



**NOOLAHAM
FOUNDATION**

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலக வலைத்தளத்தில்
இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின்
படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களை இணைக்க
அவர்களது பங்களிப்பும் அனுமதியும் தேவையாக உள்ளது.

ஏன் இவ்வாறான அனுமதி வழங்கப்பட வேண்டும்?
இதனால் கிடைக்கக் கூடிய பயன்கள் என்ன?

மேலும் அறியத் தொடர்ந்து படியுங்கள்.

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள்

எழுத்தாளர்களுக்கான அறிமுகம்

01-06-2012

இக்கையேட்டின் உரைப்பகுதிகள் அனைத்தும் இதே அளிப்புரிமையுடன் பயன்படுத்த, நகலெடுக்க, திருத்த, அச்சிட, விநியோகிக்க அனுமதிக்கும் Creative Commons Attribution/Share-Alike License எனும் படைப்பாக்கப் பொதும உரிமத்தில் வெளியிடப்படுகின்றன.

மேலதிக விபரங்களுக்கு <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

நூல் : படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் எழுத்தாளர்களுக்கான அறிமுகம்

Creative Commons An Introduction for Writers

பதிப்பாளர் : நூலக நிறுவனம்

வலைத்தளம் : www.noolahamfoundation.org

முதற் பதிப்பு : 01.06.2012

1. அறிமுகம்

நூலக நிறுவனமானது எண்ணிம (Digital) வடிவங்களில் எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை வெளியிடுவதற்கான அனுமதிகளை அவர்களிடம் கோரி வருகின்றது. 2005 இல் நூலக நிறுவனம் செயற்படத் தொடங்கியதிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்கள் தமது படைப்புக்களை இணையத்தில் வெளியிட வழங்கி வந்துள்ளனர். ஆனால் இந்தப் பங்களிப்பினை முறையாகப் பதிவுசெய்து அவர்களது படைப்புக்களை எண்ணிம வடிவங்களில் வெளியிட அவர்களிடமிருந்து உரிம (License) அனுமதிகளும் பதிவுசெய்யப்பட வேண்டியதாக உள்ளது.

இத்தகைய அனுமதிகள் பதிவுசெய்யப்பட வேண்டியிருப்பதற்கான காரணம் பதிப்புரிமைச் சட்டங்கள் மிக இறுக்கமாக இருப்பதே ஆகும். படைப்புக்கள் வெளியாகும் போது அவை தாமதமாகவே முழுமையான பதிப்புரிமையின் கீழ் வருகின்றன. ஆனால் பொதுவாக எழுத்தாளர்கள் தமது படைப்புக்களை வாசகர்கள் எப்படிப் பயன்படுத்தலாம் என்பது தொடர்பான உரிமங்கள் (Licenses) எதனையும் குறிப்பிடுவதில்லை. இது குறித்த படைப்புக்களின் பயன்பாட்டினைச் சிக்கலாக்கி விடுகிறது.

பதிப்புரிமை என்றால் என்ன? அதிலுள்ள சிக்கல்கள் என்ன? நூலகத்திற்கு ஏன் அனுமதி வழங்க வேண்டும்? நூல்களை வெளியிடும்போதே பதிப்புரிமையின் இறுக்கத்தைக் குறைக்கும் எத்தகைய உரிமங்களை எழுத்தாளர்கள் பயன்படுத்தலாம்? எனும் விடயங்கள் இச்சிறுநூலில் உரையாடப்படுகின்றன.

பின்வரும் சில கேள்விகள் பதிப்புரிமை தொடர்பான ஆழமான புரிதலை வேண்டி நிற்கின்றன.

மொழி, அறிவியல், கணிதம், கலைகள், இலக்கியம் என எல்லாம் இறுக்கமான காப்புரிமையால் மூடப்பட்டு இருந்தால் மனித முன்னேற்றத்தின் நிலை இன்று எவ்வாறு இருக்கும்?

ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் அச்சப் பதிக்கப்படாமல் இருந்தால் தமிழின் நிலைமை இன்று என்னவாக இருக்கும்?

யாழ்ப்பாண நூலகத்தில் இருந்த அனைத்து ஆவணங்களினதும் படிகள் உலக நாடுகளில் பாதுகாக்கப்பட்டு இருந்தால் நிலைமை இன்று எவ்வாறு இருக்கும்?

2. பதிப்புரிமை

பதிப்புரிமை (Copyright) என்பது ஓர் எழுத்தாளருக்கோ, கலைஞருக்கோ தமது அசலான படைப்புகளைப் பாதுகாக்க சட்டத்தினால் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட உரிமையாகும். இவ்வுரிமையானது அப்படைப்புகளை நகலெடுத்தல், பரப்புதல், பயன்படுத்துதல் ஆகிய செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துதலையும் உள்ளடக்கியதாகும். இவ்வுரிமை உரிமையாளருக்குப் படைப்பின் மீதான கட்டுப்பாட்டினையும் இலாபமீட்டும் உரிமையையும் தருகிறது. சில சந்தர்ப்பங்கள் தவிர இப்படைப்புகளைப் பயன்படுத்த உரிமையாளரின் அனுமதி பெறுவது அவசியம். இவ்வனுமதி தற்காலிகமானதாகவோ, நிரந்தரமானதாகவோ இருக்கலாம்.

பதிப்புரிமை பாதுகாப்பது ஒருவரின் எண்ணத்தின் வெளிப்பாடுகளை; எண்ணங்களை அல்ல. எடுத்துக்காட்டாக, ஒருவர் காப்புரிமை பெற அவர் மனதில் அழகிய கதைக்கரு உருவாவது மட்டும் போதாது. அக்கரு ஒரு கதையாகவோ, ஓவியமாகவோ அல்லது எதாவது ஒரு வடிவமாக வெளிப்பட வேண்டும். காப்புரிமை பெற வெளிப்பாடே போதுமானது. பல நாடுகளில் பதிவு செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. முந்திய காலங்களில் பதிப்புரிமைச் சட்டம் புத்தகங்கள் நகலெடுப்பதற்கு எதிராக மட்டுமே பயன்பட்டது. காலம் செல்லச்செல்ல மொழிப்பெயர்ப்பு மற்றும் பிற சார்ந்த ஆக்கங்களிலும் இச்சட்டம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தற்போது நிலப்படம், இசை, நாடகம், புகைப்படம், ஒலிப்பதிவு, திரைப்படம், கணினி நிரல் ஆகியவையும் இதில் அடக்கம்.

பதிப்புரிமையின் சாதக பாதகங்கள்

பதிப்புரிமையின் முக்கியமான சாதக அம்சம் பொருளாதார ரீதியில் எழுத்தாளர்களுக்கு பயன் கிடைப்பதனை உறுதி செய்வதே ஆகும். அதாவது ஒரு நூல் எத்தனை பிரதிகள், எந்தப் பதிப்பகத்தால், எப்போது வெளியிடப்படலாம் என்ற முடிவுகளை எழுத்தாளர் எடுக்க முடிகிறது. விற்பனையாகும் நூல்களின் இலாபத்தில் சிறு பகுதியினை எழுத்தாளர் பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும்.

பதிப்புரிமையின் மூலம் இலாபம் பெறுவதற்காக வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ள போதிலும் அறிவுப்பரம்பலும் அறிவுவிருத்தியும் பெருமளவில் தடுக்கப்படுகின்றன. இதற்கான காரணம் பதிப்புரிமையின் இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகளே ஆகும். ஓர்

எழுத்தாளர் இறந்து 70 ஆண்டுகளின் பின்னரேயே அவரது படைப்புக்கள் பொதுவெளிக்கு வருகின்றன. அதுவரை அப்படைப்புகள் மறுபதிப்புச் செய்யப்படாவிடினும் அல்லது படைப்புக்கு உரிமை கோர எவரும் இல்லாவிடினும் கூட வேறெவரும் பயன்படுத்த முடியாத நிலையே காணப்படுகிறது.

சமூக நலன் கருதிய படைப்புக்கள் கூட - அவை சென்று சேர வேண்டிய மக்களைச் சென்றடையாமல் - பதிப்புரிமையின் பெயரால் தடுக்கப்படுகின்றன. எழுத்தாளர்களை மையமாகக் கொண்டு அச்சமூகங்களில் உருவாகவேண்டிய சிந்தனைப் பள்ளிகள் தோன்றாமலேயே போய்விடுகின்றன. தமது சிந்தனைகள் மூலமாக - அவை அவர்களுக்கு பின்பான தலைமுறைகளால் கடத்தப்படுவதனூடாக வரலாற்றில் தொடர்ச்சியாக வாழ வேண்டிய சிந்தனையாளர்கள் பதிப்புரிமையினால் கட்டுப்படுத்தப்படுவது கவலைக்குரியது. அறிவின் பல்கிப்பெருகும் தன்மையே சமூகத்தை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கக்கூடியது. சமூகம் உயிர்ப்புடன் இருப்பதற்கு சமூக அறிவு சகலராலும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் பதிப்புரிமையின் கட்டுப்பாடுகள் அதற்கு இடந்தருவதில்லை.

தற்போதைய பதிப்புரிமை வடிவத்தின் பாதகமான அம்சங்களை எவ்வாறு சாதகமான அம்சமாக மாற்றுவது?

படைப்பாளியின் நலன் பாதுகாக்கப்படவும் வேண்டும் அதேவேளை அப்படைப்பாளியின் கருத்துக்களாலும் சிந்தனைகளாலும் அச்சமூகமும் பயன்பெற வேண்டும். சமூகத்தின் மீது அக்கறையுள்ள ஒவ்வொருவரும் இப்புள்ளியில் நின்று சிந்தித்து அதற்கான தீர்வைப் பெற வேண்டும்.

இதற்காக உருவாக்கப்பட்டதே படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள் ஆகும். இவ்வுரிமங்கள் கொண்டதாக வெளியிடப்படும் நூல்களின் இலாபமீட்டும் உரிமை படைப்பாளியிடமே இருக்கும் அதேநேரம் அறிவைப் பரவலாக்குதல், விருத்தி செய்வதற்கான வழிகள் திறக்கப்படுகின்றன. படைப்பாளியின் உரிமையில் எதுவிதமான பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது அறிவுவிருத்தியில் மக்கள் சார்ந்து நிற்பதற்கு இவ்வுரிமங்கள் வழிவகை செய்துள்ளன. இவ்வுரிமங்களில் ஒன்றினைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் ஆவணப்படுத்தல், அறிவுவிருத்தி, கல்வி மேம்பாடு ஆகிய சமூகநல நோக்குகளுடன் இயங்கிவரும் நூலக நிறுவனம் போன்ற அமைப்புக்களும் தொடர்ச்சியாக ஆவணப்படுத்தலில் இயங்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

3. படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள்

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் (கிரியேட்டிவ் காமன்சு - Creative Commons) என்பது ஆக்கங்களை சட்டப்படி மற்றவரோடு பகிர்ந்துகொள்ளலை ஊக்குவிப்பதையும் விரிவுபடுத்துவதையும் நோக்கமாகக்கொண்டு இயங்கும் இலாபநோக்கற்ற அறக்கட்டளை ஆகும். இது 2001 இல் லோறன்ஸ் லெசிக் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது.

இது படைப்பாளர்களுக்கும் பயனர்களுக்கு இடையேயான ஒரு பாலமாக அமைகிறது. படைப்பாக்கப் பொதுமவெளி உரிமங்கள் அனைத்து உரிமைகளையும் கட்டுப்படுத்தாமல், அளிப்புரிமையை ஊக்குவிக்கின்றன. எந்த உரிமையை அளிப்பது என்பது (அதாவது முழுவதையும் காப்புரிமைக்கு கட்டுப்படுத்தலில் இருந்து முழுமையாகப் பொதுவில் விடுதல் வரையான பல்வேறு தெரிவுகள்) படைப்பாளர்களுக்குச் சாத்தியமாகின்றது. இது முழுமையான கட்டற்ற படைப்பு உரிமங்களுக்கும் முழுமையான காப்புரிமை உரிமங்களுக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு மிதவாதத் தீர்வாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

தற்போது எல்லாப் படைப்புகளுக்கும் அனைத்து உரிமைகளும் காப்புடைமையானவை என்ற சட்டம் தீவிரவாத நிலைப்பாட்டை உடையதாகும். பெரும்பாலான நேரங்களில் பயனர்களின் சமூகத்தின் நியாயமான பயன்பாட்டிற்கு இது தடையாக அமைந்து விடுகிறது. பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆக்கர்களே அவ்வாறு தமது படைப்புக்களை கட்டுப்படுத்த விரும்புவதில்லை. ஆகவே இந்த தடையை நடைமுறையில் தளர்த்துவதற்காக உருவாக்கப்பட்டதுதான் படைப்புப் பொதும உரிமங்கள் என்று லோறன்சு லெசிக் கூறுகிறார்.

இந்த நிறுவனமானது இதற்கென பல்வேறு வகையான காப்புரிமை உரிம ஒப்பந்தங்களை உருவாக்கி வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வுரிம ஒப்பந்தங்கள் படைப்பாக்கப் பொதுமங்களின் உரிமங்கள் என அறியப்படுகின்றன. இந்த உரிமைகள் படைப்பாளர்கள் அவர்கள் தெரிந்தெடுக்கும், அவர்களுக்கு ஏற்ற உரிமங்களோடு தமது படைப்புக்களை வெளியிடுவதைச் சாத்தியமாக்குகின்றன. பல்வேறு தேவைகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் வெவ்வேறு வகையான கட்டுப்பாடுகளுடன் ஆறு உரிம ஒப்பந்தங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள்

புலமைச் சொத்துக்களை இணையத்திலும் வேறு வடிவங்களிலும் பகிர்வதற்காக படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் அமைப்பினால் உருவாக்கப்பட்ட உரிம ஒப்பந்தங்கள், படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள் எனப்படுகின்றன. படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் அமைப்பானது பல்வேறு தேவைகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் வெவ்வேறு வகையான ஆறு உரிம ஒப்பந்தங்களை தயாரித்து வழங்கியிருக்கிறது.

மூல உரிமங்கள்

- **Attribution குறிப்பிடுதல் / Attribution (by)**
ஆக்கங்களை படியெடுக்க, விநியோகிக்க, காட்சிப்படுத்த, இயக்க, வழிபொருட்களை உருவாக்க ஆகிய உரிமைகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் தகுந்த முறையில் அல்லது வேண்டப்பட்ட முறையில் படைப்பாளிகள் குறிப்பிடப்படுதல் வேண்டும்.
- **Non-commercial இலாபநோக்கமற்ற / NonCommercial (nc)**
ஆக்கங்களை படியெடுக்க, விநியோகிக்க, காட்சிப்படுத்த, இயக்க, வழிபொருட்களை உருவாக்க ஆகிய உரிமைகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் இலாப நோக்கமற்ற நோக்கங்களுக்கு மட்டுமே.
- **Non-derivative வழிப்பொருளற்ற / NoDerivatives (nd)**
ஆக்கங்களை படியெடுக்க, விநியோகிக்க, காட்சிப்படுத்த, இயக்க ஆகிய உரிமைகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் வழிபொருட்களை உருவாக்குவதற்கான உரிமை தரப்படவில்லை.
- **Share-alike அதே மாதிரிப் பகிர்தல் / ShareAlike (sa)**
வழிபொருட்களை முதன்மை ஆக்கத்துக்குரிய அதே உரிமங்களோடே விநியோகிக்க முடியும்.

ஆறு முதன்மை உரிமங்கள்

ஆக்கப்பணி ஒன்றினை படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் உரிமைப்படி வழங்கும்போது தெரிவு செய்யப்படக்கூடிய முதன்மையான ஆறு உரிம ஒப்பந்த வகைகளும் கீழே பட்டியலிடப்படுகின்றன. குறைந்த கட்டுப்பாடுகள் கொண்ட உரிமத்தில் இருந்து கூடிய கட்டுப்பாடுகள் கொண்டது வரை இவை வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1. குறிப்பிடுதல் (by)

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் வழங்கும் ஒப்பந்தங்களில் இதுவே கட்டுப்பாடுகள் குறைந்த ஒப்பந்தமாகும். இவ்வொப்பந்தத்தின் படி நீங்கள் உங்கள் ஆக்கத்தினை வழங்கும்போது, உங்கள் ஆக்கத்தில் மாற்றங்கள் செய்ய, பயன்படுத்த, அதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிய ஆக்கங்களை உருவாக்க அனைவருக்கும் உரிமை உண்டு. அத்தோடு உங்கள் ஆக்கத்தினை அல்லது மாற்றங்கள் செய்யப்பட்ட புதிய ஆக்கத்தினை வர்த்தக நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தவும் அனுமதி உண்டு. உங்கள் ஆக்கத்தினை எது வேண்டுமானாலும் செய்யமுடியும். ஆனால் என்ன செய்தாலும் உங்கள் பெயரை குறிப்பிட்டாகவேண்டும். அதுவே இந்த ஒப்பந்தத்தின் ஒரேயொரு கட்டுப்பாடு. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டும் என்றில்லை.

2. குறிப்பிடுதல் - அதே மாதிரிப் பகிர்தல் (by-sa)

இந்த ஒப்பந்தமானது உங்கள் ஆக்கப்பணியினை மாற்ற, திருத்த, அதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிய ஆக்கங்களை உருவாக்க என்று சகலதிற்கும் மற்றவரை அனுமதிக்கிறது. புதிய ஆக்கத்தினை வர்த்தக நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால், அவ்வாறு பகிரப்படும் வேளையில் உங்கள் ஆக்கமோ அல்லது அதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு உருவாகும் புதிய ஆக்கமோ உங்கள் பெயரை கட்டாயம் குறிப்பிடவேண்டும். அத்தோடு நீங்கள் பயன்படுத்திய உரிம ஒப்பந்தத்தை அப்படியே பயன்படுத்தவேண்டும். சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டும்.

3. குறிப்பிடுதல் - வழிப்பொருளற்ற (by-nd)

உங்கள் ஆக்கப்பணியில் எந்த மாற்றமும் செய்யாமல், உங்கள் பெயரை கட்டாயம் குறிப்பிடும் வரைக்கும் வர்த்தக ரீதியான அல்லது வர்த்தக நோக்கம் அல்லாத எந்த தேவைக்காகவும் உங்கள் ஆக்கத்தினை மீள விநியோகிக்க, பகிர்ந்துகொள்ள இவ்வொப்பந்தம்

அனுமதியளிக்கிறது. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டுமென்றில்லை.

4. குறிப்பிடுதல் - இலாப நோக்கமற்ற (by-nc)

இவ்வுரிமம் வர்த்தக நோக்கம் தவிர்ந்த தேவைகளுக்காக உங்கள் ஆக்கத்தினை திருத்த, வடிவம் மாற்ற, மீள்சுழற்சிக்குட்படுத்த அனுமதிக்கிறது. இந்த ஒப்பந்தத்திலும் உங்கள் ஆக்கத்தினை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிதாக உருவாக்கப்படும் ஆக்கத்தில் உங்கள் பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும், வர்த்தக நோக்கங்களுக்கு பயன்படுத்த முடியாது. ஆனால் ஒரேயொரு வித்தியாசம், உங்கள் ஆக்கம் தாங்கியுள்ள உரிம விதிகளுக்கு அமைவாகத்தான் புதிதாக உருவாக்கப்படும் ஆக்கத்தையும் விநியோகிக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டுமென்றில்லை.

5. குறிப்பிடுதல் - இலாப நோக்கமற்ற - அதே மாதிரிப் பகிர்தல்(by-nc-sa)

இந்த ஒப்பந்தம், மற்றவர்கள் உங்கள் ஆக்கத்தை மீள்சுழற்சிக்குட்படுத்த, மாற்றங்கள் செய்ய, தொகுக்க, உங்கள் ஆக்கத்தினை அடிப்படையாக வைத்து புதிய ஆக்கங்களை செய்ய அனுமதிக்கிறது. ஆனால் மாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்படும் புதிய ஆக்கம், உங்கள் பெயரை குறிப்பிட வேண்டும் அத்தோடு இதே அனுமதிகளை அப்புதிய ஆக்கமும் வழங்க வேண்டும். மற்றவர்கள் உங்கள் ஆக்கத்தினை தரவிறக்கவும் பகிர்ந்தளிக்கவும் முன்னைய ஒப்பந்தம் போன்றே இதுவும் அனுமதிக்கிறதென்றாலும், உங்கள் ஆக்கத்தில் மாற்றங்கள் செய்ய அனுமதிப்பதே இவ்வொப்பந்தத்தின் சிறப்பு. உங்கள் ஆக்கத்தினை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிதாக உருவாக்கப்படும் ஆக்கங்களும் நீங்கள் வழங்கிய உரிமத்தினடிப்படையிலேயே அமைய வேண்டும் என்பதால் புதிய

உருவாக்கங்களையும் வர்த்தகத் தேவைகளுக்காக பயன்படுத்த முடியாது. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழும்.

6. குறிப்பிடுதல் - இலாபநோக்கமற்ற, வழிப்பொருளற்ற (by-nc-nd)

இதுவே முதன்மையான ஆறு உரிம ஒப்பந்தங்களிலும் கட்டுப்பாடுகள் கூடியதாகும். இது மீள் விநியோகத்தை அனுமதிக்கிறது. இவ்வுரிம ஒப்பந்தம் "இலவச விளம்பர" ஒப்பந்தம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில், உங்கள் ஆக்கவேலையை தரவிறக்கவும், மற்றவரோடு பகிர்ந்துகொள்ளவும் இது எல்லோரையும் அனுமதிக்கிறது. ஆனால் பகிரப்படும்போது உங்களது பெயர், உங்களுக்கான தொடுப்பு போன்றவற்றையும் வழங்க வேண்டும். பகிர்பவர்கள் உங்கள் ஆக்கப்பணியில் எந்த மாற்றமும் செய்ய முடியாது. வர்த்தக நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தவும் முடியாது. மாற்றங்கள் அனுமதிக்கப்படவில்லை என்பதால் இயல்பாகவே உங்கள் ஆக்கத்தினை பகிரும்போது இதே உரிம ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையிலேயே விநியோகம் நிகழும். சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்படவில்லை
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழும்.

4. எண்ணிம வடிவத்தில் வெளியிடுவதற்கான அனுமதி

ஆறு படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்களில் கட்டுப்பாடுகள் மிக அதிகம் கொண்ட by-nc-nd வகை உரிமத்தின் அடிப்படையிலான அனுமதியினையே நூலக நிறுவனம் பெற்று வருகிறது.

மூலப்பிரதியில் எந்த மாற்றங்கள் செய்வதையும் அனுமதிக்காத மூலப்பிரதியை வாசித்தல் தவிர வேறெந்த வகையிலும் பயன்படுத்த முடியாத பகிர்தலை மட்டும் சாத்தியமாக்கும் உரிமம் அதுவாகும். அவ்வகையில் ஒரு படைப்பாளிக்கு உரிமையான படைப்பில்

மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவோ, அப்படைப்பை பெயர் துறப்பிடாமல் விநியோகிக்கவோ, இலாப நோக்கம் கருத்ய தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தவோ நூலகத்திற்கோ அதன் பயனர்களுக்கோ எவ்வித உரிமையும் கிடையாது. அவ்வுரிமைகள் அனைத்தும் எப்போதும் படைப்பாளியிடமே இருக்கும்.

இவ்வனுமதி மூலம் ஒரு படைப்பாளி தனது படைப்பை எண்ணிம வடிவங்களில் பலநூறு ஆண்டுகள் பேணிப் பாதுகாக்கக்கூடிய வகையில் ஆவணப்படுத்தி அனைவரும் பயன்படுத்தக்கூடிய வண்ணம் இணைய நூலகத்தில் வெளியிடும் அனுமதியை மாத்திரமே வழங்குகின்றார்.

இவ்வாறான அனுமதிகளால் எழுத்தாளரின் உரிமைகள் பாதிப்படையாது.

எழுத்தாளருடைய பதிப்புரிமை எப்போதும் அவரிடமே இருக்கும். உலகெங்கிலும் உள்ள பலரும் படித்துப் பயன்பெறும் நோக்கத்திற்காக மாத்திரமே எண்ணிம வடிவங்களில் நூலகத்தில் வழங்கப்படும் பிரதிகளைப் பயன்படுத்தலாம். அதாவது, ஒரு பாரம்பரிய நூலகம் எவ்வாறு செயற்படுகின்றதோ அவ்வாறே இணைய நூலகமும் செயற்படும். படைப்பாளியின் பதிப்புரிமையில் எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படாமல், குறித்த படைப்பாளியின் கருத்துக்களையும் சிந்தனைகளையும் சகல மக்களுக்கும் கொண்டு சென்று சேர்த்து புதிய சிந்தனைப்போக்குக்கள் உருவாக்கத்திற்கான அறிவுப் பரவலாக்கத்தை மாத்திரமே நூலகம் செய்கின்றது.

இந்த அனுமதியின் நன்மைகள்

படைப்பாளர்களுக்கு

படைப்பாளரது படைப்பு உலகெங்கும் உள்ள வாசகர்களைச் சென்றடைகின்றது. இதன் மூலம் படைப்பாளருடைய அறிவும் கருத்துக்களும் சிந்தனைகளும் வளர்ந்து வரும் படைப்பாளர்கள் மத்தியிலும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் மத்தியிலும் சென்றடைகின்றன. ஒரு படைப்பாளரைப் பொறுத்தவரை அவருடைய கருத்துக்கள் சிந்தனைகள் பரந்துபட்ட மக்களைச் சென்றடைவதே அவருடைய முதன்மை நோக்கம் என்ற வகையில் இவ் எண்ணிம நூலகத்தின் மூலமாக அவருடைய எண்ணம் நிறைவேறுகின்றது.

பல்வேறுபட்ட நாடுகளில் உள்ளவர்களையும் படைப்புக்கள்

சென்றடைவதன் மூலம் அவர்களது கருத்துக்களிலும் சிந்தனைகளிலும் தாக்கத்தைச் செலுத்தும் நிலமை தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது. ஒரு படைப்பாளருடைய படைப்பு/கருத்து/சிந்தனை வாசகர்கள் மத்தியில் தாக்கத்தைச் செலுத்தும் போதும் வாசகருடைய வாழ்வியலிலும் சமூகம் சார்ந்த நிலைப்பாடுகளிலும் தாக்கத்தைச் செலுத்தும் போதும் அப்படைப்பாளி சாகாவரம் பெற்று தொடர்ச்சியாக உயிர்வாழ்கின்றார். இதற்கான செயற்பாடுகளை நூலக நிறுவனம் செயற்படுத்திவருகின்றது.

நூலகச் செயற்பாடுகள் தனியே அறிவைக் கொண்டு சென்று செயற்பாடுகள் என்று மட்டுப்படுத்திவிட முடியாது. அதற்கும் மேலதிகமாக ஒரு படைப்பாளியின் படைப்புக்கள் தீயாலும் நீராலும் இன்னபிற காரணிகளாலும் அழிக்கப்படாமல் நூறாண்டுகள் சென்றாலும் எமக்குப் பின்னே வரும் எத்தனையோ தலைமுறைகளுக்கும் பயன்படக்கூடியவாறு எண்ணிம முறை மூலம் பாதுகாக்கப் படுகின்றது. பல்வேறு நாடுகளிலும் சிதறி வாழும் இலங்கை தமிழ் பேசும் சமூகங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் குழுமத்தினர் பயன்படுத்தக்கூடியவாறான பொறிமுறைகள் நூலக நிறுவனத்தினரால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

காலப்போக்கில் செல்லரித்து இல்லாமல் போவதையும் எதிர்காலத்தில் தேடிக் கிடைக்காமல் போவதையும் அச்சிடப்பட்ட பிரதிகள் தீர்ந்து போகும் நிலையில் அவை இலகுவில் பெறக்கூடிய நிலமை இல்லாமல் போகும் சந்தர்ப்பத்தையும் எண்ணிம நூலகம் இல்லாமல் செய்கின்றது. ஒரு படைப்பை நிரந்தரமாக வரலாற்றில் வாழச்செய்யும் நிலையை உருவாக்குகின்றது.

ஒரு படைப்பாளர் தனது அத்தனை படைப்புக்களையும் தொடர்ச்சியாகச் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டு தான் போகும் இடங்களுக்கெல்லாம் இனிமேல் கொண்டு செல்லத்தேவையில்லை. அவர் தொடர்ச்சியாக எவ்வளவு தூரங்களுக்கு பயணம் செய்து கொண்டிருந்தாலும் தான் செல்லும் இடங்களில் இருந்தே தனது படைப்புக்கள் அனைத்தையும் பார்வையிட முடியும்.

ஒரு படைப்பாளர் தனது படைப்பைச் செம்மையாக உருவாக்குவதற்கும் நூலகம் அவருக்கு உதவி புரிகின்றது. நாவலாசிரியரோ அல்லது கல்வியல் சார்ந்த எழுத்தாளரோ தமது படைப்பை உருவாக்கும் போது நூலகத்தில் உள்ள இதர படைப்பாளர்களுடைய தகவல்களையும் இதர ஆவணங்களையும் உசாத்துணைக்குப் பயன்படுத்தி வழக்களற்ற படைப்புக்களை உருவாக்குவதற்கு வழிசமைத்துக் கொடுக்கின்றது. ஒரு படைப்பாளி

பல்வேறு இடங்களுக்கு அலைந்து சென்று தகவல்கள் சேகரித்து செய்ய வேண்டிய பெரும்பணியை வீட்டில் இருந்தே கணனிக்கு முன்னால் அமர்ந்து அனைத்தையும் சாத்தியப்படுத்தக் கூடிய நிலமையை உருவாக்கிவருகின்றது.

பதிப்புலகத்திற்கு

பதிப்புலகின் இயங்குநிலையை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதற்கு நூலகம் உதவி புரிகின்றது. நூலகம் தளத்தில் பல்வேறுபட்ட படைப்புக்கள், ஆவணங்கள், தகவல்கள் போன்றவை குவிக்கப்பட்டு வருவதாலும் தேடுதல் இலகுவாக்கப்பட்டு வருவதனாலும் பல்வேறுபட்ட படைப்பாளிகள் தோன்றுவதற்கான சூழல் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. தகவல்களை ஓரிடத்தில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளச் சிரமப்பட்ட நிலமை மாறி இலகுவாக ஓரிடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய நிலமை கனிந்து வருவதால் படைப்பூக்க மனநிலை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அல்லது ஏற்கனவே படைப்பூக்க மனநிலையில் இருந்தவர்கள் அவற்றைச் செம்மையாக வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பத்தை நூலகம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் பதிப்புத்துறை உத்வேகம் கொண்டு வளர்ச்சியடையும் நிலமை தோன்றும். அதுதவிர, ஏற்கனவேயான பதிப்புக்கள் சரிபார்க்கப்பட்ட பல்வேறு தகவல்களை உள்வாங்கி மீள்பதிப்புப் பெறும் சந்தர்ப்பம் இதன்மூலம் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதன் மூலம் அறிவு சரியாக மீளுருவாக்கம் பெறும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

மேலும், ஒரே விடயங்கள் மீண்டும் மீண்டும் பழைய தகவல்களைக் கொண்டுள்ள மூலங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சுழலாமல் புதிய வகையில் உருவாக்கப்படுகின்றன. வெவ்வேறு புதிய கருத்துக்களுடைய சிற்றிதழ்கள் மற்றும் நூல்கள் ஊடாக வளர்ச்சிபெறும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கிறது. பதிப்பின் மூலமான ஆர்வத்தை மக்களைத் தொற்றச் செய்வதற்கான களத்தை நூலகம் திறந்துள்ளது.

சமூகத்திற்கு

ஏதாவது ஓரிடத்தில் நிறுவப்படும் நூலகத்தினை அப்பிரதேசத்திலோ அந்நாட்டிலோ வாழ்பவர்களால் அந்நூலகம் திறந்திருக்கும் நாட்களில் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். ஆனால், ஓர் இணைய எண்ணிம நூலகத்தை எந்நாட்டிலிருந்தும் எந்நேரமும் பயன்படுத்த முடியும். ஓர் எண்ணிம நூலகத்தில் தேவையான தகவல்களை இலகுவாகவும் வேகமாகவும் தேடி உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

நூலக வலைத்தளம்

நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) 2012 மே மாதம் வரை நூல்விபரப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஈழத்து வெளியீடுகளின் விபரம் வருமாறு:

மொத்த பதிவுகள்	10,570
நூல்கள்	3,540
இதழ்கள்	4,052
பத்திரிகைகள்	1,741
ஏனையவை	1,237

இந்தப் பதிவுகள் தொடர்பான பகுப்புக்களின் விபரம் வருமாறு:

இதழ்த் தலைப்புக்கள்	417
பத்திரிகைகள் தலைப்புக்கள்	24
எழுத்தாளர்கள்	2019
வெளியீட்டு ஆண்டுகள்	102

நூலக நிறுவனம்

- நூலகத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது 2005
- நிதி பயன்படுத்திய முதற் செயற்றிட்டம் 2006
- முதலாவது அலுவலகம் 2007
- முதல் நிதிச் சேகரிப்புச் செயற்பாடு 2007
- முதல் இணைந்த செயற்றிட்டம் 2007
- நூலக நிறுவன அமைப்பு 2008
- அலுவலர்கள் இணைக்கப்பட்டனர் 2009
- முதலாவது ஆண்டறிக்கை (2008 க்கானது) 2009
- நூலக நிறுவன வலைத்தளம் 2010
- நூலக நிறுவனம் பதிவுசெய்யப்பட்டது 2010
- செய்திமடல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது 2011
- முதலாவது வியூகத் திட்டமிடல் 2011



**NOOLAHAM
FOUNDATION**

Noolaham Foundation

No 7, 57th Lane,
Colombo 06
Sri Lanka

Telephone
+94 112 363 261

Email
noolahamfoundation@gmail.com

Digital Library
www.noolaham.org

Web
www.noolahamfoundation.org