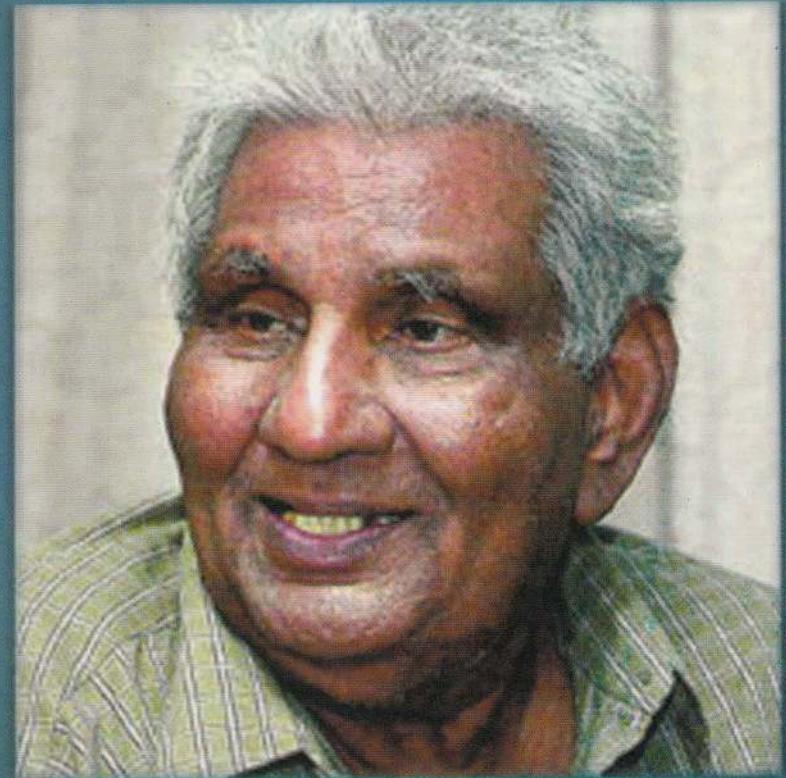


நாளூற்

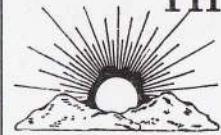
ISSN 1800-4873

சமுக, கல்வி, கலை, லைக்கிய சஞ்சிகை சித்திரை - ஜெப்ஸி 2011 இதழ் - 12

100/=



மயர். போசிரியர். கார்த்திகோ சிவத்தம்பி
வவுனியா கலை லைக்கிய நண்பர்கள் வட்பம்



THIRUMAHAL BOOK CENTER

திருமகள் புத்தக நிலையம்

*Stationery, Greeting & Invitation Cards,
Diaries, Calendars
& Fancy Goods.*



No,14 Tharmalingam Road,
Vavuniya.



NEW CD WORLD

*Audio CD's, Video CD's, MP3 CD's, Blank CD's,
Computer game CD's & Software CD's for Sale*



18, Hospital Rd, Kudiyiruppu, Vavuniya.

மாநாடும்

சித்திரை-ஸ்ரீமத் 2011 இதழ்

12



இதழ் செய்வோம் தலைவரால் செய்வோம்
உண்மைகள் சொல்வோம் பல வகைகளில் செய்வோம்

ஆசிரியர் குழு:

கலாநிதி தமிழ்மணி அகாங்கன்
கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்

உதவி:

த.பிரதாபன், துநந்தீஸ்வரி

அச்சு:

மல்லிவிஷன் அச்சுக்கலையகம்
77, 1ம் குழுக்குத்தெரு, வவுனியா.
தொ.பே: 024 : 2223669

வடிவமைப்பு: க.ர.வேங்கட்

இலக்கிய: ப.சி.வ.அன்பு

தலைப்பு: ஆ.இராசையா

தொடர்புகட்டு:

- (1) 39/145 “பொதிகை”,
அலைக்கரை வீதி,
இறும்பைக்குளம்,
வவுனியா.
தொ.பே : 024 2221310
077 9074947
- (2) 9, திருநாவும் குளம்
வவுனியா,
024 2221676
077 9606893

வெளியீடு:

வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம் - 2011
(ஆரம்பம் மாசி முழுநிலை 1997)

Published by : Circle of Arts and Literary Friends - Vavuniya, SriLanke. Estd Feb.1997
Editors : Ahalangan & Kandiah Shriganeshan email: kshriganeshan@yahoo.com

உள்ளே

ஆசிரியர் தலையங்கம்	02
போராசிரியர் சிவத்துமி அஞ்சவி	03
இலக்கிய நாடகம் பெரும் பேரு	05
இன்னும் முடியாத கவலை	13
நீ நினைத்தால் - கவிதை	14
வெள்ளம் ஒன்று வந்ததுவே - நாடகம்	15
கலை வளர்ப்போம்	21
ஸமுத்துக்கலை இலக்கிய உலகு	23
இயற்கையை வாழுவைப்போம்	29
அப்பாவைத் தேடி	32
கவிதை	36
கணபதி ஸ்தபதி அவர்களின் அஞ்சவி	40
விழாக்களும் விருதுகளும்	42
வட்டத்தின் அஞ்சவி	44
வட்டத்தின் பதிவுகள்	45
சங்கரன் செல்வியின் இலக்கிய குறிப்பு	47
வந்தாந்த ஆராய்ச்சி அமர்வு 2011	50
கவிதை	51
சூடாமனி அவர்களின் பவள விழா	56
கவிதைகள்	58
பதிவுகள்	60
எழுத்தாளர் தமிழ்மணி அகாங்கன்	62
கவிஞர் அமர்ர் கண்ணையா	64
அமர்ர் தம்பு விவேகராசா	66
கவிதைகள்	68
13ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா	69
இளம் விஞ்ஞானி	72
பள்ளிக்கூடம் குறும்படத்தில் ...	73
விபுலாநந்தாக் கல்லூரி நாடகத்தில் ...	74
வட்டத்தின் அஞ்சவி	75

மாருதம் ஆசிரியர் தலையங்கம்

மாருதம் வாசகர்களே!

இதழ் 12 உடன் மீண்டும் சந்திப்பதில் மகிழ்வடைகிறோம். இது எமது 14 ஆண்டு நிறைவுக் கட்டம். பல்வேறு கலை இலக்கிய முயற்சிகளை வட்டச் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பாலும் நிறைவேற்றி வருகின்றோம். பிரதேச செயலக, மாவட்ட இலக்கியப் பெருவிழாக்களின் ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் ஒருங்கிணைப்புப் பணிகள், மாகாண இலக்கிய விழாவில் பங்கேற்பு, மாநகர தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகள், பிராந்திய (மன்னார், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், கிளிநூச்சி) கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளில் இணைவு, சர்வ தேச மட்டத்தில் கொழும்பில் நடாத்தப்பட்ட தமிழ் அரங்குகளில் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிப்பு என எமது கலை இலக்கிய முயற்சிகள் வீறு நடை போடுகின்றன.

இது மட்டுமல்லாமல், நாடகமேடைஏற்றங்கள், குறும்பட வெளியீடுகள், உள்ளூர் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நாடகப் பட்டறைகள், கல் வியியற் கல் லூரி மாணவர்களுக்கான இலக்கியக்களங்கள் என வட்ட அங்கத்தவர் செயற்பாடுகள் பரவலாக்கப்பட்டுள்ளன.

மாருதம், வாசகர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி கலை இலக்கியத் தரத்தை மேம்பட வழி காட்டுகிறது. அந்தவகையில் மாருதம் 12 இதழும் பல புதிய படைப்புகளைத் தாங்கி வருகின்றது. வாழ்த்தி வரவேற்று வாசிப்பு பழக்கத்தை கூட்டி வாழ்வின் சிறப்பை உணருங்கள். இரசியுங்கள், வாழுங்கள்!

இதழ் 13ல் மீண்டும் சந்திக்கும் வரை விடைபெறுகின்றோம்.

- ஆசிரியர்கள் -
07.12.2011

அஞ்சலிக் கட்டுரை

தமிழ் சார்ந்த கல்விக்கு தரம் கூட்டி உரம் கூட்டி உழைத்த உயர் ஆசான் தமிழ்ப் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி - கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் -

யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில் கரவெட்டி கிராத்தில் 1932இல் பிறந்தவர் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி. தந்தையார் பண்டிதர், சைவப்புலவர் த.பொ.கார்த்திகேச, தாயார் வள்ளியம்மை. ஆரம்பக்கல்வியை கரவெட்டி விக்கினேஸ்வராக்கல்லூரியிலும், இடைநிலைக்கல்வியை கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகி தொடர்ந்து தமிழில் பட்டமேற்படிப்பை (M.A) மேற்கொண்டு பாரானுமன்ற மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆகினார்.



பேராதனையில் பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் கூத்து மீட்புப்பணியில் மறைந்த பேராசிரியரான கைலாசபதியுடன் இணைந்து ஈடுபோடார். பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர்கள் கணபதிப்பிள்ளை செல்வநாயகம் ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் இலக்கிய விமரிசனம் நாடக ஆய்வு என்பவற்றில் முழுமூச்சாக ஈடுபாடு காட்டினார். ‘தமிழ் ஒளி’ எனும் சஞ்சிகை வெளியீடு, முற்போக்கு இலக்கிய இணைப்பு, உடையார் மிடுக்கு, நாடகம் நடிப்பு வாணைவி நாடகம் எழுதுதல் என அவரது பல்பரிமாணம் துலங்கத் தொடர்கியது. 1960ல் தினகரன், மரகதம், சரஸ்வதி போன்ற பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளிலும், 70ல் ஈழத்துச் சஞ்சிகையான மல்லிகையிலும் எழுத்துப் பணியைத் தொடர்ந்தார். 1965இல் வித்தியோதய பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் விரிவுறையாளராகி, 1968ல் இங்கிலாந்து பேர்மின்காம் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வினை பிரபல மார்ஸிய ஆய்வாளர் ஜே.ஜே.தொம்சனின் வழிகாட்டலில் மேற்கொண்டார்.

இந்திய மார்க்கிய விமர்சகர்களான, பேராசிரியர் வானமாமலை, தொ.மு.சிதம்பரநாதன் மற்றும் ஈழத்து கைலாசபதி ஆகியோருடன் ஒரே திசையில் இயங்கி மார்க்கிய விமரிசன முறையில் தமிழின் தொன்மைகளை, சங்க இலக்கிய தோற்றுவாய் மற்றும் சமூக உறவுகளை, இலக்கிய வழி வரலாறு, இலக்கண இயல்புகள், நாடக முறைமைகள், வாழ்வியற் கோலங்கள் என்பவற்றை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தினார்.

1978இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் சென்று தமிழ்ப் பேராசிரியராக, நாடகம் நடனம் சார்ந்த நுண்கலைத் துறைக்கு தலைவராகி அத்துறைகளை வளர்க்க அரும் பாடுப்பட்டார். ‘தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும்’, ‘பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்’, ‘இலக்கியமும் கருத்து நிலையும்’, ‘தனித்தமிழ் இயக்கத்தின்

அரசியற் பின்னணி', 'தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும்', 'ஸமத்தில் தமிழ் இலக்கியம்', 'யாழ்ப்பாணம் சமுகம்', பண்பாடு, கருத்து நிலை, இலக்கணமும் சமூகஉறவுகளும், 'நாவலும் வாழ்க்கையும்', 'தமிழில் இலக்கிய வரலாறு' என 50 நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.

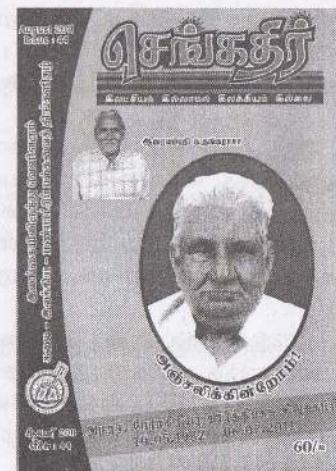
40க்கு மேற்பட்ட உலக மாநாடுகளில் கலந்து உரையாற்றிய பேராசிரியர், கலிபோர்ஸிய, கண்டா, நோர்வே, இங்கிலாந்து, டில்லி, பல்கலைக்கழகங்களில் வருகைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய பெருமை மிக்கவர். தமிழகத்தில் 2010 இல் நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாட்டின் ஆய்வுத்தலைமையைப் பொறுப்பேற்று உலகத் தமிழ் ஆய்வுக்குத் தகைமையைப் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

ஸமத்து எழுத்தாளர்களை கைலாசபதி, முருகையன் ஆகியோருடன் இணைந்து தட்டிக் கொடுத்தவர். சமூக விமர்சனம், மூலபாடத் திறனாய்வு, மார்ச்சிய ஆய்வு முறையை, என பலதரப்பட்ட தளங்களில் நின்று இலக்கிய முன்னெடுப்புக்களைச் செய்துதோடு நாடகத்துறை வளர்ச்சியிலும் கூத்து ஆய்வு முதற்கொண்டு நவீன நாடக வளர்ச்சி வரை தனது பார்வையைச் செலுத்தத் தவறங்கில்லை.

அகில உலக இலக்கியம், இந்திய இலக்கியம், தென்னாசிய இலக்கியம் என்ற மட்டங்களில் ஸமத்து தமிழிலக்கிய என்றுதான் தனது பார்வையை விஶாலித்து வரித்துக்கொண்டார். இன்று ஸமத்துத் தமிழியல் ஆய்வு கவாமி விடுவானந்தர் முதற்கொண்டு, பேராசிரியர்கள் கண்பிடப்பின்னை செல்வநாயகம், வித்தியானந்தன், கைலாசபதி சிவத்தம்பி, நு. மான், சுப்பிரமணிய ஜயர், மௌனகுரு, சித்திரலேகா மௌனகுரு செ.யோகராஜா, சிவலிங்கராஜா என விரித்து பரந்து செல்வதற்கு ஆழானதும் பலமானதும் ஆன களமும் தளமும் வாய்ந்தமை ஸமத்தமிழிலக்கியம் செய்த தவப்பயன் என்று தான் கூறவேண்டும் அன்னாருக்கு வட்டத்தின் அஞ்சலியைக் காணிக்கை ஆக்குகின்றோம்.



ஸமத்து
நாலும்
இதழும்



இலக்கிய நாடகம்

“பெரும் பேறு”

-சோ.பத்மநாதன் -

காட்சி 01

கால நதியினில் ஒர் ஓடம் - களைப் பாற ஒரு துறையை நாடும் குழம் இருளில் தடுமோற்றும் - கொடும் கழிகள் நடுவில் படகோட்டம்

பிள்ளைகளுக்கும் மறந்த அன்னை - அந்தப் பிரிவில் எல்லாம் இழந்த மைந்தன் முள்ளுநிறைந்த வழிப்பயணம் - வரும் முடவு தெரிகிறது மரணம்

விட்டகுறைகள் நெஞ்சில் இடறும் - புதிதாய் வேறு உறவுகள் பின் தொடரும் வட்டம் பெரிதாக விரியும் - இந்த வாழ்க்கை ரகசியங்கள் புரியும்

மண்ணைக் குழைக்கும் குயவன்கை - நம் வாழ்வைக் குழைக்கும் இறைவன் கை என்னில் எல்லாம் விளையாட்டு - இப்ப துண்பமெல்லாம் வேறும் தோற்றும்

முட்டை உடைந்து வெளிக்கின்பும் - குஞ்சு முட்டைக் கிரங்கி நிற்பதுண்டா? கட்டை அறுத்து விடுதலையை - பெற்றால் கயிற்றுக் கிரங்குபவர் உண்டா?

குதிலே தோற்று, நாடிழுந்து அடிமைகளாகி பன்றிரண்டு வருடம் காட்டிலும், ஒரு வருடம் யாரும் அறியாதவாறு மச்ச தேசத்தில் மறைந்து வாழ்ந்தும் தமக்கிடப்பட ஆணைப்படி ஒழுகிய பாண்டவர்கள், தமக்குரிய பங்கைத் தருமாறு தூரியோதனன்டிடம் கண்ணனைத் தாதனுப்பினர். பாண்டவர்க்குரிய பங்கைக் கொடுக்குமாறு கண்ணன் சொன்ன அறிவுவரையைத் துரியோதனன் கேட்கவில்லை. போர் தவிர்க்கமுடியாததாகிறது. தன்னைச் சரணந்தந் பாண்டவர்களுடைய வெற்றிக்கு வழிகோலும் சில நடவடிக்கைகளில் ராஜதந்திரியான கண்ணன் ஈடுபடுகிறான்.

கண்ணன் (தனக்குள்) : விதூரன் வில்லை முறித்தாயிற்று. அசுவத்தாமா சேனாபதியாகமல் தடுத்தாயிற்று. இனி எஞ்சியுள்ள முட்டுக்கட்டை அங்கர்கோமகன் கர்னன். அவன் ஈடுணையில்லாத வில்லாளி. அவனோடு கூடப் பிறந்த கவசகுண்டலங்கள் அவனுக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கும் வரை அவனை யாரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது... அர்ச்சனன் காண்டவம் என்ற காட்டை ஏரியுடியபோது, தப்பிய நாகம் அவனைப் பழிவாங்கவென்று அஸ்திரமாக மாறி, கர்னனிடம் இருந்து வருகிறது... அதனிடமிருந்து விஜயனைக் காப்பாற்ற வேண்டும். நான் அஸ்தினாபாரதத்தைவிட்டுப் புறப்படுமுன் இந்த இரண்டு விஷயங்களையும் கவனிக்க வேண்டும். ஹ்ரம்...பூராம் தீர்க்கும் பணி பொல்லாத பணியாகத்தான் இருக்கிறது! (கண்ணன் முடுகிறான்) தேவேந்திரா!

(தேவேந்திரன் கண்ணன் முன் வருகிறான்)

- தேவே :** பரந்தாமா' என்னை அழைத்த காரணம்?
- கண் :** இந்திரா! உன் மகன் அருச்சனனுக்குச் சாரத்யாக இருந்து தேரை நடத்தப்போகிறேன்.
- தேவே :** போரை நடத்தப் போகிறீர்கள்.
- கண் :** எப்பயினும் வைத்துக்கொள்... என் தோழன் அர்ச்சனன் வெற்றிவாகை சூடு வேண்டுமாயின்...
- தேவே :** சொல்லுங்கள்!
- கண் :** கர்னனிடமிருந்து அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டும்... அடுத்தது, அர்ச்சனன் கர்னனைக் கொல்ல வழிவகுக்க வேண்டும்.
- தேவே :** விளங்கவில்லையே
- கண் :** அர்ச்சனனை நான் காப்பாற்றவேன். ஆனால் கர்னனைப் பலவீணமடையச் செய்வது உன்பொறுப்பு...
- தேவே :** நான் என்ன செய்யவேண்டும்?... கட்டளை இடுங்கள்.
- கண் :** அந்தணாகப்போய் கர்னனிடம், அவனுடைய கவச குண்டலங்களையாகிக்க வேண்டும். கர்னன் பெரும் கொடையாளி. இல்லை என்று வருவோருக்கு இல்லை என்று சொல்லி அறியாதவன்... கவச குண்டலங்களைப் பெற்று விடுவாயாயின் அர்ச்சனன் கர்னனைக் கொல்லத் தடையில்லை.
- தேவே :** ஆகட்டும் கேசவா! (போகிறான்)
- கண் :** மங்களமுண்டாக்கும்!
- (தனக்குள்) பாண்டவர்களுடைய அன்னையாகிய குந்தி - என் மாயி - இங்கேதான் இருக்கிறான். அவன் நெஞ்சோடு கிடக்கும் அந்த ரகசியம் கர்னன் அவன் மகன் என்பது - வெளிப்பட வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. முதலில் அவனுக்கு அதை உணர்த்த வேண்டும். பிறகு அவனைக் கர்னனிடம் அனுப்ப வேண்டும். தாடும் மகனும் சந்திக்க வேண்டும்... அந்தச் சந்திப்பு... சந்திப்பு... அர்ச்சனனுக்குச் சகாயமாக அமைய வேண்டும்... ஹ்ரம்... பார்ப்போம் (போகிறான்).

காட்சி - 2

குரிய வணக்கம்

உலகொரு மூன்று ஒலிக்கும் ஓங்கார தேவன் அவனை தியாளிப்போமாக!
ஓளியால் நாங்கள் உன்னதும் அடைவோம்!
எங்கள் திறன்கள் அதனால் ஓளிர்க!

எத்தொழிலுக்கும் முதல்வன் - நீயே
நின் ஓளியால்லில் வலகின் புறுக!
நாரா யணன்தன் பேரொளி நீயே
குரிய தேவா தொழுகிறேன் உன்னை!

மூன்றுல கினுக்கும் முதலே போற்றி
தேவ போற்றி தினகர போற்றி
ஓளியால் உலகம் உன்னதும் அடைக!
அடியேம் ஆற்றால் அதனால் ஓளிர்க!

எத்தொழிலுக்கும் முதல்வன் நீயே
நின் ஓளியால்லில் வல(கு) இன்புறுக
பேரொளி யாகப் பிறந்கும் பெருமான்!
குரிய தேவா தொழுகிறேன் உன்னை!

(கர்னன் மாளிகை, கர்னன் அன்றாட ஓலுவல்கள் முடிந்து சற்று ஓய்வாக இருக்கிறான்)

கர்னன் : யார் பாண்டவர்களுடைய தாயாரா? அதிசமாயிருக்கிறதே! அம்மா, அமருங்கள், அமருங்கள்! செய்தி அனுப்பியிருந்தால், நானே தங்களை வந்து கண்டிருப்பேனே... என்னால் தங்களுக்கு என்ன ஆகவேண்டும்? (குந்தி மௌனமாக, கர்னனை இரு கண்ணாலும் விழுங்குவது போலப் பார்க்கிறாள்) என்ன தாயே, அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்? வீராதி வீர்களைப் பிள்ளைகளாய்ப்பெற்ற எனக்கு இந்தத் தேரோட்டி மகனால் என்ன ஆகவேண்டிக்கிறது என்றா?

குந்தி : (உனர்ச்சி வசப்பட்டு) அப்படிச் சொல்லாதே, மகனே! நீ, தேரோட்டி மகன்ல்ல - குரிய புத்திரன், என் மகன்! என் மகன்! தலை மகன்!

கர்னன் : தங்கள் அன்புக்கு நன்றி தாயே! ஓப்புக்குச் சொன்னாலும், உங்கள் சொற்கள் என் செவிக்கு எவ்வளவு இனிமையாய் இருக்கின்றன!

- குந்தி :** ஒப்புக்கல்ல மகனே பிழையை ஒப்புக்கொண்டு உன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வந்திருக்கிறேன்.
- கர்ணன் :** என்னம்மா இது? பிழை என்கிற்கள். மன்னிப்பு என்கிற்கள். என்னிடம் போய் ஏதற்கு நீங்கள் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்?
- குந்தி :** என் பிழையால் நீ அவமானப்பட்டிருக்கிறாய், இகழப்பட்டிருக்கிறாய், என்னி நகையாடப்பட்டிருக்கிறாய்.
- கர்ணன் :** புரியும்படி சொல்லுங்கள், அம்மா.
- குந்தி :** சொல்கிறேன், மகனே... குந்திபோஜூனுடைய மகன் நான். இளம்பெண்ணாக, கன்னிமாத்தில் வாழ்ந்திருந்தேன். என் தந்தையின் அரண்மனைக்கு வந்த முனிவர் ஒருவருக்குப் பணிவிலை செய்யுமாறு பணிக்கப்பட்டேன். என் பணிவிலையால் மகிழ்ந்த முனிவர் ஒரு மந்திரத்தை எனக்கு உபதேசித்தார். எந்த தேவனை நினைத்து நீ இந்த மந்திரத்தை உச்சரித்தாலும், அவன் உனக்குக் கணவனாக வருவான். அவன் மூலம் நீ விரும்பும் குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பாய் என்று சொன்னார். முனிவர் போய்விட்டார். எனக்கு விபரம் புரியாத பருவம். தனிமையில் இருக்கும் பொழுது, ஒரு நாள் மந்திரத்தை பரிசீசை செய்து பார்க்க நினைத்தேன்... குரிய பகவானைத் தியானித்துபடி மந்திரத்தை உச்சரித்தேன்... அப்போது அப்போது?
- கர்ணன் :** விளையாட்டு விளையாகியது. குரிய பகவான் மனித உருவில் வந்து என்னைத் தௌங்கினார். நான் கருவற்றேன். யாருமறியாமல் உன்னைப் பெற்றெடுத்தேன். ஓர் இளவரசி மனமாகாது பிள்ளை பெற்றால், அவனுக்கு - அரசு குடும்பத்துக்கு - வர்க்காடிய பழி எத்தகையது?
- கர்ணன் :** என் எண்ணிக் குழந்தையைப் பேறையில் வைத்து ஆற்றோடு போக விட்டார்கள்.
- குந்தி :** உன் கோயம் நியாயமானது, மகனே! ஊனர் உலகை எதிர்க்கும் அளவுக்கு நான் அன்று முதிரச்சியற்றிருக்கவில்லையா (அழுகிறான்)
- கர்ணன் :** புரிகிறது தாயே! நீங்கள் சொல்வதை நம்புகிறேன். ஆனாலும், என்னை சுற்றிப் பேறையில் கிடத்திய சேலையை வைத்திருக்கிறேன். என் உன்னையான தாய் அதை அணிந்தால், என்னை ஈன்றபொழுது இருந்த இளாமைப்பொலிவோடு விளங்குவான். வேறொருத்தி இதை அணிந்தால்.
- குந்தி :** அனிந்தால்?
- கர்ணன் :** அவனை அது கூட்டெரிக்கும்! ஆதலால், தாயே...
- குந்தி :** தயக்கமேன், மகனே! கொண்டுவா துகிலை!
- (கர்ணன் சேலையைக் கொண்டுவர, குந்தி ஆவலோடு அதை வாங்கி அணிகிறான்... இளமைக்கோலம் எய்தியதாக பாவனை)
- கர்ணன் :** (பரவசமாக) அம்மா, அம்மா, அம்மா!
- குந்தி :** (உருக்கமாக) மகனே, என் கண்மனி! (தழுவி உச்சிமோந்து, கண்ணிர்சிந்துகிறான்).
- கர்ணன் :** அம்மா, என் குறைத்திருத்து, பழி தீர்ந்தது!

- குந்தி :** மகனே, உலகறிய நீ என் மகன் என்று சொல்லப்போகிறேன். தம்பியர் ஜவரும் உன்னைப் பணிந்து அன்பால் ஏவல் புரிய, நின்வாசலில் திறை செலுத்தும் அரசர் நெருங்கி நிற்க, குருகுலக் கோமானாக விளங்கலாம்! வா மகனே, உன் தம்பியரோடு சேர்ந்துகொள், ஹ்ம் வா! (கர்ணன் மொனமாப் பிருக்கிறான்)
- குந்தி :** வா மகனே!
- கர்ணன் :** அர் என்று சொல்லும் தகுதியில்லாதிருந்த என்னை அரசனாக்கி, முடிகுட்டி, ஸ்ரீகிறப்புகள் செய்து நன்பனைந்று உரிமை பாராட்டனானே துரியோதனன், அந்த நன்றியை மறந்து, இன்று பாண்டவரோடு நான் சேர்ந்துகொண்டால், உலகம் சிரியாதா?
- குந்தி :** ஆனால் நங்கள் ஒருதாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள்.
- கர்ணன் :** அம்மா, துரியோதனனும் நானும் எவ்வளவு நெருக்கமானவர்கள் தெரியுமா?.. அவனுடைய மனைவி பானுமதியும் நானும் ஒருநாள் தனிமையில் சொக்கட்டான் ஆடிக்கொண்டிருந்தோம். அவன் தோற்றுவிட்டான்... என்முதுகுப் புறமாக துரியோதனன் வந்திருக்கிறான். கணவனைக் கண்டு அவன் மரியாதைக்காக எழுந்தாள். தோற்றுப்படியால் எழுந்து போகப் பார்க்கிறான் என்று நினைத்த நான், அவன் ஆட்டையைப் பற்றினேன். அவன் மேகலாபரணம் அறுந்து மனிகள் கீழே சிந்தின்... அப்பொழுதுதான் துரியோதனனைக் கண்ட நான், திகைத்துநிற்க, என் அருமை நண்பன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா?
- குந்தி :** என்ன சொன்னான்?
- கர்ணன் :** “பொறுக்கவோ, கோர்க்கவோ” என்றான் அம்மா. அத்தகைய கள்ளிமில்லாத உள்ளாம் படைத்த அவனுக்காக, போருக்குப்போய், கொடுக்காத உயிரைச் சுமந்து என்ன யைன்?
- குந்தி :** உன் நன்றியுணர்ச்சியைப் பாராட்டுகிறேன். ஆனால்...
- கர்ணன் :** தாயே, போர் நடக்கப்போகிறது... மீண்டும் மீண்டும் இதைப் பேசி என்ன ஆகப்போகிறது? நீங்கள் எது கருதி என்னிடம் வந்தீர்கள்?
- குந்தி :** மகனே, எப்படிச் சொல்வேனா? நீயும் அருச்சுனனும் என் இரு கண்கள். இருவரும் எதிரும் புதிருமாய் நிற்கின்றீர்கள். அவன் உன்னைக் கொல்வதாகச் சபதமெடுத்திருக்கிறான். நீ அவன்மீது ஏவுவதற்காக நாகாஸ்திரம் வைத்திருக்கிறாய்... உன்னால் அருச்சுனனுக்கு ஏதாவது நேர்ந்தால், மற்றைப் பாண்டவர்கள் உயிர்தரியார்கள்... எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது... உன்னிடம் வரம்கோரி வந்திருக்கிறேன்.
- கர்ணன் :** என்ன வரம்? தயங்காமல் கேளுங்கள்.
- குந்தி :** அருச்சுனன் மேல் நாகாஸ்திரத்தை ஒரு தரத்துக்கு மேல் பிரயோகிக்கக கூடாதென்பது ஒன்று.
- கர்ணன் :** மற்றது?
- குந்தி :** ஏவையை சேகோதரர் நால்வரையும் கொல்லக்கூடாது என்பது.
- கர்ணன் :** அன்றித்தை ஒருமூனை ஏவிய பிறகும் எதிரியின் தலை அவன் உடலில் இருக்குமானால், அதே அஸ்திரத்தை மீன் ஏவுவது ஆண்மையல்ல,

அறமுமல்ல. அருச்சனங்மேல் நாகாஸ்திரத்தை ஒரு முறைக்குமேல் எய்யமாட்டேன். ஏனைய தமிழியர் நால்வரையும் கொல்ல மாட்டேன். இது சத்தியம் போதுமா?

குந்தி : (அழுதபடி) அவர்கள் பாதுகாப்பை உறுதிசெய்து கொண்டோ! உன் பாதுகாப்பை யார் உறுதி செய்வது?.... என் பாவும் என்னைச் சூகிறது. கர்ணன் :

வருந்தாதீர்கள் அம்மா. எனக்கும் நீங்கள் தரக்கூடிய வரம் இரண்டுள தருவீர்களா?

குந்தி : சொல் மகனே. உனக்கல்லவாத வரமா?

கர்ணன் : பார்த்தனால் நான் கொல்லப்பட்டு போர்க்களத்தில் வீழுப்போது, உலகறிய என்னை உங்கள் மடிமேல் கிடத்தி மகனே என்று அழவேண்டும்.

குந்தி : (குலங்கி அழுதபடி) அந்த வரம் தந்தேன் மகனே. இனி யான் யாரையும் பொருப்படுத்தப் போவதில்லை... நீ என் மகன் என்று சொல்வேன்.

கர்ணன் : பொறுங்கள் தாயே. என் இரண்டாம் வரத்தையும் கேட்க விடுங்கள் (குந்தி கண்ணைத் துடைக்கிறாள்) நான் மகன் என்ற உண்மை போர் முடியும்வரை ஜவருக்கும் தெரியக்கூடாது. தெரிந்தால் பல அரசியல் நெருக்கடிகள் உண்டாகும்.

குந்தி : பேசுதுவிட்ட உண்மைகளை நான் பேச முன்வரும்பொழுது, நீயே என் வாய்க்குப் பூட்டிடுகிறாய்... பெண் பிறவி பரிதாபமானது! உனக்கு முன் என் உயிர் பிரியக்கூடுமானால்!

கர்ணன் : அப்படிச் சொல்லாதீர்கள் அம்மா. எனக்குத் தந்த வரத்தை மற்கலாமா? போய்வாருங்கள்.

குந்தி : (அழுதபடி) மகனே! (பிரிய மனமில்லாது பிரிதல்)

காட்சி - 3

பதினேழாம் நாட்போர். பகல் முழுவதும் பேர் நடக்கிறது. கர்ணனும் அருச்சனனும் எதிர் எதிர் மோதிக் கணாத்துவிடுகின்றனர். கர்ணன் தேர்ச்சில் நிலத்தில் புதைகிறது. அதை நிமிர்த்துவதற்கும் அவகாசம் தராமல் அருச்சனன் அம்பு மழை பொழுகிறான். கர்ணன் மேனியெலாம் புங்கள், குருதி பெருக, தேர்த்தட்டில் நிற்கிறான். அவன் செய்த தரும் அவனைக் காத்து நிற்கிறது. அந்தினையில், கண்ணன் கிழவேதியனாகி, கர்ணன் முன்வருகிறான்.

கண்ணன்: கர்ண மன்னனாமே? கேட்டவர்க்கு இல்லையென்னாது, கேட்டதைத் தருகிறவன் என்று கேள்விப்பட்டு வருகிறேன்... நான் மேருமலைச் சாரலில் தவம் புரிவன்... வறுமையால் நொந்து போய் இருக்கிறேன்... நான் கேட்பதைத் தர உன்னால் முடியுமா?

கர்ணன் : வேதியரே, வேண்டும் பொருள்களை வாரிவழங்கும் நிலையிலிருந்த கர்ணன் நான்தான்! ஆனால் நான் போர்க்களத்தில் பார்த்தன் அம்பால்

மாரதும் 12 - 2011, சமூக, கல்வி, கவலை திலக்கிய சங்கீசக அடிப்படையில் நிற்கிறேன். உயிர் உடலை உள்ளே இருக்கிறதோ, போய் விட்டதோ அறியேன்.

கண்ணன்: நான் மேருமலையில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தேன். வறுமையில் வாடி உன்னை அடைந்து இரப்பவர்க்கு நீ வாரிவழங்குகிறாய் என்று கேள்விப்பட்டு வந்தேன்!

கர்ணன் : அப்படியா? நான் தரக்கூடிய எதையாவது கேள்வகள் - தருகிறேன். வேறொன்றுமில்லை!

கண்ணன்: நீ செய்த புண்ணியம் முழுவதையும் தரவேண்டும். மிக்க மகிழ்ச்சி வேதியரே, மிக்க மகிழ்ச்சி. என் உயிர் ஊசலாடுகிறது. அது இவ்வுடலினுள் இருக்கிறதோ, வெளியே இருக்கிறதோ அறியேன். நான், ஒருவன் கேட்கும் பொருள் எதுவாயினும் வழங்கும் நிலையில் இருந்த காலத்தில் நீ வந்தாயில்லை... சரி... நான் செய்த புண்ணியமெல்லாம் தந்தேன்- கொள்கை!

தாரைவார்த்தல்லவோ தரவேண்டும்!

(திகைத்து) போர்க்களத்தில் நீருக்கு எங்கே போவேன் (முகம்மலர்) ஆ! இதோ, ஒரு வழி இருக்கிறது. (மார்பில் தைத்த அம்பிபான்றைப் பிடிங்குகிறான்- கொப்பளிக்கும் குருதியைத் தன்கையால் அந்தனை கையில் சொரிகிறான்).

கண்ணன்: கர்ணா, நீ இணையில்லாக் கொடையாளி என்பதைக் காட்டி விட்டாய்! இப்பொழுது நீ என்னிடம் வேண்டும் வரங்களைக் கேள்!

கர்ணன் : அந்தனரே, சில கண்களில் என் உயிர்ப்பியப் போகிறது. எனக்கு மறுபிறுப்பு வருமாயின், அந்தப் பிறவியிலும் இல்லை என்றிருப்போருக்கு இல்லை என்று சொல்லாத இதயம் எனக்கு வாய்க்க வேண்டும், ஜயனே!

கண்ணன்: (தழுவகிறான்) வீரனே, எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் உனக்கு செல்வமெல்லாம் கிட்டும், நீ வாரி வாரி வழங்குவாய்... ஈற்றில் என்னை அடைவாய்!

(கர்ணன் பார்த்திருக்க, வேதியன் நீலமேனியும் சங்கு, சக்கரம், கதை, வாள், வில் என்னும் பஞ்சாயதங்களுடன் காட்சி தருகிறான் தேவரும், இந்திரனும், நான்முகனும் தொழுகிறார்கள்).

(பார்வூசமாக) நாராயணா, வேள்விகள் செய்தும், கங்கை முதலான தீர்த்தங்கள் ஆழியும், யோகத்தில் அமர்ந்தும், மலரிடுப் பூசனை புரிந்தும், அடைய முடியாத உன்னை இன்று காணப்பெற்றேன். நீல மலைபோல், மழை முகில்போல், கடல்போல், காயாம்பூப்போல், விளங்கும் உன் கோலமும், கதாயுதம், வாள், சங்கு, சக்கரம், கோதண்டம் என்னும் படைக்கலங்களும், துளசி மாலையனிந்த உன் மார்பும், நிரண்டோனும், அழகிய கழுத்தும், சிவந்த இதழும், அன்றலர்ந்த தாமரை போன்ற முகமும் ஒளிவீசகிற உன்முடியும் இந்தப் பிறப்பிலேயே காணுகிற பேரு எனக்குக் கிடைத்ததே, நான் பாக்கியசாலி!

தருமன் முதலாம் அன்புத் தமிழரோடு போர்ப்பிற்று. என் உற்ற தோழனுக்கு நான்பட்ட செஞ்சோற்றுக் கடன் தீர்த்து விட்டேன், தேவேந்திரனுக்குக் கவசகுண்டலங்களை வழங்கினேன். செய்த

புண்ணியமெல்லாம் உனக்குத் தந்தேன் என்னிலும் பெரும்பொறு பெற்றவர் யார்?

கேசவா, உன் திருவுடகளை வணங்கவும், உன் திருவளத்தில் இடம்பெறவும், வாய்த்ததே! துளசிமாலையணிந்த - சந்தணம் பூசிய - உன் மார்பார, தோள்களார உன்னால் தமுவப் பெற்றேனே! உடம்பு முழவதும் அர்ச்சனன் அம்புகள் பாய்ந்து வேதனை செய்யும் நிலையிலும் நல்லுணர்வோடு உன் திருப்பெயரைச் சொல்ல முடிந்ததே! மாதவா, உலகத்தில் வேறு யாருக்கு இத்தகைய பேறு வாய்க்கும்!

கண்ணன்: கரணா! தேவேந்திரனை அனுப்பி, உனது கவச குண்டலங்களை வாங்க வைத்தவனும், சூந்தி மூலம் நாகாஸ்திரத்தை மறுமுறை ஏவாத வரம் கேட்க வைத்தவனும், உன் பிறப்பின் ரகசியத்தை உனக்கு உணர்த்தியவனும் நானே! நாகாஸ்திரம் அர்ச்சனன் கழுத்தைத் துணிக்காதபடி தேரை நிலத்தில் ஊன்றியதும் என் அருட்செயல் என்றே கொள்வாய்!

கரணன் : கடல், மலை, நிலம், தேவர், மனிதர், நரகர், இனபம் - துன்பம், வெற்றி - தோல்வி, மெய் - பொய், ஆதி - அந்தம், பிறப்பு - சாவு எல்லாம் நீயே! நீ அலால் வேறொன்றும் இல்லை. நீயே புகல்! ஓம் நமோ நாராயணா! (விழுகிறான்.)

நீயாகி உலகமெல்லாம் நிமிர்ந்த பரம்பொருளே
தாயாய் உயிரினைத்தும் தாங்கும் தயாநிதியே
தீயனவும் நல்லனவும் திருவிளையாட்டு, உற்றனது
மாயை எனும்ஞானம் வந்தெய்தப் பெற்றேனே

வில்லெடுபாய் சக்கரமும் மினிர்சங்கும் கையெடுப்பாய்
சொல்லினுக்கும் பொருளுக்கும் துணையாக நிற்பவனே
கொல்லுவிப்பாய் அருளாலே குளிர்விப்பாய் கோவர்த்தன
கல்லையொரு குடைபிடித்த கண்ண பெருமானே

எல்லாம் கழன்றோழிந்த ஏகப் பெருவெளியில்
வல்லாளன் நீயென்னை வளைத்துப் பிடித்திடவே
சொல்லாத பேரின்ப சுகமெய்தி நிற்பேற்கு
நில்லாத வாழ்வின் நினைப்பு வருவதுண்டோ?

திரை

கவிதை

இன்னும் முடியாத கவலை...

- எம்.சதீஸ் -

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

கருவுக்குள் நான் இருந்து
கோதுகள் தான் உடைத்து
அவதரித்த நாள்...

கொண்டு புதைத்த
தலை சிதைந்த - பெண்
உடல் நடுவே
உதித்திருந்தேன்...

நான் பிறந்த நாள்
நாடெந்கும்...
குண்டும் கண்ணீரும்
ஓயாத மழையாய்
பொழிந்த வண்ணம்

வெடிச்சத்தும்
செல்களில் தலைதெறித்தது
சொந்தங்கள் பதைபதைத்தது...

அன்னன தாலாட்டும்
ஒப்பாரிகள் ஒத்த தொடங்கின
எத்தனை குண்டுகள்
மண்ணில் புழுதி சிளப்பின்...

நான் விட்டுவிலகி யோசித்தாலும்
என் சிந்தனை
துபாக்கி முனையில் நிற்கிறது...

அம்மா என்ற சொல் தவறி
ஆயுதம் என்ற அவலம்...

பிறந்ததும்
குருதிக் குளியல் போட்ட
முதல் குழந்தை
நானாகிப் போன
புதுயுகம்... புதுநாள்....

பிணவாடை நாசிதொட்டு
சுவாசத்தின் அர்த்தம் சொன்னது
சுத்தம் ஏதும் இல்லாமல்...

ஊர்க் குருவி
உயரப் பறக்க - என்
உறவினர் உள்ளாடை
நனைத்தது பயம்...

நடுமதியம் வெயில் ஏரித்தும்
நடுக்கம் குறையாத தாய்...

என் இதயத்துழிப்பும்
குண்டு வெடிப்புகளால்
கேட்கிறது இன்று...

பலர் இதயச்சத்தம் நின்றும்
குண்டு வெடிப்புச் சத்தம்
ஓயாத கவலை எனக்கு...

மொத்தமாய்
கருவறை கல்லறையானது...

இல்லம் இழந்தோம்
வாய் சொல்லும் இழந்தோம்
உரிமை இழந்தோம்
உயிர் மட்டும்
கையில் பிடித்து

எத்தனை எச்சங்கள்
என்மேல்
எறிந்தாலும் வீழிந்தாலும் - இன்று
துடைப்பதை தவிர
ஏது வழி...

நீ நினைத்தால்...

-எஸ்.கபாஜினி செல்லத்துரை -
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

இளைஞனே!

நீ நினைத்தால்
உருண்டை உலகையே
உன் கையில்
கொண்டு வரலாம்.

உயர்ந்து கிடக்கும்
விகும்பைக் கூட
தொட்டு விடலாம்

கடந்த கால நிகழ்வினை
நீ கனவிலும் எண்ணாதே
காலம் உனக்கு உண்டு
காத்திருந்து கண்ணியமாய்
செயற்படு.

இளைஞனே உன்
உதிர்த்திற்கு மின்சாரம்
தோற்றுப் போகும்
ஏனென்றால் நீ
அத்தனை (வி)வேகம்
கொண்டவன்.

உன்னில் உறுங்கி
கிடக்கும் எண்ணத்
தீப்பொறிகள் மூலம்
இழிவுகளை ஏற்கு
விடு.

நீ போராடத்
துணிந்து விட்டால்
போன உயிர் கூட
போர்க்களம் நாடும்

நாளைய
அமைதி உலகம்
அரவணைப்புத் தேசம்
அன்பான உறவுகள்
உன் உணர்வுகளில்
தேங்கிக் கிடக்கிறது.

நேற்று உன்
விவேகத்தை வெளிநாட்டிற்கு
விற்றிருந்தாய் - அதை
இன்று வினைத்திறனாய்
பெற்று விட்டாய்
நாளைய உலகம்
உன் விழியில்

பாரிலே பரந்து
கிடக்கும் பரல்களை
பட்டை தீட்டு
பணியைத் தொடருவதற்கு,
நாளைய உலகின்
சிப்பியும் நீயே!
உளியும் நீயே!
நீ நினைத்தால்
கல்லை சிற்பமாக்கலாம்
கல்லை....?
நீ நினைத்தால்.....

வெள்ளம் ஒன்று வந்ததுவே!

-கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் -

பாடல் பின்னணியில் ஒலிக்க ஆடல் மகளிர் ஆடவருவர்.

பாடல் : தந்தனென தானனான தானனானே தந்தனென
ஆட்டுவோம் பாபா புகழ் பாட்டுவோமே
ஆட்டுவோம் பாபா புகழ் பாட்டுவோமே
ஆட்டுவோம் பாபா புகழ் பாட்டுவோமே
ஸ்ரீ சத்ய ஸாயி பாபா புகழ் பாட்டுவோமே
தந்தனென தானனா....

கூட்டுவோம் நாங்கள் இங்கே கூட்டுவோமே
கூடி நாங்கள் சேர்ந்து இங்கே ஆட்டுவோமே
நாட்டுவோம் நல்லவைகள் நாட்டுவோமே
நாட்டின் வாழ்வு முன்னே பாட்டுவோமே
தந்தனென தானனா....

வாழ்த்து சொல்லி வரவேற்க கூட்டுவோமே
வாருங்கள் பாருங்கள் எங்கள் ஆட்டத்தை
வாழ்த்து சொல்லி வரவேற்க கூட்டுவோமே
ஸ்ரீ சத்ய ஸாயி பாபா புகழ் பாட்டுவோமே
தந்தனென தானனா....

நாடுவிட்டு நாடுமாறி வந்து சேர்ந்தோமே (2)
எம்வீடு படும் பாட்டை இங்கு கூற வந்தோமே (2)
எங்கள் மக்கள் படும் துயரம் நீர் அழிவீரோ (2)
மங்காது வாழ்ந்த வாழ்க்கை தார்ந்து போயிற்றே
தந்தனென தானனா....

பாடகர் : தாந்துமி துமி தெய்ய தத்துமி (2)

(கூத்துக் தாளத்துக்கு ஏற்ப ஆடவர் ஆடவருவர்)

உரைஞர் : இடிஇடித்தது
மின்னல் வெட்டியது
காற்று பலமாய் சூழன்றிடத்தது
மழை சோ என்று கொட்டியது

விதிகள் வெளிகள் வாவகா எங்கும் வெள்ளம்
வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடியது
வீடுகளுக்கெல்லாம் வெள்ளம் புகுந்தது
என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் மக்கள் திகைத்தனர்
கிடைத்தவற்றை எடுத்துக் கொண்டு
உயர்மான இடத்தை நோக்கி மக்கள் நகர்ந்தனர்
வெள்ளத்துள் நடந்தும் நனைந்தும் வந்தனர்.

(அரசுக்கல் மக்கள் உடல்சோரவாடு வதுங்கீ பாரச்சைவகளுடன் சோர்ந்து வருவர்,
வழுவர், ஏழுவர், அசைவர்)

பாடல் : யாரிவர்கள் என்னகுறை
நேற்றுவரை நிம்மதியாய் வாழ்ந்தவர்கள்
இன்றுபெரும் துப்பாமிது
யார் விதைத்தார் இந்தவினை
இது இவர்கள் தலைவிதியோ
முற்பிறப்பின் கர்மவினை
இப்பிறப்பில் நாதியற்ஞோம் (யாரிவர்கள்)

உணவு மழுங்கல் பாடல்

ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்
பதீத பாவன சீதாராம்
சல்வர அல்லா தேரேராம்
ஸ்ப்கோ ஸம்தி தேபகவான்

(சமூகசேவையாளர் அரசுக்கல் சோர்ந்து கிருப்போர்க்கு உணவு, நீர், ஆடை
சாமான்கள் மழுங்குவர்)

உரைஞர் : நீங்கள் எப்படி வாழ்ந்தீர்கள்

மனிதர் 1 : நாம் எமது சொந்த ஊரில் சொந்த நிலத்தில்
சொந்த உழைப்பில் வாழ்ந்திருந்தோம்.

பாடல்

(மக்கள் கூட்டம் அரசுக்கல் சைகை, அசைவகள் மூலம் பல்வேறு தொழில்களை
செய்துகொட்டி நடிப்பர்)

உழவு கண்டோம் உழவு கண்போம்
வலை விரித்தோம் மீன் பிடித்தோம்
விறகு வெட்டி விற்று வாழ்ந்தோம்
ஆடு மாடு நாம் வளர்த்தோம்

கூடுகட்டி தென்னை வளர்த்தோம்

தோட்டம் கொத்தி வயல் விதைத்தோம்
நாட்டமுடன் நாம் பாடுபட்டோம்
எங்கள் உழைப்பில் உயர்வடைந்தோம்
மங்களமாய் மனை சேர்ந்தோம்
மனைவி மக்கள் கூற்றத்துடன்
இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தோம்

(மக்கள் பொங்கல் பொங்கிப் படைத்து ஆடுவர்)

பொங்கல் பாடல்

பட்டி பெருக வேண்டும் தம்பிரானே
பால் பானை பொங்க வேண்டும் தம்பிரானே
மேழி பெருக வேண்டும் தம்பிரானே
வேளாண்மை விளைய வேண்டும் தம்பிரானே

காவடிபாடல்

(காவடிப்பாடுக்கு ஏற்ப காவடி ஆட்டம் ஆடு, கும்மி ஆடுப்பர்)

காவடி ஆடுவரும் ஆட்டத்திலே எங்கள் ஆட்டத்திலே
மாவடிகள் வெளிகள் எங்கும் ஆடுவோம் நாங்கள் ஆடுவோமே
கூத்தடித்து கும்மியடித்து ஆடுவோம் நாங்கள் ஆடுவோமே
கூத்தடித்து கும்மியடித்து ஆடுவோமே கூடி ஆடுவோமே
மாற்றும் ஒன்று வேண்டும் என்று கேட்டிடுவோம்
ஆட்டம் போட்டிடுவோம்.

மனிதர் (2)

இவ்வாறு நாங்கள் ஆடுப்பாடு ஆனந்தமாய் வாழ்ந்த மக்கள்
இடையிலே புகுந்தது எமது அகங்காரம்
எம்மை மறந்தோம் எமது வாழ்வை மறந்தோம்
அட்டகாசமாக ஆடி ஆட்டங்கள் பலபோட்டோம்
அடுத்தவர் வாழ்விற்கு குழி பறித்தோம்
எமது மமதை என் கண்களை மறைத்தது
நாம் சொல்லவான துயரில் இன்று ஆழ்ந்தோம்

உரைஞர் (2)

நீங்கள் தர்மத்தை மறந்தீர்கள்
உங்கள் மக்களை மறந்தீர்கள்
உங்கள் கடமையை மறந்தீர்கள்
நீங்கள் சுயநலமாக வாழ்ந்தீர்கள்
அடுத்தவர் வாழ்வை மதிக்கவில்லை
ஆகவே நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது ஒன்றுதான்

உரைஞர் (1)

இந்த உலகம் பரந்தது

இதில் வாழ அனைவருக்கும் உரிமை உண்டு

அதுதான் தரம்

எனவே தர்மத்துடன் உங்கள் வாழ்வை நடத்துங்கள்

வெற்றி உங்கள் கைகளில்

நீங்கள் மீண்டும் உங்கள் ஊர்களுக்கு செல்லுங்கள்

அங்கு உங்கள் புது வாழ்வை ஆழம்பியுங்கள்

பாடல்

(மக்கள் தமது உடைமைகளுடன் இருக்கு செல்லும்காட்சி)

போவோம் நாங்கள் வீட்டிற்கு போவோம்

எங்கள் ஊர் எப்படியோ

எங்கள் வள்ளுகள் எப்படியோ

வெள்ளம் செய்த மோசங்கள்

எங்கள் வாழ்வை குழப்பியதே

எப்போ மீட்போம் எங்கள் வாழ்வை

எப்போ மீட்போம் எங்கள் பொருட்களை

யார் யார் இழந்தார் எவ்வளவ் இழந்தார்

என்ன என்ன இழந்தோம் எவர் எவர் இழந்தோம்

மனிதர் (3)

ஜூயோ எங்கள் வீடுகளை காணவில்லை

எங்கள் வீடு இருந்த இடமே தெரியவில்லையே

நாங்கள் நட்ட மரங்கள் எல்லாம் வேறோடு பாறிக்கிடக்கிறதே

ஜூயோ நாம் உழைத்த உழைப்பெல்லாம் இவ்வாறு வீண்மை போய்விட்டனவே

எங்கள் பிள்ளைகளைக் காணவில்லையே

எங்கள் கோயில்களைக் காணவில்லையே

ஜூயோ நாங்கள் என்ன செய்வோம்.

பாடல்

(பாடலுக்கு ஏற்ப மக்கள் காட்சிப்படுத்துவர்)

என்ன செய்வோம்

என்ன செய்வோம்

இது என்ன சோதனையா

வெள்ளம் ஒன்று வந்ததுவே

எங்கள் உடைமைகள் போயினவே

ஜூயோ இறைவா

மார்த்தும் 12 - 2011, சூழக, கனவி, கலை திலக்கிய சங்கீகை

(என்ன செய்வோம்)

வாழ்ந்த வாழ்க்கை போனதுவே

தேடிய சொத்துக்கள் மறைந்தனவே

ஆசையோடு வளர்த்த பிள்ளை

எங்கே எங்கே போனதுவே

(என்ன செய்வோம்)

கொள்ளைப் போன வெள்ளமென்று

அள்ளிக்கொண்டு போனதுவே

ஜூயோ இறைவா

ஜூயோ இறைவா

(என்ன செய்வோம்)

பட்டியில் மாடுகள் அழிந்தனவே

கட்டிய குளங்கள் இடிந்தனவே

சொட்டும் ஒரு பிடி இல்லாமல்

எங்கள் நெல்லும் போனதுவே

யார்தருவார் யார்தருவார்

எங்கள் வாழ்க்கையினை

(என்ன செய்வோம்)

உரைஞர் 2

சுற்று அமைதி கொள்ளுங்கள்.

இழந்தவை மனதுக்கு கவிட்டம் தான்

ஆணாலும் நாம் மீண்டும் ஒரு வாழ்க்கையினை

கட்டி எழுப்பமுடியும்

அந்த இறைவன் மீது நம்பிக்கை வையுங்கள்

நாங்களும் எங்களால் இயன்ற உதவிகளை செய்வோம்.

பாடல்

(பாலுக்கு ஏற்ப, பல்வேறு தொழில்கள் செய்வது போல் மக்கள் காட்சிப்படுத்துவர்)

வீடுகள் கட்டிட உதவிடுவோம்

காடுகள் வெட்டிட உதவிடுவோம்

வயல்கள் வரப்புகள் திறந்திடுவோம்

குளங்கள் கட்டுகள் நிமிர்த்திடுவோம்

தண்ணீர் இயக்கும் இயந்திரமும்

மண்ணை உழுதிடும் இயந்திரமும்

நாழும் பெறுவே வழி சமைப்போம் (2)

பாடம் படிக்கும் வழிமுறையும்

மாடம் கட்டும் வழிமுறையும்

சேர்ந்தே நாங்கள் கண்டு கொள்வோம்

சேர்ந்தே நாங்கள் கண்டு கொள்வோம்

ஆனாம் பேரும் இணைந்திடுவோம்
பாரும் புகழ் வாழ்ந்திடுவோம்
மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்காக
மீட்டுக் கொள்வோம் வாழ்க்கையினை
மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்காக
மீண்டும் கொள்வோம் வாழ்க்கையினை

நிறைவெப்ப பாடல்

(மூடல் மகளிர் அரங்கில் கற்றி ஒடுவேர்)

தந்தானே தந்தானே தந்தானே தானேனே
வந்தது வந்தது வசந்தம் வந்தது
வாழ்வில் வந்தது வசந்தம் வந்தது
பாபாவின் செய்தியும் சேர்ந்து வந்தது
வாழ்வின் துணையொன்று அவர்தான் எமக்கு

} 2

(தந்தானே தந்தானே) - 2

போனது போனது துண்பங்கள் எல்லாம்
போகட்டும் போகட்டும் அகந்தைகள் எல்லாம்
அவர் துணை மறந்தது எம் வாழ்வின் விதிதான்
பட்டது போதுமே போதுமே ஜயா
(தந்தானே தந்தானே)

} 2

} 2

ஓடி வரட்டும் புதியதொரு வாழ்வ
ஓடி ஒளியட்டும் மோசங்கள் எல்லாம்
கூடி வரட்டும் குற்ற மற்ற உலகம்
நாடி வரட்டும் நாட்டில் ஓர் செய்தி
சாந்தி சமாதானம் எங்குமே ஒளிரட்டும்
சாந்தி பெறுவோம் இன்பமே கூட
(தந்தானே தந்தானே)

-திரை-

கவிதை

கலை வளர்ப்போம்

-கவிஞர் அகாங்கன்-

1) அம்மாவும் அப்பாவும் வாழ்ந்த மன்னை
அண்ணொடு தம்பியர்கள் அளைந்த மன்னை
எம்மோடு உயிராகக் கலந்த மன்னை
இரத்தத்தில் இரத்தமாய் இருக்கும் மன்னை
சும்மாநாம் விட்டுவிட்டுத் தூரச் சென்று
ககங்காண் முடியுமோ. துயரம் போமோ
பெம்மானே நீகாப்பாய் என்று சொல்லிப்
பிரார்த்தித்து எம்மன்னில் பிளைந்து வாழ்வோம்.

2) மருதமர் நீலவினை மறந்துயார் செல்வார்.
மன்மனத்தை விட்டுவிட்டு மற்றெதனை முகர்வார்.
கருதிய தாய்மன்னைக் களனி தன்னைக்
கைவிட்டுக் கையேந்தி யார்தான் வாழ்வார்.
பெரிதெமது மன்வாழ்க்கை, பிள்ளைகளும் நாழும்
பெரியோரும் சிறியோரும் பெருமகிழ்வினோடு
அருமையாம் மன்னோக்கி அடியெடுத்து வைப்போம்
அருங்கலைகள் அழகுகளை அன்றாடம் வளர்ப்போம்.

3) ஒற்றுமையாய் நம்மன்னில் ஒன்றாகக் கூடி
ஒருமனதாய் நம்வாழ்வு ஒங்கிடவே பாடி
வேற்றுமைகள் களைகளை வெறுத்தவற்றைக் களைந்து
விதைவிதைத்தடப் பயிரவளர்த்து வின்னோக்கி உயர்வோம்.
காற்றுமினிப் புதிதாக வீசி எங்கள்
கனவுகளை நனவாக்கிக் கலந்திட்டும்.
நேற்றன்று நடந்திட்ட நிகழ்வை எல்லாம்
நிமிர்வதற்கோர் அனுபவமாய்ச் சேர்த்து வைப்போம்.

4) உழைத்தனால் உயராதார் உண்டோ சொல்லீர்!
உலகதனின் வரலாற்றைப் புரட்டிப் பாரீர்!
அமைத்தாலும் உழைப்பதற்கு அசையா வண்ணம்
அமர்ந்திருப்போர் அவமானச் சின்னம் என்போம்.
பிழைத்தாலும் மீண்டும்நாம் கணக்கைச் செய்து
பிழையறிந்து தீர்ப்பதுதான் பிள்ளைக் கல்வி
களைத்தாலும் உற்சாகம் குறையா வண்ணம்
காலுான்றி நிமிரந்திடுவோம் காற்றாய் வாழ்வோம்.

5) வந்தாரை வரவேற்றோம் வாழ வைத்தோம்.

வாழவழி காணாது வழியில் வீழ்ந்தோம்.

நொந்தாரை வாழ்விக்கத் தெய்வம் உண்டு.

நோயின்றி உயிர்வாழ இயற்கை உண்டு.

சொந்தங்கள் உறவுகளைச் சேர்த்து எங்கள்

சோகங்கள் மாற்றிடவே கலை வளர்ப்போம்.

முந்தாநாள் நடந்தவைகள் முடிந்து போச்சு

முழுமூச்சாய் அடிவைத்து முயன்று வெல்வோம்.

6) உறவுகளில் ஒன்றிரண்டு தவறிப் போச்சு.

உணர்வுநரம் பொன்றிரண்டு அறுந்தும் போச்சு.

தறவுமனம் சிலபேர்க்குச் சொந்தம் ஆச்சு.

தூரஅஇடம் சிலர்பெயர்ந்து போயும் ஆச்சு.

அறுவழியில் சென்றுமனம் அலுத்துப் போச்சு.

ஆகாத வழிசென்று அல்லல் ஆச்சு.

பிறவுமெல்லாம் பேசிடிலோ பழியும் ஆச்சு.

பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுத்தல் பெரும்பா டாச்சு.

7) இருந்தாலும் நாம்மனிதர், இயற்கைத் தாயின்

எழிலான பிள்ளைகளோ, எம்மைக் காத்து

வருந்தாமல் வாழ்விக்கத் தெய்வம் உண்டு.

வளமான மன்றுண்டு குளங்கள் உண்டு.

பருந்தாக இருந்தாலும் இரையைத் தேடப்

பார்நோக்கி வந்துதான் ஆக வேண்டும்.

மருந்தாக எம்மன்னை மதித்து வாழ்வோம்

மன்னிலே தேவர்என மகிழ்ந்து வாழ்வோம்.

8) நாம்தமிழர். நமதுமொழி தமிழாம் தெய்வம்.

நாம்பிறந்த திம்மன்னில் நம் கலைகள்

தாம்பெரிதும் போற்றிஉல கேற்றுக் கொண்ட

நற்கலைகள் எனும் உணர்வு நமக்கு வேண்டும்.

சாம்பொழுதும் தாலாட்டும் இசையாய்க் காண்போம்.

சதுராடும் மயில்களோடு சர்ப்பம் எல்லாம்

நாம்வாழும் நம்மன்னில் கலை வளர்க்கும்.

நாம் வளர்க்கா திருப்போமா கலை வளர்ப்போம்.

(நன்றி :- மருதமுகிழ், பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு - 2011)

பதிவுகள்

ஸம்துக் கலை திலக்கிய உலகு - இரசனைக்குறிப்பு

- சமரசன் -

யாழ்.பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகத்தின் ஆங்கில மொழிப் பிரிவுத் தலைவர் கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசனின் “ஸம்துக் கலை இலக்கிய உலகு விமர்சனக் கட்டுரைகள்” என்ற அவரது விமர்சனக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூலைக் கருத்துஞ்சிப் படித்ததில் பெற்றதைத் தமிழ் வாசகரோடு பக்ரந்து கொள்ளும் எண்ணத்தின் விளைச்சலே இவ்வெழுத்தாரு.

சமகால புதுவரவு நூல்கள் அரங்க ஆற்றுகைகள் என்பன குறித்து வாசிக்கக் கிடைக்கும் எழுத்தருக்களிலிருந்து வித்தியாசமானதோரு காத்திரமான புது வாசிப்பை இக்கட்டுரைகள் தருவது இந்நூலைச் சிறப்பிக்கின்றது. கவிதை, கல்வியியல், மொழியியல், மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் ஆகியன குறித்து வெளிவந்த சில நூல்கள் அரங்க ஆற்றுகைகள் என்பன குறித்தளவு நூலாசிரியரின் ஆழமும் விரிவும் கொண்ட கண்ணோட்டங்களை இக்கட்டுரைகள் தருகின்றன. இவைகள் ஏற்கனவே பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகள் என்பவைகளில் பிரசரமும் கண்டவை என்பது இலக்கிய நன்றாக்கள் வட்டத்தின் 21ஆவது வெளியீடாகும்.

இந்நாலின் IV ஆவது பகுதியில் ஆங்கிலத்திலான இலக்கியம் சார்ந்த விமர்சனக் கட்டுரைகள் கிடைக்கின்றன. மொழி பெயர்ப்பின் பயன்பாட்டை உணர்த்தி அதன் அவசியம் இப்பகுதியில் வற்புறுத்தப்படுகின்றது. எது வாழ்வைப் படம் பிடிக்கும் எனது மொழி இலக்கியம் உலகப் பொது மொழிகளுக்கு மாற்றப்படவேண்டும். (பக:176) என நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

உருவத்தாலும் உள்ளடக்கத்தாலும் நவீனத் தன்மையுடைய சிறுகதைகளைப் படைக்கும் பிரபல எழுத்தாளர் சாந்தனின் (“The Sparks;” In their Own Worlds) ஆகிய இரு ஆங்கில நூல்கள் பற்றி கழிப்பின் கண்ணோட்டமும் நூலிலுண்டு. பாராட்டுப் பெற்ற பல சிறுகதைகளைப் படைத்திருக்கும் சாந்தனை ஒரு ஆங்கில நாவலாசிரியராக மாற்ற வேண்டும். (பக:173) என கப்ரீ விதந்துரைத்திருக்கிறார். சாந்தனின் எழுத்துக்கள் ‘Translation அல்லது Transcreation’ என அமர்ர் ஏ.ஜே.கனகுடனா பாராட்டியுள்ளார்.

இவைகளை வாசித்த பின் பொறியொன்று மனதில் கிளர்ந்தெழுந்தது. இந்நாலில் சம்பந்தப்படும் படைப்புக்கள் மட்டுமன்றி பெரும்பாலான படைப்புக்கள் சமகால ஸம்துக் தமிழருது அவை வாழ்வை ஊறுப்பவையாகவே இருக்கின்றன. இவை யாவும் தமிழருக்கள்

நிற்பது மட்டுமன்றி சில பொதுமொழியின் ஆங்கில வாசனையும் எட்டுகின்றன. இருந்தும் இவைகள் சிங்களக் குடியானவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. எனவே தமிழ்ப் படைப்புகளைச் சிங்கள மொழியிலும் மொழி மாற்றம் செய்தால் நன்று.

நூலின் II ஆவது பகுதியில் நாடக விமர்சனங்கள் பதிவாகியுள்ளன. நாடகம் தனது செழுமை மிகக் உச்சத்தினைக் கிரேக்க நாடகங்கள் வாயிலாக கி.மு.5ஆம் நூற்றாண்டிலேயே உலகுக்கு அளித்தது என இந் நூலிலும் நாடகத் தொன்மை பேசுப்பட்டுள்ளது.

கலையரசு சொர்ணவிங்கம், பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் ஈழத்து நாடகத்துக்குச் செய்த பங்களிப்புகள் அறியக்கிடக்கின்றன.

கூத்து, இசை, நாடகம் ஆகிய பாரம்பரிய நாடக முறையிலிருந்து நவீன அரங்குக் கலையரசு சொர்ணவிங்கம் ஈழத்துத் தமிழ் நாடகத்தை வழி நடத்த அதன் கருப்பொருளையும் மொழி வழக்கையும் நவீனத்தன்மைக்கு இட்டுச் சென்றவர் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை (பக:67) எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பேரா.கணபதிப்பிள்ளை ஈழத்து நாடகம் நவீன மெருகைப் பெற்ற தொடக்கப் புள்ளியாக இருந்தவரென்பது இதனால் தெரியவருகிறது.

பேரா.க.வித்தியானந்தனின் நாடகப் பணிகளும் ஒளிவு மறைவின்றிச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இந்த நாடக விற்பனைகள் அர்ப்பணிப்போடு செய்த காத்திரமான பங்களிப்பே பிற்காலத்தில் ஈழத்து தமிழ் நாடகம் தொனிப் பொருளிலும் அரங்கமைப்பிலும் அளிக்கை முறையிலும் நடிப்பிலும் புதிய பாய்ச்சலை ஏற்படுத்திச் சர்வதேச நாடக அரங்கில் நிமிரக் காரணமாக இருந்திருக்குமெனில் மிகையாகாது. வட இலங்கையில் தமிழ் நாடகப்ரேரவையெழும்பி இருக்கின்றது. இலங்கைக் கலைக்கழகம் திருமறைக் கலாமன்றம், அரங்காட்கள், நாடக அரங்கக் கல்லூரி, அவைக்காற்றுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம் செயல்த்திறன் அரங்க இயக்கம் ஆகிய நாடக அமைப்புகள் இதைச் சாத்தியப்படுத்தி இருக்கின்றன.

�ழத்துத் தமிழ் அரங்கில் எழுபதுகளிலிருந்து ஒரு புதிய பாய்ச்சலை ஏற்படுத்திய குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம் (பக:124) என இந்நால் அவரைச் சிலாகித்துள்ளது. அவரது ‘மண்கமந்த மேனியர்’ நினைவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

பேரினவாதக் கெட்டுபிடிகளால் தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் ஒடுக்கு முறைக்குள் அமுங்கிப்போனதை உலகநியம். ஈழத்து நாடகத்துறைக்கும் கைவிலங்கிடப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் இப்பிரதேசத்து நாடகக் கலைஞர்கள் தமது தணியாத தாகத்தால் பாடசாலை நாடகங்களில் நாடக வல்லமையை எழுச்சி கொள்ள வைத்திருக்கின்றனர்.

ஒரு பல்கலைக்கழக கல்விமான் எப்படித் தனது பணிகள் ஊடாக சமூக ஊடாட்டம் செய்யலாம் என்பதற்குப் பேராசிரியர் மெளனகுருவின் பணிகள் ஒரு நல்ல முன்மாதிரியாகக் கொள்ளப்படலாம். (பக:117) என நூலாசிரியர் பேராசிரியரின் சமூக ஊடாட்டத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். பேரா.சி.மெளனகுருவின் ‘அரங்கியல்’ என்ற நூல் அருணா செல்லத்துரையின் ‘நந்தியடையார் ஓலிப்பேழை’ மற்றும் அரங்க ஆழ்ந்துகொள்ள தே.தேவானந்தனின் ‘முடக்கம்’, ‘அக்கினிப் பெருமூச்சு’, குழந்தை ம.சண்முகவிங்கத்தின் “நே செய்த நாடகமே தாயுமாய் நாயுமானார்” சி.மெளனகுருவின் ‘லயம்’, கிச்சான் குறுப்படம் ஆகியன பற்றிய ஆய்வுக் கண்ணோட்டங்கள் நூலில் காணப்படுகின்றன.

நூலின் பகுதி I கவிதை விமர்சனங்களைத் தருகின்றது. 1940களில் முகிழ்ந்த ஈழத் தமிழ் நவீன கவிதை தனது வளர்ச்சியில் இன்று ஆயும் தசாப்தத்தில் தொடர்கிறது என ஈழத்து நவீன கவிதையின் தோற்றும் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பகுதிக்குள் சென்று பார்த்த போது நவீனக் கவிதைகளே நூலாசிரியரின் கவனத்தைப் பெற்றிருப்பது தெரியவந்தது, ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கவிதையினது வளர்ச்சி பொதுவாகத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கே ஒரு முன்னோடியாக உள்ளது. (பக:2) எனவும் கூறிக் கவிஞர்களின் மனதைக் குளிர்ச்சிப்படுத்தியிருக்கிறார். இன்று தமிழ் கவிதை மீது மிகுந்த அக்கறை காட்டி அதை நெறிப்படுத்தும் வகையில் எழுதியும் இலக்கிய மேடைகளில் தாக்கமான கவிதை விமர்சனங்களை வெளிப்படுத்தியும் வரும் ஈழத்து முத்த கவிஞர் மு.பொன்னம்பாத்தின் கவிதை குறித்தான் பார்வைகள் நூலிலுண்டு கவிஞர். சிவசேகர்த்தின் ‘போரின் முகங்கள்’ வை.சுந்தரரேசனின் ‘சௌத்துக் கவிதைகள்’ என்பனவும் நூலாசிரியரின் விமர்சனத்துக் குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வவுனியாக் கவிஞர் கனகரவிந்திரன் கவிதைகள் மக்கள் நலம் சார்ந்த ஒன்றாக இருப்பதை அவரது வரிகளிலே காணுமுடிகின்ற தெள்சுட்டி கனகரவியை ‘மக்களின் கவி என்ற வகைக்குள் வைத்துப் பார்த்துள்ளார் நூலாசிரியர்.

மரபு,நவீனத்துவங்களைத் தனது கவிதைப் படைப்புகளில் காட்டிவரும் சோ.பத்மநாதனின் கவிதைகள் பற்றிக் கூறும் போது கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் வானம் பாடிக் கவிதைகள் தந்த புனையியல் மற்றும் இருண்மைத் தன்மைகளோ ‘எழுத்து - இலக்கியக் குழுவினாடு வெளிவந்த இடாம்பீக மொழிப் பாவனை மற்றும் அநீத தனி மனித உள்நோக்கிய தன்மைகளோ சோ.பத்மநாதனின் கவிதைகளில் காணுமுடியாது (பக:23) எனச் சோ.ப.வின் கவிதைகள் எல்லோருக்குமாகவே பாடப்பட்டவை என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறார்.

இப் பார்வை இந்நாலாசிரியருக்கு ஏற்படுவதற்கு விடையாக அமைந்தது, அவரது அடிமட்ட மக்களது நேரிப்பேயென்பதை இங்கு கூற வேண்டியே உள்ளது. சோ.பத்மநாதனும் செய்யுள் ஊடகத்தினாடக படிமப்பயன்பாடு, மொழிப் பாவனை, ஒசைச்சிறப்பு, பேச்சோசைப் பண்டு, நாடக உத்தி என்பவற்றுடன் தனித்துவமாக மினிர்கின்றார் என்பதனை ‘வடக்கிருத்தல்’ தொகுதி உணர்த்துகிறது. (பக்:28) இக்கற்று சோ.பவின் கவிதா வல்லமையைமட்டுமெல்லாது. இந்நாலாசிரியரின் குறித்தான் புலமையையும் வெளிப்படுத்துகிறது. சோ.பபிற்மொழிக் கவிதைகளையும் தமிழக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார். அத்தோடு சிங்கள தேசத்துக்கு உணர்வைகளைத் தமிழ் உள்ளங்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் வகையில் ‘தென்னிலங்கைக் கவிதைகள்’ தொகுப்பையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். இவ்வழியில் தமிழ் கவிதைகளைச் சிங்கள மொழியிலும் கொடுத்திருக்கலாமல்லவா? அழிரிக்கக் கவிதை என்ற தொகுப்பையும் வெளியிட்டு மாநாடநேசத்தை பிரசித்திப்படுத்தியுள்ளார். ‘நினைவுச் சுவடுகள்’ என்ற அவரது சுயசரிதம், உ.வே.சாமிநாதஜையர், கவிப்பேரரசு வைரமுத்து ஆகியோரது சுயவரலாற்று நூல்களோடு ஒப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கவிஞர்கள் ச.விஸ்வரத்தினம், சோலைக்கிளி ஆகியோர் குறித்த சர்ச்சைக்குரிய விடயங்களை அடக்கி இருக்கும் இந் நாலின் பின்னினைப்பு மிகவும் முக்கியமானதாகத் தோன்றுகின்றது. ச.வியின் ‘காலத்துயர்’ குறித்து சேர்மான் கணைக்கால் இரும்பொறை என பல ஈழத்துக் கவிதைகள் நவீன வாகனங்களிலேறி உலா வந்துகொண்டிருக்கும் போது சுவி தனது பழைய பரிவாரங்களுடனேயே இன்னும் பவனி வந்து கொண்டிருப்பது தமிழ்க் கவிதைக்கு ஆரோக்கியமானதாக இல்லை எனச் ச.வியின் கவிதைகளில் நவீனத்துவ வர்த்தி உண்டென்பழத் தூட்டுகிறார். இதற்கான காட்டமான பதிலொன்று 194 ம் பக்கத்தில் கணப்படுகிறது. ‘90களில் ஈழத்துக் கவிதைகளில் மாற்றும் ஏற்பட்டதா?’ என்ற மு.பொன்னம்பலத்தின் அலசல் சோலைக்கிளியின் கவிதைப் போக்கை ஏற்காத நிலையைக் காட்டுகிறது. சோலைக்கிளி தன் கவிதைகளில் அறினைப் பொருட்களின் உருவங்களையே நிறைத்தார் என்கிறார். இலக்கியத்தில் உருவகக் கவிதைகள் பெரும் பாலும் அறினைப் பொருட்களையே பாத்திரமாகக் கொண்டிருக்கும். அப்படியானால் சோலைக்கிளியின் கவிதைகளும் உருவகக் கவிதைகளோ! மு.பொவின் கூற்றுப்படி அதைத்தான் உணரமுடிகிறது. தமிழக இலக்கிய வாளில் பிரகாசித்த ஈழத்தவரான தருமு சிவராமின் கவிதைப் போக்கும் சோலைக்கிளியின் கவிதைகளோடு ஒப்போக்கப்பட்டுள்ளது. சோலைக்கிளி குறித்த விடயத்தில் இந்நாலாசிரியரின் மாற்றுக் கருத்தும் இந்நாலில் பதிவைப் பெற்றுள்ளது.

சோ.பத்மநாதன், சடாகோபன் ஆகியோரது கவிதைகள் இசையமைப்பைப் பெற்று முறையே ‘முத்துச் சிரிப்பு’ ‘நிலாக்கீற்று’ என்ற பெயர்களில் இறுவட்டுக்களாக வெளிவந்துள்ளவைன இந்நாலில் தகவலுண்டு. இவைகள் ஓலிக்கும் பாடல்களை மக்கள் மயப்படுத்துவது தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் கடமையாகும். அமர் உருத்திருப்பதியின்

புனைப்பெயர் மகாகவி ஆகும் சுப்பிரமணிய பாரதியான் மகாகவி எனக் கௌரவிப்பதுண்டு. இந்நாலில் சில இடங்களில் ‘ஹா’, ‘கா’ என்ற இரு முழுத்துக்களும் இடம்மாறி அமர்ந்து இவ்விரு கவிஞர்களதும் அடையாளத்தைப் பிச்க்குகின்றன.

“குறிப்பாக கவிஞர்கள் நாடகவியலாளர்கள் படைகளின் பயங்கரவாதுப் போக்கை, செய்த அட்டுழியத்தை, ஆக்கிரமிப்புக்களை, அழிப்புக்களை, அனுரத்தங்களை தாக்கமாகப் பதிவுசெய்தே வருகின்றனர்” (பக்:120) இப்படியொரு கணிப்பு நாலில் காணப்படுகின்றது. இது ஏற்கக் கூடியதாக இல்லை. அப்படியாகில் நாவலை விட்டு விட்டாலும் ஈழத்துச் சிறுகதைகள் போர்ச் சூழலைத் தாக்கமாகப் பதிவு செய்யவில்லையா? நூலின் 3ஆம் பகுதியில் மரபு இலக்கியம் கல்வியியல் மொழியியல் இசையியல் சார்ந்த விமர்சனங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அகளாங்கனின் இலக்கியச்சரம் ஒர் இலக்கியச் சுரங்கம் என்கிறார் கந்தையா ஹீகணேசன்.

தமிழ் வாழ்வில் இருப்புக் கொண்டுள்ள கருத்தியல்களை மறுவாசிப்பு செய்துவரும் மார்க்கியாதியான நடேசன் இரவீந்திரனின் ‘கலாசாரம், எந்த கலாசாரம், புதிய கலாசாரம்’ ‘பின் நவீனத்துவமும் அழியலும்’ ஆகிய இரு நால்களும் பார்வையைப் பெற்றுள்ளன. இதில் இரண்டாவது நால் குறித்து விமர்சிக்கையில் வெறுமனே சாதி விடுதலை மட்டும் பேசும் அமார்க்களின் தலித்தியம் அர்த்தமற்றது என்பதும் ஏற்கப்படக்கூடியதே எனச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

சாதி எதிர்பாலில் ஆத்மார்த்தமாக ஈடுபட்டோருக்கு இக்கருத்துரைப்பு நெருடலையே ஏற்படுத்தும், இத்தகையதொரு குழுமத்தின் எழுச்சிக்கு வித்திட்டது முழுத்தமிழினமுமே சாதி விடுதலைக்கு முன்னுரிமை காட்டாது விட்ட இந்திலையில் தலித்துக்கள் எனப்படும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை ஒரு குழுமத்துக்குக் கொண்டு வந்து தங்கள் பிரச்சினையைத் தாங்களே கையெடுக்க வேண்டுமென்ற சிந்தனையைப் புகட்டியது தலித்தியந்தான். இந்த மக்களுக்கு இன வர்க்க விடுதலை உணர்வு இதனால் அற்றுப் போகும் எனக் கருதக்கூடாது. அத்தகைய தருணங்களில் அவர்கள் தம் உணர்வுகளைக் காட்டுவர். காட்டியுமிருக்கின்றனர்.

இருதாம் நாற்றாண்டில் புகழ்பெற்ற 2000 அறிஞர்களின் பட்டியலில் ஒரு தமிழரும் இடம் பெற்றுள்ளார் என்பது எமக்கு இதமான தகவலே. இப்பேற்றறைப் பெற்றவர் ‘தமிழ் மொழியியற் சிந்தனைகள்’ என்ற நாலாசிரியர் பேரா.சு.சு.நீதிராஜா. இவர் யாழ்ப்பாணம் மயிலிட்டியைச் சேர்ந்தவர். இவரது அனுபவப் பதிவுகள் நால் இணையற்றாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

வவுனியா கல்வியற் கல்லூரிப் பீாதிபதியான அழகரெத்தினம் என்பவரது கல்வியும் இலக்கியமும் என்ற கல்வியியல் நாலும் கொழித்துப் பார்க்கப்படுகிறது. இலங்கையில்

இன்று நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கல்வி முறைமையை இந்நாலின் கட்டுரையொன்று சாடுகிறது. அத்தோடு இன்றைய சர்வதேசப் பாடசாலைகளின் அறிமுகமும் ஆங்கில மூலக் கல்வியும் நாட்டை ஒரு சிக்கலான குழலுக்குள் இட்டுச் செல்லும் (பக:143) என்ற ஏச்சரிக்கையையும் விடுத்துள்ளார்.

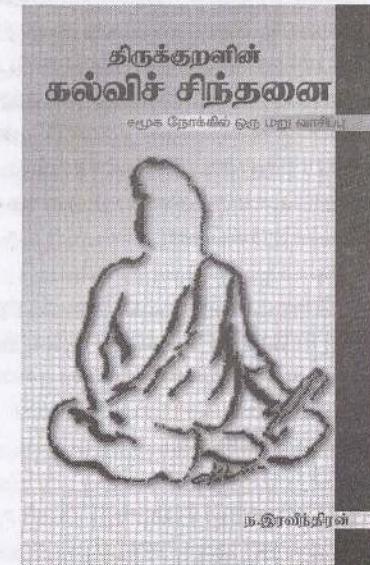
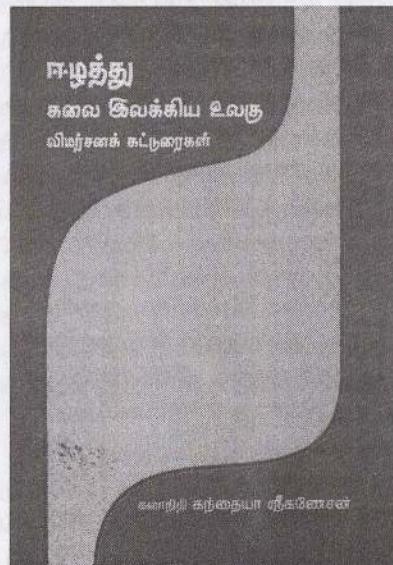
மறுமலர்ச்சி கால எழுத்தாளர்கள் கலாநிதி அமர்ர.க.சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) தமிழ் இலக்கிய உலகின் பெருமதிப்பைப் பெற்ற கல்விமானும் இலக்கியவாதியுமான கலாநிதி காரை.சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோருக்கு நால் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. காரை.சுந்தரம் பிள்ளை வாழ்ந்த காலத்தில் நூலாசிரியரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரை இந்நாலில் அஞ்சலிக் கட்டுரையாக (பக.134) வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ‘இந்து நாகர்கத்தில் கலை’, ‘இசை நாடக வரலாறு’, ‘சிங்கள நாடக அரங்கு’ ஆகிய நூல்களையும் காரை, சுந்தரம்பிள்ளை தமிழ் வாசகருக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

ஆக கந்தையா முருகனேசனின் ஈழத்து கலை இலக்கிய உலகு விமர்சனக் கட்டுரைகள் என்ற விமர்சன நூல் விமர்சனத்துக்கு சிறந்ததோர் வழிகாட்டியாக உதவக்கூடியது. எழுத்தாளர்கள் விமர்சகர்கள் இதைப் பயன்படுத்த தமது இலக்குகளில் முன்னேறலாம்.

நன்றி : வீரகேசரி சங்கமம்

12.03.2011

2010ல் வெளியான வட்டத்தினரின் நூல்கள்



இயற்கையை வாழ வைப்போம்

-நா.தீயாகராசா -

உயிரினங்கள் வாழக்கூடிய இயற்கை வளமும், காலநிலையும், சீதோஷணமும், சுற்றுச் சூழல் அமைப்பும் கொண்ட கிரகம் நாம் வாழும் பூமி ஒன்றேதான். பூமியில் உயிரினங்கள் சுமர் 350 கோடி வருடங்களாக வாழ்ந்து வருவதாக அறியப்படுகின்றது. பூமி இதுநாள்வரை ஆயுதவைகள் பேரழிவை எதிர் கொண்டிருப்பதாகவும். கடைசியாக 650 லட்சம் வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த ஆயுவது பேரழிவிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டதாகவும் அறிய முடிகிறது. நடந்து முடிந்தவை எல்லாம் இயற்கை அழிவுகள் தான். மனிதனால் தடுக்கப்பட்டிருக்க முடியாதவை தான். ஆனால் இனிமேல் விரைவில் நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் அழிவு என்பது மனித சமுதாயத்தின் பொறுப்பற்றி, தூர் நோக்கற்ற நடவடிக்கைகளினால்தான் நிகழப் போகிறது என்பது புவியியலாளர்களின் கருத்து.

இயற்கை என்பது மனித இனத்துக்கு ஒரு அருட் கொட்டையாகும். பூமியின் இயற்கைத் தரைத்தோற்றுத்தை, இயற்கைத் தாவரங்களை, உயிரினங்களை மனிதன் சுயநலன் கருதி அழிக்கின்றான். அதற்கான பதில்லூக்கண அவன் செய்வதில்லை. அதன் பாதகமானவினைவாக இயற்கைச் சமநிலை சீ கெட்டு விடுகின்றது. இதனால் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய பல தீமைகள் உருவாகியுள்ளன. அதனால் பூமியில் மனித இனத்தின், உயிரினத்தின் இருப்பு என்பது கேள்விக்குறியாகியுள்ளது.

மழைக்காடுகள், கனிதரும் மரங்கள், நிழல் தரும் விருட்சங்கள், கண்டல் காடுகள், பெரிய சோலைவனங்கள் என்பன அழிக்கப்படுவதனால் மழைவிழிச்சி குறைகின்றது. சுரங்கங்கள் தோண்டுல், ஆழ்துளைக் கிணறுகள் தோண்டுல், அகழுவாராட்சி செய்தல், நிலத்துக்கு அடியில் அணுகுக் குண்டுகளை வெடிக்க வைத்துப் பரிசோதனைகள் செய்தல் என்பவற்றால் பூமியில் சேதாரங்கள், வெடிப்புகள் ஏற்படுகின்றன.

பாரிய தொழிற் சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் புகை, வாகனங்களிலிருந்து வெளியேறும் புகை, பெரிய காட்டரிப்பினால் வெளிவரும் புகை, பாரிய கப்பல்கள் வெளியேற்றும் புகை என்பவற்றாலும், அதிகரித்த வேதிப் பொருட்களின் பாவனை, குளிருட்டிகளின் பாவனை என்பவற்றாலும், வளிமண்டலம் முற்றாக மாசடைகின்றது. அதனால் மனித இனமும், மற்றும் உயிரினங்களும் உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான சுத்தமான காற்று மாசடைந்து வருகின்றது.

பூமியில் வாழும் ஜீவாசிகளுக்குத் தேவையான குரிய ஓளியை வடிகட்டி அனுப்பிக்கொண்டிருக்கும் ஒசோன் படலத்தில் ஓட்டைகள் விழுந்து விட்டன். வானத்தில் அதி உயரத்தில் பறக்கும் “ரொக்கெட்டுக்கள்”, (Rockets) விண்வெளி ஆராட்சிக்காக அனுப்பப்படும் சட்டலெயிற்றுக்கள் (Satellites) விண்வெளி ஓட்டங்கள் ஒசோன் படலத்தை சேதமடையச் செய்கின்றன. அதனால் பூமியை நோக்கி வரும் கொடிய கதிர்களினால்

பூமி மிகவும் கடுமையாக குடாகி வருகின்றது.

பூகோளத்தின் வட தென் துருவங்களின் பளிப்பாறைகள் புவியின் வெப்பம் அதிகரித்ததினால் அளவுக்கு மீறி உருக ஆரம்பித்துள்ளன. அதனால் கடல் நீர் மட்டம் உயர்ந்து வருகின்றது. பூமியின் நிலப்பரப்பு நீரில் மூழ்கி சூருங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. மேலும், கடற்கரையோத்தில் வளரும் கண்டக் காடுகள், சதுப்பு நிலத்தாவரங்கள், நீரில் மிதக்கும் சிறுதாவரங்கள் என்பன அழிக்கப்படுவதனால் கடல் அலைகள் தாராளமாக கடற்கரையை அறித்துக் கொண்டு நிலப் பகுதியை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

உள்நாட்டில் இயற்கைச் சூழலானது மனித இனத்தின் பொறுப்பற்ற நடவடிக்கைகளாலும், சுயநலமான சிந்தனைகளாலும் முற்றாக மாசடைந்து வருகின்றது. குன்றுகளாக குப்பை கூழங்கள் ஆங்காங்கே குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மனிதர்களின் பாவனைக்குப் பின்னர் ஆங்காங்கே ஏறியப்படும் பிளாஸ்டிக் (Plastic) பொருட்களும், அஸ்பெஸ்டோஸ் (asbestos) தகடுகளும், பொலித்தீன் பைகளும் (Polythene) நிலத்தை மூடி அதன் செழிப்பை நாசமாக்குகின்றன. இவை தண்ணீரையும், காற்றையும் நிலத்துக்குள் உட்புகுவதற்கு விடுவதில்லை. அதனால் மழை நீர் முற்றாக ஆவியாகிவிடுகின்றது. நிலத்துடி நீர் வளமும் குறைகின்றது.

அபிவிருத்திக்காக இயற்கை வளங்கள் அளவோடு பாவிக்கப்பட வேண்டும். எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு நாம் விட்டுச் செல்லும் அரிய சொத்து அவைதான். ஆனால் இப்போது அபிவிருத்தி என்ற மாயையினால் நகரங்களிலும், கிராமங்களிலும் உள்ள மரங்கள் வெட்டப்படுகின்றன. இயற்கை வளங்கள் முற்றாக உறுஞ்சப்படுகின்றன. கிணறுகள் அடி ஒட்ட இறைக்கப்படுகின்றன. குளங்களின் நீரேந்து பரப்புக்கள் குப்பைகள் கொட்டப்படுவதாலும், வீடுகள் கட்டப்படுவதாலும் பாதைகள் போடப்படுவதாலும் தூர்க்கப்படுகின்றன. பாரிய குழிகள் தோண்டப்படுதல், பாதைகள் அமைக்கவும் மின்சாரக் கம்பங்கள் தொலைபேசிக் கம்பங்கள் நடுவுதற்காகவும், பாரிய மரங்கள் அடியோடு வெட்டிச் சாய்க்கப்படுகின்றன. நகருக்கு அழகும், நிழலும் தரும் ஒரு சில பூராதன மரங்களும் கூட அடியோடு புரட்டப்பட்டு நகரின் பாரம்பரிய அடையாளங்கள் அழிக்கப் படுகின்றன. இவையெல்லாம் அரசாங்கத் திணைக்களங்களினால் நிறைவேற்றப்படுவது வெறுப்புக்கும் வேதனைக்கும் உரிய விடயங்களாகும்.

இயற்கையைப் பகைத்தால் மனித சமுதாயம் வாழ முடியாது. இதுவரைகாலமும் உலகில் நடந்து முடிந்த இயற்கை அன்றத்தங்களைக் கணக்கிட்டுப்பார்க்க வேண்டும். வெள்ளம் புயல், குறைவளி, பூமியதிர்ச்சி, இடி, மின்னல், மண்சரிவு, சனாமி என்று இவையெல்லாம் நாளாந்தம் ஏதோ ஒரு நாட்டில் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இதனால் மனித இனம் மடிகிறது. இதை மனிதர்களால் தடுக்க முடியாது. நாமே சுற்றுப் புறச் சூழலை அழித்து, இயற்கை அமைப்புக்களைச் சீர் குலைத்து நமது குழலை நாமே மாசுபடுத்தி அதன் விளைவாக பெரிய அன்றத்தங்களுக்குக் காரணிகளாகலாமா?

செயற்கைப் பொருட்களின் அளவுக்கு அதிகமான நுகர்வையும், வேதிப் பொருட்களின்

வேண்டாத பாவனையையும் நியுத் வேண்டும். இரசாயன உரங்களைப் பாவித்து பூமியின் இயற்கை வளத்தைக் கெடுக்கக்கூடாது. சண்டைகளின் போது பாரிய ரசாயனக் குண்டுகளை வீசி குழலை முற்றாக நாசமாக்கக் கூடாது.

இயற்கையை நேசிப்போம் இயற்கையை ரசிப்போம், அன்றத்தங்களைத் தடுப்போம், இயை சமுதாயம் இவையற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். தமக்குப் பின்வரும் சந்ததியினருக்கு அமைதியான, அழகன், வளமான, பூமியைப் பரிசளிக்க வேண்டும்.

குழலை எல்லாரும் சுத்தமாக வைத்திருப்போம். குழல் மாசடைவதைத் தடுப்போம், இயற்கையை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுவோம். இயற்கை எம்மைக் காப்பாற்றுட்டும். இயற்கையை வாழ வைப்போம்.

வாட்தத்தின் 2010 விருதுகளைப்பெற்ற எம்.தைரியநாதன் & எஸ்.தில்லைநாடாஜா



அப்பாவைத் தேடி....

செல்வி.பெ.ரோக்னி

வ/தேசியக்கல்வியியற் கல்லூரி

காரிருள் இன்னும் அகலவில்லை. அந்த அதிகாலை வேளையிலும் மாதுரியின் கைகள் பம்பரமாய் கூழ்ந்து கொண்டிருந்தன. மின்சார ஒளி கூட இல்லாத அவ்விட்டில் ஓர் கைவிளக்கின் துணையுடன் துரிதமாக தன் வீட்டுப்பணிகளை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அவள் ஆயத்தமாவது அவளின் தொழிலுக்கோ அல்லது கல்வி பயில்வதற்கோ செல்வதற்காக அல்ல. அவளின் மனவாளன் இடத்தை தேடி.... வீட்டுச் சூழலைக் கூட்டிப் பெருக்கி, குழந்தையின் ஆடைகளைக், கழுவி, சமையலில் ஈடுபட ஆரம்பிக்கிறார். அவளின் வேலைகளோடு அவளின் கடந்த கால நினைவுகளும் பின்னோக்கிக் கெல்கின்றன.

எழில் கொஞ்சம் வன்னி மண்ணில் புகழ் பெற்ற செல்வந்தரான கணபதிப்பிள்ளையின் கூட்டுறவிலியே மாதுரி பிறந்தது முதல் கஸ்டம் எனும் சொல்லை அவள் கேள்விப்பட்ட போற்றிலும் அனுபவ ரீதியாக அறியவில்லை. சிறுவயது முதல் கலைகளிலும் கல்விப்பிலும் தேர்ச்சி பெற்று. விளங்கிய மாதுரி உயர்தரப் பரிசீசயில் கலைப்பிரிவில் கல்வி பயின்று பல்கலைக்கழகம் தெரிவாளாள். அவ்வேளையிலேயே தூய்மையான குழல் மறைந்து மனிதனை மனிதன் கொண்டு தின்ற உக்கிரப் போர்ச் குழல் ஆரம்பமானது. எனவே பல்கலைக்கழகக் கனவு என்பது அவள் கண்முன்னே தகர்க்கப்பட்டது.

மாதுரியின் குடும்பம் வாழ்ந்த கிராமத்தில் யுத்துநிலை அதிகமாக மாதுரியின் குடும்பம் இடம் பெயர்ந்து வேறு ஒரு இடத்தில் குடியமர்ந்தது. இவ்வேளை கணபதிப்பிள்ளையின் இருதய நோய் அதிகமாகியதால் அவரின் மகளின் எதிர்காலம் பற்றிய அவரது மனக்கவலையும் உயர்ச்சிபெற்றது. "இருக்கிற ஒரு பிள்ளையையும் கன சேர்க்காமலேயே என் உயிர் இம்மன்னுக்கு வித்தாகப் போகின்றதே" என்று மனைவியிடம் அடிக்கடி புலம்பிக் கொண்டிருந்தார். இவ்வேளையிலேயே தூரத்து உறவினரான துரைச்சாமி கணபதிப்பிள்ளையைக் காண வந்திருந்தார். வந்தவரிடம் கணபதிப்பிள்ளை தன் குறை கறுவே அவர் "கவலைப்பாதையும் என்ற மகன் இப்ப கடையொன்றை நடாத்திவாறான். உனக்கு விருப்பம் என்றால் உன் மகனுக்கு அவனை கட்டிவைப்பம்" என்றார்.

புண்பட்ட நெஞ்சிற்கு மருந்தாக துரைச்சாமியின் வாரத்தைகள் கணபதிப்பிள்ளைக்கு காணப்பட்டது. மனைவியுடன் கலந்தாலோசித்து அதே வாரத்தில் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டது. குண்டு மழைகளின் அமங்கல இசையோடு மாதுரி-கேசவன் திருமணம் சாதாரணமாய் நடந்தேறியது. திருமணமாகி இரண்டாம் நாள் தன் பணி முடிந்தது என எண்ணினாரோ என்னவோ கணபதிப்பிள்ளை குளிக்கச் சென்றபோது எங்கிருந்தோ வந்த செல் ஏன்று அவர் உடல் மீது பாய்ந்து அவர் ஆவி அவரை விட்டுப் பிரிந்தது.

தாய் தந்தை உலகென வாழ்ந்தவருக்கு தன் ஒரு கண்ணை இழந்த தவிப்பு போன்று தந்தை பிரிவு இருந்தது.

மாதங்கள் சில கடந்தன. மாதுரி வயிற்றில் புது உறவொன்று துளிர் விட ஆரம்பித்தது. இவ்வளவு கொடுர வாழ்க்கையிலும் அவள் குடும்பத்திற்கு ஆணந்தமாய் அமைந்தது அவ்விடயம். ஆயினும் அது நீண்ட நாட்கள் நிலைக்கவில்லை. திழவென ஒருநாள் இரவு மாதுரியின் தாய் மாரதைப்பால் உயிர் தழந்தாள். அடுத்துதே ஒரு இழப்புக்களைக் கண்டவருக்கு உண்மை அன்பை வெளிக்காட்டி உறுதுணையாய் அமைந்தவன் அவள் கணவன் மட்டுமே.

வீரம் படைத்த தமிழ் மக்கள் கொண்று குவிக்கப்பட்டிருந்த குழந்தையில் திழவென ஒரு நாள் எல்லைப் பாதுகாப்பிற்கு கட்டாயதுட்சேர்ப்பெனக் கூறி கேசவன் பிடித்துச் செல்லப் பட்டான். வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போல் மாதுரியின் கண்ணீரத்துறியின் வேதனைகள் பல கோணங்களிலும் அவளைத் தாக்கியது.

வயிற்றில் குழந்தையுடன் அவள் அநாதரவாக நின்றாள். அவளிருந்த இடத்தை இராணுவத்தினர் கைப்பட்டிரு அங்கிருந்த அனைவரையும் வவுனியாப் பகுதிக்குள் கொண்டுவேந்தனர். சிறு சிறு கூடாரங்களுக்குள் ஒதுக்கப்பட்டது தமிழர்களின் வாழ்வு. இவ்வேளை மாதுரிக்கு அழகான ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அவள் இற்றை வரை அனுபவித்த அத்தனை சோகங்களையும் அவளின் குழந்தையின் சிறிப்பாலே அவள் மறந்தாள். தனக்கென ஒரு உறவு கிடைத்தத்தை என்னி அவள் உள்ளத்தால் பூரிப்படந்தாள். குழந்தையை கவனிப்பதிலேயே அவள் காலங்கள் கூந்தன. பிள்ளைக்கும் மூன்று வயதாகியது. அப்போதே அவளுக்கு புதியதொரு பிரச்சினை எழும்பியது.

அம்மா என பிள்ளை அழைத்த போது ஆனந்தம் கண்டவள் திழவென ஒருநாள் பிள்ளை “அப்பா எங்கே” எனக் கேட்டபோது அவளுக்கு தாக்கி வாரிப்போட்டது. இதனை அவள் சர்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இதுவரை அவள் கேசவன் உயிரோடு இருக்கிறானா? என்பதை கூட அறிந்திருக்கவில்லை போர்குழல் சுமுகமாகி மீண்டும் மக்கள் தங்கள் இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டனர். அன்றிலிருந்து மாதுரியின் தேடல் ஆரம்பமாகியது.

தெரிந்தவர்களிடம் எல்லாம் தன் கணவனைப் பற்றிவிசாரித்தாள். எல்லா தடுப்பு முகங்களையும் கண்டுவிட்டான். அவளின் கேசவன் மட்டும் அவளுக்கு கிடைக்கவில்லை. இன்றும் அம்முனைப்பிலேயே பொலந்துவையில் அமைந்துள்ள ஓர் தடுப்பு முகாமை நோக்கி அவள் பயணம் தொடங்கியுள்ளது.

கடந்தகாலத்துடன் கலந்திருந்தவள் குழந்தையின் சிறுங்கல் மொழி கேட்டு சுயநினைவை அடைந்தாள். மாமாலை சமையலை முடிந்ததுக் கொண்டு குழந்தையை பயணத்திற்காக ஆயத்தப்படுத்தி முடிக்க கட்காரம் 6.00 மணியைக் காட்டியது. தானும் தயாராகிக் கொண்டு பிள்ளையை தூக்கியபடி பஸ்நிலையம் சென்றாள். ஆன் நடமாட்டம்

குறைவான நேரம் என்பதால் பஸ் அதிக பயணிகளுடன் வரவில்லை. எனவே இவளுக்கு இருக்கை ஆசனம் கிடைத்தது. அடர்ந்த காடுகளையும் அழகான இடங்களையும் தாண்டி பஸ் தடுப்பு முகாமை அடைந்தது.

நாற்றுக்கணக்கான மக்கள் கூட்டத்தில் வேற்று மொழி தெரியாமல் எவ்வாறு சமாளிப்பது என உள்ளனம் உறுத்தினாலும் ஏதோ ஒரு தைரியத்தில் சென்று விட்டாள். வரிசையில் நின்று சந்திப்பு பற்றி பதிப்பாரிடம் சென்று தன் கணவன் பெயரைக் கூறி அவரது புகைப்பத்தைக் காட்டுகிறாள். அதற்கு அவர் இவ்வருவமுடையீர் இங்கில்லை. ஆனால் இப்பெயர் உள்ளவர் ஒருவர் இங்கிருக்கிறார். நீங்கள் போய் பாருங்கள் எனக் கூறினார் கேசவனின் பெயர் ஓலிப்பெருக்கியில் அறிவிக்கப்படுகின்றது.

அப்பொழுது ஒரு கரிய உருவம் அவளை நோக்கி வருகிறது. என்ற கேசவன் இவரில்லை அவர் கடைசி வரைக்கும் எனக்கு கிடைக்கவே மாட்டாரா? ஆண்டவா? எனக் குழுநிக் கொண்டு அவள் அங்கிருந்து வெளியேற முற்பட்ட போது அவ்வருவம் அவளை மாதுரி என அழைக்கிறது. அவ்வழைப்பு அவளின் உபிரவரை சென்றுவிடவே அவள் எத்தமிக்கிறது நின்றாள். ஆம் அது அவளது கேசவனின் குரலே வேகமாகத் திரும்பினாள் மாதுரி. அங்கு கேசவனில்லை. அவன் குரலை உடைய அக்கரிய உருவமே நின்றது. அவள் வியந்து நின்றபோது “என் மாதுரி இப்படி யோசிக்கிறாய். நான் உன்ற கேசவன் தான் அன்று பிடிக்கப்பட்டு செல்லப்பட்ட நான் போரில் எங்கால் ஒன்றை இழந்து விட்டோடு உடம்பு முழுவதும் எரிகாயங்களால் கருக்கப்பட்டுள்ளது. பின் வைத்தியசாலையில் இருந்த போது இராணுவத்திடம் பிடிப்பட்டு தடுப்பில் அடைக்கப்பட்டேன் நீ என்ன செய்வாயோ? என தினமும் எண்ணி மனதில் அழுதுகொண்டிருக்கிறேன்”. என கேசவன் கூறினான்.

அப்போது மாதுரியின் கண்களில் கண்ணீர் வரவேயில்லை. அழுதமுது அவள் விழிகள் கண்ணீரின்றி வற்றிப்போய்விட்டன. இதுவா என் பிள்ளை என உறங்கிக் கொண்டிருந்த பிள்ளையை அவன் தாக்க முயன்றபோது அவன் மனதில் திடீரென தடுமாற்றம் தோன்றியது. “வேண்டாம் மாதுரி என் பிள்ளை மனதில் அப்பா எனும் உறவை அழகாக நீ சித்தரித்து வைத்திருப்பாய் ஆனால் என் தோற்றுத்தைக் கண்டாலே அந்த பிஞ்சு மனம் கலங்கிவிடும். வேண்டாம் அப்பா எனும் உறவு இவறுக்கு வேண்டாம். நீ உயிரோடு இருக்கிறாய் என்பது எனக்கும் நான் உயிரோடு இருக்கிறேன் என்பது உனக்கும் தெரியும். அது போதும் நீ இவனை நன்றாக வளர்த்து நல்லவனாக ஆளாக்குவாய் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. பிள்ளை எழும்பும் முன் நீ இங்கிருந்து சென்று விடு” எனக் கூறியவன் மறுபக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

மாதுரியால் அவனது கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் இருந்தாலும் அதில் ஒரு உண்மை உள்ளத்தை உணர்ந்து அவள் கால்கள் அவ்விடத்திலிருந்து விரைவாக அகண்று செல்கின்றது. கேசவனின் அழகான முகமும் குறுஞ்சிரிப்பும் அவள் மனக்கண்ணில் நிழலாடுகின்றன. பஸ் வருகிறது. அவள் அதில் ஏறிக் கொள்கிறாள். இப்பொழுது அவள் மனதில் ஒரு கேள்வி. எழும்பும் மகன் எங்கே அம்மா அப்பா? எப்ப

மார்த்தும் 12 - 2011, சூழக, கல்வி, கலை திலக்கிய சந்தீகக என்ன வந்து கொஞ்சவார்? நீங்க சொன்னமாதிரி எல்லாம் வாங்கித்தருவார்” எனக் கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது. எத்தனை காலம் என போய் அவனை திருப்பிப்படுத்தப் போகிறது என பஸ்ஸோடு அவளது விளாக்கங்களும் பயணிக்கின்றன. அப்பாவைத் தேடிய மாதுரியின் பயணம் இன்றுடன் நின்றாலும் அக்குழந்தையின் தேடல் என்று தணியும் என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

2011 கில், தேசிய தினாங்குர் சேவை மன்றச் சிறுக்கைப் போட்டியில் 1ம் திடம் பெற்ற சிறுக்கை.



கவிஞர்



கண்ணயாவின்
நால்கள்



-35-

டயிர்ப்பிக்கும் உறவு

- என்.ரஞ்சித் கண்ணா -
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

ஆயிரம் உறவுகளில்
ஒர் அர்த்தமுன்னா உறவு
அன்பினை மட்டும் போதிக்கும்
ஆண்டவனின் அழகிய பிறப்பு

துந்தையின் தவறால்
தாப்பரியங்களை
தகர்த்தெறிந்து
தன் உதிர்த்தால்
பிஞ்சுக்களின்
பசி தீர்த்தவள்

வறுமையின் வக்கிரத்தை
வனப்புடன் வளமாக்கி
தன்னை உருக்குவைத்து
ஊட்டமான உணவை
எனக்களித்து
உணர்வுகளால்
என்னை உருவாக்கியவள்

பலமைல் தூரத்தில்
அவள் இருந்தாலும்
என் இதயத்தில்
இடையறாத
தொடர்புடன்
தொடர்கின்றாள்
என் நினைவுகளில்

நான் இறந்தாலும்
என்னுள் இறக்காத
ஒரே உறவு
என் அம்மா

கவிதைகள்

- எம்.கமலதாஸ் -
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

கண்ணர்

கல்லறையிலாவது
கண்ணரீரால்
விளக்கேற்ற வருவாயா
காத்திருக்கின்றேன்
இயற்கை
அன்னை மட்டுமே
விளக்கேற்றுனாள்
கண்ணரீரால்

சுயநலம்

நாற்காலியை
பிழப்புதற்கு
ஈர் காலில்
நாய் மாதிரி
திரிசின்றான்
நன்றி மட்டும்
காணவில்லை.

கவிதை

உன்னில்
இருந்து வீழ்ந்த
வியர்வை துளி கூட
கவிதையாகின்றன.

சிவத்தம்பி

சிவத்தம்பியே! தமிழ் மலையே!
நீ சாகவில்லை
உன்னை இழந்தது தமிழ்.
துமிழின் தமிழை இழந்து கொண்டிருக்கிறது.
கடைசி வணை
வாழ்வாய்

ஏமாற்றம்

கனவிலும்
நினைவிலும்
வருகிறாய்
நவவில்
மட்டும் வர
மறுக்கிறாய்

தமிழ் கிரந்தத்தை
கடன் வாங்கியது போல்
உன்னை கடன் வாங்கியது
செர்க்கம்
மீண்டும் பிறப்பாய்
தமிழனாய்.

எழுதப்படாத சட்டம்

பத்து திங்கள்
அழகு தேவதையை
சிறையில்
அடைத்தவனுக்கு
வழங்கிய நீர்ப்பு
அன்னை ஒர் ஆலயம்

பு

பெண்ணே!
அதிகாலையில்
உன்னைக்
கண்டபோது
கண்ணரீ
விட்டது
தோற்றுப் போனேன் என்று.

கவிதை

அம்மா

அங்கள் அம்மா நல்ல அம்மா
அன்பு காட்டி முத்தம் தந்து
பொங்கல் உணவு நிறைய ஊட்டி
பஞ்ச மெத்தையில் தூங்க வைப்பார்!

சினுங்கி நாங்கள் அழுத போதும்
சிரித்து எம்மை வாரியமைத்தே
மினுங்கும் அந்த நிலாவைக்காட்டி
மகிழ்ச்சியோடு உலாவி வருவார்!

பிஞ்சவிரலை மெதுவாகத் தொட்டு
பிரியமாக உறவுகளைக் காட்டி
நெஞ்சு இனிக்க நெகிழ்ந்து போவார்
நலமும் சுகமும் அவரே தருவார்!

பள்ளி சென்று பாடம் படிக்க
பக்குவாக உதவி புரிவார்
துள்ளி நாங்கள் வீடு வந்தால்
துன்பம் இல்லை இன்பம் தானே!!!

கயல்வண்ணன்
வவுனியா.

கல்விக் கொள்கை

படிப்புயர பதவியுரும்!
பதவியர பணமுயரும்!!
பணமுயர கொழுப்புயரும்!!!
கொழுப்புயர நோயுயரும!!!!
நோயுயர தயருயரும!!!!!!

-த.பிரதாபன்-

பொய் முகங்கள்

பண்பும் பணிவும் பார்வையில் மஸர
அன்பும் அறமும் ஆறாய்ப் பாய
வந்த மனிதர் வணக்கம் கூறி
வடிவாய் அருகில் அமர்ந்திடு வாரே.

உங்களைப் போன்றோர் உத்தமர் எவரும்
உலகினில் எங்கும் கண்டிலேன் என்றே
பாலும் தேனும் நாவில் ஊறு
பலவாய் கனிவாய்ப் பேசிடு வாரே.

உங்களுக்கு என்ன வேண்டு மென்றாலும்
உடனே வந்து உதவிடு வோமே
ஙங்களுக்கு ஒர் உதவி செய்திட வேண்டும்.
என்றுமே வாழ்வில் மறந்திட மாட்டோம்.

குறித்த காரியம் முடியும் வரைக்கும்
கூழுக்கும் பாடி மீசைக்கும் பாடி
கையைப் பிடித்துக் காலைப் பிடித்துக்
கெஞ்சிக் கெஞ்சி பல்லை இழிப்பர்.

வந்த நோக்கம் இனிதாய் முடியும்.
வென்ற புயங்கள் ஒங்கி உயரும்.
போலி முகத்திறை மெதுவாய் விலகும்
கேலியும் கிண்டலும் வெள்ளமாய் ஓடும்.

உதவிய கரங்கள் நினைவில் இல்லை.
உரைத்த வாக்கும் உண்மையும் இல்லை.
நன்றி என்பதே நாவில் வராது.
பன்றி போலவே உள்ளமும் இருக்கும்.

நாயின் நரம்பில் அணுப்பின்து எடுத்து
மனித அணுவில் புகுத்திடல் வேண்டும்.
நன்றி உணர்வது அருகியே போச்சு.
செய்ந்நன்றி மறவாமை மலையேறிப் போச்சு.

அறிவு என்பது எவ்விடம் பஞ்சம்
அவனிடம் பொய்யும் புரட்டும் தஞ்சம்.
மனிதன் வாழும் காலமோ கொஞ்சம்.
மமதை என்பது அதனையே விஞ்சம்.

-த.பிரதாபன்-

காற்றினில் கலந்தார் கணபதி ஸ்தபதி

அருட்கலைவாரிதி

ச.சண்முகவடிவேல் ஸ்தபதி

உலகம் முழுவதும்வியந்து பாராட்டிய சிற்பச் சித்தன், சிற்பச் சக்கரவர்த்தி வை.கணபதி ஸ்தபதி 06.09.2011 அன்று காற்றினில் கலந்தார். வானும் மண்ணும் உள்ள வரைஅவர்ப்படைத் த சிற்பக் கருவுலங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும். கலா ரசிகர்களை என்றும் மகிழ்வித்துக்கொண்டே இருக்கும்.

கணபதில்ஸ்தபதி மாமல்லபுரத்து தமிழ் நாட்டு சிற்பக்கலை பயிற்சி நிலையத்தின் மேலவராக 27 ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர். தேசிய விருதுகள் பல பெற்றவர். தஞ்சை பெருவுடையார் கோவிலை நிறுமானித்த இராசாச பெருந்தஞ்சன் பரம்பரையில் தோன்றியவர். சிற்பக்கலாசாகும் ம.வைத்தியநாத ஸ்தபதியின் மகன்.முறையாக தமிழும், ஆங்கிலமும், சமஸ்திருதமும், கணிதமும் கற்றவர். தந்தையாரிடமும் பெரிய தந்தையார் செல்லக்கண்ணு ஸ்தபதியிடமும் சிற்பக்கலை பயிற்சி பெற்றவர். சிற்பக்கலை நூல்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்து கற்று மாணவர்களுக்கு முறையாகப் பயிற்சி அளித்தவர். பல்வேறு கலைப்படைப்புக்களை ஆக்கிய செயல் திறனும், அனுபவமும் நிரம்பியவர்.

புதுடில்லி சுவாமிநாத சுவாமி கோவில், காரைக்குடி தமிழன்னை சிலை, பூம்புகார் கலைக்கூடம், கண்கவர் கண்ணகி, மாதலி சிலைகள், மதுரை கருங்கல் தோரண வளைவுகள், தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழக முகப்புக் கட்டுமானம், கண்ணியாகுமரியில் அய்யன் திருவள்ளுவருக்கு 133 அடி உயர்த்தில் கருங்கல் சிலை, சென்னை நங்கம்பாக்கத்தில் வள்ளுவர் கோட்டம், கருங்கல் தேர், கல் யானைகள், வாழின்டன் சிவா-விழினுஞ்சுலயம், ஹவாய் சன்மார்க்க இறைவன் கலைக் கோவில் என எண்ணற்ற கலைப்படைப்புக்களைத் தந்தவர்.

ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் சிற்ப நூல்கள் பலவற்றை எழுதியவர். அவருடைய சிற்பச் செந்நால் மிகச் சிறந்த நூலாக அறிஞர்களால் மதிக்கப்படுகிறது. சிற்பியரின் கையேடாக, ஆசானாக சிற்ப செந்நால் விளங்குகிறது.

பேரறிஞர் கம்பன் அடிப்போடி சா.கணேசன் அவர்கள் கணபதி ஸ்தபதியின் புலமையில் பற்றுக் கொண்டவர். கலைஞர் கருணாநிதி மூலமாக சிற்பக்கலா சாகரம் என்னும் விருதினை கணபதி ஸ்தபதிக்கு அளித்து மகிழ்ந்தார். சிற்பத்துறை வளர்ச்சிக்கு என்றும் உறுதுணையாக இருந்தார்.

கணபதி ஸ்தபதி தொழில் திறனும், செயல் திறனும் வாய்க்கப் பெற்றவர். ஒரு முறை மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் வடக்குப்பக்கம் வாசல் வைக்கலாமா என்ற சர்சை எழுந்தது. ஆகம பண்டிதர்கள் வடக்கில் வாசல் வைக்கக் கூடாது என

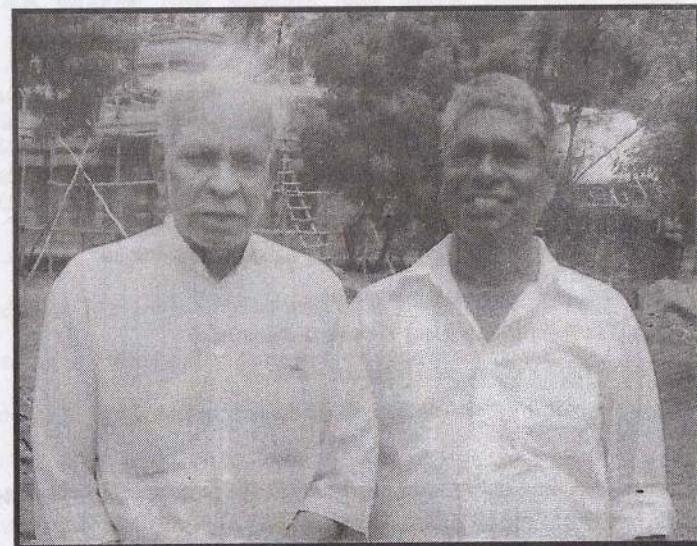
மார்ச் 12 - 2011, சமூக, கனவி, கணபதி சந்தீகை

வாதிட்டனர். திருப்பணிக் குழுத் தலைவர் பிடிராஜன் கணபதி ஸ்தபதியை வரவழைத்து விளக்கம் கேட்டார். எந்த வித தயக்கமும் இன்றி வடக்கில் வாசல் வைக்கலாம் என்று ஆதாரத்துடன் விளக்கினார். “சதுர்த்திக்கு துவாரம், உப துவாரம்” ஏதேஷ்டகம் என்ற சலோகத்தை மேற்கோள் காட்டி எல்லோரையும் வாயனடக்க வைத்தார். நான்கு திசைகளிலும் நான்கு துவாரங்களும், உப வாசல்களும் நம் இஷும் போல் எத்தனை வேண்டுமானாலும் வைக்கலாம் என்பது பொருள்.

சிலப்புதிகர காப்பியத்தில் மாதவியை இளங்கோவடிகள் எப்படி வர்ணித்திருந்தாரோ அப்படியே கல்லிலே மாதவியை சிலையாக வடித்தார். இது உலகில் உள்ள அழகிய சிலைகளில் முதன்மைச் சிலையாக இன்று மதிக்கப்படுகிறது.

முக்கடலும் சங்கமிக்கும் கண்ணியாகுமரிக்கடலில் உள்ள பாறை மேல், 133 அடி உயர் வள்ளுவர் சிலையை நிறுவிய போது கடலின் சிற்றுத்திற்கு சிலை தாக்குப்பிடிக்குமா எனப் பலரும் வினவினர். கடலும், அலையும், மலையும் இருக்கும் வரை இச் சிலைபிருக்கும் என்றார். 2004ல் கணமி எனும் கடற்கோள் ஏற்பட்ட போது சிலை பாதிப்பின்றி கம்பீரமாக நிற்றது, எல்லோரும் வியந்தனர். இது சிற்பக் கலைத் தொழிலுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகும். கணபதி ஸ்தபதியின் வெற்றியாகும்.

வள்ளுவரும், தீருக்குறளும் கிருக்கும் வரை கணபதி ஸ்தபதியும் கிடுப்பார்....



கட்டுரை ஆசிரியரும் கணபதி ஸ்தபதியும்

அரசு சாலைத்திய விருது வழங்கல் விழா - 2011 விருது பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளிகளும் படைப்புகளும்

“சாலைத்திய கிரத்தினம்” உயர்விருது: பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

- * சிறந்த ஓவியம் வடிவமைப்பு சிறுவர்நால் : ‘புறக்கும் ஒரை’ விருதுபெறுபவர் - கச்மன் நீர்மலவாசன்
- * சிறந்த சிறுவர் இலக்கியம் : ‘புறக்கும் ஒரை’ விருது பெறுபவர் - ஓ.கே.குணநாதன்
- * சிறந்த இளையோர் இலக்கியம் : ‘வாநாங்கின பொருள் கையிடவேண்டும்’ விருதுபெறுபவர் - திருமலை ச.அருளானந்தம்
- * சிறந்த நாடக நால் : ‘மனிதத்திரும்’ விருது பெறுபவர் : கலைஞர் கலைக்கெல்வன்
- * சிறந்த கவிதை நால் : ‘தழைமா வீது’ விருது பெறுபவர் - கந்தையா கணேசமுர்த்தி
- * சிறந்த சிறுகதை நாலுக்கான பரிசு இருவருக்கு
 - 1) முக்கூடல் - க.சட்டநாதன்
 - 2) ஒப்பாரிக் கோச்சி - மு.சீவலிங்கம்
- * சிறந்த நாவல் : ‘வாசாபி’ விருது பெறுபவர் - எஸ்.ஏ.இ.தயன்
- * சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு நாவல் : ‘காந்தி கோபிரி’ விருது பெறுபவர் - கிரா சடகோபன்
- * சிறந்த நானாவித இலக்கியம் : ‘ஈழக்குக் கலை வைக்கிய உடனு’ விருது பெறுபவர் - கலாந்தி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் சிறப்பு விருது - ‘ஒதுக்கும் கண்ணிரி’ பாராட்டுப் பத்திரம் பெறுபவர் - அஷ்ருப் சீஹாப்தன்
- * சிறந்த காவியம் : “நிரன் தமிழகத்தான் காவியம்” விருது பெறுபவர் - “காப்பியக்கோ” ஜின்னாலும் ஷரிபுத்தன்

ஓ.கே.குணநாதனின் “புறக்கும் ஒரை” சிறுவர் வைக்கிய நூலுக்கு ராணு விருதுகள் மிகுந்தமை விடுதலை அம்சமாகும்.

வடக்கு மாகாண தமிழ் கிளக்கிய வீராவில் ஆலூநர் விருது பெற்றவர்கள் - 2011

கலாபூஷணம் அன்றனி பாலதால்
கலாபூஷணம் சுப்பிரமணிய ஆசாரி பால்கர ஆசாரி
சங்கீத வீத்துவான் பொன்னுத்துரை பூர்வாமதேவன்
கலாபூஷணம் ஞானகுமாரி சிவநேசன்
கலாபூஷணம் விமலலோஜினி கனகேல்வரன்
கலாபூஷணம் சூசை சந்தியா
கலாபூஷணம் செபஞ்தியான் மாசிலாமனி
திரு.கிராமு முருகுப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் ஜனாப் அப்துல் காதர் அலீம்
திரு.ஜயாத்துரை சன்முகலிங்கம்
கலாபூஷணம் அகல்ரின் வேதானந்தம்
திரு.அலெக்ஸாந்தர் அலெக்ள்
திரு.கப்புராலகே பத்தரால்

வடக்கு மாகாண தமிழ் கிளக்கிய வீரா 2010ல் வெளிவந்த சிறந்த நால் பரிசு பெற்ற ஏழுத்தாளர்கள் (15.10.2011 மன்னார்)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 01. சிறுகதை - “முக்கூடல்” | திரு.க.சட்டநாதன் |
| 02. நாவல் - “வாசாபி” | திரு.எஸ்.ஏ.இ.தயன் |
| 03. கவிதை - “காந்தி பொருதல்” | திரு.ந.பி.அருளானந்தம் |
| 04. சிறுவர் இலக்கியம் - “பாளன் வஞ்சின்றான்” திரு.ச.துரைசிங்கம் | |
| 05. ஆய்வு இலக்கியம் - “ஈழத்து கலை வைக்கிய உடனு” | கலாந்தி.க.ஸ்ரீகணேசன் |
| 06. நாடகம் - “வடக்கோடைக் காந்தும், கிராமியக் கலைகளும்” | திரு.கந்தையா நாகப்பு |
| 07. பல்துறை (சமயம்) - “திருவாகுப்பயன் கழத்துவர்” | திரு.கே.வி.குணசேகரம் |
| 08. வரலாறு - “நெடுஞ்செழிய சிறையும் சின்னாவிகள்” | திரு.நா.இலட்சுமணராசா |
| 09. போது - “ஆலூநமை மரை உள் ஆழந்துபடுகிறது” | அநுட் திரு.கிராஜேந்திரம் ஸ்ரான்லின் |

ஆலூநு கலை கிளக்கிய உலகு நாலுக்காக அரசு சாக்த்திய, வடமாகாண நாற்பரிசு, ஆயிவற்றைப் பெற்ற எது வட்டத்துச் செயலாளர் கலாந்தி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அவர்களையும், வடக்கு மாகாண ஆலூநர் விருது பெற்ற வட்டத்து உறுப்பினர் கலாபூஷணம் விமலலோஜினி கனகேல்வரன் அவர்களையும் வட்டம் விவேசமாக பாராட்டி வாழ்த்தி மக்குறிது. பரிசு, விருது பெற்ற ஏனையோருக்கும் எது வாழ்த்துக்கள்.

மறைந்த கலைஞர் எழுத்தாளர்களுக்கு வட்டத்தின் அஞ்சலி

அமர் அரியன் பொய்கை செல்லந்துரை

மூலஸலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இவர் ஈழத்தின் புகழ்பூத்த இலக்கியவாதியாகத் திகழ்ந்தார். மரபுவழிக் கலிதை, நாட்டுக்கூத்து, சமூகநாடாகம், உள்ளிட்ட துறையில் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தார். இவர் எழுதிய “வேழம் படுத்த வீராங்கனை” எனும் நாட்டுக்கூத்து ஈழத்தின் பல பகுதிகளில் பல தடவைகள் மேடையேற்றப் பட்டது. வெற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயம், முள்ளியவளைக் காட்டு விநாயகர் ஆலயம், வேம்படி நாகபூசனி அம்மன் ஆலயம், ஒட்டிசுட்டான் தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயம் என்பவற்றின் மீது பாமாலைகள் பாடியுள்ளார். அத்துடன் பூராண படங்கள் செய்வதில் வல்லவராக விளங்கியதுடன் பலருக்கும் பூராணப்பள்பு பயிற்சியையும் வழங்கிவந்திருந்தார். கலாபூஷணம், தமிழ்மனி ஆகிய விருதுகள் பெற்றவர்.

மூத்த தமிழ் அறிஞர் சிவசுப்பிரமணியம்

17.08.1918 இல் மட்டக்களப்பில் பிறந்த மூத்த தமிழ் அறிஞர் சிவசுப்பிரமணியம் சுருதி நூல் முறை, நாட்டாரியம், மகாத்மாகாந்தி விபுலாநந்தர் தரிசனம் ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியர்; விபுலாநந்தரின் நூல்களின் தொகுப்பாசிரியர், நூற்றாண்டு விழா மலர் ஆசிரியர், கிழக்கிலங்கை புனர்வாழ்வு கழக உபதலைவர், காந்திசேவா சங்கத் தலைவர் என பல பணிகள் ஆற்றியுள்ளார். இலக்கிய கலாநிதி பட்டத்தினை 2004இல் கிழக்கிலங்கை பல்கலைக்கழகம் வழங்கி கொரவித்தது.

அமர் திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம்

யாழ் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். சிரித்திரன் பண்ணையில் அமர்.சி.சிவஞானசந்தரம் அவர்களின் ஆசியில் வளர்ந்து பிரபலமானவர். சுவைத்திரன் சஞ்சிகையைச் சிரித்திரன் பாணியில் வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தவர். மட்டக்களப்பின் சஞ்சிகை வெளியிட்டில் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை நல்கியவர். நூல்கள் சிலவற்றை வெளியிட்டவர்.

வட்டத்தின் முழுநிலாக் கருத்தாடல் நிகழ்வுகள்

நிகழ்வு - 136

மட்டுவில் ஞானகுமாரன் எழுதிய “சிறகுமுளைத்த தீயாக” கவிதை நூலின் அறிமுக நிகழ்வு வவுனியா சுத்தானந்த இந்து இளைஞர் சங்கத்தில் 10.05.2011ல் இடம் பெற்றது. தமிழ்மனி அகளங்கள் அவர்களின் தலைமையில் திரு.ந.பாரத்திபன் கருத்துரை வழங்க கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அறிமுகவரையை நிகழ்த்தினார்.

நிகழ்வு - 137

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையடின் இணைந்து 22.05.2011 அன்று மாலை 4மணியாலில் வவுனியா நகரசபை மண்டபத்தில் தினக்குரல் ஆசிரியர் திரு.வி.தனபாலசிங்கம் எழுதிய தினக்குரல் ஆசிரிய தலையங்கங்களின் தொகுப்பான “ஊருக்கு நல்லது சொல்வேன்” நூல் அறிமுக நிகழ்வு நடைபெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு தமிழ்மனி அகளங்கள் தலைமைதாங்க அறிமுகவரையை கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் நிகழ்த்தினார். நூலின் ஆய்வுரையை விரிவுரையாளர் திரு.ந.பாரத்திபன் அவர்களும், ஆசிரியர் திரு.தி.வேந்தகுமார் அவர்களும் நிகழ்த்தினார்கள்.

நிகழ்வு - 138

வவுனியா சுத்தானந்த இந்து இளைஞர்சங்க கலாசார மண்டபத்தில் 11.10.2011 அன்று காலை 11.00 மணிக்கு அஞ்சலி நிகழ்வும், கருத்தாடலும் நடைபெற்றன. மறைந்த வவுனியா பிரதேச ஊடகவியலாளர் அமர். தம்பி விவேகராசா அவர்களுக்கான அஞ்சலி நிகழ்வை கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் ஆரம்பித்து வைக்க பத்திரிகையாளர்களான திரு.பி.மாணிக்கவாசகம் அவர்களும் திரு.கபிள்ளாத் அவர்களும் அஞ்சலி உரையை நிகழ்த்தினார்கள்.

இந்திய சிறப்க்கலைஞரான ஸ்தபதி கணபதி அவர்களின் மறைவையொட்டி அவரது மாணாக்கர்களில் ஒருவரான வவுனியா ஸ்தபதி கலாபூசணம் தி.ச.சண்முகவடிவேல் அவர்கள் நிகழ்த்தினார். கண்ணியாகுமரியில் அமைந்துள்ள 133அடில்-யரமுள்ள திருவள்ளுவர் சிலையை வடிவமைத்தவர் இவர் என்பது சிறப்புக்குரியதாகும்.

“ஊடகங்களில் மொழிப் பயன்பாடும், மொழிப் பண்பாடும்” எனுந்தலைப்பிலான கருத்தாடலின் தொக்க உரையை திருமாணிக்கம் ஜெகன் நிகழ்த்த விரிவுரையாளர்

திரு.ந.பாரத்திபன் கருத்தாடலைத் தொடக்கிவைத்தார். இந் நிகழ்வானது கலாநிதி தமிழ்மணி அகளங்கள் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்றது.

நிகழ்வு - 139

வவுனியா ச.இ.இ.சங்க கலாசார மண்டபத்தில் 10.11.2011 அன்று காலை 11.00மணிக்கு “இளந்தலைமுறையினரிடையே இலக்கிய ஈடுபாடு குறைவடைந்து செல்வதற்கான காரணம்” எனும் தலைப்பிலே விரிவுரையாளர் திரு.ந.பாரத்திபன் நிகழ்வுக்குத் தலைமைதாங்க ஆசிரியர் திரு.குந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் உரையாற்றினார். ஓய்வுபெற்ற பிரதம இலிகிதர் திரு.நா.தியாகராசா அவர்கள் கருத்தாடலைத் தொடக்கிவைக்க செல்வி.து.நந்தஸ்வரி கருத்துரை வழங்கினார்.

நிகழ்வு - 140

வவுனியா க.இ.ந.வட்டமும் ஆங்கிலமன்றமும் இணைந்து 17.11.2011 அன்று மாலை 5.15 மணியளவில் நடாத்திய “இலங்கை வரலாறு 15th - 20th நூற்றாண்டு” எனும் கருத்துரையை அமெரிக்காவில் ஆராய்ச்சிப் படிப்பை நிறைவு செய்த திருமதி.பத்மினி அக்னேஸ் தம்பிநாயகம் அவர்கள் நிகழ்த்தினார். கலாநிதி குந்தையா ஸ்ரீகணேசன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் கலாநிதி தமிழ்மணி அகளங்கள் அவர்களும் திரு.க.சி.வோலன் ஆசிரியர் அவர்களும் கருத்துரை வழங்கினார்கள்.

வ/விபுலாநந்தாக் கல்லூரியின் 2010 இல் தேசிய விருது பெற்ற சிலம்பின் கணவு



- 46 -

சங்கரன் சௌல்வியின் கலை திலக்கியக் குறிப்புகளிலிருந்து...

- சங்கரன் சௌல்வி -

01) மக்கள் களரி நாடகங்கள்

இலங்கையின் பிரபல நெறியாளர் பராக்கிரம நிரியல்ல தனது மக்கள் களரி அமைப்புடாக பல நாடகங்களைத் தயாரித்து நெறிப்படுத்தி வழங்குகிறார். அவரது குழுவின் வடக்கு நோக்கிய பயணம் மே மாதத்தின் இறுதி வாரத்தில் (25.05.2010) மேற்கொள்ளப்பட்டது. முதலில் மன்னாரிலும் பின்னர் வவுனியாவிலும் அவரது குழு நாடகங்களை மேடையேற்றியது.

வவுனியாவில் மடுக்கந்த மகாவித்தியாலய மைதானத்தில் அரங்கேழிய “ஸ்ரண்தாஸ்” எனும் நாடகம் சிங்கள மொழியில் நடிக்கப்பட்டது. இதே நாடகம் மறுநாள் மாலை வவுனியா நகரசபை அரங்கில் தமிழில் மேடையேற்றப்பட்டது.

சிங்கள மொழிலும் நாடகம் வட்டக் களரி அமைப்பில் மேடையேற்றப்பட்டபோது மொழி அதிகம் புரியாத போதும் அரங்கத்தாக்கம் மிகவும் நிறைந்ததாக இருந்தது. மக்களும் நாடகத்தின் ஒரு பகுதியாகவே கருதும் நிலைமை காணப்பட்டது. நாடகம் நடக்கும் கற்பனை உலகில் பார்வையாளரும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதுபோல் ஒரு உணர்வு தொற்றுவைக்கப்பட்டது.

அதே வேளையில் வவுனியா நகரசபையில் மூன்று பக்கமும் அடைக்கப்பட்ட படைச்சட்ட மேடையில் நிகழ்த்தப்பட்ட தமிழ்மொழிலும் நாடகத்தினாடக முழுமையான கதையை எண்ணால் அறிய முடிந்தபோதும் அரங்கத்தாக்கம் குறைவானதாகவே இருந்தது. இதன் காரணமாகத்தான் போலும், நெறியாளர் பெருமளவிற்கு வட்க்களரியிலேயே இரவு நேரத்தில் நாடகத்தை அரங்கேற்றி வந்துள்ளார்.

‘ஸ்ரண்தாஸ்’ நாடகம் அரங்கின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் மிகச்சிறப்பான முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டது. குறியீட்டுப் பாணியில் அமைந்த ஜனங்கள் ஒரு மானிகையைக் குறித்த நிற்கவும், ஆடை, அணிகலங்களும், பட்டுப்படுக்கையும், முடிகளும் வான்களும் ஒரு அரசு குழலை உருவகிக்கவும் காரணமாகியது.

நாடகத்தின் கதைச்சுழிவை (Plot) எடுத்துக் கொண்டால் ஸ்ரண்தாஸ் எனும் இளைஞன் முதல் மந்திரியின் கயாணாவிலிருந்து ஆடை அணிகள்களைத் திருடுகின்றான். இத்திருடிற்கு பின்னால் அவன் கூறும் காரணம் முறையற்ற அரசின்பிருந்து மக்களுக்கு உதவியளிப்பதே இக்களவுப் பார்த்தகாவலாளி ஆணால் மேடையில் ஒரு நவீன பொலிஸ்காரர் ஸ்ரண்தாஸை பிடிப்பதற்காக பின்னால் கலைக்கின்றான். ஸ்ரண்தாஸ் ஒரு சாமியார் குழுவிடம் மறைந்து கொள்கின்றான். அப்போது சாமியார் அவன்டிடம் கூறுவது ‘பொய் உரைக்காதே’ என்று. ஆணால் தொடர்ந்தும் விரட்டப்படும் சரண்தாஸ் பொலிஸ்காரனால் பிடிக்கப்பட்டு அரசன் முன் நிறுத்தப்படுகிறான்.

- 47 -

பொய்ப்புரை பகராத திருடன் சரண்தாஸ் அரசனாவதும் அப்பதவி வேண்டாம் என்று தற்காலிகமாக தீர்மானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதை நாடகத்தின் போக்கு ஆகும். சிறப்பான அரங்காற்றுக்கையைத்தான் பார்க்கிற நிரியல்ல குழுவினருக்கு வட்டத்தின் பாராட்டுக்கள்.

02) வடக்குமாகாண இலக்கிய விழா - 2010

2010 ஆண்டு கிளிநொச்சியில் நடைபெற்ற வடக்குமாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா மக்களின் இணைவுக்கு ஏற்ற குழல் இல்லாமல் நடந்தேறியலை எல்லா மட்டங்களிலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. முதல் நாள் இரண்டாம் நாள் மாலை நிகழ்வுகள் சோபித்த அளவுக்கு காலை நிகழ்வுகளில் பயணப்பெறக்கூடிய பாசாலை மாணவர்களுடன் இணைக்க முடியாமற் போனது தூரதிஸ்டம். எனினும் முன்றாம் நாள் அரசு பேருந்துவண்டிகளில் மாணவர் மண்டபத்துக்கு அழைக்கப்பட்டமை நிகழ்வுக்கு உரம் ஊட்டியது.

03) வடக்குமாகாண இலக்கிய விழா - 2011

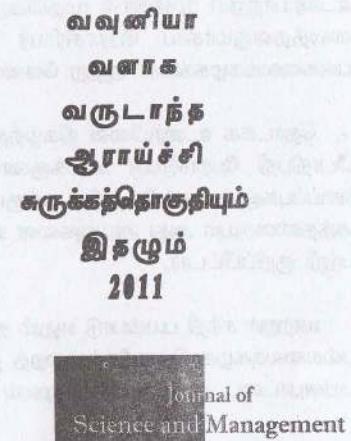
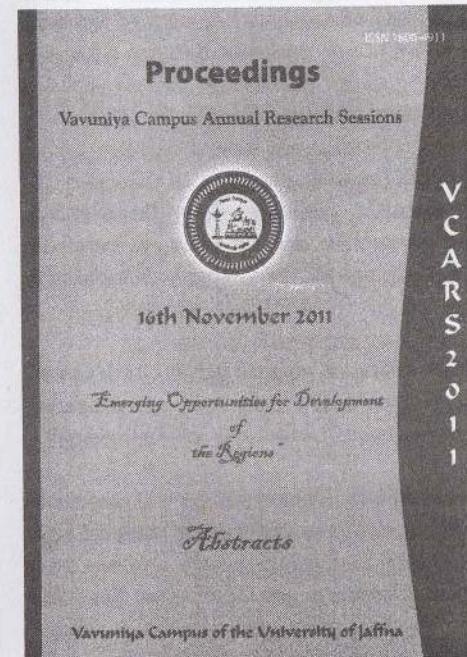
2011ம் ஆண்டு விழா மன்னாரில் இரு நாட்களாக குறைக்கப்பட்டு ஆணால் கச்சிதமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு நடாத்தப்பட்டிருந்தது. ஆய்வு நிகழ்வுகள் காலையில் சித்திவிநாயகர் இந்துக்கல்லூரியிலும் மாலை நிகழ்வுகள் நகரசபை மண்டபத்திலும் நடைபெற்றன. விழாவின் திதிக்கள் மாற்றப்பட்டமையும் கிழக்கு மாகாண விழாவும், இந்துகலாசார திணைக்களத்தின் ஆய்வு அமர்வும் அதே நாட்களில் நடாத்தப்பட்டமையால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட முக்கிய ஆய்வாளர்கள் தமது கட்டுரைகளை சமர்பிக்கமுடியாமல் போனதும் தூரதிஷ்டமே. ஆயினும் தலைமை தாங்கிய கவிஞர் சோ.பத்மநாதனின் அனுபவம், அறிவு ஆய்வும் போதிந்த உரைகளாலும், கலாநிதி அகாந்கள், திருத்திருந்து, பேராசிரியர் செ.யோகரசா ஆகியோரின் சிறப்பான உரைகளாலும் ஆய்வு அமர்வு கணமானதாக மாறியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

04) வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய பெருவிழா.

2010ல் நடைபெற்ற வவுனியா பிரதேச செயலக இலக்கியப் பெருவிழாவில் பல சமூக சேவையாளர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் விருது வழங்கப்பட்டு கொரவிக்கப்பட்டார்கள். பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயம். ஆணால் வழங்கப்பட்ட விருதுகளின் மரக்கேடுயங்களின் அமைப்பு உருவும், பெயர்பொறித்த பாங்கு பற்றி இவ்வாண்டு விழா நடக்கும் வரையிலும் யாரும் வாய்திறக்கவில்லை வெறும் மரக்கேடும் (6 அங்குல உயரம்) ஒன்றில் பெயரும் விருதுப்பெயரும் கணினி அச்சில் அடித்து எடுக்கப்பட்ட லேசர் பிரதி ஒன்றை ஒட்டி வழங்கப்பட்டமை குறித்து இம்முறை நடைபெற்ற விழாவன்று (08.11.11) பலரும் கதைத்து குறைப்பட்டுக் கொண்டனர் குறைந்த பட்சம் அவற்றை மீளப் பெற்று பெயர்களை நல்ல விதமாக பொறித்துக்கொடுத்தால் நாலுபேருக்குக் காட்டலாம், கண்ணாடி காட்சிப் பெட்டியில் வைத்து அழகு பார்க்கலாம் என ஏக்கத்தை தெரிவித்தனர். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கவனத்தில் எடுப்பார்களா?

05) தேசிய சாகித்திய - இலக்கியவிழா - 2011

2011ம் ஆண்டுக்கான தேசிய சாகித்திய இலக்கிய விழா மாகோ நகரில் அமைந்துள்ள விஜயபா மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் பெரிதாக அமைக்கப்பட்ட 1000 பேர் அமர்ந்து பார்க்கக்கூடிய கேட்பேர் கூடத்தில் நடைபெற்றது வழக்கம் போல் அரசு பிரதிகளுடன் நடைபெற்ற நிகழ்வில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சார்பில் சாகித்தியத்தை விருதை பேராசிரியர் சௌ.ஜெயராசா பெற்றுக்கொண்டார் நல்ல ஒரு தெரிவு. ஏங்கனவே, வரதர், சொக்கன் கணேஷ், செங்கை ஆழியான், சிவத்தம்பி, தெவிவத்தை ஜோசப் ஆகியோர் இவ்விருதைப் பெற்றுள்ளார்கள். யாழ்ப்பானம், மலையகம், கொழும்பு என தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் மட்டக்களப்பு திருகோணமலை, மன்னார், என ஒழுங்கமைப்பாளர் கவனம் கொள்ளவேண்டும். வசதி குறைந்த காத்திரமான எழுத்தாளர்களையும் தெரிவுக்கு எடுக்க ஆவன செய்யவேண்டும்.



வவுனியா வளர் வருடாந்த ஆராய்ச்சி அமர்வு - 2011

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகத்தின் வருடாந்த ஆராய்ச்சி அமர்வு நான்காவது முறையாக 16.11.2011 அன்று வவுனியா நோயல் கார்டின் மண்டபத்தில் காலை 8.30 முதல் மாலை 4.30 வரை வளாக முதல்வர் திரு.ஆஜ்.நந்தகுமார் தலைமையில் கோயிற்குளம் கண்ணன் குழுவினரின் இசையுடன் ஆரம்பமாகியது. அமர்வின் இணைப்பாளர் கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் வரவேற்புரையை வழங்கினார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் கெல்வி.வசந்தி அரசாட்டைம் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டு உள்ளங்குத் தேவைகளை மையப்படுத்திய ஆய்வின் தேவைகளை வலியுறுத்தினார். சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய முன்னாள் முதல்வரும் இவ் வாராய்ச்சி அமர்வை 2008இல் தொடக்கி வைத்தவருமாகிய பேராசிரியர் எஸ்.இராஜதுரை பிராந்திய அபிவிருத்திக்கு பல்கலைக்கழகங்கள் ஆற்ற வேண்டிய பங்கினை வலியுறுத்தினார்.

தொடக்க உரையினை நிகழ்த்திய களனிப் பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்புகள் பீட பீடாதிபதி பேராசிரியர் மனிக்குணசேகர பிராந்திய அபிவிருத்திக்கு மேற்கொள்ளப்பும் வாய்ப்புகளும் ஆங்கிலத்தின் பங்கும் எனும் தலைப்பில் ஆங்கிலத்தின் பூகோளவியல் அந்தஸ்தையும் அது ஆய்வுகளை உலகத்தரத்துக்கு இட்டுச் செல்லும் பாங்கினையும் பற்றி குறிப்பிட்டார்.

மாற்றுச் சக்தி பயன்பாடு எனும் தலைப்பில் விசேட உரையை ஆற்றிய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பொதக்கத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் புரவிராஜன் குரியசக்தியின் பயன்பாட்டை அதிகரிப்பதன் மூலம் கிடைக்கக் கூடிய பலன்களை எடுத்துரைத்தார்.

43 ஆய்வாளர்கள் எட்டு அமர்வுகளில் (காலை மாலை) தமது கட்டுரைகளை சுர்ப்பது விவாதித்தனர். மாலையில் பிரிவுப்பார உரையினை ஆற்றிய யற்பங்கலைக்கழக விவசாய உயிரியல் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் ஜி.மிகுந்தன் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் சிறப்புகளை எடுத்தியம்பினார். நிறைவாக வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் வவுனியா நிருத்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி மாணவர்களின் நடன நிகழ்வுகள் அமர்வுக்கு களை கட்டியன. பொஸ்டோ, மக்கள் வங்கி, ஐ.எ.ச.ஏ.டி.சில்வா அன்கோ, ஹட்டன் நாட்சினல் வங்கி, கொமர்சல் வங்கி, இலங்கை வங்கி, ஈசன்ஸ், வவுனியா ஆங்கில சங்கம், DFRC வர்த்தன வங்கி ஆசியோரின் அனுசரணையில் இவ்வமர்வு சிறப்புடன் நடந்தேறியது.

சிறுவர் கலைத்

நட்சத்திரமே!

தோட்டப் பூக்களாய்
வானக்குடைபிலே
சிறுவர் கனவிலே வந்தாயோ!
நீர்த்துளிமேலே
கணினி உள்ளே வந்தாயோ!
காட்சி தந்தாயோ!
உன்னைப் படைத்தவர் யார்
என்று கூறாயோ?
மின்னி மின்னி மிதக்கிறாயே!
உன் அழகின் இரகசியத்தை
உன் இரசிகளிடம் சொல்லாயே?
நிலா அருகே இருப்பதனால்
அழகாய் உள்ளாயோ?
உன்னைப் படைத்தவர் யார்
என்று கூறாயோ?
உன்னை விரும்பா ஜீவன்கள்
உண்டோ இவ்வுலகில்!
என்னைப் பார்த்து சிரிக்காதே!
என் கேள்விக்குப் பதில் கூறாயோ?
உன்னைப் படைத்தவர் யார்?
என்று சொல்லாயோ?
உன் இரசிகளிடம் சொல்லாயோ?

-சங்மீரா ஸ்ரீகணேசன்-

கலைத்

இருக்கிறம்

-சந்தக் கவிஞர் நவ.பாலகோபால் -
பிரதேசச் செயலகம், வவுனியா.

இருக்கிறம் இருக்கிறம் எனுங் தலைப்பை
ஏணையா தந்தார்கள் என்று நானும்
யோசித்தேன் யோசித்தேன் உணர்ந்தேன் பின்பு
சரியான தலைப்பென்றால் ஜூப்ப மில்லை.
இருக்கிறம் இருக்கிறம் என்றால் - எங்கு

இருக்கிறம் என்பதனைப் பார்த்தல் வேண்டும் - சும்மா
இருக்கிறம் இருக்கிறம் என்று சொன்னால் - ஏன்

இருக்கிறம் இருக்கிறம் சிந்தித்தீரா? - இன்னும்
இறக்கவில்லை அதனாலே இருக்கின்றோம் நாம் - சரி
எதுவாக இருக்கின்றோம் என்று கேட்டால்
மரமாய் இருக்கிறம், மானத்தை இழந்த

மாடாய் இருக்கிறம். புல்லாய் இருக்கிறம்.
பூண்டாய் இருக்கிறம். பல்மிருகமாகிப் பறவையாய்
பாம்பாகி கல்லாய் மனிதராய் பேயாய் கணங்களாய்
எல்லாமுமாகி இருக்கிறம் பராபரமே!

இப்படியே!
மாதங்கள் பன்னிரண்டு வந்தனதான் போன்னதான்

வயதுக்கு ஒரு தடவை வரும்போகும் ஆணால் நாம்
இருக்கிறம் இருக்கிறம் இப்படியே இருக்கிறம்நாம்

தைமகங்ம் நேற்றுத்தான் வந்ததுபோல் தெரிகிறது - அத்
தைமகங்ம் நேற்றுத்தான் வந்ததுபோல் தெரிகிறது
இன்று! கார்த்திகையானும் கண்சிமிட்டி வந்துவிட்டான் - அடுத்தமாதம்
மார்கழியானும் வருகின்றேன் எங்கின்றாள் - ஆணால் நாமோ
“இருக்கின்றம்” “இருக்கின்றம்” இப்படியே “இருக்கின்றம்”
இப்படியே இருக்கின்ற எங்களினைத் தான்பார்த்து
தை! தை! என்றே தையலவள் முன்வந்து
“மாசி”லாள் என்று மாக்கவிதை பாடுகிறாள்
மாக்கில்லாள் என்று மாக்கவிதை பாடுகிறாள்
“பங்குனி” என்று பல்காட்டிச்சிரிக்கின்றாள் - என்வாழ்வில்
பங்கு நீ என்று பல்காட்டிச்சிரிக்கின்றாள்
பு! சித்திரை விலக்கிப் பூப்போட்டுக்காட்டுகிறாள்

பூசி திரைவிலக்கிப் பூப்போட்டுக் காட்டுகிறாள்
பூசித்து இரை விலக்கிப் பூப்போட்டுக் காட்டுகிறாள்
வைகாசி என்று வளைவாளா - அவள்
வை காச என்று வளைவாளா? - நானும்
“ஆனி”யா வருகின்றாய் அம்மையே எனக்கேட்டேன்
ஆ! நீயா வருகின்றாய் அம்மையே எனக்கேட்டேன்
“ஆடி”யே வருகின்றாள் - என்பின்
ஆடியே வருகின்றாள் என்பின்னாடியே வருகின்றாள்
“ஆவணி”தான் தோன்றிடுமோ அவள் ஆழவரவில்லை யெனில்
“புரட்டாதி”யில் கொண்ட பூவையவள் - இந்த
புரட்டு ஆதியிலே கொண்ட பூவையவள் - நேர
“ஜப்பசி” யென்றுபகராள் - உணவைநேர
வை பசி யென்று பகராள்.
“கார்த்திகை”க்கும் கருங்குழலாள்
கார் திகைக்கும் கருங்குழலாள் - அவளைக் கண்டு
“மார்கழி” யார்! - அவளைக் கண்டும்
ஆர்களியார்
இப்படியே! ஆஸ்ரண்டு தீங்கனுமே
அசைந்து வந்த போதினினும்
அப்படியே இருக்கிறம் நாம்
அசையாது இருக்கிறம் நாம்
மாறுதலைத் தோற்றுவிக்க
மார்க்க மொன்றும் தெரியவில்லை
ஆறுதலைத் தருவதற்கு
ஆண்டவன்தான் வரவேண்டும்

காற்று வரும் மழையும் வரும்
கடும் புயலும் தானும் வரும்
ஆற்ற வொண்ணா வெள்ளும் வரும்
அப்படியே இருக்கிறம் நாம்.

குடு இல்லை சுறுளை யில்லை
சுத்தமான உணர்வு மில்லை
கேடு வந்து குழந்த போதும்
கிலேசமின்றி இருக்கிறம் நாம்.

தெய்வத்தாலாகாதெனினும் முயற்சி
மெய்வருத்தக் கலை தரும் என்றார் வள்ளுவரும்.
ஜயமற்ற இக்கூற்றை ஆரெடுத்துக் கொண்டுர்கள்

'மா' துறவு கொண்டவர்போல் வள்ளுவனார்
வனப்படுனே தெரிகின்றார் படத்தில் கண்டோம்
'மா' துறவு கொண்டவர்போல் தெரிந்த போதும்
மாது உறவு கொண்டவர்போல் எதழுவு எனக்கேட்காதீர்
எத்தனையோ அனுபவத்தை யொன்றாய்க்கூட்டி
நாவறுவு கொண்டிருக் குற்றைத் தந்தான்
நாமுறவு கொண்டதனை பார்க்கவேண்டும்.

பார்த்தோமா? படித்தோமா? படித்தவரைக் கேட்டோமா
இருக்கிறம் இருக்கிறம் இப்படியே இருக்கிறம்.

இம்மா நிலத்தினிலே எங்களுக்கு
எல்லாமே தெய்வங் தரு மென்றுசொன்னால்
சும்மாவே யிருந்திடலாந் துயரே இல்லை.
சுறுசுறுப்பாய் வேலைகளும் செய்யவேண்டாம்.
அம்மாவும் அடுக்களைக்குப் போகவேண்டாம்
ஆக்கிவந்து தந்திடுமா தெய்வம், ஆக
நம்மாலே இயன்றவற்றைச் செய்யவேண்டும்
நன்றியினை இறைவனுக்குச் சொல்லவேண்டும்.

இவற்றினை நாமுமனர்ந்தோமா
எதைச் செய்து கிழித்திட்டோம்.
சிவசிவா வென் இருந்து
சீரழித்து வாழ்க்கையினை
அவமாகத்தான் கழித்து
அப்படியே இருக்கிறம் நாம்.
உவமைகள் நான் இதற்கெதற்கு
ஊமைகளாய் இருக்கிறம் நாம்.

இருக்கிறம் இருக்கிறம்
எப்படியோ இருக்கின்றம்
இத்தனையும் தாங்கின்றிருக்கும்
எடுப்பான வல்லுப்பிர் நாம்
எத்தனையோ இடுவிழுந்தும்
இறக்கவில்லை இருக்கிறம்நாம்.
அந்தனையும் பார்த்து விட்டோம்
அழியவில்லை இருக்கிறம் நாம்.

எதுக்குத்தான் விலையேற்றும் இல்லை - இங்கு
எங்களுக்கேன் இந்த தொல்லை.
இதழே களில் இது பற்றி - செய்தி
எங்கு மிருக்குது சுற்றி

சௌனியின் விலைகேட்க அச்சம் - இங்கு
சீவிப்பதற்கில்லை மிச்சம்.
தானியமும் விலை மீறி - நின்று
தாண்டவமாடுது ஏறி

எரிபொருள் விலையேற்றும் உச்சம் - அடி!
என்னா வாழ்க்கையில் மிச்சம்.
அவசியப் பொருள் விலை ஏறி - எம்மை
அல்லல் படுத்துது சீறி.

உடுக்க உடைகளும் இல்லை - இங்கு
உண்மையைக்காண்பதே தொல்லை.
குடிப்பதற்கும் இல்லை நன்றீர் - விழா
கூட்டத்தில் ஏனையா பன்றீர்.

பிரதேச கலை
இலக்கியப்
பெருவிழா
(08.11.2011)
கவிஅரசில்
பிரதேசச் செயலாளர்
கவிஞர்

அ.சிவபாலகந்தரன்
அவர்களின்
தகைமையில் பாடிய
கவிதையிலிருந்து

மாருதம் 11 வெளியிட்டில் பிரதேச செயலர் திரு.அ.சிவபாலகந்தரன் மற்றும்
வட்ட அங்கத்தவர்கள்



பதிவுகள்

பொதுவுடைமைப் போராளி குடாமணியின் பவன் விழா பதிவுகள்

-செ.கிங்ஸ்லி கோமஸ் -

2011.10.08 தினம் வவுனியா தோணிக்கல் பிரதேசத்தில் வித்தியாசமான நிகழ்வொன்றில் கலந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. தனது 75 ஆவது வயதினை ஆரம்பிக்கும் முத்த பொதுவுடைமை போராளி இ.கா.குடாமணியின் பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு புதிய ஜனநாயக மார்க்கிய - லெவினிசுக் கட்சியின் வவுனியா கிளை, தோழர் குடாமணியின் குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் இணைந்து தோழர் குடாமணியின் அனுபவப் பகிரவோன்றினை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

கொள்கை, நடைமுறை, வாழ்வு முறை ஆகிய மூன்றையும் இணைத்து மனித நேயத்தினை அடிநாடமாக கொண்டு மானுட விடுதலைக்கான மாக்சிச - லெவினிசுப் பாதையினை ஏற்ற தோழர் குடாமணி, சீந்துதுக் கிழவன் மலைவெட்டப்போன கதையினை ஞாபகமுட்டியதனைக் காணக்கூடியதாய் இருந்தது. கடந்த சில வாரங்கள் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைப் பெற்று வந்த இவர் தனது தோழர்களை சந்திக்க பெரும் ஆவல் கொண்டிருந்ததன் காரணத்தால் இந்திகழ்வு அவரது வாழ்வும் தியாகமும் இன்றைய இளம் தலை முறையினருக்கு பெரும் படிப்பினையாக அமைந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட குடாமணி கடந்த 55 வருடங்களாகப் பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தை ஏற்றுக் கொண்டவராக மாத்திரம் வாழாது சாதி ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டங்களில் கலந்து பொலிசாரினால் தாக்கப்பட்டவர் என்பது மட்டுமல்ல பலமுறை பொலிசாரின் ஒடுக்குமுறை காரணத்தினால் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டவர். இன்று யாழ் நகர் இந்து ஆலயங்களில் எல்லா மனிதர்களும் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்ற பாகுபாடினரை சுதந்திரமாக ஆலய தரிசனம் செய்கின்றார்கள். இந்த ஆலய நுழைவ போராட்டங்களில் இருத்தம் சிந்தியவர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள் என்பதற்கு ஆதாரம் குடாமணி என்றால் மிகையாகாது. யுத்தத்தின் போது ஒரு காலினை இழந்த தனது மனைவியின் கடினமான வாழ்க்கை: இப்பெயர்வு, தோழரில் இழப்பு வறுமை என்று பல இன்னைகளுக்கு முகம் கொடுக்காலும் மிக திடமாக தான் கொண்ட கொள்கையில் இருந்து சுற்றும் தளராமல் இன்றும் தனது கட்சிக்காக உழைத்துக் கொண்டு இருப்பதனை பெருமையாக கூறுகின்றார். தோழர் குடாமணி சின்ன சின்ன சலுகைகளுக்காக தங்களின் கட்சியை கொள்கையை தூக்கி ஏற்றிதவர்கள் மத்தியில் துப்பாக்கி அச்சுறுத்தல்களுக்கு பயந்து பொதுவுடைமை இலட்சியத்தை காட்டிக் கொடுத்து தமிழ் தேசியத்தினுள் புதைந்து போனவர்கள் மத்தியில் சமூகத்தில் இருந்து வரக்கூடிய விமர்சனங்கள். அதைரியப்படுத்தக்கூடிய கதையாடல்களை வெற்றி கொண்டு தான் மாத்திரம் இல்லாமல் தனது குடும்பத்தினரையும் வழி நடாத்தி வந்தவர். வவுனியா பிரதேசத்தில் புஜா.ல.க பலரை உள்வாங்கி

மார்த்தும் 12 - 2011, சூழக, கல்வி, கணவு ஆவக்கிய சங்கமம்
தனது கடமையை மிக சரியாக செய்து வந்த தோழர். மலையகத்தின் மக்கள் போராட்டங்கள் பலவற்றிலும் இவர் பங்கெடுத்துள்ளார் என்பதனை மலையக தோழர்கள் பலர் சுட்டிக் காட்டத் தவறவில்லை. தோழர்கள் நண்பர்கள் உற்றார் உறவினர்கள் வாழ்த்து கூற பூட்சிப்பாடல்கள், கவிதைகள், என நடைப்பெற்ற நிகழ்வின் போது ஒவ்வொரு பிறந்த தினத்தின் போதும் கட்சிக்காவும் தேசிய கலை இலக்கிய பேரவைக்காவும் தான் சேர்த்து வழங்கும் நன்கொடையை இம்முறையும் வழங்கியது மாத்திரம் அல்லது தனக்கு தனிப்பட கிடைத்த பணநன் கொடைகள் அனைத்தையும் ஒரு மாணவனின் மருத்துவ செலவிற்காக அந்த மேடையிலேயே வைத்து வழங்கியது அனைவரினதும் கண்களை கலங்க வைத்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கொழும்பு, மலையகம், யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, சப்ரகமுவ போன்ற பிரதேச தோழர்களும் கட்சியின் மத்தியக் குழு உறுப்பினர்களும், உறவினர், நண்பர்களும் கலந்து இந்திகழ்வை சிறப்பிடத்தனர்.

55 வருடங்களாக தான் கொண்ட தத்துவத்தினுள் மக்களுக்காப் வாழ்ந்த வாழும் தோழர் குடாமணி தொடர்பான நால் தயாராகி வருவதுடன் அவர் தொடர்பான ஆவணப்படம் ஒன்றும் தயாராகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது இவரது வாழ்வும் பகிரவும் களப்பணியும் இளைய தலைமுறையினரின் இதயத்தில் பதிய வேண்டிய பாடங்களாகும்.

நாள் : புதியழி 18/138
ஒக்டோபர் 2011

திரும்ரைக் கலாமன்ற வெளியீடு



கவிதை

ஒருவீடும் ஒரு கூடும்

-முத்துமொழியான் -

உன்னோடு எனக்கு உறவிருக்கிறது
உன்னோடு எனக்கு வரலாற்றிருக்கிறது
தலைமுறை தலைமுறையாக
வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதும்
உன்னைவைத்துத்தான்.

சம்பிரதாயங்களைக் கடந்து

தடயங்கள் மூலம்

அடையாளம் காட்டவும்

உனது பெயரை என்னோடு

இணைத்துக்கொள்கிறேன்.

இருந்தாலும்,

உனது பாசம்

ஒட்டிக் கொள்ளவில்லையே!

நான் இடறிவீழ்ந்தபோதும்

முட்கள் குத்தி குருதி கசிந்தபோதும்

இரவின் அச்சத்துக்குள்ளே

தனிமைப்பட்டுக்கிடந்து

ஏதோவெல்லாம் வந்து - என்

பிராண்ணை வருத்தி

உடல் நடுக்குற்று இருந்தபோதும்

நீ எனக்காக நெகிழ்ந்ததாக

இந்தனை அகவையிலும்

ஞாபகமில்லையே!

உணவு, நீர், மருந்து...

உன்னால் எனக்குக் கிடைத்தது

அதைக்கூட

என்பசியை, தாகத்தை, பினியை

அறிந்து கொண்டு
உணர்வுகள் கலந்து ஊட்டுத்திருக்கன்றி
மாற்றாந்தாய் மனப்பாங்கை
மற்றவர்க்கு மறைப்பதற்கான
திரையாகவே தொங்கவிட்டிருக்கிறாய்!

அருகாமையில் இருந்து
விலகிச் செல்வதற்கு
உனது செய்கைகளே செயல்களாயின
மீண்டும் அவ்வப்போது அழைத்தாய்
ஆவலாய்வந்தேன்.

இரும்பு இதயத்துக்குள்
சுரம் ஊறவில்லை
பாசாங்குத்தனமாய் பாசங்காட்டி
புன்னகை செய்தாய்

விலகிய முகமூடிக்குள்ளால்
உன்கோரப்பற்கள் அச்சமூட்டின
ஸ்பரிசித்த கரங்களின்
செதில்கள் உரசின
ஆத்மார்த்தமான அணைப்பை
உணரமுடியவில்லையே!

எனவே!
நான் நானாகவே நீயின்றியே
விலகி நிற்கின்றேன்
உனது வீட்டுக்குள்
எனக்கென்றும்
ஒரு தனிக்கூடு உன்டு.

கவிதை

இயற்கை இன்பம்

-சிவநெறிப் புவலர் சி.ஏ.இராமஸ்வாமி -

விண்ணுயர் மலையும் வானம் முட்டி
வியந்திடு மாறது அருவிதரும்
மண்ணிலில் விழுந்தது ஓடியங்கே
மகிழ்ந்திட நதியென உருவெடுக்கும்
பண்ணிலே பிறந்திடும் கானமென
பார்த்திடுவார் மனம் பதிந்திருக்கும்
எண்ணிலடங்கா இன்ப மங்கே
ஏற்படவே அது வழிசமைக்கும்.

நெளிந்தது ஓடி நீள்நெடுமரங்கள்
நிரம்பிய காடுகள் தனைக்கடந்து
கனிதரும் கமலத் தடமதுபுகுந்து
கன்னத்தைத் தடவியே அதுகடந்து
வழியுள வயல்கள் தனைநிறைத்து
வளமுள பயிர்கள் தானாக்கி
கனிமுகக் கடலே தானடைந்து
கருக்கியே ஒட்டத்தை நிறுத்திடுமே.

முண்டி ஒருமுறை மேல்சென்று
மழையெனவே அதுதான் பெய்யும்
விண்ணுரை செய்திட முடியாத
விந்தையு மாயிது இருக்கிறது.
உன்டு கனித்திட உலகமிங்கே
உதவினன் இறைவன் என்றுவோம்
கண்டு உணர்த்திட முடியாத
காரிய மாயிது உலகினிலே.

பதிவுகள்

அவஸ்திரேவிய இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் சமூக நவள் விரும்பிகளுக்கு முன்மாதிரியாக திகழ்சின்றது

-வவுனியா வளாக முதல்வர் நந்தகுமாரன்-

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மாணவர் சமுதாயத்தின் எதிர்காலம் சுபிடசமாகவேண்டுமென்ற நல்ல நோக்கத்துடன் அவஸ்திரேவியாவிலிருந்து இயங்கும் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் சமூக நலன் விரும்பிகளுக்கு முன்மாதிரியான இயக்கமாக திகழ்கின்றது என்று யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் வவுனியா வளாக முதல்வர் நந்தகுமாரன் தெரிவித்தார்.

வவுனியா, நெளுக்குளம் கலைமகள் மகாவித்தியாலயத்தில் கடந்த 14ஆம் நிகழ்த்துபெற்ற பொங்கல் விழா மற்றும் மாணவர் நிதிக் கொடுப்பனவு நிகழ்வு ஆகியவற்றில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது.

தமிழ் மக்களுக்கு மாத்திரமல்ல அனைத்து இன மக்களுக்குமே கல்விதான் மூலதனம். எமது நாட்டில் துறதிவீட்வசமாக போர் முண்டு. எனினும் எமது மக்கள் எத்தனையோ இட்ரபாடுகளுக்கு மத்தியிலும் கல்விச் செல்வத்தை பேணிக்காப்பதில் அக்கறை செலுத்தினார்கள்.

எமது வவுனியா பல கலைக் கழக வளாகத்திற்கு பல மாணவர்கள் அகதிமுகாம்களிலிருந்து தெரிவாகி வந்தனர். இவர்கள் கடந்த கால போர்ச்சுக்குழலில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். இத் தருணத்தில் எமது பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரும் எழுத்தாளருமான கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அவஸ்திரேவியாவில் இயங்கும் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தின் ஸ்தாபகரும் எழுத்தாளருமான வெமுருக்குழுதியுடன் தொடர்பு கொண்டு பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் விபரங்களை வழங்கினார்.

இந்தப்பணியில் எமது வளாகத்தின் பதிவாளர் ஸ்ரீதரஙும் ஈடுபட்டார். கிடைக்கப்பெற்ற மாணவர்களின் தகவல்களின் அடிப்படையில் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதிய ஸ்தாபகர் முருக்குழலி அவஸ்திரேவியாவில் வதியும் இரக்கமுள்ள அன்பர்களின் நல்லாதாரவுடன் நிதி திரட்டி எமது மாணவர்களுக்கு 2010 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதல் முன்வந்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு ஜனவரி மாதம் எமது வளாகத்தில் நடந்த மாணவர் ஒன்று கூடலில் முருக்குழுதியும் கல்விநிதிய பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொண்டு ஈமர் 10 மாணவர்களுக்கு துவிச்சக்கரவண்டிகளும் நிதிக் கொடுப்பனவுகளும் வழங்கினர். மீண்டும் இந்த ஆண்டு தைப்பொங்கல் காலத்தில் இங்கு வருகை தந்து எமது வளாக மணவர்களுக்கும் நெளுக்குளம் கலைமகள் மகாவித்தியாலய மாணவர்களுக்கும் வவுனியா மாவட்டத்தில்

மார்த்தும் 12 - 2011, சமூக, கல்வி, கலை திலக்கிய சந்தேகம் தற்போது இடம் பெயர்ந்து வாழும் போரில் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கும் உதவும் நலிவற்ற சமூக அபிவிருத்திக்கான தன்னார்வ அமைப்பின் ஊடாக மேலும் கொடுப்பனவுகளை வழங்க முன்வந்துள்ளார்.

இந்திதீக் கொடுப்பனவுகளை பெற்றுக்கொள்ளும் மாணவர்கள் ஊக்கமுடன் கல்விக்குறு நாட்டில் நற்பிரஜைகளாக வேண்டும். இதுவே இம்மாணவர்கள் அவஸ்திரேவியாவிலிருந்து உதவும் அன்பர்களுக்கு செய்யும் பிரதியுபகாரமாகுமென்றார்.

இந்திகழ்வு நெளுக்குளம் கலைமகள் மகாவித்தியாலய அதிபர் அமிர்தலிங்கம் தலைமையில் நடந்தது. இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தின் அவஸ்திரேவிய பிரதிநிதி முருக்குழலி, வவுனியா நலிவற்ற சமூக அபிவிருத்திக்கான தன்னார்வ அமைப்பின் பிரதிநிதிகளான திலகராஜன், கயிலாயலிங்கம், முன்னாள் கல்விப்பணிப்பாளர் பொன்னையா உட்பட எழுத்தாளர்கள் அகங்கன், ஸ்ரீகணேசன் ஆகியோரும் உரையாற்றினர். மங்கல விளக்கேற்றவுடன் ஆரம்பமான இந்திகழ்வில் போரில் உயிரிழந்த மக்களுக்கான ஒரு நிமிடம் மொனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

வவுனியாவில் பல பாடசாலைகளிலும் கல்வி கற்கும் நிதியத்தின் உதவிபெறும் போரில் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு பாடசாலை சீருடைகளும் வழங்கப்பட்டன.

இச்சீருடைகளை அவஸ்திரேவியாவில் இயங்கும் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தின் தற்போதைய தலைவர் திருமதி.மதிவதனி சந்திரான் அன்பளிப்புச் செய்திருந்தார். இந் நிகழ்வில் மாணவிகளின் வரவேற்பு நடனமும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. ஆசிரியர் வில்வராஜா நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கினார். ஆசிரியை செல்வி புனிதமலர் சுப்பையா நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கிணைத்தார்.

இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தின் தோற்றும் - வளர்ச்சி மற்றும் கல்விப் பணிகளை சித்திரிக்கும் ஆவணப்படமும் காண்பிக்கப்பட்டது.

நன்றி : தனக்குரல்

வவுனியூர் ரோ. உதயணனுக்கு கிரு பெரும் விருதுகள்

எழுத்தாளர் வவுனியூர் இரா.உதயணன் அவர்களுக்கு, தமிழகத்துக் கு.சின்னப்பாரதி அறங்கட்டளையின் உலகளாவிய உயர் விருது பணி நிலவு என்ற நாவலுக்கு கிடைத்துள்ளது (2010). இதே நாவலுக்கு கொழும்பு கொட்டகே தேசிய விருதும் கிடைத்துள்ளது. இந் நாவல் இந்தி, சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப் படுகின்றமை இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

வவுனியூர் இரா.உதயணனை வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம் பாராட்டி வாழ்த்துகிறது.

-61-

கலாநிதி விருது பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர் தமிழ்மணி அகாங்கன்

இலங்கை தேசிய விருதுப்பட்டம் வழங்கும் நிறுவனம் வவுனியா பம்பைமுடுவைச் சேர்ந்த தமிழ்மணி அகாங்கன் என்பதும் திருநாத்ரமராஜா அவர்களுக்கு அவரது இலக்கிய படைப்புச்சார்ந்த உள்ளார்ந்த ஆற்றலையும், சமூக பெருஞ்சேவையையும், மனித நன்நடத்தையையும் கருத்தில் கொண்டு கண்ணியில் கெளரவ கலாநிதிப் பட்டத்தை வழங்கி கெளரவித்தது. மேற்படி நிறுவனத்தின் தலைவரான பேராசிரியர் அக்கமகா பண்டித.வண.கொறதோட்ட மெதாளக்கார மகாதேரோ அவர்களினாலும் மற்றும் நிறுவன அங்கத்தவர்களினாலும் ஒப்பமிடப்பட்டு வழங்கப்பட்டது.



வவுனியா பம்பைமுடுவில் பிறந்து வளர்ந்து பம்பைமுடு அ.த.க.பாடசாலை மற்றும் தமிழ் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் ஆரம்ப இடைநிலைக்கல்வியை நிறைவேற்றி சுன்னாகம் எல்குந்தவரோதய கல்லூரியில் உயர்தரக்கல்வியைப் பெற்றார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் வினாக்களைப் பட்டநெறியில் பயின்ற வேளையிலே எழுத்துலகில் தீவிரமாக பிரவேசித்து சிரித்திரன் இதழில் தனது மரபு இலக்கியம் சார்ந்த கட்டுரைகளை வரையத் தொடங்கினார். ஒரு சொற்பொழிவாளராக ஒரு கவிஞராக, சிறுகதை எழுத்தாளராக, மரபு இலக்கிய கட்டுரையாளராக, நாடக எழுத்தாளராக, சஞ்சிகை மலர் ஆசிரியராக பல்வேறு பரிமாணங்களில் தனது கலை இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொண்டுவரும் கலாநிதி அகாங்கன் அவர்கள் ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை, மலர்கள் சஞ்சிகைகளை ஆக்கியிட்டார்.

சேர் வழியில் வீரர் காவியம் (1982), சமவெளி மலைகள் (1985), தென்றலும் தெம்மாங்கும் (1993), அகாங்கன் கவிதைகள் (1996) முதலிய கவிதைத் தொகுப்புகள் வாவி (1987, 1989, 2006), மகாகவி பாரதியாரின் சுதந்திரக் கவிதைகள் (1994), கவிஞர் ஜின்னாஹ்வின் இரட்டைக்காப்பியங்கள் ஓர் ஆய்வு (1999), பாரதியாரும் பாஞ்சாலி சபதமும் (2007) முதலான ஆய்வு நூல்களையும், இலக்கியத் தேறல் (1988), இலக்கியச் சிமிட் (1992), இலக்கியச்சரம் (2000), பாரதப் போரில் மீறல்கள்

(2003), நூற்தமிழ் (2006), வேரும் விழுதும் (2008), இலக்கிய தமிழ் போன்ற இலக்கியக் கட்டுரை நூல்களை, அன்றில் பறவைகள் (1992), இலக்கிய நாடகங்கள் (1994), கவாத குயில்கள் (2001), பத்தினித்தெய்வம் (2008), கங்கையின் மைந்தன் (2009) ஆகிய நாடக நூல்களையும், சுடிக்குருவிகள் (2003), சின்னச்சிட்டுகள் (2005), போன்ற சிறுவர் நூல்களையும் எழுதி பல பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளார். 25 வருடங்களாக ஆசிரியப் பணிபுரிந்து ஓய்வு வெற்றவர் அகாங்கன் அவர்கள்.

இலங்கை மத்திய அரசின் சாகித்திய விருது வடக்கு - கிழக்கு மாகாண இலக்கிய ஆளுநர் விருதுகள், வடக்கு மாகாண நூற்பரிசுகள், மற்றும் தேசிய ரதியிலும், உலகளாவிய மட்டத்திலும் பல்வேறு பரிசுகளையும் பாராட்டுக்களையும் காவிய மாமணி (1990) தமிழ்மணி (1993), திருநெறிய தமிழ் வேந்தர் (1995), கவிமாமணி (1997), தமிழ் அறிஞர் (1998), பல்கலை எழில் (1998), புராண படன் வித்தகர் (1999), புராண படன் புகழ்த்தகை (1999), சிவனருட்செலவர் (2001), வாகீச் கலாநிதி (2002), செஞ்சொற்செலவர் (2007), வித்தியா சுரபி (2008), முத்தமிழ்க்கலைச்சுடர் (2010), தமிழியல் வித்தகர் (2010), செந்தமிழ்க்கொண்டல் (2010), முத்தமிழ்ச் சுரபி (2010) முதலிய பல பட்டங்களையும் தனது கலை இலக்கிய சொற்பொழிவுப் பணிகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட அகாங்கன் அவர்களுக்கு இலங்கை அரசின் தேசிய விருது பட்டம் வழங்கும் நிறுவனம் கலாநிதிப் பட்டத்தினை வழங்கி கெளரவித்தமையை வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தினர் வரவேற்று பெருமை கொள்கின்றனர் என்றால் அது மிகையாகாது.

வட்டத்தின் ஆண்டு விழாவில் அங்கத்தவர்கள் - 2010



வட்டத்தின் கவிதைக் கலைச்செல்வர்
விருதுபெறும் கவிஞர் அமர்ர் கண்ணன்யா

20.10.1942இல் மன்னார் பாலைக்குழியில் பிறந்த கவிஞர் கண்ணையா, மு.இராமையா எனும் இயற்பெயர் பெற்றிருந்தார். முருங்கன் பொன்தீவுக்கண்டலில் கல்வியைப் பெற்ற கவிஞர் 1962இல் க.பொ.த.(சாதாரணதரம்) வரை முறைசார் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். கவிதை, சோதிடம், சித்தமருத்துவம் என பல்துறைகளில் தனது ஆற்றலை வளர்த்துக்கொண்டார்.

1962இல் எழுதிய ‘பயிர்களுக்கு நேரிங்கே’ எனும் கவிதையுடன் கவியலகில் காலடி எடுத்துவைத்த கவிஞர் ‘கவிதைப் பூக்கள்’ (1992) ‘நினைவஞ்சலி மலர்கள்’ என கவிதைத் தொகுப்புகளையும் பலவேறு மலர்கள் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளில் கவிதைகள், கதைகள், மூலிகை மருத்துவம் தொடர்பான கட்டுரைகளையும் எழுதி பல்துறைக்கலைஞராக தனது வாழ்வை பரிமளிக்கச் செய்தார்.

வவனியா கணேசபுரத்தில் குடும்பவாழ்வை மேற்கொண்டு பல நோக்கு கூட்டுறவு சங்கத்தின் கிளை முகாமையாளராக பணிபுரிந்து வாழ்ந்தார். 1977 முதல் ‘சங்கத்தின் கவிஞர்’ எனப் பெற்ற பெயர் அன்னார் இறக்கும்வரை நிலைக்கு நின்றது.

யാപ്പ് അരിന്തു സീ തണ്ടാൻ, എതുകൈ, മോൺ പോൻറു കവിതയ്യപ്പെട്ടുകണ്ണാൻ തെരിന്തു മരപുക്കവിത്തുകണ്ണാൻ ചീരുപ്പാക വളിക്കുമുകൾ പെന്നു കണ്ണണ്ണയാവിൻ കവിതകൾ, ലണ്ടന് പി.പി.സി, പീക്കിങ് വാണോലി മാസ്കോ വെരിതാൾ തമിൽ ഓലിപ്രസ്തുകൾ മന്ത്രൂമ്പ് ഇഉന്നതെക്ക് വാണോലി ജണ്ടകംഗൾ ജണ്ടാക ഒലിപ്പാപ്പ് എല്ലാ

முலிகை வைத்தியராகவும் தன்னை உறுவாக்கிக் கொண்ட கவிஞர் 1996ல் ‘தனி முலிகையின் மருத்துவ சாதனை’ எனும் நூலையும், 1998ல் ‘என்னியல் கைரேகை சோதிடக்கலை நூனம்’, ‘கூட்டு எண்களின் குணாதிசயங்கள்’ ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

1999இல் 'குழந்தை பேசுகிறது' எனும் சிறுவர் வளர்ந்தோருக்கான சிறு கதைகள் நாலையும் எழுதி தனது கதை செய்யப் பட்டங்கலைப்பையும் மனோகாரமில் விளையார்.

அத்தீக் கட்டுப்பாடு கொண்டு சமய சமரசக்கொள்கைகளைப் பற்படி நின்றார். ‘ஸ்ரீலூக்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமிகளின் வரலாற்று அற்புதங்கள்’ எனும் நூலின் இணை ஆசிரியராகவும் வவனியா, தாண்டக்காம் அருள்மிகு ஸ்ரீ கந்தசுரி கோவில்

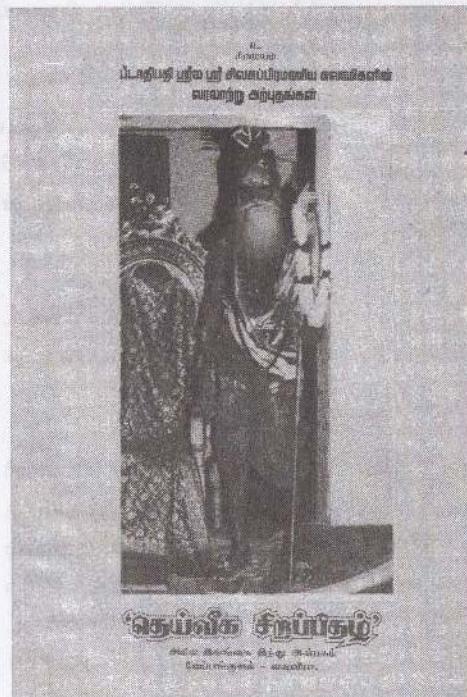


கும்பாபிழேகமலர் ஆசிரியராகவும் பல்வேறு நினைவஞ்சலி மலர்களின் ஆசிரியராகவும் பல்வேறு பணிகள் புரிந்து 1999ல் ‘பல்துறைக்கலைஞர்’ எனும் விருதை வழங்கியா பலனோக்கு கூட்டுறவு சங்கத்திடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டார்.

1996ல் ‘கவிள்ளி’ எனும் விருதை வவுனியா நகரசபையினரிடமிருந்தும் ‘சமாதானநீதிவான்’ எனும் தகுதியை 1996ல் இலங்கை அரசிடம் இருந்தும், கலூக்கணம் விருதை 2002இலும் பெற்று தனது சமூக இலக்கிய வாழ்வை பெறுமதிலிக்கதாக மாற்றினார்.

வாழ்வின் இறுதிப் பத்து வருடங்களும் பொஸ்டோல் நிறுவனத்துடன் இணைந்து பணியாற்றி தனது சமூகக்கடமைகளை நிறைவேற்றினார். வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின் பணிகளில் தொடக்க காலம் (1977) முதல் ஈடுபாடு கொண்டு இணைந்து நின்றார்.

இவ்வாறு பல்வேறு கலை இலக்கிய அறிவுசார் சமூகம் சார்பணிகளில் இணைந்து நின்று கவிதா உலகுடன் தம்மைப் பிணித்து அருஞ்சேவை ஆற்றிய அமர்ர கண்ணையாவிற்கு ‘கவிதைக் கலைச்செல்வர்’ எனும் விருதை தேர்காந்த நிலையில் வழங்கி வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம் பெருமை கொள்கிறது.



கவிஞர்
தொகுத்த
மலர்

ஊடகக்கலைச்செல்வர் விருது பெறும் அமர் தம்பு விவேகராசா

வவுனியா கல்நாட்டினருளாம் கிராமத்தில் 01.12.1955இல் தம்பு தெய்வானை தம்பதிகளின் முத்த ஆண் மகனாகப் பிறந்த விவேகராசா அவர்கள் கல்நாட்டின குளம் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியை பெற்றுக் கொண்டார். தொடர்ந்து இடைநிலைக்கல்வியை வவுனியா தமிழ் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் மேற்கொண்டார்.

இளவுயதிலேயே தந்தையாரின் ஆர்வம் காட்டும் விடயங்களான பத்திரிகை வாசித்தல், வாளனாலி கேட்டல் போன்றவற்றில் ஈர்க்கப்பட்டார் புகைப்படக்கலையிலும் நாட்டம் கொண்ட விவேகராசா அவர்கள் பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடர்ந்து 1978ல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியான சுதந்திரன், மூன்று பத்திரிகைகளுக்கு செய்திகளை எழுதி அனுப்பும் வவுனியா நிருபாக பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

நேர்மையும், நிதானமும், ... செய்திகளின் நம்பகத்தன்மையும் இவரது மதிப்பை உயர்த்தின பல்வேறு ஊடகங்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி வாளனாலி தொலைக்காட்சி மற்றும் பத்திரிகைகளின் செய்தி நிருபாக தன்னை உருமாற்றியதுடன் ஊடகத்துறையில் பயிற்சிகளையும் பெற்று தம்மை தரமுயர்த்திக் கொண்டார்.

தினகரன், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுக்குதாபனம், சக்தி எப்ளம், சக்தி தொலைக்காட்சி, சன்டே ரைம்ஸ், தமிழ் மிறங் என உள்ளூர் ஊடகங்களுக்கு செய்திகள் அனுப்பியதுடன் ஏ.ப.பி.செய்தி நிறுவனத்திற்கும் செய்திகளை வழங்கிவந்தார்.

மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த செல்லத்துறை தம்பதிகளின் மகளான ஆசிரியை தங்கேஸ்வரி அவர்களை மனமுடிந்து இல்லற பந்தத்திலும் இணைந்து கொண்டார். இலங்கைத் திருநாட்டின் நிலவிய இனப்பிரச்சினை காரணமாக தோற்றும் பெற்ற பேர்ச்சுமூலால் வடபகுதியுடனான தெற்குப் பகுதியின் இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்ட காலத்தில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வடபகுதிக்கு சென்று செய்திகளைச் சேகரித்து அனுப்பும் தொண்டை மேற்கொண்டிருந்தார். விவே என அனுபுன் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு பத்திரிகையாளர்



மத்தியில் பரவலாக அறியப்பட்ட விகேசாரா அவர்கள் வவுனியா பத்திரிகையாளர் சங்கத்தின் செயலாளராக பணியாற்றினார். அக்கால கட்டத்தில் வவுனியா மன்னார் ஊடகவியலாளர்களுக்கான பயிற்சிப்பட்டறைகள், கருத்தரங்குகள் ஏற்பாடு செய்து தலைமை தாங்கினார். நவீன் இலத்திரனியில் ஊடகங்களுக்கேற்ப கணினி, வலைப்பின்னல், மின்அஞ்சல் தொழில் நுட்பங்களை கையாளும் பயிற்சிகளை ஏற்பாடு செய்து இளம் பத்திரிகையாளர்களுக்கு வழிகாட்டினார்.

மிகவும் கல்லூரி கால கட்டத்தில் தமிழ்மக்களின் நிலைமைகளை உலகுக்கு செய்திகள் ஊடாக எடுத்தியம்பும் பணிகளை அமைதியாகவும் இதயசுத்தியுடனும் நேர்மையுடனும் ஆற்றி தனது 56வது வயதில் நோய்வாயப்பட்டு இவ்வுலகை விட்டு 19.07.2011 அன்று நீங்கி புகழுடம்பு எய்திய அன்னாருக்கு ஊடகக்கலைச்செல்வர் எனும் விருது வழங்கி அஞ்சலி செய்வதில் வவுனியாகலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம் பெருமை கொள்கின்றது.

திருமறைக் கலாமன்ற வெளியீடு

The image shows the front cover of a magazine titled 'நூலாம' (Noolam) in Tamil. The title is prominently displayed at the top in a large, stylized font. Below it, smaller text reads 'கலை தீவிரக்கிய சமூக திடும்' (Artistic Society of Radical Thinking). The date 'திடும் 52' is visible. A black and white portrait of Amr Tamby Vivekarasa is shown on the right side. Below the portrait, there is a caption in Tamil: 'அழியாத தட்டபதித்த போர்டியர் கா. விவேகராசா'. The bottom of the cover features several smaller images and text snippets, including 'ஓவை நிறுவனத் துண்டிக்கூடம் வெளியீடு' and 'மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த செல்லத்துறை தம்பதிகளின் மகளான ஆசிரியை தங்கேஸ்வரி அவர்களை மனமுடிந்து இல்லற பந்தத்திலும் இணைந்து கொண்டார்'. There are also smaller images of people and text in Tamil.

கலைத்

உஷ..... H.I.V

-மாணிக்கம் ஜெகன்-

குருவிக் கூட்டில் குழப்பம்
 குஞ்சுகளின் ஆர்ப்பாட்டம்
 தந்தை குருவி கணைப்படவில்லை
 சிலவேளை
 கழுகுகளால் கடத்தப்பட்டிருக்கலாம்
 வேட்டைக் காரணால் விரட்டி விரட்டி
 கட்டு வீழ்த்தப்பட்டிருக்கலாம்
 அல்லது பிடிப்பட்டு கூட்டில் கூட தடுத்து
 வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் சிலவேளை
 இறுதியுத்தகத்தின் போது
 ஏற்பட்ட கலவரத்தில்
 இல்லாமல் போனோரில்
 இதுவும் ஒன்றாக இருக்கலாம்
 தாய்க் குருவிக்கு தான்
 தன் குஞ்சுகளின் பசி புரியும்
 குஞ்சுகளின் பசிக்கதறுல்கள்
 தாயின் கருப்பையை கருக்கியது
 தாய்மை தவித்தது.
 பசி...பசி...பசி
 குஞ்சுகளின் கொந்தளிப்பில்
 புரிகிறது
 தாயின் பார்வைக்கு உலகம்
 குன்யமாய் தெரிய
 உதற்க கொண்டது
 தாய் குருவி சீந்தித்தது
 எட்டிப் பார்த்தால் ஏனம் செய்ய
 காத்திருக்கும் நம் சமூக உறவுகள்
 வீதியில் இறங்கினால்
 வில்லங்கமாய் பார்க்கும் பார்வை
 உடலை சுட்டெரிக்கும்
 வீட்டுக்குள் இருந்து
 என் செய்வது படிதான்டினால் தான்
 குஞ்சுகளின் பசி நீரும்

வேறு வழிகள்
 ஆயிரம் இருந்தாலும்
 அவசர உதவி யார் செய்வார்.
 தாய்க்குருவி முடிவெடுத்தது
 வாசந் கதவு
 நீண்ட நேர தட்டவின் பின்
 திறக்கப்பட்டது
 ஆக்கிரப்பின் மேனிப்பசி
 அடக்கப்பட்டதன் எதிரொலி
 குஞ்சுகளின் வயிற்றுப்பசி
 தீர்க்கப்பட்டது
 தலை குனிந்தால் - சீதை
 நர்த்தனமாடனால் - மாதவி
 குஞ்சுகள் பசி ஆறின
 குருவிக் கூட்டில்
 குஞ்சுகளின் அட்காசம்
 மொழி வேறுபாடின்றி
 மலிவு விலையில் மகிழ்ச்சி
 H.I.V பற்றி
 இப்போதைக்கு
 உஷ.....
 சொல்ல வேண்டாம்

பதிவுகள்

**வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின்
 13ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா**

- க.சண்முகவட்டவேல் -
 - து.நந்தீஸ்வரி -

வவுனியா, கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின் பதின்மூன்றாவது ஆண்டு நிறைவு விழா, சுத்தானந்த இந்து இளைஞர் சங்க கலாசார மண்டபத்தில் மிகவும் கோலாகலமாக நடைபெற்றது.

அறிஞர் உரை, சஞ்சிகை வெளியீடு, நூல்வெளியீடு, சான்றோர் விருது வழங்கும் வைபவம், இசை அரங்கு, நாடக அரங்கு, நடன அரங்கு என விழா களைகட்டியது.

தமிழ்ரிஞர் தமிழ்மணி அகாங்கன் தலைமையில் நடைபெற்ற விழாவிலே, வவுனியா அரசு அதிபர், பிரதேச செயலாளர், யாழ்.பல்கலைக்கழக வவுனியாவளாக முதல்வர், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி பிடாதிபதி, சுந்தானந்த இந்து இளைஞர் சங்கத் தலைவர். இந்து மாமன்றச் செயலாளர் மற்றும் அறிஞர்களும் கலைஞர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். விழா ஏற்பாடுகளை மிகவும் நேர்த்தியாக யாழ்.பல்கலைக்கழக வவுனியா வாளாக ஆங்கிலமொழி கற்பித்தல் துறைத் தலைவர் கலாநிதி கந்தைய ஸ்ரீகணேசன் ஒழுங்கமைத்திருந்தார்.

இதில் விரிவரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள், நலன் விரும்பிகள் மற்றும் பொது மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ்மணி அகாங்கன் தமது உரையில் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் தற்போதைய அவலங்களையும் எடுத்துரைத்தார். போரின் இறுதியில் வன்னியிலிருந்து வந்து வவுனியா முகாம்களில் தங்கியிருந்த தமிழ் மக்களின் துயர் துடைப்பதில் பங்கு கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார்.

“மாருதம்” அரையாண்டிதழி, நூல் வெளியீடுகள், கலைஞர்கள் கெளரவிப்புகள், சமூக சேவைகள் என வட்டத்தின் செய்பாடுகளையும் விளக்கினார். அந்துடன் விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்த அரசு அதிபரிடம் சில கோரிக்கைகளையும் முன் வைத்தார்.

தமிழ் மக்களின் கலாசாரத் தேவைகளுக்காகக் கட்டப்பட்ட குடியிருப்பு கலாசார மண்டபத்தை படையினரிடமிருந்து மீட்டுத் தரும்படியும், யாழ். பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகம் முழுமையான வன்னிப் பல்கலைக்கழகமாக செயல்படுவத்திற்கான ஏற்பாடுகளை தரித்தப்படுத்தும்படியும் அரசு அதிபரிடம் கேட்டுக் கொண்டார். வவுனியா தேசிய கல்வியியற்

கல்லூரியின் வளர்ச்சி, தொழில்நுட்பக்கல்லூரி பழைய இடத்தில் இயங்கவைத்தல் என்பதையும் தலைவரின் கோரிக்கைகளில் உள்ளாக்கப்பட்டிருந்தன.

இக் கோரிக்கைகளுக்கு பதிலளித்த அரசு அதிபர் திருமதி சார்ஸ்ல் அவைத் தலைவரின் கோரிக்கைகளை தாம் பரிசீலிப்பதாகவும் ஏற்கனவே சில கோரிக்கைகள் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் கலந்து பேசப்பட்டிருப்பதாகவும் மற்றுக் கோரிக்கைகளையும் நிறைவேற்றுவதற்கு தாம் அரப்பணிப்புடன் உழைப்பதாகவும் கூறி, அரசு ஊழியரான தான் சில வரையறைகளுக்குள் செயல்பட வேண்டிய கடப்பாடு உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

இத்தருணத்தில் வன்னிப் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களும் அரப்பணிப்புடன் வன்னியின் வளர்ச்சிக்கு தமது முழுமையான பங்களிப்பை நல்க வேண்டுகின்றோம்.

இக்கோரிக்கைகளுக்கு பதில் வழங்கிய வவுனியாவளாக முதல்வர் இந்தகுமாரன் வன்னிப் பல்கலைக்கழக முயற்சியில் தாம் முழுமையாகச் செயல்படுவதாகவும் சம்பந்தப்பட்ட உயர் அதிகாரியிடன் பேசி வருவதாகவும் தெரிவித்தார். தேசிய கல்வியியற்கல்லூரி பீாதிபதி கபேர்னாட் தமது உரையில் விரைவில் கல்வியியற்கல்லூரி இயங்குவதற்கு முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் உட்கட்டமைப்புகளை புரைமைக்க அனைவரும் உதவுவேண்டுமெனவும் குறிப்பிட்டார். பிரதேச செயலாளர் அசிவபாலசுந்தரன் கலை, கலாசார வளர்ச்சிக்கு தாம் முழுமையாக ஊக்கமளிப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

விழாவின் முக்கிய நிகழ்வான அரையாண்டு கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டு சஞ்சிகை மாருதும் 11ஆவது இதழ் பிரதேசச் செயலாளர் அவர்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. சஞ்சிகையின் முதற்பிரதியை வவுனியா இந்து மாமன்றச் செயலாளர் புரவஸர் சீ.ஏ.இராமல்வாழி பெற்றுக்கொண்டார்.

சஞ்சிகைக்கான அறிமுக உரையை வ.தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர் எம்.குசைதாசன் நிகழ்த்தினார்.

பிர.சி.ஆனந்தராசன எழுதிய “நமக்கு நாம்” நால்வெளியீடு இடம்பெற்ற பாது இந்நாவின் முதற்பிரதியை நால் ஆசிரியரின் மனைவி திருமதி ஆனந்தராசா பெற்றுக்கொண்டார். நாலிர்கான வியரசன உரையை வ/கல்வியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர் ந.பாரத்தின் நிகழ்த்தினார்.

விழாவின் சிறப்பு நிகழ்வாக சான்றோர் விருது வழங்கும் வைபவம் நடைபெற்றது. கலை இலக்கிய, நாடகத்துறையில் மிகச்சிறந்த சாதனையாளராக இருவர் கெளரவும் பெற்றனர். முன்னாள் வவுனியா அரசாங்க அதிபரும் எழுத்தாளருமான உடுவைதில்லை நடராசாவிற்கு “கலை இலக்கியச் செல்வர்” என்ற விருது வழங்கப்பட்டது.

அத்துடன், தலைசிறந்த நாடகநுழக்கரும், பாடகருமான ம.பொ.தைரியநாதனுக்கு “நாடகக்

மாருதும் 12 - 2011, சூழக, கல்வி, கலை திலகக்கிய சங்கம் கலைச்செல்வர்” என்ற விருது வழங்கப்பட்டது.

இசை அரங்கிலே செல்வி அபிராமி சன்முக வடிவேல் கர்நாடக இசைப்பாடல்களை இனிமையாகப்பாடு சபையோரை மகிழ்வித்தார். கயல்விழி குரியகுமார் வயலினும் குணரெட்டும் சுரேஷ் மிருதங்கமும் வாசித்தனர்.

நடன் அரங்கிலே வவுனியா நிருத்திய நிகேதன நுண்கலைக் கல்லூரி மாணவர்களின் நடனமும் நாடக அரங்கிலே கந்தையா மீகணேஷன் எழுதி நெறிப்படுத்திய “வெள்ளாம் ஒன்று வந்ததுவே” என்ற நாடகமும் வவுனியா சத்தியசாயி சிறுவர் இல்ல மாணவ மாணவியர்களால் நடித்துக்காட்டப்பட்டது.

அத்துடன் தமிழ்மனி அகளங்கள் எழுதிய “சிலம்பிள் கனல்” என்ற உணர்ச்சி பூர்வமான நாடகமும் நடைபெற்றது. இந்நாடகத்தை வவுனியா பண்டரிகுளம் விபுலாந்தாக் கல்லூரி மாணவர்கள் மேடையேற்றினர். இந்நாடகத்தை கந்தையா மீகந்தவேள் நெறிப்படுத்தியிருந்தார்.

த.பிரதாபவின் நன்றியுரையுடனும் தமிழ்மொழி வாழ்த்துப் பாவுடனும் விழா இனிதே நிறைவேற்றது.

நன்றி :
நூயிறு தினக்குரல்
13.03.2011

வட்டத்தின் மூன்று விழாவில் 2010



இளம் விஞ்ஞானி கனகேஸ்வரன் கணேஸ்வரன்

வவுனியாவைச் சேர்ந்த மிருதங்க வித்துவான் கந்தையா கனகேஸ்வரன் மற்றும் வயலின் கலைஞர் விமலோஜினி கனகேஸ்வரன் ஆகியோரின் மகனும் வவுனியா மகா வித்தியாலய பழைய மாணவனும் ஆகிய மொரட்டுவ பல்கலைக்கழக 1ம் ஆண்டு மாணவன் செல்வன் கணேஸ்வரன் 2011 ஆண்டுக்கான இளம் கண்டுபிடிப்பாளர் போட்டியில் மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தில் முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.



தொடர்ந்து ஜூன் 24, 25, 26 திகதிகளில் பண்டாரநாயக்க IIEST, இன் வருடாந்த நிகழ்வான InCo 2011 வர்த்தக கண்காட்சித்திட்டத்தில், நடைபெற்ற இறுதிப் போட்டியில் Innovator of the year 2011 எனும் விருதிற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டார். விருது வழங்கும் நிகழ்வு IIEST, இன் வருாந்த மாநாட்டில் இலங்கை பிரதமர் முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

செல்வன் கணேஸ்வரனின் கண்டுபிடிப்பானது எது துவிச்சக்கரவன்டியின் Brake System தடுப்புத்தொகுதி தொடர்பானது முன்சில்லு தடுப்பை மட்டும் பாவிக்கும் போது ஏற்படும் விபத்தைத் தடுக்கும் முகமாக இவர் உருவாக்கிய தடுப்பு மிகவும் உபயோகமான முறை என நிபுணர்கள் கூறுகின்றார்கள். இவருக்கு வட்டத்தின் வாழ்த்துக்கள்.

வட்டத்தின் ஆண்டு வழாவில் 2010



“பள்ளிக்கூடம்” குறும் திரைப்படத்தில் பிரதான நடிகையான பிரான்சிஸ் சன்சிகாவுக்கு பரிசு

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தினர் 2010 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த குறுப்பாத்துக்கான துமிழியல் விருதினை பள்ளிக்கூடம் குறும் திரைப்படத்திற்கு வழங்கிக் கொள்வித்தமை பாராட்டுக்குரியதே. இக் குறும் திரைப்படம் ஆசிரியர் கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் எழுத்தருவாக்கம் மற்றும் இயக்கத்தில் உருவானது.

பாடல் : கவிஞர் த.பிரதாபன்

இசை : இசை இளைவரசர் கந்தப்பு ஜெயந்தன்

தயாரிப்பு : விபுலம் அரங்கியற் கலைக் கழகம்
விபுலாநந்தாக் கல்லூரி, வவுனியா

லண்டன் விம்பம் திரைப்பட நிறுவனத்தினரால் 2009 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரி விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டமைக்கான சான்றிதழும் அதற்கான விருதும் அன்றையில் கிடைக்கப் பெற்றன. அந்த விருதினை நெறியாளர் கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் இக்குறும் படத்தில் நடித்த மாணவி பிரான்சிஸ் சன்சிகாவுக்கு வழங்குவதனையே கீழே காணகிறீர்கள்.



விபுலாநந்தாக்கல்லூரி நாடகத் துறையில் முன்னணியில்...

வவுனியா விபுலாநந்தாக்கல்லூரி அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட தமிழ்த் தினப் போட்டியில் திறந்த நாடகப் பிரிவில் தேசிய மட்டத்தில் 3 வருடங்கள் பங்கு கொண்டதுடன் 2009ல் தேசிய மட்டத்தில் கலாநிதி தமிழ்மணி அகாந்கன் அவர்களது எழுத்துருவாக்கத்திலும் கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களது நெறியாள்கையிலும் உருவான “அசோகவனம்” எனும் இலக்கிய நாடகம் இரண்டாம் இடத்தையும், 2010இல் கலாநிதி தமிழ்மணி அகாந்கன் அவர்களது எழுத்துருவாக்கக்கத்திலும் கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களது நெறியாள்கையிலும் உருவான “சிலம்பிள் கனல்” என்ற இலக்கிய நாடகம் முதலாம் இடத்தையும் 2011 இல் கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களது எழுத்துருவாக்கம் நெறியாள்கையில் உருவான “அன்புக் கருங்கள்” என்ற நாடகம் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது.

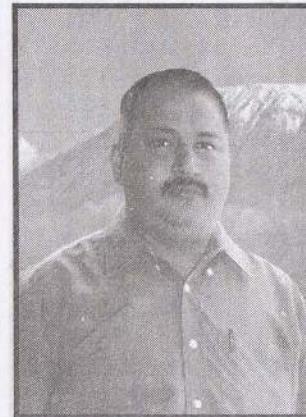
அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட தமிழ்த் தினப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்ற வவுனியா விபுலாநந்தாக் கல்லூரி நாடகக் குழுவினரையும் கல்லூரியின் அதிபர் திரு.வே.இந்திரன் மற்றும் நாடக ஆசிரியரும் அதன் நெறியாளருமான திரு.கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் ஆகியோரையும் கீழேயுள்ள படத்தில் காணலாம்.



-74-

வட்டத்தின் அஞ்சலி

இரண்டாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி 20.12.2011



வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்ட பொருளாளர் ஆக கடமையாற்றி அமரத்துவம் அடைந்த அமரர் கனகசபாபதி ரணேஷ் (மல்ரிவிஷன் அச்சக்கலையக நிர்வாக பணிப்பாளரும், பாடசாலை அதிபரும்) அவர்களுக்கு வட்டத் தின் அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- மூசிரியர்கள் -

வவுனியா நிருத்திய நீகேதன நுண்கலைக்கல்லூரியின் சீறுவர் கலை விழாவில் (2011) கலந்து கொண்ட அதிதிகள் மூசிரியர்கள், கலைஞர்கள்



-75-

N.S.RATNAM & BROS

Dealers in
all kinds of electronic items and spares



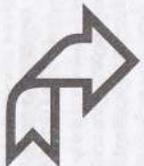
No:6, 1st Cross Street,

Vavuniya.

Tel/Fax : 024 - 2221237

வெங்கடேஸ்வரா

பல்பொருள் வாணிப நிலையம்



கிள:15, பஸார்வீதி

வவுனியா

தொ.பே. கிள : 024 2222418

சுஷல்



தீர்சாயன உரங்கள், கிழுயி நாளினிகள் வீற்புணர்யாளர்.

கிள: 27, பஸார்வீதி, வவுனியா.

METO TRADERS

Dealers in
Electrical Goods & Plumbing Items

35A, Bus Stand Shopping Complex,
Station Road,
Vavuniya.

Phone :024 - 2222572

L S Comunication

Dealers in Imitation Jewellery, Fancy Goods, Cosmetics, Cycle Parts, Flowers, Electrical Items, Gift Items
& etc



324, Mnnar Road, Vavuniya.

Tel : 024 2223180, Fax : 024 2223181



SIVA BROTHERS



No.02, Kandasamy Kovil Road,
Vavuniya.

Tel : 024-2222022 / Fax : 024 - 2222021

THAMPA TOURIST HOTEL & INN



தங்குமிடங்கள்
விருந்துபசார மண்டபங்கள்
மற்றும் நிகழ்வுகளுக்கான உணவு
உபசாரங்களுக்கு

No10, 1st Lane, Sinnaputhukkułam,
Vavuniya

மாருதம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்,

பசுமை தூண்டும்
உணர்வு கோழி
முனிவர் கூறும்
அறிவு தூசு

ஜி.எச்.ஏ.சில்வா அன் கோ.
பஜார் வீதி, வவுனியா.

Multivision. 024 2223669