

அமைதி எங்கே?

நுஸ்ஹா அளிம்

ஆண்டாண்டு காலமாக
அசிலம் முழுவதும்
தேடிய தேக்கம் இது!!

பிரபஞ்சம் முழுவதும்
பிரமிக்க படைத்தவன்
அமைதியை எங்கு
படைத்தானோ?

பிறப்பு முதல்
இடுப்பவரை
அல்ல
ஏன் இறந்த
பின்னும் தேடும்
ஒற்றைச் சொல் இது!!

பண்டதையும் பாந்ததையும்
கண்டுபிடித்த எனக்கு
அமைதியை
காண முடியவில்லையே??

இறைவன் இயற்கையும்
மனிதன் செயற்கையும்
படைக்கையில்
அமைதியை எங்கு
படைத்தானோ?

கடல் ஒருத்திலும்
கன்னு முதல்கை மத்திலும்
தேடன்.
அண்ட வெளியிலும்
ஆழ் கடலிலும்
அவைந்தேன்
அமைதி புலப்படவில்லை..

தேடித் தேடி அவைந்த
எனக்கு ஒன்று
புறிந்து...
வாழும் போது கிடைக்காத
அமைதி ஒன்றை உயிர்
பிரியும் போதாவது
கிடைக்குமோ...

சென்றவர் கூட திரும்பி
வந்து சொல்லேயே...
விடை காண முடியாதே
வினா ஆக விட்டதே....

மீண்டும் காதல் செய்வோம்

மீண்டுமொரி முறை
காதல் செய்வோம்
மன்னெடுமாதுயரங்களை
மறந்து.

ஏழ்மைக்குள் பூத்த
காதல் அதிலும்
பேச மறந்து
போகிறது இன்பங்களைச்
கமந்து.

குப்பைகளைக் கொண்டு
அலங்கரித்து காட்சி
தடுகிறது அழகியவள்
அலங்காரியில்லாது அது
வைத்துப் போன

பாதை வழிகள்
எங்கும்.

நம் காதலை
கொண்டாட வித



பொத்துவில் அஜ்மல்கான்
பணமில்லாது போனாலும்
பின்மான பிள்ளு
இடமுண்டென் அழுது
சிற்கிறோம் இந்த
வாழ்வில் தினமும்.



கவிதை மஞ்சரி



சக்கிஸ்ஸத்,
ஏராவூர்.



தகுதியான தமிழ் வானம்

ஜே.வஹாப்தீன்
ரமீஸ் அப்துல்லா சேர்



கபடம் தெரியாத காற்று
யாற் வாயுக்கும்
குப்பைகளைக் கொண்டு சேர்ப்பதில்லை.

முன்னே நடக்க விட்டு
பின்னே புழுத அன்னி வீசி
பிடிந்துப்படில்லை.
மன்னனளி வீசியவன்
புழுக்கத்தால் பதினாலும்
புனரையோடு

ஆறுதல் கொடுத்து வீசிக்கடக்கும்
நான் விரும்பும் காற்று.

என்னைப்போல்
எத்தனையோ மாணாக்கரின்
முலவரிக்கு காரணமான
முதல் போசிரியர்.
தகுதி பெற்ற
தவிக்பேராசிரியர்.
இன்று

திரேஷ்ட பேராசிரியராகி
சிறப்புச் சேர்த்த மாசந்த காற்று.

இலக்கிய அதிகியாகி
பூங்காவனங்களை
இலக்கைவனமெங்கும்
பூக்களைத் தாந்திரக்கு
பூக்களால் மாலைகூட்டும்
காலம்.

விளம்பரியல்லாது
விளைச்சல்களோடு கைகுலுக்கும்

நமது வளாக்கத்துக்காற்றின்
பெயர் கேட்டு

உளைச்சல் கொண்டோரின்
உதவாத சொற்களுக்காய்
இந்த காற்று
கல்வகி இறுகி கிடந்ததாப்
ஒருபோதும் காணவில்லை.

ஒடும் ஆறுகளில் இது
ஒவியம் வைதையும்
பாயும் அவைகளில் இது
பல ஆயுங்கள் கானும்
பூக்களில் இது

பூக்கல்லையே தேன் செய்யும்
தென்கிமுக்கெங்கும்
தோளில் சமந்து
ஆய்வரை நிகழ்த்தும்.

அனிந்துராகளால்
தமிழ் நூல்களை
அழகு செய்து
இலக்கியத்தின் முகவரி வரைத் தாற்குக்
களிவான வாழ்த்துக்கள்.

பலநிற மாணவர்களை
நட்சதிரங்களாக்கி
மின்னவைக்கும்

தகுதி பெற்ற தமிழ் வானமே
கடப்பில்லை

என் வாழ்த்துக்களும் சேர்ட்டும்.

கண்ணீர் (சு)வாசம்

அஜி அஜந்தன்
மருக்காரம்பளை



வருக்களால் தீப்பிடித்து
அனல் விட்டு
எரிது கொண்டிருக்கும்
இருந்ததின் ஒசைகளை
செவிசாய்க்க நதி யற்று
சாலை யோரும் நட்க்கும்
அனாடத் திமுலன் நான்

கந்தல் ஆடையிலே
தீந்தி விழும் வியர்வையும்
பொருக்குப் படிந்த தேஷும்
சருக்கு விழுந்த வியிரும்
வரண்டு போன தேஷும்
வற்றிப் போன பார்வையும்
இன்னும் கூடவே என்
வயோடிப் படையாமாக

மேகத்தின் கண்ணீரையும்
வாந்தின் கோக்கதையும்
நிச்பத்தின் தனிமையையும்
பாதையை நின்து தீந் தீந்
அளத்து கெங்கின்றேன்
வெறும் நட்டைப்பைமாக

குற்றம் ஏறும் செய்வில்லை
குற்ற நீண்டும் கறவைல்லை
பெற்று வளர்த்துற்காய்
பெருவழியில் நிற்கின்றேன் உன்
இல்லம் முழுவதும்
எல்லாம் இருந்தும்
இரக்கக் குட்டும்
இல்லையே என் மகனே

உன்னத்தான் உனவில்லை
உங்க ஒரு இடமுல்லை
சொல்லியம் யாருமில்லை என்
சோகமது தெரியவில்லை
இரப்பை கட்ட சியாலை

நொகுங்கில் போகிறது
கட்டட் சுகாலையிலே என்
மனமும் கங்கித்தான் போகிறது

சாலை யோரமெல்லாம் உன்
சாயலை தேடுகின்றேன்
பேருந்தின் ஜனன்களில் என்
பேரன்களை பார்க்கின்றேன்
மாலையில் வருவாயோ

எனையில் வருவாயோ

ஆலையில் பூத்த பூவாய்

என்னுள்ளம்

அக்ப்பட்டுப் போனதா

தீந்தீ இந்த ஜீவனுள்ளே
சிதறிக்கட்கும் என்னாங்கள்

உன்னை வந்து சேராடா இந்த

ஊமை நெஞ்சுமையை

சிதறிக்கட்கும் நீண்டும்

நீண்டும் நீண்டும் கூறுவதீர்த்தின்

கவுங்கள் தீந்தீ நீண்டும்

நீண்டும் வாழ்வதீர்த்தின்

கோழி இறைச்சியின் விலை குறைகிறது

டிசெம்பரில் ரூ. 1,100க்கு விற்பனையாகும்

கோழி இறைச்சியின் விலையைக் குறைக்க கால்நடை உற்பத்தியா ஸர்கள் சங்கம் இணக்கீடுகள் தெரிவித்துமைக்கொண்டு, தற்போது 1,250 ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்யப்படும் ஒரு கிளோகிராம் போடி 1,100 ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்ய வாய்ப்புள்ளதாக, அத்தகீட்டின் தலைவர் அஜித் குணசேகர தெரிவித்தார். வர்த்தக அமைச்சருடன் நடைபெற்ற கல்துறையராட்சில் போது, இறைச்சியின் விலையை விட குறைவாக எங்களுக்கு கொடுக்க படாது எட்டப்பட்டது. இது தொடர்பாக தெரி வித்த கால்நடை உற்பத்தியா ஸர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் அஜித் குணசேகர,

இந்த வியம் தொடர்பாக வர்த்தக அமைச்சருடன் கல்துறையாட்சியுடன், உற்பத்திச் செலவையும் கணக்கிட்டு கொடுக்கிறோம். இந்திலையில் சில மாதங்களுக்கு வந்தோம். தற்போது நாட்டில் இறைச்சி தீவிரப்பாடு இல்லை. அரசு மற்றும் நாட்டிற்கு உற்பத்தியானார்கள் அதிகப்பட்ட திறளில் உற்பத்தி செய்கின்றனர். ஆகையால், எதிர்வரும் மாதங்களில் இறைச்சி

நம்பிக்கையில்லாப்...

(எதும் பக்கதொடர்)

2016ஆம் ஆண்டு 229 ஆக காணப்பட்ட அரசு வைத்தியசாலைகளின் எண்ணிக்கை தற்போது 648 ஆக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளதை இதில் குறிப்பிட முடியும்.

அத்துடன் 1992ஆம் ஆண்டு காலப்படுத்தி இல்லை 1 இலட்சம் பேருக்கு 19 டாக்டர்கள் என்ற நிதியில் சேவையில் இருந்தார்கள். அந்த எண்ணிக்கை 2002 ஆம் ஆண்டு 1 இலட்சத்திற்கு 44 டாக்டர்களாகவும், 2021 ஆம் ஆண்டு 1 இலட்சத்திற்கு 101 டாக்டர்கள் என்ற நிதியிலும் அந்த எண்ணிக்கை அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. பொருளாதார நிதியில் முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளோடு ஒப்பிடும் போது இவ்வகையில் இலவசகேவகளுக்காக அதிக நிதி ஒதுக்கப்பட்டு வருகிறது.

செலவுநிர்க்காம், ஏழைகளும் இலவச மருத்துவ சேவையில் சமார்க்கப்பட்டுள்ளது. 2018 மற்றும் 2019 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் 71 இலட்சம் பக்கதொடர் அரசு வைத்தியசாலைகளில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சைப் பெற்றுள்ளனர்.

அதே போன்று 2020 ஆம் ஆண்டு 63 இலட்சத்திற்கும் அதி கமானோரும், 2022 ஆம் ஆண்டு 53 இலட்சம் பேருக்கு அதி கமானோரும் அதிகப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றுள்ளனர்.

அந்த வகையில் மருத்துவ சேவையை நாட்டு மாநிலாக்கம், கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019



சுயாதீன தொலைக்காட்சி ஊடக வலையமைப்பு

பொரு முகாமையாளர் பதவி

வெற்றிடத்தை பூர்த்தி செய்து

சுயாதீன தொலைக்காட்சி ஊடக வலையமைப்பில் வெற்றிடமாகியுள்ள பொது முகாமையாளர் பதவிக்கென விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. குறித்த பதவி வெற்றிடம் தொடர்பான விபரங்கள் 2023.09.10ம் திங்கி Sunday Observer பத்திரிகையிலும் www.topjobs.lk மற்றும் www.itn.lk இணையத்தளத்திலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இந்த பதவி வெற்றிடத்திற்கான விண்ணப்பங்களை ஏற்கும் இறுதித் திங்கி 2023.09.30 ஆகும்.

சுயாதீன தொலைக்காட்சி ஊடக வலையமைப்பு, விக்ரிமஸிங்கபூர், பத்தரமுல்லை.

2023.09.05

ஷாகி வீலீரஷ் இயக்கான
விவசாய நிலையாக்கல் தீட்டம்
Agriculture Modernization Project



THE WORLD BANK
IBRD - IFC | WORLD BANK GROUP



இலங்கை சனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு

விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர்

IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019

பெறுகை அறிவித்தல்

17 செயற்றிட்ட கொத்தனீகளுக்கு ஆறுமாத காலத்திற்குள் 17 விவசாயிகள் நிறுவனங்களுக்கு (பொதுப் படிமலிடப்பாடாத நிறுவனங்கள்) வியாபாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு சேவை வழங்குநர் ஒருவரை பணியமர்த்தல்

பெறுகை இலக்கம் : LK-MOA-PMU-365209-NC-RFB

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019

17 செயற்றிட்ட கொத்தனீகளுக்கு ஆறுமாத காலத்திற்குள் 17 விவசாயிகள்

நிறுவனங்களுக்கு (பொதுப் படிமலிடப்பாடாத நிறுவனங்கள்) வியாபாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு சேவை வழங்குநர் ஒருவரை பணியமர்த்தல்

பெறுகை இலக்கம்: LK-MOA-PMU-365209-NC-RFB

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019

பெறுகை அறிவித்தல்

17 செயற்றிட்ட கொத்தனீகளுக்கு ஆறுமாத காலத்திற்குள் 17 விவசாயிகள்

நிறுவனங்களுக்கு (பொதுப் படிமலிடப்பாடாத நிறுவனங்கள்) வியாபாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு சேவை வழங்குநர் ஒருவரை பணியமர்த்தல்

பெறுகை இலக்கம்: LK-MOA-PMU-365209-NC-RFB

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019

பெறுகை அறிவித்தல்

17 செயற்றிட்ட கொத்தனீகளுக்கு ஆறுமாத காலத்திற்குள் 17 விவசாயிகள்

நிறுவனங்களுக்கு (பொதுப் படிமலிடப்பாடாத நிறுவனங்கள்) வியாபாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு சேவை வழங்குநர் ஒருவரை பணியமர்த்தல்

பெறுகை இலக்கம்: LK-MOA-PMU-365209-NC-RFB

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019

பெறுகை அறிவித்தல்

17 செயற்றிட்ட கொத்தனீகளுக்கு ஆறுமாத காலத்திற்குள் 17 விவசாயிகள்

நிறுவனங்களுக்கு (பொதுப் படிமலிடப்பாடாத நிறுவனங்கள்) வியாபாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு சேவை வழங்குநர் ஒருவரை பணியமர்த்தல்

பெறுகை இலக்கம்: LK-MOA-PMU-365209-NC-RFB

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன் இல. CR 5873 LK /TF- B5382 செயற்றிட்ட அடையாள இலக்கம்: P156019

பெறுகை அறிவித்தல்

17 செயற்றிட்ட கொத்தனீகளுக்கு ஆறுமாத காலத்திற்குள் 17 விவசாயிகள்

நிறுவனங்களுக்கு (பொதுப் படிமலிடப்பாடாத நிறுவனங்கள்) வியாபாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு சேவை வழங்குநர் ஒருவரை பணியமர்த்தல்

பெறுகை இலக்கம்: LK-MOA-PMU-365209-NC-RFB

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசு விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் விவசாயத் துறையை நவீனமைக்கும் செயற்றிட்டம் - கமத்தொழில் அமைச்சர் IDA கடன்

**Marriage
Proposals
in the
Sunday Observer**
Is the best way to fulfil
your Future Dreams

OBSERVER JOBS

BREAKING
BOUNDARIESTHE COUNTRY'S
LARGEST
RECRUITMENT
DATABASEFOR
JOBSEEKERSwww.observerjobs.lk

ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை பதவி வெற்றிடம் பிரதிப் பணிப்பாளர் பதவி

மேலேயுள்ள பதவிக்காக விண்ணப்பங்கள் அழைக்கப்படுகின்றன.

தலைமைகள் : இலங்கை மருத்துவ பேரவையினால் அங்கீகாக்கப்பட்ட MSc (மருத்துவ நிலுவாகம்) பட்டப்படிப்பில் ஐந்து (05) வருட தகைமையை பூர்த்தி செய்திருப்பதுடன் 08 வருட செய்திப்பாடுடைய சேவையை பூர்த்தி செய்த மருத்துவ அலுவலகரொருவர்.

வயது : 35 வயதிற்கு குறைவாகவில்லாமலும் 50 வயதிற்கு மேற்படாமலுமிருந்தல் வேண்டும்.

சம்பள அளவுத்திட்டம் : மாதாந்தம் 118,800.00-12x3645-162,540.00 ரூபா

சம்பளத்திற்கு மேலதிகமாக, அரசாங்கத்தினால் அங்கீகாக்கப்பட்ட மாதாந்த படிகளும் வழங்கப்படும்.

பதவிக்கான நியதிகள்: நிரந்தரமானதும் சேமலாப நிதிய அடிப்படையிலுமானது

அரசாங்க சேவையில் பதவி வகிக்கும் விண்ணப்பாளிகள் அவர்களின் விண்ணப்பங்களை அவர்களால் விண்ணப்பாக்கி நிறுவனங்களின் தகைமைகளுடாகவே அனுப்புதல் வேண்டுமென்பதுடன் பிரதிபொன்ற நேரடியாகவும் அனுப்பலாம்.

நியமனமொன்றை வழங்கல்/ வழங்காதிருத்தல் ஆகியவற்றிற்கான உரிமையை ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலையின் கண்மைது தன்மைத்தே கொண்டுள்ளது.

தொழுவறையின் இடது பக்க மேல் முலையில் விண்ணப்பிக்கும் பதவிப் பெயரானது அனைத்துப்பட்டல் வேண்டும்.

விண்ணப்பாளிகள் அவர்களின் விண்ணப்பங்களை முழுமையான சுயதரவு மற்றும் இரு (02) உற்விரல்லாத பரிந்துரையாளர்களின் பெயர்களுடன் கீழேயுள்ள முகவிக்கு 2023.09.25 ஆகும் நிதியின்று அல்லது அதற்கு முன்னராக அனுப்புதல் வேண்டும்.

தலைவர்,

**ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை,
தலைப்பிடியை,
நுகேகொடா.**

ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை

வெற்றிடங்கள்

திருதய மயக்க மருந்து நிபுணர் பதவி (Post of Consultant Cardiothoracic Anaesthetist)

மேற்குறித்த பதவிக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலையில் முன்கூடிய இருதய நிலையம் ஆண்டுக்கு 500 எண்ணிக்கைக்கும் மேற்பட்ட சத்திரி சிகிச்சைகளைச் செய்யும் உயர்ந்த நிலை மற்றும் அதிகளான வயது நிலையங்களில் ஒன்றாகும். மேலும் இது 12 ICU படுக்கைகளையும் மற்றும் 06 HDU படுக்கைகளையும் கொண்டுள்ளது. வெற்றிகுழுமம் அபேச்கர் Cardio Thoracic ICU/HDU என்பதற்கும் பொறுப்பு இருப்ப சத்திரி சிகிச்சை நிபுணராகப் பல்லியாற்றுவார் என நிர்மாக்கப்படுகின்றது. எனவே மேற்படி துறையில் உள்ள அனுபவம் மேலதிரி கிருஷ்ணராஜ் இருப்பது தெரியும்.

தலைமைகள் : மருத்துவ பட்டப் பிள்ளைப் பிறுவனத்தின் (PGIM) சான்றிதழ் அல்லது சபைச் சான்றிதழ் சலுகைகளைக் கொண்டவர் தகுதியைப் பெறுவார். மயக்க மருந்து வழங்குவதில் விசேஷ பயிற்சி / அனுபவம் கொண்டவர்களுக்கு முன்னிலை வழங்கப்படும்.

வயது : விண்ணப்பதாரர்கள் 50 வயதிற்குக் குறைவானவர்களாகவிருத்தல் வேண்டும். 50 வயதிற்குக் குறைவானவர்கள் இல்லாத பட்டப்பட்ட கொடுப்பனவுக்கும் செலுத்தப்படும்.

சம்பள அளவு : ரூபா 118,800-12x3645-162,540/- மாதாந்தம். மேற்படி சம்பளத்திற்கு மூலமாக அரசாங்கத் துறையினருக்கு வழங்கப்படும்.

சேவைக்கு அமர்த்துவதற்கான நியதிகள்: நிரந்தர வயதிற்குக் குறைவானவர்களாகவிருத்தல் வேண்டும். ஊழியர் சேலாப நிதிய அடிப்படையிலாகும்.

அரசு சேவையில் உள்ள ஊழியர்கள் விண்ணப்பங்களை தமது நிறுவனக் குழுமமையிலுடாக அனுப்புதல் வேண்டும். அதன் பிரதிநிதி நேரடியாக அனுப்பும். விண்ணப்பதாரர் இப்பதிக்குத் தெரிவி செய்யப்பட்டால் அவரை விடுவிக் குழுமம் என நிறுவனத் தகைமையினால் வழங்கப்பட்ட சான்றிதழுமான்றையும் விண்ணப்பத்துடன் இணைத்து அனுப்புதல் வேண்டும்.

நியமனத்தை வழங்கும் / வழங்காமல் விடும் உரிமையை ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை சபை தன்மைத்தே கொண்டுள்ளது.

குது உறையில் இடுபட்டுக் கொண்டும். சம்பளத்திற்கு மூலமாக அரசாங்கத் துறையினருக்கு வழங்கப்படும்.

விண்ணப்பதாரர்கள் 2023-09-25ஐப் பொறுத்து நிதிய அடிப்படையிலாகும்.

தலைவர்,
ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை,
தலைப்பிடியை,
நுகேகொடா.

2023-09-05.

சுகாதார அமைச்சர்

இலங்கை அரசு மருந்தாக்கல் உற்பத்திக் கூட்டுத்தாபனம்

பண்டங்கள் மற்றும் சேவைகளுக்காக வழங்குநர்களைப் பதிவு செய்துவல் – 2024

2024 ஆம் வருடத்தில் கீழே குறிப்பிடுவது பண்டங்கள் மற்றும் சேவைகளை வழங்குவதற்காக அரசு மருந்தாக்கல் உற்பத்தி கூட்டுத்தாபனத்துடன் பதிவு செய்ய விரும்பும் அரசாங்க தினைக்களங்கள், அரசாங்கத்திற்கு உடித்துவன்து அமைப்புக்கள் மற்றும் உப்புத்தக்காரர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

அனைத்து விண்ணப்பங்களும் இந்த அறிவித்தலின் இறுதியில் வழங்கப்படுவது மாதிரி படிவத்தின் பிரகாரம் தயாரிக்கப்படல் வேண்டும்.

A - வழங்க வேண்டிய பொருட்கள்

- அலுவலக காவிதாதிகள் மற்றும் கணவி காவிதாதிகள்
- மின்சார உபகரணங்கள்
- இலத்திரியில் உடங்கான கணவிகள்
- கட்டிட பொருட்கள் மற்றும் கனரகப் (ஹாட்வெயர்) பொருட்கள்
- உருக்குத் தளபாடங்கள்
- அலுவலக உபகரணம் (கணவிகள் போன்றன)
- கணவி மென்பொருள் (Computer Software)
- உள்ளடாடு மென்பொருள் மற்றும் இணைத்தன வடிவவைப்பு (Local Software & Website Creators)
- ஆய்வுகூட உபகரணங்கள் மற்றும் உதிரிபாகங்கள்
- ஆய்வுகூட இரசாயனம் பொருட்கள்
- Plastic containers, plastic spoons, corks, screw & press-on-caps and waddings (food grade)
- பொலித்தன், பொலித்தன் பைகள், அச்சடிக்கப்பட்ட செலுலோஸ் பிலிக்கள், அச்சடிக்கப்பட்ட அலுமினிய பொலித்தன் உபகரணங்கள் மற்றும் உதிரிபாகங்கள்
- மீனிச் பொயில்கள் / பிளி பொயில்கள்
- பீலி ஓட்டும் டேப்கள்
- பொயிலுக்குத்தாங்கள் ஓட்டும் பசை
- சிருட்டாந்த அறிக்கைகளை வடிவவைத்தல் மற்றும் அச்சடித்தல்
- பாதுகாப்பு மற்றும் தீவிரணங்களின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- அலுவலக உபகரணங்கள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- மத்திய வளிச்சீராக்கி மறைமை, ஸ்லிலில் வடக் வளிச்சீராக்கிகள் மற்றும் குளிர்சாதனங்களின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேர்க்கொள்கள்
- வகான் வளிச்சீராக்கி இயந்திரங்களின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- ஆய்வுகூட உபகரணங்களின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- மோட்டார் ரீவைண்டிங்
- கட்டடமைப்பாக்கள், வெல்டிங், இயந்திர பாகங்கள் நிரப்புதல் மற்றும் fitting வேலைகள்
- கணவிகள் மற்றும் துணைப்பாகங்கள் நிருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- மென்ஸியல் உபகரணங்களின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- இலத்திரியில் உபகரணங்களின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- தராகாகளின் திருத்தவேலைகள் மற்றும் சேவில் செய்தல்
- கட்டடங்களுக்கு நிரப்புச்சு குதல்
- பீடை ஓலிப்பு வேலைகள்
- காகாதார துப்பரேயீஸ்ட்ரீட்சு சேவைகள்
- வாடகைக்கு களாஞ்சியைகள் வழங்குதல் (இரத்மலாகைக்கு அருகாமையில்)
- அலுமினியில் கட்டடமைப்பாக்கள்
- இருப்பு மற்றும் துருப்புச்சு குதல்
- சிலில் மற்றும் குரைய வேலைகள்
- காலை உணவு மற்றும் மாலை தேநி வேலைக்கான சிற்றுணிடகளை வழங்குதல்

<h2

வீட்டு

மழை

குறுக்கிமுத்துப் போட்டி இல. 79

01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12	13	14	
15	16	17	18	
19	20	21	22	23
24	25	26		

பெயர்
வகுப்பு
தொலைபேசி இல
பாசாலை பெயர்
வதிவிட முகவரி
.....
மாணவரின் பெயர் வகுப்பாசிரியர் பெற்றேர் கலையப்பம்

- திபிந்து வலம்
(1) கடில் வாழின்ற உயிரினம். தூப்பிராணி கிளைபூருங்குத்துக்கள் கூங்கு வந்து முட்பைப்படு, அமூல்துக்களை மனைகள் மூவிட்டு வைஞ்சும். கூல கூங்கின் பின்னர் முட்பைகளிலிருந்து வெளிவரும் குஞ்சுகள் நிர்க்கவில்லை வந்து சென்று கூலை அடுப்பது நிர்க்கவில்லை வந்து வைஞ்சுகின்றன.
(7) மூத்துக்கள் செழிகளை நீர்த்தி தருபவர் கீர்தி. ஒவ்வொரு மூத்துக்கும் பிரசேர்கள் தேரூபு கிளைபூருங்களை செழிக்கார்கள் உள்ளனர்.
(11) பாலூட் விளைக்களில் பெரும்பாலாவற்றின் உடலின் பின்பகுதியில் அமைந்துள்ள சிற்பானா, நோனான் அங்கும் இருப்பது
(15) செம்மஞ்சள் நிற்கும் ஒத்த ஒரு நிறம் இது கிண்டு பொதிக்கும் துங்கள் அவசின்ற சீர்வடிவின் நிறம் இது. (தலைபிழை சொல்)
(17) மனிசிரில் வாழின்ற ஓட்டின்னிப் புச்சி இது பெரும்பாலும் பொன்னில் கூங்களின் தாலையிலிருந்து கிடைக்கிறது என்று கூறுகிறன.
(19) வீட்டுக்கு உர்ளோ அவசியம்பெறவார்கள் பிரவீசிக்கானாலும் நிறுவையிலிருந்து அமைக்கப்படுவது நாம் வெளியே வெள்ளும் போது புதிட்டு வெள்ளும் உடையைக்கும்படி பாருமாபட். (தலைபிழை சொல்)
(23) பொன்னில் மாநிதியான்றி, அங்கினில் மூலம் கைவிரில் அணிசின்ற அபானம். (தலைபிழை சொல்)

- மேலின்று கீழ்
(1) கிளைக்கையில் விளைக்கின்ற உடைப்படியும் மிகுந்து வாசனைத்திரியியாக்கவரில் ஒன்று இது உண்டுக் கூலையூட்டுவதைம், மனைப்படியாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றது.
(3) புதியில் உடனேன் இது கிளை தெங்குதுபை பயிற்சியில் நிற்கின்ற 3 எங்கு விளைக்கும் நிற்கின்ற தெங்குத்தெங்கும் மூலம் உடைப்பார்க்கின் கிண்டியா சூங்கள் நிறைவேற்றுவதாகும். (தலைபிழை சொல்)
(4) கிளைன் நிறம் இது கிளை தெங்குதுபை பயிற்சியில் நிற்கின்ற 3 எங்கு விளைக்கும் நிற்கின்ற தெங்குத்தெங்கும் மூலம் உடைப்பார்க்கின் கிண்டியா சூங்கள் நிறைவேற்றுவதாகும். (தலைபிழை சொல்)
(5) பாதுகாவல்தான் தீவன் வாசனைவள்ளால், கிளைதோறாக்கு வாயியுமிகுந்தினர் மனைன்.
(12) தேங்குநாட்டியக் காநி இது. (தலைபிழை சொல்)
(16) எந்து நாட்டும் எங்கும் தராவாமாகக் கணக்கு காட்டு பூரவை.
(17) பட்டுக்கும், பால்கும் இவள் செல்லப்பின்னன.

குறுக்கிமுத்துப் போட்டி இல. 78

விடைகள்

திபிந்து வலம்

01. கூராவளி 08. பாரி 10. மனை

15. அன்னம் 22. உளி 24. மிளு

மேலின்று கீழ்

01. குரியன் 03. வதானம் 05. தீரி

13. மின்னல் 18. அழுகு 19. உடு

குறுக்கிமுத்துப் போட்டி இல. 77

பாராட்டு பெறுவோர்

1. கோ. ஜெஜிரிடி

தரம் 05E, குடு/ கார்போரல் பற்றிமா பாடசாலை,

இல. 209/1, மார்க்கன்னுடே வீதி, பானஷ்ரூப்பு, கல்முனை

2. எம். ஆயிரா கிள்மா

தரம் 06A க/ பதியுதீன் மகளிரி கல்லூரி,

இல. 233C, புளக்குமத்தென்ன, அக்குரனை.

3. அணிஸ் பாத்திமா அப்னா

தரம் 07, அல் - அமான் மு.ம.வித்தியாலயம், கல்லூரிலு, மினுவாங்கொடை.

4. வண. எம். ஆழ்யசாந்த

தரம் 05, தர்மபால் பிரிவென், பெல்லன், அகலவத்தை.

5. ஸினத் தவாரானி சாட்

தரம் 11B, பதியுதீன் மகளிரி கல்லூரி, இல. 34/12, செம்மளியிலத் தீவி, தென்னக்கும்புர, கண்ணடி.

6. பற்மா ரூஷி

தரம் 09A, பென்னில் கல்லூரி.

இல. 12/22A, இளவத்துறை, கம்பனை.

7. எம். பாத்திமா சனா

தரம் 03, தி/ கிள்மீனியா மு.ம. வித்தியாலயம்,

இல. 112, நகர் சபை வீதி, கிள்மீனியா.

குறுக்கிமுத்துப் போட்டி இல. 79

சிறுவர் உலகம்

தினகரன் வாரமஞ்சி

தொடர்பு: 0124292924

மின்னஞ்சல்: editor.vm@lakehouse.lk

சிறுவர் உலகம்

சுக்கந்தி

THINAKARAN VAARAMANJARY SUNDAY SEPTEMBER 10 2023



கிளையை கூறும் அல்லவை தேய அழும்பெருகும் நல்லவை நாடு தினிய சொலின்

தெவிவிரை : பிறர்க்கு நன்மையானவற்றை நாடு தினிமை உலையச் சொந்தவைகளின் பாவங்கள் தேய்ந்து கரைய அழும் வளர்ந்து பெருகும்.

சொர்க்கழும் நரகழும்

ஒ ஹாரில் ஒரு கருமி வாழ்ந்து வந்தான். அவன் மிகப்பெரிய பணக்காரன். ஆனால், யாருக்கும் உதவி செய்ய மாட்டான்.

அவனுக்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார். அவனும் அவருடன் சென்றான்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது களைவில் ஒரு பெரியவர் தோன்னினார். அவனை சொர்க்கத்தைக்குக் கூட்டிச் செல்வதாகக் கூறினார்.

உதவில் அவனை நரகத்துக்குக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு சொர்க்கத்தையும் நரக்கத்தையும் கான ஆசை வந்தது. ஒருநாள் அவனுது கள

ஆசிய கிண்ணம்:

முடிவை தீர்மானிக்கும் மலை

ஆசிய கின்ன போட்டு இப்போது இறுதிக் கட்டத்தை எட்டி இருக்கி நான் சுப்பர் போல் கர்ந்தின் ஏஞ்சில் நான்கு போட்டுகள் மற்றும் இறுதிப் போட்டு யே மிக்கம். அதிலும் இன்று (10) பரபரப்பான இந்திய-பாகிஸ்தான் போட்டி நடைபெறுகிறது.

யார் ஆசிய கின்ணத்தை வெல்லவார்கள், எந்த அனி சிறப்பாகச் செயற்படுகிறது. எந்த அனி தடுமாறு ருகிறது என்ற கதைகள் ஒரு பக்கம் இருக்க மழையின் ஆட்டம் பற்றிய கவலை தான் இப்போது எல்லோருக்கும் பெற்றாக தெரிகிறது.

ஆசிய கிணன்றதின் எஞ்சிய போட்டுகள் அனைத்தும் கொழும்பு, ஆர். பிரேமதாச மைதூர் தான்தெய்வேற்போகிறது. கொழும்பு மற்றும் அதனை ஒட்டிய பகுதிகளில் அடுத்த 10 நாட்களுக்கு மழையுடன் கூடிய காலநிலை தான் நிலவும் என்று காலநிலை அவதான நிலையம் தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டது.

என்றாலும் போட்டிகளை திட்டமிட்டபடி கொழும்பிலேயே தொடர்வதற்கு பிரமணமாக ஆசிய கிரிக்கெட் கெள்ளில் தீவிரமானித் துவிட்டது. எனவே, போட்டியின் தலைவரிடி என்பது முழுக்க முழுக்க மழையின் கையிலேயே தங்கியிருக்கிறது.

இம்முறை ஆசிய கண்ணப் போட்டியை நடத்துவதற்கு பாகிஸ்தான் தேர்மீண்டியையிடப்பட்டது தொகைம் இருந்து வந்த பலிப் போரின் உச்சம் தான் இந்த மழையா? கிரிக்கெட்டா? என்ற போட்டிக்குக் காரணம்.

ஆரம்ப சுற்றில் பெறிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இந்தியா மற்றும் விளைவுதான் இடையினால் போட்டியை பற்றத்து மழை பெய்ய காலனிலை பற்றிய கவலை எல்லோருக்கும் எழுந்தது.

கண்டி, பல்லேகலவில் செப்
டெம்பர் 2 ஆம் திகதி நடை



பொதுவாக ஒகல்ட், செப்
டெம்பர் மற்றும் ஒக்
டேபார் மாதங்கள் என்பது
மழு எப்போது பெற்றும்,
எப்போது நிற்கும் என்று
தெரியாத காலம்.

என்றாலும் அண்மைய ஆண்டுகளில் செப்டெம்பர் மாதங்களில் ஆர். பி.ரேமே தாச அரங்கில் நடைபெற்ற ஆட்டங்கள் முழுமை பெற்ற றிருக்கின்றனம் ஆறுதல் செய்தி. அதாவது 2015 ஆம் ஆண்டு தொகத்து ஜந்து 420 சர்வதேச போட்டிகள் மற்றும் நான்கு ஒருநாள் சங்கபேதே போட்டிகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இதில் இரண்டு போட்டிகள் மழையால் ஓவர்கள் குறைக்கப்பட்ட போகாம்

குறைக்கப்பட்டபோதும்
அனைத்து போட்டிகளும் முழுமை
பாக நடைபெற்றிருக்கின்றன.

காலுநிலையை பெறுத்தவரை
இப்படியான புள்ளிவிபரங்கள்
உண்பது பொத்தாம் பொதுவானது.
ஏதாந்த எட்டு ஆண்டுகளில் எந்தவை
இப்படிம்பர் மதுந்களில் கிரி
கெட்ட போட்டிகள் கொழும்பில்
ஒட்டைபெற்றிருக்கின்றன? என்று
நீதேகள்வி எழுப்பினால் புள்ளிவிபரம்
பொய்த்துவிடும்.

2002 செப்டம்பர் மாதம் இலங்கையில் நடந்த சம்மியஸ்ஸ் கின்னப்போட்டி நல்ல உதாரணம். ஆர். இரேமதாச மைதானத்தில் நடைபெற்ற இந்தியா மற்றும் இலங்கை விரிவாக்குக்கு இடையிலான இறுதிப்போட்டி இரண்டு நாட்கள் நடைபெட்டன. என்றாலும் இரண்டு நாட்களும் மழு கருக்கிட்டதால் கின்னப்போட்டிலே இரு அனிவகாஸ் பிரிஸ்டீல்

நுகொள்ள வேண்டியது இரு அன்றைய மகரந் தீவிரமாக கொண்டு வருகிறது. 2012 செப்டெம்பர் மற்றும் ஒக்டோபர் மாதத்தில் இலங்கையில் 420 மூடுக்கி கிண்ணம் நடைபெற்று போது கூட சில போட்டிகளுக்கு மழு நாட்கள்கால இருந்தது. என்றாலும் கருகிய கால போட்டி என்பதால் ஆட்டத்தை அது பெரிதாகப் பாதிக்கவில்லை. எனவே செப்டெம்பர் மாதத்தில்

கொழும்பில் போட்டிகளை
நடத்துவது என்பது மழையால்
இடையூறு ஏற்படுவதற்கான சாத்
தியம் அதிகம் இருப்பதாக அர்த்தம்.
கண்டி பல்லேகவலிலும்
இதே நிலைமை தான். மாற்றாக
தம்புள்ளை மற்றும் ஹம்
பாந்தோடை இருக்கின்றன,
ஆனால் அதிலும் எத்தனையோ
நடைமுறை சிக்கல்கள்.
உண்மையில் சுப்பர் போர்
போட்டிகளை கொழும்புக்கு
வெளியில் நடத்துவதற்கு கடந்த
சில நாட்கள் தீவிர பேச்சுவார்த்தைகள் இடம்பெற்றன. ஒரு கடத்தில் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபைக்கும் ஆசிய கிரிக்கெட் கெள்ளிலுக்கும் போட்டியை ஹம்பாந்தோடைக்கு மாற்றுவதற்கு இனக்கமும் எட்டப்பட்டது. என்றாலும் கடைசி நேரத்தில் ஆசிய கிரிக்கெட் கெள்ளில் தனது முழுப்பை மாற்றிக் கொண்டது பாகிஸ்தானுக்கு பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

இவ்வகை வரிமன்னடவியல்

தினைக்களம் கடந்த திங்கட்கி முமை (04) வழங்கிய முன்னிலித் தலில் அடுத்த பத்து நாட்களுக்கு கொமாம்பு மூலம் பெய்வதாக கூறி இருந்து. திங்கட்கிமூலமாலையாகும்போது போட்டியை ஹம்பாந் தோட்டைக்கு மாற்றுவது கிட்டத் தட்ட நிச்சயமாகி இருந்து.

என்றாலும் அடுத்த நான் நண்பகல் தாண்டும்போது ஆசிய கிரிக்கெட் கொள்ளிலின் நிலைப்பாட்டில் திறங் மாற்றம் ஏற்பட்டது. உற்பு நாடுகளுக்கு அது அனுப்பிய மின் னஞ்சலில் போட்டிகள் திட்டமிட்ட படி கொழும்பிலேயே நடைபெறும் என்று கூறப்பட்டிருந்து.

இந்த முடிவு பாகிஸ்தானுக்கு

தலைகால் புரியவில்லை. முடிவு எடுக்கப்படும் முன் அது பற்றி போட்டியை நடத்தும் நாடு என்ற வாகையில் பாகிஸ்தானுடன் ஆலோ சிக்கப்படவில்லை.

கடித்தும் அனுப்பிய பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபை, ஆசிய கிரிக்கெட் கெளன்சிலின் அவசர கூட்டத்திற்கு அழைப்பு விடுத்துத் து. என்றாலும் இது தொடர்பில் பாகிஸ்தான் எதிர்ப்புக் காட்ட முடியுமான வரம்பு என்பது மிக மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. போட்டிகளில் இருந்து வெளி யேறுவது போன்ற திவிர முடிவுகளுக்கு கெலவே முடியது. எனவே, அது இந்த முடிவையும் ஏற்றது எதிர்பார்த்ததே.

உண்மையில் காலத்தைடையும் மற்றும் தம்புள்ளையில் போட்டியை நடத்துவது இந்தக் காலப்பகுதியில் பொருத்தமானது. அதிலும் தம் புள்ளை உலர் வலயத்தில் இருப்ப தால் மழை பற்றி பயப்படத் தேவை யில்லை. ஆனால் தம்புள்ளை சர்வதேச கிரிக்கெட் மூதாதைத்தின் மின் விளக்கு என்பது இருவில் விளையாடுவதற்கு போதுமான வெளிச்சம் தந்வதாக இல்லை. இங்கு பகலிருவ

போட்டி ஒன்று நடத்தப்பட்டு ஜந்து ஆண்டுகள் ஆகிறதீர். மின் விளக்குகளை மேம்படுத்தும் பணிகளை இலங்கை கிரிக்கெட் சபை தற்போது செய்து வருகிறது.

மற்றுது உலர்வலயத்திற்கு அருகில் இருக்கும் ஹம்பாந்தோட்டை. இங்கே காட்டுப் பகுதி ஒன்றை அண்டிய குரியவெவ சிறி நகர் வேலேயே மறிந்த ராஜபக்ஷ கிரிக்கெட் மைதானம் இருக்கிறது. மைதானத் தொட்டு என்றாலும் இந்த மைதானங்கள் அதன் முழுப் பயனை யும் பெறுமல் இருப்பதையாருடைய தவறு என்று புரிவில்லை.

ஆரம்பத்தில் இருந்தே இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தானுக்கு இடையிலான அரசியல் குழப்பம் இம்முறை ஆசிய கிண்ணத்தை முழுமையாக குழப்பிடிட்டது. இந்தியா பாகிஸ்தான் செல்ல மறுத்தது தொக்கம் இப்போது மழை குறுக்கிடும் வரை விடாப்பிடி முடிவுகளும், அவசரத்

A medium shot of a man in the foreground, facing slightly to his left. He is wearing a long-sleeved, button-down shirt with a fine blue and white checkered pattern. The shirt has a pointed collar and visible white buttons down the front. He is also wearing dark, possibly black, trousers and a black belt with a silver-toned rectangular buckle. In the background, several other men are visible, some wearing light-colored shirts and others in darker clothing. The setting appears to be an outdoor event or gathering.

திற்கு அருகில் நட்சத்திர ஹெந்ட்டல் வசதிகள் இல்லை. அதற்கு கிட்டத் தீவ்யகங்கும் போட்டியை பாதித்தி ருக்கிறது.

தட்ட ஒரு மணி நேரம் வரை பயனிக்க வேண்டி இருக்கும்.

எனவே திடுதிடுப்பென்று போட்டிய ஹம்பாந்தோட்டைக்கு மற்றுவது என்பது சாதியம் குறைவு. முதலில் கிரிக்கெட் வீரர்கள், அதிகாரிகள், வர்ணனையாளர்கள் மற்றும் ஒனிபரப்பு பணியாளர்களுக்கு தங்குவதற்கு வதி இருக்க வேண்டும் என்று பொருளாதார பிரச்சினைகளே கலப்பு முறையில் போட்டிய நடத்துவதற்கு ராணம் என்று ஜெய்ஷா குறிப்பிடுகிறார். என்றாலும் இவங்கை மற்றும் பங்களைதேவும் அணிகள் 2019 தொடக்கம் பாகிஸ்தான் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு கிரிக்கெட் ஆடுகின்றன.

வேண்டும். முன்பதிவு இன்றி நேராட்டல்களில் இடு வசீ தேவுவுடை கடி நமானது. அதேபோன்று ஒனிப்பற பானர்கள் அதற்கான சாதனங்களை எடுத்துச் செல்வது, வைத்திருப்பது என்று எத்தனையோ பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன.

மற்ற மிகப்பெரிய பிரச்சினை ரசிகர்கள். வெளிநாட்டில் இருந்து போட்டியை பார்க்க வந்த ரசிகர்கள் தொடர்கள் கலந்திருக்கும் அரசியல் இப்பேஷன் போட்டி முதிவுகளையும் பாதிக்கும் அவைக்கு மாறிவிட்டது.



களனிப் பல்கலைக்கழகம் - இலங்கை

பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் – 2022/ 2023 தகுதிகான் பரிட்சை

- நிதியியல் பொறியியலிலான வணிக முகாமைத்துவ இளமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி
- திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி கல்வி இளமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி
- முகாமைத்துவம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் (MIT) / தகவல் தொழில்நுட்பம் (IT) தொடர்பான விஞ்ஞானமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி
- பேச்சு மற்றும் செவிப்புலன் கற்கையிலான விஞ்ஞானமாணி விசேஷ பட்டக் கற்கை நெறி
- மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி கலை இளமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி
- விளையாட்டுத்துறைக் கல்வி விஞ்ஞானமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி

களனி பல்கலைக்கழகத்தில் பேர்ப்பட பட்டக் கற்கை நெறிகளுக்காக 2022/2023 கல்வி வருடத்திற்காக மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குமுள்ள வெளியிடப்பட்ட இலங்கையில் பல்கலைக்கழக இளமாணி பட்டப்படிப்புகளுக்கான அனுமதி பற்றிய கையேட்டில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவலின் பிரகாரம் அனைத்து விண்ணப்பதாரர்களும் மேற்கண்ட பாடத்திற்கு விண்ணப்பிபார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதன் பிரகாரம் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குமுள்ள விண்ணப்பங்களை சமர்ப்பித்து விண்ணப்பதாரர்கள் மேற்படி தகுதிகான் பரிட்சைகளை எதிர்கொள்வதன் மூலம் உயர் நிபுணத்துவத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும். குறிப்பிடப்பட்ட தகுதிகளை பூர்த்தி செய்த விண்ணப்பதாரர்கள் மட்டுமே விண்ணப்பிக்க முடியும்.

விண்ணப்பதாரர்கள் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குமுடிவுக்கு சமர்ப்பித்துள்ள நிகழ்நிலை (online) விண்ணப்பத்துடன் மேற்கூறப்பட்ட அந்தந்த தகுதிகள் பரிட்சைக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும் மற்றும் பரிட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டும். இது கட்டாயமாகும்.

(1) நிதியியல் பொறியியலிலான வணிக முகாமைத்துவ இளமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி

(அ) 2022/2023ஆம் வருடத்தில் க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் பொருளியல், கணக்கியல் மற்றும் கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒரு பாடத்திற்கு ஆகக் குறைந்து சாதாரண (S) சித்தியடைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

- வியாபாரப் கல்வி
- தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
- வியாபார புரினிவிபரவியல்
- விவசாய விஞ்ஞானம்
- புலியியல்
- இணைந்த கணிதம்
- வரலாறு
- அரசறிவியல்
- பொதைகவியல்
- தரச்கவியல் மற்றும் விஞ்ஞான ரீதியான முறை

தகுதிகான் பரிட்சையின் நோக்கம் அபேச்கர்களின் கணிதத்து, ஆங்கிலத் தேர்ச்சி, பொது அறிவு மற்றும் பகுப்பாவில் ஆற்றல் தொடர்பான தேர்ச்சியை மதிப்பிடுவதாகும். தகுதிகான் பரிட்சை ஆங்கில மொழிமூலத்தில் நடாத்தப்படும்.

(2) திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி கல்வி இளமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி

(அ) 2022/2023ஆம் வருடத்தில் க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் ஏதாவது மூன்று பாடங்களில் ஆகக் குறைந்து சாதாரண (S) சித்தியடைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(ஆ) தகுதிகான் பரிட்சை பிரதான இரு பகுதிகளின் கீழ் நடாத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

01. எழுத்து மூலப் பரிட்சை

எழுத்து மூலப் தகுதிகான் பரிட்சையில் சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சி பாடம், பொது அறிவு மற்றும் பகுப்பாவில் ஆற்றல் தொடர்பான தேர்ச்சியை மதிப்பிடுவதாகும். தகுதிகான் பரிட்சை ஆங்கில மொழிமூலத்தில் நடாத்தப்படும்.

02. வாய்மூலப் பரிட்சை

எழுத்துமூலப் பரிட்சையில் அதிகஷமையக் காட்சிய அபேச்கர்களுக்கிடையில் சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சி துறையில் உள்ள விருப்பம் மற்றும் செயல்முறையில் வெளிப்படுத்தும் திறமை தொடர்பில் தேடிப்பார்ப்பதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இந்த பரிட்சையை பல்கலைக்கழகத்திற்கு வருகை தருவதன் மூலம் அல்லது நிகழ்நிலை முறை ஊடாக நடாத்தப்படும்.

(3) முகாமைத்துவம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் (MIT) / தகவல் தொழில்நுட்பம் (IT) தொடர்பான விஞ்ஞானமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி

2022/2023ஆம் வருடத்தில் க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் உயர் கணிதம், இணைந்த கணிதம், கணிதம் மற்றும் பொதைகவியல் போன்ற பாடங்களில் ஒரு பாடத்தில் திறமைச் சித்தி (C) சித்தம்

(i) க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் உயிரியல் பாடப்பற்பில் அல்லது பொதைகவியல் பாடப்பற்பில் தோற்றி மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைப்பிற்கிறத்தல்

அல்லது

(ii) க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் உயிரியல் பாடப்பற்பில் அல்லது பொதைகவியல் பாடப்பற்பில் இரண்டு பாடங்களிலும் மற்றும் மூன்றாம் பாடமாக தகவல் மற்றும் தொழில்நுட்பம் (MIT) / தகவல் தொழில்நுட்பம் (IT) தொடர்பான விஞ்ஞானமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறியில் அதிகஷமைய திறமையை வெளிப்படுத்தியிருத்தல் வேண்டும். பரிட்சை ஆங்கில மொழிமூலத்தில் நடாத்தப்படும்.

(4) பேச்சு மற்றும் செவிப்புலன் கற்கையிலான விஞ்ஞானமாணி (விசேஷ) பட்டக் கற்கை நெறி

(1) 2022/2023ஆம் வருடத்தில் க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் உயிரியல் பாடப்பற்பு, பொதைகவியல் பாடப்பற்பு அல்லது இலங்கை பல்கலைக்கழக பிரவேசக் கையேட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலை பாடப்பற்பில் அனுமதிக்கப்பட்ட ஏதாவது மூன்று பாடத்தில் ஆகக் குறைந்து திறமைச் சித்தியைப் (S) சித்தியடைப்பிற்கிறத்தல் வேண்டும்.

களனிப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பித்தினால் நடாத்தப்படும் இந்தக் கற்கை நெறியில் விசேஷ விடயத்துறையானது பேச்சு மற்றும் மொழி சிகிச்சை மற்றும் செவிப்புலனாகும். க.பொ.த. (உ/தரப்) பரிட்சையில் பொதைகவியல் பாடத்திற்கு தோற்றிய மாணவர்கள் மட்டுமே செவிப்புலன் விசேஷ கற்கைகளை நெறியைக் கற்கலாம்.

(2) இந்த தகுதிகான் பரிட்சை சிங்களம், தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்று மொழி மூலங்களில் நடாத்தப்படும்.

(5) மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி கலை இளமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி

(1) 2022/2023ஆம் வருடத்தில் க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் ஏதாவது மூன்று பாடங்களில் ஆகக் குறைந்து சாதாரண (S) சித்தியடைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(2) இந்தப் பரிட்சையில் நோக்கம் அபேச்கர்களின் சிங்களம் மற்றும் ஆங்கிலம் மொழி தொடர்பான தேர்ச்சியை மதிப்பிடுவதாகும். அதனால் இந்த தகுதிகான் பரிட்சை சிங்களம் மற்றும் ஆங்கிலம் மொழி மூலங்களில் நடாத்தப்படும்.

(6) விளையாட்டுத்துறைக் கல்வி விஞ்ஞானமாணி சிறப்பு பட்டக் கற்கை நெறி

(1) 2022/2023ஆம் வருடத்தில் க.பொ.த (உ/தரப்) பரிட்சையில் ஏதாவது மூன்று பாடங்களில் ஆகக் குறைந்து சாதாரண (S) சித்தியடைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(2) தகுதிகான் பரிட்சை பிரதான இரு பகுதிகளின் கீழ் நடாத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

(அ) எழுத்து மூலப் பரிட்சை

எழுத்து மூலப் தகுதிகான் பரிட்சையில் நோக்கம் அபேச்கர்களின் அடிப்படை கணிதம், விஞ்ஞானம், விளையாட்டுத்துறையில் பொது அறிவு மற்றும் பகுப்பாய்வு ஆற்றல் தொடர்பான தேர்ச்சியை மதிப்பிடுவதாகும். செயல்முறை மதிப்பிடுதல் மற்றும் நேர்முகப் பரிட்சையில் அபேச்கர்களில் மொகான், தேவீ மற்றும் சர்வதேச ரீதியாய் பெற்றுவள் விளையாட்டுத் திறமைகளை உறுதி செய்து கொள்ளல் மற்றும் நிபுப்படுதல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

(ஆ) செயல்முறை மற்றும் நேர்முகப் பரிட்சை

இந்தப் பரிட்சையின் நோக்கம் அபேச்கர்களின் செயல்முறைத் தகுதி, விளையாட்டுத் திறமை மற்றும் நிறமைகளை மதிப்ப

ஸெந்தூரம் Senthooram

2023 செப்டம்பர் 10 ஞாயிற்றுக்கிழமை

வினேய் - தாரணி

நீளமான 'மூல்லட்' முடு

அமெரிக்கப் பெண் ஒருவர் தமது தலையின் பின் புறத்தில் மிக நீளமான மூடி வளர்த்து உலக சாதனை படைத்திருக்கிறார்.

தலையின் பின்புறத்தில் மட்டும் சற்று நீளமாக மூடி வளர்க்கும் சிகை அலங்காரத்திற்குப் பெயர் 'மூல்லட்'. தலையின் மற்ற பகுதிகளில் மூடி கட்டையாகவே இருக்கும்.

வெள்ளை மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பாமி மனிஸின் மூல்லட் சுமார் 172 லெண்டிமீற்றர் நீளம். அது சிட்டத்

தட்ட சராசரி மனிதனின் உயரம். தாதியாகப் பணிபுரி யும் மனிஸ் 1980களிலிருந்து மூல்லட் வைத்திருக்கிறார். அவர் 33 ஆண்டுகளாக தமது மூல்லட் மூடியை வெட்டவில்லை.

மூடி இவ்வளவு நீளம் வளர்ந்ததற்கு தமது மரபணு யும் ஒர்கள் எண்ணெயுமே காரணம் என்று மனிஸ் சொல்கிறார்.

மூடி தமிழைவிட நீளமாக இருப்பதால் பெரும்பாலும் அதைக் கட்டியே வைத்திருப்பதாக அவர் தெரிவித்தார்.



மற்மப் பாறை

ஷக்டன் பாறை என்பது அமெரிக்காவில் இன்றுவரை விடுவிக்கப்படாத ஒரு கதை. பிசிசெலில் இருக்கும் டோன்டன் ஆற்றுப்படுகையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பாறைதான் இந்த ஷக்டன் பாறை. 40 தொன் எடை கொண்ட பாறையிலேயே கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன.

கல்வெட்டுகள் என்றால் வரலாற்றாய் வாளர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியுமானது தான். தீவிரமாக ஆய்வு செய்தால் எப்போது, யாரால் எழுதப்பட்டது, என்ன எழுதி இருக்கிறது என்று முழு ஜாகக்கதையும் சொல்லி விடலாம். ஆனால் இந்த ஷக்டன் பாறையில் என்ன எழுதி இருக்கிறது என்று யாராலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அதற்காக அதனை வெறும் கிறுக்கல் என்று ஒதுக்கி விட முடியாது. அந்த எழுத்துகளில் ஏதோ ஒர் ஒழுங்கு இருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் சொல்கிறார்கள். உலகெங்கும் இருக்கும் பலரும் கல்லில் என்ன இருக்கிறது என்ற புதிரை விடுவிக்க முயன்று தோற்றிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஷக்டன் பாறை பற்றிய பதிவு 1630 ஆம் ஆண்டிலேயே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. சிலர் கிடை அமெரிக்க பூர்வீகீக் குடிகளால் எழுதப்பட்டது என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் மேலும் சிலரோ வேற்றுக்கீர்க்கவாசிகள் எழுதியது என்று புதிர் போடுகிறார்கள்.

எது எப்படியோ 1963 ஆம் ஆண்டு கொப்பர் அணை கட்டப் படும்போது அந்தப் பாறை அகற்றப்பட்டு அருகில் சிறிய அஞ்சுகாட்சியம் ஒன்றில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டது. இன்றும் அங்கு தான் அந்தப் பாறை இருக்கிறது. ஆனால், அதன் மர்மம் இன்னும் விடுவிக்கப்படவில்லை.

ஜோயிடாவுக்ரு என்ன ஆனது?

பொலினேசியன் தீவு நாடான சமோவாவின் அபியா துறைமுகத்தில் இருந்து 1955 ஒக்டோபர் 3 ஆம் திகதி அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு எம்.வி ஜோயிடா என்ற படகு சுமார் 270 மைல் தொலைவில் இருக்கும் டகேலவ் தீவுகளை நோக்கி புறப்பட்டது.

படகிலோ பதினாறு ஊழியர்கள் மற்றும் ஒன்பது பயணிகள் இருந்தார்கள். படகிலே மருந்துப் பொருட்கள், மரங்கள், 45 வெற்று கலங்களும் இருந்தன.

இந்தப் பயணத்திற்கான காலம் 40 தொடக்கம் 41 மணி நேரங்கள் எடுக்கும். அதன்படி ஜோயிடா ஒக்டோபர் 5 ஆம் திகதி வாக்கில் தனது பயண இலக்கை அடைந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் ஒக்டோபர் 6 ஆம் திகதியாகியும் படகை காணவில்லை. இத்தனைக்கும் படகில் இருந்து எந்த அபாய அழைப்பும் வரவும் இல்லை.

கடைசியில் மீட்பு மற்றும் தேடுதல் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இந்தத் தேடுதல் ஒரு வாரங்கள் நீடித்தபோதும் படகு இருப்பதற்கான எந்தத் துப்பும் கிடைக்கவில்லை. சுமார் 100,000 சதுர மைல் பகுதியில் தேடுதல் நடந்தபோதும் படகு பற்றியோ படகில் இருந்தவர்கள் பற்றியோ எந்த தடயமும் இல்லை.

ஐந்து வாரங்களின் பின் அதாவது நவம் பர் 10 ஆம் திகதி எம்.வி ஜோயிடா பயணப் பாதையில் இருந்து விலகி சுமார் 600 மைல்

பூகோ சுஞ்சாரம்

பிரதெளஸ்



தொலைவில் அந்தப் படகு பாதி மூழ்கி யவாறு கடவில் மிதந்து கொண்டிருப்பது வர்த்தகக் கப்பல் ஒன்றினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

படகுக்குள் சென்று பார்த்தால் அங்கு ஆட்களோ, கொண்டு சென்ற சரக்குகளோ எதுவும் இருக்கவில்லை. ரேடியோ சமிக்கஞ்சும் சர்வதேச அலைவரிசை ஒன்றில் திருப்பப்பட்டிருந்து.

பின்னர் இந்தப் படகுக்கு என்ன ஆனது என்று தீவிர விசாரணை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதிலே படகு மோசமான நிலை

யிலேயே அதன் பயணத்தை மேற்கொண்டிருப்பதாக கூறப்பட்டது. ஆனால் படகில் இருந்த பயணிகள் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு என்ன ஆனது என்பது உறுதி செய்யப்படவில்லை.

படகில் இருந்தவர்கள் கடல் கொள்ளையர்களால் கடத்தப்பட்டிருக்கலாம், காப்புறுதி மோசடியாக இருக்கக் கூடும் என்று பல காரணங்கள் கூறப்பட்டபோதும் படகில் இருந்தப் பயணிகளுக்கு என்ன ஆனது என்பது இன்றுவரை விடுவிக்கப்படாத மர்மம்.

காரில் செல்லும் காளை



அமெரிக்காவின் நெப்ரஸ்கா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பொவிஸாருக்கு அழைவாரான அவசர அழைப்பு ஒன்று கிடைத்தது. காளை மாடு ஒன்று கார் வண்டியின் மூன் கிருக்கவியில் நின்றுகொண்டு வீதியில் செல்வதாக மறுபக்கம் அழைத்தவர் குறிப்பிடார்.

அவசரமாக செயற்பட்ட பொவிஸார் அந்த கார் வண்டியை பிடித்தார்கள். அதுவும் அந்த வண்டி அதிவேகப்பாதையில் சென்று கொண்டிருந்தது. "நாம் அந்த காட்சியை பார்க்கும்வரை எம்மால் அந்த அவசர அழைப்பை புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருந்தது" என்கிறார் நோட்டோர்க் பொவிஸ் அதிகாரி சாட் ரீமன்.

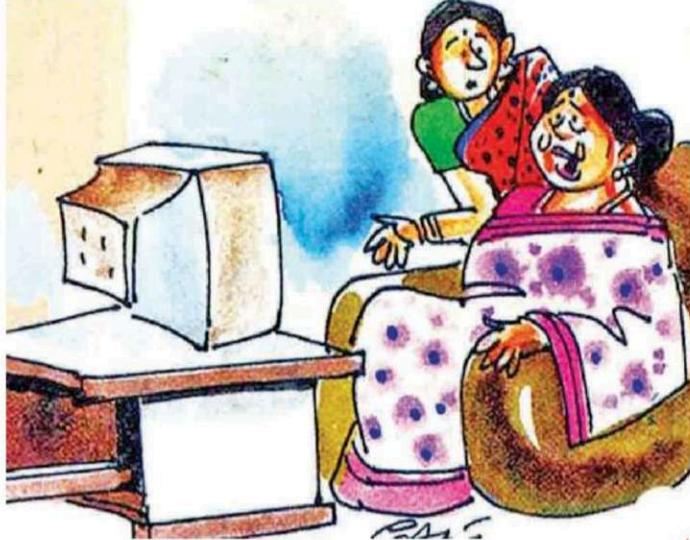
ஆனால் கிராட்சத் கொட்டுகளை உடைய அந்த காளை மாட்டின் உரிமையாளர் அதுவும் அந்த வண்டி வருவது அப்போதுதான் பொவிஸாருக்கு தெரிந்தது. காளின் ஒருபக்க கிருக்கை மற்றும் கூரை அகற்றப்பட்டு ஒருத்தில் கிரும்பு வேலி அமைத்து அந்த காளை பயணிப்பதற்கு போதுமான வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது.

கேட்டால் அந்த காளை தமது குடும்பத்தின் ஒருவராக மாறிவிட்டதாக மேயர் சொல்கிறார். என்றாலும் அவர் போக்குவரத்து விதியை மீறி கிருப்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. பொவிஸார் அவசர கடுமையாக செரித்துவிட்டு அனுப்பிவைத்தனர்.



அதிகாரி : அந்த விமான விபத்து எப்படி நடந்தது?

ஸெல்வ : யாரோ ஒரு பாராகுட் ஷீர், விமானம் பறந்துகிட்டு இருந்தப் ரூபத்துக் கீழ்ந்து லிஃப் கேட்டாரம்...



நண்பர் 1 : டி.வி.-க்கு கொடுக்கணும்ங்கற என்னத்துவமே அந்த டைரக்டர் சினிமா பம் எடுக்கராடு போலிருக்கு...



பெண் : என்னை கல்யாணம் பண்ணிகிட்டா உங்களோடு எல்லா துக்கத்துவமும் நான் பங்கெடுந்தாருவேன்!

ஆண் : சந்தோசம், ஆனா எனக்கு ஒரு பிரச்சனையும் இப்படி இல்லையே!



காவலாளி : இந்த குளத்தில் குளிய்தற்கு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

பெண் : ஆடை அவிழ்யதற்கு முன்னே சொல்லியிருக்க கூடாதா?

காவலாளி : அதை நடுக்க எந்த சட்டமும் இங்கு இல்லை



முட்டாள் 1 : ஏன் இத்தனை அவசரம் அவசரமாகப் பெயின்ட் அடிக்கிறாய்?

முட்டாள் 2 : பெயின்ட் தீர்ந்து விடுவதற்குள் அடித்துவிட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.



வேலு : நாங்கள் ஏழ பேர்கள் ஒரே குடையின் கீழ் நடந்து சென்றோம். ஆனால், ஒருவர் கூட நனையவில்லை.

ரமணன் : அதெந்தும்?

வேலு : மழையே பெய்யவில்லையே!

நண்பர் : திரும்ப வாங்க முடியாத கடன் கோடிக்கணக்குல இருக்கறதால் உங்க பாங்குக்கு எதிர்க்காலமே இருக்காதுன்னு சொல்லிக்கறாங்களே?



அதிகாரி : நீங்க வேறே.. எதிர்க்காலத்துவ எங்க பாங்க்கே இருக்காதுங்கறதுநான் உண்மை.



ஆசிரியர் : உங்க அம்மா ராத்திரி படுக்கிறப்ப சட்டமைக்கெடல் நூறு ரூபா வைக்கிறாரு. காலையில பார்க்கிறப்ப நூறு ரூபா அப்படியே இருக்கு. இதுல இருந்து என்ன தெரியுது?

மாணவன் : எங்க அம்மா ஊர்வ இல்லேன்னு தெரியுது சார்.....



ராணி : பாக்பர்.. என் கணவருக்கு சில நேரம் என்னை அடையாளம் தெரிய மாட்பேங்குது..

பாக்பர் : எப்படி சொல்லீங்க?

ராணி : சில நேரம் என்னைப் பார்த்தா பயப்பட மாட்பேங்கிறாரு பாக்பர்.

ஒருவர் : நீங்க யாரு என்ன சொன்னாலும் ஆமான்னு சொல்லுவீங்களா?

மற்றவர் : ஆமா!



தொண்பர் : எலெக்ஷின்ஸ் ஜெபிக்கலைன்னா ஒரு பக்க மீசையை எடுத்துக்க- ரேன்னு தலைவர் சொல்லாரே.. ஜெபிச்க்டர்ஸ்னா?



தொண்பர் 2 : ஜனங்களை மொட்டை அடிச்சு- வோர்



மனைவி : பாக்பர்! என் கணவர் ஒரு பேனாவை விழுங்கி விட்டார்.

பாக்பர் : இன்னும் சில நிமியத்தில் வந்து விடுகிறேன்

மனைவி : அதுவரை நான் என்ன செய்வது?

பாக்பர் : பென்சிலை உபயோகியுங்கள்.



பாபு : நம் மைப்பொன்ஸ் கம்பெனி முதலாளிக்கு பத்மபூ பட்டம் தரப்போறாங்களாமே...

வேலு : நிஜமாவா?

பாபு : ஆமாம்.. குல்லா போபாம் எல்லோருடைய பணத்தையும் வட்டியோட திருப்பித் தர்ராரே.. சும்மாவா

விவேகம் கல்வியகத்தின் கணிதத் திருவிழா



கொழும்பில் கொட்டாஞ்சேனையிலும் முகத்துவாரத்திலும் சிறப்பாக இயங்கி வரும் விவேகம் கல்வியகமானது, தனது தறம் 6 முதல் க.பொ.த. (சா/த) வரையிலான மாணவர்களின் கணிதத் திறமையை வெளிக்காட்டுவதற்காக கடந்த பொர்ணமி தீந்ததன்று (30.8.2023) கொட்டாஞ்சேனையில் தனது கல்வி நிறுவனத்தில் 'கணிதத் திருவிழா' எனும் பெயருடன் கணிதக் கண்காட்சி நிகழ்வான்றை இணிதாக நடாத்தியது. இதில் பங்கேற்ற மாணவர்கள்தமிழ் இலக்கியங்களில் கணிதம், தமிழர்களின் கணிதக் கண்டுபிடிப்புகள், எனகள் உருவாகி உருமாறி வந்த விதங்கள், கணிதக் குறியீடுகளின் தோற்றம் என பல விடயங்களை கவரால்லமாக அறியத் தந்தனர். எனகளைப் பயன்படுத்தி பல வியக்கத்தகு விளையாட்டுக்களை உருவாக்கி பார்வையாளர்களுடன் விளையாடினர். கண்காட்சியினை காண்பதற்கு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், கணித விரும்பிகள் என பலர் வருகை தந்தனர். அனைவரும் இந்திகழவில் பங்கேற்ற அனைத்து மாணவர்களையும் இந்திகழவை ஏற்பாடு செய்த விவேகம் கல்வியகத்தையும் பாராட்டி வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர்.



கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் 120 வது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு நூல் வெளியீட்டு விழாவும் பரிசளிப்பு வைபவமும் கொழும்பு விவேகானந்த சபை மன்றத்தில் (02) வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. விவேகானந்த சபையின் தலைவர் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி டாக்டர் எம். ஆர். ராஜமோகன், விவேகானந்த சபையின் நிர்வாக குழுவினர், பெற்றோர்கள் மாணவர்கள் என பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

படங்கள். எம்.நசார்

"தென்றல்" சஞ்சிகையின் 60 ஆவது இதழ் வெளியீடும், கலைஞர் கௌரவிப்பும்!



மட்டக்களைப் பல்லடியிலிருந்து கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து சாதனை படைத்துக் கொண்டிருக்கும் "தென்றல்" சஞ்சிகையின் 60 ஆவது இதழ் வெளியீடும், 50 கலைஞர்கள் கௌரவிப்பும் (02) மட்டக்களைப் பல்லாரியில் ஓடம்பெற்றது. "தென்றல்" சஞ்சிகை ஆசிரியர் கதிரேசபிள்ளை கிருபாகரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்திகழவில், கீழ்க்கு மாகாணப் பொதுச்சேவை ஆணைக் குழுவின் செயலாளர் கலாந்தி எம்.கோபாலவரத்தினம் பிரதம அதித்யாகவும், மட்டக்களைப் புமாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர் தீருமதி சுதர்ச்சினி ஹ்காந்தி சிறப்பு அதித்யாகவும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இதன்போது "தென்றல்" சஞ்சிகையின் 60 ஆவது மலரின் முதல் பிரதியினை மட்டக்களைப்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவரும் சலுக சேவையாளருமாகிய விநாயகமூர்த்தி ரஞ்சிதலூர்த்தி நூலாசிரியரின் கரங்களில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். 60 ஆவது மலர் தொடர்பான அறிமுகவரையினை "தென்றல்" சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்ப்பீடு உறுப்பினர் தீ.கோபாலபிள்ளை நிகழ்த்தியிருந்தார். இதன்போது நாடாளாவிய ரீதியாகத் "தென்றல்" சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்குத் தமது பங்களிப்பினை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஊடகவியலாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பாதகர்கள், ஒசையமைப்பாளர்கள், ஒவியர்கள், புகைப்படக் கலைஞர்கள் மற்றும் அனுசரணையாளர்கள் என 50 பேர் "வீசுதென்றல் விருது" மற்றும் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரளிக்கப்பட்டனர். இந்திகழவில் மங்கள விளக்கேற்றப்பட்டு, "தென்றல்" கொடியேற்றப்பட்டதனைத் தொடர்ந்து "தென்றல்" கீதம் இசைத்தலுடன் நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகியது. மாணவர்களது கண்களும் நடனங்கள் இதன்போது அரங்கை அலங்கரித்ததுடன், அதித்களின் உரைகளில் 16 வருடங்களை தொட்டுள் "தென்றல்" சஞ்சிகையினையும் அதன் ஆசிரியரையும் அனைவரும் பாராட்டியிருந்தமையும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.



Divith



கானி



K. மோகனேஸ்



Mohamed Faizel



R. கிஷாந்தன் குடும்பம்



ஊவா சுரேன்



Gibbons Band



Arunthavam Aruna



Balendran JP



துரைராசா சுரேஸ்



சங்கர்



மாணிக்கம் காளி

சிவனைப் பார்த்து வீரமுழக்கமிட்ட நக்கீரனை முன்னிறுத்தி

தனது பெயரை 'இளங்கீரன்' சுபைர் என வைத்துக் கொண்ட இலக்கியவாதி முகம்மது கலீல்

சுபைர் இளங்கீரனின் மனைவியும் மகனும் செந்தூரம் இதழுக்கு கூறிய கருத்துக்கள்

இந்தியாவில் 27 புத்தகங்களையும், இலங்கையில் 15 நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்ட மிகவும் பிரபலமான இலக்கியவாதி இளங்கீரன் சுபைர். இவரது மனைவியை காணக்கூடிய வாய்ப்பு அண்மையில் கிட்டியது. அது பற்றிய விவரம் வருமாறு,

அன்றொருநாள் எதிர்பாராத விதமாக அழகிய மூதாட்டி ஒருவரை சந்திக்க நேர்த்து.

வானத்து நிலா தறையிறங்கியது போன்ற வதனம்.

தாம்புவும் தரித்த புன்னகைத்த முகம்.

கண்டதும் அளவில்லா மகிழ்ச்சி என்னை வருடியது. என்னிதயம் அருகில் சென்று பேசத் துடித்தது.

நானும் புன்னகையுடன்

அந்த மூதாட்டி அருகே சென்று "வணக்கம் அம்மா" என்றும் மிகவும் மகிழ்வுடன்

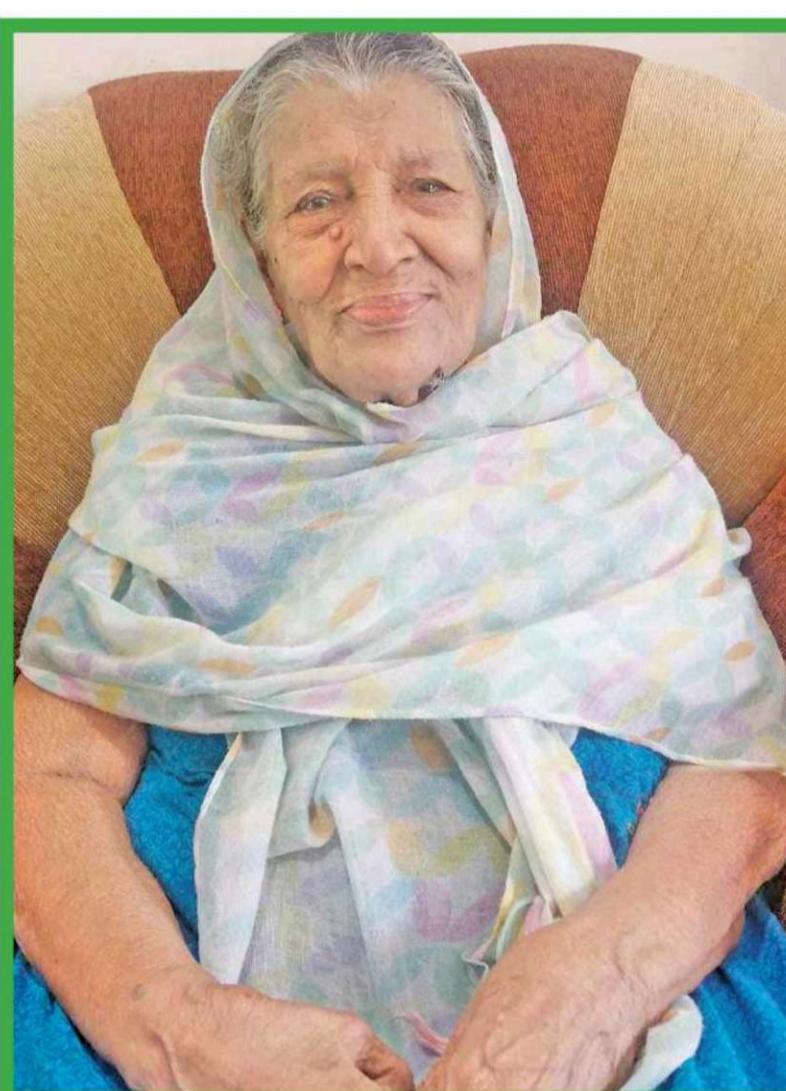
பதில் வணக்கம் கூறிவிட்டு, "உள்ளே வா பிள்ளை" என்றார். அந்தத் தொனி என் மகிழ்வை இரட்டிப்பாக்கி யது.

வயதான அந்த அழகிய மூதாட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அப்படியொரு மென்மையான பெண். அன்பு பாசம். அத்தனைக்கும் சொந்தக்காரியாக, அடக்கமான பண்பு என்று எல்லாமே நிறைந்தவொரு பூரண சந்திரன் என்றே சொல்லலாம்.

மேலும் சிலவற்றை அறிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்ட என் மனம் சில கேள்விகளைக் கேட்கத் தூண்டியது.

அம்மா தங்களின் பெயர் என்ன? என் பெயர் சியா தங்களின் வயது? எண்பத்தொன்பது (89)

எண்பத்தொன்பது வயதிலும் தங்களின் அழகின் ரகசியம்?



(அவரின் நூல்களை வாசிக்காலைகளில் நான் வாசித்தது ஞாபகத்தில் வந்தது)

மிகவும் அருமை அம்மா. மாபெரும் எழுத்தாளரின் மனைவி என்பதால் அவரைப்பற்றிய சில விவரங்களை அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். காரணம் நானுமொரு எழுத்தாளர் என்ற முறையில்.

"கேஞ்சங்க மகாள்" என்றவரின் முகத்தில் புன்னகையே பொன்னகையாய் பூத்தது.

தங்களின் கணவர் பிறந்த இடம்?

யாழிப்பாணம் சோனகத் தெருவில்.

தங்கள் கணவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கேட்பதற்கு மிகவும் ஆவலுடன் இருக்கிறேன் சற்றுச்

சுருக்கமாகக் கூற முடியுமா?

ஆம்

அவர் பிறந்தது யாழிப்பாணம்.

படித்தது யாழி. இந்துக் கல்லூரிக்கும் பின்புறம் இருந்த கிள்ளூர் கல்லூரி ஆங்கிலப் பாடசாலையில்.

என் கணவரின் தந்தை பெயர் சுல்தான். அவர் பெண் களின் ஆடை வடிவமைப்பில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்ததால் அவரை 'லேடி சுல்தான்' என்று அழைப்பது வழக்கம். (சிறிது தடுமாற்றம் அவரைச் சூழ்ந்தது)

மீண்டும் தொடர்ந்தேன்..

அம்மா தங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?

எனக்கு ஆறு (6) பிள்ளைகள். இரண்டு ஆண்கள், நான்கு பெண்கள்.

அவர்களும் எழுத்தாளர்களா?

என் கணவர் முழுநேர எழுத்தாளர். மகன்மார் வேறு துறைகளுக்குப் போய்விட்டனர். மூத்தவரை எழுத்தாளர், நாடக ஆசிரியர் என்று கூற முடியும். நான் உட்பட எல் லோரும் நல்ல வாசிப்பாளர்கள். கணவர் இறக்கும்வரை வீட்டில் பெரிய லைப்ரேயே இருந்தது.

எனது கணவர் இளங்கீரன் சுபைரின் விபரத்தை அறிய



இவ்வளவு ஆவலாக இருக்கிறீர், மிகவும் மகிழ்ச்சி மகளே. சற்றுப் பொறுங்கள் என் மூத்தமகனை அழைக்கிறேன். அவரிடம் தந்தையைப் பற்றிய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம் என்று அவருடன் தொலைபேசி யில் தொடர்பு கொள்ளத் தயாரானதும், நான் மேலும் உற்சாகமானேன்.

(தாயின் அழைப்பை ஏற்ற மூத்தமகன் மறுநாள் மதிய நேரத்தில் அம்மா இருக்கும் வீட்டுக்கு வந்தார். பார் வைத்கு ஒரு பல்கலைக்கழகமாகவே இருந்தார். வணக்கத்துடன் வாருங்கள் என்றேன். பதில் வணக்கத்துடன் அமர்ந்தார்)

தங்களின் பெயர்? நான் மீலாத்கீரன்

தங்கள் தந்தை மாபெரும் எழுத்தாளர், பேச்சாளர் என்பதை நான்றிவேன். அவரைப்பற்றி முறையாக அறிந்து கொள்வது

என்னார்வம். தங்களால் முடிந்தவரை கூறமுடியுமா?

ஆம், எனது வாப்பா பிரபலமான எழுத்தாளர், மேடைப் பேச்சாளர் என்பது தமிழலகம் குறிப்பாக, முன்னைய தலைமுறை அறிந்த உண்மை.

எனது தந்தை, அவரது தந்தையூடன் 1947ம் ஆண்டு மலேயா (மலேசியா) பயணமானார். ஆனால் சூழ்நிலை காரணமாக 1951ம் ஆண்டுவரை அங்கு இருக்க வேண்டிய அவசிய நிலை ஏற்பட்டது.

இக்கால கட்டத்தில் அங்கே இலக்கிய, அரசியல் ஈடுபாடு இவரை மேலோங்க வைத்தது. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தி யத்திற்கு எதிரான போராட்டத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். 'நெற்றிக் கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்ற மே' என சிவனைப் பார்த்து வீரமுழக்கமிட்ட நக்கீரனை முன்னிறுத்தி தனது பெயரை 'இளங்கீரன்' என பொதுத்தளத்தில் அறிமுகப் படுத்தினார்.

மேலும், அப்போது "இனமணி" என்ற தமிழ்ப் பத்தி ரிகைக்கு ஆசிரியராக தெரிவானார். அதில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிராக ஏராளமான எழுச்சிக் கட்டுரைகளைத் தொடராக எழுதி வந்ததுடன் அரசியல் மேடைகளிலும் வீரமுழக்கமிட்டார்.

இதனால் வெள்ளைக்கார அரசு இவரை 24 மணித்தியா லத்தில் நாட்டைவிட்டு வெளியேற்றியது.

தந்தையைத் தன்னுடன் கூட்டிவர முடியாத நிலையில் தனியாக 1951ல் விசாகப்பட்டினம் வந்திறங்கினார்.

அங்கிருந்து சென்னை வந்து தனது எழுத்தைத் தொடர்ந்தார். அவை நாவல்கள் வடிவத்தில் வெளிவிந்தன.

அது வாப்பாவுக்குப் பலத்த அறிமுகத்தையும், கூடவே வயிறு நிரம்பச் சோற்றையும் (வருமானம்) போட்டது.



அல்லாஹ் கொடுத்த கொடை என்று மீண்டும் புன்னகை தவழ்ந்து...

தங்களின் பூர்வீகர்கள்? சோனகத் தெரு, யாழிப்பாணம் தங்களின் கணவரின் பெயர்? இளங்கீரன் சுபைர் இளங்கீரன் சுபைர் என்பவர் என்பவர் மாபெரும் எழுத்தாளர் அல்லவா?

ஆமாம்; அவர் எழுத்தாளர்தான்.

அவரது இயற்பெயர் சுபைர் தானா? இல்லை, எழுத்தாளருக்கு அமையப்பட்ட பெயரே இளங்கீரன் சுபைர்.

இப்போ அவர் காலமாகி 27 வருடங்களாகப் போகிறது என்றும் சிறு மெளனம் நிலவியது...



கங்களியின் வாழ்க்கை படமாகிறது

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் கேப்டன் சவுரவ் கங்குலிக்கு ஏராளமான ரசிகர்கள் உள்ளனர். 'கொல்கத்தா தாதா' என்று ரசிகர்கள் சௌல்லமாக அழைப்பதும் உண்டு. கிரிக்கெட்டில் பல சாதனங்களை தனதாக்கிய சவுரவ் கங்குலியின் வாழ்க்கை திரைப்படமாக எடுக்கப்பட இருக்கிறது. ரஜினிகாந்தின் மகள் ஜஸ்வர்யா இயக்குகிறார். சவுரவ் கங்குலி கதாபாத்திரத் தில் பாலிவுட் நடிகர் ஆயுஷ்மான் குரானா நடிக்கிறார்.

ஜஸ்வர்யா ரஜினிகாந்த் தலைமையிலான படக்குழுவினர் சமீபத்தில் சவுரவ் கங்குலியை சந்தித்து, அவரது வாழ்க்கையை படமாக எடுப்பது குறித்த அனுமதியை பெற்றுள்ளனர். மேலும் சவுரவ் கங்குலியை சந்தித்து அவரது எழுச்சி மற்றும் சோதனை காலங்கள் குறித்த விவரங்களை நடிகர் ஆயுஷ்மான் குரானாவும் கேட்டு தெரிந்து கொள்ள இருக்கிறாராம். இதர நடிகர்நடிகைகள் தேர்வு நடந்து வரும் நிலையில், புதிய படத்தின் படப்பி டிப்பு டிசம்பர் மாதம் தொடங்க

இந்த படத்துக்காக ஆயுஷ்மான் குரானா, ஒரிரு மாதங்கள் கீரிக்கெட்ட பயிற்சி எடுத்துக்கொள்ள இருக்கிறார். படத்துக்காக கங்குலி போல சில ஷாட்களை அடித்து ஆட கற்றுக்கொள்ள இருப்பதாகவும் ஆயுஷ்மான் குரானா தெரிவித்துள்ளார்.

இருக்கிறது. ஜஸ்வர்யா ரஜினி காந்த் இயக்கியுள்ள 'லால் சலாம்' படம் விழைவில் திரைக்கு வரவுள்ளது. இதில் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் ரஜினிகாந்த் நடித்துள்ளார் என்பது குறி ப்பிடத்தக்கது.

நடிப்பு தவிர வேறு எந்த எண்ணமும் எனக்கு இல்லை. நான் விதியை நம்புகிறேன். நமது தலையில் எழுதி வைத்தது தான் நடைபெறும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

கையெழுத்து போடும்போது அந்தப் படம் ஒமோ?, இல்லையா? என்பது தெரியாது. வெற்றி, தோல்வி என்பது ரசிகர்கள் கையில். ஒரு படத்தின் வெற்றிக்கு பல காரணங்கள் இருப்பது போலவே, தோல்விக்கும் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் ஒரு படம் தோல்வி அடையும் போது அதில் நடித்த நடிகைகளின் ஏதிர்காலம் அதிகமாக பாதிக்கப்படுகிறது.

எல்லா தொழில்லும் பெண்களுக்கு இந்தப் பராச்சனை இருக்கத்தான் செய்கிறது. சினிமா ஒரு கிளாஸர் உலகம். அனைவரின் பார்வையும் இந்தத் துறை மீது அதிகமாக இருக்கும். எனவே இங்கு நடைபெறும் சின்ன விஷயங்களைக் கடை பூதக்கண்ணாடி வைத்து பார்க்கிறார்கள். இப்போது எல்லாம் பெண்களுக்கும் தங்களை எப்படி தற்காத்துக் கொள்ள வேண்டும்? என்பது மிக நன்றாகவே எப்படி இருக்கிறோம்? என்பதை பற்றி மட்டுமே யோசிப்பேன். அதனால் எனக்கு அதிருப்தி இருக்காது. எப்பொழுதும் நான் ஆனந் தமாகவே இருப்பேன். சில ஆண்டுகேள்வியைத் தான் கேட்கிறார்கள்? இப்போது என் இலக்கு சினிமாப் பய

தவணை தன் வாயால் கெடும்.. கங்கனாவுக்கு முன் சந்திரமுகி வாய்ப்பை இழந்த நடன சூறாவளியீடுகூப்பர் ஸ்டார் நடிப்பில் பிளாக் பஸ்டர் ஹிட் கொடுத்த சந் திரமுகி தற்போது இரண்டாம் பாகமாக உருவாகி இருக்கி றது. பி வாச இயக்கத்தில் ராகவா லாரன்ஸ் நடித்துள்ள ஒரு விஷயமாக இருக்கிறது.

ஷக்க கூப்பிட்டால் டைரக்சன் வேலை யெயும் சேர்த்து பார்ப்பீர்களோ என்று டுப்பான் பி வாசு, சாய் பல்லவியை ஜைக்ட் செய்திருக்கிறார். அதன் மறு தான் கங்கணா அந்த கதா ஆத்திரத்தில் நடிக்க தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவ்வாறு வரை தன் வாயால் கெடும் ன்பது போல் வீடு தேடி வந்த மாய்ப்பை சாய் பல்லவி தவற விட்டிருக்கிறார். ஒரு வேலை அவர்ட்டும் அந்த கதாபாத்திரத்தில் உத்திருந்தால் நிச்சயம் வேறு அதிரி வரவேற்பு கிடைத்திருக்கும். ஏருப்பினும் கங்கணா ஜோதிகா இன் நடிப்பை ஓரம் கட்டி சந்திமுகியாக நிலைத்து நிற்பாரா ன்பதை படம் ரிலீஸ் ஆனவுடன் மாம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தேடி வந்த சந்திரமுகி வாய்ப்பை தவறவிட்ட நடன சூறாவளி



பன்களை மிக எளிதாக வங்கீகரிக்கமாட்டார்கள்

ஈடைக தமன்னா இந்தி நடிகர் விஜய் வர்மாவை காதலித்து வருகிறார். இருவரும் ரவில் திருமணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்து இருப்பதாக தகவல்கள் பறவிகின்றன. ஜதராபாத்தில் தமன்னா அளித்த பேட்டியில் கூறும்போது, "இப்போது து சினிமா வாழ்க்கை நன்றாக போய்க்கொண்டு இருக்கிறது. கடந்த ஜந்து மாதங்கள் எனது நடிப்பில் திரைப்படம், வெப் தொடர் என்று ஆறு படங்கள் வெளிவந் து. ரசிகர்கள் என் மீது அதிக அன்பு காட்டுகிறார்கள். ரசிகர்களுக்காக என்கையை மீறி உழைக்க தயாராக இருக்கிறேன். ஒரு நடிகையாக தற்போது வர்வான இடத்தில் இருக்கிறேன். வித்தியாசமான கதாபாத்திரங்களில் நடிக்க பட்டுகள் வருகின்றன. திருமண அமைப்பின் மீது எனக்கு முழு நம்பிக்கை கீழை சிறுமணைம் என்று முத்திய பொறுப்பு.

ககறது. தருமணம் எனபது முக்கய பொறுப்பு. மாற்கு நான் தயாரானதும் திருமணம் பது கொள்வேன். இப்போதைக்கு மணம் செய்து கொள்ளும் ணம் இல்லை. எனக்குள் றுய மாற்றங்கள் ஏற் டுள்ளது. முன்பை தெளிவாக பேச கற் கொண்டேன். முன்பெல் இப்படி பேசினால் தவறாக ணத்துக்கெகாள்வார்களோ று யயம் இருந்தது. இப்போது இல்லை" என்றார்.



தெரக்டராக விரும்பும் விஜய் தேவரகைன்டா

பல படங்களில் நடித்திருந்தாலும் பிக்பாஸ் நிகழ்ச்சி தான் ஓவியாவுக்கு இன்று வரை மிகப்பெரும் அடையாளமாக இருக்கிறது. மனதில் பட்டதை பளிச் சென்று பேசக்கூடிய குணமும், துறுதுறு பேச்சும் இவரை ரசிகர்கள் மத்தியில் வைகு சீக்கிரமாகவே கொண்டு சேர்த்து விட்டது. அதன் காரணமாகவே இவருக்கு நடனி ஆர்மியை தொடங்கி அட்ராசிட்டி செய்த சம்பவமும் நப்ந்தது. அதை நடத்து ஒரு சில படங்களில் நடித்த ஓவியா இப்போது சிறு இடைவெளிக்கு பிறகு மேல் தமிழில் சம்பவம், ராஜபீமா, பூமர் அங்கிள் உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்து வார். இந்நிலையில் சமீபத்தில் இவர் அளித்த ஒரு பேட்டியில் தன் வாழ்க்கை பல விஷயங்கள் குறித்து வெளிப்படையாக தெரிவித்துள்ளார். அதில் தனக்கு ரிலேஷன்ஷிப், ஏமாற்றம், அட்ஜஸ்ட்மென்ட் உள்ளிட்ட பல விஷயங்கள் குறித் தெரிவித்து வெளிப்படையாக தெரிவித்துள்ளார். அந்த வகையில் ஓவியாவுக்கு ஏகப்பட்ட லேஷன்ஷிப் இருந்ததாம். ஆனால் அதில் ஒன்று கூட எனக்கு செட் ஆகவில்லை என்று அவர் ரொம்பவும் கலாக கூச்சமே இல்லாமல் தெரிவித்துள்ளார். அது மட்டுமல்லாமல் தன்னை நிறைய பேர் யூஸ் செய்து கொண்டார்கள் என்றும் கூறி பகீர் கிளப்பியுள்ளார். அதற்கான காரணத்தையும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். அதாவது ஓவியாவிடம் சில பேர் நன்றாக பழகி விட்டு பிறகு பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஏமாற்றி விடுவார்களாம். அப்படி பண விஷயத்தில் அவர் நிறையவே ஏமாந்து விட்டதாக கூறியுள்ளார். ஆனால் இது எல்லாம் வாழ்க்கையில் நடப்பது தான் என்று அலட்டிக் கொள்ளாமல் கேவௌவலாகவும் பேசி இருக்கிறார். மேலும் சினிமாவில் நடக்கும் அட்ஜஸ்ட்மென்ட் பற்றி அனைவரும் வெளியில் சொல்ல வேண்டும். பெண்கள் தெரியமாக இருக்க வேண்டும் என்ற அறிவுரையையும் அவர் கொடுத்துள்ளார். இவ்வாறாக தனக்கு இருந்த ரிலேஷன்ஷிப் பற்றி ஓவியா வெளிப்படையாக தெரிவித்துள்ளது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

தற்ய ரிலேஷன்ஷிப் ருந்தும் செட் ஆகல



விழால் நடித்துள்ள 'மார்க் ஆண்டனி' தீரைப்படத்தின் டிரைலர் வெளியாகும் தேதி அறிவிக்கப் பட்டு உள்ளது. சென்னை, திரிசூ கில்லனா நயன்தாரா, அன்பான வன் அசராதவன் அடங்காதவன் போன்ற படங்களை இயக்கிய ஆதிக் ரவிச்சந்திரன் இயக்கத்தில் விழால் நடிப்பில் உருவாக்கியுள்ள தீரைப்ப ம் 'மார்க் ஆண்டனி'. இந்த படத் தின் நாயகியாக ரித்து வர்மா நடித்துள்ளார். மேலும் எஸ்.ஜே.கூர்யா, சுனில், செல்வராகவன் ஆகியோர் முக்கிய கதாப்பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளனர். ஜி.வி பிரகாஷ் இசையமைத்துள்ள இப்படம் செப்டம்பர் 15ம் தேதி தீரையரங்குகளில் வெளியாக இருக்கிறது. இந்த படத்தில் விழால் கிரட்டை வேடத்தில் நடித்து இருக்கிறார். இந்த படத்தின் மூன்று பாடல்கள் சமீபத்தில் வெளியாகி நல்ல வரவேற்றபை பெற்றன. இந்த நிலையில் இந்த படத்தின் டிரைலர் வெளியாகும் தேதியை படக்கும் அறிவித்து உள்ளது. அதன்படி 'மார்க் ஆண்டனி' படத்தின் டிரைலர் நாயைள் (செப்டம்பர் 3) வெளியாகும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டு உள்ளது. கிடைக்க வேண்டிய ஒன்றை வெளியிட்டு படக்கும் அறி வி த் து உள்ளது.



தீக்குவெல்லை மௌலானா மௌலாவி செய்யது இஸ்மாயில் இமாம் எழுதிய இலங்கையில் தொற்றமும் வீழ்ச்சியும் நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் தீக்குவெல்லை மின்ஹாத் தேசிய பாடசாலையில் நடைபெற்றது. தென் மாகாண தமிழ் மொழி பாடசாலை பிரதி கல்விப்பணிப்பாளர் அஷ்வேஷ்யக் எம்.ஏ.எம். மஹாயிம் தலைமையில் இடம்பெறும் இந்திக்கிழவில் ஹமீத் அல் ஹாஸனியா அதிபர் எம்.ஏ.எம். ரிஸ்கி வரவேற்புரை நிகழ்த்தியதோடு மௌலாவி எம்.எஸ்.எம்.பாயிஸ்(இஸ்ஹானி) ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் தென்மாகாண பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் எம்.ஜே.எம். மொஹமைட் மற்றும் ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் தேர்தல் அதிகாரி எம்.ஆர்.எம். நிஸ்தார் ஆகியோர் கருத்துரையாற்றினர். யோனகபுர ஹம்ஸாவின் கவிவாழ்த்தும் இடம்பெற்ற அதே வேளை நூல் ஆய்வுரையை மௌலானா மௌலாவி ஜெ. அப்துல் மஜீத் பாகவீ (பிரதம கதீப், நாகோர் மஸ்ஜித், மலேசியா) நிகழ்த்தினார். சிறப்புரையை தீக்குவெல்லை கமால் நிகழ்த்தினார். இந்த நிகழ்வின் போது டமௌலானா மௌலாவி செய்யது இஸ்மாயில் இமாம் பொன்னாடை போர்த்தி கொள்ளிக்கப்பட்டார். இதன் போது பிடிக்கப்பட்ட படங்கள்.

"தேனும் பாலும் கலந்த வசந்த கானங்கள்" இன்னிசை மாலை

மீண்டுமொரு இதமான பழைய இடைக்கால முத்தான பாட்களின் கோர்வையில் Colombo Commodities Pvt Ltd பிரதான அனுசரணையில் கவிக்கமல், பாசில், ரஜினி இணைந்து வழங்கும் "அக்ஷரா" "வீன்ஸ்" இசைக்குழுவினர்களின் இனிய இசையில் இலங்கையின் முன்னணி பாடக பாடகிகளான கவிக்கமல், பாசில், மொரின் ஜெனர், கோபி, கீதா, லோகநாதன், கலந்து சிறப்பிக்கும் "தேனும் பாலும் கலந்த வசந்த கானங்கள்" இன்னிசை மாலை எதிர்வரும் 17 ஆம் திக்கி ஞாயிறு மாலை 5.00 மணிக்கு கொழும்பு 07. பொது நூலாக்கில் அமைந்துள்ள பொது நூலக மண்டபத்தில் மிக கோலாகலமாக நடைபெறவள் எது.

இலக்கியங்களின் அடைக்கலம் இலக்கிய புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலை அதித்யாக சிறப்பிக்கும் இந்திக்கிழவிற்கு முன்னாள் மேல்மாகாண சபை உறுப்பினரும் சமூக சேவையாளருமான எம் எஸ் என்பெருஸ் தலைமை தாங்குகிறார்.

பிரதம அதித்யாக சமூக சேவையாளரும், தொழில்பூருமான டாக்டர் எம் சீ பஹாரதீன் ஹாஜியார் கலந்து சிறப்பிக்கிறார்.

விஷேஷ அதித்யாக தீன்கரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் தே. செந்தில் வேலவர் கலந்து கொள்ளும் இந்திக்கிழவிற்கு

ஜி டி எம் நேஷன்ஸ் கெம்பஸ் சர்வதேச செயற்பாடுகளுக்கான சமூக நலத்துறையின் தலைவருக்கு கொல்லுகிறார்.

மான அதி வணக்கத்திற்குரிய பிதா அரூட்கலாந்தி எஸ் சந்தூரு பெர் ணான்டோ கெளரவ அழைப்பில் வருகைத் தரவிருக்கிறார்.

அதித்காக கொழும்பு முன்னாள் பிரதிமேயர் எம் ரி எம் இக்பால். S.H. Colour House உரி

மையாளரும், சமூகசேவையாளருமான ஜனாப் சாஜஹான், தொழில்திபர் ராமீஸ் ஹாஜி, திரைப்பட நடிகரும், நடன கலைஞரும், அரசீயல் பிரமுகருமான DISCO RAJA எம். எப். நாய்சர் கோட பீ. எம். ராமீஸ் மொஹமைட், சமூக சேவையாளர் எர் என் எம் ஹிமான், சமூக சேவையாளர் மொஹமைட் நிஜாம், கொழும்பு நகரசபை உறுப்பினர், கலைஞர் எம். என் நாசார், தொழில்திபர் எம் என் எம் ரீக், சமூக சேவையாளர் மொஹமைட் ஹமீட், கொழும்பு நகரசபையின் முன்னாள் உறுப்பினர் எம். பி. சுதாசன், மைகூம் ஜிபரி, டச் என் டச் சேந்துராஜா, சமூகசேவையாளர் சமன்குமார், வசந்தம் எப். எம். முகாமையாளர் லெட்குமணன் கிருபாகரன், கலைஞர் நந்தகுமார் கலந்து கொள் கிறார்கள். சிறப்பு அதித்காக மொஹமைட் சிறாஜி, கலைஞர் ஏர்வீன்திரன், தொழில்திபர் அர்சாத் பாரி, திருமதி கோலாதேவி கோவிந்தபிள்ளை, கவிஞர் திலகம் பிரேமராஜ், தொழில்திபர் இராமசாமி சுதா னாந்தன், கருசாமி பிச்சைக்கிருஷ்ணா, கலைஞர் சன்மு, ஒயியநாதன், எஸ். எம். வாஜீட் அவி,



இந்திக்கிழவை இலவசமாக கண்டுகளிக்க அன்புடன் அழக்கிறார்கள் விழா ஏற்பாட்டாளர்கள். நிகழ்ச்சி தொகுப்பு சிரேஷ்ட கலைஞர் இராமன் கேதீஸ்வரன். இந்திக்கிழ்ச்சியில் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் "உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள்" வரிசையில் இம்முறை நான்கு அனுசரணையாளர்கள் சமூக சேவையாளர்கள், கெளரவிக்கப்படவிருக்கிறார்கள்.

அந்த வரிசையில் தேசமான்ய தேச சக்தி, ஸங்காட்டு முன்னாள் கொழும்பு மாநகர சபை உறுப்பினர் முஸ்தபா ஹீணா கலந்து கொள் கிறார்கள். கலை அதித்காக கலைஞர் ராதாமேத்தா, கலாந்தி சன்முக சர்மா ஜெயபிரகாஷ், கலைஞர் இளாங்கோ இசையமைப்பாளர் பசால் ஜினாஹ், இளாநந்தசன் முர்சிதீன், கலாபூசனம் மொஹமைட் அவி, இசையமைப்பாளர் எம் ரி தவராசா, பாடகர் இசையமைப்பாளர் முபாறக் கூல்யாஸ், சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் கே சஸ்வரலிங்கம், கவிஞர் ஈழ கணேஸ், கவிமணி நஞ்சுல் ஹாசைன், இளநஞ்சன முர்சிதீன், கவிஞர் முஸம்பில், யாழ் அசீம், தமிழ் தென்றல் அலிஅகபர் மற்றும் கிரிஸ்டே ரோஸ், முன்னாள் மாகாண சபை உறுப்பினர் ஏல் எம் உவைஸ், கெப்பிட்டல் எப் எம் அலைவரி ரிசை பிரதானி வியா உல் ஹாகன் உட்டா ஆளுமைகள், கவிஞர் மக்கள், கலைஞர் கெப்பிட்டல் எப். எம். மாஹபத் தீவு, கலைஞர் கேப்பிட்டல் எப். எம். வாஜீட் குகின்றன.

என்னில் கோபுரக் கலை

உன் விழியில்
விழுந்த நொடி
உன் ஒற்றைப்
பார்வையில் மனம்
பிந்தாகி நான் மயங்க
தூக்கம் தொலைத்து
கண்கள் தூர்ந்தே
போனது
நெற்றிப் புரஞமுந்தன்
கற்றைக் குழலினில்
தூளி கட்டியாத்
தூடிக்குதெந்தன் மனது.

காடுகள்

காடுகள் - நம் வாழ்விடத்தின் கடைகால்கள் ஆனால்... நாம் தகர்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.
காடுகள் - நம் உயிர்வளி சேமிப்பகங்கள் ஆனால்... நாம் செலவழித்து கொண்டிருக்கிறோம்.

வாழ்க மகளே

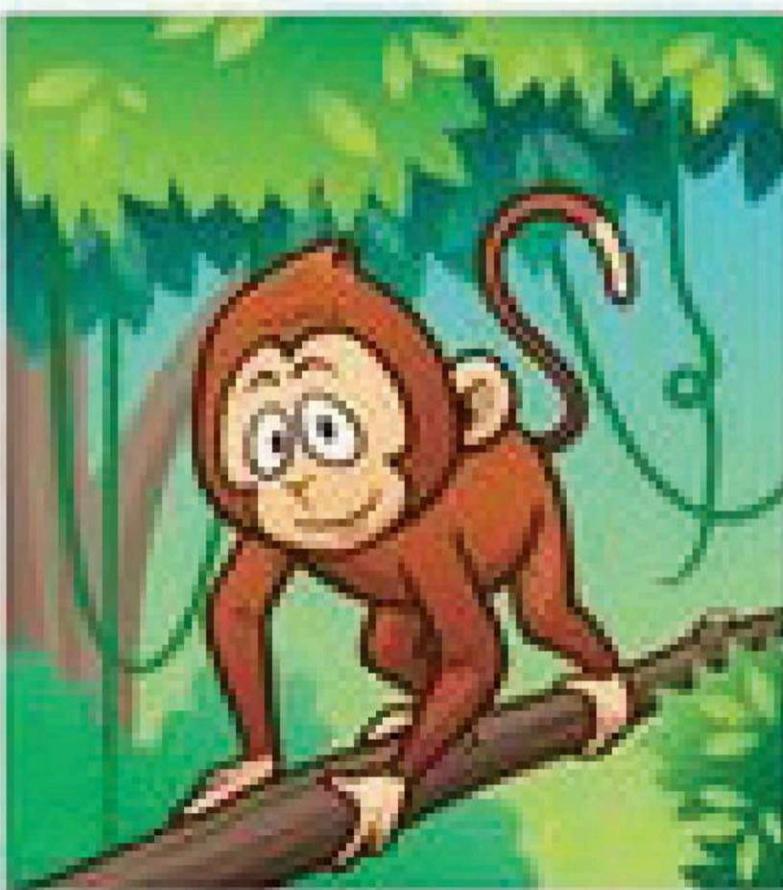
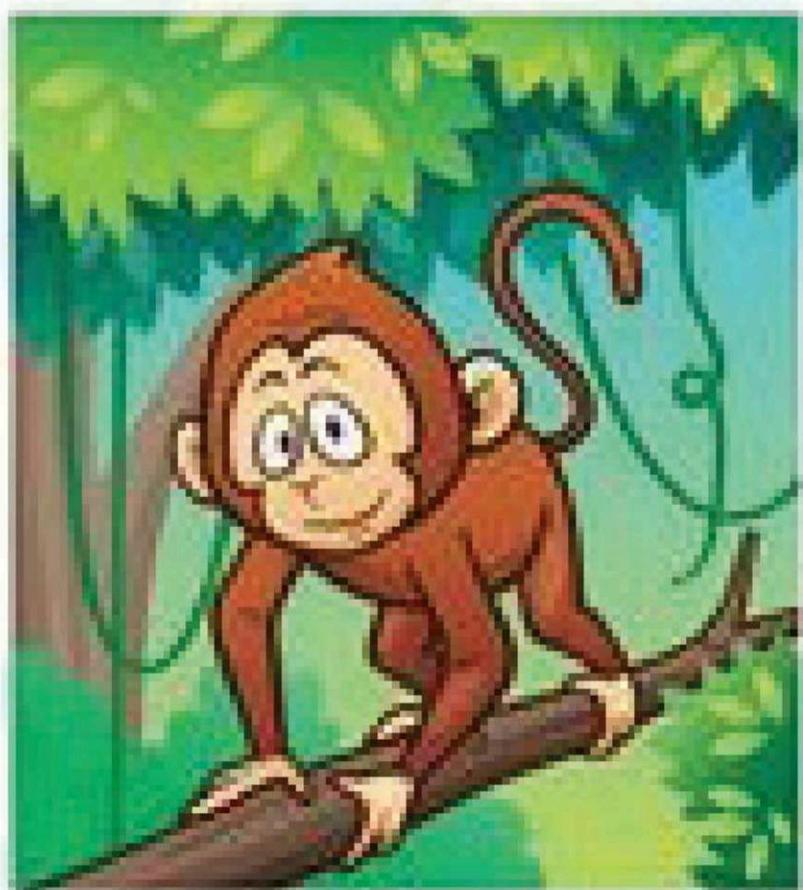
கதம்பத்தின் திருமகளே பெண்ணியத்தின் நிறுமகளே கண்ணியத்தின் நிறைமகளே தூய்மையின் கருமகளே வாய்மையின் உருமகளே பெண்ணமையின் பெருமகளே தண்மையின் உறைமகளே குழந்தையின் கருமகளே சலங்கையின் ஒலிமகளே கணவனின் மெய்மகளே

கருத்தினில் மறைமகளே விழிகளின் கயல்மகளே விருந்துகளின் சுவைமகளே விம்பத்தின் நிலமகளே விருசத்தில் நிழலமகளே உலக்நின் மென்மலை உயிர்களின் மூச்சிவை வாழ்க வாழ்க மகளே வாழ்ந்துகின்றேன் மனங்குளிர்...

நிறம் தீட்டுங்கள்



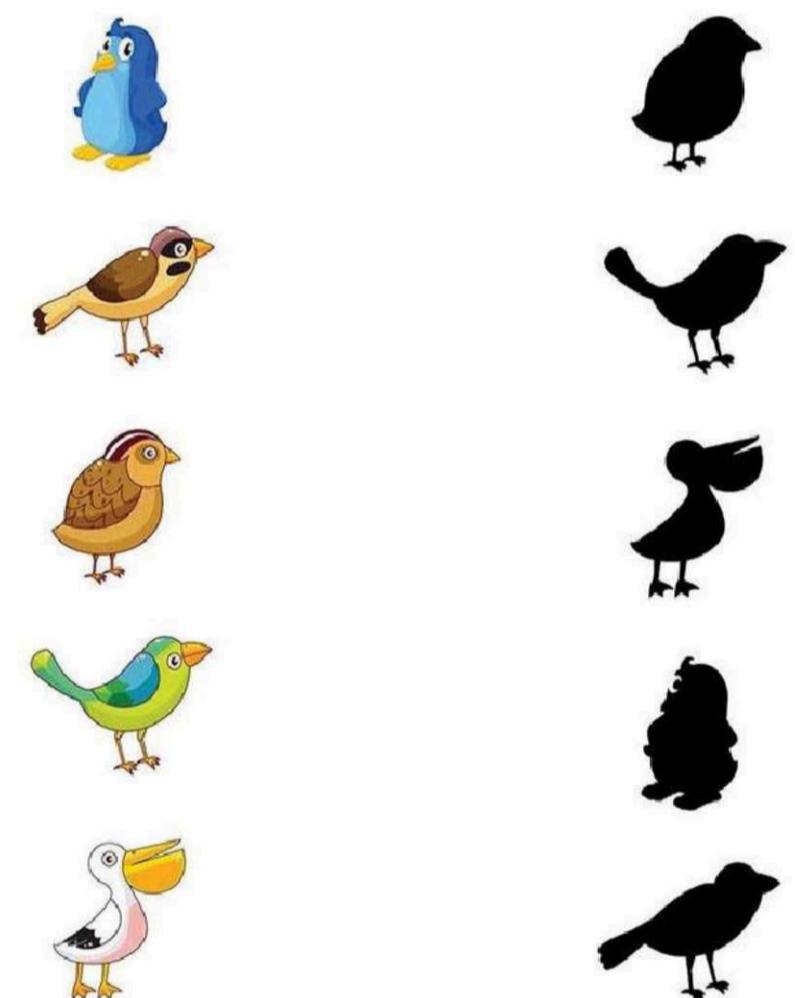
05 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்



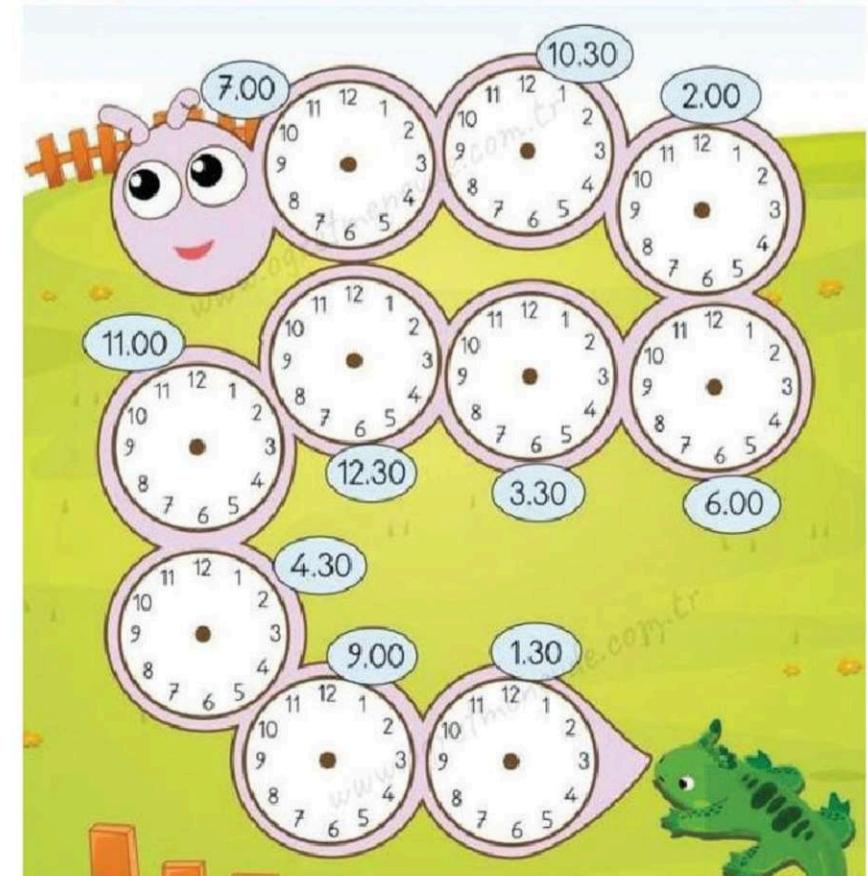
வழிகாட்டுங்கள்



தொப்புபுத்துங்கள்



நேரத்தைக் குறித்துக்காட்டுங்கள்



நிகழ்கால இலக்கியத்தளத்தில் வளர்ந்து வரும் கலைஞர்கள் தமக்கு முன்னின்ற கலைஞர்களுக்கான உரிய இடத்தை வழங்கி ட முன் வராத காரணங்களால் நமது பல நல்ல கலைஞர்கள் பலவேறு சந்தர்ப்பங்களில் பிறந்தகத்திலே மறைந்த முகங்களாகவே பார்க்கப் படுகின்றனர்.

இருப்பினும் அவர்களின் சிறந்த எழுத்துக்களுக்கு எங்கேயோ ஒரு வாசகன் இல்லாமல் இருந்ததில்லை.

அந்த வகையில் நிந்தவுரில் 1963/04/20 இல் பிறந்து அவ்வுரிலே வாழ்ந்து வரும் பல்துறை கலைஞர் என்று சொல்லாம். அவர்தான் நிந்தவூர் எம். ஜ. உஸ்னார் ஸலீம். அவரைப் பற்றிய நேர்காணவின் தொகுப்பைத் தருகிறேன்.

1975 காலப் பகுதியில் இலங்கை வாணாவி தேசிய சேவையில் 'பாராஞ்சமன்றத் தீவி இன்று' எனும் நிகழ்ச்சியை அதன் தொகுப்பாளர் 'அண்டனி ராசைய்யா' தொகுத்து வழங்கி வந்தார். அந்திகழ்வினை பாராட்டி 'நேரர் கடிதம்' ஒன்றை இலங்கை வாணாவிக்கு அனுப்பி வைத்தேன். அடுத்த சிழமை அந்தக் கடிதம் வாசிக் கப்பட்டது. இதுவே எழுதுவதற்கான ஆர்வத்தை எனக்குள் ஏற்படுத்தியது.

அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கை வாணாவி முஸ்லிம் சேவையிலும் வர்த்தக சேவையிலும் நாடகம், சிறுகதை, கட்டுரை என்னால் பிரதிகள் எழுதப் பட்டு அது ஒலிபரப்பப்பட்டது.

ஒவி மஞ்சரி, வாலிப வட்டம், ஆடவர் அரங்கு, இளைஞர் தீயம், இளைஞர் மன்றம், போன்ற வாணாவி நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஆக்கங்கள் எழுதியதோடு மட்டுமல்ல இவர் இந்திகழ்ச்சிகளில் நேர டியாகவும் பங்கு பற்றியுள்ளார்.

மேலும் இவர் 1985 ஆம் ஆண்டு 'புன்னகை' எனும் ரோணியோ சஞ்சிகை இதழை வெளியீடு செய்துள்ளார். அச்சுஞ்சிகை மட்டக்களப்பு சர்வோதயம் நடாத்திய அகில இலங்கை மட்டத்திலான இலக்கிய புத்தக கண்காட்சியில் ரோணியோ சஞ்சிகை இதழக்காக இரண்டாமிடம் பெற்று பரிசினைப் பெற்றுக்கொண்டது தனக்கு சந்தோஷம் தருவதாக கலைஞர் உஸ்னார் ஸலீம் குறிப்பிடுகிறார்.

அதனைத் தொடர்ந்து "தேன்மழை" என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தேன். பின்னர் அப் பத்திரிகையை நிந்தவூர் எழுத்தாளர்



நமக்குள் மறைந்திருக்கும் நிந்தவூர் கலைஞன் எம்.ஜ. உஸ்னார் ஸலீம்



சங்க வெளியீடாக தேன் மழை வலம் வந்தது என்பதையும் எம். ஜ. உஸ்னார் ஸலீம் ஞாபகப்படுத்தினார்.

இவர் 350 மெல்லிசைப் பாடல் களை எழுதியுள்ளார். அதில் 300 பாடல்கள் இலங்கை வாணாவி தேசிய சேவையிலும் மற்றும் முஸ்லிம் சேவையிலும் ஒலிபரப்பப் பட்டது.

நூர்ஜஹான் மர்குக், நிசார் ரஹிம், எம். எச். பெளகல் அமீர், கலாவதி சின்னச்சாமி, முத்தழுகு, எஸ். கணேஷ் வரன் போன்ற சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர்கள், பாடகர்கள் இவரைமுதிய பாடல்களை பாடியுள்ளார். அந்த வகையில் இவராகும் கலைஞர் நூர்ஜஹான் மர்குக், நிசார் ரஹிம், எஸ். பெளகல் அமீர், கலாவதி சின்னச்சாமி, முத்தழுகு, எஸ். கணேஷ் வரன் போன்ற சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர்கள், பாடகர்கள் இவரைமுதிய பாடல்களை பாடியுள்ளார். அந்த வகையில் இவராகும் கலைஞர் நூர்ஜஹான் மர்குக், நிசார் ரஹிம், எஸ். பெளகல் அமீர், கலாவதி சின்னச்சாமி, முத்தழுகு, எஸ். கணேஷ் வரன் போன்ற சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர்கள், பாடகர்கள் இவரைமுதிய பாடல்களை பாடியுள்ளார்.

கண்ணுக்குள் ஒரு வெள்ளை நிலையிட்டுச் சிரிக்கு தா..!



கண்ணங்களில் இரு பள்ளநிலா என்னை

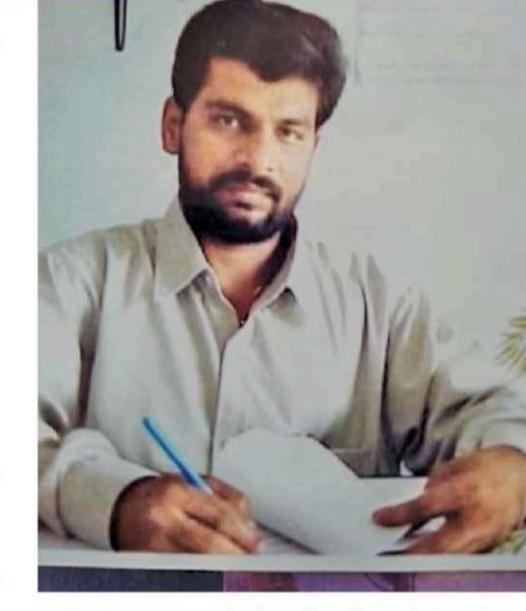
கண்ணமிட்டே வதைக்குத்தா..!

என்ற பாடலை அறிவிப்பாளரும் பாடகருமான எஸ். கணேஷ் வரன் வர்த்தகசேவை முத்து விதான் நிகழ்ச்சியில் இப்பாடலை பாடியபோது பலரது உள்ளங்களை கவர்ந்ததுடன் பாடவும் பிரபலமானது. அதே நிகழ்ச்சியில் சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளராக இருந்த கே.ஜெயகிருஷ்ணா அவர்கள் இப்பாடலை பாடிய பாடகர் எஸ். கணேஷ் வரன் 10 நிமிடங்கள் இப்பாடல் பற்றி நேர்காணல் செய்தார்.

அக்காலத்தில் மேற் சொல்லிய பாடல் பிரபலமயமடந்ததன் காரணமாக இப்பாடல் பின்னர் தொலைக்காட்சியிலும் ஒளிபரப்பப் பட்டது. முதன் முதலில் இலங்கை வாணாவி ஒலிபரப்புத் கூட்டுத் தாப ணத்தில் கணனி மூலம் இசையமைக்கப்பட்ட பாடலாகவும் இது அமைகிறது. இசையமைத்தவர் இசையமைப்பாளர் திரு.சரத் விக்ரமசிங்க என்பதும் பாடியுள்ளார்கள். அந்த வகையில் இவராகும் பாடல்களை பாடியுள்ளார். அந்த வகையில் இவராகும் கலைஞர் நூர்ஜஹான் மர்குக், நிசார் ரஹிம், எஸ். பெளகல் அமீர், கலாவதி சின்னச்சாமி, முத்தழுகு, எஸ். கணேஷ் வரன் போன்ற சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர்கள், பாடகர்கள் இவரைமுதிய பாடல்களை பாடியுள்ளார்.

தொலைக்காட்சியில் இவரது மூன்று நாடகங்கள் ஒளிபரப்பப்பட்டன. அதில் இரண்டு நாடகங்கள் "மபாஹிர் மெளவானாவின்" தயாரிப்பில் ஒளிபரப்பப் பட்டது என பெருமையாக கூறிக் கொண்டார்.

பத்திரிகைத்துறையை பொருத்த வரை இவர் தீனகரன் நாளிடம், தீனகரன் வாரமஞ்சரி, சிந்தாமணி, தீனபதி,



தந்தை என அழைக்கப் படும் அரா வியூர் ந.கந்தரம் பிள்ளை முதலாம் இடம் பெற்ற தகவலையும் எம். ஜ. உஸ்னார் ஸலீம் கூறிக்கொண்டார்.

இவர் தமிழ் தீனப் போட்டிகளில் மற்றும் இலக்கிய போட்டிகளில் நடவடிக்கை வாக்கம் கொண்டுள்ளார். வாணாவி, பத்திரிகை, தொலைக்காட்சிகளின் கலை இலக்கிய பங்களிப்புக்காக கலாசார அலுவல்கள் தீண்ணக்களம் மற்றும் பிரதேச செயலக கலாசார பிரிவும் சேர்ந்து வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும் மற்றும் கலைஞர் சுவந்தம் விருதும் வழங்கி கொண்டிருந்த காலம் எனவும் கலைஞர் உஸ்னார் ஸலீம் குறிப்பிடுகிறார்.

இவர் எழுதிய பாடல்கள் தொலைக்காட்சியிலும் ஒளிபரப்பப் பட்டுள்ளது. அந்தப் பாடல் வரிகளை பசிர்ந்து கொண்டபோது

குயிலே உன் பாட்டுக்கு அர்த்தம் என்ன?

கவைன்று இசைபாடும் ஏற்க மென்ன?

வயலோரச் சோலையில் அலைவ தென்ன

வண்ண மாங்குயிலின் சேதி யென்ன?

இப்பாடலை கலாவதி சின்னச்சாமி அவர்கள் பாடியிருந்தார் என்று அப்பாடகரையும் நினைவு கூறந்தார்.

இவர் எழுதி வைத்திருக்கும் பிரதீகள் நூலாக வெளிவர ஒத்துழைப்பு வழங்கி இவரது கலை இலக்கிய சேவைகள் தொடர வாழ்ந்துவோம்.

**கவிச்சுடர்
ஏ.ம். கல்புள்ளா**

தொடர்புகளுக்கு:
ரொம்ப பிலி

எம்.எஸ்.பாஹிம்.../
shumsfahim@gmail.com

WhatsApp: 0714901181

சாஸ்ப்ரதமரங்கில் இப்பொறுப்பு சுதாயலுக் குத்துப்போக்குவரத்து



கேற்றப்பட்ட தோரு, அதில் பங்குபற்றிய அமைச்சருமாணவர்கள் மற்றும் அண்ணாவிமார்க்கனுக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டனர்.
மருதம் கலைக்கூடல் மன்றக் குழுவினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நாடகம் சபையோரால் பாராட்டி சிலாகித்து போசப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

களால் பாராட்டி கொரவிக்கப்பட்டனர்.
அத்துடன் முறைம்மதிய்யா கணவைண்றம் மற்றும்
தக்கவா தோலாட்க்குழு மாணவர்களின் தோலாட-
டும் எணப்படும் பொலலெடி நிகழ்வு மேமை யில் அரங்

நுதி பிரதேச செயலக கலாசார உத்தியோகத்திற்கு கிடைத்து கேள்வி அதிகாரி எம்.ஐ. குமார், முன்னோள் கோட்டக் கல்வி அதிகாரி எம்.ஐ. ஜப்பார், முன்னோள் அதிபர் எம்.எம். இஸ்மாயில், எம்.சீ.ஏ.மாஹிர், நிந்தனூர் பிரதேச செயலக கலாசார உத்தியோகத்திற்கு எம்.ஐ.எம். அஷ்ரப், சிரேஷ்ட கவி ஞர் கே.எம்.ஏ. அலீஸ், முன்னோள் மாநகர சபை உறுப்பினர் கவிதாயினி சுணவுல் அலீஸ் மற்றும் சாய்ந்தமருதில் செயற்படுகின்ற பிரதான கலைமன்றங்களான முஹம்மதிய்யா கலை மன்றம், தக்கவா கோலாட்க் குழு, மருதம் கலைக்கூடல் மன்றம், நியூ வெண்ணிலை இணைச்சுழு ஆகிய கலை மன்றங்கள்

சு வாசார அனுவால்கள் தினைக்களைம் மற்றும் சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலக கலாசார அதிகார சபை ஆசியன இயைன்று வழங்கிய கலைஞர்களின் கலைக் கதம்பம் நிகழ்வு சாய்ந்தமருது கலாசார மத்திய நினைவைத்தில் (24) சிறப்பாக இடம்பெற்றது.

சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலக கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் ஏ.எச். சப்ரித்கா தனைவையில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்வில், சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலாளர் எம்.எம்.ஆசிக், அம்பானை மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் ரீ.எம்.றஞ்சான், சாய்ந்தம்

ଶ୍ରୀ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ