

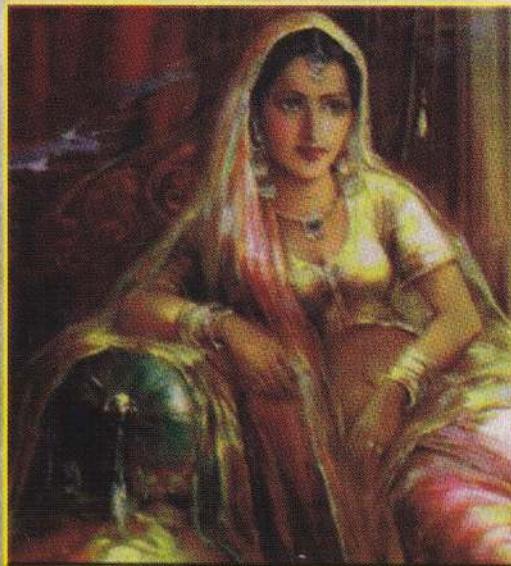
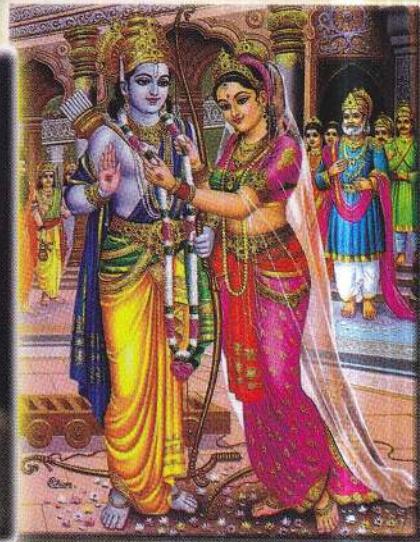
சானக்கியன்

CHANAKYAN



கிளக்கியம் எனிபது மனித விழுமியங்களை வலியுறுத்தும்
பொக்கிழம்

இலைக்கியம் இறைந்து வெளிவரும் காலை, குலாச்சாரம்,
பண்யாடு மறுமயியல் பல்கலை இலைக்கியம் * இதும் 3



ചാണക്യൻ

(Chanakyan)

സംസ്കാര

കുർണ്ണി

വയലർ ചന്ദ്രജി

B.Com-Dip.in.Ed-M.Com(Hons)

“நிலக்கியம் என்பது மன்ற வீராங்கநக்களை வரவழந்தும் பொக்கூடும்”

திட்டம் - 03

சாணக்கியன்

தோற்றம் - 2011

ஆசிரியர் - வயலற் சுரோஜா
B.Com-Dip.in.Ed-M.Com(Hons)

தொலைபேசி குறை - 0775116137
தொடர்பு முகவரி -

நினுமதி. C. வயலற் சுரோஜா
1295/1 யாழையுற்று
நூக்கோணமலை
வள்ளிகா

Contact:-

Mrs.Violetsarojah
palaiyoothu 1295/1
Trincomalee
Sri Lanka.

Printed :

Astra Printers (Pvt) Ltd
No. 43, T.G.S. Street,
Trincomalee, 026 7391070

பதைப்புகளுக்கு பதையாளர்களே வரவழிப்பு

80/-

“சாணக்கியனின்” அறிவுப் பகிர்வுக்கு அன்பளிப்பு செய்ய விரும்பும். அறிஞர்கள். மேதைகள். நலன் விரும்பிகள் ஜூக்கவிக் கும் கார்கள் தூங்கள் அன்பளிப்பு செய்யும் தொகையை ஆசிரியரிடம் நேரிற்றாலாம். அல்லது இலங்கை வரவுகிறதோம். பொன்னி நூரங்கிளை போன்ற திருக்கோணமலை சேமிப்புக் கணக்கு கிடைக்கம் 1731217ல் வைப்பிளி ஈாம். அல்லது அஞ்சல் அலுவலகம் திரு கோணமலையில் மாற்றக் கூடியவாறு காசக் கட்டளையை அனுப்பலாம். உங்கள் சேவைக்கு நன்றி

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

திரு- A. சந்திரசேகரம்.

1295/ யாழையுற்று.

உள்ளே —>

ஆசிரியர் பக்கம்	01
யார் இந்த சாணக்கியன்?	02
சொர்க்கமும், நரகமும் (குறுங்கதை)	03
வசைப் பாடல்கள் ஒருரகம்.	04
மகாபரதத்தில் கிருஷ்ணரின் வகிபாகங்கள் சில...	05
எதிர்பார்க்கைகள்....(சிறுகதை)	06
பொய் முகங்கள் (கவிதை)	07
சாதனைப் பெண்கள் வரிசையில் வேலுநாச்சியார்.	08
மாண்டவனும் குடித்தவனும் ஒன்று.. சிலர் மண்டையில் ஏற்றையே இன்று	09
நேரத்தின் மகத்துவம்	10
சார்ஸிச் சப்ளின்	11
சாப முட்டைகளைச் சுமக்கும் சுக்கிளிகள்(கவிதை)	12
இலங்கையின் தேசிய கீதம்	13
மாவிரன் ஜீலியஸ்சீர்	14
கோபம் ஒரு கொடிய வைரஸ்	15
நன்னாறிவுத் துறை	16
சோதிடம்	17
சாணக்கியரின் பதில்கள்	18

“சத்திரியனாக இருப்பதை விட சாணக்கியனாக இரு”

ஆசிரியர் பக்கம்.....



யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்ர் தீதும் நன்றும் பிழர்தர வாரா நோதலும், தணிதலும் அவற்றோரன்ன சாதலும் புதுவது அன்றே, வாழ்தல் இனிதென மகிழ்ந்தன்றும் இலமேமுனிவின் இன்னா தென்றலும் இலமே மின்னோடு வானம் தண்துளி தலை இயானாது கல்பொருது மிரங்கு மல்லல் பேரியாற்று நீர் வழிப்படு உம் புணைபோல் ஆருயிர் முறை வழிப்படு உம் என்பது திறவோர் காட்சியில் தெளிந்தனம் ஆகவின், மாட்சியின் பெரியோரை வியந்தலும் இலமே, சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே.

புறம்: 129

சங்ககாலப் புலவரான கணியன் பூங்குன்றனார் பாடிய புறநானுற்றுப் பாடலில் வரும் பாடலே இது. “கணியம்” என்பது சோதிடம். கணியம் தெரிந்தவன் கணியன், இவ்வாறு அவரது பெயர் “கணியன் பூங்குன்றனார்” ஆயிற்று. எல்லா ஊரும் எம் ஊர், எல்லா மக்களும் எம் சொந்தம், நன்மை தீமகள் அடுத்தவரால் வருவதற்கிலை, துங்புமும், ஆறுகலும்கூட, மற்றவர் தருவதற்கிலை. சாதல் புதுமையில்லை, வாழ்தல் இன்பமென்று மகிழ்ந்தது இல்லை, வெறுத்து வாழ்வு துன்பமென ஒதுக்கியதுமில்லை. பேராற்று நீர் வழி ஒடும் தெப்பம் போல இயற்கைவழி நடக்கும் உயிர் வாழ்வென்று தக்கோர் ஊட்டிய அறிவால் தெளிந்தோம். ஆதலினால் பிறந்து வாழ்வோரில் சிறியோரை இகழ்ந்து தூற்றியதுமில்லை. பெரியோரை வியந்து போற்றியதும் இல்லை.

எனவே இந்த இதழ்கள் எல்லா ஊருக்கும், எல்லா மக்களுக்கு மாகவே வெளிவருகின்றது. அனைவரது அறிவும் அறிவாள் போன்று சுர்மையாக வேண்டும். பிறரை வெட்டவல்ல, அறியாமைகளை அறிவ தற்கு மட்டுமே.

ஐஷ்வரிய
ச.வயலற் சுரோஜா.

யார் இந்த சாணக்கியீ?



அனேகவாசகர்களின் அபிஷாரகை ஆக்கேற்ப யார் இந்த சாணக்கியீ? என்ற முட்டுஞர தொடர்புத் தலை.

“சத்திரியனாக இருப்பதை விட சாணக்கியனாக இரு” என்பது பழ மொழி. அனோகாறு கண்ணோட்டத் தில் “சாணக்கியீ” என்றால் “இராணு தழிலிரி” என்றே பொருளாகி விட்டது. இந்தயாவிற் தோன்றிய மீதுப் பெரிப் பூராண நதிரிகளுள் சாணக்கியர் முதன்மையானவர். மேன்மையானவர், மதிருப்பம்மிக்கவர், அநிவியல், ஆபான்தேவும், அறுவைச் சிகிச்சை மருந்துவாம், மோழி இலக்கணம், மனிதம், பொருளாதாரம், ஓரூப்பு, புவியியல், வானவியல், விவசாயம், அய்வெங்கல், போன்ற பல நுண்மைகளின் ஒக்கை தேர்ந்தவர்தான் சாணக்கியர். இந்த எமது சத்தினையின் நோக்கம் இச்சத்தினையை வாரிப்பவர்களும் சாணக்கியர் போன்று மதி நுட்பமினாக நூலிகளாக, மேற்கூராகத் தூலிப்பு வேண்டும். என்பதே “சாணக்கியீ” சத்தினையைப் பற்பவர்களும் சாணக்கியர் வேண்டும்.

சரி இந்சு சாணக்கியரது சமித்தையை ஆராய முற்றுக்கொண்டும், மகனுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்ட சிருந்தார் என்கியீனின் நந்தைான சுவகா. சட்டென்று இதை மறிந்தான் சாணக்கியன். “தந்தையே! இதை விட்டு விட்டு அடுத்த பாடத்தைத் தொடர்வோடோ?” நூல் இதை ஏற்கனவே படித்து விட்டேன்” தந்தை சாணக்காவிற்கோ ஆச்சரியம். படித்து விட்டு சொ? (கி.பு.322) ஆம் ஆனாலுக்கீல் நிடம் பேற்றது இச்சம்பவம் பலமுறை படித்தாலும் மன்னையில் ஏற்ற விட்டாமாச் சே, ஒரு வேளனை பாடம் தியங்களை.

போட்டும் முழுப்புமிழுதோ? இப்பாடம் பிரிக்கவில்லையோ? இவ்வழக்கு இப்பாடம் உள்ளமையில் விளங்கி விட்டு தா? என்பதைப் பரிசீலிப்பதற்காக “சரி இப்பாடத்தின் முலை நீ விளங்கிக் கொண்டதுதான் என்ன விளக்கு போய்வோம்” என்றார் சனகா.

“உயர்ந்த அழுப்பவ நூலாந்தூரன் பரம்மம் என்கிறது ரிக்ஷைதம்”

“நூலே பரம்மம் என்று மத்தூர் வேதம் சொல்கிறது”

“எனா வேதத்தில் நியம் பரமாத்மாவும் ஒன்று” எனக் கூறுகிறது.”

“அநர்வலீவதம் இந்த ஆண்மா என்பது பரம்யமே நான் என்று சத்தியம் செய்கிறது.” என்று விளக்கமளிந்தார். மத்தை மேதையான சாணக்கியன். தந்தையார் தடுமாறிப் போனார்.

இவர்கள் பிராமண குடும்பத்தவர்கள். சாணக்கியனின் உச்சியில் மட்டுமே கனத்து குடும்பி சாணப்பப்படும். சுதாவிட்டால் விழுந்து விடுவான் பொன்ற ஒல்லியான சட்டலைப்படு, ஆனாற் கண்ணிற் தெய்வீக ஒளி வகரையும் சர்த்திழுக்கும் சுமிய வாய்ந்தது. சக்தியின் கூற்றைக் கண்டிந்து விட்டவனின் ஆழம் மிக்க அவைக் குதில் ஒரு காரக ஒளிரிவதைப்பார்த்துக் கொண்டு இருக்கலாம். சனகா என்ற போட்டுக் கொண்டதாலும். சிறுவனாகிய சாணக்கியனிடம் கிழவூக் கூற முடியுமா? சிறுவதைக்கு ஆணவைத் தலை தூக்கி விட்டால் ஆபத்தாகவல்லவா முடிந்து விடும்.

சாணக்கியனுக்கு வீஷ்துஞ்சுப்பதன், கொழுங்கியன் ஆகிய பெயர்களானதற்கு. சிறுவதைக்கு சாணக்கியலுக்கு படிப்பதத்தவர் வேறு ஏதிலுமே நாட்டக்கிலையாறு. விடவதற்கு முன்னால் எழுந்து காலையை கடங்கவை முத்து விட்டு குளித்து முழுகி ஜபத்தில் அமர்ந்து விடுவான். பின்பு பூஜை மற்றிருக்கவை உச்சாடம் செய்து விட்டு கிரமாக சுரிய நூரத்திற்குப் பாடாலைக்குச் சென்று விடுவான். அங்கு ஆசிரியர், நெங்குமான சனகாதான். சாணக்கியனுக்கோ அல்லது தந்தையாகத் தெரிவியில்லை குருவாக மட்டுமே கூன்பட்டார், இன் நுழையாருபடி யேலே சென்று தெய்வத்திற்குச் சுமயாக விடுவதான்.

ஆனால் சனகாவுக்கோ சாணக்கியன் மாணவனானாலும் மகனாகவே எப்போதும் தோன்றினான். அதிபுத்திசாலி, கவனம் சிதறுவதேயில்லை, சொல்லாமலே தானே பாடங்களைப் படித்துக் கிரகித்துவிடுவான். சாணக்கியனுக்கு மிக இளம் வயதிலேயே வயதிற்கு மிஞ்சிய அறிவு வாய்த்திருந்ததைக் கண்டு சனகா ஆச்சரியமடைந்தார். பிராமண குலத்திற் பிறந்தவனுக்கு படிப்பு ஒன்று தான் பெருங்கவசம். இவன் பின்னாளிற் சாதனை படைக்கும் சாமத்தியசாலி என்பதை அவர் இனங்கண்டுவிட்டார். இவன் அத்தனை கலைகளிலும் விற்பன் னன் ஆக வேண்டும். வேதங்களில் கரைகாண வேண்டும். சாஸ்திரங்களைக் கரைத்துக் குடிக்க வேண்டும். ஆயகலைகள் அறுபத்துநான்கிலும் அதி மேதையாக மினிர வேண்டுமெனத் தந்தையார் அவாவினார். தந்தைமீது சாணக்கியன் பக்திமிகக் கொண்டிருந்தான்.

தந்தையான சனகா தம் மகனுக்கு அரசியல் சாத்திரங்களைப் போதிப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தினார். இராஜாங்க விவகாரங்கள் குறித்தும், அன்டை நாடுகளை அணுகவேண்டிய விதம் பற்றியும், மக்களுடைய நலன் பேணும் முறைபற்றியும், நெருக்கடிகால நிர்வாக முறை பற்றியும், இன்னும் பிறவிடயங்கள் பற்றியும் போதிய அளவு போதித்தார், எதிர்காலத்தில் அரசர்களிடம் தனது மகனுக்குச் சிறந்த பதவி கிடைக்குமென அவர் எதிர்பார்த்தார்.

அது மட்டுமல்ல உலக வரலாறுகள், பல பலம் வாய்ந்த மன்னர்கள் அரசாண்டகதை, வீழ்ந்த கதை, போர்க்கலைகள், எதிரிகளின் பலம், பலவீனங்களை இனங்கண்டு அவர்களை எவ்வாறு ஒழித்துக் கட்டுவது போன்ற இராஜதந்திரங்களை எல்லாம் அக்குவேறு, ஆணிவேறாகத் தன் மகனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார், கல்வியிற் தனியாத தாகம் கொண்டிருந்த சாணக்கியன், தான் கற்ற ஒவ்வொரு பாடத்தையும் ஒரு தியானம் போல் மனதுள் அசைபோட்டு அதை யெல்லாம் அறிவுக் களஞ்சியமாகச் சேகரித்துப் பிற மாணவர்களுக்கும் விளங்கப்படுத்துவான்.

ஏழேட்டு வயதிலேயே அவன் ஊரார்போற்றும் பெரும் மேதையாகப் பரிணமித்தான். வயதான அறிஞர்கள் மேதைகள் அவனது அறிவின் ஆழங்கண்டு அரண்டு போயினர். தூங்கப்போகு முன் அவனது தந்தை விளையாட்டாக சில புதிர்களைப் போடுவார் எல்லாமே அரசாங்கப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் புதிர்களே, சட்டநுணுக்கம் தொடர்பானவை, சணக்கியனே சில வினாடிகளிற் சரியான விடையை பளிச்சிடும் மின்னலென கூறுவான். சனகா அதிர்ச்சிப் பிரவாகத்தில் மூழ்கிப் போவார்.

மேலும் அவர் ஒற்றர்களைக் குறித்தும், அவர்களைக் கையாள்வது குறித்தும், கஜானாவைக் குறித்தும் தேசத்தின் பொருளாதாரம் பற்றியும், பணத்தைக் கையாள்வது குறித்தும், அடுத்த கட்டப்பாடங்களைப் புகட்ட ஆரம்பித்தார்.

சாணக்கியன் அப்போதே பொருளாதார மேதையாக விளங்கினான். வரி தொடர்பான அத்தனை விடயங்களையும் தனது சுயபுத்தியால் ஆராய்ந்து தீர்வுகாண முற்பட்டான், விளையாட்டை மறந்து அழ்ந்த சிந்தனையில் மூழ்கி நல்லறிவு முத்துக்களை முகிர்ந்தெடுப்பான்.

“சாணக்கியா, நீயும் போய் கொஞ்சநேரம் விளையாடலாமே” என்பார் சனகா.

இல்லை அப்பா நான் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

“எதைப்பற்றி மகனே,”

இந்தத் தேசத்தின் எதிர்காலம் பற்றி, இந்த மக்களுக்கு பொற்கால மொன்று அமையுமானால் அது எப்படி இருக்கலாம் என்பது பற்றி” அதற்கு மேல் ஆசிரியர் சனகாவால் என்ன தான் பேச முடியும் வாய்டைத்து வியந்து நிப்பார்.

சாணக்கியனுக்குப் பதினாறு வயதான போது, சனகா ஒரு முடிவெடுத்தார்.

அடுத்த இதழிற் சந்திப்போம்.....

சொர்க்குறு, நிரங்குறு



ஒரு நாள் 'குரு' போதித்து முடிச்சுதும் சீப்ளி ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார்கள். குருவே! சொர்க்கம் என்பதென்ன? நிரகமென்பதென்ன? உடனே குருக்காரினார் "என் பின்னேல் வாருங்கள்".... சீட்ர்களும் குருவைப் பின் தொடர்ந்தார்கள். குருவோ ஒரு பிரமாண்டமான மானிக்கைக்குருள் நிறுவுந்தார்... சீட்ர்களும் நிறுவுந்தார்கள். வர்ணிக்க முடியாத அழகும், ஆடம் பரமும், சிறப் பேசுவைப் பாடுகளும் கொள்ள பிரமிக்க வைக்கும் டாம்பீக்மான மாளி கையது. சீட்ர்கள் இந்துவரை இவ்வாரான மானிக்கையைக் கற்பணம் செய்து கூடப்பார்த்தது கிடையாது. மலைத்துநின்றார்கள். அடுத்த மண்டபத்தில் நிறுவுந்த போது அதிர்ச்சி அனுந்தார்கள்.

அழகிய வெள்ளை நிற மாந்தர்கள் விலை உயர்ந்த ஆஸட ஆபரணங்களை அனிறிந்து மேசையென் இரு பக்கங்களிலும் கிழுந்தார்கள். மேசையெலா விளை உயர்ந்த உருசிமிக்க உணவுகள் கண்ணுக்கு ரம்பியாகவும், நழைவனம் கம்மு, சினையத் தூண்மையது எந்தளவுயோ ரழானை உருசிவிகு உணவுகள் அலை அந்த மாந்தரின் காரங்களில் முள்ளுக்காரண்டியும், உணவுநிற்தும் கரண்டியும் காணப்பட்டது ஆனால்; ஓர் அதிகம் அவர்களுடைய முளைக்கை மடியாது. எப்படி அவர்களது வாயிக்கு உணவுவைக் கொள்ளு வேண்டார்கள்?

முடியுவே, முடியாத நிலை பசியின் யோடுவெய்யால் ஒருவரது முகத்தை ஒருவர் பார்த்து அழுது கொள்ளிறந்தார்கள் அங்கே ஸ்ரீகாந்தரில்லை. துயாவெங்கேம் கண்டிருள்ளே ராமியது.

சீட்ர்கள் மலைத்து நின்றார்கள் சாபா? சதியா? அல்லது விதியா? ஒன்றுமிகு புரியாது. தடுமாறிவார்கள் குரு கூறினார்.

"போவோம் வாருங்கள்" சிறிது தூரம் சென்றதும் அதே போன்று அலங்கார மாளிலை, மாற்றமே இல்லை அழகான மனிந்தர்கள் அதே சூலையான உணவு வகைகள், கரங்களில் முள்ளுக்க கரண்டியும், கரண்டியும். மூன்பு பார்த்த மாளிகையில் அமைந்தது போன்ற உணவு வகைகள். ஆனால் ஒரு ஒரு வித்தியாசம் இங்கிருப்போர் சிறிது மலிழ்ந்து ஆணந்த வெள்ளத்திற்கு குரிக்கிறார்கள் காரணம் தயக்கெதிரே உள்ளவர்களின் பசியை உணர்ந்து அவர்களுக்கு கூட்டுவிட, அவர்கள் தயக்கெறுப்பு உள்ள இவர்களுக்கும் அன்பாக ஒட்டுவிட ஒரு குதுகலந்தான். சுஞ்சோவும் தால்டவொடியது

இப்போதுகுரு கூறினார்.

முன்பு கண்டு நூற்றும், அங்கு பரிசுதுணர்வில்லை, குயநலம் மட்டுமே தமிழை பற்றி மட்டுமே என்னுகிறார்கள் இங்கு, பிறர் சினேகுமா, நியாக் சின்னதையும் பரஸ்பரம் கைமாறப்பட்டதால் இது மேல்காகியியும் ஆக மொத்தத்தில், ஒரு மானிநா ஜோரிக்கமும், நூர்கும் ஏன்களுள்ளோ தான்" என்றார். சீட்ர்களும் பெருள்ளுமையை அறிந்ததில் ஆணந்த மடைந்தார்கள்.

கிருஷ்ணர்

யாதவ குலமன்னர், வகுதேவர் தேவகிபிள் புதல்வர், பலவாயனுக்கு இணையவர், நுக்மினியை மணந்தவர், குருகேஷந்திரப் போளில் பாண்டவர்களுக்குத் துணை புரிந்தவர். அர்ச்சனனின் தேரோட்டியாக, பார்த்த சாரதியாகி "கீதையை" அருளியவர் கேசவன், மாதவன், அச்சதுன் போன்ற பெயர்களைப் பெற்றவர். கிருஷ்ணனின் மகன் பெயர் சாம்பன் என்பதாகும். வளர்ப்புத்தாய் ஜேசாதா ஆவார்.

வசைப் பாடல்கள் ஒரு ரகம்

ஒளவை சர்வாஜா

“பா” என்ற சொல்லுக்கு தமிழில் பல்வேறு அந்தங்கள் உண்டு பாவு, பரப்பு, தேர்த்தட்டு, பாட்டு, கைமரம், நெசவுப்பா, பஞ்சிநூல், நிமல், கடிகாரவுசி, காப்பு, பருகுகை, அழகு, பாம்பு, பூனைக்காலி, என்று விரிந்து சென்றாலும், “பா” என்றதும் நாம் பாட்டைத் தான் முன்னிலைப் படுத் துவோம். தமிழில் மிகத் தொன்மையானநூல் தொல்காப்பி யமமாகும். கி.பி. ஆற்றாம் நூற்றாண் டிற்கு முற் பட்டது இந்நால்.

இந்நாலின் கூற்றுப்படி “பா” என்ற நுட்பக் கலைக்கு மூலநிலை வாய்மொழியாக வழங்கி வந்த பாட்டாகும். பாட்டின் அடிப்படை இயல்பு அதன் ஓலிக்கோலங்களேயாகும். இந்த ஓலிக் கோலங்களையே ஒசை என்கிறார்கள்.

இலக்கண வரம்பறியா பாமரமக்களாற் பாடப்பட்ட நாட்டார் பாடல்களில் இருந்தே வளர்ச்சி அடைந்தது இப்பாடல்கள். இவைபாட்டு வடிவங்களுக்கேற்பவும், அவற்றின் இயல்புகளுக்கேற்பவும், பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அந்தந்தச் செய்யுள்களைப் பாடுவதற்கும் ராகங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

நாடு வழங்கள்	-	ராகங்கள்
01) வெண்பா வுக்கு	-	சங்கராபரணம்
02) ஆசிரியப் பாவுக்கு	-	தோடி (இராகம்)
03) கலிப்பாவுக்கு	-	பந்துவராளி
04) கலித்துறைக்கு	-	பைரவி
05) தாழிசைக்கு	-	தோடி (இராகம்)
06) விருத்தப் பாவிற்கு	-	கல்யாணி, காம்போதி, மத்தியமாவதி

காலங்கள்

- 10 -



- | | | |
|------------------------|---|---|
| 07) உலாச் செய்யுளுக்கு | - | சௌராத்திரம் |
| 08) பிள்ளைத் தமிழுக்கு | - | கேதார கெளாம் |
| 09) பரணிக்கு | - | கண்டாரவம் |
| 10) மருட் பாவிற்கு | - | நாட்டை போன்ற இராகங்களைக் குறிப்பிடலாம். |

அக்காலத்தில் ஒவ்வொரு வகைப் பாடல்களைப் பாடுவதற்கும் ஒவ்வொரு புலவர்கள் சிறப்பத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். அதைப் பறை சாற்றும் பாடல் இதோ,

“வெண்பாவிற்கு புகழ்போந்தி பரணிக்கோர்,
சயங்கொண்டான்! விருத்தமென்னும்,
ஒண் பாவிற்கு குயர் கம்பன், கோவை உலா
அந்தாதிக்கு ஒட்டக் கூத்தர்,
கண்பாய கலம்பகத்துக்கு இரட்டையர்கள்,
வசைபாடக் காளமேகம்,
பண்பாய பகர்சந்தம் படிக்கா(கு)

அலால் ஒருவர் பக்ரொணாதே.”

இப்பாடலில் வசைபாடுவதில் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்றவராக காளமேகம் என்ற புலவர் காணப்படுகிறார். இவர் வசைப் பாடினாலும் சிலேடையிலேயே பாடுவார் நேரடிப் போருள் உணர்த்தப் பாடமாட்டார்.

ஒரு நாள் காளமேகப் புலவர் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். களைப்பும், பசியும் அவரைப் பந்தாட ஒரு சத்திரம் கண்ணிற் படுகிறது. வாடிய பயிர்களுக்கு வான் மழையே போழிந்தது போன்ற பிரமை அவருக்கு. நாகபட்டினத்தில் “காத்தான்” என்ற பெயருடைய ஒருவரது சத்திரமது. வருவோர், போவோர்க்கு இலவச உணவும் அங்கு வழங்கப்படும்.

அந்தி படும் நேரம் யாரோ ஒருவர் அரிசி கொண்டு வந்து கொடுப்பதை காளமேகப் புலவர் கண்டார். நெஞ்சில் உவகை கொண்டார். உணவு வரும்... வரும் என்று எதிர் பார்த்தார். உணவு வரவில்லை. ஊரிலுள்ள மக்களெல்லாம் உணவுருந்தி விட்டு உறங்கியும் விட்டார்கள். காளமேகப் புலவர் கண் கலங்கினார். பசியின் கொடுமையால் “ஒரு வேளை உணவு வராதோ” என எண்ணி

காலங்கள்

- 11 -

எங்கினார். கடைசியாக நடுச்சாமத்தின் மேல் உணவு வந்தது இலை போட்டு உணவு பரிமாற்ற தொந்கினார்கள். காளமேகப் புலவரும் இலைக்கு முன்னால் உட்காந்திருக்கிறார். அப்போது அவரது பசியின் வேகம் பாடலாக வெளிவந்தது.

கத்தும் கடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போதில் அரிசிவரும் -குத்தி
உலையில் இட ஊரடங்கும் ஒருக கப்பை அன்னம்
இலையில் இட வெள்ளி எழும்.

அந்த சத்திரத்துக்கத்திப்பதியான காத்தான் அக்கறை இன்றி காலதாமதமாக பயணிகளுக்கு அன்னமிடுகிறார் என்பதை சிலேடையில் வசையாகப் பாடியுள்ளார். இது மட்டுமல்ல அனேகமான வசைப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

இதே போன்று அவிநாசிப்புலவர் என்று ஒருவர் இருந்தார். திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள வாசதேவ நல்லூர் தான் இவர் பிறந்த இடம். ஆனால் இவர் அதிகமாக இருந்த இடம். கோயம் புத்தூர்...மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள “அபிநாசி” என்ற ஊரிலே தான். அதனாற் தான் அவருக்கு அபிநாசிப் புலவர் என்ற பெயர் வந்தது.

இவர் எழுதிய நால் “அபிநாசி கருணைபுரி மாலை, இவர் இசைபாடுவதை விட வசைபாடுவதிலே தான் சமர்த்தர். அந்தக் காலத்தில் புலவர்கள், அரசர்கள், பணக்காரர்களைப் புகழ்ந்து பாடனால் பொற்கினியை (பணப்பரிசு) ப் பரிசாகப் பெற்று மகிழ்வார்கள். அந்த வகையில் அபிநாசிப் புலவரும் ஒரு பணக்காரரிடம் சென்று பாடியிருக்கிறார். ஆனால் அந்த அனோ சரியான கர்மி. இவருக்கு ஒன்றுமே கொடுக்க வில்லை வெறுங்கையுடன் விரட்டி விட்டார். அபிநாசிப் புலவரின் ஏமாற்றம் கடும் கோபமாக மாறியது.

உடனே வசைபாட ஆரம்பித்தார். அவரது கற்பனை வசைப் பாடலாக பரிணமித்ததென்னாம்.

சீவனுள் ஓளவுமே நட்டுவாக காலியும்,

தேஞ்சும் சினந்து கொட்டத்

திருத்தென முண்ட விழியில் குளவி கொட்ட அதில்
செங்குருதி ஆறு கொட்டப்,

பாவிமகனே உனது வாசலில் சாம்பினைக்
கொட்டுகள் வந்து கொட்ட
பந்தரடி மாரடித் தூஷினர்கள் வாய்க்காசி
பாடிநெல் கொணர்ந்து கொட்ட
ஆவலொடு கால்மாட்டில் உனது பெண்டாட்டிகள்
னருவியோரு கோட்டை கொட்ட
ஜயயோ என்செய்வேன் என்ற மகன் நீமாலை
அதனை கொணர்ந்து கொட்ட
சாவடியில் அறுதலிகள் சுவடியழ நீ வந்து
சப்பாணி கொட்டி யருளே!

சண்டிக்கு லாமனே வெங்கட்ட ராமனே
சப்பாணி கொட்டி யருளே!

என்று வைது தள்ளுகிறார். கொடுத்தால் புகழாரம் பாடுவார்கள், கொடுக்காவிப்பால் “வசை” பாடுவார்கள். ஆனாலும் அந்தக் காலத்துப் புலவர்கள் பாடனால், நல்லதோ, கெட்டதோ அப்படியே நடந்து விடும். அதே போல அபிநாசிப் புலவர் பாடியது போலவே அந்தப் பணக்காரரும் கொஞ்ச நாட்களிலேயே போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்.

சிலரது குணம் பிறர் மீது கோபப்படுவதை விட, தன்னைத் தானே நொந்து கொள்ளு. பொன்னம்பலக் கவிராயர் இந்த ரகம். இவரது ஊர் இராமநாதபுரம், இவர் யார், யாருக்கெல்லாம் பாட்டுப்பாடி. ஒன்றுமே கைக்கெட்டாது மனம்வெதும்பி மன ஆதங்கத்தை பாடலாகச் சமர்ப்பணம் செய்கிறார்.

“ ஏட்டைக் கட்டி எழுத்தோடு எழுத்தை வைத்து
இணைத்துக்கட்டி இசைகட்டி லோபார்மேல்
பாட்டைக்கட்டி என் தொண்டையும் கட்டிய
பாவந்தான் இனி என்றைக்குத் தீருமோ
தோட்டைக் கட்டும் குழலே நினது அடித்
துணையைக் கட்டிய பேர்க்குப் பரகதி
வீட்டை கட்டிய தாயே சவந்தர
மீனவன் பங்கின் மீனாட்சி யம்மையே!”

அந்தக் காலத்திலும் ஏடும் எடுத்தாலியும் கொள்ட புலவர்கள் அறிவிருந்தும், ஆஸ்ரூல் நிறைவேசியிருந்தும், போருளாதாரமின்மையால் பேரும் கல்பர்களுக்கும் மனதங்களுக்குமுள்ளாகியிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிவிசூழியதாகவுள்ளது. பாடங்களுக்குப் பரிசுகளைக்கும், பரிசாசமும் கிடைக்கும். ஏன் திட்டங்களிலிருந்தும் எந்தவளவோ ஆஸ்ரூல் மிக்க எழுத்தாளர்கள் போருளாதாரமின்மையால் தனது ஆற்றல்களை அடிவடிப்பதிடுவதோர்களுக்கு பகிரியுடியாது முடங்கி விடுகின்றார்கள், என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதென்று.

எல்லாப் பழிவாங்கள்களுக்கும் காரணம் போறாமைதான். போறாமைப் படிப்பவரையார்கள் எது அந்தில் இருந்து உள்ளது வெற்றிகளை அவதானிப்பவன் தான். இவன் தான் உள்ளது முதல் எதிரி. ஆனால் நன்றாபன் போல் நன்றாகவே நடிப்பான் நம்பார்கள்.

ஒள்ளூவர் ரோஜா.

கிருஷ்ணராம் சுமது

கிருஷ்ணராம் சுமது நாற்றுத்தீவிர கிருஷ்ணராம். அவன் கிருஷ்ணராம் ஸ்ரீராம், கிருஷ்ணராம் கிருஷ்ணராம். ஸ்ரீராம் சுமது கிருஷ்ணராம் அவனராம் நாற்றுத்தீவிர கிருஷ்ணராம். அந்தாங்களை, கிருஷ்ணராம் “கிருஷ்ணராமராம்” என்று புறழப்பியம் சொல்கிறது. புறழப்பியம் ஸ்ரீராம் கிருஷ்ணராம் கிருஷ்ணராம் ஸ்ரீராம். கிருஷ்ணராம் ஸ்ரீராம். கிருஷ்ணராம்

மஹாபாரதத்தில் கிருஷ்ணராமர் வகிபாகவர்கள் சில..

அகிலத்தின் தீகழ் வுகள் யாவும் சரித்திர மாக அமைகிறது. சித்திர கால நிகழ்வுகள் என்று அனைவர்களுக்கு பதிகின் ரூபம். சரித்திராக காவத்திருக்கு முந்தைய கால நிகழ்வுகள், இதிகாச புராணங்கள் என்ற பெயரிலூற்றுக்கூட்டாலும் அவையும் பன்னைய சரித்திர நிகழ்வு கடன். அவ்வாறு தொன்மைப்பட்ட பள்ளெடுக்கால் என்னர்கள் நிகழ்வுகளைக் கொள்ட ஒப்பற்ற கருவுலந்தான், மகாபாரதம், மகாபாரதத்தின் சிரையும், அதனை உலகிற்கு வழங்கிய வேலையாளரின் மேன்மையும் என்றும் இலக்கிய பேருஞ்சம்களில் மாநாடுளியிக்கும் என்பது உள்ளையிடப்

மகாபாராதம் பள்ளத்து மாரமுனிவர் வியாசகர்; சிலம்மிகு சிந்தனையுரான பராசப் பெருந்தகையின் மகனாவன், மகான் சக்தியின் பேரனாவார், மகனியிடி கக்ருக்குத் தமிழையாவன்.

மகாபாரதத்தில் தாநித் தனி நிகழ்வுகளாகப் பிரித்துப் பார்க்கும் போது, அதன் தலைநித்துவமும், தக்குவமும், விழுவியங்களும், தலைவர்கள் மேனியிப்படும்.

மகாபாரதத்தில் கிருஷ்ணராது பங்கு அளவிரியது. அவற்றிற் சிலவர்களைப் பார்ப்போம். ஒரு சமயம் தரும் புத்திரர் யாஞ்சபாளத்தெங்களில் குத்தல்வரி “கிருஷ்ணராம்” என்ற யாகத்தைச் செய்ய விரும்பினார். “குராசந்தான்” என்ற மகத நாட்டு அரசனை வெள்ளியைப் பாகம் செய்ய முடியும்” என்று கிருஷ்ணர் கூறியிட்டார். எனவே பீழதும், அரச்சனாறும் கிருஷ்ணருடன் மகத நாடு கென்றார்கள்.



ஜூராசந்தனின் அரண்மனைக்குச் சென்று போருக்கு வருமாறு ஜூராசந்தனுக்கு அறைகாவலிட்டனர். ஜூராசந்தன் போர்புரியச் சித்தமாக வந்தான். தன்னைப் போன்ற நெடிய உருவங் கொண்ட பீமனுடன் போர் புரியவே பெரிதும் விரும்பினான்.

இரண்டு மதங்கொண்ட யானைகள் மோதிப் புரள் வது போல் யுத்தம் நிகழ்ந்தது. இறுதியில் பீமன் ஜூராசந்தனை இரு கூறாகக் கிழித்துத் தூக்கி எறிந்தான். அதன் பின்பும் இரு கூறுகளும் ஓன்றாகி ஜூராசந்தன் உயிர்த்தெழுந்தான். பீமன் சோர்வடைந்தான். கலக்கத்துடன் கிருஷ்ணரைப் பார்க்கிறான். அவனது பார்வையோ “ஐயோ!, வழிகாட்டும்” என்பது போல் பரிதாபமாகக்காணப்பட்டது.

கிருஷ்ணரோ புல்லை எடுத்து இரண்டாகக் கிள்ளி மேலும், கீழ்மாக மாற்றிப் போட்டுக் காட்டினார். பீமன் குறிப்பறிந்து செயற்பட்டான். மீண்டும் ஜூராசந்தனுடன் யுத்தம் செய்து அவனை இரு கூறாக்கியதுடன். தலை ஒரு புறமும், கால் ஒரு புறமுமாக மாற்றிப் போட்டதால். ஜூராசந்தன் மீண்டும் உயிர் பெற்று எழவில்லை.

பின்பு ஜூராசந்தனால் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த 86 அரசர்களையும் பாண்டவர்கள் விடுவித்தார்கள். பாரத நாட்டிலுள்ள மன்னர்கள் அனைவருமே தரும புத்திரனைப் போற்றி வணங்கினார்கள். பஞ்சபாண்டவர்கள் “ராஜசூய” யாகத்தைச் செய்து பெரும் சிறப்புக்களை அடைந்தார்கள். ★★☆☆☆

சேதி நாட்டு மன்னனுக்குப் பிறந்த சிகபாலன் வித்தியாசமான உருவத்துடன் காணப்பட்டான். பிறவியிலேயே சிகபாலனுக்கு மூன்று கண்களும், நான்கு கைகளும் இருந்தது குழந்தையின் உருவத்தைக் கண்டு, அரசனும், அரசியும் பதற்றமும் கவலையும் அடைந்தனர்.

அப்போது அசாரி ஒன்று வாக்குக் கொடுத்தது. “மன்னனே! கவலைப்படாதே இவன் மிகுந்த பெருமை மிக்க, வலிமையுள்ள மன்னனாக விளங்குவான். இக்குழந்தை யாருடைய மடியில் அமர்ந்திருக்கும் போது, இவனுடைய நெற்றிக் கண்ணும், இரு கரங்களும் விழுகிறதோ அவனு இக் குழந்தைக்கு எமனாக விளங்குவார்” என்றது.

அன்று தொட்டு அரண்மனைக்கு வருவோர், போவோர் அனைவரது மடியிலும் குழந்தையை வைத்துப் பார்த்தார்கள். எதுவுமே நடக்க வில்லை. ஒரு நாள் கிருஷ்ணர் சேதி நாட்டிருக்க வருகை தந்தார். அவருடைய மடியில் சிகபாலனை வைத்ததும். அனைவரும் அதிசயிக்கும் வகையில் சிகபாலனில் சூடுதலாக இருந்த கரங்களும், முன்றாவதாகயிருந்த நெற்றிக் கண்ணும் உதிர்ந்து விழுந்து விட்டது.

உடனே அரசி “கிழ்ணபிரபுவே! என் பிள்ளை செய்யும் பிழையை தயவு கூர்ந்து நீங்கள் தான் பொறுத்தருள வேண்டும்” என்று தயவாய் வேண்டிக் கொண்டாள்.

கிருஷ்ணரும் பதிலாக “நூறுபிழை செய்தாலும் பொறுப்பேன்” என்று அரசிக்கு வாக்களித்தார். சிகபாலன் வளர்ந்து, பலத்தாலும், பதவியாலும் தொடர்ந்து பல பிழைகளைச் செய்து வந்தான். பஞ்சபாண்டவர்கள் செய்த “ராஜசூய” யாகத்தில் பெரியோரையும், கிருஷ்ணரையும் மதியாது அவை மத்தியில் ஏசினான்.

தொடர்ந்து தலைக்கனத்தில் அளவு கடந்த பிழைகளைச் செய்து கொண்டே போனான் பொறுமை எல்லையைத் தாண்டவே கிருஷ்ணரும் சிகபாலனை அழிக்கச் சித்தங்கொண்டு போரிட்டு அவனை வாதம் செய்து அழித்தொழித்தார். ★★★

பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் போர் மூன்புப்போகிறது என்ற நிலை உறுதியான போது “துவாரகை” நாட்டு அரசரான கிருஷ்ணபரமாத்மாவைத் தரிசிப்பதற்காக துரியோதனன் சென்றான். அர்சகளனும் சென்றான்.

அவர்கள் சென்ற சமயத்தில் கிருஷ்ணர் உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். முதலில் வந்த துரியோதனன், கிருஷ்ணனின் தலைப் பக்கத்திலிருந்த அழகான ஆசனத்தில் அமர்ந்தான்.

அர்சகளனோ, கிருஷ்ணர் எட்போது துயில் நீங்குவாரோ என்று அடக்கத்துடன் அவருடைய காலடியில் கை கட்டிக் காத்திருந்தான்.

கிருஷ்ணன் கண் மலர்ந்ததும் எதிரில் நின்றிருந்த அர்சகளனைக் கண்டு “வா அர்சகனா” என்று கூறி முகம் மலர்ந்தார்.

“ முதலில் வந்தவன் நான் தான்” என்று தூரியோதனன் கூறவும் கிருஷ்ணர் திரும்பிப் பார்த்து அவனையும் வரவேற்றார்.

“ யுத்தத்தில் தங்கள் உதவி நாடி வந்துள்ளேன்” என்று தூரியோதனன் கேட்டான்.

“ உதவி புரிவேன்! உங்கள் இருவருக்குமே செய்யக் கடமைப்பட்டவன் நான்.

அர்ச்சனா! வயதில் இளையோனாகிய உனக்கு முதல் உரிமை தருகிறேன். நான் வேண்டுமா? அல்லது என்னுடைய படைவீரர்கள் வேண்டுமா? யுத்தத்தில் ஆயுதம் ஏந்துவதில்லை என்று நான் முடிவு செய்துள்ளேன். உனது விருப்பத்தைக்கூறு,” இவ்வாறு கிருஷ்ணர் கூறியதும் தூரியோதனனுக்கு உள்ளுரப்பத்தட்ட மேற்பட்டது.

அர்ச்சனன் கரங்களைக் கூப்பித் தொழுதபடி “கிருஷ்ணா உங்கள் துணை ஒன்றே எனக்குப் போதும்” என்று கூறினான். தூரியோதனனுக்குத் தம்முடைய படையைத் தருவதாக கிருஷ்ணர் வாக்களித்தார்.

தூரியோதனன் கிருஷ்ணரின் படையைப் பெற்றதால் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அஸ்தினாபுரம் வந்தடைந்தான்.

அப்ச்சனன் விரும்பியற்றோ தெய்வபலம், தூரியோதனன் நம்பிப் பயற்றோ படைப் பலம். ஆயுதமே ஏந்தாத கிருஷ்ணர் அர்ச்சனனுக்கு தேரோட்டியாகத் தன்னைத் தாழ்த்தி அருள் பாலித்து. வெற்றி பெறவும் செய்கிறார். ★★☆★☆★

ஒரு முறை கிருஷ்ணர் பாண்டவர்களுக்காக கௌரவர்களிடம் தூதுசெல்கிறார். அப்போது தூதுவராக வந்த கிருஷ்ணரைக் காணவும், அங்கு நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளை நோக்கவும் பலர் தூரியோதனனின் அவைக்கு வருகை தந்திருந்தார்கள்.

கௌரவர்களும், பாண்டர்களும் சண்டை இல்லாமல் சமாதானமாக இருக்க வேண்டுமென்பதே பல பெரியோர்களின் வேண்வா, சபையிலே இருந்த கண்வர் என்ற மகரிஷி தூரியோதனனுக்கு அறிவுரை கூறும் முகமாக எழுந்தார்.

“இந்திரனின் தேரோட்டியான மாதவியின் கர்வத்தை விட்டன அடங்கியதை நாம் அறிவோம். அத்தகைய பெருமை கொண்ட விட்டனுவே கிருஷ்ணராக அவதாரித்துள்ளார். அவர் தாது வந்ததை ஏற்று அவர் கூறுவதற்குப் பணிந்து நடப்பது தான் உனக்கு அழகு” என்று கூறி முடித்தார், கண்வ மகரிஷி.

அதைக் கேட்டதும் தூரியோதனன் வெகுண்டெழுந்தான், சினங் கொண்டு சீற்னான் அவனது மனநிலையை அவனது கண்கள் காட்டிற்று. தூரியோதனன் கண்வரை ஏழஞ்சாக ஏற்றுத்துப் பார்த்தான் பின்பு “எனக்கு எது அழகு, எது அழகில்லை என்பது நன்கு தெரியும். விதித்தது நடந்தே தீரும். அதை மாற்ற உம்மால் முடியுமா? உங்களுடைய உளறு உரைகளைக் கேட்கக் எனக்கென்ன சுய புத்தி இல்லையா? என்ன? என்னால் முடிந்ததைச் செய்தே தீருவேன்” என்று கூறி வீறாப்பில் தனது தொடையைத் தட்டினான், தூரியோதனன்.

கண்வர் அவையின் கண் தூரியோதனன் இழைத்த அவமானத்தைத் தாங்க முடியாது சினங் கொண்டு, “தொடையைத் தட்டிப் பேசுகின்ற தூரியோதனா! உனக்கு, தொடையிலே தான் மரணம் சம்பவிக்கும்” என்று சாபமிட்டார்.

பாரதப் போர் இறுதி நாளில் பீமனுடைய கதாயுதத்தால் தூரியோதனனின் தொடை கிழிக்கப்பட்டு இறப்பற்குக் காரணம் கண்வ மகரிஷியின் சாபமேயாகும். அது மட்டும்மல்ல, திரெளபதியை “தன் தொடைமீது வந்திரு” என்று அழைத்ததுடன் பலர் மத்தியில் துயில் உரித்து அவளை அவமானப்படுத்திய தூரியோதனனுடன் வீமன் சபதம் செய்திருந்தான். “ யுத்த அரங்கத்தின் கண்ணே தூரியோதனனின் தொடையைப் பிளந்து அவன் உயிர் மாய்ப்பேன். சாதனை செய் பராசத்தி” என்று. அந்த சபதத்தை தூரியோதனனுடன் போர் புரியும் போது, கிருஷ்ணர் தொடையைத் தட்டிக்காட்டி வீமனுக்கு நினைப் பூட்டினார். பீமனும் தூரியோதனனின் தொடையைக் குறிபார்த்துத் தாக்கினான் வெற்றியும் பெற்றான்.

எனிர் பார்க்கைகள்

(வினாக்கள்)

தங்களுக்கு.

அல்லது மிருஞ்சதூக்கு நித்திலிருப்பு வழியில்லை. புரவன்டு புரவன்டு படித்துப் பார்க்கிறான். முடியலில்லை. அவையிற் புழுக்கம் வேறு நுணுக்களின் ஆட்டகாசம் வேறு இவற்றாலும் அவன் மனதில் எழும் கொற்றுவிப்பை அவனால் நிராகரிக்க முடியவில்லை. கவனகை கடினாகத்தில் சீக்குஞ்சு வனாக திணிப்பாடுவான். போறுவைப் பாக்கிஸ்டாப் போகங்க்கோக்கே வெறுவதை ஏற்றவைத் திறந்து முற்றத்திற்கு வந்தால், நிவாரியானி முற்றுற்றிற்பட்டு தெறிக்குது.... ஒந்த நிலைவைப் பார்த்து ஒரு வரட்டுப் புன்னைகை செய்தான்.



தன்னையுழியாது அவனது உதடுகள் அசைந்தது.

"இந்த நிலை அன்று எனக்கு வசந்த நிலை

இன்று எனக்கு வறவிட நிலை" என்றால் போன இதயத்தை ஒட்ட முயன்றும் முடியாது. தோற்றுப் போகிறான். அவன் கால்களோ அங்குமின்குமாக நடைபயில் கள்ளிறது..... சன்று ஹெத்தும் நிந்தனாக கடலில் முத்தி அனுபவ முந்துகளை மீட்கத் தொடர்ந்தினான்.

அன்று அவன் ஏ/எல் (A/L) வகுப்பிற்கல்வி பயின்று கொண்டிருந்த காலம். ஆந்தடி ஆறு அங்கு உடாராக, எடுப்பான கண்கள். நில்லட முக்கு, பொன்றிமேனி. அவன் அழுவக்கி கான்போர் ரின்டும் ஒருமுறை இருக்கிட்டதற்காக திருந்திட்டு பார்ப்பார்கள். கல்லாப் பாட்டியலிலும் முதல்வரையான புளிவிழையைப் பெற்று முதலாம் பின்னொராக வருவான். இறந்த பேர்களை. திறந்த ஒளிர்ப்பாளான். விளாத இல்லாகளிற் பேசி அனைக் கீசில்களைப் பெற்று அனைகளின்

கவனத்தை மாற்றவன்..... துக்கில் இல்லங்கை மாட்டுவரை வேச்சாலும் நடிப்பாலும், பாடலாலும் சாறனை பல நிலைநாட்டியவைன். "நிருஞ்சதூக்கு நியர் நிரந்தரனே" என்று அனைகளாலோர் வேசிக் கொள்வார்கள்..... பாடாலை மாணவத் தலைவனாகவும் மாணவர்மன் ரத்து தலைவராகவும் கடனம் பாற்றி அனைவரது பாராட்டும்யனையும் பேற்றால்.....

கால்சனா அவனுடைப் பகுப்பிற்கு கல்வியிலும் நிறைவேலிக்கு மாணவிதான்..... அழியி என்று வர்ணிக்க முடியாவிட்டாலும் அவனாவையும் யாகிப் போடும். கவர்ச்சியார் ஆஸுவையைப் புதுவிடம் காலைப்பட்டது. அல்லது மாணவர் மனத்தில் நிருஞ்சன் பாடுகின்றான். இலிய குரல்..... அருங்கவையான சாரிம்... "புல்லாங்குறுப்பு கொழித்த மூங்கிள்களே புந்தோற்றுமன் புகு பாடுகளே" பாடல் முடிந்ததும் மன்றப்படி நிறைந்த கருகோசம். நிருஞ்சனது அத்திற்மைகளைப் பாராட்டாலுமோ கிடையாது.

அன்று நிருஞ்சன்..... நிரந்தர்..... என்று கூப்பிடும் குரவ்களே டிரிம்பிப் பார்த்தான்.....

கால்சனாதான் அங்கு நின்றிருந்தாள்.....

நிரந்தர்..... உங்கடபாட்டு காப்பிரோ..... கப்பிரான்.

தாங்கு வாஞ்சனா.....

நீங்க உண்ணாப்பிழையை சுகலக்காவல்வெப்பந்தான்.

யார் சொன்னந்து.....

முழுப்பாட்சாலையை சொல்லுகிறது...

கால்சனா. கந்திரத்திருக்கு இன்னும் எத்தனையோலும் காலைகள் இருக்கு.....

என்டாலும் சுங்கா மின்ச அழுக்குள்ள யாரும் இல்ல....

அழிகமாத்தான் புகழ்நிற்கு.....

உங்கள அடையைப் போறவன் ஒதில்டசாலிந்தான்...

ஐபோ ! யார் யாரிட் வசமாகாட்டப் போஜானோ?.....

பா சாலை மனி! பல்முறை அதித்தோயந்தானு.....

சரி கால்சனா..... நான் பழுப்புமக்கு! போறன்.....

எலிநவன் விளைபெற்றுச் சென்றான்.....

“நிரஞ்சன் அகில இலங்கை ரத்தியில் தமிழ்த் தினப்போட்டியில் பேச்சு 1 ம் இடம். விவாதம் 1 ம் இடம். கவிதைப்போட்டி 1 ம் இடம்” அதிபர் காலைக்கூட்டத்தில் மேடைக்கழைத்தார். கருகோசம் காதை செவிடாக்க..... சான்றிதழையும் தங்கப்பதக்கங்களையும் பணிவுடன் வாங்கிவிட்டு இறங்கினான். அதிபர் கூறினார்.

நிரஞ்சன் போன்று நீங்களும் எதிர்காலத்தில் தன்னிகிரில்லாச் தலைவர் களாகத் திகழ வேண்டும். கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டுடன் வெற்றி காண வேண்டும்..... மீண்டும் கருகோஷங்கள் காதைச் செவிடாக்கியது.....

அன்று காஞ்சனா கடும் மழையில் குடைக்கம்பிகள் உடைந்த நிலையில் நனைந்தவளாக ஒரு கடை ஓரம் ஒதுங்கினாள்..... அவருக்கு அதிர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் காத்திருந்தது. அங்கே நிரஞ்சன் மட்டும் நனைந்த நிலையில் நின்றிருந்தான். என்ன காஞ்சனா? குடைய மடக்கிக் கொண்டு மழையில் நனைஞ்சி வாரீங்க ?..... அதேன் கேக்கிறீங்க காத்தும் மழையும் சேந்து குடக்கம்பிகள் முறிசுப்போட்டுது.....

ஓ..... ஐ....சி..... இந்த காத்து மழைக்கி..... இப்பத்தே குடைகள் தாங்காது.....

அது சரி நிரஞ்சன் “ஒள் அயிலண்ட் ளெவல்ல” மூன்று பெஸ்ட் பிறைசுகள் எடுத்தீங்க..... “ஹங்கிராஜ் ளேவென்”

ஓ..... தங்கு.....

காஞ்சனா உங்க வீடெங்க?

சாரதா வீதியிலு.....

அதுசுரி உங்கட குடும்பத்துல எத்தினபேர்?.....

மூண்டு பேர்..... அண்ணா லண்டனில், லண்டன் சீமா செய்யிறார்.....

நான் இரண்டாவது, தம்பி முன்டாவது....

அப்பா என்ன செய்யிறார்?

அவர் “எக்கவுண்டன்” எரிகேசன் ஓப்பிசல் வேல.....

அம்மா ஹவுஸ் வைப்பா?

இல்ல..... அம்மா சையினாபேயில் சீசர்.....

ஓ..... ஐ....சி.....

அப்ப உங்கட குடும்பம்? என்றாள் காஞ்சனா நாங்க மூண்டு ஆம்புளகள்..... நான் இரண்டாவது அண்ணன் பேராதனையில் மெடிசன் செய்யிறான். தம்பி ஓ எல் படிக்கிறான். அப்பா..... எஞ்சினியர் அம்மா பீப்பிள்ஸ் பாங்கில வேல..... மழையும் ஓஞ்சிற்று..... நேரம் போனதும் தெரியல..... மணி ஏழாச்சு..... என்றாள் காஞ்சனா..... காஞ்சனா..... என்ற சைக்கிள்ள ஏறுங்க..... உங்கட வீட்ட கொண்டு போய் விட்டிட்டுப்போறன..... காஞ்சனாவிற் கோ நிரஞ்சனின் சைக்கிளில் ஏறக் கொள்ளள ஆசைதான்..... நல்ல சந்தர்பம் தான்..... ஆனால்..... யாரும் தெரிந்தவர்கள் பார்த்துவிட்டால் வீட்டில் இருந்தபாடில்லை” அவளது உள்மனம் உறுத்தியது. என்ன காஞ்சனா யோசிக்கிறீங்க? இருட்டுப்பட்டு போச்ச தனியா எப்படி போவீங்க?..... சரி என்று கூறியவள் நிரஞ்சனின் துவிச்சக்கர வண்டியில் ஏறிக் கொண்டாள்.....

அவனது கரங்கள் அவள் உடலில் இலேசாக உரச.....

நீண்டகால்கள் அவளது பின்புறத்தில் மோதியது.....

நிரஞ்சன்..... உங்களிற்ற சில “டவுட்ஸ்” கிளியபண்ண வேண்டும.....

என்ன டவுட்ஸ் கேளு.....

அது பாட சம்பந்தமா..... நாளைக்கி கேள்வி பேப்பர்களக் கொண்டுவாறன..... “டவுட்ஸ்” கிளியபண்ணுங்க.....

சரி நாளைக்கி பிறிபாடவேளை..... பாப்பம்.....

நிரஞ்சன்..... இது தான் எங்கட வீடு..... தங்கு..... நேரம் வரைக்க அம்மா அப்பாக்கு இன்ரயெஸ் பண்ணிவைக்கிறன்.....

குட்னைந்து..... என்றவள் உள்ளே நுழைகிறாள்.

அது ஒரு பிரமாண்டமான வீடு.....

நிரஞ்சனும் பதிலுக்கு “குட்னை” கூறிவிட்டு விடைபெறுகிறான்....

கடுகெதியில் இவர் களது காதல் முன் னேறிச் சென்றது..... நிரஞ்சன் படிப்பதற்கு பாடக்கொப்பியை புரட்டும்போது..... காஞ்சானாவின் முகத்தையே கண்டாள்.... காதல்

சானக்கியன் - 23 -

உணர்வுகள் நாளுக்கு நாள் கட்டிப்போடு..... படிப்பதற் கான பக்குவநிலையை சிறிது..... சிறிதாக இழக்க ஆரம்பித்தான்..... அதன் பின்பு அவனது பரீட்சைப்புள்ளிகள் படிப்படியாக இறங்கத் தொடங்கியது..... நாட்கள்.... காதற் பாடங்களை புரட்டி நகர்ந்தது..... நிரஞ்சனின் நினைவில் காஞ்சனா கொடிகட்டிப் பறந்தாள்..... யாருமே வளைக்க முடியாத ஆண்மைகளை காஞ்சனா கட்டிப் போட்டு விட்டானே..... என்று சகமாணவர்கள் ஆதங்கப்பட்டார்கள்.....

அன்று ஏ/எல்(A/L) பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியாகின..... அறிக்கைப் பலகையை அனேக கண்கள் மேய்ந்தன..... அதிபர் உட்பட சகல ஆசிரியர்களையும் ஆச்சரியம் ஆட்டிப் படைத்தது.

நிரஞ்சனுக்கு என்றஞ்சீல் கிடைக்கவில்லையா?

காஞ்சனா, கெளதம், லீனஸ், விக்ரம், அனீத்தா இவர்கள் மருத்துவ பீடத்திற்கு தெரிவாகி இருந்தார்கள்.

நிரஞ்சனுக்கு என்னாச்சு?.....***

அன்று நிரஞ்சனிடம் லீனஸ் கூறியது. நிரஞ்சனை ஆயிரம் அம்புகள் கொண்டு தாக்குவது போல் இருந்தது.....

லீனஸ் ! நீ சொல்லுவது உண்மையா?..... நல்லா ஆராச்சி பாத்தியா?...

மச்சான் நீ நல்லா ஏமாந்திட்டாய்..... அவழுக்கு பாடம் சொல்லிக் குடுத்திட்டு நீ கோட்டவிட்டுட்டாய்..... இப்ப காஞ்சனாவும் கெளதமும் தான் சோடி..... பள்ளிக் கூடத்திற்கே தெரியும்.....

காஞ்சனா !..... காஞ்சனா !..... ஒரு நிமிஷம்.....

நான் கேள்விப்பட்டது உண்மையா?.....

என்ன கேள்விப்பட்டங்க? தெரியாதது போல் மழுப்பினாள் காஞ்சனா !..... நீ இப்போது கெளதமத்தான் காதலிக்கிறாயாம்.... இது உண்மையா?..... “நிரஞ்சன !..... சந்தேக பேர்வனி நீங்க..... நான் இனிடாக்டர் காஞ்சனா..... நீங்க சாதரணமான ஒருவர். இப்படித்தான் எடுத்ததுக் கெல்லாம் சந்தேகப்பட்டு சீறிச் சினப்பீங்க..... பிறகென்ன எமது வாழ்க்கை வெறும் நரகந்தான் இது உங்களுக்கும் விளங்கும்..... இப்ப என்னதான் நடந்தபோச்சு?..... உங்களுக்கு

என்னோடு ஏனிவச்சாலும் எட்டாது, எட்டாக் கனிக்கு கொட்டாவி விடாம் விலகிப்போறது புத்திசாலித் தனம்” என்றால் சர் வசா தாரணமாக..... நிரஞ்சனுக்கோ முகத்தில் ஒங்கிக் குத்திய பிரமை..... காஞ்சனா ! “எத்தனை ஜென்மம் எடுத்தாலும் என் உயிர்

என்றும் உன்னைச்சேரும்” என்டு அடிக்கடி எஸ்-எம்-எஸ் அனுப்பி, அனுப்பி என்ன உனக்கு அழிமையாக்கியது பொய்யா? நேரம் போவது தெரியாது செல்போனில் ஆசை வார்த்தைகளை அள்ளி வீசினது பொய்யா? எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஹொட்டேலில் றாம் எடுத்து தங்கி மகிழ்ந்தது பொய்யா?..

நிரஞ்சன், நீங்க எந்தயுகத்தில் இருக்கிறீங்க? உலகம் தெரியாத ஆளாயிருக்கிறீங்க
உங்களுக்காக பரிதாபப் பர்தலிட வே ரென்ன செய்ய?

அதெல்லாம் பாசிங்ரைம் எதிர்காலத்தில்யாவது.....
விழிப்பா இருங்க பாய் பாய்
சர்வசாதாரணமாக காஞ்சனா நகள்கிறாள்

ஏய் காஞ்சனா! காஞ்சனா! ... அவன் குரலுக்கு மதிப்பளிக்காது, கேளாதவன் போல் விரைகிறாள்

மிகமிக எளிதாக காஞ்சனா தன்னை நிராகரித்து விடுவாள் என்று நிரஞ்சன் கனவிற்கூட நினைத்து பார்த்து கிடையாது கற்பனை உலகில் காஞ்சனாவுடன் குடும்பம் நடத்தி மகிழ்ந்தவனுக்கு காதல் தோல்வியானதும் ஏதோ உலகமே இருஞ்சுவிட்ட பிரமை அவனுக்கு..... அவனை அவனது தந்தையார் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் கல்விபயில் இணைத்து விட்டார் பல பெண்களது நட்பு அவனுக்கேற்பட்ட போதும் ஒன்றுமே நிலையாக நிற்கவில்லை நீர்குமிழிகளாகவே மாறின ஆனாலும் அடிமனதில் ஏற்பட்ட காய மின்னும் ஆறவில்லை பல மாணவர்களின் நட்பு. அவனை மெது மெதுவாக

மதுப்பிரியனாக்கியது தொழில் நுட்ப வல்லுனர் என்ற பெயர் பெற்ற அவன் நன்றாக உழைத்தான்

ஆனாலும் மதுபானக்கடைகளுக்கே அரைவாசிக்காசு கரைந்தது, “பெருங்குடிமகள்” என்ற பெயரையும் பெற்றான்.....

பல பெண்களிடம் ஏழாந்து போனவனை மஞ்சளா கவர்ந்தாள் அந்தக் காதல் கல்யாணத்தில் களைகட்டியது ஆரம்பத்தில் அவர்களது வாழ்க்கை நன்றாகத்தான் நகர்ந்தது காலப் போக்கில், குழந்தைகள்

குட்டிகள் என்று குடும்பம் விசிலாக ஆக துங்பப் புயல் வீச ஆரம்பித்தது..... கடன் தொல்லைகள் அவனைச் சுற்றி நின்று மிரட்டியது மனதில் விரக்தி விழுது விடத் தொடங்கியது

அன்று அவன் மனவிரக்தியுடன் மது அருந்தி விட்டு வீட்டினுள் நுழைந்தபோது..... அவன் கண்டகாட்சி அவனை மிருகமாக்கியது ஆத்திரம் அவன் அறிவுக்கண்களை முடியது தனது மனைவி மஞ்சளா இன்னோர் ஆடவனுடன் இருப்பதை நேருக்கு, நேர்கண்டவன்.....

மஞ்சளா !..... பாதகி என்று ஆவேஷமாகக் கத்தினான்..... அதிர்ச்சி அடைந்த இருவரும் எழுந்து தடுமாறினார்கள் ஆத்திரம் கண்ணைமறைக்க அங்கு நின்றவனை தள்ளிவிட்டு அடித்தான் அவன்

புறடி அடிபட விழுந்ததின் புறடியில் இருந்து இரத்தம் ஓட ஆரம்பித்தது உடனடியாக அவன் வைத்திய சாலைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு அவசரசிகிச்சைப்பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டான்

இப்போது..... நிரஞ்சனுக்கு வாழ்க்கையே நரகமானது பதிநான்கு நாள் விளக்கமறியவில் வைக்கப்பட்டான் இப்போது வழக்குவேறு பிள்ளைகளின் தொல்லைகள் வேறு கடன் தொல்லை வேறு ...

அவனைக் கசக்கிப் பிழிந்தது.... பெற்றோர் என்னை கண்டிக்காது விட்டது ஒரு ஏழாற்றுக் காறியை முதல் முதலில் நம்பி படிப்பைகைவிட்டது எவ்வளவு பிழையாகிவிட்டது நிரஞ்சன். தடுமாறினான் வழமைக்கு மாறாக மது அருந்திவிட்டு வீட்டினுள் நுழைந்ததும் மனைவியைத் திட்டித் தீர்த்தான் பெண் பிசாக்கள் என்று கூப்பாடுபோட்டான் அவனை அடித்துமிரட்டவே அவள் பிள்ளைகளுடன் வீட்டை விட்டு தாய்வீடு சென்று விட்டாள்.....

இனி எனக்கு யாருமில்லை என்று அலட்டினான், அலறினான்

“ தலைக்கி மேலே வெள்ளம் போனால் சான் என்ன முளமென்ன? என்று கூறிக்கொண்டே ஒரு சாறியை எடுத்துத் தூக்குப் போட்டுக் கொண்டான், மரணச் சடங்கிற்கு வந்தோரது விமர்சனங்கள் மஞ்சளாவின் காதுகளிலும் விளத்தவறவில்லை.

“நல்லதுடுத்துப் பொடியன் நாசமாப்போனான்” என்றார் ஒரு பொயிவர், “அவன் தான் பாடசாலை மாணவத்தலைவன் மகா கெட்டிக்காரன் பாடசாலையில் எல்லாருமே எதிர்பார்த்தது இவன் ஒரு டொக்ராவருவான் என்னுடைய தான் வகுப்பில் முதலாம் புள்ளையாத்தான் வருவான், கண்பட்ட மாதிரிக்கருகிப்போனான்” என்றார் அதிபர் “பொடியன் குடிக்கடிமையாகீற்றான், குடிசெய்த வேல இது” குடி குடியைக் கெடுக்கும்” என்றார் விமலாஷ்சர், “தாரமும் குருவும் தலையெழுத்து” ஒரு ஆசிரியர் கூறினார், “தனக்குத் தனக்கு வந்தாற்தான் தெரியும்” இனி யென்ன வாழ்க்கை யெண்ட விரக்தி, தீர்வுகாணமுடியாதென்ற பதட்டம், தனித்துவிட்டோமே என்ற ஏக்கம் மனவிரக்தி தோல்விமேல், தேல்வி கடைசியிற் தற்கொலையிற் கொண்டுபோய் விட்டது போலும் என்றார் முதியவர் ஒருவர் இன்னோர் முதியவர் கூறுகிறார், “எல்லாவற்றிக்கும் முகம் கொடுக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேணும், இப்ப பொண்டாட்டி புள்ளைகள் தனிச்சுப் போச்சுதுகள்”
“கடவுள் தான் காப்பாற்ற வேணும்” ஒரு முதாட்டி கூறுகிறார். “நினைப்பதெல்லாம் நடப்பதில்லை”

**மற்றவர்களின் தற்கைகளை ஏற்க
முடியா வீபாலும்! வாழ்த்தாவீபாலும்,
யழவாங்காமல் ஆவது கருங்கள். அது போதும்.
ஓளவை சரோஜா**

சாதனப்பெண்கள் விசையில் நேறு நாச்சியர்.



மே. கலையன்

இன்று வனி முலியரிக்கப்படாத மீர விழுமியாக விளங்குவதோன் பேறு நாச்சியர். பெண் உள் என்றாலே மேன்மை பான மன்றகள்தான். “ஆனாக என்ன இன்ப சாகாத்திஸ் சத்ரியா வைக்கும் போகப் பொருட்டு தான்” என்ற கண்பீர் ஈடத் தவிருபோடியாக்கிய விறந்த வீரமங்கதான் வேறு நாச்சியர். அவற்று பெயரின் முன்னாலேயே அவது மெர்ஜோர் வேணா புத்த கூட பொறித்து விட்டார்கள்.

நாட்டின் விறுதலைப் போராட்டத்திற் கலந்து கொண்டு ஒரே நேரத்தில் 30 மென்னளைகளின் தலைக்களை மென்னாரிக்காலைச் செலுத்தி போல வெட்டி வீழ்ந்திட வீரமங்கத நுவர். இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் மிகச் சிறந்த விருத்து டனும், விரிகெத்து ஸும். நேரடியாக கலைமிஞ்சிய ஜான் மீராஜினையும் அனைக்கும் விரிகெத்து ஸும். நேரடியாக கலைமிஞ்சிய ஜான் மீராஜினையும் அனைக்கும் போல் அறிவாக்கள். ஆனால் ஆங்கி மேயரிக் களை எதிர்த்தி முதல் மூலக் குதலாகப் போட்டு கோணம் புனித சிவக்குமக வீரமங்கத வேறுவாச்சி யாரின் சாதனை மளை க்க சந்திப் போமா?

இப்பு 1780இல் ஆங்க்கேம்புதுநன் கோரிட்டு வெற்றி வாங்கக் குதலார். இவருக்கு தலைவரைக் கிருந்து எதுகொடுத்தவர்கள் ஸிரமாது சமோதார்கள். இராமநாதபுரம் சேதுபதி மன்னர்கள் ஆண்ட மீண்டில் சேதுபதி மன்னருக்கு மகனாகவ் பிரிந்தவர்தான் வீரமங்கத நாச்சியர். இவர் சிவக்குமகச் சீவாலமை ஆண்ட மன்னரான முத்துவடிகநாத பொரிய உடனடியாகத்தேவருக்கு திருமணமாக செய்து கொடுக்கப்படார். இத்தால் அவர் சிவக்குமக இராஜினாரார். ஆங்கிலேயரின் தயவில் வாந்தித் தூக்காடு நவாப்பிரத்து வரிகொடுமக மறுத்த சிவக்குமக மன்னரைப் பணியிடுக்க 1782ப் பேருந்ப்படப்படான் அற்காடு நவாப் ஆங்கிலேயர் உதவியிடத் து க. வலவழியாக வந்து பல பேருந்தான். அந்தப் படைத்து “மார்ஷன்” என்ற பெண்ணார் தலையை தாங்கியார்.

பிரதமாகவும் வீரமாகவும் அலைத்துக்கொண்டு வேலையில் கால்ஸ்வர் அந்தியில் இறைவனங்கம் செய்துவிட்டுத் திரும்பிய போது நடைபெற்ற போரில் சிவக்குமக மன்னரையும் அவரது இல்லைய மனைவினையும் ஆங்கிலேயப் படை கட்டுக் கொன்றது.

காலையார்கோவில் ராணி வேறு நாச்சியர் இல்லாததை அறியும் நூலாப்படை மூப்பூ குறிஞ்சிப்படை வீரமாலை அலைப்பி ராணி வேறு நாச்சியாரைக் கொல்லும் படி கூறி. கொல்லுவ கொள்ள எனுக்கனுப்பியூது கொள்ளுகின்கொள்ளான்றுத்தகவிப்பிருந்த ராணி வேறு நாச்சியர் காலையார்கோவில் போரில் மன்னர் இறந்த செய்தி கேட்டு குறிஞ்சியில் போர் மனத்திற்கு ஆலேசமாக வந்து கொண்டிருந்தபோது எதிரே வந்த ஆங்கிலேயக் குதிஞரப்படையைக் கண்டு கூர்ம வெடுவன்பெருக்கு வாள் எடுத்து தன்னநீதியாக போர் செய்து முருக வீரர்களையும் புகை சாய்ந்தார்.

1772இல் ஆட்சி உரிமை இழந்த ராணி வேறு நாச்சியர் மதுவ சுகோதாரர்கள் மற்றும் சிறுபடையுடன் திருவிதாங்கூர் அரசர், வைத்துத் துவி ஆதியோஸரச் உத்தித்தார். பின்பு காலதர் அலி கல்லூலுப்படை ஏதிலியர் பெற்று இரு முனைகளிலும் போறத் தோட்டு முடிவுசெய்து ஒரு முனைக்கு ராணி வேறு நாச்சியர்கும் இன்னொரு முனைக்கும் மற்று ஒரே நூற்றுக்கணக்கும் தலையை வகித்தனர்.

யார் கோவிற் பகுதிக்கு சென்று மருது சுகோதாரர்கள் மென்னாரிகளைத் தோற்கூடித்தனர். ராணி வேறு நாச்சியார் தலைவரையில் வந்த பணி சிவக்குமகச் சீவாலமை சேர்ந்த பகுதிகளை மென்று மீட்டுவிட்டு போதுமானாம் துறையில் நாச்சியருடைய படைமுகாலை முற்றுகையிட. வேறு நாச்சியர் ஆங்கிலைத் தனபதிகளினாடு நெருக்கு நேர் மோதி வாள் எந்தி அழிக்கார்.

பின்பு படை சிவக்குமக கோக்கிப் பூதுப்பட்டறி அப்பாழுது சிவக்குமகப்பிழுவன் இராஜேஸ்வரி அம்மன் மோவில் நவராத்திரி 10ம் பிழையிலிருட்டு கொண்டிருந்தது. அந்த பெண்கள் கோவிழுப்புக்குச் செல்வது போல் நிட்டமிட்டு ராணி வேறு நாச்சியாரும் மருது பாளன்றியர்களின் மனைவியார்களும் பலதானு மீராங்கனைகளும் கட்டுக்குந்தனர்.

குயிலி என்ற கண்ணிப் பெண் சிவகங்கை அரண்மனையில் நிலா முற்றத்தில் குவிக் கப்பட்டிருந்த ஆங்கிலேயர் களின் வெடிமருந்துகளை அழிப்பதற்காக தன்னை நெய்யாற் குளிப்பாட்டி நெருப்பிட்டு அதிற்குதித்து வீரமரணமடைந்தாள். வெடி மருந்துகள் வெடித்துச் சிதற்றிக்கப்பட்டதும் வெகுண்டெமுந்தது ஆங்கிலேயப்பனை இதனையே காரணமாகக் கொண்டு போர் மூண்டது.

ஆங்கிலேயப்படைக்குத் தலைமை தாங்கிய பாஞ்சோர் துரையை வீரமங்கை வேலு நாச்சியார் வாள்ப்போரிட்டு புடைசாய்த்துக் கொன்றாள். ஆங்கிலேயப் படையை முற்றாக நிர் மூலமாக்கி அழித்தார்கள். ஆங்கிலேயர்களிடமிருந்து சிவகங்கைக்சீமையை மீட்ட ராணி வேலு நாச்சியார் 1780ல் மீண்டு அரசியாக முடிகுட்டிக் கொண்டார்.

ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துப் போராடிய மராட்டிய வீரர்களான தூண்டாஜ்ஜிவாக் கேரளவர்மா, மேலப்பன் போன்ற எண்ணற்ற புரட்சி வீரர்களுக்கு சிவகங்கைச் சீமை புகளிடமானது.

ராணி வேலு நாச்சியார் 7 மொழிகளை கற்றுத்தேறிய பல்துறை ஆளுமைமிக்க வீராங்கனையும் சிறந்த நிர்வாகியும் போர்த்திறநும், விவேகமுழுள்ள துணிச்சற் போர்வழி. இவர் இறுதியில் இருந்தயநோயாற் துன்பற்று பிரான்ஸ் நாட்டிற்குச் சென்று மருத்துவ வசதிகளைப் பெற்றார். மீண்டும் நாடு திரும்பியதும் ஒய்வுபெற உத்தேசித்தவர் மருது சகோதரர்களிடமே நிர்வாகப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார்.

பிரிட்டிஸ் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்து சிவகங்கைச் சீமையை மீட்ட சீமாட்டி வேலு நாச்சியாரே ஆவார். ஜான்சிராணி, லெட்சுமி பாய்க்கு முன்பே சாதனைக் கொடியைப் பறக்கவிட்ட பெருமை, புகழ் வேலு நாச்சியாரையே சாரும். இவரது சாதனை பொன் எழுத்துகளால் அல்ல வைர எழுத்துகளால் வடிவமைக்கபட வேண்டியதே வீரம், விடாமுயற்சி, நாட்டுப்பற்று, நம்பிக்கை, இராஜதந்திரம், துணிவு, ஏனையோரை தன்வசப்படுத்தி ஆளும்திறன், ஆளுமை விருத்தி, போன்றவை இவரது விசேஷ திறன்களாகும். பெண்ணாகப் பிறந்தும் வீறுநடை போட்ட இலட்சியப்பெண் வேலு நாச்சியார். 1800களில் இறையடி ஏகினார். நம்மத்தியிற் காணப்படும் சோம் பேறிப் பெண்களுக்கு இவரது “பலம்” ஒரு பாலமாக அமைய வாழ்த்துகிறேன்.

மாண்டவனும் குழந்தவனும் ஒன்று சிரீ மண்டபயில் ஏற்கெலரிய தின்று சீர். வெந்தன்.

முதலில் குடியை அவன் குடிக, பின்பு குடி அவனைக் குடித்துக் குட்டிச்சு வராக்குவதோடு அவன் குடும்பத் தையே சதா கண்ணரில் ஆழ்த்தி விடுவதுடன் உறவுகளிடமிருந்தும், நண்பர்களிட மிருந்தும், பிரித்து வைத் து விடுவது மட்டுமல்ல “குடிகாரன்” என்று என்னி நகையா டவும் செய்கிறது.

குடியை எதற்காகக் குடிக்கிறார்தள் என்று நோக்கினால் அதற்கு அடிப்படைக் காரணம் அதிலுள்ள அல்ககோலால்” ஏற்படும் ஒரு ஊக்கப்பாடுதான். சுயநிலைமறந்து விசரர்கள் போன்று, ஒருதரம் சொன்னதை மீள், மீளக் கூறிப் பிறரின் எரிச்சலுக்கும் வெறுப்பிற்க்கும் ஆளாகிவிடுகிறார்கள். “அல்ககோல்” என்னும் சொல் ஆங்கிலமாக இருந்தாலும், இச் சொல் அரபு நாட்டிற்தான் ஆரம்பமாகியது. அந்தக்காலத்தில் போதை ஊட்டும் ஒருவகைத் தூருக்கே இச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டது. அத்தாள் மருத்துவப் பெறுமதி உள்ளதாகவே காணப்பட்டது.

இன்று “அல்ககோல்” அடங்கியுள்ள மதுவை நிம்மதிக்காக நாடுவோர், பற்றாக்குறையை நீக்க நாடுவோர், கவலையை மறக்க நாடுவோர், தோல்விகளை மறக்க நாடுவோர், காதற்தோல்வியால் மதுவிடம்சரணடவோர் அதிகமாகவே உள்ளனர். நண்பர்களுக்காக பாட்டிகளிற் சிறிதளவு அருந்த ஆரம்பித்து பின்பு பெரும் குடிமகனாக மாறிவிடுவதுமுண்டு. வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சவால்களுக்கெல்லாம் முகங்கொடுக்க முடியாத அற்பகோழைகளாக மதுவிடம் சரணடைந்து இறுதியில் மரணத்தில் கைத்திகளாகிவிடுகிறார்கள்.



மருத்துவ ஆராச்சியாளர்கள் “மது போதையை ஒரு நோய்” என்று வரையறுத்துள்ளார்கள். அமெரிக்க மருத்துவ சங்கம் 1950களில் “மதுபோதை ஒரு நோய்” என வலியுறுத்தியது.

மதுபோதையை உடல்-உள் சமூக நோயாகக் கணிக்கிறார்கள். மதுபோதையை இவ்வாறு வரை உள் ஆரோக்கிய நிறுவனம் மதுபோதையை இவ்வாறு வரை விலக்கணப்படுத்துகிறது. “மதுபோதைக்கு அடிமைப்பட்டவர் தன் குடிப்பழக்கத்தின் காரணமாக அளவுக்கு மீறி கட்டுப்பாடின்றிக் குடிக்கி ரார். இக்குடி காரணமாக உடல்-உள் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டு. சமூகப் பொருளாதார ஆள் உறவிலும் பெரும் பாதிப்புகள் ஏற்படுகிறது” சமூகப் பொருளாதார ஆள் உறவிலும் பெரும் பாதிப்புகள் ஏற்படுகிறது”

மதுபானம் அருந்துவோரை முன்று வகையாக நிற்புகிறதலைம்.

ஒன்று சமூகக்குடிப்பழக்கம். இங்கு நண்பார்கள், விருந்தினர்கள், பண்டிகை, விசேஷத்தினர்களில் குடித்தல்.

இரண்டாம் கட்டம். அளவுக்குமீறிக் குடித்தல். இங்கு மதுவிற்கு அடிமையாகி அதிலிருந்து மீளுமிழயாத நிலை.

முன்றாம் கட்டம். மது போதைக் குடிப்பழக்கம். ஒருவர் மதுவிற்கு அடிமையாகி கட்டுப்பாடில்லாமல் தன்னைத் தானே இழக்கும் இழி நிலை போதை வஸ்துப் போலமதுவைகையானும் தன்மைவில்லை காணப்படும் மது அருந்துவதால் அனேககேடுகள் தலைதூக்குகின்றது. இது நுரையீரல், கல்லீரல், சிறுநீரகம், மூளை, தலைதூக்குகின்றது. அது நுரையீரல், கல்லீரல், சிறுநீரகம், மூளை, நரம்புகள் போன்ற பகுதிகளுக்கு கெடுதிகளையும் நோயையும், அழிவையும் தருகிறது. உணவு இருப்பையில் ஜீரணமாகிறது. ஆனால் அது இரத்தத்திற் போதைப் பொருள் அவ்வாறு ஜீரணமாவதில்லை. அது இரத்தத்திற் சேர்ந்து போலிக் கிணுகிணுப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

1935ல் அமெரிக்காவில் குடிபோதையில் அகப்பட்டு விடுதலை பெற முடியாதோர் ஒன்று சேர்ந்து “அல்கக்கோவாலிக்ஸ் அனாமஸ்” (Alcoholics Anonymous) என்னும் மதுத்தடை இயக்கத்தை அருவாக்கி உள்ளார்கள். இங்கு இவர்கள் செபத்தியான வாழ்க்கை மூலம் தமது கெடுதலை வெறுத்தொதுக்கி விடுதலை கண்டார்கள்.

அடுத்து குடியால் ஏற்படும் கேடுகளை ஒரு பிரிஸ்டல் வோட்டில் எழுதி உங்கள் கண்ணிற்படும்படியாக சுவரில் மாட்டுங்கள்.

மது அருந்துவதால் வரும் கேடுகள் :-

01. உடல்-உள் ஆரோக்கியம் கெடுவதோடு சுயகட்டுப்பாட்டை இழந்து மதிப்பு மரியாதையையும் இழந்து நன்மதிப்பற்றோராய் எள்ளி நகையாடப்படுவீர்கள்.

02. தன்சொந்தகடமைகளையும்குடும்பப்பொறுப்புகளையும் உரிமைகளையும் ஊதாசீனம் செய்து உருகுகிறீர்கள்.
 03. வருமானம் கரைந்து கடனாளியாகி வறுமையில் வாடி மனைவியின் நகைநட்டுகளையும் அழித்து விட்டு, சில நேரம் பலர் மனைவியின் கையால் அடியும் வாங்குகிறார்கள். (இப்போது பெண்கள் துணிந்துவிட்டார்கள்)
 04. வறுமையும், வெறுமையும் கொண்டு மற்றவரிடம் கையேந்தும் போது நீங்களாரு ஏளனப்பொருள் மட்டுமல்ல மனைவி மக்களும் தன்மான உணர்வால் பாதிப்படைவார்கள்.
 05. சக்தி அற்றவர்களாக அழுகும் பொழுவிலும் இழந்து பைத்தியம் போல் அலைந்து இறுதியில் நோய்க்காளாகி வருந்தி, இளமையிலேயே மரணத்தை தழுவவீர்கள். அப்போது உங்களை காப்பாற்றச் சொல்லி வைத்தியரிடம் கரம் கூப்பி அழுவீர்கள். காலங் கடந்த சிந்தனை வாழ்க்கைக்குத்வாது. இவர்களுக்கு காசநோய் விரைவாகப் பரவ வாய்ப்புண்டு.
 06. மது அருந்துவோர் உணவை புறக்கணிப்பதால் குடற்புண் ஏற்பட்டு சமியாக்குணம் ஏற்பட்டு கல்லீரல் பாதிக்கப்பட்டு ஈரல் வீக்கமடைகிறது.
 08. குருதியுடன் கலக்கும் அல்கக்கோல் இதயத்தசைகளை வலுவிழுக்கச் செய்கிறது. இதன் விளைவாக மாரடைப்பு போன்ற இதயநோய்கள் தலைதூக்கும்.
 09. நரம்புத் தொகுதிகள் பாதிக்கப்படுவதால் நாளடைவில் கைகால் நடுக்கம் தலைதூக்கும். மனச் சோர்வும் தலைதூக்கும்.
 10. உடல் வேதனை, மனச்சோர்வு, தலையிழி காணப்படும். மது முளையிலுள்ள செல்களை அழித்துப் போடுகிறது.
 11. முளை, புதிய செல்களை உருவாக்குவதில்லை.
 12. அனைவராலும் வெறுத்தொகுதிக்கப்படுவதால் தனிமை வாட்ட ஆரம்பிக்கும். உயர் இரத்தஅழுத்தம் ஏற்படும்.
- மதுவிற்க் கடிமையானார்கள் மீள நிச்சயமாக வறிகள் உண்டு.**
01. மனமுண்டானால் நிச்சயமாக இடமுண்டு. முதலாவது “இயலாதென்பது எனது அகராதியிற் கிடையாது” என உறுதிப்புணுங்கள்.

02. துஷிளால் வழும் கேட்கவன மீண்டும் வாசியங்கள்.
03. “பிறருந்து நன்மை ஒய்யாக் கெறியவிடாலும் தீவா செய்யாதிரு” என்ற பேசுவின் நந்தாக்கங்கள் அடிக்கடி கூறுகின்றன. நிச்சயம் விடியாகவை வழித்தொடர்கள்.
04. உங்களை மீட்கின்ற நகியாக நம்புக்கள்.
05. கொடிய விசிப்பாம்பை நீட்டித்திற் கற்றிக் கொண்டு இன்றுவாபா? மதுவும் ஒரு கொடிய விசிப்பாம்பே.
06. மகு அறுந்துகதால் தலை வாழ்வில் தான் இருந்தப்பறவை எடுத்திராறாரும்யளி. இநத நிவார்த்தி செய்ய என்ன வழி?
07. உய்யங்காக் கன்னதும் ஏன் ஏற்றவர்கள் முகம் பார்க்கவை ஒருக்கிறார்களி நிக்கள் குடிப்பற்று கூன் கேட்பீர்கள் என்ற வெறுப்புள்ள்காரந்தான்.
08. மருத்துவ ஆலோசனை பெற்றார்.
09. மது அறுந்தும் நன்மார்கள் ஒன்று சேர்முது குருவாக மருத்துவ ஆலோசனையுடன் இலாரவீபாடு வழும் மனதை ஒரு நினைப்படுத்தி வெற்றி காணவாம்.
10. அடுத்து வெறுப்புக்கிளிப்ஸை (Aversive Therapy) மதுப் பாக்கத்தை மற்று நிற்கு சில வில்லைகளை உட்போல்கிறீர்கள். வீர்க் குழுத்தால் அறுவந்தப் பிரஸ் பு மதுவை வெறுத்தொகுக்குவார்கள்.
11. முழுவில் தான் ஒரு குடிமாருள் என்பதை ஏற்ற வேண்டும். குடிக்கடிமையைக் காரணம் என்ன என்னத் இலாரவானை வேண்டும். இதன் நிலைமைகளையும் பட்ட அலோசனங்களையும் அளிப்பாடுக்கள்.

“உள்ளை நி நம்ப வெய்தீங்காம் வெய்க்கொன்” நிச்சயம் உள்ளை முடியும். நினைத்துதை முடிப்பவன் நான்....நான் என்று எழுந்து நில்லூக்கள்.

“ சாராயம் எனது சுத்திராதி ” என நந்து தாம் வொல்லியுங்கள். தூட்டுவதையுள்ள கல் தூர் வில்லது. தூட்டன் ஏதுமிருந்தி யார்....யார்.... சாராயந்தானே தூரவில்லூக்கள்.

நேரத்தின் மகத்துவம்

ச. எம்ஹான்

இழந்த நேரத்தை ஏனென் வார குறியாடு. வெள்ளந்த சுறைக்குத்தன் பேரும் வொள்ளுவாரா. சிறுந்த கருக்குத்தன் பேரும் வரியாடுவது.



நேரத்தின் மகத்துவத்தை, சிறுவை, அதன் பெறுமதியை விவரிக்கிறீர் தொண்ணாறு சதவீத மாணோர் சீரூக்கிப்பார்ப்புத்தில்லை. அர்காங்களைப்பதிலும், தொலைக்காட்சியை தொடரிந்து பார்ப்ப நினை, கீணவெட்டிப் புக்குயளிலும், பிழுப்பிபாண்களிலும், எந்தவித பிரேரணை எழும் இன்றி நேரத்தை கரியாகவிட்டு தாம் ஏதோ பெரிய சுதானை புரிந்து விட சூரக்கி சுதாநைக்குகிறார்கள்.

இப்போது மாணவையுறுப்பில் சிறுவர் முதல் போரோர் வரை கையடக்கச் செல்லிடத் தொலைப்பேரிலில் இருப்பும் பண்முக கரைவது தெரியாமல் கணக்கில் முழுக்கிவிடுவார்கள். ஜப்பான் நாடு முனினேற முடியிக்காலமே நேர மகத்துவத்தை சிறுவர் முதல் முதியியார் வரை உள்ள மது செயற்படுவதுகாள் சகல நிறுவனங்களுமிய “ஓரு முகாமைத்துவத்தை” சீராகப்படவிடி உச்சப்பான்னாயர் அடைந்து விளார்கள். அவர்கள் ஆயிரக் குடும்பங்களும் முன்பே கண்டிடத்த நேர முகாமைத்துவத்தை தர்வோது இலங்கையில் காரியான பகுதியில் பிரஸ்தாநிகின்றார்கள்.

ஆனால் சீர் தூக்கிப் பார்த்தால் நேரமுதலாமெத் துவை: சொல்லும் பெறுமிறுதா? என்று இருக்கின்ற இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். நேரமுதலாகத்துவம் பற்றிப்பெறவாணர்களிடம் இருப்பு மாந்துவம் , முட்க்கிளிவுது முன்று. அதற்கு அர்த்தப்பார்வான கார்வையுடையும் இருக்கலாம். சீராக நிட்டவிடாலோ, சீரான மேற்பார்வையின்மை, சரியான வட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கை இன்னை, காக்குவித்தல் பொதானம், நிர்வாகத்திற்கும் ஆழியாக்கும் இடையிலான மாறுநிலுவுகள் புரிந்துவார்கள், சீராகாலநிலை, விரி இச்சுழ் நினைக்குழுப்பங்கள் என்று அடிக்கீச் சொன்னிட வேகங்கள்.

ஆணாலும் இவையெல்லாம் ஜப்பானியர்களை எதுவுமே செய்யாது காரியங்களைச் சாதிப்பதிலேயே முனைப்பாகவிருப்பார்கள். இவர்களுக்கு யாராவது அங்பளிப்பாக கடிகாரம், கைக்கடிகாரங்களைப் பரிசுள்ளதால் அவர்களை அவமானப்படுத்தியது போன்று கடுங்கோபம் கொண்டு வீசிவிடுவார்களாம். அந்தளவு தூரம் நேரமகத்துவம் புரிந்தவர்கள், தெரிந்தவர்கள் ஜப்பானியர்களே. அவர்களது தேசிய கீதந் தான் உலகிலேயே மிகக்கிறியது. தேசப்பற்றை மிகக் குறுகிய நேரத்துக்குள் ஏற்படுத்தி விடுவார்கள்.

“கதை கண்ட ஒப்பு கைவாயம்” என்று கதையில் தமது வாழ்வில் 75 % வீதத்தை கரியாக்குபவர்கள். இந்திய, இலங்கையர்கள் தானாம். மாவீரன் நெப்போலியன் பொனப்பாட் ரஷ்யநாட்டைக் கைப்பற்றிய போது ஊடகவியலாளர்கள் அவரை பேட்டி கண்டார்களாம். “நீந்த மாபெரும் வெற்றியின் இரகசியந்தான் என்ன? அதற்கு நெப்போலியன் கூறிய பதில் அனைவரையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியதாம். “ரவ்யர்கள் ஜந்து நந்தித்தின் பெருமையை உற்றாதது தான் எனது வெற்றியின் இரகசியம்” என்று கூறினானாம்.

ஒரு நேரமுகப் பரீட்சைக்கு அரைமணித்தியாலம் பிந்திப் போனால் கதவுகள் மூடப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். இதே மாதிரிச் சந்தர்பம் மீண்டும் வர எத்தனை வருடமாகுமோ? எவ்வளவு பரீட்சைச் சான்றிதல்கள் பயிலைப் பொங்க வைத்தபோதும் நேரந்தவறினாற் பங்கந்தான். நேரமகத்துவத்தை வீராங்கனை சுசந்திக்காவிடம் தான் கேட்க வேண்டும்.

ஓலிமிபிக் போட்டியில் பத்தேபத்து செக்கன் முந்தி ஓடியிருந்தால் வெண்கலப் பதக்கத்தை விட தங்கப்பதக்கத்தையே பெற்றிருப்பார். வெண்கலப் பதக்கத்தை சுவீகரித்ததற்கே முன்னாள் ஜனாதிபதியான சுந்திரிக்கா குமாரத்துங்க அம்மையார் ஜம்பது இலட்சம் ரூபாவை பரிசாக கொடுத்தாரானால், தங்கப்பதக்கத்தை பெற்றிருந்தால் ஒரு கோடியே ஜம்பது இலட்சத்தைக் கொடுத்திருப்பாரல்லவா? அப்படியானால் பத்து செக்கனின் உண்மை பெறுமதி ஒரு கோடி ரூபா என்பது புலனாகிறது அல்லவா? இப்போதாவது நேரத்தின் பெறுமதி புரிகிறதா? தெரிகிறதா?

இலங்கையில் ஒரு மணிதன் ஒரு நாளைக்கு சராசரி மூன்று மணித்தியாலத்தை பிற்றது ஆவலாதி, அவதாறு கதைத்துக் கரியாக்குகிறார்கள் என்று நோக்கினால் இலங்கையின் சனத்தொகை ஒரு கோடி தொண்ணாறு இலட்சமாகும். ஆகவே ஆவலாதியில் அந்யாயமாகும் மணித்தியாலங்கள் $1.90 \times 3 = 5.70$ அதாவது ஜந்து

கோடியே எழுபது இலட்சம் மணித்தியாலங்களாகும். இதே அளவை ஒரு வருடத்திற்கு நோக்கினால் 2080கோடியே ஜம்பது இலட்சம் மணித்தியாலங்கள் துஸ்பிரயோகம் செய்யப்படுகிறமை கண்கூடு.

இந்த நேரமகத்துவம் பற்றி ஒரு இலக்கியம் சான்று பகர்கின்றது. இந்தியாவில் “போஜராஜா” என்ற மன்னர் ஒரு நாட்டை ஆட்சி செய்து வந்தாராம். அவரது அவையின் ஆஸ்தான கவிஞராக காளிதாசன் விளங்கினார். ஒரு நாள் போஜராஜாவுக்கு விசித்திரமான ஆசை ஒன்று தலைதூக்கிறது. ராஜா, கவிஞர் காளிதாசரைப் பார்த்து “நான் இறந்த பின்பு இரங்கற்பாவை எவ்வாறு பாடுவீர்கள்? அதை இப்போதே பாடிக்காட்டுங்கள்” என்றாராம். கவிஞர் தினைகத்துப் போனாராம். இது என்ன விபரிதம்? “அரசே! இது என்ன விபரித ஆசை, இரங்கற் பாவை உயிருடன் இருப்பவர்க்குப் பாடினால் அன்னார் உண்மையாகவே இறந்து விடுவாரே” என்றாராம்.

மன்னர் வெகுண்டெழுந்தார். என்னை எதிர்த்தா பேசுகிறாய்? எனது கட்டளையை ஊதாச்சீனம் செய்த நீ இக்கணமே நாட்டைவிட்டுப் போய்விடு” என்றார். கவிஞர் காளிதாசனும் நாட்டைவிட்டு வெளியேறிவிட்டார்.

கவிஞர் போன பின்பு தான் போஜராஜாவுக்கு அவரது அருமை, பெருமை, திறமை புரிந்ததாம். கவலைப்பட்டாராம். எப்படியும் கவிஞரைக் கண்டு பிடிக்கும் பிடிவாதத்துடன் குடுகுடுப்பைக்காரனாக வேடம் பூண்டு ஒவ்வொரு நகராகச் சுற்றி வந்தார்.

ஒரு நகரில் இறைச்சிக்கடை அருகில் காவி உடை தரித்த சன்னியாசி ஒருவரை போஜராஜா கண்ணுற்றார். அவர்தான் கவிஞர் என்பதை ராஜா இனங்கண்டு கொண்டார். ஆணால் குடுகுடுப்பைகாரன் போல் நின்ற ராஜாவை, காளிதாசரால் அடையாளம் காணமுடியவில்லை.

அரசர் கவிஞரை நோக்கி

“கவாமி! காவி உடை தரித்த நீங்கள் மாமிசம் உண்ணலாமா? என்றார். “எனக்கு மாமிசம் உண்ணும் பழக்கம் இல்லைதான், எப்போதாவது மது அருந்தினால் மாமிசம் உண்பேன். ஏன் உங்கள் நாட்டில் இவை கிடையாதோ? நீங்கள் எந்த நாட்டவர்? என்றார் கவிஞர்.

“நான் தாரா நகரத்தவன்”

“ஆ! தாரா நகர மன்னன் எனக்கு மிக வேண்டியவர், அவர் சுகமாக இருக்கிறாரா?”

“ஜயோ! அவர் நேற்றுத்தானே இறந்துபோனார்.

அப்படியா? என்று கண்கலங்கிய கவிஞர் துயரம் மேலோங்க இரங்கற் “பா” வை பாட ஆரம் பித்தார். பாடலைப் பாடி முடியவே குடுகுடுப்பைகாரன் வேத்திலிருந்த ராஜா கீழே வீழ்ந்து மரணமானார். கவிஞர் தெரிந்து கொண்டார் இவர்தான் போஜராஜா என்று.

காளிதாசர் சரஸ்வதி பிடிடம் வரங்கேட்டு அழுதார். சரஸ்வதி நேரிற் தோன்றி “என்ன வரம் வேண்டும்?” என்றார். கவிஞரே போஜராஜாவை உயிர்பித்துத் தரவேண்டுமென்றார்.

“ஆக இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்கள் ராஜாவிற்கு உயிர்பிச்சை தருகிறேன்” என்று கூறி மறைந்துவிட்டார். ராஜா உயிர் பெற்றெழு கவிஞர் விடயத்தை விபரித்தார். ராஜா கவிஞருக்கு நன்றி கூறிவிட்டு

“கவிஞரே! நாம் இருவரும் இணைந்து இந்த இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்களுக்குள் “காவியம்” ஒன்றைப் படைக்க வேண்டும் இருவருமே பாடுவோம்” என்று கூற, இருவருமே இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்களுக்குள் காவியத்தை எழுதி முடித்தார்களாம். அந்த அருமையான காவியத்தான் “போஜசம்பு” என்றழைக் கப்படும் காவியமாகும்.

இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்கள் கழியவே போஜராஜா இறந்தார். ஆனால் இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்களுக்குள் படைத்த “போஜசம்பு” சாகவில்லை. இன்றும் நிலைத்து நின்று புகழ்பரப்புகிறது.

உங்களுக்கு போஜராஜாவின் நிலை ஏற்பட்டால் அந்த இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்களுக்குள் என்ன செய்யீர்கள்? நான் பலரிடமும் இந்த கேள்வியை கேட்டேன். பல்வேறு பதில்கள் வந்தது. உங்களிடம் நீங்களே கேட்டுப்பாருங்கள். நேரத்தை சரியாகப் பயன்படுத்தினால் நீங்களும் மேதையாகலாம்.

2010 - நவம்பர் 17ல் இலங்கையின் தேசிய உணவாக பாற்சோறு பிரகடனப் படித்தப் பட்டது.

வாசிப்பதால் அறியாமை அகல அறிவு வளர்கிறது

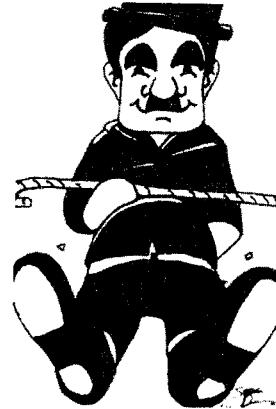
ஓளவை சரோஜா

சார்ஸி சப்ளீன் (CharlieChaplin)

நகைச் சுவை என்றால் சார்ஸி சப்ளீன்!

சார்ஸி சப்ளீன் என்றால் நகைச்சுவை,

ச. வக்சுமிகாந்தன்



1889 ஏப்ரல் 16ம் திகதி லண்டனில் பிறந்தார். அவரது பின்னைப் பருவம்! வறுமை, பட்டினி, தனிமை, கொடுமைகள், ஏழங்கள் நிறைந்தாக இருந்ததாம், தமது பெற்றோரினாற் கைவிடப்பட்ட அவர் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் நாடகமேடைகளை நாடினார்.

1910 ஆம் ஆண்டு அவர் நாடகக் குழு வொன்றுடன் ஜக்கிய அமெரிக்காவில் சுற்றுலா ஒன்றை மேற்கொள்ள நேர்ந்தது, பின்பு அங்கேயே தங்கி விடத் தீர்மானித்தார். சந்தர் ப்பம் அவரை நாடிவந்தது. அவர் முதல் முதலில் ஊழம்ப்படமான Making A Living என்ற படத்தில் நடித்தார் அது 1914ல் வெளிவந்தது. இப்படம் பெரிய வரவேற்பு எதையும் பெறவில்லை,

ஆனால், அதே ஆண்டு வெளி வந்த “Kid Auto Races at Venice” என்ற திரைப்படத்தில் தான் விரும்பிய படி நடிப்பதற்கு சார்ஸி சப்ளீனுக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தது, இதிற்கான் சாளி தனது தனிச்சிறப்புகளை வெளிக் கொண்டந்தார் எவராலும் மறக்க முடியாத தனது விணோத ஆடைகளோடு முதல் முதலாகக் காட்சியளித்தார்.

பைபோன்ற நீளக்காலச்சட்டை, மாற்றியணிந்த சப்பாததுக்கள், குட்டையாகக்கத்தரிக்கப்பட்டமீசை, அழக்குத் தொப்பி, கைப்பிரம்பு, தள்ளாடிய நடை முதலிய சார்ஸி சப்ளினின் சிறப்படையாளங்களாக முதல் முதல் இத்திரைப் படம் வெளிக் கொண்டு வந்தது, இவ்வடையாளங்களே இவருக்கு இறவாப்புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது எனலாம்,

இந்தத் திரைப்படம் அவரது புகழை அமெரிக்காவில் மட்டுமல்ல உலகின் பல நாடுகளிலும் விரைவாகப் பரவச்செய்தது அவரது பெயர் உலகம் முழுவதும் பிரபல்யமானது, அவரது பெயரில் கேலிச் சித்திரங்களும், ஹாஸ்யத் துணைக்குகளும் உலகப் பத்திரிகைகளில் பிரபல்யமாகியது, சார்ஸிசப்ளின் பொம்மைகள் உலகெங்கும் விற்பனையாகின.

இதனால் சார்ஸிசப்ளின் திரைப்படங்களுக்கு அதிக மவுசு ஏற்பட்டது, ஆரம்பத்தில் வாரத்திற்கு 150 டொலர் பெற்ற சப்ளினின் சம்பளம் திடீரென வாரத்திற்கு 1250 டொலராக அதிகரித்தது, அவரது முழு நீளத் திரைப்படங்களில் வெற்றி பெற்ற படங்கள். The Kid 1921ல் வெளியானது, The Gold Rush 1925ல் வெளியானது, The Circus 1928ல் வெளியானது, City Lights, 1931 ல் வெளியானது.

இவற்றை விட குறுந்திரைப்படங்களாக The Cure 1917, The Immigrant 1917, A Dog's Life 1918, Shoulder Arms 1918, The Pilgrim 1919, என்பன ஆரம்பகாலத்தில் அவரே தயாரித்து வெளியிட்டவையாகும்.

சார்ஸிசப்ளினின் படங்கள் சாதாரண மக்களால் மாத்திர மன்றி உலகின் பிரபலத் தலைவர்களாலும் விரும்பி ரசிக்கப்பட்டன, வின்சன்சார்ச்சில், லெனின், ஸ்டாளின், ஜவஹர் லால் நேரு, அடோல்பஹிட்லர் போன்ற அக்கால உலகத் தலைவர்கள் சார்ஸி சப்ளின், திரைப்படங்களின் பிரத்தியேகப் பிரதிகளை வைத்துக் கொண்டு ஒய்வு நேரங்களில் பார்த்து மகிழ்ந்தனர்.

ஹிட்லர் எந்த அளவிற்கு சார்லிசப்ளின் மீது பிரியம் வைத்தாரென்றால். அதற்கு ஆதாரம், ஹீல்ஸ் சார்ஸிச் சப்ளினுடைய மீசையைப் பன்பற்றியே அதைப் போன்று தானும் வைத்துக் கொண்டாம், கோமாஸ்த் தனமாக ஞாந்த மீசை கொடுர மீசையாக மாற்யது. கொடுர, “மீசையன்” ரைக்சைம் தூதான்.

பலநாட்டு நகைச்சுவை நடிகர்களும் சார்ஸிச் சப்ளினால் புத்தாக்கம்பெற்றனர், தமிழ் நாட்டின் நகைச்சுவை நடிகரான

கலைவாணர் N.S கிருஷ்ணன் கூட, இந்தியாவின் சார்ஸி சப்ளின் என்றே அழைக்கப்பட்டார். 1927 முதல் பேசும் படங்கள் வெளிவரத் தொடங்கிய போதும், சப்ளின் தொடர்ந்தும் ஊழமப்படங்களையே தயாரித்து வெளியிட்டார்.

“சினிமா என்பது ஒரு கட்டுல ஊடகமாக இருப்பதால் தனது ஹாஸ்யப் படங்களுக்கு சொற்கள் தேவைப்படாது” என அவர் கூறியிருந்தார் அவர் தயாரித்த முதலாவது பேசும் படம் 1946 ல் “The Great Dictator” என்ற பெயரில் வெளி வந்தது. அதன் பின்பு அவர் தயாரித்த Lime light 1952, A King in New York 1957, என்பனவும், அவரது இறுதிப்படமான A Countess From Hong Kong 1967 என்பதும் பேசும் படங்களாகவே வெளிவந்தன ஊழமப்படங்களுக்குக் கிடைத்த வெற்றி இப்படங்களுக்குக் கிட்டவில்லை.

சார்ஸி சப்ளின் ஜக்கிய அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து புகழ் பெற்ற போதும், அதன் பிரஜையாக மாற அவர் விரும்பவில்லை, அவர் எப்போதுமே ஏழைகளை ஏற்றிப் பேசுவதால் அவரை ஒரு “கொமினிஸ்ட்” என அமெரிக்க அரசு அவரை எப்போதும் வெறுப்புக் கண்ணோட்ட த்திலேயே நோக்கியது, அத்தோடு அமெரிக்காவின் ஒழுக்கச் சீர்கேட்டிற்கு வழிவகுப்பதாகவும் குற்றம் சாட்டியது.

இதனால் 1952ல் அமெரிக்காவை விட்டு வெளியேறிய சப்ளின் சுவிட்ஸர்லாந்து நாட்டில் நிரந்தரக் குடிமகனாகக் குடியேறினார், எனினும் திரைப்படத் துறைவளர்ச்சிக்காக அவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி வழங்கப்பட்ட விசேட அகடமிவிருது உட்படப் பல விருதுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக 1972 இல் அவர் ஜக்கிய அமெரிக்காவிற்கு குறுகிய விஜயமொன்றை மேற் கொண்டார் 1975ல் பிரிட்டிஷ் மகாராணியார் அவருக்கு “Sir” பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தார்.

சார்ஸிச் சப்ளின் 1977 டிசம்பர் 25ம் திகதி காலமானார் அவரால் எழுதப்பட்ட சுயசரிதை நூல் My Autobiography என்ற பெயரில் 1964 ல் வெளி வந்தது. இது My Early Years என்ற தலைப்பில் 1982 ல் மீளப் பிரசரம் செய்யப்பட்டது. My Life in Movies என்ற நூலையும் அவர் 1975 ல் எழுதினார்.

புகழ்பூத்த இயக்குனரான Sir Richard Attenborough அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட சாளியின் வாழ்கை வரலாறு பற்றிய திரைப்படம் “Chaplin” என்ற பெயரில் 1992ல் வெளியாகியது. மற்றவர் களைச் சிரிக்க வைத்தவர் தான் மனம் நிறைந்த துன்பங்களுடனேயே வாழ்ந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதே

சாப முடைகளைச் சுமக்கும் சுருணிகள்.

சகாணா ஜெயகப்பனாக்கள்



சாதனை படைத்த
வீரனையே!
சவால்கள் வந்து சூர
சம்காரம் செய்து!
சம்சாரக் களத்தில்
சண்டைப், பம்பரமாடியது,
அண்டை வீட்டான்
உடமையாக - உடையவள்
ஒடிப் போக
நாடி வந்ததுவே
நங்சாரிப்புக்கள் - கோடி.....
போடி! - என்று
இருந்தாலும்!
கோடிகளில் நின்று
வேடிக்கையாக - ஊர்
வம்பளக்கும் - உத்தமர்கலாள்!
வந்த துயர்!
வங்காள விரிகுடா
வானதே! - அவனுக்கு-

பட்டினியால் - பலர்
கெட்டழிந்து போனாலும்,
கிட்டச் சென்று!
கிடைப்பதைப் பகிரமாட்டார்கள்.
எட்டச் சென்று எள்ளி
நங்கயாடுவார்கள்.
மரணவீடென்றால்,
மதிப்பளிக்க
வரமாட்டார்கள்,
துன்பத் துலாக்களுக்கு
தண்ணீர் வார்க்கும்
இவர்கள், வாழ்வில்,
ஆயிரம் நாற்ற நரம்புகள்
புமுத்துங் துர்நாற்றம்-வீசும்.
இவற்றிற்கு மருந்து போட
மறந்து விட்டு,
மற்றவர்களின்
சில்லறைக் காயங்களை
தோண்டித், தோண்டி,
தொல்லை தருகிறார்களே,
இவர்கள் உலகத்தின்
பாவங்களையெல்லாம்
விலைக்கு வாங்கி, - வாங்கி
நரகசாம் ராச்சியத்தில்
நந்தவனை அமைக்கிறார்கள்,
புண்பட்ட இதயங்களை
நிரபலி இடுவதில் - இவர்களை,

மிஞ்சி ஹிட்லர்கூடக்!
கிட்ட வரமுடியாது,
பிறரின் சரித்திரங்களைச்
சள்ளடை போடும்
இவர்களுக்கோ,
தங்கள் சரித்திரம்
என்ன வென்றே
தெரியாது,
தெரிந்திருந்தால்
எதற்காக,
சாபமுடைகளைச்
சுமந்து கொண்டு
தினம் ... தினம்
சுகுணிகளாக
அலைகிறார்கள்.?.....

**மனோதத்துவ வைத்தியாடிடம்
ஒருவர்:-**

டாக்டர் எனக்கு ஒரே கவலை
கவலையாக கிருக்கிறது. மனம்
சரியாகக் கலங்கி விட்டது
.....

மனோ/வைத்தியர்:-
கவலையே வேண்டாம், “ சார்வி
சப்ளீனிஸ்” நகைச்சுவைப்
படத்தைப் பாருங்கள் எல்லாம்
சரியாகி விடும்.

வந்தவர்:-
டாக்டர் நான் தான் “ சார்வி
சப்ளீஸ்”

பாங்க்டவர்கள்.

பாங்குஷ் ரெண்டகள், அதனால் பாங்க்டவர்கள் என
அகூக்கியீட்டார்கள். ஐந்து பேர் என்கிறால் மஞ்சபாங்க்டவர்கள்
என அகூக்கியீட்டார்கள்.

பாங்கு, நூந்தேவீக்கும், டாந்திஸ்கும் கண்ணாவார்.
மாத்தாக்கும் பறந்த பள்ளை கள் சுகாடுவதனும்,
நுகைதுமாவார்கள். பாங்க்டவர்கள் கீழ்க்கண்ட நுகைநாவான்
சுறந்த போர் சீரங்.

குந்துதேவீக்கும், சுசுத்தாவியின் பாங்கு சீரங்கும் பறந்த
பள்ளைகள் தூங்கி, பிழி, அரிச்சனை ஆக்கியார். கூரியன்
அகூநாற் குந்துக்குப் புந்தவர் க்கூன் ஆகார். காட்டியானான்
ஆகுமிருங்கப்.

**2010 மெய்ரவரி 08ல் முனினாள் ஏராளமுவத்
துபைதி ஜெனரல் சுறுத் யோன்ஸோ ஏராளமு
வப் யோவிசாரால் கைது செய்யப்படி யிட்டார்.**

தினச்செக்காயின் தேசிய நீது

க. வி. வைத்துச்சூரை

தேசிய கீதம் என்று கூறும் போது, அந்தநாட்டு அரசாங்கத்தால் அங்கீகாரிக்கப்பட்டதும், குசீத்து மாட்டின் மீதான பஞ்சாப்பும், பிளேஸ் பொய்யும், ஆப்பள்ளின பழம், நியாயிர்ஜில்கூப்பும், விகாராஜ்நாதபுரம், தேசிய உடனடிக்கூப்பும் ஏற்படுத்த வல்லாக அமைக்கவிடப்பட்டும், 1945 ல் இலங்கையின் பிரதானியில் ஆட்சி ஆரம்பியன போது பிரதானிய தேசிய கூத்துக்கூப்பு "God Save the King" என்பதே.

இலங்கையின் தேசிய மீதுமாகவே மாறியது. இலங்கை மக்கள் பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு பங்கு, விஶ்வாச முன்னாவ்களாக இருக்கவில்லை எனக் கருதப்பட்டதே திடுவன் காரணமாகும்.

எனிலும் காலனிலாட்டுத்தில் சுதந்திரி வேல் கை காரணமாக மக்களின் வேல் தேசிய விழிப்புகளில் வியாபித்துபோது தேசாபிமானப் பாடல்லூரும், கலிகத்தகாநும் இலங்கையின் பரிசைமில்லை தொக்கினை என். மக்கிழ் தோர், எம். ஜி. பேரரோ, தேவதுரிய சௌரா, போன்றவர்களால் இயற்றப்பட்ட தேசாபிமானப் பாடல்கள் போது வையாக்கவினின் முடிவிற் பாட்டு வாய்மிற்று.

இலங்கை சுதந்திரம் அனா விசுத்தானா எந்திப்பாக செக்ரூங்கிய போது மாட்டின் தேசிய மீதுமாக எதனைக் கொடுவ செயல்கு என்ற விளாதம் குடுபிக்கலாயிற்று. இதன் விளாவாக இலங்கைக் கார்த்திகை சுவா என்ற அனையுப்பு "கேசியக்துப்போட்டி" என்றை ஒழுங்கு செய்தது. சில்களா துநிபு பிரமுகங்கள் நடுக்காக்கங்கட்டும் பிரிந்து இப்போட்டியில் அனந்த சமரக்டியாவின் "நடவோ நடவோ மாது" என்ற தேசாபிமானப் பாடல் 1946ல் IIMV கிராமபோன் துடின் பதியப்பட்டு வேளி வந்தது. இந்தியாவின் தேசிய கீத மெட்டிட்டிற்கு ஏற்று இயற்றப்பட்ட இன்னொரு தேசாபிமானப் பாடலையும் ஐங்கால மருக்கோன் வெளிப்பிட்டார். இந்த



முயற்சியைக் கொடுவது அந்தநாடு மாஸ்டி நூலாக்காரர் C.W.W கான்ஸெக்கார் அவர்கள் நானே ஒரு தேசாபிமானப் பாடலை இயற்றினால்பிட்டபார்.

தேசிய கீதம் போட்டிக்கு ஆண்டு சார்க்கோவின் "நடவோ நடவோ மாது" என்ற கீதங்கூட்டுக் கலைஞர் என்போரால் இப்போட்டி "பி. வெங்கா மாது பாலைப்பாலமூழிம்" என்ற பாலும் இன்னும் பலரது பாடல் கரும் சேர்க்காப்பட்ட போதும் P.B இவங்கிப்பக்கவையின் எதிரிசீலிக் கலைஞரால் இயற்றப்பட்ட "நி. வந்தா மாதா பாலைப்பாலமூழிம்" என்ற பாலை இப்போட்டியில் முதலாம் இத்தைப் பெற்றது. 1948 பெப்ரவரி 4-ஆம் திங்கில் ரிக்டர்க் மாபேரும் குறுதிர் தீண வையெழுத்தினை போடு தேசிய வானோவியில் இத்தைப் பாடலே ஒன்றியப்பட்டது.

எனினும் மேற்குறித்த பாலின் தெரிவு பற்றிப் போது மக்களிடையே பலத்து சர்க்கரை கிளாஸ்பத் தொடர்ணியது. இதற்குக் காரணம் இப்பாடலை வழங்கிய திருவெநும் தேசியக்கீதப் போட்டியின் நடவீ நடவீங்கில் கூறுப்பின்காக கடமையாற்றியின்தே கூரும். எனவே 1919 ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த வகுந்திர் தீண வையெழுத்தின் வீரது ஆண்டு சார்க்கோவின் "நடவோ நடவோ மாதா" எடுக்கப்பட்ட து. இத்தைக் கொருவுப் பியூறியின் கல்லூரியியானவரிகள் பாதிக்காரனர்.

1950 பெப்ரவரி 13 ம் திங்கில் எமது தேசியக் கோடி அரசு தூக்கோரத்தைப் பேற்ற வீரதும் எந்து போரு. பாலும் தேவிய நடவீக் குழுக்கிள்கப்படவில்லை அதனாலும் பெறும்பாலும் அரசுவையென்றின் போதும், ரூணியா நிகழ்வுவின்போதும், "பியூறா நடவோ மாதா" பாடலே பாடப்பட்டது.

ஏனென்றால் நிதி அனந்தசாலை திங்க. I.M. நூலாக் கூறும் நடவீ மாதா என்ற பாடலை தேசிய மீதுமாக அங்கீகரிக்கவேண்டியிருக்கிறது. அனாமச்சர் அங்கீகாரத்து சமரப்பிடித்தார் 1951 நவம்பர் 22 இல் இப்பாடலுக்கான இலங்கைய நிராவரிப்புத்துறை முனிஸிபல் தேவிய கிழக் குலிப்பதிலும் கெப்பரப்பட்டது.

இவ்வெட்டிப்பதின் போது சீதுவ குருடர் பாடசாலை மானாவர்கள் தேசிய மீதுமைத்தபாட, இந்தகான கீழந்துகூப்புவாந்திய குழுங்குகளை திலங்கை வானோவியினர் வழங்கிய தோடு. வீரவைத்துவம் வாத்தின் இலங்கைய நிராவரிப்புத்துறை மாநில குழுங்கையிலும் இப்பாடலை ஆராய்மான "ந" அட்சாரங்களுக்குப் பிரதிகாலத்துக்கூட்டுத் தொல்துக்கூத்துமிகு சில

இப்பாடலை ஆராய்மான "ந" அட்சாரங்களுக்குப் பிரதிகாலத்துக்கூத்துமிகு சில

நகூலம்களும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. முதல் பிரதமர் D.S. சௌநாயக்காவின் மரணத்துடன், டி.வி. சேநநாயக்காவின் அரசாங்கம் விவரித்தன. S.W.R.D பாண்டாராய்ச்சாவின் தொலைபோன்ற நிமுத்தங்களும், திருமில வார்தாம் என எழுத்துக் காட்டப்பட்டது.

இங்குநாததுங்களின் தாம்யதால்' 1961 ல் பூரிய நிதாந் குறையான "நல்லா... நல்லா மாதா என்பது" ஸி.வி. வார்தாவினால்கூட்டு. து. நான்ஜோடு கவுஞ்சாலோசிக்காலை அரசாங்கம் இம்மாந்திரத்தைச் செய்ததால் நான் தற்கொலை செய்தாக ஏற்காலை அடிவித்த ஆண்த உருக்கோல் 1962 ஏப்ரல் 5 ம் நியதி நம்போலை செய்து கொண்ட ரா. அப்போது அவங்குது பயது 51 ஆகும்.

ஆளுந்த ஈருக்கோன் ஒரு காலை ஆளுகாலையின்கவர் கவிகள், பாடல், சங்கீதம், ஒரியம் வளப்படுத்துவதற்காகவிலூம் துமிழித்தகவர், 1911ல் ஜூலையில் 13ம் நியதி பாதுகாவியின் வில என்றால் நிரமதில் கூட கிரிஸ்தவ குழுமத்திற் பிறந்தார். அவருது பெற்றியாற் கண்டித் தெய்வ ஜோஸ் குலபிரத் கோட்டை கிரிஸ்தவ கல்லூரியில் படிப்பை முறைத்து அப்பாடாகலையிலேயே ஒவ்வொம், மற்றும் சாப்கீத், ஆசிரியராக தெரிவிக்கூடிய ஆராரித்தார்.

பின்னர் இந்தியாவிலிருந்து ரவ்னிர்நாக் தா கூரின் காந்தி இல்லம் சென்று வாழியம், அங்கிறும் போன்ற வற்றில் உயர்கள்விளைய பெற்று. ஆனந்த எதும் பொதுத்தாக நாடு நிபும்பினார். பின்பு பாடாகனா, ஆசிரியராக அனியாற்றிய போது அவருது பயணங்களிற்கு பங்கம் விளைந்தது. இந்த வில் அவாது தொழிலுக்கும் வோட்டு கவுத்தார்கள், பல்வேறு, கவுத்தார், இன்னொல்களுக்கு மாத்திரின் கடிம் போயாட்மாகவிலை அவ்வுடுவாழ்க்கை அவையிருந்து.

2010) டிராஸ் ரி.எல், நேரிய கீத்தநை தமிழ்லூப் பாடலைம் என அரசாங்கம் அரிவித்துள்ளது.

2010 பெப்ரவரி 15ம் நிக்கி ஜார்திபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷன்று ராஜப் பல்கலைக்கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்கி கொஞ்சித்தார்.

மாண்புமியல் சீர்

விவரச் சமீரான

"ந்" வாழ்வில் சாதனங் வீணா கான்று பகரவின்னுமா? முதலிற் சாதனங்கால் களின் சாதனங்கள் இருக்கியிருமென்ன? அவர்களின் வீழ்ச்சி மின் ஆட்டமந்தான் என்ன? என்பதை நன்ற தெரிந்து கொள் பின்பு நிராகரிக்கடன் சாதனங் படைக்கவாய்ம்.

ஓய ஆராக்களின் நிகரம் புகழ் பெற்றவர் ஜீவியல்சீர் தாள். இவரது காலம் கிழ.102 - 44 ஆகும் ஜீவியல்சீர் ரிச்ச் சிருஷ்ட வீரன், குடை, வேஷ்கம்மலையில் பிறந்தவர். மக்களின் கி. ரிச்சாவைப் பெரிதம் ஆதித்தாவர். மக்களிடம் மிகுந்த கொல்வாற்றுப் பேற்றவர்! மாபெரும் வெற்றிகளைக் குவித்தவர். கேநும் புகழும் மிக்க ஓப்பற் பெருஷன்.

உங்க நாக சிவத்திற்கு போயின் நான்கொன் கன் அதிகம், ஹாய சாம்ராஜ்யம் கொடுக்கப் பற்ற காலமை. இலக்கியர், ஒளிப்பகலை, பிழப்பகலை, கட்டு க்கலைகளுக்கும் உலகிற் பேர் போன இடமாக ரோமாபுரி ஒழு சொக்காபுரியாகச் சாங்கர் வீச்சிறு எனவாம்.

ஜீவியல்சீர் முதல், முதல் அறுவெளச் சீரிக்கை செய்து ஏற்றுப்பட்ட குழந்தைகளார். அதனால் நான் அழுவைப் பிரிச்சை ஆபடிருஷைக்கு, இவ்வுடு போராள் "சீரோயியன்" என்ற பெயர் காந்ததாங்குவர் ஹாமில் கி.மு 60 இல் சிரானிலை, பாந்பாி போன்றவர்களுடு சேர்ந்து கூட்டாட்டினை ஏற்படுத்தினார். பிரான்ஸிலோ டிரு மீது பலை பெடுத்து அதனால் வெள்ளு ஹாயானியைப் பேற்ற வடன் இலானந்தார்.கி.மு 55 - 54 இல் இங்கிலாந்தின் மது படையெடுத்து, அந்தாடும் வெள்ளர் இதனால் "மாண்புமியல் சீர்" என்ற பால்வினாடு முறைகளும் ஒரித்தாலும்



விவரச் சமீரான

இவரது பெயரையும், புகழையும் ஜீரணாக்க முடியாத அவரது நன்பார்கள். அவரைக் கொலை செய்வதற்கு பலதிட்டங்கள் தீட்டிய போதும், எல்லாமே, முறியடிக்கப்பட்டது. ஆனால் இறுதியில் பொறாமை வென்றது. சீசர் நல்ல தொரு குடும்பத்திற் பிறந்தவர் வீரமும், தீரமும், அஞ்சா நெஞ்சமும் கொண்டவர்களையும் எளிதில் முடிவெறுக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர். இவர் ரோம் இராணுவ விருதையும் பெற்றிருந்தார்.

சிரியா, எகிப்து மீதும் படையெடுத்து இதனையும் ரோமுடன் இணைத்தார் கினிக்க நாட்டு அலெக்ஷாண்ட்ரின் சாம்பிராஜ்யத்தை விடப் பெரிய சாம்பிராஜ்யமாக ரோமப் பேரசு கொடி கட்டிப் பறந்தது சீசரின் ஆட்சியிற் தான்.

மக்களிடம் இவரது செல்வாக்கு உயாந்தது மக்களே இவரைச் சர்வாதிகாரி ஆக்கிவிடும் அளவிற்கு, மக்களிடம் அளவு கடந்த நம்பிக்கைமிகுந்தவராகச் சீசர் பரிணமித்தார், ஆனாலும் சர்வதிகாரியாகும் என்னம் அவருக்கு இருக்கவில்லை ரோம் நாட்டை உலகளவில் உயர்த்த வேண்டும் என்பதே அவரது வேணவா, நாட்டிற் பல சீர்திருத்தங்களைச் செய்தார்.

அரசபணியில் செல்வாக்கினால் நுழையும் பழக்கத்தை ஒழித்தார்திறமையும் நேர்மையும் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே அரசபணி வழங்கப்பட்டது . இது ஒரு நல்ல நிர்வாகச் சீர் திருத்தமாக அமைந்தது. சீசரின் ஆட்சிக் காலத்திற் தான் நிதி, வணிகம், கட்டிடக்கலை ஏனையகலைகளும், ரோமில் புகழ் பெற்று ஓங்கியது சீசரின் முடிவு அவரது நன்பார்களாலேயே ஏற்பட்டது.

ரோமாபுரியின் பேரரசரான உலகின் மாவீரன் ஜீலியஸ் சீசர் மீது, உலகப் பேரழகி கிளியோப்ட்ரா அவரது வீரத்தாற் கவரப்பட்டு, அவரின் காதலியானாள் உலகம் வியந்து நோக்கிய அந்த மாவீரனின் மரணம் மிகத் தூர் அதில்டமான தருணத்தில் நிகழ்ந்தது. இந்த மரணம் உலகத்திற்கே ஒரு பெரும் பாடமாக அமைந்தது.

எகிப்திலும் தனது இராஜ்ஜியத்தை நிலை நாட்டிய சீசர் தனது பிரதிநிதியாக கிளியோப்ப்ட்ராவை நியமித்தார், சகல எதிரிகளையும் வென்று மாவீரானான அவர் இனித்தன்னை வெல்ல எதிரிகளே

இல்லைன்ற நிலையை நிலைநாட்டினார் அவரது அரசு அவையிலேயே நன்பர்கள் ரூபத்தில்! எதிரிகள் தன்னைப் பழிவாங்க திட்டமிடுவதைஅவர் அறிந்திலர்.

சீசர் கி.மு.44 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் தன்னை வாழ்நாள் சர்வதிகாரியாகப் பிரகடனம் செய்தார். பழிவாங்க வகை தேடியோர்க்கு இது பெரும் வாய்ப்பாக அமைந்தது. அவர் மீது இருந்த பொறாமைத் “தீ” கொழுந்து விட்டொிந்தது. அவரது அரசவையின் அறுபது உறுப்பினர்கள் சீசரின் சர்வாதிகாரத்தை ஒழிக்க ஒரேவழி அவரைக் கொல்வது தான் என்று தீர்மானித்தார்கள்.

அவரைக் கொல்லத் துணிந்தோர் அதற்கான திட்டத்தையும் தீட்டினார்கள் பல்வேறு சூழ்சிகள் முன்வைக்கப்பட்டது.

1. கத்திச் சண்டைப் போட்டி வைத்து ஆளை முடிப்பது.
2. தேர்தலின் போது முடிப்பது.
3. அவர் எப்போதும் நடந்து செல்லும், புனிதவழிப்பாதையில் வைத்துக் கொல்லுவது.
4. ஆனால் பெரும் பாலானோர் சீசரை அரசவையில் வைத்துக் கொன்று ; விடவே விரும்பினர் இங்கு எம்மைத் தவிர ஆருமே இருக்க மாட்டார்கள் கத்திகளை ஒழித்து வைப்பதும். சுலபம்.

ஜீலியஸ்சீசரின் நெருங்கிய நன்பார்களுக்குக் கதை கசிந்தது..... அவர்கள் சீசரை அரசு அவைக்கு வரவேண்டாம் என்று அறிவித்தார்கள். மருத்துவர்களும் அவரது உடல் நிலை கருதி அவரை அரசு அவைக்குப் போகவேண்டாம் என்றார்கள், அவரது மனைவி கல்பூரினா சில கெட்டகனவுகளைக் கண்டிருந்ததால். கலக்கத்துடன் கண்கலங்கி , போகவிடாது தடுத்தாள், எனவே சீசர் அரசவைக்குப் போக விரும் பவில்லை.

ஆனால் ! சீசரின் மிகமிக நெருங்கிய நன்பனாக இருந்த “ப்ருட்டஸ்” கொலை வெறிகொண்டு, முதல்வனாகவிருந்து தீட்டம் தீட்டியவன், சீசரை நாடி வந்து நயவஞ்சகமாகக் கதை அளந்தான்.

ஆஹா! ... உங்கள் பேச்சு விசித்திரமாகவுள்ளது. இத்தனை சாம்பிராஜ்யங்களை வீழ்த்திய பேரரசர் நீங்கள், மாவீரன், கோளையைப் போல் உளருகிறீர்கள். ஒரு பெண்கண்ட அர்த்தமில்லாத

கனவுகளுக்கும் அறிவில்லாதோரின் வெட்டிப் பேச்சுகளுக்கும் செவிசாய்த்து அரசு அவையை அவமதிக்கலாமா? மடயர்களின் பேச்சை விட்டு விடுங்கள் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். “ப்ருட்டஸ்” நயவஞ்சுகமாக நாடகமாடினான், சீசரும் அவைக்குச் செல்ல நினைத்த போது. ...

அவரது குருமார்கள் கெட்ட சகுணங்களைக் கூறி எச்சரித் தார்கள், சீசரும் இதற்கு உடன்பட்டார். அவைக்குச் செல்லவில்லை.

அவையோர் சீசரை ஆவலாகக் காத்திருந்தார்கள். அவர் வராதது கண்டு ப்ருட்டஸை மீண்டும் சீசரிடம் அனுப்பினார்கள், எங்கே தமது திட்டம் வீணாகி விடுமோ? என்று அஞ்சிய “ப்ருட்டஸ்” விரைந்தான்.

“யாரும் உளருவாயரது கதையைக் கேட்டு அரசு அவையை அவமதிக்காதீர்கள், கெட்ட சகுணங்களைக் கூட மாற்றி நல்லவையாக்கும் மாபெரும் சக்தி உங்களிடம் இருக்கும்வரை ஏன் இந்த தயக்கம் தடுமாற்றம்?” ப்ருட்டசின் வஞ்சப்புகழ்ச்சியை சீசர் இனங்காண வில்லை. சீசரின் வலக்கையைப் பாசத்துடன் பற்றி இழுப்பது போல் நடித்து இழுத்துச் சென்றான் அவைக்கு, ப்ருட்டஸ்,

கொழு மண்டபத்திற்கு வந்த சீசரை உறுப்பினர்கள் பெரும் கரகோஷத்துடன் வரவேற்றனர், அவரைக் கொல்லத் திட்டமிட்டோர் அவரை நெருங்கிவர, “ டில்லியஸ் சிம்பர்” என்ற உறுப்பினன் தனது சகோதரனுக்காக பேசும் சாட்டில், சீசரதுகரங்களை அவரது மேலங்கியுடன் சேர்த்து இறுகப்பிழித்துக் கொண்டு “நாடுகடத்தப்பட்ட எனது சகோதரனை மீண்டும் அழைக்க வரம் கேட்டான்

சீசரின் கரங்கள் டில்லியஸ் சிம்பரிடம் கெட்டியாக மாட்டி கெக்காண்டதால் அவற்றை விடுவிக்க அவரால் முடியவில்லை சரியான தருணத்தை உணர்ந்த எதிரிகள் மறைத்து வைத்திருந்த பிச்சுவாக்களைவளியே எடுத்து சீசரை ஞோக்கிப் பாய்ந்தார்கள். கசியஸ் சீசரின் முதுகிலும், ப்ருட்டஸ் அவரது இடுப்பிலும் குத்தினான், இன்னொருவன் அவரது தொடையைக் குறிவைக்க, தாக்குதல் சரமாரியாக சகல முனைகளிலுமிருந்து கிளம்பீற்று. கொலையில்

நந்தமது பங்கு முக்கியம் என்பது போல் தொடர்ந்து குத்தினார்கள்.

இறுதியில் 35 கத்திக்குத்துகளுடன் இரத்த வெள்ளத்தில் வீழ்ந்தார் சீசர், “ப்ருட்டஸ்” அவரைக்குத்திய போது “ யூ டு ப்ருட்டஸ்? என்று கேட்கிறார் சீசரின் வாழ்க்கை வரலாறு புகழ்பூத்த ஆங்கில நாவலாசிரியர் “ஷேக்ஸ்பியரால்” ஜீலியஸ்சீசர்” என்ற பெயரில் எழுதப்பட்டு புகழ்பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

எதிரிகளிடமிருந்து எம்மைக் காத்துக் கொள்வது சுலபம் நன்பர்கள் போன்று பகட்டாகப் பேசுவேரிடமே மிகக் கவனமாக இருக்கவேண்டும்.

சீரி **சீரி** **சீரி**

1. சுடலையில் எதையோ தேடிக் கொண்டிருந்தார்கள் சிறுவரிருவர், அந்த வழியில் வந்த தந்தை

தந்தை:- அடே! சுடலையிலு ஆறுமணிப் பட்ட நேரம் என்னாட தேடுறீங்க?

பள்ளைகள்:- அப்பா! அம்மாவுக்கு சரியான இருமல். பரியாரியார் ஆவி புடிக்கச் சொன்னவர் அதுதான் ஆவியத் தேடுறம்.

2. ஒரு பாதிரியாரும், பஸ்சாரதியும் இறந்த பின்பு, இறைவனிடம் நடுத்தீரவைக்காகக் கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள்.

இறைவன் :- பாதிரியாரைப் பார்த்து நீங்கள் நரகத்திற்குப் போகலாம், பஸ்சாரதி மோட்சத்துக்குப் போகலாம் என்றார்.

யாத்ரியார்:- ஆ! இறைதொண்டாற்றிய நான் நரகத்திற்கா? குடித்து விட்டு மது போதையில், பஸ் ஓட்டிய சாரதி மேட்சத்துக்கா? அதெப்படி? என்றார் இறைவன் கூறினார் உமது பிரசங்கத்தைக் கேட்டு மக்கள் நித்திரை தூங்கினார்கள் - இவரது வஸ் ஓட்டத்தில் விழிப்புணர்வுடன் ஆண்டவா! ஆண்டவா! என்று அடிக்கடி என்னைக் கூவி அழைத்தார்கள்

கோபம் ஒரு கண்ணிய ஏற்றுவது

நெடுஞ்செழுவு

கோபம் என்பது மனித உணர்வு களில் பூன்று கொடுத்ததை ஒழுங்கலை வழிப்படுத்தாத விடத்துடும் பல்வேறுபட்ட விரிக்கீர்த்தனையும், மூத்துக்களும், குடும்பத்திற்கும், சமீகஷங்கள் சரிவும் ஜூம், ஏன்? தற்கொலை, கோவைக்கும் இட்டுச் சென்னவார்ப்பாம் என்னும். கோபத் தூத் தொடர்ந்து வந்துவும் பழி வாங்கும் உணர்வே இது பல்வேறு வடிவிலும், பல்வேறு கோவைக்கும் விழும் கொள்ளிடப்பட்டு, பிறவரை மட்டுமல்ல மனைமுகமாக நம்மைப்பே பழிவாய்க்கிலிரும். உதாரணமாக கோடத்தால் மோலை செய்தனர் இறுதியில் சிலையில் வாடி மாணதான்டைகளுக்கும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், எனவே, "சிறுத்தை ராகே" என்று ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர் ஒரு பாட்டுக்கந்தையைக் கூறுவார்.

ஒவ்வொரு கோபம் அம்சங்களுமினுமல்ல என்ன?

1. நினைப்பது, எதிர்பார்ப்பது கீட்டாதபோது
2. தோல்விகளைச் சந்திக்கும் போது, ஏப்பாம், காதலில் கோல்வி ருக்கில் கல்காலாக்கி பிள்ளைகளைப்பாட்டுக் கோபமாக வாரி | குரிமாக்களின் பிரதாரம்
3. வழநிறும் பாதிக்கப்படும் போது
4. வெளைப் பழு காடும் போது
5. பொறுப்பாளர் அருத்தும் போது
6. பெராவையும், கோபைக் காறி பழிவாய்க்கும்
7. ஒய்வு குறவறும் போது.
8. ஓயது பிறர் எம்மிடம் எதையாவது எதிர்பார்த்து |

கோடுக் கொல்வதை தங்கும் போது | பணம், பொருள்கள், உதவிகள் கேட்பது

9. நகருமானமில்லை, திட்டங்களை வழுவது.
 10. குடும்பச் சூழல், சமூகச் சீர்ப்புகள்.
 11. ஒழுவைகள் அதிகம், நிலையிலேற்றும் தீவானிகளினாலை.
 12. இறையுமதி, பொறுப்பும், சகிப்புத்தன்மை இல்லாமல்.
 13. கனகு இல்லப்படியே அலைவுமிகு நட்கூ வேல்குப்பு என்று எதிர் பார்த்து அது நடக்காத போது,
 14. நிலையிலிப்பட்ட படாது உணர்வுகளை,
 15. எதிர் மறைக்கிட்டுவையையால்,
 16. கல்வேங்களை, இப்பூக்களையும், இரசிக்கத்தெரியாமல்.
 17. சதா எடுத்துக்கூடி வெள்ளாம் கஷவைப்பால்,
 18. ஈசிப்பத்தன்மையை வளர்க்காதிருத்தல்,
 19. அமர்த்தப் போரவிகளை நாமில் கொரும் போதல்.
 20. குடும்பப் பிரச்சனைகள், பிள்ளைகளின் முரண்பாட்டு | போக்குவர்கள்.
 21. உறவுகளின் உபத்திரவும்யவு,
 22. குடுக்காக்களைகள் குடும்பப்பிரம் குழம்பும் நிலை,
 23. உடல், உள், கோக்காடுகள்,
- கோபம் உற்றிரூபாடுக்கும் இடங்களை இப்போது இராமக்கள்கு விட்டுகளா. இனி கோபத்தை எப்படி வழிப்படுத்தி நெறிப்படுத்தலாம் என்பதை நோக்குவோம்.
1. இறைவிபாடு, திபாளை, மௌனதவழிபாடு, இவற்றைத் தவறாது மலடப்பிடிந்தல்,
 2. கார் உணவுகளையும், மழுவுமை, மோப்பி போலியுமிகு குறைத்தல்,
 3. கல்வகளை வளர்த்தல், இரசித்தல், பாடல்களை இருக்கிறும் மகிழ்ச்சி நா கா, பாங்களைப் பார்த்தல்,
 4. பொறுப்பாகச் சிகித்தித்தல் ஈசிப்பத்தன்மையை வார்த்தைகளைக் கொட்டாறு விடல்,
 5. பிறர் கோடத்தாக குள்ள ராதா த்தல், சாராமாகப் பிசிப் பிரச்சனை எடுத்துக்கொடுதல்
 6. இயற்கையை இருக்கிறால், தூட்டம் செய்தல்
 7. ஸிலையாட்டுகளில் எடுப்பது உடலைத்தளர்வாக வைத்திருக்கதல், பொன்னுப்பிரிசி பெய்க்கல்,

8. நல்ல நண்பர்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசுதல்.
9. அமைதியான இடத்தில் இருந்து வானத்தைப் பாருங்கள்.
வானமண்டபத்திலுள்ள இறைவனிடம், உங்கள் கவலையை ஒப்புவியுங்கள்.
10. ஆழ்ந்த சுவாசம் அவசியம்.
11. வேலைப் பழுவையும், பொறுப்புக்களையும் குறைத்து நிலைக்ஸ்சாக இருங்கள்.
12. எதையும் நேர ஒழுங்குப்படி திட்டமிட்டுச் செயற்படுங்கள், நேர முகாமைத்துவத்தைக் கடைப்பிடியுங்கள்,
13. ஏனையோரை எடைபோட்டுப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.
14. பிறர் முன்னேற்றத்தைக் கண்டு பொறாமைப்படாமல் ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்ந்துங்கள்.
15. பேராசை, போட்டி, பொறாமை, எரிச்சல் இவற்றிற்கு இடமளிக்கா தீர்கள் நிம்மதியின் எதிரிகளிலை.
16. மனதை மகிழ்ச்சியாக்க இன்ப உலாக் கற்பனையில்முழுங்குங்கள்.
17. நேரத்திற்க் கேற்ற பணிகளை மட்டுமே பொறுப்பெடுங்கள்.
ஏனையவற்றை நீராகரியுங்கள், (பயப்படாதீர்கள்)
18. நன்றாக ஓய்வெடுங்கள்,
19. வீட்டிற் பொருட்களை அந்தந்த இடங்களில் ஒழுங்குபடுத்தி வையுங்கள், ஒரு நாளைக்கு ஒரு இடத்தில் வைக்கும் குழப்ப நிலையை தவிரு ங்கள்.
20. ஏமாற்றம், தோல்விகளை இட்டு மனந்தளராது உலகின் இயற்கை நிலை இது தான் அனைவர்குமே பொது விதி இது தான் என்று உணருங்கள்,
21. வீட்டுச் சூழலை அழகாகவும், ஒழுங்காகவும் பேணுங்கள்.
22. பிறருடன் உங்களை ஒப்பிடாதீர்கள்.
23. வரவிற்க் கேற்ப செலவைத் திட்டமிடுங்கள்.
24. அந்தந்த வேலைகளை அன்றன்றே முடியுங்கள்.
25. வார இறுதி நாட்களில் குடும்பத்துடன் குதுகலமாகக் கழியுங்கள்.
26. மன்னித்து மறந்துவிடும் மனப்பக்குவத்தை வளர்த்து விடுங்கள்.
27. பிறரது கோரிக்கைகளையும், பொறுமையாகச் செவிமடுங்கள்.
28. விற்றமின் “B” கல்சியம் என்பவற்றை உணவுடன் சேருங்கள், பழச்சாறு அருந்துங்கள்.
29. ஏலங்காயை அடிக்கடி பயன்படுத்துங்கள்.
30. மெல்லிய நறு மனமான பேப்பீஸை பயன்படுத்துங்கள்,
31. சுத்தமான ஆடை அணிகளைப் பயன்படுத்துங்கள்.
32. வதந்திகளைக் கேட்பதையும், சொல்வதையும் அறவே நிறுத்துங்கள்.
33. உங்களுக்கு நீங்களே உறுதியும், நம்பிக்கையும் ஊட்டுங்கள்.
34. நன்றாக வாசியுங்கள், எழுதுங்கள் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துங்கள், கண்டபடி அலைமோத விடாதீர்கள்.
35. உங்களை நீங்கள் உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துப் பேணுங்கள்.
36. வாழ்வின் சவால்களை மனத்தையித்து சந்தித்து சமாளியுங்கள்.
37. தீய சிந்தனைகளை விடுத்து தினம், தினம் நற்சிந்தனைகளை வாசியுங்கள், வெற்றி உங்களதே.

இரண்டாம் உலகப்போர்

1939ம் ஆண்டிலிருந்து 1945ம் ஆண்டுவரை நடைபெற்றது. இந்த சர்வதேசப் போர் பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ரஷ்யா, அமெரிக்கா, சீனா, ஆஸ்திரியா, ஜெர்மனி, இத்தாலி, ஐப்பான், ஆகிய நாடுகளுக்கிடையே நடைபெற்றது. இப்போரில் ஐந்நாயகமே வென்றது. ஜெர்மனி தோற்கடிக்கப்பட்டது. முதல் முதலாக அனுகுண்டு பயன்படுத்தப்பட்டு நாகசாகி, ஹீரோவீர்மா போன்ற பிரதேசங்கள் மாபெரும் அழிவைச் சந்தித்தது. இதன் முக்கிய விளைவு ஐ.நா. சபை தோன்றியது.

நூல்களிலிருந்துகூற இQ பெறுமானம்

நூல்களிலிருந்து, போதுமானப்படி "IQ" என்ற கருதகை அறிமிடாகவும் "Intelligence Quotient" என்ற விளையலாகவும் கருதக்கப்படும். துணைநிலைக்கலை இன்று ஒரு சுலகா வியாதியில் மனிழங்களும் உள்ள மனத (Mental Ability) அளவிட கூடிய கலைபாக வளர்ந்துகொண்டு "IQ" என்பது, விளைவை என்றும், அறிவிக்கிற அளவென் என்றும், குணமதினை என்றும் பலவாறாகத் தழித்திட அழற்கால படிக்கிறது.

உண்ணவாயில் ஒருவரது உள் கடிப்புவை முடிந்து கீட்டி விட தவறாக ஓர் எண்மதிப்பீடு திட்டமாகும். உள் கடிப்புவை கண்ணவை முடிந்துகொண்டு வெப்பநிலை அளவு, மணிழிருச்சி அளவு என்கைற்றினால் மதிப்பிடுவது போல், கட்டுவள்ளுக்காத உள் கடிப்புவை கண்ணாற கணிப்பதா? என்று காங்காத்திரான்.

அவ்வாறு அளக்கும் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர் அல்஫ிர்஦் பிளே (Alfred Binet) பிரான்ஸ் நூலில் மேற்கொண்டிருக்கிறார், மற்றும் அவர்கள் பால்வாற்றுவை அளவிட முயன்றார். அல்பிட் பிளேட்டன், அவரது கணகாள திரியாட்டர் கௌமநூப் (Theodore Simon) என்பவரும் இணைப்பு கொண்டார்.

கோதண்டன் பற்றிய பிபர்கள் 1905 ல் வெளியிடப்பட்டது. குலைப்பிள் திருத்திய பதிவுகள் 1908 இலும், 1911 இலும் வெளியிடப்பட்டது.

சிறுவர்களின் ஒவ்வொரு வயதிற்குக் கொந்துமான சோதனைக்குப்படியுள்ள (items) எண்வ கண் தொடர்ச்சியான அவற்றின் குள்ள ஒலிபிரேர்ஜ், கைமழுகு திமியாலிந்தனர்



அவர்கள் நூலாகிறது வினாக்களில், மதிப்பிடல், கிராந்தால், கையாலைப்பகலால், பிரச்சினைக்குத்தொடர்புடையில் இவ்வினாக்கள் நூலாகிறப்பட்டது.

என்று விவரிதிக்குமிகு வினாக்களால் வடிவமானவர்களைப் படித்து வைத்துக்கொள்ள விவரிதிக்குமிகு வினாக்களால் செய்யும் சிறுத் துணை நூல் நூலால் ஆவணத்துடன்வாழும் அளவென்று என்ன? அதே கோவை ஒவ்வொது மாணவர் என்று வைத்து மாணவனுக்குரிய பரிசு கையில் தோல்வியாட்டத்தால் அவனது உளவாற்றுப் பாளவென்று என்ன?

ஏழாவது மாணவர்களின் உளவாற்றுப் பாளவென்று எட்டு கூண்டான் வாய்த் தாலைகளில் அளவென்றும் (அ) எட்டுடே இந்த அறிவுத்திற அளவென்னை அவர் "உளவாறு" (Mental Age) என்று கூறுகிறார்.

இந்து வயது இணைநூல் இருந்து ஒன்பது காட்சிக்குமிகு பரிசு கையில் பித்தியளாந்து. விருப்பு வயதிற்குரிய பரிசுகளையில் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டால், அவனுடைய உளவாறு ஒன்பதாகும். அவனது உளவாற்றுக் காலங்களும் மட்டமாகும்.

இம்முறையை அக்ஷிய அமெரிக்காவிலிரும், இங்கிலாந்திலிரும் புயவளாகப் படிப்படுத்தப்படவில்லை. "Lewis Terman" என்ற அரெரிக்கு உளவியளாளர் பிளேபிள் சோதனையை ஒரளவு நிருத்தியைத்தார்.

வெள்ளான உளவியளாளரான "William Stern" என்பவர் முன்னாலிவு ரவு (IQ) என்ற கருத்தை முறை முதலாக 1912ல் முன்னாலிவு ரவு.

அல்பிட் பிளே 1915 ல் ஒருவரின் தறிவுத்திறையை அளவிடும் முறையை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரு நூலை வெளியிட்டார்.

லூயிஸ் ரைமன் (Louies Reymond) விவர படுத்தி சீர் கோப்ரை, பேராசிரியர் எபியர்மன் (Spearman) உளவாற்றுவை மதிப்பிட வழிகளைக் காணப்பித்தார். வெர்வன் (Vernon), பெண்டெ (Deneopster), வைஸ்மன் (Wechsler) ஆகியோர் கண்களுக்கு வளையான மரிசிகளை இத்தாரங்களுக்குத் தட்டுவார்.

பல்வேறு சூத்திரங்கள் முன்வைக்கப்பட்ட போதும், ஸ்ரான்போர்ட்- பீனே நுண்மதி ஈவு அளவுச்சட்டமே முதன்மையானது.

சூத்திரம் வருமாறு

$$IQ = \frac{\text{Mental Age}}{\text{Chronological Age}} \times 100$$

$$\text{நுண்மதி ஈவு} = \frac{\text{உள் வயது}}{\text{காலவயது (மெய்வயது)}} \times 100$$

6 மெய்வயதுள்ள மாணவன் 8 வயதுக்குரிய மாணவனின் பரிட்சையில் சித்தி அடைந்தான் என்றால் அவனது உள்வயது 8 ஆகும் எனவே அவனுடைய “IQ” வைப் பார்ப்போம்.

$$IQ = \frac{8 (\text{ உள்வயது})}{6 (\text{ மெய்வயது})} \times 100 \\ = \frac{400}{3} = 133.3$$

12 வயதுடைய மாணவன் 12 வயதிற்குரிய நுண்ணறிவுப் பரிட்சையில் தோல்வியற்று 8 வயதிற்குரிய பரிட்சையில் சித்தியடைந்தால் அவனது உள்வயது 8 ஆகும். மெய்வயது 12 ஆகும்.

எனவே இவனது நுண்மதி ஈவு

$$IQ = \frac{8 (\text{ உள்வயது})}{12 (\text{ மெய்வயது})} \times 100 = \frac{400}{6} = 66.6$$

முதல்லாவது மாணவன் 6 வயது உடையவன் 133.3ம் இரண்டாம் மாணவன் 12 வயது உடையவன் 66.6 ம் பெற்றுள்ளனர்.

6 வயது மாணவனின் உள்வாற்றல் அதிகமாகவுள்ளதை அவதா னிக்கலாம்

100 மாணவர்களை எடுத்துக் கொண்டால்

01 % மாணோர் மேதைகள் அவர்களது IQ- 141 ற்கு மேல்

3 % மாணோர் சிறந்த விவேகிகள் - 131 - 140 வரை

25 % மாணோர் நல்ல விவேகிகள் - 111- 130 வரை

42 % மாணோர் விவேகிகள் - 91-110 வரை

20 % மாணோர் குறைந்த விவேகிகள் - 71 - 90 வரை

04 % மாணோர் விவேகம் குறைந்தோர்கள் - 51 - 70 வரை

05 % மாணோர் விவேகமற்றோர் - 50க்குக் கீழ்

இன்று உலகம் பூராகவும் பதவியணிகளுக்கு “IQ” பரிட்சைகள் நடாத்தப்பட்டு தகுதியானோர்கள் உயர் பதவிகளுக்குத் தெரிவு செய்யப்படுகிறார்கள், தமது நுண்அறிவை ஒரு மணித்தியாலத்தில் வெளிக்காட்டி வெற்றி பெற வேண்டும்.

வாசிக்க, வாசிக்க அறிவு கூடி, நுண்ணறிவு அதிரடியாக அதிகரிக்கும்.

நிறைவு வேண்டுமா? நிறைய வாசியுங்கள், பொறுமையாக வாசியுங்கள், நானோ நடமாடும் நூலகமாவீர்கள்,

“பொறுமை ஒரு கொடிய அரக்கன் திறகுமசாலிக்களையும், வீரர்களையும், கல்விமான்களையும் மழிக்கு விடுகிறது.”

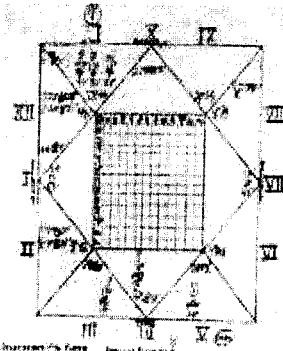
2010 ஜீலை 03ல் கிர்கிள்தானின் முதல் பெண் ஜனாதிபதியாக ரோஸ்க்ஷி ஒடுன்பயோவா (வயது 58) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்

2010 ஏப்ரல் 01ல் ஏ.ஐர்- ரஹ்மானுக்ரு பத்மபூஷனம் விருது வழங்கப்பட்டது.

சோதிடம்

வயலற் சுரோஜா

சோதிட சாஸ்திரங்கள் என்பது ஒருஆழ்கடல், இதைப் பற்றித் தெரியாதோசோதிடத்தை மூட நம்பிக்கை என்று புறந்தள்ளி விடுகிறார்கள், கிரகங்களின் தாக்கம் பூமியிலுள்ள ஜீவராசிக் ணையும் தாக்குகிறது! அமாவாசை, பெளரணமிதினங்களில் நோயாளி ரின் நோய் அதிகிக்கிறது, பைத்தியக்காரர்களுக்கு பைத்தியம் சுடிவிடும் கடல் பொங்கும், இதிலிருந்து நவக்கிரகங்கள் மனிதனை ஆளுகின்றமை புரிகிறது தானே?



அனேகமான சோதிடநால்களை! கற்றறிந்த மேதைகள், அதி உயர் கல்விமான் கள், முனிவர்கள், ஞானிகள் போன்றோர் எழுதி உள்ளார்கள், அகத்திய முனிவர் சோதிடக் கலையில் கைதேர்ந்தவர். நவக்கிரக இயக்கங்கள் பற்றிய அறிவே சோதிடமாகும். இது ஒரு கணக்கியலாகும்.

நவீன வானியல் ஆராச்சிகளுக்கும் முன்பே கிரகநிலைபற்றி ஆராய்ந்து சோதிடம் வகித்தவன் தமிழன் விஞ்ஞானிகள் உயர்தரக் கருவிகளை வைத்துக் கணிப்பதை இன்று வரை “பஞ்சாங்கம்” என்ற சோதிட நால் துல்லியமாகக் கணித்துக் கூறுகிறது. கணிப்பதற்கு இங்கும் எண்கள் தான் மூலகாரணமாகிறது. திகதி, மாதம், வருடம், நேரம் இவை கூட எண்களே,

2011 ஆம் ஆண்டுக்கான இந்திய அரசின் பட்ஜெட்டை பாராளுமன்றத்தில் சமரப்பித்த பிராணாப் முகர்ஜி “என்னுடைய அதிஸ்ட எண் 3” என்றார் அதிஉயர் கல்விமானான பிரணாப்முகர்ஜி மட்டுமல்ல உலகளவில் புகழ் பூத்த மேதைகள் சகல அரசியற் தலைவர்கள் கூட சோதிடத்தை நம்பியே பல திட்டங்களைத் தீட்டுவதோடுதீய காலங்களை

அறிந்து, பரிசாரங்களைச் செய்து வீழ்ச்சிகளில் இருந்து தம்மை மீட்டு மூள்ளார்கள் என்பது தான் உண்மை.

சோதிடமுக்குண்டதை வீதி - மந்தி - கந்தி, மாச்சிகள் என வகுத்து எள்ளார்கள்

- * ஜெனன லக்கினம் - ‘விதிஸ்தானம்’ என்றும்
- * சந்திரா லக்கினம் - ‘மதிஸ்தானம்’ என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அதாவது அதிஉயர் யோகமுடையவர்க்கு, விதி, மதி, கதி ஆகிய மூன்றும் ஒரே ஸ்தானத்தில் அமைந்திருக்கும். அதாவது உதயலக் தில், சந்திரனும், சூரியனும் அமைந்து காணப்படுவது.

சோதிட சாஸ்திரங்கள்பலவிதமான முறைகளில் இன்று கையாளப்பட்டு வருகிறது. அவற்றுள் மிகப் பிரபல்யமான மூன்று முறைகள்-

1. Astrology - என்னும் ஜாதக முறை,
2. Palmistry - என்னும் கைரைக முறை,
3. Numerology - என்னும் எண் கணித முறை,

இவை தவிர நாடி சோதிடம், சோழி சோதிடம், குறி சொல்லுதல், போன்ற முறைகளும் உண்டு.

திருவள்ளுவர்

“ எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப, இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

ஓளவையார் - ஆத்திருடியில்,

“ என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்”
என்றார்,

சென்ற தூற்கள்லும் பல விளக்கங்களைத் தந்துள்ளேன்,

திகதி எண் - விதினெண் - வினாவு எண், பெயர் எண், வசிக்கும் ஊர்எண் லீட்டு இலக்கம், நண்பாகளின் இலக்கம், துணையின் இலக்கம், வாகன இலக்கம், பிள்ளைகளின் இலக்கம் இவை எல்லாமே எம்மில் ஆதிக்கம்செலுத்துவதைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

மீ எண்ணிற் பிறந்துள்ள சீரி.

1. சோதிடச்சக்கர வத்தி சீரோ நவம்பர் 1ல்,
2. மாவீரன் அலெக்சாண்டர் - ஜீலை 1ல்
3. சுனில் கவாஸ்கர் - ஏப்ரல் - 10ல்
4. லெனின் - ஏப்ரல் - 10 ல 1824,

5. இந்திராகாந்தி - ஜூன் 19
6. ஜஸ்வரியாராம் - 1-11-1973
7. K.J - யேதாஸ் - ஜூன் 10
8. ஒசாமாபில்லேடன் - 10-3-1957
9. சதாம் உ. வேஷன் - 28-04-1937
10. பில்கேட்ஸ் - 28-10-1956 (கோடைஸ்வரன்)
11. இளவரசர் பிலிப் - 10-06-1920

பிறந்த திகதியை மட்டும் பார்த்தாற் போதாது, மேலே சொல்லப்பட்ட சகல பக்கங்களிலும் ஆராயவேண்டும்.

உ+மி ஒசாமா மின்செடன் - 10-3-1957

	<u>கிரகநிலை</u>	<u>தன்னை</u>	
திகதி எண் - 1 -	குரியன்	- மேன்மை	வா ழ் க் கை
மாத எண் - 4 -	இராகு	- பகை	
வருட எண் - 5 -	புதன்	- தோழமை	
விதி எண் - 8 -	சனி	- வேதனை	
விளைவு - 9 -	செவ்வாய்	- சாதனை	

இவரது திறப்பு - 02 - 05- 2011

	<u>கிரகநிலை</u>	<u>தன்னை</u>	
திகதிஎண் - 2	சந்திரன்	- மென்மை	மென்மை சோதனை ரசனை மென்மை வேதனை
மாத எண் - 7	கேது	- சோதனை	
வருட எண் - 6	சுக்கிரன்	- ரசனை	
விதி எண் - 2	சந்திரன்	- மென்மை	
விளைவு - 8	சனி	- வேதனை	

இவரில் அமைந்துள்ள 8ம் இலக்கமே இவருக்கு ஆயுதத்தால் அகால மரணத்தைக் கொடுத்தது. விளைவு 9து தான் இவரைப் பெறும் சாதனையாளராகப் பிரகடனப்படுத்தீற்று. அமெரிக்காவையே நடுங்க வைத்த தீவிரவாதியானார், எனவே முதலில் விளைவைக் கண்டுபிடியுங்கள். இவ் இதழில், உலகளவில் தன்னலம் கருதாது பணி செய்தமைக்காக அரிய பல பட்டங்களைப் பெற்றார்.

அன்னை தெரேசா அம்மையான் ஜாதக விளக்கம்

3	4 சனி	5 சந்தி ராகு	6
2	இராசி		7 சுக்
வி 1	27-08-1910		குரி 8 செவ்
12	11	10	9 புதன் குரு
	கேது		

	சந்தி		
புதன்	அம்சம்		குரி குரு கே
வி ராகு			சனி
சுக்			செவ்

1. லக்கினமே முதலாம் வீடு, இங்கு 4ம் வீட்டில் “சனி” நீசம் பெற்றுள்ளது. இதனால் தாயைப்பிரிய நேர்ந்தது.
2. இவருக்கு குருச்சந்திர யோகம் காணப்படுகிறது. இட பத்தில் சந்திரன் உச்சம் அடைந்து, 9வது இடத்திலுள்ள குருவை 5ம் பார்வையாற் பார்க்க, குரு 9ம் பார்வையால் சந்திரனைப் பார்ப்பது குருச்சந்திர யோகமாகும், இதனால் உலகப்பிர சித்தமடைந்து, புகழ் வாய்ந்த விருதுகளையும், பட்டங்களையும் பெற்றார்.
3. லக்கினத்தை, குருவும், சுக்கிரனும் பார்ப்பதால் அவர் நினைத்ததைச் சாதித்து புகழ்பெற்றார்.
4. 7ம் வீட்டு அதிபதியான சந்திரன் இடபத்தில் உச்சம் பெற்றுள்ளது. 7ம் வீட்டில் சுக்கிரன் உள்ளது சந்திரனும், சுக்கிரனும் பரிவர்த்தனை யோகம் பெற்றுள்ளார்கள் 2ம் வீட்டு அதிபதியான சனி மேசத்தில் நீசமடைந்ததால் துறவியானார்.
5. 3ம் 12ம் வீட்டு அதிபதி, 9ம் வீட்டில்! ஆட்சி பெற்ற புதனுடன் இருப்பது, கடல் கடந்து சேவை செய்ய வைத்தது, அண்ணிய நாட்டுப் பிரஜை யாக்கியது.
6. குரு 9ம் இடத்தில் உள்ளதால் பொது நலத்தொண்டில் ஈடுபட்டார்
7. சந்திரனுக்கு 4ம் பாவத்தில் குரியன் ஆட்சி பெறுவது பயன் கருதாது பணியாற்ற வைத்தது.
8. எதிரிகள் ஸ்தானமான க்குரிய புதன் 7ம் இடத்தில் ஆட்சி பெற்று குருவுடன் இணைந்திருப்பதால், அனைவரும் இவரதுதொண்டிற்கு உதவினார்கள், ஜாதகர் உதவவைப்பார், ஞானகாரகன் குரு புத்திக் காரகனுடன் இணைவதால் புத்திசாலித்தனத்துடன் செயற்படுவார், அனைவரையும் அடிபணிய வைப்பார்,
9. 7ல் சுக்கிரனும், 7ம் வீட்டு அதிபதி சந்திரன் இடபத்தில் உச்சம் பெறுவதும், இவர் அனைவராலும் கவரப்படக் காரணமாகின்றது, அனைகம் போர் இவருக்கு முன்வந்து உதவியதுடன் சேவை செய்யும் முன்வந்தார்கள். அவர் இறந்த பின்பும் அவராற் தொடங்கப்பட சேவையை முன்னெடுத்தும் செல்கிறார்கள், இதற்கெல்லாம் உறு துணையாக இருந்தது குருச்சந்திரயோகமே. எனலாம்,
அதித்த இதழிற் சந்திப்போம்

சாணக்கியரின் பதில்கள்

1. சாணக்கியருக்கு எனது பணிவான வணக்கம். ஆங்கிலம் எழுத, வாசிக்க, பேசத் தெரியாத ஆங்கில மன்னன் ஒருவர் இருந்தாராம் அவர் யார்? யாழ்ப்பாணம்- இளமதி.
2. சாணக்கியரே! தலைசாய்க்கிறேன் ஆபிரகாம் லிங்கனைச் சுட்டுக் கொன்றவர் யார்? சிலாபம் - S. காசிநேசன் “ஜோன்வில்க்ஸ்வூத்” (John Wilkes Booth) என்ற நடிகன்
3. சாணக்கிய ஜூயா! வணக்கம், மாலைதீவின் தேசிய கீதத்தை ஆக்கிய இலங்கையர் யார்? திருகோணமலை - கீதப்பொன்கலன் W.D. அமரதேவ ஆவார்
4. சாணக்கிய சான்றோரே! வணக்கம் “தாய்” என்ற பிரபல நாவலை எழுதியவர் யார்? மன்னார் மடோனா ரஷ்யரான “மார்க்ஷிம் கோர்க்கி”
5. சாணக்கியப் பெருந்தகையே பெருவந்தனம் முதற்கண்.சபாநாயகன் சமல் ராஜபக்ஷி பற்றி இரத்தினச் சுருக்கமாகத் தருவீர்களா? மட்டக்களப்பு - மதியழகன் - S நிச்சயமாக - பெயர் :- சமல்ஜயந்த ராஜபக்ஷி பிறந்த திகதி :- 30 அக்டோபர் 1942 வயது :- 69

தந்தை பெயர் :- டி.ஏ - ராஜபக்ஷி

கல்வி கற்ற கல்லூரி :- ரிச்மன்ட் கல்லூரி - காலி

மனைவி பெயர் :- சந்திரா ராஜபக்ஷி

மதம் :- பெளத்தம்

மாவட்டம் :- அம்பாந்தோட்டை

கட்சி :- ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சி

வகித்த பதவிகள் :- அரசுசேவையில் முதல் முதலாக பொலின் அதிகாரியாக இணைந்தார். பின்னர் அரசுவர்த்தகக் கூட்டுத் தாபனத்தில். பொது முகாமையாளராகப் பதவி வகித்தார்.

அரசியற் பிரவேசம் - 1989 ம் ஆண்டு அரசியலிற் பிரவேசித்த இவர் 1989 ல் இடம் பெற்ற பொதுத் தேர்தலில் அம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார்.

இவர் வகித்த அமைச்சுப் பதவிகள் -

விவசாய மற்றும் காணி, துறைமுக தென்பிராந்திய அபிவிருத்தி, பெருந்தோட்டக் கைத்தொழில் துறை, ஆகிய துறைகளின் பிரதிய மைச்சராகவும் துறைமுக, விமான கப்பல்துறை அமைச்சராகவும் பதவி வகித்துள்ளார்.

6. சாணக்கியரே! வணக்கம்

ந.நிரஞ்சன். காரதீவு

அட்டமா சித்திகள் எவை?, தயவு செய்து அறியத் தாருங்கள்,

1. மகிமா - ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களிற் தோன்றுவது.

2. லகிமா - உடலைச் சுருக்கி மெலிதாக ஆக்குவது

3. ஹர்மா - உடலைப் பெரிதாக்கிக் கொள்வது

4. பிராப்தி - நினைத்தவுடன் எங்கும் செல்வது

5. பிரகாமியம் - விருப்பப்படி சகல யோகங்களையும் அனுபவிப்பது

6. விசித்வா - எல்லா உலகத்தையும் தன் வசப்படுத்தல்

7. அனிமா - அடுத்தவர் கண்பார்வைக்குத் தெரியாதுமறைந்திருப்பது

8. ஈசத்துவம் - எல்லாவற்றையும் தன் கட்டளைக்குள் வைத்திருப்பது.

இவ்வித சக்தியைப் பெற்றுவிட்டால் சாதிக்க முடியாதது எதுவுமே இல்லை எனலாம்.

*Love to Sincerely
 Talk to Simply
 Think to Sweetly
 Joy to lovely
 Happy to freely
 Day By Day*



எனது அன்பான அன்பளியிட கீந்து கிணிய பொருள் பொதுநீத நூல்

வெற்க்கக ஒரு யாத்திரை - அந்தல்
 தோல்வி ஒரு யாத்திரை
 சூழ்ச்சிகள் ஒரு மறைத்திரை - அந்தல்
 வீற்ச்சிகள் ஒரு முத்திரை

வாழ்வம் சாலம் யேற்றை தானே - அங்கு
 அஸ்பும் துஸ்பும் கலையும் தானே?
 வறவும் செலவும் கணக்குத் தானே - அதை
 ஆறும் பென்னும் உண்டனும் தானே?

துள்பம் ஒரு கூழம் சக்கரம் - அந்தல்
 கிள்பம் ஒரு தூள் மந்திரம்
 அஸ்பு உன்னை யார்களாள் யெந்திரம் - அதீல்
 அம்பப்பால் உன்னை தேடி வரும் நுயறம்.

அன்பளினா.....

சரவணா சுப்பமாக்கட்

திருகோணமலை வீதி மட்டக்களப்பு

உங்களுடைய சகல விதமான உணவுப் பொருட் தேவைகளுக்கும் இன்றே நாடுங்கள்.

சகாயமான விலைகளுக்கு சரவணா சுப்பமாக்கட்

