

# இசங்கத்துர்

கிளாஷியம் கில்லாமல் கிளக்கியம் கில்லை



உலகத் தழுவ்ச் சிற்றதற்கள் சஞ்சு  
வெநு மாருப்புச் சுறப்பது 05-01-2011

திருவு  
ஏபாங்கல்  
வாழ்த்துக்கள்!



4வது ஆண்டு

2011 ஜூன் வரி 5 ம் திகதியில், பின் 6,7,8,9ம் திகதிகளில் கிகாலும்பில் நடைபெறும் முறையே உலகத் தழுவ்ச் சிற்றிதழ்கள் சம்க வெகு மாநாடுகளும், சர்வதேச தழுவ்ச் சமுத்தாளர் மாநாடுகளும் வருகை தரும் சிற்றிதழாளர்கள் - எழுந்தாளர்கள் - கலைஞர்கள் - இடாகவியலாளர்கள் - எழுந்தாரவலர்கள் அனைவரையும் "இசங்கத்துர்" வாஞ்சலையாக வாழ்ந்தி வரவேண்டும் மகிழ்ச்சியும்.



கடை 2011  
எண் : 37

வினாவு :

கீழ்க்கண்ட கோவை அங்காடிப் / =



## கோவு



15 வருடத்திற்கும் கொன்று  
நிறைவேண முள்ளிட்டு  
வென் அழறன் பாரிய செல்லை  
கட்டினால் குறைப்பு!

### விழுப்பு

விழுப்புவைக்க, நல்லியலிக்க நிறுவனர் - "சுப்ரதிவி முறை மூல்லோயு" - முந்த, புக்குத்து ஸ்ரீலாங்க, சுகநாக்குமானா தினாமான அ. சௌராஜ் / அம்முருப்பின்னும் துங்கப்பிட்டியூர், மாண்பும் வென் அஹுதாடாக் நிலங்கள், புக்கு, வெள்ளு மாண்புவிலை, எனி, ஜாவிலை நன்பகவிலை தயங்காரு தொடர்பு கொள்ளுவதைம்!

### தொலைபேசி

2360488 / 2360694 / 4873929

### சந்திப்பு :

முன்னேற்பாட்டு மூலக் குறை (Consultation by Appointment)

### முகவரி

க.ஏ.ஏ வெற்றோ மாடியலை (வெள்ளவக்கத் தாவுக் குறையைக்கிற்கு வரியாக, நிலம்பக்கம், 33 வை, முழுங்கை வை) கட்டும் ஒழுங்கை, வெள்ளவக்கை, கொழுப்பு - 06.

தீடு - கவு நன்றாக்கள் விரிவுக்குச் செல்திவி முறையை  
ஏற்றி - நோக்குவதை நன்வாழ்வுக்குக் குதும்பமிட்டியூர்  
- மலியூ வேல் அழறன!

## வினாக்கல் கூண்டியம் கிள்ளை

### ஷாக்டரி

நேர்ந்தம் 30.01.2008

37

ஆவையி 2011(தி.வ.ஆண்டு  
2042) வெறு ஆண்டு

ஆசிரியர்:

செங்கத்திராஜபான்

தொ.பேசி/T.P - 065-2227876  
077-2602634

மின்னாண்டல் / E.mail-  
senkathirajopal@gmail.com

நூலை ஆசிரியர்:

செங்கத்திராஜபான்

தொ.பேசி/T.P - 077492861  
மின்னாண்டல்/E.mail -  
croos@yahoocom

தொடர்பு முகவரி :

செங்கத்திராஜ்  
திரு.த.கோபாலவிலூஷன்  
19, மேஸ்மாந்திரதூர்,  
மட்டக்களப்பு,  
இலங்கை.

Contact :

Senkathiraj.T.Gopalakrishnan  
19, Upstair Road,  
Batticaloa,  
Sri Lanka.

- \* ஆசிரியர் பார்வை 02
- \* உ. மகந் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்வன் 03
- தங்க வெது மாநாடு
- \* சுவாதேச தமிழ் எழுத்துவர் 06
- மாநாடுல் சிற்றிதழ் எழுத்து
- \* உ.வகந் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்வர் 07
- சுவகத்தின் போதுவாய்வு
- \* உ.வகந் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்வர்கள் 09
- ஈக்கம் - சில முறியூர்வன்
- \* உ.வகந் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்வர் 11
- சங்க இலங்கைக் கிள்ளை
- சில பதிவுகள்
- \* உ.வகந் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்வர் 15
- சங்க உறுப்பிற்குமள்
- \* அதிதப்பக்கம் 24
- \* வெற்றித்தை, பிரபுரம்  
பத்திரிகை, தொ.பேசி:
- \* இலங்கைப்பிள் வெள்ளியீசு 32
- சிற்றிதழ்வர்
- \* சிற்றிதழ்வர்கள் - மாறுபட்ட  
வைப்பு 38
- \* மாண்பகத் தொப்புடைப்  
பத்திரிகைக்குமூலம்  
சஞ்சிலக்காந்தும்
- \* மட்டக்களப்பிள் முதல்  
சஞ்சிலக்கமான 'பார்வி'யும்  
உத்து நல்லை இலங்கைய  
கூர்ச்சியும் 48
- \* மட்டக்களப்பிள் பெறுகைக்கு  
அனி செர்த்த 'மெர்'  
இலங்கைய மாத சஞ்சிலகா
- \* 'கலைநிறுவன்' நூலை 58
- கலை ஏழை
- \* முதலில் காலை இலங்கைய  
கூர்ச்சியீலன் சிற்றிதழ்வர்கள்  
உபயோகம் - ஒடு ஜெங்கு 59

இலங்கைத் தீர்முனை முறை

## ஆசிரியர் மக்கள்

உதகத் தமிழ் சிற்றிதழ்கள் எங்கத்தில் வெது மாநாடு கேள்வி வார்த்தை ம் 21.02.2010 அன்று மயிழ்நாடு குற்றாலூப்பில் நடைபெற்றிருக்கிற அம்மாட்டிள் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானத்திற்கும்பொலி அதன் மேற் மாநாடு 05.01.2011 அன்று இலங்கையில் கேட்டுமிகில் நடைபெறுவதைப்பொட்டி ‘செங்கதீர்’ இன் இம்மாத மீது உதகத்தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்க வெது மாநாட்டுச்சிறைப்பிதழ் ஆக விரிகின்றது. இந்த ஒத்துடன் ‘செங்கதீர்’ நான்மை ஆண்டில் வாவடி வைக்கின்றது.

மட்டுமல்லாமல் 2011 ஜூலை 6, 7, 8, 9ம் திங்கத்தில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு கொடும் பில் நடைபெறுவதும் இம்மாட்டில் ஆப்புவு பதைகளில் சிற்றிதழ் அரங்கம் இடம்பெறுவதும் ‘செங்கதீர்’ இன் இச்சிறப்புமலரின் அவசிபத்தை இருப்பாக்குகிறது. நல்ல தமிழ் இலக்கியவளர்ச்சிக்கும் பல இலக்கிய ஆண்மை மிக்க எழுத்தாளர்களின் உறுவாக்கத்திற்கும் தினசரி மற்றும் வாராந்த பத்திரிகைகளை விட பந்து வெளியிடுகளான சிற்றிதழ்களே கனத்யான பங்களிப்பினால் வழங்கியுள்ளன என்றே வரலாறு பதிவு பெற்றிருக்கின்றது. வெள்வருதல் மின்று ரோம் பல வந்த நகர் கடிந்த பின்னரும்ஹட நல்ல தமிழ் இலக்கிய வரலாற்பில் அமிருகத்தில் ‘மனிக்கொடுக்காலம்’ என்றும் இவச்சைபில் ‘மறுமலர்ச்சிக்காலம்’ என்றும் பேசப்படுவது ஓய்க்கிறதை என்பியியல்ராது எனினும் இன்றைய தமிழ்க்குழலில் மேம்பாக்களால் இலக்கியபக்கர்த்திதழ்கள் ஆகர்க்கப்படுவது ஏரிந்துகொண்டுள்ளது. இத்தகையப் பின்புலத்திலே நடைபெறும் இம்மாநாடு இலங்கையில் எட்டுவிடத்தில் இலக்கியப் பிற்புத்தக்களை வாங்கிப் படித்து அவற்றின் வழகளை காக்குமிற்கு வளர்க்க வேண்டும் என்ற பிரக்களுடைய மூடும் என ‘செங்கதீர்’ எதிர்பார்க்கின்றது.

- செங்கதீரோன் -

### அளியாவல்கள்:

உங்கவாங் ஆயிரி அன்பவிர்ப்புத் துறவகையை ஆழங்கி “செங்கதீர்” இன் வழங்கிறும் வளர்ச்சிக்கும் உதவுகள்.

-ஆசிரியர்-

உதகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் மாநாடு இலங்கை

05.01.2011 நாள் சிதிவை மு. ப. 10.00 மணி

இ.ஏ. - இராமசுப்பன் மிலை குறுத்தமுக்கும் மன்றம்  
வெள்ளவுத்தூ, புகாடும்பு - 06

உதகத்தமிழ் சிற்றிதழ்கள் மாநாடு - மாநில எண் : 181/2005

9-6-18/2, உற்றை இடம், வர்மாஸ்ட்டூப்ஸ் 624202, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

தலைவர்  
வதிகல மிடா



கொதுக் கேவலன்  
சௌராஜாரதி



போதுமைப்  
நந்தகாமல் சந்திரசேகரன்



### இலங்கைக்கிளை

திமுதி.  
பத்மாசோமகாந்தன்



அந்தகிளைவா



செங்கதீரான்  
த. கோபாலவிநாயகம்





## முத்திரை விழிமூலம்

போன்று சிறுவர்கள் அன்றையில் இருந்து விடுவதற்கு ஏன் விரும்பும் நீண்ட முறையா? இதிலே விரும்பும் நீண்ட முறையா? அதன் மூலம் கால்பந்து விழிமூலம் என்று அழைகின்றோம். இது என்றால் போன்று விடுவதற்கு ஏன் விரும்பும் நீண்ட முறையா?

இது என்றால் விழிமூலம் என்று அழைகின்றோம்.



2011 ஜூவரி 6, 7, 8, 9ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெறும்  
சர்வதேச தமிழ் ஏழாத்தாளி மாநாட்டில் சிற்றிதழ் அரங்கம்

காலம் : 08.01.2011

இடம்: கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் (மேல்மாடி மண்டபம்)

### வரதர் அரங்கு

அரங்க இணைப்பாளர் : செங்கத்திரோன் த.கோபாலகிருஸ்னன்  
இணைத்தலைமை : இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி)  
சொர்ணபாரதி (இந்தியா - பொதுச்  
செயலாளர், உலகத் தமிழ்ச்  
சிற்றிதழ்கள் சங்கம்)

மு.ப

- 9.00-9.10 தலைமையுரை
- 9.10- 9.25 'இலங்கைச் சிற்றிதழ்களின் வரலாறும் வளர்ச்சியும்'  
- தெளிவத்தை யோசப் (இலங்கை)
- 9.25-9.40 'இலங்கையில் முஸ்லீம்கள் வளர்த்த சிற்றேரூகள்'  
- ஏ.இக்பால் (இலங்கை)
- 9.40-09.55 'தமிழகச் சிற்றிதழ்கள்-மணிக்கொடி முதல் மகாகவி வரை'  
- வதிலை பிரபா (இந்தியா - தலைவர், உலகத் தமிழ்ச்  
சிற்றிதழ்கள் சங்கம்)
- 9.55-10.10 'ஸமுத்துச் சிறு சஞ்சிகைகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்'  
- தி.ஞானசேகரன் (இலங்கை - ஆசிரியர், 'ஞானம்')
- 10.10-10.25 'ஸமுத்தில் வெளிவரும் கலை இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள்'  
- க.பரணீதரன் (இலங்கை - ஆசிரியர், 'ஜீவந்தி')
- 10.25-10.40 'இலத்திரனியற் குழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்'  
- சு.குணேஸ்வரன் (இலங்கை)
- 10.40-10.55 'இணைய இதழ்கள்'- க.பட்டாபிராமன் (இந்தியா)
- 11.00-11.15 தேநீர் இடைவேளை
- 11.15 - 1.30 'மலையகத் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள்'- ரா.சர்மிளா (இலங்கை)
- 11.30 .12.00 திரு க. பட்டாபிராமன் தொகுத்த சிற்றிதழ்கள் விபரக்  
குறுந்தகடு ஒளிபரப்பு
- 12.00-12.30 கருத்தாடல்
- 12.30-12.40 தொகுப்புரை

## உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் நோக்கங்கள்

1. உலகத் தமிழ் சிற்றிதழாளர்கள் அனைவரையும் ஒன்று சேர்த்து ஒற்றுமைப்படுத்தி அன்பையும் பாசத்தையும் வளர்க்க பாடுபடும். மேலும் பரஸ்பர அன்பும், நட்புறவும் வளர்த்து ஒவ்வொருவரின் குடும்பங்களின் சுபதுக்கக் காரியங்களில் பங்குகொள்ள இந்த சங்கம் ஒரு பாலமாக அமைந்து செயல்பட பாடுபடும்.
2. உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழாளர்கள் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து பல நலத்திட்டப் பணிகள் செய்வது இச்சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.
3. ஆண்டுதோறும் சிறந்த இதழ்களுக்கு விருதும் ஊக்கப்பரிசும் வழங்கி அவர்களை ஊக்குவிக்கவும் பாடுபடும்.
4. இதழியல் வல்லுனர்களைக் கொண்டு இதழாளர்களுக்கு புதிய உத்தியும் நவீன செயல்முறைகளும் அறியப்பயிற்சி அளிக்கப் பாடுபடும்.
5. பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் பிற மொழியியல் நிறுவனங்களோடு இணைந்து இதழியல் மற்றும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஆய்வுகளும், கருத்தரங்குகளும் நடத்துவதற்கு இச்சங்கம் அனைத்து வழிகளிலும் பாடுபடும்.
6. சிற்றிதழ் குறித்து ஆய்வு செய்யும் மாணவர் மற்றும் ஆய்வாளர்களுக்கு சங்கத்தின் மூலம் உதவி செய்தல் இச்சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

7. சிற்றிதழ் ஆய்வாளர்களுக்கும் சிற்றிதழாளர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் சிற்றிதழ் நூலகம் அமைக்க பாடுபடும்.
8. சிற்றிதழ்களுக்கான இணையத்தளம் (Website) உருவாக்குவதோடு அவர்களின் வளர்ச்சிகளை மேம்படுத்த பாடுபடும். இதழ் தொடர்பான அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டுதலும் வழங்குவதோடு சிற்றிதழ் நூல்களை உருவாக்கி ஊக்குவிக்க அனைத்து வழிகளிலும் பாடுபடும்.
9. சிற்றிதழாளர் - படைப்பாளர் - வாசகர் இணைந்த எழுத்துப்பட்டறை உருவாக்கி அதன் மூலம் புதிய படைப்பாளர்கள் - வாசகர்களை உருவாக்கி அவர்களை ஊக்கப்படுத்துதலும் இச்சங்கத்தின் நோக்கமாகும்.
10. சிற்றிதழ் படைப்பாளர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி கெளரவப்படுத்துவது இச்சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.
11. ஆண்டுதோறும் இதழியல் சார்ந்த மாநாடுகளும் கலை விழாக்களும் இச்சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.
12. தமிழ்மொழி, இலக்கியம், கலை பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபடுதல் இச்சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.
13. சங்கத்தின் முன்னேற்றத்திற்காகவும், வளர்ச்சிக்காகவும் நன்கொடை வகுலித்து சிற்றிதழ் மற்றும் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியை வளர்க்க பாடுபடும். மேலும் சங்க கட்டிடம், திருமண மண்டபம், கல்வி ஸ்தாபனம், மருத்துவமனை, வியாபார ஸ்தலம் கட்டி பொதுமக்களுக்கும் குறைந்த கட்டணத்தில் வாடகைக்கு விட்டு சங்க நிதியை பெருக்கப்பாடுபடும்.
14. இதுதவிர இன்னும் பிற்காலத்தில் அரசு மூலம் ஏற்படுத்தப்படும் பல நல்ல திட்டங்கள் அனைத்து தமிழ் சிற்றிதழாளர்களுக்கும் கிடைக்கச் செய்ய அனைத்து வழிகளிலும் பாடுபடும்.

## உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் - சில குறிப்புகள்

### தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்

தமிழ் நாட்டில் கோவையை தலைமையிடமாகக் கொண்ட தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் பொதுக்குழுவில் 1997 டிசம்பரில் தற்போதைய உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் தலைவராக இருக்கின்ற வதிலை பிரபா அவர்கள் ஏகமனதாக பொதுச் செயலாளராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் தற்போதைய பொதுச் செயலாளராக இருக்கின்ற சொர்ணபாரதி அவர்கள் அப்பொதுக்குழுவில் அமைப்புச் செயலாளரானார்.

1998 ல் வத்தலக்குண்டு மாநாடு, 99 இல் சென்னைமாநாடு, 2000 இல் திண்டுக்கல் மாநாடு, 2002 இல் திருச்சி மாநாடு நடைபெற்றன. 2002 இல் தற்போதைய உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் பொருளாளராக இருக்கின்ற நந்தவனம் சந்திரசேகரன் அவர்கள் திருச்சி மாவட்டத் துணை அமைப்பாளராக பொறுப்பேற்று பின்னர் மாவட்ட அமைப்பாளராகி 2002 இல் ஒரு மாநாட்டையும் நடத்தியவர்.

### உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்கம்

பல்வேறு காரணங்களால் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தில் இவர்கள் தொடர்ந்து இயங்கமுடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டபோது எழுத்தாளர் வல்லிக்கண்ணன் அவர்களின் தூண்டுதலால் இவ்முவரும் மீண்டும் ஒரு நாள் திருச்சிமலைக்கோட்டை உச்சிப்பிள்ளையார் கோயிலில் அமர்ந்து அடுத்த நிலை குறித்து பலமாகச் சிற்றித்தபோது வதிலைபிரபாவின் ஆலோசனைப்படி உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் எனும் புதிய அமைப்பொன்றை உருவாக்குவதென்ற முடிவை எடுத்தனர். இத்தகையதொரு பின்புலத்திலேதான் உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்கம் உருவானது.

உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்கம் 2005 ம் ஆண்டு பெற்றவரி 18 ம் நாள் உருவானது. உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் எழுத்தாளர் வல்லிக்கண்ணன் அவர்களினால் தொடக்கிவைக்கப்பட்டது. சென்னை

எழும்பூரில் இக்சா அரங்கில் இதன் தொடக்க விழாவை பொதுச் செயலாளர் சொர்ணபாரதி சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

முதல் மாநாடு 19.02.2006 அன்று காரைக்காலில் காரைக்கால் அம்மையார் மணிமண்டபத்தில் நடந்தது. “அறிவே துணை” இதழாளர் - புதுச்சேரி மாநில அமைப்பார் திரு கு.பாலககங்காதரன் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

இரண்டாவது மாநாடு 18.03.2007 அன்று திருவண்ணாமலை சேசாத்திரி சுவாமிகள் மடத்தில் (ரமணா ஆச்சிரம் அருகில்) நடைபெற்றது. மாநாட்டை ‘சருதகேவலி’ ஆசிரியர் திரு.மு. ஜென்னாதன் தலைமையில் சருதவேலி சுற்றுத்தினர் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

மூன்றாவது மாநாடு 10.02.2008 அன்று புதுச்சேரி தூய மீப்பர் அன்னை இல்லத்தில் நடைபெற்றது. மாநாட்டை புதுச்சேரி கிளைத்தலைவர் ஞா.அதிரியன் ஆண்டோ ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

நான்காவது மாநாடு 15.02.2009 அன்று கோயம்புத்தூர் பெரியார் படிப்பக அரங்கில் நடைபெற்றது. மாநாட்டை அமைப்புச் செயலாளர் திருவள்ளுவர் கா. நாராயணசாமி மற்றும் கோவை மாவட்ட அமைப்பாளர் தொ. சிகலைமணி ஆகியோர் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

ஐந்தாவது மாநாடு 21.02.2010 அன்று குற்றாலம் திருவிதாங்கூர் அரண்மனையில் சங்கத்தலைவர் வதிலைபிரபா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. மாநாட்டை செயற்குழு உறுப்பினர் - ‘நல்லூர் முரசு’ பொறுப்பாசிரியர் சொக்கம்பட்டி ரஹ்ம் மற்றும் நிர்வாக ஆசிரியர் எம்.எஸ். ஜாகீர் உசேன் ஆகியோர் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். இம்மாநாட்டில் இலங்கையிலிருந்து உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக்கிளைச் செயலாளரும் கொழுந்து ஆசிரியருமான அந்தனி ஜீவாவும், பொருளாளரும் ‘செங்கதீர்’ ஆசிரியருமான செங்கதீரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணனும் கலந்து கொண்டனர்.

ஆறாவது மாநாடு உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக்கிளையின் ஏற்பாட்டில் 05.01.2011 அன்று கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மின்னு கருத்தரங்க மண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது●

நன்றி : உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க வவது மாநாட்டுச் சிறப்பு மலர் (21.02.2010)

## உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக்கிளை ~ சில பதிவுகள்

- அந்தனிஜீவா



ஏடு தாக்கி பாடசாலை சென்ற காலம்முதல் சிற்றிதழ் களில் எனக்கு ஆர்வமும் அக்கறையும் அதிகம். தமிழக தத்திலிருந்து வெளிவந்த ‘கரும்பு’, ‘கண்ணன்’, ‘பாப்பா’, ‘கல்கண்டு’ போன்ற சஞ்சிகைகளை தேடிப்பிடித்து வாங்கிப்படித்து மகிழ்ந்தேன். அதுபோல நாமும் சஞ்சிகை நடத்தினால் என்ன என்னுவேன்.

பின்னர் ‘கலைச்செலவில்’, ‘மல்லிகை’, ‘சிரித்திரன்’, ‘இளம்பிறை’, ‘மலைமுரசு’ போன்ற சஞ்சிகைகள் என்னைப்பெரிதும் கவர்ந்தன. இலங்கை இந்திய சிற்றிதழ்களை வாங்கிப்படிப்பதுடன் அவற்றில் எழுதவும் செய்தேன். பின்னர் நீண்டகாலத்திற்கு பிறகு 1988ல் கண்ணியிலிருந்து ‘கொழுந்து’ என்ற சஞ்சிகையைக் கொண்டுவந்தேன். அது அடிக்கடி மரணித்து உயிர் பெறும்.

‘கொழுந்து’ சஞ்சிகையின் மூலம் கடல்கடந்து சிற்றிதழாளர்களுடன் தொடர்பு கிட்டியது. திருச்சியிலிருந்து வெளிவரும் இனிய நந்தவனம் சந்திரசேகரனின் நட்புக் கிடைத்தது. 2009 ம் ஆண்டு திருச்சியில் திருச்சிகலையரங்க மண்டபத்தில் மாலை வேளையில் எனது ‘கொழுந்து’ சஞ்சிகையின் 27 வது இதழின் அறிமுகவிழா நடைபெற்றது. இதன்மூலம் உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க நண்பர்களின் நட்பும் கிடைத்தது.

அதே ஆண்டு மீண்டும் தமிழகம் சென்ற வேளை உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத் தலைவர் வதிலை பிரபா, செயலாளர் சொர்ணபாரதி, பொருளாளர் நந்தவனம் சந்திரசேகரன் ஆகியோருடனும் திருச்சிநண்பர்களுடனும் ஒர் இலக்கிய சந்திப்பு நடைபெற்றது. உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்துடன் இணைந்து செயல்படுவது என முடிவு செய்தோம்.

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக் கிளையின் அங்குரார்ப்பணம் 05.08.2009 அன்று பெளரணமி தினத்தில் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க வினோதன் மண்டபத்தில் பேராசிரியர். சபா.ஜெயராசா தலைமையில் நடைபெற்றது. புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலை வகித்தார்.

பின்னிரும் பதவியாளர்கள் தெரிவாகினர்  
காப்பாளர்கள் : பேராசிரியர்.சபா.ஜெயராசா  
புரவலர் ஹாசிம் உமர்  
டொமினிக் ஜீவா (மல்லிகை ஆசிரியர்)

தலைவர் : திருமதி.பத்மா சோமகாந்தன்  
 துணைத் தலைவர் : அஸ்ரப் சிஹாப்ஷன்  
 பொதுச் செயலாளர் : அந்தனிஜீவா  
 துணைப்பொதுச் செயலாளர் : மேமன்கவி  
 பொருளாளர் : செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஸ்னன்  
 துணைப்பொருளாளர் : வுணுகலை ஸ்ரீ ராதிகா  
 செயற்குழு உறுப்பினர்கள் :

ஜின்னா ஷரிபுத்தீன், த.சிவசுப்பிரமணியம் (தம்புசிவா), எஸ்.எழில் வேந்தன், எஸ்.வஸீம் அக்ரம், எஸ்.ஆர். தனபாலசிங் கம், கே.பொன் னுத் துரை, திருமதி ப.வன்னியகுலம், நாச்சியாந்தீவு பாவீன், திக்குவல்லை கமால், துரைசிங்கம், பாத்திமா ரிம்ஸா, சஞ்ஜித்.

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கப் பதவியாளர்கள் தெரிவாகிய பின்னர் முதலாவது செயற்குழுக் கூட்டம் அன்றே (05.08.2009) தலைவர் திருமதி.பத்மா சோமகாந்தன் தலைமையில் கூடியது.

இரண்டாவது செயற்குழுக் கூட்டம் 29.08.2009 அன்று தலைவர் திருமதி.பத்மா சோமகாந்தன் தலைமையில் அவரது இல்லத்தில் (G 1/1, Anderson Flats, Park Road, Colombo -05) கூடியது.

அக்டோபர் வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு இலங்கைச் சிற்றிதழ்களின் வாசிப்புப்பரப்பை விரிவுபடுத்தும் முகமாக 24.10.2009 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக் கிளை ஏற்பாட்டில் இலங்கைச் சிற்றிதழாளர்களின் ஒன்றுகூடலும் சிற்றிதழ்கள் காட்சியும் நடைபெற்றன.

வடக்கு கிழக்கு மலையகம் கொழும்பு என்று இருபதுக்கு மேற்பட்ட சிற்றிதழாளர்கள் வருகை தந்திருந்தனர். இலங்கையில் வெளிவரும் அனைத்து சிற்றிதழ்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. விற்பனைக்கு பல சஞ்சிகைகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஒன்றுகூடல் நிகழ்வை உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் இலங்கைக்கிளைத் தலைவர் திருமதி பத்மா சோமகாந்தன், சங்கத்தின் காப்பாளர்களான புரவலர் ஹாசிம் உமர், பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா, மலேசியாவிலிருந்து வருகை தந்திருந்த பெண் படைப்பாளி திருமதி.மார்க்கிரட் செல்லத்துரை தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த இனிய நந்தவனம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் த.சந்திரசேகரன் ஆகியோர் மங்கல விளக்கேற்றி நிகழ்ச்சியைத் தொடக்கி வைத்தனர். மலேசிய எழுத்தாளர் கண்ணன் மற்றும் திருமதி. மார்க்கிரட் அவர்களின் கணவனும் கலந்து கொண்டனர்.

தலைமை தாங்கிய முத்த பெண் படைப்பாளியும் உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக் கிளையின் தலைவருமான பத்மா சோமகாந்தன் இலங்கை சிற்றிதழ்களின் வரலாற்றை தனது தலைமை உரையில் எடுத்துச் சொன்னார்.

தலைமை உரைக்கு முன்னர் வரவேற்புரை நிகழ்த்திய சங்கத்தின் துணைத் தலைவரும் ‘யாத்ரா’ சஞ்சிகையின் ஆசிரியருமான ஜனாப் அஷ்ரப் சிஹாப்ஷன் வருகை தந்திருந்த அனைத்து சிற்றிதழாளர்களையும் வரவேற்றார்.

சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கை கிளையின் செயலாளர் அந்தனிஜீவா சங்கத்தின் செயற்பாடுகளை எடுத்துச் சொன்னார்.

இந்த சிற்றிதழாளர்களின் ஒன்றுகூடலுக்கு வடக்கிலிருந்து வெளிவரும் ‘ஜீவந்தி’, கிழக்கிலிருந்து வெளிவரும் ‘பெருவெளி’, ‘கதிரவன்’, ‘மறுகா’, ‘சுவைத்திரள்’, ‘அறிவு’ போன்ற இதழ்களின் ஆசிரியர்களும் மற்றும் ‘ஞானம்’, ‘செங்கதிர்’, ‘கொழுந்து’, ‘நீங்களும் எழுதலாம்’, ‘அகவிழி’, ‘இருக்கிறம்’, ‘ஒலை’, ‘யாத்ரா’, ஆகியவற்றின் ஆசிரியர்களும் ‘மல்லிகை’, ‘மலைக்குரல்’, ‘காந்தீயம்’, ‘வெள்ளிமலை’, ‘ப்ரிய நிலா’, ‘படிகள்’ சஞ்சிகைகளின் பிரதிநிதிகளும் சிற்றிதழ்களின் ஆர்வலர்களும் ஒன்றுகூடலில் கலந்து சிறப்பிக்கத்துடன் தங்கள் சஞ்சிகைகள் பற்றிய அறிமுகங்களை செய்தார்கள்.

தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க பொருளாளரும் இனிய நந்தவனம் ஆசிரியருமான சந்திரசேகரன் சிறப்புரையாற்றினார். ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு செங்கதிர் ஆசிரியர் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஸ்னன் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் முடிவடைந்தது.

சிற்றிதழ்கள் கண்காட்சியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவரும் ‘ஜீவந்தி’, ‘கலை முகம்’, ‘அம் பலம்’, ‘நடுகை’, ‘மறுபாதி’, திருகோணமலையில் இருந்து வெளிவரும் ‘மானுடம்’, ‘ஒசை’, ‘அறிவு’, ‘நீங்களும் எழுதலாம்’, மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவரும் ‘தொண்டன்’, ‘தென்றல்’, ‘கதிரவன்’, ‘செங்கதிர்’, ‘சுவைத்திரள்’, ‘மறுகா’, மற்றனிலிருந்து வெளிவரும் ‘மலைக்குரல்’ மற்றும் ‘ஞானம்’, ‘கொழுந்து’, ‘மல்லிகை’ ஆகிய சஞ்சிகைகளுடன் தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் ‘கல் வெட்டு பேசகிறது’, ‘இனிய நந்தவனம்’, ‘மணல்வீடு’, ‘புதுவிசை’, ‘புதிய புத்தகம் பேசவது’, ‘உங்கள் நாலகம்’ போன்ற சஞ்சிகைகளும் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

21.02.2010 அன்று தமிழ்நாடு குற்றாலத்தில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் இலங்கைக் கிளை சார்பில் ‘கொழுந்து’ ஆசிரியர் அந்தனிஜீவா அவர்களும் ‘செங்கதீர்’ ஆசிரியர் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஸ்னன் அவர்களும் கலந்து கொண்டனர். இம் மாநாட்டில் பின்வரும் இலங்கைச் சிற்றிதழாளர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

வல்லிக் கண்ணன் இதழியல் விருது (முத்த இதழாளருக்கான விருது)-அந்தனிஜீவா (ஆசிரியர் - ‘கொழுந்து’)

தமிழ்த்தாய் அறக்கட்டளை விருது - திரு.ஞானசேகரன் (ஆசிரியர் - ‘ஞானம்’)

அய்யன் திருவள்ளுவர் இலக்கியப்பேரவை விருது - செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஸ்னன் (ஆசிரியர் - ‘செங்கதீர்’)

இனியமனா இலக்கிய விருது - கலாமணி பரணீதரன் (ஆசிரியர் - ‘ஜீவநதி’)

அந்தனிஜீவாவும், செங்கதீரோனும் விருதை நேரில் பெற்றுக்கொண்டார்கள். ஏனைய இருவருடைய விருதுகளும் இலங்கைக்கு கொண்டுவரப்பட்டு பின்னர் அவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டன.

நானும் த.கோபாலகிருஸ்னனும் நாடு திரும்பியதன் பின்னர் 13.03.2010 அன்று கொழும்பில் தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை பணிமனையில் பத்மா சோமகாந்தன் தலைமையில் இலங்கைச்சிற்றிதழாளர்கள் ஒன்று கூடல் நடைபெற்றது. ஒன்று கூடலின்போது ‘ஞானம்’, ‘ஜீவநதி’, ஆசிய சஞ்சிகைகளுக்கான விருதுகளை பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா வழங்கி வைத்தார். மாநாடு பற்றிய கருத்துரைகளை விழாவில் கலந்துகொண்ட த.கோபாலகிருஸ்னனும் நானும் தெரிவித்தோம்.

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் ஆறாவது மாநாட்டை இலங்கையில் நடாத்துவது சம்பந்தமாக 01.08.2010 அன்று சிற்றிதழாளர்களின் கூட்டம் நடைபெற்றது. அதில் இம்மாநாட்டை கொழும்பில் சிறப்பாக நடத்துவது என முடிவு செய்யப்பட்டது. அன்று மாலை உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக்கிளை ஏற்பாட்டில் ‘இனிய நந்தவனத்தில் ஓர் இலக்கியச் சந்திப்பு’ நிகழ்வு நடைபெற்றது. இலங்கைக்கிளையின் காப்பாளர் புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்கள் முன்னிலை வகிக்க பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்திகழ்வில் ‘இனிய நந்தவனம்’ இலங்கைச்சிறப்பிதழ் (யூன் 2010) அறிமுகமும் ‘இனிய நந்தவனம்’ த.சந்திரசேகரன் அவர்களைப்பாராட்டி ‘மனிதத்திற்கு மருடம்’ விருது வழங்கலும் இடம்பெற்றன.

## உலகத் தகழ்ச்சிற்றுத்திடுகள் சாலை உறுப்புத்திடுகள்

இங்கியா

- 1) வதிலை பிரபா ‘மகாகவி’ 9-6-18/2, ஒற்றைத்தெரு வத்தலக்குண்டு - 624202
- 2) சொரணபாரதி ‘கல்வெட்டு பேகிறது’ 924ஏ, 29-ஆவது தெரு, பக்தவத்சலம் நகர், வியாசர்பாடி, சென்னை-39
- 3) நந்தவனம் சந்திரசேகரன் ‘இனிய நந்தவனம்’ 5, பதுத்தெரு, C.S.I மருத்துவமனை எதிரில், உறையூர் திருச்சி - 3
- 4) மு.ஜென்னாதன் ‘சுருதகேவலி’ ஸ்ரீ விகாசாரியர் தபோ நிலையம் குந்தகுந்தநகர் - 645 505 திருவண்ணாமலை (மா)
- 5) திருவள்ளுவர் கா.நாராயணசாமி ‘சமுதாய மறுமலர்ச்சி’ 491, முதல்வீதி, முதல் குறுக்குத்தெரு, காந்திபுரம், கோவை - 641012
- 6) சித்தை பா.பாரத்திபன் ‘புதியதென்றல்’ 4-1-47 பொன் நகர், சனதா காலனி சின்னாளப்பட்டி - 624 301 திண்டுக்கல் மாவட்டம்
- 7) சுப்ரபாரதிமணியன் ‘கனவு’ 8/176 (2635) பாண்டியன் நகர், திருப்பூர் - 641 602
- 8) கு. பாலகங்காதரன் ‘அறிவேதுணை’ 57, மன்மதன் கோவில் தெரு கிளிஞ்சலமேடு, காரைக்கால்-609 602. புதுச்சேரி மாநிலம்
- 9) எம்.என். ஜேம்ஸ் ‘இனிமேல்’ 21, வள்ளலார் நகர், காரைக்கால்-609 602 புதுச்சேரி மாநிலம்
- 10) கே.சங்கர், ‘காரை முரசு’ 49, முதலிமேடு, கிரு- பட்டினம், காரைக்கால் - 600 606

- 11) துரை.அனந்தபன்மன், 'சோழமரக' 12, ஜியன்குளம் தெரு, அம்பகரத்தூர் - 609 601 புதுச்சேரி மாநிலம்
- 12) டாக்டர்.ஆசுரா, 'புதிய செம்பருத்தி' 3/100 ஆவணித்தெரு செல்லியம்மன் நகர், நெற்குன்றம், சென்னை -107.
- 13) திருச்சி செல்வேந்திரன் 'எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி' 9, காமாட்சியம்மன் கோவில் தெரு உறையூர், திருச்சி -03.
- 14) தி.கலசலிங்கம் 'சாலியர் குரல்' 14, சீமான் சீனிவாசன் சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை -18.
- 15) எஸ்.குப்பிரமணியம், 'தியாகி வ.உ.சி. முரக' எம் -43, ஹவுசிங் போர்டு, சிவகாசி - 626 124
- 16) டி.வி.ஜி.பிரபாகர் 'பஞ்சாயத்து செய்தி' 66/சி 2, தேவர் காலனி , தில்லைநகர், முதல்குறுக்குத் தெரு, திருச்சி -18.

- 17) அ.கார்த்திகேயன், 'இனிது இனிது' 10 சி, புதுத்தெரு, நெ.2, பொன்னம்மா பேட்டை சேலம் -1
- 18) தெ.ஞானப்பிரகாசம், 'இனமுரக' 2-16-27 அ, காந்திநகர் நெடுஞ்சாலை, வத்தலக்குண்டு.
- 19) ஞா.ஜோசப் அதிரியன்.ஆண்டோ 'மாந்தன்' 2வது மாடி, 243, கதீப்ரல் வீதி புதுச்சேரி - 605 001.
- 20) வாழை குமார் 'வாழை' மாரியம்மன் கோவில் தெரு, வெங்கடாஸ்திரிகோட்டை, நிலக்கோட்டை (வட)-624 202
- 21) கே.விழியரக 'நற்றிணை' எண் 595, சிவசக்தி நகர், வந்தவாசி சாலை, ஆரணி - 632 301
- 22) இரா.சிவக்குமார், 'நொக்சி' 196/32 கே7, புறவழிச்சாலை, திருவண்ணாமலை-606 602
- 23) க.செ.கட்டிமுத்து, 'SPB – Post' 22 அ, முண்டகன் தெரு, சிவகாசி - 626 123
- 24) கி.பெ.சீனுவாசன், 'புதுவைப்பாமரன்' 10, பிள்ளையார் கோயில் தெரு, அங்காளம்மன், நகர், முத்தியால்பேட்டை, புதுச்சேரி -3.
- 25) எம்.எஸ்.கோவிந்தராஜன் 'தாழம்பீ' விஜயபுரம் -வடக்கு, சுபிரமணியபுரம் - 614 805 புதுக்கோட்டை (மா)
- 26) இளமாற அடிகள், 'தமிழறம்' 4/595, சூசையப்பர் கிராமம், கெ.கல்லுப்பட்டி, - 625 203. தேனி மாவட்டம்.
- 27) திருமதி.கலாவிசு, 'கவிதை வாளில்' 6, வெலாயுதம் பிள்ளைவீதி, புதுச்சேரி -3.
- 28) வெண்மணி 'அதிர்வுகள்' பொதிகை இல்லம், காந்திநகர் நெடுஞ்சாலை, வத்தலகுண்டு
- 29) நா.முத்துக்கிருட்டினன் 'அனு' 31, பிள்ளையார் கோயில் வீதி, சிவங்கை - 630 561.
- 30) வே.கவாமிநாதன் 'தேசியவலிமை' எம் - 431, வரிசை வகை எல்லீஸ் நகர், மதுரை-625 010
- 31) வதிலை சௌந்தர் சுப்பிரமணிய சிவா 15-10-29 பிலீஸ்புரம், வத்தலக்குண்டு - 624 202 திண்டுகல் மாவட்டம்.
- 32) பாரதிவாசன் 'பதியம்' பாரதி ஸ்டுடியோ 262, காமராசர்தெரு, திருப்பூர் - 4
- 33) இதயக்தன் 'அக்கினிக்குஞ்சு' 38. பிசுமிநகர், தேனி-625 531
- 34) பரணிப்பாவலன் 'புகழ்ச்செல்வி' 31, அரசியர்கோட்டை அடுக்ககம் 77/78, வேளச்சேரி முதன்மைச்சாலை, சௌரிவாக்கம், சென்னை - 73

35) இரா நாகராஜன்  
'தச்சன்'  
ஸ்ரீநாச்சி ஸ்டோரஸ்  
70/82 செல்வம் பாரடைஸ்  
அகஸ்தியர் தெரு,  
தாம்புரம் கிழக்கு, சென்னை - 59

36) எஸ்.மீனாட்சி  
'வணக்கம் தமிழகம்'  
18/34 இரட்டை வீதி,  
சிங்காநல்லூர், கோவை - 5

37) மு.அந்தாலனார்  
'பயணம்'  
க.அளம்பலம் - 606 202  
கள்ளக்குறிச்சி வழி,  
விழுபுரம் மாவட்டம்

38) ஞானப்பித்தன்  
'ஸ்ரீ ஞானவிஜயம்'  
3/12-4/2 அண்ணாநகர்,  
சேலம் மெயின்ரோடு,  
கள்ளக்குறிச்சி - 606 202

39) டாக்டர் பாலகுப்பிரமணி  
'இனியமனா'  
சரண்யா மருத்துவமனை,  
பாளையம் பஜார்,  
உறையூர், திருச்சி - 3

40) கவியோவியத் தமிழன்  
'முள்'  
வி.பி.எஸ். ஆர்ட்ஸ்  
அய்யலூர் - 624 801  
திண்டுக்கல் மாவட்டம்

41) உத்தமசோழன்  
'கிழக்குவாசல்'  
525, சத்யா இல்லம்,  
மடப்புரம் - 614 715  
திருத்துறைப்பூண்டி

42) ஆர். ஆதும் சாக்ரஸ்  
'விளையாட்டுக்களஞ்சியம்'  
எண் 8, போலீஸ் குடியிருப்பு,  
குவாட்டரஸ் ரோடு,  
திருச்சி. சென்னை - 17

43) சந்திரா மனோகரன்  
'சிகரம்'  
45, டெலிகாம் சிட்டி,  
செங்கோடம் பாளையம்,  
திண்டல் அஞ்சல், ஈரோடு - 9

44) ந.இறையருள்  
'சமரச சுத்த சன்மார்க்க  
விவேக விருத்தி'  
42, பட்டவீரன்பட்டி,  
நிலக்கோட்டை வட்டம்,  
திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

45) வே. அரசு  
'குறள் ஒவி'  
2, Dr. Rajkumar Road,  
Prakshnagar,  
Bangalore - 560 021

46) லா.சேகர்  
'கதேசி முரசு'  
3 தாட்கோ சாலை  
பேருந்து நிலையம்  
இராமேசுவரம்

47) தமிழகன்  
'தமிழ்க்காவிரி'  
210, காவேரி நகர்,  
முத்தாநெல்லூர்,  
திருச்சி - 620 101.

48) அம்சப்பியா  
'புன்னகை'  
68, பொள்ளாக்சி சாலை,  
ஆணைமலை - 624 104.

49) தமிழாலயன்  
'தேமதாரத் தமிழோசை'  
தமிழாலயம்,  
11-12 பெரியார் நகர், மதுரை - 18.

50) டாக்டர் மு.கோவலன்  
'மக்கள் மருத்துவர்'  
7/34, 3 வது தெரு, ராம்நகர்  
பெரவள்ளூர், சென்னை - 82

51) ப.திருநாவுக்கரசு  
'நிழல்'  
31/48 இராணி அண்ணாநகர்  
சென்னை - 28

52) உதயம் ராம்  
'உரத்த சிந்தனை'  
55, இலட்சுமி அம்மன்  
கோவில் ரோடு,  
பெரம்பூர், சென்னை - 18

53) ஜே.விஜயலட்சுமி  
'நீல நிலா'  
23, க.பி. ச,  
கிட்டங்கித் தெரு,  
விருதுநகர் - 01

54) வளவ.துரையன்  
'சங்கு'  
20. இராசராசேகவரி நகர்,  
குத்தப்பாக்கம்,  
கடலூர் - 607 009.

55) அ.ஆராக்கியதாசு  
'முழுவு'  
29/16. நேரு தெரு,  
அண்ணாநகர்,  
பம்மல் சென்னை - 75

56) கே.கே மஸ்தான்  
மக்கள் மகுடன்  
'சிந்தனை முரசு'  
18. தெற்கு யாதவ தெரு,  
திருச்சி - 01

57) டி.இராதாகிருஷ்ணன்  
'தெலுங்கர் கீதம்'  
A4,TNHB காலனி, LDC  
ரோடு,  
மதுரை - 2

58) சின்னா எஸ் வெங்கட்ராமன்  
'பாரதியின் அக்கினிக்குஞ்சு'  
56, 2 ஆவது தெரு,  
கணபதி நகர், திருச்சி - 5

59) முகில்வண்ணன்  
'முகில்வண்ணன்'  
06, தணிகைவேல் நகர்  
4ஆம் மெயின்ரோடு,  
திருநின்றவூர்,  
சென்னை - 602 022

- 60) மானூர் புகழேந்தி  
'நிலா'  
63, பாரதிதாசன் நகர்,  
இராமநாதபுரம், கோவை-45
- 61) எஸ்பி வெங்கடாசலம்  
'ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி  
சித்தர்ப்பேம்'  
சானா காம்பளக்ள்  
மதுரைரோடு,  
திருப்புத்தூர் - 630 211  
சிவகங்கை மாவட்டம்
- 62) சொக்கம்பட்டி ரஹ்மீ  
'நல்லூர் முரசு'  
நியூ பஜார்,  
கடையநல்லூர் - 627 751  
நெல்லை மாவட்டம்.
- 63) கெளசிக் ஹரிதாஸ்  
'ஆதித்யா'  
26B/99 - 3,  
அருள்ஜோதி நகர்,  
பல்லடம் - 641 664
- 64) மு.நாகேசவரன்  
'தமிழ்ச்சங்கச் செய்திமடல்'  
6 - ஸ்டேட்டபேங்க் காலனி  
2 வது தெரு, இராயபுரம்,  
திருப்பூர் - 641 607
- 65) இரா.ஆறுமுகம்  
'வானம்'  
378-1 ராமகிருஷ்ணா நகர்  
S.R.K வித்யாலயா அஞ்சல்  
கோவை - 20

- 66) வி.என்.சி.ராஜ்சேகர்  
(கோவை இராசு)  
'காந்தி மக்கள் டைம்ஸ்'  
217, தடாகம் சாலை, கோவை.
- 67) செ.பெ. வாசுதேவன்  
'புதிய தீர்ப்பு'  
3-14 கோபங்கிபட்டி,  
சின்னாம்பட்டி அஞ்சல்,  
குளித்தலை வட்டம்,  
கரூர் மாவட்டம் 621 311.
- 68) ஜி.எஸ்.ஜெயக்குமார்  
'கர்த்தரின் குரல்'  
தபால்பெட்டி எண் 11  
நான்குநேரி - 627 108
- 69) செ.கோவிந்தராசன்  
'இப்படிக்கு'  
2, இளங்கோ தெரு,  
அய்யப்பநகர், திருச்சி - 21
- 70) ந.தாமோதரன்  
'மகளிர் ஒசை'  
11 சுப்பிரமணிய சிவா வீதி,  
கோவிந்த சாலை,  
புதுச்சேரி - 11
- 71) எம்.கே.ராஜா  
'சமுக நலம்'  
44, பழைய மார்க்கெட் தெரு,  
வ.உ.சி. மார்க்கெட் பின்புறம்  
சேலம் - 1

- 72) எஸ்.கண்ணன் ஆசிரியர்  
'ஐ.பி.எல். செஸ்'  
16 நாடார் தெரு,  
மைதானம் அருகில்,  
கீழ்ப்பாவூர் - 627 806  
நெல்லைமாவட்டம்.
- 73) வே.க.மருதமுத்து  
'தமிழினம்'  
5/132 சக்திநகர்,  
சின்னாம்பாளையம்,  
பொள்ளாச்சி - 642 003
- 74) ஞானபாரதி  
'இளங்குயில்'  
130, மதுரைச்சாலை,  
ஆண்டிப்பட்டி - 625 512,  
தேனி மாவட்டம்.
- 75) எஸ். உமாசங்கர்  
'மருதமலர்'  
4, அண்ணாநகர்,  
திருநெல்வேலி - 11
- 76) முனைவர் க. தமிழ்மல்லன்  
'வெல்லும் தூயதமிழ்'  
66, மாரியம்மன்கோயில் தெரு,  
தட்டாஞ்சாவடி,  
புதுச்சேரி-605 009
- 77) சாரதா கோவிந்தராஜா  
'சௌங்கரும்பு'  
36, தீட்டித்தோட்டம், 3ஆவது  
தெரு,  
செம்பியம், சென்னை - 11

- 78) தி.சா.குப்புசாமி  
'பின்னல்'  
தமிழன்னை அச்சகம்  
14/422 பல்லடம் சாலை,  
தென்னம்பாளையம்  
பேருந்து நிலையம்,  
திருப்பூர் - 4
- 79) தங்க.ஜெயசக்திவேல்  
'சர்வதேச வாணாலி'  
ஜி 90/192,  
மகாலெட்சுமினுபார்ட் மெண்ஸ்,  
வது குறுக்குத் தெரு,  
மகாராஜா நகர்,  
திருநெல்வேலி - 11
- 80) எஸ்.பி.முருகன்  
'பொதிகை மலர்'  
28, தெற்குத் தெரு,  
மேலரகம், தென்காசி.
- 81) C.சிவனிசத்தீஷ்  
'முதற்சங்கு'  
சிவனிக்கோணம், அப்பட்டுவினை,  
தக்கலை - 629 175,  
குமரிமாவட்டம்.
- 82) எஸ்.முருகன்  
'தேடல்'  
34, வடக்குரத்தின  
சபாபதிபுரம் தெரு, திருநகரம்,  
அரும்புக்கோட்டை - 626 104  
விருதுநகர் மாவட்டம்.
- 83) பழ.ரெகுபதி  
'திருப்பூர் வாய்ஸ்'  
ஸ்ரீல் மீடியா, அருண்டவர்ஸ்,  
தாராபுரம்சாலை, திருப்பூர்-8

**சிலர்கள்**

- 84) செங்கல்தேவன்  
த.கோராஸல்விந்துஸ்ரீமண  
'கூஷாலி'  
19, மேல்மாடித்தெறு  
161, க்கலைப்பு
- 85) அந்தனிஜீவா  
'கொழுந்து'  
17, மரிந்த பேரவை  
கொழும்பு - 06
- 86) பத்னா சோங்கந்துவ  
'கொல்'  
ஜி1/1, அங்கிடாங் திநாட்டியாடி  
கொழும்பு - 05
- 87) கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்  
'ஒலை'  
7, 57வது ஓழுங்கை,  
உந்த்திரா மாவட்டத்  
கொழும்பு - 06
- 88) மெ.வைஞ்சி ஜங்கு  
'பாதகன்'  
519/ஆ/16, ஜூயாதி மாவத்தை  
அனாராதபுரம் - 50000
- 89) பிளாத்  
'பேருவெளி'  
31C, ஈ. எ. துாக்கை வீதி,  
புதுநகர், அக்கரைப்பற்று-01
- 90) கலைஞரி பாண்திரன்  
'பீலைக்ட்'  
கலைஞர்கள், உபயோகமுறை,  
சுல்லிப்பிள்ளையார் வீதி,  
ஏனிலைப்பம், யாழ்ப்பாணம்

**91) பிரதானி பீபனாட்**

'கூஷாலி வி'  
சுருக்க தொடர்பு நிலைமை,  
தொற் பெட்டு எண் 44.  
மட்டக்களப்பு.

**92) க.கிருபாகரன்**

'கூஷாலி'  
34/1, பழைய கல்முனை வீதி,  
கல்லெடி. மட்டக்களப்பு

**93) தங்கராசா இள்ளாசா**

'கார்வன்'  
புரியாதிளி,  
புதுக்குடியினுப்பு(ஜி.ஓ)  
மீ | க்கலைப்பு|

**94) க.சௌந்தராஜன்**

'வேள்ளிமலை'  
பொது நாலகை, கண்ணாகம்,  
யாழ்ப்பாணம்.

**95) அஸ்ராப் சிவஹாப்பன்**

'யாத்ரா'  
37, பீ. அத்தார்த்த மாவத்தை,  
மாபோல, வத்தனை,

**96) எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம்**

'நீங்களும் எழுகவாம்'  
103/1, திருமால் வீதி,  
திருக்கொண்டலை

**97) என்.பி. திராமச்சந்திரா**

'வீறி'

57, பிரதானி வீதி,  
புதுவெளி மையானா.

**98) ஓ.ஏ.ஏ. நம்பிபவீனா**

'காந்தியம்'  
இல 171, 1ம் நிறக்குத் தெரு,  
யாழ்ப்பாணம்.

**99) போமினிக் ஜீவா**

'மல்லிகை'  
201/4, கந்திரானி வீதி,  
தொழும்பு - 13

**100) தி. ஜான்சேகரன்**

'ஞானம்'  
3-H, 16 வது ஓழுங்கை,  
கொழும்பு - 06

**101) க.தனிகாசலம்**

'தாயகம்'  
சூழியாதம் வீதி,  
கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம்

**102) க.பிரபாகரன்**

'நம்பலம்'  
41, ஜூரூலியர், நால்தூர்,  
யாழ்ப்பாணம்.

**103) ரம்ஜான்**

'பரிய நிலா'  
உயன்வத்தை,  
தெவங்கல், மாவளைலை.

**சிங்கப்பூர்**

**104) T.Chandrasekar**

'The Serangoon Times'  
11, Collyer Quay,  
#07 - 03 The Arcade  
Singapore - 019317



ஒவ்வொத்து தலைச்சி சிற்றிதழ்கள் சங்க கலைஞர்களைச் சங்கதூரார்ப்பன நிகழ்வில்  
மா.ஏ.ஏ.ஏ/ஏ/திருக்குத்தீர் சோங்கந்துவ, அந்தனிக்வா, பாராச்சினியர் சூப் புதையாடு  
உத்தூர் புதையர் ஜூரூலியர் உயர்.

## ஒத்தியோக்கங்

‘ஷந்திரி’ கிழவிச் தீவாத அறதி டாரி தீவுரம் செல்வீசுவர் தனு. க. பட்டாபிராமன் இவர்களாலோம்

1958 இல் அரும்பிக்கு ந வகையில் நீதிபல் இவ்வகை தொகை நிறைவேற்ற மற்றும் தற்போது விவரிவது கொண்டிருக்கும் பத்திரிகைகள் தித்திகள் அவற்றில் ஒரு தெருக்கு ஒரு பிரதி மூலம் 6500 க்கும் மேற்படி தமிழ் பந்திரிகைகள் தித்திகளைச் சேர்ந்து சாதன படைத்தவர் பட்டாபிராமன் அவர்கள்.



தமிழ்நாடு பட்டிக்கோர் ஜி.வை. அருந்த சிறுவாவிடுத் திராமத்தில் 1946ல் ஆண்டு கல்வியாம் - ராசம்மான் தம்பதிக்கு மகனாகவும் பிறந்த பட்டாபிராமன் பள் எப்படிப் பை அருந்தால் வியல் படித்து சிதம் பார் அண்ணால்வகைக்குத்தில் பொறியியல் படித்து முழுநூல், பின்னர் தமிழக அரசு போதுபானத்துறையில் 42 ஆண்டுகள் பொறியியலாராக வசீ புரிந்து விட்டு பெற்றார்.

“1958 ல் 9ம் வகுப்பு படிக்கும்போது அறந்தாங்கியில் எனது மாமாவின் மனிகைக்கடையில் வேலை பார்த்தேன். அப்போது அந்த மனிகைக்கடையில் பழைய புத்தகங்களை எடுப்போதக் கொண்டு வருவார்கள். அப்படி வரும் புத்தகங்களில் கதைளை விருந்திப்படிப்பேன் அத்துடன் நின்றுவிடாது நல்ல பத்திரிகைகள், சதுக்கைகள் செகரிக் கூறும்பித்தேன்”. எனக்குரும் பட்டாபிராமன் அவர்கள் அண்ணா எண்ணக்கூருந்திட்டு பயின்து கொண்டிருந்தபோது 1965 ம் ஆண்டு (26-11-65 முதல் 30-11-65 வரை) முதல் முதலை 600 இதழ்களைக் கொண்ட தமிழ் பத்திரிகைக்கணக்காகச் சிலை நாற்றினார். ரெஸனர் தொடர்ந்து செப்டம்பர் 1975 இல் சென்னையில் வள்ளலார் காந்தி விஹாரில் 7 நாட்கள், ஜூலை 1976 இல் தமிழ்நாடு குசியர் மற்றும் மாநாட்டில் (தஞ்சாவூர்), ஜூஷ் 1976 இல் சென்றுமிடபாத்தில் ராந்திர கலை விழாவில் 4 நாட்கள், டிசம்பர் 1977 இல் ந வகுத்துப்படி பண்பாட்டு தியக்க முதல் யாழையில் (கோவை). பெப்பர்வரி 81 இல் முழுக்கோட்டை ஜூசில் மாநாட்டில் இதழ்கள் காச்சிகளை நாற்றினார். இருந்தபாக 2007 துவ் 6000 மூலம் மேற்பட்ட தமிழ்தழைகள் கொண்ட கண்காட்சியினை திருச்ச பாளாபுரமில்லை கல்ஜூரிபிள் நடத்திக்கூடிட அண்ணாரது பாராட்டையுட் பெற்றார்.

தற்போது தமிழ் செம்பேரே தி. மந்திர நிறுவன முத் தறவுடிடல் தமிழ் தித்திகளை ஒரு தித்துக்கு ஒரு முறை ஏற்ற அடிப்படையில் அட்டைப்படத்துடன் கூடிய இசுறின் பேரி, ஆரியர் பேரி, இதழின் வீலை, வெள்வரத் தோடு வீலை ஆகவாறு; பக்கங்களின் எண்ணிக்கை, உர் எட்டு விபரங்களை கம்பூட்டினில் இல்லைத்து வாவற் கற இணைப்பத்தில் கேள்வியிரும் பணியில் மிலியாக ஈடுபடுவார்.

ஒன்றும் 25 ஆண்டுக்குறுக்கு மீண்டும் யைன்ஸ் கழகத்தில் இணைந்து செயற்படும் இவர் ‘தமிழ் ஏடுகள் வழிகாட்டி’ (1965), ‘தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்’(1968), ‘தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்’ (1975), ஆகவே இசுறியை நால்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். ‘முன் னோடி முரகு’, ‘வயன்ஸ் நவல்விளக்ககம்’, ‘மரும் அறுமும்’ ஆகியவற்றின் நிதாசிரியர். கடந்த 26 ஆண்டுகளாக இரண்டு லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மரக்கள்றுகளை வயன்ஸ் கழகங்கள் முலமாக தமிழ் நாட்டில் நடவடிக்கூடுக் காரணமாக இருந்துள்ளார் என்கூடு இவருடு சமூகப்பணியின் பிறிதொடு பரிசீலனை.

### பெற்ற பட்டங்கள், விடுதுவு

‘செந்துமிழுத் தெலி’ - நிறுவியரப்பள்ளி தமிழ் எழுத்தாளர் சுங்கம் ‘நமிழ் இதழ்க் காப்புக்காவலர்’ - செந்துமிழ் கலாநிலையம் பீஷாங்கு (மலைச்சா)

‘சிங்கச் சிரியுச் செம்மல்’ - டெல்லி தமிழ்ச்சங்கம்

‘தமிழ்ப்பள்ளிச் செம்மல்’ - பள்ளாட்டு தமிழ்நாடு மன்றம் (பேராந்திக்கோ. வா.ரூ.சேதுராமன்யம் நிறுவப்பட்டது)

‘தமிழிதழ்த் தேவி’ - திருச்ச தாமிழ்நாடு

‘தமிழிதழியல் செம்மல்’ நால்லாயுரி தமிழ்த்தூய நிறுக்கட்டளை வரலாற்றுத் தமிழ் அனைத்துக்கூட ஏழாவது மாநாட்டில் தமிழ்ப்பாகல்விக்குமதம் அளித்த சிறந்த களம் பணியாளருக்கான மாமனிதர் விருது’

காரிர் இதழ்களை சேகரித்து அதை வரலாற்றுப் போட்டகூயாக முழுவாற்றுப்பூர்வம் பட்டாபிராமன் யாலை கேள்வி மகன் செந்தில்துமார் கண்ணிலி மையம் நடத்துகிறார். மகன்கள் திருமதி கங்கி M.A திருமதி நளினி MA M.Phil, B.Ed திருமணமாக்க தடுப்பார் ந தசுவின்றனர்.

தற்போது அரசுசேலவிலிருந்து விட்டு பெற்றுள்ள பாதுகாப்பு நீதி தமிழிதழ்கள் (வந்து கொண்டிருக்கும் இதழ்கள் பார்வை விடுதுவின் அடங்கிய நால்) நாலை வெளியில் ஏற்ற, தான் இதழையை நிறுத்தின் 6500 இதழ்களையும் ஆண்டுபார்த்தி இல்லை கேள்வியில்; மனு இன்னத்திற்கு இரண்டு வாரு தனத்தில் 1100 மூலம் அடிப்படையில் பாதுகாப்பு நீதிகளின் நூல்கள் (ஆய்வு முறைகள்) அனுமதிக்கப் படுமிகு மாட்டின்

மாவட்டம் தோறும் தமிழ் இதழ்கள் கண்காட்சியினை நடாத்தவும், கிராமப்புற பள்ளி நூலகங்களுக்கு பயன்படும் நூல்களை திரட்டி அளிக்கவும், இதழியல் மற்றும் மரம்வளர்ப்பு குறித்த விழிப்புணர்வினை மக்களிடையே ஏற்படுத்தவும் உழைத்துவருகின்றார்.

இந்திய சுதந்திர போராட்ட காலத்தில் பாரதியார் நடாத்திய ‘இந்தியா’ திரு. வி.க. வின் ‘தேசபக்தன்’, அண்ணாவின் ‘திராவிடநாடு’, ‘காஞ்சி’, பெரியாரின் ‘பகுத்தறிவு’, தமிழ் இலக்கியத்தின் தலைவிதியை ஒரு காலத்தில் நிர்ணயித்த ‘மணிக்கொடி’, ‘சரஸ்வதி’, ‘சுதந்திரச்சங்கு’, க.நா.ச.வின் ‘இலக்கியவம்சம்’, சி.க.செல்லப்பாவின் ‘எழுத்து’ உட்பட பழைய பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளைத் தேடிச் சேகரித்துள்ளார்.

1802 இல் கொழும்பில் இருந்து தமிழ் சிங்களம், ஆகிய மூன்று மொழிகளும் இடம்பெற்ற ஏடு ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. 1831 இல் ‘தமிழ்ப் பத்திரிகை’ என்ற தலைப்பையே தனதாக்கிக் கொண்டு மாத இதழ் ஒன்றும் 1833 இல் ‘விருத்தாந்தி’, 1935 இல் ‘ஷ்ட்ராஸ் கிரானிக்கல்’ (தமிழ் இதழ் பெயர்) என்ற இதழ்களும் வெளிவந்தன. 1852 இல் தின் ‘வர்த்தமானி’ என்ற பெயரில் பெர்சிவல் பாதிரியார் வெளியிட்டதே தமிழில் வெளியான முதலாவது நாளிதழ் என்ற அரிய தகவல்களைல்லாம் அடுக்கித் தருகிறார் பாட்டாபிராமன் அவர்கள். இதுபோல 160 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளிவந்த தமிழின் முத்த பத்திரிகை என்று கூறப்படும் ‘திருநெல்வேலி அத்தியச்சாதீன நற்போதகம்’, 110 ஆண்டுகள் பழைய வாய்ந்த ‘ஞானத்தூதன்’ போன்ற 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வந்த பல அரிய இதழ்களும் இவரிடம் உள்ளன.

மேலும் ‘பாரதம்’, ‘சுதேச மித்திரன்’, ‘குடியரசு’, ‘லோகோபகாரி’, ‘ஆனந்தபோதுனி’ போன்ற பழைய இதழ்கள்; மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, கனடா போன்ற நாடுகளில் ஏற்கனவே வந்த - தற்போது வந்துகொண்டிருக்கும் தமிழ் நாளிதழ்களின் பிரதிகளைல்லாம் இவரது சேகரிப்பில் இடம்பெற்ற தவறவில்லை. ‘20 - 90 - 41’, ‘துப்பாக்கி’, ‘ட்ம்டம்’, ‘டமால்’, ‘மூலி’, ‘இழிச்சவாயன் போஸ்ட்’, ‘30 பைசா’ - இவை எல்லாம் வித்தியாசமான பெயர்களைக் கொண்ட இதழ்கள்; 1947ல் வெளிவந்த ‘ஆனந்தப்பேராளி’; 1967ல் சிறுவர்களுக்காக வெளியான ‘ஜிங்லி’ போன்றவை பின்னர் நின்றுபோன இதழ்கள் இதுபோல பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் குனேகாசென்ட் போடப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்ட ‘குழுதம்’ இதழின் பிரதிகள்; கண்ணோயாளர்களுக்காக வந்த ‘ஒளி’, சர்க்கரை நோயாளிகளுக்காக வந்த ‘இனிப்பு’ போன்ற துறை சார்ந்தபழைய புத்தகங்களையும் அடுக்கி வைத்துள்ளார் இவர்.

சினிமாவுக்காக வெளிவந்த ‘சினிமா ஏடு’, ‘திரைமடல்’, ‘பேசும் சினிமா’, ‘திரைக்குயில்’, ‘விருந்து’, ‘மதியொளி’, ‘மூவிடமை’, ‘இதயா’, ‘டைரக் ஷன்’, ‘கலைமன் னன்’, ‘ஜோதி’ போன்ற இதழ்கள் தொழிற்துறைசார்ந்த ‘நங்கூரம்’, ‘கண்ணன்’, ‘தேவன் செய்தி’, ‘டால்மியா புல்லட்டின்’, ‘மென்மலர்’ போன்றவையும் சேகரிப்பில் உள்ளன.

இதுமட்டுமல்லாமல் 1947 எட்டுஅணாவில் வெளிவந்த ‘திரைத்துளி’, 1951 ல் வெளிவந்த ‘துப்பறியும் கலை’, ‘பிரசண்டவிகடன்’, நாற்பதுபைசா வில் வந்த ‘கிண்டல்’ மாத இதழ்களையும் சேகரித்து வைத்துள்ளார். லண்டனிலிருந்து பத்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வெளிவரும் ‘சுதந்திரேண்ட் டெய்வி எகோ’ என்ற ஆங்கிலப்பத்திரிகையின் பிரதி ஒன்றையும் பொக்கிசமாக வைத்துப் பாதுகாத்துவருகிறார்.

இந்த வருடம் (2010) முற்பகுதியில் 21.02.2010 அன்று தமிழ்களுக்குற்றாலத்தில் நடைபெற்ற உலகக்தமிழ்ச் சங்கத்தின் ரவது மாநாட்டுக்கு அந்தனிஜீவாவும் நானும் சென்றிருந்தவேளை மாநாடு முடிந்த பின்னர் திருச்சியில் பட்டாபிராமன் அவர்களைச் சந்தித்தோம். இல். 53.2 பன்னீர்ச் செல்வம் தெரு மார்க்கெட் ரோடு, சுப்பிரமணியபுரம், திருச்சிராப்பள்ளிலுள்ள அவரது இல்லத்திற்கு எம்மை அழைத்துச் சென்றார். அந்த வீட்டினுள் நுழைந்தபோது வரவேற்பு அறை படுக்கை அறை என்று எங்கு பார்த்தாலும் இதழ்கள். இரண்டாம் மாடியை அதற்கென்றே ஒதுக்கிவைத்துள்ளார். அங்கு கட்டுக்கட்டாக இதழ்கள். இத்தனை இதழ்களையும் இவர் எப்படிச் சேர்த்துவைத்துள்ளார் என்பது எம்மை வியக்க வைத்தது. உலகில் எவருமே செய்யாத சாதனை இது. பத்திரிகைகள் இதழ்களையெல்லாம் துறைவாரியாகப் பிரித்து அடுக்கிவைத்துள்ளார். பாலியல் பத்திரிகைகளை கூட அவர் விட்டுவைக்கவில்லை என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன். அவரது வீடு ஒரு தமிழிதழ் களஞ்சியம்தான்.

தமிழிதழ்களை களஞ்சியப்படுத்தி ஆவணப்படுத்துவது மட்டுமன்றி தமிழிதழ்களின் வளர்ச்சியை அடுத்த கட்ட தொழில்நுட்பத்திற்கு கொண்டு செல்லும் இவரது முயற்சியை வரலாறு நிச்சயம் பாராட்டிப் பதிவு செய்யும். 05.01. 2011 அன்று கொழும்பில் நடைபெறும் உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்க. வெது மாநாட்டில் செங்கதீர் இலக்கிய விருதைப் பெறவேள்ளார். ●

- செங்கதீரோன்

இவருடன் தொடர்பு கொள்ள:

53 - 2 பன்னீர்ச் செல்வம் தெரு, மார்க்கெட் ரோடு

சுப்பிரமணியபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி 620020

தமிழ்நாடு, இந்தியா, தொலைபேசி 0431-233113, 9994153045

மின்னஞ்சல் - tamillithazkal@gmail.com

இணையம் - www.ithazhtheni.tamiliblogs.com

# ஒஸ்டிலீட்டுக் கூஸ்டும் புத்திரிகைக்கு தெரிவில்

வே.அரசு - ஆசிரியர், ‘குறல்ளி’ , பெங்களூர்

“ஒங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழு விளங்கி  
ஏங்கொலி நீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்  
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிர் ஒன்று  
ஏனையது தன்னோல்லாத தமிழ்”  
என்கிறது தனிப்பாடல்.

“இன்பத் தமிழ் கல்வி யாவரும் கற்றவர்  
என்றுரைக்கும் நிலை எய்திவிட்டால்  
துன்பங்கள் நீங்கும் சுகம் வரும்  
நெஞ்சினில் தூய்மை உண்டாகிவிடும்  
வீரம் வரும்”

என்பார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

இப்படி தன்னோலாத் தமிழ் மொழியில் சிற்றிதழ்கள் இன்று  
புற்றீசல்போல்வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் எவ்வளவு  
இதழ்கள் எவ்வளவு இன்னல்களோடும் துன்பங்களோடும் ஒவ்வொரு  
இதழ் களிலும் சுமைப் பஞ்சவை தட்டிக் கொண்டே வந்து  
கொண்டிருக்கின்றன? இச்சிற்றிதழாளர்களுக்கே வெளிச்சம்.

உலகின் முதல் செய்தித்தாள் இத்தாலி நாட்டில் வெளியிடப்பட்டது.  
ஒரு வாரப்பத்திரிகையாக வந்த அந்த இதழின் பெயர் வீக்லி ‘நியூஸ்’  
என்பது. 1622ம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இன்று ஏத்தாழ நான்கு நூற்றாண்டுகளைத் தாண்டி வந்துவிட்டோம்  
இவ்விதழ்களின் வளர்ச்சி எட்டமுடியாதளவிற்கு போய்க்கொண்டிருக்கிறது. ‘நல்ல பத்திரிகை ஓர் அறிவுச் சுரங்கம். எத்தனை  
வகை அறிவுச் செல்வங்களை அது தருகிறது’. என்கிறார் ஹென்றி  
வார்டு பீச்சர்.

ஆனால் இன்று பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் பெயருக்கு பத்திரிகை  
என்று இருப்பதோடு சரி. ஆனால் அறிவுச் சுரங்கமாகத் திகழ்வதில்லை

ஆசிரியருக்கான கட்டளைகளை தினச்சுடர் திரு.பா.சு.மணி அவர்கள்  
கூறுகிறார்.

- 1 சிறு சிறுவாக்கியமாக எழுதவேண்டும்.
- 2 எனிய சொற்கள் இருத்தல் நலம்.
- 3 புரிந்த சொற்களில் எழுத வேண்டும்.
- 4 தேவையற்ற சொற்களை நீக்க வேண்டும்.
- 5 வாசகர்களை கவரும் வகையில் சொற்களின் தூடிப்பு இருக்க வேண்டும்.
- 6 வாசகர்களுடன் நேரில் பேசுவதுபோல எழுதவேண்டும்.
- 7 படம்பார்ப்பதுபோல உங்கள் எழுத்து இருக்க வேண்டும்.
- 8 வாசகர்களுடன் நெருக்கமாக இருக்க வேண்டும்.
- 9 உங்கள் எழுத்தில் பல ரகம் இருக்க வேண்டும்
- 10 வாசகர்களுக்கு விளங்குவதற்காக எழுதவேண்டும்.

ஆனால் இந்த நெறிமுறையினை எவரும் பின்பற்றுவதாய்  
தெரியவில்லை.

மேற்படி கட்டளைகள் நாளிதழுக்கு வேண்டுமானால் பொருத்தமா  
யிருக்கலாம். கிழமை, திங்கள், திங்கள் இருமுறை, காலாண்டு  
இதழ்களுக்கு எப்படிப் பொருந்தும் எனக் கேட்பவர்கள் இருக்கலாம்.

ஆனாலும் செல்ல வேண்டிய செய்திகளை படங்கள் மூலமாகவோ  
கட்டுரையாகவோ எனிய செற்கள் மூலமாகவும் புரிந்த செற்கள்  
வாயிலாகவும் புரியக்கூடிய மொழியிலும் சொல்ல வேண்டியது  
நம்முடைய கடமை

நம்முடைய எழுத்துக்களை செவ்விதாக்க மூலமே கொடுப்பதைக்  
கொடுத்து எடுப்பதை எடுக்க வேண்டும். இந்த இறுதி வடிவமே  
நம்முடைய எழுத்தோலியங்களுக்கு அழகு சேர்க்கிறது.

## தலைப்புகள்:

நம்முடைய படைப்பே தலைப்பில்தான் இருக்கிறது. பரினாம வளர்ச்சியில் பழைய தலைப்புக்களைப்பார்த்தால் படிக்கவே தோன்றாது இப்போதும் சில தலைப்புக்கள் படிக்கத்தாண்டுவதில்லை ஆகத் தலைப்புக்கள் செய்தியை குறிக்கவேண்டும். தகவலை விரைவாக, எனிய வடிவத்தில் தெரிவிக்க வேண்டும். செய்தியை படிக்க வாசகர்களைத் தூண்டும் வகையில் இருக்க வேண்டும்.

நமது வாசகர்கள் யார்? நம்முடைய பத்திரிகையில் அவர்கள் எதைப்படிக்கிறார்கள்? அவர்களுக்குப் பிடிக்காதது எது? அவர்கள் படிக்க விரும்புவது எது? நம்மீது அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா? இவை எல்லாம் தெரிந்த கொண்டு எழுதவேண்டும். இப்படி எழுதினால் மட்டுமே நம்முடைய எழுத்தும் விலைபோகும். நல்லவிளைவினையும் ஏற்படுத்தும்.

சாதாரண முழுதிருத்தும் ஊழியராக வாழ்க்கை தொடங்கிய வார்டு தாம்சன் ‘இலண்டன் டைம்ஸ்’ உட்பட 200 ற்கும் மேற்பட்ட பத்திரிகைகள் வானோலி டெலிவிசன் நிலையங்களின் உரிமையாளர் ஆனார். இவரால் எப்படி இச்சாதனையைச் செய்ய முடிந்தது.

உழைப்பு, நேர்மை, செய்யும் தொழிலின் மேல் நாட்டம். நமது உழைப்பும் நாட்டமும் ஒருங்கே அமைந்தால் நம்முடைய எழுத்தும் இதழும் ஒளிவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நாம் வழங்கும் செய்தியில் முதல் வாக்கியத்தையும் இறுதி வாக்கியத்தையும்தான் மக்கள் படிக்கிறார்கள். எனவே முதல் வாக்கியத்திலேயே அவர்கள் கண்ணில் ரத்தம் வரச் செய்யும் வகையில் எழுதினார் ஹெர்பர்ட் பேர்ட். இதனை உணர்ந்து தமது முதல் வாக்கியத்திலேயே அந்த உணர்ச்சித் தேரை அமுதமாக வழங்குவது தமது கடமை. இந்த முதல் வாக்கியம் அமுதமாக அமைந்துவிட்டால் முழுச் செய்தியும் கட்டுரையும் அடுத்த பக்கங்களில் அமுத சுரபியாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை

பத்திரிகைத் தொழில் என்பது வெற்றிடத்தை நிரப்புவது எப்படி என்ற போட்டி என்றார் ரெபக்கா என்ற எழுத்தாளர். ஆம். நம்முடைய தொழில் எப்படி வெற்றுத் தாளில் உலகையே பலர் கண்முன் வழங்குகிறோமோ அதுபோலத்தான் எந்த ஒரு வெற்றிடத்தையும் நிரப்பும் தொழிலாக அமைந்துள்ளது. ஆனாலும் இந்த ஒரு வெற்றிடத்தில் நமது எண்ண ஒவியங்களை எழுதுவதால் உற்சாகம். “செங்கோலை இழந்தாலும் இழப்பேனே தவிர எழுதுகோலை ஒருநாளும் இழக் கமாட்டேன். இன்றைக் கும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். கவிதையோ, கட்டுரையோ, கதையோ, தொடர் நவீனமோ எதையாவது எழுதிக் கொண்டிருந்தால்தான் நான் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற ஓய்வில்லாத பணிகளுக்கிடையே அது உற்சாகத்தை அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.” என பெங்களூரில் 1989 ல் நடைபெற்ற ஒரு பத்திரிகையின் வெள்ளி விழாக்கூட்டத்தில் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் பேசினார்.

இந்த உணர்வுகளோடுதான் நாம் எழுதவேண்டும்●



கலங்கைச் சிற்றிந்துாள்கள் ஒன்று கூடல் நிகழ்வில் (24.10.2009) புரவர் ஹாசிர் உரை, திருமதி பத்தா சோகாந்தன், மலேசிய எழுத்தாளர் திருமதி ஹார்க்ஷிர் சஸ்வத்துரை, நந்தவன் சுந்தரைக்காரன்.

# இலங்கையின் பெண் ஜீயத் துறைமிகள்

• பத்மா சோமகாந்தன்



காரினுள் அகத்தில் நவ்வி கதிரோளி நீதாளி இந்தப் பாரிசைத் துபில்லோர் கண்ணில் பாய்ந்திடும் எழுச்சிநீதாளி ஜயரினை, நாட்டை இந்த உவகினை ஒன்று சேர்க்கப் பெற்றிவாளர் நெஞ்சில் பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே।

- பாரதிதாசன்

காப்பியங்களிலும் காமருஷிழும் வாசாறிகளமாகப் பெண்ணின் எழிலை மார்க்காடும் மயிலோடும் நிலவோடும் மலரோடும் ஒப்புவையை காறிய பாங்கு மாறி ஒரு பத்திரிகையை இருந்து அமர்த்தும் நல்லோளியாக சொன்னியுங் தூங்குதலோரைத் தட்டியேற்றப்படும் உணர்க்கிசின் கணம்பாரத உலகை ஜயரினை நாட்டை எள்ளைகடந்து எல்லோலூர்பும் ஓவராக இணைத்துச் சேர்க்கும் அறிவும் ஆற்றலும் யிக்கோள் மனதில் உத்திக்கும் என்னவைப் பிரதிபலிப்பதான் பத்திரிகைப்பாரி பெண்ணால் விளிக்கின்ற பொருளை புரட்சிக்கல்லின் பாரதிதாசனின் புலமைப்பில் விரட்டெறுந்த பொறியேன்றே கொள்ளலாம்.

பெண்ணின் பேருநையைப் புதிய தளங்களில் கணிப்பிடு விடப்பட பாரதியின் களால் வை அடியோற்றியாற்றும் பாரதிதாசன் பத்திரிகையின் பண்பால் வை ஒரு பெண்ணுறையை தண்ணம்கத்தில் ஏற்றிச் செல்லும் அழகு பூருமையானாலும் வியப்பிடுத்தியது; வாவேற்றுக் கொடுமது.

மனிதவரவாற்றிலே நாகரீக வளர்க்கி தன்றிய காலகுடித்தில் மனிதன் பிரதுகங்களைப் போல்க்கூறுகிறோம்; மனைகளிலும் விவசிகளிலும், கூட்டங்

கூட்டங்கள் உற்றித்திந்து வாழ்க்கை நாட்க்கிய போதுமல்லை இதை குழுமங்களிலே பேச உற்படும் சண்டை சுக்கரவுகளைச் சமாதானமாகத் தீர்த்தவள் தாயாதிக்க சமுகத்தில் நடைவைப் பான் பெண்ணே என அறியப்படும். சமூகத்திலும் பொண்டிலே அற்றகூடும் நிலைக்கையத்தான் ஒரு பற்றிவிடையும் வசிக்கின்றது என்றால் மிகவுமில்லை.

ஒரு பத்திரிகை சிறப்பாக வெற்றிவண்டி ஜெஜுக்குமிகு அறை செயற்பாட்டாலூக்கு மொழிப்பற்று கேசப்பர்று கரும் அப்பொலிப்பு என்பவற்றிலே மிகுந்த திறமைபும் காலத்துக்கேற்றப் புதிய மூந்ததும்களை உள்ளவாய்க்கும் திறமை இலக்கியத்தில் தோது தூரமும் இருந்தால் அவரியம். இந்தகூடும் பின்னணியோடு பொருளாதார வகுக்குப் பிரந்துபிட்டால் அதன் வளர்ச்சி ஒரிக்க என்று ஒளிவிடும்.

இலங்கைக்கூரி போறுந்தளவில் பத்திரிகைத் துறையில் காலங்பதித்த பெண்கள் மிகச்சிலனாக ‘தமிழ்மகள்’ என்ற பெயரில் மங்களம் மாளிகையின் மாநிகங்கள் என்று நிறுவப்பட்டிருந்தார். காந்தியக் கோள்ளுக்களையே பேரிதும் வர்த்துக் கொண்டு வரைது பத்திரிகை பேரவுகளை மரபுவழியிலேயே எழுச்சுகொள்ளத் தூண்டிப்பநாயிழும் பேருக்குந்து வாக்குரிமை அளிக்கப்படவேண்டுமென்றே கருத்தில் நீலிராமசுப் பாடுபட்டது. தமிழ்மகளே இலங்கையில் முதல்ருதாம் பெண்ணால், பெண்ணுக்கேள ஆரம்பிக்கப்பட பத்திரிகை எனக்கூறுவதும் ஆகாதும். அதில் போதுவான விஷயங்களும் கொள்ளுத்தன. மனமைக்குத்தும் மீண்டுமிம்மாள் நடேசையர், கணவன் நடாத்திய பத்திரிகைக்கு உறவியாளராக இருந்துள்ளார். தமிழகத்தில் பெண்ணின் பொயரில் ‘சுக்கரவுந்தினி’, ‘விழுயாதுமரிமலர்’, ‘உந்துமிழுச்செல்வி’, ‘மங்கை’ எனப் பெண் களின் பொயர் களில் சங்கீசுவாரா வெளியிடப்படும் நடாத்தியவர்களோ பேண்களைவது! அவ்வளவுமிகுங்கோள்ரூபாக ஆசிரியர் குழுவில் ஒரிந்துவர் பொயர் இடம்பிடித்து இழும் சிதம் முழுவதும் அவர்களுடைய கார்ந்தோப்பிரஸ்ஸுவையை வெளிவர்த்து எனவும் கூற

முடியாது. ஆனாலும் தமது பதினெட்டாவது வயதிலே ‘லோகோபகாரி’ என்னும் பத்திரிகையின் உதவியாசிரியராக 1902 ல் பொறுப்பேற்றிருந்த திருமதி விசாலாட்சி அம்மையார் சிலகாலத்தின் பின் அதன் ஆசிரியராகப் பொறுப்பை ஏற்றுநடத்தினார். சிறந்த எழுத்தாளராகத் திகழ்ந்த இவர் சுமார் 30 க்கு மேற்பட்ட நாவல்களை எழுதியுள்ளார். ‘ஹிதகாரினி’ என்ற மாத சஞ்சிகையைத் தொடர்ந்து நடாத்தி வந்த இந்த அம்மையார் தனது 42 வது வயதில் மரணமடைந்ததால் முதல் முதல் எழுத்துலகிற்கு பெரும் நட்டம் விளைந்தது எனலாம். இவரே தமிழகத்தில் முதல் பத்திரிகையாசிரியராகவும் நூலாசிரியராகவும் விளங்கிய பெண்மனி என்பது நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும்.

ஆனால் இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் ‘மறுமலர்ச்சி’ காலத்துடன் ஆரம்பித்த சிற்றிதழ்யுகம் ‘பாரதி’, ‘மரகதம்’, ‘மல்லிகை’, ‘குமரன்’, ‘கலைச்செல்வி’, ‘தாய்மொழி’, ‘இலங்கைவிகடன்’, ‘ஞானம்’, ‘தாயகம்’, ‘கொழுந்து’, ‘செங்கதிர்’, ‘ஜீவந்தி’, ‘பூங்காவனம்’ எனப் பல வேறு ஊர் களிலிருந்தும் பல வேறு வகையான கொள்கைகோட்பாடுகளோடு வெளிவந்தாலும் இவற்றிலே இடைக்கிடை பெண்ணிலைவாதக் கருத்துக்கள் கொண்ட விஷயங்கள் தலைநீட்டினாலும் அவை முற்றுமுழுதாகப் பெண்களுக்கான பிரத்தியேகமான சஞ்சிகைகளாக மலரவில்லையென்பதும் உண்மையில் சில இதழ்கள் சர்வதேச மகளிர் தினத்தை மையமாகவைத்துச் சில சிறப்புக்களைச் செய்திருக்கலாம். ஆனால் அவை முற்றுமுழுதாகப் பெண்களின் மேம்பாடு பற்றியே வெளிவருகின்றன என்பதில்லை. ஆன் நோக்குடைய கருத்துக்களும் பெண்கள்வி முன்னேற்றம் பற்றிப் பேசினாலும் பழைய மரபுக்கட்டுப்பாட்டைச் சுற்றி சுற்றி வலம்வரும் தனமை கொண்டனவாகவே அவை அமைந்திருந்தன. சில தினசரி வார இதழ்களில் மகளிர் பக்கம் பெண்ணிலகம், மாதர் பகுதி என ஒரு பக்கம் ஒதுக்கப்பட்டாலும் அவற்றில் பெண்ணியக் கருத்துக்கள் தான் வெளியாவதென்றில்லை. இவற்றையெல்லாம் நன்கு படித்து ஆராய்ந்து விளங்கிக் கொண்ட சில

தாபனங்களும் பெண்களும் தாமே துணிச்சலுடனும் வேகத்துடனும் விறுகொண்டெழுந்து தமது கருத்துக்களைத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்த முன்வந்தனர். இவர்களது கொள்கைப் பிரகடனத்தில் சகலதுறைகளிலும் கோணங்களிலும் பெண்களின் மேம்பாடு, வளர்ச்சி, இவற்றிற்கெதிரான தடைகள் அவற்றை மேற்கொள்வதற்கான வழிவகைகள் என்பனவே ஆராயப்பட்டு வருகின்றன. ஆனாலும் இது பற்றிய விளக்கமான கருத்தியல்களில் பலரும் தெளிவாக உள்ளனர் என்று சொல்வதற்கில்லை. எனவேதான் அரசாங்கசார்பற்ற பெண்கள் ஸ்தாபனங்களாகிய பெண்கள்வி ஆய்வு நிறுவனம், பெண்கள் தொடர்பு ஊடகங்களுக்கான கட்டமைப்பு, மட்டக்களப்பு குரியா பெண்கள் அமைப்பு, யாழ் பெண்களும் அபிவிருத்தியும் எனும் அமைப்பு என்பவை முறையே ‘நிவேதினி’ என்றொரு இதழை காலாண்டு இதழாகவும் பெண்கள் தொடர்புடைய ஊடகங்களுக்கான கட்டமைப்பு ‘சொல்’ என்றொரு காலண்டிதழையும் குரியா பெண்கள் அமைப்பு மாதாந்த வெளியீடாகப் ‘பெண்’ என்ற சஞ்சிகையும் பெண்களும் அபிவிருத்தியுமென யாழ் நகரில் இயங்கும் அமைப்பு ‘நங்கை’ என்றொரு மாத இதழையும் வெளிக்கொண்டதன்.

இவை தவிர எனது பட்டறிவுக்கெட்டாத வகையில் பெண்ணியம் பேசும் வேறு இதழ்கள் மலர்ந்திருந்தால் யுத்தம், இடப்பெயர்வு, போர்ச்சுழல் என்பவற்றால் நாம் அறியாமலும் இருக்க கூடிய வாய்ப்பு உண்டு. பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்திலிருந்து வெளியாகும் ‘நிவேதினி’ 1994 ம் ஆண்டிலிருந்து அரையாண்டு இதழாக மலர்ந்தாலும் மிகவும் காத்திரமும் கணத்தியுமான உள்ளடக்கத்துடன் பெண்ணியம் தொடர்பான கருத்தியல்களை நன்கு வெளிப்படுத்தும் இதழாக மணம் வீசுகின்றது. உதாரணமாக 1994 ல் வெளியான முதலாவது இதழில் பத்திரிகைகளில் பெண்களுக்கெனப் பக்கம் ஒதுக்கப்படுதல் தேவைதானா? பெண்ணிலைவாத இலக்கியமும் பிரசாரமும், இலங்கையில் கல்வியில் பால் சமத்துவநிலை, தொழிலாளவர்க்கத் தின் அசமத் துவப் பால்நிலைப்பாடு – தேயிலைத் தோட்டப் பெண்களின் அனுபவங்கள் 19ம் நூற்றாண்டு இறுதியிலும் 20ம் நூற்றாண்டு முற்பகுதியிலும் வெளிவந்த

சில பத்திரிகைகளில் பெண்கள் பற்றிய நோக்கு இலங்கையில் சமூக, ஜனநாயக சீர்திருத்த இயக்கங்களில் முன் னோடிகளான சில தமிழ்ப்பெண்கள் ('நிவேதினி' மலர் இதழ் பங்குணி 1994) இத்தகைய செய்திகளோடு சிந்தனையைத் தூண்டவும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவுமான விடயங்களை அவை தாங்கியிருந்தன. இப்படியே 'நிவேதினி' 1995 ம் ஆண்டு 1ம் இதழிலும் பெண்கள் தினம் உருவானது எப்படி? முகாமைத்துவப் பதவிகளில் பெண்கள் அமரத் தயங்குவது ஏன்? தமிழ்த் தினப்பத்திரிகைகள் காட்டும் மகளிர் நிலை இலங்கைப் பாராளுமன்ற அரசியலில் பெண்கள் என்பன போன்ற பெண்நிலை வாதக் கருத்துநிலைக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் விஷயங்கள் பல சஞ்சிகைக்கு வளம் சேர்த்தன. இப்படியே 'பிரவாகினி' என்ற செய்தி மடலும் பெண்கள் தொடர்பான பல நல்ல விடயங்களுடன் வெளிவந்தன.

இந்த அமைப்பின் சார்பிலேயே 'பெண்ணின் குரல்' என்ற சஞ்சிகை ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் தமிழிலுமாக மும்மொழிகளிலுமாக வெளியிடப்பட்டது. இதிலும் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அழுமான கருத்துகள் விஷயங்கள் இதழுக்கு கண்டி சேர்த்தன. இப்படியே 'சொல்' என்ற சஞ்சிகையும் சிங்கள தமிழ் மூஸ்லீம் என்ற இனவேறுபாடின்றி பெண்களென்றால் யாவரும் ஒரு நிலையில் வைத்து என்னப்பட வேண்டியவரே என்ற சமத்துவத்துடன் மிகவும் பயனுள்ள பல விடயங்களோடு வெளிவந்தது. மட்டக்களப்பு சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தால் வெளிவந்த 'பெண்' என்ற சஞ்சிகையும், யாழ்ப்பானம் பெண்களும் அபிவிருத்தியும் என்ற அமைப்பின் முயற் சியால் வெளியிடப்பட்டு வந்த 'நங்கையும்' போர்ச்சுமல் காரணமாகப் பல இடைஞ்சல்களுக்கு முகம் கொடுத்தும் நலிந்தும் வாடியும் 'நங்கை'யின் வரவு தடைப்பட்டுவிட்டாலும். 'பெண்' வெளியாகிக் கொண்டே இருப்பதாக அறிகிறோம்.

பெண்ணியச் சஞ்சிகைகளில் நாம் பார்க்க முடியாதவை அழுகுக் குறிப்புக்கள் சமையற் பாகங்கள் முதியோரையும் நோயாளிகளையும்

குழந்தைகளையும் பராமரித்தல் தொடர்பான வாய்ப்பாட்டுமுறையான வழி முறைகள், இத்தகைய கருத்தியலுக்குப் பெண் மற்று முழுதாக மாறானவளாக வாழுவேண்டுமென்பதல்ல இதன் நோக்கம். இவை பாரம்பரியமாகவே உணர்வுடன் ஊறிய குடும்பவாழ்வில் பயிற்சிபெறுகின்ற இயல்பான சங்கதிகள். வெகு இயல்பாகவே பெற்றோரிடமிருந்து இவற்றைக் கற்றும் கொள்வார்கள். திரும்பவும் திரும்பவும் அதே வட்டத்துக்குள் அவர் களை இருத்தாமல் கல்வி வளர்ச் சீடையூம் புதிய சிந்தனைவளர்ச் சிக்குமான வழிகாட்டல்களையே இச்சஞ்சிகைகள் முன் நிறுத்துகின்றன. ஆண்களோடு ஒப்பிடும் போது பெண்களின் அறிவுவளர்ச் சீ போதாமையாகவே உள்ளது. அதற்கான விழிப்புணர்வுகளைத் தருவன இச்சஞ்சிகைகள். எங்கெங்கோ பெண்களின் பலவீளம் குறைபாடு தடங்கல்கள் இருக்கின்றனவோ அவற்றையெல்லாம் இலகுவில் களையக்கூடியவகையில் பெண்களின் மேம்பாட்டிற்கெனவே பிரத்தியேகமாக வெளியாகும் இச்சஞ்சிகைகள் நிவர்த்தி செய்கின்றன.

இவ்விதற்கள் பெண்களின் முன் னேற்றம் கருதி உழைப்பதோடு மட்டுமல்லாது சமுகத்திற்குமே பெண்ணியம் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தை கொடுத்து ஒட்டு மொத்தமான வளர்ச்சிக்கு வலுவட்டுகிறது.

பெண்களால் பெண்களின் முன் னேற்றத்திற்காகவே நடாத்தப்படும் பெண்ணியம் சார்ந்த இச்சஞ்சிகைகள் பெண்களின் சமய சமூக பொருளாதார கல்வி அரசியல் விஞ்ஞானம் என்ற சகலதுறைகளிலும் பெண்களுடைய சுதந்திரம் உரிமை திறமை என்பன வெகுநுட்பமாகப் பேணப்பட வேண்டுமென்பதில் மிக உறுதியாகவே இருக்கின்றன.

பெருகிவரும் பெண்களின் ஜனத்தொகைக்கும் ஆற்றலுக்குமேற்றவகையில் அவைதொடர்பான சஞ்சிகைகள் பெருகாமல் இருப்பது சமுகத்தின் பின்னடைவுக்கான ஒரு அடையாளமாகும்.

## சிற்றிதழ்கள் - மாறுபட்ட வாசிப்பு

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராஜா



இதழியல் வளர்ச்சிபில் சிற்றிதழ்களை முதலில் தோற்றும் பெற்றால், எழுத்துறிபு வளர்ச்சிபும் அதைப் போறிபின் முன்னேற்று சுக்கலூம் தொடர்பாடலின் வர்த்தம் மயப்பாடும் வர்த்தக மயப்பட்ட பெறும் இதழ்களைத் தோற்றுவதற்கு. அதே வேளை அறியன் பல்லுக்கப்பாடும் கருத்துவமுடிவாளர்களின் பன்முகச் செரியும்

பலதாங்களைக் கொண்ட வாசிப்பின் முகிழப்பும் சிற்றிதழ்களின் தீவிவையும் பெடுக்கத்தையும் பலநிலைகளிலே மூலமாக வண்ணமுள்ளன.

பந்தாங்காம் நூற்றாண்டில் ஏறிவு வளர்ச்சியோடுவண்டக் கழக நிகழ்ச்சி “இதழ் எழுதுமாக்கதூக்” (Jeyamai Elite) தோற்றுவதற்குத்தாவது இதழ்களைத் தோற்றுவதோர் அவற்றுக்குரிய அம்மக்களை எழுதிப்பார் அவற்றின் வழியாகக் கருத்துக்களையும் அழகிபல் வடிவங்களையும் கைபளித்தோர் இதற்குமாத்தினர் ஆயினர். சிற்றிதழ்களை அடியொற்றியே இதழ் எழுதுமாக்கினர் தோற்றும் பெற்றமை குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

கலை இலக்கியங்களிலே நல்லதுவம் எழுச்சி மொள்வதற்கும் பரிசோந்தனம் மேற்கொள்ளப்படுவதற்கும் சிற்றிதழ்கள் தளம் அமைத்தன. உலகின் புதிட் பெற்ற எழுதுமாக்கள் சிற்றிதழ்கள் வழியாக முகிழ்த்தெழுந்தவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

சார்ஸல் டிக்கின்ஸ், கால்டிசு, கிள்னிக், மாக்நலைன், ஏர்ஸல் டிரெவின்வே, ப்ராபேட், கிரோவ் பி ஓரக் எஸ் எமி என்றவாறு அந்தப்பட்டியல் நின்று சேல்கின்றது. அவ்வாறான நிலமைகள் தமிழ் இலக்கிய மரபிலும் காணப்படுகிற ஆயிப்பிடத்தக்கது. பெரும் எழுத்தாளர்கள் சிற்றிதழ்கள் வழியாகவே மேலெழுந்தனர். இதழ்களின் வளர்ச்சியை அடிப்பாற்றி நிகழ்ந்த ஒரு செயற்பாட்டை ஆய்வில்து திறனாப்வாளர் JOURNAL ESE என்ற ஆரிப்பிடுவர். அதனால் ‘இதழ் உருத்த மலின ரோம்’ என்று குறிப்பிடலாம்.

இதற்காரந்த மலின மொழியில் வர்ஷைவே தபாரித்து வாசக்கர்பா’ மலினமான மொழித் தொடர்கள், வாய்மான் கு வாலிலான பழகிச்சலித்த வாலையும், அவற்றை அடிப்பாற்றிய நடைக்கோலம் முழுவியலை வளரத் தொடங்கின. மலின மொழியுடன் இழுபட்டுச் சென்ற இதழ்களும் உண்டு. விடுபா’ என தனித்துவமுள்ள இதழ்களைக் கேலெழுந்தன.

ஐரோப்பாவில் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய நல்லதுவ வாதம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் அதன் உட்கட்டுவதைகளை எடுப்பது. நல்லதுவம் என்பது நோய்க்கொபான ஓர் எண்ணைக் குந்யோக இடுத்துல் ஒரு புறமிருக்க. கலை இலக்கியாள்களிலே புதிய வாதங்களின் சமூகாக்கத்தோடு அது தொடர்புபட்டிருந்தது. கட்டுமான வாதம், பாடாஜிரம், இருத்தல் வாதம், சமூகவிப்பாட்டு வாதம், உள்பதிவு வாதம், பாய்மாதம், புதிய மாணிடவியாதம், அறியீட்டுவாதம், மாயவிழ்தை, நடப்பியல், கட்டுற கல்விதை எதிராவல் போன்ற பல்கிலை கருத்தாக்கங்களுடன் நல்லதுவம் தொடர்புபட்டுள்ளது. அத்தகைய காதுமியை உருவாக்குவதிலும் சிற்றிதழ்களின் பங்கு சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

எந்தும் இதழ்களின் எழுச்சி “பண்நாவல்” (MONEY NOVEL) என்ற வாடவத்தைத் தோற்றுவித்தது. பண்நாவல் மயப்பார் நாவல் என்றும் பார்க்கில் மரபில் அழைக்கப்பட்டது. பண்நோக்கத்தோடு நாவல் மற்றும் சிறுக்கதை எழுதுவோரை வர்த்தக இதழ்கள் தோற்றுவதற்கு. காவியப்பன்புகள், உள்ளர்விக்கவிப்புகள், மலின இரசனை என்றும், எதிர்பார்ப்பு, ஆவாலைத் தாண்டல் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய பண நாவல்களை வர்த்தக இதழ்கள் வெளியிடத் தொடங்கின. துமிழில் இந்த நூட்டங்களின் விரிவைக் கல்கியில் தொடர்க்கழைகளிலே காணலாம். இலக்கியம் சிற்றிதழ்கள் அந்தப் புதிய வளர்ச்சிக்கு முகிழ்கொடுக்க வேண்டியிருந்தமை உலக இலக்கியப்பரப்பிலே காணப்பட்ட ஒரு பொதுவான தோற்றப்பாடு என்னாம்.

இலக்கியம் சிற்றிதழ்களிலே காணப்படும் ஒரு சிறப்புப்பன்பு அதன் ஹரி யூவியப்பன்பு (INTERTEXTUALITY) எனலாம். இதழ்கள் தமக்குரிய தலைத்துவத்துடன் யேலெழுவின்றான என்று காரும் பொருது அது என்னியெயமாகி விடுபட்ட தனித்துவம் அன்று. ‘ஹடுஞாவியம்’ என்ற எண்ணாக்கருவை 1966 ஆம் ஆண்டிலே திருச்சியைப்பார்

ஜீவியாகிறிஸ்ரவா அறிமுகஞ் செய்தார். அந்த எண்ணக்கரு சிக்மன் பிராய்ட் உருவாக்கிய ஊடுதள மாற்றம் (TRANSPOSITION) என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

உள்ளத்திலே ஆழப்பதிந்த உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் அவ்வாறே நேரடியாக வெளிவராது புதிய அல்லது மாறுபாடான குறியீட்டு வடிவங்களை எடுக்கின்றன. அவற்றின் அடிப்படையாகத்தான் சிற்றிதழ்களுக்குரிய தனித்துவம் மேலெழுகின்றது. அவ்வாறு மேலெழும் தனித்துவத்துக்கு சிற்றிதழ் ஆசிரியர்களுக்குரிய கருத்தியல் மேலும் வளமுட்டுகின்றது. மேலும் அரண் செய்கின்றது.

மூன்றாம் உலகநாடுகளுக்குரிய சிறப்பான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களைக்கருத்து நிலையிலும் ஏழுச்சி நிலையிலும் நோக்கும் தனித்துவம் கொண்ட சிற்றிதழ்களின் கனதியான பணி ஆய்வு நிலையில் அதிக முக்கியத்துவத்துவம் பெறுகின்றது. அத்தகைய சிற்றிதழ்கள் சுமைதாங்கிகளாகவும் கருத்துவீச்சுக்களைத் தனித்துவமாக வெளியீடு செய்பவையாகவும் அமைகின்றன. அவற்றின் செறிவுப் பரப்பு அதாவது வாசகர் பரப்பு சிறிதாக இருப்பினும் தாக்கம் பெரிதாக இருக்கும்.

மேலெநாட்டின் சிற்றிதழ்கள் தரம்மிக்கவையாயிருந்தாலும் அவற்றின் ஆயுள் குன்றியிருந்தமை ஒரு முரணுரையாகச் சுட்டிக்காட்டப் படுகின்றது. தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களுக்கும் இது பொதுவான விதியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. தரத்தைத் தொடர்ந்து தக்கவைக்க முடியாத ஒற்றைப்பாரினாம நேர் கோட்டு இயக்கம், ஒரே அச்சில் வார்த்தெடுத்தது போன்ற மாறுபாடில்லாப்புனைவுகள் முதலியவற்றால் வாய்ப்பாடு நிலைக்கு சிற்றிதழ்கள் மாறும் பொழுது முன்னை தரச்சிறப்பு இழக்கப்படுகின்றது.

அவற்றின் வாழ்க்கை நீட்சி குறைவடைந்த நிலையானது சமூகநிரலை அடியொற்றியும் விளக்கப்படுதல் உண்டு. பெரும்பாலும் சிற்றிதழ்கள் மத்தியதர வகுப்பினரது இலட்சிய எழுச்சியுடன் தொடர்புடையவை. தண்ணலாங்கல், தம்மை மையப்படுத்தும் மட்டுப்பாடுடைய புலக்காட்சி, வர்த்தக நிலை சாராத ஒடுங்கிய தரிசனம், சந்தர்ப்பங்களின்

சுவைப்புக்கு உள்ளாதல் முதலிய பண்புகள் காலவோட்டத்தில் சிற்றிதழ்களது காலநீட்சிக்குலைவுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

ஆங்கில மரபு மற்றும் தமிழ் மரபில் மட்டுமல்ல பல்வேறு மொழி மற்றும் பண்பாட்டு சூழல்களிலும் அதே நிலைகள் தான் காணப்படுகின்றன. மத்தியதர வர்க்கத்தின் குணவியல்புகளை அடியொற்றிய இலட்சியங்கள் வேகமான ஒளிப்பையும் வீழ்ச்சியையும் கொண்டிருக்கும்.

சிற்றிதழ்களுக்கு மட்டுமன்றி மத்தியதர வகுப்பினரின் இலட்சிய நிறுவனங்களுக்கும் அதே நிலைதான் காணப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக பெரும் இலட்சிய உந்தலுடன் கலியரசர் தாகூர் சாந்திநிகேதனையும் விஸ்வாரதியையும் நிறுவினார். பின்னர் அவற்றை நடத்த முடியாத பொருளாதாரம் உள்ளிட்ட பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளானார்.

சிற்றிதழ்கள் நீட்தித்து நிலைக்க வேண்டியதில்லை என நீட்சி மறுப்பாளர் குறிப்பிடுவர். எத்தகைய எண்ணத்தை அது நிறைவேற்ற வந்ததோ அது நிறைவேற்றப்பட்டதும் அது தேவையற்றதாகி விடும் என நீட்சி மறுப்பாளர் குறிப்பிடுவர். அந்தக் கருத்து பயன்கொள்வாத அடிப்படையிலும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. பின்னவீனத்துவ வாதிகளும் அந்தக்கருத்துக்குச் சார்பானவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். கருத்துக்கள் நித்தியமானவை அன்று எனவும் அவற்றின் முக்கியத்துவம் என்றும் நிலையானது அன்று எனவும் பின்னவீனத்துவம் வலியுறுத்துகின்றது.

இவ்வாறாகச் சிற்றிதழ்கள் கருத்து நிலையிலும் அமைப்பு நிலையிலும் பல்வேறு கருத்துவினைப்பாடுகளுக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. எமது சூழலிற் சிற்றிதழ்கள் பற்றி நிகழ்த்தப்படும் ஆய்வுகள் பெருமளவிலே விவரண நிலைப்பட்டதாக (DISCRITIVE) அமைந்து வருகின்றன. அந்நிலையில் வேறுபட்ட புலக்காட்சிகளை உருவாக்கும் ஆய்வு முறைகளைப் பிரயோகிக்க வேண்டிய தேவை மேலெழுகின்றது●

# கையூத் தொடர்புக்குறை ஏதிலியாலூட் காந்தியாலூட்

சால் நாடன் -



1993ம் ஆண்டு 'மலையகம் வளர்த்த தமிழ் நாலுக்காக என்னால் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ்ச் சாந்தியாக்களின் அட்டவணையில் மலையகத் தொடர்புடைய சாந்தியாக்கள் எண் 193 சாந்தியாக்கள் இன்ம் காட்டப்பட்டிருந்து. 17 ஆண்டுகளில் பின்னால் குப்போது அது 213 சாந்தியாக்களாக உயர்ந்திருக்கிறது என்பது முன்பு வி. பெட்டிப்போன சாந்தியாக்கள் இருந்த குக்கிள்ளை என்பதை வெளிப்படுத்தும். இப்போது சில நீர்மானங்களை பேற்றிவிட்டு இது வழி கணம்கிறது.

அங்குமேய சாம்பாஜியம் சிலாடி கட்டி பழந்து வேலாம்பிருந்த இருபதும் மூற்றாண்டில் அரும்பகால கட்டத்தில் இந்தியாவில் விரிவு தெரிய உணர்வின் பிரதிபலிப்பு கடல் கடந்த இந்தியர்களிடமும் காணப்பட்டது. சிறப்பாக இலங்கை, பர்மா, ஷையா, மொரிசியல், நேட்டா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஆபிரிக்கா முதல்படி நாடுகளில் வாந்த இந்திய தமிழர்களை குறிப்பத்திற்காகவே இவ்வளவான் செயல்கள் எல்லத்து. அதன் ஒரு விவரங்கள் துவிருக்கத்தில் வெளியான பத்திரிகைகளின் பெயரிலேயே அந்தந்த மாருகளில் பதிதிலைகள் ஜோற்றும் பெற்றது.

இலங்கை தேர்ய காங்கிரஸ்டன் ஊடாடும் ஆய்விலிட கற்ற கொழும்பு வாழ பிரமகர்களின் முக்கியமான ஒருவர் வோரிமுத்துக் கிருஷ்ணா என்ற மலையாளி. கொழும்பில் திவாரு 'பொல் டெக்னிக்' 1901 இல்லைந்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. 'தி சிலோனிஸ்' என்ற ஆய்விலை திசைச் செய்யும் நடாத்தி கொண்டிருந்தார். 'தி பீப்லீ' என்ற ஆய்விலை சுதாரியக்கையைப் பார்த்தினார். அதன் குறிப் பக்டிப்பாக வெளிவந்தது 'நன்யித்ரன்', எம்.ஏ.பிரஸ் இதன் நிர்வாக ஆசிரியராக இருந்தார். இதுவே ஆய்விப்பாற்றுவதாக நாற்றுவிட்டு பூதாக நாற்றிவார். ஆண்டினும் 4 பக்கங்களில் ஜூந்து ஏத விவரங்களில் வெளியாரி யிருக்கும் இப் பத்திரிகையில் குறிப்பாக இதுவிடைத் தோட்டங்களில் தொழில்புரியும் உலகிலிருக்க நிலைமைகளைப் பற்றிய ஆய்விதழுவை ஆசிரிய தலையாவக்கும் காணப்படுவது நமது கவனத்தை பார்க்கிறது.

'கிரிவாளின் அந்திய தொழிலாளிகள்' என்ற தலைப்பில் கொள்கிறது தாந்திரந்து 'கிரிவா மின்துவர்' கட்டுரையை 25.08.1919 இதழில் மறு பிழைய விரும்பு நிலைமைக் தோட்ட தொழிலாளிகள் குறித்து இந்தியர்களின் கவனம் காக்கப்பட்டுள்ளதை ஆவணப்படுத்தியுள்ளது.

'இந்தியர்களில் மலையகமகள்' என்ற தலைப்பில் எழுதிய வட்டுரையோள்றில் இந்தியர்கள் இலங்கைக்கு பிரதோந்தில் ஏற்றுக்கூறும் ஏழ திட்டங்கள் பேர்களினாக்கிறார்கள். மொந்த காந்தி நோக்கமைல் ஆயில் ஒடு பாக்மீது. இவர்களுக்கிடையில் ஓர் பிரதிமிதி சட்டசபையில்லை. எத்தன சபைப்பறுப்பில்லை. சமய ஏழாயிரம் ஜூப்ராப்பியர் இலங்கையிலிருக்கிறார். இவர்களுக்கிடையில் சட்ட சபையில் பிரதிநிதிகள் இருக்கின்றனர். பறங்கியர் கமர் இருபத்தேருமாயிரம் பேர்களினாக்கிறார். இவர்களுக்கு ஒரு பிரதிநிதி இருக்கிறது. பத்தாபத்துக்குரியவர்கள் இந்தியர்கள்தாம். இங்கிடப்பற்றில் இந்தியன் அசோவியன் என்றும் இலங்கை இந்தியர் சங்கங்மன் யும் இருக்கும் இரு சபையின்றும் ஆக்காட்டர்ஸான் செயற்பாடுகளில் கட்டுப்பள்ளி என்று குறிப்பது கவனத்திற்குப்படுத்துவது.

இக் கட்டுரையில் குரிப்பிடப்படுவது மஹாட்டத் தொழிலாளிகளின் என்னால்கூட வேலர்தான் - சட்டசபையில் ஓர் அங்கத்தினர் பெறுகிறது பொதுமக்கள் எனவிடக்கூட உறுதி செய்யப்பட்டு முதலாவது சுடி மிகுந்த வைப்பை அனுப்பிக்கும் வாய்ப்பு 1921 இல் எழி. ஆகதாம் அம் வெறு பொயா இலங்கைச் சேர்த்த கொழும்பு வியாபாரிக்கு கிடைத்தது.

இந்தியப் பிரதிநிதியாக தெர்தெருக்கப்படுவார்களுக்கு ஆங்கிலம் கொரிந்தருக்க வேலர்தாம் அமர்கள் இந்தியாவில் பிறந்திருக்க வேலர்தாம் என்ற நின்தகைக்கேறு இந்த மக்களின் பிரதிமிதியாக ஆதாம்காலிக்கு பிறகு மியாப்பக்கும் பெற்றாலும், முகமதுகல்தாழும் அந்த வாய்ப்பைப் பெற்றார்.

'இலங்கை இந்தியன் அசோவியேசன்' என்ற தலைப்பில் 17.07.1919 இல் வெளிவந்திருக்கும் தலையாகமும் இலங்கை 'வேலர் கமிலூன்' என்ற தலைப்பில் 18.08.1919 இல் வெளிவந்திருக்கும் நன்மைப்பைமும், துரைச்சுக்கும் கலச்சுக்கும் என்பது வேலர் அனுபவித்து நிறுவனமுடியதைத் தாரிய வேலர் கதிர்வெளி, அரசாங்காளர் கல்வி அட்கலீசு குறி கேவலம், மந்திரத்திலும் பங்க கூடு கீழேப்படுத்தி வெளிவந்துமா?

என்று கூறுவதுடன் “இப்பொழுது ஒரு சட்டம் அனுஷ்டானத்திலிருக்கிறது. அச் சட்டமானது வேலை செய்யத் தவறியவர்களை கிரிமினல் ஹோதாவில் தண்டிக்க இடம் கொடுக்கிறது. இது மிகவும் உக்கிரமான முறை. நியாய வர்ம்புக்குப்படாதது. இச் சட்டத்தை ரத்துச் செய்யும் பொருட்டே இந்தியர்களும் பிறரும் கிளர்ச்சி செய்து வருகின்றனர்”. என்றும் கூறி தான் மேற் கொண்ட பணியை நிராதரவும் இல்லாமையும் பாதகமும் இந்திய தொழிலாளர்களை ஆட் கொண்டிருந்த குழ்நிலையில் நீதி, விடுதலை, உரிமைகள் பற்றிய புதிய சிந்தனைகளை குறிப்பிடத்தக்க அளவு ‘ஜனமித்ரன்’ மக்களிடையே பரப்பி வெற்றி கண்டது என்பதில் ஜயமில்லை.

எஸ்.பி.கோபாலசாமியை ஆசிரியராகக் கொண்டு கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்த ‘ஆதி திராவிடன்’ குறிப்பிடத் தக்க ஓர் ஏடு. தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்குப் புலம் பெயர்ந்து வந்த தாழ்த்தப்பட்ட தமிழர்களுக்காக 1919- 1921 காலப்பகுதியில் வெளி வந்த மாத இதழ்.

திராவிட இயக்கத்தின் முன்னோடி அமைப்பான நீதிக் கட்சியின் கருத்தியல்களோடு இந்த இதழ் ஆரம்ப காலங்களில் நல்லுறவு கொண்டிருந்தது. அரசியல் கல்வி சமயம், இலக்கியம் பெண்கள் முன் னேற்றம் தொடர்பாக ஆதி திராவிடன் பல கட்டுரைகளை வெளியிட்டிருந்தது. இலங்கை இந்திய சங்கத்தை பற்றி பல தகவல்களை ஆவணப்படுத்தியுள்ளது.

1924ம் ஆண்டு ‘தேச பக்தன்’ என்ற பெயரில் ஒரு பத்திரிகையை கோ.ந.நடேசுயர் ஆரம்பித்தார். இதற்கு முன்பே ‘தேச நேசன்’ என்ற தமிழேட்டிலும் ‘சிட்டிஷன்’ என்ற ஆங்கில ஏட்டிலும் பணியாற்றி பத்திரிகையுலகை தெரிந்து வைத்திருந்த நடேசுயரின் எழுத்தாற்றலை நன்கு விளக்கியது. இந்தியர்கள் என்றால் கொழும்பு வாழ் படித்தவர்கள் மாத்திரிமில்லை. தமிழில் மேடைப் பிரசங்கம் செய்ய முடியாதவர்கள் ஏழைத் தொழிலாளிகளின் தலைவர்களாக எவ்விதம் விளங்கமுடியும் என்பது அவரது நியாயமான வினாவாக இருந்தது. தேசபக்தன் ஏட்டில் வேகமும் விறுவிறுப்பும் மிகுந்த கட்டுரைகள் வந் தன. லோரிமுத்துக்கிருஷ்ணாவின் இடத்தை நடேசுயர் பிடித்துக்கொண்டார். அக்காலப் பத்திரிகைகள் அக்கால கட்டத்தின் “டயறி”களாக விளங்கின்றன. அக்காலத்தைய தகவற்களஞ்சியமாக விளங்கி தேசிய வாழ்வில் இந்திய வம்சாவளியினரின் பங்களிப்பை பறைசாற்றுகின்றன.

‘தேச நேசன்’, ‘தேசபக்தன்’, ‘வீரன்’, ‘இந்தியாப் பீணியன்’, ‘தோட்டத் தொழிலாளி’, ‘சுதந்திரன்’ ஆகிய பத்திரிகைகளில் நடேசுயர்கள் ஆசிரியத் துவமிருந்தாலும், அவருடைய பத்திரிகைத்துறையின் சாதனைகளை தேசபக்தனில் காணலாம்.

இக்காலப்பகுதியில் அரசியல் நோக்கில் ஏராளமான பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன. இதில் குறிப்பிட்டு கூறுத் தக்கது வழக்கறிஞர் கே.சத்தியவாக்ஸ்வரரால் வெளியிடப்பட்ட ‘இலங்கை இந்தியன்’. இது ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் தனது பிரசரத்தை வைத்துக்கொண்டு 1928ல் வெளிவந்தது.

தமிழ்நியாத ஆனால் தமிழர்களுடன் ஒட்டி உறவாடுபவர்களிடையே கருத்து தெளிவு ஏற்படும் கட்டுரைகளை பிரசரிப்பதை இது வழக்கமாகக் கொண்டது. தாகூர், ஆண்டரூஸ் அவர்களின் கருத்துக்களை முன்னிருத்தின. மகளிர் வாக்குரிமை பற்றிய சிந்தனைப்போக்குமிகுந்த கருத்துக்களை தன்னுடைய மனைவி நல்லாம்மாவிடமிருந்துபெற்று பல தொடர் கட்டுரைகளை வெளியிட்டன.

தன்னுடைய பதினெட்டாவது இதழில் இருந்து இலங்கை இந்தியர் நலவுரிமைக்காக உழைத்து வரும் சிறந்த தமிழ் வாரப் பத்திரிகை என்ற குறிப்பையும் முதற் பக்கத்தில் தொடர்ந்து பிரசரித்து வந்தது. உயர் மட்டத்து அரசியல் கருத்துக்களை மக்களிடையே பரப்புவதில் ‘இலங்கை இந்தியன்’ ஆற்றிய பணி அளப்பரியது.

“இதுகாறும் தமது தமிழ்ச்சமூகம் பத்திரிகையை அலட்சியம் செய்து கொண்டிருந்தது. அறிவிலும் செல்வத்திலும் படிப்படியாக தாழ்ந்து கொண்டிருந்ததாயினும் அதிகம் கேவலமான நிலைமையை அடைந்து விடவில்லை. நூற்றுக்கொருவரேனும் பத்திரிகை படிப்பதில்லை. எனவே உலக நடப்பை அறிவிடில்லை. தமிழ் வாசிக்க கூடியவரெல்லாம் பத்திரிகை வாசித்து உலக நடப்பை அறியச் செய்ய வேண்டும். அவர்களை ஒற்றுமைப் படுத்த வேண்டும். ஒரு சுயராஜ்ய திட்டத்தை காருண்ய பிரிட்டிஷார் தயாரித்து அதைச் சீங்கள் சகோதரர் தங்களுக்கே முழு அதிகாரமிருக்கும்படி மாற்றிக் கொண்டது”.(3-2-1930) என்று எழுதிய தினத்தபால் க.அ. மீராமுகைதீன், இந்திய முஸ்லிம்களின் சார்பில் இந்திய வம்சா வளியினர் அரசியல் தெளிவு பெற வேண்டுமென்பதில் அக்கறை காட்டினார்.

1919-1930 கால கட்டத்தில் இலங்கையில் ஏற்பட்டுவரும் அரசியல் நெருக்கடிகளுக்கு இந்த மக்களை தயார் பண்ணுவதில் சஞ்சிகைகள் சிறப்பான பணியாற்றியதைப் போலவே அடுத்த பத்தாண்டுகளில் ‘நவஜோதி’ (1939), ‘நவசக்தி’ (1940) பாரிய பங்காற்றின. ‘நவஜோதி’ என்ற சஞ்சிகை ஆர்.கண்ணய்யா என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு கொழும்பிலிருந்து வந்தது. இரண்டு சத விலையில் இருபத்திரண்டு பக்கங்களில் வெளிவந்த இச் சஞ்சிகையில் தரமான கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. 16.07.1939 இல் வெளியான எட்டாவது மணியில் பாரதியின் நாமம் வாழக் என்ற தலைப்பில் பாரதியின் நினைவு நாள் செப்டெம்பர் மாதம் பதினேராம் தேதி மாத்திரமல்ல முழு ஆண்டும் பாரதியின் நினைவு நாள்தான் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது. முப்பத்து மூன்றாவது மணியில் (3.3.1940) கோவிந்தன் கோவிந்தா என்ற ஆசிரிய தலையங் கம் மூல் லோயா கோவிந் தனைப் பற்றி உணர்வுழூர்வமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. கே. ராமனாதனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த சஞ்சிகை ‘நவசக்தி’. இதன் இரண்டாவது இதழ் பாரதி மலராக வெளி வந்தது. 08.09.1940 இல் வெளி வந்த அந்த மலர் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய மலர். பாரதியின் பெருமை கூறுவதற்கு ‘நவஜோதி’யும், ‘நவசக்தி’யும் பாரிய முயற்சிகளைச் செய்திருக்கிறது. கே.கணேசம் , கே.இராமநாதனும் 1946 இல் ‘பாரதி’ இதழைக் கொண்டு வருவதற்கு முன்னமேயே இவ்விதழ்களின் பணி கவனத்துக்குரியது.

‘லங்காதேவி’ இருபத்தைந்து சத விலையில் அறுபது பக்கங்களில் வெளியான ஒரு சஞ்சிகை. எம்.பி. பாரதியையும், வி.என்.பெரியசாமியையும் இணை ஆசிரியர்களாக கொண்டு வெளி வந்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் பத்தாம் தேதி வெளிவருவதை நடைமுறை சாத்தியமாக்கிய இச் சஞ்சிகையில் சிவபாக்கியம் பழனிசாமியின் கட்டுரைகளும், கவி.அ.சிதம்பரநாதப் பாவலரின் இலக்கியக் கட்டுரைகளும் குறிப்பிட்டு கூறுத்தக்கவை.

மலையகத்தில் வெளிவந்த சஞ்சிகைகளில் ‘நவஜோதி’ 1939, ‘நவசக்தி’ 1940, ‘பாரதி’ 1946, ‘லங்கா தேவி’ 1950, ‘கலை ஒளி’ 1961, ‘மலைமுரசு’ 1962, ‘மலைப்பொறி’ 1964, ‘பூங்குன்றம்’ 1971, ‘அஞ்சலி’ 1971, ‘மாவலி’ 1973, ‘நதி’ 1975, ‘கொந்தளிப்பு’ 1976, ‘குன்றின் குரல்’ 1981, ‘தீர்த்தக்கரை’ 1981, ‘கொழுந்து’ 1988,

‘நந்தலாலா’ 1994, ‘அகிலம்’ 1995 என்பவை கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டியவைகள்.

வத்தளையில் இருந்து ஏ.எம். செல்வராஜாவை மையமாக்கி வெளி வந்த ‘அஞ்சலி’ சஞ்சிகை நல்ல பல கதைகளை வெளியிட்டுள்ளது. மாதந்தோறும் வெளி வந்த தொழிலாள தேசிய சங்கத்தின் ‘மாவலி’ இதழ் இன்றைய அரசியல் பொருளாதார சமூக கலாசார சம்பந்தமான கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளது. ‘தீர்த்தக்கரை’ சஞ்சிகை நாற்பது பக்கங்களில் வெளியானபோது “இதுவரை இருந்த அல்லது இருக்கின்ற படைப்புக்களை நாம் அச்ட்டை செய்யவில்லை. மாறாக அவற்றை உள்ளார்ந்தமாக மதிக்கின்ற செயலை செய்கிறோம்” என்று குறித்திருப்பது கவனத்திற்குரியது.

‘நவஜீவன்’ என்ற பெயரிலே கே.ஜி.எஸ்.எம். காளிமுத்துவிற்கு ஒரு பிரேரணை இருந்தது. 1949 இலே அந்த பெயரிலே அவர் நடாத்திய பத்திரிகை இலங்கை வாழ் இந்தியர்களின் இதயக் குழறல்களாக இருந்தது. இந்தியர் வாக்குரிமையைப் பறிப்பதற்கென்றே இயற்றப்பட்ட சட்டங்கள் இலங்கை பிரஜாவுரிமை சட்டங்கள் என்பதை கேகாலை ஜில்லா நிதிபதி திரு. சிவஞான சுந்தரம் கழனிவேலி ஜில்லாக்கமிட்டி தலைவர் கே.ஜி.எஸ்.நாயர் வழக்கில் வழங்கிய தீர்ப்பை 08.07.1951 இல் நவஜீவன் வெளியிட்டது.

1935, 1941, 1942, 1946 ஆகிய வருடங்களில் வாக்காளர் இடாப்பில் இருந்த தன் பெயரை வாக்காளர் ஜாபிதாவிலிருந்து வெட்டியதை தன் சார்பில் சென்ட்டர் எஸ்.நடேசன் திருவாளர்கள் ஸி. வன்னியசிங்கம் , எஸ்.கனகராயர், ஸி. பாலசிங்கம் ஆகியோரைக் கொண்டு வாதாடியதை தன் பக்கங்களில் ஆவணப்படுத்தியுள்ளது.

1852 இலிருந்து இலங்கையில் ஒரு சமூகமாகக் குடியேறி இருக்கும் இந்தியர்களை இந்த நாட்டை விட்டு அகற்ற நினைப்பது டொனமூர் அரசியலமைப்பு படியும் செல்லாது என்று வாதிட்டுள்ளார்.

213 பத்திரிகைகளையும், சஞ்சிகைகளையும் தேசிய சுவடிகள் தினைக்களத்தில் இன்றும் பார்வைக்குட்படுத்தலாம்●

## மட்டக்களம்பன் முதல் சுந்திரையான ‘பாரத’யும் மழற்று நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியும்

பேராசிரியர் செ. மோகராசா.



ம.ஏ.க்ளப்பு பிரதேசத்தின் முதல் உண்சிளக்காக (இன்னு வெரையான தேஷ வில்ச) மண்டிரலின்றுது வெளிவந்துள்ள ‘பாரதி’ (1948 - 1950) கையே நினைக்காண முடிவிலிருப்பு இப் பாரதி ம.ஏ.க்ளப்பு பிரதேச நவீன இலக்கிய ஒரு வளர்க்குறிலிரும் மட்டும் விற்கி அந்த து நவீன இலக்கிய உருவாக்கத்தில் ஒரு விசாரணை பங்கூடு நவீனிலிருந்து அதை நிற்கின்றனர். முதலும் சிற்றிதழ்கள் பற்றிய சிற்றிதழு முனைப்புற்றுள்ள இளைய ஆரோக்கியமான மூலிகீல் இச் சுந்திலக்கபின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றி நூலுக் குருக்குவது அவசியமாகின்றது. இதைப்படுமிடத்து ஏந்ததாழ மூ காலத்தில் வெளி எந்த ‘மறுமலர்ச்சி’ (1946 யாழ்ப்பாளைம்), ‘பாரதி’ (கோழும்பு -1946) முதலியல்ப்புறுடன் ஒப்பிட்டு அவதானிப்பது பொருந்துமானாலும் திதம்கு முன்னர் ‘பாரதி’ (மண்டூர்) சுந்திலக அங்கு போதுவான என மாங்கள் பற்றி நினைவு கார்வது அப்பிடம் ‘பாரதி’ (மண்டூர்) என்னைவு காலம் எந்தனை இதுருக்கள் வெளிவிட்டுமூட்டுக்கூடு என்று நிட்டவிட்டமாக அறிய முடியவில்லை. எனினும் ஏந்ததாழ 1948 - 1950 வரை பத்து இக்குற்கள் வெளி வந்து இருப்பது ஜூன்திற்குமியது அன்று. இதன் பதிப்பாளியர் ம.நாகலிங்கம். நிர்வாக ஆசிரியர் க.சௌரத்திங்கி, பிரசுர காந்தா கு.த. குருராஜ்ரத்தி ஒவ்வொரு இதும் பதுகளை கொழுப்பு களர்டி என வெள்வேறு இடப்படவில் இருந்து பிரசுராளி உள்ளைய குறிப்பிடக்கக்கூடு. ஒரு இறுதின் விளை முப்பது சதம் வருட கந்தா (காாஸ் செலவு உட்பட) ஒபா நான்கு முதலியர்; நிர்வாக ஆசிரியர், பாரதி காரியாலயம், மண்டூர் E.P. இச் சுந்திலகபின் அட்டையை அவங்கரித்து இருப்போர் இலங்கை போக்குவரத்திலிருந்து கொண்டுவரவானால் முதலானோர். தமிழ்நாடு பாரதியார். இந்தியா க்பாக்ஸந்தி போகு முதலானோர்.

இச்சுந்திலகபின் மதுட வாசகம் ‘சாதிஸ்ரங்கை போக்கோ’ நாகன் ‘சம்பாக் கல்வை போக்கோ’ என்கின் பாரதியார் பாடலால்!

ஒரு மாட்டிலை இலக்கியப்பினில் சிறைப்புற்றிரும் வளர்ச்சியிலிரும் செல் நெரிகளிலிரும் தளர்ச்சிப்பினுடைய அவைக்கால இலக்கியப்பிச் சுந்திலகக்குறக்க முதன்மை இது முன்னிருப்பு பால்வூரிந்ததே. ‘பாரதி’ (மண்டூர்) பற்றி இறுது விதிவிலக்கன்று மட்டக்களப்பொகும். ஈருந்துவரும் நவீன இலக்கிய உருவாக்கத்தில் அதன் பங்கு கல்விசாலையிலே.

நவீன கல்விதைகள்பற்றி எதுத்துக் கொண்டால் மட்டக்களப்பு பிரதேச நவீன கல்வை முன்னிருந்துகூட சிறையு உருவாக்கத்தில் அது முக்கிய இடம்பெற்றிருப்பது தெளிவால்வரையு. இவ்விதத்தில் உடன் நினைவுக்கு வருபாயா கலி ஜி. எம் செல்வராஜ், இவாது தனித்துவத்தை விளைவிகிக் கோள்ள இவரது கல்விதைகளிலோக்கியன் ‘இதுவா பொங்கல்?’ என்ற கவிதையின் அருமா பாகுதிகைக்கூலிப்பிடித் தோழுமானாலும். அது இதுதான்

ஏழாக்களக்கூப்பிட்டு ஏசிப்பேரி  
ஏவாத வேலைகளைச் சேய்துவிட்டு  
நான்ன வா கல்விதர வென்று சொல்லி  
நாட்டான்மை காட்டியேந் நானஞ்சுநவுகள்  
பேசுமழியே நிரப்பிவிட்ட பணத்தைக் கொண்டு  
பெருமையுடன் வைற்றிய பொங்கலிட்டு  
வாழுமயிலை வெட்டியதில் புக்கை கட்டு  
வறியவர்க்கு வழங்குவதும் பொங்கலாலோ?

சுந்தசு நவீன கல்விதைபின் ஓரூற்றுறிந்து முதல்கூமப் பாக்களிப்பு கொங்குள்ளாரா இருந்து முறைப்பட்டு வழங்கள் மறுமலர்ச்சி சுந்திலகபினில் கூட மேற்கூறியவையை மறுக விரோதனோக்குடைய கல்விதைகள் எனவையும் வெளிவரவில்லை என்பது குறிப்பிடக்கக்கூடு. மார்க்கெட் நோக்குடைய ‘பாரதி’ (கோழும்பு) அந்தவைய கல்விதைப்பை பிரகாரித்திருப்பில்லை மேற்கூறியவைன தலைவரான என்னாற்றுநூல்கள் ஒளிக்கவில்லை. அவ்வாறு ‘பாரதி’ (கோழும்பு) யில் இடம்பெற்றுவை பலவும் மொழி மொர்க்கக் கவிதைகள் என்பதையும் மறந்துவிட்டுமிடுவாது. அது, இவ்விதத்தில் ‘பாரதி’ (மண்டூர்) பில் பங்களிப்பு மழற்த நவீன கவிதையின் தோற்றுத்தில் மிக முக்கிய இடம் பெறுவது விதந்துவரக்கப்பட வேண்டியதோன்று.

ஐங்குறுக்களில் மழற்று நவீன கவிதையின் முக்கிய செல் நெரி மேழுப்புகளைச் சீரி வெளிப்பாடாகின்றது. இத்தகைய போக்கோ முக்கியப்பினையும் ‘பாரதி’ (மண்டூர்) வெளிப்புக்கு விற்கின்றது. ‘இன்னும்

உறங்குவதா’ என்ற கவிதை இதற்கு போதிய சான்றாகிறது. ஆதன் ஆரம்பம் பின்வருமாறு.

**இன்னும் உறங்குவதா - தமிழா நீ**

**இன்னும் உறங்குவதா?**

**என்ன மடமையடா? கன்னித்தமிழா - நீ**  
(இன்னும்)

மேற்கூறிய பாடலை இயற்றிய பரமஹம்சதாசன் மலையக கவிஞராயினும் அவரது பால்ய காலத்தின் பல வருடங்கள் மட்டக்களப்பிலேயே கழிந்துள்ளதும் அவரது ஆளுமை வளர்ச்சியில் இப்பிரதேச வாழ்க்கையும் செல்வாக்கு செலுத்தியிருப்பதும் போகிற போக்கில் நினைவு கூறப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயங்களே.

ஸமத்தில் புதுக் கவிதை வேருன்ற ஆரம்பித்தது அறுபதுகளிலாயினும் அதன் ஆரம்பம் பரிசோதனை முயற்சியாக நாற்பதுகளில் வெளிப்பட்டது. இவ்விதத்தில் ‘ஸ்மூகேசரி’, ‘பாரதி’ (கொழும்பு) ஆகியவற்றின் பங்கு கவனத்திற்குரியது. மறுமலர்ச்சிக் குழுவினர் புதுக் கவிதை எதிர்ப்பாளர்கள் என்று ஊகிக்க முடிகிறது. ‘பாரதி’ (மண்ணுர்) யிலும் அத்தகைய ஒரிரு கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ் விதத் தில் எஸ்.கே.ராஜ் (குணஸ்கிரியா) வசன கவிதை என்ற தலைப்பிட்டு எழுதிய ‘கற்பனைக் காதலிக்குக் கலைக்கடிதம்’ கவனிக்கப்பட வேண்டிய படைப்பாகிறது.

இங்கு நமது கவனத்திற்குள்ளாகியுள்ள சஞ்சிகைகள் வெளிவந்த நாற்பதுகள் ஸமத்துச் சிறுக்கை வளர்ச்சியின் இரண்டாவது கால கட்டாம். இச் சஞ்சிகைகளுள் ‘மறுமலர்ச்சி’ ஸமத்துச் சிறுக்கை வளர்ச்சியில் பெறுமிடம் முக்கியமானது. ஸமத்து தமிழ் மக்களது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுவந்த சமுக, அரசியல் பண்பாட்டு மாற்றங்களை ஓரளவு மன்வாசனையுடன் வெளிப் படுத் தும் சிறுக்கை களின் ஆரம் பம் மறுமலர்ச்சியுடனேயே தொடங்குகின்றது என்பது அன்மைக்கால ஆய்வாளரது அபிப்பிராயமாகும்.

கொழும்பு ‘பாரதி’யும் மலையக மக்களது வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் சிறுக்கை, மொழி பெயர் ப் புச் சிறுக்கை என பவற் றிற் கு களமைமத் தமையூடாக ஸமத்துச் சிறுக்கைச் செல் நெறியில் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது.

மேற்கூறியவாறான நாற்பதுகளின் குழலில் ‘பாரதி’ (மண்ணுர்) யின் சிறுக்கை முயற்சிகள் பின்வருமாறுமைகின்றன.

பெண்ணின் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிறுக்கை இடம் பெறுதல் (உ-ம் ‘மங்கிய வெளிச்சம்’ - எஸ்.கே.ராஜ்); முஸ்லிம் மக்களின் வாழ்க்கையை முதன் முதலாக விமர்சனத்திற்குட்படுத்தியமை (உ-ம் ‘சதிகாரி’ - எம்.எம்.ஸாலிஹ்); மட்டக்களப்பு பிரதேச ஆரம்பகால எழுத்தாளர்கள் சிலரை அறிமுகம் செய்தமை (உ-ம் வாசசேகர், பின்னர் புரட்சிக் கமால் ஆன எம்.எம்.ஸாலிஹ்); அகில இலங்கை மட்டத்தில் சிறுக்கைப்போட்டியை நடத்தியமை. பாரதியின் அத்தகைய செயற்பாடு முன்னர் நான் குறிப்பிட்டவாறு முதன் முயற்சியன்று. இரண்டாவதாக நடைபெற்றுள்ளது.

கட்டுரை வடிவமும் நவீன இலக்கிய வடிவமென்பதனைப் பலரும் அறிவதில்லை. ‘பாரதி’ (மண்ணுர்) யில் பல்வகை நோக்குடைய கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ் விதத் தில் பின் வருவன் கவனத்திற்குரியன.

(1)இலக்கிய ரசனை கட்டுரைகள் இடம் பெற்றமை (உ-ம் ‘விதியும் மதியும்’ - பண்டிதர் வி.சீ.கந்தையா)

(2)இலக்கிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றமை (‘இருபதாம் நாற்றாண்டுப் புலவர்களும் சமுளதாயமும்’ - சந்திர நாதன்)

(3) இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரை இடம் பெற்றமை (உ-ம் ‘பாரதியின் திறமை என்ன?’ - நாவற்குழியூர் நடராஜன்)

(4)ஸமத்துச் சமுகப் பிரச்சினைகள் சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம் பெற்றமை (உ-ம் சாதி, உயிர்ப்பலி, மது பாவனை )

(5)ஸமத்து அரசியல் சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம் பெற்றமை (உ-ம் ‘இலங்கை தமிழரின் எதிர்காலம்’ - அ.அமிரதலிங்கம் B.A)

(6)ஸமத்து கல்வி சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம் பெற்றமை (உ-ம் ‘இலங்கையின் இன்றைய கல்வி நிலை’ - ம.சிவநேசராசா)

மூங்கலியவரு சோக்கும்போது சமகால ஏனைய வந்திகைகளால் 'பாரதி' (மண்டிர) பல வகை கட்டுரைகளில் வரவிற்க களமொழுதுவையை டிஸ்டிக்ஷனியறு அந்து வருக அரசியல் கல்வி சார்ந்த கட்டுரைகளைப் பிரசரிப்பதில் சமகாலச் சந்திகைகள் அதிக ஆர்வம் காட்ட வில்லை என்கூடு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலே இருதியிலக் குறிப்பிட வியாமம் பற்றி ஆற்கு மூற்கிள்ளூபையு 'பாரதி' (மண்டிர) தினக்கிருந்த அந்த சந்திகை என்பது மட்டுமின்றி ஏனைய மூங்களிலும் அக்கலூக்கட்டியாகும்பது குறிப்பிடத்தக்கமலு. சமகால மூற்கு சுதாரிகைகள் மட்டுமின்றி சமகால தமிழ் சந்திகைகளும்கூட தினத்திற்கு போக்குவரத் தெளிவிடத்துவமாய் அதிரு என்றே அறந் தோற்றுவிற்குத் தீட்டுவதும் ஆயுதம் ஆய்விற்கர்மாண என்பதனை மறந்துவிடக்கூடுது.

இறுதியாக முக்கியமான பிற்போது விடமை பற்றியும் குறிப்பிட வேண்டும் பாரதியில் சார்ந்த விடப்பக்கமும் 'பாரதி' (மண்டிர) யின் சங்களிப்பு உக்காலது. பாரதியில் ஆய்வாளர் பல்குமரியாதது. அதாவது 'பாரதி' (மண்டிர) காத்திரமாகவிருந்த பாரதி நினைவு மலைக் கிளிமிட்டின்ஜாழு-

ஏற்கிகையின் மதுவாகவாக மட்டுமின்றி 'பாரதி' (மண்டிர) யில் இ மீபேற்றுவதை கட்டுவதும், சிறப்புப்பகுக்கள் பல்வாற்றியும்போகாதியில் போகுவதை கிடம்பிடித்துவிடாது. முற்குறிப்பி வாழ பாரதி பற்றிய இலக்கிய ரூலை சார்ந்த கட்டுரைகள், ஆய்வுக் கட்டுரை விரிவாக் கட்டுரை (இது ஒரு மோத்தமான பாரதியில் கட்டுவதுமுறையிலிருந்து முதன் முயற்சிபாதல்லை) மூலங்களையும் பாரதி (மண்டிர) பிரசிற்றுவை விறைந்துரைக்கப்பட வேண்டியது.

நூங்கக் கழுவதாயிலே 'பாரதி'யின் (மண்டிர) சங்களிப்பு நாற்பதுகளின் மட்டக்கள்ப்பு நவீன இலக்கிய வரவர்க்கி, ஆதாரு நவீன இலக்கிய வரவர்க்கி, புது குமை மதுவாளர் அதாவது தமிழூல் உள்ளிட நவீன நாற்க இலக்கிய வரவர்க்கி, ஆசிரியவற்றுடன் செயல்விடு மட்டங்களில் பிளைஞ்சித்துப்படு மாங்கோள்ளத்தக்கது. ஓவ்வும் விரைவாக ஆய்விற்குப்பிழு.

## மட்டக்களப்பின் பயந்தைக்கு இணை சௌக்கத 'மலர்' இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

- அன்புமலி

மட்டக்களப்பில் சில சுற்றுநிக்கள் கொள்கூந்து இயந்திகைக் கிளிமிட்டு தோன்றியது. கட்டத்து: ஒரு வருந் ப் பலை திட்டமிட்டு காக்க தலையிட முதல் விறப்புகளையா கள்கள் வார ஏற்பாடு வெற்று பெரிய போஸ்டர்கள் அடித்து படிப்பானை. கொடுமிக்கு, கண்டு கீழுகொண்டதை. பகுணா முதலிய இ கிளிமிட்டிரைத் தோற்று வேலிமிட்டும்.



வெளிமிட்டுத் தேவியாக நர்ஜைக்காவாடு து 03.01.1970 இல், 'நடபா மஜாஹடா அடைவெடா' என்ற பா விள்ளாட இடைவிடாத மாழு. வேறு வழிப்பின்றி வெளிமிட்டு வீழாவை 24.01.1970 க்கு ஒத்திப்போர் கூடா.

24.01.1970 மாலை 4.30 மனிக்குமட்டக்களப்பு நகர் மன்றத்தில் விழு ஆய்வுமானது ந்தமந்த சனக்கட்டப்பம். அப்போது மன்றத்தில் கல்விப்பளிப்பாளராக இருந்த ஐனாப்.எம்.கார்த்தி பிரதம விருந்தின், மட்டு நகரின் முக்கிய பிரதமர்கள் பேச்சாளர்களாகக் கூற்று விவரங்கள்.

கல்வின் மகாகாலி, பொக்கிலை நாயகம் சிகிஞ்சும் பலர் உடை நிகழ்த்துவர்.

மூல் முதல் இதழ் விறங்கி முவாட்டோ அளவு 18 பக்கங்கள், தனிப்பிரதி விளை 50 கால், ஆண்டுசே சுதா ரூபா 6. ரூ. பக்கங்களில் நினையர் படங்கள். அரசியல் கிளையாது. கார்ட்டின் கிளையாது. நமிழுத்தமிழ் 'மலர்' இதழை நினைவூட்டும் வகையில் 'மலர்' இதழ் வெளிவெந்தது. முதல் இதழில் அநூல்சேல்லை, பலத்தின் வழி வருப்பு விறைத்து, வாச, அப்புவினங்கு வழுதிய சிறுவை, நிலையூழில்கள் வழித்து முதலியன் முக்கிய இடம்பெற்றுள்ளது.

மலர் இதழை தூண்டிச்சுதியிடது ஜெவாக்கை நான் முதலிய நாட்டுப்பாணம், திருக்கோணவெள்ள, காண்டி, பழுவை, சிவாருமதி முதலிய

இடங்களில் ஒவ்வொரு இதழுக்கும் அறிமுக விழா நடாத்துவதெனத் தீர்மானித்திருந்தோம். அதன்படி 1970 பெப்ரவரி இதழுக்கான அறிமுகம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது. அப்போது என்னுடன் மட்டக்களப்பு கல்வித் திணைக்களத்தில் பணி புரிந்த நல்லை அமிழ்தன் விழா ஏற்பாடுகளை கவனித்தார். அறிமுக விழா யாழ் முற்றவெளி திறந்த வெளி அரங்கில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. நான் மட்டக்களப்பிலிருந்து எனது மனைவி மக்களுடன் அறிமுகவிழாத் தினம் காலையில் போய்ச் சேர்ந்தேன். எனது மைத்துனர் (மனைவியின் தம்பி) ஆறுமுகம் வீட்டில் தங்கி ஒரு வாடகைக்கார் பிடித்துக் கொண்டு யாழ் நகரில் உள்ள முக்கிய அலுவலகங்களுக்குச் சென்று மாதிரிப் பிரதி கொடுத்து ஆண்டுச் சந்தா சேர்க்கும் ஏற்பாட்டில் இறங்கினேன். மாதிரிப் பிரதிகள் செலவாகின ஆனால் சந்தாக்கள் சேரவில்லை.

யாழ் கச்சேரியில் OA ஆக அப்போது கடமையாற்றியவர் அறு அறு என்று அறுத்துத் தீர்த்தார். மாலை 4.30 மணிக்கு யாழ் திறந்த வெளி அரங்கில் வெளியீட்டு விழா ஆரம்பமானது.

சொக்கன், அரியாலை வே. ஜியாத்துரை முதலியோர் பேச்சாளராக கலந்து கொண்டனர். நல்லை அமிழ்தன் ஒரு இசைக்குமு மூலம் இசை நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்திருந்தார். விழாவில் முதற் பிரதி வழங்குதல் சிறப்புப் பிரதிவிநியோகம் முதலியனவற்றைத் தொடர்ந்து இசை நிகழ்ச்சி ஆரம்பமானது.

பெப்ரவரி 1970 இதழில் எஸ்.பொன்னுத்துரை, பெனடிக் பாலன் முதலியோர் சிறுகதை எழுதியிருந்தனர். அட்டையில் இரு குழந்தைகளின் படம் மிக கவர்ச்சியாக அமைந்தது. மார்ச் 1970 இதழ் வெளிவந்ததும் அதற்கான அறிமுக விழாவைத் திருகோணமலையில் நடத்துவது எனத் தீர்மானித்திருந்தோம். மார்ச் 1970 இதழ் வெளிவருவதில் சிறிது காலதாமதம் ஏற்பட்டது. இதற்கிடையில் பண நெருக்கடியும் ஏற்பட்டது.

இக் கட்டத்தில் மலர் அச்சகம், வெளியீட்டுக்குமு பற்றியும் ஒரு சில வார்த்தைகள் கூற வேண்டும். அப்போது மட்டக்களப்பு கல்வித் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்த நான், அமரர்.மு.கணபதிப்பிள்ளை (குருக்கள்மட்டம்), அமரர் ஜனாப் ஹாசைன் (ஓவியப்பரிசோதகர்), என்.விவேகானந்தன் (பொறியிலாளர்) இன்னும் ஒருவர் என ஜந்துபேர் சேர்ந்த குழுவினர் மலர் வெளியீட்டுக் குழுவாகச் செயற்பட்டோம்.

இவர்களின் பெயர்கள் மலர் சஞ்சிகையில் இடம் பெற்றாலும் சகல வேலைகளையும் நானே செய்து வந்தேன்.

மார்ச் 70 இல் எமக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்கள் பல அவற்றை பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

(1)அச்சகம் - மட்டக்களப்பு கத்தோலிக்க அச்சகம் மலர் அச்சு வேலைகளை மிகத் திருப்தியாக செய்தது. அங்கிருந்த சிரேஷ்ட கொம்போ சிற்றர் எம்.சிங்கராஜா விசட கவனம் எடுத்து மலர் பிரதிகளை கொம்போஸ் செய்தார். Rev.Bro.Murray என்பவர் அச்சக் முகாமையாளர். நன்கு ஒத்துழைத்தார். ஆனாலும் என்ன? பாக்கித் தொகை அதிகமானதுடன் தொகையைக் கேட்டு நெருக்கினார். பெரும் திணையில் எனக்கு.

(2) விற்பனையாளர் எவருமே பணம் அனுப்பவில்லை

(3) கல் முனைவரை சென்று (வாடகைக் காரில்) ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் ஆசிரியர்களிடம் சந்தா சேர்த்தோம் எவருமே சந்தாப்பணம் அனுப்பவில்லை.

(4) மலர்க்குழுவினர் ஒவ்வொருவரும் ரூபா 500 முற்பணம் செலுத்தினர். அதுவும் தீர்ந்து விட்டது.

இந்திலையில் முன்றாவது இதழ் அறிமுகம் திருகோணமலையில் நடைபெற வேண்டும். திருகோணமலைக்குப் பொறுப்பாயிருந்த எமது பிரதிநிதி அருள்கப்பிரமணியம் எவ்வித விபரமும் தெரிவிக்கவில்லை. எனவே அவரை நேரில் சென்று சந்திப்பது எனத் தீர்மானித்தேன். நான் மட்டும் தனியாகப் புறப்பட்டு ரயில்மூலம் பயணம் செய்து திருமலைக்குச் சென்றேன்.

அருள்கப்பிரமணியத்தைச் சந்தித்தேன். அவர்களுக்கு கடை ஒன்று இருந்தது. அங்கு சென்று பார்த்தபோது ஜனவரி 70 முதல் மார்ச் 70 வரை ஒவ்வொரு மாதத்திற்குமான இதழ்கள் மாதத்திற்கு கட்டுக்கட்டாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு மாத பிரதிகளும் 10 பிரதிகள் வீதம் கடைகளுக்கு விநியோகம் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது ஏற்பாடு. ஆனால் அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. எனவே நான் பிரதிகளை எடுத்துக்கொண்டு 5 புத்தகக் கடைகளுக்கு சென்று தலா 10 பிரதி வீதம் கொடுத்தேன். கடைக்காரர்களும் வேண்டா வெறுப்பாக அதை வாங்கிக் கொண்டார்கள். மிகுந்த ஏமாற்றத்துடன் மட்டக்களப்பிற்கு திரும்பினேன். அப்போது நான் எடுத்த முடிவு - திருகோணமலையில் மட்டுமல்ல இனிமேல் கொழும்பு, கண்டி, மலையகம் எந்த இடத்திலும் அறிமுக விழா வைப்பதில்லை.

விந்தோகித்த பிரதிகாலுக்கான பண்ணக்களை சேகரிப்பதேயேப் பூரங்களைப் போட்டு செலுத்த வேண்டும். இந்தக் திக்குமுக்காலில் ஏற்றுள்ள 70 - 80 முதல் 70 ஆக்ய திரு மாதாங்களும் மூன்று விவேகவரவீல்களை, ஒன்றை 70 முதல் விவேகி வாதத்து. இதற்கிணங்கில் பழுவளை, வெவுனியா விரும்புவதைக்கிட்டு நீரில் சென்று விரும்புவதைப் பொறுத்துப் போகுவிப்பது அவசிப்பால் என்று இறங்கிறது. எனவே அதற்கான பூரங்களை அங்கோவிடி ஸ். பழுவளக்குச் சென்றேன். ரெண்ட்ரிகா புதுவூரை, வோவார் விதி, பழுவளை, மட்டையாக நடந்து இத்தகை கங்குபிடித்துவது. ஒன்றிரண்டு பிரதிகாலாக நூலிய ஏணைய பிரத்திகள் விரும்புவதைக்கிட்டுவதை, சோஷப் பிறப்பைப் பண்ததுடன் ஹர் திரும்பினினால்.

வெவுனியாவுக்குச் சென்றேன். எழுது பிறப்பையாளரின் கடை மல் ஸ்ராவாங்கிலேயோ குறித்தது. பிரபல் எழுத்தாளர் கவிகா ஏஞ்சார் பெப்பு கண் ஆபு) கடை உரிமையாளர் பிகவும் கோருவாக நுந்து கோவையார். விற்பனைப் பண்ததை என்னிடம் ஓராண்டுத்தார்.

நடந்த பயணம் கொழும்பு. இங்கே விளம்பரம் ஒருவிப்பதும் ஒரு உடையையாக இருந்தது. அப்சுவலா இங்கள் ஸ்ரீ, அலியாபீடி (நீதிராஜா) முதலிய இடங்களில் விளம்பரம் செர்த்துந் கொண்டு ஸ்டார் ஸால்பேயங்களில் நிறுவனத்திற்கு சென்றேன். அங்கு கணக்காளராக விழுதுவத் தெளிவத்தை ஜோசப். விளம்பரம் கூடுதலாக விதுந்த மாபியாறுவுடன் அவர் என்களை நடாத்தினார்.

இங்கை கல்முனை, அக்கறைப்பற்று, வாணிக்கேலை, ஏற்றுவுட்டு பூரவிய ரிடங்களுக்கும் விற்பனை பணம் சேகரிக்கப்போன வகுக்களை இங்கே நான் கொண்ட விகுங்கில்களை. கல்வைப் பகுப்பான அதுபவைகள்க்கான். எனக்குப் பிரியாக விடயம் கூட்டிற ஒன்றுதான். தமிழக சங்கிலைகளை பூர்வைம் கூட்டி விறுந்த அக்கறைப்பற்றன் விற்பனை கெப்பர் நமது விற்பனையாளர்கள் ஈத்துச் சங்கிலைகளை ஏன் பூர்வையிலிருந்தான். தொர்ந்து கொள்கிறோம்: உத்துவும் உத்திரைகளான ‘மல்லிங்க’, ‘ஞானம்’, ‘தொண்டன்’, ‘ஸ்ரீவந்தி’, ‘செங்கதீர்’ முதலிய காலப்பற்றி இப்போது விளைத்துக்கொள்கிறேன்.

செல்லாவச் சுக்காலங்களுற்றுப்பட ஆகை 70 முதல் கூதன் அளவை கிடைவின் துவார்பு மலிலிருந்து டிமை 1/8 ஆக்கி 61 பக்கங்களுடன் கொண்டிருப்பது. அப்படியும் விலையு கருங்கவில்களை. ஒக்டோபர் 1971 காலத்திலோ 10 இந்தக்குறுடன் மலர் நின்றுவிட்டது.

இந்த இதும்கள் ஒவ்வொன்றைப்பற்றியும் தலைத்தலி கட்டுவது எடுத்திடும். அதில் இடம்பெற்ற விடையங்கள். அநை எழுதியவர்களைக் கூறியிப் புதியப்படி ஒவ்வொரு திதிலிர் போகும் ஏற்பட விரும்புகளை எல்லாம் கவராவியமாகவை. முற்றோடு உத்தரப்படி விடுத்துவது அவ்வாறு எழுதலாம். இரண்டு வருடங்களில் 10 இதழ்கள் மலர் விவேகினந்தது.

உபிட ஒடு மௌந் திதில்தி

‘மலர்’ இலக்கிய வாரக் கல்லூரியில் ஒரு நால் போன்ற கம்பாதித்தது பிற்றேற்றுவத் தங்கள் விரிச்சனாம் எழுதினா. ஈத்துச் சிலக்கிய உல்லில் மலர் ஒரு கேள்வியான தீட்டுவதுப் பிற்றினா.

ஏ.ஏ.போ.செ.போகநாதன், வோ.பேசுதிக் பாலன், அ.ஸ.ஏ.பூநல்லைக்கு, வேதாநநி, கலிமூ, நிரிலைத்துவேலன், அருள்கப்பிரமணியப்பு, அஞ்சி செல் வநாயகம், ராசநாயகம் (நீதிக்குரால் ஆசிரியர் பாருமி இராசநாயகத்தின் தந்தை), செய்கை ஆழியான் முதலிய பிரபல வகுக்காளர்கள் மலர் சங்கிலைக்கீல் எழுதினா. கோழும்பு, கண்டி, பழுப்பாஜாம், மக்களைக் கூட்டுவதுப் பற்று, கல்முனை முதலிய பிரதீரங்களில் அது நல்ல கெள்வாக்கைப் பெற்றது.

ஒவ்வொரு நால்துதுவும் அவை எழுத்துக்கூர் குறிப்பு (புக்காய்த்துவ நி) திடம்பெற்றது எழுதில் கொல்காத்துக்கும் சந்திரினம்க்கும் இல்லச விளம்பரம் வெளியிடப்பார்த்து. மாகாந்த விமர்சனப்போட்டு நாட்கப்பட்டது. மோத்தத்தில் ஒரு நால் ஒலக்கியப் பிரதீரங்க அலு மினிர்ந்தது●



‘தொண்டன்’

அமய் - கலை - சிலங்கிய விவேகியுடு

பிரபுவு : 1959 பெப்ரவரி

ஆசிரியர் : மொழுமார் பேரனார்:

முதலி : கலைத் தொடரிப் புதையை

ஒப்பு எண் - 44. மட்டக்களப்பு. ஜென்ஸன்

நூலிபா.0652226496

மின்னால்லை : scctrbatti@bluewin.ch



## ‘சலவத்திரள்’

(நூலகர்களை ஒடு)  
கோ. 15, வெளியிலி வீதி  
மட்டக்களப்பு, இணங்கை  
தொ.பே: 0770265351



‘சலவத்திரள்’ ஒடு நூலகர்களை ஒடு சிறைக் கோட்டு மட்டக்களப்பில் இருந்து 1993ம் ஆண்டு தொடக்கம் வெளியெழுவின்று. 1993ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் பிரபலமயான எழுத்தாளரும், மட்டக்களாளில் இருந்து வெளியெழுத ‘மாலி’ ஒடு சிறைக் கூசிரி பாருளா யிடு. அவ்வுயினி அவர்களால் கலைநூல்திரளின் முதலாவது இதை மட்டக்களப்பறி மகா வித்திபாலாயக்கு வேளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இது ஆசிரியர் திக்கவபால் சிதமரமூலவிழும். தோழில் தீயாக இவர் ஒரு விளைக்கக் கூடியாக அதிகாரி ஆய்வும் நகைச்சலை இலக்கிப்பதிலும், கமிட் எழுத்துக்களிலும் ஏப்பாடு கொண்டார்.

‘சிரித்திரள்’ நூலகச்சலைக் கட்டிலையில் முப்பது வருட காலங்களுக்கு மேல் எழுத்துப் பணியில் சடிப்பட்ட இவர் பிரதிரிஞ்ஞக்குப் பிறகு புதிரா ஒடு நூலகச்சலை சட்டிலையில் இதைவைப்பார் என்றாலும் இந்த பத்திரிகையைத் தோட்டியினாக கருகின்றார்.

‘சலவத்திரள்’ சுந்திரகாரின் கார்ட்டினிஸ்ட் ஒடு இருந்தலர் திரு. K. வோவிட்டு மலி அவர்கள். உதவி அதிரியாக இருந்தலை பரப்பல்பாலை நலைச் சலையாளர் திரு. அரிசந்தகுமரியான். கார்ட்டினிஸ்ட் திரு. சோலிந்தசாமி அபேர்கள் காலமாணக்கூட்டு தொடர்ந்து எலைத்திரள் சுந்திரகாரின் பிரதம கார்ட்டினிஸ்டாக ஒளியர் S.D. காம் வீளங்க வருசின்றார். துணை ஒளியர்களாக திரு. S. இராமச்சந்திரன், ஒளியர் காலங்கந்திரன், மார்க்கிருட் வெள்ளக்குதூரை ஆயியோ வீளங்கி வருசின்றார்.

பதினெட்டு வருட நூலாக தொடர்ந்து வெளியெழும் இதற் காலக்கிரமாக வெளியாகியில்லை என்றாலும் இதுவரை (ஐப்ரீ/கார்த்திமை 2010 வரை) 34 இதற்கண்ண வெளியிட்டு உடை சுந்திரகார வெளியெழும் இருது.

## சமுத்தின் கலை இலக்கிய வாசக்கலை பிழித்துறைகளைச் சுலபமாகம்:- ஒது நோக்கு

- தமிழ்வா



ஆத்தில் வெளியான சுந்திரகாரன் நவீன இலக்கிப் பலர்ஸிரில் தீர்மானங்களுக்கு ஏற்படுத்திய தாக்கம் அளவிற்கியன. எழுத்தாளர் கலை அலையாளர் காலங்கும், அவர்களுடைய பல பாக்களுக்கு கலம் அலையைத்தழுக வேந்துகிறோம் சிற்றிகுறகள் பொழுதப்படித் தூற்றியுள்ளன. பொதுவாக கருவதாயில் மலின இலக்கியக்களின் பிறப்பு மின்னையில் சிற்றிதுறகள் தாம் எது எது இருக்குவதான. எனவே முற்றின் இலக்கிய வரலாற்றில் விற்றியூப்ரினிஸ் பங்களிப்பை ஏழாண்டுகளிலும் திருத்த மதிப்பிட முடியாது.

முற்று நவீன இலக்கியம் பற்றிய எண்ணக்கூடு தொன்றிய நாட்பதுகளில் பிற்பதக்கியில் முதல் முறையில் சிற்றிதுறகளே தோற்றும் பெற்றார். வேறு ஒரு நிலையில் கருவதாயின் அக்காலத்தில் வெளியான சிற்றிதுறகளின் உருவாக்கம்கூன் நவீன இலக்கிய முயற்சியினாகக் காறிக்கோள்றலாக அமைந்துள்ளன. 1946 ந்த முன்பு ஒரு சில சிற்றிதுறகள் வெளியெழுப்பார்த்தும் கூட - 1946 ல் வெளியெழுத ‘பாரதி’யும், மார்க் - 1946 ல் வெளியெழுத ‘மறுமலர்ச்சி’யும் நாத்திராவான் பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளன. 1939 ல் ‘தூராவளி’ என்றும் சிற்றிதுறகம் 1943 ஆண்டு மாதக்கில் இருந்து ‘கிராம வழியன்’ என்றும் பிற்றிதுறக் வெளியெழுதாக அறியப் படுகின்றது. 1946 - ஏப்ரலில் இருந்து ‘கலாமோகினி’யும் வெளியெழுத்துள்ளது.

நூலங்கைபில் நவீன இலக்கிய எண்ணக்கூட்டுப்போக்கில் முஷ்டி பயாவு பாகிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ள ‘பாரதி’ கொடும்பிலினுந்தும், ‘மறுமலர்ச்சி’ யாழ்ப்பாலைத்திலிருந்தும் வெளிவத்து. எனினும் ‘மறுமலர்ச்சி’யின் முருகியூத்துவம் காறியெப்பட்டளவிற்கு ‘பாரதி’யில் முக்கியத்துவம் பால்வாக அறியப்படவில்லை. கெ. கோவை, கே. திராமநாதன் ஆயிர இருவரைப்பால் கூட்டுரியிப்பாக கொண்டு ‘பாரதி’ வெளியை ஏர்க்கவாக கூசிரியராக வெளியெழுத்துவம் ‘மறுமலர்ச்சி’ விவரியெத்தது.

‘பாரதி’ எத்தகைய இலட்சியத்துடன் வெளிவந்துள்ளது என்பதை அறிந்துகொள்ள ஆசிரியர் உரையில் கூறப்பட்டுள்ளதை நோக்குவோம். “பாரதி அணுசுக்தி யுகத்தின் சிறுஷ்டி. விஞ்ஞான முடிவுகளில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய அனுசுக்தி போல தமிழ் மொழிக்கு புதுமை போக்களித்த மகாகவி பாரதியாரின் பெயர் தாங்கி வருகின்றது. அவர் தமிழுக்கு புதுவழி காட்டியது போலவே பாரதியும் இன்றைய தமிழ் இலக்கிய போக்கிற்கு புது வழிகாட்டும்.” ‘பாரதி’ வெளியான காலத்து இலக்கியச் சூழ்நிலையும் அதற்கெதிரான பாரதியின் இலட்சியங்களும் முன் நிறுத்தப்பட்டு வெளியான தமிழின் முதல் முற்போக்கு சஞ்சிகை இதுவே எனலாம். ‘பாரதி’யில் அ.ந.கந்தசாமி, மகாகவி, கே.கணேஸ் ஆகியோரின் கவிதைகளும் மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகளும் இடப்பிடித்திருந்தன. அ.ந.கந்தசாமி கவிந்திரன் என்ற புனைப் பெயரில் ‘தேயிலைத் தோட்டத்திலே’ என்னும் தோட்டத்தொழிலாளர் பற்றி பிரக்ஞை பூர்வமாக வர்க்க உணர்வுடன் மனதை தொடும் வண்ணம் கவிதை எழுதியுள்ளார். மலையகம் சாராத ஒருவர் மலையக கவிஞர்கள் எழுதுவதற்கு முன்பே எழுதியுள்ளார் என்பதும் கவனத்திற்குரியது.

சிறுகதைகளைப் பொறுத்தளவில் அ.ந.கந்தசாமியின் ‘வழிகாட்டி’, அ.செ.முருகானந்தனின் ‘உழவு இயந்திரம்’ ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கன. மானிட நேயத்தை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துவதாக ‘வழிகாட்டி’ என்ற கதையும் மண்வாசனைக்கதையாக ‘உழவு இயந்திரம்’ என்ற கதையும் மற்றும் மொழி பெயர்ப்பு கதைகளாக மார்க்களிம் கோர்கி, மூலக்ராஜ் ஆனந்த போன்றவர்களினது கதைகளும் விமர்சன வீதி என்ற தலைப்பில் புதிதாக மதிப்புரையும் இளைஞர்களை மட்டுமன்றி சிறுவர்களையும் கருத்தில் கொண்டு பாலர் பக்கம் என்ற பகுதியில் அவர்களுக்குரிய விடயங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது அன்றைய இலக்கியச் சூழலில் கணதியான ஒரு சில சஞ்சிகைகளுள் ‘பாரதி’ முக்கியம் பெற்றிருந்தது.

‘மறுமலர்ச்சி’ சஞ்சிகையின் வருகையோடு பல எழுத்தாளர் முனைப்புப் பெற்றார்கள். தமிழ் நாட்டில் ‘மணிக்கொடி’ காலம்போல் இலங்கையில் ‘மறுமலர்ச்சி’ காலம் முக்கியமானது. ‘மறுமலர்ச்சி’ சஞ்சிகையின் நவீன கவிதைகளின் தோற்றமும் அவ்வாறே. ஈழத்துச் சிறுகதைகளும் மண்வாசனையுடன் வெளிவரும் போக்கு உருவாகின. ‘பாரதி’ இலங்கையின் நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் மறுமலர்ச்சிக்குச் சமமான

இடத்தை வகிக்கின்றது. இன்னொரு விதமாக கூறின் மறுமலர்ச்சி அழிக்கியலிலும் உருவத்திலும் கரிசனைகாட்ட பாரதி உள்ளடக்கத்தில் கவனம் செலுத்தியுள்ளது. மறுமலர்ச்சியில் வரதர், நாவற்குழியூர் நடராசன், பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சர் சுமா, க.சி.சரவணமுத்து, அ.செ.முருகானந்தம், அ.ந.கந்தசாமி, ச.இராசாயகன், மகாகவி, ச.வேலுப்பிள்ளை, சொக்கன், க.சி. குலரத்தினம், சே.தியாகராசா, கூ.பெரியதம்பி ஆகியோர் எழுதி வந்துள்ளார்கள்.

1948 களில் மட்டக் களப்பிலிருந்து ‘உதயன்’, ‘பாரதி’ ஆகிய சஞ்சிகைகளும், திருக்கோணமலையிலிருந்து ‘எரிமலை’ என்னும் சிற்றேடும் வெளிவந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது.

1954 ல் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது. அது நடத்திய இலக்கிய இயக்கத்தினாடாக ஈழத்து எழுத்தாளர் மத்தியிலும் ஈழத்து படைப்பிலக்கியம் சம்பந்தமான வழிப்புணர்ச்சியும், எழுச்சியும் ஏற்பட்டது. எனவே ஈழத்தின் படைப்பிலக்கியம் தமிழ் என்னும் பொதுப்பரப்பிற்குள் அடங்கும் அதே வேளையில் அதன் தனித்துவத்தை காட்டவும் அத்தனித்துவத்தை மக்கள் இனம் கண்டு அதன் மீது தமது இலக்கிய உணர்வை பதியவைக்கவும், நேசிக்கவும் யதார்த்தக் கோட்பாட்டை எளிதில்புரிந்து கொள்ளவும் முற்பட்டனர். அதற்கு தேசியம் என்னும் சொற்பிரயோகம் தேவையாக இருந்தது. எனவே இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் தனது முதலாவது மாநாட்டில் முன்வைத்த ஜனநாயக யதார்த்த கோட்பாட்டை அடியொற்றி 1960 ல் தேசிய இலக்கியத்தை பிரகடனம் செய்தது

இதனைத் தொடர்ந்து தேசிய இலக்கியம் பற்றிய விளக்கத்தை மக்களுக்கு அளிக்க வேண்டி இருந்தது. 1961ல் வெளியான இளங்கீர்ணின் கலை இலக்கிய சஞ்சிகையான ‘மரகதம்’ இப்பணியை ஏற்று தேசிய இலக்கியம் என்னும் கோட்பாட்டை முன் நிறுத் திப் படைப்புக் களை வெளிக்கொண்டத்து. அதன் முதல் இதழில் கலாநிதி க.கைலாசபதி அவர்கள் தேசிய இலக்கியம் பற்றிய தமது முதலாவது கட்டுரையை எழுதினார். அவரைத் தொடர்ந்து ஏ.ஜெ.கனகரெத்தினா, அ.ந.கந்தசாமி ஆகியோரின் எழுத்துக்களும் மரகதத்தில் வெளிவந்தன ‘பாரதி’, ‘மறுமலர்ச்சி’, ‘மரகதம்’ ஆகிய மூன்று சிற்றிதழ்களிலும் எழுதிய பெருமைக்குரியராக அ.ந. கந்தசாமியை இனம் காணமுடிகிறது.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சிற்பி சரவணபவனை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘கலைச்செல்வி’ மாசிகை வெளிவந்தது. ஈழத்தெழுத்தாளர்கள் பலரை உருவாக்கிய பெருமை கலைச் செல்வியை சாரும். மறுமலர்ச்சிக்குப் பிறகு வெளிவந்த சஞ்சிகைகளுள் ‘கலைச்செல்வி’ முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. 1958 ஆம் ஆண்டு ஆட்மாதம் தொடக்கம் கலைச்செல்வி தன் பயணத்தை ஆரம்பித்தது. இன்றும் முன்னணி எழுத்தாளர்களாக மதிக்கப்படுகின்ற செ.யோகநாதன், தெணியான், செ. கதிர்காமநாதன், யாழ்நங்கை, செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், ச.வே. பஞ்சாட்சரம், மு. பொன்னம்பலம், மு.கனகராஜன், பென்டிற்பாலன் ஆகியோர் கலைச்செல்வி பண்ணையில் வளர்ந்தவர்களே. ஆகவே கலைச் செல்வி ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்குக் கணிசமான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளது. மறுமலர்ச்சிக்குப் பிறகு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து எழுத்தாளர் வரதர் ‘வெளி’ , ‘புதினம்’ ஆகிய சிற்றேடுகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

இலங்கையின் வரலாற்றில் முதல்முதலாக சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்த ‘சிரித் திரன்’ என்னும் இதழை 1963 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சி.சிவஞானசுந்தரம் தமிழ்ச் சஞ்சிகை உலகிற்குப் பெருமைசேர்க்கும் வகையில் “செய்யும் தொழில் தெய்வம், சிரிப்பே சீவியம்” என்பதை இலட்சிய எண்ணமாகக் கொண்டு வெளிக்கொண்ந்தார். மொத்தமாக 318 சிரித்திரன் இதழ்கள் வெளிவந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது. அவை சஞ்சிகைத்துறையில் மட்டுமன்றி கேலிச்சித்திரத் துறையிலும் பெரும் சாதனைகளைப் படைத்துள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தைத் தலைமையமாகக் கொண்டு வெளிவந்த இச்சஞ்சிகை மக்கள் மனங்களைக் கவர்ந்த இதழ் என்ற பெருமையைப் பெற்றிருந்தது. இச்சஞ்சிகை அறிமுகப்படுத்திய சவாரித்தும்பர், கிட்னர், மிஸ்சிஸ்டாமோதரம், சின்னக்குட்டி, மைனர்மச்சான் ஆகிய கதாபாத்திரங்கள் மக்களால் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டார்கள்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு 1966 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15 ஆம் திங்கி யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ‘மல்லிகை’ முதலாவது இதழ் வெளிவந்தது. ஒவ்வொரு சிற்றிலக்கிய ஏட்டிற்கும் இலக்கியப்பதிவு இருக்கலாம் ஆனால் எல்லாவற்றினாலும் வரலாறு படைத்துவிட முடியாது. அதற்கென்று ஒரு கனதிதேவை என்று கூறும் டொமினிக் ஜீவா பல சோதனைகள் வேதனைகளுக்கு மத்தியிலும் சோர்ந்துவிடாமல் 50 ஆண்டுகள் என்ற வெற்றியிலக்கை நோக்கிப்பயணிக்கிறார். இன்றுவரை இச்சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருவது

இமாலயச்சாதனையாகும். தனிமனித விடாழுயற்சியின் வெளியிட்டு ‘மல்லிகை’. 1960 களில் கல்முனை எழுத்தாளர் சங்கம் கலிங்கர் நீலாவணனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிட்ட ‘பாடும் மீன்’ இரு இதழ்களுடன் நின்று போனது.

1967 இல் இ.செ.கந் தசாமியை ஆசிரியராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ‘வசந்தம்’ மாத இதழ் வெளிவரத் தொடங்கியது. ஈழத்து கலை இலக்கியத் துறையில் முற்போக்கான பாதையில் செல்கின்றோம் என்று அறிவித்து முன்சென்றது. தமிழ் நாட்டிலிருந்து கட்டுப்பாடின்றி இறக்குமதியாகி இலங்கை வாசகர்கள் மனசையும் இலங்கைப்பத்திரிகைகளையும் வெகுவாகப்பாதித்துத் தீமை புரியும் தமிழகப் பத்திரிகைகளுக்குப் பலத்த எதிர்ப்பைத்தெரிவித்தது. ‘வசந்தம்’ இளைய எழுத்தாளர்களின் கதை கவிதைகளுடன் லுகன் போன்ற முற்போக்கு இலக்கிய ஆசிரியர்களின் படைப்புக்களை மொழி பெயர்த்தும் பிரசுரித்தது. நீர்வை பொன்னையன், செ.யோகநாதன், செ.கதிர்காமநாதன் போன்ற முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களையும் தாங்கி ‘வசந்தம்’ வெளிவந்தது.

‘மரகதம்’, ‘புதுமை இலக்கியம்’, ‘கலைமதி’, ‘வசந்தம்’ ஆகிய கலை இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள் முற்போக்கு இலக்கியக்கருத்துக்களை முன்னிறுத்தி வெளிவந்துள்ளன. 1968 இல் மருதூர்வாணனை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘தேன் மதி’ என்ற இதழ் வெளிவந்தது. இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு உற்சாகம் அளிக்கும் அரங்கமாக அது விளங்கியது. கலைக்கூடல் என்ற அமைப்பையும் உருவாக்கி எழுத்தாளர்களை சந்தித்து உரையாடிப் பழகுவதற்கு இது ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

1969 களில் ‘அமுதம்’ என்ற சிற்றிதழ் வெளிவந்தது. ‘கதம்பம்’, ‘கலைக்கதிர்’, ‘இளம்பிறை’, ‘தமிழினபம்’, ‘அறிவுக்களஞ்சியம்’, ‘கலைச்சுடர்’, ‘தமிழருவி’ ஆகிய சஞ்சிகைகளும் அவ்வப்போது வெளிவந்து தொடர முடியாமல் நின்றுவிட்டன. புரட்சிகர சிந்தனையாளர்களின் எழுத்துக்களும் என்று கூறியவாறு புத்தளம் மன்னார் வீதியை முகவரியாகக் கொண்டு ‘பொன்மடல்’ என்ற எடும், மனிதாபிமானப் படைப்புக்களின் முற்போக்குச் சிந்தனைக்களமாக ‘அக்னி’ என்ற சிற்றேடும் வெளிவந்தன.

1970 களில் சிற்றிந்துகளின் வருகையில் புறிய உதவேகத்தை அவதானிக்கலையாக இருந்தது மூந்தின் இலக்கியம் ரூஸிருபாணாக உச்சநிலையில் வீழுமென்றோடு காலம்புதுதியில் பல சிற்றிந்துகள் வந்து தக்கமுது இலக்கியமாக மங்களியை வழங்கலையின் இக்காலப்பறுவிரேல் இந்தியச் சாந்திக்கள் இறக்குமதிக்குத் தடைவிதிக்கர்ப்பட்டதை அவற்றானத்திற்குரியது.

இலக்கைச் சாந்திக்களில் இலக்கிய சம்பந்தமான பல அம்சங்கள் சேர்க்கப்பட்டு புதுப்பாலீவு ஏற்பட்டது. கட்டுரை, கவிதை, சிறுக்கை, தொடர்க்கை, நூல்குழ்ம, ஓர்மாணல், திறங்கை, பக்கி ஏழத்துக்கள். நிகழ்ச்சிந் தொகுதியும் என்று பலவைகளைப் படிக்கும் அம்சங்களும் இரும்பெற்றன. ஒவ்வொராகவை ஆலிமியாராகக் கொண்டு ‘அஞ்சலி’, த.விவசாயப்பிரமணியத்தின் ‘கற்பகம்’, மற்றும் மணிசேகரனை ஆசிரியராக்கிய ‘துவிழமுது’ ஆகிய சாந்திகளுள் கொழும்பிலிருந்தும் அவ்யுமனியை ஆசிரியராகக் கொண்ட ‘மனி’ எட்டக்களப்பீல் இருந்தும் யேகராசாவை ஆசியராகக் கொண்டு ‘அளை’ என்ற சாந்திகையாகும் அவைகளின்தன.

கற்பகம் சாந்திகளை பார்த்த முதுப்பெரும் இந்திய வழந்தானர் வல்லுந்துகளின் கூறியதை இல்லித்தில் குறிப்பிடுவது பொருந்தும். “1970 இல் கற்பகம் மேற்கூரியது. வன்மையுடைய நோகு சொல்லினால் எங்கள் வோழ்வு வீழுவிரும்பி நிற்கின்றோய்”. என்ற பாருதி யாக்கை இலட்சியவரிகளாகத் தாங்கி யூலை, இலக்கியம், அறிவியல், பொறுத்துதாற் போன்ற பல துறையிலிரும் கலங்கம் செலுத்திய கற்பகம் மழுது மன்வாசனையையும் வழாரான விவசாய பொறுத்தாள் மக்களுடைய வாழ்க்கைமுறையையும் கருத்திற்கொண்டு ஆற்றல் இலக்கியங்கள் பல க்கப்பட இவென்றும் என்று வற்புறுத்தியது” என்று தமது அவையினினா தெரியப்படுத்தியுள்ளார். சமத்து ஏறுத்தாளர்களுக்கு கலை இலக்கியறிஞர்கள் எடுப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதும் வளரத்துடிக்கும் இளம் மழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் தொக்கத்துடனும் மழுத்தின் தனித்துவம் பிபோவாடு வேண்டும் என்னும் கொள்கையுடனும் இலக்கிய இழங் கார்க்கல், சமத்தின் இலக்கிய உடல்கில் ஈழு பரித்துள்ள தடுப்புள் ‘காலத்தால் மறையாத கற்கை இதுத் தியுக்கத்தகள்’ என்றும் வெளியிட்டின் மூலம் வர்த்தியப்படுத்துப்பட்டிருக்கிறது....

(மிகுந்து அடுக்க திதழில்)



21.02.2010 அன்றை தமிழ்நாடு குற்றாலத்தில் நடைபெற்ற உகங்கு பூமிழிச் சிற்றிந்துகள் சங்க நிலை மாநாட்டில் “தினமன்றி” நாளிதழ் ஆசிரியர் தீரு. வைத்தியங்கள் முத்த படைப்பாளரும்களை “பாறு இலக்கிய விருதியை” எழுத்தாளர் தி.க.விவசங்கரனுக்கு (கி.க.க) வழங்கினார்.

\* “செங்கத்தி” இக் காருக்கும் வளர்ச்சிக்குட் தின்பளிப்புட் செய்ய விரும்பும் நலம் விரும்பிகள் உதவும் காங்கள் விரும்பும் நோக்கையை ஆசிரியர்ப் பேரில் வழங்கலாம்.

அல்லது

\* பக்கள் வருத்துக்களை, மட்க்களைப், நடைமுறைக் களைக் கொண்டு இல : 113100138588996 க்கு கவுப்பிக்கலாம்.

People's Bank (Town Branch) Batticaloa.

Current account No: 113100138588996 - For bank deposit

அல்லது

\* அங்கல் சிலுவகங்கள், மட்க்களப்பீல் மாற்றுக் கூடியவாறு காச்க்கட்டை அலுவிக்கலாம்.

Post Office, Batticaloa - For money orders

\* காலைவெண்ண / காலைப்பட்டைகளை தேவோபலவிரும்புவது என்ற பெரிக் Cheques / Money orders in Favour of T.Gopalakrishnan

# ‘சௌங்கதிர்’ வாழ்த்து உருஞ்சூறு!



முத்து படைப்பாளருக்கான  
“பாரதி கிலக்கிய விருது”  
பெறும் நாவலாசிரியர் கு.சின்னப்பாரதி  
தமிழ்நாடு, கிந்தியா.



முத்து கிதமாளருக்கான  
“வல்லிக் கண்ணன் கிதழியல் விருது”  
பெறும் ‘மல்லிகை’ ஆசிரியர்  
டொமினிக் ஜீவா, கிளங்கை.



பெண் படைப்பாளருக்கான  
“அவ்வை கிலக்கிய விருது”  
பெறும் திருமதி.பத்மா சோமகாந்தன்  
கிளங்கை.