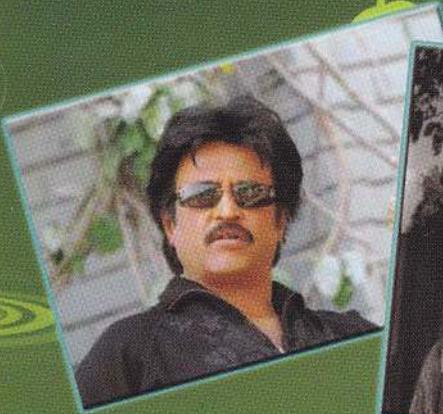
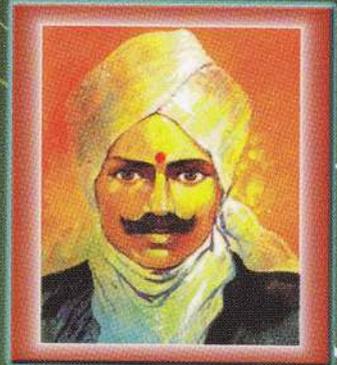
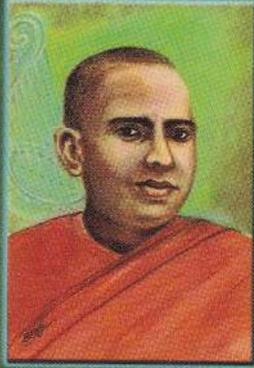




# சாணகியன்

## CHANAKYAN

இலக்கியம் என்பது மனித விழுமியங்களை வலியுறுத்தும்  
வொக்கிஷம்



இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் கலை, கலாச்சாரம்,  
பண்பாடு பாரம்பரிய பல்சுவை இலக்கியம் \* இதழ் 1



**சாணக்கியன்**  
(Chanakyan)  
சஞ்சிகை

**ஆசிரியர்**  
**வயலற் சரோஜா**  
B.Com-Dip.in.Ed-M.Com(Hons)

## “வாசிய்தால் மன்தன் பூரணத்துவமடைகறான்”

இதழ் - 01

**சாணக்கியன்**

தோற்றம் - 2011

**ஆசிரியர் - வயலற் சரோஜா**  
B.Com-Dip.in,Ed-M.Com(Hons)

தொலைபேசி இல - 0775116137

தொடர்பு முகவரி:-

**திருமதி..வயலற்சரோஜா**

1295/1 பாலையூற்று

திருக்கோணமலை.

இலங்கை

Contact:-

**Mrs. Violetsarajah**

palaiyoothu 1295/1

Trincomalee

Sri Lanka.

Printed :

Astra Printers (Pvt) Ltd

No. 43, T.G.S. Street,

Trincomalee, 026 7391070

படைப்புகளுக்கு படைப்பாளிகளே பொறுப்பு

80/=

“சாணக்கியனின்” அறிவுப் பகிர்வுக்கு அன்பளிப்பு செய்ய விரும்பும். அறிஞர்கள், மேதைகள், நலன் விரும்பிகள் (ஊக்குவிக் கும் கராங்கன்) தாங்கள் அன்பளிப்புச் செய்யும் தொகையை ஆசிரியரிடம் நேரித்தரலாம். அல்லது இலங்கை வங்கி (நகரக்கிளை) பவுடர் பிறகு திருக்கோணமலை சேமிப்புக் கணக்கு இலக்கம் 1731217ல் வைப்பிலிடலாம். அல்லது அஞ்சல் அலுவலகம் திருக்கோணமலையில் மாற்றக் கூடியவாறு காசுக் கட்டளையை அனுப்பலாம். உங்கள் சேவைக்கு நன்றி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :- திரு- A. சந்திரசேகரம். 1295/1 பாலையூற்று.

உள்ளே —→

01 இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து 03

யுக புருஷர்கள் வரிசையில்.....

02 சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் 04

03 தோளிலிருந்து இறங்குவார்களா? 07

04 இசைக்கலை 09

05 நாய் வாலை நிமிர்ந்த முடியுமா? 15

06 சீதைகள் சிரிப்பார்கள்... 17

07 நோபல் பரிசுகள் (Nobel Prizes) 19

08 2011 நோபல் பரிசு... 22

09 நாட்டார் பாடல்களில் காதற் 23

பாடல்கள்

10 கடல் மட்டுமே அறியும் 27

11 ஓய்வூதியம் (சிறுகதை) 28

சாதனைப் பெண்வரிசையில்

12 அன்னை தெரேசா 33

13 பொய் சொல்வது பாவமா? 38

14 கவிதையும், காட்சியும், கருத்தும் 39

15 தாழ்வுச் சிக்கலைத் தகர்ப்பதெப்படி? 41

16 அலைபாயுதே கண்ணா 46

16 அமுத வாக்கு... 46

17 தடம் மாறிய பழமொழிகள் சில 47

தீயோரும் திருந்தினால்

18 மேலோராகலாம் 49

19 “சவாலே சமாளி” 51

19 ஆன்மீகம் 51

இஸ்லாத்தின் இறுதிநாள்

20 அடையாளங்கள் 52

21 பொது அறிவு 53

22 எண்கள் செய்பவை என்ன? 54

உண்ண உண்ண இன்பம்.....

23 இறுதியில் பெறுவதே துன்பம் 58

24 உலகப் பணக்காரர்கள் 2011ல் 62

25 தமிழ் திரைப்பட வரலாறு 63

26 தத்துவ வாக்குகள் 68

## இதழாசிரியர் இதயத்திலிருந்து...



என் அன்பான வாசகர்களே! வணக்கம்,

இவ் இலக்கியச் சிற்றிதழை உங்கள் முன் சமர்ப்பணமாக்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இவ்விதழ் தொடர்ந்து மலர்வது உங்கள் கரங்களில் தங்கியுள்ளது. கலை இலக்கியத்தில் தனித்துவம் கொண்ட ‘தமிழ்’ செம்மொழிகளில் ஒரு மொழியாகப் பிரகாசிப்பது உண்மையே தமிழைச் சீர்கெடாது வளர்ப்பதில் அறிஞர்களும், மேதைகளும் பெரும்பாடு படுவது கண்கூடு. அன்று தீர்க்கதரிசனக் கவிஞரான பாரதியார் “தமிழ்த்தாய்” என்ற பாடலில் பத்தாவது பாடலில் தமிழ்த் தாயே கூறுவதாகப் பாடியுள்ளார். “மெல்லத் தமிழ் இனிச்சாகும்”

“புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச

புதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும் ,

மெத்த வளருது மேற்கே - அந்த

மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை.

சொல்லவும் கூடுவதில்லை - அவை

சொல்லும் திறமை தமிழ்மொழிக் கில்லை

மெல்லத் தமிழ் இனிச்சாகும் - அந்த

மேற்கு மொழிகள் புவிமிசை ஓங்கும்!

ஆம் “மெல்லத் தமிழ் இனிச்சாகும்” என்று சொல்லும் அளவிற்கு, இடம்பெயர்ந்த தமிழர்களில் கணிசமானோர் தமிழையும், தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையும் மறந்து, ஆங்கிலம், பிரஞ், டொச், அரபு மொழிகளில் ஊறிவிட்டு தமிழை மறந்து விட்டதாகப் பெருமையுடன் கூறுகிறார்கள். இலங்கையிலும் அனைக மீத்திலுள்ள பிள்ளைகள் தமிழை முற்றாக ஒதுக்கிவிட்டு, ஆங்கிலத்தையே முழுநேரக் கல்வியாகக் கொண்டுள்ளதோடு, ஆங்கிலக் கலாச்சாரத்தையே பின்பற்றுகிறார்கள். இதற்குப் பெற்றோரே தூய்மிகுகிறார்கள். எழுதாநட்டு சுவாமி விபுலானந்தர் ஆங்கிலத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்றாலும், தமிழ் அன்னைக்கு யாழ்ப்பாணம், மதங்ககூலாமணி போன்ற பல நூல்களைக் காணிக்கையாக்கியதோடு, கல்விச் சேவையிலும் அளப்பரிய சேவையாற்றியும் உள்ளார். வளர்ந்துவரும் இளம்சமூகம் எதிர்காலத்தில் என்ன செய்யப் போகிறது? தமிழுக்கு?



## தோளிலிருந்து இறங்குவார்களா?

“I sit on a man’s back choking him  
And Making him carry me.  
and yet,  
Assure Myself and others  
that I am sorry for him  
and wish  
to lighten his load  
by all possible means  
except  
by getting off his back.”

“லீயோ டாள்ஸ்டாய்” என்ற பிரபல் கவிஞரால் இச்சிறுகவிதை எழுதப்பட்டுள்ளது. நான் இன்னொருவன் தோளில் ஏறி இருந்து கொண்டு அவனை நசுக்குகிறேன்... அவன் என்னைத் தூக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்று, அவனைப் பலாற்காரப் படுத்துகிறேன்... “நான் அவனுக்காக வருந்துகிறேன்”... என்று, மற்றவர்களை எண்ணவைக்கவேண்டும், என்று, முயற்சி செய்கிறேன். அவனது தோளிலிருந்து இறங்குவதைத் தவிர, என்ன வழியைக் கையாண்டாகிலும், அவனது பாரத்தைக் குறைக்க வேண்டும். என்று, முயற்சிக்கிறேன்.

இக்கவிதை எம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது. ஒருவனது தோளில் அமர்ந்து கொண்டு, அவனது தோளிலிருந்து இறங்காமல், அவனுக்காக அனுதாபப்படுவது எவ்வளவு சுலபமான காரியம். ஏழுமூப்பாட்டாளி வர்க்கத்தின் தோளில் ஏறி இருந்து கொண்டு, அனுதாபப்படும், தலைவர்கள் எத்தனை பேர்? இவர்களைக் காட்டி, அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களில் இருந்து சேர்க்கப்படும் ‘நிதி’ உண்மையில் முழுமையாக இவர்களைப்

நோக்குகின்றார். ‘வெட்ஸ்வேர்த்’, ‘பைரன்’, ‘ஷெல்லி’, ‘கீட்ஸ்’, ‘ரெனிசன்’ முதலானோரது கவிதைகளைத் தமிழ் இலக்கியப் பின்புலத்துடன் ஒப்பிடுகிறார். இவரது இவ்வாய்வு முறையே, இந்திய, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் ‘ஒப்பியல் ஆய்வு’ என்ற துறைவளரக் காரணமாயிற்று. அடிகளார் இவ்வாய்வின் முன்னோடி என்று க.கைலாசுபதி குறிப்பிடுகிறார். ஈசனுக்கும் இன்பமலர் மூன்று, கங்கையில் விடுத்த ஓலை, அடிகளாரின் கட்டுரைகள் சில. “விபுலானந்த வெள்ளம்”, “விபுலானந்த ஆராய்வு”, “விபுலானந்த செல்வம்” ஆகியவற்றில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதே.

சுவாமி விபுலானந்தர் என்ற ஆளுமை வெறுமனே தன்னைச் “சுவாமி” என்ற கருத்தியல்களுள் மாத்திரம் முடக்கிக் கொள்ளவில்லை. ஆய்வறிவுப் பின்புலத்தை அவர் கொண்டிருந்தாலும், அவர் வெளிப்படுத்திய நிறத்தாலும், அவர் தமிழ் ஆய்வுலகில் தனிப்பட்ட ஆளுமை கொண்டவராக இன்றுவரை முன்னிறுத்தப்படுகிறார். சுவாமி விபுலானந்தரின் “உள்ளக்கமலம்” பாடலின் சிலவரிகைகள். இப்பாடலின் முதல் பந்தியை அவர் கல்லறையில் காணலாம்.

வெள்ளைநிற மல்லிகையோ!  
வேறெந்த மாமலரோ,  
வள்ளல் அடியினுக்கு வாய்த்த  
மலரெதுவோ?  
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல  
வேறெந்த மலருமல்ல  
உள்ளக் கமலமடி  
உத்தமனார் வேண்டுவது  
காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ,  
கமுநீர் மலர்த் தொடையோ  
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு  
வாய்த்த மலரெதுவோ?  
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல,  
கமுநீர்த் தொடையுமல்ல,  
கூப்பியகைக் காந்தளடி  
கோமகனார் வேண்டுவது.  
சுவாமிகள் 1949. ஆடி 19ல் இறையடி எய்தினார்.

அ. காண்டிபன்



கரைந்தது. அகநானூறு இப்பாடலைப் பாடியுள்ளது.

“ஒலியல் வார்மயிர் உளரிணள் கொடிச்சி  
பெருவரை மருங்கில் குறிஞ்சிப் பாடக்  
குரலும் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது  
படா அப் பைங்கள் பாடுபெற் றொய்என்  
மறம்புகல் மழுகளிறு உறங்கும்!”

மயிலும் – பாம்பும் பகை  
யானையும் – சிங்கமும் பகை  
மானும் – புலியும் பகை

ஆனால் புல்லாங்குழல் இசையைக் கேட்டு இவை எல்லாம் பகைகைய மறந்து கூடியிருந்து மகிழ்ந்ததாக பெரியபுராணம் பாடியுள்ளது. கோபம் அதிகமாக வருவோர், புன்னாகவராளி, சவறானா, கல்யாணி, நீலாம்பரி இராகங்களில் அமைந்த பாடல்களைத் தினம் தினம் கேட்டுவர கோபத்திற்குப் பதிலாக சாந்தகுணம் தாண்டவமாடும். எங்கே பீட்சித்துப் பாடுங்கள் இதனால், பதட்டம், பதகழிப்பு, பயம் இவையெல்லாமே ஓடிவிடும். இசையால் இறைவனைப் பாடிவிட்டு வரங்கேட்டால் உடனே கிடைத்துவிடுமாம். பிறரைக் கவரவேண்டுமா? சங்கீதத்தைக் கற்று இனிமையாகப் பாடுங்கள். இறைவனே மயங்கும் போது மனிதன் எம்மாத்திரம். நாரதர், ஆஞ்சநேயர், இராவணன் ஆகியோர் சிறந்த சங்கீத வித்துவான்கள்தான். இவர்கள் சங்கீதத்தால் பலசாதனைகளை நிலைநாட்டியும் இருக்கிறார்கள். உங்கள் குழந்தைகள் கதறி அழுதால், கல்யாணி, நீலாம்பரி, சவறானா இராகங்களில் பாடுங்கள். குழந்தை உடனடியாக ஆயாஷமாக உறங்கிவிடும்.

மனம், வாக்குகளுக்கு எட்டாத இறைவன் இசைக்கு உருகும் இயல்பினன் என்பதை, இராவணன் கைகலையங்கிரியை எடுத்தபோது சிவபெருமான் அவனை அம்மலையடியிற் சிக்குண்டு, வருந்தும்படி செய்தபோதும், இராவணன் இசையால் சிவபெருமானை இரங்கவைத்தான் என்று இதிகாசமாகிய இராமாயணம் கூறுகிறது. இசையால் மழைபொழியவும் செய்யலாம், ஏன் நோய்களையும் குணப்படுத்தலாம். இசையால் எதிரியையும் வெல்லலாம்.

தமிழ்! இயல், இசை, நாடகம் என்று முப்பெரும் பிரிவாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய பேரிலக்கணமாகிய தொல்காப்பியத்திலும் இசை பற்றிய குறிப்புகளும், இசைபாடுதலைத் தொழிலாகக் கொண்ட பாணர் பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகிறது. நாரத முனிவர் இயற்றிய “பஞ்சபாரதீயம்”, அகத்தியரின் மாணாக்கராகிய சிகண்டி இயற்றிய “இசைநுணுக்கம்” முதலிய பழைமை வாய்ந்த இசைநூல்களினும்

இசைபற்றி எழுதப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். மேலைநாட்டு கவியரசரும், நாடகமேதைமுமான சேக்ஸ்பியர் கூறினார்,

“இசைஞான மற்றவனை நம்பவே கூடாது” என்று

பல்வேறு வகையான இராகங்கள், பல்வேறு வகையான சக்திமிக்கவை. திருநாவுக்கரசு நாயனார் தீராத வயிற்றுவலியினால் துன்பப்பட்ட பொழுது ‘நவரோஜ்’ இராகத்தைப் பாடி வலி நீங்கப் பெற்றாராம், திருஞானசம்பந்தர் பாண்டிய மன்னனின் விஷக்காய்ச்சலை நீக்க ‘நவரோஜ்’ இராகத்தைப் பாடி காச்சலை நீக்கச் செய்தாராம், வராளி இராகம் வாதநோயை அகற்றுகிறது. ஆனந்தபைரவி, காமபோதி போன்றவை இரத்த அழுத்தத்தையும், மனஅழுத்தத்தையும் நீக்குகிறது. இசைமேதைகள் இசைச்சிகிச்சை (Music Therapy) பற்றி பல்வேறு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வெற்றியும் பெற்றுள்ளார்கள். இசைமேதையான டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா தீவிர ஆராய்ச்சிகளையும் நடத்தி உள்ளார். அமிர்தவர்ஷினி இராகத்தைப் பாடினால் மழை பொழியுமாம், தோடிராகம் சுவாசநோய்களைக் குணப்படுத்துகிறது, சாரங்கராகம் பித்தம், சமிபாடடையாக் குணங்களையும் குணமாக்குகிறது. பைரவி இராகம் ஆஸ்மாவைக் குணப்படுத்துகிறது, நீலாம்பரி இராகம் உடல், மன இறுக்கங்களை நீக்கி தூக்கத்தில் ஆழ்த்துகிறது. அசாவேரி இராகம், நலைவலி, உடல்வலிகளைச் சுகமாக்குகிறது. தூக்கத்தைக் கலைத்து கண்விழிக்கச் செய்யும் இராகங்கள் பிலகரி, பூபாளம், நாட்டை என்பனவாகும். பசி, கவலையை மறக்கச் செய்யும் இராகம் கரகரப்பிரியா இராகம், சோகத்தைத் தூண்டும் இராகங்கள் முகாரி, சிவரஞ்சனி, ரேவதி, அதிர்ச்சி, பரபரப்பு ஆகியவற்றை நீக்கி மன அமைதியைத் தரும் இராகங்கள் மத்தியமாவதி, சகானா.

இசைப் பயிற்சிசெய்வது பிராணாயாக யோகப் பயிற்சிக்குச் சமமானது என்கிறார்கள். ஸா, ரீ, கா, மா, பா, தா, நி என்று ஆரோகணமாகப் பாடும்போது மூச்சு படிப்படியாக உள்வாங்கப்படுகிறது. பின்பு நீ, தா, பா, மா, கா, ரீ, ஸா என்று அவரோகணமாகப் பாடும்போது உள்வாங்கிய மூச்சு படிப்படியாக வெளியேறுகிறது. இராக ஆலாபனையின்போது பலவிநாடிகள் மூச்சு உள்ளே நிலைபெற்று இயங்குகிறது. இதனை ‘சங்கீதயோகம்’ என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். சங்கீதமிசைப்பதால் இரத்தோட்டம் சீரடையும், முகத்தில் அழகும் கவர்ச்சியும் காணப்படும். இளமைகுன்றாது.

வீணைநாதம் இரத்தக் கொதிப்பு நோயை அகற்றுகிறது. புல்லாங்குழல் நாதஸ்வர இசைகள் கவலையைப் போக்கிவிடுகிறது. மிருதங்கம் மனத்தளர்ச்சியை சீர்செய்கிறது. இசையினால் காய்க்காத மரங்கள் கூட நன்றாகப் பூத்துக் காய்க்கிறது. இந்நியாவின் பம்பாய் நாட்டு வைத்தியரான ராமகாந்தெனி இசைமூலம் பல்வேறு நோய்களைக் குணமாக்கி

வெற்றி கண்டுள்ளார். ஆஸ்மா நோய்களையும், காசநோய்களையும் குணப்படுத்தியும் உள்ளார். அதிகாலையில் மனவெளிச்சிக்காகவும் சுறுசுறுப்பிற்காகவும், நம்பிக்கைக்காகவும், கந்தசஷ்டிகவசம், விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம், சுப்ரபாதம் போன்றவற்றைக் கேட்கலாம்.

ஏழு சுரங்களில் எத்தனையோ இராகங்கள் உண்டு. எந்த இராகத்தை எப்போது பாடவேண்டும்? எந்தப் பாடகை எந்த இராகத்திலே பாடவேண்டும்? என்று வகுத்து வைத்துள்ளார்கள். அத்துடன்

- \* இடத்திற்கேற்ற இராகம்
- \* செய்யுளுக்கேற்ற இராகம்
- \* குணத்திற்கேற்ற இராகம்
- \* காலத்திற்கேற்ற இராகம்

இடத்திற்கேற்ற இராகம் என்பது ஐந்திணை இராகமாகும். குறிஞ்சி - பாலை - முல்லை - நெய்தல் - மருதம் என்ற ஐந்துவகை நிலங்களுக்குப் பொருத்தமான இராகங்களுமுண்டு.

செய்யுள்களுக்கேற்ற இராகங்களை நோக்கினால்

- \* வெண்பாவுக்கு - சங்கராபரணம்
- \* ஆசிரியப்பாவுக்கு - தோடி
- \* கலிப்பாவுக்கு - பந்துவராளி
- \* கலித்துறைக்கு - பைரவி
- \* தாழிசைக்கு - தோடி
- \* விருத்தப்பாவிற்ரு - கல்யாணி, காம்போதி, மத்தியமாவதி
- \* உலாச் செய்யுளுக்கு - செளராஷ்டிரம்
- \* பிள்ளைத் தமிழுக்கு - கேதாரகௌளம்
- \* பரணிக்கு - கண்டாரவம்

குணத்திற்கு உவந்த இராகங்கள்

- \* இரக்கத்திற்கு -- நீலாம்பரி, புன்னாவராளி, ஆகரி, கண்டாரவம், பியாகடம்
- \* துக்கத்திற்கு - இதே இராகங்களுடன் வராளியையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
- \* மகிழ்ச்சிக்கு - காம்போதி, சாவேரி, தன்யாளி
- \* யுத்த இராகம் - நாடகை

காலத்திற்கேற்ற இராகங்கள்

- வசந்தகால இராகங்கள் - வசந்தா, காம்போதி, அசாவேரி, தன்யாளி
- மாலை வேளை இராகம் - கல்யாணி, காபி, கன்னடம், காம்போதி
- சாமவேளை இராகம் - ஆகரி

விடியற்கால இராகம் - இந்தோளம், நாடகை, பூபாளம்  
உச்சவேளை இராகம் - சாரங்கம், தேசாட்சரி

இராகங்களில் ஆண்ராகம்-பெண்ராகம் என்றும் உண்டு. 'பைரவியை எடுத்துக்கொண்டால் இது ஆண்இராகம். தேவக்கியை - மேகவிருஞ்சி - குறிஞ்சி இவைவெல்லாமே பெண் இராகங்கள். இந்த இராகங்கள் பைரவியின் மனைவியர்கள் எனக் கூறப்படுகின்றது. இந்த இராகங்களுக்கு பைரவியின் ஆதிதேவதை ஈசன். 'சீராகம்' என்பது ஆண்ராகம். இந்தோளம் - பல்லதி - சாவேரி இவைகளெல்லாம் சீராகத்தின் மனைவியர்கள். இவர்களுக்கு ஆதிதேவதை "சரஸ்வதி" இவ்வாறு இராகங்களில் அனைக தம்பதியர்கள் உண்டு.

மனிதனுடைய கோப ஆவேஷங்கள்தான் இன்று பஞ்சபூதங்களைக் குழப்பி விட்டுள்ளது. நீங்களாவது சங்கீதத்தால் பஞ்சபூதங்களைச் சீர்செய்யுங்கள். சந்தோஷம் தாண்டவமாட்டும்.

சில இராகங்களில் அமைந்த சினிமாப்பாடல்களைத் தருகிறேன்.

\*மோகன இராகம்:- (இரவு நேரங்களிலும், காலையிலும் பாடலாம்)

- \*மாணிக்க வீணைஏற்தும் மாதேவி கலைவாணி தேன்கலை
- \*வானம் போல வண்ணம் கொண்டு வந்தாய் கோபாலனே  
(படம் - சலங்கை ஒலி)
- \*மின்னிக்கோடி வர்ணம் வரனும்  
(படம் - அக்கினி நட்சத்திரம்)
- \*கம்பன் ஏமாந்தான்

\*சாருகேசரி இராகம் - \*மன்மத லீலையை வென்றார் உண்டோ?

\*வசந்த முல்லை போலே வந்து அசைந்து ஆரும்

\*சகானா இராகம் - \*பார்த்தேன் ரசித்தேன் பக்கம் வரத்துடித்தேன்

(படம் - வீர அபிமன்யு)

\*இந்த வீணைக்கு தெரியாது அதை படைத்தவன் யார் என்று  
(படம் - ரெயில் சினேகம்)

எண்ணமெல்லாம் ஓரிடத்தையே...

\*கீர்வாணி - \*காற்றில் எந்தன் கீதம் (படம் - ஜானி)

\*நிலா அது வானத்து மேலே

\* மண்ணில் இந்தக் காதலன்றி

\* ராஜ ராஜசோழன் நான்



## ஞாய் உட்கலை சூரிடீக்த முடியுமா?

- \*போவோமா ஊர்கோலம் (படம் - சின்னத்தம்பி)
- \*ஊரைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன் (படம் - படிக்காதவன்)
- \*நிகைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்
- \*நெஞ்சக்குள்ளே இன்னாரென்று சொன்னாத்தெரியுமா?
- \*ஆனந்தபைரவி - \*போய்வா மகனே போய்வா (படம் - கர்ணன்)
- \*கற்பகவல்லி நின்
- \*கொஞ்சநாள் பொறு தலைவா
- \*சிவரஞ்சனி இராகம் - \*நலம் தானா... நலம் தானா.. (படம் தில்லானா மோகானம்பாள்)
- \*ஓ! சகி ஓ சகி
- \*உனக்கென இருக்கேன் உயிரையும் கொடுப்பேன்
- \*ஆபோரி - \*கண்ணோடு காண்பதெல்லாம் தலைவா (படம் - ஜீன்ஸ்)
- \*சிங்கார வேலனே தேவா (படம் - கொஞ்சம் சலங்கை)
- \*இசைத் தமிழ் நீ செய்த (படம் - திருவிளையாடல்)
- \*இயற்கையென்னும் இளையகன்னி (படம் - சாந்தி நிலையம்)
- \*வாராய் நீ வாராய் (படம் - மந்திரி குமாரி)
- \*ஆபோகி - \*நானன்றி யார் வருவார் (படம் - மாலையிட்ட மங்கை)
- \*தங்கரதம் வந்தது வீதியிலே (படம் - கலைக்கோயில்)
- \*இன்றைக்கு ஏனிந்த ஆனந்தமோ (படம் - வைதேகி காத்திருந்தாள்)
- காலையேறப் பூங்குயில் (படம் - அம்மன்கோயில் கிழக்காலே)
- \*கௌரி மனோகரி - \*பாட்டும் நானே பாவமும் நானே (படம் - திருவிளையாடல்)
- \*முத்தமிழ் கவியே வருக (படம் - தர்மத்தின் தலைவன்)
- திலங் - \*அபிநய சுந்தரி ஆடுகிறாள் (படம்- மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தி)
- \*காற்றினிலே வரும் கீதம்
- \*நாளாம் நாளாம் திருநாளாம் (படம் - காதலிக்க நேரமில்லை)

ம.சௌந்தர்யா

நீரையும் சல்லடையில் ( அரிதட்டில்) எடுத்ததுச். செல்ல முடியும் - அது  
பனிக்கட்டியாகும் வரை நீ பொறுத்திருப்பாயானால் மட்டும்.  
யாரோ.

ஒரு ஊரில் ஒருதம்பதியர் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அந்த அம்மாவோ, சதா தனது கணவரிடம், வீட்டு வேலைகளைச் செய்வதற்கு ஒரு வேலைக்காரி வேண்டுமென்று நச்சரித்து வந்தாள். நாளுக்குநாள் நச்சரிப்புக் கூடியது. மனைவியின் இம்சையைத் தாங்கமுடியாத கணவன் கோவில் ஒன்றிற்போய் தவமிருந்தார். அவர்முன் இறைவன் தோன்றி "பக்தனே! உன் விண்ணப்பம் என்னவோ?" என்றார். உடனே குடியானவனோ "கடவுளே! எனது மனைவியின் நச்சரிப்பைத் தாங்க முடியவில்லை. ஒரு வேலைக்காரி வேண்டுமென்றான். பக்தனே! நிலைமை தெரியாமல் பேசுகிறாய், அனேக பெண்கள் வெளிநாடுகளுக்கு வேலைதேடிப் போய்விட்டார்கள். வேலைக்காரி எடுப்பது கடினம், திறமைமிக்க "பூதம்" ஒன்றைத் தருகிறேன், ஆனால் ஒரு நிபந்தனை, பூதத்திற்கு தொடர்ந்து வேலை கொடுக்கவேண்டும், வேலை கொடுப்பதை நிறுத்தினால் உன்னையும், உன் மனைவியையும் கொன்று தின்றுவிடும் என்றார்.

குடியானவன் பயந்து வாய்பேசாது நின்றான். "உனக்கு வேண்டாமென்றால் விடு" என்றார். "ஐயோ! மனைவியின் இம்சையைவிட மரணம் மேல்" என்று கூறிய குடியானவன், பூதத்தை அழைத்துச் சென்றான். அங்கே மனைவியோ, ஆறு ஏழு நாளாகியும் போனகணவனைக் காணவில்லையே என்று ஆழ்ந்தகவலையில் வாசலிற் காத்திருந்தாள். கணவரைக் கண்டதும் ஆனந்தக்கண்ணீர் வடித்தாள்.

கணவன் கூறினான் "இதோ வேலை செய்வதற்கு திறமையான பூதம்", என்று பூதத்தைக் காட்டினார். உடனே அந்த அம்மா குசினியைத் துப்பரவுசெய்து, காலை உணவு தயாரி என்றார். சென்ற பூதம் சிலவினாடியிற் திரும்பியது. குசினிக்குச் சென்று பார்த்தவன் அதிர்ந்து நின்றான். பாத்திரங்கள் சிரித்தது, உணவுகள் தயாராக இருந்தது. அவர்களது பெரிய வளவைச் சுத்தம் செய்து மரக்கறித் தோட்டம் செய்யச் சொன்னாள். அதுவும் சில வினாடிகளில் நிறைவேறியது. ம... எமது வளவின் பெரும்பகுதியில் மாடி வீடு ஒன்றை எவருமே கட்டியிராதது போல் அழகாகக் கட்டிவிடு என்றான். குடியானவனுக்கோ கிலி பிடித்துவிட்டது. இந்தப் பூதத்திற்கு வேலை கொடுத்து அண்டாது, நானும் மனைவியும் சாவது திண்ணம் என மனைவியிடம்

கூறி அழ ஆரம்பித்தார். பூதம் சில விநாடிகளில் வந்தது. சரி.. சரி உலகில் இல்லாதது போல மிக அழகான கல்யாண மண்டபத்தையும், ஹோட்டலையும் கட்டிவிடு என்றாள் அந்த அம்மையார். குடியானவனோ ஒப்பாரி வைத்து அழ ஆரம்பித்து விட்டார். ஏய்! ஏன்ஐயா அமுறாய் பேசாமலிரு என்றாள். அடியே தொடர்ந்து வேலை கொடாவிட்டால் பூதம் என்னையும், உன்னையும் தீன்றுவிடும், என்று அமுதார். பூதம் வந்தது. வேலைகள் எண்ணிப் பார்க்க இயலாவிண்ணம் டாம்பீகமாகவே இருந்தது. குடியானவன் நடுங்கினான். அந்த அம்மாவோ பயப்படாது, தங்கள் வீட்டு நாயான ரோஷிகையக் கூப்பிட்டாள். ரோஷி... ரோஷி... ரோஷி... உஞ்சு... வாகை ஆட்டிக்கொண்டு ரோஷி ஓடிவந்தது. சுருண்டு அழகாக இருந்தது வால், அவள் பூதத்தை நோக்கி "இதோ! இந்த நாயின் வாகை நிமிர்த்து" என்றாள். பூதமும் நிமிர்த்த ஆரம்பித்தது. மீண்டும், மீண்டும் வால் சுருண்டு கொண்டது. பூதம் களைத்து நின்றது. குடியானவனாக கோ உஜார் வந்துவிட்டது. என்ன நிற்கிறாய் "வாகைநிமிர்த்து" என அதிகாரமாகக் கூறினார். பூதமும் நாய்வாகை நிமிர்த்த முடியாது களைத்து விழுந்து இறந்தது. குடியானவன் கூறினான், "பெண் புத்தி பின் (ஊசி) புத்தி தான்".

அறிவுறுகள்

### 146 மொழிகளில் பாண்டித்தியம்

டென்மார்க் பேராசிரியரான கிறிஸ்டியன் ராஸ்க் 1832ம் ஆண்டு வரை 45 வருடமே வாழ்ந்தவர். அவர் பாண்டித்தியம் பெற்ற மொழிகள் 146

இவர் 25க்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் அகராதிகளைத் தொகுத்திருக்கின்றார் பல பூர்வகுடிகளின் மொழிகளையும் அவர் அறிந்திருந்தார்

எவராலும் செய்ய முடியாததை சாதித்த இவரை உண்மையிலேயே மேதை என்றே சொல்ல வேண்டும்.

நிதானமாக யோசியுங்கள் -ஆனால் துணிவுடன் செயற்படுங்கள்.

யாரோ.

கலைகளை உருவாக்குவது, கடினம் அகதைக் குறை கூறுவது

யாரோ

சுலபம்



## சீதைகள் சிரீப்பார்கள்

காமச் சிங்கத்தை சிறையிலிட்ட போது

அது கர்ஜித்தது...

ஆசைப் புயலை

ஆறு மூலைப் பெட்டியுள்

அடைத்து விட்டு...

கல்யாணச்

சந்தையில்

ஏலம் கூற முடியாமல்

ஏங்கி நிற்கும்

எழில் அரசி அவள்...

அனுபவிக்க மட்டும்

எந்த ஆடவனும் தயார்...

ஆனால்...!

அன்புத் துணைவியாய்

ஏற்பதென்றால்...

சீதைத் தாழ்பாள்

திறக்க மறுத்தது...

இந்த இழிவுகள்

இருக்கும் வரை

பெண்களுக்கேது...

பெருமை?...

விருதலை பெற்ற

ஆறாக அவள்

கண்ணீர் ஓட

தறுதலைகளின்

கேலிப் பொருளானாள்

அவள்...

கவலை அவளைக்

கடைந்து... கடைந்து

எனும்பாக்கி விட்டது...

துரும்பாகிப் போன

ஆசைகளை

காற்று வந்து

கவ்விச் செல்ல...

மறுகணம்

மாறினாள்...

வறுமைப் போராட்டம்

அவளைச்

சிறுமைப்படுத்த...

பொறுமை இழந்தவள்

பொங்கி எழுந்தாள்...

அடக்க மெனும்

வெஞ்சிறையை

வழிநடப்பு பரிசுகளாக  
 சிறந்த நாடகங்கள்...  
 சமீப காலங்களில்  
 சில சிறந்த கவிதைகள்  
 கட்டுரைகள்  
 கட்டுரைகள்  
 சாத்திர நூல்களின்  
 சமீப காலங்களில்  
 சிறந்த கவிதைகள்  
 சிறந்த கவிதைகள்...  
 சமீப காலங்களில்  
 சிறந்த கவிதைகள்...  
 சமீப காலங்களில்  
 சிறந்த கவிதைகள்...  
 சமீப காலங்களில்  
 சிறந்த கவிதைகள்...

மனித வாழ்வுக்குரிய  
 மனித வாழ்வுக்குரிய  
 மனித வாழ்வுக்குரிய...  
 மனித வாழ்வுக்குரிய...

செய்தல்களே

19 <sup>th</sup> நூற்றாண்டில் இலங்கையில் வெளிவந்த புத்திரிகைகள்	இலங்கையில்
1. உதயநாதன்	1541
2. Morning star	1841
3. உதயநாதன்	1841
4. வீரநாதன்	1863
5. Lanka Free Press	1864
6. Jaffna Freeman	1869
7. The Ceylon Patriot	1863
8. இலங்கை செய்தி	1877
9. கிழக்கு கிழக்கு	1876
10. கிழக்கு கிழக்கு	1876
11. கிழக்கு கிழக்கு	1882
12. கிழக்கு கிழக்கு	1880
13. கிழக்கு கிழக்கு	1880

## நோபல் பரிசுகள் (Nobel Prizes)



"நோபல் பரிசு" "நோபல் பரிசு" என்று அழைக்கப்படும் நோபல் பரிசு  
 சாத்திரங்களின் சமீப காலங்களில் மனித வாழ்வுக்குரிய...  
 சமீப காலங்களில்...

மனித வாழ்வுக்குரிய...  
 மனித வாழ்வுக்குரிய...

மனித வாழ்வுக்குரிய...  
 மனித வாழ்வுக்குரிய...

மனித வாழ்வுக்குரிய...  
 மனித வாழ்வுக்குரிய...

- மனித வாழ்வுக்குரிய...
- மனித வாழ்வுக்குரிய...
- மனித வாழ்வுக்குரிய...
- மனித வாழ்வுக்குரிய...
- மனித வாழ்வுக்குரிய...

குறிப்பிட்டிருந்தார். பரிசுக்கான ஆட்களைத் தெரிவுசெய்யும்போது அவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்பது கவனத்திற் கொள்ளப்படக்கூடாது என அவர் வலியுறுத்தியிருந்தார், செயற்பாட்டிற்கே முக்கியத்துவம் வழங்கினார்.

1900ஆம் ஆண்டில் “Nobel Foundation” என்ற நிறுவனம் உருவாக்கப்பட்டது. நிதியத்தை முகாமை செய்தல், பரிசுக்குரியோரை தெரிவுசெய்யும் நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளை நிர்வகித்தல், போன்றவற்றைச் செய்கிறது. அல்பிரட் நோபலின் ஐந்தாவது சிரார்த்த தினமான 1901 டிசம்பர் 10இல் முதலாவது நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. சர்வதேச ரீதியில் பெரும் மதிப்பையும், புகழையும், பணத்தையும், ஊக்குவிப்பையும் வாரி வழங்குவது நோபல்பரிசு.

நோபல் நிதியம் ஆறு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு பணிப்பாளர் சபையால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. ஒருவர் சவீடன் நாட்டு அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்படும் சவீடன் நாட்டவர், ஏனைய ஐந்துபேரும், நோபல் பவுண்டேசன் குழு உறுப்பினரால் நியமிக்கப்படுவார்கள். சமாதானத்திற்குரிய பரிசு நோர்வே நாட்டு பாராளுமன்றத்தினால் தெரிவுசெய்யப்படும் ஐந்துபேர் கொண்ட குழுவொன்றினால் சிபார்சு செய்யப்படும்.

பரிசுகளுக்குரியோரை தெரிவு செய்வதற்காக நோபல் கமிட்டிகள் நிறுவப்பட்டுள்ளது. குறித்த துறையில், துறைபோன நிபுணர்கள், மேதைகள் இவர்களுக்குத் துணையாகச் செயற்படுவார்கள். பரிசுக்குரியோரைத் தேர்ந்தபின்பு பெயர்கள் அறிவிக்கப்படும். நிறுவனங்கள் கூட இதிற தெரிவு செய்யப்படலாம்.

1948ல் பரிசுத்தொகை 32,000 அமெரிக்கடொலர்களாக இருந்து இப்போது ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு மேல் வழங்கப்படுகிறது. அத்துடன் தங்கப்பதக்கமும், சான்றிதழும் வழங்கப்படுகிறது. பரிசு பெறுபவர் “Nobel Laureates” என அழைக்கப்படுவார். வருபாந்த பரிசு வழங்கும் வைபவம் அல்பிரட் நோபலின் நினைவுதினமான டிசம்பர் 10ல் சவீடன் ஸ்டொக்ஹோம் நகரிலும், நோர்வேயின் ஒஸ்லோ நகரிலும் இடம்பெறுகின்றது.

பௌதீகம், இரசாயனம், மருத்துவம், இலக்கியம் இவற்றிற்கான பரிசு சவீடன் நாட்டு மன்னர் வழங்க, சமாதானப் பரிசை ஒஸ்லோ பல்கலைக்கழகத்தில் நோர்வே நாட்டு மன்னர் வழங்குவார்.

பரிசளிப்பின் பின்பு பரிசுபெற்றோர் ஒவ்வொருவரும் தத்தமது துறைபற்றி சொற்பொழிவொன்றை நிகழ்த்துவார்கள். இவை “நோபல்பரிசுகள்” என்ற வருடாந்த வெளியீட்டிற்கு பிரசுரமாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதே.

மேரிகியூரி அம்மையார் இரண்டுதடவைகள் நோபல்பரிசை பெற்றுள்ளார். இவரே இரேடியத்தை கண்டுபிடித்தவர். அன்னை திரேசாவும் இரண்டுமுறை நோபல்பரிசை பெற்றுள்ளார்.

இந்தியாவைச் சேர்ந்த மூவர் இதுவரை பௌதீகவியலுக்கான நோபல் பரிசை சலீகரித்துள்ளனர்.

தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சந்திரசேகர வெங்கட்ராமன் (C.V.Raman) இவர் கல்கத்தா பௌதீகவியல் பேராசிரியராவார். “ஒளியின் மூலக்கூற்று சிதறல்” இவரது ஆய்வாகும். அடுத்து பௌதீகவியலுக்காக நோபல்பரிசு பெற்றவர் சுப்பிரமணியன் சந்திரசேகர் ஆவார். இங்கிலாந்து கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்கல்வி பயின்றவர். Ph.D பட்டமும் பெற்றவர். மூன்றாவதாக அப்துல்கலாம் இவர் பௌதீகத் துறை பேராசிரியராக லண்டன் இம்பீரியல் கல்லூரியில் கடமையாற்றினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதே.

இப்போது ஓரளவு நோபல்பரிசு என்றால் என்ன என அறிந்து விட்டீர்கள். நோபல் பரிசு கிடைத்தும் வாங்க மறுத்த மேதை யார் தெரியுமா? பிரபல்ய எழுத்தாளரான “பேணாட்ஷா” தான், “இவ்வருடம் நான் எந்த நூலையும் எழுதவில்லையே, எனக்கேன் இந்தப் பரிசு?” எனக்கூறி வாங்க மறுத்துவிட்டாராம். அல்பிரட் நோபல் வாழ்வில் ஒரு சுவையான நிகழ்வொன்று - தடைமடை யுத்தங்களின் போது பெருமளவு பயன்படுத்தப்பட்ட காலமது, அக்காலப் பகுதியில் நோபல் பத்திரிகையில் ஒரு விளம்பரம் கொடுத்தாராம். “மணமகள் தேவை” மனைவியை இழந்த சற்று வயதான கோஷல்வரர்க்கு துணியும், பக்குவமும் உள்ள பெண் தேவை. விளம்பரத்தைப் பார்த்து ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் வந்தார்கள். பித்தாக்கின்ஸ்கி என்ற பெண்னை மனைவியாகத் தேர்ந்தெடுத்தார். அவர் மனைவி பித்த நோபலிடம் இது ஒரு மரணவிற்பனை தடைமடை விபாபாரம் செய்ய வேண்டாம் என்று அடிக்கடி கேட்டும். அவர் அசையவில்லை ஒரு நாள் நோபலின் சகோதரர் விபத்தில் இறந்தார் பத்திரிகைகள் தவறுதலாக மரண விபாபாரி அல்பிரட் நோபல் இறந்தார். என்று எழுதின அன்று முதல் நின்மதி இழந்து தவித்த நோபல். நோபல் பரிசு வழங்கும் திட்டத்தை தீட்டினார்.

சு. மதிவாணன்.

### யாழ் நூலகமும் தாவீது அழகனும் .

1981.06.01 நடு இரவில் அப்போதுள் எ யாழ் நூலகம் விலை மதிப்புக்குரிய 97000 நூல்களுடன் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின், மேன்மாடிக் கட்டிடத்தின் மேற்குப்பக்க அறையில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த 74 வயதுடைய தாவீது அடிகளார் இதைக் கண்ணுற்றதும் . பேரதிர்ச்சியினால் உயிர் துறந்தார்.

இவர்இலண்டன்பல்கலைக்கழக கலைமான்ப்பட்டத்துடன், முதுமான் பட்டத்தினையும், கலாநிதி பட்டத்தினையும் பெற்றுக் கொண்ட கல்வி மான் பருத்தித் துறையில் தும்பளை கிராமத்தில் 1907.06.28 இல் பிறந்தவராவார். இவர் ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாவார்.

## 2011 நோபல் பரிசு



2011ல் இலங்கைப் புத்திரர்கள் நோபல் பரிசு கவிஞர் கவிஞர் தொமஸ் மார்தன்ஸ்ட் நோமரூக் கு வரவரப்பட்டது. இவர் நோபல் பரிசு பெறும் 109வது ஆண்டாகும். அவரது வயது 90 ஆகும். இவர் பரிசையும் பெறும் தொகை 2,400,000 ஸ்வீடீஷ் பவுண்ட், 110 மில்லியன் குரோனாஸ் ஆகும். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.

இவரது பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.



ஆயிரக்கம் பெண்கள் மூலக்கூறு அமைதிப்படைகளை நோபல் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.

வாழ்க்கைப் படைகள்

"சமூகத்தின் களைத்து மட்டங்களிலுமான சிவிலிசூத்திரத்தில் செல்வாக்கு செலுத்தவதற்கு ஆவ்வாறாக வாழ்வதற்கு சில சிலவு வாழ்ப்புகள் பெண்களாக கிடைக்காத வகையில் இலங்கை இளமையானவரும் மூலக்கூறு சமநிலைநிலைமும் மட்ட குடிமணி"

நோபல் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி.

"சொர்க்கமும் நரமும் நடக்கின்றன இறக்கின்றன. மாமூலியையும், குறியாததையும் வளர்த்துக் கொண்டால் நரகத்தின் இருக்கிறோம். இவற்றை குறைத்துக் கொண்டால் சொர்க்கத்தின் இருக்கிறோம்"

நபர்கள் நாயகம்

## நாட்டார் பாடல்களில் காதற் பாடல்கள்

இந்த நூல் பெரும்பாலும் இலங்கைப் புத்திரர்கள் மூலக்கூறு அமைதிப்படைகளை நோபல் பரிசு கவிஞர் கவிஞர் தொமஸ் மார்தன்ஸ்ட் நோமரூக் கு வரவரப்பட்டது. இவர் நோபல் பரிசு பெறும் 109வது ஆண்டாகும். அவரது வயது 90 ஆகும். இவர் பரிசையும் பெறும் தொகை 2,400,000 ஸ்வீடீஷ் பவுண்ட், 110 மில்லியன் குரோனாஸ் ஆகும். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.

இலங்கைப் புத்திரர்கள் மூலக்கூறு அமைதிப்படைகளை நோபல் பரிசு கவிஞர் கவிஞர் தொமஸ் மார்தன்ஸ்ட் நோமரூக் கு வரவரப்பட்டது. இவர் நோபல் பரிசு பெறும் 109வது ஆண்டாகும். அவரது வயது 90 ஆகும். இவர் பரிசையும் பெறும் தொகை 2,400,000 ஸ்வீடீஷ் பவுண்ட், 110 மில்லியன் குரோனாஸ் ஆகும். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.

நாட்டார் பாடல்கள் யார்? இவ்வாறாக வரும் இலங்கைப் புத்திரர்கள் மூலக்கூறு அமைதிப்படைகளை நோபல் பரிசு கவிஞர் கவிஞர் தொமஸ் மார்தன்ஸ்ட் நோமரூக் கு வரவரப்பட்டது. இவர் நோபல் பரிசு பெறும் 109வது ஆண்டாகும். அவரது வயது 90 ஆகும். இவர் பரிசையும் பெறும் தொகை 2,400,000 ஸ்வீடீஷ் பவுண்ட், 110 மில்லியன் குரோனாஸ் ஆகும். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.

இலங்கைப் புத்திரர்கள் மூலக்கூறு அமைதிப்படைகளை நோபல் பரிசு கவிஞர் கவிஞர் தொமஸ் மார்தன்ஸ்ட் நோமரூக் கு வரவரப்பட்டது. இவர் நோபல் பரிசு பெறும் 109வது ஆண்டாகும். அவரது வயது 90 ஆகும். இவர் பரிசையும் பெறும் தொகை 2,400,000 ஸ்வீடீஷ் பவுண்ட், 110 மில்லியன் குரோனாஸ் ஆகும். 1990ம் ஆண்டு பரிசு வாங்கும் பரிசு பெறும் நபர் பெண்மணி ஆவார்.

பாடாதோரே கிடையாது. அதிக பாடல்கள் காதலுக்காகவே பாடப்பட்டுள்ளது. அன்றையருக்காக அழியாச் சின்னங்களைக் கட்டாத மனிதன் காதலுக்காக மக்களை வருத்தி வரிவசூலித்து தாஜ்மஹாலைக் கட்டினான். அது உலக அதிசயங்களில் ஒன்றானது. துருக்கியில் தனது கணவன் இறந்தபின்பு கணவன் "மாசோலஸ்"சுக்காக அரசி "ஆரஹிசியா" என்பவர் "மாசோலஸ்" என்ற மாளிகையை நினைவுச் சின்னமாக நிறுவியுள்ளார்கள். அவ்வாறான காதல் பற்றி நாட்டார்கள் என்னதான் பாடியுள்ளார்கள் பார்ப்போமா?..

ஒரு ஆணுடைய காதல் வெளிப்பாடு பாடலாக....

குஞ்சி முகத்தழகி  
கூர் விழுந்த மூக்கழகி  
சாம்பல் குருத்தழகி - இப்ப  
சாகிரண்டி ஒன்னால,

இங்கு ஓசைநயம், எதுகை, மோனை, ஒப்பனை, அடுக்குமொழி, கருத்தாளம் என்பன மிகத் துல்லியமாகக் கையாளப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். அடுத்தது காதல் வசப்பட்ட பெண் ஒருத்தியின் உள்ளக்கிடக்கை பாடலாகப் பரிணமிக்கிறது.

கடலே இரையாதே  
காத்தே நீ வீசாதே  
நிலவே எறியாதே - என்ற  
நீலவண்டார் வந்து சேருமட்டும்,

இப்பாடலிலுள்ள சுவையை நீங்களே எடைபோடுங்கள்.

ஒரு ஆடவன் தான்படும் வேதனையை காதலிக்கு இவ்வாறு முன்வைக்கிறார்.

மாடப் புறாவே  
மாசபடாச் சித்திரமே  
கோடைக் கனவின்னிலே  
கொதிக்கிறண்டி ஒன்னாலே

உறவுக்குள் ஊற்றெடுத்த உன்னதகாதல் என்ன சொல்கிறது பார்ப்போமே,

மாடப்புறாவே எண்ட  
மலைநாட்டு நங்கணமே  
மாமிக்கொரு மகளை  
என்னை மறந்துவிட எண்ணாதே.

நீங்களே எடைபோடுங்கள். இன்னொரு பாடல்... காதலன் இப்படிக்கே கேட்க்க

தண்ணீர் சுமந்து செல்லும்மச்சி - உன்  
தங்க நிறக்கையாலே கொஞ்சம்  
தண்ணீர் தந்தால் ஆகாதோ.

எனக் கேட்டதற்கு காதலி பதிலுரைக்கிறார்.

ஓடையில் போறதண்ணி  
தும்பி விழும் தூசிவிழும்  
வீட்டுக்கு வாங்க மச்சான்  
குருந்த தண்ணி நான் தாறேன்

வாங்கென்றழைப்பேன் மச்சான்  
வாசலிலே பாய்தருவேன்  
வாப்பா அறிஞ்சாரென்டால்  
வாளெடுத்தது வீசுவார்.

இவ்வாறு இப்பாடல் தொடர்கிறது. நம்பிக்கையிழந்த காதலிக்கு, காதலனுடும் நம்பிக்கைதான் என்ன?... பார்ப்போமா?..

கானமயிலே உன்னைக்  
கைவிடலை என்று சொல்லி  
வேலவர் கோவிலிலே  
வேட்டி போட்டுத் தாண்டுறன்

இவ்வாறு சத்தியவாக்குகளும் பரிமாறப்படுகின்றது.

இன்னோர் பாடலை நோக்குவோம்....

வாழைப் பழமே என்றன்  
வலது கையில் சக்கரையே  
ஏலங் கிராம்பே உன்னை  
என்ன சொல்லிக் கூப்பிட்டும்.

காதலியை எவ்வாறு கூப்பிடுவது என்று கேட்கும் பாடல்இது. இனி காதலுக்காக தூது விடுவார்கள். நிலவை, காற்றை, பறவைகளை, அருவியை அவ்வாறான பாடல்களைப் பார்ப்போமே,

ஒரு பெண்ணின் விரகதாபம் இது  
சோலைக் குயிலே  
தோகை மயில் நங்கிணமே  
கூவும் புறாவே - அவரைக்  
கொண்டு வந்து சேர்த்திருங்க

ஒரு ஆணின் காதற் தாகமிது.

கத்தறியே காகம் என்  
கண்மணியைக் கண்டாயோ?  
சுந்தித்துக் கேட்டால் என்  
சரித்திரத்தைச் சொல்வாயா?

அடுத்த பாடலைப் பார்ப்போம்....

உயரப் பறக்கும்

ஒருகோடி நங்கணங்கள்

தாழப் பறவீரோ - என்

தலைவி சுகம் கேட்டறிய,

இவ்வாறு ஆண்கள் தூது விட பெண்ணும் தூது விடுகிறாள்.

பச்சைக் கிளியே

பறந்து செல்லும் பச்சிகளே

இச்சை உள்ள மச்சானுக்கு - நீங்க

என் துயரச் சொல்லிருங்கோ....

தனிய இரிந்து நான்

தன்மப் படுகிறத

காகம் ஒண்டு வந்து - ஒன்னிடம்

கதைக் கல்லியோ ராசாவே!

இப்பாடல்களில் கிழக்கிலங்கை பேச்சுவழக்கு காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம். உண்மையான காதல் உறவில் யதார்த்தமாக இப்பாடல்கள் பாடப்பட்டவை எனக் கொள்வது தவறாகும் என்று கலாநிதி எம்.ஏ.நு..மான் அவரது ஆய்வறிக்கையிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். வேலைக்களைப்பைப் போக்க இவ்வாறு இட்டுக்கட்டிப் பாடி உள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒளவைசரோஜா

பாம்புக்கு பல்லில் விஷம், தேளுக்கு வாலில் விஷம், புலி சிங்கத்திற்கு உணர்ச்சியில் விஷம், தீயோர்க்கோ அவர்களது உடல்முழுவதுமே விஷந்தான். தீயோரின் பேச்சிலும், சிரிப்பிலும் ஏமாறாமல் நிதானமாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த சாஸ்திரத்திலிருந்து.

சாணக்கியன்

“உன்னை நீ நம்பு இமயத்தையே, பெயர்க்கலாம்”

## கடல் மட்டுமே அறியும்

தனது ரணங்களைப்  
பிரித்துப் பார்க்க முடியாத  
அவன்  
புரண்டு எழும் அலையில்....  
தினம்.. தினம்...  
புரட்சி செய்கிறான்  
அவனது உணர்ச்சிகள்  
அலைகளுக்குள் ஆடி அடங்க....  
ஓடத்தோடு ஓடிக் கொண்டே  
இருக்கிறான். அவன்  
பொங்கும் அலையினுள்  
அவனது... நம்பிக்கை நரம்புகள்  
நுரையாகி கிளம்பி  
துளியாக சிதற....  
உழைப்பிற்காக  
நித்திரையை விலை பேசி விட்டு....  
கூதலையும் குளிரையும்  
விலைக்கு வாங்குகிறான் - அவன்  
அரை அடி வயிற்றிற்காக....  
ஆழ்கடலில் மிதக்கும் அவன்  
உழைப்பின் உஷ்ணத்தில்  
தினம்... தினம்....  
கருகிப் போகிறான்  
அவனை அபாயம்  
தந்தெடுத்து தாலாட்ட....  
சோகத்தின் இரும்புக் கரங்களால்  
அவன் கசக்கிக் காறுபிழியப்படுகிறான்....  
கரையைத் தேடும் துடுப்பாக  
தினம்... தினம்...  
கரையும் அவன்....  
பிறப்புச் சூழலால்  
பிசுப்படுகிறான்  
அவனது காதற் கனவுகள்  
காலத்தால் கந்தரிக்கப்பட....  
சிவந்த சிந்தைகளை....  
துனம்... தினம்....

கடல் ஆழத்தில் தேடுகிறான்....  
கவலை அவன் கையைப் பற்றிக் குலுக்க..  
முதலைக் கண்ணீராய்  
அவன் இன்பம் ஈடாடும்.  
காதலியை கரையில்  
காக்க விட்டு விட்டு....  
அவளுக்கு கண்ணீரைக்  
காவல் வைக்கிறான். அவன்.  
சோக முட் கம்பியால்  
முடி கூடப்பட்ட - அவள் முகம்  
அவன் நெஞ்சை  
முள்ளாகக் கீற....  
விடியலை நோக்கி....  
தினம்.... தினம்... விரையும் அவன்  
அஸ்தமனத்தையே  
ஆடையாக்குகிறான்....  
கூடை நிறைய மீன்  
இருக்கும்.  
அவன் உடலைக் குளிர்  
கொள்வி இருக்கும்  
உதிர்த்து போன  
உணர்வுகளைக்  
கசக்கிக் கரை சேர்த்தவன்  
தினம்... தினம்...  
ஆயுளுக்காக ஆண்டவனை....  
யாசகம் கேட்கிறான்.  
விதியின் விகாரங்களால்  
விறைத்தப் போன - அவன்  
தினம்... தினம்...  
உணவை உருசையாகிறான்  
பிறரின் சந்தோஷத்துக்காக  
கடலுக்கு தினம்... தினம்...  
அர்ச்சனை ஆக்கும் கண்ணீரை  
கடல் மட்டுமே அறியும்

மு. வித்தியாதரன்

சாணக்கியன்

- 27 -

# ஓய்வூதியம்

- சிறுவர் கதை -

சிறுவர்கள் தலைவாழ்க் கைவாய் வணிகர்கள் சென்ற வணிகம் ஆற்றித் தந்தவையில் அனைவரோடிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது மனை கையிலே ஓய்வூதியம் வழங்கியிருக்கிறது. தங்கியிருக்கிறார் அவர் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் மனைவரிடம் மனைவரிடம் இருந்தால் சம்பளம் எவ்வளவு? பின்னர் நீட்டிப்பை வாரியம் பற்றி விசாரிக்கிறது. என்னும்படி ஆற்றி வருவது சந்தைப்பாளரின் கருத்து ஆயிரம் பைசை வரையில் இருக்கிறார். அப்படி என்னவாகச் சொல்லிற்று? சிறுவர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.



அவரிடம் இருந்தால் சொல்லி மறந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

புத்திரன் என்றும் பார்த்து. மனைவரிடம் படிக்கப்பெற்றவரும், உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

வா... மனைவரிடம் படிக்கப்பெற்றவரும், உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

இந்தும் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

சொன்னால் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

நீங்கள் மனைவரிடம் படிக்கப்பெற்றவரும், உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

நான் என்றும் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

மனைவரிடம் படிக்கப்பெற்றவரும், உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

முடியவில்லையாம்... சிறுவர்கள் தலைவாழ்க் கைவாய் வணிகர்கள் சென்ற வணிகம் ஆற்றித் தந்தவையில் அனைவரோடிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது மனை கையிலே ஓய்வூதியம் வழங்கியிருக்கிறது. தங்கியிருக்கிறார் அவர் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

சிறுவர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

என்னும்படி ஆற்றி வருவது சந்தைப்பாளரின் கருத்து ஆயிரம் பைசை வரையில் இருக்கிறார்.

மனைவரிடம் படிக்கப்பெற்றவரும், உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

சிறுவர்கள் தலைவாழ்க் கைவாய் வணிகர்கள் சென்ற வணிகம் ஆற்றித் தந்தவையில் அனைவரோடிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது மனை கையிலே ஓய்வூதியம் வழங்கியிருக்கிறது. தங்கியிருக்கிறார் அவர் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் பெற்றோர் குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

பாணுஜா.

காலையில் சாப்பிட்டீங்களே?...

பாணுவாங்கிக் குடுத்தநான் அம்மா... புள்ளைகளர் படிப்பும் பாழாப்போகுது, அந்தக் குடிகாரமனுசனுக்கு அதெல்லாம் கணக்குக்கிடையாது... நீங்கதந்த வீட்டையும் வித்துப்போட்டு, காசுகளையும் கரைச்சுப்போட்டு, வாடகவீடுகளிள், கோலங்காட்டித்திரியுது. குடிச்சுப்போட்டு பலதடவைஒப்பீஸ் ஆக்கினோட சண்ட்போட்டு, இப்பவேலையும் இண்டிக்காம் என்னண்டாலும் செய்யட்டும். “கெடுகுடி சொற்கேளாது” என்று மண்பாரத்தை இறக்க முயன்றாள் பாணுஜா.

துன்பமெண்டு துணைநாடிவந்த பிள்ளையைத் துரத்தவாழடியும்? அழகேசனுக்கு ஆறுதல் சொல்வார் யாரும்மில்லை. ஆடிப்போனார் அழகேசன்... எந்தப்பிள்ளையின் குறைதீர்ப்பது?...?..?..? ஆண்டவா! நீதான் காக்கவேணும். எல்லாம் எனக்கு பொம்புள் புள்ளைகள்தான் ஒருபொடியன் இருந்தாலும் வெளிநாட்டுக்கனுப்பி எப்படியோ இதுகளினர் குறைகளைப் போக்கிஇருப்பன். எல்லாம் என்றதலவிதிதான்” வாய்விட்டே தனக்குத்தான் கூறிக்கொண்டார் அழகேசன்.

மாமா..... மாம.....

ஓ! விசவே..... வாங்க..... வாங்க, வாங்கதம்பி வாங்க.....

பாணுவும் புள்ளைகளும் வந்தவையே?

ஓம்தம்பி இருங்கோ..... என்றவர்....

பாணா..... பாணா..... விசவந்திருக்கு வாம்மா..... பாணா..... பாணா..... வா.....

எதுக்காம் எங்களத்தேடி வந்தவர்?... நாங்க செத்தாலும், வரமாட்டம்.....

போகச்சொல்லுக்கப்பா..... போகச்சொல்லுங்க..... உறுதியாகக் கூறினாள் பாணுஜா.

பாணா போம்மா..... போய்க்கத..... சரியில்ல மருமகன் வீடுதேடி வந்திருக்கார், போம்மா போய்க்கத.....

அப்பா! நாங்க உங்களுக்குப்பாரமா இருந்தாச் சொல்லுங்க... எங்களுக்கு குளம்... குட்டைகளாவது கைகுடுக்கும்... இந்த அரக்கனோட ஒருநிமிசமும் இனிவாழ ஏலாது... அதவிட எனக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் மரணதண்டனதாங்க... நாள் இப்ப அவரப்பாக்கவே விரும்பல்ல... போகச்சொல்லுங்க... அவரப்போகச்சொல்லுங்க... விசவினீ காதுகளில் உறைக்கும்படியே உரத்துக்கூறினாள் பாணுஜா.. குடிவெறி ஒருபுறம், சந்தேகம் மறுபுறம்... இவரோட எந்தப் பொம்புளையும் ஒரு மணித்தியாலத்துக்குமேல வாழமாட்டாங்க... குடும்பகௌரவம், அந்தஸ்து எண்டெல்லாம் பொறுமையோட இருந்தகாலம் கப்பலேறிப் போச்சு, இனி எந்தக்காரணம் கொண்டும் இவ்ர முகத்தில முளிக்கவேமாட்டன்... எழும்பிப் போகச்சொல்லுங்கப்பா... சரியான ரோசமுள்ள ஆம்புளயா இருந்தா எழும்பிப்போகச் சொல்லுங்க... அவளது ஆவேசம் கூடவே, விச விறுக்கென்று எழுந்தவன், மாமா! நான் வாறன் என்றவாறு சோர்வுற்று நடக்கலானான்.

‘என்னுடைய பாணுவா இப்படி ஆவேசமாகப் பேசுகிறாள். பேசாமடந்தையான இவளைப் பேசவைத்தது யார்?’ அழகேசன் தன்னைத்தானே கேட்டுக்கொண்டார். அவள் பட்ட அவலச்சாரல்கள்தான் அந்த வார்த்தைப் பிம்பங்களா? அவள் மனரீதியாக நன்றாகப் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டாள் என்பது மட்டும் அழகேசனுக்குப் புரிந்தது.

\*\*\*\*\*

மோட்டைக்கின் ஒன்று உறுமியவண்ணம் அழகேசர் வாசலில் நின்றது. மைதிலியும், கணவரும் களைத்து விழுந்து வந்தார்கள். வாம்மா... வா... வாங்கதம்பி இருங்க... சத்தம் கேட்டு மங்களமும் மண்டபத்திற்கு வந்தாள். மைதிலிதான் அமைதியைக் கிழித்தவண்ணம் அப்பா! நின்றகதைக்க நேரமில்ல... வீட்டில புள்ளைகள் தனிய இருக்குதுகள் இராச்சாப்பாரும் செய்யவேணும்... எப்பயாம் உங்கட பென்சன் தொகைகவருகிது?...

முயற்சிபண்ணிற்றுதான் இருக்கன் கெதியா வந்திரும்புள்ள... மங்களம் தேவீருடன் வந்தவள் கூறினாள், மைதிலி! பாணுஜாவும், புள்ளைகளும் வந்துநிக்கினம்...

அப்படியே! என்ற மைதிலி

அக்கா... அக்கா என அழைத்தவாறு உள்ளே சென்றாள். வினாடிகள் நிமிடங்களாகிக் கரைந்து கொண்டிருந்தது. மைதிலியின் கணவர் எழுந்து கொண்டார். மைத்தா... மைத்தா... ஏழரையாச்சப்பா புள்ளைகள் தனிய வாங்க போவம்....

உள்ளேஇருந்து அவசரஅவசரமாக வந்த மைதிலி அப்பாவுக்கு முன்னால் சடின பிழைக்கப்போட்டவள்,

அப்பா நான் கேட்டத மறந்திராதேங்க உங்கள நம்பித்தான் இருக்கிறன், இல்லாட்டா கயித்தில தொங்கவேண்டித்தான் வரும். நான் வாறன், என்றவள் பதிலுக்கு காத்திராது விரைந்தாள்.

வாசலில் மணிஓசைகேட்டு விரைந்தார் அழகேசன்.

அழகேசன் ஐயா வீடு இதுதானா?...

நான்தான் அழகேசன்...

பாணுஜா உங்கட மகளா?...

ஓம்தம்பி... சைக்கிளில் வந்தவன் சொன்னசெய்தி அவரைத் தடுமாறவைத்தது. நெஞ்சை இறுகப்பிடித்தவர் மெதுவாகக் கீழேசாய்கிறார். சைக்கிளில் வந்தவன் மெதுவாகக் கீழே இறங்கி அவரைத்தாங்கு பிடியாகத்தாங்கி கீழேவிட்டுவிட்டு உள்ளே சென்று நிலைமையைக் கூறினான்.

அவரை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கின்றார்கள்.

கடசிமகள் விஜயாதான் அக்காமாருக்கு தொலைபேசி மூலம் தந்தையின் நிலைப்பாட்டை எடுத்துக் கூறினாள்.

அனைவரும் வைத்தியசாலைக்குச் சென்றனர்.

ஆகவேண்டிய சிகிச்சைகளை வழங்கிய வைத்தியர் வெளியே வந்தார். சோகரேகைகள்

மாமலையா விபாகித நிரந்திரர்கள்.

உயர்வு அடையுங்கு நிரைவை வட்டிடி?

நீய்யான். கொடுத்திருக்கிற இப்பொழுதாயினால், நான் செய்த தேவட சிதா மந்தனாயுட  
வாடகைப்பாக அளிப்பதாய் பற்றும் சொன்னார்கள்.

நான் சொன்னால் சிறந்த காரணிகளாகவே மறுப்பில் கணவர் அடையு  
கேட்டார், அப்படி எனது நியூக் கொடுத்த மானாயுக்க வரம்பற்றுகே வந்தீர்?

சிலுவா... சிதா, எனது தாய்வியை உயர்வு மந்தன விட துக்கத்துப்போட்டு  
செய்தீர் பற்றியா

என்ன விட துக்கத்துப்போட்டு செய்தீர்?

ஓம் உயர்வு அடையுங்கு நிரைவை வட்டிடி அடையுங்கு கிட்டறார். பிரச  
கேட்டுப் பறவு சிறந்திருக்கிறது. சிதா மந்தனாயுடையதை அளிப்பது தெரிவித்து  
செய்தார் சொன்னார்கள்.

அவ்வாறுக்கும் அளிப்பதாகவே தெரிந்து அதாவது மானியத்துக்கொண்டு விடவில்  
எட்டிக்கு விடப்பட்டார்கள். தந்தையிடம் வட்டிகட்டவாறான அட்டை மமத்து வாரின்  
மனவந்திரையாகவே செய்து துக்கத்துப்போட்டு

\*\*\*\*\*

அருகேயின் பெயர் கொடுக்கவந்தது. அந்தர்ப்பு வாய்த்துக்கொண்டே கிட்டவாக்க  
வாடகைக்கு வந்தால் அப்பொழுதும் அருகேயும் வந்து பெயர் அளிப்பதின் மானியை  
அளிப்பது போலும்.

துன்பம் குறாவே கொடுக்கப் புகைப் பார்த்தார். நான்மையும தந்தையையும  
பரமரிப்பதில் பார்த்து நம்மந்திரன் டான. விடியாவின் தந்தையார்பாடுகளை  
விடுவீர்ப்பால் செய்த கொண்டுள்ளார் சிறுவர்கள்.

மற்றும

சொன்னார்கள்

● நான் சொல்லாத நான் சிறந்தவன் என்ற அந்தந்தைய (HGO) விடுவதில்  
● அளவுக்கு அதிகமாக அளவுக்கு வந்து பெய்தாகும் (Over Expectation)  
● கண்ணாடி மானியம் செய்து கொண்டு பெட்டியும் செய்து கொண்டுள்ளேன்  
உள்ளமைய உரை வேண்டும்

நாசனாவிலும் போட்டி அளவுக்குள்ளே பெயர்  
"புத்திரன்" இயைப்போட்டவர், "மேலும் டி பெட்டி"

# சாதனைப் பயன் வரிசையில்.....

## அன்றை தெரிசா



கேள்வன தெரிசா 1910ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 10ம் திகதி  
யூனியன்மையினால் கொண்டு நன்றி பற்றினார். சிவரது  
அன்றையின் பெயர் திரை, தந்தையின் பெயர் திருக்கோன்.  
அன்றை அளிப்பதாய் நாட்டைச் சேர்ந்தார்கள். சிவரது  
தெரிசாவைப் பெற்றார் இடப்பெயர் அக்கனாமொன்று  
இன்றை தெரிசாவின் தந்தை திருக்கோன், சிவரது  
பிரமகராவும். கடன்கட்டித் தெரிசாவின் பெயர்  
கேள்வனாகக் குடிசைவாறும் காணப்பட்டார். அன்றை  
தெரிசா குடும்பத்தில் மூன்றாவது குழந்தை யானார்.

கேள்வனாக வயது 9தாக இருக்கும்போது சிவரது  
குடிசையாக திருக்கோன் விடுவதற்குக் கொடுக்கப்பட்டார். அன்றை அளி  
17 வயதில் திரைவாய் பயிற்சிப்பள்ளியில் சேர்ந்தார். அன்றை அன்றை மரியாதின்  
பயிற்சியில் சிவரது பற புத்திரர்களின் வரலாறுமையப் படித்ததனால்  
கேள்வனாய் மானியம் காற்றாடையது. கேள்வனாய் வட்டிடிக்கிற அன்றை தெரிசா  
சிறந்த மானியத்தின் மைய செய்து கொடுத்தார். குடிசைவாறில் சிவரது தந்தையின்  
பிரசு செய்துபார்த்து

1929 ஆகஸ்டில் தந்தை செய்த அன்றை தெரிசா அக்கனா திருத்திரை வாய் புத்திரன்.  
1929 மேமாதம் 25ம் திகதி அன்றை தெரிசா அளி பெயர் காற்றப்பட்டது புத்திரவாய்  
தெரிசாவை தந்தை விடுவதாய்க் மானியம் காற்றார். பயிற்சியின் பற பெற்ற மீது  
கேள்வனாயின் உள்ள புத்திர மரியாத் கண்ணாடில் தெரிசாவையாய் பணிப்பெற்று  
1930 மார்ச் தந்தை அளிப்பதாகவும் கேள்வனாய்ந்திரன்.

அன்றையின் விடுவதற்குப் பற்றும் மைய கட்டாயம் தேவைகளை அன்றை  
தெரிசா அளிப்பார். பெயர் நாட்டைத் தந்தை சிறுத்திரை காணாமல் அன்றையின்  
அளவுக்கு ந்து தாய்திரை விடுவதால் "அன்றை பணிப்பாடு கை" 1948ல் அளிப்பாரது.  
சிவரது காற்றாடி மூன்று பெயர்களை கேள்வனாய், திருத்திரை காற்றிடப்பட்டது. சிறு வ  
சிறு தெரிசாவை அளிப்பதால் சிறு வயதில் சிவரது காற்றிடப்பட்டது. சிறு வ  
சிறு தெரிசாவை அளிப்பதால் சிறு வயதில் சிவரது காற்றிடப்பட்டது. சிறு வ  
சிறு தெரிசாவை அளிப்பதால் சிறு வயதில் சிவரது காற்றிடப்பட்டது. சிறு வ

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

1948 டிசம்பர் 21ல் மொட்டிஜில் என்ற சேரிப் பகுதிக்குச் சென்றார் சகோதரி தெரேசா. அப்போது அவர் கையிலிருந்து மூலதனம் வெறும் ஐந்துரூபாய்தான். வறுமையின் உறைவிடம் அந்தச் சேரி. நோய் நொடியோடு போராடும் சின்னஞ்சிறு மொட்டுக்கள், அழுக்கோடு இரண்டறக்கலந்த மனிதர்கள், நோயைப் போர்வையாகக் கொண்ட எலும்புக்கூடுகள், தூய வெண்ணிறச் சேலையுடன் சேரிக்குள் நுழைந்த சகோதரி தெரேசா, அன்னை தெரேசாவாக பரிணமித்தார். குடிசை வீடுகள் அடர்ந்த அச்சேரியில் ஒரு சிறிய பள்ளிக்கூடத்தை ஆரம்பித்தார். ஐந்து பிள்ளைகளுடன் கற்பித்தல் ஆரம்பமானது. பத்துமாதத்துள் அன்னையின் சபையில் பத்துக் கன்னியர்கள் இணைந்து பிறக்கையுடன் பணிபுரியத் தொடங்கினர். இக்காலப் பகுதியில் முழு இந்தியக் குடியுரிமையும் பெற்றுவிட்டார்.

அன்னையால் உருவாக்கப்பட்ட “அன்பின் பணியாளர் சபை” 1950 அக்டோபர் 7ம் திகதி பரிசுத்த பாப்பூண்டவரின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது. இதன் நோக்கம் “நகரம், கிராமங்களில் வாழும் ஏழை எளிய மக்கள், ஆதரவற்ற அனாதைகள், தொழுநோயாளர்கள் கைவிடப்பட்ட குழந்தைகள், விதவைகள், இறக்கும் தருவாயிலுள்ளோர் போன்றோர்க்கு பணிபுரிவதாகும்.

“இறப்போர் நலப்பணி” அன்னை தெரேசாவை மிகையாகக் கவர்ந்தது. அதனால் “இறப்போர் நல இல்லம்” அமைத்தார். வயோதிபத்தில், வறுமையும், நோயும்வாட்ட, உறவுகளால் உதாசீனம் செய்யப்பட்டு உருக்குலைந்து வீதிஓரங்களில் வாடும் வயோதிபர்களுக்கு அன்னை தெரேசா அன்புக்கரம் நீட்டினார். ஊரை ஒட்டி இருந்த காளிகோவிலுக்கு அருகில் “இறப்போர் நல இல்லம்” தொடங்கியபோது மதவெறி கொண்ட சிலர், காளிகோவிலுக்கு அருகில் கர்த்தரின் ஆட்களா? கூச்சல், ஆர்ப்பாட்டம் கிளம்பியது. கற்களை வீசினார்கள். “கொன்றுவிடுவோம்” என்று மிரட்டினார்கள். அன்னை தெரேசா வெளியே வந்தார். “என்னைக் கொல்லவேண்டுமென்றால் கொன்றுவிடுங்கள், ஆனால் செத்துக்கொண்டிருப்போரை நிம்மதியாகச் சாகவிடுங்கள்” என்றார். கூட்டம் அமைதி அடைந்து கலைந்துபோனது.

மதவெறி கொண்ட கூட்டம், உள்ளூர்க் காங்கிரஸ் தலைவர் ஒருவரை அழைத்து வந்தார்கள். வந்தவர் அன்னை தெரேசாவின் பணி எத்தனை உயர்வானது என்பதை இனங்கண்டு, தன்னை அழைத்துவந்தவர்களைப் பார்த்து “இதோ அழகிக்கிடக்கும் நம் ஊரவரைச் சுத்தம்செய்து அன்புடன் பராமரிக்க, உங்கள் தாய்மாரையும், சகோதரிகளையும் அழைத்துவாருங்கள், இவர்களை நான் உடனடியாகப் போகச் சொல்கிறேன்” என்றார். மதவெறியர்கள் வெட்கத்துடன் தலைகுனிந்து சென்றார்கள். கடைசி நாளில் காளிகோவிற்புசாரிக்கே சாகும் தருவாயில் அன்னை அடைக்கலம் கொடுத்தார். இன்று 35ற்கும் மேற்பட்ட

நாடுகளில் “இறப்போர்நல இல்லம்” பரவியுள்ளது.

அடுத்து கொடியநோயான தொழுநோயால் பாதிக்கப்பட்டோரைக் காப்பாற்ற தொழுநோயாளர் இல்லங்களை அமைத்தார். 1950களில் சுகாதாரமற்ற கல்கத்தாவின் தெருவோரங்களில் தொழுநோயாளர்கள் ஏராளமாகக் காணப்பட்டனர். தூர்நாற்றம் வீசும் இந்த நோயாளரை தொட்டுத்துக்கி புண்களைக் கழுவி, மருந்திட்டு சிகிச்சை அளித்து அன்புடன் சேவைசெய்தார். 1959ல் தொழுநோயாளர் மருத்துவமனை ஆரம்பிக்கப்பட்டு அன்னையுடன் பணியாற்ற அனேக அன்புக்கரங்கள் அன்னையுடன் இணைந்தன. அதன்பின்பு 34ஏக்கர் தரிசுநிலத்தில் “சாந்திநகர்” தொழுநோயாளர் குடியிருப்பு தோன்றியது.

அடுத்து அனாதைக் குழந்தை “நிர்மல்பவன்” உருவாக்கப்பட்டது. \* தவறான உறவிற்பிறக்கும் குழந்தைகள் சாக்கடையில் வீசப்பட்டவர்கள், குடிசைக் கணவனால் வறுமையில் வாடும் குடும்பம் பிள்ளைகளை வேலைக்கனுப்ப கொடுமைதாங்காது வீதியிற்பிள்ளைகள் வறுமையால் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை விற்புவிடல், சிற்றன்னைக் கொடுமையால் வீதியில் அலையும் பிள்ளைகள், நோய்வாய்ப்பட்டு இறக்கவிருந்த பிள்ளைகளையும் அன்னை மீட்டெடுத்தார்.

பாடசாலை விவகாரத்தோடும் அதற்குக் கட்டிடமில்லை. 1958ல் கல்கத்தாவில், 14பள்ளிகள் அன்னையின் முயற்சியால் தொடங்கப்பட்டது. அதற்கான ஆசிரியர்களையும் பயிற்றுவித்தெடுத்தார். மேலும் பரிசுத்த பாப்பூண்டவரின் அனுமதியைப் பெற்று, “அன்பின் பணியாளர் சபை” ராஞ்சியிலும், டில்லியிலும் கிளைகளை நிறுவியது. அன்னைதெரேசா வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று நிதிஉதவிகளைப் பெற்று நாடுதிரும்பினார்.

“அன்பின் பணியாளர் சபை” கிளைகள் பல உருவாகின. பஞ்சாப் மாநிலத்திலும், பீகார் மாநிலத்திலும் 1962ல் மகாராஷ்டிராவிலும், 1963ல் பாட்னாவிலும், 1964 வடக்கு டார்ஜிங், கோவா, திருவனந்தபுரம், ஜாம்ஷெட்பூர் ஆகிய இடங்களிலும் சேவைகள் பரவி விபாதித்தது.

\* நெஞ்சை நெகிழவைக்கும் நிகழ்வொன்று:

கல்கத்தாவின் தெருக்களில் கையேந்தி நிதி வசூல்செய்து கொண்டிருந்தார் அன்னை தெரேசா. ஒரு பெரிய தனவந்தனுடைய வீட்டுவாசல் முன் வந்துநின்றார். தனவந்தன் அன்னையை மதிக்கத் தயாராகஇல்லை. அவன் பார்வையில் அருவருப்பு முளைத்திருந்தது, பகலிரவு பாராது ஒதுக்கப்பட்டவர்களது அழுக்குகளை அகற்றிய அந்த அகல்விளக்கை அலைச்சியமாகப் பார்த்தான். குறுகிய குணங்கொண்ட குட்பேரன். அன்னையும், சகோதரிகளும் கையேந்தியவாறு நின்றகொண்டிருந்தார்கள். அக்கொடூரமானவன் தாள்சை அல்ல குற்றி நாயையங்கையாவது போட்டானா? இல்லை.

செய்ய வேண்டுமா செய்தால்?...  
நீட்டிய வாய்க்கால் கழி உட்பிடித்தால்.

கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்.



கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
பெரும்பாலானவை பெற்றுகளோடே முடிவடைகின்றன. துன்பம் கடும்கூலியை எச்சரிக்காமல்  
கேட்டிருக்கலாம். "அது என்னை?" என்று  
என்பது. கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
உட்பிடிக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்.

உலகம் பூராவும் கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
நீர்மலர் என நனவு குழந்தையாக விளங்கினார். 1771 - 1775 கிடைக்காத காரணிகள்  
விளங்கினார். கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்.

1897 கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
முதலில், கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

1. 1862 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
2. 1864 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
3. 1871 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
4. 1871 (கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்) 50,000 லட்ச பரிசு.

5. 1872 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
6. 1871 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
7. 1873 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
8. 1874 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
9. 1875 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
10. 1876 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
11. 1878 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
12. 1879 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
13. 1879 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
14. 1880 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
15. 1883 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
16. 1891 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
17. 1892 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
18. 1893 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
19. 1893 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
20. 1893 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
21. 1896 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...
22. 1898 - கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

### கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

முதலாவது கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
"A. MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR"  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...  
கிடைக்காத காரணிகள் எல்லாவற்றும்...

# பொய் செல்வது பாவமா?



உலகத்தில் பொய்யே பொய்வாழ்வுகள் நிகழ்கின்ற மனநிலை என்பது சினைவந்தரூபம் தங்கியிருந்த உயம். ஆனால் பொய்யே பொதுவானவரின் பற்றி பொரிதாசுத் தெரியாது. அவரது உள் உடம்பேசம் நடுத்தரத்தையப் பிரசித்தப்படுத்தி எந்தவொரு விஷயமீட்டையம் நடத்தப்படவில்லை. கொள்கை முனைவந்தானி தனது மனைவி தெல்வா நல்லு சினைத்தற்றாக சினைவை உலகம் விவாதி.

இரண்டினவின் புரிதலும் பட்டு; அகலியா பாவனிப்போலும் பெற்றாளி என்பதை சினைவந்தரூபம் காண்பித்து.

கொள்கை முனைவின் வாழ்க்கையில் நடந்த இன்னொரு கலையான கம்பலமாயிடு. தெளிந்த முனைவின் அறியாத கம்பலம் நிகழ்வாயில் இறந்தபொழுது ஒரு மானிக்கவியாபாரி பெற்றவொணைப் பார்த்துமும், அவரின்மூலும் வழிபற்றி மன்னருக்குப் படித்து கொள்கை முனைவின் இறந்த கிட்டுறையும் நான்கு கடிப்பொழுது முனைவின் கைவிட்டுப் பார்த்தார். மானிக்க வியாபாரி ஒரு பற்றையன் துறைமுகத்தின் கைட்டார். சிறிதுநேரத்தில் வழிபற்றிக் கொள்கையாளிகள் சிறந்த கிட்டுற்றிடுவ வழியினால். 'கொள்கை முனைவின் நீர் பொய்யே கொள்கையாளி இறந்தபின்னர் வந்த வையவியாபாரி எங்கே ஒழிந்திருக்கிறார்?' பொய்யும் வையவிகள். 'சென்ற அறப்பற்றையில்' என்று கொள்கை அறிந்திருந்த பற்றையன் கம்பலமார். வழிபற்றிக்கொள்கையாளிகளோ சிறந்த வியாபாரியை அழித்துவந்து கொலை செய்துவிட்டு, பார்த்தவரும், அவரின்மேலும் தீங்கிடுகின்றார்கள்.

கொள்கை முனைவின் அறத்தையும், நடத்திவையின் பின்பு இறவுகள் கற்றுணர், 'முனைவின் நீர்வன் தரத்திடுவம் கொள்கையின் முனைவின் திமக்கற்றுப் பற்றிப்பெயம், 'கொள்கை' அது என்கை சிறியமும் நான் ஒரு பொய்யியலும் கொள்கையாளி, கிணறுவதைத் தியானித்து, நன்மைகள் செய்தவன், என்கையின் இறந்து நான் வன் என்கை. முனைவின் நீர் ஒரு கிட்டுறா உயிரைக் கொள்கையாளிகளின்' என்றார். நீர் கம்பலம் கொள்கையாளிதான்; அவர்கள் கொள்கை கொள்கையாளிகள். நீர் 'கொள்கை தெரியாது' என்று கொள்கை இறந்தால் அவன் கிணறுத்திற்பான், 'கிணறு' 'உள் உயர்' என்கை பொய்யியலில் ஒரு உயிரைக் கொள்கையாளிகள். துண்டிவையினிடுவது தப்பமுடியாது' என்றார் கிணறுவன். கிட்டுறையாளன் 'இப்பகுதியின்கொள்கை கம்பலத்திடுவ பொய்யும் கொள்கையின்' என்ற உண்மை கொள்கை முனைவந்தரூபம் காண்பித்து.

ஏ. அருளாசாமி

## கவிதையும், காட்சியும், கருத்தும்

சில கவிதைகளைப் பாடலும் முடியும், அட்டியாகக் காணலும் முடியும், நலை பாடலும் படிக்கவும் முடியும், எப்போதும் இறவுத் தூண்டி? எனது தகுதி என்ன? எனது பலை வந்து? பலைவன் யாது? வல்லாருடன் கொள்கையார்? என்ற கேள்விகளைக் கேட்டபின்னை எத்தனும்

தலைமை நுழைக்க வேண்டும்

ஒரு புகை கிணறுதும், அது தன்னை ஒரு புகை நுகர்ந்திருக்க கற்பனைக் கோட்டை எப்போது விடுவது புகைக்களை ஒரு பத்துவான்வ புகைப்பாசுக் கிணறுவது. புகை என்ற எண்ணத்தின் விழுமையே கிணறுவது வந்திடுவ ஒரு யானை மீது கொள்கையாளி கொள்கையாளி நின்றுவது. அந்தயானை பொய்யியலாக நின்றுவதைக்கண்ட புகைவந்த யானையுடன் கொள்கையாளிகளே அகல உலக கிணறுவது, புகைவந்தபுகைவன் விடுவதைக்கா? என்று?

புகை மீதுவன் தன்னைக்கொள்கையாளி யானை நின்று கிட்டுற்றும் கொள்கை கிணறுவது வந்திடுவது. அல்லும் கிணறுவது உற்று கிணறுவது. புகைக்கை வய் துணைத்திடுவது யானையை கொள்கைக் கோட்டை 'கொள்கையாளி ஒருவன் துணை வன் கிணறுவது, ஆனால் உலகம் மட்டுமே கொள்கை கொள்கையாளிகள் வான்?' என்றது கிணறுவன் கொள்கை கொள்கை கிணறுவதும் சிறந்த யானை பொய்யியலாக புகை கொள்கையுடன். 'கொள்கை கிணறுவது வான், முனைவின் கிணறுவது துண்டிடுவது' என்றது. சிறந்த புகை கிணறுவது விடுவதை.

'அதன் துண்டிடுவது ஒன் கிணறு உருவையான கிணறுவது?' அது என்றதற்கு?

என்று. கிணறுவது சிறந்த யானை பொய்யியலாக, புகை கிணறுவது கொள்கைக் கோட்டையார்.. கொள்கை வந்த தன்னைவன் உருவியின் கொள்கையாளி' என்று.

கிணறுவது புகை கோட்டை, 'கொள்கையாளி புகை வய்க்கையாளிகளோடு கிணறுவது. உலகம் மட்டுமே கொள்கையாளி கிணறுவது? அது வய்க்கையாளி, பொய்யியலும், கொள்கையும், வய்க்கையாளி கிணறுவது என்று வினாவியது.

அது வன்? புகை வய்க்கையாளி வந்து கொள்கையாளி என்று வய்க்கையாளி, சிறந்த யானையின் கிணறுவது கிணறுவதுவான் அது கிணறுவது கிணறுவது.

கிணறுவது கோட்டை புகை கிணறுவது கிணறுவது. கொள்கையாளி கிணறுவது. 'யானை எப்போதுவது பாய்வதுவன்? நீர்ப்பா, கிணறுவது, கொள்கையாளி, கிணறுவது யானை உண்மைக் கோட்டைப் பாய்வதுவன்? என்று கோட்டை, புகை, கிணறுவதுவது கிணறுவது கிணறுவது என்றுவிட்டு கிணறுவது கிணறுவது கிணறுவது அந்தப் புகை.

என்று உலகம்மீது பார்த்திருக்கின்றவன் யானை என்று கொள்கை பார்த்திருக்கின்றார், கொள்கையாளிகள்

பாயவேண்டிய அவசியமில்லை என்று கூறிய யானை, “உன்னைப் பாயவைக்கிறேன் பார்” என்று கூறி, அப்புகையை அலட்சியமாத் தூக்கி எறிந்தது !

எங்கோ போய் விழுந்த புகை “அப்பாடா” என்று இருப்பை இறுகப் பிடித்த வண்ணம் கண்டப்பட்டு எழுந்தது. யானை இருக்கும் இடத்தை நோக்கியது.

தூரத்தில் அந்த யானை, பொறுமையாய், கம்பீரமாய் நின்று கொண்டிருந்தது.

இப்போதுதான் புகைக்கு ஞானோதயம் பிறந்தது. யானை பாயவேண்டிய அவசியமில்லை. நீளமான தும்பிக்கை ஒன்றே போதும், “பெரியார் பெரியார்தான்” “வலியாரிடம் வாதாடினால் வம்பாய்ப் போகும்” என்பதைப் புரிந்துகொண்டது.

இப்பால் பாடுவந்தார் பாரதிதாசனின் கைவண்ணத்தில் உருவானதே:

“இரண்டு பக்கமும் வாலா என்றது புகை  
எதிரிலே தும்பிக்கை என்றது யானை  
உருண்ட துதிக்கை ஏனோ என்றது புகை  
ஊற்று நீரை உறிஞ்ச என்றது யானை  
திரண்டு நீண்ட பல் ஏன் என்றது புகை  
சீறும் புலையைத் தாக்க என்றது யானை  
இருண்ட மலை பாயா தென்றது புகை  
எடுத்தெ றிந்தது புகையைப் போய் யானை”

இப்பால் “வலியாரிடத்து வாயாடக் கூடாது” என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறதல்லவா?

மு. செந்திரன்

### ரவீந்திர நாத் தாசூர்

இந்தியாவின் வாங்கக் கவிஞரான ரவீந்திர நாத் தாசூர், வாங்க மொழியிலேயே எழுதிக் கொண்டிருக்கும் வரை, அவரது எழுத்துக்கள் கிணற்றுத் தவளையாகவே இருந்தது.

“ கீதாஞ்சலி” என்ற நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெளியிட்ட போது அது,

கடற்றிமிங்கலமானது பல ஆங்கிலக் கவிஞர்களின் பார்வை இவர் மேல் ஊடுருவியது. நோபல் பரிசு தேடி வந்தது. உங்கள் சாதனைகள் உலக இலக்கியமாகட்டும்

ஹிரோஷிமாவிற்கு போடப்பட்ட அணுகுண்டின் பெயர் “லிற்றில்போய்” (சிறுபெயர்) இப்பெயர் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த றூஸ்வெல்ட்டின் செல்லப் பெயராகும்.

## தாழ்வுச் சிக்கலைத் தகர்ப்பதெப்படி?

“தாழ்வு மனப்பான்மை என்பது பிறருடன் தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து தன்னைக் குறைவாக எடைபோட்டு தனக்குள்ளேயே வாடும் ஒரு மனநோய்” தாழ்வு மனப்பான்மை ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியினரை மட்டுந்தான் தாக்கும் எனக் கருதுவது தவறாகும். தாழ்வுமனப்பான்மையானது, மனதைக் கட்டுப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தி வழிநடத்தத் தெரியாத அனைவரையும் தாக்குகிறது. பெரிய பெரிய கோஷல்வரர் முதற்கொண்டு வறுமைக்கோட்டின் கீழ்வாழும் ஏழைகள் வரையும், படித்த மேதைகள் தொட்டு படிக்காத பாமரர் வரையும், அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள், மந்திரிகள், உயர்பதவிகளில் உள்ளவர்கள் தொட்டு சாதாரண உத்தியோகஸ்தர்கள், கூலிக்காரர்கள், பிச்சைக்காரர்கள் வரையும், தாழ்வுமனப்பான்மை காணப்படும். தாழ்வுச்சிக்கலறி சிக்குண்ட ஆயிரக்கணக்கானோர் நிம்மதி இன்றி சதா அலைமோதி அல்லலுறுகின்றார்கள். முன்னேற்றத்தின் முதல் எதிரி தாழ்வுச்சிக்கல்தான்.

“தாழ்வுமனப்பான்மை என்ற மனநோயால் அவதியுறாதவர்கள் இல்லை” என்று அமெரிக்க ஆராய்ச்சி நிறுவனம் ஒன்று அறிக்கை சமர்ப்பித்துள்ளது. தாழ்வு மனப்பான்மையால் மனிதன் நரகவேதனையை அனுபவித்து அல்லற்படுகிறான். தாழ்வுமனப்பான்மை ஏற்பட பல்வேறு காரணங்கள் உண்டு என உளவியல் மேதைகள் கூறியுள்ளார்கள். சிறுவயதில் இருந்தே தாழ்வுமனப்பான்மை ஒட்டிக்கொள்கிறது. அதாவது,

- \* பொருளாதார வசதிகளற்ற வறிய குடும்பங்களிலுள்ள பிள்ளைகளின் அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தி உறாத பட்சத்தில் தாழ்வுமனப்பான்மை தானாவே வந்து ஒட்டிக்கொள்கிறது.
- \* பெற்றோர்களது தவறான போக்குகளாலும், அஜாக்கிரதைகளாலும் பிள்ளைகள் தாழ்வு மனப்பான்மையின் கைப்பொம்மைகளாகி எதிர்கால இன்பத்தையும் இழந்து விடுகிறார்கள்.
- \* பிள்ளைகளை அடிமைகள் போன்று அளவுக்கு அதிகமான கட்டுப்பாடுகளை விதித்து, சுதந்திரமே இல்லாமல் அடக்குமுறையில் வளர்க்க முற்படுகிறார்கள். சிறுவர்களது கருத்துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காது, “முருவாயை” என்று மிரட்டி அவர்களை அடக்கிவிடுகிறார்கள். அங்குபோகாதே, விளையாட்டுத் தேவையில்லை, இருந்துபடி, என்றெல்லாம் வரையறை வைத்து அடக்குமுறையைப் பிரயோகிக்கிறார்கள். இதனால் சிறுவர்களது பிஞ்சுமனம் பாதிக்கப்பட்டு, தாழ்வுமனப்பான்மை இவர்களைத் தத்தெடுக்கிறது.

\* சிறுவர்களை தானாகச் சிந்திக்கவும் செயற்படவும் அனுமதிப்பதில்லை. தமது கட்டுப்பாட்டை மீறும்போது அடிகொடுத்து அடக்கிவிடுகிறார்கள்.

\* அடுத்து அளவுக்கதிகமாக செல்லம் கொடுத்து, வாழ்வின் நெளிவு சுளிவுகளைத் தெரியாது வளர்த்து விடுகிறார்கள். எதைக் கேட்டாலும் வாங்கிக்கொடுப்பார்கள், ஆடம்பரமான வாழ்க்கை முறையை வாழ்க்கற்றுக் கொடுப்பார்கள். அவன் வளர்ந்து தோல்விகளைச் சந்திக்கும்போது, தாழ்வு மனப்பான்மையின் கைதியாகி அல்லலுறுகின்றான்.

\* அடுத்து ஏனைய குழந்தைகளுடன் தமது குழந்தைகளை ஒப்பிட்டு அவர்களது திறமைகளை, வலிமைகளைப் பாராட்டி நீ ஒரு முட்டாள்தான், மடையன், ஒன்றுமே தெரியாத மக்கள் அடுத்தவீட்டு அஜந்தன் எல்லாப் பாடங்களிலும் என்பது, தொண்ணூறு என்று புள்ளிகள் எடுத்திருப்பதுடன் பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி போன்றவற்றிலும் முதல் இடங்களையே பெற்றிருக்கிறான். நீ ஒரு கழுதைதான் என்று அவனது உற்சாகத்தையும், ஊக்கத்தையும் மழுங்கடிக்கிறார்கள். இதனால் அவன் தாழ்வுச் சிக்கலில் மாட்டித் தத்தழிக்கின்றான்.

\* அடுத்து குழந்தையை வெறுத்து அலட்சியம் செய்தல், இதனால் அவர்கள் மனதில் தாழ்வுமனப்பான்மை, தலைதாக்குகிறது. சிறார்களின் சின்னச்சின்ன ஆசைகளைக்கூட மருங்கடிக்கிறார்கள். சிலகுழந்தைகளை மட்டும் நேசிப்பது.

\* அளவுக்கு மீறிய பாதுகாப்புடன் வளர்ப்பது மற்றும் பெற்றோர் தமது ஆசைகளை பிள்ளைகள் மீது திணிப்பது, தமது மகன் டாக்டராக வரவேண்டும். பெற்றோரது அபிலாசையை நிறைவேற்ற முடியாத பிள்ளை முடிவில் அவனது நிலைமிக மோசமாகிறது. தன்னைவிடக் கீழானோர் உயர்ந்துசெல்ல தான் நலிந்துபோனதைப்பிட்டு மனமுடைந்து தாழ்வுச் சிக்கலில் மாட்டுகின்றான்.

\* பிள்ளைகளின் குறைகளை அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டி மட்டந்தட்டல், அவர்களது திறமைகளைப் பாராட்டுவதில்லை, கணிப்பீட்டுத் தேவைபற்றி கவனம் எடுப்பதே இல்லை. இதனால் தன்னம்பிக்கை இழந்தபிள்ளை தன்னை கையாலாகாதவனாகக் கருதிக் கலங்குகிறான். தாழ்வுமனப்பான்மை அவனை இலேசாகப் பற்றிக் கொள்கிறது. பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு தன்நம்பிக்கையையும், தந்துணியைவையும், வெற்றி தோல்விகளை சமமாக ஏற்கும் மனப்பக்குவத்தையும், தொடர்ந்து முயற்சியெய் ஊக்கத்தையும் அளிக்கவேண்டும். அவனது தனிச்சிறப்புகளை அடிக்கடி பாராட்ட

வேண்டும். தட்டிக்கொடுத்து உற்சாகமூட்டவேண்டும்.

அடுத்து பெரியோர்களிடம் தாழ்வுமனப்பான்மை ஏற்பட அடிப்படைக் காரணங்கள் தன்னை மற்றவர்களுடன் ஒப்பிட்டு குறைவாக எடைபோடல், தான் அழகில்லை, தன்னிடம் கல்வி அறிவு அதிகமில்லை. தான் ஆற்றல்கள் இல்லாதவன், வருமானம் குறைந்தவன், எனது மனைவிக்கு உத்தியோகமில்லை, மனைவி அழகற்றவள், சொத்துப்பத்து கிடையாது, திறமைசாலியல்ல, கல்வி அறிவுற்றவள், என்னிடம் கார் இல்லை, சொந்த வீடு வாசல்கள் இல்லை, என்றெல்லாம் பிறருடன் தன்னை ஒப்பிட்டு தான் அதிஸ்டசாலி அல்ல எனவும், தான் தகுதி அற்றவன் என்று எண்ணி தன்னைத்தானே மட்டந்தட்டுவதால், தாழ்வு மனப்பான்மை என்னும்நோய் அவனை ஒட்டிக்கொள்கிறது.

அடுத்து தனது தகுதிக்கும், திறமைக்கும் ஆற்றலுக்கும், கல்விக்கும், தராதரத்திற்கும், அந்தஸ்திற்கும் ஏற்ப தொழிலை, வாழ்க்கைத்துணையை, வாழ்க்கை நடைமுறைகளைத் தெரிவுசெய்யத் தவறினால் தாழ்வுச் சிக்கலிற் ஏனையவையே நேரிடும். தன்னைவிட குறைந்த தகுதி உள்ளவரை வாழ்க்கைத் துணையாக எடுத்தால் மற்றவர்களது வாழ்க்கைத் துணைகளோடு ஒப்பிட்டு சங்கடமடைய நேரிடும். தகுதி கூடியவரை துணையாகக் கொண்டால் கைகட்டி, வாய்ப்பெத்தி நிற்கும் அவலநிலை ஏற்படும் ஆளுமை வேறுபாடுகளும் அடிமை உணர்வைத் தூண்டி தாழ்வுச்சிக்கலை ஏற்படுத்துகிறது.

அடுத்து சாதி, அந்தஸ்து, செல்வம், செல்வாக்கு, பரம்பரைச் சொத்து, உயர்பதவிகள் என்பனவும் தாழ்வுமனப்பான்மையைத் தோற்றுவிக்கிறது. தாழ்வுமனதை உளவியல் அறிஞர்கள் மூன்று வகையாக நோக்குகிறார்கள்

\* தாழ்வுணர்ச்சி \* தாழ்வுச்சிக்கல் \* உயர்வுச்சிக்கல்

தாழ்வுணர்ச்சியால் பாதிக்கப்படும் ஒருவரது வேதனை உணர்வுகள் நனவிலி உள்ளத்திற்குத் தள்ளப்படுகின்றது. இவ்வாறு மாற்றப்படும் தாழ்வு உணர்ச்சியே தாழ்வுச்சிக்கலாகும். உயர்வுச்சிக்கல் என்பதுகூட உண்மையிற் தாழ்வுச்சிக்கல்தான். மிக அதிகமான தாழ்வுச்சிக்கலால் ஒருவர் பாதிக்கப்படும்போது, நனவிலி உள்ளத் தூண்டுதலால், தாழ்வுச்சிக்கலை மறைத்து, தாம் பிறரைவிட எல்லாவகையிலும் சிறந்தவர் எனக் காட்ட முற்படுவது உயர்வுச்சிக்கலாகும். இதுவும் தாழ்வுச்சிக்கலின் ஒரு தூண்டுதல் வெளிப்பாடாகும். உயர்வுச்சிக்கலுக்குப்பட்டவர்கள், வெறும் பகட்டுக்காரராகவும், ஆடம்பரப் பிரியர்களாகவும் காணப்படுவார்கள். பகட்டாக ஆடைஅணிகளை அணியும் இவர்கள் உடை அணியும் பாணியில் பிறரைவிட வேறுபட்டு நிக்கவே விரும்புவர். இவர்களது ஆங்கிலப்

பேச்சைக் கேட்பதும் வேடிக்கையாகவே இருக்கும். நகைத்தல், பேசுதல், ஜயமுறல், வியப்படைதல் ஆகியவைகூட நடிப்புக்கலந்த மிகைப்படுத்தல்களாகவே வெளிப்படும். தம்மை பெரிய அறிஞர்களாக வெளிக்காட்டவே இவர்கள் முனைவார்கள். பிறரை எள்ளி நகையாடும் மனப்பான்மையும் இவர்களிடம் உண்டு. இத்தகையோரைப் பிறர் “மண்டைக்கனம் பிடித்தவர்கள்” என்று கூறுவார்கள். செல்வந்தர் ஒருவர் நலிவுற்று சொத்துக்களை இழக்கும்போதும், காதலில் தோல்வி அடைந்தவர்களும் தம் கசப்பான, அனுபவத்தின் அடிப்படையில் தாழ்வுச் சிக்கலுக்கு இலக்காகின்றனர். தாழ்வுச் சிக்கலால் விளைவது துன்பமே, மனிதனின் தனித்துவத்தை அழிக்கும் பலமான எதிரி அச்சமே என்கிறார் ஒரு அறிஞர். இவ்வாறான தாழ்வுச்சிக்கலை நீக்குவது எப்படி?

\* முதலில் பிள்ளைகளிடம் தாழ்வுச் சிக்கல் நுகழையாவண்ணம் பெற்றோரும், பெரியோரும் பாதுகாக்க வேண்டும். “உன்னையே நீ அறிவாய்” என்று அறைகூவலிட்டார் உலகத் தத்துவஞானி சோக்கிரட்டீஸ். இதைவிடச் சிறந்த அறிவுரை வேறில்லை. இந்தத் தத்துவத்தை அடியோற்றியே, கவியரசு கண்ணதாசன்,  
 “உன்னை அறிந்தால் நீ உன்னை அறிந்தால்  
 உலகத்திற் போராடலாம் வாழ்ந்தாலும்  
 தாழ்ந்தாலும் தலைவணங்காது நீ வாழலாம்” என்று பாடியுள்ளார்.

முதலில் நீ யார்? உனது நிறைகள் எவை? குறைகளெவை? உன்னுள் மறைந்திருக்கும் மாபெரும் சக்தி என்ன? என்பவற்றை துருவி ஆராய்ந்தறிய வேண்டும். பிறக்கும் போது அனைவரும் சமமானவர்களே. புரள்கூடமுடியாது, பேசவும் முடியாது, படிப்படியாக வளர்ந்தே அனைவரும் சாதனை படைத்துள்ளார்கள். இங்கு தன்நம்பிக்கையும், விடாமுயற்சியும், இறைநம்பிக்கையும் இன்றி அமையாதவொன்றாகும். தாழ்வுச்சிக்கல் எனும் சிறையில் இருந்து முதலில் வெளியே வாருங்கள். முயன்றால் முடியாதொன்றில்லை. உனது எண்ணம்போலவே வாழ்க்கையும் அமையும். பழைய தீயநிகழ்வுகளை மறந்துவிடுங்கள் சுமந்துகொண்டு சீரழியாதீர்கள்.

அன்று சாதாரண விவசாயியின் மகனாக இருந்து இரவல்நூல்களை வாங்கிப்படித்து, அமெரிக்க ஜனாதிபதியானவர்தான் ஆபிரகாம்லிங்கன். நாடகமேடையின் திரைச்சீலையை இழுத்து முடியவர்தான் சேக்ஸ்பியர். ஆங்கில நாடகஎழுத்தாளர், புகழ்பெற்ற நாடகமேதை, ரோமியோ யூலியட், ஒத்தல்லோ, யூலியசீசர், மைக்கேல், மேச்சன்ட் ஒப் வெனிஸ் போன்ற பிரபல் நாடகங்களை எழுதி கற்றோர் உள்ளங்களில் உறைபவர். காமராஜர் கூட வறுமையின் பிடியிற் சிக்கி, புடவைக்கடை ஒன்றில் விற்றபையாளராக விளங்கியவர்தான். இன்று மதுரையில் அறிஞர்களை, மேதைகளை உருவாக்கும் “காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்”

அவர் பெயரை உச்சரித்தவண்ணம் உயர்ந்து நிற்கவில்லையா? உலக மாவீரன் நெப்போலியன் பொண்ப்பாட் கூட சாதாரண செருப்புத்தைக்கும் செம்மானின் மகன்தான், விடாமுயற்சி அவனை மாவீரனாக்கியது. பிரான்ஸ் நாட்டில் அவனது கல்லறையில் இன்றும் விடிவிளக்கு எரிந்தவண்ணமே இருக்கிறது. கெலன்ஹெல்ஸ் பிரபல் ஆங்கில எழுத்தாளர், ஐந்து வயதில் செவிப்புலன் இழந்து கண்பார்வையும் இழந்து, ஊமையானவர்தான் அவர் தாழ்வுமனப்பான்மையை வென்ற வீராங்கனை. கலைவாணர் என்.எஸ் கிருஷ்ணன் கூட நாடகக் கொட்டகையிற் சோடா விற்றவர்தான். ஏன் பாடசாலை ஆசிரியர்களால் “மக்கன், மடையன்” என்று சீல்குத்தப்பட்டவர்தான் “தொமஸ் அல்வா எடிசன்” மின் குமிழ் முதற்கொண்டு 164 மின் உபகரணங்களை கண்டுபிடித்து சாதனை படைத்தார். கணனியின் வினிடோசைக் கண்டுபிடித்து உலகப் பணக்காரராகத் திகழ்ந்த “பில்கேட்ஸ்” கூட பாடசாலைக் காலத்தில் ஏனைய மாணவர்களால் “நாற்றம்” என்று கிண்டல் செய்யப்பட்டு ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டவர்தான். ஏனென்றால் அவர் குளிப்பதில்லையாம். ஆகாய விமானத்தைக் கண்டுபிடித்த ரைட் சகோதரர்கள்கூட சாதாரண சைக்கிள் திருத்தும் கடைக்காரரின் பிள்ளைகள்தான். பிரபல் இசைமேதையான பேய்த்தேவன் கூட காதுகள் கேளாத நிலையிலும் ரசனை மிக்க அழகிய சிம்போனிக் இசைகளை முன்வைத்து உலகப்புகழ் ஈட்டியுள்ளார். இவ்வாறு சாதனையாளர்களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இவர்கள் இலகுவாக இவற்றைச் சாதிக்கவில்லை. சோதனைகள், வேதனைகள், தடைகள், தோல்விகள், தொல்லைகள் எல்லாமே இவர்களைத் தொடர்ந்து வந்தது. ஆனால் அவர்கள் மட்டும் ஸ்தம்பித்துவிடவில்லை. தடைகளையும் தாண்டி தாழ்வுச்சிக்கல் மதிலையும் உடைத்து தன்னுள் மறைந்திருந்த மாபெரும் சக்தியை இனங்கண்டு சமூக விடியலுக்காக சாதனை படைத்து வெற்றிவாகை கூடியுள்ளார்கள்.

எங்கே  
 “தாழ்வுச் சிறையினை தகர்த்துவிட்டு  
 சாதனைசெய்ய ததரியமாகப் புறப்படுங்கள்”  
 தூற்றுவார் தூற்றட்டும், மலரையள்ளி வாழ்த்துவார் வாழ்த்தட்டும். கதரியத்துடன் தளராது வீறுநடை போடுங்கள். வெற்றி உங்களதே.  
 வயலற் சரோஜா.

யாழ் நூலகம் எரியும் செய்திகேட்டு, அதை உருவாக்க முன்னின்று உழைத்த அருட்தந்தை தாவீது அடிகளார் ஏங்கி, அதிர்ந்து அடியற்ற மரமாக உயிர்தீர்த்தார்.

# இலைபாயுதே

## கணீரணா

இப்பாடலை சிறியசிறிய, பெரியசிறிய அலைகளால், இப்பாடலைத் தள்ளிவை பறந்து பந்திரலாகத்தீர் பாடியவன் பித்தன்துளி மூலகனான் தான்.

A.R நாமன் தள்ளிவைபிக் இப்பாடலுக்கு இரை சிலமற்று "இலைபாயுதே" படத்திற்கான வழங்கியுள்ளார். ஆனால் இப்பாடலை பெயர்சிபது யார்? மூலமூலம் பாடியது யார்? என்று விபரங்கள் பார்த்துமே தெரிய நியாயமில்லை தான்.

இப்பாடலை கியற்றியவன் கந்தசூகசாகு தேவதகட கம்பகா. இவரை "வேங்கட கவி" என அழைப்பார்கள்.

இவரது கவி வாத்துக்காடு

இவர் 1700-1765 வரை வாழியுள்ளார் வாழ்ந்துள்ளார்.

இவர் 1700க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களைச் சான்றாணிகளைப் பாடியவராகும். சிவஞானபுரிவரத்து நிற்கும்படல் என்றால், "இலைபாயுதே" இப்பாடலை இவர் முனைப்புக்கில் காலபா சிராத்தீர் பாடியுள்ளார். மற்றும், இவரது பிரபலமான கவிஞன் பாடல் "முலை அழி மரமென்னை" கவிஞன், காலபா சிராத்தீர் பாடியுள்ளார். பகல் கூடியும் மூலம் என்ற பாடலை, நாட்டைப் குறிக்கிற பாடியுள்ளார். இவர் வறுமையில் வாடியுள்ளார். இவர் கவிஞர்வழி பாடல்களைப் பாடியவராக, புழக்கி விவாசாயுதே சிறுமன் கவிதை கணீரணன் இவரது கவிதை தவிர்த்த விவாசாயுதேவாரம்.



இவ்வாறு தள்ளிவைபிக் பாடியவராகும்.

### அமுத வார்த்து

1. ஒரு தேவநூல் விளக்கி, எழும்புகட்டி, கட்டி மடியாது, ஹர்ஹகணக்களை சிவராசனது திரித்து இவனைத்துக்கொடுது பாணையபக்டட கட்டி, இழக்க முடியுமா ஒருநாமயின் கவிதை சிவ.

2. பத்திரகவிதையில் உலர்ந்தாலும் நாக்க கூட்டபாற் துடிக்கும் சொல்லிற்று, தீயோயிவது பாசரிநர்ந்தாலும் கெட தெராதுபு ஒதுக்கி வாழ்வதே நல்ல குணம்.

கவி  
சாப்பாபா  
சாப்பாபா

# குடம் மாறிய யழமொழிகள் சீல...

மரக இலக்கியங்களிலும் மூலமொழியான இலக்கியம், நாட்டின் இலக்கியமாகும். நாட்டுக் கவி நெருப்பனும் கீர்த்தி நாட்டு மக்களால் பறவுமூலமாக வந்தவையே இவை. இவற்றை வாசிப்பொழி இலக்கியம் எனலாம். இவை வாய்ப்பொழி வாய்ப்பாக பல மூலகன தாண்டிய எழுத்துக்கொடுந்து எனலாம். இவை நாட்டின்வழிவன், நாட்டின் பாடல்கள், நாட்டுக்கத்து, மழமொழிகள் கண்டு விரிந்து செல்வதற்கானவனாம். மலிந்தொழிதில் மூலம் மூலமொழியை நிரூபணம் இவை சிலுபவத்தார் இவ்வழிய மூலமொழிகள் கீர்த்திப் படுமொழிகள் எனலாம். சிப்பர் பெரமன் ஒரு பத்திரகம் முழுவதையும் மழமொழிகளை வைத்தே பாடியுள்ளார். கம்பகாடும் கம்பகாமானத்திற் கவிதமான படுமொழிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். படுமொழி கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 400 பாடல்கள் இவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு படுமொழி பயன்படுத்தப்பட்டவன் குறிப்பிடத்தக்கவை. படுமொழிகள் பயன்பாட்டு, பாரம்பரிய சிலுபவர்களை சிறிவறாதிக்கி மூலம் சிவநீர்சிறுது, இவ்வாறான சில படுமொழிகள் கீர்த்தி நிரூபிட்டு மேலான பெரமன் விளக்கத்தை தந்தவராகும். இவ்வாறு திரிபுட்ட படுமொழிகளை தொகுக்கலாம்.

- 1. **ச-எம்மயின் இறுத்தானம் அகப்பெயரின் வரும்.**  
சதாவது கருகலும் விறுத்தின கீர்த்திவன் 'ச-எ' என்ற எழும் கலபயில் காலபாசிரி வரும். கீர்த்திப் படுமொழி கருத்து மார்த்தி திரிபுட்ட, எட்டியினி கீர்த்திவன் இவ்வெயரின் வரும், என்று மையவாரபன் குறிப்பிட்டது.
- 2. **ம-என் குதிவரை தும்பி ஆற்றினில் சிறுமக்காடு.**  
சிறுமனில் முற்காலத்திலும் மலிந்தாரினி காணப்படுக. சிறு தும்பி ஆற்றினில் சிறுமக் மலிந்தாரினி மேல் காலவை வைத்து நடக்கும்பாது சிவவை கண்டுபிடிக்கும். இவ்வாறு சிறு சம்பத்துக் கெட்டுவதும், சிவவை இலத்திரமூலகன காலவை கிவதானமும் சிறு எப்பத விவாசாயுதே சிறு திரிபுட்ட மலிந்தாரினியை தும்பி ஆற்றினில் சிறுமக்காடு என்றாகிப்டது.
- 3. **பிறர் பின்னை தலைதடவிவாசல் தளிர்விர்வை தாண்டி வளரமும்.**  
இவ்வு சிறுந் பறத்ததை தொக்கினால் பிறர்விர்வை என இவ்வு குறிப்பிடப்படுகது. இவ்வாறு மனைவியவாத்தான் மனைவி நிச்சயமாக சிவன் குறும்புற்றிற் பிறந்தவனாகும். சிறு ஒரு கம்பத்திற் சிறுந்வினை, மூலமூலகன சிவரமும் பிறர் பின்னைவிய சிவனது தலைதடவி சிவனது தலைகளை நினைவிவற்றி, சிவனைச் சந்திரவாயாக வைத்திந்நதால், சிவனாகும் பிறந்த துன்பிர்வை பிர்வை தாண்டி வளரமும். இவ்வாறு சிறு மனைவனைப் படுமொழி மலிந்தாரின் மனைவியும் பிர்வைவிய

உவங்கியோ, சிவந்தாக்கினன செய்வானால். பின்வரையில் உடல் வளர்ச்சியிலோ, சிறிதளவளர்ச்சியிலோ, சூதுசம வளர்ச்சியிலோ அந்தவறு கொள்ளாமட்டார்கள். (இக்காராத்தியம் பெண்கள் கல்வி சிறிது மிகக் குறைந்தோர் ஏதாவதரச் சவனத்திற்கெனவல்ல) பிறகு பின்வரவருக்த சூயிரந்தாள் செய்தாலும் உட்கள் பின்வரவருக்த வந்த வளர்ச்சியும் சிறிது. பிற்பின்வர ஏதாவது உட்கள் மறைவிதால். பின்வர வன்பு இருமை

**4. கல்மலைக் கல்பட்டால் நூலாயக் காலமாம், நூலாயக் கல்பட்டால் கல்மலைக்காலமாம்.**

நொட்டியே கல்லுகள் சிறந்தால் நாய் ஒன்றையும் காணவில்லை, நூலாயக் காலமட்டியு கல்லு ஒன்றையும் காணவில்லைவிய வன்று கருத்துத் தீயிப்படுத்தி விட்டார்கள். சிறு பள்ளம். இது கல்மலை நாய்க்கொண்ட பிறகுத்தான் "கல்"வன்று நொட்டியால் கல்லு மட்டுமே தெரியும், நாய் தெரியாது "நாய்" என்று நொட்டியால் கல்லுத்தொட்டியு "நாய்" மட்டுமே தெரியும்.

சொல்லியமுகள்

புத்தகாவளையின்க ஸூத்திரங்களைவிடான புத்தகங்களை வாகீரீசு நுகர்ந்தாக்கட்ட. ஸூத்திரக் கையேடு அருகத்தெய்வம் ஒரு யானை மீதுறாது கைமயும் சூத்திரி ஸ்டர் உவர். தமது கைக்குக்கிடைய நாள்கையேடு புத்தகங்களை மன்றாடப்படுத்தி சிவந்திரின் வுதி மீன்று சிவ்வம். மறுமையான கைக்கின்ற புத்திரமான் கையுறார் கற்று வல்ல ஸ்டாரியும் வல்ல சிறிசூசிர சிறந்தவன்.

**வியலாநந்த சேஷன்.**

நி வந்த நுகர்ந்தவன் கார்த்தவன் சிவபுது புகில்மலைக் கைமையே உட்கள் பத்தி சிவ்வன் கை-இரும்க்கியம்

**சீ. நாய் சிவந்திரன்**

சொபந்தால் மயர்வம், மயர்ந்தால் நிகலையு தவறுதல், நிகலையு நவருவதால் புத்திரமம், புத்திர நாமமடவதால் சிவ்வின் சிவியும் சிவவற்றிமை.

**சீ. நாய்**

**பகலாள் ஸீ சிவந்திரன் பாடாத்திர**

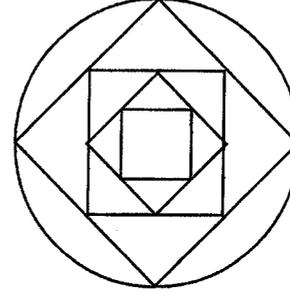
**தீயோரும் திருந்தினால் வேலோநாகலாம்.**

சென்ற வந்திருந்திரன் ஒருவர் போலன். வந்திரனின் வகைமுள்ள சொத்துக்கை வளர்ந்திருந்தான். சிறுநாள் வசிப்பார் முன்பு அந்த வந்திரன் வந்திருப்பது. சிறுநாள் கைதவற்றிருப்பது சிறுநாள். வளர்ந்திரன் போலன். "நீ வேலோநா தீய செய்கையைப் பெய்திரமே உண்டி நிராமயாகத் தவிர்த்தை உண்டி தெரியுமா?" என்று. "முன்பேறே வந்திரு தெரியும் ஒருபக்க தவிர்த்தைகள் கிடைக்கும், ஏனென்றால், நான் தீயும் பணத்தின். சைது நாய், தந்தை, பின்வரவன் சிறுவர், மனைவி போல தெரி போலக்கிட்டுப்படுத்தினார்கள் என்று. "வேல்கையை மான்கலையிய பொறுப்பு உட்குமடயந்த, சிறுநாள் அடிகள் வன் உட்கு பாவத்திற் பாவக்கற்கலையுமர்?" நான் சிவ்வியே சிறுக்கிறேன் நீ உட்கு விட்டதும் சென்று உட்கு பாவத்தில் சிவ்வன் பாவக்கற்க மய்யமா? என்று கே குவிக்க வ, வந்திரன்.



நிது. சி மிகவிரைவாக விட்டிருக்க சேன்றியது நாய் எதிர்கொண்டால், சிவ்வம்! சைது தீயுட்பட்டவத்திற்குமே உட்கள் வளர்ந்த போலிரு சிறுநாய் பாவத்தில் சிறுநாய் ஒருபக்க நிக்கள் ஏற்கத் தயார்நாளை? என்று. தாமிய குய் வேல்க்கையு சிறுநாய். உட்கைப் பெற்று, வளர்ந்த பாவத்துக்க உட்கு பாவத்தில் வேறு பாவத்துக்க வேன்றியா? வக்கைப் பார்வையில்க்கியது உட்கு வடமம், வந்திரன் தவறியில் உட்கு பாவத்துக்க சைந்த முண்பாவித்த. சைந்த நாய் ஏற்கத்தயாராகவில்லை என்று. பாவமாய சிவ்வான கிப்புகு வந்திரனை, சி தந்தையாரிடம் கேட்பும் பார்ப்பும் என்று நினைத்தவன், தந்தையிடம் கித்திரன்க்கியைக் கேட்டபோது, சைந்திரைத்திர போலி வந்திரு கருமையால் கேட்கான். சி மனைவியிடம் கேட்டபோதும் சைந்து நினைத்தவன் மனைவியிடம் கேட்டால் "நீ உட்குமயில் என்னை சிவ்வியுக்கிறாயா? சிவ்வும் சிறு வந்திர பறுக்கியென்? உட்குமயில் என் உட்குமயே தருவன், நீக்கல்கிறி நான்க்கை என்று. நினை உட்குமயைய மனைவி என்று கூறியவன், சிவ்வியைக்க்கியைக் கேட்டபோது, சிவ்வன் சிறுநாள்வையு வேல்க்கையுக் கிவ்வியு, சி வந்து வந்திரமலை பின்வரவனிடம் கேட்கான். சிவ்வன் வந்திரன் பின்வரவன் சிவ்வியு முந்திரவிட்டார்கள், சிவ்வன் நீக்கல் வேல்க்கை சிறுக்கிரைவன் என்று, சிவ்வன் உட்குமயே உட்கள் சிவ்வன் வளர்ந்திருக்கிறார்

## “சவாலே சமாளி”



எங்கே பேனாவை எடுங்கள் பேனாவைத்  
தூக்காமல் ஒரே முறையில் இந்தப் படத்தை  
உங்களால் வரைய முடியுமா?  
முயன்று பாருங்கள்.

என்றார்கள். அப்படியா? என்றைது அந்த உகவைய அவர்களிடம் கேட்டபோது, அப்பா  
ஏனப்பா எங்களை நீங்கள் பெத்தநீங்கள்? சும்மா இருந்திருக்கலாமே உங்கள் பாவத்தை  
நாங்கள் சமப்பதா? இதைவிடக் கொடுமை எங்குண்டு? என்று மறுத்து விட்டார்கள். திருடன்  
மீண்டும் காட்டுக்குள் விரைகிறான். வசிஸ்டர் முனிவர் அங்கே காத்திருக்கிறார். என்னாச்சி?  
என்றார், “நீங்கள் சொன்னதுதான் சரி பாவத்திற் பங்கேற்க அவர்கள் தயாரில்லை. சரி, நீ  
ராமா, ராமா என்று சொல்லிக்கொண்டு இங்கேயே இரு என்றார். ‘ராமா’ என்று கூட  
அவனுக்குச் சொல்லத் தெரியாது. மறா, மறா என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். அது கூட  
ராமா! ராமா!! என்றே ஒலித்தது. அவனைச் சுற்றி புத்துவளர்ந்தது, வருடங்கள், புரண்டது.....  
புது மனிதனாக வெளியே வந்தான்..... சமஸ்கிருதத்தில் இராமாயணத்தை எழுதி முடித்தார்.  
ஆம் அவர்நான் “வால்மீகி முனிவர்” இன்று அவர் அனைத்து நெஞ்சங்களிலும் மிக உயர்ந்த  
மரியாதைக்குரிய தெய்வமாக மதிக்கப்படுகின்றார். இராமாயணத்தை தமிழில் மொழி  
பெயர்த்தவர் கம்பராவார்.

ச. அறவாணன்

“செல்லுதல் வல்லான் சேர்வில னஞ்சான்  
துணிவுகொள் சிந்தையா னவனை  
வெல்லுதல் யார்க்கும் மரிதென வுரைத்த  
மெய்ம்மறை பொருட் கிலக்காகி  
நல்லையி லுதித்த நாவலர் பெருமான்”  
விபுலாநந்தர்.

### ஐ. நி. சபை

❖ ஐ.நா சபையின் தலைமை அலுவலகம் அமெரிக்காவின் நியூயோக்கில் 1945ல்  
ஆரம்பமானது.

❖ ஐ.நா சபை உருவாக்க காரணமாக இருந்தவர்கள் .

1. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி ரூஸ் வேல்ட்
2. பிரித்தானியப் பிரதமர் வின்சன்ட்
3. ரஷ்யத் தலைவர் ஸ்டாலின்
4. ஐ.நா சபை 1945.10.24ல் 50 நாடுகளுடன் ஆரம்பமானது.

❖ ஐ.நா சபையின் செயலாளர்கள் :-

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. டிரிக் விலி              | 2. டாக்டர் ஹமசீல்டு        |
| 3. ஊதாண்ட்                  | 4. குருட் வோல்ட்ஹெம்       |
| 5. சேவியர் பெரிஸ்டி குயிலர் | 6. வுத்திரஸ் வுத்திரஸ்காலி |
| 7. கோபி அனான்               | 8. பாங்-கீ - மூன்          |

### ஆன்மீகம்

\* இறைவனது தோழமையை உய்த்துணர என்னென்ன தேவை என்பதைச் “சத்தானந்த  
பாரதியார்” கூறுகிறார்.

பொறிகளடங்கி, மனமடங்கிப்  
புத்தியடங்கிப், புறஞ்சொல்லும்  
வெறிகள் அடங்கிப், புகழ் விரும்பும்  
வேட்டையடங்கிப், பொய்ச்சமய  
நெறிகளடங்கி, நாளைன்ற  
நினைவுமடங்கி, யுள்ளத்தே  
அறிவை அறிந்தங்கறிவானானால்  
அறிவானந்தம் பெறலாமே\*

\* பரிசுத்த வேதாகமத்தில் 1 கொரிந்தியர் 13ம் அதிகாரத்தில் இருந்து,

“அன்பு பொறுமையுள்ளது, பரிவுள்ளது,  
அன்பு அழுக்காறு கொள்ளாது,  
பெருமை பேசாது, இறுமாப்பு அடையாது.  
இழிவானதைச் செய்யாது, தன்னலத்தைத் தேடாது,  
சீற்றத்திற்கு இடந்தராது, வர்மம் வைக்காது,  
அநீதியைக் கண்டு மகிழ்வுறாது,  
உண்மையைக் கண்டு உள்ளம் மகிழும்,  
அனைத்தையும் தாங்கிக் கொள்ளும்,  
பிறர்மீது நல்லெண்ணம் இழப்பதில்லை  
நம்பிக்கையில் தளர்வதில்லை, அனைத்தையும் பொறுத்துக்கொள்ளும்\*  
சாணக்கியன் | - 51 -

## இஸ்லாத்தின் இறுதிநாள் அடையாளங்கள்..

- \* பின்தங்கியவர்கள் பொருளாதாரத்தில் உயர்ந்த நிலை அடைதல்  
- நூல்:புகாரி 4777
- \* குடிசைகள் கோபுரங்களாகும். - நூல்:புகாரி 7121
- \* விபச்சாரமும், மதுப்பழக்கமும் பெருகும். - நூல்:புகாரி 80,81,5577
- \* தகுதியற்றவர்களிடம் பொறுப்புக்கள் - நூல்:புகாரி 59, 6496
- \* மகளின் தயவிற தாய் - நூல்:புகாரி 4777,50
- \* கொலைகள் பெருகுதல் - நூல்:புகாரி 85, 1036
- \* பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு - நூல்:புகாரி 81
- \* இறைதூதர் என வாதிடும் பொய்யர்கள் - நூல்:புகாரி 3609,7121
- \* நில அதிர்வுகளும், பூகம்பங்களும் அதிகரித்தல் - நூல்:புகாரி 1036, 7121
- \* சாவதற்கு ஆசைப்படுதல் - நூல்:புகாரி 7115
- \* பள்ளிவாசலைப் பாதைகளாகப் பயன்படுத்தல் - நூல் - ஹாகிம் 4/493
- \* தெளிந்தவருக்கு மட்டும் ஸலாம் கூறல் - நூல் - ஹாகிம் 4/493
- \* பேச்சைத் தொழிலாக்கி பொருள் திரட்டுதல் - நூல்-அஹ்மத் 1511
- \* உயிற்றற பொருட்கள் பேசுவது- நூல் - அஹ்மத்-11365
- \* ஆடை அணிந்தும் நிர்வாணம் - நூல் - முஸ்லீம் - 3971
- \* நெருக்கமான கடை வீதிகள் - நூல் - அஹ்மத் - 10306

## கீதாசாரம்

உற்றார் உறவினர் நண்பர் இவர்கள் பால் ஏற்படும், பாசம், பற்றும் கூட ஒதுக்கப்பட வேண்டும். மேலும் இந்திரியத் தொடர்பிலே பற்றினின்று இருப்பவர்களே பிறவித்துயறின்றி இருப்பவர்களே பிறவித்துயறின்றி பிறவித்துயறின்றி மோட்சத்தையே அடைகின்றார்கள் உலகத்திலுள்ள ஆசபாசங்களிலிருந்து புலன்களை ஒருவன் மீட்க வல்லவனாயின் அவனது அறிவே மேலானது. நிலையானது.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா

## ■■■■■■■■■■ பொது அறிவு ■■■■■■■■■■

- \* உலகில் அதிக மக்களாற் பேசப்படும் மொழி.  
சீன மொழியான 'மான்ரீன்' (உலகிலேயே சீன மக்கள் தான் அதிகம்)
- \* உலகத் தொடர்பாடல் மொழி  
'பிரான்ஸ்மொழி' - காரணம், எந்தவொரு சொல்லுக்கும் ஒரே ஒரு அர்த்தம் மட்டுமே உண்டு.
- \* உலகில் மிகக் குறைந்த எழுத்துக்களைக் கொண்ட மொழி  
ஹவ்வாய்மொழி - பன்னிரண்டு எழுத்தக்களை மட்டுமே கொண்டது. இது சீனாவின் ஒரு பகுதியில் வாழும் மக்களாற் பேசப்படுகிறது.
- \* செம்மொழிகள் - உலகமொழிக் குடும்ப அடிப்படையில்.
  1. இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக்குடும்பம்  
கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம், பாரசிகம்
  2. ஆபிரிக்கா - ஆசியமொழிக் குடும்பம்  
அரபிக், ஹீபுறு
  3. திராவிட மொழிக்குடும்பம்  
தமிழ்
  4. சினோ - திபேத்திய மொழிக்குடும்பம்  
சீனம்

மேற்படி செம்மொழிகளில் லத்தீனும், சமஸ்கிருதமும் இறந்த மொழிகளாகிவிட்டன. இவ்விரு மொழிகளும் தேவபாசையாகவே கருதப்பட்டது. வேதங்களை ஓதவும், பக்தியை வளர்க்கவும் இது பயன்பட்டதே அல்லாது, பொதுமக்களின் பேச்சு மொழியாக அது ஆகமுடியவில்லை. உயர்வர்க்கத்தின் மொழியான இவை, சமூகத்தில் சிறு குழுக்களால் மட்டுமே பேசப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

- ★ கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவாய் - யாரோ
- ★ நம்பிக்கைகளைவிட, நல்ல நூல்கள் உன்னை உயர்ந்தவனாக்கும்.  
ஒளவை சரோஜா
- ★ அறிவை அறிவால் அறியும் அறிவே அறிவு" - யாரோ
- ★ "ஓ! மனிதா!! அவர் சொன்னார், இவர் சொன்னார் என்பதற்காக வல்ல  
நீ என்ன செய்கிறாய் என்று சிந்தித்துச் செய்"  
"உன்னையே நீ அறிவாய்" - சோக்கிறூஸ்

## எண்கள் எசும்பவை என்ன?

“எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத்தகும்”

எண்கள் எம்மை ஆளுகின்றன, வழிநடத்துகின்றன, முன்னேற்றுகின்றன. எண்கள் பலகோணங்களில் தனிமனித வளர்ச்சிக்கும், சமூக வளர்ச்சிக்கும் வித்திட்டுள்ளதை நம்மிருபவர் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவும். உண்மைகளை உணரவும். எண்கள் எப்படி எம்மை ஆளும்? “நியூமராலஜி” (என்சோதிடம்) வெறும் பொய் என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே கூறிவிடுவார்கள். சரி முதலில் எண்கள் எசும்பவை எவை? என்பதை முதலில் படிப்படியாக விளங்குவோம்.

சிறு வயதிலேயே விரல்களை மடக்கி, ஒன்று, இரண்டு என்று எண்ணுதற்குக் கற்றுக் கொள்கிறோம். பின்பு கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல் என்று படிக்கிறோம். பின்பு பாடசாலையில் சேர்ந்தது முதற்கொண்டு பல்கலைக்கழகம் வரை எமது அறிவு மட்டங்களைப் பாடரீதியாகப் பரிசீலித்து, 100க்கு இவ்வளவு என்று புள்ளிகளிடீடு, தரங்களை நிர்ணயித்து ரிப்போர்ட் தருகிறார்கள். பல்கலைக்கழகங்களிலும், புள்ளிகளின் அடிப்படையில் பட்டங்களும், கிளாஸ்களும் வழங்கப்படுகிறது. அதுமட்டுமா எண்கள் இல்லாவிடில் வர்த்தகமோ, சந்தையோ, கணக்கியலோ கிடையாது. விலைகளை நிர்ணயிக்கும் அலகு எது? எண்கள் தானே. கணக்கியல் அலகு எது? எண்கள்தானே. இலாபநட்டத்தை எமக்கு அறியத்தருகிறது, மருந்தெடுக்கப் போனால் எண்கள் மூலம் வரிசை, வங்கியில் வைப்புச் செய்யப்போனால் கணக்கிலக்கம்- தேசிய அடையாள அட்டையிலும் இலக்கம், கடவுச்சீட்டிலும் இலக்கம், இப்போது ஓரளவுக்கு எண்கள் உங்களை ஆள்வது புரிகிறதல்லவா?

“நியூமராலஜி” என்றால் என்ன? அது எப்போது தோன்றியது என்பதை முதலில் அறிவோம். கிரேக்கர்கள் தான் கோள்களை மையமாகவைத்து, ஒரு நாளில் 24 மணித்தியாலங்கள், ஒரு வாரத்தில் 7 நாட்கள், மாதங்களிலும் எத்தனை நாட்கள், வருடத்தில் எத்தனை நாட்கள் என்று ஒழுங்குபடுத்தினார்கள். ஒருவன் ஒருவருடத்தில் ஏதாவதொரு மாதத்தில், ஏதாவதொரு மணித்தியாலம், நிமிடத்தில் பிறக்கிறான். அவற்றை ஒப்பீட்டுரீதியாக ஆராய்ந்து அவனது வாழ்வின் ஏற்றத்தாழ்வுகள், தொழில், கல்வி, வீடுமனை, வாகனம், வாழ்க்கைத்துணை, வாழ்வின் முன்னேற்றங்கள் பற்றிக் கூறல், பெயர் மாற்றத்தின் மூலம் சக்தியைப் பெருக்கல், தொழில், வர்த்தகங்களுக்குப் பொருத்தமான பெயரிடல், வீட்டு இலக்கம், ஊர் இலக்கங்களும் துணையின் இலக்கங்களும் ஒருவரின் வாழ்வில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த வல்லவையே, நியூமராலஜியை பலரும் பலகோணத்தில் ஆராய்ந்துள்ளார்கள்.

நியூமராலஜி எப்போது தோன்றியது? சுமார் 4.5லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கிரேக்கர்களால் அறியப்பட்டு வளர்ந்த கலை இதுவாகும். இக்கலையானது வற்பூ, அராவி, பிதாகோரஸ், பாரதமன்னர்கள், சாண்டியன் ஊடாக வளர்ந்தது. 2500 ஆண்டுகளாக உலகம் முழுக்க இக்கலை மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. இதை உலகமே அறியும். றொக்கட்டுக்குப் பெயர் எடுப்பது, அனுப்புத் திகதியைத் தெரிவுசெய்வது தொடக்கம், சகல விடயங்களுக்கும் பெயர் எடுத்தல் திகதி நிர்ணயித்தல் எல்லாமே “நியூமராலஜி” மூலமே முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது.

A to Z வரை உள்ள எழுத்துக்களுக்கு உயிருட்டி எண்களை நிர்ணயித்தவர் இங்கிலாந்து மேதையான “கவுண்ட்லாயிஸ் வேறமன் கீய்ரோ” ஆவார். இன்று உலகம் முழுவதும் கடைப்பிடிக்கப்படும் சாண்டியன் முறை நியூமராலஜி கீய்ரோவால் சிறப்புப் பெற்று செழிப்படைந்துள்ளது. அடுத்து பெயரின் முதல் எழுத்திற்கு அனைத்து விடயங்களும் அடங்குகின்றன. இதனையே ஆங்கிலத்தில் “First Impression is the Best Impression” என்கின்றனர். சிலருக்கு இவை தானாகவே அமைந்து வெற்றிமேல், வெற்றிபெற்று மேலோங்கி வாழ்வார்கள். அயல்நாட்டவர்கள் இதனைச் சரியாக ஆராய்ந்து வெற்றிப் பாதையிற் செல்ல நாம் இன்னும் தூங்கிக்கொண்டே இருக்கிறோம். சரி ஒருவரைப்பற்றி எவ்வாறு அளவிடுவது, பெயர்மாற்றங்கள் என்ன செய்கின்றன என்பவற்றுடன், அவரது ஜாதகப் பலனையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவும் வேண்டும். சரி உங்களுக்கு மிகவும் பிரியமான ரஜினிகாந்த் (சிவாஜிராவ் அவரது இயற்பெயர்)

பிறப்பு: 12-12-1950

	கிரகநிலை	தன்மை	
திகதி எண் - 3	குரு	போதனை	} வாழ்க்கை
மாத எண் - 6	சுக்கிரன்	ரசனை	
வருட எண் - 9	செவ்வாய்	சாதனை	
விதி எண் - 3	குரு	போதனை	
விளைவு எண் - 3	குரு	போதனை	

திகதி எண் 3, விதிஎண்3, விளைவு 3 முக்கியமான எண்கள் எல்லாமே 3தான். 3க்குரியவர் குருஆவார். இவரே கோள்களின் பெரியவர். தனவான், புகழக்குரியவர், கவர்ச்சியானவர், வசீகரத்தன்மை படைத்தவர், சாதாரணநிலையில் உள்ளோரையும் உயர்த்திவிடும்.

RAJANI KANTH  
211151 21545 = 28

இவரது பெயரில் “5” ஒன்றுகள் பிரகாசிக்கிறது. “3” 5ந்துகள் இணைந்து 28 ஒன்று. சந்திரனும், சனியும் இணைந்து நிற்கின்றன. இனி அவரது ஜாதகத்தை நோக்குவோம்.

ரஜினிகாந்தின் ஜாதகம் 12.12.1950

8	9	10	11
ராகு			
7	இராசி		12
வியாழ			
6		ல	1
செவ்வா			
சந்திர			
5	4	3	2
சுக்கி	சூரியன்	கேது	சனி
புதன்			

6	7	8	9
சூரி	சந்திர	சுக்கி	
5	நவாம்சம்		10
செவ்வா			ராகு
4			11
கேது			
3	2	1	12
வியாழ	ல	புதன்	

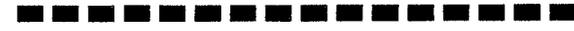
இராசியிலுள்ள கிரகங்களின்படி 7வ் வியாழன், 11ம்இடம் (இலாபஸ்தானத்தையும்), 1ம்இடம் இலக்கினத்தையும் 3ம் இடத்தையும் பார்க்கிறார். 3ம் இடம் கலைக்குரியது. அனைத்துக் கிரகங்களையும் விட குருபார்வையே சக்திமிக்கது. அடுத்து 5ம்வீடான தனுசுவில் இதுவும் குருவின்வீடு இங்கே கலைக்கதிபதி சுக்கிரனும், வித்தைக்காரரான புதனும் சஞ்சரிப்பதும், செவ்வாயும் சந்திரனும் இணைந்திருப்பதும், வசீகரயோகங்களாகும். சனி புதன்வீட்டில் இருப்பது இயல்பான புத்திக்கூர்மையைக் காட்டுகிறது. “படிக்காதமேதை” நவாம்சத்தை நோக்கினால் கலைக்குரிய இடமான 3ம் வீட்டில் குரு ஆட்சிபெற்று சொந்த வீட்டில் உள்ளது. குரு 5ம் வீட்டிலுள்ள சந்திரனைப் பார்ப்பது குருச்சந்திர யோகமாகவுள்ளது. 8ம் வீட்டில் சுக்கிரன் ஆட்சிபெற்றுள்ளது. 12ல் புதன் ஆட்சி பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறான கிரக அமைப்புகள் ரஜினிகாந்த தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த, கவர்ச்சிகரமான சுப்பர்ஸ்தாராக பிரகாசிக்க வைத்துள்ளது. எதிர்பாலாரான பெண்கள் இவரால் மிகையாகக் கவரப்படுவார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

2ம், 3ம் வீட்டிற்குரிய கிரகங்கள் இணைந்த பூர்வஜென்ம வீடான 5ல் சஞ்சரிப்பதால், (புதன், சுக்கிரன்) 3ம்வீடு கலைக்குரியது. 2ம் வீடு வாழ்க்கை, வருமானம், செல்வம் இவற்றிற்குரிய குடும்பவீடாகும். புதன், சுக்கிரன் 5ம் வீட்டில் அதுவும் குருவுடைய வீட்டில் 10ம் வீட்டிபதி சுக்கிரன் 11ம் வீட்டிபதி புதன் இவர்கள் 5ம்வீட்டில் இருப்பது விசேடயோகம். 10ம் வீடு தொழில்ஸ்தானம், 11ம்வீடு இலாபஸ்தானம், செவ்வாய், மகரத்தில் உச்சம் பெற்று விளங்குகிறார். எனவே செய்யும் தொழிலில் உச்சநிலையை அடைவார். அதுவும் ஆட்சிபெற்ற செவ்வாய் கலைக்காரரான சந்திரனுடன் இணைந்த காணப்படுகின்றார்.

நவாம்சத்தில் குரு, புதன், சுக்கிரன் ஆகிய சுபக்கிரகங்கள் சொந்த வீடுகளில் ஆட்சிபெற்றுள்ளமை விசேஷமாகும். “R” என்ற எழுத்தில் பெயர் தொடங்குகிறது. இது ராஜ்ஜியத்தை ஆளும் வசீகரனண்ணாகும். அதிக உழைப்பால் உயர்வர்கள், பிறர் மனதை உணர்ந்து செயற்படுவார்கள், அரிசியலில் ஆட்சிக்கட்டில் அமரும் வாய்ப்பும் உண்டு. நரினமானநடை, இனியபேச்சு, மனிதநேயம், இவற்றால் பேரும்புகழும் வந்து சேரும். இவ்வாறு பல கோண ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பார்த்தார்தான் ஒருவரைப்பற்றி ஆழமாக அறியமுடியும். இதைவிடக் கோசாரப்பலன், திசாபுத்திப் பலன்களைக் கொண்டே, நன்மை, தீமைகள் எக்காலப் பகுதியில் நடக்குமெனக் கூறலாம். இப்போது இவருக்கு 4ம் வீட்டிற் குருவும், 9ம் வீட்டில் சனியும் கோசாரப் பலன்படி சஞ்சரிக்கிறார்கள். சனி 21-12-2011த்தான் மாறுவார். அட்டமத்துச்சனி ஆட்டிப்படைத்திருக்கும். இப்போது 9ல் வந்த சனி அதைப்படிப்படியாகக் குறைக்கும். அதேபோல் 5ம் வீட்டிற்கு குரு சென்றால் மிக நன்மைபயக்கும். இப்போது குரு லக்கினத்தைப் பார்ப்பதால் நன்மைகளும் உண்டு. வருமையின் அசுரக் கரங்களிற் கசக்கிப்பிழியப்பட்ட இவர்களுக்கு கலைத்துறையில் மீட்சிகிடும், படிப்படியாக முன்னேற்றங் காண்பார்கள். தொழிலில் இருந்துவந்த தொய்வு நிலை மாறும். வெளியூர்ப்பயணங்கள் வெற்றிதரும். தடைகள் படிப்படியாக விலகும். அரசியல் ஈடுபாட்டால் பேரும், புகழும், வெற்றியும் நாடிவரும் இவர் சிவாஜீராவாக இருக்கும் போது இவரை எவருக்குமே தெரியாது ஆனால் “ரஜினிக்காந்த” தாக பெயர் மாறிய போது “சுப்பர்ஸ்தாரா” என்ற நிலைக்கு உயர்த்தப்படுகின்றார். இவர் அதிகம் உழைத்தாலும் 2ஆம் வீட்டிலுள்ள சனியும், கேதுவும் பணவிரையத்தை காலத்துக்குக் காலம் எற்படுத்துவார்கள். அடுத்த இதழில் இந்திரா காந்தி பற்றி பார்ப்போம்.

வயலுர் சரோஜா



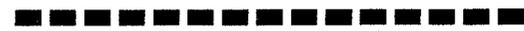
### விவேகம்

விவேகமற்றவனுக்கு வேதங்களால் என்ன செய்ய முடியும் ? பார்வையற்றவன் கையில் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி இருந்தும் , என்ன பயன்.

விவேகம் இல்லாதவனுக்கு உபதேசிக்கப்படுகின்ற எல்லாமே வீண் தான். சந்தனக் காட்டில் முளைத்தாலும் மூங்கில் சந்தன மரமாகிவிடாது.

அர்த்த சாஸ்திரத்தில்!

சாணக்கியன்



மதம் மனிதனுக்காகவே ஒழிய,  
மனிதன் மதத்திற்காக வல்ல

# உண்ண உண்ண இன்பம்.....

## இறுதியில் பெறுவதோ, துன்பம்....

இனிப்புப் பண்டங்களை உண்ண, உண்ண இன்பத்தான். ஆனால் இறுதியில் அதன் பின் விளைவுகளோ துன்பம். அதைத்தான் நீரிழிவு நோய், சீனிவியாதி என்று கூறுகின்றார்கள்.

### இது ஒரு பணக்கார வியாதிதானா?

ஒரு காலத்தில் நீரழிவை பணக்கார வியாதி என்று சொன்னார்கள். இக்கூற்றானது முற்றிலும் தவறானது. சீனிவியாதி யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம். ஏழைக்கும் வரலாம், பணக்காரனுக்கும் வரலாம், கிராமத்தில் வாழ்வோருக்கும் வரலாம், நகரத்தில் வாழ்வோருக்கும் வரலாம். சீனி வியாதி போன்று ஜனநாயகமான வியாதியைப் பார்க்க முடியாது.

### முதல் முதலில் நீரிழிவு நோய் எந்த நாட்டில், எந்த வருடத்தில், யாரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது?

இது முதல் முதலில் 2500 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்தியாவில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இதைக் கண்டு பிடித்த மருத்துவரின் பெயர் 'சுகருதா' அவர் இதற்கு வைத்த பெயர் "மதுமேகமது" மது என்றால் சீனி, மேகம் என்றால் சிறுநீர்,

### நீரிழிவு ஒரு நோயா? இதைக் குணப்படுத்தவே முடியாதா?

நீரிழிவு ஒரு நோயல்ல, நோயாக இருந்தால் தானே குணப்படுத்த முடியும். அது ஒரு குறைபாடு தான் இன்சலின் சுரப்பிலுள்ள குறைபாட்டினால் தான் நீரிழிவு வருகின்றது. நம்முடைய உடலுக்குத் தேவையான ஆற்றல் அனைத்துமே சீனிச்சத்தின் மூலமே கிடைக்கின்றது. இந்நிலையில் நமது இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு இயல்பான அளவில் இருந்தால், நம்முடைய இயக்கமும் சாதாரணமாக சிறப்பாக அமையும். சீனிச்சத்து என்றவுடன் இனிப்புப் பண்டங்கள் தான் அனைவரது நினைவுக்கும் வரும். ஆனால் உண்மை அதுவல்ல "கான்போகைலி" கொழுப்பு, புரோட்டீன் (புரதம்) என நாம் உண்ணும் அத்தனைவகையான உணவுகளும் பல்வேறு மாற்றங்களின் பின்பு சீனிச்சத்தாக (குளுக்கோசாக) மாற்றமடைந்து இரத்தத்திற் சேரும், வயிற்றுக்குப் பின்பு முள்ள கணயச் சுரப்பி 'இன்சலின்' என்று ஹார்மோன்களைச் சுரக்கிறது. அளவுடன் சுரக்கப்படும் இந்த ஹார்மோன்கள் இரத்தத்தில் சீனியின் அளவை வழமையான அளவில் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ளும். ஆனால் துர்அதிஷ்டவசமாக சிலருக்கு இன்சலின் உற்பத்தி சில நேரங்களில் நின்று விடுகின்றது. சிலருக்குத் தேவையான அளவுக்கு சுரப்பதில்லை. உடலுக்கு அந்நியமான சில கிருமிகள் கணயத்தின் செயலிற் குறுக்கிடுவதால் இந்நிலை தோன்றுகின்றது. இன்சலின் உற்பத்தி 20 சத வீதம் குறைவாகச் செல்லுமேயானால் பசி, தாகம், எடைகுறைதல் போன்ற நீரிழிவுக்கான அறிகுறிகள் தென்படும்.

ஒருவருக்கு சீனி வியாதி இருக்கின்றதா?

இல்லையா என்பதை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பது?

சீனி நோயின் அறிகுறிகளை முதலில் அவதானிக்க வேண்டும். அவையாவன

- 01) அடிக்கடி சிறுநீர் கழிதல்
- 02) அதிகமாக தாகம் ஏற்படல்
- 03) அதிகமாக பசி ஏற்படல்
- 04) அதிகமான அசதி
- 05) காரணமில்லாது எடைகுறைதல்
- 06) புண்கள் ஆறுவதற்கு தாமதம்
- 07) சிறுநீர் வரும் உறுப்பில் அரிப்பு
- 08) கால் பாதங்கள் எரிவது அல்லது குத்துவலி
- 09) பெண்கள் அதிக எடையுள்ள குழந்தைகளைப் பெறல்.

### நீரிழிவு எத்தனை வகையாக உள்ளது?

சீனி வியாதியை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். சிறு குழந்தைகளுக்கு வரக்கூடிய சீனி வியாதி

டைப் :- 01

அறிகுறிகள் கடுமையாக இருப்பதால் இந்த வகையான நீரழிவைக் கண்டு பிடிக்காமல் இருக்க முடியாது. இவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும், இன்சலின் ஊசி போட வேண்டும். மற்றும் படி இந்தக் குழந்தைகள் மற்றவர்கள் போன்று நல்லபடி வாழலாம்.

டைப் 02 :-

இது 30 வயதுக்குப் பிறகு வரக்கூடிய சீனிவியாதி இந்த வகையான நீரழிவின் அறிகுறிகள் சற்று லேசாகத் தான் இருக்கும். இக்காரணத்தால் சீனிவியாதி உள்ளோரில் அரைவாசிப் பேர் தமது நோயைக் கண்டு பிடிக்காது இருக்கிறார்கள் தற்செயலாக சோதனை செய்யும் போது தான் கண்டு பிடிக்கின்றார்கள் சீனி உள்ளவர்களில் 99 வீதமானோர் இந்த வகையைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள்.

டைப் 03 :-

கருவுற்றிருக்கும் போது வரும் நீரிழிவு. இது சீனிப் பரம்பரையில் வரும் ஒரு சில தாய்மார்களுக்கு மட்டும் வரக்கூடியது நீரிழிவு இது கருவுற்றிருக்கும் எந்த மாதங்களிலும் வரலாம், கருவுற்றிருக்கும் போது வந்தாலும், குழந்தை பிறந்தவுடன் வந்த நீரிழிவு காணாமல் போய் விடும். இக்காலப் பகுதியில் நீரிழிவை உணவுக்கட்டுப்பாட்டின் மூலம் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை என்றால், இன்சலின் ஊசி மட்டுமே போட வேண்டும்.

நான் சீனி வியாதிப் பரம்பரையில் பிறந்திருந்தாலும். எனக்கு நீரிழிவு வருவதைத் தடுக்க முடியுமா?

ஒரு சிலருக்கு சில பாதுகாப்பு முறைகளை அனுசரித்தால் ஓரளவு வரக்கூடிய நீரிழிவைத் தடுக்க முடியும். குறைந்த பட்சம் உடனே வருவதை பல வருடங்களுக்குத் தள்ளிப் போட முடியும்.

அதற்கான பாதுகாப்பு முறைகள் :-

- 01) அதிக எடை இல்லாமல் வயதிற்கும் உயரத்திற்கும் ஏற்ப எடையைப் பேணலாம்.
- 02) சோம்பேறியாக இருக்காமல் சுறுசுறுப்பாக செயற்படல்.
- 03) தேவைப்பட்டால் கவலைப்பட்டு மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தாது மகிழ்ச்சியான சூழலைப் பேணல்.
- 04) இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மேல் பெறாமல் இருத்தல்
- 05) அடிக்கடி கருச்சிதைவைச் செய்யாதிருத்தல்
- 06) கருத்தடை மாத்திரைகள், அஸ்மாவுக்குப் பாவிக்கும் பிரிட்னிசெலன், பெட்னயான் போன்ற மாத்திரைகளை ஒரு வாரத்துக்கு மேல் பாவிக்காமல் இருப்பது நல்லதே.
- 07) அனாவசியமாக அதிக உணவுகளை உண்ணாதிருத்தல்.

நீரிழிவை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திராவிட்டால் என்ன நடக்கும்?

சீனி வியாதி உள்ளவர் அதன் அறிகுறிகள் மூலம் அறியலாம். உடனே தனது இரத்தத்தில் எவ்வளவு சீனியின் அளவு உள்ளது என்பதை அறிய வெறும் வயிற்றில் சீனியைப் பரிசோதித்தால் 75 திற்கு மேல் இருப்பின் வைத்தியரின் ஆலோசனைப்படி வில்லைகளைப் பாவிப்பதுடன் உணவுக்கட்டுப்பாட்டையும் பேணவேண்டும். கட்டுப்பாட்டை பேணாத விடத்து...

இரத்தக் குழாய்கள் சுருங்கி விரியும் தன்மையை படிப்படியாக இழந்து விடுகின்றன. இதனால் இரத்தோட்டம் குறைந்து தலை முதல் கால் வரை பல உறுப்புக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

- 01) மூளை - பக்க வாதம் வரவாய்ப்புள்ளது.
- 02) கண்கள் - குருடாகிப் போகலாம்,
- 03) பற்கள் - சிறுவயதிலேயே பற்களை இழக்க நேரலாம்,
- 04) இதயம் - மாரடைப்பு வரலாம்,
- 05) சிறுநீரகம் - பழுதடையலாம் வேறு சிறுநீரகம் தேவைப்படலாம்,
- 06) ஆண் உறுப்பு - இளம் வயதிலேயே ஆண்மையை இழக்கலாம்,
- 07) கால்கள் - புண்ணாகி அழுகும் நிலை, அதை வெட்டி எடுக்க நேரும்.

நீரிழிவை குணமாக்கும் சிகிச்சை இருப்பதாகச் சொல்லுகின்றார்களே உண்மையா? இதுவரை அப்படி மருந்து கண்டு பிடிக்கப்பட வில்லை அப்படி யாராவது கண்டு பிடித்து சாதனை படைத்தால் அவருக்கு நிச்சயமாக உலகில் அதி உயர் விருதான நோபல் பரிசும்,

புகழும் காத்திருக்கின்றது. மற்றும் படி நீரிழிவு நோயாளிகள் கண்ட கண்ட மருந்துகளையும் உண்டு உடலை வீணாக்க வேண்டாம்.

நீரிழிவு உள்ளவர்கள் சீனிவியாதியைப் பற்றி மற்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? அவசியமாக அறிந்து கொண்டு உரிய கட்டுப்பாடுகளைப் பேணி நீரிழிவால் ஏற்படக் கூடிய பயங்கர விளைவுகளில் இருந்து தம்மைத்தாமே பாதுகாக்கவும் வேண்டும். ஒருதல், உடற்பயிற்சி, தியானம், உணவுக்கட்டுப்பாடுகள் மிக மிக அவசியம். அடுத்த இதழில் இரத்த அழுத்தம் பற்றி.....

“அளவுக்கு மிஞ்சினால் அழுதழும் நஞ்சு”

1901 ஜனவரி 22 ல் 19 வயதில் அரியணை ஏறி 63 ஆண்டுகள் இங்கிலாந்தை ஆட்சி செய்த புகழ் பூத்த மகாராணி விக்டோரியா ,82 வயதில் காலமானார்.

சிரி... சிரி...சிரி...சிரி...

பொலீஸ்காரனிடம்

ஒருவன் :-

“எந்த வாகனமும் இந்த வழியால் போகக் கூடாது” என்று (B) போட் போட்டுள்ளீர்கள். நான் போகலாமா?

பொலீஸ்காரன் :-

ஏன் ?.....

விசாரித்தவர் :-

இல்ல என்ற பெயர் “மயில்வாகனம்” அது தான் கேட்டேன்

நேற்று எதிர்பார்த்தது,  
இன்று கிடைத்தது,  
நானை போய்விடும்  
சந்திரசேகரம்





கைமப்பு இராமநாதன், 'கிந்தனா ஹவுஸ்' ஹலியோஸ். 'என்றும் நிதியா சிறு நிதியா' போடும் 'கிந்தனையும் ஹவுஸும்' போன்ற பாடல்களையும் பாடினார்.

1944 ல் 1948 வரை 16 ஆம் தகதி நிபாவனித் தீர்த்தாள் தயிற்றிப்பா உசரின் லாஷாந்தில் பொன் அழகுக்கொண்டு பெருநிக்கம்பட வெண்புய மயா உசர்வா நான், பக்திமனமாகவும், தன்னைவாறவும் நடித்து வந்த பாகவதர் முற்றிலும் மாறப்பட்ட வேடத்தில் ஹரிஜனின் நடிப்பார். 'ஹரிஜனினார் தீர்த்தாள்' என்ற பாடல் வெளியிட வெண்புயைக் குதிரையில் வரும் புகழ் காட்சியை ரசிக்காளது வகதித்தட்டலைப் பெற்று, பென் பித்திராகவும், மதுவிற்கு அடியமையாவியும், ஆரம்பத்தின் காணப்படுகிறார் இடைவேளைக்குப் பின்பு ஹரிஜனார் சபிதம்பட்டு இரண்டு காண்களையும் இறந்து பெற்றுள்ள பாதங்களால் சுவைப்படுத்து மீண்டும் காண்களால் பெற்று பக்திமனமாக மாறுகிறார். மாறப்பட்ட வேடங்களில் சிறி அற்புதமான நடிப்பு இரண்டு உணர்வாளின் நினைவு நினைவு, வேடங்களை தக்க வகைகளிலும், ஆன் வெப்பு 0 பாடல்களில் நடிப்பதற்கு இயங்கும் சிறார்.



கவிமா நடிக்க, நடிகைகள் பற்றி அவற்றாகவும் ஆபாசமாகவும் எழுதி வந்த 'கிந்தனா ஹவுஸ்' வார கிதழின் ஆசிரியர் வட்டமி காந்தன், கிண்டலாகவே போதும் போது 1944 நவம்பர் 08 ஆம் திகதி கத்திரிபாஸ் கத்தி கொண்டு வெளியப்பட்டார். இக் கொண்கு ஹரிஜனர்கள், பாகவதரின் என்னைநினைவிலும் என்று வைத்து செய்யப்பட்டார்கள். கொண்கு வெளியாக நிதி மன்றம் இயங்கி நடைகளை எடுத்தது உயர் நீதி மன்றத்தின் அபிதி செலவழிப்பில் தடைகளை உறுதி செய்யப்பட்டது.



இதை எழுதிற்று பாகவதரம்? கிந்தனாவும் வலிமையின் உயர் நிதியாவிற்கு, (பிளீஸ் கவனிசில்); அபிதி செய்தார் கொண்கு உயர் நீதி மன்றம் மீண்டும் விளாவுவா செய்ய 'பிளீஸ் கவனிசில்' உத்தரவிட்டதைப்பற்றி விளாவுவாக்களின் பின்பு 25/04/1947 ல் நிபாவனினார் வலி விழுவதை செலுத்து. 2 மார்ச்சு 1947 ல் நிபாவனினார் 13 நாட்கள் கிளாஸ்கள் அனுபவிக்க வெண்புயாயிற்று. 'ஹரிஜனினார் சாதனை' பாகவதர் கிதழில்

இருந்த காண்கட்டிதும் 'ஹரிஜனினார் நிபாவனினார் இடம்மனம்' வரவுகள் காட்சிபாக்கவே ஒடியது. இன் பாகவதரை என்று காண்போம் என்று கண்களில் சிறிது படி ரசிக்கின்ற தடவைகள் 20 தடவைகள் என்று 'ஹரிஜனினார்' 14 தடவை பாடினார்கள் 1948 ல் 2000 ரூபாய் இப்பிறுவலையில் கண்டுபிடிக்க குறைந்த காண்கட்டில் 3 நிபாவனிகளைக் கண்டு வந்தவை பல சிறிதளவில் நிபாவனா பாகவதரின் காட்சியும், ஆளுமையும் எந்தவகையில் பிச்சாதனைவைய ஹரிஜனிக்க சாராளும் முடியவே முடியாது. பாகவதரின் இரண்டு திரைமனைப் பாராட்டி தகவறு ஆதிதம். 'ஹரிஜனினார் என்ற விழிவை

வருகிப்பது தயிற்று வந்தவரை கிந்தனா வாய்ப்புக்கென 'கந்திரி' வெண்புயை 'என்றும் நிதியா சிறு நிதியா' போடும் 'கிந்தனையும் ஹவுஸும்' போன்ற பாடல்களையும் பாடினார்.

அருடிரசேகரம்.

"காண்கிதியன்" அறிவுப் பன்சீவுக்கு அன்பளிப்புச் செய்திய விழும்பும், அறிவுக்கள், கோதைகள், நடைவிழும்பிகள் (உயர்க்கள்களும் கதாக்கள்) தாய்கள் அன்பளிப்புச் செய்யும் தொகையை ஆசிரியரிடம் தோற்று நரலாம் அன்புது இவ்வயக வாக்கி (நகரம்மனை) பஷாதிப்பாள் திருகோணமலை மேம்பிபுக்கண்குக் கண்க்கள் 1721217 வாய்ப்பினி.லாம், உய்கள் கோண்க்கு நன்நி.

அல்லை அஞ்சல் அலுவலகம் திருகோணமலையில் மாற்றுக்கடியவாறு காண்கட்டலை அனுப்பலாம்.

Post office, Trincomalee - for money orders money orders in favour of Mr.A.Chandrasekaram

வாய்கள் வட்டி திறித்து உய்கள் காத்திரமலை விமர்சனக் கவன அனுப்பி வைப்புகள்,

நீடுகளும் உய்கள் நரமாள இயக்ககளை எய்குது அனுப்புகள் அனுப்பவேண்டிய முடியலி-

காண்கிதியன் திருமதி.வயலாச்சிரோது 1292/1 பாகவதரற்று திருகோணமலை

உய்கள் நரமாள கேள்விகளுக்கு "காண்கிதியன்" பதித்தரக் காந்திரிக்குக்கிறார், வாய்கே கேள்விக்கி மனைகளைத் தொருங்கள்.

## தத்துவ வரங்குகள்

- \* வாழ்க்கையில் ஜெயிக்க நண்பன் தேவை, ஆனால் வாழ்நாள் முழுவதும் ஜெயிக்க எதிரி தேவை. மாவீரன் அலெக்சாண்டர்
- \* அதிகமாகச் சிரிக்கும் மனிதன், அவன் மனதில் மிகப்பெரிய காயத்தை வைத்திருப்பான். சார்லி சாப்ளின்
- \* என்று நீ ஒரு பெண்ணின் மீது காதல் கொள்கிறாயோ, அந்த நொடி முதல் நீ மனதால் பலவீனம் அடைகிறாய். ஷேக்ஸ்பியர்
- \* உன்னை தாழ்த்திப் பேசும்போது, ஊமையாயிரு, உயர்த்திப் பேசும்போது செவிடாய் இரு. வாழ்வில் எளிதில் வெற்றி பெறுவாய். விவேகானந்தர்
- \* பணம் இருந்தால் உன்னை உனக்குத் தெரியாது, பணம் இல்லாவிட்டால் யாருக்கும் உன்னைத் தெரியாது. ஸ்பெயின்
- \* பணம் நமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதில்லை, அது நமது தேவைகளைப் பெருக்கவே செய்கிறது. பின்லாந்து
- \* எப்படிப்பட்ட முட்டாளாலும் பணத்தைச் சம்பாதிக்க முடியும், ஆனால் ஒரு புத்திசாலியால் மட்டுமே காப்பாற்ற முடியும். அமெரிக்கா
- \* பணம் பேசத்தொடங்கும்போது, உண்மை ஊமையாகிவிடுகிறது. ரஷ்யா
- \* பணமும் மகிழ்ச்சியும் நிரந்தர விரோதிகள் ஒன்று தங்குமிடத்தில் இன்னொன்று தங்குவதில்லை. சீனா

### விளம்பரதாரர்களே!

சாணக்கியனின், கலை, கலாச்சார இலக்கிய மேம்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு விளம்பரங்களைத் தந்து உதவுங்கள்.

பின் அட்டை வெளிப்புறம் 2000/=

முன் அட்டை உட்புறம் 3000/=

பின் அட்டை உட்புறம் 2000/=

உட்பக்கங்களில் முழுப்பக்கம் 1000/=

உட்பக்கங்களில் அரைப்பக்கம் 500/=

சாணக்கியன் கட்டண விபரம் அஞ்சல் செலவு உட்பட ஓராண்டுக் கட்டணம் 1000 ரூபா

காசுக் கட்டளையாயின் :-

**Post office Trincomalee**

**For money orders money orders in favour of**

**Mr.A. Chandrasegaram**

*Love to Sincerely  
Talk to Simply  
Think to Sweetly  
Joy to lovely  
Happy to freely  
Day By Day*



**எனது அன்பான அன்பளிப்பு  
கீந்த கீனிய பொருள் பொதிந்த நூல்  
உங்கள் எதிர்காலம் சிறக்க எனது நல் வாழ்த்துக்கள்.**

- ★ நன்றாக வாசியங்கள் அறியாமை அகலும்.
- ★ எல்லாம் எனக்குத்தெரியும் என்ற அகந்தையை (Ego) விடுங்கள்.
- ★ எந்தப்பிரச்சனையையும் சாணக்கியமாகக் கையாளுங்கள்.
- ★ பிறரை வாயார வாழ்த்துங்கள். நீங்களும் வாழ்த்தப்படுவீர்கள்.
- ★ பிறரின் கருத்துக்களை தாராளமாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். தீர ஆலோசித்த பின்பே முடிவெடுங்கள்.
- ★ விவேகமற்றவனுக்கு வேதங்களால் என்ன செய்ய முடியும்? பார்வையற்றவன் கையில் முகம்பார்க்கும் கண்ணாடி இருந்தும் என்ன பயன்?
- ★ சந்தனக்காட்டில் முளைத்தாலும் மூங்கில் சந்தன மரமாகிவிடாது.
- ★ புத்திசாலித்தனமும், யோக்கியதையும் உடைய ஒரு பிள்ளை போதும், குடும்பம் பெருமை அடைய இருளை வசீகரப்படுத்த ஒரு சூரியன் போதும்.
- ★ மரணம் துரத்துகின்றபோது ஆற்றலும், செல்வமும் அழியட்டு போகும், தர்மம் ஒன்றே தங்கி நிற்கும்.
- ★ தர்மத்தைச் சார்ந்திருப்பவன் இறந்தபின்பும் வாழ்கின்றான். தர்மசிந்தையற்றவனோ வாழும் போதே செத்தவன் தான்.

**அன்புள்ள.....**



# சரவணா சுப்பமாக்கட்

திருகோணமலை வீதி மட்டக்களப்பு

உங்களுடைய சகல விதமான உணவுப்  
பொருட் தேவைகளுக்கும் இன்றே  
நாடுங்கள்.

சகாயமான விலைகளுக்கு சரவணா  
சுப்பமாக்கட்

