பக்கங்கள்: 22

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:19 02.09.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

உலகை உலுக்கிய பிரிகோஜின் இரகசியமாக அடக்கம் செய்யப்பட்டார்

வானதி

பக்கம் 02

இயக்கச்சியில் தாவரவியல் பூங்கா

கருணாகரன்

பக்கம் 11

ஆர்ப்பாட்டங்களால் அதிரும் இலங்கை

கிழக்கு மாகாண ஆளுநருக்கு எதிராகப் போராட்டம்

கஜேந்திரகுமாரின் வீட்டின் முன்னால் ஆர்ப்பாட்டம்

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் சர்வதேச தினப் பேரணி

வர்மா

இலங்கையில் அண்மைக் காலமாக நடைபெறும் போராட்டங்கள் சிலவேளைகளில் சட்டத்தை மீறுபவையாக உள்ளன. சட்ட மீறல் எனத் தெரிந்துகொண்டும் பாதுகாப்புக் கொடுக்க வேண்டியவர்கள் மௌனமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

கிழக்கு மாகாண ஆளுநருக்கு எதிராக நடந்த போராட்டம் அரசாங்கத்துக்குச் சவால் விடும் வகையில் உள்ளது.

திருகோணமலை - இலுப்பைக்குளம் பகுதியில் அமைக்கப்பட்ட பொருலுகந்த ரஜமகா விகாரைக்குத் தடை விதித்தமைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து பௌத்த பிக்குகளும் பொதுமக்களும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். திருகோணமலை மாவட்ட செயலகத்துக்கு முன்பாக ஏ-6 பிரதான வீதியை வழிமறித்து கிழக்கு மாகாண ஆளுநருக்கு எதிரான கோஷங்களை எழுப்பியவாறும் பதாதைகளை ஏந்தியவாறும் அந்தத் தரப்பினர் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

கிழக்கு மாகாண ஆளுநரின் அலுவலகத்திற்குள் அத்துமீறி நுழைந்த பிக்குகள், திருகோணமலை - நிலாவெளி, பெரியகுளம் பகுதியில் நிர்மாணிக்கப்படவிருந்த விகாரையின் நிர்மாணப் பணிகளை ஆரம்பிக்க அனுமதி வழங்குமாறு கடும் தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டனர். இது குறித்து ஊடகங்களுக்கு கருத்து தெரிவித்த கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான், பிரதேச செயலாளரால் வழங்கப்பட்ட கடிதத்தை மீளப்பெற்றாலும் பிரதேச சபையின் அனுமதியின்றி எந்த ஒரு கட்டுமானப்பணிகளும் முன்னெடுக்க முடியாது எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தின் கொழும்பிலுள்ள வீட்டிற்கு முன்னால் ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்று நடத்தப்பட்டது. பிவிதுரு ஹெல உருமய கட்சியின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான உதய கம்மன்பில இந்த ஆர்ப்பாட்டத்துக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தார்.

இதேவேளை, வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாண தமிழ் அரசியல்வாதிகள் தெற்கில் சுதந்திரமாக வாழ்வதைப் போன்று சிங்களவர்கள் வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் சுதந்திரமாக வாழ வேண்டும்.

சிங்களவர்களின் உரிமைகளை வென்றெடுக்க, ஆரம்பமாக கொழும்பில் உள்ள பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தின் வீட்டின் முன்பாக இவ்வாரம் போராட்டத் தில் ஈடுபடுவோம்.

இந்தப் போராட்டத்தில் சிங்கள பௌத்தர்கள் அனைவரும், இனவாத கொள்கையற்ற தமிழர்களும் கலந்துகொள்ள வேண்டும் என பிவிதுரு ஹெல உருமய கட்சியின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான உதய கம்மன்பில அழைப்பு விடுத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்கள் காணாமல் போனால், அது அவர்களின் குடும்பங்களுக்கு கவலையையும் நிச்சயமற்ற தன்மையையும் ஏற்படுத்துகிறது என்பதை அதிகாரிகள் மற்றும் சமூகம் பொதுவாக ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்

▶ 21

உலகை உலுக்கிய பிரிகோஜின் இரகசியமாக அடக்கம் செய்யப்பட்டார்

ரஷ்ய ஜனாதிபதியான விளாடிமிர் புட்டினின் மிக விருப்புக்குரியவராக இருந்தவர் யெவ்ஜெனி பிரிகோஜின். உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் ரஷ்யாவுக்காக இரகசிய நடவடிக்கைகளை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிய நம்பிக்கைக்குரிய நண்பன். கொடூரமான அட்டூழியங்களை அவிழ்த்து விடும் வாக்னர் கூலிப்படையின் தலைவர் பிரிகோஜின்.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டினுக்கும் பிரிகோஜினுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட முறுகலால் மொஸ்கோவை நோக்கி வாக்னர் கூலிப்படை முன்னேறியது, பெலாரஸ் ஜனாதிபதி சமரசம் செய்து வைத்தார். முறுகல், முட்டல், மோதல் நடந்து இரண்டு மாதங்களில் பிரிகோஜின் சென்ற விமானம் விபத்துக்குள்ளாகியது. அதனை விபத்து என்கிறது ரஷ்யா. உலக நாடுகள் சதி என்கின்றன.

உலகை அச்சுறுத்திய கூலிப்படைத் தலைவனான பிரிகோஜினின் உடலை அவரது சொந்த ஊரில் உள்ள பொரோரோகோவ்ஸ்கோய் கல்லறையில் அடக்கம் செய்ய அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. பிரிகோஜினின் உடல் அடக்கம் செய்யும் தகவல் ஊடகங்களுக்குப் பகிரப்படவில்லை.

மலர்களால் மூடப்பட்ட பிரிகோஜினின் கல்லறைக்கு மேல் ஒரு மரச்சிலுவை நாட்டப்பட்டுள்ளது. அருகில் ஒரு ரஷ்ய மூவர்ணக் கொடியும் கறுப்பு வாக்னர் கொடியும் கட்டப்பட்டன. செவ்வாய்க்கிழமை எந்த விளம்பரமும் இல்லாமல் பிரிகோஜினின் அவரது குடும்பத்தினரின் விருப்பத்தின்படி உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. ரஷ்ய இராணுவத்தினர் சுற்றிவர கடும்பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தினர். பிரிகோஜினின் உடல் அடக்கம் செய்யப்படும் இடத்துக்கு புட்டின் செல்ல மாட்டார் என அவரது செய்தி தொடர்பாளர் தெரிவித்துள்ளார்.

பிரிகோஜினை ஆதரித்து மக்கள் சேர்ந்து விடக்கூடாது என்பதில் ரஷ்ய அரசாங்கம் மிகக் கவனமாக இருந்தது. அது நினைத்தது போன்றே பிரிகோஜினின் உடல் அமைதியாக அடக்கம் செய்யப்பட்டது. ஆனால், மக்கள் பிரிகோஜினுக்கும் அவருடன் பலியானவர்களுக்கும் வீதிகள் தோறும் அஞ்சலி செலுத்தினர். அதனைத் தடுக்க ரஷ்ய அரசு முன்வரவில்லை.

பிரிகோஜின் உயர்மட்ட லெப்டினென்ட்களின் இறுதிச் சடங்கைச் சுற்றியுள்ள இரகசியம் மற்றும் குழப்பம் கிரெம்ளின் எதிர்கொண்ட இக்கட்டான சூழ்நிலையை பிரதிபலித்தது.

பிரிகோஜினின் மரணத்துக்குப் பின்னர் புட்டின் வெளிப்படுத்திய கவனமான கருத்துகள் அவரது நிலைப்பாட்டை பிரதிபலித்தன. உக்ரைனில் நடந்த சண்டையில் வாக்னர் தலைவர்கள் "குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை" வழங்கினர் என்று அவர் கடந்த வாரம் குறிப்பிட்டார், மேலும் பிரிகோஜினை "திறமையான தலைவர்" மற்றும் "வாழ்க்கையில் கடுமையான தவறுகளைச் செய்த ஒரு கடினமான விதியின் மனிதர்" என்று விபரித்தார். பிரிகோஜினின் கடுமையான தவறுகளை புட்டின் தெளிவுபடுத்தவில்லை.

அதிகாரிகளை அதிகளவில் விமர்சிக்கும் அவரது ஆதரவாளர்களுக்கு பிரிகோஜின் ஒரு புகழ் பெற்ற நபராக மாறிவிட்டார் என்று கிரெம்ளின் சார்பு அரசியல் ஆய்வாளரான செர்ஜி மார்கோவ், குறிப்பிட்டார்.

அவரை அகற்றுவதற்கான ஒரு சிறப்பு

வானதி

நடவடிக்கையின் இறுதிக்கட்டமாக மாறியது பாதுகாப்புப் படைகளின் முழுக்கட்டுப்பாட்டின் கீழ், கவனத்தை சிதறடிக்கும் சூழ்ச்சிகளுடன் "எல்லாம் முடிந்தவரை மூடப்பட்டது" என்று கார்னகி ரஷ்யா யூரேசியா மையத்தின் மூத்த சகபாடியான ஸ்டானோவயா கூறினார்.

நாட்டின் உயர்மட்ட குற்றப் புலனாய்வு அமைப்பான புலனாய்வுக்குழு, பிரிகோஜினின் மரணத்தை ஞாயிற்றுக்கிழமை அதிகாரபூர்வமாக உறுதிப்படுத்தியது. ஆகஸ்ட் 23 அன்று, மாஸ்கோவில் இருந்து செயின்ட் பீட்

டர்ஸ்பர்க்கிற்குப் புறப்பட்ட சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு, பிரிகோஜினின் வணிக ஜெட் வானில் இருந்து சரிந்ததற்கு என்ன காரணம்? என்று இன்னமும் கூறப்படவில்லை. விபத்துக்கு சற்று முன்பு, பிரிகோஜின் ஆபிரிக்காவிற்கு ஒரு பயணத்திலிருந்து திரும்பியதாகக் கூறப்படுகிறது. அங்கு அவர் வாக்னர் குழுவின் செயல்பாடுகளை விரிவுபடுத்த முயன்றார்.

விபத்தில் கொல்லப்பட்ட 10 பேரில் வாக்னரின் தளவாடத் தலைவர் வலேரி செக்கலோவின் இறுதிச் சடங்கு நடைபெற்றது. பிரிகோஜினின் இரண்டாவது இன்-கமாண்ட், டிமிட்ரி உட்கின், ஓய்வுபெற்ற இராணுவ உளவுத்துறை அதிகாரி, கூலிப்படைக் குழுவிற்கு தனது சொந்தப் பெயரின் அடிப்படையில் அதன் பெயரைக் கொடுத்தார்.

ஒரு பூர்வாங்க அமெரிக்க உளவுத்துறை மதிப்பீட்டில், வேண்டுமென்றே வெடித்ததால் விமானம் விபத்துக்குள்ளானது என்று முடிவு செய்தது, மேலும் மேற்கத்திய அதிகாரிகள் படுகொலை செய்யப்பட்ட புட்டினின் எதிரிகளின் நீண்ட பட்டியலை சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். கிரெம்ளின் மேற்கத்திய குற்றச்சாட்டுகளை "முழுமையான பொய்" என்று விபத்தின் பின்னணியில் ஜனாதிபதி நிராகரித்தது.

பிரிகோஜின், மில்லியன் கணக்கில் சம்பாதித்த ஒரு முன்னாள் குற்றவாளி மற்றும் அவரது புனைப்பெயரான "புட்டின் சமையல்காரர்" அரசாங்க உணவு ஒப்பந்தங்கள் மூலம், கிரெம்ளின் அரசியல் நலன்களுக்கு சேவை செய்தார் மற்றும் சிரியா, லிபியா, மத்திய ஆபிரிக்க குடியரசு மற்றும் பிறநாடுகளுக்கு தனது கூலிப்படைகளை அனுப்புவதன் மூலம் ரஷ்யாவின் செல்வாக்கை விரிவுபடுத்த உதவினார். மாஸ்கோவின் படைகளின் மிகவும் திறமையான கூறுகளில் ஒன்றான வாக்னர், உக்ரைனில் முக்கிய பங்கு வகித்தார், அங்கு மே மாத இறுதியில் உக்ரேனிய கிழக்கு கோட்டையான பக்முட்டை கைப்பற்றியது.

கொடூரமான மற்றும் அவதூறான கூலிப்படை முதலாளி ரஷ்ய இராணுவத் தலைமைக்கு எதிராக கிளர்ச்சியைத் தொடங்கிய இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு இந்த விபத்து ஏற்பட்டது. பிரிகோஜின் தனது கூலிப்படையினரை தெற்கு நகரமான ரோஸ்டோவ்-ஆன்-டானில் உள்ள இராணுவ தலைமையகத்தைக் கைப்பற்ற உத்தரவிட்டார், பின்னர் மாஸ்கோவில் அணிவகுப்பைத் தொடங்கினார். அவர்கள் பல இராணுவ விமானங்களை வீழ்த்தினர், ஒரு டஜன் விமானிகளைக் கொன்றனர். பங்கேற்பாளர்களைத் தண்டிப்பதாக புட்டின் உறுதியளித்தார், ஆனால் சில மணி நேரங்களுக்குப் பிறகு பிரிகோஜின் பொது மன்னிப்பு மற்றும் பெலாரஸுக்குச் செல்வதற்கான அனுமதி மற்றும் அனுமதிக்கு ஈடாக கலகத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

சமீப காலம் வரை உக்ரேனில் ரஷ்யாவின் இராணுவப் பிரச்சாரத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்து பல ஆபிரிக்க மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஈடுபட்ட வாக்னரின் தலைவிதி நிச்சயமற்றது. வாக்னர் போராளிகள் ரஷ்ய இராணுவத்துடன் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடலாம், பெலாரஸுக்குச் செல்லலாம் அல்லது சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெறலாம் என்று புட்டின் கூறினார். பல ஆயிரம் பேர் பெலாரஸுக்குச் சென்றனர், அங்கு அவர்கள் தலைநகரான மின்ஸ்கின் தென்கிழக்கே ஒரு முகாமில் உள்ளனர்.

அவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? எனத் தெரியவில்லை. மொஸ்கோவைப் பழி வாங்க வேண்டும் என பிரிகோஜினுக்கு ஆதரவான சமூக ஊடகங்கள் கருத்துத் தெரிவித்தன. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

சீனக் கப்பலால் சீறிய இந்தியா

இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யவிருக்கும் சீன ஆய்வுக் கப்பலுக்கு நாட்டின் அணிசேரா நிலைப்பாட்டின்படி அனுமதி வழங்கப்படும் என அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவித்தார்.

"எமது அணிசேராக் கொள்கைகளின் கீழ், கடல்சார் விவகாரங்கள் தொடர்பாக, எந்தவொரு நாட்டிற்கும் அல்லது நிறுவனத்திற்கும் அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படும் எந்தவொரு நடவடிக்கையையும் இலங்கை எடுக்காது என பாதுகாப்பு அமைச்சும் வெளிவிவகார அமைச்சும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளன" என்று அமைச்சர் கூறினார்.

"பிராந்தியத்தில் உள்ள அனைத்து அண்டை நாடுகளுடனும் நட்புரீதியான பொருளாதார, சமூக, அரசியல் மற்றும் கலாசார உறவுகளைப் பேணுவதற்கு இலங்கை உறுதிபூண்டுள்ளது." இக்கப்பல் இலங்கையின் தேசிய நீர்வாழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்துடன் கூட்டு இருப்புப் பணிகளை மேற்கொள்ள உள்ளது. சீனக் கப்பலின் வருகை குறித்து இந்தியா கவலையடைந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவின் பாதுகாப்பைக் குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்தும் வகையில் மூன்றாம் தரப்பினரால் நாட்டைப் பயன்படுத்துவதற்கு இலங்கை அனுமதிக்காது என்று ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜூன் மாதம் பிரெஞ்சு தொலைக்காட்சிக்கு அளித்த பேட்டியில் தெரிவித்தார்.

முன்னரும் இரண்டு சீனக் கப்பல்கள் வந்தபோது இந்தியா மிகக் கடுமையாக ஆட்சேபித்தது. இராஜதந்திரம் என்ற போர்வையில் இலங்கை அதனைச் சமாளித்தது.

ஷியான் 6 என்ற சீனக் கப்பலின் உத்தேச விஜயம் தொடர்பாக இந்தியாவும் சீனாவும் உள்ளடக்கிய சமீபத்திய இராஜதந்திர சங்கடத்தை வழிநடத்த முயற்சிப்பதால், இலங்கை அரசாங்கத்தின் இறுக்கமான நடை தெளிவாகத் தெரிகிறது. சீனக் கப்பல் உளவுத் தகவல்களை சேகரிக்கும் திறன் கொண்டது என்று இந்தியா சந்தேகப்படுகிறது.

எனவே, அதன் தேசிய பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலாக உள்ளது என்கிறது இந்தியா. இந்தக் கப்பல் ஒரு கடல் ஆராய்ச்சிப் பணியில் இருப்பதாகவும் அது எந்த வகையிலும் எந்த நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கும் அச்சுறுத்தலாக இல்லை என்றும் சீனா வலியுறுத்துகிறது.

கடந்த ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்திலும் யுவான் வாங் 5 என்ற சீனக் கப்பலின் வருகையால் இலங்கை இதேபோன்ற இக்கட்டான நிலையை எதிர்கொண்டது எனினும் இது ஒரு ஆராய்ச்சிக் கப்பல் ஆகும் என்றும் சீனா தெரிவித்துள்ளது.

கொழும்பு அல்லது அம்பாந்தோட்டை துறைமுகங்களுக்குள் கப்பல் நுழைவதை இலங்கை மறுக்கும் என இந்தியா எதிர்பார்க்கிறது.

இந்தியா மற்றும் சீனா ஆகிய இரு நாடுகளின் அழுத்தங்கள் அதிகரித்து வருவதால், இலங்கை அரசாங்கம் தற்போது ஒரு வழியைக் கண்டுபிடித்துள்ளது.

இலங்கையின் தேசிய நீர்வாழ் ஆராய்ச்சி முகவரகத்தின் முன்னிலையில் அன்றி, இலங்கை கடல் எல்லையில் இருக்கும்போது கப்பல் எந்த ஆராய்ச்சியையும் மேற்கொள்ள முடியாது என்று அது கூறியுள்ளது. எவ்வாறாயினும் இந்தியா மகிழ்ச்சியடையவில்லை,

சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, இந்த நிலத்தடி உண்மைகள் சீனாவை ஒரு பெரிய கடல் வல்லரசாக ஆக்கியுள்ளன, மேலும் சீனாவை இன்னும் போட்டியாளராகக் கருதும் நாடுகளிடையே பாதுகாப்புக் கவலையை ஏற்படுத்தியது. மற்றும் 17 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆங்கில ஆய்வாளர் சர் வால்டர் ராலே கூறியதை அவர்களுக்கு நினைவூட்டுகிறது:

"கடலுக்கு யார் கட்டளையிடுகிறாரோ அவர் வர்த்தகத்தை கட்டளையிடுகிறார், உலகத்தின் வர்த்தகத்திற்குக் கட்டளையிடுகிற எவனும் உலகத்தின் ஐஸ்வரியத்தையும் அதன் விளைவாக உலகத்தையும் கட்டளையிடுகிறான்.

ஆனால், உலகெங்கிலும் உள்ள துறைமுகங்களில் அதன் முதலீடுகள் மற்றும் அதன் திட்டமானது மேம்பட்ட வர்த்தக ஒத்துழைப்பின் மூலம் உலக அமைதிக்கானது மற்றும் பிற நாடுகளை கடன் வலையில் சிக்கவைக்கும் நோக்கத்தில் இல்லை என்ற சீனாவின் கூற்றுகள் உண்மையாக இருந்தால் அதிகாரத்தைப் பொறுப்புடன் பயன்படுத்த வேண்டும். ■

TikTok இன் பயிற்சி பட்டறை

TikTok அதன் சமூக வழி காட்டுதல்கள் (Community Guidelines) பற்றிய விழிப்புணர்வையும் புரிந்துகொள்ளுதலையும் மேம்படுத்த இலங்கையில் ஒரு அற்புதமான பிரச்சார நடவடிக்கையை ஆரம்பித்துள்ளது.

இந்த முன்முயற்சியின் மையமாக, TikTok தளத்தின் சமூக வழிகாட்டுதல்களைப் பற்றிய படைப்பாளர்களின் புரிந்து கொள்ளுதலை மேம்படுத்துவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட தொடர்ச்சியான பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்துகிறது.

அதன் சமூகத்தின் பாதுகாப்பு மற்றும் நல்வாழ்வுக்கான அதன் தொடர்ச்சியான அர்ப்பணிப்பின் ஒரு பகுதியாக, பொறுப்பான உள்ளடக்கத்தை உருவாக்கும் நடைமுறைகளை ஊக்குவிக்கும் அதேவேளையில், பாதுகாப்பான டிஜிட்டல் இடத்தை வளர்ப்பதற்கும் அதன் பாவனையாளர்களுக்கு பாதுகாப்பான மற்றும் சிறந்த சூழலை வளர்ப்பதற்கும் TikTok இன் அர்ப்பணிப்பு முயற்சிகளை இந்தப் பிரச்சாரம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

TikTok இன் சமூக வழிகாட்டுதல்கள் (Community Guidelines), தளத்தின் பயன்பாட்டை நிர்வகிக்கும் விதிமுறைகள் மற்றும் தரநிலைகளை கோடிட்டுக் காட்டும் ஒரு விரிவான கட்டமைப்பாக செயல்படுகிறது. இந்த வழிகாட்டுதல்கள் வளர்ந்து வரும் போக்குகள் மற்றும் ஏற்படக்கூடிய அபாயங்களுக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன, மேலும் Online Behaviors ஆல் ஏற்படக்கூடிய அபாயங்களைத் திறம்பட குறைக்க தளத்தை செயல்படுத்துகிறது.

இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் 21 ஆம் திகதி முதல் நடைமுறைக்கு வரும் மிகச் சமீபத்திய புதுப்பிப்புகள், உலகெங்கிலும் உள்ள 100 க்கும் மேற்பட்ட நிறுவனங்கள் மற்றும் TikTok சமூகத்தின் உறுப்பினர்களுடன் கலந்தாலோசித்து புதுப்பிக்கப்பட்டன. TikTok இலங்கையின் மிகவும் பிரபலமான உள்ளடக்க (Content) படைப்பாளர்களுடன் கூட்டு சேர்ந்துள்ளது, அவர்கள் உள்ளடக்கத்தை உருவாக்கி, தளத்தின் சமூக வழிகாட்டுதல்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உதவுவார்கள். #SaferTogether என்ற ஹேஷ்டேக்கின் கீழ், பிரச்சாரத்தின் landing page TikTok இல் உள்ள இலங்கை சமூகத்திற்கு அணுகக்கூடியதாக இருக்கும், இந்தச் சமூக வழிகாட்டுதல்களைப் புரிந்துகொள்வதன் முக்கியத்துவம் மற்றும் அது எவ்வாறு உதவும் என்பதைப் பற்றி பேசும் தங்களுக்குப் பிடித்த உள்ளடக்கப் படைப்பாளர்களின் வீடியோக்களைப் பார்க்க முடியும். அவர்கள் வெளியிடும் உள்ளடக்கத்தின் தரத்தை உயர்த்தவும் முடியும்.

TikTok இல் தெற்காசியாவின் பாதுகாப்பு மற்றும் ஒருமைப்பாடு மண்டலத் தலைவர் Asma Anjum கூறுகையில், இந்த முயற்சியைத் தொடங்குவதன் மூலம், இலங்கையில் உள்ள எங்கள் சமூகம் எமது சமூக வழிகாட்டுதல்களைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருப்பதை உறுதிப்படுத்த விரும்புகிறோம்.

எங்கள் சமூக வழிகாட்டுதல்களைப் பற்றிய விரிவான புரிந்துகொள்ளுதலுடன் அவர்களுக்கு வலுவூட்டுவது TikTok இல் பாதுகாப்பான மற்றும் நேர்மறையான இடத்தை வளர்ப்பதில் முக்கியமானது, அங்கு படைப்பாளிகள் ஆக்கபூர்வமான வெளிப்பாட்டு சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க முடியும். இந்தப் பிரச்சாரத்தின் மூலம், ஆக்கபூர்வமாக செழுமைப்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், எங்கள் சமூகத்தின் பாதுகாப்பையும் உறுதிசெய்யும் உள்ளடக்கத்தை உருவாக்குவதற்குத் தேவையான அத்தியாவசிய அறிவு, கருவிகளை எங்கள் படைப்பாளர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். ■

ஆளுமையை நிரூபிக்கத் தவறிய எடப்பாடி

எம்.ஜி.ஆர், ஜெயலலிதாவுக்குப் பின்னர் அ.தி.மு.கவின் தலைமையில் இருந்து மிகப்பெரிய அளவிலான மாநாட்டை மதுரையில் நடத்தி முடித்து இருக்கிறார் அ.தி.மு.க பொதுச் செயலாளர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி.

கிட்டத்தட்ட 25 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, பிரமாண்ட மாநாட்டை எடப்பாடி அறிவித்ததும் கட்சியின் மொத்த நிர்வாகிகளையும் வேலை வாங்கத் தொடங்கினார் எடப்பாடி. உணவு, வரவேற்பு என ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு குழுக்களென மொத்தம் ஒன்பது குழுக்களை அமைத்தார் எடப்பாடி. ஆனால், உணவு விடயத்தில் மிகப்பெரிய விமர்சனங்களை சந்தித்து வருவதோடு, அரசியல் ரீதியாக சில நல்ல வாய்ப்புகளை எடப்பாடி தவற விட்டுவிட்டார் என்கிறார்கள் அ.தி.மு.க வின் சீனியர்கள்.

“எடப்பாடி இடைக்கால பொதுச் செயலாளரானபோதே, ஓ.பி.எஸ், சசிகலா, தினகரன் தரப்பினர், அ.தி.மு.கவில் சமூக ரீதியான பிளவை ஏற்படுத்த முயன்றனர். அதனால்தான், கட்சியின் சீனியர்களான திண்டுக்கல் சீனிவாசன், நத்தம் விசுவநாதன், ராஜன் செல்லப்பா, செல்லூர் ராஜூ உள்ளிட்டோர் தென் மாவட்டத்தில், குறிப்பாக மதுரையில் பொதுக் கூட்டம் நடத்தவேண்டும் என்று எடப்பாடியிடம் தெரிவித்தனர். ஆனால், அப்போது அதற்கு அவர் ஒப்புக் கொள்ளவே இல்லை. ஆனால் பொதுச் செயலாளரான பின்னர், மதுரையில் மிகப்பெரிய மாநாடு நடத்தவேண்டுமென்று எடப்பாடி தரப்பில் இருந்தே முன்மொழியப்பட்டது.

அதன்படிதான், ஆகஸ்ட் 20 ஆம் திகதி மதுரையில் மாநாடு நடத்த முடிவானது. இதைத்தொடர்ந்து, மதுரை திருமங்கலம் தொகுதியில்தான் பெரிய அளவிலான இடமிருக்கிறது. இடத்தேர்வை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன் என ஆர்.பி.உதயக்குமார் தாமாகவே முன்வந்தார். ராஜன் செல்லப்பா, செல்லூர் ராஜூவும் அதற்கான வேலைகளை பார்த்தனர். ஆனால், மாநாடு தொடர்பான வேலைகள் தொடக்கத்தில் இருந்தே, கொங்குப் பகுதியில் நிர்வாகிகளின் தலையீடு அதிகமாக இருந்தது. எடப்பாடியின் நிழலாக இருக்கும் வேலுமணி, தங்கமணி, இளங்கோவன் உள்ளிட்டோர் வீம்புக்கு ஏதாவது குறை சொல்லிக் கொண்டே இருந்தனர். மாநாட்டுக்கான குழுவில், தென் மாவட்ட எம்.எல்.ஏக்களுக்கும் மா.செக்களுக்கும் பிரதிநிதித்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது சலசலப்பு ஏற்பட்டது. இதன் விளைவுதான் மாநாட்டில் உணவு, வரவேற்பு உள்ளிட்ட விவகாரங்களில் பிரதிபலித்தது.

குறிப்பாக, மாநாட்டில் பேசிய எடப்பாடி தொடக்கத்திலும் உரை முடிவிலும் எதிர்க்கட்சித் துணைத் தலைவராக இருக்கும் உதயகுமார், சீனியர் மாவட்ட செயலாளர்களான ராஜன் செல்லப்பா, செல்லூர் ராஜூ உள்ளிட்டோரின் பெயரைக் குறிப்பிடாமல் தவிர்த்தது சர்ச்சையாகியிருக்கிறது. மதுரையில் பெரிய அளவில் கட்சி நிகழ்ச்சி நடந்தால், கோரிப்பாளையத்தில் உள்ள பசும்பொன் முத்து ராமலிங்கனாரின் சிலைக்கு மாலை அணிவித்து மதுரை செலுத்துவது வழக்கம். ஆனால், மாநாடு நடக்கும் முன்தினமே எடப்பாடி மதுரைக்கு வந்துவிட்டார். இதுகுறித்து அவரது தரப்புக்கு முன்கூட்டியே தெரிவித்தும், அதை அவர்கள் கண்டுகொள்ளவில்லை. ஏற்கெனவே, பசும்பொன்னார் குரு ஜெயந்திக்கு எடப்பாடி நேரில் வராதது பிரச்சினையாக இருக்கிறது.

ஓ.பி.எஸ் உள்ளிட்டோர், எடப்பாடி கட்சியை தனது சமூக ரீதியாக வழிநடத்துகிறார் என்று பேசி வந்தனர். அதை சரிசெய்யவே மாநாடு மதுரையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஆனால், அதை இந்த மாநாடு சரிசெய்யவில்லை என்பதைத் தாண்டி, விரிசலை விரிவுபடுத்தி இருக்கிறது” என்றனர் விரிவாக. இது ஒருபுறமிருக்க எடப்பாடியின் பேச்சும் தொண்டர்கள் மத்தியில் பெரிய அளவில் எழுச்சியை ஏற்படுத்தவில்லை என்கிறார்கள். இது தொடர்பாக மாவட்ட செயலாளர்கள் சிலரிடம் பேசினோம்.

“இந்த மாநாட்டின் நோக்கம் என்பது ஓ.பி.எஸ், தி.மு.க, பா.ஜ.க உள்ளிட்டவர்களுக்கு எடப்பாடியின் ஆளுமை மற்றும் கட்சி அவரது கட்டுப்பாட்டில்தான் இருக்கிறது என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கமும் அடங்கும். அது நினைத்ததைவிட சிறப்பாகவே அமைந்துவிட்டது. அதே நேரத்தில், நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்காக நிர்வாகிகளையும் தொண்டர்களையும் தயார்ப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு எடப்பாடியாருக்கு உண்டு என்பதை அவர் மறந்துவிட்டார். தி.மு.க வும் பா.ஜ.க வுக்கும் தேர்தல் வேலைகளை இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகவே தொடங்கிவிட்டது.

இந்த சமயத்தில் இவ்வளவு பெரிய மாநாடு நடத்தியும் கட்சியை தேர்தலுக்கு எடப்பாடி ஆயத்தப்படுத்தவில்லை. அவரது பேச்சில் தேர்தல் வாடையே இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எம்.ஜி.ஆர், அம்மா மற்றும் தனது தனது ஆட்சிக்காலத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட திட்டங்களைச் சொல்லியே நேரத்தை வீணடித்துவிட்டதாகவே தொண்டர்கள் கருதுகிறார்கள். வெறும் 15 நிமிடம்கூட தி.மு.க அரசின் ஊழல்களை பேசவில்லை. வழக்கமான அவரது அறிக்கைகளை தொகுத்ததுபோலவே அவரது பேச்சு அமைந்துவிட்டது உண்மையில் துரதிஷ்டமானதுதான். பா.ஜ.க வுடனான கூட்டணி குறித்த தெளிவையும் அண்ணாமலையின் சர்ச்சை நடவடிக்கைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும்விதமாகவும் பேசி இருந்தால், தொண்டர்களும் நிர்வாகிகளும் தேர்தல் பணிகளைச் செய்ய வழிவகை செய்திருக்கும்.

தலைமையே தேர்தலுக்கு இன்னும் ஆயத்தமாகவில்லை என்பதுதான் அவரது பேச்சு காட்டுகிறது. 2024 நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பாகவோ அல்லது 2026 சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பாகவோ இனி இதுபோன்ற ஓர் மாநாடு நடத்த முடியாது. நல்லதோர் வாய்ப்பை எடப்பாடியே வீணடித்துவிட்டார்” என்றனர் யதார்த்தமாக.

மதுரை மாநாடு மூலமாக அமைப்பு ரீதியாக நான்தான் அ.தி.மு.கவின் ஆளுமை என்பதை எடப்பாடி நிரூபித்துவிட்டார் என்பது எந்தளவுக்கு உண்மையோ, மாநாட்டில் பேச வேண்டிய அரசியலை பேசாமல் தொண்டர்களை உற்சாகப்படுத்தாமல் கோட்டைவிட்டுவிட்டார் என்பதே யதார்த்த உண்மை என்கிறார்கள் அரசியல் பார்வையாளர்கள்!

மதுரை மாநாட்டின் பின்னர் உணவு விரயமானது. பெரும் பிரச்சினையாக உருவெடுத்தது. அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் மாநாட்டுச் செய்திகளைவிட உணவு விரயமான செய்தி வைரலானது. எம்.ஜி.ஆர்,ஜெயலலிதா காலத்தில் இப்படியான குறை நடக்கவில்லை என்று தொண்டர்கள் புலம்புகிறார்கள். ■

பதின்னான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழும் ப்ளூ சூப்பர் மூன்

பாடசாலைகளில் உளவளத்துணையின் தன்மைகளும் முக்கியத்துவங்களும்

பாடசாலை உளவளத்துணை

உளவளத்துணையின் பல்வேறுபட்ட பிரிவுகளில் முக்கியமானதாக பாடசாலை உளவளத்துணை காணப்படுகின்றது. மாணவர்கள் தங்களது இயலுமை, இயலாமை குறித்து தெரிந்து கொள்ளவும் தமது ஆர்வத் தினை வளப்படுத்தும் சிறந்த துறையைத் தெரிவு செய்யவும் என பலவகைகளிலும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஆற்றுப்படுத்தலே பாடசாலை உளவளத்துணை ஆகும்.

பாடசாலைகளில் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதுடன் மட்டுமன்றி கற்றலில் செல்வாக்கு செலுத்தும் உடல்நலம், உளநலம், ஆளுமை விருத்தி, சமூகத்துடனான தொடர்பு, உயர்கல்வி, தொழில் வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்தல், பாடசாலை வளங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்தல் ஆகியவற்றிலும் கவனம் செலுத்துதல் அவசியமாகும். இத்தகைய பணிகளைச் செய்து மாணவர்களை வளப்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்படுத்தலுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் நுட்பங்கள் ஆகியன சந்தர்ப்பத்திற்கும் தனியாளுக்கும் பொருந்தக் கூடிய வகையில் நெகிழ்ச்சியுடையதாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடசாலைகளில் உளவளத்துணையை வினைத்திறன் மிக்கதாக மேற்கொள்வதில் காணப்படும் தடைகள்.

● உளசமூக ஆற்றுப்படுத்தல் நிலையங்கள் பல மட்டங்களிலும் இயங்குநிலையிலும் உயிர்ப்பு நிலையிலும் காணப்படாமை.

● சக ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பின்மை.

● ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்களுக்கான தொடர் பயிற்சிகள் வழங்குவதில் காணப்படும் இடர்பாடுகள்.

● பயிற்சிகள் வழங்குவதற்கு போதுமான நிதி வசதியின்மை.

● பயிற்சிகள் வழங்குவதற்கு பொருத்தமான வளவாளர்கள் இன்மை.

● பயிற்சி பெற்றவர்கள் பொருத்தமற்ற வகையில் இடமாற்றம் செய்யப்படுகின்றமையும் இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்கின்றமையும்.

● நேர்சிந்தனையற்ற, அக்கறையற்ற ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்ட சேவையிலுள்ளமை.

● துறைசார்ந்த ஆசிரிய நியமனத்தில் காணப்படும் குறைபாடுகள்.

● ஆசிரியர்கள் பலர் உளநெருக்கீடுகளை உடையவர்களாக காணப்படுகின்றமை.

பாடசாலை உளவளத்துணையின் முக்கியத்துவம்

பிள்ளைகள் சமூகமயமாக்கல் எனும் கட்டத்தினை பெரியவர்களாகும் போது கட்டாயம் எதிர்கொள்வார்கள். அயலவர்களுடன் பழகுவதிலும் ஏனையோருடன் பேசுவதிலும் வித்தியாசமான சூழ்நிலைகளைக் கடப்பதற்கு நேரிடுவதுடன், சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒதுக்கப்படுவதுடன், தனிமைக்குத் தள்ளப்படும் சூழ்நிலைகளும் ஏற்படலாம். அதேபோல் பிள்ளைகளை கல்வியைப் பயில்வதற்காக பாடசாலைகளில் சேர்த்து விட்டால் இவை எல்லாம் சரியாகிடும், அத்துடன் தங்களின் கடமைப் பொறுப்பு நிறைவேறிவிட்டது என்று பெற்றோர் கருதுவார்களாயின் அது உண்மையில் தவறான ஒரு சிந்தனை. ஒருசில பிள்ளைகள் அவ்வாறு முன்னேற்றம் கண்டாலும் அனைவருக்கும் இது பொருந்தாது.

இவற்றுக்கு பல காரணங்கள் காணப்பட்டாலும் உளநலம் பற்றிய குறைவான அறிவே முதன்மையாகக் காணப்படுகின்றது. இவற்றுக்கு நேரடியாக பெற்றோரை குறைகூற முடியாது. பிள்ளைகளின் உளநலத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி பாடசாலைகள், வைத்தியசாலைகள், சுகாதார நிலையங்கள் என எங்கெல்லாம் சிறுவர்களும் பெற்றோரும் வருகை தருவார்களோ அங்கெல்லாம் சிறுவர்களின் உளநலம் தொடர்பாக கூடுதலான விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். நாம் சாதாரணமாக பெற்றோரிடம் சிறுவர்களின் உளநலம் எனும் தலைப்பில் உரையாட ஆரம்பிக்கும் போதே அவர்களின் எண்ணம் எனது பிள்ளை உளரீதியாக பாதிக்கப்பட்டவரா? உளநலவாழ்வினை பாதிக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கிறார்களா? என எண்ணங்கள் வேறு திசையினை நோக்கி செல்லும் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை காரணம் கணிசமான பெற்றோருக்கு போதிய தெளிவின்மையே ஆகும்.

பாடசாலை மாணவர்களை பொறுத்தமட்டில் உள ஆற்றுப்படுத்தல் சேவை மிக முக்கியமான ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. ஆனாலும் அனைத்து பாடசாலைகளிலும் இச் சேவை உள்ளதா? என்ற கேள்விக்கு பதில் என்னமோ “இல்லை” என்றுதான் காணப்படுகின்றது. வசதி வாய்ப்புகள் கூடிய உயர்தர பாடசாலைகளில் உள ஆற்றுப்படுத்தல் சேவை காணப்படுவதும் வசதி வாய்ப்புகள் அற்ற பாடசாலைகளில் உளவளத்துணை சேவையானது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் காணப்படுவதும் நாம் யாவரும் அறிந்த தொன்றே.

குறிப்பாக, யாழ்.மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வகையில் தற்போது அதிகரித்து வரும் பொருளாதார நெருக்கடிகள், தொழில்நுட்ப பாவனைகள் மற்றும் போதைப்பொருள் பாவனை போன்ற காரணங்களாலும் வீட்டு சூழ்நிலை, பராமரிப்பாடிளர் இன்மை, பாடசாலை வளாகத்தில் துஷ்பிரயோகம் போன்ற பல காரணங்களாலும் மாணவர்கள் உளரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.

உளவளத்துணை மூலம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மாத்திரமின்றி குறித்த மாணவர்களது பெற்றோர்கள், சக பாடசாலை ஆசிரியர்கள் என அம்மாணவர்களுடன் நேரடியாக தொடர்புபடும் அனைவரையும் வழிநடத்த முடியும். இதன் இடைவெளி காரணமாகவே பெற்றோர்கள் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளான அல்லது ஏதேனும் மோசமான அனுபவத்துக்கு முகங்கொடுத்த பிள்ளைகளுக்கு பேய், சாத்தான் பிடித்துவிட்டது என கூறி தேவையற்ற விடயங்களில் ஈடுபடுத்தி அவர்களை மேலும் உள ரீதியான தாக்கத்துக்கு உள்ளாக்குகின்றோம். குறித்த பிள்ளைகளுக்கு முறையான உளவளத்துறை சேவைகளை சரியான நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியுமானால் அவர்களின் எதிர்காலம் சுபீட்சமாக அமையும்.

எனவே வெற்றிடங்கள் காணப்படும் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள் இவ் வெற்றிடங்கள் குறித்தும் இதன் தேவை குறித்தும் தமது மேலதிகாரிகளுக்கு எடுத்துரைத்து அவ் இடைவெளிகளை கூடிய சீக்கிரம் நிவர்த்தி செய்துகொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். அதேபோல் அரசாங்கம் தனது பொறுப்பினை உணர்ந்து மீதமுள்ள அனைத்து பாடசாலைகளுக்கும் தகுதியான உளவளவாளர்களை நியமிக்க முறையான நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

எனவே, பாடசாலைகளில் உள ஆற்றுப்படுத்தல் சேவைகள் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டு மாணவர்களது உள பாதிப்புக்கள் களையப்பட்டு அவர்களது எதிர்காலம் சிறக்க வழி வகுத்தல் வேண்டும். ■

படுவதே பாடசாலை உளவளத்துணை ஆகும். இச்சேவை பாடசாலையின் ஒரு தனிப்பட்ட அங்கமாக இருப்பினும் உளவளத்துணையாளருடன் பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலையில் தொழில் புரியும் அங்கத்தினர்கள் மற்றும் பெற்றோர் ஆகிய அனைவரும் ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைப்பதன் மூலமே இச்சேவை சிறப்புற மேற்கொள்ளப்படும்.

பாடசாலை உளவளத்துணையின் ஒழுக்க நியமங்கள்.

உளவளத்துணையில் அதன் சேவைக்கும் உளவளத்துணையாளருக்கும் சில ஒழுக்க விதிமுறைகள் காணப்படுவது போல் பாடசாலை உளவளத்துணைக்கு என்றும் சில விதிமுறைகள், கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன. இவை சரியாக பின்பற்றப்படுதல் அவசியமாகும். அத்தகைய ஒழுக்க விதிமுறைகள் சில தொடர்ந்து தரப்பட்டுள்ளன.

● ஆற்றுப்படுத்தல் செயற்பாடுகள் மூலம் மாணவர்கள் பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதற்கு அத்துறையில் தகைமையும் பயிற்சியும் பெற்றவர்கள் மாத்திரம் ஈடுபடுதல் அவசியமானது.

● அறிவு சார், எழுச்சி சார், உள இயக்க சார் கூறுகளின் ஒன்றிணைந்த சமநிலையான பூரண ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.

● ஒவ்வொருவரும் உடல், உளப் பண்புகளில் தனியாள் வேறுபாடுகளுடன் காணப்படுவர். அவர்களின் உளத்திறன், உளச்சார்பு, கவர்ச்சிகள், மனப்பாங்குகள் மற்றும் ஆளுமையிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. தனியாள் வேறுபாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு, தனித்துவம் பேணி அவரவர்களுக்குப் பொருத்தமான உத்திகளைக் கையாள வேண்டும்.

● ஒருவர் தமது இலக்கை அடையமுடியாமையின் காரணமாகவே பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. எனவே மாணவர்களின் பிரச்சினைகள் அவர்களது இலக்குகளின் அடிப்படையில் ஆராயப்பட்டு தீர்வு காணப்பட வேண்டும். அவர்களது இலக்குகள் அவர்களுக்குப் பொருத்தமானவையாகவும் யதார்த்தமானவையாகவும் இருக்குமாறு ஆற்றுப்படுத்துனர் பார்த்துக் கொள்ளல் முக்கியமானது.

● உளவளத்துணை நம்பகமான தரவுகளின் அடிப்படையில் அமைவதுடன் சகல தரவுகளும் பொருத்தமான நம்பகமான கருவிகளின் துணையுடன் உடனுக்குடன் பதிவு செய்யப்படல் வேண்டும்.

● ஆற்றுப்படுத்தல் காலத்துக்குக் காலம் மறுசீரமைப்புச் செய்யப்பட வேண்டும்.

● தரவுகளைச் சேகரிக்கும் கருவிகள், ஆற்றுப்

சு.கிருந்திகா
உளவியல் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

அங்கீகரிக்க மறுத்தாலும் அடையாளமாக்குவோம்

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் இன்றைய நவீன உலகில் மகுடமாய் இருக்க நாட்டாரியல் வழக்கத்திற்கு என்றுமே ஒரு இடம் உண்டு. அதிலும் குறிப்பாக, தமிழர்கள் தமது பாரம்பரியத்தை பறைசாற்றும் வகையில் பல கலை கலாசார விடயங்களை தம்மோடு கைகோர்த்த படி இன்றுவரை பாதுகாக்கின்றனர். அந்தக் கலை வரிசையில் பொன்னர் சங்கர், காமன் கூத்து, அர்ச்சுனன் தபசு போன்ற நிகழ்த்துகலைகள் மேலோங்கி நிற்கின்றன. அதில் குறிப்பாக பொன்னர் சங்கர் என்ற நிகழ்த்துகலை பற்றி பிரத்தியேகமாக நோக்குவோமாயின் சோழர் காலத்தில் எழுந்த உண்மைச் சம்பவத்தினை அடியொட்டி எழுந்த அண்ணன்மார்கள் கதையானது கோலத்தான் கவுண்டர் பரம்பரையான நெல்லியங்கோடனின் புதல்வர்களாகிய பொன்னர், சங்கர் என்பவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று சாகசங்களைக் கூறுவதாக உருவானதாகும். இதனை புலவர் பிச்சையின் ஓலைச்சுவடியை அடியொட்டி கவிஞர் சக்தியால் கொடுக்கப்பட்டது. அதன்பிறகு அ.பழனிச்சாமி என்பவர் பொன்னர் அழகர் கள்ளழகர் அம்மானையாக தொகுத்து காலப்போக்கில் வரகுண்ணாப் பெருங்குடி கூட்டம் பொன்னர் சங்கர் வரலாற்று நூல் என நாமம் சூட்டப்பட்டது.

1965ஆம் ஆண்டு ஈ.சி.இராமசாமி என்ற நாட்டுப்புறவியலாளர் முதன்முதலாக இதனை ஒளிப்பதிவு செய்ய அதனை இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பிரேண்ட, எப் பேக் உதவியுடன் எல்டர் பிரதர்ஸ் ஸ்டோரி எபிக் ஒப் தமிழ் (helter brother story epic of Tamil) எனும் பெயரில் தமிழில் வெளிவந்தது. இப்படி பெருமிதம் கொண்ட இதனை இந்திய தமிழர்கள் இலங்கை வரும்போது தம்மோடு ஈர்த்து வந்து சாஞ்சிமலை, பெரிய லட்சுமி தோட்டம், அல்பின், டெரிக்கிளயர், அக்கரப்பத்தனை போன்ற இன்னும் பல மலையகப் பகுதிகளில் இன்று வரை கோலாகலமாக அரங்கேற்றி வருகின்றனர். இருந்தும் இதனை பலர் அங்கீகரிக்கவில்லை.

இவ்வாறு ஒரு சில ஊர்களிலேயே இதனை நடாத்தி வருவதுடன் ஒரு சில ஊர்களில் இது அடையாளமாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

இப்படி விளிம்பு நிலையில் இருக்கும் இக்கூத்தினை யாரும் அங்கீகரிக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை இதுவே எமது தமிழர்களின் அடையாளம் என தலவாக்கலை பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மட்டுக்கலை என்ற ஊரில் கிட்டத்தட்ட 80 வருட காலமாக இதுவே இவர்களின் அடையாளமாக இருந்து வருகிறது. இந்த அடிப்படையில் பரம்பரையின் வழிதொட்டு மறைந்த முன்னாள் கூத்துக் கலைஞர் பிச்சைமுத்து முத்தையா என்ற அண்ணாவியார் கடந்த 20 வருடங்களாக இவ்வூரில் இந்தக் கூத்தினை அரங்கேற்றி வந்தார். இப்படி செய்து வந்த இந்த நிகழ்த்துகலையை பாரிய சவால்களுக்கு மத்தியிலேயே செய்து வந்துள்ளார்.

ஆதிகால மலையகத் தமிழர்களுக்கு உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் இன்றிய துன்பத்தின் வேலையிலே மாலை மயங்கி இருள் சூழும் மாசி மாதம் முழுவதும் இவ்வாறான இக்கூத்துக்களே குதூகலமாய் அமைந்தன. ஆனால் இன்று அதே துன்ப நிலை இருக்கின்ற போதும் கூத்தின் குதூகலம் மாத்திரம் குறைந்துவிட்டது. காரணம் பொருளாதாரம் எனும் தடையாகும். அண்ணாவிமார் தெரிவித்ததின் படி "ஒரு கூத்து செய்ய 30,000 ற்கு மேல செலவாகு சாதாரண ஏழை மக்களுக்கு இது பெருந்தொக" என்றார். இதேபோல கூத்தின் கதாபாத்திரங்களாக ஏற்கும் ஆர்.ஞானசேகரன் தெரிவிக்கையில் "இந்த கூத்துக்கு உடுப்பு செய்ய ஒரு கிழமைக்கு மேல போகு செய் கூலியோட ஒட்டு மொத்தமாக 10,000 மேல வேணு" என தெரிவித்தார். இவ்வாறு இருக்க இக்கூத்திற்கு தெருக்கூத்து வழியாகவும் மக்களின் காணிக்கை வழியாகவும் மாத்திரமே பண வரவு இருக்கின்றது.

சாதாரண தினக்கூலி தொழிலாளர்களாக இருக்கும் இவர்களுக்கு அத்தொகையானது பாரிய நிதி ஆகும். அதன்படி ஜெ.மோகனநாதன் "நா பல தடவ கடன் பட்டுதா இத செய்றே" என தன் நிலையை தெரிவித்தார். இவ்வாறு இக்கூத்துக்காக பல நாட்கள் தத்தமது வேலைகளை விடுத்தே இதனை செய்கின்றனர். சாதாரண கூலித் தொழிலாளர்களாக உள்ள இவர்களுக்கு இதனால் எவ்வித வருவாயும் இன்றியே தமிழர்கள் அடையாளம் தோய்ந்து போகலாகாது என செய்து வருகின்றனர். இவர்களுக்கு கிடைப்பது வெறுமனே கை தட்டும் பாராட்டும் மட்டுமே இவ்வாறு இருந்த போதிலும் எந்த ஒரு வருடத்திலும் குறித்த நேரத்தில் இதனை எவ்வித பொருளாதார தடைகள் வந்தாலும் நிறுத்தியதே இல்லை. இவ்வூர் மக்கள் அதிலும் கடுமையான கொரோனா காலப்பகுதியிலும் நெறிமுறைகளோடு இதனை செய்து உயிரோட்டம் பேணி வைத்திருக்கின்றனர்.

இதனோடு கூத்துக்களை மலையகப் பகுதிகளில் மதிக்காத தன்மையும் அதிகமாக இருக்கின்றது. வெறும் கூத்தர்கள் என அவமதிக்கும் தன்மையே அனேகமான நவீனத்துவம் வாய்ந்தவர்களிடம் இருந்து வருகிறது. பல இடங்களில் பொருளாதாரத்தால் கூத்துக்கள் நெலிவடைந்ததைவிட புறக்கணிப்பாலயே குறைந்து விட்டது. ஆனால் இவ்வூரில் அவ்வாறு அன்று தம்மோடு அழிந்து விடக்கூடாது அடுத்த பரம்பரையும் பழக வேண்டும் என முழுமூச்சாய் செயற்படுகின்றனர். அண்ணாவியார் இதற்காகவே தமக்கான சீடர்களை உருவாக்கி பயிற்சி வழங்குவதோடு கூத்து பயிற்சியின் போது அவ் ஊரைச் சேர்ந்த எல்லா நபர்களுக்கும் பழக வாய்ப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

கதாபாத்திரங்கள் தன் குடும்பம் சார்ந்த தன் பரம்பரைக்கும் இதனை பரிசளிக்கின்றனர். ஆர்.ஞானசேகரன் தன் மகனான ஜீ.லிதுர்ஷன் என்பவரை சிறுவயதில் இருந்தே இக்கூத்திற்காக தயார்ப்படுத்துகின்றார். அத்துடன் ஜெ.மோகனநாதன் என்பவர் தன் மகன்களான எம்.ரொபட்சன், எம்.அஜாந் என்ற இருவரையும் இதில் ஈடுபடுத்தி இன்று பிரதான பாத்திரமாக திகழ்கின்றனர். இப்படி பரப்புவதோடு நிறுத்திவிடாது இக்கூத்து பெருமை பற்றி தெருக்கூத்து வழியாக சென்று இதன் மகிமையையும் அறியப்படுத்துகின்றனர். இதுவே இவர்களின் அடையாளம் ஆகும். அத்தோடு பெறுநர்கள் மத்தியிலும் அதிக வரவேற்பு உள்ளது. இதற்கு இவ்வூர் பெறுநரான எம்.ராஜேஸ்வரி "இந்த கூத்துல உள்ள கதாபாத்திரங்கள பாத்தா உண்மையான தெய்வத்த பாக்குற மாதிரியே இருக்கு" என்றதோடு ஜனார்த்தனன் என்ற இளைஞன் "ஏனைய ஊர் இளைஞர்களை போலல்லாது எங்கள் ஊரில் இளைஞர்கள் இதனை பாதுகாப்பதில் அதிக ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர்" என தெரிவித்தார்.

எனவே சில ஊரில் உள்ளவர்கள் இதனை மதிக்காது புறக்கணிக்க இவ்வூரார்கள் இதனை அடையாளமாக பார்க்கின்றனர். இதனாலேயே இவர்கள் எவ்வித அசம்பாவிதங்களும் எங்கள் ஊரில் நடப்பது இல்லை ஊர் செல்வச் செழிப்பாக இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையுடன் வழிபடுகின்றனர். என்னதான் இருந்தபோதிலும் இவர்களைப் போல பாதுகாப்பதற்கு பல ஊர்கள் போராடுவது அரிதே. அது மாத்திரமன்று இவ்வாறு இந்தக் கூத்துக்காக தம்மை அர்ப்பணிக்கும் இவர்களை கை கொடுத்து அங்கீகரிக்கவோ, விசேட விருதுகளையோ நினைவுச்சின்னங்களையோ வழங்குவதற்குகூட எந்த ஒரு நிறுவனமோ இப்பகுதிகளில் இல்லை.

இது தொடர்பாக பொதுவான பார்வையில் இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த புகழ்பூத்த ஆசிரியரான வே.தினகரன் என்பவர் கருத்தின்படி. "இன்றைய நாட்டுப்புற கலைகளானது விளிம்பு நிலையிலேயே இருக்கிறது. கூத்துக் கலைஞர்கள் உண்மையிலேயே பாவமானவர்கள் எத்தனையோ பொருளாதார சிக்கல்களுக்கு மத்தியில் கூத்துக்களை செய்தாலும் இவர்களுக்கு சரியான அங்கீகாரம் கிடைப்பதில்லை. இவர்களுக்கு எவ்வித பாராட்டுக்களும் இல்லை காரணம் இதனை பாதுகாப்பதற்கான நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட எவ்வித சங்கமோ சமூகமோ இன்று மலையகப் பகுதிகளில் இல்லை. தற்கால இளைஞர்கள் எது அடையாளம் என்பதை மறந்து மாயைக்குப் பின்னால் செல்கின்றனர். இவ்வாறான கலைஞர்கள் அழியாது இருக்கின்ற போதிலும் இவர்களை பெருமைப்படுத்தி கை கொடுக்க யாருமில்லை. இதற்கு அரசியல்வாதிகள் முன்வந்து கலாசார மண்டபங்களை அமைத்துக் கொடுப்பதோடு இவர்களுக்கு நிதித் திட்டங்களையும் கொண்டு வரும் பட்சத்தில் ஏனைய பிரதேசங்களைப் போல எமது மலையக கூத்துக்கலைகளும் பாதுகாக்கப்படலாம்" என தெரிவித்தார்.

எனவே, தமிழர்கள் அடையாளங்கள் அழிக்கப்பட்டு வரும் இக்காலத்திலேயே அழியாத பொக்கிஷங்களை பாதுகாக்க வேண்டியதும் எமது வாழ்வியல் கடமை ஆகும். ■

செல்வகுமார் ரினோஷன்
ஊடக கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

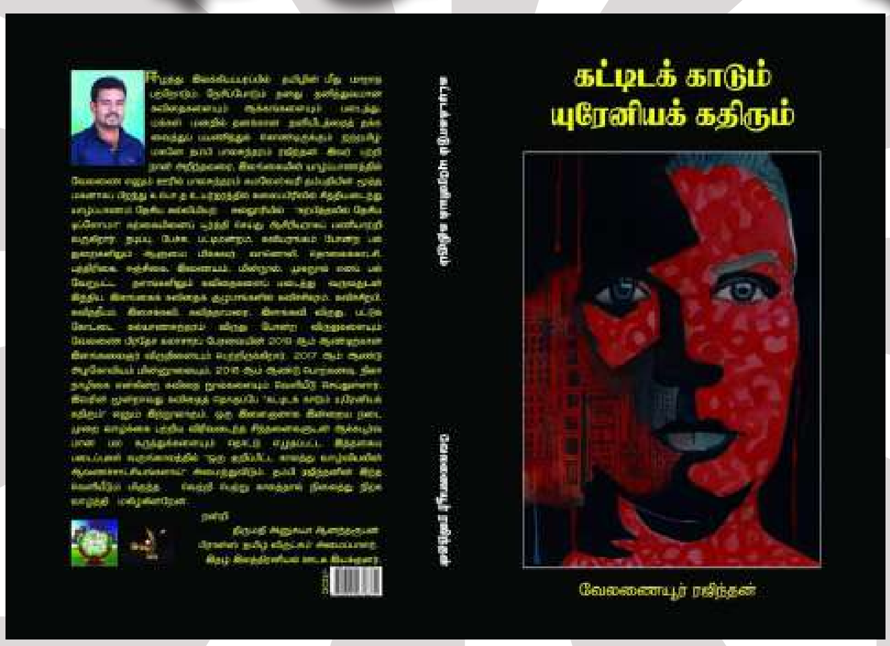
"கட்டிடக் காடும் யுரேனியக் கதிரும்"

கவிதை நூல் விமர்சனம்

குகதா

எழுத்து இலக்கிய வெளியில் பல காலமாக நீண்டு நிலைத்துள்ள கவிஞரும் ஆசிரியருமான வேலணையூர் ரஜிந்தன் புதுக் கவிதைகளின் சாம்ராட்சியத்தில் இதுவரையில் ஐந்து கவிதைத் தொகுப்புக்களை வெளியிட்டுத் தனக்கென ஓர் இடத்தைப் பிடித்து முன்னேற்றப் பாதையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

அந்த வகையில் கவிஞரின் மூன்றாவது வெளியீடுதான் "கட்டிடக் காடும் யுரேனியக் கதிரும்" என்ற நூல். கடந்த 2019 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட இந்நூலுக்கு கவிஞர் சோ.பத்மநாதன் ஐயாவால் வழங்கப்பட்டுள்ள அணிந்துரையே நூலினுள் பல நூதன கவிகள் உள்ளன என்பதை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது .



நூலின் தலைப்பினை நோக்குமிடத்து "கட்டிடக் காடும் யுரேனியக் கதிரும்" புதுக்கவிதை கவிஞர் என்று கூறிவிட்டு என்ன அறிவியல் நூல் பற்றிப் பேசுகின்றீர்கள் என்றுதானே எண்ணுகிறீர்கள்?

ஆம், ஆரம்பத்தில் அனைவருக்கும் அவ்வாறான எண்ணக்கருதான் தோன்றும். ஆனால், கவிதைத் தொகுப்புத் தான்.

தலைப்பே வித்தியாசமாகத்தான் அமைந்துள்ளது என்றால் கவிதைகள் பற்றிச் சொல்லவா வேண்டும், அதிக தாக்கங்கொண்ட கதிர்வீச்சுக்களாய்த் தான் அவையும் அமைந்துள்ளன.

அரைச்சதமாம் அவையனைத்தும் உரைக்கின்றன உறைப்பாய் பல விடயங்களை என்றுதான் கூறவேண்டும்.

தமிழின் சிறப்பு, காதல், விழிப்புணர்வு, கிராமிய வாழ்வின் ஞாபகங்கள், ஈழப்போரினால் ஈயமாய் படிந்த ரணங்கள், பிரிவு, மௌனம் எனப் பல்வேறு கருத்துகளை இக் கட்டிடக் காட்டினுட் பொதிந்து யுரேனியக் கதிர்களாய் வீசுகின்றார் கவிஞர்.

'எழுத்துகளால் ஆயுதம் செய்வோம்' என்ற தலைப்பின் கீழ்

"நெருப்பாய் எரியும்
உள்ளத்துச் சுவாலையை
எரிமலையாகத் திரட்டியே
கயவரை அழித்திடுவோம்"

என்ற வரிகளூடாகத் தீமைகளை ஒழிக்க எழுத்துகளை ஆயுதமாக்கினாற் போதும் என்றும் எழுத்துகளின் பலத்தினைச் சித்தரித்தும் கவியை அழகாக நகர்த்திச் செல்கின்றார் .

அதே போன்று 'திசை மாறிய ஓடங்கள்' என்ற தலைப்பின் கீழ் மனம் சற்று கனத்துப் போய்விட்டது ஈழ வானம் கறுத்துக் கிடக்கின்றது என்று தொடங்கும் கவிதையால் தமிழினத்தின் அவலத்தினை ஒருங்கிணைத்து,

"வேற்றுத்தேசப் புயற்காற்றும்
இங்கே தான் கொண்டது மையல்
சூறாவளிகளும் சூறையாடிய தேசம்
சுருண்டு தான் கிடக்கிறது இன்று!"

என்று ஆழ் அவலத்தின் வெளிப்பாடுகளைக் கூறுவதுடன் துயர் மழை நனைத்த தேசத்தின் அல்லல் அவலங்களையும் தெட்டத் தெளிவாகக் கூறி நிற்கின்றார் கவிஞர்.

"மிக அருகிலே நீ
வெகு தொலைவிலே
என் வார்த்தைகள்
இதயத்தில் பூகம்பம்
இருந்தும் என்னைச் சுற்றி முற்றிலும் நிசப்தம்"

என்ற வரிகளினூடாக காதல் தேசத்தில் மௌன மொழியின் வியாபிப்பினை வார்த்தைகள் உதிர்க்கத் தடுமாறித் தவிக்கும் உள்ளத்தின் உணர்வையும் மிகத் தத்ரூபமாகச் சித்தரித்து "விழிகள் பேசும் மௌனமொழி" என்ற கவிதையூடாக வாசகர்களுக்கு வழங்கியுள்ளார் கவிஞர்.

இவ்வாறு அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம் கவி வரிகளின் ஆழத்தினையும் அழகினையும் பொருட் செறிவினையும் ஒவ்வொரு கவிதையும் ஒவ்வொரு விதமான கருத்துகளையும் அழகினையும் கொண்டுள்ளன சில நிஜ வாழ்வில் நாம் கண்ட சம்பவங்களை நம் மனக்கண் முன் தோற்றுவிப்பதாயும் அமைந்துள்ளது "யாசகம்", "ஆறாத ரணங்கள்" என்ற கவிதை அவ்வாறான கவிதைகளாக அமைந்துள்ளன. இவை கவிஞரின் பரந்து விரிந்த சிந்தைக்கு உயிரளிப்பதாய் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறு கவிகளின் சிறப்புக்களையும் வரிகளில் படிந்துள்ள கதிர்வீச்சுக்களையும் பற்றிக் கூறிக் கொண்டே போகலாம் ஆனால் அது அழகல்ல வாசகர்களுக்கும் வாசித்து மகிழ்வதற்கு வாய்ப்பளிக்க வேண்டுமல்லவா நீங்களும் வாசித்துப் பாருங்கள் கவிஞரின் படைப்புகளை, கவிஞர் எழுத்துகளால் தொடர்ந்து கவி மாலைகள் தொடுக்கவும் இவ் இளையவளின் வாழ்த்துகள். ■

'நினைவு நல்லது' நூலின் வெளியீட்டு விழா

பி.விக்னேஸ்வரனின் 'நினைவு நல்லது' நூலின் வெளியீட்டுவிழா யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக நூலகக் கேட்போர் கூடத்தில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகல் 2 மணிக்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஊடகக் கற்கைகள் துறையின் அனுசரணையில் நடைபெற்றது.

ஊடகத்துறையில் தனது ஐம்பதாண்டுகளுக்கும் மேலான அனுபவப் பகிர்வினை உள்ளடக்கி பி.விக்னேஸ்வரன் இந்நூலினை உருவாக்கியுள்ளார்.

இலங்கையில் அவர் ஆற்றிய கலைப் பணிகள், வானொலியில் தயாரிப்பாளராக, செய்தி வாசிப்பாளராக ஆற்றிய பணிகள், தொலைக்காட்சித் துறையில் தயாரிப்பாளராக, பணிப்பாளராக பல்வகைமைச் சூழலில் அவருக்கிருந்த வாய்ப்புக்கள், எதிர்கொள்ளப்பட்ட சவால்கள், புலம்பெயர் நாட்டில் ஊடகப் பணிகள் எனப் பலதரப்பட்ட விடயதானங்களை ஒன்றிணைத்து ஊடகத் துறைசார் ஆவணமாக, ஆயிரம் பக்கங்களுக்கு அண்மித்ததாக இந்நூலினை பி.விக்னேஸ்வரன் தந்துள்ளார். ■

தில்லைநாதன்

மாகாண பொலிஸ் அதிகாரமும் தமிழர் தரப்பும்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்ணன்

பாராளுமன்றத்தில் 'பழைய' மற்றும் 'புதிய' தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்ற பெயர்களில் அங்கம் வகிக்கும் தமிழரசுக் கட்சியின் வீட்டுச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று கட்சி அடிப்படையில் தமிழரசுக் கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவே கருதப்படும் எம்.ஏ.சுமந்திரன், சாணக்கியன், தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன், செல்வம் அடைக்கலநாதன், சார்ள்ஸ் நிர்மலநாதன் ஆகியோர் பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் டிரான் அலஸை 09.08.2023 அன்று சந்தித்து மாகாண சபைக்குரிய பொலிஸ் அதிகாரங்கள் குறித்துப் பேசியதுடன், தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழுவிற்கு மேலதிகமாக மாகாண பொலிஸ் ஆணைக் குழு ஒன்றை நியமிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தியதாகவும் ஊடகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் ஏதோ மாகாண சபைகளுக்குப் பொலிஸ் அதிகாரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தமிழ் மக்களின் நலன் மீது கொண்ட அக்கறை காரணமாகச் செயற்படுவதாக இச்சந்திப்பு தோற்றம் காட்டினாலும் உண்மையில் இது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றும், தமிழ் மக்களை முட்டாளாகக் கருதும் அவர்களது வழமையானதொரு அரசியல் நாடகம்-பம்மாத்து ஆகும்.

இதனை முழுமையாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு மாகாண சபைகளுக்குரிய பொலிஸ் அதிகாரங்கள் குறித்த விடயத்தை அதன் ஆரம்பத்திலிருந்தே நுணுகி ஆராய வேண்டும். அதனையே இப்பத்தி செய்ய முனைகிறது.

இந்திய-இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தத்தின் விளைவாக 1987 நவம்பர் 14 அன்று இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பெற்ற 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்ட திருத்தத்தில் தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழுவையும் (மத்திய அரசு) மாகாண பொலிஸ் ஆணைக் குழுவையும் நியமிக்கும் ஏற்பாடுகள் இருந்தன. மாகாணமொன்றுக்கு முதலமைச்சரின் சிபார்சின் பேரில் அவரது சம்மதத்துடன் மாகாணத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி பொலிஸ் மா அதிபரொருவரை மத்திய அரசின் பொலிஸ் மா அதிபர் நியமிக்கும் ஏற்பாடும் இருந்தது. இதன் அடிப்படையில்தான் அன்று தற்காலிகமாக இணைக்கப்பட்டு ஒற்றை மாகாணமாக இருந்த வடகிழக்கு மாகாணத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபராக த.ஆனந்தராஜா நியமிக்கப்பட்டார்.

உதவிப்பொலிஸ் அத்தியட்சகர் மட்டம் வரைக்குமான பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தர்களின் ஆட்சேர்ப்பு, பதவி உயர்வு, ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை, பதவி நீக்கல் அதிகாரங்கள் மாகாண சபைக்குப் (மாகாண பொலிஸ் சேவை ஆணைக்குழுவுக்கு) பகிரப்பட்டிருந்தது.

ஆனால், அப்போதைய வட கிழக்கு மாகாணங்கள் தற்காலிகமாக இணைந்த மாகாண அரசின் ஆட்சி அதிகாரத் தில் முதலமைச்சர் அ.வரதராஜப்பெருமாள் தலைமையிலான ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி (ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்.) இருந்ததால், மாகாண சபைக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பொலிஸ் அதிகாரங்களைப் பிரயோகிப்பதைத் தடை செய்யுமாறு அப்போதைய ஜனாதிபதி பிரேமதாசவுடன் உறவு கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் பிரேமதாசவைக் கேட்டுக் கொண்டது. புலிகளின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றும் வகையில் பிரேமதாச அரசாங்கம் 1990 ஆம் ஆண்டின் 1 ஆம் இலக்கப் பொலிஸ் ஆணைக் குழுச் சட்டத்தைப் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றி தேசிய மற்றும் மாகாண பொலிஸ் ஆணைக் குழுக்களை நியமிக்கும் திகதி ஜனாதிபதியினால் தீர்மானிக்கப்பட்டு வர்த்தமானி யில் பிரசுரிக்கப்படும் போதே 13 ஆவது திருத்தத்திலுள்ள பொலிஸ் அதிகாரங்கள் அமுலுக்கு வருமாறு ஆக்கப்பட்டது. அதாவது, இப்பொலிஸ் அதிகாரத்தைப் பிரயோகிக்கும் விடயத்தை முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாச தன் நிறைவேற்று அதிகாரத்திற்குள் கையகப்படுத்திக் கொண்டார். விடுதலைப்புலிகளின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அத்திகதியைத் தீர்மானிக்காமல் அதனை இழுத்தடித்தார். அதனால் மூல 13 ஆவது திருத்தத்தில் கூறப்பட்ட தேசிய பொலிஸ் ஆணைக் குழுவோ மாகாண பொலிஸ் ஆணைக் குழுவோ நியமிக்கப்படவில்லை. இதற்குக் காரணம் தமிழர் தரப்பே (தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் இயக்கமே).

இந்தத் தகவலைத் தமிழ் மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தாமல் புலிசார் தமிழ் ஊடகங்களும் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் தலைமைகளும் 'இருட்டடிப்பு' ச் செய்து வந்தன. இதனால் தமிழ்ப் பொதுமக்களுக்கு உண்மைகள் தெரியவில்லை. ஆனால், 'எங்கப்பன் குதிருக்குள் இல்லை' என்பது போல் இப்போது குட்டு வெளிப்பட்டுள்ளது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், பொதுமக்கள் அமைச்சர் டிரான் அலஸுடனான மேற்படி சந்திப்பின்போது, கடந்த 33 வருடங்களாகத் தமிழர்களுடைய அரசியல் பொதுவெளியில் மறைக்கப்பட்ட இந்த ரகசியத் தைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்ட மைப்பு (தமிழரசுக் கட்சிப்) பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களே அமைச்சரின் காதில் மெல்ல சத்தம் சந்தடியின்றிப் போட்டு வைத்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

தாங்கள் எதிர்த்த-தாங்கள் அதிகாரத்தில் இல்லாத (வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்கள் தற்காலிகமாக வேனும் இணைந்த) மாகாண சபை, பொலிஸ் அதிகாரங்களைப் பிரயோகிப்பதைத் தடை செய்யவேண்டுமென்ற தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் எதிர்மறையான, தமிழ் மக்களின் நலன்களின் மீது ஆத்மார்த்தமான அக்கறையில்லாத சுயலாப சிந்தனையே, மாகாண சபைகளுக்குரிய பொலிஸ் அதிகாரங்களை வழங்காமல் தடை செய்வதற்கான-கிடப்பிலே போட்டு இழுத்தடிப்பதற்கான வாய்ப்பை முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசவுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. மாகாண சபைகளுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பொலிஸ் அதிகாரங்கள் பிரயோகிக்கப்படாமல் போனமைக்கான காரணத்தை 'ரிஷி மூலத்தை' தமிழ் மக்கள் இப்போதாவது தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். தமிழ் மக்களின் நலன்களுக்கு எதிராகத் தமிழர்களே (தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளே) இருந்துள்ளனர் என்பதை யாரிடம் சொல்லி அழுவது. எந்தப் புற்றுக்குள் எந்தப் பாம்பு இருந்தது/இருக்கிறது என்பது தமிழ் மக்களுக்குத் தெரியவரும் போதுதான் தமிழ்மக்கள் அவாவி நிற்கும் மக்கள் நலன் சார்ந்த 'மாற்று அரசியல்' கைகூடும். இல்லையேல் 'பழைய குருடி கதவைத் திறடி' கதைதான் தொடர்ந்தும் இருக்கும். ■

அனிதா சரவணன்

எப்பொழுது?

சிறுகதை

இருபத்திநான்கு மணிநேரங்கள் மட்டுமே கொண்டதல்ல ஒரு நாள். பூமியின் சுழற்சிக்கு ஏற்ப சில நொடிகள் கூடவும் குறையவும் செய்யும். துளித்துளியாக சேர்க்கும் அமிர்தம் போல் அந்த நொடிகளே நான்கு வருடத்தில் ஒரு நாளாக நிறைகிறது. அந்த நாளும் வழக்கமாக அருந்தும் காபியைப் போலவே நம் அன்றாட அட்டவணையால் நிறைந்து மறைந்து விடுகிறது.

ஆகவே, ஒரு நாளிற்குள் அன்றாட அட்டவணைக்குள் வராது ரகசியமாக மறைந்திருக்கும் அந்த சில நொடிகளை தேடிப் பாதுகாக்கும் தீவிரத்தில் இருக்கிறேன்.

காலையில் ஆறிலிருந்து ஒன்பது மணிக்குள், “ம்ம்... அது பிள்ளைகளும் கணவனும் பள்ளிக்கும் அலுவலகத்திற்கும் கிளம்பும் நேரம்.”

ஒன்பது மணிக்கு மேல்... “யோசிக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை, அறிவியல் வளர்ச்சியால் மேம்பட்டிருந்தாலும் பல நூற்றாண்டுகளாக தொடர்ந்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் அதே அவதாரங்கள்தான்.”

அப்போ மதிய இடைவேளையில், “முடிக்க வேண்டிய வேலைக்கான அட்டவணை கள், வீட்டிற்கும், பிள்ளைகளுக்கும் தேவையான பொருட்களை வாங்க வேண்டிய குறிப்புகள், இன்றே இப்பொழுதே என்று பிள்ளைகளால் கட்டளையிடப்பட்ட பட்டியல்கள், அவசர சந்திப்புகள், பிள்ளைகளுக்காக அவசியம் கலந்துகொள்ள வேண்டிய பள்ளிகளின் செயல்பாடுகள், எதிர்பாரா வாகன பழுதுகள், தெரிந்தே மாட்டிக் கொள்ளும் போக்குவரத்து நெரிசல்கள் என்று சாப்பாடே சாயங்காலத்திற்கு நழுவி விடுகிறது.”

சரி ஆறு மணிக்கு மேல் “அது வந்து... ம்ஹூம், சுத்தமாக முடியாதே... பிள்ளைகள், வீட்டுப்பாடம், உணவு, அடுத்த நாளிற்கான முன்னேற்பாடுகள் இதற்கு இடையில் ஒவ்வொரு நாளும் காபி குடிப்பதற்காக ஒதுக்கும் அரை மணியே ஐந்து நிமிடங்களாகி விட்டது.”

வேண்டுமென்றால் வார இறுதியில் “சனிக்கிழமைகளின் கூடுதல் வகுப்புகள், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் அந்நாளிற்காகவே நேர்ந்து விடப்பட்ட சிறப்பு நிகழ்வுகள், வார முழுவதும் வார இறுதிக்காக ஒதுக்கப்பட்ட வேலைகள் என்று இதற்கு நடுவில் நெருங்கிய தோழியோடு அலைபேசியில் பேச வேண்டிய குறிக்கப்பட்ட நேரத்தையே இருவரும் மாற்றி மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்.”

இதற்கிடையில், “இன்று நான் சமைத்துவிடுகிறேன் என்னோடு அமர்ந்து சினிமா பார்க்க உன் இரண்டரை மணிநேரத்தை எனக்குக் கொடு” என்கிறான் கணவன்.

“துணியெல்லாம் நான் மடித்து அழகாக அடுக்கி விட்டேன் அதனால் இன்று எனக்கு மருதாணியிட உங்கள் நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும்” என்கிறாள் மகள்.

கதை கேட்ட மகனிடம், “வேறு வேலையிருக்கிறது நீயே படித்துக்கொள்” என்றால், “எல்லாவற்றையும் நானே படித்து தெரிந்து கொண்டால் நீ எப்பொழுது அறிவாளியாவது” என்கிறான்.

வேலைக்கு நடுவில் திடீரென்று நினைவில் மின்னும் சிறுகதையின் ஆரம்ப வடிவங்கள் “அலைபேசியில் மட்டுமே அளவலாவும் எனக்கான அந்த ஒரு மணி நேரத்தையும் நீ கதை எழுத திருடிக் கொள்கிறாய்” என்கிற அம்மாவின் குற்றச்சாட்டில் மின்னலாக மறைந்துவிடுகிறதே!

புருவத்தை திருத்துவதற்காக அழகு நிலையத்தில் முன்பதிவு செய்த நேரங்கள் தள்ளித் தள்ளிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

கண்டிப்பாக ‘நாளைக்கு’ கால் நகங்களை சீர் செய்து அந்த நீல வண்ண நகப்பூச்சை பூசி விட வேண்டும்... எத்தனை ‘நாளைக்கு’ சென்று விட்டது, ஆனாலும் நாளை மட்டும் மாறாமல் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

சுவாரசியமான முகநூல் சண்டைகளை முன்னும் பின்னும் அறிந்து கொள்ள முடியாமல் நொடி நேர சுவாரசிய பதிவாக கடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

“கட்டப்பட்ட, கட்டப்படப் போகும் அணைகளால் எத்தனை சதவீதம் மீத்தேன் வாயு வெளியேறுகிறது, சானிடைசர் உபயோகப்படுத்தலாமா? கூடாதா? இன்று வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லலாமா? கூடாதா? கிழக்கே பந்த் நடக்கிறதா? மேற்கே பேருந்து எரிகிறதா? தெற்கே கடைகள் நொறுக்கப்படுகிறதா? வடக்கே துப்பாக்கிகளின் கண்கள் எந்தப் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது?” இப்படி படித்து தெரிந்துகொள்ள நினைத்த எல்லாப் பக்கங்களும் கணினி திரையில் ஏற்கெனவே திறந்து வைத்திருந்த விண்டோக்களோடு சேர்ந்து கொண்டு காத்திருக்கின்றன.

“இந்த விமர்சனம் அருமை, ஆஹா அந்த விமர்சனம்” இப்படி கண்ணில் பட்டு கவர்ந்திழுக்கும் விமர்சனங்களால் ஒரு புத்தகத்தை முடிக்கும் முன்பே மேசையில் குவிந்துவிட்டு என்னைப் பார் என்னைப் பார் என்று அம்புவிடும் புத்தகங்களை மனது ஒதுக்கிவிடத் துடிக்கும் அதிகபட்சம் பதினைந்து பக்கத்திற்குள் அம்சமாக அழைக்கும் சிறுகதைகளைப் பார்த்தால்.

முகநூலில் கடந்து செல்ல முடியாமல் கண் முன்னே பரிமாறப்பட்டு காத்திருக்கும் பத்து வரிகளில் என்னைக் கட்டி இழுக்கும் கவிதைகளை சில சமயம் பின்பு ஒரு நாள் படிக்க சேமித்து விட்டு நகர நேர்ந்தாலும் பாதகமில்லை கடைசிக்கு கடைசியாக பார்வையை நகர்த்தும் முன்பே மூளையில் அச்சாகிவிடும் இந்த ஹைக்கூக்களை யாவது பார்த்துவிட வேண்டும்.

“இங்கு தானே வைத்தேன்,” இரண்டு மணி நேரமாக கிடைக்கும் இடைவேளைகளில் எல்லாம் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன். மேசைக்கு கீழே, இருக்கைகளின் இடைவெளியில், கணினியின் அருகில், சமையல் மேடையில், புத்தக அடுக்கில் எங்கே வைத்தேன் அந்தக் குறிப்பேட்டை தேடித்தேடி கண்டுபிடித்து, அனைத்தையும் ஆராய்ந்து, முன்னும் பின்னும் கணக்குப் போட்டு எனக்கான அந்த ஒரு நாளை அதில் தானே பொறுப்பாக குறித்து வைத்திருந்தேன்.

“என்னை மீறி ஒரு காகிதமும் குப்பையாக வெளியே செல்ல வாய்ப்பே இல்லை, உணவு, சுகாதாரம், கல்வி, பொருளாதாரம், போக்குவரத்து இப்படி அனைத்து நிர்வாகமும் என் கையில் அல்லவா இருக்கிறது.”

அடடா மனதில் இப்படி யோசிக்கும் பொழுதே கணவன், மகள், மகன் என்று மூன்று பேரும் என்னைச் சுற்றி நின்று முறைப்பதுபோல் தெரிகிறதே. “சரி, இப்போ சரியாக சொல்லி விடுகிறேன் மூவரும் ஒரு நாள் முதல்வர்கள் மாதிரி அதாவது வருடத்திற்கு ஒருமுறை அவர்கள் கையில் நிர்வாகத்தை எடுத்து கொள்வார்கள் சரி, சரி, மாதத்திற்கு ஒரு முறை, சரி ஒத்துக்கொள்கிறேன் என் மனசாட்சியே வாரத்துக்கு ஒரு முறை.” நல்லவேளை தினமும் என்று சொல்ல முடியாது என் மனசாட்சியால் மனசாட்சியில்லாமல்.

“மனசாட்சியை எப்படி காணாமல் போக செய்வது?” இது ஆகறதில்லை முதலில் என் குறிப்பேட்டைத் தேடுகிறேன், எப்படியும் கண்டுபிடித்து விடுவேன் இல்லையென்றாலும் பரவாயில்லை திரும்பவும் முதலில் இருந்து ஆரம்பித்து அந்த நாளை குறித்துவைத்து மறக்காமல் இந்த முறை பத்திரப்படுத்தி விடுகிறேன்.

ஆனால், “அந்த நாளை என்னால் வெற்றிகரமாக கடந்துவிட முடியுமா? முன்னெப்பொழுதேனும் அப்படி ஒரு நாளை நான் வாழ்ந்திருக்கிறேனா? முன் பின் பழக்கமில்லாத அந்த நாளை எப்படி எதிர்கொள்வேன்?”

“எந்த இடையூறுமில்லாமல் அமைதியாக அமர்ந்திருக்கக் கூடிய அந்த நாளில் என்னுள் எழும் எண்ணங்களை எத்தனை வார்த்தைகளில் கோர்க்க முடியும்? இத்தனை நினைவுகள் பதிவாக சாத்தியமிருக்கிறதா?”

அடுத்த முறை அதற்கான முன்னேற்பாடுகளை மேற்கொள்ள இந்த முறை அந்த நாளைப் பற்றிய குறிப்புகளைக் கண்டிப்பாக பத்திரமாக பதிவு செய்ய வேண்டும்.

ம்ம்ம்...எப்பொழுது பதிவு செய்ய நேரம் ஒதுக்குவது?

“காலையில் இல்லை மதியம்... ம்ஹூம் இரவு முடியவே முடியாது வார இறுதியில் இல்லை இல்லை...”

(முற்றும்....)

என்ன சொல்லப்போகிறது ஜெனீவா

ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் மற்றொரு கூட்டத்தொடர் எதிர்வரும் 11 ஆம் திகதி முதல் ஒக்ரோபர் மாதம் 13 ஆம் திகதி வரை ஜெனீவாவில் நடைபெறவிருக்கின்றது. இது பேரவையின் 54 ஆவது கூட்டத்தொடராகும். இந்த அமர்வுக்கான நிகழ்ச்சி நிரல் தயாரிக்கும் கூட்டம் கடந்த திங்கட்கிழமை கூடியது. 2009 இல் யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த நாள் முதல் 14 வருடங்களாகப் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு நீதி நிலை நாட்டப்பட வேண்டுமென வலியுத்தப்பட்டு வருகின்ற போதும் பொறுப்புக் கூறலுக்கான அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டபோதும் இன்று வரையில் ஏதுவுமே நடந்ததாக தெரியவில்லை. காலம் தான் கடந்து கொண்டே போகின்றது. பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் இன்று ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் மீது நம்பிக்கை இழக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இந்த விடயத்தில் சர்வதேசம்கூட பாவப்பட்ட இந்த மக்களின் துயரங்களைக் கண்டு கொள்வதை தவிர்த்தே வருகின்றது.

இறுதிப்போரின் போது இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள், யுத்த குற்றச் சாட்டுக்கள் தொடர்பில் பாதிக்கப்பட்டவர்களிற்கு நீதி நிலை நாட்டுவதை உறுதி செய்ய வேண்டும் என்பதை உரத்த தொனியில் எடுத்துரைத்து வந்த போதிலும் இலங்கை அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தளவில் அது செவிடன் காதில் ஊதப்பட்ட சங்கு போன்றே தட்டிக்கழிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மனித உரிமைகள் பேரவை போன்ற சர்வதேச அரங்குகள்கூட இவ்விடயத்தை பேசிப் பேசியே காலம் கடத்திக் கொண்டே வருகின்றன. புரையோடிப்போன ஆறாப் புண்ணாகவே இது நீடித்துக் கொண்டே போகின்றது. ஒவ்வொரு கூட்டத் தொடரின் போது அதன் கோவைகள் தூசுதட்டப்பட்டு ஏதேதோ பேசி விட்டு விவகாரம் ஒத்திப்போடப்பட்ட வண்ணமே முடிவுக்கு வருகின்றது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களில் பாதிக்பேருக்கும் கூடுதலானோர் செத்து மடிந்து விட்டனர். புதையுண்டவர்களுக்குகூட நீதி கிடைப்பதாக தெரியவில்லை.

இலங்கையில் உள்ள அமெரிக்கத் தூதுவர் சமீபத்தில் தெரிவித்த கூற்றொன்றை இங்கு நினைவூட்ட வேண்டும். தமிழ்த்தரப்பொன்றுடனான சந்திப்பின் போது அவர் கூறியது "இது உங்கள் உள்நாட்டு விவகாரம் நீங்கள்தான் பேசித்தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும், எல்லாவற்றையும் எம்மிடமிருந்து எதிர்பார்க்கக்கூடாது. தமிழ் மக்கள் விவகாரத்தை காலம் கடத்தி கை கழுவும் ஒரு முயற்சியா? என எண்ணத் தோன்றும் விதத்திலேயே இது அமைந்துள்ளதாக கருத வேண்டியுள்ளது. பொல்லுக் கொடுத்து அடி வாங்கிய கதையாகவே இதனை நாம் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. பொறுப்புக் கூறல் என்பது அறம் சார்ந்ததாகும். ஆனால் அதுகூட இன்று மறம் ஆகிப் போகியுள்ளது. வள்ளுவர் கூற்றுப்படி இங்கு மனிதம் மடிந்து போகும் நிலையே காணப்படுகின்றது. மக்களது நாவுகள்தான் வரண்டு போய் விட்டன.

மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் எல்லாமே பொறுப்புக்கூறல் விடயத்தில் தட்டிக்கழிப்பு போக்கையே கடைப்பிடித்து வந்தன. இன்றளவும் அதே போக்குத்தான். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான இன்றைய அரசாங்கம்கூட பொறுப்புக்கூறல் விவகாரத்தில் சாக்குப்போக்குக் கூறி இழுத்தடிப்புப் போக்கைத்தான் கடைப்பிடித்து வருவதான குற்றச்சாட்டு மேலோங்கி வருகின்றது.

உள்ளகப் பொறிமுறையொன்றின் மூலம் விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு நீதி நிலை நாட்டப்படுமென ஒவ்வொரு அரசும் கூறியவாறு ஆட்சிக்கு வந்து காலப்போக்கில் முற்றுப் புள்ளிக்குப் பதிலாக கேள்விக்குறியோடு காலம் கடந்து போவதையே காணமுடிகிறது. அதனைப் போன்றே மனித உரிமைகள் பேரவையும் காலம் கடத்துகிறது.

2015 ஆம் ஆண்டில் ஆட்சிக்கு வந்த நல்லாட்சி அரசாங்கம்கூட இந்தப்பிரேரணை தொடர்பில் இணை அனுசரணை வழங்குவதாக ஏற்றுக் கொண்டது. அன்றைய வெளிவிவகார அமைச்சராக பதவி வகித்து மறைந்த மங்கள சமரவீர உளமார்ந்த அடிப்படையில் உறுதியளித்திருந்தார. உண்மையிலேயே மங்கள சமரவீர இவ்விவகாரத்தில் நல்லெண்ணத்துடனேயே செயற்பட்டு வந்தார். அவரை கண்ணியம்மிக்கதொரு அரசியல்வாதியாகவே மக்கள் நம்பினர். இந்தப் பிரேரணைக்கு இணை அனுசரனை வழங்குவதில் அவர் உறுதியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருந்ததை நன்றாகவே அவதானிக்க முடிந்தது.

ஆனால், அன்றைய ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் மனநிலை வேறாகவே காணப்பட்டது. சர்வதேச நிபுணர்களடங்கிய விசாரணைக்கு அவர் இடமளிக்க மறுத்துவிட்டார். சிங்கள அரசுகள் ஒருபோதும் தமிழ் மக்களுக்கு நிரந்தரமான தீர்வைப் பெற்றுத் தரப்போவதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் மனித உரிமைகள் பேரவையாலும் அது சாத்தியப்படப் போவதில்லை என்றே தமிழ்த்தரப்புகள் கூறி வருகின்றன. இந்த விவகாரத்தை மனித உரிமைகள் பேரவையோடு மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு காலத்தை வீணடிப்பதைவிட அதற்கப்பால் பயணித்து சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தை நாடுவதே சிறந்ததெனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையை தட்டிக்கழிக்கும் விதத்தில் பதவிக்கு வரும் அரசுகள் நடந்துகொள்கின்றன. இனிமேலும் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையை நம்பியிருப்பது அர்த்தமற்றது என தமிழ்த்தரப்பு விமர்சனத்தை வெளிப்படுத்தி வருகின்றன.

போர் முடிவுக்கு வந்து ஒரு தசாப்தத்தைக் கடந்துள்ள நிலையிலும் பொறுப்புக்கூறல் மற்றும் நல்லிணக்க விவகாரத்தில் இலங்கை அரசு வழங்கிய வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படவில்லை. 2015 இல் மனித உரிமைகள் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்திற்கு அரசாங்கம் இணை அனுசரணை வழங்க உறுதியளித்தபோதும் காணாமல்போனோர் பற்றிய அலுவலகம் உரிய முறையில் இயங்கவில்லை. பொறுப்புக்கூறலை உறுதிப்படுத்த முன்மொழியப்பட்ட நீதிப் பொறிமுறைகூட உருவாக்கப்படவில்லை என

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

தமிழ்த்தரப்பு பேச்சாளர் எம்.ஏ.சுமந்திரன் குற்றச்சாட்டொன்றை சுமத்தியிருக்கின்றார். இக்குற்றச்சாட்டு குறித்து அரசாங்கம் அவதானம் காட்டத் தவறி வருகின்றது. அரசின் இத்தகைய மெத்தனப் போக்கு ஆரோக்கியமானதல்ல என்பதை சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

மற்றொரு வகையில் பார்க்கின்ற போது ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் எழுத்துமூல அறிக்கையானது இலங்கை மீதான அழுத்தத்தை தீவிரப்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற போதிலும் மனித உரிமைகள் பேரவை தனது தீர்மானத்தை எழுத்தாவணத்துக்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதாக அரசியல் விமர்சகர்கள் கருதுகின்றனர். இது பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் சர்வதேசத்தின் நம்பிக்கையை இழப்பதற்கே வழிவகுத்துள்ளது. அமெரிக்கத் தூதுவரின் கூற்று இதனையே நிரூபிப்பதாகக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இப்படியே விவகாரம் காலம் கடத்தப்பட்டு இழுத்தடிக்கப்படுமானால் விளைவுகள் பாரமாக அமைவதை தவிர்க்க முடியாது போகலாம்.

இலங்கை அரசு தொடர்ந்தும் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்க முடியாது. இதனை அரசியல் மயப்படுத்திக் கொண்டிராமல் அந்த மக்களுக்கு நீதியை பெற்றுக் கொடுக்க முன்வர வேண்டும். இனவாதத்துக்கு துணைபோய் தமிழினத்தை கருவறுக்க இடமளிக்கக் கூடாது. இந்த மண்ணின் மக்களான சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள் அனைவரும் சமாந்தரமாக நோக்கப்பட வேண்டும். இதுதான் உண்மையான அரசியல் ஜனநாயகமாகும். ஆட்சி அதிகாரத்தை தக்க வைத்துக் கொள்வதற்காக ஒரு இனத்தைக் கண்டு கொள்ளாமலிருப்பது அரசியல் தர்மமாக அங்கீகரிக்க முடியாது. அரசு சரியான திசையில் பயணிக்க முற்பட்டால் மட்டுமே தர்மம் வெல்லப்பட முடியும் என்பதை சிந்திக்க முன்வர வேண்டும்.

"பாம்பும் சாகக் கூடாது கோலும் முறியக் கூடாது" என்ற வகையில் செயற்பட முனைந்தால் இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு இந்த மக்களின் கண்ணீர் கதை நீடித்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறது? என்பது கேள்விக்குறியாகும். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மீது தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த கொஞ்ச நஞ்ச நம்பிக்கைகூட அற்றுப்போகும் நிலைக்கே நாடு தள்ளப்பட்டுள்ளது. 'அறம் காக்கப்பட வேண்டும்' தவறினால் மனிதம் மாண்டு போகும் அவலத்துக்கே நாடு அள்ளுப்பட்டு போகும். ■

இயக்கச்சியில் தாவரவியல் பூங்கா

கருணாகரன்

“இராவணன்” என்ற பெயரும் அது உண்டாக்கிய, உண்டாக்க முனைகின்ற அடையாளமும் இலங்கை அரசியலிலும் இலங்கை மக்களின் நம்பிக்கையிலும் ஆச்சரியமான உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது. இதிகாசப் பாத்திரமான இராவணனை வரலாற்றின் உண்மைப் பாத்திரமாக உணர்ந்தே இந்தத் திருவிளையாடல்கள் நடக்கின்றன. அப்படி உண்மைப் பாத்திரமாக உணரக்கூடிய வரலாற்று அடையாளங்கள் எதுவும் இன்னும் துல்லியமாக அடையாளம் காணப்படவில்லை. ஆனாலும் தொன்மமாகவும் ஐதீகமாகவும் திருகோணமலையில் உள்ள இராவணன் கல்வெட்டுத் தொடக்கம் நாட்டின் பல இடங்களிலும் இராவணனைக் குறித்த அடையாளங்கள் உண்டு. இவற்றுக்கு நிறுதிட்டமான சான்றுகள் கிடையாது.

இருந்தாலும் “இன்று இராவணனை தங்களுடைய மூதாதை மன்னன் எனத் தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் போட்டியிட்டுக் கோருகிறார்கள். ஒரு கற்பிதக் காவியத்துக்கு வரலாற்றுப் பெறுமதியையும் அரசியல் பெறுமதியையும் இனப்பெறுமதியையும் மதப்பெருமையையும் கொடுத்து வெகுஜன அமைதிக்கு இடையூறு விளைவிக்கும் காவியமாக இன்று ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது இராமாயணக் கதை. அந்தக் கதைக்கு தொல்பொருள் சான்றில்லாததால், காணக்கிடைக்கிற தொல்பொருட்களையெல்லாம் வலிந்து அவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திப் புனைகிற செயற்பாடுகள் இலங்கையில் வெகுவாக வளர்ந்திருக்கிறது. இராவணனின் கற்பனைக் கதைக்குப் புத்துயிர்ப்பு அளிக்கும் போது இராவணனை இயக்கன் என்றும் இராட்சத அரசன் என்றும் குறிப்பிடுவது வழக்கம். ஆரம்பத்தில் இயக்கர்களும் (Yakshas), இராட்சதர்களும் (Rakshas) இலங்கையில் வாழ்ந்தனர் என்றும் அவர்கள் மனிதர்கள் அல்லர் என்றுமே சிங்களப் புராணக் கதைகளில் காணப்படுகின்றது” என்கிறார் ஆய்வாளர் சரவணன். இந்த வகையில் இராவணனைக்குறித்து நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் சிங்களத்தில் வந்திருப்பதாகவும் சரவணன் கூறுகிறார்.

தமிழ்த்தரப்பிலும் இராவணனைப் பற்றிய மறுவாசிப்புகள் அண்மைக்காலமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. விடுதலைப்புலிகளின் காலத்தில் புலிகளின் குரல் வானொலியில் இராவணனைக் குறித்த நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ச்சியாக நடந்தன. இதில் இராவணனை திராவிட மன்னனாக இலங்கையின் கீர்த்தி மிக்க தமிழ் மன்னனாகச் சித்திரிக்கப்பட்டது. இராவணன் சைவத்தைப் பின்பற்றிய மன்னன் எனவும் சிவபக்தன் எனவும் இராவணனைப் பற்றி சைவ நாயன்மார் புகழ்ந்தேற்றிப் பாடியிருக்கும் தேவாரங்களை ஆதாரமாக வைத்தும் தொடர்ச்சியாகத் தமிழர்களில் ஒரு சாரார் குறிப்பிடுகின்றனர். இப்பொழுது பாராளுமன்றத்திலேயே இது தொடர்பாகச் சூடான வாக்குவாதங்கள் தமிழ்- சிங்களப் பிரதிநிதிகளால் நடக்கின்றன. இதெல்லாம் அரசியல் இலாபங்களுக்காக அரசியல்வாதிகள் மேற்கொள்கின்ற விடயங்கள். பொழுது போகாதவர்களின் வம்பளப்பாக இதைக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆனால், இதற்கு அப்பால் இராவணனை இலங்கையின் அடையாளமாகப் பொதுமைப்படுத்திச் சிந்திப்போரும் உண்டு. இவர்களுக்கு இராவணன் தமிழரா? சிங்களவரா? என்று பார்ப்பதைவிட, அவருடைய அடையாளமாக சமூகத்துக்குப் பயனுறு வகையில் எதைச் செய்யப் போகிறோம் என்பதே முக்கிமானதாக உள்ளது.

அப்படிச் சிந்திப்பவர்களில் ஒருவரான பொன் சுதன் என்பவர் இயக்கச்சியில் “இராவணன் வனம்” என்றொரு தாவரவியல் பூங்காவை உருவாக்கி வருகிறார். இந்தத் தாவரவியல் பூங்கா வடக்கிலே அமையவுள்ள முதல் பூங்காவாக இருக்கும் என நம்பப்படுகிறது. சுமார் பன்னிரெண்டு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைக்கப்பட்டு வரும் இந்தப் பூங்காவில் இயற்கையோடிணைந்த பிரதேசத் தாவரங்களோடு பிற தாவரங்களாக பல்வகைமையும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. இப்பொழுதே பல வகையான மரங்கள் நடுகை செய்யப்பட்டுள்ளன. இதற்கான அடிப்படையான மண் வள ஆய்வு, தாவரவியல் பரவலாக்க-பராமரிப்பு முறை, நீர், சூழல் மேம்பாடு போன்றன மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்தத் திட்டத்தின்படி அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் தாவரவியல் பூங்கா, முதற்கட்டமாக முழுமையடைந்து விடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்தப் பூங்காவின் அங்குரார்ப்பண நிகழ்வு கடந்த 26.0.2023 அன்று பொன் சுதன் தலைமையில் நடைபெற்றது. இதில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம் பிள்ளை உரையாற்றும்போது, “இயக்கச்சி வரலாற்றுத் தொன்மை மிக்கதொரு இடம். இங்கே இயக்கர் குலத்தவர்கள் வாழ்ந்திருக்கக் கூடும் என வரலாற்றாசிரியர்கள் நம்புகின்றனர். இதைக் குறித்து பல்வேறு கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இயக்கச்சி எனும் பெயரே இயக்கர் குலத்தவர்கள் வாழ்ந்ததன் அடையாளம் எனவும் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதைவிட யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கு இயக்கச்சி, நாகர்கோயில், பூநகரி போன்ற இடங்களில் இருந்தே மக்கள் பரவியிருக்கிறார்கள். இது மணற் பிரதேசமாகவும் நன்னீர் வசதி உள்ள இடமாக பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருந்ததாலும் அருகே கடல் அமைந்துள்ளதாலும் இங்கே ஆதிக்குடிகள் வாழக்கூடியதாக இருந்தது. பின்னர் ஏற்பட்ட மலேரியா போன்ற தொற்று நோய்த்தாக்கம் இங்கிருந்து மக்களை பிற பிரதேசங்களை நோக்கி நகர வைத்தது. அத்தோடு கல்லை அகழ்ந்து நீரைப் பெறக்கூடிய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி இல்லாத காரணத்தினால் மக்கள் பிற பிரதேசங்களை நோக்கிப் பெயர்ந்தனர். ஆனாலும் இயக்கச்சியின் முக்கியத்துவம் என்றும் குறைவடையவில்லை. இயக்கச்சி, முள்ளிப்பற்று, முள்ளியான், பெரிய பச்சிலைப்பள்ளி என இந்தப் பிரதேசம் இயற்கையான காடுகள், பனைமரங்கள், கடற்தாவரங்கள்,

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க..)

யாழ்ப்பாணப் பொருளாதாரத்தை உயர்த்திய மலாயா

சி.குகதாசன்

1957 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் மலாயா சுதந்திரம் அடைந்தது. 1963 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 16 ஆம் திகதி மலாயா என்பது மலேஷியா என்று மாறியது. ஏற்கெனவே இருந்த மலாயாவுடன் சிங்கப்பூர், சரவாக், சபா மாநிலங்கள் இணைந்து மலேஷியா எனும் ஓர் அமைப்பை உருவாக்கின. அந்த மலேஷிய அமைப்பில் இருந்து 1965 ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் விலகிக் கொண்டது. மலாயா என்பது வேறு. மலாயா கூட்டமைப்பு என்பது வேறு.

1948 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 1963 ஆம் ஆண்டு வரை மலாயாவை, மலாயா கூட்டமைப்பு என்று அழைத்தனர். அந்தக்கால கட்டத்திற்கு முன்னர் அது மலாயா என்றே அழைக்கப்பட்டது. வரலாற்று ஆவணங்களில் எல்லாவற்றிலும் மலாயா எனும் சொல்லே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஆகையால் மலேஷியாவை குறிக்க மலேயா எனும் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இலங்கை மக்களின் வாழ்க்கையில் வெளிநாட்டுக் குடிபெயர்வானது முக்கியத்துவமுடைய அம்சமாக விளங்குகின்றது. அதிலும் இனப்பிரச்சினையின் விளைவாக உள்நாட்டு யுத்தம் காரணமாக தமிழர்கள் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் புலம்பெயரலாயினர். இப்புலப்பெயர்விற்கு முன்னரே யாழ்ப்பாணச் சமூகத்திலிருந்து மலாயா நோக்கியதான குடிப்பெயர்வு இடம்பெற்றது. இலங்கையானது பிரித்தானியாவின் காலணித்துவத்திற்கு உட்பட்ட காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் மிஷனரிச் செல்வாக்கானது அதிக அளவில் காணப்பட்டது. இதனால் யாழ்ப்பாண இளைஞர்கள் ஆங்கிலக் கல்வியினைப் பெற்று மலாயாவில் வேலைகளைப் பெற்றுக் கொண்டனர். ஏறக்குறைய ஒரு நூற்றாண்டு காலமாக இத்தொடர்பானது முக்கியத்துவம் உடையனவாக விளங்கிய போதும் அவற்றின் தன்மையானது அண்மைக்காலமாக முன்பிருந்த செல்வாக்கை இழக்கலாயிற்று.

1870 ஆம் ஆண்டிற்கு பின்னர் மலாயாவில் பணியாற்றியவர்கள் தமது இளைப்பாற்று நிதியைப் பெற்று யாழில் மீள்வந்து வாழ்வது பொதுவாகக் காணப்பட்டது. இவ்வாறு யாழ்ப்பாணத்திற்கு மீண்டும் வந்த பென்சனியர்கள் 1929 இல் தங்களின் நலன்களைப் பேணுவதற்காக இலங்கையில் ஒரு சங்கத்தை அமைத்துக் கொண்டனர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து மலாயாவுக்கு குடிபெயர்ந்தவர்கள் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் வளர்ந்து வந்த மத்தியதரவர்க்கத்தை சார்ந்தவர்களாகவே காணப்பட்டனர். மணியகாரர் உடையார், விதானை போன்ற அரச அலுவலர்கள் தங்கள் புதல்வர்களுக்கு ஆங்கிலக் கல்வியையும் மலாயாவிற்கு செல்லக்கூடிய பொருளாதார வசதியையும் வழங்கக் கூடியவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். அதாவது, யாழ்ப்பாணத்தின் மேல் தளத்திலிருந்து இடம் பெற்ற குடிபெயர்வாகவே யாழ்ப்பாணக் குடிபெயர்வு காணப்பட்டது.

பெருமளவாக வேளாளர், கோவியர், போணர் வர்க்கங்களிடமிருந்தே மலாயக் குடிபெயர்வு ஏற்பட்டது. மலாயாவில் இடைநிலை அரசாங்கப் பதிவுகளைப் பெற்றிருந்தவர்கள் மலாயாவை பொருளீட்டும் இடமாகக் கருதியதுடன் பிரித்தானிய ஆட்சியை விரும்பியவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பிரதான பொருளாதார மார்க்கங்களுள் ஒன்றாக மிக அண்மைக் காலம் வரைக்கும் மலாயத் தொடர்பால் பெறப்பட்ட வருமானங்களும் தொழில் புரிந்தவர்களால் கிடைக்கப்பெற்ற இளைப்பாற்று வருமானமும் காணப்பட்டது.

1929 இல் மலாயா இலங்கையர் சங்கம் அமைக்கப்பட்டதிலிருந்து 1961 வரையான காலப்பகுதியில் மலாயப் பென்சனியர்களால் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்தனர். மலாய வருமானமானது யாழ்ப்பாண புகையிலை வருமானத்திலும் இரண்டு மடங்காகக் காணப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

20 ஆம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்திலிருந்து பெருமளவான நிதி மலாயா நாட்டிலிருந்து யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கு வந்தமையால் யாழ்ப்பாணத்தினுடைய பொருளாதார நிலையில் முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இப்பணமானது பொருளாதார வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் நோக்கோடு முயற்சி செய்யாமல் அதிக விலைகொடுத்து காணிகளைக் கொள்வனவு செய்வதிலும் பெரிய வீடுகள் கட்டுவதிலும் சீதனம் பெருமளவு கொடுப்பதிலும் பயன்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் காணிகள் விலை அதிகரிப்பதற்கு இவ்வருமானமுமே ஒரு காரணமாகக் காணப்பட்டது. இதனைவிட ஆலய திருப்பணிகள் திருவிழாக்கள் செய்வித்தலிலும் பணம் செலவிடப்பட்டது. இதனைவிட மலாய பென்சனியர்கள் வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பவர்களாகவும் சிலர் வர்த்தக விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு பணத்தினை வழங்கி உதவி புரிந்தவர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.

இவற்றினைவிடவும் கூட்டுறவுத் துறையின் வளர்ச்சிக்கும் மலாய இலங்கையர்கள் குறிப்பிடத்தக்க தொண்டினை ஆற்றியுள்ளார்கள். மலாயாவில் இவர்கள் பெற்ற அனுபவமானது யாழ்ப்பாணத்தில் கூட்டுறவுத் துறை வளர்ச்சிக்கு உதவியது. உதாரணமாக கூட்டுறவு வைத்தியசாலைகள், கூட்டுறவு சங்கங்கள், ஐக்கிய நாணய சங்கங்கள் இவ் நடவடிக்கைகளில் முன்னின்று உழைத்தவர்களாக மலாய பென்சனியர்களே காணப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

மலாயாவிற்கு குடிபெயர்ந்த யாழ்ப்பாணத்தவர் தாம் பெற்றிருந்த பொருளாதாரப் பலத்தினாலும் அனுபவத்தினாலும் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் தனி முதன்மை பெற்ற வகுப்பினராக மாற்றம் பெற்றனர். ஆனால், இயல்பாகவே யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் பழமை பேணும் தன்மை கொண்டவர்களாகத் தங்கள் நலன்கள் பாதிக்கப்படும் என்பதனால் சமூக அமைப்பில் மாற்றங்களை விரும்பாதவர்களாகவும் இவர்கள் காணப்பட்டனர்.

மலாய யாழ்ப்பாணத்தவர்களால் யாழ்ப்பாண சமூகத்திற்கு கிடைத்த இன்னொரு நன்மையான விடயமாக அமைவது கல்வித்துறை வளர்ச்சியைக் குறிப்பிடலாம். அதாவது, கிராமப்புற பாடசாலைகளிற்கு உதவியன, பழைய மாணவர் சங்கங்களை உருவாக்கியமை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஆங்கிலக் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் இந்து மத வளர்ச்சிக்கும் மலாயப் பணம் பெருமளவில் உதவியது. யாழ்ப்பாணத்தவர் மலாயாவுக்கு குடிபெயர்ந்தமை யாழ்ப்பாண சமூகத்தவரிடையே வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று உழைக்கும் மனப்பாங்கினை உருவாக்கியது எனலாம். தற்போது ஐரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு, ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு யாழ்ப்பாணத்தவர் சென்று தொழில் பெற்றுக் கொண்டமைக்கான போக்கினை இம் மலாயக் குடிபெயர்வே ஆரம்பித்துள்ளது எனலாம். ■

அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கான ஒருநாள் பயிற்சிநெறி

கிழக்கு மாகாண முகாமைத்துவ பயிற்சி அபிவிருத்திப் பிரிவினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மாகாண பொதுச் சேவையிலுள்ள அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கான ஒருநாள் பயிற்சிநெறி மாகாண முகாமைத்துவ பயிற்சி அபிவிருத்திப் பிரிவின் திருகோணமலை காரியாலய கூட்ட மண்டபத்தில் வியாழக்கிழமை (31) இடம்பெற்றது.

கிழக்கு மாகாண முகாமைத்துவ பயிற்சி அபிவிருத்திப் பிரிவின் மாகாணப் பணிப்பாளர் ஏ.ஜீ.தெய்வேந்திரன் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த ஒருநாள் பயிற்சி நெறிக்கு மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலக மேலதிக அரசாங்க அதிபர் ஏ.நவேஸ்வரன் வளவாளராக கலந்துகொண்டு இப்பயிற்சி நெறியை நடாத்தி வைத்தார்.

இதன்போது, அரச பணியாளர்களின் கடமைப் பொறுப்புகள், கடமைகள், செயற்பாடுகள், நடத்தைகள் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய பயிற்சிகள் நடாத்தப்பட்டதுடன், அவர்களுக்குள் செய்முறை பயிற்சியும் அறிமுகப் பயிற்சியும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது. அலுவலகப் பணியாளர்கள் தங்களின் அறிவுத்திறன்களையும் விருத்தி செய்த செய்கின்ற அதேவேளை, இன்றைய பயிற்சியில் பெற்ற விடயங்களை தங்களின் அலுவலகங்களில் அமுல்படுத்தி செயற்பட வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதன் றுமூலம் நாம் பெற்ற பயிற்சியில் பிரதி பலன்களைக் கண்டுகொள்ளலாம் என கிழக்கு மாகாண முகாமைத்துவ பயிற்சி அபிவிருத்திப் பிரிவின் மாகாணப் பணிப்பாளர் ஏ.ஜீ.தெய்வேந்திரன் கேட்டுக்கொண்டார்.

இப்பயிற்சி நெறியில் மாகாண அமைச்சுக்கள், மாகாண திணைக்களங்கள், நிறுவனங்கள் போன்ற பல அரச காரியாலயங்களில் கடமையாற்றும் அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கு இப்பயிற்சி நடாத்தப்பட்டதுடன், பங்குபற்றியவர்களுக்கான சான்றிதழ்களும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது. ■

உன்னை நீ நம்பு

✍ விண்ணவன்

காலம் அது
தடுக்கும் உன்னை
உன் துணிவு
அது உயர்த்தும்
உன்னை

நேரம் அது
விரட்டும் உன்னை
உன் வேகம்
அது மிஞ்சுமதை

ஒரு தடவை
உன் கையை
விட்டு போகும்
வெற்றி

ஆனால் நீ
உன் வழி செல்

என்றும் உன்னை
தேடி வரும்
வரும் வெற்றி.

தீர்வல்ல தற்கொலை

பத்து மாதம் கருவறையில்
பின் கஷ்டப்பட்டு
பெற்றோர் வளர்த்து

நல்லது கெட்டது
அறியும் வயதில்
உயிரை மாய்ப்பது

சரிதானோ

உயிரை விட்டால்
எந்தப் பிரச்சினையும்
தீர்ந்து விடும் என்றால்
ஏன் உயிருடன் இருந்து
போராடக்கூடாது

நம் மீது அன்பு
கொண்டவர்கள்
அடையும் வலியை
சிறிதளவும் நினைப்பதில்லையோ

வாழ்க்கையில் பயந்தவன்
நிலை தற்கொலை
வாழ்க்கையில் துணிந்தவன்
நிலை போராடுவது.

✍ சனா

சம்பள உயர்வு

குறள் வெண்பா

“எல்லார்க்கும் சம்பளம் ஏத்தயெல்லாப பூரியர் கல்லா காலியாக மல்லு”

மூன்று வருடத்திற்கு ஒருமுறை தமிழ் நாட்டில் எங்கு வேண்டுமானாலும் மாற்றுதல் செய்யப்படும் அதிகாரிகளுக்கு ஒருமாதிரியாகவும் உள்ளூரில் கிராமத்தில் பணி புரியும் மணியம் கணக்குப் பிள்ளை தோட்டி தலையாரி இவர்களுக்கு ஒரு மாதிரியாகவும் சம்பளம் வழங்கப்பட்டது. எல்லோருக்கும் ஒரே சம்பளம் என்று உயர்த்தி கஜானாவை ஆளத்தெரியாமல் காலி செய்தது.
கழக அரசியல், ஓட்டுக்காக

✍ ஆர்.ராஜன்

தாலாட்டு

மரகத மயிலே ஆராரோ
மாணிக்க சிலையே ஆராரோ
மயக்கும் எழிலே ஆராரோ

சிறிய விழிகள் சோர்ந்து கிடக்குது
சீக்கிரம் துயில்வாய் ஆராரோ

தரணி ஆள்வாய் ஆராரோ

தங்க நிலவே ஆராரோ
தழைக்கும் தமிழே ஆராரோ

சீனி வழியும் செந்தூர இதழ்கள்
சோர்ந்தது போதும் ஆராரோ

இனிக்கும் கரும்பே ஆராரோ
இன்ப வரமே ஆராரோ
இமயம் தொடுவாய் ஆராரோ

இனிய அழுகை இசைத்தது போதும்
இயல்பாய் துயில்வாய் ஆராரோ

✍ விஷ்ணு

பெண்ணே கல்வியோடு

எரிந்து விழுந்த அந்த
எரிகல்லைப் பார்
திடீரென தடுத்தவள்
பார்க்காதே பாவம்

புதிய உயிரொன்று
பிறந்திட வந்தது பூமி
சொன்னால் மீளவும்
பிறப்பு நீண்டு தொடரும்

முத்தி நாடி வந்தது
பக்தி கொண்டு பிறக்க
காட்டிக் கொடுத்தால்
பாவம் முத்தி கெடும்

பெண்ணவள் உரைத்தாள்
தன் சேயின் கேள்விக்கு
பாவம் என்று நான்
என்னுள் நினைத்தேன்

தேடலோடு கேள்வியது
கேட்டுத் தேடும் விடை
மகவது ஆர்வம் பார்த்து
பூரித்துப் பதிலுரைக்க

தெளிவோடு வாழ்ந்திட
தேடிப் படித்திடும் பெண்
கல்வி கொண்டு வாழ
வழிகள் தேடிச் செல்வோம்

பெண் பெற்ற கல்வி
பரம்பரைவழி ஊடாடி

நெடுநீளம் போகும்
கற்றிட செய்திடுவோம்

தேடிப் படித்திட அவளுக்கு
தேவைகள் சொல்வோம்
உண்ண உணவு போல
நூல்கள் தேடிக் கொடுப்போம்

தாரமாகி போனவளும்
நாளை ஆவாள் தாயாக
சேய் வந்து வளர்ந்திட
கேள்வி கேட்கும் அப்போது

பேராசிரியர் போல
விரிவாகத் தான்
எடுத்துரைத்து அவள்
புன்னகைப்பாள் இப்போது

பெண் கற்றால் பாரும்
அந்த சமூகம் வளரும்
புத்திசாலிகளின் காடு
போலாகி பூமி காக்கும்.

✍ நதுநசி

பேசுந்தமிழ்

✍ மித்திரன்

மூடிவைத்த எழுதுகோல் உதவாது
எழுதுவதற்கு
மூடிமறைத்து சொல்வதும் புரியாது
எளியோர்க்கு
பாடிவைப்போம் எல்லோருக்கும்
புரியும் தமிழில்
வாடிநிற்காதே மறுப்புமொழி கேட்டு.

சமஸ்கிருதமே வேதமொழியென்று
வாதிடுவார் பேதையர்
சமமாகாது எந்தாய்த் திருத்தமிழுக்கு
உலகிலே
உள்ளதை உள்ளபடியும் புரியும்படியும்
உரைக்க
உள்ளம் கொள்ளவேண்டாம் அச்சம்.

வீணரென்று ஏசுவாரவர் வாயிலே
வீரங்காட்டி
உணர்ந்து பார்த்தால் உண்மையது
தெளியும்
பட்டாடைக்கும் காலாவதியாகும்
நேரமுண்டு உலகிலே
பாட்டிற்கு(உ)கந்த பேசுந்தமிழும்
அழியாதே

ஆசிரியைக்கு வாழ்த்து மடல்

காலத்தை கண்ணென
கருதுகிறீர்கள்
கடமையை செவ்வனே
செய்கிறீர்கள்
வகுப்பில் கலகலப்பாக நாங்கள்
மாறும்போது
ஏற்படும் சலசலப்பை சாதுர்யமாய்
தவிர்க்கிறீர்கள்
புதியவருக்கும் புரியும்படி
நுணுக்கமாய் பாடங்களை
எடுத்து உரைக்கிறீர்கள்
இவை எல்லாம் புகழ்ந்துரைப்பது
அல்ல
உளமார நெகிழ்ந்துரைப்பது
என்றும் நீங்கள் மனநிறைவுடன் வாழ
வாழ்த்துகிறோம்.

✍ சுலோ

குறள் இன்பம்

43

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

பிரிந்தவரைத் தொடர்கிறதே, பேதை மனம்!

அவளின் காதலன் பிரிந்து சென்றிருக்கிறான். எங்கு சென்றான் என்று தெரியவில்லை. அவன் சொல்லவும் இல்லை, பரத்தையரை நாடியும் அவன் சென்றிருக்கலாம்.

இப்போதும் அவளின் நினைவுடன் இருக்கிறானா? அல்லது அவளை வெறுத்து ஒதுங்கியிருக்கிறானா? என்பதில் நிச்சயம் இல்லாமல் இருக்கிறது. தனது பிரிவால் அவள் துயரடைவாள் என்பது தெரிந்திருந்தும் தாங்கொணாத் துன்பத்தை அவளுக்குக் கொடுத்துப் பிரிந்திருக்கிறான். ஆனாலும் அவனிடம் வெறுப்படையாமல், அவனை நினைத்து அவனுக்குப் பின்னாலேயே தன்னைப் போகவைக்கிறதே இந்தக் காம நோய், என்று அவள் கலங்குகின்றாள். தன்னை ஆட்டிப் படைக்கும் காதல் வேட்கையின் விசித்திரத்தை நினைத்து, இன்பமான துன்பத்தில் மயங்குகின்றாள்.

உண்மையான காதல், உறவையே நாடும், அதற்குப் பகை உணர்ச்சி வராது. பிரிந்து சென்றவர் மீதும், துன்பத்தைக் கொடுத்தவர் மீதும் பகைமை பாராட்டாமல், பகையாகத் தோன்றுவதையும் நினைத்து மனதை ஏங்கவைக்கும். என்பதை உட்கருத்தாகக் கொண்டது இந்தக் குறள்.

"செற்றவர் பின்சேறல் வேண்டி அளித்தரோ
எற்றென்னை உற்ற துயர்" (1256)

"அவர் என்னை வெறுத்துப் பிரிந்து சென்ற துயரையும் தாங்கிக் கொண்டு, இப்போதும் அவருக்குப் பின்னால் செல்லுகின்ற நிலைமையை உண்டாக்குகின்றதே இந்தக் காதல் நோய்" என்பது இதன் நேரடிக்கருத்தாகும்.

தோழியே! நாணம் தொலைந்து போயிற்றா?

அவளைப் பிரிந்து, பரத்தையரை நாடிச் சென்றதால் அவளின் மனதைப் புண்ணாக்கித் தாங்க முடியாத துன்பத்தைக் கொடுத்த அவளின் கணவன் திரும்பி வருகிறான். அதுவரை துயரத்தில் மெலிந்து கிடந்தவள், அவனை நினைத்துச் சினந்து கொண்டிருந்தவள் அவன் திரும்பி வந்ததும் தனது கோபத்தை மறந்து, சிறிதளவு ஊடலும் கொள்ளாமல் அவனோடு கூடிக் குலவுகிறாள். இதையறிந்த அவளது தோழி, "உனக்கு வெட்கமே இல்லையா? அவனோடு கொண்டிருந்த கோபம் எங்கே போயிற்று? இப்படி, 'நிறை அழிந்த' பெண்ணாகிவிட்டாயே" என்று அவளைக் குறை சொல்கிறாள்.

அதற்கு அவள், தனது காதல் ஆசையினால் தான் எவற்றை விரும்பியிருந்தாளோ, அவற்றைத் தனது விருப்பத்திற்குரிய காதலர், தனக்குத் தருகின்றபோது நாணம் என்னும் ஒரு பண்பு இருப்பது தனக்குத் தெரியவில்லை என்று பதில் கூறுகிறாள். இவ்வாறு, 'நாணம்' கொண்டால் காமம் வராது, காமம் வந்தால் நாணம் இராது என்பது தான் வாழ்க்கை என்பதை அவள் அழகாகக் கூறுகிறாள்.

இந்தக் காட்சியைப் புலப்படுத்துகிறது அடுத்து வரும் குறள்.

"நாணென ஒன்றோ அறியலம் காமத்தால்
பேணியார் பெட்ப செயின்" (1257)

"காதல் வேட்கையால் நாம் விரும்பிக் கொண்டிருப்பதை, நமது அன்பிற்குரிய காதலர் நமக்குச் செய்யும்போது, நாணம் என்னும் ஒரு பண்பு நமக்கு இருப்பதை நாம் அறியாதவராகத்தான் இருப்போம்" என்பது நேரடிக்கருத்து.

அவன் பணிகிறான், நான் தணிகிறேன்!

அத்துடன் அவள் நிறுத்திவிடவில்லை. காதலனைக் கண்டதும், "நிறை அழிந்து" விட்டதற்கான காரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகின்றாள்.

பிரிந்து சென்ற கணவனின் வரவுக்காகப் பெரும் கோபத்துடன் நான் காத்திருந்தேன், இனிமேல் அவனோடு கூடுவதும் இல்லை, குலவுவதும் இல்லை என்று திடமான முடிவோடு தான் இருந்தேன். அவனைக் கண்டவுடன் கோபம் சற்றுக் குறைந்தது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால், நான் கோபமாகப் பேசும்போதெல்லாம் அவன் ஆசையாகப் பேசினான்.

நான் உரத்துப் பேசும் போதெல்லாம் அவன், சிரித்துப் பேசினான், நான் சினந்து பேசினால் அவன் பணிந்து பேசினான், நான் கடுமையாகப் பேசினால் அவன் இனிமையாகப் பேசினான், நான் அகன்று சென்றால் அவன் அருகே வந்தான். எப்படி என் மனதை வசப்படுத்த வேண்டும் என்ற மாயங்களை அறிந்தவன் அவன். அதில் மிகவும் வல்லவன். அவனது பணிவான வார்த்தைகளும் இனிமையான நடத்தையும் எனது திடமான மனக்கோட்டையை உடைத்து விட்டன.

எனக்குத் தெரியாமலே நாணம் என்னை விட்டு அகன்றுவிட்டதே! நான் என்ன செய்ய முடியும்? என்று தோழியிடம் சொல்கிறாள்.

"பன்மாயக் கள்வன் பணிமொழி அன்றோநம்
பெண்மை உடைக்கும் படை" (1258)

பல மாயங்களைச் செய்வதில் திறமை பெற்ற, கள்வனான நம் காதலனின் பணிவான வார்த்தைகள் அல்லவா, பெண்மை என்னும் நமது மன அடக்கத்தை உடைக்கும் ஆயுதமாக இருக்கின்றன! (நான் என்ன செய்வேன்) என்பது நேரடிக் கருத்து.

நான் ஊடிச் சென்றேன், மனம் கூடிநின்றது!

அவர் திரும்பி வந்தபோது, நான் அவர் என்னை நெருங்கவிடாமல் அவதானமாகத்தான் இருந்தேன். அதனால்தான் நான் அவரைவிட்டு அகன்று சென்றேன். அப்போதும் நான் என் ஊடலைக் கைவிடவில்லை. ஆனால், எனது மனமோ எனது கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல், அவரையே நாடியது. அவரோடு கூடி இரண்டறக் கலந்தது. அதை நான் உணர்ந்தேன். மனமே அவருடன் சேர்ந்து விட்ட பின்னர், என் பிடிவாதம் தளர்ந்தது.

என்னால் தாங்க முடியவில்லை. நானும் அவரைத் தழுவிக்கொள்வதைத் தவிர வேறொன்றும் செய்யமுடியவில்லை. தழுவினேன். எனது ஊடல் தகர்ந்தது. என்னால் வேறென்ன செய்திருக்க முடியும், என்று தோழியிடம் தொடர்ந்து சொல்கிறாள்.

"புலப்பல் எனச்சென்றேன் புல்லினேன் நெஞ்சம்
கலத்தல் உறுவது கண்டு" (1259)

அவரோடு ஊடல் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டுதான் அகன்று சென்றேன், ஆனால், எனது மனமோ என்னை விட்டுவிட்டு அவருடன் கூடுவதைக் கண்டேன், (தாங்க முடியாமல்) நானும் அவரைத் தழுவிக்கொண்டேன்.

கூடல் முடிந்தபின், ஊடல் முடியுமா?

அவளின் பதில் தோழிக்கு ஏமாற்றத்தைக் கொடுக்கிறது. "சரி, அவரைத் தழுவிக்கொண்டாய். ஏதோ ஒருதடவை அவருடன் உறவு கொண்டு விட்டாய். அதற்காக அப்படியே இருந்து கொள்வாயா? உனது ஊடல் என்னாயிற்று?" அதைத் தொடரவேண்டாமா? உன்னைப் பிரிந்து சென்றமைக்கு, அவருக்குப் பாடம் கற்பிக்க வேண்டாமா? என்று அவளிடம் கேட்கிறாள் தோழி.

தோழியின் கேள்விக்கு அவளின் பதில் இப்படி இருக்கிறது.

"அவர் பிரிந்து சென்றார். நான் துன்பமடைந்தேன். அவர் வருவார் என்று காத்திருந்தேன்.

நெடுங்காலமாக வராமல் விட்டதால், கோபம் கொண்டிருந்தேன். அவருடன் இனிமேல் எந்த உறவும் இல்லை என்று திடமாக இருந்தேன். அவர் திரும்பி வந்தார், நான் அங்கே நிற்காமல் அகன்று சென்றேன். அவர் நெருங்கி வந்தார். நான் கோபத்தில் கொதித்து இருந்தேன், அவர் தாபத்தில் தவித்து இருந்தார். நான் கடுமையாக இருந்தேன். அவர் கனிவாக நடந்தார். தாங்கமுடியாத காதல் வேட்கையால் இருவரும் கலந்துவிட்டோம். அவரைக் கண்டாலே, நெருப்பிலே விழுந்த கொழுப்பைப் போல உருகும் தன்மையுள்ளதல்லவா நமது மனம்? அப்படிப்பட்ட மனமுடையவர்களால், அவரோடு உறவுகொண்டபின்னரும் ஊடல் கொள்ள முடியுமா? அதில் உறுதியாக இருக்க முடியுமா?" என்று ஒரு கேள்வியையே தோழிக்குப் பதிலாகத் தருகிறாள்.

"நிணந்தீயில் இட்டன்ன நெஞ்சினார்க் குண்டோ
புணர்ந்தூடி நிற்பேம் எனல்" (1260)

கூடிக்களித்து இன்பம் அடைந்த பின்னரும் தங்கள் ஊடலைத் தொடர்வோம் என்று, நெருப்பிலே போடப்பட்ட கொழுப்பு உருகுவதைப் போல, உருகும் மனமுள்ளவர்களால், சொல்ல முடியுமா? என்பது நேரடிக் கருத்து. (தொடரும்...)

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

தொடர்கதை

எங்கே யாதவ் மித்ரன்?

இரவு ஒன்பது மணி போல் தூக்கத்தில் இருந்து விழித்த கவின்யா சாப்பிட மனமற்று எழுந்து உடை மாற்றி விட்டு மீளவும் படுக்கையில் சரிந்தாள்.

விட்டத்தை வெறித்தவள் மனமோ இன்று ஸாமோடு பேசியதன் விளைவோ நினைக்க மறுக்கும் அந்தக் கொடிய நிகழ்வை அசை போடலாயிற்று.

கவின்யாக்கு கொழும்பு பொது வைத்திய சாலையில் உள்ளகப் பயிற்சிக்கு இடம் கிடைத்திருந்தது. யாதவின் மகிழ்ச்சிக்கோ அளவில்லை. கவின்யா அவன்கூடவே தினமும் வசிக்கப் போகிறாளே, அது போதாதா அவனுக்கு?

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தனது குறும்புப்பேச்சினாலும் சின்னச் சின்ன சில்மிஷங்களாலும் அவனின் உண்மையான அன்பு, அக்கறையாலும் கவியை தன்னுடைய பாச வலையில் வீழ்த்திக் கொண்டிருந்தான். அவளும் தெரிந்தே ஆசையாய் விழுந்து கொண்டிருந்தாள் அந்த அன்புச் சிறையில்.

நாட்டுப் பிரச்சினை கொஞ்சம் வலுத்திருந்த நேரம். சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகள் நோர்வேயிலும் ஜெனீவாவிலும் தோல்வியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது.

இவர்கள் வாழ்வை சூறாவளியாய் சுழற்றிப் போட்ட அந்த நிகழ்வு ஓர் நாளில் இலகுவாய் நடந்தேறியது. அப்போதுதான் வேலை முடித்து வந்திருந்த கவியும் யாதவும் அன்றைய நாள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு தொலைக்காட்சியில் செய்தியைப் பார்த்தவாறே இரவு உணவை உண்டு கொண்டிருந்தார்கள்.

வெளிக் கதவை யாரோ பொறுமையின்றி பலமாகத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது இரவு பத்து மணிக்கு. இந்நேரத்தில் யாராக இருக்கும் என்று இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் விழிக ளால் விசாரித்தவாறே யாதவ் எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தான். அவன் பின்னேயே விரைந்தாள் கவி.

கதவைத் திறந்ததுதான் தாமதம், அவர்கள் இருவரையும் தள்ளிக் கொண்டு ஒரு இருபது இருபத்தைந்து சீருடை அணிந்தவர்கள் உள்ளே நுழைந்தனர். அனைவரின் கையிலும் தயார் நிலையில் துப்பாக்கி.

வெலவெலத்துப் போய் நின்ற கவியை எச்சில் கையாலேயே அணைத்துக் கொண்ட யாதவ் பயத்தில் படபடத்த இதயத்தை அடக்கிக் கொண்டு கொஞ்சம் துணிவை வரவழைத்துக் கொண்டு சிங்களத்தில் தனது உரையாடலை ஆரம்பித்தான் அவர்களோடு.

“இப்ப எதுக்கு எல்லோரும் இங்க வந்திருக்கிங்க இந்த ராத்திரியில்?”

“நீ விடுதலைப் போராளிகளுக்கு பணம் குடுக்கிறதா எங்களுக்கு தகவல் வந்திருக்கு. அதால உன்னை கைது செய்கிறோம்...”

இப்போது பேச ஒழுங்காக வராவிட்டாலும் மற்றவர்கள் பேசும் சிங்களம் புரியும் கவிக்கு. அவர்கள் கூறியதைக் கேட்டதும் யாதவைக் கட்டியணைத்தபடி தேம்பியழுதாள் அந்தப் பேதைப் பெண்.

“நோ... நான் யாருக்கும் எந்தப் பணமும் கொடுக்கவில்லை... உங்களுக்கு யாரோ தவறான தகவலை வழங்கியிருக்கிறார்கள்...”

“இன்று காலையில் சம்பத் ஃபாங்கிலிருந்து ஐம்பது லட்சங்கள் எடுத்து இருக்கிறாய்... அந்தப் பணத்தை என்ன செய்தாய் என்று எங்களுக்கு தெரிய வேண்டும். அதை நீ நாலாம் மாடிக்கு (புலன் விசாரணைகள் இடம்பெற்று வந்த இடம்) வந்து சொல்லு...”

“அந்தப் பணத்தை என் சித்தப்பாக்குத்தான் கொடுத்துள்ளேன். நான் எந்தப் போராட்டத்துக்கும் பணம் கொடுக்கவில்லை. இப்படி எந்த உத்தரவும் இல்லாமல் நீங்கள் என்னைக் கைது செய்ய முடியாது, நான் வர மாட்டேன்...”

கவியை தனக்குப் பின்னால் தள்ளி அவளை மறைத்தவாறு விறைப்பாகவே யாதவ் கூறிக் கொண்டிருக்க ஒருத்தன் துப்பாக்கியின் பின்பக்கத்துப் பிடியால் யாதவின் தலையில் ஓங்கி அடித்தான். நெற்றி ஒரு பக்கம் வெடித்து இரத்தம் கொட்டியது.

“யாது...”

அலறியபடி கவி அவனைப் பாய்ந்தணைக்க அவளின் நீண்ட பின்னலைப் பிடித்திழுத்து அவளை தூரமாய் எறிந்தவர்கள், யாதவின் பின் கழுத்தில் கையை வைத்து அவனை வெளியே நெட்டித் தள்ளிச் சென்றார்கள்.

சுவரோரமாய் சென்று விழுந்தவள் தலையில் அடிபட்டு இரத்தம் கொட்டுவது கூடத் தெரியாமல் “யாதவ்... யாதவ்...” என்று கத்திக் கொண்டே எழுந்து வெளியே ஓடினாள். அவளோ பாவம். அதற்குள் அவர்கள் வந்த சுவடு தெரியாமல் அந்தப் பிரதேசத்தை விட்டு விலகியிருந்தார்கள்.

அழுதுகொண்டே திரும்ப வீட்டிற்கு வந்தவள் தொலைபேசியில் தந்தைக்கு விடயத்தை சொல்லி விட்டு செய்வதறியாது உட்கார்ந்து விட்டாள்.

சந்திரஹாசன் கொழும்பிலிருந்த தனது நண்பருக்கு விசயத்தைச் சொல்லித்தான் உடனே புறப்பட்டு வருவதாகவும் அதுவரை கவியைப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அந்த நண்பரும் மனைவியும் உடனே புறப்பட்டு கவி வீட்டிற்குச் சென்று அவளை ஆசுவாசப்படுத்த முனைந்தார்கள்.

இங்கே சந்திரஹாசனும் தெய்வநாயகியும் விடுமுறைக்கு வீடு சென்றிருந்த அருண்யாவும் உடனே கொழும்பை நோக்கிப் பயணித்தார்கள். சந்திரஹாசன் மூலம் விசயம் அறிந்திருந்த சுந்தரலிங்கம் தம்பதியும் கொடிகாமத்தில் தங்கள் காரில் வந்து இணைந்து கொண்டார்கள்.

அடுத்த நாள் காலையே கொழும்பை அடைந்தவர்கள் யாதவின் நண்பனான ஒரு சட்டத்தரணியையும் அழைத்துக் கொண்டு நாலாம் மாடிக்குச் சென்றார்கள். ஆனால், அங்கே தாங்கள் அப்படி யாரையும் அழைத்து வரவில்லை என்ற சேதியே பலனாகக் கிடைத்தது. கொழும்பிலிருந்த அனைத்துக் காவல் நிலையத்துக்கும் சென்று புகார் அளித்தார்கள். பூஸா, வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலைகளையும் சென்று விசாரிக்கத் தவறவில்லை. ஆனால், பலன் மட்டும் பூச்சியமே. யாராலுமே கவியைத் தேற்ற முயலவில்லை. பேருக்கு சாப்பிட்டுப் படுத்தெழும்பி பிரமை பிடித்தவளாய் உலாவிக் கொண்டிருந்தாள் கவின்யா.

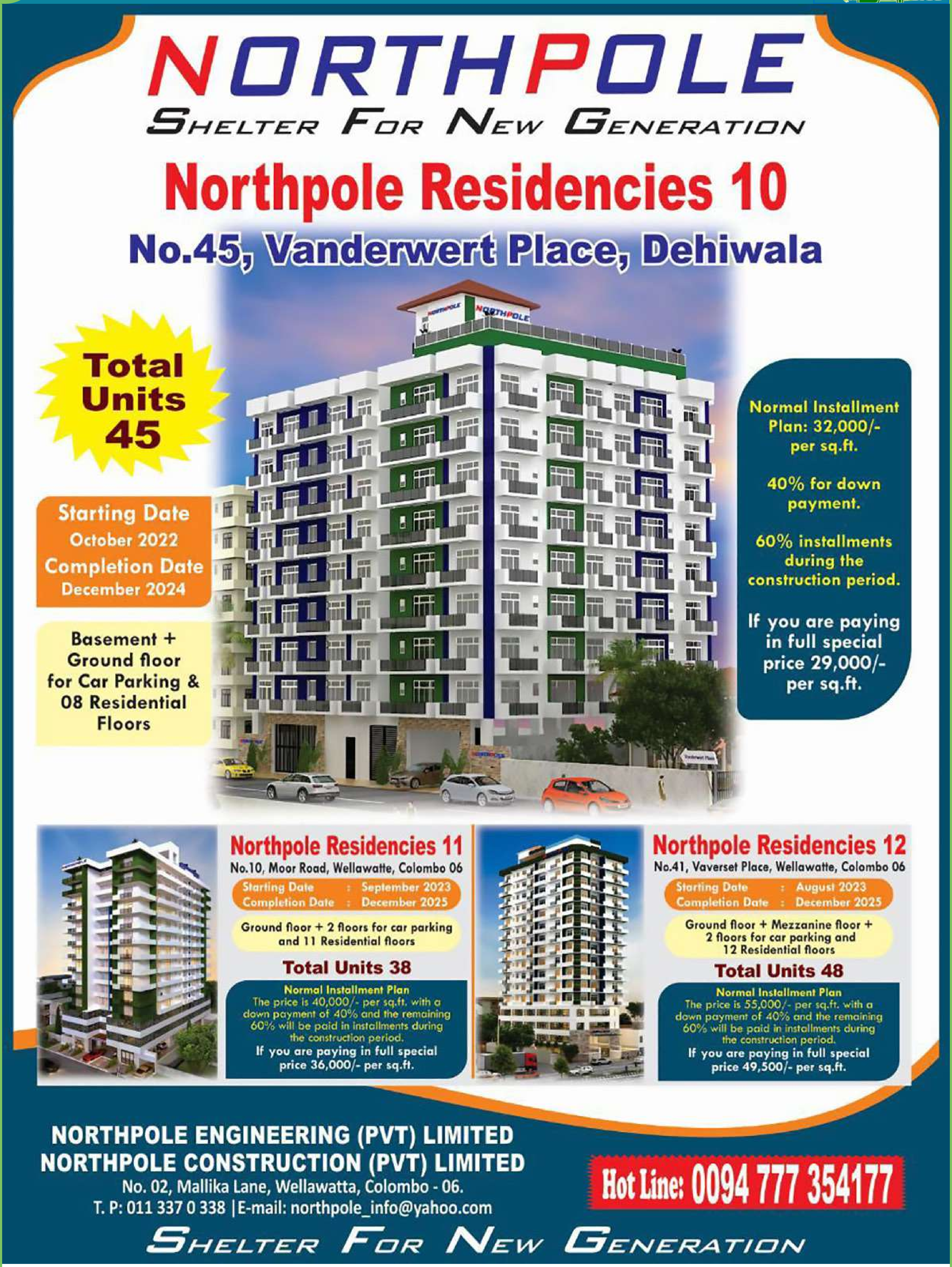
ஒரு மாதம் கடந்த நிலையில் எந்தத் தகவலும் யாதவ்வை பற்றிக் கிடைக்காது போகவே மேலிடங்களில் தெரிந்தவர்களைப் பிடித்து கவியின் இன்ரேன்ஸிப்பை யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலைக்கு மாற்றி அவளைத் தங்களோடு அழைத்துச் சென்றனர் யாதவின் பெற்றோர். வேலைக்கு சென்றாலாவது அவள் மனம் தேறாதா என்று, சந்திரஹாசனும் பணி நிமித்தம் ஊருக்குத் திரும்பிவிட தெய்வநாயகி அருண்யாவோடு கொழும்பில் தங்கிக் கொண்டார்.

இந்தப் பேரிடியை யாராலும் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது எல்லோரும் நெஞ்சைப் பிசைந்த சோகத்தோடு வேறு வழியின்றி தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கினார்கள்.

2006 ஆம் ஆண்டு ஏ9 பாதை (வடபகுதியை இலங்கையின் மற்றைய பாகங்களோடு இணைக்கும் நெடுவீதி) மூடப்பட்டு பின் 2009 மே பதினெட்டாம் திகதி யுத்தம் நிறைவு பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டு பின்னர் திரும்பவும் பாதை திறந்த பின்னரும்கூட இன்று வரைக்கும் யாதவ் பற்றிய எந்த செய்தியும் அறியவில்லை.

மனித உரிமைகள் ஆணையத்தில் காணாமல் போனோர் பட்டியலில் யாதவின் பெயரையும் பதிந்து விட்டு இன்று வரைக்கும் சர்வதேச சமூகத்திற்கு முன்னால் கண்துடைப்பிற்காக நடைபெறும் விசாரணைகளில் தீர்வு கிடைக்காதா? என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களில் இவர்களும் ஒருவராய் என்றோ ஒருநாள் அவன் திரும்ப வருவான் என்ற நம்பிக்கையோடு காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவ்வப்போது நடைபெறும் காணாமல் போனோர் உறவுகளின் உண்ணாவிரத போராட்டங்களிலும் வீதி மறிப்புகளிலும் மனித சங்கிலிப் போராட்டங்களிலும் சந்திரஹாசனும் சுந்தரலிங்கம் தம்பதியும் தங்களையும் இணைத்துக் கொண்டு கவியின் வாழ்வில் ஒரு வெளிச்சம் வந்து தீரும் என்ற நம்பிக்கையோடு காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். **(மலரும்....)**



ADVERTISEMENT

GAANAAMRUTHAM
FINE ARTS ACADEMY
Proudly presents
the
Vocal Arangetram
of
Amirthaa
Muraleetharan
Aarthie
Muraleetharan
Disciples of
Smt. Aathirai Sivapalan-Roshan
GAANAAMRUTHAM
FINE ARTS ACADEMY
Mr. and Mrs. Muraleetharan
Cordially invite you and your family to the
Vocal Arangetram of their daughters
Amirthaa
&
Aarthie
On Saturday, September 9th, 2023 at 4:00 PM
Richmond Hill Centre for the Performing Arts
10268 Yonge St, Richmond Hill, ON L4C 3B7
Refreshments from 4:00 PM to 5:00 PM
Program Commences at 5:00 PM
Scan QR Code to RSVP
SNAP ME

சருமம சந்தேகங்களும் தீர்வுகளும்

குளிக்கும் தண்ணீர் சருமத்தின் நிறத்தை மாற்றுமா?

நிச்சயம் மாறாது. ஆனால், இரசாயனம் கலந்த தண்ணீர், சுத்தம் இல்லாத தண்ணீர், நீண்ட நாட்களாக ஒரே இடத்தில் தேங்கி இருந்த தண்ணீர் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தினால் அலர்ஜி, அரிப்பு போன்றவை ஏற்பட்டு சருமத்தின் தன்மை மாற வாய்ப்பிருக்கிறது. சரும துவாரங்கள் திறப்பதனால் முகம் பொலிவிழக்கும். சருமத்தின் அடிப்பகுதியில் எண்ணெய்ப்பசை இருந்தால் முகப்பரு மற்றும் வடுக்கள் உண்டாகும். இதற்கு 'மைக்ரோநீடிலிங் ரேடியோ ஃப்ரீக்வென்சி' (Microneedling radio frequency) சிகிச்சை, 'ஃபிராக்ஷனல் லேயர்ஸ்' (Fractional Layers) சிகிச்சை, பி.ஆர்.பி ஊசிகள் (PRP Injections) ஆகிய மூன்றுமே நல்ல பலனளிக்கும். முகப்பருக்களுக்கு 'ரெட்டினால்' (Retinol) மற்றும் கிளைகாலிக் ஆசிட் கலந்த கிரீம்கள் பயன்படுத்தலாம்.

சன்ஸ்கிரீன் பயன்படுத்தினால் சரும நிறம் மாறுமா?

இலங்கை வெப்பநிலைக்கு சன்ஸ்கிரீன் பயன்படுத்தத் தேவையில்லை என்று சிலர் கருதுகின்றனர்.

ஆனால், சன்ஸ்கிரீன் பயன்படுத்தும்போது, சூரியனின் புற ஊதாக் கதிர்கள் சருமத்தைத் தாக்குவது ஓரளவு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் சருமத்தின் நிறம் மாறுவதும் தவிர்க்கப்படும். சூரியனிடமிருந்து மட்டுமல்ல லேப்டாப் போன்ற சாதனங்களிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளிக் கதிர்களிடமிருந்தும் சன்ஸ்கிரீன் சருமத்தைப் பாதுகாக்கும். சருமத்துக்கு ஏற்ற சன்ஸ்கிரீனை வாங்கிப் பயன்படுத்துவது முக்கியமானது. ■

வறட்டு இருமலை தடுக்கும் பாட்டி வைத்தியம்

தேனில் உள்ள இருமலைக் குணப்படுத்தும் பண்புகள், வறட்டு இருமல் பிரச்சினையில் இருந்து உடனடி நிவாரணம் அளிக்கும். அத்தகைய தேனை 5 டேபிள் ஸ்பூன் எடுத்து, அத்துடன் 2 டேபிள் ஸ்பூன் தேங்காய் எண்ணெய் மற்றும் 1 டேபிள் ஸ்பூன் எலுமிச்சை சாறு சேர்த்து கலந்து, அடுப்பில் வைத்து 2 நிமிடம் சூடேற்றி இறக்கி குளிர வைத்து சாப்பிட, வறட்டு இருமல் பிரச்சினையில் இருந்து விடுபடலாம்.

வெங்காயத்தை நன்றாக அரைத்து ஒரு ஸ்பூன் தேனுடன் கலந்து சாப்பிட்டால் வறட்டு இருமல் நாளடைவில் பறந்து போய்விடும். சிறிதளவு கொள்ளு எடுத்து வாணலியில் போட்டு பொன்னிறமாக வறுத்து பொடி செய்து கொள்ளவும். அதனுடன் மிளகு, பூண்டு மற்றும் சுக்கு மூன்றையும் பொடி செய்து கொள்ளவும். சிறிது உப்புச் சேர்த்து நன்கு கொதிக்க வைக்கவும். இரண்டு நாள் தொடர்ந்து இம்மருந்தை சற்று சூடாக குடித்து வந்தால் வறட்டு இருமல் என்ன எந்த இருமலும் வந்த வழியே ஓடி விடும்.

நான்கு முதல் ஐந்து பல் பூண்டை நெய்யில் நன்கு வதக்க வேண்டும் அதன் பிறகு அதை நன்கு நசுக்கி, சூப்பிலோ அல்லது குழம்பிலோ போட்டு சூடு ஆறுவதற்குள் சாப்பிட வேண்டும். இருமல் குணமாக இது ஒரு நல்ல தீர்வாகும். ■

திருமணத்துக்கான மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட் சரியாகத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

எல்லோர் வாழ்க்கையிலும் மறக்க முடியாத நாள் திருமணநாள். அந்த நாளில் தனித்துத் தெரிய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருப்பது இயல்பான எதிர்பார்ப்பு. ஆடை முதல் அணிகலன்கள் வரை, மேக்கப் முதல் ஹேர்ஸ்டைல் வரை அனைத்தும் சிறப்பாக அமைய இன்று வழிகாட்டுகிறார்கள் மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட். சரியான மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட்டை தேர்வு செய்துவிட்டாலே பாதி டென்ஷன் குறையும். மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட்டை தேர்வு செய்யும் முன் நீங்கள் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் சில.

மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட்டுகளின் புரொஃபைலை முதலில் செக் செய்யுங்கள். குறைந்தபட்சம் மூன்று வருடங்களாவது அனுபவம் கொண்டவராக இருப்பது அவசியம்.

பிரபலங்களுக்கு மேக்கப் செய்திருக்கிறார் என்பதை மட்டும் தகுதியாகப் பார்க்காமல் எல்லா தரப்பினருக்கும் அனைத்துவித ஸ்கின் டோன் கொண்டவர்களுக்கும் மேக்கப் செய்திருக்கிறாரா என்று பாருங்கள்.

ட்ரையல் மேக்கப் உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை அல்லது பொருந்தவில்லையெனில் யோசிக்காமல் வேறு ஒருவரைத் தேர்வு செய்வது நல்லது.

மேக்கப் என்பது நம்மை கூடுதல் அழகாகக் காட்டுமே தவிர, முழுவதுமாக மாற்றிவிடாது. அதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். நீங்கள் தேர்வுசெய்யும் மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட்டுக்கு சருமம் தொடங்கி, புருவம், உதடுகள் என எல்லாவற்றையும் ஹைலைட் செய்யத் தெரிந்திருக்கிறதா? மேக்கப் செய்த பின் நீங்கள் நீங்களாக இருக்கிறீர்களா? என்பதை கவனியுங்கள். குறிப்பாக, உங்கள் ஸ்கின் டோனுக்கு பொருத்தமான மேக்கப் செய்யத் தெரிந்திருக்கிறதா? என்பதை ட்ரையல் செய்யும்போதே செக் செய்யுங்கள்.

எல்லா மேக்கப் கருவிகளையும் சுத்தம் செய்து (ஸ்டெரிலைஸ் செய்து) பயன்படுத்துகிறாரா? ஒரு முறை மட்டும் உபயோகிக்கும் பொருட்களை ஒரு முறைதான் உபயோகப்படுத்துகிறாரா? என்பதையும் கவனியுங்கள்.

நீங்கள் தேர்வு செய்யும் மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட் என்ன பிராண்டு மேக்கப் பொருட்களைப் பயன்படுத்த இருக்கிறார் என்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு ஏதேனும் சரும அலர்ஜி இருந்தால் நீங்கள் வழக்கமாகப் பயன்படுத்தும் பிராண்டிலேயே மேக்கப் செய்யச் சொல்லலாம்.

திருமணத்துக்கான ஆபரணங்களை அவரிடமிருந்துதான் வாங்க இருக்கிறீர்கள் என்றால் திருமண ஆடைகளை முன் கூட்டியே காட்டி, மேட்ச்சிங் நகைகளைத் தேர்வு செய்யுங்கள். இதனால் கடைசி நேர குழப்பங்களைத் தவிர்க்கலாம்.

திருமணத்துக்கு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பிருந்தே சருமப் பராமரிப்பை ஆரம்பிப்பது நல்லது. நீங்கள் தேர்வு செய்திருக்கும் மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட், பியூட்டிஷியனாகவும் இருந்தால் ஃபேஷியல் தொடங்கி வாக்ஸிங் வரை எல்லாவற்றையும் அவரிடமே செய்துகொள்ளத் திட்டமிடுங்கள்.

வாட்டர் ப்ரூஃப் மேக்கப், ஹெச்டி மேக்கப், லாங் லாஸ்டிங் மேக்கப் என மேக்கப்பில் நிறைய வகைகள் இருக்கின்றன. நீங்கள் தேர்வு செய்யும் மேக்கப் முறையை அந்த மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட் நேர்த்தியாகச் செய்யத் தெரிந்தவரா என்று பாருங்கள்.

மேக்கப் செய்த பின் உங்களின் புகைப்படத்தை அந்த மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட் தன்னுடைய சமூக வலைத்தளத்தில் ஷேர் செய்வாரா? என்பதை முன்னரே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு அதில் விருப்பம் இல்லையெனில் புகைப்படத்தைப் பகிரக் கூடாது என்பதை உறுதியாகச் சொல்லி விடுங்கள்.

மெஹந்தி, ஜடை அலங்காரம், புடவை கட்டுவது என எல்லாவற்றுக்கும் தனித்தனி நபர்களை அணுகுவதைவிட, இவையனைத்தும் தெரிந்த ஒரே மேக்கப் ஆர்ட்டிஸ்ட்டை தேர்வு செய்தால் பட்ஜெட்டை மிச்சம் செய்வதுடன் கடைசி நேர பரபரப்பையும் தவிர்க்கலாம். ■

நெல்லியடியில் IELTS வகுப்புகள்

NORTH POINT
INTERNATIONAL ACADEMY

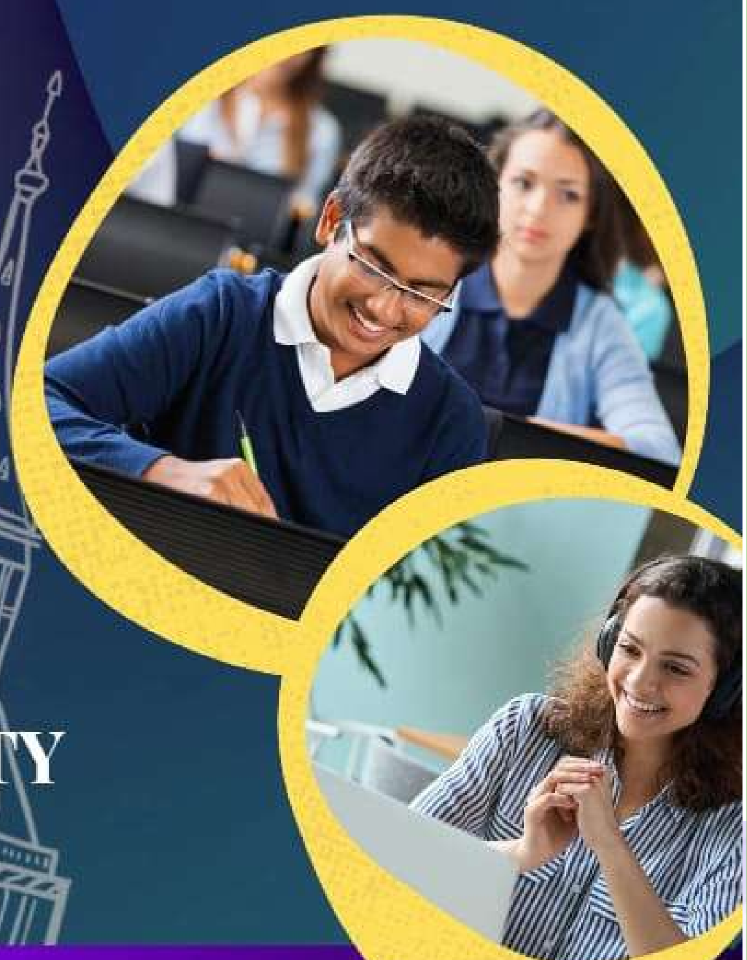
IELTS

Achieve a High IELTS Score and Unlock Scholarship Opportunities

FLXIBLE TIME

PHYSICAL CLASS

ONLINE CLASS



FIND YOUR DREAM UNIVERSITY
RAISE YOUR LIFE STYLE.

FOR THE 1ST
100 STUDENTS
Special Discount

ACADEMIC &
GENERAL TRAINING

CALL - 077 168 68 95

மட்டக்களப்பில் வலிந்துகாணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம்

மட்டக்களப்பில் வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகள் 'சர்வதேசமே எமக்கு நீதி வேண்டும்' என கோரி மாபெரும் கண்டன ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் கல்லடி பாலத்தில் ஆரம்பித்து காந்தி பூங்காவரை புதன்கிழமை (30) காலையில் இடம்பெற்றது.

30 ஆம் திகதி சர்வதேச காணாமல் ஆக்கப்பட்ட தினத்தையிட்டு மட்டக்களப்பு வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகளின் சங்கத்தலைவி அமலராஸ் அமலநாயகியின் ஏற்பாட்டில் இந்த நீதிகோரி ஆர்ப்பாட்டத்துக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது.

இதனையடுத்து கல்லடி பாலத்தில் காலை 10 மணிக்கு காணால் ஆக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகள் மற்றும் முன்னால் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், அரசியல் கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்கள், மதகுருமார்கள், கடத்தப்பட்டு காணாமல் ஆக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர் பிரதீப் எக்கினா கொடவின் துனைவியார் சந்தியா, சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் என நூற்றுக்கணக்கானோர் ஒன்று திரண்டு தமது உறவுகளின் புகைப்படங்களை கையில் ஏந்தியவாறு எங்கே எங்கே? உறவுகள் எங்கே? வேண்டும் வேண்டும் நீதி வேண்டும், எமது உறவுகள் எமக்கு வேண்டும், பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தை நீக்கு, சர்வதேச விசாரணைவேண்டும், காணாமல் ஆக்கப்பட்ட அலுவலகம் ஓ.எம்.பி வேண்டாம், நஷ்டஈடு எமக்கு வேண்டாம், சாட்சியங்களை அழிக்காதே, ஆட்கடத்தலை நிறுத்து, உள்ளக விசாரணை வேண்டாம், தமிழர்கள் நாம் என்ன அனாதைகளா? காலம்கடந்தும் நாம் தவிப்பது ஏன்? போன்ற சுலோகங்கள் ஏந்தியவாறும் கோஷங்கள் எழுப்பியவாறும் கல்லடி பாலத்தில் இருந்து ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் ஆரம்பித்து அரசடி சந்தி சென்று அங்கிருந்து மட்டு தலைமையகு பொலிஸ் நிலைய சுற்றுவட்டத்தைச் சென்று காந்தி பூங்காவை சென்றடைந்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து காந்தி பூங்காவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள படுகொலை செய்யப்பட்ட ஊடகவியலாளருக்கான தூபியில் சுடர் ஏற்றி அஞ்சலி செலுத்திய பின்னர் நீதிகோரிய பிரகடணம் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் வாசிக்கப்பட்ட பின்னர் ஆர்பாட்டக்காரர்கள் அங்கிருந்து கலைந்து சென்றனர். ■

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஆர்ப்பாட்டங்களால்...

என்று சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் கூறுகிறது. நேசிப்பவர் உயிருடன் இருக்கிறார் அல்லது இறந்துவிட்டார்.

ஆகஸ்ட் 30ஆம் திகதி இடம்பெற்ற காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கான சர்வதேச தினத்தை முன்னிட்டு அறிக்கையொன்றை வெளியிட்ட ஐ.சி.ஆர்.சி, காணாமல் போனவர்களின் பல குடும்பங்களுக்கு, தமது உறவினர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அறிவது மிகவும் அவசியமான தேவையாக உள்ளது என்று குறிப்பிடுகிறது.

பெரும்பாலான சூழ்நிலைகளில், காணாமல் போனவர் பெரும்பாலும் குடும்பத்தை ஆதரிப்பவராக இருக்கிறார், மேலும் அவர்கள் இல்லாதது அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பல விளைவுகளுடன் போராடும் குடும்பங்களின் பொருளாதார, சட்ட மற்றும் நிர்வாக சவால்களை மோசமாக்குகிறது.

காலம் குணமடையாது, பதில்கள் மட்டுமே செய்யும் என்பதை வெளிப்படுத்தும் ஐ.சி.ஆர்.சி, காணாமல் போன அவர்களது உறவினர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அறிய மக்களுக்கு உரிமை உண்டு என்றும், தகவல்களை வழங்குவதற்கும் காணாமல் போனவர்களின் தலைவிதி மற்றும் இருப்பிடத்தைக் கண்டறிவதற்கான முயற்சிகளுக்கு உதவுவதற்கும் அதிகாரிகள் கடமைப்பட்டுள்ளனர் என்பதை மேலும் வலியுறுத்துகிறது.

"இது சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது, இது ஒரு ஆயுத மோதலில் மக்கள் காணாமல் போகாமல் இருப்பதை உறுதி செய்ய மோதலில் ஈடுபடும் தரப்பினரும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்" என்று அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதற்கிடையில், சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம், காணாமல் போனவர்களைத் தேடுவதற்கும், அவர்களின் தலைவிதி மற்றும் அவர்களது குடும்பங்களுக்குத் தனித்தனியான பதில்களை வழங்குவதற்கும் அதிகரித்த மற்றும் தொடர்ச்சியான முயற்சிகள் தேவை என்று கூறுகிறது.

"இதில், பலவற்றில், மருத்துவ-சட்டங்கள் உட்பட தேசிய கட்டமைப்புகள் மற்றும் அமைப்புகளை வலுப்படுத்துதல் ஆகியவை அடங்கும் காணாமல் போனவர்களின் தலைவிதி மற்றும் இருப்பிடத்தை நிறுவுவதற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட தற்போதைய செயல்முறைகள் மற்றும் வழிமுறைகளை நடைமுறைப்படுத்துதல் அல்லது மேம்படுத்துதல் மற்றும் காணாமல் போனவர்கள் மற்றும் அவர்கள் காணாமல் போன நிகழ்வுகள், அத்துடன் மனித எச்சங்கள் மற்றும் சாத்தியமான மனித எச்சங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரித்தல் மற்றும் செயலாக்குதல்", என்று அது கூறியது.

இந்த மனிதாபிமான துயரத்திலிருந்து இலங்கை விடுபடவில்லை என்று குறிப்பிடும் ஐ.சி.ஆர்.சி, 2023 ஆம் ஆண்டில், நாடு முழுவதிலும் உள்ள அனைத்து சமூகங்களிலும் இருந்து காணாமல் போனவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள், காணாமல் போன தங்கள் அன்புக்குரியவர்களின் தலைவிதியைச் சுற்றியுள்ள நிச்சயமற்ற தன்மையால் தொடர்ந்து பாதிக்கப்படுவதாகவும் சுட்டிக்காட்டியது.

மேலும், "காணாமல் போன அவர்களின் உறவினர்களின் தலைவிதி மற்றும் இருப்பிடம் பற்றிய பதில்களை அவர்கள் பெறுவது முக்கியம்" என்று கூறியதுடன், "காணாமல் போனவர்களின் தலைவிதியை நிலைநாட்ட அனைத்து முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் அதேவேளையில், அவர்களது உறவினர்களும் கண்ணியமாக வாழ வழிவகை செய்ய வேண்டும்" என்று கூறினார்.

இலங்கையில், காணாமல் போனவர்களின் குடும்பங்களின் உணர்ச்சி, பொருளாதார, சட்ட மற்றும் நிர்வாகத் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யும் நாடளாவிய ஆதரவுத் திட்டத்தை ஐ.சி.ஆர்.சி செயல்படுத்துகிறது. அதேநேரத்தில், ஐ.சி.ஆர்.சி ஆனது, குடும்பங்களின் பன்முகத் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்ய, அவர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய தேவை உட்பட, அவர்களின் திறன்களை உருவாக்க அதிகாரிகள் மற்றும் தொடர்புடைய பங்குதாரர்களுடன் இணைந்து செயல்பட்டு வருகிறது.

மேலும், ஐ.சி.ஆர்.சி தனது மனிதாபிமான ஆணைக்கு இணங்க, காணாமல் போனவர்களின் தலைவிதி மற்றும் இருப்பிடத்தை தெளிவுபடுத்தும் செயல்முறைக்கு பங்களிக்கும் வகையில், இலங்கையில் தொடர்புடைய பங்குதாரர்களுடன் தனது உலகளாவிய நிபுணத்துவத்தை தொடர்ந்து பகிர்ந்து கொள்ள தயாராக உள்ளது.

கடந்த வாரம், இலங்கையில் காணாமல் போனவர்களின் குடும்பங்களுக்கு 06 மாத காலத்திற்குள் நீதி வழங்கப்படும் என்று இலங்கையில் உள்ள காணாமல் போனோர் அலுவலகம் வலியுறுத்தியது.

அங்கு, காணாமல் போனோர் தொடர்பான அலுவலகத்தின் தலைவர் சட்டத்தரணி மகேஷ் கட்டுலந்த, காணாமல் போனோர் தொடர்பில் கண்டறியும் பொறிமுறையை துரித கதியில் முன்னெடுத்துள்ளதாகவும் அதற்கான நடவடிக்கைகள் வெளிப்படைத் தன்மையுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாகவும் வலியுறுத்தினார்.

எவ்வாறாயினும், காணாமற்போனோர் தொடர்பான அலுவலகம் டிசம்பருக்குள் முதல் கட்ட விசாரணைகளை முடித்துக் கொள்ளும் என கட்டுலந்த தெரிவித்ததுடன், முதல் கட்ட விசாரணைகள் நிறைவடைந்தவுடன், காணாமல் போனவர்களின் உறவினர்கள் காணாமல் போனவர்களின் சான்றிதழ்கள் ஜ"காணாமல் போனவர்களின் உறவினர்கள் இல்லாததற்கான சான்றிதழ்கள்"ஸ அல்லது இறப்புச் சான்றிதழ்கள் தொடர்புடைய சான்றிதழ்களுடன் வழங்கப்படும்.

புத்துயிர் கொடுப்பனவுகளைப் பெற விரும்பும் உறவினர்கள், காணாமல் போனோர் தொடர்பான அலுவலகத்தின் பரிந்துரைகளின் அடிப்படையில், இழப்பீடுகளுக்கான அலுவலகத்தின் மூலம் உரிய கொடுப்பனவுகளைப் பெறுவார்கள் என்று அவர் மேலும் வலியுறுத்தினார்.

காணாமற்போனோர் தொடர்பான அலுவலகத்தின் பொறிமுறையானது, காணாமல் போனவர்கள் காரணமாக சிதைந்து போன எந்தவொரு குடும்பத்தின் பொருளாதாரத்தையும் மீளக் கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆதரவளிப்பதையும் உள்ளடக்கியதாக கட்டுலந்த குறிப்பிட்டார். ■

இயக்கச்சியில்...

(11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இதனோடிணைந்த விலங்குகள், பறவைகள் என அமையப்பெற்ற சிறந்த பிரதேசம். இந்தப் பிரதேசத்தில் காடழிப்பையும் மணல் அகழ்வையும் தடுத்துக்கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இயற்கை வளம் கூடிய இந்தப் பிரதேசத்தை தாவரவியல் பூங்கா அமைப்பதற்குத் தெரிவு செய்தது சிறப்பானது" என்று குறிப்பிட்டார்.

"இந்தத் தாவரவியல் பூங்கா வணிக நோக்கை முதன்மையாகக் கொண்டதல்ல. மாணவர்களின் கற்கைக்கு உதவுவதுடன் எமது மக்களின் பார்வைக்கும் அறிதலுக்கும் முன்னுரிமை அளிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது. எதிர்காலத்தில் இது எமது நாட்டின் அமைதிக்கான ஒரு குறியீடாக இருக்கும். அந்த வகையில் இன,மத, மொழி, பிரதேச, சாதி, பால் வேறுபாடுகளற்ற சமத்துவத்தின் அடையாளமாக இது விளங்கும். அதற்கான ஒரு முன் அடையாளமாகவே இந்த அங்குரார்ப்பண நிகழ்வில் இன, மத, மொழி, பால், பிரதேச வேறுபாடுகளைக் களைந்து அனைத்து தரப்பினரும் இணைந்து பங்கேற்கின்றனர். இதை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு சமூகத்திலுள்ள அனைத்துத் தரப்பினருடைய ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் வேண்டும்" என்று கேட்டார் பொன் சுதன்.

இந்தத் தாவரவியல் பூங்காவானது, நடுவே எழில் மிக்க இயற்கையாக அமைந்த நீர்த்தேக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு பகுதியில் இயற்கையான காடும் அடுத்த பகுதி நடுகை செய்யப்படும் காட்டுத் தொகுதியைக் கொண்டதுமாக உள்ளது. இந்தப் பிரதேசத்தில் உள்ள புள்ளினங்களோடு விலங்குத் தொகுதியையும் கொண்டிருக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

பேராதனையிலுள்ள தாவரவியல் பூங்காவைப் போல இலங்கையின் வடபகுதியில் அமையவுள்ள இந்தத் தாவரவியல் பூங்கா கற்கைக்கு மட்டுமன்றி, எதிர்காலத்தில் இந்தப் பிரதேசத்தின் சுற்றுலாத்துறைக்கும் பயனாகக் கூடிய சாத்தியங்கள் உண்டு. ஏற்கெனவே இயக்கச்சியில் ஒல்லாந்தரால் அமைக்கப்பட்ட Pyl என்ற கோட்டையும் (இது யுத்தத்தின்போது அழிந்து விட்டது. ஆயினும் எஞ்சிய சில பகுதிகள் தொல்லியற் திணைக்களத்தினால் பராமரிக்கப்படுகிறது) Reechcha என்ற தனியார் சுற்றுலாத் தலமும் Nature Park என்ற பறவைகள் சரணாலயமும் (Bird Santuary) உள்ளன. இவற்றுடன் இந்தப் புதிய தாவரவியல் பூங்காவும் இயற்கை வளத்தைப் பேணும் மையமாகவும் இந்தப் பிரதேசம் திகழுமாக இருந்தால் அது இந்த மண்ணிற்குப் பெரும் கொடையாகும்.

இராவணன் என்ற அடையாளம் இனப் பெருமைகளுக்கும் இன மோதல்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காட்டிலும் இத்தகைய அருஞ்செயல்களுக்குப் பயன்படுவது இன்றைய இலங்கைக்கு ஒரு நல்ல படிப்பினையும் நல் மாற்றத்துக்கான அடித்தளமுமாகும். ■

இதுவரை 111 போட்டிகளில் விளையாடி 23.29 சராசரியுடன் 141 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார். அவரது எக்கானமி விகிதம் 8.13 ஆகும்.

ரி20 போட்டிகளில் அதிக விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியவர்கள் பட்டியலில் பங்களாதேஷ் வீரர் ஷகிப் அல் ஹசனை பின்னுக்குத் தள்ளி நியூஸ்லாந்து கப்டன் டிம் சவுதீ முதலிடம் பிடித்தார்.

அவர் சர்வதேச ரி20 போட்டிகளில் இதுவரை 111 போட்டிகளில் விளையாடி 141 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார். வலது கை வேகப் பந்து வீச்சாளரான அவர் ஆகஸ்ட் 30 அன்று இங்கிலாந்துக்கு எதிரான முதல் ரி20 போட்டியில் எடுத்த விக்கெட்டின் மூலம் இந்த மைல் கல்லை எட்டினார்.

உள்ளார்.

வெஸ்ட் இண்டீஸ் (2018), அயர்லாந்து (2023) ஆகிய அணிகளுக்கு எதிராக ரி20 போட்டிகளில் 5 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார்.

ரி20 போட்டிகளில் 2 ஹட்ரிக் சாதனை

2010 டிசம்பரில், ரி20 கிரிக்கெட்டில் ஹட்ரிக் விக்கெட் வீழ்த்திய மூன்றாவது பந்துவீச்சாளர் என்ற பெருமையை சவுதீ பெற்றார்.

பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான ஆட்டம் அவரது மைல்கல்லாக அமைந்தது. கடந்த ஆண்டு இந்தியாவுக்கு எதிராகவும் ஹட்ரிக் விக்கெட் வீழ்த்தினார்.

லசித் மலிங்கா மட்டுமே குறுகிய வடிவத்தில் இரண்டு ஹட்ரிக் விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய ஒரே பந்து வீச்சாளர் ஆவார்.

ரி20 இல் அதிக விக்கெட்டுகளை எடுத்த ரீம் சவுதீ

ரி20 வடிவத்தில் ஷகிப், சவுதீயின் புள்ளிவிபரங்கள்:

ஷகிப்பை பின்னுக்குத் தள்ளிய சவுதீ

117 ரி20 போட்டிகளில் 140 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ள ஷகிப் பின், எக்கானமி ரேட் (6.79) மற்றும் சராசரி (20.49) அடிப்படையில் நியூஸ்லாந்து வேகப்பந்து வீச்சாளரைவிட முன்னணியில் உள்ளார்.

100 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ரி20 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய பந்து வீச்சாளர்களில், ரஷீத் கான் மட்டுமே ஷகிப்பை விட சிறந்த சராசரி (14.80) மற்றும் எக்கானமி ரேட் (6.16) ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளார்.

ரி20 போட்டிகளில் இரண்டு தடவை ஐந்து விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய ஒரே நியூஸ்லாந்து பந்து வீச்சாளர் சவுதீ ஆவார்.

இந்த மாதத் தொடக்கத்தில் ஐக்கிய அரபு அமீரகத்திற்கு எதிராக அவர் இரண்டாவது முறையாக 5 விக்கெட்டுகள் எடுக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக 5 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினார்.

அதேநேரம், ரி20 போட்டிகளில் ஷகிப்பும் இரண்டு முறை 5 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியவர் பட்டியலில்

சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் ஷகிப் இதுவரை ஹட்ரிக் விக்கெட் எதுவும் எடுக்கவில்லை.

36 ஆட்டங்களில் 47 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய ஷகிப், ஐ.சி.சி ரி20 உலகக் கோப்பை வரலாற்றில் அதிக விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய பவுலர் ஆவார்.

நியூஸ்லாந்தைப் பொறுத்தவரை சவுதீதான் அதிக விக்கெட்டுகளை ரி20 உலகக் கோப்பையில் வீழ்த்தியவர் ஆவார்.

சவுதீயின் 78 விக்கெட்டுகளில் சொந்த மண்ணில் மட்டும் 59 ரி20 போட்டிகளில் கிடைத்துள்ளன.

50 உள்நாட்டு ரி20 போட்டிகளில் விளையாடியுள்ள ஷகிப் 64 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார்.

23 வெளிநாட்டு ரி20 போட்டிகளில் 32 விக்கெட்டுகளையும் ஷகிப் 31 போட்டிகளில் 34 விக்கெட்டுகளையும் வைத்துள்ளார்.

சவுதீ 31 விக்கெட்டுகளையும் ஷகிப் 42 விக்கெட்டுகளையும் வீழ்த்தியுள்ளனர்.

தென் ஆபிரிக்காவை வென்று அவுஸ்திரேலியா உலக சாதனை

தென்னாபிரிக்காவுக்கும் அவுஸ்திரேலியாவுக்குமிடையேயான ரி20 முதலாவது போட்டியில் 111 ஓட்டங்களில் வெற்றிபெற்ற அவுஸ்திரேலியா புதிய சாதனை படைத்தது. ஆரோன் பின்ச் ஓய்வு பெற்ற நிலையில் புதிய கப்டனாக நட்சத்திர வீரர் மிட்செல் மார்ஷ் இத்தொடரில் அவுஸ்திரேலியாவுக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

நாணயச் சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற தென்னாபிரிக்கா முதலில் பந்து வீசுவதாக அறிவித்தது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய அவுஸ்திரேலியா 20 ஓவர்களில் ஆறு விக்கெட்களை இழந்து 226 ஓட்டங்கள் எடுத்தது. டிராவிஸ் ஹெட் 6, மேத்தியூ ஷார்ட் 20 என தொடக்க வீரர்கள் சொற்ப ஓட்டங்கள் அடித்து ஏமாற்றிய போதிலும் 3 ஆவது இடத்தில் களமிறங்கிய புதிய கப்டன் மிட்சேல் மார்ஸ் கடைசிவரை ஆட்டமிழக்காமல் 13 பவுண்டரி 2 சிக்ஸருடன் 92 (49) ஓட்டங்கள் குவித்து சூப்பர் ஃபினிஷிங் கொடுத்தார். அவருடன் கடைசி நேரத்தில் தனது பங்கிற்கு சரவெடியாக விளையாடிய டிம் டேவிட் 7 பவுண்டரி 4 சிக்ஸருடன் 64 (28) ஓட்டங்கள் எடுத்தார். தென்னாபிரிக்கா சார்பில் அதிகபட்சமாக லிசாத் வில்லியம்ஸ் 3 விக்கெட்டுகளை எடுத்தார்.

227 என்ற மிகப்பெரிய இலக்கை துரத்திய தென்னாபிரிக்காவுக்கு முதல் ஓவரிலேயே தெம்பா பவுமா டக் அவுட்டாக வேன் டெர் டுஷன் 21, கப்டன் மார்க்ரம் 5, அறிமுக போட்டியில் தேவால்ட் பிரேவிஸ் 5, ட்ரிஷன் ஸ்டப்ஸ் 0 என முக்கிய வீரர்கள் சொற்ப ஓட்டங்களில் வெளியேறி பின்னடைவை ஏற்படுத்தினர்.

மறுபுறம் முடிந்தளவுக்கு போராடிய மற்றொரு தொடக்க வீரர் ரிசா ஹென்றிக்ஸ் 5 பவுண்டரி 2 சிக்ஸருடன் 56 (43) ஓட்டங் கள் எடுத்து ஆட்டமிழந்தார். ஏனைய வீரர்களும் அவுஸ்திரேலியாவின் தரமான பந்து வீச்சு தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் சொற்ப ஓட்டங்களில் ஆட்டமிழந்ததால் 15.3 ஓவரில் சகல விக்கெட்டுகளையும் இழந்த தென்னாபிரிக்கா 115 ஓட்டங்கள் எடுத்தது. அந்தளவுக்கு பந்து வீச்சில் தரமாக செயல்பட்டு 111 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் மெகா வெற்றி பெற்ற அவுஸ்திரேலியா சார்பில் அதிகபட்சமாக தன்வீர் சங்கா 4 விக்கெட்டுகளையும் மார்கஸ் ஸ்டோனிஸ் 3 விக்கெட்டுகளையும் சாய்த்தனர்.

சர்வதேச ரி20 கிரிக்கெட்டில் தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிராக ஒரு போட்டியில் அதிக ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வென்ற அணி என்ற தங்களுடைய சொந்த சாதனையை உடைத்து புதிய உலக சாதனை படைத்தது அவுஸ்திரேலியா.

சாதனைப் பட்டியல்

1. அவுஸ்திரேலியா - 111 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி, 2023
2. அவுஸ்திரேலியா - 107 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி, 2020
3. அவுஸ்திரேலியா - 97 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி, 2020
4. அவுஸ்திரேலியா - 95 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி, 2006
5. பாகிஸ்தான் - 95 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி, 2013
6. இந்தியா - 82 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி, 2022

அமெரிக்க ஓபன் முன்னேறினார் கார்லோஸ் அல்கரஸ்

அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் தொடரில் முதல் நிலை வீரரான ஸ்பெயினின் கார்லோஸ் அல்கரஸ் 2 ஆவது சுற்றுக்கு முன்னேறினார்.

அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் நகரில் நடைபெற்று வரும் இந்தத் தொடரில் 2 ஆவது நாளான நேற்று முன்தினம் இரவு ஆடவர் ஒற்றையர் பிரிவு முதல் சுற்றில் உலகின் முதல் நிலை வீரரான ஸ்பெயினின் கார்லோஸ் அல்கரஸ், 75 ஆம் நிலை வீரரான ஜேர்மனியின் டொமினிக் கோபருடன் மோதினார். இதில் அல்கரஸ் 6-2, 3-2 என முன்னிலையில் இருந்தபோது காயம் காரணமாக டொமினிக் கோபர் விலகினார். இதனால் அல்கரஸ் 2 ஆவது சுற்றுக்கு முன்னேறினார்.

3 ஆம் நிலை வீரரான ரஷ்யாவின் டேனியல் மேத்வதேவ் 6-1, 6-1, 6-0 என்ற செட் கணக்கில் ஹங்கேரியின் அட்டிலா பாலாஸையும் 6 ஆம் நிலை வீரரான இத்தாலியின் ஜன்னிக் ஷின்னர் 6-3, 6-1, 6-1 என்ற செட் கணக்கில் ஜேர்மனியின் யானிக்

ஹான்ஃப்மேனையும் 8 ஆம் நிலை வீரரான ரஷ்யாவின் ஆந்த்ரே ரூப் லெவ் 6-4, 7-6 (7-5), 6-1 என்ற செட் கணக்கில் பிரான்ஸின் ஆர்தர் காசாக்ஸையும் வீழ்த்தி 2 ஆவது சுற்றில் நுழைந்தனர்.

12 ஆம் நிலை வீரரான ஜேர்மனியின் அலெக்ஸாண்டர் ஜிவெரேவ் 6-4, 6-4, 6-4 என்ற நேர் செட்டில் அவுஸ்திரேலியாவின் அலெக்சாண்டர் வுகிச்சையும் 13 ஆம் நிலை வீரரான அவுஸ்திரேலியாவின் அலெக்ஸ் டிமினார் 6-2, 3-6, 6-1, 7-5 என்ற செட் கணக்கில் கஜகஸ்தானின் டிமோஃபி ஸ்கடோவையும் 16 ஆம் நிலை வீரரான ஜேர்மனியின் கேமரூன் நோரி 6-3, 6-2, 6-2 என்ற செட் கணக்கில் ரஷ்யாவின் அலெக்சாண்டர் ஷெவ்செங்கோவையும் தோற்கடித்து 2 ஆவது சுற்றில் கால்பதித்தனர். 11 ஆம் நிலை வீரரான ரஷ்யாவின் கரேன் கச்சனோவ் 2-6, 4-6, 2-6 என்ற செட் கணக்கில் அமெரிக்காவின் மைக்கேல் மோவிடம் தோல்வி அடைந்தார்.

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 02.09.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.