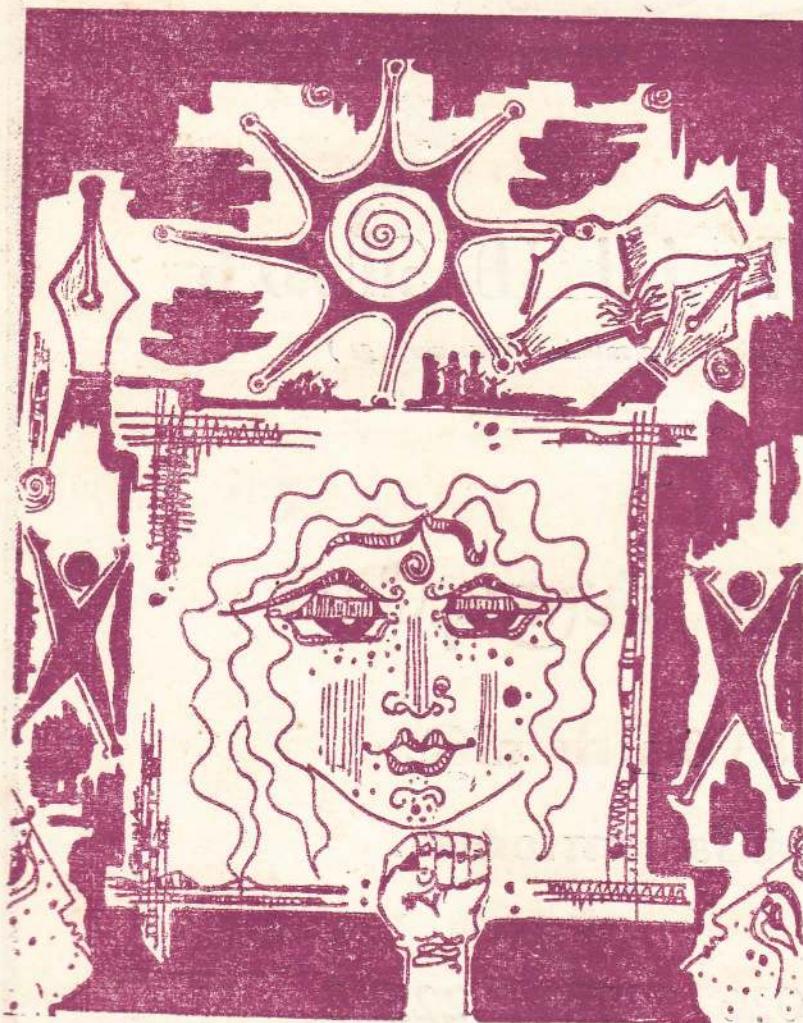


தாஹம்



○ ஆசிரியர். வி. கமக்கல் கெரளின்

Thaaham An Art Literary TAMIL MAGAZINE JUNE 1995



22

“அடந்து இருப்பாற்று
அழகாக இருக்குத காடு
நான் கொடுத்த வாக்குகள்
வண்டு - காப்பதற்கு
கடந்து போக வேண்டும்
இன்னும்
பல காதம் கடந்து
போக வேண்டும்...!”

— ராபர்ட்ப்ரஸ்டின்

பத்தாவது ஆண்டு சிறப்புமலர்

அழக்கு இலக்கியப் பரம்பு நோக்கி
 திருக்கோணமலையின் கலை இலக்கிய முயற்சிகளை
 கடந்த பத்து வருடாலமாக
 முன்னெடுத்துச் செல்லும்
 தகத்திற்கு எமது பக்கமொன்
 பன்னிர் வாழ்த்துக்களை தூவுகிக்கிறோம்



நெல்சன் பட்மாவிடை

(ஸ்ரீயோ. சவுஸ்ட் அமைப்பு கொண்டது)

&

நிருஷா ஸ்ரூடியோ

18, 83 கிறீன் வீதி,

திருக்கோணமலை.



026 - 22014, 22528

With Best Wishes

மங்கையர் மன்றவரும் அழிய
22 கூட் தங்க வெர நகைஞர்கு
திருமஸையில் நாட வேண்டிய
ஸ்தாபனம்

அச்சுதா ஹவலர்ஸ்
40, 3ம் குறுக்குத் தெரு,
திருக்கோணமலை.

BRANCH:

NEW

ACHCHUTHA JEWELLERS

MARKERS OF GENUINE 22 CT GOLD JEWELLERS

29, CASH STREET - TRINCOMALEE.

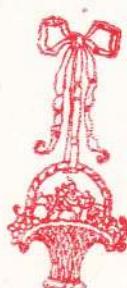


With Best Compliments From:

STUDENT SHOPPING MART

STATIONERY & FANCY & GOODS

ASK FOR



Paradise Videos

For Quality

Video Filming With Mixing

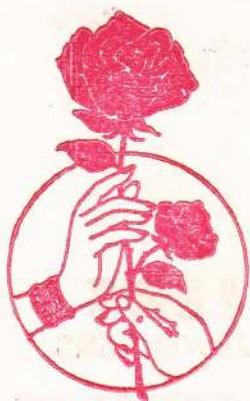
312/A, Court Road,
Trincomalee.

026-22597

With Best Wishes

For all your requirements in

GOLD JEWELLERS



**ANANTHA
JEWELLERS**

*183, Ahambaram Road
Trincomalee.*

With Best Compliments From:

STUDIO VINNS

Artitss & Photographers

Photo Finishers

With
Style Smile
at

VINNS



222, North Coast Street, Trincomalee.

WE UNDER TAKE:

Framing Photo Copying Colour Processing

Best Wishes

For
Guaranteed Sovereign Gold!
Latest Designs!!
Up to Date Patterns!!!



Visit

AMBIGA JEWELLERS

36A: MAIN STREET, BATTICALOA.

THANK YOU COME AGAIN

With Best Compliments From:

SRI RAJALETCHUMIE STORES

GENERAL HARDWARE MERCHANTS

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ★ PAINTS | ★ PLYWOOD SHEETS |
| ★ ELECTRICAL GOODS | ★ ASBESTOS SHEETS |
| ★ P.V.C. PIPES & FITTINGS | ★ M.S. & G. I. SHEETS |
| ★ LANKA WALL TILES | ★ G. I. ROOFING SHEETS |

& ALL BUILDING MATERIALS ETC.

026 - 22602

333, MAIN STREET, TRINCOMALEE.

வாகனச் சொந்தக்காரர்களே

உங்கள் வாகனங்களுக்கு வேண்டிய
உள்நாட்டு வெளிநாட்டு டயர் டியுப்
வகைகளுக்கு

தாசா டயர் ஹவுஸ்

339, பிரதான வீதி
திருக்கோணமலை.

பாடல்கள்

ஓலிப்பதிவுக்கும்
வீடியோ படப்பிடிப்புக்கும்
ஓலி ஓளி அமைப்புக்கும்

சுபா றெக்கோடிங் சென்றர்

15, கலகிசன் வீதி, திருக்கோணமலை



With Best Compliments From:

HAJI M. ABDUL MAJEED & SONS
GENERAL MERCHANT

Distributors for:



Reckitt and Colman of Ceylon Ltd.
Uswatte Marketing Services (Pvt) Ltd.
Shick Industries (Pvt) Ltd.
DSI Biycle Tyres and Tubes



No. 126, 128, Main Street, BATTICALOA

மொத்த சில்லறை வியாபாரிகளே உங்களுக்குத் தேவையான
பொருட்களை நிதான விலைக்கு இங்கே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

065 - 2836

பெருகட்டும்:

1. ஆகம் சலித்தே அதனால் விளைந்ததுவே தாகம் அதற்கே தடையிட்டால் – வேகம் குடுவக்கூயல்லாமல் குறையுமோ, இங்கத்தனை நாடுவதே யார்க்கும் நலம்!
2. சோகம் மிகுந்தே தொல்லை மிகக்கூடிப் போகம் குறைவாகிப் போனதனால் – சாகும் தனையும் மறவாமல் தாகத்திற் காளாகி விளையாற்றுவார் பல் விடும்!
3. கொளின் தாய்த் தலையின் குழவி எனவந்தே மலையின் தமிழார்வ மக்களுக்கு – நிலையான கொள்கை விளக்கம் கொடுக்கும் கலைத்தாகம் கொள்ளல் நமக்கோர் கொடை!
4. முத்தமிழுக்கென்றே முழுக்கீத் தீருமலையில் பத்தாண்டுக்காலம் பணியாற்றி – எத்தனையோ சோதனையும் தாண்டித் தொடரும் பயணத்தின் சாதனை இத் தாகமே தான்!
5. எல்லோரிடத்தும் இருந்திட்டாலீத்தாகம் நல்ல பயனுண்டாம் நாட்டிற்கே! – இல்லாமல் ஏந்த முடிவுகளும் எமக்குக் கீடைக்கூது! சொந்தமே இதுவென்று சொல்!
6. எத்தனைதாண்நாட்டில் இருந்திட்டபோதினிலும் அத்தனையும் தாகம் போலாயிடுமோ? – சொத்தாகக் கொண்டாலீத்தனைக் குறையேதுமில்லாமல் கண்டிடலாம் போன்பங்காண்!
7. என்று தணியும் எனக் கேட்டான் தாகத்தை இன்று நாம் பாரதியாய் எல்லோரும் – ஓன்றாகக் கேட்போன தாகம், கீடைக்கும் வகையாக? நாட்போகப்போக நலம்!
8. தாகம் பெருகட்டும் சரியாய்ச் செறியட்டும்! மோகம் பிறக்கட்டும் முத்தமிழில்! – வேகங்கள் குறையாதீருக்கட்டும்! கோட்பாடு வாழட்டும்! மறையாதீருக்கட்டும் மண்!



“ தூமகாரத் தீவான்”

மன் வாசனை

வீண்ணகத்தில் ஆம்ஸ்ரோங்
வீராந்து
பறந்து சென்றான்

உயர்ந்துயர்ந்து சென்ற போது
உலகை மட்டும்
கண்ணில் கண்டான்

அமீரிக்கா, அதன் எல்லை
அவன் கண்ணில்
படவேயில்லை

சந்திரனில் காலை வைத்துப்
பூவுலகில்
கண்ணை வைத்தான்

பாருலது சருங்கி ஒரு
பந்தளவில்
தெரிதல் கண்டான்

அமீரிக்கா வாழும் தம்பி
அனுப்பிய
கழதம் கண்டேன்

மெஞ்ஞானத் துறையிலவன்
இரட்டைக்
கலாநிதியாம்

வளங்கள் பல அங்கு பெற்று
வசதியாப்
வாழ்கின்றான்



ஆம்ஸ்ரோங் பற்றியது
அவன் தந்த
முதற் குறிப்பு

கடைசீக் குறிப்புகள்
கொஞ்சம்
கவனத்தைத் தீருப்புகின்றேன்

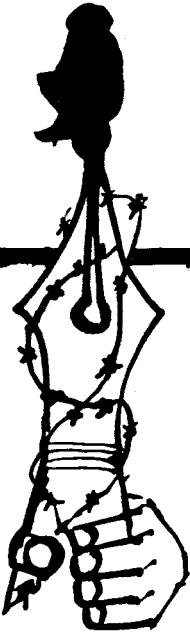
கரூர்சீக் காணிக்களைக்
கவனமாகப்
பார்க்கட்டாம் –

எல்லைக் கதீயால்களை
இருக்குமாகப்
போட்டாம்

யாழிப்பாணச் சீந்தனைகள்
அமீரிக்காவில்
உறங்கிமுமா?

12.07.1993

– புற்றுணை –



தொகை

(கலை இலக்கிய புரட்சீகர முரபோக்கு திதம்)
துதாவது ஆண்டு சீறப்பு மலர்.

மின்மும் உங்களுடன்

யுத்தம்

மின்மும் ஆரம்பமாகவீட்டது .

இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும், இன்களுக்கும் இடையெலான நிறுமைக்கும், அத்தளம் திடுவதும், இன்றைய நிலையில் இலங்கை போன்ற ஒரு நாட்டிற்கு யீக அத்தியாவசியமானதும் என்ற எண்ணத்தில் புலிகளும் – ஏதும் மின்மும் யுத்தத்தை ஆரம்பித்து விட்டன.

பேசுகவார்த்தை (இந்த முறை 4 கட்டங்கள்) யுத்தமிறுத்தம் (இந்த முறை போரிதவரிப்பு ஒப்புந்தம்) பரஸ்பரக்கலூக்கும் “சென்றோம், கண்டோம், வீந்தோம்” பாணியெலான அறிக்கைகள்

இவைகளுக்கு பன்னரும் மின்மும் யுத்தம் ஆரம்பமாகித்தான் விட்டது.

அப்பாவித் தமிழ், சீவுகள், மூலீலீம் மக்கள் மத்தியில் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையினையும், எதிர்பாரிப்பினையும், வளர்த்து விட்டு அதே வேகத்தில் அவர்கள் நெஞ்சீலும் எதிர்பாரிப்பின் மீதும் நெருப்பை அளிக்க கொட்டும் பேசுகவார்த்தகளை விட இந்தயுத்தம் வரவேற்கப்பட வேண்டியதுதான்.

யுத்தம் – கலூட்மானதுதான் .

பேருயிலவத் தரக் கூடியதுதான். இனம், மதம், மொழி என்ற பாகுபாஷன்ற தன் இருக்குப் பலியாக்கும் ஆயுதம் ஆர்க்கப்பட வேண்டியதுதான் – ஆனால் ? ஏன் ஆயுதம் ஏந்த வேண்டி ஏற்பட்டதோ . . . ? அதற்கான

காரணகாரியங்கள் இல்லாது செய்யப்பட்டதா . . . ? இதனை

யார்தான் மறுக்க முடியும்? எனவே இந்த யுத்தம் –

தேவையானதுதான். ஏனென்றால்

போனவாதம் இன்னும் மறைந்துவிடவில்லை.

THAAHAM

(An Art Literary Tamil Magazine)

Edited and Published by:

W.MICHAEL COLLIN

Lay out : Thaaham Fine Arts Academy.

Art by : Guna

Computer Type Set :

E.D.M.S.,Trinco.

உங்கள் சுயத்துவமான படைப் புத்தனம் யும், ஓக்கபூர்வமான விமானசுயங்களையும், பின்வரும் நிலவரிக்கு இடுப்பிலையுக்கள்.

THAAHAM

Green Road, Trincomalee.

“ஷப்போமாக்கள், ஜிரிபர்ஸ்” என்ற டாட்ன்களின் பின்னே புதுவழவும் எடுத்துள்ளது – எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவ்வளவுதான்.

இன்று வடக்கு – கீழ்க்கல் நடைபெறும் யுத்தமி – ஒரு இனத்தின் இருப்பை, அதன் சுயத்தை, பண்பாட்டை, பாரமிபாயக் கலை, கலாசிசாரத்தை மீட்பதற்கான யுத்தமாக இருக்கும் வகைக்கும் இம்த யுத்தத்தின் தேவை எவ்வளவு அழிவுகளுக்கு மத்தியிலும் இழப்புகளுக்கு மத்தியிலும் உணர்ப்படக் கூடியதாகவே இருக்கும்.

ஒரு இனத்தின் மீதான அடக்கு முறைகள் – குறையாடல்கள், எவ்வெதியான பிரதிபலிப்பை தரும் எனிபதை இலங்கை அரசுகள் தமிழ் மக்கள் மூலம் உணர்ந்துள்ள நிலையில் . . . நான்கள் – இதனையே தமிழ் மக்களாகிய நாம் மூலம் மக்களிடம் இருந்து உணர்ந்து கொள்ளும் நிலையினை அடையப்போகின்றோமா. . . ? என்பது . . . எமது செயற்பாடுகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

எனவே முடிவாக நாம் கூறிக்கொள்வது –

இந்த யுத்தம் வரவேற்கப்படக் கூடியதாக, தேவையானதாக, உணர்ப்படக் கூடியதாக இருக்கலாம். ஆனால் இதுதான் முடிவானதா . . . ?

இல்லை –

புத்தத்தில் புலிகளோ அல்லது ராணுவமோ அழியப்போவது இனங்களுக்கும், அப்பாவீ தமிழ், சீங்கள், மூலமீல் மக்களுமே. . . .

அப்பாறானால் இதற்கான முடிவு என்ன. . . ?

ஒன்றே ஒன்றுதான் –

வீருமிப்பனாலும் வீருமிபாவிட்டாலும் மீண்டும் –

பேசுகவார்த்தை –

இதன் மூலமே இன்றைய பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண முடியும். ஆனால் நாம் குறிப்பும் பேசுக வார்த்தை என்பது “சென்றோம், கண்டோம், வியந்தோம், பாணியில் இல்லாத பறவிப்பும் வீட்டுக் கொடுக்கக் கூடியதும், புரிந்துணர்வுடனுமான பிரச்சனையின் சகல பரிமாணமிக்களையும் உணர்ந்த அதைத் தீர்ப்பதற்கு முன்னால் இதை குத்தியுடனான பேசுகவார்த்தை (காந்தியானது தான்). ஆனால் இதனைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை.

– ஜிரிபர் –

தாகம்

திருக்கோணம்மலையின்
ஜிரிப்
கலை கிளங்கிய கிள்

தாகம் பத்தாவது ஆண்டுமலர் – 04 –

**சீதைக்கப்படும்
கனவுகள்**

**சீதைக்கப்படும்
கனவுகள்**

**சீதைக்கப்படும்
கனவுகள்**

அரிசன். கே. மொகமாட்

பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிய ராமேஸ் பயணக் கணவர்களை
போக்குவதற்காக கட்டிலில் சாப்ந்தான்.

எனினும் அவனது மனம் ஆறுதலடையவில்லை.

மனத்திறரபில் முதல் நாள் நிகழ்வுகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக
தோன்றி மறைந்தன. படிக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்த
ராமேசன் கவனத்தை நண்பனின் அழுப்பு திருப்பீசு.

“மன்குர்... கதவைப் பூட்டவில்லை சம்மா தன்னிட
தீந்துட்டு உள்ள வாங்க என்க...”

அவன் கரிமுடிப்பற்றுக்குள் கைற்குள் நுழைந்தான்
மன்குர்.

“என்ன ராமேஸ்... எப்ப வந்தீங்க எப்படி போன
விஷயம் நல்லபடி முடிஞ்சுதா?”

நண்பனின் அந்த வினா எது வரை அவனது மனதுக்குக்
ஏற்று கொண்டிருந்த வேதனைத் தீக்கு என்னெப்
வார்த்தை. பெருமுச்ச வீட்டபடி “போன விஷயத்தை
சொன்னா உங்களுக்கே உத்தியம் வரும்.”

“ஏன் என்ன நடந்தது? சம்பளம் கீட்கவியா... ?”

“சம்பளமா... இந்தக் காலத்துல டக்கிறது கவுடம்.

வேல எருக்கிறது அதுவீட்க் கவுடம். சம்பளம்
எருக்கிறதுக்குள்ள வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போகுது.”

ராமேசன் வார்த்தைகள் மன்குரின் மனதற்குள் ஆயிரம்
சந்தேகங்களை அளவில் இறைத்தது.

“ராமேஸ் சமூகத்தின் ராணுக்கூக்கு போன முனையினால்
மருந்து பூசும் சமூக எழுத்தான் நீங்கள்.

நீங்களே கவலைப்பட்டா அத்யாரு தீந்து கவப்பாங்க?
எதுவாசீருந்தாலும் விளக்குவாகச் சொன்னாத்தானே எனக்கு
ப் புரியும். ஏனென்டா... .

“இன்பங்கள் பகிரிப்பால் போது இரட்டாப்பாலும். துன்பங்கள்
பகிரிப்பால் போது பாதியாலும்” நீங்க தானே அடிக்கடி
சொல்லுவிங்க... ”

ராமேஸ் மனதுக்கு கொஞ்சம் ஆறுதல் வழங்கிய முன்வீம்
நண்பனை ஒருமுறை ஏற இறங்கப் பார்த்துவீட்டு “நேத்து
இராவு கொழும்புக்கு போக்கு சேர்ந்தேன். நிலமை கொஞ்சம்
ரெஞ்சனாக இருந்ததால் மாளைகாவதற்கதை மொகிடீன்
வீட்டுல நங்கட்டு மோளிங் கமனீக்கு எங்கட வெட்ட
ஒபிசுக்கு போனன். அங்க வீசாரிச்சா ‘எங்கட அப்போயின்ற
மென்ற வெட்டர் கொயிப் போகவொய். அதால தான்
சம்பளம் போடலொய்’ என்று சொன்னார்கள். என்ற பரியில்
இருந்த வெட்டர எருத்துக் கூட்டுக் கேட்டன். அதுக்கு
‘இது தயிற் கூடிதும். இது மாதிரி இங்கையும் வந்தது.
படிக்க தெரியாததால நாங்க தூக்கி ஒருமா போட்டிட்டம்’
என்று சப்பெற்ற கீளாக் சொன்னான். அதுக்கு பிறகு
அது சீங்களைத்தில் ரான்சிலேற்பண்ணித்தான் எல்லா
வேலயும் முடிச்சிற்று வாரான். சம்பளச் ‘செக்’ அடுத்த கீழம்
போல்லூ வருமென்டு சொன்னான். தமிழுக்கு சம
அந்தவஸ்துண்ணு பெரிசா பார்ஸிமெண்டுல கத்துராங்கள்.



இங்க எல்லாமே தலைக்கூரோ இருக்குது. இந்த நாட்டுக்கு எப்ப தான் விழவுகாலம் வருமோ தெரியாது” கவலை தோய்ந்த குருவோடு சொல்லி முடித்தான் ராமேஸ்.

“ராமேஸ்... எங்கட ஓபீஸிலும் டெயிலி இந்தப் பிரச்சினை தான். துமிழிலே பாசசீ துமிழிலே போட்டிப் பிரிட்சை எழுதி வேலைக்கு வந்த தமிழ் ஸ்ராப் எல்லாறையும் சீங்களத்தில் வேலை செய்ய சொல்லுவறாங்கள். என்ன செய்யுது. பிறந்துட்டம் வாழுத்தான் வேலூழும்பூ பொறுப்பையா எல்லாத்தையும் சமாளிச்சுத்தான் போகனும்.”

“மன்குர் நீங்க சொல்லுற மாதீரி ஒவேல் கோல் பேசுக்கு முன்னால் நடந்த சத்தீபாக்கிர்க்கானும் போசித்ததால் தான் நம்ம இனம் இன்னும் தலை குனிந்து கீட்க்குது.” “அப்பும் நம்மட மூத்த தலைவர்கள் குற்றும் சாட்டாதிங்க ராமேஸ். மொழி ரீதியாக அல்லது இன் ரீதியாக சிறுபாள்கையா க வாழும் மக்களின் அச்சத்தைப் போககி ஜக்கிபத்தைப் பேணக் கூடியதான் சமஸ்தித் தீர்வுக்காக பல தடவை பார்வீமன்றில் தமிழ் பெரும் தலைவர் குரல் கொடுக்கல்லையோ? சீங்கள் மொழிச் சட்டம் 1947 ல் கொண்டு வரப்பட்டத எத்தினுடைய திருகோணமலை பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் -

‘மொழி ஒருவருக்கு ஜீவநாட்டியாகும். ஒருவரைன் மொழியை இன்னொருவரைன் தொண்டைக்குள் திரிப்பது ஜீன நாயகத்திற்கு முரணான செயலாகும் என்று எதரிப்புத் தெரிவித்ததும் சரித்திருத்தின் பக்கங்களில் இன்னும் ஆயிரு வீடிவில்லையோ? ஆனா யார் குறல் கொடுத்தும் எதுவும் ஏருப்பாத யூயால் தானே காணிச்சட்டத்தையும் மொழிச் சட்டத்தையும் கொண்டு வந்து இந்தியப் பொருளாளர்களின் பீரஜா உரிமையை பறிச்சதோட அல்லை, பதவியா, கந்தனாய், கல்லூரி, போன்ற நிட்டமிட்ட குழுபேற்றங்களையெல்லாம் தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய பகுதியான வட - கிழக்கு மாகாணங்களில் ஏற்படுத்தி வந்த நிலத்தை பறித்தெடுத்தாங்கள். ஆனா ஒரு வீசயம் மட்டும் இன்றைக்கு நிதார்சனமாத்திரியுது பாத்தினிங்கனா? மன்குர் ஒரு சரித்திரப் புத்தகத்தையே தனக்கு முன் வீரித்து வைத்ததை அதுவரை கவனித்த ராமேஸ் ‘என் வீசயம் அது’ என ஆவலோடு கேட்டான். “அதுவா ஒரு மொழியை இருந்தா இரு நாடு

“இரு மொழியா இருந்தா ஒரு நாடு” என்று டாக்டர் கொல்வீன் ஆர்.ஏ.சி.ல்வா அன்றைக்கு சிசான்ன வீசயம் ஏந்தனவு உண்மையாப் போச்சுது” பாத்தினிங்களா? அதுண்டா உண்மைதான் ஆனா அதுவரும் இன்னும் ஒரு முழுங்கான நிலைப்பாடு தெரியாதா இல்லையே மன்குர்” அவசரப்பட்டா எதுவும் நடக்காது. ‘Rome was not built in a day’ ரோம் நகர் ஒரேநாளில் கட்டப்படவில்லை என்றொரு பழுமொழி இருக்குது. பாலவில்லைவரலாற்றறையும் இந்திய பாக்கிஸ்தான் சரித்திருத்தையும் மறந்திட்டங்களா? ஆனால் ஒன்று மட்டும் உண்மை. நீண்ட கால நல்லவேண்ண பழந்த நேரக்கு கொண்ட அரசியல்வாதிகளுக்கும், பதவிகோத்திற்காகவும் சுயநலத்திற்காகவும் அரசியல் களத்தில் குதித்துள்ளவர்களுக்குமிடையீல் பால்பர புரிந்துணவு ஏற்படாத பட்சத்தில் நம்மலப் போல குழுமக்களுக்கு இப்படியான பிரச்சனைகள் ஏற்படத்தான் செய்யும்”. “சரியாகச் சென்னிங்க சுதந்திரீ உணவுவு உருவாகின் காலந்தொட்டு இதுவரைக்கும் அந்தப் புரிந்துணவு இல்லாததால் தான் காட்டுல துப்பாக்கி எழுதும் தொடர்க்கதைக்கு முறைப்புள்ள வைக்க முடியாமல் இருக்கு. சுருக்கமாகச் சொன்னா அன்றைக்கு வாழ்ந்த தமிழ் தலைவர்கள் எதிர்பார்த்த அமைதியும் அரசியல் விடுதலையும் இன்றைப் நிலையில் வெறும் சைதைக்கப்பட்ட கனவுகளாகி போயிற்று.”

“ஹலோ... ஹலோ... வீட்டுவ பாரு?” கதவைத் தட்டும் சத்தும் கேட்டு இருவரும் வெளியீட வந்தனர். அகே அவர்களைக்கைது செய்ய ஒரு வாகனம் தயாராக நின்றது. □□□

வீட்டு கிராமத்தில்

வீட்டு பற்றிய
வீர வசனங்களில்
இன வாதக் காகங்கள்
எச்சம் பீச்சீப்ருந்தன.

வீழிகளில்
ஒரு கணா
அது -
தேசம் பற்றியதாகவும்
மானிடம் பற்றியதாகவும்
நாறிக் கீட்டந்தது.

காதுக்குள் சமாதானக் கீதம் தவீர,
எதையும் நான்
அடைத்து வைக்கவீல்லை

என் -
வீட்டுக்கலைக் கணவுகள்
ஒரு “கோமாலியன”ப் போல்
என் குழ்பிப்போனது. . ?

அவர்கள்
நாற்காலிகளை
இடுக்கீக் கொண்டே
அமைத் பற்றி
சமர் புரிகின்றனர்.

ராவுகளை
என்னால் கடத்த முடியவீல்லை
சதா என் மண்ணைச் சுற்றும்,
சதந்திரிக் கீற்றுக்கள்!

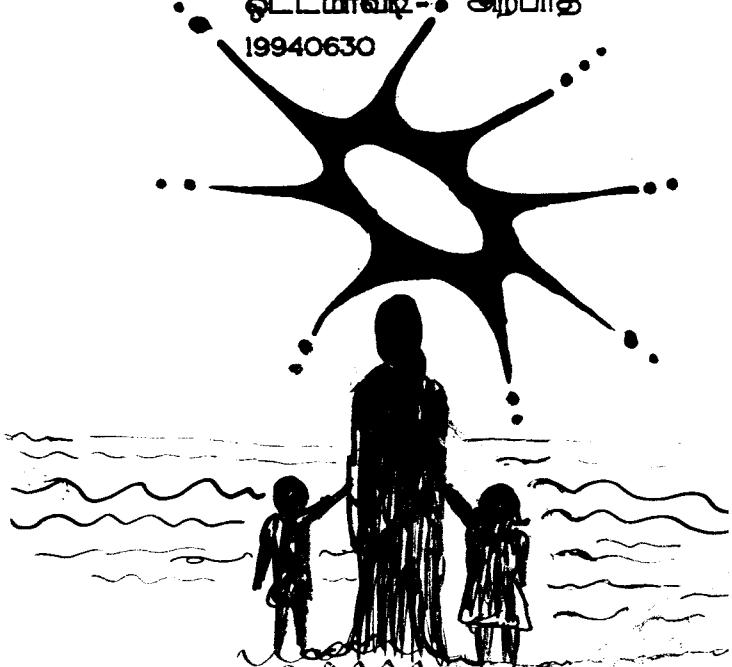
கடலைச் சுவாசங்களால்
தூங்ந்து போன
இதயத்தை
தூங்க வைக்கவும் முடியவீல்லை

நான் -
ஒவ்வொரு நீரீயும்
வீழித்துக் கொள்வேன்
என் பிராத்துக்கணகள்
நீண்டிருக்கும்.

ஓ.. கடவுளே
இந்த - தீவீற்கோர்,
சபிட்சம் கொடு !

* * * * *

ஒட்டமாவழி - அறபாத்
19940630



ஒற்றை இரவும் நானும் - -

அந்த ஒற்றை இரவில்
எனக்கு
வெறுப் பேற்பட்டது,
சீவப்புத் தோல்கள்
போர்த்திய
அதனைப் போல
ஒரு தீரேக வழட்சூமி
உண்ணக் கொதிப்பும்
என்றாக்கலும் வாடவேண்டாம்.
என்னைத் தொலைத்து
நானும் என் நினைவுகளும்.

விருக்கியாய் - -

முரிந்த பகனமாய்
போலவும்
சீதுரிப்போன இனங்கள்
போலவும் ..

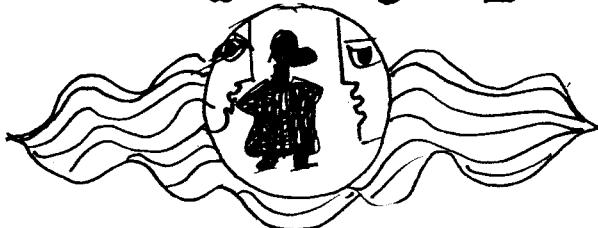
எனக்கு

அந்த ஒற்றை இரவில்
வெறுத்தாகி விட்டது.
தெளிவீல்லாத
ஒரு இருளி விழுகம்.
ஒவ்வொரு நானும்
ஒவ்வொரு இரவும்
உயிரைப் பிழித்துக் கொண்டு
வாழ்வதான்
ஒரு ஒழுங்கு.
ஒட்டை விழுந்த
வானமாய் நான்.
ஆழிக்காலும்
நானை என்பதாய்
என்னம்.
உயிருக்கும்

வரையாவது
மனீதனைப் போல வாழு
எதிதவீக்கிறேன்.
அதோ துப்பாக்கி :
அதோ பிரங்கி :
அதோ கறுப்பு நிறந்தாங்கி
இன்னும் இன்னும் - - -
இறப்பிற்காயும்
வழிவிற்காயும்
உயிருளவற்றிற்கும்
உயிரறவற்றிற்கும்
பயந்து பயந்து
என்றாவது ஒரு நாள்
என் உறுதீபிள்
வெடிப்பிள்
பூரி பௌந்தது
போலவும் - - -
அக்கிரம மிதிப்பிள்
இருந்து
நான் உயந்து போய்
மனீதன் என்று
ஏதந்திரமாய்க்
கொல்வதற்காய்
இன்று நான்
மொனமாபிருக்கிறேன்

20.07.94

அக்குறங்கை
கிளைய அப்புல்லாஹ்



நாயும் நானும்

எல்லா நாய்களையும் -
எனக்குப் பீஷக்கும்
உங்களால்
பெயர் வைக்கப்பட்டு -
பிரித்து விடப்பட்ட
எல்லா நாய்களையும்
எனக்குத்தெரியும்

பொறுக்கும் நாய்களையும்
கடிக்கும் நாய்களையும்
இரண்டுக்குமிடையீல்
அமைதியாய்
இருப்பவைகளையும்
“இனம்” கண்டு -
பிரித்துள்ளேன்
எதுவாயிருந்தாலும்
போப்பத்தீன் பீன்
நேசீக்கும் சுத்தம் பற்றி
அவைகளிடத்தில்
தோல்வியற்றுள்ளேன்

எந்தத் தாக்குதல்களிலும்
இடங்கள் மறவா
இயல்புகள் பார்த்து
இதயம் -
சரி செய்துள்ளேன்

எதிரிகள் கண்டால்
எல்லை வரை
கொண்டு போகும்
துணிவுகள் கண்டு -
எழுந்து விட்டேன்
இடைகளில் வரும்
பகைவர்கள்
துரத்த !

சோகம் உறவானது

எதர்ப்புகள் மத்தீயிலும்
எங்கள் காதலுக்கு
பச்சைக் கொடி

சம்மதம் சம்பந்தமானது
இருமணம் இணையும்
தீருமணம் மூன்றே நாளில்

கூறையும் கொழியும்
அவஞுக்கு ரெடி
நீகழ்வுகளுக்காக
கணவுகளை சொந்தமாக்கினாள்

கன்னி வெடி

கணவனாக இருந்தவன்
வெடியில் வெந்துபோனான்
சேதி கேட்டதும்
நொந்துபோனான்

உறவுக்காய் துடித்தவஞுக்கு
உடல் மட்டும்...
மனமகள் அணியும் கூறை
பினமகன் மார்பினில்

காதலீத்த நாட்களின்
இனியநீகழ்வுகள்
நீகழ்களாக.....
மனதில்
சோகத்தை சுமக்கும்
பேதையானாள்



● இரா. குணசீலன்

கநேஷன்மீதர்மலீங்கம்
(சமுகநேஷ)
150401995

தாகம் பத்தாலாடு ஆஸ்ரோவர்

- 09 -

பிரத்தாவன முடிவு . . .

மேழும் தொடருமோ மலிஞ் வயத்
 மேழும் தொடருமோ நீஞ் யுசிசும்
 தொடருவதாய்
 தொடாவதாய்
 இப்புக்கள் எமக்கு
 புதீயதல்லவே
 ஈப்பும்
 ஏரச்சிகள் தவிரக்க முடியாதவை
 தாக்க முடியாதவை
 கவுக்கிறோம் கைகள் தேடுவது
 எங்கள் அடிடயாள் அடிடையையே
 நாங்கள் மட்டுமேல்
 எல்லாப் பக்கும்
 ஏமாற்றப்படுகின்றோம்
 காக்க வந்தவர்களே எம்மைத்
 தாக்கிப் போவார்கள்
 எங்களுக்காய் தங்கள் உயிர்களைத்
 தருவதாய் சொன்னவர்கள்
 தம் உயிர் காக்க ஒடியே போனார்கள்.
 நீஞ் தேசம்ப் பிடிடு
 ஜிரு கேள்வி:
 நாங்கள் இருப்புதாய்
 ஒருவருக்கும் கூபகம் இல்லையோ
 நாங்கள்
 மறக்கப்பட்டு விட்டோமா
 இல்லை
 மறங்கடிக்கப்பட்டோமா
 நாடுளை
 எவ்வளவு
 தேவையில்லை
 இங்கே எமக்கு வாழ்க்கி போதும்
 (வாழ்ச்சுக்கு முன்னே "நிம்மதியாய்" என்பதைச் சேர்த்துக்கொள்ளுகின்கள்)

- C -

- மைசீனி -
23021990

கணறு?

====

புரியவில்லையா?	மச்சங்களால்
பொட்ட கணக்கு	நாக்கள்
கப்பு	கலர் மாறிவாழும்
புலப்பங்கள் . . .	சங்கமம்
உதிரவில்லை
மயிற்கற்கள்	நீலக்கண்ணா்
புளிக்காவ	பழுபிழிட்டது
துச்சம்	விடுதில் புச்சியா?
உயிர்	வந்துவிழு
மாஷ்டஷுக்காய்	அதா?
பவுாயியிழும்	வெள்ளைத்தகல்தாய்
இடுடுத்தாவி . . .	உவ்காவிலு
பாதை மாறாய்	கறைபுடிநாள்ளாடு
விழுவெவ்வீ . . . உயாந்துவிட்டது	கழுவிகரிதாள்
விழும் . . .	போலுமுன்.
	கவி காளிதாஷ்டன்

குனியம்

கருவறையில்

காரிருளில் – ஓர் வாழ்க்கை
உணவு(த்) தேடலில்லை
உணவு எடவில்லை
ஞானி போல்
நன்னிலை – கண்கூசா
நீர்வாணம்,

◆ ◆ ◆ ◆

பறுவம் வந்தது :

பகல் புரிந்தது,
பசீத்தது,
பயம் வந்தது.

ஆடை கவசமாகிறது,
கணவுகளும்
ஆசைகளும் – சட
மனம் – எனும்
மாயம் – உடன்
பிறப்பாயிற்று.

◆ ◆ ◆ ◆

வீழிகள்
வீரிந்தன – காட்சிகள்
கசந்தன – புதிய
தேடல் ?! ---

வாழ்வே
புளித்தது
உண்மைகள்
பொய்கள் – ஆயின
பொய்மைகளே

உருவகித்தன,
சுடவே
கணவுகளும்.

◆ ◆ ◆ ◆

உணர்வுகள் பசியாற
ஓர் – உறவு வந்தது
அது புதிப் உறவுகள்
தந்தது.

உலகமோ வீரவு
குறையாப்
ஸழங்குது,
கால – தேச
வாய்த் தமானங்கள்
பாரமாயின,
பாலோக – வாழ்வுதா
பாருமேற்றன.

◆ ◆ ◆ ◆

ஜீவி – – – !
கேளி,
யாவுமே – பனி(த்)
துருவுருவம் போலாம்.

கண் கூகம்
ஒளியில் என்னுருவம்,
திருளாப்
பீரதீயெழுத்தது ,
நான்
கறுப்பாப் பீறந்தேன்.

ஆவமரத்து வீழுதுகளில்
எல்லாமாடினேன்
தாகம் - வா
காற்றை பருக்கேன்

கண்ணயர்ந்தேன்
விழிப்பு - வா
விமிரினேன் - கேவல்கள்
என் கேள்விக்கு
விடையானுமா...?
என்ன ?....

விழித்து
எதையோ தேடினேன்,
எதையும் காணாது
வாடினேன்
புதை குழியொன்று
என்கண
புதையலாப் - கண்டு
எடுத்தது - நான்
என் விருப்பின் - பேரில்
புதையலாயினேன்
சீரிது சீரிதாக.

உள்ளே - ஒயே
வெம்மை - நீரிலுள்
நீ - வந்ததெப்பாடு
இச் செப்பாடு வீத்தை
செய்தவன் யாரோ ? :

இனு

என் கல்லறையா ?
என் கல்லறையா ?

என் தொப்புள்
கொடி வளர்ந்தது.
நான் வளர்ந்த
சீக்வாய் ... ,
பரிமாணங்கள்

நீள
அகல
ஆழம் - யாவுமே
இல்லா தொழிந்தன
இருளா ? ஒளியா ?
விழிப்புந்தால்
அல்லவா
வீளக்கம் பெற !

புரி பிளந்திருக்கவாம்
நானோ
எதுவுமே இல்லாது
போனேன் !!

நானோர் பக்கமாய்
புவியின்
பக்கங்களோ - ஒரி
பக்கமாய்
புதிய பீரபஞ்சம்
வரீந்தது.

அனு வொன்று
ஆவமரமாகவும்
மலையொன்று
மண்ணாகவுமாயின.

நான் - துண்டுகளாய்
சீதறினேன்

முகமில்லோது ,
முயற்சீயேதுமில்லாது,
கக , கால்
எதுவுமில்லாது
வீளங்கீனேன்

அழுதேன் விழியேயில்கல
உணர்ந்தேன் உடலேயில்கல

ஜம்புதமும்
 உருவெழுத்து - உரு(க)
 குலவந்தன .
 என்னிடம் - வந்து
 தனித் தனியே
 மண்ணிட்டு - ஆறுதல்
 சுற்று - மேலும்
 அழுதன .

நான்

“என்னைத் தேஷத்
 தர வேண்டும்” - என
 சப்தமிட்டு - விட்டு
 என்னை - யோன்தின்னுள்
 தீணித்தேன் .

புதம் - ஜந்தும்
 தொலவந்தன .

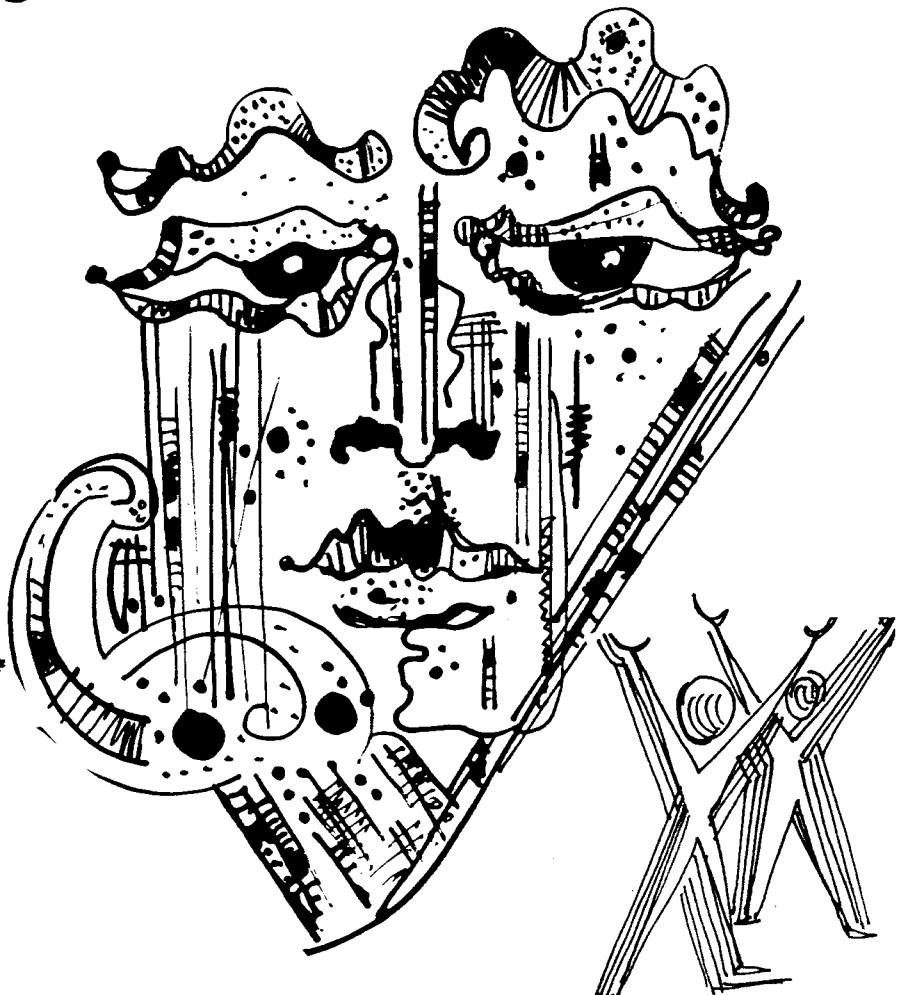
அப்பா - என்ன(து)
 தேந்ரூடன்
 எழுப்பினாள்.
 எழுந்து - பின்
 யோசித்தேன்,
 ஏன்
 எல்லோருமே
 சீரிப்பதீவில்லை?

சீவனா - - - -
 சீவனா - - - - ஆகை
 எனக் கூறியாழியே
 என் மீது ஒரு பெண்
 வழுக்கி வீழுந்தாள்.
 நானும் - அவனும்
 மெய்யாகவே
 சீரித்தோம்
 விடைபெற்றாள்.

விழியை - வீழித்து(ப)பார்
 விண்ணனை(க) காணவில்லை.
 வா !
 கவீகதை ஒக்கு
 எழுதே விட்டு - குளிப்போம்.

நானே என்னைக்
 கண்டு எழுத்தேன் .

பிற் குறிப்பு -
 சபம்.
 - ரிசி -



பிரபஞ்சப்பிரிபனின் கவிதை ஒன்று

சிறு

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னே

கவிதை எழுத ஆசை கொண்டேன்

எதை எழுதுவது....? என் கேள்வி

நேற்றுத்தான் சொந்த ஆலீல் இருந்து இங்கு வந்தேன்

இன்று என்னவளின் பீறந்த தீணம்

அதற்கும் மறுநாள் மீண்டும் பல்கலைக் கழகம் செல்ல வேண்டும்

வீட்டுமுறையில் தொலைத்த பாடங்களையும்

மறந்துபோன நண்பர்களின் நண்பீகளின் (அதீகமிழல்ல)

முகங்களையும் பெயர்களையும் ஞாபகப்படுத்த வேண்டும்

முப்பது நாட்களுக்குப் பின்னர்

அவளைச் சந்தீத்தது இனிப்பாக இருந்தது

நாளை காலை சந்திப்போம் என்றாள்

இன்றிரவு மட்டும்

வீக்கவீல் வீழ்யாதா? என்று என்னுள் கேட்டுக் கொண்டேன்

இருவு

ரூபவாஹினியில் TELE DRAMA (டெலிஹராமா) ஆரம்பமாகிவிட்டது
கடவே வெந்தசத்தங்களும்

தொடர்ந்து... தொடர்ந்து... தொடர்ந்து.....

பேச்சவார்த்தைக் கனவுகள் கலைந்து

போற்றிறுத்த உடன்பாடுக்கை என்ற பொய்ம்மைகள் தவிர்த்து

மீண்டும் உண்மை

ஆம் யுத்தம் ஆரம்பமாகிவிட்டதல்லவா.....?

துப்பாக்கீச் சத்தங்களை கேட்க ஆசையாக இருக்கிறது

வீட்டில் அங்கினிப் பாயம் (எனக்கும் தான்)

ஆனால் என் நினைவுகள் எங்கோ

நாளை எப்படி அவளைச் சந்திப்பது....?

வீழ்ந்தது..... (வெளியில் மட்டும்)

ஆரே அடங்கிப் போயிருந்தது

நேற்றைய தீணம் போலீஸ் காவல் நிலையம் தாக்கப்பட்டது.....

ஆனால் இறந்து போனதோ அப்பாவிப் பொதுமக்கள்

(செய்தீகள் வந்தது)

என் பேணா நிசர்ந்து நின்றது.....

எதை எழுதுவது என்ற கேள்வி இனிமேல் இல்லை
அதுதான் யுத்தம் ஆர்ப்பாகீவிட்டதே
கூடவே - மனிதப் பருதொலைகளும்.

* * *

22051995

இருவ 11.05

புலரும் வீழயல்கள்!

முச்சத் தீண்றலில் புலரும் வீழயல்:
குளிர்ந்த தென்றல்
கொலையுண்டு போனது:
மரங்கள் எல்லாம்
மனத்தாற் புருங்கினா:
அருவீ நீரில்,
சடவங்கள் மீதந்தன.
தென்றலுக்காக ஏங்கீய உடலை
அனலாம் வந்த
காற்று ஈட்டது.

நிணமும், சகையும் இருத்தமுமாக
மனிதனைப் பார்க்க
மனிதனுக் காசா:

தெருநாய் கூடப்
பயமின்றித் தீரியது:
அடையாள அட்டை இருந்தும்
தெருவில் இறங்க
மனிதனுக்கு பயம்! .

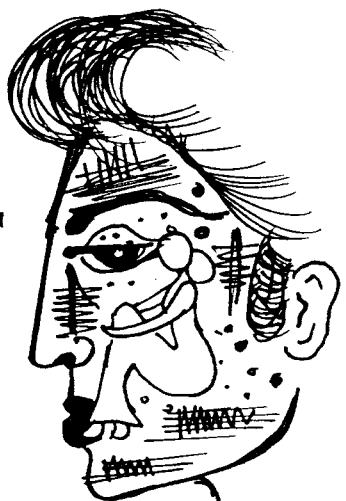
காற்றில் இன்று
கலப்படம் அதிகம்:
சத்தமானதைச் சவாசீக்க முழயவீல்கள்:
சதந்திர முச்சை
வீட், இடமுரில்கள்!

சதந்திரமாகச் சவாசீக்கச் சென்றேன்:
ஒட்சீன்றும் ஒருவகை நாற்றும்:

எங்கே செல்வது?
எங்கே வாழ்வது?

முச்சத் தீண்றலில்
புலரும் வீழயல்கள்!

*



- அஷ்ரபா நாரிடன் - 1995.06.01

தாக்கும் பத்தாவது ஆண்டுமலர்

- 15 -

ஸ்ரீமத்து இலக்கியப்பாப்பீல் தாகம்.

- ஓர் ஆய்வு

ஒரு நாட்டின், ஒரு பிரதேசத்தின், நிகழ்வுகளை அந்தமீத நாட்டு, பிரதேசத்தின் மொழி வழக்கை பதிவுகளாக்குவதற்கு கலை இக்கீயக்கள் காலம்காலமாக காத்திருமான பங்களிப்புகளைச் செய்து வருகிறோன. நாட்டின் நாடு, பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம், ஆரூக்கு ஜான், சிராமங்களுக்குக் கிராமம் என் வீட்டுக்கு வீடு மன்றங்களின், மதம், மொழி என்ற நிலைகளில் பிரிந்திருந்தாலும் இப் பக்கள் அனைவரையும் ஏதோ சீல காரணிகள் ஒன்றிணைக்கவே செய்கின்றன. அனைவருக்கும் பொதுமைப்பட்டத்தப்பட்டான் சீல கருவிகள் மூலம் இவர்கள் ஒரே மன்ற ஜான் என்ற வரைபநிறக்கு உள்ளடக்கப் படுகின்றார்கள். ஆந்த வகையில் மன்ற ஜானிய இனைக்கும் முக்கீச மானவரங்களான

01. காதல்

02. இருச

03. கலை இலக்கியம்

என்பவற்றுள் இலக்கிய செயற்பாடுகள் முக்கீசம் பெறுகின்றன. ஒரு நாட்டின், தேசத்தின், இனத்தின் ஆரூப்யமைப்பார்க்கவேண்டிய சீலகளை இலக்கிய முக்கீச இடத்தைப் பெறுகின்றன. இங்கு கலை இலக்கியக்களின் வளர்ச்சிக்கும், தோற்றுப்பாட்டிற்கும், பாலவாக்கத்திற்கும் முக்கீச கையாக வளர்க்கும் கலை இலக்கிய சஞ்சிகைகளின் தேவைப்பாடு அந்தமீத சஞ்சிகைகள் சார்ந்த பிரதேசத்தின், நிகழ்வுகளுக்கு அவசியமாகிறது இங்குதான் நாம் "தாகம்" எனும் கலை இலக்கிய சஞ்சிகையின் ஆரூப்பத்தையும் அதை செயற்பாடுகளையும் கழுத்து இலக்கியப் பார்ப்பில் அதன் காத்திருமான தாக்கத்தினையும் ஆராச வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். இன்றைய கழுத்து இலக்கியம் பழம், வன்றி, மன்னார் பகுதி சார்ந்த வடபழுதிக்கான இலக்கியம், மட்டும் திருக்கோணமலை, கல்முகன் சார்ந்த கிழக்கு மாகாண இலக்கியம் மகலங்குடு சார்ந்த மலைங்குடு இலக்கியம் என்ற மூலகையான இலக்கிய மறுபுகளை வளர்த்துத் தமிழ்நிறக்கிறது. இந்தி கிழக்கு மாகாணத்தில் திருக்கோணமலை மன்னின் கலை இலக்கிய செயற்பாடுகள் முக்கீசமானவை. இலக்கியத்தில் கழுத்தின் முதல் தமிழ் நாவலையும், இசைத்துறையில் முதல் தமிழ் இசைத்துட்டையும், வெளியிட்ட பெருமையும் "தீத் சனகநந்தாரம்பிள்ளை, அகிலேசப்பிள்ளை" போன்ற தமிழ் அறிஞர்களையும் "தாம்ரவீராம, சி.சிவக்கூம், அசண்முகதான்" போன்ற கவிஞர்களையும் விமர்சக்களையும் தமிழ் திருக்கோணமலை மன்னின் கலை இலக்கிய செயற்பாடுகளில் கூட காலப்பகுதியில் ஒரு மந்த நிலை. ஏனெனில் இந்நாட்டு இனக்கலவரங்களில் வடகிழக்கிலோயே மிகவும் மோசமான முறையில் வெந்துபோன மன் திருக்கோணமலை. இந்நிலையில் இலக்கியம் வளர்ப்பது என்பதும் அதுபற்றி செயற்பாடுகளில் முழுமுச்சாக ஈடுபடுவதும் முழுமாத காரியம் தான்.

இக்காலகட்டத்தில் தான் திருமலையின் இளங்கவிஞர் வீணைக்கல் கொலின் அவர்களை ஆசிரியாக கொண்டு சீர்க்கி - ஏப்பிரல் - மே அன்று தாகத்தின் முதலாவது இதழி வெளிவந்தது "இலக்கியம் வளர்ப்போ இலட்சியத்தோடு" என்ற கோலத்தினை முன்வைத்து இருந்து இதழாக ஜோன்றோ பதிப்பாக தாபி சப்பிரமணியம் என்ற திருமலையின் பிரபல எழுத்தாளரின் அமைப்பில் வெளிவந்தது முதல் இதழிலேயே ஆசிரியர் தாகத்தின் நோக்கம், அதன் செயற்பாடுகள் என்பன பற்றி விரிவாக எழுதிருந்தார். இவ் இதழின் தாகம் தரும் தன் இளைஞரைப்பற்றி எழுத்தாளரும் கவிஞரும் ஒவியருமான தாபி சப்பிரமணியம் அவர்கள் ச. பிதா என்ற பெயரில் "பாய்பிள்ளை" என்ற தலைப்பில் எழுதிருந்த கவிதை குறிப்பிடத்தக்கது.

காலம் தன் கட்டத்தாரோடுவை

பாகம் பன்றியுவது நல்லதாரு பாப்பினை

மோகம் கொண்டு இளைஞர் தம் தால்பரியை

வேகம் கொண்டு வெளிக்கொண்டும் வேளை

தாகம் தரும் தன் இளைஞர் நமக்கொரு பாப்பினை

தாகம் இரண்டாவது இதழின் அமைப்பு ஒவியங்களையும் தாபி அவர்களே பேற்கொண்டிருந்தார். தாகம் மூன்றாவது இதழின் அமைப்பினை கல்முகன் அன்பிதயன் சீராஜு"ம் நாள்காவது ஜந்தாவது இதழின் அமைப்பு வேலைகளை அதன் ஆசிரியரும் பேற்கொண்டிருந்தனர்.

தாகத்தின் ஆராவது இதழி ஆண்மூலராக அச்சீல் கொழுப்பு மாநகரில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் தாகத்தின் முதலாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட கவிதைப்போட்டியில் பரிசுபற்ற கவிதைகளும் இய்விதழில் வெளியாகியிருந்தன.

இவ் திடழின் அமைப்பு வேலைகளை வலம்புரிக்கவீஞ்சான செ.போகன்ராஜ்^{ம்} கூடுதலே^{ம்} மேற்கொண்டிருந்தனர்.

இக்காலப்பகுதில்தான் தாகத்தின் வெளிடாக "நிர்வாணம்" எனும் புதுக்கல்வித்துத் தொலதி ஒன்று வெளிடப்பட்டது. இதில் ஈழத்தின் பல புதுக் கவீஞர்கள் பங்களிப்புட் வெச்திருந்தனர். இத்தொலதியின் அட்டைப்படத்தை இன்றைய பிரபல பிள்ளைப் பாடகும், ஒவியரும், கவீஞருமான முதல் பிச்சாயப்பா வரைந்திருந்தன. தாகத்தின் இரண்டாவது ஆண்மூலர் திருமலை நகூட்சினர் மண்டபத்தில் வெளிட்டு வைக்கப்பட்டது 1967 காலப்பகுதி கழகத்தின் ஆசிரியர் சதாங்கத்தில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த ஆண்டு. தாகத்தின் ஆசிரியர் உருவிலும், அட்டைப்படக்களிலும் மற்றுத்தைக் கணம் முடிந்து தாகம் கலை இலக்கிய பூர்த்தை முறியோக்கு இதழிக் கல காத்திரமான ஆசிரியர் விஷ்ணுக்கலையும் படிடப்படுக்கலையும் தாங்கிமலர்ந்திருந்தது. தொடர்ந்து தாகத்தின் முக்காலது ஆண்மூலர் தீபுநிதி குசையப்பட்டு உல்லூரி மண்டபத்திலும் வெளிடப்பட்டது. இக்காலப்பகுதில் தாகம் கலை இலக்கிய இதழிக் கடைப்படக் கிழவும் காத்திரமான முறையில் கழகத்து நிலையத்தைப் பெற்று பல தேசிய பத்திரிகைகளிலும் சுதார்ஜகங்களிலும் தாகம் பற்றிவிஷ்ணுக்கலையும் தொலதியின் வெளிவந்தன.

"இலக்கிய என்பது கலைத்தின் கண்ணாடு கண்ணாடு கலை நிரகத்தில் கண்ணாம்" (வர்கேஸர் போன்ற விஷ்ணுக்கலைக்காக காகத்தின் இலக்கிய வெற்றிக்கு ஆண்மூலைகளை தாகத்தின் வெது ஆண்மூலர் 1940 காலப்பகுதிலே குறிப்பிட்டு வைக்கப்பட்டது. இக்காலப்படுத்திரை இலக்கிய பகுதிரை உருவாகி திருமத் தாகம் கலை இலக்கிய வட்டம் நடந்திப் பாபுரும் கலை இலக்கிய பெருவிறைச் சேநு இம்மன் வெளிடப்பட்டது. இவ் வீழாவின் போது தீருமலையில் முதல் முறையாக தீருமலையின் முதல் எழுத எழுத தாகமாக்கான நிருவாசிராத்தினம், தீரு காருஷிப்பிரமணியம், கவீஞர் தாமாதத்தேவன், திருமலை நவம் ஆசிரியோன் தாகம் கொஞ்சத்து கேட்கக்கூடும் வழக்கியது. இக்காலப்படுத்திரை கால் தாகத்தின் வெளிடப்பட்டுப் பிரிவு ஆபம்பாகிஸ்து 1990 இல் முறையாக சீதாராமநாதன் எழுதிப் "காமாத்து மன்னிச் செவக்கிருா" என்ற சீருக்கத்தை தொலதி வெளிடப்பட்டது. (இது வடக்கிழக்கு மாகாண சாகித்தீப் பரிசு பெற்றது குரிப்பிடத்தக்கது) இரண்டாவதாக 1995 இல் கவீஞர் இப்பு அவீசித்தின் "ராத்ரி" புதுக்கல்வித்துத் தொலதியும் சூன்றாவதாக 1997 ல் உருவை தீல்லை நீராஜாவின் "நிர்வாணம்" சீருக்கத்தை தொலதியும் வெளிடப்பட்டது. (இது தமிழக வில்லி தேவசிரையானது நினைவு புரிசுபெற்றது) நான்காவதாக கவீஞர் தாமரைத் தேவானின் "கீறல்கள்" மரபுக்கல்வித்துத் தொலதியும் (வடக்கிழக்கு மாகாண சாகித்தீப் பரிசு பெற்றது) ஜந்தாவதாக தாகம் பத்திரிகை ஆசிரியரும் புதுக்கல்விநிருமான கவீஞர்.வி.கமக்கல் கொலீனின் "என் பிரியாஜலுமார்க்கு" என்னும் புதுக்கல்வித்துத் தொலதியும் வெளிடப்பட்டது.

தாகத்தின் வெது ஆண்மூலர் (வெது இதழ்) 1945 இலத்திருகோணமலை கூட்டுறவு கல்லூரி கேட்டு கேட்டு கூட்டுறவு கல்விட்டு வைக்கப்பட்டது.

1946 - 1947 வரை இடையில் ஏற்பட்ட சமூக, ஆசிரியர் மாற்றங்களுக்கு மத்தியில் 'தாகம்' இதழ்களுக்கு இடையிலான இடைவெளிகள் நின்று இருப்பிலும் தனது செயல் மற்றுமல்லாக வெளியிருப்பதாகம் கழகத்தின் பல புதுப் பூத்தாளர்களையும் ஆர்மூப்படுத்தியிருந்தன.

திருக்கோணமலை மன்னின் இலக்கியம் வூடு செய்திருந்த காலப்பகுதில் தீருமலையின் இலக்கிய விடையுக்கு பூதாளர்கள் அனுமதி தாகம் கலை இலக்கியப்பட்டு பாராட்டுகிறார்கள்.

வடக்கிற்கு ஒரு "மலைக்கை"யைப் போல மலையக்கத்தில் முத்திரை பதித்த தீர்த்தக்கரை போன்று கிழக்கிலே தாகத்தின் பனி குரிப்பிடத்தக்கதொன்றாலும்

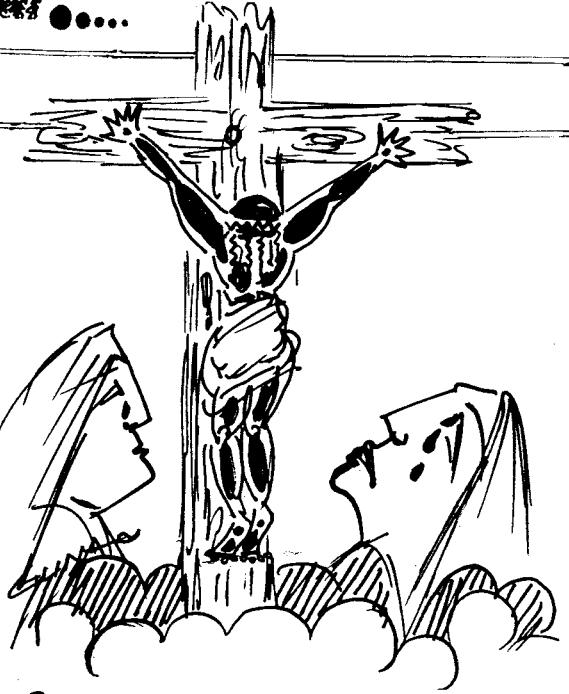
இடைக்காலத்தில் பல இலக்கிய சுதார்ஜகங்கள் தீருமலையில் வெளிவந்திருப்பிலும் தொடர்ந்து பத்து வருடங்களாக தனிமனித்தனாக நின்ற தாகம் எனும் கலை இலக்கிய இதழிகள் வெளியிருவதன் மூலம் இந்த மன்னிற்கும் கழகத்து இலக்கிய உலகிற்கும் பனி செய்து ஆசிரியர் வி.கமக்கல் கொலீனின் வெது இதழும் கழகத்து இலக்கிய வாலாறில் செய்யப் போன்று கூட்டாய தேவைக்கு உட்படுத்தப் படுகின்றன.

-- கெளதுமரி --

● சீருக்கதை சீருக்கதை சீருக்கதை சீருக்கதை சீருக்கதை சீருக்கதை சீருக்கதை சீருக்கதை

நூலாம்பிரம் ஓடு நாளி... .

- ஊழுங்கினி -



மாணவர் குரியன் மெல்ல மெல்ல தன் கத்திர்களை ஏதோ ஒரு ஆணைக்கு ஆட்பட்டவன் போல தன்னுள் அடக்கீக் கொண்டிருந்தான். இரவுக்கும் பகலுக்கும் பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பமாக வேண்டிய நேரம். மட்டக்களப்பு நகரம் வழைமை போலவே பதட்டத்துடன் காணப்பட்டது.

ஆகக்கும் போராளிகளுக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தைகளும் யுத்தமிறுத்த உடன்படிக்கைகளும் மிறப்பட்டு மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பமாகிவிட்ட தினத்தில் இருந்து இருக்கும் அதே பகட்டநிலமை, மௌனம் போர்த்தப் பயங்கரம், அன்றும் இன்றும் ஏதோ ஒரு நிகழ்வுக்கான முன்னிறவித்தலை சொல்லியபடியே இருந்தது.

ஆனாலும் தீப்போதெல்லாம் மக்கள் எதற்கும் பழக்கப்பட்டுவிட்டார்கள். துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்டால் நிலத்தில் புரண்டு உருஞ்வதற்கும், துப்பாக்கியின் வேட்டுச் சத்தத்தைக் கொண்டு அது யாருடையது என்று கண்டுபிடிப்பதற்கும், உடனே கடைகளுக்குச் சென்று தேவையான பொருட்களை வாங்கி முன்ஜாக்கிருதயாக வைத்துக் கொள்வதற்கும் பழகிவிட்டனர்.

ஆம்... போர்க்கால குழலில் அல்லவா இன்று வடக்குக்கு மக்கள் வாழுந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மாலை ஆறுமணி... . நகரம் அமைத்த கொள்கிறது.

மாமாவ்கும் பகுதியில் தமது தேட்டுதல் நடவடிக்கைகளை முடித்துக்கொண்ட ராணுவத்தினராகி பொல்சாரும் பெளன்ற வீதவழியே திருப்பி புகையிருத மிகலை காவல் ஆண்களுக்குடாக செல்கின்றனர்.

கணேஷ்... மெதுவாக தனது கைக்கிளை வீட்டிழறங்க வாசல் கதவை திறக்கின்றான். நேர்றுத்தான் அவன் திருமலையில் இருந்து வந்திருந்தான். நானை பல்கலைக்கழகத்தின் இரண்டாம் தவணை ஆர்ம்பாக்கிறது. ஓர்ல் நேர்று முன்தெம் நடைபெற்றிருந்த அறிவிலைப்பில் கலந்து கொண்டு தப்பி வந்திருந்த அவனுக்கு மட்டுமாலே வெறிச்சோடிப் போன பாதைகளும், காவலர்களை குழப்பீட்டு விதியின் குறுக்கே போல்ட் நடப்பீட்டு முட்கம்பி வேலிகள் அடிக்கப்பட்டிருந்ததும் ஒரு வீத அச்சத்தையும் வெறுப்பையுமே அவனுக்கு கொடுத்தது. போதாதென்று வந்தவட்டு வீட்டுக்கார ராணி அன்ற சொன்னதும் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. “தமிப்பி பின்னேரம் ஆருமணீக்குள்ளை வந்திருங்க. . . அதற்கப்பூரும் நோட்டில நீண்டா சீக்கல்தான். . .”

கைக்கிளை வீட்டுக்குள் எடுத்து வைத்துவீட்டு களித்துவீட்டு வரவும் இலங்கை ரூபவாகனியின் சீங்கள் நாடகம் ஆரும்பாவதற்கும் சர்பாக இருந்தது. வந்து கதிரையில் அமர்ந்தவன் நிர்வாதற்குள் - வெளியே துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தங்கள் ஆரும்பாகி வீட்டது.

“தமிப்பி ரியீ டப் பண்ணுங்க. . .” என்ற வீட்டுக்கார ராணி அன்றியின் முன்கல்களுக்கிடையே ஒருமாதிரி நாடகமும் முடிவடைந்தது. ஆனால் வெழுச்சத்தம் மட்டும் ஒய்வதாயில்லை. தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு நகரும் எங்கிலும் இருந்து துப்பாக்கிச் சத்தங்கள் நகருபே அதிர்ச் செய்தது. மாற மாற ஏவ்பெரும் ஜெல்களின் சத்தமும் கிரகனறி வீச்ககளும் எங்கோ ஒரு பாரிசு சம்பவம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதையே அவனுக்கு உணர்த்தியது.

வீடியற்காலை ஜூந்துமணீக்கு வழக்கையாக ஒலிக்கும் சீந்தாமணிப் பிள்ளையார் கோவீலீன் மனீ ஒசை கேட்டும் என்றிருந்தவனுக்கு அதீகமான துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தங்கள் அதன் பிறகே கேட்கத் தொடங்கியது.

காலை எட்டு மனீ இருக்கும் ஒருவாறு துப்பாக்கிச் சத்தங்கள் ஒப்புவிட்டது ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலுக்கு வெளியேயும், ஒன்றிரண்டு தலைகள் எட்டிப்பார்க்கத் தலைப்பட்டன.

“வீஜயபுர ஜெயந்திபுர பொலிஸ் நிலையங்களுக்கு அடிச்சீட்டாங்களாம். . . ஏழு போலிஸ் காரங்களுக்கு காயமாய் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட பொதுமக்களுக்கும் காயமாய். . .” செய்திகள் பறவின.

கணேஷின் வீட்டுக்கு முன் வீட்டில் ஒரு பெண் பிரசவ வலி கண்டு தழுத்துக் கொண்டிருந்தாள். எப்படியோ அயலவர்களின் உதவியுடன் சர்வதேச செஞ்சீலுக்கு சங்க வான் வெளிகளைக் காரர்களுடன் வந்து அவளையும் அவளது கணவனையும் ஏற்றிக் கொண்டு போனது. அன்று முழுவதும் ஆரடங்குச் சட்டம் போலவே மட்டக்களப்பு நகரும் அடங்கிப் போய் இருந்தது. “குழாவாழப்பக்கம் மூன்று கட்டகளையும் வீருகளையும் எரிச்சப் போட்டாங்களாம் அங்காலபக்கம் உள்ள பகன மரங்களுக்கிடையில் நாலு அப்பாவிப் பொழுங்களை கட்டுப்போட்டிருக்காங்க...” செய்திகள் பறவின.

“இழப்புகள் என்பது புதியதல்லதான்.....” ஆனால் இழப்புகளே வாழுக்கையாகவீட்டால்.” கணேஷ் தனக்குள்ளே கேட்டுக் கொண்டான்.

“தனது மகனை கடப்போன போலிஸ் கால்ல விழுந்து அவன் வீட்டுப்போட்டு என்னைச் சுபுங்க என்று சொன்ன தாயையிர் கட்டு அதன்பிறகு அவட மகனையும் கட்டுப்போட்டு பகனமாற்தத்தியில் போட்டிருக்கிறாங்க.....? ஏழு பொது மர்ச்சுகளைக்கிட்ட. செத்திருக்காங்க... தீவு வீட்டுகளும் சொல்ல அடிக்கப்பட்டிருக்கு...”

ஒவ்வொன்றாக செய்திகள் வந்துகொண்டிருந்தது.

வாழ்க்கையில் போராட்டம் முக்கியம் தான். வாழ்க்கையோடு போராடி ஜெயிப்பதே உண்மையான வாழ்வின் அத்தமானும்.

ஆனால் இங்கு போராட்டமே வாழ்க்கை என்றால் என்லோருமே போராட வேண்டியிருக்குமோ...? இந்த அப்பாவி சனங்களீ என்ன செய்தாரிகள். யாரோ வந்து அதை வீட்டு போனதற்கு இவர்கள் என்ன பாவம் செய்தாரிகள்...?

“உங்கட பொழுவன்க தானே...? அவங்க எங்களுக்கு ஈட்டா நாங்க உங்களுக்கு கடுவம்....” இந்த வாதம் எந்த விதத்தில் நியாயமானது....?

இதைபே மாறி அவங்களும் உங்கள் கடுமீபங்களை ஆழிக்க நினைத்தால்...? கணேஷ் நண்களுள் மதுவாக சரித்துக்கொண்டான்.

நடக்கும்.....நடக்கும்.....

யார் தீ வைத்தாலும் முடிவில் தீ வைத்தவனையும் பொசுக்கும்.
நச்சபம் ஒர் நாளி நீங்களும் தீபல்

(சுப்பாங்கி யாவையும் உண்மையே.)

23.06.1995.

1995.04.19th நாளீன் செப்தி

“கடும் இடுபோடும், மின்னலோடும் மழைபெய்து கொண்டிருந்த நாளிரவில் அது நீக்கும்ததாகவும், அவர்களுள் நால்வரும், இவர்களில் ஏனையோருமாய் மொத்தமாய் ॥ பேர் செத்ததாகவும்..., ஆரீல் பொதாரிப் பத்டடம் இல்லவென்றும்” சலீம் சொன்னான்.

“தீ... அது பொயி... அப்பழிபொன்றுமே நடக்கவில்லை....” என்று சீனினத்துறை மாஸ்டர் விட்டில்ருந்தும்..., “அப்பழா... எங்களுக்குத் தெரியாதே...” என்று தாரீக்கின் பெண்டாட்டியும்... “ஏதோ.... நடந்திருக்கிறதாம்... பெர்சா ஒன்றும் தெரியாது” என்று உம்மாவும்..., “தம்பி... இருவுதான் நடந்திருக்கு இங்கு பெர்சா ஒருத்தருக்கும் தெரியாது... விசாரிச்சீட்டு... அறிவிக்கிறேன்...” என்று கோணேஸ் அண்ணனும் சொன்னார்கள்.

“சமாதானப் பேசுக்களிலிருந்தும்,

ஏதீ நிறுத்த உடன்படிக்கையிலிருந்தும் அவர்கள் நேற்றிரவே வாபஸ் பெற்றுவிட்டார்கள்” என்றும்...,

“இனி...அடிதான்...,

சனத்துக்கு என்ன நடக்கப்போகுதோ... அரசாங்கம் என்ன செய்யப்போகுதோ...”

என்றும் கந்தா அங்கலாய்த்தார்...

செய்தீகள் விழுந்துதித்து புந்தன.

நடந்தவை பற்றிய செய்தீகளி

நடக்கப் போகிற செய்தீகளி

தெரியும் வரை பறவும்...

நாம் சாலுமிவரை, அல்லது

நாம் கொல்லப்படுமிவரை

மற்றவர்கள் கொல்லப்பட்ட

செய்தீகளைக் கேட்டுக்கொண்டு

வாழ்ந்து கொண்டிருப்போம்...

“மரணத்துளி வாழ்கிற” பூரிப்பது. ப

- ஸ்ரீ. கே. ஸ்ரீ. ஜெயப் -

இது எனது பக்கம் இது எனது பக்கம் இது எனது பக்கம் இது எனது பக்கம்

இது எனது பக்கம்

அண்மையில் ‘பம்பாய்’ படம் பார்த்தேன் மணிரத்னம் என்றவுடன் எதிர்பார்ப்பது இயற்கையாபாரச் சுழலுக்குள் சோரம் போதும் இயக்குனர்கள் மத்தியில் சுற்றிருந்து வித்தியாசம் காட்டி நிற்பவர். ‘நாயகன்’, ‘அஞ்சலி’ மூலம் தேடல் நிறைந்த ரசிகர்களின் கவனிப்பைப் பெற்றவர்.

ஆனால் அண்மைக்காலமாக இவரும் வர்த்தகச் சூழலுக்குள் முழுதாக தன்னை அடையாளப் படுத்த வேண்டிய அபாயம் நேரிட்டிருக்கிறது அதை மறைப்பதற்காக அவர் மிக அண்மைக்காலமாக தீட்டுக் கண்டுபிடித்திருக்கும் ஆயுதம் ‘இந்தியன்’ என்ற தேசியவாதம்.

‘நான் இந்துவும் அல்ல முஸ்லீமும் அல்ல ‘இந்தியன்’ இது ஏற்கனவே பல திரைப்படங்களில் சொல்லப்பட்டதுதான். மசைப் படங்களாக வெளிவித்த ஜெயகாந், ரஜனிகாந் போன்றவர்களின் பல படங்களில் கூட இது சொல்லப்பட்டிருக்கிறது எப்போதும் இது கைத்தட்டுவுக்கும், பாரட்டலுக்கும் உரியதாக இருப்பதால் பம்பாய்க்கும் அது நிறையவே கிடைத்திக்கிறது.

தேசிய விருத்திகாக ரோஜாவில் தீவிரவாதிகளை பயங்கரவாதிகளாக்கி முடிவை இந்திய அரசுக்கு சாதகமாக்கிய மனி இதில் இந்து - முஸ்லீம் கல்ரத்தை யியாபாரமாக்கி இங்குமொது தேசிய விருத்திக்கு வித்திட்டுள்ளார். இந்திய தேசியவாதத்தில் ‘இந்துத்தவந்தன்’ வீதாசாரம் அதிகமானது இதனை பம்பாய்விலும் அதிகமாகவே காணலாம்.

பம்பாய் கவுரத்தின் தன்னைக் காப்பாற்றிய ஒரு அவியிடம் சிறுவன் கழர் நாரயணன் “இந்து என்றால் என்ன? முஸ்லீம் என்றால் என்ன?” என்று கேட்பது கவுரத்தின் போது தனது அண்ணான என்று கூறி கதாநாயகியின் தந்தை காப்பாற்றுவது, இந்து மதத்தினே ஊறிப்பொயிருக்கும் கதாநாயகனின் தந்தை வீடு தீப்பற்றி எரியும் போது ஒடிச்சென்று கூர்ஜுணை காப்பாற்ற முற்பட்டு தீக்கு பலியாவது... ...

இப்படி சில நல்ல காட்சிகள் இப்படத்தில் இருப்பினும் இதற்காகவே மட்டும் நாம் ஒருப்பத்தை நிற்க படம் என்று கூறிவிட முடியாதல்லவா?

அண்மைக்கால சேர்வையில் வைரமுத்து - ரகுமான் காம்பினேசனில் சில தரமான பாடல்கள் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. வைரமுத்து தனது அண்மைக்கால பாடல்களில் “பறவைகள் ஒரு போதும் அழிவநில்லை” சூரியனைச் சுற்றும் பூமி, ஆட்டிப்பால் குடிச்சா அறிவழிநூல் போதும் என்று” விஞ்ஞான ரீதியான செய்திகளை புகுத்துவது தமிழ்பாடல்களுக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் முயற்சியாகும்.

அடுத்ததாக மணிரத்னம் திட்டமிட்டிருப்பது இன்னைக் கீணப்பிரச்சனை பற்றி திரைப்படம் எடுப்பதற்காகும். ரோஜாவையும், பம்பாயையும் எடுத்த மனி எமது பிரச்சனையையும் எப்படி வியாபாரமாக வொரா என்பது எமக்குத் தெரியும். என்னில் அவர்களுக்கு இந்திய தேசியவாதம் முக்கியமானது

என்றாலும் அண்மைக்காலங்களில் வெளிவந்த தமிழ்த்திரைப் படங்களுக்கு காந்ததம்மா, மகாநாடு பம்பாய் ஓரளவுக்கேனும் தமிழ்ப்பட ரசிகர்கள் தலை நியிரச்செய்த திரைப்படங்களாகும்.

அன்மையில் நாடகக்கலைஞர் நண்பர் கலாவினோதன்த. அமரசிங்கம் அவர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது அவரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த தமிழ்ஜூபா தேசதாஸ் எழுதிய “இலங்கை தமிழ் சினிமாவின் கதை” என்ற நூலின் அறிமுகவிழா அழைப்பிதழை பார்க்கக் கூடாதது. விழாவில் கூற்று கொண்டவர்களில் பூர்ல்கந்தராசா என்ற பெயரும் பக்கத்தில் என் அண்ணன் பட ஒளிப்பதவாளர் ஒன்றும் இருந்தது.

என்அண்ணன் எம்.ஜி.ஆர். படம் இதில் எப்படி ஸ்ரீ அண்ணன்? ஆம்.. ஸ்ரீ அண்ணன் என்று எல்லோராலும் அன்புடன் அழைக்கப்படும் ஸ்ரீல்கந்தராசா (நெல்சன், நிர்மலகாந் திரையரங்கு உரிமையாளர்) ஆரம்பகாலத்தில் தமிழ்நாட்டு சத்தியா மூவிலை இணைந்து ஒளிப்புச்சுவாளராக பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார். ஒளிப்பதிவுத் துறையில் இருந்த ஆர்வத்தினால் தனது இளவுயிதிலேயே இந்தியா சௌறு ஒரு காமிராமேனாக வெளிச்சம் காட்டியிருக்கிறார் ஒரு தாய் மக்கள், மாட்டுக்காரவேலன், ரிக்ஷாக்காரன், என் அண்ணன், எங்கிருந்தோவந்தாள், தில்லை மோகனாம்பாள் போன்ற திரைப்படங்களில் உதவி ஒளிப்பதிவுவாளராக கடமையாற்றி, கடடசியாக ‘நீநும் நெருப்பும்’ என்ற படத்திற்கு ஒளிப்பதிவு செய்யக்கூடிய சுந்தரப்பத்தில் ஜில்லாக் கிரும்பி ஜிருந்த ஸ்ரீஸ்கந்தராசா இலங்கையின் அரசியல், சமூக, செயற்பாடுகள் காரணமாக தனது இந்திய பயணத்தை நிறுத்திக்கொண்டார்.

எப்படி மட்டக்களப்பில் இருந்து ஒரு பாலுமகேந்திரா இந்தியமன்னில் கால் பதித்தாரோ, அப்படி திருமலையில் இருந்து ஒரு ஸ்ரீஸ்கந்தராசா உருவாகி இருக்கமுடியும் அது நடக்கவில்லை. இது தமிழ் சினிமா உலகிற்கு ஒரு பேரிம்புத்தான்.

மேற்கூறியவைகள் நான் சேகரித்த செய்திகளே. ஸ்ரீ அண்ணனை சந்தித்து கேட்டபேரது மொன்மாக புன்னகையோடு தலையாட்டி “ ஆதெல்லாம் பழைய கதை தம்பி இப்போது என்னத்துக்கு ” என்று தட்டிக் கூழித்து விட்டார் வியப்புத்தான் இந்த திருமலை மன்ன எத்தனை கலைஞர்களை கூற்று கொண்டு மொன்மாக அப்பப்பா சொல்ல முடியவில்லை.

* விடுமுறையில் வந்திருந்த கவிஞரும் பத்திரிகையாளருமான நண்பர் ஷகிப்பை சந்திக்கமுடிந்தது. நீண்ட நேரமாக தமிழ் இலக்கியம் பற்றியும் பத்திரிகைத்துறை பற்றியும், நவீன அச்சக்கலை பற்றியும் அவளாவினாம் ஆடையே நவீன தமிழ் புதுக்கவிதைகளை பற்றியும் பேச்சு வந்தது. கவிதை இன்று பல புதிய பரிமாணங்களை பெற்று பரிணாமம் அடைந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. எது கவிதை என்கிறார்கள் என்பதில் என்னைப் போலவே அவருக்கும் மயக்கம் இருப்பதை அறிய முடிந்தது ஏனெனில் எதிர்கால தமிழ்க் கணிதத்தின் மேல் அதிகமான தேடல் இருவருக்குமே உண்டு.

சமுத்து கவிஞர்கள் கவிதைகள் என்று பேசும் போது எல்லோரும் (பல்கலைக்கழகங்களும் இதில் சேர்த்து) சேரன், வ.ஜி.சி ஜெயபாலன், சோலைக்கிளி (இப்போது இதில் முந்தையனை சேரப்பதில்லை ஏனெனில் அவர் இப்போது வடக்கே. இவரைப் போலவே யேசுராசாவும் யாழிப்பாணத்துடன் ஜக்கியமாகி விட்டதால் புரியும் என்று நினைக்கின்றேன் .) என்று வாய்ப்பாட்டுத்தனமாக கூறிக் கொள்கிறார்கள். எப்படி தமிழ்க்கவிதை என்றவுடன் பார்க்கியை மட்டுமே தூக்கிக் கொண்டு அவரை விட்டால் வேறு கவிஞர்களை தமிழில் இல்லையோ என்பது போல் (பாரதி மகாகவியாகவே இருக்கட்டும் அதில் எப்குதுபிரச்சனை இல்லை தூக்கித் திரிகிறார்களோ அதே போன்று தான் சமுத்திலும்

இதற்கான காரணமென்ன என்று ஆராய்ந்ததில் இவர்களுக்கு இம் மூவரையும் தவிர வேறு ஒரு வரையும் தெரியாது இதனை முடிமறைக்கப்பட மீண்டும் மீண்டும் பழைய பல்லவி.

வெறுமனே புளிகளின் மனித உரிமைறவுகள், சகோதரப் படுகொலைகள், கண்டிப்பு போன்ற வற்றை பதிவு செய்வதினால் மட்டுமே எவரும் கவிஞர்களாகி விடுவதினினை வட்டாரவழகு, மன்னாசனை என்ற ரீதியில் நாய்ப்பீ. காகத்தின் மலம், மாட்டுக்குபேன் பார்த்து, பூண முத்திரம், எவி பெட்டை, என்று எழுதினால் மட்டும் கவிஞர்களாகி விடுவதினைல்.

இதில் இன்னுமொரு ‘ஜோக்’ என்னவென்றால் அண்மைக்காலமாக நாட்டுறிப்பு ரீதியில் கவிதை எழுதும் ஒருவர் சேரனுக்கு ஜெயபாலனுக்கு, பிறகுதான் தான் கவிஞர் என்ற ரீதியில் கதைத்துத்திருவதாக நண்பர் ஜபார் மூலமான சநிப்பில் அறியப்பட்டது. மட்டக்களப்பில் சென்ற வருடம் நடைபெற்ற இவரது கவிதைத்தொகுதி அறிமுக விழவில் வெளியிடப்பட்ட விமர்சனங்கள். (துருவக் கருடிகள் நிலக்கரிச் சுரங்கம், ட்ராம் வண்டிகள், குதிரைச்சவாரி. பணிமலைகள் இவைகளை இவரது கவிதைகளின் அதிகம் காணப்படுகிறது ஆனால் இவங்கையில் இவைகள் எந்த பதித்தில் இருக்கின்றன என்று கவிஞர்கள்தான் சொல்லவேண்டும்.)

இந்த நிலையில் ஈழத்தில் நவீன் தமிழ் கவிதை, காலத்தை வெல்லும் கவிதைகள் எங்கு உருவாக முடியும்? நிச்சயமாக அது வடக்கு கிழக்கிலைதான் உருவாக முடியும் இன்றைப் போர்க்காலச் சூழ்வில் அந்தந்த பிரதேசங்களில் இருந்துவரும் உருவாக முடியும் கண்டாவில் இருந்து வந்தும் நோர்தேவியில், இருந்து வந்துட, சமுத்தில் கருத்தரங்கள் வைக்கலாமே ஒரிய கவிதை எழுத முடியாது.

இப்படி எழுதுவதால் சேரையோ, ஜெயபாலனையோ, சோலைக்கிளியோ கவிஞர்கள் அவ்வள என்று நான் கூறுவதாக அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டால் அதற்கு நான் பொறுப்பல்ல.

ஒரு சில தரமான கவிதைகளை அவர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள் (முன்னாசய காலங்களில்) என்பதை பாருமே மறுக்கமுடியாது. ஆனால் ஈழத்து கவிதா உலகு ஆம்மூவார மட்டுமே சார்ந்ததல்ல அது ஆறாறு புதிய வடிவம் எடுத்துள்ளது. மீண்டும் மீண்டும் இந்த பெயர்களைப்படிய வாய்ப்பாட்டுத் தனமாக சுசரிக்கும் பல்கலைக்கழக தமிழ் விரிவுரையாளர்களுக்கும் வெமர்சகர்களுக்கும் (என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களும்) ।

இனிமேலாவது புதிதாக தேடுங்கள்.

* அண்மையில் மட்டக்களப்பில் பரதகலாலயாவின் ‘நடனாஞ்சலி’ நாட்டிய அரங்கேற்றம் பார்க்கக் கிடைத்தது மாலை 3-15 மணிக்கு ஆரம்பமாகிய நாட்டிய நிகழ்வுகள் இரவு 7-15 மணியிற்கு சமார் நான்கு மணித்துயாவங்கள் அதுவும் பார்வையாளர்களைச் சுவிப்படியாக செய்பாமல் அமைந்திருந்து குறிப்பிடத்தக்கதாகும் பொதுவாகவே பரதநாட்டியம் பயிலும் எல்லா மாணவ மாணவிகளுக்குமே ‘அரங்கேற்றம்’ செய்யக்கூடிய வாய்ப்பும் வசதியும் கிடைப்பதில்லை. எனவே இதனைக் கருத்திற்

கொண்டு பரதகலாய் ஆசிரியை தீருமதி. சுபித்தீரா கிருபாகரன் அவர்கள் வருடா வருடம் இப்படியான 'நடனாஞ்சலி' நிகழ்ச்சி மூலம் அனைத்து மாணவ மாணவிகளின்தும் அரங்கேற்றங்களை நிகழ்த்து நிறார் இது பாராட்டப்பட வேண்டியதே இந் நிகழ்ச்சில் குறிப்பாக மோகிளி ஆட்டம், சப்தம். மயிலும் கழுகும், பின்னால், கோவாட்டம், போன்றவை குறிப்பிடக்கூடிய நிகழ்வாக அமைத்தன செல்வி. மா. சஜீக்கா, செல்வி. வாணி, செல்வன். வா. பாலகிருஷ்ணன், ம. மழுரன் ஆகியோரின் நாட்டிய அசைவுகள் சிறப்பாக இருந்தன.

★ 06-06-95 அன்று திருமலை ஸ்ரீ சண்முக வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற பிரதேச மட்டத்திலை தமிழ்தின போட்டிகளில் நடுவராக கலந்து கொள்ள வாய்ப்பு கிடைத்தது. இவ் வேளையில் சமூகநாடகப் பிரிவில் கலந்து கொண்ட மூன்று நாடகங்களையும் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மூதூர், சம்பூர் மகா வித்தியாலயத்தின் 'அணையும் அணல்கள்' கிண்ணியா ஆலங்கேணி மகா வித்தியாலயத்தின் 'ஏணிப்படிகள்' தி புனித சூதையைப்பர் கல்லூரியின் 'இஸட்செ குடும்பம்' இம் மூன்று நாடங்களுமே நவீன நாடக உத்திகளை உள்வாங்கி இயக்கப்பட்டிருந்தது. ஜாதி, மத, எல்லைப் பிரச்சனை, என்று நேருபட்டிருக்கும் மக்கள் கூட்டம் பற்றியதாக முதாவது நாடகமும், பாட்டாளி தொழிலாளி வர்க்க பேதங்களையும் தொழிலாளர் வர்க்க பேதங்களையும் தொழிலாளர்க்க போராட்டத்தை சொல்யதாக இரண்டாவது நாடகமும். எப்படி தமிழைப் பற்றிய முதியுகளை தாமே எடுக்க முடியாமல் பெற்றோரின் கருத்துக்களால் ஆட்படுவதை மூன்றாவது நாடகமும் கருப்பொருளாகக் கொண்டிருந்தது.

திருகோணமலையின் நாடக வளர்ச்சி பற்றியும் அதன் எதிர்காலமும் பற்றி "கவலை கொண்டிருந்திலையில் இம் மூன்று நாடகங்களும் ஒரைத் தந்துமிக்கையைத் தந்துள்ளது நாடகப் பிரதிகள் யாழிப் பாணத்தை சேர்ந்தவையானும் நாடக அமைப்பு, அரங்கமைப்பு, புதிய உத்தி முறைகள், என்பவற்றில் நம்பிக்கை தெரிந்தது.

எங்களுக்கு நாடகத்துடன் நாற்பது ஐப்பது வருடங்கால தொடர்பு இந்து என்று சொல்லித்திருப்பவர்கள் கட்டாயமாக பார்த்திருக்க வேண்டியதும் படித்திருக்க வேண்டியதுமான நாடகங்களாக இவைகள் அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

★ நவீன தமிழ்க்கவிதைத்தேடலில் தங்களை ஈடுபடுத்த விரும்பும் கவிதா பிரியர்களுக்கும். தமிழ்க்கவிதைகளில் இருந்து விரைவில் 'ஃபீனிக்ஸ்' எனும் கவிதா தழிழ் ஒன்று சிறகடிக்க இருக்கிறது. நவீன தமிழ்க்கவிதையின் மாறுதங்களை பதிவு செய்யும் முயற்சியாக வெளிவரவிருக்கும் இவ்விதமில் கவிதைப் பங்களிப்புச் செய்ய விரும்பும் கவிஞர்கள் தமது கவிதைகளை (கவிதைகளை மட்டும்) பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கல் : ம. ஆசிரியர் - 'ஃபீனிக்ஸ் 17 பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.

★ தாகம் பத்தாவது ஆண்டு மலரின் அட்டை உள் ஓவியங்களை வரைந்திருப்பவர் மட்டக்களப்பு ஒவியர் நண்பர் குணசீலன் அவர்கள் நவீன ஓவியங்களுடன் அதிக தொடர்பிறப்பினும் இவர் மரபுசார் ஓவியங்களுடன் நவீன ஓவிய முறையையும் கலந்து ஒரு புதுவிதமான ஓவிய மரபை தோற்று விக்கும் முயற்சியில் ஏர்ட்சார்த்தமாக இறங்கியிருக்கிறார்.

அண்மையில் செனியிடப்பட்ட மட்டக்களப்பு மன்முனை பிரதேச முத்தமிழ் விழா மலரில் வந்த இவரது அட்டை ஓவியம் பலரின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றது. இவர் தனது நவீன ஓவியங்களில் ஓவியர் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் பாதிப்பில் இருந்து விடுபடுவாரானால் ஒரு சிறந்த ஓவியரை நாம் இணங்கண்டு கொள்ளலாம்.

★ தாகம்

10வது ஆண்டுமலர் தற்போது உங்கள் கரங்களில். நினைத்துப் பார்க்க எமக்குக் கூட பிரமிப்பாகத் தான் இருக்கிறது 1985 காலப்பகுதியில் சாதாரண நோன்யோ இதழாக உருவும் பெற்று இன்று கண்ணி முறையில் உங்கள் கை வளிஸ் தவழும் தாகம் தவிர்க்க முடியாதபடி திருகோணமலை மன்னின் கலை இலக்கிய செயற்பாடுகளின் இதயமாகி விட்டதை எவருமே மறுக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது

இந்த மலரில் எமது தாகத்தின் கடந்தால இதழின் வளர்ச்சிக்கும், தொடர்ச்சியான அதன் வருகைக்கும் என்னுடன் ஒத்துழைத்த நண்பர்களை நினைத்து பார்க்கிறேன் தங்கள் பார் பொருள் உதவி மூலமும், அதற்கு மேலாக உடல் உதவி மூலமும் ஆரவு பகலாக என்னுடன் ஒத்துழைத்த கலை, இலக்கிய நண்பர்கள், நண்பிகள், ஆதரவாளர்கள் அபிமானிகள். அனைவருக்கும் எனது நன்றியகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். குறிப்பாக தாகம் நோனியோ இதழாக செனிவந்த போது கூட எமக்கு வளைப்பம்பரங்கள் தந்து, தொடர்ந்தும் தங்கள் வளைப்பர ஆதரவுகளின் மூலம் எமது நிலையான இருப்புக்கும், தொடர்ச்சியான வருகைக்கும் உதவிக் கொண்டிருக்கும் தாகத்தின் வளைப்புக்கள் அனைவருக்கும் எமது வளர்ச்சிக்கு உதவும் திருமத வாழ் கலை இலக்கிய அபிமானிகளுக்கும் தாகம் வாசகர்களுக்கும், படைப்பாளிகளுக்கும். எமது நன்றிப்பூக்களை காணிக்கையாக்குகிறோம்.

-தமிழ்ப்புதல்வன்-

With Best Compliments From

K. B. S. ELECTRONICS

கே. பி. எஸ். இலக்ட்ரானிக்ஸ்

உங்களுக்கு தேவையான மாசி, டெக், மேடியோ, உதிரிப்பாகங்களை
பெற்றுக் கொள்ள நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்.

65, தபாந்தோர் கந்தோர் விதி. திருக்கோணமலை.
(சிறாரா படமாளிகைக்கு அருளில்)

With Best Wishes



ஆசீஞ்சல்
ABARANA NILAYAM
17, MAIN STREET, BATTICALOA.
 056-2519

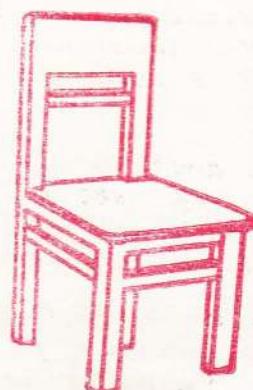
With Best Wishes

Christiya Welding Centre

95, Post Office Road,
Trincomalee;

உங்களுக்குத் தேவையான சுருக்குக் கேட்டுகள்,
இரும்புக்கதிர்கள், துண்ணல் கிரீல் இருப்புக் கட்டில்கள்
மற்றும் சலவ விதமான இரும்பு வேலைகளையும்
செய்து கொள்ள நீங்கள் நாட வேண்டியது

CHRISTIYA WELDING CENTRE
இருமலையில் பத்து வருடங்களுக்கு மேல்
அனுபவம் பெற்ற இடம்



உங்களுக்குத் தேவையான கறுப்பு, வெள்ளள், வர்ணா
புகைப்படங்களை உங்களுக்குத் தேவையான அளவுள்ளில்
தரமாகவும், தெளிவாகவும் படம் பிடித்துக்கொள்ள
நீங்கள் நடை வேண்டியது



குகன்ஸ் ஸ்ரூடியோ

360, நீதியன்ற வீதி

திருக்கோணமலை.

(படம் பிடித்து ஒருமணி நேரத்துக்குள்
கழுவிக் கொடுக்கப்படும்)

With Best Compliments From:

Atlas Industries

Iron Works & Wood Works

282, COURT ROAD, TRINCOMALEE.

&

Atlas Construction

GOVERNMENT CONTRACTORS

II, Saratha Street, Trincomalee.

With Best Wishes

ஹப்பி புக் சென்றர்

மாணவ, மாணவியர்க்கு தேவையான புத்தகங்கள்,
 அப்பியாசம் புத்தகங்கள், பாடசாலை உபகரணங்கள்,
 அலுவலக காகிதங்கள், மற்றும் அழகுசாதனப்
 பொருட்களையும் நியாயமான விலையில்
 பெற்றுக் கொள்ள நாடுவேண்டிய ஒரே
 ஸ்தாபனம்

ஹப்பி புக் சென்றர்

218, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,
 (சிவன் கோவிலுக்கு முன்பாக)
 திருக்கோணமலை.

With Best Compliments From:

சாலிங்கா ஏஜன்சி தபால் நிலையம்

281, நீதிமன்ற வீதி, திருக்கோணமலை.

உள்நாட்டு வெளிநாட்டு பார்சல்கள், தொலைபேசி வசதிகள்
 Fax வசதிகள், மற்றும் உங்களுக்குத் தேவையான முத்திரைகள்,
 கவர்கள், என்பவற்றை எந்தேரமும் பெற்றுக் கொள்ள
 நீங்கள் நாடு வேண்டிய சிறந்த ஸ்தாபனம்

சாலிங்கா ஏஜன்சி தபால் நிலையம்

சிலை:

உட்ஹறைமுக வீதி, உவரிமலை சந்தி, திருக்கோணமலை.

 22417 - 22479
22067

FAX : 22417
22798

Prop: R. கஜேந்தீரன்
 22487

தாகம் பால்வீந் துவியோஸ் வாசனை தேவைகளை
பணிக்குளியோல் கந்தம் தெரிற்று

நீங்கள் விரும்பும் நமிழ், ஆங்கில, மஜையாள இரைப்படங்களை தரமான
பிரதியில் பார்த்து மகிழ்வும், வீடியோ படங்கள், பாடல்களை
சிறந்த முறையில் பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

நீங்கள் நாட வேண்டியது



Siva Video Spot

(S. V. S.)

109, Arunagiri Road,
Trincomalee.

With Best Compliments From:

HAPPY TRADER

61, MAIN STREET,
TRINCOMALEE.



உங்களுக்குத் தேவையான சுலப விதமான மளிகைச் சாமான்களை
சில வறையாகவும், மொத்தமாகவும் பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்

With Best Compliments From:

"தங்கள் தங்களுடைய தேசிய, கலை, கலாசாரத்திற்கு தனிமதிப்பளிக்கும் ஒரு அரசியலமைப்புக்கு மாத்திரம்தான் ஆதரவளிக்க வேண்டும். இதில்தான், எங்களுடைய முழுச்சுதந்திரமும் தங்கியிருக்கின்றது".

- ஸ்ரீமத் கவரமி கெங்கரதூரனந்தர -

R. Ravichandramohan Company (Pvt) Ltd.



CIVIL ENGINEERING & GENERAL CONTRACTORS

- * Hardware Merchants
- * Key Dealers for C. I. C. Paints
- * Manufacturers of Cement Hollow Blocks
- * Suppliers of Building Materials
- * Transport Agents

- * Authorised Distributors for Products of Unilever Ceylon Marketing Ltd
- * Authorised Distributors for Milco Industries of Lanka Co. Ltd.

71 A, THIRUGNANASAMPANTHER STREET, TRINCOMALEE

TELEPHONE : 026 - 22046
FAX : 026 - 22043

TELEPHONE : 026 - 22631
FAX : 026 - 22043