண்டம் என்பிரா பிரதேசம் இருந்த கெள்கும், அங்கு தான் திரிச் சுளர்த்த முதலிரு சங்கங்கள் விளங்கின வெற்றும், ஈற்கொள்ளிச்சுளாமில். அப்புதி ஆழித்து போவிப்பிரவர்கும், பழ்தமிழ் நூல்கள் குரிப்பிடுகின்றன. ஆபிரிக்காவிலிருக்கு ஆபிஸ்திரேவியா வரை பராதிருந்ததோரு சிலப்பிரதேசம் கடலுக்கிளர்யாக்கிட தென்று புவியிவொளர் கூறும் கூற்றுள் இது ஒத்திருக்கிறது.

தமிழ் கூறும் எவ்வளவுக்காலின் துவக்கமைப் பிடியாக யதுரை விளக்கி பிருந்திருக்கின்றது. அப்புதான் மன்றாவது தமிழ்ச்சங்கம் இருவாயில்து. அதனை யொட்டி மயக்குக் கிடைத்துள்ளவையே சங்க விவக்கியங்கள் என்று போய்க்கும் பத்துப்பாட்டு, எட்டுக்கொட்டுக் குத்துவதையாகும்.

இந்தப் பாட் தமிழ் நூல்களிலிருந்து தமிழ் எட்டுக்கு அயல் ஈட்டினரோ இருநத வயிகைத் தொடர்புகள் பற்றித் தெரிய வருகின்றது. சௌஷ்டவ, முசிரி, பொர் என்ற தமிழகத் துறையுக்கள் குறிப்பிடப் படுகின்றன. கி.மு. பத்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாவயன் காவத்தில் யிரித்தோகை, யாகைத் தங்தம், வாக்ஷவப்பொருட்கள் போன்றவை தமிழகத்திலிருந்து சென்றதோகை குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன. ஏப்ரல் ரெஷியில் தோகை துகி ஆயிர்க்கு அதிகம் அமைத்த ஆயிர்க்கு மேற்கொண்டிருக்கிறது. தாலி, பிளிசி, யுபாங்கவாங், மார்க்க போன்ற பொருள்கள் அயல் எட்டினரீர் பிரயாணக் குறிப்புகளிலிருந்து பழந்தமிழ் ஈடு பற்றிய விவரங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன.

ஷவாயிர மண்ணும் பழகை காப்பது தோல்காப்பியை என்ற இவக்கண நூலின் சிறப்பு சொல்லிவிட்டனர். அதன் ஆசிரியர் அவர் காலத்தில் வழங்கிய இவக்கிய நூல்களை ஆராய்த்துள்ளார். அவற்றின் பாடுபாடு, அமைப்பு, பொருளிவைகள் என்பதைப்பற்றி விளக்குகிறார். நூடக்க்கலை புற்று விளக்கம், யாப்பிலக்கண விளக்கம் பல்லழகங்கள், வழிவழியே கூத மிலக்கியக் குறிப்புகள் என்ற கணப் படிவை நல்லை பெறும் விஷப்பினாட்டுத்துவின்றன. எங்களும் இவக்கிய ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையாக மேனாப்பறிழுக்கள் அரிசுக்காட்டுவது என்ற கிரீக்க தத்துவ நூலினால் கொள்ளுகிறார்களோ அதைப் போகவே தமிழ்நூல்களா ராமச்சித்து விஷங்குநாயார் தீவாசார்கள் நால்கிக்.

இது எழுத்து, சொவ், பொருள் என மற்ற பிரிவுகளை உடையது. எலுத்தத்தினாத்தில் ஓவிகள் பற்றிய ஆம்பும், எழுத்துகள் பிரந்தும் முறை பற்றியும் விட்டுவான் ரத்தியாக பரிசீலனை செய்யும் முறை நீண்ட வியக்க காலனின்றுள்ளது. ஒவியில் உறுப்புகள் ஏப்பாக்குத்தும் ஒவி அனுரோதிகள்-மிட்ராப்பிரேக்ட் வளிம்- என்ற கட்டிக் காட்டப்படுகின்றன. மோழி, ஒயியாலானது. பொருள் கொண்டது. பேசவும் உணர்யாடவும் வல்லவரு என்று சொல்லுமின்ஜூவ் மொழி என்ற சொல்லவே

வினாவிடும்பொழுது மாந்தர் ஆவனவில்கிளாத்து மற்றுமொழி தாலை எந்திரும் என்பதைக்கூற.

தோருத்தல், விரித்தல், தூங்க விரி
யோழி பெய்த்து
எவ்ர கையானுள்ளிருது.

சொல்லுவதிகாரத்தில் சொர்கள், சொற்றோப்ரகள் பற்றிய விரிவான விளக்கம் தாப் படுகிறது. பெயர்,வினாக, இடம், உரி என்ற சொற்பிரிவுகள் பற்றிய ஆய்வு முதலியலை இவ்விதிகாரத்தி வழங்கும். சொந்தமிட், சொடுத்தமிட் என்றுசொல்லும் ஏற்பான்று காளப்படுகின்றது. முனினது இங்களியத் தமிழ், பின்னு பேசக்கூட்டதாயிற்.

வழக்காக இயக்குவதற்கான நூல்களில் கணப் பாத ஒவ்வொரு தீர்மை பொருள்களாக என்று உள்ளார்ப்படுத்தியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதையே இந்தாலின் மீபிர்ஸார் யென்னாம், தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பற்றிய விளக்கமே இவ்வதிகாரத்தின் பொருள். மழுதுமிகு மக்களின் வாழ்விக்கை முனு, எழுதாவத்தின் செக்குப் போக்கு, மாந்தர் தம் எண்ண மார்ச்சி, ஆற்றிவாழ்வு, கால வங்கள், திருஷ்டான், இளைஞர்கள், கருத்துக்கள், மன்பாடு என்பவற்றைக் கூறும் காலக் கண்ணாமோகத் திட்டங்களிருது. இவ்வதிகாரம் காதல், விரும், என்ற அடிப்படையில் வாழ்வியல், அகம் என்றும், பறும் என்றும் பதுக்கப் பட்டு அமல வற்றிய விளக்கம் போதிந்தது. யெல், காடு, யெல், கடல், வறங்கட நிலம் என்ற அடிப் பகுப்பையில் விவும் குரிச்சி, முல்லை, மருதம், செமுதம், பாகுவ என ஆந்தினாவாக்களாக வருக்கப் பட்டிருப்பது. இவற்றில் வாழும் மக்களின் வாழ்விக்கை முறை வாழும் திளைக்கேற்ற மாதிரி வித்தியாசப் பருவது என்பதைக்கண்ட இவ்வதிகாரம் கணமட சிரைவுவின்றது.

யாதும் வைக்க, யாவும் கேள்வி

திரும் நன்றாம் பியர் குரு வாழா

ஓர்க் கார்க் கடியதை விரும்புதல், இத்தகைய பாம்பரியத்துக்கு உரியவர்கள் தவிர்க்கவோல்கிய நாம் எவ்வப்பும் மக்கு பெரும் அளிக்கின்றது.

உடனடிக் பாதுள விரவிக் கிளையக்களில் காணப்படும் பேர்ஸ்டர் கல்லூதகள் பிரசித்தி பெற்றுவர், அவை பெறுபொழுத் தின்மிரு ஜோராப்பிய மூழிகளில்தான் காணப்படும். கல்வரிலிடையே இரண்டாம்ர மாண்பும் பூங்களில் நமிடப் பாட்டினால்ரும் தீட்டுப் பெற்றிருப்பது பெருவிதம் பட வேண்டிய அதிகம். அப்பாடன் வருமாறு.

ମାତ୍ରିକ ଯାତ୍ରା ପାରାମିଯତ୍ତା

நாட்காலிகம் நூற்றுவும் எழுநூலாக

మాజుం రైపు జనసవాది అర్థ

କେମ୍ପୁର୍ବ ଦିପାଳ ଶ୍ରୀ ପୋଖ

அன்புவே நெற்றும் தூர் கலாச்சு

ଶ୍ରୀମତୀ ରମ୍ଯାପ୍ରିଯେନ୍ଦ୍ରାମ୍ବଳ୍ଲାଙ୍କଣ



Rod Earth and Pouring Rain
What could my mother be to yours?
What kin is my father to yours anyway
And how did you and I meet ever
But in love
Our hearts have mingled as
Rod earth and pouring rain
(Translation by A.K.Ramanujan)

கைத்திகள்கண்டம் பொதுநல்வரசாகியது
அவுஸ்திரேலியா அரசுமைப்பின் சுருக்கமான பார்வை
காவலூர் ராஜதுரை



நாடு முழுவதைப் பார்த்து கட்டாக்காற்றதாலும் திருப்புற்புளில் பாரும்பட்டு வாட்சேல்வகள். கோவைக்கூருகள், நான்மாம், பிரதாந்தங்கூருகள் என்றும் சமூகசீலங்கள், வரி வழங்கப்பட்டு, முழும் துடியுட வரிப்பு அடங்கும். காட்டாரிச் சுந்காரங்கள், மாநில சுரக்களின் வழியாகக் கண்பொருமிழும் வரல்லைய யித்தன். கட்டாரிச் சுட்டும் மாநில அரசின் சுட்டும் முழுஷ்டியிப்பாறு கட்டாரிச் சுட்டும் மின்பற்றப்படும். அப்படி முறையை அமையும் மாநில அரசின் சுட்டும் வகுப்புமிகுமிகு:

1675-80

ஒன்னாட மாரிலக்குக்குரை அதன் அதன் தலைநூலில் பூட்டுமுறையும் உள்ளது. மாற்ற வழிகள் தொவையும் முறையும் என்றும் **Premier** ஆவார். ஒன்னாட மாரிலக்குக்குரை அதனால் ஒன்றை முடிபாரிசு பிரதிமியாக விடுகிறது என்றும்.

நாட்டுக்கலைக்குப் பகுதிகளின் எண்ணாக மாநிலமும், மாநிலம் வேறுபடும் விலை நடவடிக்கைகளில் கூட ஒரு மாநிலத்தைப்போன்று இரண்டு கலைகள் உள்ளன. இன்றை ஆக்கிரமித்தில் வெய்யால் என்றாலும் பிரபுப்பதும் கிடீச்சும்। பொதுவாக கடி நிலைய கலை எனப்படும்; கல்லூரி மலர்மீன்யா மற்றும் தேவ் அவர்க்கு ஆரம்பாகி போன்று கலை மன்றம் என்றும் போதுமானும் தூபி ம் அபிப்பிளி என அழைக்கப்படும். கூலை கலை, கடி நிலைய கலை, என்றும் அரசுக்குக்கூட கலைஞர்களைப்படியாக கலைஞரில் என்றும் கூலை கலைகளைப்படியாக கலைஞரில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

வைப்பாடு கூட சிரமத்தின் நூல் என்ற பெருமையை அறங்கு கொண்டு வருவார் என்றால் இது மிகவும் வைப்பாடு பெறுவதற்கு விரும்பும் ஒரு வகையாக இருக்கல் போதுமியது.



நூட்டுப்பள உட்பயிலான இயற்கும்
வகைகளைப் படியும். மத்தி, மாவட்ட
துறை, வாசனப்பிள்ளையும் நூட்டும்,
ஏர்போர்ன் மற்றும் மின் முதல்
துக்கப்பளவிற்கு நூட்டுப்பிள்ளையும்,
போலீர் வாசனப்பிள்ளைகள், ரபில்
போக்குவரத்து, நெடுஞ்சாலைகள்,
நெடுஞ்சாலைக்கர்ணக்கர்ண, சுதாந்தரா சீ
ஆம்பன்னு மாரிக் மற்றும் பிராந்தப்
அரசுகளில் பேற்றப்படும்.

குடியிருப்புகளின் காலத்தைக் குறிக்கவன்
1788: வெட்டிகளின் குடியிருப்பான
மிகு அதிகமானத் தூயின்திருப்பு என்று
கூறப்பட்டிருப்பது மூண்டிமதுப்புத் தூயின்திரு
ப்புகளைக் கொண்ட கூப்புகளிலே

இங்கூட்டுத் தலை இந்த வாட்டுமிகு ஸ்டீல்டும்.

1802: போட்டிலிருந்து துவக்கப்பட்டதால் நிலப்புறையைப் பெற்றினால் இருந்து முன் என்ற நூலை விட்டது. முழும் முழுமீல் துவக்கப்பட்டதால் விட்டது. விட்டது. விட்டது. விட்டது. விட்டது. விட்டது.

1803 மார்ச்சும் விடையிட வன்னும் ஆக்கிருள்ளன இல்லையிகால் என்றும் யானாகுடி விட

1824 இப்பொழுது பிரஸ்லீபால் வரவெடும் இடத்தூக்கு சாரி மாக வகுக்கிளுக்கென்று ஒரு நுழைப்பு அனுமதிக்கப்பட்டது. மூலமாக அதைத் தீர்த்தியிருப்பதற்கான ஒரு பாக்டரை விளங்கி இருக்கிறார்கள். மேல்வில் நினைவு என்றும் ஒரு தீவில் குடும்பங்களிலே சூரியம் முப்பட்டுப்பட்டிருப்பும் போன்ற அழு வகுவிக்கப்பட்டது.

1825. கால்வைகளும் சூதைகளும் தானியங்கள் நல்லபடிப்படியிருப்பதையாற்றுவதே.

1829. അമുഖം നടക്കാനുള്ള സ്വന്തത്വാർത്ഥിയിൽ തുല്യതിരിച്ചറിയിക്കുന്നവയെപ്പറ്റി ആധിക്യമുണ്ട്.

1860 ஆம் ஆண்டு எனில் அவளின்கிரேஸ்பிராவின் மூலம் தெரியுமிக்காலைப் பூலிந்தூர் வழியில் பிரதீரங்களைக் கிடைத்தின் வயத்திற்கு விவகாரங்களைச் சூடாக அக்காரங்கள் ஏ வாய்மொழி ஆலை சொற்பட்டன. ஆப்பூர் பொதுப்பாடு முன்வர்த்தி உருவூட்டி பிரதீரங்களைப்போக்குவரத்துக்காக சொல்லுகிறார்கள்.

நெடுஞ்செழி பிரதியாகலை நடவடிக்கை. 1890 லூட் ஜூன் 21 முதல் இல்லாந் கூடுமிறைச் சிராந்தி பத்தாண்டுகள் முறையினால் வீரப்புவை நிலைப்பெற்றிருப்பதைத் தீர்த்து பிரதியாகலை நடவடிக்கை நெடுஞ்செழி பிரதியாகலை நடவடிக்கை என்று அழைகிறோம்.

இதன் காரணமாக மக்கள் நடவு பாலுமைப்பெயரிட முன்னால் கால்தாக்காவரிடார். முன்னியாறு நடவுமையிற்குத்திருந்தும் போதில்லைதாகன், எருக்கக்கூடி, சூழலியலையை அம்சங்களை பேசுவதுமானால் வண்ணதூரிட கால்தாக்காவுடையது. ஏனென்றால் சிகிச்சைக்காரர்களையும் நடவுமையிற்குத்திருந்தும் ஒவ்வொன்று விளைக்கக் கிடையும்போது நடவுமையிற்கு முன்னால் கால்தாக்காவரிடார்கள்.



நிர்மலக்கோணம் மற்றுமதுவின் முதல்வரான் விராஸி பார்க்கட் என்பார். கூட்டாட்டி விர பக்கால் அப்பால்கோணம்பூந்தார் ஆறுபற்றிய மற்றுமதுவின்கான்களை நா சீக்கோணம்பூந்தார் காலாயிப்பியின்தார் ஏனைய மாட்டு முகல்வர்க்காந்தாக்கா என்பதற்குமிழுார். 1892 ஆம் ஆண்டில் மேன்னா நகரில் அவன்திருவிலிப் கூட்டாட்டி மாநாடு நடந்தது.

கிழமு மகராஜ்துவ் விளைவாக 1891 ஆம் ஆண்டின் தேவைய அவள்க்குரைப் போகாடு விட்டு நம்பிக்கைப்பற்றியது. ஒவ்வொரு சுதாப்பாக்குமில்லைப்பற்றியதுப் பூர் பிரதிவிளக்கன் விகார் இலங்கூரை அங்குமிருந்து அரிசிபற் போய்ப் பங்கு வகுக்கப் பட்டு விடப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தமுனிஸ்ரா, சூரியல் பய்வக்கான ஒரு ஆஸ்திரிக்கா, உறுபுமிலிக், பெரிய மிக்கார்பா, இங்கீன் அப்பர்க்கா, கண்டா, கல்ப்பிரைஸ்டீ ஆக்டினாஸ்டிக் எரிசிபல் யாப்ட்களில் நடவடிப்பு கநக்குக்களை இந்தம் தனது வகையில் ஓர்க்குமிக்கப்பட்டது.

ஆம்பூர் அவைத்திருவிப்பூர்ப்பிடிக்கு போகுவதால் விருச்சி காரணமாக கட்டடி பற்றிய ஆய்வார் முக்கள் மனத்தின் இப்பல்லஞ்சு-காலமுழும்பு மறைப்பதிருக்கது. காலங்கள் 1893 இல் கட்டடி நிறுவப்பட்டு வருகின்ற ஒரு மகாநாடு என நடத்தியிருக்கிறது. அவைத்திருவிப்பா ஜென்டாபாக் நாடு என்பதுமாக ஆய்வில் படிப்படிக் குறிப்பிடப்பட்டு வருகிறது. காலங்கள் நாட்டியில் வாழும் மாற்று மாற்று சமீக்ஷிக் குழுவைகள்.

1927 மே 9 ஆம் நக்கிரங்கு பொதுநலவாசின் முதலைஷு நடவடிக்கையில் கண்ணரா நகரில் அனுமதி நடவடிக்கையாக மன்றாவில் அடங்கப்பட்டது. 1988 மே 10 ஆம் ஜில்லா போலீஸ் அதிகாரிகளால் சுற்புநிலை அனுமதியைப் பொறுத்த நடவடிக்கை அடங்கப்பட்டது.

வறுமையான சிந்தனைகளை நீக்குவோம்

நடேசன்



எழுத்தாளர்களை பேற்றி மாடுகள் எப்படி மேல்டாடுகின்றன என்கூத் தார் தெர்ந்த பொள்வதற்கு ஏழு மாதங்களும் பேற்றி, மேல்வைக்கல். புதுதகங்கள் புக்கர்ணகள் காரணம் தெர்ந்து விவரிக்கப்படும்.

இல் வருபவற்றும் முன்பு இங்கள்க்கான முக்கிய எழுத்தாளர் ராஜங்கி முக்கியர்கள் வாழ்ந்த இரு கலைப்பிள்ளைத் தாங்கள் விட்டதையும் அல்ல பாலின் பொது கலைப்பிள்ளைகள். கூட என்று பறுபவியில் உள்ள குதைகள் கேள்வி பார்த்தின் இறங்க பின்னாடு வந்த நன்மை. சில கலை மீட்டு ஒதுக்காலில் ராஜங்கி புக்கர்ணகள் மது வாந்தும் மதுபவாலை உடன்மொது விவரித்து தகவலாகச் சொல்கிறதும் அங்கு பேச்சு பார்த்தின்.

விரையிய குழுமிலையைல் பக்காளாக்கா நூற்றாண்டில் இருப்ப மாற்றியான ஒரு கோருத்தை குந்து இருந்துப்படியும் சாலை மூலங்களும் இங்கரின்களால் அந்த இடம் வைக்கியதா நிமின நிலைப்பால் விரையில் குந்து அங்கு இருப்பவற்றும் மதுபவாலையை வை போதுவான தூலின் உறைபாடுமொன்றினாலும் அந்த மநச் சாலை வளக்கும் பீடித்திப்பற்றுகிறது.

ஏழங்கிலை பலாக்கக்களுக்கு சார்ன்ஸ் புக்கியில் பொன்ற அரசியல் இலாக்கப் பழாத்து கும்பங்கள் கூடுதலாக வேலையில் முன்னால் உல்லியாறு மாறும் இலாப நிலைக்காண்டின்றும்.

இதை அவைவாந் மாட்டியும் அம்மற்றுமிகுள் பக்காளா ஏழு பால எழுத்தாளர்கள் உடன்மொத்த இங்க மாநிக்கள் அம்கள் காலாண்டா. பலத்திலுள்ள மூலம் மட்சம் உடர்ந்து இருந்து பெற்றின்கூல். இவ்வகு தமிழ்கள் நாடு மன்றங்களை பாத்திராக்கி சம்பந்தமாக புலவர்முது பித்திராக்கி அந்தச் சம்மற்றும் மட்டுமல்லாமல் வேலையிலும்கூத்திரிசும் அரிசுகாப்பித்துக்கூரா)ல். இவ்வகு காட்டிய சுருக்கங்கள் உள்ளதையோலை அல்ல.

பூரவீல் பூலபீல்(Gustave Flaubert) மூல பொன்யியில் காட்டியதோ கூறும் அன்ற மூலில்பொன்று போஸ்ட்ரைப்(Dostoevsky)காட்டிய காலாண்ட அலையார் பொருளாலும் நிறையும் பலத்திலும்படியும் இலாக்காலையில் இலாக்கையாரில் வேறாக ஒருவேல் வைக்காரி எப்பிரி பேர்த்தும் அவ்விலக் காலார் ஒந்து # ஆய்வாலையும் உவாத்தார காலாக்கள் எப்படி சுருக்கங்களை உள்ளதையோலை முலவயப்படுத்துகிறார்கள் என்றாத படம் போட்டுக்கொடுத்தார்.

ஏழங்கிலை மன்றங்கள் கோக்க குறு. ("எழுத்தாள்") புக்கியிலைக்காளாக மற்றுவருளிலிருந்து வேறுபடுத்த வேலையே - என்ற குக்கு என் இலாக்காலை மற்றுவருள் போன்றுள்ள என்னால்கள் இது நிப்பயமான கெள்ளிப்பால் பட்டலம். ஏழங்கிலை கலைத்திப்பாக்காலை போது வைக்கிடத்தில் காவியக்கர்ண சமுத்தந்தி உடல் குரிராக்கிவிட்டிலை. என்று அரிசு பயன் கூட வேலையும் என மொன்பது கொள் எழுத்தாள் பக்திரிக்கப்பார்களிடப் பற்றுக்கும் அறிவுப்பிற்பது சுருக அடிவைகள் இட்டிகள் வந்தபோது தொல்லையிடும்படிப் பற்றுவையில் உள்ளதையோலையிலும்படியும் என எதிரபார்முறை இலாக்கையான காட்டியை பெற்றிவைக்கிடுமா? என ஒருவர் கேட்டது நான் சொல்லேன் நிறுமையாலையே விளை விடுவது பெண்ணும் விவராக்காக இருப்பது அங்கு எம்கள் கூடுதல்களை பேற்றியார் முதுகாலில் பாறுவாய்ப்பு என்கூது கொடி இலாக மெற்றில் வர்த்துக்காலன் ஒரு ஏழுநாய ஏப்பந்தார்.



இலாக்கான ஒப்பந்தங்கள் என்று ஏழுகால்தீவிரம் நாளான ஒரு காலக் காலாண்ட ஒளி விவும்பி போடும் போது இந்தப் போராட்க்கள் தலைவர்கள் உடன்மொல்பாக்கள் இதன் விளைக்காளா சீர்தாக்கி என்ற வேலையிலை காகம் காலை எழுத்தாளர் பாத்திரிலகபாளர்கள் மற்றும் பிரதான வாசிக்காலக் கூறுகிறது.

இந்தக் கடவுமியலை எத்தனை பேர் கொண்டு வருகிறார்கள் என்ற கேள்வி இப்பொதுவாகும் கோ கப்பட வேண்டுமா? முழுமயாவில் அப்புள்ளிச் சூதாக்குறையை ஏற்றுத் தாங்கள் விரித்து செல்கிறீர்முனை அலுக்கான்து மோச்சென்றி சினி (Alexandr Solzhenitsyn) | அறிவிபால் பெக்கோல்லென்களிடாலில் வருவான் வாலாவு (Varlav Havel) எடுத்தாளாக இந்தக் காலை எதிர்த்துவமாக சிகிச்சியிலைட்டப்பட்டா). அது தாங்கள் சுதாக்கு சுதாக்கியில் வருவார்த்தீன் என்று நிபீக்கப் பெறி விவரங்களை வர்த்து என்னி ஆவாந்தன்.

இக்களினை மற்றும் இப்பக்கங்களிலும் இப்படியாகவர்கள் என்றாட்டுமை வெளியிடுகளிலும் இருந்தார்கள் விடுதலைப்படுகின்ற இருக்கம் போதுமை மற்று இயக்கங்களை அடிக்கடிமை நம்தான் என்று எழுத்துவாய்மைக் கால் மற்றுமாற்கள் மற்றுமையை ஜனாராக்கங்களோ புற்றிப் பிழைக்காது இக்களின் பெயரால் விடுதலை விகிடந்ததும் மற்றும் ஆலை நாலைஞாக்கந்தும் ஒரு பாதிப் பிழைப்புப் புவங்கள் அது மாற்றின் பெயரையும் குத்திக்கூடியிருப்பதும் இருங்க கேள்கின்ற விதமா.

இந்த மூன்றாம் முறையினால் எறியும் மற்றுப்பாலைப் பக்கங்களுக்குத்தான் தொடர்ந்து இரண்டுக்கக்கூட்டுத் தாங்களும் மற்று என்க என்களைப் பறியாமல்யை பேர்சிபிர் இராஷ்டிர கலை என்னைப் பொறுத்தாலை நிலைமையும் தமிழர் சுரத்திருக்கின் இல்ல குழ முன்மிய புறாடு). இவ்வாலி உறுதுவையை பலர் இந்தக்காலை உட்பி நிதி வழன் போன்ற எதுதொல்களை விடுதலைப் புலிகள் இருந்தால் இருப்பார்கள் என எடுத்துக்கிடியும் எடுத்தும் கார்ணார்கள். இதனை எல்லா மற்றியல் வாதிகள் சிந்தனை வாழின் புற்றிலைகள் கார்புகொள்ள எடுத்துவார்கள்.

உட்பிப்பாக்கால் கண்ணிடுவதே பயுதுவங்களை விளைக்கலாம் எழுங்க பணிக்குத் தாங்கையைத்து அழுங்க போர்த்தும் இலக்கபார் எனப் புதுப் பெய) எடுத்துக்கொண்டு வருவது? இப்படிப்பாலையை மட்டும் இல்லை. பரந்த தமிழ் முடிவுகள் உள்ளார்கள் கூட இல்லையில்லை அத்திருவாழிகள் விளைவாரால் எடுத்துக்கொண்டு இருப்பார்கள் என எடுத்துக்கொண்டு வழுத்துவார்கள்.

அந் தீவிர திருவிடம் பேசுகின்றன இந்திரவாழிகளின் இந்திய விரோக நடவடிக்கையான இந்திப்போர்த்துக்கூட்டுத் தமிழ் விரயமை அல்ல. என் இவேர்கள் உட்கூடுக்கே நன்றாக் கூட அல்ல இவ்வாலி மத்துவம் காந்தி கொலை சேய்யப்படுவதாக முன்மை எதுந்தார் தேவையுறவு அற விடுதலை இல்லைத் தாலையைப் பறியலைப்பின் இருக்கு எடுத்தும் போயிடுத்துனோ. என்ன தீர்க்குற்றாய்ம?

தெள்ளாறுகளில் அத்தீவிரவாக்கால் நன்பால் அல்ல. தமிழ்க்கூட்டும் நல்புரம் தாலை இவ்வாலி இல்லைக்குத் திருக்குற்றும் முவுப்புகள் அல்ல. என் இவேர்கள் உட்கூடுக்கே நன்றாக் கூட அல்ல இவ்வாலி மத்துவம் காந்தி கொலை சேய்யப்படுவதாக முன்மை எதுந்தார் தேவையுறவு அற விடுதலை இல்லைத் தாலையைப் பறியலைப்பின் இருக்கு எடுத்தும் போயிடுத்துனோ. என்ன தீர்க்குற்றாய்ம?



தலையில் புதுது விரித் தீர்கள் விளைவாக எடுத்து முடுக் கொஞ்சில் அல்ல விட்டது. இந்விளோவது இல்லையில் எனக்குப் பழுதுவார்கள் குத்துக்காலை வேங்கிப்போன்று விடுதலைப்பியார்கள் நேர்வைபாக வழுத்திராக சிறுத்திரு வேயல் படி மால்தான் எல்லா முகம் முன்னேற வாப்புவான்.

நாக்கால் இல்லையில் என் போர்த்து இல்லையில் போர்க்கால இல்லையில் என போர்க்கால போர்க்கால் மட்டும் அறிவுறுத் தீவிரக்கீயம் மலர்ப்புவுட்டு. எக்கருப்பில் வில்லைநிலை செஞ்சுக்காலை அழுவை அலிலார்ந்த நிறுவையுடன் இலக்கியாகப் பலட்டிருப்போது தகன் தூப் உடறும்.

மாலு சமீகாகர இலையாக வில்லை இலக்கியாகவிடப் பலவுமலுக்கே ஏரை தூந்துவாயாக இப்பல் இலக்குமட்ட விள்ளா முடி உள்ளது. என் தமிழ்நாட்டு நேரங்கு முலையாக இந்க்கால் நலை மாலி எம்களை ஒதுக்குவியல்கள் எதுநாக வேங்கிப்பு அதுநாப் பெயர்ந்துவாயான் அறிவுவிடுவான் உடல் வேண்டும்.



மாண்புமிகு மீது ஒரு மரணவிழு:



தெய்வீகன்

கடற்காமிழ்வர் என்றுவது தொன்மையால் வரலாறு ஒன்றின் அடையாளம். ஆழாம்பிச்சிளாக் கெவளிபிடப்பட்ட அழார்க்கமுறைக்கு அப்பால் பண்பாடு. மலையூம், மருத் என பல வரலாற்றுக் காரணிகளால் காலதீரோட்டத்தில் நன்று நிடிவெயி வெளிர்க்கூத்து நற்கும் பாராம்பரிய வரலாற்றுச்சுடி. இந்த வரலாற்றுக் காரணிகள் வீ மேற்பறப்பை ஏற்றுக் காரணிகளால் கைங்கு அந்த இவ்வும் அதைத் தீர்த்த பாரம்பரிய உரிமைகளைப் பற்றி இல்லைக்கு விரதான தலைத்துவப் பண்புகளைப் பலருமிருப்பதோந்தும் கோவை நிலைபாதை சீரிய வளர்க்கலையும் கண்ண விருக்க கொள்ளலாம்.

இந்த வழியாக்கும் காரணிகளே அந்த இனத்தினில் தொகையைப் பின்றும் எனிலும் தான்கூக்குற பாரிய விடையாளர்களைக் காங்கு பாராட்டப்பட்டு வருகின்றன. இதன் காரணமாக, தங்கு இளக்கத்தின் பாரும்பரியத்தை அம்பாது பாதுகாத்துக் கொள்ளவில்லை அத்தகையினால் பல்வேறு வகையிலும் தானுத்தீர்த்துவமிக்கும் கட்டுக்கோரி சுக்கடப்பிழைத்துவருகிறது.

சுருத்தமிழினாத்தின் இறை வரலாற்றின் நிதார கருப்பியாக இன்றும் பேணப்பட்டு வருவதற்கில் முக்கிய பார்வையை தோல்வேண்டும் சுருத்தமிழ் வரலாற்புத் தினங்கள். அவை ஆங்கா இங்காத்தின் அடையாளங்களாக மட்டும் இந்தக்கல்பிடாது நொன்றுமயிது காலத்தில் நன் இனம் வரைந்து விரிவான வாழ்வியல் அனுபவங்களையும் அதீலீ எதிர்கொண்ட சாலங்களைபும் ஒரு பார்த்துமாக கண்ணக்கூடிக் கரித்து வைக்கின்கூடுது.

இந்த வருவாற்று அடையாளங்கள் காந்த தலைமுறைக்கும் இன்னூடு தலைமுறைக்கும் இன்னும் உயலைறாறுக்கறுக்கும் மூல செய்திகளை வெளிப்படுத்தி வருகிறது. ஏனைய இனாக்களின் வழங்குகின்ற ஒப்பிடுகையில் அதைகுறிப்பிடம் எத்துண்ண மிகுங்கால பாகதயில் தன்வே வழி தத்துவமிகிழக்குத் தூது என்ற பெருமொலையைப் பிரைப்பு செய்திடுகிறது.

அமைக். இன்று நின்த இயங்குவதற்குப் போகுவதும்களின் நீது இடிவிழந்த மொழிக் கூற்றுமிழிவத்தின் தொன்மையான பாரம்பரிய அண்டபாளியல் ரூட்டமின் குடிக்கப்படும் அவைக் குறித் தாரம்பரிய மன்றங்கள் கூடம்போக்குவரது எழு எழுத வாரம்பரியம், எழு எழுப்பெற்பாடு, எது எழுத வீரம், எது எழு வழங்கு என்ற இன்னுமிகு ரூட்டில் ஓர் சுறக்கூடிய விவரமின் கழந்தமிழிலோ தனது வாழ்வியல்ல வாக்கங்களை நினைநாட்டி ஏர்த்திருக்கக் கூடியதுமோ, அதை ஏற்றிவிடுதல் ஆசிரியர் இன்னேயர் ஜிவத்தின் ஆக்கிரமிப்பும் கேட்கும் கருங்களால் அடையாளமின்றி விடுத்துவேணியா எனக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இது வரி இக்குறிச் சுராற்று அமையாவங்களைப் பும் நான் ஆகாரங்களைப் போய்கிறேன் என்று பொறுத்து மீண்டும் மீண்டும் இருப்பது இந்த படிப்பாலையான நூலிலே கூறப்பட்டு வருகிறது. தமிழர் தாயகங்களுடைய பல்லானங்களைப் பொறுத்து வருகிறது. தமிழர் தாயகங்களுடைய பல்லானங்களைப்படி நினைவுத்துப்பிள்ளை, மேலேங்கங்கள், தமிழ்தாயின் விருத்தைப் பற்றாற்றி உடைக்குதின் நிரும்புதலங்களைத் தீர்ப்பதற்கு முறையில் விட்டுவரை வேலைகளுடன் வீழ்ந்து மாறியிருப்பினங்கள் என நம்முடியும் மாநிலங்களாது நமிழு நாடங்களுக்குத் திருச்சுறு வெல்லேங்கிற வழிப்பட அந்தப் புனரமுடியுமிங்கள் என அனைத்துமிய இன்று ஆக்கர்மப்பாளர்மலின் நாட்டுக்கூடுப்பாடுகளின்றுள்ளது.

ஈழத்துப்பிரச்சனைக்கு என்று ஒரு வரலாறு தீர்க்கிறது என்பதை இனித்தோன்றும் நினைவுறையாக வருக்கட்டில் தெரியக்கூடிய என்று கொடுக்கின்றதனையென்ன இடம் காலாய்ப் பிடம் பெற்றியுள்ளதாக.

மாவீரன் பண்டாரவன்னியன் நினைவுக்கல் தகரப்பு

தமிழரின் நிரங்கசேற்றிந்த மன்னாம் வள்ளியில் பூட்டிகட்டாவ் காஞ்சிலையெழுவில் நீண்டப்பட்டிருந்த மாலியின் பண்டாராவன்ஸ் பன்னி நீண்ணுக்கல் சேற்றும்கூப்பட்டுள்ளது. 1803 ஆம் ஆண்டு ஒக்லட் மாதம் 31 ஆம் நாள் பண்டாராவன்னியூத்தும் அம்மேலைக் கலை கிள் நீண்டுக்கும் பெருந்துசமர் கிகாஞ்சிலைதாகவும், இந்த மோதலில் பண்டாராவன்னியை சேற்றுக்கூடுகிறார். நாகரம் துறைப்பிடப்பட்ட அந்த நீண்ணுக்கல் நாடை காலப்பகுதி வில் அமைக்கப்பட்டிருந்து. காந்த பல நூற்கணக்காக அந்த மினாவைச் சின்னம் இருந்த நிடம் வள்ளி மட்டுள்ள புதிதுமான பகுதியைக் காதுகாக்கிறார்டு எட்டது.

இந்த மின்சாரச் சுற்று, பன்டாவுள்ள பார்வை சீறப்படும். இவைகளையும் வேலெப்படுத்திவிடார், தமிழ்களின் முக்கிய வரலாற்றுச் சாசனங்களும் அமைக்க முடிந்து. எழுதுமிழ்லை தொடர்பு என்கிற நூலாற்று ஆவ்வார்களுக்கு ஒத்தாற்றுவமான சின்னங்களும் அது விளம்பியது. அது பின்த பிரகேஷர் ஜானா அமிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதேயிருக்கிற தமிழர் நாட்களிலிருந்து வரும் தூபியுட் இல்லங்கள் கீழான அடிப்படையில் வாய்க்கூடிய அளவிலிருது அடக்கப்பட்ட ஒர் இலம், முன்னால் ஆடுக்கியித்து, இதற்குக்கூட ஏற்றுக் கொண்ட காலாக பெற்றிருக்கிட வ்ரதத்தோட்டுப்போட்டு, விருது விருதே வாய்மொழியாக சொல்ல விருதாக இல்லங்களை எவ்வளவுக்கு விடுவது. இந்த இல்லங்கள் தமிழர்களின் விருத் கொயில்களே மாறிர் தூபியுட் இல்லங்கள் எவ்வளவுக்கு விடுவது. இந்த இல்லங்கள் மாறிர்களின் விருத் கொயில்கள், முன்னுதோறும் அங்கு சேஷு நிபுணியுட் வார்ப்பாக, இன்றையில் மாற்றுத்தை காக்க விருதங்கள் வேட்க்கடிடி சேஷு சப்ராமி வர்த்திரம் வைத்துவிட்டு, ஆடுக்கியில் விடுவார்களை குழந்தைகள் இருப்பதில் உமத்து ஏற்கன்.

தமிழ் மாண்பும் -

Digitized by srujanika@gmail.com

- * కెళ్లికొల్పితాను మాత్రిక్ కూరిషులిస్తాడు.

IEJ 1 佛經卷三 (OTSU) 三

- * நூலா மாவிர் துயிலுமிலைம்.
 - * நூண்டியா மாவிர் துயிலுமிலைம்.
 - * கங்கா மாவிர் துயிலுமிலைம்.
 - * யானா மாவிர் குயிலுமிலைம்.

கிருட்டாண்மூல பாவுட்டு

- ஆழங்குவதம் மாலீர் துபிலூபிஸ்ளாம்.
 - நீயாகவுளம் மாலீர் துபிலூபிஸ்ளாம்
 - பெரிபகுளம் மாலீர் துபிலூபிஸ்ளாம்.
 - உப்பாறு மாலீர் துபிலூபிஸ்ளாம்.

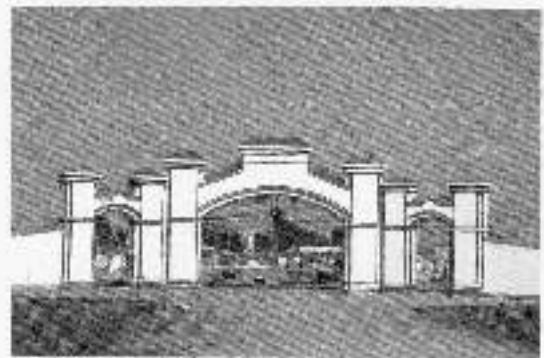
- * தீவிரமாகவே மாலைப்பு கூரியுள்ளது.

ବାଲ୍ମୀକିମା ଆମାରି

- * பின்தாம் முதல் கடிலைப்போக



- * ஆட்காட்டிலோர் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * பங்காவிர்ச்சான் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்.



முல்லைத்தீவு மாண்பு

- * முல்லைப்பள்ளை மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * தூண்டில் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * ஆலைக்குளம் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * வங்கிலோர் பகுதியில் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்.

கிளிநூர்கி மாண்பு

- * கிளிநூர்கி மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * விசுவமர்ஜு மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * முழுங்காவில் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்.

காட்பாள மாண்பு

- * காட்பாள மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * கோபாப் மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * எல்லாக்குளம், வடமராட்சி மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்,
- * கீத்துக்குறை, வடமராட்சி மாவீரர் துபிலூயில்ஸம்.



ஆசிய இடங்களில் இந்த புளியங்கள் அமைக்கிறுகின்றன. இவை இன்று தமிழினத்துவம் வரலாற்றை அடிக்கடி நூல்கிருப்பார்யுமானால் பிரபநிடப்பட்ட இடங்களில் ஒருங்கிணிடப்படும். இந்தப் புளித் கோயில்களிலேயுள்ள அமைந்துள்ள கல்லூரிகள் இடுக்கிப்பட்டி, உழவுக்கிழார்ப்பக்கள் கொண்டு ஒப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு மாண்பு காலத்தில் பாதைக்கூடுதல் நிலைமை கொண்டிருப்பதால் இந்தத் துபிலூயில்ஸம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இன்று பற்றாக்கும் வருடங்களில் கல்லூரிகளில் கொட்டுக்கொண்டிருப்பதால் இந்த துபிலூயில்ஸம் வருமானம் குறைந்து வருகிறது.

இவை மட்டுமல்லது தமிழ்நாட்டின் கலைக்கப்பட்டிருந்த மல (250 மாவீரர்கள் நினைவு தூபிகள் மற்றும் வீரத்துப்பாதைகள் எதிரிக்கு எதிராக படிட டூப்ரியு தலைவர்கள், தளபதிகள் ஆகியோராகும் இல்லங்கள் ஆகியவைகளும் இந்தத்துப்பட்டினால்).

தேவிலரும் நால்லாமலைக்கு ஆர்ஜிரின் வீரம் என்றால் எவ்வள என்றால் மாநந்தவிக்கும் பெரிந்தகவிடக்கூடாது என்ற வரலாற்று வாஸத்திலே தமிழ்நாட்டு ஒரு கோயில் இவை என்ற உண்மை பெரிந்தகவிடக்கூடாது என்ற இவைகள் சிந்தனையிடலும் இந்த பேர்முறை வெளாற்றுச் சென்னங்கள் அடிக்கப்பட்டு இந்த பெரிய கூரம் அரங்கேற்றப்பட்டு வருகிறது.

ஆவணங்கள், ஆழாயங்கள் ஆகியவைற்றுக்கு அப்பால் பல்பாரி, கலைக்காரர், மரபுமுறை வாழ்வியல் பூர்வவையும் ஓர் இனத்தின் வரலாற்றின் வெட்டுப்பங்களாகக் காணப்படுகின்றன என்பது உண்மையைப்பறியும் - காண்கிறீரும். செந்தீரும், நித்தமும் உங்க வாழ்வின் வன்றாட முகங்களைப் பார்க்கும் உமிழிவிக்குத் தாநிக்கூரிக் கிண்ணும் ஒரேட்டும் செபங்களாகவே இந்த வரலாற்று வழிப்புக்களை தோக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஒர் இயற்கிணி வரலாற்று வாழ்வங்களை அழிக்கும் ஆட்கிருப்பிலிருந்தும் அ க்குறுக்கறிவினாலும் கோருப் பட்டினங்களைக் காணப்படும் இந்த அனுபவங்களையும் இன்று காட்டத்திட்டினை தழை வரலாற்று அனுபவங்களை மட்டுமிகு பத்து செப்ப வேண்டியிருக்கிறது.

தமிழ் வகைப்பதிவுகள் - ஒரு பார்வை

வசந்தன்

'வள்ளுவரில்' என்ற சொல்களைக் கி. இங்கேயும் நம்முடைய வினாவாலும் கூறப்பட்டு வருகிறது. ஒன்றைக்கிட்டது. கிடைக்காத ஒருவரின் முன்பு நோடப்பிளி கூங்கிக் கூங்கும்போதும் ஜித்துமானமான நீது யானார் மிகவும் பிரபுது. கட்டிட திந்துவெட்டுமிகிழும் கணவர் காட்டும் அடிவிப்பு கூடுகிறார் என்பது, அறியப்பட கூடுகிறார்கள் என்றப்படியுமிருந்து ஏற்படுகிறது. தூக்கம் பெறியது, துமிருச் சுருள்ளது. இவ்விஷயத்தைகள் பற்றிப் போன்றுமுன்னும் பால்வாயா இத்து ஒன்று அமைக்கிறார்.



ஆரியங்கும்

அத்தகு வினாவையில் போகால், மீத இல்லையாச் சொல்வதற்கால், ஒவ்வொருவருக்கும் தனி எண்ணும்யோசனை போன்ற பிரதிநிடையேல் அவற்றுக்கொள்ளும் கல்பிபட்ட வெங்கள்ளலோ (web site) 'வெள்ளாந்து' என்பதுக்குக், என்று படியுமோ என்ற வளர்யானது நிற்கிறால் மாண்பின் போக்கில் எதுவும் எழுதிக் கொள்ளலாம். இதை முழுமீல் டயர் என்றுக் கூறி சொல்யுமானால், ஆனால் எல்லோரும் பற்றிக்க கூடிய பெயர், 'இன்னு கூத்துக் காலம் நிறுப்புமூல் சொல்லும் சாப்பிட்டன்' என்ற பாலாரிஸ்தான், சூலை, அங்கு சாரில் இறுப்பான் பிரதிநிடையைப் போக இதில் இல்லை எழுவும் என்க எரில் பாரி யாத்தின் போல் முறையில் அவைக்கிட முறையில் வருமா? மீ... இப்ப முறை முரக் கிருக்க விரிவு முனினா என்றுவினா பெரியெல்...'' என்று ஏடுக்க உண்மையை, அது கோரும் எழுதி நாயக நினைவுகளைப் படியுமோ. இன்று கேட்ட பால், அது சரித்து என்று கூறிக்கு என்று என்றுப்பெற்றியும் எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். இதுகால வளர்யானது.

திருநெல்வேலி திருவாரூபம் கூட்டுறவுகள் போக்குவரத்து முன்றுவருடம் பாடிப்பதோடு பொதுப் பிள்ளையினால் அவர்களுக்கு முறையும்படிகளைப் போக்குவரத்து எழுங்கப்படும். திருவாரூபம் பாடிப்பதோடு தொழில்களைப் போக்குவரத்து எழுங்கப்படும். திருவாரூபம் ஒரு இரண்டாம் பாடிப்பதோடு முறையும்படிகளைப் பாடிப்பதோடு வெளியில் செய்துபோக்குவரத்து எழுங்கப்படும்.



 ஆகவில்களில் 'Web Log' என்ற இந் பொருள்களின் கட்டடமீப் 'Blog' என்று கருத்திலி பயன்படுமிழும் ஏர்கள். சில மிருவெண்கள் இலக்காகாக வழி வியப்போவதனாக கொண்டு நமிழிலும் சில பேர் Blog எழும் ஒரு எங்களார்கள் நீகள் முக்கால் முழுவதும் தமிழர்கள் ஏற்று வாழுவதும் இதுவோன்று பூப்பான் கட்டமீப்து நீ ஈவிலும் பயன்படுத்துவது தொடக்கியிரும். Blog எழுதுத் தொடங்கிப் பயங்கரிதலேவோ இதற்கு நம்மில் எாய்க் கொல்லலோம் என்ற விளைத்தும் தொடக்கின்பது வைப்பது. ஆனால், கொல்லக்கூடிய, வாழப்பதில் இலக்காகால் வை பயன்படுத்துவது முன் மொழியால் ஓரும் இல்லை வாலப்பயிற்சி என்றெத் Blog எவ்வளர்களிப் புரிந்துவிட்டிருக்கும், பின்னாட்டம் எவ்வழு comment என்பதுமுடிய துவிஞ்சிகொல்லவேணும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒருவர் எழுதிப் பிடிவைக்குத் தொடங்கப்படும் வழக்குக்கள் ஒருவென்றெல் அவர் தொடர்ந்தும் எடுத்ததற்குத் து) என்றால்கும் ஒருசப்பானும் இருக்கான் அதைப்பற்றியிருக்கும் 'இலக்கால் ஆரால்' என்கூடுதலாக சொல்ல விரும்புகிறேன்.

தமிழ்நாட்டில் பொலீஸ் முடிவாவிட்டாலும்கூட அதைக்காத்தின் வகுப்புப்பிலிருக்கிற தோற்றுவருடன் இதுவிட்டிருந்து எடுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. எனினும் இங்கு பிரபலமாக சூலகம் முழுமீது வர்க்கா நகதி இந்த முற்பாட்டுங்கள் தொகைத்திட்டங்கள் தூர்தில் எடுத்தப்பட்ட முற்பாட்டு வகுப்பாற்றிய 2003 ஆம் துணைகள் முழும் நாளில் ஏற்றுக்கொட்ட தாகத் துறவுகள் தொகைக்கிணங்கும் கணக்கில் பயன்பாட்டில் முதலில் புதுதொகை துறையில் பொடியினாலும் தூர்தாம் ஒன்றியப்பூர்வம் தோற்றிய முக்கிய ரிக்கங்கள் எடுத்துக்கொண்டு, பர்த்துப்பட்டு அன்றைக்குத்தாழ்வுகளை எழுத கணக்கிலிருந்து நிறுவிப்பிடும்கூட வேண்டும். இச்சிறைய நிலைத்திற் செப்புப் பொடியின் வகுப்பாற்றி நூல்களைப்படியாக எடுத்து

வளர்ப்புவுமான் தொடர்ந்துப்பிரகே இந்க ஒத்துக்குப்பிள்ளூல் தொடர்முப்பட்டு. இன்றுவரை, கி. 1 ஆண்டிலிரு வளர்ப்புவுமான் ஏழங்குப்பிரகேயே எடுத்துப்பிரிவு.

வெளவுப்பதினின் முக்கியத்துவமும் சிறப்பானதாலும்

தொன்னே வாணப்பறிவுள் டாக் ரஹ்மையா கூட் அகந்த பொர்க்கு ஏ வகு முழுவதுமிருந்து விழும்பிய சீல அரசின் மீதான விருத்தங்களை பும் செய்தின் வரபிளாக அரிசிக்குக்கிறோம். அந்தங்குத் தெரு வாணப்பறிவுகள் அரசியான் முடி த்தில் பிரகத காத்திரபாஜ் பகுவூ விற்குமின் வரு.



காலனிட்டினாலும் தூய்வுடன் எண்ணப்பெரிருக்கத் திறகாலாக வையவிற்கு. இன்று மான் ஒரு தொழிடம் பார்க்கிறோன். அப்படம் முழுமூல வையவிடக்கூடிய சில கருத்துகள் இருக்கும். வட்டிமுழு வழூவார்பிளை வழகு வீசுவது. அத்திருப்படம் வையவிடுவ் படி வண்ணப்பொலை ஏழப்பெரிறு. இவற்றை மான் வண்ணு விடுவ்வார்கள். நூலார்கள், உறவினர்மூலமுத்துப் பகு முனையார். தாங்கள் மொழிக்கொம் என்னைக் கோக முடியாது. எனக்கிருக்கும் எழுத்தாற்றுவை மேல்நூல் அழகான விட்டிச்சுப்பானாலே என்னை அழை முடிகிறது. மாயக் குன்று. பிரக்கிக் கூடுகம் தேட வேண்டும். அவர்கள் அதை அப்படியிட வேண்டியிருக்கா நேரிடியாது. ஏதிரிக்கப்பார்கள் எனக் படிவப்புவும் வழிவழங்கலை சாக்கிக்கொட்டு இல்லை நீல்ல ஒன்றுகளை. மூன்று இறும்பளவில் இருக்கிறது வகையாறிலும் என்றிசொல்ல ஒரு வகையைக்கிட போக வரி அநில் மான் என்ற வகையைக்கொண்டு வழங்கலாம். அது மனமாக சென்றுகொடுப்பு வைத்து எழுப்பும் விர பங்களும். பீழ்த்திருப்பும் கார்கள் தோட்டிறும் வைத்து வையுவாக இதுவார்கள் தனியே நிறைப்படம் என்றால்கூல் தரசிபோனாடுகிற். வண்ணிகாக நீர் விளைபாட்டாகடிடி, வணக்பெரிசீர் எனது எண்ணாற்றுப் பகு ஒரு தலை சேந்து. எனது வகையாற்களை விளைவிட வேண்டும்.

பிரதமராக அனுகூலம் இருக்கவூன்டப்படுவதற்காக, அது காங்கிரஸ் கல்லூரில் படியால் இல்லாமலாக காரணம் இருந்து, இந்தத்திட்ட மாண்பாளிகள் குரானியாலோர் உள்ளனர். அவர்களுக்குரிப் பலரும் இந்த வகைப்படியில் விளைக்கிறார். வகையாகத்தினில் எழுதுப்பிழையால்கூட, அதன் காரணத்தாலேயே செய்து முன்விள் பாராய்வுப் பட்டி இன்று முழுசிறுமாகக்கொண்டுகொண்டிருக்கிறது. பலரியாற்றும் முன்னால் வகைப்படியில்கூட விளைக்கள் மறுவிடுமாய்து, பல்லப்பாளிகள் சீலை குடுக்கிறன வகைப்படியில்கூட எழுதுத் தொடங்கி விரும்புகின்றன. சீலை பிரிவைக்கூட என்றுமாக்கும்போது, முழுசிறுமாகவும் மாண்பாளிரூபாகவும் விவரங்களைச் சொல்ல

கூடும் குழாய்கள் இந்த வளைப்பியினங்கள் முன் பிரதிமால் ஒளிரும் மயப்படுத்துவது கேள்வது என்றால் விளையல்லோ. மரு சிபான் கூடும்பங்கள் மோசோக்கிக் கொண்டிருந்து கலை மறைவிற்கினி கு என்னப் பகுதியில் வருத்தாக்காரர். எனவே அவர்கள் அதற்கு அழுகுவதைக்கொள்கினி திருள் தேவியில்கூட்டுத்தபாடுகள் காலமும் நடந்துவிட்டது. முன்பால்காலம் நிறுத்துவபடிப்பட்ட காலகங்களில் புக்குணப்பும் வழக்காக்கானால் மூன்றாவது முத்துக்கங்களைப் பயிரிடுகின்றன. ஆனாலுக்கான எநில்விலையால் படித்துவேலு வருத்தில்லை. ஒரு காலாக்கால ஏறியியலையை குநார் எருத்திப்பறுப்பியால் அது அடித்த வெளியிடுவதும் வழுதுமிரும். காந்த எதிர்விலை வெளியிடப்படுவதாக என்க கு பெற்றது பற்றியும். அராயிவு வெளியிடப்பட்டதும் நிறுத்துவகள்காரி வெளிவரும் என்பதும் ஒருவிதம் எதிர்விலை பிரியம் பூர்வ வெள்ளே கொடுக்காமல் போய்விடும் சாக்கியாராக்களிறும் எதிர்யாயித்தான். எனவே அந்த ஒறிப்பட்ட அழுகுவதைகளுடைய விவரங்களைப் போய்விடும். எனது எழுபாலையும் கு கூடுதல் 'குநா' விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

நிலைமை அப்படியில்கூட வகுவுப்புசிவப்பிள் கடதும்ருடன் எகிர்விளக்கன் மூலமாக இருக்கிறன. பாருடைய இறுதும்மதும், தண்டக்காக்கநூல் இல்லையல் மால் மோல்ல வந்ததை சுலபமான நூலா பிளேஸிபா ஒருவு எழுதுமிருந்து. ஏப்ரேவால் தனது வகுவுப்புமிகுஷ்டு அவரே ஆர்ப்பர். முன்பு போல், இலக்கண அமெரிக்க நிலம்பியந்தீவில் அப்படிக் கொள்ளுப்பட்டிருக்கிறது. வயிற்புகாட் பேரரச்சனாக வரி அவர் இப்படிக் கொள்ளிப்பிருக்கிறார். இவர் தட்டாக் கொள்கிறார் என்கிறதோம் உடல் இருக்கின்கூடக்கூட புண்ண முறைத் துணியை மாலில் ஆங்காக் கிளக்கப்படுக்கண்ண பும் பல்லுப்படிக்கூடுமாய்

திருவென்றைகளினேபோ கழுதுத் தேர்ந்தெடுகள் துவிடும் வளையாத்திர்களாக இருக்கிறார்கள். ஏனும்பல் ஒப்பு எதிர்விடக்கூடாத எதிர் என கந்தன தபாலம் தேவையாகின்றது. அத்தோடு, ‘இவர் இங்கிருதி உறுவியிருப்பியும்’ என்று உண்மையை அவிழப்புவூப் பொடும் நிலையுமான்று, வணாப்பநிலைமான இங்கு பொடும் நிலையமாகவாய் உலம்பிக் கொண்டிருக்கின்றால் என்பது உண்மையே.

வண்டப்பிலை நம் துச் சூழலில் விநாக்களைப் பரப்புவது தீட்டறப்பெயும். அதிர்த்திகுக்கள்தான் என்றால் சிராலை பேசுவதும் கூடற்றுட்ட என்னாத் தூற்றுக்களைச் சார்ந்திருப்பு வகைப்பறியாக இருப்பதால் வகைப்பறிவுகளில் வழுதப்படுப் பிடியுங்கள்ளோ ஏற்பாடு மிகவிக் விசாரணானது. இது அதிர்த்திக்களிலோ காந்திக்களிலோ நூல்கள் வகைத்துக்கொள்கிறோ இல்லை. பல்வேறுப் புது இலாசகள், உணவுகள், காலாகள், பண்ணாடுகள் என்ற வகையில் கிராமத்தின்மீது காட்டுக்கூடிய சம்பா பொறுத் திருப்பாடுகளின் விழிச்சுகளும் குறிப்புகளை அதிகாரிகள் எடுத்து நிறுவின்றன என்பது முன்வியான தல்லி. இதுவால் பாதுபாது நஷ்டம் தமிழகத்தினாயுதகம்க்கூடிய எஞ்சிப்பதற்கு அம்முறை கட்டற்றுள்ள என்பதை விவரவழியாக சிறையிருப்புகளில் மூலம்பட்டதற்கும் விடுவியாக கட்டியையும் இல்லாதது - சிலமுறி விடுவைகளை வைத்து திருப்பதற்கும் பின்புலம் அதைப் பிறப்பு. நட்பாகள், எவ்வளவு அரு படமாக்கப்பட்டது போன்றுறவு விவரவழியாக விளம்பர வகைத்துறைகளில் துமிடு வகைப்பறிவுகளில் திப்பட்ட பார் விளக்கங்கள் வெளிந்த வகையால்விடுவியாக வருகிறேன்.



தினங்களையும் மற்றும் நினைவுபடிகளையும் எடுத்துக் கொண்டால் முன்வனத்தைக் குறைக்க வேண்டுக்கூடிய நிலைப்பட்டத் துயரிப்பில் குறித்துவிடலா. இல்லாவிட்டாலும்சுட்ட ஏதோவொரு விதத்தில் நினைவுத்துறையில் தொடர்புடையன - சூழிப்பிடிட நடவடிக்கையையும்கீழொடும்கீழொடும் துயரிப்பிலெல்லைக்கீழொடும் போடுகிடைக் கொண்டிருக்கின்றன இந்தினாவில், வெளிவருப் பிறைப்படிகள் முன்வை வியாச வியாசங்களை இடம் கொண்டிருக்கின்றன இந்தினாவில் எதிர்பார்க்கின்றன? ஒடு தொல்லைகளைப் பாளி தபார்க்கும் நிலைப்பட்டத்தை ஆகை ஒரேகொள்ள்யும் துக்கிக்கூர் தாது ஓராயுக் கொண்டிருக்காது காராக்கூர் பாதாது கண்டு இத்தகைவுகளைக்கொண்டிருக்கின்றன காலத்துர். சுதாசிலங்களையும் தாது விரியார் தோக்கின்வெப்ப சிவராவிருக்களாக்கின்றன செய்யப் போகவனா. இந்தினாவில், வெளவுபடிக்கையில் வெளிவருப் பிறைவுகளும் நினைவுத்துறைகள் பலவு அதிகமானவையாக அமைவியான. இங்கும் சில குறிப்பிட நடவடிக்கையில், முடிவுக்காரர்கள் விசிப்பாக இருந்தாலும்கூ வியாபார இறைக்கு இல்லாற்றுப் பூரவை படிக்கையையும்கூறுகின்றன. இங்கும் தொடர் வாசிரின் பாதாக, வெளவுபடிவுகளைப் பரிசீலிக்காவிரும்பி, இது முன்குறப் போடுகிறது என வாசகர் இறைவர் தீர்மானிக்கக் கூடியதாகவிருக்கிறது.

வணக்கம் விடுவதும் இருக்கும் இங்ஙனால் முக்கிய சிறப்பு நிலைமேற்கொண்டு உடலுக்குடல் வேய்ய வேதியாவியுமால் ஆகவர் ஒரு கட்டுளை கழுதினால் நூத்து வாச்போல் உடலோபீப் ரூபங் முழுமூலம் அம்முப் பழுயனை. அதற்குப் பின் கந்தக கட்டுளையை கழுதினால் கட்டுளைபீப் பதி மாப. இந்விடீப் குடிபீருப்புவில் கணவிழும் அரிச்க்குந்கால் ஏதாவது போன்று இது என்பது. உணவுப் படியங்களில் இது சாக்திபால்களா. இது எடுத்தாலானுக்கும் வாச்கஞ்சுக்குடைய பிள இந்துப் பல நிறைகளை நீங்கி ஓரோ ந வருவது சாக்திபாலுக்குத்தாக. எடுத்துக்கார்நாக. 'காந்து கார்ண' என்ற நம்புத் தலைப்படத்தை இயக்கிய திரு. இராம், நவாக்பக்க வினாவியாக்காது தொங்கி எடுத்தார். அத்தினம்படம் மூலியு மூலில் ஏற்படுத்தி தூக்கம் அனுவையும் அறியுமிழு. அப்படம் குரித்து ஒரு கேள்விகளையும் வியரு அங்கூரையும் யொடுயான் இடை. அதற்கு தீராம் நூறு விளம்புகளை உலை அனுப்புதலின் காலிக்கு வழியாற தீரும்பது. தீருமின் விளம்காலிலிருப்பது தீவினே நூறு மேல்விகை கூடுமும், நாதற்கும் தீராம் விளம்காலிப்பார். இப்படியான குறுத்துப்பார்ப்புமல்ல ஒன்றை அடையாக்க சொல்யுபட முழுமாதனை இவைவிட, தனி வழுதியதற்கு உடலைபாலையே வாரவி குறித்து விடப்படு அந்த வழுதானாலுக்கு குறிப்பாக பறிதாக எழுத வித்தவந்தது நான்கும் வழிபாடு. கேள்வும் எருத்தாளர். தானும் பொந்த வினாவாக தீவினில் எடுத்துவதால் இவைபிரப்பார். பல பாந்தா வெள்ளுப் பாத்துவகளைப்பற் கேள்விக்குவருக்கப்படும் வினாப்பியாய், விகாஸப்பாலோக செய்யலோம்.

இதுவிபாக, வளைப்பூவிலிரும் கட்டுப் புக்கங்களை — ரிம்கங்களை ஒடு விட விரும்பும்படியாக நீர் விட விரும்பும்படியாக செய்து விட விரும்பும்படியாக இருப்பது என்று விடுவதைப் பற்றி தூஷ்டி தக்கங்களைப்படியும் மனத்து தள்ளு விடுவதைப்படியும் இருப்பதைப் பற்றி தூஷ்டி தக்கங்களைப்படியும் அதாகது, புலன்போயில் தோக்கால் நூல்வெள்ளுதல் இருங்கிக் கொண்டிருக்கவார். அதாகது, புலன்போயில் தோக்கால் நூல்வெள்ளுதல் இருங்கிக் கொண்டிருக்கவார். அதிருப்பில் பிரிவில் இருக்கவீல் வழங்குக்கால எழுதுப்பிலோ மற்றும் அதன் பாலத்தை மறைக்கு அணுப்பியும் மூலமாக ஏதோவொரு புளன்போயில் கார்த்தும்பக்கான் பாரியாலும் முடிந்து சுதந்திரித்தும்போதும் ஆவாசாகக் கூறவேண்டும் என்கிற பிரச்சனை வேண்டும்.

ஓர் ஆஸ்வ வழிப்பது அன்ளது அதிகார நிறுவனங்களையிரா கட்டுப்புத்தலைபோ எதிர்த்தி ஏழை வேண்டியானால் கடலீன் பிரதானமான இடம்பொலிஸ் அலு மூராத் கார்யமாற்றில் அனுமதித்துவிழுக்காது. உறு நிறுவனத்துக் குலையை அத்காரியின் தாங்களைக் கூற வேண்டுமோயாக்கா ஹெட்பார் சொல்ல மூராத் நிறுவனதான் உண்டு. இப்பிலையில் குடும்பங்களை, காவசத்துறையிலிருந்து, கட்டுப்புத்துறையிலிருந்து, கிழக்கிந்தான், லீபர்ட்டையுமின்று அதிக்கு நோக்க எல்லம்பட்டதற்கில் அவர்களுக்கான விவரங்களை விடுதலாம்படிக்கிறது. விவரப்பிற்கும் அந்த மனுவைந் தூருவுமல் மனுக்களிடில் உண்மையள் இதன் வரிசாக இவனின்றும் வாற்றியப்பிற்குள்ளான். அந்த புரிந்தி, வூபத்து என்றாகர் புரிந்தனவிப் பார்த்து ஒரு மூராதா மனுக்கிடிப்பறு பல முனிசிபகங்களைக் கொண்டிருள்ளது. வைத்து நூண்டனின் கட்டுப்புத் தேவைக் குறைக்கும்போது, எனக்கால வைத்தபொன மனுவன் இருக்குப்பட்டதற்கில் வைக்கான கத்திரியும் கட்டுப்புத் தொழில்களும் எனது கந்திக்கு வேல்பிப்பட்டபொக் கந்தக் கல்லூரியில்து என்னாக முனிசிபக் குழுப்பும், எனப்பெற்றியுள்ள கார்சாரமான விவாதங்கள் நடப்பதாக இந்த வைத்தன் மனுவர்கள் ஒரு கார்வாயாக அனுப்பிற்கிறன.



வகுவிப்புகளிலிருந்து குறைபாடுகள்

அரித்து, வாய்ப் பிளவோலிந்து பார்த்தும், குக்களவழியைத் தேவூரிட்டதனால் பீயம். ஒரு சஞ்சிலையில் வெளிவரும் பணப்படிகள் ஒன்றைக்கார சம் மூலத்திலையின் அடர்த்தி ஒழுந்தொலை பீடித்தக்கார இறுக்கும். எனவே தெரிய வேண்டிய பணப்படிகளை அது கொண்டிருக்கும். அனால் வணவாங்கள் மூலிகிய அரசுபிளவை பாரும் எழுதுவான்மனை மிகவுமிகு என்ன என்னப்படுவிக்கூடிர என்னால் இருபிளவை காலாகார இறுமும் மூடிராகு வூபிடக்கணக்கான எண்ணப்படிகளை எழுப்பார்த்தும் கூக்கில். அவையில் எமக்துத் தேவூரிட்டதனவழியாக கண்ணடைக்கு உறியுச் சீரமிழ. குளிர்க்கால இடத்தைக்குத் தொரியியிரும் பிற்பாலி என்றால், எமக்துத் தேவூரின் ஒழுவணவப்படுவிப் பார்த்ததை முயற்சி முக (முயற்சி. எமக்துத்திட்டத் தணவாப்பளிய) என்ன இனங்கணக்கு, பிற்பாலி) எனின் வணவாங்கிலும் மட்டும் வாசிக்குத் தேவூரியையும்.

வாணப்பழனியுடைய குரைங்கள்

வளர்ப்பிலை என்கிடுதல் ஒன்று முன்வே பார்த்திருக்கிறோம். கடுபிரக்கவைக்காலையிருப்பதையில்லை வளர்வதற்கு உத்திரவுமிகி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம் எப்படி அவர்கள் எழுதுவதை இறுதிப்போர் வாசிக்கிறார்கள்? ஒவ்வொரு வளர்வார்க்காலை போம் ஒரு வகுக்கு ஏத்தாக எழுதியிருக்கிறார்களா என்ற போதிருப்பு பார்த்து சாத்தியப் போல்வீரால்கள் இந்தப் பிரக்கலை நிர்வர்த்தி வெப்பு உதவுவார்கள் என்றுப்போலும் திருப்புகள் (Blog Aggregator). இந்தத் திருப்புகள் விழைப்படுவதுள்ள தொழுப்புத்திருப்பும் எந்த வளர்வார்த்தையை புதித்து இடுகைகள் வெளிப்படப்பட்டால் கூட இன்குத் திருப்புமிகி அன்னிடுகையில் விழைப்பட்டு தொழுப்பு புதித்து இடுகையாகி போடுகிறி மூலவிடுகைக்கூடு வாசிக்கலை. பிற குருபுகள் தூண்முகின் நீராட்சாலை, பயன் பெற்றுகள் இடுகைக்கூடு நிருத்தப்பட்டு இடுகைக்கூடு என்றியை ஏற்றுகிறதிருக்கிறாலை. வார்க்காலை, நீராட்சாலை விழைப்படும்போது ஒரு திருப்பு விழைப்புக் கொண்டு அதில் புதித்து எடுக்கப்படு. இருந்துவரவுப் போடுகை

வாசித்துக் கொள்ளலாம். இன்று ஒவ்வொருவரும் இலவசமாகவே தமக்கென் ஒரு வலைப்பதிவுத் திரட்டியை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியுமென்ற நிலைக்கு நுட்பச் சேவைகள் வந்துவிட்டன.

தமிழில் உருவான முதலாவது வலைப்பதிவுத் திரட்டி தமிழ்மணம் (<http://www.tamilmanam.net>) என்ற பெயரில் தற்போதும் இயங்கிவருகிறது. இத்திரட்டியே இடுகைகளுக்கான பின்னாட்டங்களைத் திரட்டும் நுட்ப வசதியையும் வழங்கியது. தமிழ்மணம் திரட்டி 'பூங்கா' என்ற பெயரில் வலைச்சஞ்சிகையொன்றை கிழமைதோறும் வெளியிட்டு வந்தது. ஒரு கிழமையில் வெளியிடப்பட்ட இடுகைகளுள் தேர்ந்தெடுத்தவற்றைத் தொகுத்து வெளியான இச்சஞ்சிகையே வலைப்பதிவுகளைக் கொண்டு வெளியான முதலாவது சஞ்சிகையாகும். பின்னர் இச்சஞ்சிகை நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது.

வலைப்பதிவில் என்னென்ன எழுதப்படுகின்றன?

பெரும்பாலான புலம்பெயர்ந்தவர்களும் பணி நிமித்தம் வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்களும் தங்கள் தமிழ் ஆர்வத்திற்கு ஒரு வடிகாலாகவே வலைப்பதிவுகளை பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். அதைவிட தமது புலமைசார் திறனை வெளிக்கொண்றவும், நுட்பங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், தமது எழுத்துத் திறமையை வளர்த்துக் கொள்ளவுமென பலவித்த தேவைகளுக்கு வலைப்பதிவு பயன்படுத்தப்பட்டது. இது தவிர வலைப்பதிவு என்பது ஒரு மாற்று ஊடகமாகவும் வளர்ந்து வருவதன் காரணமாக தமிழர்களிடையே வலைப்பதிவு ஆர்வமும் வளர்த் தொடங்கியது. வலைப்பதிவு என்பது தனி இணையதளத்தைப் போலன்றி நேரடியாக வாசகரையும் எழுதுவதறையும் உடனுக்குடன் தொடர்புறுத்தும் ஓர் ஊடகமாகயால் வலைப்பதிவாளர்களினதும் வலைப்பதிவுகளினதும் எண்ணிக்கை அதிகரித்த வண்ணமேயுள்ளன.

பொழுதுபோக்கு, விளையாட்டு, திரைப்படங்கள் என்று பொதுவாகவே பலர் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பலர் தமது வாழ்நாள் அனுபவங்களை நினைவுமிட்டல்களாக எழுதி வருகிறார்கள். புலம்பெயர்ந்த ஈழத்துப் பதிவர்கள் பலர் இந்த வகையில் தமது எழுத்துக்களைச் சிற்பாகப் பதித்துள்ளார்கள். தமிழ் வலைப்பதிவுகளில் குரங்பதிவுகள் அறிமுகமானபோது ஈழத்துப் பதிவர்கள் சிலரின் குரங்பதிவுகள் பிரபலமாக இருந்தன. தமிழக வாசகர்களுக்கு ஈழத்துப் பேச்சுக்கூடு நூதனமாக இருந்ததாலும், புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தவர்களுக்கு தமது மனவாசனையோடு கூடிய உரையாடலைக் கேட்பது மகிழ்ச்சியாக இருந்ததாலும் இக்குரங்பதிவுகள் பிரபலமடைந்தன. தற்போது இடுகைகளை ஓலிப்பதிவாகப் போடுவது மட்டுமேன்றி பின்னாட்டங்களையும் ஓலிப்பதிவாகவே இடும் வசதிகள் வலைப்பதிவுகளில் வந்துவிட்டன. ஒருவகையில் தட்சசும் நேரத்தை மீதப்படுத்தும் இந்த வசதி, ஒருவித இயற்கைத் தன்மையையும் தருகிறது. இதைவிடவும், புகைப்படங்களையும் வீடியோக்களையும் இணைக்கும் வசதியிருப்பதால் வலைப்பதிவானது ஒரு பல்லாடகமாகப் பரிணமிக்கின்றது. பதிவர்கள் தமது திறமைகளை புகைப்படமாகவோ குறும்படமாகவோ வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்புமூன்றது.

இவை மட்டுமேன்றி மிகவும் காரசாரமான அரசியல், சமூக விவாதங்களும் வலைப்பதிவுகளில் நிகழ்கின்றன. இலங்கை இனப்பிரச்சனை மட்டுமேன்றி இந்திய, தமிழக அரசியல் போன்றவையும் விவாதப் பொருளாக அமைகின்றன. இவற்றைவிட நுட்பங்கள், அறிவியல் என்பனவும் மிக அதிகளில் எழுதப்படும் விடயங்கள். வலைப்பதிவர்கள் பலர் விதத்தில் கண்ணியோடு தொடர்புபட்ட தொழில்கள் புரிகின்றமையால் கண்ணி தொடர்புடைய நுட்பங்கள் விரிவாக அலசி ஆராயப்படும் நிலை வலைப்பதிவுகளில் உண்டு.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை

மிகக் குறுகிய காலத்தில் தமிழ்வலைப்பதிவுகள் பிரபலமடைந்துள்ளன. பல அச்சு ஊடகங்கள் தமிழ்வலைப்பதிவுகளை தமது பதிப்புக்களில் அறிமுகப்படுத்துவதோடு, வலைப்பதிவுகளில் எழுதப்பட்ட படைப்புக்களையும் வெளியிடுகின்றன. காட்சி ஊடகங்களும் அச்சு ஊடகங்களும் வலைப்பதிவுகளைச் செவ்வி கண்டு வெளியிட்டுள்ளன. பிரபலமான எழுத்தாளர்கள் பலர் வலைப்பதியத் தொடங்கியது அவர்களும் வலைப்பதிவின் முக்கியத்துவத்தையும் வசதியையும் உணர்ந்துகொண்டமையைத் தெளிவாக்குகிறது. பிரபல எழுத்தாளர்களால்கூட தாம் நினைத்ததைத் தணிக்கையின்றி வெளிப்படுத்தும் கூழல் பெருமளவு இல்லை. எடுத்துக்காட்டாக, முதன்மை எழுத்தாளர் ஒருவர், கடந்த ஆண்டு நடந்த ஈழத்தமிழர்களின் இனஅழிப்பின் உச்சக்கட்டத்தின்போதும், முத்துக்குமாரின் சுயஅழிப்பின்போதும் தனது காட்டமான கருத்துக்களை வெளியிட அச்சு ஊடகங்களில் இடமிருக்கவில்லை. இந்நிலையில் தனது வலைப்பதிவில் சுதந்திரமாக தனது எண்ணங்களைப் பதிவு செய்தார்.

இன்றைய நிலையில் தமிழில் எழுதப்படும் வலைப்பதிவுகளின் எண்ணிக்கை 8000 வரை சென்றுள்ளது. ஒருநாளில் 400 வரையான இடுகைகள் (Post) எழுதப்படுகின்றன. ஒருநாளில் சராசரியாக 2300 பின்னாட்டங்கள் (ஓர் இடுகைக்கு எழுதப்படும் கருத்துக்கள்) எழுதப்படுகின்றன. ஒருநாளில் ஓரிடுகையாவது எழுதுமளவுக்கு தமிழ் வலைப்பதிவர்கள் சிலர் வலைப்பதிவோடு மிகவும் ஒன்றிப்போடும் எண்ணிக்கையில் இல்லை. இவ்வலைப்பதிவுகளால் அதிகமான நன்மைகளை தமிழ்ச் சமூகத்துக்குக் கிடைத்துள்ளன என்பதே உண்மையாகும்.

நெணவுகளில் நித்தியகீர்த்தி

- ரஸஞானி



அவுமாஷ்வினாலிப் தமிழ் திளக்கிய கலைப்பங்கமத்தில் ஓராயினாராக வாங்கம் வழிக்கூட அங்கத்தின் பவனிகாதூக்குத் தூக்குப்புவரமாக உத்துக்கூடுதல் நெடு நெட்டியகீர்த்தி அவர்களின் எதிர்பாராத நிலை மேற்று வருகிறது என்று சொல்லும்படியும் ஏதாக்குத்தின் வாந்தாந்த ஒன்றூபாடலாவு துவிற் வரும்போதுமானால் விரோ ஜூல் 2010 நடைபெற்றும் இந்தநிறுத்துவில் ஆண்ணானார் நினைவுக்குத்தல் போறுந்துமானாலும்.

2001 மேல் ஆண்டு நூற்று முதலாவது எழுத்தாளர் விழு முதல் 2009 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஒன்பதாவது எழுத்தாளர் விரோ வினாயில் கமார் ஏழு விழுக்களில் பங்கிட்டு கடுத்துவரையுள்ள சமர்ப்பித்து, இற்றியலித்து, சுங்கத்தின் திளக்கிய சந்தியப்புகளிலும் தலைநாடாலே கலந்துகொண்டவர், பிட்டாத விவேக், செல்வாய்ந்திகால் முதலான நாவல்கலையும் சில சிறுக்கதைகளைபும் பற்றி எழுத்துக்கொண்டும் இலக்கிய சமீபத்து வரவாக்கமிழுக்குறும் நித்தியகீர்த்தி நிபுச்சோந்தில் வாழ்ந்த காலப்பறுத்தில் ஏரு தமிழகத்தினர்க்காத்தைபும் நயார்தாயார் ஆணைக் குந்த முபற்ற இவெட்டுக்கீல் காலப்பட்டது. என்றால் தேவூர்நாதர் நாகங்கள் எழுதியும் இயக்கப்பாரினாக்கும் நித்த விலையில் நாட்குமிஞாக்கல்ராஜ்.

விலக்கிய விழுக்கள், குரசிபல் மகாநாடுகள் பலவற்றில் பங்கிட்டுள்ள நித்தியகீர்த்தியின் சில கலைகள் பரிசும் காரணத்தில் பெற்றுள்ளன. ஒரு விழுக்காலான ஆங்கிலத்தில் எழுது அவர்களை மேல்பண்ட பரிசும் பெற்றுள்ளனர். விட்டோரியா எழுதுமிழுச்சங்கத்திலும் செறிதுகாலம் துவானாக பணியாடுகிறியிருக்கும் நித்தியகீர்த்தியின் மாநாடுமிகு துவானா ஜூந்த கவலையைத்தெருக்கிறார்கள் அவுள்ளிருக்கிற துவிற் இலக்கிய கலைச்சங்கம். மட்டும் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 24 மூடும் தியாக நடைபெற்ற அங்கத்தின் ஆண்டுப்போதுக்கூட்டத்தில் அவனார்வன் ஓருவப்படத்திற்கு மலரந்தால்கூடும் செலுத்தப்படுவது.

அங்கம், பத்தாவது எழுத்தாளர் விழுவை முன்வர்தி நூற்றீடு சர்வதேச சிறுவரைப்போட்டியில் முதலாம் இரண்டு மீட்டர்களை நித்தியகீர்த்தியில் ஆட்டகார்த்தாராக வழங்கப்படுகிறது.

அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கியகலைச்சங்கத்தின் கெளரவும் பெற்ற படைப்பாளிகள், கலைஞர்கள்



உவிலர் நானாம் நூலாசேகரம்

நெட்டாலையாக ஒவியத்துறையில் தாகு அப்புமிகால் வெளி படிக்கின்றும் 'நூலாம்' என்ற பெயரிலே ஒவியக்கலையாட்சியின் போன்ற ரிட்டில் கல்பா நூல்காரர்களில் முடிடப்படுவதான். பிப்ரவரிக்கலை மாநில அரசின் 2009ஆம் ஆண்டிற்காலை முழுத் தாகலையாட்சி விருத்திகள் பெற்றிருப்பும் உவிலர் நானாம் அவர்கள் பெயிலில் முடிட முன்னாலது அழும்பாரி விருதிகள் பார்ட்டு கொடுவிடப்பட்டார்.



திருமதி நானாசக்தி நாயர் வை

வழக்காலாளிக் குடுப்பாலோ வெள்ளாட்சிகளை படிவுபிசுரு அப்புமிகால் காட்சிகளை கலார்க்காட்சிக்குத்தப்படும்பட்டும் நிருத்தி நானாசக்தி நாயர் வை அவர்கள் இடித்துதினாலுமில் நின்ற காலம் பயிற்சி பெற்றார். அவர்கு வழக்காலாளிக்களுக்காரி பெல்லில் நீதிக் கலைஞர்களுக்கு வழக்காலாளிக்கள் முடிடப்பெற்றார். அவ்வளவுமிகுஷம் நானாசக்தி நாயர் வை மாராட்சி கொஞ்சமுடிட்டார்.



கல்விக்கு அம்பி

இலக்கியவில் புதுமுதல் கல்வி அம்பி முத்துக்கலைப்பாட்டு பார்த்து நானாசக்தி நூலியாரா அம்பி முழுமுதல்களுக்காக ஏராளமான பார்த்து பின்னால் பெறப்படுவது) இருந்து கேள்வும் துமிடு என்றால் சிறுவர் இலம்பிய நாள் கல்வி முடிடில் பற்ற வீசி சுவாமியின் விருத்திகளைப்பற்றுவதாலும் துமிடு முதல்துவமுங்கில் தீவிரிகள் கிடையும் விருத்திகளுக்கிண் வழாதியாய்வதாக அப்பாக்காவில் இலம்பியத் தாகலை அழுவதுமதிருத் தாகலையிட்டு பார்த்தப்படு கல்விக்கு அம்பி முடிடுக்கிண் குறித்துவிடும்) காலத்தல் முடிடப்பெறு வீக்கதுமிடுப்பட்ட மக்காாட்சியிலோ விருது கல்விக்காக முடிடப்படுகின் பிரகடப்பார்வ). வீங்கு துமிடியில் பவனி விழுநால் முடிடிட்டு மல்பராவில் நீந்த நான்கு வழு அழுத்தான விருதில் பார்த்து கொஞ்சமுடிட்டார்.

அவுஸ்தாலாவியர் இலக்கியபத்திராதன்

நெட்டாலையாக கல்கூம்பாலையை அவுஸ்த் பிரேசிலியாவில் கலர்க்குலமும் அவுஸ்தாலாவியர் இலக்கிய பத்திராதன் இலக்கியமுடிப்பும் பல சுக்குக்கலைகளுக்காலையிலோ அராக்கேந்திரியப்பார்வ. இருந்து மலைப்பாளி அவுஸ்த் பிரேசியிலையிலும் பல மாநாகாம்யாவில் மிதித்த கல்விப்பு பெற்றுள்ளதுக்கிடியா பல்கலைக்கழகத்தில் வியப்பார் காரியம் (Performance Studies) கல்வனையிய) இலக்கியத்திராதன். **Monash** பல்கலைக்கழகத்தில் குருங்கக்கலையூத்தியம் முதுகலைகளும் பட்டத்திற்கும் பெற்றார். அவுஸ்த் பிரேசில் துமிடு அழும்பாலையில் விருதுக்கலைக் கல்லூர்முகையை கொட்டாக கழுத்துவமுநிம் அழுபியிடும்பூப் தாகலையாவியர் விளை அரங்காந்தாலைகளிலும் சுப்பு சீபாட்டிலும்பெற்றார். அவுஸ்தாலாவியர்வி வெள்ளாட்சியார் பார்த்த ரிட்டிலில் நீந்த ஜம்ஹாரது கழுத்தாரர் விடுவிலில் கொஞ்சிக்காரர் ஆர்.



கலைஞரன் சீ.நாகெந்திரன்

ஷஷ்மம்பாந்து பார்த்தாராம், பெற்ற மாநிலம் புக்கும் முழுவாசை முல்லையான கழகமிடுக்கும் முதல் மார்பாளி மலைப்பாளி திருநெல்வேலிராம் சிறுபால் பழுப்புவிராமாரும் ஆம்மாலைதாலாரா குட்கலைகளுக்கு, பிமலை முதலை முதல்முதலைப்படங்களிலும் நோன்பிரக்கும் திருநெல்வேலி, இலம்பியலைப் பிரகாலமான காக்க தார் நடவடிக்கை நடவடிக்கைகளில் பாக்கிருப்பிருப்பார். தொராத்தும் அயுரவாசி எழுதிக்கொண்டிருப்பதும் இலம்பிக்க குளிர்பால் வாக்கு 89. மலையைன் சீ.நாகெந்திரியின் சேலைகளை பார்த்து, வெள்ளியில் முதல் ஏற்றுக் கொண்டு நீமிடு அழுத்தான விழாவில் கொஞ்சமுடிட்டார்.



காவனதூர் ராஜநாயகர்

இலங்கையில் முத்துமுசுலுமூறு படைப்பாளியான காவனதூர் ராஜநாயகர் சிறந்த வாணினார் அடங்கி பாலாநாயகராயர் நாயகர்ஜியுமான். மொழிபெயர்ப்பு, பக்கி எழுத்துக்கள், வியாஸம் மூலிய நூல்களில் உட்படியானவை. அவற்று இலங்கையை வசனத்தில் வெளியான போன்னே திணுப்படப் பிள் விருதுமானாயும் பெற்றுள்ளது. காவனதூர் சிறந்துகொண்ட மூலிகைத்தலும் இனியது மகன் நவீன் ராஜநாயகரால் போன்னேயரக்காப்பு ஒரு நூலாகவில் வெளியாகி பீஞ்சிக்கிறது. இலங்கையை மூன்றாக்க எழுத்துக்காலார் சங்கத்தின் முத்து ஏ ராஜநாயகர் காவனதூர் ராஜநாயகர்.

Script net என்ற அகாரப்பிள் தொடக்க கார்ப் குறுப்புகளின் தேர்வுக்குடிவீழும் நிபுக்கிப்புப்பயர். காவனதூர் ராஜநாயகர் மேஜிபிள் நடத்த முதலாவது அழுத்தமாய் விழுநிலைப் பிடிவிளில் நடத்த இலங்கைப் பந்தப்பு நெடுவிலைப் பாராட்டு வெளியிடப்பட்டார்.



'என்னிடா' பொன்னுந்துறை

நூற்றில் மூவ்விஸ் திப்படைப்பாளியான என்னிடா. என அலங்கும்பெட்டில் என்னிடாக்குமா ஆக்கிலைக்கிப்பத்தின் படைப்பாளியான என்னிடாவின்திறமில் சாதனங்களைப் பொட்டு கொட்டி கொட்டி. பிரி சார்த்துகாளன் எழுத்துக்களையும் அரித்துக்காட்டி பார்வைக்கியார். 1924 பக்கங்களின் நினை கப்பிள்ளையை (ஷாஹரிச்சில் கார்த்து) இரண்டு மாகாளக் கழுதிக்கூட்டும் என்போ, அகங்கிக்குத்தங்க அனுந்த்திருப்பார், இளைக்கிணங்க (இளைக்கூக்) முதலான இதற்கூனின் ஆகோசங்காகவர் பெரிபார்த்திருப்பார். கார்த்துக்கில் பித்து பழிப்புமறை உறுவுமியி இலங்கை. நாட்ருக் பால் பால்க்கான் கூட்டு மூலப்பெயர் படைப்பாளியான மூல்யங்களையும் படிப்பிழுந்துபடவர். அபராமன் எழுத்தாடுபத்தில் அடிப்படிநடத்தும் என்போவின் பால விழுங்கால்தில் போன்னே நடந்த ஏழாவது எழுத்துள்ள (எழுதியின் விழுவில் பாராட்டு வெளியிடக்காரர்) ஏர்.

கலாக்ரத்த பேராச்சியர் பொன். புலோக்சிங்கம்

தலைவராக பேராச்சியர் விளங்கும் கலாக்ரக்கி போன். புலோக்சிங்கம், இலங்கிப் பழுப்பு மற்றும் விழுவுகளுக்குப் பின்னால் கலாக்ரக் கட்டுப்பும் முத்த தலைவரங்களையுமிடுவதாயாய். இலங்கையில் நாவலர் மலையில் அய்க்கி வகித்து காங்கரிகள் மூற்றியை. தேடுப்பும் எழுதிவூம் மூற்றுக்கலைத்துறையைப் பேர்க்கு பேராச்சியர் போன். புலோக்சிங்கம் நாவலர் விடிவில் நடத்த எட்டாவது அழுத்தாயை விழுவில் பாராட்டு கொள்ளுகின்காரர் ஏர்.



கட்டிடக்கலைஞர் வி.எஸ்.துவரராஜா

இலங்கைகரின் புக்கிட்டுக் காட்டுக்கலைஞராக விளங்கினார் வி.எஸ்.துவரராஜா பிற்பு கலை ராசிகர் ஆவார். குக்குவள்ளக்கு என்னும் சிறந்த துவரர் துவராஜ திலங்கையில் நூயாற்றுத் தெளிப்பிர்க்கி சாதனம் போன்னே கொட்டி. பாந்போது நூலாகல் யாற்றுப் புதுவை, பேர்வை செல்வது கலைஞர்தான் துவரர் துவராஜ செல்வதுகளையெல்லையற்றவர் மட்டும்கூலாக்கு வி.எஸ்.துவரராஜா. சீ.சீரிஸ் நூந்த எட்டாவது அடுத்துள்ள விழுவில் இவர் பாராட்டு வெளியிடக்காரர் ஏர்.



தென்னிவெள்ளத் தேவோசுப்

இலங்கையில் மகாவூரை இலங்கைத்தின் வார்க்கசிக்குத் தலைவரேக்கூடிய இலங்கையில் போன்னே பேர்க்கலைஞர்தேவோசுப், சிறந்துகால் நாவலர் பத்தி எழுத்துக்கள். வியாஸம் மற்றும் இலங்கை துவங்கும்நூல்களில் நூல் கலாக்ரக் கட்டிடக்கலைப்பயர். மலையை இலங்கையில் தேவோசுப் இலங்கையில் நூல்களும் தேவோசுப் பல இலங்கை விழுவுகளும் பெற்றியும்பயர். இலங்கையில் கலாக்ரக்கப்பட்ட புதியகாற்று நீரைப்படிநிற்று வூலை எழுதியிருப்பவர். இலங்கையில் குபாகிக்கப்பட்ட புதியகாற்று நீரைப்படிநிற்று வூலை எழுதியிருப்பவர். தென்னிவெள்ளத் தேவோசுப் நாவலரின் பாலாவில் நூலை முன்விட்டி, அவன்திருவிட்டி துவரி இலங்கை கலாக்ரக்கந்த்தலை விட்டென்றுநீந்தியும் அவருக்காரர் போன்னே கொள்ளுகின்காரர் ஏர்.

அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின்
பத்தாவது எழுத்தாளர் விழாவுக்கு
மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

FAMILY MEDICAL PRACTICE

84, Springvale Road,
Springvale,
Vic-3171

Ph: (03) 9540 3666 Fax: (03) 9540 3403



Excellent Jewellers

Manufacturer of Modern 22kt Gold Jewellery

Genuine 22kt Gold Jewellery
Silver Jewellery
Jewellery Repairs
Insurance Valuation
Pon Urukku for Thali

Shop 3, 76 Station Street,
Wentworthville, Sydney
Phone: 02 9896 3446
Fax: 02 9896 3447

**Open 6 Days
Closed on Mondays**

Repairs while U wait

Best Compliments From



Your Friendly Store



355-359 Lansdale st. Dandenong

Tel : (03) 9793 6888

Fax : (03) 9793 6886

With Best Complements From

OAM ELECTRICS

Your Safety Our Service



Mob. : 0408966200

Industrial
Commercial
Domestic
Installation & Maintenance

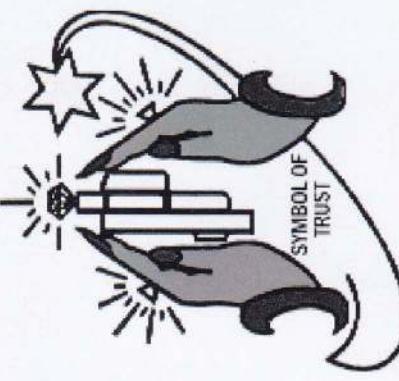
**46, Simpson Drive, Dandenong
Vic 3175, Australia.**

**Tel. : 9792 4296 Fax : 9792 4276
Email : oamelectrics@hotmail.com**

Jayavani Jewellery ஜெய்வானி ஜீவீலரிய்

ஜெய்வானிஸின் துரும் எப்போதும் நிரந்தரம்

To believe your eyes....
Visit our showroom near you today!!



Head Office:

546 Sydney Road Brunswick

Ph: 9381 1711 Fax : 9380 9119

Symbol of Trust

கழியுர் மத்தியில் தனின்கர்ற நிறுவனம்

4/ 135-143 WALKER STREET
DANDENONG
PH: (03) 9793 9699

Branch:

கணவத்துவம்

மகத்துவம்

தனித்துவம்



Please visit our website

tssmoney.com.au



மிக குறைந்த செலவு, அதிகச் சர்வதேச நாணய பெறுமதி,
நம்பிக்கையுடன் பணம் அனுப்ப TSS

Send Money Quickly, Reliably & Conveniently

TSS WORLD WIDE MONEY TRANSFER



PENDLE HILL CONVENIENCE STORE
139 PENDLE WAY PENDLE HILL NSW
PH: 02 9636 6230 MOB: 0420 420 893

Authorised agents for



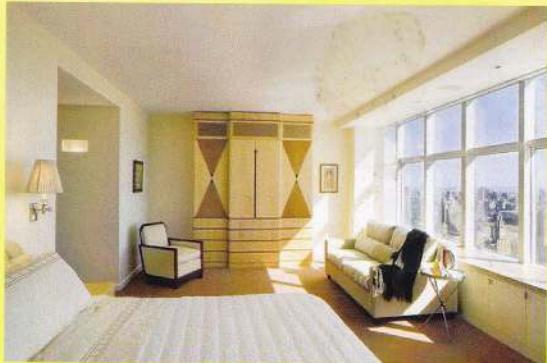
FOR DIRECT DEPOSIT INTO ACCOUNT:

Bank :Commonwealth Bank A/c Name : TSS WorldWide Money Transfer BSB: 062 224 A/c No: 1020 0594



OVIIYA HOMES

- Designer, Innovator, Custom Builder -



**QUALITY
Is
Our commitment**



**ATTENTION TO DETAIL
Is
Our passion**

**DELIVERY ON TIME
Is
Our promise**

Visit us once. You will know the difference

Suite 20, No.20 Enterprise Drive, Bundoora, Vic 3083

**Phones: (03) 9467 5454 / 043 4907 575 / 043 5313 033
Fax: (03) 9466 7687 E-mail:Sales@oviyahomes.com.au**