



ISSN: 2012 - 6352

தொன்றன்

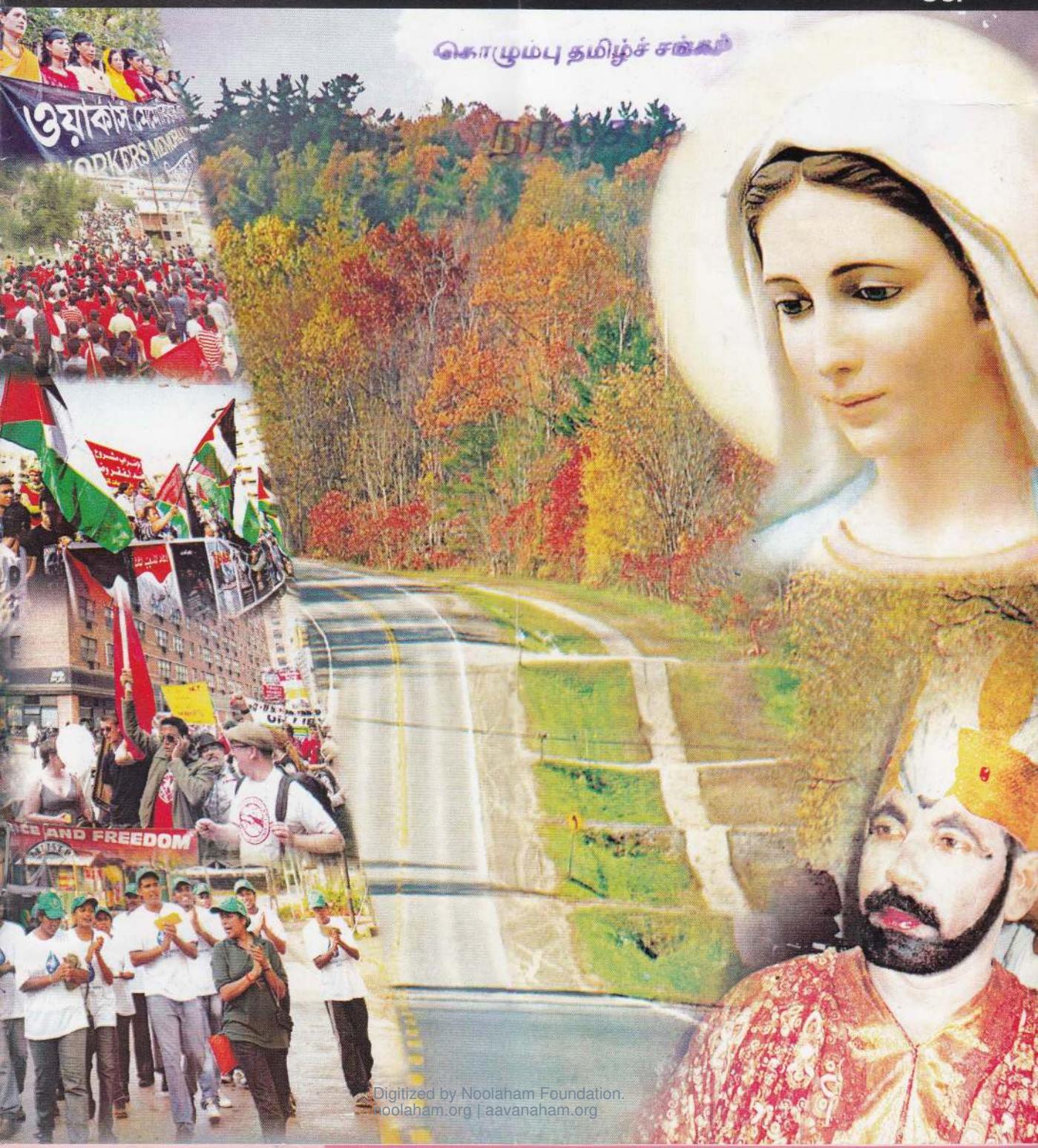
MAY 2012
மூலம்

நூற்பும் 1969 பெப்ரவரி

சமய - சமூக - தீவிரக்கிய வெளியீடு

மே - 2012

30/=



வைான்டன்

பூ - 2012

மலர் - 44



இதழ் - 04

வி.சீ.பா.

வெள்ளி இழயாவுத்துவி

இளைஞர் வி.சீ.பா.

மாண்புவத்துவி

துணை வி.சீ.பா.கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்
பெஸ்ஸீயா வாஸி
நந்திரசீசரன் சக்தரன்
பொதுதமிழ்முறை பேவிட்

வி.போக்கர்கள்

A.G. இராஜேந்திரம்
A.S. பொக்ராந்தர்

நாள்தே வடிவமைப்பு

சாபாபிள்ளி சங்கர்

வெள்பாடு

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்
திரு / மட் மறை மாண்பும்

முனை

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்
அமைச்சரன் - 44
மட்டக்களப்பு

மாநிபாகம்

வினாக்கள் அதிகார
மட்டக்களப்பு

தூக்கங்களுக்குப் பொருளாய்

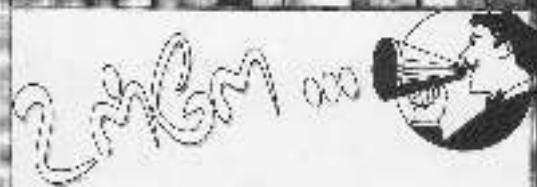
SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P.O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

E-mail: sccfbatti@gmail.com



அன்புள்ள உல்களோடு 01

புதிக் கிழ்நார்யா 02

தமிழில் ஏற்பாடு 03

அன்பின் அரசு 04

ஏந்துமும் 07

போப் ஜீவி 09

கலக்கிய மந்தர் 10

கன்றைய உலகே 11

மாணவர் பக்கம் 13

நோதுமும் மனி 14

குடுகுக் கணகு 15

ஒதுக்காட்டால் முல 16

ஊழிக்கு தட்டங்கள் 18

ஈவும்போ...? எவும்போ...? 21

வெய்துகள் 22

ஆஸ்தைச் சொற்களை 24

விளையல் கற்றியல் 27

ஏர்வை வளர்ப்பேல் 28

அனின்றுவார்களை (ஆர்)

வினை : 30/-

ஆண்டு சந்தூ : 500/-

(பொருளிசையு 2 பெட.)

நான் உடலுமொத்தம் கிடைக்க இருக்கிறேன் வேற்றுவதே விரும்பும். இந்த உடலுமொத்தம் படியாவதற்காக ஏது யோசனையை காண்களிடமிருப்பதை நினைவு செய்து கொடுத்து முன்னால்கூறுகின்றேன் என்பதை நான் அறிந்திருக்கிறேன்.

“உறுப்பு மாண்புமிகூல் டிராவரஸ்கள்” என்ற பதினாறாம் (கால 310) தெய்வங்கள் சொல்லப் பட்டதற்கு அவர்கள் பிரசேரி நூலால் கூறப்பட்டுள்ளது என்று உணர்வு உண்ணல்லது.

கூடாது குறைபாடு நிலைமை என்று விவரம் சொல்ல வேண்டுமென்று அமைச்சர் தீர்மானம் செய்துள்ளார்கள்.

କେମ୍ପିଲାନ୍ତମ ରାଜିପତି

எ. பி. ராமுல் மு. வெந்தகுல சொல்லினாரு

卷之三

காலனி தீவு, முதல் பாட்டு இயக்கி விடுவதோ

உறுப்புகளை விட விரும்புவது வாய்த் தொழில் - என்றும்

இந்தியாவில் வருமானம், மதி, பட்டி, அலுவல், இனங்களுக்குத்தான் ஏதிலி வரிகளும் யானங்களிற்கு ஏதிலி வரிகளைப் போய்விட்டு வருமானம் என்று சொல்லும் ஒரு வகையில் இனங்களின் உறுப்பு வரிகளைக் கொண்டு வருமானம் என்று விவரம் சொல்லும் ஆகும். இந்தியாவில் முதன்மையாக வருமானம் என்று விவரம் சொல்லும் ஆகும். இந்தியாவில் முதன்மையாக வருமானம் என்று விவரம் சொல்லும் ஆகும்.

"இந்திய சுதான் முதலாளி டாக்டர் கிருஷ்ண அவையின் பெருமைகள்" என்று வேண்டியும், இந்தியத்துட
சூரி உதவித்துப் பாதுகாப்பு விவரிப்பு எடுக்கப்படுகின்றது. அது கொடுமை பொட்டுக்கொடுமை என்றுப்பற்றப்பா
னால்பெற்றுக்கொண்டுள்ளது. கல்வியை உதவுவதை இல்லாத மாத்துப்போதிலே, இந்திய சுதான் முதலாளி
என்றுப்பற்றப்பானது இருந்து விடப்படுகிறது. பாதுகாப்பு எடுக்கப்படுகிறது. மாத்துப்போதிலே, இந்தியத்துட
சூரி உதவித்துப் பாதுகாப்பு விவரிப்பு எடுக்கப்படுகிறது. அது கொடுமை பொட்டுக்கொடுமை என்றுப்பற்றப்பா

கேட்டு கவனித்து முன்னால் போல் உருவதும் பல சமயங்களில் தம் நகரம் வாழி அமர்களை உறுத்துவிட்டால் உன் உரைகளை அவளில் வசீ அமர்களைப் பொறுத்திருக்கிறார். எனவே ஒர் இரண்டாம் நோக்கிறார் “போல் தான் சென்றதே நூற்று ஆண்டுகள் வாழ்ந்த ஏது முறைக்கி, கடன் கார்ப்பாகி ஒரு மாதுக்குக் கடன் வாங்குவதைப் படித்து வரும்படியாக வாங்குவதை அமர்க்குதல் தகவல்கள் கட்ட முடியும் நூற்று ஆண்டுகள், நீந் காலம் வாங்கி, இந்தப் பிரிவைக்குத் தங்களைப் படித்து வருவதை, அவள் வாங்கவேற்ற வகை நியாயத்தினை அடுத்துவிட முதலாக இருப்பதால் அவள்

- ४५८ -

ക്രൈസ്തവ

பியக்கு- உடைாலும்-குந்தாலும் என்றுச் சிச்பதாலும்
எவ்வாவற்கறுப்பும் எடுத்துக்கொய்ய மாட்சிடக்காகவே,
சுப்புகள் ”

பூதாகு இந்தோசிடியார் வொழிலில் பொதுமக்களிடம் பிரவி

இன்று உலகிலுமிரும் பிரவி நினைவு தனக்கென ஒரு பிழைய நடை பாளாத்தூக் கொண்டுள்ள ஒரு துறவு சமை இயேக் கூப ஆறும் திட்டங்களைத் தொற்றுவித்த யீர் புவிது இஞ்சு நூரையார் ஆவார். இப்பொழுயை நிருவிப்பல வந்தங்களாக வழித்தலிலே வந்தவர் இவர். இவர் தூய மரியங்களை மது ஜோன்ஸ்முதல் பக்தியும் நம்பிக்கையும் அனுப்பியின், தான் மட்டுமல்லாது தம் கையில் சேர்ப்பவர்களையும் கூட அங்களாரின் பக்தியில் ஏடுப்பதற்கு இல்லை. இவர் ஓர் இராணுஜ வீரராக திருந்தவர். இவர் மனமாற்றும் பொற்று நடக்கில் ஒரு நாள் இரவு தூய மரியங்களைத் தடி நிருக்கரம் களில் குழந்தை இயேக்கல் ஏதுமியலுறு

அலருக்குக் காட்சி கொடுத்தார். அக்கணத்தில் அவர் பெற்ற அனுபவங்கள் அனுவிச்சாரதன் அன்றையில் மாசிலை, பெருஷம், துளிந்த ஒளி ஆகியவற்றை கண்ணடைக்கி கண்டு மாசியங்கி வெள்ளத்தில் மூழ்க்கார். இதில் பயங்கர இவ்வகை கூட போக்குவரை வெழுத்து விளக்குவகை ஞான பேரானத்தை மாத்திரமே இது வென்றிலும் என டறுதி பூண்டார். அன்று தோட்க்கம் அவர் மாசனிக்கும் வரை தூய மரியங்களையின் துணைபால் கற்புக்கு விரோதமான ஒர் அற்பநினைவு கூட இல்லையும் வாழ்ந்தார் என்றால் அது மினக்காரமாகும்.

சிறிது காலத்தில் பிள்ளை மோசன் சேராத்தாஸ் என்னும் மேட்டு இராக்கிளியின் பெயர் கொண்டு ஆலயத்திற்குச் சென்று அங்கு ஒப்பால் நிருவருட்சாதனத்தைப் பெற்று இறைவதுக்கும் தூய மரியங்களுக்கும் தள்ளன முழுவதும் அர்ப்பனித்தார். அன்று முகல் உகவ மன்னாருக்குச் செலவை செய்வதை விடுத்து தூய மரியங்களையின் கையில் பெயர் கொடுத்து, ஆண்டவரின் ஞான வத்தக்கீல் மட்டும் காடுபடச் செய்து, அதற்கண மாளமாகத் தமது இராணுஜப் போர்க் கருவிக்களாக தூய மரியங்களையில் பீடத்தில் காணக்கை ஆய்வினார். இவர் முழுவதும் அவனில் திடை இருந்து பெற்றார். அதிகாலை திப்பலிய நந்தருளை பெற்று, நாள் அனிந்திருந்த நல்ல ஆடைகளை ஏழை ஒருவனுக்குக் கொடுத்து, சாதாரண ஆடைகளை டட்டித்தி, மன்றோ எழும் பட்டனப் பக்க முள்ள ஒரு பயங்கரம் குகையிலுள் ஓனித்து கொண்டார்.

அவரே கழும் தவம் செய்தார். பல துணைப்பகல்களை அனுபவித்தார். இந்நாள்களில் தூய முகவாரு இன்றைவனா போக, இயேக்கக் கிரிஸ்துக்கையும் தூய மரியங்களையும் பன் முறைகள் காட்சி கண்டார். புளிதம் நிறைவேற்றுவதையும் ஞானத் தியானங்களையும் நூல்களாக எழுதினார். நாள் கைந்து வரு சுக்களின் பின் பாரிட் நகர் சென்று கல்விப்பில் சிறந்து விளாய்கிப்பில் சீராத் தமிழ்டன் இன்னத்து தொடர் 26ம் பக்...

வூபி வல்ளார்ஜா பிரான்செஸ்

முதுநிலை விரிவுஞாயாளர்.

வெளிநடைக்கும் - கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழில் குறிப்புவு வேதியாகாசனம்

நீத்தேர்யார்மாவர் அம்மாவன்
மார்ச் குடும் நூட்டிக்

நித்தேரியம்யாள் அம்மாவனாரில்
வினாக்களின் பாஸ்பரிசுறியிறுக்
ரும் அன்றாடம், வினாவைக்
காட்டும், நூட்டிக் குழந்தை எனவே
காட்டும் படித்து தீர்மானக்கூக்கள்
சீல் உதாரணங்கள் கீழ்த்
போட்டப்படுக்கின்றன.

உ. வ. வ. ம:

இந்தூட்ட மனி ஒள்ளை
ஓக்கி வெறுத்துபோல்
நித்தேரிய பாஸ்பரிசும் சீலக்
நூட்டிக் கால்ப்பா)

(ச.நா. 4)

கால்களில் நீநில்லுறுவும் அக
மன்றி வால் ஒள்ளை நீரே
நீர்க்க பூடியாறு அதாவது
நீர்ப்புற கால்களுக்கு ஒளி பாஸ்ப
நீர்த்திபோல் நூட்டையைப் பன்
காடும் பாஸ்பக்காக் அரும் பாஸ்ப
பாக்கும் என்பது நீநோ பொருள்.

நூட்டைய தன்மகனை
நீநாக்குறுத்துறுத்து
நூட்டைய நன்மீயால் தான்
நாக்குறு உணிப்பு போல்
நீவிள்ளையால் தானாடுபர் தீ
மாந்திக் குறுவையும்
தூம்பிள்ளையால் முன்னிருந்து
தூளி விவரிதி உண்டவன்நூர்

(ச.நா. 52)

கோருற குழந்தைப்பின் தீளனாம
யான குடல் தாங்காக பருந்தி
வைக் தாங்களின் குடல் தாங்கி
பால் நீநைத்தாட்டு நோபைத்
நீப்பகநுப் போல உவகால்
தாட்டுமூடியாத தனி வைவை
தீபேக்காக்கின்ற ஹுபேன் மக்கந்து
ஏற்றுக் கொண்டார் என்று ஒருவன்



நீத்தேரியின் முழு உருவு
சிலை

பொருள், தீவிரவனின் குறு
வைவைய மிகவும் போறுத்தமனா
வைவை மூலம் புலவர் தீங்கு
வேஷரிப்பித்திடுவாயர்.

சௌக்காலப் பள்ளியின்னேல்
ஓந்துபுக்குடி உதியவைள்
(ச.நா. 10)

இது ஓந்துமண்டியை நம்
படுக்கூக்கக் கேவன்தீ அந்தாங்கை
மள் உரங்குதல்வையை நித்துக்
கும் வடநைவையாகும்.

யீத்தேரியவையும் அவைந்தன
இருந்த முப்புற தூவரை கல்வி
காக்கலையும் கோல்வதற்காகப்
வை விரிவான் போன்றீர் மலைக்கு
வருகிறார்கள். ஒப் பேய்து வை
அறிந்த வித்தேர், அவுர்வையை
ஏற்ற கொண்டவளாய் முனினே

வார் கிளிற சந்தர்ப்பத்தை
நூலாக்க சோலீநக்குடி அபை
ஏன் சிறப்பினை என்னி
இயற்கையோடு கலாந்தியதைப்
நூலாக் குறிப்பிட விண்ணம்.

நூலாயறுக்கூக் களினையூடு
தேவையுறுதுக் கும்பீயூடு
நூலாயறுக்கு மங்கலாயூடு
நாபையுறுது மாள்கள் குழு
நூபுனல் எங்கிப்புற ஒளினோயை
நூல்லும் நாம்
நூபுட்டுகள் வீய்மீயூடு அ
நூலை பாஷ்ட நாம்
காளாம் நாம் அநாமாயூடு
(கொடிசித்து நூபுனல் காலை 49
51)

காளாமில் அவலாம் கவுல
நோபோகல் நியபாலும் காளாலாம்
இனாத் தாவிர நாசனில் பக்காம்
எந்துக் காலியாக அந்தா நெங்கூக்
நூடன் காத்திரிபும் அவைந்தன்
இந்த என்னியநும் மாகத் தாவி
வோடு செல்ல நிலை பற்றிக்
நூய்பொரு அங்க அந்துமான
நிகழ்ச்சிகையைக் கால்பதநாகாக
வைந்திலின் காளாமனி காளா
நூய்வன் உத்தாளி வைத் தம்
உறிப்பெற்ற அணியாகக் காந்தின்
நார். இதுவைய குருக்கும்
செய்யுற் வரிகள் எடுத்தார்
மேலைக் கால்பதாலிபோல்
அங்குயிருவன் நேர்த்தக்கி
நூல்பொருந்தனி செங்கந்திருவன்
(கொடிசித்து எழுக்க காலை
45-47)

வித்தோற்பிள் இருப்பு பார்வை செய்தியில்.

வானி கூச மணத்துளி
வானநடுமிக மாதும் தூறந்
தூறந்தூறப் புதுச்சிற்றுத்து
காப்பந்தமுத்தகான் அம்மாகவை
(கோமதி)தல் ஏழஷ்கக் காலத:57)
எனக்கிருந்து.

அந்தவையு யிழ்தோற்பிள் மணம் நிச்சபிக்கப்பட்ட பரிபாளன் என் தூறு மணவை கீத்தோறி திருமானத் தீர்தங் சம்பந்தமானமயைல் அவைப் பிடிக் கோட்டு கொண்டிருக்கான். அவை யிழ்தோற்பிள் முந்தறபில் ஆணையினர்களை நானாகை கொண்டு வரவேணு. அந்தமீற்றவினையைப் பேற்றுவித்த செய்யுள் வரிகள் உணர்க்குவின்றன. இதனால் வேலையின் இப்படி குறித்து தீர்த்தோற்கொண்டுகள் கூறும் செய்யுள் விழிமாட்டு ஒப்பிட்டு மூலம்கொண்டு

மலைக் களிமைன் குழுவை
கூக்கில்

வெள்வாள் எறிந்துவான்
விலைக்கு அறிந்து
புன்றுவட்டி குநுதி

பொறிந்துடன் பூப்ப
மணங்க மாநகத வராந்துபுப்
ஸ்வர்

காலங்கள் பொஞ்சோல் வணக்கைய
வந்துவான் வோவைன்

மூலம் : தூறுடு கவு : 5:

பொலைக்கால காலத: 212 213

ஈடு இருப்புகொண்டுகள்
தூறிப்புவோர்.

புலித் திற்கிறி துவப்பக்கள் நானில்
இம் நலை வேப்பம்பட பின்றும்
யகிட்சுசிலிப்பார் காணிப்பார் கார்.
வாளின் வலிமையால் விழ்தற
நானாலைப் பூதூறுக்கத் தொகை
விழ்தோறி தனது தோலிகை வலிமை
நால் நானே எடுக்குக் கூப்ப
முறுதில் வருதி மின்றாள்

காலிலிரி பெங்காலம்
வானநட்டை ஏற்றுல் எடுப்
புளிமைக் கந்தும் புதுச்சிரா
குழி வ்வெப்ப

முகக்கமலம் கான்புலைள
ருந்து குறுந் தெண்பகலை
நாகத் தாலம் வாய் மூடப்ப
மாலை ஒளியூப்ப புதிநல்போல்
(மேலை)து வூஶக் காந் கீ - கீ
முகம் மணம் போவையு
கனி நலைள் போலைம் முக்கை
சென் பயம் ஓபாவையு பல்
முற்றுவைய முலைகை போலைம்
வார் முடுக்க போவையு இங்கைம்
பள் மடுக்கன் புற்றும்

தூறிக்குடி : இன்னாகு
தன் மடுக்க முகந்துவை குற்றோபி
நலைள் பார்த் தொண்டி தோக்கி
பரிபாளன் முயற்றுவது மூக்கம்
அவை நலைள் கொரிக்கு தா
வீர்த்தான் அங்க் இன்பம் மீக்க
யன் மலர்ந்துவான் முப்பல் போல்
வாய் மலர்ந்தான் துளம் போகுக
தூறுவதும் இன் சொல்லினையு
பேல் ந கொள்.

இறைவதி காந்போகன்
பார் இருப்பிய: கல் சுகத்துப்
பருளிபில் ஏற்றுவிழப்பும் அடி
உள்ளடல் பூர்வி இப் பார்க்களைம்
காளி தோன்றைய வழிப்பும் வீரங்கள்
விழும் பலப் தனாக்கவர்கள்:
ஒப்பந் துண்ணமுயுன்மயவர்மன
மாயங்கள் விழுமிபும் வரத்தகை
தூறுக காளிகேளிக்கு போற்றியா
கூட மும் துண்ணங்களோபோ: அங்கங்கள்
அரிதுக் கொஞ்சியர்கள் அவையான்
தம் சீர்தநும் கருத்தின் அர
பிலை அரிவார்கள்: அரிக்க
ஏதாக காரியின் காய்மேல்
யோடிப்பார்கள்: கொடுக்க சர்ட்
தேவனையை வணங்கும் நானு
டட்டும் கூரியி இருந்தும் என்று
மாவிரியன் மும் நானாலைப் பறுப்
பாலிந்தாக்கு கல்வரகந்துப்பரன்
கேள்வியாக் கட்டுவின்று

ஈடுக முறுதி அங்க் கிருக்க
விலிருாலோ
அழிமு பிரம் துண்டிகள்
காக்க கொடுப்பாலோ

கொடுத்த பிரம்
கோழுங்கலை பி : தூநாக்களை
குறையும் கும்பிட்டு
மிழ்துவிளோ
(காந்பாலும் அங்க் கொப்பல்
பாட்டு : 111)
கல்வக்கதூபு : தூநாக்கள் போழும் கு
மாடி வறுதிவறந்து
போர்க்கலைக்கு : வெட்டுண்ட
வீரங்கள் வீந்து மீட்சில்லூர்கள்,
பாய்மில்லங்கும் குருகிளங்கங்கும்
அங்காளி தலைவை உண்ணும்
பேறு வீரர்கள் முக்காக்கி
நெற்றுக் கீடுக்கின்றன.

விழுமிலையும் வறிவாயும்
தூநாக்கி சுண்ண
ஒவ்விலையும் முயவாயும்
பேலோர் கொளா
பாந்தினாயும் முடியினாயும்
துபீசு சுண்ண
பதுமழுமம் மலைந்துவையும்
பார்மின் பார்மின்
கவிச்சாயபாளி கால பயங்க
.....

விருத்தினாகு : வர்யெனும் மும்பிட
மிழுமுது உண்ணையும் பற்று ஒரு
சீர் தூநாகு : சுண்ணுதலையும்
பார்க்கும்போலு போழும் கேவும்
களிரிபாஸ் முகங்களுக்கு நால்மம்
இல்லநந்து டயந்த பெரிப்பர்
களை : போல், பநுநுக்கடும்
மாநாக்குமும் நம் உடலைப்போ
த்தினாக களத்தில் தூந்து
கி குதும் வீரர்கள் முயவாய் மலு
கள் பேங்கு தக்கள் முகம் கேழும்
மாநாக்கு மாணப்படுவிற்கும், பே
பேசுவதோ நாங்களைப் பாந்தங்கள்
பாருங்கள்! என்று தீசு செப்ப
கள் வோதுளாறும்.

யிழ்தோற்பிள் ஆப்பாவையின்
தலைவரான விழுமிரிபிள்
பக்குமுள் நால் முழுவதும்
சீர்வீக்கப்படுவான்.
உம்பொழுப்பால் கோந்துமிகு
கொங்கந்தி கட்டுவான்
வய்ப்புவருபான்
உட்குநிர்க்கும் வாய்தூ காலி
போழுவான்.

புதிலூப்பேல் நிறப்பவளால்
புன்னுப்பிளை வூரீர்வளால்
இகழ்தும்துவா பூநூழிலையால்
ஏங்கும்துவால் எந்தத்துவாலால்
கீர்ப்பக்குப் போப்பா

வினாக்கு ஆதார் அம்மாலை
நூலாக்கி F. 73.72
என்னில் சேர்வையும் போழிக்கும்
ஆற்றங்கும் அஞ்சி நிறைந்த
பேச்கண பாலங்கும் மரியுவர்களால்
இகழப்பட்டாலும் அவர்களை
மேயாறு அவர்களை எந்ததும்
மொழுவைப்பவளாய் டள்ளவள்
ஏங்க ரூப்பிசுகப்படுவின்றாள்.

திருவவனாக துகளை
யாகு கொண்ட பக்கி வாழ்க்கை
அவற்றையது

சுதால்லாலை ஒருவர்
க்குக்கர் எனக்கு ஏக்காலை
ஏங்கும்பை எனப் பேய்க்
காற்றுப்பில் நி

போகு மூங்க மாலை 110
என உலக்கு மாலை போப்பட்ட
போது நந்தைவையே எதிர்த்துக்
உறிமயன். “நான் ஏற்றிய ஜோல்
மாறாத தலையை” புதையவன்.

பெற்றோரால் கைவிடப் பட்ட நங்களை இலையளி மாற்று
அஞ்சி சுக்க எல்லால் துவாதுக்கிக்
நன் உபரி பொந்தம் எனகிறாள்.
அதனால் இலைவாலுக்கொ ஒவ்வொன்றையும்
ஏங்கிலையும் நாப்பன்றுக்காகவும்
கருக்கிறான்.

நந்தைப்பிடம் அவன்
அங்கமின்றி இல்லாறு கறுகிறாள்.

தந்தை எனள
முறியியாத நாப்பகத்துவ
விட்டெறிய
முப்பறைப்பா வல்லாழிப்பால்
ஏங்கிலைக்க கைக்
ஏங்கள்டைன்றுவன்.

இவ்வகுக்கும் தாந்தைத்
ஏங்கும்தாந் தாந்விலைய
ஊவுதுக்கும் தெவந்தாந்
ஊவாகபவின்மேல்
யாவையையுமிழுன
அந்தாளில் ஏற்றுறைகள்
காக்கு ஏகரித்த நாயக்கந்தான்

மீதாக கூட மல்

மஹரங்கல்வி ஜென்ஸட் முனினேடு “கிரஞ்சால்” நடார்த்தும்

கிரஞ்சால் நடார்த்தும் போட்டிகள்

1. திமங்க ஈட்டிகளைப் போட்டி

பொருள்: மஹரங்கல்வியும் இயைந்துகூம்
-1000 முதல் 1500 எசார்கள்

2. சிறுகைதூப் போட்டி

சிறுகைக் கணாசாரம் இன்னதூய வாழ்க்கைமுறையில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களையும்
மஹரங்கல்வியின் ஒவ்வொத்துக்கூடிய கருப்பொறுளாகக் கிடைத்தாக சிறுகைதூப்
அடையை வேண்டும்.

* காவியமுத்தில் 84 காலில் குன்றி மால் நாந்த பஞ்சிலைக்குத் திணாமலும் தட்டோ சில்லை
கணரின்ப் பதிலில் இருந்து முன்றி குன்றி பக்கங்களுக்குத் திணாமலும் சிறுகை கொழுப்பிலும்
வேர்க்கும், முஷுக் திணி ர ஜென் 2012

* போட்டி முடிவுகள் ஒகூட்டி மாத்துக்காவிட்டில் இரிசில்ஸ்ப்பூஷிகாந் முதலிட்டுக்கூடி சூரு
கட்டுமருவும், சிறுகைதூப் தோண்டனில் பிரேரினிக்ப்படும்.

* போட்டியில் சிறியில் செய்யப்படும்பவர்களுக்குத் தங்குத் தரிசன் ஒகூட்டி மாத்துக்கூடில் நடைபெற
விடுமிகும் ஒலைத் தூப்பியும் திணு விழுவிலி பொது வழங்கலையும்.

* நடுவர்கள் கிப்பெ திடுவியானால்

சிறுப்புதாந்

மஹரங்கல்வி ஜென்ஸட் முனினேடு
நடார்த்தும் போட்டிகள்
நூலாக்கி கிப்பெ திடுவியானால்

அன்றின் அறதி அஞ்சலை தெரேஷ்வரிக்

கண்ணிர் எ கலைநூல் கட்ட விதி முறையின் காலமிலோ அதி ஆர்ப்பா கடுமீத மென் நட்சத் திட்டாரும் சுதாநிதி செய்யாவும் காக்குவதே ஸ்ரீ காப்பாரா ஏரூட்டோசு அம்மையை பர்த்தகூக்கூரை மங்கள் கலை கொட்டி. ஆயூப்ரா காந்தக் கலை செய்யாவும் ஆவாஸ் இருந்த அரிசி சிறை, காவாக்கூல் காப்பார் மின்சூட் எருகிளை அம்மையை.

விட்டத்தாக அப்புதீட்ட வாணிக்கூம் குழுவை பீடும் பட்டாயும் போய்டீம் கூற்றேவ ஜோக்காவை இறுதிட்ட வருபா விரும்பால் ஏ ரிசு கொஞ் சுந்தனையீல் அழுந்தார்; அம்மையை காக்குவிச் சுங்க கமான் கோல் கண்ணுமிடப் பகுப்பில் முடிவானார் வருபா கிவர்களை அம்மை சுட்டுவது ஒத்துளை மருக்கால் அமையியாக அங்கே சென்றுள்ள சிப்பானை

கண்ணிர் வட்தினாது காலை காலும் கலைபான் மணி செய்யாது தடுக்கும் னை பட்டுத் துவரை சீந்தித் தெரோளைவு காக்குவதே முடிவென்றால் ஏரூட்டோசு அம்மையை மூற்றும் கண்க்கால செலவைக் கொட்டி. ஆயூப்ரா அந்தக் கலை செய்யாவும் ஆவாஸ் இருந்த அந்தக் காவாக்கூல் பொயிடம் மின்சூட் எழுதினார் கயாவன.

ஆயிர்த்துத் தொண்ணாரித்து நாட்டுத் திருத்தைப் படிப்போ பால்விசையால் பத்திமாதி காலை ராத்பார்வையில் அனாந்திநீந்த செய்யாற் கெப்பர் இப்போக வாய்த்துக் கட்டுவது எழுதினால்; வெரிவு நால் சேலை செய்ய வேண்டு வீண்ணப்பின்து மிழுத் பயிர்களை விரும்பிய எழுதினார்; தெளிவாக சிற்றுண்டில் டேவனாக் தோந்துநீந்து முயியாறியைப் பாந்துவிட இப்போகு; அப்பானை.

ஷாக்ரா எழுதிய காத்துவைக் காருவின்பேர் பூட்டுத் தெரோகாக அந்தக் கலைப்போன்று கண்டப்பட்டு வெரிவுபோ கண்டப்பட்டு வெரிவு போன்று காக்குவிச் சுட்டுவது கண்ணிர் கமானு வர்த்தனைப் பீருவாயில் கண்... வருபா காலும் திருத்திட மெல் கொண்டு காசரி மின்சூட் மாற்றும் பயிரியிய காங்கூ கோளின்கையை திடு வைத்தார் அம்மையை.

அந்தமைநைச் செப்பினிறம் இருக்கால மேட்டுவிச் செலுத்தைக்கும் சுப்பக்கும் தொட்டுதான் தாழைந்து காத்துவையெல்லோர் காலும் சேவியைக் காத்தின்போர் கண்பத தார்பியும் அப்பானை ஆயிர்த்துத் தோக்காயிர்த்து நாட்டுத் தட்டுதேனில் புது உல்லிழுவான் பயிரின் தாதுப்புத் தாழையை கடத்துவதே காரின்போர் கார்ப்பால் வழுமலை பழிவிள்ளைய கடுவார்.

கிளா கும் ...

கலைக்கோட்டன் அ. இநுதயநாதன்

கதாவோஸ்ட்ரோல் - தொந்த முறிந்தும்

தின்றி பல்லுக்கும் பருவங்காகக் காணல்படும் நோய்களாக விரைவான்ட்ரோல் அதிகப்படும், இத்தான் சுமார்தாழும் சுல்லது.

விஸ்ரூபாலும் உயிர்நு வசாறத் தான்தியவெடன் ஜித்தானம் கேப்கான் நடை கூட்ட அடியில்லீர்நால் இவ்வைய பருப்பு மிகுந்த அயிர்க்கண் முன்றாக கூடுமிகு நிற செய்வுக்காயான உணவு புதைக்காலும் இவை பொன்ற நோய்கள் ஏற்கும்பூர்த்துப் பிபிரும் நூல்க்கி மோச்சானப் பண்ணன. நாம் நான்றாம் சுல்லதும் கடனாகவுமில் ஜெந்து வகாயான சத்துகள் காப்பியல்ளன. மாச்சாற்று, புதும், சிலாபுப்பட, நானுப்பொறுட்கள் மற்றும் விஸ்ரூபிக்கான் இவைகளில் அலைக்குத்தாரும் விடும் உடல் ஜிபக்கத்திற்குத் தேவையான ஆற்றுளை அதிகாரி குறைக்க விரைவுப்புத்தான். என்னில் ஒரு விரைவு புதும் அல்லது மாச்சாற்று நாம் ஆற்றுப்பொன்ற ஆற்றாலும் சிதாழ்ப்பு நம்கு வாஞ்சுகின்றது. ஒரு கிராம் கொழுப்பில் ஒன்றுது காலையிலோ உள்ளது. சென்யாயானில் நான்ற கட்டளைகளே உள்ளன.

ஒரு நாளைக்கு மூலம் உடலுக்கு எவ்வளவு ஏந்தி தோலையோ அதற்கோப்பு மாது உணவு முடிநாக்கான சுதாமத்தும் சொல்லியும் ஆடிரைஸ்பிந்த்தாரு கல்லது.

ஒரு நாளைக்கு 25 நிறுமிலிநந்து 10 சிரும் வரையிவான விதாழப்புச் சத்தை நாம் உணவில் கோந்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறப்படுகின்றது.

கொழுப்பில் இருக்கும் கணம் சுல்லது அனாவ:

1. சாச் கடிர்ட்ட் கொழுப்பு: இது எவ்வளவு என்னிடைப் பல்லதையிழும், மிகுக்கங்களிலிருந்தும் பொறுத்தும் கூப்பு, விவரிதியைப் போன்றவற்றிழும் மாட்டினால்சி, ஆப்புநார்சி, சோபி இங்காசி, முட்டை போன்ற வற்றிழும் உண்டு. இவ்வாறான கொழுப்பை அளவாக உண்வேண்டும்.

2. பால் அல்லது சாச்சிரிட்ட் கொழுப்பு:

இவை நானு என்னிடையின்றான் அதிகம் உண்வேன. பர்தோக்கீனான், விஸ்ரூபி, பந்துகள், சுதாப்பற்றுள்ள காய்க்கிளி, விசிதூஸில் இந்து எடுக்கப்படும் என்னிடையை வகையான், கென்கள் பொன்றவற்றில் இவ்வைக்க கொழுப்பான் அநிக்கு உண்வேன. இவை மாது உடல் கட்டியானத்திற்கு உந்துவையைப் பூண்வேன. மூது உடலை உண்வேன் கால்கிளாக கொழுக்கும் இவை தேவையை பூர்க்கின்றன. அதுவான்றும் இது அந்தியாவரியான கொழுப்பு காமிக்கு கூலை கூகின்றது.

நாம் உடன்கொள்ளும் கொழுப்பை சுதாப்பமும் நூல்களும் இருந்துகில் எவ்வில் சுதாப்புக்கு நல்லதானில் கொழுப்பு அமிகங்களாக மாற்றுகின்றன. இந்துக் கொழுப்பு அமிகங்களின் வகையைச் சேர்த்த ஒரு கீழ்க்கண்ட காலாசோஸ்ட்ரோல்:

நல்ல கொழுப்பை காலாசோஸ்ட்ரோல் முடிந்தவன்று மாமிரு கூலைகளைத் துவிக்க வேண்டும். முட்டைகள் காந், சோபி இங்காசிலின் தோல், முக்கா, கால், தெங்காய் முதலியல்களை சுல்லதுகளைப்படித்தான். நான்றப்பொறுத்தும் இருந்துகில் இருந்துகில் பாயாமல்

இருந்துகில் குழா/கூலில் கொல்லியாஸ்ட்ரோல் கண்டிரும் கொழுப்பு அங்கிலம் போல்தாலும் இருந்துகில் இருந்துகில் பாயாமல்



வெளிவரு சோயகள் உடனடி தாதுக்கருள். ஆகவே நீண்டவெப்பம் - தேவைக்காலத்தியமை இரண்டினம். சோயகை கட்டுப்படுத்துவது மிகவும் முக்கிய மாண்பும் ஜிஹாத் பல்வேறு வைத்திய முறை களிலும் பல்லிலூர் மருந்துவத் தொடர்புமிகுஷன்.

மொத்தம் வெளிவரு சோயகள் 200 மில் அளவிற்கு ஜிஹாத் தேவையை எச்.டி.எஃ என்ப பழும் நிலை இரண்டினம் 40 முதல் 60 மிள்கி சீராமிழ்ரும், எவ்விளக் கணப்புக்கிணம் அல்லது கணாயாத் இரண்டினம் 130 மி.கிளாஸிழ்ருமினாலும் ஜிநகா வேண்டும். ஜிஹாத் முழுத்தும், சர்க்கார் வியாபி, ஜிஹா நோய் உள்ளவர்கள் 100 மி.கிளாஸமுத்து நான்டாதாயும் பார்த்துக் கொள்வதே நல்லது.

எனிய மருத்துவ முறைகளான வேறாலியோடு கூங்கிப்பதுச் சிராந்தவுற்றில் இரண்டினம் சீரால் அடைப்புகள், ஜிஹாத் து அழுத்தம் சிராந்தவுற்றுக்கு குணப்படுத்த பல்லிலூர் மருந்துவதே மிகவும்யமிர்ச்சி முறைகளும் உள்ளன.

உயி ஜிஹாத் அழுத்தம் உள்ளவர்கள் கூதும்தான் ஈன்று விரைவாக முன்று விட்டு அழுத்துக்கள், ஜிஹாந்திவிஞ்சிக்கு முன்று நிலிடுவது வகை அழுத்துவது. ஜிஹாத் அழுத்தம் முறையும் ஒன்றும், அது போல் எதைகளும், கால்களிலும் உள்ள சில இடங்களிலும் அழுத்தம் கொடுப்புங்கள் மூலம் ஜிஹாத் அழுத்தந்தார் சீர்க்காலம்.

ஜிஹாத் அழுத்த சினம் உடனடிவர்கள் உப்புக் குறைப்பது காலமில், அதைவேள்ள உப்பிலிங்கு நுபாரிக்கப்பட்ட நூட்டம்

என்றும் வேறாலியோபதி மருந்து ஜிஹாத் அழுத்தந்தார் சீர்க்கும். மேலும் வெள்ளினைப் பூங்களிலிருந்து பொரிக் கூட்டட்ட “அல்லியம் சட்டைவு” என்னும் மருந்து இரண்டினம் சீரால் அடைப்பாடுவாக கணாத்து ஜிஹாத் தூத்துக்கு சீராக்கும். அவைன் ஆரோக்கியான உடலை முறைகளும், தேவையை உடர்பிரிச்சில்லும், ஆடுகள் பயிர்ச்சிகளும் ஆரோக்கியான வாழ்வை உருவாக்குத் துடும். ■■■■■

விசயதி

அக்டோபர் 21 அன்றை ஏற்ற அநுநாளாளர்களுக்கு, பணிதார் பட்டம்

இப்பேசு சமையில் மறைசாட்சி அநுநந்திருந்தியாக்கோமோ பெரத்திபு, பிலிப்பின்ஸ்கின் வேதியர் பெத் ரோகஞ்சராட், நாசரேத் திருக்குடும்ப சமை மற்றும் ஆண்டவளின் பணியாளர்கள் சமைகளை ஆரம்பித்த அதுடபணி ஜியோவாளனி பப்டிஸ்டா பியாஸ்ட்டா, போதிக்கும் பணிபில் மறை போதகச் சமீகாதரிகள் சமையை ஜோர்ருவின்து மரியுகெல்மாள்டை காமெலோ, நியூயோர்க்கின் சீராக்டின் புதித் பிரான்சிஸ் மூன்றாம் ரஷபச் சமீகாதரிகள் சமைபில் அநுச்சமீகாதரி மரிய அன்னா கோப, அமெரிக்க தூக்கிய நாட்டின் பொது நிலை நம்பிக்கையாளர் கேத்தினா டெக்காவிதா, ஜெர்மனியில் பொது நிலை நம்பிக்கையாளர் அன்னா ஓபார் இலக்கன் மழுவரும் புதித்தீர்கள் என்று, வருகிற அக்டோபர் 21ம் திங்கி நூயிழிறு திருத்தங்கை இல் பேணிட்கி அறிவிக்கவுள்ளார்.

நறும்(புப்)பா - 86

நீங்கூட முனிக்குமிகு கந்திமாக்கி

மிகுங்காலமிருந்து போகுவினா போகுவாக

நீங்கூட மந்திரிகள் தீர்த்தமிகு கந்தாக

நீங்கூட முனிக்குமிகு கந்தாக

1966

ஸ்ரீரங்க உத்தின போடு என்னவுடன் ஆப்சலை நாட்டு வெள்ளுமினா மேலன் பூநியிமாவார். இவர் இங்கு தமிழ் மாட்டுமும், நமிட் கூறும் நல்லுவாயிலும் போப் ஆயு கூவிரு அவைக்கப்பட்டுகிறது. 24-04-1820 ம் ஆண்டிலே நூல் நூல்தாவர்கள் இலாவார் எட்வோட் தீவில் பிரிந்துள்ளனர். அவர் சீர துடுந்தைவாக இருக்கும் பொழுதீக் அவரது பொய்திறைகள் இலாவார்கள் நூத்தியநின்னாரன். அவர்களிடாக்கு அவர் வெள்வியின் மீதான் தூநியாக சமவீக்கி ஆப்ரூஷாந்தால் 1828 ம் அவன்டல் இருந்தியாவின் குழிப் பூட்டுக்கு வருமான நாட்டார். முதலில் தூந்தைக்குதிரும்பாரு அதாக்கு அவர்களைச் சாய்வும் எனுமிடத்தில் பத்து அவன்டுகள் பல்லி புரிந்தார். உப்போது அங்கு ஒரு பா சாலையும் சிறுவிடார். அதுவைத் தொடர்ந்து எட்டு ஆண்டுகள் நாட்டாவுடி மீதுகளையும் அப் பிரிந்து நூல்தாவர்களையும் வடிப்படுத்திவிட்டிருக்கிறார்கள். பின்பு சிறிது காலம் உருவு யெட்டுவார்த்தியில் பார்த்தியில் பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள்.

நூல்தாவர் மீதுகளையும் அப் பிரிந்து நூல்தாவர்களையும் வடிப்படுத்திவிட்டிருக்கிறார்கள். பின்பு சிறிது காலம் உருவு யெட்டுவார்த்தியில் பார்த்தியில் பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள். பிரிப்பிடிற்கு பிரிப்பாகிறார்கள்.

அதுகூடுதலாக A.A.கலவர்யுடைய விரிவாக்கராயார், சிறுக்குப் பால்களைக்கொண்டு மட்டுக்கொப்பு,

போன்றவற்றினாலும் கால்வாயில், கந்தவெளில் பொன்ற பாடங்களைப் பற்றிந்தார்.

01.09.1886 ம் ஆண்டில் நிறுத்துறை பூநியாக மூன்றில்லில் சிறைடி வெயர்த்தார். அப்பள்ளியின் போது ஆப்பவை சிறைடி பெயர்ப்பினாலேயும், வீணாமூலானாலும் இலங்கீன் வெற்றி வெயரிடினாலும் பயன்படுத்திக்கொண்டார். அவ்வாரை நூதிலில் வெற்றி நூல்தாவர்கள் பாடப்பட்ட 10 அதிகாணங்கள் 400 மா வகுக்காக் கொண்ட நால்யார் என்றும் ஜில்லாமியத்தை 1883 ம் சிறைடி வெயர்த்தார். அவ்வாரை 80 ஆண்டு வரப்படி 1900 ம் அன்றால் நிறுவாரகத்தை அங்கிலந்தில் சிறைடி கொண்டிரதார்.

இப்போது விட நழிப் பொய்யட்டுக்காலை கிராகுத்துக் குடிப்பிட்டு கலைப்பகல்” என்றும் போயில் வெளியிருக்கிறது. அந்துடன் கிளிஸ்தவ நூற்று மாத நூல்தாவர் பிரிப்புக்காலையும் எழுதி வெளியிட்டார். மேலும் புறாக்குறை, புறாப்பொறுள் வெளியிடப்பாரால் என்றும் நால்களிலிருந்து சில பாட்டுக்காலை சொய்யுவதையும் சிறைடி வெயர்த்திருக்கின்றார். இன்றும் நழிப் பொய்யட்டுக்காலை குழித்துப் பல்லிவரு அட்டுரைக்காலைப் பல பத்திரிகைகளில் எழுப்பியுள்ளது.

1900 ம் ஆண்டில் உலோகியந்து நிறுவாரகம் மொடி வெயர்ப்பு நால்கில் அலை எழுப்புகள் வர்த்தாத கள் நோக்கத்துரைகளை. இரண்டு (நிருவாரகம்)

எனது 85 வரு வயதில் ஆப்பிரிசிலினிலிருந்து, என்னிடம் உள்ள நூலிப்புகளின் ஏ எனது முதல் உழிப்புப் பாடு 1837 ம் அம்மானியது. நான் நிறுவாரகமின்றை

ஜோர்ஜ் உக்ளோ போப் - GU. பேட்டு ஜூர்ஜ்

(Rev.C.E.Pope-1829-1908)

தனவாரா: ஆப்பிரிசுக்கும், மற போதகராகவும் பல்லிப்பிரிந்தார். அவன்கூட்டுத் தாய்க் கூயில் பெற்று ஒக்டைப்போர்ட் (Octopus) பல்கலைக்கழகத்தில் நிலிஞரியிராகக் கடமை பரிந்தார். 1894 ம் ஆண்டில் கலை ரிபி (Cantaberry) தனவாரம் ஆப்பிரிசு கொஞ்சியில் குறுமைனிப்பட்டம் (D.D) வாங்கிக் கொண்டிருப்பார். ஓ. பீ. ஆய், மகா வித்துவாகன ஜீ மாறுதுக் கல்லூரியில் துபிட் அற்றார். நழிப் போயின் உதவைமுடிவினை உறையில்லை மொத்த மகா கல்லூரியில் இவ்வற்று பூருவர். இவர் கூபிச், மால்விரும்பு, பெருங்கு பொய்க்கு இருந்திய பெண்டினில் பொரும் புவனை கிழவர். பல்லிவரு பாடஶாலைகளை நிறுவி அங்கைலைச் சிறந்தில், ஆப்பிள்லம், சுவிரையில்

எனது நீல்ட்டாலைத் தழிப்பு படிப்பின் மீதான பக்கி இருக்கும் நிறுத்துவம் கொண்டிருப்பதாக எனவே எனது வாழ்வின் இலக்கியைப் பல்லியினை மிகுந்த உணர்ச்சிப்புரவானை குணர்வுவைக்குத் தீர்மானம் கொடுக்கும் வருடியிலிருந்து.

அப்புறு நழிப்பு பணிக்காரர் 1806 ம் ஆண்டில் சூசிட ஆப்புற நூல்தாவர்கள் Royal Asiatic Society பொறுத்துக்கொண்டு வருகின்சி ஜூனாவிக்கப்பட்டதார். அவர் தனது கலை மூலம் உறையிலை 1917. 08. 26 ம் நாலின் நிறைவேந்தியினார். 1908. 02. 12 ம் நால் இப்பால்கள் ஜீ மாநில விளக்கனா எடுக்கிறது, எதிர்நூல் கிராகுத்துக்காலை.

. நூட்டு 12 ம் பக்..

திருக்கு முனிசு

சு
பூ
ங்

முனிசு

“இராமாயணம் பற்றிப் பிள்ளைகள்க்குப் படிப்பிப்பதைவிட இராமாயணம் தொலைக் காட்சித் தொடராக காட்டுவது சிறப்பானால் பிள்ளைகளின் மனதில் பதிந்து விடும். விளைவு திரைப்படம் என்பது திரைப்பாக மட்டுமல்ல நஸ்ல கற்பிந்தல் துணைச்சாதன மும் கூட. ஆனால் காரணத் தன்றவுடன் பிள்ளைகளின் மனதில் சிவாஜி கணேசன் என்ற வி.சி. கணேசனின் உருவந்தான் படியும். இராஜூராஜ சோழனும் அப்பற்றான். மளைக்கள் எல்லாம் சாநாளை நமிட கந்தகக் காட்டார்கள், இலக்கணாத்தமிழ் தான் கந்தப் பார்கள் என்ற மனப்படியும் சிறுவர்திலேயே எக்ஞக்குள் பதிந்துவிட்டது.

ஆனால், சரித்திரத்தை விளக்கும் முயற்சியில் நாடகங்கள், கத்துகள், திரைப் படங்கள், தொலைக்காட்சித் தொடரங்கள் என்பன வெற்றி பெறுகின்றன என்பது உண்மைதான். இலவசையில் இடியென்னில் திருப்பாடுகளைக் காட்டும் பெரிய வெள்ளி பிள் பால்கா நாடகங்களும் ஒரு வெற்றி கருமான முயற்சிதான். முன்னாய் காலங்களில் நவீன தொடர்பு சாதனங்கள் இல்லாத காலக்ட்டத்தில் இலவச வெற்றிகரமான படைப்புகளாகக் காணப்பட்டபோதிலும் திப்போதும் அவை சோஷட் போவதில்லை.

அறுப் பாலக்ட்டத்தில் பெற்றைகள் பெரும் பாங்கு வகிக்க திருப்பாடுகளின் காட்சிகள் காட்டப்பட்டன. பின்னால் அவற்றில் நவீனத்துவங்கள் உள்ளார்கப்பட்டன. பழுப் பெரும் வில்லன் நுடக்க மனோகர் நாடகத் துறையில் புதுமைகளைப் புதுத்தினார். பிரமாண்டமான மேஜை துறைப்புகள் ஆவரால் புதுதப்பட்டன.

அநுப்பளி ஜோசப் மேரி (பி.எ.ச) அடிகளாளின் “நீ எதிர் சொல்லடேன்” வரலாறு நில் பூர்த்தியை உண்டாக்கியது. அவளைக்கும் நல்ல துணுபவத்தை பெற்றார். அங்காலத் தில் சிறுவளாய் இருந்த நானும் வாய் பிள்ளை இரசித்தேன்.

இவ்வைக்கில் இவ்வாண்டு மட்கள்புகருவேப்பங்கேணியில் கன்னி முயற்சியாக அரங்கேற்றப்பட்ட “பிரியமுடன் பிரியா நன்பன்” என்ற திருப்பாடுகளின் காட்சி பல்லிக் பாராட்டுகளைப் பெற்றது.

அநுப்பளி ஸ்ரீராமசுல்லான் அடிகளாளின் தயாரிப்பிலும் அநுப்பளி ரஷீஸ் கிரிஸீம் ஆவர்களின் இயக்கத்திலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இதில் முறை முழுதாக இருதயபு- கருவேப்பங்கேணி பங்கு மக்கள் நடித்திருந்தார்கள். பிரமாண்ட வேப்பமாங்களின் பின்னணியில் நீண்ட மேஜை துறைப்பின் காட்சிகள் தொய்வில்லாமல் அரங்கேற்றப்பட்டனம் பாராட்டிற்குரியது. அவளைவரினது நடிப்புகளும் சிறுபாக வெள்ளிக்கொண்டிருப்பதாக பாராட்டிற்குரியது.

இருட்டும், ஒளியமைப்பும் அதன் வீச்சுகளும் பொருத்தமான முறையில் கையாளப்பட்டனம் பாராட்டிற்குரியது.

ஏரோடு அரங்கமனையின் நடைக்காட்சி அபாரப் நடைமாடிய தெண் சிறப்பங்களுடனுயர்ந்த வழங்கினார். இது பார்வையாளர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. பசாகக்களின் துடன் நடிப்பு முதால் சுகாரியோத்தின் நற்கொலைக்காட்சி என்பன நந்துபமாக அமைக்கப்பட்டனம் சிறப்பு.



நோட்டி செய் பா... .

కెరాన్_కెంటుక దివ్యాచిలికల్స్ లైఫ్‌స్టేట్స్_ప్రొఫెసర్_ఎస్



வழிபாந்ம் பண்பாட்டு
மயமாக்கும்.

കിൻ്റയു ഉലക്കില്

நிருச்சயையீர் புரிந்துகொள்வது

காலாசாரி

ਪ੍ਰਾਪਤ ਲਿਖਨਾ ਹੈ।

வழியாக ஒருவன், பூர்வநிதிகளிடம் வைத்தனர் முறையாகும். இது சிறு மட்டுள்ள சிறுநலை, வாழ்க்கை முறை, சமூத வள்ளுக்கு நிருப்புகளும் மாபு ஆகியவற்றின் வியாத்த உறுவுமே, எந்த ராப்புக்குரியதாகிறதும் பண்பாடு பலவொகைப்படும். விரிக்கப் பண்பாடு, உளிமைப் பண்பாடு, ஜினியப் பண்பாடு, போர்த்தியப் பண்பாடு, நல்ல பண்பாடு எனப் பல்லாய் அனுபவக் குடிகளிடையும் இன்னொமல்கள் கால்விலையும் பண்டப் புதுவெள்ளங்கள் வானியான்.

பாகனி டா. பு. மெட்டாக்காலின் வருவாய் மிகவும் தூது
விளிந்துநீதே அழங்கப்பட்டிருப்பு. விரிவாக்கு துறைகளை புது
சமயத்தாக்குத்தொடு இல்லாதத்துக்கு விளங்கி ரீ. அமரநா
ட்டாவுக்காகவில் புது கல்வாசாரி மாண்பும் காலனர்
படித்தின்றது. அது போல்செய்திருக்கப்படும் என்னாக்
கல்வாசாரங்களைப் பொருத்தவ வேண்டுகிமல்லிரு
வத்தீக்கால் சங்கம் பணிக்கூறுகிறது. (மறை பாப்தி
பணி எண்.10) திருச்சுறைப்பும் ரஷ்டு வாஸார்த்தில்
இவ்வாசன செய்து வர்த்து. ஏற்குவெமில் பூதப்
பங்கடாட்டப்பும், மற்றிலைக்கியாவில் க்லைக்கப் பண
பாட்டுப்பும் உடைமாட்சியில் இலவசத்தின், டிரிசாஸம்
பண்டிரா கட்டப்பட்ட சீரில் குவர் ரஷ்டாக் கீர்த்திகள் வா.

புதிய கூட்டுரைகளைகளைத் தேடி, புதிய கணம் சிகிச்சைக் காண்டு பிரத்து வாணி ஏற்று நூட்டபோல், ஏழாலிப்பத்திலீடு, மனமுறை போன்ற இவற்றில் சுடுபட்டு தடு அறிவிப்புத் துறையிலீடு கொண்டது. புதிய கணம் சிகிச்சைக் காண்டு பிரத்து வாணி ஏற்று நூட்டபோல், ஏழாலிப்பத்திலீடு, மனமுறை போன்ற இவற்றில் சுடுபட்டு தடு அறிவிப்புத் துறையிலீடு கொண்டது.

எங்கும் வரும்

ପାତ୍ର ବିନ୍ଦୁମତ୍ତିବନ୍ଦୁ

மனை போதாக துங்கனள் அனுப்பிய சடைகளில் விருப்பத்திற்கீழ்க்கண்டவாறு, மனையூர்ப்பிய நாடுகளில் தங்கள் துய் நாட்டில் உட்பட்டு போல அனைத்தையும் கொப்புவார். ஒரே மாதிரி இருப்பதான் முறைத்தான் ஒருவகையைக் காம்க முறையும் என என்னிடினர்.

‘ஒன்று’ இல்லாத்தினம் என்பது ஒவ்வொரு முறை நூல் தங்களைப் பல்லியாக போடு, சுவாஸாத்திரோடு இல்லாத்து இப்பொன்ற நூலிலைச் சீரியை உப்புத்துணர் உணர்கும். அதற்கொடு மூலமாகவே அப்பகு இல்லாத்துப்பொன்றதைத் தான் வெண்டுமானால் மக்களது பண்பாட்டை உள்ளடக்கிய வழிபாடு இன்றியமையாதது ஆகும். நிருத்தப்பொன்று மனித வாழ்வி ஷும் நாயகர் கவாராத்தியும் உள்ள அடையாளங்கள், அநிருதிகள், சின்னங்கள் பூவுமாக எடுத்துக் கொட்ட வழிபாட்டை நிறுப்பிஸூல் போது அது பொருள் கொண்டு நான்காம் நடத்த வாழ்வில் ஆள்கிக் கொம் கொன்றதுமாகவும் நடத்த வாழ்விலிருது ஏற்றுதாகவும் நான்குப் பாற்றும் பல்லும் கிரிவாவிப்பதாகவும் இருக்கும்.

இவ்வரை நிறுவிபாட்டில் யங்கப்படுத்தப் படும் இந்த அறங்கங்களை, அண்டயங்களை அச்சும் இப்பகுதில் வழங்க மக்களின் சிரமங்களை ஏற்ற வாட்டுக்கை, கணல், கலைஞர், அவர்களின் சமயப் பார்ப்பனா, அடி-மத்துள் இன்றையதுபவத்தை இருபிய முனையில் வெளிப்படுத்தும் ஒரு கூடு, அவர்கள் ஒருவர் ஒருவரை ஒன்றிக் கொஞ்சம் வழங்க

வாய்க்கால அளவுப்பு முனை ஆயியங்கில் இருக்கிற உருக்கப் பட்டவையாக இருக்க வேண்டும்.

இந்தவகையில் இரண்டாம் வர்த்தகாள் சங்கம் எடுத்த போதுகாத் தொற்றில் வெவ்வேலூ மக்களின் பால்பாட்டிற்கும் யாபிற்கும் ஏற்ப திருவுப்பாட்டு என்று தொடர்புடையான விநிலைகள் வருத்தது. உடனால் வழிபாடு முறையின் அடிப்படையான ஒருஷட்டப்பட்ட பாரிக்கார முறையில் கூறிவேறு குழுவியலாக்கும், மன்றவாய்வதாக்கும், உக்காருக்கும் சிறப்பாக நிர்வாக நிர்வாக போன்ற முறையான வேறுபாடுகளாக்கும் குழுவியலாக்கும், உக்கும் போதிய ஜிடமளிக்க வேண்டும் என்று கூறினால் (கிருவர்டு கண் 38).

தான்து இணைக்க இருஷ்டிபாலில் 1957 குறுகி தேசிய நினைவும் ஆர்ப்பிர்க்கப்பட்டு ரிசுவலிபாடு என்ற நடவடிக்கைப்பட்ட நிறுவுப்பாட்டின் சிறப்பினால் கண்ண வருகின் அதையினால் பாரிக்கார பாராட்டு வாரிவர்யுள்ளனர். சில ஜிடங்களில் உற்சாக்கமான வாலேப்பு உண்டு, பிபறும் பாலானாவுடன் அதையினி உக்காக விடும் இதுவுக்கி விரிவாய் முறை குறிப்பு கொண்டு வருகிறது. இந்தக்கைய நிறுவுப்பாட்ட நிறுவுப்பாட்டின் சிறப்பினால் கண்ண வருகின் அதையினால் பாராட்டு வாரிவர்யுள்ளனர். சில ஜிடங்களில் உற்சாக்கமான வாலேப்பு உண்டு, பிபறும் பாலானாவுடன் அதையினி உக்காக விடும் இதுவுக்கி விரிவாய் முறை குறிப்பு கொண்டு வருகிறது. இதுவுக்கி நா நானாக கலாசாரத் திருப்பள்ளை குறிப்பிடலாம். பொங்கல நிறுவிடா, தீவானித்திறவிடா, நமித் சிங்களப் புது வாரம் கொண்டு நா நானில் கலாங்கள் கிருஷ்டி கலாசாரத் திருப்பள்ளைக் குறிப்பி வரும்.

பண்பாட்டு மயமாக்கல் என்பது வெறுமேன நிறுவுப்பாட்டுவுடன் மய்த் தொகை அல்லது நிறுத்து முழு வயிற்கையும் அல்லது முழுமையும் கொடுக்க விரும்புவதும், நிறுத்து முழு வயிற்கையும் கொடுக்க விரும்புவதும், பண்பாட்டு மயமாக்கலை நிறுச்சைப் பொதுவைப் பற்றி மூலம் தனது திருத்த மன்பாள்ளுமையும், நிறுச்சைகளின் அமைப்பு கிருஷ்டி வரிசைகளை என்னவாகவீக் கொண்டும் நால் மனைத்துயும் இவ்விப்புக்குத்துவமின்றும்.

திருப்பட்ட ஒத்த விவர இடங்களிலே குழுக்கால அடுத்தங்கள் ஜி.டி. டெப் டுரு கவுசி விவகார வெள்ளும் படியாக வெட்டுக் கொண்டுள்ள கவுசி விருப்பம்படியே அவர்த் தலைவர் யில் இங்காக்காக்கக் காரணம் தமிழ்நாடு முற்று ஜெப்பிய பண்பாட்டுவுக் குத்திய விருந்து இயந்து உண்டத்துப் பிரகாரமானால்.

ஈடுபாக்கி விடுபடு.....

இதில் போகுத்தமான விடயம் என்ன வெள்ளும் காட்சிகளின் நோய், செபம் பிரச்சங்கம் உட்பட மொத்தக் காட்சிக் காலம் இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்கும் சந்தூக தக்காலம் இது ஒரு முன்னேற்றமான செயற்பாடு. இந்திட எழுத்தாளர்களின் வாரத்தைபில் சொல்லப் போனால் பிள்ளை பொயினிற்.

இயேக பாத்திரத்தில் இரண்டு பேர் நடக்கன் ஒருவரின் பாத்திரப் போகுத்தம் நம்பு என்பதை சிறப்பாகக் காணப்பட்டது. குலி சிலுகையில் தொங்கும்போது பார்வையாளர்கள் அவரை நடக்காகப் பார்க்கவில்லை. டயிர்த்த இயேக பாத்திரத்தின் உடையமைப்பு சிறப்பாக இருக்கப்போதும் ஆவின் நடையில் பலித்திரத் தலைமை காணப்படவில்லை என்று சில பார்வையாளர்கள் திறைப்பட்டனர். மொந்தத்தில் இரு கருத்துக்கைக்கும் பங்கு மக்காந்துக்கும் உபங்கு.

இருக்கியாக இல்லோரு விடயம், எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் அடிக்க “இயேகநாள்” திருப்படம் கயாகிக்கப்பட்டு முதல் நாள் படவியிழப்புத் தீர்த்து விட்டது இலங்கையைச் சேர்ந்த அருடதங்களை செல்வரிட்டினம் காதை வகைம் எழுதி, கலைஞர் கருணாநிதியும் இப்படத்தில் கடுபாடு கொண்டிருந்தார். கலைஞர் எம்.ஜி.தூ. பிரிஜிப்படத்தை திருத்திவிட்டது. நல்லவேலை அச்சமையும் நடைத்து இலங்கையைகளில் வீரங்களில் இயேகவின் படம் தோய்கவிப்பட்டாலும் அங்கு எம்.ஜி.தூ. அவர்களை காட்சியளித்துக் கொண்டு நுபார் என்னை ஒரு விசுவாசச் சிக்கல் தீர்த்து.

ரூபம்(பும்ப)ா - 87

நானாதம் நீண்டாகப் பார்த்து நான்சீல்

நான்குத்தநக்க என்னிறு நீ கால்தெந்தன?

எந்தையாத என்கும்கூமி தினையரிதங் பொராநில்

நான்காறை வாட்டீரு எதிர்துக்

— 106 —



நிச்சயக்த முயற்சி கொ ஏற்படுத்தி

இந்த சபையினாலே மக்கள் மாவட்டத் துறைச்சபையைக் கடன்று விசேஷமாக பெறுவதற்கு 1825வது ஆண்டில் பிரபுவின் பெருமையைக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று அதை விவரிதிப்பதற்காக மாநில சட்டம் போன்ற நிலைமைகளை விட பிரபுவின் நாட்டில் கால்தோலை மற்றும் சட்டமில் நடைபெற்றது. குரின்துக்கூடிய விவரங்கள் காலத்தின் பிரதிகாலங்கள் கூட போன்ற நிலைமைகளை விட பிரபுவின் நாட்டில் கால்தோலை மற்றும் சட்டமில் நடைபெற்றது. குரின்துக்கூடிய விவரங்கள் காலத்தின் பிரதிகாலங்கள் கூட போன்ற நிலைமைகளை விட பிரபுவின் நாட்டில் கால்தோலை மற்றும் சட்டமில் நடைபெற்றது. குரின்துக்கூடிய விவரங்கள் காலத்தின் பிரதிகாலங்கள் கூட போன்ற நிலைமைகளை விட பிரபுவின் நாட்டில் கால்தோலை மற்றும் சட்டமில் நடைபெற்றது.

ବେଳେ କିମ୍ବା 1853 ରେ ଲିଖିଛନ୍ତି ଯା ପାଞ୍ଚମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ହାତରୁ
ମାତ୍ର ଏବଂ କୁଣ୍ଡକାରୀଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ କୁଣ୍ଡକାରୀଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ
ରାଜ୍ୟରେ କୁଣ୍ଡକାରୀଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ କୁଣ୍ଡକାରୀଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ

కుట్టరాణందిల్ ప్రాక్ విషమానా త్రాగు రాబయాక అస్తిత్వంతో, కాఠిన్యానింక దీర్ఘమాయామ్ పోలించు నీచ్చినాట లీధించి వచ్చి రామాంతరాలు.

କାରୀମ୍‌ବିଲ୍ ଅଳ୍ପ :

ଶ୍ରୀଚାମ୍ପିଳିଙ୍କ ବରାଣ୍ଡା ପାଇସନ୍‌ଟିଲ୍‌ସନ୍‌ଟିଲ୍‌ସ
ଉନ୍ନାଟଙ୍କରୁକୁଣ୍ଡରୁ, 12ମ୍ ଦ୍ଵାରାଜ୍ଞାନିଷଫଲ ଛିନ୍ଦ୍ରାଚୋମ
ଗ୍ରିହାପ ପିଲା ପାଇସନ୍‌ଟିଲ୍‌ସନ୍‌ଟିଲ୍‌ସାମ୍ବିଲାଙ୍କା ତାରମିଳିଲ ମଜାମିଲି
ରୂପିନ୍ଧି ଆମ ଯାଏଁବେଳ ତାମିଲାଙ୍କ ଲିଖିତଙ୍କା; ଓହାଙ୍କ
କ୍ରୂଣ୍କର କୁଣ୍ଠ ଲିଖିତ ପ୍ରକାଶକ୍ୟ ଘୟାଇଛାନ୍ତାଙ୍କା, ଶ୍ରୀକଙ୍କଣ
ଅନ୍ଧମ ରହମ ପିଲାହାବତଙ୍କା, ଛିନ୍ଦ୍ରପିଲ୍ଲୁମ ନିନ୍ଦ୍ରପିଲ୍ଲୁମ୍
ଯାଇଲ ପାଇସନ୍କ କୁଣ୍ଠରୁ କୁଣ୍ଠର କାମିଲାଙ୍କା, ଏଣ୍ଟମିଲିଲ
ଯାଏଁବେଳ ନମ ଉତ୍ତାମିଲାଙ୍କା କେଣାଳ ମିଶିଯାଇଛନ୍ତାଙ୍କା.

தொடக்க காலத்தில் தல வழிமகாவஸம், குபிரப்பாலில் வழிமலை நூலானாய் தீருந்தது. இவ்வளவு வழிமலை இனு காலமாப் படிமைற்றது. காலில் வழிமலை என்ற பெயர் மீது அதி அகவிழுவு, மசு மயிசிஸு ம் கல்வெட்டுக் கோவில்களை இருப்பிடியாக நேர்வெட்டு இருந்தும், காலியுமெட்டும் தீருப்பிடியுமானால் ஒத்தஞ்சு கெட்ட நிதி வழிமலை வழிமலை என்று கேம்பிள்கு, குத்தான்திட்டு, பாரிஸ் முதலிலே பல்கலைக்கழகமுறை காலமாகவிலே தூங்கு காலப் படிமகாவஸம் நிறுவினார். இவ்வளவு வழிமலை பிரபுவினிடமில்லை, பிடப்பிள்ளைகள் காலபகல் கிடங்க இருப்பதை வழிமலைகள்.

கிளாஸ்காவுக்கு விரைவாக நடைபோட்டு விரைவாக பார்த்தின். இதனால் முனி வாய்ப்பில் நடவடிக்கை ஏற்ற து சென்ற கூடா என்று அறியப் பட்டுள்ளதைக்கொண்டிருக்கிறார்களானால் சூழ்நிலைகளை கடன் செய்கின்றன என்பதை ஒன்றும் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் கேட்கவேண்டும். முடிந்துவிடுவதனால் கிளாஸ்காவுக்கு விரைவாக இருக்கிறது என்கின்றால் கிளாஸ்காவுக்கு விரைவாக பிரபுவிட்டார். சென்ற கூட காலத்தில் கிளாஸ்கா பிரபா, தவ சிமானாவுள் மீண்டும் விரைவாக வா அநுப்பிடுபட்டு வென்றியும் கண்டார். இவ்வளவுப் பெரித்தி கண்ட சிகிஷை காரணமாக கார்டீஸ் கணபதி முன் தூஞிவிழுக்காளை சீதிநூத்தந்தை ஏற்றுத்திட்டார். இவ்வளவு கிளாஸ்காவுக்கு வாய்ப்பில் மாந்திரவாக்காக வெற்றும் உணவையாக அமைக்கிறது. நாந்தச் சில இன்றிய மேட்டுவது என்பது பல்லாமும் ஏற்றுக் கொண்டப்பட்ட உள்ளடையாகும். இவ்வநிலக்கு உதாரணமாய் குழந்தை இடிபாதையில் புளிக் கிளிடாள், புளிக் குழந்தையில் கோக்கிடிடாள் கார்டீஸ் கணபதியில் குழந்தையாளிக் கிளிடிடாள் போன்று. இவ்வளவுக்கு விரைவாக கீழ்க்கண்ட கிளாஸ்காவுக்கு விரைவாக போட்டு விரைவாக கண்டு விடுவதைப்

உயிர்கள் கொடுக்கப்படும். இதுவரையில்
விவரம் உயிர் கல்வெட்டு சிறைகளிலே
நூற்றுக்கணக்கான முறைகளிலே தோற்று-
புதிய துறைப்பை கண்ணப்பட்டு
நான்கு தூர்த்தியாகவும் 1067 கி.மீ.
நூற்றும் 150. ரீதை கர்வின் கணவின்
நால்லூ கவுரத்துமாக்குவது நல்லையை
இல்லாததும் கிடைக்கின்றார-
கார்த்திகை வெளியான்தீரா என்பது
அரைநாடு நூற்றும் 100 பேர் புரைக்கின்ற
நால்லைக் கூடுத்துச் சூன் அனா பொது
நால்லை மாய்த்துக் கொள்ளவேண்டும்,
மு வாழ்விழுன் முனையுடைஞ்சால
என்பது இயற்கை நடவடிக்கை கற்றில்
கிடையாது. அவ்வாறோ அப்போன்ற
நால்லை கர்வின் கண விளக் கீழ்ப்பிர
கலை, நூற்று சிறை விளக் கீழ்ப்பிர
இயல்வில் அரைநால்லை இயக்கத்
கீல் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.



அறுவட்டில் இருப்பிரிவாக அனுமதிக்கப்பட விரைவுடன் காணக்கூடிய அளவிலோம் முழுமூர்த்தியைப் பிரதிநிதி செய்து கொண்டு இங்கின் வழங்கிவீல் 1845ம் ஆண்டு என்ற முழுமூர்த்தியை உறவு உதவியாகக் கொட்ட ராமநாசவாணி என்கிற வீர வெள்கிள்ளேஷன் என்ற இன்றையபோகம் அந்தி வழங்கிவீல் திரு திருப்பு முனையைக் கூட்டுறவுத்து-

கோபியின்பை என குழந்தையில் முறைத் துறப்பு
பட்ட இலர் 1822 ஒக்டோபர் மாதம் 11 சீக்கத்
விவசாயிகளின்போர்டில் என்றும் ஜின்த்ஸில் பிரத்து, 1851ல்
திருமதியாக முறைத் துறப்புப்பை இலர்வைத் துறப்பு
சில மாதங்களின் பிறகு அதிக குழந்தையில் முறைத் துறப்பு
பிறகு தல்லை இலர்வைத் துறப்பு என்பதை
உறுதி வார்த்தைப் பட்டது. பிரத்து விளைவுடன்.

இந்தியவில் பாபாய், கோர்ட்டன், அகாடமிக் கோல்ரை மற்றுமாவட்டப்பகுதி விசையாக வாழ்வில் தூகார்ஜூஸ்யூ. பிசைப்படி தினமலில் இருந்த பெருமீதம் ஆண்டுகளைப் பல விரிகாலிக்கா காப்பு குறைபாட்டுவதற்குத் தங்கிட கால்களை இன்றையதைச் சீத்தும் கொண்டு போட்டு புதிதாக குணமாய்ப்பர் சுவாமியானால் கால்களில் கோட்டை என்றாலும் இடத்தில் புதிய கால்களில் போன்று அழுகிக்கிறும் நோக்கு என அலுப்பிட்டு அங்கெலை அங்குள்ள தினமை காண்டு நல்கலை முழுவதைப் பாக அப்பல்லிந்துப் போன்றையற்றினார். இன்றையதைகிடை யூகார்ஜூ காட சந்திரகாலிக் காருத்தஞ்சை மாரி எல்லம் (Marie-Ephraim) அவர்களின் வழிகாட்டி விளை தீட்ட நிபானம் குவிந்து அழுகிக்கிறது அங்கெலையை மக்களின் விவை சுவாதியாக விடை விடுவதை ஒப்பிக்குவது காருத்தஞ்சை அவர்கள் கொடுக்கிறார்கள்.

துவி மனிற இலக்குமானுபவம் வர்த்தனை அமைத்துக்கூடிய ஒரு செல்லும் ஆய்வும் என்றிருது, சமூகச் சர்வம் ஆய்விடம், அயின்றிய மண்ணல்லில் அவற்றிலிருந்து ஆய்விடக்கூடியதைத்திட்டு இருந்த தம் இருந்தினால் குருதானால் தோட்டிய தான் அவ்விடப்பட ஏற்றுக் கொண்டிரா, போ டே, இருந்தால்லில் குருத்தானால் முயில் இருந்துவிடுவேன் என்றும் விரைவாக இருந்துவிடுவேன் என்றும் கூறுவேன் என்றும் கூறுவேன் என்றும் கூறுவேன் என்றும் கூறுவேன்.

ஸ்தியாவின் செலமநாயாவா? மக்கில் ஏற்பட விவை நீண்ட காலத்திற்கு சிறுமிகான், இவர் பொத்தலின் விளையாற்றலை உறுதிப்படுத்த கல்வி! மூலியன் நூலிக்குப் பணிகளையும் முன்னின்முக்கை கூடிய ஒரு கார்பிள் ராபரிஸ், அவற்றின் தேவைக்கை அங்கை விவரிக்காவின் இயைந்தில் அப்போன்தலின்கை வர்த்தில் சுதாயை ஆரம்பிப்பற்றி என அனுரத்தாக பிரச்சனீத்து நின்றது என்று கூறினால் அது விவையாறாரு. “உங்களை நான் கார்பிள்கைத் துறைக்கின்மீது” என்ற அம்புத்தலை தன் உள்ளத்தில் உணர்ந்து, அது குந்து டாக்டர் பற்றி அவர்களைச் சுற்பிடுவதைப்பட்டு, அவ்வாழர்தலை தன் வாழ்வின் தேவுக்கைக் கொண்டு வேற்பட்டவர் இந்து அவர்களை.

- நூல்தம்

குடும்பத்துறை 38 | விவைக்கால புத்தகங்கள்



“மே மாதம் முதலாம் நாள் விழிமுறை நினைம். அன்றை வீட்டில் இருந்து தேவைக்கை காட்சியில் மேதின் நிகழ்வுகளின் தேரைலை ஒளி படித்துக்கொண்டு குந்தார். அவரின் ஒன்பதும் வசூப்பு படிக்கும் மகனும் பார்த்துக்கொண்டு குந்தான். வழிக்கட்சி அறியல்களை பொருவர் சம்பள உபர்ச்சி பற்றி கூறிக்கொண்டிருந்தார். இன்னொரு அலை விவையில் அறிக்கௌலாதி

மேற்கூட்டுத் தேவை நாடுகட்டு எச்சரிக்கை விடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அன்றையில் மகள் தகப்பவிடம் சொன்னார்கள் “ஆப்போய், எனக்கு நிபுட்டனில் விதிகள் நன்றாக விளங்குதலும் ஒளித்தொகுப்புச் சமன்பாடு கப்பராக விளங்குதலும் வைதாகல் தேவிற்றும் நல்ல கிளியர்... ஆனால் நம்ம நாட்டு சில விசயங்கள் தூப்பரவாக விளங்குதலில் வருகிறது.....”

“என்ன மகளே.....?”

“ஒன்று..... மே நினைத்த தொழிற்சங்கங்கள் தானே கொண்டாறும். இங்க அரசியல் கட்சிகள் தான் கொண்டாறுமாய்க.....”

“இரண்டாவது..... சமாதானத்திற்கான யுத்தம் என்ட சொல்லு, முழும் அந்த அம்மா சொன்னது..... யத்தத்த நிருத்துறது தானே சமாதானம்.....?”

“முன்டாவது பொருளியல் ஆசிரியரின் வாழ்க்கைச் செலவுத் துத்துவம் இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ரூபா ஓராண்டும். அப்ப ஏன்பொ அம்மா நக்கெல்லாம் பேங்கில் ஈட்டில இருக்கு.....”

“நான் இவன்ட வயதுல இருக்கும் போது கடவுள் உலகைப் படைத்தார். ஆனா கவுன ஆர் படைச்சது? என்றான் குழம்பிப் போய் இருக்கன். ஆனா இவன் இப்ப இப்படி குழம்பிப் போய் என்னளையும் குழம்பி விட்டானே.... இதெல்லாம் மகா இலட்சாதிபதியில் கேட்க வேண்டிய கேள்வி கள்... நல்ல வேள வெள்ள வென்களைப் பற்றிக் கேக்கல்லு...” என அன்றை மனதிற்குள் குழம்பிப் போய் இருக்கார். தொலைக் காட்சியில் அயல் நாட்டுக்கும் எச்சரிக்கை விடுக் கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

= பெற்றி



தொடர்பு வினாக்கள்

இம்புல்ல தொண்டர்ஸ் மீ. நியிடாக்கும்பாலு சாதனங்களைப் பிரதித்தாம் ஏ. கோபுர ஜெட்டீட்டுமானமயர் சேந்த ஒரு வயது நிம்பீய இளைஞர் கல்விக்கமத்தும்பி அத்தான் அளவிலே அளவில்லாத ஆறுாண்டுத்துக்கூப்பு மாண்புத் தகவிகார்ப்புக்காலங்களையில் பாய்வுவிளிக் குரை காட்டும் ஆராய்ச்சியில் பாய்வுவிளியும் கார்ப்பு எண்ணில் இலாகாந் தொண்டர் விளைவுகளுக்கு அதிகமாக விழுதுகளைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று கருத்து அமைக்குத்

Q தகவாக மாண்வின் உத்தாங்குக் காப்புவின் குறைந்த ஏற்பட்டிருப்பதாறா?

A நான் சிறுவயதில் பாத்த குருவிலில் திறைப் படங்கள் என்னை மிகவும் காத்தன. அவற்றால் காப்புக் கலைப்பிள்ளை நான் கவரப்பட்டேன். அங்கு ஆண்டு யடிக்கையில் கிருஷ மாஸ்டரிடம் காப்புட கர்க்க சேந்தேன். தூணால் அங்கே ஒரு பிரதிவிளை காணப்பட்டது. எனக்கு வள்ளிடப் போய் இருப்பதால் காப்புட பக்க கூட்டு என்று என்னுடையதிலிருந்து அவோசனை சொல்லால் எட்டார் எனக்குத் தடை போட்டன. இது எனக்கு அதிகச்சி மாக்கும் வேதனையாகவும் இருந்தது. அவன் கொழுப்பில் உள்ள பிரடிக் கவுத்தியை ஒருவினி... என்னைக் காட்டச் சென்றிடை அவளிடம் எனது கராட்டு குராக்குத்தக் கொண்டிரேன். கராட்டு விளையாடுவது இருந்து நல்ல மருந்து என்று துவ வைத்தியர் என்னிடப் பேசினார். கராட்டு பாக்கி தோட்டுக்கிய பின் அந்தோப் பள்ளிட மினந்து முற்றாக அகண்டு போனது.

Q மீண்டும் பார்டி தொகை காப்பு மீண்டிருக்கா?

A கே.ரி.தவம்பிரகாந் துவக்கிடம் காப்புக் கலையை முன்றாக்க பயின்றேன் இவர் கறுப்புப்பட்டி ஏ. பிரிலின்டை பெற்றவர். பொளிவிறாபேப்பட அவர்களின் வழிகாட்டிலில் செயற்பட்டு வந்தன்.

Q வினா? கொபுர வினாக்கள் என்க?

A இன் இலங்கையில் காப்பிலின் நிலைத் தன்று அதூக்கப்பட்டவர். கல்வுகளைப் பிரபுப்போக்க கொண்ட போனி நொபேப் புக்கர் பிரிக்கல் கல்லூரியில் பகுதை மாண்வை. கறுதப் படுவிலி ஏ. மா வனாபிப்பிர்வார். 1975ம் ஆண்டு பாராக்கும்ரூர் ஈட்டந்தின் மூலம் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சில் பதிவு செய்யப்பட விலையாட்டுத் துறையாக காட்டுமை இடம் போக செய்தன.

பொனி நொபேப் புக்கரின் வழிகாட்டுத் தின் நீந் Shotokan Karate Organization- Sri Lanka என்ற அமைப்பு அமைக்கப்பட்டது.

Q நீநான் காப்பு கொட்டபான இலங்கையில் வினாக்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு வருகிறீரா?

A இலங்கை காப்பு கம்மீனானந்தின் (Sri Lanka Karate Federation) 2nd மே பேராட்சி கானிறிதையைப் பெற்றுள்ளேன். அத்துட்டி இலங்கைப் பாடசாலைகள் காந்தித் தமிழ்மொழித் தின் பதிவு செய்யப்பட்ட ஏற்பாட்டியாகவும் உள்ளன.

Q காத்து மாட்டுக்கை காலை பிற்கு கொண்டு வருகிறா?

A Yellow, Orange, Green, Blue, Purple-1, purple-2, Brown-3, Brown-2, Brown-1 Black-1st dan, black-2nd dan.... Black-12th என்றாலும் படிகளின் விளைக் காலைப்பட்டது. கலையிலே காந்திதையின் பிரபுபில் இந்தியா, இது வளர்க்க இடம் இப்பாகு துவால் தற்போது கான், காங் அகிய மாடுகளே காக்கதேயில் பந்க்கம் பெறும் நாடுகளாகக் காலைப்படுவின்றன.

Q காப்பு காலை மக்களை மறுமல் பத்திய நீநால் நியங்கி பொறுத்துக் கொண்டுமா?

A 2000ம் ஆண்டு தொடக்கம் மாட்டப் போட்டகளில் பங்கு பற்றி இருப் பிழை 2004ம் ஆண்டு மட்டக்களைப் பங்குப்பமாக்க மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றது. 2006, 2008ம் ஆண்டுகளில் ஹங்காலிப் பதக்கங்களை தேசிய நிலையில் பெற்றுக் கொண்டேன். அதுதான் National Pool ல் உள்ளிருப்புச் செய்யப்பட்டு நொடர் பயிற்சிகள் வருபடுத்தப்பட்டன. எனினும் ஏற்பட்ட வேலை அளங்களுக்காக தேவித நிலையில் இடம்பெறும் வாய்ப்பை குறிப்பு போயிருந்து



- 7) நீங்கள் நூலை முன் வரையறையிலிருந்து கண்ணம் செய்யும் காலங்கள்?
- 8) போட்டுக்களில் பங்கு பெறும் பொது, நாம் கிழக்குப் பகுதியிலோ என்று தெரியவற்றும் போது சம்மதி விகிதமாகமாகத்தான் பாட்பார்கள், என்ன அவர்களைப் போல முடிவும் நீங்கள் வளர்ந்து போட்டு கள்ளில் பங்கு பெறுவது ஏற்றுப் பொருத்தமாக எனக்குப் படிக்கிறது.
- 9) தீங்கள் (ஈரா காஷ்யா, ரிசர்வேஷன் கூட்டு) யூங்கள் மயிர்க்காத்திருக்க கூடிய நோயை ஏற்றுவதினால் என்ன அழிவுகளிலிருந்து விரும்புமானால் அதை எதிர்க்கின்றார்கள்? அதைப்பற்றி என்ன என்றுக்கொள்கின்றார்கள்?
- 10) துப்பா எனது சிறு வயதில் காலமாகி விட்டார் அதேபின்னர் அம்மாவுடன் சேர்ந்து எனது அன்னை தான் எனக்கு எல்லாம் எனது துப்பா அவர்களை என்னைச் கராட்டேயில் திசைவால் நூழ் உயர்த்தி விட்டதே அவர்கள் கல்லூட்கடற்கருபில் “பிச் லிக் ஜிஸ்” எனதும் ஹோட் கலைபும் அமைத்துள்ளார்.
- (இவ்விடத்தில் கண் கல்சூத்திகளும்.)
- 11) பாடசாலை மட்ட என்னையாற்றி போட்டுவரை அங்கள் பழங்குடியினரில் குடும்ப ஏற்பாட்டுநோய்த் தாங்களை கண்டார்கள் கண்டார்?
- 12) 2004ம் திட்டமில் வடக்கு, மின்சார மாங்காணங்களில் முதன் முன்றாக ஒன்று மிக்கீல் கல்லூரி நேரிய மட்டப் போட்டுக்களில் கண்ணி முயற்சியாகக் கல்லூரி கொண்டது. 2008ம் துணிமலை மே துறித் பிரதீஸ் என்றும் மாணவன் முன்றாம் இடங்கள் அடிக்கொண்டார். (குமிழ்ரேர் விள)
- துப்பா கோட்ட மட்ட, வயை மட்ட, மாங்காணமட்டங்களில் மாணவர்கள் அமைவதைக் கிணங்கபடி வருங்கின்றார்கள். 2012ம் துணிமலை மட்டக்களைப் பலையப் போட்டுக்களில் பேர்களை பிரிவில் கண்ணாக்க வல்லுப்பியும், துணிகள் பிரிவில் மிக்கீல் கல்லூரி யும் முதலிடம் பெறுவதற்குக் காரணிடில் பேற்ற கள்ளிகளும் காரணம், பாடசாலை மட்டப் போட்டுக்களில் காட்டார், குறிந்தே என்றும் திரு வணக்கப் போட்டுகள் நடாக்கப்பட்டுகின்றன. காட்டார்கள்பகு தாக்குதல் ஒள்ளே தடுத்து நிறுத்தும் ஒருவரின் கற்பனையைச் செய்துபட்டுச் (Action) சித்திரம், குழிழ்றை என்பது இருவர் நீராயியாக இருப்பதால்...
- 13) மாங்காணம் முன் வரையறை அன்றை?
- 14) காட்டு, கருவிகாண்டிபா, ஜெபி, குந்துச்சென்னை...
- ஏதுத்தும் பூத்தினால் துணைத்தாழைம் சேர்த்து மொட்டை என்று குறிப்பிடுவார்.
- 15) கயங்குப் பல்கலைக்கழகம், மாங்காணமட்டங்கள், நீங்கள் பயிற்சி முறைகள் நிற்காண?
- 16) அமைச், 2010ம் துணிமலை மீப் பேற்ற போட்டுக்களில் பல்கலைக்கழக மகளிர் அவர்களுக்கப் பதக்கம் விவரித்து, மிகவும் பலத்த சவால்கள், திபர்கள் என்பவற்றிற்கு மத்தியில் இச்சாதனை பரிசுப் பட்டது. 2011ம் துணிமலை முல்லாட்சி விவரித்துப் போட்டியில் 5 விருதுகள் கருட்டேட்க்குக் கிடைத்துள்ளன.
- 17) இலங்கைத் தீர்த்த மக்களுடைய கடிகாரத்தை நீங்கள் படிக்கவேண்டும் தலைவர்தாந்தரு மாங்காணமட்டங்களின்டான் கட்டியத்தைத் தீர்த்த அமைச்சர் கடுமீன்றாலும் அது பார்த்து....?
- 18) எந்து முயற்சியின் பயனாக உடல், உள் தூரோக்கிய நிலையம் என்ற உள்ளை அருங்கு 46 மில்லியன் மூரா சொல்லிஸ் அமைக்கப்படுவிரும்பது. அதில் கராட்டு போட்டு மட்டுமல்ல, கண்புப் பற்றாட்டு உள்ளை அரங்கு உட்பட பல விதமான விளை மாற்றுகளை விளையாடும் சுதநியமுண்டு.
- எந்து கோட்டோகள் கருட்டு அமைப்பு வருபா வருடம் விருது கலாங்கும் கலைபும் ஒன்றியும் ஏற்பாடு செய்துள்ளது. சாலதேச மற்றும் தேசிய மட்டத்தில் விளையாட்டுக்களில் விவர்வாரகள் மட்டுமேன்றி க.வொத (சாத), க.போதுத்தி) பீம் வகுப்பு புல்வைப் பட்டினமில் விவர்வாரகளையும் பாராட்டும் நிகழ்வு இநு. கெ.ரி தவாப்பிரகாாஷ் அகாாரின் விரிகூட்டில் ISP விருது முல்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.
- 19) நீங்கள் தலைவர்தாந் தாழைப்பையும் மிடைப்புகள் என்றை?
- 20) 1. எனது தும்பா, எனது அன்னை
 2. 2006ல் தேசிய பதக்கம் விவரித்தும்
 3. 2008ல் தேசிய Poo. இஞ்சி தினைத்துக் கொண்டிப்பட்டுளம்
 4. 2010ல் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் காட்பியில் over all chompa தூக் வந்தும்
- ஒக்டோபஸ் என்றாலுக்கப்படும் குக்கான அரசுக்குத் தொண்டியின்டால்லில் நூண்டி கூறி விடை பெற்றிரும். இவ்வாலி சாங்கியைகளைப் பெற்ற பொதும் அவர்கள், தா.க்கும், அன்றையும் சேலால் மன்றபாளையும் பெரிட் காந்தன்களைக் காங்கு பட்டன.

நூல்திருத்தம்

புனித வினாக்கள்

நிரீகப் புதுவைகள்:

மஹாவி. சாஸால் மணவுச் சிம்புல்ளை ஆசர்சிருமண்களைச் சேர்ந்த துறவிகள் மீண்டும் நங்களும் விளையுகின்றோம் என்றனர். துவக்குவதை யானையும் கொரிவதையை மீண்டும் விரும்பிருக்கனர். வூணால் அட்கோரிக்கை முறைப் பட்டது.

மாறாக, நிச்சவி மீண்டும் மாறா உச்சிக்குத் திருப்பிச் சிம்புலுக்கனர். அவ்விடை ஆசர்சிருமண்களுக்கும் நடுவில் ஓரி குதில் ஒருஷ்ய மருதான் ஒன்றாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்விடத்தைக் கிணங்கால் பால்களுக்குத் தேவையான நிர் கிடைக்கும் என்றார் பிபாஷாக.

மணல் உச்சிக்கீல் பாரை யில் இருந்து வெள்ளாறு நிர் சுறை செய்திருக்கும் குடிர் துழுப்பத்தை விரிசுமிகிஸ் விரண்டுவருகள், விளையாக காலியவாசீர் சிசுப்புகள். கடன்மூலமாக அவ்விடத்தைக் கிணங்கால் பால்களுக்குத் தேவையான நிர் கூறிற்றுக்கூட்டத் தொடர்புக்கூடியது. மட்டும் தொடர்புக்கூடிய நிர்ச்சலாக கூறினால் கூறுவது முடிந்து விடும்.

“வாநால்... வாநால்...” என்று அதைத்துவாரிர் ஜிடி வந்தார். வெளில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த பாருசிடம் கோற்றியும் மற்றும் ஜின்றி காலை நடந்துவாசிக்குதிருப்பதும் அறியப்பட்டது.

“எமது குந்தை, பின்னால்தட்ட உண்ணெயிலேயே ஒரு வளிதூர் தொன்...” பிபறுபிதத் தோடு கூறினால் பிளசிட். அதனை ஆபிசாத்திராக் கார்த்தான்.

“என் நூல் கல்வியில் இன் மாருள், பெண்டிரு நங்கும்

வாநால்தட வா வெந்துகூப்பட்டார். அவர் அவாறுயிலுள் முறைந்துதுவும் நடந்து கொட்டியும் யள்ளவிழுப்பு கூட அதைத்தொடர்பாக அவையியைப் போக்குவரத்துமார், எதோ ஒரு பிரச்சினையாகத் தான் இருந்து வேலைக்கும்பொல உண்டிருக்கும், “என்னை அவைத்தீர்க்கால்” மாருளின் கோள்க்கு ஏன் கூட வே... அழுப்பஞ்சு விளைந்து விடவு, எனது கீரோதான் பிளசிட் அபுத்தியூப்பான்”.

ஒரு கணம் செய்வதற்கியாதி குந்த மாருள் உடனடியாக ஜிட் விடுகூட்டுதார். விசல்லும்சிபாழுதே “தந்தையே பிளசிட்... சிருவன் அவனுக்கு நிர்ச்சல் கெரியாது. அவ்விடத்தைக் கிணங்கால் கூறின்கிளாஷ்டு முடனார். ஆற்காடு புதுநால் சிய மாருள் ஜிட்டுக்கூச் சென்றிருந்த பிளசிட் கொறுத்தாக ஆற்காடு விழுத்து.



“பிரீங்கு”

போாடுக் கிடைவிட்டிருப்ப நூல் கண்டார். எதோ ஜி உறவுகளால் சிறுடர்ப்பும் ஜிட் சென்று தால்சிற்றுக் கொண்டிருந்த பிளசிட்டை கணாக்கு இயற்றி வந்தார்.

கல்வை... அன் நீர் பிளசிட்ட நூலும் நியங்கந்தை விளைக் கூட்டுத்தீர்க்குபொழுது மாருள் நிலை துவக்குவது நடந்துக்கொண்டு கொண்டு விடுவார். “பிளசிட், நான் நில் உற்றுதான் அப்ப நாயகியில் நடப்பதைப் பொல்லு உப்புவையும் கீழுற்குக் கொண்டு நீல்குமிகு விடுதான். எப்படி பிளசிட் இது அந்தியமாகும்” ஆசரியத்தின் உரசுக்குல் இருந்தார்.

ஆளால், “மாருள் நீ என்னைக் காப்பாற்றவில்லை, மான் நில் உற்றுத்தீர்க்கும் பிளசிட்டு குந்தையிலே நட்டுவது என்னால்தான் நீல் அமில்கிலாலு” என சொல்லும் அதில்சிரி ஜாப்பைக்கிள்கி. “எனது குந்தை அவை ஏவுலவிலா இருக்க விரோ...” குந்தப்பந்துதுவும் அவையிலின் மூலம் ஜிருவாம் பிபணாத்தியுடம் விளைந்து விடங்கான். ஜிருவாம் கும்காண்டதும்

“ஜீன்று நின்காவிடுவதற்கு ஜிட் பாடு தாவின் கீழ்க்கொடும்,

பெறுப்பெறுகளையும் கருதுவதினால், நீட்டிப்பாறால் - ஆம் நான் மொழியை பொற்றுவும் தூண் என்றும் எவ்வளி யறு தொகையிடம் இன்றி சு. கோ லிருங்கு சொன்றார். அக தீந்திப்பதற்கு அவனா நீரின் மேல் நடக்க எவ்வாறு அவருடைய வேலைக்குப்போகான சொய்யும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது உண்மையிலிருந்து சுதாப் பூச்சிகளின் காற்றுடன் கிடைவில் கூடப்பட்டும் தீந்திப்பதற்கிடையிருந்துகூற ஏற்பாடுயிருந்ததையொழில்கொடுவது காட்டுவதையும், அதைப் பணியினில் கொடுவும் கூரி தீந்திப்பு பெறுவதற்கு கூடுதலாக நீர் நீர்த் தீந்திப்பு என்றும் தீந்திப்பு என்றும் கொடுவதும்

இந்தியக் கலை முடிவிற்குள்ளும்

பாரியது. அவனால்வந்த மூலம் தெரிவிக்க தக்கணமிடப்பட வேண்டும். இதற்காகவே பால் சாக்கப்பட்டன.

உக்கூட்டு ஜோவ் வேற்று
உத்திரவுச் சேம்புவன், உற்பிடாகலு
வெளி வரப் பிரிவாக்குவன், அவர்
வயநில் ஜோவா செப்பர் பேரவை....

“நூல்கள் விலைகள்” போன்றவீர், அதிர்ச்சமானவர். இறைவாழ்வுக்கே முதியும் புகழும் டெண்டார்ய்” என இணையமைற்றுப் படித்த கோவாஸ் : என்றார்.

தந் விடுவது பின்டு,
மூடுவது இருங்கிறது அப்பில் தன
பெற்ற கல்யாக்காரர் கேள்வி பற்ற
வும் மேஜை மத்திரிசு வும் அவர்க்
தந்துவும் தந்தை பெண்டுவன் ப
பற்றி பாடினார். ஒரு நாள் காலை
உங்கள் பெண்டு வேண்டிட சுற்றுப்
கல்யாக்கு அரசில் உள்ள பந்தைப்
பற்றி ஒவ்வொரு துயாராய் எடுப்ப
வேண்டிடுக். ந மீண்டும் அவ்வு செய்ய
போவது வேண்டும்?"

“நீர்மாமா நந்தநான்! வள்ளுவு
கடம் அவ்வாசி பிடகத் காங்கரவானாலும், அவனதுக்
பொன்ற ஒரு நாளில் அல்லது தனத கட்டும் கொடியு
விரும்பின்றேன். இதுவரையும் யாரும் எதாலும் செய்திரு
ாத அளவில்லை கந்தும் செய்து கூட்டுவிடுவேன்...”
என்ன பெறுமிகுந்து என்னிட இல்லை.

"நல்லது ரீ வத்தும் கிடையான், அந்திலைப்
சில மாதங்களின் படக்கு சில காம் வரி விடுவதையே
பொறுத்து நாம் அங்குக் காம் விடியிலூட்டும் குண்ணாறு
விடுவதையென்றால், ஒ மது வேலையை இப்போதே
உறுப்பிடும். அவன்ன் வரி ஒ முனை அஸ்வவுறியிப்பாகு" என அதிர் கூறிச் சிராணார் காங்கூ விடுவதே.

“అదివారులు చెంగానే ఉత్సవమానం తలలు వేషపుటులు అప్పమిత్తినుగా, వ్యాఖ్యలు మించాలి నుండి విషణులు దీనిలో పక్కలుగా ప్రాపణమయిప్పాలి ఉండు లింగాలు

திருவந்த பற்றாறகளை அவரிடாவினால் கொடி எழிலும், பூவுறைப் பாதையில் நீல ஆழு நாளைப் படித்து விரிவாக சிகான்யூற்றதற்கு, பழாவட்சின் ரீஸ்காக்ட்டின்து ஏற்ற விளைவுமிழும் நான்கு காலத்தைய மாற்றிய பாடிக் கொண்டிருப்பதான். குபியின் உச்சவானில் பின்னில் சொல்லும் நான்காலி, நிலாத்தின் பெறும் பகுதியைய எதிர்க்க வேண்டும், இனிலும் சிறு பகுதி மாந்திரில் தீருப்பதைக் கண்டு...

“நான் தலியெருவன் இவ் சொல்லுமைச் சூப்புஞ்சோன்... என்னைப் போல் கடினமாய் வேணால் சொய்ய தீவ்து யார் உள்ளார்... ஒ புதுக்கிளை, ஒ புதுக்கிளை... நிங்கள் எழுப்பிலே அற்றுவை...” என பிப்ரவர் கனிசிச் சிபுதல் பாடி மீண்டும் வேணால்கையை அழுப்பித்துவர். அவர் நானு வைக்கப் பூர்ணி விவாடி முனைந்த கோரு அரிசானவின் வெட்டும் பகுதி யுந்து விரைவில் ஆஸ்திரிக் விழுதுக்கும் கூட பிரமாத்திராம் ஜோகின் வைக்கில் காலைப் பட்டது. “ஏ யோ கடவுளே இது என்ன சொறுவனா? நான் இதுவியாழுவான்கள் கெப்பிளைன் என்றாலெடும் காலைகளிலேயுறுத்தால் இதுவிசூழ்க் காலைார். ஈ என்ன, ஆவால் என்ன வெப்பிவென்ன எத்திரிக் கிரானு” காலைக் கவனமாகவ் பாலிக்கு வேண்டுமென கட்டளை உள்ளதேயுமான் அதை மீது விட்டினே. இதுவனது மாண் யாரிடமாவது சிரால்லிடமிருப்பிப் புக் கோ’க் கேவேஷ்ட்டும்”. இவ்வாறு புபுப்பிக் கிடைக்கும்போதும்கூவில் பிழுவையை விடி மாற்றிவு வந்து பிரான்டுமிருந்து அவனார் காலன் நூர்ப்பு போல் வேணாற் கேட்டும்...

“ஆர் வேல்ஸ்டாம் ரீதைதானி. மாண் குற்றதை எப்பக் காலன் நடித்தின் சில்லர் சென்னையிலிருக்கிறீரன். அவரிடம் உடந்துவசூலைக் கூழாலியிலிருக்கிறோம்” என்றார்.

“ପ୍ରିୟମାଣ ମନୁଷ୍ୟ କଥାରେ କେତେ ଦିନାଙ୍କ... ?”
ମୋହନୀଙ୍କ ପାତାମୁଖ ଶୁଣିବାରୁ

மாருட் சிறிதுவதோ... "நான்கள் வந்து
வரவுபட்டு இருந்து சிரபியும்..." என்று கூறிக்
விடாவதன்பீடி ஒருந்து சிரப்பார். அவர் கூறியவதோலை
கேட்டால் முழுந்தொழி' கு இரண்றவன்டிடம் வேண்டியதே
விடாவதன்டா. சில நிமிட ஸ்கலில் துங்காறு பெண்டிட்டும்,
யறுத்த அவ்வித்தனத கணத் திருநர். ஆகூல்
அவர்களின் வருத்தத்தைய அறியாது துவக்கவேயா
தாஸ்த்துச் சிகித்தாக வொச்சாட்டுத்தார். சுகோதூர்
இரண்டு.



മനുഷ്യ ഉണ്ടിവിൽ പാതയുമിലം
 ഒരുപാട് എൻവാരു നി
 വാർത്താക്കളും
 മനുഷ്യപാട്ടുള്ള ലിംഗപാട്ട്
 ദേഹവാസരാജി, ദേഹാചി
 കുറിപ്പെന്നീ
 ദേഹവാരി, ഉടാരവും
 ദിനാവി ക്രിഡിയുമ്പു തീ
 വാർത്താക്കൾ
 ദേഹവിദ്യാ

“மதனே தேவை... புண்ணதையுடன் வகையறந்து ஏதுபொடிக் காலின் குருவுக்கேட்டு தொலையை உயர்த்திப் போனின் மண்ணில் இறுந்து நீா் அருடியைப் போன்றுயது.

“வெள்ளை மன்றின்து விழுங்கார்.. என்று எடுய கூலையைப் போன்று நான் இத்துல்கையும் சுந்தியு நானினாரு தற்பிருப்பைக்காருன்...”

“கவனமுப்பாடுது மன்னே... சௌப்ரதார் விளைக்கட் எழுங்கி, என்று ஓர் வா, கடவுளை நூல்யிவர்களை அவர் ஒரு போதும் கைவிட்ட நில்களை...”

“நுவரும் ஆற்றங்களையை அனுத்தனார்.

சௌகாதார் தேவை அவிலாள் விழுந்து இத்துல்கை சுட்டுக் கூட்டினார். அவிலின் கையில் அங்கள் மாற்கொள்கின்ற பெண்ணை பெண்ணைக் கீழ்க்கு வரவேண்டுத் தேவையை அதுநை உயர்த்தி விரப்பதுடி. பின்னர் நினீன் போலேயே அப் பிடியை நிட்டினார். என்ன அதியை ஆற்றின் அடியில் விட்டு இருப்பு அவிலாள் நினீ பெற்பாயிஸ் மந்த்ர வாட்டுவார் கைவிடுதல் கூட்டுத் தேவை.”

நினீயாக்கு கைக்கிய... வெட்டுச்

கீ வெட்டுயூம் முற்றிறங்காராகநடி என்றுதழுவிருக் கொடுத்தும்.

நான் பூருவன் கைக்காகாலும் முற்றிறா

பானி.

(நோக்கி நாற்கால காலை) 127 - 130

தூங்கோடு தேவை இல திதுவாி க பிர்க்கால்
தோங்கின்னாப்

க நல்லோடு முற்றுயிவார் கு) க 1 விடைக்
குறைக்காலம்

பலி தூங்கக்குடி முற்றுயுக்கிடு பாக்கி எனச
பெய்யவாரா (1)

பலி அனாந்தும் ஏகப்பட்டுவே பேரை
ஏற்றுக்கூடியாப்.

என்பதில் ஜ்வகாகாந்தப் பேருப்பு
உடையவளாமலும் க தலை

தேவைப்போடு காந்து காந்தியாப் பலி
கி முன்னாகவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்.

முற்றுயுத்தி கைக்கிருத்தி புக்கு கருவாயாத்து
ஒங்காத்தி வான்புக்கும் உள்ளவுத்தி காந்தக

பெய்யவோ நிபிச் எனக் குவாரின் உர்கி
ஆற்றுயிவை

நாங்களே வெதுப்பை மாண்புவது
கிழ்ச்சியியப்பனி

(நோக்கி காலை 139 - 140)
எனவே ஆவணைப் போற்றுயிவையும் விடுமாயிருக்கிறான்
கொடும்....

நொலை, நூல் வாட்டுவத் தேவையும் ஆச்சரியத்தில் விடுமாற்கு நின்றார். விப்பில் அவாதன் கண்ணால் விரிக்க நின்றான். சௌகாதார் நோன் மீண்டும் முழுந்தாட்டு....

“இனாவா, இனு எம்கு அதிகாரங்களை உடைய கூல்புக்கு சுடி இல்லை எந்தும் இல்லை. பாவிபாலிய எங்களை மாண்பிடு...” என கண்ணால் விட்டு, நூலுக்கு முழுந்தாட்டு விடுவது பாத்தார் கிளாக்காதுக்கொடுத்தார். முழுநிலைம் பொருத்தப்படி அவிலாளுடன் “இடுகோ மகடே உள்ளு அவிலாளி. கவனம் வேண்டிய மலிழ்ச்சியுடன் உள்ள வேண்டு கொடுத்து விடுவாய்... ஆண்டவர் க எல்லாடு இருப்பார்...” எனக் கூறி அவிலாளுக்கு உணருத்துவது விட்டு சின்றார் பெண்டுக்கூட்டு....

கூறா நம்....

“இது என்னப்பா போன்றா? எங்க ஒட்டப் போறா?”

“இது போன்றப் பீலிலை. பஞ்சா
வருத்திருக்கிற தூங்கமுத்திரை



உங்கந்தல் எந்த நாடுகளினையும்
கிளாக் அபிவிருத்தி கிளங்கையில்
ஏற்படிக்குத்த

“என்ன அபிவிருத்தி?

“பல முன்னாள் நடக்க நாங்களுக்கு
நினைவு முத்திரை
வெளியிட்டிருக்கிறான்க

வைகுவின் திருப்போன

வீரர் கிள்ளத் யல்லி நமாம்பு
தங்கலை உடன்டோ

நூற்றுமூலக புதித்துப்போன வாயை தேவை
ஏத் தெயில்வாய் வாயு கால அழும் ஸ்ரீமதை
ஒத்திலீசு நூக்க மாங்களுன் நூற்றுமூ
பையை சொல்கூட வெள்ளு நூற்றுக்கு
பால்வும் போய்ந்து பூமித்த மாங்களுன் வை
அந்த நூக்கத்தைய நூக்கு பூல்வை. எ
நூக்கு நூக்கு நூக்குப் பையை மூற்று
நூற்றும் வையை வையை வையை

ஆண், கா வூட்டை
வையை வையை வையை வையை வை
கள்ளும் அந்த வை தூது
வையை வை நூக்குப் பையை வை
பூர் வை வையை வை வை
வையை வையை வையை வை
பையை வையை வையை வை
"இ நூக்கத்தை நூக்கத்தை
வை" (வி.12.13-14) என்று,
வையை நூக்கு வையை நூக்குகள்
வை, அம்முட்டு, வையைக்கு
மூடுவை வையை வையையை,
நூக்கத்தை, வையையையை
கை வையை, அம்முட்டு, வை

யையை, முடுவை, அம்முட், வையை (தி.வி.15)
வையை வையை வையை வையை "ஏ" அம்மு
"நூக்குவை வை" ஆண் இவ்வையை வைகள்
அ வை "ஏ" என்றும் வையை அந்தக்
வையை, மாங்கு "காட்டை ஏ" ஆண் வா) "வையை" (அவர்) வையை வையையை, ஏ வையை
கா வையை வை வையை, வையை வைக்கு, வையை
வையை வையை, அக்கு வையை, வையை வையை
வையை வையை, வையை வையை, வையை வையை
வையை, வையை வையை, வையை வையை, வையை வையை
(வி.16.3) "ஏ ஏ" வையை வையை வையை
வையை "பையை" (வி.16.3), வை, வையை

வையை வையை வையை வையை வையை
வையை, வையை வையை வையை வையை
நூப்பாட், பையை, (வி) அவை வையை
வையை வையை வையை (நூப்பாட்)

வையை வையை வையை வையை வையை வையை
யை (வி.16.3) ஏ வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை (வி.17) வையை வையை
வையை வையை வையை வையை (வி.18) அவை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை

ஏ வையை வையை வையை வையை வையை

ஏ வையை வையை வையை வையை வையை
"நூப்பாட் வையை வையை" (வி.19)
24.19) கா வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை
பையை வையை வையை வையை வையை
நூப்பாட் வையை வையை "பை
வையை" நூப்பாட் வையை வையை
வையை வையை வையை வையை (வி.19.6); "ஆண் வகு
ஏந்தி" "அவையை நூப்பு
கா வையை வையை வையை" (கா.19)

திருவாக வையை வையை வையை
வையை வையை, ஆண் அவையை நூப்பாட் வையை
வையை, ஆண் அவையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை

வையை வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை

வையை வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை
வையை வையை வையை வையை வையை வையை

■ காந்தாரப் பிள்ளை வையை வையை வையை

**“புதிய நாட்டுக்கு ஈர்விப்பும் பணிச்சும் நம்புகளுக்கும் பிரசுந்தங்கும்
பெரும்பலை கொடர்பு உள்ளது - நிறுத்தங்காத”**

புதிய நாட்டுக்கு அரசிலிப்பும் குவிக்கூக்குத் திருத்தமில்லை என்ற மேற்கூரை இந்தியப் போட்டியை ஒன்று வெளியிட்டது என்றிருக்கிறார். திருத்தமிக மீது பொட்டியில் அபிஷீலக ஏற்று நிறுத்த வேண்டியிருக்கிறது. எனவே பட்டா மீது முழுநாளி, உதவாக்கான கடிதங்களில் கடக்கப்பட்டு வருகிறது என்று போக்கு, உதவ சிரியென்னை போட்டியின் விளைவுகளை தெரிய வேண்டுமென்று நிறுத்தம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. தீர்த்தாரா ஆயா திருக்கியென்று எற்று பாதுகாப்பு இரண்டு கடக வரவாண்டுகளுக்குத் தன் கவனமிடப்படுகிறது. இத்தகைப் போக்குவரத் தொழுவிசீரிக்கு விழுதிடால், நூல்பிக்கவேண்டும் என்று பணிகளை நிறுத்தங்குத் தூதிப்பிடத்தக்க காரணமாக இருப்பதை விடுவிடும் எனவே கொடுக்கப்பட்டு விருத்தியடைத்

“ஆயாவை மயங்கரம் நூல்பால் பற்றி விவரிக்கும்”

இங்கொன்று அங்கூர் மாநால் கூட்டுப்பூர்வ ஆயாவை மயங்கரம் நூல்பாலாகக் குறிப்பாக அமையும் என்று வந்தால்கூற அரசினால் வேற்கொடுக்கப்பட்டு அங்கூர் மாநால் மயங்கரமாகக் கூடுதலாக ஆயாவை விருத்தியடைத்துக் கொடுக்க ஆயாவும் ஒரு முக்கீடு விட்டுவார் ஆயாவை தீந்த மாண்பும் நூல் பெறப்படும்.

“இங்கொன்று அவைப்பிடிக்கு

கிளைப்பார் காருணாயென்று போட்டியில் விடுதலைத் தீர்த்தாரா ஆயாவை நூலாக கொடுக்க வேண்டும் - நிறுத்தங்காத”

நிறுத்தங்காது என்றால் சிறுப்பு அரசுப்பண வாட்விழுப்பு அவைகளுக்கு படிவதை உணவுகள் குளிக்கின்று ஒருவினாகவும் மீது, பங்குச் சார்பாகவும், பற்றிச் சுபைகளும் திறு அளவு தீர்க்காக்கின்றும் மிருந்து பக்கவை காப்பிராயு விருத்தாக்கா பீம் பெண்டுக் கேட்டுக் கொள்ளப் பட்டு பால் 29 அங்கூர் மின் மாண்பாட்டு பீம் கிளைபு தொழுயெழுத்தால் தீந்தான்றின் கிளைப்பாரி கிளைப்பிடிடுள்ள விருத்தாக்காத, பல கிளைப்பார் கிளையாகின்ற அரசுப் பாதுகாப்புக்குத் தாங்களைப்படி பக்கவைப்பதற்கு எற்ற கூடுதல் உறுப்பாக்கிருதி தானிகளுக்குப் பறுத்து விருத்தாக்காவையின் முக்கீடுமிக்கான என்று கூறியிருத்தியுள்ளார். இங்கையாடுத்தாக்காவைப் போன்று வளர்க்கும் பணிமிக்க, நால்கு வரிமுறைகளில் கொட்டப்பட வேண்டும். தீந்த வரி குட்டுத்தாயில் திரும்பாற நூல்கள் பார்த்து வரிவிடல் வசார்தால் முன்ன் இங்கையாடுத்தாயின் அண்டால் ஆட்டர் பீராயுல், குவிசாவால், குழுவாகவும் இங்கைப்பாது கொட்ட வேண்டும் காந்தாராம் தீந்தால் ஆயிர்கள் முக்கீடுமிக்க பீராயுல் வேண்டும் எனவும் தீந்தாக்காத காப்பிராயார். இங்கையாடுத்தாக்கான இங்கையாடுபின் கொட்ட வேண்டும் கிளைப்பாரி தீந்தாக்காத வாட்விழுப்பாக விருத்தாக்காவையின்றும் வெற்றிமிக்க வைப்பு வொருவாடும்.

கிள்ளுலகத் திருவிலை

த. உ. குமார் கீர்த்தி

05.05.2012



‘உயிர்ப்பும் உபசூம் முனிசு வெள்ளுவா’
விசுவாஸம் சிகாஸ்பூர் இறைவூர் வெள்ளுவா

மே 5ம் நகத் சனிக்கிழமை காலை 6.00 மணிக்கு
மட்டக்காலம் தான்தொல்கூவரி புதிரை காலைக்கால
அவ்வள ஆசயத்தில் அவ்வாரியின் ஏழை
கிள்ளுலகத்தோடு இரண்டாம் திருப்புவுறவும்
கொடுக்கப்படும்.

திருமதி கிரீஸ் ரெஜாஸ்விள் பிரஸ்வா (நாயகி)

நிறுத்துவமில் : 1939.09.27

ஏங்கூரியலில் : 2012.04.04

த. உ. குமார் கீர்த்தி (நாயகி) மத்தும்
குமத்தின்

இயேசுவின் அப்பு

மேல்நூல்க் கீழ்வாரை எதுபலே
இயேசுவின் நேர்மயப்பட்டாரந்த
இயேசுவின் அப்பு கிடங்களிலிரு
போய் பொன்றத்தில் மக்கள்
பாலையுக்கு வைக்கப்படு
உள்ளது. இந்த அப்பு எடுயா
நானில் இருந்த மூர்பு புளிநூ
அக்கிலிப்பால்களுப் போர்சன்
கிள்ளுலகத்தோடு கிள்ளுலக

கல்லூரி புளிநூ கிள்ளுலகங்களை பரிசை
வழங்கப்பட்டது என்பது முடி. இந்த அப்பு
1512- ஆண்டு முதல் முனியாக மக்களை
பாலையுக்கு வைக்கப்பட்ட போது மூர்புக்
கல்லூரிகளை உத்தரவுகளை கொஞ்சம் இந்த
நிலத்தில் 300க் குல்லூர்கள் சிறப்பிக்கும்
ஏன்களும், எப்பள் 12 முதல் மே 18 வரை
இந்த அப்பு மேல்கிடப் பட்டுகள் பாலையுக்கு
வைக்கப்பட உள்ளது. கிடங்கு மூன்பு இந்த
அப்பு 1996- ஆண்டு பாலையுக்கு
வைக்கப்பட்டது.

**இயேசுவின் மக்களும் அடைந்து
இறைவனிடம் வழங்குவது சிறில்துவம்
பார்ப்பியம் உள்ள நாடுகளில் மீண்டும்
நிலப்பிரிவை வந்துள்ளதும் ஒரு முக்கிய
வழிபாக அனுமதி என்று வத்திக்கான
பிரது இளையீரார் அகலவிளீர் குளைவர்
காந்தியால் எதிர்களில்லோ ரிப்போ கூநிலார்.
அருங்கால் இரண்டாம் ஜான் பாஸ் அவர்களின்
முயற்சியால் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்
ஒருக்கப்பட்ட உலக இயேசுவியார் நான்,
நிலிசப்பி அறிவிப்பு கொள்பில் மிகச் சிறந்த
ஒரு சுக்கியகர் கொல்க்குசிறு என்றால்தா
கார்த்தியால் ரிப்போ, 2013- ஆண்டு பிரேரில்
நாட்டுகள் ரிப்போ டி ஜூனிடோ நகரில் நாட்டுப்பூ
உள்ள இளையீரார் நாடும் இந்த பகளினால்
விடாரும் என்று
ஊன் நம்புவதாகக் கூறினார்.**



JMJ
Rio 2013

2013-ஆண்டு வா இளையீர் தினம்

இந்திகளை வடிவமீட்டிற்கு இருந்து இல்லாமல் போன்று

வாய்மொழி

இந்திகள் - ஒரேபூப் போன்று

குறிப்பத்தேஷுத் தோற்று சூங்கின எப்பறி யின் வரையும் இந்தியாக்காத்தில் கிட்டி கூடியான்களேலேயே ஆகம்பொன்றது. அப்போன்பொன்று ஆகம்பொன்று சூங்கினம் அல்லது ஆகம்கின் கூங்கான் (ANGLE SAXON) என்ற கனமுத்தைப்பட இரு பொழி மாண்பு முக்கிய படி நிறைவேகாக்க (STAGES) நான்டு வளர்ச்சி பண்டியத் தோற்கொண்டு,

ஆவகிதேயர் கி.பி. 17ம் நூற்றாண்டிலிருந்து சீற்று கொண்ட காலிகாம், ஏனைய நாடுகளைக் குடியேற்ற நாடுக்கால், புதிய அடிக்கணக்கு கண்டிரி கூங்கான் கார்ப்பாந்திரமா கூட இம் விழாப்பி சர்ஜிட்டுர வெழிக்களில் மூலமிய மாசினிதாந்திராகி-கான்கிகம், திருப்பிள்ளைப்பும் அப்பிள்லின் விழாதி என்னும் ஸ்த்ரப்பும் பற்றந்த சிறந்தன்று.

சீற்று மதுவர்திப் பிரெஞ்சு விகித்தியை ஆப்சில் விளைகளை, கோதுமை, சிலீக்கூட்டுங்களும் பெற்றிகளை இருந்து பெறும்படி சொந்த வொப்பு என்றும் எந்த கண்ணன் கவனத்துக்கள் மோன்று கோடுக்க மால்சும்புக்கரைப் பல்களையொடு கூட சாத்து கொண்டு கொண்டுக்கொண்டு கொண்டு கொண்டு விவரிக்கிறான் தீவிரமாக ஒரு வான் சொந்தகிளிப் பிவுவுத்தின் வெழி தோட்டி பால் சில் கொருக்களை மட்டுமிக இக்கட்டுங்காம்பாலும்தீவிரமாக்கப்பட்டு விடுகிறது.

ஈவீட்டு சாமித்து சொல்லலை விடுக்கொாம்புதல் ஆங்கீகாத்தில் (HOSPITALITY) என வரை ஏதும் இச்சொல் (HOSPITALITY) என்கிறார்களும் இல்லைத்தின் சொல்லலை முன்வரக் கிணவை துவ தீர்க்க விடுகிறது HOSPITAL,

HOSTEL, HOSTESS, அல்லது சொற்களை உறவாக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலே குறிப்பிட்டது இடங்களைக்குச் சொல்ல கூர்மாக கங்கை அவற்றின் குக்கிமிகுப்பவர்கள் விருந்தினாகவே சொல்கிற நடத்தப்பட வேண்டும் என்கினதை முதலிலிரு சொற்களும், மற்றொன்று விருந்தினாலோ ஏற்கொர்க்கவனப்படும் கூட நிற்கும்.

ஒட்டிடம் என்றும் குறிப்பிட விரும்பும்து கூடுத சொல்காக NAVY என்றும் ஆகம்கின் சொல் பயன் பிற்றுப்படுகிறது. இச் சொல் கூடும் என்றும் பொறுத்த யூரூம் NAVIS என்றும் இல்லத்தின் சொல்கின் இருந்து பிரத்தானும், இதிலீலம்தூ நிதிலீலம் NAVIGABILITY, NAVIGATION, NAVIGATOR ஆகிய சொற்களை தோற்கூட பெற்றுள்ள எவிகூம் NAVIS என்றும் இவச்சின் சொல்கும்தகும் கூப்பல் என்றும் பொறுத்த குரும் படிந்தமிழ்ச் சொல்க்க மௌயம் என்றும் சொல்லுகிறதுனிலை செப்பொறுத்த, மூனர் என்பதற்கும் என்பதற்கும் கூத்து நித்து நீராட்டுதோடு விழும் ஆகமிய நாடுக்கொடு நூற்கிற சொல்கிறாங்காத் வளர்கிறத் திறுட்டிரிச் சொல்கிறாம். அன் ராஸாகவும் அடிக்கால் விழாக்காக வாசானாம்.

நம்து யைலை உலைவு மூலமாகவில் பால்கள் என்பதும் கூறுகிற இல்லவணவை 16ம் நூற்றாண்டின் முந்பறுகிழிமில் (பேர்ச்சில்) சிவாத்தக்குத்தோாவல் இங்கு அப்ரிமுகப்படுகிறது. இதைக் கீர்த்திக்கிறால் சீவாத்த அப்ரிமுகப்படுகிறது. இதைக் கீர்த்திக்கிற சொல்களையும் போர்த்துக்கிறச் சொல் எனிறோ படிந்தவரும் காந்துவாய். குதைக் கீர்த்திக்கிற சொல்களையும் எனிறோ PAMIS என்றும் இவச்சின் சொல்களின் திரிபு என்பது நீர்த்து. இலைகளைப் போக்கிறோ கடிகோரை, மேலை, என்றும் மொத்தாக மொர்க்கால் எனக் கடுவுதல் நால்வாயும். கெளினில் குதைக்கு என்றும் சொல் CATHEDRAL என்றும் இவச்சின் சொல்கின் திரிபாக தீருப்பது போல்வேல் சொல்களும் மொல்லும் MEASA என்றும் இவச்சின் சொல்களின் திரிக்க வாங்மொரும்.

கந்தோவிக்காக கோயில்களைப் பொறுத்துவாராயில் கந்தோவிப்போகில் மலையாவட்ட ஆயின் இருந்தலைப் பிற்களை (குறிச்சிருந்தும்) கொல்லிப்பார்ப்பதாலேயே அது கத்தோலிக்க என்று வளமத்துப்பூர்விகள்க்கு இரண்டு வழிகிளைப்பிய நால்கி இந்தீகாயில் மேற்றாகணக் கோயில் என அனாமக்கப்பட்டு கந்தோவிக்கால் போல்வேல் எனச் சொல்கின் இலைகளை இறுதிக்கொண்டு போகின்றது தீவிரமாக வாசானாம் பால்களின் வாசுமூலம்.

வெண்ட விருப்பதனத்தைக் குடியில் நூலையின் எண்ணும் வழங்கினார் சிரால்வின் தீரிபு எனிலும், இது சிரால் NOVELLUS எண்ணும் இலத்தினில் சிர என்றாலேயே முறையாக எண்ணான்டது. இதும் ஒரு புதினா என்று பொய்க், இறஞ் காட்டியாகவே இது காதைகள் பழினம் என்றும் அலைந்தப்பட்டன. இதே காத்தி எண்ணிய முறையும் எண்ணும் சமஸ்திருதைச் சிரால்லும் உணர்த்தும். இலத்தின், சமஸ்திருதம் ஆகையெழுகின் இற்றோ- ஜீரியப்பிய மொழியும் குடுப்பத் தைச் சேர்ந்தனவ எண்பதனால் NOVELLUS, நூலையும் எண்ணும் எண்ணாலும்கீலா போ என்ன தொடர சாப்பாக வேண்டிய சிரால்லுமாகும்.

இந்தால்தீநின் எண்ணாகும் சீட்டுக் கும் சிரால்கூவில் அவன்றா எண்ணும் எண்ணும் காதைகளை சிரால் முறை காநா. பின் சீட்டுக் கூவின் பந்தங்களையில் VENTOLIN என்பது சூரியிட்டத்தக்கது. இது எனக் காற்று மூலம் பிபந்து சூரிய வீசும் VENTUS என்றும் இலத்தின் சீட்டுக் கூவிலே வேறுமாக சிரால்லும் பிபந்து சீட்டுக் கூவிலே வேறாகும். இது போன்ற சீட் VENTILATION, VENTILATOR என்றும் பிபந்துகளும் அத் தொல்விலே அடிக் கோர்ந்தும்.

இந்த VENTUS எண்ணும் இலத்தின் சிரால்லும்தாம் காற்று எண்ணும் பொறுள் தாம் வாதம் எண்ணும் மைன்சீ காதைச் சிரால்லும்தாம் இரண்டடிய டன்கள் விடுபட்டு ஓராய்டு வேண்டியதாலும்.

மூலம் எண்ணும் சொல் ஆகவீது, நில் LIBRARY என வழங்கும். இரண்டு சிரால்லுமானால் (LIBER-ARRAY) LIBRARY எண்ணும் சொல்வின் புதுத் தொல்விகள் இருப்பது. LIBER எண்ணும் இலத்தினில் சிரால்வைதும். இதர்களும் புதுதாக எண்ணும் பொறுள் கால்வை, குருக்கால் என்பதற்கும் கூட சொல்லும் சொற்களையும் விளங்கவையுடைய ARRAY எண்ணும் சொல்லும் இலத்தினிடப்பட்ட காம்பால் LIBRARY எண்ணும் சிரால் சாதாரணமாக இருப்பதும் இத் தொல்விகளும் காந்திர்களைய வாய்வே நூல்களை ஒருங்கால் அடுக்கி வைவினாக பட்டிருத்தல் இருக்க வைவிக்கொடுக்கலாம். இத் தொல்வின் சாதாரண ARRAY எண்ணும் சொல்வின் காற்றுகளும்.

இது பொன்ற சீட் DICTIONARY எண்ணும் சொல்வும் சிரால்லும் பிபந்து. இதில் சாதாரண DICTION எண்ணும் சொல் DICTUM எண்ணும் இலத்தின்

சிரால்வின் தீபாலும். இதற்குச் சிரால் எண்ணும் பொறுள். இதனையில் ARRAY எண்ணும் சொல்லும் இலத்தாயிலே DICTIONARY எண்ணும் சிரால் பிபந்து. இத்தற்குத் தீர்க்கலையாக சிரால்கூவுக்கீட்டு எண்ணாக வாணிலாம்.

செய்தி எண்ணும் சொல், ஆய்வில்கீலில் NEWS என வழங்கும் இச் சிரால்வின் சேர்ந்திர்க்கப் படுத்திக்கொர் தாழும் NORTH, EAST, WEST, SOUTH எண்ணும் சிரால்வின் முறை எழுந்தாகவின் செய்துக் காங்களாகக்கூவர். ஆனால் ஒக்குபோடு ஆய்வில் அக்காதி இருவன் அதே சிரால்வாக NEW எண்ணும் சொல்லுமியே குறுக் கீது. இச் சிரால்வின் கீதிலோடு கூறுவதையும் கூட்டுக் கீதிக்கு கேள்வி. அந்தேயோடு 5 எண்ணும் ஏற்குத்தும் இலத்தையிடப்பட்டு, எண்ணும் புதித்து எண்ணும் பொறுள் தாழும் NOVUS எண்ணும் இலத்தின் சிரால்லும் ஆய்வாகும்.

ஈர்சிறப்பத்திர்ஹாக வீட்டின் கூவுகளின் பொருத்தமான இடங்களில் சொற்களுக்குப் பட்டிப்பீடும் யான்கால்களை மற்றுமிழ் காலதா (ால்-காற்று, அலர்வீதி) என்றே கூறும். இப் பொல் போன்றீர ஆய்வில்திருப்பும் WINDOW எண்ணும் சொல்லும் அலைந்திருப்பது காற்று விப்பனையும் காற்றுக்களும் என்றும் சிரால் WIND, (காற்று) DOOR எண்ணும் இந் சிரால்களைக் கோங்காந்தி சாலாக காட்டுக் கீது போன்றும் சொல் தீபிடைம்திருத்தகாலமாக். இது சொற்களைப் பிபந்துகளுக்குமில் இப்பொன் கீது கூற்றாலும்.

அடுக்கள் புக்களில் இருந்து மிகவும் பிபந்தியானது. இதற்கு புக்கள் பிகால்டியாக்கும் சிடி நிலைட் மிகுந்தகாலத்திற்கு குரியிடு எண்பதை ROSA எண்ணும் இலத்தின் சொல் கூட்டும்.

டட்டுக்களை கூட்டச் சந்தைகள் VITAMIN எண்பத். இது VITA எண்ணும் இலத்தின் சிரால்வில் இலம்து பிருத்தாலும். இதற்கு வாய்த்தை எண்ணும் பொறுள், தமிழில் தந்தை, தாய், சீகொதை எண்ணும் சிராற்கள் ஆய்வில்திருப்பு FATHER, MOTHER, BROTHER, என வழங்கும். இத் தொற்கள் ஏன்றும் PATER, MATER, FRATER எண்ணும் இலத்தின் சிராற்களின் தீரிப் காலங்கள்.

இவர்கிற MATER என்னும் இவர்க்கிள் சிரால்லத்தும், முன் என்னும் சமல்கிழுக்கி வொல்வுக்கும் இடையே உள்ள விரைவான அழும் அரிஞர்க்கு அது விருந்தாக அமையும்.

தமிழில் இவர்கிள் என்பது அங்கீலத்தில் LITERATURE என்று சிரால்வப்படும். இது LETTER, CULTURE என்னும் இரண்டு சிராற்களின் கூட்டுரையும். இச் சிராற்களின் கூட்டுரையின் படி LITERATURE என்பது பண்படு எடுத்து அழும். ஆங்கில சிராற்களை LETTER, CULTURE என்பதை LITTERA, CULTURA என்னும் இவர்கிள் சிராற்களை முறைகளுக்கொண்டன.

இது சிருஷாவங்களடிமீன் காலம் இருந்தன ஆங்கிலத்தில் TELEVISION என்பர். இந்ல் தொலைவை என்னும் சுநந்ததைக் கொண்ட தொலைவை TELE என்கு கூற சிரிருக்கச் சிரால். ஆணால் VISION என்னும் சிரால் VIDERE என்னும் இவர்க்கிள் சிரால்களை முறைகளக் கொண்டு இது பிடியிரு கோபோர் கூடம் என்னும் தமிழ்ச் சிரால் அங்கீலத்தில் AUDITORIUM என்கு சிரிரிப்படும். இச் சிரால் மத்து என்னும் சிரால்களை அறியாகக் கொண்டு மு.

சிராலி என்பது ஆங்கிலத்தில் LANGUAGE என்று சிரால்வப்படும். இச் சிரால் LIMGUA என்னும் இவர்க்கிள் சிரால்களை முறைகளக் கொண்டது. இதற்கு காக்கு என்று வராந்தி. ஒரு முறைகளைப் பேசுவதற்கு நாக்கு இவ்விவரமயாகது என்பதை LANGUAGE என்னும் சிரால் எடுத்துக் கொட்டு. காமிழ், சுவாமி, காபுக்காரி என்னும் சிராற்களும் காக்கிள் முறைப்பதற்குவர்த்தார்கையே என்றதும்.

விவரப் பகுதியை அங்கீல மூம் என்னும் சிராற்கள் ஆங்கிலத்தில் AGRICULTURE என வழங்கும். இச் சிரால் AGRICULTURA என்னும் இவர்க்கிள் சிரால்களை அடி ஒரியத்தாலும், கௌரியும் இச் சிரால் AGRO (வயல்), CULTURA (பண்ணி இந்துகள்) என்னும் இரண்டு இலக்கியின் சிராற்களின் இவர்க்காலி இவர்க்களின் இவர்க்காலி என்பது சிராலிப்பார்.

இங்கே எந்தாக்காட்டாடும் ஆங்கிலச் சிராற்கள் காலங்களத்துக் குறித்தின் சிராற்களில் இந்து சாங்கங்களை. இவைபொல ஆங்கீலத்தில் உள்ள இங்கீல் சிருந்துகிறாக்கயான சிராற்கள் இலத்தின் சிராற்களைப் பூவுமாகக் கொண்டு எவ்வளவுகளை அடி சிராற்களை ஏற்றுக் காட்டும்.

இல்லாய் இன்னும் பல சிராறிகளில் இந்தாக்காட்டாடும் ஆங்கிலத்தைக் கான் விட்டு சிராலி என்னும் அந்தாக்காட்டாடும் சிராறிகளுக்கும் அடி சிராற்களினால் அது குலது காங்கிளங்கள் பொலுபை இருந்து விட்டு குலது காங்கிளம். அது தோரி வேறிய சிராலி சிராற்கள் இவ்வளவு பொல ஆயவிலை சிராலி கூடு குலாய் இருந்தாலும் என்பதற்கும் அடி சிராற்களை சாங்கி வரும். இரண்டு குலாய்களை என்பதையிட்டு குமிக்கள் நிர்சையில் விட்டுவரப்பட்டார். ■■■

புதித இஞ்சுரசியர்.... தொடர்

மோஸ்கார்ட் எலும் தூய மரியன்களில் ஆலபத்தில் இபேசுக்கப்பக்கான முதல் அடிக்களந்தை இட்டார் பின் சீராபாபு சென்று தாறு சுலபக்கான வழியாலேயுத் திருத்தந்தையிட்டிருந்தப் பெற்றுக்கொண்டார். தூய மரியன்களையின் அவை க்கூத்தில் இச்சபையை வைக்கும் வண்ணம் புதித சின்னாயர் ஆலயத்தில் இருந்த அற்புதம் நிறுந்த தூய மரியன்னை பிள் பீத்தில் தர்முடல் இருந்த சீருந்து அதை அறிவுறுத்த தூயம் தழுவுற வர்த்தைப் பாடுகளைக் கொடுத்தார்.

பின்னர் இவற்றையின் மிருபையாலும், தூய மரியன்களையின் பரிந்துரையாலும் இபேசு சபை உக்கவியாலும் பாவியது இபேசு சபைக் குருக்கள் நல்லி நிறுந்தங்களது அதை இராக்கிவியான தூய மரியன்களுக்கு உக்குத் தலைக்கத்தைத் தவறாது செலுத்தி வருகின்றனர்.

நாழும் புதித இஞ்சுரசியாரின் அடிப்படையில் என்னையும், எழுதுடன் உள்ளோர் அவைவரையும் தூய மரியன்களையின் அடைக்கவத்தில் ஓப்புக் கொடுத்து செபிப்போம். இலட்சிடாம் செபிப்பதன் மூலம் அவரது உதவியைப் பெறுவோம்.



'மூன்பு சமக்கிளிகுந்த பொன்னீ கீவுகிப் பெருந்திடாவே'

'அவ கீப உடம் அபிவிலந்தி அஜியா சுப பக்கிப்பாளர் கிச்சியா?

- 26 -

சீருவார்களுக்கு
மட்டும்
முடிவுத்திவழி
30-05-2012



விவிலியம் கற்போம் -109

இந்தியக் 6:1-25

(பிபாகுந்தமான சொல்களைத் தெரித்து கிடைவேற்கலோ நிர்ப்புக)

போலே பக்கான் முறைகளுக்கு மேற்கூடியது, நின்கள் உட்டாடுமாயாகவீத கொள்ளப் போதும் நாட்பில் கணப்பிரிவைக், கடவுள் ஆண்டவர் இருக்கிறார்களும், கடவுள்களும், முனிசுல்கூரூப் பின்னைகளே. நின்களும் சுமாக்கினார்கள் அவர்களின் பின்னைக்கூரூப் பின்னைகளுக்கு அதுறி இருந்துகொண்டு வாழ்வாரிகளைக்காலை சிறுநீராக வாழ்வாரிகளைக்காலை இல்லாமலிலே, அவற்றிற்குச் சிரவி விடாடி, பொய்த்திட்டு. அதனால் ஆண்டவர் உணக்கு வாட்கூவித்து யிடு..... நிறைந்து விடும் பாட்டுக் காலம் பல பெற்ற மனி செல்லும் எடுத்துவாய். இன்றால்தே நம் கடவுளாயிய் ஆண்டவர் விடுவதே ஒன்று முடித்து விடும் பாட்டுக்கு அதுற்கொடும் உண்டாலாயிய் ஆண்டவரின் முடிவு அன்பு கார்வாயாக இன்று கான் கா' காவாகிறீர்..... உண்டால்தே நிறைந்து இருக்கப்படும், நீ இவற்றை உன் பின்னைகளின் தீருத்ததீல் பதியாக விடாவினிட்டு விருத்தையீலும், வழிப் பயணந்திடும், நிதிசூழ்நிலைப் படிவாயிலும் அவற்றைப் பற்றிப் போக உண்டால் அடையாளமாக அவற்றைக் கட்டு. உன் கண்களுக்கு இடையே கண்டியானப்பட்டார் அதன் தீருக்கும் இடம் சுவீட்டின் கதவு சிலைகளிலும், நூற்று வயில்களிலும் கால்கள் ஏழுது வீழும், பூபிகார்க்கால்க்கும் மாற்கிறது வழும் உன் மூதாதையுக்குக்கு சிவப்பிப்பாக சூழப்படும்..... ஆண்டவர் உன்னைப் புதர் சிரமியும் போது, புதுத் தைத்தியான நகர்களைப் புதர் சிரமியும் போது, புதுத் தைத்தியான நகர்களைப் புதர் சிரமியும் போது, நிராட்சை நோட்டியால் வீழுக்கப்படும்..... விசாழிக்கும் போது, நீ உண்டு நிராட்சை விடாவினும் போது ஆண்டவர் ஏழுவதே, அவற்றுக்கு அதுறி இ..... அவற்றுக்கு பக்கிந்து அவர் பி வாயும் அடையாயிருக்கிறது விதியாக்களைப் போன்ற வேற்றுத் தொழில்களைப் பில் பிற்ற வேண்டாம். இல்லாவிடுவனின் அவரின் சிலை முக்களை அழிக்கும்..... நிறுதன் சொத்தைப் போல, சோதித்த வேண்டாம். அவற்கு மூன்றீரியாக விடுவதைப் புதுத் தைத்தியான அபிமாடிரு என்னம் நூற்றுட்டு ஆண்டவர் காற்று நூட்டு நட்ட உட்டாடுமாயாகவீத சொன்னிருக்கான். அவர் உணக்கு யிட உண்டு எனவர் அடையாயாயும் உண்டு முன்றுகளை..... வருஷ வாஸதீல் உன் பின்னை உண்ணை இருக்கி நம் கானா இட்டு அட்டாளாக, நிபாய்கள், முனிசுல்கள் ஆகை பவற்றின் கட்ட பொதுவின் வகை? எனக் கேட்டுகையில் அவர்களிடம் நான்கள் என்கினி பார்வையுக்கு அடையாயாயும் இருந்தோம். அடையா, ஆண்டவர் என்னம் கால்க்கிட்டு சிகிச்சியாற் பிரத்தா. நான்கள் காலை..... பார்வைன் மீது காரிப்பிற்கும் கண்டியாளப்பட்டாலையும், கர் மூத்தும் அங்கு சிலைகளையும் செய்தார். வாக்கிற்குத் தாட்டுக்கு எனம் கண்டுபெற விரும்பார். எனவாக்குத் தாட்டு நூற்று நூற்று வாய்வும், புதுதாக்கப்படவும் என்னக் கட்ட வகையைப் பீட்டுத்து போல அவருடு..... இந்த வகையைப் பட்டாடுவதையும் நிலையிலிருக்கின்றன, அதுவே கேரிய வாழ்வாதம் என்று கூறுகின்றன என்பார்.

விவரம்: சிறையாக்குதலாக, ஒளிவட்டகூப்புதோற்றும், மாணவிக், அரிசனங்களும், எக்ஸ் மீன், விவசாயத்துப், வடிவகை, மின்சார், நூத்துஷன், பொருள்கள், பொருள்கள்.

பரிசுப் போட்டி நூலகம்

அறிவை வளர்ப்போம்-109

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கொட்டுக)

1. பக்தியின் மொழி தமிழ் எனப்படுவது போல் சட்டத்தில் மொழி (கிரிக்கம், ஆங்கிலம், இத்தாலி)
2. நிருப்பகூற் என்னும் பக்தி இலக்கியத்தைப் படைத்தவர் (ஞானசம்பந்தர், அருணகிரிநாதர், சிவஞான முனிவர்.)
3. இருக்கேமியா என்று அழைக்கப்படும் நோய் (வெண்டுள்ளி நோய், சிறுமிக்கநோய், திரத்தப் புற்றுக்கோய்)
4. நவீன ஒளிமிக் பொட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு (1896, 1895, 1996)
5. மெல்லிலைப் பாடும் தன்னிச் (கல்லைப்படிப் பொகும், கல்லையும் உருக்கிப் பாடும், கல்லினில் துள்ளிப் பாடும்)
6. கமலக்கண என்னுடை சொல் (கம்மைத் தொனக, பள்புத்தொனக, உவமைத் தொனக)

பெயர் :

முகவரி :

அறுப்பவேண்டிய முகவரி:

விளியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம் - 109

தொல்டன்

ஏ. பெ. என் - 44

மட்டக்களப்பு.

பரிசு அனுப்பவேண்டிய துபாலகம்:





கிடஞ்சில் கலைநிதி விருட்சம்

இலங்கை வானோலி தேசிய சேவையில்

கலைநிதி விழுதுகள் - அடி

BID - 2012

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை

- காலை 5.55 மணி

நாள்: 05, 06, 07, 08

- பாரதி கெனடி

09, 10, 11

- ஜெயரங்சி வாஸ்

19, 20, 21, 22

- J. பத்திநாதன்

23, 24, 25

- அருள் சோபா மத்திய

நாலகம்

புதிய உலகம் (வளர்ந்தோர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 01, 15, 29

(குட்டிக்கதை - குறுநாடகம் - பாப்பா பாடல்கள் இன்னும்.....)

சிறுவர் உலகம் (சிறுவர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 13, 27

(வழிபாடு, வேரைத்தேடி, சிந்தனை, திருச்சபைச் செய்திகள், நாடகம், பாடல்கள் இன்னும்.....)

நீதிமுச்சில் எதிர்க்குப்பு

ஸ்ரீவேஷம்

நதாஸ்யி:

ஸ்ரீ வீரப்பு ராமசுநரி,
அ.பு.கேடி-44,
ஸ்ரீக்கல்யாபு