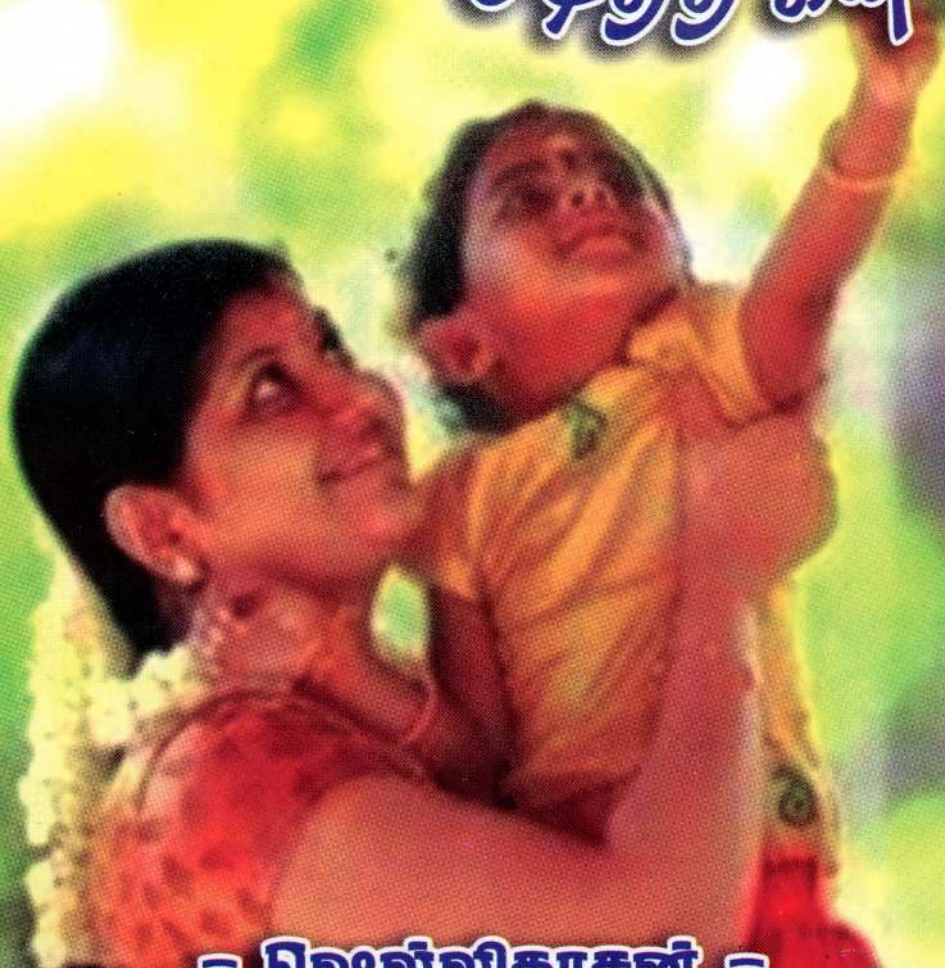


அம்மாவுக்குப்

(சிறுவர் பாடல்கள்)

படித்த கல்



- ஷெல்லிதாசன் -



வெளியீடு

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்

சிறுமகனாடி மாகாணம்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org

அம்மாவக்டுப்
பிடிச்சு
கூறி
[சிறுவர் பாடல்கள்]

ஷெல்லிதாசன்

வெளியீடு
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்
கிழக்கு மாகாணம்

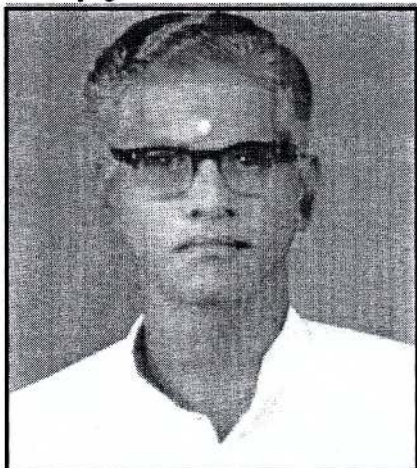
நூல் விபரப்பட்டியல்

நூல்	:	அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி
வகை	:	சிறுவர் பாடல்கள்
நூலாசிரியர்	:	ஷெல்லிதாசன்
முதற்பதிப்பு	:	2021
பதிப்புரிமை	:	பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் கிழக்கு மாகாணம்.
வெளியீடு	:	பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் கிழக்கு மாகாணம்.
வடிவமைப்பு	:	ஏ.ஆர்.டி.ரேடர்ஸ்
அச்சுப்பதிப்பு	:	ஏ.ஆர்.டி.ரேடர்ஸ். 82, திருஞானசம்பந்தர் வீதி, திருகோணமலை

Book Name	:	Ammavukku Pidiththa Kani
Category	:	Children poems
Author	:	Shellythasan (P.Kanagaratnam)
First Edition	:	2021
Copy Rights	:	Department of Cultural Affairs Eastern Province
Publisher	:	Department of Cultural Affairs Eastern Province
Book Design Printers	:	AR Traders, Trincomalee AR Traders, 82, T.G.Sampanther Street, Trincomalee. 0776566173
ISBN	:	978-624-6135-07-2

Rs.400/-

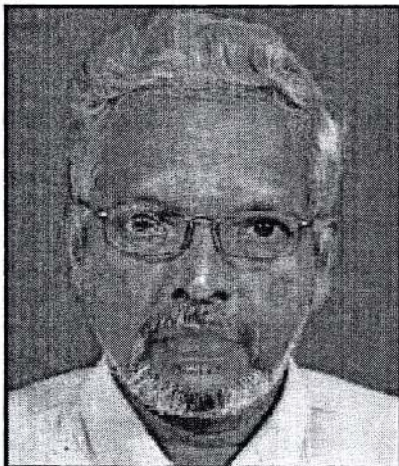
இய்யூன்.....



வித்துவான் க. வேந்தனார்
(நுவம்.05.1916 - செப். 18.1966)

“காலைத் தூக்கிக்
கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா”
என்ற இனிய பாடலைத்
தந்த எனது தமிழ் பேராசான்

முற்போக்கு
எழுத்தாளுமையும்
எனது அன்புத் தோழருமான



தோழர் நந்தினி சேவியர்
(25.05.1949 - 16.09.2021)

ஆக்யோருக்கு.....

கிழக்கு மாகாணக் கல்விச் செயலாளரின் ஆசிச் செய்தி.

சிறந்த எழுத்தாளராகும் பாக்கியம் கிட்டட்டும்...

கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களமானது மிகக்குறைந்தளவு, ஆளணி மற்றும் நிதிவளத்துடன், கிழக்கு மாகாணத்தில் வசிக்கின்ற அனைத்து இனங்களினதும் கலாசார, பண்பாட்டியல்சார் அம்சங்களையும் அடையாளப்படுத்துதல், பேணுதல், ஆவணப்படுத்துதல் போன்ற காத்திரமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருவது பாராட்டத்தக்கது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழ்கின்ற பல்லின எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் வினைத்திறனுடன் செயற்பட்டுவரும் இத்திணைக்களமானது, கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்களை ஊக்கமளிக்கும் வகையில் அவர்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகளை அச்சுருவாக்கும் காத்திரமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

2021ம் ஆண்டிலும் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் எமது மாகாணத்தின் கலைஞர்களுக்காக இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்து வதற்காக எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிக்கு இச்சந்தர்ப்பத்தில் எனது மகிழ்ச்சியையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூல்களை ஆக்கிய ஆக்க இலக்கியகர்த்தாக்களின் சிந்தனை, பல்வேறு அனுபவங்கள் மற்றும் ஆளுமைப்பண்பு அத்துடன் ஆக்கபூர்வமான இரசனைகள் என்பவை இந்நூல்களில் உள்ளடக்கங்களாக மிளர்கின்றன. இவை எதிர்கால இலக்கிய செழுமைக்கு வளம் சேர்ப்பவையாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கை. அதன் பிரதிபலன்கள் எதிர்கால ஆவண மாகவும் உசாத்துணையாகவும் விளங்கும்.

இந்த நூல்களை வாசிக்கும் போது அதில் காணப்படும் விடயப்புலமை, மற்றும் மொழிவளம் என்பவை எழுத்தாளாரின் ஆளுமையை எடுத்தியம்புகின்றன. இந்நூல்களை ஆக்கிய எழுத்தாளர்களின் எதிர்கால நல்வாழ்விற்கு எனது நல்வாழ்த்தை தெரிவிப்பதுடன், எதிர்வரும் காலங்களில் இது போன்ற நற்பணிகளை மென்மேலும் வளர்த்துக் கொண்டு ஒரு சிறந்த எழுத்தாளராகும் பாக்கியம் கிட்டவேண்டுமெனவும் பிரார்த்தனை செய்கின்றேன்.

M.C.L பெர்ணாண்டோ,
செயலாளர்,
கல்வி அமைச்சு,
கிழக்குமாகாணம்.

கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பண்பாளரின் வெளியீட்டுச் செய்தி.

மென்மேலும் இத்துறையிற் பிரகாசியுங்கள்...

கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் காத்திரமான செயற்பாடுகளில் கிழக்கு மாகாண எழுத்தாளர்களின் செயற்பாடுகளுக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் கொடுத்தல் என்பது பெறுமதிவாய்ந்த பணியாகும். காத்திரமான கருவைக் கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளையும், தமது கையெழுத்துப் பிரதிகளை வெளியீடு செய்வதற்கு பொருளாதார ரீதியான இடர்பாடுகளை எதிர்நோக்குகின்ற கிழக்கு மாகாண எழுத்தாளர்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகளை நூலுருவாக்கம் செய்யும் செயற்பாடு வருடா வருடம் நடைபெற்று வருகின்றது.

உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்ட பெருந்தொற்று ஏனைய விடயங்களைப் போலவே எமது திணைக்களத்தின் செயற்பாடுகளையும் முடக்கிப் போட்டது எனினும் கிழக்கு மாகாண கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் நூலுருவாக்கம், சிறந்த நூல் தெரிவு, நூல் கொள்வனவு என்பன கிழக்கு மாகாணப் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. இந்தவகையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தகுதியான நூல்களைப் பிரசுரிக்கின்ற 2021 ஆம் ஆண்டிற்கான நூலுருவாக்கப் பணித்திட்டத்தினூடாக தங்களைச் சந்திப்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒரு எழுத்தாளன் தனது கற்றல், கற்பனைத்திறன், எண்ணம், அனுபவம், படைப்பாற்றல், ஆளுமை என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி சீரான ஒழுங்கு முறைகளினூடாக ஒரு ஆக்கத்தைப் பிரசுரிக்கின்றான், இவ்வாறான பிரசுரங்களினூடாக பல்வேறு ஆக்க இலக்கியங்கள் எமக்கு கிடைக்கப் பெறுகின்றன. இவை சமூகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சிக்குரிய பண்பாடுகள் மற்றும் விழுமியங்களை

எடுத்தியம்பி அடுத்த தலைமுறைக்கு அவற்றை எடுத்துச் செல்கின்றன.

2021ஆம் ஆண்டு தமிழ்மொழி மூலம் நூலுருவாக்கத்திற்குக் கிடைக்கப் பெற்ற இருபத்திமூன்று (23) பல்வேறு தரப்பட்ட கையெழுத்து ஆக்கங்களிருந்து எமது நிதி ஒதுக்கீட்டின் அடிப்படையில் பன்னிரண்டு(12) கையெழுத்துப் பிரதிகள் பிரசுரத்திற்கு உகந்தவையாக தகுதியான நடுவர் குழாமினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. இங்கு இளம் எழுத்தாளர்களின் கன்னி வெளியீடும், மூத்த எழுத்தாளர்களின் விரிந்த எண்ண அனுபவ ஆக்கங்களும், அறிவியலும், தொழில்நுட்பமும், நாட்டார் இலக்கியம், சுயகவிதை, சிறுகதை, சிறுவர் இலக்கியம், புலமைத்துவம் சார் படைப்புக்கள் என பல்வேறு வடிவில் ஆக்க இலக்கியமாக நூலுருப்பெறுவது சிறப்பான ஒரு அம்சமாகும்.

அம்மாவுக்குப் பிடித்த கவி எனும் இந்நூலின் நூலாசிரியர் தனது விரிந்த சிந்தனை, பரந்த அனுபவம் என்பவற்றுடன் கூடிய மொழிவாண்மை மூலம் இதனை படைத்துள்ளார். இந்த படைப்பும் வாசகர் நுகர்விற்கு மிகவும் பொருத்தமானது என நம்புகின்றேன். அந்தவகையில் இப்படைப்பினை மேற்கொண்ட நூலாசிரியரை பாராட்டுவதுடன், அவர் மேலும் இத்துறையில் பிரகாசிக்க வாழ்த்துக்களைச் தெரிவிப்பதோடு, இத்தேர்விற்கு உதவிய நடுவர்கள் குழாத்திற்கும் மற்றும் ஏ.ஆர் (AR) அச்சுத்திற்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றியை நவில்கின்றேன்.

திரு. சரவணமுத்து நவந்தன்
மாகாணப் பணிப்பாளர்,
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்,
கிழக்கு மாகாணம்.

அறிஞர்

ஷெல்லிதாசனின் “அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி!”

சிறுவர்களின் மனவுலகில் சஞ்சாரம் செய்யும் பாடல்கள்

“அகவுலகில் ஜனீத கவிதையை புற உலகில் எழுத்து வடிவம் பெற்ற ஒரு கவிதையாக உருவாக்க வேண்டும் என்றால் அதற்கு மொழியின் மீது இயங்கும் செய்நேர்த்தி கவிஞனுக்குக் கைவரவேண்டும்” என்பார் இந்திரன்.

சிறுவர் இலக்கியத்தின் மீதான ஈடுபாடு கடந்த சில வருடங்களில் அதிக கவனத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் கவிதைகள், சிறுவர் கதைகள், சிறுவர் கட்டுரைகள், மட்டுமன்றி சிறுவர் அராங்கச் செயற்பாடுகளும் காணொளி வடிவிலான கோப்புகளும் தற்காலத்தில் சிறுவர் இலக்கியத்தின் மீதான தேக்கத்தை உடைப்பனவாக அமைந்துள்ளன. இவை வரவேற்க வேண்டியவை ஆகும். அரச திணைக்களங்களும் சமூகநல தொண்டு நிறுவனங்களும் சிறுவர்களின் உடல் உள ஆற்றலை மேம்படுத்தும் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றன. சிறுவர்களுக்காக பெரியவர்கள் எழுதுகின்ற நிலைமையோடு, சிறுவர்களே தங்கள் அனுபவங்களையும் வெளிப்பாடுகளையும் முன்வைப்பதற்குரிய களங்களும் வாய்ப்புக்களும் சமகாலத்தில் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த வகையில் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்க்கும் இலக்கிய முயற்சிகளில் சிறுவர் பாடல்களை முதன்மையாகக் குறிப்பிடலாம்.

சிறுவர் இலக்கியத்தில் தொடர்ச்சியாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஷெல்லிதாசனின் புதிய தொகுப்பான “அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி” சிறுவர்களின் மனவுலகில் சஞ்சாரம் செய்யும் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. ஷெல்லிதாசன் ஏற்கெனவே கவிதை சிறுகதை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருபவர். சமூகத்தின் அக்கறைகள் குறித்து மிகுந்த கரிசனையுடன் தனது படைப்புக்களையும் தந்திருக்கிறார். இவ்வகையில், தொகுப்புக் குறித்து சில வார்த்தைகளைப் பதிவு செய்யலாம்.

“கவிதையானது கவிதை இன்பத்துடன் அதையும் கடந்து வாழ்க்கை மாறுதல்களையும் நமக்குத் தரவேண்டும். இவ்விரண்டு விளைவுகளை உண்டுபண்ணாத கவிதைகள் கவிதைகளே இல்லையென சுலபமாகச்

சொல்லி விடலாம்” என்கிறார் டி.எஸ் எலியட். இத்தொகுப்பிலுள்ள ஷெல்லிதாசனின் சிறுவர்களுக்கான இக்கவிதைகள் இசையுடன் பாடத்தக்கனவாக அமையும்போது இன்பமூட்டுவனவாகவும் அதற்கும் அப்பால் சிறுவர்களுக்கு மனத்தில் ஏற்படுத்தக்கூடிய மாறுதல்களைப் பிரதிபலிப்பனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

சிறுவரின் மகிழ்ச்சி, விளையாட்டு, இயற்கை, ஒழுக்கம், உறவுகள் என்று இத்தொகுப்பின் பாடுபொருள்களை நோக்கலாம்.

சிறுவர்களின் மன ஆற்றலை மேம்படுத்தும் பாடல்கள் என்ற வகையில் நானைய சந்ததி நாம், தம்பி போவதெங்கே, முன்னோக்கிப் பாயும் நதிகள், அப்பா தந்த அழகுப்பொம்மை, மண்ணின் மைந்தர் நாம், நானைய உகைம் நமதாகும், மின்னி மின்னிப் பூச்சி அண்ணா, பச்சைக் கிளியாய் மாற ஆசை. நமது கையில் நமது வாழ்வு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“தம்பி போவதெங்கே” என்ற கவிதையில்

“புள்ளிப் புள்ளி மான்குட்டி-நீ
துள்ளித் துள்ளிப் போவதெங்கே
புல்லைத் தேடி உண்பதற்கு - நான்
புல்வெளி நோக்கிப் போகின்றேன்.”

என வரிகளில் வரும் எளிமையும் காட்சிப்படிமமும் சிறுவர்களை இலகுவில் ஈர்க்கக்கூடியவை. இப்பாடல்களில் வரும் சொற்கள் பிள்ளைகளின் வாழ்நிலைச் சூழலுக்கு நெருக்கமாக அமைகின்றபோது அவர்களின் மனத்தில் படம்போல் பதிந்து விடுகின்றன. இன்றுங்கூட வேந்தனாரின் “காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக் கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா” போன்ற வரிகள் நிலைத்துவிட்டமைக்கு அப்பாடலின் சொற்களும் அந்நியமில்லாத காட்சிப் படிமமே காரணமாக அமைவதை நான்கள் அறிவோம்.

இவ்வாறு, சிறுவரின் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் மேற்காட்டிய பாடல்களில் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் குறித்த எண்ணங்களையும் சொல்லுகின்றார். ஓடும் நதிபோல் முன்னோக்கி நீ ஓடிக்கொண்டேயிரு என்று சிறுவர்களை உற்சாகப்படுத்துகின்றார். அவர்களுக்கு இயல்பாகவே விருப்பமான பொம்மைகள், மின்மினிப் பூச்சிகள், பச்சைக் கிளிகள், ரோஜாப் பூக்கள் பற்றியெல்லாம் அழகாகப் பாடியிருக்கிறார்.

**“பச்சைக் கிளியாய் மாறவும் ஆசை
பறவைகள் போலப் பறக்கவும் ஆசை
கிக்கீ என்று கத்தவும் ஆசை
கிளைகளில் மரங்களில் வசிக்கவும் ஆசை”**

என்று “பச்சைக்கிளியாய் மாற ஆசை” என்ற கவிதையில் சிறுவர்களின் இயல்பான ஆசைகளைப் பாடியிருக்கிறார்.

இயற்கை தொடர்பானவற்றைப் பாடல்களில் வெளிப்படுத்தும்போது காற்றில் ஆடும் நோசாப்பூ, உலகாணும் ஆதவன், மாரி மழை பொழியுது, உப்பாய்க் கரைகிறேன் நான், வான் நோக்கி வளரட்டும் வடலிகள், மரம் இயற்கை தந்த வரம், ஆல விருட்சம் ஆகிய பாடல்களில் எம்மைச் சூழ நிறைந்திருக்கும் இயற்கையின் வெளிகளை அழகாகக் காட்டுகிறார்.

**“காய்ந்து கிடந்த பூமியில்
கனத்த மழையும் பொழியுது
பாய்ந்து வெள்ளம் புரளுது
பசுமை எங்கும் தவழுது”**

என பாடுகிறார். மழை பெய்வதும் அதன் காரணமாகப் பசுமை தவழ்வதும் மட்டுமல்லாமல், பனையின் நன்மைகள், மரங்களைப் போற்றுதல், படைப்பாற்றலின் அதிசயம் ஆகியவற்றையும் பாடுகிறார்.

சிறுவர்கள் தம் உளவளர்ச்சிக்கு ஏற்ப அறிவியலையும் கற்றுக் கொள்கின்றனர். இதனை வெளிப்படுத்துமாற்போல் “உலகாணும் ஆதவன்” என்ற கவிதையில் சூரியனால் நமக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள் பற்றிய அறிவியற் தகவலையும் பொதித்து வைத்துள்ளார்.

**“கடல்நீரைக் கருமுகி லாக்கி
மழையெனத் தருவது நீதானே
கனியொடு காயும் கதிர்மணி உணவும்
விளைவதும் உனது கதிராலே”**

என்ற பாடலில் “கதிர்” என்ற சொல்லை இருவேறு பொருள் தரக்கூடியதாக எடுத்தாண்டுள்ளார். இதனூடாக பிள்ளைகள் புதிய சொற்களை ஆக்கிக் கொள்ளவும் ஒரு சொல்லின் வேறுபட்ட பொருளை அறிந்து கற்றுக் கொள்ளவும் முடிகின்றது.

பிள்ளைகளின் ஆளுமையை வளர்ப்பதில் ஒழுக்கம் முக்கிய பங்காற்றுகிறது. நன்மைகளை அறிந்து அவற்றின் வழி ஒழுகவும் அல்லவற்றை விலக்கவும் சிறுவயதிலேயே பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டுகிறோம். அவ்வாறான நல்வழி காட்டும் பாடல்களையும் இத்தொகுப்பில் கவிஞர் எழுதியுள்ளார்.

உந்துருளி அண்ணா, எண்ணம் நல்லது வேண்டும், நல்லவை செய்து நாம் வாழ்வோம், அக்காவுக்கு ஓர் அறிவுரை, நல்லது வேண்டும். நல்லதொரு எதிர்காலம், ஒற்றுமைக்கு ஒரு பறவை, வெள்ளைப் பிரம்பை விழியாக்கி, வெற்றி நிச்சயம் முதலான பாடல்கள் இவ்வாறானவை.

நல்லவை செய்து நாம் வாழ்வோம் என்ற பாடலில்

**“குற்றம் சொல்லி வாழாதே
குறைகள் சொல்லித் திரியாதே
நல்லவை செய்து நீ வாழ்ந்தால்
நாளைய உலகம் உனதாகும்”**

என ஆத்திகூடி ஒளவையின் மொழிகள் போல் மிக எளிமையாகச் சொல்கிறார். ஊந்துருளி ஓட்டும்போது கவனித்து ஓடவேண்டும், காக்கையைப் போல ஒற்றுமையாக வாழவேண்டும், பார்வை இழந்தவர்களுக்கு பக்கத்துணையாக இருக்கவேண்டும். வெற்றி தோல்விகளுக்கான காரணத்தை அறிந்து செயற்படவேண்டும், பெரியோர் சொற்கேட்டு நல்லவர்களாக வாழவேண்டும் முதலானவற்றை கிளிப்பிள்ளை போல அழகாகச் சொல்கிறார்.

நல்லது வேண்டும் என்ற பாடலிலும்

**“அன்புதான் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
அழதழ வேண்டாம் எங்களுக்கு,
பண்புதான் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
பகைமைகள் வேண்டாம் எங்களுக்கு”**

என்ற வரிகளின் ஊடாக, இன்று எம்மைச் சூழ இருக்கும் ஒருபாலார் நச்சு விதைகளை இளமையிலேயே பிள்ளைகளுக்கு விதைத்து அவர்களின் எதிர்காலத்தைப் பாழாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் அழகான நற்கனிகளைத் தரக்கூடிய விதைகளை இப்பாடல்களில் கவிஞர் ஷெல்லிதாசன் விதைத்துச் செல்வது வரவேற்கத் தக்கதே.

உறவுகள் மற்றும் பெரியோர்கள் பற்றியும் பாடியிருக்கிறார். தெய்வம் எங்கள் பாட்டியம்மா, அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி, பாட்டனும் பேரனும், பாட்டா சொன்ன கதை, வாசிப்பால் வந்த வரம், தவமும் நிலவே வா முதலானவற்றில் நெருக்கமான உறவுகள் பற்றி பண்பாட்டுடன் கூடிய பாடல்களைத் தந்துள்ளார். அன்பு, பண்பு, மேன்மை முதலானவை அவற்றில் வெளிப்படுகின்றன.

**“நாமுண்ட பின்னாலே தானுண்டு
நமக்காக வாழ்கின்ற பாட்டியம்மா
நோய்கண்டு பாயில் நாம் படுத்துவிட்டால்
நூறு நேர்த்தி வைத்துவிடும் பாட்டியம்மா”**

என்று “தெய்வம் எங்கள் பாட்டியம்மா” பாடலிலும்

**“குறும்புத் தனம் செய்ய மாட்டேன் அப்பப்பா
குறுக்கே நானும் ஓட மாட்டேன் அப்பப்பா
சின்னப் பிள்ளை என்று சொல்லி அப்பப்பா
சிறையில் பூட்டி வைக்கலாமோ அப்பப்பா”**

என பாட்டனும் பேரனும் என்ற பாடலில் பாடுகிறார்.

“அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி” என்ற பாடலில் அண்ணா, அக்கா, தம்பி, தங்கை, அப்பா, மாமா, தாத்தா, பாட்டி ஆகியோருக்குப் பிடித்த கனிகள் பற்றி அன்பு ததும்ப வெளிப்படுத்துகிறார். அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனிகள் அன்புச் செல்வங்களே எனும்போது தாயன்பின் உச்சம் வெளிப்படுகிறது.

**“வீர சுதந்திரம் வேண்டி நின்றான்
வித்தைகள் ஆயிரம் பயிலென்றான்
ஊருல கெல்லாம் பொதுவென்றான்
உதய ஞாயிறு போலெழுந்தான்”**

என நாம் போற்ற வேண்டிய பெரியோர்களில் ஒருவராக பாரதியை அறிமுகப்படுத்தும் அழகு தனியானது. இவை மாத்திரமன்றி, பிள்ளைகள் தாம் வாழும் சமூகம் பற்றியும் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, மதுபோதையால் குடும்பங்களுக்கு ஏற்படும் கெடுதிகளை பெருங்குடி மகனின் பிள்ளைகள் பாடலிலும் தெருவோரத் தீன்பண்டங்களைச் சாப்பிடாதே என்றும், மருந்தே இல்லாத மரக்கறிகளுக்கு வீட்டுத்தோட்டம் செய்வோம் எனவும்

பிள்ளைகளுக்கு சூழல் தொடர்பாக இருக்க வேண்டிய அக்கறையினையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

சிறுவர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய பொழுதுபோக்குகளில் விளையாட்டு முதன்மையானது. அதனை **பட்டம் பறக்குது** என்ற பாடலில் மிகுந்த ஓசை ஒழுங்குடன் காட்டுகிறார்.

**“ஒற்றை நூலில் நின்று காற்றில் பட்டம் பறக்குது
உயர உயர விண்ணைத் தொட்டு பட்டம் பறக்குது”**

என சிறுவர் மகிழ்ச்சிக்கும் அவர்களின் உடல்உள மேம்பாட்டுக்கும் வழிசமைக்கும் பாடலையும் தருகிறார்.

செம்மாதுளம்பூ (2010), நகர வீதிகளில் நதிப் பிரவாகம் (2013) ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளையும், வண்ண வண்ணப் பூக்கள் (2015) என்ற சிறுவர் பாடல் தொகுப்பையும், எங்களில் ஒருத்தி (2017) என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பையும் ஷெல்லிதாசன் வெளியிட்டிருக்கிறார். இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்காக பல்வேறு பரிசுகள், விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார். இச்சிறுவர் பாடல் தொகுப்பும் அவரின் தொடர்ச்சியான எழுத்து முயற்சிக்குக் கட்டியம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஈழத்து சிறுவர் இலக்கியத்தில் இருக்கும் தேக்கத்தை உடைப்பதற்கு ஷெல்லிதாசன் போன்றோரின் இவ்வாறான தொகுப்புகள் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும். சிறுவர்களின் வயது, உடல் உளவளர்ச்சி ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப எளிமையும் ஓசைஒழுங்கும் சொல்நேர்த்தியும் உள்ள பாடல்களை இத்தொகுப்பில் தந்துள்ளமை சிறுவர் பாடல்களை யாப்பதில் அவருக்குள்ள தேர்ச்சியைக் காட்டுகின்றது. பாடுபொருள்களிலும் கூட சிறுவர் மனவுகைத் திற்கு மிக அருகில் வரக்கூடிய பொருண்மைகளை எடுத்தாண்டிருப்பதும் இத்தொகுப்புக்கு வலிமை சேர்க்கிறது. சமூகக் சார்ந்த நேர்த்தியான தனது படைப்புக்களின் ஊடாக தொடர்ந்தும் தன்னை நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கும் ஷெல்லிதாசனின் படைப்பு வல்பைம் தொடர்வதன் ஊடாக அவை ஈழப் படைப்புகிற்கு வலிமை சேர்க்கும் என்று நம்பலாம்.

கலாநிதி சு. குணேஸ்வரன்

12.10.2021

உவ்ரூர் ரெஷிஸ்ஷாஹ் பர்சி....

தனது பதம வயதில் முற்போக்குச் சிந்தனையின்பால் ஈர்க்கப்பட்டு முகிழ்த்தெழுந்த **ஷைல்ஹாசனின்** கலை, இலக்கியப் பயணம் ஐந்து தசாப்தங்களைக் கடந்து இன்றும் தொடர்கிறது.

இவருக்கு கவிதை, மெல்லிசைப் பாடல், சிறுவர் பாடல்க ளென்பவை வாலாயமானவை.

“ **வெறுமனே பொழுது போக்குகளுக்கல்லாமல் கலை, இலக்கியம் மக்களுக்கானவை**” என்ற கொள்கையில் தடம்புரளாத ஓர் இடையறா இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர் இவர்.

இவரது படைப்புக்கள் சாதாரண மக்களின் துன்ப துயரங்களை பேசுபொருளாகக் கொண்டு அநீதிகளுக்கெதிராக குரல் கொடுப்பவை.

இவரது அறுவடைகளாக **செம்மாதுளம் பூ, நகரவீதிகளில் நதிப்பிரவாகம்** எனும் கவிதை நூல்களும், **வண்ணவண்ணப் பூக்கள்** என்ற சிறுவர் பாடல் நூலும், அதற்கும் மேலாக **எங்களில் ஒருத்தி** எனும் சிறுகதை நூலும் வெளிவந்து இவரது பல்துறை ஆளுமையை கட்டியம் கூறுகின்றன.

அந்தவகையில், இவரது இரண்டாவது சிறுவர் பாடல் நூலாக “**அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி**” தற்பொழுது வெளிவருவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

இவரது சிறுவர் பாடல்கள் ஏனையவர்களது பாடல்களை விட சற்றே வித்தியாசமானவையும், சிறந்த கருத்துக்களோடு சிறுவர்களைக் கவரக்கூடியதாக மிகவும் எளிமையானவை களாகவும் அமைந்துள்ளமை விதந்துரைக்கக் கூடியனவாகும்.

இவரது நூல்கள் மாகாண, தேசியசாஹித்திய விருதுகளைப் பெற்றதோடு, இவருக்கு பல பாராட்டுக்களையும் அள்ளி வழங்கியுள்ளன.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் **ஷெல்லிதாசன்** மிகுந்த கவனிப்புக்குரியவ ரென்பது மிகையாகாது.

பவழ விழாக் கண்ட இவரது இலக்கியப் பயணம் முழு வீச்சுடன் தொடர எனது நல்வாழ்த்துகள்.

**தேமுமையுடன்,
எஸ்.ஆர்.தனபாலசீங்கம்,
ஆசிரியர், நீங்களும் எழுதலாம்.
15-10-2021**

“கவிச்சிற்பி” ஷெல்லீயாசனின் “அம்மாவுக்கு பிறந்த கவி” க்கு
கவிஞர் நல்லை அம்ழ்தனின்

வாழ்த்து மடல்.

மழைவீழும் நிலம் பின்னும் மதுரம் வாழ்
மனம் மகிழ்வீரல் அள்ளும் புதினம் வாழ்
கலைவடம் நீளும் இளம் படிமம் வாழ்
கவித் திறம் ஆளும் வளர் மனிதம் வாழ்!

புத்தகம் திறக்கும் புத்.. தகச் சித்திரம் வாழ்
புதுமையில் திறக்கும் எதுகைமொகை முரசும் வாழ்
வித்துவம் சிறக்கும் முத்திரைக் கவிதை வாழ்
வீடுவகத்தை விதைக்கும் சத்திய தாகம் வாழ்!

தத்திச் சிர்க்கும் மழலை மொழியும் வாழ்
நாமரை வீரியும் தடாகஉதயம் வாழ்
நித்திரை கலைக்கும் எழுத்தின் நிலவு வாழ்
நிலைக்கும் வரிகளின் நவீன களவும் வாழ் !

சர்க்கரைப் பந்தலில் குளிக்கும் கிளிப்பும் வாழ்
சாயாத பயணத்தில் வீழ்க்கும் கணிப்பும் வாழ்
முக்கனிச் சாறுகடையும் முதன்மையாய் அழித்தும் வாழ்
முளைக்கும் நானிலேயே முகிழ்த்த ஷெல்லீயின் தோழமை வாழ்! வாழ்!

தோழமையுடன்,
கவி நல்லை அம்ழ்தன்,
முன்னோடிகள்,
யாழ்ப்பாணம்.
15-10-2021

“அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி” ஆசிரியர் உரை.

கனிச்சாற்றை சுவைக்குமுன்.....

“காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக் கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா”

என்ற இனிய சிறுவர் பாடலைத் தந்ததன் மூலம் சிறுவர் இலக்கிய உலகில் தனக்கென ஒரு தனித்துவ முத்திரையை பதித்துக் கொண்டவர் வித்துவான் க.வேந்தனார் அவர்கள்.

அந்தத் தமிழ் வித்தகரிடம் எனது பள்ளிப் பதுமவயதில் அன்னைத் தமிழை பயிலும் வரம் பெற்றவன் என்றரீதியில், அன்னாரால் என் இதயத்துள் இன் தமிழின்பால் விதைக்கப்பட்ட ஆர்வவிதை “வண்ண வண்ணப் பூ” வாய், தற்போது “ அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி” யாய் பரிணமித்துள்ளன எனச் சொன்னால் மிகையாகாது.

அந்தவகையில் எனது முதல் மரியாதை எனது பேராசான் வித்துவான் க.வேந்தனாருக்கே உரியதாகின்றது.

அடுத்து, இந்நூலுக்கான அணிந்துரையை எழுதித்தரும்படி நான் அணுகிய போது அதனை மறுக்காது அழகாக, அர்த்தம் பொதிந்ததாய் எழுதி வழங்கிய மதிப்பிற்குரிய கலாநிதி சு.குணேஸ்வரன் அவர்களுக்கு எனது முதல் நன்றிகள்.

அதேவேளை, இந்நூலுக்கான அணிந்துரையை அவரிடமே பெற்றுக் கொள்ளும்படி எனக்கு அன்புக் கட்டளையிட்டு அதற்கான அறிமுகத்தையும் ஏற்படுத்தி விட்டு இன்று எம்மைவிட்டு அகலாமல் அகன்று சென்று விட்ட எனது அன்புத் தோழரும் பல்துறை இலக்கிய ஆளுமையுமான நந்தினி சேவியர் அவர்களை இங்கு நான் நினைவு கூருகின்றேன்.

அத்துடன், இந்நூலுக்கான ஒரு அழகு தமிழ் கவி வாழ்த்து மடலை அனுப்பி வைத்த தோழரும் கவிஞருமான நல்லை அமிழ்தன் அவர்களுக்கும், இந்நூலுக்கான அறிமுகக் குறிப்பை வழங்கி உதவிய திரு.எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் (ஆசிரியர், நீங்களும் எழுதலாம்) அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

அதேபோன்று,எனது இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு அவ்வப்போது ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை வழங்கிவரும் கலாபுஷணம் திருமலை சுந்தா அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை கூறுவதில் இங்கு பெருமையடைகின்றேன்.

இதற்கும் மேலாக, எனது இந்த நூலுருவாக்கத்துக்கு கைகொடுத்துதவிய கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு.ச.நவந்தன் அவர்களுக்கும், அவருடன் இணைந்து அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றும் கலாசார உத்தியோகத்தர் அனைவருக்கும் எனது மனமாற்றந்த நன்றிகள்.

இந்நூலை அலங்கரிக்கும் பாடல்களை அழகுற பொறித்து கணனி மயப்படுத்த உதவிய மகன் கனக.தீபகாந்தன், மகள் திருமதி ரதீபா இளஞ்செழியலுடன், எனது எழுத்துக்களுக்கு பக்கத்துணையாய் நின்று உதவிவரும் எனது துணைவியார் கனக.பாலதேவி, மற்றும் மகள் திருமதி.சாராமதி விக்னராஜா ஆகியோர்க்கும் எனது நன்றிகள்.

இந்நூலுக்கான அட்டைப்பட ஓவியம், மற்றும் சில ஓவியங்களையும், அழகுறவரைந்து வழங்கிய ஓவியர் டிசாந்தினி நடராசா, நூலுக்கு வேண்டிய படங்களை இணையத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்து உதவிய கவிதாயினி பானு சுதாகரன் அவர்களுக்கும் மேலும் சில ஓவியங்களை வரைந்து உதவிய திருமதி.வசந்தி ரவீந்திரன், தீபகாந்தன் கேசவி ஆகியோருக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

அதேவேளை, எனது பாடல்களை அவ்வப்போது பிரசுரித்து ஆதரவு நல்கிவரும் தினகரன் வாரமஞ்சரிக்கும், அதன் சிறுவர் உலக அமைப்பாளர் திரு.P.வீரசிங்கம் அவர்களுக்கும் மேலான நன்றிகள்.

அதேபோன்று எனது இந் நூலை அழகுற வடிவமைத்து, அச்சேற்றி கையளித்த அச்சக உரிமையாளர், ஊழியர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

451/115, கேனியடி,
ஏகம்பரம் வீதி,
தீருகோணமலை.
15.10.2021

அன்புடன்,
ஷெல்ல்தாசன்
0773255973/
0767864466.

பொருளடக்கம்

1.	மக்கள் கவி பாரதி	23
2.	தெய்வம் எங்கள் பாட்டியம்மா	25
3.	உந்துருளி அண்ணா!	27
4.	தவமும் நிலவே வா	29
5.	தம்பி போவதெங்கே?	31
6.	அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி!!	33
7.	உயிரான ஆசைகள்.	35
8.	நாளைய சந்ததி நாம்!	37
9.	பட்டம் பறக்குது	39
10.	நல்லவை செய்து நாம் வாழ்வேவாம்!	41
11.	தெருவோரத் தீன் பண்டம்	43
12.	உலகாளும் ஆதவன்	45
13.	அக்காவுக்கு ஓர் அறிவுரை	47
14.	நல்லது வேண்டும்.	49
15.	காற்றில் ஆடும் ரோஜாப்பூ	51
16.	மாரி மழை பொழியுது	53
17.	மருந்தே இல்லா மரக்கறி	55
18.	மின்னி மின்னி பூச்சியண்ணா!	57
19.	அப்பா தந்த அழகுப் பொம்மை	59
20.	பச்சைக் கிளியாய் மாற ஆசை	61
21.	மாமரத்துக் குயில் பாட்டு	63
22.	எண்ணம் நல்லது வேண்டும்	65
23.	வான் நோக்கி வளரட்டும் வடலிகள்	67
24.	நல்லதொரு எதிர்காலம்	69
25.	ஒற்றுமைக்கு ஒரு பறவை	71
26.	மண்ணின் மைந்தர் நாம்	73
27.	வெள்ளைப் பிரம்பை விழியாக்கி!	75
28.	வாசிப்பால் வந்த வரம்	77
29.	வேண்டாம் பகிடிவதை	79
30.	வெற்றி நிச்சயம்	81
31.	உப்பாய் கரைகிறேன் நான்	83
32.	நாளைய உலகம் நமதாகும்	85
33.	பெரும் குடி மகனின் பிள்ளைகள் பாடல்!	87
34.	பாட்டனும் பேரனும்!	89
35.	முன்னோக்கி பாயும் நதிகள்	91

36.	நமது கையில் நமது வாழ்வு	93
37.	மரம் இயற்கை தந்த வரம்	95
38.	தூக்கணாங் குருவிக் கூடு	97
39.	ஆல விருட்சம்	99
40.	நன்மைகள் நம்மை நாடி வரும்	101
41.	கோழி அம்மாவும் குஞ்சுகள் பத்தும்	103
42.	பாட்டா சொன்ன கதை!	107

கதை கூறும் இசைப்பாடல்கள்

I.	குட்டித்தம்பி கோமகனும் குதாகலமான நண்பர்களும் (இசையோடு கலந்த பாடல்களுடனான சிறுவர் கதை)	110
II	அம்மா யானையும், இரு யானைக் குட்டிகளும் (இசையோடு கலந்த பாடல்களுடனான சிறுவர் கதை)	116



மக்கள் கவி பாரதி

மங்காத்தமிழின் மகாகவி
மறைந்தும் மறையா வான்மதி - அவன்
தங்கத்தமிழின் தலைவனடா..
தவமாய் கிடைத்த கவிஞனடா..

(மாங்கா....)

எட்டய புரத்தில் பிறந்தவனாம்
இயற் பெயர் சுப்பிர மணியனுமாம்
பதினோர் அகவையில் பாரதியாய்
பட்டமும் பெற்று புகழடைந்தான்

(மாங்கா....)

புரியாக் கவிதைப் பாதையினை
புரியும் வண்ணம் திசைமாற்றி
எளிமை யான கவிபடைத்தான்
என்றும் வாழும் கவியானான்

(மாங்கா....)

பாப்பா பாட்டுப் பாடிவைத்தான்
பாவையர் உரிமைக் குரலானான்
ஏற்றத் தாழ்வு மக்களுக்குள்
இனியும் வேண்டாம் எனச் சொன்னான்

(மாங்கா....)

வீர சுதந்திரம் வேண்டி நின்றான்
வித்தைகள் ஆயிரம் பயிலென்றான்
ஊருல கெல்லாம் பொதுவென்றான்
உதய ஞாயிறு போலெழுந்தான்.

(மாங்கா....)



தெய்வம் எங்கள் பாட்டியம்மா

அன்னைக்கு நிகரான பாட்டியம்மா - எம்மை
அன்பாக அரவணைக்கும் பாட்டியம்மா
கதை சொல்லி உணவுட்டும் பாட்டியம்மா - எம்மை
கண்போல பாதுகாக்கும் பாட்டியம்மா.

(அன்னைக்கு....)

ஆசையாக நாம் கேட்கும் தீனிகளை
அடுத்த கணம் செய்துதரும் பாட்டியம்மா
பாசத்தை பரிசளிக்கும் பாட்டியம்மா
பகட்டின்றி நேசிக்கும் பாட்டியம்மா.

(அன்னைக்கு.....)

நாமுண்ட பின்னாலே தானுண்டு
நமக்காக வாழுகின்ற பாட்டியம்மா
நோய்கண்டு பாயில்நாம் படுத்துவிட்டால்
நூறுநேர்த்தி வைத்துவிடும் பாட்டியம்மா.

(அன்னைக்கு....)

அன்னை தந்தை அடிக்கவந்தால் - எங்களுக்கு
அடைக்கலமும் தருகின்ற பாட்டியம்மா
உங்களைநாம் பாதுகாப்போம் பாட்டியம்மா
ஒப்பற்றதெய்வம் நீங்கள் பாட்டியம்மா. (அன்னைக்கு....)



உந்துருள் அண்ணா.....!

உந்துருளி ஓடுகின்ற அண்ணா
ஒரு நிமிடம் என் கதையைக் கேளு
சந்தி தெரு பார்த்து நீயும் ஓடு
சடுதியாக ஆபத்து வரலாம்.

(உந்துருளி.....)

ஏரோப்பிளேன் ஓட்டமது வேண்டாம்
இங்கிலீசுப் படஸ்ரையிலும் வேண்டாம்
முந்தியோடும் ஆசைகளும் வேண்டாம்
மோதியெழும் விபரீதம் வேண்டாம்.

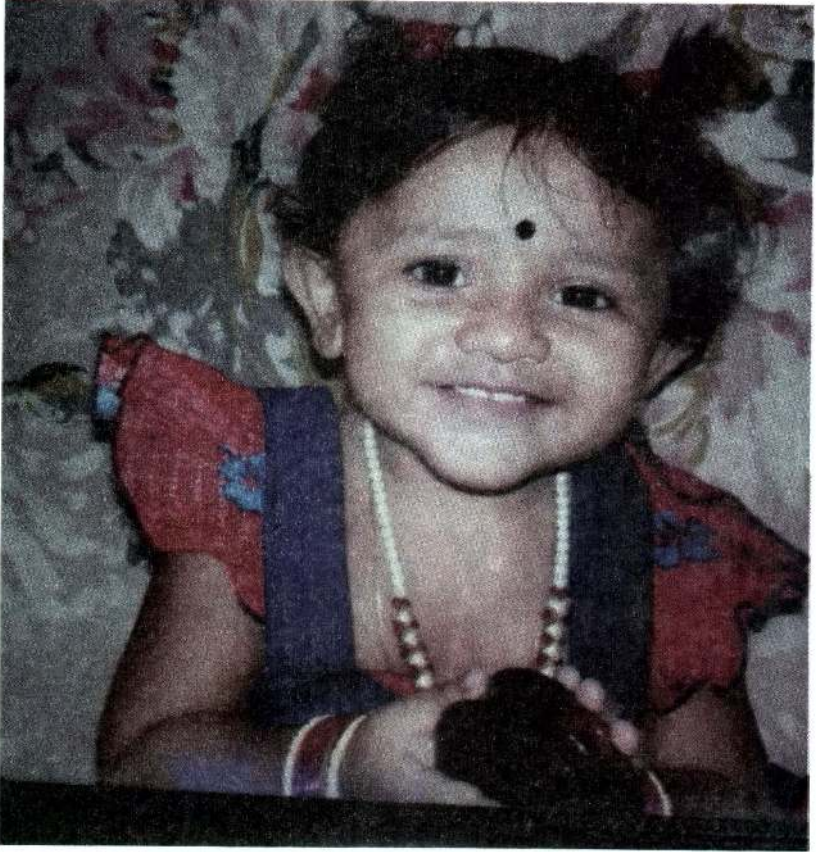
(உந்துருளி.....)

பாதையிலே வாகனங்கள் ஓட
பலநூறு விதிமுறைகள் உண்டு
நீயதனை சரியாக அறிந்து
நிதானமாய் பயணிக்க வேண்டும்.

(உந்துருளி.....)

அவதானம் பல உயிரைக் காக்கும்
அலட்சியங்கள் விபரீதம் சேர்க்கும்
வேதனையை வலிந்திழுக்க லாமோ
வேகத்தை விவேகத்தில் காட்டு!

(உந்துருளி.....)



தவடும் நலவே வர

புச்சூடி வந்த பிள்ளை நிலா - நீ
புன்னகையால் நீராட்டும் ஜீவந்தி
ஆனந்தம் தவழ வந்த செல்வமடி
அம்மாவை முத்தமிட ஓடி வாடி

பொன்போல சுடர்விழியும் கொண்டவளே
புப்போல மோகனமாய் சிரிப்பவளே
என் மகளாய் நீ வந்து அவதரிக்க
என்ன தவம் நான் பெற்றேன் அறியேனடி

உன் மழலை கேட்கின்ற வேளையெல்லாம் - என்
உள்ளத்தில் தேனாறு பாயுதடி
சின்ன அடி மெல்ல நீ எடுத்துவாடி
சிந்தையெல்லாம் குளிர்மேவ முத்தந்தாடி.

பாலூட்டி சீராட்டி உ(ன்)னை வளர்ப்பேன்
பருவ மகள் ஆன பின்னும் துணையிருப்பேன்
ஊருலகம் எல்லாமே உன்னைப் போற்ற - நீ
ஒப்பற்ற புதுமைப் பெண் ஆக வேண்டும்.



தம்பீ போவதெங்கே?

புள்ளிப் புள்ளிமாண்குட்டி-நீ
துள்ளித் துள்ளிப் போவதெங்கே?
புல்லைத் தேடி உண்பதற்கு - நான்
புல்வெளி நோக்கிப் போகின்றேன்

சின்னச் சின்னப் பூங்குருவி - நீ
சிறகு அடித்துப் போவதெங்கே?
வண்ண வண்ணப் பூக்களிலே - நான்
தேனைப் பருகப் போகின்றேன்

கரிய காக்கை அண்ணாவே - நீர்
கரைந்து விரைந்து போவதெங்கே?
வலையில் வீழ்ந்த மீனுண்ண - அலை
கடலை நோக்கிப் போகின்றேன்

கொப்புத் தாவுங் குரங்காரே - நீர்
குதித்துக் குதித்துப் போவதெங்கே?
பழுத்த பாலைப் பழம்பறித்து - என்
பசியை ஆற்றப் போகின்றேன்

எம்மைப் பார்த்துக் கேட்பவனே - நீ
எங்கே போகிறாய் சொல்தம்பி
பள்ளிக் கூடம் நான் சென்று - நன்கு
பாடம் பயிலப் போகின்றேன்



அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி!!

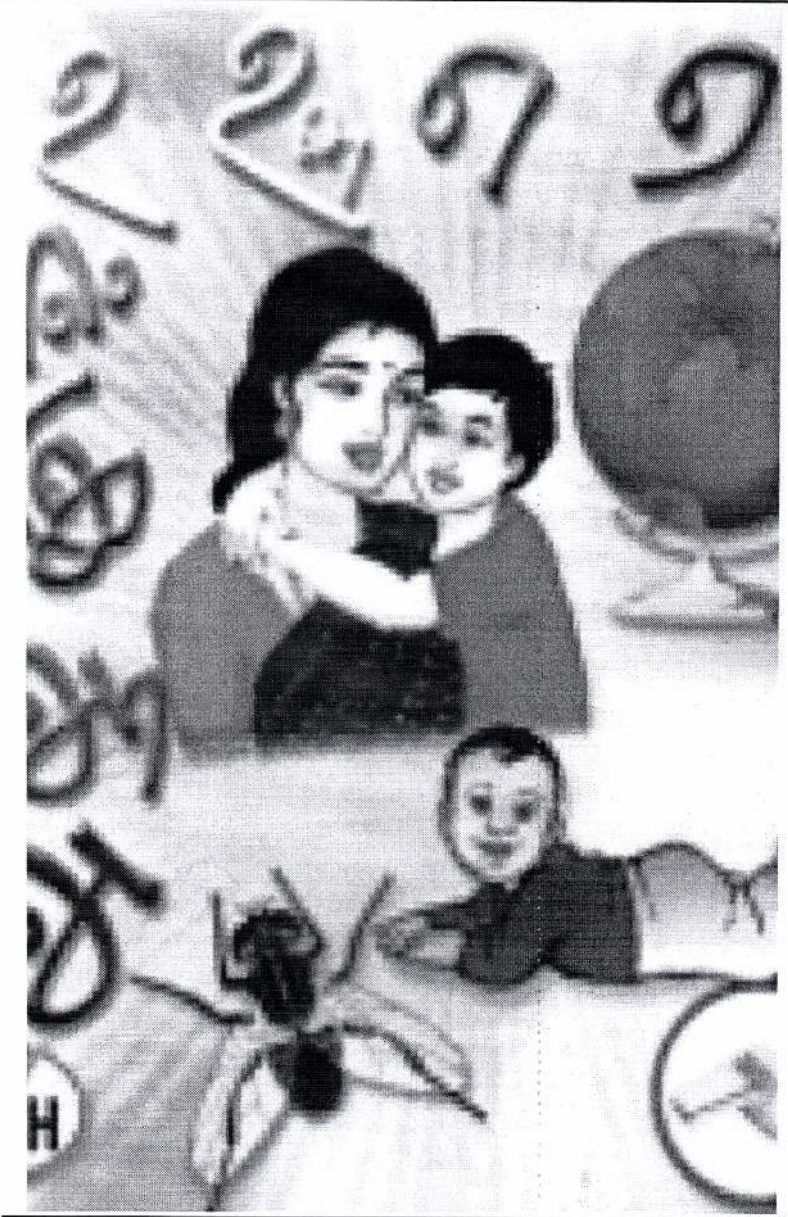
அண்ணா வுக்குப் பிடித்தகனி
அருமை யான மாம்பழமாம்
அக்கா வுக்குப் பிடித்ததெல்லாம்
ஆகா அப்பிள் கனிதானாம்.

தம்பி யிடத்தில் கேட்டதற்கு
தனக்குக் கொய்யாக் கனியென்றான்
தங்கை சொன்னாள் என்னிடத்தில்
தனக்கு முந்திரிப் பழந்தானாம்.

அப்பா சொன்னார் பலாப்பழமே
அதிக ஆசை தனக்கென்றார்
மாமா வுக்கு எப்பொழுதும்
மாதுளங் கனியே பிடிக்குமென்றார்.

தாத்தா விரும்பும் கனிகேட்டேன்
தனக்கோ வாழைப் பழந்தானாம்
பாட்டி பொக்கை வாய்திறந்து
பப்பாப் பழமே உசிரென்றார்.

அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி
என்ன வென்று நான்கேட்டேன்
எனது அன்புச் செல்வங்களே, என்
இதயம் விரும்பும் கனிகளென்றார்.



உய்ராஜ ஆசைகள்!

அதிகாலை எழுவதிலே
எனக்கோர் ஆசை
ஆர்வமுடன் படிப்பதிலே
எனக்கோர் ஆசை
இனிமையாக பேசுவதில்
எனக்கோர் ஆசை
ஈடில்லா அன்னையின் மேல்
எனக்கோர் ஆசை
உதவி செய்து வாழ்வதிலே
எனக்கோர் ஆசை
உனக்கமுடன் உழைப்பதிலே
எனக்கோர் ஆசை
எண்ணெழுத்துப் பயில்வதிலே
எனக்கோர் ஆசை
ஏவாமல் பணி செய்ய
எனக்கோர் ஆசை
ஈயமறக் கற்பதிலே
எனக்கோர் ஆசை
ஒற்றுமையாய் வாழ்வதிலே
எனக்கோர் ஆசை
ஓவியங்கள் வரைவதிலே
எனக்கோர் ஆசை
ஔவை வழி நடப்பதிலே
எனக்கோர் ஆசை.



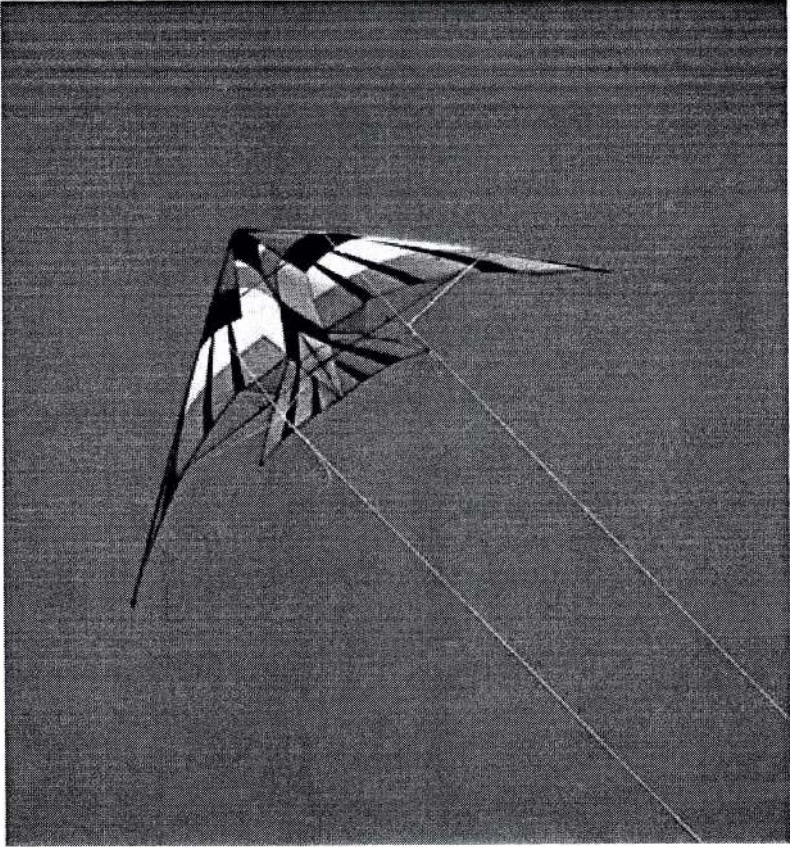
நாளை சந்தத் நாம்!

நாங்கள் இன்று பிறை நிலவு
நாளை வளரும் பூரணைகள்
நாங்கள் இன்று சிறு மொட்டு
நாளை மலரும் அழகிய பூ.

இரு இலைவிட்ட வித்துக்கள் நாம்
எழுவோம் நாளை விருட்சமென
வைகறைப் பொழுதின் சூரியன்கள்
வையகம் ஒளிர மேலெழுவோம்

அகரம் கற்கும் சிறுவர் நாம்
அனைத்தும் கற்றோ ராய்வருவோம்
தகரம் அல்ல நாமெல்லாம்
தங்கம் ஆகி ஜொலித்திடுவோம்.

மெல்ல நகரும் எம்மாற்றல்
மேவிப் பாயும் காலம் வரும்
வல்லமை கொண்ட சந்ததியாய்
வளர்வோம் இந்தப் பூவுலகில்.



பட்டம் பறக்குது

ஒற்றை நூலில் நின்று காற்றில்

பட்டம் பறக்குது

உயர உயர விண்ணைத் தொட்டு

பட்டம் பறக்குது.

(ஒற்றை நூலில்)

கொக்கு பருந்து பாம்பு என்ற

பெயரில் பறக்குது

கொள்ளை இன்பம் எமக்களித்துப்

பட்டம் பறக்குது.

(ஒற்றை நூலில்)

வண்ண விளக்கு ஏந்தி அழகுப்

பட்டம் பறக்குது

வயல் வெளியில் அண்ணா விட்ட

பட்டம் பறக்குது.

(ஒற்றை நூலில்)

மேலைக் காற்று அடிக்கும் போது

பட்டம் பறக்குது

மெல்லக் காற்று அடங்கி விட்டால்

உறக்கம் கொள்ளுது.

(ஒற்றை நூலில்)



நல்லவை செய்து நாம் வாழ்வோம்!

ஓடி ஓடி விளையாடு
உடலும் உள்ளமும் உறுதிபெறும்
ஆடிப்பாடி விளையாடு
அகத்தில் இன்பம் துள்ளிவரும்.

அன்பாய் சிரித்து கதை பேசு
உன்பால் மதிப்பு மேலோங்கும்
பண்பாய் நடக்க நீபழகு
பலரின் நட்பு தேடிவரும்.

அடக்க முடனே நீ வாழ்ந்தால்
அகந்தை உன்னை நெருங்காது
உகந்த வழியில் நீ நடந்தால்
உயர்வு என்றும் உ(ன்)னைச் சேரும்.

குற்றம் சொல்லி வாழாதே
குறைகளைச் சொல்லித் திரியாதே
நல்லவை செய்து நீ வாழ்ந்தால்
நாளைய உலகம் உனதாகும்.



தெருவோரத் தீன் பண்டம்

தெருவோரத் தீன் பண்டம்
என்னை அழைக்குது - அதன்
தித்திக்கும் வண்ணாங்களோ
சுண்டி இழுக்குது
அதை வாங்கி உண்பதற்கு
ஆசை வருகுது - என்
அண்ணாவே நீ வாங்கிவா
உண்டு மகிழலாம்.

(தெருவோர ...)

ஒரு போதும் அதை வாங்கி
நான் தர மாட்டேன் - அதை
உண்பதனால் வரும் தீமை
நீ அறிவாயா
பணம் கொடுத்து நோய்களை நாம்
வாங்கலாகுமா - நான்
பரிவோடு சொல்வதைக் கேள் - உன்
ஆசை போய்விடும்

(தெருவோர ...)

சுத்த மங்கே சூனியமாய்
போகும்டா தம்பி
சுகாதார நடைமுறையோ
ஏதுமில்லைத் தம்பி
இலாபந்தான் நோக்கமென
ஆன பண்டம் எல்லாம்
இதைவிடவும் இன்னும்பல
காரணங்கள் சொல்வேன்

(தெருவோர...)

திறந்திருக்கும் பண்டங்களில்
தூசி வந்து தங்கும்
தெரியாத கிருமிகளும்
குடியமாந்து கொள்ளும்
ஈ கொசுக்கள், எறும்புகளின்
இல்லிடமும் அவைதான்
இல்லாத நோய்களது
புகலிடமும் அவைதான்

(தெருவோர...)

ஐயையோ அண்ணா நீ
சொன்னதெல்லாம் கேட்ட
அடுத்த கணம் தெருவோர
தீன்பண்ட ஆசையெல்லாம் போச்சு.

அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி



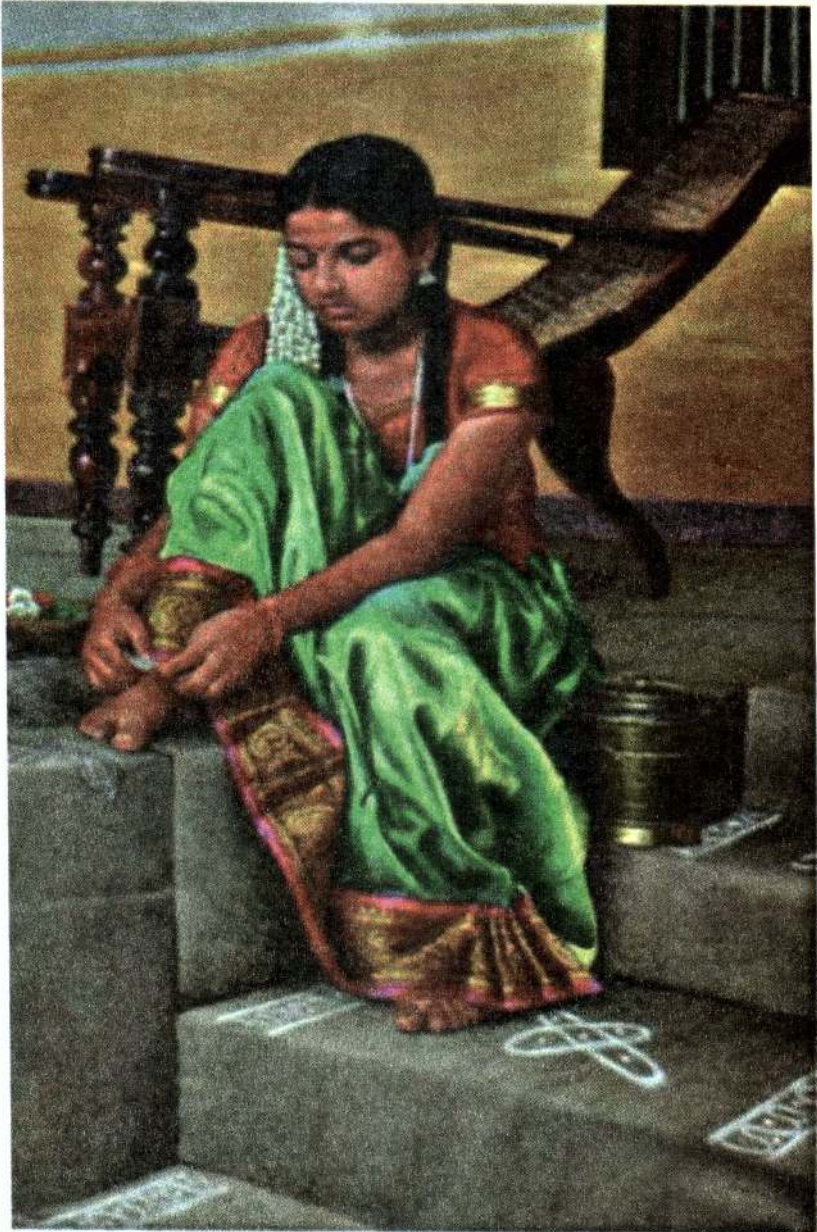
உலகாளும் ஆதவன்...!

ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும்
ஆற்றலில் குறையா ஆதவனே
பூவுல கெல்லாம் உன்வர வாலே
பூப்போல் சிரிக்குது தினந்தினமே! (ஆயிரமாயிரம்...)

எட்டுத்திசையும் உன்னொளி பரவி
இருளை நீக்கி ஒளியேற்றும்
பட்டுத் தெறிக்கும் உன் ஒளிக்கிரணம்
பல்லுயிர் வாழ உயிலூட்டும்! (ஆயிரமாயிரம்.....)

கடல்நதி நீரை கருமுகி லாக்கி
மழையெனத் தருவதும் நீதானே
கனியொடுகாயும் கதிர்மணி உணவும்
விளைவதும் உனது கதிராலே (ஆயிரமாயிரம்....)

நிலவின் ஒளியும் உன் நிழலே
நிகரே யில்லாபெரும் கூடரே
உருளும் உலகம் உனதருளாலே
உன்னதம் காண வருவாயே! (ஆயிரமாயிரம்....)



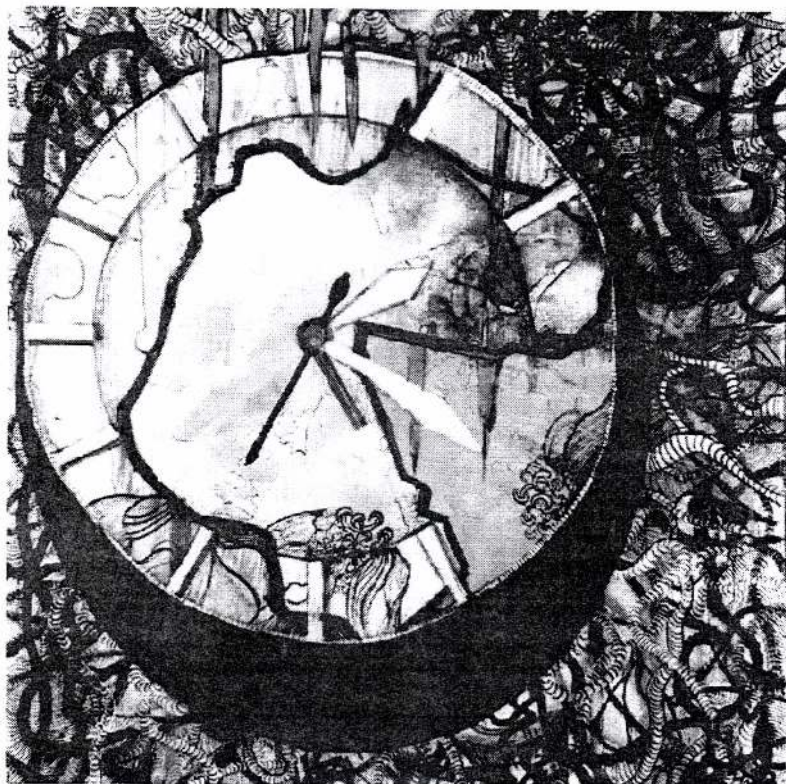
அக்காவுக்கு ஓர் அந்நுரை

பட்டாடை கட்டுகின்ற அக்கா
பகட்டுத்தனம் ஆகாது உனக்கு
கந்தலுடை கட்டுகின்ற சிறுவர்
கண்டுவிட்டால் அவர்மனசு நோகும்.

சுவையுணவு உண்ணுகின்ற அக்கா
சொல்லியதை காட்டுவது போதும்
பட்டினியால் தினம்வாடும் ஏழை
பாவமடி அவர்மனசு வாடும்.

வீண்பெருமை பேசுகின்ற அக்கா
வேண்டாமடி அதுஉன்னைக் கெடுக்கும்
தானென்ற அகந்தையினால் தீமை
தாவிவந்து உன்னிடத்தே சேரும்.

பெரியவரை மதிக்கவேண்டும் அக்கா
பெற்றவரை போற்றவேண்டும் நாங்கள்
கற்பதினால் அறிவுடனே நல்ல
கண்ணியமும் சேர்ந்து வரவேண்டும்.



நல்லது வேண்டும்

அன்புதான் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
அடிதடி வேண்டாம் எங்களுக்கு
பண்புதான் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
பகைமைகள் வேண்டாம் எங்களுக்கு.

கல்விதான் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
கலகங்கள் வேண்டாம் எங்களுக்கு
வல்லமை வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
வஞ்சனை வேண்டாம் எங்களுக்கு.

ஊக்கமும் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
உறக்கமும் வேண்டாம் எங்களுக்கு
ஆக்கங்கள் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
அழிவுகள் வேண்டாம் எங்களுக்கு

வெற்றிதான் வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
வீழ்ச்சிகள் வேண்டாம் எங்களுக்கு
நாட்டிலே வேண்டும் எங்களுக்கு - தம்பி
நல்லதோர் வாழ்வு எங்களுக்கு.



காற்றல் ஆடும் ரோஜாப் பூ

சிவப்பு வண்ண ரோஜாப் பூ - என்
சிந்தை கவர்ந்த ரோஜாப் பூ
எனக்குப் பிடித்த நிறத்தினிலே
எழிலாய் சிரிக்கும் ரோஜாப் பூ

விரும்பி நட்டேன் செடியாக
வேண்டும் பசளையும் நானிட்டேன்
அரும்பி அதுவும் முளைத்தெழுந்து
அழகாய் பூத்துச் சிரிக்குது பார்

காற்றி லாடி கவி சொல்லும்
கமகம நறுமணம் அது வீசும்
பார்த்துப் பார்த்து அதை ரசித்து
பரவசம் கொள்ளுது என்மனது

அக்கா நீயும் ஓடி வா - அதன்
அழகை ரசிக்க நீயும் வா
தப்பாய் அதனை நீ கிள்ளி
தலையிலே சூட நினைக்காதே.



மார் மழை பொழியுது

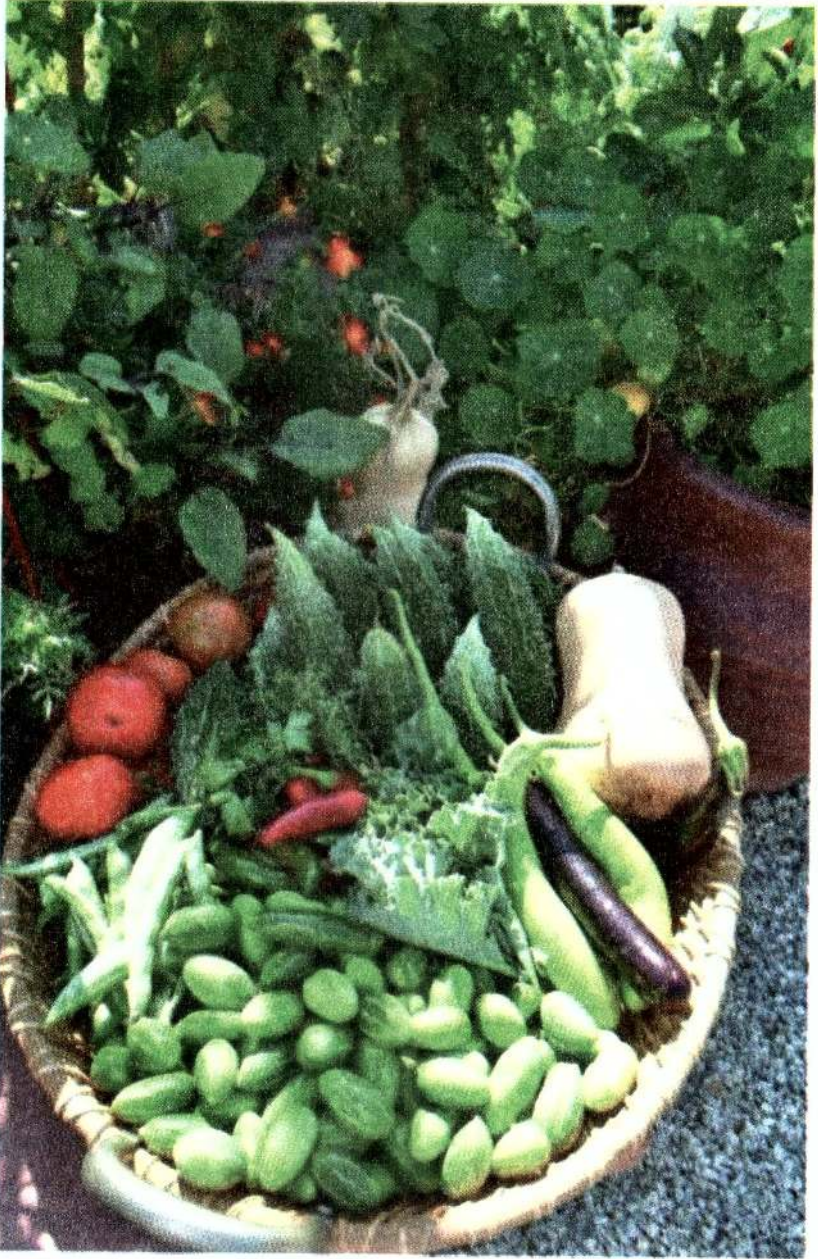
கோடை மெல்ல விலகுது
மாரி மெல்ல வருகுது
வெப்பம் தணிந்து போகுது
மேவிக் குளிரும் தழுவுது. (கோடை...)

காய்ந்து கிடந்த பூமியில்
கனத்த மழையும் பொழியுது
பாய்ந்து வெள்ளம் புரளுது
பசுமை எங்கும் தவழுது. (கோடை...)

குளங்கள் யாவும் நிறையுது
கூடித் தவளை கத்துது
உறங்கிக் கிடந்த ஆம்பலும்
ஓங்கி வளர்ந்து சிரிக்குது (கோடை...)

வாடிக் கிடந்த பயிர்களும்
வாட்டம் தெளிந்து நிமிருது
ஓடும் வாய்க்கால் நீரிலே
ஓட்டி ஓரா துள்ளுது. (கோடை...)

உழவர் மனமும் களிக்குது
ஊரில் மகிழ்ச்சி பொங்குது
வயலில் கதிரும் விளையுது
வாழ்வில் இன்பம் புலருது. (கோடை...)



மருந்தே இல்லா மரக்கற

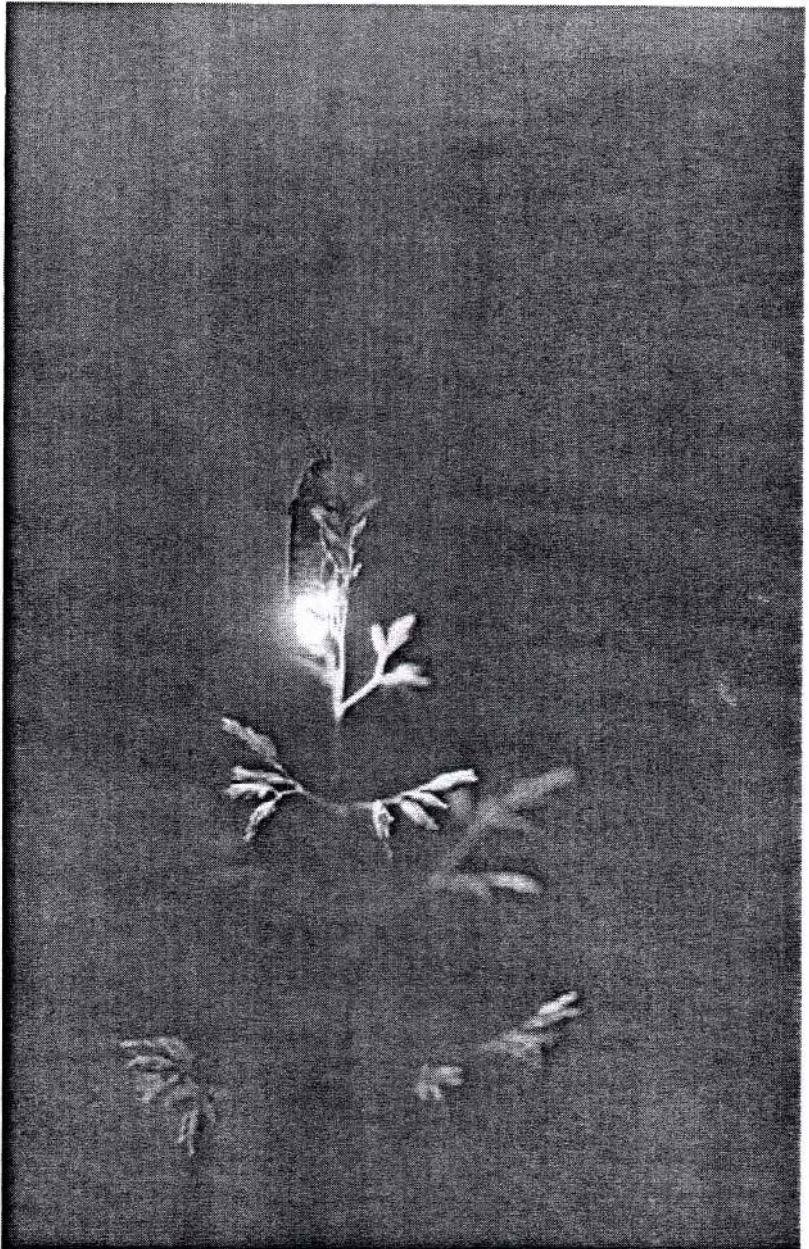
எங்கள் வீட்டுத் தோட்டத்தை
எட்டிச் சற்றே பாருங்கள்
அண்ணா அக்கா நான் சேர்ந்து
அழகாய் செய்த தோட்டமிது.

பள்ளிக் கூட விடுமுறையை
பயனாய் ஆக்க வேண்டுமென
அப்பா கொடுத்த ஊக்கத்தால்
ஆன தோட்டம் இதுவாகும்.

சும்மா கிடந்த நிலத்தை நாம்
சோம்ப லின்றி பண்படுத்தி
பயன்தரு மரக்கறிச் செடி கொடியை
பாங்காய் நட்டோம் சீராக.

நாங்கள் நட்ட செடிகொடிகள்
நன்கு வளர்ந்து காய்ப்பதனை
பார்த்தால் உடனே உங்களுக்கும்
வீட்டுத் தோட்ட ஆசை வரும்.

மருந்தே இல்லா மரக்கறிகள்
மனமாய் வீட்டில் நாம் செய்தால்
பணமும் மிச்சம் ஆவதுடன்
பலவித நோய்களும் நெருங்காது.



மீன் மீன் பூச்சியண்ணா!

மின்னி மின்னிப் பூச்சியண்ணா
மின்சாரப் பூச்சி யண்ணா
சின்ன விளக்கை நீயேந்தி
சிறகு அடித்துப் பறப்பதெங்கே?

இருளில் கிடந்து தவிக்கின்ற
ஏழை மக்கள் குடிசையிலே
ஒளியை ஏற்றி இருள் விரட்ட
ஒடி நானும் போகின்றேன்.

ஏழைகள் துயரைக் கண்டிரங்கி
இயன்ற உதவி செய்துவிட
விரைந்து செல்லும் மின்மினியே
உனது நோக்கம் பெரிதாகும்.

உன்னைப் போல ஒளி சுமந்து
உலகம் சுற்றி நான் வரவும்
எனக்கோ ராசை மின்மினியே
ஏற்ற வழியை சொல்லாயோ.

இயற்கை அன்னை எனக்களித்த
இந்த வரத்தைப் பெறுவதற்கு
நீயும் என்போல் பிறந்தாலே உன்
நினைப்பு எல்லாம் நிஜமாகும்.



அப்பா தந்த அழகுப் பொம்மை

சின்னக் கையை சின்னக் காலை
மெல்ல அசைக்கும் பொம்மை
சிவந்த ரோஜாப் பூவைப் போல
சிரிக்கும் அழகுப் பொம்மை.

அப்பா எனக்கு கோயிலிலே
வாங்கித் தந்த பொம்மை
அழகாக கண்ணைச் சிமிட்டி
கதைகள் சொல்லும் பொம்மை.

பாட்டுப் பாட நானழைத்தால்
பாடத் தெரியாப் பொம்மை
ஆட்ட மாடும் என்னைப் பார்த்து
இரசித்து மகிழும் பொம்மை.

தூக்கி நானும் தோளில் போட்டால்
தூங்கி வழியும் பொம்மை
நேச முள்ள தோழி போல என்
நெஞ்சம் நிறைந்த பொம்மை.



பச்சைக் கிளியாய் மாற ஆசை

பச்சைக் கிளியாய்
மாறவும் ஆசை
பறவைகள் போல
பறக்கவும் ஆசை
கிக்கீ என்று
கத்தவும் ஆசை
கிளைகளில் மரங்களில்
வசிக்கவும் ஆசை
பழங்கள் பலவும்
உண்ணவும் ஆசை
பச்சை மிளகாயை
கடிக்கவும் ஆசை
அம்மாவின் தோளில்
அமரவும் ஆசை
அன்பாய் கிளிமொழி
பேசவும் ஆசை
தென்னங் கீற்றில்
ஊஞ்சலும் கடடி
தென்றற் காற்றில்
மிதக்கவும் ஆசை
கூட்டம் கூட்டமாய்
விண்ணிலே பறந்து
குதூகல மாகவே
வாழவும் ஆசை.



மாமரத்துக் குயில் பாட்டு

பூங்குயிலே பூங்குயிலே
மாமரத்துப் பூங்குயிலே
தேன் குரலில் நீ பாடு
நான் ரசித்துக் கேட்பதற்கு

(பூங்குயிலே....)

கூடல்லா கருங்குயிலே
கூடுகட்டி நான் தரவா
ஓடி வந்து என்வீட்டில்
உட்கார்ந்து நீ பாடு

(பூங்குயிலே....)

காக்காவின் கூட்டினிலே
களவாக முட்டையிடும்
கூக்கூக் குயில் அக்கா, உன்
குஞ்சுகளின் நிலை என்ன?

(பூங்குயிலே....)

உன்குரலில் மயங்காத
ஓர் மனிதர் இங்கில்லை
என்னாசை பூங்குயிலே
என்ன இராகம் உன் பாட்டு?

(பூங்குயிலே....)



எண்ணம் நல்லது ஷேண்டும்

காலைக் கதிரவன் எழுமுன்னே
கண்விழித் தெழுவது சிறப்பாகும்
பாடம் படித்து அவ்வேளை
பயனைப் பெறுவதும் சிறப்பாகும்

எண்ணை எழுத்தை இருவிழியாய்
எண்ணிக் கற்பது சிறப்பாகும்
அன்னை தந்தை சொற்கேட்டு
அழகாய் வாழ்வதும் சிறப்பாகும்

நல்ல நூல்களை தேர்ந்தெடுத்து
நாளும் படிப்பதும் சிறப்பாகும்
பொல்லா மனிதரை புறமொதுக்கி
பூமியில் வாழ்வதும் சிறப்பாகும்

உண்மை நேர்மை உடையோராய்
உணர்ந்து நடப்பது சிறப்பாகும்
எண்ணம் நல்லதாய் அமைந்துவிட்டால்
எல்லோர் வாழ்வும் சிறப்பாகும்.

அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி



வான் நோக்கி வளரட்டும் வடல்கள்

வான் நோக்கி வளருகின்ற கற்பகதரு - எமது
வாழ்வுக்கு கை கொடுக்கும் கற்பகதரு
ஆழுவேர் ஊன்றி நிற்கும் கற்பகதரு - எமக்கு
அளவற்ற பயன் வழங்கும் கற்பகதரு.

ஏடு தந்து எம்தமிழை வளர்த்த தரு
இனிய கனி எமக்களித்து மகிழும் தரு
சுவையான கள்ளுடனே பதநீர் தந்து
சுறுசுறுப்பு உணர்வுதனை ஊட்டும் தரு

உண்ணுதற்கு கிழங்கொடியல் பனாட்டும் தந்து
உறுபசியை ஒரு காலம் தீர்த்த தரு
பனைவெல்லம் பனங்கட்டி இனிப்பும் தந்து
பயன் நூறு எமக்களித்து வாழும் தரு.

பலனெதுவும் எதிர்பாரா கற்பகதரு - எங்கள்
பண்பாட்டில் ஓராங்கம் கற்பகதரு
நிலமொங்கள் நிலத்துக்கே உரிய தரு - அந்த
நிகரற்ற கொடையை நாம் அழிக்கலாமோ?

வடலிகளை வான் நோக்கி வளரவைப்போம்
வரண்டதரை எல்லாமே பசுமை காண்போம்
தன்னைத்தான் நம்பிவாழும் கற்பகதரு - அதன்
தனித்துவத்தை உள்வாங்கி மேலெழுவோம்.



நல்லதொரு எதிர்காலம்

எண்ண மெல்லாம் இனிதாக
இருத்தல் வேண்டும்
எவர்க்கு மொரு தீங்குசெய்யா
இதயம் வேண்டும்.

அன்னை தந்தை சொற்கேட்டு
நடக்க வேண்டும்
அன்பாலே அனைவரையும்
வெல்ல வேண்டும்.

பண்புடைய சிறுவராய்
வாழ வேண்டும்
பணிவு கொண்டு பெரியோரை
மதிக்க வேண்டும்.

கல்வியுடன் கலை பலவும்
கற்க வேண்டும்
நல்ல தொரு எதிர்காலம்
நமக்கு வேண்டும்.



ஒற்றுமைக்கு ஒரு பறவை

பறந்து பறந்து இரைதேடும் காக்கையாரே
பகல் முழுதும் உணவு உண்ணும் காக்கையாரே
கண்டதையும் உண்டபோதும் காக்கையாரே - உனக்கு
காய்ச்சல் தடிமன் வராததேனோ காக்கையாரே .

ஆகாய தோட்டி யென்பார் காக்கையாரே - உன்னை
அழுக்ககற்றும் ஜீவனென்பார் காக்கையாரே
இருந்தபோதும் உன்னைக் கண்டால் கல்லடிக்கும்
இவர்க்கு ஏதும் நன்றியுண்டோ காக்கையாரே

புரட்டாதி சனிவந்தால் காக்கையாரே - உனக்கு
புது மௌசு வந்துவிடும் காக்கையாரே
கா காவென அழைத்துனக்கு படையல் வைத்தும் - நீ
காணாமல் பறப்பதுமேன் காக்கையாரே.

ஒற்றுமைக்குப் பேர்போன காக்கையாரே
உமது குணம் யார்க்குவரும் காக்கையாரே
கருமைநிறம் கொண்டதனால் கவலை வேண்டாம் - நம்ம
கண்ணன் கூட கருமைதானாம் காக்கையாரே .



மண்ணின் மைந்தர் நாம்

பள்ளி செல்ல வேண்டும்- நன்கு
பாடம் படிக்க வேண்டும்
கல்வி என்னும் பயிரை
காத்து வளர்க்க வேண்டும்

அனைவ ரோடும் அன்பாய்
இணைந்து வாழ வேண்டும்
கனிந்த வார்த்தை பேசி
கருத்தைக் கவர வேண்டும்

அன்பைத் தரும் பெற்றோர்
அறிவைத் தரும் ஆசான்
இவர்கள் எங்கள் தெய்வம்
என்றே போற்ற வேண்டும்

உண்மை பேசி வாழ்வோம்
உழைப்பில் மகிமை காண்போம்
மண்ணின் மைந்த ராக
மனிதம் போற்றி வாழ்வோம்.



வெள்ளைப் பிரம்பை விழியாக்கி...!

வெள்ளைப் பிரம்பை விழியாக்கி
வீதி வழியே செல்பவரை
உள்ளது தாலே நேசித்து
உதவி செய்வோம் வாருங்கள்.

(வெள்ளை)

கண்ணின் ஒளியை இழந்தாலும்
கல்வி கற்று முன்னேறும்
எண்ணம் கொண்ட இவர்களுக்கு
ஏற்ற உதவி நாம் செய்வோம்.

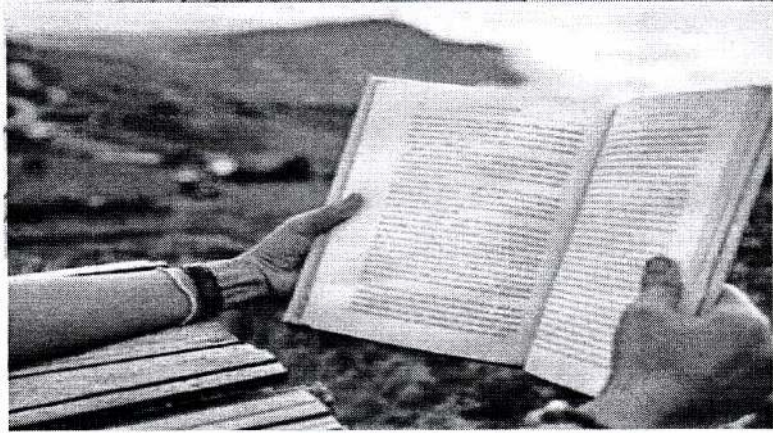
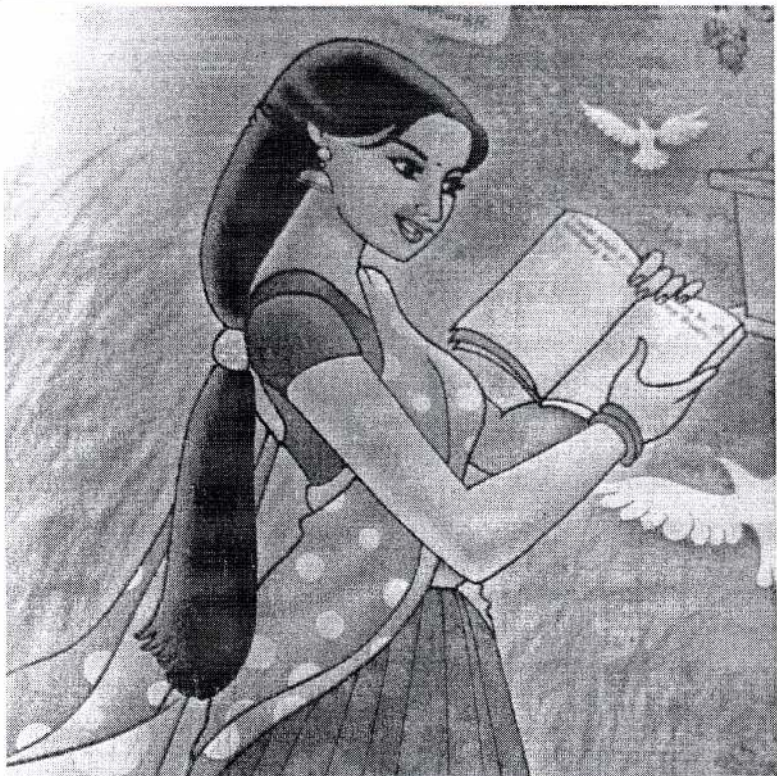
(வெள்ளை)

பார்வை இழந்தோர் என எண்ணி
பகிடி பண்ணல் ஆகாது
கூடப் பிறந்த சோதரராய்
எண்ணி என்றும் கைகொடுப்போம்

(வெள்ளை)

அங்கம் குறைந்த மனிதர்களை
ஆதரிக்க வேண்டு மடா
பாங்கம் ஏதும் செய்யாது
பக்கத் துணையாய் நாமிருப்போம்.

(வெள்ளை)



வாசீப்பால் வந்த வரம்

அக்கா கவிதை எழுதுகிறாள்
அழகாய் கதைகளும் எழுதுகிறாள் - மிக
அர்த்தமுள்ள படைப்புகளாய்
அனைத்தும் பலரை கவர்கின்றன.

எப்படி அவளுக்கு எழுத்தாற்றல்
இலேசாய் கைவரப் பெற்றதென
அறிந்தால் நாமும் அவள்போல
அழகாய் இலக்கியம் படைத்திடலாம்

பல்கலைப் பட்டமும் பெற்றவுடன்
படுத்துக் கனவு காணவில்லை - அவள்
நித்தமும் நூலகம் செல்லுகிறாள்
நிறையப் புத்தகம் வாசிக்கிறாள்.

பண்டைய இலக்கியம் அவள் படிப்பாள்
பலவித கவிதையும் அவள் படிப்பாள்
சிறுகதை நாவல் எனப்பலவும் - அவள்
தேடித் தேடி வாசிப்பாள்.

தோண்டத் தோண்ட மணற்கேணி
தூய நீரைச் சுரப்பது போல்
படிக்கப் படிக்க அவளாற்றல் நன்கு
பல்கிப் பெருகும் வகையறிந்தோம்.

அக்கா போல படைப்பாற்றல்
அருவி யாக பொழிவதற்கு - நாமும்
தேடித் தேடி பல நூல்கள்
தினமும் படிப்போம் வாருங்கள்



வேண்டாம் பக்டிவதை!

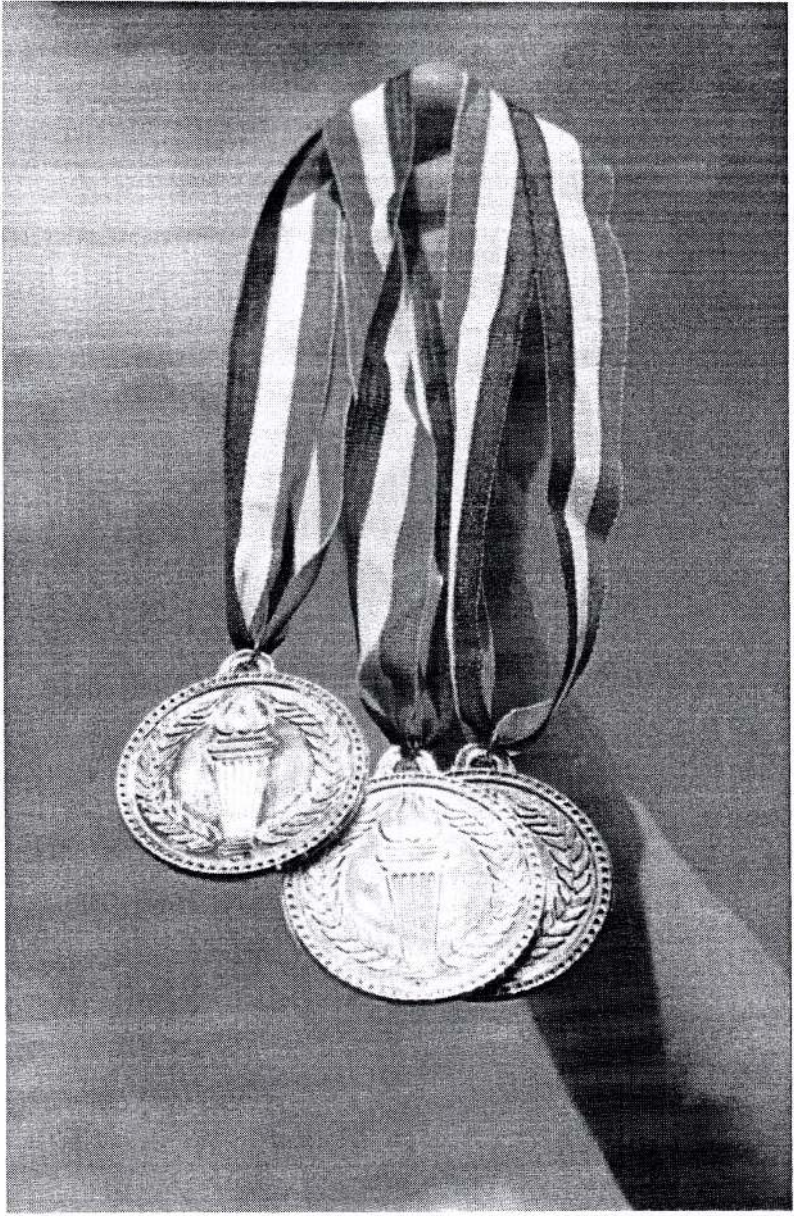
பல்கலைக் கழகப் படியேறி
படிக்கச் செல்லும் சோதரரே
பக்டி வதையைக் கைவிட்டு
படிப்பில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

பெற்றோர் துன்பம் பலபட்டு
பெரிதாய் படிக்க அனுப்பிவைத்தார் - அதை
கெடுத்து வாழ்வை பாழாக்கும்
கேட்டை கையில் எடுக்காதீர்.

புதிதாய் நுழையும் மாணவரை
போட்டு புரட்டி எடுக்காதீர் - நல்ல
கனவை சுமந்து வருவோரை
கண்ணீர் சிந்த வைக்காதீர்.

பக்டி வதையால் உயிர்விட்டோர்
படிப்பை இடையில் கைவிட்டோர் - என
சென்ற கால படிப்பினையை
சிறிது எண்ணிப் பாருங்கள்.

படிப்பால் அறிவும் பண்பாடும்
பல்கிப் பெருக வேண்டுமடா
கெடுதல் செய்யும் மனப்பாங்கை
கிள்ளி எறிய வேண்டாமோ?



வெற்றி நச்சியம்!

அயராது நீ உழைத்தால்
வெற்றி மேலே வெற்றி
அயர்ந்து தூங்கி நீ கிடந்தால்
தோல்வி மேலே தோல்வி
ஊக்கமுடன் கல்வி கற்றால்
வெற்றி மேலே வெற்றி
உள்ளத்தில் சோர்வு கண்டால்
தோல்வி மேலே தோல்வி
கற்றவரின் நட்புறவால்
வெற்றி மேலே வெற்றி
கயவரது நட்பினாலே
தோல்வி மேலே தோல்வி
நல்ல நூல்கள் நீ படித்தால்
வெற்றி மேலே வெற்றி
நாட்டமின்றி பொழுது போனால்
தோல்வி மேலே தோல்வி
பரந்த உலக அறிவிருந்தால்
வெற்றி மேலே வெற்றி
பாண் கிணற்றுத் தவளையானால்
தோல்வி மேலே தோல்வி
தோல்வி கண்டு துவண்டு போனால்
தோல்வி மேலே தோல்வி - நீ
துவளாது மேலெழுந்தால்
வெற்றி மேலே வெற்றி.



உப்பாய் கரைக்ரேன் நான்

வெள்ளி நிலவே அருகில்வா
விண்ணி லிருந்து விரைந்துவா
எண்ணில்லாத துயரில் வாடும்
என்னை மீட்க ஓடிவா

(வெள்ளி...)

அன்னை தந்தைஎனக் கில்லை
அன்பு செய்ய யாருமில்லை
இன்னல் தந்த போராலே
எல்லா மிழந்து தவிக்கின்றேன்.

(வெள்ளி...)

அநாதை யென்று ஏசுகின்றார்
அடித்து வேலை வாங்குகிறார்
படாத பாடு படுமென்னை
பக்கம் வந்து காப்பாற்று

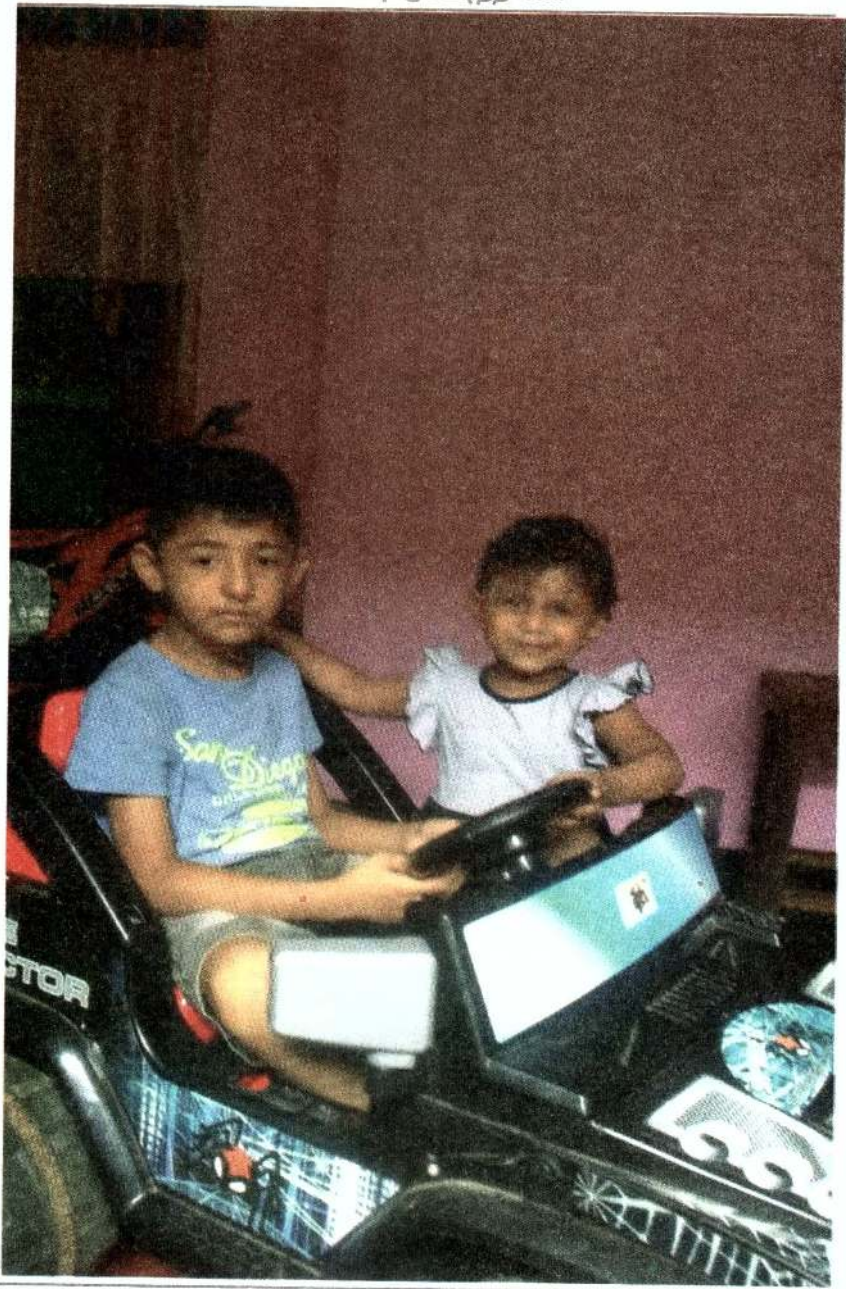
(வெள்ளி...)

பள்ளி செல்ல நினைக்கின்றேன்
பாடம் படிக்கத் துடிக்கின்றேன்
துள்ளித் துள்ளி விளையாட
தோன்றும் வயதில் அழுகின்றேன்.

(வெள்ளி...)

நீல வானில் மீன்களுடன்
நீயும் நீந்திக் களிக்கின்றாய்
நானோ கண்ணீராக் கடலினிலே
நாளும் உப்பாய் கரைகின்றேன்.

(வெள்ளி...)



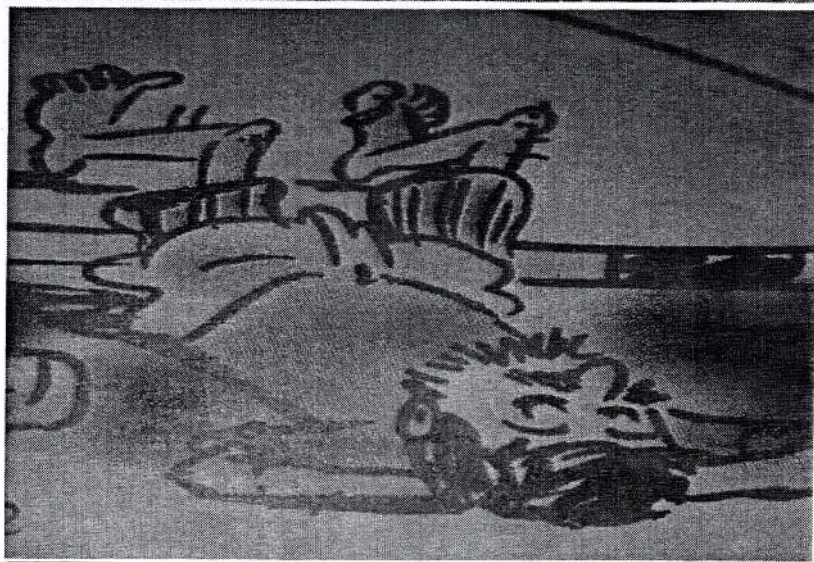
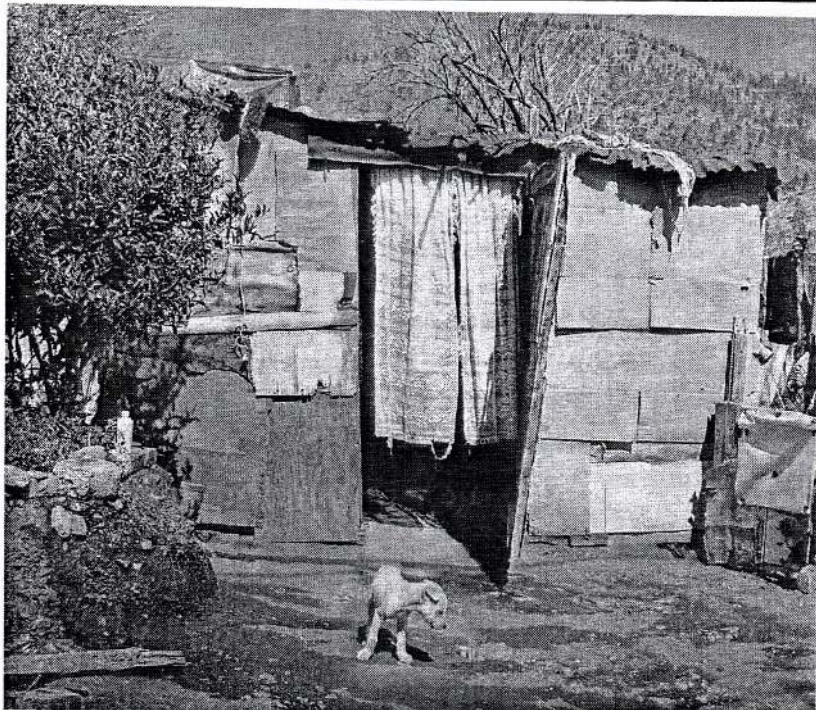
நாளைய உலகம் நமதாகும்

வளரும் பிறைபோல் நாம் வளர்வோம்
மலரும் பூப்போல் நாம் சிரிப்போம்
புலரும் உதய சூரியனாய்
புதிய உலகில் உதித்தெழுவோம்

கற்றல் ஒன்றே நோக்கமென
கருதி கல்வியை பயிர்வோம் நாம்
பெற்றோர் கனவுகள் நனவாக
பிள்ளைகள் நாடும் முன்நிற்போம்.

நல்லவை தெரிந்து நடப்போம் நாம்
அல்லவை அறிந்து விலத்திடுவோம்
வல்லமை கொண்ட புதல்வர்களாய்
வளர்ந்திட பெரியோர் வழிநடப்போம்.

பரந்தநல் அறிவைநாம் பெறுவதற்கு
பல்வகை நூல்களைக் கற்றறிவோம்
சிறந்ததோர் வாழ்வினை நமதாக்கி
செகத்திலே சிறப்புக்கள் பலபெறுவோம்.



பெரும் 'குடி' மகனின் பள்ளிகளில் பாடல்!

வெற்றுப் போத்தல்கள் குடிசையினோரம்
விரவிக் கிடக்கின்றன - எங்கள்
அப்பா சேர்த்த சொத்துக்களாக
அவையே தெரிகின்றன.

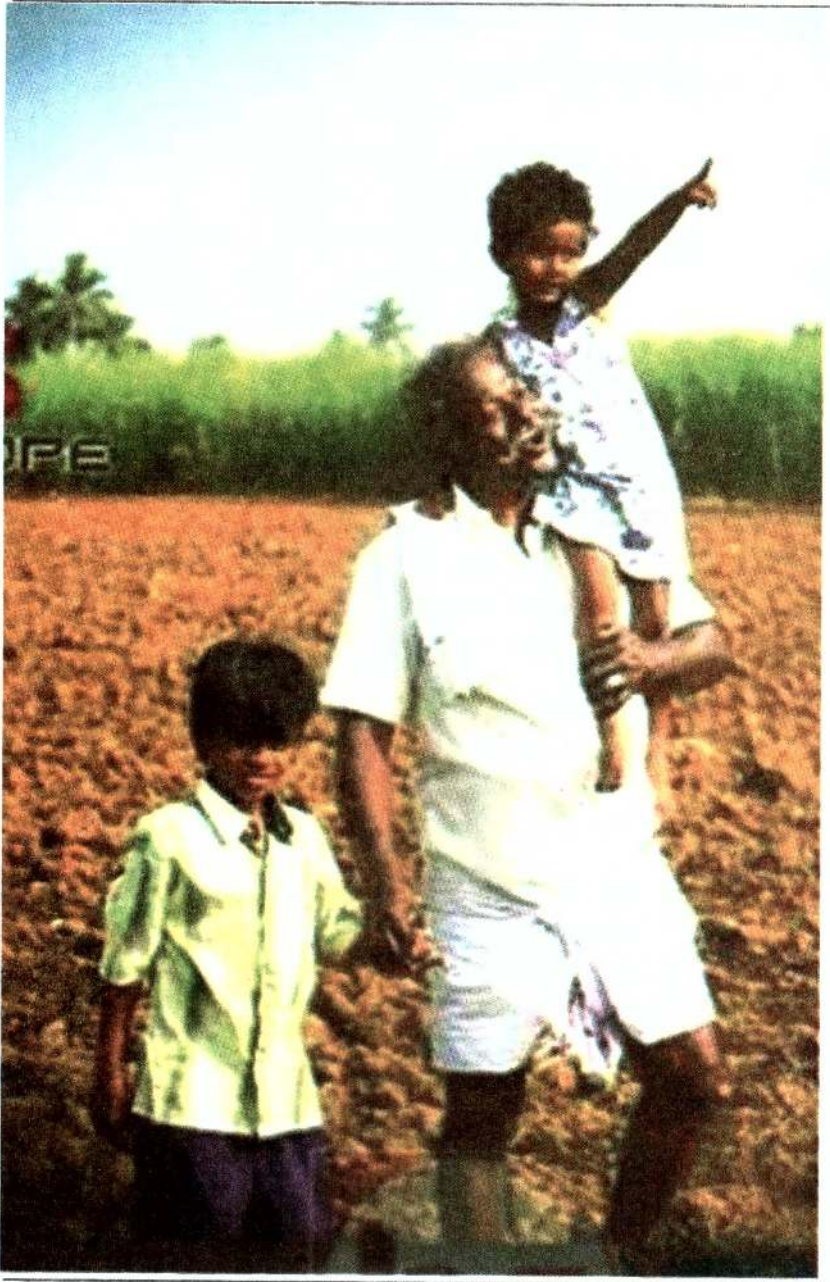
சட்டி பானை ஓடுகள் கூட
காலைத் தைக்கின்றன - அப்பா
காலால் கையால் தடியால் உடைத்த
கதைகளைச் சொல்கின்றன.

ஓட்டைக் கூரை ஒழுகிற மழையால்
குடிசையும் மிதக்கிறது - அப்பா
போட்ட போதை வெறியிலே மிதந்து
சொர்க்கமும் காணுகிறார்.

பசியால் நாங்கள் துடிப்பதைப் பார்த்து
அம்மா அழுகின்றாள் - அப்பா
சேர்ந்து குடித்து சீட்டும் ஆடி
சிகறற் ஊதுகிறார்.

வீடு வீடாய் வேலைகள் செய்து
எங்கள் பசிபோக்க - அம்மா
படுகின்ற பாட்டை பார்த்தால் எமக்கு
அழுகையே வருகின்றது.

பள்ளியு மில்லை படிப்பும் இல்லை
பண்டிகை ஏது மில்லை - என
விடிவே இன்றி வாழும் எமது
கண்ணீர் ஓய்வ தெப்போ?



பாட்டனும் பேரனும்!

குடை பிடித்து நடந்து செல்லும் அப்பப்பா
கூட நானும் சேர்ந்து வானேன் அப்பப்பா - எனக்கு
கடை தெருவை பார்க்க ஆசை அப்பப்பா
கண்ட பொருளைக் கேட்கமாட்டேன் அப்பப்பா.

குறும்புத்தனம் செய்யமாட்டேன் அப்பப்பா
குறுக்கே நானும் ஓட மாட்டேன் அப்பப்பா - எனக்கு
சகலதையும் அறிய ஆவல் அப்பப்பா
சற்று என்னை கூட்டிப் போங்கள் அப்பப்பா

சின்னப்பிள்ளை என்றுசொல்லி அப்பப்பா - வீட்டு
சிறையில் பூட்டி வைக்கலாமோ அப்பப்பா - நான்
பென்னம் பெரிய ஆளாகி அப்பப்பா
பெரிய துணையா யிருப்பேன் அப்பப்பா

அங்குமிங்கும் போகாதே சுட்டிப்பையா
அதையிதை நீ செய்யாதே சுட்டிப்பையா - என
வளருமெனது ஆற்றலுக்கு தடைகள் போடும்
வரன்முறைகள் மாறவேண்டும் அப்பப்பா

உகந்தவற்றை நீங்கள் சொன்னால் அப்பப்பா
ஒருபோதும் தட்டமாட்டேன் அப்பப்பா - என்
வல்லமைகள் மேன்மையற அப்பப்பா - நீங்கள்
வாய்ப்பளித்து உதவவேண்டும் அப்பப்பா.



முன்னோக்கப் பாயும் ந்த்கள்

புக்களைப் போல புன்னகைப்போம்
புட்களைப் போல சிறகடிப்போம்
பாட்டுக்கள் பாடும் பூங்குயிலாய்
பாடிக்களிப்போம் வாருங்கள்

(புக்களை)

தேனீயைப் போல சுறுசுறுப்பாய்
தினமும் சேர்ந்து நாமுழைப்போம்
காக்கையைப் போல ஒற்றுமையாய்
கலந்து பகிர்ந்து நாமுண்போம்

(புக்களை)

பாலையும் நீரையும் பகுத்தறிந்து
பருகும் அன்னம் போலாவோம்
நாலையும் இரண்டையும் அறக்கற்று
நல்ல அறிவை நாம்பெறுவோம்

(புக்களை)

ஓடும் நதிபோல் முன்னோக்கி
ஓடிக் கொண்டே நாயிருப்போம்
நாடும் ஏடும் ந(ம்)மைப் போற்ற
நமது வாழ்வை சீரமைப்போம்

(புக்களை)



நமது கைம்ல் நமது வாடுவ

சின்னஞ் சிறுவர் நாங்கள் -நாளை
செகத்தை ஆள வேண்டும்
வல்ல மைகள் பெற்று - நல்ல
வாழ்வை அமைக்க வேண்டும்.

அன்பும் பண்பு கல்வி எமக்கு
அணி கலனாய் வேண்டும்
அனை வரோடும் ஒன்றாய்
வாழப் பழக வேண்டும்.

ஏழை பணக் காரர்
என்ற மனப் பாங்கு
எம்மி டத்தி லிருந்து
அகன்று செல்ல வேண்டும்.

சாதி இன பேதம் - எம்மை
சகதி யிலே வீழ்த்தும்
வேதனைகள் செய்யும்- இந்த
வேற்று மைகள் ஒழிப்போம்

எமது னைப்பில் என்றும்- நாங்கள்
வாழப் பழக வேண்டும்
இல்லை யென்ற சொல்லை - எங்கும்
இல்லை ஆக்க வேண்டும்.



மரம் இயற்கை தந்த வரம்

உயிர் மூச்சை தருவதும் மரங்களடா
உலகத்தின் குடை நிழலும் மரங்களடா
மழை பொழிய செய்வதுவும் மரங்களடா
மகத்துவத்தின் உறைவிடமே மரங்களடா.

கரியமில் வாயுதனை உள்ளுறுஞ்சி
காய்கனிகள் தருவதும் மரங்களடா
உயிரினத்தை உணவூட்டி பராமரிக்கும்
ஒரு தாயாய் விளங்குவதும் மரங்களடா.

மனிதர்களே மனிதர்களே கேளுங்கடா
மரங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டுமடா
காசுபண ஆசையினால் மரங்களை நாம்
கண்டபடி தறிப்ப தனால் தீமையடா.

காடழிந்து போவ தனால் தரையின்மேலே
கடும் வரட்சி வந்துமே மோதுமடா
நீர்நி லைகள் வற்றியே போகுமடா
நிம்மதியை நாமி ழந்து போவோமடா.

பண்டிகைகள் கொண்டாட்டம் நினைவு நாளில்
பயனுள்ள மரம் நாட்ட பழக வேண்டும்
இயற்கைமகள் தந்தஅந்த அருட் கொடையை
என்றென்றும் போற்றி நாங்கள் பாதுகாப்போம்.

அம்மாவுக்குப் பிடித்த கனி



- 96 -

தூக்கணாங் குருவீக் கூடு

தூக்கணாங் குருவி யாரே
தூக்கணாங் குருவி யாரே
அம்சமான கூடு கட்டும்
அழகான குருவி யாரே!

எந்தக் கலை கூடத்திலே
இப்படி யோர் கூடுகட்ட
கற்று நீரும் தெரிந்தீரோ
கற்ற இடம் சொல்வீரோ!

குளத்துக் கரை யினிலே
கிளை பரப்பும் மரங்களது
கொப்பு நுனி யினிலே
கூடு கட்டும் குருவியாரே

அற்புதமோ அற்பு தமாய்
அமைந்த அந்தக் கூடுகளை
எப்படி நீர் அமைக்கின்றீர்
எவர்க்கு அந்த திறமைவரும்.

ஆற்றிவு மனிதர் களும்
அறியாத திறமை களை
ஐந்தறிவு ஜீவன் களும்.
ஆற்று வதோ அதிசயந்தான்!



ஆலக்ருட்சம்

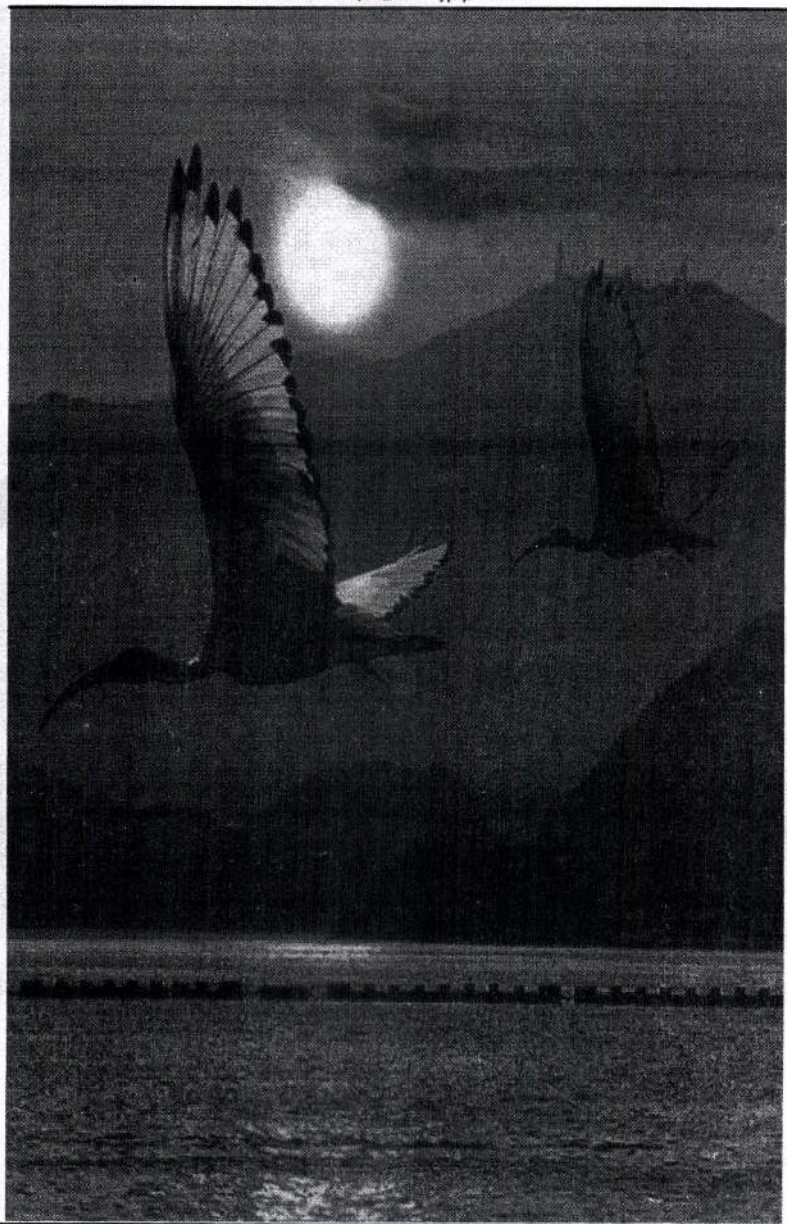
பென்னம் பெரிய ஆமைரம் - அதில்
பெரிய கிளைகள் பலறூறு
கிளையில் விழுது பலதொங்கும்
கீழே வந்து நிலைபுன்றும்

பசுமையான அதன் நிழலில் - ஒரு
படையே வந்து இளைப்பாறும்
கொடிய கோடை காலத்தில் - பசுக்
கூட்டத்துக்கு நிழல் கொடுக்கும்

பறவை யினங்கள் பலறூறு - அதில்
பாங்காய் வசிக்கும் கூடுகட்டி
கலைபப் பான ஒருவீடாய் - அது
காண்பவர் மனசை கவர்ந்திழுக்கும்

ஆமை பழமோ மிகச்சிறிது
அதற்குள் ஆயிரம் விதையிருக்கும்
மீனின் சினைபோல் விதைக்குள்ளே
மிகப்பெரும் விருட்சம் இருக்குதடா

இயற்கை படைத்த படைப்புள்ளே
இதுபோல் விந்தைகள் பலவுண்டு
அனைத்தையு மறிந்து ஆராய்ந்து.
அறிவைப் பெருக்க வேண்டுமடா



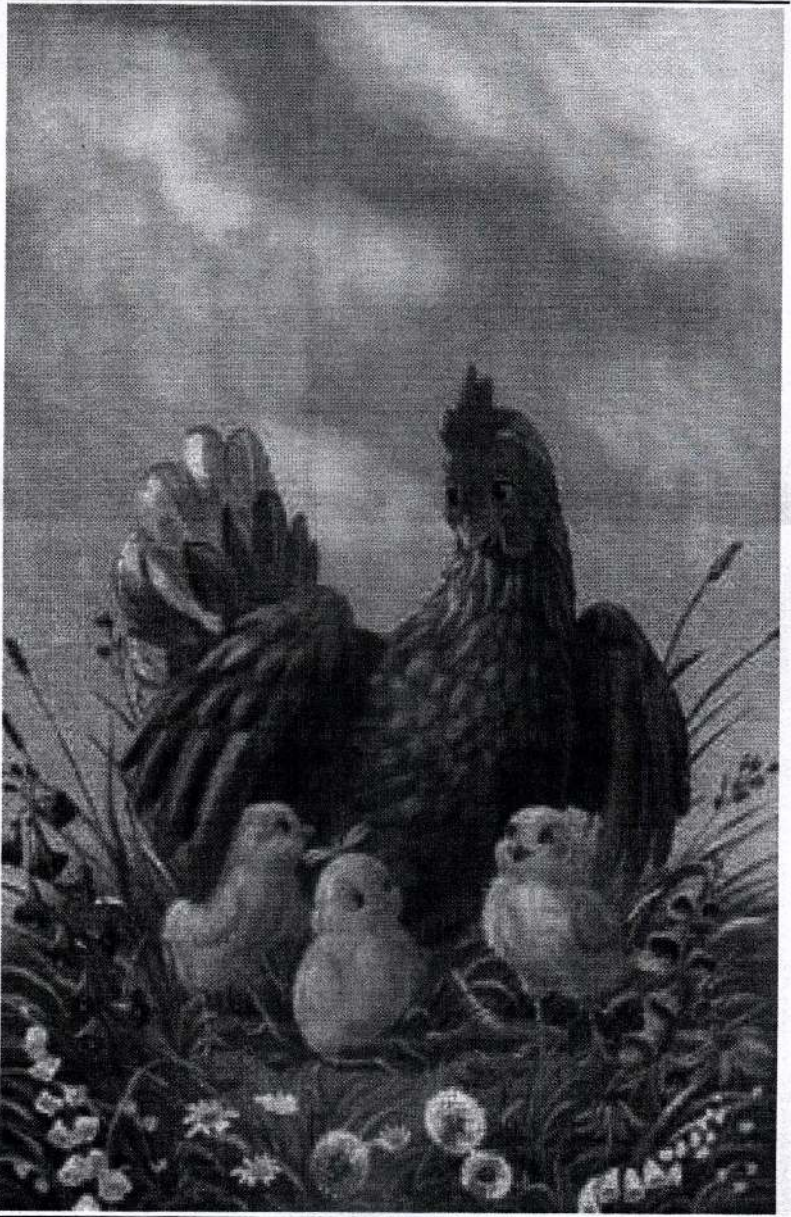
நன்மைகள் நன்மை நாடிவரும்...!

படித்திடப் பழகு அறிவு வரும்
பண்களைப் பழகு பாடல் வரும்
கொடுத்திடப் பழகு கருணை வரும்
கொள்கையில் உறுதி பெருமை தரும்.!

கற்றவர் கேண்மை நன்மை தரும்
கயவரின் தொடர்பு தீமை தரும்
எண்ணங்கள் உயர்ந்தால் வாழ்வு வரும்
இதயங்கள் இணைந்தால் இன்பம் வரும்!

அனுபவ அறிவால் தெளிவு வரும்
அவசர முடிவால் துயரம் வரும்
தனக்கென வாழ்ந்தால் சிறுமை வரும்
தன்னமை அகன்றால் சிறப்பு வரும்!

அகந்தைகள் மலிந்தால் அழிவு வரும்
அன்புகள் கனிந்தால் இனிமை வரும்
கொடுமைகள் அழிந்தால் மனம் மகிழும்
கூடிநாம் வாழ்ந்தால் விடிவு வரும் !



கோழி அம்மாவுக் குஞ்சுகள் பத்து

கோழி அம்மா பின்னாலே
குஞ்சு களோ பத்து
குதூகலமாய் உணவு தேடி
சென்ற னவாம் அன்று.

அவதானம் பிள்ளை களே
ஆலா வரும் கவனம்
அங்கு மிங்கும் செல்லாமல்
என்னு டனே வாங்கோ.

அம்மா சொல்லை கேட்காமல்
சென்ற குஞ்சி லொன்று
அலட்சியமாக அதைக் கருதி
அகந்தை கொள்ள லாச்சு.

நானே தனித்துப் போயொங்கும்
உணவு தேடி வருவேனே
என்னபயம் ஆலா வுக்கு
இந்த வயல் காட்டில்.

என்றே சொல்லியகுஞ்சுதுவும்
அகன்று உடனே சென்றுவிட
“பிள்ளை தனியே போகாதே
போனால் உனக்கு ஆபத்து
புரளி ஏதும் செய்யாமல்
என்னுடனே நீயும்வா.
என்றே கோழி அம்மாவும்
அன்பாய் அதற்கு சொல்லியதாம்

ஆனால் துடுக்கு குஞ்சுதனை
அணுவும் சட்டை செய்யாது
தூரப் போயும் மேய்வதற்கு
துள்ளி ஓடிப் போனதுவாம்.



அந்த வேளை வானத்திலே
ஆலா ஒன்று பறந்து வந்து
வட்டமிட்டு வயற்காட்டை
நோட்டமிட்டு வரலாச்சு.

கோழி அம்மாபின்னாலே
குஞ்சுக் கூட்டம் பரவலாய்
அங்குமிங்கும் போவதனை
ஆலாகண்டு மனமகிழ்ந்து,

அருமையான சந்தர்ப்பம் - என
எண்ணிக் கொண்ட ஆலாவும்
மெல்ல இறங்கிவரும் வேளை
தனியே நின்ற குஞ்சு அதன்
பார்வையிலே பட்டதுவாம்.

உடனே அதனைப் பிடிப்பதற்கு
இறங்கி வந்த ஆலாவும்
வேகமாக குஞ்சு தனை
விரைந்து துரத்தி வரலாச்சு

ஆலா தன்னை நோக்கிவர
அவதானித்த தனிக்குஞ்சு
அறை அடித்து அம்மாவிடம்
ஓடிவிரைந்து வரலாச்சு.

தனது குஞ்சை ஆலாவும்
தாவிப் பறந்து பிடிப்பதற்கு
ஓடி வருவதை கண்ட அம்மா
உடனே ஆவேசம் மிகக் கொண்டு,

தனது இறக்கைதனையடித்து
அம்பு போல மேலெழுந்து
ஆலாமேலே போர்தொடுக்க
நிலைகுலைந்த ஆலாவும்.

தப்பினாலே போதுமென
அன்றி அடித்து ஓடியதை
கண்டகோழிக் குஞ்சுகளோ
வியப்பு அடைந்து ஒன்றிணைந்து.

“எங்கள் அம்மா வீரத்தாய்
நாமோ கொடுத்து வைத்தவர்கள்”
என்றே புகழ்ந்து அம்மாவை
கட்டி அணைத்துக் கொண்டனவாம்..!



பாட்டா சொல்லு கதை!

பாட்டா சொல்லும் கதைகேட்க
ஆச்சரி யமாக இருக்கிறது- அவர்
சொல்லும் அழகைப் பார்க்க
சிரிப்பு சிரிப்பாய் வருகிறது.

தன்னுடனே கூடப் பிறந்த
சகோ தரங்கள் பதினாறாம்
மீதியாக இருப்ப தெல்லாம்
தான்மட்டும் தானாம் இப்போ.

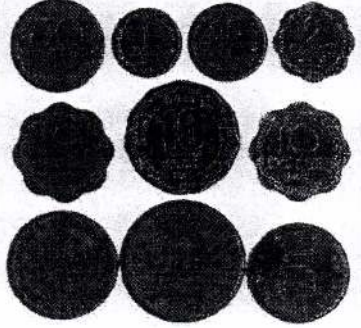
செருப்பு இன்றி நானுமைல்
நடந்தே பள்ளி சென்றாராம்
ஒரே உடுப்பை மாறிமாறி
தோய்த் துலர்த்திப் போட்டாராம்

ஐந்தாம் வகுப்பு வரும்வரை
சிலேற்றி லெழுதி வந்தாராம்
அதற்குப் பிறகே கொப்பி பென்சில்
கண்ட தாகச் சொல்கிறார்

ஒன்பதாம் வகுப்பில தானாம்
ஊற்றுப் பேனை கிடைச்சதாம்
மைசிந்தி பேனா வாலே
உடுப்பு பாழாய் போனதாம்

பத்தாம் வகுப்பு படித்தவுடன்
வேலை ஒன்று கிடைச்சதாம்-அந்த
வட்டாரத்தில் தானே மட்டும்
அரசு வேலைக் காரனாம்

மாதச் சம்பளமோ தனக்கு
பதினைந்தே ரூபாவாம்
அந்த ஊரில் தானே
அதிக ஊதியம் பெற்றாராம்.



ஒரு சதக் காசுக்கு
கை நிறைய மிட்டாயாம்
ஐந்து சதக் காசுக்கு
அப்பம் தோசை இட்டலியாம்

ஒருகொத்து அரிசி விலை
பதினைந்தே சதந்தானாம்
சீனி விலை சதம் பத்தாம்
தேங்காய் சதமி ரண்டாம்



தங்கப் பவுனொன்றின் விலை
ரூபா பதினைந்தோ இருபதாம் - பாட்டிக்கு
தான்போட்ட தாலிக் கொடி
இருபது பவுண் என்கின்றார்

பத்துப் பிள்ளை பெற்றாளாம்-பாட்டி
பாவம் அவளுடம்பு துரும்பாக
போதும் சாமி எனவேண்டி
நிறுத்தி னாளாம் அத்துடனே..

சந்தைக்கு ரூபா ஒன்றுமட்டுமே
கொண்டு அவரும் போவாராம்
சாக்கு நிறைந்த மரக்கறிகள்
தோளில் சுமந்து வருவாராம்

பண்டிகை ஏதும் வந்து விட்டால் - கடைக்கு
பத்து ரூபா எடுத்துப் போய்
வீட்டிலுள்ளோர் அத்தனை பேர்க்கும்
ஆடைகள் வாங்கி வருவாராம்.

இப்பொழுது பாட்டாவின் வயதோ
தொண்ணூறாற தாண்டி விட்டுதாம்
இருந்தபோதும் பற்கள் எதுவும்
ஆட்டங் கண்டது கிடையாதாம்

வேப்பங் குச்சியை கொண்டேதான்
பற்களை அவரும் மினுக்குகின்றார் - தான்
பற்பசையை தூரிகையை என்றும்
பாவித் ததுவே கிடையாதாம்.

காய்ந்த ஓடியல் துண்டுகளை
கடித்துக் கடித்து உண்ணுகிறார் - அவர்
வறுத்த கொண்டல் கடலையை எடுத்து
வாயில் போட்டு நொறுக்குகிறார்.

கண்ணாடி எதுவும் போடாமல்
தினசரி நூல்கள் அவர்படித்து
கதைகள் பலவும் தினம்சொல்லி- எம்மை
கலைப்பூட்டி மகிழவைப்பார்.

அதிகாலை வேளை அவருமெழுந்து
விரைந்து தோட்டம் சென்றிடுவார்
பயிர்களுக்கு நீரும் பாய்ச்சி
பலவித காய்கறி அவர்பறிப்பார்.

தனது உடுப்பை தானேதான்
கழுவிப் போட்டு காயவைப்பார்
தினமும் கிணற்றில் நீரள்ளி
குளித்து முழுகி அவர்வருவார்.

எந்த நோயும் மருந்துமின்றி
இன்றுவரை மிகத் தெம்பாய்
வாழும் எமது பாட்டாவை-எனக்கு
பார்க்கப் பார்க்க மகிழ்ச்சிதான்.

குட்டித்தம்பி கோமகனும் குதூகலமான நண்பர்களும்!

(தம்பி போவதெங்கே என்ற பாடல் சொல்லும் கதையும் அதனோடிணைந்த இசைப் பாடல்களும்)



அதுவோர் அழகிய கிராமம். பசுமையான வயல் களும் , வளர்ந்த மரங்கள் , செடிகொடிகளென காட்சியளித்தது அந்தக் கிராமம். அதுமாத்திரமல்ல ஒரு பெரிய தாமரைக் குளமும் அந்தக் கிராமத்துக்கு அழகு சேர்த்தது. அதனால் நாளடைவில் அந்தக் கிராமத்துக்கு தாமரைக்குளம் என்றேபெயரும் நிலைத்து விட்டது.

அந்தக் கிராமத்தில் ஒருகுடிசையில் சிறுவன் ஒருவன் தனது பெற்றோருடன் வசித்து வந்தான். அவன் பெயர் கோமகன். அவன் மிகவும் சுறுசுறுப்பான சிறுவன். அந்தக் கிராமத்தில் பாடசாலை ஏதும் இல்லை. அதனால் அந்தக் கிராமத்துச் சிறுவர்கள் பாடசாலைக்கு செல்வது கிடையாது. அப்படி அவர்கள் பாடசாலை செல்லவேண்டுமானால் ஒரு சிறிய வனப்பகுதியைக் கடந்தே செல்ல வேண்டும். அதனால் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்புவது கிடையாது.

ஆனால், கோமகனுக்கு படிக்க கொள்ளை ஆசை. கல்வி தான் உயர்வுதரும் என்பதை அவன் அறிவான். தனது பெற்றோரை அடம்பிடித்து தூரத்தே உள்ள பாடசாலையில் அவன் சேர்ந்து கொண்டான்.

தினமும் தமதுமகன் சிறிய காடொன்றை கடந்து பாடசாலைக்குச் செல்வது அவர்களுக்கு பயமாகத்தான் இருந்தது. கோமகனோ

எதற்கும் அஞ்சாதசிறுவன். படிக்க வேண்டும், நல்ல அறிவாளியாக தான் வரவேண்டும், பெற்றோரை வறுமையிலிருந்து காப்பாற்றி நன்றாக வாழவைக்க வேண்டும். என்ற சவாலுடன் நித்தமும் தவறாது பாடசாலைக்கு தன்னந்தனியே சென்றுவந்தான் அவன்..

அப்படி அவன் வனப்பகுதியூடாக செல்லும் போது பல மிருகங்களை பறவைகளை காண்பான். பாம்புமுதல் பல ஊர்வனவுகளை கண்டாலும் பயப்படாமல் பள்ளிக்கு ஒழுங்காகச் சென்று வந்தான்.

அப்படி அவன் ஒருகாலைப் பொழுதில் சீருடை உடுத்து சப்பாத்தும் அணிந்துதோளில் புத்தகப்பையை போட்டு கம்பீரமாக காட்டின் ஊடாக சென்று கொண்டிருந்தான். திடீரென ஒரு புள்ளிமான் குட்டி துள்ளிக் குதித்தபடி அவனருகே வந்தது. வந்த புள்ளிமான் குட்டி அவனை வழிமறித்து நின்றாலும் அதைச் சமாளித்தபடி அவன்,

**புள்ளி புள்ளிமான்குட்டி - நீ
துள்ளித் துள்ளிபோவதெங்கே?**

என அதனிடம் கேள்வி தொடுத்தான்.

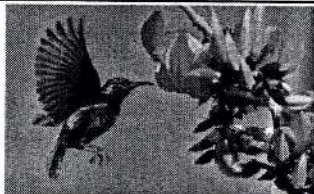
**புல்லைத் தேடிஉண்பதற்கு - நான்
புல்வெளிநோக்கிப் போகின்றேன்.**



எனச் சொல்லிய புள்ளிமான்குட்டி அவனுக்கு வழிவிட்டு துள்ளித்துள்ளி குதித்து ஓடிமறைந்தது.

அந்த புள்ளிமானின் குறும்புத்தனத்தை இரசித்தபடி தனது பாடசாலைப் பயணத்தை கோமகன் தொடரும் போது கீ.....கீயென கத்தியபடி ஒரு பூங்குருவி அவனது தலைக்கு மேல் சுற்றிச்சுற்றி பறந்துவந்து அவனது தோளில் அமர்ந்துகொண்டது. தனதுதோளில் அமர்ந்து கொண்ட பூங்குருவியை சமாளிக்க அவன்,

**சின்னச் சின்னப் பூங்குருவி - நீ
சிறகு அடித்துப் போவதெங்கே?**



என கேள்வி தொடுத்தான்.

**வண்ணவண்ணப் பூக்களிலே- இனிய
தேனைப் பருகப் போறேன்.**

என அவனுக்கு பதிலைக்கூறிய பூங்குருவி அவனது தோளிலிருந்து மேலெழுந்து உயரப் பறந்து சென்றது. பாடசாலைக்கு நேரம் போய்விட்டதே என எண்ணிய கோமகன் தனது நடையை விரைவுபடுத்தினான். அப்படி அவதி அவதியாக நடந்த கோமகனை கா..கா..காவென கரைந்தபடி காக்கையார் ஒருவர் பலமாகக் கத்தியபடி வழிமறித்தார். அதன் செயலால் அவன் கோபமடைந்தாலும்

பொறுமையைக்கடைப்பிடித்த கோமகன்

தன் முன்னால் வந்தமர்ந்த காக்கையாரைப் பார்த்து

**கரியகாக்கை அண்ணாவே - நீ
கரைந்து விரைந்துபோவதெங்கே?**



என வினாதொடுத்தபடி அதனைப்பார்த்து சிரித்தான்.

**வலையில் விழுந்த மீனூண்ண - அலை
கடலை நோக்கிப் போகிறேன்.**

என்ற காக்கையார் கா கா எனப் பலமாக கத்தியபடி சிறகடித்துக் கொண்டு பறந்து சென்றது. காக்கையார் போகும் திசையைப் பார்த்தபடி தனது பயணத்தை தொடர்ந்த கோமகன் முன்னால் உயரமான மரக்கொப்பு ஒன்றிலிருந்து ஒரு குரங்கார் படிவென பாய்ந்துவந்து அவனை வழிமறித்தது. குட்டித்தம்பி கோமகனுக்கு சற்றுபயமாக இருந்தாலும் அதை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு



**கொப்புத் தாவும் குரங்காரே - நீ
குதித்துகுதித்துப் போவதெங்கே?**

என்றகேள்வியைதொடுத்தான்

**பழுத்த பாலைப் பழம் பறித்து - என்
பசியை ஆற்றப் போகின்றேன்.**

என பதிலளித்த குரங்கார் மரக்கொப்பொன்றை நோக்கி ஒரு பாய்ச்சல் பாய்ந்து ஓடிமறைந்தார். அப்பாடா எனப் பெருமூச்சுவிட்ட கோமகன் இனியும் எதனதும் கண்ணில் படக்கூடாது என்ற எண்ணத்தில் ஓட்டமாய் ஓடி உரிய நேரத்திற்கு பள்ளிக்குச் சென்று விட்டான்.

பாடசாலைக்கு வரும் வழியில் நடந்தவற்றை தனது பள்ளித்தோழர்களுக்கும், ஆசிரியருக்கும் அவன் கூற எல்லோரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்.

*** **

குட்டித்தம்பி கோமகன் அடுத்த நாளும் பாடசாலை செல்லும் வழியில், நேற்றைய தினம் அவன் கண்ட

**புள்ளிமான் குட்டி
பூங்குருவி
காக்கையார்
குரங்கார்**

அத்தனையும் ஒருசேர அவனைவழி மறித்தன.

அவற்றைக்கண்ட கோமகன் திக் குழுக்காடித் தன்னை சமாளித்தபடி அவற்றைப் பார்த்து.

**இனிய எனது நண்பர்களே
இன்றும் எனக்கு தொல்லையா
எனக்கு வழி விட்டுவிட்டு
அகன்று செல்ல மாட்டீரோ? எனக்கேட்டான்.**

நாம் போகும் காரணத்தை நீயும் நேற்றுக் கேட்டாய், நமக்கான காரணத்தை நாமும் சொல்லிச் சென்றோம். நீ போகும் காரணத்தை இன்று எமக்கு சொல்லுவாய் அதைச் சொன்னால் மட்டுமே வழியை விட்டு அகலுவோம் என அவை ஒன்று சேர்ந்து அடம் பிடித்தன. என்னடா ஒருசங்கடமாய் போச்சு சரி சொல்லிவிட்டு தப்பிப் போவோம் என நினைத்த குட்டித்தம்பி கோமகன்,

**நித்தம் நித்தம் பள்ளிக்கு - நான்
நிறைய படிக்கச் செல்கிறேன்
புத்தம் புதிய விடயங்களை
அறிந்து கொள்ளச் செல்கின்றேன். என்றான்**

**ஆகா அப்படியா சரிசரி மேலேசொல்லு
உண்டு உறங்கி வீணாய் பொழுதை
போக்கலாமா செல்லுங்கள்
உங்களைப் போல் நானும் வாழ்ந்தால்
உலகம் என்னைத் தூற்றுமே**

**கல்வி யொன்றே மனிதர்களை
மனித ராக்கும் தெரியுமா
நல்ல அறிவை நாமும் பெற
கல்வி கற்க வேண்டுமே**

**மனிதராக பிறந்தோருக்கு
கல்விதானே அவசியம் - அதன்
மகிமை அறிந்து நித்தம் நானும்**

பள்ளி சென்று வருகிறேன்.

என முடிந்தவரை அவற்றிற்கு விடயத்தை தெளிவு படுத்தினான்
அவன்.

**புரிந்துகொண்டோம் குட்டித் தம்பி
போய்வா நித்தம் பள்ளிக்கு
தெரிந்து கொண்டோம் கல்வியாலே
கிட்டும் அரிய நன்மைகள்**

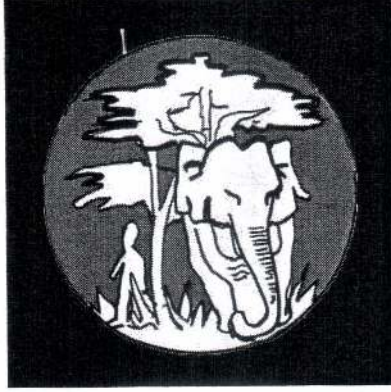
**பறவைகளாய் விலங்குகளாய்
பாரில் நாங்கள் பிறந்ததால்
கல்வி கற்கும் பாக்கியத்தை
இழந்து நாங்கள் அழுகின்றோம்**

என்று சொல்லி கலங்கி கண்ணீர் விட்ட புள்ளிமாமும்,
பூங்குருவியும், காக்காவும், குரங்காரும் எங்களுக்கு
கிடைக்காத பெருந் தவத்தை பெற்ற நீ இவ்வுலகம் போற்றும்
வண்ணம் என்றும் கற்று உயர்ந்திடுக என தம்மைத்தாமே
தேற்றியவாறு,

**தடையேதும் இனியில்லை
போய்வா குட்டித் தம்பி நீ - உன்னை
ஒன்று கூடி வாழ்த்துகின்றோம்
உலகம் போற்ற நீ வாழ்க!**

எனக் குட்டித்தம்பி கோமகனை வாழ்த்தி அவனுக்கு
விடைதந்தன. கோமகனும் மன நிறைவுடன் தனது அன்பு
நண்பர்களுக்கு விடைதந்து பள்ளி நோக்கி விரைந்து சென்றான்.

கல்விதான் என்றும் மேன்மை தரும்.



அம்மா யானையும், இரு யானைக் குட்டிகளும்

(காழிய்ப்பதால் வன ஜீவராசிகள் உணவுக்காக அலைவதை கோடிட்டு காட்டும் இசையோடினைந்த குட்டிக்கதை)

ஒரு சிறிய காடு, அந்த சிறிய காட்டில் ஒரு அம்மா யானையும் இரண்டு குட்டி யானைகளும் வசித்து வந்தன. ஒரு குட்டியின் பெயர் குட்டிராஜா, அடுத்த குட்டியின் பெயர் குட்டிராணி.

ஒருநாள் காலவேளை அம்மா யானை “பிள்ளைகளே உங்களுக்கு உணவு எடுத்துவர அண்மையிலுள்ள பெரியகாட்டுக்கு இன்று நான் போகப் போகிறேன்.” என்றது

“அம்மா அம்மா நாங்களும் உங்களுடன் வருகிறோம்” என இரு யானைக்குட்டிகளும் அடம் பிடித்தன.

“வேண்டாம் பிள்ளைகள் நீங்கள் இருவரும் நான் வரும் வரையிலும் எங்கேயும் போகாமல் இங்கேயே இருங்கள். நான் விரைவில் போய் உங்களுக்கான காய், கனி, இலைதளைகளை விரைந்து எடுத்துவாறன்” என இரு குட்டிகளுக்கும் சொன்னது அந்த அம்மா யானை.

“நாம் வசிக்கும் இந்தக்காட்டில்
நமக்கான உணவைப் பெற
ஏனம்மா முடியாமற் போச்சு
இதற்கான காரணந்தா வெள்ள?” என கேட்டது குட்டிராஜா

“ஒருகாலம் நாம் வசிக்கும் காடு
ஒப்பற்ற பெருங் காடாய் இருந்ததுதானே
இப்போதோ புதர் காடாய் மாறி
இருப்பதால் உணவேது மில்லை” என்றது அம்மாயானை

“அம்மா ஏனம்மா எங்கட காடு பற்றைக் காடாய் போனது”
குட்டிராணி குறுக்குக் கேள்வி கேட்டது அம்மாவிடம்.



அதுவோ,
“பாலை தேக்கு கருங்காலி
முதிரை சமண்டலை எனப்பலவாய்
மரங்கள் நிறைந்த காடிப்போ
அழிந்து போச்சு இல்லையில்லை
வலிந்து அழிக்கப் பட்டதனால் - இது
வாழ முடியாக் காடாச்சு பிள்ளைகளே” என்றது அம்மா
யானை

“ஏனம்மா வலிந்து அழிக்கப்பட்டுவிட்டனவா?” ஆச்சரியத்துடன் இரு யானைக்குட்டிகளும் அம்மாவைப் பார்த்துக் கேட்டன.

“ஓம் பிள்ளைகள் மனிதர்கள் தமது தேவைக்காக அந்த மரங்களை தறித்து எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்கள். மரங்களைத் தறிக்கக் கூடாதென சட்டமிருந்தும் கள்ளமாக அவற்றை இரவு பகலாக வெட்டி எடுத்துச் சென்று விட்டார்கள்.

அதனால் எமது பெரிய காடு அழிந்து குட்டி புதர்காடாய் மாறிப்போச்சுது பிள்ளைகளே. அதன் காரணமாக எமது சந்ததிக்கு இங்கு உணவு கிடைப்பது அரிதாகி விட்டது. எமது இனத்தவர்கள் பலர் ஒரு காலத்தில் இங்கு கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இப்போது நாமும் அயலிலுள்ள சில யானைகளுமே இங்கு இருக்கின்றோம், ஏனையோரெல்லாம் உணவு தேடி இடம்பெயர்ந்து விட்டார்கள் பிள்ளைகளே” அம்மா யானை தனது குட்டி யானைகளுக்கு ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே செய்து விட்டது.

அதனைக் கேட்ட இரு யானைக்குட்டிகளும் “சரி அம்மா நீங்கள் போய் உணவு தேடிவாருங்கள், நாங்கள் இரண்டு பேரும் இங்கேயே இருந்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றோம்” என சும்மதம் தெரிவித்தன.

“அது சரி பிள்ளைகள் நான் போன பிறகு நீங்கள் இரண்டு பேரும் ஒரு இடமும் போகக் கூடாது, வெளியிடங்களிலி சிங்கம், புலி நிற்கும் வேற ஆபத்துக்களும் காத்திருக்கும் ஒரு இடமும் நீங்கள்... நான் வரும் வரையில் போகவே கூடாது, அப்படி போனதை அறிஞ்சால் என்னைப்பற்றி தெரியும் தானே, அம்மா பொல்லாதவளாக மாறிடுவன்”. என எச்சரித்துவிட்டு பிள்ளைகளிடமிருந்து விடைபெற்றுச் சென்றது அம்மா யானை.

அம்மா போன பின் குட்டி ராஜாவும், குட்டிராணியும் ஓடியாடி விளையாடி சந்தோசமாக பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தன.

திடீரென ஒரு சத்தம் எதிர் திசையிலிருந்து வந்தது. அடுத்த காட்டில் வசித்த ஒரு யானைக்குட்டி இவர்களை நோக்கி சத்தம் போட்டபடி வந்து கொண்டிருந்தது.

“அண்ணா அதோ கஜன் வாறான்” “ஓம் தங்கச்சி அவன் எங்களோடே சேந்து விளையாட வாறான் வரட்டும்”. என்றது குட்டிராஜா. அவைகளுக்கு கிட்ட வந்த கஜன் “எங்கே உங்கட அம்மா” என குட்டி ராணியைப் பார்த்துக் கேட்டது ‘எங்களம்மா எமக்கு உணவு. தேட சென்றுவிட்டா’ என இருயானைக் குட்டிகளும் சேர்ந்து கூறின.

**“ நல்லதாய் போச்சு நண்பர்களே
உல்லாசமா வயங்கும் நாம் போய் வரலாம்
காடு மலை மேடுகளின் வனப்புகளை
கண்டு நாமும் அழகாக இரசித்தீடலாம்”**
என்றது கஜன் யானைக் குட்டி

**ஐயையோ நாங்கள் வரமாட்டோம்
அதூமட்டும் முடியாது நண்பா
எங்களின் அம்மாவும் அறிந்தால்
எமையடித்து உதைத்தீடுவார் போடா** என்றன குட்டி யானைகள்



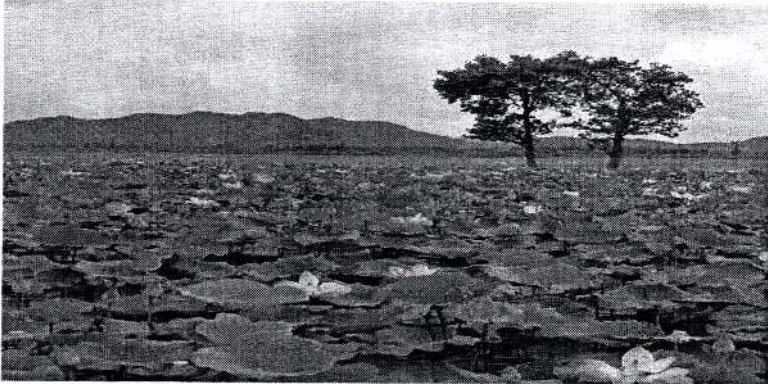
அஹ அஹ. எனச் சிரித்த கஜன் “அம்மாவுக்கு பயந்த பிள்ளைகள் அதுவும் இந்தக் காலத்தில.... உங்களுக்கு வெக்கமில்லையா” என பெரிதாகக் கத்தியது.

“நீ அம்மாவுக்கு பயப்படாமல் இரு...நாங்கள் அம்மாவின் சொல்லைத் தட்டமாட்டம். நீ வேண்டுமானால் போ நாங்கள் வர மாட்டம்” என்றது குட்டிராஜா.

“இங்கை இருந்து என்னதான் செய்யப் போறீங்கள்... உங்களது அம்மா வரும்முதல் நாம் வந்து கப்சிபென எதுவும் சொல்லாமல் இருப்பம் வாருங்கள்” என பலமுறை வற்புறுத்திய கஜன் யானைக் குட்டி

**“போய் வரலாம் வாருங்கள் போய் வரலாம்
புதிய பல இடங்களுக்கும் போய் வரலாம்
அம்மாவை சமாளிக்க நானறவேன்
அவருக்கு பயப்படாமல் புறப்படுங்கள்**

என பல சாட்டுக்கள் சொல்லி ராஜாவையும் ராணியையும் தனது வசப்படுத்தி வெளியே அழைத்துச் சென்றது. ராஜா,ராணி யானைக்குட்டிகளை கஜன் யானைக்குட்டி ஒரு குளத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது.



அது அழகிய குளம். அதுமட்டுமல்ல பெரிய குளம். அதில் நீர் நிறைந்து தளைதட்டிக் கொண்டிருந்தது. குளம் முழுவதும் அழகிய தாமரை மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கி நின்றன. தாமரை இலைகள் சித்திரம் வரைந்தது போல அழகாக காட்சி அளித்தன வண்டுகள் பூக்களை மொய்த்து ரீங்காரம் பாடிக்கொண்டிருந்தன.

**“அம்மா பிள்ளைகளே வாருங்கள்
அருமையான காட்சிகளை பாருங்கள்
வெட்கமேதும் உங்களுக்கு இல்லையா?
வீட்டுக்குள்ளே அடைந்திருக்கலாகுமா?”**

என்ற கஜன் “சரி வாருங்கள் மூவரும் இந்தக் குளத்திலை இறங்கிக் குளித்து விளையாடுவோம் என இரு யானைக் குட்டிகளையும் அது அழைத்தது.

**“ஐயையோ..எனக்குப் பயம் வரமாட்டன்
நான் வரமாட்டேன் நீங்கள் என்னை அழைத்திடவும்
வேண்டாம் வரமாட்டேன்.**

என முரண்டு பிடித்தது ராணிக்குட்டி அதைக் கேட்ட குட்டி ராஜா
தங்கச்சி ராணி வராவீடால்
தனியாக நானும் வரமாட்டேன்
நீமட்டும் போய் அந்த குளத்தல்நீராடு
நாங்கள் வரமாட்டோம்.

என்று கஜன் குட்டியானையை பார்த்து அது சொன்னது.
“அடி குட்டிராணி நீ பயப்படாதே நான் உனக்குப் பக்கத்திலை இருப்பன் வாடி வா” என்ற கஜன் குட்டிராணியை தனது தும்பிக்கையால் இழுத்து வலுக்கட்டாயமாக குளத்தில் இறக்க குட்டிராஜாவும் குளத்தில் இறங்கியது.

மூன்று யானைக்குட்டிகளும் குளத்தில் இறங்கி நீரில் மூழ்கி எழுவதும் தும் பிக் கையால் நீரை உறுஞ்சி எடுத்து ஒருவருக்கொருவர் பீச்சியடித்து மெய்மறந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

அந்த தாமரைக்குளத்தில் பெரிய முதலையொன்று பல வருடங்களாக வசித்து வந்தது. அவ்வப்போது குளத்துக்கு நீர் அருந்தவரும் மான், மரைகளை திடீரென வந்து பிடித்து உணவாக்கி வந்தது அது.

குளக்கரையில் யானைக்குட்டிகளால் எழுந்த பலத்த சத்தத்தால் உசாரடைந்த அந்த முதலை மெல்ல மேலே தலையை உயர்த்தி நீரின்மேல் எட்டிப் பார்த்தது. “ஆஹா இன்று நல்ல வேட்டைதான், ஒருயானைக்குட்டியை எப்படியாவது மடக்கினால் ஒரு மாதத்துக்கு உணவுக்கு பஞ்சமில்லை” என மனதுக்குள் எண்ணிய முதலை,

நீரினூடாக ஒரு நீர்மூழ்கிக் கப்பலைப்போல யானைக்குட்டிகள் எந்தவிதத்திலும் அறியாமல் மெல்ல மெல்ல அவற்றின் அருகில் வந்து திடீரென ஒரு யானைக்குட்டியின் காலை தனது அகன்ற கூர்மையான பற்களைக் கொண்ட வாயால் கௌவிக் கொண்டது அந்த முதலை.

“ஐயோ. .. ஐயோ... எனது கால் ஐயோ...” என ராணி யானைக்குட்டி பலமாக பிளிரியபடி கத்தியது.

ஏனைய யானைக்குட்டிகளுக்கு நிலைமை புரிந்து விட்டது. பெரிய முதலையொன்று ராணிக் குட்டியின் காலைக் கடித்து குளத்துக்குள்ளே இழுக்க பெரிய பிரயத்தனம் எடுத்தபடி இருந்தது.

காப்பாத்துங்கோ என்னை யாரும் காப்பாத்துங்கோ காலை ஏதோ கடித்தீழுக்குது காப்பாத்துங்கோ “ எனப் பலமாகக் குட்டிராணி கத்தியபடி இருந்தது அதுமாத்திரமல்ல ஏனைய இரு யானைக் குட்டிகளும் பலமாகக் கத்தின. நடுக்காட்டில்

பிள்ளைகளுக்காக உணவு தேடிக்கொண்டிருந்த அம்மாயானைக்கு குட்டி யானைகளின் அவலக்குரல் கேட்டது. அது தனதுகுட்டிகளின் குரல்களை இனங்கண்டு தேடிய உணவுகளை அந்த இடத்திலேயே போட்டுவிட்டு உடனடியாக குரல்கள் வந்த திக்கை நோக்கி தனது பெரிய கால்களை விரைந்து எடுத்துவைத்து ஓடியது.

ஓடிவந்த அம்மாயானை பெரிய குளத்தின் கரையை அடைந்த வேளை அது கண்ட காட்சி அதற்கு தாங்க முடியவில்லை.

தனது ராணிக் குட்டி பெரிய முதலையுடன் போராடிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்ட அம்மாயானை உடனடியாக குளத்துக்குள் சென்று தனது குட்டியை கடித்திழுக்கும் முதலையை தனது தும்பிக்கையால் ஒரு அடி அடித்ததுடன், தனது பலமான முன்னங் காலால் ஓர் உதை உதைத்தது. அதன் பலமான அடியையும், உதையையும் தாங்காது தப்பினேன் பிழைத் தேனென நினைத்த முதலை. குட்டி ராணியின் கௌவிய காலை விட்டுவிட்டு நீரில் ஓடி மறைந்தது.

பாரிய ஆபத்திலிருந்து தப்பிய ராணி யானைக்குட்டி உங்கள் சொல்லைத் தட்டியதால் அம்மா அம்மா உடனடியாய் அனுபவித்தேன் அம்மா அம்மா என அழுதபடி நொண்டி நொண்டி அம்மாவை தழுவ, அம்மாயானையும் கண்ணீர் வடித்தபடி தனது குட்டியை ஆதரவாகத் தழுவியது.

ஆனால் அடுத்த கணம் “நான் வழிக்கு வழி சொல்லித்தானே போனனான், யார் உங்களை இங்கு வரச் சொன்னது” என கோபமாகக் கத்தியது.

“வெளியே நாம் வறமட்டோம் என்றோம் அம்மா விடவில்லை எம்மையவன் அழைத்து வந்தான் அதோ அங்கே நிற்கின்றான்

அவன்தான் அம்மா அனைத்திற்கும் காரணம்
நாங்களில்லை என்றது குட்டிராஜா.

“ஆரவனா அடுத்த காட்டுப் பையன் அவனா
ஐயையோ அவனை நான் நன்கு அறிவேன்
பொல்லதா பயலல்லோ அந்தப்பயல்
போயும் போயும் அவன் சொல்லை கேட்கலாமா ”
என்ற அம்மாயானை கஜனை பிடித்து அடித்து துவைக்க அவனை
நோக்கி விரைந்து ஓடியது.

“பிடிபட்டால் தொலைஞ்சன்” என்ற கஜன் யானைக்குட்டி ஒரே
ஓட்டமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

கஜனைத் துரத்திப் பிடிக்க அம்மா ஓடுவதைப் பார்த்த குட்டிராஜா
பலமாகச் சிரிக்க, தனது கடிபட்ட காலை தூக்கியபடி குட்டிராணியும்
பலமாகச் சிரித்தது.

“கூடாத நட்புக்களோ கொண்டு வரும் தீமை – அதை
நாடாது நமருந்தால் நமக்கு துன்பமில்லை
பெற்றோரின் பெரியோரின் புத்திமதி கேட்போம்
பிறர்க்கு நன்மை செய்து நாங்கள்
பெருவாழ்வு வாழ்வோம்.”

வணக்கம்



ஈழத்து சிறுவர் இலக்கியத்தில் தேக்கத்தை உடையதற்கு வெடில்லிதாசன் யோன்றோரின் இவ்வாறான தொகைகள் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும். சிறுவர்களின் வயது, உடல் உளவளர்ச்சி ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப எளிமையும் ஓசை ஒழுங்கும் சொல் நேர்த்தியும் உள்ள பாடல்களை இத்தொகுப்பில் தந்துள்ளமை சிறுவர் பாடல்களை யாப்பதில் அவருக்குள்ள தேர்ச்சியை காட்டுகின்றது.

கலாநிதி சு.குணேஸ்வரன்

வித்துவம் சிறக்கும் முத்திரைக் கவிதை
விவேகத்தை விதைக்கும் சத்திய நாகம்
தத்திச் சிரிக்கும் மழலையின் சிறப்பு
தாமரை விரியும் குடாகத்தின் உதயம்
நித்திரை கலைக்கும் எழுத்தின் நிலவு
நிலைக்கும் வரிகளின் நவீனத்தின் கனவு.

கன்.நல்லை அறிந்தன்

"வெறுமனே யொழுது யோக்கைகளுக்கல்லாமல் கலை, இலக்கியங்கள் மக்களுக்கு கானவை" என்ற கொள்கையில் தடம்புரளாத ஓர் இடையறா இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர் இவர். இவரது சிறுவர் பாடல்கள் ஏனையவர்களது பாடல்களை விட சற்றே வித்தியாசமானவையும், சிறந்த கருத்துக்களோடு சிறுவர்களைக் கவர்க்கூடியதாக மிகவும் எளிமையானவைகளாகவும் அமைந்துள்ளமை விதந்துரைக்கக் கூடியனவாகும்.

எஸ். ஆர்.தனபால சிங்கம்.
ஆசிரியர், நீங்கனும் எழுதலாம்

ISBN 978-624-6135-07-2



9 786246 135072

ART 0776566173