

சேமமடு பொத்தகசாலையின்

சேமமடு

நூலகம்

பொத்தக செய்தி மடல்

இதழ் -004

ஐப்பசி (துலை) 2010

ரூபா:30



சேமம் நூலகம்

பொத்தக செய்தி மடல்

இதழ் - 004

ஐப்பசி 2010

ஆசிரியர்

தமிழாசிரியர்

நிர்வாக ஆசிரியர்

சத்ய.பத்மசீலன்

இதழ் வடிவமைப்பு

வைத்தியப்பன் கோமளா

அச்சு

சேமமடு பதிப்பகம்

தொ.பே: 011-22331475

கை.பே: 0777 345666

தொடர்புகளுக்கு

சேமமடு பொத்தகசாலை

சேமமடு பதிப்பகம்

பத்மம் பதிப்பகம்

யூ.ஐ.50பீப்பிள்ஸ் பாரீக்

கொழும்பு-11

தொ.பே : 011-2472362, 2321905

தொ.நகல் : 011-2448624, 2331475

மின்னஞ்சல் : chemamadu@yahoo.com

: pathma_Seelan@yahoo.com

இணையம் : www.chemamadu.com

ISBN : 978-955-1857-50-9

தமிழில் காத்திரமான சிந்தனைக்கும் படைப்பாக்க உருவாக்கத்துக்கும் களம் அமைக்கும் வகையில் "சேமமடு பொத்தக செய்திமடல்" வெளிவருகின்றது. தொடர்ந்து நல்ல வாசிப்புச் செயற்பாட்டில் புதிய போக்கை உருவாக்க இந்த இதழ் விளைகின்றது.

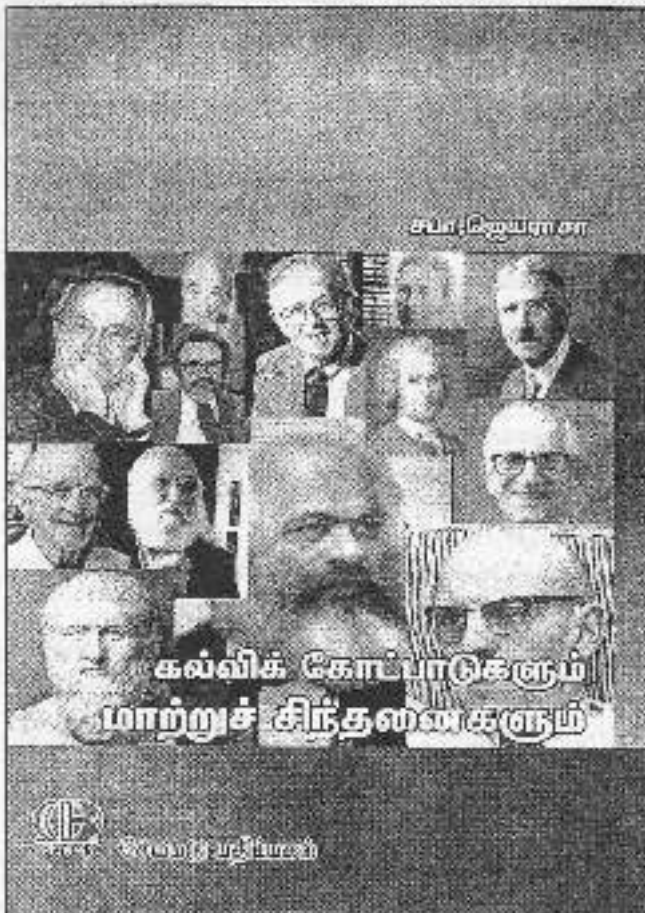
இந்த செய்திமடலின் முக்கியத்துவத்தை பலர் உணராமல் உள்ளனர். இதழை அறியவும் இல்லை. மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இந்த இதழைத் தேடிப் பெற முடியாத உளநெருக்கீடு பலரிடம் காணப்படுகின்றது. எங்கும் வாசிப்புச் சோம்பேறித்தனம் பரவலாக மேலாதிக்கம் பெற்றுள்ளது. இந்தப் போக்குகள் ஆரோக்கியமானவையல்ல. இன்னும் வேறு சிலர் இந்த இதழை வைத்துக்கொண்டு தாம் தேடி வாசிக்க வேண்டிய நூல்களைக் கணக்கிடவும் அவற்றை நாடவும் தமக்குத் தூண்டுதலாக இருந்ததெனவும் கருத்துரைத்தனர்.

நாம் எமது சிந்தனை மரபில் புத்தாக்கமான புரட்சிகரமான ஆக்கமலர்ச்சி கருத்துக்களை உள்வாங்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். உயிர்ப்பற்ற படைப்பாக்கச் செயற்பாட்டிலிருந்தும் மரபுவழி சிந்தனை முறைகளிலிருந்தும் விடுபட்டு மாறுபட்டு விலகி புதிதாகச் சிந்திக்கும் - படைக்கும் மனநிலைக்குள் இறங்க வேண்டியவர்களாகவும் உள்ளோம். இதற்காக எம்மைத் தயார்படுத்த வேண்டும். இதற்கு எமக்கு அகரத்தனமான உழைப்பு வேண்டும்.

"கற்றல் என்பது அறிவைக் கட்டுமை செய்யும் செயலாக்கமுள்ள நடவடிக்கை" என்பர். இது வாசிப்பினாலேயே சாத்தியமாகும். வாசிப்பு ஆழப்படும் பொழுது தன்முனைப்புக் கற்றல் அகலப்படும். அறிவைத் திரட்டிக் கொள்ளும் பண்பு புதுப் பரிமாணம் பெறும். இதுவே ஆரோக்கியமான சிந்தனைக்கும் படைப்பாக்க எழுச்சிக்கும் எம்மைத் தயார்படுத்தும்.

இன்று எமக்கு வாசிப்புப் பண்பாடு ஓர் இயக்கமாக விரிவுபெற வேண்டும். எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், நூல்களை வெளியிட்டால் மட்டும் போதாது. அதற்கு அப்பால் வாசகர்களை நேரடியாகச் சென்று சந்திக்கும் தருணங்களை உருவாக்க வேண்டும். வாசிப்பின் பலநிலைகளை பலவாறு எழுச்சிபெற நாம் கூட்டாக உழைக்க வேண்டும். எமது குறுகிய சிந்தனை, குறுகிய மனப்பான்மை மற்றும் குழுவாதத் தன்மை முதலான வற்றிலிருந்து விடுபடும் பண்பை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். சமகாலத்தில் விரிவுபடும் சிந்தனைகள் படைப்பாக்கக் களங்கள் நோக்கி நாம் உறுதியான ஆத்ம பயணத்தை - வாசிப்பு பயணத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதற்கான ஆற்றுப்படுத்தலாகவே இந்தச் செய்திமடல் வெளிவருகின்றது.

கல்விக் கோட்பாடுகளும் மாற்றுச் சிந்தனைகளும்



சம்பந்தமுள்ளவர்கள்

கல்விக் கோட்பாடுகளும்
மாற்றுச் சிந்தனைகளும்

சேரமடு புதுவரவு

ஆய்வுகளில் அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படும் கல்வியின் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. மனிதராகப் பிறந்த அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற பல்வேறு காலகட்டங்களிலும் தமக்கள் பொருத்தமானதைத் தேர்வு செய்து அதை கற்றுக்கொண்டே வந்துள்ளார்கள். அன்றல் எனப்படும் மனிதரது இயல்பான பண்புகளில் ஒன்றாகவே மனிதர்கள் தொடர்ந்து புதியவற்றைத் தேடிவரும் கண்டுபிடிக்கும் கல்வியின் பல்பரிமாண மீட்டர்வீதும் சாதகமான ஒன்றை உருவாக்கி வந்துள்ளார்கள்.

கல்விச் செயற்பாடு சமூக பொருளாதார, அரசியல், பண்பாடு, கலாச்சாரம் மற்றும் அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களில் இத்தக வகையில் செலுத்தி தொடங்கின. குறிப்பாக நாடுகளின் சமூகப் பொருளாதாரப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் கல்விச் செயற்பாட்டின் பங்களிப்புக்கு பெரும் ஓக்கியத்தையும் வழங்கும் பல் பரிமாணங்கள் பல்படியாக மேற்கொள்ளின. கல்வியின் நவீன வகைகள் மனிதரால் பட்ட தொகுப்புகளின் மற்றும்

அவற்றின் செயல்நடைகளில் உள்ளீடுகள் திரும்பிப் புதுமையாக உருப்பெற்றன. இந்த நேரத்தில் கல்வி பற்றிய சிந்தனைகளின் களம் மேலும் மேலும் விரிவம் ஆழமும் அண்டி அண்டி வருகின்றது.

சமூகத்தில் பாடசாலை மற்றும் உயர்கல்வித்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள், வளர்ச்சிகள் கல்விசார் அறிவுத் தொகுதியில் பெரும் மாற்றங்களை, பாய்ச்சல்களை உருவாக்கியுள்ளன. இன்று கல்விசார் அறிவுத்தொகுதி "கல்வியியல்" அறிவுத்தொகுதியாக கற்கைப் புலமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. சமூக அறிவியல், இயற்கை அறிவியல், பொதுவியல் போன்ற பல்வேறு துறைசார்ந்த அறிவுத் தொகுதிகளுக்கு ஈட்டாக கல்வியியல் அறிவுத் தொகுதியும் பெரும் பாய்ச்சலாக வளர்ச்சிக் கண்டுள்ளது.

இத்தகு பின்புலத்திலேயே கல்வி பற்றிய நவீன சிந்தனைகள் தோன்றின. இவை மேலதிகமாக, கல்வித்தொகுதி சார்ந்த பல் வேறு சிந்தனைப் பள்ளிகளாக உருப்பெற்றுள்ளன. ஆனால் தேடுதல் மனிதகுலத்தின் பண்பு தகு. தனது தொடர்ந்த தேடுதலில் எப்போதும் பின்வாய்தவர்த்தியை கிரகிப்பானாக கல்வியியல் அறிவுத் தொகுதியும் பல்வேறு அறிவுத் தொகுதிகளும் ஈட்டி மேலும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றன.

இதுவரை உலகின் பலபாகங்களில் இத்தகு சிந்தனை வளர்ந்த அடிப்படைகளை பல்வேறு ஆளுமைகள் விளக்கியுள்ளார்கள். இந்த விளக்கத்தின் விளைக்கத்தின் அடிப்படையில் கல்வியின் கருவியங்கள் யாவும் சமூகம், மனிதர், இயற்கை பற்றிய விளக்கங்களாகவே தீர்ச்சிப்பெற்றுள்ளன. இவை தொடர்ந்த மனித விடுதலை, சமூக மாற்றம் குறித்த தேடிவரும் வழிவகுத்துள்ளன. நாம் இத்தகு ஆளுமைகளை அவர்களும் சிந்தனைகளை, கோட்பாடுகளை, மாற்றுச் சிந்தனைகளை, தொடரும் உரையாடல்களை விளக்கிக்கொள்ள வேண்டிய தேவை எமக்கு உள்ளது.

இந்த நேரக்கத்தின் காரணமாகவே "கல்விக் கோட்பாடுகளும் மாற்றுச் சிந்தனைகளும்" எனினும் அந்நாள் மென் வருகின்றது. இத்தகு கல்வியியல் அறிவுத்தொகுதியில் ஒரு புதுப்பரிமாணம் எனலாம். மார்ச் 20 கல்விச் சிந்தனையாளர்களின் தத்துவவார்த்தும் புதுப்பாடுகள் தத்துவ விளக்கங்களைக் தொடர்ந்து அறிவுச் சேகரமாக மையம் கொள்வதை இனம் காணலாம். பன்னாட்டுக் கல்விப் பற்றில் கல்வியியல் தொடர்பான மறுபுலித் கருத்துக்களையும் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் நாம் இன்னும் ஆழமாக அறிந்து தெளிந்துகொள்ள வேண்டிய தேவை உள்ளது. இதைப் பயன்படுத்தி அந்நாள் மென் வருகின்றது.

நாம் இது தொடர் கற்றவை, விவாதத்தை, உரையாடலை விழுந்த வேண்டுகோளில் மிகக் குறைந்த கால தளவில் மிக அதிகமான தத்துவச் சிந்தனைகளைப் பெற்று வருவேன். 20-ல் எனது பிளேட்டோ, ஹெரோடோட்டஸ், மார்க்ஸ், புரோஸ்பெர், பூக்ஸ்டீன், ஸீயாஸாட்... போன்ற ஆளுமைகள் சார்ந்து நம் கிராமத்தின் போது தான் "கல்விக் கொட்பாடுகளும் மாற்றும் சிந்தனைகளும்" என்னும் பொருட்பொருளில் ஆழமான கற்றவை, தேடலை நிகழ்த்த முடியும். ஆகவே தமிழில் இது போன்றதுக் குறிக்கித்தனை மரபின் கோட்பாட்டு உருவீப்பாடு களைபுற மதிப்பீட்டுப் பொருட்களானது 2 குவாக்சித் தரும் ஒரு உயர்நிலையாகவும் முக்கியமாகும்.

ஆக இத்தகு செயல்தரத்தை மேற்கொள்ள சமூகத்தினாலான தமிழில் பெருந்தல் தந்தவர்களார். அவருக்கேயுரியான மரபு ரீதியில் அறிவுத் தேட்டம்மனை அமைக்கித்தகுந்த இடம்

கல்வியின் பாதையில் துறை எழுதியுள்ளார். இதுமீது கல்விப்பெறு புதிய வணிகத்தொழிலை கருத்தாகி வளம் ஊழல்புறின் றார். குறிக்கித்தகும், பின்னவின் தத்துவம் சார்ந்து சிந்தனை களை அமைப்பாற்றி துறைத் தேசத்தில் உயர்நிலைத் தொகுதியை உருவாக்கியும் தமிழிலும் வருவ உருவானது தொடர்ந்த இத்தகு தலை ஆணம் புதுத்தலை அமைக்கின்றார்.

நாம் உரையாடலால் இத்தகு தத்துவம் எழவு ஆகவே வறட்சி பெருகியது குறித்து தேடல் தொடர் பக்கப்பலமாக இரப்போம். இது எழுது உடமை ஆதர்.

செயல்பு தொடக்ககாலமில் இயல்பு சிந்தனைமனை செயல்படுத்தும் துணிந்து இது போன்ற துறைகளை தமிழில் உருவாக்கி வந்தமைக்கு தான் தேசமற்றவை பாறாபுற்தலைத் தொடர்ந்த அவர்களது குறைந்தமும், முடிவுமனை ஆதரமை வழங்கிவோம்.

இந்நூலில்...

■ பிளேட்டோ	(427-347BC)
■ நூலோ	(1712-1778)
■ ப்ரோபல்	(1782-1852)
■ மார்க்ஸ்	(1818-1883)
■ ஜோன் ரூபி	(1859-1952)
■ ஐசாக்ஸ்	(1885-1948)
■ லாவோடீசி	(1898-1934)
■ ரொடீரி	(1902-1987)
■ ஏ.என்.ரீல்	(1883-1973)
■ உறையாண்டி ரூபி	(1880-1960)
■ ஜெஹர்யட் ரூபி	(1893-1930)
■ ரெயினர்	(1902-1994)
■ எர்கினர்	(1904-1990)
■ ப்ரூபர்	(1913-1999)
■ ப்ரூபர்	(1916)
■ மினர்யக் கோ	(1911)
■ லிபோதாரித்	(1924-1998)

■ பிசீசல் பூக்ஸ்டீன்	(1926-1994)
■ போலோ பிஹேரி	(1921-1997)
■ இலாஸ் ஐலிச்	(1926-2002)
■ செபீமார் ச்ரூசை	(1919)
■ மிசீசல் டபிள்யூ அப்பிள்	(1942)
■ ஜெஹர்யட் சிஹோகஸ்	(1943)
■ லொக்டாவின் ரீபட்	(1883-1971)
■ குறந்தைக்கல்விச் சிந்தனைகள்	
■ ஹீலத் ஆரம்பக் நூல்களும் லொயி லிபோதாரித் தும் கல்விச் சிந்தனைகள்	
■ மீட்டித்திரிய கல்விக் கோட்பாடு	

தமிழில் போல் அறிவுக் கற்றார் சிந்தனைகளையும்

நூலாசிரியர் : *சா.உ.ஜெயராஜன்*
 பக்கம் : 180
 மிலை : 360.00
 வெளியீடு : *செயல்பு பதிப்பகம்*

நூல்களின் குறிப்பு...

தலைவர்கள் உடையித்தல் மட்டுமே கல்விப்பாது. திறமைய கல்வித் துறைக்களைக் கையன் தீவறுக்கல்விப்பாது இம்மனை காக்கருவை போலோ பிஹேரி வர்த்தி முறை (நிலைக்கு) என்பதால் லிபோதாரி. குறிப்பிற் மனைவர் மீது அறிவை உடையச் செய்தலும் பிளேட்டோகளிலே மீண்டும் பெருகவும் என்ற செயல்புறிகள் வர்த்தி முறைமனைத்தும் கல்வி முறைமனைத்தும் ுறையாக குறிப்பிட்டது. இத்தகுமனைத்தும் உடையித்தல் கல்வி முறைமனை வர்த்தி முறைமனை கல்விப்பாடுகலை கல்விமனை பெருகின்றது. திறமைப்பல் செயல்பாட்டுக்கதி செறித்தல் செயல்பாட்டுக்கதி அறிவு இடமில்லை. செயற்க்கற்ற பெருமைமனை உறு உடையாக்கி. மனைமனைமனைமனை மறு வழியான "எழுத்தறிவு" என்பதற்கு மாற்றுவமைப்பான லிபோதாரி உடையித்தல் இவர் மனைமனைமனை. காசிப்பு என்பது மனைமனைமனை வர்த்தித்தல் அன்று - உடைய உயர்நிலைமனை உடையித்தலுக்கிப்படல்மனைமனைமனை.

-போலோ பிஹேரி

முதுவரவு :

சமுத்த தமிழ் கவிதை பரப்பில் முற்போக்கு இடதுசாரி சிந்தனை வழிநின்று இயங்கியவர் சாளுமதி. 1970களில் பின்னர் உழைக்கும் மக்களின் வாழ்வியல் மாடுகளை அளர்சனின் எழுச்சியை எதிர்காலத்தில் நோக்கில் கவிதைகளாக வடித்தவர்.

1973-1997 வரையிலான காலப் பகுதியில் சாளுமதி எழுதியிருக்கக் கூடிய பல்வேறு விநமான கவிதைகளிலிருந்து தேர்வுபடுத்தப்பட்ட கப்பல் நூறு கவிதைகள் அடங்கிய "அறியப்படாத மூல்கில் கோலை" எனும் நூல் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலுக்கு தமிழ்க் கவிஞர் இன்துலாப் காவத்தின் மூலம் "எனும் பதிலை எழுதியுள்ளார். "கவிஞையைக் காவத்தின் மூலம் என்பார்கள். சிவமாக காவத்திற்கு முகங்கொடுத்து உண்மைபாக பதிவுசெய்யும் போது, காவத்தின் மூலம் என்ற கூற்றுக்கு கவிஞன் தகுதி பெறவில்லையாம். அன்றகாவல் கவிதை இயல்புமே காலம். அன்றகாவல்களிலிருந்து முகம் திருப்பி மாதுகார்பான இடத்திலிருந்து தனது மயக்கம் களை பதிவு செய்பவர்கள் கவிஞர்கள் என்று வெண்பாட்டப்படலாம். ஆனால் காவத்தின் காவத்தின் மூலம் என்ற கூற்றுக்கு தகுதி பெற மாட்டார்கள்." இவ்வாறு இன்துலாப் அடைமொழியுள்ளவர்கள் மூலம்



சாளுமதியின் முக்கியத்துவத்தை தனித்து வேறுபடுத்தி நோக்குவதற்கான பின் புலங்களை முன்வைக்கின்றார். 1980களுக்குப் பின்னர் சமுத்தத் தமிழ் குழலில் ஏற்பட்ட சமூக அரசியல் மாற்றங்களையும் உள்வாங்கி காவத்தின் பதிவுகளாக முன்வைத்த பல கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன. காலம் மாறுமோ? நான்கான துயரங்கள் மாறுமோ? நமக்கு விடுதலை சாத்தியப் படுமோ? உழைக்கும் மக்களின் வாழ்வியலில் நம்பிக்கைகள் பிறங்குமோ? போன்ற கேள்விகளை எழுப்புவதுடன் அந்தத் தருணங்களைக் கடந்து மீண்டும் நம்பிக்கையுடன் வாழ்வதற்கான செய்திகளையும் தனது கவிதைகளில் இயல்புமையுடனும் சிறப்பு சாளுமதிக்கு உண்டு. "அறியப்படாத மூல்கில் கோலை" நாம் நிச்சயம் அறிந்து கடந்து செல்வ வேண்டிய பாதை.

அறியப்படாத மூல்கில் கோலை...

நூலாசிரியர் : சாளுமதி
 பக்கம் : 242 விலை : 200.00
 வெளியீடு : நந்திவாலா

பெரா-ஆ.வேலுப்பிள்ளை அம்வப்பொழுது எழுதிய நான்கு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகவே "சமுத்த அறிஞர் ஆளுமைகள்" வெளிவந்துள்ளது.

16ம் 20ம் நூற்றாண்டுகளிலே சமுத்த தமிழ்நிஞர்கள் மலர் பெரும் ஆளுமைகளாக தமிழ் கூறும் நல்லுகில் வெளங்கி வந்துள்ளார்கள். இந்த ஆளுமைகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு தமிழ்மட்டு அறிஞர்களின் புலமைத் தளம் மற்றும் சமூகச் சூழல் பற்றிய பின்வணிகம் அவசியம். மாதுமதிக்கு கவிதை நவீனகல்வி ஆகிய இரண்டின் இணைவும் அதுவாழி வெளிப்பட்ட புதிய கல்விமரபும் இந்த ஆளுமைகளை புரிந்துகொள்ள உதவும். இந் 6 மரபுகளை நுட்பமாக ஆய்வுநிலை நின்று புரிந்துகொள்வதற்கான சாத்தியப்பாடுகளை பெரா.வேலுப்பிள்ளை முன்வைக்கின்றார்.



சமுத்த தமிழ் மலர்க்கு கோலம் ஆகிய நான்கு கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஒவ்வொரு கட்டுரைகளும் குறித்த அறிஞரது ஆளுமை, புலமைத்துவம், ஆய்வு நோக்கு மற்றும் சமூக இயக்கம் சார்ந்த செயற்பாடுகள் முதலானவற்றில் இவர்கள் காட்டிய ஆர்வம் நுட்பமாக பேசப்படுகிறது. இதன் மூலம் குறித்த காலப்பகுதியின் முக்கியத்துவம் தனித்தன்மைகள் மற்றும் தமிழ்க் சமுத்தத் தொடர்பான புலமைத்துவம் அவர்கள் போன்ற அம்சங்களும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன. சமுத்தத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பற்றிய தேடல்களும் சிந்தனைக்கும் ஆற்றப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் அமைகின்றது.

சமுத்த அறிஞர் ஆளுமைகள்

நூலாசிரியர் : பெரா.ஆ.வேலுப்பிள்ளை
 பக்கம் : 164 விலை : 375.00
 வெளியீடு : மூலம் (நந்திவாலா இலக்க)

அறிவுக் காலணித்துவமும் மாற்று வாசிப்புச் செயற்பாடுகளும்



வாசிப்புச் செயற்பாடு சமூக இனங்களிடமும் கல்விக் கவிநிலையோடும் இணைந்த இயக்கமாகின்றது. "சிதைந்து செல்லும் குடும்பங்களை நூல்களால் ஒன்றிணைப்போம்" (United Through Books) என்ற தலைப்பிட்ட சுவரொட்டிகள் ஒரு சமயம் பிரித்தானியப் புத்தக வார்பொன்றியே காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. சமூகத்தில் அடிப்படை அலகுகளும் அடிமாதாரமாகவும், கல்வியின் ஆரம்பநிலையாகவும் இருக்கும் குடும்பத்தை வாசித்தலாவும், நூல்களாலும் சிதைவுறாது நடுக்கலாம் என்ற முன்மொழிவு, சமூகம் - கல்வி - வாசிப்பு ஆகியவற்றுக்கிடையேயுள்ள நேர்ந் தொடர்புகளை மீளவலியு யத்துகின்றது.

பிரதிக் ஜேம்சன் அவர்கள் (1999) அண்மை வரலாற்றுப் போக்கில் நிகழ்ந்த மூன்று பெரும் அடிக்கட்டுமானத் தொடர்ச் சினை விளக்கியுள்ளார். அவை:

1. அங்காடி முதலாளியம் - அநாவது, கைத்தொழிற் புரட்சியைத் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த முதலாளிய வளர்ச்சியும், முதலாளியம் தம்மை வலுப்படுத்திக் கொள்வதற்கென உருவாக்கிக் கொண்ட உள்கவாட்சிக் (Romantic) கோட்பாடுகளும் அழகியலும் அவற்றைத் தழுவி எழுந்த நூலாக்கங்களும், வாசிப்பும். (19-ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலம் வரை)

2. தனியுரிமை முதலாளியம் - தொழில் நுட்பவளர்ச்சியோடும், வலு நுகர்ச்சியின் அதிகரிப்போடும் நுகர்ச்சிப் பொருட்களின் ஆக்கத்தோடும் அது மேலும் வலிமை பெறத் தொடங்கிற்று. நுண்மதி சார்ந்த எழுத்தாக்கச் செயற்பாடாகவும், கலையாக்க வழிநாட்டலாகவும் நவீனத்துவம் உருவாக்கப்பட்டது. அவற்றோடு இணைந்த வகையிலே கல்வி முறைமையும், நூலாக்கங்களும் வாசிப்புக் கொலங்கனும் வளர்ச்சியறத் தொடங்கின. (20-ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை)

3. நுகர்ச்சிவாத முதலாளியம் - தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி, சேவைக் கைத் தொழில்களின் வளர்ச்சி, பல்நெயிவ நிறுவனங்களின் ஆக்கம், நவீன சந்தைகளிலேயும், புதிய நுகர்ச்சிக் கொலங்கலிலேயும் தொடர்ச்சியுடன் இணைந்து எழுச்சி கொண்டிருள்ளது. அவற்றோடே இணைந்த உலக மயமாக்கல் மற்றும், பின்னணித்து வக் கோட்பாடு முழுவியவை இன்றுவரை பிரலான மெடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

நுகர்ச்சிவாத முதலாளியத்துடன் தொடர்புடைய கல்விமுறைமையும், நூலாக்கங்களும் உலகெங்கணும் பெருக்கொடுக்கும் ஆட்சி தலை முக்கியுள்ளது. அடிப்படை

ஒன்றாக இருந்தாலும் மாறுபட்ட கோலங்களுடன் முதலாளியும் வளர்ச்சிபெறத் தொடங்கியுள்ளது. சுரண்டால் இவ்வாறுதான் நிகழ்கின்றது என்று துலக்கமுறாத வாறு முதலாளியும் தனது தொழிற்பாடுகளை தோற்றம் ஒருவகையிலும் செயல் இன்னொரு வகையிலுமாக வெளிக்கொண்டு வருகின்றது. அரசுகளும் ஆட்சி முறைகளும் அதன் வழியாகவே உலகளாவிய முறையிலே கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

மேற்கூறிய செயற்பாடுகள் குடும்பங்களின் இயல்பு, கல்விமுறைமை, தொழிற்கோலங்கள், வாசிப்புப் பண்பாடு, நூலாக்க முயற்சிகள், நுகர்ச்சி முறைமை, மனித உள்பாங்குகளின் ஆக்கம் முதலியவற்றிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

அவற்றில் தொடர்ச்சியாக வாசிப்பிலும் நூலாக்கங்களிலும் தீவிர முரண்பாடுகள் எழுச்சிகொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன.

- ✘ ஒருபுறம் கொக்காகோலா போன்ற போலி நுகர்ச்சிப் பொருள்களின் எழுச்சியும் மறுபுறம் கிராமியமரபு வழி நுகர்ச்சிப் பொருட்களின் திணறலும்.
- ✘ மலினப்பாட்டைச் சமந்து நிற்கும் வெகுசனங்களைக் குவியப்படுத்தும் கலை இலக்கியங்களும் அவற்றோடு மாறுபாடு கொண்டு நிற்கும் தரவுறுத்திப் பாட்டுக் கலை இலக்கியங்களும்.
- ✘ முதலாளியத்தால் அவ்வப்போது பறக்க விடப்படும் மானிட நயப்பு மாயைத் தோற்றங்களும், "முதலாளியம் இறந்துவிட்டது" என்று சொல்லி அதனை வலிமைப்படுத்தும் தத்துவச் சரங்களும், அவற்றோடு முரண்பட்டு மீளவும் மார்க்சியத்தை நோக்கி நகரும் கருத்தியல் வலுவும்.
- ✘ சூழலையும், இயற்கை வளங்களையும் தீவிர சுரண்டலுக்கு உள்ளாக்கி அழித்துக்கொண்டிருந்தலும் அவற்றோடு எதிர்முனைப்புக் கொண்டு அவற்றின் பின்னால் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் வலிய கரங்களை வெளிப்படுத்துதலும்.
- ✘ பெண் நிலை ஒடுக்குமுறை, தேசிய இனங்களின் விடுதலை வேட்கைகளை ஒடுக்குதல், தொழிலாளர்களின் போராட்டங்களைச் சிதறடித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளோடு முரண்படும், பெண்ணிய விடுதலை, இனத்துவ விடுதலை, வர்க்கவிடுதலை முதலியவற்றை முன்னெடுக்கும் செயற்பாடுகள்.
- ✘ ஒரு காலத்திலே சோசலிச உச்சங்களை எட்டிய நாடுகள் இன்று தடம் புரண்டு முதலாளிய நாடுகளைக் காட்டிலும் இழிவான உலக விவகாரச் செயல்களில் ஈடுபடுதலும் அவற்றுக்கு மாறுபாடான கருத்து விசைகளை ஓரங்கட்டப்பட்ட சிறிய நாடுகளும் ஆய்வறிவாளரும் வெளிப்படுத்துதல்.
- ✘ முதலாளியத்துக்கு உரமூட்டும் கருத்தியல் வடிவங்களை உருவாக்குமாறு புலமையாளர்கள் குத்தகைக்கு அமர்த்தப்பட்டு இயக்கப்படுதலும், அவர்களின் செயற்பாடுகளுக்கு முரணாக மானிட நேயம்

கொண்ட ஆய்வறிவாளர் விலை போகாது தொழிற் படுதலும்.

- ✘ மேலோட்டமான மேல்விரவு அறிவுத் தெறிப்பு எழுத்தாக்கங்களும் அவற்றோடு முரண்படும் ஆழ்நிலைக் கற்றலுக்குரிய எழுத்து முயற்சிகளும்.

மேற்கூறிய முரணியல்புகளை ஒட்டியும் வெட்டியும் எழுத்தாக்கங்களும், நூலாக்கங்களும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றை அடியொற்றி எதிர்வாசிப்புமே நேர்வாசிப்பும் வளர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

அறிவுப் பொருளாதாரத்தின் வளர்ச்சியில் அறிவு முதலீடாகவும், அதேவேளை விற்பனைப் பண்டமாகவும் மாறுகின்றது. அறிவின் வழியாக எழும் கண்டுபிடிப்புக்களும் புத்தாக்கங்களும் ஆழ்ந்த வாசிப்புடன் தொடர்புடையவை. ஆழ்ந்த வாசிப்பு அறிவுப் பொருளாதார ஆக்கத்திலே அடிப்படையாக வேண்டப்படும் செயற்படாகின்றது. ஆழ்ந்த வாசிப்பிலே பின்வரும் பரிமாணங்கள் பொதுவாக இடம்பெற்றிருக்கும்.

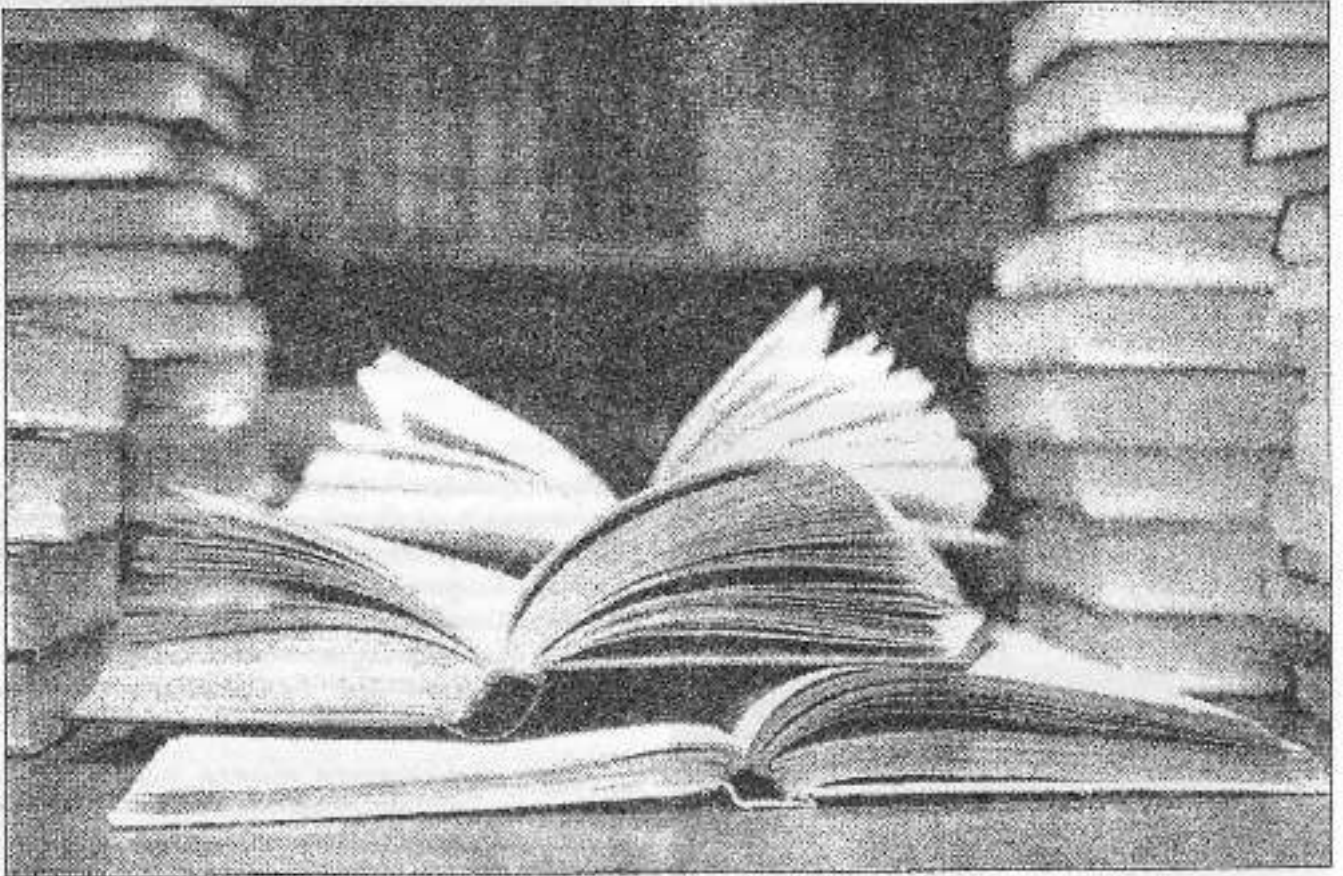
- ✘ புதிய எண்ணக்கருக்கள்
- ✘ பொருளுக்கு ஏற்றவகையிலே ஆழ்ந்த உரையாடல்
- ✘ சிக்கலாகிய எடுத்துரைப்பு
- ✘ பழக்கமற்ற மொழி முற்கவிப்புக்கள்

எவற்றையும் இலகுவாகவும் மேலோட்டமாகவும் வாசித்துப் பழக்கப்பட்ட ஒரு வாசகர் மேற்கூறிய அமைப்புத் தழுவிய எழுத்தாக்கங்களை எதிர்கொள்ளும் பொழுது அறிகை நிலைச் சமநிலைப் பிறழ்வுகளை அனுபவிக்க நேரிடும். வாசிப்பைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு சவால் நிலை அல்லது அறைகூவல் நிலை, அறிவின் முன்னெழு பாய்ச்சலுடன் ஒன்றிணைய வேண்டுமாயின் மேற்குறித்துள்ள அறைகூவலுக்கு முகம்கொடுத்தல் வேண்டும். அறிவைத் திரட்டிக்கொள்ளல் என்பது கடினத் தன்மைகளையும், சிக்கல்களையும் தொடர்ச்சியாகச் சந்திக்க வேண்டிய நெடுவழிப் பயணமாகும்.

அறிவாற்றல்களை முன்னெடுத்துச் செல்லும் சமூகங்கள் மேற்கூறிய சிக்கல் மற்றும் கடின வழிகளை இங்கிதமாக ஏற்று வருவதால் அறிவின் வழியான பொருண்மிய ஆக்கங்களை அனுபவித்து வருகின்றன. ஆழ்ந்த வாசிப்பு, சிக்கலான அறிவு, புதிய புதிய சொல்லாடல் முதலியவற்றை ஏற்கமறுக்கும் சமூகங்கள் அறிவுசார் பொருண்மிய நிலையிலே பின்னடையத் தொடங்குதல் தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

அறிவின் உற்பத்தியும், பங்கீடும், சந்தைப்படுத்தலும் பெரும் முதலாளிய நிறுவனங்களின் உரிமைக்கும் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் கீழ் அமைந்துள்ளன. அவற்றை அடியொற்றி அவை மிகை இலாபத்தைச் சம்பாதிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் தனியுரிமைப் பதிவுகளுக்குச் சட்டபூர்வமாக உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

அந்நிலையில் அறிவை அடியொற்றிய "புதிய காலனித்துவம்" வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது.



முதலிய அறிவுக் காலனித்தவம் நன்னை நிலை நிறுத்திக் கொள்வதற்குரிய மலிவமான முன்வழி முறைகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. அடிநிலைய எடுத்துக் காட்டுக்கள் வருமாறு.

- (1) சிறப்பாகவினதும் இளைஞர்களையும் சிவனங்களை ஆழ்ந்த அறிவு நுகர்ச்சியிலிருந்து திணை தீர்ப்பி வரும் கணனி வினையாட்டுக்களும், மென்பொருள்மலிவ் உற்பத்தியும்.
- (2) ஆழ்ந்த கல்வி எடுபாட்டைச் சிறப்புப் புகு உன்னாக்கும் உளவியல் பதகளிப்பை உருவாக்கும் காட்டுள் தயாரிப்புக்கள்.
- (3) கலை மலிவம் கொண்ட செயல் நிகழ்ச்சிகளை இனிபரப்பதல்.
- (4) கல்வி எடுபாட்டைக் காட்டிலும் இலண்டாம் நிலைப் பொழுது பொக்குச் செயற்பாடுகளுக்கு அநிக முக்கியத்தன்மை வழங்குதல்.
- (5) நவீனமாயவிததைக் (New Method) கோலங்களைய ஊடகங்கள் வழியாக முன்னெடுத்தல்.
- (6) வாகுகர்களையும், தேவர்களையும் செயலுக்கம் குன்றிய விடுதற் கலைகளுக்கும் (Familiarity) அடிகுத்தி விடுதல்.
- (7) அறிவுக்கு முன்னுரிமை வழங்காத உலகமலிவத்துவ வழியாட்டை (Hera Worship) உருவாக்குதல்.

மேற்கூறிய அறிவுக் காலனித்தவச் செயற்பாடுக ளுக்கு மாற்றியாக அமைவது உயர்நிலையான வாசிப்பு

பண்பாட்டாகும். உயர்நிலையான வாசிப்புப் பண்பாடு பல்வேறு காரணிகளால் தொடர்புடையது. அவை:

- ❶ நாமாய கல்வி முன்னெடுப்பு
- ❷ ஆற்றல் மிக்க ஆசிரிய வானமை
- ❸ அறிவுத் தேவையை அவாவி திறமும் சமூகம்.
- ❹ அறிவுப் பொருளாதாரம் பற்றிய உற்றுணர்வு.
- ❺ உயர்நிலையான எழுத்தாக்க முயற்சிகளும், நூலாக்கங்களும்.

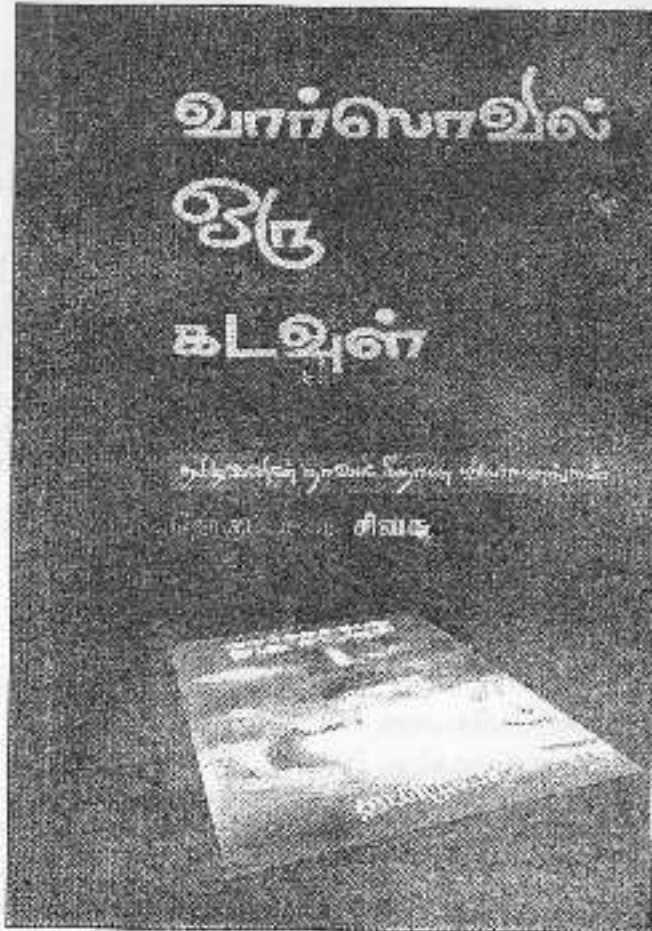
முன்னைய காலனித்தவ எதிர்ப்புச் செயற்பாடு களிலே அறிவும், கல்வியும், தேவிய நிலைக் கலைகளும், நூலாக்கங்களும் பயன்படுத்தப்பட்ட வரலாற்று அலு பவங்களை மீள்நோக்க வேண்டியுள்ளது. நவீன அறிவுக் காலனித்தவ எதிர்ப்பின் அன்றைய மேலும் கூர்மமை யாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது.

உயர்நிலையான வாசிப்பு மலிவு குறும்புநிலையிலும், சமூகநிலையிலும் பொருள்மலிவ நிலையிலும் மென்மெழச் சினை (Arms-and-arms) ஏற்படுத்த வல்லது.

இன்றைய நிலையில் வளர்முக சமூகங்கள் ஆழ் நிலை வாசிப்பை நோக்கி நகர்ந்து செல்ல வேண்டிய தவிர்க்க முடியாத நிலை தோற்றம் பெற்றுள்ளது. அந்தப் புதிய தேவையோடு நூலாக்கங்களை மெலியிட்டு முயற் சிகளும் புதிய ஊக்குவிப்பு வற்பாடுகளும் முன்னெடுக் கப்படுதல் அறிவார்ந்த கடமைமாகின்றது.

அறிமுகம் :

வாரிஸாவில் ஒரு கடவுள்



புதிக்கப்படுகின்றன. முன்பு இருந்த வளரிக எழுத்தம் சீரிய எழுத்தம் தத்தம் எவ்வகளை இழக்க ஆரம்பித்துள்ளன. எழுத்தாளர்கள், திரைப்பட வாய்ப்புறுக்காக அலைவது பெருமையாகியிருக்கின்றது. இவை எல்லா எற்றுக்கும் மேலாகப் பதிப்பகத்தாரர்கள் வார் யார் விற்பனைக்குப் பண்பும் எழுத்தாளர்கள் என்று இயங்காட்ட ஆரம்பித்துள்ளனர். இது சிறு பத்திரிகை காலத்தில் கேலிக்குரிய மதிப்பீடு.

இனி மெதுமெதுவாக விற்காத எழுத்தாளர்கள் ஓரங்கட்டப்படுவார்கள். ராஜதுறையில் எக்ஸிஸ் டென்ஷி யலிசம், அந்நியமாதல் போன்ற நூல்கள் இனி ஓரங்கட்டப் படும். ஏனென்றால் அவை இனி விற்காத நூல்களின் பட்டியலில் இடம்பெறும். மதிப்பீடு மாற ஆரம்பித்துள்ளது. மீண்டும் விர்ப்பாவலுக்குத் தேவையான புதுக எழுத்தாளர்கள் அழகுறான பூம்போட்ட சட்டை போட்டபடி காட்சி தர ஆரம்பித்துள்ளனர். ஒரு எழுத்தாளர், நன்னைப் பெண்களுடன் சேர்த்துப் படம் பிடித்துப்போட ஆரம்பித்துள்ளார். காமக்கதைகள், தான் மட்டுமே எழுத முடியும் என்கிறார்; இருபதாம் நூற்றாண்டில் சுஜாதா எனக் கிண்டலடித்த நபர், இந்த நூற்றாண்டில் நன்னை கட்டாநாவின் சீடன் என்று முகத்தில் கரி அப்புகிறார்.

இதற்கிடையில் வலைப்பூக்கள் என்ற புது எழுவர்த்தம் ஒன்று தமிழில் தோன்றியுள்ளது. இதில் பலர் இரண்டாம் கெட்டாய்கள். நல்ல சம்பளத்தில் இருக்கும் புத்திசாலியான பல இளைஞர்கள் வலைப்பூ வைத்திருக்கிறார்கள். பெருமையும் வெளிநாடுகளில் கணினித் துறையில் பணியாற்றுகிறார்கள். இவர்களுக்குத் தமிழ்ச் சினிமா போலும் தாண்டிய கலாசாரம் பற்றி அளிகம் தெரியவில்லை. இன்றைய எழுத்தாளர்கள் சிலர், தங்கள் அடிக்கட்டு வாழ்க்கையை மறக்க இந்த இயைஞர்களுடன் தொடர்பு வைத்துத் தங்களை எழுர் எழுத்தாளர்களாகப் பாவிக்கிறார்கள்.

மொத்தத்தில் திரைவி எழுத்தின் மலிவாத நன்மை மிவிக்கு விடுபட்ட இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கட்ட தலைமுறையைப் போலன்றிச் சிறு பத்திரிகைவி விருந்து தோன்றி, மலிவையாகிக் கொள்கிறக்கும் இவ் சொருவித எழுத்தாளர் தமிழ் சினிமாவின் அழகியல் வழி என்று நீண்ட ஆரம்பித்திருக்கும் தலைமுறை இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அரங்கேற்றுக்கு வந்துள்ளது.

இன்றைய காலகட்டம் முக்கியமாய்வு என்று நாய்கள் நினைக்கிறோம். சிறு பத்திரிகைகள், தமிழ் இயங்கிவந்ததையும் பண்பாட்டையும் பற்றிய விழிப்புணர்வை இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இருபத்தீதாம் நூற்றாண்டு, மேலும் பல பண்புகளுடன் தொடர்ந்துள்ளது. உடுப்பத்திரிகைகள் தோன்றிச் சிறுபத்திரிகை பதிப்புகளை மாற்றக் தொடங்கியுள்ளன. பத்திரிகை வெளியீட்டு விழாக்களில் திரைப்படத் தைச் சார்ந்தவர்களை அலங்கார வஸ்துக்களாகச் சிறுபத்திரிகைவெளியீட்டு வந்த எழுத்தாளர்களே பயன்படுத்திக் தொடங்கியிட்டார்கள். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் புத்தகப் பந்தகங்களில் எழுத்தாளர்களின், சிந்தனையாளர்களின் ஆற்றலு மட்டு அடிக்கள் காட்சி தருகின்றன. அரசியல்பாதி களும் வியாபார நிறுவனத்தவர்களும் எழுத்தாளர்களால்

இந்தச் சரித்திரக் கட்டத்தைப் பற்றி இன்னும் போதிய தெளிவு இல்லாமலுள்ளது. இந்தக் கட்டத்தில் பண்பாட்டுத் துறையில் பல தியாகங்களைச் செய்த, எண்பதுகளின் ஆளுமைகள் சில சேர்ந்து யோசித்தபோது மீண்டும் செயல்பட வேண்டுமென்ற எண்ணம் தோன்றியது.

எண்பதுகளில் "மேலும்" பத்திரிகை தோன்றியது. புதிய சிந்தனைகளைப் பழைய இலக்கியத்தில் கொண்டு சேர்க்க வேண்டுமென்று செயல்பட்டது. மேலும் தொடர்ந்து பதிப்புத் துறைகளில் செயல்பட முடிவெடுத்துள்ளது.

ஆண்டுக்கு நான்கு நூல்களைக் கொண்டுவரவுள்ளோம்.

முதல் நூல் தமிழவனின் வார்ஸாவின் ஒரு கடவுள் பற்றிய விமரிசனக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக வெளிவருகிறது. சென்னை, நெல்லை, திராவிடப் பல்கலைக்கழகம் (குப்பம்) மற்றும் சில இடங்களில் வார்ஸா நாவல் பற்றித் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துக்கள் இந்நூலின் தேவையைத் தெளிவாக்கின. வார்ஸா நாவலைத் தொடர்ந்து நாவல் பற்றிய விமரிசனச் சிந்தனை புதிய தடத்தில் செல்லும் என்று நம்புகிறோம். இந்நூல் கட்டுரைகள் வாத விவாதங்களை மேலும் ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கில் அமைகின்றன. நாவல் வாசிப்பில் தமிழில் பன்முகத் தன்மை ஏற்பட்டுள்ளதை இத்தொகுப்பு விளக்கும். வார்ஸா... நாவல் ஏற்கனவே உருவாகியுள்ள நாவல் வாசகர்களை நம்பி எழுதப்பட்டதல்ல. புதிய நாவல் வாசகர்களை உருவாக்கும் நோக்கில் தோன்றியுள்ளது. புதிய வாசிப்பு முறைகள் பல்கிப் பெருக வேண்டும். பழைய தடத்தில் நாவல் எழுதப்படுவது தமிழ்ச் சமூகத்தின் சிருஷ்டித் தன்மையை நம்பாத செயலால் ஏற்படுவது.

வார்ஸா - நாவல் விமரிசனத்தைத் தொடர்ந்து இன்னும் மூன்று கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல்கள் வெளிவரவுள்ளன. ஓராண்டுக்குள் இந்த நான்கு நூல்களும் வெளிவந்துவிடும்.

அடுத்து அயோத்திதாசர் பற்றிய கட்டுரைத் தொகுப்பும் அண்ணா பற்றிய மறுவாசிப்பு என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பும் மூன்றாவதாகத் தமிழ் மாந்திரிக எதார்த்த வாத நாவல் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்னும் தலைப்பில் அமையும் கட்டுரைத் தொகுப்பும் பிரசுரிக்கப்படவுள்ளன.

ஜமாலன் சொல்கிறார்...

"வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள்" - தமிழவனின் நான்காவது நாவல். தமிழ் நாவல்களில் இவரது நான்கு நாவல்களினது வருகையும் தமிழின் சமூக அரசியல் பின்புலங்களின் வழியாக உருவாகி, தமிழ் சமூக, அரசியல் வரலாற்றைக் கதை வடிவில் எழுதிப் பார்க்கப்பட்டவை என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

1960களில் தமிழ்ச் சமூகத்தில் கொந்தளிப்புகளைத் தமிழக அளவிலும் இந்திய அளவிலும் உருவாக்கிப் பெரும் அரசியல் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய திராவிட எழுச்சியின் பின்புலத்தில் தென் தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த வரலாற்று நிகழ்வுகளை மாந்திரிக யதார்த்த வடிவில் எழுதிப் பார்க்கப்பட்ட கதையாடலே, "ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட மனிதர்கள்".

அதன் பின் திராவிட எழுச்சி தேசிய அரசியலில் கலந்து போனதின் விளைவாக உருவான சமரசத்தின் உச்சமாக வெளிப்பட்ட எம்ஜியார் காலகட்டமான 1970-களில் தமிழகத்தின் சினிமா மற்றும் அரசியலின் விளைவால் உருவான தமிழ்ச் சமூகத்தின் அழித்தெழுதப்பட்ட வரலாறாக எழுதிப்பார்க்கப்பட்ட கதையாடலே "சரித்திரத்தில் படிந்த நிழல்கள்".

எம்ஜியார் அரசியலின் தொடர்ச்சிக்குப் பின் தமிழகத்தில் மீண்டும் இன உணர்வை உருவாக்கித் தமிழ்ச் சமூக அரசியலைக் கட்டமைத்த 80-களின் தமிழீழப் பிரச்சினையையும் யாழ் நூலக எரிப்பு மற்றும் பௌத்தத்தின் இறுகிப்போன மடாலயங்களின் அதிகாரம் ஆகியவற்றின் பின்னணியில் அழித்தெழுதப்பட்ட மற்றொரு கதையாடலே "ஜே.கே. எழுதிய மர்ம நாவல்".

1990-களில் உருவாகி வந்த உலகமயமக்கலால் உருவாக்கப்பட்ட "உலகத் தமிழனின்" பண்பாட்டு மோதல்கள் துவங்கி, உலகமயமாகிவரும் தமிழனின் சிந்தனை முறைகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டு இலக்கிய இரட்டைகள் எனப்படும் இலக்கிய நுட்பத்தின் அடிப்படையில் "கோத்திக் நாவல்" வகையினத்தைப் போன்று கற்பனாவாதமும் மாயமும் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தலும் வசியம் மற்றும் கவர்ச்சி கலந்துவரும் இரட்டைகளான எழுத்துருக்களால் எழுதப்பட்டுள்ள நாவலே "வார்ஸாவில் ஓர் கடவுள்".

இந்நூலில்....

- வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள் - நினைவுகளின் மீதான விசாரணை
- நாவல் வாசிப்பின் பன்முகப் பற்றி அறியாமை
- யாவரையும் துக்கிக்கும் மெய்மை வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள்
- வாசக நீராக்கில் தமிழவனின் வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள்
- உடல் மீது விளையாடும் கடவுள்களும் சாத்தான்களும் இலக்கிய இரட்டைகளைப் பேசும் "வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள்"
- வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள் தத்துவ நீராக்கில்
- வார்ஸாவில் ஒரு கடவுள் - பரஸ்பர பிரதியாக்கம், இரட்டைகள் - இன்மைகள்
- எல்லை கடினீற அ-தூர்க்கமும் எழுத்தின் உடைவு

வார்ஸாவில் ஒரே கடவுள்

தொகுப்பாளர்	: சிவசு
பக்கம்	: 128
விலை	: 300.00
வெளியீடு	: மேலும் வெளியீடு

அரசறிவியல்



"அரசறிவியல் : சரி அறிமுகம்" என்ற கிரந்தம் கலப்பத உயர்ந்த மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டும் நூல் ஆகும். குறிப்பாக அரசறிவியல் பாடத்திட்டம் 2009இல் மாற்றியமைக்கப்பட்ட ருள்ளது. புதிய பாடத்திட்டம் பற்றியும் உள்வாங்கி எழுதப்பட்ட தில் இதுவாகும்.

கிரந்தம் அரசறிவியல் எனக் கூறப்படும் மற்றும் அரசறி வியல், சேட்பாடுகள் பற்றிய புத்தகங்களை அறிமுகத்தை வழங்குகின்றது. மாணவர் புலவர் ழின்ற ஆக்கம் பெற்ற நுலாவும் அமைந்துள்ளது.

சமகால அரசியல் அறிவுகளையும் உள்ளவாங்கி அரசியல் அறிவு கிறந்தற்படுத்தும் கலாசாத்தின் அமைப்பாளர்களும் வகைவந்துள்ளது. ஆசிரியர் குழுவின் வழிப்பாடுகளில் தேர்ச்சி மட்டங்களை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அல்லது சிலளை அடைவதற்கு துணை புரியும் வகையான பாடப்பெற வேண்டியென்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர். இல்லாறு செயற் படுதல் ஆசிரிய வகையாளர்களின் அறிவை விருத்தியாக்கும் நோக்கமும் சுற்றல் சுற்றித்தல் செயற்பாட்டும் வழிகாட்டும் சுவலையானதின் தேவையை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கிரந்தம் ஆக்கம் பெற்றுள்ளது. கிரந்தமும் நுலாசிரியரது அறிமை புலம், விடய அறிவு, தர்க்கவியல், ஆக்கமலர்ச்சிப் பணிப்பு, விமர்சனை நோக்கு பாவுற்றறையும் புரிந்துகொள்ள நுல கிறது. இவை சாதகமாக பொருத்தமாக அமையும் பட்சத்தில்

நுலின் கணதி நுலின் ழம் எவ்வாறு கிறந்தும் என்பதற்கு கிரந்தம் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

கிரந்தமலிட மாணவர் மத்தியில் அரசியல் பற்றிய கடுவகைய ஆழமக்கும் உயரிய நோக்கமும் கிரந்த ஆக்கத்திற்கு உண்டு குறிப்பாக, இவ்வாறு மாணவரும் சமகல் பொறுப்புடன் நற்பிரசாரியாக வழிவகுக்கான சிந்தனை அறிவுடன், மனப்பாங்கு, மற்றும் அரசியல் கண்ணோட்டம், விமர்சனை நோக்கு மதலான பண்புகள் வகையாளர்களாக உருவாக்க வேண்டிய தேவையும் உண்டு. கிரந்தமான வழிகாட்டலை, கவிவியூட்டலை, துரிதவகையை, சமசேடலை, சமசிர்தவகையை கிரந்தம் உருவாக்கும் என்பதில் கந்தேகமில்லை.

தமிழாசிரன்

பிரதானமாக தேர்ச்சிகளையும் அந்தேர்ச்சிகளுக்குரிய 25 தேர்ச்சி மட்டங்களைமற்றும் 2015 க.ப.ப.த உ/த மாணவர்க ழுக்கு புதிய பாடத்திட்டம் வழவமைத்துள்ளது. மேலும் இவ்வாறு தேர்ச்சி மட்டத்திற்குமான பாட உள்ளடக்கங்களும் அப்பாட உள்ளடக்கக் களை எக்கணம் பத்தியில் துறவு செய்யப்பட வேண்டும் என்ற பாட வேலைகளும் பாடத்திட்டத்தில் இழுக்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் குழுவின் வழிப்பாடுகளினதில் தேர்ச்சி மட்டக் களை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்கு கடுவது அதுனை அடைவதற்கு துணை புரியும் வகையானதாக செயற்பட எதிர் பார்க்கப்படுகின்றனர். வேறு வகையில் கிரந்தமலக் கருவாளி பாடத்திற்க்க்களை (Objective Content) எழுதும் அமைப்புகள் அடைந்து வகையானதற்கான சுற்றல் சுற்றித்தல் மதிப்பீடு செய்வதற்கும் களை புதிய பாடத்திற்கு எற்றாற் போல்திட்டமிட்டுக் கொள்ளு தல் மிக மிக அவசியமாகின்றது. எனவே ஆசிரியர் புதிய சவல்களை எதிர்க்கொக்க வேண்டியவாடு கின்றனர்.

ஏ.சி.ஜோர்ஜ்

அரசறிவியல்	
நுலாசிரியர்	: ஏ.சி. ஜோர்ஜ்
பக்கம்	: 164
விலை	: 260.00
பெயர்ச்சி	: சேவலு பதிப்பகம்

அறிமுகம் :

யுக்தம் செய்யும் கலை



போர் சத்திகளைக் குறிப்பிடும் தொன்மையான சீனமொழி நூல் "போர்க்கலை", அனை எழுதியவர் - இராணுவப் பரிந்துரைக்காரர் இரண்டாம் சீன பேரரசின் சிறந்த நுட்பவ ஞானிகளாக அறியப் பட்டும் கல்-புத்தியலின் பற்றுப் காலகாலம் ஆகியோ ருக்கு சுமார் நூறு வருஷங்கள் பூத்தவர். வடகிழக்கு சீனாவில் பிறந்தவர். அப்பொழுது சீனா, சிறு நாடுகளின் தொகுப்பாக இருந்தது. அனை யாக்கள் அடிக்கடி போரிட்டுக் கொண்டு இருந்தனர். தேசம் என்றால் போர் இன்றிய மையாத அம்மை என்ற நிலை இருந்தது. எல்-குவின்தந்தை, இராணுவ விற்களுக்குப் பயிற்சி அளித்து வந்தார். மட்டும் பயிற்சிப் பணியையே செய்துவந்தார். பின்னர் தன் அனுபவத்தையே சிந்தனைகளையும் சிறு குறிப்புக்களாக எழுதிவைத்தார். அந்தக் குறிப்புக்களை பின்னரின்

"போர்க்கலை" (தி ஆர்ட் ஆஃப் வார்) என்ற பெயரில் நூலாக வெளிவந்தது. அதாவது போர்க்கலை கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்டது. ஆக, ஏறத்தாழ திருக்குறளைப் போல பழமையானது.

சீன மொழியின் சிறந்த இலக்கிய நடை யில் எழுதப்பட்டுள்ளது. மொத்தக் கூட்டெழுத்துக்களை 6200 கூட்டெழுத்துக்கள்தான். அத்தியாயம் 13. அனை ஒரே அளவின் அமையவில்லை. மிகவும் சுருக்கமானது எட்டாம் அத்தியாயம். சுற்றே நளமாயது அத்தியாயம் பதினொன்று. சமசுகிருதம் ஒரு அத்தியாயத்துக்கு 500 சொற்களுக்கும் குறைவு, ஒவ்வொரு அத்தியாயத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருப்பதாகவும் சொல்லமுடியாது. இரண்டு அத்தியாயங்களைத் தவிர (12, 13) மற்றவை ஒரே தலைப்பிலான விஷயங்களைச் சொல்லவில்லை. ஆனால், இது ஒரு குறைபாடு அல்ல. சொல்லப்பட்டவை எனவ என்பதை அறிந்து பயன்பெறுவதே இந்தத் தலைமுறையினருக்கு முக்கியமானது. எனவே இலக்கிய விமரிசனத்தைப் புறந்தள்ளலாம்.

இந்த சிறிய நூலைப் படிக்கும் தமிழர்களுக்கு, திருக்குறள் நினைவுக்கு வரும். இரண்டு நூல்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப் பொதுவாக களங்கள் உள்ளன. எனினும் அவர் உயர்ந்தவை இவர் தாழ்ந்தவை என்பது போன்ற ஒப்பீடுகள் விமரிசன ரீதியதிக்குக்குப் புறம் பானவை. நம்மவர் எல்லாவற்றையும் சொல்லி இருக்கிறார். மேலும் சிறப்பாகவே சொல்லியிருக்கிறார் என்பது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால், அறிவுடைமை என்பது பிறர் சொன்னவற்றையும் அகாலவர் களங்களிலிருந்து காலங்களிலிருந்து புரிந்துகொள்ள வேண்டும். சீனமொழி தெரிந்த தமிழர்கள், திருக்குறளோடு "போர்க்கலை"யை ஒப்பிடுவதற்கும் ஆங்கிலம் வழியாக அதை அறிந்து மொழி பெயர்ப்பதற்கும் பெருக்க வேறுபாடு உண்டு. மொழி மாற்றங்களின் பொழுது தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. மொழி நயம் அப்படியே வருஷங்களில் வருமுடியாது. எந்த ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் திருக்குறளை, தெளிவாக செய்மையாக எடுத்துச் சென்றதில்லை என்பது போலத்தான் போர்க்கலையின் மொழிபெயர்ப்புகளும்.

இந்த நூலின் பின்னாள் மொழிபெயர்ப்பு பாரிஸ் நகரில் 1773-ல் வெளிவந்தது. முதல் ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்பு ஹுய் வருஷங்களுக்கு முன்பு வெளிவந்தது. இப்பொழுது நான் மொழியிலும் இரண்டாம் மொழியிலும் வந்துள்ளது. ஒப்பாளிய மொழியில் மட்டுமே பதினாறு

மொழிபெயர்ப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்த நூல் தமிழின் முதல் மொழிபெயர்ப்பு, சில ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்புகளை ஒப்பிட்டு மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

சீன உரையாசிரியர்கள் சிலர் இந்த நூலுக்கு விளக்கங்கள் எழுதியுள்ளனர். அவர்கள்: காவ் காவ், மெங்ஷி, ஜியாலின், லீகுவான், தூயூ, தாமு, ஷங்யூ, மெய்யாவோஷென், வேங்ஸி, சென்ஹாவ் மற்றும் ஹோவ் யாங்ஸி, ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். தாமஸ் க்லியரி, டொனால்ட் ஜிக்ராஜ் மற்றும் ஜெரால்டு மிக்கேல்ஸன்.

வெளிவந்த உடனேயே இந்த புத்தகம் பரபரப்பாக பேசப்பட்டது.

"எல்லாம் சரி. நீர் எழுதியது ஆண்களுக்கான புத்தகம். பெண்களுக்கும் பயன்படுமா?" என்று "போர்க்கலை" புத்தகத்தைப் படித்தபின், மன்னன் யூ, சன் - சூவிடம் கேட்டதாக ஒரு நிகழ்ச்சி சொல்லப்படுகிறது. சன்-சூவும் "மன்னரே! தயங்காமல் இதைச் சோதனை செய்து பார்த்துவிடலாம். தாங்கள் அனுமதி தந்தால் பயன்பெற முடியும் என்பதை நிரூபிப்பேன்!"

சன் - சூ சவாலை ஏற்க, மன்னன் புதிய கோட்பாடுகளை களத்தில் சோதித்துப் பார்க்க இசைந்தார். அரண்மனையில் இருந்து 180 அழகான பெண்கள் மைதானத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டனர். அவர்களை சன் - சூ இரண்டு அணிகளாகப் பிரித்தார். மன்னரின் ஆசை நாயகிகள் இருவரை அழைத்து, ஒவ்வொரு அணிக்கும் ஒருத்தியைத் தலைமை தாங்கச் செய்தார். ஒவ்வொரு பெண்ணின் கையிலும் ஒரு வேல் கொடுத்து விட்டுச் சொன்னார்: "உங்களுக்கு முன்பக்கம் எது, பின் பக்கம் எது, வலது கை எது, இடது கை என்பதெல்லாம் தெரிந்திருக்குமென்று நினைக்கிறேன்" என்றார். "ஆம்!" என்றார்கள் அனைவரும்.

சன்-சூ தொடர்ந்தார்: முரசொலி கேட்கும்பொழுது, நான் "முன்னே பார்க்க" என்பேன். நீங்கள் முன்புறம் பார்க்க வேண்டும்: "இடதுபக்கம் திரும்புக" என்பேன். அப்பொழுது நீங்கள் இடதுபக்கம் திரும்பவேண்டும்; "அபவூட் டர்ன்" என்றால் முதுகுப்புறம் திரும்ப வேண்டும். இதைச் சொல்லிவிட்டு, புரிந்து கொண்டீர்களா என்று சன்-சூ கேட்க, அனைவரும் "ஆம்!" என்றனர். பயிற்சியை ஆரம்பிக்கலாமா என்று கேட்க "தயார்" என்றனர்.

முரசு ஒலித்தது. "வலப்பக்கம் திரும்புங்கள்" எனக் கட்டளையிட்டார் சன்-சூ. எவரும் எதுவும் செய்யாமல் உரக்கச் சிரித்தனர். பொறுமைக்காத்த சன்-சூ சொன்னார்: "கட்டளைகள் விளங்கிக் கொள்ளப்படவில்லை என்றால், அதற்குத் தளபதியே காரணம்!" என்றார். பிறகு பயிற்சியைத் தொடர்ந்தார்.

இந்த முறை "இடதுபக்கம் திரும்புக" என்று ஆணையிட்டார். மறுபடியும் அந்தப் பெண்கள் பலமாகச் சிரித்தனர்.

இம்முறை சன்-சூ சொன்னார்: "ஒழுங்காக தெளிவாக உத்தரவுகள் இல்லை. அவை முழுமையாக புரிந்து

கொள்ளப்படவில்லை என்றால் தளபதி பொறுப்பா கிறார். ஆனால், ஆண்கள் தெளிவாக இருந்தும் வீரர்கள் கட்டுப்படவில்லை என்றால் அணிகளின் அதிகாரிகள் அதற்குப் பொறுப்பேற்க வேண்டும்!" இம்முறையும் ஆணைகளைப் பொருட்படுத்தாத பெண்கள் சிரித்தார்கள். உடனே சன்-சூ ஆணையிட்டார். இந்த அணிகளுக்குத் தலைமை தாங்கிய இரண்டு பெண்மணிகளுக்கும் சிரச்சேத தண்டனை விதிக்கிறேன். அவர்எது தலை கொய்யப்பட்டதும் என்றார்.

இதையெல்லாம் தொலைவிலிருந்தபடியே பார்த்துக் கொண்டிருந்த மன்னன் அதிர்ச்சி அடைந்தான். மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்கள் இருவரும் அவனது ஆசை நாயகிகள். எனவே, மன்னன் உடனே சன்-சூவுக்குச் செய்தி அனுப்பினான்: "தளபதி சன்-சூவின் திறமையில் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. இதை இனிமேல் நிரூபித்துப் பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அந்த ஆசை நாயகிகள் இல்லாவிட்டால் எனக்கு உணவும் பானமும் சுவைக்காது. எனவே அவர்களுக்குத் தண்டனை வேண்டாம்!"

"எப்பொழுது இந்தப் படைப் பயிற்சியின் பொறுப்பினை ஏற்றேனோ அப்பொழுதிலிருந்து இது விஷயமாக முழு அதிகாரம் படைத்தவன் நான். எனவே, மன்னரின் இந்தக் குறுக்கீட்டை நான் ஏற்பதற்கில்லை என்று சொல்லிவிட்டு, களத்திலேயே தண்டனையை நிறைவேற்றச் செய்தார் 4சன்-சூ. அவர்கள் இடத்தில் புதிய அணித்தலைவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

மறுபடி முரசு அறையப்பட்டது. கட்டளைகள் பிறந்தன. ஆணைகளுக்கேற்றபடி கச்சிதமாகச் செயல்பட்டார்கள் அந்தப் பெண்மணிகள். யாரும் கொஞ்சமும் சத்தம் போடவில்லை. பயிற்சி முழுமையானது. பிறகு மன்னனிடம் சென்ற சன்-சூ சொன்னார்: "மன்னரே இந்தப் படை தயாராகிவிட்டது. இனி எந்தக் கட்டளைக்கும் கீழ்ப்படிவார்கள். நீரா, நெருப்பா - எதிலும் புகுவார்கள். தாங்கள் பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம்!"

மன்னர் சொன்னார்:

"இனி நான் பரீட்சை செய்து பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை!" அத்துடன் அவர் சன்-சூவைப் படைத் தளபதியாக்கினார்.

இது நிகழ்ச்சியல்ல, கதை என்று சொல்பவர்களும் உண்டு. அதனாலென்ன, இரண்டு உண்மைகளை இது விளக்குகிறது. "தண்டனை என்றால் பயந்து ஒழுங்காகச் செயல்படுபவர்கள் மக்கள்; மன்னவனே ஆனாலும் போர் முறைகளில் குறுக்கிடுவதற்கில்லை. களத்தில் முழு அதிகாரமும் தளபதிக்கே!"

இவை, இவைபோன்ற வேறுசில உண்மைகளைச் சொல்வதுதான் சன்-சூன்வின் போர்க்கலை.

சமகால சீனத் தலைவர்களில் முக்கியமானவரான மாஸே தூங் இந்த நூலைப் படித்துப் பார்த்து பயன்பெற்றதாகவும், சில உத்திகளைப் பயன்படுத்தி இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார். பல ராணுவப் பயிற்சிக் கூடங்களில் "போர்க்கலை" நூல் பாடப்புத்தகமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது நிர்வாகத் துறையிலும்

இந்த நூல் அறிமுகமாகி இருக்கிறது. அந்தக் கோணத்ிலும் "போர்க்கலை" பயிற்சி சில விளக்க நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அதற்குக் காரணம் சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் சில நிர்வாகவியல் அறிஞர்கள் போர்த்திகளையும் நிர்வாகவியல் போக்குகளையும் இணைத்துச் சிந்தித்துப் பார்த்ததே! அதன் பயனாக போர்த்தளபதிகளில் சிலர் ஹார்வர்டு உட்பட பிரபல நிர்வாகவியல் ஸ்கூல்களில் ஆய்வுக்கூடங்களுக்கு உரையாற்ற அழைக்கப்பட்டனர். சில தளபதிகள் தம்போக்கில் நிர்வாகவியல் துறைகளையும் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

சன்-சூவின் போர்க்கள உத்திகள் நிர்வாகங்களில் பத்துக் கட்டளைகளாக அறியப்படுகின்றன. அவை:

- போரிடுவதைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- முன்னுதாரணமாக இருங்கள்.
- எதையும் சரியாகவே செய்யுங்கள்.
- தகவல்களை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.
- மோசமான விளைவுகளையும் எதிர்பாருங்கள்.
- நேரத்தைத் தவறவிட்டு விடாதீர்கள்.
- எதிரிகளின் தொடர்புகளைத் துண்டியுங்கள்.
- எதையும், மேலும் சிறப்பாகச் செய்யுங்கள்.
- ஒற்றுமையாக இருங்கள்.
- எதிரிகள் உங்களை எடை போட்டுவிடாதபடி நடந்து கொள்ளுங்கள்.

நிர்வாகவியல் பயில்பவர்களுக்காக சன்-சூ இந்த நூலை எழுதினார் என்று சொல்லமுடியாது. போர்த்தளபதும் நிர்வாகத்தின் ஒரு அம்சம். நாட்டின் நிர்வாகம், படைப்பயிற்சி, தளபதிகள், அணித்தலைவர்கள், படை வீரர்கள் ஆகியோரின் இணக்கம், மன்னன் - தளபதிக்

கிடையிலான இணக்கம், சுற்றுச்சூழல், தகவல் அறிவு போன்றவை எந்தக் காலத்திலும் நிர்வாகவியலின் கூறுகளே.

தன்னிடம் பயிற்சி பெறுபவர்கள் பயன்பெறுவதற்காக மட்டுமே சன் - சூ "போர்க்கலை" என்ற இந்த நூலை எழுதியிருக்கலாம். ஆயினும் போர்க்களம் தாண்டியும் அது பயனுடையது என்பது இப்பொழுது உணரப்பட்டிருக்கிறது. எனவே - போர், வாழ்க்கை, நிர்வாகம், சுய முன்னேற்றம் என்று பல களங்களிலும் இந்த நூல் கற்கப்படுகிறது, கற்பிக்கப்படுகிறது. இதில் சொல்லப்பட்ட நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்பவர்கள் நிச்சயமாக போரிலும் வாழ்க்கையிலும், வாழ்க்கை எனப்படும் போரிலும் முன்னேற முடியும்.

இந்நூலில்...

- உத்திகளைத் திட்டமிடல்
- களத்தில் வீரம்
- திட்டமிட்ட முற்றுகை
- வியூகம்
- வேகம்
- வெறுமையும் முழுமையும்
- படைபலம்
- மாற்றங்களை ஏற்றல்
- படைகளை வெல்வது
- நிலவியல் கூறுகள்
- நிலவகைகள் ஒன்பது
- தீயினால் தாக்குதல்
- ஒற்றாடல்

யுத்தம் செய்யும் கலை

நூலாசிரியர் :	சன்-சூ
தமிழில் :	ஆர்.நடராஜன்
பக்கம் :	86
விலை :	187.50
வெளியீடு :	கிழக்குப் பதிப்பகம்

நூலிலிருந்து...

- நாட்டின் அரசியல் தலைமை, மூன்று விதங்களில் இராணுவத்தைச் சங்கடப்படுத்தக்கூடும். ஒரு படை முன்னேறிச் செல்லத் தோதான சூழ்நிலை இல்லாதபோது, உணர்மை நிலவரங்களை அறியாமல் படையைப் போரிட அனுப்புவது, பின்வாங்கக் கூடாத நேரத்தில் பின்வாங்கச் சொல்வது- இந்த இரண்டும் படையைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியன. இராணுவப் போக்குகள் பற்றி ஏதும் அறியாத அரசுத் தலைமை இராணுவ நிர்வாகத்தில் தலையிடும்தோது, படைவீரர்கள் குழம்பிப்போய் விடுகிறார்கள். இராணுவ உத்திகள் பற்றி அறியாத தேசத்தலைமை கட்டளைகளிலும் போது வீரர்கள் தயங்குகிறார்கள். இராணுவம் இப்படிக் குழம்பி தயங்கி நிற்கும்போது, எதிரிப்படையினர் அதைத் தமக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்ளும். இதைத்தான் இராணுவத்தைக் குலைத்த வெற்றியைத் தொலைப்பது என்பார்கள். (பக்.பா.28)
- இராணுவத்தின் விதிகள் ஐந்து: அளவிடுதல், மதிப்பிடுதல், கணக்கிடுதல், ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், வெற்றிபெறுதல். நிலவியல் கூறுகளை அளந்து பார்க்க வேண்டும், மதிப்பிட வேண்டும், கணக்கிட வேண்டும், ஒப்பிட வேண்டும் அப்படிச் செய்தால் வெற்றி பெறலாம். (பக்.பா.33)

கல்வியும் உளவியலும்



மறுத்தல் கல்வியியல் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் சிந்திக்கின்ற ஒரு மனிதன் பேராசிரியர் கலாநிதி. சுறுசுறுப்பும் அவர்களின் "கல்வியும் உளவியலும்" என்ற மூலவிழக்கொழியாளரின் அவதானம் உயர்வியல், உளவியல் தொடர்பில் முழுமையான அறிவையினைப் பெற முடியாததன் பகுதி உள்வியலும்.

மலையில் தமிழில் கல்வியியல், உளவியல் தொடர்பான நூல்கள் மிகவும் அரிது. என்னசொல் பேராசிரியர் கலாநிதி. சுறுசுறுப்பும் அவர்களின் பேராசிரியர் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்பித்த காலத்தில் தானும் ஒரு மாணவனாகக் கற்றுக்கொண்ட அவர் எனக்கு கற்பிக்கவேண்டிய பின்னர் கொடியப் பல்லாலைக் கழகத்தில் அவரோடு இணைந்து விடுவதாயினாலாகப் பணியாற்றிய காலத்தில் அவர் உளவியல் துறை சார்ந்த என்னை வழிகாட்டியவரென்றும் நினைத்தும் பார்க்கின்றேன்.

கல்வியியலின் எத்தனையாக இருந்தாலும் மிக அழமான, தெளிவாகக் கற்பிக்கவும் ஏற்றும் ஆளுமைப் பக்க முறையில் விடுவதாகக் கூட்டுறவுகூடிய மாணவரும், தந்த அனுபவங்கள் மீட்டும் ஆறாவது மாதம் சிறுசிக்க வந்தாகையே "கல்வியும் உளவியலும்" ஆகும். தந்தனை 30 அத்தியாயங்களாகக் கட்டி, பகுதி 1, II என அவர் காலத்தில் இரு நூல்களாக வெளியிடப்பட்டது. இவற்றை கிடை உட்பொருள் நிகராகக்

அறிவுதல், உளச்சிசி, உளவளச்சிசி, உளவியல், வழிகாட்டல், உளத்தொழில்பாடு, அறிவுல் வெள்ளை, மனிதகற்றல், கற்பித்தல் ஆகிய ஒன்பது அறிவுக்கூறுள் உட்படக்கி இயக்கலாம்.

மோ.கசின்னத்தம்பி

இந்துமதத்தில் பல முயற்சியுக்குவர்கள் உண்டு. இந்துமத முயற்சியாளர்கள் வெளிவந்த உளவியல் குற்றோடு மான்காவது பதிப்பாக வெளிவந்ததும் இது பிரதான விடயமாகக் குறிப்பாக இந்துமதின் சிவிகள் மொழியாகக் மாறாது, வெளிவந்தது 30 ஆண்டுகளின் பின்னரும் பல பக்கத்தைக் கழக விடுவதாயினால் களாப்பொருள் பருகும் ஒரு குறிப்பிட்ட முயற்சியாகக் கட்டும், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் கட்டக் காலம் காலம் காலம் உளவியல் உளவியல் சிவிகள் மொழியில் மூல்கள் வந்துள்ள பொதுமும், பேராசிரியரின் இந்துமத இன்னுவலை நினைப்பும் மறவொரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயமாகும்.

இந்துமதின் சிறப்பும் ஆக்கியவாழி வழிவந்த உளவியல் எண்ணக்கருக்களை முறையின்பர் இதை தமிழில் கற்பிக்கும் குறுகிய குறுகிய, முறையின்பர் முறுக்கில் விவாதிக்கவேண்டியும் ஆகிய உளவியல் வழியில் கற்பிக்கவேண்டியும் தமிழ் மொழியில் சிறந்த நெருக்கியும் வழியிடுகிறார், அவ்வாறு தமிழ்மொழி விடுவதற்கும் எளிய தமிழ் மொழியில் அமைவதுண்டு, இதை மாறாமல் அவர் ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் எனப் பாராட்டப்பட்டு வர்.

ஆசிரிய மாணவர்கள் உறவு தவறி உளவியல் அறிவை மறைவ முடியாமல் ஆறுமாதம் வெளிவந்தவரால் வெண்கும், தமிழில் வெளிவந்தவரால் மூலமுறையின் உளவியல் சிவியான பட்டியல் உளவியல் விக்களாகவும் இவ்வகை வெண்கும். இதற்கு வழிசெலுத்தும் உளவியலும் இன்னும் வெளியிடப்படவில்லை உயர்ந்தும் வெண்குறும் பேராசிரியரின் இந்துமத அமைத்தளிந்து, இந்துமத அமைவந்தும் பரவலாக சிறும்பு சிறும்பு விடைக்க வெண்கும். இன்னும் உளவியல் உளவியலாகவும் இந்த ஆகிய மூல்கள் மான்காத பதிப்பைக் கொண்டு வருகின்றோம்.

சோ.சந்திரசேகரன்

கல்வியியல் & உளவியலும்	
முறையின்பர்	: க.சந்திரசந்திரன்
பக்கம்	: 380
விலை	: 600.00
பதிப்பகம்	: அவினாழி புதிப்பகம்

கட்டுரை :

வாசிப்பதும் வாசிக்கப்படுவதும்



வாசிப்பு ஒருவனை முழு மனிதனாக்குகிறது என்கிறது ஆங்கில முதுமொழி.

வாசித்தல் ஒருவனில் இன் கிளர்த்தலை திகழ்த்திச் செய்கிறது.

இந்த வாசிப்பின் இன் கிளர்த்தலில் ஒருவனின் உடல், உயிர், ஆன்மா எல்லாமை நமக்குரிய விதத்தில் முழுமையாக மாற்றுகின்றன.

வயிற்றுப் பசிவொ அப்பொருளை உணவொடு அடல் மிப்பொன்று, ஆனான் ஒருவனின் பசிவொ வாசிக்க வாசிக்க இவ்வழம் இவ்வழம் என்று அடக்காது மேலெழுதிறது. இந்த மேலெழுச்சி ஒரு கட்டத்தில் வாசிக்கும் ஒவ்வொரு நாய் வாசிப்பவனை எடுத்து வாசிக்கத் தொடங்குவதில் முடிபெறு.

இத்தலையில் வாசிப்பின் மூன்று முயற்சிகள் நம்முன் நுழைவது வாசிப்பில் ஒருபுறம் ஒருவர் புறவிஷயங்கள் அறியாததும், தன் வாசிப்பின் அசுரப்பசிக்கு இரைசாங்கு கிறான். இதன் மேறாய் புறவிஷயங்கள் அறியாததும்

அவன் மூலையில் களஞ்சியப்படுத்தப்படுகின்றன. அவனவன் களஞ்சியப்படுத்தலுக்கெற்றவாறு அறிவாளிகள் உருவாக்கம்.

அறிவியலாளன் சமூகவியலாளன்

பொருளியலாளன் செய்வியலாளன்

வரலாற்றியலாளன் என்று பற்பல இயல்களில் இயங்குவோரின் உருவாக்கம்.

இரண்டாவது வாசிக்கும் ஒருவன் வாசிக்கப்படும் ஒருவனை மாறுகின்ற கட்டம். இந்த வாசித்தலும் வாசிக்கப்படத்தலும் ஒத்துநிகழும் (Coincidence) ஒன்று. இதை இளம் பிந்தலை அவனவன் ஆற்றலுக்குரியது. இவ்வாறு ஒருவன் வாசிக்கப்படுவவனை மாறும்போது அவனது வெளிப்போன பார்வை அவனை நோக்கித் திரும்புகிறது.

இத்திரும்பு நுழைவது ஒருவனை தனது அகத்தையும் இருப்பையும் பற்றி ஆய்வு செய்யும் ஆழத்துக்கு இறக்கி விடுகிறது.

இயக்க வாசிப்பின் மூன்றாவது முகம் தொழிற் படுகிறது.

தன்னை ஆய்வு செய்யும் ஆழத்துக்கு இறங்கும் ஒருவன் தான் "காலம்" என்று கட்டமைக்கும் மேலி மைமை அறிபிறான். இந்த உணர்த்தலில் தான் இடம் பொருள் என்று கட்டமைத்திருந்தனையும் இவ்வாறு பொருள் தன் இருப்பு மட்டுமே எஞ்சி இருப்பதை உணர்கிறான்.

இந்த உணர்த்தல் பேச்சொழிந்த மெளனத்தில் முடிசிறது.

இது வாசிப்பின் மூன்றாவது கட்டம்.

களஞ்சிய மூலம் தன்னை வாசிக்கப்பட்ட ஒன்றின், ஓர் நிலையில் இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் பிரமாண்டத்தை அது அணுப் பிசிறலற்ற இயக்க நேர்நிலையும் உண்டு காண்கப்பி மெளனத்திலே. இது புறவிஷயங்களை வாசித்த புறந்த மனிதன் அந்தப் புறவிஷயங்களைக் கொண்டு, அதன் எல்லையின்மையின் அறிமையில் மேலெழிக்கிறான்.

இயக்க வாசிப்பின் முதல்முதலும் வாசிப்பின் மூன்றாவது முகமும் சந்தித்து, ஒன்றைப்பொன்றில் முகம் பார்த்துக் கொள்கின்றன.

சேமநடு புதுவரவு:

கலைத்திட்ட மாதிரிகைகள்



ஊர் சமூக இயக்கம் மீளவே ஒருவாக்குத் கருத்தியலுடன் இணைந்துள்ளவையைத் தொடர்புபடுத்தி நோக்கும் பொழுது நான் கவிவியின் செயல்பாடுகள் பற்றிய நுட்பியலைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

கலைத்திட்ட மாதிரிகைகளைக் கூறித்து ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் பொழுதுதான் அவற்றுள் தர நிகழ கருத்தியல் விவரம், உளவியல் மெய்யு உள்வாக்கத் தொகுதி, அறிவுக் கையாணிப்பு, மொழிப் பகுப்புகளையும், கணிப்பீட்டு முறைமை முதலியவற்றின் நுணுக்கங்களையும் உடிர்ப்பாடுகளையும் அளிப்பது அறிந்தவர்களின் மனம். அந்த கலைத்திட்டப் பயன்பாட்டிற்குக் கூடுதலாக இந்நூல் உதவியளிக்கும்.

மொழிப்பாடு பண்பாட்டில் உதவியாகப்பட்ட மாதிரிகைகளை இயல்புகளின் சூழலையும் உடிர்ப்படுத்தும் பொழுது எழுதி உறையும்களையும் மொழிப்பாடு அழகுத்தகையையும் அறிந்து நோக்குதல் கல்வியியலாளர்களுக்கும் சிறப்பாக ஒரு புலனாய்வு பண்பாடுகளும் அத்தகைய புலனாய்வு பயிற்சிக்கூட சிந்தனை ஆக்கம் துணை நிற்பவர்களைக் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

சபா.ஜெயராசா

புறமொழி கலைத்திட்ட மாதிரிகைகளை உடிர்ப்படுத்தி கருத்தியல் நோக்கிய நூல்கள் எழுதிவந்திருக்கவில்லை. அத்தகைய பாய்மை நூல்கள் செயல்தராக இந்நூல் அமைப்பில் உடிர்ப்பாடுகளை உடிர்ப்படுத்தி கவிவியின் மெய்யு உள்வாக்கத் தொகுதி, அறிவுக் கையாணிப்பு, மொழிப் பகுப்புகளையும், கணிப்பீட்டு முறைமை முதலியவற்றின் நுணுக்கங்களையும் உடிர்ப்பாடுகளையும் அளிப்பது அறிந்தவர்களின் மனம். அந்த கலைத்திட்டப் பயன்பாட்டிற்குக் கூடுதலாக இந்நூல் உதவியளிக்கும்.

கி.புள்ளியமூர்த்தி

கல்வியின் உறையும்களாக விளங்கும் கலைத்திட்டப் பற்றிய ஆய்வுகள் அன்றாடம் கலைத்திட்ட மொழிப் பகுப்புகள் கொள்ளத் தொடர்புபடுத்தி கலைத்திட்ட மொழிப்பாடுகளை விளக்க உதவியுள்ளவர்கள் "மொழிப்பகுப்பு", "மொழிப்பகுப்பு", "மொழிப்பகுப்பு", "மாதிரிகை" (Project) முதலான எண்ணிக்கைகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். மொழி, உள்வாக்கம், கிடைக்கம், கிடைக்கம், கிடைக்கம், கிடைக்கம், கிடைக்கம் முதலான பல்வேறு பண்புகளின் அடிப்படையில் கலைத்திட்ட மொழிப்பாடு ஆய்வுகள் நடைபெறும்படிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

மொழிப்பாடு கலைத்திட்ட ஆய்வுகள் பற்றிய அறிவு ஆய்வுகள், கவிவியின் மொழிப்பகுப்புகள், மொழிப்பகுப்பு என்பன அனைத்துக்கும் வேண்டியிருக்கிறது. இத்தகைய நூல்கள் குறிக்க வேண்டிய கருத்துகள் குறிப்பிட்ட நுட்பியலைப் புரிந்து கொள்ளும்படி மொழிப்பகுப்புகள் அளிப்பது அறிந்தவர்களின் மனம். அந்த கலைத்திட்டப் பயன்பாட்டிற்குக் கூடுதலாக இந்நூல் உதவியளிக்கும்.

கலைத்திட்ட மாதிரிகைகள் கருத்தியல் (Ideology) பின்புலத்தின் மொழிப்பகுப்புகள் அனைத்து மாதிரிகைகள் அனைத்து

கலைத்திட்ட மாதிரிகைகள்	
நூலாசிரியர்	: சபா.ஜெயராசா
பக்கம்	: 78
மலர்	: 340.00
மொழிப்பகுப்பு	: சேமநடு புதுவரவு

கதைமொழி



சண்முகத்தின் இவ்வாறான தொகுப்பைப் படித்த போது இரு நாண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழ் இலக்கியர் சூழல் ஒரு குறுப்படமாய் மனத்தினரின்: நிரூபணத்து அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், குறியியல், சற்றுப் பின் போலம் மட்டவியல் குறித்தெல்லாம் சிற்றிதழ்கள் சூழலில் தீவிரமாக அலசப்பட்ட காலம் அது. மீட்டி, நிற்ப பிரிவை, வித்தியாசம், மெழும்... இவை உடனடியாக நினைவுக்கு வரும் இழைப்பில் சில.

சரிபத்தில் மறைந்த பேராசிரியர் தெய்வமு முதுவா கோரின் முயற்சியில் இங்கே பல்கலைக்கழகங்களில் நாட்டுப்புறவியல், அமைப்பியல், முதுவா முதுவர்கள், அமைப்பு முதுவர்கள் ஆகியவற்றின் பல் கவனம் சர்க்கப் பட்டது. எண்பதுகளின் மத்தியில் வெளிவந்த தமிழ் வளின் அமைப்பியல் ("ல்டாசுசுரவியம்") நால் இந்தத் துறையில் முக்கிய பங்களிப்பாக இருந்தது.

புதிய சிந்தனைகளை அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் சிலர் வெறுமே கோட்பாட்டாளர்களாக இருந்தனர். தமிழ் வளம், எம்பு.முத்துக்குமாரசாமி (சிவசிரிய), நாகஜகமலம், பிரேம - ரமேஷ் ஆகியவரை இப்படிச் சொல்லலாம். இவர்கள் புதிய முயற்சி எழுத்து முறை ஒன்றையும் இங்கே உருவாக்கினார்கள் தமிழ்வளின் "வற்கவயே சொல்லப்பட்ட மனநிலைகள்", "சரித்திரத்தில் படிந்த நிழல்கள்" ஆகியன இந்த வகையில் முன்னோடி நூல்களாக அமைந்தன.

இந்த நூல்களை மட்டுமின்றி, இதே காலகட்டத்தில் இங்கே பெரிதும் ஆரவாரத்துடன் பேசப்பட்ட வந்தின் அமெரிக்க எழுத்தாளர்களான மார்ஷல்ஸ் ("ஒரு நூறு நாண்டு தனிமை"), "கார்டோல் ப்ரூன்டஸ், அப்பறம் போன்றே, பத்தியை கோட்பாடு (Moralizing), செர்வான்டஸ், ஆர்தோ, ஜெனோ, தேவ... ஆகியோரின் எழுத்துக்களை, எதார்த்தவாதத்திற்கு மட்டுமே பழகிய போய்ந்த தமிழ்ச் சூழலில், எவ்வாறு வாசிப்பது என்பது குறித்த அறிமுகத் தையும் பரிசீலனையும் அளிக்க வேண்டிய அ வகையும் இவர்களுக்கேயானது.

இந்தப் புதிய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யத்தக்க தகுதியுடன், புதிய சிந்தனைகள் குறித்த விசிந்த படிப்பின் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் தலைகாட்டி, நடைபயண ஒரு உறுதியான இடத்தை நிறுவியவரையே ஒரு இவ்வாறாக அறிமுகமானவர் நால் சண்முகம்.

இந்தப் புதிய சிந்தனைகளையும், எழுத்து முறைகளையும் அறிமுகப்படுத்தி விவாதத்திற்குள்ளாக்கிய எல்லோரும் ஒருபடித்தான நோக்குடையவர்கள் எனச் சொல்ல இயலாது. இவர்களுள் "தமிழ்வளின் சிந்தனைப் பள்ளி" என்பதாக ஒன்று இருந்தது என நாம் கொண்டு போய்வரலாம் அதன் தலையாய மாணவராகவும், முக்கிய பங்களிப்புச் செய்தவராகவும் சண்முகத்தைச் சொல்ல இயலும். இந்தத் தொகுப்பாவது கூடத் தமிழ்வளின் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி சில எழுத்துக்களை அவர் வாசிக்க முனைந்தான்வகையும், தமிழ்வளின் ஒன்று நால்களையும் எவ்வாறு அணுகுவது என அவர் விளக்கியுள்ளதையும் காண்க.

மொழியின் இருகுறித் தன்மையின் பல் (Arbitrariness) கவனத்தை சர்க்ககள் மூலம் ஒரு மிகப் பெரிய சிந்தனைப் புரட்சிக்கு அமைப்பியல் (சகூர் - வெளி மட்டவால்...)

வித்திட்டதெனினும், மொழியியலை (Linguistics) ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தி எல்லாவற்றிலும் (இரத்த உறவு அமைப்பிலிருந்து “பாஷன்” வரை) ஒரு அமைப்பொழுங்கைக் கண்டறிந்த வகையில் அது ஏற்கனவே இருந்தமைய நீரோட்ட அணுகல் முறைகளிலும், சிந்தனைகளிலும் எந்தப் பெரிய தகர்வையும் ஏற்படுத்தவில்லை. பின் வந்த பின் அமைப்பியல் (Post structuralism) அதே மொழியலைப் பயன்படுத்தி மொழியிலும் அதன் வழி உலகிலும் உள்ளார்ந்து படிந்துள்ள ஒழுங்கின்மை என்கிற “பலவீனத்தின்” மீதே எல்லாவிதமான ஒழுங்குகளும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன என்கிற அதிரடியான ஒரு கருத்தை முன்வைத்தது. எந்த ஒரு அமைப்பாக்கமும் அல்லது அதற்கொரு அர்த்தத்தை (Meaning) அளிக்கும் எந்த ஒரு சொற்சமிக்ஞையும் (Semantic Code) அந்த ஒழுங்கின்மையை வசமாக்கி கட்டுக்குள் கொண்டு வந்துவிட இயலாது எனவும் அது வாதிட்டபோது பிரமிப்பிற்கும் அச்சத்திற்கும் உள்ளாகுவர்கள் யாருமில்லை.

உறுதியான அமைப்பாக்கங்களை ஒவ்வொன்றிலும் சுட்டிய வகையில் அவற்றின் சர்வவியாபகத் தன்மையும், நிரந்தரத்தையும் ஏற்றுக்கொண்ட அமைப்பியல் இவ்வாறு பழம் கட்டுப்பாட்டுத் தளத்திலிருந்து விடுபடவில்லை. உலகை விளக்கவும் வகைப்படுத்தவும் பயன்பட்டுக் கொண்டிருந்த பகுத்தறிவுவாத அணுகல் முறையைக் கேள்விக்குள்ளாக்கிய வகையில் பின் அமைப்பியல் பிரக்களுபூர்வமாகவே கலகத் தன்மையுடையதாக இருந்தது. எல்லாவித ஒழுங்குகளும் அமைப்பாக்கங்களும் சமூகத்தைக் கட்டுக்குள் வைக்கும் நடைமுறைகளாகவும் அதிகாரத்தின் தொழில்நுட்பங்களாகவும் இருப்பதையும் எதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்வது என்பதைக் காட்டிலும் உதாசீனப்படுத்துவதையே குறிக்கோள்களாகக் கொண்டுள்ளதையும் அது விளக்கியது. எல்லாவிதமான குறிகளையும், அந்தக் குறிகளோடு அர்த்தப்படுத்தப்படும் ஒழுங்குகளையும், அந்தக் குறிகளினூடாகக் கட்டமைக்கப்படும் “எதார்த்தத்தையும்” எரித்துச் சாம்பலாக்க வேண்டிய தருணம் வந்துவிட்டது எனவும் அது பிரகடனப்படுத்தியது.

எதார்த்தத்தினின்று விலகி நின்று அதை விவரித்து, விளக்கி, வகைப்படுத்திவிட (Categorise) முடியும் என உரிமை கொண்டாடிய பகுத்தறிவுவாத மரபையும், அன்றாட உலகாயத் நிகழ்வுகளை, அவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட மறை பொருட்களையும் (hidden meanings) உண்மைகளையும் பொதிந்துள்ளவையாக மர்மப்படுத்திய கருத்து முதல் பாரம் பரியத்தையும் (Idealist Tradition) ஒரு சேரக் கேள்விக்குள்ளாக்கியிருந்த நீட்டேஷ, ஹைடெகர் முதலானோரின் சிந்தனைகள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டன. சொல் = பொருள், குறிப்பான் = குறிப்பீடு என்கிற வடிவில் உறுதியான அர்த்த உருவாக்கம், வகைப்படுத்தல்கள், அறியப்படும் உலகிலிருந்து முற்றிலும் தன்னை விலக்கி நிறுத்தும் புறவியமாகப் பார்க்கத் தக்க தன்னிலை என்கிற கருத்தாட்டம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அறிவை உற்பத்தி செய்த (16,17 நூ.) பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள், முதலாளிய காலகட்டத்தில் (18,19, நூ) அதற்குரிய வகையில் பயன்பாடு (Utility) பயனுள்ளமை (Usefulness) செயல்பாட்டுத் திறன் (Functionality) ஆகியவற்றிற்கு அழுத்தம் தந்தவையாக வேட்கைகளை (Desires) கட்டுப்படுத்துதல், சிக்கனமாக

இருத்தல், பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்துதல், புத்திசாலித்தனமாக இருத்தல் ஆகிய மதிப்பீடுகளுக்கு இடம் கொடுத்தன.

ஆனால் இந்த மதிப்பீடுகள் அறிவு உற்பத்தி ஆகியவற்றிற்கு இணையாக அவற்றிலிருந்து பிரிக்க இயலாத வாறு இந்த ஒழுங்குபடுத்தல்களிலிருந்து விலக்கி வைக்கப்பட்ட அனைத்தும் (எ.டு: வரையறைக்குக் கட்டுப்படுத்த இயலாத பொருண்மைகள், ஊதாரித்தனம், அதீத வேட்கைகள், பிரதிநிதித்துவப்படுத்த இயலாமை, அறிவுக்குப் பொருந்தாக Modern மற்றும் Monsensicacity) இந்த ஒழுங்கமைவுகளுக்குள்ளார்ந்து ஒலிக்கும் முணுமுணுப்புகளாக, பிரிக்க இயலாத பின்னிணைப்புகளாக இருந்ததைப் பின் அமைப்பியல் சுட்டிக்காட்டிக் கொண்டாடியது.

அறிதல் முறையில் கோலாச்சிய பகுத்தறிவுவாதத்தின் இலக்கிய வெளிப்பாடாகவே எதார்த்தவாதம் அமைந்திருந்தது. எனவே எதார்த்தவாதத்தை மீறிய எழுத்து முறைமைகளை உருவாக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் புதிய தலைமுறைக்கு ஏற்பட்டது. ஏற்கனவே எழுதப்பட்ட பிரதிகளில் வெளிப்பட்ட எதிர் எதார்த்தவாதக் கூறுகளைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து மிகைப்படுத்தி கொண்டாடவும் நேர்ந்தது.

1960களில் ஐரோப்பாவில் வெளிப்பட்ட இப்போக்குகள் வழக்கம்போல சற்றுத் தாமதமாக என்பதுகளின் பிற்பகுதியிலும் தொண்ணூறுகளிலும் இங்கே அரங்கேறின. அ-எதார்த்தம், எதிர் எதார்த்தம், மாய எதார்த்தம், Non-linear Writting என்றெல்லாம் உரத்து முழங்கப்பட்டன. “எதார்த்தவாதம் செத்துப்போச்சா?” என்கிற அச்சம் தொனித்த எதிர்வினைகளும், “எதார்த்தமாவது சாவதாவது, ஐரோப்பாவில் காலாவதியாகிப்போன கருத்துக்களை இங்கே பிடித்துக் கொண்டு தொங்குகிறார்கள்” என்கிற பழமைவாத இறுமாப்புத் எதிரொலிகளும் இலக்கியச் சூழலில் உரத்து ஒலித்தன.

இந்தப் பின்னணியில் வெளிவந்தவையே சண்முகத்தின் இக்கட்டுரைகள். இந்தப் புதிய வகை எழுத்துக்களை, வழக்கமான ஒற்றைப் பரிமாண எதார்த்தவாதப் புனைவுகளுக்குப் பழக்கப்பட்டுப்போன மனங்கள் எதிர்கொள்ளும் பல கேள்விகளுக்கு இக்கட்டுரையில் பதிலைக் காண இயலும். “எதார்த்தவாதக் கதை சொல்லியின் இறையாண்மையையும் ஆளுமையையும் ஏற்றுக்கொண்டு” சுகங்காணும் பழைய வாசகராக இல்லாமல் சுய முயற்சியுடன் கூடிய செயலாக்கமுள்ள ஒரு வாசகராய் இருந்து பிரதியுடன் எதிர்வினை புரியும்போது கிடைக்கும் புதிய பரிமாணங்களை சண்முகத்தின் கட்டுரைகள் அடையாளம் காட்டுகின்றன. ஒவ்வொருமுறை வாசிக்கும்போதும் கதை சொல்லியின் கதை சொல்லல்கள் வெவ்வேறாக ஆரம்பித்து முடிவடையும் தன்மையுடன் சல்லமான் ருஷ்டியின் புனைவுலகம் அமைந்துள்ளமையும், செர்வான்ட்சின் நாவலில் பல்வேறு சட்டகங்கள் உள்ளதாக மட்டுமன்றி இவை ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் கதாபாத்திரம் தப்பித்து வெளியேறுவதற்கான திறப்புக்களும் அமைந்துள்ளதையும் சண்முகம் சுட்டிக் காட்டுகிறார். அவ்வப்போது தமிழ் Classical நாவல்கள் ஒப்பிட்டுச் சொல்லவும் அவர் தவறுவதில்லை.

தமிழர்களின் “அகம் x புறம்” எனும் கவிதைக் கோட்பாட்டை பாப்லோ நெருடாவின் கவிதை ஒன்றுக்குப் பிரயோகிக்கும் போது தமிழவனின் “மாயா எதிர்வு” என்கிற கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்துவதையும் புதுமைப் பித்தன், மொளனி போன்றோரின் எழுத்துக்களில் செயல் படும் எதிர் எதார்த்தவாதக் கூறுகளை சுட்டிக்காட்டுவதையும் கட்டுரைகளில் காண்க. கோணங்கியின் இரண்டாம் கட்டச் சிறுகதைகள், ஆனந்தின் கவிதைகள் ஆகியன குறித்து இவ்வளவு விரிவான விமர்சனத்தை வேறு யாரும் செய்ததில்லை என்றே நினைக்கிறேன்.

மொத்தத்தில் பிரதிக்குள் குறியியல் இலக்கம் (Semiotic Mechaniam) எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பது குறித்த முறையான புரிதலொன்றை வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சியாகவே இக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் அமைந்துள்ளன. வாசிப்பின் எண்ணற்ற சாத்தியங்கள், வாசகனின் எல்லையற்ற சுதந்திரம் ஆகியவற்றை பின் அமைப்பியல் வற்புறுத்துவதை அறிவோம். எனினும் உம்பர்டோ ஈ.கோ போன்றவர்கள் ஆசிரியனுடைய விருப்பு (Intention of the Author) இந்த எண்ணற்ற சாத்தியங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதை அனுமதிக்க இயலாது என்பதை ஏற்றுக்கொண்ட போதிலும், அதற்காக எப்படி வேண்டுமானாலும் பிரதியை வாசித்துவிட இயலாது, பிரதியினுடைய விருப்பம் (Intention of the tex) அதாவது பிரதியின் உள் ஒருமை /தர்க்கம் ஒரு சில நிபந்தனைகளை வாசிப்பின் மீது நிகழ்த்தவே செய்யும் என்கின்றனர். இது ஒரு முக்கியமான எச்சரிக்கை என்றே கருதுகிறேன்.

தவிரவும் வாசிப்பின் எண்ணற்ற சாத்தியங்களை நாம் ஏற்கும்போது எல்லா வாசிப்புமே சம முக்கியத்துவம் உடையனவே என்பதையும் இதில் எந்த ஒரு வாசிப்பும் பிற வாசிப்புகளைக் காட்டிலும் சிறந்தது என உரிமை கொண்டாட இயலாததையும் நாம் ஏற்க வேண்டும். ஜார்ஜ் ஆர்வெல்லின் மொழியில் சொல்வதனால், “எல்லா வாசிப்புகளும் சமமானவைதான் என்னுடைய வாசிப்பு மற்றதைவிட ரொம்பச் சமமானது” என யாரும் உரிமை கோர இயலாது. அத்தகைய உரிமை எதையும் கோரும் தொனி சண்முகத்தின் கட்டுரைகளில் தென்படவில்லை. மாறாகப் பல்வேறு வாசிப்புகளையும் ஊக்குவிக்கும் விதமாகவே அவை அமைந்துள்ளன.

வாசகர்களைப் பொருத்து வாசிப்பு வேறுபடும் என்கிறபோது வாசகர்களுக்குள் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கணக்கில் கொள்வது அவசியம். குறிப்பாகப் பல்வேறு ஏற்றத் தாழ்வுகள் நிறைந்த சமூகத்தில் வாழும் நாம் இது குறித்துச் சிந்தித்தல் வேண்டும் சராசரி வாசகர் என நாம் ஒருவரை வரையறுத்துக் கொண்டால் அது ஒரு நடுத்தர வர்க்க/மேற்சாதி/ ஆண் வாசகராக இருந்துவிடும் ஆபத்து உண்டு. ஞானக் கூத்தனின் மேடைப்பேச்சு வாசிப்பைப் படிக்கும்போது நமக்கு இந்தத் தயக்கம் ஒரு கணம் ஏற்படுகிறது. “பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தில்” தயக்கம் ஒரு கணம் ஏற்படுகிறது. “பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தில்” செர்வான்டிசில் காணக் கிடைக்கும் வீரப்பண்பைத் தேடுவதும் கூட ஒரு வகையில் ஈகோ சொல்வது போல Over interpretation ஆகிவிடுமோ என்கிற கேள்வியையும் விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம். மீண்டும் ஈகோவை மேற்கோள் காட்டுவதென்றால் “To say that a text has

petantially no end does no mean that act of interpretation can have a happy end”

இறுதியாக இந்நூலின் எழுத்து நடை குறித்து ஒன்றைச் சொல்ல வேண்டும். இது சண்முகத்தின் எழுத்திற்கு மட்டுமல்ல, இம்முன்னுரை உட்பட இதுபோன்ற எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றிற்குமே பொருந்தக் கூடியதுதான். இருபதாண்டுகட்கு முன் இவற்றை எல்லாம் ஆயிரத்துக்கும் குறைந்த விற்பனையுள்ள சிற்றிதழ்களிலேயே எழுதிக் கொண்டிருந்தோம். ஏற்கனவே இவ்விஷயங்கள் தெரிந்துள்ள ஒரு சிறிய வாசக வட்டத்தை மனங் கொண்டே இவை எழுதப்பட்டன. இவற்றைப் புதிதாக வாசிப்பவர்களுக்கு இவை அணுக இயலாதவையாகப் போய்விடக் கூடிய ஆபத்து குறித்த கரிசனம் யாருக்கும் இருந்ததில்லை.

பெரும்பான்மையான வாசகர்களிடமிருந்து இக்கருத்துக்கள் அந்நியப்பட்டதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம். எனினும் இது பிரதான காரணம் அல்ல. இன்று இத்தகைய எழுத்துக்களில் ஏற்பட்டுள்ள தேக்கத்தின் காரணத்தை உலகளவில் நிகழ்ந்துள்ள ஒரு சிந்தனைத் தேக்கத்துடன் இணைத்துப் புரிந்துகொள்வது அவசியம். இம்முன்னுரையின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள ஆர்ப்பாட்டமான கலகச் சிந்தனைகள் உலகளாவிய 1968 எழுச்சிகளில் விளைபொருள் என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது. இன்று சோவியத் வீழ்ச்சிக்குப் பிந்திய, உலகெங்கும் வலதுசாரி பாசிச சக்திகள் உயிர்ப்புப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டுள்ளோம். தமிழ்ச் சூழலில் புதிய சிந்தனைகள் மற்றும் எழுத்து முறையில் ஏற்பட்டுள்ள தேக்கத்திற்கும் இதுவே பிரதான காரணம். இது குறித்து இலக்கிய உலகின் வலதுசாரி சக்திகள் பூரிப்படைவதை நம்மால் புரிந்துகொள்ள இயல்கிறது. எனினும் அவர்களுக்கு நாம் ஒன்றை சொல்லியாக வேண்டியிருக்கிறது. இத்தகைய எழுத்து முறைகளில் இன்று ஒரு தேக்கம் ஏற்பட்டுள்ள போதிலும் உங்களைப் போன்ற மாற்றம் விரும்பா சக்திகளும் கூட முன்னைப்போல இன்று எழுதிக்கொண்டிருக்க இயலாத ஒரு நிலை ஏற்பட்டுள்ளதல்லவா, அது இத்தகைய முயற்சிகளின் விளைவுதான் என்பதை நீங்கள் மறந்துவிடலாகாது.

அன்று இல்லாவிஷயங்களை எழுதிக்கொண்டிருந்த பலரும் இன்று சிற்றிதழ்வட்டத்தைத் தாண்டி சில ஆயிரம் பிரதிகளேனும் விற்பனையாகிற இதழ்களில் எழுதத் தொடங்கிவிட்டனர். ஆழமான விவாதங்கள் இதன்மூலம் இவர்களில் எழுத்து நடையில் ஏற்பட்டுள்ள நெகிழ்வு வரவேற்கத் தக்கதாகவே உள்ளது.

கவையுமொழி

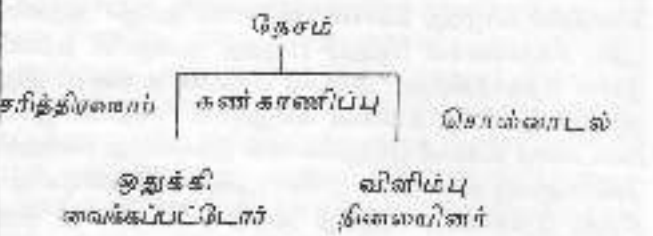
நூலாசிரியர்	: எஸ்.சண்முகம்
பக்கம்	: 136
விலை	: 300.00
வெளியீடு	: காவ்யா

நூலிலிருந்து....

தேசம் என்றது ஒரு பெரிய கருக்கருவமாக கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன அறிஞர்கொள்ள அதனை வைப்பாக்கல் செய்கிறத சொல்லாடல்களைச் சார்த்த - மொழி சார்த்த - பிரதிபலனை கண்டறிவதில் உடங்கும்.

மொழியைக் கட்டியும் தேசம் என்ற சொல்லாடல்களின் உணர்வுகளை உணர்வதில் பெரிய மொழிவினைபாட்டுத்தன்மை கொண்ட பகுதியினை ஒலக்கிவிட்டு சரித்திரவடிபடுத்த வைக்க செய்கிறது. அத்தனைகய ஒக்கி வைக்கப்பட்ட மொழியினை இன்று பழையதின் என்று சொல்லீராம். இந்த ஒக்கி வைக்கப்பட்டதின் மொழிக் திற்பலைய தேசம் என்ற சரித்திரப் பிரதியின் எழுத்துகளினால் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதனை ஒலக்கி வைக்கப்பட்டதின் அறிக்கப்பட்ட மொழியை "படி" செய்யு பிறதெற்கு இன்று தேச-கமைப்பில் பற்றும் பின் - நூல்களையுக் கோட்டாடுகள் ய்க முக்கியமான முறைமைகளை அளித்தனது.

இந்த கருத்து முறைகள் முன்னவைகளைக் கவனமாகக் தேசம் என்றவை அறிந்து கொள்ளு. (2) அதில் ஒலக்கி வைக்கப்பட்ட வாய்மொழிவரலாக என்னைக் கழல்பட்டினிப்பு என்றிருக்கலாம். அதனைப் பற்றி கொடு கவனம் விளியுந்னை மொழியின் என்னையும் சரிக்கி வாய்மொழியிலிருந்து கட்டுரைத்து காணாமல் தேசம் என்வாறு தொடர்ந்த கண்காணிப்பில் வைத்திருக்கிறது என்கலாம் பாட்டுமாம்.



மேற்படிப்படிபாறு தேசம் என்ற கட்டமைப்பு ஒலக்கி வைக்கப்பட்டதின் விளிம்பு நிலைவிளிர் மொழியைப் தொடர்ந்த கண்காணிப்பில் வைத்துக் கொண்டு வருகிறது. கண்காணிப்பு என்பது முதலில் "கலாச்சாரம்" என்ற சொல்லாடலை வைக்கொண்டு தேசம் என்ற அறிவுக் கொடுப்பினை சரித்திரம் எழுதுவதில் பகுத்தி பலமொழி வினைபாட்டுகளின் படிப்பை அறிந்து விடுகின்றது.

- இந்நூலில்...**
- கலாச்சார மொழி சொல்லுக்கே உட்பட்டது
 - கலம் /படிமம் கட்டப்படும் பின்னணியில் மேற்கத்திய கவிதை
 - வார்த்தைகளின் அந்த உட்பக்க அந்த பிரச்சி அந்த உட்பக்க பற்றி
 - கலாச்சார முக்கியமின்மை மொழி அமைப்பு தேசம்
 - கழிப்பு பனைகளை மரபும் கோணங்கியும்
 - நூல்களை கலை மனமும் எதிர் எதார்த்த கூறகலும் மொழியிலிருந்து
 - பிரதிகளின் பனிமுகக் கலாச்சாரமும் இலக்கிய விளிச்சைக் கோட்டாடுகளின் என்னைகலும்
 - படிக்கலினை : மாட்டினிசையும் பொருள் - மாட்டினிசையும்
 - கலா மொழியும் கலா நகரமும்
 - தம்புவன் என்கிற கதை சொல்லி
 - ஜெரா கல் கத்திகள்

புதுவரவு....

மல்லிகைப்பந்தல் நூல்கள்






மறுபடி கட்டி சீரமைக்கிறவை 1975ல் மல்லிகை நூல்கள் வரலாகு கொண்டது. இதற்கெற்ப பெருமையும் கொண்டது. இதை வெளியிட்டுடன் மட்டுமல்லாமல் அனைத்து பந்தல் மூலம் பல்வேறு பதிப்பு நூல்களைக் கொட்டித் தொகுத்து வெளியிட்டு வருகின்றது. குறிப்பாக பல்வேறு பிரதேசங்களிலுள்ள இனம் எழுத்தாளர்களை கௌரவிப்பதில் மல்லிகைக்கு தனித்து அடையாளம் உண்டு. சரித்திரக் கலாக்கல் வெளியிட்ட நூல்கள் இவ்வு பதிப்புகளின்மீது.

வெட்சி

தமிழகத் தலித் ஆக்கங்கள்



தமிழகத் தலித் ஆக்கங்கள் வழி உருப்பெற்ற தமிழ்தலித் மரபுகள் குறித்த உரையாடல்...

தமிழ் மொழியைப் பேசும் மக்கள் கட்டடந்தின் வரலாறு சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக வெவ்வேடாக உள்ளது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளில் தமிழ் மொழியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஆக்கங்களைப் பற்றி கொள்ளுவதற்கு வரலாறுகளைக் கீழ்க்காணும் வகையில் தொகுத்துக்கொள்ளலாம்...

- ✱ தமிழ் மொழியில் கிடைத்துள்ள இலக்கியம், இலக்கணம், உரையள், நிகண்டுகள் ஆகிய பிற பண்புகளின் வழியாக அறியப்படும் தரவுகள்.
- ✱ நீதிப்பாதையை முன்னெய்யப்படுத்தி, அனைத்து வகை மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள பண்புகள் மூலம் பெறப்படும் தரவுகள்.

- ✱ சமயப் பரப்பல் எனும் கருத்தாக்கத்தை முன்னெய்யப்படுத்தி, தத்தம் சமயக் கடவுளர்களைப் பாடிய பாடல்கள் வழி அறியலாகும் தரவுகள்.
- ✱ வாய்மொழி மரபு சார்ந்து உருவாகி, தொடர்ந்து நினைவுகளில் பதிந்துள்ள ஆக்கங்கள் மூலம் பெறப்படும் தரவுகள்.
- ✱ கோடுகள், வண்ணங்கள் மற்றும் உடல்மொழி சார்ந்து சித்திரம், சிற்பம், கட்டடம், இசை, அரங்கம் (சுத்து) ஆகிய பிற ஆக்கங்கள் புலப்படுத்தும் கலை வரலாற்றுக் தரவுகள்.

மேற்கூறிய தரவுகளின் ஊடாக, நாம் இன்று பயன்படுத்தும் தலித் வரலாறு கருத்தாக்கத்தின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியைக் காணும் தேவை வரலாற்று மானவனுக்குண்டு. அத்தொடர்ச்சியின் இன்று ஏற்பட்டிருக்கும் பாய்ச்சல் குறித்துப் புரிந்துகொள்ள உரலாறு முழுவதும் காணப்படும் தரவுகள் நமது மனக்கண்ணில் விடுவது அவசியம். இத்தொடர்ச்சி தொடர்பான பின்பு கருக்கமான குறிப்புகளைத் தொகுத்துக் கொண்டு, சமகாலத்தில் அதன் நிகழ்வு குறித்து உரையாடுவது இயற்கை நோக்கமாக அமைகிறது.

மேல்விலக்கியப் பண்புகளில் "குடி" என்ற சொல் புழக்கத்தில் இருக்கிறப்போது அறிவினோம். இச்சொல் மக்கள் பிரிவைக் குறிப்பிடும் சொல்லாகப் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. மக்கள் பிரிவு என்பது வாயும் சூழல், செய்யும் தொழில் ஆகிய பிற இயற்கைக் கருவிகள் நீர்மாளிக்கப்படுவனவ. நமது தொல்பழம் பண்புகளில் இவ்வகையான கருத்தாக்கம் பெரிதும் இடம்பெற்றுள்ளது. மதிப்பீடுகள் சார்ந்து மக்களைப் பிரிக்கும் தரவுகள் பெரிதும் இடம் பெற்றிருப்பதாகக் கூறமுடியாது.

நீதிப்பாதையை முன்னெய்ய "பேயோர் - கீழோர்" என்றும் மதிப்பீடுகள் சார்ந்து மக்களைப் பிரிக்கும் கருத்துநிலை வழக்கத்திற்கு வந்துவிட்டதைக் காண்கிறோம். பேயோர் - கீழோருக்கான பண்புகள், கல்வி, சமூக மதிப்பீடு ஆகிய பிறவற்றை இப்பண்புகள் பேசுகின்றன. ஊழ், மறுபிறப்பு ஆகிய நம்பிக்கைகளைக் கொண்டு இயங்கும் இப்பண்புகள், அனைத்து சார்ந்து மக்களை மேல் - கீழ் என்று மதிப்பீடு செய்தன.

அனைத்து மரபுகள் செவ்வாக்கு இழந்து, எவத்கம் ஆதிக்கம் பெற்ற காலங்களில் மக்கள் பிரிவைக் குறித்த பல் புதிய சொற்கள் உருவாயின. எண்ணம், சாதி என்ற

சொற்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. உடல் சார்ந்தும் சமூக அதிகாரப்படிநிலைச் சார்ந்தும் வர்ணங்கள் கட்டப்பட்டன. சமூகப் பொருள் உற்பத்தியில் உருவான அதிகாரப்படிநிலையைக் காப்பாற்ற வர்ணாசிரமங்களை மறுநீதி போதித்தது. “ஆ உரித்துத் தின்றுமுலும் புலயைரேனும்... அவர் கண்டீர் யாம் வணங்கும் கடவுளரே” (திருநாவுக்கரசர், தேவாரம்: 6:95:10). எனும் பதிவுகள் மூலம் “சாதி” எனும் கருத்தாக்கம் சமூகத்தில் நீக்கமற நிலைபெற்றமையை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. “புலயைரேனும்” எனும் சொல்லில் உள்ள உம் எனும் விசுதி, சமூக மதிப்பீடுகள் குறித்துப் புரிந்துகொள்ள வாய்ப்பளிக்கிறது. சமூக முரண்களை நேர்செய்து, தமது கருத்துப் பரப்பலை மேற்கொண்டதை அறிகிறோம்.

இவ்வகையான ஏற்பு (Accommodation) என்பது சமூக முரண்களைத் தந்திரமாகக் காப்பாற்றும் “கீழறுப்புப் பணி” என்பது நாம் அறிந்த ஒன்றே. இவ்வகை நிலைப்பாட்டிலிருந்து திருப்பாணாழ்வாரையும் நந்தனாரையும் நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் மேற்குறித்த ஏற்பு அரசியலைச் சிறப்பாகக் கையெடுத்தவர்களில் இராமானுசரும் கோபாலகிருஷ்ணபாரதியும் நல்ல எடுத்துக்காட்டுகள். இவ்வகையான அணுகுமுறைகளை தெரிந்தே செய்தார்களா? அல்லது அவர்களது நம்பிக்கை சார்ந்த புரிதல் என்பதே அம்மட்டில்தான் இருந்ததா? என்ற வினாவை எளிதில் புறக்கணிக்க முடியாது. எப்படியாக இருந்தாலும், இன்றைய புரிதலில் அதனை ஒரு வகையான “தந்திரமாகவே” நாம் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

மேற்குறித்த “எழுத்து மரபுகளில்” உள்ள பதிவுகளிலிருந்து மாறுபட்ட வாய்மொழி மரபுகளை வரலாறு முழுவதும் நாம் காணமுடிகிறது. அவை பல்வேறு “கலகங்களாகக்” கல்வெட்டுகளிலும் வாய்மொழி மரபு சார்ந்த பதிவுகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. வாய்மொழி மரபில் திட்டமிட்டுக் கட்டப்படும் “பொய்ப்புனைவு” களின் இடம் குறைவாகவே இருக்கும். தனிப்பட்ட மனிதனின் கருத்தாக்கமாக இம்மரபு செயல்படுவதில்லை.

கலைவரலாறு சார்ந்து மேற்குறித்த வகையில் அமையும் தரவுகள் குறித்த உரையாடல் பெரிதும் இன்னும் பதிவாகவில்லை. இப்போது அதற்கான முன்னெடுப்புகள் உருப்பெறத் தொடங்கியுள்ளன. இம்மரபு வாய்மொழி மரபோடு பெரிதும் உறவுகொண்டு செயல்படும் தன்மை உடையது. “பொய்யான புனைவு”கள் இடம்பெறுவதற்கான வாய்ப்பு குறைவு. “உண்மைகள்” அல்லது “நிகழ்வுகள்” சார்ந்து புனைவுகள் உருவாக்கப்படும். அவை கலை உண்மைகள் ஆகும். அதனைப் புறக்கணிக்க இயலாது. ஒவியர் சந்ரு மற்றும் கவிஞர் இந்திரன் ஆகிய சிலரின் எத்தனிப்புகளை இவ்வகையில் நாம் புரிந்துகொள்ளலாம்.

மேற்குறித்த இரண்டாயிரமாண்டு தொடர்ச்சி இன்று மற்றும் முழுதாக வேறு தளத்தில் செயல்படுகிறது. இதைப் புரிந்துகொள்ளும் “ஆக்கங்களின்” தொகுதியாக **கீழ்தால்** அமைகிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், **தமிழ்ச்சூழலில்** உருவான இந்த ஆக்கங்கள், இதில் **ஓரளவு** ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகக் கருதுகிறேன். **கீழ்தொகுதியில்** முப்பது ஆளுமைகள் குறித்த பதிவுகள் **உள்ளன**. அயோத்திதாசர், பூமணி ஆகிய இருவர் தவிர்ந்து **எஞ்சியுள்ள** இருபத்தெட்டு ஆளுமைகள் கடந்த இருபத

தைந்து ஆண்டுகளில் (1980-2005) செயல்பட்டு வருபவர்கள். இதில் கோ.வேதசுவாமிநாதன் என்பவரின் பதிவு மட்டும் வலிந்து சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாகக் கருதுகிறேன். எஞ்சியுள்ள இருபத்தேழு பதிவுகள் ஏதோ ஒரு வகையில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தமிழ்மொழி சார்ந்த ஆக்கம் என்னும் மரபில் தனக்கான இடத்தைக் கொண்டவைகளாக அமைகின்றன.

இந்த ஆக்கங்களின் தன்மைகளை நமது வசதிக்காக கீழ்க்காணும் வகையில் தொகுத்துக் கொள்ளலாம்.

✘ நீண்ட நெடிய தமிழ்க்கவிதை மரபில், புதிய உடைவுகளை, புதிய கலகங்களை இக்கவிதை மரபு உருவாகியுள்ளது. இம்மரபின் மொழி என்பது இதற்கு முன்பிருந்த மொழியிலிருந்து வேறுபடுகிறது. கவிதை எனும் கலை வடிவம் அடிப்படையில் தன்னுணர்ச்சி எனும் நிலைப்பாட்டில் உருப்பெறுவது. பொய்யாக உணர்ச்சி உருவாக முடியாது. அப்படி உருவானால் வெளுத்துப் போகும். தமிழ் மரபு என்பது அடிப்படையில் தன்னுணர்ச்சி மரபே. அது கவிதையின் மொழியான தன்னுணர்ச்சியால் வெளிப்படுவது இயல்பு. ஆகவே, தமிழின் “உண்மையான” கவிதையாக இவை அமைந்துள்ளன. மேட்டிமை மனநிலை சார்ந்து உருப்பெறும் “கவிதை அழகியல்” எனும் பம்மாத்து வேலைகளை, இக்கவிதைகள் தோலுரிக்கின்றன. என்.டி. ராஜ்குமார் கவிதைகளை மேற்குறித்த எனது பதிவுகளுக்கு அடிப்படையாகக் கொள்ளமுடியும்.

✘ புனைவு இலக்கியம் (Fiction) தலித் மரபில், கவிதைகளைப் போலவே புதிய மொழியில் செயல்படுகிறது. இம்மொழி இதுவரை பதிவாகவில்லை. எதார்த்தவியல் (Realism) எனும் தன்மை உண்மையைத் தேடுவதாகும். இருப்பதைச் சொல்லுவதில்லை. தலித் மரபு என்பது உண்மையை நோக்கிய போராட்டமாகவும் அந்த உண்மையைப் புதிய மொழியில் பதிவு செய்வதாகவும் அமைகிறது. தமிழின் வளமான புனைகதை மரபு, தலித் கதை உருவாக்க மரபின் ஊடாக உருப்பெற்றுள்ளது. இதன் தொடர்ச்சி அடுத்த கட்டத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். “தங்கிவிடும்” ஆபத்தை இம்மரபு முறியடிக்க வேண்டும்.

✘ வருண பேதம் குறித்து தமிழ் பௌத்த மரபில் உருவான உரையாடல்கள் இன்று புதிய கட்டுரை மொழியில் வெளிப்படுகிறது. சுயமரியாதை இயக்கம், வெகுசன வாசிப்பு மரபில் புதிய கட்டுரை மொழியை இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் உருவாக்கியது. அம்மரபு பெரியாரின் இறுதிக்காலம் வரை தொடர்ந்தது. “தலித் மரபில் உருப்பெற்றிருக்கும் கட்டுரை மொழி தனித்த மொழியாகச் செயல்படுகிறது. சுயமரியாதை இயக்கம் உருவாக்கிய “அடைமொழி” மரபை புறக்கணித்து, “மண்ணின் எதார்த்தம்” கட்டுரை மொழியாக அமைகிறது. இவ்வகையில் தமிழ் அச்ச ஊடக வழி செயல்படும் இதழியல் போன்ற துறைகளில் “தலித்மொழி” தனித்து அமைகிறது. அயோத்திதாசர் முன்னெடுத்த

உரையாடல் மரபு இன்று பாதிக்கபட்டது, சலிக்குமா? ஆதிமொழியம் எப்படிச் செயல்படுகிறது? என்ற புரிதல் தேவை. தமிழின் வளங்களில் ஒன்றான "கட்டுரை மொழி" குறித்து உரையாடல் குழுவை "கட்டுரை மொழி" சார்ந்த உரையாடல் முன்னெடுக்க இயலும்.

மேலும் இந்த இருபத்தைந்து ஆண்டு காலம் "தனித் தனித்த மரபு", "தனித் தனித்த மரபு", "தனித் தனித்த மரபு" ஆகிய இனங்காண்பதற்கு "தனித் தனித்த மரபு" என்பதற்கும் இடம் காணவேண்டும். அந்நேரம் பதிவுகளுக்கும் இடமொதுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வகையில் "தமிழ்ச்சுழலில்" உருவான புதிய மரபை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியை இத்தொகுப்பைக் கருத முடியும்.

இத்தொகுப்பில் வெளியாக உள்ள ஆவணப்படுத்தலின் "நம்பமுடிந்த தன்மை" எவ்வகையில் முழுமையானது? ஆதில் உள்ள விநியோகம் என்ன? இதில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்ற உரையாடல்கள் எத்தகையவை? ஆகிய பிற விவரங்களையே இத்தொகுப்பு எதிர்கொள்ளும். அனைத்துமே, இம்மரபை வளப்படுத்துவதற்கு அமையும் என்று தம்புகிறேன்.

இத்தொகுப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்ற பதிவு தொடர்பான "ஆய்வு முறைப்புகள்" முழுமையானதாக அமையவில்லை என்றே கருதுகிறேன். முன்னவர் பட்ட ஆய்வில் உட்படும் ஆய்வாளர்களுக்கு சீழ்ச்சொல்லும் பயிற்சியை வழங்கும் சிட்டமையே இவ்வகை தொகுப்புகள் கடந்த ஊந்து ஆண்டுக்கான நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- 1. குறிப்பிட்ட நூறு சார்ந்த விவரான வாசிப்புப் பயிற்சி
- 2. குறிப்பிட்ட பொருளில் கருத்துக்களை ஏற்பாடு செய்து நடத்ததல்.
- 3. கருத்துக்கில் வாசிப்பதற்கும் கட்டுரைகளை நூல் வடிவில் வெளியிடும் பயிற்சி.
- 4. நூலாக்கம் தொடர்பான பல்வேறு நேரடிப் பயிற்சி.
- 5. பிறவால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளை எவ்வகையில் திருத்தம் செய்யும் செய்வது? மொழி ஒருமையை எப்படித் தொகுப்பில் கொண்டுவருவது? ஆகிய பிற

பயிற்சிகளும் முன்னவர் பட்ட மானவர்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்வது.

இந்த ஆறு தொகுப்புகளில் சுமார் இருபது ஆய்வாளர்கள் இவ்வகையைப் பயிற்சியை எவ்வாறு கமி-குப்பதாகக் கருதுகிறார்கள். இந்த நிபந்தனை சார்ந்த அனுபவத்தை வேறு சந்தர்ப்பத்தில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

இத்தொகுப்பில் கார்வணினர், முத்துசுந்தரன், பாரதி, பொன்னுச்சாமி ஆகிய ஆய்வாளர்கள் செயல்பட்டனர். இவர்களின் உரையாடல் இத்தொகுதி மூலம் நாம் புரிந்துகொள்ளலாம். இவர்களை தமிழ் இலக்கியத்துறை பாணடடுகிறது. நன்றியை உரித்தாக்கிய கொள்கிறது.

இந்நூலில்...

- சம்பாசி ■ அடிகுடி பெரியசுளி
- அமரத்தம்பு சேனாசங்க ■ கண்பாதலன்
- ஆசுவாசி சேனாசங்க ■ இராசேந்தன் விழிப்பா
- இரத்திரன் ■ இளமயம் ■ சி. சி. சேனாசன்
- குணசேகரன், சே. ஏ. சந்திரன் ■ சாணாசாரிசூயி
- சங்கராசிய ■ சங்கிராணி ■ தர்மலட்சுமி
- கவித் சேனாசங்க ■ பாண்டியக் காரணன்
- பாபா ■ பூமணி ■ பழிசேனாசன் ம
- மலலிகாசுந்தரன் ■ முருகாணந்தரன், அரச
- வேங்கடாசாரிசூயிசூயி ■ யாக்கன்
- பாண்டி ஆதி ■ ரவிசுந்தரன்
- பாண்டிசூயி ■ பாண்டிசூயி
- சம்பாசி ராஜாசங்க ■ ரத்திர சேனாசன்

மொழி சிவசுந்தரன் தமிழ் ஆய்வுகருவிகள்

நிறகுப்பு : சேனாசங்க, சி. சி. சேனாசன், சி. சி. சேனாசன், சி. சி. சேனாசன்

பக்கம் : 168

மீளமை : 500.50

மீளமை : 1985

இனாசுந்தரன் சளபதி இராசசீனிங்கம்

முழுமையான : சேனாசங்க, சி. சி. சேனாசன் : 300.00 பக்கம் : 132

செய்யப்பட்ட தமிழ்ச் சளபதி "சுழலு ஆளுமைகள் வழியும் வகிபாசுந்தரன்" என்ற நூலில் சில ஆறுகளான சிவசுந்தரன், மலலிகாசுந்தரன், மலலிகாசுந்தரன் வெளியிடும் வகிபாசுந்தரன் இந்த தொடர்ச்சியில் சேனாசங்க தான் இன்னவும் தளபதி இராசசீனிங்கம் சேனாசுந்தரன் எழுதியுள்ளார் 1950-70களில் மலலிகாசுந்தரன் சேனாசுந்தரன் அளபதி சிவசுந்தரன் சார்ந்து இன்னவற்றினிடையே விழிப்பாசுந்தரன், சேனாசுந்தரன் உரையாடல்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து செயல்பட்டவர் சிவசுந்தரன் இவரது கருத்தோட்டங்களையும் சேனாசுந்தரன் சார்ந்த கண்ணோட்டங்களையும் தொழில்நுட்பங்களையும் விவாக்கும் வகையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

சேமமடு புதுவரவு :

சர்வதேச அரசியல் சில பார்வைகள்



கடுவலாயின் சர்வதேச அரசியல் என்பது கிடைக்கக்கூடிய அனைத்து நிலங்களையும் உள்ளடக்கியிருக்கும் ஒரு நாடு. இவை உலகம் முழுவதும் பன்னாட்டு உறவுகளின் மூலமாக அல்லது பலகாலம் உறவுகளை மூலமாக செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

சமகாலத்தில் சர்வதேச அரசியல் என்பது தரக, கரகம், தேசம், தேசியம் தொடர்பில் பல்வேறு சிக்கல் பரிகாரங்களும் பிரச்சினைகளையும் தீர்த்துவிடுகின்றன. அங்கும், அங்கும் தொடர்பில் பன்னாட்டு நாணய நிதியங்கள் சார்ந்த அனுகூல முறைகளான வியாபாரங்களையும் ஆய்வுகளும் உள்ளன. ஒரு வகையில் இவை குழப்பமாகவும் சிக்கலாகவும் சர்வதேச அரசியலை விளக்கியுள்ளன. இன்னும் சர்வதேச அரசியலை விளக்கியுள்ளன. இந்த கிழக்கே, நிலையைக் கடந்து இரண்டு அரசியல் உட்கலை நடைமுறை அகற்றிய பன்முகத் தன்மையை புரிந்துகொள்வதற்கான விளக்கிக்கொள்வதற்கான முயற்சியாகவே இந்த நூல் வெளிவருகின்றது.

இவ்வகையில் சிறுவகையான அரசியல் அனுபவம், அரசியல் பார்வை மற்றும் அரசியல் கருத்து நடைமுறை பார்வைப் பற்றி பல எழுத்து அரசியல் பற்றி ஆராய்ந்திருக்கின்றன. இவைகளை பன்னாட்டு அரசியல் முறைகளின் இயக்கத்தை மூலமாகப் புரிந்துகொள்வதற்கான உதவியாகவும் அல்லது பற்றி உபயோகப்படுகின்றன.

இந்த நூலில் இவற்றினைத் தர்க்கப்படுத்தும் வகையில் அடிக்கடி முயற்சி செய்து, இவை மாற்றங்களுக்கும் புதிய கோருகிறவர்களுக்கும் உபயோகமாகும். இந்த வகையான நூல்கள் இந்த நூலை வாசிக்க வேண்டும். சமகால நிலை கருதி கிடைக்கப் பெறும் வெண்கலம்.

இன்று சிறுவகையில் அரசியலை சர்வதேச அரசியலுடன் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் விரிவாகவும் உட்புறமாகவும் இருக்கின்றன. இன்று "அரசியல்" என்று எண்ணிக்கொள்ளும் சமூகப்பாடகம் பற்றி எத்தனை உட்புறமாக மிகுந்திய நடைமுறை அரசியல் என்பது நடைமுறை, இவற்றின் அகற்றும் என்பும் புள்ளிகளில் உலகம் மாற்றி இயங்கி வருகின்றது. இவ்வகையில் II ஆய்வு தர்க்கமுடைய தேசிய நடைமுறை அனைத்துமாத நின்று, மாற்றி இவ்வகையில் இருப்பினால், சிந்தனை அங்குள்ள சமூக அரசியல் பற்றித் தர்க்க முயற்சி செய்து யின்னை.

சமகால அரசியல் சர்வதேச அரசியல் மாற்றி விளக்க முயற்சி செய்துள்ளதும் இவற்றின் மூலமாகவும் இவ்வகையில் இவற்றின் மூலமாகவும் தனித்தனியாகவும் விளக்கப்படும். சிந்தனை இவ்வகையில் சார்ந்த இவ்வகையில் சமூக முக்கியத்துவம் மிக்க நூலாகவே வெளிவருகின்றது. அரசியல் மாற்றங்கள் மூலமாக அரசியல் சார்ந்த சாதாரண வாசகர்களுக்கும் இவ்வகை பற்றித் தர்க்க முயற்சி.

இது சர்வதேச அரசியல் என்பது இவ்வகையையும் அரசியலை உள்ளடக்கிய உலகம், உள்முகம் என்பவற்றின் வழி இவ்வகைக்கும் நடைமுறைகளான இவற்றின் ஆய்வு இவ்வகை சர்வதேச அரசியல் சமூக அரசியல் முறைகளைப் பற்றிய அரசியல் வகையான இவ்வகைகளும் இவ்வகை எடுத்தக்கொள்ளின்றன. இன்னும் உபயோகத்தில்

சர்வதேச அரசியல் சில பார்வைகள்	
நூலாசிரியர் :	டீ. ஜி. கிருஷ்ணசுந்தரம்
பக்கம் :	80
மீட்பை :	200.00
விவரம் :	சென்னை பதிப்பகம்

திரைகடலோடியும் துயரம் தேடு



திரைகடலோடியும் துயரம் தேடு

உலகமெங்கும் அயல்நாடுகளுக்கு வேலைக்காக புலம்பெயர்வு பெருமளவு அங்கிட்டு வருகிறது. நமது பொருளாதாரத்தின் முதுகெழும்பான கிராமப் பகுதிகளிலிருந்து வேலை தேடி பெருமளவில் உடலுழைப்பு தொழிலாளர்கள் வெளியேறி வந்திருார்கள். தொழில்நுட்ப பின்புலம் குறைவான உடலுழைப்பு தொழிலாளர்கள் புலம்பெயரும் போது சந்திக்கிற அலுவலர்களையும், அவர்களது உரிமைகளின் நிலைமகளையும் "திரைகடலோடியும் துயரம் தேடு" என்னும் இந்நூலில் தொகுத்து பதிவு செய்ய முயன்றிருக்கிறேன்.

மிக நீண்ட பத்து ஆண்டுகளாக தொழிலாளர் உரிமைக்கான இயக்கப் பணிகளுக்காக ஆசிய மகிழ்ச்சி, அப்பிரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு பயணம் செய்தபோது புலம்பெயர் தொழிலாளர்கள் பலரை சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர்களது வாழ்க்கை இனிமையாக, வளமாக இருப்பது போன்ற காரணங்களை மேலோட்டமாக ஏற்படுத்தியது. புலம்பெயர்வின் வேதனையான, அதிர்ச்சியான பகுதியை பலரது அலுவலர்களின் பகிர்வுகளில் உணர்ந்தேன். மலேசியாவில் 1988ல் இராணுவம் புலம்பெயர் தொழிலாளிகளை பிடித்து இந்தோனேசியாவிற்கு திரும்ப அனுப்புவதை கண்டேன். அவர்களில் பார் சிலவார்களில் திரும்பவும் அனுப்புவதை கண்டேன். அவர்களில் பலர்

சிலவார்களில் திரும்பவும் மலேசியா வந்து சென்றனர். அவர்கள் இராணுவம் மற்றும் காவல்துறையிடம் பிடிபடாமல் தப்பிக்க உணவும், நன்குமிடமும் ஏதுமில்லாமல் அடர்ந்த மரக்காடுகளில் மறைந்திருந்து பிடிக்குறைந்த வதிகளுக்கு உழைத்தனர். இவர்கள் என்ன காரணத்திற்காக இப்படிப்பட்ட துன்பங்களை அனுபவித்தும் புலம்பெயர்கிறார்கள் என்பதை இந்த நூலில் ஆய்வு செய்ய முயன்றிருக்கிறேன்.

ஹாங்காங் பணி செய்த காலத்தில் பின்பின்புலம், இலங்கை, நேபாளம், இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து ஆகிய நாடுகளிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வீட்டுவேலை செய்யும் பெண்கள் ஏமாற்றத்திற்குள்ளாவதை கண்டேன். எனது அலுவலகத்துக்கு அருகே அவர்களுக்கான அவசர பாதுகாப்பு நிலையம் ஒன்றும் இயங்கியது. வீட்டு உரிமையாளர்களின் கொடுமையிலிருந்து தப்பித்து பாதுகாப்பு நிலையத்தில் சென்ற வீட்டுவேலைத் தொழிலாளர்கள் பகிர்த அனுபவங்கள் மிக வேலுவையானவை. உலகமெங்கும் சென்ற புலம்பெயர் தொழிலாளர்கள் சந்திக்கிற பிரச்சினைகளை விவாக இந்த நூலில் தொகுத்து அவசரம் செய்ய முனைந்துள்ளேன்.

புலம்பெயரும் தொழிலாளர்களின் பெரும்பாலானவர்கள் கட்டுமானப் பணிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். பணியிட விபத்துகள் அதிகம் நிகழ்ந்த இந்தத் துறையில் புலம்பெயர் தொழிலாளர்களுக்கான பாதுகாப்பு அம்சங்கள், நன்குமிட வசதிகள், வேலைத்தன்மை பற்றிய ஆராய்ச்சி பார்வையை பலரது அலுவலர்களிலிருந்து இந்தநூல் வழங்க முனைந்துள்ளது.

புலம்பெயரும் போது பயண அடையாளங்களில் சந்திக்கிற நெருக்கடிகள், குடிபெயர்வு நடை முறைகளை கடந்து செல்ல பயண முகவர்களின் சேவையை பயன்படுத்தும்போது ஆபத்தான மனிதக்கடத்தல் சூழலில் சிக்குவது, ஏமாற்றத்திற்குள்ளாகி, ஆலுவல்களில்லாமல் சிணறல்களில் வாடுவது ஆகிய வேலுவை மிக்க பகுதியை பலரது அனுபவங்களிலிருந்து விளக்கமாக இந்நூல் அவசகிறது. இச்சூழல்களின் சிக்கலாய் தற்காலத்துக்கொள்ள இவை பற்றிய விழிப்புணர்வு அளவையும் அவசியமானது.

"திரைகடலோடி திரவியம் தேடு" என்னும் சொல்வகையை பழந்தமிழர்களின் வாணிப வரலாற்றை விளக்க பயன்படுத்துவது உண்டு. தற்போது கிராமப்புறங்களில் இந்த சொல்வகையை புலம்பெயர் தொழிலாளர்களின் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றனர். அயல்நாட்டு வேலைகளுக்காக செல்லும் அவர்கள் அனைவரும் "திரவியத்துடன்"

வருகிறார்கள்? இதற்கு இந்நூல் விடயகரண முயல்கிறது.

பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வுகளை ஏற்படுத்த அரசுகளும், தொழிற்சங்கங்களும், மனித உரிமை அமைப்புகளும், மனப்பெயரும் தொழிலாளர்களும் எடுத்த வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றிய ஆய்வு மற்றும் சில ஆலோசனைகளை இந்நூலில் காணலாம்.

இந்நூல்க்கான புலம்பெயர் தொழிலாளர்களிடமிருந்து செய்த மொழிபெயர்த்துகளில், அங்காது அனுபவங்கள் எவ்வளவு கண்கலங்க வைத்தன, தயக்கதீர்ப்பாயல் தங்காது தயார்ப்பட்ட துயரங்கொண்டபும், அதுமையுடைய பார்ந்த அமைந்து புலம்பெயர் தொழிலாளர்களாகும் தயர்!

இந்நூல் புலம்பெயர் தொழிலாளர்கள் பற்றிய ஆழமான புரிமையையும், அங்குள்ள காரணிகள் பற்றியும் பெறப்படுகின்றன. உருவாக்க துணுடுமானால் எவரு நோக்கம், இறைவெறியதம், உணர்வேன். இந்நூல் எனக்கு முதல் முயற்சி!

இந்நூலில்...

- புலம்பெயர்ந்தவர்கள்? ■ மன்கக் கடக்கம்
- உயர்ந்த உடம்புகள் சிறந்த வாய்ப்பு உட்டுமான நெயிலுள்ளன
- புலம்பெயர் பெண் தொழிலாளர்கள்
- தேமப கிரியமடு உயர்வு
- சாடுகைக எட்டுகலும் தீவுதம்

நூலிலிருந்து....

ஐம நாதுகளில்குந்து வறலுத்தகான வழமானமும், வேலைவாய்ப்பம் ஆலகாக கொண்டு தொழிலாளர்கள் புலம்பெயர்வதை உட்டும நுகிக்வுகபாக பெண்ணெனார். அவர்களுக்கு பெறப்படும் வீட்டுவலை, வீடுதிகளில் வேலை, உயர்வுவாய்ப்பு, பாசியல் தொழில், கேணிக்க விடுதிகளில் காற்ற கமலயான வேலைகளை சிறுடக கின்றன. புனாட்டு நடுவலாய்தல் வேலானை... துபிய நிலவானகிகள் பெலியலையம் புலம்பெயர் பெண் தொழிலாளர்களது உலைய்யக் கடுமையாக கலண்டு கிணை. 3,500 மும் வழிலி அவிக் குடுகளிலிழ்ச்சு புலம்பெயர் தொழிலாளர்களில் 50% வீட்டுவலை. 2000ஆலாயல் டீலிவிடுக்கிணை 10 வீட்டுவலை. நாடிலியந்து புலம்பெயர் தொழிலாளர்களில் 69 சதலிநிழல் பெண்கள், கடுகிதகளை சிய விலிருந்து புலம்பெயர் தொழிலாளர்களில் 70 சதலிநிழல் பெண்கள். இலங்கலயிலிருந்து வேலை தேய அமலுநாதுக்கிடு புலம்பெயர்வலாயல் 6.4 சதலிநிழல் பெண்ணென். இலங்கலு குண்டிம் கிற்த வலையிக்காக அகலிந்து வருக்கது.

துபியகட வேலாயபம் குயமம் தேடு

நூலாயிலியம்	: முலா. நுக்குவலிநுறவர்
பக்கம்	: 177
நிலைவ	: 387.50
பெண்புகு	: 387.50

முடிந்துபோன தலையாடல் பற்றிய கலற



சுழத்து இலய்கிய உலகில் முடெள எனப் பரவலாக அலியப் படுபவல் துடெள எனப்பலம். 1950களின் இறுதியிலிருந்து இலங்கலான கலிபுத, சிடுவாடு, தாவல், விலகிணைம், பெறுநி பெயர்ப்பு ஆலயுள்ள பண்டுகக் கலாய்களில் இயல் குபலர், மு. தலையாடலு கத்தின சிந்த வலையப் பண்ணுவலப் கார்துலவர்.

முடெள கலைய இலய்கியம் தெல டீபில் பல்வேறு புறிய விசாரணைபலள முண்ணயப்பலம். நெழுக்தெய ததடுவா மரபின் வலகலயலா உள்வலய்கி புதிய சிடுவாடு என மரபுலலள படைப்பாகக். சுழுகுல்களை வெலியல் படுக்துமபின் முளளந்து தீடுபலல். மலா சலுடிக் கடைப்பாகக் அறிகல் முறலுகளிலிருந்து விடுபட்டு புதிதலாக மலாடு பெலயுறல் கலியாக்கரும் பெறுநினை தட்டலையல்ப உருவாக்க சு அழப்பலல், மறுல் வலகலயிலலள போக்கு புதிதுகளை உருவாக்குறப் பண்டி கொண்டது. முடெள வில் ஂடுக்துகளுடன் உடமடுவா அடுகலெரு வலகலும் இலயந்து அலுணலயின் பெறுமதலைய உலாளுவர்.

"முடிந்த போன தலையாடல் பற்றிய கலற" எனும் இங்கொருபு எழுது தயிழிர் ஂசுலவலுபலய்களில் பல் வேறு விசாரணுகளின் கருப்பெயருலானது பண்ணகத்தே கொண்டலைய உலலலா.

முடெள விடுகுலலயல்கள் விலிகலயம் கிடுவலிய நலிகளைத் திறகாய ஆகல்யாந்த தே ஆடல் புலலலகுகள் உலாறிக் வல்பற்றிய கலறகளின் உருவாக்குக்திறகாய உலயுப்பலயல், வலகலிகலய் புதிய வலசிப்பு மரபின் உச்சய்கலள வேண்டி திறக வேண்டும். இதுவே வலகலய: கலைய இலய்கலிய மரபில் வேண்டி 1995ல் புதுவலலயலும் ஆதர். இத்த வலலயிலில் வலகலகுகள் இலய்கலயல் பலயளம் செயல் வேண்டுமலயலாயல் தய்கலயத் தலாய்ப்படுக்த வேண்டுமும். வலசிப்பில் பல்வேறு நலதிலைக் காதலியல் பாடுகலிலை அலல கலலயல் பல்விக் வேண்டுமும், புதிய வலசிப்பு மலயம் புதிய படைப்புறல்களை முழுலயலயாக விசாரணலயக்கு உட்படுக்தும் உலய்கிடுவலள உற்பத்தி செய்யும். இத்தலயகய தெலக்குலா குள் வலகலகள் இலய்கலய வலசிப்பு வலலயின் அழகலலலய மறுல் வலகலயலைய உலயல்கல மறுக்குமல்.

நூலாயிலியம்	: மு. முலா. நுக்குவலிநுறவர்	நிலைவ	: 387.50
பக்கம்	: 177	பெண்புகு	: 387.50

சிறார்களுக்கான பத்மம் புலகள்

செவ்வூடு பதிப்பகம் திருவரை பல்விவர துறையார் இலக்கண வெளியிட்டிருக்கிறது. Room to Read நிறுவனத்தின் இலக்கண சிறுவர்களுக்காக பத்து இலக்கணம் வெளியிட்டிருக்கிறது. தொடர்ச்சியாக சிறார் இலக்கணத்தை விளக்கி வரும் இலக்கண பத்மம் பதிப்பகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சிறார்களுக்கு வாசிப்பையும், சிந்தனையையும் மற்றும் ஆர்வமடை ஆற்றலையும் ஆரம்பிக்கும் இலக்கணம் வெளியிட தொடங்கியுள்ளது. படைப்பிலக்கணத்தையும் விட்டு வெளியாகி அறிவியல் இலக்கணம் வெளியிட்டு அறிவியல் அமைப்புகள் வெளியிடவும் பணியாற்றி வருகின்றது.





Room To Read / Chemamadu



மௌனத் தூதன்

ஹோமர் கவிதைகளின் ஓர் அறிமுகம்



மௌனத் தூதன் - ஓர் அறிமுகம்

அறிமுகம் மௌனத் தூதன்
வத்ஸலா விஜயகுமார்

இந்தியாவில் இது மொழிபெயர்ப்புகளின் காலம். ஆங்கிலத்திலிருந்து அல்லது ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே மொழிபெயர்ப்பு செய்த காலம் மாறி இப்போது இந்திய மொழி இலக்கியங்கள் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றிற்கு வேறுவேறு மொழிபெயர்க்கப்படுகின்றன. இவ்வகடும் சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியிலும் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் எனப்படும் புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனங்களின் மீதம் முக்கியமானதொரு இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறது.

இது மிகவும் வலுவானதாக வேண்டியது. மொழி பெயர்ப்புடன் நமக்கு வேறு ஒரு கலாசாரத்தின் மூலக் கலாசாரத் திறக்கின்றன. உன்னை நுகர்ந்து நாம். ஒரு புது உலகையே காண்கிறோம். இவ்வகடத்தில் ஆங்கிலக் கவிஞர் ஜான் கீஸ் (John Keats) அவர்களின் "சாப்மன் இலக்கியம் முதலில் கண்டபோது" (*On first looking into Chapman's Homer*) என்ற கவிதையைக் குறிப்பிட வேண்டும். கீஸ் கிரேக்க மொழி தெரியாதவர். ஆனால் டிரோப்பாவின் முதல் இதிகாசங்களான ஹோமரின் "இலியட்" (*Iliad*) "ஓடிஸ்ஸி" (*Odyssey*) இவற்றை அவர் படித்ததில்லை. 16ம், 17ம் நூற்றாண்டுகளில் சேர்ந்த

சாப்மன் இவ்வாறு இதிகாசங்களையும் ஆங்கிலத்தில் கவிதை வடிவில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். அதைப் படித்ததும் தனக்கு ஏற்பட்ட அச்சங்களை இருபதே வயதான கீஸ் ஒரு மாவட்டமாக (*Sonnet - மௌனத் தூட்டு இலக்கியத்தில் 14. வரிக் கவிதை*) வடித்துள்ளார். அது வருமாறு:

On first looking into Chapman's Homer

*Much have I travell'd in the realms of gold
And many goodly stutes and kingdoms seen.
Round many western Islands have I been
Which bards in fealty to Apollo hold.

Of one wide expanse had I been told
That deep - brow'd Homer ruled as his demesne,
Yet did I never breathe its pure serene
Till I heard Chapman speak out loud and bold:

Then I felt like some watcher of the skies
When a new planet swims into his ken
Or like stout Cortes, When with eagle eyes

He stared at the Pacific - and all men
Look'd at each other with a wild surmise -
Silent, upon a peak in Darien.*

மௌனத்தூதன் சாப்மனின் கவிதைகள் தான் மௌனத்தூதனின் நல்ல பல நாடுகளையும் (புறநகல்களையும்) பார்த்து நுக்கிறான். கவிஞர் அவர் மௌனத்தூதன் குறிப்பாக குறிப்பிட்டுள்ளார். எனக்குக்கும் பல மௌனத் தூதர்களுக்கும் மௌனத்தூதனின்.

ஆர்ந்த பறவை கொண்டு தோமஸ் நவநவ ஆட்சிபுரிந்த ஒரு பரந்த நயம் கவனம் பற்றிக் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன், ஆனால் அந்தநாட்டின் குரல் புவியைக் காற்றை வெளிப்படுத்தினால், சாப்மன் உரக்கவும் கண்கொண்டும் மௌனத்தூதன் கேட்கும்வரை

அப்போது நான் என்னைத் தன் கண்முன்னே ஒரு புது கிரகம்
மிதந்து வருவதைக் காணும் வானியல் அறிஞன்
போலுணர்ந்தேன்.

அல்லது - தன் ஆட்கள் நம்பமுடியாத ஊகங்களுடன்
ஒருவரையொருவர் பார்வையினால் வினவித்
கொண்டிருந்தபோது

யாரிடமும் பேசாமல் டேரியன் சிகரத்தின் மேல் நின்று தன்
கழுக்குக் கண்களால்
பசிபிக் சமுத்திரத்தை வெறித்து நோக்கிய வலிய கார்டெஸ்
போலுணர்ந்தேன்.

- ஜான் கீட்ஸ்

(அபோல்லோ மேல்நாட்டுக் கலாசாரத்தில் கவிதை,
இலக்கியம், கலை, சங்கீதம் ஆகியவற்றின் கடவுள் அவனி
டமிருந்து குத்தகைக்கு எடுத்த நாடுகள் என்பது இலக்கி
யத்தைக் குறிக்கும். இந்த முதல் நான்கு வரிகளில் கீட்ஸ்
தான் ஆங்கில, லத்தீன், பிரெஞ்சு இலக்கியங்களைப்
படித்திருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார். கிரேக்கம் தெரியாத
தால் ஹோமரின் நாடு (அவர் படைப்புகள்) தெரியாமல்
போயிற்று - சாப்மனுடைய மொழிபெயர்ப்பைப்
படிக்கும் வரை. கார்டெஸ் பசிபிக் சமுத்திரத்தைக்
கண்டுபிடித்தவர் உண்மையில் பில்போவா (Bilboa)
என்பவர். ஆனால் இந்தத் தவறால் கவிதையின் பொருளோ
நயமோ பாதிக்கப்படவில்லை)

மொழிபெயர்ப்போருக்குக் கீட்ஸின் இந்தக் கவிதையைத்
தவிர வேறு சான்றிதழ் தேவையா என்ன!

ஜெர்மன் மகாகவிஞரான க்யோதெ அவர்களும் தன்
“மேலை கீழைக் கவிதைத் திரட்டு” என்ற படைப்பின்
பின்விளக்கப் பகுதியில் மொழிபெயர்ப்பு பற்றி - முக்கிய
மாகக் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு பற்றிப் பல கருத்து
களைக் கூறியிருக்கிறார். அவர் மொழிபெயர்ப்பாளரை
ஒரு பயணியாகவே கருதவேண்டும் என்கிறார். பயணி
வேற்றுநாட்டு மொழியையும், மரபுகளையும் தனதாக்கிக்
கொண்டிருப்பதை மெச்ச வேண்டும். அவர் ஏதோ ஒரு
தவறான சொற்பிரயோகத்தால் தான் வேற்றுநாட்டான்
என்பதைக் காட்டிவிட்டாலும் அவரை மன்னிக்க
வேண்டும் என்கிறார். “அறிவாளிகள் புரிந்து கொண்டு
மன்னிப்பர். ஆர்வமுள்ளோர் சிறு தவறுகளைப் பற்றிக்
கவலைப்படாமல் (மொழிபெயர்ப்பாளர்) கொடுப்பதை
மகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொள்வர்.”

இது தவிர அவர் இரு மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிடு
வது தவறு என்கிறார். ஏனெனில் மொழிக்கு மொழி
இலக்கிய மரபுகள் வேறுபட்டவை. குறிப்பாக அவர்
ஜெர்மன் நாட்டோர் கீழை நாட்டுப் படைப்புகளைப்
புரிந்து கொள்வதற்குத் தம்மை கீழ்நாட்டவராகவே
ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். (“Wollen wir and
diesen Produktionen der herrlichen Geister teilnehmen, so
mussen wir uns orientalisieren, der Orient wird nicht zu uns
herüberkommen.” ‘... we have to orientalise ourselves,
the orient will not come over to us...’)

“ஆங்கிலேயர் அல்லவா பல தெரியாத நாடுகள் பற்றி
நமக்குக் (ஜெர்மானியருக்குக்) கூறியிருக்கின்றனர்!
அப்படித்தானே நாம் பரந்த, ஆழ்ந்த சமஸ்கிருத இலக்கி
யத்தை அடைந்துள்ளோம். இமயமலையிலிருந்து கீழிறங்கி
சிந்துநதியின் இருபக்கமும் உள்ள நாடுகள், தவிர ஜாவாத்
தீவு வரை நமக்கு ஒவ்வொரு கதவாகத் திறக்கப்பட்டுத்
தன் இரகசியங்களைக் காண்பித்திருக்கிறது!” என்கிறார்
க்யோதெ.

கடைசியாக அவர் மொழிபெயர்ப்புதில் மூன்று வகைகள்
உண்டு என்கிறார். முதலாவது (வேற்று மொழிக்) கவிதை
இலக்கியத்தை உரைநடையில் மொழிபெயர்ப்பது. இது
நமக்கு வேற்றுமொழி இலக்கியத்தை ருசிபார்ப்பது
போல் அமைகிறது. நாம் சொந்த வீட்டிற்குள்ளேயே
அமர்ந்திருக்கும்போது புதியதைக் காட்டி வியக்க வைக்கி
றது. “பழைய ஜெர்மன் மொழியில் உள்ள “நீபெலுங்ஙன்”
(Nibelungen) என்ற காவியத்தை இப்படி உரைநடைப்
புத்தகமாக வெளியிருந்தால் நம் நாட்டவருக்கே எவ்வளவு
பெரிய இலாபமாக இருந்திருக்கும்!” என்கிறார்.

இரண்டாவது வகையில் மொழிபெயர்ப்பாளர் தன்
சொகரியத்திற்கு ஏற்ற அளவே வேற்று நாட்டைச் சார்ந்து
வேலை செய்கிறார். வேற்றுமொழிச் சொற்கள் மட்டு
மன்றி உணர்ச்சிகள், எண்ணங்கள், பொருட்கள் எல்லாமே
சுதேச மயமாக்கப்பட்டு மூல இலக்கியம் மொழிபெயர்ப்
பாக அல்லாமல் அதைச் சார்ந்த ஒரு சுதேச இலக்கிய
மாகப் படைக்கப்படுகிறது.

மூன்றாவது வகையே மிகவும் உயர்ந்தது. இங்கு மொழி
பெயர்ப்பு மூலத்திலிருந்து இனம் பிரிக்க முடியாததாக
ஆகிவிடுகிறது. அதாவது இதற்கு பதில் அது என்றில்லாமல்
இதுவே அது என்றாகிறது. இந்த வகையில் மொழிபெயர்ப்
பாளர் தன் தேசியத் தனித் தன்மையையே விட்டுவிடு
கிறார். இம்முறையில் மூல இலக்கியத்தின் வெளி வரி
வடிவமும் மொழிபெயர்ப்பில் கொடுக்கப்படுகிறது.
அதாவது கவிதையைக் கவிதை வடிவில் மொழிபெயர்ப்
பதே சாலச் சிறந்தது என்கிறார்.

நானும் ஜெர்மன் கவிதைகளின் கருத்துக்களையும்
கவிநயத்தையும் மட்டுமேயன்றி அவற்றின் வரிவடிவத்தை
யும் அப்படியே தமிழில் கொண்டுவர முயன்றுள்ளேன்.
அதாவது நான்குவரி, ஆறுவரி என்றுள்ள ‘Stanza’ க்களை
அதே அளவான வரிகளையே மொழிபெயர்த்துள்ளேன்.
இக்கவிதைகளைப் படிக்கும் தமிழர்களுக்கு அவை
ஜெர்மன் இலக்கியத்திற்கு ஒரு சாளரமாக அமையும்
என்று நம்புகிறேன். க்யோதெயின் ஒரு வாக்கியத்துடன்
இம்முன்னுரையை முடித்துக் கொள்கிறேன். “Moge das
Bestreben unseres diesmaligen Berufes angenehm sein!”
நமது இம்முயற்சி இனியதாக அமைக!”

மொழிபெயர்ப்பு துறையில் ஜெர்மன் கவிதைகள் - ஜார் அறிமுகம்

அறிமுகமும் மொழிபெயர்ப்பும்

வத்ஸலா விஜயகுமார்

பக்கம் : 104 விலை : 187-50

வெளியீடு : சந்தியா

இலங்கை கவிதைகள்

நிலாக் காலம்

வானம் பூமியைப் பெண்ணைத் தழுவி
முத்தமிட்டு விட்டான் போலும்,
வண்ணப் பூவாமை அணிந்த அலகை
அவனையே கனவில் காண்கிறான் போலும்.

வாய்க்கவினாவுகே விரிவான காதல்,
மெல்ல அசைந்தன கதிர்கள்
விண்மீல்கள் ஒளிந்த இரவியே
மென்மையாய்ச் சலசலத்தது காடு.

என் ஆன்மா விழித்து
தன் இறக்கைகளை,
பறந்தது நினைவு வெளிநகரிலே
வீடு திரும்புதல் போல.

ஐ.ஷென்டார், மீ

நானும் நீயும்

நானும் உனவு, நீயென் கனவு
கனவிலிருந்து இங்கணத்தான் விழித்தோம்
காதலிக்கவே வாழுகின்றோம்,
பின்னர், இரவில் மூழ்கி மறக்கின்றோம்.

என் கனவிலிருந்து நீ நோன்றினால்,
உன்கிணிலுந்து நான் உதித்தேன்,
நாமிறந்து போகிறோம்
ஒருவரில் ஒருவர் கலக்கும் போது.

ஒரு "வில்லி"ப் பூவின் இரவில்
நடுங்கும் இரு தீர்த் துளிகள்
ஒன்றோடொன்றிணைந்து, ஒரு பூவிலாகி
சூரியே மடுகின்றன பூவிணைப்பை.

ஹெப்பல்



புத்தனின் பெயரால் திரைப்படம் சாட்சி யம். எழும் தூணை யமுனா ராஜேந்திரன் எழுதி வெளியிட்ட இணைப்பு இவ் வகை அரசியல் சினிமா, இந் திய சினிமா, கவிஞர் சிவியா, மூலம் நாம் உலக நாடுகளின் சினிமா என சினிமா சார்ந்து பல் வேறு தூண்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

புத்தனின் பெயரால் எழும் இந் தூணில் சிங்களத் திரைப்படங்கள் மீதான எமது கவனத்தை சர்க்கின்றது.

மறு தேசிய சினிமா கனவிலிருந்து மெய்யம்மை தோக்கி எழும் கட்டுரை கவனமாய் நோயர் கயற்ற துளிக்குவ அடையாளங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கான சாத்தியப்பாடுகளை முன்வைக்கின்றது. மறு தேசிய அரசியல் உள்ளடக்கம் சார்ந்த திரைப்படத்தின் வல்லமையை உணர்த்தும் கட்டுரைகளே இந் தூணில் இடம்பெற்றுள்ளன. பெளர்ணமிநாளின் ஆணைபட்டு பூமியை எழும் கட்டுரை சிங்களத் திரைப்படம் மீதான

கவனத்தைப் குறிப்பிட்டுள்ளது. சிங்களத் திரைப்படங்களில் தமிழர் பிரச்சினைகளை எவ்வாறு கையாளுகிறார்கள் என்பதற்கு இந் திரைப்படம் ஒரு சான்றாகும். அரசியலை கவனத்துடன் நோக்கிடும் பேசலாம் என்பதற்கான திரைப்படமாகவும் இது அமைகின்றது. இந் திரைப்படத்தை முன்வைத்து அரசவை அரசியலை பேசுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை இந் தூணாசிரியர் எடுத்துள்ளார். பிரச்சினை விதானங்களின் ஆளுமையை உணர்த்துகின்றும் விடுதலையை நோக்கி அழைக்கின்றது. கருபாட்டுமாவை இணைக்கத் தமிழர் மக்களின் பிரச்சினையை தமிழ்நாட்டு சினிமாக்களில் கையாண்டிருக்கும் முனைப்பையும் அவற்றின் அவலத்தையும் ஆய் காங்கு சுட்டிக்காட்டுகின்றார். இதைவிட பல்வேறு புனைவுப் படங்கள் குறும்படங்கள் விவரணப்படங்கள் மொத்தமாகவே காண்கின்றன. இவை மூலம் அரசியல் சினிமா சார்ந்த புரிதலுக்கான களங்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. பல்வேறு அரசியல் விமரிசனைகளை முன்வைப்பதற்கான சாதனப்பாடுகளையும் இந் தூணில் திறந்தவழிகொண்டது. -முர்-

புத்தனின் பெயரால்

தூணாசிரியர்	: யமுனா ராஜேந்திரன்
பக்கம்	: 200
மீள்வடிவு	: 255.00
பிளாஸ்டிக்	: உயிரிணை

அபிவிருத்தியின் சமூகவியல்



The Sociology and development என்ற ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் விடயம் பொருளை சிவகுமாரன் "அபிவிருத்தியின் சமூகவியல்" என்ற மொழியில் இந்திய மொழியியலில் மாற்றி Sociology of Development என்றும் தமிழில் சமூகவியல் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இதனை வாழ்வு மந்திரவாதி சண்முகலிங்கம் எனும் பெருமையாகக் கூறும் சிவகுமாரன் (Intellectual) எனும் பெருமையான பாரதத்தின் சமூகவியல் துறையின் தலைசிறந்த அறிஞர் இவரின் கருத்து மையமாக உள்ள பிறநாட்டு நூல்கள் குறித்து கருத்துக்களைக் கருத்துக்கள், இவையிடைமே குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரின் கருத்துக்களைக் கருத்துக்கள், இவையிடைமே குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரின் கருத்துக்களைக் கருத்துக்கள், இவையிடைமே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்த நூல் "அபிவிருத்தியை" குறிப்பிட்டு, இன்னொரு சமூகவியல் புதிய பரிமாணத்திற்கு அங்கிலை அளவை மாற்றுவதில் எழுந்தருளியுள்ள கருத்துக்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அபிவிருத்தியின் சமூகவியல் என்ற அறிஞர்களின் வாய்ப்பு அனைத்துமே இல்லாமல் போய்விட்டது. இது ஒரு பெரிய தடக்கல்தான். இத்தகைய ஒரு போக்கு இப்போது மொழிபெயர்க்கப்படும், எமக்கு குறிப்பு: இக்கட்டுரை ஆற்றியபோது சமூகவியலின் அபிவிருத்தியின் சமூகவியல் என்ற பொருள்மையாக இப்போதுள்ள, உயர்மட்டச் சிந்தனைகளைப்போல கருத்துக்கள் காலத்தோடு உயர்மட்டத்தில் புதிதானவர்களின் வாய்ப்பில்லாமல் போய்விட்டது.

இருந்த போதிலும் அவ்வப்போது குறிப்பிட்ட சிந்தனைகளில் அறிவுறுத்திப் போன்றது எவ்வாறாக உயர்மட்டச் சிந்தனைகள் மட்டுமேயாக உயர்மட்டப் பார்வுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய சிந்தனைகளாக உயர்மட்டச் சிந்தனைகள் அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள் போன்றவர்கள் "அபிவிருத்தியின் சமூகவியல்" பற்றி எளிமையாகவும் தெளிவுபடுத்தும் விதத்தில் விவாதிக்கக் கூடுமானால், வாழ்வு மந்திரவாதிகள் என்பது தெரியவில்லை.

எனவே குறிப்பிட்ட நூல்கள் குறிப்பிட்ட ஆய்வறிவாளர்கள் உணர்வுகளைக்கொண்டு இந்தப் பக்கங்களில் வாழ்வு மந்திரவாதிகள் உயர்மட்டம் என்ற மனம் உண்டாகிறது.

சிவகுமாரன் சமூகவியலில் கலை, சட்டம் என்ற இரண்டு துறைகளில் பட்டதாரி ஆவார். கலை, இலக்கியங்களில் தீவிரமான ஆர்வம் காட்டுகிறார். கேட்கும் மூலக்களில் பெருமையாக இயங்குவதும் இவர் ஒரு இணைப்பாளர். அரசாங்கம், பல பெருமையான கல்விநிறுவனம், சிவகுமாரன் எனும் சமூகத்தின் பல்முகத் திறமைகள் பற்றி கேள்விகளையும் பெற்றுள்ளார். இந்து பண்பாட்டுத் திணைக்களத்தின் அறிவுறுத்தும் போன்றது அவ்வாறிய பண்பாடு குறித்து ஆய்வுகளில் நிரந்தரம் உயர்மட்டத்தில் அறிவுறுத்தியுள்ளார். உயர்மட்டம் என்ற மட்டும் நினைவுபடுத்தவதும் இருந்தால், அவர் தொடக்கநிலைக்கு "பண்பாடு" என்ற பெருமையான அடிமைக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சமூகவியலில் அவர்கள் நூல்கள் கேட்கும் மையத்தில் எழுந்தருளும் ஆய்வறிவாளர்கள் சிவகுமாரன். அதற்கு மேலும் சென்ற சிவகுமாரன் ஆய்வறிவாளர்கள் இவரின் கருத்துமே, இத்தகைய சமூகவியலையே பல விடயங்கள் சமூகவியலின் சமூகவியல் துறையின் சமூகவியல் இலக்கியத்திலும் அறிவு, ஆய்வின் பொருள்மையாக, நண்பர்கள் நண்பர்கள், பலநாடு காங்கிரஸ் திறமையான அறிவுறுத்தும், Multi disciplinary Approach சமூகவியல், சட்டம், அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் அனைத்துமேயும் கலை எவ்வாறாக

உலகக் கல்வி வரலாறு



குறிநிலை "உலகின் கல்வி வரலாறு" தொடர்பான எந்தவிதமான தயாரிப்பும் கிடைக்காத நிலையில், இதுவே இத்தகைய நிலைமையில் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் தன் தனியான முயற்சியால் உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றிய ஒரு நல்ல புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றியும், இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது.

பொதுத்தரமான தரப்படுகளை உலகக் கல்வி வரலாறு என்ற பெயரில் இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது.

உலகக் கல்வி வரலாறு என்ற புத்தகத்தில் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் தன் தனியான முயற்சியால் உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றிய ஒரு நல்ல புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றியும், இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது.

தெ.மதுகுதளன்

உலகக் கல்வி வரலாறு என்ற புத்தகத்தில் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் தன் தனியான முயற்சியால் உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றிய ஒரு நல்ல புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றியும், இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது.

உலகக் கல்வி வரலாறு என்ற புத்தகத்தில் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் தன் தனியான முயற்சியால் உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றிய ஒரு நல்ல புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றியும், இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது.

உலகக் கல்வி வரலாறு என்ற புத்தகத்தில் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் தன் தனியான முயற்சியால் உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றிய ஒரு நல்ல புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. உலகின் கல்வி வரலாறு பற்றியும், இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது. இத்தகைய புத்தகம் எழுதப்படுகிறது.

சபா.ஜெயராசா

உலகக் கல்வி வரலாறு	
நூலாசிரியர்	: சபா.ஜெயராசா
பக்கம்	: 112
விலை	: 250.00
பதிப்பகம்	: சென்னை பதிப்பகம்

சிறப்பு மானம்



நானும்... வாசிப்பு உலகமும்

புத்தகம் ஒரு அதிசய உயிரினம். அனைத்து எழில் வகைப்படுத்திவைந்து என்பது சிறப்பானது. அது ஒரு மீனைப்போல நீந்திக் கொண்டிருக்கக்கூடியதா எனக் கேட்டால், நீந்தவும் கூடியது என்பேன். அந்த ஒரு எழில் வகை இரூக்கிறதா என கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா என சந்தேகித்தால், ஆக்மிடாபலை விடவும் அதிக கால்கள் கொண்டது என்பதை அது உடனடியே பற்றிக் கொண்டு விடுபட முடியாமல் இரூக்கும்போது உணர்ந்திருக்கிறேன். அடும் கால்கள் ஒளிர்க்கூடியதா எனக் கேட்டும் உய்களுக்கு அந்த சரக்கள்கள் வார்த்தைகளின் ஆடியில் சதா நகர்ந்து கொண்டிருப்பவையாம். அது நம்மை எப்போதாவது நோக்கோக்கும் போது நாம் குற்ற உணர்ச்சியுடன் தலைகவீழ்ந்து கொள்வதையும் அறிந்திருக்கிறேன். புத்தகங்களுக்கு என்ன வயதாகிறது என எவரேனும் கேட்டால் தயக்கமின்றி சொல்வேன். புத்தகம் வயதற்றது. அது தனது வாசகனிற்கு ஏற்ப நனைக்கு ஒரு வயதை உண்டாக்கிக் கொள்கிறது.

பிரம்மாண்டமான சீனப் பெருஞ்சுவரை விடவும் அதிசயமானது ஷேக்ஸ்பியரின் லிரிகன். அது உலகில் கொள்ளைவை நவது வாய்ந்தவைகளால் ஒன்று சேர்ந்து உண்டாக்கியிருக்கிறது. புத்தகம் ஒரு பெரும் மானம் வளம். நுழையும் வாசல் எனிகாணது, பெய்ரியேறும் வழி சாத்தியமற்றது என்பிறது அறேரிய முதுமொழி. என்னைப் புத்தகங்கள் உருமாற்றியிருக்கின்றன, அவைக் கழித்திருக்கின்றன. சில புத்தகங்கள் அழுவல் தழிக்குகின்றன. ஒரு சில புத்தகங்கள்வைத் தொடுவதற்கே பயன்படுத்திவிடுகின்றன.

எட்கர் ஆவன் போலின் ஹார்மியூனையைப் படித்த பிறகு எப்படி விட்டுப் பூவையின் கண்களை நெடுகொள்ள முடியும்? பயம் காசித்ததின் மெல்லிய படம்பரையில் ஒளிந்து கொண்டல்லவாயிருக்கிறது. நூர்மீலையின் மூன்று காதல் கதைகளை வாசித்த நாளில் ஆய்வாளை எத்தனை முறை மனவிறகுள்ளாகக் காதலித்திருக்கிறேன். குழிய கதை வாக்கியங்களில் நடந்துகொள்ளும் பெண்கள்தான் எத்தனை ஆறுதலாளிகள். மாஸ்டர்லா, மாஸ்டர்லா என மாஸ்டர்லாவில் பிதற்றிக்கொண்டு கிடந்ததை பரிசீலித்தவர் களுக்கு எப்படி நான் புத்தகங்களைப் பற்றிப் புரிவ வைப்பது... வார்த்தைகளால் உண்டான பனி வன் நம்பத்தை நடுக்கியிருக்கிறது. பாதி சிவம் பிழை. பாதி

உடல் பெண்ணைக் கொண்ட மச்ச கள்ளியைப் பெண்ணை புத்தகங்கள் என்ன என ஏதேனோ உடலோடு கொடுத்திப் பார்த்திருக்கின்றது.

பள்ளி நாள்களில் இருந்தே புத்தகங்களின் மயக் கந்திற்குள் அலைந்து கொண்டிருக்கத் துவங்கியதன் சரப்பு, நிழலைப் போல இவ்வம் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. புத்தகங்களை முதலில் எனக்கு அறிமுகப் படுத்திய மனிதர் யாராக இருக்கக்கூடும் என ஞாபகம் தெடுக்கிறது. தெளிவாக எவர் உருவமும் படிக்காமல்லை. வீட்டெங்கும் புத்தகங்கள், தினசரி நாளிதழ்கள், திராவிட, இடதுசாரி விவாத புத்தகங்கள் கலைந்து கிடக்கும் மரப்பெஞ்சிலை நோக்கி எந்தவகையில் முயல்வேறியேன் என்பதும் தெளிவற்றதாகவேயுள்ளது.

அண்ணனும் சித்தப்பாக்களும் எழுப்பும் மாடியின் ஒற்றைச் சுவரில் அமர்ந்தவாடிவா, படர்ந்த வேம்பின் நிழலடியில் கிடக்கும் கல்லின் மீது சாய்ந்தபடிமே, ஒரு துளி கவனம் சிதறாமல் புத்தகம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் சிற்பக்காட்சி போன்ற மாயக் கணங்கள் இன்னமும் நினைவில் இருக்கிறது. நடக்கும் சம்பவங்களை எழுப்பாமல் வரவேண்டியதிருக்கும். சந்தத்தின் ஒரு துணுக்குகூட அவர்களை வாசிப்பைப்படுத்திவிடும். பின்னாடி ஒளிந்து பார்ப்பதை அவர்கள் மீக கோபமாகக் கண்டிருப்பார்கள். குடிய வசனை என அந்தப் புத்தக வானவாக்கும் பெயரிட்டிருந்தேன்.

படிப்பதைவிடவும் அந்த வானவை புத்தகங்களை முதலில் வசிகரமுடை வாசிக்கின்றக்கவாம். வீட்டில் கொண்களும் வாக்கும் பழக்கமுடையவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கூட படிக்கும்போது எழேனோ முகநடுக்கமும் மலர்ச்சியுமாக பெருமூச்சிட்டுக் கொண்டவர்களாக இருப்பதைக் கண்டிருக்கிறேன். புத்தகம் என்பது ஒரு காவல என முதலில் ஒரு சித்தி சொன்னால். அப்படி புத்தகங்களை மீகவும் அந்தரங்கமானதொரு காதலில் வாசிப்பதைக் இருந்தால். சில தோஷ்களில் புத்தகங்களில் வாசகங்களை தானே பேசிக்கொள்ளும் அடும் சதாபாத்தியங்களை நானே காதலிக்கவேண்டும் செய்து வருபவனாக இருந்தால். வீட்டில் பிற வார்ப்பர்களோடு போ அழுவாதிக்காத முதலில் அவர் காதித வரிகளில் நாமாரும் வாசிப்பர்களோடு பிதற்ற விடுகத்தொடும், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட விகளோடு

காதலொடுமிருந்தான். அவனது ஆட்டோகிராப் பங்களிப்பை கதைகளின் நாயகர்கள் அவ்வளவு நிரூபித்துக் கையெழுத்து பெயர்ந்து நந்தநாக அலகை பல ஆண்டுகளின் பெயரில் கையெழுத்திட்டுள்ளதை அறிவாத தாத்தா அவனது அந்தனை புத்தகங்களையும் ஒரே இரவில் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டு எழுந்த சுவப்பு துள் டுடின் பட்டபட்டும் விகம்பி விகம்பி அழுத அவன் முகமும் புத்தகத்தில் வடிவத்தை எள்குள் என்றோ கவலைத்தலிட்டு.

ஒவ்வொருவரும் ஒருவரை புத்தகத்தைத்தான் படிக்கிறார்கள். எல்லோரும் எளிதில் புத்தகம் என எதுவும் வாழ்வை உட்கிரையினால் கடவுளின் பாத நிழலையப் பற்றிக் கொள்வதற்காக விட்டால் எப்போதும் இதென்ற நினைவாக புத்தகங்களைத் தங்களுடைய பட்டியலடியிட்டுத்தவர்கள் வாயும் புத்தகம் என்பது வார்த்தையான மீட்டிப் பாடும் கலையென்றே அறிந்திருந்தார்கள். மேலாயிடுக இன்னாளுக்கீள புத்தகங்கள் ஒரு கொந்தளிப்பு என்றும், ஒரே நாளில் உலகைப் புரட்டிப் போட்டுவிட்டு தயாராகியிருக்கும் ஒரு நெய் நெயல் எனவும் விவாதித்துக் கொள்ளுங்கள். இனம் பெண்கள் காதலம் வேண்டியும் கலந்த ரகசிய பேச்சென வந்தோ அலகைநகர்ந்து பேசிக் களையுந் நாட்களில் பாலிய வாயில் இருந்த நானும் எனது சகோதரியும் புத்தக வாசித்தல் என்பது ஒரு மர்ம விளையாட்டு என ஆர்வம் கொள்ளத் துவங்கினோம்.

காய்க்கல் புத்தகங்களில் ஒன்றான "தோழநாடுகளின் குதாடுபவன்" என்ற சிப் கெர்பி எனும் சாகசக்காரரின் கதைகள் வாசித்த பகல் மட்டுமே இப்போதும் நினைவின் தொலைவில் மர்மிய வெளிச்சத்திதாடு தெரிந்து பெண்குருக்கிறது. பள்ளியில் அரைவாண்டு கால விடுமுறை நாட்களில் ஒன்றான அந்தப் பாலியல் நானும் ஆர்வம் தரவாய் புத்தகம் படிப்பவனாக என்னைப் பாலும் அடைவாளும் கண்டு கொள்ள வேண்டுமென ஆனா மீறியவனாக வாசனை ஒட்டிய நினைவையில் சாய்ந்து கொண்டு சிப் கெர்பியின் "தோழநாடுகளின் குதாடுபவன்" என்ற புத்தகத்தைப் பிடித்து வாசித்த துவங்கினேன்.

அருவரை எனக்குப் பள்ளியிலும் வீட்டிலும் படிக்கப்பட்டிருந்த வார்த்தைகள், வாசகங்கள் எதுவும் அதில் இல்லை. நிஜமாகவே வேறு பாணியில் எழுதப் பட்ட புத்தகமே எனும்படியான வாக்கிய அடையாளம், ஆனால் தட்டி எழுந்தவர்கள் தெளிவாகத் தென்படுகின்றன. நான் மிக சிரமத்திதாடு வாக்கியங்களான விட வர சித்திரங்களின் மீது அடிக விருப்பம் கொண்டவனையே போல பாசாங்குடன் கவனித்துக் கொள்ளுந்தேன். இப்போதும் அந்தச் சித்திரம் மிகத் தெளிவாக நினைவில் பதிந்திருக்கிறது. கறுப்பு வெள்ளைக் கோட்டோவியம். ஒரு குடிலையில் வகையில் நுப்பாக்கி ஏந்தியபடி சிப் கெர்பி திரிகிறான். அவனது தோளில் வெட்டைக்காரர்களின் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கி முகம் சுரையவாக இருக்கிறது. அதில் அவர் சிவமனை சிப்பிப்பு தென்படுகிறது.

எண்ணிக்கையற்ற மனிதர்கள் உலகின் திரிந்த புத்தக வளத்தினும் நானும் தரியனாகச் சுற்றிக் கொண்டு இருக்கிறேன். காட்டு விரட்டச்சங்களைப் போலவே புத்தகங்களும்

நங்கள் உருவம் அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்கின்றன. ஏதேதோ சந்தங்களையும், மயக்க மூட்டும் காட்சிகளையும் கொண்டு குக்கின்றன. இதுவரை பார்த்துறியாத விவசங்குகள், மனிதர்கள், மறைந்து புலப்படும் ஒடித் திரிகின்றனர். புத்தகம் ஒரு மீதத்தில் ஒருவர் மட்டுமே பிரிவினக்கும் ஒற்றை வழியாகியிருக்கிறது. என்னைப் பாலையில் நடக்க நமக்க எண்ணிக்கையற்ற இனத்திரளை, நகரங்களை, காட்சிகளை, துயரநகர, பெண்கள் மீது நகர, விவம்பல, கொடுந்தை, வேண்டியக் காண முடிகிறது.

புத்தகம் தள்ளுதல் என்பதில் மட்டும், செவியால் நகர்ப்படுவதும், நாயல் ருசிக்கப்படுவதும் உணர்ச்சிகளால் தொடர் உணரப்படுவதுமாக ஒரு மாய விளையாட்டையே நிகழ்த்துகின்றன. "மெய்யும் ஒரு மயமெனும் புத்தகம்" என்கிறார் பேர்மீது. இந்த வாசகம் நம்மைப் பிரபஞ்சத் தோடு மீறும் இனக்கம் கொள்ளும் மெய்யுண்டுகிறது. பாலியல் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டுக் கொண்டும் உருமாறிக் கொண்டுமிருக்கிற கடவுளின் புத்தகம் பற்றி, புராணிகம் மீறும் கதைத் தீய நாடுகளில் நம்பிக்கை உள்ளது.

வாழ்வில் பரிட்சயத்தில் எதை எதையெல்லாம் அடைந்தீனோ, அதற்குச் சமமாகவும், மெலாகவும் புத்தகங்கள் வாங்கு சாத்தியங்களை, நிகழ்வுகளை அறிமுகம் செய்திருக்கின்றன. இன்னமும் வாழ்வில் ஒருதடவை கூட நடந்து பரிட்சயப்படாத பனி உறைந்த மலையையாம், அதன் பெண்ணிறப் பணிப்பாடையில் நடந்து செல்லும் போது வெளிப்படும் சரமான குளிர் மூச்சையும் கதைகள் வழியே மட்டும்தான் உணர்ந்திருக்கிறோம். இதுவே மெய்யானவதாய்க் கூடப்படுகிறது.

கதைப் புத்தகங்கள் மட்டுமல்ல; கணித, பெண்கள், உலகியல், நகரம், சரித்திர, மாயலோக புத்தகங்களும் என்னை தங்களின் பாதையில் நடந்து திரிய அனுமதித்திருக்கின்றன. சில மெய்யியல் புத்தகங்களின் மெய் தேட வாயும், கணித நுணர்வில் கவனத்தில் சாத்தியங்களையும், கதைகளில் காலம் வெளி பற்றி புரிதலையும் மாற்றி, கலைத்துக் கலைத்து வாசிப்பவனாக இருந்திருக்கிறோம். சில சமயங்களில் தோன்றுவதுண்டு எனக்குப் பிடித்தமாத புத்தகங்களில் எழுத்தாளர்கள் எனது தெருவிலேதான் குடியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் நான் நினைவையும் பொது எனது அலகைக் கலைவத் தட்டி சந்திதாடிவாய்க் பேசி விவாதித்துக் கலைகிறார்கள். வேறு வேறு காலத்தில் பிறந்த பல எழுத்தாளர்கள் கூட என் அறையின் வழி காலம் மீறி பாலியல் ஒருவருக்கு ஒருவர் அறிமுகமாய்க் கொள்கிறார்கள்.

எனது படிப்பறை மெல்லையில் எப்போதும் புத்தகங்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. ஒரு வாசகனாக இருப்பது தான் எத்தனை பெரிய காரியம். ஒரு வாசகனுக்குத் தானே இத்தனை எழுத்தாளர்களும், வாசகர்கள் மெல்லியிலோ புத்தக அலமாரியிலோ கட்டியிலேன எப்போதும் புத்தகங்கள் மிக மெள்ளமாக நங்களையும் பற்றி ஒரு முன்னுமுன்னுபுகட இன்றி காத்திருக்கின்றன. சில புத்தகங்களின் காத்திருப்ப நூறு வருஷக்களுக்கு மேலாகக் கூட ஆகியிருக்கிறது. என்விதமான நாய்களும் இன்றி புத்தகங்கள் எப்போதும் தயாராக இருக்கின்றன தனது வாசகனுக்காக.

இயற்பியலறிஞர்கள்



மனித குலத்தின் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு தகவலுக்கும் அடிப்படையாக விளங்குவது அறிவியல். அறிவியல் என்பது அறிவைத் தேடுவது. அவ்வாறு தேடுவதை மேம்படுத்துவது. அறிவியல் சொல்லித்தரும் வளர்ச்சியின் முன்னோடிய நூற்கள்தான் இன்று படைக்கப்பட்டிருக்கின்ற வளர்ச்சியடைந்த நூற்களாக விளங்குகின்றன.

அறிவியல் மனப்பான்மையின் சமூகம் பல்புறமையில் முன்னோற்றங்கண்டு வருகிறது. எதிர்பார்த்து அறிவியல் வளர்வதற்குப் புதிய துறைகள் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் தேவையானதும் அறிவியல்புதுவிதமாக அமைந்தது. இந்த விசைப்படுத்தலில் பல்புற அறிவியல் அறிஞர்கள் எதிர்பார்பட்ட வடிவறிஞர்கள். இந்த ஆளுமையில் குடிசீர்த்தனமான புதிய கண்டுபிடிப்புகளால் பூர்வாங்க மன புரட்சியொழிந்த மட்டுக்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

உலகமெல்லாம் அறிஞர்கள் பாராட்டப்பட்ட வேண்டும். வளரவிடப்பட்ட வேண்டும். ஆனால் அவர்கள் வாழும் வாழ்க்கை இது காத்திடப்பட்ட வேண்டும். இந்த உயரிய நோக்கத்தில் "நேசல் பரிசு" வழங்கப்படுகின்றது. இந்நூல் பரிசுக்கு உரித்தானவர்களை இனந்தலைவரென்றபின் அடையாளம் காண வேண்டும். அவர்களை சிறப்புகள்

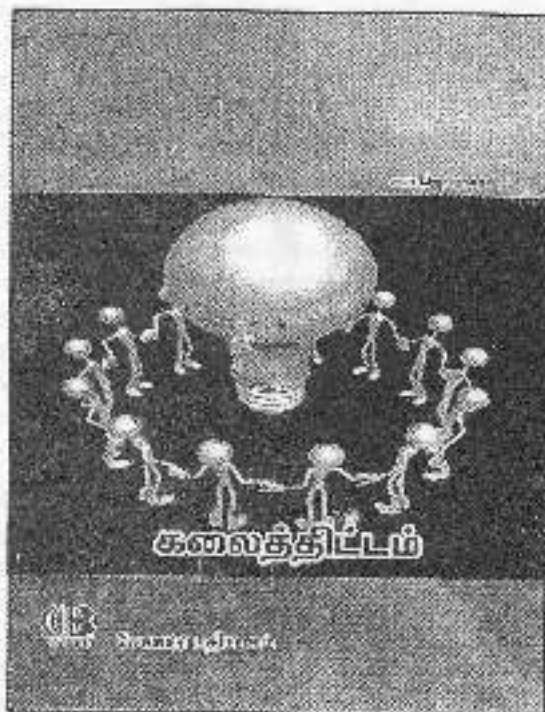
ஆய்வுகள் மூலம் கல்விபாக வளிக்கப்பட வேண்டும். இந்நூல் பரிசு மாற்றுவதற்கான ஆற்றும்பலையாக இந்நூல் அமைக்கிறது.

நேசல் பரிசு இயற்பியல், பொருள், மெத்தியல் உடலியல் ஆகிய அறிவியல் துறைகளில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதைவிட இலக்கியம், பொருளாதாரம், சமூகநீதி போன்றவற்றையும் வழங்கப்படுகின்றது. இந்நூல் இயற்பியல் அறிஞர்கள் வரிசையில் முதலாவது அறிஞராக வளர்வதில் உள்ளது. இதில் 10 அறிஞர்கள் இடம் பெறுகிறார்கள். இந்நூல் வரிசை இன்னும் தொடரும். மாணவர்களிடமிருந்து அறிவியல் நோக்கு, அறிவியல் மனப்பான்மை மூலம் கிடைக்கப்பெறும் இந்நூல் துணை வகியம்.

இயற்பியலறிஞர்கள்	
நூலாசிரியர்	: நே.ச. சிதம்பரம்
பக்கம்	: 50
விலை	: 180.00
விற்பனையிடம்	: சேமமடு பதிப்பகம்

சோமந புதுவரவு

கலைத்திட்டம்



கலைத்திட்டம் என்பதற்கான விளக்கம் கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும்.

கலைத்திட்டம் என்பது கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும்.

கலைத்திட்டம் என்பது கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும்.

கலைத்திட்டம் என்பது கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும்.

இலங்கைத் தமயமகவுள் வளமாகவும் தமையக்கொண்டவாறு கலைத்திட்டத்தை கட்டுவதற்கும் செயற்பாடுகள் தொடர்பான கருத்துகளை அறிப்படை யாகக் கொண்டு இயக்கப்பட வேண்டிய யுக்திமை ஆய்வகவளின் மேலவலுக்கொள்கைகள்.

கலைத்திட்டம் The Curriculum என்ற எண்ணக்கருவே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு ஆங்கில எண்ணக்கருவுக்குப் பதிலாக சிந்தனை என்ற சொல்லால் பயன்படுத்தலாம்.

சா. டி. ஜெயராசா

கற்றல் - கற்றல்கள் செயற்பாட்டில் உள்ளவர்களுக்கு கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும்.

இன்று சர்க்கரைக் கலைத்திட்டம் ஒரு புதிய யுக்திமைகள் வளர்ச்சிகள் கலைத்திட்டம் எனும் தொகுதியை வழங்கி உள்ள சிந்தனை அனைத்து விவரங்கள் பொறுப்பற்றதை நமக்கு உணர்த்துகிறது. இன்று சர்க்கரை சர்க்கரை கற்றுக்கொள்ளும் கலைத்திட்டம் ஒரு கலைத்திட்டம் இயக்கப்படுகின்றது. கலைத்திட்டம் தொடர்பான நல்ல சிந்தனைகள் எமது பொதுச்சிந்தனைகளில் உள்வாங்கப்பட வேண்டும். கலைத்திட்டம் உருவாக்கம் மற்றும் நடைமுறை சார்ந்த கலைச் சிந்தனைகள் மாவற்றலையின் பற்றிய வளர்ச்சிகள் கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும். கலைத்திட்டம் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் அளிக்கும் ஒரு புத்தகமாகும்.

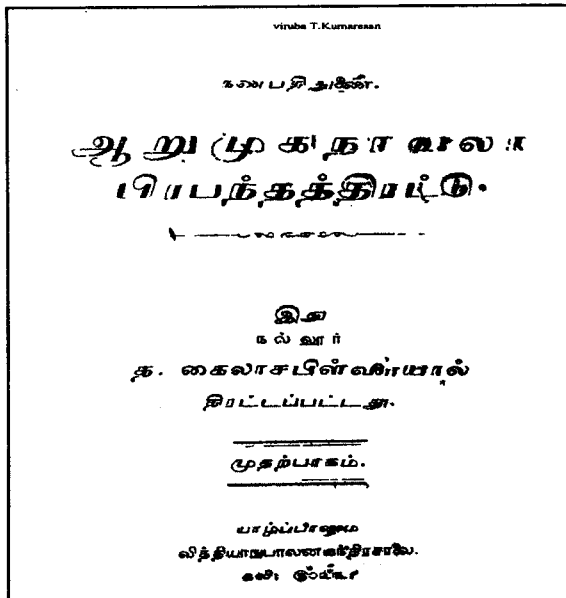
தொகுதிகள்

கலைத்திட்டம்	
நூலாசிரியர் :	சா. டி. ஜெயராசா
பக்கம் :	65
மலர்ச்சி :	880.00
பெயரிடல் :	சோமந புதுவரவு

களஞ்சியம் :

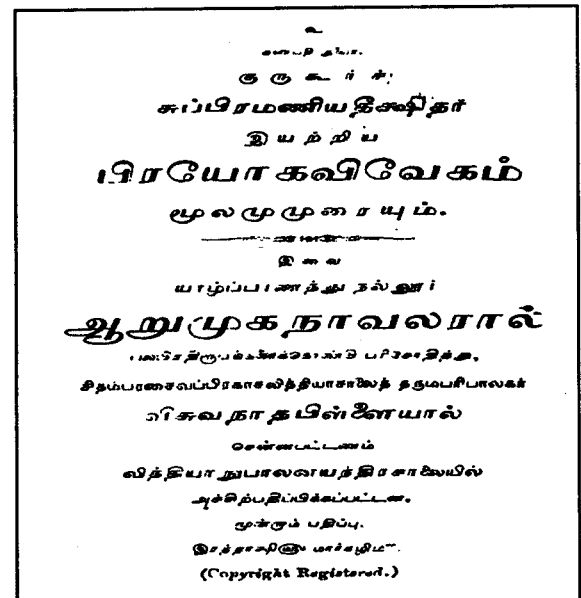
முதுசொம்

இக்காலத்தில், தமிழ் உலகில் மீள்பார்வை, மீள்வாசிப்பு, மீள்உருவாக்கம் என்ற சொற்பதங்கள் அடிக்கடி பரவலாகப் பேசப்படுகின்றன. இது மாத்திரமன்றி சொற்பதங்களுக்குரிய செயல் வடிவங்களும் இடம்பெறுவது நோக்கக்கூடிய விடயமாகும். இதன் அடிப்படையில் உலகில் பல துறைகளிலும், குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண நூல்கள், மீள்பார்வைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. 18ஆம் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆக்கப்பெற்ற பல்துறை நூல்களும் மீள்பதிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றிலே சில நூல்கள் புதுக்கீழும் செதுக்கீழும் இடம்பெறுவது காணக்கூடியதாக இருக்கின்றன. குறிப்பாக, ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்கள் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பழந்தமிழ் நூல்களைச் சீர்தூக்கி பதிப்பித்துள்ளனர். இவர்களில் சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை, நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர் போன்றோர்குறிப்பிடக்கூடியவர்கள். இதன் தொடர்பாக இன்று பூபாலசிங்கம் பதிப்பகத்தார், குமரன் பதிப்பகத்தார் சேமமடு பதிப்பகத்தார் உள்ளிட்ட பலர் பதிப்புத் துறையில் ஈடுபட்டு வருவது கண்கூட. பதிப்புத் துறையினரும் இலக்கிய இலக்கண ஆர்வலர்களும் பயனடையும் வகையிலே இந்தியாவின் விறுபா T குமரேசன் இணையத்தளம் வாயிலாக வெளியிட்ட சில பழந்தமிழ் நூல்கள் பற்றிய தகவல்களை மிகவும் சுருக்கமாக இங்கு தருகின்றேன்.



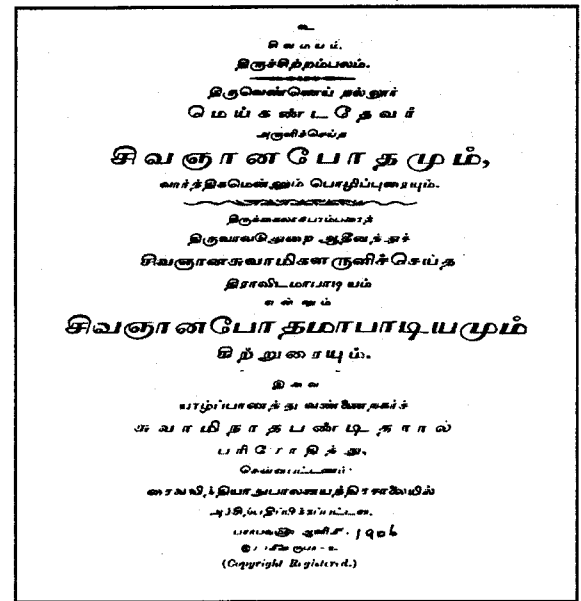
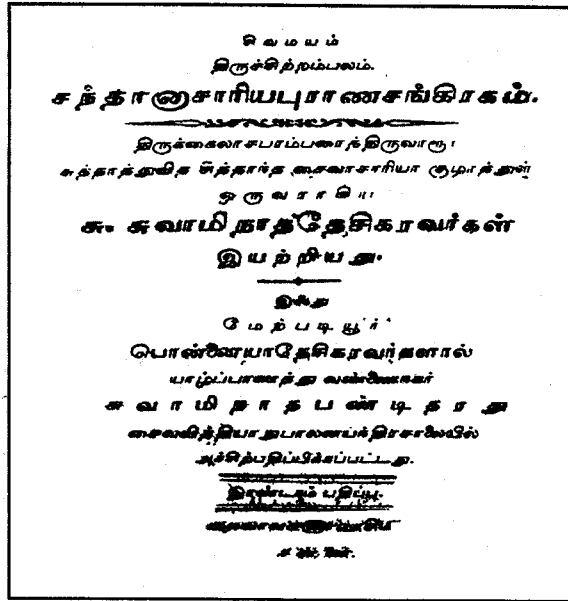
நூல் : ஆறுமுகநாவலர் பிரபந்தத் திரட்டு

இந்நூலினை த.கைலாசபிள்ளையால் திரட்டப்பட்டு முதற் பாகமாக யாழ்ப்பாணம் சைவாவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.



நூல் : பிரயோக விவேகம்

சுப்பிரமணிய தீட்சிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமுமுரையும் ஆறுமுகநாவலரால் பல பிரதிரூபங்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து விசுவநாதப்பிள்ளையால் சென்னைப்பட்டணம் சைவாவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில் மூன்றாம் பதிப்பாக பதிப்பிக்கப்பட்டது.

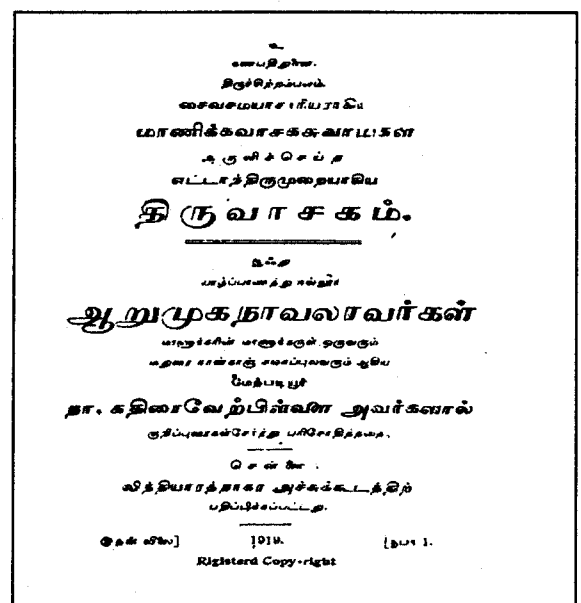
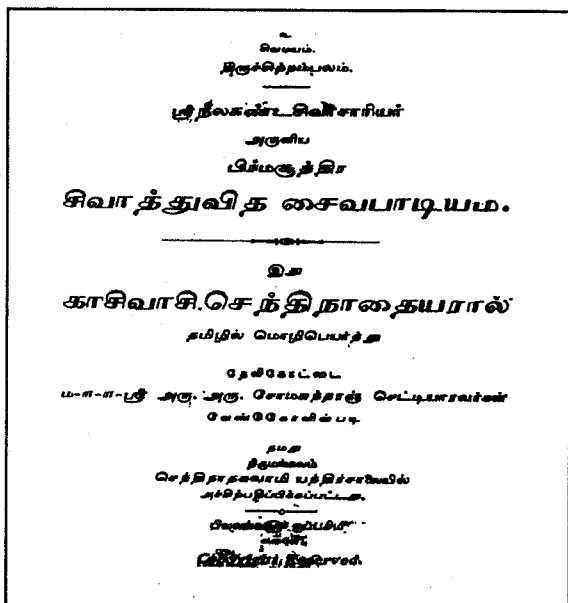


நூல் : சந்தானாசாரியார் புராண சங்கிரகம்

இந்நூலை சுவாமிநாதர் தேசிகர் இயற்றினார். இது பொன்னையா தேசிகர் அவர்களால் யாழ்ப்பாணத்து வண்ணை நகர் சுவாமிநாதர் பண்டிதரால் சைவாவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில் இரண்டாம் பதிப்பாக பதிப்பிக்கப்பட்டது.

நூல் : சிவஞானபோதமும் பொழிப்புரையும்

மெய்கண்ட தேவர் அருளிச் செய்த சிவஞானபோதமும் திருஞானசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திராவிட மாபாடியம் என்னும் சிவஞான போத மாபாடியமும் சிற்றுரையும். இவ்விரு நூல்களையும் சுவாமிநாத பண்டிதரால் பரிசோதித்து சைவாவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில் சென்னையில் வெளியிடப்பட்டது.



நூல் : சிவாத்துவித சைவபாடியம்

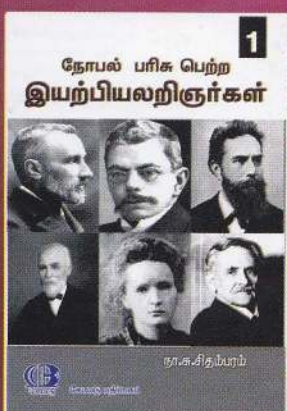
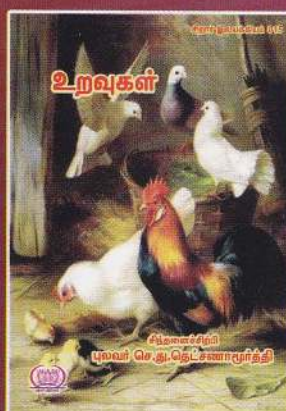
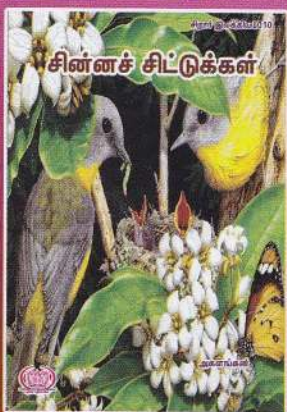
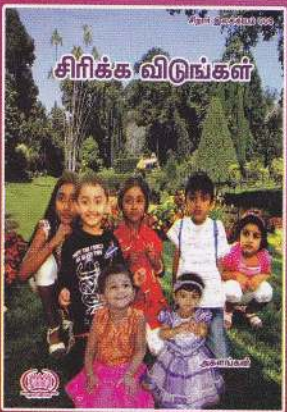
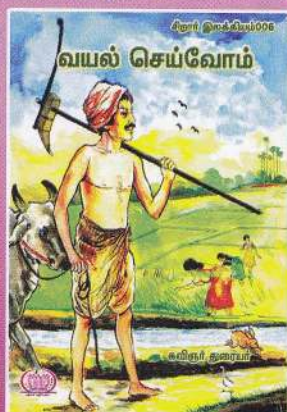
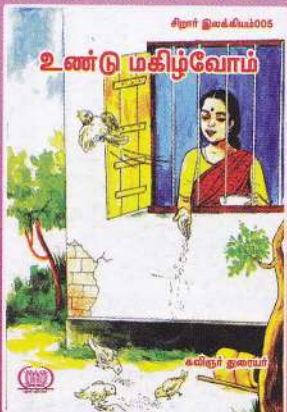
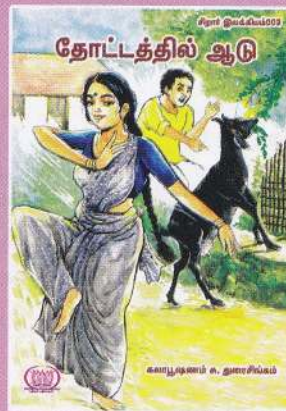
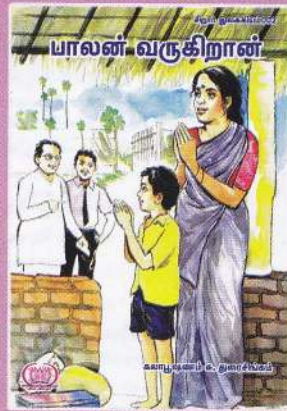
இந்நூலை காசி வாசி. செந்திநாதையரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு தேவி கோட்டை அருகரு சோமசுந்தரம் செட்டியார் அவர்களது வேண்டுகோளின்படி பதிப்பிக்கப்பட்டது.

நூல் : திருவாசகம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய திருவாசகம் ஆறுமுகநாவலரது மாணாக்கர் நகதிரவேற்பிள்ளை அவர்களால் குறிப்புரைகள் சேர்த்து பரிசோதித்து 1919இல் பதிப்பிக்கப்பட்டது.



பத்மம் பதிப்பகத்தின் புதிய வெளியீடுகள்



CHEMAMADU BOOK CENTRE

U.G.50 People's Park Colombo - 11

Tel:011-2472362, 011-2321905 Fax:011-2448624 E-mail:chemamadu@yahoo.com, chemamadu50@gmail.com, Website: www.chemamadu.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org