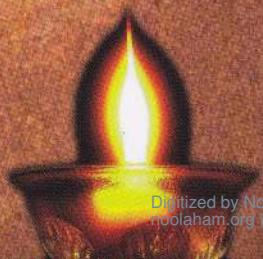
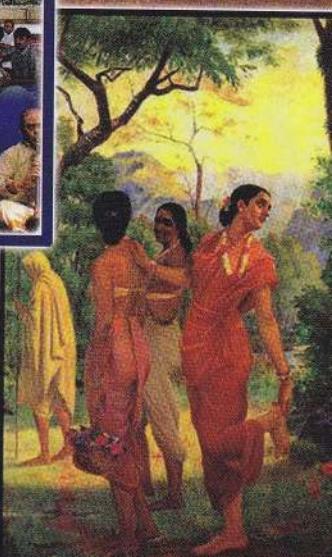
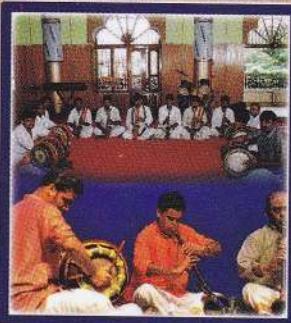
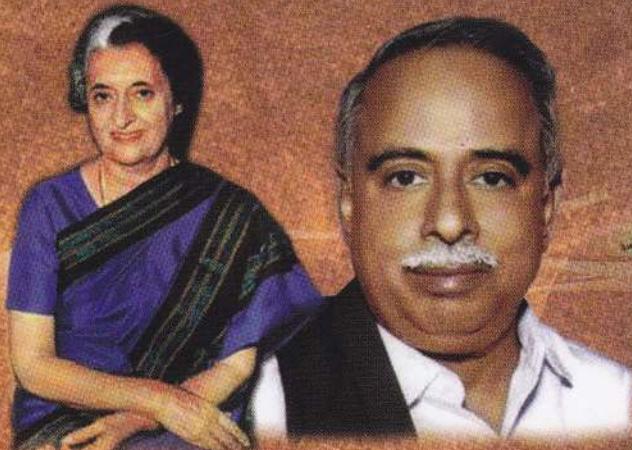
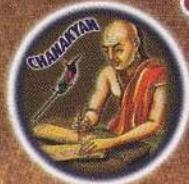


சானக்கியன்

CHANAKYAN

நீலக்கியம் என்பது மனித விழுமியங்களை வலியுறுத்தும்
பொக்கிலும்

இவர்களுக்கில் இருந்து வெளிவரும் கறை, கணாச்சாரம்,
பண்யாறு மாற்யறிய பல்சுலை நீலக்கியம் * நீதி 2



சாணக்யன்
(Chanakyan)
சஞ்சிகை

ஆசிரியர்
வயலற் சரோஜா
B.Com - Dip.in.Ed - M.Com(Hons)

**வெள்கியம் என்பது மனித விழுமியங்களை
வலியுறுத்தும் பொக்கிக்டும்**

தெடி - 02

சாணக்கியன்

“சத்திரியனாக இருப்பதைவிட
சாணக்கியகனாக இரு”

ஆரியர் – வயலற்சோஜா
B.Com- Cip - in. Ed- M.Com (Hons)
தொ-பேசி - 0775116137

தொடர்பு முகவரி:-
திருமதி. வயலற் சந்திரசேகரம்,
1295/1 பாலையூற்று
திருகோணமலை.

Contact
Mrs. Violet Chandrasegaram.
1295/1 Paliyoothu
Trincomalee

ஆக்கங்களுக்கு
ஆக்கியோடு பொறுப்பு. **80/-**

“சாணக்கியனின்” அறிவுப் பகுப்புக்கு அன்பளிப்பு செய்ய விரும்பும். அறிஞர்கள், மேதைகள், நலன் விரும்பிகள் (ஆக்குவிக்கும் கார்கள்) தாங்கள் அன்பளிப்புச் செய்யும் தொகையை ஆக்கியிடம் நேரிற்றாராம். அங்கு இலங்கை வாங்கி (நகரக்கிளை) பஷார் பிராஞ் திருகோணமலை சேமிப்புக் கணக்கு இலக்கம் 1731217ல் வைப்பிடிடலாம். அல்லது அஞ்சல் அலுவலகம் திருகோணமலையில் மாற்றக் கூடியவாறு காசக் கட்டளையை அனுப்பாம். உங்கள் கேவைக்கு நன்றி

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-
திரு- A. சந்திரசேகரம்.
1295/1 பாலையூற்று,

2 மீறி

- | | |
|---|----|
| 1. ஆசியர் பக்கம் | 3 |
| 2. யார் இந்த சாணக்கியன்? .. | 4 |
| 3. குறுங்கதை - கடவுள் இருக்கிறாரா? | 9 |
| 4. சாதனைப் பெண்..... இந்திராகாந்தி | 11 |
| 5. அறிஞர் அண்ணாத்துரையின் வாழ்வில் .. | 17 |
| 6. சீரிய சிந்தனையை வளர்ப்பதன் அவசியம். | 20 |
| 7. ஒளவையின் அமுத வாக்குகள் சில.... | 23 |
| 8. இராகங்களும் சந்தர்ப்பங்களும் | 26 |
| 9. பழிவாங்குதல் தேவையா? | 30 |
| 10. தெரிந்து கொள்ள | 36 |
| 11. ஒருந்தி பிளைக்கிறாள் ஒருந்தி இறக்கிறாள். | 37 |
| 12. கவாரல்யத் தகவல் | 45 |
| 13. இரத்த அமுததம் ஏன் ஏற்படுகிறது? | 46 |
| 14. காதல் கனிந்த போது..... கவிதை | 51 |
| 15. மகாபாரதத்தில் சுவையான ஒரு சம்பவம்,..... | 52 |
| 16. உண்மையான நட்பு எது? | 55 |
| 17. சோதிடம் (தொடர்) | 62 |
| 18. கொக்கென்று நினைத்தாயோ கொங்கணவா? | 66 |
| 19. சாணக்கியரின் அர்த்தசாஸ்திரத்திலிருந்து... | 68 |

சாணக்கியன் | - 2 -

ஆரியர் பக்கம்

உங்களுடெங்கு ஒரு நட்டு.....

“எண்ணிய முழுதல் வேண்டும் – நல்லலேவு

எண்ணால் வேண்டும்

திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்

தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்”

பாரதியார்

அன்று ஒரு ஊடகவியலாளர்! மாவீரன் நெப்போலியன் பொண்பாட்டைப் பேட்டி கண்டபோது

“நீங்கள் அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்தவர் தோல்வி என்பதே எனது அகராதியிற்கிடையாது என்று கூறிய ஆளுமையுள்ள வீரன் நீங்கள் எதற்காவது பயப்படுகிறீர்களா?” என்று கேட்டபோது நெப்போலியன் “ஆம்” என்றாராம். மிகுந்த ஆவலுடன் பேட்டியாளன் வினாவினார், அது என்ன?

“நான் வாளமுனைக்கு அஞ்சாதவன்! ஆனால், பேனாமுனைக்கு அஞ்சகிறேன் ” என்றாராம். ஆம் பேனா முனை வாள் முனையை விட அதிகம் சாதித்துள்ளது. சமுதாய அக்கறை கொண்டு எழுதும் எழுத்தாளர்கள் போற்றுதற்குரியவர்களே, மேன்மையான எழுத்தாளர் களை பிரமாக்கள் என்றுகூடச் சொல்வதுண்டு. இப்புலகிலே அழியாச் செல்வங்களாக ஆயிரக்கணக்கான அறிவியல் நூல்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. “வாசிப்பதால் மனிதன் பூண்ததுவமடைகிறான்” அறியாமை களையப்பட அறிவு வளர்கிறது. அறிஞர்கள் அதிகரிக்கும் போது சமூகம் சிரிக்கிறது. எனது பணி குறைவின்றித் தொடர்வதற்கு உங்கள் ஆதரவை என்றும் நாடுகிறேன். உங்கள் காத்திரமான கருத்துக்களை முன்வையுங்கள்.

ச . வயலற் சோஜா,
ஆரியர்.

சாணக்கியன் | - 3 -



யார் இந்த சாணக்கியன்?

அனேகமான வாசகர்களது கேள்வி இது :-

அதைத் தெளிவுபடுத்தவே இக்கட்டுரை இடம் பெறுகிறது,

இந்தியாவின் புகழ்பூத்த புராதன அறிஞர்களுள் கி.பி.300இும் ஆண்டளவில் வாழ்ந்த பல்துறை ஆளுமையிக்க அரசில் ஞானியும், நுண்ணுறவாளர்களும், தத்துவமேதையும், நிர்வாகச் சூத்திரதாரியும், அந்த சாஸ்திரியும், அனைவரையும் தன்வயப்படுத்தும் ஆளுமையும் மிக்கவரே, சாணக்கியனாவார். இவர் கொள்ளிடல்யன், விட்டனுகுப்தன் ஆகிய பெயர்களிலும் அமைக்கப்பட்டார், இவர் பார்ஸீ சமயத்தைச் சேர்ந்தவராக, அல்லது அச்சமயத்தின் பலத்த செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டவராக இருந்திருக்கக்கூடுமென வரலாற்று விற்பனீர்கள் கருத்துக் கூறுகிறார்கள்

பண்டைய காந்தாரா இராச்சியத்தின் தலைநகரான தக்ஸிலா என்ற இடத்தில் சாணக்கியர் தனது கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார் (இந்த தக்ஸிலா பகுதி தற்போதைய பாகிஸ்தானில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதே) இவர் மருத்துவம், வானவியல், போன்ற துறைகளில் சிறந்த அறிவைப் பெற்றிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது, அத்தோடு, Zoroastrians என்னும் பார்ஸீ சமயத்தினரால் இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கிரேக்க மற்றும், பாரசீக அறிவுத் துறைகளிலும் இவர் புலமையுடையவராகவே துலங்கினார்.

இந்தியாவின் தற்போதைய பேரூர் மாநிலப் பகுதியில் பண்டைய மௌரிய சாம்ராச்சியம் அமைந்திருந்தது. தெற்கு ஆசியாவிலே உருவான முதலாவது பேரரசாக இது கருதப்படுகின்றது கி.மு 321 முதல் 297 வரை இச்சாம்ராச்சியத்தை ஆட்சி புரிந்த, சந்திரகுப்த மன்னனின் அரசவையில் ஆலோசகராகவும், அமைச்சராகவும் சாணக்கியர் பணிபுரிந்துள்ளார். மாகத இராச்சியத்தில் ஆட்சி புரிந்த பலம் மிக்க நந்த அரச பரம்பரையின் இறுதி மன்னனின் ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பதற்கு சந்திரகுப்த மன்னனுக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்

இந்த சாணக்கியர் தான் மன்னனின் திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்குரிய வகையில் தந்திரோபாயங்களையும், சதித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொடுக்கும் சூத்திரதாரியாக இவர் துலக்கினார் என வரலாற்றாய் வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

“அந்த சாஸ்திரம்” என்ற பிரபல்யமான அரசியல் நூலின் ஆசிரியர் என்ற வகையில் சாணக்கியர் உலகப்புகழ் பெற்ற மேதையாகவும், ஞானியாகவும், பல்துறைவிற்பனராகவும். மேன்மை அடைகின்றார்வரு அரசன் எவ்வாறு தனது அரசியல் அதிகாரங்களையும், பொருளாதாரப் பலத்தையும் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்பதை விளக்கும். முதலாவதும் மிக முக்கியமானதுமான இந்திய நூலாக “அந்தசாஸ்திரம்” விளங்குகிறது, பதினெந்து பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூலின் பல பகுதிகள் சாணக்கியரின் ஆயுட்காலத்திற்குப் பிறகு வேறு ஆட்களாலும் எழுதப்பட்டபோதும், அவரது மதிநுட்பம், அறிவாற்றல், சாதுரியம் புகழ், போன்ற காரணங்களால் அவரே முழு நூலையும் எழுதியதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலின் ஒவ்வொரு பகுதியும் ஆட்சித் துறையின் ஒவ்வொரு அம்சங்களைப் பற்றி விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. மத்திய நிர்வாகமுறை, மாகாண ஆளுனர்கள், அதிகாரப்பகிர்வு மட்டங்கள், வரிவிதிப்புழைகள், அரச இராணுவம் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்கள் பற்றி இந்நூல் விரிவான விளக்கமளிக்கிறது.

விவசாயம், வர்த்தகம், உற்பத்தி போன்ற துறைகளை, ஊக்குவிப்பதன் மூலம் அரச செயற் திட்டங்களுக்கான வருமானங்களை அதிகரித்துச் கொள்வதற்கான வழிமுறைகளையும் அது பட்டியற்படுத்திக் காட்டியுள்ளது.

வெளிநாட்டு உறவுகள் பற்றிய மாதிரியிருவொன்றையும் “அந்த சாஸ்திரம்” முன்வைத்துள்ளது. ஒவ்வொருநாட்டு ஆட்சியாளர்களும் தனது பலத்தில் மட்டும் தங்கியிராது, தனது எதிரியின், எதிரியினது பலத்தையும் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என அது போதிக்கின்றது அதாவது “உனது எதிரியின், எதிரியை நீ நண்பனாக்கி கொள்” என்ற கோட்பாட்டை சுமார் 2300 வருடங்களுக்கு முன்னரே சாணக்கியர் முன்வைத்துள்ளார்.

அரசுகளுக்கிடையே. கூட்டணி களை உருவாக்குவதற்கும் அவற்றை முறிப்பதற்கும் உரிய பல்வேறு உபாயமுறைகளை விளக்கும் இந்நால் இராணுவ பலத்தையும், உடன்படிக்கைகளையும் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வது பற்றியும் விபரிக்கின்றது. சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டங்களிலும் உளவு பார்ப்பதற்காக ஒன்றிருக்களைப் பயன்படுத்துவது பற்றிப் பகிரங்கமாக ஆலோசனை கூறும் நூலாகவும் அமைந்துள்ளது.

பல நூற்றாண்டுகளாகக் காணாமற் போயிருந்த “அர்த்த சாஸ்திம்” எனும் இந்நால் 1905ம் ஆண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பின்னர் அது ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. சாணக்கியரின் கருத்துக்களைப் படித்த பலர் அவரை ஜோப்பியரான மக்கியா வெல்லியுடன் (Machiavelli) ஒப்பிட்டுள்ளனர். இன்னும் பலர் அவரை கிரேக்க நாட்டுத் தத்துவ ஞானிகளான, அரிஸ்டோடோட்டலுடனும், பிளேடோவடனும் ஒப்பீடு செய்துள்ளனர்.

சாணக்கியரின் அரசியல் தந்திரங்கள், கொடுரோமானவை என விமர்சிக்கப்படும் அதேவேளை அவரது தீச்சன்யமான அரசியல் ஞானமும் மனித இயல்பு பற்றிய ஆழமான அறிவும் வியந்து போற்றப்படுகின்றன. சந்திரகுப்த மன்னன் காலத்திலும் அசோகப் பேரரசின் காலத்திலும் (கி.மு. 265-238) மௌரிய சாம்ராசியம் விணைத்திற்றனுடைய அரசாட்சிக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்ததற்கு அடிப்படைக் காரணக்கர்த்தா சாணக்கியரே ஆவார். என்பதில் வரலாற்று ஆசிரியர்களிடம் எவ்வித கருத்து வேறுபாடுகளுமே கிடையாது.

“ஒருபானைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறுபதம்” எனவே சாணக்கியரின் சாதுர்யத்திற்கு அவர்வாழ்வில் ஒரு சுவையான சம்பவத்தை நோக்குவோம், மௌரிய ஆட்சியின் போது இந்தியாவைப் பார்வையிடுவதற்காக “மெகஸ் தனீஸ்” என்ற பெயருடைய கிரேக்கநாட்டுத் தூதுவர் வந்திருந்தார். மௌரியப் பேரரசின் அந்தனை சிறப்புக்கும் காரணம் நாட்டின் பிரதம மந்திரியான “சாணக்கியர்” என்பதை அறிந்ததும், அவர் பிரதம மந்திரியான சாணக்கியரைச் சந்திக்க பெரிதும் ஆவல் கொண்டார். பொதுவாகப் பிரதமமந்திரிமார், பெரிய, பெரிய, மாளிகைகளில் ராஜபோகங்களுடனும், வேலை

யாட்கள், காவலாளிகள் என ஆடம்பரமாகத்தான் வசிப்பார்கள், என்ற நினைப்பில் கிரேக்கதூதுவர். மாளிகையிற் சாணக்கியரைத் தேட ஆரம்பித்தார், நாள் முழுவதும் அலைந்ததுதான் மிச்சம். பிரதமரைத் தேடுக் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை, நன்றாக இருட்டிவிட்டது. அப்போது அந்தவழியால் வந்த ஒருவரிடம் ”பிரத மந்திரியின் வீடு எங்கே இருக்கிறது?” என்று கேட்க, அந்த மனிதர் கங்கை நதிக்கரையில் ஒரு பெரிய மரம், அதனடியில் கட்டப்பட்டிருந்த ஒரு சிறிய பன்னசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றார், “இது தான் அவரது வாசஸ்தலம்” என்றார்.

அந்த கிரேக்க தூதுவர் வியப்புடன் அந்தப் பன்னசாலைக்குள் சென்று விளக்கு வெளிச்சத்தில் பிரதமரான சாணக்கியர் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். வெளிநாட்டவரான கிரேக்க தூதரின் வருகையை அறிந்ததும், பிரதமர் அதுவரை எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கைக் கொண்டு, பக்கத்திலுள்ள மற்றொரு விளக்கை ஏற்றிவிட்டு முன்பு எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கை அணைத்து விட்டார் பின்பு எழுந்து நின்று தூதுவரை வரவேற்றார்.

அந்த அறை மிகவும் எளிமையாகக் காட்சியளித்தது. ஒரு மூலையில் சாதாரண விரிப்புடன் கூடிய கயிற்றுக்கட்டில், அதைபொட்டி கொடியில் இரண்டு முன்று வேஷஷ்கள் உல்ஸ்த்தப்பட்டிருந்தன. எங்கு பார்த்தாலும் புத்தகங்கள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன.

பிரதமரான சாணக்கியர் கிரேக்க தூதரை உட்கார வைத்து விட்டு, வந்தகாரணத்தை விசாரித்தார். அந்த கிரேக்க தூதரோ தாம் இந்தியாவைப் பார்க்க வந்த விவரத்தைக் கூறினார். அதிலீச் சத்காரம் முறைப்படி நடந்து முழுந்த பின்பு. அந்தத் தூதுவர் சாணக்கியரை (பிரதமரை) நோக்கிக் கேட்டார், “ஐயா! நான் உங்களுடைய பர்னசாலைக்குள் நுழைந்த போது எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கை அணைத்து விட்டு, புதிதாக இந்த விளக்கை ஏற்பிள்ளை தாங்கள் அப்படிச் செய்ய என்ன காரணம்?” எனக் கேட்டார், அதற்குப் பிரதமர், “முதலில் எரிந்த விளக்கு அரசாங்கப் பணத்தில் வாங்கிய எண்ணையில் எரிந்தது, அப்போது நான் அரச அலுவல்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன், ஆனால், இப்போது எரிந்து கொண்டிருக்கும்

விளக்கு எனது சம்பளத்தில் வாங்கிய எண்ணெயில் எரிகிறது” என்றார்.

பிரதமரின் விளக்கம் கிரேக்கதூதரை வியப்பிலாழ்த்தியது. சாணக்கியரின் நேர்மை உள்ளமும், எளிமையும், தூதுவரை வெகு வாகக் கவர்ந்தது. அரசாங்கத்தில் மிகப் பெரிய பதவியை வகித்தும் தனக்கென எந்த ஒரு சுயநலமுமின்றி வாழ்ந்த நேர்மையுள்ளம் கொண்ட சாணக்கியரைப் போன்ற அறிஞர்களால்தான் பாரதமே இன்று பேரும் புகழும் பெற்று உண்ணத் திடத்தை வகிக்கின்றது. உண்மையில் அரசியல்வாதிகள் சாணக்கியர் போன்று அமைந்து விட்டால், வையகத்தில் ஒரு ஏழைகட இருக்கமாட்டான்.

இவர் மிகச் சிறந்த கல்விமான் இராஜதந்திரி, தேசநலனுக்காகவே, தன் உடல், பொருள், ஆழியை ஈந்த இந்த பல்துறை ஆளுமை மிக்க மகானின் வாழ்கை வரலாறு அடுத்த இதலில் இருந்து தொடர்ந்து வரும்.

வரலாறு தொடரும்...

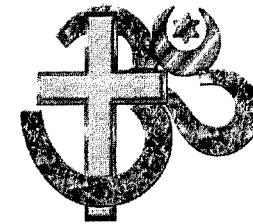
ஓனவை சரோஜா

அழகுப் பெண்ணை நிலவுப் பெண்ணாகக்
கண்ட ஆடவர் அதனுள் சென்றதும்
கல்லுவண்டு மண்ணுண்டு உயிர் வாழ
பிராணவாயுதானும் இல்லையே என்று
தவித்துவும்.

வயலற் சரோஜா

ஏஞ்சிலும்ஹே! சாஷ்க்ஷஷ் ஸஹ ஸஹஸ்ர, நிஸ்ரீ ஶேஸ்பாடு உஸ்ரீ
ஏஞ்சிலும்ஹூந் தந்து உவாம்ஹீ

- * பின் அட்டை வெளிப்புறம், 2000/= (இரண்டு கலர்)
- * முன் அட்டை உட்புறம், 3000/= (இரண்டு கலர்)
- * பின் அட்டை உட்புறம், 2000/= (தனி ஒரு கலர்)
- * உட் பக்கங்களில் முழுப்பக்கம் 1000/= (இரண்டு கலர்)
- * உட்பக்கங்களில் அரைப்பக்கம் 500/= (இரண்டு கலர்)



கடவள் இருக்கிறாரா?

அமெரிக் ககாவில் பிரபல்யமான மூன்று விஞ்ஞானிகள், தமது ஊரின் கத்தோலிக்க ஆயரை (விசப்) அழைத்து வந்து தமது சாதனையைக் காண்பித்தார்கள் மாபெரும் இயந்திரம் ஒன்று நிர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது..... அதன் ஒருபக்கத்தால் உயிருள்ள செம்மறி ஆடுகள் வரிசையாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. ஒரு பக்கத்தால் ரோமம், கம்பளி ஆடைகளாகவும், இன்னொரு பக்கத்தால் தோல் - கைப்பை - சப்பாத்துகள், பெல்ட், அலங்காரப்பொருட்கள் என்று குவிந்தது, இன்னோர் பக்கத்தால் எலும்புகளில் இருந்து, பட்டின்கள், சீபுகள், அலங்காரப் பொருட்கள் என்று வந்தது, வேறு ஒரு பக்கத்தில் சுவைமிகு இறைச்சி டின்கள், சோசேஜ் பக்கட்டுகள், இன்னும் பல்வேறு வர்க்க உணவுகள் வந்து கொண்டிருந்தது, இவ்வாறு விதம் விதமான உற்பத்திகளை அந்த மெசின் தந்து கொண்டிருந்தது.

இப்போது, விஞ்ஞானிகள் கத்தோலிக்க ஆயரை நோக்கி “எப்படி எமது சாதனைகள்?” என்று வினவினர். ஆயர் கூறினார் “மிகப்பிரமாதம் உங்களது அறிவாற்றலை மெச்சகிறேன்” என்றாராம், அப்போது விஞ்ஞானிகள் “ஆயரே! விஞ்ஞானத்தாற் சாதிக்க முடியாதது ஒன்றுமில்லை நீங்கள் ஏன் மக்களது நேரங்களை வீணாக்குகிறீர்கள்? பயனுள்ள விதத்தில் பயன்படுத்த விடுவதில்லை பெரிய கட்டிடங்களையும் வீண்விரையாக்குகிறீர்கள், இவ்வாறு பயன்பட அனுமதிக்க வாமே, கடவுள், கடவுள் என்று ஏன் மனிதர்களுக்கு தொந்தரவு கொடுக்கிறீர்கள்?” என்றார்கள் அதற்கு ஆயர் கேட்டார் - “அது சரி நான் ஒன்று கேட்பேன் விஞ்ஞானத்தாற் சாதித்துக் காட்டமுடியுமா?” என்றார்.

விஞ்ஞானிகளும், பெருமையுடன், “சொல்லுங்கள் செய்கிறோம்” என்றார்கள், ஆயர் கூறினார் சரி வெளியே வந்த முடிவுப் பொருட்களை

அந்தந் வழியில் உள்ளே ரண்டு அடிகள் சேற்ற வழியால் உபயிருவதை ஒரே ஒரு மூலம் உங்கள் எடுக்க முடியுமா? என்பது வினாக்கலை விகராத்துப்போர் பொன்னமாக நின்றாகள் ஆயர் கவுரவான் ஏன் இந்த பேளனம்? படைத்தல், காத்தல், அழித்து மேற்கூறுக்கவன் இறைவனால் மட்டுமே சேப்ய முடியும். படைத்துக் கூட தோறினால் இறைவனால் மட்டுமே சேப்ய முடியும். ஒன்றுமின்வாத நிலையில் புதியபொருள் ஒன்னால் உங்களை உங்களாக பணக்க முடியாது. இறைவனது படைப்பில் இருந்திரு சக்காத்துயும் நீங்கள் செய்கிறாகள். உங்களால் ஒன்றுமின்வாத நிலையில் புதியபொருட்களைப் படையக்கூடில் முடியாது. இறைவனது படைப்பான் ஆட்டை எடுத்துக்கான் நீங்கள் வேறு பொருட்வளைப் பூட்டுயினரிகள். உங்களால் இறைவன் அழிக்க நிலைத்துறையாக்குவே முடியாது. களமரி, புயல், பூருபம், வளிமலை, வெள்ளம் இவர்கள்: எவ்வளவு மக்கள் அழிவிருார்கள் உங்களால் எவ்வளாக்கப்பட காப்பாற்ற முடிந்தா? அழித்து தோறினால் உங்களார் சேப்ய முடியாது. ஒரு கட்டுத்தாது அரித்தால், கற்றாள்கள், மன், சாம்பல் இங்வயா மிகுங்கம் முங்காக ஓர்க்களே முடியாது. ஆக படைத்தல், காத்தல், அடிக்கால் தோறின்களை இறைவன் மட்டுமே சேப்கிறார், யனிப்பு இறைவனதுமா மூதாகவும் சேப்ய முடியாது.” பல்வர், மக்களுக்காகவிலே இறைவன் சக்காத்துயும் படைத்துள்ளார்.

“படைத்தான் படைப்பெற்றைய் மறுவகுக்காக, மனுகவைப் படைத்தான் நூல்வன வணங்க”

உவது முன்னேற்றுத்தன் வழிகாட்டுகள் முறைகள், குளிப்பி, வறுமை, அவையான். தோல்வீகள், போன்றவை நூல். வலயற் சுரோஜா

சாதனைப் பெள்கள் வரிசையில் இந்திரா கந்தி



பாரதநாவகை, அன்றிசோ இயக்கத்தை தலைவரியாய், சமாதானம், மேவகைதாயாய், ஏகாதிபத்திபாம், காஸ்திபாதிக்கர், இளவிளை ஆக் பறந்திரு எதிராகவும் இந்தியாவின் தேசக்கந்திரம், பொருளாதார சமுதாய முனின்முதலைக்காகவும் நமது வாழ் நாள் முழுவனத்தும் அடிப்படையில் ஒரு பாதிய நிபுணை இந்திரா யாந்தி. அங்குறியையான நூலிப்பறுவள்ள, அருங் பாதலை படைத்து, அவையியான வேகம் கொண்ட வையமய்வகையை இந்திராயாந்தி. வனவை, ஆசிச்சிலோதி, வண்டிக் ஜவாஹர்லால் நேஞ்சலின் ஒரே ஒரு வழித் தோற்றுவாக கால்பிரத்து உயர் வளத்தைக் குடும்பத்தின் மன்றந் தேஜாதான் இந்திராந்தி, இவரது தயார் பெயர் கமலா, இவர் பூர்க்கு வருகைதந்த அன்றை 1917-11-19 பெற்றிருாற் குடப்பட்ட பெயர் இந்திராவாகும் இடையில் சாந்தியிகேதனில் வழக்கப்பட்ட பெயர்பிரியதீவில்லி, இவர் ஒரு வீரவைப் போல் குத்திருப் பவாரி பெய்வதில் வல்ளாபராகக் காணப்பட்டார்.

வளிந்திராத்தாக்காந்தி, மகாதுமாகாந்தியும் இவர்களே அளவுகடந்த பாசம் கொண்டிருந்தார்கள், இவரது கல்வி 1935 வரை சாந்திந் கேதனிலும் அதன் பண்பு 1937 முதல் ஜிப்பிலைட்டில் ஒக்ஸிபோர் சளர்வை கல்வூரியிலும், ஜோட்டித்து இந்திரா காந்தி திறும்பாக இருக்கும் போதே, தந்தை ஜவாஹர்லால் முழுவும், வாழ்க் கோதினைப்பிரேந்துவும். அடிக்கால் பின்ற வெந்து கொண்டிருந்த நூல், இளையவரேபே அடிக்கால் பாரா வளவையுள்ளார் வேண்டுமா நூல்களை விருமி இந்திரா காந்திக்கு இருந்தது.

தந்தையின் அறைவிலிருந்த நூல்கள் சிறுமிபான இந்திராவைக் கலரவே சேக்கப்பீர், பிள்டன், பேர்னாட்டோ, டாஸ்ட்டாம், ஆசிச்சோ எழுதிய நூல்களை ஒய்யுபழந்தன் “ஓஜான் ஒப் ஆர்ம்” விரம்பிது ப்ரஞ்சுக்கம்பூச்சீக்கால் யெல்லை இளம் உள்ளத்தில் பாயாத்தானினி மான்

பறிந்து. அப் பேண்டைப் போன்ற தாலும் உதவிகள் படைக்க வேண்டியிருப்பு வெராக்கியிம் ஹாண்டான் சின்தியன் இந்திரா. அரசியல் மேடைகளாக சுயித்து இந்திராவுக்கு உடலும் கஷ்வாறு பேசி மீண்டும் அதரவைப் பெறவேண்டும் மென்ற என்னம் மேலோங்கியது.

ஆவுர்ஜுவால் நேரு மொர் பத்து மூன்றும்மன சின்றாரிர் கழிக்கிறார்ந்தது. செல்வந்தும் குடும்பமாக இருந்து போதும் இந்திரா மீண்டும் வேறுபட்ட இன்னால் கலை இளைஞரில் அனுபவத்தை வேண்டுமாயிற்று 1930-ம் ஆண்டு நவம்பர் 19-ம் திங்கள் இந்திராவின் பதின்மூன்றாவது பிறந்த தினத்திற்குத் தீவிரப்பிலிருந்து அந்நால் ஒரு மட்டளை சிறிய அனுப்பிற்காரர் அறுவே அவர் இந்திராவுக்கு எழுநிய முதற்கொடும். மொத்தம் ஒத்து வருட சிறை வாசத்தின் பேரும் எழுதிய மூலங்கள் பிறகாலத்தில் "Discovery of India" என்ற புத்தி பெற்ற மை வரலாற்று நாளங்கியது.

இந்திராவின் நாயாரான கமலாஜெந் ஜேம்ஸிப்ள் ஒரு மழுந்துவமனை யில் கடுஞ்சிக்கப்பட்டார். நடவடிக்கைகளுக்குப் பேண்டிய் கல்லியினையும் வேண்டியி. இளங்காலங்கு அன்றாடனை இந்தியின்மை கமலா ஜெந்வலை கவனிக்கவும் சுதாபிள் சியியலும், அவன் விடில் முழியிருந்த பேரோல்வான் முன் வந்தார்.

கமலா அம்மையாருக்கு அவர் மொத்த பள்ளிக்கூடம் ஒருமகள் தா.பஞ்சார்யம் பள்ளிக்கூடங்களைப் போன்க விருந்தார். அதுதான் தேஷ் ஏப்பிய இந்திராவிற்கு பெறுவேண்டும் அன்றா, அவரும் பெரிதும் தேவைப்பட்டது. இந்திரா, மகாந்தம் காந்தியைச் சந்திப்பது தனது காதல் பந்திக் கூர்ணா பலத்த எஷ்டிப்பிள் மத்தியின் மாநாட்டுத் தனது தந்துப்பிள்ளையாக பேரோஸ்யானை ஏற்று "ஏ நினையாந்தே" என மாற்றமான மர் செய்தார் அன்றில் குழந்து பெற்றார்கால், பேரோல்காந்தியோனார். 1942 மார்ச் 26-ம் திங்கள் மிக எள்ளையாக முறையில் திருமணம் நடந்தேறியது. சிறையிலிருந்து "நோ" இந்திராவுக்கு எழுதி மாட்டும் "இந்த முடிவும்யை நே என்றோ ஒருநாள் துயர்ப்பிரூபா" என்று எழுதியிருந்தார்.



பெற்றாள் காந்தி இந்திய அரசியலில் நுகூலந்தாலும், நேருவுடன் முருக்கி வருப்பதைர், பிரதமான் மாநாடுகள் என்ற நிதியில் சில முறை கொடுக்களை விளைவித்தார், ஒரு வெளியிட்டு நிறுவனத்தின் மொர்க்கல் பல பேரிய புள்ளி களிடம் பங்குக்கணார் பெற்று ருந்தார். காலந் தாழ்த்துவும் மியூசிஸ் தொடர்புப் பாதகதை கடுமே கூற இது நேருவின் கலைநீதியிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. "பெற்றாளை நம்பிப் பணம் கொடுத்தவர்கள் அதை நான்டியே பெற்றுக் கொண்டுவர முன்கு பதவிக்கும் குடும்பத்தினரும் அல்லே எந்தவித தொடர்பும் விடையாலும்" என்று உருத்தாகவும் இநுதியாய்கும் அறிவிப்பை பிரதமான் யேயலுக்கு வேளியிட்டது.

பெற்றாளர்களுக்கும், இந்தியாயற்றிக்கும் இடையே வீரிசன் ஏஞ்சை தனது இரண்டு குழந்தைகளுடன் நடந்துயார்கள் வத்விடம் நோக்கி விரைந்தார் இந்திராகாந்தி அந்தநூலைக்கு பல வழிகள்கூடும் உதவினார். போதும் தோண்டில் மூழ்கினார். பேருவைக் கேள்வப்பெற இந்திராவினால் குறைந்தது.

இந்திரா அகில இந்திய காந்தியர்கள் காசியின் துறையையும் (1959-1960) இழுந்தும் போதே அவரது கணவரான பெற்றாள் மாநிலி இந்தும் பேருவைச் சாலைக்கப்பட்ட போது காந்தியர்கள் காசியின் தலைவரைப்படுத்தி விவிருந்து விலையிய அவர் தனது கணவர் பெற்றாளர்காந்தியர்கள் அருக்கிழுங்கு பண்புரியவாரா. ஆனால் பேரோல் காந்தியர்கள் உடல் நிலை மிருட்டுமயில்களை சிற்று காலத்தில் அவர் இருந்தார்.

இந்திரா பெருந்துயால் முருக்கினார் இந்தாங் காலப்படியிலிலையை 1962 மலில் சௌ இந்தியா மீது பண்டுடுத்தது. மாநிலார்கள் வந்து

ஆபத்தை உணர்ந்து வீட்டைப் பற்றிய கவலையை விட்டொழித்தார். மீண்டும் பொது வாழ்வில் ஈடுபடலானார் முன்பு போலவே தந்தைக்கு உறுதுணையானார்.

பின்பு 1964ம் ஆண்டு மே மாதம் 27 ஆம் திகதி ஆசியஜோதி நேரு அணைந்தது. தந்தை இறந்ததும் இந்திரா சிற்கொடிந்த பறவை போலானார். 1964ல் இந்திராகாந்தி ஸால்பகதூர் சாஸ்திரியின் அமைச்சரவையில் செய்தி ஒலிபரப்புத்துறை அமைச்சராகப் பதவியேற்றார். 1966ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1977ம் ஆண்டுவரை இவரே பிரதம மந்திரியாக இருந்தார்.

அதன் பின்னர் 1980ம் ஆண்டு ஜனவரி 14ம் திகதி தொடக்கம் 1984 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 31 ம் திகதி வரை பிரதம மந்திரியாக பதவிவகித்துள்ளார், 1980 களில் திட்டக்கமிஷனின் தலைவர் பொறுப்பையும் பிரதமர் இந்திராகாந்தியே ஏற்றுக் கொண்டார் 1967ல் இருந்து 1970 வரை நிதி அமைச்சராகவும் அவர் கடமையாற்றியுள்ளார். இதைத்தவிர 1980 தொடக்கம் 1982 வரை பாதுகாப்பு அமைச்சர் பதவியையும் ஏற்றுள்ளார். என்பது குறிப்பிடத்தக்கதே.

இந்திராகாந்தி இந்தியாவின் வறுமையை ஒழித்து, பொருளாதார அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தும் முகமாக “இருபது அம்சத் திட்டத்தை முன்வைத்தார். 1982 ஜனவரி 14 ஆம் திகதி பாரானுமன்றத்தில் இத்திட்டத்தை அறிவித்தார் இத் திட்டத்தின் ஊடாக விவசாய அபிவிருத்தியையும், கிராமிய வேலைவாய்ப்புக்கள், நீர்ப்பாசன அபிவிருத்தி, தொழிற்துறை புனரமைப்பு, சகலகிராமங்களுக்கும் குடி நீர் விநியோகத்திட்டம், பழங்குடி மக்களுக்காக ஒன்று சேர்க்கப்பட்ட திட்டம், சகலகிராமங்களுக்கும் மின்சார வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், மக்கள் இயக்கங்கள் ஊடாக குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம், தொழுநோய், காசநோய், குருட்டுத்தன்மை போன்றவற்றைக் குறைத்தல், கல்வி அபிவிருத்தியை ஊக்குவித்தல், நியாயமான விலையில் பொருட்கள், சேவைகளைப் பெற வழிவகுத்தல், கள்ளச் சந்தை, கடத்தல் காரார்களை இனக்கண்டுதக்க நடவடிக்கை எடுத்தல்.

இந்தியா சர்வதேச அரங்கில் இன்று செல்வாக்கு மிக்கசுக்தியாக

விளங்குகின்ற தென்றால் அதற்கு அடிப்படைக் காரணகர்த்தா இந்திராகாந்தியே, 1971ல் இந்தியா - சோவியத் நட்புவு உடன்படிக்கை, 1974ல் இந்தியா - அமெரிக்கா உடன்படிக்கை, என்று கூறிக் கொண்டேபோகலாம்.

இந்தியா உலகநாடுகளுடன் நல்லுறவைப் பேணிவந்தது, நேர்மைக்கு முன் உதாரணமாக விளங்கினார். பிரிட்டிஷாரின் ஆட்சிக்காலத்தில் 270 நாட்களும், 1980ல் ஐந்தா ஆட்சியின் போது 19 நாட்களும் சிறையிற் கழித்தார், சேவையே பெரிதென மதித்தார், 1984ல் இந்தியக் குடிமகனை விண்வெளிக்கு அனுப்பி வைத்து சாதனை படைத்தார், இந்திரா கண்டிப்புடன் கருணையும் கொண்டவர், சாதனை படைத்த பெண்மனிதான். ஆனாலும்!

உலகில் நாலாவது இராணுவ வலிமை மிக்க நாடு இந்தியா என்ற பெருமையை சுவீகரித்துக் கொடுத்தவரும் இந்திராகாந்தியே பாகிஸ்தான் படைகள், சரணடைய 72 மணித்தியாலங்கள் “கெடு” வைக்கப்பட்டது பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி ‘யாகியாகானின்’ வேண்டுகோளை நிராகரித்து, பாகிஸ்தானை தனது தளபதியான “மனைக்ஷா” விடமே சரணடைய வைத்தார். அத்துடன் “முஜிபுரகுமான்” குறிப்பிட்டகாலக் கெடுவுக்குள் பாகிஸ்தானிலிருந்து வெளியேற அனுமதிக்க வேண்டும். அன்றேல் பாகிஸ்தானின் வளங்கள் அத்தனையும் அழிக்கப்பட வேண்டும்” என்றாராம் இந்திரா தனது தளபதி மனைக்ஷா விடம்.

1974ல் சீனாவுக்கே. பயங்கரப் பதிலடிக்களைக் கொடுத்தார் 1969 ல் இந்திய தேசிய காங்கிரஸை இரண்டாக உடைத்தார். தன்னை உருவாக்கிய காமராஜரையே கதிகலங்கவைத்தார், பழைய தலைவர்கள் பலர் ஓரங்கட்டப்பட்டார்கள். சர்வதிகாரியின் போக்குக்கே மாறினார். 1975 அவசரகாலச் சட்டத்தை அமுலாக்கினார். அரசியல் எதிரிகள் பலர் சிறைப்படுத்தப்பட்டனர். தொழிச் சங்கங்கள் பல தடைசெய்யப்பட்டது. இந்திய புகைவண்டி ஊழியர் சங்கத்தலைவரான “ஜோர்ச் பர்னான்டஸ்” சைக் கண்ட இடத்தில் சுட்டுக் கொல்லுமாறு உத்தரவிடப்பட்டது. தி.மு.கபரானுமன்ற உறுப்பினரான “சிட்டிபாபு” சிறையுள் அடித்துக்கொல்லப்பட்டார்.

காலங்கு முப்புணரிதியின் கூட்டுறவுப் புரிச்சீராட்டு. நூத்துஷன் பிரதமான யெராத்துக்கீழ் தேசார் சினாப்பபுத்தப்பார் என். ஜிவாலாரா எத்தனையோ பிப்புவுகள் இந்திராவை புது ஏனிலில் இருந்து இருக்க ஏதுவாக்கும்.

"பிந்தராவான்" என்ற "ஆமெயிள்சிங்" கிள் கலாச்சிள்ளைச் சமாளிக்க முடியாத இந்திரா அவளை அழிக்க இராணுவத்தை அனுப்பினார், குலசிவார் கீக்கியான் புளித் பொற்றோவிழுக்குதன் கனமு உகாம்மலை தூயம், ஆயுதங்களுடனும் புதந்து விட்டான். போற்கொல்லுக்குல் புள்ளிகள் முறையை இடமில்லை என "ஆமெயிள்சிங்" நாள்தோன். இந்திரா அழிக்குவதை அலுவலைப்போர். 1000ந்து மேற்பட்ட சுகாக்களை, ஒமேப்ரிசின்துக் கொல்லப்போகள் போற்கிமாவில் பிளக்காடானது. ஸிரத் அறா சூப்பது 1984 யூன் 6 இல் இந் மோசூம் ஏற்பட்டு நாடே அதிர்ந்து. இதை விளைவுகள்.

1984 டிக்டோர் 31 ம் துக்கி இட்டிரா தனது வாபஸ்தலைத்திலிருந்து மாண்பு பணிபூட்டத்தில் ஆயியம் நிட்டங்களைச் செய்து யொன்றி கம்பியலை மறைக்க தலைவரங்களினால் நடந்து செல்லினார். இவ்விளை ஆயியம் சுரியார்பான சுதநம். "டட்டாரிசிங்" "பின்சிச்" என்ற மொப்பாதுகாப்பாளர்களின் துப்பவக்கியள் சீரியதன் விளைவு "ஏய்வின்றி வெயியிருப்பது?" என்ற இவுழி வர்த்ததைகளும், முராகு சூன்னாகள் உடலைப் பதும் கார்க்க, அயில் இருப்பது மூன்று சூன்னாகள் உடலைத் துணைபோ துஷப்பார முயகை திருதி மூலங்களைப் பெற்றாக்கக் கேட்கிறார். "குண்டு துணையாத உடை துண்டு வெண்ணால்" என்ற ஆலோசனையை நிராகரித்தார். எனது மக்களை நான் சந்தேகிக்க முடிவாகு என்கிறார். "என்கள் தெய்வத்தை நினைப்பதற்கு இந்திராவிற்கு, யார் அதிகாரம் வாழ்யியது" சீக்மியின் ஏவோபித்த கோசமிது எத்தனையை யல்லவாரா? இதும் மனம்போக்கில் போவதால் கேட்காலமே அது வரும்.

அறிஞர் அண்ணாத்துரையின் வாழ்வில் கைவயான சில தகவல்கள்.....



அரசியற் கூட்டங்களில் அமைக்காக அறிஞர் அண்ணாத்துரையின் பேச்சை தீயத் பாக்டோ கவுத்தும் கொள்ளல் மாம், ஒன் என்றால் மக்கள் கூட்டும் எழுந்து வென்று விடுவார்களாம், அள்ளிருப்புள்ள அரசியற் கூட்டத்தில் பல அரசியல் வாதிகள் முனிவக்க கொண்டு போனார்கள், ஆனால் வந்திருந்த மாநார் பல இந்திரையாகி விட்டார்கள், இழுவியக அண்ணாத்துரை எழுந்தார். நின்றையாக அவர்களிலுக்கொள்கிறார். உடலே

" வாழ்வோ சித்தினா
நீருமோ பத்தனா
இ. மோ. புத்தனா
மாநந்தரோ இந்தினா
பேசுவின்று அண்ணாத்துரை

த.ட. சூர்யதூர்த்திகே உங்கள் முத்தினரே" என்ற இயல்பான அடிக்கு மொழியில் பேரியது தான் தாயமும், மாநந்தர்கள் முள்ளி எழுந்து மயிழ்ச்சி ஒருவாற்றில், குருகோசங்களை எழுப்பார்களாம். அனந்தர் பிரவாகம் ஈந்திருமிக.

இவ்வாறு அடிக்கு மொழியில் "Rhyme" பண்ணப்பியவைத் தயிந்த ஒரு வெள்ளார் இனப்பெண்ணை, அழிஞர் அண்ணாத்துரை கரு கேப்பலைக்கருக்குத்திருப்ப சொற்களையியற் வந்ததைக் கண்டு, அவன்று ஒழுஙி "ஓயா நீங்கள் தமிழில், நன்றாய "Rhyme" என்னப் பேசுவிற்கள், அங்கிளத்திலூம் தான்னாறு பேச்கூட்டுகிறார்களா? என்றார், அதற்கு அழிஞர் அண்ணாத்துரை, சிரி இப்பொது சிரியாக, வள்ளது, மான் சொற்பொறியின்றுப் பூர்ப்பா வெண்டும் இன்னொரு சந்தூப்பத்தில் பேசுக்கூறு என்றாம், இந்வரும் அவசரத்தற பூர்ப்பட்டபோது, அப்பெண்மனை, ஏதோட்டையாக அறிஞர் அம்மைத்

துரையில் மோதிவிட்டாராம், உடனே அந்தப் பெண்மணி.....“I am Very Sorry” என்றாராம் அதற்கு அறிஞர் உடனே என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

**I am not a Larry
To Harry Your Sorry
dont worry
I am Very Sorry”** என்று “ Rhyme” பண்ணக் கூறிய போது

அங்கு நின்ற மாணவர்கள் வியந்து ஆ! ஹா!! என்று ஆற்பரித்த போது “THUKI EREE” “தூக்கி ஏறி” என்று கூறிவிட்டு விரைந்து நடந்தாராம் அறிஞர்

இன்னும் ஒரு பரிசை அண்ணாதுரை மீது. அமெரிக்காவிலிருந்து வெளியாகும் “ த சட்டே ஈ.வினிங் போஸ்ட் ” என்ற பத்திரிகைக்கான நிருபர்.அறிஞரின் ஆங்கிலப் புலமையைப் புடமிட்டுப்பார்க்க எண்ணினாராம்,

அப்போது அனைத்து மாநிலங்களின் முதலமைச்சர்கள் அடங்கிய மத்திய அரசின் கூட்டம் ஒன்று டெல்லியில் நடந்தது. அப்போது டெல்லி விமான நிலையத்திலேயே அறிஞர் அண்ணாவை மடக்கிப் பேட்டி கண்டாராம் அந்த நிருபர் விமானத்திலிருந்து இறங்கி வரும் அறிஞரிடம்! தன்னை அழிமுகப்படுத்தினார் நிருபர், சரி கேள்விகளை ஆரம்பியுங்கள் என்றாராம் அறிஞர், உடனே அந்த நிருபர் கேட்டாராம்.

ஓ யூ நோ யூ என் ஓ?

உடனே-----

**“I know UNO.....
you know UNO,
I know you know UNO,
But I know UNO betterthan,
you know UNO”**

என்றாராம் அண்ணாத்துரை.

இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவரது ஆங்கில அறிவைப் புடமிட எண்ணியவர்கள், ஆங்கிலத்திலும் அடுக்கு (“Rhyme”) மொழியிற் பேசச் சொன்னபோது.

எப்படிப்பட்ட வாக்கியம் வேண்டும்? என்றாராம், “ because” என்ற வார்த்தை தொடர்ந்து “ முன்று” முறை வரவேண்டும், என்றார்களாம், அண்ணா அவர்கள்.....

மின்னல் வேகத்தில்

**“No Sentence ends with
because, because, because
Is a Conjunction”** என்றாராம்

காஞ்சீபூரம் நட்ராஜன் அண்ணாத்துரை: தமிழ் நாட்டின் ஆறாவது முதலமைச்சர். அவர் காஞ்சீபூரத்தில், மத்தியதர நெசவுத் தொழிலாளர். குடும்பமொன்றில் பிறந்தவராவார். மக்களின் போதரவைப் பெற்ற போதும், இரண்டு ஆண்டுகள் மட்டுமே அவராற் பதவியில் இருக்க முடிந்தது. வெற்றிலை போடும் பழக்கத்தால், புற்றுநோய்க்கு ஆளான அவர் 1969 இல் இறையடி ஏகினார், அவரின் மறைவின் போது திரண்ட கூட்டம் உலகசாதனையாகி “ கிட்னஸ்” புத்தகத்திற் பதியப் பட்டுள்ளது, குறிப்பிடத்தக்கதே ”ஓர் இரவு” என்ற படம் அண்ணாத்துரையால் ஒரு இரவில் எழுதப்பட்டதாம்.

அறிவாளியோ ஆராய்ச்சிகளில் மூழ்கி இருப்பான், அறிவிலியோ, பொழுது போக்க விடயங்களை தேடிக் கொண்டிருப்பான்.
வயலற் சரோஜா

* சாணக்கியனின் தனித்துவம் பேணும் வகையில் படைப்பாளிகளிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.
செம்மைப்படுத்தலின் பின்பு பிரசுரமாகும்.

சீரியசிந்தனையை வளர்ப்பதன் அவசியம்



வ.இளங்கீர்ண்
மனித குலத்திற்கு ஏற்படும் அதீத நோய்களுக்கு அடிப்படைக்காரணம் “உளவியல் ரீதியான தாக்கங்களே” என்று ஆயிரக்கணக்கான ஆய்வுகள் அத்தாட்சிப்படுத்தி உள்ளது. 21ம் நாற்றாண்டில் முக்கியமாக மன அழுத்தமும் அதன் பக்கவிளைவுகளுமே காணப்படும் என்று அண்மைக்கால ஆய்வுகள் அறிவுறுத்துகின்றன. தற்காலத்தில் உடல் நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதற்கு மருந்துகளை விடவும் உள், மன நல மருந்துவர்களையும் உளவள ஆலோசகர்களையுமே பெரிதும் நாடிச்செல்கிறார்கள். இதனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் உளவளவாளர்களுக்கும், உளவியல் மருந்துவர்களுக்குமே பெரும் கிராக்கி ஏற்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத் தக்கதே.

இன்று உலகில் ஆண்டுதோறும் பத்து இலட்சம் பேர் தற்கொலை செய்வதாகவும், ஒவ்வொரு நாற்பது விநாடிக்கும் ஒருவர் தற்கொலை செய்வதாகவும், இவர்களில் 15வயது முதல் 24வயது வரையானவர்களே அதிகமாக தற்கொலை செய்வதாகவும், புள்ளிவிபரங்கள் கட்டியங்களும் நிற்கின்றன. இத்தகவல்களை உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் வெளியிட்டுள்ளது. மேலும் உலகில் 77 சதவீதமானோர் குடும்ப உறவுகளினால் மன அழுத்தத்திற்கும், மனோ பயத்திற்கும் ஆளாகி அவதி உறுகிறார்கள். 76வீதமானோர் போதுமான உறக்கமின்றி வாடுகின்றார்கள், 70சதவீதமானோர் உடனே கோபப்படுவர்களாகவே உள்ளனர். 58சதவீதமானோர் தலைவலியினால் உபாதை உறுகிறார்கள். 55வீதமானோர்க்கு மிகக்குறைந்த நண்பர்களே உண்டு. 50வீதமானோர் புதிய

பொருட்களை கொள்வனவு செய்யமுடியவில்லையே என்று கவலை அடைகிறார்களாம். என இன்னோர் புள்ளிவிபரம் பறை சாற்றுகிறது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை, தற்கொலைகளை தடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுவரும் “ஸ்ரீ லங்கா சுமத்திரயோ” என்ற அமைப்பு கூறுகிறது. “இலங்கையில் நாளொன்றுக்குச் சராசரியாக 12பேர் தற்கொலை செய்கிறார்கள்” வருடமொன்றுக்கு இலங்கையில் 4380 பேர் வரை தற்கொலை செய்கிறார்கள். 2008ம் ஆண்டு 8வயது முதல் 71வயது வரையானோர் 4120பேர் இலங்கையிற் தற்கொலை செய்துள்ளார்கள். இதற்கு காரணம் உளவியல் ரீதியான தாக்கங்களே என்று ஆய்வுகள் பறை சாற்றுகிறது. தற்கொலை களுக்கான காரணங்கள்! எதிர்பார்க்கைகள் நிறைவேறாமை (உத்தகாதற் தோல்விகள், பாட்சைத் தோல்விகள்) மன அழுத்தங்கள், கவலைகள், தோல்விகள், பிரச்சனைகள், கடன் தொல்லைகள், பயம், நீடித்த எதிர்பார்ப்பு, சவால்கள், அன்பு, பாசமுறிவுகள், போன்றவையாகும். அத்துடன், அதீத மதுபோதைப் பாவனையும் இன்று ஒரு சமூகச் சவாலாகவே காணப்படுகிறது.

தனிமனிதவாழ்வோ, சமூகவாழ்வோ எதுவென்றாலும் என்னாங்களின் அடிப்படையிற்தான் அனைத்தும் அமைகின்றன. இன்று மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் காரணிகளாக வறட்டுக்கெளரவம், பிடிவாதம், தாழ்வுமனப்பான்மை, சந்தேகம், நம்பிக்கையீனம், வெற்றி தோல்விகளை சமமாக ஏற்கத்தெரியாமை, பிறரது தேவையற்ற விசமத்தனமான விமர்சனங்களை புரிந்து கொள்ளாமை, பெரும் பாலும் ஒருவர் நியாயமற்ற காரணங்களையும், இல்லாத பொல்லாத விடயங்களையும், என்னி என்னியே உள்ளத்தை வருத்தி மன அழுத்தத்தைப் பெருக்கி இன்னோர்னன் நோய்களுக்காளாகி நிம்மதி இழந்து தவிக்கின்றனர்

மனிதன் ஒன்றை மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். மனிதன் மரணிக்கும் வரை பிரச்சனைகள் தொடர்ந்து வரத்தான் செய்கிறது. பிரச்சனைகள் இல்லாத மனிதன் எவருமே இவ்வையகத்திற் கிடையாது. “வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி” என்பார்கள்.

எனவே வாழ்வின் இருப்பதைப்பற்றாதும், இவற்றில் ஒன்றை மட்டும் சிற்ககிப் பார்க்க முடியாது. முதலிர் சீரான செம்மையான சிந்தனையை வளர்க்கப் பழக்கேன்டும். எல்லாமே வாழ்க்கையில் இரண்டுதான். இருவு - பகல், இரண்டுமே மாறி மாறி வரும். கோடை, மாரி, கோபம் - நேசம், சிரிப்பு - அழுகை, இனப்பம் துப்பம், வெற்றி - தோல்பி, தாழ்ச்சி - மேள்ளை இவை அனைத்துமே வாழ்க்கையில் மாறி மாறி வரும் என்ற மூலத்துவத்தை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதோலும் அனேகமானோர்க்கு “மடி நிறையப் பணம் இருக்கும், மணம் நிகரய இருள் இருக்கும்.” சீரிய சிந்தனையே சீரிய வாழ்விற்கு வழிகோலும், அனேகமானோர் சீர்று சிந்தனையளவில் உள்ள சோஷ்வங்கு வூளாகி நீரிலும், குடற்புன், மாருப்புப், அஸ்யா போன்ற நோய்களுக்குள்ளாகி வேதனைக் களந்தில் வேதுகின் நார்கள், உள்ளத்து உணர்வுகளைச் சீர்க்கைப்பற்று முதலில் அறிவை பல மோன்றிலிரும் வளர்ந்தும் கொள்ளவேண்டும். உளவியல் அறிவு, ஆஸ்யக் குறிப்பு, இன்னோர் அன்ன அறிவுகளையும் வளர்த்துக் கொள்வதால் என்னைய்களை சிரான பாதையில் நெறிப் படுத்தலாம். ஒருவகைபோன்ற எண்ணையும் போலவே அவனுடைய வாழ்க்கையும், தீயானம் (Meditation) மனதில் ஏற்படும் பல விகாரங்களை என்னைய்கள், கிழக்கியைச் சூழப்படுத்துக் கொஞ்ச அருமருந்தாக இந்தியாவும் அமையிருக்கும் மருத்துவர்கள், உளவுவாயனர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள். இறைவன் இல்லா வாழ்வு இருள் குழந்த பாலவைனாமாதும்.

எனவே என்னைய்களைச் சீர்க்கைப்படுத்தினால் நிம்மதி நிலைப்பதுடன் தேவைப்பற்ற நோய்களும், தோல்களை தராதுதான்கள் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைவிட பிறரால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளே அதிகம். அவற்றைச் சந்திக்கவும் சமாளிக்கவும் அதீதபொறுமையும், சீரிய சிந்தனையும் இறைநூம்பிக்கையும் வேண்டும்.

ஓளவையின் அழுதுவாக்குகள் சீல.....

க.ஸ்ரூபர்



அக்காலத்துப் புலவர் மனி துரசர் கலைஞர், தனவங்குறிமணைபும் நிர்ந்து பாட பொறிசிலையர்(நோர்) பேற்று நமது மேலவைகளைப் பூர்த்தி செய்வார் மனி. சில் விழு விரகாச சென்று யார்க்கு உணவுகளுக்குவர்கள், அக்காலத்தே சிராம அமைப்புகளில் மக்கள் கூட்டு சூட்டமாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள், விவசாயம், பாற்பாளியர். சேஷன்பாயிரி, இவற்றையே மேற்கொள்கிற கொள்கூருந்தனர். அங்கால மக்கள் விருட்டிதோம்பலை சிருந்து விளங்கி வந்தார்கள். வளிமுகர் கூட “விருந்தோம்பல்” என்று அத்தாரத்தை அழைத்துவிட்டனர்.

“இருமிழொம்பி இல்லாற்றுவதேல்லை

விருந்தோம்பி வேளாளர்களை செய்துபொடுடு” பேளாண்மை செய்துநன் முக்கிய நோக்கம் வரும் விருந்தோம்பலை வரவேற்று விருந்து கொடுப்பு மகிழ்ச்சிப் பூர்வீக என்கிறார் வளிமுகர்.

இல்லாறான காலகட்டத்திற்கான கழக்காக “கவி” பாடும் ஒளவையார், கதிரவனின் குதிரவில்லாட் கொடுகொடு தாங்கழுதியது. நன்மொலிந்து, உடைதல்கிடை, முள்ளாடத் தமோறி அங்கீக ஓவிட்டுத்தின்னையில் மெழுவாக நாள்நாடு மேல் முசுக் கழறுங்க வாழுவியார். ஆஸ்வேணா இதமான இளம்காரு அவற்றை எடுத்துப்படுத்திற்று. அவிவேணா வீட்டுத்துவையைச் சொல்வாக வட்டப்பார்க்கிறான். ஆஹா! ஒளவையார் வன் விழுவில் விருந்துவிட்டு

வந்துள்ளார் என்று உள்ளூறு உவைக் குன்னந்தான். இரக்கவையும் கொண்டு அவன் சுல்லைட்டு பிரான் லாப டாப பிரகளைக்குப் பயிர்களை. இருந்தும் மனவிலையைப் பார்க்க என்னி மனவிலையைப் பூர்வாகி

மெதுவாகச் சென்று” என் அன்புக்குரியவளே! இன்று நீ மிகவும் அழகாக இருக்கிறாய் மல்லிகைப் பூவின் நறுமணம் உன் உடலைல்லாம் வீசுகிறதே. உனது தலையை எனது மடிபில் வைத்துக்கொள் எனக் கூறி பேண்களை எடுத்தான். சமையல் வேலைக்கும் உதவிகள் செய்தான். மனம்மகிழ் கதைகள் பல கூறினான். பின்பு அவளை நோக்கி இன்று பெரியவர் ஒருவர் நம்வீட்டிற்கு விருந்திற்காக வந்துள்ளார். அவருக்கு உணவு கொடுத்து உபசரிக்க வேண்டும்” என்று கூறினான் என்ன நடந்தது? பாடலைப் பார்ப்போம்.....

இருந்து முகந்திருத்தி ஈரோடு பேண்வாங்கி
விருந்து வந்ததென்று விளம்ப – வருந்திமிக
அடினாள் பாடினாள் ஆடிப் பழமுறத்தால்
சாடினாள் ஒடோடத் தான்.

இப்பழியான மரியாதை நடப்பதை ஒளவை முதாட்டி அவதானித்தபடி அமர்ந்திருந்தார். மீண்டும் சளைக்காத கணவன் அவளைச் சமாளித்து மன்றாடிச் சம்மதிக்க வைத்தான். உணவைச் சமைத்த பின்பு அவன் ஒளவையாரை உணவருந்த உள்ளே அழைத்தான். அவன் அழைப்பை நிராகரிக்க மனமில்லாத ஒளவையார் அன்னத்தின் முன் அமர்ந்தார். ஆனால் அவரால் உணவருந்த முடியவில்லை. பாடுகிறார்.....

காணக்கண் கூசுதே கையெடுக்க நானுதே
மாணோக்க வாய் திறக்க மாட்டாதே – வீணுக்குளன்
என்பெல்லாம் பற்றி எரிகின்ற (து) ஜயயேயோ
அன்பிலாள் இட்ட அமுது.
ஒளவையார் உணவு உட்கொள்ளவில்லை.அவ் வீட்டை விட்டு வெளியேறினார். அவ்வீட்டுக்காரனும் துயருடன் பின்செல்ல ஒளவையார் பாடுகிறார்.....

பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை உண்டானால்
எத்தாலுங் கூடி இருக்கலாம் - சற்றேனும்
ஏறுமா றாக இருப்பாளே ஆமாகில்
கூறாமற் சந்நியாசங்கொள்,

பொருத்தமற்ற மனவில் அமைந்தால் சொல்லாமலே சந்நியாசியாகிவிடு என்கிறார்.இன்னோர் சந்தர்ப்பத்தில் கோடி பெறுவது எது? என்று ஒளவையார் விளக்கம் சொல்கிறார்,

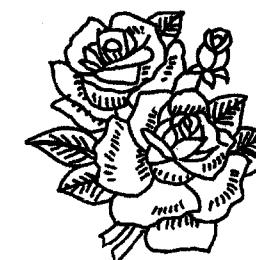
மதியாதார் முற்றம் மதித்தொரு
காற் சென்று,
மிதியாமை கோடி பெறும்
உண்ணீர், உண்ணீர் என்று
உபசரியான் தன் மனையில்
உண்ணாமை கோடி பெறும்.

ஒளவையின் அமுதவாக்கென்ன சொல்கிறது, தமிழரின் பாரம்பரியமே விருந்தோம்பல் தான் அதை மறந்து மதியாது முகஞ்சுழிப்போர் வீட்டில் விருந்துண்ணாது இருப்பது கோடி பெறும். வெறும் உப்புக் கஞ்சேனும் மனமகிழ்வுடன் தந்தால் அது கூடக் கோடி பெறும்.

இன்னோர் சந்தர்ப்பத்தில் ஒளவையாரிடம் முருகன் “கொடியது எது?” என்று வினாவிய போது.....

கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது
அதனிலும் கொடிது இளமையில் வறுமை
அதனிலும் கொடிது ஆற்றொனாத் தொழுநோய்
அதனிலும் கொடிது அன்பிலாப் பெண்டிரா,
அதனிலும் கொடிது அவள்கையால் இன்புற உண்பதுதானே.

அன்பில்லாத மனைவியின் கையால் உண்பது தான் உலகில் மிகக் கொடுமையானது என்கிறார் ஒளவையார். அனுபவம் பேசுகிறது போலும்.



நீராகங்களும், சுந்தரப்பங்களும்.



ஒரு யாஸ் நாதர் ஒரு டாவெப் பாடிட்செய்விடை வருசிறார்... கலை என்கு வர்த்தி இரும், பெபு வந்தாலும் எல்லோருமிக் கட்சின்றுப் பயப்பிறி வர்கள், எல்லவற்றான் சிக்கலை எவ்வாறுள்ள முறையில், எவ்வுவாக் கிடைப்பில் ஏற் படித் துவாரே ரதுபிழாதூ ஆவர் பாடிக்கொள்ள நீராகமோ “ஆய்ரி” ஆளாலும் அவருக்கொடு உட்கூத்துக் கூத்துக்கு இந்த ரோகத்தை சரியாகத்துவிட பாடுகி ரேணா என்ற அஸ்தித்தும் தலைதாக்க ரேஷபாக இலக்ஷ்யம் அரச்யான கலைவாளர் சுருள்வதியிடமிருப்பதே மேடுபாகப் போக இருப்பிருப்பு.

மூன் பாடுகின்ற ஆக்ரி இராகம் எப்பவா? என்று விளைவிக்கா. “தீ பாடுகிறது சரியா தில்லையா எங்கைது ஆந்துநெய்க்கி’ ரேப் போய் பாடிட்காட்டித் தெரிந்து கொள்” என்று உயர்விட்டார்.

ஈழநாட்டினோடு ஒரு மாதிரி இரைப்பில் நடவடிக்கை?... அந்தசீரூப என்கே? அவர்டம் போபக் கேட்டிருத் தெரிக்கு யோன்றும் தாவிற்கு நினைம் யாற்விட்டதே என்று நினைத்தார். என்றாலும் சூல்வதி கார்ம பின்பு அம்மா இருக்கவும் முடியாது. சூழ்யாக அந்தசீரூபிடம் போய்ப் பாடிக்கூட்டினார். “இது சரியா? என்று கேட்டார்.

அந்தசீரூப் நாரதரை ஒரு மகைக்கு அழுத்துச் சேன்று அமல் உச்சிப்பில் நிறுத்தினார். “ஞப்போது பாடுக்கலான் ஆக்ரி இராகம் சரியாக இருந்தால் இந்த மொசை ஒருவி ஒரும்” என்றார். மகை உருகலின்கை. “ஓ! இப்பொது நான் பாடுக்கிறேன்” என்றால் பலவரை. நாதர் மகைத்துப் போய் நிற்கக்கூடின்! மகை உருக அழும்பித்தது. நாதர் “ஐயோ யை உருகிறதே என்னாக் கார்பாட்டும்” என்று அவரினார்.

அந்தசீரூபைப் பாதியிற் பாடலை நிறுத்தினார். நூல் கட்டுக்கிய மலை உறையை ஆரம்பித்துவது.

நாதரின் பாதுங்கள் பாண்புயிரிலே மாட்டிக் கொண்டு நூல் கட்டுக்கிய மலையில்லை. நூற்றால் வழுமையாக மற்றவர்களைக் கீக்கவில்லை மாட்டினிட்டு வேட்டுக்கூட பாரிப்பவர். இங்கு தான் சிக்கிக் கொண்டு தடுயாற்றினார். மேல்நும் கூக்குறவிட்டார். ஆந்தசீரூப் மேல்நும் பாடி நாரதரைக் காப்பாற்றினார்.

நாதரோ தப்பினோம் பின்புலோம் என்று நாரதத்திலே வந்து நின்றார். அந்தசீரூபைரில் கூவிக்கல்லையும். அந்த இராகத்திலே கடிம் கோபம் வரவே நாரதருவின் “ஆக்ரி” இராகத்திற்கு ஒரு காப்புக்கொடுத்தார்.

“இந்த ஆக்ரி இராகத்தை யார் பாடினாலும் அவருக்கு சோங் கிளட்டுக்கொற போகட்டும்” அதனால் சங்கீத வித்துவாணிகள் “ஆக்ரி” இராகத்தை பாடப் பயப்படுவார்.

அடுத்தது இன்னொரு இயாயத்திற்குகள் கவராற்கியான சர்வாமென்று கர்ணாக சங்கீத உலைப்பில் மாத்தரமல்ல சீன்மா சு வகிழும் வெப்பாலும் அலைத்துக் கூடப் பரிக்கு முடியாத சாதல்கையைப் படித்த தீயாக்ராஜ் பாகவதரை சீன்மா உலைப்பு முக்கூக்கு முடியாது. இவர் ஆக 14 படங்கள் மட்டிலே நடித்துவினார். 16 ம் கிருதி அக்டோபர் 1914 ஆம் ஆண்டை சீன்மா சு வகை முழுக்கவே முடியாது சென்னை பிரபுவே தியேட்டரில் தொடர்ந்து 110 வருடங்கள் (795 நாடகங்கள்) ஓரங்கள் பல்லாக ஓடியபடம் “ஊரிதான்” மூலம் நீபாவளியலைக் கர்ந்தபடம் இருந்து.

பாகவதருக்கு “நான் சு ஸ்கந்தரி ஒரி ஒரு நாள் மட்டும் வாழுந்து விட்டுச் சாக்கிறேன்” என்று காதல் முழுமூக்கையை வழுதிய மங்கையிகள் ஓராளம். ஏந்களைவே திருமூனையான அவசூப்பிபொல் தமிழகத்தைக் கலக்கிய கதாநாயகர் வேறு பாருந் கிடையாது எனவைம்.

அமுரப்பாகங்களில் பல இன்னையான சிருதிக்கையைப் படைப்பாருவார்

அவர் ஆனந்த பைரவி இராகத்திலே அவர் முன்றே முன்று பாடல்கள் மட்டுமே பாடியுள்ளார். (எழுதியும் உள்ளார்) ஏன் அதற்கு மேல் அவர் எழுதவில்லை? இதற்கு காரணமென்ன? என்பது சங்கீத உலகின் சந்தேகம்.

அந்தக் காலத்தில் சங்கீதம் பாடுபவர்கள் அனேகமாக ஏதாவது ஒரு இராகத்தில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக கொடிகட்டிப் பற்பதுண்டு. அந்த இராகமே அவர்களுக்கு அடைமொழியாவதுமுண்டு அந்த வகையில்,

“அடாணா”அப்பையா என்று ஒருவர் இருந்தார். “தோடி”சீதாராமமூயா என்று இன்னொருவர் இருந்தார். அப்போது திரிபுவன சுவாமிநாத ஜயர் என்று ஒருவர் இருந்தார். இவர் “ஆனந்த பைரவி” இராகத்தை எடுத்துக் கொண்டார். அதிற் சிறப்புத் தேர்ச்சியும் பெற்றார். பலரது கவனம் அவர் பக்கம் திரும்ப ஆரம்பித்தது.

ஒரு சமயம் பொம்மலாட்ட கோவ்டி ஒன்று திருவையாறிற்கு வந்தது. அந்தக் கோவ்டியுடன் திரிபுவன சுவாமிநாத ஜயரும் வந்தார். பல நாட்கள் அங்கே தங்கியிருந்து “பொம்மலாட்டம்” நடத்திய போது தினந்தோறும் தவறாது ஆனந்த பைரவியை இவர் பாடினார்.

தியாகராஜ பாகவதரின் சீடர்கள் சிலபேர் பொம்மலாட்டத்தைப் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். அவர்கள் இவரது இராக ஆலாபனையில் லயித்துப் போனார்கள். இந்த செய்தியை தியாகராஜ பாகவதரிடமே போய்க் கூறியும் விட்டார்கள். பாகவதரும் அங்கே நேரிற்சென்று மறைவான ஒரு இடத்தில் நின்று இரசித்திருக்கிறார். அவர் மெய் மறந்து உருகிப் போனார். ஆட்டம் முடிந்ததும் கூட்டத்தில் முண்டி அடித்துக் கொண்டு மேடை அருகே போனார் தனது பாராட்டுக்களை வாரி வழங்கினார்.

சங்கீத மகானே அங்கே வந்தது கண்டு சபையில் ஒரே சலசலப்பு உடனே சுவாமிநாதையர் மேடையிலிருந்து கீழே குதித்தார். தியாகராஜரின் கால்களிலே விழுந்தார்.

“சுவாமி! தாங்கள் சபையிலே இருக்கிறபோது நான் ஆலாபனை செய்ய முனைந்தது அதிகப்பிரசங்கித் தனம்” என்று கூறி மன்னிப்பு கோரினார். தியாகராஜரோ “உங்களுடைய கச்சேரியைக் கேட்டுத் திருப்தியும், ஆனந்தமும் கொண்டேன்.” என்றார். கூட்டத்திலே ஒரே கரகோசம். இந்த சந்தர்ப்பத்திலே சுவாமிநாத ஜயர் தயக்கத்தோடு ஆரம்பித்தார்.

“புலவர் பெருமானே! உங்களிடம் ஒரு வரம் வேண்டுகிறேன்” என்றார் “நீங்கள் கேட்பதற்கு முன்பாகவே கொடுக்கிறேன்” என்றார் பாகவதர்.

“சுவாமி! நான் வேண்டும் வரம் இதுவே, இன்று முதல் ஆனந்த பைரவி இராகத்திலே பாடல் இயற்றுவதை தாங்கள் நிறுத்தி விட வேண்டும். வரும் காலத்தில் தியாகராஜ பாகவதர் ஆனந்த பைரவி இராகத்திலே ஏன் அதிகமாக பாட்டு எழுதவில்லை? என்ற கேள்வி எழும்போது, இப்போது நடந்ததை சொல்வார்கள், அதனால் என்னுடைய பெயரும் தலைமுறை தலைமுறைக்கு சிரஞ்சீவியாக வாழும் என்றார்.

மக்கள் வாய்டைத்து நின்றார்கள். ஆனால் பாகவதர் ஒன்றும் அதிர்ச்சி அடையவில்லை. முகத்திலே புன்னகை பூத்த வண்ணம் அவர் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டதாகத் தலையசைத்தார்.

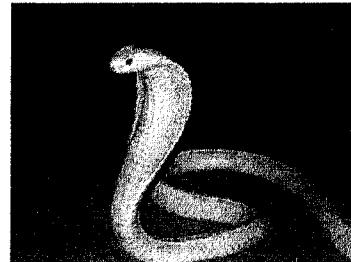
அன்று கொடுத்த வரத்தை நிறைவேற்றினார். அதன்பின்பு அவர் ஆனந்த பைரவியிற் பாடல்களை எழுதவே இல்லை. ஏற்கெனவே எழுதியிருந்த மூன்று பாடல்களையும் புதிதாக வந்த சீடர்களுக்குக் கற்பிக்கவே இல்லை. ராம ராம நீ வாரமு..... என்ற திவ்ய ராம கீத்தனை கர சாகர விஹார..... என்ற உற்சவ சம்பிரதாய கீத்தனை. “நீகே தெலியக” என்ற கிருதி இந்த மூன்று பாடல்கள் கூட பிற்காலத்தில் சீடர்கள் வழியாகவே பாடப்பட்டது.

சங்கீத உலகில் இவ்வாறான சுவையான சம்பவங்களுமுண்டு. அபார திறமைகள் படைத்திருந்தும் துளி கூட அகங்காரமின்றி அடக்கமாக நடந்தமை தியாகராஜ பாகவதரை புகளின் உச்சிக்கேகொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டது.

யുഖ്രിവാന്കുതല് ത്രേഖവയാ? (REVENGE)

വയലർച്ചരോജാ
ജീവരാസികഗുണൾ സിന്തികകവുമ്, ചിരികകവുമ്, പേസചവുമ്, പാടചവുമ്, തെരിന്ത
ഒരു ഒരു ജീവരാസി മനിതൻ മട്ടുമേ. ആണാലുമ് അവൻ പലവേദ്യപട്ട
ഉണ്ണർവകൾിന് ഒട്ടു മൊത്ത വാഴവമാകവേ കാഞ്ഞപ്പട്ടകിന്റൊൻ.

- അഞ്പുകകാക ഏങ്കുമ് ഉണ്ണർവു,
- ആചൈസപ്പട്ടിമും ഉണ്ണർവു,
- കോപപ്പട്ടിമും ഉണ്ണർവു,
- ആഞ്ഞന്തപ്പട്ടിമും ഉണ്ണർവു,
- പാലിയൽ ഉണ്ണർവു,
- പൊന്താമൈ ഉണ്ണർവു,
- വെദ്യപ്പ ഉണ്ണർവു,
- പദ്ധിവാംകുമ് ഉണ്ണർവു,
- പചി ഉണ്ണർവു,
- തന്റബെന്നുമൈ ഉണ്ണർവു,
- താഴ്വു ഉണ്ണർവു,
- ചയന്ദല ഉണ്ണർവു,
- പിറ്റ് ചിനേക ഉണ്ണർവു,



ഇവ്വായ്പു പലവേദ്യ ഉണ്ണർവകളാൽ പിൻനിപ്പിണ്ണൈക്കപ്പട്ടവനേ മനിതൻ. മനിത ഉണ്ണർവകൾ പദ്ധ്രിയ ആധ്യവക്കണ ഉലകില് പലവേദ്യ പലകലൈക്കക്കൂട്ടുകളുമ്, ഉണ്ണവിയലാശാകൾക്കുമ്, ചമുകവിയലാശാകൾക്കുമ് ആധ്യവു ചെയ്തവൻ്നുമേ ഇരുക്കിന്റൊൻ. ഉണ്ണ ചമുകവിയലാശാകൾക്കണിൻ കണ്ണേണാട്ടത്തില് “പദ്ധിവാംകുതല്” (REVENGE) എൻ്റെ എൻ്റൈക കരു മികമിക മുക്കിയത്തുവമ് വാധ്യന്ത ഓന്റ്രാകക കരുതപ്പട്ടകിന്റു. ഇൻറു മികമിക അണ്ണിയോണ്ണമാകപ് പദ്ധകിയ നഞ്ഞപൻ നാണാ ഏതോവൊരു കാരണത്താല് എതിരിയാകി പദ്ധിവാംകപ്പട്ടകിന്റൊൻ. പിൻണാകൾ പെറ്റഭ്രോഡേപ് പദ്ധിവാംകുകിന്റൊൻ. അതേപോൻ്റു തമതു വിന്റപ്പത്തെ അലട്ചിയമ് ചെയ്യുമ് പിൻണാകൾക്കാപ് പെറ്റഭ്രോരുമ് പദ്ധിവാംകുകിന്റൊൻ. ചകോതരർകൾ ഒരുവരെ ഒരുവർ പദ്ധിവാംകു കിന്റൊൻ. അതികാരികൾ ഉണ്ണിയാക്കണ പദ്ധിവാംക ഉണ്ണിയാക്കണ

അതികാരികൾക്കായേ ഒழിത്തുക കട്ടുകിന്റൊൻ. ഇൻറു ചിരിത്തുപ്പേശി ആഞ്ഞകു ആൻ ഉതവിയവർകൾ നാണാ എതിരികൾക്കി പദ്ധിവാംകത് തുടിക്കിന്റൊൻ. ഇതിന്റു ഇരണ്ണു രകമുണ്ണു. ഒൻറു എതിരിത്തു നിന്റു പദ്ധിവാംകകൾ, ഇരണ്ണൊവതു ഉത്രവാഴിക് കെടുത്തല്. ഇതു മിക ആധ്യത്താൻതു. ഇങ്കു പദ്ധിവാംകുപവനുമ് ഉണ്ണീതിയാകപ് പാതിക്കപ് പട്ടകിന്റൊൻ. പദ്ധിവാംകപ്പട്ടപവനുമ് അവനൈവിടക് കുടുതലാകവേ പാതിക്കപ്പട്ടകിന്റൊൻ.

ഉതാരണമാക:- ഉണ്ണമേച ചമ്പവമും ഒൻറു. കൊമുമ്പു പലകലൈക്ക കൂക്കത്തിലു ഒരു മാണഞ്ഞ ഒരു മാണഞ്ഞിയൈ ഉയിരുക്കു ഉയിരാക നേഷിത്താൻ. ആണാലു! ഒന്നുനാൻ അവൻ അവനുതു കാതലൈ നീരാകരിത്തു വിട്ടു, ഇൻണേനാരുവണേ പതിവുതു തിനുമഞ്ഞാമും ചെയ്തു കൊണ്ണു പലകലൈക്കക്കൂട്ടത്തിന്റു വന്നതു പോതു ഇന്ത മാണഞ്ഞ പദ്ധിവാംകുമും ഉണ്ണർവാർ താണ്ണന്തപ്പട്ടു തണ്ണനെതു താണേ കട്ടുപ്പട്ടത്തു മുട്യാത നീലൈയിലു അന്ത മാണഞ്ഞിയൈ കത്തിയാർ പലമുരൈകുത്തിക് കൊലൈ ചെയ്താൻ.

ഇൻറുകുട ഇംഗ്ലൈക്കത്തിലു “ഇന്നുകെതിരിയാത നപ്രാം സട്ടുക കൊല്ലപ്പ പട്ടാർ.” “കിലോമോർ കുണ്ണുതു താക്കുതലിലു പത്തുപ്പേർ മരഞ്ഞാമും, ഇരുപതുപേർ പട്ടോയമമെടുന്തുണ്ണാൻ.” സന്തരംപാമും പാർത്തു പദ്ധിവാംകുമും ഉണ്ണർവു തണ്ണതു താക്കത്തെ തീർത്തുകുക കൊണ്ണകിന്റു. താൻ വിന്റുമ്പിയ പെൻണൈ തണ്ണതു ഉന്റ്റു നഞ്ഞപൻ കാതലിപ്പതെ എങ്ക മുട്യാത നഞ്ഞപൻ പദ്ധിവാംകതു തുടിക്കിന്റൊൻ. ഒരു വിന്റുന്തിനു പോതു അവനുതു ഉണ്ണവിലു നങ്ങചൈക് കലന്തുമും വിടുകിന്റൊൻ. പദ്ധിവാംകുതലു ചില ചമയങ്കൾക്കിലു നേരിട്യാക നീകളുമ്പുതിലുണ്ടു. ചമുകപ്പപ്പട്ടകു അങ്ങി പിറ്റരൈതു തുണ്ണാവിട്ടു തമതു പദ്ധിവാംകു പടലത്തെ ചാതിപ്പോരുമും ഉണ്ണു. ഇരാമാധാനത്തിലു കുന്നി(മാന്തരയാർ) കൈകേയൈ പകടൈക്ക കാധാകപ് പയന്പട്ടുത്തി, ഇരാമാധാന വനവാസമും അളുപ്പിനാൻ. അതേ പോൻ്റു കുർപ്പണകൈ തണ്ണതു തമയാനാൻ ഇരാവണാനെതു താണ്ണാവിട്ടു വേദിക്കൈ പാർത്താൻ.

പദ്ധിവാംകുമും ഉണ്ണർവു താൻ പാതിക്കപ്പട്ടാലുമും പരവായില്ലൈ ആണാലു തണ്ണതു എതിരി അതൈവിടപ്പ പാതിക്കപ്പട വേണ്ണുമും എൻ എതിരപ്പാർക്കിന്റു. തന്റെകൊലൈകുണ്ണുതാരർകൾ അന്ത വേണായിലു തമതു ഉയിരൈക്കുട

துச்சமாகவே எண்ணுகிறார்கள். ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களது குடும்பமோ, குடும்ப அங்கத்தவர்களோபழிவாங்கப்பட்டிருக்கலாம். அந்த ஆதங்கம் தன்னை இழக்கவும் துணிவைக் கொடுக்கிறது. இதற் கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணம் மனிதமனம் எப்போதும் ஒரே நிலையில் இருப்பதில்லை. அடிக்கடி அது மாறுபடும் தன்மை கெண்டது. ஒருத்தி மீது அதிதீவிர அன்பு கொண்டவன் “அவள் என் உயிர்” “அவள் இல்லாது நான் ஏது?” என்றவன் ஒரு நொடியில் மனம்மாறி அவளைக் கொலையும் செய்கிறான். ஏன்?..... காரணம் யாது? அவள் இன்னொருவன் பின் போனதுதான்,

பழிவாங்குவதற்கான காரணங்கள்:- (Factors)

- தனது ஆசைகளை நிறைவேறவிடாது யாராவது குறுக்கே வந்தால்
- ஏமாற்றங்களை ஜீரணிக்க முடியாமை
- ஒழுங்கான கட்டுப்பாடின்மை
- தன்னைத்தானே இனங்கண்டு வழிப்படுத்தத் தெரியாமை
- அளவுக்கு மீறிய சுதந்திரம்
- அளவுக்கு மீறிய அடக்கு முறை கண்டிப்பு தாழ்வு மனப்பான்மை
- அன்புகலக்காத கடும் கண்டிப்பு சுயகணிப்பீட்டுத் தேவை பூர்த்தி செய்யப்படாமை (வீட்டில், பாடசாலையில், பல்கலைக்கழகத்தில் தன்னை மதித்து புகழாமை)
- கல்வியில் திறமைகளில் பிற்றரவிட தான் பின் தங்கி தவிக்கும் நிலையில்
- தனது எண்ணத்திற்கு ஆசைக்கு யாரும் தடையாக அமையும் போது (புத்திகூறுவோர் மீதும் பழிவாங்கலாம்)
- உளவியற் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாமை குடும்பப் பிளவுகள், பிரிவுகள், சண்டைகள், குடும்பத்தில் குற்றம் புரிவோர்கள், இருத்தல்.
- உடம் தந்தை குடிகாரராக இருந்து குடும்பத்தை சீர்மிப்பது.

- உரிமைகள் உரிய நேரத்தில் கிடைக்காமை.
- அவமானப்படுத்துவது, தண்டிப்பது.
- நிறைவேற்றுப்பாத எதிர்பார்க்கைகளும், மனமுறிவுகளும்
- பொறாமையின் வெளிப்பாடுகள்.

இவ்வாறான காரணங்களால் பழிவாங்கும் எண்ணம் தலைதூக்கும்.

சில பழிவாங்கும் எண்ணம் மிக மனப்பக்குவம் வாய்ந்தது. தமக்கு தீங்கினைப் போறவிட முன்னேறி மேன்மையாக வாழ்ந்து காட்டுவது. உடமாக தனது காதலி தன்னை ஏமாற்றிச் சென்றபோதும்! மனம் தளராது, அவளைவிட திறமானவளைத் தெரிவு செய்து அவளைத் திருமணம் செய்து உயர்வாக வாழ்ந்து காட்டுதல், பழிவாங்கும் உயர்வன வழி இது. இன்னோர் ரகம் தமக்குத் தாமே தண்டனை கொடுப்பது, வெட்டுவது, சுடுவது, கொடுமைப்படுத்துவது. அடுத்த ரகம் மிகவும் உயர்ந்த ரகம்.

“இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நான,
நன்னயம் செய்துவிடல்”

திருவள்ளவர் கூறும் ரகம். மிகவும் மனப்பக்குவமுள்ள பெரியோர்கள் தமக்கு தீமை செய்வோர் நானும் வகையில் நன்மை செய்வார்கள்.

யேசு கூறியது போல,

“வலது கன்னத்தில் அறைந்தவனுக்கு உனது
இடது கன்னத்தையும் காட்டு”

இன்னோர் பழிவாங்கும் முறை ஒரே எதிர்பார்க்கை உள்ளவர்கள் குழுக்களாக இணைந்து பழிவாங்கல். இவற்றாத்தான் அரசியல் வன்முறை சார் பழிவாங்கல்கள், யுத்தம் போன்றவை விரிவடைந்து சமுகச்சீர்கேட்டையும் சமுகசெருக்கடியையும் தோற்று வித்துள்ளது. தற்கொலைகள் கூட தம்மைத்தாம் பழிவாங்கும் நிலை தான். நினைத்த காதல் நிறைவேறாமை, எதிர்ப்புகள், சமய இறுக்க நிலைகள், சமுக,குடும்ப,கட்டுப்பாட்கள் கெடுபிடிகள், தாழ்வுச் சிக்கல்கள், அன்பு,ஆதரவின்மை, தனித்து விடப்படல் இவை போன்ற நெருக்கடி நிலைமைகளால் தம்மைத் தாமே அழிக்க முற்படுகிறார்கள்.

இவ்வாறான பழிவாங்கும் உணர்வுகளை வழிப்படுத்த, நெறிப்படுத்த, உளவியற் பயிற்சிகள் உள வளவாளர்களால் வழங்கப்பட்டு நெறிப்படுத்தப்பட வேண்டும். சகிப்புத்தன்மை, மன்னித்துமறங்கும் தன்மை, விட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை, பிறர் திறமைகளை, ஆற்றல்களை ஏற்று வாழ்த்தும் தன்மை, ஏமாற்றங்களை ஏற்கும் தன்மை, போன்றவற்றை வளர்க்க வேண்டும்.

“போனாற் போகட்டும் போடா”

“வாழ நினைத்தால் வாழலாம் வழியா இல்லை பூமியில்”

“நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால் தெய்வம் ஏதுமில்லை நடந்ததையே நினைத்திருந்தால் அமைதி எங்குமில்லை”

“கவலைகள் கிடக்கட்டும் மறந்துவிடு காரியம் நடக்கட்டும் துணிந்துவிடு”

“வாழவென்றால் போராடும் போர்க்களமே” நம்பிக்கை என்பது வேண்டும் நம் வாழ்வில்”

“வெற்றி வேண்டுமா போட்டுப் பாரடா எதிர் நீச்சல்”

என்ற பாடல்வரிகளைச் சுற்று அசைபோடலாம். பழிவாங்கும் ஆவேஷம் எழும்போது எரியும் நெருப்பில் சிலர் என்னையை ஊற்றி வேடிக்கை பார்ப்பார்கள். எனவே அவ்வாறு தாண்டிவிடாது, எரியும் கோபநெருப்பை அணைக்க முயற்சிக்க வேண்டும். நண்பர்கள், சகோதரர்கள், உற்றார், உறவினர்கள், ஆகியோர் பழிவாங்க தவிக்கும் நபரின் எண்ணத்தை எப்படியோ திசை திருப்ப வேண்டும். நீங்கள் செய்யும் பெரிய உதவி அதுதான். “நாம் இருக்கின்றோம் ஒன்றும் பயப்படவேண்டாம். நீ ஒன்றும் முட்டாள் இல்லை, கெட்டிக்காரன்/கெட்டிக்காரி எவ்வளவு நல்லகுணங்கள் உன்னிடமுண்டு எத்தனை திறமைகள் உண்டு. சுற்றுபொறுமையாக யோசித்துப்பார். ஏமாற்றும் மட்டுமல்ல வாழ்க்கையில் வெற்றிகளும் தேடிவரும். உனது இருக்கனஞ்சும் எத்தனை இலட்சம் பெறும்? கிட்டி, இதயம், இவ்வாறு கணக்குப் போட்டுப்பார் நீ எவ்வளவு பெறுமதி மிக்கவன் வீணாக சோரம்போகாதே நீ! என்ன கூனா? குருடா? அங்கவீனர்கள்கூட சாதனைப்படைக்கிறார்கள் நீ உன்னை மட்டும் நம்பினாற்போதும். இந்த ஏமாற்றங்களை எல்லாம் வெற்றிக்கேட்யங்களாக்கி விடுவாய்.

“துணிந்து நில் துணிந்து செல்.....

தோல்வி கிடையாது தம்பி”

இவ்வாறான நம்பிக்கை ஊட்டும் ஆலோசனைகள் வழங்கப்படும் பட்சத்தில் அவர்களது பழிவாங்கும் உணர்வு படிப்படியாக குறையும் வாழ்ந்து காட்டவேண்டும் “என்ற வெற்றி உணர்வுக்கு இட்டுச்செல்லும். பழிவாங்கு உணர்வுள்ளவரைத் தனிமைப்படுத்தக்கூடாது. பக்கபலமாக அவருடன் கூட இருந்து,

“தோல்வி மட்டுமல்ல வாழ்க்கை

வெற்றியும் தான் வாழ்க்கை” என உணர்த்த வேண்டும்.

பழிவாங்கிய பின்பு நீங்கள் இதைவிட வருந்துவர்கள். குற்ற உணர்வு உங்களைச் சம்மாவிடாது. அது உங்களைச் சித்திரவதை செய்து கொல்லும். எனவே பழிவாங்கு உணர்வை இனங்கண்டு வழிப்படுத்தி வெற்றிகாணுங்கள். கலைகளை இரசியுங்கள். இயற்கையை இரசியுங்கள், இனியபாடல்களை கேளுங்கள். நல்ல நுல்களை வாசியுங்கள். பகவத்கீதை சொல்கிறது.

“எதை நீ கொண்டுவெந்தாய் இழந்து விடுவதற்கு?

ஏன் கவலைப்படுகிறாய்?”

உண்மையில் நீ எதையும் கொண்டுவரவில்லை. இடையில் வந்தது இடையிலே போய்விடும். உங்களை யாராவது பிரிடிடம் இழிவாகப் பேசி தாம்தமக்கு அனுதாபம் தேடி உங்கள் ஆத்திரத்தை தூண்டி இருந்தால் நீங்கள் உங்களுக்கே சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். நன்மைகள் செய்த! பாவமே அறியா யேகவை எனக்கு முன்பே சிலுவையில் அறைந்துள்ளார்கள், இந்தியாவிற்கே சுதந்திரம் பெற்றுக் கொடுத்த மகாத்மகாந்தியை ஒரு கோட்சே சுட்டுக் கொல்ல வில்லையா?.... இனவெறிக்கு எதிராக போராடிய அமெரிக்க ஐனாதிபதி யான ஆயிரகாம்லிங்களையும் சுடவில்லையா? “யோன்விக்ஸ்”என்பவன் சோக்கிழைசையே நஞ்சுட்டிக் கொல்லவில்லையா? யூலியசீஸரை, புருட்டஸ் கத்தியாற் குத்திக்கொல்லவில்லையா?

இவர்களுடன் ஒப்பிடும் போது இவர்கள் நன்றாக என்னைத் தூற்றிப்பேசி இன்பம் காண்டும். என நினைத்து விடுங்கள். இது தான் உலக இயல்பு. ஜதார்த்தமும் கூட. எதிரியை அழிப்பதை விட, அவனைப் புரிந்து கொள்வது மேல்”

தெரிந்து கொள்ள.....

1. தங்கள் நாட்டின் முதலாவது ஜனாதிபதியின் பெயரை தலைநகரத்திற்குச் சூட்டியுள்ள நாடு :-
* அமெரிக்கா (வோலிங்டன்)
2. இரண்டு தேசியக் கொடிகளுள்ள நாடு :-
* ஆப்கானிஸ்தான்.
3. வருடந்தோறும் புதிய ஜனாதிபதியைத் தெரிவு செய்யும் நாடு
* சவிற்சலாந்து.
4. திருமணத்தின் போது தேசிய கீதம் பாடப்படும் நாடு :-
* நெஞ்சீரியா.
5. எதிர்க் கட்சிகள் இல்லாத பாராஞ்சுமன்றம் :-
* சிங்கப்பூர்.
6. 188 நாடுகளின் தேசிய கீதங்களைப் பாடி சாதனை படைத்தவர் :-
* மைக்கல் சாகர்(சவில்)
7. 4 முறை அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக வரப்பேறு பெற்றவர் :-
* தியோடர் ரூஸ் வெல்ட்
8. ரூபா நோட்டில் விநாயகர் உருவும் பதித்த நாடு :-
* இந்தோனேசியா.
9. தேசிய கொடி இல்லாத நாடு :-
* மலிடோனியா.
10. தேசிய கொடியை முதல் முதல் அறிமுகம் செய்த நாடு :-
* டென்மார்க் (1219)
11. வெறும் இசையை மட்டும் தேசிய கீதமாக கொண்ட நாடு :-
* பஹரைன்.
12. உலகின் முதற் குடியரசு நாடு :-
* எஸ்டா.
13. உலகில் மிகச்சிறிய தேசிய கீதத்தைக் கொண்ட நாடு :-
* ஜூபான்
14. உலகில் மிக நீண்ட தேசிய கீதத்தைக் கொண்ட நாடு :-
* கிறேக்கம்

இருத்தி

பிளைக்கிறாள்

இருக்கிறாள்

ச.லக்ஷ்மி காந்தன்

“உலகே மாயம் வாழ்வே மாயம்!



நிலையேது நாம் காணும் சுகமே மாயம்” என்று பாடியவாறு கால்கள் தடுமாறித் தள்ளாட உடலை நெளித்து வளைத்து நடக்கிறான் சிவலிங்கம். வீதியோர் நாய்கள் அவனைக் கண்டதும், “லொள்! லொள்!!” எனக் குரைக்க ஆரம்பித்தது.

”எந்த.... எந்த.... நாயா. என்ன நையாண்டி பண்ணுறது? இந்தச் சிவலிங்கம் என்ன கேண்யனா? யாருக்கும் பயப்படாத வீரன்டா.... வீரன்டா” என்றவன், தள்ளாடி கீழே விழுந்தான். மீண்டும் கஸ்டப்பட்டு எழுந்தான்.

“வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும். வாசல்கள் தோறும் வேதனை இருக்கும் வந்த துன்பம் எதுவென்றாலும் வாடி நின்றால் ஓடுவதில்லை, வாடி நின்றால் ஓடுவதில்லை” என்று பாடிக் கொண்டே வீட்டை அடைந்து விட்டான். மனைவி பார்வதி சிவலிங்கத்தின் சித்திரவதையில் ஊறி உழன்றவள் தான்.....

”காசி இருந்தாக் காணும் கசிப்பில ஊத்தவேண்டியதுதான்” சற்றுக் கோபமாகவே கடுகடுத்தாள் பார்வதி.

“அடி என்னடி பார்வதி பசியாக இருக்கு சாப்பாட்டப் போடுறியா? உன் பொன்னான கையாலே நீ சமைச்ச சாதம் என் மனதுக்கு பிடித்தமடி..... அடி என்னடி பார்வதி.....

சிவலிங்கத்தின் அபிநயமோ பாடலைவிடப் பிரமாதமாகவே இருந்தது.

ம!.... என்று நெளிந்த பார்வதி.... சாப்பாட்டுடன் வந்தாள். இந்தாங்க சாப்பிடுங்க.

என்னப்பா? இன்டையான் சம்பளம் எங்க? ம..... என்று இழுத்தவன் சேட்டின் உள்பாக்கட்டில் இருந்து முந்நாறு ரூபா காசைத் தூக்கிக் கொடுத்தான்.

இந்த காசில என்னத்த வாங்கேலும்? இந்தக்காலத்து இரண்டாயிரம் ரூபா அந்தக்காலத்து நாறு ரூபா போல, அந்த அளவுக்கு சாமான்கள் விலையேறிப்போச்ச. முந்நாறு ரூபா முக்கு பொடி போடவும் காணாது,

அடியே பார்வதி!..... பார்வதி..... பாரு நீ என்னப் பாரு....

“பணம் பந்திலே குணம் குப்பையிலே
இதை பாத்து அறிந்து நடக்காதவன் மனிதனில்லே
பிளைக்கும் மனிதனில்லே
ஓண்ணும் தெரியா ஆளானாலும்
பணமிருந்தாலே அவனை உயர்த்திப்பேச
மனித கூட்டம் நானும் தப்பாதே
என்ன அறிவு இருந்திட்டாலும்
பணமில்லாத ஆளை இந்த உலகம்
என்றும் மனிதனாக மதிக்கமாட்டாதே”.... பணம்....

போதும்.... போதும் இதுக்கொண்டும் குறைச்சலில்ல.. சர்வேஸ்பரா! எப்பதான் இந்தமனிசன் திருந்தப் போகுதோ? என்று பார்வதி முடிக்கு முன்பே,

“ஆண்டவனப் பார்க்கனும்
அவனுக்கும் ஊத்தனும்
அப்ப நான் கேள்வி கேக்கனும்

சர்வேஸ்பரா!

தலையெழுத் தென்ன மொழியடா? ஆ....ஆ....தப்பிச் செல்ல என்ன வழியடா?ஆ....ஆ அழகாகப் பாடினான் சிவலிங்கம்.

நீங்க திருந்துவீங்க, திருந்துவீங்க எண்டுதான் நினைக்கன் ஆனா!.... உங்கள கடசி வரைக்கும் திருத்தவே ஏலாது போலகிடக்கு, என்று கடகுடுப்போடு கூறினாள் பார்வதி.....

“நினைப்பெல்லாம் நடந்து விட்டால்
தெய்வம் ஏதுமில்லை,
நடந்ததையே நினைத்திருந்தால்
அமைதி எங்குமில்லை”

நீங்களெல்லாம் ஒரு மனிசரா?..... பொம்புளைகளினர், உயிரைக் குடிக்க வந்த ஜமன்கள்..... உயிரோடையே உயிர் எடுக்கிற ஜமன்கள்..... கெளரவமான குடும்பத்துல பிறந்து வளர்ந்த என்ன... சும்மா விட்டமங்களா? பின்னும் முன்னும் பாடிப்பாடித் திரிஞ்சே தவுத்தீங்க. கள்ளத்தனமா கடத்திட்டும் வந்தீங்க, என்னால் தலகுனிஞ்ச குடும்பம். மனமுடைஞ்சபோன அப்பா கடைசியா காட் அற்றரக்கிலையே காலமானார். உங்கள முடிச்சு என்னத்தக் கண்டன் மூண்டு மொக்குப் பொடியன்களப் பெத்து வச்சிருக்கன் அவவளவுதான். “நித்தம் நித்தம் மாறுகின்றதெத்தனையோ நெஞ்சில் நினைப்பதிலே. நடப்பது தான் எத்தனையோ!” கோடு போட்டு வாழ்ந்தவர்கள் எத்தனையோ, கொண்ட குறியும் தவறிப்போனவர்கள் எத்தனையோ? இந்தப் பழையபாட்டெல்லாம் எங்கதான் தேடி எடுக்கிறீங்களோ?.... கடவுளுக்குத்தான் தெரியும்.

எல்லாம் வசந்தம் எப்.எம்மிலதாண்டி பார்வதி வசந்தம் எப்.எம் கேளு.... எல்லாமே தெரியும்.

“ஓண்ணுமே புரியல்லே உலகத்திலே
ஏன்னமோ நடக்குது மறுமமாய் இருக்குது.
ஓண்ணுமே புரியல்லே உலகத்திலே

கண்ணிலே கண்டதும் கனவாய் போனதே
காதிலே கேட்டதும் கதை போலானதே
சொன்னாலும் புரியலே, என்னான்னு தெரியலே,
என்னப்போலலே ஏழாழி எவனுமில்லே.....”
பாடிக் கொண்டே நித்திரையின் கைதியானான் சிவலிங்கம்.

மறுநாள் அதிகாலையில் ஆதவன் அமைதியாக இருட்டிரையை இழுக்க..... எங்கேயோ ஒரு குயில் இனிமையாகக் கூவ இன்னும் பல பறவைகள் இனிய நாதம் இசைக்க அனில் அழகாகக் கூடிக் குரல் எழுப்ப,..... பார்வதி பரபரப்பாக இடியப்பம், தோசை, என்று தயாரித்துக் கொண்டிருந்தாள். சிவலிங்கமும் எழுந்து சோம்பல் முறித்துக் கொண்டான். பார்வதி “தேகாட்டா” என்னு குடன்....

இந்தாங்க என்று காட்டாவைக் கொடுத்தவள்... கடுகடுப்பாக... என்ன வரவரச் சம்பளம் குறையிது. கசிப்பில் நல்லா ஊத்துறீங்க போல.... புள்ளைகள்ர படிப்புச் செலவுவேற.... சாமானெனல்லாம் நெருப்பு வில விக்குது. நான் என்ன செய்வன்....?

ஏன்றி பார்வதி காலையிலேயே உன்ற பாராயணத்தப் பாடத் தொடங்கீற்றியா?

எப்பதான் இந்தமனிசன் திருந்தப் போகுதோ? என்று கூறியவள் பெருமுச்சொன்றை விட்டவண்ணம் வேலையில் ஈடுபடுகிறாள். பிள்ளைகளும் பரபரப்பாக காலைக்கடன்களை முடித்து விட்டு கடைகளுக்கு வழைம போல இடியப்பம், தோசை, என்று எடுத்துச் சென்று விட்டு பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பாடசாலையிற் பரிசை நெருங்குவதால், வசதிக் கட்டணம், பரிசைக் கட்டணம், இவற்றைக் கட்டும் படி வகுப்பாசிரியர் வற்புறுத்தி விட்டார். ஏதோ அம்மா மாடாய் உழைச்ச எங்களுக்கு ரியூசன் ரியூசன் என்னு கொட்டுறா,.... விளையாட்டுப் போட்டிக்கும் மூண்டுபேருக்கும் பணமாக் கொட்டினா,... கல்விச் சுற்றுலா என்று அதுவேற என்ன செய்யிறது. ஏழைக்குடும்பத்திலே பிறந்திட்டம் அப்பா வேறு கசிப்படிமை.... சீ.... இது என்ன வாழ்க்கையா?..... மனதிற் சலித்துக்

சாலைக்கை - 40 -

கொண்டான் மனோகரன்.

மேசன் கூலியைப் பெற்றுக் கொண்ட சிவலிங்கம் உடல் அலுப்பும், மனவெறுப்பும் தீர் கசிப்பை ரசித்து, ரசித்து அருந்துனான். அதில் அவனுக்கொரு தனி இன்பம்.... கசிப்பு குழப்பதில் சிவலிங்கத்திற்கு பல நன்பார்கள்... அவர்கள் காதுகளுக்கு இனிமையான பாடல்களை வாரி வழங்குவதில் சிவலிங்கம் சமர்த்தன் தான் அங்குள்ள பழையபெட்டியில் தாளம் போடுவான், வண்ணக்கிளி....சிவா! எங்கப்பா ஒரு நல்லபாட்டா இழுத்து விடன்

சிரிப்பு வருது சிரிப்பு வருது
சிரிக்க சிரிக்க சிரிப்பு வருது....அஹா...ஹா....ஹா
சின்னமனுசன் பெரியமனுசன்
செயல்ப்பார்க்க சிரிப்பு வருது”..... சிரிப்பு வருது....

சிவா அருமையான பாட்டுபா தம்பி அந்த நாள்ள சந்திரபாடு.... பாடின பாட்டுடா..... என்றார் மரியாம்புள்ளையர்..... முந்தின பாடல்கள்ள ஒரு பொருளிருக்கும். தத்துவங்கள் சரமாரியா இருக்கும். ஆனா இப்பத்தைய பாடல்கள் அரைவாசி என்ன மொழி என்னு தெரியதே இல்ல. இடையில் சில தமிழ்ச் சொற்கள்.... சில ஆங்கிலச் சொற்கள்..... கடார், புடார் என்ற அடி புடி பாட்டு முடிஞ்சு. சரிதம்பி இன்னொரு பாட்டப் போடய்யா..... வீட்ட போனா அங்க நிம்மதியில்ல. இங்கயாவது கொஞ்சம் நிம்மதியா இருப்பம் என்றார் மரியாம்புள்ளை.

“எங்கே நிம்மதி? எங்கே நிம்மதி?
எங்கே நிம்மதி எங்கே நிம்மதி !!
அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும்.
அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும்”.....

பாடலைச் சோகந் ததும்ப உருக்கமாக உருகி உருகி அனுபவித்துப் பாடினான் சிவலிங்கம்.....

தம்பி... மனதுக்கு ஒரு ஆறுதலா இருக்கடாமனே.....
இன்னொரு பாட்டுடா..... கெஞ்சினார், மரியாம்புள்ளையர்.

சாலைக்கை - 41 -

“பொன்னான வாழ்வு
 மண்ணாகிப் போனால்
 துயரம் நிலைதானா
 உலகம் இதுதானா
 பண்ணோடு முன்னாலில் அன்பான
 என்னோடு வாழ்ந்தாரே
 வீணான பாலாய் விரும்பாத பூவாய்
 என்றெண்ணி வெறுத்தாரே....
 என் வாழ்வை அழித்தாரே”....

மிகத் துயரமாக சிவலிங்கம் பாடனான். மரியாம்புள்ளையர் பாடலில் தன்னை மறந்து லயித்துப் போனார். சிவா! அந்த காலத்தில் “ரவுண்பஸ்” என்ற படத்திலு இந்தப் பாட்டு இண்டைக்கிக் கேட்க்கவும் சுகமாத்தான் இருக்கு. பணக்காரர்கள் “பைஸ்டார் ஹெராட்டல்ல” குடிச்சி மகிழ்வாங்க. எங்களப் போல ஏழைகள் கசிப்பு கொட்டகைகள்ளதான் குடிச்சிப்பு உள்ளுவாங்க....

மரியாம்புள்ளை ஜெய்யா!... இரண்டு கட்சியும் சேர் இடமொண்டு இருக்க அங்க எந்த ஏற்றத் தாழ்வை கிடையாது கண்டியனோ?..... அது எதுடா அம்பி?..... கேளுங்க....

“சமரசம் உலாவும் இடமே....
 நம் வாழ்வில் காணா
 சமரசம் உலாவும் இடமே....
 சாதியில் மேலோர் என்றும்
 தாழ்ந்தவர் கீழோர் என்றும்
 பேதமில்லாமல் அரசர் இங்கே
 ஆண்டியும் இங்கே”
 ஆவியோன பின் கடுவார் இங்கே
 ஆதலினால் இதுதான் நம் வாழ்வில்
 காணா சமரசம் உலாவும் இடமே”....

தம்பி சிவா.... அருமையான சமத்துவப்பாடல். இது போல ஒரு பாடல் இன்னும் வரயில்லை. இனி வரவும் சான்ஸ்சில்ல தம்பி. நல்லா நேரம் போச்ச இனி..... யுத்தக் களத்துக்குப் போக வேணும்..... பொண்டாட்டி வேறு அடிப்பாள்.... எல்லாம் எண்ட

தலவிதி அலுத்துக் கொண்டார், மரியாம்புள்ளையர். சிவலிங்கமும் எழுந்து கொண்டான்..... வீட்டை நெருங்கியதும் சிவலிங்கம் வெலவெலத்துப் போனான். என்ன வீட்டில ஒரே கூட்டமாக இருக்கு என்ன நடந்தது?..... அவனால் ஒன்றுமே ஊகிக்க முடியவில்லை. வீட்டை நன்றாக நெருங்கியும் விட்டான். என்ன சிவா,..... குழுமியைக் கெடுக்கும் என்பார்கள். நீ குடிக்கிறதாலதான் எல்லாமே பாவம் பார்வதி பறக்க பறக்க இடியப்பம், தோசை, என்று நெருப்புக் குளிச்சி சுட்டு கஸ்டப்பட்டாள். தீவர் என்று நெஞ்சவலியிலே துடிச்சாள்.... அயலட்டம் சேர்ந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போயிற்றாங்கள் அப்படியே மலைத்துப் போனான் சிவா.....

தட்டுத்துமாறி வைத்திய சாலையை அடைந்தான். பார்வதியை கீழ் வாட்டில் சேர்த்திருக்கிறார்கள். பல வைத்தியர்கள் சுற்றியிருந்து பரிசோதித்தார்கள். ஈ.சி.ஐ் எடுத்தார்கள். ஸ்ஹானிங் செய்து பார்த்தார்கள். சிறுநீர்பரிசோதனை, இரத்துப் பரிசோதனை, சீனி, கொலஸ்ரோல், இரத்த அமுத்தம் போன்றவற்றை பரிசோதித்தார்கள். வி.பி கூறிவிட்டார் அடைப்பு இருக்கிறது. “வைப்பாஸ்” செய்யவேணும் எட்டு இலட்சம் மெண்டாலும் வேணுமாம். சிவாவுக்கு இப்போது மாரடைப்பு வரும் போல இருந்தது.

வைப்பாஸா?..... பார்வதிக்கா?.....எட்டு..... எட்டு..... வெறி கரைந்து விட்டது. நிதானமாகவே சிந்திக்கிறான். “வைப்பாஸ்”..... எட்டு இலட்சம். அவன் உதடுகள் மெதுவாகப் பாடியது.....

“எங்கே தேடுவேன் பணத்தை நான்

எங்கே தேடுவேன்!!”.....

தம்பி! சிவா வாய்யா..... நாளைக்கி காலம வந்து பாப்பம். என்று பக்கத்து வீட்டு தம்பிராஜா அண்ணன் கூப்பிடவே சுயநினைவிற்கு வந்தான்..... சிவா.

உல்லாசமாக உலவி வந்த சிவலிங்கத்திற்கு இப்போது உள்ளம் உழைச்சலோடு பரிதவித்தது. எட்டு இலட்சம்..... எங்கே போவேன் சிவலிங்கத்திற்கு ஒரு உபாயம் உதயமாகிற்று. எங்கட சந்தியாப்புள்ள பில்டிங் கொண்டைக்டர். இரவு பகலா என்ன வைச்சி எத்தின

இலட்சம் உழைச்சிருப்பார். இப்ப கோஸ்ல்வரன். எட்டு இலட்சம் அவருக்கு ஒரு முக்குப்பொடி போல.... சரி. சந்தியாப்புள்ள வீட்டிற்கே போனான்... என்ன சிவா இந்தப் பக்கம் ... என்று கேட்டவாறு சந்தியாப்புள்ளயர் அவருடைய வாளில் கொழும்பு போக ஆயத்தமா கிறார். மனைவியும் ஆயத்தமாகிறார். சிவலிங்கம் பேச்சை தொடர்ந்தான். எவ்கை ஜயா போக வெளிக்கிடுறீங்கள்? மாமிக்கு பைப்பாஸ் செய்யவேணும் கொழும்பு அப்பலோக்குப் போறும். இப்ப செக்குகள் திரும்புதால காசாகக் கேட்கினம், அதான் காச வாங்கில எடுத்துக் கொண்டே போறுன். வான்தானே சேப்ரியா போயிரலாம்” ... என்றவர் ஒவ்வொரு பாக்காக வானுக்குள் கொண்டு போய் ஏற்றுகிறார். அது சரி என்ன இந்தப்பக்கம்? சம்மா பாத்திட்டுப் போவமெண்டு வந்த நான்.... என்று.... கூறியவாறு வாசலை அடைந்த சிவா என்ன நினைத்தானோ சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். வாளின் முன் சீற்றில் இருந்த “பீப்” குட்கேசை கையில் எடுத்துபடி விரைந்து சென்று திறிவீல் ஒன்றிலேறி வான் ஒன்றை கயருக்குப் பேசி வீட்டிற்கு விரைந்து சென்று மனைவி புள்ளைகளுடன் புறப்பட்டான் கொழும்பிற்கு... நல்லவேளை பூட்டப்படாத குட்கேசைத் திறந்தான் பணக்கட்டுகள் அவனைப்பார்த்து புண்ணக்கத்தது. ”ஏதுங்க இவ்வளவு பணம்? பார்வதி கேட்டாள். எல்லாமே கைமாத்தா வாங்கினது தான். வாகனம் விரைவாகவே கொள்ளுப்பிட்டி “டேடன்ஸ்” ஆஸ்பத்திரியை அடைந்து வீ.பியின் கடிதத்தை காட்டினான் சிவா. பணம் கைமாறியது. பார்வதியின் சத்திரசிகிச்சை வெற்றிகரமாகவே முடிந்தது. சிவலிங்கம் வீடு திரும்பினான்.

சந்தியாப்புள்ள, மாமி, மனைவியுடன் அப்பலோ ஆஸ்பத்திரியில் இறங்கிய பின்பே பணப்பையை தேடினார். பணம் தொலைந்த அதிர்ச்சியில் சந்தியாப்புள்ளயின் மாமியார் மாரடைப்பில் மரணமானார். சந்தியாப்புள்ள பினத்துடன் வீடு திரும்பினார். மரண சடங்குகள் முடிந்ததும் விரைந்து வந்தார் சிவலிங்கத்தை காண. சிவலிங்கமோ வருவது வரட்டும் மறியல் போனா பரவாயில்ல மனைவியைக் காப்பாற்றிவிட்டேன் என்ற வீறாப்பில் சிறிதும் பயமின்றியே காணப்பட்டான்.

சிவா! என்று வாரி அனைத்து தழுவிய சந்தியாப்புள்ள சிவா!

எனக்கு விமோசனம் தந்துவிட்டாய். நீ பணத்தை எடுத்திட்டுப் போனதால் தான் என்ற மாமி ஹாட் அற்றாக்கில மேலபோனா இல்லட்டா ”நான் தந்த சீதனத்துல தானே இவ்வளவு உழைச்சனி எண்டு ஒரே நச்சரிப்புத்தான்” மாமிவீட்டு அடிமையா மனசால வாடியும் வெளியால ஓடி ஓடி உழைச்சும் வாழ்ந்தன். மனைவியோட கூட சிரிச்சுப் பேசேலாது. அவ வைச்சதுதான் சட்டம் நான் உண்மையாக அடிமையாதான் ஆடினன். இயற்கையாக அந்தப் பணம் உண்ணட்ட வர! அவ மேல போயிற்றா. இப்பதான் எனக்கு விடுதல.... விடுதல...என்று மகிழ்ந்தார்.

சந்தியாப்பிள்ளை இந்தா எனக் கூறி மேலும் ஒரு இலட்சம் பெறுமதியான காசோலையை சிவாவின் கையிற் தினித்தார். “என்ற மனைவிக்கு வைப்பாஸ் செய்ய சொன்னதும் நன்மைக்குதான்” என்று சிவா வாய்விட்டே கூறினான்.

இப்போது மாமியார் பேரிலுள்ள கோடிக்கணக்கான சொத்து எனக்குத்தான் என்றார் பெரிமிதமாக சந்தியாப்பிள்ளை.

சுவாரஸ்ய துகவல்

- எழுத்தின் மூலம் உலக மகா கோஸ்ல்வரியாக உயர்ந்த முதல் பெண்மணி

“ஹரிப்போட்டர்” நாவலாசிரியரான ஜே.ஜே. ரெளவிங் 1400 கோடி ரூபாவை ஏழே ஏழு நாவல்கள் மூலம் பெற்று கோஸ்ல்வரியாக உயர்ந்தவர். என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயம். ஆனால் ரெளவிங்கிற்கு முன்பே இங்கிலாந்தில் பார்ப்ரா கார்ட்லண்ட் என்ற பெண்மணிதான் எழுத்தின் மூலம் கோஸ்ல்வரியானார். இவர் பிரிட்டஸ் அரசு குடும்பத்தை சேர்ந்தவர். இளவரசி டயானாவின் வளர்ப்புத் தாய் இவர். மாதும் இரு நாவல்கள் என கண்டிப்பாக எழுதினார். 93வயது வரை வாழ்ந்த பார்ப்ரா கார்லாண்ட் 732 நாவல்களை எழுதியுள்ளார். BARBARA'S ROMANCES என்ற இவருடைய படைப்பு 21 மொடிப் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகியுள்ளது.

இரத்த அழுத்தம் ஏன் ஏற்படுகிறது?



முதலில் கொலஸ்திரோல் என்பது யாது என் பதை விளங்க வேண்டும். கொலஸ்திரோல் ஒரு உயிர்க்கொல்லி வள்ளு என்று பரவலான அபிப்ராயம் நம்மவர்கள் மத்தியில் நிலவி வருகிறது. ஆனால் கொலஸ்திரோல் முழுக்க, முழுக்க ஒரு தீய பொருள் அல்ல. கொலஸ்திரோல் உடல்

இயக்கங்களுக்கு இன்றி அமையாத வகையில் உதவி புரிகிறது. அழகிற்கு அழகு சேர்க்கிறது. இளமை குன்றாது பேணுகின்றது.

• கொலஸ்திரோல் நமக்கு ஏந்த வகையில் உதவி செய்கிறது?

புதிய உடல் அனுக்கள் (Cells) உண்டாக உதவுகிறது. உடல் இயக்கங்களுக்குத் தேவையான இன்றியமையாத ஹோர்மோன் சரப்பிகளை உற்பத்தி செய்ய உதவும் ஒரு அடிப்படைப் பொருளாக விளங்குகிறது. நம் உடலில் உள்ள நரம்புகளை மூடி ஒரு அரண்போல பாதுகாக்கின்றது. இத் தகைய முக்கியத் துவம் வாய்ந் த கொலஸ்திரோலின் அளவு அதிகமானால் தான் ஒருவருக்கு பிரச்சனைகள் தலை தாக்குகின்றது. அளவிற்கு மிஞ்சினால் அமுது கூட நஞ்சாகும். அளவிற்கு மிஞ்சினால் மருந்து கூட உயிரைக் குடிக்கும். இந்த அடிப்படை உண்மையை புரிந்து கொள்ளாதது தான் கொலஸ்திரோல் பற்றிய அச்சம் நிலவுவதற்கு காரணமாகவுள்ளது.

• கொலஸ்திரோலில் பல வகைகள் உண்டா?

கொலஸ்திரோலில் நல்லது, தீயது என இருவகைகள் உண்டு. HDL கொலஸ்திரோல் நன்மை பயக்கும் கொலஸ்திரோலாகும். இது எமது இரத்தத்தில் +40mg/dl இற்கு மேல் இருந்தால் நல்லது. இரத்தக் குழாய்களைத் சுத்தம் செய்யும் முக்கிய பணியில் இது பெரிதும் பங்களிப்புச் செய்து வருகிறது.

TC மொத்த கொலஸ்திரோல், இது 200 mg/dl க்கு கீழே இருக்க வேண்டும். TG டிரைகிலசரைட் கொழுப்பு, இது 150 mg/dl, இற்கு கீழேயே இருக்க வேண்டும்.

LDL கொழுப்பு என்பது இரத்தத்தில் 150 mg/dl க்கு கீழேயே இருக்க வேண்டும். இரத்தக் குழாய்களில் இது தான் தடைகளை ஏற்படுத்துகிறது.

• நிரிவிவ (சீவியியாறி) க்கும் கொலஸ்திரோலுக்கும் தொடர்புகள் உண்டா? நிச்சயமாக நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இரத்தத்தில் சீனி கூடினால், கொலஸ்திரோலும் சேர்ந்து கூடுகிறது. ஆகவே சீனியைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கவேண்டும். அளவுக்கதிகமான உணவுகள் இறுதியில் கொலஸ்திரோலாக மாறுகிறது. எனவே கொலஸ்திரோலையும் கட்டுப்பாட்டிற் பேண வேண்டும். வருமுன் காப்போராக இளம் வயதுடேயோர் செயற்பட்டால் முதுமையில் வரும் தோயாபத்துக்களைத் தடுப்பதோடு மருத்துவச் செலவுகளையும் இல்லாதொழிக்கலாம்.

• தீய கொலஸ்திரோல் (LDL) இரத்தத்தில் கூடுவதால் வரும் பாதிப்புகள் என்ன? இதயத்தில் இருந்து உடல் உறுப்புகளுக்கு இரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லக்கூடிய இரத்தக் குழாய்களில் மிகுதியாகக் கொலஸ்திரோல் தேங்கிவிட்டால் இந்தக் குழாய்களில் அது தடையை ஏற்படுத்தும். இதனால் இரத்த ஓட்டம் குறையக்கூடும். இதன் காரணமாகவே மாரடைப்பு ஏற்படலாம். அல்லது மூளையில் திங்பப் பாதிப்பு ஏற்பட்டு பக்கவாதம் ஏற்படலாம்.

• உடல் எடுக்கும் கொலஸ்திரோலுக்கும் சம்மந்தம் உண்டா?

நிறையவே இருக்கிறது. உங்கள் உடலின் எடை அதிகமாக இருந்தால், உங்கள் உடலின் உற்பத்தி செய்யும் கொலஸ்திரோலின் அளவு அதிகமாகவே இருக்கும். அளவுக்கு மேல் ஏறும் ஒவ்வொரு 2.2பவுன்ஸ் எடைக்கு 2 புள்ளிக் கொலஸ்திரோல் அதிகமாகிறது. இதன் மூலம் உடலின் எடைக்கும், கொலஸ்திரோலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பதை உணரலாம். இரத்த அழுத்தம் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது? என்பதை இப்போது விளங்கி இருப்பீர்கள்.

• அதிகமான கொலஸ்திரோலைக் குறைக்க மாத்திரை மருந்து சாப்பிட வேண்டுமா? கொலஸ்திரோல் இரத்தத்தில் சுற்றே கூட இருந்தால், மாத்திரை மருந்து இல்லாமலேயே சில இலகுவான வழிகள் மூலமாக குறைக்கலாம்.

• ஒவிய் என்னையில் கொலஸ்திரோலைக் குறைக்கும் தன்மை உண்டா? ஒவிய் என்னைய், நல்லென்னைய், கடுகு என்னைய், மற்றும் கடலை

எண்ணெய், முதலியன MUFA என்னும் இன்னொரு வகையான கொழுப்பு நிறைந்த எண்ணெய் வகையைச் சேர்ந்தது. இந்த வகையைச் சேர்ந்த எண்ணெய்களுக்கும் கொலஸ்திரோல் அளவுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்று முன்பு குறுதப்பட்டது. ஆனால் உண்மையில் இது கொலஸ்திரோலின் அளவைக் குறைக்கக் கூடும் என்று இப்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தீய கொலஸ்திரோலான LDL ஜ குறைக்கிறது. தினமும் இரண்டு அல்லது மூன்று மேசைக்கரண்டி ஒலிவ் எண்ணெய் அல்லது அதுபோன்ற முன்பு அடங்கியுள்ள எண்ணெய்யை பாவிக்கலாம். தேங்காய் எண்ணெய், தேங்காய் உபயோகங்களைக் குறைந்து விடுவது நல்லதே.

- கொலஸ்திரோலைக் குறைப்பதற்கான வழிகள்.

அவரை இனத்தைச் சேர்ந்த எல்லாக்காய்களிலும் பெக்டின் (Pectin) என்னும் நார்ச்சத்து இருக்கிறது. இது எளிதில் கரையும் தன்மையுடையது. இது இரத்தத்தில் கொலஸ்திரோல் சேர்வதற்கு முன்பாகவே குழந்து கொண்டு அதனை மலத்துடன் வெளியேற்றி விடுகிறது. அவரைக்காயின் இந்த கொலஸ்திரோல் குறைக்கும் தன்மையை பல ஆராய்ச்சிகள் நிருபித்துள்ளது. ஒரு ஆராய்ச்சியில், நாளொன்றுக்கு 1.1/2 கோப்பை அளவு அவரைக்காய் உணவு சாப்பிட்டவர் கொலஸ்திரோலின் அளவு முன்றே வாரத்தில் வேகமாக வீழ்ச்சியடைந்து 20சதவீதம் குறைந்துள்ளது. இது அவரையின் மகத்தான சாதனையாகும். நாம் அன்றாட உணவில் சுமார் 8கிராம் அவரைக்காயைச் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது. கொழுப்பு உணவுகளைத் தவிர்க்கவும்.

- கரட்டின் மருத்துவ குணம்

கரட்டிலுள்ள பெக்டின் (Pectin) என்னும் பொருள் கொலஸ்திரோலைக் குறைக்கும். இரண்டு கரட்டைப் பச்சையாக தொடர்ந்து ஒவ்வொருநாளும் சாப்பிடுவதன் மூலம் அதிகமான கொலஸ்திரோல் கொண்டவர்கள் அதை வெகு சுலபமாக 10 முதல் 20 வீதம் வரை குறைத்து விடலாம். கரட்டிற்கு உள்ள இதே தன்மை முட்டைக் கோளிற்கும், வெங்காயத்திற்கும், காலி.பிளவருக்கும் உண்டு.

- முவேளையும் பழங்கள் சாப்பிடல்

ஆராய்ச்சிகளின் பிரகாரம் 8 வாரத்திற்கு வம்பினிமாஸ் பழத்தை (Indian Tomato) உள்தோஞுடன் சாப்பிட்டால் கொலஸ்திரோலின் அளவு

சுமார் 7.6% குறைகிறது என்பதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதி செய்துள்ளனர். இம் மாற்றங்கள் மகத்தான முக்கியத்துவம் கொண்டதாகும். ஏனெனில் கொலஸ்திரோலின் அளவு ஒரு சதவீதம் குறைந்தால் இருதய நோய் வருவதற்கான அபாயம் இரண்டு சதவீதம் குறைகிறது. அத்துடன் அப்பிள், தோடம்பழம், பப்பாளிப்பழங்களும் மிகவும் பொருத்தமான பழங்களே. இவற்றை மூன்று வேளையும் சாப்பிட்டுடன் சேர்த்துக் கொண்டால் கொலஸ்திரோலின் கவலையைக் கைவிடலாம். இதயநோயின் எதிரியான கொலஸ்திரோல் தோற்றோடும்.

- தானிய வகைகளையும் உணவுடன் சேர்த்தல்

உணவுக்கலை நிபுணர்களின் ஆய்வுகளின்படி நவதானியங்களை உணவுடன் சேர்க்க வேண்டும். குரக்கன் மா உணவுவகைகளை உபயோகித்தல் ஏனைய தானியங்களை தவிட்டுடன் சேர்த்துப் பயன் படுத்தலாம்.

- கொழுப்பு நீக்கிய பாலைக் குடித்தல்

தினமும் கொழுப்பு நீக்கிய ஒரு லீற்றர் பாலை உபயோகிக்கலாம்.

- வெள்ளைப் பூட்டை தினமும் சேர்த்தல்

முடிந்தால் வெள்ளைப் பூட்டை பச்சையாக உண்டு சுடுதண்ணீரை பருக வேண்டும். வெள்ளைப் பூட்டு கப்குலைப் பயன்படுத்தலாம். உணவுடன் சேர்க்கப்படும் வெள்ளைப் பூடு கொலஸ்திரோலைக் குறைக்கும் தன்மையை இழந்து விடுகிறது என ஆய்வுகள் சான்று பகர்கின்றன.

- வெந்தயத்தின் வியத்தரு விளைவு.

வெந்தயத்தின் “Metamucil” என்ற பொருளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதால் மலச்சிக்கலைத் தடுக்கிறது. கொலஸ்திரோலைக் குறைப்பதற்கு முன்று வேளையும் ஒரு மேசைக்கரண்டி வீதம் தினமும் சப்பிச்சாப்பிட எட்டு வாரத்தில் 15% கொலஸ்திரோல் குறைவடையும் கறிகளுடனும் இணைத்து சமைக்கலாம்.

- உடற்பயிற்சியின் அவசியம்

கொலஸ்திரோல் அதிகரிப்பதை உடற்பயிற்சி மூலம் தடுக்கலாம். வைத்திய ஆலோசனையுடன் வயதிற்கும் நோயின் அளவிற்கும் ஏற்ப

உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம்.காலையில் நடப்பது எவர்க்கும் பொருந்தும்.

- மன அழுத்தங்களை நீக்கி, மன நிம்மதியுடன் சுந்தோசமாக இருந்தல். எமக்கு எது நிம்மதியை தருகிறதோ, சுந்தோசத்தை தருகிறதோ, அதைத் தினமும் செய்வது இறை வழிபாடு, இசையை இரசித்தல், கலைநிகழ்வுகளைப்பார்த்தல் இரசித்தல், சினிமா பார்த்தல்.

- கோப்பியை நீக்கி நேந்ரை அருந்துங்கள்

பல ஆராய்ச்சிகள் கோப்பி, கொலஸ்திரோலைக் கட்டுவதாகக் கூறுகிறது. இன்னும் சில ஆய்வுகள் அவ்வாறு கூட்டவில்லை என்கிறது. தேனிரில் உள்ள Tannins கொலஸ்திரோலைக் கட்டுப்படுத்துகிறது என்ற உண்மையை ஆய்வுகள் பறை சாற்றுகின்றன.

- கடற்பாசி கொலஸ்திரோலைக் குறைகிறது.

கடற்பாசி (China Grass) இது புதம் நிறைந்த தாவரம். பதப்படுத்திய பின்பு “Jelly” செய்வதற்காக பயன்படுத்துகிறார்கள் ஜப்பானில் அதை வைத்து நடத்தப்பட்ட ஆய்வின் படி இது கொலஸ்திரோலைக் குறைப்பதாகக் கண்டியப்பட்டுள்ளது. எனவே “Jelly” வருமுன் காப்போனாகவும் செயற்படுகிறது.

- சிகரட் மதுபானங்களைக் கைவிடல்

சுவீடினில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வின் படி இப்பழக்கங்களை கைவிடுவதே சிறந்தது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவை அனைத்துமே இயற்கை உணவுகள் மூலம் இரத்த அழுத்தத்திலிருந்து உங்களை நீங்களே பாதுகாக்கும் வழிகள். இரத்த அழுத்தத்தை கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திராவிட்டால் இதயம், மூளை, சிறுநீர்கம் மற்றும் கண்களுக்கும் பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்த வாய்ப்புள்ளது.

”வருமுன் காப்போம்”

நீரிழிவுப் போதகர்.
இந்திய நீரிழிவுச் சங்கம்

காதல் களிந்தபோது.....

கவிவாணர்

வேந்தன் வெள்ளி நிலவைத் தள்ளிவிடாமல்
காந்தல் கொண்டு கழிப்புற வருவானென்று - எழிழுசி
ஏந்திழையாள் மாந்தழிர் மேனிவாடிவதங்க,
வேந்தனைக் காந்தலுடன் காத்திருந்தாள்,

வேந்தன் கைவேலைப் பழிக்கும் இவள் விழிகள்
பந்தலெனத் தலையில் மல்லிகைப் பூங்குன்றம் - அங்கே
பந்தற் கொடியைப் பழிக்கும் அவள் மெல்லிடை,
சிந்தும் முத்தெனப் பந்தியமர்ந்தது பற்கோவை,

நந்தவனத்து சிந்துகவி இசைக்கும் பறவையினாடே
தந்தாள் செவிகுளிர் மெல்லினப் பாடல் - உதட்டில்
வந்த பாடல் நீலாம்பரியோ, சங்கராபரணமோ,
வேந்தனைப் பாங்காய்க் கட்டி இழுத்துவந்ததுவே,

சிந்தைமகிழ் சிரித்த வேந்தன் விந்தைகண்டு,
வந்தாள் மங்கையின் எழில் விழிநாடி - அங்கே
தந்தாள் வேந்தன் அழகுக்கவிபாடிப் பரிச
செந்தமிழ் அணங்கு அவள் வதனம் செந்திறமானதன்றோ....

அந்தாதியானது அவர்களது காதற்கவியரங்கு
சிந்திய காதற் சரங்களில் விந்தைகலந்தது - அங்கே
சிந்தைமிகு இராகங்களில் காந்தலாகிக் கலந்தனர்
காந்தாவக் காதல் மலர் புணர்ந்தின்பம் கண்டனர்

வேந்தன் விடைபெறும் நேரம் வந்தது...
ஏந்திழையாள் வாடினாள் வகையறியாதேந்தினாள் - அங்கே
வேந்தனோ போர்முளக்கம் கேட்டு விரைந்தான்
நொந்த வள்ளத்தினாய் விடைதந்தனுப்பினாளவனை

வேந்தன் வருவான் வருவானென்று காத்திருந்தாள்!
வெந்து நொந்து மெய்யுருகி வாடிநின்றாள்!
வேந்தன் வரவில்லை! செய்தி வந்தது
வேந்தன் போரில் மாண்டான் என்று * *



மகாபாரதத்தில் சுவையான ஒரு சம்பவம். மனைவி அமைவதெல்லாம் கிறைவன் கொடுத்தவரம்.



திரெளபதியின் சுயம்வரத்தில் துருபதன் ஒரு போட்டியை வைத்திருந்தார்- சுழலும் சக்கரத்தின் நடுவில் உயரத்தில் ஒரு மீன் இருக்கும். கீழே உள்ள நிமிலை நோக்கியபடியே மேலே சுற்றும் மீனைக் குறிபார்த்து அம்பினால் அடித்து வீழ்த்த வேண்டும். அதுதான் நிபந்தனை,

இப்போட்டியில் தமது வீரதீர்ந்களைக் காட்டி திரெளபதியை மணக்கும் ஆவலுடன் அனேக மன்னர்கள் கூடி இருந்தார்கள், போட்டியைக் கண்டுகழிக்கவும் அனேகர் குழுமி இருந்தார்கள். “யார் திரெளபதியை அடையும் அதில் சாலி என்று அனைவரும் ஆவலாகப் பார்த்திருந்தார்கள். போட்டி ஆரம்பமானது பல நாட்டு மன்னர்கள், வில்லில் நானேன்று முடியாமல் தோற்றுப் போயினர் துரியோதனன் போன்றோரும் வில்லின் வேகத்தால் கீழே விழுந்தனர், கர்ணன் தனது வீரதீர்த்தைக் காண்பிக்க எண்ணி சுழலும் மீனை வீழ்த்தி சாதனை படைக்கலாம் என்று உற்சாகத்தான் எழுந்தான்.

சபையிற் கூடியிருந்தவர்கள், “அவன் நிச்சயம் வெற்றிபெற்று திரெளபதியை மணந்து கொள்வான்” என்று தமக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். கர்ணன் வில்லைத் தொட்டு வளைக்கும் நேரத்தில் திரெளபதிதன் தோழியிடம் உரக்கக் கூறினாள். “ஒரு தேரோட்டியின் மகன், இந்தப் போட்டியில் வென்றால், நான் அவனை மணந்து கொள்ள மாட்டேன்” என்று,

வில்லை வளைக்க முயன்ற கர்ணனின், காதுகளில் இது வேலாகப் பாய்ந்தது, அவமானமும். வெறுப்பும் போட்டிபோட கர்ணன் வில்லைக் கீழே வைத்துவிட்டு, சென்று தனது இருக்கையில் அமர்ந்து

கொண்டான். அந்தனர் வேடத்திலிருந்த அர்ச்சனை, சுயம்வரத்தில் சென்று திரெளபதியை மணக்கும் தகுதி பெற்றான்.

துருபுத மன்னனின் ஆசியடனும், பெரியோர்களின் வாழ்த்துக்களுடனும், அர்ச்சனன் திரெளபதியையும் அழைத்துக்கொண்டு தருமர், பீமன், நகுலன், சகாதேவன் ஆகியோருடனும் இல்லம் வந்தடைந்தான்.

வாயிலில் நின்ற வண்ணம், தாயே! நாங்கள் அழகிய மாங்கனி கொண்டு வந்துள்ளோம்” என்று கூற குந்திதேவியாரும் இல்லத்தி னுள்ளே இருந்தவாரே, “அவ்வாறாயின், ஜவரும் அதைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்” என்று மொழிந்தாள். பின்பு வாயிற்கதவைத் திறந்ததும். ஜவருடனும் திரெளபதியும் நிற்கக் கண்டு மலைத்துப் போனாள். தான் கூறிய வார்த்தையை மீட்டிப்பார்க்கிறாள்

“மாங்கனி என்றதாற்தான் பகிர்ந்துண்ணும்படி கூறினேன்” என்று வருந்தினாள், குந்தி கூறியதைச் செவிமடுத்த தர்மபுத்திரர்களும் சங்கடத்தில் மூழ்கினார்.

“அர்ச்சனா! போட்டியில் வென்ற உனக்கே திரெளபதை உரித்தான வள். தாய் கூறியதைத் தவறாக எண்ண வேண்டாம், நீயே அவளை மணந்து கொள்” என்றுரைத்தனர், பாண்டவர்கள்.

அர்ச்சனனோ, “தாயின் வாக்குப் பொய்க்கக் கூடாது, திரெளபதியை நாம் ஜவரும் மணப்படே முறை” என்று உறுதியாகக் கூறினான்.

அந்த வேளா,.....

மகாபாரதத்தைப் படைத்த மாழுனிவரான வேதவியாசர் இவர் ராஜீவி வசிசித்திரின் பேரனுடைய பிள்ளையாவார். அவர் அங்கே வந்து பாண்டவர்களின் மனக்குழப்பத்தைத், தீர்க்க முனைந்தார்...

முனிவர் ஒருவருக்கு அழகிய பெண் இருந்தாள். அவனுக்குத் திருமணம் நடைபெற காலதாமதம் ஆகிக் கொண்டே இருந்தது, அப்பெண்ணோ தனக்கு விரைவில் திருமணம் நடைபெறவேண்டு மென்று பரமசிவனைக் குறித்து கடும் தவம் செய்தாள்,

பரமசிவனும் அவள் முன்பு தோன்றி, "பெண்ணே நீ விரும்பிய வரத்தைக் கேள்" என்றார்.

அப்பெண்ணும், "நந்குணங்களைக் கொண்டவரை நான் கணவராக பெறவேண்டும்" என்று கூறினாள். பரமசிவனும் பதிலேதும் கூறாமல் மௌனியாக நின்றார்.

தான் வேண்டிய வரத்தை மீண்டும், மீண்டும் கேட்டாள். இவ்வாறு ஜந்து தடவைகள் கேட்டபின்டு. பரமசிவன் குறுநகை புரிந்த வண்ணம் கூறினார்.

"பெண்ணே! நீ விரும்பியபடி நந்குணங்கள் நிறைந்த ஜந்து கணவர்களைப் பெறுவாயாக" என்று அருளினார்.

"நான் ஒருவரைத்தானே மணக்கவிரும்புகிறேன், ஆனால் தாங்கள் ஜவரை மணக்க வேண்டுமென வரமருளிச் செய்தீர்களே" என்று அப்பெண் மெய்சிலிருக்க வினவினாள்,

"நீ ஜந்து முறை வரங்கேட்டாய், நானும் அருளி விட்டேன். அடுத்த பிறவியில் நீ இந்த வரத்தின்படி ஜந்து கணவர்களைப் பெறுவாய்" என்று கூறிவிட்டு மறைந்து விட்டார். பரமசிவனால் வரம் பெற்ற அப்பெண் மறுபிறப்பில். பாஞ்சல தேசத்து மன்னன், துருபதலுக்கு மகளாகப் பிறந்தாள், அவள்தான் உங்கள் முன் நிற்கும் "திரெளபதை" இவள் லட்சமியின் அம்சம், பாண்டவர்களோ தேவகுமாரர்கள், திரெளபதி பெற்ற வரத்தின் பயணாகவே ஜவரைக் கணவர்களாகப் பெறுகிறாள், என்றார். வியாசகரின் விளக்கத்தின் பின்பு, பாண்டவர்களும். திரெளபதியும் குழப்பம் நீங்கித் தெளிவு பெற்றனர்.

பாண்டவர்கள் ஜவரும் திரெளபதியை மனந்து கொண்டதும், தமக்குள் ஒரு விதிமறையை வகுத்துக்கொண்டார்கள். ஒருவருடம் ஒருவரோடு திரெளபதி மனைவியாக வாழவேண்டும். அந்த ஒருவருட காலமும் மற்ற நான்கு பாண்டவர்களும். அவர்களைப் பார்க்கக்கூடாது. இவ்விதியை மீறிப் பார்த்தால் அவர்களைப் பார்த்தவர் ஓராண்டு கானகத்தில் வசிக்க வேண்டும். இந்த விதியை பாண்டவர்கள் அனுசரித்து வாழ்ந்து வந்தார்கள், விட்டுக்கொடுத்தல், ஏற்றுக் கொள்ளல், தாயைத் தலையாக மதித்தல் இவர்களது மனிதமான் பாகவுள்ளது. இலக்கியம் என்பது மனிதவிழுமியங்களை வலியுறுத்தும் பொக்கிடுமே.

2. என்னமயாள நட்பு ஏறு?.....



ஓளவை சரோஜா நட்பு என்றால் என்ன? நட்பு என்பது இரண்டு உள்ளங்களுக் கிடையிலான முரன்பாடற்ற தூய உறவு, அன்பின் பிணைப்பு நட்பு எனலாம், இத்தூய நட்பு, தனிப்பட்ட நபர்களுக்கு இடையில் மட்டுமல்ல, பெற்றோருக்கும். பிள்ளைகளுக்கும் இடையில் விரிந்து செல்லலாம், சகோதரர்களுக்கிடையில் வளரலாம், ஏன் கணவன், மனைவிக்கிடையிலும் ஒரு அன்புப்பாலமாக அமையலாம்.

நட்புக்கும் காதலுக்கும் போதாக ஒன்றும் இடைவெளியில்லை. நட்புக்குள் காமம் இருக்காது, காதலுக்குள் நிச்சயம் காமம் இருக்கும் இந்த உலகத்தில் விலை மதிக்கமுடியாத ஒன்று உண்டென்றால் அது நட்பு மட்டுந்தான். இந்த நட்பின் ஆரம்பமே மனந்தான்.

"மனித மனத்தில் இருந்தே எல்லா நன்மை தீமைகளும் ஊற்றெடுத்துப் பாய்வதாக" சித்தர்கள் கூறுகிறார்கள்.

நட்பிற்கு இலக்கியம் கூட பல்வேறு இலக்கணங்களைக் கூறுகிறது, நாலடியகர்-213ல் பாடுகிறார்.

யானை அனையவர் நட்பு ஓர் இ நாய் அனையார் கேண்மை கெழீ இக் கொளால் வேண்டும்- யானை அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும், மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாம் எழுந்தவேல்

நட்பை இரண்டாகப் பிரிக்க முடியுமாம் ஒன்று யானையின் குணம்போன்ற நட்பு. இரண்டு நாயின் குணம் போன்ற நட்பு.

யானை அறிந்தறிந்தும் பழகிய பாகனையே கொல்லும் அளவிற்கு நன்றியுணர்ந்து, ஆகையால் நம்பத்தகாதது, யானைக்கு எவ்வளவு நெருங்கிப்பழகி நன்மை செய்தாலும், ஒரு குற்றம் நேர்ந்தால் அதைப்பெரிதாகப் பாராட்டி பழிவாங்கியே தீருமாம், அதேபோன்றது சிலரது நட்பு,

நாய் நன்றி மறவாதது சிலநாட்கள் தீணியிட்டுக்காத்தவர்! தன்மேல் வேலை ஏறிந்து புண்படுத்திய போதிலும், அந்தவேல் உடலைத் தைத்துள்ள நிலையிலும், அவரைக் கண்டு வால் குழக்கும் அளவிற்கு நன்றியுணர்வு மிகுந்தது. யானையின் நட்பு தீயது, நாயின் நட்ப்பே மேலானது. நாயின் நட்பு: போன்ற நட்பிற்கு உதாரணமாக சிலப்பதிகாரத்தில், கண்ணகியைக் கூறலாம். சிறிது காலமேனும் தனக்கு அன்பு செலுத்திய கோவலன் வேறு ஒரு பெண்ணுடன் நட்புறவு கொண்டு சொத்துக்களையெல்லாம் இழந்து நிர்க்கத்தியாக வந்தபோதும் வெறுத்தொதுக்காது..... தனது விலைமதிப்புள்ள சிலம்பைக் களாற்றிக் கொடுக்கிறாள் விற்பதற்கு, ஆனால்! பொற் கொல்லனின் சூழ்ச்சியால் கோபலன். “கள்வன்” எனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு கொல்லப்படுகிறான். இதை அறிந்த கண்ணகி, சீற்றங்கொண்டு. மன்னர்முன் நீதி கேட்டது மட்டுமன்றி. பூம்புகாரையே தீக்கிரையாக்கிவிடுகிறாள். இது தீமைசெய்தாலும் நன்மைபயக்கும் நாயின் நட்பிற்கு ஒப்பானது இதைத்தான் திருவள்ளுவரும்,

கொள்ளுன்ன இன்னா செயினும் அவர் செய்த

ஒன்று நன்று உள்ளக் கெடும்.

திருக்குறள் 109

ஒருவர் கொல்வது போன்ற தீங்கிளைத்த போதிலும், அவர்செய்த நன்மை ஒன்றை நினைத்து அவர் செய்த தீமையை மறந்து விடு வது, அதேவேளை பழைய அன்பு நீங்காது வாழ்வார் நட்பிற்கு இன்றி அமையாதது நன்றியுணர் வொன்றே ஆகும்.

காதலில் நட்பைவிட மிகையாகவுள்ளது உடற்கூறு பற்றி இயற்கையில் அமைந்துள்ள பிணைப்பு ஒன்றே காதலில் மிகுதியாகவுள்ளது. இது தவிர காதலுக்கும், நட்பிற்கும் வேறுபாடே கிடையாது, நட்பிற்காக தன் உயிரையே தியாகம் செய்வது போன்ற உயரிய, பண்பு எதுவுமே கிடையாது.

இவ்வாறான உயரிய பண்பு யேசுநாதரிடம் காணப்பட்டது, வள்ளுவர் கூறுவார்.

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.

788 வது குறள்

நன்பனுக்கு தீமைநேரும் போது உடனே சென்று அந்தத்துயரை நீக்கும் படி உதவி செய்தலே நட்பாம்,

ஆனால் சரித்திராங்களில், இதிகாசங்களில் நாம் யானைபோன்ற தீயநன்பர் களையும் இனங்காண முடிகிறது. அன்றொருநாள் தீராதநோயாற் பீடிக்கப்பட்டு யேசுவின் தயைநாடி வந்தவன் தான் “யூதாஸ்கரியோத்” என்பவன் யேசு அவன் நோயைக் குணமாக்கி விடுதலை அளிக்கிறார். அன்று முதல் அவரது சீடனாகி அவரது நட்ப்பிற்குப் பாத்திரமாகியவன், முப்பது வெள்ளிக்காசக்காக, யூதர்களுக்கு யேசுவை முத்தமிட்டு காட்டிக் கொடுதுக்கிறான், அப்போது யேசு அவனைப்பார்த்து “நன்பா! முத்தமிட்டா காட்டிக் கொடுக்கிறாய்?” என்று கேட்கிறார், இவ்வாறு, நன்மைகளைப் பெற்று விட்டு கூடயிருந்தே குழிப்பிக்கும் நட்புக்கள் எத்தனை எத்தனை எல்லாமே மண்வெறியால் விளைந்த விளைவதான் அந்த முப்பது வெள்ளிக் காசால் வாங்கப்பட்ட பூமி “இரத்தத்தின் நிலம்” என்று அழைக்கப்படுகிறதாம், ஆனாலும், அன்று யூதாஸ்கரியோத்தின் மனச்சாட்சி அவனை உறுத்தியதால் தற்கொலை செய்து கொண்டான்.

தீயநட்பிற்கு இன்னுமோர் சிறந்த உதாரணம், ரோமாபுரியின் பேரரசன் உலகின் மாவீரன் என வர்ணிக்கப்பட்டவர் ஜீலியஸ்சீசர். உலகப்பேரழகி கிளியோபாட்ராவே சீசரின் வீரத்தால் கவரப்பட்டு அவரின் காதலியானாள், உலகமே வியந்து நோக்கிய அந்த மாமனிதரின் மரணம் உலகத்திற்கே ஒரு பாடமாக அமைந்தது. எதிரிகளைப் பூண்டோடு அழித்த மாவீரன் தன்னை வெல்ல எதிரிகளே இல்லை என்ற நிலையை ஏற்படுத்தியவர் சர்வாதிகார முள்ள தலைவனாகத் தன்னைப் பிரகடனப்படுத்தினார்.அதனைத் தொடர்ந்து அவரது அரசவைஉறுப்பினர் அறுபது பேர் “சீசரின் சர்வதிகாரத்தை ஒழிக்க ஒரேவழி அவரைக் கொல்வது தான்” என்று திட்டந் தீட்டினார்கள் பல்வேறு ஆலோசனைகள் குவிந்த போதும் அவரை

அரசவையின் வைத்துக் கொன்று விடுவதென்று இறுதியாக முடிவெடுத்தார்கள்,

சீராது/ மருத்துவர்கள் அவரின் உடல் நிலை கருதி அவரை அன்று அரசவைக்கு செல்ல வேண்டாமென்றார்கள். அவரது மனைவி கல்புரினா சில நாட்களாகக் கெட்டகணவுகள் கண்டிருந்ததால்! தன்கணவருக்கு அபத்தேதும் வருமென அஞ்சி அன்று அரச அவைக்குச் செல்ல வேண்டாமென்று தடுத்தாள் ஆனால் உற்ற நண்பன் போல் உறவாடி சீசரின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான “ப்ருடல்” சீசரிடம் வந்து, அரச அவையில் அனேகம் பேர் உங்களுக்காக காத்திருக்க அவர்களை அனாவசியமாக அவமதிக்க வாமா? மாவீரான நீங்கள் பெண்கண்ட அர்த்தமில்லாத கனவுகளுக்கு அடிமையாவதா? பைத்தியக்காரத்தனமல்லவா? அறிவில்லாதவர்களின் கதைகளைக் கேட்டு அரச அவையை அவமதிப்பது வீரத்தலை வழுக்கு அழகாகுமோ? என்று பலவாறு நம்பிக்கையுடினான் அவனது வஞ்சப்புகழ்ச்சியை உணராத சீசர் மனம் மாறி அரச அவைக்குச் செல்லச் சித்தமானார், ஆனால்!

சீசரை அவரது குருமார்கள் எச்சரித்தார்கள், “கெட்ட சகுனங்களாக உள்ளதால் இன்று அவைக்குச் செல்வதை ஒத்திப்போடுங்கள்” என்றார்கள் சீசரும் அதற்குச் சம்மதித்தார், சீசர் அவைக்கு வராத்தை அனுமானித்த ப்ருடல், எங்கே தங்கள் திட்டம் சீருக்கலைந்து விடுமோ என அஞ்சினான் சீசரைத் தேடி மீண்டும் வந்தான், நட்பு என்ற ஆயுதத்தை கார்மமையாக்கினான்.

“யாரோ வேலையில்லாதவர்கள் உள்ளுவதை யெல்லாம் உண்மையென எண்ணி ஏழாதீர்கள் “தடை தாண்டிப் பாய்ப்பவன் தான் உண்மையான வீரன்” நான் சொல்லியா நீங்கள் தெரியவேண்டும்”? தங்கள் கூட்டிய அரசவை தங்களுக்காகவே காத்திருக்கிறது. கெட்ட சகுனங்களைக் கூட மாற்றியமைக்கும் மாவீரன் தாங்கள்எதற்காக ஒரு கோழையைப் போல் தடுமாறுகிறீர்கள்? சக்திமிக்க வல்லமை படைத்த நீங்கள் பின்வாங்குவதா? தயங்காது வாருங்கள் என்று சீராது வலதுகரத்தைப் பற்றி இழுத்தவாறு அரச அவைக்கு அழைத்துச் சென்றான், இவன் சீராது உற்றநன்பன்.

கொலுமண்டபத்துள் காலடிவைத்த சீசரை மிக உட்சாகத்துடன் கரகோஷத்துடன் வரவேற்றார்கள் அவையோர் அவரைக் கொல்லத் திட்டமிட்டவர்கள் அவர் அருகில் நின்றார்கள், “ஒல்லியஸ்சிம்பர்” எனும் உறுப்பினன் சீசரால் நாடுகடத்தப்பட்ட தனது சகோதரனுக்காக அவரிடம் பேசும் பாணியில் சீராது கரங்களை அவரது மேலங்கியுடன் சேங்கது இறுகப் பிடித்துக்கொண்டான், அவனது இறுக்கமான பிடியை இழக்கமுடியாது சீசர் தடுமாறினார். சரியான தருணத்தைக் குறிவைத்த எதிரிகள் தாங்கள் மறைத்து வைத்திருந்த பிச்சவாக்கத்திகளை விரைவாக வெளியே எடுத்து சீசரை நோக்கிப் பாய்ந்தார்கள் “காசியஸ்” சீசரின் முதுகிற் குத்தினான்.புருடல் அவரது அன்பிற்கும் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானவன் அவரது இடுப்பிற்கு குறிபார்த்துக் குத்தினான். இன்னொருவன் சீராது தொடையிற் குத்தினான்.

நயவஞ்சகர்களின் சரமாரியான தாக்குதல்களுக்கு நிராயது பாணியான சீசரால் கடுகொடுக்க முடியவில்லை அதேவேளை வெறிபிழித்தவர்களாக ஒவ்வொருவரும் சீசரின் கொலையில் தங்கள் பங்கு மிகமிக முக்கியம் என்பது போல், கூட இருந்தே குழிபறித்தார்கள்.

ப்ருடல் கத்தியைப் பாச்சியபோது சீசர் கூறிய வார்த்தைகள் “ப்ருடல் நீயுமா?” இறுதியில் சீசர் முப்பத்தைத்து கத்திக் குத்துகளுடன் புடைசாய்ந்தார் மீண்டும் எழுந்திருக்கவில்லை நண்பனாலேயே நாசமானார். யானை போன்றோரது நட்பு அவ்வாறே அமையும். ஒரு தத்துவ ஞானியின் செபம் இது. “இறைவா எதிரிகளிடமிருந்து என்னைக் காத்துக் கொள்ள எனக்குத் தெரியும்! நண்பர்கள் போல் நடிப்பவர்களிடமிருந்து என்னைக் காத்து மீட்டருநூம்.” ஜீலியசீசரின் நட்பு எமக்கெல்லாம் ஒரு நல்ல பாடமாக அமைகிறது.

இன்னோர் ஞானி கூறினார்

“நாம் எதற்காக எங்கே யாரை சந்திக்கப் போகிறோம் என்பதும்! எதற்காக எப்போது? எங்கே? அவரைப் பிரியப்போகிறோம் என்பதும் வாழ்கையில் முன்கூட்டியே தெரியாதது, உலகில் மிகப் பெரிய அதிசயம்”

இன்னும் இலக்கியத்தில் மகாபாரதப்போர் முண்டது, மன்னுக்காக

சகுணியின் குழ்ச்சியால் பஞ்சபாண்டவர்கள் நாடிழந்து, காடேகினார்கள் உறவாடிக் கொடுத்தார்கள் இங்கும், நட்பு கோடரிப் பிடியானது.

இராமாயணத்தில் கைகேகியின் நட்பு இராமனை காடாளவைத்தது. அனுமானின் நட்பு சீதையை மீட்டுத் தந்தது. இப்போதெல்லாம் ஒருவரது பொருட்களுக்காக, உதவிக்காக, பதவிகளுக்காக, பணத்திற்காக, நட்பு சந்தர்ப்பாதியாக மாறுவேடம் பூண்டு காரியம் சாதிக்கிறது. இப்போது சுதந்திரக் காதல் ஆண், பெண்ணிடம் கையடக்கத் தொலைபேசியில் வார்த்தை ஜாலங்களால் அரம்பித்து சிலநாட்களிலேயே கரிகிவிடுகின்றது, ஆண், பெண் இருசாராருமே சளைக்காமல் ஏமாற்றுக் கற்றுக் கொண்டார்கள் திருமணமானாலும், ஓரிரு வருடங்களில் ஜீவனாம்சம் கோரி வழக்குத்தாக்கல் செய்து விடுகிறார்கள் நிலையற்ற நட்புத்தான் அதிகமாயுள்ளது. எல்லாமே எதிர்பார்க்கையின் மேல் வரையப்பட்ட நட்புக்கள் தான் தியாகமோ, விட்டுக் கொடுத்தலோ கிடையாது. சுயநலம் கலந்த எதிர்பார்க்கை களின் கலவைகளான நட்பு நாளடைவில், வெறும் இளமைத் துடிப்பின் வார்த்தை ஜாலங்களாகவும் உடல் உணர்வுகளின் உந்தல் வெளிப்பாடுகளாகவும், வெடித்துச் சிதறி விடுகின்றது.

உண்மையான நட்பை எங்கே தேடுவது?

கண்ணகிகள் இருக்கிறார்களா?

இராமர்கள் பிறப்பார்களா?

“முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பதே நட்பாம்” குறள் 786

“கடும் சினேகம் கண்ணைக் கெடுக்கும்” என்பது பழமொழி கர்ணன், துரியோதனாடன் கொண்ட நட்பு, நன்றியின் கொடுமுடியைத் தாண்டிய நட்பு. நன்பனுக்காக உயிரையே ஈந்தது எனலாம். ஒரு சமயத்தில் துரோனர் தம்முடைய சீடர்களின் திறமைகளைப் பரிசிப்பதற்காக நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்தார். பலரும் தத்தம் திறமைகளைக் காட்டிய போதும் அர்ச்சனனது சாதனை கண்ட மக்கள் அர்ச்சனனின் புகழ்பாடினார்கள், கர்ணன் அந்தவேளை அவையுள் நுழைந்து “வித்தையின் வித்தகன் வந்துள்ளேன்” என்றான். அனைவரும் ஆச்சரியப்படும் வகையில் அஸ்திரங்களை வீசினான்.

அந்தவேளை அவையில் இருந்த “கிருபர்” கூறினார் “கர்ணன்” அரசகுலத்தவன் இல்லை ஒரு தேரோட்டியின் மகன் எப்படி அர்ச்சனனாடன் போட்டி போடமுடியும்? ”

கர்ணன் மிகுந்த விசனமும், அவமானமும் அடைந்து, தலைகுணிந்தான். பாண்டவர் களோ என்னிகையாடினார்கள் அத்தருணத்தில் துரியோதனன் எழுந்து “கர்ணனை நான் இப்போதே அங்கதேசத்துக்கு மன்னன் ஆக்கிருகிறேன்” என்று கூறி பின்பு கர்ணனுக்கு பட்டாபிஷேகமும் செய்விதான் இது நட்பு. இதற்குக் கைமாறாக பேர்க்களத்தில் தனது உயிரையே ஈந்தான், குந்திதேவியார் கூறியும், கிருஷ்ணர் கூறியும் அவன் மனம் மாறுவில்லை, “துரியோதனனை கடைசி வரை பிரியேன்” என்று உறுதியளித்தான்,

அடுத்து கர்ணன், துரியோதனின் சொத்துக்களையே! தானதர்மங்கள் செய்து, “கொடைவள்ளல்” என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றான் ஒருநாளவது, துரியோதனன் கர்ணனைத் தடுத்தது கிடையாது நட்பின் விசாலமிது.

உண்மையான நட்பிற்கு இதைவிட, உதாரணம் வேண்டுமா?

“காதல் கண்முடித்தனமானது ஆனால் கண்ணைத் திறப்பது கல்யாணந்தான்”

“Love is blind but Marriage is a real eye - opener”

“உண்ணிடமே உன்னை விட உயர் ஆற்றலுமுண்டு”

“Man's freedom is his Capacity for flight”

கல்விக்கு வயது ஏது?

94 வயதில் முதாட்டியான ஹஸல் சோரெஸ் 1915 ல் பிறந்த இவர், வரலாற்றில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றுள்ளார். அமெரிக்க கலிபோர்னியா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இவர் 6 பிள்ளைகளின் தாய், 40 பிள்ளைகளின் பேத்தியுமாவார் *

சோதிடம் சென்ற இதழ் தொடர்

சோதிடக் கலையைச் சரியாக ஆராய்ந்து அறியாத சிலர் அதை முடிநம்பிக்கை என்று வாதிடுவதும் உண்டு:ஆய்கலைகள் 64 நான்கில், ஒரு கலை சோதிடக்கலையாகும். இந்த ஆய்கலைகளை சீர்கொடாது வளர்த்த பெருமை பாரத நாட்டையே சாரும். இந்தியாவிலுள்ள சில பல்கலைக்கழகங்களில் சோதிடத்தில் பட்டம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளும் உண்டு. அனேக அறிவியல் மேதைகள், ஞானிகள் மகாரிஷிகள் போன்றோர்: சோதிடக்கலையில் விற்பன்னர்களாக விளங்குவதைக்காணலாம், குழந்தை பிறந்தவுடன் ஜாதகத்தைக் கணிக்கவும் பொயரைச் சரியாகப் பொருந்தும்படி பார்த்து வைக்கவும் சோதிடரை நாடி நிற்பதில் இருந்து, சோதிடம் தெய்வத் தன்மை பொருந்தியது என்பது தெட்டத் தெளிவாகின்றது.

சோதிட அறிவை மிக இலகுவாகப் பெற முடியாது, கணக்கறிவில் சிறப்புடையவரும், தெய்வங்களும். கொண்டவராலேயே சிறப்பாகக் கூறமுடியும், சோதிடமானது மைவித்தைகள், பில்லி, ஏவல், குன்யாம், பசாக்களை ஏவிவிடும்பெரித்தைகள் போன்றவற்றுடன் சேர்ந்ததல்ல, எல்லாக் கிரகங்களும் தங்களைத் தாங்களே சுற்றிக் கொண்டு குரியனையும் சுற்றி வருகின்றன.

கிரகங்கள் 9

- | | |
|-------------------|--------------|
| 9.- 1. குரியன். | 6. சுக்கிரன் |
| 2. சந்திரன் | 7. கேது |
| 3. குரு (வியாழன்) | 8. சனி |
| 4. இராகு | 9. செவ்வாய் |
| 5. புதன் | |

- | | | |
|------------|----------------|-------------|
| 1. மேஷம் | 5. சிம்மன் | 9. தனுசு |
| 2. ரிஷபம் | 6. கண்ணி | 10. மகரம் |
| 3. மிதுனம் | 7. தூலாம் | 11. கும்பம் |
| 4. கடகம் | 8. விருச்சிகம் | 12. மீனம் |

சென்ற இதழில் என்கள் எப்படி எம்மை ஆளுகின்றன என்று பார்த்தோம், சரி இம்முறை பாரதரத்னாவாக, அணிசேரா இயக்கத் தலைவியாக, சமாதான தேவதையாக, 74 கோடி இந்திய மக்களுக்கு தாயாகவும் சாதனை படைத்த உலகசாதனைப் பெண்மணி பிரியதர்ஷினி இந்திரா காந்தியின் சோதிடத்தை சுருக்கமாக ஆராய்வோம், அவரது பிறப்பு:-

1917 நவம்பர் 19ம் திகதி

	<u>கிரகநிலை</u>	<u>தன்மை</u>	
திகதி எண்	- 1 -	குரியன்	மேன்மை
மாத எண்	- 3 -	குரு	போதனை
வருட எண்	- 1 -	குரியன்	மேன்மை
விதி எண்	- 3 -	குரு	போதனை
விளைவு எண்-8	-	சனி	வேதனை

இவரது எண்கள் - 1- 3 -8 இந்த அமைப்பைச் சேர்ந்தவர், 19ல் வரும் ஒன்று அரசியலிற் சாதனைப்படைக்கும். அதற்கு இசைவாக அரசியலில் ஈடுபெடுத்தும் எண்ணாக 8 காணப்படுகிறது. அனைவரினதும் கவணத்தைக் கவரும் எண்ணாக 21 அதாவது 3 காணப்படுகிறது. 1,3,8 இவ்வமைப்பு ஆளுமை விருத்தியின் அமைப்பு - 3 கடல் கடந்த உயர்கல்வியைக் கொடுக்கும். இளவயதில் தாயாரை இழக்கநேரிடும், மதம், இனம், மாறியே திருமணம் நடக்கும், வாகனப் பொருத்தங்கள் உண்டு, வெளிநாட்டு பயணங்களும் உண்டு, இவருக்கு எட்டு, நான்கு வரும் நாட்களில் தத்துக்கள் உண்டு.

இனி அவரது ஜாதகத்தை நோக்குவோம்:-

1917-11-19 இந்திராகாந்தி

9	10	11	12
8	இந்திரா காந்தி கிரகநிலை	1 சனி	
7		2 செவ்	
சுக் ராகு	குரி புதன்	4	3

இவரது ஜாதகத்தின் விசேடம் என்னவென்றால், ஆறு கிரகங்கள் பரிவர்த்தனை செய்துள்ளன “இதனை” பரி வர்த்தனை யோகம் ” எனக் கூறுவர்.

1. லக்கினாதிபதியான சந்திரன் 7ம் இடத்திலும், 7ம் வீட்டிற்குரிய சனி லக்கினத்திலும் உள்ளது.
2. 2ம் வீட்டு அதிபதியான குரியன், செவ்வாயின் வீட்டிலும், செவ்வாய் 2ம் வீட்டிற்கு பரிவர்த்தனையாகி உள்ளது.
3. 3ம் இடமான தனுசு வீட்டிற்கான குரு11ம் இடத்திலும் 11ம் வீட்டிற்கான சக்கிரன் 3ம் வீட்டிலும் பரிவர்த்தனை அடைந்துள்ளது. இது விபரித ராஜூயோகமாகும்.

* அடுத்து சந்திரனுக்கு 12ண்டில் ராகு இருந்தால் மஹாவீரயோகம். எதற்குமே அஞ்சாத வீரநெஞ்சு

* சிரஞ்சீவியோகமும் இவருக்குண்டு, “ சிரஞ்சீவி” என்றால் இறந்த பின்பும் இறவாமல் மக்கள் மனதில் நிலைத்து வாழ்பவர் குருவிற்கு, அல்லது லக்கினாதிபதிக்கு, திரிகோணாத்தில் (1.5.7.9)குரியன் நின்றால், அல்லது. குரியனும் குருவும் இணைந்திருந்தால் சிரஞ்சீவியோகம் எனப்படும்.

* 5ல் உள்ள குரியன் 11ல் உள்ளகுருவைப் பார்க்க குரு 7ம் பார்வையாக குரியனைப் பார்க்கிறது. இருவரும் 7ம் பார்வையால் ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பதும் சிரஞ்சீவி யோகமேயாகும்.

* குருச்சந்திர யோகம்:- இந்தயோகமும் இவருக்குண்டு. சந்திரன் 5ம் பார்வையால் குருவைப் பார்க்க, குரு 9ம் பார்வையால் சந்திரனைப் பார்க்க இது குருச்சந்திர யோகமாக அமைகிறது. இவரது ஜாதகத்தில் செவ்வாய் குடும்ப வீடான 2ல் நீசமடைந்ததால் விதவையாகும் நிலை.

* குருச்சந்திர யோகம் உள்ளதால் அனைவரையும் கவர்ந்து கொள்ளும் வசீகரம் காணப்படும், செவ்வாய் 2ல் இருந்து 8ம் இடத்தைப் பார்க்கிறது, 8ம் வீட்டு அதிபதி சனி லக்கினத்திலும், 6ம் வீடு எதிரிகள் ஸ்தானம், அங்கு ராகுவும் அமைந்துள்ளதால் ஆயுதத் தால் மரணம் ஏற்படும். அவர் இறந்தது. 31- ஒக்டோபர் 1984

31 - 10 - 1984

கிரகுநிலை	தன்மை
இராகு	பகை -
புதன்	தோழமை
சனி	வேதனை
செவ்வாய்	சாதனை -
சனி	வேதனை

வாழ்க
கை

4 இராகு 8 சனி, 9 செவ்வாய் இங்கு இராகு, சனி, செவ்வாய் காரணமாக அமைகிறது, 8 விளைவு வருவோர்க்கு தினர் மரணமே ஏற்படும்.

தொடரும்.

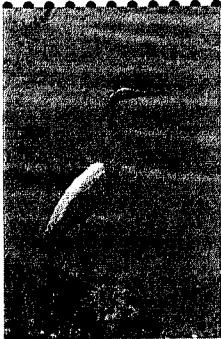
வயலற்சரோஜா

கருவறையில் இருப்பவனைப் பற்றி எதிர்பார்க்க நிறைய விடயங்கள் உண்டு! ஆனால் கல்லறையில் இருப்பவனைப்பற்றி எதையும் எதிர்பார்க்க முடியுமா?
வயலற் சரோஜா

அறிவிருந்தும் புத்தி இல்லாவிட்டால் பயன் என்பது குறைவு, அதே போல புத்தி இருந்தும் அறிவு வளராவிட்டால் நிறைவுமில்லை.
வயலற் சரோஜா

கொக்கு என்று நினைத்தாயோ

கொங்கணவா?



ஓளவை சரோஜா

அக்காலத்தில் “கொங்கணவா”என்றோரு முனிவர் இருந்தார். அவர் இல்லங்களுக்குச் சென்று யாசித்தே தனது பசியைத் தீர்த்துக் கொள்வாராம். அன்று அவர் திருவள்ளுவர் வீட்டிற்கு யாசிக்கச் சென்றாராம். நீண்டநேரமாக வாசலிற் காத்து நின்றார். வாசகி அம்மையார் உடனே தானமிட வரவில்லை. அவர் கணவருக்கு பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்தார். பணிவிடைகள் முடிந்தபின்பு யாசகங் கொடுக்க வாயிலுக்கு வந்தார். அப்போகும்கோபங் கொண்டிருந்த முனிவர் வாசகி அம்மையாரை எரிப்பது போல் நோக்கினார். ஆனால் வள்ளுவர் மனைவியை அவரது கோபம் எரிக்கவில்லை. அப்போது வள்ளுவர் மனைவி புண்முறையில் பூத்த வண்ணம் “கொக்கு என்று நினைத்தாயோ கொங்கணவா?” என்று கேட்டாராம்.

முன்பொரு காலத்தில் கொங்கணவா முனிவர் காட்டிற்கு சென்று கொண்டிருக்கையில் அவர் மீது கொக்கொன்று எச்சம் போட்டுவிட்டதாம். அவர் கடும் கோபம் கொண்டு நிமிர்ந்து பார்த்த போது அவரது தவவலிமையால் கொக்கு எரிந்து சாம்பலானதாம். இந்த விடயம் வீட்டிற்குள் அடங்கியிருக்கும் வாசகிக்கு எவ்வாறு தெரிந்தது? என்று கொங்கணவா முனிவர் சிந்தித்தார். பத்தினிப் பெண்களுக்கு முக்காலமும் உணரும் சக்தி உண்டு என்பதை நன்கு உணர்ந்து கொண்டார்.

முனிவர்களின் தவவலிமையை விட கடமையைக் கண்ணியமாய் செய்யும் பெண்களின் வலிமை அளப்பெரியது. ஆதனாற்தான் வாசகியைத் தன் தவவலிமையால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை என்பதையும் நன்குணர்ந்தார். வாசகி கொக்கைப் போல் எரியாதது

கண்டு கொங்கணவாய் வியந்தார். வாசகியின் பதி(கணவன்) பக்தியை ஈரடிக் குறளை எழுதிய திருவள்ளுவரே வாசகி அம்மையார் இறந்த பின்பு ஆறுடி எழுதினாராம். ஆதை நோக்குவமா?

அடிசிற்கக் கினியாளே!

அன்புடைய மாதே
பதி சொற்தவறாதபாவாய்
பின் தூங்கி முன் எழுந்த
பேதையே போநீயே

என் தூங்கும் என் கண்ணீரா?

அதாவது “அடிசிற்கக் கினியாளே” “அடிசில்” என்பது உருசையிக்கக உணவு வகைகள், இவற்றைத்தயாரிப்பதில் இனியவள். அன்பு நிறைந்தவள், (பதி) கணவனது சொல்லை மீறாதவள், அனைவருக்கும் பின்பு சகலவீட்டுவேலைகளையும் முடித்துவிட்டு உறங்கி, அனைவருக்கும் முன் எழுந்து வீட்டுவேலைகளை முடிப்பவள், போய்விட்டாள். எப்படி நான் தூங்குவேன்”

அதே வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

“தெய்வந் தொழாள் கொழுநன்
தெழுதெழுவாள் பெய் எனப் பெய்யும் மழை”

இறைவனை வழிபாடாதவள் கணவனை வணங்கி எழுபவள் “பெய்” என்று கூறின் உடனே மழை பெய்யுமாம் அந்தளவு வலிமை அக்காலத்து பத்தினிப்பெண்களிடம் காணப்பட்டுள்ளது. நான் கூறவில்லை பொய்யாப்புலர் வள்ளுவரே கூறியுள்ளார். ஆனால் ஒன்று திருவள்ளுவர் போன்று எல்லாக் கணவர்மாரும் அமைவார்களா? மதுபோதையில் மனைவிமாருக்கு டோச்சல் கொடுக்கும் கணவர்மாரைத் தொழுதால் மழை அல்ல நெருப்பு மழைதான் பெய்யும்.

பிரெஞ்சு அறிஞர் கொபர்மனின் முயற்சியால் 1896 முதல் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. எதென்றால் நகரில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பமாகியது. 2008 ல், ஒலிம்பிக் போட்டிகள் சீனாவின் பீஜிங்கில் நடந்தது. 2012 ல், லண்டனில் நடைபெறவுள்ளது. 2016 ல், பிரேசிலின் ரியோடி ஜூனியோவில் நடைபெறவுள்ளது.

சாணக்கியன் ஸ்ரீ சாஸ்திரத்துல் திருந்து.....

* ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானின் பாதக்கமலங்களில் பிரேரமைக்காமல், பகவானுடைய ஸ்ரீ வினோதங்களை காதுகுளிரக் கேட்காமல் இருப்பவன் தன்னுடைய வாழ்கையை வீணாடித்துக் கொண்டவனா கிறான்.

சாணக்கியன் (கெளாடில்யர்)

* ஒரு தீயவனோடு ஒப்பிடுகின்றபோது, பாம்பு செய்கிற தீங்கு, குறைவுதான். பாம்பு எப்போதுமா கடிக்கிறது?, எப்போதாவது ஒரு முறைதான் கடிக்கும் தீயவனோ ஒவ்வொருகட்டத்திலும் ஏன் ஒவ்வொரு அடி எடுத்து வைக்கும்போதும், கொத்திக் கொண்டே இருப்பான். ஆக பாம்பை விட தீயவன் பல மடங்கு ஆபத்தை விளைவிக்கிறவன் ஆவான்,

சாணக்கியன்

* மயில்கள் இடியோசையில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றன, உதார குணமுடையோர் அடுத்தவர் சௌகர்யத்தையும், தீயோர் அடுத்தவரின் துயரத்தையும் கண்டு சந்தோஷிக்கிறார்கள்.

சாணக்கியன்

* எந்தவொரு உடத்தேசமும் தீயவனை நல்லவனாக்கி விடுவதில்லை, பாலும் நெய்யுமாகப் பாய்ச்சினாலும், வேம்பின் கசப்பை மாற்ற முடிவதில்லை. (அவரவரின் அடிப்படைக் குணத்தை மாற்றமுடியாது)

சாணக்கியன்

* யானையிடமிருந்து ஜந்நாறு அடி தள்ளியும், குதிரையிடமிருந்து ஜம்பதுடி தள்ளியும், கொம்புள்ள விலங்குகளிடமிருந்து, ஜந்துடி தள்ளியும், இருக்கவேண்டும், தீயவர்களிடமிருந்து கண்ணுக்கெட்டாத தூரத்தில் இருக்க வேண்டும்.

சாணக்கியன்

Love to Sincerely
 Talk to Simply
 Think to Sweetly
 Joy to lovely
 Happy to freely
 Day By Day



எனது அன்பான அன்பளிப்பு

கிந்த கீலிய பொருள் பொதுமிகு நூல்

உங்கள் எதிர்க்காலம் சிறுக்க ஏனது நல் வரட்டுத்துக்கள்.

- ★ நன்றாக வாழியுங்கள் அறியாதை அகவும்.
- ★ எல்லாம் எனக்குத்தெரியும் என்ற அகந்தையை (Ego) விடுங்கள்.
- ★ எந்தப்பிரச்சனங்களையும் சரணக்கியமாகக் கையாளுங்கள்.
- ★ மிறைர வாயார வாழ்த்துவுங்கள். நீங்களும் வாழ்த்தப்படுவீர்கள்.
- ★ மிறின் கருத்துக்களை தாராளமாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். தீர இடுலோசித்த பின்பே முழவெஞ்கள்.
- ★ விவேகமற்றவனுக்கு வேதங்களால் என்ன செய்ய முடியும்? பார்க்கவையற்றவன் கையில் முகம்பார்க்கும் கண்ணால் இருந்தும் என்ன பயன்?
- ★ சந்தனக்காட்டில் முதளத்தாலும் மூங்கிலில் சந்தன மரமாகிவிடாது.
- ★ புத்திசாலித்தனமும், யோக்கியதையும் உடைய ஒரு பிள்ளை போதும், குரும்பம் பெருமை அடைய இருக்கள் வசீகரப்படுத்த ஒரு சூரியன் போதும்.
- ★ மரணம் துறத்துகின்றபோது இஸ்றலும், செல்வமும் அபைட்டு போகும், தர்மம் ஒன்றே தங்கி நிற்கும்.
- ★ தர்மத்தைச் சார்ந்திருப்பவன் இறந்தமின்பும் வாழ்கின்றான். தர்மசிந்தையற்றவல்லோ வாழும் போதே செத்தவன் தான்.

அன்புள்ள.....

சரவணா சுப்பமாக்கட்

திருகோணமலை வீதி மட்டக்களப்பு

உங்களுடைய சகல விதமான உணவுப்
பொருட் தேவைகளுக்கும் இன்றே
நாடுங்கள்.

சகாயமான விலைகளுக்கு சரவணா
சுப்பமாக்கட்

