

Vol. I.]
REGISTERED.

APRIL-1911.

[No. 8.

THE
GNANAPIRAKASAM.

A MONTHLY JOURNAL DEVOTED TO RELIGION, LITERATURE, SCIENCE &c.

ஞானப்பிரகாசம்.



குமாரசுவாசிப்புலவர் நூலகம்

புலவரகம்
மயிலணி : சன்னாகம்,
இலங்கை.

நல்லார்தொழுந்தவன்னை நல்லுர்ச்சிவாலயத்தைய
பெல்லார்தான்யாளுகுகிற்போது.

யாழ்ப்பாணத்திற் பிரசுரமாகும்
ஒரு மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

‘தொட்டனைத் தூறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு.’ திருக்குறள்

புத்தகம் க.

யாழ்ப்பாணம்:—சாதாரணவரு பங்குனிமீ.

இலக்கம் - ௮.

B. M. A. Sanmugaretna Sarma Editor & Proprietor.

யாழ்ப்பாணம் “கணேச” யந்திரசாலை

ஆ. சண்முகாத்தினசர்மா, பத்திராதிபர் &c

ஞானப்பிரகாசம்.

விஷயசூசிகை.

உபநியாசவாதம்
 பிரணவம்
 தமிழ்மொழி
 சிவனடியார்பெருமை
 தமிழ்கற்கும்மாணவர்களுக்கு
 கிறிஸ்துமதகண்டனம்
 தலையந்திரைப்பொதுவிதி
 பிரான்சுநீதிநீதி
 கமலாம்பிகைசரித்திரம்
 காப்பாடாமாயண சிவபாத் துவம்
 வைத்தியளிசாரம்
 சமாசாரம்
 பஞ்சாங்கவரவு

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை,
 பத்திராதிபர்,
 சி. சிவஞானம்பிள்ளை
 டி. எஸ். தியாகராசஞானியார்
 இ. குருஸ்வாமிக்குருக்கள்,
 மு. பொன்னையா
 சிவ. இ. மாரிமுத்துசுப்பாத்தியாயர்,
 லலிதாம்பாள்,
 மா. சிவராமலிங்கப்பிள்ளை,
 பத்திராதிபர்
 ..
 ..
 ..

வினம்பரம்.

இரங்குடன் பேபர் கறேன்ஸி
 ஆபீஸ் போக்கிஷ்தாரர்
 ஆகிய மூதீமான் திசிரபுரம்
 ம. பொன்னுச்சாமிப்பிள்ளை;
 ராமசாமி அவர்கள் இயற்றிய

கமலாசுபி

(படங்களுடன் இரண்டாம் பதிப்பு)

விஜயசந்தரம்.

(படங்களுடன் முதற் பதிப்பு)

அருமை வாய்ந்த இந்தச் செத்தமிழ்க் கற்ப
 னைக்கதைகள் பெரும்பாலும் அங்கிலேய நாவல்
 களின் போக்கை யனுசரித்து எளிய நடைவில்
 நாடகச்சாயலாய் கம்பாஷணைரூபமாக எழுதப்
 பெற்றுள்ளன. கல்வெட்டு நூல்தில் அச்சிட்ட வெளி
 யான கமலாசுபி பிரதிகளெல்லாம் விலையாகி
 விட்டன. அதன் அருமை பெருமைகளை யுணர்ந்து
 அனைக்கண்பர்கள் வேறொரு கற்பனைக் கதைகளை
 எழுதும்படி என்தருமைத் தந்தையைக் கேட்டுக்
 கொண்டமையால் அவர்களுடைய விருப்பத்தைப்
 பூர்த்திசெய்து இப்பொழுது கமலாசுபி இரண்டா
 ம் பதிப்போடு விஜயசந்தரம் என்னும் வேறொரு
 கற்பனைக் கதைகையும் அச்சிட்டு பெருநெடுகரைக்

செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற கேற்ற விகம் ஒன்
 றொரு புத்தகத்திற்கும் அழகிய படங்கள் ஏறக்
 குறைய உப சேர்த்து வெளியிட்டிருக்கிறார். அப்
 புத்தகங்கள் சேர்மையான பைண்டிங் வெளியாய்
 விட்டன.

தமிழ்நாட்டின் வழக்க ஒழுக்கங்களையும்,
 நன்னெறியையும், செத்தமிழ் நடைகளையும் உலக
 தந்திரங்களையும் அறிய விரும்பினோர்க் கெல்லாம்
 இக்கதைகள் மிகுந்த பயனைத் தருவதோடு மனக்க
 ளிப்பையும் நம் என்பதற்கையயில்லை.

புத்தகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் காற்பது பாகங்க
 ளுக்ககிமுள்ளன.

ப த த க வி லை

கமலாசுபி

பைண்டி (முழு கலிக்கோ) பிரதி க-க்கு ௨-௨-௦
 ராப்பர் தனிப்பிரதி க-க்கு ௨-௦-௦ (கபாற்செலவு
 வேறு)

விஜயசந்தரம்.

பைண்டி (முழு கலிக்கோ) பிரதி க-க்கு ௨-௨-௦
 ராப்பர் தனிப்பிரதி க-க்கு ௨-௦-௦ (கபாற்செலவு
 வேறு)

இப்படிக்கு

தி. போ முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை
 சுசம் நம்பர் வீதி, சதவது தெரு
 ளில் இரங்குடன்

ஞானப்பிரகாசம்.

குமாரசுவாமிப்புலவர் நூல்கள்

புலவகரகம்,
மயிலணி : : கங்குலம்,
இலங்கை.

மாதம் ஒருமுறை பிரசுரமாகும்.

புத்தகம்-க

யாழ்ப்பாணம்:—சாதாரணவரு பங்குனிமீ

இலக்கம்-அ.

உ

கணபதி துணை.

மந்திரநான்மறைவாசிவானவர்
சிந்தையுணர்நிறவர்தம்மையான்வன
செந்தழிலாம்பியசெம்மைவேதியி்க்
கந்தியுண்மந்திரமஞ்செழுத்துமே.

தமிழ்த்தெய்வவணக்கம்.

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
பிறைவர்தம் பெயரை நாட்டி
யிலக்கணஞ் செய்யப் பெற்றே
யறைகடல் வரைப்பிற் பாடை
யனைத்துமவென் றுரி யத்தோ
டுறழ்தரு தமிழ்த்தெய் வத்தை
யுண்ணினர் தேத்தல் செய்வாம்.

உபநியாசவாதம்.

பாலசந்திரன் உயம் இலக்கத்திலே
உபநியாசம் என்பது பிரசங்கம் என்னும்
பொருளைப் பயப்பது வடநூலார்க்குச் சம்மத மா
குமா? என்று ஸ்ரீ. அ. க. வைத்தியலிங்க உபாத்
த்யாயர் சம்மை வினாவினர். உபநியாசம் என்பது
அப்பொருள் பயத்தலை வடநூலுள் யாம் கண்டி
லம். முன்னர் அச்சொற்கு அப்பொருள் ஆபிதா
னிகம்களில் இல்லையென்று யாம்மறுத்ததும் உண்
மையே. வடமொழியிலுள்ள பல அசாரகிகள்

நோக்கி எழுதப்பட்ட ஸ்ரீமான் கதிரவேர்ப்பிள்ளை
அவர்களுடைய அகராதியிலும் அச்சொற்கு அப்
பொள் கண்டிலம். பின் அச்சொற்கு அந்நிக
எழுதப்பட்டபின் பொருள்களை இங்கே கூறலாம்.

உபநியாசம்:—க அடகு, உ அகித்துவைத்தல்
நட கொடுத்தல், ச செயற்பாலதினென்று சொல்
லுதல். ஓ சொல்லத்தொடங்கல், க முகமரை,
எ வீதிப்பிரமாணம்.

இப்பொருள்களிலின்றி பிரசாரணம் என்னும்
பொருளிலே அச்சொல்லை இப்போது பிரயோ
கிப்பார் பலர். அப்பொருள் எங்கே கண்டது என்
பதனை அவரே கூறற்குரியவர்.

இங்கணம்.

அ குமாரசுவாமிப் பிள்ளை.

ஞானப்பிரகாசம்

பிரணவம்.

கலைமகள் திருக்கரத்திலே விளங்கும் யா
மும் இப்பிரணவமென்று கூறப்படுகின்றது.
வடமொழிக்கு ஆதி இலக்கணம். சிவபெ
ருமான் வகுத்தருளிய மகேசுவர சூத்திரங்
களாகும். அவைகளுள். “அ இ உ ண்”
என்பது முதற்குத்திரம். அதில் ணகாரம்
அதுபந்தம். மற்றைய மூன்றும் அசுந்தரங்
கள். அவைகளுள் முதலிலும் இறுதியிலும்
சிற்கும் அசுந்தரங்கள் பிரணவாய் பெற்று

குமாரசுவாமிப்புலவர் நூல்கள்

புலவகரகம்,
மயிலணி : : கங்குலம்,
இலங்கை.

ணர்க. ஆதியிருக்குவேதத்தின் ஆதிமண்டலத்தின் ஆதியநுவாகத்தின் ஆதிமந்திரத்தின் ஆதிபதமாகிய “அக்ரி”யின் ஆதியிலும் ஆதியியஷ்டிப்பிரணவமாகிய “அ” காரம் விளங்காநிற்கும். மீமாஞ்சை முதலிய வைதிகசாஸ்திரங்களின் ஆதிசூத்திரங்களின் ஆதிபதமாகிய “அத்” வின் ஆதியிலும் அவ் அகாரமே விளங்குகின்றது.

தேவாரம் முதல் திருத்தொண்டர் புராணம் இறுதியாயுள்ள பன்னிருதிருமுறைகளின் ஆதியந்தங்களில் முறையே நின்ற “தோடுடையசெவியன்” “நின்றதெங்குநிலவியுலகெலாம்” என்பவைகளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைக்கப்பட்ட ஓகாரமகாரங்களைச் சேர்ப்ப, ஓம் என முடிந்து, தமிழ் வேதத்தின் பொருள் ஓங்காரப்பொருளையெனக்காட்டி, சிவபெருமானை உணர்த்தினமை அறிந்து கொள்க.

இன்னும் அகாரம் வடமொழி தென்மொழிகட்கன்றி, பெரும்பாலும் உலகிலுள்ள ஏனையபாஷைகளுக்கும் ஆதியிலே அமைந்துள்ளது. ஓம் என்பதே “ஆமென்” எனத் திரிபுற்று ஏனைய மகத்தினர் கொள்கைகளிலும் காணப்படுகின்றதென்று கூறுவர் ஒருசாரார்.

அகத்தமாயையினு முயர்ந்த சுத்தமாயைக்குமேலே சிவபெருமானுக்கு வியாபகம் கூறப்படுதலால், அவருக்கு அப்பிரணவமிருப்பிடமாயிற்று. அகத்தமாயைக்குக் கீழே அரிஅயற்குத் தோற்றம்செய்ப்ப்படுதலால், ஏனையதேவர்களுக்கு அது பிறப்பிடமெனப்பட்டது.

அகரம் முதலிய மூன்று அக்ஷரங்களும் முக்காலங்களையும், முக்குணங்களையும், மும்மூர்த்திகளையும், முத்தொழில்களையும், மூன்றக்கிகளையும், இருக்குமுதலிய மூன்று வேதங்களையும், மூன்றவத்தைகளையும், மூன்றுலகங்களையும், உதாத்தம் முதலிய மூன்று சுரங்களையும், விடியன் முதற்கால மூன்றினையும் உணர்த்துமென்றும் அறிந்து கொள்க.

—A—

வ
சிவமயம்.

தமிழ்மொழி.

(ககக-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

தமிழின்பாதுபாடு:—தமிழ்மொழி, இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்று பிரிவினையுடையதாய்த் தொன்றதொட்டு வழங்கிவரும் பான்மையுடையது. இயற்றமிழென்பது தமிழர் யாவர்மாட்டும் பொதுமையின் உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு என்னும் இருவகை வழக்கினும் இயங்குகின்ற வசனமும் செய்யுளுமாகும் நூல்களின் தொகுதியாம். இதனுள் இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் அடங்கும். சங்கச்செய்யுள்களும், உரைகளும், புராணம் முதலிய ஏனைய நூல்களும் இயற்றமிழேயாம். இயற்றமிழ் ஏனைய இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் ஆகிய இரண்டிற்கும் முன்னர்த் தோன்றினமைபற்றி முதற்கண்வைக்கப்பட்டதாகும். ஏனைய இரண்டும் இயற்றமிழின்றி இயங்கும் வன்மையடையனவல்ல.

இசைத்தமிழென்பது பண்ணோடுகலந்து தாளத்துடன் கூடி இயங்கும் தமிழ்ப்பாட்டுக்களானியன்ற இலக்கியங்களும் அவற்றின் இலக்கணங்களுமாகும் நூலின் தொகுதிகளாம். குழல், யாழ், முழவு முதலிய இசைக்கருவிகளின் பெயர்களும் செவ்வழி, குறிஞ்சி, வியாழக்குறிஞ்சி முதலிய பண்ணின்பெயர்களும் தமிழர்க்கு அநாதியாய் இசைத்தமிழ் உண்டென்பதை உணர்த்தும்.

நாடகத்தமிழ் என்பது நூலாராயத்தற்கு அவகாசமில்லாத பணியாளர்களும், படிக்கத்தெரியாதவர்களும், உற்றுநோக்கி கல்லுணர்வையடையுமாறு வகுக்கப்பட்டது. இயற்றமிழும் இசைத்தமிழும் சேர்ந்தவழியே நாடகத்தமிழ் பிறந்த தெனிலும் முன்னைய இரண்டும் கேள்வியின்பம்மட்டுமே பயப்பனவாய் நின்றன. நாடகத்தமிழோ கேள்வியின்பத்தோடு காட்சியின்பமும் பயக்கின்றது. நாடகம் என்னும் சொல் வடமொழியாதலை நோக்கித் தமிழர்கள் ஆரியரோடு கலந்த பின்னரே நாடகத்தமிழ் உண்டாயிருத்தல் வேண்டுமென்பது சிலர் கொள்கை. அக்கொள்கை தவறுடைத்தென்பதைப் பண்டைக்காலத் தொட்டுத் தமிழர்க்குரிய கூத்தின் விகற்பங்களை விரித்துக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாலையே வலியுறுத்தும்.

தமிழ்மொழியின் நெடுங்கணக்கு:—தமிழ் மொழியின் நெடுங்கணக்கு மிகவும் அழகுபெற அமைந்துள்ளது. ஏனைய பாஷையிலுள்ள எழுத்துக்களைப்போலல்லாமல் வலம்படச் சழித்தெழுதும் மாண்பு இத் தமிழ்மொழி யொன்றற்கே உரிமையானது. ஒரே எழுத்துக்குப் பல ஒலியில்லை. ஒரொலிக்குப் பலவெழுத்து வேண்டா. கூட்டெழுத்துக்கள் கிடையா. “மயங்கா மரின் எழுத்து முறை காட்டி” என்னும் தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரச் சூத்திரமும் இதனை வலியுறுத்தும். எல்லா எழுத்துக்களும் மொழிக்கு முதலில் வாரா, மொழிக்கு இறுதியில் எல்லா எழுத்துக்களும் வாரா, எல்லா எழுத்துக்களும் மொழிக்கு இடையில் மயங்கா.

தமிழிலக்கம்:—தமிழ்ப்பாஷையே அநேகபாஷைகட்கு இலக்கங்கொடுத்ததென்பது சிலர்கொள்கை. தமிழ்நாடும் அதன்மொழியும் அநேகம் நூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே சிறப்பு வாய்ந்திருந்தமையின் எந்நாட்டினரும் தந்தாட்டிற்கு வேண்டும் பொருள்களை யெல்லாம் தென்னாட்டினின்றும் கொள்வாராயினர். வாணிகத்தின் பொருட்டும் இராஜசேவையின்பொருட்டும் யவனர் (Greeks) முதலிய தூரதேசவாசிகள் வந்து தென்னாட்டிற்குடிக்கொண்டனர். இதனை

“பயன நவறியாயவனரிருக்கையும்
கலந்தருநிறுவின்புலம்பெயர்மாக்கள்
கலந்திருந் துறையும் இலக்குரிவரைப்பும்”

என்னுஞ் சிலப்பதிகாரக்கூற்றின் பெறுக. வாணிகம் காரணமாக வந்து குடிக்கொண்ட யவனர் நாம் கொள்ளவேண்டிய பண்டங்களை எல்லாம் நாண்டாவில் சேர்த்துப் பொதிகெய்து அப்பாதிக்களினிந்து தம்பெயரையும் எண்ணையும் இட்டு பண்டசாலைகளிலே அடுக்கிப் பின்னர் மரக்கலங்கள் மீளும்போது அவற்றிடை ஏற்றிச் செல்லும் வழக்கம் பூண்டிருந்தனர். இவ்வண்மையை

“வம்பமாக்கடம்பெயர்பொறித்த
கண்ணெழுத்துப்படுத்தெண்ணுப்பலபொதி
கடைமுகவாயிலிற்ருந்தாழ்த்தாவலும்”

என்னும் சிலப்பதிகாரச் செய்யுள் வலியுறுத்தாநிற்கும். வாணிகம் முதலிய பல முயற்சித்துறைகளில் தமிழர் வல்லுநராய் இருந்தமையின் யவனர் முதலியோர் வந்து வியாபாரஞ் செய்யலாயினர். தமிழர் யவனரோடும் பிறரோடும் வியாபாரம் முதலிய செய்து பொருளீட்டி வாழ் அவர்க்கு என்

ணுக்குறி, அளவுக்குறி, நிறைக்குறி முதலியன இன்றியமையாதனவாயின. நமது கைவிலக்கின என்னுக்குறிக்கு மூலாதாரம். ஒன்றற்குறி ஒரு விரல், இரண்டற்குறி இருவிரல். மூன்றற்குறி மூவிரல்; ஏனையவும் இவ்வாதேயாம். வாணிபஞ் செய்வதற்கு முக்கியமாகிய இலக்கம் முதலியவற்றின் பெயர்களை யவனரும் பிறரும் தத்தம் தேயங்கட்குக் கொண்டென்றனர். இலக்கக்குறிகளின் பெயர்களெல்லாம் தமிழ்மொழியே. இதுவே தமிழர்கள் அநாதியாய் இலக்கக்குறியையடைவாராயிருந்தனர் என்பதற்குப் போதியசான்றும். தமிழ்மொழியில் கீழ்வாய் இலக்கமும் உண்டு. அவற்றின் பெயர்களாய காணி, கால், அரை, முக்கால் என்னும் மொழிகளெல்லாம் தமிழ்மொழியே. தொண்ணூற்றென்பதினாய்ந்துத் தொன்னாய்ந்துத் தொண்ணூற்றென்பது வகையில் எண்ணப்பட்ட எண்களின் பெயரெல்லாம் தமிழ்ப்பெய்கே. இவ்வெண்கள் பண்டைத் தமிழ்ச்செய்யுட்களின் கண்ணும் எடுத்தாளப்பட்டிருப்பதை “எட்டிமீரண்டும் இனிதறிகின்றிலர்” என்னும் திருமத்திரச் செய்யுளடி விளக்கும். தமிழ் இலக்கமொழியின் மருஉவே தெலுங்குமொழியின் இலக்கம் என்பது சிறிது உய்த்துநோக்குவோர்க்கும் புலப்படாமற் போகாது. ஒன்று என்பதை “ஒகடி” என்றும், இரண்டு என்பதை “ரெண்டு” என்றும், மூன்று என்பதை “மூடு” என்றும் வழங்குவதிக போதிய சான்றும். ஆழாக்கு, உழக்கு, காழி, குறுணி, பதக்கு, தூணி, கலன் என்னும் முகக்கலனவையும், சாண், அடி, முழம் என்னும் நீட்டலனவையும், பலம், வீசை, மணங்கு என்னும் எடுத்தலனவையும் தனித்தமிழே.

தமிழிலக்கணம்-தமிழ்ப்பாஷை அநேகநூல்கட்கு முன் இவ்வீர்தியநாடு முழுவதும் பரவியிருந்ததெனினும் அதற்கு முதல்முதல் இலக்கணம் வகுத்தார் அகத்தியனரே. அகத்தியனர்க்கு முன்னரே சில இலக்கணநூல்கள் பரவியிருக்கலென்றும் அவையாதுகாரணம்பற்றியோ இதற்கொழிந்தனவென்றும் சிலர் கூறுவர். அகத்தியனர் இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழிற்கும் இலக்கணம் வகுத்தார். அந்நூலின் சிற்சில குத்திரங்களை ஆங்காங்குக் காணக்கிடைக்கின்றனவேயன்றி முழுவதும் காண்பதரிதாகிவிட்டது. அகத்தியனர் முதன் மாணக்காராகிய திண்துமாக்கினியென்னும் இயற்பெயரையடைபு தொல்காப்பியனார் இயற்றிய இலக்கணமே என்று தீர்வுகின்றது. அவ்விலக்கணநூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்றதிகாரக்கூறியபடி

குமாரசுவாமிப்பலவர் நூல்கள்
புலவகாசம்,
மயிலனி : : கன்னகம்,
இலக்கம்.

எளிதும் ஜலகை இலக்கணங்களின் எஞ்சியவாய்
 யாப்பையும் அணியையும் செய்புரியலிலும் உவ
 மலியலிலும் அகப்படுத்திக் கூறிலார். இதற்குப்பி
 ன்தோன்றிய இலக்கணதூல்கள் மிகப்பல. அனை
 களிற் பல எழுத்தையும் சொல்லையும் கூறின்
 றன. சிலபொருளையே கூறின. சிலயாப்பொச்
 றையே கூறின. சிலஅண்டியான்றையே விளக்
 கின.

தமிழ்த்க்கண இலக்கணதூல் சேறியிலையே
 னவும் அது வடமொழி இலக்கணத்தைப் பின்பற்
 நியதெனவும் சிலர் கூறுகிறார். அர்ரான்று; “தமி
 ழ் மொழிப் புணர்ச்சிக்கட்படுந் செய்கைகளும்.
 குறியீடுகளும், வினைத்தொடைமுதலிய சில சொல்
 லிலக்கணங்களும் உயர்க்கினை அலிநினை முதலிய
 சொற் பாகுபாடுகளும், அகம் புறம் என்னும்
 பொருட் பாகுபாடுகளும், குறிஞ்சி வெட்சி முத
 லிய திண்ப்பாகுபாடுகளும் அவற்றின் பகுத்த
 ளும் வெண்பாமுதலிய செய்யுளிலக்கணங்களும்
 இன்னொன்றை பிரவும் வடமொழியிற் பெறப்
 படை” என்று வடமொழி சென்மொழியாகிய இரு
 மொழிக்கடலையும் நிலைகண்ணென்ற ஆசிரியர்
 சிவஞானயோகிகளின் அருள்வாக்கிகை தமிழிலக்
 கணத்தின் பெருமையை நன்றூவினக்கும் தமிழ்
 இலக்கணம் கூறுவான்போந்த நன்னூலாசிரியராம்
 பவணத்தி முனிவரும் பதலியலிலும் மெய்யிற்றுப்
 புணரியலிலும் வடசொல்லாக்கமும் வடசொற்சுக்
 கியும் அழகுபெற விதத்தது எனையவெல்லாம் தமிழ்
 மொழிக்கே உரியன என்பதை வலியுறுத்தும்.
 பொருளதிகாரத்திற்கூறிய அகப்பொருளும் புறப்
 பொருளும் அதன் துறைகளும் தமிழிற்குரிய சிறப்
 புவிஷயங்களாம். இவற்றினின்றும் ஆகிபிலிருந்த
 தமிழர்களது ஒழுக்கநிலை இத்தகண்மைத்தென்பது
 ள்கு புலப்படும்.

கரும்.

சே சிவஞானம்பிள்ளை.

சிவனடியார் பெருமை.

“தம்மையுணர்ந்து தமையுடையதன்னுணர்வார்
 எம்மையுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை
 உணரார் உணரார் உடங்கியைந்துதம்மிற்
 புணராமைகேளாம்புறம்”.

அன்பேயுருவாய் அமர்ந்த அறிலின் யிக்கீர்!

கலைமகள் அவதாரமாகிய ஓளவைப்
 பிராட்டியார் “இறைவரோ தொண்டருள்
 ளத் தொடுக்கம் தொண்டர் தம்பெருமைய
 யைச் சொல்லவும் பெரிதே” என்று கூறிய
 யிருத்தலின் அவ்விஷயத்தை எடுத்துச்
 சொல்லுதல் சிற்றறிவும் சிறுதொழிலுமு
 டைய என்போன்றவர்க்கியலாதாயினும்.

“அருளிளீர்மைத்திருத் தொண்டறவரும்
 தெருளிளீரிது செப்புந்நகாமெனில்
 வெருளின்மெய்ம் மொழிவானிழல்கூறிய
 பொருளினொகு மெனப்புகல்வாமன்றே”.

என்னும் பெரியோர் வாக்கைத் தடை
 ப்பிடித்து எனது பேரலா பெருகியெழு
 தலின் எங்கும் வியாபியாயுள்ள இறைவன
 ளன் உள்ளத்தேயின்ற உணர்ந்தீர் சொல்
 கின்றேன்.

சிவனடியார்கள் சிவபெருமானது சி
 ருவடிகளையே பொருளெனக் கொண்டு
 அவைகளில் வழிபட்டு ஒழுகுபவர்கள்.
 அத்திருவடிகள் தூலத்தில் பல அரும்
 விஷயங்கள் அடங்கிய பூநீ நடராஜப்பெ
 ருமானது திரோபவ அணுக்கிரக கிருத்தி
 யங்களைக் காண்பிக்கின்ற திருவடிகள்
 போன்றும் சூட்சுமத்தில் அவருடைய சா
 வஞ்சுத்துவ சர்வகர்த்திர்த்துவங்கள் என்
 று வடமொழியிற் சொல்லப்படுகின்ற எல்
 லாமுணருந்தன்மை எல்லாஞ் செய்யும்
 செய்கை ஆகிய குணங்களில் ஆன்மாலய
 யப்படுதல் என்று கொள்வார்கள்.

இப்பேர்க்கொத்த திருவடிகளையெட
 தற்குச் சாதனம் அவாவறுதலே. இந்ந்
 குத் திருவள்ளுவரும்

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்
 றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு.

என்றார் ஆகவே திருவடியடைந்தாரே
 சிவனடியார். அவர்கள் சிவமே என்பது
 சிவஞானபோதம் அடைந்தோர்ப் பெறு
 கூறும் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரமாகிய

“செம்மலர் கோன்றான் சேரவொட்டா
அம்மலங்கழீஇ அன்பரொடுமீஇ
மாவற நேயமறித்தவர் வேடமும்
ஆவயந்தானும் அரணைன்தொழுமே”.

என்பதனும், அதன் பாஷியாதிக
ளாலும் தெளிவாய் விளங்கும். பின்னும்,
மெய்கண்டதேவர்க்குச் சூரணக்கொத்தை
யுபதேசித்தருளிய பொல்லாப்பின்னையார்
சிவனடியாராயுஞ் சிவலிங்கத்தையும் சிவ
னெனவேதேறி வழிபடுக என்றனுகிர
கித்த மகாவாக்கியத்திலும், தெற்றென வி
ளங்குகின்றது, உலகத்திலும் சிவனடியார்
களுக்குச் “சரலிங்கம்” என்னும்பெயர்
வழங்குதலாலும் இவர்களுக்குச் செய்ய
மாராதனை முதலியவைகளுக்கு “மகேஸ்வ
ரபூஜை” என்றுவழங்குதலாலும் யாவரும்
எளிதின் உணரலாம். இவர்கள் சிவமே
யானது எதனாலெனின், சிவசத்தியின்ஸ்வ
ரூபமாகிய விபூதியை யணிந்தும், அவரு
டைய வடிவை உணர்ந்தும் உருத்திராசுத்த
தைச் சதாதரித்தும் வாசனமலத்தைப்
போக்குதற்குரிய ஸ்ரீ பஞ்சாசுரமகாமர்
திரந்தை யுள்ளவாறுணர்ந்து செபித்தும்
சிவபெருமானது “பகிர்பாக” அந்தர்பா
க பூசைகளைச் செய்தும், சோசம்பாவ
னையால் “அவனே தானையாகிய வன்னெ
நீயாகியும் இருத்தலால்” என்க.

இவர்களது மகிமைபை அப்பர்சுவா
மிகள் “குலம்பலம் பாவரு குண்டர் முன்
னே” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிய
பதிகத்து ஒவ்வொரு பரகரத்திலும் “ஆரு
ரவார்சடையான் தொண்டர்க்குத் தொண்
டராம் புண்ணியமே” என்று உபதேசித்
திருப்பதாலும் சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெ
ரியபுராணத்தாள்.

“ஆரங்கண்டுகை வாய்புங் கந்தையே
பாசநீசன் பணியல தொன்றிலார்
யீரவன்பினர் யாதும் குறைவிலார்
வீரமென்னால் வினம்புந்தகையதோ”.

கேடுமொக்கமுங் கெட்டதிருவினர்
ஓடுஞ் செம்பொனு மொக்கலே கோக்குவார்

கூடும்பணியிற் கும்பிடலேயன்றி
வீடும்வேண்டா வீரலின் மிக்குளார் என்றும்.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திச் சுவாமிகள், திரு
வாய் மலர்ந்தருளிய திருந்கொண்டத்
தொகையாலும் அதிலும் “பத்தராய்ப்
பணிவார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்” என்
னும் பாகரத்தானும் யாவரும் எளிதினு
வைக் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

பின்னும் “ஐராதத்த சிவாசாரியர்
“உலகத்தில் ஒருசாரார் ஞானத்தையே
யண்டிய விரும்பி ஞானசாஸ்திரங்களை யோ
தல், ஓதுவித்தல், கேட்டல் சிந்தித்தல்
கெளிதல் மீட்டைகூடல் என்று சொல்லப்
படுகின்ற ஞானபாதங்களை யவ்வழிபிக்கின்
றனர். பற்றொருசாரார், நித்திய கருமாதி
சிவபூஜை முதலிய கிரியாபாதங்களை யவ
வழிபிக்கின்றனர். நாமோ அவ்விரண்டை
யுமெளிதிலடைய சிவபத்தர்களுது பாத
ரட்சைபையே யவ்வழிபிக்கின்றேம்” என்று
ங்கருத்துடைய (சுலோகம்).

“ஞானவலம்பின: தேசிது தேசித்
காமாவலம்பின ஹாவயந்து சிவயக்தானும்
பாதரகஷாவலம்பின: என்று கூறியிருக்கி
ன்றனர்.

வரும்.

டி. எஸ். தீயாகராசஞானியார்

கமலாசினிப் பத்திராதிபர்

திருவாரூர்.

ஸ்ரீ இவ்வியாசம் சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச
வித்தியாசாபை புதுக்கட்டிப்புப்பிரவேச காலத்தில்
மதுரை காண்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தாபகரும் பால
வனத்தம் ஜமீக்தாருமாகிய ஸ்ரீமான் போ. பாண்
டித்துரைச்சாமி தேவரவர்கள் அக்கிராசனத்தின்
கீழ், திருவாரூர் கமலாசினிப் பத்திராதிபர்
டி. எஸ். தீயாகராசஞானியார் அவர்கள்
செய்த பரிசாரணம். (ப—ர்.)

உ
சிவமயம்.
தமிழ்கற்கும்
மாணவகர்களுக்கு

ஜூனியகாண்டம்.

கரன்வதைப்படலம் கசுஉ-ம் செய்யுள்

தம்பிதலை யற்றபடி யுந்தய ரதன்சே யம்புபடை யைத்துணி படுத்தது மறிந்தான் வெம்புபடை விற்கைவிச யக்கரன் வெகுண்டான் கொம்புதலை கட்டிய குலக்கரி கடுப்பான்.

இதன்பொருள்—திரிசிரா தூடணன் என்னும் தம்பியர் இருவரின் தலைகள் அறுங்கொழிந்த வாற்றினையும் ஸ்ரீராமபாணம படைகளைத் துணிபடுத்தையம் அறிந்து வெகுண்ட கரன். (இருமருங்கு முள்ள) மருப்புக்கள் தன் தலையினின்றும் பறிக்கப்பெற்றதொரு கறிற்றினை நிகர்த்தான் என்பதாம்.

“தலையையுங்குறைத்தான்” என்றும், “நெடுந்தலையிழந்தான்” என்றும் கூறிப்போந்தமையின், அவைகட்டேற்ப ஒருமையூரிலும் சார்பற்றி அவ்விருதம்பியர் தலைகளும் எனப் பொருள்கோடலே பொருத்தமுடையது.

“எயிறுபடையாக” எனப் புறநானூற்றினும் (புறநானூறு—உம் செய்யுள்) “முத்துற்றிகெரிதினாடிமன் மொய்ப்பன்னிரகத்தைத். தந்தத்தொகை கொடுத்தாரு” எனக்கத்தபாணத்தினும், சான்றோர் களிற்றினுக்கு மருப்பினைப்படைக்கலம் என்று கூறுபவாகலின் அம்மருப்பினை இழந்தகரியினை நிகர்த்தான் எனவே தனதுனைவலி இன்றிநின்றமை பெறப்பட்டது.

“பொற்றைக்கயலிருந்த பூடகைமுக்கள் தஞ்சியிடுநெற்றைப்புயம்போ யுளந்தளர்த்து வைகினன்யானிறைப்பகனீயிறந்தாயரிமுகனே மற்றைப்புயமு மிழந்தேன் வறியேனே”.

என்று சிங்கமுக்கள் இறந்தானெனக்கேட்டுச் சூரபன்மன் புலம்புமாற்றல், தம்பியரை இழத்தல், படைக்கலங்களை எந்தியும், அவையிலவழி. அப்படைக்கலங்கள் தாமேயாகியும் உற்றதுணையென உதவும் புயங்களை இழந்ததனோடொக்கும் என்பது பொருளாம்.

படைக்கலமே போன்று உற்றுழி உதவுதலின் அவயவங்களுட்சிறந்து விளங்கும் புயங்களை நிகர்க்கும் தம்பியரிருவரையும் ஸ்ரீராமர் கொன்று பறிப்ப. நின்றகரன் அவ்வாறுகிய இருமருங்கினுமுள்ள மருப்பினைப்பறிக்க, இழந்துநின்ற யானையினை நிகர்த்தான் (துணைவலியின்றி நின்றமையின்) என்பது நான்காமடியின் கருத்து.

கட்டல்—பறித்தல்.

“கட்டலே களைதல் குற்றல் பறித்தல்”

எனவரும் சூடாமணி நிகண்டையும் நோக்குக. களைக்கட்டல் என்பதனுணுமுணர்க.

குலக்கரி—வெள்ளடியிலக்கணங்கள் அமையப் பெற்றதொருயானே.

“திருகு வெஞ்சினக் களிநீனைய சீற்றந்தான்” என யானே சீற்றத்திற்குவமையேயாயினும்.

மருப்புக்கள் பறிப்புண்டமைபோல, தம்பியரை இழந்தும் தன்பால் வந்துற்ற வலியின்பை நோக்கி அமைதலின்றி மீண்டும் வெகுண்டனனே! இவன்வீரமும் ஆற்றலும் இனிஎன்ன பயனைச்செய்யும் என்பார் “வெகுண்டான் கொம்புதலைகட்டிய குலக்கரி கடுப்பான்” என்றார்.

இவ்வாசிரியர்

“விராவருங்கடு வெள்ளெயிறிற்றியின் அராவழன்றதனை யதன்ஞுற்றலான்”

எனப்பின்னரும் கூறுமாற்றானும் மேலது வலியுறுத்தப்பட்டது. இவ்வளவும் எமது உரை.

இச்செய்யுளுக்கு—“மருப்புதலையிற்கட்டின (தலையிற்படியப்பெற்ற) அலுடகஜங்களை ஒப்பானுகிய கொதிக்கின்ற ஆயுதங்களோடு வில்லினைப்பற்றிய கையினையுடைய வெற்றிபொருந்திய கரன். தம்பியாகிய தூஷணனது தலையற்ற விதமும் சக்கிரவாத்தி திருக்குமாரனது கணைகள் (அத்துஷணனது) சேனைகளை அறுத்துத்தள்ளியதும் அறிந்துகினைக்கொண்டான்” என்று உரை எழுதப்பட்டு அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இனி எவையும் எவர்க்கும் புலப்படும்

இங்ஙனம்.

இ. குருஸ்வாமிக்குருக்கள் முத்துக்குமாரசுவாமி வித்தியாசாலகைகைதகர்.

கிறிஸ் துமத கண்டனம்.

ஸ்ரீசிவ. சங்கரபண்டிதராற் செய்யப் பட்டதும், ஸ்ரீ. அ. குமாரசுவாமிப்புலவரால் வெளிப்படுத்தப்பட்டதுமாகிய கிறிஸ்துமதகண்டனம் கண்டனம். அதனை வியந்து சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை முதலியோர் கூறிய பாயிரங்களும் கண்டனம். இப்போது பாலசந்திரன் உயிர் இல. பத்திரிகையிலே இவையிடையே வருங்கிறிஸ்துமத கண்டனசமாதானம் என்பதும் கண்டனம். அதனை அதுசரித்தெழுந்த குறிப்புரையுங் கண்டனம்.

இவைபெல்லாம் கண்டும் என்னை? என்வினாக்களுக்கு விடையென்றுங் கண்டலம். அவ் வினாக்களுள்ளே சில வினாக்களை இங்கும் வினாவுவாம்.

க. கண்டனமாவது யாது? தூர்வபக்கத்தை அதுவாதஞ்செய்து தார்க்கிக்கிராமம் தவறாது மறுத்துரைக்கு மதுவன்ற வேண்டிபவாறெல்லாம் உரைத்துச்செல்லும் வெற்றுரையுங் கண்டனம் எனப்படுமா?

உ. சமாதானமாவது யாது? சமாதானம் என்பது வடமொழியா? தென்மொழியா? உற்பத்தியாது? பொருள் என்னை? கண்டனம் என்பதற்கும் சமாதானம் என்பதற்கும் பொருளியையு யாது?

ஈ. தடைவிடை என்பவற்றின் பொருள் என்னை? தொடைவிடை என்பவற்றின் பொருள் என்னை? பிரகரணம் என்பதன்பொருள் என்னை?

இங்ஙனம்.

மு. போன்றையா.

தலயாத்திதைப் பொதுவிதி.

(காட - ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

வெண்மை! செம்மை! பொன்மை! வெண்கருமை முதலிய நிற்ககோபுடைய வஸ்திரம் முறையே பிராமணர் முதலிய நால்வர்க்குத் தரித்தற் குரியது. சைவர்க்கு வெள்ளை வஸ்திரமே உரித்து புத்திரனில்லாத விதத்துவும் தீர்த்தத்தில் தர்ப்பணஞ் செய்யலாம்.

கன்னிகைகளுக்குப் பிதாவின் கோத்திரமும்! அவரது தர்ப்பணத்தும்! சிராத்தத்தும் கொள்ள வேண்டும்.

மாதா இருக்கும்பொழுது! பிதாமகிக்கும், பிதாவிருக்கும்பொழுது மாதாவுக்கும் தர்ப்பணம் இல்லை. மகளிர்க்குத் தர்ப்பணம் செய்யுங்கால் தாத்தாமாய் உச்சரிக்கவேண்டும்.

சிராத்தாங்க தர்ப்பணம் சில சாகிகட்கு உரித்து அத்தர்ப்பணம் தரிசுச் சிரார்த்தத்தில் முதலினும். ஆப்திகத்தது மறுகாளுதயத்து நட்சத்திரம் இருக்கும் பொழுதும், பட்சமுழுதும் செய்யும் மானியத்தும், இரணியசிரார்த்தத்தும், சபிண்டகரணச் சிரார்த்தத்தும் உடனையும் செய்யப்படும். மறுகாட்செய்யுங்கால் ஸ்ரீனாமானவுடன் சிராத்தத்தில் சேடித்த தில தருப்பைகளோடு செய்து சந்தியாவந்தனத்தின் பொருட்டுப் பின்னும் ஸ்ரீனஞ் செய்ய வேண்டும்.

பித்திய தர்ப்பணம் காருண்யபிதிர். சிரார்த்தத்தில் முன்னும், வருட்சிரார்த்தத்தில் சிராத்தானந்தரம் வைசுவ தேவஞ் செய்து பின்னுஞ் செய்யும் பிரமயக்குத்திலும் திலமில்லாமல் செய்ய வேண்டும். பிரமயக்குஞ்செய்து வைசுவதேவஞ் செய்தலே சிட்டா சாரமென்பாருமுள்.

இச்சாகிகளுக்குக் கயாச் சிரார்த்தத்தும், தீர்த்தச் சிராத்தத்தும் சிராத்தாங்க தர்ப்பணம் உண்டு.

தீர்த்தச் சிரார்த்தய்யைத்திக மாதலின் அவர்க்கத்தர்ப்பணம் யைமித்திகச் சிரார்த்தாங்க தர்ப்பணம் எனப்படும். ஒருகாளிற் செய்யும் மானிய பட்ச சிராத்தத்தில் தர்ப்பணம் மறுகாளுதயஞ் செய்க.

சிவ. இ. மாரிமுத்து உபாத்தியாயர்

வாணரூர்பண்ணை

குமாரசுவாமிப்புலவர் நூலகம்

புவகரம்,

பெண்கள் கல்வி.

தனக்குரிய ஓ அல்லது சு சிறிய குழந்தைகளைப் போற்றிவளர்த்தும், கோயிலில் வருந்தியிருக்கும் தனது நாயனுக்கும், எவருமற்ற தனது மாதலற்கும் வேண்டியவற்றை வெறுப்பின்றிப் புரிந்து வருகின்ற ஒரு பெண்மணி சாதாரணமான உடையோடும், இன்முகத்தோடும் ஒரு விருந்துக்கு வந்து இன்சொற்களால் ஏனையரை மகிழ்வித்து, தனக்குற்றதன்பங்களைக் குறிப்புவகையினாலும் வெளிப்படுத்தாது இருப்பாளாயின், அங்னே, கற்பாக்கினியிற்சுடப்பட்டொளிரும் பொன்னைஓப்பான். அவடனக் கணிகலமாவதும் அவள் பொறுமையேயாம்.

மாதுலற்குச் செயற்பாலன

மன்னுசிவ பூசைக்கு வாய்ந்த பொருள் வழங்க, லின்னமிழ்தி லுண்டி யினிதுதவன் முன்னின்று, பேசா தொழி தலிவை பேரன்பின்மாதுலற்குக், கூசா நியற்றுபணிக் கூறு.

மாதுலின்மனை விக்குச் செயற்பாலன

உடையுடம்பு சுத்த முறப்பிரித லுண்டி, யிமேமையம் பார்த்தாங் கிடுதல்-- கடுமொழிகளேம முறவொழிந்த லின்ன மகுகிறன், மாமிக் கியற்றுபணி மற்று.

கணவற்குச் செயற்பாலன

இன்பம் விழையின் விதியி னினிதிழைத்த, றன்பதியி னேரறிந்து தானொழுக்க - லுன்ப, நணுகிற் பொறுத்த வயவசன மாடல், பணிகணவற் கென்ப பரிந்து.

அடக்கமும் பொறுமையுமின்றி எப்பொழுதும் கோபக்குறிப்பினையே யுடையவளாய், எவரிடத்தும் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் குற்றமேதெரிந்துகொண்டி கலாம்வினைக்கும் மனைவியே தன்னாயகளைப் பூப்பய எரிக்க அவனது போகூழால் விடுக்கப்பட்ட, தொரு தகனசம்ஸ்காராக் கிரியாம்.

ஒவ்வொருவர் செய்கைகலினால், அவரவர் குணகுணங்கள் அனுமானிக்கப்படுகின்றன. ஒருவன் தனது ஆக்கத்தேடுகளுக்கு, தானே காரணனாகின்றான். பிறர்க்கும்கண்டு பொழுமை, அடக்கமின்மை முதலிய, தீய சிந்தனைகள் என்று சொல்லப்படும் ஆபுதசாலையிலே தன்னைக் கொல்லும் தருவிகளைக் தானே ஆபுந்து தொடுக்கின்றான்.

பல்வேறுவகைப்பட்டு, எண்ணங்கள் தோன்று மிபல்புடையனவே யாயினும், அவைகளைச் சீர்தூக்கிப் பொறுமையோடு நின்று ஆராயும்பொருட்டு, அறிவினையே ஒருகாரணிகளை நியமித்தல் வேண்டும். பொறுமை எனப்படும் சிங்காசனத்திற்குள் அறிவேனப்படும் காரணிகள் ளிற்றிருப்பான். நம் எண்ணமே சம்மை இந்நிலையிற் கொண்டுவரது.

லலிதாமிடார்.

மங்கையர்க்கரசி என்னும்

கமலாம்பிகைசரித்திரம்.

(ககந-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பெண்— எது தங்களுக்கு இன்முகம் ஒருவாருக விருக்கின்றது. உடம்பு குணமில்லைப் போலும்.

ஆடவன்— விசேஷம் ஒன்றும் இல்லை சென்ற இராவு நல்ல சித்தினையில்லை அதனால் முகம் ஒரு மாதிரிகவிருக்கின்றது.

பெண்—மந்தகரசம் செய்து ஆகா தூக்கம் எப்படி வரும் தாம் காமத்திற்குக்கும் கன்னிகாருக்கினத்தின் இன்பசுகத்தை அனுபவித்தபின்னர் தான் நல்ல சித்திரைவரும் அதுவரையில் உறக்கம் வாவென்றாலும் வாயாதுதான், அதற்கென்ன சிக்கிரம் ஆகப்போகின்றது சேந்தாமரையாளர் ஒன்று செய்யவேண்டு மென்று சினைத்தால் முடியாமற்போகுமா?

ஆடவன்—பெண்ணே! நீ எப்பொழுதும் இப்படித்தான் பரிசாகம் செய்வது சான் உனக்குப் பரி

காசத்துக்காளல்ல ஏதுகாரியம் கெட்டுப்போயிற்று என்று சிறிதென். (உலகத்திலே மாமியாருக்கும் மாமியார் உண்டு எல்லாரையும் அடக்கியானும் இப்பெண்ணும் இவனுக்கு அடங்கினனென்றால், இதைவிட அதிகமம் வேறென்ன விருக்கின்றது.

பெண்:--காந்தா! பரிசாசமென்ன அடியான் உண்மையைத்தான் கூறினேன்.

ஆடவன்:--ஆமாம் எல்லாம் உண்மையான பேச்சுத்தான் பெண்ணே! நான் உன்னிடத்தில் ஒரு உதவிசெய்யும்படி கேட்டால் அந்த உதவியைச் செய்யக் கூடுமாக விருந்தால் செய்கிறது அல்லது முடியாதென உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறதுதானே இதற்கு பரிசாசமென்றது சொல்லுகின்றேன் பொதுப்பெண்களைப்போலக் கேடுகெட்டவர்கள் உலகத்திலே இல்லை. அவர்கள் ஒருவருக்கு ஒரு உதவியும் செய்யமாட்டார்கள் காசின்மேலாசையுள்ள மோசசிந்தை குடிகொண்டவர்களாகவேயிருப்பார்கள். தம்மைவிரும்பப்பட்ட ஆடவர்களிடம் ஏதாவது பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தால் அடிக்கடி பல்லைக்காட்டிக் கண்ணைக் காட்டி காதுக்கினியவார்த்தைகளைக்கூறி மருட்டி வசிகாப்பிடுத்திப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். அந்த நேரத்துக்கு வேண்டியதாக விருந்தாலும் ஆஹா! அதற்கென்ன அப்படியே செய்யலாம் ஒரு நிமிஷத்திலே செய்துபோடுவோம் என்று சாதுரியமாகப் பேசிப்போடுவார்கள். ஆகையினால் பெண்ணே! நீயும் அவர்களைச் சேர்ந்தவளாதலினால் உன்னையும் குலக்குணம்பற்றி யிருக்கின்றது.

பெண்:--(மனவருத்த முடையவளாய்) பிரபோ! நீங்கள் சொன்னகருமத்தில் எதைச் செய்யாது விட்டேன் என்மீது தாங்கள் வெஞ்சினம் கொள்ளலாமா? எனக்கு நீங்கள் செய்தநன்றியை எக்காலத்தும் மறப்பேனா நான் ஓர்பொதுப்பெண் என்பதை அரசனும் அரண்மனையுள்ளாரும் அறிந்தால் யாதாய்முடியும், அண்ணலே! நீங்கள் எடுத்தமுயற்சியும் இலகுவில் முற்றருதே, என்னுடைய அடியானைக் காத்தருளல் வேண்டும்.

ஆடவன்:--பெண்ணே! ஆலோசித்த வசனிப்பாய் உன்னை எனது சகோதரியென அரசனுக்குக்கூறி அவன் வசப்படுத்தியதுமன்றி "அரசருமாரியை நான் தங்களுக்கு விவாகஞ் செய்துவைக்கின்றேன் என்னுடைய சமாசாரத்தை ஒருவருக்கும் கூறவேண்டாம்" என்று வேண்டிக்கொண்டமையினால் அல்லவா நான் இதுகாறும் தாமதித்துக்கொண்டேன் துணிமேல் ஒருநிமிஷமும் பொறுக்கமாட்டேன் நீ இராமாயணம் கருவியை விவாகஞ் செய்துவிட்டு வரவேண்டாமென்று சொல்லிய பின்புதான் அரண்மனையில் உத்தியோகம் தந்திருக்கின்றனன். எப்படியோ அரசனிடம் கூறி விவாகத்தைச் சீக்கிரம் செய்வித்துப்போடல்வேண்டும். தெரிந்ததா?

வாசகனே!

இவ்வாறாகச் சம்பாஷித்திருந்த ஆடவனும் பெண்ணும் யாரென்றறியச் சொல்வேம் கேண்மின். பெண் வீரவீக்கிரம மகாராசனது பட்டத்துத்தேவியாகிய செங்கமலமே. ஆடவன் அவளது ஆசைநாயகனாகிய துஷ்டகேது என்பவனே. இவன்முன் செங்கமலத்தின் ஆசை நாயகனாயிருந்த ஒரு செட்டி, நாம்கூறியபடி இவளால் வசியமருந்திட்டு மயக்கப்பட்ட செல்வர்களில் இவனும் ஒருவன். இவன் எல்லாராலும் மதிக்கத்தக்க உயர்குடும்பத்தினனாயிருந்தும் கேவலம் சிற்றின்ப வசப்பட்டுமாய்ச் செங்கமலம் என்னும் இத்தாசிக்கே தன் திரவியங்கையெல்லாம் கொடுத்து வறுமையுற்றிருந்தனன். அவளும் இனிமேல் இவளிடம் பொருளில்லையெனக் கண்டு, பின் அவனுக்கு வஞ்சகம் செய்து கைவசமாயுள்ள திரவியங்களையும் கவர்ந்து கொண்டு ஓட்டம்பிடித்துத் தான்முன் பல்லோரிடமும் வாங்கிய பொருள் கொண்டு வணமாளிகையை அமைப்பித்து அந்தாங்கமாக அழார் திருந்தனள். அப்பொழுதுதான் தன்மாயவிலையை வீசி வீரவீக்கிரமனென்னும் மன்னவனை வசிகாப்படுத்தி அவனுக்கு மனையாளாய் வந்தாள்.

"குடைநீழல்ருந்து குஞ்சரமூர்த்தோர் நடைமெலிந்தோருர் நண்ணினு நண்ணுவர்".

என்றவாக்கியப்படி துஷ்டகேது என்பவன் அக்காலத்து யாதொருபற்றுக் கோடுமின்றி வறுமையாம் மனைவி வழித்துணைபற்ற அறிமுகமானோர் அருவருத்திகழ உண்ண உடக்கத்தானும் வழியில்லாதவளாய் வீடுகடோறும் சென்று யாசித்துத்திரிந்தான். சிறுதுகாலஞ் சென்றபின், அந்நியதேசஞ் சென்று பெரும்பொருளிட்டிச் சீமாராய் வசித்த இவனின் மாதுவனொருவன், "அறித்திடுபிச்சை கூவியிரப்போர் அரசரோடிருந் தரசாளினுமா ளுவர்" என்றபடி கனது பொருள்கொயெல்லாம்

இவனுக்கேயாக்கி இறந்துவிட்டான். இவன் அந்
ன்பின்னாவது அப்பொருளை வைத்துக்கொண்டு
எஞ்சியகாலத்தை நல்வழியிற் செலுத்துவோமென
எண்ணினானு இல்லை! இல்லை!! தன்காதற் பாத்
தையாகிய செங்கமலத்தின் ஆசைபிடர்ப்பிடித்துத் த
டுடுங்காலம் பல ஊர்கடோறும் தேடியலைந்து சந்
றில் பகித்தடாகம் வந்து அங்கும் பல விடங்களி
லும் தேடியலைந்து ஒருநாள் தற்செயலாக அடிண்
மனை மேன்மாடப் பாங்கரினாள் வெளிப்புறச்சா
லையில் இளந்தென்ற லவாகுறும் விருப்பினளாய்
மன்னவனோடு விளங்கும் மயிற்சாயலையுடைய
செங்கமலத்தைத் தூரத்தேவரும் பொழுதுகண்டு
ஆச்சரியமுடையவனாய் அவ்விடத்தைக் கோக்கிவரு
கின்றான்.

வரும்.

மா. சிவராமலிங்கமயிள்ளை

ஆறுமுகநாலவர் வாசிகநாலே

வண்ணாப்பண்ணை.

**கம்பராமாயண
சிவபரத்துவம்.**

உலகெலாமுணர்ந் தோதற்கரியவன்
நிவ்வுலாவிய நீர்மலிவேணியன்
அலகில்சோதிய னம்பலத்தாடுவான்
மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

என்பது பெரியபுராணம்.

உலகம்யாவையுந் தாமுள்வாக்கலும்
நிலைபெறுத்தது நீக்கலு நீங்கலா
அலகிலாவியாட்டுடையாரவர்
தலைவரன்னவர்க் கேசரணங்களை.

என்பது இராமாயணம்.

இக்கடவள் வாழ்த்துக்கள் இரண்ட
னையும் நோக்குக.

முதன் மூன்றடிக்கரினும் ஆதியிலே
நின்றபாசங்களும் எதுகையும் பிரவும் பெ

ரும்பான்மையும் ஒத்து நடக்கும் தன்மை
யுமுணர்க.

“அம்பலத்தாடுவான்” எனவே பஞ்ச
கிருத்திய நடனமென்பது பெறப்பட்ட
மையின், மறைத்தல் அருளல்களை முன்
னைய மூன்றனுள் அடக்கி, காணப்படுந்
முத்தொழி விகழ்ச்சிகாட்டி, இறைவனு
ன்மை விளக்கி, திருவடிகள் எனவும் புகல்
எனவும் இருபொருள் பயப்பச் “சரண்”
என்பதனைக்கோத்து அவ்விறைவனடி கேர்
தலை விடுபெறென்பது புலப்படுத்தி “உல
கெலாம்”, என்னும் அப்பெரியபுராணத்தி
ருவிருத்தத்தின் பொருளை விளக்குக. அது
உரைநடையே போன்று விளங்குகின்றமை
உயர்த்துணர்தற்பாலது.

இன்னும் திருச்சிற்றம்பல முடையார்
அருமைத் திருவாக்கல் அடியெடுத்தாக்
கொடுத்தருள, யாக்கப்பட்டமையின், பிர
ணவமும் மூப்பஞ்சாசநாமும் “அ இ உன்”
என்னும் மாதேசுவர சூத்திரமுட்கன்னுள்
அமைபநின்ற “உலகெலாம் என்னும் திரு
விருத்தத்தின் தியான நலப்பயனுண்மை
ஆசிரியர் கம்பர்க்கும் உண்டு என்பது, மேற்
காட்டிய பிரணவம் முகலியவைகள் அமை
ந்து விளங்க அவர் வாக்கிலெழுந்த “உல
கம்பயாவையும்” என்னும் காப்பினால் அறி
தலாகும்.

அம்பலத் தாடுவாரே, இக்காயின்
பொருளாய் முடியும் என்பது, தன்கார
டியில் அவரை அறியவேண்டும் தகரவித்
தை தகரோபாசனைகளை ஞாபகஞ்செய்ய,
“தோடுடையசெவியன்” என்புழிநிறுந்
தகரமேபோலத்தகரம் புணர்த்தினமையி
னால் நன்குவிளங்கும்.

வைத்தியவிசாரம்.

(சுயஜ-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

வைஞரி, இந்நோயினைபுடையவர்களிலிருந்தாயினும், அவர்கள் ஆடைமுதலியவற்றிலிருந்தாயினும், அன்றி, இதன்பால் அசுறு, தீண்டப்படுவதினாலும் நோன்றும்.

பருக்கள் ஐதாதலும் ஒழுங்கினவாதலும் இளமையும் போலிவகைகளும் நயந்தரும் குணங்களுக்கேற்பனவாகும். பருக்கள் செறிந்திருப்பதும், அலட்டும், மூடத்தன்மையும் முதலியகுணங்கள் தோன்றதலும் பருக்கள் அசுன்று கருமைநீறமுடையனவாகி இடையிடையே கன்றியிருந்தன்மை காணப்படுதலும், தோலின் செம்மைநிறம் விரைவிலே மாறி, விக்கம்வடிந்து பருக்களிலே குழிவிழுத்தேகம் வெளுப்புற்று, அதன்வலிசுன்றி, நாடிதுடிப்புடன் நடந்து முச்சுவிட வருத்தம் உண்டாதலும், பருக்கள் தோன்றுமுன் வாந்தி, கடுமையாய் உண்டாகி, அதன்பின்னும் நிற்பதும், சலம், வேர்வைமுதலிய நீர்களிலே உதிரம் காணப்படுதலும், கழுத்து சவாசப்பை, சூடல் இரைப்பை, சீரணஉறுப்புக்கள் ஆகிய இவைகளில் நாபிதம் உண்டாதலும், இவ்வறுப்புக்களிலும் சந்துகளிலும் சீழ்கொள்ளுவதும், பிள்ளைமைப்பருவமும் முதுமைப்பருவமும் திமைசெய்யும் குணங்களுக்கேற்பனவாகும்.

பதினொராம் பதினேழாம் நாட்களுக்கிடையில், இந்நோயினைப்பற்றிய முடிவு காணலாகும் எனினும் அதற்கு முன்னும் முதற்காய்ச்சலில் மரணம் வரின்மும் வரும். இரண்டாங்கு காய்ச்சலுடன் சிலகாலம் வயிற்றுப்போக்கும் உண்டாம்.

சமாசாரம்.

உயிர்க்கொலைக்கம்:— சுவாருண்யச்செயல் கம்மாட்டின்கண்ணே உள்ளசில ஆலயங்களில் உலகாசாத்திற்கும் சாந்திர சம்மந்தத்திற்கும் மாருக “வேள்வி” என்னும் ஒருகொண்டாட்டம் நடத்தி வாயில்லாச் சீவன்களாகிய ஆதி கோழிகளைவெட்டிப் பலியிட்டுவந்தார்கள். இவ்வருடம், சைவபரிமாலன சபையாருடைய விடாமுயற்சியினாலும் பலசைவப்பிரசாங்களுடைய பிரசங்கமுயற்சியினாலும் இக்கொடிய செய்கையைச் செய்தும் செய்வித்தும் வந்ததோயில் எசமானர்கள் இது மகாபாதகமென அறிந்து பரிதாபமுற்று இனிமேல் ஒருகாலத்தும் இக்கொடியசெயலைச் செய்வதில்லைவென நிறுத்திவிட்டனர். பெருந்தொகையின்கள் அகாலமானமடையாமல் தப்பிவிட்டன. இவ்வேள்வியைச் செய்துவிடும் மந்தைய கோயில் எசமானரும் இதைப் பின்பற்றி மகாபாதகத்தினின்றும் சீவகுவர்களைக்.

தூய்க்கொடுக்கும் பெண்கள்:— இங்கிலாந்திலும், ஸ்காட்லாந்திலும், தபால் கொடுக்கும் உத்தியோகத்தில் 4,000 பெண்கள் இருக்கிறார்கள்.

80. தினஉபவாசம்:— டாக்டர் டானர் என்பவர், தமது 81 வது ஜனன வருடோற்சவத்தை நடத்தி, 80 தினங்கள் உபவாசமிருப்பதாகச் சங்கற்பன் செய்து கொண்டனார்.

அமெரிக்காவில் 80 வயதுள்ள ஒருமாதா, ஓர் கலாசாலைில் சேர்ந்து கல்விபற்ற விரும்புகின்றனளாம்.

ஓர்ப்பதிததராக:— பளிக்கின் சம்பந்தமுடையதொருபொருளினால், செய்யப்பட்ட மயிரினை ஓத்த மெல்லிய இழைகளினால் சிறு தராதக் கோலிலிருந்து ஒருதட்டு, சிழே தொங்கும்படி விடப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு அறையிலே இதற்கென்று வேறாக அமைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு பெட்டியிலே இது வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது அதுவைக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்தினின்றும் கூ அடிதாரத்தில், அசுன்றி அளவிடப்பட்ட சி

ல் இருக்கின்றது. அந்தத்தராசிலே, வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒருசிறிய நிலைக்கண்ணடியிலிருந்து ஓர் ஒளிவந்து அந்தநிறைகோலிலே அடிக்கும். அந்தத்தராசுக்கோல், எவ்வளவு மென்மையாக அசையினும், அந்தநிறைகோலில் அடிக்கும் ஒளியும் அதற்கேற்ப அசைவுற்று அளவினைக்குறித்துக்காட்டும். ஒருசிறிய கண்ணாடிக்குழாயிலிருந்து ஓர்விதவாயுவை எடுத்து நிறுத்துப் பார்த்தபொழுது, அது ஒரு அவுன்சில் 70-கோடியில் ஒருபாகம் நிறையுள்ளதென்று அத்தராசிலே காணப்பட்டது. இவ்வதிசயமான துட்பமமைந்த தராசைக்கண்டுபிடித்தவர். ஸர் வில்லியம் ராம்சே என்பவர்.

எக்கள்:—**₹ 20, 80, 320** முட்டைக்கோ ஒருமுறையில் இடமாம்.

பறவைகளின் வேகமறியும்பந்திரம்—ஜேர்மனியிலே ராலிட்டன் பட்டணத்தில் பறவைகளின் வேகத்தை அளந்தறியும்படி ஒருஇடம் உண்டு. அதில், ஒன்பதுமாதங்களுள் இரண்டுநாளைகள் 6000 மைல் பறந்து போனதாகக் கணிதஞ்செய்யப்பட்டிருக்கின்றதாம்.

பழையசட்டையிற் பணம்—சூஷியாவில் ஒருவன்வாங்கிய பழையசட்டை ஒன்றில், 3000 பவுண் மதிப்புள்ள ரோட்டுக்களிருந்தனவாம்.

வித்தியாசாலை நன்கொடை:—ஹிஸ்ட்ரெலாண்டில் ஆகாகான் என்னும்வள்ளல், புனாபர்கூஸன்காலேஜிக்கு ரூபா ஐயாயிரம் நன்கொடையாகக் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

வைத்தியத்திற் நேறிய ஓர்மாதா:—மாகிப்பட்டணத்தில், மிஸ்டர் சி. கல்யாணியென்னும் ஓர்மாதா வைத்தியபரிசேஷியிற் சித்திபெற்றிருக்கின்றார்.

வித்தியாநானம்:—லண்டனிலே ஆறு கோடி ரூபா செலவுசெய்து சம்பளமின்றி

சிறுவர்களுக்குக் கல்விதற்பிக்கப் போகின்றார்கள்.

வறுமையும்நிலையில்லை—லண்டனிலே உணவிற்கும் வழியற்ற ஒருவனுக்கு உரிமையினால் இருபத்திலாயிரம் ரூபா வந்துசேர்ந்ததாம்.

ஓர்பாஷை:—எஸ் பிராண்டோலென்னும் ஒருபாஷை உலகில் வழங்கி வருகின்றது. அதனை இருபத்தினூறு மணிக்குள் கற்றுக்கொள்ளலாமாம்.

குற்றவாளிகளைத்தண்டிக்கும்பந்திரம்—குற்றவாளிகளை அடிப்பதற்கு ஒருயந்திரம் செய்யப்பட்டு, ஐரோப்பாவிலே உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றது. குற்றவாளியை அந்தயந்திரத்திலுள்ள ஒருபஞ்சுமெந்தையிலே, இருத்திவிட்டால், அடிகளின் கணக்குத்தவறாமல், ஒரேசமமாய் அடித்து விடுகின்றதாம்.

கண்ணாடி அணிந்தகாகம்:—லண்டன் நகரிலே மிருகக்காட்சித் தோட்டத்தில், கண்பார்வை குறைவுள்ள ஒருகாகத்திற்கு, கண்தோல்சீறி எடுத்துச் சிகிச்சைசெய்து ஒருமுக்குக்கண்ணாடியும் போடப்பட்டது அதன்பின் எப்போதும் கண்ணாடி தரித்தபடியே இருக்கின்றதாம்.

இரட்டைத்தலைப்பாம்பு:—ஓரிஸாபாகாணத்தைச்சார்ந்தடால்சர் ராஜ்யத்திலே தோட்டமொன்றிலே இரண்டு தலையுள்ள ஒருபாம்பு பிடிக்கப்பட்டது. அதற்கு நாலுகண்களும், 2 வாய்களும், 2 காக்குகளும் இருக்கின்றன. பாம்பின் நீளம் 1 அடி 20 நாள் ஆகாரமின்றியும் வித்தியாசமின்றி இருக்கின்றதாம்.

ஓர்நூதனவழக்கம்:—இமாலயபருவத்தின் சாரலிலே தாரிஸ் என்னும் ஒருவகைச்சாதியார் உளர். அவர்களுள் மூத்தபிள்ளைக்கு விவாகம் நடக்கும் பொழுது அப்பிள்ளையின்தாய், கனது கண்ணிவரலை

அறுத்து, காணிக் குப்பலியீடும் வழக்கம் இன்றுமுள்ளதாம். செல்வர்கள் பொன்னுலொரு கண்ணீரல் செய்து காணிக்கை கொடுப்பினும் சரியாம்.

௩௨௦. புத்திரப் பெளத்திரர்களை யுடைய ஒருமாதா:—திரான்ஸ்வானிலே, திரான்ஸ்டாட், என்னும் ஊரிலே வான் ஓய்க் கென்னுமொருமாதா, ௧௮௩௨ ஓஸ் அக்டேபர் மீ ௨௨ பிறந்தவர். இவர் ௧௮ வயதில், பீட்ரஸ் ஜெகோபஸ் லப்பி என்பவரை மணமுடித்து, இரண்டு ஓஸ் பின் ஒரு குழந்தைபிறந்தது. அவர் இறந்துபோனார். பின், ௧௦ மீ விதவைப்பாக இருந்து, நான்கு குழந்தை யுள்ளவரும், மனைவியிழந்திருந்தவருமாகிய சிக் கொலஸ் மார்த்தினஸ் மரிடோரியஸ் என்பவரை மணஞ்செய்து, ஒருவருடமும் ஐந்து மாதமும் செல்ல, அவர், தனது ஐந்து குழந்தைகளையும் விட்டு இறந்தார். பின் று மாதம் விதவைப்பாயிருந்து, ஏழு குழந்தைகளையுடைய லீடலிப் ஸ்டபானஸ் பீடர்ஸ் என்பவரை மணஞ்செய்து, ௧௧ ஓஸ் வாழ்ந்து எ குழந்தைகளைப் பெற்றனர். அவரும் இறந்து போனபின், ஒருவருடம் விதவையாயிருந்து, ௮ குழந்தைகளையுடைய டானிலாட்டிவிசுல் கிரான்ஜி என்பவரை மணமுடித்து ௪ பிள்ளைகளைப் பெற்று ௧௧ வருடம் வாழ்ந்துவந்தார். அவரும் இறந்தபின், ௨ வருடம் விதவை யாயிருந்து, ௫ குழந்தைகளை யுடைய கோன்ராட் ஹெனரிக் லான் ஓய்க்கென்பவரை, மணமுடித்து, ௪ குழந்தைகளைப் பெற்று ௧௧ ஓஸ் வாழ்ந்திருந்தனர் பின் அவரும் இறந்தார். இவ்வாற்றால் நேரே ௨௪ பிள்ளைகளும், மணஞ்செய்த புருஷர்களுக்கு ௨௪ பிள்ளைகளும், ஆக ௫௦, பிள்ளைகளும், அவர்களால் ௨௭௦. பெளத்திர பெளத்திரிகளும் இருக்கின்றார்களாம். இப்பொழுது அம் மாதா ௭௮ வயதுடன் இருக்கின்றனராம்.

சரமாய்ச்சபுணம்:— அடயிரால்ட்டித்தீவுகளில் சரமாய்ச்சபுணம் மிகுந்து வருகின்றதாம்.

முன்று குழந்தை:— திருநெல் வேலியில், ஒரு பிரசவத்தில் ஒரு ஆணும், இரண்டு பெண்ணுமாக, முன்று குழந்தைகள் பிறந்தன.

தென்னைமரத்திலே வாழைமரம்:— வங்காளம், பட்டேலிராமத்தில், இஸ்மேல்ஷேக் என்பருடைய வீட்டிற்கு எதிரில். ௨௨ முழு முயரமுடைய ஒரு தென்னைமரம் இருக்கின்றதாம். அதில் வாழைக்கூலையும். அதன் துனியிலே இனீரும், வெளிப்பட்டிருக்கின்றன.

கோதாவரிசில்லாவிலே, மங்கமான் என்று ஒருபாதகி, ஒரு பிள்ளையைக் கொன்று புதைக்கும் பொழுது பிடிக்கப்பட்டு, மெசாஸ், நீதிபதி பென்சன், நீதிபதி சுந்தர ஜயர் அவர்கள் முன்னிலையில் விளங்கப்பட்டு, தீவர்தா சினை விதிக்கப்பட்டது.

வண்ணை வயித்தீவ்வரன்கோயில்:— இது மகோத்சவம் நடைபெறுகின்றது. ஷே ஆதீனகர்தர். ஸ்ரீமான். ௧ பொன்னுச்சாயிச்செட்டியாவர்கள் நடைபித்து வசுகின்றமையினால் குறித்த காலங்களில் கிரமமாக உற்சவம் நடத்தப்படுகின்றது.

மங்கையர்க்கரசி வித்தியாசாலைப் பரிசளிப்பு:— வித்தியாசாலையில் கல்விக்கும் பிள்ளைகளுக்கு இந்தியாசம் ௮௨ சனிக்கிழமை இரவு உபகாரங்கொடுக்கப்பட்டது. அப்பொழுது ஆணரயின் ஸ்ரீமான் அ. கனகசபைப்பிள்ளை அவர்கள் அக்கிரமணம் வகித்தனர்.

ஓர் புதிய பத்திரிகை:— “கலியுகவரதன்” என்னும் பெயருடன் ஓர் மாதந்தத் தமிழ் பத்திரிகை ஸ்ரீ ச. மாணிக்கம்பிள்ளை அவர்களால் திருமகன் விவாச அச்சுக்கூடத்திலிருந்து விரோதி கிருதுஸ் வைகாசிமீ விசாகம் தொடக்கமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுமென அறிவிக்கிறோம்.

ஐரோப்பிய பெண்களின் விற்பனை:— ஐரோப்பிய பெண்களின் விற்பனையைப்பற்றிப் பம்பாய் விஷய சிவதினங்களுக்கு முன்னே பேசினாரென்று தெரிகிறது அவர் ஸ்பெயின் போர்ச்சுகல் போன்ற சிறிய தேசங்களில் கூட ஐரோப்பியச் சிறுமிகளைத் திருட்டுத்தனமாய்ச் சிற்றின்ப விஷயத்திற்கு விற்பது சாத்தியமாகாமற் போகும்படி சட்டதிட்டங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கும் போது இந்நாட்டில் மட்டும் அச்சிறுமிகள் திருட்டுத்தனமாய் விஷய சுகத்துக்காக விற்கப்படுவதைத் தடுக்க வழி ஏற்

படாமல் இருப்பது விசனிக்கத்தக்கதென்றும், இந்நாட்டிலே கவர்ன்மென்டாருக்கு அம்மாதிரி திருட்டுத்தனமானவிற்பனை நடவாதிருப்பதற்குள்ள வழிகளைத்தேட அதிகாரம் இருக்கின்றதென்றும் சொன்னார் பொதுஜனங்கள் அம்மாதிரி சட்டஞ்செய்யப்படுவதில் நங்களுக்கு இஷ்டமிருப்பதாய்க் காட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்றார். [நா—நீ—னி.]



THE Hindu Calender

யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீமத். ச. சதாசிவக்குருக்களவர்களால்

ஆங்கில பாஷையில்,

கணிக்கப்பட்ட

புதியதொரு பஞ்சாங்கம்.

இது விரோதிகிருது வருஷத்திற்காகப் பெரும்பான்மையும் வாக்கியமுறையினையே அதுசரித்து, கணிக்கப்பட்டு, ஆங்கிலபாஷையிலே வெளிப்படுத்தப் பட்டுளது யாழ்ப்பாணத்திலே வழங்கிவரும் பஞ்சாங்கங்களிற் காணப்படும் விஷயங்கள் யாவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. திதிவாரம் நகூத்திரம், யோகம், கரணம், இராசுகாலம், முதலியவைகளும், சோதிட பரிபாஷாபதங்களும், அவ்வவற்றிற்குரியனவாய் ஏற்புழிவேண்டும் பிரதிபதங்கள் தந்து ஆங்கிலபாஷையிலே பெயர்த்துக்காட்டி, விளங்கவைத்துச்செல்லும் நாட்பமும் ஆயுந்தோறும் இனிமை பயவாநிற்கும்.

அரை, கால், அரைக்கால், வீசம். முதலியவைகளைக் குறிப்பிடப்படும் அடையாளங்களின் விளக்கங்கள், எவர்க்கும் மிக உபயோகமாகும்.

பல்லிசொற்பலன், இராசிவிளக்கம், கிரகநிலைகளின் பலாபலங்கள் முதலாயுள்

ளன, சுருக்கமாக, ஆங்கிலபாஷையிலே முடித்துக்காட்டும் போக்கும், சித்திரை முதல், பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கும் தேதி, வாரம், திதி, நகூத்திரம், யோகம் கரணம் தியாச்சியம் உதயாத்திரம் பகல் மானம் விரதாதிகள் கிரகங்களின் பெயர்சி முதலியனவாக, வேண்டினவாடும் தமிழ்ப்பஞ்சாங்கங்களிற் போல தனித்தனி அவ்வவற்றிற்காக விடப்பட்டுள்ள இடங்களிலே அமைக்கப்பட்டுப் புலப்படுத்தும் சாதாரியமும் சென்ற அறுபதுவருடங்களுக்கும் இவ்வீச அண்டுகள் குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பிரயோசனமும் எவராலும் பாராட்டப்படுதற்குரியனவாகும்.

கைவியேஷம் விவாகம் முதலியவற்றிற்குச் சுபமுகூர்த்தங்கள் மணி மினிட்காட்டி வரையறைசெய்யப்பட்டிருப்பதும் உத்தியோக கண்ணப்பபத்திரம் அனுப்புதற்கு முகூர்த்தநிச்சயம் செய்யப்பட்டிருக்கும் துவும் இவைபோல்வன பிறவும், இன்றியமையாதனவேயாகும்.

இவ்வாற்றால் தமிழ்முறையினைத்தழுவி, ஆங்கிலேய பாஷையிலே இப்பஞ்சாங்கம் இப்பற்றப்பட்டமையினால், அப்பாஷாப்பிரயாசமுடையயோர் தாமே பார்த்து நிச்சயித்துக்கொள்ள இதனினும் சிறந்த கருவி வேறில்லை இத்துணைச்சிறந்த இப்புதிபபஞ்சாங்கத்தை ஆங்கிலேய பாஷையிலே முதன்முதல் இயற்றியவர் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்காலேஜில் தமிழ்ப்பண்டிதராயிருந்தவரும், சைவபரிபாலனசபைச் சைவபிரசாரகருமாகிய, ஸ்ரீ க. சுப்பையரவர்கள் புதல்வர் தந்தையறிவு மகன் அறிவு என்ற படி இவரும், வடமொழி தென்மொழிகளிலும், ஆங்கிலத்திலும் வேண்டிய அளவு பயிற்சியுடையவர். சோதிட நூற்றுறைகளிலும் ஆரூடத்திலும் மார்திரிக சாஸ்திரங்களிலும் சித்தியும் லோகப்பிரசித்தியுமுடையவர். இந்நூல், நாவலர் அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது எமது ஆபீசிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலை சதம் ரூ.

இதனை அனுப்பிய ஆக்கியோலுக்குத் துதிகுறுகின்றோம்.

அசாதி ரோகங்களுக்கு பிரதிக்கூடி

அவுஷதம்.

கஸ்தூரிதிராவகம்.

இந்தத் திராவகத்தில் ஒருகேரத்துக்கு மூன்று சொட்டுவீதம் ஒருஒயின் கிளாஸ் தண்ணீரில்விட்டு காலே, மாலை, இரவு படுக்கும்நேரம் சாப்பிட்டால் எப்பேரப்பட்ட நீர் அழிவினால் தாங்க முடியாத வருத்தத்தை மூன்றுகாலையில் சுகமாக்கும். ௪0-நூள் மருந்து சாப்பிட்டால் வியாதி நன்றாய்ச் சொஸ்தமாகும். நருணவயசுள்ளவர்களுக்கு உண்டான பக்க வாய்ப்பு தூர்நடந்தையால் ஆண்மை பலமற்று சையோகம்செய்ய இயலாதவர்களுக்கு உள்ளுக்குச் சாப்பிட மேற்படி திராவகமும் ஆணுடம்பில் பூசுதுஜ்ஜிபங்கதைலமும் எடுத்து உபயோகிக்க வேண்டியது. இன்னும் மேற்படி திராவகமானது இருமல், மூலச்சூடு, காசரோகம், அதிகநாட்டுசென்ற வாதரோகம், தலைச்சுற்று மூளை பலவீனம். ரூபக சக்திக்குறைவு, கண்புகைச்சல், பார்வைக்குறைவு; நாட்டுசென்றபிரமேகம் இவைகளுக்குக் கைகண்ட ஓளவுதம். இந்தமருந்திலே கஸ்தூரி, தங்கபஸ்பம், அப்ரக்பஸ்பம், சாம்பிராணிப் பதங்கம் வேறு மூலவகைகளும், சேர்த்து திராவகம்வடித்துவைத்திருக்கிறேன். இந்த மருந்துகளெல்லாம் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதனால் இது சீக்கிரம் சுகமடைவிக்குமென்று கூறுகிறேன். இந்த மருந்தைக்கொடுத்து அளேக பிரயாணிகளோச் சுகப்படுத்தி விலை யுயர்ந்த வெகுமதிகளும் பெற்றிருக்கிறேன் இப்போது எல்லாருடைய பிரயோசனத்துக்காக சொற்பசெலவெடுக்க வேளியே பிரசித்தமபண்ணுவருகிறேன். பித்தபாண்டு, மகோதரம், காய்ச்சல் கட்டி, வயிற்றிலிருக்கும் தூர்நீர்களுக்கு கைகண்ட ஓளவுதம். விலை அரை அவன்சுக்கு ரூ ௧0. இச்சுக்குக் குறைத்து அனுப்பப்படமாட்டாது. தபாற் செலவு, பிரத்தியேகம்.

துஜ்ஜிபங்கதைலம்.

சிலர் தம் இளம்பிராயத்தில் பித்தவீனமாய் இந் திரியத்தை தங்கையால் பழுதாக்கிக்கொள்வதால் சிலகாலினைக்குப்பின் நரம்புகள் பழுதுபட்டு ஆணுடம்பு பெலனற்றுச் சுருண்டு சிறிதாய்ப்போய், இந் திரியம் குறைந்தும், தூர் ஸ்திரி சையோகத்தால் அநேக உஷ்ணமான மருந்துகள் சாப்பிட்டு பெலனற்றுப்போகின்றார்கள். இவ்வீருவகையுள்ளவர்கள் மனக்கவலையுடன் வியாதியை ஒருவருக்கும் சொல்லாமல் வெட்கப்பட்டு இருப்பார்கள். அவர்

கள் இத்தைவத்தை ஆண் உடம்பிற்பூசி உள்ளுக்கு கஸ்தூரிதிராவகமும் சாப்பிட்டால் ஆண் உடம்பு சரியான நிலைமைக்குவந்து பலப்பட்டு இந் திரியம் வீரத்தியாகி சச-தினத்துக்குள் வியாதி சுகப்படும், உச-நான்ந்தைலம் பூசி மேற்படி திராவகம் சாப்பிடுவரேல் வியாதியின் சுகத்தெரியும். ஒரு அவுன்ஸ் தைலத்தின் விலை ரூ ௨. அணு அ. தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

விரியஸ்தம்பனக்குளிகை.

ஆசசரியம்! மிக்கஆச்சரியம்!! ரோகமற்றவர்களுக்கு ஒருகுளிகையில் தெரியும். இத்தக்குளிகை (இந்திராசனம்) ஒருகாளில் ஆபிரம் ஸ்திரீகளைச் சம்போகிக்கிறதற்காக உண்டாக்கப்பட்டது. இதைச் சிலர் சாஸ்திரத்திற் சொல்லியபிரகாரம் செய்யாமல் சொற்பகிரயத்திற்கு விற்பனைசெய்துவருகிறார்கள். அதைச் சனங்கள் பெற்று அதிலே சொல்லிய காரியங்கள் முழுதும் வித்தியாசப்பட்டு எமாந்துபோகிறார்கள். ஆறாற் சாஸ்திரப்படி அதிக பொருள்செலவழித்துச்செய்கிறவர்களிடம் பெறப்பின்னடைகிறார்கள். இது உலகவியல்பே. இதில் முக்கியமாயறியவேண்டிய காரியம் யாதெனில், இதின் முழுக்கிரயமும் கொடுத்து எடுத்து ஒருகுளிகையாற் சுகமறியலாம். காரியமும் விளங்கும். இதைப்பற்றி அதிகமாகச் சொல்லத்தேவையில்லை. ௧௨-குளிகைகளுக்குக் குறைய அனுப்பப்படமாட்டா. பரிட்சித்தவர்களே இதன்சுகத்தை அனுபவிப்பார்கள். ௧௨-குளிகைகளின் விலை ரூபா ௨. தபாற்செலவு அணு ௪.

சாப்பிடும்விதம்—சையோகஞ்செய்ய அரைமணித்தியாலத்துக்கு முன் ஒருமாதிரிரையைச் சாப்பிட்டவுடன் காய்ச்சியபுகப்பாவில் கற்கண்டபேரட்டுக்குடித்தால் இந் திரியம் இளகாது இளகவேணுமாறால் எலுமிச்சம்பழம் சாப்பிடவும்.

கெக்காதார் தைலம்:—அண்டவாய்ப்புக்குக் கைகண்ட உண்மையான மருந்து இதன்விலை அவுன்சு ரூபா ௫.

மகாநாராயண தைலம்:—வாய்ப்புகள் கபாலபீனிசம் முதலானதுக்குக் கைகண்டது. ௧ அவுன்சு ரூபா ௧. மேற்கண்ட மருந்துகளுக்கு தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

மிருத்துச்சீவன் அல்லது கஸ்தூரிமாதத்திரை.

எட்டுவீதமான சரத்துக்கும், அசுத்தசலத்தினால் கொசுமுதலான விஷசெத்துக்களினாலுண்டாகும்

மலேரியா ஆகிய விஷக்காசங்களாகும், ச அ-விதமான சன்னிக்கும் இதில் ஓர் மாத்திரையை இரு சிச்சாற்றி லுரைத்துச் சாப்பிட்டால் எப்பேர்ப்பட்ட சன்னியும் ஒரு அல்லது இருவேளை மருந்திற்கு சுகமாகும். எழுவேளை சாப்பிட்டால் சன்னி காச சல் சரம் முதலியன சுத்தமாய்ச் சுகமாகும். கஉ குளிகையின் விலை ரூபா இரண்டு.

காமனி மது பஞ்சனி மாத்திரை.

இது நங்கம்; அபரக்ப்பம்; கஸ்தூரி, குக்கு மப்பூ, லிங்கசெந்தூரம் முதலிய விலையுயர்ந்த மாந்துகள் சேர்த்துச் செய்யப்பட்டுத் தயாராயிருக்கிறது. இதன் சொற்பகுணத்தைமட்டும் காட்டுகிறேன். நீரிழிவு காசம் இராமல் சமுை தீராநவாக ரோகம் பிறமேகம் மூலக்குடு புதிதாய்க்காணும் அண்டவாதம் வெள்ளைமுதலிய வியாதிகள் தீர்ந்து தாதுபுஷ்டியுண்டாகும். மூன்றுநாளில் கல்லுகுணந்தெரியும். சச-நாளில் வியாதி பூரணசுத்தமாகும். காலை மாலை கச-நாள் சாப்பிடக்கூடிய உஅ-மாத்திரைகளின் விலை ரூபா ௫. சச-நாள் சாப்பிடக்கூடிய அஅ-மாத்திரைகள் எடுத்தால் ரூபா ௧௩-க்குக் கொடுக்கப்படும். தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

சந்திரிக்தா பிரதம மாத்திரை.

இந்த மாத்திரை காசம் படிந்திரம் அண்டவாய்பு பக்கவாய்பு பித்தபாண்டு வெள்ளை நீர்க்கடுப்பு நீரடைப்பு பின்சக்கபாலம் துள்ளுதிரீ கமனத்தாலுண்டான கோய்கள் வெண்கூட்டம் நீரழிவு போகத்தாலுண்டான கோய்களையெல்லாம் தீர்க்கும். இம் மாத்திரையை உக-நாள் சாப்பிட்டால் பூரணசுகமுண்டாகும். ம-ந்தெடுக்கும்போது வியாதிக்கேற்ற அனுமானம் தெரிவிப்போம். சச-குளிகையின் விலை ரூபா மூன்றரை.

புத்தகங்கள்.

பின்னாற் காட்டப்பட்டிருக்கும் அருமையான புத்தகங்கள் மானிடர் எவரும் இகபரநன்மைகளைக் கருதி அவைகளைக் கைப்பற்றிக்கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருப்பதால் இவ்விருவிஷயங்களுக்கும் ஒரு வைப்போற் போதிக்கக்கூடிய மெத்த அருமையான புத்தகங்களானதால் ஒவ்வொருவரும் இவைகளைக் கட்டாயம் வாங்கிவாசிக்கவேண்டியது.

இவைகள் செந்தமிழ் அலங்காரநடையில் எவரும் வாசித்தறியக்கூடிய வெள்ளைமொழிகளா விய

ந்தப்பட்டி வாசிப்போருக்கு இன்பத்தையும் மனேற்சாகத்தையும் கொடுக்கக்கூடியவைகள், சொற்பிரதிகள் தான் இருக்கின்றன. காலகரணஞ் செய்யவேண்டாம்.

- க. கோகசாஸ்திரம் மாயின்கட்டு ஒருபரி ரூபா ௩.
- உ. கலிக்கோ " "
- ௩. கைத்தொழிற்போதினி மாயின்கட்டு " ௧-அ
- கலிக்கோக்கட்டு " ௨

- ச. பூலோசெனஷுதோபகாரி வாணவேடிக்கைகள் அடங்கிய பத்தாம்சங்கியை கட்டு அணு ௫
- ௫. அனேக இங்கிலீஷ்சாயான்களடங்கிய ஒன்பதாம் சங்கியை ஒன்றுக்கு அணு ௧௨
- ௬. சோகன்லால் சரித்திரம் " அணு ௮
- ௭. இன்ஸ்பெக்டர் சீபசாய்புசரித்திரம் அணு ௧௨
- ௮. சரித்திரமும் சோகன்லால் சரித்திரமும் ஒரேகட்டிடம் ஒன்றுக்கு " ௧-௬
- ௯. சூசியப்பானியபுத்தம் இருபகுதிகள் ஒருரூபாய். இரசமண்செய்யும் புத்தகம் (அ பக்கம்) ரூ. ௧-௮

மேற்காட்டியவைகள் வேண்டிவோருக்கு தபாந்தயின் நிச் சாக்கிரதையோடு அனுப்பப்படும் தபாவில் வேண்டிவோர்க்கு தபாற்செலவு பிரத்தியேகம். மற்ற விபரங்களுக்குக் காட்லாக்கை யெடுப்பித்துப்பார்க்கவும். இனாமக அனுப்பலாம். ஒரு முறை இப்பொருட்களைவாங்கி, தினமும் மீழ்த்துடையுங்கள். எமதுவிவாசம்.

மகாராஜ கே சகாபிசாத்த பண்டிதர்
மருதாரண முதலாம் டிவிசன் No. 74
கொழும்பு

அரியபிரதிமைப்படம்.

ஸ்ரீலக்ஷ். ஆறுமுகநாவலரவர்களின் மருகரும் மாணுக்கருமாகிய வித்துவசிரோமணி ஸ்ரீமத. ந. ச. டொன்னம்பலபிள்ளை அவர்கள் சித்திரப்பிரதிமைப்படம் (Portrait) எமது ஞானப்பிரகாச ஆட்சிமும், வண். கிழக்கு நாஷனல் ஸ்ரேரர் எஸ். கி. எஸ். வீராச்சாமியிப்பிள்ளையிடத்திலும் விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஸ்ரீமான். எஸ். கே. (லோற்றன்) கனகரெத்தினம் அவர்களால் அனுமக்கப்பட்டது.

Printed and published by the Proprietor A. Sanmugaretina Sarma at the Genasa Press, Jaffna,

இந்துவ்தான் சதாய விமாச்சங்கம் (விமீற்றம்)

ச.அ.அ. ம் வருஷத்து இந்தியசங்கம் சட்டப்பிரகாரம் இச்சங்கம் பதிவுசெய்யப்பட்டது.

இதற்கு மூல்தனமாக ஒருகோடி ரூபாய் அநுமதிசெய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இதன் கலைமை அதிகாரசாலை கலகத்தானிலே டல்ஹவுஸி சந்தி ௩0 ம் நம்பர் கட்டடம்.

சபாநாயகர்

காவலிம்பசார் மகாராஜா மனிந்திரசந்திர நந்திபகதூர்

உப சபாநாயகர்கள்

க. நாட்டீர் மகாராஜா ஜகதீகநாதராய் பகதூர்.

உ. தீசுபட்டியாராஜா பிரபாதநாதராய்.

இந்தச் சங்கத்தில் நூறரூபாய் முதற்கொண்டு எவ்வளவு பெருந்தொகைக்கும் பொருந்திக்கொண்டு அதற்குரிய விதப்படி கட்டணங்களை மற்ற விமாக் கம்பனி களைப் பார்த்தினும், இந்தச் சங்கம் விசேஷ அலுவலமுடையது. இந்தச் சங்கத்திலே கட்டிக்கற காச சிலகாலங்களிற் கட்டத்தவரினாலும் கட்டமாகாது. மற்றக் கம்பனி களைப்பார்க்க இச்சங்கத்தினாலு கட்டிவிடும் மிகச் சகாயமானது.

எஸ் கே. லோட்டன் அன் கோ

இலங்கை எக்ஸ்சி

பறங்கித்தெரு

யாழ்ப்பாணம்.

பத்திரிகைவேதனம்.

	ரூ	ப
உள்ளூர் சங்கம் (வா) க்கு	௨	00
இலங்கை இந்தியாவுக்கு (வா) க்கு	௨	௨௫
பிளங்கு சிங்கப்பூர் (வா) க்கு	௨	௩௮
மோரீஸ் ரெட்டாஸ் (வா) க்கு	௩	00
தனிப்பிரதி	...	௨0

கையொப்ப நேயர்கள் பத்திரிகை வேதனத்தை மூற்பணமாக அனுப்பி உதவி செய்யும்படி வேண்டுகின்றோம்.

விவம்பாவேதனம்.

	ரூ	ப
வரி க்கு
காற்பத்திக்கு	...	௩ 00
அடாப்பத்திக்கு	...	௨ 00
ஒருபத்திக்கு	...	௩ ௫0
ஒருபக்கத்துக்கு	...	௩ 00

கணையந்திரசாலையில்

விலக்கு நுக்கும் புத்தகங்கள்.

	ரூ	ப
திரிகோணசலபாணம்	0	௭௫
இரகுவம்சம் செய்யன்	௩	௭௫
நல்லிவெண்பாழலம்	0	௩0
யாழ்ப்பாணச்சமயநிலை	0	௩0
விவோதிகருது (வா)
வாக்கியபஞ்சாங்கம் (தமிழில்)	0	௨௫
ஷே. (இங்கிலீசில்)	...	௫0
திருவூடல் (அச்சில்)

ஆ சண் முகரத்தினசர்மா

வண்ணப்பண்ணைப்பொஸ்தி

யாழ்ப்பாணம்.

விக்கிரய புத்தகம்.

	ரூ	ப
க. நண்டியலங்காரப்புத்தகத்தை	௩	00
உ. பாப்பருங்கலக்காரிகைப் புத்தகத்தை	௩	00
௩. சூடாமணிநகனி க௨ தொகுதி கவது ௨ வது சொற்பொருள் க௨ வது உரை	௩	00
௪. ஆதாபதேசம்	0	௮
௫. நீதிநெறிவிளக்கப்புத்தகத்தை	0	௩௬
௬. சீருவாதஜாப்பராணமுலம்	0	௨௫
௭. இலக்கணசந்திரிகை	0	௨௫
௮. மெகதூதக்காரிகை	0	௨௫

அ. குமாரசுவாமப்பிரிண்டி

கள்ளூரகம்.

துய்யதேவர்மறைகளாலுந் துதித்திடற்கரியசெல்வென். செய்யபோமகனளாழ்க் சேவலுமயிலும் வாழ்க. வெய்யமதுர்மாப்பகிண்ட லேற்படைவாழ்க வண்ணம். பொய்யில்கீழையர்வாழ்க வாழ்சலிப்பு வணமெல்லாம்.

குமாரசுவாமிப்புவர் நூலகம்
புலவகரகம்.
மயிலணி : : கள்ளூரகம்,
இலங்கை.

**காசிப்பட்டு
பிரதாய்ப்பங்கள்.**

சுத்தமான்பட்டு ஜிணைகளை ஆரக்க.

சுத்திய விதைகள்.

பிரதாய்ப்பங்கள் தலைநகர்.

திருப்பிரிப் பெற்ற உக்கிராண்டு.

கிழை தண்டம் பட்டித் திணுகள்.

எல்லா நிறத்திலும் கடைகாசும்.

பட்டிச் சிலைகள்:—சு. முழம் நீளம் உ. இ. அகலம் விளிம்பும் முத்தியும் சரிவைகளைக் கட்டி காசு களை ரூபா ௨௦ முதல் ௫0-வரை அதே மாதிரி கே லைப்பட்டு ஜிணைகளைப் புட்டா போட்டது ரூபா ௨0 முதல் ௧00 வரை.

சரிவைகளை:—விளிம்பும் முத்தியும் சரிவைகளை வேலைகள் உடல் காசு ரூபா ௨ முதல் ௫-வரை.

உடலிலும் புட்டா ஜிணைகளை வேலைகளைச் செய்த ரூபா ௩ முதல் ௨0 வரை.

குப்பிட்டாக்கள்:—சு. முழம் உ. இ. அகலம் விளிம்பும் முத்தியும் ஜிணைகளை உடல் காசு ரூபா ௫ முதல் ௨0 வரை.

அதே மாதிரி உடலிலும் ஜிணைகளை கள் ரூபா ௧௨ முதல் 10-வரை.

சுவக்கங்கள்:—உ. இ. முழம் நீளம் உ. இ. அகலம் சுத்த ஜிணை முழையில் மாங்காய் ரூபா ௬-௫0 முதல் ௧00 வரை.

அதே மாதிரி உடலிலும் பூக்கள் போட்டது ரூபா ௬ முதல் ௩0-வரை.

வேண்பட்டு வேஷ்டிகள்:—சு. ௪, ௪, ௫, ௬ முதல் நீளம் உ. இ. ௨, ௩, ௩ முதல் அகலம் சுத்த வேண்பட்டு கோயமுத்தூர் வேஷ்டி மாதிரி சிகப்பு சன்னக்கம்பி போட்டது விலை ரூபா ௫ முதல் ௨0-வரை. அதே மாதிரி வேஷ்டிகள் சிகப்பு சன்னக்கம்பிக்குப் பதிலாக ஜிணையால் சன்னக் கம்பி போட்டது ரூபா ௧௨ முதல் ௩0 வரை.

ஷே சுவக்கங்கள் உ. இ. x உ. இ. முதல் சிகப்புக்கம்பி களை போட்டது ரூபா ௫ முதல் ௫-வரை. ஜிணைகம்பி போட்டது ரூபா ௬ முதல் ௧00 வரை. ஷேவேண்பட்டு சன்னக்கம்பி நுத்தியாஷ்டிக் களை போட்டது அதே விலைக்குக் களை போட்டது.

பட்டுத்தலைக் குட்டைகள்:—௪ இ. x ௪ இ. முழம் ரூபா ௩ வேண்பட்டு ஜிணை ரூபா ௨௩ முதல் ௨00 வரை. எல்லா கள் ஜிணைகளுக்கும் மத்தியில் ஜிணை புட்டா போட்டுக் கிடைக்கும்.

சுத்தமான கம்பிள் போர்வைகள்:—சு. முழம் நீளம் ௩ அகலம் எல்லா நிறத்திலும் ரூபா 10 முதல் ௫-வரை.

காவ்வீர் கம்பளிநாய்சால்வைகள்:—சு. இ. அகலம் எல்லா நிறத்திலும் சாதா ரூபா ௫ முதல் ௧00 வரை. பட்டினால் விளிம்பும் முத்தியும் ஜிணைகளை செய்தது முழையில் மாங்காய் போட்டது ரூபா ௧0 முதல் ௨0 வரை. ஜிணையில அவ்ந மாதிரி வேலை செய்தது ரூபா ௧௨ முதல் 100 வரை.

உருத்திராஷ்டிகள்:—சு. முழம் ௩௩. உள்ள மாலை அணு வட்டு முதல் ரூபா 10 வரை. ௪, ௫, ௬, ௧0, ௧௨, ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௧௬ முதல் தனி மணிகள் ரூபா ௩ முதல் ௨0-வரை. ௨0 அகலம் பட்டினால் அணு ஆறு முதல் ரூபா 10 வரை.

வியர்வா காசிக்காயி:—சு. ௩, ௩, ௩, ௩ ரூபா ௩ உ. இ. ரூபா ௨௩ இ. ரூபா ௨; ௫ சித்தி ஆணை அகலம் சுத்த கா லணு.

பெண் குழந்தைகள் விளையாடும் பித்தலாய்ப்பாத்திரங்கள் செட்டு:—சுத்தமான வெங்கைத் தால் செய்து, ரூபம், காசு, முகம், ௩௨-சாமான்கள் அடக்கியது சித்தி ரூபா ௨. பெரிது ரூபா ௪.

நயம்கல்லூரி:—சு. ௩, ௩, ௩, ௩ ரூபா ௩. நயம்பால்காயம்:—சுத்தமான தாது காசுக்கு அணு ௨.

விலை ஜாபித் ஆறுமுக அணுப்பாயிடு சிங்கப்பூர் பிணங்கு முகம்பி வெள்ளை சுத்தார் ஆர். குடன் முற்பணம் அணுப்பா வேண்டி.

சுவக்கங்கள் கம்பி கம்பி கம்பி.

எல்லா:—மான்னேஜர், பட்டு பிரதாய்ப்பா கம்பெனி, காசி.

Manager, Sitk Pelamber Co
Benares City