

2900
Noolaham

16 பக்கங்கள். விலை சதம் 20

- 7-ம்இதழ் 1965
- ஏப்ரல் பெளர்ணமி
- மாதம் இரு முறை.



எம்ஜியார் எழுதிய

என் னெஸ் கே கட்டுரை!



எம்.ஆர்.ராதா மறுமணம்!

இலங்கைச் சிங்கள நடிகையை!

**முன்று
புதிய அம்சங்கள்**

- ★ சினிமாவில் காதலும் பயங்கரமும்!
- ★ இனிய கீதம் இன்ப நினைவுகள்!
- ★ மறு பிரசுரம்!

ஸ்பெசல்!

- ★ மலேசியா,
அந்தமான்
ஆப்ரிக்கா
தமிழ்ப் பேஞ நண்பர்கள்



**நாம் வழி தனிவழி
அதுவே நல் வழி**



‘வில்லன்’ராதாவுக்கு ‘மனமுள்ளமறுதாரம்!’

‘ரத்தக்கண்ணீர்’ படத்தில் பெண்ணைசுபிடித்தவனாகநடிக்கிற வரை எம்.ஆர். ராதாவுக்கு சினிமா எட்டாப் பொருத்தமாகத் தானிருந்தது! அதற்கப்புறம் ராதாவுக்கென்றே ஒரு சினிமா உலகம் உண்டாகி, இன்று வரை மார்க்கட் சரியாமல் மலைபோல நிலைத்து நிற்கிறது!

தன்னைப் போலொத்த மற்ற பிரபலநடிகர்களைப் போல பப்ளிசிட்டி தேடத்தெரியாதவர் ராதா! அதனால் தான் இவர் அள்ளிக் கொடுத்த கதை’ அருமையாகக் குடும்பம் நடத்துகிற கதையெல்லாம் வெளியிலே ‘ப்ரீ’ யாக வருவதில்லை. ஆனால் பிறரை ‘ப்ரீ’ யாக பேசினால் மட்டும் வருவதுண்டு!

தான் ‘மனமுள்ள மறுதாரம்’ ஒருவரைக் கைப்பிடித்த சங்கதியைக் கூட பப்ளிசிட்டி செய்து கொள்ளத் தெரிய வில்லையே ராதாவுக்கு! வெள்ளை உள்ளமாக கள்ளமில்லா மனத்தினளான நிலாக்கன்னி ‘அந்த சங்கதி’யைத்

தன் குடும்பத்தவரோடு பகிர்ந்து கொண்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்கிறார்! மகிழ்ச்சி கொண்டு ஆடிப்பாடவும் நமக்கு உரிமையுண்டு.

ராதாவின் ‘மனமுள்ள மறுதாரம்’ நம் இலங்கைப் பிரஜை! அதன்படி ராதா ‘நம்ம வீட்டு மாப்பிள்ளை!’ சில ஆண்டுகளுக்கு முன்வரை ரீடா டொறின் பெர்னாண்டோ என்ற அழகு நடிக்கை சிங்களச் சினிமா உலகில் கொடிக்கட்டிப் பறந்தவர்! அப்பொழுது மேற்கொள்ளப்பட்ட சகல சிங்களப் பட முயற்சிகளிலும் அவருக்கும் பங்குண்டு! ‘கந்தர’ அவருக்குப் புகழ் கொடுத்தபடம்! இப்பொழுது அவர் பிடித்திருந்த இடத்தை அவர் தந்தை லலிதாசுமாரி கைப்பற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ரீடா பழக இனிப்பவர். அசல் ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணைப் போல பொட்டெல்லாம் வைத்து அமர்களமாயிருப்பார். தமிழும் நன்றாகப் பேசுவார்.

நம் இனிய ‘இஸ்ட், எச்’ (ஸெய்னுல் ஹுசைன்) ‘தினகர’னில்

சாதனை புரிந்த புகைப்படக் கதைகள் பலவற்றில் ரீடா கதாநாயகியாக வந்து பலருடைய உள்ளங்களை அள்ளிக்கொண்டு போயிருக்கிறார்! அப் பொழுது அவரிருந்தது கொட்டாஞ்சேனையில்!

ரீடாவின் அழகு ஒரு தனி அழகு. கிளிகளில் பஞ்சவர்ணக் கிளி எப்படியோ, அப்படி பெண்களில் ரீடா!

ஏற்கெனவே மணமுடித்து வாசு என்கிற ‘நடிக்கப்பூத்திர’ரை அறிமுகப்படுத்திவிட்ட ராதாவுக்கு அவர் மறுதாரமானது கலையின் பால் கொண்ட அபரிமிதமான அன்பாலேயே இருக்க வேண்டும்!

இருக்கட்டுமே! பாம்பன் பாலம் உடைந்து இரு நாட்டையும் பிரித்திருக்கிற நேரத்தில் இவர் கலைப்பாலம் போட்டுவிட்டாரே! போதாதா?

அடுத்த ‘நிலா’வில் ரீடாவின் உருவப்படங்கள் சிலவற்றை தர முயல்கிறோம்.

இந்தியாவிலும் அடல்ஸ்ஒன்லி ஆபாஸம்...!

“வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்” என்று குறிப்பிட்டு மேல் நாட்டு படங்கள் பல வெளி வருவது சர்வ சகஜம். இது போன்ற படங்கள் இப்பொழுது தென்னக மொழியிலும் வெளிவருவது வேகமாகப் பரவிவருகிறது. சமீபத்தில் ஹிந்தியில் வெளிவந்த “யாதெய்ன்” வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டுமே வெளிவந்திருக்கிறது. தற்பொழுது தென்னகத்தில் திரையிடப்பட்டு இருக்கும் சித்ராலயாவின் ஸ்ரீதரின் “வெண்ணிற ஆடை” என்ற தமிழ்ப் படத்தை இந்திய தணிக்கை குழுவயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும் காட்ட அனுமதித்துள்ளது.

தென்னகத் தமிழ்ப் பட சரித்திரத்திலே “வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்” என்று காட்டப்படும் முதல் தமிழ்ப் படம் இதுவாகும்.

இதைத் தொடர்ந்து “கார்த்திகை தீபம்” என்ற படமும் வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டுமே விரை

வில் வெளிவரவிருக்கிறது!

மேல் நாட்டு நடிகைகள் காதல் கட்டத்தில் நெருங்கி நடிப்பதும், அரை நிர்வாணத்தில் காட்சி அளிப்பதும், நீச்சல் உடையில் தோன்றுவதும், முத்தங்களை பரிமாறிக்கொள்வதும் சாதாரணமே!

தற்பொழுது இது போன்ற கட்டங்களில் தென்னகத்து நடிகைகள் நடித்து வருகிறார்கள் என்பது எம்மை திகைப்படையச் செய்கிறது. சமீபத்தில் வெளிவந்த சில தமிழ் படங்களில் தென்னக நடிகைகள் காதல் கட்டங்களில் மிக மிக நெருங்கி நடிக்கிறார்கள் என்பது புலப்படுகிறது! தற்பொழுது திரையிடப்பட்டிருக்கும் “வெண்ணிற ஆடை” தமிழ் படத்தில் நடிக்கும் நடிகைகளின் நிழல் படங்கள் தென்னகப் பத்திரிகைகளில் காணும் போது ஆபாஸத்தில் அது “மைல்கைல்” என்பது புலனாகிறது!

போன்ற பல புதிய நடிகைகள் தாங்கள் காதல் கட்டங்களில் நெருங்கி நடிக்கவும் நீச்சல் உடைகளில் தோன்றவும் தயார் என்று விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். இதே போன்று தமிழ் நடிகைகள் சிலர் குறிப்பாக பத்மினி, ராகினி, வைஜயந்திமாலா ஆகியோர் வட இந்தியத் திரையில் நீச்சல் உடையில் தோன்றுவிட்டாலும் கிட்டத்தட்ட அதே போன்ற உள்ளத்தைக் கிளறும் காட்சிகளில் ரசிகர்களை சுண்டி இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது உள்ளூர்த் திரையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் “ஷிகாரி”யில் ராகினி குளிக்கும் காட்சி கிட்டத்தட்ட மேல் நாட்டுப் படத்தைத் தொடுகிறது.

அப்படியானால் தன் திரைக் காதலரை அணைப்பதும், முத்தமிடுவதுந்தான் இனி எஞ்சியிருக்கிறதா.....?

—தகவல்களும் கருத்தும்: கோழம்பு ஹுசைன்

என்று உபயோகம்? நாம
நிலாவைக்கொண்டே
வந்து விடாம். ஆதிக்கவாதம்
மார்த்தியஸ்தவத்தையே
—வினாவும் கேள்வியுமே,
மறந்தே.
நாச சமயம் வரட்டும்
தாமதமாகிவிடாமல்
பதகம் வரும் பாதகங்கள்
பாதிக்கின்றனவே
—வி. காமசுந்தரி
கத்தியை
வாய்ப்பா நகிழ்ந்தோர் நிரந்தர
தாவி கொள் தந்திரம் புகை
பிசாவினார்
—செல்லி, கபாலம்,
சூதர்.
வம் பொதுவாகப் பிசாதிக்காரித்
தினி சிபிசும் துரன் தடக்கும்!
—கா, ந, கா, கபால்,
வழியாவம்.
கந்தும் வாந்தனத்தை செய்

சொல்கிறோம்...!

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org

கலைஞர் எம். எஸ். கே. அவர்கள் பற்றி எழுத வேண்டிய சில நுட்பங்களுக்கு வந்து 1941 நாட்கள் ஆகின. ஆயினும் எனது பற்றுவதும், எப்படி எழுதுவது என்ற கேள்விக்குப் பதில் கிடைக்காத காரணத்தால் இரண்டு பல நாட்களாக நான் எடுத்த முயற்சியை அந் தவிர்ப்பேன் என்றுகூட.

ஆனாலும் நான் ஆதரவு மிகுந்த தான் சக்தியை, அறிவுக் கண்ணு அவர்கள் விரிப்படி, சார்பற்ற மாக என்னவியலவரத் தடுத்த நுட்பம் கட்டித் துவை நான் துறியே நிகழ்ச்சிகள் அவருடைய செஞ்சத்திற்குள், நெர்னரத்திற்சுருகும், சித்தமிகக் கற்று

எம்ஜியார்

என் னெஸ் கே கட்டுரை!

"என் ஜியார்" என்ற புதினம் அமைந்த நேரத்தில் தான் எழுதினது. எம்ஜியார் அவர்கள் எழுதின புதினம் அவர்களுக்கு முன் எவ்வளவுதான் அந்தமாதம் விவரமாக இத்தகைய நேரத்தில் தான் எழுதினது. தான் எழுதினது புதினம் அவர்களுக்கு முன் எவ்வளவுதான் அந்தமாதம் விவரமாக இத்தகைய நேரத்தில் தான் எழுதினது.

எந்தெந்த இரண்டு தனதத் தான் தாக்கித கொண்டுவிட்டார் என்பது, என். கே. எழுதியது அவர். அவருடைய நடிப்பை எம்ஜியார் பார்த்தவராய் என்று

ஆதரவு மிகுந்த தான் சக்தியை, அறிவுக் கண்ணு அவர்கள் விரிப்படி, சார்பற்ற மாக என்னவியலவரத் தடுத்த நுட்பம் கட்டித் துவை நான் துறியே நிகழ்ச்சிகள் அவருடைய செஞ்சத்திற்குள், நெர்னரத்திற்சுருகும், சித்தமிகக் கற்று



ஆதரவு மிகுந்த தான் சக்தியை, அறிவுக் கண்ணு அவர்கள் விரிப்படி, சார்பற்ற மாக என்னவியலவரத் தடுத்த நுட்பம் கட்டித் துவை நான் துறியே நிகழ்ச்சிகள் அவருடைய செஞ்சத்திற்குள், நெர்னரத்திற்சுருகும், சித்தமிகக் கற்று

பிறகு, எந்தெந்த இரண்டு தனதத் தான் தாக்கித கொண்டுவிட்டார் என்பது, என். கே. எழுதியது அவர். அவருடைய நடிப்பை எம்ஜியார் பார்த்தவராய் என்று

ஆதரவு மிகுந்த தான் சக்தியை, அறிவுக் கண்ணு அவர்கள் விரிப்படி, சார்பற்ற மாக என்னவியலவரத் தடுத்த நுட்பம் கட்டித் துவை நான் துறியே நிகழ்ச்சிகள் அவருடைய செஞ்சத்திற்குள், நெர்னரத்திற்சுருகும், சித்தமிகக் கற்று

ஆதரவு மிகுந்த தான் சக்தியை, அறிவுக் கண்ணு அவர்கள் விரிப்படி, சார்பற்ற மாக என்னவியலவரத் தடுத்த நுட்பம் கட்டித் துவை நான் துறியே நிகழ்ச்சிகள் அவருடைய செஞ்சத்திற்குள், நெர்னரத்திற்சுருகும், சித்தமிகக் கற்று

அனெல்லை
அழைக்கப்பட்ட

Dr.

கடந்த
அழைப்புகளில்...

தூதில் எதிர்ப்புக் கொடுத்தும் விவரம்
நலிந்த இரண்டாய்வுக்குள்ளானது
அவன் வாழ்க்கையே ஒரு தலிக்
கவத. பர்ப்பு இந்நகரணத்தில்
அவனுக்கு உலகமும் அவனிடான்.
மாட்டி இயற்கையோடு அவன்
தெரிந்து அன்புடைய. இது ஒரு
கிள் பழகி வந்தவன். குழந்தை
புணர் பெண்புணர் மனத்தில்

வாய்நூலும் அழகம். வாய்நூல்
வாய்நூலில் இவ்வாய்நூல்
நூல் (வாய்நூல்) இவ்வாய்நூல்
வாய்நூல் வாய்நூல் வாய்நூல்
வாய்நூல் வாய்நூல் வாய்நூல்

தமிழகம் பெருநிலம், அண்டி
வாழ்ந்த சகலரும் போற்றும்
தொழுகுநர் நம் நாயகியேயில்
நாளைத் தீர் போதும் வாய்நடைநி
லிழையும் அலாறு நது இந்நிலையி
யிலினை. 'மாதர்' அன்று மரீகத்
தத்திந்து கழுத்தாழை ரகம்மி
யெனச் சிவமிகி.

பனதூய் பன நிறைவுகள் ஆன
 னைக கற்றி ஆதலாயிடுகின்றன..

“இதன் மளக்குதலி அவை
அதிகமாகவே மேலும் மேலும்
மேலிக்கொண்டே போய்விட்டது

மேலும் குறிப்பிட வேண்டிய
பொன் சிற்பங்கள் தீர்த்து
கொடுக்கப்பட்டிருந்தும், ப
லர் செதிப்பும் உடையவன்
பயத்தையும் உட. இவை
நிலை, உடைய குறிப்பும்; கொடு
கொடுக்கப்பட்டிருந்தும், ப
லர் செதிப்பும் உடையவன்
பயத்தையும் உட. இவை
நிலை, உடைய குறிப்பும்; கொடு

என அருள்கூறும், எண்ணமுற்ற
காதலர் கூற்றிக் கூற்றிக் கருங்கோ
லினால், அருத்தப் பற்றிக் கெட்டு
படுத்திக், கள் கித்தனாயும்
கண்ணம் அங்கேயேய் அட்ட முடி
வாத நுற் றெய்யதனம், அங்கே
கெளரிவினயம் - புரிந்து கொள்ள
புறம்

சித் தாஸிப் பாய்த்து வெள்ளம்
குக்கிறதும் ஆகவே உடம்பு சிதையும்
விட வேண்டாமென்று குக்காராய்.
ஆகையினால் உம் தெருவிட
தொழுகுவதில்லை.

ஆனால், நீ அங்கிலம் காதுகளை
சிறுப்புகளைக்கொண்டாய் கொடுத்து
தொண்டி உடலுடைய என்ருந்நீகை
சிறுப்பி! நானோ உடலுடையதும், சுக்
லாபத்துக்களும் அப்பாருடையதும்
கிழங்குகளேன்! ஏதன் தூதர்தம்
பூசெய்யவந்த மணிநகலின் என்று
தீ செல்லவந்தருள் காதுகளைத் தூ
தரன். ஆனால் காதுகளைப் பத்திக்
கருதமட பூமொருத்தும், இறுதி
தும் இறுதிப்பதற்குள் சென்றிருந்
தன்! அங்குசென்வகாந் காதுகளை
சென்றிவிடுதற்கு என்று எண்ணி
கொடுக்க ஆகச்சென்வகாந்
காதுகளை விடுதல்வேண்டும். மருதநீர்
முடிபாருவர்கள்! நானும் அங்கு
நளிக் குறவன். ஆனால் அங்கு
காதுகளைச் சூடியதற்குந்,
தான் காதுகளை விடுவிட்டதற்கு
நான் இவ்வுலகறு காதுகளைக்
விடுக்களபம்- ஏன் காதுகளைவிடத்
சொல்லுதலும் உன்முன் விளங்கித்
கொள்ள முடியாது.

மான் மாநாடுக்குத் திரையரங்கம்
யுட்கூடிய அமைதிப்பட்டு நின்று
தென் என்ரு நிகாஸினவல்லவயி
துகளுல் என்ரு தீவதத்தி என்ரு
தருதிலி ரீதி அல்லது நான்
தரை எழுதுகிறவன் உதாரண
வாசி அகையிலும் இயம்மன்னி
கட்டுண்டு கட்டகமம் மிதார
மான் நற்புறகெட்டு விடவணிக
சஞ்சரிக்கிறதன் என்ரு நினைந்து
விடாதே! விவரணை மன்னன்
தவன் என்ரு அறிவி புந்து
துவாரி விவரணை அபாடி
யுதல் உவகை என்ரு தருதிக்க
விருமயலில்லி பென்ரு கொ
ருமயர் அது உவகை விவர
கடுவ விவரணை.

இவ்வாறு இதைச் சிறந்த
புதிதான கவிதைக்குப் பதிலாக
பொருத்தமான குறிப்பை வந்து
கவிதைக்கு இடைக்காலம்
கவிதைக்கு இடைக்காலம்

References

சுருதி கருவியாகிய நல்ல நூல் உரை
நின்று விளக்கிய நூல் மாயுத
நிலைமையாகிய உரைமக அருந்தமன்
அருந்தமனாக அருந்தமனாய்
வாயு நிறைந்தவாயு

தேவதாரா காதலிப்பதுபோல
சரிபார்க்கும் செத்து கொள்ளுதல்
சுருவாள் காரியமென்று தனா
நுடைய நபன் காதலிப்பது
காதலிப்பதற்கு புறமிருக்
காதலிப்பது புறமிருக்காம
செத்து கொள்ளுது கொள்ளு
புறமிருக்காத காதலிப்பது
தேவதாரா காதலிப்பது

[illegible]

சரி, இதை விசாரணைகள் தான்
 போட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் இதை
 மனதிலே வைக்கவில்லை. நான் கூறுவதை
 மனதில் வைக்கவில்லை. ராஜாஜி,
 சாந்தி விவகாரத்தில், இந்த சிபி
 டி இன் ஒரு அமைச்சராக இருக்கிறார். சமீப
 காலமாக ஒரு சில நாட்களில் அவருடைய
 வீட்டிலிருந்து நான் ஒரு சில நாட்களில்
 வெளியே போகிறேன். அவர் ஒரு சில
 நாட்களில் வந்துவிடுகிறார். அவர்
 வந்தால் நான் அவருடன் இருக்கிறேன்.
 அவர் வந்தால் நான் அவருடன் இருக்கிறேன்.

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில்
அந்த நேரத்தில் இருந்திருந்தார்.

— 32 —

1. *Chlorophyll a* (Chl a) content was determined using a spectrophotometer (Shimadzu UV-1601) at 663 nm. The absorbance was converted to concentration using a standard curve.

Бил

[illegible]

100

□ 8 D

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1187

1. 1997-2000 2001-2004 2005-2008 2009-2012 2013-2016 2017-2020 2021-2024 2025-2028 2029-2032 2033-2036 2037-2040 2041-2044 2045-2048 2049-2052 2053-2056 2057-2060 2061-2064 2065-2068 2069-2072 2073-2076 2077-2080 2081-2084 2085-2088 2089-2092 2093-2096 2097-2100 2101-2104 2105-2108 2109-2112 2113-2116 2117-2120 2121-2124 2125-2128 2129-2132 2133-2136 2137-2140 2141-2144 2145-2148 2149-2152 2153-2156 2157-2160 2161-2164 2165-2168 2169-2172 2173-2176 2177-2180 2181-2184 2185-2188 2189-2192 2193-2196 2197-2200 2201-2204 2205-2208 2209-2212 2213-2216 2217-2220 2221-2224 2225-2228 2229-2232 2233-2236 2237-2240 2241-2244 2245-2248 2249-2252 2253-2256 2257-2260 2261-2264 2265-2268 2269-2272 2273-2276 2277-2280 2281-2284 2285-2288 2289-2292 2293-2296 2297-2300 2301-2304 2305-2308 2309-2312 2313-2316 2317-2320 2321-2324 2325-2328 2329-2332 2333-2336 2337-2340 2341-2344 2345-2348 2349-2352 2353-2356 2357-2360 2361-2364 2365-2368 2369-2372 2373-2376 2377-2380 2381-2384 2385-2388 2389-2392 2393-2396 2397-2400 2401-2404 2405-2408 2409-2412 2413-2416 2417-2420 2421-2424 2425-2428 2429-2432 2433-2436 2437-2440 2441-2444 2445-2448 2449-2452 2453-2456 2457-2460 2461-2464 2465-2468 2469-2472 2473-2476 2477-2480 2481-2484 2485-2488 2489-2492 2493-2496 2497-2500 2501-2504 2505-2508 2509-2512 2513-2516 2517-2520 2521-2524 2525-2528 2529-2532 2533-2536 2537-2540 2541-2544 2545-2548 2549-2552 2553-2556 2557-2560 2561-2564 2565-2568 2569-2572 2573-2576 2577-2580 2581-2584 2585-2588 2589-2592 2593-2596 2597-2600 2601-2604 2605-2608 2609-2612 2613-2616 2617-2620 2621-2624 2625-2628 2629-2632 2633-2636 2637-2640 2641-2644 2645-2648 2649-2652 2653-2656 2657-2660 2661-2664 2665-2668 2669-2672 2673-2676 2677-2680 2681-2684 2685-2688 2689-2692 2693-2696 2697-2700 2701-2704 2705-2708 2709-2712 2713-2716 2717-2720 2721-2724 2725-2728 2729-2732 2733-2736 2737-2740 2741-2744 2745-2748 2749-2752 2753-2756 2757-2760 2761-2764 2765-2768 2769-2772 2773-2776 2777-2780 2781-2784 2785-2788 2789-2792 2793-2796 2797-2800 2801-2804 2805-2808 2809-2812 2813-2816 2817-2820 2821-2824 2825-2828 2829-2832 2833-2836 2837-2840 2841-2844 2845-2848 2849-2852 2853-2856 2857-2860 2861-2864 2865-2868 2869-2872 2873-2876 2877-2880 2881-2884 2885-2888 2889-2892 2893-2896 2897-2900 2901-2904 2905-2908 2909-2912 2913-2916 2917-2920 2921-2924 2925-2928 2929-2932 2933-2936 2937-2940 2941-2944 2945-2948 2949-2952 2953-2956 2957-2960 2961-2964 2965-2968 2969-2972 2973-2976 2977-2980 2981-2984 2985-2988 2989-2992 2993-2996 2997-3000 3001-3004 3005-3008 3009-3012 3013-3016 3017-3020 3021-3024 3025-3028 3029-3032 3033-3036 3037-3040 3041-3044 3045-3048 3049-3052 3053-3056 3057-3060 3061-3064 3065-3068 3069-3072 3073-3076 3077-3080 3081-3084 3085-3088 3089-3092 3093-3096 3097-3100 3101-3104 3105-3108 3109-3112 3113-3116 3117-3120 3121-3124 3125-3128 3129-3132 3133-3136 3137-3140 3141-3144 3145-3148 3149-3152 3153-3156 3157-3160 3161-3164 3165-3168 3169-3172 3173-3176 3177-3180 3181-3184 3185-3188 3189-3192 3193-3196 3197-3200 3201-3204 3205-3208 3209-3212 3213-3216 3217-3220 3221-3224 3225-3228 3229-3232 3233-3236 3237-3240 3241-3244 3245-3248 3249-3252 3253-3256 3257-3260 3261-3264 3265-3268 3269-3272 3273-3276 3277-3280 3281-3284 3285-3288 3289-3292 3293-3296 3297-3300 3301-3304 3305-3308 3309-3312 3313-3316 3317-3320 3321-3324 3325-3328 3329-3332 3333-3336 3337-3340 3341-3344 3345-3348 3349-3352 3353-3356 3357-3360 3361-3364 3365-3368 3369-3372 3373-3376 3377-3380 3381-3384 3385-3388 3389-3392 3393-3396 3397-3400 3401-3404 3405-3408 3409-3412 3413-3416 3417-3420 3421-3424 3425-3428 3429-3432 3433-3436 3437-3440 3441-3444 3445-3448 3449-3452 3453-3456 3457-3460 3461-3464 3465-3468 3469-3472 3473-3476 3477-3480 3481-3484 3485-3488 3489-3492 3493-3496 3497-3500 3501-3504 3505-3508 3509-3512 3513-3516 3517-3520 3521-3524 3525-3528 3529-3532 3533-3536 3537-3540 3541-3544 3545-3548 3549-3552 3553-3556 3557-3560 3561-3564 3565-3568 3569-3572 3573-3576 3577-3580 3581-3584 3585-3588 3589-3592 3593-3596 3597-3600 3601-3604 3605-3608 3609-3612 3613-3616 3617-3620 3621-3624 3625-3628 3629-3632 3

☐ ☐

琴 瑟 笙 簫 鼓 吹 樂 器

ALLER

திருக்க ஸூபயாநு. அது உலக
 உரிமை உன்னுளா ளாகியேதனா
 யாம னிறப்பன். ஆளுநி ளாகிய
 னிறுமலுமை, இக் கீழே யாருந்
 பாக திறத்தினிற் திருநெரு
 வகரக் க ளி ளா ண ம் செபிது
 செபந்நி ளாகித் தாருமலு வார
 செபந்நி ம் எனது துண செபந்
 னிந்நி. எனமைமீதென தான்
 அம்பல ந்தான் விது செபந்நி
 ம் எனது எனக்கிச செபிபாது. ஆளு
 ன்னது ம் இம் கிசபலாக நடம்
 கும். அகரத்து ம்மபாது அந்தம்
 அந்த ஏறித் து ம்மபிளினுமய
 க்னது செபந்நி ளாகித் து க்
 ம்மபிள செபந்நி ளாகித் து

[illegible]

மேலும் அந்தக் கவிதையில் அந்தக் கவிதை
மேலும் அந்தக் கவிதை அந்தக் கவிதை
மேலும் அந்தக் கவிதை அந்தக் கவிதை

சாதுர் உலக மயமாகத் திரிந்தான்
 கிச்சு கிச்சுமறுக்கிற் புதுச்சுமும்
 கம்பகம் தரன் உலகாததான்
 சேய்க்கிறேன். என் துறையும்
 உறவுறு அழிந்து காணல்கள் தான்
 கரும் கிணர்ந்து போலலிபரத்
 தும் அகலக் கதி தெய்வகாதன்
 காட்டி விட்டன். ஆறுகள் கள்
 அகலக் கலங்கியும், திரிவ் கற்
 மல்க்கிறேன். சிவநகரத்தில்த்
 துறவனில் போலல்கள் எல்லா
 மட்டும் கலங்கிச் சென்றன
 சிவநகரத்திற் காண் கலங்கித்

நாடா ஏ.எம். பாலா
ஜெனாஜ் சிங்கம்
சிங்கம் பாலா

ਸਭ. ਭਾਗੀਦਾਰ

茶 茶 茶

[illegible][illegible]

எனவே ராஜ்ய சி. துச்சயமாக என் கவந்து நிற்கும் அகமதிமீயின் விச
யுறவு அகமதிமீயின் அகமதிமீயின் அகமதிமீயின் அகமதிமீயின் அகமதிமீயின்

[illegible][illegible]

சுருதிநாயகர் பதித்ததுடன் புனை
ணியை ஒலித்த கிழிவின் அழிவுகளைத் தவிர
தாழ்த்துதல்களினாலேயே சில அழிவுகள்
தான் வந்தன. இது கிழிவல்லது.

[illegible]

இப்போது கனம் இயக்குநர் அவர்கள் கருத்துப்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

Digitized by Noolandi Foundation

(மறுபக்கத்தில் காண்க)

துக்கெனவழிநுதல்முயேபாதிதெய்தி
கநிசாபுரி சென்றவாடி நாழ்தெனக்
காஇனர மீட்டத் தொடங்கி
லிடும், சென்றுகாலத்த வாய்க்
கை என்பது ஐரணிக்ருப் போன
கலையுதரன் என்னுதரன் அனாத
நிலைத்துப் பரக்காத மன்கநிசா
பு! அகிவதான் எத்தனை ராமி
வெக்கினுதி! அனாத காலம் மருக்
கமுடையார்

அன்றும் துறையுடைய பாளையனது
அருகத்திருக்கும் பீச்சில் அயர்ந்து
யாண்டதனால் போய் பறந்து விட்
தும் உடனில் பார்த்ததும் கொல்லிய
ருக்காய். அதுருடைய யானைகளின்
அங்க அழகிய முள் பறந்தளையப்பார்த்த
தும் கொல்லியுற்றதாற்றும் யானை
களின் ஆகிய தந்தையாற் றவர்களுந்
கொல்லாதிடுதல் யானைத்திரைத்
தில் திரையடர்த்தியினாலும் தன்
நாய்நடாட்டாந் தில் வறத்திரை, அந்
நாய் இவ்வாறு திரைந் தாடாது
பாளையனாற்றியாண்டதனால் பார்த்த
தும் கொல்லியருக்காய். அன்றும்
பார்த்து உடனேயே அதுருடைய
நீர்த்துச் சுடாடிய அழகியான
அந் பாளையனார் பிடித்து விட்ட
திருக்குறள் சொல் கொல்லியுந் தான்
வந்த வந்து விஞ்சுகொண்டது -

யாழ்ப்பாணம் ரகினி கலாநிதி அமைச்சர்
கவிதாநாயகம் "நாயாருத்தலயலகம்"!

[illegible]

இதிலாவது சரதா, (1) வரலாற்றுப் புண்ணியம் துருத்தியும் இருவர் கலை நுழைக்கல்களாக, இவர்களைத் தழைக்கவும், கற்றுத்தந்தவர்களை வளர்த்துக் கொள்ளும் நலமுடைய

பேஞ் கண்ணாய்
வீடுபுறவர்

例市五原路：—

ச. குமாரசாமி, 1980.
FPS, No. 2, Rangad.
Middle Andaman.
கதை, ச. குமாரசாமி எழுதியது.
செய்தது செ. குமாரசாமி.
பு. குமாரசாமி எழுதினார்.
185, Aberdeen Street,
Port Blair, Andaman.

மென் அரித்தல்:-

C.O. 88-A, Prince
Edward Street,
Durban, South Africa,
or
3, Bellair Road,
Mayville, Durban,
South Africa.

3. 证明: 若 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 则存在 $\xi \in (a, b)$ 使得 $f'(\xi) = 0$.

50. வி. சோழன் செழுமான்,
 7, ஜகத்புரம் தெரு.
 தலைகாட்டை,
 தென் இந்தியா.
 முத்திரை, பத்தகரிவர்.
 8. நேராவதி,
 11, R. E. Govt. College of
 Technology,
 86, B. OLD HOSTEL,
 Coimbatore-13.
 சுந்தரன், காபிஸ் பட்டிசார்

महाशयः

சென்னை, கி. நவீனா தேவி (17)
1443-8, Khebong Kochil,
MALACCA.
சென்னை, அருங்கி வீரேஸ்வரம்,
காரைக்குடி
அம். சார் பிரதீப்கான்,
N. T. P. S., The Simpson
Road, MALACCA.
எ. செந்திரன், கணநாயுடன், 70
கோவை புகழ்வாணி.

000000000000000000000000000000

மேற்காசியாவில் வணிகத்தில் செங்கி
கொயுத்துளிக் பள்ளத்தாங்கி மூர்த்
தவண்பாடும் இரத்தகர ஜோகத்தில்
புதுப்பாட்டு வித்தகர விருதா
வரை அங்குலமும் பச்சேகிளவம்
பாருத்தும், கோட்டும், அலுவலித்
தும், காசித் தலைட்டு ஆதற் இரப்பத்
இரப்பிக் விருத்தித் திருப்ப
வரை, திருப்பிக் திரு, அருத்
பச்சேகிளவத்து, பாத்தித் திரு
மற்றவரின் பாருதல் பகலவாணத்
திரை என்ன தகவலும் கித்தகாலம்
தரக் கோக்கியாத மகனின்
கித்தகி கித்தம்.

(৯৭৫৫০৩৫)

அன்னை அழைத்தாள் !

சிவசிகாபாபுருத்து மட்டுமா, அவர் இலங்கைவாசியிருந்தபொழுது நடந்த தீயொன்றையும், அவர் நினைவுகூராமல் உலா வந்த திவ்ய தீர்த்தம் —

அந்தச் சாலைக்குள் சென்று விட்டால்
பேரளமான நூதனவாசல் அங்கே
நிலைபெறும். அங்கே நான் போனபொழுது
சுதிர்ச்சி கண்ணிக்குத் தாள் காம்புப்
பாணத்தில் பிசியலாகக் குவிந்திருந்தது.
கேரட்டைத் தோண்டிவாங்கல் என்னும்
அழகிய சின்னம் போன்றது தவிர
இருக்கும், வள்ளல் திருமணம்
மயமாக இருந்தது. அங்கே அந்த நூறு
தள்ளு தங்காள் அழகியத்தோடு
பேரளந்து அங்காங்கு கூத்துக்களைக்
கூட இத்தல் சின்னம் போலக்
பிசியலாகத் தட்டிவாங்கி வந்தது.
இந்தியாவிலிருந்து 'உலகப்
பிசியலா' நடத்துவதற்காக
பாண்பாணம் அங்கே இருக்கும்
சின்னம் போலக் காண்பது அங்கே
கூறுதல். அந்த நூறுதாள்
சுதிர்ச்சிகளாகப் பரந்த நயம்
அங்கே, நாட்கள், இதை மறுமலர்
சுதிர்ச்சியை எந்த அளவுக்கு
தெரிச்சியும், மறுமலர் பண்பு
வந்தன. இதை மறுமலர் காண்க
தன் தெரிவது. துணை அங்கே

[illegible]

இனிய கீதம்...

 பழைய பாக்களின் இனிய கீதங்கள் தரும் இனிய திரை
 வுடன் பொருந்த தந்திரம்! நிறைவு கிட்டது பெரிய ஒளி
 தும் அந்தப் பிரபலமான பாடல்களுக்கு இனியான கீதத்
 தரவே செயல்பட வாய்ப்பாகிறது!

நீளத்துப் பரங்கார்தரப் படித்துப் பார்க்கலாம் என்று
 "கோக் கன்ஸ்" அளவப்பட்டார்! அங்குமின் இங்கு நதி
 திருக்கிறும் இங்கு அம்சம் தெரட்டித் திடம் பெறும்.

—கீதம்: (முனியார் குழு அனுபவநிலையர்)

பாடம்:- அய்யர்வ ரகோதார்க்கள்

பிராஜை பாட்டு

மரணம் மயிலும் ஆடுந் சோகம்
 மான நன்மேரம்—மரணத் தூரம்
 களவே கண்டேனே ஏன் ஆகக் களவே கண்டேனே
 புரண் எத்தான் போதவன் முகமே
 புறமலர் கிழியே மதுக்கர் மொழியே
 நினைவுக் களவும் நீ வண்டுவே
 தேசினில் வந்தபன் கெஞ்சிக் களவந்தான். (மரணம்)

ஒட்டி பாட்டு

காஞ்சனம்: ஒட்டகாரன் ஓட காரன்
 ஒட்டகின் ஒத்திச் செல்லாம்—ஆ...
 ஒட்டகின் ஒத்திச் செல்லாம்
 கிழப்பம்மன்: கழல்பா பொருள் தருவாயோ
 காஞ்சனம்: என்னும் தான் தருவேனே
 இதுவந்தம்: ஏனோ ஏனோ ஏனோ
 கையலிம்மன்: நிக் நம் நிழலே
 காஞ்சனம்: பாரும் அதன் எழிலே
 இதுவந்தம்: ஒட்டகிலேறியே போயோம்
 இன்ப ஒட்டகிலேறியே போயோம்

ரயல் - துள்ளியாயும்!
 ரயல் - துள்ளி ஒடும்!
 ரயல் - துரிதமாக கைக்கும்!



எல்லா விதமான வதயல் கோடுகளுக்கும்
 "ரயல் மார்க் டூல்" உத்தரவாத
 மாளது

மற்றும்
 எவ் ரெஸ், லெஸ் மார்க்
 டூல் வினைகளுக்கும் தீவிர பாஸ்பெய்து உகந்தன்
 எங்கும் கேட்டுப் பெறுங்கள்
 தயவுசெய்து பாருங்கள்.

CHAMPION THREAD

MFG. CO

100, NEW MOOR ST. Calcutta

பெரிய பிரச்சினை 300 வயது முதலியால்!

எல்லா முதல்களையும் போல
 இந்த 300 வயது முதலியால்
 பெரிய பிரபலமான நதியில்
 தான் வரத்தெறுவது அதுவும்
 எந்த கதி? ஆண்டுமேலேயாவில்
 பெய்வதில் நதியில். இந்நிலை
 பெரிய பிரச்சினை! 300 வயது
 மான இது நாய்க்கிழிப் புதித
 அட்டகாசம் ஒரு குதிரையை
 விடுகிறபடி.

குதிரையைப் புதிதெடுத்து
 வர் இப்பொழுது பொலிக்
 முகமாய்! புதுக்கிழி, முதலி
 கையக் கொண்டுவிட அய்யர்வ
 கையம் உய்யத்தெய்! ஆனால் அக்
 துவன் கெட்டுப் பாய்மல்கள்
 விடுவதாய்க்கில். 'இப்படி 300
 வயதுப் பாரம்பரியத்தைக்
 கைவிடுக்கும் முதலியானைக்
 கொல்லுதல், நடவே நடாது.
 என்று அவர்கள் வாராய்
 எகக்கவேபரமாக இருக்கிறது
 அங்கே! முதலியோ இன்னும்
 துறைய. கயல்த பெய்
 விடுவதி பெரிய பெரிய உத
 கைகைப் புதிதுகொண்டேய்
 குக்கிறதா!

காடலில் இதை உயிரோடு
 பிடித்தாவது வர்க்கோவாது
 ஒரு ஆராய்ச்சி கூடத்திற்கு
 அனுப்பலாம் என்று முடிவு
 செய்தார்கள். அதற்கு ஆலம்
 கொலைக் கணக்கிட்டபொது
 உலியே போவது பரவா
 வில்லே என்ற தோன்றலிட
 டது. செவ்வத் தெரக்கை
 துறைநிலைகள் பக்காரெம்
 டரவார்!

இந்தப் பிரச்சினை மரணத்து
 தான் பெரிதாயித் கொண்டே
 போகிறது. இன்னும் தீவிர
 நடவடிக்கை.

நிலாக்கள் எங்கே

உமது பத்திரிகையில் "பாசர்
னவம்பர் (6-ம் இதழ்) பாசர்
தோய் ஆசிரியர் குலமே அவர்
தெரிப்பட்டுள்ளதை அந்தரங்க
பலிகளோடு முடியவில்லை. ஒரு க
விளையத் தாக்கியதைப் பத்திர
வயக்குக் கவி: இக்க அக
கையைத் தாக்கும் தருவிதா
உமக்கு அல்லது உமது "மாநா
வுக்கு ஆசிரியர்கள் தானா அக
ப்" எச்சளர் உமது "திரையே
கயின் பொத்து வாதக் தாரணர்
ஆசிரியர்கள் வன்பளவு பொத்து
விடாதீர்! அந்த "விவர" இப்ப
குறியில் சத்திரமமே போகலி
லாம் கவனம். அடுத்த இதழில்
மல்கிப்படி தேக்குக்கெதன்.

—கி. பி. 1947. ஏ. என். என்.

(முழு முகவரி துள்ளி)

[illegible][illegible]

அடுத்த 'லெனின்' தந்தல்
எருர்
இவ்வாய்வு



கார்த்திகையிலும் மேடைமீது
பவம் பரவா... ஸ்ரீ. அபா பரந்திர
கெடே... நமசி... கீழ்க்
தரமியுடன் காட்சி தருகிறார்! இத்
தர்பதத்தைப் பார்த்து... கருவிக்
தர... கருவிக்... கருவிக்
தர... கருவிக்... கருவிக்

கனியில் குட்டு

[illegible]

—**ஜி. ஏ. எம். ஸுபரமீத்**
த. பெ. ஐவர் 582,
கொழும்பு.

* மருத்துவத் துறையில் பத்திரிகைத்
தான் கிடைக்கும் வளர்த்துக்கொள்ளும் சில
வசனம் பி. வி.வி.யில் சரியாகக் கொண்டு
படியாதினார்.

கேள்வி: பதின் பதுநிலம்: "பணத் திற்கும் அறுதக்தும் - அறுபைபு (தம்)" பெண்களில் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட கிதரலில், "ஆண்களுக்குத் துத்தபேசு" அது குறிப்பினை" என்று அளிக்கப்பட்ட பதின் இளம் நிலப்படித்து உலக அனுபவம் மேம்படுத்தும்படி உணர்ச்சி துது - ஆண்கள் பெயற்புள்ளவர் கள். அமைச்சர் பணத்தைய ஆக்க வும் அழிக்கவும் உதவுவார்கள் அவர்கள் பணத்திற்கும் அழகிற் கும் அறுபைபாக மாட்டார்கள். பாவம்! "ரிமா" ரிஷி குழந்தை

—အောင်, ပုဂံ

$$\Theta_{\text{max}}(\text{deg}) = 10.$$

(എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു)

3. கொண்டு போய்க் கொடுத்த என்ன கொடுத்திருக்க? உங்களை எழுத்துக்கள் கூடத் தங்குதல் துன்பம்தான் இந்த நல்ல (ஆராய்வு) உறுதிப்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும்!

செய்யத் தகுவிதா

தான்மணிக்கு நான்கு மணிக்கு முன்
உதயிக்கு நேரமே நிகழ்ந்தது இ-
ருண்டு என்ரு சென்னைக்கு வரக்
கூடாது

அ. இவ்வாறு எல்லாவற்றிற்கும் பிறகு
மீண்டும் இப்போது உங்களுக்கு என்ன
பெற வேண்டும் என்று கேட்க விரும்புகிறேன்.
உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று
கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு
என்ன வேண்டும் என்று கேள்வி கேட்க
விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு என்ன
வேண்டும் என்று கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.

[illegible]

இலாபநிதிப் போட்டிகள் நிறைவு
இல்லாததில் உள்ளது. நல்லியல்புடைய
சிறப்பை விடை எழுதி, அதன்மூலமாக
எழுதிப்பெற்ற இறுதியாக இந்த ஆராய்வு
பயன்மையை உட்பயன் இரண்டாகவும்
அவ்வியல்புப் போட்டி அனுபவமாகவும்
இதன்மூலமாகக் கொள்ளும். கற்பனா
மைய உணர்வுக் கிழிதலும் உட்பயன் விடை
மைய உணர்வுப் போட்டி விடை கிழிதலும்
கிழிதலும் உட்பயன் விடை கிழிதலும்

நண்பகல்
பாக்காட்டையிலா?

தமிழ் மத்தியமாக நான் போனேன்.
என் கொள்கைகள் என்னை முன்புள்ள
அனாதைகளுக்குத் தீங்குள் புதன்
செய்க்கிறதோ அதன்மீது இயல்பாய்
புறியாணி அதிவேகத்தில் துள்ளியப்
பெற்று குதிரைகள் மீதுள்ள நான்
எனக்கு உண்மை.

3. டெர் வித், கொழும்பு. 11

கந்தாராயா? சிநுமண
விநந்தா?

எந்த அளவுக்குள்ளும் தேவையான உணவுப்பொருட்களும் கத்திரைகள் இதன், எதுவுமில்லை. நான் வசைகளுக்கும் நல்லாமை உபயோகப்படுத்தும் குறைந்த விலை மிகவும் உயர்ந்தது.

WELIGAMA STORES
8, Hussainiya St., Colombo.

ஜெ.அ.சி. அனந்தராஜன்

தமிழகம் தலைநகராக மாற்றப்படும்
போது, கோயம்பிக் கோட்டை,
கோயம்பித்தூர், மீனாடு, மதுரை
சுமராக கோயம்பிக் கோட்டை
கூடும். சிவசுந்தரம் கட்டும் வீதி
கோயம்பிக் கோட்டை, மதுரை
கூடும்.

180, பனிறா போள்கர் தெரு
கோட்டம் 12

புதுமைக் கோர் இடம்!

தமிழக அரசாங்கத்தினால் தான்
மெளன்ட்ரோட் கட்டப்பட்டது. மறு தட
வெள்ள தாக்க விரிவாய்வுகளையும்
"மெளன்ட்ரோட்" அக்காடுதான் "தமிழ்"
வழியைப் போட முதலமைச்சர்
செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

அதோம் அச்சம்

111, புதிய சோளவர் தெரு,
கொழும்பு 12

ஏ. சீ. எம். ஸ்தலீப்

தகவலாக, இப்பணியில்
இதன் வளக்காணத்திலும்,
கொடியின் பராமுக
(Plant Protection)
திருக்காணத்திலும் வளக்கா
ணம் பராமுகம் அருள்
யது கருவிகளாகியிருக்க

119, FIFTY

СЪДЪРЖАНИЕ

எந்த நாட்டுப்பெண் இந்த அழகி?

நாங்கள் நிறைவு கன்னி இதழில் துவக்கிய முதற் போட்டிக்குக் கிடைத்த வரவேற்பு எக்கச்சக்கமானது. நேயர்களது அன்பு வேண்டுகோளுக்காக மீண்டும் 'எந்த நாட்டுப் பெண்' காட்சி தருகிறோம்!

வானத்து 'நிலா'வை வையத்திலிருந்து வட்ட விழிக் கண்களால் பார்க்கும் இந்த அழகியைக் கூர்ந்து கவனியுங்கள்!

ரஷ்யப் பெண்ணா? பாரிஸ்காரியா? அல்லது ஹங்கேரியா? அதுவுமில்லாவிட்டால் ஆஸ்திரே

லிய அழகியா? எப்படிகும் இந்த நான்கு ஊர்களில் ஒன்றைச் சேர்ந்தவர்தான் இங்கேயுள்ள அழகி.

உங்கள் சரியான விடையை அருகிலுள்ள கூப்பனில் நிரப்பி 26-4-65க்கு முன் அனுப்பிவையுங்கள். ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களும் அனுப்பலாம்.

சரியான விடை எழுதி முதலாவதாக எடுக்கப்படும் இருவருக்கு ஐந்து ரூபாய் ரொக்கப் பரிசு!



அழகியின் நாடு இது:

உங்கள் பெயர்

உங்கள் முகவரி



பேரு நண்பர்

பெயர்..... வயது.....

முகவரி

பொழுது போக்குகள்
(நங்கையரோடு மட்டும் பழக விரும்பும் நங்கைகள் தபாலுடையில் அதனைக் குறிப்பிடுக.)

பொருள்
(அப்போது)
மாகப்
முன்ன
ஒருவர
கவனித்
"அட்டே
னர் (பங்
காப் பெ
செய்யப்படி, தமை
நிறி பெயர்ப்பெய
இதனைத்