

சிரிக்கும் மொட்டுக்கள்

சிறுவர் கட்டுரைகள்

தரம் 4



ஆக்கம்

ச. அருளானந்தம் (கேணிப்பித்தன்)

சிரிக்கும் மொட்டுக்கள்

தரம் - 4

சிறுவர் கட்டுரைகள்

ஆக்கம் :

கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம்

B.A.M.Lit. PhD. S.L.E.A.S

வெளியீடு :



பீனிக்ஸ் பதிப்பகம்

கொழும்பு - 12.

நகர்ப்பாபு வகுக்கி

A - வகு

நகர்ப்பாபு நகர்ப்பாபு

நூலின் பெயர் : சிரிக்கும் மொட்டுக்கள் - தரம் 4

நூலின் வகை : சிறுவர் கட்டுரைகள்

ஆசிரியர் : கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம்

© உரிமை : பதிப்பகத்தாருக்கு

அட்டைப்படம் : ச.அ. அருள்கலக்ஷிகா

படங்கள் : ச.அ. அருள்பாஸ்கரன்

முதற்பதிப்பு : ஜனவரி 2018

வெளியீடு : ∴பீனிக்ஸ் பதிப்பகம்,
136/1-E, (1ம் மாடி), டாம் வீதி,
கொழும்பு - 12.
தொலைபேசி : 011 2338661

விலை : 190/=

ISBN : 978-955-7226-45-3

என்னுரை

நமது தமிழ் மொழி இனிமையானது. சொல்வளம் மிக்கது. ஆனால் நாம் நமது மொழியினைச் சரியாக எழுதமுடியாமல் தவிக்கிறோம். பரீட்சைகளில் கோட்டைவிடுகிறோம். இதற்கான காரணங்கள் யாவை? நமது தாய் மொழிதானே என்று இலக்கணத்தை அல்லது அழகான வழியில் எழுதும் முறையைத் தவறவிடுகிறோம். நமது முன்னோர்கள் நமக்காக விட்டுச் சென்ற தியாகங்களை மறந்து விடுகின்றோம். மொழி மனிதனின் விழியாகும். மொழியை நன்றாக அறிந்தவர் வாழ்வில் வெற்றியடைவார். மொழியைக் கண்டுபிடித்து நமக்குத் தந்தவர்களை நாம் நினைவில் இருத்தவேண்டும். அவர்கள் நமக்கு எழுத்துக்களையும், சொற்களையும் தந்து, அவற்றை ஒழுங்காக வசனமாக எழுதும் முறையினையும் தந்துள்ளார்கள்.

மொழிக்கு இலக்கணத்தையும் வகுத்து இலகுபடுத்தியுள்ளார்கள். நாம் அதனை மறந்து நமது வழியில் செல்வதால் தடுக்கி விழுந்து விடுகிறோம். எழுத்துக்களை நன்றாக எழுதப் பழகவேண்டும். எழுத்துக்களின் உச்சரிப்புக்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எழுத்துக்களை அழகாக எழுதப்பழகவேண்டும். எந்த எழுத்து எந்த இடத்தில் வரவேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு எழுதவேண்டும். இளமையிலேயே எழுதப்பழகிக் கொள்வது நல்லது. தொடரில் பழக்கம் சுடுகாடு வரை தொடரும். இந்த நூலை எழுதுவதற்குக் காரணம் உள்ளது. இன்றும் படித்தவர்கள் எழுத்துப் பிழைகளை விடுகின்றார்கள். தரமான கட்டுரைகளை எழுத முடியாது திண்டாடுகிறார்கள்.

பல கட்டுரை நூல்களை முதலில் எழுதி வெளியிட்டேன். அவற்றுக்கு நல்ல வரவேற்பிருந்தது. அதன் தொடர்ச்சியாக இஇந்த நூலினையும் எழுதியுள்ளேன். இந்த 'சிரிக்கும் மொட்டுக்கள்' என்ற நூலில் இலகுவான நடையில் கட்டுரைகள் தொடங்கியுள்ளேன். அத்துடன் சிறிய வசனங்களாகத் தொடங்கியுள்ளேன். பின்னர் சற்றுப் பெரிய வசனங்களை அறிமுகம் செய்துள்ளேன். அடுத்து வரும் கட்டுரை நூல்களில் பந்திகள் அமைந்த கட்டுரைகளாகத் தரவுள்ளேன்.

இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகளைப் படியுங்கள். பின்னர் இவற்றை விடவும் தரமான கட்டுரைகளை எழுதுங்கள். உங்களை வெல்ல உங்களால்தான் முடியும்.

இந்த நூலை ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து அவர்களை வாங்கிப் படிக்கும்படி தூண்டவேண்டும். இவ்வகை நூலின் அவசியத்தைப் பல ஆசிரியர்கள் உணர்த்தியுள்ளனர். அதேவேளை என்னை எழுதும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

பதிப்பாளர் திரு. சதீஸ் அவர்கள் இவ்வகைக் கட்டுரை நூல்களை எழுதும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவரது வேண்டு கோளுக்கு இணங்க இதனை எழுதியுள்ளேன். படித்துப் பயன்பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

படிப்பது மட்டும் உங்களது வேலைகளல்ல. படித்ததன்பின் சிந்திக்க வேண்டும். சிந்தித்த பின்னர் பலவாறான கட்டுரைகளை எழுதவும் முயற்சிக்க வேண்டும். 'எழுது ஏனென்றால் எழுதும்போது நீ சிந்திக்கின்றாய்' என்று ஆன்றோர் கூறியுள்ளனர். அதனைக் கடைப்பிடித்து முன்னேறுங்கள்.

நன்றியுடன்

கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம்

நூலின் உள்ளே

நாம் இலங்கையர்கள்	7
எமது உணவுப் பழக்கங்கள்	11
வேலைகளை இலகுவாக்கும் முறைகள்	13
எமது பண்டைய தகவல்கள்	15
நாம் காணும் இயற்கை	17
கல்வியின் சிறப்பு	21
பயனுள்ள வாசிப்பு	23
முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த பாரி	27
ரைட் சகோதரர்கள்	30
உடல் நலம் பேணுவோம்	33
நாம் சென்ற கல்விச் சுற்றுவூர்	35
எண்ணங்கள் பலவிதம்	41
மயில்	43
தேயிலைத் தோட்டம்	45
ஒலிம்பிக் விளையாட்டு	47
உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியம்	50
சிகிரியாக் மலைக்குன்று	52
தோமஸ் அல்வா எடிசன்	55
திறமையின் சிறப்பு	61
நான் ஒரு விஞ்ஞானியானால்... ..	64
டாக்டர் அப்துல்கலாம்	67
கொன்றை வேந்தன்	70
கணினி	81
இயற்கைத் துறைமுகம்	85

ஒல்லாந்தர் கட்டடக்கலை	88
நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்	90
காடழித்தல்	94
யானை	97
கன்னியா வெந்நீர் ஊற்று	99
கடற்கோள்	101
தமிழ் பெரியார்கள்	107
உலகப் புகழ்பெற்றவர்கள்	111
இலங்கை	119
முதலாம் உலகப் போர்	123
இரண்டாம் உலகப் போர்	126
இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகள்	128
ஓவியம் வரையக் கற்றுக் கொள்வோம்	131
மின்சாரத்தின் பயன்கள்	133
ஒரு கிராமத்தின் கதை	136
கடல் உணவுகள்	139
உடன்பெறும் உணவு (Fast Food)	141
கூட்டுக் குடும்பம்	143
ஆபிரகாம்லிங்கன்	145
திருக்கோணஸ்வரம்	148
தேனீக்கள்	150
உன்னால் முடியும்	152
யூலியஸ்சீசர்	154
கண்டி தலதா மாளிகை	157
பைசாவின் சாய்ந்த கோபுரம்	159



நாம் இலங்கையர்கள்

நமது இலங்கையில் பழங்குடிகளாக நாகரும் இயக்கரும் வாழ்ந்துள்ளனர். துவபரா யுகத்தில் வாழ்ந்தவன்தான் இராவணேசன். இந்த இலங்காபுரியின் மன்னன். இதனை இராமாயணம் கூறுகிறது. இலங்கையின் வரலாற்றைக் கூறுவது மகாவம்சம் எனும் நூலாகும் இதனை அந்நூலும் குறிப்பிடுகிறது.

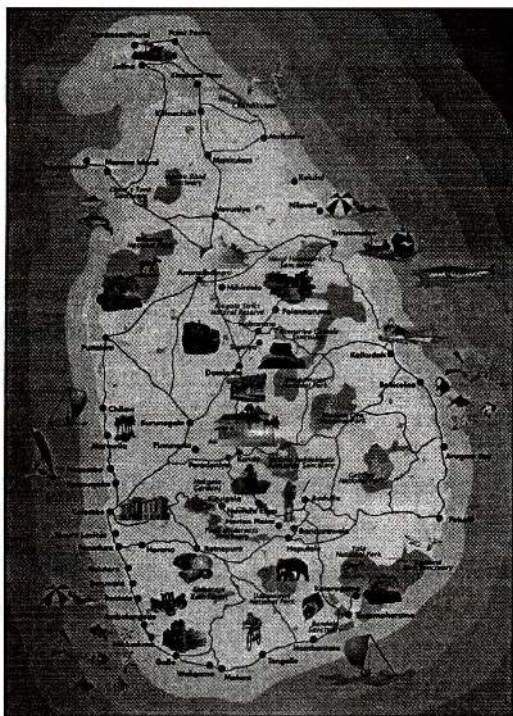
கி.மு.300 வருடங்களுக்கு முன் இலங்கையையும் இந்தியாவையும் சிறியதொரு ஆறு பிரித்துள்ளது என கிறீஸைச் சேர்ந்த 'மெகஸ்தீனஸ்' என்பவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். இவர் சந்திர குப்த மௌரியனின் ஆட்சியின் போது கிறீஸின் தூதுவராக்கக் கடமையாற்றியவர்.

இலங்கை என்பது எங்கள் நாடு. இங்கு வாழும் அனைவரும் இலங்கையரே.

இலங்கை என்பது எமது நாடு. கடல் சூழ்ந்த தீவாக அமைந்துள்ளது. இந்து சமுத்திரத்தின் திலகம் எனப் போற்றுவார்கள். இலங்கையை ஈழம் எனவும் அழைப்பார்கள். சங்ககாலத்தில் ஈழத்தில் புலவர்கள் இருந்தார்கள். ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் அவர்களுள் ஒருவர். அவரது பாடல்கள் சங்ககால நூல்களில் உண்டு. இலங்கையில் பாடல் பெற்ற தலங்கள் உள்ளன. போதிமாதவன் திருப்பாதம் பெற்ற பூமியிது. இயக்கரும் நாகரும் வாழ்ந்துள்ளனர். விஜயன் வடஇந்தியாவில் இருந்து இலங்கையில் குடியேறினான். இதனை மகாவம்சம் கூறுகிறது. போத்துக்கேயரும்

சரிக்கும் மொட்டுக்கள் - சிறுவர் கட்டுரைகள்

ஆண்டனர். ஒல்லாந்தரின்பின் ஆங்கிலேயர் ஆண்டனர். இப்போது ஜனநாயக ஆட்சிமுறை உண்டு.



எமது நாடு கண்டமேடையில் அமைந்துள்ளது. கரையில் இருந்து படிப்படியாக ஆழம் கூடிச் செல்கிறது. கண்ட மேடை சிறந்த மீன்பிடி வலயங்களாகும். எமது நாடு இயற்கை வளம் மிக்கது. நீர் வளமும் நிலவளமும் கொண்டது. மத்தியில் உயர்ந்த மலைநாடு உள்ளது. இங்குதான் சிவனொளிபாதமலை உள்ளது. உயர்நிலத்தில் இருந்து வற்றாத ஜீவநதிகள் பாய்கின்றன.

மகாவலியும், களனியும், தெதுறுஓயாவும் முக்கிய நதிகளாகும். விவசாயம் எமது நாட்டின் வாழ்வாதாரமாகும். நெல் முக்கிய விளையும் பொருளாகும். தானியப்பயிர்களும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன. நெல்லரிசிச் சோறுதான் முக்கிய உணவாகும்.

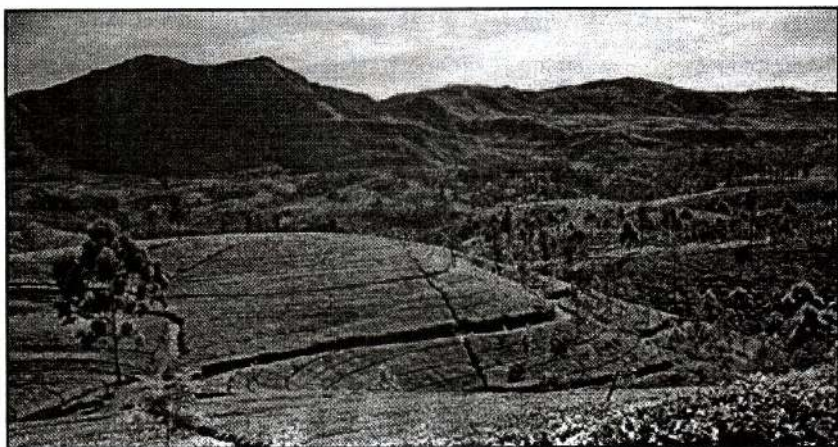
தென்னைச் செய்கை முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருளாகவும் உள்ளது. மலைநாட்டில் தேயிலை, கோப்பி, கொக்கோ போன்ற பயிர்களும் விளைகின்றன. இவற்றைப் பணப்பயிர்கள் என அழைப்பார்கள். தேயிலைச் செடிகளின் தளிர்களைக் கொய்வது அழகான காட்சியாகும். பனிமலைகளில் இரண்டு இலைகளையும் ஒரு தளிரையும் கொய்து

கூடைகளில் நிரப்புவர். அவற்றைத் தொழிற்சாலைக்கு எடுத்துச் சென்று அரைத்து தேயிலையாக்குவார்கள்.

சிலாவத்துறையும், தம்பலகாமக்குடாவும் முத்து விளையும் இடங்களாகும். உப்பளங்கள் ஆனையிறவிலும், அம்பாந்தோட்டை, நிலாவெளியிலும் உள்ளன. இல்மனைற் புல்மோட்டையில் உள்ளது. பழங்காலத்தில் யானைத்தந்தங்களும், மயிற்றோகையும் ஏற்றுமதியாகின. உணவுப் பொருட்களும் ஏற்றுமதியாகியுள்ளன. இதனை 'ஈழத்துணவு... என பட்டினப்பாலை குறிப்பிடுகிறது.

எமது நாட்டில் மூவின மக்கள் வாழ்கிறார்கள். சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்கிறார்கள். தமிழர். முஸ்லிம்கள், பறங்கியரும் வாழ்கிறார்கள். சிங்களம் அரசகரும மொழியாகும் தமிழுக்கும் அந்தஸ்த்து உண்டு. ஆங்கிலம் இணைப்பு மொழியாகும். பௌத்தமதத்தவர்கள் வாழ்கிறார்கள். இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவ சமய மக்களும் வாழுகிறார்கள். எமது நாட்டின் தலைநகர் கொழும்பு.

சுமார் ஒன்றரைக் கோடி மக்கள் வாழ்கிறார்கள். எமது நாட்டில் பல்கலைக்கழகங்கள் உள்ளன. எமது நாட்டில் அரசியல் உறுதியானதாக இல்லை. மும்மொழித் திட்டம் எமது நாட்டுக்கு உகந்தது. இதனை ஆட்சியாளர்கள் கவனத்தில் கொள்கிறார்கள் இல்லை.

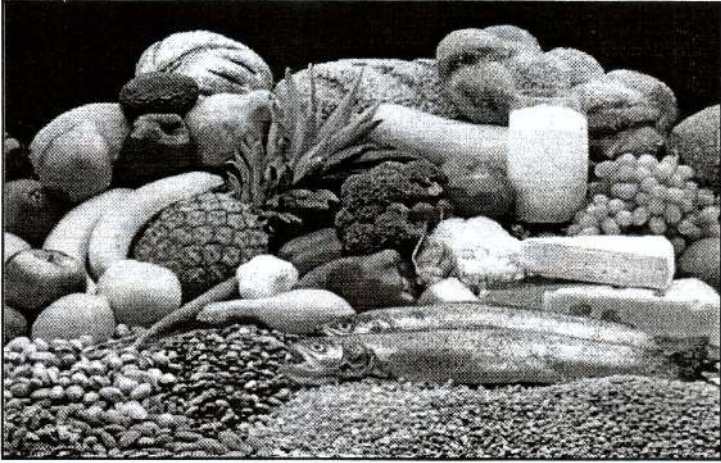


மூலப்பொருளை ஏற்றுமதி செய்து முடிவுப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்கிறோம். இதனால் அந்நியசெலாவணி குறைவடைகிறது. வேலையில்லாப் பிரச்சினை உருவாகிறது. எமது நாட்டில் உள்ள வளங்கள் சரியாகப் பங்கிடப் படுவதில்லை. அதனால் வறுமை நீடிக்கிறது. சரியான முறையில் வளங்களைப் பயன்படுத்தினால் எமது நாடு சகல வழிகளிலும் முன்னேறும். சகல வளங்களும் உள்ள எமது நாட்டில் மனவளம் இல்லை. ஒரு நாட்டில் வாழ்க்கைக்கு உதவும் கல்விமுறை இருக்கவேண்டும். அப்படி அமையும் நாட்டைத்தான் சுதந்திரம் பெற்ற நாடாகக் கொள்ளலாம். தொழில்நுட்பம் இப்போதுதான் தலைதூக்குகிறது. நாங்கள் இலங்கையர் என்ற நிலை வந்தால் எமது நாடு சுதந்திரம் பெற்ற நாடாக விளங்கும்.



எமது உணவுப் பழக்கங்கள்

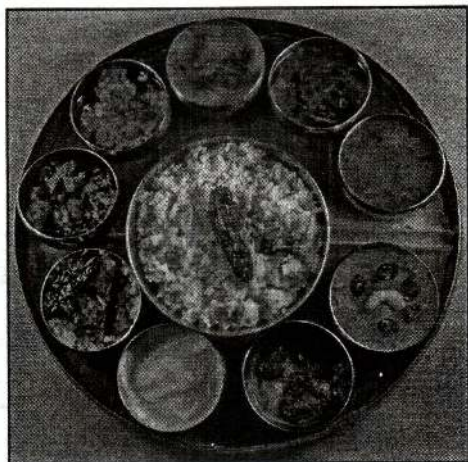
நமது நாடு வெப்பவலயத்துள் உள்ளது. வெப்பவலய நாடுகள் இருவகையான காலநிலைகளை அனுபவிக் கின்றன. அதற்கேற்றவாறு மழையும் பெய்கிறது. ஒக்ரோபர் தொடக்கம் பெப்ரவரி வரை மாரிமழை பெறும். மார்ச் தொடக்கம் செப்ரெம்பர் வரை கோடையாக இருக்கும். அந்தக்காலத்தில் தென்கீழ் பருப் பெயர்ச்சிக் காற்று வீசும். அக்காலத்தில் வங்காள விரிகுடாக் கடல் வழியாக தென்கீழ் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று மழையைப் பொழிவிக்கும்.



இலங்கையின் மத்திய மலைநாடு தென்கீழ் பருவக் காற்றைத் தடுப்பதால் மழை இலங்கையின் வட, தென்கீழ் சமவெளியில் மழையைப் பொழிகிறது. தென்மேல் பருவக்காற்று மார்ச் தொடக்கம்

செப்தெம்பர் வரை வீசும். அக்காலத்தில் தென்மேல் சமவெளி மழையைப் பொழியும். நமது நாடு பருவப்பெயர்ச்சி நாடாகும். அதற்கேற்றவாறு விவசாயத்தை மேற்கொள்ளும் நாடு.பருவக் காற்று நாடுகளில் வாழும் மக்கள் நெல்லரிசிச் சோற்றைத்தான் முக்கிய உணவாக கருதுகிறார்கள்.

நமது கிராமங்களில் வாழும் மக்கள் மூன்று நேரமும் சோற்றையே உண்பர். சேனைப்பயிர் பருவக்காற்று நாடுகளில் நடைபெறுகிறது. சோளம், இறுங்கு, கச்சான்,போன்ற உபஉணவுப் பயிர்களையும் பயிரிட்டு உணவாக உட்கொள்வர். ஆடு, மாடு கோழி வளர்ப்பார்கள். பால்,தயிர், முட்டை அவர்களது உணவாகும்.



சோறு சமைத்து முடிந்ததும், சோற்றுப்பானையைக் கழுவி, திருநீறு பூசி பயபக்தியோடு உண்பார்கள். சோற்றோடு தயிரையும் சேர்த்துப் பிசைந்து உண்பார்கள். சிலர் வாழையிலையிலும், சிலர் தாமரை இலைகளிலும் சோற்றைப் பரிமாறி கறிவகைகளைச் சேர்த்து உண்பார்கள். தட்டில் அல்லது வட்டில் என்ற பாத்திரத்தில் உண்பார்கள். வயல் விளைந்ததும் அறுவடைசெய்து பொங்கல் வைத்து சுற்றம் சூழச் சேர்ந்து கொண்டாடி மகிழ்வார்கள். தோட்டத்தில் விளைந்த பழவகைகளையும் சேர்த்து உண்பார்கள்.

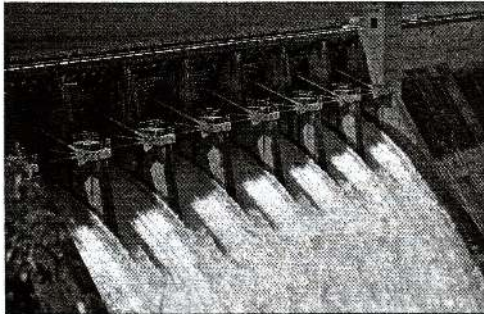


வேலைகளை இலகுவாக்கும் முறைகள்

ஆதி மனிதன் தனது தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்கத் தானே பாடுபட்டான். உணவுத் தேவைக்காக வேட்டையாடினான். அதற்காக வில், அம்பு, ஈட்டி போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தினான். பொருட்களை இடத்துக்கிடம் கொண்டு செல்ல தானே சுமந்தான். பின்னர் விலங்குகளைப் பயன்படுத்தினான். பஞ்ச பூதங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைப் பயன்படுத்தித் தனது தேவையை நிறைவேற்றினான். பொருட்களைத் தலையிலும், தோளிலும் சுமந்து சென்றவன் எருதுகளைப் பயன்படுத்தி நிறைவேற்றினான். படகினைச் செய்தான்.

பாய் மரத்தையும் செய்து, கயிற்றினால் கட்டினான். காற்றைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றான். காற்று பாயில் பட்டு உந்தியது. அதனால் பாய் விரிந்து படகைத் தள்ளியது. வேலை இலகுவாகிப் படகு சுகமாகப் பயணம் மேற்கொண்டது.

இரும்பை உருக்கி இயந்திரம் செய்திடு வீர்கள் என்று பாரதி பாடினான். அதனை செயலாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



நீரில் இருந்து நீர்மின் பெறும் கலையைக் கண்டதால் நீர்மின் நிலையங்கள் அமைத்து எங்கும் நீர்மின்சாரம் பாவனைக்கு வந்துவிட்டது.

மாடு.குதிரை, போன்ற விலங்குகள் இழுத்த பாரவூர்திகளை இன்று இயந்திரங்கள் இயக்குகின்றன. இன்று ஆகாயத்தில் விமானத்தில் பறந்து உலகம் சுற்றுகின்ற அதிசயத்தைப் பார்க்கின்றோம்.



உழவு செய்வதற்கும், அறுவடை செய்வதற்கும் இயந்திரங்கள் வந்து விட்டன. தண்ணீரை கிணறுகளில் இருந்து பம்பிகள் மூலம் பெறுகிறோம். உரலிலும், அம்மியிலும் அரிசி, மிளகாய் அரைத்த மனிதர்கள், மிக்சி,கிறைண்ட்டர் போன்றனவற்றில் அரைக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

கடினமாக இருந்த வேலைகள் இன்று மிக எளிமையாகிவிட்டன. செய்திகளை வீட்டிலிருந்தபடியே தொலைக்கட்சி மூலம் பார்க்கவும் கேட்கவும் முடியும். உலகத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளையும், அங்கு வாழும் மக்களது பண்பாடுகளையும் பார்த்து அறிய முடியும். பாலவனங்களையும், பனிமலைகளையும் எரிமலைகளையும் நேரில் பார்ப்பதுபோன்று தொலைக்காட்சித் திரைகளில் பார்க்கின்றனர்.

கருவுற்ற பெண்கள் மகப்பேற்றுக் காலங்களில் நோவையுணராமல் இருக்கப் புது உபகரணங்கள் பாவனைக்கு வந்துவிட்டன.



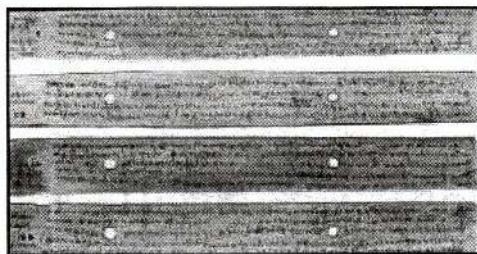
எமது பண்டைய தகவல்கள்

ஒருவரது மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களைத் தெரியப்படுத்துவதே தகவல் என்பார்கள். மனிதகுலம் தோன்றிய நாட்தொடக்கம் ஆளுக்காள் தகவல்களை ஏதோ ஒருவழியில் பெற்றிருப்பார்கள். சைகை மூலமும், பின் ஒலிகள் மூலமும் தகவல்களைப் பெற்றிருப்பர். ஆதிகாலத்தில் தகவல்களைப் புறாக்களின் மூலம் அனுப்பி வைத்தார்கள்.

ஒற்றர்கள் தகவல்களை மரங்களில் ஏறியிருந்து தடிகளால் தட்டி தகவலை மற்ற ஒற்றருக்குத் தெரிவிப்பார். அவர் அடுத்தவருக்குத் தெரிவிப்பார். தோல்கருவிகளைத் தட்டியும் தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெற்றது. இதனை முரசு கொட்டுதல் என்பர்.



தீ மூட்டி அதிலிருந்து எழும் புகையை வெளிவிட்டு தகவல்களை அனுப்பினர். ஓலைகளிலும், விலங்குகளின் தோல்களிலும், துணிகளிலும் எழுதியும் தகவல்களைப் பரிமாறினர்.



சிந்தனை வளர்ச்சி பெற்றதால் தகவலறியும் வழிகளைப் பெருக்கிக் கொண்டனர். இன்று உலகில் தகவல் பெறும் வழிகள் பல்கிப் பெருகி வருகின்றன.



விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி உச்சநிலையை அடைந்து விட்டதால் புதுப்புது வழிகள் பிறக்கின்றன.

பின்னர் மோசிகோட் மூலம் தகவல்களை அனுப்பினர்.

அலெக்சாந்தர் கிரகம்பெல் தொலைபேசியைக் கண்டு பிடித்தார். அதன் தொடர்ச்சியாகப் பல ஆராய்ச்சிகள் கண்டுபிடிப்புகள் வந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து தகவல்கள் தொலைபேசியூடாகப் பரிமாறப்பட்டன. கையடக்கத் தொலைபேசி பாவனைக்கு வந்தது. இன்று பல்வேறு இணையதளங்கள் ஊடாகப் பரிமாறப்படுகின்றன. வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள் போன்ற ஊடகச் சாதனங்கள் தகவல்களை தருகின்றன.

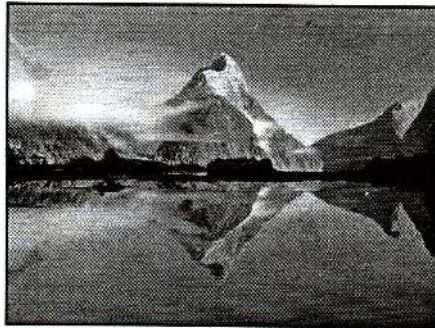
இணையதளங்கள் இன்று பிரபல்யமாகி அனைவரையும் ஈர்க்கின்றன. இணையதளங்கள் வேண்டிய தகவல்களைத் தருகின்றன.



நாம் காணும் இயற்கை

ஒரு நாட்டில் காணப்படும் அத்தனையும் அந்நாட்டின் இயற்கை வனப்பைக் காட்டுவன. மனிதன் வாழும் இடத்தைச் சூழ்ந்து காணப்படும் அனைத்தும் அவன் உயிர்வாழ உதவுகின்றன. அவன் வாழ உதவுவன யாவும் இயற்கை வளங்களே. நிலம், நீர், வளி, ஆகாயம். சூரியஒளி ஆகியவை நமக்கு இறைவனால் வழங்கப்பட்ட கொடைகளாகும்.

நமது பூமி அற்புதங்கள் நிறைந்த கோளம். இதுவரை அறிந்ததில் இருந்து நாம் வாழும் பூமியில் மட்டுந்தான் உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. உயிரினங்களில் உன்னதமானதுதான் மனித இனம். மனித இனம் தோன்றிய பின்னர்தான் இயற்கையின் இரகசியங்கள் வெளிக்கு வந்தன. குனிந்து நடந்த மனிதக் குரங்கு நிமிர்ந்த நாள் தொடக்கம் அதன் அனுபவம் விரியத் தொடங்கியது. இருண்ட மூளையில் ஒளி தென்பட்டது. அது சிந்தனையின் தொடக்கம். அந்த அனுபவம் மொழியை உருவாக்கியது.



மொழி சிந்தனைக்கு வழிவகுத்தது. கருத்துத் தெளிவு விரியத் தொடங்கியது. சூழலில் உள்ள பொருட்களுக்குப் பெயர்கள் பிறந்தன. தீயை உண்டாக்கக் கற்றுக் கொண்டான். அவற்றின் பயன்பாட்டை அறியத் தொடங்கினான். வேட்டையாடிய மனிதன் மந்தைகளை வளர்க்கத் தொடங்கினான். நிலத்தைப் பண்படுத்தப் பழகினான். பயிரிடத் தொடங்கினான். கல்லை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தியவன் உலோகங்களைக் கண்டறிந்தான். கட்டுமரங்களைச் செய்தான். படகுகளைச் செய்து பயன்படுத்தினான். காற்றின் சக்தியைக் கொண்டு கடலில் பயணங்களை மேற்கொண்டான்.

இந்தப் பூமிக்குள்ளேயே காந்தம் இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டான். தட்டினால் தங்கம், இடித்தால் இரும்பு, பிளந்தால் பெற்றோல் எனப் பல இயற்கை வளங்கள் இருப்பதை அறிந்து கொண்டான். இயற்கையின் கொடையான தண்ணீரினால் பல நன்மைகள் பெற்றான். குடிக்கவும், விவசாயத்திற்கும், கைத்தொழிலுக்கும், நீர்மின்னாக்கத்துக்கும் தண்ணீரின் பயன்பாடு அளப்பரியது என்பதைச் செயலில் கண்டான்.

நிலக்கரிச் சுரங்கங்களை அகழ்ந்து இரும்பை உருக்கும் ஆலைகளைச் செய்தான். மண்ணிலும், விண்ணிலும். கடலிலும் பிரயாணங்களைச் செய்யும் வாகனங்களைச் செய்தான். அவை இயங்க எரிபொருள் நிலத்தினுள்ளே இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தான். இயற்கை வளங்கள் ஒரே சீராக அமைந்திருக்கவில்லை. கனிய வளங்கள் உள்ள நாடுகள் அந்நிய செலாவணியைப் பெறுகின்றன. விஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்கு இவை பெரிதும் உதவுகின்றன.



வானுயர்ந்த மலைகளின் சாய்வுகளில் புல்நிலங்களும் சிற்றோடைகளும் மந்தை வளர்ப்புக்கு உதவின. மந்தைகளின் தோலும். கம்பளியும் ஆடைகளுக்குப் பயன்பெறுவதை அறிந்தான்.



பூமி தன்னச்சில் இருந்து இருபத்துமூன்றரைப் பாகை சரிந்துள்ளமையினால் வெப்பம் ஒரே சீராக விழுவதில்லை. அதற்கேற்ப உலக நாடுகள் பல்வேறு காலநிலைகளை அனுபவிக்கின்றன. வெப்ப வலய நாடுகளில் வாழும் மக்கள் பருத்தி உடைகளை அணிவர். குளிர்வலயத்தில் வாழ்பவர்கள் இதற்கு மாறாக ஆடைகளை அணிவர்.

இயற்கை வளங்களை அறிந்து அளவாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். பூமியைச் சுரண்டினால் அது வறுமையாகிவிடும். இயற்கை வளங்களை வீண்விரையம் செய்யாது அளவோடு பயன்படுத்துவோம்.

இரும்பு, நிலக்கரி, தங்கம். நிலநெய், ஏனைய உலோகப் பொருட்களைக் கொண்டமைந்ததுதான் நமது பூமி. நீரையும், காடு, மலை சமவெளிகளைக் கொண்டுள்ளது. பூமியைச் சூழக் கவசமாக வளிக்கோளம் புலியைக் காக்கிறது. வளியின் சமநிலைத் தன்மை கலையும்போது சூழல் மாசடைகிறது. சூழல் மாசடைந்தால் உயிரினங்கள் பாதிக்கப்படும்.

இயற்கை இன்பம் கொட்டிக்கிடப்பது நமது கண்முன்னால். நீலவானம், பரந்த கடல். அதில் உருண்டு திரண்டு வரும் அலைகள். அலைகள் கரையில் மோதி மோதி கரையைக் கரைக்க எடுக்கும் முயற்சிகள். ஆயிரமாயிரம் பெரிய, சிறிய மீனினமும், பல்வேறு உயிரினங்களும் வாழ இடமளிக்கும் கடல் வாளைத் தொடும் மலைகளில் இருந்து சலசலத்து ஓடிவரும் நதிகள், சில்லென்றுவீசும் காற்று அனைத்தும் இன்பமுட்டும் இயற்கையே.



6

கல்வியின் சிறப்பு

‘எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்’ என்று கல்வியைப் போற்றுவர். அதனைத் திருவள்ளுவர் ‘எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவையிரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு’ என்றார். ‘ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி, ஒருவர்க்கு எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து’ என வள்ளுவரே கூறியுள்ளார். அதேபோல ‘கண்ணுடையோர் என்பவர் கற்றோர்: முகத்திரெண்டு புண்ணுடையர் கல்லா தவர்’ என்று வள்ளுவரே கூறியுள்ளார்.

ஒருவர் தான் கற்ற கல்வி ஏழுபிறப்பிலும் தொடர்ந்து செல்லும் என வள்ளுவர் கூறுவர். கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பார்கள்.



கல்வியே கருந்தனம் என்பர். ‘கல்வி கரையில், கற்பவை நாள் சில’ என்றும் கூறுவர். இவை யாவும் யாவும் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை நமக்குக் கூறுகின்றன அல்லவா? கல்வி அனைவரதும் வாழ்க்கையையும் தீர்மானிக்கிறது.

வள்ளுவனும், இளங்கோவும், கம்பனும், கவி காளிதாசனும். பாரதியும் இன்று வரையுள்ள கவிஞர், எழுத்தாளர்களும் கல்வியினால் அன்றோ புகழ் பெற்றனர். ஒளவையாரும், ஏனைய பெண்பாற்புலவர்களும் என்றும் நினைவு கூரப்படுவது கல்வியின் மகத்துவத்தினாலன்றோ?

‘புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச
பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும்
மெத்த வளருது மேற்கே - அந்த
மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை

.....
சென்றுடுவீர் எட்டுத் திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்திங்கு சேர்ப்பீர்

தந்தை அருள்வலி யாலும் - இன்று
சார்ந்த புலவர் தவவலி யாலும்
இந்தப் பெரும்பழி தீரும் புகழ்
ஏறிப் புவிமிசை என்றும் இருப்பன்.’

எனப் பாரதி வாழ்க்கையில் முன்னேறவும் வெற்றிபெறவும் சிறந்த கல்வியைப் பெறவேண்டும் என்று கேட்கிறான். வெறும் புத்தகக் கல்வி உண்மைக் கல்வியாகாது. கற்ற கல்வியை அனுபவமாக்குவதே சிறந்த கல்வியாகும்.

புத்தகங்கள் எவ்வாறு நீந்தலாம் என்று விபரித்துக் கூறும். அவற்றை அழகாக ஆசிரியர் கற்பித்திருப்பார். அவற்றைக் கற்ற மாணவரை கடலில் தூக்கிப் போட்டால் கலையும் கையையும் அடித்து நீரில் முழுகிவிடலாம். நீந்தக் கற்பவனை நீரினுள் இறக்கி நீச்சலடிக்க விடவேண்டும். அப்போதுதான் அவனுக்கு அக்கல்வி அனுபவமாகும். நமது முன்னோர்கள் தமது குலமுறைக்கேற்ற தொழில்வழிக் கல்வியை முறைப்படி அனுபவரீதியாகக் கற்றுக் கொண்டதால் அத்தொழில்கள் இன்றுவரை நீடிக்கின்றனர்.



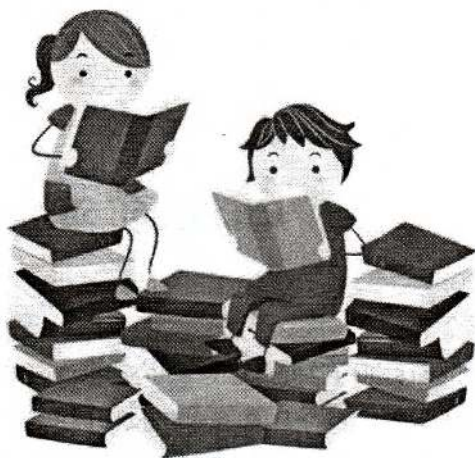
பயனுள்ள வாசிப்பு

ஒரு மனிதனை வாசிப்புப் பழக்கம் அறிவுடையவனாக்குகின்றது. தெரியாத விசயங்களை அறிய உதவுகிறது. தினமும் வாசிப்பதால் புதுப்புது விசயங்களை நம்மால் அறியமுடிகிறது. கல்வி தன்னையும் உயர்த்திச் சமூகத்தையும் உயர்த்திவிடுகிறது. நல்லதொரு எழுச்சிமிகு சமூகத்தை உருவாக்க வாசிப்பு உதவுகிறது.

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் என்று போற்றப்பட்ட காலம் மெல்ல மெல்ல செத்துக் கொண்டு போகிறது. இதற்கான தேடல்களில் இறங்கி சிந்தனையில் நல்ல நூல்களைத் தேடிக் கற்க வேண்டும். ஓய்வான நேரங்களை நல்ல நூல்களைத் தேடி வாசிக்க வேண்டும்.

இன்றைய இளைஞர்கள் தொலைக்காட்சியே கதியென்று கிடக்கிறார்கள். பலர் கிரிகட் என்று திரிகிறார்கள். அத்துடன் க.பொ.த சாதாரண உயர்தரப் பரீட்சைவரை தங்கள் பாடப்புத்தகங் களோடு கிடப்பர். பரீட்சை முடிந்ததும் அவ்வளவுதான். எந்த நூல்களையும் ஏறெடுத்தும் பாரார். கண்டது கற்கப் பண்டிதன் ஆவான் என்பது நமது சான்றோர் வாக்கு. 'புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த கருவூலங்கள் எதுவும் மனிதனுக்கு இருக்கமுடியாது' என ரஸ்கின் கூறுகிறார்.

நம்மிடம் பணம், பொருள் எவ்வளவும் இருக்கலாம். ஆனால் அத்தனையும் கள்வர் கொள்ளை கொண்டு போய்விடுவர். ஆனால்



கற்ற கல்வியறிவு தொடர்ந்து வரும்.

நாம் கற்ற கல்வி ஏழுபிறப்பும் தொடர்ந்து வரும்.

‘கண்ணுடையர் என்போர் கற்றோர், முகத்திரெண்டு
புண்ணுடையர் கல்லாதவர்’

எனத் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார். நமது சான்றோர்கள் நமக்குத் தம் அனுபவங்களைக் கூறியுள்ளனர். ‘கற்கை நன்றே, கற்கை நன்றே பிச்சை புகிலும் கற்கை நன்றே’ என்றனர். கற்கை நன்றே என்றால் வாசிப்பது நன்று என்று கூறுகின்றனர்.

‘கண்டது கற்பவர் பண்டிதன் ஆவார்’ என்று கூறுவர். பலவற்றையும் கற்பதால் அறிவு விருத்தியாகும். எங்கள் ஊருக்குள் பழைய பேப்பர், பொருட்கள் வாங்க வருபவர்கள் அதிகம் படிக்காதவர்கள். ஆனால் பத்திரிகைகள் படித்து உலக அனுபவங்களையும், புதினங்களையும் விலாவாரியாக விபரிப்பார்கள். அவற்றையிட்டு விவாதிப்பார்கள். அவர்களுக்கு உலக அனுபவங்களில் ஞானம் உண்டு.

‘தொட்டணைத்தூறும் மணற்கேணி’ போல் அவர்களிடம் பலவிடயங்கள் ஊற்றெடுத்துப் பாயும். அதனால்தான் ‘நூல் பல

கல்' என்றும் ஒளவையார் கூறியுள்ளார். எத்தனை நூல்களை வாசிக்கின்றோமோ அத்தனையளவு அறிவைப் பெறலாம். அறிவு எவ்வாறு வளமுடன் வாழலாம் என்பதைத் துல்லியமாக விளக்கும். வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வைக்கும்.

நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கமுள்ளவர்கள் தனிமையை உணர மாட்டார்கள். நூல்களில் உலாவரும் கதாபாத்திரங்கள் வாசிப்பவரின் உள்ளத்தில் உணர்ச்சிகளை ஊட்டி உவகையில் ஆழ்த்தும். 'என்னை எச்சந்தர்ப்பத்திலும் கைவிடாத நண்பர்கள் நூல்களே'. என ஒரு அறிஞர் கூறினார்.

நல்ல நூல்களை வாசிப்பதால் அந்நூலிலுள்ள அரிய கருவுலங்கள் நமது உள்ளங்களில் பரவிவிடும். பின்னர் அக்கருவுலங்கள் நம்மனதில் சிந்தனையைத் தூண்டிவிடும். நல்ல பாத்திரங்களின் குணநலங்கள் நம் மனதில் தைத்துக் கொள்ளும். தீய குணாம்சங்களைக் கொண்ட கதாமாந்தரின் குணநலங்கள் நமது உள்ளத்தைக் குடைந்து வெறுப்பேற்படுத்தும். நன்மைகள் எவை? தீமைகள் எவை என்று எம்மனதினுள் ஆராய்ச்சிகள் எழும். தீயனவற்றைக் களைய நாம் முடிவெடுக்கிறோம்.

இவற்றையெல்லாம் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. அதனால்தான் சங்க கால இலக்கியங்கள் இன்றும் நமக்கு வழிகாட்டியாகத் துணைபோகின்றன.

நல்லறிவைத் தருவன நல்ல நூல்களே. நாம் பொய்ச்சாட்சி சொன்னால் நம்மைத் தேடி வரும் கொடுமைகளை ஒரு பாடல் கூறுகிறது.

வேதாளம் சேருமே வெள்ளெருக்குப் பூக்குமே பாதளமுலி படருமே..

மன்றோரம் சொன்னார் மனை' என்றொரு பாடல் அருமையாகச் சொல்கிறது.

நமது மூதாதையர் நாம் வாழவேண்டிய வழிமுறைகளை தம் அனுபவத்தில் கண்டறிந்த அறிவுரைகளை நல்ல நூல்களாக நமக்குத் தந்துள்ளனர். சங்க காலத்தில் 'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்' என்று கூறிவைத்தனர். இன்று அந்தக் கூற்றுக்கள் உண்மையாகி வருவதைக் காண்கிறோம். கடையேழு வள்ளல்களைப் பற்றி நமது சான்றோர் நூல்களாகத் தந்துள்ளனர். அவர்களுள் பாரி என்பவனும் ஒருவன். அவன் பறம்பு நாட்டின் அரசன். வருவோர்க்கெல்லாம் இல்லை என்று சொல்லாமல் அள்ளிக் கொடுத்தான்.

ஒரு நாள் அவன் தேரில் வந்து கொண்டிருந்தான். நல்ல வெயிலெறித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு முல்லைக் கொடி பற்றிப்படரக் கொழுமொழி இல்லாது துன்புறுவதைக் கண்டான். அவன் எதைப்பற்றியும் சிந்திக்கவில்லை. தேர்ப்பாகனை முல்லைக் கொடிக்குப் பக்கத்தில் விடச்சொன்னான். முல்லைக் கொடியைத் தன் தேரில் படரவிட்டான். நடந்தே சென்றான். அதேபோல் மயில் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது. நல்ல குளிர். வானம் இருண்டு மழைமேகம் சூழ்ந்து விட்டது. அவ்வழியால் பேகன் வருகிறான். ஐயோ மயிலுக்குக் குளிர்மே என்று தனது பட்டுப் போர்வையை மயிலுக்கு அளித்து விட்டு நடக்கிறான்.

இவையெல்லாம் அசாதாரண நிகழ்வுகள்தான். ஆனால் அவை யாவும் நம்மனைதப் பக்குவப்படுத்தி இதயத்தில் ஒரு கசிவை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. நமது உள்ளத்தில் அவர்களது செயல் ஒரு பக்குவத்தை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. இவ்வாறான பக்குவத்தால் மனிதன் உயர்ந்தவனாகி விடுகிறான். எனவே நல்ல நூல்களை வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமாகிவிடுகிறான்.

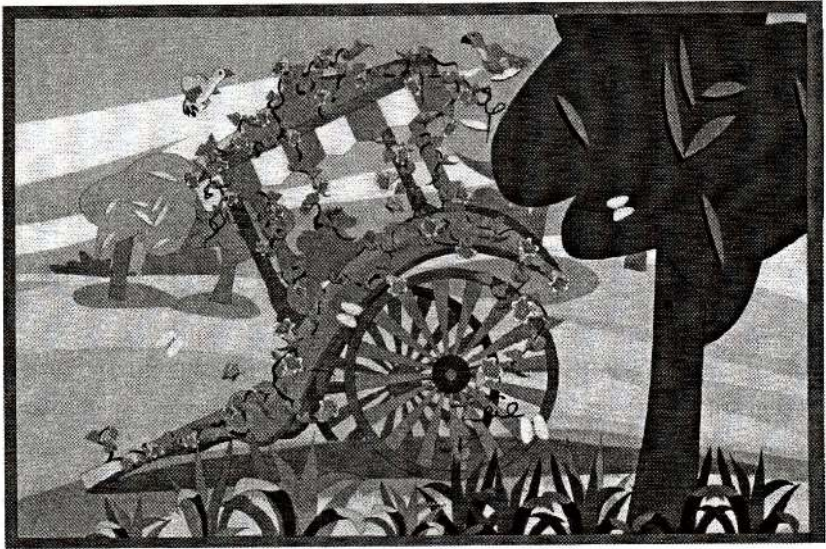
8

முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த பாரி

கடையேழு வள்ளல்களுள் பாரியும் ஒருவனாவான். பாரி பறம்புமலை நாட்டின் அரசன். அவனை நாடி வருவோர்க்கு இல்லை என்று கூறாது வரவேற்று வாரி வழங்குபவன். அவர்களது குறைகளைக் கேட்டு அதற்கேற்றவாறு உதவி செய்பவன். அவனது புகழ் அயல் நாடெங்கும் பரவியது.



அவன் ஒருநாள் தேரில் சென்றுகொண்டிருந்தான். தூரத்தே ஒரு முல்லைக் கொடி பற்றிப்படரக் கொழுமொழி இல்லாது வாடிக்கிடந்தது. பாரியின் மனம் வருந்தியது. இந்த முல்லைக்கொடி இவ்வாறு வாடிக்கிடக்கும்போது நான்மட்டும் எனது தேரில் உல்லாசமாகச் செல்வதா?



அவனது மனதில் எண்ணம் உருவாகியது. தனது தேரை முல்லைக் கொடிக்கு அண்மையில் செலுத்துமாறு தேர்ப்பாகனுக்குக் கட்டளையிட்டான். கொடிக்குச் சேதம் ஏற்படாது தேர் முல்லைக் கொடியின் பக்கத்தே நின்றது. தேரைவிட்டு இறங்கினான். பாரியே முல்லைக் கொடியைத் தன் தேரிற்படரும்வண்ணம் எடுத்து விட்டான். தேர்ப்பாகனுக்கு அதிர்ச்சி. ஒரு அரசன் இவ்வாறு ஒரு முல்லைக் கொடிக்காகத் தனது தேரை விட்டுவிட்டு அரண்மனையை நோக்கி நடந்தான்.

மக்கள் அவன் செயலைக் கண்டு பாராட்டிப் போற்றினர். தனது தேரை முல்லைக்கொடிக்குக் கொடுத்து விட்டு நடந்து போகிறார் எங்கள் அரசர். வாழ்க என மக்கள் வாழ்த்தினர். அவனது புகழ் எங்கும் பரவியது. மாற்று அரசர்களின் மனங்கள் பொறாமையால் வெந்து நொந்தன. அவனது நாட்டின்மீது படையெடுத்தனர்.

பாரியின் உற்ற நண்பராக ஒளவையார் விளங்கினார். பாரியின் இரு புதல்வியரும் ஒளவையாரின் மனங்கோணாது நடந்து கொண்டனர். ஒளவையாருக்குப் பாரியின் புதல்விகள் மேல் மிகவும் அன்பு வைத்திருந்தார்.

பாரியின் புகழைப் பொறுக்காத பகை மன்னர்கள் ஒன்று சேர்ந்து பாரியின் நாட்டின் மேல் படையெடுத்து அவனையும் அழித்து அவனது நாட்டையும் அழித்தனர். ஓளவையார் இதனையறிந்து பாரியின் மக்களைத் தேடிச் சென்று ஆறுதல் கூறினர்

பாரிமகளிர் கண்ணீர் மல்கக் கூறியது உள்ளத்தை உருக்குவதாக உள்ளது.

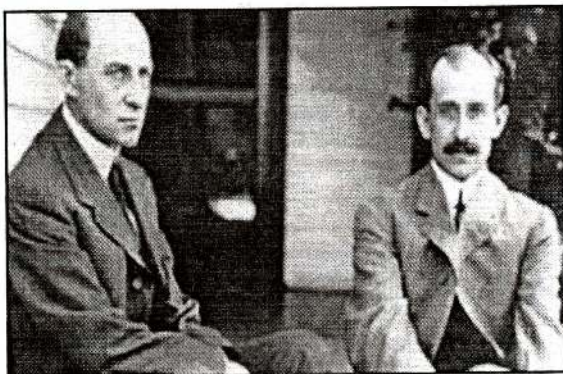
‘அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவில்
எந்தையும் இருந்தார் எம்மண்ணும் பிறர் கொளார்
இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண் நிலவில்
எந்தையும் இலமே எம்நிலமும் பிறர் கொண்டார்’

என அப்பாடல் செல்கிறது. ஓளவையார் பாரியின் மகள்மாருக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார் என சங்கநூல்கள் கூறுகின்றன.

9

ரைட் சகோதரர்கள்

ரைட் சகோதரர்கள் ஆர்வில் ரைட், வில்பர் ரைட் என்ற இருவரும் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆர்வில் ரைட் 1871 ஆகஸ்ட் 19ல் பிறந்தார். அவர் 1948 ஜனவரி 30ல் அமரரானார். வில்பர் ரைட் 1867 ஏப்பிரல் 16ல் பிறந்தார். வில்பர் ரைட் 1912 மே 30ல் இறந்தார். இருவரும் சிறந்த விஞ்ஞானிகளாவர்.



வில்பர் ரைட் ஆர்வில் ரைட்

இவர்கள் இருவரும் விமானத்தைக் கண்டறிந்த முன்னோடிகளாவர். ரைட் சகோதரர்கள் 1903 டிசம்பர் 17ல் உந்தும் எஞ்சின் ஊர்தியில் வடகரோலினாவின் கிட்டி 'கொக்கில் ஓர்வில் ரைட் பெட்ரோல் இயந்திரம் பூட்டிய வானூர்தியில் முதன்முதலாக பூமிக்கு மேல் 30 மைல் வேகத்தில் 120 அடிதூரம் 12 வினாடிகள் பறந்து சாதனை படைத்தார்.

1904, 1905 ஆண்டுகளில் ரைட் சகோதரர்களின் பறக்கும் ஊர்தி பல முறையில் முற்போக்காக்கி மேன்மைப்படுத்தப்பட்டது.



ஆர்வில் ரைட் சிறுவயதில் வில்பர் ரைட் சிறுவயதில் மில்டன் ரைட் என்ற ஆங்கிலேய டச்சுக்காரருக்கும், சுசான் கேத்தரின் என்ற ஜேர்மனியருக்கும் ஏழு குழந்தைகள் பிறந்தனர். படிக்கும்போது ஆர்வில் குழப்படி செய்து கொண்டே இருந்தார். அதற்காக அவர் பள்ளியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார்.

மில்டன் ரைட் ஒரு ஆயிராக இருந்தார். அவர் அடிக்கடி பணியின் நிமித்தம் பயணம் செய்தார். ஒருமுறை ஹெலிகொப்டர் பொம்மையொன்றை வாங்கிவந்தார். அந்த பொம்மையை அல். போனஸ் பேனாட் என்ற பிரஞ்சு நாட்டவரின் கண்டு பிடிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பேப்பர், மூங்கில், கார்க், றபர் வளையம் போன்றவற்றால் ஒரு அடி நீளத்துக்குச் செய்யப் பட்டிருந்தது. அதனை வைத்து ஆர்விலும், வில்பரும் அது உடையும்வரை விளையாடினர். அதனைப் பார்த்துத் தாங்களே மீளமைத்தார்கள். அது பறப்பதற்கான ஆர்வத்துக்கான பொறியாக இருந்தது.

தனது தந்தையின் நூலகத்தில் இருந்த நூல்களைப் படித்தார். ஆர்வில் ரைட் தனது படிப்பை இடையில் நிறுத்தி 1889ல் சகோதரர் வில்பரின் உதவியுடன் ஒரு அச்சுக்கூடத்தை நிறுவினார். ஒரு வார இதழையும் தொடங்கினர். 1990ல் அதனை நாளிதழாக மாற்றினர்.

சில காலத்தின் பின் அவ்விதம் நின்றுபோனது. அச்சுக்கூடம் மூடப்பட்டு பின் 1892ல் மிதிவண்டி பழுது பார்த்தல், விற்பனை

செய்யும் நிலையத்தைத் தொடங்கினர். ரைட் நிறுவனத்தில் சைக்கிள் தயாரிக்கவும் தொடங்கியது. இதில் கிடைத்த பணம் விமானப்பயண ஆய்வுக்கு உதவியது.

வெற்றிபெறுவதற்கான மூன்று தொழில்நுட்பங்கள் உதவின.

(1) இறக்கை ஊர்திப் பறப்பியல் பயிற்சி. இறக்கை ஊர்தி பறப்பியல் பயிற்சி முறையில் முன்னுந்தல், மேலெழுச்சி, திசை திருப்பி என்னும் முப்புற உந்தல், என்ற நுணுக்கத்தைக் கையாண்டனர். ரைட் சகோதரர்

(2) ஊர்திக்கு முன்னுந்தல் ஆற்றலைத் தருவதற்கு எண்ணெய்யில் இயங்கும் எரிபொருள் இயந்திரத்தைப் புகுத்தி அதிக வேகத்தை அளித்தனர்.

(3) 1900 - 1903 ஆண்டுகளில் ஆர்வில் ரைட், வில்பர் ரைட் இருவரும் [Wind Tunnel] ஒன்றைத்தயாரித்து 200 வகையான இறக்கைகளைச் சோதித்து ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

1903 டிசெம்பர் 17ல் முதலாவது என்ஜின் ஊர்தியை ஆர்வில் ரைட் இயக்கி 12 வினாடிகள் பூமிக்கு மேல் பறந்தார். பின் வில்பர் ரைட்டும் மாறி மாறிப் பறந்தனர். அன்றைய தினம் நான்கு தடவைகள் பறந்து காட்டி ஊர்தியின் பறப்பியல் திறனை நிரூபித்தார்கள்.

வில்பர் ரைட் மூன்றாவது இறுதி முயற்சியில் ஆர்வில் ரைட் 12 குதிரைத் திறன் ஆற்றல் கொண்ட 600 பவுண்ட் எடைகொண்ட பெட்ரோல் இயந்திரம் பூட்டிய பறக்கும் ஊர்தியில் மணிக்கு 30 மைல் வேகத்தில் ஆகாயத்தில் 59வினாடிகள் 852 அடி தூரம் பறந்து காட்டி வரலாற்றுப் புகழ் பெற்றார்.

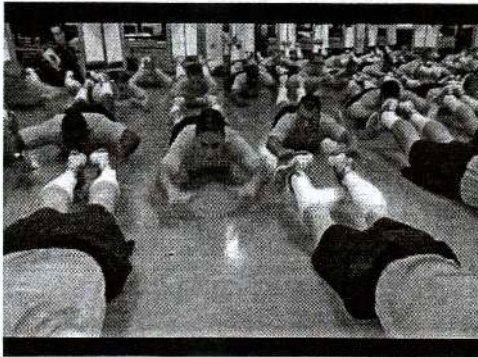
மார்கோணி 1901ல் ரேடியோத் தொடர்பை முதலில் நிரூபித்துக் காட்டியபின் இருபதாம் நூற்றாண்டின் மகத்தான இரண்டாவது சாதனையாக 1903 ல் ரைட் சகோதரரின் வான ஊர்திப் பறப்பு கருதப்படுகிறது.

10

உடல் நலம் பேணுவோம்



சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையலாம் என்பார்கள். நல்ல உரமுள்ள சுவராக நமது உடல் இருக்க வேண்டும். எந்தவித நோய்களும் உடலைத் தாக்காவண்ணம் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். சுத்தத்தைப் பேணி, சத்துள்ள உணவினை உண்டு வாழப் பழகவேண்டும்.



நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்பர். தொற்று நோய்களில் இருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க வேண்டும். அதற்குச் சூழலைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். “உடம்பால் அழியின் உயிரால் அழிவர்” எனத் திருமூலர் கூறியுள்ளார். மனிதனின் தேவைகளை நிறைவு செய்வது அவன் வாழும் சூழல்தான். அந்தச் சூழலை மாசுபடுத்தாது வாழப் பழக வேண்டும். உடற்பயிற்சி அவசியமானது. உணவுக்குமுன் கைகால்களைக் கழுவிக்கொள்வது முக்கியமானது. ‘பகல் உணவின் பின் சற்று ஓய்வெடுக்க வேண்டும். இரவு உணவின்பின் நூறடி உலாவு’ எனக் கூறுவர்.

இதனை ஆங்கிலத்தில் ‘Rest a while after lunch. Walk a while after dinner’ எனக்கூறுவர். இன்றையக் கல்வி உலகில் உடற்பயிற்சிக்கு இடமே இல்லையெனலாம். விளையாட்டுப் போட்டி என நடத்துகிறார்கள்.

மாணவர்களை உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடுத்த வேண்டும்.



அவர்களது உடல்நலத்தைப் பேணுவோம். ‘காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு. பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு. மாலை முழுதும் விளையாட்டு என்று வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா’ என்று பாரதி சொல்லி வைத்தான். நாம் நலமாக வாழ்ந்து உடல்நலத்தைப் பேணுவோம்.



நாம் சென்ற கல்விச் சுற்றுலா

பாடசாலை வகுப்பறைக் கல்வி வெறும் புத்தகப் படிப்பை மட்டுமே சொல்லித்தரும். அக்கல்வி அனுபவமாகும் போதுதான் மனதில் பதியும். வகுப்பறையில் கற்றதை அனுபவம் ஆக்குவதற்கு கல்விச் சுற்றுலா உதவுகிறது. வகுப்பறையில் பக்கத்தில் இருந்து கற்கும் பிள்ளைகளை நன்கு புரிந்து கொள்வதற்குக் கல்விச் சுற்றுலா பெரிதும் உதவுகிறது.

அன்றைய பாடவேளையில் கல்விச் சுற்றுலா பற்றி ஆசிரியர் விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். அதுமட்டுமல்லாமல் வகுப்பில் உள்ள அனைவருக்கும் ஒரு விளக்கப்படமும் கொடுக்கப்பட்டது. எங்களுக்கு ஒருநாள் மட்டுமே இடைவெளி கொடுக்கப்பட்டது.

சனிக்கிழமை வந்தது. அதிகாலை, பேருந்து பாடசாலையின் வாயிலில் காத்திருந்தது. காத்திருந்த பிள்ளைகள் பேருந்தில் ஏறினர். அது மலைநாட்டை நோக்கிய பயணம். சூழல் நமக்குக் கற்றற் சாதனங்களை வழங்குகிறது. அது பெரியதொரு களஞ்சியம். சூழலில் இருந்து கற்பதற்குப் புதுப் புது பொக்கிசங்கள் கிடைக்கின்றன. எங்கள் பேருந்து முன்னோக்கி விரைந்தது. ஆனால் பேருந்தின் யன்னல் வழியால் தெரிந்த அத்தனை பொருட்களும் பின்னோக்கி விரைந்தன. உடன் பயணம் செய்த நண்பிகளும் நண்பர்களும் ஆடலிலும் பாடலிலும் ஈடுபட்டுத் தங்களை மறந்து சந்தோசித்தனர்.

தம்பலகாமம் கடந்து கந்தளாய் வந்தது. கந்தளாய்க் குளக்கட்டை பார்த்ததும் பிரமிப்பு ஏற்பட்டது. அந்தக்காலத்தில் எவ்வாறு இந்தளவு உயரமானதும், பெரியதுமான அணையை நம்முன்னோர் கட்டினார்கள். குளக்கட்டில் இருந்து கிழக்குப் பக்கமாகப் பார்த்தால் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை பச்சைப் பசேலென்று வயல்வெளி யெங்கும் வேளாண்மை காட்சியாகும். குளக்கட்டில் ஒரு புளியமரம் நின்றது. பக்கத்தில் தன்னந்தனியாக ஒரு பனைமரம் காற்றில் அசைந்து கொண்டிருந்தது.

அதற்க்கப்பால் துருசியிருந்தது. அதனுடாக தண்ணீர் சில்லென்று பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. தண்ணீர் பாய்கின்ற ஒலியை நன்கு காது கொடுத்து கேட்குமாறு எங்கள் ஆசிரியர் கூறினார். அனைவரும் காதுகொடுத்துக் கேட்டனர்.

அதற்கான கதையை முன்னர் கூறிவிட்டார் என்ன ஆச்சரியம்? அவர்கள் காதுகளில் 'அம்மான் கண், அம்மான் கண்' என்றே ஒலித்தது. பிள்ளைகள் ஒன்று கூடி கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆசிரியரிடம் சென்று அவர் கூறிய கதையைக் கூறி மகிழ்ந்தனர். பேருந்து கபரணைக் காட்டுப் பாதையூடாகச் சென்றது. யானை ஒன்று குறுக்கே பாதையில் வந்து நின்றது.

சாரதி பேருந்தைத் தூரத்தே நிறுத்தினார். அந்த யானை அப்படியே நின்றது. 'பிள்ளைகளே! அந்த யானையைப் பாருங்கள். அப்படி அது நின்றது ஏன் என்று தெரியுமா? அதன் கூட்டம் பாதையைக் குறுக்கறுத்துப் போகும் வரை காவலாக இருக்கும். யானைக் கூட்டம் சென்ற பின்னர்தான் அந்த யானை செல்லும்' என்றார்.

அப்படியே யானைக் கூட்டம் சென்றதும் அந்த யானை கடைசியாக மெதுவாகக் காட்டினுள் புகுந்து மறைந்தது. பேருந்து தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

பிள்ளைகள் கானகத்தின் இயற்கையழகை இரசிப்பதில் ஆரவாரித்தனர். டம்புள்ள வந்து விட்டது. டம்புள்ள குகையினுள்

நுழைந்தனர். எத்தனை விதமான சிலைகள். விஷ்ணு, கணேஷ் புத்தர் சிலைகள். அக்காலக் கலைஞர்களின் கைவண்ணத்தை இட்டு வியந்து போற்றினர்.

மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் கோவிலைத் தரிசித்துவிட்டு கண்டிக்கு புறப்பட்டனர். கண்டி நகரை வலம் வந்தனர். கண்டி இந்து சீனியர் கல்லூரியில் இரவுப் பொழுதைக் கழித்தோம். விடிந்ததும் நடையாக கண்டி அங்காடியைச் சுற்றிப் பார்த்து பழங்களையும், மரக்கறி வகைகளையும் அழகாக அடுக்கி வைத்திருப்பதையும் கண்டு இரசித்தோம்.



தலதா மாளிகையைப் பார்க்க ஆர்வம் சுண்டி இழுத்தது. பேருந்து குயின்ஸ் ஹோட்டலுக்கு அண்மையில் நின்றது. தலதா மாளிகையினுள் சென்று பார்த்தோம். அந்தக் கட்டிடக்கலையை இரசித்தோம். அங்கு சேவையாற்றும் நடனக் கலைஞர்களுடன் சிலர் கலந்துரையாடினர்.



முன்னால் இருந்த வாவியை நண்பிகள் பார்த்தனர். அதற்குள் உள்ள மீன்களுக்குக் கடலைச் சுருளில் இருந்த கடலையை வீசினர். அவை துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாட்டுக் காட்டின. ஆசிரியர்கள் பேருந்தில் ஏறினார்கள். நாங்களும் அவசரமாக ஏறினோம். பேருந்து நுவரெலியாவை நோக்கிப் புறப்பட்டது. மலைநாட்டை நோக்கி விரைந்தது.

வானமெங்கும் கருமேகம் விரைந்து பரந்தது. மக்கள் எல்லோரும் மழையில் நனைந்தும், மழைக்கோடு போட்டபடியும், குடை பிடித்தபடியும் ஓடித்திரிந்தனர். ஆசிரியர்கள் புனித மரியாள் கல்லூரியில் தங்குவதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்திருந்தனர். பேருந்து அக்கல்லூரியில் சென்று தரித்தது. அங்கு சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தனர். அக்கல்லூரியின் அதிபர் அருட்செல்வி. பவளராணி எங்களை அன்போடு வரவேற்றார்.

பேருந்தின் கதவைத் திறந்து வெளியில் இறங்கியதும், எங்களைக் குளிர் தழுவிக் கொண்டது. பற்கள் 'ரைப் பண்ணத்' தொடங்கி விட்டன. கால்களை நிலத்தில் வைக்க முடியாதிருந்தது. நான் உடனடியாகக் குழாயைத் திறந்து குளித்தேன். குளிர் பறந்தோடி விட்டது. இதனை எனது தந்தை கூறியிருந்தார். அந்த அனுபவம் இன்று உதவியது.' நான் எனது அனுபவத்தினைக் கூறினேன்.

அனைத்து நண்பர்களும் உடனடியாகப் பச்சைத் தண்ணீரில் குளித்தனர். கால்களைத் தரையில் வைத்தனர். கால்களில் குளிர் தடவவில்லை. இப்போது மாணவர்களுக்குச் சந்தோசம். ஆவி பறக்கும் உணவு பரிமாறப்பட்டது. திருகோணமலையில் இருந்து வந்த மாணவர்கள் என்றதும் அதிவிஷேட கவனிப்பு நடந்தது. மழை பெய்துகொண்டிருந்தது. உணவினை உண்டபின் படுக்கையில் இருந்து உரையாடியபடியே அனைவரும் உறங்கிவிட்டோம்.



நாங்கள் எழுந்தபோது சூரியன் தனது கதிர்களை எறிந்து ஒளியைப் பரவவிட்டிருந்தான். எங்களுக்குச் சந்தோசம். காலையுணவை முடித்ததும் சீதாளிய என்னும் இடத்தைப் பார்வையிட்டோம்.

சீதாளிய கடும் குளிரான பகுதியாக இருந்தது. சீதாவை இராவணன் சிறைவைத்திருந்த இடமாகும் என்று இலக்கிய ஆசிரியர் கூறினார். 'சீதையைத் தேடி வந்த அனுமனின் காலடித்தடம் அதோ தெரிகிறது' என்று ஒரு அடையாளத்தைக் காட்டினார். அவர் கற்பித்த இராமாயணக்காட்சி மனதினுள் காட்சியானது.



நுவரெலியா அழகான இடந்தான். அதனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். வெறுமையாக ஒரு சிறுதுண்டு நிலமும் இல்லை. எங்கும் லீக்ஸ், கரட், உருளைக்கிழங்கு, பீற்றுட் போன்ற மரக்கறி வகைகளைப் பயிரிட்டுள்ளனர். வானத்தில் சூரியனை மறைத்துப் பார்த்து கருமேகக் கூட்டம் திரைபோட்டு மறைத்து விலகிச் செல்லும். மலையகம் உலகின் அழகையெல்லாம் அள்ளித் தன்னுள் அடக்கி வைத்துள்ளது. எப்போது மழை பெய்யும், எப்போது வெயில் எறிக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. நுவரெலியாக் கல்விச் சுற்றுலா எங்கள் மனதை விட்டு அகலாமல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.



எண்ணங்கள் பலவிதம்

மனிதன் ஒரு விலங்கு. ஏனைய உயிரினங்களை விடவும் அறிவில் உயர்வுடைய உயிரினம். உலகின் உயிரினங்கள் அன்றாடம் பசியைத் தீர்க்க அன்றாடம் உழைத்து உண்கின்றன. ஒருநாள் பசி தீர்ந்ததும் அடுத்த நாளுக்கான உணவைத்தேடி அலைகின்றன. மனித இனத்திலும் இவ்வாறான நிலையைக் காணலாம். இதற்குக் காரணம் நாட்டின் வளங்கள் சரிவரப் பகிரப்படாமையே.

ஒவ்வொரு மனித மனங்களிலும் ஆயிரக்கணக்கான எண்ணங்கள் உதயமாகின்றன. ஆனால் அத்தனையும் நிறைவு பெறுவதல்ல. பலமனிதர்கள் உழைக்காமலே உல்லாச வாழ்க்கையை அனுபவிக்க எண்ணுகின்றனர். இன்னும் பலர் அதிகாரத்தைத் தங்கள் கையில் எடுத்துக் கொண்டு மற்றவர்களை அடக்கி ஆள்வதில் ஆர்வமாக உள்ளனர். கிரேக்க நாட்டு ஏதென்ஸ் நகரில் வாழ்ந்த சொக்கரட்டிஸ் மக்கள் சிந்திக்கும் எண்ணங்களை மனங்களில் தூவிவிட்டார். அந்த எண்ணங்கள் இன்றுவரை உலகெங்கும் பரந்துள்ளதைக் கல்வி உலகம் ஏற்றுள்ளது.

மற்றவர்களின் துன்பங்களைத் துடைத்து அவர்களை வாழவைக்க வேண்டும் என்று எண்ணுவார்கள். இதிகாச புராணங்களில் நமக்கு நல்ல எண்ணங்களை அள்ளித் தந்துள்ளன. நமது சங்க இலக்கியங்களும், சான்றோர்களும் நமது உள்ளங்களில் நல்ல எண்ணங்கள் உருவாக விதைகளைத் தூவி விட்டுள்ளனர்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று பூங்குன்றனார் சங்க காலத்தில் பாடி வைத்தார். இந்த உலகத்தில் உள்ள அத்தனை ஊர்களும் நமது ஊர்களே. அங்குள்ளவர்கள் அனைவரும் நமது உறவினர்களே என்ற உயரிய எண்ணக்கருவை என்னவென்று கூறுவது இந்த நல்லெண்ணம் உலகெங்கும் பரவவேண்டும் என்ற உயரிய எண்ணத்தை தனிநாயகம் அடிகளார் பரப்பினார். வானம் கருக்கட்டி மழை முத்துக்களைக் கொட்டுவதற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தது. சில்லென்ற காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது.

மயிலுக்குக் கொண்டாட்டம். மகிழ்ந்து தோகையை விரித்து ஆடத்தொடங்கியது. அந்நேரம் அவ்வழியால் தேரில் பேகன் வந்து கொண்டிருந்தான். மயில் குளிரால் வருந்துமே என்று மயிலுக்குப் போர்வையை தந்துவிட்டு சென்றான். படரத் துடித்த முல்லைக் கொடிக்குத் தன் தேரைப் பாரி கொடுத்து விட்டு அரண்மனைக்கு நடந்து சென்றான்.

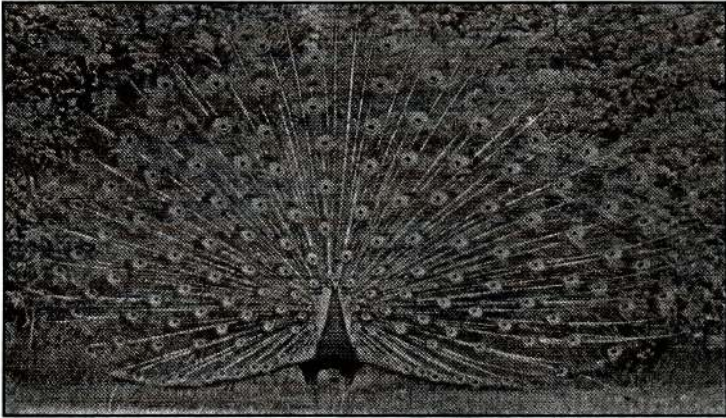
சகோதர பாசத்திற்கு அப்பாலும், நண்பனுக்காகத் தன்னுயிர் ஈந்த கர்ணன் போன்றவர்களது உயர்குணங்களை இது காட்டுகிறது. இவை யாவும் நமது உள்ளங்களில் நல்ல எண்ணங்களின் விளைவைக் கிளறிவிடுகின்றன. நாம் நமது உள்ளங்களில் நல்லெண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வோம்.

ஒரு அறிஞர் தாமரையின் உயரம் என்ன? என்றார். கேட்டிருந்தோர் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். குளத்தின் நீர் மட்டத்தின் அளவில் தங்கியுள்ளது என்று ஒரு சிறுவன் பதில் கூறினானாம். மனித மனங்களில் உயரிய எண்ணங்கள் உதயமாக வேண்டும். மகாத்மா காந்தி இந்திய விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டதும், நெல்சன் மண்டேலா, அன்னை தெரேசா மக்களுக்காக உழைத்ததும் அவர்களது உயர்ந்த எண்ணங்களின் உந்துதலே.

13

மயில்

மயிலை முருகனின் வாகனம் என்பர். பறவைகளில் பெரியதானாலும் அதனால் அதிக தூரம் பறக்க முடியாது. மயில்களின் தோகைகள் உலகப் புகழ் பெற்றவை. மேல்நாட்டவர்கள் சிறப்பாக ரோமானியர் மயிலின் இறகுகளை விரும்பி வாங்கினர்.



இலங்கையில் இருந்து மயிலிறகும், யானைத்தந்தங்களும், வாசனைத் திரவியங்களும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.

மயில்களில் பலவகையுண்டு என்பர். இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, போன்ற பல நாடுகளில் இவற்றைக் காணலாம்.

ஒவ்வொரு நாட்டு மயில்களுக்கும் இடையில் வேற்றுமை உண்டு. ஆண்மயில்களின் தோகை அழகாக இருக்கும். பெண்மயில் களுக்குத் தோகை கிடையாது. ஆனால் தலையில் பூக்களாகச்

சில கொண்டை இருக்கும். சில நாடுகளில் வெள்ளை மயில்களும் உள்ளனவாம்.

இந்துக்களின் கடவுளான முருகனின் வாகனம் மயில் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. முருகன் மயிலின்மீது ஏறி உலகை வலம் வந்ததாக புராணங்கள் கூறும். புராண இதிகாசங்களில் இடம்பெற்ற மயிலின் பெருமை போற்றுதற்குரியதே. பாம்பைக் கண்டால் மயில் வேட்டையாடிவிடும். மயில் ஆட்டம் பார்ப்போரைக் கவரும். இதனைக் கம்பர் இப்படிப் பாடுகிறார்.

‘தண்டலை மயிகளாடத் தாமரை விளக்கம் தாங்க
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்கக் குவளைகண் விழித்து நோக்க
தெண்டிரை எழினி காட்டத் தேம்பிழிமகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட மதுரம் வீற்றிருந்தமாதோ’
என்று அப்பாடல் அமையும். மயில் கூட்டமாக வயற்காடுகளில் வாழும். அவற்றைச் சிலர் பிடித்து கோயில்களிலும் வைத்து வளர்ப்பதை நாங்கள் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.





தேயிலைத் தோட்டம்

இலங்கையைப் பௌத்த, இந்து மன்னர்கள் ஆட்சிசெய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் அவர்களைத் தோல்வியுறச் செய்து ஐரோப்பியர் இலங்கையைக் கைப்பற்றி ஆண்டனர். அவர்களின் வரவால் ஐரோப்பிய சமயங்கள் இலங்கையிலும் வேருன்றின. முதலில் போர்த்துக்கேயரும், அவர்களைத் தொடர்ந்து ஒல்லாந்தரும், பின்னர் ஆங்கிலேயரும் ஆண்டனர். ஆங்கிலேயர் முதலில் கோப்பித் தோட்டங்களை உருவாக்கினர். அதன் இலாபம் குறைந்ததால் தேயிலைத் தோட்டங்களை உருவாக்கினர்.

தேயிலைத் தோட்டங்களை உருவாக்கியதும் இந்தியத் தொழிலாளர்களை அடிமைகளாகக் கொண்டுவந்து குடியேற்றி மலைக்காடுகளை வெட்டித் துப்பரவு செய்து கண்ணைக் கவரும் தேயிலைத் தோட்டங்களை உருவாக்கினர். தங்களது செந்நீரை வியர்வைத் துளிகளை தேயிலைச் செடிகளுக்கு உரமாக்கி அவற்றைப் பராமரித்து வந்தனர்.

நமது நாட்டின் அந்நிய செலாவணி முதுகெலும்பான தேயிலை ஏற்றுமதியால் கிடைக்கிறது. ஆனால் அதனை ஈட்டும் தொழிலாளர்கள் கொட்டும் பணியில் அட்டைக்கடியில் ரொட்டியை உணவாக உட்கொண்டு வாடுகின்றனர். அவர்கள் வாழும் வீடுகளை 'லயம்' என்றழைப்பார்கள். பொதுவாக லயத்தில் குதிரைகளைக் கட்டுவது வழக்கம்.

தேயிலைக் கொழுந்தெடுக்கச் செல்பவர்கள் முதுகில் கூடைகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஒரு தடியைக் கையிலேந்தியபடி தேயிலைக் கொழுந்துகளைப் பறித்துத் தங்கள் கூடையில் போடுவார்கள். கொழுந்து பறிக்கும் கைகளில் பார்த்தால் இரண்டு இலைகளையும் ஒரு தளிரையும் காணலாம். அவை

தொழிற்சாலைகளுக்குச் சென்றதும் அரைக்கப்பட்டு உலர விடப்படும். இயந்திரத்தின் துணைகொண்டு வறுத்துக் தரம் பிரிக்கப்படும். வறுத்த தேயிலையைத் தரம் பிரிக்கப்பட்ட தேயிலை பொதி செய்யப்படும். பின்னர் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்படும். அனுப்பப்பட்ட தேயிலைப் பொதியால்தான் நமது நாடு அந்நிய செலாவணியை உழைக்கிறது.



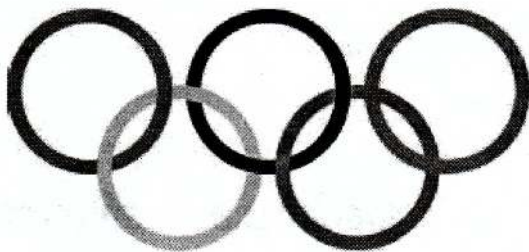
15

ஒலிம்பிக் விளையாட்டு



ஒலிம்பிக் விளையாட்டு கி.மு. 776ல் கிரேக்க நாட்டில் ஒலிம்பியா பகுதியில் நடந்தது. அதனால் இவ்விளையாட்டுப் போட்டிக்கு 'ஒலிம்பிக் விளையாட்டு' என்ற பெயர் வந்ததாகக் கூறுவார்கள். கிரேக்கத்தில் சீயெஸ் கடவுளுக்கு எடுக்கும் விழாவில் தொடங்கப் பட்டது. ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டி நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும். இப்போட்டியில் ஆண்களே கலந்து கொண்டனர். வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஒலிவ் இலைகளாலான கிரீடத்தை அந்நாட்டு அரசர் சூட்டுவார்.

வெற்றி பெறாதவர்கள் தமது ஊர்ப்பக்கமே வராமல் காடுகளில் பயிற்சி பெற்று அடுத்து வரும் போட்டியில் பங்குபற்றுவார்கள்.



அக்காலத்தில் பெண்கள் இவ்விளையாட்டுப் போட்டியைக் கண்டு களிக்க அனுமதியில்லை. ஒரு தாய் தனது மகன் விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்குபற்றுவதைக் காண ஆணுடையணிந்து வந்திருந்தார். தனது மகன் வெற்றிவாகை சூடிவருவதைக் கண்டு பேரானந்தம் கொண்டு ஆரவாரித்தாள். அவளது ஆனந்தக்களிப்பு அவளது வேடத்தைக் கலைத்து விட்டது. அரசு கட்டளையை மீறியமைக்கு அவளுக்குத் தண்டனை வழங்கத் தீர்மானிக்கப் பட்டது.

தனது மகனின் வெற்றிக் களிப்பைக் காண்பதற்காகவே தான் வந்ததாக வாதாடினாள். 'எனது மகனின் வெற்றியைக் கண்ணாரக் கண்டு விட்டேன். அதுவே எனக்குப் போதும். எந்தத் தண்டனையையும் ஏற்கத் தயார்' என்றாள். மகன் அரசனிடம் மன்றாடினான். மக்களும் அந்தத் தாய்க்காக அரசனிடம் மன்றாடினர். அன்றிலிருந்து பெண்களுக்கும் ஒலிம்பிக் விளையாட்டைப் பார்க்க அனுமதி வழங்கப்பட்டது.

உரோமானியர்கள் கி.பி. 394ல் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்குத் தடைவிதித்தனர். கி.பி 1896 வரை இத்தடை நீடித்திருந்தது. நீண்ட காலம் உறங்கிக்கிடந்த இந்நிலையை பிரஞ்சு நாட்டு பியரி கூபர்டின் பிரபு உலுப்பி உயிர்கொடுத்தார். இன்று உலக நாடுகள் அனைத்தும் பங்குகொள்ளுகின்றன.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் நடைபெறும் காலங்களில் போர் நிறுத்தங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. இச்செயல் உலகநாடுகள்

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கு அளிக்கும் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்ளலாம். 1920ல் பெல்ஜியத்தில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் விளையாட்டு விழாவில் ஒலிம்பிக் கொடி உருவாக்கப்பட்டது. இக்கொடி ஐந்து கண்டங்களைக் குறிக்கும் வண்ணம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கறுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், பச்சை நிறங்கள் வளையங்களாகப் பிணைக்கப்பட சங்கிலித் தொடர்போன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

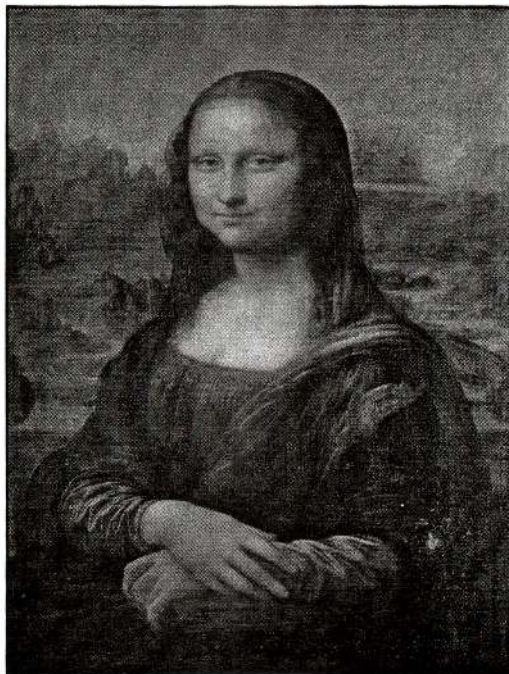
ஒலிம்பிக் விளையாட்டின்போது முதன்முதலாக ஒலிம்பிக் தீபம் ஏற்றப்படும். ஜேர்மன் நாட்டின் பேர்லின் நகரில் 1936ல் நடந்த விழாவின்போதே முதன்முதல் ஒலிம்பிக் தீபம் எடுத்துச் செல்லும் நிகழ்வு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. சீயெஸ் கோயிலில் சூரிய வெப்பத்தால் ஒலிவ் மரக்கிளையில் தீ உண்டாக்கி, விளையாட்டு நடைபெறும் இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். அத்தீபம் ஒலிம்பிக் விளையாட்டு விழா முடியும் வரை எரிந்து கொண்டிருக்கும்.

இன்று நமது விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஒலிம்பிக் தீபம் ஏற்றும் வைபவம் நடைபெறுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

16 உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியம்

உலகில் புகழ்பெற்றதும், மிகப் பழமையானதுமான ஓவியம் மொனாலிசா ஓவியமாகும். இதனை லியானோடோ டாவின்சி வரைந்தார்.

உலகில் வரையப்பட்ட கலைப்படைப்புக்களில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற ஓவியம் மொனாலிசா ஓவியமாகும்.



லியானோடோ டாவின்சி சிறந்த ஓவியர் மட்டுமல்ல, அவர் சிறந்ததொரு விஞ்ஞானியும், ஒரு மருத்துவருமாவார்.

இந்த ஓவியம் 1504ம் ஆண்டு 1519 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வரையப்பட்டிருக்கலாம் என அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்கள்.

லிசாவின் கணவரான பிரான்செஸ்கோ தங்கள் வீடு கட்டி முடிந்ததைக் கொண்டாடவும், தங்களது இரண்டாவது மகனின் பிறந்தநாள் விழாவையும் கொண்டாடுமுகமாக இந்த ஓவியம் வரையப்பட்டதாக அறியப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஓவியத்தில் பலவகையான வர்ணக் கலவைகளைக் கலந்து டாவின்சி வரைந்துள்ளார்.

லிசாவின் முகச்சித்தரிப்பில் மிகவும் கவனத்தையும் நேரத்தையும் செலவிட்டிருப்பதை உலக ஓவியர்கள் பாராட்டியுள்ளார்.

எவ்வாறு இவ்வாறான ஒரு வசீகரப் புன்னகையை முகத்தில் படரவிட்டுள்ளார். ஏனெனில் லிசாவின் முகச்சித்தரிப்பில் பெரிதும் புதிரான ஒன்று இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது.

முதலில் இத்தாலியில் இந்த ஓவியம் வைக்கப்பட்டது. பின்னர் பிரஞ்சுக் குடியரசில் வைக்கப்பட்டது.

பரீசில் உள்ள லூவ்வரில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஓவியம் பிரபலமடைந்ததற்கு அதனை வரைந்த டாவின்சின் புகழும் காரணமாகும் எனப் பலரும் கருதுவர். ஏனெனில் லியானோடோ டாவின்சி உலகில் மிகவும் அங்கீகரிக்கப்பட்டவராக விளங்கினார். அவரது ஆய்வு மனிதரைப்பற்றிய படிப்பினைகள் நிறைந்ததாக இருந்தமையும் ஒரு காரணம் என்பர்.

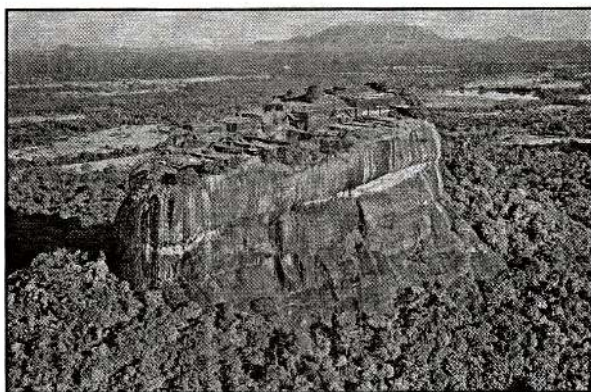


சிகிரியா மலைக்குன்று

இலங்கையின் இணையற்ற கலைப்பாரம்பரியத்தின் சின்னமாகக் கருதப்படுகிறது. மாத்தளை மாவட்டத்தின் தம்புளைக்கு அண்மையில் உள்ளது. சிகிரியாக் குன்று 1144 அடி உயரமானது. அக்குன்றில் அழகிய வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த சித்திரங்கள் பல உள்ளன.

எதிரிகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாக்கவே இக்கோட்டையை முதலாம் காசியப்பன் (கி.பி. 477 - 495ஆண்டுகளில்) அமைத்தான். கோட்டையைச் சுற்றி அகழியும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

தாதுசேனனின் இரண்டாவது மனைவிக்குப் பிறந்தவனே காசியப்பன். பட்டத்து இராணிக்குப் பிறந்தவனே முகலன். அவனே அரசகட்டில் ஏறவேண்டியவன். காசியப்பன் மூத்தவனாக இருப்பினும் முகலனே ஆட்சிக்குரியவனாகின்றான்.





காசியப்பன் தனது மாமன் உதவியுடன் ஆட்சியைக் கைப்பற்றி தாதுசேனனைக் கல்லறையினுள் வைத்துக் கட்டிக் கொன்று அரசாட்சியைக் கைப்பற்றினான் என்பது வரலாறு.



சிகிரியாவின் சிறப்பு என்ன? சிகிரியா ஒரு மலைக் குன்று. அது ஏற்கனவே இருந்ததாகவும், இராவணன் காலத்தில் அது சிறந்ததொரு இராசதானியாக விளங்கியதாகச் சில கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் இயம்புகின்றன. தாதுசேனனைக் கொன்று ஆட்சியமைத்த

காசியப்பன் சிகிரியா மலைக்கோட்டையை தனது பாதுகாப்புக் கருதித் தேர்ந்தெடுத்தான்.

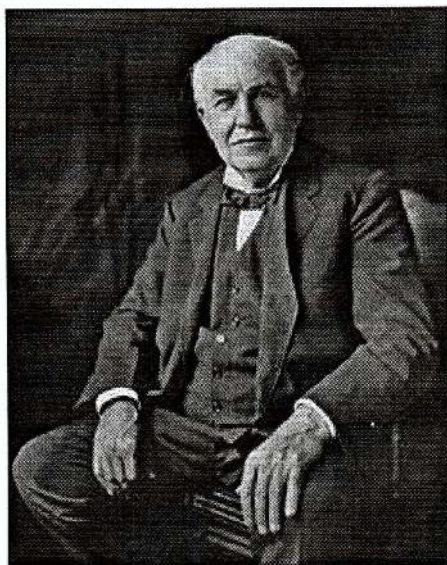
இக் குகையினுள் உள்ள சுவரோவியங்கள் இயற்கை வர்ணங்களால் வரையப்பட்ட பல்வேறு சித்திரங்கள் உள்ளன. அழகான காட்சிகளைக் கொண்டமைந்த இந்த ஓவியங்கள் இன்றுவரை அழியாது அழகாகக் காட்சி தருகின்றன. இந்த ஓவியங்களில் உள்ள பெண்கள் தேவதைகள் எனவும், காசியப்பனின் மனைவியர் எனச் சிலரும் கருதப்படுவர். இவர்களில் சிலரின் கையில் தட்டை ஏந்தியவாறும், சிலர் மேலாடையின்றியும், மேலாடையுடனும் உள்ளனர். சிலர் தனித்தும், கூட்டமாகவும், ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.

அக்கால கலைப்பாரம்பரியங்களைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மரங்களுக்கும் ஒவ்வொரு குணமும், நிறமும், மணமும் உண்டு. இதனை நம்நாட்டு முன்னோர்கள் அறிந்திருந்தனர். அதனால் மரங்களின் பட்டைகளை வெட்டியெடுத்து அவற்றை உரிய காலத்தினுள் ஊறவைத்துச் சாயங்களைத் தயாரித்தனர். அச்சாயங்கள் காலச் சக்கரத்தின் அழிப்பிலிருந்து காப்பாற்றப்படும். சிகிரியாக் குன்றின் ஓவியங்கள் இன்றுவரை காலச்சக்கரத்தை எதிர்த்துத் தாக்குப்பிடிப்பதென்றால் அது இயற்கைச் சாயங்களின் திறனாலன்றோ?

அஐந்தாக் குகைகளிலும் இவ்வாறான ஓவியங்கள் உள்ளன. சிகிரியாக் குன்றின் ஓவியங்கள் பண்டைய ஓவியக்கலையின் மகத்துவத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன.

18

தோமஸ் அல்வா எடிசன்



தோமஸ் அல்வா எடிசன் சிறந்த கண்டுபிடிப்பாளராவர். அவர் ஒரு தொழில் அதிபரும் ஆவார். இவர் 1847 பெப்ரவரி 17ந் திகதி பிறந்தார். அவர் 18 ஒக்டோபர் 1931 மறைந்தார்.

எடிசன் ஒளிவிளக்கு, ஒலிவரைவி, திரைப்படக் கருவி போன்ற பல கருவிகளை உருவாக்கினார். எடிசனின் தந்தை சாமுவேல் எடிசன் அமெரிக்கர். தாயார் நான்சி எடிசன் ஸ்கொட்டிஸ் பரம்பரையில் வந்த கனேடியப் பெண்ணாவார். அவர் ஒரு பாடசாலை ஆசிரியை. இவர்களுக்கு ஏழு பிள்ளைகள். ஏழாவதாக தோமஸ் அல்வா எடிசன் பிறந்தார்.

எடிசனின் குடும்பம் மிக்சிக்கனின் ஊரோன் துறைமுகப் பகுதிக்கு இடம் பெயர்ந்தது. தோமஸுக்கு சிறு வயதிலேயே காது கேட்கும் திறன் பாதித்திருந்தது. அது அவரது நடையுடை பாவனையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. அதேவேளை புதுப் படைப்புகளுக்குக் காரணமாக இருந்தது.

1840ல் தந்தை எடிசன் மிலானில் ஒரு மரவியாபாரத்தைத் தொடங்கினார். மிக்சிக்கன் போர்ட் ஹூரனில் கலங்கரை விளக்கக் காப்பாளராகவும், கிராடியட் இராணுவத் தளத்தின் தச்சராகவும் வேலை செய்தார்.

தோமஸ் எடிசன் சிறுவயதில் ஒருவகைக் காய்ச்சலில் கஷ்டப்பட்டுத் தாமாக எட்டரை வயதில் போர்ட் ஹூரன் பள்ளிக்குச் சென்றார். மூன்று மாதங்களுக்குப் பின் ஒருநாள் முளைக்கோளாறு உள்ளவன் என்று ஆசிரியர் திட்டியதால் அவரது பள்ளிப்படிப்பு முடிந்தது. ஆனால் தோமஸின் தாயார் தானே மகனுக்குப் பாடங்களைக் கற்பித்தார். நான்சி பள்ளிக்கூட ஆசிரியர். அதனால் தனது மகனுக்குக் கற்பித்தார். மூன்று ஆண்டுகள் வீட்டிலேயே கற்றார்.

வாசிக்கவும், எழுதவும், கணிதப் பயிற்சியோடு பைபிளையும், பழங்கதைகளையும் படிக்குமாறு தந்தை அறிவுறுத்தினார். பல நூல்களைக் கற்றார். கவிதையை விரும்பிக் கற்றார். பாடுவதிலும் ஈடுபாடு இருந்தது. நூலகத்திற்குச் சென்று தனக்கு விருப்பமான நூல்களைத் தேடிக் கற்றார். அப்போது அவருக்கு 11 வயதாக இருந்தது.

ஒன்பது வயதில் ரிச்சார்ட் பார்கர் எழுதிய 'இயற்கைச் சோதனைத் தத்துவம்' (Natural & Experimental Philosophy) என்ற நூலைப் படித்தார். பதின்மூன்றாவது வயதில் தோமஸ் பைன் எழுதிய ஆக்க நூல்களையும், ஐசாக் நியூட்டனின் 'கோட்பாடு' என்ற நூலை ஆழ்ந்து படித்தார். தனது 21ம் வயதில் மைக்கேல் பரேடேயின் செய்தித்தாளில் இருந்த

‘மின்சக்தியின் பயிற்சி ஆராய்ச்சிகள்’ பகுதியை ஆழ்ந்து படித்தார். இவை தோமஸின் வாழ்க்கையில் பெரும் மாறுதலை ஏற்படுத்தியது.



செய்கை முறையில் சோதனை புரிந்து சாதனை படைக்கும் திறனை எடிசனுக்கு அவை அமைத்தன. கணித அறிவும், அறிவியல் இயற்பாடு எதுவும் முறையாகக் கற்காத எடிசன் சோதனைகள் மூலம் திரும்பத் திரும்ப முயன்று பல அரிய தொழில்நுட்பக் கருவிகளை கண்டறிந்தார்.

1860 களின் தொடக்கத்தில் எடிசனுக்கு புகையிரத நிலையத்தில் தந்தி இயக்கும் வேலை கிடைத்தது. அதிவேகத் தந்தி இயக்குதலுக்குப் பெயர் பெற்றவர் தோமஸ். அவரது முதல் கண்டுபிடிப்புக்கள் மின்தந்தி போன்ற தந்தி தொடர்பான கருவிகளாக இருந்தன. பின்னர் வெஸ்டன்யூனியன் அலுவலகத்தில் வேலை செய்தார். எடிசன் தனது ஆய்வுகளை தொடர்ந்து வந்தார். ஒருமுறை காரீய-அமில சேமக்கலனை வைத்திருந்தபோது அதிலிருந்த கந்தக அமிலம் வெளியில் கொட்டி தோமஸின் முதலாளி இருந்த அறைக்குள் புகுந்துவிட்டது. அதனால் எடிசனின் வேலை பறிபோனது.

வேலை பறிபோனதும் இரயில் நிலையத்தில் மிட்டாய்களும், நொறுக்குத் தீனிகளையும் விற்றார். சிலகாலம் காய்கறி வணிபம் செய்தார். புகையிரத வண்டியின் ஒரு பெட்டியை அச்சகமாக மாற்றி அதிலிருந்தபடியே 1862ல் “ஹத வீக்லி எரால்ட்” என்ற வாரப்பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிட்டார். தோமஸ் அல்வா எடிசன் பிரபல கண்டுபிடிப்பாளர். அதற்காக அவர் முழுநேர ஆய்வுக்காக ‘மென்லோ பூங்கா ஆய்வறையை’ நிறுவினார். எடிசன் 1877ல் அவர் கண்டுபிடித்த ஒலிவரைவியே ‘மென்லோ பூங்காவின் மேதை’ என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

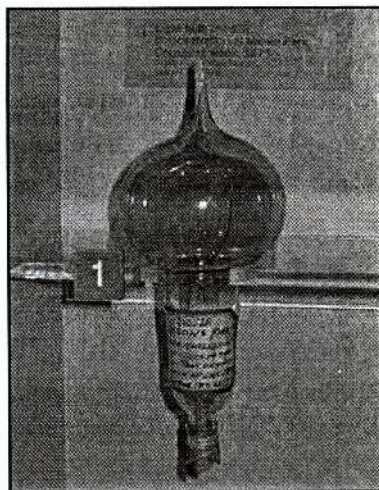
முழுநேரக் கண்டுபிடிப்பாளராகத் தன் வாழ்க்கையை நடத்தும் பொருட்டு தோமஸ் நியூ செர்சியில் உள்ள நெவார்க்கிற்குச் சென்றார். நியூசேர்சியிலுள்ள மென்லோ பூங்கா என்ற இடத்தில் தன் ஆய்வகத்தை பங்குச் சந்தைப் புள்ளிகளை தொடராகப் பதிவேற்றும் துடிநாடா மேம்படுத்தப்பட்ட தந்திக் கருவிகள் ஆகிய கருவிகளை உருவாக்கினார். ஆனால் எடிசனுக்குப் பெயர் பெற்றுத்தந்த கருவி 1877ல் அவர் ஆக்கிய ஒலிவரைவியே. அதன் பிறகே ‘மென்லோ பூங்காவின் யமேதை’ என்ற பட்டம் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

அவர் மட்டும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளாதிருந்தால் இன்று இந்த உலகம் அனுபவிக்கும் சாதனங்களை இழந்திருப்போம். பல ஆய்வுகளை நடத்த இவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை மிகவும் உதவிபுரிகின்றன.

ஒலிவரைவியுடன் எடிசன்



1877ல் எதிர்பாரதவாறு எடிசன் கண்டு பிடித்தவற்றில் தொழில்நுட்ப முன்னோடிச் சாதனம் ஒலிவரைவி (கிராமஃபோன்) ஆகும். பிரஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்த லியான் ஸ்காட் ஒவ்வொரு ஒலியையும் ஒரு தகடுமீது பதிவுசெய்ய முடிந்தால் சுருக்கெழுத்துபோல் தனித்துவ உருவில் அமையும் என்ற கோட்பாட்டை ஒரு நூலில் எழுதியிருந்தார். அதுதான் ஒலி மின்வடிவாய் எழுதும் ஒலிவரைவு (Phonography) எனப்பட்டது. அக்கோட்பாட்டை நிரூபித்துக் காட்ட ஒரு ஊசியைத் தன் கரியனுப்பியுடன் சேர்த்து ஒலிச்சுவடுகள் பரபின் தாளில் பதியுமாறு செய்தார்.



1853ல் டெலிகிறாப் பயிற்சியில் சேர்ந்தார். தந்திச் செய்திகள் புள்ளி, கோடுகளாகப் பதிவாகின. அவரது காது கேளாமைத் தன்மை வேலையை எந்த விதத்திலும் பாதிக்கவில்லை. பதிவான புள்ளிக் கோடுகளைப் படித்து புரிந்து ஆங்கிலத்தில் மாற்றி கையால் எழுதவேண்டும். தொடர்ந்து ஆறுவருடங்கள் அமெரிக்காவில் நியூயோக்கிலும், இங்கிலாந்திலும், கனடாவிலும் செய்துவந்தார். அப்போது வேலையை எளிதாக்கும் தந்திக்கருவியைச் செப்பணிட்டு தன் முதல் ஆக்கத் திறமையைக் காட்டினார்.

1869ல் தன் 22ம் வயதில் இரட்டைத் தந்தி அடிப்புச் சாதனத்தைப் பதிவுக் கருவியுடன் இணைத்து இரண்டு செய்திகளை ஒரே கம்பியில் அனுப்பிக் காட்டினார். அத்துடன் தந்தியின் மின்குறிகளைத் தானாக மாற்றிச் சொற்களாய்ப் பதிவு செய்யவும் அமைத்துக் காட்டினார். எடிசன் தனது தந்தி வேலையை விட்டு முழுநேர ஆக்கப்பணிக்கு நியூயோர்க் நகருக்குச் சென்றார்.

அங்கு ‘பிராங் போப்’ என்பவருடன் கூட்டாகச் சேர்ந்து எடிசன் ‘உலகப் பதிப்பி’ (Edison Universal Stock Printer), மற்றும் வேறு பதிக்கும் கருவிகளையும் உருவாக்கினார். (Edison Universal Stock Printer),. 1870 - 1875ஆண்டுகளில் நியூஜேர்ஸி ஆர்க், வெஸ்டேன் யூனியனில் தானியங்கித் தந்தி (Automatic Telegraph) ஏற்பாட்டைச் செப்பனிடார். இரசாயன இயக்கத்தில் ஓடிய அந்தக்கருவி மின்குறி அனுப்புதலை மிகவும் சிக்கலாக்கியது. அதைச் சீர்படுத்த முற்பட்ட எடிசன் தன் இரசாயன அறிவை உயர்த்த வேண்டியதாயிற்று. அந்த ஆராய்ச்சியின் விளைவில் மின்சாரப் பேனா (Electric Pen), பிரதி (Mimeograph) எடுப்பி போன்ற சாதனங்கள் உருவாகின. அந்த பட்டறிவே இசைத்தட்டு (கிராம. போன்) (Phonograph) கண்டுபிடிக்கவும் ஏதுவாயிற்று.



திறமையின் சிறப்பு

ஒரு மனிதன் எதனால் சிறப்பினை அடைகிறான். இந்த உலகில் பிறந்த அத்தனை மனிதர்களும் சிறப்பினைப் பெறுகிறார்களா? தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அ.திலார் தோன்றிற் தோன்றாமை நலம் என்றார் வள்ளுவர். உலகில் பிறந்த அனைவரும் புகழை அடையலாமா? என்பது ஒரு வினாவாகத் தொக்கி நிற்கிறது. வள்ளுவப் பெருந்தகை 'உலகில் பிறந்த அத்தனை உயிர்களும் புகழ் என்னும் ஏணியில் ஏறி வெற்றிபெறமுடியுமா? என்றால் முடியும் என்றே வள்ளுவர் கூறுவர்.

நமது மாணவர்கள் தமது பரீட்சைகளில் கூடிய புள்ளிகள் பெற்றவர்கள் திறமைசாலிகளா? போட்டிப் பரீட்சைகளில் கூடிய புள்ளி எடுத்தவர்கள் திறமைசாலிகளா? தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவர்கள் அனைவரும் திறமைசாலிகளா?

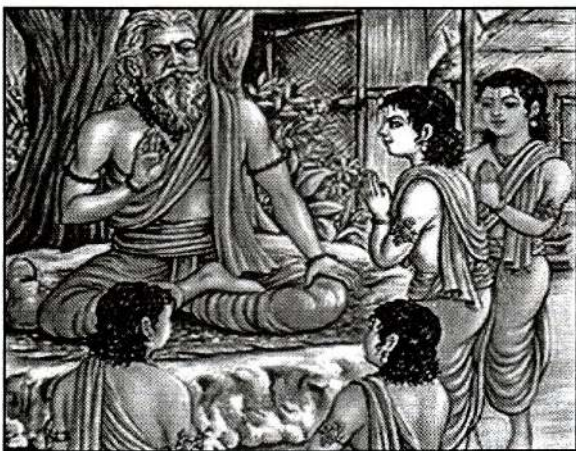
அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை சமமாகக் கொள்பவரே உண்மையுள்ள திறமைசாலி. இலங்கையையும் இந்தியாவையும் பிரிக்கும் பாக்கு நீரிணையை அமரர் நவரத்தினராசா தன்திறமையினால் நீந்திக்கடந்தார்.

நமது இதிகாசங்களில் ஒன்றான மகாபாரதத்தில் துரோணரிடம் வில்வித்தை கற்றுக்கொள்ளும் ஆவலில் துரோணரை அணுகினான். ஏகலைவன் அவன் வேடன் என்பதால் மறுத்துவிடுகிறார் ஆனால் ஏகலைவன் மனந்தளரவில்லை. துரோணரின் சிலையைச் செய்து அச்சிலையின் முன் தனது வித்தைகளைக் கற்றான். அவனது

திறமையினாலும், வில்வித்தையின் மேல் கொண்ட ஆவலினாலும் வில்வித்தைகளைக் கற்கிறான். துரோணன் பாண்டவருக்கும், கௌரவர்களுக்கும் கற்பிக்கும் அத்தனை வித்தைகளையும் கற்றுவிடுகிறான். அவனது மனக்கண்முன் அத்தனை வித்தைகளும் தெரிந்தன. அவனது திறமையினால் கற்றுக் கொண்டான்.

ஒருமுறை பாண்டவரும், கௌரவரும் துரோணருடன் குளிப்பதற் காகச் செல்கின்றார்கள். குளிக்கும்போது துரோணர் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பது வழக்கம். ஆனால் அன்று எண்ணெய் எடுத்துச் செல்ல மறந்து விட்டனர். ஆலமரத்தடியில் இருந்து சற்றுத் தூரத்தில் குளம் இருந்தது. அந்த எண்ணெயை கீழே வைக்காமல் எடுத்து வரவேண்டும் என்பது துரோணரின் கட்டளை. அருச்சுனனை அனுப்பினார். அவனும் விரைந்தான்.

அவன் திரும்புமுன் ஒரு வித்தையைக் கற்பித்தார். அதனை முடித்து விட்டுக் குளத்தடிக்குச் சென்றார்கள். அருச்சுனன் வரும்வழியில் ஆலமரத்தின் கீழ் சக்கரம் தெரிந்தது. மரத்தின் இலைகளில் அம்பு துளைத்த துளைகள் தெரிந்தன. அவனது முளை வேலை செய்தது. தனது திறமையைக் காட்ட எண்ணினான். சக்கரங்களை நோட்டம்விட்டான். புரிந்துவிட்டது. குருவின் கட்டளையை எண்ணினான்.



ஒரு அம்பை வில்லில் தொடுத்தான். அம்பின் நுனியில் எண்ணெய்க் கிண்ணத்தை வைத்து ஆகாயத்தை நோக்கி விட்டான். சக்கரத்தில் நின்றான். அம்பைத் தொடுத்து விட்டான். அனைத்து இலைகளிலும் மேலதிகமாக ஒரு துளைவிழுந்தது. எண்ணெய்க் கிண்ணம் அப்படியே அருச்சுனன் கைகளில் வந்தது. எடுத்துக் கொண்டு குளத்தருகே ஓடினான்.

எல்லோரும் சேர்ந்து குளித்தார்கள். முடிந்ததும் வந்தவழியே நடந்தார்கள். ஆலமரத்தருகே சென்றதும் துரோணர் நின்றார். 'இந்த இலைகளில் இரண்டாவது துளையை இட்டது யார்?' அருச்சுனன் தானே என்றான். அப்படியானால் எண்ணெய்க் கிண்ணத்தைக் கீழே வைத்திருக்கிறாய் என்ன? என்றார். இல்லை. அதனை ஆகாயத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு சக்கரங்களைக் கவனித்து இவ்வாறுதான் செய்தேன் என்று செய்து காட்டினான். அவனது திறமையைத் துரோணர் பாராட்டினார்.

இவ்வாறு திறமையை காட்டுவதற்கு நிறையவே ஆதாரங்கள் நமது இலக்கியங்களில் உள்ளன.





நான் ஒரு விஞ்ஞானியானால்...

நான் படிக்கும்போது மாணவர்கள் சேர்ந்து சில பாடங்களுக்கு டிமிக்கி கொடுத்ததுண்டு. இதற்குரிய காரணத்தைப் பின்னர்தான் புரிந்து கொண்டேன். நண்பன் ஒருவன் எந்தநேரமும் 'ஆங்கிலமோ பாவற்காய் வீங்கு புகழ் விஞ்ஞானமோ வேப்பங்காய்' என்று பாடிக்கொண்டே திரிவான். அதற்குரிய காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க ஆவலாய் இருந்தது



இந்தப் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் இயலாமைதான் இந்தப் பாடங்கள் எங்களுக்கு கசப்பாக இருந்ததை அனுபவபூர்வமாகக் கண்டு கொண்டோம்.

எட்டாம் வகுப்பில் எங்களுக்கு வேறு ஆசிரியர்கள் ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் இன்னும் பல பாடங்களைக் கற்பிக்க வந்தார்கள். அவர்களது கற்பிக்கும் முறை எங்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானத்தை எவ்வாறு பயன் படுத்துகிறோம் என்பதை உதாரணங்கள் மூலம் விளக்கினார்கள். சடப்பொருள்களின் இருப்பு, அவற்றின் மாற்றங்கள், பயன்கள் ஆகியவற்றை அருமையாக விளக்கி நாங்களும் விஞ்ஞானியாக மாறி வரலாற்றில் இடம்பிடிக்கலாம் அல்லவா? தீர்மானித்து விட்டேன்.

நமது பூமியைச் சூழ்ந்து வளிக்கோளம் ஒரு கவசமாக உள்ளது. வளிக்கோளத்தில் பல வாயுக்கள் கலந்துள்ளன. அவற்றை அதனதன் அளவிலேயே கலந்து உலகத்தின் சமநிலைத் தன்மையைப் பேணுவதற்குரிய ஆய்வுகளில் ஈடுபடுவேன். சூழலைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ளவும், அதிலுள்ள தொற்று நோய்களைப் பரப்பும் வைரசுக்களை ஆராய்ந்து அவற்றை அழித்து உயிரினங்களைக் காக்க உதவும் வழிகளைக் காணுவேன்.

நமது இளைஞர்களை விஞ்ஞானிகளாக்கி அறிவுள்ளவர்களாக மாற்றிக் காட்டுவேன். தோமஸ் எடிசன் கண்டுபிடித்த கருவிகளைப் போன்று புதுப்புது கருவிகளைக் கண்டுபிடித்து உலகை அசத்தி விடுவேன்.

மனித மனங்களைப் படித்து அவர்களது குணநலங்களைக் கூறுவேன். கணினியில் நான் நினைத்ததை தட்டச்சு இல்லாமலே எழுதும் முறையைக் கண்டு உலகினுக்கு அறிமுகம் செய்வேன். கண்களில் மின்சாரத்தைத் தேக்கிப் பார்வையால் ஒருவரின் நோயை அறிந்து அதற்குரிய வைத்தியத்தை அறிமுகம் செய்வேன்.

உணவுப்பொருட்களில் கலப்படம் செய்பவர்களைக் கண்டறியும் புதுவழிகளில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வேன். கையடக்கத் தொலைபேசியையும் முகப்பு நூல்களையும் இயங்காதிருக்க புதிய வழிகளைக் கண்டு பிடித்து அவற்றால் பாதிப்புக்கள் வராதிருக்க

வழிகளைக் காணுவேன். முகநூல்களுக்குப் பதிலாக முகம்பார்த்து உரையாடும் 'ஸ்கைப்'வகையை மிகுதியாக்கி பரப்புவேன்.

சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்தி அனைத்து மக்களும் குறைந்த செலவில் மின்சாரத்தைச் சேமிக்கும் வழிமுறைகளை அறிமுகம் செய்வேன். சூழல் மாசடையாவண்ணம் புதுமைகளைக் கண்டறிவேன்.

காற்றலைகளோடு வானலைகளையும் சேர்த்து புதுவித கலவைகளை உருவாக்கி பரிசோதனை செய்து புதுமைகளைக் கண்டு பிடிக்க முயற்சிப்பேன். இன்று அதிகமாக ஆண்களுக்குத் தலைமுடி கொட்டுவதைக் காணுகிறோம். அவர்களது மனங்களில் குடிகொண்டிருக்கும் கவலைகளைத் துரத்துவதற்கு வழிகாணுவேன். இந்த தலைமுடி கொட்டுவதற்கான காரணத்தைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ற மாற்று வழிகளை அறிமுகம் செய்வேன்.

கடலலைகளின் வீச்சு வேகத்தைக் கணக்கிட்டு கடலலைகளில் மின்பிறப்பாக்கிகளைப் பொருத்தி நீர்மின் சக்தியைப் பெறும் வழிகளைக் கண்டு அதனை அயல் நாடுகளுக்கு வழங்கி அந்நியசெலாவணியைப் பெறும் முயற்சியில் ஈடுபடுவேன்.

மனதைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவந்து ஞானத்தைப் பெறும் வழியை மனிதரிடையே பரப்பி சமாதானத்தின் மகிமையை விளக்குவேன். உயிர்களை அழித்து உண்ணும் வழக்கத்தை மாற்றும் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்வேன். புதிய கண்டுபிடிப்புகளை ஆக்கத்தின் விருத்திக்குப் பயன்படுத்தி எனது நாடு முன்னேற உழைப்பேன். மக்களிடையே காணப்படும் பேராசையைக் கட்டுப்படுத்த ஆக்கபூர்வமான கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொள்வேன்.

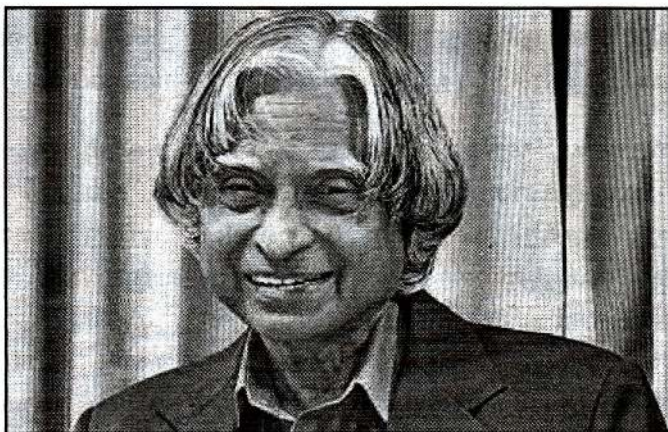
21

டாக்டர் அப்துல்கலாம்

அப்துல் கலாம் இந்திய நாட்டின் தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் இராமேஸ்வரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். அவர் அவுல் பக்கீர் ஜெயினாலாப்தீன், ஆஸியா உம்மா தம்பதியினரின் மகனாவார். அப்துல் கலாம் 1931 ஒக்டோபர் 15ந் திகதி பிறந்தார்.

அவர்களது குடும்பம் ஏழ்மையானது. வறுமை அவர்களது குடும்பத்தை வாட்டியது. தொடக்கக் கல்வியைச் சொந்த ஊரில் கற்றார்.

பாடசாலை முடிந்ததும் பத்திரிகை விநியோகம் செய்தார். உயர்கல்வியை திருச்சியில் புனித ஜோசெப் கல்லூரியில் கற்றார். அவர் இயற்பியல் துறையில் கற்று இளங்கலைப் பட்டத்தைப் பெற்றார்.



சென்னையில் உள்ள எம்.ஐ.ரி கல்லூரியில் சேர்ந்து விண்வெளி பொறியியல் கற்றார். அத்துறையில் முதுகலைமணிப் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

அப்துல் கலாம் இந்திய இராணுவத்துக்காக சிறிய உலங்கு வானூர்தியை வடிவமைத்தார். 1980ம் ஆண்டு SLV-111 ரொக்கட்டைப் பயன்படுத்தி ரோகினி என்ற துணைக்கோளை வெற்றிகரமாக ஏவச் செய்தார்.

இதற்காக இந்திய அரசு உயர்வான விருதான பத்மபூஷன் விருதினை 1981ல் வழங்கியது. 1999ல் பொக்ரான் அணு ஆயுதச்சோதனையில் முக்கிய பங்காற்றினார்.

இதுவரை ஐந்து ஏவுகணைத் திட்டங்களில் பணிபுரிந்துள்ளார். 2002ம் ஆண்டு ஜூலை 25ல் 11வது இந்திய குடியரசின் தலைவராகப் (ஜனாதிபதி) பதவியேற்றார்.

2007ம் ஆண்டுவரை இந்திய குடியரசின் தலைவராகப் பதவி வகித்தார். இரண்டாவது தடவை போட்டிபோடுவதில் இருந்து தன்னை விலக்கிக்கொண்டார். இது அவருடைய பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது.

இந்திய அரசு மஐக உயர்வான விருதான 'பாரதரத்னா' விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்தது. பாரத ரத்னா விருதுபெற்ற மூன்றாவது இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார்.

குழந்தைகளை மதிக்கும் பெருந்தலைவர் கலாம் அவர்களே. சிறந்த விஞ்ஞானிகள் குழந்தைகளே என்று கலாநிதி கலாம் கூறுவார். அவரது மகத்தான சேவையைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவம் பல தலைவர்களுக்கு இன்னும் வரவில்லை. டாக்டர் அப்துல் கலாம் சிறந்த எழுத்தாளருமாவார். அவரது அக்கினிச் சிறகுகள் அற்புதமானதொரு நூலாகும். இளைஞர்களே கனவு காணுங்கள். உங்கள் கனவு தாய்நாட்டின் உயர்ச்சிக்கானதாக

இருக்கவேண்டும். தான் பிறந்த நாட்டின் உயர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்ட உத்தம மனிதர் அப்துல் கலாம்.

அப்துல்கலாம் அவர்கள் 27.07.2015இல் இயற்கை எய்தினார். அவரது பூதவுடல் அவரது சொந்த ஊரான இராமேஸ்வரத்தில் 30.07.2015இல் சகல அரச மரியாதைகளுடனும் பல உலகத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் முன்னிலையில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.



22

கொன்றை வேந்தன்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஔவையார் பற்றி பல சர்ச்சைகள் இருக்கின்றன. ஔவையார் என்ற பெயரில் பல புலவர்கள் இருந்தார்கள் என்று அறிஞர் தம் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தாலும் அவர்கள் தமிழுக்குச் செய்த சேவைகளை மறக்கமுடியாது. இன்று தமிழ்மொழி செம்மொழி என்று இறுமாப்போடு நாம் கூறுவதற்கு அவர்களே ஆணிவேர்களாக இருந்துள்ளனர். ஆத்திசூடி தந்த ஔவையார் தந்த இன்னுமொரு தமிழ்க் களஞ்சியம் கொன்றை வேந்தனாகும். நமது இளஞ்சமுகம் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்காக கொன்றை வேந்தனை இங்கு தருகிறேன். படியுங்கள். படித்ததைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



கொன்றைவேந்தன்

கடவுள் வாழ்த்து

கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியினை
என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே.

கொன்றைப் பூமாலையை அணிந்திருக்கும் சிவபெருமானின்
செல்வனாகிய விநாயகக் கடவுளை என்றும் போற்றி
வணங்குவோம்.

நூல்

உயிர் வருக்கம்

1. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
தாய், தந்தையர் கண்கண்ட தெய்வம்
2. ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று
கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனைத் தொழுவது மிகவும்
நல்லது.
3. இல்லறமல்லது நல்லறமன்று
இல்லற வாழ்வே மிகவும் நன்மை பயக்கக்கூடியது.
4. ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்
பிறருக்கு உதவி செய்யாதோர் பொருளைத் தீயவர் பறித்துக்
கொள்வர்.
5. உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிற்கு கழகு
குறைத்து உண்ணுதல் பெண்களுக்கு அழகு தரும்.
6. ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்
ஊராரோடு பகைத்துக் கொண்டால் குடும்பம் அழிந்துவிடும்.
7. எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்
அறிவியலுக்கு ஆதாரமான எண்ணும், இலக்கிய அறிவுக்கு
ஆதாரமான எழுத்தும் நமக்குக் கண் போன்றவை.

8. ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து

செய் என்று சொல்லும் முன்பே குறிப்பறிந்து செயலாற்றும் பிள்ளைகள் அமிர்தம் போன்றவர்கள்.

9. ஐயம் புகினும் செய்வன செய்

பிச்சை எடுத்தாவது செய்ய வேண்டிய நல்ல காரியங்களைச் செய்.

10. ஒருவனைப் பற்றி ஓரகத்திரு

ஒருவனை மணந்து புகுந்த வீட்டிலே வசிக்கவேண்டும்.

11. ஓதலின் நன்றே வேதியர்க்கு ஒழுக்கம்

ஒழுக்கமானது வேதம் ஒதுவதை விட மிக நல்லது.

12. ஓளவியம் பேசுதல் ஆக்கத்திற் கழிவு

பொறாமைப் பேச்சு வளர்ச்சியை அழிக்கும்.

13. அஃகமும் காகம் சிக்கெனத் தேடு

சிக்கனமாயிருந்து தான் யத்தையும் செல்வத்தையும் தேடவேண்டும்.

ககர வருக்கம்

14. கற்பு எனப்படுவது சொல் திறம்பாவை

கணவன் சொல்லுக்கு மாறாக நடவாதிருத்தலே கற்பு.

15. காவல்தானே பாவையர்க்கு அழகு

காவல், கட்டுப்பாட்டோடு இருத்தலே பெண்களுக்கு அழகு.

16. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற

நமக்குக் கிடைக்காது என்ற ஒன்றை மறந்து விடு.

17. கீழோராயினும் தாழ உரை

உன்னை விடத் தாழ்ந்தோராயினும் நயமாகப் பேசு.

18. குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை

பிறர் குற்றங்களையே ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தால், சுற்றத்தார் என்று எவருமே இருக்கமாட்டார்கள்.

19. கூர் அம்பு ஆயினும் வீரியம் பேசேல்
பலவானாக இருந்தாலும், கர்வப் பேச்சு பேசாதே.
20. கெடுவது செய்யின் விடுவது கருமம்
நமக்கு ஒருவர் கெடுதல் செய்தால் அதை அப்படியே விட்டு விடுதலே உயர்ந்த செயல்.
21. கட்டில் உறுதி கூட்டும் உடைமை
தாழ்வு வந்த போதும் மனந்தளராது இருப்பதே மீண்டும் எல்லாவற்றையும் சேர்க்கும்.
22. கைப்பொருள் தன்னில் மெய்ப்பொருள் கல்வி
கையில் இருக்கும் பொருளைவிட உண்மையான செல்வம் கல்வியே ஆகும்.
23. கொற்றவன் அறிதல் உற்றிடத்து உதவி
தேவையிருக்கும் இடம்சென்று உதவி செய்தலே, ஆட்சி செய்வோர் அறியவேண்டியது.
24. கோள் செவிக் குறளை காற்றுடன் நெருப்பு
கோள் மூட்டி கலகம் செய்வோர் காதில் கோள் சொல்வது காற்றுடன் கூடிய நெருப்புப் போன்றது.
25. கௌவை சொல்லின் எவ்வருக்கும் பகை
எவரையும் பழித்துக் கொண்டே இருந்தால், அனைவருக்கும் அவன் பகையாளி ஆவான்.

சகர வருக்கம்

26. சந்ததிக்கு அழகு வந்தி செய்யாமை
மலடின்றி வாழ்தலே, குடும்பம் தழைப்பதற்கு அழகு.
27. சான்றோர் என்கை ஈன்றோட்கு அழகு
பெற்றோருக்குப் பெருமை, அவர் பிள்ளைகள் சான்றோர் எனப் பாராட்டப்படுவதே.

28. சிவத்தைப் பேணில் தவத்திற்கு அழகு
தவத்திற்கு அழகு இறை நினைவோடு இருப்பதே.
29. சீரைத்தேடின ஏரைத் தேடு
புகழோடு வாழ விரும்பினால் பயிர்த் தொழிலில் ஈடுபடவேண்டும்.
30. சுற்றத்திற்கு அழகு குழ இருத்தல்
எந்த நிலையிலும் கூடி இருத்தலே சுற்றத்திற்கு அழகு.
31. குதும் வாதும் வேதனை செய்யும்
குதாட்டமும் தேவையில்லாத விவாதமும் துன்பத்தையே தரும்.
32. செய்தவம் மறந்தால் கைதவம் ஆளும்
தவம் செய்வதை விட்டுவிட்டால் அறியாமை (கைதவம்)
ஆட்கொண்டு விடும்.
33. சேமம் புகிலும் யாமத்து உறங்கு
காவல் வேலைக்கு சென்றாலும் நள்ளிரவில் உறங்கவேண்டும்.
34. சை ஒத்து இருந்தால் ஐயம் இட்டு உண்
பொருள் கொடுக்குமளவு இருந்தால் பிறருக்கு உணவிட்டு
உண்ணவேண்டும்.
35. சொக்கர் என்பவர் அத்தம் பெறுவர்
பொருளுள்ளவர் மீதமுள்ள அறம், இன்பம், வீட்டைப் பெறுவர்.
36. சோம்பர் என்பவர் தேம்பித் திரிவர்
சோமிபேறிகள் வறுமையில் வாடித் திரிவர்.

தகர வருக்கம்

37. தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை
தந்தை சொல்லே உயர்ந்த மந்திரம் போலாகும்.
38. தாயிற் சிறந்து ஒரு கோயிலு மில்லை
தாயே சிறந்த தெய்வமாகும்.

39. திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு
கடல் கடந்தாவது பொருள் தேடவேண்டும்.
40. தீராக் கோபம் போராய் முடியும்
கோபம் சீக்கிரமாகப் போய்விட வேண்டும். இல்லையேல்
அது சண்டையில் போய் முடியும்.
41. துடியாய் பெண்டிர் மடியில் நெருப்பு
கணவனுக்குத் துன்பம் வந்தபோது, கவலைப்படாத பெண்கள்
மடியில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டதற்கு ஒப்பாவர்.
42. தூற்றம் பெண்டிர் கூற்றெனத் தகும்
எப்போதும் அவதூறு கூறிக்கொண்டே இருக்கும் பெண்கள்
குடும்பத்திற்கு எமன் போன்றவர்.
43. தெய்வம் சீறின் கைதவம் மாளும்
தெய்வம் கோபித்துக் கொண்டால், நம் தவமும் அழிந்து
போம்.
44. தேடாது அழிக்கின் பாடாய் முடியும்
பொருளைத் தேடிச் சேர்க்காது; இருப்பதை செலவிட்டுக்
கொண்டிருந்தால் துன்பத்தில் முடியும்.
45. தையும் மாசியும் வையகத்து உறங்கு
தை, மாசி (வெயில் காலம்) மாதங்களில் வைக்கோல் வேய்ந்த
வீட்டில் உறங்கு.
46. தொழுது ஊண் சுவையின் உழுது ஊண் இனிது
பிறரிடம் வணங்கி அந்த ஊதியத்தில் உண்பதை விட பயிர்
செய்து உண்பதே இனிது.
47. தோழனோடும் ஏழைமை பேசேல்
நெருங்கிய நண்பனிடத்தும் நம் வறுமை பற்றிப் பேசக்கூடாது.

நகர வருக்கம்

48. நல்இணக்கம் அல்லது அல்லல் படுத்தும்
நல்லோர் நட்பு இல்லையேல் அல்லல் படுவோம்.
49. நாடு எங்கும் வாழக் கேடு ஒன்றும் இல்லை
நாடு செழித்திருக்குமானால் எவருக்கும் இன்பமே.
50. நிற்கக் கற்றல் சொல் திறம்பாவை
சொன்ன சொல் தவறாது இருத்தலே நிலையான கல்வி
கற்றதற்கு அழகு.
51. நீர் அகம் பொருந்திய ஊர்அகத்திரு
நீர் நிறைந்த ஊரில் வசிக்கவேண்டும்.
52. நுண்ணிய கருமமும் எண்ணித் துணி
சிறிய காரியமாக இருந்தாலும் யோசித்து செயல்படவேண்டும்.
53. நூன் முறை தெரிந்து சீலத் தொழுகு
நல்ல நூல்களைப் பயின்று ஒழுக்கத்தோடு நடந்துகொள்
54. நெஞ்சை ஒளித்து ஒரு வஞ்சகம் இல்லை
நமக்குத் தெரியாமல் ஒருவருக்கு வஞ்சனை செய்ய முடியாது.
55. நேரா நோன்பு சீர் ஆகாது
மனம் ஒப்பி செய்யாத எந்த விரதமும் சிறப்பாக முடியாது.
56. நைபவர் எனினும் நொய்ய உரையேல்
சக்தியற்றவர் இடத்தும் மனம் நோகுமாறு பேசக்கூடாது.
57. நொய்யவர் என்பவர் வெய்யவர் ஆவர்
சிறியவர்களும், செய்யும் காரியத்தால் சிறந்தவர் ஆவர்.
58. நோன்பு என்பது கொன்று தின்னாமை
உயிரைக் கொன்று அதை உண்ணாமல் இருப்பதே
விரதமாகும்.

பகர வருக்கம்

59. பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் தெரியும்
ஒருவர் புண்ணியம் அவர் அடைந்த விளைச்சலில் தெரியும்.
60. பாலோடு ஆயினும் காலம் அறிந்து உண்
சிறந்த உணவாக இருந்தாலும் காலமறிந்து உண்ணவேண்டும்.
61. பிறன்மனை புகாமை அறம் எனத்தகும்
அடுத்தவன் மனைவியை விரும்பாததே சிறந்த அறம்.
62. பீரம் பேணில் பாரம் தாங்கும்
தாய்ப்பாலை ஊட்டி வளர்த்தால் அந்தக் குழந்தை பலம்
பெறும் நிர்வாக சுமைகளைத் தாங்கும்.
63. புலையும் கொலையும் களவும் தவிர்
புலாலுண்ணுதல், கொலை, திருட்டு இம்மூன்றையும்
செய்யாதே.
64. பூரியோர்க்கு இல்லை சீரிய ஒழுக்கம்
கொடியவர்களிடம் சிறந்த ஒழுக்கங்கள் இருக்காது.
65. பெற்றோர்க்கு இல்லை சுற்றமும் சினமும்
ஞானம் பெற்றோர்க்கு சுற்றம் என்ற பந்ததும் கோபமும்
கிடையாது.
66. பேதைமை என்பது மாதர்க்கு அணிகலம்
அறியாதவர் போன்று இருப்பது பெண்களுக்கு அணிகலன்.
67. பையச் சென்றால் வையந் தாங்கும்
நிதானமாகச் செய்யும் காரியங்களில் வெற்றி நிச்சயம்.
68. பொல்லாங்கு என்பவை எல்லாம் தவிர்
அனைத்துத் தீங்குகளையும் விட்டுவிடு.

69. போனகம் என்பது தான் உழந்து உண்ணல்

தான் முயன்று உழைத்து சம்பாதித்ததே உணவு என்பதாகும்.

மகர வருக்கம்

70. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்

தேவாமிர்தமே கிடைத்தாலும் பிறரோடு சேர்ந்து உண்.

71. மாரி அல்லது காரியம் இல்லை

மழையின்றி ஒன்றும் இல்லை.

72. மின்னுக்கு எல்லாம் பின்னுக்கு மழை

மழை வரப்போவதற்கு அறிகுறியே மின்னல்

73. மீகாமன் இல்லா மரக்கலம் ஓடாது

மாலுமி இல்லாத ஓடம் செல்லாது

74. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

பிறருக்குச் செய்யும் நன்மை, தீமைகள் பின்பு நமக்கே வரும்.

75. முத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்

முதியோர்கள் அறிவுரை அமிர்தம் போன்றது.

76. மெத்தையில் படுத்தல் நித்திரைக்கு அழகு

மெத்தையில் படுத்து உறங்குதலே தூக்கத்திற்கு சுகம்.

77. மேழிச் செல்வம் கோழைப் படாது.

கலப்பையால் உழைத்துச் சேர்த்த செல்வம் ஒரு போதும் வீண் போகாது.

78. மைவிழியார் தம் மனைஅகன்று ஒழுகு

விலைமாதர் இல்லங்களிலிருந்து ஒதுங்கி இரு.

79. மொழிவது மறுக்கின் அழிவது கருமம்

பெரியோர் சொல்லைக் கேளாமல் மறுத்தால் அந்தக் காரியங்கள் கெட்டுவிடும்.

80. மோனம் என்பது ஞான வரம்பு

மௌனமே மெய்ஞ்ஞானத்தின் எல்லை.

வகர வருக்கம்

81. வளவன் ஆயினும் அளவு அறிந்து அழித்து உண்

சோழ வளவனை ஒத்த செல்வம் படைத்திருந்தாலும், வரவு அறிந்து செலவு செய்து உண்ணவேண்டும்.

82. வானம் சுருங்கில் தானம் சுருங்கும்

மழை குறைந்து விடுமானால் பல தான தர்மங்கள் குறைந்துவிடும்.

83. விருந்தில்லோர்க்கு இல்லை பொருந்திய ஒழுக்கம்

விருந்தினரை உபசரித்தறியாத இல்லத்தில் தேவையான ஒழுக்கம் இருக்காது.

84. வீரன் கேண்மை கூர் அம்பாகும்

வீரனுடன் கூடிய நட்பு, கையில் கூர்மையான அம்பை வைத்திருப்பதற்கு ஒப்பாகும்.

85. உரவோர் என்கை இரவாது இருத்தல்

யாசிக்காமல் இருப்பதே வல்லவர்க்கு இலக்கணம்.

86. ஊக்கம் உடைமை ஆக்கத்திற்கு அழகு

உற்சாகமான முயற்சியோடு இருப்பதே முன்னேற்றத்திற்கு அழகு.

87. வெள்ளைக்கு இல்லை கள்ளச் சிந்தை

தூய்மையான மனமுள்ளோருக்கு வஞ்சக எண்ணம் இல்லை.

88. வேந்தன் சீரின் ஆய்வுணை இல்லை

அரசின் கோபத்துக்கு ஆளானவருக்கு வேறு துணை இல்லை.

89. வைகல் தோறும் தெய்வம் தொழு

தினமும் காலையில் தெய்வத்தை வணங்கு.

90. ஒத்த இடத்து. நித்திரை கொள்

பழக்கப்பட்ட சமமான இடத்தில் படுத்து உறங்கு.

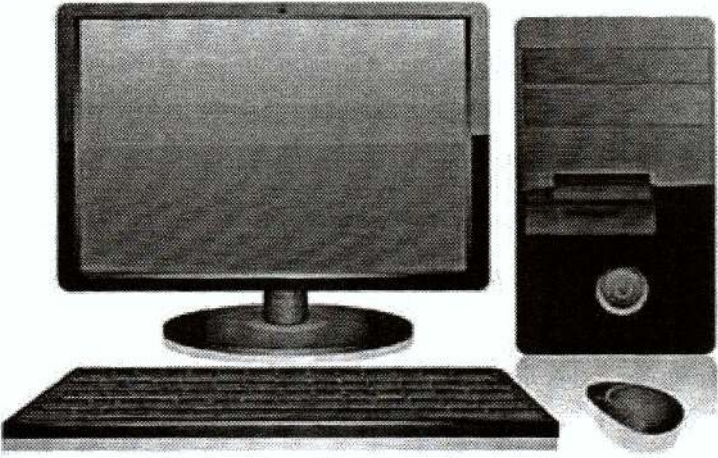
91. ஒதாதார்க்கு இல்லை உணர்வோடு ஒழுக்கம்

படிக்காதவர்களிடம் மனமறிந்த ஒழுக்கம் இருக்காது.



23

கணினி



இன்று இந்த உலகம் கணினி யுகமாகிவிட்டது. கணினியின் பயன்பாடு பெருகிவிட்டது. புதியன புகுவதும் பழையன கழிதலும் வழுவல. எங்கும் எதிலும், வங்கி முதல் வணிக நிலையங்கள் வரை கணினி புகுந்து ஆட்கொண்டு விட்டது. இன்று கணினியே இல்லாத இடங்களே இல்லை. வீடுகளிலும் புகுந்து விளையாடத் தொடங்கிவிட்டது. இளையோர் முதல் முதியோர் வரை அனைவரையும் கவர்ந்திழுத்து விட்டது.

இந்தக் கணினி எவ்வாறு அமைந்தது என்று தெரியுமா? 1642ல் பிரஞ்சு நாட்டு விஞ்ஞானியான பிளஸ் பஸ்கால் என்பவர் சிறிய

சாதாரண எண்களைக் கூட்ட ஏதுவாக சாதாரண பொறியொன்றைக் கண்டுபிடித்தார். இவரைத் தொடர்ந்து ஜேர்மனிய கணித மேதை கொஹ்ரிட் லைப்நிற்ஸ் கூட்டலுடன், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல் போன்றவற்றையும் செய்வதற்கு ஏற்றதாக பொறியினை வடிவமைத்தார். இதற்கு கணிப்பான் என்றனர். அதனை ஆங்கிலத்தில் கணினி என்றனர். இதனைக் 'கல்குலேற்றர்' என அழைத்தனர்.

இன்றைய நவீன கணினியை 1833ல் இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த கணிதப் பேராசிரியர் சார்ள்ஸ் பபேஜ் வடிவமைத்தார். தொடக்கத்தில் கல்குலேற்றராகப் பரிணமித்த இப்பொறி படிமுறை வளர்ச்சியைப் பெற்று இன்று நவீன கணினியுக்கத் தை உருவாக்கியுள்ளது.

1981ல் குறைந்த செலவிலான கணினிகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. 1990ல் பல்வகைப்பட்ட செயற்திறன் மிக்க கணினிகள் வடிவமைக்கப்பட்டன.

கணினியின் பகுதிகளை நீங்கள் அறிய வேண்டியதல்லவா? கணினிகள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி போன்ற திரை இங்கும் உண்டு. இதனை மொனிற்றர் அல்லது கணினித் திரை என்பர். நாம் கணினிக்கு வழங்கிய தரவுகளை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு இத்திரை உதவுகிறது. தொடக்கத்தில் கறுப்பு வெள்ளைத் திரைகளைக் கொண்டமைந்தன. இன்று வண்ண திரைகளைக் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கணினியின் அடுத்த பகுதி விசைப்பலகையாகும். இது தட்டச்சுப் பொறி போன்றது. இதில் எழுத்துக்களும், இலக்கங்களும், குறியீடுகளும் பொத்தான்கள் போல் துருத்திக் கொண்டிருக்கும். அவற்றைப் பொறிப்பதன் மூலம் தேவைப்படும் தரவுகளையும் தகவல்களையும் பதிவுசெய்து கொள்ளலாம்.

கணினித்திரையில் காணப்படும் அட்டவணையில் நமக்குத் தேவையானவற்றைத் தெரிவு செய்வதற்குரிய காட்டி உள்ளது. இது ஒரு எலி வடிவில் உள்ளது. இதனை மவுஸ் என்பார்கள். இந்த மவுஸை நகர்த்துவதன் மூலம் நமக்குத் தேவையானவற்றை திரையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கணினித் திரைக்கு அருகே பெட்டி போன்ற பகுதி உள்ளது. இதுதான் கணினியின் முக்கிய பகுதியாகும். இது மனித மூளைக்கு ஒப்பானது. கணினியின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் கட்டுப்படுத்தும் திறன் கொண்டது. தேவையும், கட்டளைகளையும் பிறப்பிக்க உதவுகிறது. அதனை (CPU) என்பர்.

கணினியின் இன்னுமொரு பகுதியாக உள்ளதுதான் 'பிரின்டர்' எனப்படும் அச்சப் பொறி ஆகும். கணினியில் உள்ள தகவல்களை அச்சப்பதிவு செய்து வெளியே எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இன்று கணினியினால் உலகம் ஒரு சிறு கிராமமாகிக் கொண்டு வருகிறது. கணினிகளைப் பல வடிவங்களில் வடிவமைத்து பல்வகை மென்பொருட்களைப் பயன்படுத்திப் பல சாதனைகளைச் செய்கிறார்கள். மின்னஞ்சல் மூலம் உலகில் உள்ள யாருடனும் தொடர்புகொள்ளலாம். கையடக்கத் தொலைபேசிக்குள்ளும் கணினி புகுந்து கொண்டது. குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பி வைக்கலாம்.

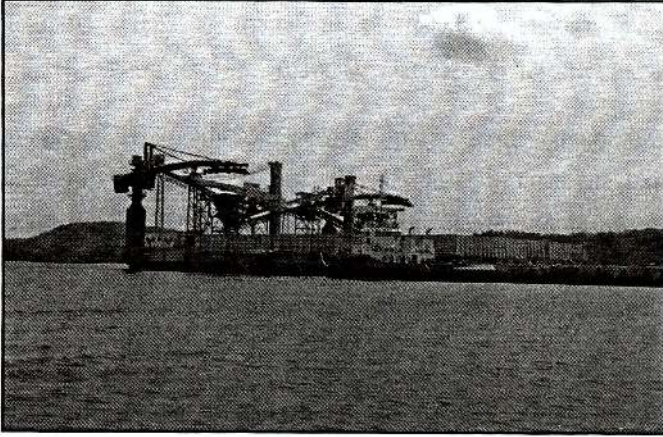
கணினியில் கடிதங்களையும், ஒளிப்படங்களையும் அனுப்பலாம். விளையாடலாம். தகவல்களை அனுப்பலாம். வேண்டிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஒரு இடத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வை நாம் வீட்டில் இருந்தவாறே கணினித் திரையில் பார்க்கலாம். இணையதளங்கள் மூலம் வேண்டிய சகலதையும் அறிந்து கொள்ளலாம். நாம் இணையதளங்களை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். மாணவர்களுக்குத் தேவையான பாடங்கள், கட்டுரைகள், வினா விடைகளையும் பெற்றுப் பயன்பெறலாம்.

நாங்கள் பாட்டி சொன்ன மாயக்கண்ணாடிக் கதைகளை கணினிகள் மெய்ப்பித்து வருகின்றன. உலகில் எந்த மூலையில் இருப்பவரோடும் ஸ்கைப் மூலம் நேரடியாக உரையாடலாம்.

முகப்பு நூல்கள் எனப்படும் பேஸ்புக் நண்பர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். முகப்பு நூல்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்தாவிட்டால் அனைவரும் சரியாக முடிவெடுக்காது தான்தோன்றித்தனமாக நடந்துகொள்ள வாய்ப்புண்டு. சரியான வழியில் கணினியைப் பயன்படுத்தினால் நாம் பெரும் பயனைப் பெறலாம். தகவல்தொழில் நுட்பத்தின் திறவுகோல் கணினிதான் என்றால் மிகையாகாது. இனிவருங்காலத்தில் பல சாதனைகளைக் கணினியுக்கத்தில் நாம் காணலாம்.

24

இயற்கைத் துறைமுகம்



இயற்கைத் துறைமுகம் என்பது இயற்கையாகவே அரண்களைக் கொண்டிருக்கும். எல்லா வகையான கப்பல்களும் எல்லாவிதப் பருவகாலங்களிலும் காற்றுகளில் இருந்தும் பாதுகாப்பாக இருக்கும் வசதிகளைக் கொண்டது. இந்து சமுத்திரத்தில் மிகப் பெரிய துறைமுகமாக திருகோணமலை திகழ்கிறது. உலகில் இரண்டாவது இயற்கைத் துறைமுகமாக திருகோணமலை விளங்குகிறது. அனர்த்தங்களில் இருந்து கப்பல்களை காப்பாற்றுகிறது. கொழும்புத் துறைமுகத்தைவிடப் பத்து மடங்கு பெரியது எனப் பிரித்தானியக் கட்டளையதிகாரி லோர்ட் நெல்சன் வர்ணித்துள்ளார்.

இலங்கையின் மகாவலிகங்கை கொட்டியாரக்குடாக் கடலில் கலக்கிறது. திருகோணமலை மூன்று முக்கிய அம்சங்களால்

புகழ்பெற்றது. முதலாவதாக சுவாமி மலையில் அமைந்துள்ள பாடல்பெற்ற திருத்தலமான திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயம். இரண்டாவதாக அதன் இயற்கைத் துறைமுகம், மூன்றாவதாக கன்னியா வெந்நீர் ஊற்று. இவை மூன்றும் திருகோணமலைக்குப் புகழ் சேர்ப்பன.

இயற்கைத் துறைமுகம் இந்து சமுத்திரத்தின் உன்னதமான நிலையத்தில் உள்ளது. உலக நாடுகள் இலங்கையைத் தம்வசம் வைத்திருந்தால் தாங்களே உலகினை ஆட்டிப் படைக்கலாம் என்று கங்கணம்கட்டி போட்டி போட்டு நிற்கின்றன.

இயற்கைத் துறைமுகம் என்ற சிறப்புப் பெற்றாலும் இதனால்தான் வெளிநாட்டவர்களான போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் திருகோணமலையினுள் புகுந்து அதன் பின்னர் நாட்டைக் கைப்பற்றினர். இதனால் மொழி, சமயம், கலாசாரம், பொருளாதாரத்தில் பெருமளவு மாற்றம் ஏற்பட்டது.

திருகோணமலைத் துறை துறைமுகந்தான். இலங்கையின் கிழக்குக் கரையில் அமைந்துள்ளது. கொட்டியாரக்குடாக்கடல் திருகோண மலைத் துறைமுகத்தை வரவேற்கும் வாயிலாக உள்ளது.



திருகோணமலை இலங்கையின் இயற்கைத்துறை முகமாக விளங்குகிறது. அத்துடன் இத்துறை முகத்தினூடாகவே ஐரோப்பிய படையெடுப்புக்கள் நடந்தன. கொட்டியாரக் குடாக்கடல் போர்த்துக் கேயருக்கும், ஒல்லாந்தருக்கும், ஆங்கிலேயருக்கும் இலகுவான வழியாக விளங்கியது.

திருகோணமலை கொட்டியாரக்குடாக் கடலூடாக உள்நாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் செல்லக்கூடிய நீர்வழிப் பாதை உண்டு. நீர்வழிப்பாதையூடாக நிலப்பகுதிகளுக்கு இலகுவாகச் செல்லலாம். அந்த நீர்வழிப் பாதைகள் ஊடாகவே உள்நாட்டு உற்பத்திகள் ஏற்றுமதியாகின. ஈழத்துணவு இவ்வாறுதான் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றன. தம்பலகாமம், தீனேரி, கண்டற்காடு போன்ற பகுதிகள் நெற்களஞ்சியங்களாக விளங்கின. நீர்வழிகள் ஊடாகத்தான் பயணங்கள் தொடர்ந்தன. ஆடகசௌந்தரி கப்பல்துறை ஊடாகவே மரக்கலங்களில் பயணங்களை மேற்கொண்டிருந்ததை அறியலாம்.



ஒல்லாந்தர் கட்டடக்கலை

ஒல்லாந்தர் கட்டிடக்கலையை டச்சுக் கட்டிடக்கலை என்பர். கட்டிடக்கலைத் துறையில் ஒல்லாந்தரின் அழகியல் உணர்வுகளுக்கு சிறந்த உதாரணங்களுக்கு உரிய கட்டிடங்கள் இன்றும் பளிச்சிடுகின்றன. கொழும்பு, காலி, மாத்தறை ஆகிய இடங்களில் டச்சுக் காலக் கட்டடங்களை காணலாம். அவை இன்றும் உயிர்வாழ்கின்றன.

இந்தக் கட்டிடங்களில் ஹொலந்து பெருநகரப் பகுதியின் ஹவுஸ் ஹவுன் வகைகளின் வடிவமைப்பிற்குப் பின் வடிவமைக்கப்பட்டன. இது அவர்களின் டாட்டா காலனிகளால் நினைவூட்டுவதற்காக வழங்கப்பட்டது. டச்சுக் கட்டிடக் கலையின் சிறந்த மாதிரிகள் சில காலிக் கோட்டையில் காணப்படுகின்றன. பழைய பாணியிலான டச்சுக் குடியிருப்பு இல்லங்களைத் தவிர காலியில் 1752ல் நீண்டகாலம் எதிர்பார்த்த மகள் பிறந்ததும் டிராக்கோட் கெர்கின்' கிரேட் சேர்ச்' பழைய பாணியிலான டச்சு குடியிருப்பாகும்.

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இலங்கையில் தங்கள் நாட்டின் கட்டிடக்கலையினை நிலைநாட்டினர். தேவாலயங்களையும், இருப்பிடங்களையும், குடியிருப்புக்களையும் அமைத்தனர். தேவாலயங்களில் இரண்டு பெரிய கதவுகள், டச்சுக்காலத்தில் மிகப் பிரபலமான கண்ணாடி யன்னல்கள், கொண்ட அழகிய கட்டிடங்களை அமைத்தனர்.

காலியில் ஹொலந்தில் உள்ள அழகிய நகரமான வெல்சனுடன் கட்டிடங்களைப் போல் அமைத்தனர். 1763ல் பாரோன் வனஎக்கால் கட்டப்பட்ட மாடாராவின் ஸ்டார் கோட்டையில் டச்சுக்கட்டிடக் கலையின் பெயரைக் குறிப்பிடக் கூடிய அம்சமாக ஆறுகோண நட்சத்திரத்தின் வடிவில் கட்டப்பட்டது. அதன் துப்பாக்கிகள் அனைத்து திசைகளில் இருந்தும் டச்சு நுணுக்கத்தை நினைவூட்டும் வண்ணம் அமைந்தது.

கொழும்பின் இதயத்தில் உள்ள வொல்விண்டலில் உள்ள டச்சுத் தேவாலயத்தில் இலங்கையின் காலனித்துவ கட்டமைப்புக்கு சான்றாக விளங்குகிறது. 1656 ல் கொழும்பு முற்றுக்கையின்போது டச்சுத் தளபதி ஜெராட் ஹல்ப்டின் தலைமையகமாக இப்பகுதி இருந்தது. போர்த்துகேயர்களுக்கு எதிரான போரில் தளபதி ஜெராட் ஹல்ப்ட் கொல்லப்பட்டார்.

அந்த ஜெனரலை நினைவூட்டும் வகையில் அப்பகுதிக்கு 'ஹால்ப்ட்' (Halfsoft) அழைக்கப்பட்டது.

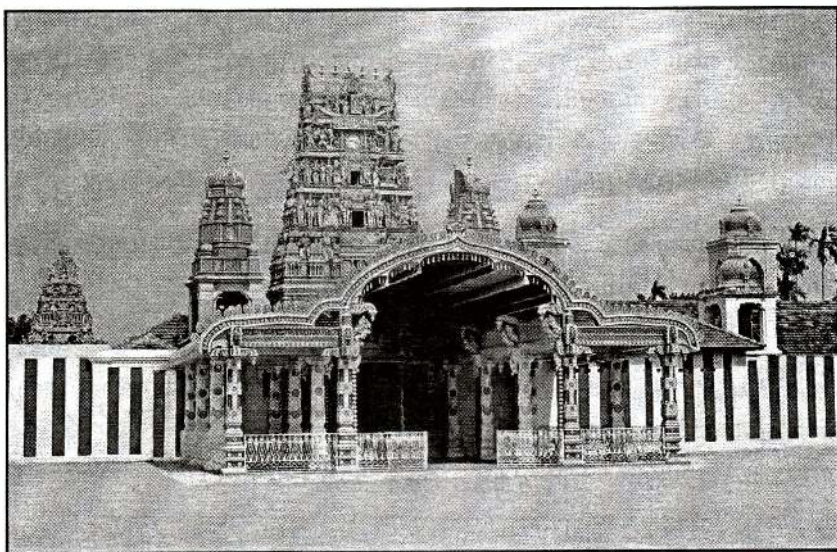
டச்சு வம்சாவளியைச் சேர்ந்த மக்கள் வாழ்ந்த இடங்களின் பெயர்களை புளோமெண்டல் (Bloemendahl) மலர்கள் என அழைத்தனர்.

டச்சுக் கோட்டை





நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்



நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் இலங்கையின் மிகவும் புகழ்பெற்ற இந்துக்கோயிலாகும். இலங்கையின் தலையாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணம் நகரத்தில் இருந்து சுமார் நான்கு கிலோமீற்றர் தொலைவில் நல்லூர் நகரில் அமைந்துள்ளது. நல்லூர் 12ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 17ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தலைநகராக இருந்தது.

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் அரசரான கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சர் புவனேகபாகு என்பவரின் மேற்பார்வையில்

கட்டப்பட்டதாக 'யாழ்ப்பாண வைபவமாலை' கூறுகிறது. 16ம் அல்லது 17ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற 'கைலாயமாலை' என்னும் நூலின் இறுதியில் இவ்வாறு கூறுகிறது.

‘இலக்கிய சகாத்த மெண்ணூற்
 றெழுபதாமாண்ட தெல்லை
 யலர்பொலி மாலை மார்பனாம் புவநேகபாகு
 நலமிகுந்திடு யாழ்ப்பாண நகரிகட்டுவித்து நல்லைக்
 குலவிய கந்தவேட்குக் கோயிலும் புரிவித்தானே’

ஆனால் 15ம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைபற்றி 17 ஆண்டுகள் ஆண்ட கோட்டே சிங்கள அரசின் பிரதிநிதியான சிறிசங்கபோதி என்ற பட்டத்தைக் கொண்ட செண்பகப் பெருமானால் கட்டப்பட்டதென சிலர் கருதுகின்றனர். இதற்குச் சான்றாக இன்றும் சமஸ்கிருதத்தில் உள்ள கட்டியத்தின் பகுதி கூறுகிறது.

‘சிறிமான் மஹாராஜாதி ராஜாய அகண்ட
 பூமண்டலப் ரதியதி கந்தர விஸ்வாந்த கீர்த்தி
 சிறி கஜவல்லி மகாவல்லி சமேத
 சுப்ரமண்ய பாதார விந்த ஜனாதிருட சோடச
 மஹாதான சூர்யகுல வம்ஸோத்பவ சிறி
 சங்கபோதி புவனேகபாகு ஸமுஹா’

திருவருள் பொருந்திய தெய்வயானையுடனும், வள்ளியம்மனுடனும், சேர்ந்திருக்கின்ற சுப்பிரமணியரின் திருவடிகளை வணங்குபவனும் மன்னர்களுக்கு மன்னனும் மிகுந்த செல்வங்களை உடையவனும், இப்பரந்த பூமண்டலத்திலும் புகழ்பாடும் மக்கள் தலைவனும், பதினாறு பெருந்தானங்களைச் செய்பவனும் சூரிய குலத்தில் உதித்தவனுமாகிய சிறிசங்கபோதி புவனேகபாகு என்பது இதன் பொருள்.

யாழ்ப்பாண அரசின் இறுதிக்காலத்தில் நல்லூரில் இருந்த மிகப்பெரிய கோயில் என்பது போர்த்துக்கேயரின் குறிப்பிலிருந்து அறியலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய போர்த்துக்கேயத் தளபதி பிலிப்பேடி ஒலிவேரா 1620ல் அரசின் தலைநகரத்தை யாழ்ப்பாணத்துக்கு மாற்றியபோது நல்லூர்க் கோயிலை இடித்துத் தரைமட்டாக்கும்படி கட்டளையிட்டான்.

இக்கோயிலில் இருந்து பெறப்பட்ட கற்கள் மூலம் யாழ்ப்பாணத்தில் புதிய கோட்டையைக் கட்டினார்கள். அத்துடன் போர்த்துக்கேயர் சிறியதொரு கத்தோலிக்க தேவாலயத்தையும் அமைத்தனர்.

பின்னர் வந்த ஒல்லாந்தர் தாங்கள் சார்ந்த புரஸ்ட்ஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ தேவாலயமாக மாற்றினார்கள். ஒல்லாந்தர் காலத்தின் (1658 - 1796) இறுதி ஆண்டுகளில் இந்துக் கோயில்கள் அமைப்பதில் இறுக்கம் ஓரளவு தளர்ந்தது. அதனால் கந்தசாமி கோயில் மீள அமைக்கப்பெற்றது. முன்னைய இடத்தில் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் இருந்ததனால் வேறு இடத்தில் கோயிலைக் கட்டினர்.

முதலில் மடாலயம் போல் காட்சியளித்த இவ்வாலயம். ஆகமம் சார்ந்த கிரியை முறைக்கும் சிற்ப சாத்திர விதிக்கமைந்த கட்டடமுறைக்கும் மாற்றியமைத்து இன்றைய நிலைக்கு வித்திட்டவர் ஆறுமுகநவலர்தான். அவரின் மாணவர்கள் இவ்வாலய வளர்ச்சியில் ஆர்வம் காட்டினர்.

இவ்வாலயத்தின் கர்ப்பக்கிரகத்தில் வேல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் சுற்றிப் பிள்ளையார் முதலான பரிவாரத் தெய்வங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆலயத்தின் கிழக்கிலும், தெற்கிலும், வாசல்கள் உள்ளன. அவற்றில் பெருங்கோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன. தெற்குப்புறத்தில் திட்டமிடப்பட்டுப் படிக்கட்டுகளும் மண்டபங்களும் கொண்டதாக அமைந்துள்ளன. முருகனின் மூர்த்தங்களில் ஒன்றான தண்டாயுதபாணிக்கு சிறு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. அதனைச் சுற்றி மடாலயங்கள் உள்ளன.

இந்த ஆலயத்தில் நித்திய, நைமித்திய பூசைகள் காலந்தவறாது நடைபெறுகின்றன. தினமும் அதிகாலை 4.30 மணிக்குத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பூசை இடம்பெறுகிறது. மாலையில் பள்ளியறைப் பூசை இடம்பெறும். திருவிழாக்காலங்களில் தினமும் முருகப் பெருமானை ஊஞ்சற் பாட்டுப்பாடி அழகிய சிறு மஞ்சத்தில் ஏற்றி பள்ளியறையில் துயில் கொள்ளச் செய்வதும், மறுநாள் அதிகாலை திருநல்லூர்த் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடி முருகனைத் துயிலெழுப்பி அதே சிறு மஞ்சத்தில் அழைத்து வந்து முலஸ்தானத்தில் அமர்த்துவதும் சிறப்பான மரபாகும்.

ஆடி அமாவாசையின் ஆறாம் நாள் கொடியேற்றத் திருவிழாவுடன் வருடாந்த மஹோற்சவம் தொடங்கும்.

ஆவணி அமாவாசையைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு இருபத்தைந்து நாட்களுக்கு மகோற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறும். இக்காலங்களில் அடியார்கள் காவடியாட்டம், காவடி எடுத்தல், தீச்சட்டி எடுத்தல், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தல், அடியழித்தல் போன்ற நேர்த்திகளை நிறைவேற்றுவர்.

இக்காலத்தில் புராணபடனம், சமயப்பிரசங்கம் செய்தல், திருமுறைகள் ஓதுதல், ஓதுவார்களை அழைப்பித்து ஓதுவித்தல், போன்ற சமய நிகழ்ச்சிகள் மக்களின் ஆன்மீக மேம்பாட்டிற்காக நடத்தப்படுகின்றன.

27

காடழித்தல்



ஒரு நாட்டின் வளமாக விளங்குவது அந்நாட்டின் காடுதான். உயிரினங்களுக்கு உணவும், உடையும், உறைவிடமும் அளிப்பது காடுதான். காட்டில் உள்ள தாவரங்களும், உயிரினங்களும் மனிதனுக்கு வாழ வழிவிடுகிறது. பசியைப் போக்கக் காய், கனி, கிழங்கு, மருந்துக்கான மூலிகைகளையும் கொடுக்கின்றன.

ஆபத்தில் இருந்து காக்கவும் அடைக்கலம் தருகின்றது. நாட்டைக் காக்கும் அரணாகவும் விளங்குகிறது.

மனிதனின் கட்டிடக் கலைகளுக்கும், தளபாடங்களுக்கும் தவரங்களே உதவுகின்றன. அவனது கலையுணர்வை வளர்ப்பதற்கு வண்ணங்களையும் வடிவங்களையும் தருகின்றன. நீர்நிலைகளில் சூரியவெப்பம் ஆவியாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. தாவரங்கள் நிலத்தடி நீரை தமது வேர்களினால் உறிஞ்சி இலைகளுக்கு

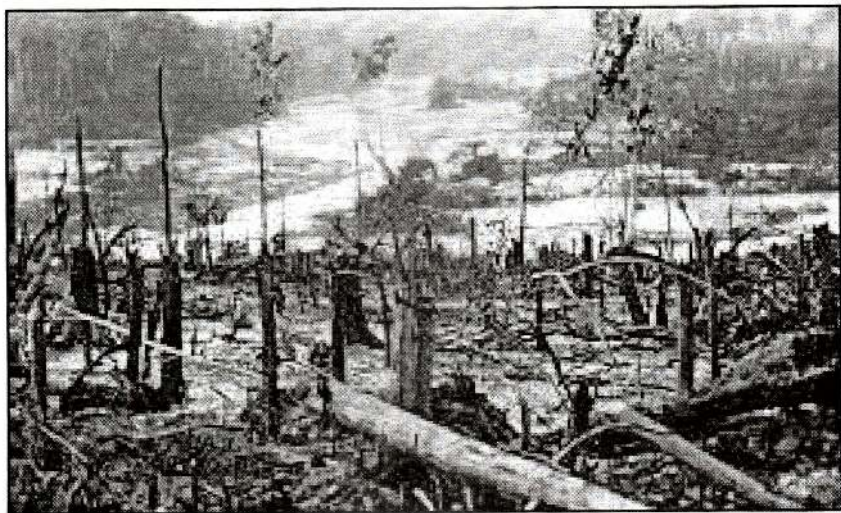
அனுப்புகிறது. இலைகளில் உள்ள பச்சையம் ஒளித்தொகுப்பு ஊடாக உணவைத் தயாரிக்கிறது. இச்செயற்பாட்டினால் ஒக்சிஜனை வெளியிடுகிறது. ஒக்சிஜன் உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது.

பகலில் ஒக்சிஜனை வெளியிட்டு கரியமில் வாயுவினை உட்கொள்கிறது. இரவில் எதிர்மாறாகச் செயற்படுகிறது. இரவில் கரியமில் வாயுவை வெளியிட்டு ஒக்சிஜனை உள்வாங்குகிறது. கரியமில் வாயு சுவாசத்துக்கு உகந்ததல்ல. இதனால்தான் இரவில் மரங்களின் கீழ் மக்கள் உறங்குவதில்லை.



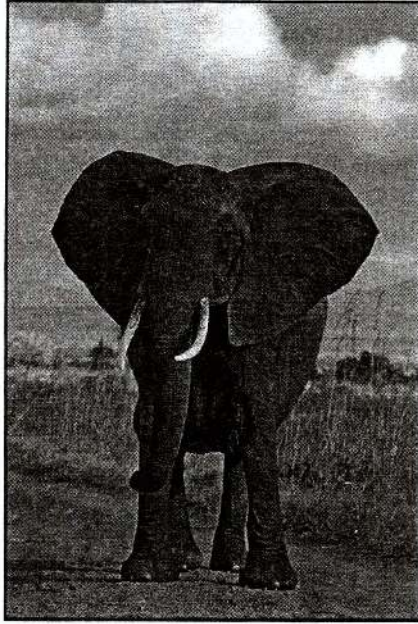
காடுகள் இருப்பதால் மழை பெய்கிறது. கருமேகங்களைத் தடுத்து மழையினைப் பொழியச் செய்கிறது. அயனவலயப் பகுதியில் அதிகம் மழைபெய்வதற்கான காரணம் காட்டுகளே. பருவக்காற்று நாடுகளில் உள்ள மக்கள் தமது வறுமைகாரணமாக சேனைப் பயிர் செய்கிறார்கள். அதற்காக காடுகளை அழித்துவிடுகிறார்கள். சேனைப்பயிரை இரண்டு வருடங்கள் செய்வார்கள். பின்னர் அதன் வருவாய் குறையும். புதுக் காடுகளை அழித்துப் பயிர் செய்வார்கள். மரங்கள் இல்லாதபோது மழைகாலத்தில் பெய்யும் மழைநீர் தங்குதடையின்றிப் பாய்ந்து மண்ணரிப்பையும், வெள்ளத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது. மண்ணின் பசளை அடிப்பட்டுப் போகிறது.

விலங்குகள் அழிந்துவிடும். பெறுமதிமிக்க மரங்களும். மூலிகைகளும் அழிந்துவிடும். தண்ணீர் இல்லாது நீர்நிலைகள் வரண்டுவிடும். இவற்றையெல்லாம் தடுக்கச் சட்டங்களை அரசாங்கங்கள் இயற்றியுள்ளன. வெட்டப்படும் ஒவ்வொரு மரங்களுக்கும் மாற்றீடாக புதிய மரங்களை நடும் திட்டத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். காடழித்தலைத் தவிர்த்து மரங்களை நட்டு நாட்டைக் காப்போம்.



28

யானை



விலங்குகளில் மிகப் பெரிய விலங்கு யானை. அந்த விலங்கையே மனிதன் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து வேலை செய்விக்கிறான் எனச் சொல்வார்கள். அப்படி இருந்தும் காட்டுக்கு அரசன் சிங்கந்தான். எந்தப் பெரிய யானையையும் சிங்கம் தாக்கி வீழ்த்திவிடும். ஆதிகாலத்தில் கம்பளி யானைகள் இருந்தனவாம். காலகதியில் அவை அருகி அழிந்துவிட்டனவாம். ஆபிரிக்க யானைகள் பெரியனவாம்.

யானைகள் நாட்டுக்கு நாடு உயரத்திலும், பருமனிலும் வித்தியாசப்படுகின்றன. யானைகளின் தந்தங்கள் விலைமதிக்க முடியாதன. தந்தங்களில் விலைமதிக்க முடியாத முத்துக்கள் உள்ளன. அதனால் மனிதர்கள் யானைகளை வேட்டையாடி அவற்றின் தந்தங்களை வெட்டியெடுத்து வியாபாரம் செய்கின்றனர்.

ஆபிரிக்க யானைகள் பெரியன. நீண்ட தந்தங்களை உடையன. இந்திரன் தேவர்களின் அரசன். அவனது யானை வெள்ளையானை என்பர். அந்தக் கால அரசர்களிடம் நான்கு வகைப் படைகள் இருக்கும். யானைப் படை, குதிரைப்படை, தேர்ப்படை, காலாட் படை, அரசர்களிடையே போர் நடந்தால் இவைதான் போர்க்களம் செல்லும். அரசர்கள் யானைகள் மீதுதான் செல்வார்கள்.

சில தேசங்களில் தேவைப்பட்டால் பட்டத்து யானையிடம் பூமாலையைக் கொடுத்து விடுவார்கள். யானை யாருடைய கழுத்தில் அம்மாலையைப் போடுகிறதோ அவரையே அரசனாகத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

காட்டு மரங்களை வெட்டி அவற்றை இழுத்துச் செல்வதற்கு யானைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அரசர்கள் யானைகளைப் பழக்கி யானைப் படைப்பிரிவினையே வைத்திருந்தனர். சேர்க்கஸ் காட்டுபவர்கள்.

யானைகளைப் பிடித்துப் பழக்கித் தங்கள் வேலைகளை முடிப்பதற்குப் பயன்படுத்துகின்றனர். கண்டிய பெரகராக்ககளில் யானைகள் வரிசையாகச் செல்வது அழகாக இருக்கும். இன்றும் பெரிய கோயில்களில் யானைகளை வளர்க்கிறார்கள். யானைக்கு சில காலங்களில் மதம் பிடிக்கும். அக்காலங்களில் அது கட்டுக்கடங்காமல் அடம்பிடிக்கும். இவ்வாறு மதம்பிடித்த கோயில் யானை ஒன்றினால்தான் மகாகவி பாரதியார் தாக்கிக் கொல்லப் பட்டார்.

29

கன்னியா வெந்நீர் ஊற்று



கன்னியா வெந்நீருற்றுக்கள் திருகோணமலையில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்லும் வீதியில் ஆறாவது கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உள்ளது. அவ்வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் பற்றிய கதைகள் பலவுள்ளன. எனினும் இவ்வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் உள்ள இடத்தில் ஒரு கோயில் இருந்தது. அது இராவணன் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகக் கர்ண பரம்பரைக் கதையை இன்றும் கேட்கலாம்.

இன்று அக்கோயிலை இடித்தழித்து விட்டார்கள். இந்துக் கோயில்கள் இருந்த இடங்களில் புத்தரின் சிலைகளும், புத்த கோயில்களும் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன.

கன்னியாவில் ஏழு கிணறுகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கிணறும் ஒவ்வொரு வெப்பத்தைக் காட்டும். பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் இப்போதுள்ள கட்டுக்கள் இல்லை. வெறும் பாறைக்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கியிருந்தது.

கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் எவ்வாறு உருவாகின என்பதற்கு அருமையான கதையுண்டு. இலங்கை வேந்தன் இராவணனின் தாயார் இறந்து விட்டார். அவரது ஈமக்கிரியை செய்வதற்கு இராவணன் தனது வாளினால் ஏழு இடத்தில் நிலத்தில் குத்தினானாம். அதில் இருந்து வெளிவந்த நீர் சூடாக இருந்ததாம். என்பது இப்பிரதேசத்தில் நிலவும் கதை. சூடு இன்றுவரை குறையாத நிலையிலேயே இருக்கிறது.

வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் பற்றி நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புவர் வெந்நீரின் வேறுபாட்டைச் சமூக அவலங்களோடு ஒப்பிட்டு இவ்வாறு பாடுகிறார்.

‘காதலனைப் பிரிந்தவளின் மனம்போல ஒன்று
கவிபாடிப் பரிசுபெறான் மனம்போல ஒன்று
தீதுபழி கேட்டவன்தன் மனம்போல ஒன்று
செய்த பிழைக்கழுங்குமவன் மனம்போல ஒன்று
நீதிபெறா ஏழைதுயர் மனம்போல ஒன்று
நிறை பழித்த கற்புடையாள் மனம்போல ஒன்று
காதுமழுக் காறுடையான் மனம்போல ஒன்று
கனலேறு மெழுநீர்கள் உண்டு கன்னியாவில்’

வெந்நீரை நமக்கு விரும்பிய வெப்பத்துக்கு ஏற்ப சூட்டின் அளவை அறிந்து அள்ளிக் குளிக்கலாம். குளிக்காலத்தில் வெந்நீரில் குளித்தால் சுகமாக இருக்கும். கன்னியா வெந்நீரில் குளித்தால் சில நோய்கள் தீர்ந்து போய்விடும் என்பது மக்களது கருத்தாகும்.

30

கடற்கோள்



கடற்கோள்களை வெள்ளப் பெருக்கென்றே அதிகமாகக் குறிப்பிடுவர். கடற்கோள் பற்றிய செய்திகள் பல உண்டு. மழை பெய்யும். வெள்ளம் உலகத்தை அழிக்கும். அப்போதெல்லாம் கடவுள் சிலருக்கு அதிலிருந்து தப்புவதற்கான வழிமுறைகளை விளக்குவார். இவ்வாறான கதைகள் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அந்தந்த நாட்டு மொழிகளில் உண்டு. வாய்மொழி ஊடாகவும் உலா வருகின்றன.

சுமார் 200 மில்லியன் வருடங்களுக்குமுன் இலங்கை, ஆபிரிக்கா, மடகாஸ்கர், இந்தியா, இந்தோனேசியா, அவுஸ்திரேலியா அந்தாட்டிக்கா ஆகியவற்றோடு இணைந்து ஒரு நிலத்திணிவாகவே இருந்தது என ஸ்கொட் எலியற் என்ற அறிஞர் கூறுகிறார். விந்தியமலை தொடக்கம் கிழக்கிந்திய தீவுகள் வரை பரந்ததொரு நிலத்திணிவு அமைந்திருந்தது. அதனையே 'லெமோரியா' என்று அழைத்தனர்.

தமிழ்நாட்டின் அழிவுக்குப் பின்பும் இலங்கை, சுமத்திரா சாவகம், கிழக்கிந்தியத் தீவுகளை உள்ளடக்கிய பெரிய நிலப்பரப்பாக விளங்கியது. வானநூல் விற்பன்னர் திரு.பாஸ்கராச்சாரியார் அவர்கள் 1150ல் எழுதிய வானநூற் குறிப்பில் பூமத்திய இரேகை பழைய இலங்கைக்கு ஊடாகச் செல்கிறதென்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இலங்கைப் பௌத்த நூல்கள் இப்போதுள்ள இலங்கை முன்னைய இலங்கையின் ஒரு சிறுபகுதியே என்று குறிப்பிடுகின்றன.

‘இராஜாவளி’ என்ற நூலில் துவாபர யுகத்தில் இராவணனின் தீயசெயல்களினால் அவனது கோட்டையும், 25 மாளிகைகளும், மன்னாருக்கும், தூத்துக்குடிக்கும் இடைப்பட்ட 400,000 வீதிகளையும் கடல் கொண்டது எனக் குறிப்பிடுகிறது.

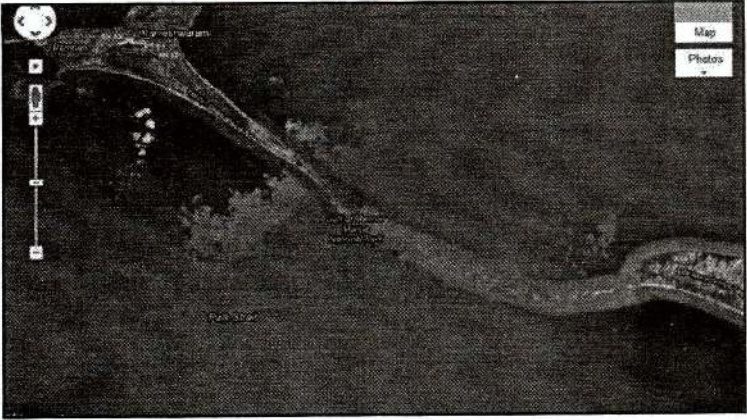
புவி தோன்றிய காலத்தில் இருந்து புவியின் உள்ளும், புறமும் விசைகள் இயங்குகின்றன. இவ்விசைகள் புவியை இடையறாது தாக்குகின்றன. புவியில் பல மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன.

அதனால் கண்டங்கள் நிலைகுலைந்து பல்வேறு திசைகளை நோக்கி நகர்ந்து இன்றைய நிலையில் உள்ளன. இதனால் பலதேசங்கள் கடலினுள் அமிழ்ந்து போயின. சில இடங்களில் கடலினுள் அமிழ்ந்திருந்த பகுதிகள் மேலே தள்ளப்பட்டன. இவ்வாறான செயற்பாடுகளால் நமது இலங்கையும் பாதிப்படைந்தது. நம்முன்னோர் கடற்கோள்களைப் பற்றி அறிந்திருந்தனர். பலநாட்டுக் கதைகளும் கடற்கோள்கள் பற்றிக்கூறுகின்றன. சமய நூல்களும், புராண இதிகாசக் கதைகளும் கடற்கோளை மையப்படுத்தி விளக்குகின்றன.

அகவிசைகளால் புவி பாதிப்புறும்போது கண்டங்கள் பிரிந்தன. அவை ஒன்றாக இருந்தபோது காணப்பட்ட சூழல் தடயங்கள் பிரிந்து நகர்ந்துள்ள கண்டங்களில் உள்ளன. கண்டங்களின் மாதிரிகளைப் பொருத்திப் பார்த்தால் அவை ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துவதைக் காணலாம். அமெரிக்கக் கண்டங்கள் ஐரோப்பா, ஆபிரிக்காவுடன் அச்சொட்டாகப் பொருந்தும்.

அதேவேளை கண்டங்களை இணைத்து மெலிந்த வழிப்பாதைகள் இருந்ததாகவும் காலகதியில் இவை அழிந்து போயின எனவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இதே போல் இந்தியத் துணைக்கண்டத்தையும் இலங்கையையும் இணைத்துத் திணித்தால் இணைந்துவிடும். இரு நிலப்பகுதிகளையும் பிரிப்பது பாக்குநீரிணையே. இரண்டு நிலப்பரப்புக்களுக்கும் இடையே இப்போதுள்ள தூரம் 18 மைல்களே.



இலங்கையின் சிகரமாக யாழ்க்குடாநாடு திகழ்கிறது. அதனைச் சூழ்ந்து பல தீவுக்கூட்டங்கள் அமைந்து உள்ளன. கடற்கோள் களிநாலேயே இத்தீவுக் கூட்டங்கள் உருவாகின. திருவேங்கடமும், ப.றுளி ஆறும் இல்லாது போயின. இதனை சிலப்திகாரம் கூறுகிறது. இலங்கை பெரிய தீவாகத் தெரிகிறது. அதன் தலைப்பகுதியைச் சூழ பல சிறு தீவுகள் பரந்துள்ளன. இவற்றைச் சப்த தீவுகள் என்பார்கள். இந்தத் தீவுக்கூட்டங்கள் கடற்கோளினால் உருவாகியவை.

புவிச்சரிதவியல் ரீதியாகவும், பண்பாடு, கலாசாரத் தொடர்புகளாலும் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் உண்டு. வவுனியாவில் இருந்து மன்னாருக்குச் செல்பவர்கள் உற்று நோக்கினால் இயற்கைத் தாவர மாற்றங்களை

அவதானிக்கலாம். மன்னாரில் காணப்படும் இயற்கைத் தாவரம் தனுஸ்கோடிக்கப்பாலும் காணப்படுகிறதை அவதானிக்கலாம். தரையமைப்பும் அப்படியே உள்ளதையும் உற்று நோக்கலாம்.

ஒரு வசதியுமற்ற காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் தமக்குற்ற இவ்வாறான துயரங்களை தமக்குள் பேசிக்கொண்டனர். தமக்குத் தெரிந்த வழிகளில் வெளிப்படுத்தினர். ஒவ்வொரு நிலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்த மக்களும் தமக்குத் தெரிந்த வழிமுறைகளிலும், தமது மொழிகளிலும் கூறிவந்தனர். ஐரோப்பி நாடுகளிலும், சீனா, பபிலோனியா, பாரசீகம், அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற அனைத்து நாடுகளிலும் அனைத்து மொழிகளிலும் இச்செயற்பாடுகளுக்கான செய்திகள் உள்ளன.

இவை யாவும் கடவுளின் கோபத்தால் அல்லது சாபத்தால் தோற்றம் பெற்றதாக நம்பினர். அச்சத்தினால் கடவுள் கொள்கைகளும், சமயங்களும் தோற்றம் பெற்றன. பெருவெள்ளம் வந்து உலகை அழிக்கும். ஒரு கப்பலைச் செய்து அதற்குள் வேண்டிய பொருட்களை வைத்துக்கொள்ளவும் வெள்ளம் வற்றியதும் மீண்டும் வாழ்க்கையைத் தொடங்கவும் கடவுள் பணித்ததாக அனேகமான கதைகள் கூறும். இவ்வாறான கதைகள் எல்லாச் சமயங்களிலும், மொழிகளிலும் காணலாம். கர்ணபரம்பரைக் கதைகளாகவும் உலா வருகின்றன. இதிகாச புராண இலக்கியங்களிலும் காணலாம். இவற்றை பெருவெள்ளம் என்றே பெருவாரியாகக் குறிப்பிடுகின்றன. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கடற்கோள் என்று குறிப்பிடப்படுவதைக் காணலாம்.

நமக்குக் கிடைக்கும் சில சான்றுகளைக் கவனிப்போம். இராமாயணம் இராவணனின் இறுதிக்காலத்தில் பெருவெள்ளம் ஏற்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறது. துயபறாயுகத்தில் இராவணன் இலங்கை மன்னனாக இருந்தான். அவனது 25 மாளிகைகளும், 400,000க்கு மேற்பட்ட தெருக்களும், பெரும்பகுதி இராச்சியமும் கடலில் மூழ்கியதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அவனது இராச்சியம் பரந்துபட்டது. அவனையே இலங்கையின் அரசனாகப்

பார்க்கிறோம். அவனுக்கு அவனது பரம்பரையாகக் கிடைத்த வாரிசுரிமையாகும். இது இராவணனின் பரம்பரை இலங்கையில் வாழ்ந்ததற்கான தடயமாக நமக்குக் கிடைக்கிறது.

அவனது காலத்தில் இந்திய துணைக்கண்டத்துக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே சிறியதொரு ஆறு எல்லையாக இருந்தது. சந்திரகுப்த பேரரசரின் சபையின் பிரதானிகளில் ஒருவராக கிறீஸைச் சேர்ந்த 'மெகஸ்தீனஸ்' என்பவர் இருந்தார். அவர் கி.மு.300 வருடங்களுக்கு முன் இலங்கையையும் இந்தியாவையும் சிறியதொரு ஆறு பிரித்துள்ளது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் கடல் எனக் குறிப்பிடாதது பல அறிஞர்களது சிந்தனைகளைத் திசை திருப்பியுள்ளது. அதனாலேதான் இராமனின் வானரசேனை பாலத்தைக் கட்டியிருக்கலாம் எனவும் கருதுகின்றனர்.

இலங்கையின் வரலாற்றைக் குறித்து வைத்துள்ள மகாவம்சம், இராஜவாளிய என்ற நூல்களில் கடற்கோள்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இவற்றை நன்றாக ஆராய்ந்தால் இலங்கையில் பல குறுநில மன்னர்கள் ஆண்டதற்கான சான்றுகளும் கிடைக்கும். இலங்கையின் பல பகுதிகள் கடலினால் காவு கொள்ளப்பட்டதைக் குறிப்பிடுகின்றன.

2200 ஆண்டுகளுக்கு முன் கி.மு.இரண்டாம் நூற்றாண்டில் களனிதிஸ்ஸ மன்னன் இலங்கையின் மேற்கே மாயரட்டைப் பகுதியை ஆண்டான். அவனது ஆட்சியின் போது பெரியதொரு கடற்கோள் நடந்ததாகக் குறிப்புகள் உள்ளன. கடல்தெய்வத்தின் சீற்றத்தைத் தணிப்பதற்காகத் தனது மகள் மகாதேவியைப் படகில் ஏற்றி கடலில் விட்டான். அவள் பயணித்த படகு இலங்கையின் தெற்கே உள்ள உறுகுணைப் பகுதியை அடைந்தது.

உறுகுணை அரசன் அவளைக் கண்டு பின்னர் திருமணம் செய்து கொண்டான் என்ற குறிப்பு உள்ளது. மகாவம்சத்தில் விகாரமகாதேவியைப் பிரபலப்படுத்த வேண்டியிருந்ததாலும். கௌதமபுத்தரின் பெருமையைக் கூறுவதற்காகவும் மகாவம்சம் எழுதப்பட்டதாக இலங்கையின் நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகள் என்ற நூலில் வி. ப்ரோகிர் (V.Brohier) (1935), குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இக்குறிப்பு பெரியதொரு சுனாமியான கடற்கோளைக் குறிப்பிடுகிறது. இதனால் களணி இராட்சியத்தின் 45 கிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்புக் கடலில் மூழ்கியதாகவும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பல கிராமங்களும், பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களும் உடமைகளும் காவு கொள்ளப்பட்டதாக அச்செய்திகள் கூறுகின்றன.

உலகைப் பாரிய வெள்ளம் தாக்கிக் கபளீகரம் செய்ததாம். அப்போது கிருஸ்ண பரமாத்மா உலகைத் தனது வாயிலிட்டு ஆலிலைமேல் பள்ளி கொண்டு உயிரினங்களைக் காத்ததாகப் புராணக் கதைகள் கூறும். இவ்வாறான சுமார் 500க்கும் மேற்பட்ட கதைகள் பலநாடுகளிலும் உலாவருகின்றன.

1883 ஓகஸ்ட் 27ல் இந்தோனேசியாவுக்கு அருகாமையில் உள்ள கர்க்கோட்டா என்ற இடத்தில் தோன்றிய நிலஅதிர்வினால் ஏற்பட்ட கடற்கோளினால் யாவாவிலும், சுமாத்திராவிலும் 36,000 மக்கள் உயிரிழந்துள்ளனர் என ஆதர் சி. கிளார்க் குறிப்பிட்டுள்ளார். அக்கடற்கோளினால் இலங்கையின் காலி, நீர்கொழும்பு, தென்கிழக்குப் பகுதியில் பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டன. பொத்துவில் பகுதியிலுள்ள உள்ள அறுகம்பேயில் ஒரு பெண் உயிரிழந்ததாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

கி.மு. 326ல் தென்னாசிய நாடுகளை பெருவெற்றி கொண்டு கிறீஸுக்குக் கடல்வழியாகத் திரும்பும் வழியில் பெரியதொரு கடற்கோள் தாக்கி மெசிடோனியனியாவின் பெரிய கடற்படைகளையும். நிலப்பகுதிகளையும் அழித்ததாக 'லிற்சின்' குறிப்பிடுகிறார். இது மகாவம்சம் குறிப்பிடும் களனிதிஸ்ஸ காலத்துக் கடற்கோளோடு ஒத்ததாக இருக்கலாம்.

நமது காலத்தில் 2004 டிசம்பர் 26ல் அடித்த சுனாமி சிறந்த உதாரணமாகும். கடற்கோள் என்ற செந்தமிழ்ச்சொல் மறைந்து விட்டது. யப்பானிய சொல்லான சுனாமி உலகமெல்லாம் பரவியுள்ளது.

31

தமிழ் பெரியார்கள்

தமிழ்ப்பெரியார்கள் என்று நினைவுகூறும் நமது ஈழத்தின் அறிஞர்கள்தான் என் மனக்கண்முன் நிற்கிறார்கள். ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி விபுலானந்தர், தனிநாயகம் அடிகள், ஆனந்தக் குமாரசாமி, சுவாமிஞானப்பிரகாசர், பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, புலவர்மணி பெரியதம்பிப்புலவர் எனப் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்லும்.

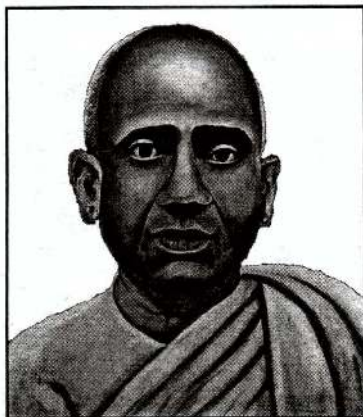


ஆறுமுகநாவலர் வாழ்ந்த காலம் பிரித்தானியரின் பிடியில் நமது நாடு சிக்கியிருந்தது. ஐரோப்பிய நாகரிகமும், மொழியும், சமயமும் பரவிக் கொண்டிருந்தது. சமயத்தையும் ஆங்கிலத்தையும் கடைப்பிடித்த மக்கள் வசதியான வாழ்க்கையை வாழப் பழகிக் கொண்டனர். ஆறுமுக நாவலரும் கிறிஸ்தவப் பாடசாலையில் படித்தார். அவரது அறிவுக்கூர்மையைக் கண்ட பேர்சிவல்

பாதிரியார் விவிலிய நூலைத் தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்யும் படி கேட்டுக்கொண்டார்.

ஆறுமுகநாவலரும் அதனையேற்று விவிலியத்தை நன்கு படித்து மொழிமாற்றம் செய்தார். அப்போதுதான் சமயங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப் புரியமுடிந்தது. அதன்பின் மடிப்பிச்சையேற்று சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க திடசங்கர்ப்பம் ஏற்றார். சைவசமயத்தைப் பரப்ப பிரசங்கள் செய்தார்.

பிற சமயத்தைத் தழுவும் மக்கள் நாவலரின் வழிக்கு வந்தனர். தமிழும் சைவமும் எழுச்சிபெற்றது. அன்று ஆறுமுகநாவலர் தொடங்கி வைத்த செயற்திட்டத்தினால் இன்று பெரும் புரட்சியேற்பட்டுவிட்டது.



கிழக்கில் சுவாமி விபுலானந்தரும் இளமையில் கிறிஸ்தவப் பாடசாலையில்தான் படித்தார். கிழக்கு மாகாண மட்டக்களப்பில் புனித மைக்கேல் கல்லூரியில் படித்து அங்கேயே ஆசிரியராகிப் பின்னர் தனது பட்டப்படிப்பை முடித்து அதிபராகி, ஸ்ரீஇராமக்கிருஷ்ண சங்கத்தில் இணைந்து ஏழைகளுக்காக கிழக்கில் சேவைசெய்தார். அவரின் சேவையால் கிழக்கின் கிராமங்களில் கல்வித் தரம் உயர்ந்தது. ஆயிரக்கணக்கான வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழுள்ள ஏழைச்சிறுவர்களின் கல்விக்கு உதவினார். அவரது அயராத உழைப்பினால் சிவானந்த வித்தியாலயம் உருவாகியது.

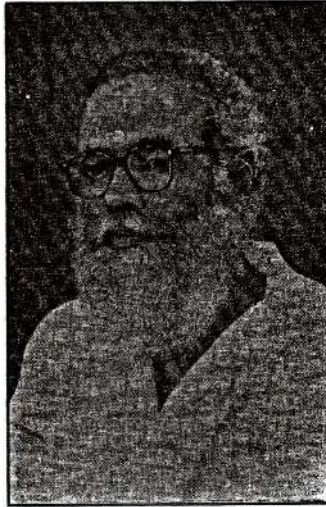
அதனைத் தொடர்ந்து கிழக்கின் கிராமங்களில் ஸ்ரீஇராமகிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகள் வேரோடத் தொடங்கின. அவரது கல்வி, சமயச் சேவைகளால் கிழக்கு விழித்துக் கொண்டது. சுவாமி விபுலானந்தர் கல்விப் பணியுடன் தமிழ்ப்பணியும் செய்தார். ஆங்கிலத்தில் உள்ள நல்ல நூல்களைப் படித்து அவற்றை மொழிமாற்றம் செய்தார். ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை மொழிமாற்றம் செய்து 'மதங்ககுழாமணி' என்ற நாடக நூலை எழுதினார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப்பேராசியராக சேவை செய்தபோது சிலப்பதிகாரத்தைக் கற்பிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்போது சிலப்பதிகாரத்தை ஆழ்ந்து கற்றதன் பயனாக இளங்கோவடிகள் வீணைகள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்கள். அதன் பயனாக யாழ்நூல் உருவாகியது. அதனை அரங்கேற்றிய பின் சிறிது நாட்களின் பின் அவரது உயிர் பிரிந்தது.



தனிநாயகம் அடிகளார யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தினைச் சூழ்ந்து பல தீவுக் கூட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் நெடுந்தீவு என்ற தீவும் ஒன்று. நெடுந்தீவில் குதிரைகள் உள்ளன. நெடுந்தீவில் தனிநாயகம் பிறந்தார். ஊர்காவல்துறையில் கற்றார். துறவறம் பூண்டு கிறிஸ்தவ பாதிரியராகச் சேவையாற்றினார். 1938ல் ரோமாபுரியில் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். 1966ல்

உலகத் தமிழாய்ச்சி மகாநாட்டை முதன்முதலில் நடத்திக்காட்டிய தமிழ்ப் பற்றாளர். 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர்' என்ற பூதத்தேவனாரின் பாடல் வரிகளை உலகெங்கும் பரவ வகைசெய்த பெருந்தகையாளர். 1994வரை எட்டு மாநாட்டை நடத்திய பெருமைக்குரிவர்.



பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை பழந்தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களில் பாண்டித்தியமுடையவர். அவரது இலக்கியப்பணி மகத்தானது. பண்டிதமணியின் தந்தையார் சின்னத்தம்பி. தாயார் வள்ளியம்மை. கணபதிப்பிள்ளை மூன்று வயதாயிருக்கும்போது தாயார் இறந்துவிட்டார். தந்தையோடு வாழ்ந்தார். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தேர்வில் சித்தியடைந்தார். பண்டிதமணி என்னும் தலைப்பில் அருமையான சொற்பொழிவை ஆற்றினார். அன்றே 'பண்டிதமணி' என்ற கௌரவப்பட்டம் அளித்துப் பாராட்டினார்கள்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் இலக்கியக் கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கிப் பாராட்டியது. பண்டிதமணி பல அரிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். கண்ணகித் தோத்திரம், சிந்தனைக் களஞ்சியம், இலக்கிய வழி, கந்தப்புராணக் களஞ்சியம் போன்ற பல அரிய சிந்தனை நூல்களை எழுதியுள்ளார். பண்டிதமணி மறைந்தபின் அவருக்காக நமது நாட்டு அரசு 1999 ஆம் ஆண்டு நினைவு முத்திரை வெளியிட்டது.



உலகப் புகழ்பெற்றவர்கள்

1. புளோறன்ஸ் நைரிங்கேல்



புளோறன்ஸ் நைரிங்கேல் இத்தாலியில் புளோறன்ஸில் மே 12 1820 ல் பிறந்தார். பிள்ளைகள் பிறந்தபின் அவர்களது பெயரின் பின்னால் அவர்களின் ஊரின் பெயரைச் சேர்த்துக் கொள்வது வழக்கம். நைரிங்கேல் பிறந்ததும் அவர் பிறந்த ஊரின் பெயரையும் சேர்த்துக் கொண்டனர். புளோறன்ஸின் பெற்றோர் பிரித்தானியார். அவர்கள் செல்வந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

புளோறன்ஸ் நைரிங்கேலின் தந்தை வில்லியம் எட்வேட் புளோறன்ஸ். தாய் பிறான்சிஸ் புளோறன்ஸ். இவர்கள் இத்தாலியில்

பெரும்புள்ளிகளாகத் திகழ்ந்தவர்கள். நைற்றிங்கேல் ஆரம்பத்தில் கொன்வன்றிறில் கற்றார். 18 வயதில் தாதியர் சேவையில் சேர்வதற்கான ஆர்வம் பிறந்தது.

தனது விருப்பத்தைப் பெற்றோரிடம் தெரிவித்தார். பெரிய குடும்பத்துப் பெண்கள் வேலைபார்ப்பதை விரும்புவதில்லை. ஆதலால் பெற்றோர்கள் மறுத்தனர். நைற்றிங்கேலின் 18வது வயதில் திருமணத்துக்கான ஏற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. நைற்றிங்கேல் யாவற்றையும் மறுத்துவிட்டார்.

1844ல் நைற்றிங்கேல் ஜேர்மனியில் உள்ள லுதறன் மருத்துவ மனையில் பயிலுனர் தாதியாகத் தன்னைப் பதிவு செய்து கொண்டார். றோமன் கத்தோலிக்க கன்னியாஸ்த்திரிகளின் சேவையும் செயற்திறனும் அவரைக் கவர்ந்தது. 1850ல் நைற்றிங்கேல் லண்டன் திரும்பினார். அங்கு மிடில்செக்ஸ் மருத்துவமனையில் தாதியாகினார். பல கன்னியாஸ்திரிகளையும் சேர்த்துக் கொண்டார். ஓய்வில்லாது சேவைசெய்தார். நைற்றிங்கேலின் சேவை யாவரையும் பிரமிக்க வைத்தது. ஒருவருடத்திலேயே அவருக்கு சுப்பிரின்டனாகப் பதவியுயர்வு கிடைத்தது.

1853 ஓக்ரோபரில் கிறிமியக் போர் தொடங்கியது. ஓட்டமான் சம்ராச்சியத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. பிரித்தானிய சாம்ராச்சியம் ரஸ்சிய சாம்ராச்சியத்துக்கு எதிராகப் போர் தொடுத்தது. போர்க்களத்துக்கு ஆயிரக்கணக்கான வீரர்கள் கருங்கடலை நோக்கி அனுப்பப்பட்டனர். 1854ல் 18,000 போர்வீரர்கள் இராணுவ மருத்துவமனைக்கு அனுப்பப்பட்டனர். மருந்து, இடவசதிகள், அலுவலர்கள் குறைவாகவே காணப்பட்டனர்.

போருக்குப் பொறுப்பான செயலாளர் சிட்னி ஹேபட் நைற்றிங்கேலுக்கு போர்முனை மருத்துவமனைக்குச் செல்லுமாறு செய்தி அனுப்பியிருந்தார். 34 தாதியரை தேர்ந்தெடுத்தார். அடுத்த

வாரமே கிறிமியாவுக்குப் புறப்பட்டனர். பிரித்தானிய மருத்துவமனை கொனஸ்ராரினோபிளில் இருந்தது.

போரிலே காயமுற்ற வீரர்களின் அவல ஒலி இருளில் கலந்து கேட்போரின் உள்ளங்ளை உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. மருத்துவ வசதிகளும், இடவசதிகளும் குறைவு. மருத்துவ சேவைசெய்வோர் மிகக் குறைந்தே காணப்பட்டனர். விழுப்புண்களில் இருந்து சீழ்கட்டி நாற்றம் பரவிக்கொண்டிருந்தது. இரவு வேளையில் கையில் விளக்கேந்திய வண்ணம் ஒரு பெண்ணொருவர் சுற்றிவந்து கொண்டிருப்பார். ஒவ்வொரு வீரன் படுத்திருக்கும் கட்டிலின் அருகேயும் செல்வார். விழுப்புண்களை முகஞ்சுளிக்காது கழுவி மருந்து கட்டுவார். இரவு பகல் பாராது ஓய்வில்லாது உதவுவார். அன்பான புன்னையுடன் கனிவாக காயமுற்ற வீரர்களுக்குத் தொண்டு செய்வார். அவரது சகிப்புத்தன்மை ஆறுதல் அளித்தது.



வீரர்கள் தங்கள் துயரைப் போக்கி ஆறுதல் அளிக்கும் அந்தப் பெருந்தகைப் பெண்ணுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் செலுத்தினர். அந்தப் பெண்ணிற் பெருந்தகைதான் புளோறன்ஸ் நைரிங்கேல். கிரிமியன் போரின்போது வீரர்கள் பட்ட துயரினையும், இழப்புக்களையும் அறிக்கைப்படுத்தினார். போர் முடிவுற்றதும் தன்னாருக்கு வந்ததும் மகாராணியினது பராட்டும் பரிசுப் பணமுடிப்பும் பிரித்தானிய அரசிடம் இருந்து கிடைத்தது.

அதனை முதலீடாகக் கொண்டு சென் தோமஸ் மருத்துவ மனையைக் கட்டினார். அங்கேயே தாதியர் பயிற்சி நிலையமும் இயங்கியது. தாதியருக்கு சமூகத்தில் உன்னத நிலையை ஏற்படுத்தினார். அவரைப் பற்றிய சரிதைகளையும், புகழுரைகளையும் உலகத்தோர் எழுதினர். 'லேடி வித் எ லாம்ப்' என்று சொன்னால் அது புளோறன்ஸ் நைற்றிங்கேலையே குறிக்கும்.

அடுத்து எண்ணுகையில் மகாத்மா காந்தி நம் மனத்திரையில் தோன்றுகிறார்.

2. மகாத்மா காந்தி



ஐரோப்பியர்கள் ஒருவரின் ஒருவராக இந்தியாவை அடக்கி ஆண்டனர். ஈற்றில் பிரித்தானியரின் ஆட்சி நடந்தது. அடக்குமுறை அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது. ஆங்கிலக்கல்வி ஆட்சி மொழியாக இருந்தது. இந்திய மக்கள் நடிப்புச் சுதேசிகளாயினர். 1869 அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் குஜராத் மானிலத்தில் காபா காந்தி சந்தோசமாக இருந்தார். அவரது மனைவி புத்திலிபாய் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார். அவருக்கு மோகனதாஸ் என்ற பெயரிட்டனர். மோகனதாஸ் காந்தி என்று அழைக்கப்பட்டார்.

மோகனதாஸ் சமஸ்கிரும், ஹிந்தி, ஆங்கிலம், பேர்சியன், அரபிக் முதலிய மொழிகளையும் தற்றார். அக்கால வழக்குப்படி மோனதாஸ் காந்திக்கு பதின்மூன்று வயதில் திருமணம் நடத்தி வைத்தனர். கஸ்தூரிபாய் அவரது மனைவியானார். மோகனதாஸின் தாயார் சமயப் பற்றுடையவர். மோகனதாஸ் சிறுவயதில் அரிச்சந்திரன் நாடகத்தைப் பலமுறை பார்த்திருக்கிறார். தனது

வாழ்க்கையையும் அரிச்சந்திரன்போல் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். என்றும் சத்தியத்துக்காகவே வாழவேண்டும் என திடசங்கற்பம் பூண்டார்.

1887ல் மோகனதாஸ்காந்தி இங்கிலாந்துக்குச் சென்றார். அப்போது அவரது அன்னை மூன்று முக்கிய சத்தியங்களைச் செய்து தருமாறு கேட்டுக்கொண்டார். ஒன்று மதுவை ஏற்றெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை. இரண்டு பெண்களோடு தொடர்பு வைப்பதில்லை. மூன்று பொய் சொல்வதில்லை. அவ்வாறே சத்தியம் செய்து கொடுத்தார். அதனைத் தன் வாழ்நாளில் கடைசிவரை கடைப்பிடித்தார்.

நான்காண்டுகள் சட்டத்தைக் கற்று 'பரீஸ்டர்' பட்டத்தோடு இந்தியா திரும்பினார். ஒரு வழக்குக்காகத் தென்னாபிரிக்கா சென்றார். தென்னாபிரிக்காவில் இந்தியர்கள் அடிமைகளாக வாழ்வதைக் கண்டார். இதன் பயனாக மோகனதாஸ் பல கஸ்டங்களை அனுபவித்தார்.

நிறுவெறி அங்கு தலைவிரித்தாடியது. சிறுபான்மை வெள்ளையர்கள் பெரும்பான்மைக் கறுப்பின மக்களை அடக்கி ஒடுக்கினர். ஒருநாள் புகைவண்டியில் முதலாம் வகுப்புப் பெட்டியில் காந்தி பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். பணம் செலுத்தி முதலாம் வகுப்பில் சென்றாலும் வெள்ளையர் வந்தால் எழுந்து இடம் கொடுக்க வேண்டும். ஒரு வெள்ளைகாரன் வந்தான். வேறு இருக்கைகள் காலியாக இருந்தன. அந்த வெள்ளையன் அவரை எழும்புமாறு கட்டளையிட்டான். அவர் மறுத்துவிட்டார். அவரை முறைத்துப் பார்த்தான். அடுத்து புகையிரதநிலையத்தில் காந்தியை இழுத்து அடித்துச் சப்பாத்துக் காலினால் உதைத்தான். உதையினால் காந்தியின் பல் உடைந்து இரத்தம் கொட்டிற்று. காந்தி அவனது சப்பாத்துக் காலைத் தடவி உங்களுக்கு வலிக்கவில்லையா? என்று கேட்டார். வெள்ளையன் வெட்கித் தலைகுனிந்தான்.

இன்னொருமுறை புகைவண்டியில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அது கடுகதி புகைவண்டி. விரைந்து சென்றுகொண்டிருந்தது. வண்டியில் கோப்பி பீரிஸ் கோப்பையில் கொடுபட்டது. வெள்ளைக்காரரும் பயணம் செய்தனர். அவர்கள் பீரிசுடன் கோப்பையையும் எடுத்துக்கொண்டனர். காந்தி கோப்பிக் கோப்பையை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டார். வெள்ளையர்கள் ஏளனமாகச் சிரித்தார்கள். பீரிஸை எடுக்கவில்லையா? என்று நையாண்டியுடன் கேட்டனர். எனக்கு ஓடும் வண்டியில் சிந்தாமல் கோப்பி குடிக்கத்தெரியும் என்றார்.

1894ல் காந்தி 'நேற்றால் இந்தியன் காங்கிரஸ்' சங்கத்தை நிறுவினார். இதன் மூலம் நிறுவெறியையும் இனவெறியையும் எதிர்த்துப் போராட உறுதி பூண்டார். உரிமைகள் பலவற்றைப் பெற்றுக்கொடுத்தார். 1915ல் இந்தியாவுக்கு வந்தார். இந்திய மக்களிடம் பிரிவினைகள் இருந்தன. காந்தி ஒரு புறம் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராட வேண்டியிருந்தது. இன்னொரு புறம் இந்திய சமுதாயப் புரட்சி. 1916ல் இந்திய காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சேர்ந்து விடுதலைக்காகப் போராடினார்.

கைத்தறியை ஒவ்வொரு வீட்டிலும் வைத்து ஆடைகளை நெய்யும்படி வலியுறுத்தினார். தானே கதராடையை அணிந்து கைத்தறியில் ஆடையை நெய்யத் தொடங்கினார். கதராடை அணியும் பழக்கம் இந்தியாவில் எங்கும் பரவியது. உடலை மறைப்பதற்கு சிறிய துண்டு போதும். தீண்டாமையை எதிர்த்தார். பெண்ணடிமையைப் போக்கப் போராடினார்.

இந்தியாவின் விடுதலைக்காக ஒத்துழையாமை இயக்கம், உப்புச் சத்தியாக்கிரகம், அந்நிய துணிகளைப் புறக்கணித்தல், சட்ட மறுப்பியக்கம் எனப் பல்துறைப் போராட்டங்கள் தொடங்கப்பட்டன. எவ்விடத்திலும், வன்முறையை தலைதூக்க அனுமதிக்கவில்லை. அஹிம்சையைப் பேணும்படி கேட்டுக்கொண்டார். பிரித்தனிய அரசு காந்தியின் போராட்டத்தைக் கண்டு பயந்தது. காந்தியைக் கைது

செய்து சிறையில் போட்டனர். ஆனாலும் அஹிம்சைக்கு முன்னால் எல்லாம் ஆடிப்போயின.

இந்து முஸ்லிம் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தினார். காங்கிரஸ் இயக்கம் மக்கள் இயக்கமாக மாற்றம் பெற்றது. இந்திய மக்கள் காந்தியின் தலைமையை ஏற்றுக் கொண்டனர். காந்தியின் எளிமையைக் கண்டு அரைநிர்வாணப் பக்கிரி எனப் பிரித்தானியர் ஏளனஞ் செய்தனர். அதே உடையில் பிரித்தானியா சென்று இந்திய சுதந்திரத்துக்காகக் குரல் கொடுத்தார். ஈற்றில் 1947ல் இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்தது. எனினும் 1948ல் கோட்சே என்பவனால் காந்தி இவ்வுலகை நீத்தார். சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபட்ட மகானுக்கு இந்திய மக்கள் அளித்த பரிசு ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டு. இது வேதனைக்குரியது.

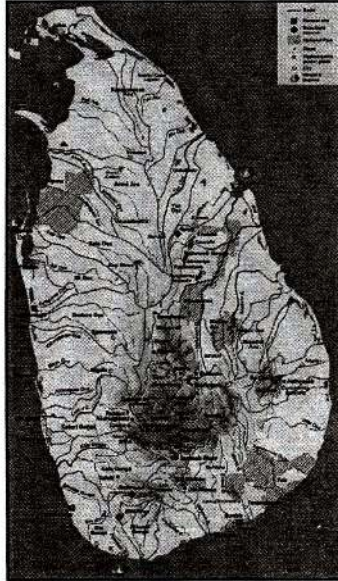
காந்தி என்றொரு தாத்தாவாம்
கைத்தறி ஆடையை அணிந்தாராம்
சாந்தி மார்க்கம் கண்டாராம்
சத்திய வேள்வியன் சான்றானார்

33

இலங்கை

இலங்கை நமது நாடு. அது ஒரு பெரிய தீவுமாகும். இந்தியாவுக்குத் தெற்கே இலங்கை அமைந்துள்ளது.

அதனை இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து எனப்போற்றுவர். இந்து சமுத்திரத்தில் இலங்குவதால் இலங்கை என்றார்களோ? அதன் இயற்கையான நில அமைப்பு அற்புதமானது. மத்தியில் உயர்ந்து பக்கமெல்லாம் பதிந்துள்ளது. மத்தியில் உயர் மலைகளையும். மேட்டுநிலங்களையும் பள்ளத்தாக்குகளையும் கொண்டமைந்துள்ளது. உயர் மலையாக பீதுருதாலகால விளங்குகிறது



மத்தியில் உயர்மலைகள் இருப்பதால் மழையேந்தும் பிரதேசமாக விளங்குகிறது.

என்றும் வற்றாத ஜீவநதிகள் பாய்கின்றன. இந்த மலைநாடு அனைவரையும் கொள்ளை கொள்ளும். எங்கும் பசுமை போர்த்துப் படுத்திருக்கும்.



பிரித்தானியரின் பிடியில் நமது நாடு கட்டுண்டதால் கோப்பித் தோட்டங்கள் உருவாகின. பின்னர் மலைக்காடுகள் அழிக்கப்பட்டன. தேயிலைத் தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கப்பட்டன. தேயிலையின் நறுமணம் கமகமத்து முக்கினுள் நுழையும்.

பனிக்குளிர் தடவி காற்று முகத்தில் அறையும். மேகத்திரை நம்மைத் தழுவி முத்தமிட்டுச் செல்லும். நீர் பிரி நிலத்திலிருந்து கலகலத்து ஓடிவரும் சிற்றருவிகள் ஒன்று சேரும்.

பாறையில் இருந்து நீர்வீழ்ச்சியாகக் கொட்டும். அவற்றைப் பார்க்கப் பெருமிப்பாகும்.

பனி முகிலைக் கிழித்துக் கொண்டு சூரியக் கதிர்கள் எட்டிப் பார்க்கும். தேயிலைச் செடிகள் சிலிர்த்துக் கொண்டு நிற்கும். முதுகில் கூடைகள் தொங்க பெண்கள் அணிவகுத்துச் செல்வார்கள்.



இரண்டு இலைகளும் ஒரு தளிரும் அவர்களது கைகளில் தஞ்சமாகும்.

அவர்களது கைகள் இயந்திர கதியில் இயங்கும். கிள்ளிய கொழுந்துகளைப் பின்புறமாக வீசுவார்கள். அவை சரியாகக் கூடையினுள் விழும். அவர்களை மேற்பார்வை செய்யக் கங்காணி நிற்பார். கூடைகள் நிறைந்ததும் கொழுந்து சேகரிக்கும் இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்வார்கள்.

மலைத்தொடர்களின் பசுமை, வீசும் காற்றின் கிளுகிளுப்பு உடலையும் உள்ளத்தையும் ஈர்த்தெடுக்கும். எங்கும் வண்ணம் சூடிய கோலமாய்ப் பூக்கள் மலர்ந்து ஆடும். மலைச்சாரல்களில் மிளகுக் கொடிகள் படர்ந்திருக்கும். இரவு வேளைகளில் இராமாயணத்தில் அனுமான் காட்டிய லங்காபுரியாக மிதக்கும் நகரங்களாகக் காட்சிதரும். இரவு இராணிச் செடிகளின் நறுமணம் பரவிப் பரவசமுட்டும்.

ஏலம், கரம்பு, கோப்பி, கொக்கோ என ஏற்றுமதிப் பொருட்கள் விளையும் களமாக மலைநாடு விளங்குகிறது. மகாவலி, களணி, தெதுறு ஓயா, களுகங்கை, மாணிக்க கங்கை போன்ற வற்றாத

நதிகள் மலை நாட்டிலிருந்தே உற்பத்தியாகின்றன. மலையோரங்களில் படிக்கட்டு முறையில் வயல்கள் பரந்துள்ளதைக் காணலாம். மலைநாட்டு வாழ்க்கை அற்புதமானது.

கண்டி இராச்சியத்தை பிரித்தானியர் கைப்பற்ற பல பிரயத்தனங்களைச் செய்தனர். ஈற்றில் கைப்பற்றி விட்டார்கள். பிரித்தானியரின் வருகையால் மலைநாடு முன்னேறியது. வீதிகள் அமைக்கப்பட்டன. புகைவண்டிப் பாதைகள் தோற்றம் பெற்றன. மலைநாட்டுக்கு புகைவண்டியில் செல்வது ஒரு சுகமான அனுபவமாக இருக்கும். நுவரெலியா அழகிய நகராகும். மலை நாடு உல்லாசப் பயணிகளின் தொட்டில் என்பார்கள்.

நமது அந்நிய செலாவணியை ஈட்டிக் கொடுப்பதில் மலைநாடு முன்னணியில் உள்ளது. தேயிலை, றப்பர், கொக்கோ, மிளகு எனப் பலவகை ஏற்றுமதிப் பொருட்களை மலைநாடே தருகிறது.

ஐரோப்பியர் இலங்கைக்கு வந்ததும் ஐரோப்பிய காலநிலையை மலையகம் கொண்டிருந்தது. அத்துடன் ஐரோப்பிய நாகரிகம் பரவுவதற்கு ஏற்ற அரசியல் சூழ்நிலையும் அமைப்பையும் கொண்டிருந்ததால் பல நன்மைகள் உருவாகின.

வானைத் தொடும் கொடுமுடி கொண்ட மலைகளும், பள்ளத் தாக்குகளும் உள்ளன. மலைநாட்டை ரசிப்பதற்குக் கொழும்பில் இருந்து நுவரெலியா. பதுளை போன்ற இடங்களுக்குப் புகைவண்டியில் பகலில் செல்லவேண்டும். மலைச்சாரல்களில் வானைத்தொடும் உயர் மரங்களைக் காணலாம். வழியை மறைக்கும் பனிமூட்டத்தை ரசிக்கலாம். தூரத்தே வழிந்தோடும் அருவிகளையும் நீர்வீழ்ச்சிகளையும் காணச் சந்தோசமாக இருக்கும்.

34

முதலாம் உலகப் போர்



முதலாம் உலகப்போர் 1914ல் தொடங்கி 1918 வரை நீடித்தது. ஜேர்மனி, ஆஸ்திரியா, ஹங்கேரி, பல்கேரியா, ஒட்டோமான் பேரரசு, பிரான்சு, ரஷ்யா, இத்தாலி, ருமேனியா, ஐப்பான், நேற்றோ வல்லரசு நாடுகள் பங்கேற்றன. இக்கொடுமையான யுத்தத்தில் பதினாறு மில்லியன் மக்கள் மாண்டனர்.

ஆஸ்திரியா-ஹங்கேரி போருக்குத் தயார் என ஒப்புக்கொண்டது. சேர்பிய அரசு தனது இராணுவத்தை அணிதிரட்டுமாறு உத்தரவிட்டு உதவிக்காக ரஷ்சியாவிடம் முறையிட்டது. ஜூலை 28ல் ஆஸ்திரியா - ஹங்கேரி சேர்பியா மீது போரை அறிவித்தது.

உலகப்போர் தொடங்கியது. ஜேர்மன் இரு முனைகளில் எதிர்த்துப் போரிட்டது. நடுநிலை பெல்ஜியம் மூலம் பிரான்ஸ் மீது ரஷ்யாவை

எதிர்கொண்டது. 1914 ஆகஸ்ட் 04ந் திகதி ஜேர்மன் பெல்ஜியத்தினுள் புகுந்தது. ஜேர்மனியர் சக்தி வாய்ந்த ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தினர். பிரித்தானியப் படைகள் ஜேர்மனிய இராணுவத்தை எதிர்கொண்டன.

ஜேர்மனியர் வெற்றிகரமாக எதிர்த்தனர். 1914 தொடக்கம் 1916 வரை போர் தொடர்ந்தது. பொருளாதார உணவு, பற்றாக்குறையால் யுத்தம் தோல்வியுற்றது. ரஷ்ய மக்களின் அதிருப்திக்கு வழிவகுத்தது. 1917ல் ரஸ்சியப் புரட்சி வெடித்தது. 1914ல் யுத்தம் தொடங்கியபோது ஐ.அமெரிக்கா வூட்ரோ வில்சனின் நடுநிலைக் கொள்கையை ஏற்றதால் ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் வர்த்தகம், கப்பல் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டு வந்தது.

இச்செயல் ஜேர்மனிக்கு எதிரான அமெரிக்கப் பொதுமக்களின் கருத்தை மே 1945ல் திசை திருப்பியது. 1917யில் போருக்குத் தயாரான 250 மில்லியன் டாலர் ஆயுதங்கள் ஜேர்மனிகையகப்படுத்தியது. நான்கு அமெரிக்க வர்த்தகக் கப்பல்களை ஜேர்மனி முழுகடித்துவிட்டது. ஏப்பிரல் 02ம் தேதி வூட்ரோவில்சன் காங்கிரஸ் முன் தோன்றி ஜேர்மனிக்கு எதிரான போரை அறிவித்தார்.

முதலாம் உலகப்போர் ஐரோப்பாவில் ஒரு தடையைத் தீர்த்ததுடன் ஒட்டோமான் பேரரசுக்கு எதிராக ஒரு வெற்றியை அடைய முயன்றது. 1914ன் இறுதியில் மத்திய சக்திகளின் பக்கத்தில் உள்ள மோதலுக்குள் நுழைந்தது.

பிரிட்டிஸ் தலைமையிலான கூட்டணிப்படைகள் ஏப்பிரல் 1915ல் கால்பீல்ட் தீபகற்பத்தில் ஒரு பெரிய அளவிலான நில ஆக்கிரமிப்பைத் தொடங்கின. இந்தப்படையெடுப்பு ஒரு மோசமான தோல்வியாக மாறியது. 1918ல் நேசபடைகள் 250 000 பேர் காயமடைந்த பின்னர், பின்வாங்கலில் இறங்கினர்.

பிரித்தானிய தலைமையில் உள்ள படைகள் எகிப்திலும், மெசெப்பத்தோமியாவிலும், ஒட்டோமான் பிரிவினர் துருக்கியர்களை எதிர்த்தன.

முதலாம் உலகப்போரின் மிகப்பெரிய கடற்படை ஒப்பந்தம் ஜூட்லான்ட் போர் மே 1916ல் வடகடலில் அப்படியே விட்டுச் சென்றது. எஞ்சிய போருக்கு ஒரு கூட்டணி கடற்படை முற்றுகையை முறியடிக்க ஜேர்மனி எந்த முயற்சியும் செய்யவில்லை. 1918ல் இலையுதிர் காலத்தில் மத்திய சக்திகள் அனைத்து முனைகளிலும் அகற்றப்பட்டன. கால்போலியில் துருக்கி வெற்றியைப் பெற்ற போதிலும் பின்னர் படையெடுப்புச் சக்திகளால் தோற்கடிக்கப்பட்டதும் அரபு எழுச்சியும் ஒட்டோமன் பொருளாதாரத்தையும் அதன் நிலத்தையும் அழிப்பதோடு துருக்கியர்களும் அக்டோபர் பிற்பகுதியில் கூட்டணிகளுடன் ஒரு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டனர்.

போருக்குச் சென்ற ஆண்களுக்கு ஆதரவாக மில்லியன் கணக்கான பெண்கள் பணிக்குழுவில் நுழைந்து திரும்பி வராதவர்களுக்குப் பதிலாக உலகப்போர் பெரும் சமூக எழுச்சியைக் கொண்டு வந்தது. தொற்றுநோய் பரவியது. இது 20 முதல் 50 மில்லியன் மக்களைக் கொன்றது.

முதலாம் உலகப்போரில் இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் டாங்கிகள், வான்வழித் தாக்குதல், தகவல் தொடர்புகள், தொழில்நுட்பங்கள் பெரிய அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டன.



இரண்டாம் உலகப் போர்

இரண்டாம் உலகப்போர் 1939 -1945 காலகட்டத் தில் நடைபெற்றது. இப்போரில் பல உலகநாடுகள் ஈடுபட்டன. இவை அச்ச நாடுகள், நேசநாடுகள் என இரு பெரும் தரப்புகளாகப் பிரிந்தன. உலக வரலாற்றில் அதுவரை கண்டிராத அளவில் பெருந்தொகையான போர் வீரர்கள் பங்கு கொண்டனர். இப்போரில் பங்குகொண்ட நாடுகள் பொருளாதார, உற்பத்தி, தொழில், படைத்துறை, அறிவியல் வளங்களைப் பயன்படுத்தி எதிரிகளை அழிக்க முயன்றன.

குடிசார் இராணுவ வேறுபாடு மறைந்தது. பெரும் இனஅழிப்பு, அணுக்குண்டு வீச்சு போன்ற உயிர்ச் சேதத்தை ஏற்படுத்திய போராகும்.

1939 செப்தம்பர் 1 ல் நாசி ஜேர்மன், போலந்து படையெடுப்புடன் இப்போர் துவங்கியது. ஒருபுறம் பிரித்தானியாவுடன் சேர்ந்த பிரான்ஸ் ஆகியவை நேசநாட்டு அணியிலிருந்தன. மறுபுறம் நாசி நாடுகளான ஜேர்மனி, இத்தாலி ஆகியவை அச்ச அணியை உருவாக்கின.

1939 - 41ல் அச்சப்படைகள் மேற்கு ஐரோப்பா முழுவதையும் கைப்பற்றின. பிரித்தானியா அவற்றின் பிடியிலிருந்து தப்பியது. அச்சப் படைகள் வட ஆபிரிக்காவைக் கைப்பற்ற முயன்றன. சோவியத் ஒன்றியத்தின் மீது அச்சப் படைகள் போர்தொடுக்க முயன்றதால் சோவியத் ஒன்றியம் நேச அணியில் இணைந்தது.

சீனாமீது 1939இன் துவக்கத்தில் போர் தொடுத்தது. யப்பானிய அரசுப் படைகள் அச்ச அணியில் இணைந்தது. 1941ல் அமெரிக்காவை தாக்கியதால் யப்பான் இரண்டாம் உலகப்போரில் ஈடுபட்டது.

நேச நாடுகளுக்கு போர்த் தளபாடங்களை வழங்கி வந்த அமெரிக்கா நேரடியாக ஈடுபட்டது. யப்பானியப் படைகள் தென்கிழக்காசியாவின் பல பகுதிகளைக் கைப்பற்றின. இந்தியாவின் கிழக்கெல்லைவரை முன்னேறின. 1942 வரை அச்ச நாடுகளுக்குச் சாதகமாக இருந்த போர் நிலவரம் சோவியத் படைகளால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது.

பசிபிக் பெருங்கடல் பகுதியில் அமெரிக்கப் படைகள் நேசநாட்டுப் படைகள் இழந்த பகுதிகளை கைப்பற்றத் தொடங்கின. நேசப் படைகள் இத்தாலிமீது படையெடுத்தன. இத்தாலி சரணடைந்தது.

மேற்கு ஐரோப்பாவை மீட்க நேசநாட்டுப் படைகள் கடல்வழியாகப் படையெடுத்தன. கிழக்கில் சோவியத் படைகளாலும், மேற்கில் பிரித்தானிய, அமெரிக்க, பிரெஞ்சுப் படைகளாலும் தக்கப்பட 1945ல் ஜேர்மனி சரணடைந்தது. இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவடைந்தது.

1943 - 1945 காலகட்டத்தில் பசிபிக் பெருங்கடலின் தீவுக் கூட்டங்களை கைப்பற்றி யப்பானியத் தீவுகளை நோக்கி அமெரிக்கா 1945 ஆகஸ்ட் 06ஆம் திகதி யப்பானின் ஹிரோஷிமா, நாகசாகி நகர்கள் மீது அணுக்குண்டுகளை வீசியது. அதன் விளைவு யப்பான் சரணடைந்தது. இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவடைந்தது. இப்போரின் விளைவாக உலக அரசியலில் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

ஐரோப்பிய காலனிய பேரரசுகள் தங்கள் வல்லமையை இழந்தன. அமெரிக்காவும், சோவியத்தொன்றியதும் உலகின் புதிய வல்லரசாகின. அவற்றுக்கிடையே பனிப்போர் உருவாகியது. உலக அமைதிக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

36

இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகள்

இலங்கை ஒரு குடியரசு நாடு. எனினும் இனரீதியாகவும், சமய ரீதியாகவும் மொழி ரீதியாகவும் மக்களைப் பிரித்து ஆட்சியை நடத்துகின்றது. இதனடிப்படையிலேயே பாடசாலைகளையும் பிரித்து வைத்துள்ளனர்.



ஆதிகாலத்தில் மன்னர்கள் ஆட்சி நடந்தது. அப்போதெல்லாம் திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்கள்தான் நடந்தன. பிராமணர்கள்தான் வேதம் ஓதவும் கல்வியினைத் தொடரவும் இடமளிக்கப்பட்டது. ஐரோப்பியரின் வருகைக்குப் பின் மொழியும் சமயமும் நமது நாட்டினுள் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. விவிலிய வேதாகமம்

தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டது. அதனை ஆறுமுகநாவலர் ஆக்கிக் கொடுத்தார்.

ஆங்கிலம் கற்றவர்கள் சமூகத்தில் நல்ல அந்தஸ்தைப் பெற்றார்கள். வசதியான வாழ்க்கையும் கிடைத்தது. நிலச் சுவாந்திரரானார். அந்த நிலச் சுவாந்திரர்களின் வாரிசுகள் இன்று கட்சிகளை அமைத்து ஆட்சி புரிகின்றனர்.

ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் உருவாகின. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சுயமொழிப் பாடசாலைகள் இயங்கின. இன்று இலங்கையில் சுமார் (10,983) பத்தாயிரத்து தொளாயிரத்து எண்பத்து மூன்று பாடசாலைகள் இயங்குகின்றன.

நமது பாடசாலைகள் மாணவர்களை மொழிரீதியாகவும் சமயரீதியாகவும் பிரித்து வைப்பதற்காகவே பாடசாலைகளையும் கல்விக் கொள்கைகளையும் ஆக்கியுள்ளனர். நாடு சுதந்திரம் பெற்றதிலிருந்து இனங்களைப் பிரித்து வைத்துள்ளனர்.

நமது ஆட்சியாளர்கள் காலனித்துவ நாடுகளில் கல்வி கற்றவர்கள். நமது இலங்கையில் சிங்களத்தை ஆட்சி மொழியாக ஆக்கும் சட்டத்தைப் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவந்து சட்டமாக்கி விட்டார்கள். தங்கள் பிள்ளைகளை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பி ஆங்கிலத்தைக் கற்பித்தார்கள். பிரித்தாளும் தந்திரத்தைக் கற்றுக் கொண்டார்கள்.

இனரீதியாகப் பிரித்தால்தான் தேர்தலில் தாங்கள் ஆட்சியைக் கைப்பற்றலாம் என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள். அது இன்றுவரை தொடர்கதையாகி விட்டது. கல்வியிலும், வேலைவாய்ப்பிலும் இனரீதியே கடைப்பிடிக்கப் படுவதால் நமது பாடசாலைகளே பிரிவினைக்கு அடித்தளமிடுகின்றன. நாட்டுப்பற்றைப் பற்றி ஒன்றுந்தெரியாதவர்கள் இன்று ஆட்சியாளர்கள் தேசிய கீதத்தைச் சிங்கள மொழியில் மட்டும் பாடவேண்டும் என்று பாராளுமன்றத்தில் தீர்மானங்களைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

நமது நாடு விருத்தியடைவது பற்றி யாரும் சிந்திப்பார்கள் இல்லை. இலங்கைத் திருநாட்டில் சுமார் 105 ஆறுகள் மழைநீரைத் தாங்கிக் கடலில் கலக்க விடுகின்றன. நமது நாட்டின் ஆறுகளில் இருந்து கடலில் கலக்கும் நதிகளின் நீரை வீணே கடலில் கலக்க விடக்கூடாது. ஆறுகளில் அணைகளிட்டு நமது நாடெங்கும் பாயும் வழிசெய்து பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்புவோம் என்று பராக்கிரமபாகு மன்னன் கூறினான்.

இந்த உணர்வுகளை நமது பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகள் பெற்றிருக்கவில்லை. அதனால் மழைகாலத்தில் வீணாகக் கடலில் மழைநீர் கலக்கிறது. மழை பெய்யாதகாலங்களில் வரட்சி நிலவுகிறது. இதனை யாரும் மனதிற் கொள்வதில்லை. என்று நாமெல்லோரும் இலங்கையர் என்று மனதால் ஏற்றுக் கொள்கிறோமோ, அன்றுதான் இலங்கை கல்வியாலும், பொருளாதாரத்தாலும் முன்னேறும்.

37

ஓவியம் வரையக் கற்றுக் கொள்வோம்



சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் என்பர். சித்திரத்தை ஓவியம் என்றும் கூறுவர். ஒவ்வொரு சிறாரும் ஒரு கலைஞன் என்பார்கள். சித்திரம் என்பது கோடுகளால் வரையப்படுவது.

அதற்கு வண்ணங்கள் கொடுத்து அழகாக்கும் போது ஓவியமாகின்றது. சித்திரம் ஒருவரது எண்ணங்களைப் பிரதிபலிப்பது. எழுத்தையும் சித்திரம் என்றே அழைத்தனர். ஒரு உருவத்தைப் பார்த்து வரைவது சித்திரமாகும்.

ஆதிகாலத்தில் மரப்பட்டைகளின் சாயங்களைக் கொண்டே சித்திரங்களை வரைந்தார்கள்.

அஜந்தா, சிகிரியா ஓவியங்கள் இவற்றுக்குச் சான்றுகளாகின்றன. இயற்கை நமக்கு வடிவங்களைக் கொடுத்துள்ளது. அவற்றைப் பார்த்து ஒரு தளத்தில் வரைவது சித்திரமாகும்.

ஆதி காலத்தில் கமராக்கள் இல்லை. இயற்கையை இரசித்தவன் கலைஞனாகி விடுகிறான். அவனது மனதில் பட்டதைச் சித்திரமாகத் தீட்டி விடுகிறான்.

ஒரு கோடு ஆயிரம் வார்த்தைகளைக் கூறுமாம். இறைவன் இப்படித்தான் இருப்பான் என்று கோடிட்டுக் காட்டியவனும் ஓவியனே. உலகின் தலைசிறந்த ஓவியர்களாக மைக்கல் அஞ்சலோ, பிக்காசோ, டாவின்சி எனப் பலர் உள்ளனர். நீங்களும் ஓவியர்களே. வரைந்து பாருங்கள். உங்களது ஆற்றலை நீங்களே கண்டு கொள்வீர்கள் உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியம் மொனாலிசா ஓவியமாகும். அதனை வரைந்தவர் லியானோடோ டாவின்சி புகழ்பெற்ற ஓவியராவார்.



வரைதல் சிறந்த பொழுதுபோக்காகவும் உள்ளது. மனதை பண்படுத்துகிறது. இயற்கையை மனதால் படம் பிடித்து வரைந்து விடுகிறார்கள். ஆதிகாலத்தில் ஒருவரின் உருவத்தை வரைந்து கொடுப்பார்கள். ஓவியக் கலை பல அற்புதங்களைச் செய்கிறது.

சுயம்வரங்களின்போது இளவரசர்களது உருவங்களை ஓவியமாக வரைந்தே அரசர்களுக்கு அனுப்புவார்கள். அந்த ஓவியங்களைப் பார்த்தே தமது கணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சுயம்வரம் நடத்துவார்கள். புராதன காலங்களில் இருந்தே ஓவியக்கலை வளர்ந்து வருகிறது. இன்றும் எத்தனை விதமான கமராக்கள் வந்தாலும் ஒரு ஓவியனுக்கு நிகராகுமா?

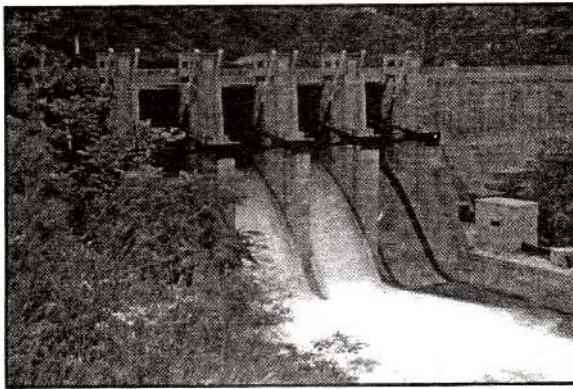


மின்சாரத்தின் பயன்கள்

சீப்பினால் தலை முடியைச் சீவியதும் அதனை ஒரு தாளில் வைத்தால் அத்தாள் சீப்பினால் கவரப்படும். தாள் சீப்பில் ஒட்டிக்கொள்ளும். உராய்வினால் மின்சக்தி உருவாக்கப்படுகிறது.

தீப்பந்தங்களைக் கையிலேந்தி வாழ்ந்த எமக்கு மின்சாரம் புதுவழியைக் காட்டியுள்ளது. நமது பூமித்தாய் குறையாத வளங்ளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளாள். தட்டிப்பாருங்கள் தங்கம் கிடைக்கும். இடித்துப் பாருங்கள் இரும்பு புலப்படும். வெட்டிப் பாருங்கள் வெள்ளி கிடைக்கும். பிளந்து பாருங்கள் பெற்றோல் பீறிட்டுப் பாயும். இந்தப் புவியில் இருந்துதான் விண்வெளியெங்கும் வலம்வருகிறார்கள்.

நமது அன்றாட வாழ்வில் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை நமக்குத் தெரியாமலேயே நாம் செய்கிறோம். 1600ம் ஆண்டில் வில்லியம் கில்பெட் சில பொருட்களை இன்னொன்றுடன் உராயும்போது ஒரு சக்தி உருவாகிறது என்றார். சில வருடங்களின் பின் தோமஸ் பிறவுண் என்பவர் மின்சக்தி பற்றிப் பல நூல்களை எழுதினார். 1752ல் பெஞ்சமின் பிறாங்ளின் ஒரு பட்டத்தை நூலோடு தொடுத்து கடும் காற்றோடு விட்டுப் பரீட்சித்தார். மின்னல் பொறி பறந்ததைக் கண்டார்.



இத்தாலியைச் சேர்ந்த அலஸ்ஸான்ட்ரோ வொல்ரா சில இரசாயனப் பொருட்கள் மின்சக்தியை வெளியிடுவதை கண்டறிந்தார். 1800ல் அவர் நேர்மின்னையும், எதிர்மின்னையும் பயன்படுத்தி மின்கலத்தைக் கண்டறிந்தார். 1831ல் மைக்கல் பறேடே மின்பிறப்பாக்கியை (டைனமோ) கண்டுபிடித்தார். இந்தக் கண்டுபிடிப்பு மகத்தானது. செப்புக் கம்பிச்சுருள் ஊடாக காந்தம் செல்வதைக் கண்டறிந்தார். இது தோமஸ் எடிசனும், பிரித்தானிய விஞ்ஞானி ஜோசப் ஸ்வானும் கண்ணாடிக் குமிழுக்குள் எரியும் பிலமன்றறைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதற்கு முன்னரும் மின்குமிழைக் கண்டறிந்தாலும் இவர்கள் கண்டறிந்த மின்குமிழ்கள் நன்றாக பல மணித்தியாலயங்களுக்குப் பயனளித்தன.



இன்று மின்சாரத்தின் பயன்கள் அனேகம். மின்சாரம் இன்றேல் வாழ்க்கையே இல்லை என்ற நிலை உருவாகிவிட்டது. மின்சாரத்தை சூரிய சக்தியில் இருந்து தயாரிக்கப் பலநாடுகள் இறங்கியுள்ளன. இலங்கையில் நீர்மின்சாரம் பல இடங்களில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்லோயா - அம்பாறை நீர்த்தேக்கத்தினால் கிழக்கு மாகாணக் கிராமங்கள் ஒளிமயமாகிவிட்டன.

நமது நாட்டில் சுமார் 105 நதிகள் மழைநீரைத் தாங்கிக் கடலில் கலக்கின்றன. அந்த நதிகளின் நீரைத் தேக்கிப் புதிய அணைகளை வேண்டிய இடங்களில் கட்டி நீர்த்தேக்கங்களை அமைத்து அவற்றில் மின்பிறப்பாக்கிகளைப் பொருத்தி மின்சாரத்தைப் பெறுகின்றார்கள்.

மின்சாரம் நல்லதொரு சேவகன். ஆனால் மிக மோசமான எஜமான் என்பார்கள். மின்சாரத்தை நமது கட்டுபாட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லையேல் நம்மையே அழித்து விடும். மின்சாரத்தினால் ஆக்கவும் முடியும். அழிக்கவும் முடியும்.

சமைக்கவும், ஆடைகளைத் தைக்கவும், கழுவி மினுக்கி, மடித்துத் தரும். எங்கும், எதற்கும் இன்று மின்சாரம்தான் உதவுகிறது. இன்று கணினி யுகம் என்று கூறிக்கொள்கிறோம். மின்சாரம் இல்லையானால் உலகம் அப்படியே செயலிழந்து விடும்.

39

ஒரு கிராமத்தின் கதை

நமது சான்றோர்கள் நிலங்களை அவற்றின் இயற்கைத் தன்மைகளின் அடிப்படையில் பிரித்துப் பெயரிட்டு அழைத்தனர்.

மருதம், குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், பாலை என்றும் வகுத்தனர். ஒவ்வொரு நில மக்களுக்கும் அவற்றுக்கேற்ற ஒழுக்கங்களையும் தந்தனர்.



கடலும் கடல் சார்ந்த நிலங்களையும் நெய்தல் என்றனர். அம் மக்கள் தமது ஒழுக்கங்களாக இரங்கலைத் தந்துள்ளனர். காலையில் கடலுக்குச் சென்ற தலைவன் வீடு வரும்வரை தலைவி ஏங்கித் தவிப்பதாக இரங்கல் உள்ளது. நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வு பசியும் பட்டினியும் நிறைந்தது. அவர்கள் கடலையே நம்பி வாழ்கின்றனர்.

காலையில் கட்டுமரமேறிக் கடலுக்குச் சென்ற தலைவன் கரைக்கு அந்தி சாயுமுன் வந்துவிடுவான். கடலில் எப்போது கடும் காற்று. புயல், மழை வரும் என்று தெரியாது. கடலுக்குப் போன தலைவன் வரும் வரை இல்லத்தலைவி தவித்து நிற்பாள். குறித் நேரத்துக்குள் வராவிடில் அவளது மனம் துடிக்கும். வானில் பறந்து கூடு செல்லும் பறவைகளும் வேதனையைக் கூட்டும்.

கடற்கரையில் கரைவலை இழுத்தல் இன்னுமொரு அற்புதக் காட்சியாகும். பெரிய வள்ளத்தில் கரை வலையை எடுத்துச்சென்று குறிப்பிட்ட பகுதியை வளைத்து வலையிடுவார்கள். வலையின் இரு பகுதிகளும் வெவ்வேறு தூரத்தில் இருக்கும் இரண்டு முனைகளையும் வேலைசெய்பவர்கள் இழுப்பார்கள். ஆடிப்பாடி வேலைசெய்தால் அலுப்பிருக்காதல்லவா? பாடிப்பாடி வலையினை இழுப்பார்கள். ஒருவர் பாடலைத் தொடக்க மற்றவர்கள் சேர்ந்து பாடுவார்கள். 'ஏலேலோ அயிலசா - ஏலேலோ

ஏலேலோ அயிலசா - ஏலேலோ'

தம்பியே தங்கப்பா என்படகு - சலசலா

தண்ணீரிலே போகுதே என்படகு - சலசலா

தாவும் மரம் என்படகு - சலசலா

தேக்கு மரம் என்படகு - சலசலா

தேர்ந்தவன் செய்தானே என்படகு - சலசலா

இவ்வாறு பாடிப் பாடி வலையிழுப்பது அருமையான காட்சியாகும். வலை கரைக்கு இழுத்ததும் அதன் மடிக்குள் மீன்கள் துள்ளும். மக்களும் சூழ்ந்து கொண்டு மீன் வாங்க நிற்பார்கள். அது ஒரு சந்தையாகத் தெரியும்.

இன்னொரு புறம் தூண்டில் போட்டு மீன்பிடிக்கும் காட்சி மனதைக் கவரும். தண்ணீருக்குள் பலமான தடியை நட்டு அதில் நிற்கக் கூடியதாக இன்னுமொரு தடியைக் கட்டி அதில் கால்களை ஊன்றி தூண்டில் போடுவார்கள். அது ஒற்றைக் காலில் தவமிருக்கும் கொக்கினை நினைவூட்டும். கடற்கரையில் சிறுவர்கள் ஓடியாடி

விளையாடுவது சந்தோசமாக இருக்கும். கடற்கரையில் ஈரமணலெடுத்து வீடுகள் கட்டுவர். அலைகள் மெதுவாக வந்து அவற்றை அலைக்கழித்துச் செல்லும். கடற்கரை மணலை அள்ளிக் கடலை நோக்கி வீசுவர். கடற்காற்றைச் சுவாசிப்பது உடலுக்கு வலுவைத் தரும். கடற்கரையெங்கும் மீனவர்கள் தமது வலையினை உலர வைப்பார்கள். கடற்கரைதோறும் நண்டுகள் ஓடிப் படங்களை வரையும். அவற்றை அலைகள் வந்து அழித்தோடிப் போகும். இத்தகைய காட்சிகளைக் கடற்கரைக் கிராமங்களிலேயே காணலாம். கடலின் இரைச்சல், அலைகளின் துள்ளல், அவை அள்ளிவரும் நுரைகள் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

மீன்பிடிக்கிராமத்தின் எழில் எழுத்தில் அடக்கமுடியாது. கரைவலை இழுத்து மடியை அவிழ்த்தும் மக்களுடன் பறவைகளும் சேர்ந்து கொள்ளும். மீன்பிடிக்கிராமத்தின் எழில் இரசிக்கக் கூடியதாக இருப்பினும் மீனவரின் வாழ்க்கை சோகமயமானது. பசியும் பட்டினியும் அவர்களுடன் கூடவே சேர்ந்துவிட்டது. மீன் பிடிபட்டால் சந்தோசம். இல்லாவிட்டால் துயரந்தான். நவீன இயந்திரப் படகு உள்ளவர்கள் ஆழ்கடல் மீன்பிடியில் ஈடுபடுவார்கள். நல்ல வருவாய் கிடைக்கும். ஏழைகள் ஏழைகளாகவே வாழ்கின்றனர்.



கடல் உணவுகள்

நமது பூமியின் மூன்றில் இருபகுதி கடலால் சூழப்பட்டுள்ளது. நீலத்திரைக் கடல் நடுவில் மிதக்கும் சொர்க்கமாக நமது நாடு விளங்குகிறது. விதையாத வயல்தான் கடல்.

நாம் உணவு உற்பத்திக்காக வயலைப் பண்படுத்தி விதைகளை விதைக்கிறோம். காடுகளை அழித்துச் சேனைப்பயிர் செய்கிறோம். ஆனால் கடல் அவ்வாறில்லை. கடல்வாழ் உயிரினங்கள் நமக்கு வாழ்வளிக்கின்றன. கடல்வாழ் உயிரினங்கள் நமக்கு உணவாகின்றன. அத்துடன் வாழ்வாதாரத்துக்கும் வழி காட்டுகின்றன.

மீன், நண்டு, இறால், கணவாய் போன்றன உணவுக்கு மிகவும் ஏற்றன. மீன்களில் புரதச் சத்துள்ளன.

உலகில் யப்பானியர் மீன் உணவை விரும்பி உண்கின்றனர். அத்துடன் கடல்வளங்களைப் பதப்படுத்தி அந்நிய செலாவணியைப் பெருக்குகின்றனர். கடல்வாழ் உயிரினங்களால் பொருளாதாரம் கிடைக்கிறது.

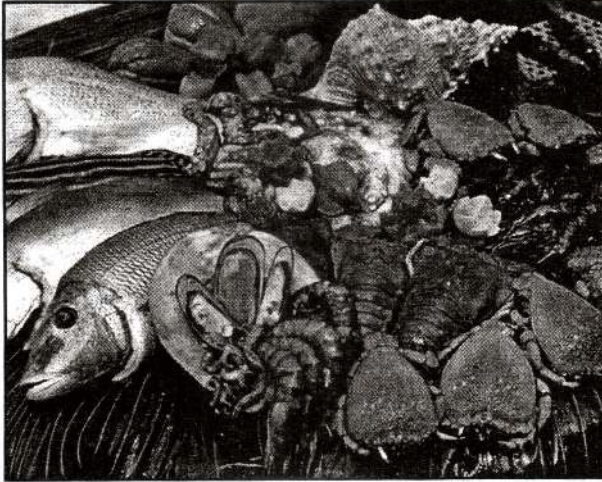
நமது நாட்டிலும் மீன், நண்டு, இறால்களை பண்ணைகளில் வளர்க்கின்றார்கள்.

கடல்வாழ் உயிரினங்களுக்கு உலக நாடுகளில் நல்ல வரவேற்பிருக்கிறது. பயணங்களுக்கு கப்பல் போன்ற சாதனங்களைக் கண்டுபிடிக்கக் கடலே காரணமாக இருந்திருக்கிறது.

சரிக்கும் மொட்டுக்கள் - சிறுவர் கட்டுரைகள்

பலருக்கு வாழ்வாதாரத்தைப் பெருக்க கப்பல்கள், மிதவைகள் உதவுகின்றன.

சுறா, கணவாய், கீரி மீன் போன்றன சமையலுக்கு சுவையானவை.



மீன் பொரியல் மிகச் சுவையானது.

நந்நீர் மீன்வளர்ப்புத் திட்டம் நடைமுறையில் உள்ளது.

கடலில் திமிங்கிலம் போன்ற பெரிய மீன்களும் சிறிய நுண்ணங்கிகளும் உள்ளன.

கடல்வாழ் உயிரினங்களை வெளியில் எடுத்துப் போட்டால் அவை இறந்துவிடும். மனிதரை நீரினுள் போட்டால் மனிதர் இறந்துவிடுவர். மீன் செத்தால் கருவாடாகும் ஆனால் நாம் செத்தால் சுவமாவோம். மண்ணுள் புதைத்துவிட்டு வீடுவந்ததும் நீரினில் மூழ்கி நினைவை அழித்து விடுவார்கள்.



உடன்பெறும் உணவு (Fast Food)

இன்றைய உலகம் இயந்திர கதியில் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆணும், பெண்ணும் உழைத்துக் களைத்து வீட்டுக்கு வரும் காலமிது. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஓய்வு கிடைப்பதே இல்லை. இது 22ம் நூற்றாண்டை நெருங்கும் காலமிது.

கிராமங்கள் விரிவடைந்து நகரங்கள் ஆனதும், தொழிற்சாலைகள் உருவாகின. மனிதர்கள் வாழ்வுக்கு வேண்டிய வசதிகளைப் பெருக்கி வாழத் தொடங்கினார்கள். சனத்தொகையும் பெருகியதால் அடிப்படைத் தேவைகள் அதிகரித்துவிட்டன. அதற்கேற்ப உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டிய தேவையும் ஏற்பட்டது.

மனிதர்கள் ஓய்வு ஒழிவின்றி உழைக்கவேண்டிய கட்டாயத்துக்குள் ஆளானார்கள். வீட்டையும், குடும்பத்தையும் பார்த்து அன்பின் இருப்பிடமாக இருந்த பெண்கள் குடும்பப் பொறுப்போடு வேலைத்தளங்களிலும் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

இதுதான் மனித இனத்தின் நாகரிகம் என்று பெண்கள் வெளியில் வந்தார்களோ அன்றே மனித இனம் தனக்குத்தானே விலங்கிட்டு அடிமையாக்கி விட்டது.

சமைக்க நேரமின்மையால் கடையில் உடனடி உணவினைத் தேடி வாங்கிவந்து குடாக்கி உண்கின்றனர். உடனடியான உணவுகளைத் தயாரித்துக் கொடுக்கப் பல கடைகளும்,

கொம்பனிகளும் உள்ளன. இப்போது நகர்ப்புறங்களில் தொலைபேசி ஊடாக அழைப்புக் கொடுத்தால் வீட்டுக்கே உணவு வந்து சேரும். பணம் பத்தும் செய்யும். எனவே வேண்டிய உணவு உடனே கிடைக்கும். நூடில்ஸ், கறிவகைகள் கடைகளில் உண்டு. சிக்கன் 65, 95, KFC, Piza போன்ற உடனடி உணவு (Fast Food) தயாரிப்பில் ஈடுபட்டு நயமூட்டும் நிறுவனங்கள் நயத்தில் இயங்குகின்றன. வீட்டில் பெண்கள் சொகுசாக வாழ்வதால் அவர்களுடைய உடலில் பலவித நோய்கள் குடிகொள்கின்றன. அவர்கள் எடுக்கும் சம்பளத்தில் அதிகளவு பங்கினை வைத்தி பசாலைகளுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். இது தேவைதானா?

42

கூட்டுக் குடும்பம்

நமது முதாதையரின் வாழ்க்கை முறைகளையிட்டு ஆராயந்தால் அங்கே ஒரு மூத்த தலைவர் இருப்பார். அவரின் அறிவுரை அல்லது வழிகாட்டலில் அனைவரும் ஒற்றுமையாக வாழ்வர். மனித இனம் நாகரிகம் அடைந்தபின் குடும்பத்தலைவரின் சொற்படி கேட்டு நடந்தனர். அதனால் அவர்களது வாழ்வு சந்தோசமாக அமைந்தது. காலம் கரைந்து கொண்டோன் செல்லும்.

ஒரு குடும்பத்தில் பலர் இருப்பார்கள். தாத்தா, பாட்டி, பெரியம்மா, பெரியப்பா, சித்தப்பா, சின்னம்மா, மாமா, மாமி, உற்றார், உறவினர் புடைசூழ அப்பா, அம்மா, அண்ணன், அக்கா, தம்பி, தங்கை என வீடே கலகலக்கும்.

இரவினிலே நிலாச்சோறு ஒன்றாக பாயில் அமர்ந்து இருந்து சந்தோசமாக உண்பது இன்பமானது. பாட்டி ஆமைக்குஞ்சு ராசன் கதை, விக்ரமாதித்தன் கதை போன்ற அழகான கதைகளைச் சொல்ல அவற்றைக் கேட்டு கண்கள்மூடி நித்திரையாவது கொள்ளை இன்பம். அடிக்கடி நல்ல புத்திமதிகள் அனைவருக்கும் கூறி வழிப்படுத்துவார்கள். இன்று கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை கலைந்துவிட்டது.

ஒருவர் இல்லாவிடில் இன்னொருவர் என்று மாறிமாறி அறிவுரை கூறுவார்கள். சேர்ந்து விளையாடுவார்கள். ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி, உல்லாசமாக உலாவருவார்கள். ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு என்ற கூற்றுக்கு ஏற்ப இன்புற்று வாழ்வார்கள். ஆனால்

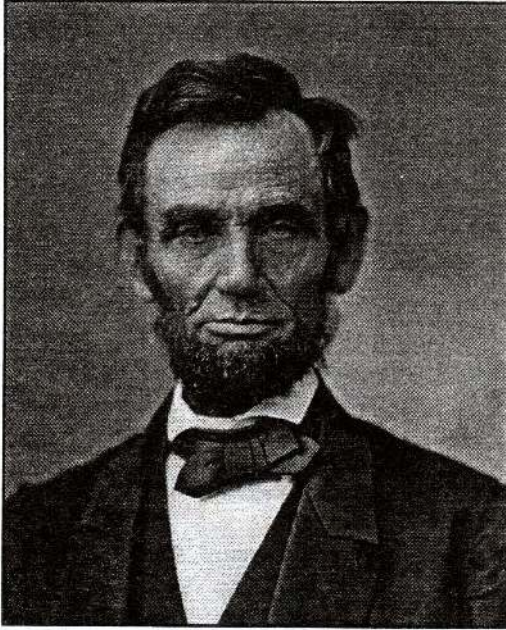
இன்று தனித்தனியாகக் குடுபங்கள் பிரிந்து அவதிப்படுகின்றனர்.

கூடிவாழ்ந்தால் கோடி நன்மையுண்டு என்பார்கள். முதியோர்களின் வழிகாட்டலில் அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அவர்கள் ஊடாக நமது பண்பாடு நமக்குக் கிடைக்கிறது. வாழ்க்கை என்பது நாம் வாழும் முறையில் தங்கியுள்ளது. அந்த வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டிகளாகத் திகழ்வது நமது குடும்பத்தவர்கள்தான். கூட்டுக் குடும்பங்களாக இருந்த காலத்தில் அக்குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனுபவித்த துன்பங்கள் ஏராளம். அடிக்கடி சச்சரவுகள் ஏற்பட்டாலும் குடும்பத் தலைவனின் அறிவுரையினால் யாவும் தீர்க்கப்படும். சந்தோசம் நிலவும்.

கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கை வாழக் கொடுத்து வைத்திருக்கவேண்டும்.

43

ஆபிரகாம் லிங்கன்



1809 பெப்ரவரி 12ந் தேதி அமெரிக்காவின் கெண்டக்கியில் ஏழைக் குடும்பத்தில் ஆபிரகாம் லிங்கன் பிறந்தார். அவரது தந்தை தோமஸ் லிங்கன் ஒரு தச்சத் தொழிலாளி. தந்தையின் தொழிலில் உதவி புரிந்தார். தாய் நான்சி காடுகளிடையே ஒன்பது மைல் நடந்து சென்று கல்வி பயின்றார்.

ஆபிரகாம் லிங்கன் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் 16வது குடியரசுத் தலைவராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டார். அக்காலத்தில் ஆண்டான்

அடிமை முறை நிலவியது. அடிமை முறைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து அதனை ஒழிக்க முனைந்தவர்களில் முக்கியமானவர். ஆபிரகாம் லிங்கன் குடியரசுக் கட்சியின் வேட்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுக் குடியரசுத் தலைவரானார்.

ஐக்கிய அமெரிக்காவைப் பிளவுபடாமல் காக்க தென்மாநிலப் பிரிவினைக் கருத்தாளர்களை எதிர்கொண்டு உள்நாட்டுப் போர் நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர். இவர் 1863ல் அடிமைகள் விடுதலைபெற புகழ்பெற்ற விடுதலை எழுச்சி அறிவிப்பு ஒன்றை வெளியிட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து 1865ல் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் 13வது அரசியல் சட்டத்திருத்தத்தின் வழி அடிமை முறையை ஒழித்தார்.

இவருடைய தலைவருக்கான பண்புகளை அறிய இவர் நடத்திய உள்நாட்டுப் போர், மற்றும் அடிமை முறையை எதிர்த்து நாட்டு மக்களுக்கு விழிப்பு ஏற்படுத்திக் குரல் கொடுத்தார். அந்த எழுச்சிக் குரல் 'கெட்டிஸ்பர்க் சொற்பொழிவு' எனப்புகழ் பெற்ற இவர் ஆற்றிய உரை இதற்குச் சான்றாகும்.

உள்நாட்டுப்போர் முடியும் நிலையில் தென்மாநிலங்களுடன் கடுமையாக இல்லாமல் இணக்கமான முறையில் அமெரிக்க ஒன்றியத்தை நிறுவ முயன்றார். இவர் அடிமை முறையை ஒழிப்பதில் தளர்வில்லாமல் உறுதியாக இருந்தார்.

சிலர் கடுமையாகச் சாடினார்கள். சிலர் போதியளவு கவனம் செலுத்தவில்லை என்றும் சாடினர். இறுதியில் 1865 வாசிங்டன் டி.சி.யில் உள்ள வோர்டு அரங்கில் ஜான் வில்கிஸ் பூத் என்பவனால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அமெரிக்க ஒன்றியத்தின் ஒற்றுமைக்காக உயிர்துறந்து புகழ் எய்தினார்.

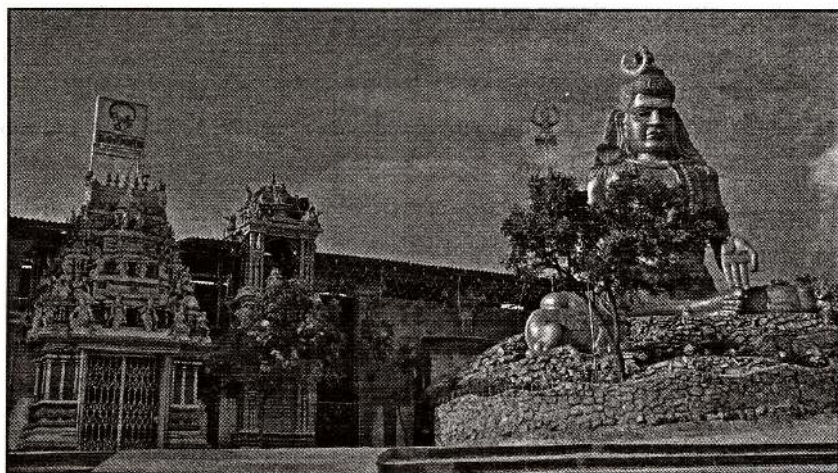
அவர் வாசிப்பதில் ஆர்வமுடையவர். அவர் சிறுவனாக இருக்கும்போது ஒருவரிடம் ஒரு நூலை வாசித்துவிட்டுத் தருவதாக வாங்கிச் சென்றார். இரவுமுழுதும் வாசித்தார். முடிந்ததும் அப்படியே வைத்துவிட்டு உறங்கிவிட்டார். அன்று இரவு பெய்த மழையினால் நூல் நனைந்து கெட்டுவிட்டது.

ஏப்பிரகாம் லிங்கன் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவரிடம் சென்றார். நடந்ததைக் கூறி மன்னிப்புக் கேட்டார். வேறு நூல் வாங்கித் தருவதாக கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் நூலைக் கொடுத்தவர் அதனை வாங்கித்தரத் தேவையில்லை. என்றார். எனினும் லிங்கன் அந்நூலுக்குரிய விலைக்கு ஈடாக ஏதாவது வேலை தருமாறு கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டார். அந்தச் சிறுவனின் நேர்மையைக் கண்டு அந்தப் பெரியவர் அதிர்ந்து விட்டார். அந்த நூலுக்குரிய பணம் முடியும்வரை வேலை செய்து கொடுத்தார்.

இவ்வாறு ஏப்பிரகாம் லிங்கனின் வாழ்க்கையைப் பற்றி நிறையவே உண்டு. மாணவர்கள் ஏப்பிரகாம் லிங்கன் பற்றி நிறையப் படிக்க வேண்டும்.

44

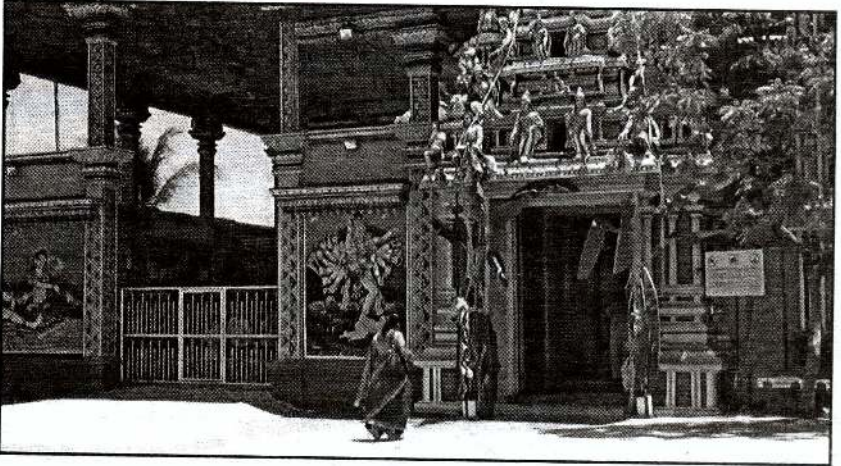
திருக்கோணஸ்வரம்



இலங்கையின் மிகப் பெருமை வாய்ந்ததும், பழமையானதுமான ஆலயம் திருக்கோணேஸ்வரம் ஆகும். இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் அமைந்த இவ்வாலயம் இலங்கை வேந்தன் இராவணன் பூஜித்த தலமாகும் என இதிகாசங்கள் கூறும். இத்தலத்தை திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் போற்றிப் பாடியதாக தேவாரம் கூறும்.

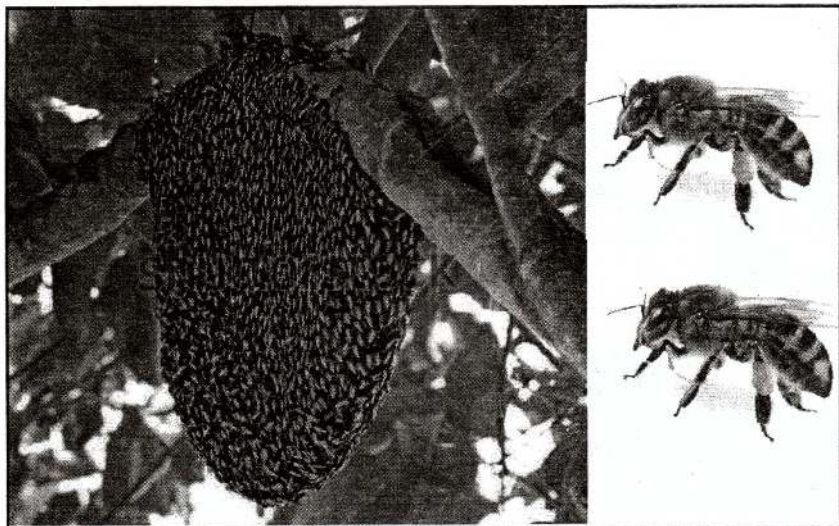
இலங்கையில் தேவாரப்பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் இரண்டு. ஒன்று திருக்கோணேஸ்வரம் மற்றையது திருக்கேதீச்சரம். ஆண்டுதோறும் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் இறைவனின் விக்கிரகம் நகர்வலம் வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கோயிலில் பதினெட்டு மகாசக்தி பீடங்களில் தேவியின் இடுப்புப் பகுதி விந்த பீடமாகவும் தந்திர சூடாமணி கூறும் 51 சக்தி பீடங்களில் தேவியின் சிலம்புகள் விழுந்த பீடமாகவும் கருதப்படுகிறது. ஒருசிலர் உண்மையான சக்திபீடக் கோயில் போர்த்துக்கேயப் படையெடுப்பில் இடிக்கப்பட்டு விட்டதால் இந்தக் கோயிலின் அம்மன் சன்னதியே சக்திபீடமாக வணங்கப்படுகிறது என்றும் கூறுவர்.



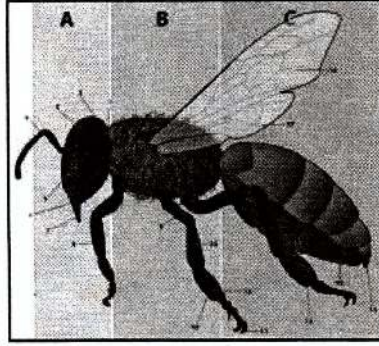
45

தேனீக்கள்



தேனீக்கள் தேனை உற்பத்தி செய்து சேமித்து ஒவ்வாத காலத்தில் பயன்படுத்தும். தேனைச் சேமிப்பது மட்டும் தேனீக்களின் வேலையல்ல. மகரந்தச் சேர்க்கையூடாக தாவரங்களின் இனப்பெருக்கத்துக்கும் உதவுகிறது. மகரந்தச் சேர்க்கையினால் தாவரங்கள் காய், கனிகளை நமக்குத் தருகின்றன.

மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெறாது விட்டால் தாவரப் பரம்பல் அழிந்து விடும். உலக நாடுகள் எங்கும் பலவித தேனீக்கள் உள்ளன. தேன் கூடுகளை அமைத்துக் காடுகளில் அலைந்து வகைவகையான பூக்களைத் தேடி தேனைச் சேகரித்து வைக்கின்றன.



ஆதிகால மனிதர்கள் காய் கனிகள், கிழங்கு வகையோடு தேனைத் தேடி உண்டனர். மரப்பொந்துகளைத் தூய்மை செய்து அதனுள் தாங்கள் வேட்டையாடிய இறைச்சியைத் தேனில் ஊறவைத்துத் தேவையான போது எடுத்து உண்பார்கள்.

தேனீக்களில் தேன்கூடுகளை நிர்மானிக்க மெழுகைப் பயன்படுத்துகின்றன. தேன்கூடுகளை நிர்மானிப்பதில் பலவகைகள் இருப்பினும் அவற்றுள் ஏழுவகைகள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இன்னும் 44 துணைத் தேனீ இனங்கள் அங்கீகரிக்கப் பட்டுள்ளன.

பலநோய்களுக்கு அருமருந்தாகிறது. தேனைப் பாலில் கலந்து குடித்தால் உடலுக்கு உறுதியளிக்கும். தேனை வெந்நீரில் கலந்து குடித்து வந்தால் உடல் மெலியும் என்பர். வெப்ப வலயக் காடுகளில் பலவகைத் தாவரங்கள் உள்ளன. அதனால் காலமெல்லாம் தேன் கிடைக்கிறது.

முற்காலத்தில் தேனைச் சுண்ணத்துடன் கலந்து பெருங்கோட்டைச் சுவர்களையும், அரண்களையும் அமைத்தார்கள்.

பிரமிட்டுகளைக் கட்டுவதற்கும் தேனைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்களாம். இன்று தோட்டங்களிலும், வீடுகளிலும் தேனீக்களை வளர்க்கிறார்கள். இராணித் தேனியைச் சுற்றிய ஏனைய தேனீக்கள் பலவகை யானவை. அவை தொழிலாளிகள், காவலாளிகள், தேன் சேர்ப்பவை எனப் பலவகைப்படும்.



உன்னால் முடியும்

நமது குழந்தைகளுக்கும், இளைஞர்களுக்கும் மனவுறுதியை ஏற்படுத்த வேண்டும். தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு விடாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது நமது கடமையாகும். அதுபோல் வெற்றியைக் கண்டு தலைக்கனம் கொள்ளாது வெற்றியும், தோல்வியும் வீரனுக்கே என்று அவர்களை வழிப்படுத்த வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

பயம் என்ற சொல்லை குழந்தைகளின் மனங்களில் இருந்து துரத்த வேண்டும். றொபட் புறாஸ் என்ற மன்னன் தனது பகைவனால் ஆறுமுறை தோற்கடிக்கப்பட்டான். மனம் ஒடிந்து கவலையோடு ஒரு குகையில் அண்ணர்ந்து படுத்திருந்தான். அவனது கண்களுக்கு நேரே ஒரு சிலந்தி வலையை அமைப்பதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒரு இடத்தில் இருந்து இன்னோரு இடத்துக்குப் பாய்ந்தது.

ஒருமுறை பாய்ந்தது. தோற்றது. அப்படி அடுத்தடுத்து ஆறுமுறை முயன்றதாம். ஏழாம் முறை ஒரே தாவுத் தாவியதாம். வெற்றி கிட்டியது. அதனையே பின்பற்றி மீண்டும் படையெடுத்தான். வெற்றியைப் பெற்றான்.

அதேபோல் உலகையே கலக்கிய நெப்போலியனை வெலிங்ரன் தோற்கடித்தான். உடலில் பலம் இருந்தால் மட்டும் போதாது. பலத்துக்கு ஏற்றால்போல் அறிவும், திறனும் வேண்டும். இரண்டாம் உலகப்போரில் யப்பானியப் படை உலகத்தை ஆக்கிரமிக்க

முனையும் வேளை பிரித்தானிய பிரதம அமைச்சர் வின்செனற் சேர்ச்சில் கையை உயர்த்தி இரண்டு விரல்களைக் காட்டினார். ('V' for victory) என்றார். அமெரிக்கா யப்பானின் ஹிரோசிமா, நாகசாகி மீது அணுக்குண்டை வீசி இரண்டாம் உலகப் போரை முடித்து வைத்தது.

அடிமை விலங்கினை ஒடித்த ஆப்ரகாம் லிங்கன், இந்திய சுதத்திரத்துக்காகப் போராடிய மகாத்மா காந்தி, இனவிடுதலைக்காக தனது வாழ்க்கையைச் சிறையில் கழித்து ஈற்றில் தென்னாபிரிக ஐனாதிபதியாகிய நெல்சன் மண்டேலா போன்றோர் உன்னால் முடியும் என்று உழைத்ததால்தான் உலகம் இன்று நிம்மதியாக இருக்கிறது.



யூலியஸ் சீசர்

ஜூலியஸ் சீசர் கி.மு. ஜூலை 12 ல் பிறந்தார். அவருடைய தந்தை கயஸ் ஜூலியஸ் சீசராவர். ஆசிய மாகாணத்தின் ஆளுநராகவும், தாய் ஆரேலியா ஆவார்.

சீசரின் 16வது வயதில் அவரது தந்தை மறைந்தார். ரோமில் ஆண்டான் அடிமை என இரு வர்க்கமிருந்தது. இது உயர் வர்க்கத்தின் மேன்மையின் உச்சநிலையாகும். சீசர் அரசியல் சார்ந்த குடும்பத்தில் பிறந்தபடியினால் அரசியல் செல்வாக்கு இருந்தது. அதனால் றோமன் அரசியலோடு சீசர் ஒன்றிவிட்டார். ஸ்பெயின் றோமன் சாம்ராச்சியத்தின் ஒரு மாகாணமாக இருந்தது. அம்மாகாணத்தின் ஆளுநராக பொறுப்பேற்றார்.

சிலகாலத்தால் றோமில் பொம்பியுடனும், கிறசஸ்குடனும் ஒரு உடன்படிக்கை மூலம் றோமன் சாம்ராச்சியத்தின் ஆளுநரானார். தொடர்ந்து எட்டு ஆண்டுகள் சேவையாற்றினார்.

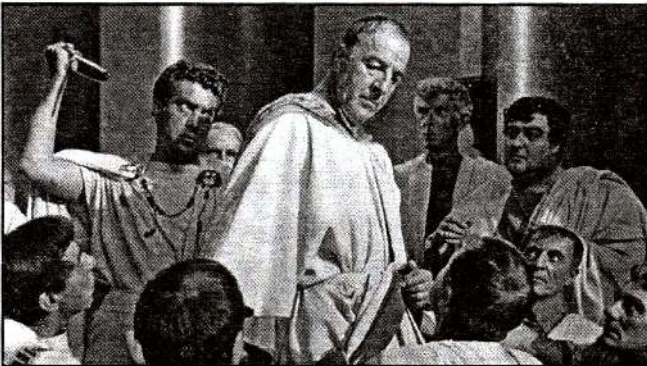
நவீன பிரான்ஸையும், பெல்ஜியம் போன்ற நாடுகளை வெற்றி கொண்டு றோமன் சாம்ராச்சியத்தை விரிவுபடுத்தினார். பிரித்தானியாவைக் கைப்பற்றுவதற்காக செனெற் சபையின் அனுமதி பெறாமலேயே சில முடிவுகளை எடுத்தார். றுபிக்கன் நதியின்மேல் பாலத்தை அமைத்தார். பொம்பி எகித்துக்குத் தப்பி ஓடினார். அங்கே பொம்பி கொல்லப்பட்டார். எகிப்திய இராணி கிளியோபாட்ராவைச் சந்தித்தார்.

சீசர் றோம் சாம்ராச்சியத்தின் ஏகபோக தலைவரானார். சீசரின் சில நண்பர்கள் பொறாமை கொண்டனர். சீசரை வீழ்த்துவதற்குத் திட்டமிட்டனர். சீசரின் நெருங்கிய நண்பனாக விளங்கிய புறாட்டஸைத் தங்கள் பக்கம் இழுத்தனர். இதற்கு கஸியஸ் தலைமை தாங்கினான். ஒருமுறை கஸியஸின் தம்பி கஸ்கா செய்த தவறுக்காக அவனை சீசர் நாடு கடத்த உத்தரவிடுகிறான்.

கஸியஸ் கஸ்காவின் நாடு கடத்தும் கட்டளையை நீக்குமாறு கேட்கிறான். ஆனால் சீசர் அதனை நிராகரித்து விடுகிறான். இது கஸியசுக்கு ஆத்திரத்தை ஊட்டுகிறது. சீசரை அழிக்கத் திட்டமிடுகிறான். சீசரின் நெருங்கிய நண்பனான புறாட்டஸிடம் சீசரைப் பற்றி றோமசாம்ராச்சியத்துக்கு சர்வாதிகாரியாக சீசர் மாற இருப்பதாகவும், றோமசாம்ராச்சியத்தின் சக்கர வர்த்தியாக முடிசூடப் போவதாகவும் புறாட்டஸ் மனதில் புயலைக் கிளப்பிவிடுகிறான். சீசரை வீழ்த்தத் திட்டம் தீட்டப்பட்டுவிட்டது.

சீசரின் இன்னொரு நண்பனான அந்தனி வெளியூரி நிற்கிறான். ஒருநாள் குடுகுடுப்பைக்காரன் போல் மக்களிடையே நின்ற குறிசொல்பவன் சீசரை எச்சரிக்கிறான்

‘சீசரே! மார்ச் பதினைந்தாந் திகதியைக் கவனத்தில் கொள். அது உனது இறுதி நாளாகவும் இருக்கலாம்’ என்கிறான். சீசர் : ‘பார்க்கலாம்’ என்று கூறிவிட்டுச் செல்கிறான்.



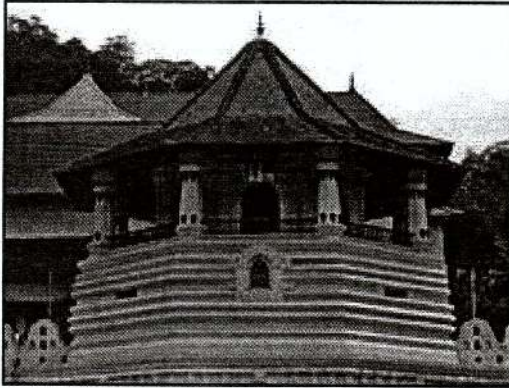
மார்ச் மாதம் 14ந் தேதி சீசரின் மனைவி கல்பூர்ணியா கெட்ட கனவு காண்கிறாள். 15 ஆந்தேதி சீசர் செனற்சபைக் கூட்டத்துக்குப் போகவேண்டாம் எனத் தடுக்கிறாள். ஆனால் போகாமல் விடுவது தவறு என்ன கூறிச் செல்கிறான்.

செனற்சபைக்குச் செல்கையில் அதே குறிசொல்பவன் நிற்கிறான். அவனைப் பார்த்து 'இன்று மார்ச் பதினைந்தாந் தேதி' என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறான். ஆம். ஆனால் அது முடியவில்லையே! என்றான். வழியில் கஸ்கா சீசரிடம் ஒரு மனுவை நீட்டுகிறான். அதைப்படித்த சீசர் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. கசியஸ்தன் உடைவாளால் முதலில் தாக்குகிறான் சூழ நின்றவர்கள் சரமாரியாகச் சாடுகின்றனர் சீசர் தன் ஆயுதத்தை எடுக்கும்போது யாரைத் தன் நண்பனாகக் கருதினானோ அந்த புறாட்டஸ் உடைவாளை எடுத்துச் சீசரைத் தாக்கினான். 'நீயுமா புறாட்டஸ்' என்று கூறி தனது உடைவாளை வீசிவிட்டுக் கீழே சாய்ந்தான். அதன் பின் சீசர் சக்கரவர்த்தியாகப் போகிறதைத் தடுக்கவே கொல்லப்பட்டார்.' என புறாட்டஸ் மக்களிடம் விளக்குகிறான்.

அந்தனி இதை அறிந்து புறாட்டஸின் அனுமதி பெற்று இரங்கலுரை செய்கிறான். அந்த உரை உன்னதமானது. உலகத்தோரால் புகழப்படுவது. அவன் உரை மக்கள் மனதில் ஊன்றத்தொடங்கியது. புறாட்டசும், துணை போனோரும் மக்களால் தாக்கப்பட்டனர்.

48

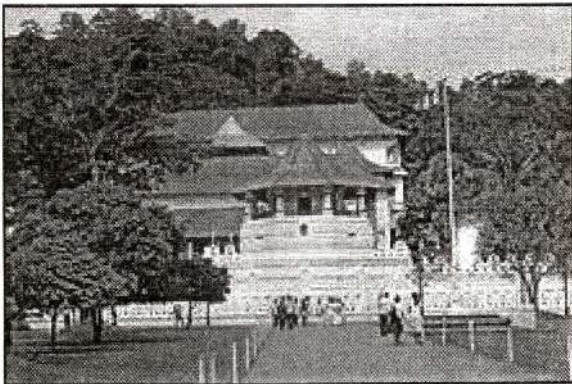
கண்டி தலதா மாளிகை



ஸ்ரீ தலதா மாளிகை கண்டி நகரில் உள்ள ஒரு பௌத்த கோயிலாகும். புத்தரின் புனித பல்லினை வைத்துக் கட்டப்பட்டதாகும். கண்டி இராச்சியத்தின் அரச அரண்மனையில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. மிகப் பழங்காலத்தில் இருந்தே கண்டி மலைநாட்டின் தலைநகராக இருந்துள்ளது. ஸ்ரீலங்கா இராச்சியத்தின் கடைசித் தலைநகராகவும் இருந்துள்ளது. கண்டி உலகப் பாரம்பரியத் தலமாகவும் விளங்குகிறது.

அஸ்கிரிய, மல்வத்த பீடங்கள் உள்ளன. உள்அறையில் தினசரி மூன்றுவேளைப் பூசையும் நடைபெறுகிறது. புதன்கிழமைகளில் நறுமலர் பூக்கள் முதலியவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட நறுமணநீரில் நாகூம்புர மங்களா புல்வெளியில் ஒரு அறநெறி குளியல் உள்ளது. இந்தப் நீர்குணப்படுத்தும் சக்தியைக் கொண்டதாக நம்பப்படுகிறது. ஸ்ரீதலதா மாளிகையில் பல ஓவியங்கள் உள்ளன. அந்தக்கால

ஓவியக்கலையையும், கட்டிடக்கலையையும் ஸ்ரீதலதா மாளிகையில் காணலாம். பௌத்த சின்னமே ஆட்சிக்கு அடையாளமாக உள்ளது. ஸ்ரீதலதா மாளிகையின் முன்னால் அழகான ஏரி உள்ளது.

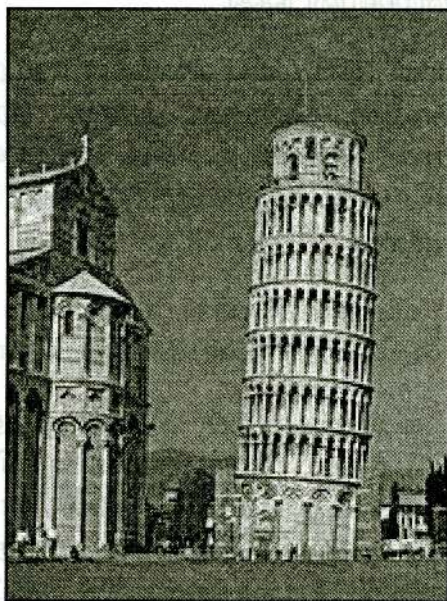


ஸ்ரீதலதா மாளிகையின் வளாகத்தில் பத்தினித் தெய்வத்துக்கும் கோயில் உள்ளது. ஸ்ரீதலதா மாளிகையில் ஆண்டுதோறும் எஸ்ஸல பெரஹர நடைபெறும். கண்டி ஏரியினுள் உள்ள அமைந்துள்ள மண்டபமும் பின்னணிக் காட்சியும் மனதைக் கவரும்.



49

பைசாவின் சாய்ந்த கோபுரம்



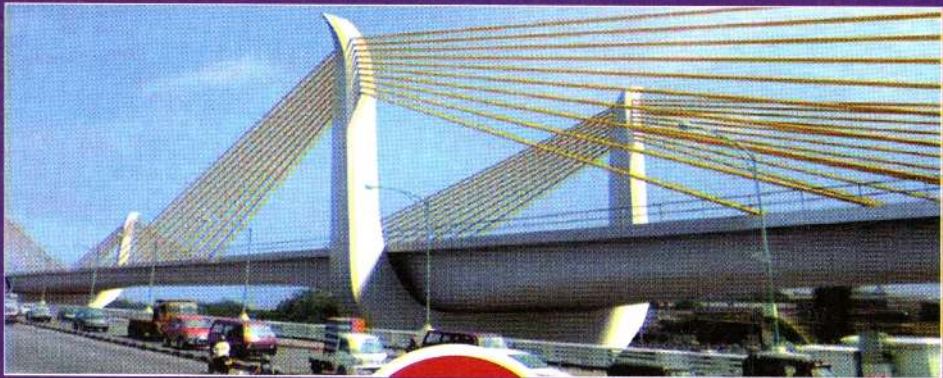
இத்தாலிய நகரமான கதிட்ரல் உலகளாவிய ரீதியில் பேசப்படும் நகரமாகும். பிசா கோபுரம் சரியாகத் திட்டமிடப்படாத படியினால் சாய்ந்துள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தாலிய நகரமான கதிட்ரலில் மூன்றாவது பழைமையான அமைப்பாகும். 12ம் நூற்றாண்டில் கட்டுமானத்தின் போது கோபுரத்தின் சாயல் உருவானது. ஒரு மெல்லிய அடித்தளத்தில் உறுதியற்ற தன்மையினால் ஒரு பக்கதின் மேற்பரப்புக்குள்ளேயே உறுதியான எடையை அதிகரித்தது. 14ம் நூற்றாண்டில் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கின.

பிசா கோபுரம் 55.88மீற்றர் (183..27 அடி) உயரமுடையது. தளத்தின் சுவர்களின் அகலம் 8அடி. அதன் எடை 14,500 மெட்ரிக் தொன் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பக்கத்தின் மேற்பரப்புக்குள்ளேயே உறுதியான எடையை ஆதரிக்கிறது. 14ம் நூற்றாண்டில் கட்டுமானப் பணிகள் முடிவதற்குப் பல தசாப்தங்கள் அதிகரித்தது. 20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், 21ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகள் மூலம் இந்த அமைப்பு படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தது.

1990 - 2001 க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் மறுபுறம் 5.5 டிக்கிறி கோணத்தில் கோபுரம் தணிந்தது. ஆனால் இந்தக் கோபுரம் இப்போது 3.99 டிகிறி அளவில் உள்ளது. அத்துடன் இதன் மேல் மையம் கிடைமட்டமாக 3.9 மீட்டர் (12 அடி 10 அங்குலம்) இடம் பெயர்ந்துள்ளது.

இந்த கட்டட வடிவமைப்பாளர் குடியுரிமை கலைஞரான ஸ்லீல்மோவும் பொன்னனோ பிஸானோவும் ஆவார்கள்.

பிசா கோபுரம் கட்டுமானம் 199 ஆண்டுகளுக்குமேல் மூன்று கட்டங்களில் நடந்தது. வெள்ளைமாளிகையின் முகாமின் அடிவாரத்தின் வேலை ஆகஸ்ட் 14, 1173ல் இராணுவ வெற்றி மற்றும் அசழிப்புக் காலத்தில் தொடங்கியது. இந்தத் தரைத்தளம் கிளாசிக்கல் கொரிந்தியன் தலைநகரங்களில் ஈடுபட்ட நெடுவரிசை களால் வெளிப்படுத்தப்படும் ஒரு குருட்டு ஆர்கேட் ஆகும்.



வெளியீடும் விற்பனையும்:



பீனிக்ஸ் பதிப்பகம்

136/1 - E, (1ஆம் மாடி), டாம் வீதி,
கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 011 233 8661

ISBN 978-955-7226-45-3



விலை : ரூபா 190.00