பக்கங்கள்: 24

தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:18 26.08.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

வாக்னர் கூலிப்படைத் தலைவர் விமான விபத்தில் பலி

ஊர்மிளா

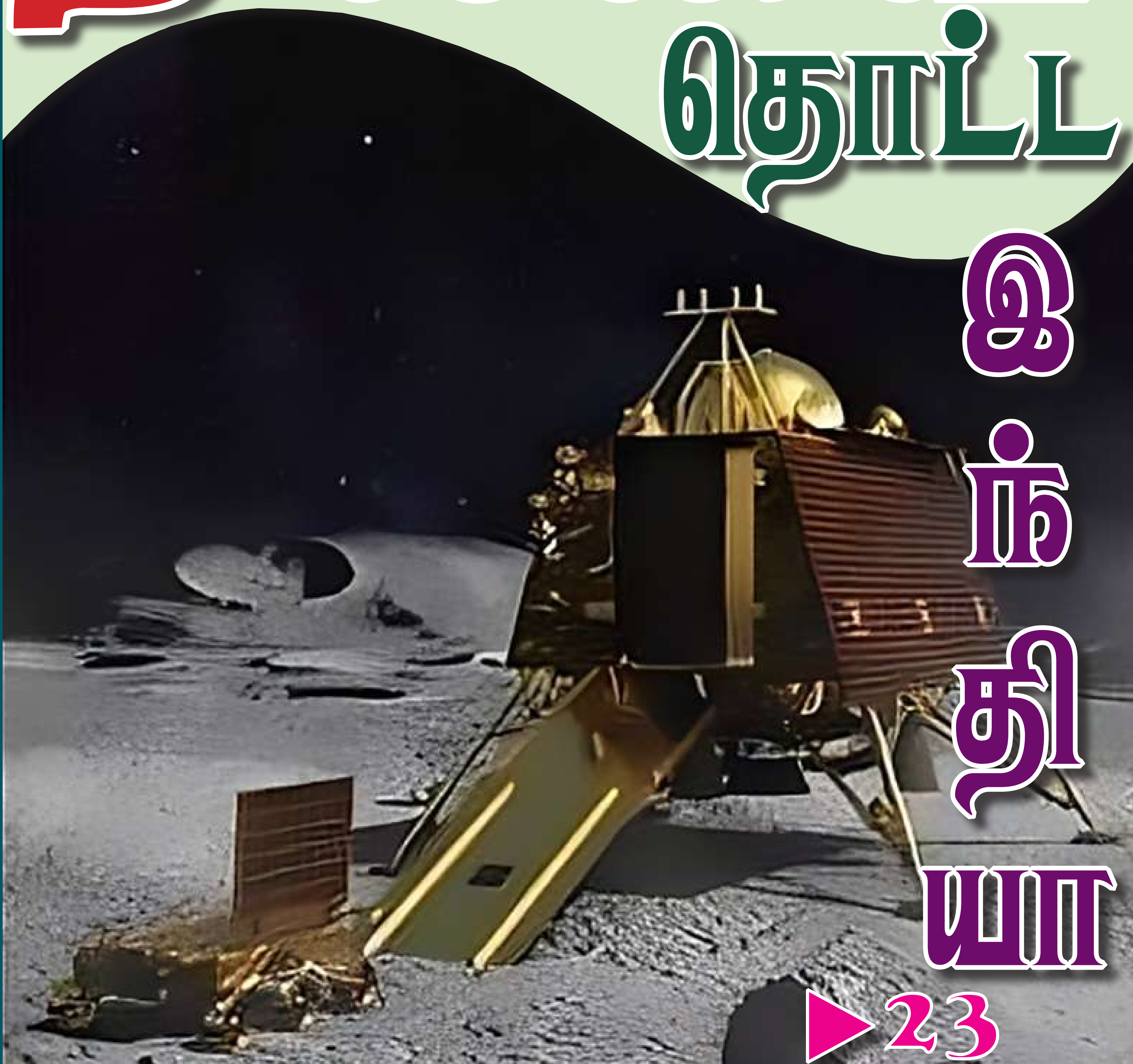
பக்கம் 09

அட்லாண்டாவில் சரணடைந்த ட்ரம்ப் பிணையில் விடுதலை

பக்கம் 20

வர்மா

நிலவை தொட்ட இந்தியா



▶23

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

அரிசி தட்டுப்பாடு, விலை ஏற்றத்தால் உலகளவில் உணவுக்குப் பாதிப்பு

வானதி

கென்யாவில் பயிரிடப்படும் அரிசியின் விலை உயர்ந்துள்ளது. அதிகரித்த உர விலை, ஆபிரிக்காவின் கொம்பு பகுதியில் பல ஆண்டுகளாக வறட்சி காரணமாக உற்பத்தி குறைந்துள்ளது. இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மலிவான அரிசி இடைவெளியை நிரப்பியது, நைரோபியின் கிபெரா சேரியில் உள்ள நூறாயிரக்கணக்கான குடியிருப்பாளர்களில் பலருக்கு உணவளித்து, அவர்கள் ஒரு நாளைக்கு $2க்கும் குறைவான வருமானத்தில் வாழ்கின்றனர்.

ஆனால், அது மாறி வருகிறது. ஜூன் மாதத்தில் இருந்து 25 கிலோ அரிசி மூட்டையின் விலை ஐந்தில் ஒரு பங்காக உயர்ந்துள்ளது. இதுவரை உலகின் மிகப் பெரிய அரிசி ஏற்றுமதியாளராக இருக்கும் இந்தியா, கடந்த மாதம் சில அரிசி ஏற்றுமதிகளை தடை செய்வதாகக் கூறியதால், மொத்த விற்பனையாளர்கள் இன்னும் புதிய இருப்புகளைப் பெறவில்லை.

உலகெங்கிலும் உள்ள மக்களுக்குத் தேவையான சுமார் 9.5 மில்லியன் மெட்ரிக் டன் (10.4 டன்) அரிசியின் ஏற்றுமதியில் இடைவெளி விழுந்துள்ளது. இது உலகளவில் ஐந்தில் ஒரு பங்காகும்.

“இறக்குமதிகள் தொடர்ந்து வரும் என்று நான் நம்புகிறேன்,” என்று 30 ஆண்டுகளாக அரிசியை விற்ற 51 வயதான என்டேஜ் கூறினார்.

அவர் மட்டும் இல்லை. உக்ரைன் கோதுமையை ஏற்றுமதி செய்ய அனுமதிக்கும் ஒப்பந்தத்தை ரஷ்யா நிறுத்தியதால், எல் நினோ வானிலை நிகழ்வு அரிசி உற்பத்தியைத் தடுக்கிறது என்பதால், உலகளாவிய உணவுப் பாதுகாப்பு ஏற்கெனவே அச்சுறுத்த மிக உயர்ந்துள்ளது. வியட்நாமின் அரிசி ஏற்றுமதி விலை கடந்த , 15 வருடங்களில் உயர்வை எட்டியுள்ளன. சில ஏழ்மையான நாடுகளில் மிகவும் பாதிக்கப்படக்கூடிய மக்களை ஆபத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

பாங்காங்கைத் தளமாகக் கொண்ட ஐ.நா உணவு மற்றும் வேளாண்மை அமைப்பின் இயற்கை வள அதிகாரி பியூ டேமன் கூறுகையில், உலகம் ஒரு “ஊடுருவல் புள்ளியில்” உள்ளது.

இந்தியாவின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு முன்பே, எல் நினோ தாக்கியபோது, பற்றாக்குறையை எதிர் பார்த்து நாடுகள் ஏற்கனவே வெறித்தனமாக அரிசியை வாங்கின.

பாசுமதி அல்லாத அரிசி மீதான இந்தியாவின் தடை, மற்ற நாடுகளும் இதைப் பின்பற்றுவதால், ஒரு டோமினோ விளைவை உருவாக்கினால், நிலைமையை மோசமாக்கலாம். ஏற்கெனவே, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் தனது உள்நாட்டு இருப்புகளை பராமரிக்க அரிசி ஏற்றுமதியை நிறுத்தி வைத்துள்ளது. தீவிர வானிலை மற்ற நாடுகளில் நெற்பயிர்களை சேதப்படுத்தினால் மற்றொரு அச்சுறுத்தல் உருவாகும்.

எல் நினோ என்பது பசுபிக் பெருங்கடலின் ஒரு பகுதியின் இயற்கையான, தற்காலிகமான மற்றும் அவ்வப்போது வெப்பமயமாதல் ஆகும். இது உலகளாவிய வானிலை முறைகளை மாற்றுகிறது, மேலும் காலநிலை மாற்றம் அவற்றை வலிமையாக்குகிறது. விஞ்ஞானிகள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட நிலைகளுக்கு விரிவடையும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள், மேலும் அவை கடந்த காலங்களில் வறட்சி முதல் வெள்ளம் வரையிலான தீவிர வானிலைக்கு வழிவகுத்தன.

இதன் தாக்கம் உலகம் முழுவதும் உணரப்படும். ஆபிரிக்காவில் அரிசி நுகர்வு சீராக வளர்ந்து வருகிறது, மேலும் பெரும்பாலான நாடுகள் இறக்குமதியை பெரிதும் நம்பியுள்ளன. செனகல்

போன்ற வளர்ந்து வரும் மக்கள்தொகை கொண்ட நாடுகள் தங்கள் சொந்த அரிசியை அதிகமாக வளர்க்க முயற்சி செய்து வருகின்றன, பலர் போராடி வருகின்றனர்.

டக்கரில் ஐந்து பிள்ளைகளின் தந்தையான 52 வயதான அமடூ கான், தனது குழந்தைகள் காலை உணவைத் தவிர மற்ற எல்லா உணவிலும் அரிசி சாப்பிடுவதாகக் கூறுகிறார்.

“நான் இப்போதுதான் வருகிறேன், சில சமயங்களில், என் குழந்தைகளை கவனித்துக்கொள்வதில் சிக்கல் உள்ளது,” என்று அவர் கூறினார்.

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அரிசி - அதில் 70% இந்தியாவிலிருந்து வருகிறது. செனகலில் தடை செய்யும் வகையில் விலை உயர்ந்துள்ளது, எனவே அவர் வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட அரிசியை மூன்றில் இரண்டு பங்கு விலையில் சாப்பிடுகிறார்.

செனகல், தாய்லாந்து அல்லது கம்போடியா போன்ற பிற வர்த்தகப் பங்காளிகளை இறக்குமதிக்காக நாடுகிறது, இருப்பினும் மேற்கு ஆபிரிக்க நாடு அரிசியில் “தன்னிறைவு அடைவதற்கு” வெகு தொலைவில் இல்லை, அதன் தேவையில்

பாதிக்கும் மேற்பட்டவை உள்நாட்டில் வளர்க்கப்படுகின்றன என்று விவசாய அமைச்சகத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர் கூறினார்.

உலகின் 90% அரிசியை விளைவித்து உண்ணும் ஆசிய நாடுகள், உற்பத்தியில் சிக்கித் தவிக்கின்றன. பிலிப்பைன்ஸ் எல் நினோவின் மத்தியில் குறைந்த மழையை எதிர்பார்த்து தண்ணீரை கவனமாக நிர்வகித்து வந்தது, டொக்சுரி சூறாவளி அதன் வடக்கு நெல் உற்பத்தி செய்யும் பகுதியைத் தாக்கி, $32 மில்லியன் மதிப்புள்ள நெற்பயிர்களை சேதப்படுத்தியது. இது அதன் வருடாந்திர உற்பத்தியில் 22% என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தீவுக்கூட்டம் சீனாவிற்கு அடுத்தபடியாக இரண்டாவது பெரிய அரிசி இறக்குமதியாளராக உள்ளது, மேலும் ஜனாதிபதி ஃபெர்டினாண்ட் மார்கோஸ் ஜூனியர் போதுமான இடையகங்களை உறுதி செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

இந்தியாவின் அரிசிக் கட்டுப்பாடுகள் ஒழுங்கற்ற வானிலையால் தூண்டப்பட்டன. எல் நினோவுடன் கூடிய சீரற்ற பருவமழை, உணவுப் பொருட்களின் விலை உயர்வைத் தடுக்க பகுதித் தடை தேவை என்று இந்திய உணவுக் கொள்கை நிபுணர் தேவிந்தர் ஷர்மா கூறினார்.

இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் இந்த ஆண்டு நாட்டின் வழக்கமான அரிசி ஏற்றுமதியில் பாதியை ஆஃப்லைனில் எடுக்கும் என்று சர்வதேச பொருளாதார உறவுக்கான இந்திய ஆராய்ச்சி கவுன்சிலின் அசோக் குலாட்டி கூறினார். தொடர்ச்சியான கட்டுப்பாடுகள் இந்தியாவை நம்பமுடியாத ஏற்றுமதியாளராக ஆக்குகின்றன, என்றார்.

“இது ஏற்றுமதி வணிகத்திற்கு நல்லதல்ல, ஏனெனில் இந்தச் சந்தைகளை மேம்படுத்த பல ஆண்டுகள் ஆகும்,” என்று குலாட்டி கூறினார்.

மற்றொரு பெரிய அரிசி ஏற்றுமதியாளரான வியட்நாம், முதலீடு செய்யும் என்று நம்புகிறது. அரிசி ஏற்றுமதி விலைகள் 15 ஆண்டுகளில் இல்லாத அளவுக்கு உயர்ந்துள்ள நிலையில், ஆண்டு உற்பத்தி கடந்த ஆண்டைவிட சிறிதளவு அதிகமாக இருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன், தென் கிழக்கு ஆசிய நாடு ஏற்றுமதியை அதிகரிக்கும் அதே வேளையில் உள்நாட்டு விலையை நிலையாக வைத்திருக்க முயற்சிக்கிறது.

ஏற்கெனவே பிலிப்பைன்ஸ் வியட்நாமுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி குறைந்த விலையில் தானியத்தைப் பெற முயற்சிக்கிறது, அதே நேரத்தில் வியட்நாமும் இந்தியாவிலிருந்து அதிக அரிசியைப் பெறும் ஐக்கிய இராச்சியத்தை குறிவைக்கப் பார்க்கிறது.

ஆனால், அண்டை நாடான தாய்லாந்தில் உள்ள ஏற்றுமதியாளர்கள் எச்சரிக்கையாக உள்ளனர். தாய்லாந்து அரசாங்கம் கடந்த ஆண்டைவிட அதிக அரிசியை அனுப்ப எதிர்பார்க்கிறது. ஆண்டின் முதல் ஆறு மாதங்களில் அதன் ஏற்றுமதி 2022 ஆம் ஆண்டின் இதே காலத்தைவிட 15% அதிகமாகும்.

ஆனால், இந்தியா அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறது என்பது குறித்த தெளிவின்மை மற்றும் எல் நினோ குறித்த கவலைகள் தாய்லாந்து ஏற்றுமதியாளர்கள் ஆர்டர் எடுக்கத் தயங்குகிறார்கள், மில் நடத்துபவர்கள் விற்கத் தயங்குகிறார்கள், விவசாயிகள் அரைக்கப்படாத அரிசியின் விலையை உயர்த்தியுள்ளனர் என்று தாய்லாந்து ரைஸ் தலைவர் லௌத்தமதாஸ் கூறினார்.

விலைகள் ஏற்ற இறக்கத்துடன் இருப்பதால், ஏற்றுமதியாளர்களுக்கு என்ன விலைகளை மேற்கோள் காட்டுவது என்று தெரியவில்லை - ஏனெனில் அடுத்த நாள் விலைகள் மீண்டும் உயரக் கூடும். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL
தீம்புனல்

தொட்டு விடும் தூரத்தில் நிலவு

நிலவைப் பற்றிய பல கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்படுகின்றன. குழந்தைகளுக்கு நிலவைக் காட்டி உணவு கொடுக்கும் நடைமுறை இன்றைக்கும் உள்ளது.

நிலவை ஆய்வு செய்வதற்கு ரஷ்யா முதலில் களம் இறங்கியது. ரஷ்யாவுடன் போட்டிபோடும் அமெரிக்காவின் பார்வையும் நிலவின் பக்கம் திரும்பியது.

ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் பல தோல்விகளைச் சந்தித்தன. நிலவில் மனிதனை இறக்கி அமெரிக்கா புதிய வரலாறு படைத்தது. ரஷ்யா, அமெரிக்கா ஆகிய இரண்டு வல்லரசுகளும் நிலவைத் தேடிப் போனதால் இன்னொரு வல்லரசான சீனாவும் நிலவை ஆராயப் புறப்பட்டது.

நான்காவது நாடாக இந்தியாவும் அந்தப் பட்டியலில் இணைந்துள்ளது. 1959 செப்ரெம்பர் 13 ஆம் திகதி நிலவை அடைந்த சோவியத் ஒன்றியத்தின் லூனா 2 விண்கலமே முதலில் நிலவைச் சென்றடைந்த மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட பொருள் ஆகும்.

விண்வெளி ஆய்வுகள் மறைமுகபனிப் போராக இருந்தது.

சோவியத் ஒன்றியத்தின் 'ஸ்புட்னிக் 1' எனும் முதன் முறையாக மனிதரால் தயாரிக்கப்பட்ட கலம் 1957 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 4 ஆம் திகதி புவியைச் சுற்றிவர செலுத்தப்பட்டதும் 1969 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 20 ஆம் திகதி அமெரிக்காவின் அப்பலோ 11 விண்கலத்தின் முதல் நிலவு தரையிறக்கம் ஆகியவை இந்தத் துவக்கக் காலத்தின் எல்லைகளாக பல முறை கருதப்பட்டன.

சோவியத் விண்வெளி திட்டமானது அதன் பல மைல்கற்களை சாதித்தது, அதன் முதல் உயிருள்ள ஜீவராசியை 1957 ஆம் ஆண்டு புவி சுற்றுப்பாதையில் இட்டது,

முதல் விண்வெளியில் பயணித்த மனிதர் (யூரி காகரின் வாஸ்டாக் 1 இல் பயணித்தார்) 1961 ஆம் ஆண்டிலும் முதல் விண்வெளி நடை 1965 ஆம் ஆண்டிலும் (அலெக்ஸி லியோனவ்வினால்) 1966 ஆம் ஆண்டில் மற்றொரு வானுலக முக்கிய பகுதியில் தானியங்கிமுறை தரை இறங்கியது மற்றும் 1971 ஆம் ஆண்டின் முதல் விண்வெளி நிலையத்தின் துவக்கம் (சல்யூட் 1) போன்றவற்றை அதில் உள்ளிட்டிருந்தது.

1990 ஆம் ஆண்டுகளிலிருந்து தனியார் துறையும் விண்வெளி சுற்றுலாவாண்மையை மேம்படுத்தவும் அதன் பிறகு நிலவிற்கான தனியார் விண்வெளி பயணத் திட்டத்தையும் துவங்கின.

2000 ஆம் ஆண்டுகளில், சீனா மனிதர் இடம்பெற்ற விண்வெளிப் பயணத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக துவங்கியது.

அதேபோல, ஐரோப்பிய ஒன்றியம், ஜப்பான், இந்தியா ஆகியவையும் எதிர்காலத்தில் மனிதர்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பத் திட்டமிட்டுள்ளன.

அமெரிக்காவின் பார்வை இப்போது செவ்வாயை நோக்கித் திரும்பி உள்ளது. சீனா, ரஷ்யா, ஜப்பான், இந்தியா ஆகியவை 21 ஆம் நூற்றாண்டின் போது நிலவிற்கு மனிதரை அனுப்பும் பணித் திட்டத்திற்காக பரிந்துரைத்துள்ளன.

அதேபோல ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் 21 ஆம் நூற்றாண்டின் போது நிலவு, செவ்வாய் ஆகிய இரண்டிற்கும் மனிதரை அனுப்பும் பணித் திட்டத்திற்கு பரிந்துரைத்துள்ளன இந்தியா அனுப்பிய சந்திரயான் 3 விண்கலம் ஏனைய நாடுகள் செலவிட்ட தொகையை விட மிகக் குறைந்ததாகும்.

இந்தியாவின் சந்திரயான் 3 விண்கலத்தின் விக்ரம் லேண்டர் நிலாவில் வெற்றிகரமாகத் தரையிறங்கியது.

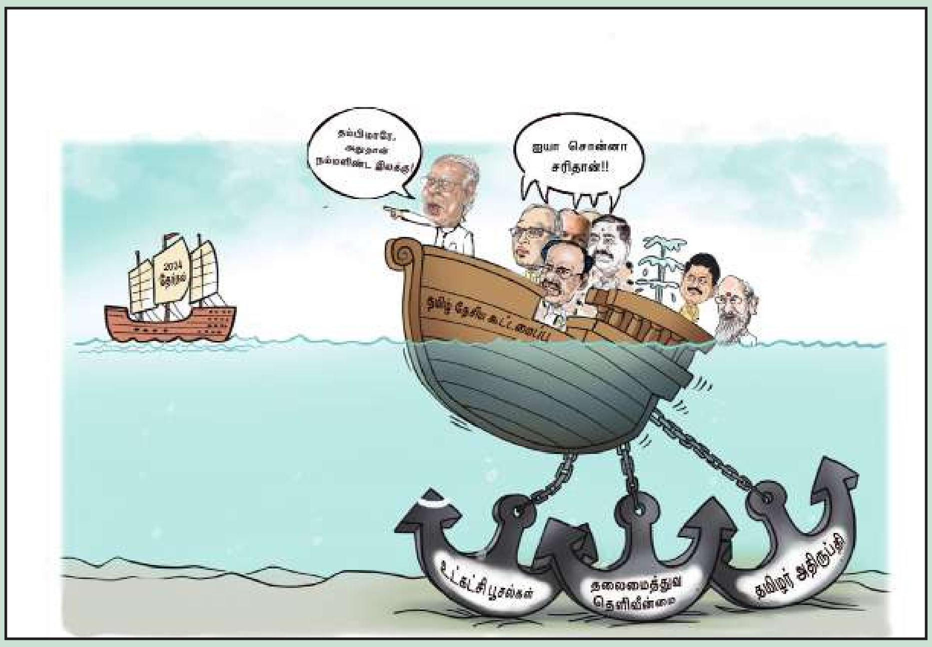
நிலாவின் தென் துருவத்தில் தரையிறங்கிய முதல் நாடு என்ற பெருமையை இந்தியா பெற்றிருக்கிறது. இஸ்ரோவின் இந்தச் சாதனை முயற்சியைத்தான் உலகம் முழுவதிலும் உள்ள விஞ்ஞானிகள் மற்றும் பொதுமக்கள் வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டுள்ளனர்.

சந்திரயான் விண்ணில் ஏவப்பட்டதன் மூலம் நிலவின் மீதான மக்களின் ஆர்வம் அதிகரித்து வருவது கண்கூடாகத் தெரிகிறது.

கடந்த சில நாட்களாக இணையத்தில் நிலா தொடர்பான தேடல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. சந்திரயான் செயற்கைக்கோள் சென்றடைந்த நிலவின் தென்துருவப் பகுதி மிகவும் வியப்பை ஏற்படுத்தும் பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது.

அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையமான நாசாவின் கூற்றின்படி, இந்தப் பகுதியில் பல ஆழமான குழிகளும் மலைகளும் உள்ளன என்றும், அவற்றைத் தாண்டி, சூரியஒளி பல பில்லியன் ஆண்டுகளாக அந்த நிலப்பரப்புகளை அடையவில்லை என்றும் தெரியவந்துள்ளது.

விண்வெளியில் இந்தியா புதியதொரு சரித்திரத்தைப் படைத்துள்ளது. உலக நாடுகளின் கவனம் இந்தியாவின் பக்கம் திரும்பி உள்ளது. ■



ஆடை ஏற்றுமதி வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது

இலங்கையின் ஆடைத் துறையானது தொடர்ந்தும் துன்பத்திற்கு உள்ளாகி வருவதுடன், தற்போது போட்டி நாடுகளுக்கு அதன் சந்தைப் பங்கை இழக்கத் தொடங்கியுள்ளது என்று உச்ச தொழில் அமைப்பான கூட்டு ஆடைகள் சங்கமன்றம் தெரிவித்துள்ளது.

ஆடை ஏற்றுமதிகள் தொடர்ந்து கீழ்நோக்கிச் செல்வதால், தீவு நாட்டின் ஒரு காலத்தில் மிகவும் நெகிழ்ச்சியுடன் இருந்த துறைக்கு நிலைமை சாதகமாக இல்லை என்பதை எண்கள் காட்டுகின்றன.

"இது ஒரு உலகளாவியபோக்கு என்றாலும் குறிப்பாக இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் போன்ற சந்தைகளில் இலங்கை சிறந்த சந்தை அணுகல் ஏற்பாடுகளால் பயனடையும் நாடுகளுக்கான சந்தைப் பங்கை இழக்கிறது என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்" என்று கூட்டு ஆடை சங்கமன்ற செயலாளர் நாயகம் யோஹான் லோரன்ஸ் தெரிவித்தார்.

இலங்கையின் ஆடை ஏற்றுமதிகள் ஜூலை மாதத்தில் புதிய வீழ்ச்சியை எட்டியது. இதன் ஏற்றுமதி வருமானம் 401 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது, இது வருடாந்தம் 23.17 வீத வீழ்ச்சி ஆகும்.

கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் ஆடைத் துறையின் ஏற்றுமதி வருவாயின் மேலோட்டமான பகுப்பாய்வு, 2021 ஆம் ஆண்டில் முந்தைய குறைந்த அளவாகப் பதிவாகியிருந்ததைக் காட்டுகிறது, அங்கு ஆடை ஏற்றுமதி மொத்தம் 425. 75 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்தது.

அனைத்து மூல சந்தைகளுக்கும் ஏற்றுமதி சரிவைக் காட்டியது, இங்கிலாந்துக்கான ஏற்றுமதியில் கூர்மையான சுருக்கம் காணப்பட்டது.

அந்தச் சந்தைக்கான ஆடை ஏற்றுமதி 31.32 சதவீதம் குறைந்து 51.50 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக உள்ளது.

இதேபோல், அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் பிற சந்தைகளுக்கான ஏற்றுமதி 18.70 சதவீதம் குறைந்து 173.70 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாகவும் 24.07 சதவீதம் முதல் 117.16 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாகவும் 25.75 சதவீதம் குறைந்து 58.82 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாகவும் உள்ளன.

ஜூலை மாதத்துடன் முடிவடைந்த ஆண்டின் ஏழு மாதங்களுக்கு அனைத்து சந்தைகளுக்கும் ஏற்றுமதிகள் சுருங்கியுள்ளதால், ஒட்டுமொத்த பகுப்பாய்வும் ஒரு இருண்ட படத்தைக் காட்டியது.

ஜனவரி-ஜூலை 2023 காலப்பகுதியில், ஆடை ஏற்றுமதியின் வருவாய் 2.68 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்தது. இது ஆண்டுக்கு 18.94 சதவீதம் குறைந்தது. ■

வடக்கு கிழக்கு மலையக உறவின் அவசியம்

மலையகத்திற்கும் வடக்கு, கிழக்கிற்குமான உறவு மரபுரீதியானது. அதில் பல விமர்சனங்கள் இருந்தன, போதாமைகள் இருந்தன, ஆனாலும் உறவு தொடர்ந்தது. தொடர வேண்டும் என்பது கள நிர்ப்பந்தம். மலையகம் 200 நினைவு கூரும்போது உறவை மீள்பரிசீலனை செய்வதும் புதுப்பிப்பதும் அவசியமாகின்றது. இன்றும்கூட களயதார்த்தம் உறவைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்பதையே வற்புறுத்துகின்றது.

இந்தக் களயதார்த்த நிர்ப்பந்தங்களுக்கு பல காரணங்கள் இருந்தன. அதில் முதலாவது இரண்டு சமூகங்களுமே ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனங்கள் அதுவும் ஒரு நாட்டுக்குள் வாழும் இரண்டு ஒடுக்கப்படும் இனங்கள். இவ்வாறான தேசிய இனங்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் தங்களுக்குள் ஒருங்கிணைவை ஏற்படுத்தாமல் தமது விடுதலையை நோக்கி முன்னேற முடியாது.

தேசிய இன ஒடுக்குமுறை என்பது எல்லா இடங்களிலும் ஒரே மாதிரியானவைதான். அளவில் மட்டும் சில வேறுபாடுகள் இருக்கலாம். தேசிய இனமாக இருப்பதை அழிப்பதே அந்த ஒடுக்குமுறை. அதாவது தேசிய இனத்தை தாங்குகின்ற தூண்களான நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாசாரம் என்பதை அழிப்பதே அந்த ஒடுக்குமுறை. உயிர் அழிப்பு அதன் உச்ச வடிவமாகும். இந்த ஒடுக்குமுறையிலிருந்து விடுதலை பெறுவதற்கான அரசியல்தான் தேசிய இன அரசியல். இது ஒரு வகையில் இறைமையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான அரசியல்தான். இறைமை அரசியலுக்கான தீர்வு ஏதோ ஒரு வகையில் இறைமையைப் பெற்றுக் கொள்வதுதான்.

ஒரு நாட்டுக்குள் தீர்வை வழங்குவது என்றால் நியாயமான வகையில் தேசிய இனங்கள் அதிகாரங்களைப் பங்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். தனியான நலன்களைத் தனியாகவும் கூட்டான நலன்களைக் கூட்டாக பேண வேண்டிய பொறிமுறை உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அடையாள அரசியல் என்பது வேறு. அது பாராபட்சங்களுக்கு எதிரான அரசியல். அதற்கு அதிகாரப்பகிர்வு அவசியமில்லை. பாராபட்சங்களை இல்லாமல் செய்வதே போதுமானது. தேசிய இன ஒடுக்குமுறைக்கான தீர்வை அடையாள அரசியலினால் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது.

மலையக அரசியல் 1939 ஆம் ஆண்டு இலங்கை - இந்திய காங்கிரஸ் தோற்றத்துடன் இன அரசியல் என்ற தளத்திற்கு வந்தது. அந்த இனத்திலுள்ள சகல தரப்புகளும் அந்த இன அரசியலுக்குள் உள்வாங்கப்பட்டனர். இந்தியத்தமிழர் என்பதே அந்த இன அரசியலின் அடையாளம். 1970 களில் சாந்திகுமார் தலைமையிலான மலையக மக்கள் இயக்கத்தின் தோற்றத்துடனும் 1980 களில் மலையக மக்கள் முன்னணியின் தோற்றத்துடனும் மலையக அரசியல் தேசிய இன அரசியல் என்ற தளத்திற்கு வந்தது. மலையக மக்கள் முன்னணியின் தனி அதிகார அலகுக்கோரிக்கை, தமிழ் முற்போக்கு முன்னணியின் சமூக ரீதியான அதிகாரப்பகிர்வுக் கோரிக்கை மலையக சமூக ஆய்வு மையத்தின் நில அடிப்படையிலானதும் சமூக அடிப்படையிலானதுமான அதிகாரப்பகிர்வுக் கோரிக்கை என்பனவெல்லாம் தேசிய இனம் என்ற அடிப்படையில் எழுச்சியடைந்தனவே.

தேசிய இன அரசியல் என்ற தளத்திற்கு வந்த பின்னர் இதேபோல ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளாகும், தேசிய கிளைகளுடன் ஒருங்கிணைந்த அரசியலுக்கு வரும் போதே தேசிய இன அரசியலை உலக மட்டத்திற்கு கொண்டு செல்ல முடியும். தேசிய இனப்பிரச்சினை என்பதே சாராம்சத்தில் சர்வதேச பிரச்சினை தான், சர்வதேசத்தலையீடு இல்லாமல் தேசிய இனப்பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு சாத்தியமில்லை. இதைத்தான் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி “தேசிய அரசியலினால்தான் ஒரு தேசிய போராட்டம் உருவாகும். தேசிய அரசியலினால் ஒரு தேசிய போராட்டம் வளர்ச்சி அடையும். ஆனால், சர்வதேச அரசியலே ஒரு தேசிய போராட்டத்தின் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும்” எனக் குறிப்பிட்டார்.

எனவே வடக்கு - கிழக்கு விவகாரத்தையும் மலையக விவகாரத்தையும் சர்வதேச மட்டத்திற்கு கொண்டு செல்வதற்கு ஏதோ ஒரு வகையில் இரண்டிற்குமிடையே ஒருங்கிணைந்த அரசியல் அவசியமாகும். இந்த ஒருங்கிணைந்த அரசியலை முன்னெடுப்பதற்கு பொது விவகாரங்களையும் துணை நிலை விவகாரங்களையும் அடையாளம் கண்டு செயற்பட வேண்டும். உதாரணமாக மொழி அழிப்பு என்பது மலையக மக்களுக்கும் வடக்கு - கிழக்கு மக்களுக்கும் பொதுவான விவகாரமாகும். இதற்கு ஒருங்கிணைந்து போராடலாம். அதேவேளை அரசியல் தீர்வு போன்ற விவகாரங்களில் ஒரு தரப்பிற்கு மற்றைய தரப்பு துணையாக நிற்கலாம். மனோகணேசன் கூறியது போல தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரங்கம் ஒன்றை உருவாக்குவது பற்றி யோசிக்கலாம்.

இரண்டாவது, இரண்டு தேசிய இனங்களும் இலங்கைத் தீவைப்பொறுத்தவரை எண்ணிக்கையில் சிறிய தேசிய இனங்களாகும். இவ்வாறான இனங்கள் தமது அக ஆற்றலை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு முன்னே செல்ல முடியாது, புற ஆற்றலையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மலையக மக்களைப் பொறுத்தவரை வடக்கு - கிழக்கு தமிழர்கள் சிறந்த சேமிப்புச்சக்திகள். அதேபோல வடக்கு - கிழக்கு மக்களுக்கு மலையகத் தமிழர்கள் சிறந்த சேமிப்புச்சக்திகள். அதேபோல இரு பகுதியினருக்கும் உலகத்தமிழர்கள் நல்ல சேமிப்புச்சக்திகளாக உள்ளனர். எனவே, ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவக்கூடிய சேமிப்புச்சக்திகள் என்ற வகையில் இரு தரப்புக்குமிடையிலான உறவு அவசியமாக உள்ளது.

மூன்றாவது, ஒரே இனம், ஒரே மொழி என்ற தொப்பூழ்கொடி உறவும் இரண்டு தரப்புகளுக்குமிடையிலான உறவை வேண்டி நிற்கின்றது. ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தை வடக்கு - கிழக்கு இலக்கியமும் மலையக இலக்கியமும் வளப்படுத்தியிருக்கின்றது. வடக்கு - கிழக்கைச் சேர்ந்தவர்கள் மலையக இலக்கியத்தை வளப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். எழுத்தாளர் ஞானசேகரன் இதற்கு நல்ல உதாரணம். அதேபோல வெற்றிச்செல்வி போன்ற வன்னியில் வாழ்ந்த மலையக வம்சாவழியினர் வடக்கு - கிழக்கு இலக்கியத்தை வளப்படுத்தியுள்ளனர்.

நான்காவது, இன்று கணிசமான மலையக வம்சாவழியினர் வடக்கு-கிழக்கில் வாழ்கின்றனர். அதே அளவு இல்லாவிட்டாலும் வடக்கு - கிழக்கைச் சேர்ந்த கணிசமானோர் மலையகத்தில் வாழ்கின்றனர். இந்த வாழ்நிலைகளும் இரண்டு சமூகங்களுக்கிடையேயும் உறவின் தேவையை நிர்ப்பந்தப்படுத்தியுள்ளது.

மேற்கூறியவாறு உறவுகளைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய தேவை இருந்தாலும் அதைக் கட்டியெழுப்புவதில் பல சவால்களும் உள்ளன என்பதை நிராகரிக்க முடியாது. அதில் முதலாவது இனத்தால், மொழியால் இரு சமூகங்களும் ஒன்றுபட்டிருந்தாலும் அரசியல் அடையாளத்தால் வேறுபட்டிருக்கின்றனர். வடக்கு-கிழக்கு அரசியல் சுயநிர்ணய சமஷ்டிக்கு அப்பால் செல்லலாம். ஆனால், மலையக அரசியல் அதிகாரப்பகிர்வுக்கு அப்பால் செல்ல முடியாது. தவிர வடக்கு - கிழக்கிற்கான அரசியல் தீர்விற்குள் மலையக மக் களை உள்ளடக்க முடியாது. அவர்களுக்கென தனியான அரசியல் தீர்வே தேவையாக உள்ளது. தொண்டமான் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் முக்கூட்டத்தலைமையிலிருந்து விலகியமைக்கும், ஈரோஸ் இயக்கத்தின் மலையகத்தையும் இணைத்த ஈழம் என்பது தோல்வியடைந்தமைக்கும் இதுவே காரணமாகும்.

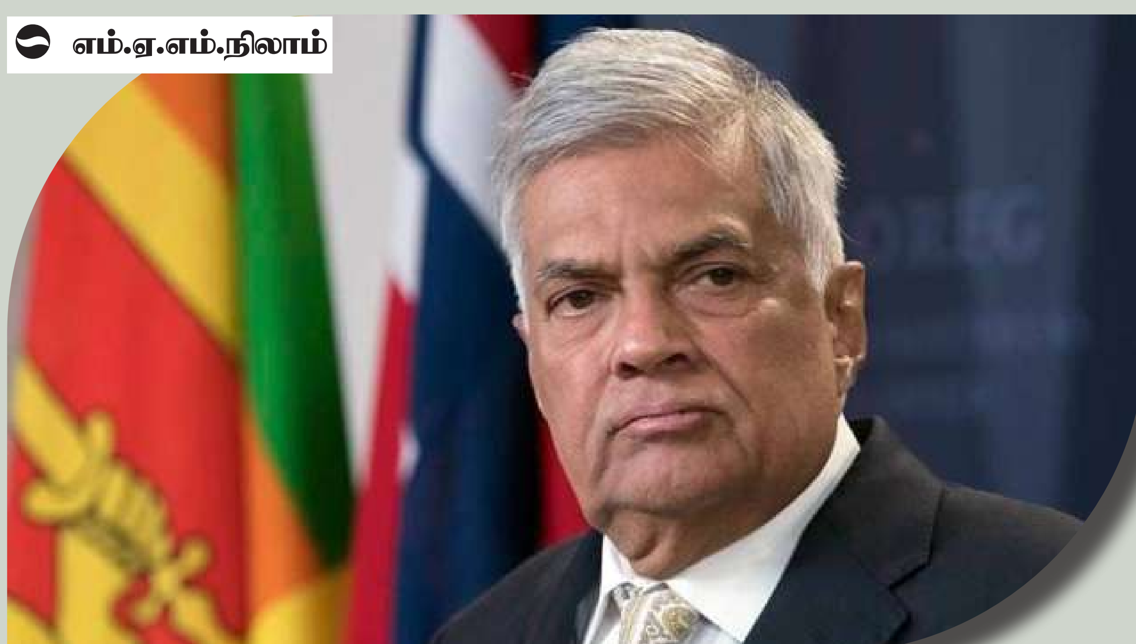
இரண்டாவது, அரசியல் வளர்ச்சியிலும் இரண்டு சமூகங்களுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் உள்ளன. வடக்கு-கிழக்கில் எதிர்ப்பு அரசியல் என்பது நிலையானதாகி உள்ளது. தமிழரசுக்கட்சியின் 30 வருட அகிம்சைப் போராட்டமும் விடுதலை இயக்கங்களின் 30 வருட ஆயுதப் போராட்டமும் எதிர்ப்பு அரசியலை நிலையானதாக்கிவிட்டது. அரச ஆதரவு அரசியல் என்பது இங்கு பெரும்பாலான மக்களினால் துரோக அரசியலாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலைகூட இவ் அரசியலை பெரியளவிற்கு அசைக்கவில்லை. மாறாக மலையக அரசியல் என்பது தற்போதும் அரச ஆதரவு அரசியலாகவே உள்ளது. எதிர்ப்பு அரசியலை நடாத்துவதற்கு அங்கு அரசியல் சக்திகள் இன்னமும் தயாராகவில்லை. தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி இன்று நிர்ப்பந்த ரீதியாக எதிர்க்கட்சி அரசியலுக்குள் நின்றாலும் எதிர்ப்பு அரசியல் களத்தை நோக்கி இன்னமும் வளரவில்லை. தொண்டமான் ஆளும் கட்சி அரசியலுக்குள் நின்று கொண்டு எதிர்ப்பு அரசியலையும் முன்னெடுத்தார். இவ்வாற்றல் தற்போதுள்ள தலைமைகளுக்கு இருக்கின்றது எனக் கூற முடியாது. முன்பு பெருந்தோட்டத்துறை தொழிற்சங்க அரசியலுக்கூடாக ஒரு எதிர்ப்பு அரசியலுக்கான தளத்தை வழங்கியிருந்தது.

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தேர்தலை எதிர்பார்க்கும் அரசியல் தலைவர்கள்

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்



நாட்டின் அரசியல் இன்று திசைமாறி புதிய அலையாக வீசத் தொடங்கி இருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஒவ்வொரு தரப்பும் தமது பக்கமே பலமடைந்து வருவதாக உச்சத் தொனியில் பிரச்சாரம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், எந்தவொரு கட்சியும் போதிய பலம் கொண்டதாக இருப்பதைக் காண முடியவில்லை. ஜனநாயக அரசியல் கலாசாரத்தில் ஒரு அங்கமாகவே இதனைப் பார்க்க முடிகிறது. தத்தமது பக்கம் பலத்தை ஈர்த்தெடுப்பதற்கான முயற்சிகள் தீவிரமடைந்து வருகின்றன. ஆனால், எந்தத் தரப்பும் புதிதாக எந்தவித வியூகத்தையும் அமைத்துக் கொள்ளவில்லை. எல்லோரும் பழம்பல்லவிதான் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். எல்லாத் தரப்புகளும் குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரையோட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. எல்லோரிடமும் ஒரு நரித்தந்திரத்தைத்தான் பார்க்க முடிகிறது.

அடுத்த வருடத்தில் ஜனாதிபதி தேர்தல் அல்லது பாராளுமன்றத் தேர்தலை இலக்கு வைத்தே ஒவ்வொருவரும் காய் நகர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். அனைத்துத் தரப்பினரிடமும் ஒரு பயந்த மனப்பாங்கையே காணமுடிகிறது. தலைமைத்துவம் ஒரு பாதையில் பயணிக்கின்ற போது சீடர்களோ ஆளுக்கொரு திசையில் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதை வெளிப்படையாகவே காணமுடிகிறது. இவற்றுக்கு மத்தியில் அநுரகுமார திசாநாயக்கவின் ஆசிய மக்கள் சக்தி (முன்னைய ஜே.வி.பி) தனிவழியில் பயணித்துக் கொண்டிருக்க ஏனைய சக்திகளோ ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மீது தமது ஈர்ப்பை முன்னிலைப்படுத்திச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதன் காரணமாக அக்கட்சிகளுக்குள் உட்பூசல் அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளன.

எந்தவொரு தரப்பும் நாட்டுக்காகவோ, மக்களுக்காகவோ சிந்திப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு தரப்பு மற்றொரு தரப்பை விமர்சிப்பதில்தான் காலம் கடந்துகொண்டு போகின்றது. அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக அரசியல் வியூகத்தைப் பற்றியே இவர்களது சிந்தனை காணப்படுகிறது. பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்கியுள்ள தேசத்தை மீட்டெடுப்பதற்கான திட்டமெதுவும் இவர்களிடம் காணப்படவில்லை. தங்களால் மட்டுமே நாட்டை மீட்டெடுக்க முடியும், அதற்கான வேலைத்திட்டம் தம்மிடம் இருப்பதாக வீரவசனம் பேசுகின்றனர். அந்த வேலைத்திட்டம் என்னவென்பது பற்றி மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த இவர்களால் முடிவதில்லை. தற்போதைய அரசாங்கம் அல்லது ஜனாதிபதி பாதாளத்துக்குள் தள்ளியுள்ளதாக பேசி வருகின்றனர். மக்களை மடையர்களாகவே இவர்கள் எடைபோட்டுள்ளனர்.

எல்லாத் தரப்புகளுமே "13" ஐ வைத்துக்கொண்டு சித்து விளையாட்டுக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதிகாரப் பகிர்வு விடயத்தில் மொட்டுத் தரப்பில் ஒரு பிரிவு இரட்டை வேடம் பூண்டு பச்சோந்திகளாக நிறம் மாறிப் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றது. மொட்டுத் தரப்பில் பெரும்பான்மையானோர், ஜனாதிபதி ரணில் பக்கம் சார்ந்திருப்பது பசில் தரப்புக்கு வேப்பங்காய் சாப்பிட்டது போன்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. வெறுமனே 20 பேரை வைத்துக் கொண்டு அவர் வீரம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். அடுத்து வரக்கூடிய நாட்கள் பசிலுக்கு இருள் சூழும் நாட்களாகவே மாறிவிடலாம் என்ற அச்சம் உருவாகியுள்ளது. இதனால் முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தரப்பு கடுப்பாகிப் போயுள்ளது. பசில் நாமலை கட்சியிலிருந்து எடுத்தெறியும் நாடகத்தை அரங்கேற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ தனது மனைவி நாமலின் தாயாரின் எதிர்பார்ப்பை, கனவை நனவாக்கத் திட்டம் தீட்டியுள்ளார். இதன் காரணமாக மொட்டுக் கட்சி மேலும் சிதறுண்டு போகும் நிலையே காணப்படுகின்றது. மொட்டுத் தரப்பிலிருந்து வெளியேறிய நிமல் லான்யா அணி புதிய கூட்டணிக்குத் தயாராகி வருகின்றது. இந்த அணியில் சுசில் பிறேம ஜயந்த, அநுர பிரியதர்ஷன யாப்பா, நளின் பெர்னான்டோ, வசந்த அழகியவின்ன போன்ற மொட்டுத் தரப்பிலிருந்த முக்கிய புள்ளிகள் புதிய வியூகம் அமைத்து திட்டம் தீட்டி வருகின்றனர். இவர்களுடன் இணைந்து செயற்பட மொட்டுத் தரப்பினரிலிருந்து மேலும் 40 பேர் அடுத்துவரும் நாட்களில் கொடிதூக்கத் தயாராகியுள்ளனர். இந்த எண்ணிக்கை சரியாக அமையுமானால் மொட்டு கருகிப் போகும் நிலைக்குத் தள்ளப்படலாம் என நம்பப்படுகிறது.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தனது கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை பலப்படுத்துவதைவிட மொட்டுத் தரப்பிலிருந்து பெரும்பான்மைப் பலத்தை தனதாக்கிக் கொள்ளும் முயற்சியில் கணிசமான அளவுக்கு முன்னேறிக் கொண்டிருப்பதை நன்கு அவதானிக்க முடிகிறது. மறுபுறத்தில் சஜித் தரப்பில் உள்ள கணிசமான ஐக்கிய மக்கள் சக்தி எம்.பிக்களை ஈர்த்தெடுப்பதிலும் காய் நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார். இதற்கான பணியை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான நிமல் லான்ஸா, அநுர பிரியதர்ஷண யாப்பா, சுசில் பிறேம ஜயந்த, நளின் பெர்னாண்டோ, வசந்த அழகிய வண்ண போன்றோர் தம் கைகளுக்குள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஐக்கிய தேசியக் கட்சி வழமை போன்று அதன் பணிகளை முன்னெடுத்து வருகின்றது. ரணிலின் வியூகம் வித்தியாசமானது. தனித்து வெற்றி காண்பது சாத்தியப்படாது என்பதால் பிரிந்து நிற்பவர்களையும் விலகி நிற்பவர்களையும் ஒரு கூட்டுக்குள் கொண்டுவரும் வியூகமே அது.

இன்றைய உலகில் ஜனநாயக அரசியல் என்பது அறம் சார்ந்திருக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. எங்கு பார்த்தாலும் குழம்பிப்போன அரசியலையே பார்க்க முடிகிறது. காலத்துக்குக் காலம் அரசியல் கொள்கை, கோட்பாடுகள் மாறிக்கொண்டே வருகிறது. எவரிடமும் எந்தத் தரப்பினரிடமும் நிலையான கொள்கை, கோட்பாடுகளைக் காணமுடியாது. எமது நாடு சுதந்திரமடைந்து கால் நூற்றாண்டைக் கடந்த நிலையில் ஜனநாயக அரசியல் சிந்தனைக்குள் புதுவிதமான சர்வாதிகாரம் நுழைந்துள்ளதை நன்கு அவதானிக்க முடிகிறது. இடதுசாரி, வலதுசாரி என்று பிரித்துப் பார்க்க முடியாதவாறு ஒன்றாகவே உள்ளன. வார்த்தை ஜாலங்கள் மட்டுமே வித்தியாசமாக உள்ளது.

இத்தகையதொரு சூழ்நிலையில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் புதிய வியூகம் குறித்த ஒரு மறைமுகச் செயற்பாடு மிக விரைவில் அரசியல் களத்துக்கு வரவிருப்பதாக உள்ளிருந்து கிடைக்கும் இரகசியத் தகவலாகும்.

இந்தியாவுக்கான இலங்கைத் தூதுவர் மிலிந்த மொரகொட தனது பதவிக் காலத்தை நிறைவு செய்துகொண்டு அடுத்து வரும் சில வாரங்களில் நாடு திரும்பவுள்ளார். மொரகொட நாடு திரும்பியதும் அவரிடம் மிக முக்கியமான பொறுப்பை அவருக்கு வழங்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கின்றார். இது தொடர்பில் அவருடன் ஜனாதிபதி விரிவாக கலந்துரையாடியுள்ளதாகவும் அரசில் மிக பொறுப்பு வாய்ந்த பதவி அவருக்கு வழங்கவும் தனது அரசியல் ஆலோசகராக அவரை நியமிப்பது குறித்தும் ஜனாதிபதி கூடுதல் கவனம் செலுத்தி வருவதாகவும் ஜனாதிபதி தரப்பிலிருந்து தகவல் கசிந்துள்ளது.

இந்தியாவுடனான உறவை மேலும் வலுப்படுத்துவதற்கும் அதற்குரிய பொறிமுறையொன்றைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பும் மொரகொடவிடம் ஏலவே ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் 2024 இல் நடத்த திட்டமிட்டிருக்கும் ஜனாதிபதித் தேர்தலை இலக்கு வைத்தே மிலிந்த மொரகொடவை தனது அரசியல் ஆலோசகராக நியமிப்பதற்கு தீர்மானித்துள்ளதாகவும் அறிய வருகின்றது.

அரசுக்கு எதிரான பிரச்சாரங்களை எதிரணிச் சக்திகள் முன்னெடுத்து வருகின்ற போதும் மொட்டுத் தரப்பையும் ஐக்கிய மக்கள் சக்தியையும் வளைத்துப் போடும் ரணிலின் வியூகம் ஆரோக்கியம் மிக்கதாக வளர்ச்சி கண்டு வருவதாகவும் அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டு வருகின்றது. முக்கிய சிலரது வாய்கள் அடைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அறிய வருகின்றது.

ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அடுத்த காய் நகர்த்தல் வியூகம் எவ்வாறாக அமையப்போகின்றது? என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் அரசியல் கட்சிகள் தடுமாறிப்போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. தற்போதைய நிலையில் ஆதரவாளர்களை பாதுகாத்து கட்டிப்போட முடியுமா? என்ற அச்சத்திலும் எல்லாக் கட்சிகளும் தடுமாற்றமடைந்துள்ளன.

எதிர்க்கட்சித் தரப்புகள் பாராளுமன்றத் தேர்தலை வலியுறுத்தி வருகின்றன. ஆனால், ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு முன்னர் எந்தத் தேர்தலும் கிடையாது என்பதை ஜனாதிபதி மறைமுகமாக உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். தேசிய மக்கள் சக்தி (ஜே.வி.பி) கூட இதனால் குழப்பமடைந்து காணப்படுகின்றது.

ரணில் அடுத்து என்ன செய்யப்போகின்றார்? எவராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ■

தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டுச் செயற்பாடே பலன் தரும்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்ணன்

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வது குறித்த பரிந்துரைகளை அரசியல் கட்சிகளிடமிருந்து 15.08.2023 இற்கு முன்னர் கேட்டிருந்ததற்கமைய, வழமை போல் கடைசி நேரம் வரை காத்திருந்துவிட்டு இறுதி நேரத்தில் தமிழரசுக் கட்சி தனது பதிலை அனுப்பி வைத்திருந்தது. தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பில் இரா.சம்பந்தன் ஜனாதிபதிக்கு இது குறித்த கடிதத்தை எழுதியுள்ளார்.

இக்கடிதத்தின் உள்ளடக்கம் 15.08.2023 அன்றைய தமிழ் ஊடகங்கள் பலவற்றிலும் வெளிவந்திருந்தது. அதனைப் படித்த போது, 'வட்டுக்கோட்டைக்குப் போவதற்கு வழி எதுவென்று கேட்க, துட்டுக்கு இரண்டு கொட்டைப்பாக்கு என்றானாம்' என்றொரு கிராமத்துச் சொற்றொடர்தான் நினைவுக்கு வந்தது.

ஏனெனில், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கேட்டதற்கு தமிழரசுக் கட்சி செய்திருக்க வேண்டியது என்னவெனில், 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதற்கான வழி வரைபடத்தை (ROAD MAP) வழங்கியிருக்க வேண்டும். ஆனால், அதனைச் செய்யாமல் 'சமஸ்டி' என்கின்ற தமது நிலைப்பாட்டில் சமரசம் செய்து கொள்ளவில்லை எனப் பிரகடனப்படுத்தியும் அதேவேளை அரசியலமைப்பில் மாகாணங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அனைத்து அதிகாரங்களையும் விரைவாக அமுல் நடத்தும் படியும் நீண்டகாலமாக இழுத்தடிக்கப்பட்ட மாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தி தமிழ்த் தேசியப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் நடவடிக்கையை எடுக்கும்படியும் மேலோட்டமாக கேட்டும் இனப் பிரச்சினைத் தீர்வுக்குக் கடந்த காலங்களில் எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளைப் பட்டியலிட்டும் இரா.சம்பந்தன் கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

இக்கடிதத்தின் உள்ளடக்கத்தை மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் தமிழரசுக் கட்சிக்குத் தமிழ் மக்களின் நலன்களின் மீதுள்ள அதீத அக்கறை காரணமாக இக்கடிதம் எழுதப்பட்டுள்ளது போல் தோன்றும். ஆனால், அரசியலில் தமிழர் பிரச்சினைக்கான தீர்வில் உள்ளார்ந்த அக்கறையுள்ள ஒருவரால் பார்க்கப்படும் போது உண்மையில் அப்படியான சமாச்சாரங்கள் எதுவுமில்லை என்பது தெளிவாகத் தெரியும். இக்கடிதம் தமிழரசுக் கட்சியின் இரட்டை வேட ஏட்டுச் சுரக்காய் அரசியலைத்தான் மீண்டுமொருமுறை எண்பித்திருக்கிறது. தமிழ் மக்களுக்குச் சமூக பொருளாதார அரசியல் ரீதியாக எதனையும் பெற்றுத்தராத - பெற்றுத்தரும் வழிமுறைகளற்ற 'வாக்குப்பெட்டி' அரசியல்தான் தமிழரசுக் கட்சியின் தேவையாக உள்ளது.

மேலும், இக்கடிதத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட கோரிக்கைகளும் ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பட்டவையாக உள்ளன.

ஜனாதிபதி இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக ('சமஷ்டி' க்குப் பதிலாக) 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல்படுத்தப் போவதாகக் கூறவில்லையே. அப்படியிருக்க கடிதத்தில் 'சமஷ்டி' பற்றி ஏன் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டும்?

13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதற்கான வழி வரைபடத்தை மட்டும் கொடுப்பதுதானே முறை. அதுதானே மூலோபாயம் மிக்கது. அதனைச் செய்வதற்கான வினைத்திறன்-வல்லமை தமிழரசுக் கட்சியிடம் இல்லாவிட்டால், 'அதிகாரப் பகிர்வுக்கான இயக்கம்' ஏற்கெனவே 08.05.2023 அன்று ஜனாதிபதியிடம் கையளித்துள்ள 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதற்கான வழி வரைபடத்தை ஆதரிப்பது தானே சரியான அணுகுமுறை.

இவை ஒரு புறமிருக்க இரா.சம்பந்தன் இப்போது கையளித்துள்ள கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட சில விடயங்களுடன் அவர்கள் தாமே முரண்பட வேண்டிய நிலைமைகளும் காணப்படுகின்றன. இக்கடிதம் ஒரு பயனற்ற கடிதம் ஆகும். தமிழ் மக்களுக்குப் 'பந்தா' க் காட்டும் நோக்கமுடைய தாகும். இக்கடிதத்தில் உள்ள முரண்பாடுகளைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

முரண்பாடு-1

"1987 நவம்பரில் இந்திய அரசு ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜயவர்தனவிடமிருந்து இவை சரி செய்யப்படும் (13 ஆவது திருத்தத்தில் உள்ள குறைபாடுகள் நீக்கப்படும்) என்ற உறுதிமொழியை பெற்றது. இந்தப் பின்புலத்தில்தான் அதன் பின் எடுக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு முயற்சியும் 13 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தைக் கடந்து கூட்டாட்சிக் (சமஷ்டி) கட்டமைப்பை நோக்கி நகர்த்தின. அதில் பல முன்மொழிவுகள் குறிப்பிடத்தக்கன."

அப்படியானால், இந்திய - இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தத்தையும் 13 ஆவது திருத்தத்தையும் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்கள் தற்காலிகமாக இணைந்திருந்த மாகாண சபையையும் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் எதிர்த்துச் சீர்குலைத்த போது தமிழரசுக் கட்சியைப் பிரதான கட்சியாகக் கொண்டிருந்த அப்போதைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி (செயலாளர் நாயகம், இரா.சம்பந்தன்) மௌனம் சாதித்தது ஏன்? புலிகளின் நிலைப்பாட்டிற்கு எதிராகச் செயற்பட்டு தமிழ் மக்களுக்குச் சரியான அரசியல் திசையைக் காட்டியிருக்கலாம். இந்தியாவின் தமிழ் மக்கள் மீதான நம்பகத் தன்மையையும் பேணியிருக்க முடியும். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைத் தமிழர் தரப்பு அரசியற் தலைமை அப்போது தவறவிட்டது.

முரண்பாடு-2

"1993 இல், ஜனாதிபதி ஆர்.பிறேமதாசாவின் காலத்தில் மங்களமுனசிங்க தெரிவுக் குழு இந்திய மாதிரியின் அடிப்படையில் அதிகாரப் பகிர்வை பரிந்துரைத்தது. ஒருங்குநிரல் அல்லது பொதுப் பட்டியல் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் அல்லது அதிலுள்ள பெரும்பாலான விடயங்கள் மாகாணப் பட்டியலுக்கு மாற்றப்பட வேண்டும் என்று பரிந்துரைத்தது. வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாண சபைகளை இணைக்கும் உயர்மட்ட சபையை அது மேலும் முன்மொழிந்தது"

அப்படியானால், தமிழரசுக் கட்சியைப் பிரதான கட்சியாகக் கொண்டிருந்த அப்போதைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உட்பட அனைத்துத் தமிழ்க் கட்சிகளும் மங்களமுனசிங்க அறிக்கையை நிராகரித்தது ஏன்? இந்த விடயம் இரா. சம்பந்தனுக்குத் தெரியாததா?

முரண்பாடு-3

"ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவின் 1995 மற்றும் 1997 இல் அரசமைப்பு சீர்திருத்தங்களுக்கான அரச முன்மொழிவுகள் மற்றும் 2000 இன் அரசமைப்புச் சட்டமூலம் அனைத்தும் விரிவான அதிகாரப்பகிர்வை முன் மொழிந்தன. மேலும், ஒற்றையாட்சிக் கட்டமைப்பைக் கைவிட்டன".

அப்படியானால், தமிழரசுக் கட்சியைப் பிரதான கட்சியாகக் கொண்டிருந்த அப்போதைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் சேர்ந்து நின்று சந்திரிக்கா சமர்ப்பித்த அரசியல் தீர்வுப் பொதியை பாராளுமன்றத்தில் எதிர்த்தது ஏன்?

முரண்பாடு-4

"2002 டிசம்பரில், ஒஸ்லோவில் இலங்கை அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே பேச்சு நடைபெற்றது. இந்தப் பேச்சுக்களில் தமிழ் பேசும் மக்களின் வரலாற்று வாழ்விடங்களில் உள்ளக சுயநிர்ணய கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்படும் ஒரு தீர்வை ஐக்கிய இலங்கைக்குள் சமஷ்டிக் கட்டமைப்பின் அடிப்படையில் ஆராய்வதற்கு கட்சிகள் ஒப்புக்கொண்டன."

அப்படியானால், தமிழரசுக் கட்சியைப் பிரதான கட்சியாகக் கொண்ட அப்போதைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் இணைந்து புலிகளைத் தமிழ் மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதியாக ஏற்றிருந்த நிலையில், புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் ஒஸ்லோ உடன்படிக்கையை நிராகரித்த போது தமிழரசுக் கட்சியோ தமிழர் விடுதலை கூட்டணியோ மௌனம் சாதித்தது ஏன்? குறைந்தபட்சம் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேறிப் புலிகளின் நிலைப்பாட்டை அரசியல் ரீதியாக எதிர்த்திருக்க வேண்டுமல்லவா? அதனைத் தானும் ஏன் செய்யவில்லை? தமிழ் மக்களுக்குச் சரியான அரசியல் திசையைக் காட்டக் கிடைத்த அடுத்த சந்தர்ப்பத்தையும் தமிழர் தரப்பு அரசியல் தலைமை தவறவிட்டது.

முரண்பாடு-5

"2006 இல், ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அனைத்துக் கட்சிப் பிரதிநிதிகள் குழுவையும் (APRC) புதிய அரசமைப்புக்கான முன்மொழிவுகளை உருவாக்க நியமித்தார். நிபுணர்கள் குழுவையும் நியமித்தார்".

அப்படியானால், பின்னர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அமைத்த பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவில் பங்கேற்பதற்கு இந்தியாவின் அறிவுரைகளையும் புறக்கணித்துவிட்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் சேர்ந்து நின்று மறுத்தது ஏன்? அரசியல் ரீதியாக அப்போது மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் கரத்தைப் பலப்படுத்தியல்லவா இருந்திருக்க வேண்டும். அதனைச் செய்திருந்தால் தமிழ் மக்களுக்குப் பேரழிவை ஏற்படுத்திய 2009 முள்ளிவாய்க்கால் இறுதி யுத்தத்தையாவது தடுத்திருக்கலாம் அல்லவா?

இப்படியான முரண்பாடான விடயங்களுடன்தான் இரா.சம்பந்தனின் மேற்கூறப்பட்ட கடிதம் உள்ளது. 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதற்கு வேண்டிய வழிவரைபடத்தைக் கொடுக்காமல் வெறுமனே இலக்கு அற்றதான (AIMLESS - SUBJECTIVE) அறிக்கை ஒன்றையே தமிழரசுக் கட்சி கொடுத்துள்ளது. இதனை 'ஏட்டுச்சுரைக்காய்'அரசியலென்று கூறாமல் வேறு என்ன பெயர் கொண்டழைப்பது?

இப்போதும் காலம் கடந்து விடவில்லை. தமிழரசுக் கட்சியும் அதனுடன் இணைந்து ரெலோ, புளொட் மற்றும் ஈபி.ஆர்.எல்.எஃப் கட்சியும் அதிகாரப் பகிர்வுக்கான இயக்கத்தின் 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாகவும் முறையாகவும் அமுல்படுத்துவதற்கான முன்னெடுப்புகளுக்குத் 'தான் குற்றினால் மட்டுமே அரிசியாக வேண்டுமென்ற' மனப் போக்கிலிருந்து மாறி அரசியல் ரீதியாக அனுசரணை வழங்க முன்வர வேண்டும்.

இந்த விடயத்தில் தமிழ் மக்கள் கூட்டணியின் தலைவரான சி.வி. விக்னேஸ்வரன் பா.உ. அவர்களின் முன்மாதிரியைப் (அவரது கடந்த கால அரசியற் செயற்பாடுகள் விமர்சனத்திற்குட்பட்டவையாயினும்கூட) பின்பற்ற முடியும். ஏனெனில், தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டுச் செயற்பாடே பலன் தரக்கூடியது. ■

‘ஆறிப்போன காயங்களின் வலி’
ஒரு கண்ணோட்டம்

ஆறிப்போன காயங்களின் வலி உண்மையில் அவை ஆறிப்போகாத வடுக்களின் நினைவுகள்தான். 18 ஆண்டுகள் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் போராளியாக செயற்பட்ட வெற்றிச்செல்வியின் ஏழாவது நூல் இதுவாகும். பெயருக்கு ஏற்றாற்போல அவர் வெற்றிச்செல்வியாகத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். நம் வாழ்க்கையில் தினம் தினம் எத்தனையோ நூல்களை வாசிக்கின்றோம். ஆனால், ஏனோ ஒரு சில நூல்கள்தான் எப்போதும் நெஞ்சை வருடிக் கொண்டே இருக்கும். அதுபோலத்தான் இந்த நூலும். அவர் வாழ்ந்த சமூக சூழலில் உள்ள மக்களின் பிரச்சினைகள்தான் அவரது படைப்புக்களின் கருவாக மாறியுள்ளது. “ஆறிப்போன காயங்களின் வலி” என்ற இந்நூல் 2016 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் தவமணி வெளியீட்டால் வெளியிடப்பட்டது.

ஈழப் போருக்குப் பின்னரான காலப்பகுதியில் புனர்வாழ்வு எனும் தடுப்பு முகாமில் வாழ்ந்த அனுபவங்களை ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகப் பதிவு செய்துள்ளார். இந்தப் பெருங்கதை பம்பை மடு தடுப்பு முகாமை மையப்படுத்தி பேசுவதாய் அமைந்துள்ளது. ஒரு மாபெரும் யுத்தத்திற்குப் பின்னர் அவர்களின் வாழ்க்கை எவ்வாறு நகர்ந்தது என்பதை பதிவு செய்த வரலாற்று ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது. புனர்வாழ்வு என்ற பெயர் உண்மையில் அந்த முகாமிற்கு இட்ட பெயராக மாத்திரமே இருந்திருக்கிறது.

பம்பைமடு முகாமில் சாதாரண அடிப்படை வசதிகள் கூட இல்லாமல் உணவுக்காகவும் தண்ணீருக்காகவும் ஏங்கிய மக்களின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம். இந்தப் பதிவானது அவர் கடைசியாக எழுதிய “ஈழப் போரின் இறுதி நாட்கள்” என்ற அனுபவப் பகிர்வின் தொடர்ச்சியான பதிவாக இருக்கிறது. அந்த முகாமில் வாழ்ந்த அனைவருக்கும் உறக்கம்கூட ஒருவகை சுமையாகத்தான் இருந்திருக்கிறது. ஒரு பெரும் புயலுக்குப் பின்னர் நிமிர்ந்து நிற்கும் புற்களைப் போலத்தான் அங்குள்ள முகாம் வாசிகளும். சாதாரணமாக இயற்கை உபாதைகளை கழிக்ககூட சரியானதொரு மலசல கூடம் இல்லாமல் தினம்தினம் அவஸ்தைப்படும் மக்களை கண்முன்னே காட்டி இருக்கிறார் வெற்றிச்செல்வி.

பெரும் போராட்டத்திற்குப் பின் உடைமைகளை இழந்து, உரிமைகளை இழந்து, உறவுகளையும் இழந்து, ஏன் உடல் உறுப்புக்களைகூட இழந்து அல்லல்படும் மனங்கள், தனக்குத் தெரிந்த ஒரு முகம் இந்த பம்பைமடு முகாமில் தென்படாதா? என ஏங்கி நிற்கின்றார்கள். வாழ்வா? சாவா? என்ற களத்தில் இருந்த உள்ளங்கள் பெரும் அழிவிற்குப் பின்னர் கனத்துப்போயிருந்தாலும் கூட, முகாமிற்குள்ளே தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள் என இல்லாமல் ஒருவருக்கு ஒருவர் மனிதத் தன்மையோடு உதவி செய்துகொண்டுதான் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். வெற்றிச்செல்வி இந்த நூலில் தாம் ஏற்கெனவே வாழ்ந்த முகாமிற்கு திரும் பவும் சென்று அந்த இடங்களை மீண்டும் புகைப் படங்கள் மூலம் பதிவு செய்துள்ளமை மிகவும் நெகிழ்ச்சியானதாக இருக்கின்றது.

ஒரு ரணமான சூழலைக்கூட மகிழ்ச்சியான சூழலாக மாற்றிக் கொண்டு வாழ்வதற்கு உண்மையிலேயே ஒரு மனத்திடம் வேண்டும். இந்த தலைமுறையினர் சிறுசிறு பிரச்சினைகளுக்குகூட அதிகமான மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகிவிடுகின்றார்கள். ஆனால், அவர்களது மன தைரியத்தோடு எம்மை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது நாங்கள் எந்தப் புள்ளியில் நின்று கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை ஊகித்துக் கொள்ள முடிகின்றது. தத்ரூபமான சம்பவங்களை உண்மையான கதாபாத்திரங்கள் மூலம் கண்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்தியுள்ளார். மகிழ்ச்சி, கோபம், அழுகை, விரக்தி, பயம், அனுதாபம் என்ற பல உணர்வுகளைக் கொண்ட ஒரு வெளியாக இந்த பம்பைமடு தடுப்பு முகாம் அமைந்திருக்கின்றது. ஆழ்மனதிற்குள்ளே சுட்டெரிக்கும் சூரியனைப் போல பல வலிகளைச் சுமந்து கொண்டு திரிந்தாலும்கூட தமது திறமைகளை வெளிக்கொணரும் முகமாக பல கலை நிகழ்வுகளையும் அரங்கேற்றி அந்தத் தடுப்பு முகாமை தமக்கு இசைவான ஒரு களமாக மாற்றிக் கொண்டுள்ளார்கள். மனதை அழுத்திக் கொண்டிருக்கும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு செயற்பாடாக அவை அமையப்பெற்றுள்ளது. உறவுகளைத் தொலைத்தவர்கள் கை, கால் இல்லாமல் போனவர்கள், மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என அனைவருமே அந்த முள்வேலி காட்டில்கூட தமது சுபாவத்தை மாற்றிக் கொள்ளாமல் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பது தான் ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றது.

இந்த நூல் மூலம் அவர் காட்டி இருக்கின்ற அவலம் அவருடைய சொந்த அனுபவம் மட்டுமல்ல, அவரோடு அந்த முகாமில் வாழ்ந்த ஆயிரக்கணக்கான உறவுகளின் அனுபவப் பகிர்வு. இதில் அவர் எம்மோடு உரையாடுவதைப் போன்ற பாணியில் எழுதியிருக்கின்ற மொழி நடை இந்நூலை தொய்வில்லாமல் வாசிக்கத் தூண்டுவதாய் அமைந்துள்ளது. தமது சொந்தங்கள் யாரேனும் தம்மை வந்து சந்திக்க மாட்டார்களா? என்ற ஏக்கத்தையும் அவர்களை சந்தித்த பின்பு அவர்களோடு இன்புற்றுக் கதைக்க முடியாமல் தடுமாறுகின்ற உணர்வுகளையும் கொட்டித் தீர்த்து இருக்கிறார் நூலாசிரியர்.

மேலும் இந்த நூலின் மூலம் அவர் நிறைய மனிதர்களை பதிவு செய்து வெளி உலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். அடுத்த கொட்டிலில் இருந்த மருத்துவப் போராளி குயிலி. போராட்டங்களுக்குப் பின்னரும்கூட முகாம் வாழ்க்கையில் தொடர்ந்தும் தமது சேவையை மக்களுக்கு வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சேவகியாக நின்று மனதிலே ஒரு நீங்காத இடத்தைப் பெற்று விட்டார் என்றுகூட சொல்லலாம். தான் பெற்ற மகளை தூக்கி சற்று நேரம் கொஞ்சுவதற்குகூட வழி இல்லாமல் தவிக்கும் ஒரு தாய். பிறப்பால் ஒன்றாகப் பிறந்து இயக்கத்திலும் ஒன்றாக இருந்து புனர்வாழ்வு முகாமில் பிரிக்கப்பட்ட இரு சகோதரர்களின் பாசப் போராட்டம், இவை மட்டுமா? தான் பத்து மாதம் சுமந்து பெற்ற குழந்தையைத் தொலைத்து விட்டு கண்டுபிடிக்க முடியாமல் திணறும் தாய் என எத்தனையோ மனிதர்களை கண் முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்தி இருக்கிறார் வெற்றிச்செல்வி.

தனக்காக மட்டும் சிந்திக்காமல் பிறருக்காகவும் சிந்திப்பவர்கள்தான் உண்மையான எழுத்தாளர்களாகின்றார்கள். அவர்களது சிந்தனை மிகவும் பரந்தது. சமுதாயத்தின் இன்பமும் துன்பமும் அவர்களைத் தாக்கிக் கொண்டேயிருக்கின்றது. உலகின் ஏதோ ஒரு மூலையில் எழும் ஒரு சோகக் குரல் இதயத்தை தீயாக சுடுகின்றது. யாரோ ஒருவர் சிந்தும் சிரிப்பொலி இன்பத்தை அள்ளிக் கொடுக்கின்றது. இத்தாகத்தால் தோன்றும் கருவை தமது அனுபவத்தின் சாரத்தை ஊட்டி வளர்த்து உரிய நேரத்தில் பிரசவிக்கும் போதுதான் அது அமரத்துவமான படைப்பாகின்றது. திடீர் திருப்பங்களையும் அதிகமான கற்பனைகளையும் கலந்து மக்களை மயக்க முயல்வது போலித்தனமானவையாகும். மக்களின் பார்வைக்கு சுலபமாக எட்டக் கூடிய நியாயமான பாதையைக் காட்டுவதுதான் பயன் தரும் படைப்பாகும். சோகமும் சோதனைகளும் நிறைந்த வாழ்வில் பலத்தையும் நம்பிக்கையையும் ஊட்டுவதுதான் எழுத்தாளனின் வெற்றி. அந்த வெற்றிப் படிக்கட்டுகளில் நிற்பவராகத்தான் எனக்கு வெற்றிச்செல்வி தென்படுகின்றார். இவ்வாறு கடந்து சென்ற நாட்களை எல்லாம் வெற்றிச்செல்வி எழுத்துகளாக சுமந்து கொண்டதால்தான் அந்தச் சம்பவங்கள் இன்றும் உயிரோடு உலாவிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்தப் பேரிறைச்சலுக் குள்ளேயும் அவர் பேனை பிடித்து கவிதைகள், கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார் என்பதும் சற்று வியப்பாகத்தான் இருக்கின்றது.

‘என் சனங்களின் அளவற்ற கண்ணீரை என்னால் துடைக்க இயலாமல் இருக்கலாம். என்றாலும் அதற்காகவே வாழ வேண்டும். என்னால் எவ்வளவு நன்றாக வாழ முடியுமோ அவ்வளவு நன்றாக வாழ வேண்டும். தோற்றுப்போனவர்களின் அடையாளமாக அல்லாமல் சாதனைப் படிகளை கடக்கும் துணிவுடன் முன்னேறியே ஆக வேண்டும், யாருக்கும் பின்னால் அல்ல முன்னால்’ என்று அவரின் இறுதி முடிவு எனக்கு இந்த நூலில் மிகவும் விருப்பமான வரிகளாக அமைந்துள்ளது.

‘ஆறிப்போன காயங்களின் வலி’ என்ற நூலின் மூலமாகத்தான் தமிழர்கள் கடந்து வந்த ஒரு மாபெரும் சகாப்தத்தை நான் அறிந்து கொண்டேன். உலக வரலாற்றைத் தேடித்தேடி படிக்கும் நாம் உண்மையில் எம்மைப் பற்றிய வரலாற்றை தேடியறிய வேண்டும் என்ற ஆவலை இந்நூல் எனக்கு ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது. ஆறிப்போன காயங்களின் வலி என்று தலைப்பிடப்பட்டிருந்தாலும் அவை இன்றுவரையிலும் ஆறாத காயங்களின் வலியாகத்தான் நீண்டு கொண்டிருக்கின்றது. ■

உதயகுமார் ரதிகலா
ஊடக கற்கைகள் துறை
இரண்டாம் வருடம்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

79

ரமணி

தமிழ்த் திரை உலகில் தெளிவான உச்சரிக்கும் நடிகைகளில் பண்டரிபாயும் ஒருவர். ஆரம்பத்தில் கதாநாயகியாக ரசிகர்களின் மனதில் நின்ற பண்டரிபாய், பிற்காலத்தில் பராசக்தியில் சிவாஜியின் ஜோடியாக நடித்தவர். பின்னர் தெய்வமகனில் சிவாஜியின் மனைவியாகவும் இரட்டை வேடசிவாஜிக்கு அம்மாவாகவும் நடித்தார்.

பண்டரிபாய் 14 வயதில் நடிக்கத் தொடங்கினார். ஏழு மொழிகளில் 1500 க்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து சாதனை படைத்தார்.

சிவாஜிகணேசனின் முதல் படமான பராசக்தியில் அவருக்கு ஜோடியாக நடித்தவர் என்ற பெருமைக்கு உரியவர் பண்டரிபாய். பிறகு அவருக்கு தங்கையாக, அக்காவாக, அண்ணியாக, அம்மாவாகவும் நடித்தார். பண்டரிபாயின் சொந்த ஊர் கர்நாடக மாநிலத்தில் உள்ள பத்கல் என்ற கிராமம். 1930 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் பிறந்தார். தந்தை ரங்காராவ், தாயார் காவேரிபாய், பண்டரிபாயுடன் உடன் பிறந்தவர்கள் 9 பேர். பண்டரிபாயின் தந்தை ஓவிய ஆசிரியர், என்றாலும் நாடகத்தின் மீது அபார மோகம். எனவே, வேலையை விட்டு விலகி, நாடகக் கம்பனி ஆரம்பித்தார். எனினும் தன் மகள்கள் யாரும் நாடகத்தில் நடிக்கக் கூடாது என்பதில் உறுதி கொண்டிருந்தார்.

நாடகத்துக்குப் பதிலாக, மகள்களுக்குக் கதாகாலட்சேபம் கற்றுக் கொடுத்தார். “பண்டரிபாய் தன் 10 வயதிலேயே கன்னடத்திலும் மராத்தியிலும் கதாகாலட்சேபம் செய்யக் கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றார். இவ்வளவு சிறப்பாக காலட்சேபம் செய்கிற பண்டரிபாய் சினிமாவில் நடித்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்?” என்று அவரது அண்ணன் நினைத்தார்.

அவருடைய முயற்சியால் “வாணி” என்ற கன்னட படத்தில் ஒரு சிறு வேடத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு பண்டரிபாய்க்கு கிடைத்தது. ஹரிதாஸ் எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் நடித்த ஹரிதாஸ் மெகாஹிட் படத்தில் பண்டரிபாய்க்கு ஒரு சிறுவேடம் கிடைத்தது. தமிழில் அதுதான் அவருக்கு முதல் படம். படத்தின் முதல் காட்சியில் “வாழ்விலோர் திருநாள்” என்று பாடிக் கொண்டே குதிரையில் வருவார் பாகவதர். பெண்களைத் துரத்துவார். ஒரு ஊஞ்சலில் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் பண்டரிபாயை விரட்டிக் கொண்டு போவார். அவரை துயில் உரிய முயற்சிப்பார். பிறகு ஒரு மோதிரத்தை பரிசளிப்பார்.

இந்தக் காட்சியில் பண்டரிபாய் நடித்தார். அப்போது அவருக்கு வயது 14 தான். பிறகு ஏ.வி.எம் தயாரித்த “வேதாள உலகம்” என்ற படத்தில் காளியாகத் தோன்றினார் பிறகு, வைஜயந்தி மாலா கதாநாயகியாக அறிமுகமான “வாழ்க்கை” படத்தில் இரண்டாவது கதாநாயகியாக பண்டரிபாய் நடிப்பதாக இருந்தது. ஆனால், தமிழில் சரிவர பேச வராததால் அந்த வேடத்தில் டி.கே.எஸ் நாடகக் குழுவைச் சேர்ந்த எம்.எஸ்.திரவுபதி நடித்தார். “வாழ்க்கை” படம் “ஜீவிதம்” என்ற பெயரில் தெலுங்கில் தயாரிக்கப்பட்ட போது இரண்டாவது கதாநாயகியாக நடித்தார். பண்டரிபாய்க்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்க பி.டி.சம்பந்தம் என்ற நடிகரை ஏ.வி.எம் நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்தது. என்றாலும் பண்டரிபாயிடம் இருந்து தமிழ் வார்த்தை தெலுங்கில்தான் வந்தது. பி.டி.சம்பந்தம் பண்டரிபாயிடமிருந்து தெலுங்கை கற்றுக்கொண்டதுதான் மிச்சம் .பின்னர் சகஸ்ர நாமத்திடம் தமிழ் கற்றார்.

விரைவிலேயே தமிழில் அழகாக வசனம் பேச பண்டரிபாய் கற்றுக் கொண்டார். சின்ன வேடங்களில் நடித்த படங்களை ஒதுக்கி விட்டுப் பார்த்தால் பண்டரிபாய் முக்கிய வேடத்தில் நடித்த முதல் தமிழ்ப் படம் ‘பராசக்தி’ தான். அதில் சிறப்பாக நடித்ததுடன் கலைஞரின் வசனங்களை தெளிவாகவும் இனிமையாகவும் பேசி ‘தேன்மொழியாள்’ என்று போற்றப்பட்டார்.

தொடர்ந்து சிவாஜி கணேசனுடன் பல படங்களில் பண்டரிபாய் நடித்தார். “கண்கள்” படத்தில் தங்கை, “திரும்பிப்பார்” படத்தில் அக்காள், “அந்தநாள்” படத்தில் மனைவி. இப்படி மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்களில் நடித்தார். கன்னட உலகில் ராஜ்குமார் அறிமுகமான முதல் படத்தில் ராஜ்குமாருக்கும் ஜோடியாக நடித்தவர் பண்டரிபாய்.

தமிழ்ச் சினிமாவில் எத்தனையோ நடிகர், நடிகைகள் தோன்றி மறைந்தாலும் அவர்களின் புகழ் என்றைக்கும் மாறாமல் காலங்காலமாக நின்று பேசும். அவர்கள் செய்த சாதனைகள் என்றும் அழியாமல் வரலாற்றில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்த வகையில் மிகவும் பெருமைக்குரிய நடிகையாகக் கருதப்படுபவர் நடிகை பண்டரிபாய்.

சிவாஜிகணேசன் அறிமுகமான ‘பராசக்தி’ காலத்திலேயே பண்டரிபாய், தமிழிலும் நடிக்க வந்து விட்டார். படத்தில் குணசேகரனுக்கும் தங்கை கல்யாணிக்கும்தான் முக்கியத்துவம் என்றாலும் பண்டரிபாய் தன் பாந்தமான நடிப்பால் வெகுவாகவே கவர்ந்திருப்பார். ‘புதுப் பெண்ணின் மனதைத் தொட்டுப் போறவரே...’ என்று பாடி நம் மனங்களையெல்லாம் ஈர்த்திருப்பார்.

பிறகு பல படங்களில் நாயகியாகத்தான் நடித்தார். தமிழில் பாடல்களே இல்லாமல் வந்த முதல் படமான ‘அந்தநாள்’ படத்தில் சிவாஜியின் மனைவியாக நடித்துக் கலக்கியிருப்பார். ‘சிவாஜியைக் கொலை செய்தது யார்?’ என்ற விசாரணையுடன் தொடங்கும் படத்தின் முடிவில், பண்டரிபாய் சொல்லும் வார்த்தைகளும் அட்சரம் பிசகாமல் பேசுகிற தமிழ் உச்சரிப்பும் வசனங்களும் அப்போதே பிரமிக்கவைத்தன.

குணச்சித்திரக் கதாபாத்திரங்கள் கிடைத்தன. அம்மா கதா பாத்திரத்துக்கு நடிக்க, கண்ணாம்பாவும் எம்.வி.ராஜம்மாவும் ஓய்வு பெற்ற நிலையில், அந்த இடத்தை நிரப்புவதற்கு பண்டரிபாய் பொருத்தமானவர் என தமிழ்ச் சினிமா முடிவு செய்தது. எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி, ஜெமினி, முத்துராமன், ஜெய்சங்கர் என அறுபதுகளின் மத்தியில் இருந்து தொண்ணூறுகள் வரைக்கும் ‘அம்மா... அம்மா... அம்மா...’ என்றே வாழ்ந்து காட்டினார் பண்டரிபாய்.

‘தெய்வமகன்’ படத்தில் வேறொரு அம்மா. ‘அடிமைப்பெண்’ படத்தில் இன்னொரு முகம் காட்டும் அம்மா. ‘கௌரவம்’ படத்தில் சாந்தமும் பணிவும் கொண்டு புருஷனின் எல்லையை மீறாத, மகன் மீது நேசம் கொண்ட பாவப்பட்ட அம்மா. திருடனாக வந்தவன் காயத்துடன் வந்திருக்க அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து, அவனைக் காப்பாற்றி, பிறகு அவனும் தன் பிள்ளைதான் எனத் தெரியவரும் போது, கலங்கித் தவித்து, ‘காணாமல் போன மகன் கிடைத்துவிட்டான்’ என்கிற பூரிப்பைக் காட்டுகிற அம்மா, என்று பண்டரிபாய் எடுத்துக் கொண்ட அம்மா கதாபாத்திரங்களின் தன்மைக்கேற்ப, தன் உடல் மொழியை மாற்றினார். குரலின் ஏற்ற இறக்கங்களுக்கு உயிர் கொடுத்தார். நிறைய பட விமர்சனங்களில், பண்டரிபாயின் நடிப்பும் தமிழ் உச்சரிப்பும் ரொம்பவே பாராட்டப்பட்டன.

‘நம்நாடு’ படத்தில் பண்டரிபாய் பேசப்பட்டார். ’எங்க வீட்டுப் பிள்ளை’யில் எம்.ஜி.ஆரின் அக்காவாக, கொடுமைக்கார நம்பியாரின் மனைவியாக பரிதாபப்பட வைத்திருப்பார். ‘வசந்தமாளிகை’ படத்தில் பண்டரிபாயின் நடிப்பும் சிவாஜிக்கும் அவருக்குமான காட்சிகளும் நெகிழ வைத்துவிடும். மாலைக்கண் நோயுடன் போராடுகிற சிவாஜிக்கு அம்மாவாக பண்டரிபாய் நடிப்பில் வெளுத்துவாங்கியிருப்பார். ‘நான் வாழவைப்பேன்’ படத்திலும் சிவாஜிக்கு அம்மாவாக, வாழ்ந்திருப்பார்.

எம்.ஜி.ஆருடன் ‘அன்னமிட்ட கை’, ‘இதயக் கனி’, ‘நேற்று இன்று நாளை’ முதலான படங்களில் தன் நடிப்பால் தனி முத்திரை பதித்தார். திருச்சியில் உள்ள ஐயப்பன் கோயிலில் கவிஞர் வாலி எழுதிய பாடல் கல்வெட்டுகளாக பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு கோயிலில், சினிமாப் பாடல் ஒன்று பொறிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டிருப்பது இதுவே முதல்முறை. ரஜினி நடிப்பில், பி.வாசு இயக்கத்தில் உருவான ‘மன்னன்’ படத்தையும் பாடல்களையும் எப்படி மறக்கமுடியும்?

இசைஞானி இளையராஜா இசையில், கே.ஜே.ஜேசுதாஸின் குரலில், கால்கள் நடக்க முடியாமல் இருக்க, கைகள் செயலிழந்துவிட, ரஜினிகாந்த் தூக்கிக்கொண்டு கோயிலுக்குச் செல்ல, குளிப்பாட்டிவிட, தலைவாரிவிட, ‘அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே...’ என்ற அந்தப் பாடலும் பண்டரிபாயின் நடிப்பும் நம்மை கண்கலங்கச் செய்துவிடும். பார்க்கின்ற ரசிகர்களின் அம்மாக்கள் அங்கே பிம்பமாக, அவரவருக்குத் தெரிந்தார்கள். இன்றைக்கு, அந்தக் காட்சியை கவனித்துப் பார்த்தால், பண்டரிபாயின் முகமும் கண்களும் புன்னகையும் கைகளும் கைவிரல்களும் தனித்தனியே நடித்து, தாய்மையை நமக்குள் தளும்பத்தளும்பக் கொடுத்திருக்கும். ■

வாக்னர் கூலிப்படைத் தலைவர்

விமான விபத்தில் பலி

ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டினின் நம்பிக்கைக்கு உரிய யெவ்ஜெனி பிரிகோஜின் மாஸ்கோவிற்கு வெளியே விமான விபத்தில் இறந்துவிட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யாவின் இரகசிய வேலைகளை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிய பிரிகோஜினின் மரணம் பல சந்தேகங்களை எழுப்பி உள்ளது.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டினுக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்து இரண்டு மாதங்கள் கடந்த பின்னர் பிரிகோஜின் விமான விபத்தில் பலியானதாக ரஷ்யா அறிவித்துள்ளது.

மாஸ்கோவிலிருந்து செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த விமானத்தில் மூன்று பணியாளர்களும் ஏழு பயணிகளும் இருந்தனர். தலைநகருக்கு வடக்கே கிட்டத்தட்ட 300 கிலோமீற்றர் (185 மைல்) தொலைவில் விமானம் கீழே விழுந்ததாக ரஷ்யாவின் அரசு செய்தி நிறுவனமான டாஸ் மேற்கோள் காட்டியுள்ளது.

மாஸ்கோவிற்கு வடக்கே விபத்துக்குள்ளான விமானத்தில் வாக்னர் குழுமத் தலைவர் யெவ்ஜெனி பிரிகோஜின், அவரது தளபதி டிமிட்ரி உட்கின் ஆகியோர் இருந்தனர் என்று ரஷ்யாவின் சிவில் விமானப் போக்குவரத்து ஆணையம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. விபத்து நடந்த இடத்தில் இதுவரை எட்டு உடல்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன என்று ஆர்.ஐ.ஏ எனும் மாநில செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. புதன்கிழமை (23) மாலை நடந்த விமான விபத்தில் கொல்லப்பட்ட பயணிகளில் பிரிகோஜின் (62), வாக்னர் கமாண்டர் உட்கின் (53), ஆகியோர் அடங்குவர் என்று வாக்னர் குழுமத்துடன் இணைந்த டெலிகிராம் சேனல் தெரிவித்துள்ளது.

விமானம் உயரத்தில் சென்று வேகத்தில் பயணித்தபோது திடீரென சிக்னல் நின்றது. எரியும் சிதைவுகளைக் காட்டும் வாக்னர் சார்பு சமூக ஊடகக் கணக்கினால் வெளியிடப்பட்ட ஒரு படத்தில், பிரிகோஜின் முன்பு பயன்படுத்திய ஜெட் விமானத்துடன் பொருந்திய பகுதி வால் எண்ணைக் காணலாம்.

வாக்னர் சார்பு டெலிகிராம் சேனலான கிரேசோன் பகிர்ந்த வீடியோக்கள், ஒரு பெரிய புகை மேகத்திலிருந்து ஒரு கல்லைப் போல கீழே விழுவதைக் காட்டியது. ஒரு விமானம் கடுமையான சேதத்தைச் சந்திக்கும் போது இதுபோன்ற ஃப்ரீஃபால்கள் ஏற்படலாம், மேலும் இரண்டு வீடியோக்களின் பிரேம்-பை-ஃபிரேம் பகுப்பாய்வு விமானத்தின் நடுவில் ஒருவித வெடிப்புக்கு இசைவாக இருந்தது. விமானம் இறக்கையைக் காணவில்லை என்பதைக் காட்டும் படங்கள் தோன்றின.

ரஷ்யாவின் புலனாய்வுக் குழு விமானப் பாதுகாப்பு விதிகளை மீறிய குற்றச்சாட்டின் பேரில் விபத்து குறித்து விசாரணையைத் தொடங்கியது. அவசரகால அதிகாரிகளை மேற்கோள்காட்டி இன்ரர் பக்ஸ் வியாழன் அதிகாலையில் விபத்து நடந்த இடத்தில் 10 உடல்களும் மீட்கப்பட்டதாகவும், தேடுதல் நடவடிக்கை முடிவடைந்ததாகவும் அறிவித்தது.

உறுதிப்படுத்தப்பட்டாலும்கூட, பிரிகோஜினின் மரணம் உக்ரைனில் ரஷ்யாவின் போரில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த வாய்ப்பில்லை, அங்கு அவரது படைகள் கடந்த 18 மாதங்களில் மிகக் கடுமையான போர்களில் ஈடுபட்டன.

உக்ரைன் போரில் வாக்னர் படை முன்னேறிச் சென்று பல நகரங்களைக் கைப்பற்றியது அந்த நகரங்களை ரஷ்யப் படைகள் பொறுப்பேற்றன. மே மாதத்தின் பிற்பகுதியில் கிழக்கு டொனெட்ஸ்க் பிராந்தியத்தில் உள்ள ஒரு நகரமான பாக்முட்டைக் கைப்பற்றிய பின்னர் அவரது துருப்புக்கள் முன் வரிசை நடவடிக்கையிலிருந்து பின்வாங்கின. பக்முத் முழுப் போரிலும் இரத்தக்களரிப் போர்களுக்கு உட்பட்டது, ரஷ்யப் படைகள் பல மாதங்களாக அதைக் கைப்பற்ற போராடின.

கிளர்ச்சிக்குப் பிறகு, அவரது போராளிகள் வழக்கமான இராணுவத்தின் ஒரு பகுதியாக மட்டுமே உக்ரைனுக்குத் திரும்ப முடியும் என்று ரஷ்ய அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

இந்த வாரம், பிரிகோஜின் கலகத்திற்குப் பிறகு தனது முதல் ஆட்சேர்ப்பு வீடியோவை வெளியிட்டார், வாக்னர் உளவு மற்றும் தேடல். ■

ஊர்மிளா

விக்னேஸ்வரனின் நினைவு நல்லது
தமிழ் அரசியல் சமூக மாற்றங்களின் பதிவு

எஸ்.எம்.வரதராஜன்

ஒலி, ஒளி ஊடகர் பி.விக்னேஸ்வரன் தமது ஐம்பது வருடகால கலை, வானொலி, தொலைக்காட்சி அனுபவங்களைப் பதிகை செய்துள்ள "நினைவு நல்லது" நூல் அறிமுகவிழா எதிர்வரும் 29 ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை யாழ். பல்கலைக்கழக நூலகக் கேட்போர் கூட்டத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

அவரது அனுபவங்களை, அவர் வாழ்ந்த சமூக அரசியல் புறச்சூழ்நிலைகளுடன் இணைத்து அவர் ஓர் ஆவணமாக அதனை எழுதியுள்ளார் என்பதனை கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் தாய் வீடு சஞ்சிகையில் தொடராக அவர் எழுதி வந்த பொழுது வாசித்தவர்கள் அறிவர்.

தாம் பிறந்து வளர்ந்த ஊரான காங்கேசன் துறையில் இளைஞராக அவர் ஆற்றிய கலைக் களப்பணிகள், வானொலியில் இணைந்து அதில் தயாரிப்பாளராக, செய்தி வாசிப்பாளராக ஆற்றிய பணிகள், திரைத்துறையில் இளமைக்காலம் முதல் கொண்ட காதலால் புதிய திரை ஊடகமாக வந்த தொலைக்காட்சியில் இணைந்து, அதில் தயாரிப்பாளராக , உதவிப்பணிப்பாளராக ஆற்றிய காலத்தில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதிலும் அவற்றை ஒழுங்கமைப்பதிலும் நிர்வகிப்பதிலும் கண்ட சவால்கள், எதிர் நீச்சல்கள், அரச தொலைக்காட்சியிலிருந்து வெளியேறவேண்டிய சூழல், அச்சூழ்நிலைக்காரணிகள், தாயகத்தில் தொழில் சார் ஒளிபரப்பாளராகவிருந்த அவர் புலம்பெயர்வின் பின் அங்கு கண்ட சவால்கள், புலத்தில் பணியாற்றிய தொலைக்காட்சி, ஒவ்வொரு ஊடக நிறுவனங்களிலும் எதிர்கொண்ட நிர்வாக முறைமைகள் என்பவற்றுடன், இளம் ஊடகவியலாளர்கள் இத்தகைய சவால்களை எதிர்கொள்ளும் விதமான ஒரு கற்கைநெறி ஆவணமாக இதனை உருவாக்கியுள்ளார்.

1983 இனவன் செயல் இடம்பெற்றபோது இன்றுபோல சமூக ஊடகங்கள் இல்லாத அந்த நாட்களில், கொழும்பிலிருந்து வரும் எல்லாக் கதைகளும் வடக்கில் தகவல்களாக மலிந்திருந்தன. கொழும்பில் தமிழர்கள் மீதான கொடுமையை வர்ணிக்கும் ஒரு அளவீடாக இலங்கை வானொலி ரூபவாஹினி செய்தி வாசிப்பாளர்கள், அறிவிப்பாளர்கள் தாக்கப்பட்டதாகவும் இன்ன இன்னார் அகதி முகாம்களில் உள்ளனர் என்றும் பேசப்பட்டது. நினைவு நல்லது நூலில் விக்னேஸ்வரன் 1983 கறுப்பு ஜூலை பற்றிப் பதிகை செய்துள்ள நிகழ்வுகள் ஒரு திரைக்கதைப் போல, நேரலைக் காட்சிகளைப் போல வாசகர்களின் மனதில் இடம்பெறும்.

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தைத் தொடர்ந்து, இந்திய இராணுவம் வந்த காலத்தில் வடக்கில் தமிழ் ஒளிபரப்பை நிகழ்த்தவேண்டி வந்தமை, பலாலி ஒளிபரப்பு, இடையில் விடுதலைப்புலிகள் இந்திய முறுகல் நிலை, அவற்றுக்கூடாக ஓர் அரச ஊழியன் என்ற வகையிலும் கலைஞன் எல்லாவகையிலும் அவர் கொண்ட சவால்கள், மாகாண சபை உருவாகும்போது தமிழ்மக்களுக்கான தொலைக்காட்சியின் தோற்றம், அது தொடர்பாக அவருடன் பேசியவர்கள் எனப் பல்வேறு விடயங்களை இதில் வாசிப்பதன் மூலம் பத்திரிகைகளில் நாம் காணும் செய்திகளுக்கும் அப்பால் எத்தனை விடயங்கள் அரச ஊடக நிறுவனத்தில் பொறுப்பான பதவியிலிருந்த ஊடகர் ஒருவரின் அனுபவத்தில் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை அறியமுடியும்.

இவற்றையெல்லாம் தமக்கேயுரிய ஒரு திரைக்கதைப் பாணியில் விக்னேஸ்வரன் எழுதியுள்ளார். தாய் வீடு இதழில் தொடராக வந்தபோது, வாசிக்கத் தொடங்கினால் நிறுத்தமுடியாதபடி அடுத்த தாய்வீடு எப்போது வரும் என்ற வகையில் அவரது எழுத்துகள் அமைந்திருந்தன, ஒரு திரைக் கதையைப்போல.

இவரது முதலாவது நூலானது ஒரு திரைக்கதை ஆகும். "கிராமத்தின்இதயம்" என்ற நூல் அது. இலங்கை தேசியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் 1980 இல் நடத்திய தமிழ்த் திரைக்கதைப் போட்டியில் முதலாம் பரிசைப்பெற்ற பிரதி

அது. அதனை, இலங்கை ஒலி ஒளி நேயர் மன்றம் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருந்தது. 1990 இல் வெளியான அந்த நூலின் வெளியீட்டு விழா கொழும்பில் நடைபெற்றது.

இவரது இரண்டாவது நூலும் ஒரு கதைப்பிரதியாகும். "வாழ்ந்து பார்க்கலாம்" என்ற அது ஒரு வானொலி நாடகப்பிரதி. 1997 இல் அது கனடாவில் வெளியானது.

அதனைத் திரைப்பிரதியாக்கி சக்தியில் தயாரிப்பதற்கு நானும் முயன்றிருந்தேன். திரைக்கதையை விக்னேஸ்வரன் எழுதி அதனை நெறிப்படுத்தவும் திட்டமிட்டிருந்தோம். காலமும் சூழலும் கைகொடுக்கவில்லை. இவர் எழுதிய மற்ற நூல், ஒரு மொழிபெயர்ப்பு மேடை நாடகமாகும். இயூஜின் இயோ னெஸ்கோ எழுதிய "நாற்காலிகள்" என்ற நாட கப்பிரதி அது. அதுவும் கனடாவில் 2012 ஆம் ஆண்டு வெளியானது.

ஏற்கெனவே கதைப் பிரதிகளை எழுதிய விக்னேஸ்வரன், கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக தமது அனுபவங்களை அவற்றுக்குரித்தான ஆவணங்களுடன் கதை போலவே தாய் வீடு இதழில் எழுதி வந்தார்.

கிராமத்தின் இதயம் ஒரு கிராமத்தின் இளைஞனின் கதையாக இருந்தது. வாழ்ந்து பார்க்கலாம், தாயகத்திலிருந்து அரசியல் சூழலின் நிர்ப்பந்தங்களால் புலம்பெயரும் ஒருவரின் அடுத்த சந்ததி ஒரு தன்னாட்சி அதிகாரம் கிடைக்கப் பெற்ற சூழ்நிலையில் தாயக மண்ணுக்காக வந்து சேவையாற்றும் கதையாக அமைந்தது.

நினைவு நல்லது - இவற்றை எழுதியவரின் உண்மைக்கதை.

இந்த நூலை அறிமுகம் பற்றி எழுதுவதைவிட விக்னேஸ்வரன் படைத்த இந்த மூன்று நூல்களும் வெளிவருவதற்கிடையில் இடம்பெற்ற சமூக அரசியல் மாற்றங்களை எனது பார்வையில் இங்கு பதிவிடல் பொருத்தம் என நினைக்கிறேன்.

நான் ஓர் ஊடகன் என்பதோடு ஒரு சமூகவியல் மாணவன் என்றவகையில், ஒரு படைப்பாளியின் மூன்று படைப்புகள் வருவதற்கிடையில் இடம்பெற்ற சமூக அரசியல் பொருளாதார மாற்றத்தையும் இங்கு பகிரும் என் நினைவும் நல்லதே என்று நவில்கின்றேன்.

1990 இல் அதாவது இற்றைக்கு முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர், கொழும்பில் விக்னேஸ்வரனின் "கிராமத்து இதயம்" வெளியிடப்பட்ட போது அந்த விழாவில் முக்கியஸ்தர்களாக அரங்கில் அமர்ந்திருந்து அதனை வாழ்த்தியவர்கள் இலங்கையின் தமிழ் ஊடகத்தில் முக்கிய ஆசான்களாகத் திகழ்ந்த பெரியவர்களான அமரர்கள் எஸ்.டீ.சிவநாயகம், ஆர்.சிவகுருநாதன், வீ.ஏ. திருஞானசுந்தரம், ஆ.சிவநேசச்செல்வன் ஆகியோர் தங்கள் ஊடக அனுபவத்தின் மூலமாக அவர்கள் ஊடகத்துறையில் பேராசான்களாகப் போற்றப்பட்டவர்கள். இவர்களுடன் மூத்த ஊடகர்களான ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், யோகா பாலச்சந்திரன் ஆகியோரும் இதில் உரையாற்றிய நினைவு.

அப்போது நாமறிந்த வரையில் தமிழரைப் பொறுத்தவரை வெகுசன ஊடகத்துறையில் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவராக அருட்தந்தை செல்வரட்ணம் அடிகளாரே (கரவையூர்ச்செல்வம்) இருந்தார். அவர் வெளிநாடு ஒன்றில் இருந்தார்.

தற்போது, முப்பது ஆண்டுகளின் பின்னர் 2023 ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் இந்த விழாவினை நடத்துபவர்கள் ஊடகத்துறையில் பல்கலைக் கழகக் கற்கைநெறியை மேற்கொண்டு, அதில் துறை சார்ந்த பட்டத்தைப் பெற்றவர்களாவர். காலத்தினதும் சமூகத்தினதும் மாற்றம், ஒருவரின் நூல் வெளியீட்டு, நூல் அறிமுக வைபவங்களில், எப்படியான பரிணாமத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை விக்னேஸ்வரனின் "நினைவு நல்லது" நினைவூட்டுகின்றது.

'நினைவுகள் நல்லது' அறிமுகவிழாவிற்குத் தலைமை வகிப்பவர் ஊடகத்துறைப்பேராசிரியர் நண்பர் ரகுராம். வரவேற்புரையை நிகழ்த்துபவர் ஊடக கற்கைத்துறைத் தலைவர் பூங்குழலி சிறிசங்கீர்த்தனன் அவர்கள். நன்றியுரையை வழங்குபவர் ஊடகத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் டினேஷ் கொடுதோர்.

கடந்த முப்பத்திமூன்று ஆண்டுகளில் தமிழ் ஊடகத்துறை பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் "அக்கடமிக்" அந்தஸ்துக்கு எப்படி உயர்ந்துள்ளது என்ற இந்த நினைவும் நல்லதே.

ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முதலாவது நேரடி ஒளிபரப்பு ஆரம்பமாகிய நாள் முதல், அந்த முதலாம் நாளில் இடம்பெற்ற முதலாவது தமிழ் நிகழ்ச்சியைத் தொலைக்காட்சிக்காக நெறிப்படுத்தியவரும் ரூபவாஹினி தமிழ்ப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள்முதல், விக்னேஸ்வரனுடன் இணைந்து பயணித்தவருமான விஸ்வநாதன் நயவுரை ஆற்றுவது என்பது, இந்த அறிமுக நிகழ்வை மேலும் சுவையூட்டும் அம்சமாக்கும்.

"நினைவு நல்லது" நூலில் விக்னேஸ்வரன் எழுதிய ரூபவாஹினி பற்றிய வரிகளோடு இலங்கை ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம் தொடர்பான பெரும்பாலான வரிகளையும் அவர் தரிசித்திருப்பார் என்று எண்ணுகிறேன். ஏனெனில், அவரும் இலங்கை வானொலியின் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். அவரது நினைவுகளும் இந்த அறிமுகநிகழ்வில் நயத்துடன் பகிரப்படலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

நாங்கள் வானொலி நேயர்களாயிருந்த காலத்தில், எம்மை வானொலியின்பால் ஈர்க்கவைத்த ஒரு வானொலி நிகழ்ச்சி, அதில் ஒலிபரப்பான "சந்தனமேடை" என்ற ஒலி மஞ்சரி நிகழ்ச்சியாகும். அமரர் எஸ்.கே.பரராஜசிங்கம் தொகுத்து வழங்கிய அந்நிகழ்ச்சிக்கு அழகூட்டிய பெருமைக்குரியவர் பேராசிரியர் சண்முகலிங்கன்.

நான் நெறிப்படுத்திய ஒரு நேரடி ஒளிபரப்பில் அவருடன் பணியாற்றியுள்ளேன். அந்த ஒரு நிகழ்ச்சியிலேயே அவரிடம் கண்ட அனுபவம் எனது ஊடக அறிவில் பரிமாணத்தை ஏற்படுத்தியதெனில் உயர்வு நவிற்சியன்று. சமூகவியலுடன் அழகியலையும் கலந்துணர்ந்த அறிஞர் அவர். அத்தகைய பெரியார் வாழ்த்துரை வழங்குவது "நினைவு நல்லது" பெற்ற வரம் ஆகும்.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க....)

ஊக்கம்

சிறுகதை

முருகேசன்

வழக்கம்போல் அன்று காலை ஆறரை மணிக்கு அன்றைய தினசரி நாளிதழ் பாலன் வீட்டின் காரைத் திண்ணையில் கிடந்தது. கிழக்குப் பார்த்த பழைய ஓட்டு வீடு அது. திண்ணைக்குக் கீழ் மண் வாசல்.

லேசான காலை நேர இளங்குளிர் காரணமாக சிலுசிலுவென குளிர்ச்சிதட்டி திண்ணைக்கு கீழ் வாசலில் மேற்கு நோக்கி இருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்து அன்றைய நாளிதழை விரித்துப் படிக்கத் துவங்கினான் பாலன்.

வீட்டின் எதிரில் இருந்த பச்சைச் செடிகளின் இலைகளில் பனித்துளிகள் காலை இள வெயிலில் மினுமினுத்தது.

சில்லென்று இருந்த காலை பனிக்குளிரை ஓடுங்கள், ஓடுங்கள் என்று விரட்டியபடி கிழக்கில் இருந்து நேராக வந்த செஞ்சூரியக் கதிர்கள் பாலன் கையில் இருந்த தினசரி நாளிதழின் எழுத்துகளை பிரகாசமாக்கி தாம் வந்துவிட்டதை அறிவித்தது.

“மணி ஏழாவப்போவுது எந்திரிங்கடா, இன்னைக்கு பள்ளிக்கூடம் போகலையா? எந்திரிச்சு பல்ல வெலக்கிட்டு காப்பிய குடிச்சுட்டு, குளிச்சு ரெடியாகுங்க நேரமாச்சு” என தானு, சீனு இருவரையும் மகா அதட்டி எழுப்பி விட்டாள்.

பாலன்-மகா தம்பதியருக்கு தானு, சீனு இருமகன்கள். தானு மூத்தவன். சீனு இளையவன்.

ஒரே பழைய போர்வையை போர்த்திக்கொண்டு கயிற்றுக் கட்டிலில் படுத்திருந்த தானு, சீனு இருவரும் தூக்கம் தெளியாதவர்களாக அரைத்தூக்கத்துடன் “இரும்மா எந்திரிக்கிறோம்னு” முனகியபடி பலவந்தமாக தூக்கத்தை விரட்டிவிட்டு எழுந்து வெளியே வந்தனர்.

கிழக்கே பார்த்து கைகளை மேலே உயர்த்தி கொட்டாவி விட்டான் தானு. சீனு வாசலின் ஓரத்தில் இருக்கும் பாத்ரூம் சென்று விட்டு வந்தான்.

“காப்பி குடும்மா” ன்னான் தானு, “எனக்கு டீ தான் வேணும்” ன்னு குறுக்கிட்டான் சீனு.

“டீ காப்பி குடிக்கறது இருக்கட்டும், ரெண்டுபேரும் மொதல்ல பல்ல வெலக்குங்க” என இருவரையும் அம்மாவுக்கே உரிய பாசம் கலந்த கண்டிப்புடன் கூறிய மகா “காலைல எந்திரிச்ச உடனே மொதல்ல பல்ல வெலக்கனுமுனு உங்க வாத்தியார் சொல்லித்தரலயா?” அன்பு கலந்த கோபத்துடன் தன்பொறுப்பை மறந்து வாத்தியார் பக்கம் அதைத் திருப்பி விட்டார்.

“பல்ல வெலக்குறதெல்லாமா, வாத்தியார் டீச்சர் சொல்லுவாங்க, இவங்க என்ன? சின்னக்குழந்தைகளா?” நம்ம வேலைகளை நாம செஞ்சுக்காம வாத்தியாரைச் சொல்லி தப்பிக்கிது சரியில்ல” பெற்றோர் பொறுப்பை மறந்தவர் மேல் தள்ளிவிடவேண்டாமென சமையல் கட்டில் இருந்த மகாவைப் பார்த்து பாலன் சொன்னான்.

அம்மாவின் அன்புக்கட்டளையை ஏற்றுக் கொண்ட தானு, சீனு இருவரும் பல்துலக்கி இளையவன் விருப்பமான அம்மா கொடுத்த டீயைக் குடித்துக்கொண்டே “இன்னைக்கு என்னப்பா செய்தி பேப்பரில்” தானுவின் கூற்றை “ஆமாப்பா சொல்லு” ன்னு வழிமொழிந்து சீனு ஆமோதித்தான்.

“அதான் சாமி பாக்குறேன்” பேப்பரின் பக்கங்களைப் பார்த்தபடியே பதில் சொன்ன பாலன் திடீரென புருவம் உயர்ந்தபடி அந்தப் பக்கத்தின் நடுவில் இருந்த செய்தியைப் பார்த்து “டேய் சாமி இங்க பாருங்க, சிறந்த ஓவியக் கலைஞருக்கு அரசு விருது தர்ராங்களாம், பேப்பரில் செய்தி வந்திருக்குது” ன்னு தானு, சீனுவின் கவனங்களை நாளிதழ் பக்கம் ஈர்த்தான்.

“எங்கப்பா கொண்டா பார்க்கலாம்” டம்ளரை கீழே வைத்த தானு ஆர்வமாக நாளிதழைப் பாலனிடமிருந்து வாங்க முற்பட்டான்.

“அதெல்லாம் முடியாது நான்தான் மொதல்ல படிப்பேன், குடு பேப்பரை” ன்னு அவசரமாக தன் டீ டம்ளரை கீழே வைத்துவிட்டு சீனு நாளிதழை வாங்கிக்கொண்டான்.

“அவங்கிட்டையே குடுப்பா, அவனே மொதல்ல படிக்கட்டும்” பீறிட்டு வந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு விட்டுக் கொடுத்தான் தானு.

மூத்தவனுக்குரிய விட்டுக்கொடுக்கும் பக்குவ குணம் தானுவிடம் தென்பட்டதைக் கண்டு மன ஆறுதலடைந்தான் பாலன்.

“உடுசாமி அவனே படிச்சிட்டு போறான், நீ வா சாப்பிடு, பள்ளிக்கூடத்துக்கு நேரமாச்சு” சமையலறையில் நின்ற மகா, தானுவை சமாதானம் செய்தாள்.

சகோதரப் போராட்டத்தில் வெற்றிபெற்ற சீனு நாளிதழை பாலனிடம் இருந்து வாங்கி படித்தான்.

“அப்பா, அப்பா என்னோட ஓவியங்களை விருதுக்கு அனுப்பலாம்ப்பா.!” ஆர்வமாக நாளிதழ் செய்தியைப் படித்த சீனு செல்லமாக தன் விருப்பத்தை பாலனிடம் கூறினான்.

“ஆமாம்பா சீனு ஓவியத்தை விருதுக்கு அனுப்பலாம்” தானுவும் சகோதர பாசத்தை பொழிந்தான்.

“அனுப்பித்தான் பார்க்கலாம் மாமா, கெடச்சா கெடைக்குது இல்லாட்டி போகுது” மகா மகன்களின் விருப்பத்திற்கு மேலும் வலுச் சேர்த்தாள்.

“சரி சரி அனுப்பிடலாம் விடுங்க, அந்த ஓவியங்கள் எல்லாம் எங்கே இருக்கு பாருங்க” பாலனின் வார்த்தைகள் கோரிக்கை ஏற்பை உறுதி செய்தது.

“பீரோவில் இருக்குதுப்பா எடுத்துட்டு வர்ரேன்” சீனு எழுந்து பீரோ உள்ள அறையை நோக்கி ஓடினான்.

பன்னிரண்டே வயதுடைய சிறுவன் சீனு வரைந்த பல ஓவியங்கள் அவன் படத்துடன் தினசரி நாளிதழ்களில் பிரசுரமானதைப் பத்திரமாக எடுத்து பாலன் குடும்பம் ஆவணப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது.

மணி எட்டேகால் ஆனது, சூரியனின் செங்கதிர்கள் மஞ்சளாகப் பிரகாசிக்கத் துவங்கி, செடிகளின் இலைகளில் இருந்த பனித்துளிகளை விழுங்கி விட்டு, பாலன் வீட்டு மண்வாசலின் ஈரத்தை உலர்த்தி, நாற்காலியின் குளிர்ச்சியைப் போக்கி வெது வெதுப்பாக்கியது.

“சாப்பாடு ரெடி வாங்க சாப்பிடலாம்” சமையல் தயாரான செய்தியை மகா மூவருக்கும் தெரிவித்தாள். தானு, சீனு பாலன் மூவரும் குளித்து, சாப்பிட்டனர். மகன்கள் பள்ளிக்கு புறப்பட, பாலன் தன் பணிக்கு திரும்பினான்.

அன்று பிற்பகல் பன்னிரண்டு மணி இருக்கும். தன் வகுப்பறையில் அமர்ந்திருந்த சீனுவை சகமாணவன் “சீனு உன்னை சார் கூப்பிடுகிறார் வா!” ன்னு அழைக்க, வகுப்பாசிரியரின் அழைப்பை ஏற்று தலைமையாசிரியர் அறைக்கு சென்றான் சீனு.

தலைமையாசிரியர் அறையில் வகுப்பாசிரியர் மற்றும் அவன் பள்ளியின் இரண்டு பெண் ஆசிரியர்களுடன் பாலனும் நின்றிருந்தான்.

“உன் ஓவியங்களை விருதுக்கு அனுப்ப, அப்பா விண்ணப்பம் எழுதி வந்துள்ளார், சைன் பண்ணு” வகுப்பாசிரியர் சீனுவிடம் கூறினார்.

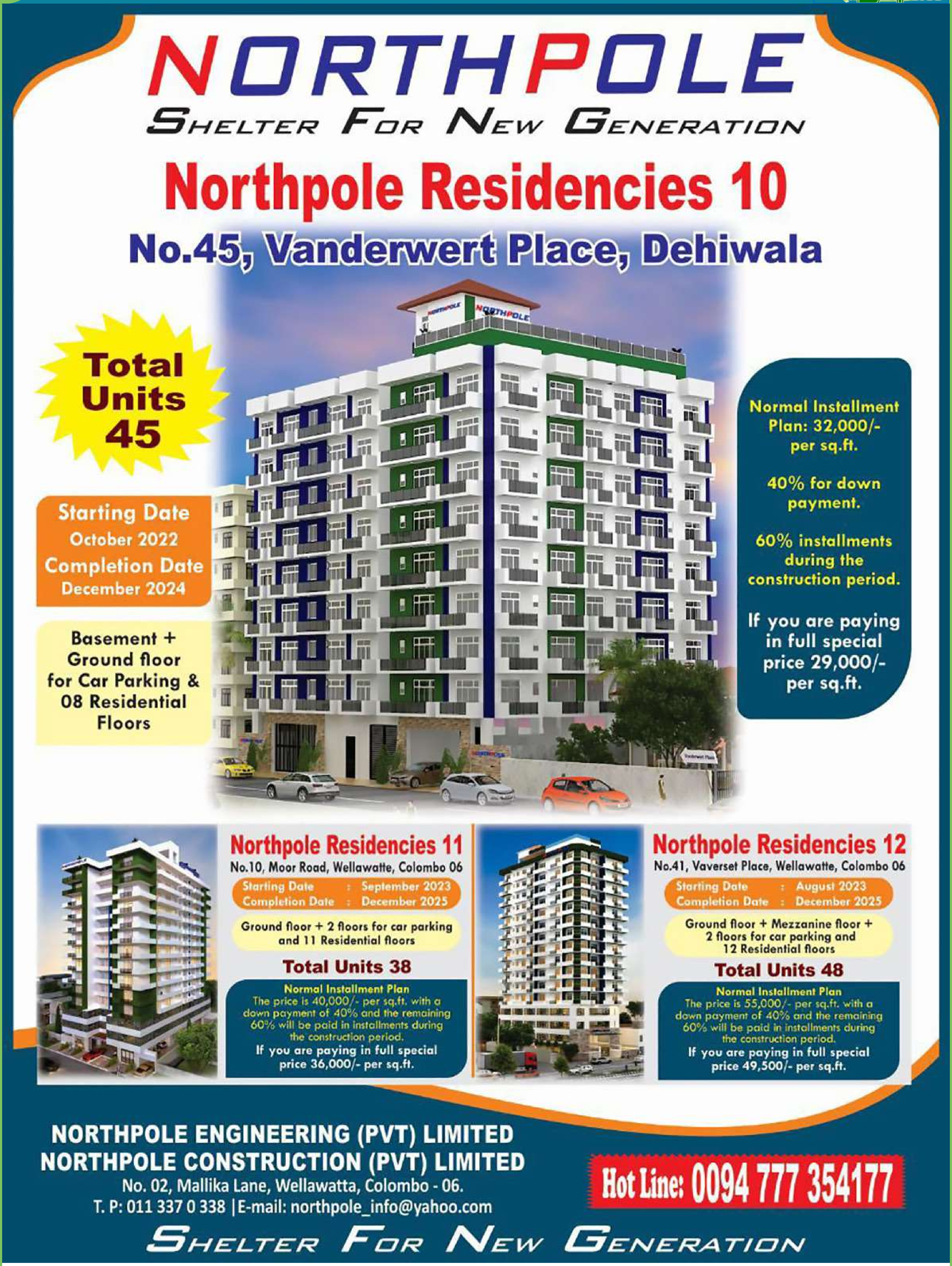
“நிச்சயம் விருது கிடைக்கும் நம்பிக்கையுடன் கையெழுத்துப் போடு சீனு” இரு பெண் ஆசிரியைகளும் சீனுவை ஊக்கப்படுத்தினர்.

முன்னதாக சீனுவின் அனைத்து ஓவியங்களின் வண்ண நகல்கள் மற்றும் சுய ஆவணங்கள், வெற்றிச்சான்றுகளின் நகல்கள் இணைக்கப்பட்ட விருதுக்கான வேண்டுகோள் விண்ணப்பத்தில் தலைமையாசிரியரின் சான்றொப்பம் பெற்று தயாராக வைத்திருந்தான் பாலன்.

விண்ணப்பத்தில் கையெழுத்து போட்டுவிட்டு, தனது விருப்பத்தை அன்றே நிறைவேற்றிய அப்பாவை கட்டிப்பிடித்து அவர் மார்பில் முகம் பதிக்க மனம் துடித்தாலும் அது பள்ளியறை என்பதாலும் ஆசிரியர்கள் நிற்பதாலும் பாசத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு அப்பா முகத்தை பார்த்தவாறே வகுப்பறையை நோக்கி நடந்தான் சீனு.

“சரிங்க சார் நன்றி” ஆசிரியர் பெருமக்களிடம் அன்புடன் விடைபெற்று தபால் ஆபீசை நோக்கிப் புறப்பட்டான் பாலன்.

முற்றும்...



ADVERTISEMENT

GAANAAMRUTHAM
FINE ARTS ACADEMY
Proudly presents
the
Vocal Arangetram
of
Amirthaa
Muraleetharan
Aarthie
Muraleetharan
Disciples of
Smt. Aathirai Sivapalan-Roshan
GAANAAMRUTHAM
FINE ARTS ACADEMY
Mr. and Mrs. Muraleetharan
Cordially invite you and your family to the
Vocal Arangetram of their daughters
Amirthaa
&
Aarthie
On Saturday, September 9th, 2023 at 4:00 PM
Richmond Hill Centre for the Performing Arts
10268 Yonge St, Richmond Hill, ON L4C 3B7
Refreshments from 4:00 PM to 5:00 PM
Program Commences at 5:00 PM
Scan QR Code to RSVP
SNAP ME

சிறகொடிக்கப்பட்ட சிறு பறவைகள்

திருமணம் என்பது சமூக ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு சட்ட உறவுமுறையான அமைப்பு திருமணமானது இனவிருத்தி, பாலியல் தேவை, பொருளாதாரம், குடும்ப அமைப்பு உருவாக்கம் போன்ற பல அமைப்பை உருவாக்க திருமணமானது மேற்கொள்ளப்படுகிறது. பண்பாடுகளின் அடிப்படையில் திருமணம் தொடர்பில் வெவ்வேறு விதமான நெறிமுறைகளும் விதிமுறைகளும் காணப்படுகின்றது. சராசரியாக திருமணமானது ஒரு ஆணானவன் 20-50 வயதுக்கிடையிலும் பெண் என்பவள் 20-35 வயதுக்கு இடையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இருந்த போதிலும் அறிவியல், கலாசாரங்கள் பழக்கவழக்கங்கள் என பல வழிகளில் விருத்தியடைந்தாலும் இன்றும் இளவயது திருமணங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

உலகளாவிய ரீதியில்,

- மேற்கு ஆபிரிக்கா - 30%
- மத்திய ஆபிரிக்க குடியரசு - 61-54%
- நைஜீரியா - 15%
- இந்தியா - 33%
- இலத்தீன் அமெரிக்கா மற்றும் கரீயன் தீவுகள் - 9%
- பங்களாதேஷ் - 42%

ஒட்டுமொத்தமாக உற்று நோக்கும்போது தெற்காசிய வலயங்களில் 42%தில் இளம்வயது திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றது.

உத்தியோகபூர்வ திருமணத்திற்கு சட்டபூர்வ வயது 18 ஆகும். என்ற போதிலும் இலங்கையில் பல்வேறு இளம் வயது திருமணங்கள் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது என யுனிசெப் வெளியிட்ட அறிக்கையில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. சிறுவயதில் திருமணம் செய்த 71 பேரிடம் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவர்களில் 30 சதவீதம் 18 வயதுக்கு முன்னதாகவே கர்ப்பம் தரித்துள்ளார்கள் என்று அறிக்கை குறிப்பிடுகின்றது. குறிப்பாக, இவ்வாய்வு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கோரலை பற்று மற்றும் ஏராஊர்பற்று ஆகிய பிரதேச செயலக நிர்வாக பிரிவில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இளம் வயது திருமணத்திற்கான காரணங்கள்

இளம் வயது திருமணமானது ஏற்படுவதற்கு

வறுமையானது முக்கிய ஒரு காரணியாக காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக, நகர்ப்புறத்தைக் காட்டிலும் கிராமப்புறங்களில் வசிக்கும் குடும்பங்களில், பெண்ணின் பொருளாதாரம் மிகமோசமான நிலைக்கு உள்ளாகி உள்ளமையினால் பெற்றோர்கள் தம் பாரங்களை குறைத்துக் கொள்வதற்கு வயதிலும் மூப்பான நபர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைக்கப்படுகின்றனர். இது பாலின சமத்துவமின்மையின் விளைவாகும். அதன்படி ஆண் இளம் பிள்ளைகளின் இளம் வயது திருமணங்களை காட்டிலும் பெண் பிள்ளைகளில் 1/6 பங்காக அமைகின்றது.

பாலினம் மற்றும் இனப்பெருக்க ஆரோக்கியம், வரையறுக்கப்பட்ட அறிவு, விழிப்புணர்வும் இளம்பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் மத்தியில் குறைந்தபட்ச அறிவிலே போதிக்கப்படுகின்றது, இவ்வாறான போதிய அளவு அறியாமை குழந்தை திருமணங்களுக்கு காரணமாக அமைகின்றது. மதங்களை பொறுத்தமட்டில் திருமண வயதுக்கான வயதெல்லைகள் நிச்சயிக்கப்படாமை இளம் வயது திருமணத்திற்கு காரணமாக அமைகின்றது. உதாரணம்: முஸ்லிம் திருமணம் மற்றும் விவாகரத்து சட்டத்தில் திருமணத்திற்கான குறைந்தபட்ச வயது குறிப்பிடப்படவில்லை எவ்வாறாயினும் 12 வயதுக் குட்பட்ட பெண் உள்ளடக்கிய திருமணத்தில் திருமணப் பதிவு மேற்கொள்ள இஸ்லாமிய நீதித்துறை அதிகாரியின் ஒப்புதல் தேவை. ஏனைய மதங்களை ஒப்பிடும் போது கிறிஸ்தவம் மற்றும் இந்து ஆகிய மதங்களைவிட இஸ்லாமிய மதத்தவர்களிடையே இளம் வயது திருமணம் அதிகம் நிகழ்கின்றது.

பல நூற்றாண்டுகளாக மனித சமூகத்தில் நிலவி வரும் தவறான மத போதனைகள் அடிப்படையில் உருவாகும் மூடநம்பிக்கைகள் மற்றும் அவர்களுடைய அபிலாசைகளுக்கு ஏற்ப இளம் வயது திருமணங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் நகர்ப்புறங்களை ஒப்பிடுகையில் கிராமப்புறங்களில் பாடசாலை மாணவர்களின் இடைவிலகல்கள் பெரும்பாலும் பெண்களை இந்நிலைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர். ஆணாதிக்கத்தின் அழுத்தம், கட்டிளமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் எதிர்பாற் கவர்ச்சி, தேவையற்ற இளம் வயது கர்ப்பங்கள் என்பவற்றினாலும் இளம் வயது திருமணங்கள் சமூகத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இளம் வயது திருமணத்தால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் உடல், உள, குடும்ப, சமூக ரீதியான தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன.

- உளரீதியில் நோக்கும் போது 2013- International Journal of Health Science Research -Sadaf Altemed இன் இளம்வயது திருமணமானது பெண்களில் மனச்சோர்வு மற்றும் பிற மனநல பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகி பல்வேறு ஆபத்துக்களை எதிர்நோக்குவதாக குறிப்பிடுகின்றது.
- போதைப்பொருள், தற்கொலை போன்ற சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது.
- கட்டிளமைப் பருவ பாலியல் திருப்தி நிறைவேற்றப்பட்ட பின் தன் துணையை கைவிடும் தன்மை காணப்படுகின்றது. இதன்படி திருமணம் ஆனது ஒரு பாலியல் திருப்தி அடையும் நோக்கத்தை மட்டும் நிறைவு செய்கின்றது.
- கல்வி இடை நிறுத்தப்படுவதால் எதிர்கால கனவுகள் வீணடிக்கப்படுகின்றன
- இளம் வயது வன்கொடுமை
- குடும்ப பிரச்சினை
- வன்முறை கலாசாரம்

கையாளும் வழிமுறைகள்

இளம்வயது திருமணத்திலிருந்து பெண்களைப் பாதுகாப்பதில் கல்வி முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. கல்வி அறிவின் வாயிலாக அமைகின்றது. இதன் மூலம் பெண்கள் தமக்கான அறிவையும் தம் குடும்பத்தை ஆதரிப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

அத்துடன் பெண்களுக்கான அதிகாரத்தை சமூக மட்டத்தில் மேம்படுத்தல் வேண்டும், பெண்கள் தமது எதிர்காலம் தொடர்பில் தீர்மானிக்கும் உரிமையை அவர்களுக்கு கொடுத்தல் வேண்டும்,கிராம மட்டத்தில் உள்ள மூட நம்பிக்கைகள் தொடர்பில் தெளிவூட்ட உளவியல் வழி

காட்டல்களை வழங்குதல்.

உள்ளூர் மட்டத்தில் சுயதொழில் திட்டங்களை ஏற்படுத்தி அவர்களுக்கு அது தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளை வழங்குவதுடன் நிதி தேவைகளை நிறைவேற்ற கடன் திட்டங்களை அமுல்படுத்த நடவடிக்கை எடுத்தல். உதாரணம்: மக்கள் வங்கியில் வனிதா வாசனா. மேலும் இளங் குழந்தைகள் திருமணத்திற்கு எதிரான சட்டங்களை தீவிரப்படுத்தல்.

கட்டிளமைப் பருவ தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளை பாடசாலை மட்டத்தில் தெளிவுபடுத்தல் வேண்டும். உதாரணம்: வடமாகாண இளைஞர் வலுவூட்டல் வலைய அமைப்பு provincial youth Empowerment Network இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் மூலம் இளவயது திருமணங்களைக் குறைக்க முடியும்.

உள வளத்துணை மூலமாக ஆலோசனைகளை வழங்கல் அதாவது, பெண் பிள்ளைகள் மற்றும் பெற்றோர்களுக்கும் தனிப்பட்ட அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆலோசனைகளை வழங்குதல்.

ஆரம்ப திருமணத்தினால் பெண் பிள்ளைகளில் ஏற்படும் பாரதூரமான விளைவுகள் மற்றும் தீமைகள் தொடர்பில் ஆலோசனைகள் மற்றும் கருத்தரங்குகள் மூலம் வலுவூட்டல்களை வழங்குதல் வேண்டும். Anagbogu 2005 என்பவரின் ஆய்வின்படி இளம் வயது திருமணத்தைக் கட்டுப்படுத்த இது சார் ஆலோசனைகளை வழங்க வேண்டும் என்பதை இவர் முக்கிய பரிந்துரையாக குறிப்பிடுகின்றார். அவர்களின் பரிந்துரைகளாக: கருத்தரங்குகள் அல்லது பயிலரங்குகள் வாயிலாக இளம் வயது திருமணங்களைத் தவிர்க்க வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்துதல், பாடசாலைகளின் இளம் வயது குழந்தைத் திருமணத்தை தடுப்பதற்கான விழிப்புணர்வுகளை வழங்குதல் என்பவை ஆகும்.

இலங்கையின் திருமண சட்டத்தின் கீழ் 18 வயதுக்கு கீழான திருமணப்பதிவு சட்ட விரோதமானது, இருப்பினும் 16 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஒரு பெண் தான் விரும்பும் ஆணுடன் உறவு கொள்வதானது பாலியல் குற்றமாகக் கருத முடியாது. இதனால் 18 வயதுக்குக் கீழ் பட்ட பிள்ளைகளின் திருமணம் தடை என்றாலும் விரும்பிய ஆணுடன் இணைந்து வாழத் தடை இல்லை என்பதால் இது நடைமுறையில் ஒரு சிக்கல் தன்மை கொண்டது. ■

ர.சஜானா
ஜ°.அஸ்கியா
உளவியல் துறை
இரண்டாம் வருடம்
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

வரலாற்றை எழுதுதல்

கருணாகரன்

“வரலாறு என்பது என்ன? அது வெடிகுண்டையும்விட ஆபத்தானதா? பயங்கரமானதா? அப்படியென்றால் வரலாறு ஏன்? எதற்காக? வரலாறு யாருக்காக? வரலாறு எப்படியானது?” என்ற கேள்விகள் இன்று இலங்கைக் குடிமக்கள் ஒவ்வொருவருடைய மனதிலும் எழுந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தக் கேள்விகளை எழுப்புவோர் வரலாற்றாசிரியர்களோ, வரலாற்று அறிஞர்களோ இல்லை. வரலாற்றாசிரியர்களும் அறிஞர்களும் கேள்வி எழுப்பினால், அதில் அறிவின் சாரமிருக்கும். ஓரளவுக்கேனும் அதில் நியாயமிருக்கும்.

வரலாறு பற்றி இப்பொழுது அதிகமாகப் பேசுவதும் மக்களை அந்தப்பக்கமாகத் திருப்பி விடுவதும் இனவாதிகளே! தங்களுடைய அரசியல் இலாபத்துக்காக குறுகிய வழியில் இனவாதத்தைத் தூண்டுகிறார்கள். அதற்காக வரலாற்றை எடுத்தாள்கிறார்கள். வரலாற்றுப் புனைவை உருவாக்குகிறார்கள். இவர்களுடைய வரலாற்றுக் கதைகள், இவர்கள் சொல்லும் வரலாறு பற்றிய கதைகள், அத்தனையும் அறிவுக்கும் உண்மைக்கும் அப்பாலானது. முட்டாள்த்தனமானது. அதனால்தான் இது ஆபத்தானதாக உள்ளது. சாத்தான் வேதம் ஓதுகிறது என்பார்களே! அதுதான் இது.

நாடோ பொருளாதாரத்திலும் இன நெருக்கடியிலும் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உலகம் முழுவதும் பிச்சையெடுப்பதைப்போலக் கெஞ்சிக் கெஞ்சி கடன் பட்டும் உதவி கேட்டுக்கொண்டுமிருக்கிறது அரசாங்கம். “நாட்டைக்கொள்ளை அடித்தால் இப்படித்தான் உலகத்திடம் பிச்சையெடுக்க வேண்டி வரும்” என்று யாரும் எளிதாகச் சொல்லலாம்.

ஊழலும் மோசடியும் பொறுப்பின்மையும் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருப்போரிடம் மட்டும்தான் இருக்கிறது என்றில்லை. நாட்டில் பொறுப்பான இடங்களில் பதவி வகிக்கின்ற அத்தனை பேரிடத்திலும் செழித்துள்ளது. ஆளுந்தரப்புக்கு நிகராக எதிர்க்கட்சிகளிடத்திலும் ஊழலும் பொறுப்பின்மையும் வளர்ந்து நிற்கிறது.

இதனால்தான் மொத்தமாகவே கவிழ்ந்த நிலையில் நாடு இருக்க வேண்டிய நிலை வந்தது.

அதைக் காப்பாற்றுவதற்கு எந்தப் புதல்வரும் புதல்வியரும் இல்லை என்றாகி விட்டது.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் பஞ்சம் தலைவிரித்தாடப்போகிறது என்ற அச்சத்தில், முன்னெச்சரிக்கையில் ஆயிரக்கணக்கானோர் நாட்டை விட்டுப் பிழைப்புத் தேடி ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். படித்தவர்கள், உயர் பொறுப்புகளிலும் பதவிகளிலும் இருந்தோர் என எல்லோரும் ஓடுகிறார்கள்.

இந்த ஓட்டம், இவர்களுடைய சாதாரணமானதல்ல. அதுவும் மிக மிக ஆபத்தானது.

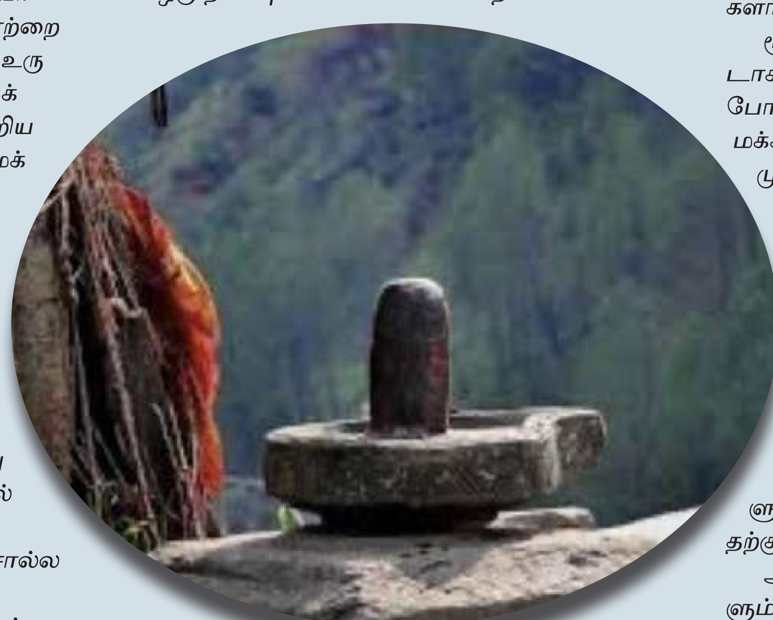
இது நீடித்தால் ஆஸ்பத்திரிகளில் மருத்துவர்களே இருக்க மாட்டார்கள். ஏன் நாட்டிலேயே மருந்துக்கும் மருத்துவர்களைக் காண முடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டு விடும்.

பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்குத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு விடும். இப்பொழுதே பல பாடசாலைகளில் பொருத்தமான, போதிய ஆசிரிய வளமின்றி மட்டுப்பாடுகளுடன் கல்வியை ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

இந்தத் திக்கு முக்காடல் போதாதென்று மேலும் தொண்டைக்குழியை இறுக்குவதென்றால்?

இதுபோலத்தான் ஒவ்வொரு துறையிலும் பெரிய வெற்றிடங்கள் உருவாகப் போகின்றன. உத்தியோகத்தர்கள் மட்டும்தான் நாட்டை விட்டுப் போகிறார்கள் என்றில்லை. படித்துக்கொண்டிருப்போர், தொழில்துறை அனுபவமுடையவர்கள் என்று எல்லோரும்தான் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த வெளியேற்றம் சாதாரணமானதல்ல.

ஒரு நாட்டின் வளம் வெளியேறிக்



கொண்டிருக்கிறது. அதுவும் சாதாரண வளமல்ல. மனித ஆற்றலின் வளம்.

பிறந்து, வளர்ந்து, படித்து, அறிவாளிகளாகவும் தொழில் வல்லுனர்களாகவும் உருவாகுவதற்கு அல்லது உருவாக்கப்படுவதற்கு சராசரியாக முப்பது ஆண்டுகள் செல்லும். பலருக்கு அதற்கு மேலும் செல்லும். இதற்கான செலவைச் செய்தது நமது நாடு.

இப்படி நாட்டின் செலவில் வளர்ந்து, ஆளுமைகளாக உருவாகியோர்தான் நாட்டின் நிகழ் காலத்துக்கும் எதிர்காலத்துக்குமாக உழைத்துக் கொடுப்போர்.

அதிகம் ஏன்? நீங்கள் பிள்ளைகளைப் பெற்று, வளர்த்து, படிப்பித்து ஆளாக்கிய பிறகு அவர்கள் உங்களைக் கைவிட்டு விட்டு பிறத்தியாருக்கு உழைத்துக் கொடுப்பவர்களாக மாறினால் உங்கள் நிலை என்னவாகும்? உங்கள் மனதும் உங்கள் வாழ்வும் எப்படியிருக்கும்?

அப்படித்தான் இன்று நாட்டை விட்டு வெளியேறுவோரின் நிலையும் நாட்டின் நிலையும் உள்ளது.

ஆனால், இந்த வரலாற்றுப் பிரியர்களான இனவாதிகளுக்கு இதெல்லாம் புரியவே புரியாது. அவர்களுடைய தலைக்குள் இருப்பது மண்கூட இல்லை. அதையும் விடக் கழிவான பொருளே உண்டு. அதனால்தான் அவர்களை நாம் தயங்காமல் முட்டாள்கள், மூடர்கள் என்கிறோம்.

ஆனால், இதிலே துயரமும் வெட்கக்கேடும் என்னவென்றால், அப்படியானவர்களை நாம்தான் பாராளுமன்றத்துக்கே எங்கள் பிரதிநிதிகளாக அனுப்பி வைத்துள்ளோம்.

எந்த நிலையில் எதைப் பேச வேண்டும்? எதைப்பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும் என்று சிந்திக்காதவர்கள் எந்தப் பதவியில் இருந்தாலும் அவர்களால் பயனில்லை. தீமையே அதிகம்.

மூடர்கள் அவர் சொல்வதையும் ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொண்டு அவருக்குப் பதிலளிப்போரும் அதையெல்லாம் பெரிசாக்கிப் பொது மக்களுக்கு செய்தி அளிக்கும் ஊடகங்களும் முழு முட்டாள்த்தனத்தில் இயங்குகின்றவை.

வரலாற்றுக் கோமாளிகளை நாம் ஒரு போதும் பொருட்படுத்தவே வேண்டியதில்லை. நான்கு நாட்களுக்கு அவர்களைப்பற்றிப் பொருட்படுத்தவில்லை என்றால் அவர்கள் கத்திக் களைத்து விடுவார்கள். தங்களை யாரும் பொருட்படுத்தவில்லை என்று சோர்ந்து போவார்கள்.

ஆனால், ஊடகங்களுக்கும் இனவாதிகளுக்கும் எப்போதும் எதிர்த்துக் களமாடுவதற்கு சில “வாய்கள்” வேண்டும்.

அவர்கள் அதைப் பிடித்துத் தொங்கிக் கொள்ளும். அதில்தானே அவற்றுக்கும் இலாபம் கிடைக்கும் என்பதால்தான் இவர்களுடைய வரலாறு பற்றிய கதையாடல்களைக் குறித்து நாம் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்கிறோம்.

இந்தச் சூழலில் எந்த வரலாற்று அறிஞரும் வரலாற்று ஆசிரியர்களும் தமிழ் - சிங்களத் தரப்புகளுக்கு இடையில் நிகழும் வரலாற்றுப் போர்களைப் பற்றி எதுவுமே பேசாதிருக்கின்றனர் என்பதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

அவர்களுடைய சொல்லை, அறிவுரைகளை, ஆய்வு முடிவுகளை இந்த இனவாதிகள் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள். அவற்றுக்கு மதிப்பளிக்க மாட்டார்கள் என்பதால்தான் வரலாறு பற்றிய அச்சம் இன்று நாட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் எழுந்துள்ளது. இந்த அச்சத்தை மக்களாகிய நாம்தான் முறியடிக்க முடியும். வரலாற்றுப் புனைவுகளுக்குள் சிக்குண்டு அள்ளுப்படாமல், வரலாற்று ஆய்வுகளின் ஊடாகப் பயணிப்போம்.

வரலாறு நம்மை மீட்கட்டும். நம்மை யார் என்று நமக்கும் பிறருக்கும் உணர்த்தட்டும். வரலாறு நமக்கு வழி காட்டட்டும். வரலாறு நம்மை உலக அரங்கில் நிறுத்தட்டும். அந்த வரலாற்றை எழுதுவோம். ■

பேரன்பான அழகான வாழ்வே

உன்னிடம்
பேசி வைத்ததைத் தாண்டி
என்னிடமும்
என் வாழ்விலும்
பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை

இருந்தும் இதைவிட
பெரிய சந்தோசம்
என்னிடம் இருப்பதாகவும்
தெரியவில்லை

அடர்த்தியான மௌனமும்
ஆழமான அமைதியும்
என்னை சூழ்ந்த நிலையில்
ஜன்னலை
வாசலாக்கி உள்ளே
வந்த நிலா வெளிச்சத்தை
வரவேற்கவே செய்கின்றது
இந்த சின்ன மனசு

எதுவும் கடந்து போவது
இயல்பானது தான்
என்றபோதும் கொஞ்சம்
வலியானதும் கூட

நிறைவேற்றுவதோ
ஏமாற்றுவதோ
ஒரு வகையில் இரண்டும்
ஒன்றே வண்ணம் மட்டுமே
வேறு வேறாக அமைகின்றது

சொல்லோ செயலோ
முடிந்த வரையில்
யாருக்கும் வலிகள்
தராமல் வாழ்ந்து போனால்
அந்த வாழ்வே பேரன்பான
அழகான வாழ்வே.

✍ வி.அபிவர்ணா

நின் சொல்லால் என் செய்வேன் நான்

சொல்லி விட்டு நீ
போய் விட்டாய் அன்று
கேட்டு விட்டு நான்
பட்ட துயர் அறிவாயோ?

தணலிடை விழுந்து
உயிர்விடத் துடித்த நான்
வெய்யில் நிலத்தில்
வெந்து துடித்த புழுவாக

மீண்டு நீ வந்து
என்னைத் தேடினால்
கார்மேகம் போல
உன் முகம் வாடாதோ?

பிரிந்து போனதால்
மெலிந்து தான் போனேன்
மீண்டு நீ வந்து விட்டால்
ஊதிப் பருத்திடலாமே

உருக்குலைந்து நான்
கறுகறுத்துப் போக
உற்ற உறவு உன்னை
நித்தம் பேசிட கேட்டேன்

வாய் திறந்து எறிந்த
உணவும் உள் செல்ல
ஓடோடி போகிறது மீண்டும்
உன் நினைவால் காற்றில்

என்னைப் புரிவாயோ
எந்தன் மனமே!

✍ நதுநசி

உதிரம் உறிஞ்சும் அட்டைகள்

அட்டை உறிஞ்சி மிச்சம் விட்ட
இரத்தமெல்லாம் தூளியில்
துயிலும்
குழந்தைக்கு என்று
பொத்திப் பொத்திக் காத்து
வைக்கின்றாள்
மலையகத் தாய் ஒருத்தி
தன் வயிற்றை மறந்து
அரை வயிறு நிறைத்து
மூடு பனிக்கு முக்காடு இட்டு
பாடுபடும் இவளுக்கு பட்டினியும்

உறையது தரமற்றதால்
வானத்து மின்மினிகளும்
வந்து பார்க்கும் இவள் வாழ்வை அங்கு
முற்றுமுழுதாக
தவிப்புகளுடன் தான் நகர்கின்றன
அவள் நாட்கள்

ஒரு நாள் உழைப்பு
ஒரு வயிறு நிறைக்க மறுக்க
ஆறேழு பேருக்கு அவள்
எவ்வாறு அன்னமிடுவாள்

தோழன் தான்
உணவோ கஞ்சி
உடையோ கந்தல்
உறையுள் ஓட்டை

✍ குகதா

பவுண் விலை மீன் என்று
அதை மறந்து நாளாச்சாம்
போற போக்கில கஞ்சியும்
கஷ்டம் எண்டு கண்ணீர்
உதிர்க்கின்றாள்

பச்சைப் பசேலென்று என்
இரத்தத்துளிகளால்
அர்ச்சனையும் கண்டு - நான்
கிள்ளிய துளிர்களெல்லாம்
என்னவாகும் என்று யோசித்துப்
பார்க்கின்றாள்
ஆனால்
பாவம் அவள் மனமறியாது
பறக்கும் பிளேனில் அவை
பதமான தேநீருக்காய்
பல கோடிக்கு வெளிநாடு போகுதெண்டு.

சிறகடித்துப் பற

பால் வடியும் பிஞ்சு
முகமடா உனது
உன்னைப் போல
உன் மனமும் பெரியது

உன் மனதில் தீராத
சோகம் உண்டு
நீ மறுத்தால்
எனக்கு தெரியாதா

உன் கண்கள் ஒரு
பொழுதும் பொய்கூறாது
உனக்கு தெரியாத

சோகத்தை மறந்து
சிட்டுக்குருவி போல்
சிறகடித்துப் பற.

✍ சனா

புழுதிக் காற்றும் பூ மழையாகும்

புழுதிக் காற்றில் சிக்கித் தவிக்கும்
ஒருவனாக
குடும்ப சூழலால் வறுமை
எனும் சூறைக்காற்றில்
சுழன்று வெறுமையின்
எல்லையில் நிற்கிறவன்

நெஞ்சில் புழுக்கம் நிறைந்து
வாழ்க்கையின் விளிம்பில்
இருந்து கொண்டு அடுத்து
ஏதும் செய்திட முடியாத
நேரத்தில் சிந்திக்க வேண்டிய காலத்தை
மறந்து வாழ்வின்
இறுதிக்கட்டமாக நினைத்து தற்கொலை
ஒன்றே முடிவென
எண்ணி முடிவெடுக்கும்
அசாதாரண சூழ்நிலையில்
எதையும் வெல்லலாம் என்று
தோன்றினால் முடிவை மாற்றி
சாதிக்கலாம்

எந்த ஒரு சோகத்தையும்
சாகசமாக மாற்றிட முடியும்

எதையும் எதிர்த்து நின்று
போராடினால் வெற்றியும்
பெறலாம்

முன்னோர் கூறியதும் நம் கண்முன்னே
நிகழ்வதும் இதுதான்
முயன்றால் வெற்றி நிச்சயம்

வென்றால் புழுதிக் காற்றும்
பூ மழையாகும்.

✍ புழனி குமார்

காதல் மனசாட்சி கடவுளின் தீர்ப்பாட்சி

மக்களால் மக்களுக்காக ஆளுவது
மக்களாட்சி
ஒவ்வொருவரின் மனதையும்
ஆளுவது அவரவர் மனசாட்சி

சாட்சி என்பது கடவுளின் அரசாட்சி
அதில் உண்மையாய் நீ இருப்பது
உன்னுடைய மனசாட்சி

சிலநேரம் தெரியமால் செய்வது உன்
தவறாட்சி
தவறை தெரிந்து செய்தல் கடவுளின்
தீர்ப்பாட்சி

அக்கடவுளே நாம்முடைய மனசாட்சி
பொறுமையே உன்னுடய
பலனாட்சி

பலரின் கருத்து இன்று பொய்யாட்சி
உயர்வு தாழ்வு என்பது அவரவர்
மனசாட்சி

உழைக்கும் எண்ணம்மே
உன்னுடைய உயர்வாட்சி

✍ தாரா

அம்மாவுக்கு ஒரு அபிஷேகம்

அம்மா நீ சாதாரண அம்மா இல்லை
எங்கள் குலம் காக்க வந்த எல்லை
அம்மன்

அம்மா உனக்குப் பசித்தால்
அந்த காமதேனு வந்து
பால்கொடுக்கும்
அம்மா உனக்கு தாகமெடுத்தால்
அந்த புனித நதிகள் பாய்ந்து உன்
தாகத்தைத் தணிக்கும்

அம்மா நீ இளைப்பாற நினைத்தால்
அந்த ஏஞ்சல் வந்து உனை
ஊஞ்சலாட்டும்

அம்மா நீ அறம் வளர்த்தவள்
எங்களுக்கு நல் வரம் கொடுத்தவள்.

✍ மன்னார் ராஜ்

ரெய்கி என்னும் மருந்தில்லா மருத்துவம் நோயைக் குணப்படுத்தும்

பா.கனகேஸ்வரி
ஊடக கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

ரெய்கி [Reiki]என்பது 1922 ஆம் ஆண்டில் மிகாவோ உசுயி என்பவர் உருவாக்கிய ஒரு ஆன்மீக பயிற்சி முறையாகும். ஜப்பானில் உள்ள குறமா மலையில் மூன்று வாரங்களுக்கு மேல் உண்ணா விரதம் இருந்து தியானம் செய்த பிறகு, தனது "ஆற்றல் குறையாது குணப்படுத்தும்" சக்தியை பெற்றதாக மிகவோ உசுயி கூறுகிறார் இந்த முறையின் ஒரு பகுதியான டெனோஹிரா அல்லது உள்ளங்கையால் குணமாக்கும் முறை மருந்துகளுக்கு பக்க துணையாக அல்லது அவற்றுக்குப் பதிலாகவே (complementary and alternative medicine(CAM)) பயன்படுகிறது.

தூய்மைப்படுத்துதல் ரேக்கி கற்றவர்கள், தான் ரெய்கி கலையைப் பயன்படுத்தும் முன்பு தன் உடல், மனம் ஆகிய இரு கருவிகளையும் சுத்தப்படுத்திக் கொள்வது மட்டுமன்றி நோயாளியும் இதே ஒத்த நிலையில் இருக்கச் செய்வது ஆகும்.

பருத்தித்துறையில் திருமதி சுகந்தினி யசோதரன் என்பவர் ரெய்கி மருத்துவத்தை பிரபலப்படுத்துகிறார்.

தூய்மைப்படுத்துதல் ரேக்கி கற்றவர்கள், தான் ரெய்கி கலையைப் பயன்படுத்தும் முன்பு தன் உடல், மனம் ஆகிய இரு கருவிகளையும் சுத்தப்படுத்திக் கொள்வது மட்டுமன்றி நோயாளியும் இதே ஒத்த நிலையில் இருக்கச் செய்வது ஆகும். பருத்தித்துறையில் திருமதி சுகந்தினி யசோதரன் என்பவர் ரெய்கி மருத்துவத்தை முறையாகப் பயின்று பிரபலப்படுத்துகிறார்.

சந்திரகாந்தன், ராதா ராணி குடும்பத்தில் மூத்த மகளாக பிறந்தவர் சுகந்தினி. பருத்தித்துறை பெண்கள் மெதடிஸ் கல்லூரியில் உயர்தரம் கற்ற பின்னர் நாட்டின் சூழ்நிலை காரணமாக படிப்பைத் தொடர முடியாது இந்தியாவிற்கு சென்று +2 வரை கற்று பின்னர் நாடு திரும்பினார். 2004 ஆம் ஆண்டு யசோதரன் என்பவரைத் திருமணம் செய்து சிங்கப்பூருக்குச் சென்றார். சிங்கப்பூரில் கணவன் தொழிலுக்கு சென்ற பின்னர் தனியாக வீட்டில் வாழும் சூழல், புதிய இடம், தாயின் திடீர் மறைவு ஆகிய காரணங்களால் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாக நேர்ந்தது.

அச்சந்தர்ப்பத்தில் சுகந்தினியின் தோழியான மயூரா ரெய்கி வகுப்பிற்கு 2019 ஆம் ஆண்டு அவரை அழைத்துச் சென்றார். ரெய்கியை கற்று முற்று முழுதாக மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுபட்டதன் பின்னர், ரெய்கியை மென்மேலும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டு இதன் பலனை எல்லோரும் பெற வேண்டும். என்ற நோக்கத்தில் வசதியானவர்கள் மட்டுமே கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய இந்தக் கலையை ஏழை எளிய மக்களுக்காக 2022 ஆம் ஆண்டிற்கு பின்னர் கற்பிக்கிறார்.

நீங்கள் இப்போது ரெய்கியைக் கற்பிக்கிறதாக சொல்கிறீர்கள் ரெய்கி என்பது என்ன? அதன் பின்னணி பற்றி சொல்லுங்கள்?

ரெய்கி என்பது பிரபஞ்ச சக்தியே ஆகும். பிரபஞ்ச சிருஷ்டியின் மூல தத்துவமாகிய அந்தப் பேராற்றலே ரெய்கி எனர்ஜியாகும். இதை நமது சித்தர்கள், ஞானிகள், பண்டைய கால யோகிகள், பரப்பிரம்மம் அருட்பேராற்றல், இறை சக்தி, தெய்வீக சக்தி, ஆழ்மனதின் அற்புத சக்தி இப்படி பல பெயர்களில் அழைத்து அதைக் கொண்டு பற் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார்கள். உண்மையில் இந்த சக்தி பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்து பொருட்களிலும் நிறைந்துள்ளது. அதை அறிந்து நம்பி உள்வாங்கி வெளியிடும் கலையை அறிந்தவர்களுக்கே இந்தச் சக்தியை முழுமையாக உணர முடியும். இனிப்பின் சுவை உண்பவருக்கு மட்டுமே தெரியும்.

இதன் பின்னணி பற்றி கூறினால் இந்த அற்புதமான கலையை உருவாக்கியவரும் ரெய்கி குருவுமாக மிக்காவோ உசுயி என்பவராவார். இவர் பௌத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர் எனினும், இவர் ஒரு ஜப்பானியர். ஜப்பானிய பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் உளவியல் விரிவுரையாளராக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது இயேசுவும் புத்தரும் கைகளால் மனிதர்களைத் தொடும்போது நோய்களில் இருந்து மனிதர்கள் குணமடைகிறார்கள், ஏன் அதை நம்மால் செய்ய முடியாது? என்று மாணவர்கள் கேட்ட கேள்வியினால் ஆழமாக யோசிக்கத் தொடங்கினார். பின்னர் விரிவுரையாளர் பதவியை விட்டு மாணவர்களின் கேள்விக்கு பதில் தேடினார். பல நாடுகளுக்குச் சென்று பல முயற்சிகளின் பின்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சக்திக்கு "ரெய்கி" என பெயர் வைத்தார். ரெய்கி என்பது ஜப்பானிய சொல். ரெய் - என்பது பிரபஞ்சம். கி- என்பது சக்தி பிரபஞ்ச சக்தி.

ரெய்கி என்பது பிரபஞ்ச சக்தி என்று கூறு கிறீர்கள் அந்த சக்தியை கொண்டு மனிதர்களின் நோய்களை கண்டறிய முடியுமா?

நிச்சயமாக முடியும். ரெய்கி மூலம் எத்தனை பெரிய நோய்களையும் கண்டறிய முடியும் முறையாக ரெய்கியை கற்று அதனைப் பயன்படுத்தும் போது, சிகிச்சை செய்பவருக்கோ அல்லது சிகிச்சை பெறுபவருக்கோ எந்தப் பின்விளைவுகளும் ஏற்படாது. சிகிச்சை அளிப்பவரும் அதைப் பெற்றுக் கொள்பவரும் முழுமையான நம்பிக்கையோடும், முழுமனதோடும் ரெய்கியை ஏற்றுக் கொள்பவர்களினால் நிச்சயம் அது எந்த பிரச்சினையானாலும் அதிலிருந்து வெளிவர முடியும் நான் இந்தக் கலை மூலம் பலரை நோய்களில் இருந்து மீட்க ஒரு கருவியாக இருந்த அனுபவம் நிறையவே இருக்கிறது. இது என் சொந்தக் கருத்தும், அனுபவமுமாகும்.

ஆம், ரெய்கி ஜப்பானிய நாட்டில் உருவாகியது என்று கூறினீர்கள் இப்போது அந்தக் கலையை நீங்கள் கற்று சிகிச்சை செய்கிறீர்கள் ரெய்கியை எப்படி கற்றீர்கள்?

மிகப் பழமையான இந்த மருத்துவக் கலையை கற்பதற்கு தீட்சை மிக அவசியமாகும். இந்தக் கலை நான்கு படி முறைகளின் கீழ் கற்க முடியும். முதலாம் படிமுறையில் ரெய்கி கற்பவரின் உடல்நிலை, மனநிலை, வாழ்வு நிலைகளை மேம்படுத்துவதற்கான தீட்சை அளிக்கப்படும். இரண்டாம் படி நிலையில் கற்பவரோடு அவரின் குடும்பத்தினரின் உடல், மன, ஆற்றல் நிலையை மேம்படுத்துவதற்கான தீட்சையும் மூன்றாம் படிமுறையில், (மாஸ்டர்) சமூகத்தை சீரமைத்து நோய்களை குணமாக்குவதற்காக தீட்சை அளிக்கப்படுமென மேலும் எனர்ஜியை அதிகரிக்கும் செயன்முறையாகும். இரண்டாம் படிமுறையிலும் மூன்றாம் படிமுறையிலும் வெவ்வேறுபட்ட பிரபஞ்ச குறியீடுகள் கற்றுக் கொடுக்கப்படும். இக் குறியீடுகள் பிரபஞ்சத்தோடு விரைவில் தொடர்பை ஏற்படுத்தி பிரபஞ்ச சக்தியை உடலுக்குள் அதிகரிப்பதற்காக உதவி செய்யும். நான்காவது படிமுறை ஆசிரியர் படிமுறை கற்ற ரெய்கி கலையை மற்றவருக்கு கற்றுக் கொடுப்பதற்கான தீட்சையாகும். இவ்வாறு நான்கு படிமுறைகளின் கீழ் அதிக பணம் செலவு செய்து பல குருமார்களிடம் ரெய்கியை கற்றுக் கொண்டேன்.

தீட்சை அவசியம் என்று சொல்கிறீர்களே அப்படியானால் யோகாவுடன் தொடர்புடைய கலையாக ரெய்கி இருக்கிறதா?

ஆம், தொடர்புடையது யோகா என்பது தனி மனித வாழ்க்கையோடு மட்டும் தொடர்புடையது. ஆனால், ரெய்கி என்பது தனிமனிதனுடன் சமூக நலமும் அளிப்பது. இரண்டும் சென்று சேரும் இடம் வேறுவேறாயினும் இரண்டையும் தொடர்புபடுத்துவது மனமாகும்.

யோகா பயிற்சிகள் மூலம் மனதை ஆளும் முறை, அடக்கும் முறை என்பவற்றையும் தியான மூலம் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தவும் முடியும். அந்த மன ஒருமைப்பாட்டோடு பிரபஞ்ச சக்தியை உடலில் அதிகரித்து, மருத்துவ முறையாக மனிதர்களைக் குணப்படுத்தும் வேலையை ரெய்கி செய்கிறது. மன ஒருமைப்பாடு என்ற ரீதியில் யோகம் ரெய்கி இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையவை.

மருந்தில்லா மருத்துவம் என்று பலர் பேசினார்கள் அப்படியென்றால் வைத்தியசாலைகளில் இதற்கான அனுமதி உண்டா?

நிச்சயமாக! இன்று ஜப்பான் அமெரிக்கா, லண்டன் போன்ற பல்வேறுபட்ட நாடுகளில் ரெய்கி என்று அதாவது மருந்தில்லா மருத்துவம் என்று தனிப்பிரிவு வைத்தியசாலைகளில் உள்ளது. இது அரசின் அனுமதி பெற்று இயங்குகிறது. பல நோய்களைக் குறிப்பாக உளவியல் நோய்களைக் குணப்படுத்தும் பெரும் கலையாக ரெய்கி இருக்கிறது.

நோய் இருக்கும் ஒருவரை மருந்து இல்லாமல் குணமாக்க அவசியமானது எது ?

இன்று அதிகமானோர் ரெய்கி சிகிச்சை முறைக்கு பெரும்பாலும் கையை பயன்படுத்தி தொட்டு ஒருவரை குணமாக்குகிறார்கள். ஆனால், கையைவிட கற்பனையை இதற்கு முக்கியம் கை இல்லாத ஒருவரால் கூட ரெய்கி ஆசிரியராக வர முடியும். மனதைத் திறந்த நிலையில் வைத்திருந்து, நம்பிக்கையுடன் மனதளவில் சரியாக இருந்தால் கைகள் இல்லாமலே பிரபஞ்ச சக்தி உடலுக்குள் வருவதை உணர முடியும். பிரபஞ்ச சக்தியை உணர்வதற்கோ, அல்லது உடலின் சக்தியை அதிகரிப்பதற்கோ எந்தக் கட்டுப்பாடுகளும் நிபந்தனைகளும் கிடையாது. திறந்தநிலையில் உள்ள ஒருமித்த மனமே போதும் ஒருவரது உடலின் சக்தியை அதிகரித்து பாவனையில் மூலம் ஒருவரை குணமாக்க முடியும். என்பது என் அனுபவங்களுள் ஒன்று. ■

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்

42

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

நிறையழிதல்

நிறை என்றால், பெண்மையின் நிறைவான தன்மை என்பது பொருள். பெண்மைக்குரிய குணங்கள் அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நான்கும் சொல்லப்படுகின்றன. நிறையழிதல் என்றால் அந்த நாற்குணங்களுமோ அல்லது அவற்றில் ஒன்றோ சிலவோ இல்லாமல் போதல் என்பது கருத்தாகும். சுருக்கமாகச் சொன்னால், மன அடக்கம் இல்லாமல் போதல்.

ஆண்மைக்குரிய நான்கு குணங்களான அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி என்பவற்றில் வருகின்ற "நிறை" என்பதற்கு, கலித்தொகையில் "நிறை எனப்படுவது மறைபிறர் அறியாமை" என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதாவது நிறை என்பது, தன்னிடம் வைத்துக் காக்க வேண்டியனவற்றை, மறைவான செயல்களை - இரகசியங்களை- பிறர் அறியாமல் காப்பாற்றுதலும், போக்க வேண்டியவற்றைப் போக்கி- வேண்டாதவற்றை நீக்குதலும் ஆகிய குணம் என்பது கருத்து. (கலித்தொகை, நெய்தல் கலி பாடல்:16, பாடியவர்: நல்லந்துவனார்.)

இவற்றின் அடிப்படையில் 'நிறையழிதல்' என்ற இந்த அதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள குறட்பாக்கள் வெளிப்படுத்தும் காட்சிகளைக் கண்டு ரசிப்போம்.

கதவை உடைக்கும் கோடரி!

காதலனின் பிரிவால் கடும் துயரில் கிடக்கின்ற அவளுக்கு இந்த உலகத்தில் எதுவுமே ஒரு பொருட்டாகத் தெரியவில்லை. அதனால், எண்ணக்கூடாதவற்றை எண்ணுகிறாள், பேசக்கூடாதவற்றைப் பேசுகிறாள், செய்யக்கூடாதவற்றைச் செய்கிறாள்.

இதையெல்லாம் அவளின் தோழி கண்டும் உணர்ந்தும் கவலை அடைகிறாள். அதனால் அவளுக்கு அறிவுரை சொல்கிறாள். "இதோ பார்! உன் காதலன் உன்னருகே இல்லாமையால் உன் மனமும் உடலும் அடைகின்ற வேதனையை நான் அறிவேன். ஆனால், உனது பெண்மைக்குரிய பெருமையான குணங்களை நீ இழந்துவிடக் கூடாது. வெளிப்படுத்தக் கூடாத விடயங்களை மற்றவர் அறியச் சொல்லாதே. தெரியக்கூடியதாக நடக்காதே. நாணத்தைக் கைவிடாதே" என்று அவளை ஆற்றுப்படுத்துகிறாள். ஆனால், அதற்குப் பதிலாக தோழியைப் பார்த்து அவள் என்ன சொல்கிறாள் தெரியுமா?

"அடியேய் தோழி! இப்போது உனக்கு என்ன தெரியும்? நீ காதலித்துப் பார் அப்போது உனக்கும் புரியும். நாணம் எனக்கு நிறையவே இருக்கிறது. அந்த நாணம்தான் என் காதல் வேட்கையைத் தடுத்து வைத்திருக்கும் கதவுக்குப் பலமானதொரு பூட்டாக (தாழ்ப்பாளாக) இருக்கிறது. ஆனால், எனது காதல் வேட்கையோ ஒரு கோடரியைப்போல நின்று, நிறை என்ற கதவை உடைத்து விடுகிறதே! நான் என்ன செய்வேனடி?" என்கிறாள்.

"காமக் கணிச்சி உடைக்கும் நிறையென்னும்
நாணுத்தாழ் வீழ்த்த கதவு" (1251)

"எனது காதல் வேட்கை, ஒரு கோடரியாக உருவெடுத்து, நாணம் எனும் தாழ்ப்பாள் (பூட்டு) போடப்பட்ட மன அடக்கம் ஆகிய கதவையே உடைத்தெறிந்து விடுகின்றதே." என்பது இதன் கருத்து.

நள்ளிரவிலும் வந்தென்னைக் கொல்கிறதே!

அதெல்லாம் சரிதான். நீ சொல்வது உண்மையாகவே இருக்கட்டும். ஆனால், அந்த நேரங்களில்தான், நீ மன அடக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று அவளின் தோழி அறிவுரை சொல்கிறாள்.

ஆனால், இவளின் நிலைமையோ மிகவும் இக்கட்டாக இருக்கிறது. அனுபவம் இல்லாத தோழிக்கு அவளால் எடுத்துரைக்க முடியாதுள்ளது.

காதல் வேட்கையின் தவிப்புக்கு பகல் என்றும் இரவென்றும் வேறுபாடு இல்லை. எப்போதும் அது அவளைத் தாக்கிக்கொண்டேயிருந்தது. ஆனால், பகல் நேரத்தில் பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபட்டிருப்பாள், பெற்றோர் வீட்டில் இருப்பார்கள், உற்றார் உறவினர் வீட்டுக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். இவற்றால் எல்லாம் அவளுக்குத் தனிமை என்ற நிலைமை பெரும்பாலும் இருப்பதில்லை. அதனால் காதல் வேட்கையின் தாக்கம் சிதறிப்போய்விடுகிறது. ஆனால் இரவிலோ, எல்லோரும் தூங்கிவிட்ட பின்னர் தனிமையில் காதல் வேட்கை அவளைக் கொல்லாமல் கொல்கிறது. பகலில் அவ்வப்போது நெஞ்சிலே எழுந்து போய்விடுகின்ற அந்த உணர்வு, இரவிலே அவளது உள்ளத்தை முற்றாக ஆக்கிரமித்துவிடுகிறது. அவளைத் துன்பத்தில் ஆழ்த்தி ஆட்டிப் படைக்கிறது.

அதனால் அவள் தோழியிடம், "உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாதடி, காதல் வேட்கை என்பது இரக்கமே இல்லாதது, தெரியுமா? அது உலகில் எல்லோரும் எதுவும் செய்யாது செயல் மறந்து தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் நள்ளிரவு நேரத்திலும் கூட என்னைத் தூங்க விடாமல் துன்பப்படுத்துகிறது. முற்றாக என்னில் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. என்மனதை அலைக்கழிக்கிறது" என்றவாறாக சொல்லித் தன் நிலையை விளக்க முனைகிறாள்.

"காமம் எனவொன்றோ கண்ணின்றென் நெஞ்சத்தை
யாமத்தும் ஆளும் தொழில்" (1252)

"காதல் வேட்கையானது இரக்கமே இல்லாதது. ஏனென்றால் (எவருமே வேலை செய்யாதிருக்கும்) நள்ளிரவிலும்கூட என் உள்ளத்திடம் கட்டளையிட்டு ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

தும்மலின் வரவும் காதலின் உணர்வும்!

அத்துடன் அவள் விட்டுவிடவில்லை. தோழியிடம் தொடர்ந்து சொல்கிறாள். மனதை அடக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறாயே, உன்னை அறியாமல் திடீரென்று வருகிறதே தும்மல், எவ்வளவு முயன்றாலும் அதை உன்னால் அடக்க முடியுமா? அதைப் போலத்தான் இதுவும். எவ்வளவு முயன்றாலும் காதல் உணர்வு நம்மைத் தாக்கும் போது தடுக்கவும் முடியாது, மறைக்கவும் முடியாது. அது நம்மை எல்லோருக்கும் காட்டிக் கொடுத்துவிடும் என்று கூறுகிறாள்.

"மறைப்பேன்மன் காமத்தை யானோ குறிப்பின்றித்
தும்மல்போல் தோன்றி விடும்" (1253)

தும்மல் வரும்போது எவ்வளவுதான் அடக்க முயன்றாலும் நம்மால் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் நம்மையும் மீறி வெளிப்படுகிறதல்லவா? அதைப் போன்றதுதான் காதல் உணர்ச்சியும் என்னதான் மறைத்தாலும் காட்டிக் கொடுத்துவிடும், என்பது இதன் கருத்து.

உள்ளத்தில் நிறை, உடலில் குறை!

காதலனின் பிரிவுத் துன்பம் அவளைத் தவிக்க வைக்கும்போது, காதல் வேட்கை அவளைத் தாக்குகிறது, பசலை நோய் பீடிக்கிறது, கண்களும் முகமும் நிறம் மாறுகின்றன, தோள்கள் மெலிகின்றன, உடல் வாடுகின்றது. இந்த அறிகுறிகள் எல்லாம் மற்றவர்களுக்குத் தெரிந்துவிடுகிறது. அவள் என்ன செய்வாள் பாவம். தனது நிலைமையைத் தோழியிடம் எடுத்துச் சொல்கிறாள்.

"காதல் வேட்கை என்னை எப்படித் தாக்கினாலும் நான் நிறை காத்துக் கொண்டுதான் அதாவது, பெண்மைக்குரிய குணங்களைப் பேணிக் கொண்டு, மன அடக்கத்துடன்தான் இன்று வரை இருக்கிறேன். ஆனால், அந்தக் காதல் வேட்கையின் பிரதிபலிப்பாக என் புறத்தோற்றத்தில் ஏற்படும் விளைவுகளால் அது எல்லோருக்கும் வெளிப்பட்டுவிடுகிறதே நான் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று கேட்கிறாள்.

"நிறையுடையேன் என்பேன்மன் யானோவென் காமம்
மறையிறந்து மன்று படும்" (2154)

"நான் மன உறுதிகொண்டவள் என்றுதான் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அப்படி நான் மறைத்து வைத்திருந்த என் காதல் வேட்கை, இப்போது என்னையும் மீறிக்கொண்டு எல்லோருக்கும் வெளிப்பட்டுவிட்டது." என்பது இதன் நேரடிக் கருத்து.

அவர்களுக்கு வரலாம், எனக்கு வராது!

காதலன் பிரிந்து சென்று விட்டால், அது நல்ல நோக்கத்திற்காகவோ இல்லையோ அவன் திரும்பி வரும் வரையும் அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிராமல், அவனை வெறுத்து அல்லது அவனுடன் பகைமை கொண்டு இருப்பவர்களுக்கு வரக்கூடிய மன அடக்கம், காதல் நோயுற்றவர்களுக்கு வராது. அதாவது, காதலன் எங்கு சென்றாலும் அவனின் பின்னால் காதலியின் மனமும் செல்லும். அப்படிப்பட்டவர்களுக்குத்தான் பிரிவுத் துன்பமும் காதல் வேட்கையும் ஏற்படும். காதலன் போனால் போகட்டும் என்று விட்டுவிட்டு அவனை மறந்திருப்பவர்களின் மன அடக்கம் அவர்களுக்கு வராது. அதனை உண்மையான மன அடக்கம் என்றும் சொல்ல முடியாது.

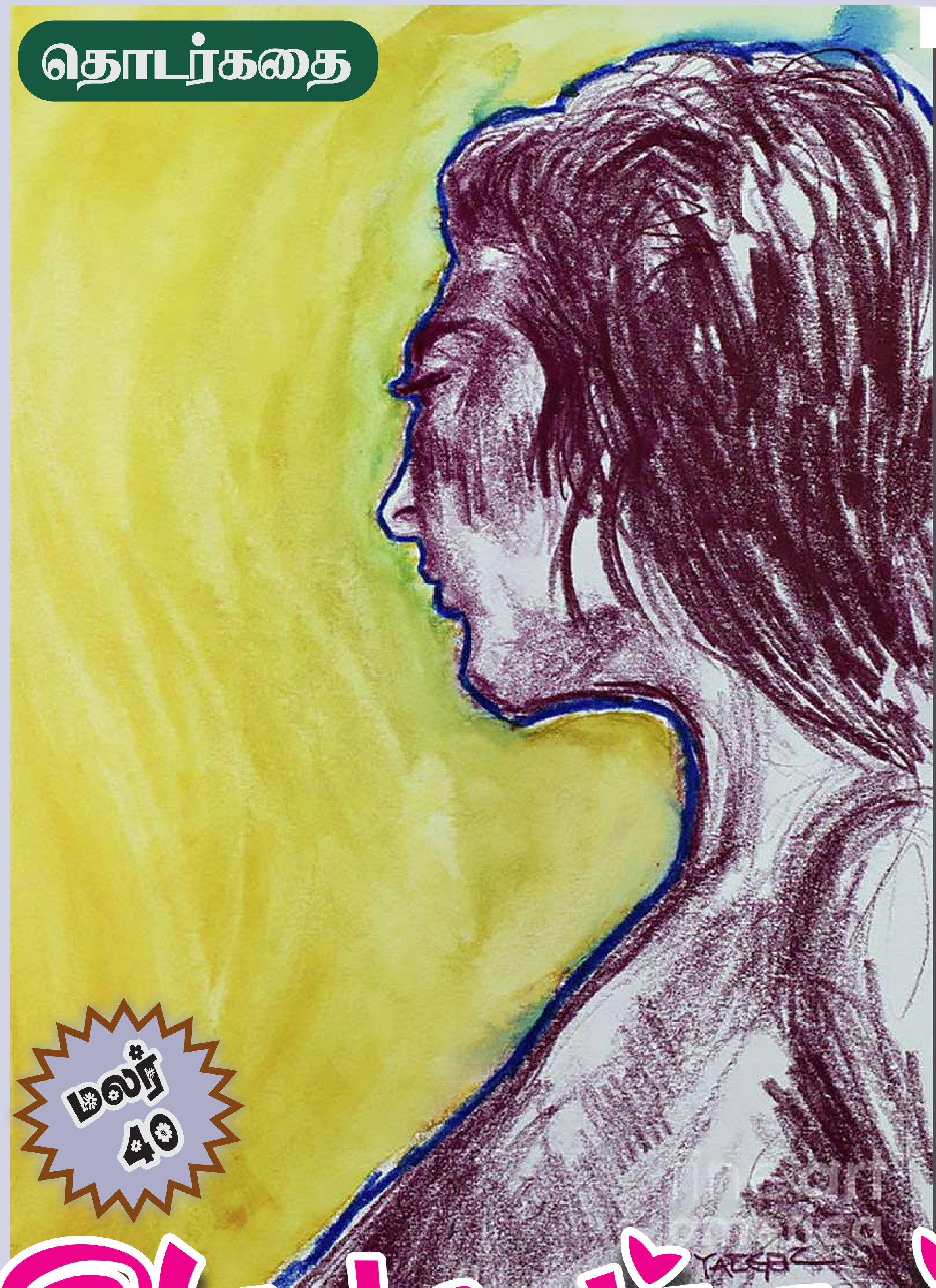
இதனையே சற்றுக் கேலியாக, தலைவி தன் தோழியிடம் சொல்வதுபோல அடுத்த குறள் உள்ளது.

"செற்றார்பின் செல்லாப் பெருந்தகைமை காமநோய்
உற்றார் அறிவதொன் றன்று" (1255)

தன்னைப்பிரிந்து சென்றவரின் பின்னே செல்லாமல், தானும் அவரை வெறுத்து ஒதுக்கிப் பிரிந்திருக்கும் மனதை உடையவருக்கு ஏற்படும் மன அடக்கம் காதல் நோயை அனுபவித்தவர்களுக்கு வராது. அதை அனுபவித்தறியாதவருக்கு வரலாம் என்பது இதன் கருத்தாகும்.

(தொடரும்....)

தொடர்கதை



மலர் 40

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

மறுக்காது வாங்கி அருந்தியவள் தன்னைக் கொஞ்சம் ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டு தொடர்ந்தாள்.

“இங்க பாருங்கோ ஸாம்... இண்டைக்கு வரைக்கும் என்னால யாது இல்லை என்று நினைக்கவே முடியல்ல... அவர் உயிரோடதான் இருக்கிறார்... என்ர உள்ளுணர்வு எனக்கு சொல்லிட்டே இருக்கு... என்ர யாது இருக்கிறார்... எப்பிடியும் திரும்ப வருவார்... கட்டாயம் வருவார்...” பிரமை பிடித்தவள் போல விட்டத்தை விழிகள் வெறிக்கச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவளை இடைமறித்தான் ஸாம்.

“கவி... நான் சொல்லுறதைக் கொஞ்சம் கேளுமன்... பிரக்டிக்கலா யோசியும்... இப்பவே யாதவ் உம்மை விட்டுப் போய் பத்து வருசத்துக்கு கிட்ட ஆகிட்டு என்று நினைக்கிறன். இப்ப வராதவன் எப்ப வரப் போறான் என்று வெய்ட் பண்ணுறீர்? இன்னும் எத்தனை வருசமா காத்திருப்பீர்?”

“எத்தனை வருசமாகினாலும் யாது வரும் வரைக்கும் நான் காத்திருப்பன்... இந்த உடம்பில உயிர் இருக்கிற வரைக்கும் காத்திருப்பன்... எவ்வளவோ பிரச்சினையைப் பார்த்த பிறகும் நான் இப்ப உயிரோட இருக்கிறன் என்றால் என்ர யாது என்னைத் தேடி வரேக்க நான் உயிரோடு இருக்கோணும் என்றுதான்... என்னைக் காணாமல் அவர் ஏமாந்திடக் கூடாது என்றுதான்...”

“ஏன் கவி யதார்த்தத்தைப் புரிஞ்சுக்க மாட்டன் என்டுறீர்...? யாதவ் திரும்ப வாறது இனி நடக்காத விசயம் கவி. அதையேன் விளங்கிக் கொள்ளுறீர் இல்லை? ப்ளீஸ்... என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளும். இரண்டாம் கல்யாணம் செய்யாதவங்களே இல்லையா? யாதவோட என்ன முழுசா ஒரு வருசமாவது வாழ்ந்திருப்பீரா? பேசாமல் என்னோட வாரும்... எல்லாம் மறந்து லண்டன்ல புதுவாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கலாம்...”

“ப்ளீஸ் ஸாம்... நீங்கதான் புரியாமல் கதைக்கிறீங்க... என்னால யாதுவை மறக்க முடியாது ஸாம்... ப்ளீஸ் ட்ரை டூ அண்டர்ஸ்டான்ட் திஸ்... ப்ளீஸ்...”

“அதுதான் ஏன் என்று கேட்கிறன் கவி? நீர் என்னைக் காதலிச்சது நிஜம்தானே, என்னை மறந்திட்டு யாதவோட வாழேலயா? அதுபோல இப்ப யாதவ்வ மறந்திட்டு என்னோட வாழுறதில என்ன பிரச்சினை உமக்கு?”

“ஸாம்... ப்ளீஸ் நிப்பாட்டுங்கோ... உங்களில ரொம்ப மரியாதை வைச்சிருக்கன்... அதை நீங்களே உங்கட வாயால கெடுத்துக் கொள்ளாதீங்க...

மாத்தி மாத்தி கட்டுற சீலை மாதிரி புருஷனையும் மாத்திக் கொண்டு இருக்கேலாது ஸாம்... இது வாழ்க்கை, மனசு சம்பந்தப்பட்ட விசயம்...

நான் உங்களை காதலிச்சது நிஜம்தான்... பொய்யென்று சொல்லேல்ல... ஆனால், அந்தக் காதல் ஒரு மாயை... கனவில, கற்பனைல மட்டும்தான் உங்களைக் காதலிச்சன். உங்ககூட அப்படி வாழ்வேன், இப்படி வாழ்வேன்னு கற்பனை நிறைய பண்ணியிருக்கிறன்தான்...

ஆனால், பத்து மாசமேயானாலும் என்ர யாதுவோட அந்தக் கற்பனைகள், கனவுகள் எல்லாத்தையும் நிஜமாகவே நான் வாழ்ந்திருக்கேன் ஸாம்...

அம்மா சாகப் போகிறன் என்று சொன்னதாலதான் யாதவ்வ கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டன்... ஆனால் யாதவ் என் மேல வைச்சிருந்த அன்பு, பாசம், காதல், அக்கறை எல்லாம் சேர்த்து என்னையும் அவர் பக்கம் ஈர்த்திட்டு...

எனக்கு சின்னதாய் தலையிடி காய்ச்சல் என்றால்கூட துடிச்சுப் போற அவரிட பாசத்தில நான் என்னையே அவரில துலைச்சிட்டன்... என்னால யாதுவை மறக்க முடியாது ஸாம்... நான் அவரோட ரொம்ப சந்தோசமா வாழ்ந்தன் எப்பிடி என்னால அவரை மறந்து உங்களை கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியும்...?”

“உம்மட வேதனை, உணர்ச்சிகள், தவிப்பு எல்லாம் எனக்குப் புரியுது கவி... ஆனால், நீர் வாழ வேண்டிய காலம் இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு... உடம்பில இளமை இருக்கிற வரை பிரச்சினை இல்லைம்மா... ஆனால் அதுக்குப் பிறகு அம்மா, அப்பாட காலம் எல்லாம் முடிய தனியாக வாழுற ரொம்ப கஷ்டம் கவி... குருட்டு நம்பிக்கையில வாழ்ந்து பயனில்லை... வடிவா யோசிச்சுப் பாரும் கவி...”

“இல்லை ஸாம் என்னால முடியாது...”

“கல்யாணம் என்பது ஒரு பேருக்குதான் கவி... நாம ப்ரண்ட்ஸ் ஆகவே ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் உறுதுணையாக வாழலாம் கவி... உமக்கு லண்டன் வர விருப்பம் இல்லை என்றால் நான் இங்க வந்து செட்டில் ஆகிறன்...”

“ஸாம் நான் என்ன சொல்லுறன் என்றதையே நீங்க புரிஞ்சு கொள்ளுறீங்க இல்லை... யாது திரும்பி வருவார்... அவர் திரும்ப வரேக்க நான் அவரோட மனைவியாகவே இருக்கோணும் ஸாம்... நான் பேருக்காக என்றாலும் உங்களை கல்யாணம் பண்ணினால் அதை அவரால தாங்கிக் கொள்ள முடியாது...

நான் தினம் தினம் அவரோட மனசுக்க வாழ்ந்திட்டுத்தான் இருக்கிறன்... அவரோட கதைச்சிட்டு இருக்கிறன்... எனக்கு அவர் இல்லை என்றே தோணேல்ல ஸாம்... என்னோடயே எனக்குள்ள வாழ்ந்திட்டு இருக்கிறார்...

என்னை மன்னிச்சிடுங்க ஸாம்... உங்க நல்ல மனசு எனக்குப் புரியுது... ஆனால், என்னால யாதுவை மறந்து வேற யாரையும் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ள முடியாது. இதுதான் கதைக்க வந்தனீங்க என்றால் நான் என்ர பதிலை முடிவாகச் சொல்லிட்டன். நான் போகோணும்... லேட் ஆக வீட்ட தேடப் போகினம்...” கூறியவாறே எழுந்தவள் தலைக் கவசத்தை அணிந்தவாறு தனது ஸ்கூட்டியை நோக்கி விரைய என்ன பதில் பேசுவது என்று தெரியாமல் விக்கித்த உணர்வோடு கனத்த மனத்தோடு தானும் அந்த இடத்தை விட்டகன்றான்.

வீட்டுக்கு விரைந்த கவி நேராகச் சென்று கட்டிலில் விழுந்தவள் தலையணையில் முகம் புதைத்து விம்மினாள். வெளியிலே சாதாரணமாக வளைய வந்தாலும் அவள் மனதோ சுக்குநூறாக உடைந்திருந்தது. அந்த மெல்லியவள் இதயமும் எத்தனை வேதனைகளைத்தான் தாங்குவது...?

“யாது எங்க இருக்கிறீங்க...? சுகமா இருக்கிறீங்களாப்பா..? ஒழுங்காக சாப்பிடுறியளா...? எப்ப யாது என்னட்ட வருவீங்க...? ஸாம் பாவம் யாது... நான் கொஞ்சம் கோபமாக கதைச்சிட்டன்... என்னில இரக்கப்பட்டு, பரிதாபப்பட்டு வந்து கேட்டிருக்கிறார்... இப்பதான் இந்த விசயம் தெரியும் போல... நான் காத்திருப்பன் யாதவ்.... எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு என்றைக்காவது ஒரு நாள் நீங்க திரும்ப வருவீங்க என்று... வருவீங்களா யாது...?”

அழுதுகொண்டே உறங்கியவளை வந்து பார்த்த அருண்யா அலுத்துக் களைத்து உறங்குபவளை எழுப்ப மனமற்று தானாகவே எழுகிற நேரம் எழுந்து சாப்பிடட்டும் என்று தனது வேலையைக் கவனிக்கச் சென்றாள்.

இங்கே ஸாமும் மிகுந்த மன வேதனையோடு படுக்கையில் சாய்ந்தவன் அப்போதுதான் அருண்யாவைப் பற்றிக் கேட்க மறந்து விட்டோமே என்று மருகினான்.

யாதவ் மித்ரன் கவியைப் பிரிந்து எங்கே சென்றான்?

(மலரும்....)

அட்லாண்டாவில் சரணடைந்த ட்ரம்ப் பிணையில் விடுதலை

ஜோர்ஜியாவில் 2020 தேர்தலை சட்டவிரோதமாக மாற்றியமைக்க திட்டமிட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்ப் வியாழக்கிழமை அட்லாண்டா சிறையில் சரணடைந்தார். 20 நிமிடங்கள் சிறையில் இருந்த அவர் $200,000 பிணையில் விடுவிக்கப்பட்டார். அவரது கைதி எண் P01135809.

வழக்கு விசாரணை மாகாண நீதிமன்றத்தில் நடைபெற்று வந்தது. வழக்கு விசாரணையின் போது ட்ரம்புக்கு எதிராக வலுவான ஆதாரங்கள் இருந்ததால் அவர் கைது செய்யப்படலாம் என்று கருதப்பட்டது. வழக்கு விசாரணை முடிவுற்ற நிலையில், அவருக்கு கைது வாரண்ட் பிறப்பிக்கப்பட்டது. இதனையடுத்து ட்ரம்ப் அட்லாண்டா சிறையில் சரணடைந்தார். ட்ரம்ப் உட்பட 18 பேருக்கு எதிராக தேர்தல் முறைகேடு வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

77 வயதான அவர் இந்த ஆண்டு நான்காவது முறையாக கைது செய்யப்பட்டார். ஃபுல்டன் கவுண்டி சிறையில் அதிகாரிகளால் கைரேகை எடுக்கப்பட்டது. அவரது முந்தைய மூன்று கைதுகளைப் போலல்லாமல் அட்லாண்டாவில் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. புகைப்படத்தில் முகத்தைக் கடுப்பாக்கி கடும் கோபத்தில் இருக்கிறார். ட்ரம்பின் உயரம் 6 அடி 3 அங்குலம், நிறை 215 பவுண்ட்.

2021 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் அவர் மீண்டும் போட்டியிட்டார். ஆனால், வெற்றிபெறவில்லை. இதனையடுத்து அவர் பதவி விலகக் கூடாது என அவரது ஆதரவாளர்கள் பெரும் போராட்டம் செய்தனர். புதிய ஜனாதிபதியாக ஜோ பைடன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இந்நிலையில் தேர்தல் முடிவுகளை மாற்றியமைக்கவும் புதிய ஜனாதிபதியின் பதவியேற்புவிழா நடப்பதை தடுக்கவும் ட்ரம்ப் ஆதரவாளர்கள் போராட்டம் செய்தனர்.

போராட்டங்கள் கலவரமாக மாற்றமடைந்தது. 5 பேர் வரை உயிரிழந்தனர். இது தொடர்பாக பல்வேறு மாகாணங்களில் ட்ரம்ப்க்கு எதிராக வழக்குத் தொடரப்பட்டது. இப்படியாக ஜோர்ஜியா மாகாணத்திலும் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

ட்ரம்ப் சிறைக்குச் செல்வது இது முதல்முறை அல்ல. இதற்கு முன்னர் கடந்த ஜூன் மாதம் தனது பிறந்தநாள் அன்றுகூட சிறைக்கு சென்றிருந்தார். வெள்ளை மாளிகையிலிருந்த முக்கிய ஆவணங்களைத் தனது வீட்டிற்கு கொண்டு வந்ததாகத் தொடுக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டின் காரணமாக அவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். 2024 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி தேர்தலில் மீண்டும் போட்டியிட உள்ள ட்ரம்ப், தீவிரமான பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டு வரும் நிலையில் இந்த நீதிமன்ற வழக்கு மற்றும் சிறை தண்டனை இவரது அரசியல் வாழ்க்கைக்குப் பின்னடைவாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் நியூ ஜெர்சியில் இருந்து வியாழன் பிற்பகல் ஜோர்ஜியாவில் இருந்து தனது போயிங் 757 விமானத்தில் அட்லாண்டாவிற்குச் சென்றார். அவரது விமானம் இரவு 7 மணிக்குப் பிறகு அட்லாண்டாவைத் தொட்டது. காத்திருந்த ஊடகங்களுக்கு அசைத்து, கட்டைவிரலை உயர்த்திக் காட்டினர். அவர் விமானத்திலிருந்து கீழே இறங்கி 14 மைல் தூரத்தில் இருந்த சிறைக்குச் சென்றார்.

டவுன்டவுன் அட்லாண்டாவில் உள்ள ரைஸ் ஸ்ட்ரீட்டில் உள்ள ஃபுல்டன் கவுண்டி சிறைக்கருகில் ட்ரம்ப் வருகையை அவரது ஆதரவாளர்கள் உரத்த ஆரவாரத்துடன் வரவேற்றனர். சிலர் எதிர்த்துக் கூச்சலிட்டனர். வியாழன் இரவு 7:55 மணியளவில் அவர் தனது வாகன அணிவகுப்பில் திரும்பி அட்லாண்டா விமான நிலையத்திற்குச் சென்றார்.

அமெரிக்க வரலாற்றில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட முதல் முன்னாள் ஜனாதிபதி என்ற அவப்பெயரைப் பெற்ற ட்ரம்ப் மீது மார்ச் மாதத்திற்குப் பிறகு ஃபுல்டன் கவுண்டி வழக்குத் தொடரும். இது நான்காவது கிரிமினல் வழக்காகும். அப்போதிருந்து, அவர் புளோரிடா மற்றும் வாஷிங்டனில் கூட்டாட்சி குற்றச்சாட்டுகளை எதிர்கொண்டார்.

தான் ஒரு தவறும் செய்யவில்லை என்று ட்ரம்ப் பலமுறை கூறியுள்ளார். டர்ம்பின் எதிர்கால அரசியலுக்கு இந்த வழக்கு பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் என்பதை மறுக்க முடியாது. ■

விக்னேஸ்வரனின் நினைவு...

(10 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

“கிராமத்து இதயம்” வெளியீட்டு விழா நடைபெற்ற காலம், போர்ச்சூழல் நிலவிய காலமாகும். ரூபவாஹினி வடக்கிற்குத் தெரியாத காலமது. ரூபவாஹினியின் தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவினைப் பொறுத்தவரை ஒரு சோதனைக்காலம்.

கொழும்பில் ஏதாவது மாநாடு, கலை நிகழ்வுகள், கருத்தரங்குகள் நிகழ்ந்தால் அதற்கு வரும் கலைஞர்களைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அழைத்து வந்து ரூபவாஹினித் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஓரளவு ஒப்பேற்றிய காலம். கொக்காவில் கோபுரம் சரிந்து விழுந்து படுத்திருந்த காலம். வடக்கின் கலைஞர்களும் சுவைஞர்களும் ரூபவாஹினியை “விவாகரத்துச் செய்தவர்களாய்” இருந்த காலம். நாட்டைவிட்டுத் தப்பிப்போக எண்ணி நேரே கொழும்புக்கு வந்து லொட்ஜ்களில் தங்கிநின்று, நேரே கட்டுநாயக்கா போய், வெளிநாடுகளுக்கு மக்கள் பறந்துகொண்டிருந்த காலம்.

இப்படியான ஒரு நூல் வெளியீட்டை கொழும்பிலே நடத்தவேண்டிய சூழலாக அன்று அது அமைந்திருந்தது.

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் அதுவும் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் அது அறிமுகமாவது காலத்தின் மாற்றமே.

அன்று “கிராமத்து இதயம்” என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்ட விக்னேஸ்வரன் ஓர் அரச கூட்டுத்தாபன ஊழியராவார். அக்காலத்தில் ஓர் அரச ஊழியர் தமது நாளாந்த சீவனோபாயத்துக்கு மத்தியில் ஒரு நூலை வெளியிடுவதும் அதற்காக ஒரு விழாவை நடத்துவது என்பதும் கடினமான காரியமே. அக்காலத்தில் நாடகங்கள் நடத்துவோர் நகைகளை அடகு வைத்து தமது நாடகங்களை மேடையேற்றியதாக விக்னேஸ்வரன் சொல்வார்.

“கிராமத்து இதயம்” நூலை இலங்கை ஒளி, ஒலி நேயர் மன்றத்தின் அமைப்பாளரான நண்பர் தம்பி ஐயா தேவதாஸ் ஏற்றுக்கொண்டதும் அன்றைய இந்துக்கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சும் ஒரு தொகுதி நிதியை வழங்கியதும் விக்னேஸ்வரனுக்கு அந்த நூலை வெளியிடத் துணைகளாய் அமைந்தன.

இன்று அவர் தாமாகவே அதிகமான பக்கங்கள் கொண்ட (960) நூலை தமது செலவில் வெளியிட்டுள்ளார்.

புலம்பெயர்ந்து தமது வாழ்வியலில் புதிய பரிணாமங்களைக் கண்ட விக்னேஸ்வரன் தமது எண்ணப்படி தாம் கண்ட, கற்றுணர்ந்த அனுபவங்கள் தமது சமூகத்திலுள்ளவர்களுக்கு போய்ச் சேர வேண்டும் என்ற ஆவலில் தமது ஐம்பது வருடகால ஊடக அனுபவங்களையெல்லாம் வெகு நேர்த்தியாக மிகுந்த அவதானத்துடன் அக்காலத்துடன் தொடர்பான என் போன்ற தமக்குக் கீழே பணியாற்றிவர்களிடமும் சில சம்பவக் கோர்வைகளைக் கேட்டு ஐயம் திரிபுர ஆவணமாக உருவாக்கியுள்ளார் என்றால் அந்த நூலின் பக்கங்களின் பெறுமதியை உணர்ந்துகொள்ளமுடியும்.

நடக்கவிருக்கும் அறிமுக நிகழ்வின் அமைப்பாளர்கள், இந்த நூலின் மேல் ஆர்வம் கொண்ட ஓர் ஊடகரானகணபதி சர்வானந்தா மூலமே இந்த நூலை அறிமுகம் செய்துள்ளமை, இந்த நூலின் ஊடகத் தரத்துக்கு அவர்களால் வழங்கப்பட்டுள்ள மதிப்பேயாகும்.

இந்த நூல், நான் முதலில் குறிப்பிட்டது போல பல விடயங்களைச் சொல்கிறது. அரசியலைச் சொல்கிறது, போர்ச்சூழலைச் சொல்கிறது, அந்தப் போர்ச் சூழலுக்குள் அரச ஊடகம் ஒன்றில் பணியாற்றிய தமிழர்களின் நிலையைச் சொல்கிறது. ஒரு சமூகத்தின் சுயநிர்ணயத்தை தீர்மானிக்கும் காரணிகளின் முக்கியமானது அதன் கலையும் பண்பாடும் ஆகும். ஓர் இனக்குழும மக்களின் கலையையும் பண்பாட்டையும் காக்கும் பணியைச் செய்யவேண்டியது ஆட்சி அதிகாரமுள்ள அந்த இனத்தின் அரசாங்கத்திடமே உள்ளது. இது உலக சமூக அரசியல் நியதி.

தமிழ் மக்களின் கலையையும் பண்பாட்டையும் ரூபவாஹினி, இலங்கை வானொலி போன்ற அரச ஊடகங்கள் செய்தனவா? அவற்றில் பணியாற்றியவர்கள் அந்தப்பணியில் ஆற்றிய வகிபாகம் என்ன? அப்படியான பணியை ஆற்றக்கூடிய பொருத்தமானவர்கள் அந்தப்பதவிகளில் இருக்க வேண்டுமா? இருந்தார்களா? அவர்கள் எதிர்கொண்ட சவால்கள் எவை? போன்ற விடயங்களை அறிவதிலும் ஆராய்வதிலும் ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்கு “நினைவு நல்லது” ஒரு சுவையூட்டும் வரப்பிரசாதமான புத்தகமாகும். இந்த நூலின் கருப்பொருளை ஆராய்ந்து பேசக்கூடிய நண்பர் நிலாந்தன் இதன் ஆய்வுரையை நிகழ்த்துவது இந்த அறிமுகத்தை அழகுற நிறைவு செய்யும் என்பது எனது எண்ணம். ■

நெல்லியடியில் IELTS வகுப்புகள்

CALL - 077 168 68 95

வல்லிபுர ஆழ்வார் ரவல்ஸ்

Vallipura Aalvar Travels

Happy & Comfortable Journey - All Island

Yugan

077 100 44 62

076 721 15 35

VAN FOR HIRE

Upayakathirkamam,

Puloly, Point pedro.

வடக்கு கிழக்கு மலையக...

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இன்று அதுவும் பலவீனமாகியுள்ளது.

எதிர்ப்பு அரசியல் வளராததினால் ஏற்பட்ட விளைவு மலையகப்பிரச்சினை உரிய வகையில் பேசு பொருளாகாததுதான். இலங்கை மட்டத்தில்கூட அது பேசு பொருளாகவில்லை. இதனால் கொழும்பு மட்டத்திற்குகூட மலையக அரசியல் பெரிதாக வரவில்லை. சென்னைக்கும் பெரிதாக வரவில்லை. இந்நிலையில் டெல்லிக்கும் நியூயோர்க்குக்கும் செல்லும் என எவ்வாறு எதிர்பார்க்க முடியும். உண்மையில் மலையகத்தில் எதிர்ப்பு அரசியல் வளர்ந்திருந்தால் டெல்லியின் கதவுகளை மட்டுமல்ல லண்டனின் கதவுகளையும் நியூயோர்க்கின் கதவுகளையும்கூட வலுவாகத் தட்டியிருக்க முடியும்.

மலையக மக்களைப் பொறுத்தவரை டெல்லியும் லண்டனும் பொறுப்புக்கூற வேண்டிய நிலையில் உள்ளன. பிரஜாவுரிமைச்சட்டங்கள் மலையகத்தில் முதலாவது இன அழிப்பு. ஸ்ரீமாசாஸ்திரி ஒப்பந்தம் இரண்டாவது இனஅழிப்பு. இந்த இரண்டு இன அழிப்புக்களுக்கும் இந்தியா பொறுப்புக்கூற வேண்டும். மலையக மக்களை குடியேற்றியது பிரித்தானியா. ஆனால், மலையக மக்களின் விவகாரத்தில் பாராமுகமாக உள்ளது. இதற்கு பிரித்தானியா பொறுப்புக்கூற வேண்டும். தவிர மலையக மக்களின் அவலங்களுக்கு காரணமாக இருந்த நாடு என்ற வகையில் அதற்கான நட்ட ஈட்டையும் பிரித்தானியா மலையக மக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். ஆபிரிக்க நாடுகள் இவ்வாறான நட்ட ஈட்டை பிரித்தானியாவிடம் கோரியுள்ளன. கறுப்பின மக்களின் அவல நிலைக்கு பிரித்தானியாவே காரணம் என்பதால் அக்கோரிக்கை வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வடக்கு - கிழக்கு பின்பற்றுகின்ற எதிர்ப்பு அரசியலும் மலையகம் பின்பற்றுகின்ற அரச ஆதரவு அரசியலும் ஒருங்கிணைவுச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதில் தடைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

மூன்றாவது, மலையகம் சுற்றிவளைக்கப்பட்ட பிரதேசமாக இருக்கின்றமையாகும். வடக்கு-கிழக்கிற்கு அவ்வாறான நிலை குறைவு. மலையகத்திற்கு எப்போதும் பாதுகாப்பு நெருக்கடி உண்டு. வடக்கு - கிழக்குடனான உறவு எப்போதும் அதற்கு நெருக்கடிகளைக் கொண்டுவரப் பார்க்கும். தவிர இலங்கை அரசாங்கமோ, இந்திய அரசாங்கமோ வடக்கு-கிழக்கு-மலையகம் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவதை விரும்பமாட்டாது. அது அவற்றினுடைய நலன்களுக்கு எதிரானது. தமிழ் மக்களின் ஆயுதப் போராட்டத்தை அழிப்பதற்கு இந்தியா துணை நின்றது என்பதாலும் தமிழ் மக்களின் நிலை நின்று இலங்கை அரசிற்கு அழுத்தம் கொடுக்க பின் நின்றதாலும் வேறு நாடுகள் தலையிட்டு இனப்பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்கு இடம் கொடுக்காததினாலும் வடக்கு - கிழக்கின் மத்தியதர வர்க்கம் இன்று இந்தியாவுடன் இல்லை. தனக்கு சார்பாக வடக்கு - கிழக்கு அரசியலைத் திருப்புவதற்கு இந்தியா எடுத்த முயற்சிகள் எல்லாம் அண்மைக்காலத்தில் தோல்வியிலேயே முடிந்துள்ளன. தற்போது இலங்கையை மையமாகக் கொண்ட புவிசார் அரசியல் போட்டி முன்னரைவிட முனைப்படைந்துள்ளது. இது விடயத்தில் அரசிற்கு அழுத்தம் கொடுக்க இந்தியாவிற்கு பலமான குழுவினர் தேவை. வடக்கு-கிழக்கினை கருவியாக பயன்படுத்துவது கடினமாக இருப்பதால் மலையகத்தின் மத்தியதர வர்க்கம் நோக்கி தற்போது இந்தியாவின் கவனம் திரும்பியுள்ளது. வடக்கு-கிழக்கு-மலையகம் ஒருங்கிணைந்தால் தனது கருவி பலவீனப்படும் என்பதால் இந்தியாவும் உறவு வளர்ப்பதை விரும்பவில்லை.

நான்காவது, வடக்கு - கிழக்கில் வாழும் மலையக வம்சாவழியினருக்கு போதிய அந்தஸ்து கொடுக்கப்படவில்லை என்ற அதிருப்தியும் மலையகத்தின் நடுத்தர வர்க்கத்திடம் உள்ளது. இதுவும் உறவினைக் கட்டியெழுப்புவதில் தடங்கல்களை ஏற்படுத்துகின்றது.

அடுத்த வாரம் போதாமைகளை சீர்செய்ய என்ன செய்யலாம் என்பதைப் பார்ப்போம். ■

நிலவை தொட்ட...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா ஆகிய நாடுகளுக்கு ஈடாக சந்திரயான் 3 எனும் விண்கலத்தை நிலவுக்கு அனுப்பியது இந்தியா. சந்திரயான் 3 இலிருந்து பிரிந்து நிலவின் தென்துருவத்தில் வெற்றிகரமாக தரையிறங்கிய விக்ரம் லேண்டரில் இருந்து வெளியேறிய பிரக்யான் ரோவரும் திட்டமிட்டபடி நிலவில் கால் பதித்தது.

அந்த ஒரு நொடியில் உலகமே இந்தியாவை வியப்புடன் நோக்கியது. இந்தியா அனுப்பிய விக்ரம் லேண்டர் நிலவின் தென் துருவத்தில் தரை இறங்கியது. அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா அனுப்பிய விண்கலங்கள் எவையும் நிலவின் தென்துருவத்தில் தரை இறங்கவில்லை.

கடந்த புதன்கிழமை (23) மாலை 6.04 மணிக்கு நிலவின் தென் துருவத்தில் விக்ரம் லேண்டர் தரையிறங்கியது. அதன் பிறகு, எந்தச் செயல்பாடுகளையும் மேற்கொள்ளாமல் நிலவில் புழுதிப் படலம் அடங்குவதற்காக விக்ரம் லேண்டர் காத்திருந்தது. சுமார் 4 மணிநேரம் கடந்து, இரவு 10 மணியளவில் விக்ரம் லேண்டரின் சாய்தள அமைப்பு திறந்தது. அதில் இருந்து பிரக்யான் ரோவர் உருண்டோடி வந்து நிலவின் பரப்பில் கால்பதித்தது. 6 சக்கரங்கள் கொண்ட ரோவர், நிலவின் மேற்பரப்பைப் படமெடுத்து அனுப்பியது. பிரக்யான் ரோவர் ஊர்ந்து சென்று 14 நாட்கள் ஆய்வு மேற்கொள்ளவுள்ளது.

முன்னதாக, விக்ரம் லேண்டர் நிலவில் தரையிறங்கும் இறுதி நொடிகளில், செங்குத்தான பள்ளம் இருப்பதை ஆபத்து தவிர்க்கும் கமரா கண்டறிந்தது. உடனடியாக, விக்ரம் லேண்டரின் திசை சிறிது மாற்றப்பட்டு, கமராக்கள் மூலம் பாதுகாப்பான சமதள பரப்பு தேர்வு செய்யப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து, விக்ரம் லேண்டர் திட்டமிட்டபடி நிலவில் தடம் பதித்தது.

இதனிடையே, நிலவில் தரையிறங்கும்போது லேண்டரில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்களை இஸ்ரோ வெளியிட்டுள்ளது. நிலவின் தரைப் பரப்பில் சிறிய மேடு, பள்ளங்கள் இருப்பதை இந்தப் புகைப்படங்களில் காண முடிகிறது. இதையடுத்து, நிலவில் இறங்கிய பிறகு, லேண்டர் இமேஜர் கமரா மூலம் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படமும் வெளியானது. மிகச்சரியாக சமதள பரப்பில் லேண்டர் இறங்கியுள்ளது இதில் தெரிய வருகிறது.

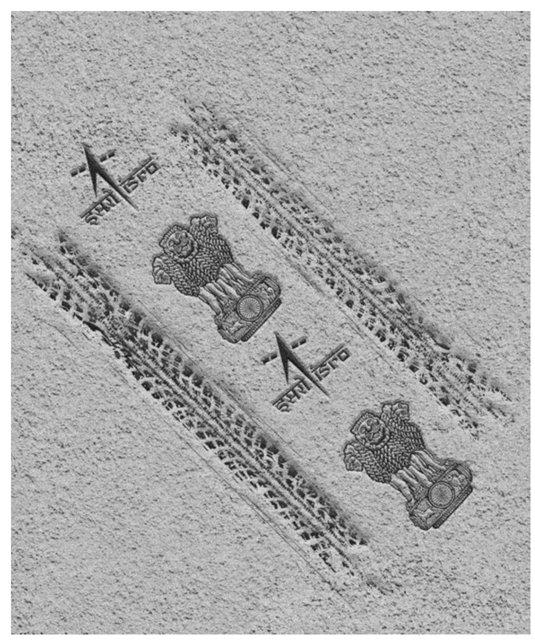
நிலவின் தரைப்பரப்பில் இறங்கிய ரோவர், உடனடியாக தனது பணிகளைத் தொடங்காது. நிலவில் உள்ள சூழலைப் பொறுத்து ரோவரில் உள்ள கருவிகள் வெளியே வர ஒருநாள்கூட ஆகலாம். 6 சக்கரங்கள் கொண்ட இந்த பிரக்யான் ரோவர், ஒவ்வொரு நாளும் சுமார் 500 மீற்றர் தூரத்திற்கு நிலவின் பரப்பில் ஊர்ந்து செல்லும். பிரக்யான் ரோவரின் முக்கிய பணி, நிலவின் மேற்பரப்பைப் பற்றியும் அதிலுள்ள கனிம வளங்கள் குறித்து ஆய்வு செய்வதுமே ஆகும். அதன்படி, முதல் ஆய்வாக, ரோவரில் இருந்து நிலவின் பரப்பில் லேசர் ஒளிக்கற்றை செலுத்தப்பட்டு மணல் மற்றும் பாறைகளில் உள்ள இரசாயன கலவையை ஆய்வு செய்யும்.

நிலவின் பாறைகளை மூடியுள்ள ரொகோலித் என்ற மணற்பரப்பை உருக்கி அதிலிருந்து வெளியேறும் வாயுக்களையும் ரோவர் ஆய்வு செய்யவுள்ளது. இதேபோன்று, நிலவின் மேற்பரப்பிலுள்ள கனிமப் பொருட்களின் கலவை குறித்த பகுப்பாய்வையும் ரோவர் மேற்கொள்ளும். அதாவது, alpha பார்ட்டிகிள் எக்ஸ்-ரே ஸ்பெக்டோமீற்றர் என்ற கருவி மூலம் மக்னீசியம், சிலிக்கான், பொட்டாசியம், கல்சியம், இரும்பு, டைட்டானியம் உள்ளிட்ட கனிமங்கள் உள்ளதா? என்பதை கண்டறிய ஆய்வு நடைபெறும்.

மேலும், நிலவின் வளிமண்டலம், இரவு - பகல் மாறுபாடுகள் குறித்த ஆய்வையும் ரோவர் மேற்கொள்ளவுள்ளது. இதே போன்று, I.L.S.A என்ற கருவி மூலம் நிலவில் பூமியைப் போன்று நில அதிர்வுகள் ஏற்படுமா? என்ற முக்கிய ஆய்வையும் ரோவர் நடத்தவுள்ளது. ரோவரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள 3டி கமரா மூலம், நிலவில் மேற்கொள்ளப்படும் ஒவ்வொரு நகர்வும் புகைப்படம் எடுக்கப்படும்.

ரோவரில் இருந்து பெறும் தகவல்களை விக்ரம் லேண்டர், பெங்களூரிவில் உள்ள இஸ்ரோ ஆய்வகத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும். சூரிய சக்தியைக் கொண்டு இயங்கும் பிரக்யான் ரோவர், நிலவில் சூரியஒளி கிடைக்கும் 14 நாட்களும் ஆய்வு மேற்கொண்டு தனது பணியை நிறைவு செய்யும். அடுத்த 14 நாட்களும் சூரியஒளி இல்லாமையால் பற்றிகள் ஸ்லீப் நிலைக்குச் சென்றுவிடும். மீண்டும் சூரியன் தென்படத்தொடங்கியதும் பற்றிகள் செயற்பட அரம்பித்து இயங்கத் தொடங்கும்.

புதுமையான, குறைந்த செலவில் வடிவமான இந்த விண்கலத்துடன், வெற்றிகரமாக நிலவில் தரையிறங்கிய பிறகு இந்தியா பிரத்யேக கிளப்பில் இணைந்தது



அதன் பொறியாளர்களின் சொந்த ஒப்புதலின் படி, சந்திரயான்-3 இதுவரை கட்டப்பட்ட மிகவும் அதிநவீன விண்கலம் அல்ல. ஆனால், மற்ற நாடுகள் (மிக சமீபத்தில் ரஷ்யா) செய்யத் தவறியதை அவர்கள் சாதித்துள்ளனர். சந்திரயானுக்குப் போட்டியாக ரஷ்யா அனுப்பிய லூனா 25 நிலவில் மோதி செயலிழந்தது.

சந்திரயான்-3 சந்திரனின் தென்துருவத்தின் அருகே இறங்கியபோது, அமெரிக்கா, சீனா மற்றும் முன்னாள் சோவியத் ஒன்றியம் ஆகிய மூன்று நாடுகளின் பிரத்யேக கிளப்பில் இந்தியாவை தரையிறக்கியது. அமெரிக்கா, ஐரோப்பா மற்றும் ஜப்பான் போன்ற விண்வெளித் தலைவர்கள் இப்போது விண்வெளியை ஆராய்வதற்கும் வணிகமயமாக்குவதற்கும் தனியார் துறையை எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

2019 இல் நிலவில் தரையிறங்கும் முயற்சி தோல்வியடைந்த பிறகு, இந்தியா இப்போது அமெரிக்கா, சோவியத் யூனியன் மற்றும் சீனாவுடன் இந்த மைல்கல்லை எட்டிய நான்காவது நாடாக இணைந்துள்ளது. 75 மில்லியன் டொலர் மதிப்பீட்டில் ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு தொடங்கிய பணி, இன்னும் இரண்டு வாரங்கள் நீடிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அடுத்ததாக மனிதர்களை ஏற்றிச் செல்லும் சந்திர பயணத்தை இந்தியா மேற்கொள்ளும் என்று சோம்நாத் கூறினார்.

அணு ஆயுதம் கொண்ட இந்தியா கடந்த ஆண்டு உலகின் ஐந்தாவது பெரிய பொருளாதாரமாக வளர்ந்தது, மேலும் சந்திர பயணத்தின் வெற்றி அடுத்த ஆண்டு முக்கியமான பொதுத் தேர்தலுக்கு முன்னதாக மோடியின் பிரபலத்திற்கு உதவும்.

இதே சந்திர மண்டலத்தைக் குறிவைத்து சென்ற ரஷ்யாவின் லூனா-25 விண்கலம் கட்டுப்பாடற்ற சுற்றுவட்டப்பாதையில் சுழன்று விழுந்து நொறுங்கிய சில நாட்களிலேயே இந்தியாவின் வெற்றி கிடைத்துள்ளது. 47 வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு ரஷ்யாவின் சந்திரனில் வெற்றிகரமாக தரையிறங்கும் முதல் வெற்றியாக இது இருந்திருக்கும். 1976 ஆம் ஆண்டு நிலவுக்கான கடைசி சோவியத் பயணத்தைத் தொடர்ந்து சந்திர ஆராய்ச்சியில் நீண்ட இடைவெளி காரணமாக நிபுணத்துவம் இல்லாததே தோல்விக்கு காரணம் என்று அரசு கட்டுப்பாட்டில் உள்ள விண்வெளி நிறுவனமான ரோஸ்கோஸ்மோஸ் கூறினார்.

பல நாடுகளும் தனியார் நிறுவனங்களும் தென் துருவப் பகுதியில் ஆர்வம் காட்டுகின்றன, ஏனெனில் நிரந்தரமாக நிழலான பள்ளங்கள் உறைந்த நீரை வைத்திருக்கலாம், இது எதிர்கால விண்வெளிப்பயணங்களுக்கு அதை குடிநீருக்கான சாத்தியமான ஆதாரமாக அல்லது ரொக்கெட் எரிபொருளாகப் பயன்படுத்த உதவும்.

சந்திரயான்-3 இன் ஆறு சக்கர லேண்டர் மற்றும் ரோவர் தொகுதியானது பேலோடுகளுடன் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது இரசாயன மற்றும் அடிப்படைக் கலவைகள் உட்பட சந்திர மண் மற்றும் பாறைகளின் பண்புகள் குறித்த விஞ்ஞான சமூகத்திற்கு தரவை வழங்கும்.

சந்திரனின் சிறிய ஆய்வு செய்யப்பட்ட தென் துருவத்திற்கு அருகே ரோபோ விண்கலத்தை தரையிறக்கும் இந்தியாவின் முந்தைய முயற்சி 2019 இல் தோல்வியில் முடிந்தது. அது சந்திர சுற்றுப் பாதையில் நுழைந்தது, ஆனால் அதன் லேண்டருடன் தொடர்பை இழந்தது. இஸ்ரோவிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட தோல்வி பகுப்பாய்வு அறிக்கையின்படி, மென்பொருள் கோளாறால் விபத்து ஏற்பட்டது.

2019 ஆம் ஆண்டில் $140 மில்லியன் செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டமானது, நிரந்தரமாக நிழலாடிய சந்திரன் பள்ளங்களை ஆய்வு செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது, அவை நீர் வைப்புகளைக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது மற்றும் 2008 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவின் சந்திரயான்-1 ஆர்பிட்டர் மிஷன் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

ஆனால், இந்தியாவின் விண்வெளித் திட்டம் பல ஆண்டுகளாக சீராக முன்னேறி வருகிறது. 1960 களில் இருந்து செயலில், இந்தியா தனக் கும் மற்ற நாடுகளுக்கும் செயற்கைக் கோள்களை ஏவியது, மேலும் 2014 இல் செவ்வாய்க் கிரகத்தின் சுற்றுப்பாதையில் ஒன்றை வெற்றிகரமாக நிலை நிறுத்தியது. அமெரிக்காவுடன் இணைந்து அடுத்த ஆண்டு சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்திற்கு இந்தியா தனது முதல் பயணத்தைத் திட்டமிடுகிறது.

ரஷ்யாவின் தோல்வி முயற்சிக்குப் பிறகு, இந்தியாவின் பிராந்தியப் போட்டியாளரான சீனா விண்வெளியில் புதிய மைல்கற்களை எட்டியதால், வெற்றிகரமான தரையிறக்கத்திற்கான எதிர்பார்ப்பு அதிகரித்தது. மே மாதத்தில், சீனா தனது சுற்றுப்பாதை விண்வெளி நிலையத்திற்கு மூன்று நபர்களைக் கொண்ட குழுவை அனுப்பியது மற்றும் தசாப்தத்தின் இறுதிக்குள் விண்வெளி வீரர்களை சந்திரனில் வைக்க நம்புகிறது. 2020 இல் நடந்த கொடிய எல்லை மோதல்களுக்குப் பிறகு இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையிலான உறவுகள் சரிந்தன.

நிலவின் மேற்பரப்பில் விண்கலத்தை வெற்றிகரமாக தரையிறக்க எண்ணற்ற நாடுகளும் தனியார் நிறுவனங்களும் துடிக்கின்றன. ஏப்ரல் மாதம், நிலவில் தரையிறங்க முயன்ற ஜப்பானிய நிறுவனத்தின் விண்கலம் விபத்துக்குள்ளானது. ஒரு இஸ்ரேலிய இலாப நோக்கற்ற நிறுவனம் 2019 இல் இதேபோன்ற சாதனையை அடைய முயற்சித்தது, ஆனால் அதன் விண்கலம் தாக்கததில் அழிக்கப்பட்டது.

ஒரு எக்ஸ்ரே தொலைநோக்கிப் பணியின் ஒரு பகுதியாக வார இறுதியில் சந்திரனுக்கு சந்திர லேண்டரை அனுப்ப ஜப்பான் திட்டமிட்டுள்ளது, மேலும் இரண்டு அமெரிக்க நிறுவனங்களும் இந்த ஆண்டின் இறுதிக்குள் நிலவில் லேண்டர்களை வைக்கப் போட்டியிடுகின்றன, வரவிருக்கும் ஆண்டுகளில், பள்ளங்களில் உறைந்த தண்ணீரைப் பயன்படுத்தி, சந்திரனின் தென்துருவத்தில் விண்வெளி வீரர்களை தரையிறக்க நாசா திட்டமிட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் ஆற்றலை உலக நாடுகள் வியந்து பார்க்கின்றன. ■

பிரிஸ்பேன் ஒலிம்பிக்கில் மின்சாரப் படகுகள்

பிரிஸ்பேனில் 2032 ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் ஒலிம்பிக் மற்றும் பாராலிம்பிக் விளையாட்டுகளுக்கு உரிய நேரத்தில் அனைத்து மின்சாரப் படகுகளையும் வழங்க முடியும் என்று குயின்ஸ்லாந்தில் மிக நீண்ட காலப் படகு கட்டுபவர் கூறியுள்ளார். 110 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிறுவப்பட்ட நார்மன் ஆர்.ரைட் அண்ட் சன்ஸ் நிறுவனம், நியூஸ்லாந்து நிறுவனமான EV மரைடைம் நிறுவனத்துடன் இணைந்து மின்சாரக் கைவினைப் பொருளை உருவாக்கும் பணியைத் தொடங்கியுள்ளது. ஆக்லாந்தைத் தளமாகக் கொண்டு, EV மரைடைம் ஏற்கெனவே 200 பயணிகளுக்கு இடமளிக்கும் திறன் கொண்ட மின்சார விரைவுப் படகுகளை நிர்மாணிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது.

இத் திட்டம் 2024 ஆம் ஆண்டுக்குள் ஆக்லாந்து துறைமுகத்தில் கைவினைப்பொருளை அறிமுகப்படுத்த நியூஸ்லாந்து அரசாங்கத்தால் ஆதரிக்கப்படும் NZD34 மில்லியன் (£16 மில்லியன்/$20 மில்லியன்/€19 மில்லியன்) ஒப்பந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகும் EV மரைடைம் உடன், ரைட்டின் நிர்வாக இயக்குநர் டோனி ரிக், தற்போதுள்ள பிரிஸ்பேன் "சிட்டிகேட்" படகுக் கடற்படையை முழுவதுமாக மின்சாரம், பேட்டரி மூலம் இயங்கும் மற்றும் இலகுரக ஃபைபர்-கலவை படகுகளாக மாற்றுவதற்கான வரைபடத்தை முன்வைத்தார்.

இவை 2032 விளையாட்டுகளின் போது ஒலிம்பிக் பார்வையாளர்களுக்கு பூஜ்ஜிய உமிழ்வு மற்றும் டீசல் இல்லாத சவாரிகளை வழங்கும். பிரிஸ்பேன் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஜூலை 23, 2032 அன்று தொடங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ■

யாழ்.மத்திய கல்லூரிக்கு எதிரான போட்டியில் ஏறாவூர் அலிகார் மத்திய கல்லூரி வெற்றி

இலங்கை பாடசாலைகள் உதைபந்தாட்ட சங்கம் நடாத்தும் அகில இலங்கை ரீதியிலான 20 வயதுக்குட்பட்ட முதலாம் பிரிவு பாடசாலைகளுக்கிடையிலான உதைபந்தாட்ட சுற்றுப்போட்டியில் B குழுவில் இடம்பெறும் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மற்றும் மட்டக்களப்பு ஏறாவூர் அலிகார் மத்திய கல்லூரி அணிகளுக்கிடையிலான போட்டி மட்டக்களப்பு வெபர் விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற போதுயில் அலிகார் மத்திய கல்லூரி 6-4 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

இலங்கை பாடசாலைகள் உதைபந்தாட்ட சங்கத்தின் 20 வயதுக்குட்ட முதலாம் பிரிவில் முதன் முறையாக தெரிவு செய்யப்பட்டு போட்டிகளில் பங்குபற்றிய ஏறாவூர் அலிகார் மத்திய கல்லூரியின் ஐந்து வீரர்கள் கழக மட்டப்போட்டிகளில் விளையாடி வருகின்றனர்.

இரண்டு அணிகளும் மிகச்சிறப்பாக விளையாடினர். யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி பலமிக்க அணியாகத் திகழ்ந்தபோதும் அதற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் அலிகார் மத்திய கல்லூரி வீரர்கள் விளையாடியது டன் சிறந்த பந்து பரிமாற்றத்தைக் கொண்டிருந்தமை ரசிகர்களின் பலத்த பாராட்டைப் பெற்றிருந்தது.

போட்டி ஆரம்பித்து 9 ஆவது நிமிடத்தில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிவீரர் எஸ்.ஜோன் ஜெகதீசன் முதலாவது கோலினை அடித்தார். இதன் மூலம் 1-0 என்ற கோல் அடிப்படையில் யாழ்.மத்திய கல்லூரி முன்னிலை பெற்றது.

போட்டியின் 29 ஆவது நிமிடத்தில் அலிகார் வீரர் உதைத்த பந்தை பெனால்டி எல்லைக்குள் வைத்து யாழ். மத்திய கல்லூரி வீரர் கையினால் தட்டி விட்டதனால் அலிகார் மத்திய கல்லூரிக்கு பெனால்டி வாய்ப்புக் கிடைத்தது. எம்.எம்.எம். முன்ஸிப் அடித்த பெனால்டி கோலானது.

இதன் மூலம் 1-1 என்ற கோல்கள் அடிப்படையில் இரு அணிகளும் சமனிலை பெற்றது. 36 ஆவது நிமிடத்தில் அலிகார் வீரர் எம்.எஸ். எம்.மஹ்தியும் 39 ஆவது நிமிடத்தில் அலிகார் வீரர் எஸ். எம்.அஹமட் தனக்குக் கிடைத்த பந்தை தலையால் தட்டி கோலாக்கினார். அலிகார் 3-1 என்ற கோல் கணக்கில் முன்னிலை பெற்றது.

போட்டியின் முதல் பாதி முடிவடைய இன்னும் சில வினாடிகள் இருக்கும்போது யாழ்.மத்திய கல்லூரி வீரர் வீ.அபிசன் அடித்த பந்து அலிகார் கோல் காப்பாளரை தாண்டி கோல் கம்பத்திற்குள் சென்று கோலாக மாறியது. போட்டியின் முதலாவது பாதி ஆட்டம் முடிவுக்கு வரும்போது 3-2 என்ற கோல்கள் அடிப்படையில் அலிகார் மத்திய கல்லூரி முன்னிலையில் இருந்தது.

போட்டியின் இரண்டாவது பாதி ஆட்டம் ஆரம்பமானபோது யாழ்.மத்திய கல்லூரி அணி வீரர்கள் மிக வேகமாக எதிரணிப்பக்கம் பந்தை நகர்த்துவதில் குறியாக இருந்தனர். இச் சந்தர்ப்பத்தில் எல்.ஹரீஸ் 56 ஆவது நிமிடத்திலும், வீ.அபிசன் 61 ஆவது நிமிடத்திலும் இரண்டு கோல்களை அடித்து போட்டியின் போக்கினை மாற்றி 4-3 என்ற கோல்கள் அடிப்படையில் யாழ்.மத்திய கல்லூரி மீண்டும் முன்னிலை பெற்றது.

இப்போட்டியை எப்படியாவது வெல்ல வேண்டும் என்ற முனைப்போடு தமது ஆட்டத்தின் உத்திகளை மாற்றிக் கொண்டு மிகவேகமாக விளையாடிய அலிகார் மத்திய கல்லூரி அணி வீரர்கள் எம்.எம்.எம்.முன்ஸிப் 73 ஆவது நிமிடத்திலும் எம்.ரீ.எம்.சஹி 78 ஆவது நிமிடத்திலும், ஐ.எம்.தில்ஹாம் 89 ஆவது நிமிடத்திலும் கோல்களை அடித்து 6-4 என்ற கோல் கணக்கில் அலிகார் மீண்டும் முன்னிலை பெற்றது. ஆட்டம் முடியும் போது 6-4 கோல் கணக்கில் அலிகார் மத்திய கல்லூரி வெற்றியையும் பெற்றுக் கொண்டது.

இப்போட்டிக்கு பிரதான மத்தியஸ்தராக ஜே.சி. நிமலனும் உதவி மத்தியஸ்தர்களாக டி.காந்தன், வீ.எம்.எம்.முஹ்சின் ஆகியோரும் கடமையாற்றினர்.

முதலாம் பிரிவு மட்டத்திலுள்ள அகில இலங்கை ரீதியாக மொத்தமாக 20 பாடசாலைகள் அணிகள் இச்சுற்றுத் தொடரில் பங்கேற்பதுடன் வடக்கிலிருந்து 4 அணிகளும் கிழக்கிலிருந்து 2 அணிகளும் விளையாடுவது பெரும் சாதனையாகப் பார்க்கப்படுகின்றது.

வடக்கும், கிழக்கும் பங்கேற்ற இளம் சிங்கங்களின் உதைபந்தாட்ட சமரைப் பார்ப்பதற்காக கூடுதலான ரசிகர்களும் பாடசாலை மாணவர்களும் மைதானத்திற்கு வருகை தந்து தமது ஆதரவையும் வெளிப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அகில இலங்கை ரீதியாக மொத்தமாக விளையாடும் 20 பாடசாலை அணிகளில் 13 பாடசாலைகள் தமிழ், முஸ்லிம் பாடசாலைகள் என்பது விசேட அம்சமாகும். ■

செரீனாவின் குழந்தையின் பெயர் ஆதிரா

அமெரிக்காவின் முன்னாள் டென்னிஸ் வீராங்கனையான செரீனா வில்லியம்ஸ் இரண்டாவது குழந்தையைப் பெற்றெடுத்துள்ளார். இரண்டாவது குழந்தைக்கு ஆதிராரிவர் ஒஹானியன் என பெயர் வைத்துள்ளனர்.

'டென்னிஸ் விளையாட்டில் உலகின் நம்பர் 1 வீராங்கனையாக இருந்து வந்தவர் செரீனா வில்லியம்ஸ். 41 வயதாகும் இவர் கடந்த ஆண்டில் டென்னிஸ் விளையாட்டில் இருந்து ஓய்வை அறிவித்தார்.

ரெட்டிட் என்ற சமூக வலைத்தளத்தின் இணை தலைவர் அலெக்சிஸ் ஒஹானியன் என்பவரை கடந்த 2017இல் திருமணம் செய்து கொண்டார் செரீனா வில்லியம்ஸ். இதன் பின்னர் செரீனா - அலெக்சிஸ் தம்பதியினருக்கு அதே ஆண்டில் பெண் குழந்தை பிறந்தது. டென்னிஸ் விளையாட்டில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னர் மீண்டும் கர்ப்பமான செரீனா வில்லியம்ஸ் இரண்டாவது குழந்தைக்கு தாயாகியுள்ளார். அவருக்கு மீண்டும் பெண் குழந்தையே பிறந்துள்ளது. செரீனாவுக்கு குழந்தை பிறந்து இருப்பதை அவரது கணவர் அலெக்சிஸ் இன்ஸ்டாவில் தெரிவித்திருந்தார்.

அத்துடன் செரீனா தனது இரண்டாவது குழந்தை, முதல் குழந்தை, கணவர் ஆகியோருடன் இருக்கும் குடும்ப புகைப்படத்தையும் அவர் பகிர்ந்துள்ளார். செரீனா - அலெக்சிஸ் தம்பதியினர் தங்களது முதல் குழந்தைக்கு அலெக்சிஸ் ஒலிம்பியா ஒஹானியன் ஜூனியர் என பெயர் வைத்திருந்தனர். இரண்டாவது குழந் தைக்கு ஆதிரா ரிவர் ஒஹானியன் என பெயர் வைத்துள்ளனர். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 26.08.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.