

வைகாச

2012 - மார்ச்

தாலாண்டு கனிமதூர் சிற்றிதழ்

குறல் : 07

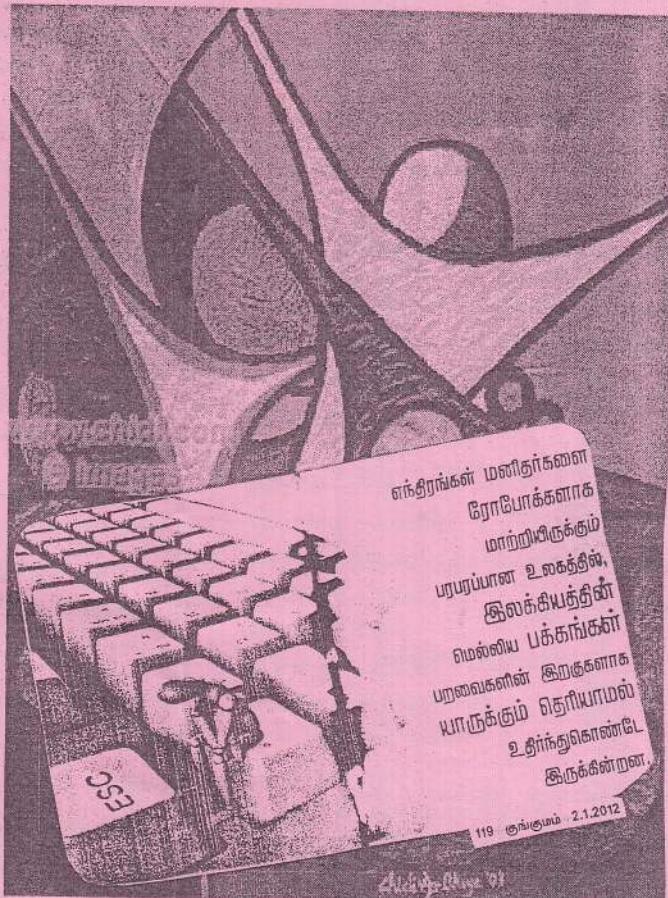
இடை: 19

அகவவ ரழவு
அடியடியாகத் தவக்கும்
உலையின்
பத்தென்பதாவது இதழ்
இதோ... உங்கள் கரங்களின்

எழுந்தும்... எழுந்தும்...
விடர முயற்சியுடன்
ஒதாகும் உலையின் ஒல்
எமது இலக்கிய நேரக்கிணலை
டட்டும்வரை.
மும்பிக்கையுடன் ஒலிக்கும்
அதற்கு உங்கள்
ஆகரஷம் கரங்களின்
அரவணைப்பும் அவசியம்.

மன்றம் 'மரண்பு' பெற
புதிய சுறுத்துக்கலை
கலையாக்கும்
மகன் இலக்கியத்தை
மன்றங்கள் மலர் செய்யும்
யானத்தீவ்
உணரியாப் பின்னை வேறும்!

ஆசிரியர்



ஆசிரியர் :- முதூர் முகைதீன்

பெயனிசீலி :- முதூர் கலை இலக்கிய ஓன்றியம், நொக்ஸ் வீதி, முதூர், 05

மஞ்ச நேயம் டெண்டீஸ் லெர் ஒல்க்கும் ஒகை

30/-

பட்டம் வேண்டுமோ?

பட்டம் வேண்டுமா? பட்டம் வேண்டுமா?

இட்டம் போற்பல பட்டம் வேண்டுமா?

தட்டுப் பாடிலை பெற்றுக் கொள்ளறகு

கட்டுப் பணமுங்கள் கரத்தில் இருந்திடன்!

இந்தா பட்டமென் மூடுத்துத் தரமுன்னம்

சந்தா தாரராய் ஆக வேண்டுமாம்

சுராயி ரத்தை இதற்கெனச் செலுத்திப்

பேரை ஏட்டிலே பதிய வேண்டுமாம்!

ஜயாயி ரந்தான் ஆகக் குறைந்தவிலை

பத்தா யிருமும் பட்டம் பெறசெலவு

ஆகலாம் அதற்கு ஆகுஞ் செலவினங்

கூடலாம் அன்றிக் குறையவே மாட்டா!

சாமஸீ வேணுமா? நா(கா)மஸீ வேணுமா?

தேச மாளியமா? தேச கீத்தியா?

இன்னும் இவைபோலும் எத்தனை பட்டங்கள்

பொன்னும் பொருளுக்கும்

பொய்ம்மைப் புகழுக்கும் ஏங்குவோர்

மடியிற் கனமுடன் மட்டும் வருக!

முடியிற் பட்டங்கள் முந்திலந் தேறுமே!

சற்றும் இவர்களின் தார தம்மியம்

பற்றிக் கவலையே படாத ஒரு குழு

பட்டம் அளித்திடப் பாடு படுவதன்

திட்டம் எதுவெனத் தெரியும் தானே!

*

கலாபூரவனம் ஏ.எம்.எம்.அவி
கிண்ணயா



உள்ள வெளிப்பற்பினில்

துயர்களின் மென் இடைவெளிகளுக்கிடையே
அதுவும் நிகழ்ந்தாகிவிட்டது
அழுகிய கண்களின் வழியே
ஒரு செங்கால் நாரையாய
இனி அதுவும் என் தோளில் அமாதல் கூடும்.

நிகழ்ந்து பற்றி
புதிதாய் எதுவும் கூறுவதற்கில்லை
அதன் உள்வழியின் பின் கதவினாலே
தாழ் மனப்பரப்பின்
தழும்பல் விசையினாலே
என் நிஜுத்தின் பலம் பற்றிய வீரியம் நழுவி
விரல் அசைவுகளில்
இமை வெட்டுக்களில்
குதிகால் கசக்குதலில்
ஒரு புழுவும் அல்லது
குப்பை ஏரியும் கணத்துப் புகையாய்
கழன்று சுழன்று மேலே கிளம்புகையிலும்
உணர்வுகளின் நம்பிக்கை மழைமீகமொன்று
நொருங்கி விழுதல் குறித்தும்
உண்மையும் பொய்யும் மிக ஆழத்தில்
பிரிக்க முடியாதபடி இணைந்திருப்பது குறித்தும்
துயர்களின் மென் இடைவெளிகளுக்கிடையே
கடவுளிடம் என் மனம் பாடிக்கொண்டேயிருக்கும்.

γ

மஜ்த்

(நன்றி:- சரிநிகர்-1998.10.24)

ஒருந்த தேஷ்

கவியெழுதி எதைக்கண்மெரன்று கேட்டு
கலையறிவு தெரியாது புலம்புவோரே
புவிவாழ்ந்தோர் சிறந்தோங்கப் பாக்கள் செய்தோர்
புதுமைகளுக்கின்று புரியா நிலையால்
தலிக்கின்ற மனதோடு கவிதை நல்கும்
தரணியில் சமுகத்தின் கண்ணாமெம்மை
மதியாது மிதிக்கின்றிரெங்கள் பணியை
மறந்திங்கு அறியாதத்துரைப் பேரே.

குற்றங்கள் புரிவோரைக் கொடுமைசெய்து
குணமின்றி வாழ்வோரை, வாழ்க்கைதன்னில்
பற்றின்றியலைவோரை, பரிதலிப்போரை
பாரிலே சிறந்தபல பணிபுரிவோரை
கற்றோரை நல்லோரை, கயமைகளில்லாக
கருணையின் பணியந்து வாழ்ந்து சென்றோரை
நற்றிமீலால் சமுகத்துணர்வை யூட்டும்
நாம்புரியும் நற்பணியே கவிதைபாடல்.

பணத்தாலோ பொருளாலோ மக்கள்துயரை
பரிவாகப் போக்கிடும் பலமெமக்கில்லை
குணத்தாலேயெறிவாலே நலவைக் கூறும்
குறையற்றதெம் பணியால் நாட்டைமற்றும்
பின்கக்காலேயெறிகின்ற மனிதா நெஞ்சை
பிச்கடாவுறவாலே வாழச்செய்ய
இணங்கியாம் பிடிக்கின்ற எழுதுகோலில்
இருந்திடும் உயிர்த்துடிப்பையிரியதேனோ.

இலக்கியப்பணியின்று புரிவோர் தம்மில்
இருக்கின்ற சிலபேரின் புரியாத்தவறால்
நலமான கலைப்பணியைத் தொயெண்ணி
நன்மைசெய் கவிஞரைத் தாழ்த்தல் வேண்டாம்
பலமின்றி வாழ்ந்தாலு மெங்கள் நெஞ்சைப்
பலமாகத்துணிந்தன்பால் உரிமிட்டுள்ளோம்
உலராமல் கவிஞரைந்தறிவ கூறும்
உயர்ந்தோரைத் தூற்றாது சிந்தை தெளிக்.

மருதூர் ஜமாலத்தன்

அரை

கருவைச் சுமப்பவள்
கற்புர மானவள்
பெருமைக்குரியவள்
பெற்றதாய் மட்டுமே.

உதிர்த்தை பாலாய்
ஊடி வளர்ப்பவள்
உயிருகு உயிராய்
அன்பைப் பொழிபவள்
அதிசயப் படைப்பினர்
அம்மா மட்டுமே.

சொர்க்கத்தை பாதத்தில்
வைத்திருப்பவள் துன்ப
சுமைகளைக் கண்டும்
துமாது உழைப்பவள்
அற்புப் படைப்பினர்
அன்னை மட்டுமே.
**

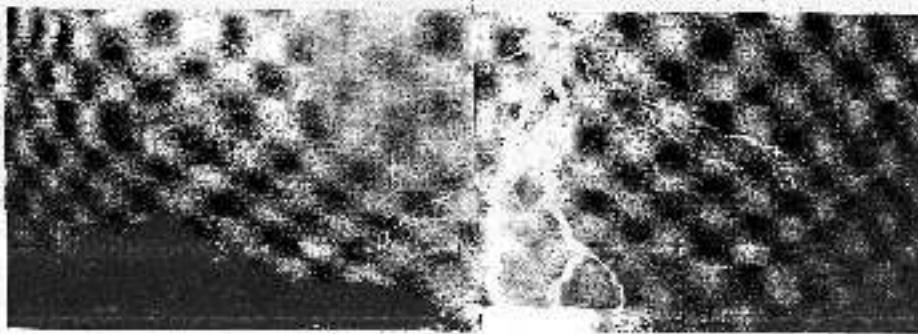
அன்றைம் வாழ்வில்
இருந்த நிம்மதி
இன்றைம் வாழ்வில்
எங்கே தேடுகிறோம்
போதுமென்ற மந்திரம்
போதாது இன்றும்
இன்றைய தந்திரம்
பிறர்க்காய் வாழ்தல்
அன்றைய வாழ்வு
தனக்கென வாழ்தல்
இன்றைய தாழ்வு
பெரியாரை மதித்தல்
அன்றைய வாழ்வு
தான் தோன்றித்தனமே
இன்றைய தாழ்வு
கட்டுப்பாடே அன்றையவாழ்வு
கண்டதே காட்சி
இன்றைய வீழ்வு
அதனால்நோர்
முப்பதிலேயே முச்சிரைக்கிறது
அறுபதிலும் அசையா
உறுதியுடன்
அன்றைய வாழ்விங்கு.
ஆ

பலோலியூர் வெங்நந்தன்

கும்பகாந்தி

சிராம தீர்த் தான்.
 வாயு விரதை கொடுக்கி
 பாதை விவகாசி அவைகளுக்கு
 விரிவாக ஏற்கப்பட விரும்பி
 வாழ்வதே முறை வைத் திட்டின்
 காலை வியாபரம் எதிர்வை
 விரும்ப வேண விரும்பா
 விரும்ப வேண விரும்பா!

கால்பாதி திருவூம்பூர்
கால்பாதி திருவூம்பூர்



தமிழ்நாட்டின் தீவிரவகு மூன்றாம்
தமிழ்நாட்டின் தீவிரவகு மூன்றாம்
தமிழ்நாட்டின் தீவிரவகு மூன்றாம்
தமிழ்நாட்டின் தீவிரவகு மூன்றாம்

கன்னும் மாருமில் மூடு விளைவும்
கார்பு வெளியில் டுங் மென்மதும்
வூப் வாக் கிராடுமில் சீஞ்சு நின்றும்
யால்தீக் காட் மூக் கிராபும் என்றும்

குடும்பத்தின் வாட்டுத் தொகையை
குறித்துவதே கூடாரம் செய்யும் முனிசிபல்
போன்ற நிலைகள் போன்றும்

999

- ராம்ஜெல் அமரித்ராவ்

A black and white photomicrograph showing a dense, granular tissue structure. The overall appearance is somewhat mottled and lacks a clear organized pattern, though some faint architectural features can be discerned.

என்னு?

மின்சார வோட்டு என்றிருக்கிற இயல்வீ
மின்சார முறைகளை நான் விதிகள்
கண்டு பட்டியல்களைப் பாரி - நினைக்க
வேண்டும் செய்யக்கூடியதை கீழ்

நூல்தாம் குத்தி சொல்லும்
நெல்புறுப்பு மலை குத்தும்
கால்நூல் ஏழைப் பிரசோலம் - மிகவு
ஏழைகள் என்று கூறுகின்றன

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା କରିବାର ପ୍ରସରିତ
ପାଇଲୁ ଏ ଅନ୍ତର ନାହିଁ
ଅବ୍ୟାପ୍ତି ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା କରିବାରି ଯାଇ
ନିଷେଷ କାହାରୁଙ୍କୁ ବେଳାବେଳି

முனையிலே காலை தீவிர
முறி வெள்ளும் கூரை
குதிரையில் விழுப்புத் தீவிர

வாய்மையும் குறிதம் என்று
என்னை நம் தேவை ஏதால்லு
களைவிட வேண்டுமென்று கொண்டு
உடனடியாக வருகின்றோம்.

— ४ —

ଶ୍ରୀମତୀ କଣ୍ଠାନ୍ଦୁ ମହିଳା

ஏதேனும் கூறுவது என்றால் சிரமம் விடுவது முடியுமா?

பாரிசுத் தவங்கும் புதை
நான்டைய் காந்திமும் அந்தியினம்
வாரிசோம் இன்றாம் வாய்விசோம்
வார்த்தை விசோவிம் வாய்வார்த்தை!

காலனி குத்து இயறை
நடவடிக்கை முறை வெள்ளுப்
நடவடிக்கை குத்து இயறை
நடவடிக்கை முறை வெள்ளுப்

வளம்கள் தெருப்புத் தொகையுடை
வளம்கள் தெருப்புத் தொகையுடை

நூல்கள் குறிப்புகள் தமிழ்நாட்டில்
நூல்கள் வெளியீட்டுத் துறையின் மேல்நிலை பாரிசு போன்று
நிர்வாகத்து விளை : தூ வாண்பிரி!

காலை வழகு நினைவுகள்
காலை வழகு நினைவுகள்
நினைவுகள் காலை வழகு

३८

ప్రాణీ వ్యవస్థ

தென்னால் மற்றும் கிழமையில்
 சென்றிருக்கிற நோய் என்று
 அழைத்துகிறேன் என்று என்று
 உருவை வருத்தி வேற்றுவதே என்று
 சொல்லுதலைச் சொல்லுதலை என்று
 பொதுமை பொது பூர்வமாக
 குறிக்கும் நியூற் குறைத்தினங்கள்
 குறைத்தின் பூர்வமாக அடிக்கடி

நினைவு தமிழ் முனையின்
 பிரையான நமது தமிழ்நாட்டை
 வெளியே வெற்றுக்கூறும் நோயை
 வெளியே எடுத் தீவிரம்
 ஏற்படுத் திட்டம் தடுப்பே
 பதினாற் வருடம் இந்த ஒலிமிக்
 கிளைஞர் நான்மீட்டர் மூலமாக
 நிடிம் ஒலிமிகா என்றும்

மாற்றுமிடங் இல்லை கணமுறை
 என்று நீநூல் எழுவே
 நால்குமுறை என்றும் சொல்கிறேன்
 தென்னால் நால்குமுறை எந்தொல்
 தென்னால் நால்குமுறை எந்தொல்
 தென்னால் நால்குமுறை எந்தொல்

கலைப்புவடிவம் - எஸ். கணவன். பிளதுர்
திருச்சாமுகம்



ପ୍ରକାଶକ ମେଲିନ୍ଦ୍ରାଜା

சென்ற நிலை கு மீண்டும் தெரியு
 விடுவது அங்கேயில் கூட அதை
 விடுவது எல்லாம் கூடும் தொகை
 போல் விடுவது என்று கூறுவது

 ஏது கொடுக்க வேண்டும் கூடும்
 கொடுக்க வேண்டும் கூடும்
 கொடுக்க வேண்டும் கூடும்
 கொடுக்க வேண்டும் கூடும்

Digitized by srujanika@gmail.com

அத்துமிழவேங்

தானிமலை வ. அர்ஜுக் கோபா இடுத்துவம்
 இவாற்றும் மீற்றால் குமாரநிலதூ
 சுவாமியான உயிர்பொடி வாயில் உறவை
 வ. வாயில்களைக் காந்து அனார் வாயும் கூட
 போன்ற பிரசுநாமம் இருப்பது எதனும்
 பிரதிப் பாருமென் பிரசுநாமங்களுள்
 ஒன்றித்துக் கூற்றா ஓ-ஸ்ரூப்ளையை வாய்கள்
 வ. வாய்களைப் பிரசுநாமம் படிப்பவிடும்.

 வாய்களைப் பிரசுநாம வாய்த் தொழிலுக்கு
 விபொயா இருக்க விட்டு போட்டு வரு
 பிரசுநாமத்தை வெளித்துக்கொள்ள விடக்கூண்டின்
 பாக்க வெளித்துப் புறாவிராமம்
 ஏதே நா சீ பா இல்லைக்கவானா
 இவைக்கால் புலி வாய்த் தொட்டிவையா
 குவாக்காவின் குவாக் வாய்வா பிரவை - வாய்
 வாய்வா பிரவை வாய்வா வாய்வா

பிரதான முடிவாக தீர் போன்று
 நினைவுகளை நிறுவுதலில் செய்யக்கூடிய
 தொழிற்சாலை என்ற சொல்லைப் போன்ற
 அமைச்சராகவும் நிறுப்பார்கள்
 ஏதேனும் ஒரு பாராட்சி கொண்டுவரவே
 தொழிற்சாலை என்ற சொல்லைப் போன்ற
 அமைச்சராகவும் நிறுப்பார்கள்

Digitized by srujanika@gmail.com

காலனிய முறைத்துறை நிபுணர்களை
உயிர்வடிவம் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.
ஏழாண்டுகள் முன்னால் சிறுவர்
ஏழாண்டுகள் முன்னால் சிறுவர்

வெள்ளிய முடிவிருப்பு

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କୁମାରୀ ପାତ୍ନୀ

விவரங்கள் தொடர்பான
விவரங்களைப் பற்றி
உயிர் நல்லமையும்
ஒரு முறை தீட்டியது
விவரங்கள் - என்ற அமைப்பைக்
நிறுவின் ஆசையிலிருந்தும்
ஏது

தா சூதனம் விடுவது
திருத்தமில்லை என்றால்
பொதுத் துக்கமிட்டினால் இருக்க
விரும்புக் கீழென்றதோடு குறிப்பு
ஏதும் கிடையாது

திரு. குமாரபால்
கோவை அரசின் சென்ற
மன்றம், திரு. குமாரபால்
(சென்ற பொறி)

ஒருத்தப்பட்ட குரலையான்றின் ஓரை

સુરત માટે ગોવાનું પણ



» சிவால் காந்திரு பொதும
ஷால் நான்களை
சிவால் காந்திரு பொதும
ந. க. காவை....
ஏத் தாதும்
நான்கள் போதும் கடத்து
கொஞ்சம் போதும்!

جعفر بن عبد الله

ପ୍ରକାଶକ

առ Համեմատ Արցի
Բայսայ տօնու
Խորան ԱԾՖ
Արքայով Եղան
Առիթ Առաջայ Տիգր
Այլըն Եպիմի

ଶ୍ରୀକୃତିବ୍ୟାକନ୍ଦ୍ରମା

வினந்து

வாய்ப் பிரபு...
பத்திர் படிப்பைகள்
விடுதலைக் கொடுத்திருக்கிற
நடவடிக்கை

Digitized by srujanika@gmail.com

பிரதிநிட்டுவை

குறைபாடு

ప్రాణ యల్క
నీ నువ్వుల్లో
ఏడు
ఎం కు

வாழ்வதை திரும்புவதை

卷之三

தமிழ்
முறை

३५८

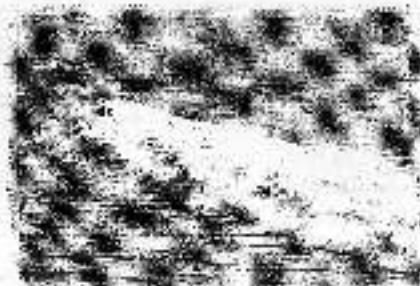
Page 10

ପ୍ରକାଶକ
ବ୍ୟାପକ
ମେଲା

காவிரி முதலைக்கு
(காவிரி நிலைகள்)

శ్రీమతి వృణుల ప్రాచీనమైన

- கலைஞர் - எம். வி. ராமசு



810

மாதாகிலே பூர்வ விவரம்
 முன்னால் தொடர அப்புக்கூடு
 டு கூற விரும் சூரியன்
 விப்பக்காட தெருத அப்புக்கூடு

 தெயிலை தோட்டு நான்கூ
 தீவிரமாய இருந்து உயிரிழுதூ
 தீவிரமாய இருந்து நான்கூ
 தீவிரமாய இருந்து உயிரிழுதூ

 பால்தூ குதித்து கூட்டுவூ
 சுவாசை நிற்குத அப்புக்கூ
 தீவிரமாய ஒருதூ புதுவிளை
 விவரமாய ஒருதூ உயிரிழுதூ

 தீவிரமாய இருந்து கூட்டுவூ
 சுவாசை நிற்குத அப்புக்கூ
 தீவிரமாய இருந்து நான்கூ
 தீவிரமாய இருந்து உயிரிழுதூ

 தீவிரமாய இருந்து கூட்டுவூ
 சுவாசை நிற்குத அப்புக்கூ
 தீவிரமாய இருந்து நான்கூ
 தீவிரமாய இருந்து உயிரிழுதூ

 தீவிரமாய இருந்து கூட்டுவூ
 சுவாசை நிற்குத அப்புக்கூ
 தீவிரமாய இருந்து நான்கூ
 தீவிரமாய இருந்து உயிரிழுதூ

 தீவிரமாய இருந்து கூட்டுவூ
 சுவாசை நிற்குத அப்புக்கூ
 தீவிரமாய இருந்து நான்கூ
 தீவிரமாய இருந்து உயிரிழுதூ

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

- இராவுக்கும் சீ.சிலைஞ்சன்



ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ରି

வாய்மொழி குறிப்பு
 என்ற தெர்மிட் எடுத்துள்ள
 பல்லவரையினம் நோய்
 என்றுதான் பரவுகிறது.

 சூதாப்பு வீரர் வீரத்திரு
 வீர வீரி சுநிதேநூறு
 நெந்தோன் நீஷ வீரி
 தேந்தோன் வீரத்தீநூறு.

 சீதாவும் சீதாவும் வீரர் வீரி
 அதைப்போது மனமைகிறேன்
 வீராவும் வீர வீரமைகிறேன்
 வீராவும் வீரத்தீநூறு.

 வீரத்தீநூறு வீரத்தீநூறு
 வீரத்தீநூறு வீர வீரி
 வீர வீரி வீரத்தீநூறு
 வீரத்தீநூறு வீரத்தீநூறு.

కృష్ణా లక్ష్మిభోగపతి

மக்ருச்சியுடும் அன்னையவுள் மகாவுரி கங்கை

இலங்கையின் பூமாதேவியில்

மகாவலிகங்கை

அன்னையாக வந்து

ஜீவராசிகளுக்கும் விளைவிலங்களுக்கும்

மார்பு கரந்து

நாட்டின் வளர்ச்சிக்காக

உரமுட்டுகின்றானே!

நாளாந்தம் பூமியில்

அன்னை நடமாடும் பகுதிகளின்

அழகுகளையெல்லாம்

கழுவிக் கொண்டே

தான் அழகுப் படாவன்னைம்

ஒழிக் கொண்டே இருக்கின்றானே

அன்னையவள்.

இவ்வன்னை செல்லுமிடங்களெல்லாம்

களனிகள் செழிக்கின்றனவே

விருட்சங்கள் குடை விரிக்கின்றனவே

செடிகொடிகள் புற்கள்

பாய் விரிக்கும் அழகே

அழகுதான்

பற்பல ஆற்றிவ ஜயறிவ

ஜீவன்களும்

அன்னையவள் பால்மதியின்

கதகதப்பில்

தங்களின் ஜீவாதாரத்தை

அனுபவித்தே வருக்கின்றனவே.

தன்னால் இவ்வளவு செய்தும்

மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்திய

அன்னையவள்

தான் சங்கமமாகும்

வங்காளக் கடலெல்லையிலே

மேலுமாரு மகிழ்ச்சியை யல்லவா

தந்திருக்கிறாள்

இப்போ தெல்லோருக்கும்.

சங்கமமாகும் கடலெல்லையை

கடப்பதற்கு

ஆண்டாண்டு காலங்களாக

கஷ்டமடைந்த

வாகனங்களுக்கும் பாதசாரிகளுக்கும்

அதனையில்லாமல் செய்து விட்டானே

மேம்பால மொன்றை தன்னில் கொண்டு

பயணிப்போரையம்

சுற்றுலாப்பயணிகளையும்

அகமகிழ்ச்சியடையச் செய்து

கொண்டிருக்கின்றானே

நம் திருநாட்டின் மிக நீண்ட நதியான

மகாவலிகங்கையென்ற

அன்னையவள்.

ॐ

- எம்.எம். அவி அக்பர்
கிள்ளீயா

ஸ்ரீவின் ஸ்ரீ வெ ஸ்ரீ - டி.கீழ்ர்

அவசரம் அவசரமாய்
ஆண்டவன் தந்தி கொடுத்தான்
மனிதனுக்கு

ஆறவில்லை போதும்
ஆண்டவன் சினம்.
எஞ்சியது மனிதனுக்கு
ஏமாற்றமே!

“ஆயதங்களைக்
கீழே போடு!”

இறுதியில்
இது வேதனையை
ஏடுத்துச் சொல்லி
இறைவங்குக்கு மனிதன்
‘சமீயில்’ அனுபவினான்!

அன்களில்
வந்தன் உயிரை

உனக்காரப் பலிபிட்டோம்
எங்களை ஏன்
கோபத்துக் கொள்கிறாய்?”

தொலைபேசியில்
தொட்டுப் பொண்டான்
கடவுள்.

பிரமிடமிருந்து
இதற்கும்
புதில் வரவில்லை
மின் அஞ்சல் முயற்சியை
மனிதனும் விடவில்லை...

“என்னைப்
பாதுகாப்பதாய்
என்னைப்

இறுதியாம் இறைவன்
இன்டர் நெட்டில் சிக்கினான்
தொட்டும்
தன் கோபத்தை
வாரதத்துக்கானயக்
கொட்டுனான்.

என் படைப்புகளை
அழித்து விடாதே”

“எனக்காக நீங்கள்
உங்களைப் பலியிடவில்லை
உங்களுக்காக
என்னைப் பலியிடுகிறார்கள்...!”

கடவுள்பைசீப்பதே

“நன்றி ஆனந்தவிகடன்
21.3.1999)

ஒவி வாங்கியை
'டப்' என்று வைத்து
தொலைபேசி இணைப்பைத்
துணித்தான் இறைவன்!

கடவுளின் கோபத்தைப் பற்றிக்
கவலைப்படவில்லை
மனிதன்.

அவன் கவலையெல்லாம்
கடவுளை எப்படிக்
காப்பாற்றுவது
என்பதே!

காத்திருதான் மனிதன்
கடவுளிடமிருந்து
ஆழநாளை ஒரு
கடிதமாவத்
வரும் என்று...

குப்பைகள்

எப்படித்தான் கூடிடப் பெருக்கினாலும்
குறையப் போவதில்லை இந்தக் குப்பை.

வாசல் வளவெல்லாம்
விதியெல்லாம்... வீடுகளிலெல்லாம்

கூட்டக் கூட்டக் குவியுது.
முச்செடுக்க முடியாது
தமோருகிறது பூமி

கழுத்தை அழுத்தது விலைவாசி
கரைந்து சிதையுது மனிதம்.

பாருங்கள்
ஒழுங்கை முழுவதம் ஊத்தைகள்
வீதி ஓரங்களிலெல்லாம் அழகுகள்.

நலம் பேணும் ஆஸ்பத்திரிகளில்
குணம் பார்க்க வருபவர்களைவிட
குப்பைகள்தான் நிறைந்திருக்கின்றன
தாண்டில்களோடு

பாட்டம் பாட்டமாய் மழைப்பெதாலும்
ஊத்தையும் அசிங்கமும்தான்

ஹரெல்லாம் பெருகுது.
வெளிச்சம் தரப்போனதுகளும்

வீட்டை இருட்டாக்கி
இருட்டில் உழவு செய்தபின்னாதன்

வெளிச்சம் பற்றி விபரிக்கிறார்கள்
விமர்சிக்கிறார்கள்.

குப்பைகள்
குப்பைகளை
அழிக்கவிடாது

குப்பகள் இருந்தாற்றானே
குப்பைகள் கூத்தடிக்கமுடியும்

குதாகலிக்க முடியும்.
எடுங்கள் துடைப்பத்தைக் கையில்
கூட்டி எரித்துச் சாம்பலாக்கிவிட்டு

இரு முடிவு காணுவோம்.

**

- நீலாபாலன்



எனது ப்ரதேசத்தின் புத்து வரவுகள்

கணவுகளுக்கு மரணம் இல்லை

(கவிதை)

கிண்ணியா ஏநஸ்புள்ளா

தொடர்பு - ஏநஸ்புள்ளா, நியாத் நகர், பைசல் நகர்

கிண்ணியா - 07 (T.P. 0776751510)

மீண்டும் எழுவேரம் (சிறுக்கதை)

கிறிஸ்ட் முறைப்பிள்ளை

வெளியிடு - அரூள் வெளியிட்டகம்

37 / 7, மத்திய வீதி

உவர்மலை, திருகோணமலை

(T.P. 026 22211507)

ஜனநாயகம் வெள்ளா - கிறிஸ்தவ சமூகங்களின் அரசியல் முறைமை

(ஆய்வு நூல்)

அ.வா.முஹ்ரீன்

சோனகம் வெளியிடு

ஜாயா வீதி, முதூர் - 04

(T.P. 0774959818)

திருகோணமலை கலை இலக்கிய வரலாறு

(வரலாற்று ஆய்வு நூல்)

திருமலை நவம்

தொடர்பு - சிநவரத்தினம்

301/18,விகாரை வீதி, திருகோணமலை

(T.P. 0773674875)

சுவடுகள் (பாகம் - 01)



(வரலாற்று நூல்)

ஜாவைரியா வெறிப் (f)

வெளியிடு - அக்கரைச்சேணை கிராம அபிவிருத்தி சாம்கம்

துறைமுக வீதி, முதூர் - 01

(T.P. 0262225974, 0773174699)

**Editor, Osai, Knox Road, Muthur.05
(0774203500)**