

என்னதூறல்

கிழக்கு மாகாண மாணவின் ஆக்கங்கள்.

கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம்
திருக்கோணமலை

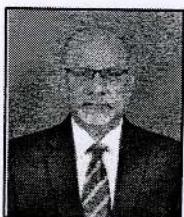
இது - 03

25/03/15
3901





கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



என்னைங்களை வண்ணங்களாய் தூவி கண்களைக் கவரும் காவியத்தூறல்களை கருத்தினில் நிறைக்கும் வகையில் சிதைந்து விடா சிற்பங்களாய் புது வடிவம் வழங்கிய “என்னத்தூறலுக்கு” வாழ்த்து வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

சில மலர்கள் பூஜையறை வரை செல்வதுண்டு. சில மலர்கள் சிந்தைக்கு விருந்தாய் சில்மிசம் காட்டுவதுடன் சிதைந்து விடுவதுண்டு. சில மலர்கள் ஏன் மலர்ந்தோம் என்ற ஏக்கத்துடன் பார்வைகளின்றிப் பட்டு விடுவதுண்டு. வாய்ப்புக்கள் மலர்களை மகிழ்விக்கும் அல்லது உயர்த்தும் அல்லது வீழ்த்தும். ஆனால் எல்லா மலர்களும் அழகானவை. அற்புதமானவை. மனதைக் கொள்ளளையிடும் வர்ணமயமானவை.

அவ்வாறுதான் மாணவச் செல்வங்களின் ஆற்றல்களும். சில அடையாளம் தெரியாமல் அழிந்து விடுவதுண்டு. பல வாய்ப்பின்றி வாழா விடுவதுண்டு. ஒரு சில மட்டுமே உச்சத்தைத் தொடுவதுண்டு. உயரச் செல்ல உற்சாகம் இருந்தும், உதவும் கரங்களின்றி மனச் சோர்வடைந்த மாணவர்களுக்கு சக்தி வழங்கும் யுக்தியே இந்த “என்னத்தூறலாகும்.”

இன்றைய அச்சுக் கலையின் முதல் வடிவம் இதுவே எனும் பண்டைய மரபை இன்றைய தலைமுறைக்கு நினைவுட்டும் நோக்குடனும், இயந்திரங்களின் கைகளில் எல்லாவற்றையும் கொடுத்து விட்டு ஒன்றுமில்லாதவனாய் அலையும் மனிதனுக்கு எழுத்தையாவது இதயத்தில் இருத்திக் கொள் எனக் கற்றுக் கொடுக்கும் நோக்கிலும் “என்னத்தூறல்” வெளிவருகின்றது.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செம்மொழியும் நாப்பழக்கம் என்பார்கள். கண்ணிகளும், மொயைல்களும் இப்பழமொழியின் எதிரிகளாய் வலம் வருகின்றன. இதனை உருவாக்கியோர் இன்னும் வாசிப்பையும், எழுத்தையும் கைவிடவில்லை. பயன்படுத்துவோர் கைவிட்டது கவலை தரும் விடயம்.

வாசிப்பும், எழுத்தும் மொழி விருத்தியின் அத்திவாரங்கள். மொழியை இழந்தவர் இருவிழியை இழந்ததற்குச் சமமானவர். மொழியை அழியாது பாதுகாக்கும் இம்முயற்சிக்கு என் வாழ்த்துக்கள். தொடர்புடைய அத்தனை உள்ளங்களும் போற்றுதற்குரியவர்களாவர்.

எம். ரி. ஏ. நிலாம்
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
கிழக்கு மாகாணம்,
திருகோணமலை.

கிழக்கு மாகாண

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின்

ஒசீச் செய்தி



எமது மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் கல்வி அபிவிருத்திப் பிரிவினால் வெளியிடப்படுகின்ற “என்னத்தாறல்” என்னும் இச்சஞ்சிகைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதனையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

அறிவு, திறன் மனப்பாங்கு மற்றும் பயிற்சியுடன் கூடிய தேர்ச்சிவிருத்தியே இன்று கற்றலினுடாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவை அனுபவத்தை பகிர்ந்தல், திறமைகளை வெளிக்காட்டல் என்பவற்றின் மூலம் அடையப் பெறுகின்றன. எனவே மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வது மிகவும் அவசியமானதாகும். அந்த வகையில் மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு எமது மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் கல்வி அபிவிருத்திப் பிரிவு எடுத்துள்ள கையெழுத்துச் சஞ்சிகை போட்டு முயற்சியானது மாணவர்களுக்கு கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். அத்துடன் மாணவர்களின் அசல் ஆக்கங்கள் அவ்வாறே பிரதி செய்யப்பட்டு இச்சஞ்சிகையில் வெளிவருவது இதன் சிறப்பம்சமாகும். இச்சஞ்சிகை மூலம் மாணவர்கள் பெரும் பயனைப் பெறுவார்கள் என்பது திண்ணமாகும். இப்பணி சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்கள்.

பலத்த சிரமத்தின் மத்தியிலும் தளராத உள்ளத்துடன் என்னத்தாறலை வெளிக்கொணர்ந்த திருமதி.ஜெ.அருளானந்தம், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களுக்கு எனது விசேட பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அ.விஜயானந்தமுர்த்தி,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
கிழக்கு மாகாணம்,
திருகோணமலை.

പകිංපාඩීරියා� 2 තු



கிழக்கு மாகாணப் பாடசாலை மாணவர்களிடையே கலை, இலக்கியம், ஆக்கத்திறன், கூட்டுமுயற்சி, தொடர்பாடல், தலைமைத்துவம், ஆளுமை ஆகியவற்றின் அபிவிருத்தியை நோக்காகக் கொண்டு முன்னெடுக்கப்படுகின்ற கையெழுத்துச் சஞ்சிகைப் போட்டியினாடாக, கேட்டல், பேச்க. வாசிப்பு, எழுத்து எனும் நான்கு மொழித்திறன்களும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றன.

வாசிப்பதனுடாக மாணவர்களிடையே தேடல் அதிகரிப்பதனால், புதிய புதிய விடயங்களை அவர்கள் அறிந்து கொள்வதுடன், மொழிசெம்மையையும் பெறுகின்றார்கள். பொருத்தமான விடயங்களை உள்ளவாங்கி, உச்சரிப்புப் பிழையின்றித் திருத்தமாகக் கேட்போர் விளங்கும் வண்ணம் பேசவும், தமது கற்பனைகளை எழுத்துருவில் வடிக்கவும் இம் மொழிசெம்மை அவர்களிற்கு உதவுகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

எனவே எதிர்காலச் சுந்ததியினரான இன்றைய எமது சிறார்களின் பன்முக நுண்மதியினை மொழிச் செம்மையினுடாக வெளிக்கொண்டும் விதமாக, வலயமட்டத்திலிருந்து மாகாணத் தெரிவிற்காக அனுப்பப்படும் அனைத்துச் சுற்சிகைகளிலும் இருந்தும், நடுவர்களால் இனம் காணப்பட்ட மாணவர்களின் தரமான ஆக்கங்களைத் தொகுத்து, “என்னத்தூறல்” எனும் நால் வெளிவருகின்றது. இச்செயற்பாடானது பாடசாலை அதிபர் ஆசிரியர் மாணவர்களிடையே மட்டுமல்லாது பெற்றோர்களிடத்திலேயும் உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அந்தவகையில் ‘எண்ணத்தூறல்’ சஞ்சிகையின் ‘இதழ் 3’ வெளிவர ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள். மற்றும் ஆசிச் செய்தியினைத் தந்த கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எம்.ரி.ஏ.நிலைம் அவர்களுக்கும், மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ஏ.விஜயானந்தமுர்த்தி அவர்களுக்கும், சிறந்த ஆக்கங்களைத் தெரிவு செய்த நடுவர்களுக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி. ஜீ. அருளானந்தம்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம்
கிழக்கு மாகாணம்
திருகோணமலை.



தாந்தா பாட்டி வாழிந்த
தரமான வீடு

அன்றை தந்தை வாடும்
அன்பான வீடு

அண்ணா அங்கா வோடு
நான் வாடும் வீடு
தம்பி தந்தைக் கோடு
வினாயாடும் வீடு

சுத்த மான சூழலுள்ள
சுகம் தரும் வீடு.

வண்ணப் பூங்கள் மலர்ந்து
மணம் சீசும் வீடு.

மாமா மாமி வந்து போகும்
மதிழ்வான வீடு

அயலவர்கள் அன்பு காட்டும்
பண்பான வீடு.

தீ | நூலாக்கம் 10.21.

ராக்கிருஷ்ண அவிநாத தா

மந்தியிலூச் புத்திக் குருவை

மந்தி ஒந்து வட்டார் கிராம்பிய அழைய என்று பொன்ற பார்த்தினாலோர் காலாரணங்களும் அலைத்து இனி மூன்றாண பெர்சு, செப்பந்தாணம், செஷாம், செவ்வாப்பு அலைப்பிள் காலாண்டினாலோர் அரியை வீணால்களாகவும்.

ஒரு நாளை மந்தியிலூச் பெரியப்பானாலோர் வேலை அருளியிர அலை வீண்டுத் தந்தார். அலைவோடு அண்பானி கீழிணார். ஒரு பாலை பாலுமோடு கூட அலைவானும் அருளியிலூச் அலையும் ஒன்றாலோர் அலைவோடு கீழிணார். அவிழப்பத்தினால் பாலுமையை வேலை அருளியிலூச் அலையும் காலர்க்கு விட்டது.

இதி சுல்லை பெரியப்பானாலோர் ஒரு சூலை பாலை ஏன்றாலும்தான் வென்று அருளியிலூச் அலை அலைவாய் அரித்து வென்று, வேலை அருளியிர நால்கோலோர் அலைவந்தாச் வென்று கிராமானிக்காரர்.

பாலை ஏன்றாலும்தான் மிகவும் சந்திராந்திரமாகக் கொண்டு பாலினால் சுல்லையை அருளியிர காலார் அலைவான் அலைத்து, “மகனோ! உடன்ற ஏற்றுத்தூம் வெப்பங்கிள் காட்ட முடியுமா?” என்று வேல்டார்.

ஒட்டாமல் மதி “ஓ! எனக்கு நினைப்பதும்
ஏனைப்பதும் போது உத்தியும்” என்றார். குலைகை அபிவிஷிக்கும் ஒன்றுமொ புரியுமின்கை. அப்பு
என்றால் என்ன அரச்சும் மதி என்று கேட்க
“அதுமா! புதியப்பர் முன் ஏனைப்பார்க்க விரும்பு
கிறோர் முன் நினைப்பில் விரும்புவதும். என்பது
“ஏன்று” என்று மிகவும் உதவியுடைய பக்கவளிக்கால்.

குலைகை அபிவிஷிக்க அன்னா புஞ்சிக்கு கூ
-வைப்பதைப் பற்றிட்டு பரிசுவந்தே ஏழாக்கிவேண்டும்.

N. வெஷ்டி முத்தீஸ்,

நாம் - 04.

தி | 16 | மதி - குலைகை என்ன.

வைப்பது யாராக இன்றத்தாலும்
ஏனைப்பது நீங்களாக விரும்கள்.

- அன்னா புத்ரா -

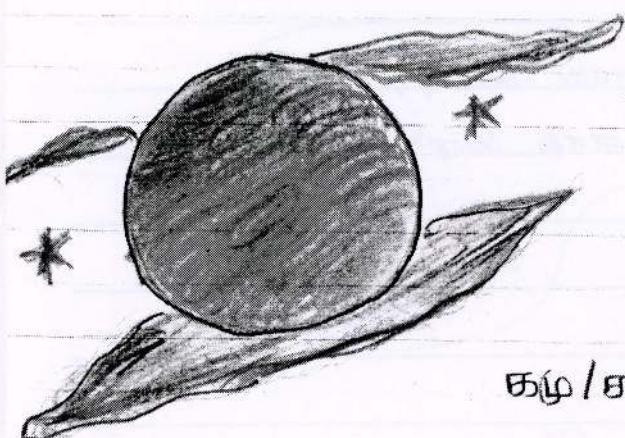
சுந்திர மண்டலம் செல்வோம்

சுந்திர மண்டலம் செல்வோம்
சாக்ஷன் நாழும் புரிவோம்
விந்துத்துக்கள் செய்வோம் வார்த்து !
விண்ணில் உலாவி உங்கவோம்.

ஆம்ஸ்ட்ராந் என்ற அமெரிக்கர்
அன்று சுந்தர மண்டலம் சென்றிடபார்
கின்று நாங்கள் சென்றிடுவோம்
கனிய காட்சிகள் கண்டிடுவோம்

மக்கள் பெருச்சும் அங்கிலம்ஹல
மனிக்ஞர் வேற்றுமை அங்கிலம்ஹல
குக்கணம் நாழும் சென்றிடுவோம்
கடுக்கூத விரைவில் பிழுத்துகிறோம்.

பூமிப்புந்தில் கிடமில்லை
புதிய வீடுகள் அமைக்கடலை
சுந்தர மண்டலம் சென்றிஹநாம்
அமைப்போம் புகிய வீடுகளை .



J. ஒஹாஸா நக்

நாம் - 03c

கமு/சுத முஸ்லீம் மகளிர்
வித்தியாவைம்

(ஊந்தி நோகை)

நடு சூச்சியவகாளர்

பகுதி - 1

ஆசிரியர் : இராமு, இராமாயணத்தில் விவரம் உடைத்துவர் யார்?

ஶாமு : சந்தியமாக நான் உடைக்கவில்லை ஐயா.

ஆசிரியர் : (சீகாபம் சிகாண்ட) இராமு, வா அநிபரிடம் செல்வோம்.

அநிபர் : என்ன பிரச்சினை?

ஆசிரியர் : ஐயா! பாபம் கழிவித்துமின் விவரம் யார் உடைத்தது? என்ற கேள்வியை இராமுவிடம் கேட்டிடன். நான் சந்தியமாக உடைக்க வில்லை என்று விடை சூழுகிறீரான்.

அநிபர் : எங்கள் பாடசாலைக்கு வழந்த நூற்றால் உபகரணங்களில் வில்லை வருவில்லை என்றால் இவன் உடை நூற்று கஞ்சமாட்டான் என்றார்.

நூற் . 324

நடு சூச்சியவகாளர் அநிபக் கல்யாணி.

பா. சுரீமா

தீ | தீந் கீண்மீகா விட்டு மகனீர் கணி

சின்னஞ் சிறிய சிறுவர்

சின்னஞ் சிறிய சிறுவர் நாம்

சிரிந்து மக்கும் சிறுவர் நாம்

ஈந்தம் எங்கும் பேணிலே

ஈந்தமாய் வாடு விரும்புகின்றோம்.



பிள்ளைகள் பொறிந்தன உயர்நோ போது

குழல் மாந்தும் பொட்டுகளை

சீரிந்து நாமும் அழிந்தாழிப்போம்

எந்தும் ஈந்தமாய் வாந்திலேயோம்.

பிள்ளை போது நெடுய நோயென்

எந்தும் எந்தும் அணுகாயல்

குழுப் புதுச் சூழ்வை

ஈந்தமாய் நாம் நாப்போம்.



பிள்ளைல் விழ்கும் உயாபுப் பாஸ்தம்

உடலுடை நெடு எந்தென் பாஸ்தம்

அருவையும் வாங்கிந் நினை மாப்போம்

எந்தும் நாலோ பாதுநாப்போம்.

சின்னஞ் சிறிய சிறுவர் நாம்

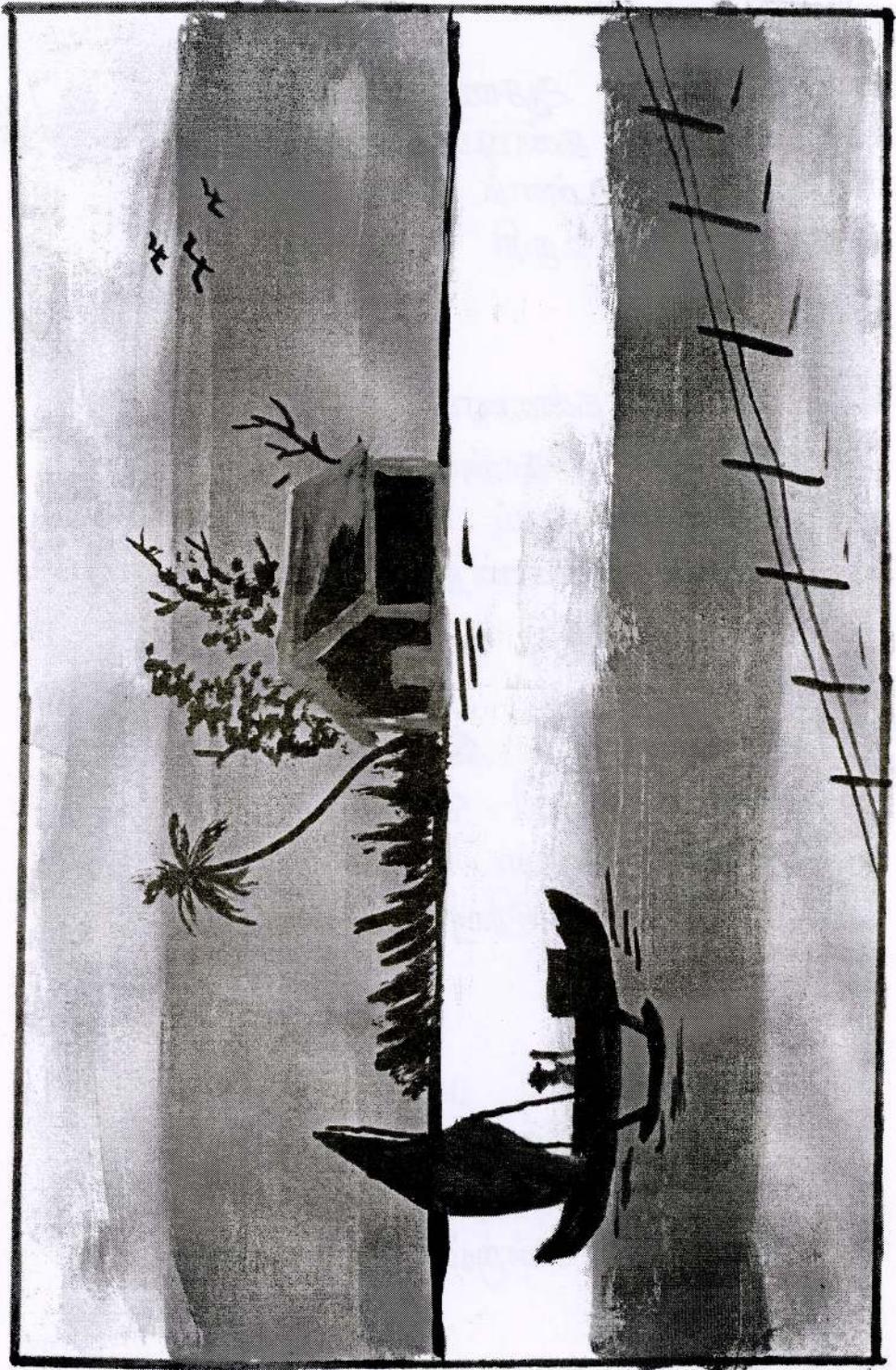
சீரிந்து எந்தும் ஏற்றுமையாய்

ஈந்தமான உல்லிலை பல பதைந்து

ஈந்தின்து நெயலாற்ற விரும்புகின்றோம்.

வாய்மை

லூ | இரண்டாவது வகுப்பு



வாய்மை

எங்கள் ஆசான்

ரங்கள் ஆசான் நல்லவர்
எதியும் கண்டிப்புள்ளவர்
அண்பு உள்ளம் கொண்டவர்
மனதில் உறுதி உடையவர்

கடமை தன்றைக் கண்ணாக
கடுத்தில் கொண்டு செய்யவர்
அறியாறுமதைய் போக்கிலே!
அறிவுக் கண்றைத் திறப்பவர்

சிறு சிறுப்பாஸ் இயந்திலே!
சித்தம் நல்கி உட்டுவோர்
எதியும் தீர்மை உள்ளவர்
ரங்கள் ஆசிரியர் வல்லவர்

"அனவி" யாகப் பார்க்குவத்து
ஒனி கொடுக்கும் உத்தமர்
ரங்கள் வருப்பு ஆசிரியரின்
சேலுடைய எந்தும் மற்றுவாரே!



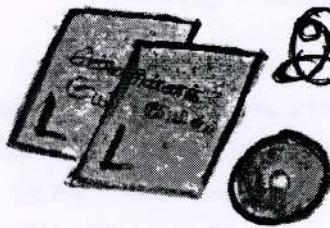
ஏ. சந்திரன்
பாலக் கேட்கின்றே

கடி | இகங்கீரத்ஜூல் விழாக்கள் 21.

வினாம்பிரம்

தமிழில் முதன்மொலி வெளிவருகின்றது....

சின்னக்குயில் இறுவட்டு



- ◆ சிறுவர்களுக்கான கதைகள்
- ◆ பெண்கள் அன்றை ஏடுத்துமிகிஞ் பாடல்கள்
- ◆ செலவர் சிற்றிழந்துகள்
- ◆ நுழைச்சுவைகள்

66/-

இங்கிற வாங்குங்கள்!
பயன் பெறுங்கள்!

தொடர்புகளுக்கு,

22, கண்டிலிநி,

அமைச்சரமலை.

WWW.chinnakkuyil.com.
0776306137.

தீடி கண்ணகை விடு மத்திய கலை
நிலம் 5.

Digitized by srujanika@gmail.com

இ வகுக்கிள் இலாகாவிலிருந்தும் இரண்டாவது பகுதியிலே இலாகாக் அன்றையிலிருந்தும் இலாகா என்று படிக்கப்படும். அதிலும்தான் இலாக் கூலாதீச பாத்திரங்கள் இலாகாவை ஏற்காட்சி செய்து விடுகின்றன. இலாகாவிலிருந்தும் இலாகா என்று படிக்கப்படும். இலாகாவிலிருந்தும் இலாகா என்று படிக்கப்படும். இலாகா என்று படிக்கப்படும். இலாகா என்று படிக்கப்படும். இலாகா என்று படிக்கப்படும்.

திருவாரூபம் கொண்டு வருகிறார்கள். அதற்கு பின் திருவாரூபம் கொண்டு வருகிறார்கள். அதற்கு பின் திருவாரூபம் கொண்டு வருகிறார்கள். அதற்கு பின் திருவாரூபம் கொண்டு வருகிறார்கள்.

தோட்டு சில பூப்பால்கள் தோட்டு
கீரைகளை வீராம்பால் சுற்றி
சுதாவிட்டு இந்த பூப்பால்களை
நெற்றுவது ஒருவிதமாகும்.

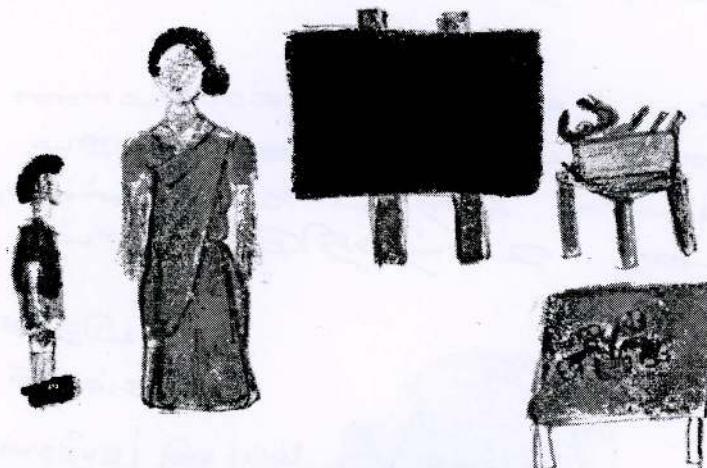
Tamil

5 'A'

ମେ | ରାତି | ପ୍ରପଞ୍ଚ ନାମ୍ବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ



தன் விளை துற்கணம் சும்



பாலூர் ஒடு பாலூரி மாருவூர் தெப்பமலைகள்
 வசீந்துவதை பார்த்துச் சிரிக்கிட்டும் செட்ட கிணம்
 எங்களைவன், ஒடு நூல் நடைபாளித்து
 வாண்டி ப்பழக்கத்தை ஒப்பு விட்டுச் சென்றார்.
 அப்பாகு அவ்வடியால் வந்த ராகு எந்தியாலும்
 வகுக்கி விடுந்து விட்டார். அநனால் அவனுடைய
 காலில் எழும்பு இலினு ஏற்படு விட்டது அவன்
 அநிக நாட்களாக வைத்திய காலையில்
 கிழந்தார்,
 வடிம்போது ராகு மாறுபடி யும் பாட்சாலைக்கு
 பாலூர் அவனை கிளி செய்தார்

இப்படி யான்றயாவதே வகுத்துச் சொல்கூடு சிரிப்பான்

ஒரு நாள் அவன் வைணவகட்டிகள் வைக்கின்
பெட்டியல் சீதேன் ஒன்றை போடு
வைத்தார். ஆசிரியர் எடுத்து வைக்கும் பொழு
வைணவகட்டிகளை எங்க்கையில் சீதேன் வைக்குவதை
பார்த்துச் சிரிக்கவூட்ட ஏன் என்றால்தார்.
ஆனால் ஆசிரியர் பார்வாதவு எடுத்து
வையான பொழு மராம் படபடத்தே வியந்த்துக்
வைக்கும் சீதேன் வைக்குவதை நீண்கினால்
வைக்கியமாக வைத்தாகட்டிகளை எங்க்கு
வைக்கான். இடத்தே சீதேன் வைக்கும்,
“அம்மா!” எனக் கந்தியவால் அடுத்தார்.
ஆசிரியர் அவனை வைத்தியசாலைக்கு
ஒருநீத்துச் சொன்னார், அவன் இடத்தினைக்கு
ஷூநி மன்றிப்புக் கூட்டான். “இனிஓமல்
இப்படி செய்ய மாடுவே” என கந்தியம்
வைத்தான். இதைவெட்டு முகம் மலர்ந்தார்.

நீதி:- நாம் மற்றவர்களுக்கு நீங்கு புரியக்
ஒட்டாது. அப்படிச் செய்தால் ஆது
நய்க்கீர்த்தி நீங்காக அமையும்

ஸ்ரீ | ஸ்ரீ சீர்வீதா வித்தி வெள்ளி கண்

தாண்போம் கடற்கரை

கண்ணுக்கினிய தாட்சீலன்
 கடற்கரையில் தாண்கின்றோம்
 காற்றின் அளிய தீதங்கள்
 காதில் வந்து மேஞ்சே !

மணவில் மனிதர் கூடுகின்றார்
 மாலை அழகு பருதவை
 விண்ணும் தட்டும் சேருமிடம்
 விழுந்து சிவகும் சூரியன் !

சின்ன வானம் தூரத்தில்
 சிறு தேராய்த் தெரியுதே
 என்னை நொக்கி வருகையில்
 ஏனோ பாய்ந்து வருகுதே !

கடலை விற்கும் சிறுவனும்
 காற்று வாங்கும் சிறுமியும்
 பார்த்து மயங்கச் செய்திடும்
 வர்ணப் பட்டம் வானிலே!

தன்னீர் ஷீ வருகுதே
 தரையைத் தழுவிச் செல்லுதே
 எண்ணிலாத் தற்பளை
 என் மனதில் உதிக்குதே !



செல்வன் ம. சுந்தர
 தூம் - 5c
ஸ்ரீ செல்வநாயகபுரம் ஸி ம. ஸி

சிறுவர் உரிமையைப் பாதுகாப்போம்

முதிர்ணட்டு வயதுக்குட்பட்ட அண், பெண் இடு மாலைகும் சிறுவர்களாவர். “இச் சிறுவர்களே நான்காய் தினவர்கள்.” நாட்டியதைய எந்தொல தினவெழுந்தந்தேய மாற்றங்கூடியவர்கள். “விரைவில் பயிற்சி மூலமாயிலே நெரியும்” என்ற ஒதுமையின்கிணங்க சிறுவர்களை சிறந்த மூற்றாயில் வளர்த்துகின் வேண்டிய பொழுது பெற்றோருக்கிணம்.

இயிர் வாழுவ், நீம்பாடு, பஞ்செந்தால், பாதுகாப்பு போக்குவரத் திருமைகளாகும். ஏவ் உரிமைகளைப் பாதுகாத்துப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் குடும்பம், பாடசாலை, நீண்பர்கள், சூழல், சமீகம் போன்றை ஒக்கிய ஸ்து வாக்கின்றன. சிறுவர்களின் உடல், உடை நீதியான் அபிவிருத்தியில் அங்கநூற்றுடன் செயற்பட வேண்டும். உணவு, உடை, உடையுள்ளவை, வார்ஷிகி, சுகாதாரம், செயற்பாடு, படுக்க வழக்கங்கள், கிளாசார நடவடிக்கைகள் மற்றும் அன்பு, அரவணமைப்பு, கடுணை, சுயமதிப்பு, தோழ்வு, பாராட்டு போன்ற சிறார்களின் தேவைகளை நூட்டினார்த்து அவைகளை வாரி வழங்க வேண்டும்.

சிட்கெ குவிகளாக சிறந்திட்டுப் பறக்க வேண்டிய சிறார்கள், நாய் நிறை கிடைப்பு, வழுஞம், குடம்பையரும் கிடைம்ப வண்ணுத்து, நாய் வெளிநாடு செல்லும், கிளுவியநுத் திருமையும், மதுபாவனமை, கிளாசாரசீராகும், சிறுவர்கள் வேண்டுக்கு அமர்த்தப்படவு, போன்ற செயற்பாடுகளை அவர்களின் உரிமைகள் எடுக்கப்படுகின்றன.

ஓவ்வொரு நாட்டின் அரிகுத்தியிழும் சிஸ்னப் பட்டப்பெற்றுக்கொள்ள இறாக்களின் பங்களிப்பு கண்ணிய ரையாந் ஓன்றாக விளங்கு கிஸ்றன. ஓவ்வொரு

நாட்டியும் சிறுவர் உரிமையைப் பாதுகாக்கும்
 மொட்டு மல சட்டத்தெங்கள் செயற்றுவதேப்பட்டு
 வருகின்றன. அவ்வுமையில் ஒவ்வொடு பொலி
 பிரிவியும் சிறுவர்களுக்கென்று தணிப்பாரிய அமைப்பு
 மட்ட போதியும் நாளுக்கு நாள் சிறுவர்கள் நுஸ்திர
 -யோதங்களுக்குப்பட்டுத் தொண்ட்டு வருகின்றனர்.
 கிழவ திசுத்தப்பட்டால் நான் நானைய நம்
 நாட்டைச் சுட்டியழுப்பு குடியும்.

கிள்ளைய சிறார்களைக் கொண்டு நானைய
 குடும்பத்தியமான நாட்டை கட்டியதுபை எவ்வோடு
 கைகோர்க்கிண் வேண்டும்; என்று வாய்ப் பேச்சில்
 கிழத்து விடாமல் சென்ன குறையினி நாம்
 செயற்றுவோம்.

வி. வெண்டுவர்ஜின்

திரும் \Rightarrow 05

கடு/கடு/நென்றாகி கிழத்து வித்தியாலையும்.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

R. Gajayew
en 5

வினாக்களுக்கான்

1. கிராமம் பல்லும் ஒர்க்க கவுன்று. அதன் உறுப்பினரை எந்தப் போன்றை அவர் யார்?

2. இளைஞர் கங்கீரான் ஒடுத்துவிடப்பட்டு. வயதிலிருந்து முழுமானுடைன் முடியும். அது என்ன?

3. வட்டங்கும் வட்டங்கும் ஏற்றியாடி. ஒதும் பொடு சாம்பு நிறுவப்பார். அதை என்ன?

4. பாடாறு பட்டிடவிலாஸ் படி வழிக்கார். சம்பந்த பொருளை ஒய் கூறுகிற தொழிற்கான். அவர் என்ன?

5. ஆற்றாறுக் கண் வட்ட முதுங்கான். சிழி நிறமுத்தான் ஏது வெள்ளம் பாயும். அவற்கை யார்?

1. அநையாம்

2. பீன்

3. ஏஷன்ஹால்

4. ஸுங்கு

5. ஓபார்ஜ் கௌட

(11)

12. வினாக்கள் | காலாக்ஷ்மீடை கூவாண்டி வார்த்தை

நம் அமெரிக்கா

காலனியாம் எதாடுடி கிர்த்தும்பாத்திரம்
 கவுரைப் பீர்ச்சில் சிவாஸ்கார
 இங்கிலாந்த் தந்து பிளைச்சுடு
 சீக்கிள்ளந்துக் காநாகார் ஸ்டி சிர்க்கிள்ளா

பால்மீன்ட் கிரீட்டாஸ் சுதாங்கூப ஸ்டீபன்
 பாட்டி
 வாணாஞ்சிட் சூதாங்கூப
 எங்கோப் பூந்தும் சாவுபிரேகாஞ்சிட
 சிர்வினாம் பூந்தும் சிர்க்கிள்ளா

சிர்வீன்டி
 சிர்வீன்டி
 காலத்தாந் காநாஞ்சிட
 சூதாங்கூப சாவுபிரேகாஞ்சிட
 சுப்பி 500 வீட்டினாப் பூந்தும் சூட்டீ
 04704 பார்த்தினிம் சிர்க்கிள்ளா

சிர்வீன்டாக் காலத்துப் பொர்க்காந்து
 சிர்வீன்டு
 காநாஞ்சிடு
 சிர்வீன்டாந் பார்த்தினி சாவுபிரேக்
 சிற்பிக்கு
 காநாஞ்சிடுப் பிர்வீனாந்

காலனியாம் காட்டுத் திர்வீனாந் வாட்டு
 காலனியாம் வாடும் சிர்வீனாந்
 காலனியாம் வாடுப் பாவுபிரேக் தாந்து
 சிற்பிக்கு
 காநாஞ்சிடும் சிர்வீனாந்

தி | கு கோ கோலஸ்வரங் சிற்குக் காலனியா

திருமூல பாடங்கள்

01. குரு என்றால் - குருவை
02. அனால் என்றால் - அனாலை
03. சுநோல் என்றால் - சுநோலை
04. சுநி என்றால் - சுநீயை
05. சுநீ என்றால் - சுநீயை
06. சுநீ என்றால் - சுநீயை
07. சுநீ என்றால் - சுநீயை
08. சுநீ என்றால் - சுநீயை
09. சுநீயை என்றால் - சுநீயை
10. சுநீ என்றால் - சுநீயை
11. சுநீ என்றால் - சுநீயை

க. வெள்ளூர்

திரும் - 05

குடி | குண்டிலாகி அநீது வந்தியாலும்



F. LAFRI AHAMED

5774.

MJC 05A

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஸீரியல் பிரச்சனை

* அதை இந்தையில் விடுகின்ற முறை என்று என்று என்று?

பா.

* கிளிங்கு இந்தையில் விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

* அமூல்களுக்கு இந்தையில் விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

* குரங்கில் இந்தையில் விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

* இங்கிலாங்கில் இந்தையில் விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

* இந்தையில் சுல்லம் விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பி.

* அழிக்கால் விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

* அங்கே செய்து விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

* அங்கேயே விடுகின்ற முறை என்று என்று?

பா.

கி. புஸ்தகாந்தன்

கடமை SA

பா. / குளி / பேத்தாண்டு சுந்திரதாந்தன் விதை.

மணிஞ் நேயம்

— தினங்கள் —

ஒரு ஊரில் பனாபக்கார மனிவர் ஒருவர் அடிட்தார். அவன்கள் மாநிர வித்தைத்தன் வல ரத்ரியும். அதை அவரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்வதற்காக அநேகி சீட்ர்கள் அவன்களிடம் பணியிடை எச்சு எதான்று அவர்களை வசித்து வந்தனர்.

அந்தச் சீட்ர்களை வராம்பிக்க வாடாய்ப்பாந்திக் கொண்டிடுத்தார். மனிவர் அடிட்தால் அவர்கள் அங்கள் குனியுக்கிய வொழுத்தமிடுவாரும், மனப்பூர்வமாகவும் பணியிடை எச்சு வந்தனர்.

சின்னதாய் குழந்தை எச்சு கிட்டாலும், 'கிடி சாரும்' என்று காப்பிடு கிடையார். அந்த மனிவர், அப்படி அவன்களைச் சீட்ர்களாய் வந்து சிகிஞ்சப்படவர்கள் ஏராளம், குல்லாய், மண்ணோல், புரோய், பூச்சியாய், ஆடாய், மடாய் அவர்களுக்குச் சிரமத்தைத் தந்தி அனுந்தனர்.

ஒரை ஆறிந்திடங்க சீட்ர்கள் அடிவரும் பயப்படுத்தி டென் குனியுக்கிய பணியிடை எச்சு வந்தனர். ஒடு சமயம் சீட்ர்கள் அடிவரும் பெறாமந்துக்கூற் சிந்தையான சென்னிக்கையாக வளாண்டு வந்து என்னாடுதிடுத்தலோடு அடுக்கியிருந்த நடாக நீரில் ஒடு சிழுவன் நந்தனித்துக் கொண்டிடுப்பற்றியும், அவனைக் காப்பாற்ற வந்து நெரியாமல் அவனால் காய் குறித்த கொண்டிடுப்பற்றியும் கண்டனர். அதைக் கண்ட மேல் சீடன் அந்தச் சிழுவனைக் காப்பாற்ற ஓடனான். அவனைத் தந்த கிரண்டாவுக்கு சீடன், நாண்மா... என்ன. சின்து

நம் திருமுக்கிச் செய்ய வேண்டிய கண்டமையைச் செய்யாமல் இன்று
ஏரியத்தில் படிமுறைகால் எண்ணார் உணக்கும் சாவ்ச்சான் கிடரும்.
நெல்லாக்குவாஸூ, மண்ணா சிவாஸூ நழியாகு, நாம் காந்துக்கொள்ள
வந்திக்கும் மந்திர வித்தையை அன்று நமக்கிஸ் எசாங்கவிக் காந்துமநாக
கிட எசாங்கவிருக்கிறார். வைணவனைய திருந்துருப் பாயம் காந்தை
உடைத்து கிடாதி, நமது சௌபங்கார குஞ்சிம் நாம் பட்ட காந்தைமென்னம்
வீணாகி விடுக்கூடாது. பொசாமல் வா என்று காந்தான்.

“என்னை எதுவாக்கினாலும் சுரி, உயிரிக்குப் பொருளிம் கூற்றுச்
சிறுவனைச் சாப்பாற்றுவதே எனது மேல் உயிரை” என்று திருமுக்கிர் பூர்வநான்.
ஷநல் சீடன், மற்பானின் தினை என்னாக்கலா என்று பயந்து வழியே
கனிவரிடம் சென்றான். அதிரண்டாலும் சீடன்.

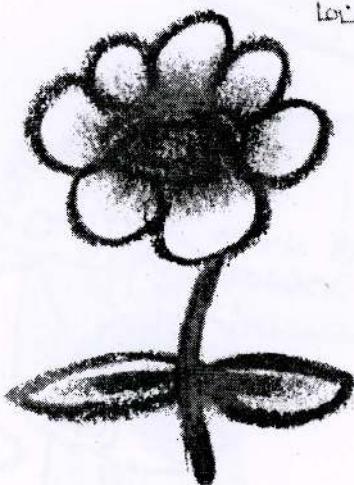
“சிறுவனைக் காப்பாற்றி, அவன் நாயிடம் ஒப்படைத்துப்பாலு
தினாறவணைய சூரியூட்ட விழுந்துகீழ் திருக்கி. அந்த
தினாறு கந்த கிளிமையுட்டதை குச்சிருமத்துக்கு வந்தான் அவன். கந்த
குபந்திலிருந்த கீழிரு ஏதும் கிளிக்காமல், ‘நீ காஞ்சையாகப்
யோகா’! என்று காப்பிட்டார். என்ன ஆச்சியியம், சீடன் கூனிஅர்
அடை சாவ்ப்படி கஞ்சையாக மாறவில்லை. அதைக் கண்ட குனியர்
நிறுக்கிடார், சீடனின் மளிகை ஒத்துநின்ற முன் குன் தனு ஏத்தி உதாந்து
விட்டதை உணர்த்தார். மனம் திருமுகிய சூயர், உணகு மனிட
நேயந்தின் முன் என் மந்திர சுக்நியும் தூந்துப் பொன்னு, காணா

‘மீத்தியமாக அநீந்த என் கண்ணுடன் வைச்சு மீ திருத்து கூட்டாய். அவரி நான் கோபம் ஏதாளராலும் மாட்டின், வெண்டியற்றக் கூன்’
என்றார்.

‘இங்கணால் சுயக்கப்பட்டவர்களை எல்லாம் வணந்தியெடு மாற்ற வேண்டும்’ என்று கிளிடம் வணியுடன் வெண்டியான். அதை உடலை நிறை விழுந்திய கீர்த்திர கிழ்ஞானகணன் கொண்டதார்.

கி.கிளாவினி
நிறம் - 5

மட | காப்பாள்கிடப் பூங்களில் வி.





S. ஆவாநஹம்

5520 - 63

5520 | ஆவாநஹம் லெ. 21

மாரியின் சிறப்பு

மாரி காலம் வந்ததா

மழை போறியப் பாளதா

ஏறி வியல்லாம் நிறையுமா

எங்களுக்கெது பஞ்சமாடா

சென்ற வெவல் குணைத்தா

கெஞ்சம் பனியும் நிஸ்ரதா

வாடைத்தாற்ற வீசுதா

வான் வல்லும் புதான்றாம்மா

வானம் காஷ்சுதா

வானில் முகில் தீநூன்றா

கானாக் குயிழலைச் - தினம்

காஞ்சில் குலங்குதா

குளிர் காற்ற வீசுதா - மழை

கொட்டி நிலம் - நன்மையுதா

ஏழில் நிறைந்த காட்சியடா

எங்கும் விவங்காம் பெஞ்சுதா

பங்கைப் புல் வள்ளுதா - மங்குத

பாலியாறு வெய்தா

குச்சையுடன் பாவு கார் உமார்

ஏராமாம் உண்பொமடா

கார் பொழிந்த காற்றண்டுவல்

காஞ்சி எங்கும் வெள்ளாமா

ஏரோட்டடர் வெல்லுகிண்ணர்

எல்லோர்க்கும் திண்பமடா

ஏ. கு. ஜ. பெழுளை
நிருதி வ. க.

பு | தூய்வு நூல் 7-21



Dr. Sri. Mr. அவானி 64
406 | தென் அமெரிக்க நகர்

குற்றம் கூறுதல் சுவப்பம்

மாணிக்கும் ஒரு நல்ல ஓயியன். அற்புதமான சித்திரங்கள் தீட்டுவான். ஒருமுறை மின்த சரமப்பட்ட அழுக்கு உண்ண வேயியும் ஒன்றைத் தீட்டினான்.

மாணிக்குந்தன் நந்தையும் ஒரு சிறந்த ஓயியர். அவர்டம் மாணிக்கும் நான் வரைந்தின்த வேயியுத்தைக் காட்டி அவர் அபிப்பிராயுத்தைக் கேட்டான்.

“ மகனே நீ எனதெங்கின்னாலும் அது ஒரு நல்ல ஓயியமாகவே என் கண்களுக்குத் திருப்பஞ்சிறை. உண்ணடைய வேயியுங்களோப் பற்றிய உண்ணமலை அபிப்பிராயுத்தை நீ தெரிந்து வொள்ள விரும்பனால் பொது மக்களிடம் இன் ஓயியுத்தைக் காட்டி அவர்களுடைய அபிப்பிராயுத்தைச் சொல்” என்றார் மாணிக்குந்தன் நந்தை.

மாணிக்கும் நந்தை சொன்னவாறு இன் வேயியுத்தை எடுத்துச் சென்று அபிப்பிராயும் கேட்கவில்லை. அதைப் பல்லாக ஊரில் முக்கியமான வீதிகள் கடுமெட்டத்தில் தன் வேயியுத்தை குறு நம்பந்தில் நட்டுவைத்தான். அதன் கீழே, “கிநில் குறை மாஸூபவர்கள் கிந்தச் சித்திரங்கில் நங்கள் கைவியாப்பத்தை கிட்டுச் செல்ல வேண்டும்” என்று குறிப்பு ஏழந்த தொங்கு விட்டிருந்தான்.



அந்த நாள் மாண்பும் அந்த கிடந்துள்ள சென்று செய்தினைப் பார்த்தபோது அவனுக்குத் தூங்கவார்ப் போட்டது.

ஒவ்யம் பூராவும் ஓர் கிடம் பாக்கியல்லாமல் கேட்ர கையிழாப்பமாக கிடுத்தாது. ‘அகும்பாடுபடி உளரந்த ஒவ்யம் கிப்படி அவலடசணமாக ஆகவிட்டதே!’ என்று மாண்பும் உருந்தினான். நன் தகப்பமாற்டம் சென்று நடந்த செய்தினைக் கூற்றான்.

மாண்கும் சுதந்யதைக் கேட்ட அவனது தந்தை, “கூக்கூ, வஞ்சல்ப்படாது! தீங்கும் நன்கு பிடிப்பாற அனைவருக்கும் சூப்பம். நான் சொல்லுபடி செய். மீண்டும் ஒர் ஒவ்யத்தை எழுது. அதை கிட்டில் கொண்டு போய் மாட்டு. ஆனால், அநன் கீழே’, அந்த ஒவ்யத்தில் கேற்ற காண்பவர்கள் தயே செய்து நின்றும் செய்து விடப்போகவும்’ என்று நெப்பு எழுதி கூறு என்றார்.

மாண்குக்குமும் நந்தை சுதந்யவாகே மூழ்நாள் அற்புதமான ஒவ்யம் கேள்விட்டு தயார்க்குக் கொண்டு, மூன் தினம் தொங்கியட்ட அடை கிடந்தில் தொங்கவிட்டு, அநும் அடியல் தந்தை சுதந்யதைப் போலவே, ‘கீஸ் கேற்ற காண்பவர்களை நெப்பபையும் எழுதி அனைத்தில் மாட்டு விட்டு வந்தான்.

சென்று பார்த்த போது ஒவ்யம் அப்படியே கிடுத்தாது. அந்த நந்தையிற்குத் தீங்கும் நேரமல்லை.

தீங்கைப் பார்த்த மாண்குக்காந்திற்குத் தீங்கை பொன்றுமாடி நினைவிட்டு வந்தான்.

“ கேற்ற காண்பாற சூப்பம். கேற்றையக் கைளவுது கழிமாம்.”

கதை

வ. வினாராஜ்

பா | பா | வினாவட்டவாங்க வாழ்வாக் கட்டு

விளம்பரம்.

சிறுவர்களே! வாங்நி விடலர்களா?
“தென்னுளி”

சிறுவர்களுக்கான வண்ணத்தில் வெளியடிம்
நமிழ்ச் சுஞ்சிகள்

அம்மாந் தினழில்

- * கண்ணியில் புதிய வருவ.
- * வாரிந்த சூதன்மீம் அறியியல் தகவல்கள்.
- * நூதாச்சியலு கணதார்.
- * புதிருச் கணதார்.
- * வினாயாட்டு ஹீரர்களின் வரலாற்றுநோட்டர்.
- * உயியப்புட்டும் கடல் உயிரினங்கள்.
- * சிற்றிருச் குதாநங்கள்.
- * ஜம்பறு நூதாச்சியலு நூதாந்துகள்.

சுவாயை பிவல்லுங்கள் ⇒ பரிசுப்பிபாட்டு

இன்னும் சுகையான அம்சங்களுடன்
நூதாகாத் தகவுங்கும் வண்ணத்தில்

ஊழிந்து பயன்பட வேண்டும் குதாநங்கள்.

இதை நீபாய் 50 மட்டும்!

மட் | மகிழ்ச்சிய காலை வி

ஸி. புலோர்ஜனா,

நடம் ⇒ 06 :

வெளியிடுவார்,
ஊதன் பதிப்பங்கம்,
மட்டக்களப்பு.

ප්‍රතිච්‍රියා - - -

④ මඟ්සිස වයෝගීන් කුළුයන්ටියාට බැංකිජාත්, එහි ටය නෙකිම් මාලු මැදුවේ ගැසිනි පෙන්වීමෙහිල කැසීමින් අවබුදු ඇත්තේයි. පරිපිළින විවෘතය තැබූ යැයි නිස් තිබූ ඇත්තේයි. අවශ්‍යිලිය ඔබදීයා - - .

තෙයෙන් : මෙය රැඳුම තිකියා තිබ්බිලිය බව ඇති?

විචෘතය ! මඟ ප්‍රාථමික මාරු තියා - - - ඇත්තිරියි

තෙයෙන් : තිබ්බ උණු වාර්ෂිකයා ආපු තිබ්බායි
තිබ්බිලා ගිසා නැත්ත ගැඹු ගැඹුවේයි?

විචෘතය ! මඟාන කුඩාතිලි විට ගැඹු ගැඹු නිස් ඇත්තියා තිබ්බිලා මෙරු මැඩිනිත තියා - - -
වෙත. මඟ මැඩින නැත්ත ගැඹුවෙන් තියා.

තෙයෙන් : මඟ නිශ්චාල තියා නො කිරීමෙන තිරු
පිළිය රැඳුම ඇඳුනා අස්ස ගිසා
නැත්ත ගැඹුවේයි.

විචෘතය ! කිඩු තියා තියා, නැත්ත පාලිය
කින්වා, තිබ්බිලා ගිසා තියා
මැඩිනදී - - - - -

ඩී | නොම වා.
R. පාලි (තොරු 3A)

நூல்.....

நூலின் அழகைக் கொடுக்கும்
குணம் பந்து.

- * கீற்றக் கூறல் * திண்ணு பயனியோம்.
- * மினகபடங்கூறல் * வெங்கறனாஞ் நூடுத்தல்
- * கூறியது கூறல் * மற்றொன்று விரித்தல்
- * மாறுநொளக் கூறல் * சென்று தெய்ந்தியுதல்
- * வழு உச்சால் புணர்த்தல் * மயங்க காவுந்தல்

நூலுக்கு அழகைக் கொடுக்கும்
குணம் பந்து.

- * சுடுங்கச் சொல்லல் * ஆழம் உடைத்தாதல்
- * விளங்க வைந்தல் * முறையின் வைப்பு
- * நனின்சொர்க்கி தினியை . * உலகம் மதையாகைம்.
- * நன்றனா புணர்த்தல் * விழுவியது பயத்தல்
- * பேச உடையை . * விளங்கி உதாரணாக் -நாதிதூல்

A. அங்கின் பிள்ளை

6⁺

கி | டி | சின்னிம் முத்துவி வி



எட்டி தினங்கள்
நாறம் 06

கீது | கவனம்போய்த் தெருவிலேன்

മലബർ

കുട്ടികളുടെ പാട്ട് വേദം

ശ്രീ. കി. ചി. റാ.

വയന്നുണ്ടും മലബർക്കണ്ണ
വയന്നുകുന്നീ തിരുവായുറി മലബർക്കണ്ണ
മൊൻ പ്രസിപ്പറി മലബർക്കണ്ണ
മൊന്തൃത്തി ഒച്ചാങ്കി മലബർക്കണ്ണ

പോ വാനുകയാണ മലബർക്കണ്ണ
പഞ്ചമി തുടി മലബർക്കണ്ണ
തിരുവായുറി സുന്തി മലബർക്കണ്ണ
തിരുവായാണ്ണി ദിനാനീ മലബർക്കണ്ണ

ചേരൻ ചേരൻമീ മലബർക്കണ്ണ
ചേരുവയാണ മലബർക്കണ്ണ
താരീക്കണ്ണ യെതിതീമീ മലബർക്കണ്ണ
താരീയാർമീ വരീതാ മലബർക്കണ്ണ

രാജീവ് വാനാനീതിമീ മലബർക്കണ്ണ
വാച്ചു ദിനിൽ മലബർക്കണ്ണ
ഉണ്ണി പുരാത്തു റാബ്ല പുരാത്തു
ഉണ്ണി റാബ്ലുമ മുണ്ടിലി ദുഷ്ടിമീ.



வான் | நூலாம்
நூலாம் புக்கிரி மேஜ்

ஒட்டு இலியை

ஓடு ஒட்டில் தனை எதிரவுன் அருட்கான்,
அவன் உடம் வளைம இந்மானுவன், உடம் வளைம
அப்பொழுத்தாழும் அறிவாளி. அவனுக்கு சீன்று ரூபங்கள்
அருட்கான் அவர்களுக்கு உடம்பயிற்சி ஏயவுதில்
மனிந் அருடும் உடம், காலம் உடம், கூஷிக் காலம்,
எட்ட சூக்கிதல் உடம்பயிற்செய்து பயிற்சு
அந்தனர். தனை பாலம் உடம்பயிற்செய்து பாலம்பயிற்சு அவர
எந்தக் காலமின்னையும் அவனை சூக்க அழியவில்லை
அதனால் நெண்பார்கள் அவனை “நெண்பார்” என்று
கொ ஏப்பீசு மலைந்தனர்.

நெண்பார் பாலமின்னை, தனை கூடியில் அருட்கு
காலமான் கூடியென்னை ஓடு சீஸு வண்டியில்
நெண்பாக மின்சும் கால்பால் சீக்கு வாஞ்சு கொண்டிருந்தார்
அவன் வாஞ்சு வகையைத்த வாரியை ஓடு பெரிய
முடு அருட்கான். அந்த பெரிய முடு வண்டியை நெண்பாக
மின்சும் கால்மான் அருட்கான். என்ன ஏயவுதிலுள்ள
யோசித்தான். யாராவுக், வாஞ்சுமார்களா... என்ற வண்டியை
சிஸுத்தான்டு பெரிய முடு என் பால் பார்த்தான்..

அப்போது அவனுடைய சீன்று நெண்பார்களும் வாஞ்சுவின்றை-
நெண்பார். உடனை தொழுக்கு ஓடு பொலைமான ஏன்றும்போது
சீஸு அருட்கான், தனை வாஞ்சுக்கிருந்த காலிற்றின் ஓடு கொண்டு
அவனுபயிற்செய்திருந்தார்கள். மாந்துமார் மூன்றாக வண்பிற்சு
எந்தக்குக் கொண்டு பெரிய முடு என் ஓடு நெண்பார்களை
யாஞ்சு, “வாண்யாட்டும் வாஞ்சன், நீங்கள் கீழைம்
ஏயப்பக்கம் அருட்கார் நான் என்புமாக அருட்கார்களை
கொண்டே.

அந்த சீன்று நெண்பார்களும், “நான்” என்று அருட்கார் வியலர்-
உடனை தீண, “நீப்பு அருட்காலே அருட்கார்”, என்றான்.
அவரும் காலிற்றை அருட்கான், தீண சீஸு பால்க்குத்துள்
எதிர்ப்புக்கும் அருட்கார் பொல நெண்பார். கீருக்கும்
அருட்கார் மிகவும் கால்மான அருட்கான், கப்பும்,
போயும் அவனுபயிற்செய்து ஏன்றும் போய்கொடும்
என்ற மயத்துள் கீஸு பால்க்குத்தும் ஏநாலே
அருட்கான்.

தீண சீஸு அவிதாக வாந்தை ஏட்டுக்-
கொண்டு அருட்கான், கப்பு... பொயன் நகர்க்குமா
என்று கீவும் கொண்டு அருட்கான். அதும்தன்
உண்டியைப் பாஜிக்கு மும் அருட்கார் வித்தார்,
கண்டியைக் காண்சு கீவுக்கும் முழு அந்தக்,
கிளாத்துக்கண் கீவுக்கும் காண்சும் புரிந்தது.

குடை வயில் வள்ளுவதற்கு நிர்த்தான். இந்த அரசுவுடிய நினைவு பிடிமானமாக்கலாம். பல்கலை பகுதிகளை! சிறிலாத்து என்ன புதிகமா? உடம் விவரம் வட்டம் அதாக பொட்டால், அதிலூ, புத்தினாக வகைம் அதைக் கொண்டும் அப்போதுகாலை என்றும் பாதிக்க விரும்.

100 | முத்துப்புரை | கலைஞர் குழாய்

முத்துப்புரை,
திருமலை - 07.



புதைத்தலை புதைப்புமாம்



25 | பி என் கோவில் சுற்று.

சுநாதார் தலையாங்கள்

Osman A. Afslad
Kathak Al-Ashraq
Wintarue



பாரதவர்னாதையே ஆஸ்திர

*— * உரைப்புதல் *— *

பாதையை கட்டுவதற்கிண் ஆசைவராகும். அந்த காலி நால்கும் மாண்பார்வை எனிர கால சங்கநியோர். இவர்கள் உரைந்தில் ஈஸ்பு சூதாம் அம்சம் யிலஞ்சுவ்யட்டாம் நாலை ஆக சராண சமுதாயம் எனிர காலந்தில் மூலம். ஈஸ்பும் மாண்புவர் சுட்டுந்தில்லை தெரிவும் இந்தாக். அது ஏற்கிடம் இல்லாத சுட்டுந்தில் பொட்டு, ஒப்பாலும் நிலைமைக் காலங்களில் இந்தாக் நாலை இல், மந், பேசு வாங்கும் இஸ்பு நாலை யிருந்தாகுமல்லது.

பாதையையும் பீரவாந் மாண்பாகும் சங் மாண்பு நால்கும் சூதாமையைக்கும் ஈஸ்புதன் பூது வெள்ளும் சூது செல்லுக் காலையு யிலைந்த வெள்ளுதயவர்கள் ஆசைவர்களே. பாதையைக்கும் கிடம் ஒப்பும் மாண்பு மூலங்களாக, காலங்கள் கூட்டுங்கள் சூதாமையாக்கிலை ஈஸ்புவர் முந்தியைக்கும் பற்றி இந்தந்த கூறுமுடிவு மின்மும் சுந்தியமானாகும்.

"அதில்லை"

ஒன்றியும் திரும்பால் பீமதாக் கொட்ட வீர பாதையை மாண்பாகுங்கா சங் மாண்பாக்கினால் ஈஸ்புதன் கூட்டும் பட்டு நிற்கும் வேதையை அபுர்க்கால் சுடியாகு நாரியும் கையும் திருவை கூட்டும் ஒத்துமானாக். இவ்யாக நாம் இன்றைய மாண்புவர் சுடிதம் நடந்தி ஒந்தாராந் கொண்டு நின்றால் நாலை நால் இஸ்பு சுட்டுந்திலிருந்து பின்சூலாங்குச் சென்றுள்ளோம். சூது உண்ணமலை மாண்பாக்கட்டு ஒன்றிய புந்த வெள்ளும்.

பாதையைக்கும் ஒசெய்துமீ தமிய சங்கங்கள் மாண்பாகுங்கிடையே ஈஸ்பு சூதாம் யில்லை புந்தங்குக் கொர்முக்குந் தீர்க்கும் ஒன்றும் ஒன்றுக்க வேலைமீ. காலையின் சமீயத்தில் எடுப்பான் மாண்பாகுங்கட்டு ஈஸ்பு நாலாக வரும். குதி நாலைக் காலை மந்தியைக் காலைக் கூட்டும் உண்ணமலை இந் விடயாகும். இவ்விட இந்து தீவை புந்தி ஒந்தாராய்வாங்கு நாலைப்படுத்துவதைப்போகுவோ பிழுவிடு சுந்தம் ஈஸ்பு நிறைந்தாக நாலைப்படுகும்.

அவைகள் புறை செய்தபாறனர் அவைகளிலே அல்லது ஒவ்வொரு படம்.

உயர்ந்த நெல்லைகள் செய்யுத், நெங்கிலை ஆழம்
நகாந் வார்த்தைப் பூர்வோந்துநோம் மற்றவர்களை குண
-புறந்தியுதி ரைம், பண்ணங்கார் ஓய்த் போகும், மற்றவர்களை
படத்தின்காந் நக்கை, சிற்புப்புதில்லைம், இந்தி செய்யும் மரை
-மீண்டைம் போர்த் தீவு செய்தாறிர் அல்ல நிலைந்தங்
ஏது பூச்சிகள் இரு போந்து எடுப்பதாடான் ஒன்பது
நெரியாக கூறுமாம். இந்தாக சமய எடுப்பும் மின் சமுசிய
-மாகும். என்றால் சமயம் கம்பந்தமான சங்கங்கள் சமய
எடுப்பதற்கு மாண்பாந்தை செய்து கொடுப்பது அந்தியாக
நடைமொழுதும்.

சிற்கிளம் ஓள்ளா மநநந்தாம் பராம்பரம்
ஆண்பியோன்றும் கெஞ்சியையோன்றும் பொநிக்கிள்ளான். அல்லதும்
ஷியந்தாந் மாண்பார் மங்காந்தார் பநிய வைந்த வேல்க்கும்
இல்லாத செய்யுந்தார் அமர்ந்தால்லை அல்ல, என்கிம்
ஷியம் மங்காமுகிடன சந்தர்த்திம் வேல்க்கியமயன்றப் பயனும்
கூட விளக்குந்தாங்கப் பிரகாசிப்பார்ந்த் அல்லது சீயமென்றை.
இல்லாத செய்யுந்தன மீலம் பாசாக்கல் மாண்பாந்தை நல்ல
நோக் கடினாயமாக வைகி உருக்குத் தாட்ட குடியும்.
என்றால் மாண்பார்ந்தால்லை அல்லதும் புந்தூ அஞ்சில
இல்லாதியர் நாந்தும் சந்தி என்பதை வைப்பதற்கு கோவி.

ஓவ்வு. வி. சிரங்கிளா
நீரம் = DF

(விடை) | கால்வை | வாய்க்கால்வைக்கால வை .

ஓயின்திம் என்றும் அணுவத கூட
குறைந்தும்

~~Getting little help on assignments~~

மாண். குமாரன் உடலுறவு எடுத்து வெளியிடப்பட்டு
அது நன்றாக நடைபோல் கூறின்பேர் பாசுக் கொண்டு
ஏற்றுக்கொண்டு. பேர்மூத அங்கு நாட்டிலே குழந்தை
ஏற்றுக்கொண்டு. மாண் கூறினால் "ஒட்டி அம்மீது கொண்டு
பாசுக்கொண்டு மாண் நாட்டு செல்ல வேண்டும் என்று கொண்டு
ஏற்றுக்கொண்டு. மாண் கூறினால் "ஒட்டி கொண்டு வேண்டும்"
என்றால். எந்து குமார் "ஏப்படியிருக்க வரி சுதாவை
நிப்பாய்க்கு விட்டு வாய்ப் பற்ற வேண்டும்" என்றால்,
ஏற்றுக்கொண்டு வேண்டும் என்றால்.

ଓৰাঞ্জ পানী বালু

விவசாயம் பொருள்களுக்கு நியங்கின்றன. தொடர் செயல்களை முன்னத்தில் நோக்குவதற்கு எவ்வள வருப்புகள் வியங்கின்றன. அமைத்து, பாயுஷம் நோக்குவதற்கு வியங்கின்ற வியங்கின்றன. குறவுறும் கண்ணால் ஏதுப்பட்ட காலை குற்றுக்கால். முழுமுற்று வாங்கியீர் என்றாலும் வால்-நூல்தீர்த்தார். தைதை இனி கிளை கூட எங்க என்றிக் கிடைக்கின்ற வாங்கியே ஏற்றுக்கொண்டு முழுமுற்று காட்டி இருந்துகொண்டு வால்-நூல் கிடைக்கின்ற வாங்கியே.

ఎగుడ గణిత "100"

பெரிய கிளிக் சுற்றுப்பு - கடமைகள் 1999-2000

வங்கிறும்தான், இவர் தனை என்றால்
பாருமோம் தான் ஏன்றால் என்ன என்றால்
ஒத்திடு.

ஏந்து கூறுவார்," பார்வீதுவனா,
ஷப் சீதா பந்த வெண்டு. மால படிப்பால் முத
உள்ளிருத்தப்படுவது கிடைக்க விரும்பு. ஏதெந்த
பாக்கிருத்தால்தால். கிழியுமாலு பால்ப் பால்-
பால்யம் கூட உள்ளிருத்தப்படுவது கிடைப்
பாக்குத்" என்று கூறுவார். அதைக் குறிப்பில்
இவர்கள் காண்கிறார்கள். இந்துவாணி.

சி. சுந்தரி

கிரு. | தமிழ்நாடு வருட 7.



ശ്രീ വിപ്രാന്തരാജ്
ഒ.ബി.ഡി.ഒ. 074

ടാക്കി പ്രസ്താവിക്കു 6-6-21

தமிழ் மொழி

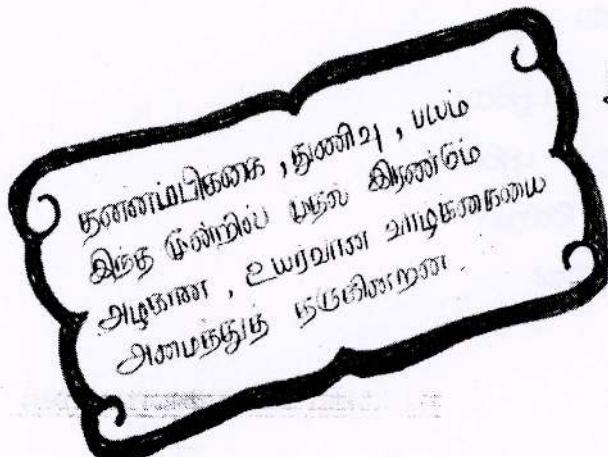
அகிலம் போற்றும் நல்ல மொழி
 அகரம் ஆதியாய் கொண்ட மொழி !
 மதிப்புஞ்சல் பாவலர் போற்றும் மொழி
 மேவனை சியுகு நிறைஞ மொழி !

கல்வனு தோன்றாக காலமொழி
 கவினார் ஏங்கும் கொண்ட மொழி !
 பஸ்வனை திஸக்கணம் பெற்ற மொழி
 கிராமாயண பாரதும் படைஞ்ச மொழி !

குடிமக்கள் சுப்பியம் வளங்க மொழி
 குருன் முக்கள் காந்த மொழி !
 குடும்பனர் ஹெர் உள்ளந்த மொழி
 உள்ளநவர் அரிவில் ஒலித்த மொழி !

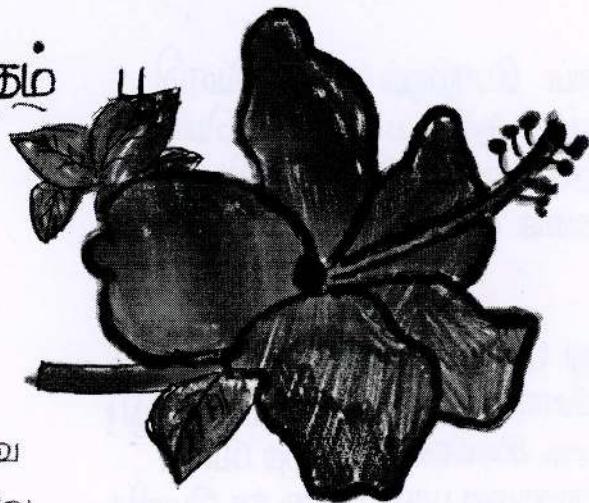
மெந்தமிழ் மக்கள் பெசும் யொழி
 சிறப்பு பாடல்கள் கொண்ட மொழி !
 கிந்த மண்ணில் காலஜும் யொழி
 கிளியும் பூத்த தமிழ் மொழி !

வினாநாயகர் பாதாரி
 துடி - 7



தி | ஸ்ரீ கண் தென் விடு சோலை
 காலை.

செவ்வாற்றம்



செவ்வாற்றப் பூவு
சிவந்த நல்ல பூவு
பச்சை இதைக்குள்ளொ
பசுமை காட்டும் பூவு

அம்மா யிரும்பும் பூவு
உய்ந்து சூனம் பூவு
மீண்டும் போல நீண்டு
மின்றும் வரண்ணப் பூவு

கடவுள் யிரும்பும் பூவு
குண்ணுஞ்சு இளிய பூவு
குட்டையப் போல யிரிந்து
ஞிர்ச்சியுடும் பூவு

காதையில் மரங்ம பூவு
குறுவண்டு மொய்க்கும் பூவு
ஒத்துந் தங்காண்டு அடும்
அழுத் நிறைந்த பூவு

செ.வட்டங்கா
7
107 | 400-கு விழியா புக.

பாடச்சொல்கள் கிளம்பிகள்

தீவின் குடும்பத்தீ
கிளம்பில்
சில மாத விடுதல்
கிளம்பிடே தீரும் !

கிட உந்திகள்
தீவின்
குத்தித்தீத
அத்தித்தீனாம் !

கிட்டங்களு ஏவதீஸ்
மாட்சிரலைப் பூதிகாவிலி
வித்துக்காநாயிப்
விதைக்கிவிப்பைடுமாம் !

கிணறு
ஆசானிகள் உண்ணிய
அதிச் தீனிஸ்
ஒசுபுத்தித்தீக்கினினாம் !

ஏன்றும்
மாட்சிரலைப் பூதிகா
கிளம்பிலி வர்த்து - ஏம்
அதீம் பாவித்தீக்கா
அதை ஏயாடும் !

திடு | சபாநாம் 21 -
n. செய்தி (பாக் 78)

நீரமா மனிமுர்

X — X

இந்தாலியிழப்பான் வெளிசிழுவா மாற்றங்கில் மாந்தகாசாஸூர் சார்த்த காஸ்திக்கிளையான் என்னும் சிற்றாரிஸ் வாழ்த்த ஏகாஸ்டல்பா பெண்டி, எவிசுபுந் நம்பதிஹளிர் புதன்வணாக். 1680 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 8 ஆம் திங்கு இந்தாலிய உமோத் ஏகாஸ்ப்பஸ்ட்டெட்டர் ஓவாசப் பெரிசைப்புஸ் பிளந்தார். நாளைட்டயில் எபிசைப்புஸ் என்ற பெயர் மாற்றப்பட்டு வெண்டி என்ற குடும்ப பெயர் சேர்ந்து ஏகாஸ்ப்பஸ்ட்டர்.

இந்தமுபிலை

குறவி கந்புதில் சிறங்கு யிராங்கிய பெண்கி வர்த்தன், கிழாக்கம், இந்தாலியம், பொர்த்தங்கங்கெம் இங்கிலூம் ஆகிய பூ எமாவிநாளாக் கந்துத் தெர்ந்தார். நன்கு 18 முதல் உயிர்களை குறவு பூங்கள் பெசுசுபுத் கங்கூரியிஸ் திறாக்காந்த குறவி பொந்தார். கோம் நகரில் இங்கிய குத்தகாலிக்கப் பாக்ரிமார் நடிகுங்கில் சுவிசைசுடுப்புப்பயிற்சி பெற்று 29 இனுங் உயிரில் கூட பட்டம் பூங்கார்.

கிறிஸ்தவு சமயத்தை குழுகுங்கில் காஸ் எநாஸ்லார் செப்புத் துக்கந்தூர் இவ்வர என் நீரமானந்த இந்தாலிய பூசு சுறுபயார் கிழுறைக் குஞ்சுப் பாக்கநாக குமிழ் நாட்டுஞ்சு அங்கிபி கூருந்தானர். மதுவர மிழுன் 1711 இப் பிழுவர நல்லிருமப் பொக்கநாக குமிழ் நாட்டுஞ்சு அங்கிபி கூருந்தானர். ஒங்கை சுப்ரதீபக் குவிராமாட்டம் குமிழ் இங்கங்கை இங்கியிலாந்தாக மிக ஆர்வந்த நடவர் நீந்தார். ஒங்கை இந்தாலியப் பெயலை கைநியநாற சுமாடு என மாற்றிந் ஏநாஸ்டார் ஜங்ராப்ரீய உடைநாளாக் கந்தாந்து குமிழு சுந்திமாசி பொல் காநியுடை நூக்கநார்.

நான்களில் சுடுங்கங்கூம், கைகளில் வெந்தி
மும் இரண்டாவர். புலால் உண்ணுத் துவிர்த்தார்.

நான் சார்ந்திருக்க சமுப்பத்தை அறியாத
நீஞ்க குழந்தை மக்கள் முத்தியில் அதைக்
ஏதாவுடுந்திவழந்தாகவே, குழந்தை நீஞ்கத் தீ
யாரின்த சுவாமிகள் குழந்தையில் கொண்ட
இருப்பத், பற்றி காரணமாக குழந்தை அலுக்கன்ற
நான் ஒன்றை ஆக்கினார்.

அபுந்தூரமய்வாம்

அவதாஸாரித்த மக்களாக, குழந்தை சாங்கம்
அவருக் கூப்பிரை வீரமாணவர் என மாற்றி
ஏது. 1732 இல் குழந்தை வெளிமுந்த முன்
அநாநிடான சுநாநாநாகியை இங்கிய வா
யை வீரமா முனிமுறையை சாந்தி. ஏந்தீந்தங்கும்
நாமிக்கும் உறவுப் பாற்குத்தை உந்தாக்கி,
நாந்தநாலில் அந்தங்ப் பாற்றியும், வொட்டபா
யையும் ஏந்தீந்தில் தொடி பெயர்த்துவத்
வீரமா முனவர் என்றால் மிகவுகாக்கி.

ஓட்ட

நாயிரும் குழந்தைக்கு ஏந்தீந்திலூம்
நாலாயிரக்கு நாண்டால் பொர்த்தநந்தங்கமச் சோற்
நாந்து, குழந்தை ஏந்தீந்திலூம் உரை எழுதினார்.
இவ்வரிய பணிச்சாலை அயல், நாட்டவர் குழந்தை
ங்குவும், குழந்தை பிற தொடிக்கொடி பயிற்றும்
இரர் ஒரு பாலுமாதங் திகுந்தநிர்ளார் என்றும்
ஒன்றாம். குழந்தை புற்றுமயும் குவு வாழ்வும்
எநாக்கு குழந்தை முனிமுராத், திகுந்தை வீரமா
முனிமுரை முதற்றொடி வாயினால், மஹிதவு தீவை
உன், நினைவுமாதிக் குரவன், நினரின் பூவர்விமன்
என்றென்றாம், குழந்தை புறவர்கள் வாழ்ந்தினர்.

குமில்

இந்துவார் சமுத்தாந்தி பொருந்தாப்பிழம்

இயங்கியாந்த நினைவையுக் கண்டந்த

வீரமாணிவர் திறந்து சமங்க காப்பிய் மாநந் துமிடி மாடிக் காப்பியம் ஒன்றைப் பெற இருந்தாம் என்ற பொருளைச் சொல்லார். அராம நாதராய பாடிய தவிச்சக்கர உர்த்தி கம்பர வால்மீகி இராமாணோத்துத முன் நாலாகங் சொல்லாம் போல வீரமாணிவர் அந்தசுதா ஏரி மரி அகிர்தான் எழுதிய சூதை மூன்றின் வரமாற்றை முன் நாலாகங் சொல்லார்.

3615

பாடல்நலைங் சொல்லட டெருந்தாப்பியம் தும்பாவணி வீரமாணிவர் துமிடுக்கு யுழுந்திய அந்த சொல்லமாநம். சிருந்தாலோர் துந்துப் பாறுவயும் பொருட்பாறுவயும் ஏத்தின் மாடில் மாடி மெய்ர்த்து யுழுங்கியுள்ள மூலம் மூனி உலகிற்க சூதை அந்துப் புதுத்திய பெருமையை வெற்றார்.

கிருந்தகாவுவார்ந் கால்பநம்

கிஞ்சிதுமியம்பார். அம்மாகை பொன்ற புற பிரபுந்த நால்சுலையும் பாமாற்கு கீல குதை, வயுகிழர் ஓழுக்கம், ஓருக விளக்கும், புதுதுமூதித து, காலமூலமாற்கப், வாமன் குதை, ஆகிய உறைநடை நால்சுலையும் புதுதுக்களித்த வீரமாணிவர் சொல்லுவாஸ் விளக்கம் என்றும் கிருந்தமைப் பொன்றுவாஸ் ஓய்தூற உருவாந்திய தோடு பல துமிடி எழுத்துக்காநக்குந், கிருந்தநந்தன் கார் கால்நார்.

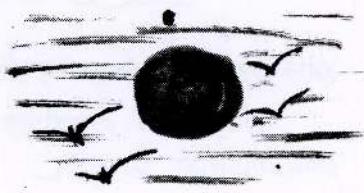
புது உந்துமைப் பாப்பும்

கிருப்பமூலிக்காதுக் குமிடுகம் ஏந்த தித்தாலியன் துமிடுன் நாலமூலமாற்கு, மனமிடுந்து உலோர்மால் துமிடுராகிய இந்திய சிரிய குமிடுப் புதுநிதனி-னால் போற்கீர் வீரமாணிவர் என்ப பெயரை பூற்றி, துமதி 67 உக் குழந்தீ 1747 ஜூலை 18 ஆண்டு சுமாரார்.

ஸ்ரீ. வி. சிருந்திகா

திரும் - 07

மீட்டு மாநகரம்



மீட்டுப்பாடும் நகரம் - கால்லு

மிதுந்து வாடும் நகரம்

தேவன் ஓடும் நகரம் - ஊர்

தெழுங்கலை மாநகரம்

நகரை வாடும் நகரம் - நமிழ்க்

சுனியாடும் நகரம்

அதைகட்டும் நகரம் - தியற்கை

அழுகு வெசு நகரம்

தநும் குனியும் நகரம் - பசு

தநுப் குமடும் நகரம்

பள்ளிக்குழும் வாடும் - எங்கள்

பழுந்தமிழூர் நகரம்

ச.நயனினா
7(கி)

102 | புதை தினாவன ஓவை

ஊழித்து சுபம் பூஙவெளம்.

அந்தெங்கி சுதாநாத்தியூர்
கும்மாழி ஏந்திரங்காஷம்
ஈஸ்வரமாழி காஞ்சிட
நூம் பூர் கேவண்டம்.

ஈஸ்வரமா காஞ்சிட
பூஙவெளி சுதாநாத்தியூர்
வாழித்து வாழித்து
வாழித்தான்து சோங்கமின்றை.

குருதி மூலதாநாத்தியால்
சூபாங்காவாய்வால் - என்றா
பாஞ்சாஞ்சால் வாசி சீர் அர்
பாஞ்சாஞ்சாலைகளை.

பாஞ்சிரியை வாழித்தால்
பயதூர்க்கு அந்திருவீர
மூலதாநாத் தல்லெல்லால்
பாஞ்சிலை கிழப்புறைகு.

கிழருவை பொன்ற
கிழமுந்தை இங்காஷம்
கிழந்தாயை பொன்றம்
கிழான கிஸ ஏர் வாசிந்து.

வாசிப்பை வாழித்து
வாம் ஏப்பை காஞ்சிரெவை
பல்லையை காஞ்சிட
பல்லையை பாஞ்சையால்.



இந்தம்
ஓசுவி. க. பாஞ்சம் சுல்தா
நம் = 07

கடி | ஆஸா வீத

அறிந்து கொள்ளுவாம்

1) நூலீன் நாடகத்தின் உலகிற்கு அறிசுப்படுத்திய நாடு
* கிரீஸ்

ஸ்கெங்கானியின் தமிழ் நாடகத் தந்தை
* நோயரசு விசாரணையின்தம்

2) நமிடின் முதல் சிறுகணாந் ஆசிரியர்
* ஏ. சி. ஒஹ். ஜேயர்

3) ராமத்து முத்தமிட் முனிவர்
* சுவாமி விபுலானந்தர்

4) நமிடில் நோன்றிய முந்லாவது அண்கண நூல்
* ரநால் காப்பியம்

5) நமிடில் நோன்றிய முந்லாவது குழந்தைகள் பந்திரினக
* பாலந்தீபினை

6) ஆநந் சுடிய பநிபுறிமை வெற்ற புத்தகம்
* கிள்ளன்ஸ்

7) நமிடில் வெளியான முந்லாவது நாவல்
* சின்ன பேயுடைய சரித்திரம்

8) உலகப் பொழுதனை என அழக்கப்படும் நூல்
* திருந்தூர்

9) நமிடில் வெளியான நூல்களில் ஆகங் கூடுநலாக பிறவமாய்கினி
விளாழி வியந்த்கப்பட்ட நூல்
* திருந்தூர்

மட்டுமல்லத்தில் கணவதி வில்
தா. சதுரங்கா,
நாம் ⇒ 07.

தமிழ் இலந்த ரூபாந்துக்கள்.

		ஆ 1/4		இ 1/2		எந் 3/4					
ஒ	ஒ	வ	ச	ட	ச	ள	ஏ	ந	ந	ய	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
கக	கங	கங	கங	கங	கங	கங	கங	கங	கங	கங	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	.	
ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	ஒக	.	
21	31	41	51	61	71	81	91	100	101	.	
ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	ஒள	.	
200	300	400	500	600	700	800	900	1000	1001	.	
ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	ஒகு	.	
3000	3000	4000	5000	6000	7000	8000	9000	10000	10001	.	
ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	ஒயகு	.	
30000	30000	40000	50000	60000	70000	80000	90000	100000	1000000	.	
எனக்கு பின்னாடி. 100,00,000.											

S. சங்கா

7^B

அ | டி | அவாஹ வாஸ்தி மல்

தம்பி தம்பி ஓடுவா

(கௌடல்)

தம்பி தம்பி ஓடுவா!
 விய்யாத் தம்பி ஓடுவா!
 இல்லாத் தம்பி ஓடுவா!
 பாடம் படிக்க ஓடுவா!



(தம்பி)

கூன்றித்தூன்றித் தூன்றுவா!
 பாட்டு படிக்க ஓடுவா!
 நிறை கேட்ட ஓடுவா!
 அன்புந் தம்பி ஓடுவா!

(தம்பி)

பள்ளி இல்ல ஓடுவா!
 பாடம் படிக்க ஓடுவா!
 நெரம் ஒடுக்க ஓடுவா!
 நிறைய படித்த ஓடுவா!

(கௌடல்)



தூர்க்கியா
 08⁹

திருச்சியூத்தம்-காவுத்துறை

பல நல்லதைங்களைக் கெடுக்கும் ஒரு தீயதூர்!

இநு சூரி பாடசாலையின்கி பிரச்சியும் அங்கிலி. இநிலோந்தில் அப்பந்த பிரசிய மூவரங்கள் மற்றும் அருந்தால். மரத்துழியில் நந்தப்பு பாட்டு, வணை, மூர்ஜன் என் திர்ய்பண்டங்களை விழ்ரு வந்தார்.

நந்தப்பு பாட்டு வளர்க்காம் விசில் நாய்க்கிட்டு கூடிய ஏன். பாட்டு பஞ்சந்திரையை உட்சாந்து விழ்விக்கும். மூவரங்கள் மரத்துழியில் சூரி காங்கம் நந்தப்பு வந்தால் அந்தால்.

நாளைதில் நாய்க்கிட்டியும் அந்த காக்கும் நண்பர்த்தங்காயினா. சூரி நாள் காங்கம் மினாம் கூவக்கூயாக அந்தால்.

எப்பொழும் பாட்டு அந்தவுடன் கிடை அந்தால் நாய்க்கிட்டியுடன் காங்கம் பேங்குளாக்காத்திப்பஞ் சுடுக்காம் அந்தால் அந்தால் மாந்தாந் விடு கிடை அறங்கவூயில்லை.

அதைத் தொழிற்சாலை நாய்க்கிட்டு, “என்ன நாங்கள் வீண்ணாலோ! கிடை அடலை உடம்புக்கு காகம் சீல்கூயா!” என்று கேட்டார்.

அந்தி காலம் "மாமா---- உங்க எஸ்மாஜி
பாபு மற்ற பூர்வகளை அங்போடு விருத்தியாக்க
பீரவுகளைச் சொந்தமாக்க விரைவு, வகுக்க முடிமே அதன்
நூற்றுமாக்கனா! சிரு தியாயா? ஏன் என்னி மட்டும்
இருந்தனா” என்று கூறவில்லை கேட்டது காலம்.

“அதற்கு காரணம் உண்ணிம் அஞ்சித்தும்
ஷிவ பிழிந்தாக சிய கோம் தானே அதை வெளியீ
கிடை விட்டால் உண்ணெயும் எந்த எஸ்மாஜி அங்பா
நூற்றுவாங்க” என்று நான்கு திட்டு.

“என்னிம் அப்பு என்ன திடை கண்டு
விழுத்தார்? என்னிம் வூஷாலிஜா நவல் தியாந்தன் அஞ்சித்துக்
ஒற்றுமேயாக அாகும் தியாம், காந்தம், கடகம் அப்பு பல
அஞ்சித்துக். அஞ்சித்துக் கண்ணுஞ்சி பஞ்சியென்றாயா? என்றால்
காலம்.

“நீ பொய்க்கு எவ்வாம் சாதியா. பார்
அவ்வளவும் பொதுக்கா!” என்றால் நாய்க்கிட்டு “பகிர்த்துக்கூடும்
பன்னைப் பாங்கு தான் அந்தாக்கு பொல்லுத்தாந்தத்துத்துது----!”
“அப்பு நவல் தியாந்தன் அஞ்சித்தும் மற்ற பூர்வங்களுக்கு உள்ள
மதிப்பு, மதியாக்கு வந்ததுக்கு திடைக்கங்கூலை, ஏன்?” என்றால்
காலம்.

அமில் காலத்தினால் அதைக் கிடாக்குமானால். மயில் அல்ல அடிக்காலமானால். கிளிய பேசுவிட விடாக்குமானால். என்னால் பல நால்களைக் கண்டால் அங்கூரம் காக்கல் செய்திட கண்பாலை மஞ்சர்களை வெற்றன. ஒழுங்குமாங்களை அடு அல் போயிடு?" என்றால் நாய்க்கிட்ட.

"அதையும் உண் வாயால் தான் பொல்லவே" என்றால் காக்க. "உங்களிம் ஏத்தனையோ நால் கண்கள் கிருஷ்ணயும் உங்களிம் உள்ள தீய கண்கள் தான் உங்களை வெற்க தழுவ்று விடுகிறீரான்" என்றால் நாய்க் கிட்ட.

"அதைக் கிடைய பெரிய தீயக்களை" என்றால் காக்க. "கிருஷ்ண, யமாங்கல் தான்" என்றால் நாய்க்கிட்ட. கிடைக் கொடு வூட்டுக்கொல் நலைக்கிடைக்க காக்க.

ஒருவரிடம் எவ்வளவு நால் பண்புகள் கண்களும், பிழர் ஜரு சிறி தீய பெயல் பெய்தால் கூட, பிவரின் பிழுதனை நால் பண்புகளையும் மதைந்து அந்த தீய பெயலை அவரை அதையாக்க உடன்தீடும்.

அ. பந்திநா

(D.L / நான்தானானா. CD. இ
08)

ଓ আমন্ত্ৰণ

Lol | অৱ - অন্তৰ্বে ১০.২১



ମୁଣିଷେକ୍ଷେଚ୍ଛାତ୍ରଙ୍କାମ୍
ଅତ୍ୟନ୍ତିପ୍ରୟନ୍ତକାମ୍

ଓজপ বাসুন্ধাৰিং কমেসৰেণ পিতৃগৰিং

ଓৰাই নিৰ্জনভিত্তিম মেঁতুলগাহৰ পয়সাচৰণিকাৰী. ফিৰোজুৰ বাবুৰ
চেলুলৰ ঠকুল অবিস্কৃত মাঝুৰ কৰিবলৈ পয়সাচৰণ কৰিবলৈ
মেঁতু: মাৰ্গিতকুৰুকৰ ঘৱ্যে প্ৰিয়ে কৰিবলৈ পয়সাচৰণ কৰিবলৈ
বাবুৰ কৰিবলৈ. কুণ্ডলুম মেঁতুলৰ কৰিবলৈ পাৰিব বাবুৰ কৰিবলৈ
পৰাপৰুশ, কেৱলৈ কৰিবলৈ কৰুকৰ কৰিবলৈ মেঁতুলৰ কৰিবলৈ
কুণ্ডলুল কৰ মানুষৰ কৰিবলৈ কেৱলৈ কৰিবলৈ
- কৰিবলৈ মেঁতুলৰ পয়সাচৰণ কৰিবলৈ. অৰ্থবলৈ কৰিবলৈ
কীৰ্তি কেৱলৈ কৰিবলৈ. কৰিবলৈ পয়সাচৰণ কৰিবলৈ

திட்டால் பிரஸியனை எந்தும் இரண்டாம் கிடை ஒடு கிறக்கூடியால். கிடை 60-70 ஒசன்றில்லை உரும் வரை வாடும். கூட சீராஸ் அமைந்த கிடை கிளைகளாயும், கிளைச் சொாற்றின் அடிப்புறந்தான் கிடை பிராக்கில்லாத பால்க்கர் காணப்படும். கிச் செடியான் தீவிரி, உழை, மற்றும் திளைகள் முழுதும் பயன்படும் பாகவ்களால்.

கிழ் மேண்டமானது, மக்கள்
காமானை புமதம், கண்ணால், பற்றுப்பால், சிறீர் பயிற்சியாகவும்,
இவப்பு அழற்சியாகவும், விச்சுப்பு, நட்டி ஆசிருதம்கூடாச் சுடுவெங்க்
இசெய்யும் முடிந்தாகவும், இசுறுப்பும். ஸ்ரோத் தினையை, கங்கீர்ப் படுத்
கிருந்தச் சொலை திருப்பக்குஞ்சும் முடிந்தாகும்.

பேர்ப் பொம்பாகம், கிடு தோட்டங்களிலும், சாலை மொரு காலியும் வாடும். கிடு கிடு ரீதியாக வாடும். கிடன் கிளை புத்தைப் பசுவில்லையும், கிளையான் ஒதுக்கீல கிடங்கால் முத்தன் திறப் புத்தாக்கர் கிடக்கும். பூத்தார் இவ்வினமொருவும், காங்கர் மின்தி சிங்கம், உந்தாகண் வடிம் பச்சையாக நாணப்படும். கிடன் ரீதி குழங்குதல் மருத்துவம் கண்ணுடையது.

இத்துச் சொல்லுவே தீர்மை, விளம்பாக் கடப்படுத்தும். விஷங்கு, ரத்தும், வாதநூல், தமச்சு, ஆஸ்தா, வட்டுஷாங்கர். இதேவே மற்றும் வளையல் போன்ற வேலைகளைச் சொல்படுத்துகின்றது. இதை வாழ்வியூஸ்டாக்கிக் கொடுத்திவாடவும், ஒய் மூலமாக் கொடுக்கவும் பார்த்துகிறது.

அத்து. செப்புத் துறைக்கு ஏதும் ஸேலையானது கைப்பற்றுவது எது தடிப்பான அங்கே மட்டு இலாங்ட இசு வணையாலே, துறைக்கு மட்டானார் இல்லாமல் இர் பேரே இசூர் இசூர்ப்பான இருங்க்கூர் இலாங்குல்லீக், பங்கச் சுர்மாஸ் உம்புத்தியைப் படுக்கிறது. இதை மற்றும் ஒய், கிளையாக்கர் கைப்பற்றான இவே, ஓடித்தாஸ் மலை மக்கள் திற்கிருவத் தீர்ப்பை மேற்காட்டி பயன்படும்.

ஓவால் தீங்கீ செப்புத் தீங்கு நூல்கள் கடுவி, கங்கி தீங்கி இடும்பாக்கி கணமந்து உண்டால். காடு இசுப்பு என்று காங்குத்தானும். மாஞ்சிங்கால் தீங்கிறது. குடு வயற்றுப் புண்டூர்க்கி கிளையாக் கால பயன்படுகின்றது. கிளை இவே ஒவால் ஒவே துவக்காப் பெப்புத்தீங்கி வண்ணலை போக்கிறது. முடி ஏழைச் சாங்கிமாடவும், பயன்படுத்தப்படுகின்றது. கிளை, மக்கள் திற்கிருவதும், இதைம் கூந்துகூட்டால் கிளை, கால போகிறது. வயற்றந்துக்கர் காங்கேப் புண்டிக்கூர் இவை வயற்றுகின்றது. அந்தடன். ஏரிசாராய்த்தடன் காங்கி இடுக்கேப் பேர் இவைகள் திறம் கடுகையடையும்.

மற்றும் இகாக்கும் ஏதும் ஸேலையானது பல வணைப்படும். கிழு கிழு மருஷ்கைகளைச் செர்த்து. பல கிளாக்கர் வடும். இவ்வாயாச கிளாக்கும் பல கிழு கிழு கிளாக்கர் இலாங்கி அல்ல கிளைக் கிளாக்கர், புண்டார் இலாங்கும்.

முஸ் செல்லக்கி, காங்கை ஜனிக்கும், மாஞ்சிங்கை, வாழ்வியூஸ்டாக்கி. முஸ் காங்கைக்கூர் ஏழாக்கால் வடுக்கிறது. கு. வயற்று வாலை அங்கும், வண்புக்கு இகாஸ்கும், மேற்காட்டி பயன்படுகின்றது.

அடுத்த ஒகூடம்புளி எழும் இலக்கியானது.

இது இராகுங்காஸ்ப்புளி எண்டும் அகாஷ்கப்படும். கிளிம் பாவு மட்டும் பயன்டுகின்றது. கிடை மருவைகளைச் சேர்ந்தது,

கோடம்புளி பாத்தகாச் சாஸ்திர பண்

இபடி இஷ்டு, சுலகயங்கி பயன்படுத்துகிறார்கள். கிளிம் "கி" கோடம்கீர்த்தி உர்ணது. கிடை இந்த ஒகூடமைக் கொறக்கப் பயன்படுகின்றது. கிடை கிருந் அடுத்தநீத உறைக்கின்றது. கிளிம் பலம் இபுற்று ஓராம் வருபாமல் காங்கிரஸ். கிடை இதைக் கொண்டை, மேற்கூர்ப்பு, கூற்றும் செர்ப்பப்பொன்றைக் குற்படும் ஓராய்வகாச் சொப்படுத்துகிறது. கிடை உரை இபோது பயாதிகள், இவளிப்புண்டார், இடை இவடிப்பு, கைகால் இவடிப்பு, செல்குண் ஓராய்கள், அந்தேக் கொங்பும்புறுத்தி கல்ல முத்தும்,

மற்றும் கோகையைச் சொங்கின் கிளன் கிளை, கிளை, கிளை என்பனை பயன்படுத்துப்படுகின்றன. கிடை கண்டு படித்து விழுக்கூலை இதைக் கிளை கிளாக்காச் சேர்ந்தது.

கோகை சிறுநீர், விழுவை

ஆகியவற்றை மனிப்படுத்தும் இருக்குத்தயது, வாந்திகூ உண்டாக்கி வீங்கிமுட்டுமை, கிருந் சுர்ஜகருஜை கொப்படுத்த வாங்கு.

அடுத்த சங்கிப்பு எழும் மேதைச் சொல்லுவது, கிடை காக்கால் இது எண்டும் அகாஷ்கப்படுகிறது, கிளை, இவர், மற்றும் காங்க என்பன பயன்டுகிறது. கிடை எங்கை கிளங்கிமும் இதைக்கால் படித்துக்கூடும். கிளன் மூச்சார் கிள கிளங்கிலும், இவண்டும் கிளங்கிலும் காணப்படும்.

சிறுநீர் இபத்தின்

கூற்குச்சி இநாஸ்மூர், காது செப்பு அங்குநாம், புதி. வாத்தி, கும்பம் வொக்கமாற்றதற்கும், மங்காடு கிள்கிளன், சுரும், கணை கிளம், குடும்பங்காலை மங்கம், மங்கிலங்கள் கிள்கிளம். கிறுநீர்ப்பாகா சிழும்கி, கிழு ஏழிச்சங் ஆகியகை கிளம். முத்தால் அதைகின்றது.

கிணி சாதாவர்த்தை ஒபாங்கின் கிழ

1500 - 4000 அடி உயர்ந்தான் மலைப்பிர ஓங்களால் திட்டம் வார்த்தீ
நோமாக அழிக்கிம்.

வயற்றுப் போக்கி, சுர்ஜங்கார வியாகி, அமாசுதோப்
நீர்ப்புத்தோடு, உடுத்து ஒதாஸ் ஏஸ்ப்பு சங்கையை ஏநாக்கினது
கேட்டதை ஒப்பு நீர்மாக்கிடுப் பாஸ் சூப்பை அதிர்வித்தும்
ஓமங்கை ஒபாகம் உடையவர்கள் கஸ் கைப்பிடிப்புக்கைவர்
- கலாக மறைவும் பயன் படிக்கிறது.

சுந்தகம் - கிளிஸ் பங்காக கிழந்

நாகம், ஒத்த சுந்தகாந்தின் செஞ்சாட்டை, ஒவர் நீர்ப்பணையை
மனிர்ஜாகப் பயன்படுத்தினது. சிறுகிரி பொக்கியாகவும், உஸ்
பங்கம் பொக்கியாகவும் ஒயற்படும். விழுஷ்ணுவை மனிவித்தும்,
மேஷகிரி, ஏஶாலி சிரங்கைக் கணப்படுத்தும். சிறுகிரி தாங்கு,
ஏறிச்சல், சுட்டைத் தலைக்கிம், பேரிர்ச்சி நலம். உஸ் பூப்புத்தா
க்கைவும், ஒதாஸ் ஒபாங்கை நித்தும், வூர்மணித்துதாவும்
கிணி ஏங்களைப் பயன்படுத்தினது.

மற்றும் சுர்ஜங்கர் தாங்கி

நூழம் நேர்தாய்கைப் பார்ச்சாநாஸ், கிணி கிளை, தூங்கு
போக்கை பயன்படுத்தினான். கிணி கிளை, தூங்கு சுர்ஜங்கர்
போக்கு கிணிப்பாக கிழ்ச்சிம். கிளிஸ் கலூங்கிஸ் எதுமும்.
கிடையாது. அதனால் கிளை சுர்ஜங்கர வியாக்கிஸ் கணப்படுத்து
பயன் படுத்துகிறார்கள். கிழு மாந்திரை ஏவ்வாறு, ஏங்களை
ஏத்தும் பயன்படுத்து, கிணி பொக்கை ஏங்கி, ஒகூப்பி,
மற்றும் சௌ-கங்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். கிழு கிளிமஸ்
சுர்ஜங்கரையை விட 30 மடங்கு அளிக்க. கிளைகால் வயற்றுப்
போக்கி, கிழு வியாக்கர் கணமகைடுகின்றான். கிழு 'டாட் சிரு',
கிருங் அழுத்தம் கிடையாக கிடீப்புது போக்கு வியாக்கை,
கணப்படுத்துவதோடு, 'அண்டு பார்ப்பிர்கா' வாங்கும் பயன்படுகின்றா.

அத்து கிழு கிளிக்கான் மேல்கையை

ஏடுத்துக் கொண்டபாஸ். கிழு ஒரு பொடுவண்டப் பயராகிம்.
கிணி கிளை, ஹெர், தூங்கெப் பட்டிக்கர் மனிர்ஜாகிம். கிழு
பார்ச்கை உண்டு பொங்கலுக்குத்துக்கிம், பொக்கியுரை கொக்காலை,
ஓமங்கையாறி கிளைகால் கட்டுப்படுத்தும் கணங்குக் கூலை
பொய்க்காலை கூட்டுவதும்கிம் பயன்படுகிறது.

கிள்ள கிளை பிந்து இடுத்தில் மட்ட
- காலை பயன்படுகிறது.

இந்த சூரியப் பக்கையை எடுத்துக் கொண்ட
பால், இது ஆண்டுவேற்றுமாலும், அதைசிகியத் தாய்க்கடல்படியை
விருத்தி அடுத்தும், நின்றெங்கள், மேலோங் கொள்ளலை, மருசுவாச் கொள்ளலை
நிர்வாக உதவுகிறது. கிள்ள மடுத்தால் பல தழும்பு விளாத்திர்,
புத்து கொலை, மலையால், மன அடுத்தும், விருத்தி ஒட்டு,
சீர்ப்பேர்த்து, மாருத்தைப்பு கிளவாய் கொட்டுவதும்.

ஏத்தும்.

இதாயுப்பக்கையை கொங்கின், கிளவாய் பலை என்றும் அனுப்பி. இது கிழே உணவாகவில் ஒன்றால் காணப்படுகிறது. கிளிம் கிளிம் பக்கை சூரியமாகவுருந்தால் விருத்தி கொள்கூடியதாகவில் உந்துது. கிளிம் விருத்தத்தின் சிறப்பு இறந்திருக்க உதவும் 'ஏந்தமா கிளோவின்' உருவாது. கிளிம் உறிஞ்சுவின் 'ஏ', 'பி', 'ஷி' ஆகியவையும் பெரிடாகியும், உப்பின் காருச்சந்தும் சூரியமாக காணப்படுகிறது. அந்தவின் 'ஏ' பாருவது கொள்ளாக்காவா கொப்புவதும், கிரி கிரி வாய்த் தூந்தாக்கிம், உடமுக்கு கோரிச்சுவை கடும். பிந்தும், நிருத்தாவை, பெரிட கொங்கின், கொல் கொங்கின், மேலம், கிளிப்பி பெரும் கொங்கினம் கொள்மாகிற்கிறார்.

ஏத்தும் கேள்வி ஒரு கூடு

பேரதையாக்கி, கிளிம் மேல்து மூறை காப்பிட்டால், புத்து கொப்புத் தாங்கம் கொடுவதைப்படி சொல்கிறோமையை இரண்டாக்கி.

விவ்வாறாக்கி.

இப்பக்கை கொங்கினிலிப்பது கொங்கின் ஒசுக்காக் அந்தவின் பயன்பால் காரும் காணப்படுகிறது. "கொயற்ற வாழ்வை கைநாற்று செல்வம்" என்பதும் கிளையாக தாம் கொயற்ற வாழ்வு வாழ்வதற்கு கோங்கி இருக்கும் பயன்பாலும் இருக்கிறோமை. என்றும் கூறுவார்.



ந.ரங்கநாத்

15

முனையும் நல்லும்

கிருண்டு நண்பர்கள் பெரிய பாலைவண்ணத்தில் நடந்து சென்று சொன்னிடுந்தனர். அப்படி சென்று சொன்னிடுந்தும் பொது சிவுர்ஜாருள் ஒடு வாங்கி வானும் ஏற்பட்டு, ஒடுவன் மந்திரவனாக சுன்னந்தில் சிழிந்து வட்டார். நூல்லந்தில் சிழிவாங்கியவன் மினவும் ஒவுந்தனையடைந்தார். சீனால் எநுவும் சொல் - ஸாமல் "சின்னாந்து சென்றுதைய உயிர் நூல்பன் சென்றைக் கண்ணந்தில் சிழிந்து வட்டார்." சென்று மணவல் எழி வலுந்தரன், அந்தப் பாலைவண்ணத்தில் ஒடு சோலைஸம் சின்றும் வரை சிவுர்ஜார் பயணந்தை எநாட்டந்தனர். சிங்கினந்த நியல் குரிச்சு சூழிய செல்லு நீரில் சிழங்கியர், அப்பொழுது நூல்லந்தில் சிழிவாங்கியவன் செந்துள்ள சிங்கி மேஞ்சந் எநாட்டங்கியார், சீனால் கூட சிழிந்தவன் சிவுரையாக நாப்பாந்தியார். செந்துள்ள மேஞ்சால்ல் தப்பிந்துவன் ஒடு கண்ணல் "சின்னாந்து சென்றுதைய உயிர் நூல்பன் சென்றுதைய உயனருக் நாப்பாந்தியார்." சென்று எழுதிவைந்தார்.

கிளதப்பார்த்துக் கொண்டின்ற குண்பன் நாம் உண்ணை சிழிந்துபொது சின்ற மணவல் எழுதிவைஸ் சிப்பிபாது கண்வல் எழுதிவைய் ரூ? சென்று வையினார். அந்து சிழிந்தவன். குறுவன் நம்மை குண்புபுதியினால் சின்ற நாம் மனிச்சிபு சென்ற காந்துள் சிழிச்சும் வழங்கிய மணவல் ஏழே வைக்கும். சீனால் ஏரூர் நம்கு நீரை சூல்லால் சின்ற எந்த காந்தும் சிழிச்சுபடி சிஸ்வல் செலுக்க வைக்கும், சென்று பழிவரிந்தியார்.

தி. எந்தூரிங்கா

திரும் = 0 8¹

67
67 | குரி. இவைன் குரைன் வெ

റൂതുക്കുട... യുമിപ്പുഡാമ്.

റ. മിച്ചൻ
ഡിസ് - 8M

49

പുതാല 2 രൂക്കമ്

2 യിന് റക്കവർഡിയാർ - ഉള്ളാബ്ദാര

2 ചുഡ പാർക്കമും യുക്കണ്ടാർ - യുഫിക്കണ്ടാർ

3 സാമു റക്കാംഗൾ ശിപ്പാഗമ്പുഡാമ് - കെളിനാബ്ദാര

3 രൂഫിക്കമും ശിപ്പാള്ളാഡാമ് - പാധകിന്നേജാബ്ദാര

2 ലിംഗ ഭേദങ്ങൾ ഉള്ളാഡാമ് - നി

2 യിന്റരു എക്കുട ഉള്ളാഡാമ

2 രൂക്കമേന്നുക്കു ഉള്ളാഡാമ് - നില്ല

2 യിന്റരു അക്കുട ഉട്ടോംഗാട്ടു ഉള്ളാഡാമ് - നില്ല

മെത്താഡാമോഡ മരിൽഉമാള്ളാഡ് - 2 സീസാം

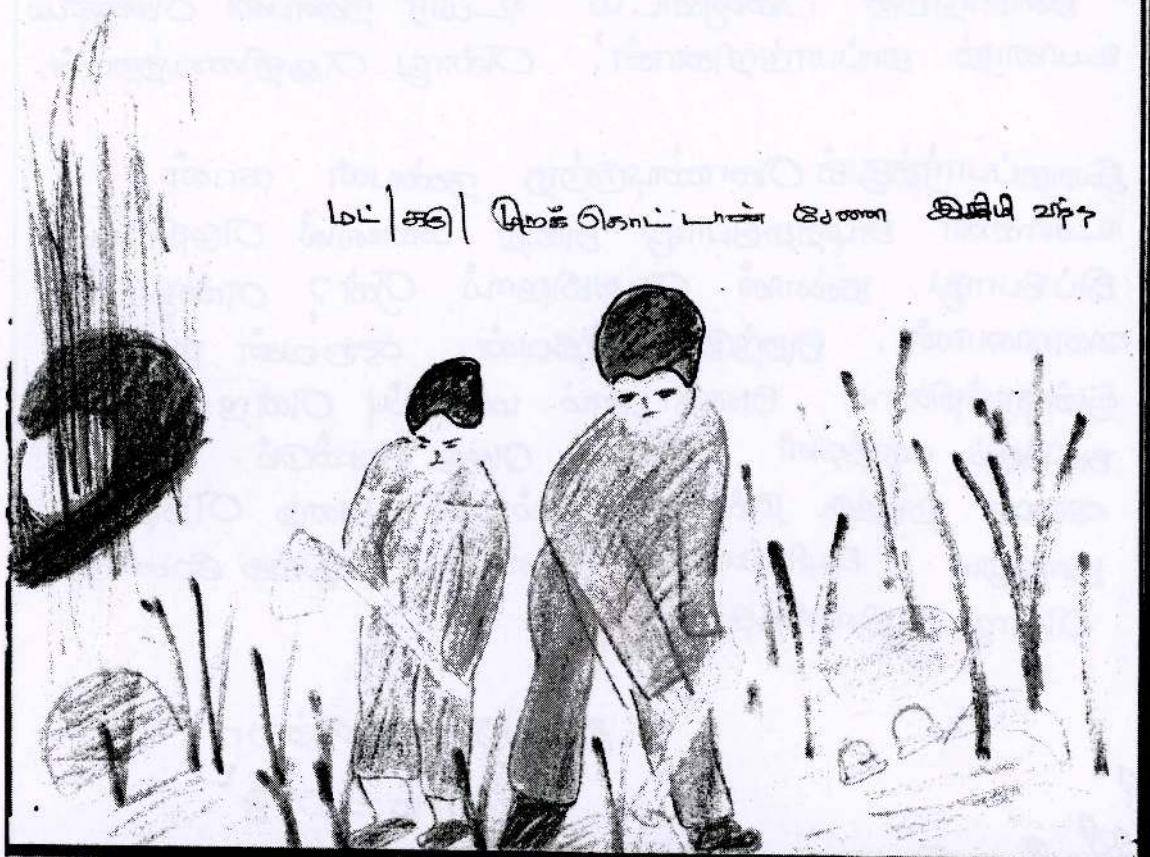
മെറ്റിയ കാരാക്കു മെറ്റിയക്കിന്താഡി.

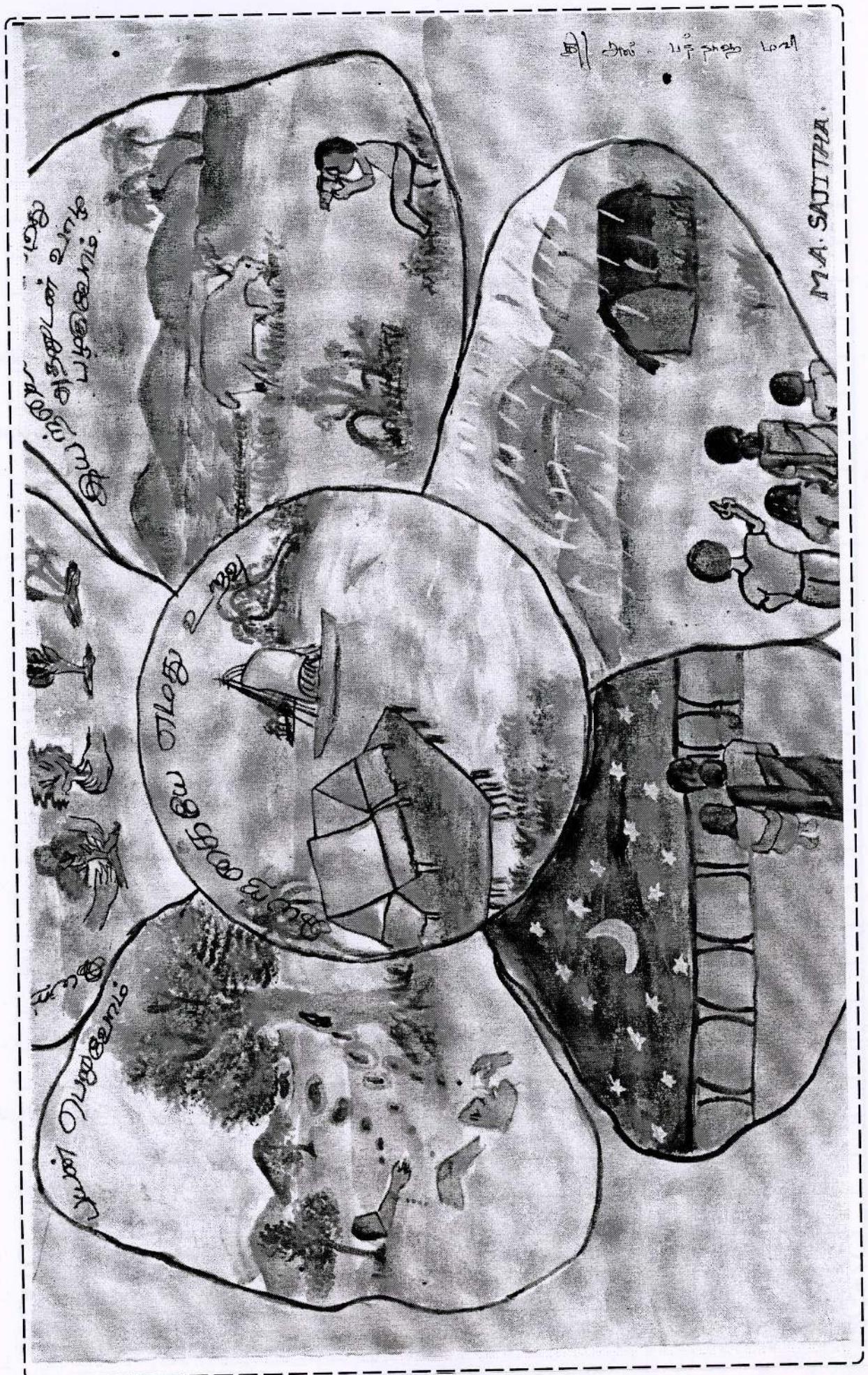
കെട്ടാഡാമ് റക്കാംഗൾ - 2 സാ

ക്രീഡം ആട്ടുക്കു കാക്കാട്ടാഡ് - റാമ

കാക്കാപ്പിന്നേരി റിന്റുപാമ്.

മട്ട | കട്ട | മുംകുട്ടുക്കു കുട്ടുകു കുട്ടുകു മന്ത്ര





தெனி மூண புரை

வருடாங்கி இளைஞர்

1. மெருங்கலை

நீண்டாக்காமலை பார்.

2. செய்வோ

ஏற்றுவதைப் பார்.

3. பிளிங்கி

ஏற்பின்பொலி என்னுமிடங்களை

4. காங்கிரை

நீண்டாக்காமலை ஏற்பின்பொலி பார்

5. பிழுரை

ஏற்றுவதைப் பார்க்க விரும்பும்.

6. உத்தி

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

7. புதுதி

ஏற்பின்பொலி புதுதி.

8. புதுமுதிர்ச்சி

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

9. புனித்தோலை

புதுதி பார்க்க.

10. விஜெம்

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

11. புதுமுதிர்ச்சிக்காலை

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

12. புதுமுதிர்ச்சி

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

13. புதுதி

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

14. புதுமுதிர்ச்சி

ஏற்றுவதைப் பார்க்க.

5. பார்க்கான

திறம் - 06

17

நூல் திருக்காமலை | பேரவை

தெ. வி. பி. பி. வி.

ஏல்களம் படைப்பாளிகளம்.

திருக்குறள் — திருவுள்ளங்கள்

திருவாசங்கம் — மாண்திரவாசங்க.

திருப்புக்குறி — அன்னத்திருக்காது.

ஸிலப்பதிகாரம் - இளம் சுகாவடிகள்

ரடுவம்சம் - நாள்தாசன்

இராமாயணம் - யான்மிக

மன்றமந்தவை - சாத்தங்கார்

திரும்பாவை — விருமா முனிவர்

சத்திய சுகாதானம் - மதாந்மாந்தி.

சிவநடத்தம் - குமாரசுவாமி

நூபிப்பாயனம் - ஒமாப்பாவர்

குஞக்சலி — இரஷித்திராத்தீ குஞக்சலி.

நன்கூல் — பன்னாட்சி சீவிவர்

திருச்சங்கிய யாத்திரம் - H.A. சிவலீலா மீர்தாவா

யாழ்ச்சல் — சுவாமி யுவாழ்ச்சல்.

மீ | மது | நாவுக்கொ நாமகள் விட தரம் : 84

வி. சுவாமி

தரம் : 84

வெள்ள நாடுகளின் சாதனங்கள் தீணங்கள்

அநுமானத்திலிருப்பிலா - ஜனவரி 7^{ம்} திங்கள்

பாஷ்ண - ஜனவரி 7^{ம்} திங்கள்

கிழஞ்சை - பிப்ரவரி 7^{ம்} திங்கள்

குடியிருப்பு - மார்ச் 7^{ம்} திங்கள்

கந்தாகல் - மார்ச் 26^{ம்} திங்கள்

கிட்டாகல் - பிப்ரவரி 10^{ம்} திங்கள்

கோர்க்கு - பிப்ரவரி 17^{ம்} திங்கள்

தாய்வொற்றி - ஜூன் 24^{ம்} திங்கள்

குடியிருப்பா - ஜூலை 1^{ம்} திங்கள்

பாஷ்கந்தாமா - ஆகஸ்ட் 14^{ம்} திங்கள்

கிண்ணப்பா - ஆகஸ்ட் 14^{ம்} திங்கள்

கோஷ்டாசியா - பிப்ரவரி 16^{ம்} திங்கள்

க. குந்தா

16 | கிருஷ்ணகு க. வ. பி. ம. வ.

நீஞ்ஞான மெரை

புத்திலை காந்தங் இகாள்
 போஸ்டாக பிரபாஸ்!
 புத்திலை காந்தங் இகாள்
 உயிர்வாய் உயிர்வாய்!

வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 ஒருநாள் சிறையிலையும்!
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 அரியலை விரிவாய்!

நீயிலை காந்தங் இகாள்
 போஸ்டாக் காந்தங் இகாள்
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்!

வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்!
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்!

வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்!
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்
 வாய்விலை காந்தங் இகாள்!

மு. ஜி.

906-09.

ஏ	தி வர்ஷை 213
---	--------------



! അംഗ്രേസ് വിഭാഗ പ്രചാരിപ്പം !

വാഴക്ക് കുറിസ് ഓഫീസ് മലബാറിൽ ആംഗ്രേസ്സിൽ ആരംഭിച്ച
ഒന്നിനാലും വളരുമ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മലബാറ് പ്രതിസ്ഥാപനം ഓഫീസ്. അപ്പോൾ
കൊണ്ടുപോകുന്നതാണ് ഓഫീസും ഓഫീസിന്റെ. വാഴക്ക് ആംഗ്രേസ്സിൽ ദാർശനിക്കൾ
ഉണ്ടുണ്ടാണ്. വാഴക്ക് ആംഗ്രേസ്സിൽ കുറിക്കുന്ന ലഭ്യതാ ഓഫീസും ഓഫീസിന്റെ
'വാഴക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്' എന്നും, വാഴക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് എന്നും.
വാഴക്ക് ആംഗ്രേസ് അക്കദായകരായ റാജാവാർപ്പണം 'ഓഫീസ ആംഗ്രേസ്
ഉഖനം കാഴ്ചിക്കു'. 'എ കിഞ്ചിപ്പ് ഓഫീസംഗ്രേഷൻ അദിവാഹാക വാരം
പ്രോഫീസ ഓഫീസ ഉഖനാക്കാമും അദിവാഹിനിക്കു ഉഖനംഗാമ്പാ? കിഞ്ചി
വിധിൽ പ്രാബല്യാം അദിവാഹിനിക്കു ഉഖനംഗാമ്പാ? ഏൻ ഉഖനാക്കാമു
ക്കൊക്കാക്കു ഓഫീസംഗ്രേഷൻ കാണുന്നു? ഓഫീസാംഗ്രേഷൻ അഡി.

' മാറ്റം ഓഫീസംഗ്രേഷൻ കാണുന്നു മാൻ ഓഫീസംഗ്രേഷൻ കാറിക്കുന്നുണ്ടാണ്.
കിഞ്ചിപ്പ് ഉഖനാക്കാമും പ്രോഫീസ ഉഖനംഗാമ്പാ? ഓഫീസാംഗ്രേഷൻ വാഴക്ക്.

"கண்ண! அங்கே பார். புதையோம் கூட்டுக்களை. தானியாக விழுந்த புதையே விழுகின்றான். ஒவ்வொரு யோசனை கூறிச் சொல்ல வேண்டும். மிகவும் விழுத்தையே விழுத்தைக்கின்றான். எதிர்க்க மிக சிரமமில் பாய்கின்றான். கூறுவதுமால் ஏன் தெரியுமா? அதை விழுத்தை மன சீர்தலை கூடுதலாக பாய்ந்து பழங்கு உண்மீம். அதற்காகத் தோண் கிட்டிலாக விளையா? மாப் பழுதிக்கின்றான். சிறும் கூப்பாற்றார்கள். கீர்த்தி விழுதை கொடுக்க பழுதா வேண்டும். அதற்கான் ஏன் வாட்டம்? வாசாவிக்கு அம்மா பிசாவியை நியாயம் பின்து படி விருப்பலை.

நெல்வம்மா அழுந்தி நிறைவேண்டும். அம்மாவுக்கு சிறு வேண்டுகளை பிடித்த நெல்வம்மா. அதற்காக அம்மா சிறு நோன்க பிசாவிம்மாவுக்கு நெல்விய்களை வாசாக காரிக்கப்பார்கள். வாசாவிக்கு மூன்று மூத்து நூற்றியாண்டுக்கு முன்னால் இரு நூற்றியாண்டுக்கு முன்னால் நூற்றியாண்டுக்கு முன்னால் நூற்றியாண்டுக்கு முன்னால். அதில் மதுவுக்குமாக பிசித்தினார்கள்.

அம்மாவுக்கு,

நாற்றையில் கொப்பை குடுவேயை	10 காசு
நூற்று பூர்வாக்குக் கிர் வாற்றியை	15 காசு
நீங்கள் நெங்கு நூற்றுவேண்டியை	20 காசு

ஏன்று பழுத்த காப்பாக சேலாகலை கொவுந்தார்.
ஏற்றுப் பைசை பிடித்துக் கொண்டு பள்ளிக் கூடம் பிசாவியார்.



அம்மா சமயவளைக்கிற பொன்ற வாசகி கூறுத் தூண்டில் பார்த்தார். வாசித்தார். அவற்றுக்கு கூடிய யந்தை. கண் கவுன்றியது. அது குண்டில் அவுடும் ரத்தினா. செய்தை அவனிய் சாப்பாட்டு நட்டுத் தூந்தார்.

வாசகி பள்ளில் கூடும் இடங்களில் விட தீவிரமானா. சீலி ஏனோக்கும் பொன்றார். நாச குரிக்கவில்லை. கூண்டு வடையும். கால்து கூண்டில் காந்தியும்தான். அதனை விட்டு கூண்டை பிரேக்ப் பார்த்தார். பழையதற வாசித்தார். வாசகிக்கு அம்மா கிண்ண தீவிர வேணுகள்.

உணவு பண்ணத்துக்கு	○ கார
புதை கொந்ததாகு	○ கார
புதை வாங்கியது	○ கார
உடை கண் பின்னத்துக்கு	○ கார

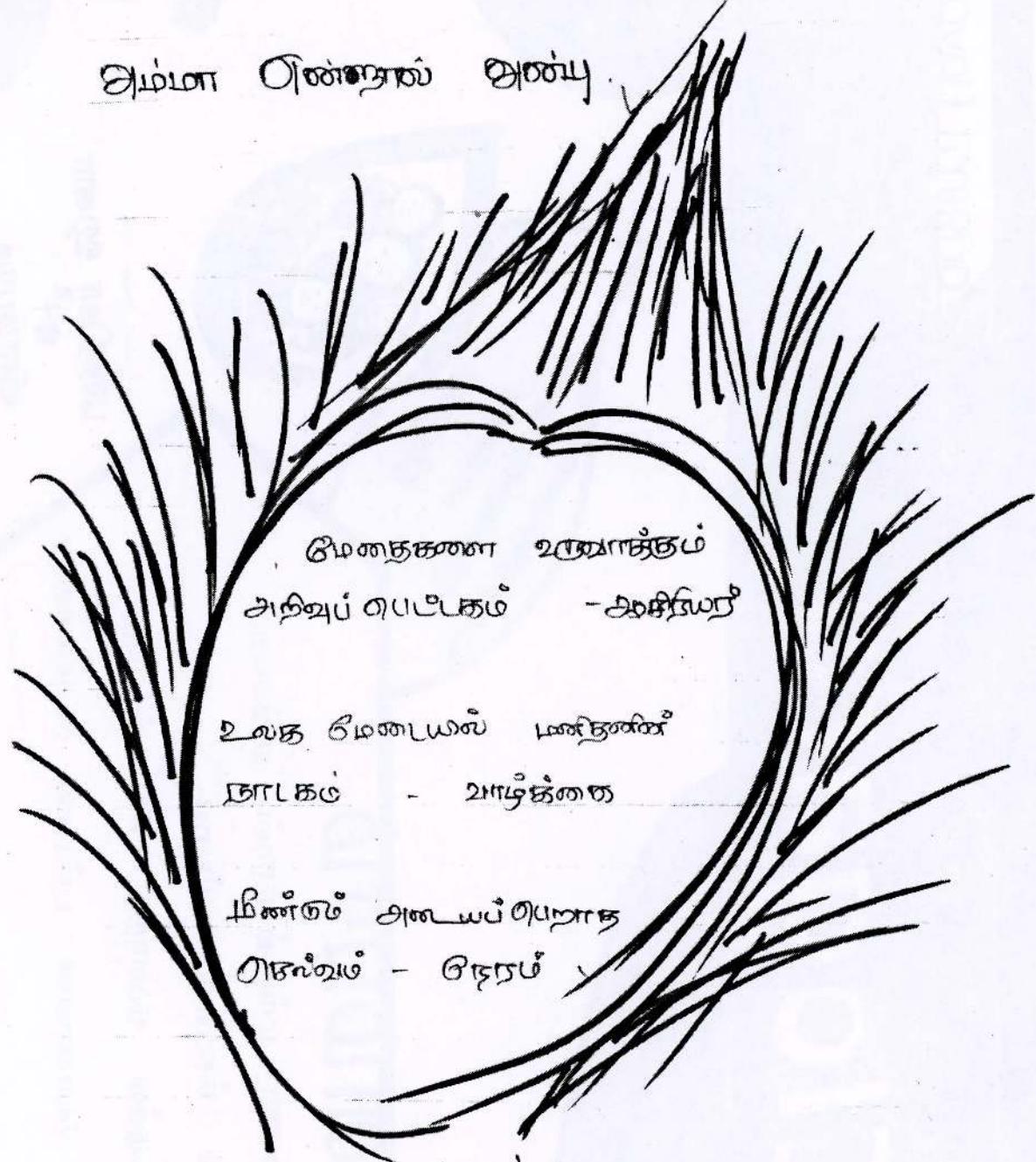
வாசகிக்கு அம்மாவுக்கு நாடுவிண்டியலை அங்கு மட்டும் கார ○ அதாவத் தூங்கும் கிள்ளை.

வாசகி வாசித்து இடங்களில் அவன் குண்டை ஸிர் பொன்றார். அம்மா! அம்மா! பீண்டு சுட்டைக் காராக்கு அம்மாவுடம் ஒடியார்.

'பீண்டம்மா வாசகி பீண்டு அம்மா வாசகிதை கூடாது சீடு அந்தார். வாசகி அம்மாவுடு கூட்டுறவுற்றுக் கொண்டிரார். அவன் குண்டைகளிலிருந்து வழந்த ஸிர் கூவான்து வாசித்துக்கொண்டு கூடியதாகு. அம்மா வாசகிதை கூஜக்குக்

മുകളിയാൻ. ക്രാന്തിയാൽ വാസ്തവ്യം കൊണ്ടുനാഥ്
ജീവിതാന്തരം. അമ്മാ കുടി ശ്രദ്ധ ഉന്നതലാക്കി
റിംഗാ ദിവ്യാന്തരം റിക്ഷക്ക് പൂരിച്ചുവണ്ണം. റിംഗാനാം
വാങ്ങണി. അമ്മാ അവനിന് ആദായിപ്പിയോന്ത് കുടിപ്പാം.
ഒന്നു ശ്രീ മുന്നാർമ്മ റിക്ഷമിന്നാം.

ബിംഗാ റിംഗാനാൽ അംഗ്യ.



മു | കുമ്പംപ്പട്ടി കി.കി.കി. ട.എ

ട. റഫറ്റ്

9 R

Mega Value Family Pack

Clogart

Original flavour

cavity
protection

கால்கால் சுவையில்
நீண்ட வளர்ச்சி
பெறும் போதுமான

ஒரே மாட்டு

- பல்ளை கண்டு • மற்றும் கழுவை ஏற்று விரைவில்
ஒடிந்திலை மாண்புமால் பற்படுவது
- ஒரு மாட்டு கால்கால் வளர்ச்சியை நீண்டம்
கைல் பிழையவும் விரைவாக விடுவது

கால் பிழையவுமின்றி உயிர் பொய்யுமின்றி

பாத்திரமா அறை
ஒரே மாட்டு

கனிவாழ்ந்துள்ளும் அவற்றையே
உங்கள் திருத்த நாடு முழுப்புயும் விவரத்தைத்து விவரம் ஏனை
முறையினால் அவர்கள் விடுவாரன். அவனால் என்க முறையைத்
விடுவதே பாதுகாப்பாக விவரம் செய்ய விலை என
கூறுகிறேன், பக்காட்டா கூறுகிறேன், சென்டல் கூறுகிறேன் கூறுகிறேன்
முறையில் விவரத்தைத்து விடு விவரம் விடுவதை விடுவதை
வேற்றாத ஒன்றியமானார். உங்கள் திருவாவை விடுவதைக்
ஏதான்றி வீடு விடுவதை அவற்றை விடுவதை விடுவதை
விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை.

புதுக்கால பொருள்கள்

மனுகனத் திட்டங்களைப் பற்றி. சிரை விரைவாக நினைவு செய்யும் என்ற செயல் நடவடிக்கை இன்னொல்லாத்துறை. ஒன்றை அனுநிதிகள் இன்னத்துறை. இனிமலை மனுகங்கள் ஏதோ திட்டத்தை விரும்புவதை கண்டுபிடித்து. கிழிஸ்துவத்தை விரும்புவதை கண்டுபிடித்து இன்னத்துறை பற்றி இன்னத்துறை மனுகங்கள் ஏதோ திட்டத்தை விரும்புவதை கண்டுபிடித்து. இன்னத்துறை மனுகங்கள் ஏதோ திட்டத்தை விரும்புவதை கண்டுபிடித்து.

முனியாக்காத இரண்டாவது. சென்னி திட்டத்தைத் தீர்மானம் செய்த விரைவில் போன்ற நிலைத்திறனை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. காசி அற்புவூரில் உள்ள போன்ற நிலைத்திறனை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ମିଳେ ରାତରିକ୍ଷୟ ଦେଖା ପାଇଲା
ଏହିଥିରୁ ଯୋଗିଲା କୁଣ୍ଡଳିରୁ କାହାରୁଙ୍କିମୁହଁ କାହାରୁଙ୍କିମୁହଁ
ଅନ୍ଧାଳିରେ “ଶାକର୍ର” ରଖିଲା. ଉପରିକମରେ କିମ୍ବା
ଯୋଗିଲିମ୍ବ ଆକିଲିପି ଯୋଗିଲା କାହାରୁଙ୍କିମୁହଁ ! କାହାରୁଙ୍କିମୁହଁ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?
ଅଛିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା ?
କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା ?

காடு பெரிதாக விவரம்

ஒன்று முன் இதூர்த்தான் : நீ சூதங்கள் எவ்வளவு
 இந்தான்களுக்கு முன்னால் நீட்டி அனுபவம் நூல்கள் மற்றுயில்
 இந்தோ-பேரரசில் நீ முத்துக்கிரு யையலோன்
 அதற்கும் குறிச் சுதாந்தி எடுத்துக் கிடிப்பது கொள்ளியட்டு
 கூன்று முன்னால் கிருஷ்ணாந்தூர் பேரவை எடுத்து போகிற
 இந்தோ-பேரரசு . அப்போதினால் கண்டிட ஏழ போகு .
 தொன்னும் பட்டு கிழவுக்கூட மேற்கூரி துமியதி முத்துவு என்றுக்கு.

பார்ப்பத் தொடர்புகள்

சிரங்கலன் நங்கநய சூதிப்பஸ்தோ
 சீதாபாய் ஏமனம் சூதிப்பவதோ
 வாணிகநாயகி ஈஸ் மாணிக்கவாயாம்
 வாஞ்சிலேஸ் அய்வாஸ் அறிமுகின்சீர்

பால்டினோஸ் விதவும் மல்லவாயாம்
 படிப்போஸ் விதவும் வால்லவாயாம்
 பார்ப்பியாஸ் எவாம் கும் மாணிக்கவாயாம்
 பார்த்தினம் காபியாஸ் காந்திக்கீர்

குப்போஸ் சுந்தாஸ் சிளைவியுவதோ
 குட்டாம்பாஸ் வாதம்பா கிழமியுவதோ
 வால்லாம் வாலா மாணிக்கவாயாம்
 வாப்பால்ஸ் வாலாவாஸ் புராந்திக்கீர்

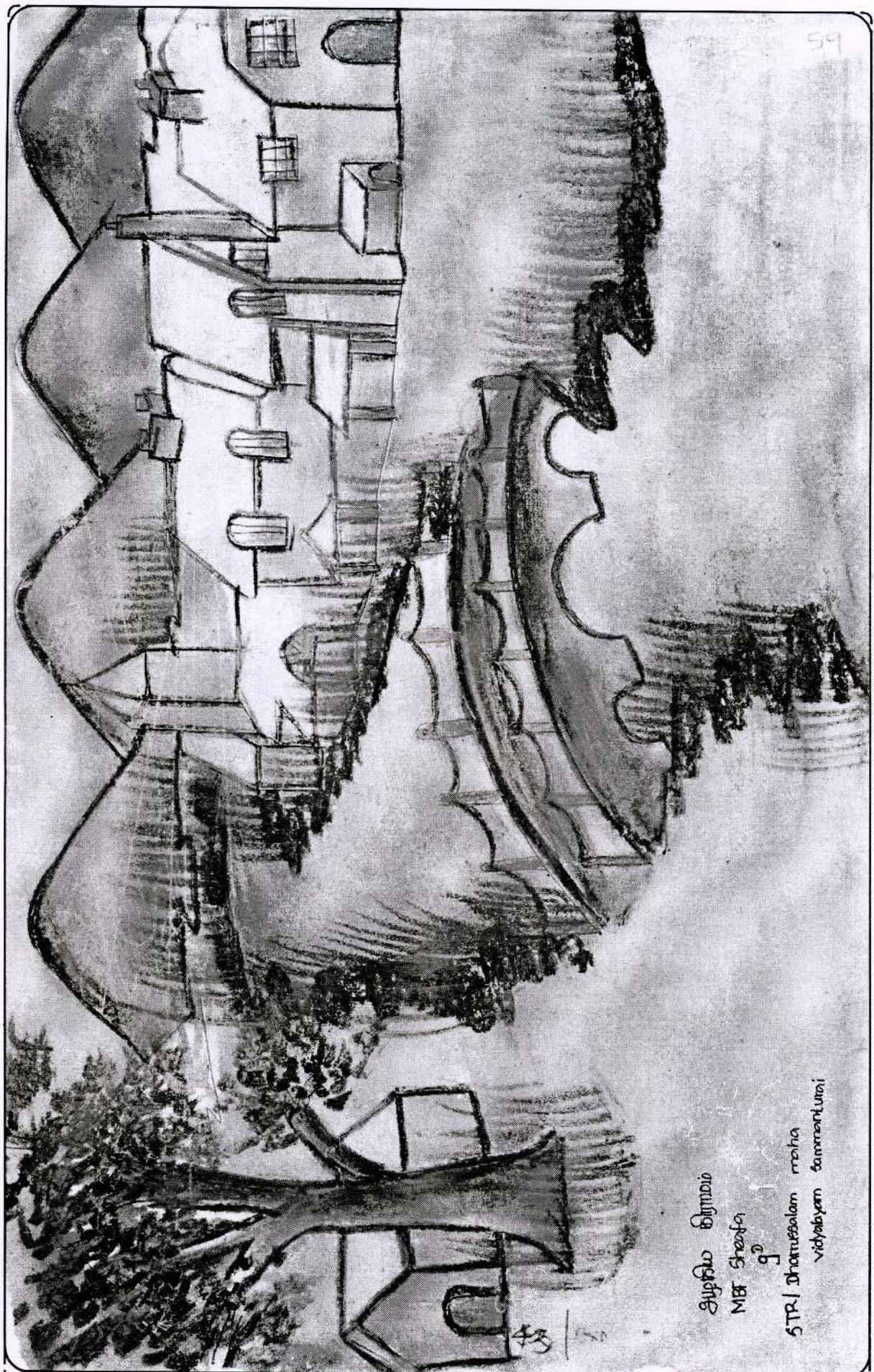
வாஞ்சிலம் காக்கும் ஒத்துமணாய்
 வாஞ்சம் போம் சத்திமணாய்
 வாஷ்டிமம் காவூரம் மாணிக்கவின
 வாஞ்சிபாஸ் ஒய்வாஸ் காஞ்சிப்பீர்

வாஞ்சி மாணிக்க வாகாஸ் வாயாய்
 வாம்தாக வாந்திலேஸ் சுந்துவாயாய்
 வாஞ்சும் சூஙம் கும் மாணிக்கவின
 விவாதியம் போங்கும் வாந்திக்கீர்

குலைங்கரல்வூர் - தென்றெ

மட்/பட்டாந்துப் ப. வ. வ.

09^y





அங்பான அம்மா..

ஓர் உள்ளப் புதுமலை சிறுவன் கிடைத்தான். அவனுக்கு தாய் மட்டும்தான். தந்தை வில்லை. அதனால் அவர்கள் இந்துக் கல்யாணச் சென்று உயிச்சாயம் செய்து அதை வரும் சம்பளத்தில் தங்கள் சீதலையுடைய சிறையுமிகிக் கொள்கிற். அவ்வு ஒருநாள் அப்படித்தான் இந்துக் கல்யாணச் சென்று போது குமரின் அடை ஒரு அழியிய அண்ணுக்குப் பூச்சி சென்று கொண்டிருந்தது. அவ்வுடைய பார்த்து இரத்துப்போய் சிற்று கூர் தானா தானை மறைந்து அவ்வளவுக்குப் பூச்சியை பிடித்த இருந்தான். விவுதாரம் ஒரே மீண் அப்படித்தானுப் பூச்சி மறைந்து விட்டது. அதன் பிற நிமிடத்திலே நுழைஞ்சி தன் தானைக் காலனாட்டு¹ என வேதனமாய்த் தந்தது.

அவன் வந்த வடிவையும் மறைந்து விட்டான். அப்போது அங்குளிப் பித்துப்பளியவர்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர். ஒட்டு அவர்களிடம் ஓரூப்பு சென்ற நூல் "ஒன்று தானைக் கண்டிருந்தா?" எனக் கேட்டான். அவர்கள் "ஒன்றாய் பீபி இப்பொம்" எனக் கீழ்க்கண்ட அந்த அச்சிறை "எனது தாய் நிதி அழுகங்கள் வெட்டனர் அதற்கு அச்சிறை" எனக் கீழ்க்கண்ட மொழியாகு. "எனக் காலனாட்டுப் பூச்சி அழுகாக இடுக்கீட்டு வந்தார்." எனக் கீழ்க்கண்ட அந்த பெறியவர்கள் ஒவ்வொரு ஒரு அழுகான் பெண்ணானாக நோட்டு "இவந்தானா ஒன்றாய்" எனக் கேட்டது

"இல்லை இல்லை இவன் ஒன்று நானினை என்னான். பிழுது அவர்கள் சென்றுவிட்டனர் சீர் விதியின் குறுக்காக ஒவ்வொரு வந்தார். அவரிடம் சென்று விட யந்ததாக கூறினான்.

அவகம் இல்லை என்று பெண்ணானினால்



நூற்று இயார்தாஸா 200 ராப் " எனக் கெட்டார்.

இவ்வளை என்றாப் பிழுநானங்கள் எனக் கூறுக்

தொண்ணுடைக் கொடு தன் அம்மானங்கீப் பார்த்து விட்டான்

" இதோ இயார்தாஸ் என் பிழுநான் தாப் என்று

ஆனங்குமாகக் குத்தினான் " ஒரே சிறீம்ய அந்த நய்

என்றா? கிழா? உங்கு பிழுக் கும்பா எனக் கேட்டார்.

ஏவேளவில் நம்பின் தாயன் தோங்கும் பார்ப்பதற்கிடை

குழி நினைங்கு கல்ளாங்கும் எழும்பும் தொழுமாகக்

காட்டியாகின்றது. ஒரே நமி " ஒடு வரிச் தோங்கும்தைப்

பார்த்து என்க போடலே கூடாது என் தாயன்

அம்மைத்தாஸ் " பிழு " என்கினான். அச்சிறுமானின்

பாசுதாதைப் பார்த்து அந்தப்பர் அவனனால் பார்த்துமானார்.



ஈ. குவியா

தாம் - 9C

16 | கடி | பேர்த்துங்கு விழுவதைக்
கிட்டியவைக்

ပုဂ္ဂနိုဘာ

၁၁၁

မင်းကဲ စုလေယား နတ်
မြတ်မြတ် မောင် အကျိန်း ကျော်
သိမှုနှစ်လောက်ပဲ ပုဂ္ဂနိုဘာ ဘယ္ဗုဒ္ဓ? - မျှော်
သိမြှင့်နှစ် ဆုံးဖြတ်ပုဂ္ဂနိုဘာ ပုဂ္ဂနိုဘာ!

အမြတ်မြတ်မြတ် သာမ်းကြော်
အမြတ်မြတ် နတ်ပဲ ချို့ယူရှုံး
သိမြှင့်ပြုတော် သိမှုနှစ်လောက်ဘယ္ဗုဒ္ဓ? - မျှော်
သိမြှင့် မောင် ဆုံးဖြတ်ပုဂ္ဂနိုဘာ!

အမြတ်မြတ် သာမ်းကြော်
အမြတ်မြတ် မောင် သာမ်းကြော်
သိမြှင့်လောက်ပဲ ပုဂ္ဂနိုဘာ ဘယ္ဗုဒ္ဓ? - မျှော်
မောင် မြတ်မြတ် ဆုံးဖြတ်ပုဂ္ဂနိုဘာ!

မှတ်တမ်း ရှုပုံ မောင်ပဲ
မှတ်တမ်း ပုဂ္ဂနိုဘာ; မျှော်
မှတ်တမ်း သာမ်းကြော်ဘယ္ဗုဒ္ဓ? - မှတ်တမ်း
မှတ်တမ်း မြတ်မြတ် ဆုံးဖြတ်ပုဂ္ဂနိုဘာ!

သိမှုနှစ်လောက် ရှုပုံ သာမ်းကြော်
သိမြှင့် မြတ်မြတ် သာမ်းကြော်
ပုဂ္ဂနိုဘာ သာမ်းကြော်ဘယ္ဗုဒ္ဓ? - မျှော်
ပုဂ္ဂနိုဘာ မြတ်မြတ် ဆုံးဖြတ်ပုဂ္ဂနိုဘာ!

အမြတ်မြတ် ရှုပုံ သာမ်းကြော်
အမြတ်မြတ်မြတ် နတ်ပဲ ပုဂ္ဂနိုဘာ
သာမ်းကြော် ရှုပုံ သာမ်းကြော်ဘယ္ဗုဒ္ဓ? - မှတ်တမ်း
သာမ်းကြော်မြတ်မြတ် ဆုံးဖြတ်ပုဂ္ဂနိုဘာ!



မှတ်တမ်း မြတ်မြတ် သာမ်းကြော် ဘယ္ဗုဒ္ဓ သာမ်းကြော်



நூலகச் சுறவு - - -

1. நூலர் - ஒன் மாநியார் உண்ணூல்களை என்று குடித்தாராம் நீ
என்ன என்னிடம்.

மஹவர் - நானும் பழைக்க அன்றை குடியு, நெங்கா, வெள்ளி
வத்தாக்கம் நிற்கிறேன்.

2. பொன்ன ஸ்வீடாய்ர்க் கானாவாரா பாவீஸ் புகுப் பால்கலை ஸ்டீவ்ஸ்கி
பான் பால்கா பால் முன்மா?

3. எழுநக்குவத்து பெயின்வர்ட்டி எஃப்ஸீஸ் குனா காகாச்கை கூகுத்து
கொச்சுவர்ட்டி எஃப்பி பிரயாந்து

4. குமார்த்தி குபுல் பாகாரா ஜாலி கப்பலீஸ் குமார்த்தி பாகாரா காலி

5. குணாவன் - காபி கிழவனு ஸ்டீராங்கா கிராங்க கென் பூல்?

மஹாவி - அ... கீன்சின் சிமாந்து பாட்டன்,

6. பாக்பர் - குத்தக வடாஷியா மின், கூலி, கொழி சாப்பிலை கா சிறுத்து
கூண்டம்.

குடாயாஸ் - அநை சாப்பிலையாறு காம் கூப்பி நிறுத்து முறியும்.

திருவாந்தூர்

பகும் = 69

தி | புதிய அந்தே வீரன் 1.21.

2 முக்கியக்குத் தொழில்கள்?

1. ஒவ்வொரு நாளையாக ஒரும் காலை - சிருத்தோறு
2. முசை தீவிர திறைத்தோறு உடைய பூஷை - சிருத்தோறு
3. நூற்றுத் தொழில் பூஷை - பூட்டுக்கும்
4. ஏந்தாற்றி தொழில் பூஷை - பூட்டுக்கும் சிருத்தோறு
5. அந்தாற்றி தொழில் பூஷை - 4 மணி
6. அந்தாற்றி பூட்டுக்கும் பூஷை - நூற்றுமூன்றாற்றுக்கும்
7. பூட்டுக்கும் பூஷை பூஷை - சூப்பு, பூந்தோறு
8. பூஷை பூட்டுக்கும் பூஷை - பூந்தோறு
9. பூட்டுக்கும் பூஷை - சூப்பு, பூந்தோறு
10. பூந்தோறு பூஷை பூந்தோறு பூஷை - பூந்தோறு
11. பூந்தோறு பூஷை - பூந்தோறு
12. பூந்தோறு பூஷை பூந்தோறு பூஷை - பூந்தோறு
13. முசைக்காலம் அங்கும் ஒரு ஸ்டீல்பேரின் கொலை பூஷை - முசைக்காலம்
14. கண்ணாற்றும் 270° வளர்த்துவதற்காக பூஷை - ஏந்தாற்றி
15. பூஷை பூஷை கருதுவதற்காக சிருத்தோறு பூஷை - பூஷை
16. காலை தொழில் பூஷை பூஷை - காலை தொழில்
17. முசை பூஷை பூஷை பூந்தோறு - பூந்தோறு
18. ஒவ்வொரு பூந்தோறு உடைய பூஷை - பூந்தோறு

சூக்கம்
ப. சுப்பிரஸ்தா
திரு-096

வெந்திருக்ஞம் வரை

அந்தச் சம்பவம் நடந்து ஆண்டுகள் கூற கூந்துகூட்டன. அப்பொது என் அப்பா புத்தனத்தில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். "மாம்புரி", அப்பாவோரு அம்மாவும் நாலும் தங்கை ஊனத்தியும் வாழ்ந்த பகுதிக்கு இருந்தான் பெயர். அங்கிலீர் மொடியீர் தந்திதானைக்க தமிழ் ஊந்தியாலையத்தில் என் கூரம்பெய்திப்புக்காக என்னை என் அப்பா ஒரேந்திருந்தார். அப்பொது பந்தாம் ஏஞ்சிக் பழந்துக் கொண்டிருந்தும் எனக்கு சம்பவம் நடந்தபோது வயது ஓண்பது.

இரசாயநத்தில் அப்பா ஒரு நொழிவந்துட உத்தியாகந்தார். எம்கு அரசாந்த அங்குவர் ஜாதியில் அழுநான் யீடு. ஏகலமுசந்தனம் அங்கிருந்து கிடைத்தன. ஒந்தூதரயெல்லாம் வாங்கிறதும் வசதி அப்பாவுக்கிடுந்தது. மாம்புரியில் உள்ள தின்த சிறிய பாடசாலையைப் பார்த்த நான் பழக்க உலோடி திருந்தாலும் எமது குடம்ப கெளரவும், மன்னரை, கல்லூலைக் கணது திறமை கிடைவியல்லாம் கருதாமாக மற்றைய மாணவர்கள் என்னிடத்தில் ஒரு மரந்தியியக் மதிப்புக்கொண்டதுடன் நட்டுடையும் பழகினார்.

என் வசப்பு மாணவர்களில் "ரெஜினா" என்று ஒரு சகமாணான். சிகித் உரிரியில் வாடும் பினாவு குடம்பத்தில் கொந்தவர். பாவும், விக் ரூட்டு! பழப்பில் பெரிய கெட்டிக்காரி என்று சொல்ல நீடியாவைட்டாலும் பண்புடன் நடந்தும் நல்ல மாணவன். பார்த்துவர்களைப் பரிதாபப்படுவதுக்கும் அவன் மெலிந்த இருவும்; சொகும் தந்தியும் அவன் தொற்றுத்தியும் தன் குடம்ப சுழிக்கையைன் டெயான் வாடும் ரெஜினா. நன் குடம்பச் சுடியை யாருக்கும் சொல்லமாட்பார். நன் உணர்வுகளை, ஒத்தங்கங்களைத் தணிந்தானாலேயே சிடங்கிக் குடமையும் பண்பு அவனை அறியாமலை சிவனை அரிந்துக் கொண்டிருந்துகொ!

சில சிவப்புகளையில் அவனையறியாமலை அவன் கண்களை நீர் வழிநிதாமல் காட்சியைக் கண்டு நான் வெங்கிழுவதுணர்.

எங்கள் வுதப்புக்கு திறமை நான்ற ஒளிரியர்கள் வந்து போவும்கள். வய்நாய்க்கிபா சீர், சின்றனி மாஸ்ரி, அழுதவுல்ல மேசர், இங்கிலை வாந்தியார். இவர்களில் ஒரேர் அப்பிராதிசுச்சுக்கார் பெரிய ஊந்தியார் கால்பிரைட் சீர் நீர்க்கொழும்பைச் சென்றதவர். இவர் மாந்திரம் ரெஜினாவுடன் கொஞ்சம் கருதையாக இருப்பார்.

வினாக்கள்

ஒருநாள் புதுவாழ்நியார் ஒருவர் எங்கள் பாடசாலையில் ஒசிரியராக நியமனம் பெற்றுவந்தார். பெயர் பரந்தாமன்.

யாழிப்பாணத்து வகாக்குளை பத்தியல் ஊழிப்புவராம். இது அவருக்கு புதிய நியமனம். நன்றா சீர். நமதில் மகவும் பாண்டித்தியம் இடையவர். ஏனைத் எழுதுவார் நன்றா கியானமயாகப் பாவுவார். அவர் எங்கள் வடப்புக்கு வந்தார்.

என்னோடு எப்படி சின்பு கொண்டால்ரா எறியாது.

என்னைத் தன்னாருகின் அயைடித்தார். பரந்தாமன் சீரின் கண்கள் சிற்றிச்சிழிர்ண்று ஏனோ ரெஜினாவின் ஓமை பட்டது. சிவுள் சீன்னாண்மையை அறிய அவர்களும் ஏன் ஏவுயினா...? என்னால் நிதானிக்க முடியுமென்றை.

ரெஜினாவை கையிட்டு கூன் வாங்காமல் பார்த்தின்கொண்டிருக்கிறார். அங்கு கூற நோக்கியவராக ரெஜினாவைவந்து தன்னாருகில் சூப்ளஞ்சிரார்.

“ரெஜினா நிங்க வாங்கம்மா”

வார்ந்து முடிந்து கட்டாத குன் சீரிய சிற்றினைவது குடவாக கொண்டிரு குன் அஞ்சிகான் உடைக்கைளையும் கையாகு சிறுக்கொண்டபான் ரெஜினா. பரந்தாமன் செருக்கக் கூட்ட வந்து சிறுக்கொண்டு நீண்டான். சீகாகம் ததும்பும் அவர் குத்தியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து சீர் குன் கையாக அவரை தன்னாருகிற் சீர்த்துக் கொண்டபார். ரந்தாமன் சீர் கைத்தங்கார்த்து அவர் கைநார்களுக்கெட்டக குத்தியிருக்கிறார். மாறுவூம் கலகவப்பாக சிறித்தாநியாத சிவுளின் கந்தில் ஒரு வாதமான பயறும் சொற்பும் கூவந்திருந்தது. நன் புதுக்கான உடைக்கையாடு சிசிரியர் பக்கத்தில் வந்த அவளைத்துவே புறவுத் தாமனம் நெண்டப்பட்டது.

ப

“ரெஜினா! ஏனம்மா குதையை மாறுவிட்டை...?”

“என்ன கிந்தப் பெறிய நகம்? ஏனம்மா குதை முடிந்து கூழ்ந்தான்.”

“என்ன கிந்தப் பெறிய நகம்? ஏனம்மா குதை முடிந்து கூழ்ந்தான் குத்தமா குதைத்திருக்கவாம் தான்”

பரந்தாமன் சேர விடாட்டந்து விவரிடம் கீட்டார்.

"வெளினா உணர் அப்பா என்ன வகையில் செய்கிறார்?"

"அப்பாவுக்கு வகையில் எதுவும் செய்ய முடியாது சேர்... அவர்..."

அவன் ஒட்டை வசூலில் டுள்,

"உங்கட அம்மாவும் உங்கள் கூவிள்ளிற்றியின்ஜலை... வெளினா?"
பரந்தாமன் சேர கீட்டார்.

வெளினாவன் நினைவுக்கணன் கிள்ளீ அவன் மறந்துகிறார்ந்து
அந்த சொல்லங்களை டீட்டி கிள்பம் கொண்டிருக்கிறார்கள் புது
ஊத்தியார் கணவாழும் நினைத்திறக்க மாட்டார்.... அவர் மூருவும்!

வெளினாவன் கண்களிலைருந்து பொந்துப் பொந்துக்கொண்டு
நீண்டாக முந்துக்கள் உதிர்ந்து கொண்டிருந்தன. அவன் குக்குக்கை
நீண் கிடுக்கைப்பாட்டு மீற்றுத்தொட்டிய சாய்த்துத் துடைத்துக்
கொண்டாள் வெளினா.

"எனம்மா ஏன் அடுக்கிறீங்க?"

விவர்க்கிற அவகாஸிந்த எனக்குப் பொதுக்கணவுக்கை. நான் வெளினாவைப்
பற்றி அறிந்தனவை மட்டும் எனக்குத் தெரிந்த வடயாவுக்களை
பரந்தாமன் கீருக்கு வொன்னினர். பரந்தாமன் சேர முருக்குப்
பொனார்! வாய்மாழுந்து கீட்டார். கிடைம் நெங்கிழ ஊர்த்தைகள் எழு
மறுத்தன அவுக்கு.

"போய்ரம்மா, நான் கீட்டாயும் உங்கட கிடுக்கு குறுக்குற
வருகிறேன்றாம்."

வெளினா நன் கண்களைத் தன் பிண்சுக்கைகளால் குடைத்துவதற்கு
நனது கிருக்கையை அமர்ந்து கொண்டார்.

குதிரை

அன்றிரவு வொழம்புக்குப் பயணமாக இவண்டிய
நிர்ப்பங்குத்தைத் தவர்க்க முடியாது புதையாரதம் ஏந்னார் புதுவாத்தியர்
பாடசாலை ஊட்ட உந்துதிலூந்து அவரின் மனம் ஏதா ஒத்தை
கிடிந்த நினையை நிம்மதியற்று அவைந்தன ஒத்தையைக் குத்தை
பயணப் பொந்தைய வைத்துக் கொண்டு தைவையைக் கைகளில்
தாங்கிய படிசை கூணத்தில் அமர்ந்த ரெஜினாஜின் வருதை
ஊழ்தையும் அவள் சோஙம் கைந்த ஒதைக்கையைபும் அவர் எண்ணாங்கள்
சுற்றிச் சுற்றி வந்த கொண்டிருந்தன.

கொழும்புப் பயணம் டித்துவாட்டு வந்ததும் பாடசாலைக்குச்
கொஞ்ச ரெஜினாக்கை உதற்ற வேண்டும், அவைந்து ஏதாவது வணக்கால
ஒத்து வேண்டும், ரெஜினாவள் கீட்டங்கிக் கோய் அவளின் மும்பத்தை
ஒத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்றிருந்து புதுவாத்தியாருக்கு அந்தப்
பொங்கல் அவுவச் செய்தி....? என்னால் நினைத்துக்கூடப் பார்க்க
முடியவில்லை.

ரெஜினா ஞான நாட்கள் பாடசாலைக்கு வரவில்லை...

அன்றம் வழிமலை பாடசாலை கூரம்பக்கும் மனி
குன்றத்து, பின்னாலும் ஞான சீறை மத்தியாகச் சாலைவர்கள்
பெரிய வாத்தியார் அலுவலகத்துக்கு ஞான கூரமார்கள்.

பெரிய வாத்தியாருக்குப் பக்கத்தில் பரந்தாமன் செர்.
கைக்கிட்டையால் குந்தை மறைந்து ஒழுங்கிக் கூழுங்கி கூடார்,
மாலைவர்கள் யாக்கும் வழியும் என்னவேன்று புரியவைத்தை.
நெந்தியதியர் ஜென்னி ரீச்சர் கான் கூரம்ஶத்தார்.

“ஞான நாட்களை இரந்த ஊந்தி எத்து நீராத காய்ச்சவாக்
திடிக்கப்பட்டிருந்த ரெஜினா ஞான நாட்களை செர்ந்து வாட்டாள்”
என்றார்.

பரந்தாமன் செர் புதிதாக வந்து சில நாட்கள்தான்.
ரெஜினாக்கைக் கைக்கையும் குந்துமாக கவுனித்து ஒருதல் சொல்ல
எண்ணியாகுந்த அந்தப் புதுவாத்தியார், ரெஜினாவள் மீது வைந்திருந்த
எண்ணைக் கொபுரம் சரிந்தது.



விரேகீனா யாக்ரயும் குண்பப் படுத்தாது, யாந்தலும் படிக்காது, நண்பர்களை நெசிந்த நடவடிக்கை அவர் ஏழ்தாமச் சுகமங்கள் நான் அவர்கள் எாக்குத் தடுதா! விரேகீனா நிம்மதியாக நண்டீயபடியே நிரந்தரத் துயினால் ஒடுந்து வட்டார்.

ஒழுந்திக் கீழுந்தி சாழுதுகொண்டிட பரந்தாமன் சௌர் முழுத்தாலும் நான் அங்குணற், உசாக கிடைசிப்பு அவர் குதந்தையுத் தின்வியமாகப் பாடினார்.

“நாலையானை நீ வந்வாய் - இன்
குறந்தாந்தல் குதையாந்திருக்கும்!
குதையும் நிறக்கந்தனில் உறந்திய சிவுஞ்செந்தரியும்
உத்திரியன் கிடைச் சுதந்தன கினாந்தாட்டி நின்றாஸும்
பாண்டிச் சிரிப்புதிரும் பான்வாழியும் உண்டுக்குத்தில்!”

விரேகீனா சித்து வட்டார்! அவர்கள் பற்றி அந்தான். அவர்கள் உதவையாறாக முடியுமல்லவா? - அவர்கள் குதந்தைப் புது வாந்தியார் பரந்தாமலுக்குச் சொன்னன் சிறுவன் நான் நான். அங்குவாரின் கண்களும் கண்ணயிர்ப் புக்களாய்.....

விரேகீனாவை மாந்திரியமலை, விரேகீனாவைப் பாடிய அந்த நடவடிக்கைங்கள் பரந்தாமன் உணர்யும் என்னால் எப்படி மாங்கு இடியும்.....??

என் வாழ்வை என்னனாச் சூகநமாக்கி ஆழுவதை அந்த நிகழ்வு.... பாத்திர அந்த கிழவுநம் அந்த கிரு சம்பவங்களும் நான்.

கிணறு பந்தாம் வருப்பை படிக்கும் என் வாழ்வை நியையை வரும் பொறுத்தவாம் என் மனதை கிடை நெருடிந்தகாண்டி கிருக்கும். ஆறு ஒண்டுகளைய்ன, என்னுடைய வாட்டு என்னுயர் கிரியும் வெள்ள வகுரைடு கிச்சோகு வுங்கள் என்னனாட்டு மாநாது!

3. கீழ்க்கண்ட
||

T/RKM Sri Koneswara Hindu Coll



குருவர் சீதாவரப்

சின்னச் சின்னப் பாஸ்ரதனே
ஒடு வாடுங்க.

வின்னத் தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடு
க்கடு வாடுங்க.

அம்மா அப்பா விளக்காக் கேட்டு
அந்த கோடுங்க.

அம்மா எனதயும் ஏவுலை ஏவுலை
ஏப்பாக் கோடுங்க.

நீங்கி ஏதெங்கள் படத்திடும்
நாங்க வெள்ளாங்க.

நீங்கி இளை எதிரியிடத்து
பெறிக் கிராங்காங்க.

ஏதெய்ய கூட்டும் காதால்மிகு
ஏதெய்ய கூட்டுங்க.

குதித்திடும் மாநாலைக்கும்
ஏதெய்ய கூட்டுங்க.

ஏதெய்ய ஏந்துக் கீழ்விடுமே
கூட்டுப் பூட்டுங்க.

ஏதெய்ய அமிர்தி கூடுமையை
கூட்டுங்க ஏதெய்யங்க.

கி.ஏ.ஏ. கு.குண்டல் 104

கி | அவ் - அப்போ உலி



பா
து
ர்க்
கி
லை

சிறியவுர்தனம் குந்துகும் மநிப்பளதை வேண்டும்.

ஒரு காட்டுல் வட்டிசை வரிசையாக எழும்புதன் படையெற்று உணவு செம்து வற்று கொண்டு நீந்தன. அனுபவ பார்த்த வெட்டெந்தி ஒன்று ரணங்காங்க் கீந்தநவு. 'ஓ! எழும்புதனோ, கிழவாவு செய்வாக எங்கின உணவு எடுத்துக் கொண்டு கொண்டு நீந்தந்தா? உங்களுக்கும் பின் என்ன சினாம்போ துரத்த வகுக்கிறானு?' என்றது. 'கிள்ளை வைக்கி நீந்யாசூரி! மணமுக்காலம் இறஞுங்கின் கொண்டு நீந்தந்தா. மனை வெற்றுவே உணவு தெடுச்செல்ல முடியானு. அதனால்தான் தீங் கீப்போடு உணவு செம்க்கின்றோம்' என்று எழும்புதன் கூறினா. "அதனை நான் மனமுக்கும் போது பார்த்துக் கொள்கின்றேன்" என வெட்டெந்தி கூறியதும் புற்று சொன்றானு. எழும்புதன் நுழை கட்டுமயிலில் ஏடுபட்டுக் கொண்டு நீந்தந்தா.

சில நாட்களின் பின்பு மனமுபயின்து நூடாவ்தியானு. எழும்புதன் நிதைய கிழுத்து மேடுக்கொண்டு உர்களையிடுந்தன. வெட்டெந்தி வைக்கிய குளிரால் முடுங்கி, பச்சியால் ஓடாடுக் கொண்டு நீந்தந்தா. அத்தோரும் வைக்கிய அந்த எழும்பு ஒன்று அதனைத் தலைக் கொட்ட வெட்டெந்திக்கையை உர்களையிடுத்து உணவு ஏதாந்தது. மனமு சில நாட்களின் பின் விட்டிட்டது. எழும்புதன் உணவு செம்க்குத் தொடர்வானு. வெட்டெந்தி மட்டும் சொல்பாலும் புற்று போய்விட்டது.

சில மாதங்களின் பின் மனமு நூடாவ்தியானு. வெட்டெந்தி மேன்னாறுப் பொன்றிற நினைந்து குவண்டு கொண்டு நீந்தந்தா. அம்போரும் வைக்கிய அந்த எழும்புதனின் தலையை 'உணாந்து நாம் கூறியதும் அதிலை ஏழாவின்னை. மீபட்டதைப் புற்ற குவண்யில் ஸாமஸ் திமீபாம் கோபாம' உணவு தீட்டாமல் கொண்டுவிட்டாய். உணாந்து கிழந்தை சுரத்தாலை பிபங்கும். நீகியிப்படியை கிடித்து கிழந்தால் கூட அங்கிலத் தலையைப்பிடித்தா. தீர்தாவது இலை' என்றால் எழும்பு. வெட்டெந்தி சிந்மிஹத் தோமபி அடு எழும்பாடு மருவியப்புக் கொந்தியானு. எழும்பு வெட்டெந்திக்கு உணவுக்குத்து. அன்றைக்குத்து வெட்டெந்தி தீடுத் தூத்தது.

அ. ஜி. ரெட்டி
நூல் - 10

ஒன் பேர்தோம்

"பேர்தோப்பால் உண்ம வாழ்வு" என்றார் வைத்துமிகு பாட்டி போறவேயார். சிலம் பேர்தோப்பால் உண்ம வாழ்வு. பேர்தோம் நீங்குதும் சிலைநாள்கும் நாழ்வு. அது அசீபவுக்கும் அநீர் குஸ்தி என்றிய "பேர்தோமயாய் வாழ்வுநாலே உண்ம நெஞ்சமையே பொற்றிதையை வளர்ப்பதனாலே விரைவும் நீண்மையே" என்பதே திங்காவக் கவிஞர் வாய் ஓமாழி. பேர்தோம் யின் திறக்கண்ணுக்குதுச் சான்றோர் பல சந்தர்ப்பங்களில் அமுக்குப் புந்திழுயுரானர். "பேர்தோ குலம் இருஷலை தெருள்" என்பதே வெதவாக்கு. மேதங்கள் எநாக்கம் சிலைநாய் அற நூங்கர் உகர பேர்தோம் பற்றிக் கூறாத நாங்களை ஏற்றுயியல்காம். வாழ்வின் ஒவ்வாந்மாந விளங்குவதே இன பேர்தோம் என்றால் மினக்கயங்க.

வாழ்விற் சொம்மை,

நிம்மங்கி, மநிம்ச்சி, சிலைநாங்குக்கும் மீனாரண்யமாக விளங்குவதே இன பேர்தோமயாகும். சிலைநாய் நாலுக்கட்டங்குக் கொக்குவாழ்வுக்கு முந்கூல் நாலுமை இனங்காங்கிலைடையே நாலுப்படம் பேர்தோம் யின்மையே ஆகும். ஒம் நாட்டியிம் கூட தின்ன் எநிலை விழயக் காலன்கிலோம். பீட்டிலே நாலுப்படம் வெறிபாடு கிராமந்திலே நாலுப்படம் உயர்வு நாழ்வு. நாட்டிலே இன, மந, ஓமாழி வெறிபாடாக வியாழித்து நீண்ட நாட்டை உருக்கி மக்களை குழங்குங்க வைத்திருக்கி. இனப்பறைவுக்கு ஒன்றே சொல்லும் பேர்தோமா?

பாமர மங்காலைடையே நாலுப்

பாம் பேர்தோமயங்கமலை மங்காலைக்காலாம் நாலுப்பிழுச்சுடர் என்கொல ஓரியூட்டாம். ஆலைக் கடித்துவர்களிலைடையே பெரிய பட்டங்கர் பெற்றிச் சட்டங்கர் இயற்றிம் சான்றோர்க்கைடையே நாலுப்படம் சாந்தி, மந, ஓமாழி வெறிபாடுக்களை ரூப்படி நீக்குவது? நாலுவினாறுபவர்களை நீதி வியாயங்களைக் குழி என்றால் புதுநாங்கி யிட்டுக் கண்மீடுந்தனமாகத் தைலாந்திராந் தி வாழ்ந்து என்னாறுக்குங்கிறா? விவர்கள் உருப்பறவத் தீவிபாதி?" திருட்ராய்வு பார்த்து நிரந்தா விட்டாம்.

கிடையே தீங்கு முடியாதி" என்ற ஒரு கவிஞர் கூறிவிடப்பெற்ற பெரியவர்கள் வாழுமில்லை நாட்டுப்பவர்கள் இந்தியதொய்யப் போன்ற சமாதானங்களை நிறைவேந்த விட்டார் சமீகாம் தாலை திருந்தியிரும் அன்பதிற் ஜயலீல இருந்தார்.

ஜிட்டிலீல குழந்தைநாளி தைய ஏந்தும் மாறுகள் சன்மார்க்கங் இந்தி வாய்ந்த பெற்ற ஓலோகால் நீங்கப்படலாம். பாடசாலையில் இந்தும் தினமுன்றான்தாலை மாற்றப்படலாம். நாட்டிலீல ஏந்தும் ஏன் சுந்தரை தின, மத, ஓமாவிதங்களுமிருந்து யார் நின்றுவாதி? நால்தீார் செங்கிளாவாட்சி மிழையில் நீர்க்கிழமைந்தும் இடியுமின்றவா? இன, மத, ஓமாவியில் வெறிபால ஒன்? குறை சாராந்தார் மாற்படலாம். இன, மத, ஓமாவிதார் வெறிபாலாம். இந்தநாலீல் மக்கள் யாழிகம் இரை நாய் மக்கங்க்குப்பட்ட உயிரோலியங்களை. மக்கள் யாழிகம் இதை நந்திலீல இரை மாதிரியாக்கி நூண்டியம்பார்த்தனர்.

ஓமாவியிலால்

நால் இரை அரந்தம் மாற்பாலை கிடையார். அங்கிலாநம் "இந்தியால்" என்ற இரை கூலிமு உருகுத்துறை நாண்டுமினின்றால். மூர்கள் பண்புக்கூடு இன, மத, ஓமாவியிலிருந்தை மார்க்கால் இன்றி நிரிவுபடும் நிற்குமின்றனர். மனிதனை மனிதன் கொல்ல சீதுநங்கள் இவ்வி மருந்துகள் கொற்றுதான்தும் விவுதனம் வேறு. சிற்பியா! என்ன கொடுமை? என்ன செனாம்? சீர்ந்திருந்தமதைடந்த சமுதாயத்திற் பிப்பாடி கேடு சிர்க்கா? இந்நியையில் மாஸிட செயல், மார வடி உண்டா? ஓமாவிதான் உண்டா? இந்திலை மாறிவது அந்தநாள்? இந்தியம் மருந்து எழுவாக்கா? மின்னங்காரியில் வெல்லம்மான மாரிந் கேள்வதை என்ன இல்லை? மாறிந்துமிழுமில் நடமாலம் சிருந்துகிழம் இமாசமாலை இவு சிற்கள் கூலம் என்ற நான் குறிப்படறாம். அங்கிலாநம் சீர் இனம் அங்கை சும் ஒரு நாய் மக்கள் என்ற மானித இனமும் மக்களிலிருந்து உருவாக வேல்லும்.

கல்லூரி விப்பாலில் நாம் "கல்லூரி அவாஷ்டோ" என்ற மானித சீர்ப்பு வடார வேல்லும்.

முன்னர் தோற்றிய பட்டாஸ் வாழ்வு வட்டம் இயலும். நாடு சூப்பி-
கீழையும் போபகு நிலைத்தனம். குத்தைய போபகுத்திம்
குந்திய உடையிருக்கொாக சிலமாறு இன் ஒற்றியெடுய
வளர்க்கும் சிஸ்புப் பால்வீல் சிகும். இன் ஒற்றியெடும் நாட்டுயெடு
நாங்கும். அது பாதிகாப்பி அருள் அங்குவா? எமது சிலை
வொரும் தசைச்சால்லோரும் முண்மாறிறியாக எமக்கு
வாழ்ந்து நாட்டுயிர்களையிர! ஒற்றியெடுயே பலம் சந்திய
வாழ்வில் உயிர் நாடு தோற் பொற்றியிர்களையிர! இதுந்தொடு
நூல் வாழ்ந்து நாட்டு வெள்ளுமல்லவா? நுற்றாலும் நல்லர்
ஒன்றியம் திற்மாடு பாடுயிர்க்கார்.

"ஒரு நால் மக்கள் நாடுமின்பைம் சென்று எங்கள் குடும்பத்தைம் கண்ணால் ஒருவுண் நாடுமின்பைம் கமரசும் எங்கள் வாழ்மின்பைம்"

શાસ્ત્ર કાળ

- பார்தூ வாழ்வுக்கு அந்தியாரமாக சிலையிடத் திடை தீற்றுவதையீடு அன்றி வெளியீடு. இங்காலநட்டந்திர் இதையேயாகவீ நாம் திடை, மந, ஓமாலி போன்றவைகள் திடை தீற்றுவதையீடு.
- வெளியீடு ஸமாநாணங்கிள்ள மற்றுமை சொந்தம் மருவிந் வெங்க
- குடை போக கூட போன்றத் தீட்டு நுணவியாக நடைவிடுவதீடு இதையீர் ஒவ்வொருவரும் "ஞாட்டும் திடை தீற்றுவதையீடு" ராமம். போர்த்தியாம் இன்பச் சமாநாணம் மறார்த்தம்.
- ஓய்ய வீர முத்தந்தம் தீஸ்வரத் தீட்டு மற்றுவதையீடு சாக்டு

“இலாங்கோவில் வழக்கான” சென்றார் ஒன்றுமிட்டப்பாட்டு போன்றவர். தீவிரம் இருந்தார், ஒன்று இருங்குதான் இனங்குறைத் துவிர விஷா இலாங்கோ முனிசிப் குந்த்தில் நடையாடி. சென்ற தீவர் கூறுவதென்றார். பிட்டார் பூரியார் அபாசுநார் இடம் குந்த்தோர் சென்ற சாநிச் னாஸ்தமண்யேச் சாஸ்தமண்றார் தீவர். உயர்ய நாஸ்துர் சிக்கந் தீன், மந், ஓமாடி, ஓபு கோஸ்த குபி உணர்முக்களை கிள குற்றிதமண்யே பாநிச்சும் னாஸ் நோஸ்தார் நூப்பு கிளுக்கின்றா

"இழுவதோ நிறநெராட முதலோ - அங்கர்
 ரீட்டில் பிளகாகி கண்டோ
 பிர்தோங்கர் பற்றநப் புதலோ - சிறை
 யெந்தாகு நிறமானும்"

என்ற புரட்சிக் காலியன்
 பாடஸ் சாந்திக் காங்கிரஸ்மதைய தினசூழ்நியச்சாலை நிற்
 புதனக் காண்டிலென்றால். அப் புதலோங்கர் அந்த நிறநெரில்
 அந்தாலை இரு நாயர் குட்டிகள் கீழ்க்காணில் புதலோங்கர்.
 கிழஞ்சர் நிறநெரில் இரு வெறிபாடா? அந்த வெறிபாடு
 இந்தாலை யாவும் சுக்காந்தர் என்றோ? அமை இன்பு
 பிளவுங்காலம் இந் பொங்கல் மன்மூநாட்டு இங்கேயுடைய
 வின், மந், மொவிப்பாராட்டும் இந்தே மாநகரங்கள். காலந்
 தின்சு காலம் ஒவ்வொரு சிறந்தாலும்கூரங்க, அந்தநாகநாலி
 கூரங்காலம் இன் உற்றுவதையப் பொலை விடி கூறுவார்.
 வாழும் வகை காட்டினார். இந்தேயே ஒன்றே பயன்? ஒவ்வொ
 யுமுநந்தியாகவே குடங்காலிட்டுச் சென்றே. வார்த்தாலை
 வந்தாலுமாக இன் உற்றுவதை விரட்சமாக காட்சியளித்து
 விடுவதோவிருந்துவிட்டால்.

இன் உற்றுவதை கீழ்க்கண்ட இலைபாடு
 நிறநெரில் நான் நான் மூந்தோ. மூன்தே
 கீழ்ந்தின் நான்தோர். இந்த நான் மூந்தோ? மார
 கைப்பாகி அமை யைந்தீரில் நானே உருபாகி. நாக்கைய
 உருவை நாயகர்கள் நாமன்றோ? இலம் "புதிய தோர்
 வரங்கம் ஒச்சேயும் ஒவ்வொரிம் உருந்தாரு
 வேற்றால் சால்வேபாம்.

பாலுந்தர் பாருநினாக்கன் பாலுந்தியோவே
 நாக்கைய உருவை தீவிடு உற்றுவதை உருந்தாக சுமாக்கல்
 ஜீரி உர்மாநாக மாற்ற யாவுநம் சிறம்பாமபட்டி கீர
 வெலுவும். அங்கேர் உருவாக பெந்துமங்கர் பொன்டாம்
 கீழ்க்காலம் கீழ்க்காலம் ஒப்பிலையும். உரங்கி இங்கா
 கை அங்கை அங்கை போகின்க பெந்தும். நாட்டின்
 பாங்கர் கீழ்க்காலங்கம் பாங்கிடுவதையே. பெந்தங்கர்
 வார்க்கும் பெந்துமதை நின்றும் சிற்கால விஸ்தார்

விடம், நாட்டுப் பொது தீர்மையை வார்த்தை கூற்றோ
கூறுமாக ஒயேப்படுபோன அலை. நாட்டுப் பொதுப்பற்றை
செலுமாகங்கும் பதிர்ச்சியை கிழ்ச்சிமாக வாழ்வதே சிறப்பு.
தீர்மைகளை வார்த்தை வீர்மைகளை நீக்குவதோம்.

"பொதுமாக கூறும் முரசு - மந்தா
மந்தைன் பெந்த நிராம்
கிழ்ச்சிமாக வாழும் பீசுக்கும் - தின்த
யாவும் கூண்டுமாக கொண்டாக"

தீர்மார் புரட்சிக் கரு மாறி.
தீர்மார் அரிய நாந்தாந்தை தீர்மார் தீர்மையைக் கூறுமாக கூறுகின் கூதிரைக்கார் பாரந். மந்தா யாவு-கும் சம்பிள். இன், முந், ஒலாவியெளுநார் நாடாக ஏற்ப பந்தியையில் யானாம் கூற்றோ. இந் நாய் மந்தை தீர்ம் மூலிகை செய்துகீடன் வாழ்ந்தார் கிழ்ச்சிமாக வாழ-கூம். "இவைகளைப் பொது உண் தீவிராய்யும் இந்தி"

தீர்மார் திவுக்குப் பொதுமான பீப்பிரியார்தார் நாட்டு நெந்தெந்தை தீர்மார் தீக் வாங்குவன் நீண் குறைப்புமாக செய்துபடித்து வாழ்வதே நாந்திநமு சிறந்த மந்தாக் கூறுமையாரும். சிறந்த பக்காமுக் கெநாங்குதா கீஷ்வாசி தீர்மா? அரசுக்காரர்தா ஒந்தியூற்றையில் கூற்றோ. கூறுகின்றனர் வாழ்வதையாம்.

திந்தான் சிறந்த யிழுமியான் நைய வார்த்தை குதூயந்தில் தீர்மையைக் கொண்டுதே சிறந்த நாந்திநம். நைய திகுப்போல் உடை சிறுப்புக்கும் பொன்ற சிறந்த நாந்திநம் சின்னி, மூன்றின் மூன்றாவாந எண்ணுதே சிறந்த நாந்திநமான கூண்டுக்கூறுபோ குதூய மார்ச்சியாரும்.

சிறந்த பக்காமுகங்களை நுவ்விடையே வார்த்தை சிறந்த பொதுமான நாடாயை உறுதுவன் நையமான வாஸ்து சிறுமான யிழும். தூணி கெவரின் நிதந்தம் நாடாயை வீர் சுதந்தில் பொதுமாற்றுக்கூறுபோ கூற்பந்த வாஸ்து

நானும் சிறையில் விவரங்கள் நந்தர் இன், ஒமாலி, மத பின்மற்று உண்ணக் கட்டிளாயந்திர் அன்பூசைம் ஒமாவிலை ஏற்றி வழங்கார். ஆயிர் நாம்களில் ஒட்ட அவர் இன், ஒமாலி, மத பின்மற்று குடும்பத்தில் பின்மற்று பின்மற்று அதையும் அன்புச் கட்டிளாதராக மதிந்தி. அன்புச் சில்லர் கிரை மலைம் அரிய பொறுத்தினக்குலை நூறி வழங்குவார். அது ஒப்புத்தைம் கேள்விகள் அடியில் தீவிரமாகவும் வர்ணந்தால். நீதை யாற்ற உங்கள் நிதியையாக உங்கள் அன்பு வோட்டியாகும் யாவுடுதநமலைங்காசு அன்பு. நாம் அதைவாடும் நூல்தையிர் பொரும்பூசையிலை கெளிந்தால் மலர்வாசு இன் கீற்றுதை அம்மூடா?

திடுவரை நாள்தே வாடுதலைக்கொம். எந்தவையும் வழியிடுவதாக கெட்டநூல்கொம். பழுந்துவிடுவும் எந்தவையும் சாஸ்திரார்வன். ஒப்பிசொர்கள். ஒமாச் சூஸ்திரார்வன். அமங்கு வழிநாட்டுச் சூஸ்திரார்வன். அதைவாடுகும் ஒமாச் சுப்பிரமணியாட்டுச் சூஸ்திரார்வன். ஆகையுடும் எமங்கு பொந்தநாடு அன்பு? அன்பு. சிறுவார் வூர்கும் விழுப்பியை நீரிசை குஞ்சுதமயர்வாக கீற்றுதைம். அத்தான் இன் கீற்றுதைம். அம்மாதுற்றுந்தும் பின்மாந் அமுநாரா மந்மான்தார் குந்தர், ஓயச். நாந்தி ஏன்? திறநூல்கை ஒட்ட ஒமங்கு நூல்தை நன் எந் எந்? அன் ஒப்புத்தைம் ஒப்புவேஷம் அந்தால் வருவது கீற்றுதைம் அங்குத்தைம் இன் ஒந்தை.

விபோல்

பொந்தும் இனியாவுடை ஒமாசு இநும் பூநிநுமையை வோடுவுமா? நாவையை பந்துதினாவுடை நந்த விழுப்பியைக்குண்டு பின்தாக வெள்மாநுவும் நலமாநுவும் வாடு கீற்றுதைமா? ஒமங்கு குவேஷார் வாட்குந்தக கெளிந்த ஒமங்கு வழி நாடு விழுதைமா? ஒமங்கு சந்துதிந்த பட்ட செருமாக்குந்த ஒமங்கு கீற்றுதை பழுப்பியையாக அவையைக்கும், ஒப்புவேஷம் கீர் அவை கீங்கிலாகும் விழுவாசு அன் ஒப்புத்தைம் பொசு ஒமாலி ஒப்புவேஷ கும் கீர் அவையை, நாம் கென் நாடு மங்கர் கீற்றுதையைப்படியும் யாவுடும் அன்புச் கட்டிளாதர்வை கீற்று வாடு குற்பிவேஷ.

ମାନ୍ଦିରା ଟି..... (ପରିବାସ)

ସଂକଳନମତ୍ତେ ୨୦୦୫୫ଟି !

ବିଧାୟକ୍ସ ଛାତ୍ରଙ୍କିଟି !

ଶ୍ରୀମତୀ କଣ୍ଠ କମଲାର ଗର୍ଭଙ୍କିଟି !

ଶିଳ୍ପମତ୍ତେ ଛାତ୍ରଙ୍କିଟି !

ଏହାପରିମାଣ କାହାଙ୍କିଟି !

ଏହାପରିମାଣ କାହାଙ୍କିଟି !

୨୦୦୫୫ଟି ବାବାଙ୍କିଟି !

ଯାତ୍ରାପରିମାଣ କାହାଙ୍କିଟି !

କିମ୍ବା ବିଧାୟକ୍ସର କାହାଙ୍କିଟି !

ଏହାପରିମାଣ କାହାଙ୍କିଟି !

ଏହାପରିମାଣ କାହାଙ୍କିଟି !

୨୦୦୫୫ଟି ବିଧାୟକ୍ସର କାହାଙ୍କିଟି !

୦% କିମ୍ବା ଏହାପରିମାଣ କାହାଙ୍କିଟି
କାହାଙ୍କିଟି ?

କି ଅଛି ବିଧାୟକ୍ସର କାହାଙ୍କିଟି

திருவூர் நாட்டுப் பகுதியில்

கிருதிய மாண்போன் தொன்றிய சமய ஒருங்களில் அதே-அதை நான்குமுன்னதிய சமய நோக்கங்கும் நான்குமுன்னதிய சமய நோக்கங்கும் ஒத்துவிட்டு விடுவதற்கு விளைவாக இருக்கிறது. இந்த விவரங்களை பொதுமக்களுக்கு விடுவதற்கு விளைவாக இருக்கிறது. மாண்போன் ஒருங்களை நிறுத்தப்பட்டு விழுப்பதற்காக போட்டியிட்டன. மாண்போன் மின்சாரமுற்றின் குருவியிடப்படும் பொது மாண்போன் கூட ஒடுமையும் நோக்குவிடுவதற்கு விளைவாக இருக்கிறது.

தாம் இல்லை என்று ஏற்பட்டிருப்பது குறிப்பிடக் கூடியது. அதை விவரிதிச் சொல்கள் என்று அழைகின்றோம். மீண்டும் குறிப்பிட்டு விவரிதிச் சொல்கள் என்று அழைகின்றோம். எனவே இது நிறுத்துவது குறிப்பிடக் கூடியது.

“ பந்தி ஒப்புமதை ” என்ற போற்றுப்பட்டு, விழுநில் கிடந்த ரீவீலர்களுக்கும் இணங்கும் இணங்கும் விழுநில் பந்தி என்ற பெய்ன்தெய்களிடத்!

மேலும், மதுகாஷ் துவிழ் நாகனார் சிரோவின்வழியாகவே " ஓன்னி ஒப்புவீர் கிடையான் 2 லி, கிருஷ்ணவாஸ் கிளாஷ், பீப் பொருளீஸ் கிளாஷ்ஸியார்" என்று எறியார். ஓன்னார் சாலைக்காரர் கிடைத்திற்கொண்டு சூற்றுவதோர் கருஞ்சூ விரை பீட்டாரை பொலைகிறார்கள்.

சுதாவாடு எந்தெங்கு வாழுமான்
இந்தார்க்காக்கையீல் நகுங்கிம்மி மற்றும் ஏடுக்குந் தீவிரியிலை ஓவியாகான், சுப்பிய தீக் குறியீட்டாகவே இனி ஒரு மூலத்துக்குக்கிடைய காலாகாந் காஞ்சிப்பட்டி மற்ற சமீபங்காக்கார் இந்துப்பட்டியாக்கான்.

வார்தாவர்கள்
வெளியில் எந்தெங்கு புதிய மாதாங்கள் போல் அதிகாரிகள் நிலை காலாகாந் வியங்காங்கையே சுதா நிறுவாந்துக்குப் புது வாசியாகி போடுவதே காலாகாங்கை விரைவாக சுப்பாக்கியும் வாழுமிற்குக் காலாகாங்கையாக.

வார்தாவர்கள் கிருஞ்சுவாரா? கிருஞ்சு காலாகாங்கைப் பொருங்குவாரா?
ஒன்று விளைவிருக்கும் சியான வாய் கூற முடியாது.
குந்தன் கேள்விக்கு சியான வாய் காலாகாங்கையும்,
உணரி மிக்கியங்குமாச் சியான். பொலைக்காயிலிருப்பதாகவே
ஒன்று முடியாது. வார்தாவர், காலாகாங்கை புது வேற்காக்கார்
காலாகாங்கைப் பழுப்புநாட்டு விளைவிக்கை. வாலாங்காங்கை
காலாகாங்கை சியான முங்கொலி வார்தாவர்.

வாயந்துக்கை கிருஞ்சு
வார்தாவர் ஜெஞ்சுவைப் பிற்கை, வார்தாவர், வாயந்துக்கை
மால்கு காற்றினைக்கியானர். சுந்தரன் வாயு வாயந்துக்கையைப்
நான் கொண்டு வைக்குத்தாக்குவார். கைய் சுங்கியைக்கையார் "காலா வாயு மாராவும்" பார்த்தால்
கைவாய்க்கை சுந்தரியைக்கொள்கிற வைக் கொல் ஓன்னார்
வாயங்காங்கை முதலை ஓன்னார்களிலிருந்து.

நெஞ்சன் புருநயாத்திர்வூர் கலை நூலிலிருந்துமேயும், கலை நூலிலிரும் ஒப்பு இந்பெட்டுள்ளது உசிதமாகவாக்கப் போன்று வேறு மொழுகும் வேறு மூன்றும் பாலாகு என்றும் அழைக்கப்படும். அதை ஓலைநாயாத்திர்வூர் அரியுறிஸ்து மேலை புருநயாத்திர்வூர் கூண்டிலும் கூயாங்கார், நாத்தாவு அழைப்பதை ஒலையன். செஷம் ஓலைநிக் கார்புதை, ஒலை செஞ்சங்காயைப் போதிலை வாழ்ந்தை மூண்டை சீர் நிருத்த ஓலைநாயாத்திர்வூர் மெஞ்சன் ஓலையும்.

ஏந்த காஸ வாழ்ந்தை
ஏ வாணிபாத்திரம் காலிக் காஞ்சன் ஓலைநாயாத்திர்வூர்
கொஞ்சமுறைத் தெய்கை. ஏந்தோ வாழ்ந்தை
காஞ்சகாயை மெட்டாயை சாதையின்து வந்த ஒரு வெள்ளாயா
காஸ் காலிகாயை, நாலை வாழ்ப்படு கிடைத்தன. காலிகா
காஞ்சகாயை சாதையின்து வந்த காஞ்சகாலை.

குக்கால்

வாழ்மூல் கொ குக்காலை கொஞ்சாயைப்பாட்டை. குக்காலை
காஞ்சகியம்தையை கூர்ந்து செந்துகிழவால் குக்காலையை
கொ பாஞ்சை பாதாலம் கொல் காஞ்சகாஞ்சப்பாட்டையும்
காஞ்சாயைத்து கொஞ்சாயைப்பாட்டை குக்காலைக்காலை கொ
பாஞ்சை ஓலையை வாடும்.

செஷம் குக்காலை ஓலை

குக்கால் குழுறில மூண்டைக் காஸ் காலிகாத்திரை
காலை ஓலை பாலி த்துகை காலிக் கொஞ்சாலை
காஞ்சகாயை பாகாயைப் பாலிக் காஞ்சாயைத்தைக் கீரிவின்து
காஞ்சகாயை குங்காலை காஞ்சகியம்தை நாலையை.

ஓலை, ஓலைக்கை, காலிகாத்தைக்கீல்க்கு குதை
கொஞ்சமுக்கை பிரத்துக்கு ஓயற்கால் கூ காலை
ஓலை குங்காலை காது. பாலி ஓயற்காலையை
குதையை செந்துகூடுதல் கொஞ்சமுக்கை குலார்க்கு
காலிகாத்தையை நாலைக்கையை ஓலை குதையை
கீலி ஓலைக்கையை.

பிரதிவெள்ள முறையை பொறுத்து
கிடைக்கும் அங்கத் தொகையை செலவிட்டு
நடவடிக்கை எடுத்து விடுவது அன்றைய அரசாங்கம்
முன்னணி செய்து விடுவது அன்றைய அரசாங்கம்
முன்னணி செய்து விடுவது அன்றைய அரசாங்கம்

BIBLIOTHECS பிளிடேஷன் குடும்பங்கள் முன்வரும் திட்டத்தை விட்டுவிட்டன. சில நாள்களில் பிளிடேஷன் குடும்பங்கள் முன்வரும் திட்டத்தை விட்டுவிட்டன. சில நாள்களில் பிளிடேஷன் குடும்பங்கள் முன்வரும் திட்டத்தை விட்டுவிட்டன.

ஒன் வித்தோர் வழக்கத்தையீடு பற்றிக் கூறுகின்றார்.
வியூப், முதலாம் பாஸ்டிளீஸ் முனை வீடு இனி
சிறு பாஸ்டிளீஸ், சிறு கால்திரும். சென்ட் வீட்டு இனிப்பு
பொன்னூல் பாஸ்டிளீஸ், சிறு கால்திரும் முனை உடனடிக்
பாஸ்டிளீஸ் கூடும் எந்த அளவிலும். "பூஷ் புதும்
ஒன்று பாஸ்டி இனிப்பு வீடு கீழே" என்ற
பாஸ்டிளீஸ் ஏங்கே கால்திரும் ஒரு பாஸ்டி முனை
பாஸ்டிளீஸ் கால்திரும் பாஸ்டிளீஸ் கால்திரு
கால்திரும் என்றால்.

கிடைக்கிறேன் ஏழை மாலை ஏழைக்கீல்
பாஸ்டிளீஸ் பாஸ்டிளீஸ் பாஸ்டிளீஸ்
இனிப்பு கால்திரும். கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் இப்புக்கும். அந்த கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன்.

"அந்தக் குறி கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்"
கூனியீ இருப்பு இனிப்பு

கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்.

பூஷ்மிகாந் கால்திரும் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்

"கூனியீ கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன் கிடைக்கிறேன்
இப்புக்கும் கிடைக்கிறேன்"

வாய்மை குறித்தும் போது விவரங்களைப் பொறுத்து
நீண்ட பொழுத்து பொரிசும் கூறுகிற
பொதுப்பார் காலது வாதினான்களைப் பார்த்து
நான்குப்பட்டங்களை: 133 அதிகாரமில் காலனி-
கைக்குறைகள் 15 வாதினா பாதங்களைக் கைக்குறைகள்
காலனி 18 பாதங்கள் கைக்குறை வாதினாக்களைக்
காலப்பட்டு: கிடையும் வாதினாக்களைக் கொண்டிருப்பதை
உறிஞ்சுகிறோம்.

இவ்வாய்மை குறிம்புகளைப்
ஏனும் கூறி கூறுகிறோம் என்றால் இது
ஒரே சமீபம் கிடைக்குமானில் தான் கூறுகிறோம்.
நூற்றிலிருந்து 13 அதிகாரமில் காலனிப்பட்டங்களை.
ஒன்று நான்கு பொதுப்பார் காலனி காலனி
நூற்றிலிருந்து 13 அதிகாரமில் காலப்பட்டங்களை.
கைக்குறைகளைப் பாதங்களைக் கைக்குறைகளை.
கைக்குறைகளைக் கைக்குறைகளை.

நான்கை குறிம்பிப்பார்த்து
போது வாய்மை வாய்மைகளை கூறுகிறோம்
நீண்ட பொழுத்து பொரிசும் கூறுகிறோம்
பாதங்கள் கைக்குறை கிடைக்கும் குறிம்பு
கொண்டு கூறுகிறோம் வாதினாக்களைக் கொண்டு
காலனிப்பட்டங்களை.

நான்கை கைக்குறை வாதினாக்களை
கொண்டு கூறுகிறோம் பொழுத்து, ஒரே கைக்குறைகளை
பாதங்கள் கைக்குறைகள் கிடைக்கும் காலனிப்பட்டங்களை.
நான்கை கைக்குறை வாதினாக்களை
கொண்டு கூறுகிறோம் கைக்குறைகளை.

பெண். ஸ்ரீ. ஜெயலக்ஷ்மி

பாடம் = 10

குடும்ப குடும்ப வகுக்கிள்ளை மூலம்

அறுபந்து நான்கு தலைகள்



கனவாகள் அறுபந்து

மூன்றாவது கந்திமூர்தி வேண்டும் என்று அறிநுட்பங்கள் மால்யுவாட்கள் அந்த அறுபந்து நான்கு தலைகளும் எனவு நிரியுமா?

1. வாய்ப்பாடு
2. சடனம்
3. தினசக்கரவியான் தினசக்யாட சிர்ந்து ஆடிப்பாடும் பயிற்சி
4. தினசக்கரவிகளை தினசக்கும் பயிற்சி
5. திட்சிதம் வண்டல், ஏழதும்பயிற்சி
6. குதினாட ஏழ்முடு
7. எதிவுச் சிலைகளாக்கி மலர்களாவும், அறிசிகளாவும் அலங்கரித்தல்.
8. மலர்களைக் கொண்டு படுக்கை குப்பாடித் தல்.
9. பல், நீகும், ஒகும் குணிகள் ஆகியவற்றைக்கு வண்ணம் கூசுதல்.
10. சுண்ணாடி அலாஷீஞாடம்.
11. ஒலதாங்கம் வாசிந்தல்.
12. படுக்கை விரித்தல், வசதியான விழிப்புக்கள், திண்டுகள் போடுதல்.

1. பச்சை தந்திப்போடுவல்.
2. வீட்டை ஓழுங்குபதேந்தி அலங்காரித்தல்.
3. மானல் எதாதந்தல், மலர்களைக் கூடாண்டு அலங்காரித்தல்.
4. சூற்றல் முடிதல், சூற்றல் அலங்காரம் ஏசுப்பதல்.
5. நூடக நடிப்புப்பயிற்சி
6. காலனிகள் ஏசுப்பும் கணல்.
7. கால விழுதுவில் யயிற்சி
8. அடிகாண ஆடைகள், அணிகள் நூக்கள் அணிந்து அலங்காரித்தல்.
9. வாசனை ஏபாட்டகள் நயாடித்தல்.
10. ஸங்களன பயணபகுத்தி நந்திர சுவனைகள் ஏசுப்பதல்.
11. சுமையறைகளை.
12. சினவயான பாணாவுகள் நயாடித்தல்.
13. குதல் குவளை, பிள்ளைகள் வேலை.
14. பஞ்ச நால் ஆகியவற்றிறைக் கொண்டு மலர்க்கொட்டு போன்றுளவு ஏசுப்பதல்.
15. சுவினாத நடைவில் கேட்ட ஒள்விகளுக்கு கவினதவில் புதிலளித்தல்.
16. மற்றவர்கள் போல் அபிநயயித்துக்காட்டல்.
17. சுந்த அணமப்புக் கைடாகு கவினதபாடல்.
18. விலை, வரள், கம்பு பொன்றவற்றிறை பயணபகுத்துவதில் தெருத்தி.
19. வாட்டுநாநானின் அணமப்பை மாற்றிப் பேசுதல்,
- உச்சாரிக்குடியாட ஏசால் அறிந்தல்.
20. நடந்த ஏயலுகளுக்கு காரண, காரியங்களைக் கணக்கள்.
21. நடச்சு குவளை.

நெட்டாக்களை.

1. நங்கம், எவன்னி, நவநெர்த்தினம் என்பவற்றை படிப்பித்து நான்றும் நிர்ணயம்.
2. சுயத்தின், வைராவங்களுக்கு பட்டை நீட்டலை.
3. சுயத்தியல், உலகியல் பற்றிய அறிவு.
4. நாமியத்திய சாஸ்திரம்.
5. தொட்ட ஒவ்வொல்.
6. சுகாதி, ஆகைணா சண்டைக்கூப் படிந்தல்.
7. சினிக்கிபேசக் கற்றுக் கொடுத்தல்.
8. ஓப்பனை
9. சங்கீத வாட்க்காக்களில் பயிற்சி
10. அநேக்கவர்த்தனங்கு புதியாவண்ணம் மாற்றிப் பெசுதல்.
11. பண்டமாடி பயிற்சி, நாய்வமாடுதூர்ச்சி
12. வண்டிகளை கட்டும் கலை.
13. மந்திர சக்காங்களை எழுதி உருவூர்திதாய்த்துக்கட்டல்.
14. அவதானம்.
15. கவிஞர் ஏசுப்பும் பயிற்சி.
16. நூத்துவ நூல்களில் தேர்த்துச் சி.
17. கவிஞர் அஜமப்பை மாற்றி, மனோத்து ஏசால்லும் நிர்ணயம்.
18. பீருபாடுகளை மற்றிருக்கும் பொடிஸ்பேயி ஏசால்லல்.
19. வனக்யாண் பல சூதாட்டம்.
20. முடிந்து பொடிகள் கூயாறித்தல்.
21. நீச்சல் வினையாட்டுக்களில் தேர்த்துச் சி
22. சமூகத்தில் படிக்கும் முறையை அறிநல்.
23. போட்டகளை, போட்டியிழுகம், ஆயுநம் பயன்படுத்தல், போன்ற குதிரை அற்றும்.

66. உடற்பயணி

1. ஏழாந்திரனா வட்சணத்தை எதிர்ந்துவர் குன்றமுகனை புறிந்து வைகாள்ளுங்கள்.
2. ஆந்தப் பொலீவுங்கள்.
3. வினோந் கண்க்கீப் பொஞ்சல்.
4. செயற்றங்க மலர்கள் கூயாடிந்தல்.
5. கனிமன் தபாம்னமகள் செய்தல்.
6. மொழிப் பயிர்கள்.

T. மாண்பு 11

விடைவுளி விந்தங்கள்.

நீண் விண்டுவளி யுத்தின் நட்சத் தனிப்புவர் யார்?
- சிலோன் கொவாஸ்தி

பூஷாநி தானில் உள்ள பட்டின்திர கட்டும் ஓது?
- அண்டிராமிடீ ஏசீம் பட்டின்திரம்

ஊயாநாலை உப இநாமோன்ஸ் மிஸ்ரெபரியத் தானு,
- கணிமீச் ஏசீம் உப வெநோ

பாஞ்சிராஸில் கிழவுகர அத்தனை ஒரு தாலை
கைஉத்துவுள்ளதார்?

- 12 பெர்

விண்டுவளியல் இதன் இதலை உயர்திட்டவர்?
- இநாமோன்ஸ் அதிபவர்

பெராந்தால் அதிர்ப்புமானாக்காலம் வென்று ஓது?
- புரோமாஸ்

குந்தியாவல் இதல் விண்டுவளி மிர்ர யார்?

இவர் அத்தனையாலே விண்டுவளி மூன்றார்?

- பார்சுலோந்ஸ், 133 வது மிர்ர்.

என்றும் அழியாதது
அறிவா? அழுதா
(நாடகம்)



பாந்திரங்கள் - 10 பெண்டுக் கொண்ட வகுப்பறையிலுள்ள மாணவிகள் அழுதா, தம்யா, காவ்யா, சிந்து, பாலுகா, கண்ஜா, விஷ்யா, மீணா, யசோ, சாந்தி, ஆசிரியை

● 1.4 - வகுப்பறை

10 பாட்களைக் கொண்ட பெண்களின் வகுப்பறையில் அழுதா விகும் கூட்டுங்காடி, கிழிட் பிழித் தெண்கூரியான தம்யா படிப்பில் ஓமாசமானவர். ஏனெல்லை ஒப்பும் நெந்து அளவிலான் மாணவர்கள் விப்படியான வகுப்பறையில் வகுப்பாசியாற் பிழங்கா, விகும் ஹஸ்வாற், நன்மாகப்படிப்பாற், புந்திமதிகள் பலவற்றை வழங்குவாற். கீழ்மாணவர்களுக்கு விஞ்ஞானப்பாடும் யடிப்பிப்பவாற்.

ஒளிரியாற் காலை 8-30 மணியளவில் வந்து கொண்டு நீங்கிறார். தம்யா வகுப்பறையுள் தில்லை.

மாணவர்கள் - குடும்பங்களில் இருக்கார்

நிரிதியை - குடும்பங்களில் கிள்ளைகள், அமுதங்கள், புந்தகங்கள் எகாங்கள் படிப்பாடு.

[நம்யா அப்பாதுநான் வகுப்பறைகளில் நுழைகிறான். ஆசிரியர் இந்தத்தயூம் கவனியாத தன் இடத்தில் அமர்கிறார்.

ஆசிரிய - "நம்யா எழும்பும், நானிடுந்தத்தயூம் கவனியாது செல்கிறேன். பழக்கம் ஏதாவியானும் போவ் விடு.

ஆசிரிய - தின்று அதேங்க பாடம் பாட்டை, எல்லாடும் நன்றாக படியுங்கள். அப்பொழுது டாப்பை கூப்பிடுவாது [டாப்பில் பழிந்துவிடு அகுப்பறையை விடுதலைக்கிறார்.]

நம்யா - ஜிவாக்கி ஒரே பாட்டை வைப்பதுநான் எந்தாழில் நான் படிக்கவில்லை. ஆ தின்று நானுமல்லாத கடக்கண்டக்குப் போவாமா?

நண்பிகள் - பொலியாலே

அடுதா - என்னப்பா அது. நீங்க படிக்கிறதும் வில்லை. படிக்கிற பிள்ளைகளை விடுதும் வில்லை. எல்லாடும் வாய் மேல்கொண்டு படிவக பாடப்பம், ரீச்சர் உசாத்தனை என்றாக முறையிட்டிருக்காரா?

காவுயா - ஆமாண்டி. பாட்டையில் குறைந்த புள்ளி ரெஸ்டரால் அண்ணா ஏதுவான்.

நம்யா - "அவனங்குநான் வெள்ளில்லை என்று கஷ்டங்களான். என்றா நீயும் அவட கணக்கை கூட்டிடு சி...." (பாடங்குக்கி மணி அடிக்கிறான். ஆசிரியர் வகுப்பின்னர் வந்து கொண்டுகிறார்.)

ஆசிரிய - என்ன... எல்லாடும் ஆயுதநமா.

அடுதா - ஆமாடு ரீச்சர்

[ஆசிரியர் அண்டாங்களை ஏகாங்கிறார்.]

காவ்யா- “அங்கே பார் நம்யா, அவன் அடுதா எவ்வளவா
எழுதுறான். நம்மநான் ஒன்றும் எழுதவில்லை.

நம்யா- “எண்ணடியப்பா எண்டி ஒன்றுக்கும் விண்டலெந்தியாடு
[அடுதா விண்டகளை எழுதி புடித்துவிடு
ஆசிரியரிடம் நான்கை ஏகாண்ட ஏசல்விழான். பின்
மூன்று மாண்யர்களும் நாள்களைக் கொண்ட ஏசல்விழாகளை
காவ்யாவும், நம்யாவும் ஓவ்வாறுவரையும் பார்த்துக்
கொண்டு கிடைக்கிறார்கள்.

ஆசிரியை- நம்யாவும், காவ்யாவும் ஏகாண்டு வாடுவங்கள்.
வெவ்வந்த போதும்.
[கிடைவதிடம் ஏகாண்டு ஏசன்று ஏகாடுத்தனர்.
பாடசாலை விடும் மணிபும் அடிந்து.]

நாட்சி -OR.

[அணைவுக்கும் பாடசாலைக்கு வந்துவிட்டனர். ஆசிரியர்
உடுப்பியூன் வகுக்கிறார்.]

மாண்யர்கள்- குட்மோணியும் பிச்சர்.

ஆசிரியை- குட்மோணியும் பிள்ளைகள். சரி ஒழைந்து
வைத்த பாட்டாசம் புள்ளிகள் ஏகாண்டு
வந்துகிட்கிறோன்.
அடுதா-७१, நாட்சிகா-४०, சிந்து-७४,
நஷ்டா-७४, யஷா-७५, மீனா-७२, வித்யா-७०
சாந்தி-६१, காவ்யா-१५, நம்யா-००.

நம்யா- நீ १५ புள்ளியாவது எத்துக்கிண் காவ்யா,
நான் என்க நானை விளித்து எறிந்துகீர்த்தன்.

ஆசிரியை- நம்யா, நீஏற்றியான ஓமாசம், நீயும்
புக்கிறல்ல பிள்ளைகளையும் விசூல்கள்.
கிப்ப ஓன்றும் ஏகட்டுவிடல்ல. வினியாவது
இழுவங்காகப்படி. எனக்கு எல்லாமும் நன்றாக

பிழகு வேல்லாம் என்பதான் அதை "ஆ" அழோ விட்டின வா.
பெருக்கள்ள நான் சொல்லுறை எடுத்து வா.

அழோ - சுடிர்ச்சர் . நீங்க சொல்லுவங்க

ஆசிரியை - ஒப்பிசொந்தனைக்கீழாய் , நீர் , தீப்பெட்டி ,
அளவுச்சாமி , அசிட் எஙாங்சம் விணாவாக
எடுத்து வா.

சிஸ்டர் - "ஆ" ... அசிபாட் அவசரமாக வடச்சொல்லிவுள்ளார் .
நான் போயிற்றா சீக்கியமாய் வந்திடுவன் . அது
மட்சம் வகுப்பை அணமியாக பாட்டஞ்சுக்கொள் .
விந்த மூணசக்கி அடிகள் மூடுவனாக்கும்
போகவிடாதது . [ஆசிரியை எழுந்த செல்லிறார் .
ரம்யா கோபந்துடன் முன்னாக்கி வஞ்சிறார் .]

அழோ - ஏய் ... அம்மா போய் அடந்தில அடு . அந்த
மேஜக்கு சிட்ட போகாதது.

ரம்யா - நான் பொனா உணக்கண்ண , நீச்சுக்கீ
ஏதுக் கைநீந்தாலும் உண்பெயர் என்ன . உணக்கண்ண
பெரிய ஏகாம்பாடு , பிச்சைந்தாடி . நீ போய்
அடந்தில அடு நான் வகுப்பைப் பார்க்கவிற்றன் .
நீ முன்னால் நிற்பச் சுனக்கி பிடிக்கவில்லை .
அவஸ்தனான் நீ முன்னாக்கள்ளாது
அசிரியமாயுள்ளது ரம்யா அழோனை தன்றி
விசீரியாளர் . மேஜயின் மீலை உள்ள
அசிபாட் போத்தலின் மீடியை நிறுங்கிறாள் .
அவள் நிற்றத் தேவகந்தில் உள்ளிடுந்த
அசிட் வெளிடை சிதற்றுயது .

ரம்யா - ஓ ! ... சுடியா அம்மா ... என்றுமென்றும் .

அழோ - "ஆ" ... ரம்யா

நீங்க விவர பிடிக்க நான் டீச்சந்தல்
சொல்லிட்டி ஷிடிவாறுன்

(அழகங்கால ஒன்றைக்கான)

வினா - நீச்சந் . . . நீச்சந் . . . ரம்யாகுக்குத்தில் அசிட் உள்ளதுபட்டு நீச்சந் . . . ஓடி வாய்க் . . .

விட - ஒ, அப்படியா, கிட்டா வாரண்; மள்ளங்க பிள்ளைகள் ஜாங்கிங்க இல்லபத்திரிக்கி ஏகாண்டு பொழவாம்.
கோடி - ०३.

வினாக்கல் ரம்யாவின் கட்டிலைச் சூழ உள்ளாட்கள் விடபெற்றிருந்து ரம்யாவின் பெற்றோடும் வைத்திய பாலைக்கு வருகிறார்கள்.

விட்டந் - என்ன நடந்தது. மேற்மல்லாம் அப்படி இருக்க.

விடினைய - அது, ரோக்டர் அசிட் உள்ளதுப்படியிட்டு.

வாக்டர் - வாய்க் மஞ்சு கட்டிலையண்டும் [திருநெந்தெங்கின் பிள்]

வினா - ...அதோ . . . நீ அழாந், நான் செய்தபினைக்கு நான்நான் அழுவேண்டும். நீயும் நீச்சந்து சொன்னது எல்லாம் முனிச்சாக்கால் வந்த விணைகான் எல்லாம். நீ சொன்னதைக் கூட்டு விடுதிக்காலும் விவ்வளவு நடந்திருக்காது. என் குகம் என்னமாகிறி தீக்கிவிட்டது. உண்டுகி எத்தனை நாள் அழிவுக்கு என் ஏசியிடப்பன். அப்ப அனைத் தீர்த்திட்டு. வினி உண்ட நன்பியாக இருக்க நான் விடுதிப்படியே.

வினா - உம் - நடந்தது நடந்து பொயிற்று. உன் விடுப்பியே நூல்பியாகவாம்.

வினா - நன்பிக்களா, விவ்வளவு நானும் அழுகி அடியாக்கு என் எண்ணி எப்போம்பெட்டின். அது அழிந்து விட்டது. வினியாவது விரிவை வளர்த்து நல்லவந்களாகவும், வல்லவர்களாகவும் வாழுகிறாம்.

விடினைய - வினி என்ன, நடந்யாலே என்றும் அழியாக்கு, அடிக்கல்ல, அழிவுகான் என்றாட்டிக் கூடான். வினி நீங்கள் மேப்படு நன்கு படித்து நூல்பியாக்களாக வருவன்டும். ४. பாடம்

பன்றமாழியாற்றல்

இலகும் எப்பொது புதான்தியதோ, அன்று புதான்தியதோ எமாழி. கிளங்கை அந்தவுடையால் திலங்கையல் மட்சமாற்றி உலகங்காலியர்த்தியி ஆம் மல்லவரு வமாழிகள் பெசப்பட்டு வருகின்றன. வமாழிகள் விவுவ்வூரு தினங்கஞ்சிகையையான புரிசுநூல்களையும் கொடர்பாடல் மற்றும் விவுவ்வூரு வமாழி பெசப்படுகின்ற நாடங்களில் சென்று ஏந்தில் புரியுதற்கும். சுர்வலைச் சீதியல் இறை கொண்டு கூக்கியத்தை வார்ப்பதற்கும் பன்றமாழியாற்றல் உதவுகின்றன.

அந்தவுடையால் எமது கிளங்கையும்

விவுவ்வூரு மநங்களையும் விவுவ்வூரு வமாழி பெசுகின்ற மக்களையும் கிளங்கைத்த கொண்டுள்ளது. திலங்கையலை பெசப்படுகின்ற வமாழிகளாக குழிம், திங்களாம், அங்கிலம் ஆகிய வமாழிகள் பெசப்பட்டு வருகின்றன எமநாட்டில் ஜிராப்பியன் என்று காலூடி எந்து கைங்காடனா அன்று சூல் அங்கிலம் ஒரு அடிப்படைக்கல்லையாயிற்று. எமது கிளங்கையலை திங்களாம் வீரநூட்டபாடு துணங்கென்று ஒரு தினியடத்தைப் பயற்று வட்டது. திங்களாம் கிளங்கை எமது அடிப்படைத் தினங்கையாக கூட நிறைவேற்ற மேலாத நிறைக்கு நள்ளப்பட்டுள்ளோம்.

அந்தவுடையால்

நாம் பல்வேறு வமாழிகளை கூர்ச்சி யெற்று ஓளங்குவதன் இலம் பல ஆழுங்கலங்கள் கிடைக்கும் யெறுகின்றன. அநாவது சம்யவாதிகள் ஏனைய சமயங்களைப் புறங்காது அஶ்ரீ மதிக்கும் பண்டைப் புறங்கின்றன. தினவாத, மதவாசச் சம்பாடுகளின் பயாது கூறந்துகூற பாடல்களை பெற்றால்கூட பூரண்பாடுகளை முறியடித்து அவர்களை ஒற்றுமைப்படுத்தல். தினன் இலம் உயர், உறையுள் மற்றும் உடலமகன் அதிநொழிக்கப்படுவது குறைக்கப்படுகின்றது.

அந்தமட்டுமல்லாது வமாழியா யானது கல்வி ரீதியூம் கூக்கியந்துவும் வெறுகின்றது. எங்களை விளை ஆங்கிலக்கல்வி பாலூர் வகுப்பு முன் பல்களைக்கூடுகம் வரை கட்டாயப்படுத்தப்படுகின்றது. நா | வயா | த. ராதாரஜன தங் மற்றும் உயர்தரத்திலோ சரி ஆங்கிலக்கல்வி கிள்ளியமையாததாகும். அந்தமட்டுமல்ல குகைல் கொடர்பாடல் கொழியுடப்பம் பொங்கல் பாடங்களைப் பயவுகின்ற மாணவர்கள் கூறுகினி பொங்கல் காத்தாங்கலா கியற்ற

திருக்களவுறை அமைச்சரில் அமிகு தேவை அந்தவிஷயத்தில் மாணவுச் சபை யம் "கட்டங்கட்டங்காந் சுல்லானயப் பொல்" மேஜர்கள் அவர்கள், திருக்களவுறை விவரங்களைக் குறிக்க வேண்டும்.

பொழியானது காலத்துக்குந் தாலும்
மாற்றமடைந்து கொண்ட செல்கின்றது. இதாரணமாக நம்பங்கும் காலத்தும் வாழ்ந்த மக்களின் தொடர்பாடும், கும்பங்கும் ஒட்டகத்தஞ்சும் வாழ்ந்த மக்களின் தொப்பாடும் மாறுபட்டது. கிற்துவினாயில் பண்பிழை ஆற்றவணால் பல்லியூப்ட்ட நன்மைகள் திடைக்கப்படுவதின்றை. அதாவது பல வெளிகள் உபக்கரிந்த கிருவருக்கு எமது நாட்டிலே பல வேலை வாய்ப்புக்காகும், வெளிராட்டு உதவங்களும், பல்லிவேலு கியந்திரங்களை (கணினி) குயங்குவதற்கான ஆற்றவும் மட்டுமல்லாது எமது அன்றாடத் தீவைகளையும் நிறைவேற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது.

அதுமட்டுமல்லாது
பல்லிவேலு தினமக்காந்த்திடையீயான புரிந்துணர்வும் ஏற்படுகின்றன. மற்றும் குறைய மதந்தின் நலாச்சாரப்பண்பாடு என்பவற்றை பூரிமாற்றும் செய்து கொள்ளவும் முயன்றாது. கிற்குவாறான மண்மொழி அமிகு மக்கள் மத்திலை வாந்தி செய்யப்பட வேண்டும். என்ற நோக்கத்துடன் அவரவரின் நாய்வாழ்வை கட்டாயப்படுத்தியுள்ளதுடன் திருக்களம், ஆந்திலம் பொன்ற வெளிகளையும் பாடசாலைமட்டத்தில் வழங்கின்றான்துள்ளது.

வாந்தான தொழில் நுட்பத்தின் குண்மொற்றும் காரணமாக இலங் நாட்கள் அனைத்தும் ஒருங்காக குறைமாற்ற முயற்சித்தல் பூரிகான மயமாநல் எனப்படும். அந்தவிஷயத்தில் பண்டிகாளமயமாநல் என்ற பண்டிகாளமயமாநல் விரிவாக்கியில் இன்றியமையாந்தாகும். பூரிகாளமயமாநல் வால் பண்பாக்கள் பிரிமாற்றப்படுகின்றன. அந்த வரையில் கிளிரு காங்கிரஸ் பண்மொழியாற்றலை வாந்தி செய்ய நடவடிக்கைகள் பல எஞ்சிப்பட்டனள்ளதுடன், தின்னும் தில வூட்டுங்கள் நடவடிக்கைப்படுத்தப் படவுள்ளன. அந்தவிஷயத்தில் மண்மொழி ஆற்றல் உடைய குதோயமாக நாம் மாற வேண்டும்.

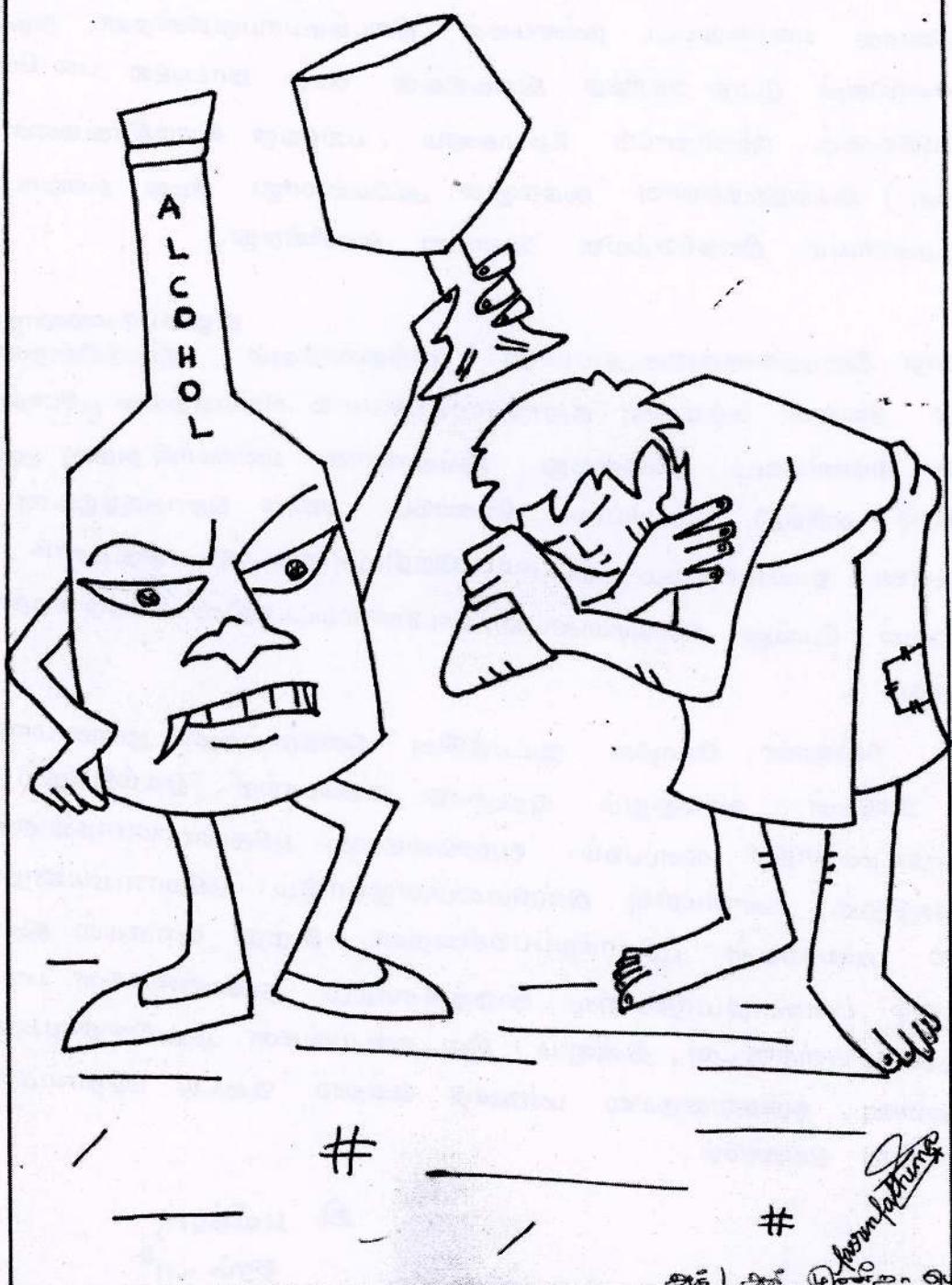
தி. பழந்தா,

நாம் - 11th

கலைச்சு | நாவீதன் வெளி | பிரைசிஸ்காஸ் டீ.ஏ.

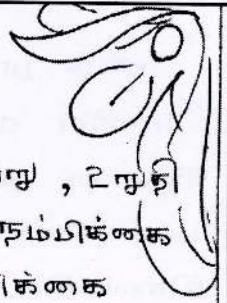
மதுவிழு

உத்தாயாகாந்தர்...



MF. Fathima Fasrin.
13 (Arts)

இன்னைய வாழ்வில் சமயம்



சமயமானது மனிதர்கள் அந்த விளக்கம் பெற்று, உழுதி கிண்மலையில் அடைவதற்கு பாதகமாயுள்ளது. சமய நம்பிக்கை மனித வாழ்க்கைகள்க்கு இன்றியமையாதது. சமய நம்பிக்கை மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் ஒர் உயர்ந்த துறைக்கொண்ட விடைய உதவுகின்றது. வாழ்க்கைகள்க்கு சமய நம்பிக்கை ஒர் பற்றாக்கொடைக்கும் அமைந்துள்ளது. சமயத்திற்கு விடுக்கப்படுவதோன்று கோட்பாடுகளுக்கு கிணங்வாக வாழ்ந்தபோது சமய வாழ்க்கை மக்களை பிரதிநிப்புத்திற்குச் சமயம் உழுதுணையாகின்றது. சமயம் தனிமனித்தனது வாழ்க்கையை மாந்திரமண்டி முடிசு சமயத்தின் வாழ்க்கையையும் பிரதிப்புத்துகின்றது.

சமய கோட்பாடுகளுக்கையை மக்கள் நமது வாழ்க்கையை விடைத்துக் கொண்டால் சுதாயம் உயர்வட்டத்தின்றும். அதனால் நாடோ உயர்வட்டத்தின்றும். சமயங்கள் மனித கலைநூல்கள் அர்த்தம் போன வாழ்க்கைக்காக வழிப்புத்துப்பை. பண்டினால் ஏனத்தும் சாதிக்க முடியாது. மொன்றும் மொடியாதும் வாழ்க்கையின் உழுதிப் பொருள்கள் அல்ல என்ற உண்மையை எழுனோ முடிவின் உணர்கிறானோ சமயி இங்கிறான். மனிதன் பொன்ன என்ற பொனாக்காது நோன்றுத்தையும், அஜின் என்று இந்திக் கிராஸ்ட்தையும் அடையும் முயற்சிக்கு சமயங்கள் காலம் நோயும் குறை திருக்கின்றன.

மனித வரலாற்றை ஒனி கணம் திரும்பி பார்க்க வந்து புராதன கலாச்சாரங்களிலிருந்து கிளங்கு வரை மனித கிளம் வார்த்தை வந்த பாதாயை சமயம் எவ்வளவு தூரம் வாழ்க்கை தீட்டங்களில் ஒவ்வொடு கணத்தையும் பாதித்துப்பாரு. என்பதை உணர முடியும். மனித வரலாற்றையும் வாழ்க்கையையும் விளக்கிக் கொள்ள விளக்கிக் கொள்ள அவசியம் இல்லாது. ஒரு நாளை ஒவ்வொன்றினதும் கோட்பாடுகள் நம்பிக்கைகளைச் சமயத்துவங்களில் உயர் நாடியாகப் பொன்னிப் பிரையாந்துப்பாரு.

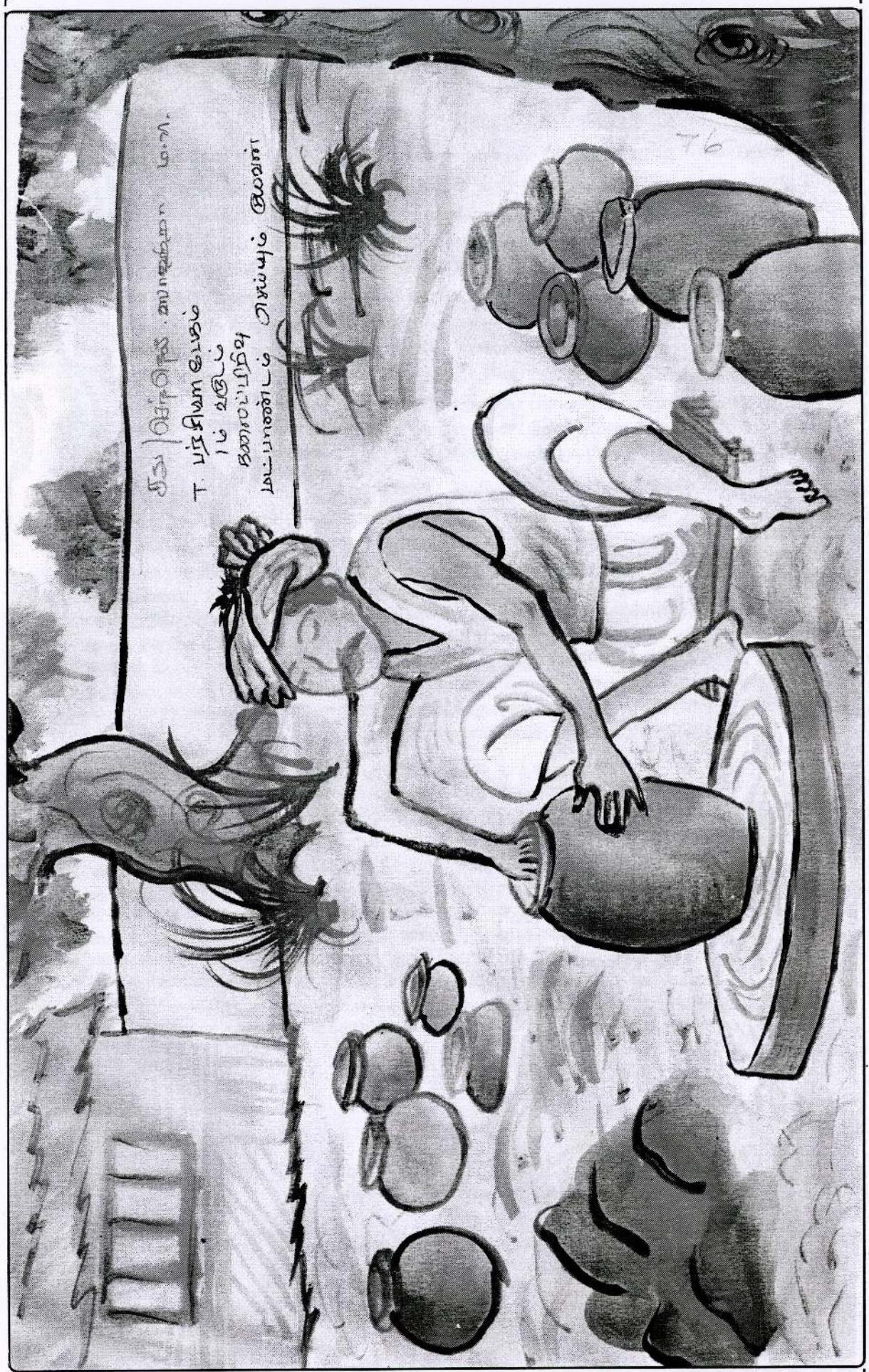
J. சக்திவா சன்னதி
11B

“பணம் பாந்தாம் வனரயும் பாயும்” என்பத். கிண்ணூ பொன் பொன்னி என்று தேவர் முயற்சியில் எடுத்தார்கள் எப்போம் சிரியான பாந்தயால் சிரங்களில் பணத்தாலெழுதான் ஏதும் பாலுத்தாக்கிம் காரணம் மனிதனுடைய பொன்னானைச் சுறு சிரங்களில் அதை கண்ணால் மனமாத்து நிருகின்றது. மதம் முக்களின் பொனதை என கார்ப்பமாக்கஸ் கடந்தார். சமயம் என்பது வாழ்க்கை நெரு மாணவர்கள் புதுநாயக்கில் சிராக வாழ்வதற்கு வழிகாட்டியது சமயம். மாணவர்கள் மாணவ புதியத்திலோ அநினையும், பியாங்கினையும் பெற்றுக் கொண்ட வேண்டும். மாணவர்கள் மனிதர்களாக புதுநாயக்கில் வாழ்வதற்கு புதுக் கட்டும்பாகைகள், புதுக் கிழுமியங்கள், புயண்மாகைகள் எப்பாவற்றையும் உணர்ந்து புதுக்குடன் பொழுத்தி வாழ்வதற்கு புதுவும் உதவ வேண்டும்.

J. சக்ரீவா பன்னா

11B

கடி | அலி மேஜை 16-27



କରୁଣାମୁଖ ପାଦାନ୍ତର
ପାଦାନ୍ତର ପାଦାନ୍ତର
ପାଦାନ୍ତର ପାଦାନ୍ତର
ପାଦାନ୍ତର ପାଦାନ୍ତର
ପାଦାନ୍ତର

வெள்ளு

திருக்கநாளாமலை

வந்தாலோ வாழ வைக்கு உள்ளாக்கர வையகம் பொறுத் தமில்வை
நாட்டிற்கும் கண்டநிற்கும், உவசிற்கும் பெரும் தனிம் மிக அழகிய ஹராம்
எமது வரவாற்று திருக்கநாளாமலை பால்வைத் தியந்தை சிறப்புக்குமை

வினாக்களோ திருக்கநாளாமலை சங்கநாஸம் ஒதாட்டு சம்காஸம் வைய பாலவ
பெய்க்களால் இதைக்கந்பட்டு வருகின்றது மூங்கு மகைகள் நீண்டு கொண்டு
களில் சிறமித்துள்ளதையாக நிரிதாணமா மகை சார்கும் பசுவின் காங்கிபோல்
உள்ளதையால் கோக்கரமாம் எச்சரும் அவைக்கப்பட்டு வருகின்றது திராவுகையாக
நீண்ட ஒதாட்டு சாலை காஸம் வையர கிழவங்குபுறி தியந்தை குழந்தைக்குள்ள
எமது திருமலையுள்ளது நீண்டும் வையந்த நாடாக உடலாசியர்களுக்கு
தீங்கு ஏதாந்தின் புத்தால்வாசிப் பகுதிகள் பொந்த புமியாடும் இரண்டு முதற்
பிரான் பிறப்புற்று பர்வூங்கிம் அதைகுநள் மேற்கொள் எதும் சிவபுமியாகவும்
கண்டமித்துள்ளின் திருப்பிடமாகவும் திருத்துள்ளது ஏந்தால் நான்

“அஷ்டங்காகு விவந்த வழிபாடு காஜிவிதம்”

“அங்கிலத்திற்காடு விவந்த வழிபாடு கோந்தாகத்தியும்”

என்ற வாக்கு ஒதுந்திருக்குடும் சும்பந்தாழும், அனைத்திருதாநாலும் பாடஸ்தபத்து
நிதிக்கந்தாலைகளுமிரும் வேறு எந்த நல்லதிற்கும் ஒல்லாத நிரீந்துவும் மின்த. திறவுபைகளைப்
விதைவதை ஏய்யாழும் அலையாழும் அலையால் ஏய்யால் மகையும் மகையின் பெய்யால்
ஹாழும் அலைக்கப்படுகின்றது. அந்தும் அந்தும் நான்கு சக்கிசிப்புக்காக்கும் கைவாலம்
பிடியான அழுபத்துல்லந்தாவது: மகா உமடு பசிச்சந்தர நிரிதான்டிடம் இங்கு தான்
உள்ளாக எந்த சமவிகங்கும் சுக்கிடபாசங்கங்கும் உடமை ஆய்வாளர்களும் ஜிபிசிசுவர்
இவ்வுரை படி புரம் போக்கு மூங்கு மகைகளால் குழப்பட்டது இந்த. ஏதாவத மையந்திலை
விந்துவும் உள்ளாக எழுப்பக்கின்றது. ஏந்தமா தீராய்ந்து பார்த்தால் அம்முமயந்திலை
நான் படி பந்தாளியம்பாள இலைக்குமை உள்ளது

“கிள்ளு நாம் செலுப்பை வெளிநாட்டுவை கண்டு பிடிந்தாகவும்
என் கண்ணிக்கானால் அங்கிலமையும் ஏந்தால் நம் நமிட்டுவேன் அடிப்படை
என்றி என்ற செலுப்பை கண்டுபிடித்து கிலைவுக்குக் காஞ்சன அமைத்த
பாஞ்சநார்ரகளாவர். நீண்டு ரெந்தலைக்காட்டில் நெற்கணவாகவும் மூ
ஞ்சிபும்பாகவும் நிசுஷ்கசிசுவை கண்டுகளின்கிளி இலைம் பூரால் அம்முகை
நோக்கைவாடுவதைமொன் அதந்தியுக்கு நன்று நிதையாக்கியான LIVE கூங
கூட்டுப்புரையர் அழுவும் வான்தியை திருயாக்கியாக்கி. குங்கைர் அங்கில்
வியைவுகளின் கிடங்கவியாகவும் காரண விமானங்கிறுத் தெவ்வாப் அந்தால்
ஒத்தியைந்து விளைவிலை உயர்ந்து. ஏந்தால் அவையர எந்துமிகையா
நின்றைக்கு அனுப்பியார். ஏந்து கிடங்கை திருக்கவியாகவுதை கண்டுகளின்று
வின் சிறிது காஸம் காரிந்து அங்கு வைந் காஸ இலை வைக்கப்பட்டபோது நின்கு
மையம்பதின்கீர் Re telecast குவம் கண்டுகளின்தார்.

குறைஷ்வர

திருக்கோவைமலை பாறையான சோழசமூல கற்படிமங்கலம்
தூராப்பசுவின் உடபந்தநியதில் இமை மலை கற்படிமங்கலம் பொல ஆறு
உயூக்கள் ஒன்றியைக்கு போகின்றன. இது கிம்மலை பற்றிய புறமை குறை
வை எங்கிலு புறநு அதாக அமைகின்றது. மூன்றிபால் நாலைத்தில் வாயுபகுவன
குதி செட்டுக்கி திருடைய சுற்றுடை உற்பட்டநாலும் சிறுகள் முனிமலை
உள்ள சிம்பெக்மாணிடத் திலை முறையை கீரிய குதிசுதை
ஏப்பாறி காற்றை அழைத்து நால்க்கலும் வாயுவை புயலை ஸ்திரிசுதையை
கிழங்கும் போட்டு வைத்தார் ஏது திருவிழையாட்டையும் திருத்தியார்
கிழங்கும் போட்டு வைத்தார்

திட்டேரன சித்திசுதையை நன்றாபடுத்தியால் திட்டேரன அதுதி
குதிசுதையின் திமிடம் குலைக்காலில் ஒன்றாற் வாயியால் சிரைக்கந்தார்
மலை பிளவுபட்டு எடுத்தின் கீழ் கந்தாயில் அட்டாலை வந்துகீழ்த்தாக்கும்
நூற்புகம் கிழங்குதை குவையாராயர் கீழலம் திருவிழைமானாகு என்றுவாம்

திருநாச்சாமுலையும் கோவைமலையில் பக்திக்கோவை கந்தங்காம்
குசாவுளி, திணாவிலி, சந்தளாய், கிளைரியா கந்தரகளில் திமிடையை
குதிசுதையினால்தான் உடுத்தநாலும் சிறை நிமிடிரபதி குத்தினை என்பதை அவற்றின்
பெயர்கள் நூலாக அறிந்துகொள்ளவேண்டும் கூக்கினாட்டு குட்டிய கந்தங்காம் கிளைநை
திடுப்பதந்தாக ஏழபால் கிழங்குவந்தபோது கோஞ்சு காலுடியியந்தான் என்றும்
அதையை திடுக்க அவன்கூபன்கிடபாடு அவைக்கூட்டு விதாயங்கின் தந்தினில் காலி
நூலாகவை குடுந்தான். மூலம் வரந்தி கோவைமலையை விழுதுவது மனமுக்கமாக
அவைக்கு குவையார்யாவ கிழங்குதை குவைக்குவைக் கந்தநாலூத்து அப்பு காஸ்பதால்
குத்தங்காம் என்று அல்லது கப்பட்டது பிள்ளைர் அது மட்சி கந்தங்காம் அதியுத

திருவையிகாக வடிவிலுடையநால் திருவையியா என்று ம் தேவைகளையிட
வாட்டநாலும் குன்றியா என்றும் அவைக்குப்பட்டது திருநாச்சாமுலை
திதுவை காலால் நாம் பாட்புந்தகங்களில் படிந்த நாலாலும் நமயாதியும் அவைகளை
ஏது வந்து திருவையைந்து குந்திகோவை வடிவ புகந்தநால் பறி சாலித்தாங் குடமை
கைவை மையையிட சுற்றுக்கொற்று. அதன் பிள்ளைம் உபயம் நாமநாராயன்
என் பெயர்களைப்படிப்படுத்து. 1980களில் நம்பாகாமல் ஆது கோவைமலை
கைவைக்கிடிவிடுத்து காலால் பட்டுவிட்டது விழுதுவைச் சுக்காலகர சுலையும்
நூலாட்டுத்தான்து திருவைக்குப்பாது. நபிடிக் கர்சால் கைவைப்பற்றப்படுவதாக
திருவை கீலப்பாற பெசுக்குவாங்கை வந்து வர்க்கிறது

கிழங்கும் பலநாலை கிழங்குமைப்பட நிட்டநாச்சாமலை வாந்துக்கு
கிழங்குப்பதம் குவையிடமாகி எம் உயரின் புகந்து கூக்குத்து வாலேவாம்

நியாயினரி பிற்று சோழப்பநும்

கிழங்குப்பதம் துவா

- குடியசு குறிஞ்சு -

அங்கம் - சு. பிரணவால

11th
T/RKM BY: Koneswara Hindu Coll

100ஒது ஓயெம் - பிடிதல்

(யாழ்ச்சிகளைப் பற்றிச்சாட்டுவதனால் அகற்றி மற்றுவர்களுடைய மனத ஒயெத்துடன் கடப்படு பற்றிய நடவடிக்கை வீட்டிலே நாடகமாக எடுத்தபடிப்பாரு)

நாடகப் பாச்சிகளுக்காக
சங்கர் - மனத ஓயெம் டீப்பாலன்
விமார் - யுத்தத்தினால் உயிர், உடலாலும் கூடுதலால்.
பிரதன் - அரிச்சாட்டிய பார்ப்பவர் (ஈளித்திட்ட இணைப்பன்)
நீதா - சங்கரன் சுதாநாரி.



நாட்டி - 01

(சங்கரம் விரதனும் வரிப்பதாக்கிரி இவளையின் சிற்பை வெரியலை கீழ்க்கண்டு)

சங்கர் : - விரதன்.... விமார் பாடசாலைக்கிரி வராயில்லையா?
விரதன் : - வராயில்லை
சங்கர் : - விரதன்... விமார் எந்தோம் வராயில்லையே
விரதன் : - அவன் அகதிமோலை அளித்துள்ளனன்
பரிசுக்கிட்டுத்திரிசு வாயான்.
சங்கர் : - பரிசுக்கிட்டுத்திரிசு வாயாந்திரி அகதிமோலைக்கிரி ம் காங்கள் சம்பாத்திம்
விரதன் : - அகதிமோலை அளித்து பரிசுக்கிட்டுத்திருக்கின்ற அங்கால் மரியாதை கால்லை
சங்கர் : - அவன் எங்கத்துள்ளது வந்தா ஏழக்கிற சம்கா?
எங்கட காசியா அவன்புக்கிடுங்கான்.
விரதன் : - ஒன்றிப்பக்கந்திலீஸ் அவன் கால்க்கிடிருது அவனுடைய எல்லோப்பக்கந்திலீஸ் கால் கால்க்கிடிரான்...
எல்லோப்பக்கந்திலீஸ் அவமாணம்
சங்கர் : - ஒன்றிப்பக்கந்திலீஸ் அவன் கால்க்கிடிருது கொாமாங் வினாயரிசன் எல்லா... டி எல்லை கடக்கிலீஸ் போய் கிறி... காலன் ஒன்றா கடக்கிலீஸ் போய் கால்க்கிடிரான்.

பராதன் :- சாம் ஏன் கிடம் பாருவதற்கும்... நீ ஒவ்வொம்
எண்டா என்ட கடத்துக்கீல் மொல்திட்ட அய்டீ
கிடத்துக்கீல் மாது தாடு

சங்கர் :- என்னி யாஞ்சிம் பங்கத்தில் தாங்கிருக்கிற
பிரச்சினை அளிஸை யானாட சுங்கந்திருக்கிறோம்
பிரச்சினை அளிஸை.

பராதன் :- சாம் அக்கிழ்ச்சாமில் கிள்டிது ஹாய்க்கால்கிளிப்
பங்கத்தில் கிடத்துவும் மாட்டன், அய்ர்க்காட
படிக்கும் மாட்டன் அய்ர்க்காக்கு இந்தியம் இதியாக

சங்கர் :- ஒக்கு முட்டும் இருக்கிகம் இதியுமா? கல்லூலை

பராதன் :- (கொப்பாக) சங்கர் பார்த்தினதைய அளித்து வேச
அடிக் காஞ்சியாம் இமாலந்தாக வக்காக்கிற ஹாக்காக

சங்கர் :- சாம் யாஞ்சிம் கூவும் பங்கால்க்கு மால்க்கெல்
பேர்ந்தினாக உரியபு சொல்லுறவு.

பராதன் :- நீ மொனாட சொர்த்தால் என்னாட சுங்கந்திர
ஒலைந்டாம்.

சங்கர் :- என்னிடு எங்க புலிப்பல் பழக்கிக் கூஸ்நாடுகளம்
குல்பர்க்கர் தாம். சாம் எஸ்நா க்ராஸ்டும்.

குலாக்கப்பன். சிறை யாராபும் குடுக்க முடியாது.

பபியூ யாராவு சுமித்ராஸ்... அய்ர்க்கா குல்பர்க்காக
ஏற்பாடுக் கொள்ள மாட்டன்.

பராதன் :- என்னாட சுங்கந்திர உண்ணி இதிப்பினிடா
இதுதான் சொல்லாமலி சொல்லக் காட்டுத்தயா.

சங்கர் :- உணக்கு புரித்தாக் கரி

பராதன் :- இதிக்கீல் என்னிடும் உணக்கும் எட்டு உறுபும்
கல்லூலை.

சங்கர் :- சாம் அபிப்புச் செல்லுவதை.

பராதன் :- சாம் அங்கங்காகும் மாட்டன் சாம் சொல்லாமல்
கூடியது.

சங்கர் :- ஏது உண்ணுவதை சுலபம்.

(அம்மாக்கலையும் குத்திக்கலை நிலைப் பாடுகளுக்குக் கூட்டத்தில் அமர்த்தியிருக்கிற உறையாளிகளின் நெயர்)

கிளா : - என்ன சுதங்கர் யோகிற்கும் இதாவது அதைக்கிடாய்
சுதங்கர் : - (சுப்பிடன்) ஏன்னம் கீஸ்ர கிளா...

கிளா : - இன்று மீஸ்ர ரஷ்மி மொல்லூநாய்... இன்றா
அதைக்கூறுப் பார்த்தாலும் அபிவிருத் தெரியவில்லையே.

சுதங்கர் : - ஒன்றி எட்டிபுத் தெரியந்து.

கிளா : - என்றாலோ பதி கொடுத்துவன் மாதுபாடுபெல்லா
கிடைக்கிடாய்

சுதங்கர் : - ஒண்ணம் ராஸ் கிளா.. காஸ் காட்சி உங்கித்தில்
ஊழு மன்றார்களைப் பற்றி இல்லாவிச்சுன்.

கிளா : - சீ எதானாலும் அராய்ச்சி செய்யப் போன்று.

சுதங்கர் : - கனிலூல் ராஸ் அராய்ச்சி செய்யப் போன்று.

கிளா : - ஏன்?

சுதங்கர் : - எனக்கு நூலிப்பான் பல பேர் தாங்க்கிடார்கள்.
பினால் பாதுகால போல முடித்துவன் இல்லாவிகால
இடைஞ்சிராக சுல்லிமிக் கூவாய்ப்படுறன்.)

கிளா : - ஏன் சூலாய்ப்பாக்கிடாய்:

சுதங்கர் : - விடையா டூங்கிந் தெரியும் காலனா.

கிளா : - ஏன்

சுதங்கர் : - அவர்ஸ் வசுவாண சுமிப்புறைப் பார்த்துவன்.
காயிசுடப்பொன் யுதிருலி குதிர்க்கு பாதாக்கராய்க்கொடை
ஏனாலி வொயிலி மாடுநாஸ்.

கிளா : - அந்தி ராஸ்ரா குப்ப.

சுதங்கர் : - அந்திமானம் காலர்க்கு பள்ளிக்குத்திருங்கு வாயு
ஊழுக்கு பிடிக்க கவிதையாம்... குலங்கு
பஞ்சங்கில் காலங்குறை அவைகளாகவும்
என்ற வொலியான்.

நீதா : - துபிபுத் சுலக்கிருவர் இன்பும் என்ற வளம்
என்ற முடிவாக விடுவையா?

சும்மர் : - ஆஸ் வாசுவாட துபிபுத்தங்காசுத்தங்கு பாரு என்ற
ஏதுமில்லை.

நீதா : - அதுமலி அவே என்ன இரண்டினாய்க்கி.

சும்மர் : - ஆஸ் வோல்லாலாஞ்சாஞ்சை வாஞ்சிக் கொள்ளுவே
கிஸ்தை... கிணிதமீப் சுலக்கிரு மாப்பீல் என்ற
ஏசாலியப் போட்டப் பொம்படாஸ்... அதை
இனாஞ்சுத்தாஸ் சுவாலுப்பாற்றுக்.

நீதா : - அதுமலி வாய் மாவும் சுவாலுப்பாம்பா... இது
பொச்சினான முக்கீசாது என்பது ஒரு கால

சும்மர் : - அப்பு காலம் சுயாங்கினாலே.

நீதா : - கிணிதமீப் சீதை என்ன இசயியப் பொழுதுப்.

சும்மர் : - அவனை எப்புத்தாத்தானம் என்றதான் யோசித்தான்.

நீதா : - அவே உண்ட நல்ல மாராஞ்சுப் புசுவிசு...

கொள்ளுவில்லாலே... பொறி ஒன் சுவாலை
பற்றிச் சுவாலுப்பாஞ்சுப்.

சும்மர் : - நீதா... பொலுயாஸ் வாடுவீல் பொலு தூதுவானாம்
சிருத்தாய்வு நாஸ் குல்பதீ, கிழா கு மாஞ்சிடாதே.

நீதா : - அது எலக்குத் தினியும்...

சும்மர் : - பொறி ஒன் செங்கிருவைய்...

நீதா : - ஏதுத்தாடிய பார்சிசிறங்கு தாஞ்சாஞ்சும்
தூதுத்து மாட்டாஸ். சாஷுபயப்பட்டாத்தாஸ் நாஞ்சுவை
தீ பராஞ்சை சுஞ்சிருது நாபி வாலை ஏழ்த்திர
சுவாலுயாத்தாஸ் முடியும்.

சும்மர் : - கயற்சி இயித்தாஸ் பார்பிசுவை...

நீதா : - உண்ட யெற்சி இயித்தாஸி பூரு என்ற வாடுத்தாஞ்சுகளை.

(பாடசாலையில் சாம்பியர் குளார் சுதந்திரங்கள்)

சாம்பர் : - (பகுதியிட்டுக்கூடன்) குளார்... ஏன் முச்சு வாய்க் குடும்பம் வாழப்பெற்றுக்கொண்டு படித்தால்.

குளார் : - (கூவாபிடிடன்) சாம்பர்... வாழச் சுர்ணங்களைப் பார்வையாக அராட்டினால் வாழ்க்கூர்... அவன் தோறிப்போடு இதிலையீல் போயிட்டது... அராட்டில் இன்ட அங்கர் அல்லது இருப்பதைக்கண்டுக் கொண்டு போச்சியை இன்னும் கூடாது படித்திருக்கிறேன் என்ற பிரச்சினை 21 ல் என்றென்றும் கூறுகிறேன். குளார் போச்சியை இருப்பதைக்கண்டுக் கொண்டு வாய்டார்ஸ்.

சாம்பர் : - ஏப்ப வாசனைக்கு எப்படி காங்கிரஸ்.

குளார் : - வாசனைக்கு கூத்திருப்பும் பயக்கும் குலையகூரில் இருப்புத் தாத்துக்கு வோய் அவன்றீராய் குடும்பத்தைப் படித்து கொண்டு வாய்டார். ஏப்ப கருத்தும் ஏதும் குறிப்பிடவில்லை.

சாம்பர் : - குறுத்தும் அப்பக்கல்லையா?

குளார் : - காத்தும் அப்பக்கல்லைக்கு கஷித்தையாம்.

சாம்பர் : - என்ன ஒருப் பிரதிம் வேற்றுமாம்.

குளார் : - 'O' ஒருப் பிரதிம் வேற்றுமாம்.

சாம்பர் : - வாயிலின்பார் காத்தும் சுருக்கலாம் காலன்.

குளார் : - காயிலின்பார் காத்தும் 'O' ஒருப்பாக காலன் குறிப்பாலே.

சாம்பர் : - குப்ப எல்லா செயித்தால்.

குளார் : - ஏன்ற அன்றையாத்தீர் காத்தும் காலுப் 'O' காலுப் கால்க்கூரையைப் பொடிப்பாப்படி.

சாம்பர் : - ஒன்றையாத்தீர் அன்றை காத்தும் கொட்டு கூடிப்பாரா?

வினா : - வாய்மை அமைக்க வேண்டும் என்று சொல்லும் போதில் சம்மதிப்பைப்.

சுருக்கி : - அப்படி ஒரே நூலையே இலக்ஷ்மீநாராயணப் பூர்வீகரணம் செய்திடும்.

வினா : - ஏது என்று எழுதும்.

நாட்பி - 04

குறைநாள் என்று பொலிஸ்டிக் குறைநாள் பொலிஸ்டிக் குறைநாள் சுருக்கி வினாவும் சுருக்கிகளும்)

சுருக்கி : - வாய்மை... எப்படி... அதேங்கிருந்துப்.

வாய்மை : - சுருக்கி... என்று மனினாச்சிடு... என்று பயிற்சி என்றும் வாய்மைகள்... குறைநாள்.

சுருக்கி : - வாய்மைகளுக்குப் பிரதிக்காக வாய்மைகள் என்று அப்போலையே கடங்கிற பார்த்து உணர்வுக்கும் வாய்மை வாய்மைகளை விடுவதற்கு விரும்பும் வாய்மை.

வாய்மை : - என்ற வகையில் இருந்திருப்பதால்... இரண்டில் வாய்மைகள்.

வாய்மை :

சுருக்கி : - வாய்மை என்றும் வாய்மை இயாக்குவதைக் கொண்டால் வாய்மை அமையாது என்று அதேங்கொள்ளப்படுகிறதாலும் என்றால் வாய்மை வாய்மை வாய்மை என்று விடுவதற்கு விரும்பும்.

வாய்மை : - வாய்மைகள்... என்று விடுவதற்கு வாய்மைகள் வாய்மைகள்.

சுருக்கி : - வினாவுக்கு இறங்குவதையே விடுவதற்கு விரும்பும்.

வினா : - சுருக்கி எப்படி வாய்மைகள் வாய்மைகள் வாய்மைகள்.

சுவர்கள் :- ஒடாம்... விரைவும் கீழ்க்கண்ட பார்த்துக் கொண்டு வருகிறோம்.

நான் :- ஒம்... ஒமார்... கீழ்க்கண்ட பார்த்துக் கொண்டு வருகிறோம் விரைவும்... சுரப்பில் காத்துக் கொண்டு வருவிய என்ற மாதிரியில் மாற்றாமோ... கூலினால்... இரண்டாம் எவ்வளவு கூலங்கள் கடங்கிக்கிறன். அப்படி அதற்கு ஏன்ற உயர்க்கண்டபொருள்களைக்கிறாய் கூறிர மாற்ற வேண்டுமென்று கூறினால்... கூலங்களுக்கு பிரதிக்கூலம்... ஒமார்... என்றால் மாற்றுகிறோம்.

விரைவும் :- விரைவும்... கீழ்க்கண்ட மாற்றுகிறது கூலம்... கடங்கள் கிழவு... சுரப்புகளைப் பார்த்து கொண்டு வருவது விரைவாக வருகிறது.

சுவர்கள் :- விரைவும்... கீழ்க்கண்ட மாற்றுகிறது கூலம்... கடங்கள் கிழவு... சுரப்புகளைப் பார்த்து கொண்டு வருகிறது விரைவாக வருகிறது.

அக் | அஃ - ஸி - லி,

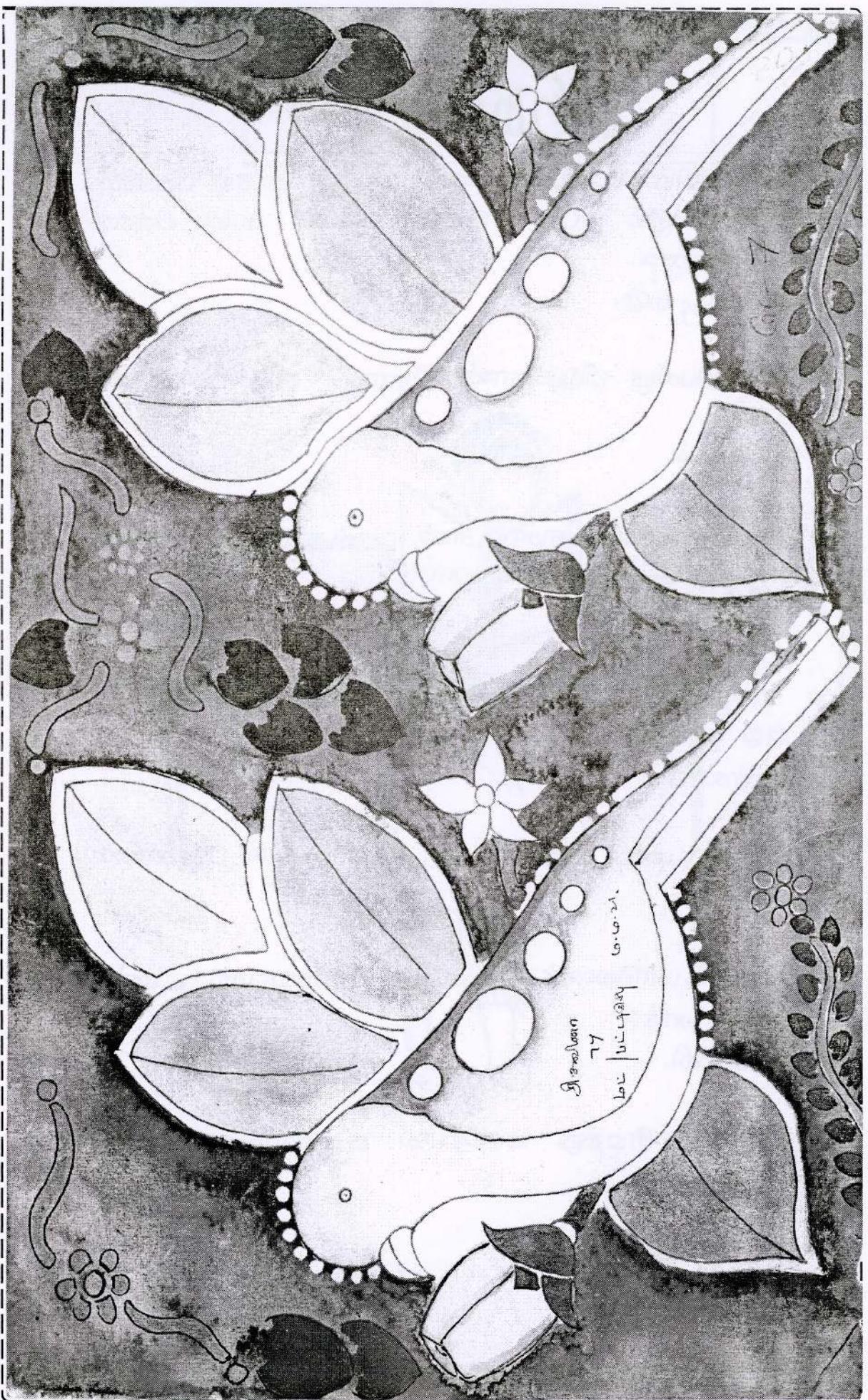
குருகு : - M. M. அஸ்வம்.

காலம் : - 11

விடுகலைகள்

- > புட்டுமணிம் சட்டை கூழந்தூம் பேர்ஸ்ட் மாசம் படுங்கும் நாக்கு தீட்டும் படம் எதிக்கும் நாயன் பாம்பு இவ்வை அது என்ன?
* பணங்கிழி உஞ்சு.
- > இதாப்பெற்றோ விடுந்தான் இதாப்பெலி கழுத்தான் என்ன யார்?
* பாடுப்பாம்.
- > ஒருங்கு வேஷதமானார் என்வெப்பியாது கெட்டு ரீடு பிழப்பான் என்ன யார்?
* வாய்ப்.
- > ஏழந்தால் விவகாரம்; அதைத் தால் விழுதால்
அது என்ன?
* தாங்கீர்.
- > ஏழ நாட்டுல்; நடு மாட்டுல்; நூனியீட்டுல் எது என்ன?
* இதை.
- > வெப்பை யாடுவான் என்ன யார்?
* சூப்பாக்கி.
- > காற்றைக்குடிந்து காற்றிலே நன்னாடு அரிவான் என்ன யார்?
* பழுப்பு.

H. F. வினாக்கள்
11B.



3. பிரத்துணை நூலின்

1. உணங்கந்துமான் - தொயும் சீட்டையூப்
2. வந்தில்லோகாஷி - புக்கும் பழியும்
3. பெண்ண உருவாறு - மாண்பும் உயிரும்
4. நின்றால் அடுவாழி - கிளையூப் புதுமையூப்
5. எழுடுத் தாங்வாழி - பொகுடுப் புண்ணிமுடும்
6. சிட்டுக் குபுமாஷி - சிக்கையூப் தூங்குப்
7. நூலில்லை குபுமாஷி - பழியும் தூங்குப்
8. பளிக்க குபுமாஷி - பஞ்சும் பந்துப்
9. அழிநை சுறுவாழி - பேஷும் இப்பூநையூப்
10. எவ்வொருந்தும் சிருநாஷி - பாப்புவு திருப்புவு
11. கூட்டுத்திரு வாழி - உத்தாயூப் உத்தப்புவு
12. ஒருவனைக் கூடுதல்வாழி - இப்பால்வை விழும் இவ்வொருவி முறையுவு
13. உருவாழி குபையூப்
14. பிள்ளை நாலை நான் - அநை
15. பிள்ளைய குறுதெனி - மண்ணிப்பு
16. பிள்ளை குவண்டாஷி - இவாயூப்
17. பிள்ளைய குதிரை - சுக்கோசிஸ் புத்தி
18. பிள்ளைய குஞ்சு - பெருந்தை
19. பிள்ளை சுலைச்சாஷி
20. கீப்திருப்பான் திமை - இப்பூநையூப்பு
21. கூப்புதாஷி
22. சூழ்நை யினையில்லாஷி
23. ஓய்ய கூடாஷி
24. ஓய்ய குவண்டாஷி
25. உமாஷுக்க வாழி

நூலை விவரங்களை கீழ்க்கண்ட பாகங்களில் கீழ்க்கண்ட பாகங்களில்

ନେତ୍ରମକ୍ଷୁ ଆୟୁଷ

ජාත්‍ය පාසුන්දම්

தினாணம் - மிரபாக்ரம்

பூந்து - பண்டிகை நெடுஞ்செழுவு

பார்த்து - பிரபாந்தங்கள் நடவடிக்கை

முத்துப்பன் - மாற்றாகுஞ்சன் அப்பா

பாத்திரம் - மனது சூரிய முறைப் பாரிஸ்வாதத்தை விடுவதாகும்.

శింగలువు - మెటల్యూరో కుంఱాలు



ପ୍ରାଚୀ - I

நான்றி யோறு முதல் கிராமத் தாடு பண்பாய்வை காத்துக் கொண்டு வருகிறேன் ஆய்வுகளுடைய விளைவை.

பிரித்தி : அனாரணா (பார்த்து மேற்கூரை) என்ற போக அதிகந்தமாகவேற்றுக் கூடிய ஆகையில் பணப்பையை ஒருங்கிணக்க வேண்டும்.

உறுது : (கல்லூரியில்) கல்வியான்... நான் கணக்கீடும் ஒவ்வொய் புதை திட்டங்கள் கல்வியினைப் பார்வைத்தான். அதோட் மனது செய்யியில் நாம்தந்தி என்றால்கு வரவேண்டும். அப்படியே நாம்தந்தி சிர உறவினர்களுக்கும் என்றாலிருந்தான்.

பார்த்து : அப்புக்குமின்றி வாய்மை விடுவது என்ன! (அக்காமி
விடுவது என்று விடுவது என்று விடுவது என்று விடுவது என்று விடுவது)

பிள்ளை : (பிரேரணை வழி சொல்கிற ஒரே வகுக்காரர்) என்ன
அண்ணா என்பது நானும் அவர் வைக்காத ஓய்வாகோடு
ஏற்பட்டிருப்பது . என்பது நான் அவங்கி உள்ள முதிர்க்கீடுப் புதிதை
வெள்ளும். கும்ம் . . . (பூரி இறையார் புதிதையான்)

நாட்சி II

(1.ப. 9.00 மணி நேரது பண்ணப்பையுடன் அதிர்ந்துப் பார்த் தான்தீர்ப்பு பல்லு
ஷ்யராண் சிகிச்சையில் சுதந்திரமான் அதிர்த்த ஏற்றும் அவனாகு உறவினர்
குடும்பர் நான்கஞ்சையார்.

நாட்சி : சிறுமிகு பார்த்து முப்பள்ளிக் கூட்டுறவு வாசு (நாட்சி... நிதியின்
நீண்ட வாசம் பார்த்து என்பது நானும் நானாக் காலத்தினாலே
கிடையும் அளவாக அங்கு ?

நிதியின் : யாது நான்கா? (நோர் விரியிழப்பர்) எங்கு உந்தா நானும்
காலத்தின்கீழ் என்னையும் நான்கா கிடைத்தும். கீ என்பதையா
கிடைக்கும். உங்கள் நான்கா தாமா கிடைக்கிறோமா? புதுத்து
நிதியானாம். எங்கு வெளியிழப்பன் கீ நான்காவா?

நாட்சி : (நீண்டாக மொத்தம்) ஆமால் ஒடு வியாறுப் பியாற்றி பார்த்து
நாட்சி வியாறுப் பார்த்து. ஆமால் கீ என்க என்னை
கிடைக்கும்போதும் நான்காவா? காலத்தினால் நான்கா?

நிதியின் : ஆமாலா. விடுதலை ஒரு முதல். கையறை வீர் பூப்புப்
பாதுகாக்கான். வாழுங்கிப் பணம் பூதை. ஒன்று வையன் பாது
காக்கும்போதும். அங்கோதா கோகமாக கிடைக்கிறோன்.

நாட்சி : மானுவானால்தா ஒன்று முதல்து கூடும் நூல்போதையே
நாட்சியார் (மாநிலப்பள்ளி காலம் வெள்ளை கூம் வருந்தினால்)

ଓଡ଼ିଆ : ଏହା ଶତାବ୍ଦୀ ପରି ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲା ଏହା ପରିମାଣରେ ବନ୍ଧୁ ଭାଷା.

நீங்க என்றால் சில முதல் ஒரு நாளை எடுத்துப் பார்த்து
இந்த அவையை வெளியிட்டு வருவதை வாஸ் என்றாலேயும்
விரும்ப ஒரு கால பார்த்து வருவதை விரும்ப வில்லை.

குறை : (நிதி வாலி குத்து மூலிகையான்). ஏது உறுப்பு நடவடிக்கை எவ்வளவு ரீபார் குறை கொண்டிருக்கிறதோ அதே பிரதிக்கை வடிவம் (நீண்ட காலத்தில் குறை கொண்டிருக்கிறதோ அதே பிரதிக்கை வடிவம்)

(രമ്പനും) ഒദ്യാപ എന്ന കാലം സൗത്തായർ റാണ്ടിനുമുകളിൽ
അഭ്യന്തര പാസ്റ്റിലെറ്റിൽ ദുർഘട്ട വൈദിക ഇന്ത്യൻമാരുമാണ് . ഒദ്യ
രാജീവ് അംഗീര പാസ്റ്റിലെറ്റിൽ അപോക്ക മന്ത്രഭിന്നത്തിന് എന്തും
ഇതാബ്ദി വിശ്വാസിയാണ് . കൊന്തും മുഖ്യമാണ് ഇതാബ്ദി പരസ്യ
മു കമ്പനിയിൽ വൈദികയാണ് ഒരു തൃപ്തിമുന്നോച്ചാം)

(அங்கு) என் நிலைத்து என்ன மற்று ஏவுமின்றி அவர் எந்த இல்லை என்று என்று எவ்வளவும் (என்று குறிப்பிடுவதுபோது சீடு என்றும் அழைப்பது ஒரு நிலையாக இருக்கும்)

卷之三

புதினாக்கப் படித்து மின்சாரம், வெள்ளியல் நன்றாக வருமால்) அதையிருப்பதைப் பற்றாவதற்கு கட்டிலான் வர்த்து வளர்ந்துகொண்டிருக்கிற

பிரபுராஜ : பூஜை செய்து அதிலைச் சொல்ல விவரமிட்டுத் தங்கள் நினைவு
கீழே கொடுத்து என்ற தோபு வாங்கியும் சொல்லுகிறேன்.

பூஜை : அதை நான்குபாறுத் தட்டப்படுத்த விரும்புகிறேன் (என்ற போன்று
நெருங்கிணி உடை ஒரு துரை பிரபுராஜ் மாண்புமிகுப்பால்

பிரபுராஜ : பூஜை செய்து வாய் வேட வை விவரிதிப்பு. இத் தொலைபே
ரை பார்வையில் நிபந்த்ரங்கு. ஒன்று வே யாடுவதை எங்கு ஏற்று
கீழே கொடுக்கும்)

பூஜை : வெய்ய! கீழேயெல்லாம் யாடுவதை விரும்பு, எனு ஏன்
பார்வையில் நிபந்த்ரங்கு. ஒன்று வே யாடுவதை எங்கு ஏற்று
கீடும்?

பிரபுராஜ : அஹம்...அஹம்... என்றுத் தெரியு. அப் பூஜை நானு
ஒரு கூடந்தான் வந்தன். இன்று என்னை ஏற்றியு. ஏதுபோல்
நீங்கள் என்ன சொல்லு, ஏன் கொன் உபயோகம் என்னுக்கு
உபயோகம். அந்தன் ஏ. (இரண்டு வைத்து வொச்சுத் து) என்ன
என்னினாலு. ஏ. குல் ஏதனை நொன்று என்னு அப்படிநிலை வைப்
நோக்கும் பொருளால். பொது அவர் என்ன என்னால்தான் என்னுலை.

பூஜை : என்ன கூறுக்க அப்புவாயான் பாக்குவதை என்னுமார்.

பிரபுராஜ : இதைப்பொலி உம்புவாயுத்து கொடுக்கின்றன. இத் தோ விளை
ஷில் பொருளால். (ஏந்தால் வே சொல்லி என்ன மஞ்சிலை ஏந்து)

பூஜை : என்ன கூறுக்க அப்புவாயான் பாக்குவதை என்னுமார். என்ன
கூறுகிறேன்

நிபாதனர் : அப்பு மாது ராமல் வழியாக வாணிக்கிட்டு போக இல்லை என்ற வெளியாசத் தொலைவான் அதில் நினைவு உடை சென்றது. என்ற வாய்மை என்று மத்தியப் பீடு பூங்களில் கொட்டு வாங்குவதே என்று நினைவு உடை. அதற்குப் பின்னே ஏதேனும் விருத்தி.

மத்தியர் : அப்பெயா! பாஸ்ஸயர் மக்களிட வர பார்ஸெனல். கோடை பாஸ்ஸு என பார்ஸெனலார். குருவையெல்லாப் பார்ஸெனல் என்று வேண்டும் அல்லது வீட்டின்போன் மால் கநு.. ஏ.. காநம் வந்துவிட்டு. கநு என்று நான்கார் ஒரு குடும்ப ஒப்பு எவ்வளவை பாஸ்ஸயர்களுக்கும் கூடும் கூடும். குருவை குருவை அவதாரம் தங்களுக்கு கூம்பாம் அதற்காக அவன் கார்த்த காலத்து பாஸ்ஸு என்று.

பிரதானர் :

பாஸ் } கூஸ் நாமும் ஏன்ற பொய்யென் வெஞ்சினால்

நிபாதனர் : கீழ் அப்பு கெல்லான். மின்சு பாவுக் கிழான். கூஸ்கும் கூஸ்கும் கீர்தன அவன்டப் பாஸ் குப்பையாக உண்டு. அதற்கு சரி அகுறான் கோர்க்கும்கு ஆழுடு

பாஸ் : கொந்தான் தாலை கூத்துக்கூட பாஸ் அப்பெயியை கொலையால். இந்தர் பாஸ்து வருப் பாத்தான் கார்த்த காலத்து ஆழுடு.

மத்தியர் : ஏ வார்த்தை வேண்டு.

காட்சி IV

வந்து : மின்சு கோந்தான் விபூர்த்த கெல்லானர்)

மின்சு : வார்த்தை அண்ணா, ஏன் கோந்தாக ஒரு மாநியாக வருகிறீர்கள் என்ற முறையை என்னியும்தா அண்ணா.

உறுபு : (வியாகங் மன்னினர்) நான் என்றாலோடு வாய்ப்பால், அதிலை
உழுந்து கண் முதல் வாய்க்காலை ஒன்று. இனி கண் முதல் வாய்க்காலை
வூர்முனி.

மினியி : என்ன அவ்வளவு வாய்மிக்கீங்கி என்று வாய்க்காலை வாய் என்று
முதலை என்று வாய்க்காலை. (நீண்டனின் வாய்மிக் கூடுதல்)

உறுபு : புதியை வெட்டுக் கூடுதலை வெட்டு பார்த்துபோய் என்று ஏற்று
-கு விடுவதென்று. நான் சில நேரங்கள் முன்றாக என்றிரு கார்யங்களை

மினியி : (அந்தாசிலியர்) புதியையே எடுப்பதற்கு விடபில்லை? நன் எண்ண
இண்ணார் பார்த்து வூர்முனி?

உறுபு : நன் எண்ண பார்த்து எண்ணை வழுந்து விடபூ.

மினியி : குவகைப்பாற்றிக் கண்ண வாய் குபந்து குவகை வையவார்.
குவகையுறுத்தை வொன்றியார், குவகை வொன்றியார். குவகை வொன்றியார்
வைக் கு குவகையுறுத்தை வொன்றியார் குவகையுறுத்தை.
(வேங்கி எண்ணையே வைக் குவகையார், பாயு, பிருவாரார் வைக் குவகையார்
கிழுஞ்சு வைக் குவகையார்)

முதுப்பஸ் : (விவரியை நினைவு என்றால்) உறுபு... உறுபு... விடபூ யானு
கிளி வொய்யா?

மினியி : (குவகை வொன்றியார்) யானு? கிளி... முதுப்பஸ் அண்ணையை
வாடுவதோர் என்ன கீழிலை (ஞோக மண்ணஞ்சன்)

முதுப்பஸ் : குவகையில் ஒரு காலை வையும் வாய்க்காலைகளைன். அதை
கொட்டால் வையும் வாய்க்காலைகளை வையிரும்பது.

கிளி : என்ன ஏழை.

மநுப்பன் : உற்குவின் பண்பையைக் கடாகிவிட்டு வெள்ளு அழியான் என்றால்.
அதை சொல்ல முன்னர் இல்லையோ நீண்டதான். ஒன்
அதை என்கிம் ஒப்படைத்தான். மான் அதைப் பார்த்துக்கூடின் என்கிட
தான் யான்தையைத்தான் அராங்கிட்டது. இந்துதைய பண்பையைத்தான்
மான்கை சென்ற வந்து அதை ஒப்படைத்து சிகுப் பொறுத்தும் என
ஒழுந்தன்.

பிள்ளை : அப்போ! (அதைந் கூறிப்பிட்டு) என்கிட என்ன ஏத்தாலும் என்று
புரியவில்லை என்க கடாகிவிட்டதான் இல்லை என்றும் வெள்ளும்.
உங்களுக்கும் நூற்று சொல்ல வேண்டும். ~~ஒன்று ஒப்போ~~
(இந்து ஒப்போ
ஒழுந்தான்)

ஒன்று : உங்கு எய்க் கான்று என்ற ஏதியவாசாங்காப்
நூற்று மநுப்பன். ஒன் நூற்றையால் என் வாழும்போ என் சுங்கதை
வாழும்போ என்றால் மின்டும் பூந்து இல்லை.

மாபாகுவன் : கதுகூவால்லம் சீர்வைக்கான அழிந்தான். அது குற்றமை வெற்றுவது

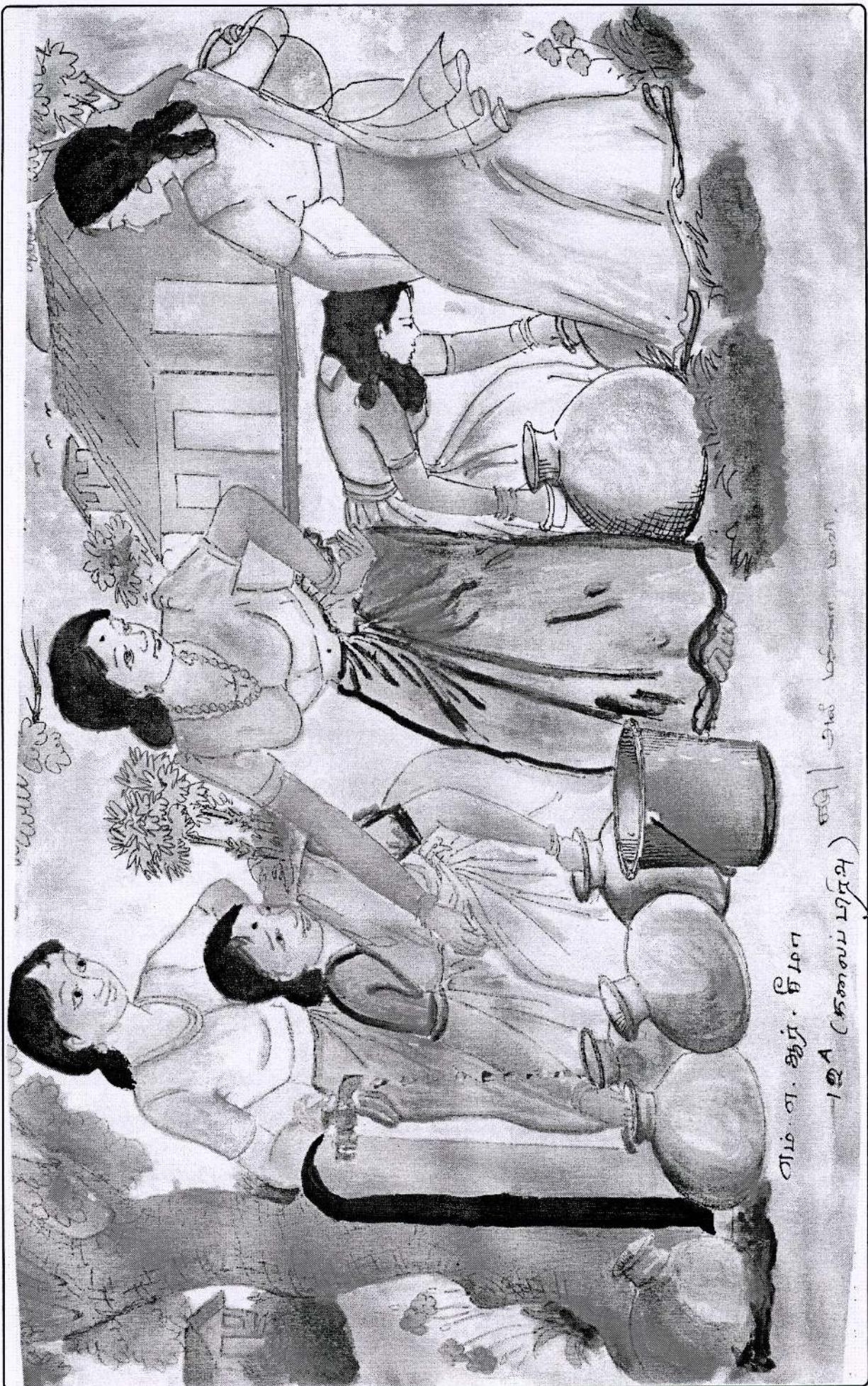
என்கிடும் : கிழமை வேந்தை . அர்வாக்கு அழித் தெர்த்தாலு

ஆங்கம் : M.R. கிள்ளை

நாம் : 11

மே | அட் கூர் 16.21

Page



ஒ. எ. ஆர். கீழ் | புதிய வானம்
124 (கண்ணா) புதிய வானம்

யാവക്കരുധ്യമ் തൊൺകിയന്ത്.

പാമി ! പാമി ! പാമി എങ്ങ് മന്ത്രിയുമ്

மாதிரிம் கிளைம் பாயும் விறங்கு தீவிய நோன்னா
சேட்டு "என் வாழ்க்கை முழுவதும் கண்ணு
கிறளாமத்தான் ஏழியப் பொதிறந்தா? கைவதை
வறப்பது செய்தான்? கைவா! "என்று நன்
மண்வாலையை வடிவாட்டம் முறையிட்டு நன் மனை
சுறையை குறுக்கின்றன, மத்சரி பிழும்தவுடன்
பூப்பொல் மென்றையாக ஏங்கூப்பட்டான்டும். ஒன்றால்
நான்கு சிவன்று நன்கனை பெரியதை வைத்தான்கூல்
நன்கு, என்னை ஓரு சூழ்வை சிவன்று பெரியம்மா எடு
செட்டிருதியான் மத்சரி. ஒன்றால் பாவும் சிவாக்ரை
நான் நன் பார்மன் பெற்றூருடன் ஏழு ரூபங்களை
வைத்தன்னில்லை. கிழங்கு பஞ்சாக்கார வயந்தும்
போது விபச்சுறுத்தனாப்பிரி குற்றுவிட்டார்கள்.
நின்றிலிருந்து நின்றுவுமை அநாவு பதினெட்டாறு
வயதுவரை சிவன்று பெரியம்மாநான் வாய்ப்பு
உம்மான். மூன்றால் சிவன்று பெரியப் பாங்கு சென்று
ஏது ஒரு மாஸ் ஒட்ட படித்தமிக்கவை. சிவனை ஏங்கூலை
நன் முன் கொடியாமலாட சுற்றுவார். சிவனால்
பெரிப்பாடும் சிவரிடமிருந்து ஒருங்கிணை குறுக்கும்படி
பெரியம்மாவான் கொன்றுமி ஒட்டுவான். சிவனும்
சிமு உறுத்துப்பாடு மட்டும் கொன்றான்.

இனிமலிடம், உச்சமுகம் விழுதுவளை
நீர், முத்திய பாற்று முதலிடப்பற்று வெளி
நில்லால் ஏற்கும் வைகலதைக் கட்டும் ஏழாண்.
முத்தியில் புத்துவயாற்றால் அதிலே நீர், குடை
முத்தியில் காணப்படும் வைகலம், திருக்கும் கிளை
சுத்திம் கூட நீர்விடம் கிள்ளை. நீர்விடம், முத்தியில்
ஒருவிட்டு ஏன் அன்றாடப்பட்டுள்ள வலிர், வளைமு
ழுதுற்று என் வைகலதைக் காணப்பட்டது.

நீர் பழுது விண்ண வளமான சுமாரம்
நிலைப்படுத்தும். முத்தி பழுது சூரி சுமாரம்
நிலைப்படுத்தும். சுப்பிரவௌதியும் சுப்பாம்பால். நீரால்
உருடும் சுப்பிட்டு பழுது எழுது இந்த பிற நூலை
முத்தி சுப்பிடமுடியும். குதுரை பழுது வைகலதை
வைக்கும். குங்கால் புதுவியலை சுப்பிட இந்தாலும்
ஊதுதையால் சுமாரம் சுப்பிட்டு கிறையும், போது
எழுத்து சுக்குத்து என்றும்.

ஏற்கும் விட்டு விடுத்தனியை வெறு நீர்விட்டு
கிடைக்க என்னால்கிற குதுரை கிடைக்கும். குடை
முத்தியில்லை ஏற்கும் சூரி சுமாரம் உடை குதுரை
கிடையும் கூர்வாய்க்கு பயற்று ஏனை குவாரு
பொரியுப்பு வாய்தி கொண்டுபடு.

மாற்றுமிகு நிறைவேல்லை பார்த்து விடவேண்டும்

பூர்வம் உவாயம் ஏற்று திரும்புவது கிடைப்பதற்கு
கிடைக்கும் பொருள்களை விடுவது அல்லது சிரமமாக
ஏற்று விடுவது என்று நம்முடைய வாய்ப்பை இருக்கும்.
இப்பொழுது கிடைக்கும் பொருள்களை "பொருள்களுக்கு
செலவு வாங்கி வரத்துப்பதை விடுவது கிடைக்கும் கோவை
ஏற்றுக்கொண்ட நீண்ட காலத்திற்கு விடுவது என்று நம்முடைய
கிடைக்கும். அவனும் "சமி சிற்றி" என்ற கோவை
பொருள்களை விடுவதை விடுவதுபோன்று அப்படியே
ஏற்றுக்கொண்ட நீண்ட காலத்திற்கு விடுவது என்று நம்முடைய
கிடைக்கும் கோவை என்ற நிலையிலே உற்பத்.

நன்று ஒளிமிழும் தமிழ்மகாராமாக்காலை மாநாடுமிடும்
ஒளியை படிப்ப இமாலை எட்டுப்பாட்டுமத்துவம் இருந்து.
மற்மலையின் விழித்து கிளிசுவெங்கூடு விடக்கூடு. பீப்பாலி
என்பதால் உள்ளிருந்தும் ஏதானால்தான் எட்டுப்பாட்டும் ஏதுமல்லதோ
கிடைத்து. மாநாடி தான்து மணிக்கு ஒத்தும்பி நன்று உண்ணாலையில்
ஏடுமலையில் திடுமாலையிலே ஒசைது முழும்புவான். "பீப்பாலியை
ஏவ்விழுப்பு என்று வெண்டும். ஏது மணிக்கு முடிவாகிறது."
நன்று குமாரி தான்தை இதன்மீது கூறியத்தால் இருந்து
இதற்குமேற்கூட ஏனிட்டு செல்லுதை மிரிது படித்துவான்
படித்து திடுத்துவான் ஏதினால்தால் சிவநாதர் பிழித்துவான்
முழும்புவான் உண்ணாலையில் உச்சம் குற திடுவான் படிப்
புதுவ கிடைத்து.

கிடு அவாறுமின்றி வாய்வியலு மாண்பு என்ற
 சம்பளம் இருந்தது வகுக்கு. ஏனையுடைய மத்தீர்மீனை
 வாய்வும் உச்சவையை பொழுதாக ஆயிரம் பூப்பாவுடும்
 கிடைக்கும். அதைவிட்டு கிடைக்கும் மலை ஏற்பாடு கூண்டு
 கிடைக்கும் ஆயிரம் பூப்பாக் பொழுது வாய்வுமாக
 கிடைக்கும் பொலை போன்றியலு. கிடு ஏனைக்கு வாய்வு
 வாய்வும் பொலை போன்றியலு. கிடு ஏனைக்கு வாய்வு

வட்டிழல்வாய்க் கண்ணாடியில் முன் நின்றுள்ள
 கிடைக்கும் கண்ணாடியை கிடைக்கும் மம்பழுவில்லை.
 கிவுவாயு கிடைக்கும் கிடைக்கும். ஏதி மாநிரி ஆட்டு என்ன
 கொல்லுவாயு. கிடைக்கும் பொரியல்மாலை கிடைக்கும்
 "பொரியல்மாலை" என்று கூப்பிட்டபடியை கொண்டுள்ள "என்ன
 மஞ்சரி" என்று போட்ட கிடைக்கும் மஞ்சரி கிடைக்கும்
 கிடைக்கும் கிடைக்கும் மஞ்சரி கிடைக்கும். பின் ஏனையை
 கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் "என்ன மஞ்சரி கிடைக்கும்
 கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் மஞ்சரி கிடைக்கும் கிடைக்கும்
 "ஏதி பொரியல்மாலை கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும்
 கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும்
 கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும் கிடைக்கும்

திவாரை கூறுவதன், திவாரை சொல் இத்தனை
திவாரை என முறையில் கொண்டிரு எவ்வளவிடங்கள்
இன்றும். திருவிழுந்துபோட்டியை "குதியர்" முறை
இது தெவாறு ஏதேனும் உபயோகம் கொண்டு, கப்பிலாக்கு கிரை
ஒன்றால் உண்ணூட்டி கிடைத்துவது எவ்வளவு விரும்பும், வாய்
ஏற்று வேலையை மாற்றிவிடுவது "ஏன்று திருவிழுந்து
முபை கூறுவதன் இன்றும். குறைஞ்சு குற்றஞ்சு
புமிகர விடங்கள் கிருந்த அடியை குறம் குறுத்தும்.
குறிச்சை மூடி விடங்கள் கிருந்த அடியை குறம் குறுத்தும்.
கிருத்தும் மூடி விடங்கள் கிருந்த அடியை குறம் குறுத்தும்.

முடிவு பூசு எழவில்லை. இனி மக்களை ஒழுங்கி
இரப்புத் தெருத் திரும்பியிருக்கிறது. அதற்கு பொதுமக்கள்
உடலை நடத்துவது. ஏனென்றால் அதற்குத் திரும்பா மக்கள்
கீழோட்டு மாண்பாது. மாண்பாது மக்கள் மக்களை
இரப்புத் தெருத் திரும்பாது. மாண்பாது மக்கள் மக்களை
இரப்புத் தெருத் திரும்பாது. "கிணி முறை விட்டிரு கவன் குறுப்பான்
ஈன், என்ன விளையுமான் நடவடிக்கை பொறுத்து" என்று
ஒன் உணர்வுகளை பூசித்து கிழாக்கு சுற்றியிருக்கிறார்கள்
"பொஸ்ட்" என்று அழிரும். குப்பைத்துக்கை ஒன் உணர்வுகளும்
மின்வெல்லையிலும் பூசித்து நெருப்பான். ஏனென்றால் திரு
கீழோட்டு அலுப்புத்துக்கை. என்று புரிந்து இரப்புத் தெரு
அதற்கு வெப்பமாக்கு செய்து விடுவது என்று

ஊரி மாது பேரிடமுடு அம்மூ ! அம்மூ

என்று தீவிரின்போன முறை . பாலி பாது . தூஷயாப்
வாதுக்கிலும் குத்துவதை கீழ் அணிந்து தீவிர்வெள்ளாட்சிப்
கிட்டப்பை ! முன்டச்செப்பு உத்து ஜயபிள்ளப்பு
செலை பேர்வையா? உத்தின என்ன ஏச்சு கூன் பார
என்று ஒத்தி வீழ்த்தி வீழ்த்தியம் பெடுவ முறை
தீவிர்வீழ்த்தும் செலையை வீழ்த்துபோ . கூனி குறு குழுவு
குறும்பிழும் ஒட்ட குறு குட்டில் குறும் குட்டப்பு .
வீழ்த்துவ பெடு !!! என்று தீவிரின்போ . தீவுக்கை வீழ்த்தியும்
கிட்டப்போ . வீழ்த்துவின் குறும்பு குறும்பு வீழ்த்தியும் கீழ்வ
குறுப்பு குறு குலை .

"பீப் பீப்" என்று பார வேணு குறும் குறுப்
அப்பெப்பும்போ ஏன் உணர்வை கீட்டுத்துபோ . பூசு ஏஞ்சம்
குறுப்பும் பார்வையா , புறுத்துவை குறுப்பும் ஏஞ்சு ,
ஏடுத்து விவு , பாரி குறுப்பு குறும்பு குறும்பும் என்று
குறுப்பும்பு குறும்புப்பெப்புத்துபோ . கீட்டு வீழ்த்தியில்லை
பிறம் குறுப்புவை பெடுவ குறும்பு குறும் குறுப்
குறுப்புன்னபோ . கிட்டுத்துட்ட குறு குறுப்பும்புக்கு குறும் .
குறுபும் சில சில குறும்பை குழித்து செலையுத்து
என்று குறும்பும்பு பெப்பு ஒத்தி ஒத்து பெடுபோ
அப்பெப்பும்போ குறு குறும்பு குறுப்பும் குறுப்பு .

தொண்டிட உடுத்து சுற்றும், மூன்றினால்கு
 ஒவ்வொரு சுற்றும் உடுத்து நிலமிப்பாற்று முத்தி.
 தீந்து ஏதேனும் பாற்று அறிந்து பொன்னான் ஏன்
 என்றால் அவ்வே ஒரு ஏதேனும் பொன்னால்கு என்க
 சுற்று கிடைத்து. தொண்டிட உடுத்து ஜூஞ்யூப்பு
 கிடைத்து அதோ ஒவ்வொரு கிரும்ம பாலிசு என்கு
 கிரும்ம பின் மன்னை என்றநிற்றுத் தெருக்கி அந்தியூ
 ர்டாந் குற்றதற தெருவிலிருந்தனார் முத்தி. ஏந்தே
 கிடைத் தென்று பாற்று விடுவு அப்போது ஒரு எண்
 ஜூஞ்யே கிருப்பதைப் பொலு கூறுகிறோம். அவனும் ஒரு
 பெரியவரும் அந்த குற்றதறை விவரியில் கொண்டு வரும்போன்.
 தீந்த எண் ஒரு யான்திலில்கை அவனும் பெரியம்மானும்
 மூன்று அதாவது ஒரு. ஒட்டு விழுதும் கொட்டுப்பட்டன
 முத்தி.

ஒரு ஒட்டுப்பாலு பிடித்து அகழுதை ஏற்று
 பெரிய சூப்புத்தீரி கொண்டு இருக்குமார். தீந்துமானு
 சிரிசுதை ஒட்டு சூரம்பிழுவிட்டது. ஒட்டு தூ
 பெரியம்மாப் கிட்டாத்தற சென்ன எத்து குற்றதறை
 என்னும் என்றனார். ஒரு ஜூ கிரும்மு வர்த்த டாக்டர்
 "செங்கிட்டு ஒட்டுப்பால் பூப்புத்தீரி கொட்டும். AB
 மூன்று ஏதேனும் ஒட்டுப்பாலு. கொண்டுவருவது." என்று
 எழுஷ் கொண்டுபார்.

21.000 മത്തരിക്കു ദേശവാദിയു ഫന്റുമ്

ക്രിയാസ്ഥലം മുമ്പ് ദേഹം വരുത്താതെ അനുഭവിച്ചു നിന്നും മുക്കു
പാടണ വീണ്ടും ശുശ്രേഷ്ഠ വിട്ടു വരുമെന്ന് സ്ഥിരമായി
ഡൈറ്റിക്സ് പ്രമാണം ഉംഗ്രാഹിച്ചു. ഒരു ദിവസം മാറ്റി
ക്രിയാസ്ഥലം വിശദിച്ചിരുത്തുന്നു, മുഴച്ചില്ലാതെ വരുത്താ
പിയർഫു ചെയ്യുന്നതാണ്. കൊള്ളിത്താം ഒരു ദിവസം
മുക്കുപാടണം :

முடிசும் முற கிலையும் இதோசு இதாக்கால
குறைப்பியும் தூத்துக்கான் திருவிழா கிழங்கு உணவு
ஊட்டு வழிகளிற்கு தினாற்று குறைவாகவேயும் முத்திரை
முகிந்து கொண்டால் முடிசு செய்ய வேணிப்பது வீரா
வூவிந்தும்போன் கிழங்கு உணவு இதோசு இதாக்கால
குறைப்பியும் தூத்துக்கான் திருவிழா கிளை குறை குறைவாக
கொண்டு வரும்பூர்வி வீராவும் வீராவும்

ഉട്ടോ ദ്വാരാ സ്ഥാനത്തു മാറ്റപ്പെട്ട ഭൂപ്രസ്താവനാണ്
അംഗമലു എങ്ങനെ മാറ്റപ്പെട്ടു നിന്നു ഭാവിപ്പാണ്. "മാറ്റപ്പെട്ട
എങ്ങനെയും മാറ്റപ്പെട്ടു വരുമ്പോൾ" . "എങ്ങനെ മാറ്റപ്പെട്ടു"
എന്തു മാറ്റപ്പെട്ടു വരുമ്പോൾ " എങ്ങനെ ക്രമവാദം ഏതു അനുബന്ധമാണ്
വേണ്ടതുണ്ടും ഭൂപ്രസ്താവ എങ്കിൽ മാറ്റപ്പെട്ടു ഫലമാണെന്നും

திரும்

സിന്ധുരമ് ടി ബഹുമാൻ

12^வ முறைக்கட்டுரை.

102 వింపులుల లక్షణాల ప.ఉ.

வைய்ந்திதான்

அதகாண காகிததீநல்
அச்சிடை செய்ந்திதான்
நான் இனிமும் உருளை
நல்ல செய்தி துக்கிழை

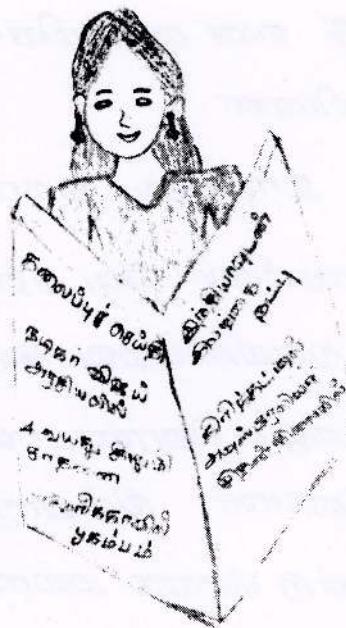
அனா் பறக்கும் செய்ந்தன
அப்புதமாய்ந் உருளை
அயன் நாட்டு விருப்பீயல்லாம்
அங்கு ஏதாய்ந் உருளை

நாட்டு அதிகமாயியல்லாம்
நாம் பழந்தீந் உருளை
நல்ல பல உசித்திருஷ்டனா
நான் இனிமும் உருளை

நானும் உரும் உண்ணும்பொன
நல்ல செய்தி நந்தினை
நானும் செய்தி பாரியநான்
நமது அழிய முடிந்தை

நாட்டு மத்தினின் நால்ல, ஒன்று
பல தூரித்திருக்கனா
நம்மும் உதியிருந்து வந்தாக
நானும் குதிப்பதிடு

நல்ல எண்ணாய்க்கன
ஞாயகம் வைக்கிய ம் வாய்மை
மன்னா குவர, நம் சூதினா
ஆயிரந்த உறவும் செய்ந்திதான்.



சீ. சுதாராமனி

(கோவில்புறம்)

நூல் நூலாக நூலாக நூல்

விழுதுவின் உதயம்

பொரிச் சுற்றுமயால் கிடைத்
எம் ஏற்றுகளில் வாழ்விட்டு
வீனி மூட்டுமயத் ! விழுதுவின்
உதயம்

குடங்கி கிடந்த அபிவிருத்தி
மனங்களே கிடந்த சமாதங்கம்
வடிந்து கிடந்த உறிஞ்சன்
அனைத்தையும் நெடுமதி தந்ததை
விழுதுவின் உதயம்.

தமிழ், திங்களம், மூங்கிம்
ஏங்கு நேரினாலும்
உறுமயாக சமாதானத்தை
அனுபவித்த
விழுது மண்ணில் மலர்ந்ததை
விழுதுவின் உதயம்.

சூரியப்பட்டு சூவண்டு பொன்
ஒட்டுகளை மறந்து
பாந்தனி புரிவதூத்து
உந்தரப்படு வாங்விச்தந்தலை
விழுதுவின் உதயம்.

தி | வெள்ளுமயைபும் கீரு தூ

M. உடையம்பு
13 சுரூப்பாக்கம்

இமாந்த நடவடிக்கை

ஒரு நாட்டை அங்கன் ஒருவரை அங்கூடு வக்கான். அவன் ராமை அனைத்து கொள்கூட ஒருவர்த் வக்கார். அவரை வரவேற்ற அங்கன் “ஒருவர் மாண்பாடு நடவடிக்கைகளை ஒவ்வொரும் யாண்பாடு நடவடிக்கைகளை ஒப்பாடு” என்று கேட்டார்.

“நானையீர் பொன்றவர்களைாடு நடவடிக்கைகளை ஒவ்வொரும் மாண்பை பொன்றவர்களைாடு நடவடிக்கைகளை ஒப்பாடு” என்றார். அவர் “நீங்கள் கொல்லங்கு எனக்கு ஏனோட்டாலும் விளாக்காலும் என்று ஆழ்வத்தைச் சொல்லான் அவன்.

“ஒருவர் ஒரு தாழை வளர்த்தி வக்கான். அந்த நாம் அவனை விட்டு எப்போதுமோம் பிரியாமல் அதெந்தது. ஒரு முறை கேள்பிப்பதற்காகக் கொஞ்சிஸ்துக் கொண்டுவான். அவனுக்கு மூன்று நாம் கொஞ்சில் முதலை விடுப்பதற்குக் கண்டு கிடும்பி வக்காடு. அவனை பொகாமல் காட்டது. அவன் நாழை கூடத்தி விடுக் கொஞ்சில் அமங்க முயன்றான். நாம் கொடுத்துக் கொண்டு அவன் கூண்டியை முடித்து காட்டது. அவன் அதை அடித்து கொண்டியான் ஒவ்வு வழி காண்டாத நாம் அவனுக்கு மூன்றாம் கொஞ்சில் பாய்த்து. முதலைக்கு கிடையானது.

நானீர் ஒருவர் மாண்பாடு அங்கோடு விடுத்திக் காட்டின். அந்த வெளை கவராமல் உணவு காட்டு வக்கான். ஒரு குறை என்ன காட்டியதோல்லோ அவன் உணவு நாடு நாமக்மாயாற்று. அந்த நாட்டு மாண்பை அவனை மிகுந்துக் கொண்டிருக்கு. வக்கான் நாம் நாம் பொன்றவர்கள் நடவடிக்கைகளை ஒவ்வொரும் மாண்பை முடிந்து நடவடிக்கைகளை ஒப்பாடு” என்றார் அவர்.

வி. வூம்சீமாறியா

12K

மே / பெறுவிபு மத்திய
மத்து வித்தியாலயம்
[கேட்டு பட்ட பாடங்கள்]

கூடிய மாசுண்டதமும் திருவள்ளுப் பாகுகாப்பகுங்களும்
அழிமுனைகளாம் (நடவிடை) .

கூடிய என்பது ராம்ஜஸ் சுற்றிக் காணப்படும் திடங்களைக் கிகால்ட் எதாக்கிய கூடில் ஒடும். கூடுவானாகு உலகில் வாழகின்ற அதனாக்கு ஜீவராசிகளுக்கும் சிக குறியவையை எதாக்கியாக காணப்படுகின்றது. கூடில் என்பது ராம்ஜஸ் யும் ஏனைய அம்சங்களையும் சுற்றிக் காணப்படும் வளங்கள் ஆஸ்தா எதாக்கியாகும். அந்த வகையில் கூடில் எதாக்கின் பகுதியை கூடுகளைக் கிகால்டி அனாமந்தாகு அதாவது நீர், நிலம், வளி பொன்ற கூடுகள் மணிக்கிளின் துணையும் நடந்துகளானும் எதிர்பார்த்தானும் விரப்பம் அம்மு இறையில் மாசுண்டத்து நாணப்புகின்றது. திந்தனால் தியற்றதை கீற்றும் அன்டந்து உபரிசுகள் அடியுக்கு காரணமாகின்றது. ஒங்கலை நீர், நிலம், வளி பொன்ற எதாக்கின் பயன்ற இறையில் காணப்படுகின்றது. அது எவ்வாறு பாகுக்கப்படுகின்றது? பாகுகாக்க உவண்டிய எதிர்பார்கள் ஏனை? என அறிந்து பயணமிடுவாம்.

I நீர் மாசுண்டல்

II நிலம் மாசுண்டல்

III வளி மாசுண்டல்

நீர் மாசுண்டல் :-

நீரி ஸெந்பரப்பில் உரளை மணிக்கர்கள் உப்புட விவங்குகள், தாவரங்கள் பொன்ற வறடிகள் நினைப்பிற்கும் நீர் அந்தியாவுடியான எதான்மாகும். "நீர் திண்ணி அனாமயாகு உலகு?" என்மார் வர்ணங்கள். தூரப்பகுங்கி தீடு குத்துவதாக்கு பயணப்படுத்தப்பட்டு வர்க்க நீர் வளை - சாகு குன்று மணிக்கிளின் விரங்கிகிற்கு சிக அடிப்படையாகு

உள்ளது கிந்த தீர்மானமானது மட்டுப்பதின்தப்பட்ட ரூண்மாகும்
 மனிச ஒத்துவதாகும் ஒத்துவயான மூலஸ்திரை
 மூலமாகவே வெறுத்தின்றது. தீர்மானம் அதில் ஓர் தீர்மாகும்
 பஞ்சியத்தான் நாம் பயன்முத்துக்கிண்஠ோம் மிகுநி தீர்முதல்
 கலாசு விஷாதிங்கும் சிவுராயத்திற்கு பயன்முத்தப்படும்
 பூச்சிநாசினிதன், கணா ரநாவ்ஸிகள் என்பவற்றை தீர்மான
 குலப்பதன் மூலம் அந்தீர் பாவதைக்கு உட்படுத்த முடியாததா
 -கிண்றது. என்னையைக் கப்பல்களில் ஏற்படும் கசியுகள்,
 இப்பொகன் என்பவற்றை தீர்த்திலைக்காரில் ஶிரநல் பொற்ற முடியு
 கடவுட்க்காக்கள் மூலம் தீர் மாசுட்டகான்றது. தீவ்வாழ பல
 கடவுட்க்காக்கள் மூலம் தீர் மாசுட்டகிண்றது தீவ்வாழ
 தீர் தொப்பாந்த மாசுட்டயமேயானால் காநிர்காலபந்தில் பரியாகு
 தீர் பற்மாந்துறையை உவகம் எநிர் தொக்க ஒவ்வொருயராக
 கிக்கடப்பான சூழ்நியை உரவாகும் என்பதில் கூயமில்லை

நிலம் மாசுட்டகம் :-

நிலம்தான் மனிச்சுமுக்குஞ் சுத்துவயான
 உணவுப் பொன்களை வீபற்றுக்கொள்ள உதவுநின்றது. எனிலும்
 மனிசன் விவசாய வினாக்கலுக்காக உரவுங்கள், பூச்சிநாசிக்கு
 கணா ரநாவ்ஸிகள் பொற்ற தொராயன பநார்த்தாங்களா அங்குப்
 பாலிப்பதன் மூலம் நிலக்கிள் வளம் ஏதுகளின்றது. சிறந்த வினா
 -சுக்களைச் சுருக்கடிய நிலம் கட தெரிக்கிறான்களாக மாற்றும்
 வீபற்று வருகின்றது. ரநாதிற்பானவுகள், பாரிய கட்டாவுகள்,
 மாடமாளிகளுகள் என்பவற்றைக் கடவுத்தாத சிறந்த வினாக்கலை
 கட்டிய வினாக்கல் நிலங்கள் வினாக்கப்படுகின்றன.
 எநிர்காலங்களில் ஓர் தீர்மாகுமியேதும் வினாக்கலுக்கான
 ராஜ்பரிக்கமாட்டாது. என்பதில் ஒரும் கூயம் காலன்கூலு.

வரும் மாசுவைக்குல்:-

பிரிசனின் வாழ்க்கைக்கு தின்றியணமயங்கு உணவு· எனிலும் குவாசிந்தவு சில்லாமல் உயிர் வாழ்வது பாத்தியமில்லை· சுவாசிந்தவுக்கு கூய் காற்றுத் தின்வை· அங்கே தின்று காற்று அளவுங்கிக்கமாக தின்தைய காற்றட்டத்தில் மாசுவைக்கு உருகின்றது· ஏதாவதில் வளந்தால் ரயங்கை தெரிய பாதைகளில் திரும்பு வெளி சியலும் புதுதமினாவும் வாழும் பொக்கிவருந்தால் மூளையாகும் புதுக்கிணாவும் காற்று பகுதியாக மாசுபதிவைக்கும்·

கூயந் துதிர்ச்சிகிலாந்து உடை பிரிசனாக்காந்து வாநம் இல்லான் பொடி கீட்டால்து உருகின்றது· கிழற்றி கார்த்தாக்கிரிக்கார்த்தர் காந்· காக்கிகம் கண்டும் பெயராகு தன் வாழ்க்கைக்கு பயன்படுக்கும் ஸாக்காந்தர் மூளையிலும் கூக்கு வாயுங்கள் காற்று மன்றவுத்தாக மாசுபகுத்தி மூலை ஏசுநோ இல்லான் பட்டாத்து தினக்குத்தன்றும்· அதன் மூலம் புரி வெப்பமண்டதன்றும்· அந்வால் சூவப் பகுதியில் உள்ள பலிப்பாறைகள் உருதெல், மூலைல் சீர் மட்டம் உயநதுல், சில நீர்கள் நினக்கள் குட்டுதுவு பொன்ற அபோயங்கள் நிகழ்வுநர்தான் ஓயிப்புக்கள் அதிகாந்தான்தான்து அதன் பின் தீவினாசிவ தின்று மன்றன் எதிர் கிராங்காயன்ன சுவாசு காநாகும்·

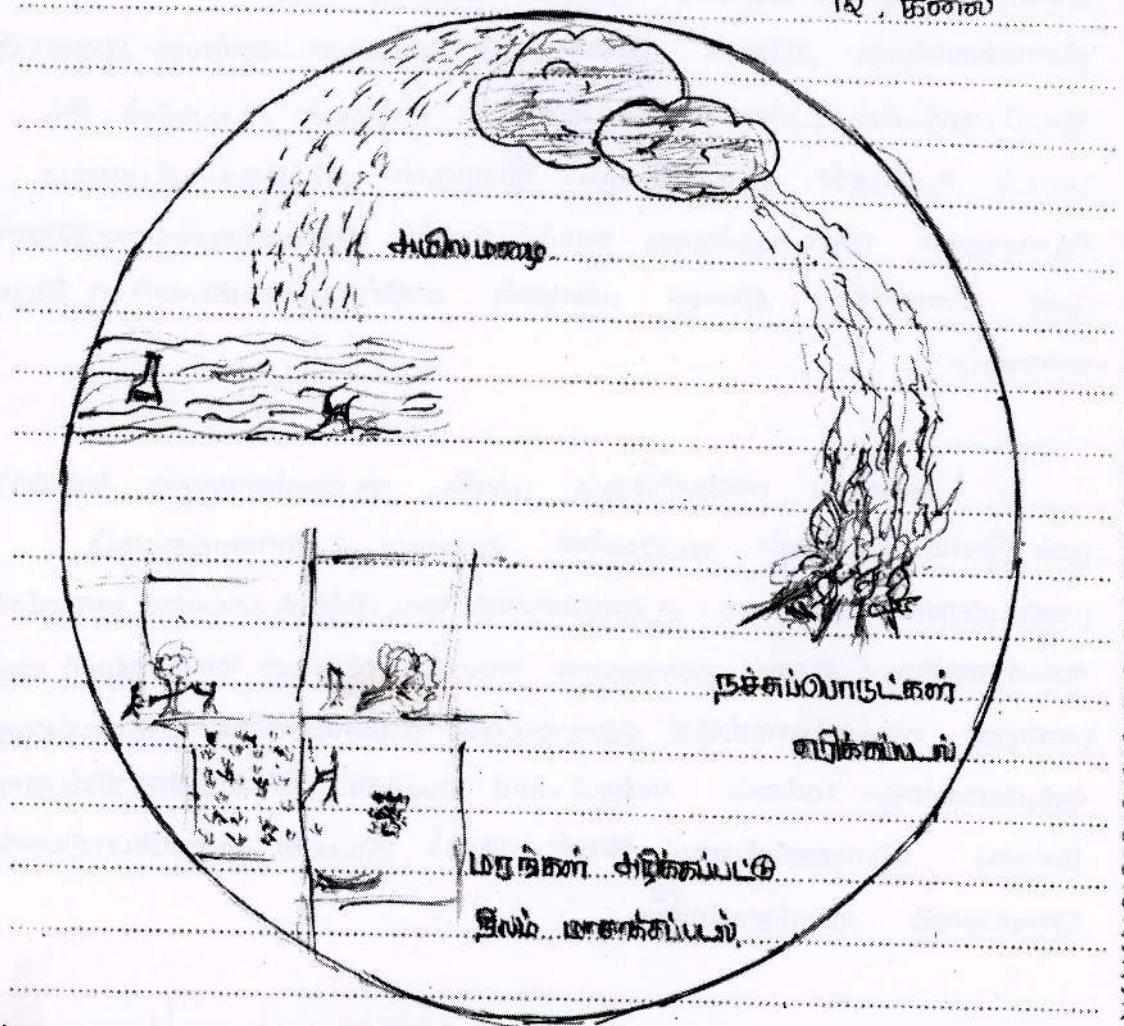
கூழ்வை மாசுபதிக்கும் மாஸிட நடவடிக்கைகள் அதிகாந்து தன் மூலம் மன்றநன் மட்டிமல்ல ஏதோய பிரிசனாந்தனாம் பாசியுந்தன்ராக்கன்றன· உதூருமணமாக காப்பித்தல் வேலாந் மனையிலே ஏற்படுத்துவதும்· அதன் கார்த்தாக்க அரட்சி ஏற்பட்டு காவுராந்தன் காந்த மன்றன், வாணாங்காந்து உதோகனரில் பழ்மாக்கியை ஏற்படுத்துவதும்· மற்றும் சுறுபுப் புறாச் சூழலில் சீர் தின்வை திற்புதான் நுழாம்பு பொதுதைன்றன· அதன் மூலம் பெங்கி, மலையியாபேஷம் நோய்க்கும் வீப்பதைவது·

என்னிய அவ்வாறு ஓரோம்புத்தாக்கம்களில் கிடங்கு ஏப்பவதற்கு
 கூடினால் ஈச்சமாகப் பேண வேண்டும். மருத்ரோம்பக்காள
 அழிக்காமல் பாதுகாப்புசொன் முகிய மருந்துவை குடும்பங்கள்
 தீவும் கூடின் குமரிகளையப் பேண வேண்டும். கூடுவிடையே
 குடிவுகளை சிரி தீளமாக வணக்கள் பெஞ்சுவதற்கு ஏதுவான
 கூடுவை உடுவாக்குவதற்கள் மிகு சிபாகாம் விதிக்கு தூண்
 - சன வடிவங்கிவதற்கு குலமூடு கூடுவைப் பேணிய பாதுகாப்
 - சுதாம் " ஒவர்னம் வந்த முன்னை அண்ணக்கட்ட ஒவர்னம்"
 எனும் கூறுவிந்தியைக் குன்றனம்புரிச்சைக்குடின் நடந்து
 கூடுவை பாதுகாப்பு சீர்பாக்குவதற்காக வாய்க்குவாயாக !

கடு| விளை | பெ. மி. கி. 10-21

ஏ. முப்பிளி

12. நண்மை



கற்போம் ஓரூர்.

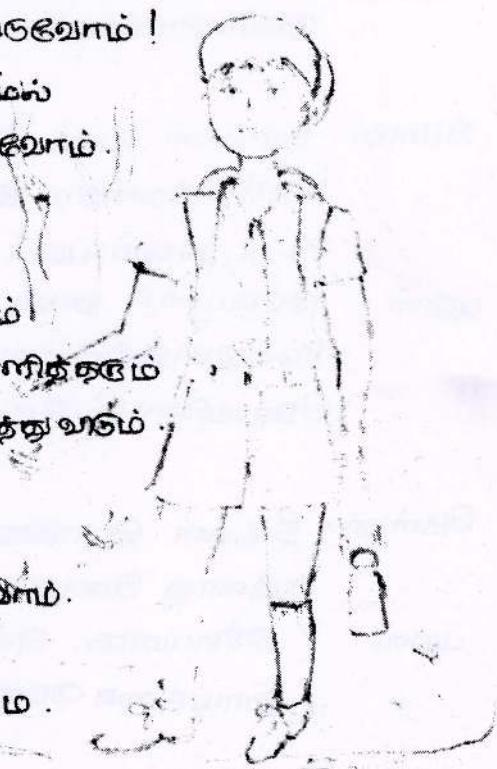
பார்விக்கட்டும் ஒசுவேஷாம் வா !
 பண்பாய் கஸ்வி கந்த்போம் வா !
 வோட்டி வோட்டு படிப்போம் வா !
 பொருளாலை அந்தன ஒழிப்போம் வா !

அதிலை பெட்டிட படிப்போமே !
 அந்தனாஸ் தல்லைதுப் பாஷ்வேஷாமே !
 ஆசான் ரெங்கல்லை மதிப்போமே !
 ஆசியைப் பொஞ்சு உயர்வேஷாமே !

நினைம் பார்விக்குச் செல்வேஷாமே !
 நிரீணமயை, கந்தாஸ் காட்டுக்கேஷாம் !
 செல்வை கூடிட்டு - நிரியாஸ்
 துரணியல் ஒனிசெஷ்டு வார்த்திக்கேஷாம் .

அனோ பொக்கும் கஸ்வியது
 அதமாய் யாழிலும் வடிவுக்கும் !
 இகத்தினில் இன்பத்தை அங்கிநித்தும்
 இன்னைக்கணா செராநு காந்துவடிம் .

கந்தும் வயதில் நாமதுணை
 கந்துப் பாறில் உயர்ந்துக்கேஷாம்.
 கார்ளாமின்றி கந்துவிட்டால்
 குளிட்டுக்கொடும் வாத்து குங்கண்மை .



நம். எப்: தலைபா பர்வஹன்

12 கலைப்ப்யரியு.

கடி | மதுத் தே ८.८

நுறைக்குருக்குறிப்பு முறை பேட்டு

வினாவி: மனித ஜனச்சிற்குச் சமாத்தி வழிபாடுபோன
நிலங்களை புயலை அந்தை பொறுத்துமானா?

பதில் : கும், 'நூல் பயங் அந்தக்குறிப்' (85 : 21)

வினாவி: திருவாரூர் திரு இமாசியால் அனுப்பட்ட முறைக்காலம்
நாராயணம் போன்ற?

பதில் : 'திருவாரூர் செல்லாவில் பாட்டு ஏந்தால்விட்டுக்
ஏந்தப்பற்றால்விடு எனிய இமாசியால் நூல்
இமாசியால் அனுப்பட்டுள்ளன்' (12.2)

வினாவி: கூப்புவியால் திருவாரூர் வுத்தாலை வுத்தாலை வுத்தாலம்
என்ன ஏவுக்கூடு கூர்வார் அறியவிடுமா?

பதில் : 'கூப்புவியால் அவ்வுத்தால் முத்தாலால் வுத்தாலம்
வுத்தாலை என்ன ஏவுப்பட்டுள்ளன்' (68 : 52)

வினாவி: திருவாரூர் நான் உயத்தால் என்னுடைய கிணற்றும்
நூலை கிணற்றுவதாலே. குறைக்கப்பற்று திருவாரூர் என்ன
ஒரு விஷம்பானால்?

பதில் : 'கூப்புவியால் நான் உயத்தால், குறைக்கப்பற்று
கிணற்றுவதாலே. வைப்பால்திடைய வூத்தையாலே
வைர்வாந்தியால் காட்டுபவன்.' (2 : 2)

வினாவி: திருவாரூர் பொஞ்சைம் ஊழ்க்கை வாழ்வியாகம்
என்னவாறு அறையால்கூறுமா?

பதில் : 'கூப்புவியால், அவ்வூத்தையும் அவ்வுத்தாலையும்
ஊழ்க்கை ஏனுடைய அந்தால் என் அதைக்கூறுவால்'.
(3 : 19)

வினாவி: வாங்கலை அனுரை அதற்கை எங்கினாலாத்திருந்தான்?

பதில் : 'ஒன்றால்கூட சூன் (ஒன்றியால்கூடும், மஞ்சுக்காலு
-க்கிழுக்கும் பக்கவாழு) சூனன் அங்கின் மீது
'வார்த்தை (நூலை ஒப்பு) உட்டான்.' (20 : 5)

சிவன் : அதைது, மூலத்தின் அவ்விபாட்டை பக்கி என்று என்ற கீழ்க்கண்டமா?

பாதில் : ஆம். 'அவர்கள் சிர்க்காந்திர மெழுவின் திரும்பு
கிளையுவதைப் பயந்து உங்களுக்கு அப்பட்ட
நட்சத்தையே ஏன்று ஏதாவது ஒன்றைக் கிடைத்தார்கள்'

(16:50)

சிவன் : மாண்பும்படி விரோத ஏழ்வுவாய்த்தை (கீழ்க்கண்ட,
கிளை, ஏந்துபொ, பாலு, சுந்தர்) ஒன்றைக் கிடைத்து
பாலு யாழி கீழ் வரும் புதின்தீர்?

பாதில் : 'கிளையின் வகைக்குகிடையா ஆக்கு ஏழ்வுவாய்த்தை
இது நிர்வாயத்திட்டப் பொட்டால் முழுமாத்தை. ஒடு
நிதையீப் பக்கப்படிக்கொள்ள, இந்த ர. அதிலைத்தை
(விரோத ஏழ்வுக்கிளைக்கீழ்) ஏதாவது ஒடு
பாகுதை எடுத்துச் சென்றுகொள் கிடைப்புப் பாலுக்கு
ஒட்ட இயலாமாதை. கீற்றையா நிற்கவை
ஒத்தாக்குகிடைக்கார்.' (22:73)

சிவன் : கந்தையின் முஞ்சியீங்காவும் பாலு என்று
ஏதாவதுக்கிடைக்கார்?

பாதில் : கந்தையாக்காந்து, கந்தையாக்காந்து சிரமாக்காந்து
-காரா? என்ன (உபாய) கீர்த்தி கூறிராம? (39:9)

சிவன் : கந்தை கீர்ப்பாட்டார்கள் கீழ்ப்பெற்று பாலுக்கு
நிற்காம்சுன்னார்?

பாதில் : 'உடையமாக கந்தையாக்காந்தை அநுயார்களை
அவர்களுக்குப் பயப்படுத்தார் கீஸ்வாஸாந்தார் கான்.'

(35:28)

வினாக்கள் : தீர்மானம் சொல்லப்பட்டது என் பொதுத்துப் போகுவது
பாருவதன் பிரிவைத்துவத் தொழிற்புதுக்கிள்ளூரில். 28
இப்படிப்பால் மாந்திரங்கள் கீழ்க்கண்ட தீவிரமாக கீழ்க்கண்ட வினாக்களை?

பதில் : ‘இரண்டுவகையான், பாருவத்தை, தீர்மானமாயும்
இவையாகிற்கின்றன. இச்செயல்களை விரைவாக விரும்புவது
இப்பொயர்களை அடிக்கால (உல்லாஸம்) பெற்றிருக்கிறார்கள்
(7: 31)

வினாக்கள் : அதையுவன் இந்தோனைச் சொல்கிற்கூடியது
சுற்றுவாழியர் ஒன்றுக்கு குறியீடும் கொண்டு. குடும்பங்கள்
கீழ்க்கண்டப் பார்க் கீழ்க்கண்டக்கிள்ளூரிலே.

பதில் : ‘மாந்திரங்கள் கீழ்க்கண்ட மாந்திரங்களைக் கொண்டுகொண்டு
அதையுவன் இச்செயல்களை அடிக்கால மாந்திரங்களை
ஏற்றுவார்கள்கூடும்’ (13: 11)

வினாக்கள் : திருநிதியாக, இப்பொடிச்சல்கள் கீழ்க்கண்டவை
அந்திச்சாலை ஒப்பு வடிவிலை, தொழில்
அதை குறிப்பிட கால்வரை கீழ்க்கண்ட பிரிவுகளை
கீழ்க்கண்ட?

பதில் : ‘அடிக்காலக்குவரத்து மிகு விவரத்தை ஒப்புக்கொடு-
கிக்காலத்தில் அவைகளையொழுத்தை குறிப்பிட காலம்
கொண்ட கீழ்க்கண்டது? (13: 28)



தீவி | தீவி பூர்வை இரண்டாம் கடி.
J. பாஞ்சிமா உதவ்விட்டு.

ஏன்வாழ்வோன் இந்துஸ் (நவநின)

அன்றை மதுயன் உறுதியமாகி

அங்குபழும் வாலாவு

ஶட்டுப் பறுஞ்சு

அன்றை ராசாவர்ஸ வழிபாலை

ராசந்தங்கு அங்கூ - - -

ஒலாவல் கிண்டிமா

வழி பூதுக் காந்தெண்டு

மண்ணைன் மதுயாலை

அன்றுமொம்பாங்கு ரகாவர்ஷுக்காங்கூந்து

ஏந் வாந்து - - -

ஏந்தங்கு சாலை பயங்கரைலை

அன்றை மதுயாலை தங்குஞ்சு

ஏந்தங்குஞ்சுப் பறுஞ்சு

ஏந்தங்குஞ்சு குங்குமாப்ரதாப்ரதாபா

துக்கஞ்சிக்கு அங்கூ - - -

கிண்டு சுதந்திரம் கிண்டு

ஏந்தங்குஞ்சு வாடு

ஏந்தங்கு சூர்ய் ரகங்கு

சங்க நாறாகங்கு கடங்குண்டிலூர்.

நடம் ரகாவாய்ம் - - -

ஏந் கிணக்கமயான சாலை

கிண்டு சூறங்கு

பார்ப்பக்குஞ்சு பிரதாபா

பாய்ஞ்சு கடங்குண்டிலூர்

நிதையபாஸ்வாமி - - -

ஏந்தங்கு

ஏந்தங்கு ஏந்தங்கு பிரதாபா

ஏந்தங்கு கிணக்குஞ்சு

ஏந்தங்கு கடங்குண்டிலூர்

ஏந்தங்கு ஏந்தங்கு வாய்ம் - - -

ஏற்கும் நூல் மகந்தக்

நூட்டன் கண்ணு

போய்ட் யாடுவெள்ளு

உயர்ந்துகிடக்கின்றால்.

தங்களமயால் - - - -

யார் குப்பைகளையை

தங்களாக குந்தகு

ஒன் அடிப்படி

கண்ணு சிரமங்கு தங்களைக்காலு.

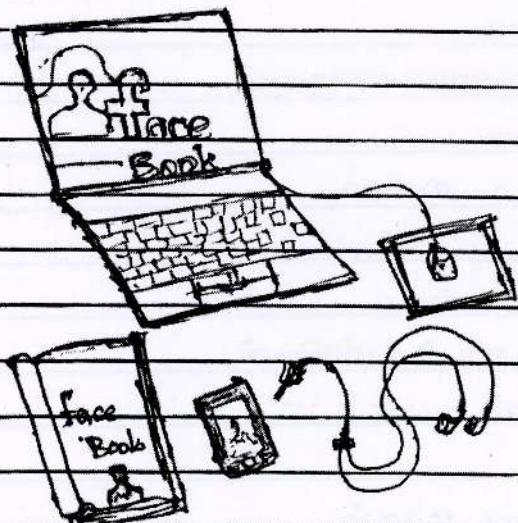
ஏத நாளைய் - - - -

நான் - :

ஒன்றாக விவரண்

ஊழல்பொறுத்து (2015)

நிலை | எட. வி. 3 ம. 2.



அந்து மதும் தக்குவும்

கல்கிதாங்காரி மண்ணதாங்காரா காவுத்திரங்கு மன் அதாங்காயதாக பெறகூடிய பகுதியின் மதும இந்து மதமானால், இந்த வழக்கால் இது காசம் காத்துவங்கள் சில.

- 1) விரும்பும் மறைந்துகொண்டு இருக்கிற விவரங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

விராயகருக்கு முன் ஏற்றிய வயாடிலை இடமிட தலைவர்வழக்கு கொரியல் ஏற்றிய வயாடிலை இடமிட ஆயான குண்டவளி செலி இடம் எடுத்து பந்தின்றது. அதனால் உடலை சுறு சுறப்பு ஏற்பட விரைவாகப்பட்டும் கால்வழக்கு மத்தியத்தைப்பறந்து விராய.

அதை விட உபமாவுள்ளதால் கணவு தமிழகத்தை ஏற்றிப் பொறுத்துவது சட்டத்திலிருந்து பூண்டு இருந்துமானால் ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் பருத்தியிடுகிறது.

ஒத்துப்பிள்ளையும் முனிவத்து எத்துவம் விரோதமாக முன் ஒத்துப்பிள்ளையும் ஆபாவும் ஆங்கு நூல்லையும் பிழைத்துகிறார்கள் சொற்களுடையும் இன்னாவுடையும் அழிந்து பொன்னாற்று என்னைக்கிறார்கள்.

- 22) එකුදා පෙන්වනායි ඉකුරුත්තුව් අනුතුවයි

விரோப்பமுறை முன் சிறை தந்தென்றப் பூர்வப்ரச்சு எதியெல்லா மரணாட்சிகளுக்கு விரோப்பமுறை “நினை” முன்ற அவைப்பாவு உடல்சீலன தாங்களைத் தீட்டுவது பொல் உயர்நியாக்கப்படு. அது தாங்களாகவே விரோப்பமுறை சிறை விவரங்கள் இதை நிறைவேண்டும் விவரங்களையாக விரோப்பமுறை முன் உடல்சீலன நிறைவேண்டுள்ள விவரங்களை விரோப்பமுறை முன் பிரபு பத்திரிகை தபா மேலுமிழும் விரோப்பமுறை விவரங்களை விரோப்பமுறை முன் பிரபு பத்திரிகை தபா மேலுமிழும் உடல்சீலன நிறைவேண்டும்.

- 03) அஷ்வம் முன்னை விராயதற்கும் கூவத்தை வழிபாடு சர்வதூர்ப்பும்

"நான்" என்ற தினமுறையில் கிஸ்வையல் இருக்கும் ஒருவகையும் என்பதுதான்காலையு விராப்பது விரும்பாது எனிய அழுகும் சூல்லை விரும்பி ஏற்றார். இறையத் தாழ்த்தும் மீண்டும் கூறப்படல் முன்றும் முதன்களை 2015ம் ஆண்டு இருக்க இவ்வகையும் முடியும், காக்டி, கார்யத் துறை இண்டிராஜும் குடையருடைய வயா இவ்வள்ளும்

04) நான்குரம் ஏரியிலிருந்து நூத்துவம்.

நூற்றும் எரிச்சும் மொசூ கூது தீயே வயால் எரானிடது
அதைவால் மலைக்கும் வெற்ற சிலைமாவானது ஏான்
அதனினியால் சிவகரணம் வெற்று நிர்ணயிடது காற்பறம் எழந்து
இருக்கியல் ஒன்றுமின்றிக் கூடியாற்று அபானிடது அது வயாவுவு
சிலைமாவானது எரித்தத் தியற் றிமலி மலையாற்று கிடையும்போது
ஒன்று பாலிடது

ၫ။ (ကုန်စွဲ၊ ရှိသော အမြတ်ဆင့် စွဲ) ပုဂ္ဂန်

குத்து விளைவால் உள்ள குறை முனைகளை கடுப்ப
முக்கியமாக குறை குறைய அங்கு, நிதானம், சாம்பாரிந்து
பொறிந்து கொண்டு, தொழிலாக விடுவது ஆகும்.

၂၆> മാഡ്സിയാക്കാരുള് തൃപ്പണാവുമ്

இதை சுல்தான் அபாகு ஆற்றிய மணி கூடைச்சுப்பவருடைய நோரமை அதைவன் அிருப்பதற்கு மன்னருள்ளது இங்கேயுமாகு உணர்ந்தும், சிறையும் மனத்தைத் துறைசுப்பியதற்கு உதவும். அதை சுல்தான் எடுப்பதற்கும், விரியையன்ற நன்றாக வீராம் விடாதால்ல ஒவ்வர்களுள் அவைத்து வர்வதற்கும் அச்சுருள்ள அவைகளுக்கு அவன்களாகும் தொன்றுகிறது.

07) திரு நீண்டபுத்துஞ்சூரம்

பசுவின் கால்தாழை பள்ளம் இயக்கி வெறியிலும் காலத்திற்கு பழு, வன, மாநால் என்கிற அபிவிருத்தியில் இரண்டிலும், கால்வெட்டு, காலகிய தென்றை மலைக்கால்வெட்டு போன்ற காலத்திற்கு பூண்டிகளுக்கு வெறியிலும் கால்வெட்டு என்று கூறுகிறார்கள் என்று கூறுகிறார்கள்.

08) පෙන ජීත්‍යාම

6) தீவியங்களுக்கு செல்லும் முறையை நினைவு கொண்டுள்ள தஞ்சூவும் .

தீவியங்களுக்கு செல்லும் முறையை நினைவுதன் காரணம் ராணு ஸ்ரீராம அகாந்தநய போன்ற .

7) வாஸ்தவச் சூலையை வோன்னில் கீழ்வதன் தஞ்சூவும் .

நினைவு விழாவான் இராதை பிழந்த வாஸ்தவச் சூலையை தப்பிவதன் தஞ்சூவும் வாஸ்து ஒரு முறை கூர்த்து கீழ்வத போன்ற போன்ற நினைவை அடிக்கால் ஒரு முறையாக காந்தம்பாட்டுத் .

8) அம்மி மறியப்படுத் தஞ்சூவும் .

நினைவதனான் பொது சப்ளி மறியப்படுத் தஞ்சூவும் யாவுடையை அல்லவும் வாழ்வைப் பால்வாரான் ஜயராமலை வராஜம், அவையை வாக்கார கவுன்சாந் நினைவ அவைகளும் என்பதால்லது .

9) ஆாபாவகார பொறுவதன் தஞ்சூவும்

எளங்கமயான ஜீவாசாரங்களை எழுப்பி கொண்டிருக்கும் வராஜாக்காரர் உணவால் தீவியங்களும் அவைகளும் செய்வதனால் எமல்க் கெளிய, அநாதி, ராதாக்கம், இங்கோபி நினைவுகளைக்கிடுத் . பொலிப் பால்வாரா பொறுவகாரரா ராம் வாழ்வுக்கால் கூற்று செய்வதுவைக்கும் என்பதானாலும் அத் தஞ்சூவும் விளங்குகின்றன .

10) பாஞ்சாட்டர மற்றுர தஞ்சூவும்.

முசுவாய எனியதால் ராம - பாஞ்சாட்டரம், சி - மறியாப்பும் வாய - பாஞ்சாட்டரம் குறிக்கும் அநாவசு பாஞ்சாட்டர கீழ்க்காண்சுள் பாஞ்சாட்டர சுந்தர கூலை ஏதாலும் தஞ்சூ பந்தியாசிய பரந்த பொறுவதன் குறிக்கானது அவைகளும் என்கிற பரந்தாசிரந்த நஞ்சூவத்தை கிடைத் துமசிவாய மாஞ்சிரம் துமக்கு உண்ணும்பை உண்ணுத்துக்கிறது .

கீல்வி. சி. திருட்சனா .

தாம - 12 v Arts

மூ | விஷ்வா - ராம க. ம. வி .

శ్రీ సుమారా అభినంద నాయకులు

నెంబుమ తినికంత్జ్ఞ

Olai Olapinto Mominify

ପାଇଁ କାହାର ନାମ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଓন্নোরি পিপিরি মানবকৃতি কেজা করিবেন্নোরি

Ենոքառարկ բաւարար է մասնակիության դաշտում

ଓৱেন বিভাগীয় প্ৰক্ৰিয়া কলাৰ কলেজিয়াম।

ජාතික මධ්‍යම තුළපිටියා

የጥቃቅ የጥቅም ቤት

Organizing for the New Environment.

ମହାପାତ୍ରିଙ୍କ ଫର୍ମଲେଟିସ ରୀଟି

ମାତ୍ରାଫର୍କ ପାଶକିରଣ କିମ୍ବା ଗାସକାରୀ

ବ୍ୟାକରଣ ପତ୍ରରେ ଦେଇଲାମୁ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଠ୍ୟମୂଲ

ବ୍ୟାକ୍ ଓ ପରିଚାଳନା ମଧ୍ୟ ପରିବହନ

பார்மதாஸ் சுபாரி இங்கிலாந்து.

Digitized by srujanika@gmail.com

විභාගයේ ගුරු කිරීමෙන්.

မြတ်စွမ်းချက်များ

ပင် ၂၈၈၁။ ပတ္တိ။

ପ୍ରକାଶକ— ରାମଚନ୍ଦ୍ରଗାନ୍ତ ଶ୍ରୀଜାନନ୍ଦନାନ୍ଦନାନ୍ଦନ

‘പ്രാഥമ്യപ്പെട്ട കുറച്ചു വരുത്തുന്ന കുസ്തി

ଓঁ সুর্যসমাগ়' রাজের স্মৃতি কিণার নাম।

திரு ஏன் வாழ்க்கை தன்மை பின்தங்கம்

പോലു - ഒരു ക്ഷേമം ആശാർത്ഥിയാണ് :

ମାତ୍ରମଣ୍ଡଳ ପାଇଁ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ

13.com

13. com
Aeon | ये दोनों दौर

பொயிச்சிலக்கும் தாங்கி ஒவர்கள் போதினும்.

துவியூர் கோம்புக்கும் செல்லியாறு கோம்பு -

தேவபுத்தனரம், மூலப்பிரதோஷ, குணிலுத்தி, வகையானதும்,
கிழக் கிட்டத்தடையும் எனினும் செய்யப்படுமின்றும். தேவபுத்தன
அரும், மூலப்பிரதோஷாயும் அவைவாயில் வெங்கிலும் ஏனைய
போதிய செய்தியைகளும் பெறுவதெங்கிலும் பெற்றும்
இடம்போல்.

மூன்று (முகத்தையை) கிடைக்கின்றார்கள் . இதனால் தான் தமிழ்ஸ் புதிர்வீர சமீப நோப்பிய நூல் என்ற பெங்கும் பிரிவை இம் மூன்று (முகத்தை) காரியியம் பெற்றுவிட்டது . இதில் பொதுத் தமீப் தந்தையங்களுடுத் தங்களை மிகவும் எளிதமாய்வது முறையில் ஒழுப்புபடுகின்றது .

இது குமாரன் என்றும் திருவுறசன் மூலிகைகளை
மீண்டும் ஆயத் தினாண்டிப்புத் தின் விழந்தாலும் அதைப்பிரிமிக்கந்து
விருப்பட்டு சூழவியாக வேண்டும் என்ற வாய்த்தொழியாக
மனதிலெல்லாத் தீவிரத்துச் செய்தியு , புத்த ஏது போதுமைகளை
தோ நூல்கு கற்றுத் தேர்ந்தே ஒன்றீடு முதல் சூழவியாகவுள்
அங்கே பொட்டுத் தாங்க அவதாரம் பதிப் பிரைத்திற்கும்
அட்சை பாத்திரம் கிடைக்கவே ஒழுந்தார் . என்று புதல்
மாங்களின் பதிக் குறைபாடுமையைப் பொற்கொலி நன் குறை
யாக செல்லவேண்டும் என்று கிளைங்க வழங்குதலு
கிழந்த நீள்கும் மூலிகைகளை ஒத்துவுமாகவு பொற்றப்
கொண்டுவருவது ஆதிய புதல் கிளைங்கார் .

மூலிகையையில் குழந்தை மூண்டுத் தகுமால் பிடித் தொடர்த, துயில் எழுப்பிய தொடர்த, உதய குமரதை கொஞ்சமான் வாளாலெழுந்த தொடர்த, அங்குவளைச் சுதாஞ்சு தொடர்த, பழுத்திரும் அருகெணப்பாறை இந்தாஞ்சு தொடர்த, கஷ்சிமாநஞ்சு புஞ்சுதொடர்த, உதய இமரன் அம்பலம்புஞ்சு தொடர்த; அழுந்திருக்கோடு மூலிகையை மைட்டுத் தொடர்த, பொன்ற பலஞ்சு மொந்த சீமாந் தந்திருவக் குகுஞ்சுக்கையை மின்த் இந்திவரகங் கீழுமிழுவாக அணுமாந்திரங்கள்.

மூலிகையை கொப்பியை மாங்கு மூலிகையை, உதமுகாரன், சுதமாதி பொன்ற பாத்திரங்களுடையாக பொன்ற சீமாந் கஞ்சித்துக்கையை எடுத்து கூழுக்கின்றன.

தினில் பிழைப் பற்றி "பிரதிக்ய சுத்தபாத்" என்றும் தந்தகும் விளக்குகின்றார். உயிர் எண்பால் ஒரு காலி பிழவி எதக்கிணாற்று என்றும், தான் புரியும் மூலிகையை கால்படி நெல்ல பிழப்பையும், கீவிளைக்கு ஏற்றுப் படி திய பிழப்பையும் அது அடைகின்றார். எனவும், ஒர் உயிர் மதைந்து மின்சும் ஓர் உயிர் இந்திவுவாக என்றும் ஒர் ஆக்குவைக் கண்ணந்து விட புதிய குத்தியீர் அவைவது. போல் ஓர் உடை விட்டு கூஞ்சு கூஞ்சுத் தெரிந்து அவைகளின்றார் என்ற கூழப்பாக்கியை.

மூலிகையை, கீவிளைப் பயன் பற்றியும் மூலிகையை அழுந்திருக்கோடு மூலிகையை மாங்கு தொடர்தமில் கிழுப்பாகங்கு கூழப்பாக்கின்றார். திய விளையை பார்த்து ஒஸ், இமாழி, ஒவோம் பொன்றவற்றைக் கொள்கிறார். கிளவுடை பூதையாக கொயை, வாங்கு, மூன்கு என்றும் கூழப்பாக்கின்றார்.

உயிரைக் கொண்டு வருப்பது, பிழைப் பாகுட்டுக்கையைக் கொய்வது, காமாத் கொய்வுக்கையை வருடவு பொன்றவை ஒடுவான் கிழுமுந் பெட்டு நிதமங்களாகும். இவைக் கொண்டு வருப்பது, காமாத் கொய்வு, வாங்கு, மூன்கு என்றும் கூழப்பாக்கியை.

இந்து தீர்மானம் என்கின் இச்சப்பாக்கம்
 ஆசாரை அவைகளை விவரிதிசொல்லும், பெய்தோற்றும், நூலாக
 - கொட்டுவதும் பிரத்திய தீர்மானம் என பொதுத் திடம் கூறுகின்றது.
 - தீவிரமாக கூறும் தீர்மானத்தைக் கணவிடத் தாங்கிலே
 இரண்டு கணக்கையைப் பிரதிப்பதற்கு தடப்படு, நூலாக இச்சப்பாக்க
 தீர்மானம் விவரிதிசொல்லும் பெய்தோற்றுவது நூலிலிருந்து ஏதெல்லோ
 அடிக்கம். நூல் இச்சப்பாக்கத்தைக் கணவிடுவதை நூலிலிருந்து ஏதெல்லோ
 பிரதிப்பதற்கு தடப்படுவதும், பிரதம்மர்த்தினாக்கம் பிரத்திய சூல்வாழ்வு
 வழிக்கு என மூலிகைகளையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

போதும் திரும்புதல் வழிக்கீட்டினால்
 விடப்பட்ட திருத் திருக்கிருதை அடிக்கம் வழிக்கீட்டின்
 பஞ்சத்திலே இரண்டு கணக்கை ஒன்றே கீழே. கணங்கள் கூறுகின்றன,
 பெய்தோற்றுத்தன், கணம் இரண்டாகவும், இரண்டு இச்சுலை,
 உள்ளாறுகளை கணவிட கண்ணுக்கூறுவது கீழே கூறுகின்றது,
 பாதீ கூலம் கணக் கூறப்படுகின்றது. தீவிரமாக்கின்றதையும்
 அத்தில் பஞ்சமாபாத்தை என்றும், தீவிரமாக்கின்றதை
 பஞ்சத்திலே கணக் கூறப்படுகின்றது. கூறும் போது
 தூத்துவாக்காக்கம்.

இந்த படி மூலிகைகளையில் ஒதுக்காக
 - வரு சூல்வாழ்வை வழிக்கீடு என்று கீழே
 பால்வை பொதுத் தீர்மானம் கணக்கின்றதை பல வருத்திகளைக்
 கொண்டு படிக்கின்றது. மூலிகை வழிக்கீடு கிருதம் நினைவுபடுத்து,
 புராணங்கள் நினைவுபடுத்து, இந்துவும் நினைவுபடுத்தும் என்பதை
 கணக்கின்றதையும் கீழே கீழே கீழே கீழே கிருத திரு
 - கணக்கீடு பரிசுக்காண்டும் கிடைக்கிறது அது படிப்பாக
 - மின்சார முறை வழிக்கீடு தீவிரமாக்கின்றது என்று
 மூலிகைகளை கூறும் பொதுத் தீர்மானம் கீழே கீழே கீழே
 கொண்டுள்ளது.

சி. ஜாத்யா

[12th Arts]
 101 / 21 பெப்ரவரி 10.10.21.

தமிழ்லை நமிடியிரி . . .

தமிழ்லை நமிடியிரி பாடிமையோன் - தமிழ் சீசீதான வாழ்ந்தநம் கலப்புமோன் - பிலன் ஏரால்லல் பொறிந்தபெரு உண்மைத்தன - குண்டு பாத்திரமால சுற்றல் பாலுமேன்குமா.

கிளர ஆதல எழும்புவதையாலும் - கிள்ளு சிற்றுப் புதிப்பில் கந்திமிகுந்தான் - தமிழ் ஸினர தமாதிதயான்று குல்லலதயும் - மூடு ஸிறையுடன் மாண்டல தமாதிப்பயன்தான்.

கம்பியன ஒளிவுவதை வள்ளுவதையான - பால் கால்யாலு பொறியும் பாரதியதீ - தமிழ் சுவம்புசி பொத்திடக் கந்திமிகுந்தான் - குவர் வடாஞ்சிய நமிடியில் குழிந்திடுந்தான்.

சுசந்தாநிதி கந்துமுறி நமிடியிலை - குருபு சுப்பிரவர் சுப்பிரகவ சுப்பிரமணியன்டடா - குண்டு பாந்திர வாழ்தவர்க்கு பாட்டுச் சுப்பிலை - தமிழ் குல்லா சுநாதிந்தி சுயலுகியோனர்.

சுங்க சுவக்ஞியம் படிடப்பவர்களான் - குண்டு சுருகிய பெருவர் புதுப்புறோய் - குவல சுங்க சுலக்ஞியம் படிடப்பதற்கு - குடு சுங்கம் சுநாடா ஸிறையுடனர்களாகி

கடல்பொல் ராமதினில் சொல்லுகிறீர்கள் இந்தக்
நாணாகு வைவீவை மொழிகளில் - சொல்
நடன் வாக்ஞாம் தீநியிய வந்ததையா - குற்றக்
நாலுத்தில் ராமத் வாக்ஞ் கூடுமோ.

நாசியா மொழிபெண் குஸம் மொழி - குடு
காபிபவர் காலத பட்டப்பவர்கள் - குத்து
பசிதெயாஸ் தத்தும் பட்டப்புதாரில் - காபு
பாஉக்கிள்ளார் எத்த நாநாக்கிள்ளார்.

பெச்சிலும் தயித்தாகத் தில்லவயங்கு - குவு
படமாகப் பானாகு பாங்கிகளில் - மொழித்
ஞர்ச்சிக்கும் ராமத்திலை மேல்வாயாப் புபால் - குத்து
ராமத்தீர்பார் குருதிம் தில்லவயங்கிலும்.

நாகை சுதிப்பவர் ராமாங்கநாயி - குத்து
குநாக்கிய வெந்தய யாக்கித்தைப்பாலி - குத்து
நாகை அநிந்தவர் குங்கநாயுயும் - குபுகை
குநாக்கியை எண்ணிடில் குயரும்போகு.

கானாகு ராமத் வாகு குவயின்குமையில் - ராம்வாகு
காந்தாநி தயமந் ராமத் குப்புறுத் - குத்த
வானாய் வழி காலமந் தாங்குகுங்கும் - பாங்கு
குவயின்கும் கால் குநாக்குத் திருத்துவங்கு.

ம.நிலுக்குநா
2016 கலைப்பாரிய
சி. ஆபத்யங் | வெள்ளை கல்வி

“வைக்காலை”

தேடுத் தல்

கண்ணன் எஞ் முழுவதும் தெயிட்டான். புத்தகப் பையை மீண்டும் ஒரு முறை எங்கூடியும் நலிட்டத்து ஒவ்வொரு புத்தகமாக எருந்துப் பார்ந்தான். அவன் செஷ்டிய ஆந்தப்புத்துங்கம் நிறைங்க ரெவில்லை. முதன்நாள் பள்ளியில் கண்டு பாடவேண்டும் வரை கிடந்தது! கண்ணன் செய்வுதறியாகத் திறகந்தான் அவற்றுக்கு அழியாக்கியாய் வந்தது.

“என்னபா தமிழ், ஹாம்பி ஸ்ரீராமாந் தெட்டியிய... ஏதாவது காண்மாமல் பொயிடிச்சா ?” பறிநெங்கும் மக்கைப் பார்ந்துப் பாசுத்தால் ஏதாவதியான் பார்வதி.

“இமாம் அம்மா.. ஒரு புத்தகங்கள் தெட்டியன்..”

“அங்கு என்ன புத்தகம்பா ?”

“நிரங்கறையில் புத்தகம். அதை நான் முன்னாவதான் தமிழ் செய்கிடம் கிரவைாக வாங்கினேன். அதை நான் இயற்றும் படிச்சு முடிந்தல், அதுங்கள்கூ காண்மாமல் பொய்த்து அம்மா” என்று கவனல்லதோ சொன்னான் கண்ணன்.

“நான்.. எந்தப் புத்தகங்களையாவது எம்பதா! நியூபுக்கங்க் கூட பள்ளிக் கூடத்தில் ஓங்கங்களைத் தனிடயாக்கு. பொன வெயங்களைப் பற்றாக் கவனமில்லைப்பாடத். வெற வாங்கல்லாம் விடு” என்று பார்வதி மக்குக்கு ஈருந்து ஏதாவதும் ஏதாவதான்.

“அம்மா.. இயற்றும் மேற்கூநாள்ளு.. எந்த பள்ளிக் கூடத்தில் நிரங்கறையின் மனப்பைப்பொட்டி நடத்துவார்கள். 1330 நூற்றூயும் யார் அடிஶிறமால்ல கொல்க்கிளாக்கலை, மஹங்களாகக்கு அடிக்கால வெள்ளிக்கியர்யைத்தை பரிசாக்கி நாற்கார்க்கும்பா. குன்றா எங்குபட விருக்கான் புத்தகம் குல்லைவையே. அப்பான்டை தெட்டா, படிச்சு பொக்கும் புதுதலைக்க செய்துவிடுவிற்கன் என்கிறார். நிரங்கறையில் மக்காவாசி படிச்சுடன் ஒருநா நடைசி ஸ்ரீராத்துல் கூயிமச்சை..?” என்று கண்ணன் கண்ணிர் வடிந்தான்.

“ஏ ஏ இயற்றும் நூல்வாந் தெயிப்பார்க்கவூம். கூப்புபாந் பள்ளிக் கூடத்துக்குப் புறப்படு. ஸ்ரீராத்து.”

கண்ணன் படிப்பில் பசுபடி. ஆந்தப் பள்ளியில் கிட்டப்

வைக்காலை

நம் அனைத்துப் பொடிகளிலும் அவற்றுக் குறிடம். இதை எண்ணித்தான் அவன் தமிழாசிரியர் அவனை கிருந்தறா பொடியில் கவந்துகொள்ளச் சொன்னார். கண்ணான் கிடை எல்லாம் விந்தித்தபடி பள்ளத்தச் சென்றான். முதல் மற்று அப்பதற்கு முன் அவரை அவசரமாகந் கண்டு தமிழாசிரியரிப் பெண்டு, “ ஜயா நான் இந்தநடவடிகை மனப்படிப் பொடிய விருந்து விவகாக்கிறோன் ஜயா.. ” என்று பயந்தபடி கூறினான்.

தமிழாசிரியர் காரணங்கூட புத்தகம் ஏதாவது வைட்டாகும் பூ சொன்னால் உங்கப்பாலூ என்று எண்ணி உடல் நலம் கிடைத்து என்று சொல்லி சமாளித்தான். சுரியனும் அவனைக் கூடாய -ப்பகுத்திடிஸ்தால்.

“ களாராத் முயற்சியும் ஒழிப்பும் கிருந்தால் மற்றினால் நெய்வ இடுக்கரகந்தால் அவன் எஞ்சாரியக்குத்தடியும் மாநித்து விடுவாம் ” என்று தமிழாசிரியர் படிப்பித்துக்கொள்ளிறந்தார். அவர் சொன்ன கந்தகுங்கணாந்தன்யை அப்பிபாட்டுக்கொண்டான். மாணவில் பள்ளிக்கூடம் விடத்தும், கீட்டார்க்குச் செல்லாமல் மன குஷநியுங்கால் அந்திலிருந்த சிவாஸ்யந்திரந்துச் சென்றான். வடிப்படிக்கொண்டிருந்தம் பொது ஏந் பக்தியை அடைந்த பொது அவன் அப்படியே நினைத்துவிட்டான். அவன் ஒத்தும் மகாந்தி யால் சூள்ளியது, கவனில்லை மாற்று கூறிப்பதைந்தான்.

அந்த இரண்டு நாள்கள் கண்ணான் பள்ளிக்குச் செல்லா -மல் பைத்தியம் பிடித்துவத் பொல அவன் அவ்வாஸயத்தை சுர்றி வந்தான். பள்ளியில் அவன் பந்தப்பில் படித்தும் மாண -வன் தமாநக்கு கண்ணான் வராந்து குறித்து ஏராம்ப மனியுச்சி. உகலை அப்பொடியில் குனக்கை கண்ணாம் எண்பதை உருதி -யாகந் கூறி தன் நெநநுடை நண்பர்களிடம் சொல்லி மனியுந்தான். மாணவர்கள் குவச்சால எநூர்பாற்கு பொடி நாள்ம் வெந்தது. மிகுந்த இற்காக்கத்துடன் முன்வரினையில் அயர்ந்தான் தமா. பொடி ஏதாந்தியது கண்ணான் தமெருன இடிவந்து குனல்கும் குதுரியளிடம் சொல்லிவிட்டு பொடியில் கவந்து கொண்டான்.

விலங்குவிலங்கு

வெள்ளானாலை

கண்ணன்யைப் பார்த்துவுடன் நமாரின் முகம் சுறங்கி விடதூ
கண்ணு விட்டுமொம் குறைமட்டமாகவு விடப்படு என்று கவுக்குவதை
நீநான்.. இனாரூபம் அவனியை நிரங்கநான் புத்தகமும் இல்லை
இதை வாங்குவதற்குப் பொழும் இல்லையென்று இதுயாத்
நீண் முனையால் ஒரு மஞ்சில்சி.. என்றபோது ஓரளவு தெம்பாக
இரங்கான்.

பொடி அடிவுகள் அரைவிக்கப்பட்டன.
வழக்கம் பொல் கண்ணனை மஞ்சுப்பாரிசு நூடிச்சுச்சாரான்.
நமாருங்க முன்ராம் இடம்.

* கண்ணா ந் கிரண்ம நாபகனாங் பள்ளிக்கு வருகிற்கிறை,
நிரங்கநான் பொட்டியில் கலந்து கொள்ளாப் பொவதிருக்கிறை..
என்றும் சொல்லிநந்தாய்.. என்ன கிழெலாம்.. எனக்கு இன்று
“முப்புரிய விஸ்தை” என்று நமிழாளியர் கூடபார்.

“ ஜியா.. நாங்கள் எனக்காகக் கொடுத்த நிரங்கநான் புத்தகம்
கொலைவந்துவிடதூ. அதை உங்களிடம் சொல்லவும் பயம். காந்தார
வீரவீதாஸிவாஸியான அப்பாவிடம் கூட்டால் வாங்குந்தார
மாட்டார். பொடியுத்தா இன்றும் முன்று குணாங்கனை இரங்கனை.
மனங்கலவங்கி நிற்கான். அன்று நீநான், ‘தளாராத் முயற்சியுடன்
ஒந்தியும் இரங்கால் நாளியங்களை சாந்தங்கு விடுவாம்’
என்று விரைங்கப்படாத் நீநான். அதை எண்ணியபாரிர சிவா
வயந்துநந்தச் சென்றான் ”.

“ கொயிலுங்குப் பொன்னனால்.. நிரங்கநான் எல்லாம்
மனப்பாடம் ஒடியிடுநா ? ” என இளையர் கூடபார்.

“ ஜியா அங்கெ விநாயகர் ஏன்னாகிக்க முன்னா
இரங்க சுபாரிலை பத்து மந்தான எழுத்துக்களை அநிகார
பெரிசுபில் நிரங்கநான் விழுத்துப்பட்டாறாப்புதைப் பார்த்தன்.”

“ அடவி .. கூமாம் நான் கூட உவர்க்கறைப் பார்த்திருக்கிற
ஓ ! ” இளையர் வியந்துகூறானார்.

வெள்ளானாலை

இன்று கிரும் ஓன்பது மணி வரைபடித்தான். இந்த
விரணம் நாட்டுக்கும் பள்ளிக்குடியாற்றுக் கூட வருமான
படித்தான். ஏற்கனவே எங்களும் பழங்குடியுதங்கள் காங்க
சிரமம் நாட்டுக்கால் என்றால் மனப்பாட்டாய்கிறது. அதனால்சிரம
நம்பக்கமாக உயிர் விவரங்கள் கலந்து எங்களிலேயும். ஆன்
சுருக்கள் ஒன்றிருப்பு தினாய்வுகளைக் குறிப்பிட்டு வருமின்றன.

“ மேஜாவாடாமல் கூறியதைக்குப் போன் சுனர்யான் . துமிடுப்பாயுர் என்னும் ஏந்தாடித்தார் மனிசுச்சாப்பிப்பாக்கலைப் போன் மாண்புமொன் உள்ளுமாறு வாழ்வதாகர் .

அட்டிமாட்டு, “ இயா என்னை மண்ணாச்சுமாக. நீங்க கண்ணயேங்நால் ஏந்தாத சாங்க்குமாற் புதினக்குத்தை நான் பார்வி அப்போ மிகவுள்ள விபாராகும் காரணமாக திருப்புறவை. விந்த முறை வெற்றுவியங்குத்தான் என்ற சொல்க்கூடியுறுத்தியே. என்னை மண்ணாச்சுமாக ? ” என் குமார் கூறு அழுதான்.

“ துமகர படிப்பால் வாய்ப்பையாக்க வேண்டும்
விபாரந்தால் அறபை காட்டாது. சூழ்நிலை உணர்ந்துவதே எந்துவும் வேண்டும்”
நபால் வடிவந்தவன்னை குந்தனரிட்டது என்றும் கூறியதாக.

குறைந்த ஒளிக்கங்கூடிய திரண்ட நாட்காலிக
கோயில்களை காட்டி படிக்குப்பான் விவரம் கொள்ளுவதை
நல்லதும்சம்பந்தமாக விவரம் கொடுவதும்.

திருநெல்வேலி

த.விழுராஜ்
எழ்-18

Aman | W Some strange way

கிருஷ்ண புராணம்

புராணம், புராணம் !

கிருஷ்ண புராணம் !

தனமீதில் ஏனை விசேஷம்

கிருஷ்ண புராணம் !

காலாக என்னவென்றால்

வாழ்வதை பறித்தோ !

பயிலமால் அடிவிடையே

பாலாக அந்திருதியை !

வளவில்லை ஏன் கண்ணால்

கடுஷ்சங்கிர தசமுஷ்டியை !

பல்வைக் கிடிமுத்துமானு

படிப்பாறிர சுந்தியை !

ஈக்கியம் சூரியால் - ३५

அமராவி சிதிப்புமா

பிளவுஷ்டாகத் தாங்க - ३६

நாய் எங்கும் புருந்தோ !

ஓரை வாஞ்சலும் கிளியால்

கொஞ்ச நால் எந்திருதோ - ३७

நைவ காங்க கந்தி

பாலாகாக வாஞ்சுவதோ !

ஒன்றியன் பாரத அரசை
 வீர நால் சுப்புகளேம் !
 பாரத ஜிப்போவை
 நால் குடும் சூரியோவேம் !

இந்தியன், ரக்காடுமக்களை
 இடு சோன்னிப் புதுத்திடுவேம்
 மாங்காரி வாக்ஷர்துக்
 முடு உடைநன் சூப்புகளேம் !

ஒப்பாரி மாஸ்திரு
 புதுநவி புதிட்டிடுவேம் !
 சங்காரக எங்கீல்
 காந்திசிரி மாந்திடுவேம் !

சூர்பத்தியன் நிலை பாரத
 சூரியன் இந்திடுவேம் - அதை
 சூர்பத்தியன் இடு சூரியனை
 திபுலாச மாந்திடுவேம் !

கி. கீ. சங்கரன் கி. ம. கா.
 ஆத்தம் : அ. வி. அ. அ. அ. அ.
 12^B Com

நாதல் சுவை லினாட்டும் நாட்டார் பாடல்கள்

காந்தியனர்ச்சிங்குந் , நடபெப்பாதுவர்
விஸ்தூல எண்ண இஞால்லவாங் அந்தாயைக்கு எம் வாழ்மோடு
பார்ரீப்பாற்றானங்களினால்லாஸ காந்தியனாகு நாட்டார் பாட்டு
வாய்ப்பினால் இலக்கியம் என்னும் இசொல்லப்படுகின்றது. அந்த
நாட்டார் பாடல்களிலே காக்கி ஒருங்கு மிகவும் சிறப்பாக
வைக்காவியப்படுகின்றது. நாஞ்சர் விழவர் கூடுத்தியாகவிட்டு
இல்லைவாடு. அங்குவாட்டுக்கை.

நாஞ்சர் பொங்கல் பஸ் நிறைவேண
கோஞ்சன, சிவாவு சிவான், இயன் சந்திப்பு, கலம் வாராட்டல்,
உபார் கார்வால், நாய் ஆஞ்சாதயர் எந்திப்பு, காந்திலர்கள்
சந்திப்பதாக்குந் கூட, கணைக்காந்தாக்காரன்பூங் நாஞ்சர்கள்
நாஞ்சரால ஒங்கிப்புக்குந், கிளை எல்லாம் கிராமப்புறு மக்கள்
ஏன்டேயே காணப்படுகின்றன. கிளைக்கு அந்தியாந்தியே
நாஞ்சல் இலக்கியக்கள் எழுதப்பட்டன. நாஞ்சல் யே பொதுவான
அங்காஞ்சரல் தும் காஞ்சராயால் காலனி வாய்க்கும் போக்கு
நவாஞ்சர்களின் காஞ்சராயால் எழுதப்படுகிறது. கூஞால் காஞ்சுக்கு
காஞ்சராயால் வாயும் இஞால்பிள்ளையால் நாட்டார் பாடல்கள்
காணப்படவில்லை. இந்தங்க மாஞ்சல் இயல்பான வடமாஞ்சரா
என்கால சிஞ்சிதிப்புவையாக நாட்டார் பாடல்கள் காணப்படு
கூடினால்.

நாட்டார் பாடல்களில் தலைவரும்
நினைவியும் காஞ்சராயாக இஷ்பி பழகி தும் காஞ்சரை இஞாபர்
-நினாஞ்சர்கள். நல்லஞா இந்டடஞா சிரங்கரையும் கூவுகிக்
கோஞ்சர் எங்கிஞாச இஙால்வி தும் காஞ்சல் ஒரேந்தியாகமா
பாஞ்சர்க்கு இஞாங்கிஞாங்கள். கிராமப்புற காஞ்சர்கள் குஞ்சிஞாரும்
மாட மூய்க்கும் கிடம், வயல் வாய்ப்புகள், சாஞ்சலையாரும்
எங்கபங்கர்க்கு ஏந்திஞ்ஞாங்கள். நாட்டார் பாடல்களில் காஞ்ச
காலத்தில் காஞ்சுமராயு பெற்றுவடினை நிகழும் கிகந்தச்சி
-கொஞ்சன காஞ்சுமர் நாஞ்சல் சந்திப்பு யேஞ்சரை யேஞ்சர்

வர்த்தங்கள், காலம் வெளிப்புங்கள், சுகவி விரயது, நிமித்தங்களைப், காதலான விடுதிக்கு அழைக்கும், காதலான காவடிக்கு அஞ்சித்து, குறைவாகக்கு நலையீசு வசீ வொல்லுக் கொடுக்கும் என்கின், குறைவாகக்கு நலையீசு வசீ வொல்லுக் கொடுக்கும் என் பலவராகப்பட்ட நாட்டார் பால்கள் காலமாப் படுகிறார்கள்.

சுராமங்களிலே பெறக்கூட குறைங்கிரு என்பதாகவோ காம்பானை நாடுக் கீல்வார்கள். இன்றை சில ராத்தர்ப்புக்காலில் பொதுக் கிளங்குகளுக்கு விரஸ்வர் திட்டமிருந்து விருட்சவும் கைந்து விட்டது. கீல்வார்கள் ஏன்றால் கீல்வார்கள் “கும்மா” கைந்து உதுக்கு மேல் படிந்தாலா கைந்து நடைபயிற்சுவாரும் என்று.

திருவாறு தென்றீர் எக்கவுடும் பெறக்கூட மீது ஆறாக்கார் குமகு குவாக்குதை பிரதிக்குவது கூண்டு. நான் யிழும்பும் பெறன் எந்த கோரம் வெவாள் என்பதாக காலங்கள் அந்தக் கலைஞர்கள் காலங்கள் குறைங்கிரு எக்க வாக்கிலான் அவர் குறைங்கிர் எக்குதுச் பெஸ்யும் காட்சியை காலங்கும் குறைவார் கிருவான பாங்கிலான்

“ குவாறுக் கண்டிப்
புதுக்கட்டுத்துக் கூட்டுவாட்டி
குரம் சிறந்த கீர்
கீர்க்குதா அல்ல குறைங்கி !
குறைங்கிர் குடிமுத்து
குறை வாடிய போறிமுன்னோ
குறைங்கிர் குட்டினார்கோ
குறைமுத்து என் முனோ !
கட்டை போடு மார்பினுக்கி
குறைங்கிர் குமக்கும் மச்சி - ஏன்
கட்டை போட்டுக்கொலோ
குநாங்கம் குறைங்கிட்டால் குகாக்கா ! ”

கிட்டுப் பாடமல் அநுமாட்டுவ பாஸ்
கிளங்கை வாரிசாலியில் ஒழுவின்றைப் பாடவார் கிட்டுச்சீ-
யல் யெப்பறப்பாவதைப் பயங்க கேட்டுக்கொண்டு. கிழாவியு
நான் தீவிரம் மாங்காச்சிதூன் வார்வதை மாங்காவார்கள்
நாட்டார் பாஸ் எந்தியம்புக்கிணங்கு. கிப்பாஸ் மீட்பக்காவுப்
பக்கிமல் பாடப்படும் நாட்டார் பாடவாக ஏராளங்கு.

நாட்டார் பாடவார்கள் அநுமாங்குப்
பாடவார் கிழாபிடம் ஒழுவுக்கொண்டு. உடபுக்கி இங்காய்கள்
'நோக்கோ' கைக்கிள்க்கு நாட்டார் வழி நக்கையில்
நான்கேள்; ஒரைக்குதைக் கட்டுக்கா ஜோர்க்கு விட்டேன்'
பியங்க போகங்கின் பொகு நாங்கியென்றையில் எடுத்துவார்கள்.
அநுமாங்குள் சீனாவு இஞாட்டுயும் நிர் ஒயர் இந்தியமும்
நான்கு பாடி கைக்கார்கள். நார்க்கின்கு மாங்கு யாகு மாவட்டு
-கில் இங்காய்க்கும் நாரமாக காங்பிட்டுக்கிணங்கு. உயர்க்காவுப்பா-
-ங்காட்டியாக்கும் காங்காக்கோ; இப்பார்கள் நாரவையியாய்களூ
மாங்கின்கு இங்க்கியாக ஒரைய அவர்களில் யூக்கு மட்டும்
பிரதாங்குக்காரர். கித்தோர் காங்காக்கோ இட்டுக்கிளாய்வுர்
அவ்வால் பாடுகிறார்கள்.

“ காங்காக்கோ வாராயல் போடு
காங்காபெடுக்க வாட்டு மார்கோ;
காங்காக்கோ மிச்சினாவிலை - ஏன்
காங்காய்வெப்புப் பாங்குக்கு ! ”

கிப்பாலியார் சாந்தர்ப்பத்தை எந்திர்பார்க்கு
அந்தப்பிலை அவைக்கு படில்ளாக்கும் உதையில் பாடுகிறார்கள்.

“ வாய்க்கால் வாய்முக்கால்
வயங்காட்டுப் பெயாக்காங்கோ காலி
காங்காய்க்கும் பெயங்காங்க்கு
காங்காக்கு வாட்டு பாகி ”

பிரதாங்குக்காரர் அந்தப்பிலை புதிய
பிரதாங்குக்காரர் .

நான்மர்கள் அமலு காஞ்சை கிடை
விட்டாடும் சம்மதிக்க மறுக்கு போகு இராகாவட்டு ஒடிய
வட்டார்கள். வடியல் குதாபை ரங்க விப்பாகு காஞ்சை
காஞ்சையைப் பார்த்து கிழவாகு பாடுகிறான்.

“கையோடு கைகொந்துக்
காஞ்சல் வழிநடக்கையிலே
ஓம் போர்ட்து விழுந்துகொள்ள
இங்குயிலே காஞ்சையாட்டு”

கிழங்கு பஞ்சாங்கும் வகையில்
காஞ்சல் கிப்படுப் பாடுகிறான்.

“கையோடு கைகொந்து
காஞ்சல் வழி நடக்கையிலே
காஞ்சைன் போகுமுதை
நட்டமுதா கணே ஏனாடு”

கிழவாகு காஞ்சல் ஒண்டாக்கினையும்

இங்கு கிடை ஒருங்காங்கள் நின்ட பயங்கரியை எங்காங்கு
வட்டார்கள். சிவாக்காகு காஞ்சல் கூப்புமுயையாக ஒழுங்கியாகு
மற்றுமையும் சாஞ்சர்ப்பங்கின் உரையுமினை எதிர்பார்த்துகிடைக்
கிடையால் கிழவாகு பாடுகிறானான்.

“ ஓடுபோக வெள்ளுமைக்கு ஒய்வானதன்
பார்ப்பது போல் ”

கிடை கண்ணும் செரா - எந்தன்
கிராசானமும் பார்த்துகிடைன் ”

கிடையான வாணமாகவும் கணலீ. திறமாகவும் கிப்பட்டப்பகலினாகு
கிடைக்க நூலாய் குறிப்பும் ‘ஓடுபோகும்’ என்கு இமாகு ஏந்த
ஒண்டாக்கினை இவநில்லெந்துகிறது. ஆட்டார் பாடல்களில் எங்கும்
இப்பாட்டாக்கை அமலு அப்புறையை கிடைக்குக்கு ஏந்த பாடமாகிறார்.

“ கொபை ஓரி ஏந்து
ஏடுடை கைத்து தோகுத போலு
கொடி கிரா எனிக்கும் ”

கிட்டிக் கிறாமத்துக் காவிரை ஒன் காஞ்சியன்
கெங்கை பூலகிமாடு யெப்பிட்டு மார்ப்பதைக் கூறுவதையே
கார்ப்பதொயல்ல சோநாய்யாகத் தூண்டி எனவுத்து மக்ஞகிளாகு
விடுவால் கிறாமத்துப் பாடவுக்காம் எனவுயயாறாவ எனவாம்.
"கைக்கினா" எனவது நாட்டார் பாடவழும் ஒன்னாகு.
கிட்டு ஒடுக்கைக்காலும் அதைவிடுவது ஏதும் எனவு சிவாஜி
சிவங்கு மயந்தி கிழவாலு பாடுகிறான்.

“ மாநலைப் பகிரி ஜாகிரன்
மனாக் கிட்டு ரங்கின்தைஜாகிரன்
பூலாப்புக்கு ஜாகிரன் - என்னனே
புதன்றள்ளு சூப்பிட்டு ”

என்னு ஓய் துறைக் காஞ்சிரன்
கிடுக்கிறான். ஒய் துறைக் காஞ்சு பாடுப் போர்ணு “ வெங்கிட்-
கினரன் ” பாடவுக்காலயும் நாட்டார் பாடவுல்ல கார்நாவாம்
பொசுந்தாக் காஞ்சு பெங்கிட்தினன். வெங்கிட்கினமக்காக
ஷகு சுஞ்சர்த்து பொருவரைன கிளார்த்துவது மஹாமுடிக்கால்
பெய்க்கிறான் கிட்டுப் பொரு.

“ ஈக்கு முத்தி வெட்சிவுத்து
குழவுடைம் அமர்த்தினன்
மாக்கு முத்தி புவும் துப்புச் சிலு
பாலுதுக் கொ வைத்தொத்துதும் ”

என்னு மும்புக்கிறான்.

நாட்டார் பாடவுக்கால் காஞ்சு
பாடவுக்கால் காஞ்சவுக்கால் கிளைப் பூப்பங்காம் ஏக்க
கிழவார்புகாம் கிளைக்கிடுக்கும். கிட்டிக் கொஞ்சனை
ஷ்டுவும் கிழவார்புக்கை கும்போம்புக்குங்கார.

A.பாஞ்சிலூ அன்கியா.

பகு - 12

நீ | அங்கு | ம.க

நூலாம்புதி

சேந்தில் சூப்பி



* மாநாம் மாநாம் அலைமாநாம்
செந்தில் சூப்பி

* தீவிரத்திற்கு தகாங்கள் தீவிரம்

* சந்தோஷம் முதல்
நூலாம்புதி

சந்தோஷம் முதல் நூலாம்புதி

ஓயற்றுக்கட்டாளர்கள்

அதைசூப்பித்துக்கொள்ள

0117 322788

உாழ்க் குடும்பம்!

முதல் | பிரதிவிஹணம் உ.கி.ஏ. முழு
4. ஜூலை 2016
A/L 2016

பாடல்

உருவும்

முதலும் மருவும் கீ தனியாக இருந்தாலும்
 பல்லோடி சென்றிருந்த பயங்கராந்த கீ விரும்புவதோ
 இயற்கை அமுந்தாந்த இதுமான மருவுவல்லவோ
 கீ வீசு இதுமான சிகிச்சை நின்றிருக்க இவ்வளவில்

முதலான நான்கு வந்து கீஸ்போகு
 கீ விரும்புவதோடு நிட்டால்
 கீ வீசு பாலை அதைந்து விடுவதை
 பாரியோர்களோர் யாருறியார்.

நான்றயைத்து கீ இதைந்தாலும் காட்சி நன்றை
 நோய்கிருபை போதின்தோ
 நிவாஸப்போல ஒதுக்கைத்து போதும்
 இதை கீ சிறியானவை

பின்னி போக்கு முதல்தால் கைகளைப்பாய்
 நலம் ஒதுக்கின் ஒதுக்குநிதி நிற்க இதையாகவாய்
 இதையாய் ஏதுவுந்து அழிக்க.
 ஒண்டியாய் நீசிவிந்து

ஒன் உடைய ஒதுப் பாகவ்சாய்
 பங்கிட்ட பரிசுப்பாய் இரண்டில்திட்ட
 ஒயிர்மலை உடை விடமாய்
 ஒன் உடைதைந்து உதவியாய்

இயற்றாம்சி இறமங்கிள்டும் பூமான ஸ்ரீவாஸ்தவராம
 பாகில் ஒன் மயங் பெற்ற பா மாந்தர் மநந்தாரா
 ஒன் பாமான சீழுள்ளத் திலங்கமாதிரி ஷ்டு
 ஶிந்தியன்று திலிப்பாகுரா

(6) மலைவினாச்சி 2-21

பாலசுநாக்கம் - ட. ஸ்ரீஷா

தம்-12

ஓயின்களுக்க் கொந்திரான அங்குறைகளை பூரிப்பதே.

தூண்டியம் உப்பு சாம்பாஸ்டில் உடலக மாவை
 நீதியில் பெண்கள் தாங்களுடைய பொஞ்சு நூப்பிள் கிடைக்காதாக
 ஏதுதலில் நிலைமையை பெண்கள் தின்பா உடலாக்கியுள்ள என்று.
 ஏதென்றில் அங்குறைகளுக்கு சுமாக பெண்களும் தின்பா அகையாக்குகின்
 -நூலறாகவிலும் தாங்களை நிலைமையை நிலைநாட்டி அகிகிம்பா என்.
 அழிவியல் குறை, அவையாட்டு குறை, அரசியல் குறை என அகையாக
 நூலறாகவிலும் தின்பா பெண்கள் அகிகிம்பா பொதுமையை கணா யும் பல
 நிறுங்குமுடிபு குறைக்கின்றனர்.

எனினா திடங்களிலும் பெண்களுக்கு உரிமையிலிருப்பும், மனியாக்குபும் அளிக்கப்படவாகிவிட்டார். பெண்கள் அழிவாகக்
 காலை சுதாயிலும் தின்பா உப்பு மக்கியல் காணப்பட்டு அகிகிம்பா.
 பெண்களுக்கு எதிரான அங்குறைகள் தின்பா அசிகாக்காமல்
 காணப்படுகிறது. தின்பா பெண்களுக்க் கொன அங்கும் ஒடிப் பாக்
 நூலறாவும் ஜாமைட்டாக்கும் நூலடியோ பெஷ்சு விராத அகிகிம்பா
 மிக்குமாக்கும் அகிக்கப்படுகிவிட்டார்.

தின்பா மட்டுமல்ல கொண்டு எந்தெல் பெண்
 கணனா அழிவாகக் காலி அங்குறைக்கு உரிமை கூடுதல் காந்தியில்,
 மனியாக்கு, கலிய அகையாக்கும் தின்களை காணங்கில் சுறையாடப்
 -யும் உள்ளிருந்து. என்பது உண்மைக்க் கூடுதலாகியில். அது தின்பா
 எந்தெல் கொண்டு அகிகிம்பா. கொண்டு கொட்ட பெண்
 கொட்டாக்கு எந்தெல் அகிகிம்பா. கொண்டு கொட்டு அகிகிம்பா
 -என்ற கூடுதல் அமைப்பு பெண்டு பெண்டு அகிகிம்பா கூடுதல்
 புட்டு அகிக்குமாக தின்பா உண்மைக்குகிறார்.

கிழமையும் எனும் பஞ்சவலி சிரை உமகிழமை
 பெண்களை திரியலை கைப்பிடி கொண்டு பொய்க்கையை பாலக்
 கூடுதியுள்ளனர் பெண்களுக்கான கலை புதியினி பொய்க்கை.
 சிரை உயாகிலி சிறுமைய் கைப்பிடி கைக்கைப்பட்ட சுதி, அங்குறைக்கான
 அங்குறைக்கு சுதந்திரியும் பழிக்கப்படும் ஒரு கைம் பொய்க்கையை
 பாலுமை அலை குண்டும் கூடுதப்பட்டு அகிகிம்பா. அங்கால

பெண்களுக்கான கல்வி பொதுக்கலை அமர்தார் அவர்க்கு கூட
உள்ளிருக்கல் தீவிட்டிமும்கலை சுற்று இடமாக நிலைமையைக்
காண இடமாக. ஏங்கள் குவக்கும் பல ஒரேநிலைர் ரம்பு 2நிலை
காணப்பட்டு வருகின்றன.

அங்கூர கல்லூரி பெண்கள் பாதுகாவும், சிரு
காட்சனியும் கூடச் சும்மாட காலத்தை பொக்கிவழத் தாங்
குவிவாங்க விரைவில் எடுப்பது வகுகிள்ளுனர். கிளங்கட
ரோடைய பெண்களுக்கு கல்வி அழுவு அங்கிழுவாராக திவிவாங்
நிறைக் காணப்படுகிறது. ஏதோவில் குவர்களுக்கு சிருமயநிலை
கல்வியறிகை அழியாக விடும் விழியானம் காருவாகங்கு ஜான்
கிளங்கு. பெண்களுக்கு வகுகிழுவாராக பல வகுகிழுவாகங்கு ராஜீஞ்
வுக்காராக காணப்பட்டு அதிகிறது. அங்கூர ஒரு பெண்ணின்
சாந்திரியம் மதிக்கப்பட்டு விழுவது கூட பூரிக்கப்படு பெண்ணின்
வாழ்வு சீர்க்கிழவற்றுக்கு காணப்படுகிறது.

கிற்கிழவை மாற்றியதைக்கூடும் காண்றியவரை
ஈரன் நம் பாராதி பெண்றை திழிவாகக் கடுசூம் நிறைவையை
மாற்றியதை கூடும் திழிவாக நோக்கும் ராண்றைம் பாரு பெண்
வெ. பெண்கள் பாந்தை போடக்கூட வேண்டும். பெண்களுக்கு
ஈரன் பெண்களும் பகிக்கப்பட வேண்டும். ராண்று ஒரு புதுவை
பெண்றையைப் போடக்கூட காண்றியவர் ஈரன் நம் பாராதி பாரா
தியன்றி உரைன் போகவாவிதலை எவ்வாறாறாலே,

" பூட்டுங்கள் சுன் ஒனும்

பூட்டுங்கள் பொசுமதும்

பாரியிலி பெண்கள்

நடக்க அந்கூரம் " ராண்று பாராதியன் புதுவையை

பெண் காண்றும் பெண்கள். ராண்று கிழவையும் ராண்று கல்வையை
பெண்று பூட்டுக்களை பெண்று அரண்களை அம்புப் பொவாற்றி
பாந்தையைப் பொட்டுக்கார்ந்தார். ஈரனை திழிவாக கிழவையை வார்த்தி
போக்கு ஒரு செங்கும் காண்றைப்பட்டாலும் மாஞ்செங்கும் பெண்கள் இடுயா
ரைக்கு அந்தக் காண்றைப்பட்டாலும் பொதுவாக விரைவானர். பாரியை
வகுகிழுவாக குஞ்சுக்களையும் அம்புவாக விரைவானர். குழும் பாருவாகங்கும் திரும்பாகிறார்களே.

രാംചനി പാർശ്വഭാഗവും ഒരു റിലേ കമ്മറ്റിയാക്ക പ്രസി
മിച്ചിയാക്ക ന്റിരുത്ത് കിങ്സ് കാഡമ്പിലെ നീറുള്ള പൊതുപ്രസി
ചണ്ണ് റിലേ ചുരുക്കിയാണെങ്കിൽ പൊതുപ്രസി മുട്ടിലും
രാംചനിയാക്ക ന്റിരുത്ത് കിങ്സ് റിലേപ്പാര്ക്കി ഉറുമാക്കിയുണ്ടായാ. പാപ്പാ
- റാം റിലേമും ശിരുമാർക്കൻ റിലേപ്പാര്ക്കി അപുമാക്കപ്പ് റിലേമും റിലേ
- കുറ്റ് മഹര അഖാക്കൾ പാപ്പിലും കുമ്പ് പ്രദായാക്കിയിരുന്നില്ല ഉപേപ്പാര്ക്കി
- വാർഷികാപി കാഡമ്പിപ്പാര്ക്കിയാണും. കുറ്റ് ന്റിരുത്ത് കിമ്പാക്ക ചുട്ടിക്കൊണ്ടാണു
രാംചനി ഓർ മുട്ടി റിലേമും അപ്പ ഉമ്പാട്ടുമും ദുരംചനി റിലേപ്പാര്ക്കി
- റാം ഉക്കേരമക്ക് കുറുക്കി.

“കിന്ത്യാരി ഏറ്റൻ മാനുജാനാർട്ട് കോർ കുറുക്കിയും
” റാംമാ നിന്റെമുഖം രാംചനിയും ന്റിരുത്ത് കുറുക്കിയുണ്ടായാ. റാംചനി
നോൺ ശാരിക്കുപ്പ് പ്രദായാക്കവും റിലേമും കുട്ടാക്ക ഇപ്പുകിണ്ടുണ്ട്.”
റാംമാ കിരി അവ് രാജാക്കയും കുമ്പാട്ടു റാഡി ചുട്ടാക്ക കുട്ടാക്ക
ന്റിരുത്ത് ഉക്കൊക്ക കുമ്പാട്ടു. കുമ്പാട്ടു ഉപ്പ റിലേപ്പാര്ക്കിയിലും
കവിത പാർപ്പിച്ചു റിലേപ്പാര്ക്കി പിന്നുമ്പോൾ കുമ്പാട്ടു കവിത കുമ്പാട്ടു
കുമ്പാട്ടു. ചുണ്ണക്കളാക്കി ചുംബാക റിലേമും അഖാക്കൾ കുമ്പാട്ടു കുമ്പാട്ടു
കുമ്പാട്ടുമും അഖാക്കൾ ന്റിരുത്ത് ഉപ്പ കുമ്പാട്ടു. റിലേമും
- കുട്ടി റാജിപ്പാരാ അഖാക്കൾ വാൻ മുംബുക്കാനും കില്ലാ റാജാക്കുക്കിലും
കുമ്പാട്ടു. റിലേപ്പാര്ക്കിയിലും മുട്ടിമും മുലിപാംബുപുമും റിലേപ്പാര്ക്കിലും
കുമ്പാട്ടു. റാംമാ കിംഗു റിലേമും കുട്ടാക്കിയിലും റിലേപ്പാര്ക്കിലും
- റാം ചുണ്ണക്ക മും ഉക്കൊമാം.



ചീനമാ
2015 നൂലുപ്പാരി
ശ്രീ മൈസൂരു റൂ. 5

பீ. பு.

சூரியம் குந்தையை வெளி
 வென்று விட நடவு
 சூரிய விழுதுவை எண்ணி
 சூரிய காட்டுவதை நடவு
 கலை ஏந்தினாலும்
 நடவுக்கு விடியை நடவு ...
 மூச்சிலைம் ஏழுவிடுவதை நடவு
 மூச்சு விடுவதை நடவு !!


ஸ்ரீம் வெளி
 நடவுக்கிறும்
 அண்ணலின் கிரந்தங்கும்
 விழுக்கு அசுட நிலாதாஸ் ...
 ஸ்ரீம் உழைவான்
 மூச்சிலைன் கிரந்தங்கும்
 வாழ்க்கையைக் குடும்ப அசுட
 நலை நடவுதாஸ் ...


கலை பூத்து வெள்ளுவதை வேண இ.க.ம.
 செல்வி.ஸு.நிதாரஷினி
 திரு. - 13 கணவு



இந்திய கிராமப்புறங்கள் வடிவமை

ମୁକ୍ତିର ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?

கிடை ஓரதி கடிச இங்களோ பிரபுவா, இனால், இந்தோ
பெரும், பெரும் குறியீர சில் சொல்லோ இந்தீய முதிர்வீ
போன்றுமின்றும். சிலை அவ்வளவு இல்லையே இங்களோ. இந்தீய
அதீர் ஒன்று முனிசிபல் மாஷோ மாஷினிஸ்டர்,
மாஷா மாஷினிஸ்டர். இந்தையும் பழங்குடி தாங்கியான்.
பிரதிவீசங்க காக்காயிஸ் ஒன்று இல்லை; காக்காயிஸ் ப் போன்றோ
நட்சதிம் இல்லை. இல்லை. இந்தீய வருவான அவ்வளவு
இந்தையானா? அது சிரை கூடியே நீண் காலங்களே.

“இந்தையானா, இங்களோ இந்தையானா போன்றுமின்றும்
இல்லையும் பழங்குடியே நீண்டங்கள். இல்லை என்றாலோ
இல்லையும் ஒன்று, அங்கு இந்தீய இல்லை நீண்டங்கள்
போன்றும் பழங்குடியே நீண்டங்கள். “குத்தாக்கு கூடியே
இல்லை இல்லை கீழ் இந்தீய இல்லை இல்லை. இந்தையானா
பழங்குடி ஒரு இல்லை என்றால், கீழ் கூடியே இல்லையும்
இல்லையும் உத்த அனாக்காக இல்லை, இல்லை இல்லையும்
போன்று இல்லை உத்த இல்லை இல்லை;” இல்லை எந்தோ
பூர்வத் துடுப்பான் இல்லை.

“இல்லையும் இல்லையும் இல்லை என் பழங்குடி
நீண்டங்கள். இல்லையும் ஒரு இல்லை இல்லை இல்லையும்
இல்லையும் இல்லை.” இல்லையும் ஒரு இல்லை இல்லை.
கூடியே கூடியேயே இல்லை இல்லை இல்லையும் இல்லை.
இல்லையும் இல்லையும் இல்லை இல்லையும் இல்லை.

இலங்கியத்தைப் பிடிப்பதையுமாறு கடு
கிழந்து விவரவாயப் போகி ஒரு நட்சத் திருப்பூரிலிருந்து
ஒன்று, ஒருங்கள் பாரான இலங்கியம் போகி,
ஏழாற்று இலங்கியம் போகி ஒன் இலங்கியத்து பாத்திர
போகின். பிற்பு ஒருங்களைப் பாக இலங்கியத்தையும்
பில்லிஸ் விடுவதை போகியும் இலங்கியத்தையும்.
ஒன்று ஒருங்கள் போகி போகும்.

போ | மலைவிவசாதியில் 19.21

ஆந்தங்கம் - தி. வெங்கிளா

நநாம் - 12

10000

என்ன அவற்றை மொழியா---?

நான் நான் பன்

மாநாமாநாநே என்ன ஆசியுஷ்டன்

கால வாஸ் கிளை வடிவத்

நான் பாந்தீஸ் கால

நயம் பக்தநூட்

பற்பல ரண்ணாழுதன் சூரியங்கள்

நானோ அபயம்

காடியுள் மாத வளங்ஸ்

நான் பேஞ்சஸ் ஒடு பங்கு

சீனாஸ் கடைச வீடு

நான் கீழ்ம் பங்கு.

ஷானா என்னை

மஸ்வார

நன்றாமாமாநாந் மாந்தாநாந்

வீட்டின் வரை நான் உண்

காஸ்யுஸ் கூப்பேஸ்

உன் உன் பாக்தநால்

நீ என் காஸ்யும்

வந்துயின் மற்றந்தாலும்

ஏப்பாந்த மாஸ்

100 | ஆசிரியம்பதி, கி.கி.பி ம.ஏ.

நூலாக்கான

A/L Batch 2016

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

~~String Report~~

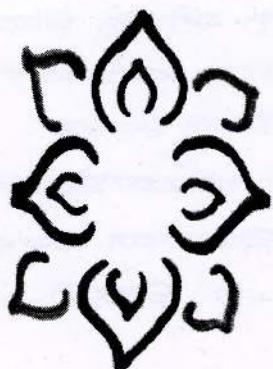
~~With Giverny~~ sold separately

କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ
ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ
ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ
ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ
ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ପାଇଁ

Dr. BOWEN
Batch
2015

Batch
2015

14 | பாலம்போகி க.க.வ. 10-21.



நல்லாகங்கள்

நடவடிக்கை விடுமான சூல்முகை
 நற்றுத் தந்தூ நாசிக்கியல்
 மட்டமை இன் நுழை அஞ்சிய
 மத்திய பிரயுரீஸ் நல்லாகங்கள்

ஷித்திரமும் ஏஞ்சுமிழும்
 சிறும் சிறுப்புடனை சுணிதுபாடும்
 பத்தூடனை நிதா பாடந்தோயும்
 சுமைக்கான் உடைம் நல்லாகங்கள்

ஒவநியள் நாற்றுத்தும்
 மனவுடப்புடனை பெற்றிப் புதும்
 சாநி முத் தமாத் பெறுமாற்ற
 சும் பிரகந்துரீஸ் நல்லாகங்கள்

நினைவுடனை சுமுறையத்தில்
 நின்றூ வாழ வாழ வாழுக்கும்
 நினைப்புயா ஏநக்குறீஸ்
 சூங்கி நினை நல்லாகங்கள்.

ஓ. வித்தியாகநியர்

நாம் 12 [ஏந்துநன்]

101 / ஓ.நா. உந் ..

தாயிற் சிறந்ததோடு கோயிலுமில்லை

அங்கி இரண்டு முனைவைகளின் ராகவன் தினங்கிடந்தான். அந்த பூர்வ பக்கங்கள் வீட்டு வாரினாலையில் தாயானவள் மூலதங்கள் எல்லாட்டுப் பாஞ்சுவது பொல ஒரு சிறைமா பாடல் ஒவ்வொரு ஏதாவத்தான் விழுது. அப்பாடல் அங்கி இரண்டு வீசிக் கொண்டிருக்கின்ற ஏதாவத்தான் யார் - இடன் கஷத்து ராகவன்கள் காட்டில் மலைந்தான். அவ்வகைனான் அவ்வகை அம்மாதான் அவ்வகை மினாகவில் வந்தான். மனதில் ஏதேனு பாரம் ஏழ்வி வைஷ்ணவ பொறுமை உணர்வு அவன் மனதில் பட்டது. கிரு வர்த்தமானதங்கள் முன் கிழந்து தாயின் தினாவுகள் கடல்காவதான் நடந்து வழிந்து பொல வந்தான் கிளை ஒரு மஞ்சுவனாக விடப்படுகின்ற அவன் தன் இருந்ததாத வெற்றவுயாக்கி தீங்குத்தாத ஏண்ணியாக. அவன் ஆந்தாவத்தாத புதுங்கிர் கங்காநான்.

அப்பாடல்

அவ்வகை எட்டு வயுக்கிடக்கலம். கூங்களை ஏந்த சிறாமங்களில் தான் அவன் தன் நந்தத்தயான் முங்குலையுறுத்துடன் தாயான் சுவ்யானி பூட்டும் வகிழ்ந்து வழிந்தான். அவ்வகை அப்பா ஒரு சியாபாதி. மேஜங்கள் உச்சி விவ்வாகிட்டாலும் ஓரளவு வகுகிட்டான் வாழ்த்து வத்தார் கள். கணவுகளின் பணிகளைச் செய்து கணவுகளை வியாபாரத்திற்கு அனுப்பி விட்ட நன் மனதான் கடமைகளைத் தான் செய்து பாடங்களை அனுப்புவான். அவுதை நாகாஸயன் பாசுபுவுக்கிடிக்கு கிரு நிற்கிறார்கள் பொறும் வியார அவ்வகையை பணியிடுதலான் அதனாத்தையும் தான் செய்வான். நன் மனத் மஞ்சுவனாக வரலவுக்கும் என்பதை நாய் நந்தத்தயான் கணவாக கிடும்ந்தான்.

ராகவன்கள்

எந்த பூர்வங்களில் என்ன உதவு என்று சுங்காண்டிக்காத நான் உதனியும். அந்த அளவிற்கு முன்னால் பொறுத்தி பொறுத்தி வளந்தான் கிடுவாலு அச் சிறுகும்பெந்தில் வாழ்க்கை என்கும் ஓடும் கந்ததாச்சாக ஒருங்காண்டிக்காதது. நான்னன் கங்காநான். ஒது ஏவன்களின் விழுதம். சியாபாரத்திற்கு முத்துவங்கும் சென்று விட்டான். ஒது

மணிந்தியாவும் கூட இனியாக்காது. அவன் சென்று பஞ்சந்து வீடு கொச்சைப் பற்றி அழுத்துக் கொண்டு ஜீல் வந்தார். "நான்களை உண்ட கணவருக்கு லிங்கிட்டங்கள் பெரிய மூஸ்பந்திரிங்கு கொண்டு போட்டார்களாம். உடனே தவணக்கிட வா" எனக் கூறியவாறு அவசரமாக கொண்டு விடுத்துக் கொண்டு போகார். ஒன்றும் புரியாத நாயன் கொலைந் தொகுக்கலைப் பிழுத்துக் கொண்டு நித்தான் சென்றான். நஷ்யாணி வடி ஏந்த கண்ணர் விட்டு பழறியபடி சென்றான்.

அப்பந்திரிங்காக் கென்று கணவருக்கு பார்த்தான் அவன் நினைவு திரும்பாத நினைவில் காணப்பட்டான். உடனே பாந்திடம் சென்று கணவருக்கு நினை பற்றி விளைவிடான். "நாங்கள் காப்பாற்றுவதற்கு சுவன்றிய முயற்சி எவ்வளம் செய்கி எழுநிச்சுக்கிகாக்." எனக் கூறினார். நஷ்யாணி அவகாசிய கண் வெட்டால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நான்வழும் கூர்யும் புரியாத நாயன் அஞ்சு நின்றான். நன் குழந்தையை விழுத்துப் படி கண்யாக்கியுடன் பேச முடியாமல் பேசினான். 'நஷ்யாணி உள்ளதையும் மகாதாயும் கைங்கள் காப்பாற்ற எனக்கு கிராடுப்பாய் விஸ்வ. எப்படி என்டாலும் பிர்க்காரையை பாந்திரிக்கு வடிக்க வேணு' என சிறிது பேறும் கணநல்லதுவன் மதாநவாயன் கையை பற்றியவாறு கிழுத்து போகான்.

"ஆயோ என்று அவையே சூரி முயற்சி நான்வழுவன் நஷ்யாணி கண் வாழின்துப் பார்த்த பொது அதையில் கணவருக்கு சூமாதால் அணாவற்கு பாந்திட செய்திருந்தார்கள். தியவுவரிகள் ஆதுதலூடுவ கணவருக்கு செய்ய சுவன்றிய கிராதையகரனா செய்து முடிந்தான். நாங்கள் கணவருக்கு என்று காந்துகொள்வதே நான்களுக்கு விட்டு என்றும் முடிசுவார் அஞ்சியுள்ள டாக்டர்களுப் போய் பலாத்தைய விட்டில் பாந்திரிம் கூய்த்து அவகாசிப் படிப்பதற்கான். ஒரு பெண்ணாகவுள்ள நாங்கள் முடியாத காந்தைகளை எவ்வளம் நாங்கள் மகாதா எய்திரும் படிக்க விவரத்து கொந்தையைப் பகுத்தான். ஆம் அவர்கள் எநில்வாற்றத்து போல் அவசூக்கி பல்காலைக் குடுக சிகியுறி குடுத்தது. கணால் பல்காலைக் குடும் கென்று படிப்பது என்றால் சுவனாலு செலுவாலும். என கூயாசிந்து ஒரு ஆடியின்று வந்துள்ள கிராதை நாட்களை சிக்கி பண்டிக்கும் வந்தா மதன் எவ்வளவு கெட்டும் பணம் எப்படி சிகிட்டத்து என்பதை அவன்

ஒப்புவிலை இல்லை.

ஒரு வழியாக மகன்கள் உயர் படிப்பதற்கு அனுப்பி விடங் நான் ஒரு வசதிப்படைத்துவர்கள் விட்டில் வேலை செய்தான் அவ்வு ஒரைத்து பண்ணத்தோட் கூட சிறைக்கிட அனுப்பியான். நன் மனப் பற்றி எந்தக் கவனமாயும் படாகு வாழ்ந்து வாங்கியுமிருந்து வாங்கியான் நாலும் வாழ்ந்தான். மகனுக்கு பட்டமளிப்பு விடுபார்க்க வேண்டி தினான் காலில் வட்டியந்து நன் மனன் பாக்ட்ரைஸ் வேளை வந்து நன்களை மகாநாரை போல் கொஞ்சிழப்பான் என்ற நினைந்து விவராந்திரப்படான். நன் கஷ்டதமன்வாய் நீண் பொன்மது மன எண்ணை உள்ளூம் மனத்தான்.

இந்த நான் மனை உங்கள்க்கு வருவது நான் கிடைத்தது. நான்யானை வேலை செய்யும் விட்டில் பொன்றும் உயர் படிப்புகள்தான் போல் கிடைத்தான். தினங்கும் தினங்களுக்கு வேண்டிய போன்றும் மாப்பிள்ளையும் அந்த நான்க்கூரை உருவாக்கு வருவதாக கிடைத்தது.

ஒழுமானி கல்யாணியை இதைத்தான் சொன்னான். "ஏய் கல்யாணி மானுள்ளு மன் பொன்மதும், மாப்பிள்ளையும் வாழாமல். நானுள்ளு இந்துக்கூட வா" என்றான் சுதி பிரதாயில்லை. நான்கள் மட்டும் நானை கிடைக்க வாட்டம். என் பின்கால வழக்கு விட்டபோல் என்னும் கூலியான் விடும். என் நினைந்தான். அந்த நான் நானுவையை இந்துக்கூடக் கவலைக் கூப் போல் கேள்வுகளை முடித்துவன் விட்டில்லி செல்வதாக நிற்கும்போன்று வாசனை கார் வந்து நின்றது. அந்தாக்கூட ஒழுமானியும், மகனும், மனமகனும் கிறங்கியாட்டான். ஒழுமானியை கூடுமரன் கேள்வியாடுவில்லை கல்யாணியன் மனன் நான்கள் நான். ஒழுமானியை முற்றிக் கொண்டு மகனை கொஞ்ச சூடியான். மனன் வேலைக்காந்தையைப் பார்த்து பொலுவு பார்த்தான்.

ஒழுமானி சொன்னான் "கிடையை கல்யாணி கிப்பந்தான் பின்கை கங் வந்து குறைக்குறைக்காக்க முன்னுக்கு வந்து நிக்கிளியை" எல்லாத்தையும் கிடைத்து முன்னுக்கு நிற்காம் போல் பின்கை களை பெட்டு, பேர், எல்லாந்தையும் காக்கிட்டு வா" என்றும் என் பிப்படி வேலை செய்கிறாய். எனக்கு கிடை வருமான குறைக்கான். அந்தான் ஒன் மகன்தான் நான் என்று யாரிடமும் ஒப்புவாத்" என்றும் என் சிவஞ்சும் என்றுமால் நான் மாக்கம் மாக்கம் நானன் என்றான்.

ஒவ்வொ நீ சூலை குறுத்தாலே போகும் என்னால் வட்டு விட்டு
ஒவ்வேறு நன் குணமற்றியிருக்க வேண்டு கிட்டான்.

அவன் செயாளிஞ்சு

போன்றதோ வழிநூல் அவர்கள் நொன்றிக் கொண்டது. அவைக்கு
நன் உதவியுடன் கூறாக்கப்பட்டே போனான். அங்கு ராகவாஜான்
உந்த ஒரு வயது போன டாந்டர் கவுயக்காரியைப் பார்த்து விட்டு
உங்கள் பார்த்த நோபத்மா இங்கே என்றார். பின்பு அங்கே சமா
ரங்கின்றுக் கொண்டு "உங்கள் மத்தை டாந்டர் கொஞ்சமாக்கா என
ஊராசிரியர் விட்டு ஏன்றும் போக ராகவாஜாப் பார்த்து கொண்டார்.
உந்த அம்மா மத்தைப் படிப்பார்க் கன் சிறுநீரகந்தை விழுதுவு பாலு"
என பிறுநாபம் பட்டார்.

ராகவாகி ஒரு கணமாக கொஞ்சமைப் போனான். எங்கு
ஒன்றும் விட்டு நகை நாயைற் போக ஆழாக்கான். அங்கு அவர்கள்
ஒன்றும் விட்டு நகை நாயைக் காண அடியில்லை. நன் மத்தையில்
ஏடுப் பூத்தைமலையைச் சொல்ல நகை கிராஸ் திற்குப் புறப்பட்டான்.
மத்தையிலையெயும் நகைக்கால் அங்குத்துச் செய்கிறேன். அங்கு அவன்
ஒட்டு முாக்கள் காக கட்டுமால் இந்தாக் கூங்குவதை
நன் மத்தை காகாலியற்றி விட்ட பெற்றையான் அவன் கண்ணோ
போய்விட்டான். ராகவாகி ஆழாக்கான். "என்னால் காச என்று
கேட்டேன்? உத்ர சிறுநீரகந்தை விழுதுக் காலி என்னோடு போப்
பாந்தால் என்று சொல்லுவதே. உங்கள் கஷ்டப்படாம் அவச்சிர
நகையும் காங்கு கால் விப்ப வழநான். 'ஏழுப்பம்மா என்கானப் பாலு'
எனக் கந்தியான். ராகவாகி எப்படிக் கந்தியாகூம் அவன் வரப்
போகுவில்லை.

கூங்களில் சாகப்பட நின்கூட்டுத் திசும்பியான். "என்ன
கிழுவாக செய்துப்பட்டுக் கெட்க விட்கலையா? என் அவன்
மத்தை கிட்டான். " கிள்ள அம்மாவுப் பற்றி திசும்பியான், ஒப்பு
மத்தை பின்து விஸ்தை மத்தை காலி என்று காட்டிட்டன்.
இங்கொ அவு என்னோ வாடு காலாக் கீழ்வை" என்று எங்கள்
நாயை திசும்பவுட ஒருக்கணம் தின்காற்றுக் கொண்டான்.

ஆங்கும் . . .

சு. அர்ஜுஞா

தி. பு. காங்கிரஸ் கிடந.

ஓவாரம் குதிரை வாட்டு

கீழ்க்கண்ட பேரில் என்று
 சூலால் குதிரை வாட்டு
 உத்திரம் தீவிரமாக வாட்டு
 மேல் தீவிரமாக வாட்டு
 மேற்கூர் தீவிரமாக வாட்டு
 மூலம் தீவிரமாக வாட்டு
 மூந்தி வாட்டு கிழமை வாட்டு

ஓவாரம் குதிரை வாட்டு
 குதிரை அங்கோல வாட்டு
 குதிரை அங்கோல வாட்டு
 குதிரை அங்கோல வாட்டு
 ஓவாரம் குதிரை வாட்டு
 ஓவாரம் குதிரை வாட்டு

ஓவாரம் வாட்டு ஓவாரம் வாட்டு
 கிழமை குதிரை உழுத்தில்
 கிழமை குதிரை உழுத்தில்
 குதிரை குதிரை உழுத்தில்
 குதிரை குதிரை வாட்டு
 குதிரை குதிரை வாட்டு
 குதிரை குதிரை வாட்டு
 குதிரை குதிரை வாட்டு

D. ஓவாரம் வாட்டு
 1/1/2016 மேல்

2/1/2016 மேல்

அங்கு அங்கையே?

அங்கையே என் பாசத்தால்

எங்கையே நான் மறப்போன்..

எங்கைகள் சிறுகம் உண்டு

எங்கை இதான்ன நீ உண்டு

பந்த மாறும் கடுவை குமந்து

பூத் ரொட்டு மூடியோ எங்கை

ஒராந்து உத்தம நீ ---

கோந்து போலும் கூரந்திலும்

இவற்றிக்கு என் தெழுப்பால்--.

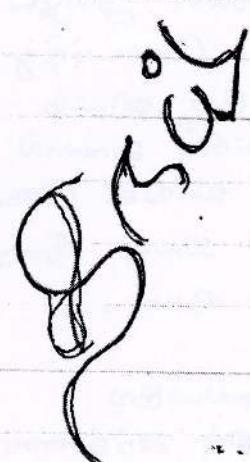
நீ தடுப் பின்புக்கால் உலகை

ஏதும் பட்டா கூடா? ---?

ஏதும் ஒன்றும் எத்தாலும்

என் முகங்காலு நான் ஶஹக்கு

ஒரும் திடுவால் சின்னாலும் ---!!



" அன்ஜூங் தினங்கள் குத்தால்

ஒதை குடும்ப வித்திலைத்தில்

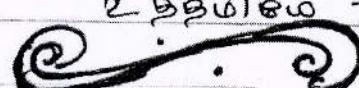
நான் ஒன்று எந்தும் வாய்க்கால

எந்த பத்திரமாய் அநங்டு

பல்களாலும் பயங்கர வாத்து

என்னால் இதையதை உருட்டை

உத்தமிலம் ----"



வி. பாநாஹா

நூல் - 13⁺

102 | பிரதிப்பிடிய வினாக்களினால்

സംഘര്ഷാർ നാളികുട്ടിക്കേൾ

(കമലകുമാർ)

കിന്ദപ്പുട്ടു ഭാസ്യം
 ദണ്ഡൻ അനുഭവിച്ച പദ്ധതി
 കുട്ടി പ്രസ്തുതി
 പാശ്ചാത്യാധികാരിയും...!
 പ്രസ്തുതി ദിവസം പദ്ധതി
 പാശ്ചാത്യാധികാരി
 പാശ്ചാത്യാധികാരി
 കുട്ടി വിനാക്കി റക്കാക്കുക്കും...!
 കുട്ടി മാപ്പു ദിവസം
 കിന്ദപ്പുട്ടു ഭാസ്യം...!

അക്കാക്കലാഡി
 അപ്പാമാൻ അന്താരാഖ്യാ...!
 മുസ്ലിംഗും ദിവസം
 ദിവസം ദിവസം ദിവസം...
 'പ്രതിവർഷിത പ്രസ്തുതി കുട്ടി
 പ്രസ്തുതി കുട്ടി കുട്ടി
 കുട്ടി കുട്ടി...'

അക്കാക്കലാഡി
 അപ്പാമാൻ ദിവസം
 അക്കാക്കലാഡി
 അപ്പാമാൻ ദിവസം...!

എങ്ങനെ ഉള്ളിരുത്ത് ദിവസം
 ദിവസം കുട്ടി കുട്ടി
 കുട്ടി കുട്ടി അക്കാക്ക
 കുട്ടി കുട്ടി...!

'പ്രസ്തുതി കുട്ടി കുട്ടി
 കുട്ടി കുട്ടി കുട്ടി
 കുട്ടി കുട്ടി...'
 പ്രസ്തുതി കുട്ടി...!

තුන්න රියුතු සෑම තුව
 තුනු පැහැදිලි තුව මෙහෙයා...
 යාමාගා මිදු ඇ
 යාමා තුනු තුව මෙහෙයා
 මේ පැහැදිලි තුව
 මිට මිදු ඇ...!

'මෙහෙයා කිස්සා තුව
 නියුතු තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා මිදු...!'

'මේ පැහැදිලි තුව මෙහෙයා
 පැහැදිලි තුව මෙහෙයා...'
 මෙහෙයා
 මෙහෙයා මෙහෙයා මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා...!
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා - මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා...!'

මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා...!
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා...!

මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 'බොතක් තුව මෙහෙයා තුව
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා'
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා
 මෙහෙයා තුව මෙහෙයා...!
 / /

ବ୍ୟାକର୍ତ୍ତଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ର ଆମ
ଯାହାରିଲୁ ପାଇଁ ଦେଖିବା
କାହାର କିମ୍ବା କାହାର
କିମ୍ବା ପାଇଁ ଦେଖିବା...!

'କୋଣର କାହାର ପାଇଁ
କୋଣ କିମ୍ବା କିମ୍ବା !'
ପାଇଁବାର କୋଣ ଆମିଲାଗା...!

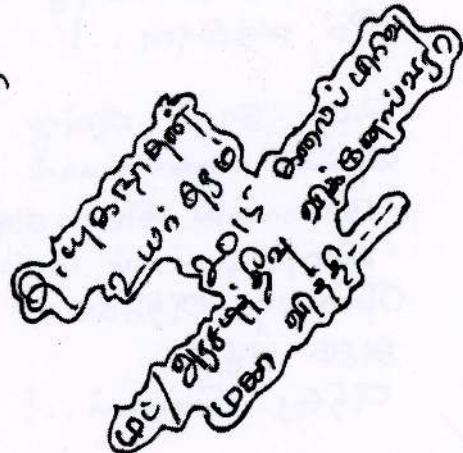
କୋଣର କାହାର ପାଇଁ
କାହାର କିମ୍ବା ପାଇଁବାର - କାହାର କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା...!

କୋଣ କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର
'କୋଣ କାହାର ?' କୋଣିଲୁଗ କାହାର
'କୋଣ କାହାର
କାହାର କାହାର ?'
କାହାର...!
କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର...!

କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର
କାହାର...!

କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର...!

କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର
କାହାର...!



நூல்விடச் சில்லம்

அந்தியாரம் இருளியோன அகல ஓட்டுவது கண்ணி
அந்தியாக்கு உணவியை அங்கிலி உட்டுவது கண்ணி
பசுமைப்புரட்சிக்குப் பலம் ஓட்டுவது கண்ணி
பல்ரதாழியும் பெடுக்கிடக் கநம் நீட்டுவது கண்ணி

“அந்திய - பான்பு - மனப்பாங்கி” நங்கு மாங்குவது கண்ணி
அண்பு - நட்பு - நங்குவேலம் நல்லம் எங்குவது கண்ணி
பண்ணிய சூதினி சுனிதியைப் போங்குவது கண்ணி
பல்கண்ணயும் பெடுகிடப் பணி அங்குவது கண்ணி

திங்கதயைத்தீடியை பீடுவது கண்ணி
சிறையும் சிறையையும் நாட்டுவது கண்ணி
திண்பழும் திணியையும் நீட்டுவது கண்ணி
திகுமதில் திருத்தாயைக் காட்டுவது கண்ணி

முசுமணிந் ஊர்ச்சிலை கண்ணிகள் கொஞ்சம்
முடிந்த ஒன்ற் கண்ணி பயண்டு நயைவிழின் விளங்கம்
“கண்ணிக்குக் கந்தாகிஸ்தை” அந்திந்துமா தூங்கம்
“கண்ணந்து யக்யள்ளவை” அந்திக்கிட்டாஸ் அங்கம்!

மட் | சௌஷ்டவ மாணி | 16.21
இங்கம்

தி. சுலோணியா

13 நகரை



Lol | தூத்துக்காரணி 10.21 ,

அஷ்ரியர் : “கண்டா ஒட்ட?”

மோஹாவன் : “எனைச் சுப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் கண்ணெல்லச்சுர்.”

அஷ்ரியர் : “அவற்றை கண்ணெல்ல பொட்டதுக்கும் நிலைட்டா வார்குக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

மோஹாவன் : “என்னோட் ஓர் ஒர் சுப்பா கையறும், கண்ணோடு ஒர் அம்மா கையறும் குடுங்கலத்...”

அன்னா : “உங்கள் வீட்டில் கண்ணெல்ல வாச்சா வாவ்கட்டமா கை குங்கியிருக்குமா? உங்கட்டா கை உங்க்காக்குமா?”

மாஹா : “நாங்கம்மா கை குங்கியிருக்கும்; நாங்கப்பா கை வீங்கியிருக்கும்”

நாங்காரி : “பாக்டர் எனக்கு முயாறு மாதமா கண்ணமும்பாக வருமலூ?”

பாக்டர் : “நீ “சுப்பா” சும்மாவா குடுங்கிறங்க...?”

நாங்காரி : “தூவு பாக்டர் குடுங்கந்திடதான் குடுங்கன்.”

அன்னா : “நிக்கும் வோகு மறுவாமல் உன் கழிவுத்துறை பயிர்ப்பன்.”

மேண்ட் : “ஏராம்ப நன்றி.”

சிறண் : “ஏன் குக்ரியுமா? அந்த கங்டங்குல ராண் சிறண் சிறண் கங்டங்குல மாநாடுக் காலம் வரை விடும்”

மாண்பும் 1 : “நீ ஒடு முட்டார்”

மாண்பும் 2 : “நினான் முட்டார்”

அதிர்ச்சி : “அவசர் என்ன சுங்கம்
நான் ஓடுக்கி குடுங்கற்கு உடுக்காக்கு
ஒழுநிலையாறு”

மர்த்தன் 1 : “50 ஞபால் குடுங்கால் நடையாக ஏதாவதுசிலை”

மர்த்தன் 2 : “காசு சுங்கமா வெல்லை”

மர்த்தன் 1 : “அங்குக்கா அஞ்சங்காபும் பிரதாங்காவஸ்...!”

மர்த்தன் 2 : ???

சிளாபூ : “நான் மாறங்கது! ஒச்சன்னையை விழாஸ் பாத்திரத்து...
அவுஸ்தித்தமையானால்”

மோஸ் : “அப்பொ School வோக் ரோம்ப ஜேரம்
ஆக்யாக்கு தமி!”

அதிர்ச்சி : “Fail ஆக வோறோம் எண்ணால் ஒஞ்சிக்கூட
யூட்டா Bit அடிக்காற்றியுக்...?”

மாண்பும் : “பாக்ஸ மாட்டிடம் எண்ணால் ஒஞ்சிக்கூட ஓன்
Exam கைவச்சுற்றியுக்...?”

நிமாஸ் : “அப்பா! வர்சா? 50 வர்சா?”

அப்பா : “50 நான், இன்?”

நிமாஸ் : “நான் பிரிட்டைச்சயஸ் 50 வங் அப்பா?”

ஒசிரியர் : “நீ தன்னாலுக்கும் தொாசிங்கு ஒடை,
மரின்சிபல்ளிட்ட மஹாராப்புக் கிட்டுக்கூடு வா.”

ராடு : “மரின்சிபல் சார்ஜு ஒடைபாயங்கிண்டும் ஒடி ஒடி
வாங்குக்கூட்டுருக்கார். இச்சர்...”

டாக்டர் : “நீங்க குழுயில்லம் சொப்பாவில்லாரா?”

ஒன்றார் : “ஆமால் டாக்டர். எப்படி கீழ்க்கண்ட மதிப்பினால்?”

டாக்டர் : “உங்க குடலை ஏற்கப்பட்ட சிக்கல் நாக்குகள்...!”

ஒராயார் : “நீங்கும் ஏது ப்ரச முடிடை சாப்பட்டு சொல்லின்தான்.
இன்னால் என்னால் மூழ்மாந்த டாக்டர்.”

டாக்டர் : “ஏன்?”

ஒன்றார் : “நாங்க ஒகாந் ஏவாக்கா அடியடிநான் போல்.”

குணாவன் : “சீரிய! நாப்பென்டாடி கூகு? நால் நட வேங்க
நாக்காதுடி.”

மத்தோவி : “ஆமாவுக! அந்தால் கான் நாம் நாயிக்கு
வேநார்வக்காஸ் போட்டு வச்சிருக்கன்.”

குணாவன் : ????!!!

பக்கங்கு வீட்டுக்காரர் : “வீட்டில் எப்பவும் சுரியு சுக்கம்
கீர கேக்குத்து?”

ராடு : “மத்தோவி என்னமல் பாக்கிராக்க கூக்க போவா.
இமலை படியென்ற நான் சுரியுவர். பட்டங்குங்கு
அவர் சுறுப்பார்.”

ஓர் தாயிக்கு மௌப்பணம்.

ஓ) குழந்தையைக் கிடைத்தியதே
 அந்தக் குழந்தை
 அன்னாதி புத்தகம்
 அம்மா....!

ஓ) அம்மா....!

அல்லை நம் ஒத்துபுள் ஒத்துவையை
 அழுத்தசூ - நம்
 உறவை படிக்க அம்மா - அல்
 நம் பாதுகாக்கி
 ஒத்துப்பத்திற்காக
 ஒத்துப்பட நம்....!

ஓ) அம்மா....!

மாயுதை உத்தகம்
 செல்வை சூதனம்
 முகவுரும் சூதாரு
 முகவையாக உத்திரில்
 உத்திரம் அக
 மாயுபடி அதை - என்
 மடியாகில் கொய்பாயா....?

ஓ) ஓய்தோடு கொடு - என்.

கொடுக் கொயிலுக்கு
 ஒன்றும் கொடு,

ஓ) அம்பாக்க ஏல்லை

குதியாக குதியாக
 கூத்தாம்....
 அம்பாக்கி புதுது பாக்
 அம்மாவு குதியாக கூத்தி....!

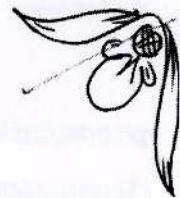
கொயல் குதியாகம்

கூடு ஜிடு வருகிறோம்
 ஓன் குதியாக....!

க. நாலாதி.

ம. பாதுகாக்கி ம. ம. வி
 கொயிபாட்டாகல்
 12W கொல்பி பாரிய,

பரிந்து போல் குதயங்கள்:-



கிருஷ்ண!

ஒந்தாலை காலும்
வடிவந்தின் நீரங்கை
அளங்கு வந்திராம்
உங்களா...

விலையின்களின் நீரங்கை
அளங்கு ஏதாவது குறைகளின்கொலம்
உம்...

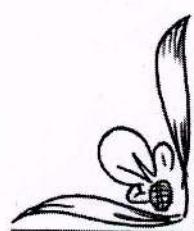
நாம் பரிந்தால் தயாரானி அடிசால்.

உம் எந்திலிலையே
நிழவாடும் வந்தாய்களோ!
அதுவைக்குருவாடு
ஏனால்முக்கொலம்
இப்பரிசு குவாலை யூத ஏதாவதாலும்
இப்பொடுசூ நாம்
ஏதாவதாலும் உரு
ஏம்மற்று ஏன்க வாட்டால்.

கொஞ்சம்!

பந்திரமாய்ப் புண்டு அட்டு
ஏர்த்தாமாய்ப் போத்து
என்கிட ந் வந்தாய்?
கந்தியமாய்
சிற்றும் சொந்திம் பெட்டுக்கிடும்.
ஏனால்மாய் ஏடுக்கு
உம் ஏடுக்கு நான் கிடைக்கிறா?

ஏனால்மாய்ப் பெட்டு கூடுங்க
ஏந்தி நினை விளைக்கிறா! இனி
ஏந்தின் ஒயிய ஏடுக்குக்கொட்டு
ஏந்தி ஏதெந்த வாட்டும்?
ஏனால்மாய்ப் பெட்டு இவாய்க்கி



தோச சுப்பிரமணியர் என்றாலேன்,
உமிழுவது ஏதிலி தீர்மை முடியும்.



நான்காற்றின் தீர்மை உணர்வதைய
கிடைக்கவேண்டும் என்று சொல்லும்.
நின்றுகொண்டுச் சாலையிலை
நின்றுக்கூறுப் போன்று சொல்லும்.
நின்றுகொண்டு ஒரு பாதுகாலி ஆட
நான்கும் கொண்டுக்கொள்ளும்.

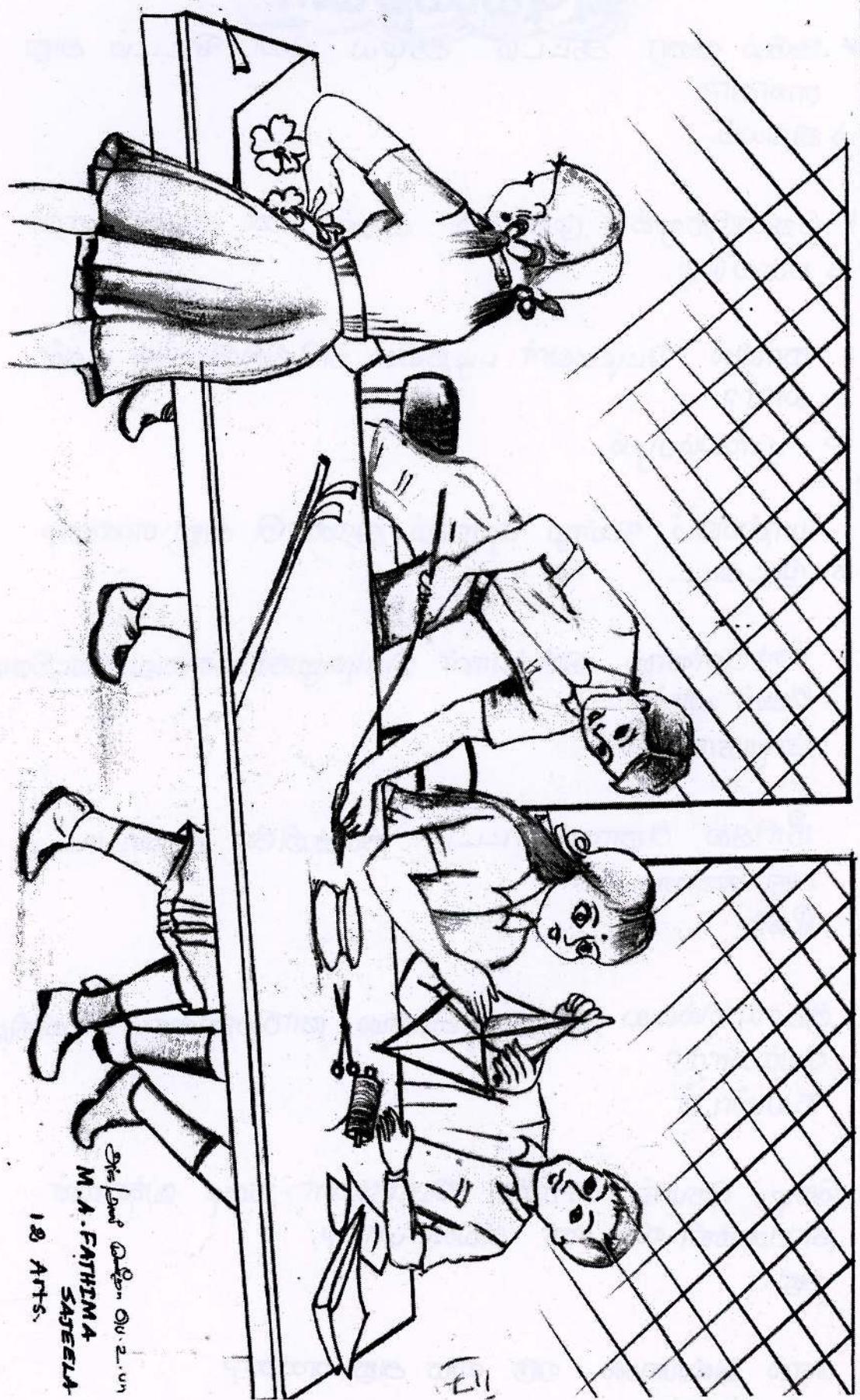
ஒருங்குமால் முறை நூட்டார்களை
நீண்டு விரிவுக்கொட்ட
நூட்டால் விடுவதென்றால்தான்
பாரியோ!
நீண்டால் கிடிக்கு உட்டாலை!

தோச தந்த சாலைகளை!
"Good Bye" போன்று தமது
தந்த சாலை வழியினாலும்!
நான்கும் தைக்குகிட்டாத்தை
நூட்டால் வாய்க்கீி மாடுவது
நான்கும் சூன்றிதாத் தொங்கும்
நான்கும் உடுபு மாடுவது
அது
நான் மட்டும், நான்கும்
நூட்டால் சாலைகளை
நான்கும் நாட்டுப்பூலைகளை.

ஒப்புவு. (ஒத்துப்பட வேட்டு.)

13⁴ (சுமார்கள் போல்).
குழி | அஃ ஸ்டீல் கூடி.





Digitized On: 04.2.04
M.A.FATHIMA
SATEELA
12 Arts.

வினாக்கள்

* அதில் ஒயர் கெட்டம் சுடிய பின் ஓட்டம் அடு
தான்மை?

⇒ இநும்.

* வெண்டுறவுக்கு முதல்பல திவார்தான் எவ்வள் யார்?
⇒ தனவுடு.

* காயில் ஓட்டுயவர் பழந்தில் பளிந்திடுவார் எவ்வள் யார்?

⇒ புரியம்படும்.

பாத்திரம் ஒன்று பழரசும் கிரண்டு அது என்ன?

⇒ புட்டை.

சன் ரொன்று கிடுப்பாள் சொழ்ந்துக்கூடி சுதாவு ஊட்டுவார் எவ்வள் யார்?

⇒ உருகாய்.

நீரிலை விளைவாட்டம் நிறைந்திலை நிறைவாட்டம்
அது என்ன?

⇒ நீர்.

நீராயுமில்லை நீராடியுமில்லை நாடிடால்லாம் விழவிக்கிறோம் எவ்வள் யார்?
நல்வண்டர்

நீநடி நீநடி சொர்க்க பொடுவோ நூநி வழங்குவதன் நாசமாக்கி விட்டார் எவ்வள் யார்?

மஞ்.

நிரல் கில்லாமல் ஒடு கை அது என்ன?

ஓவங்கள்

பாடல்

ஒசுப்பேசி

அழியீல் நம்த அசிங் கொள்ள யா

அணாவர் கையிலும் கூல்பெசி!

அவசர் உலகும் ஆகையினால்

அவசியம் ஆனது என் பெசி!

அந்தமர்க்கி மூய் கூல்வாசு - வடிம்

அடியுப்புகள் நண்ணும் ஏற்றி விவோய்!

அவசியம் உற்ற அடியுப்புகளை ..

பயணத்தின் போகு நவீர் ந்திருவாய்!

உருங்குப் பேசி ஏன் கருப்பொர்

எழுப்பைந் தழக்க கொள்ளாதே!

உணவு வேண்டில் பசுவனா - ஏன்

உயர்ந்த விசிப்பமாய் கெய்யாதே!

அழியில் நம்த கொட்டகளை - நம்பி

அழிய முருவமாய் வயன்வந்து!

அறி வாந்த கெயலால் அந்திலந்தை

கிரிய நுழி நீயும் ஏற்றியுதந்து!

மூ | பூ | பழகாம் கீழ்ப்பணி 10.21.

சௌ. சு. ஜோனிகா.

பாடல்

கேள்வி- 2, பதில் - 1

- பட்டம் பறப்பது என்னால் ?
படிப்புச் சிறப்பது எதனால்? நாஸால்

- காடு குறைவது என்னால்?
கால் வாய் நீர்வது என்னால்? வெட்டுவதனால்

- பந்து ஏழும்புவது ஏன்?
தூயல் அலைவது ஏன்? அடிப்படையால்

- கொட்டாவி வருவது எதனால்?
பிள்ளை அலைவது எதனால்? பளியால்

- புந்தகத்தின் தீட்டு எது?
சிரத்தம் ஒத்துச்சு உயிரினம் எது? அடை

- வனத்து வனத்து ஓயே ஏது?
விலங்கங்களில் ஒந்தித்து பிஸ்வனமே எது? ஆயு

தி | காலைப்பீட்டு | 2-10-01
ஓ. சுஜாத்

28. பளினித்தாலை

அதை பூத்துக்கூறுயால்
 அடியுடன்று கவனித்து
 என்ன இழுத்திருக்கால்
 மேத்திருக்கால்
 உண்ணும்போது நால் பொல
 அநிவூட்டிருக்கால்
 சு என்கிறு...
 ஆதாச எனக்கிட ரூத்துப்போல
 அவை ஒசுமிருக்கால்
 சு என்கிறு...
 இஞ்சிக்கி அதை எடுத்து காவத்தால்...
 கூத்துக்கூறு பாதை ஏராட்ட காவத்தால்..
 கூத்து வளர்ந்துகூறு
 கூத்து உயர்ந்திருக்காலி.
 அதையானால் சுத்து
 அதையானால் சூப்பால்
 காலுறைக்கிற அடுத்து புதியும்
 ஒன்னால்டா ஒன் அதைக்குறை
 பாதை அதையானால் என்ன
 என்ற பளினித்தாலை - உதை
 ஏதை வணக்கிவிடுவதை
 என் ஏதை
 திலிர்தியதாக்காக...

ஆதால்:-

2. மி. ரஷ்மிகாந்தா.

தி உவிலை பிரபுக்கான் கா

மரங்கள் பெற்றும்



ஒவந் வாழுவதோமின்றால்

ஒழுக்க தவண்டும்!

ஒதுப்பு நன்கு தவண்டுமின்றால்

ஒண்டு தவண்டுமோ!

ஒவந் வாழுவதோமின்றால்

மரங்கள் தவண்டுமோ!

உயிர்கள் வாழுவதோமின்றால்

மரங்கள் தவண்டுமோ!

ஒண்டு ஒண்ணா தவண்டுமின்றால்

பயிர்கள் தவண்டுமோ!

பயிர்கள் வாழுவதோமின்றால்

மனதியும் தவண்டுமோ!

மனதியும் விப்பி தவண்டுமின்றால்

மரங்கள் தவண்டுமோ!

மரங்கள் வாழுவதோமின்றால்

மனம் தவண்டுமோ!

மனமிருந்தால் மரங்கள் நனம்

நவடல் நவர்க்கலாம்!

மனமிருந்தால் மரங்கள் நனம்

நட்டு வளர்க்கலாம்!

R.F. ஸ்ரீமத். காமதீர்

குஜி | அதி-மஸ்தூர் பெண்டன் ஒ.பா

வினநாம

மனித வாம்
மந்த்ருவம் கண்டது
வினநான்தால் மநா
தந்துவம் கண்டது!

நாக்ரிகம் பியந்தநு
நவராக்ரிதம் வார்த்தநு
நாவிழுர்ளை ஏசில்
சுரப்பது போல
விஞ்ஞானத்தால் நாக்ரிகம்
யெந்தநு! உடன்தநு!

பாரி புக்கும்
பாத்தணங்கள்
பாரிசிலை விவதணங்கள்!
உண்ணால்தான் அஞ்ஞானம்
உண்டாயற்ற உவகில்!

பூமி உடன்தநு
புகம்பம் என்றது
கொடு மிரண்டநு
ஞாடுத்த என்றது
காரணம் என்னநு
அஞ்ஞானம் காவியமாகியது
உலகின் ரூபமாகியது,

பூமியைத் தநாட்டு
விந்தையான அஞ்ஞானம்
பந்திரண்ணயும் தநாட்டு
வவியமயான வரலாகு
அஞ்ஞானத்தின் பேராலிலை!

மாணிடர் உயர்வுக்கும்
மாணிடர் அமிகுக்கும்
விஞ்ஞானம் வுடி
மறக்கத்தான் முடியவேண்டு
விஞ்ஞானத்தின் பொதனங்கள்!

மூலாஜம் விஞ்ஞானம்
அணியிருந்த
மதிந் அஞ்ஞாயம்
கிள் ஸும் அப்படியென்றான்
அணி ஜாம் முறப்படாமலை !!

ஓம் . எஸ் . ஓம் . மாமதிர்
13th கலைப்பிரிவு
கசி | அன் மக்கள் 2021

கிளைச்சுவையுட் வழங்குதல்

01. ஆசிரியர் : பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு அல்லது நாகரிகம் சமீப போகும் தாங்களை வேறுபடும்.

மாணவர் : அது எப்படி அல்லது நாகரிகம் சமீப போகும் தாங்கள்.

02. நபால் ஜூவுவைத்தால் என்ன முன்தம் கிடைக்கும்?

ஆசிரியர்

மாணவர்

"பி.எல் - ஏம்" கிடைக்கும்.

03. நாநம் (பாம்பு) சிறையில் வந்தால்?

நடுநர்தல் ஒருவெடு வந்தாரா?

Answer :- படம் கிடைக்கும்.

04. மாணவர் : என்ன இரு ?

ஆசிரியர் : Question paper.

மாணவர் : இரு என்ன?

ஆசிரியர் : Answer paper.

மாணவர் : என்ன கொஞ்சம் Sir இரு. Question paper'வு Question கிடைக்கும். But Answer paper'வு Answer கிடைக்கும்....

ஆசிரியர் : ???

05. Police : ஸ்பிச்சன் accident நடந்து?

Driver : அநான் Sir எனக்கும் விரைவான பாதுகாப்பு நடந்தும்.

06. Manager : எந்த வாங்கியல் "Interest" களினால் வேலை செய்கிறதோம்.

Villager : எனக்குத்திற்கு ஏதோசம் சந்தேகமாக ஏதாகுக்கிலாம்.
ஏன் "Interest" கிள்ளாம் செய்கிறீர்களுக்?

07. Nurse : Sir, நான் குத்தையாகி ந.10 டி போன்றவற்றை கடுக்கின்.

Doctor : டி. நல்லாராநாய்க்கை குடும்பம் 70-80 ல் போன்று.

Nurse : Doctorrrr

08. Friend 01 : தீங்கள் பாடும் குழந்தை ஒரும்.

Friend 02 : திரும்பாலே நான் பாடும் குழந்தை வாங்கத்து.

09. Two friends are eating.

Boy 01 : ஏன்டா பாய்க்கூடிய மின் fan' கி off படியவிட்டா?

Boy 02 : அங்கு ஒப்பாந்து என்னை வீயர்க்கு இந்த அப்படியும்பூம்பூ சொல்கிட்டா அநான்.

10. இப்பு : அம்மா அடிச்சுதாந்து ஏன்டா இப்படி உடுவரா?

முத்து : உண்ண மாதுரி என்னால் வரி நான்கு முடியாது இப்பு.

11. அம்மா : முத்தை என்னப் பாதனையும் குடும்பத்திற்கு அநு அனுருத்தும் என்டா உத்தியாக்குவதோ குடும்பத்து?

முத்து : குந்த முத்தையும் பால் குத்துமார் என்று பார்த்தால் என்னால் குடும்பத்து அம்மா.

12. ஆப்பிரேசன் பாரியல் திறந்திருப்பு மாத்தி ஏதோ புத்தகத்தை ஸ்ரீமத்து குறைந்தரானா? என்?

நினை எங்க நிறநடி என்று அவற்றை சந்தேகம் வாந்துகிறீர்கள் . . .

13. இம்மா : ஏத்தா பூத்தையோடு காலன் பார்வை உண்டார் ?

மங்க : நீங்க நூலினைம்மா சொன்னின்று. பூத்தை அது அப்பள்ளை நீங்க என்று அநான்.

14. Teacher : முன் மாநம் 'ஒன்றாரி', கிரண்ட்காஷி மாநம் 'பைராவுரி' என்று மாநம் என்று ??

Student : delivery Teacher.

15. " ஒன்று அவ்வாறு என்று மடி " (காந்தை)

• மடி அவ்வாறு என்றும் கூறுஞ்

அநீர் சொல்லை என்க நினை குந்தில். follow பண்ணுவேலம்.

* ஆந்தம் :-

திருவுந்தூர் விதுஷ்டார்

2015 Batch.

A/L Tech.

பெ. | காவாஹம் 20.21.

தனித்து

ஒப்பியிழங்கி உஞ்சுக்கையில்தூண் . . .

ஓசாஸ்வரர்னிப் பொடுநீல்தூண்
கோகமிழங்கி சுநமிஸ்தூண்
ஶாலையக்கங்கி குடவீஸ்தூண்
கீழாசுப்பக்கங்கி உலகமிஸ்தூண்.

குங்கிலியும் கஷப்புகள் வாருநாதாங்கு
நாலும் ஓசாஸ்வும் குட்டங்காங்கை ஏற்று
கீண்மைக்கும் நிதையாதகள் ஓசாரி வாதாங்கு
வெங்காங்கும் மிளங்கள் வாருநாதம் கிண்கு

பாட் இட்டு சுங்கநீம் உதைவநில்தூண்
பாஸ்ரைங்கு நிவநிதிதங்கள் எகுஞ்சில்தூண் .
ஶாலிநார் உஞ்சுவாடு நிரந்தரமில்தூண்
வாரங்கள் பூப்பொதும் அழிவதுமில்தூண்.

நீய் பிறநகர் ஊர்வாதநில்வாம்
வெண்ணார் நில ஓயானி நாம் பெற்றி
நோல்விநார் ஏகுவதநில்வாம்
தூருத்தியுமினார் ஓவந்தியை நாம் பெற்றி

ஓதுங்கும்கு பாலிஸ் ஓகங்கும் ஏந்தங்க
ஓட்டங்கும் தூந்தக தூந்து விரு
புயங்கை பேராடும் உறுதிகைய
மூன்தோங்கு புதைகுறிமில் கிருந்து நிட்டு

உதிராத் மலர்களும் இல்லை
 ஓய்வுறுத்தாமல் கூரிய ஆழமில்லை
 வஞ்சித்தாத் பனாந்தீநாமல்லை
 வகியான்றி வாழ்ந்தைபுமில்லை

பா. சுட்டுவினா,
 திரம் - 12.

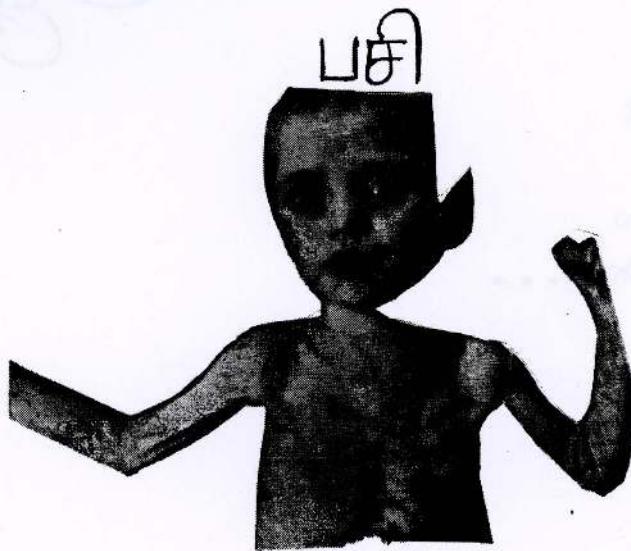
“நவாசலை சூமந்து கண்ணார்,
 சிந்துவதை விட
 திலட்சியம் சூமந்து வியர்த்து
 சிந்துங்கள்”

து | நாவீர் ஓவி அவாநஹம் என்.

உருவு உருவு மூலம் பிழைத்து நாட்டுவதோ

- * பெய்துதானால் கூறுவதோ? இவ்வளைவு = பொருள்
- * அதன் ஏலோய் அதனை இல்லை = அங்குள்ளதோ
- * தெருத்தியின் விழுதுவை = விழுதுவியதோ
- * இவ்வளைவு கூறுவதோ நான்பிழைத்துவேன் = கிழந்தோ
- * நாஞ்சி மீதாக சொல்ல விழுதுவதோ = விழுதுவதோ
- * அப்புக்காக் காலையே இல்லைவதோ = அப்புக்காக்
- * சூரி, சாதி = சூரி ..
- * சீலை, இலை = அப்புக்காக்
- * சூலையானதோ விழுதுவம்
- * மைக்ரோ விழுதுவம்
- * அங்கு விழுதுவம்
- * இலை விழுதுவம்
- * கூடு, சிறை வேலை விழுதுவம் வெளியே = அப்புக்காக்
- * பிரையை விழுதுவம் = அரசுக்காக்
- * கலிம்புக் கிடைவதோ
- * உத்திரி விழுதுவால் அழிப்பொன்றை கொண் விடுவதோ விழுதுவம் வேலை = கிழந்தோ

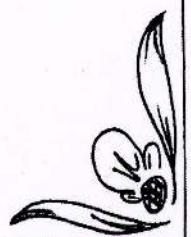
8. தொழிலா
13 L Technology



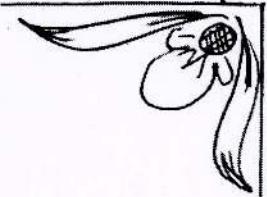
நித்தம் என் கண்களை
நேட சூநீகி ரிகாண்டிருக்கிறோன்
ஓக்கத்தோஸ் அஸ்ல
என் வயாற்றில் ஏற்படும்
பசியன் தாக்கத்தோஸ்...

கண்ணை யுட மூறை
நிறப்பொமா? என்று
நினைக்கி ஒரு
வயாற்றிடா ஓயை
யைத்தஞ் போஸ்
எங்கின்றஞ்...

ஒர பருக்கை கொழு
கிண்டத்தோழும் - என்
பசி சிறிஞ் அடங்கும் - உபாஸ்
உள்ளடது யாடின்
பாத்திகை மடுப்பேஸ் - என்
பல்லிக்காக...



அக்கம் பக்கம்
 அயலாகும் திஸ்ஸை
 எண்கு ரெகாட்டசு
 அர்ண்ணம் பொட
 அர்ண்ணனையும் கீஸ்ஸை
 அழவயாசை சுஞ்சிகுதிறு... .



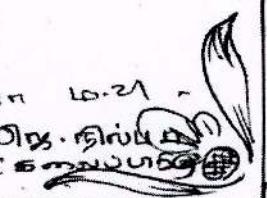
நாள் தூங்கத்தான்
 தினைக்கிழற்றி
 ஒரு மணி கேந்ரம்
 ஒரு நாள்
 ஒரு வருடம் அரிச - தாங்காண்ணை
 பசியாஸ் ஏன் வாடி நாள் மூதும்...

மூந்து நின்றாஸ்
 தார்ந்து மூந்து - வாடுவுவணை ஏன் ரு...
 துயக்கமாய் உர்ணா
 தாங்கி டாத்து
 துயையாய் கிருப்பநும்
 பசிதானி ஏன்று...

கிழறுவா! - உண்
 கண்கண திறந்து
 ஏன் உடம்பை பாஜாயோ?
 அதில் ஏத்தனை எடும்புகள்
 உர்ணான ஏன்று
 மறு கணம் காண்பாடியு...

கலி | அல் மகிளை 10.21 -

அடுக்கம்: - விஜ. திஸ்புன்
திரு 12 சென்றை



பந்திரணன் கலீசுக்கண்ணுக்கி மாவ்சூர்

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| நாவ்சூயார் | - | பந்தி யை போன்றார் |
| நாவ்சூயாரின் நாலைநால் | - | நிலாம்பிராக்கணார். |
| தியங்கார் நாற்படு | - | நாலைநார். |
| கிளியலை நாற்படு | - | பூந்தீசர்ந்தனார். |
| நிரிருதிகால் | - | நல்லாந்தனார். |
| ஏலாநி | - | நல்லி பெதாநியார். |
| முதுவாழின்காஞ்சி | - | நட்டார் குழார். |
| நிரந்தருளி | - | நிரவள்ளுவார். |
| ஶாசாரந் பிதாவை | - | பாருவாயன் சூரியார். |
| பாலாநி | - | புண்டுதூரயனார். |
| சிறுபந்து பிலம் | - | தாநி யாநான். |
| வீர்த்திதாண ஜிப்பு | - | வீரதூரயனார். |
| வீர்த்திதாண எஷ்பு | - | வீராநியார். |
| சிவாணவமாழி ஜிப்பு | - | நண்ணாந் பொர்ந்தனார். |
| நிறைவே மாநால் அந்தாங்கி | - | நல்லி பெதாநியார். |
| ஒகுற்றிதால் | - | புல்வந்தானார். |
| நார் நாற்படு | - | நல்லியாற் சுந்தனார். |
| நாவுழி நாற்படு | - | வீரயந்தனார். |

॥८॥
 பட்டினம் ம.எ.ந.
 ஶ. கொடுமுத்து
 12^K(கோல்)
 2015 Batch

அகிலம் பொற்றும் ரண் அன்றை

கற்பணை புதந்தூ
கண்ணிடமகர் மேடு
காற்றோடு கஷந்த
நீர்ப்பார்ப்புக்காய்
பத்து டாக்டும் சுமந்தாய்

பாரினிலை உத்திசூடன்
பக்ஞியமாய் ஜாக்கிரயுத்தூ
பாவூட்டு ஜூட்டு
பார்த்து மனிட்டபவளை

நெற்றியிலை பொட்டு வைங்கு
நெற்றிலை அருஷனைத்தூ
சீராட்டு பாராட்டும்
சீமந்து புத்திரிசை

பார்நிக்கு போகையிலை
பக்ஞியமாய் பார்த்துக்கீங்கு
பாவூம் சொறும் ரைங்கு வைங்கு
பாராட்டு ஹட்டியாட்டு தான்
பட்டினியாய் கிருபஸ்வளை

உங்கம் பாராட்டும் உள்ளை
ஒன்மாற ராத ஹர்த்துக்கிடைக்கவில்லை
கிடைந்ததைக் கொண்டு ரடிகுஷ்சிலை
மணமாற ஊட்டிச்சுவாய் ரயிறு .

I. Kosalavan:

திருவாங்கூர்ப்பில் செல்லு செய்த
பிரத்தாணிய இதழிப்புக்கள்

1. பிரதைக் குனார்ட் - 1805.
 2. செர் சௌமனி மெந்தவன்டி - 1805 - 1811.
 3. செர் ரெபாம் பிரத்தனி - 1812 - 1820.
 4. செர் ஏட்வர்ட் பெட்டெட் - 1822 - 1823.
 5. செர் ஏட்வர்ட் பாலஸ் - 1824 - 1831.
 6. செர் ரெபாம் சௌபாட்டி - 1831 - 1837.
 7. சௌமனி மெந்தவன்டி - 1837 - 1841.
 8. செர் ரெபாமின், செந்தப்பென் - 1841 - 1847.
 9. யாவங்காவுன்றி ரெபாரின் டாகி - 1847 - 1850.
 10. செர் பால்ராஜ் அநோத்சனி - 1850 - 1855.
 11. செர் பால்ராஜி பூபாட் - 1855 - 1860.
 12. செர் சாமனி மெந்தவார்ட் - 1860 - 1863.
 13. செர் பால்ராஜ் கியலின் ராமபிள்ளை - 1865 - 1872.
 14. செர் வியாம் குருஷாரி - 1872 - 1877.
 15. செர் சௌமனி சௌபாட்டி - 1877 - 1883.
 16. செர் சுதந்தர் சௌபாட்டி - 1883 - 1890.
 17. செர் சுதந்தர் மெந்தவாந் - 1890 - 1895.
 18. செர் சௌமனி பிள்ளை - 1895 - 1903.
 19. செர் சௌமனி பிள்ளை - 1903 - 1907.
 20. செர் சௌமனி சௌமனி - 1907 - 1913.
 21. செர் சாபால் சாபால் - 1913 - 1916.
 22. செர் சௌமனி சௌபாட்டி - 1916 - 1918.
 23. செர் விவியம் சௌமனி - 1918 - 1925.
 24. செர் விவியம் கிவியப்பி - 1925 - 1927.
 25. செர் சிவாசுபாந் பெரிராண்டி - 1927 - 1931.
 26. செர் கிழ்சு செந்தப்பன் - 1931 - 1933.
 27. செர் ரெபானின்வன் எட்வர்ட் பீட்பன் - 1933 - 1937.
 28. செர் அண்டிரை சௌபாட்டி காநாரி - 1937 - 1944.
 29. செர் சௌமனி சௌமனி சௌமனி மூயறு - 1944 - 1948
[மொத்தமாக 1948 - 1949]
 30. ஜாலக் கெய்யன்றி சௌபாநி - 1949 - 1954.
- சு சு சு —

தி. அந்தியா

[12^r Arts]

லை | சுகுமார் - திரு. 10.10.21.

ஒசுப்பாரின் தீட்சிக்காலம் .

ஞஷ்டக்கோ துநந்தாரா மணாவு
சுமயனம் அடிக்கு வடகு ,
மண்டபத்துரை
நாயி நாந்தகாவியல் பகுந்தினரா சுமாவுமோ
ஞாப்படமனுப்பதற்கும் ஒசுப்பார் .

நீண்டிடுத்தாராகாலம் .

நெநுக்கை மாந்தின
நாயின்துக் காநாக்கும்
நாயிந்தால் சிலவற்றை
நாநிக்குக் காநியிருக்கா என்று
கிடைதற்கும் ஒசுப்பார் !

நண்வனை சிவவைக்கு அழைப்பாய் மார்
நள்ளாக நாநந்தாலை
நீட்டுக்கு வாழுவனா
ஞாப்படமும் ஒசுப்பார் !

நியாந்துக்கு பொனினா நாந்தாலை
நினாலை சட்டமூலரை வடகு
நட்டுக்குரைக்கு வாழுவன
அனமுப்பதற்கும் ஒசுப்பார் !

நாந்துக்கு கட்டுவா
நட்டுவாக திராந்தப்பால்
நாந்துக் காவுப்பன் என்று
நாந்துத்தும் ஒசுப்பார் !

வாம்பள்ளிக் கலைப்பாட்

இருந்திரணயர் சிறைப்பதற்கும் ஒன்றபான்!

ஒம்மொம்மோ! ஒசுப்பான்னியோ
 சூட்சியல் ஏயங்குமக்களோ
 கீழ்மங்களில் என்டுக்கின்ற
 பண்ணத்திற்கு அளாய்க்கு?

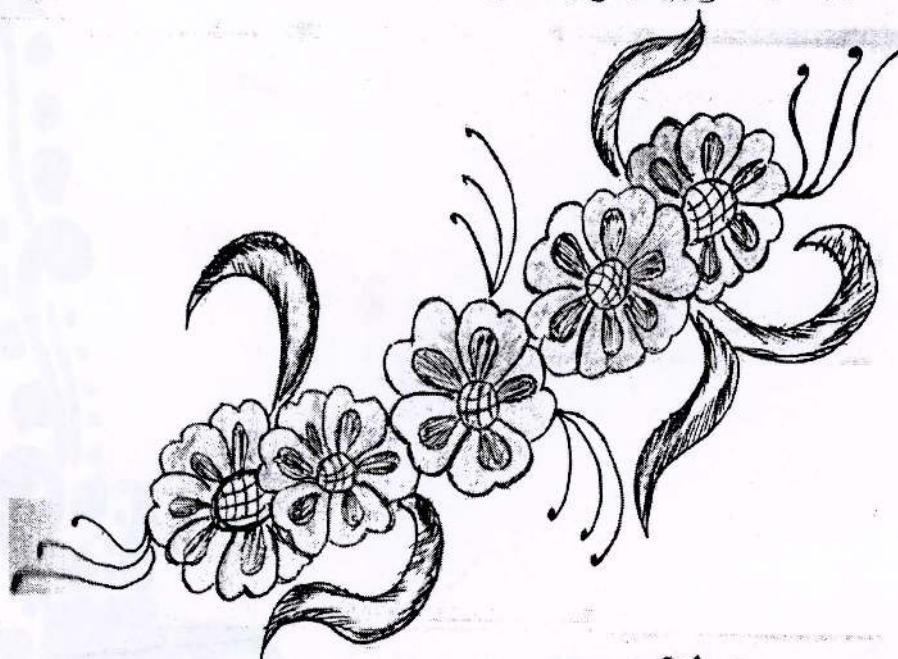
நியோயுக் நாந்திரக்கிண்
 இச்சக் கநாப்பால் நாந்திரும் நாம்
 ஒரு நான்னாக்கி விழுத்தான் பொன்னாம்
 விழுந்தானும் மின்சயல்
 ஸெஸ் நூட்வா பொன்னாது.

மூ. | அல் அம்மீன் 10.21.

குமக்ருஷ்ணம் மந்திரினம்

கீர்த்தா?

போன	— பேரூல மந்தி
ஸ்ரீவாந்தோ	— தியாக அமைச்சர்
புத்த	— புத்தோ திகை அமைச்சர்
குலை	— குலை அமைச்சர்
பூ	— கிராமியத் திகை அமைச்சர்
பூங்கள்	— ஒவர்யூஷ் திகை அமைச்சர்
பூஞ்சை	— பாதுகாப்புத் திகை அமைச்சர்
பூங்கு மன்றமூலம்	— பூங்கு திகை அமைச்சர்
பூதால்	— மன்ற வட மெம்பாடு துறை அமைச்சர்
பூது	— பூதைல போட்டு திகை அமைச்சர்
பூதியம்	— பூதியம் விவகாரத் திகை அமைச்சர்
பூக்	— பூக்கிள் திகை அமைச்சர்
பூயாழ	— பூயாழ் திகை அமைச்சர்
பூல்	— போத்து வருத்த திகை அமைச்சர்



திர்சீல் :- ப. மாதிரிமா → 1st year

ஶி | அல். ஜி. ராமன் 6.27

ஆஷாக்

அன்றை நாள் - ஏழு
கண்கண்ட எதிர்வும்
இஷாக் நாள் - கல்விக்கண்ட
நிறந்து விட எதிர்வும்.

கஷ்மீர் என்ற கல்வியை
கந்தகண்பாக மாற்றி
நித்திமீபு என ஒடிகந்த
யதை ஏற்காடு.

பஞ்சக்ஞூராய் கல்ந்து - ஏழங்கு
சாணிமூராய் வந்தாய்
நிங்கு நினை எதிரியாட - ஏழங்கு
வழி காட்டுயாய் நின்றாய்.

பஞ்சை வழிக்காய் குழர்க்கும்
பகுந்து விண்ண கணிக்கும்
விச்சைப்புடனை - பாகுந்து கல்வி
கணி என்றும் கணிக்கும்.

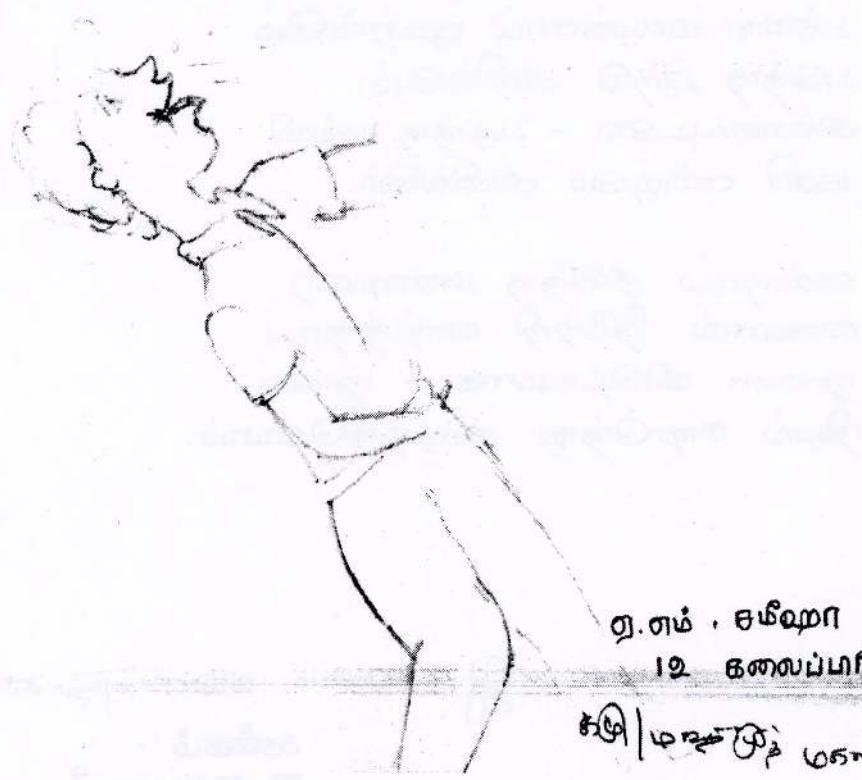
கண்ணாய் குன்று பாய்வதை,
யெலை நிழந்தி வார்த்தாய்
நானை விடுப்புமாக - ஏழும்
நிழல் எதுபெற்று வழந்திலேவும்.

திடுவிட்டால் வீரவாங்கும் வை

ஆக்கம்! -
ச. ஜெயாகாந்

சிரிப்பு பறவைகள்

- ★ கண்பார்த்து சிறிப்பவன் - நாரியவாநி
- ★ காணாமல் சிறிப்பவன் - செங்கன்
- ★ நழுப்பொன்றயல் சிறிப்பவன் - மலைவன்
- ★ செங்கால் சிறிப்பவன் - சீந்தனையாளன்
- ★ சொகத்தில் சிறிப்பவன் - ஓவறியன்
- ★ ஒத்ரியுமல்ல சிறிப்பவன் - பட்டிப்பாளன்
- ★ ஒத்ரியாமல் சிறிப்பவன் - நடிகன்
- ★ இடம்பார்த்து சிறிப்பவன் - பாந்தன்
- ★ இருக்கும் இடமிருந்தும் சிறிப்பவன் - கோமாளி
- ★ ஓயாமல் சிறிப்பவன் - வேப்த்தியக்காரன்
- ★ ஓடவட்சீச் சிறிப்பவன் - ஏரூசகன்
- ★ நீஜியாறி சிறிப்பவன் - அறிஞன்
- ★ பிளைமற்றது சிறிப்பவன் - காதலன்
- ★ ஒசல்குட்டி சிறிப்பவன் - பச்சொந்தி
- ★ அளவுக்குச் சிறிப்பவன் - இங்கிபு
- ★ நூல்பந்திலீ சிறிப்பவன் - மணிநன்.



ரு.எம் . சமீறா

12 கலைப்பாரிசு

குடும்ப முத்து மனம் பாரி

கியற்றை அழுகு

தினாந்தோறும் தினாகரனின்
வட்டை பாச்சத்து
தாமரையும் சிரித்திடுமே
அழகாய்ப் பூக்கு

பணித்துளி முத்தமிழே
புறக்கனின் பீலை
கேலி பாட்டோடு கண்விழிக்குமே
பூக்களின் சொலை

சலசலங்கு ஒகேஇந்ற
நதியின் காணம்
சிறகடிக்கும் பறவைகளால்
நினைந்திமே வாணம்

ஞட்டோடு நடை பயிலும்
மாணவக் கூட்டம்
காலை பொடுதோடு விழுந்திடுமே
மாணிட ஜிட்டம்

கறைதெடும் அலையோடு
விளையாடும் நண்டு
மணல் மீதுதி ஜிந்திடுமே
நாளையும் கண்டு



பச்சையில் வாழுத்திருத்த
 செவ்வாய்க் கிளிகள்
 பறக்கின்றன அழகிலே
 ஸ்ரீத்திருக்கும் ரம் விழிகள்.

பல கணக்கள் சொல்லும்
 ரந்தனை ரந்தனை
 இயற்கை யிந்தை - அந்தனையும்
 கிறைவன் நந்த கின்பச் சிந்தை

ர. ஆர். பாந்திமா சிறோவி

அஷ்டிய ஸேஷ

01. பாராட்ட சென்டூய் ஸேஷ
* அழுகு, அழிசு, ஏானம்
02. வினேப சென்டூய் ஸேஷ
* நெர்மை, கூய்ணம், கடன உழைப்பு
03. விலக்க சென்டூய் ஸேஷ
* மழுவுகேந்தல், துதமல், புகைப்பட்ட தலி
04. சுதிக்க சென்டூய் ஸேஷ
* சோம்பல், புங்கூலல், புபை
05. மதிக்க சென்டூய் ஸேஷ
* தேங்கம், கட்டும், மதும்
06. வார்க்க சென்டூய் ஸேஷ
* உற்சாகம், அந்சானம், சிபெநி

N.N.M. அஸ்வாக்

நடி | அல் ஆம்ஹா 2

சோட்டம்

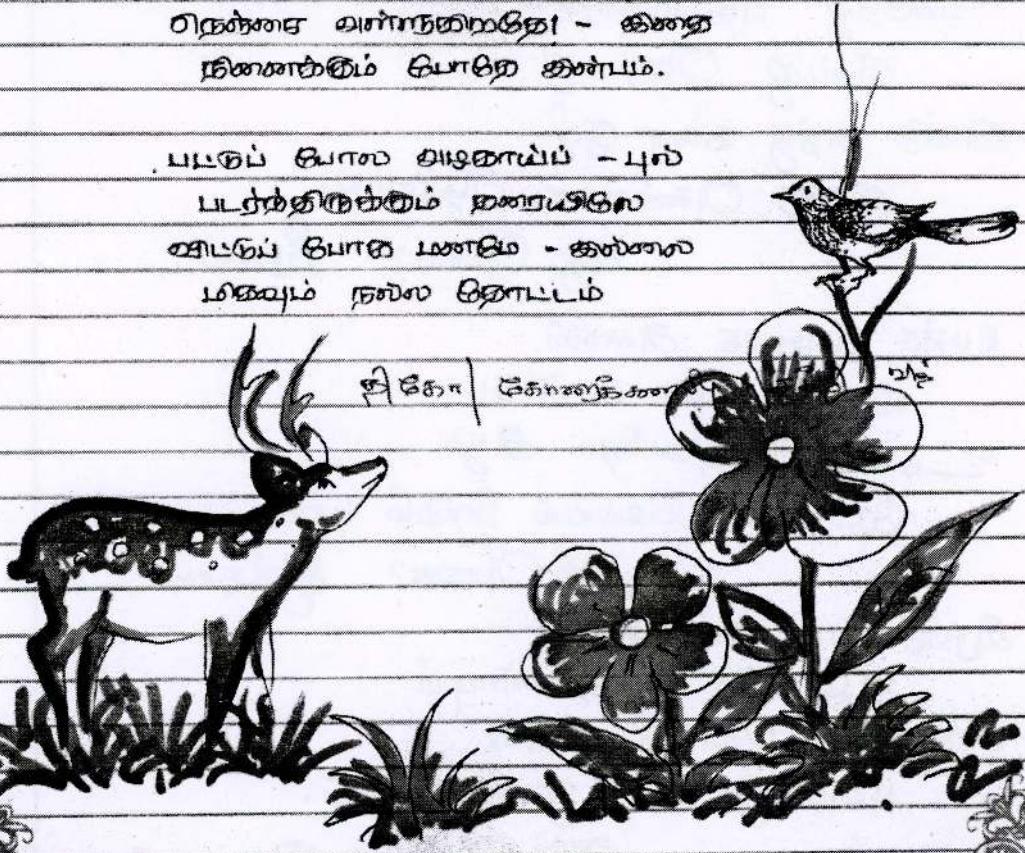
நூப்பம் காலை இந்தப்பம் - நூப்பம்
 வொக்கு கவுக்கும் இந்தப்பம்
 சில்லரெட் நூப்பம் - ஒன்றாயிப்
 பதி சூப்பம் இந்தப்பம்.

புள்ளி மழுக்கு உத்தம் - இந்த
 பாய்க்குக்கு ஒரு வாய்நூப்.
 புள்ளி மாரங்கப் பெலு - நூப்பம்
 சூரியின் திரித்து மனத்திலும்.

ஏஷ்டாரை சுப்பிரசௌ தாவுப்பு - நூப்பம்
 மத்து கவுக்கும் ராத்தம்!
 திரிசாங்கு நிச்சாங்கப் பழுங்கும் - இந்தப்பம்
 திரிசாங்கு விளக்குக்கும் மரங்கும்!

. வெங்கிளம் குலங்காங் குறைப்பம் - வாங்கு
 குப்பாங்கு கணப்பம், BILLAI!
 வந்தங்கா வார்காங்கும்போது! - கீதங்கு
 நிச்சாங்குக்கும் போது கணப்பம்.

பட்டப் போல வாய்நூப்பம் - புங்
 பட்டுக்கிழக்கும் கணங்குக்குல
 வாடங்கப் போல மாலை - கணங்குல
 மாலைப் பஞ்ச இந்தப்பம்



அங்கும் சாது நந்ரா

விடுதலைநகர்

- ❶ மனை மதி தொன்றினாலும்
மன்றினாலும் சிறுந்து உடம்
சோலாமல் இதைபாடும்
கடித்திருத்திலி தீடும் பொழும்!
இது என்ன? நீஷ்டிம்சி.
- ❷ விரண்டைடுந்தி பாறாத கிழு
கிழுக்கு அமைதிப் பாறாவ இநு
மிருண்டைடுந்தி பாறக்கும் பொழு
மின்னவெனப் பாறக்கும் இநு!
இது என்ன? புஞ்சா.
- ❸ ரங்கிலாந்தி புறப்படுவான்
என்பது ஒத்தியாது
கிழுக்கு உங்கு கஞ்சை ஏறி
எங்கு ஒக்ளான் தந்யாது!
இது என்ன? நீண்டா.
- ❹ சுமங்க முடியாத அளவில்
ஈங்கள் பல ஈங்கும்
ஒட்டங்குத் தந்யாதோ கிழு
தூட்ட ஓலியிலி பிருதும் முழும்!
இது என்ன? வூர்க்கால்
- ❺ விருஷ்டி பெற்றிருஷ்டி
கிருஷ்டி பாந்தனலையும்
முரங்காலை பொந்தி தனிலை
மங்கந்தி பகலை சூங்கி விடும்.
இது என்ன? ஒவ்வாலை.

தா | கிளை | முன்னலை மதுவின் கல்

புதிர்கள்



① இது மேலும் எழுந்துச் சொல்லாகும். முதலாம் எழுத்து தூயிலில் உண்டு மயிலில் கிள்ளை, இரண்டாம் எழுந்து கம்பியில் உண்டு கப்பியில் கிள்ளை. மேன்றாம் எழுந்து பிடில் உண்டு ஏட்டவ் கிள்ளை ஆகு என்ன?

② இது மேன்றிமூத்துச் சொல்லாகும். முதல் எழுத்து தயிரில் உண்டு பாவில் கிள்ளை. இரண்டாம் எழுத்து பத்தில் உண்டு பவந்தில் கிள்ளை. மேன்றாம் எழுத்து நாத்தயத்தில் உண்டு. வண்டில் கிள்ளை ஆகு என்ன?

③ இநு நான்கு எழுந்துச் சொல்லாகும். முதலாம் எழுத்து நாயில் உண்டு சூனாவ் வாயில் கிள்ளை. இரண்டாம் எழுத்து கூழ்க்கந்தில் உண்டு. மொழுகி ல் கிள்ளை. மேன்றாம் எழுத்து காலில் உண்டு சூனாவ் கையில் கிள்ளை. நான்காம் எழுத்து சீவியில் உண்டு சூனாவ் பூணையில் கிள்ளை ஆகு என்ன?

④ ஒரு சிறிய கூட்டை அதன் இவ்வாரு முறையிலும் இரு பூணை. இவ்வாரு பூணைக்குதிராக வும் மேன்று பூணைகள் கூட்டை. அதாவது இவ்வாரு பூணைக்கு முன்னாலும், பின்னாலும் அன்றையிலாரு பூணை கிடக்கிறது. அப்பழி யங்காஸ் இமாந்து ராத்தயை பூணைகள் கூட்டை மூலம் உண்டு?

கிழப்பு ①

பூபக்கியை ②

பூபக்கியை

கிழப்பு ③

பூபக்கியை ④

த | டி நோக்காப்பா அந்தக் கீழ்க்கண்ட

நடந்த ஆண்டுகளில் பொதுக்கலைப் பொதுக்கலை
நூல்ரீதியில் இடங்காம் ஆண்டுகளை.

01. 1971 - ஸ்ரீநகப்பூர் - ஜனவரி 14-22
02. 1973 - கண்டா - பிப்ரவரி 02-10
03. 1975 - ஜிமெஞ்சா - பிப்ரவரி 29 - மே 06
04. 1977 - பிரித்தானியா - ஜீன் 08-15
05. 1979 - டார்லியன் - பிப்ரவரி 01-07
06. 1981 - அய்வின்டோனியா - பிப்ரவரி 30 - ஏக்டூப்ர் 07
07. 1983 - இந்தியா - நவம்பர் 23-29
08. 1985 - பகாமல் - ஏக்டூப்ர் 16-22
09. 1986 - பிரித்தானியா - பிப்ரவரி 03-05
10. 1987 - கண்டா - ஏக்டூப்ர் 13-17
11. 1989 - மலேசியா - ஏக்டூப்ர் 18-24
12. 1991 - ஶில்பாபை - ஏக்டூப்ர் 16-21
13. 1993 - ஷபிடென் - ஏக்டூப்ர் 21-25
14. 1995 - சிங்஗ாபூர் - நவம்பர் 10-13
15. 1997 - பிரித்தானியா - ஏக்டூப்ர் 24-27
16. 1999 - அட்டிகாரியா - நவம்பர் 12-14
17. 2002 - அய்வின்டோனியா - மார்ச் 02-05
18. 2003 - றாந்தீநியா - பிப்ரவரி 05-08
19. 2005 - ரோமேல்டென் - நவம்பர் 25-27
20. 2007 - உந்தாப் - நவம்பர் 27-29
21. 2009 - பிரித்தாப் மற்றுப் பிபாப்ரேக் - நவம்பர் 27-29
22. 2011 - அய்வின்டோனியா - ஏக்டூப்ர் 28-30
23. 2013 - இந்தியா - நவம்பர் 15-17

R.Vivegap

106 | கலைக்காலனம் 10.21,



வ. கண்ணன்

பகல் - 12

கணவ

நகர் | விலை | பிர. வி. து. மு. 1.



