

கடி : 38  
கநி : 298

புதன்கிழமை 20 செப்ரேம்பர் 2023

புத்தி

தியாக தீபம் தில்பன் நினைவேந்தல்

## முஸ்லையில் தலையீதிக்கு மறுபிய கொழும்பில் தலையீதிக்கு உச்சரவு

யாழ்ப்பாணத்திலும் தடை கோரி மனு  
மூல்லைத்தீவு, செப்ரேம்பர் 20

**தியாக தீபம் தில்பனின் நினைவேந்தலுக்கு தடைகோரிய மூல்லைத்  
தீவு பொலிஸாரின் விண்ணப்பத்தை மூல்லைத்தீவு நீதிவான் நீதி  
மன்றம் நீராகரித்துள்ள அதேவேளை கொழும்பில் தடைகோரிய  
பொலிஸாரின் விண்ணப்பத்தை ஏற்றுக்கொண்டு நீதிமன்றம் தடை  
விதித்துள்ளது. யாழ்ப்பாணத்திலும் நினைவேந்தலுக்கு தடைகோரிய  
பொலிஸாரால் மனுவான்று தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது.** ➤15

யாழ்ப்பாணத்தில்

டெங்குக் கட்டுப்பாடு வாரம்  
செப். 25 ஆம் திகதி ஆரம்பம்!!!

யாழ்ப்பாணம், செப். 20

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் டெங்கு நோயா  
னது தற்போது கட்டுப்பாட்டில் இருந்தாலும்  
எதிர்வரும் மாதங்களில் நோய் பரம்பல் தீவிர  
மடையும் அபாயம் உள்ளதாகவும் அதனைக்  
கட்டுப்படுத்த எதிர்வரும் 25ஆம் திகதி முதல்  
இரு வாரங்கள் டெங்குக் கட்டுப்பாட்டு

தருமபுரத்தில்

### போலிநாணயத்தாள்; வர்த்தகர் கைது!

கிளிநோச்சி, செப். 20

கிளிநோச்சி, தருமபுரம் பொலிஸ் பிரிவுக்குட்பட்ட பகுதியில் போலி நாணயத்தாள்களை விநியோகித்த குற்றச்சாட்டில் வர்த்தகர் ஒருவர் நேற்று செல்வாய்க்கிழமை கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.

➤14

இந்து சமுத்திரத்தில்

### இரானுவ ஒத்திகைக்கு இலங்கை ஆதாவில்லை ஜனாதிபதி ரணில் அறிவிப்பு

நியூயோர்க், செப். 20

இந்து சமுத்திரத்தில் இடம்பெறும் எந்தவொரு  
இரானுவ ஒத்திகைக்கும் இலங்கை ஆதாவளிக்  
காது என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரி  
வித்துள்ளார்.

➤15

### சீனா, நீந்தியாவுடன் கூட்டணி வைக்கோம்

நியூயோர்க்கில் ரணில் தெரிவிப்பு

நியூயோர்க், செப். 20

இலங்கை அரசாங்கம் இந்தியாவுடனோ அல்லது  
சீனாவுடனோ கூட்டணி அமைக்காது

➤15

### கைழூந்த சிறுமிக்காக ஒன்றிமொந்த பிஞ்சகள்

பாடசாலையில் உற்சாக வரவேற்பு

யாழ்ப்பாணம், செப். 20

யாழ்ப்பாணம் போதனாமருத்துவமனையில்  
காயக்கலூக்காகச் சேர்க்கப்பட்டிருந்த

➤15

MOBILE

# SOCIAL lite



NONSTOP DATA

ரூ. 215/- ரூபாய் பெய்க்கள்

30 நாட்கள் முழுவதும்

கொடுமையாக வாங்கி வாங்கி

#170#

அழையுங்கள்

Mobitel  
Selfcare App

T20 SUPER 25/03 2023

### உங்கள் கட்டுமொனம் முழுமையான தோற்றும் பெற்றிட.... Robbialac

ஒரு வகைத் தெவிழ்வைப் பயிரை தீவிழ்வைத் தூக்கமாக உண்ணும் நாட்டினை Robbialac கட்டுமொன் எடுத்துகின்ற கட்டுமொனம் பெற்றிட விரும்புகிறது. ஆன் எடுத்துக் கொண்டுள்ள சூரியாக்கிரமம் எடுத்துக்கொண்டுள்ளது. உங்கள் கட்டுமொனம் முழுமையானதை நோயுடும் வேறும் வேறும்.



© Tel: 0777 577 572

© E-mail: robbialac@lankem.lk

© Web: www.robbialac.lk

© www.facebook.com/LankemRobbialacSL

மக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aalavaham.org

நாளிதழ்

# தியாகரீயம் தீலீபனின் உள்ளது நல்லினைக்கத்துக்கு ருந்துகமாம்!

சொல்கிறார் செந்தில் தொண்டமான்

திருகோணமலை, செப். 20

சிங்கள மக்கள் வசிக்கும் பிரதேசத்தில், தீலீபனின் உருவப்படம் தாங்கிய வாகன பேரனியை முன்னாடுத்துமை இனங்களுக்கு ஒடையேயான நல்லினைக்கத்தை கீல்லாமல் ஆக்கும் செயல் என்று கீழ்க்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமான மான் தெரிவித்துள்ளார்.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் செல்வ ராசா கஜேந்திரன் மீதும், தியாக தீபம் தீலீபனின் உருவப்படத்துடன் வந்த ஊர்தியினமீதும் திருமலையில் தாக்குல் நடத்தப்பட்டது.

இந்தச் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெயரைக்கூட விளிக்காமல், ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமானால் விகூட்டப்படுவார்களையில் தெரி விக்கப்பட்டுள்ளவை வருமாறு:- நாட்டின் நல்லினைக்கத்தை பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆனு

நார் என்ற வகையில் எனக்கு உள்ளது. தீலீபனின் நினைவேந்தல் ஊர்வலம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரால், பொலிஸ் அனுமதி இன்றி, சிங்கள மக்கள் வசிக்கும் பிரதேசத்தை ஊருடுவிச் சென்றது. இது இனங்களுக்கு ஒடையேயான நல்லினைக்கத்தை இல்லாமல் ஆக்குகிறது. தற்போது நாட்டில் காணப்படும் பொருளாதார நெருக்கடியான கூழ்நிலையில், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்ற வகையில் அதீகவனத்துடன் செயற்படக்கூடிய

பொறுப்பு உள்ளது. அப்பொறுப்பில் அவதானக் குறைவாகச் செயற்படுவது நாட்டின் நல்லினைக்கத்தை சீர்க்கலைப்பதுடன், சட்ட ஒழுங்கும் பாதிப்படைகின்றது. எதிர்காலத்தில் நாட்டின் நல்லினைக்கத்தை சீர்க்கலைக்கும் எந்தச் செயற்பாட்டைத்தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இது குறித்து விசாரணை மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பொலிஸாருக்குப் பணிப்புரை விடுத்துள்ளேன்- என்றுள்ளார். (ஒ-44)

## கிராம அலுவலகம் தீற்புவிழா இன்று

யாழ்ப்பாணம், செப். 20

புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட குப்பிழான் தெர்கு கிராம அலுவலகத் தீற்புவிழா நிகழ்வு இன்று புதன்கிழமை குப்பிழான் மடத்தழியில் இடம்பெறவில்லை. குப்பிழான் விவசாய சம்மேளனத் தலைவர் செ.நவரத்தினராசா தலைமையில் நடைபெறும் நிகழ்வில் யாழ்.மாவட்டச் செயலர் அம்பலவாணர் சிவபால சுந்தரன் பிரதம விருந்தினராக பங்கேற்கவுள்ளார். சிறப்பு விருந்தினராக உடுவில் பிரதேச செயலர் தவச் செல்வும் முகுந்தன். கௌரவ விருந்தினராக உடுவில் கொதாரா மருத்துவ அதிகாரி கெ. இந்திரமோகன் ஆகீ யோரும் கலந்துகொள்ளவுள்ளார். (ச-66)

## பல்கலை நுழையும் மாணவர் கெளரவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், செப். 20

யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் கல்லூரியிலிருந்து 2022 ஆம் ஆண்டு உயர்தரப் பரிசைக்குத் தோற்றி பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகிய மாணவர்களைக் கெளரவிக்கும் நிகழ்வு இன்று புதன்கிழமை காலை 8 மணிக்கு கல்லூரியின் அருணாசலம் மண்டபத்தில் இடம்பெறவில்லை.

கல்லூரி அதீபர் திருமதி அம்பிகை சிவஞானம் தலைமையில் இடம்பெறும் நிகழ்வில், வலிகாமம் வலயப் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஞா.ஆதவன் பிரதம விருந்தினராக பங்கேற்கவுள்ளார். (ச-66)

## மன்னாரில் நீர் விநியோகத்தை

மன்னார், செப். 20

மன்னார் நீர் வழங்கல் தீட்டத்தில் அவசர திருத்த வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதால் இன்று புதன்கிழமை 20 ஆம் தீக்தி காலை 9 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரையிலான 9 மணி நேர நீர் விநியோகத்தை பின்வரும் பகுதிகளில் நடைமுறையாகும் என தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபை அறிவித்துள்ளது. முருங்கன் மற்றும் அதனை அண்டிய பகுதிகள், மன்

னார் நகர் மற்றும் அதனை அண்டிய பகுதிகள், பள்ளி முனை மற்றும் அதனை அண்டிய பகுதிகள், எழுத்துரை மற்றும் அதனை அண்டிய பகுதிகள், தோட்டவெளி, சிறுதோப்பு, ஏருக்கலம்பிட்டி, வங்காலை மற்றும் அதனை அண்டிய பகுதிகள், அடம்பன் மற்றும் அதனை அண்டிய பகுதிகள், திருக்கேதிஸ்வரம் மற்றும் நாகதழுவு ஆகிய பகுதிகள் நீர் விநியோகத் தடையால் பாதிக்கப்படும்.

(ஒ-213)

## காணாமற்போன சடலத்தை ஒப்படைத்தால் ரூ.20 இலட்சம்

வவுனியா, செப். 20

வவுனியா, இராசேந்திரங்குளம் மயானத்தில் புதைக்கப்பட்ட நிலையில் காணாமற்போன சிறுமியின் சடலத்தை மீள் ஒப்படைத்தால் 20 இலட்சம் ரூபா சன்மானம் வழங்கப்படும் என சிறுமியின் அம்மீம்மாவானகுணர்டனம் ரோகினி தெரிவித்துள்ளது.

எார். அவர் மேலும் தெரிவித்த தாவது:-

2 வயதுச் சிறுமி நீர்த் தொட்டி யில் தவறி விழுந்து இறந்தார். சிறுமியின் உடல் இராசேந்திரங்குளம் இந்து மயானத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. இருப்பி சிறுமியின் உடலில் இருந்து நல்ல தொண்டமான நல்லினைக்கத்தை கீல்லாமல் ஆக்கும் செயல் என்று கீழ்க்கண்ட நோக்கான நூல்லாமன்மூலமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நபர்களால் தோண்டி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது தொடர்பான உண்மையான தகவல் தெரிந்த வர்கள் தொலைபேசி இலக்கத்துக்குத் தெரியும்படியிருக்கிறது.

இலட்சம் ரூபா சன்மானமாக வழங்கப்படும். சிறுமியின் சடலத்தை எடுத்தவர்கள் மீளக்கிணங்கள் போது 20 இலட்சம் ரூபா வழங்கப்படும். சிறுமியின் சடலத்தை எடுத்தவர்கள் மீளக்கிணங்கள் போது 20 இலட்சம் ரூபா வழங்கப்படும். சிறுமியின் சடலத்தை எடுத்தவர்கள் மீளக்கிணங்கள் போது 20 இலட்சம் ரூபா வழங்கப்படும்.

சம் ரூபா சன்மானம் வழங்கப்படும்.

சிறுமியின் சடலம் தொடர்பான தகவல் தெரிந்தவர்கள் 0766091158 அல்லது 0754986953 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்துக்குத் தெரியும்படுத்துவும்- என்று கோரிக்கை விடுதலார். (ஒ-18)

# 'சிஸ்டம்' சீர்ச்சியிப்போலே நாட்டை முனினேஸ்ரிற முழுயும்!

உத்திக பிரேமரத்ன எம்.பி. தொவிலிப்பு

கொழும்பு, செப். 20

**எ**ன்னை வைக்குவதைத் துநடத்தப்பட்டதுப்பாக்கிச்சூட்டுச் சம்பவமானது நாட்டுநாட்டுவாகக் கட்டமைப்புச் சீர்க்குலைந்துள்ள மையைப் பிரதிபலிக்கிறது. அந்த மாற்றத்தைக் கொண்டு வரும் வரை எம்மால் முன்னோக்கிச் செல்ல முடியாது.

- இவ்வாறு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் உத்திக பிரேமரத்ன தெரிவித்துள்ளார்.

நாடாளுமன்றத்தில் நேர்று சிறுப்புறிமைப் பிரச்சினையைன்றை எழுப்பி உரையாற்றுகிறோம். அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் கூறியதாவது:-

இந்தத் தாக்குதலை நடத்தியது யார்? என்பதை விடவும் நாட்டில் தற்போதுள்ள முறைமையால் தான் இந்தத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டிருக்கும்.

நாட்டில் 'சிஸ்டம்' சரியில்லை. என்னை இலக்கு

வைத்து நடத்தப்பட்ட துப்பாக்கிச்சூட்டுச் சம்பவம் கூட இதனையே பிரதிபலிக்கின்றது.

எமது நாட்டில் சமூக முறைமையும் தவறு. அரசியல் முறைமையும் தவறு. இந்தத் தவறால்தான் நாடு இந்த நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்தத் தவறைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு, நிவார்த்தி செய்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். அந்த மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும்வரை எம்மால் முன்னோக்கிச் செல்ல முடியாது - என்றார். (ச-44)

## சோமாலியாவுக்கு உதவிகளை நிறுத்திய ஐ.நா.

கொழும்பு, செப். 20

உலக உணவுத் தீட்டத்தின் கீழ் சோமாலியாவுக்கான உதவியை, ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தியுள்ளது.

கடுமையான பஞ்சத்தைத் தவிர்க்கும் வகையில் உலக உணவுத் தீட்டத்தால் வழங்கப்பட்ட உதவி களை, சோமாலிய அதிகாரிகள் மோசி செய்துள்ளமை ஜக்கிய நாடுகளின் விசாரணையில் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அதையடுத்து சோமாலியாவுக்கான உதவியை ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தியுள்ளதின் கீழேவிட்ட அதிகாரிகள் இருவர் தெரிவித்துள்ளனர் என்று ரொய்ட்டாஸ் செய்திச் சேவை தகவு வல்ல வெளியிட்டுள்ளது. (எ-இ)

## நடைபாதை ஆக்கிரமிப்பு; பாதசாரிகள் சிரமத்தில்!

வவுனியா, செப். 20

வவுனியா நகரசபைக்குட்பட்ட இடங்களில் உள்ள நடைபாதைகளை சீறு வியாபார நிலைமைகள் ஆக்கிரமித்துள்ள மையால் பெரும் சிரமத்தினை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது என்று பாதசாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

வவுனியா பொதுமருத்துவமனைச் சந்தியில் இருந்து கொரவப்பொத்தான வீதி மற்றும் சந்தை உள்வட்ட வீதி என்பன இவ்வாறு நடைபாதை வியாபாரிகளின் ஆக்கிரமிப்பால் பாதசாரிகள் விபத்துக்களைச் சந்திக்கும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது.

இது தொடர்பில் கடந்த காலங்களில் நகரசபை நடவடிக்கை எடுத்திருந்தபோதிலும் அன்றைக்காலமாக நகரசபையும் இந்த விடயத்தில் தமது கண்காணிப்பைச் செலுத்தாமையால் இவ்வாறான ஆக்கிரமிப்புகள் தொடர்கின்றன என்றும் கூடிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. (எ-110)

## ஹழலை ஓழிக்க அமெ.விடம் தொழில்நுட்ப ஆலோசனை!

கொழும்பு, செப். 20

ஹழல், இலங்கும் போன்றவற்றை ஓழிப்பதற்கான தொழில் நுட்ப ஆலோசனைகளையும் பயிற்சிகளையும் வழங்குமாறு இலங்கை அரசாங்கம் அமெரிக்காவிடம் கோரியுள்ளது.

இலங்கை - அமெரிக்க வர்த்தக, முதலீட்டு உடன்படிக்கை தொடர்பான கூட்டும் நேர்றுமுன்தீண்டியில் தீங்கட்சிமை கொழும் பில் நடைபெற்றது.

இலங்கையின் சார்பில் கே.ஜே.வீரசிங்க தலைமையில் நடைபெற்ற இந்தக் கலந்துரையாடலில் இலங்கைக்கான அமெரிக்கத் தூதுவர் ஜீலி சங், தெற்கு மற்றும் மத்திய ஆசியாவுக்கான அமெரிக்க வர்த்தக பதில் பிரதிநிதி பிரண்டன் லின்ச், ஜனாதிபதியின் பதில் செயலாளர் சந்தனி விஜயவர்த்தன ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

கலந்துரையாடலில் ஹழலற்ற முகாமைத்துவத்தின் அவசியத்தை அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகள் வலியுறுத்தினர்.

இதன்போது ஹழல் ஓழிப்புத் தொடர்பான சட்டங்களை இயற்றும் போது உடனுக்குண் இலங்கையுடன் பகிற்குத் தொள்ளுமாறும், ஹழல் ஓழிப்புத் தொடர்பான பயிற்சிகளையும் தொழில்நுட்ப ஒத்துழைப்பையும் வழங்குமாறும் அமெரிக்காவிடம் கேட்குகின்றனர். அதற்குப் பதிலளித்த அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகள், தொழிலாளர் நலச் சட்டங்களை இயற்றும்போது பொதுமக்களின் கருத்துகளும் உள்ளார்க்கப்பட வேண்டுமென்த கீரித்தனர். (எ-இ)



தீட்டு  
தீட்டு

எந்தப் பத்துக்க எந்தப் பாம்ப கிருக்குமோ எண்டதே தெரியாத காலமாப் போடு. பார்க்க எல்லாரும் அப்பாவியள் மாதிரித்தான் கிருப்பினம், ஆனால் அவை செய்யிற வேலையள் எல்லாம் வேற லெவல்ல கிருக்கும். போகதைப்பொருள் யாவாரத்தில் சீப்பு ஆம்பிளையளை விடவும் பொம்பிளையள் தான் கடுமையா கிறங்கியிருக்கினம். அதுவும் வெள்ளையும் சொள்ளையுமா வெளிக்கிடு. நல்ல உத்தியோகம் பார்க்கிற பொம் பிளையள் கீந்தப் போகதைப்பொருள் பிஸ்னஸ் செப்தால் ஆருக்குத்தான் டவுட் வரப்போகுது?

கீட்டாயில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள லொட்ஜ் இண்டில் நாலுபேர் ஜஸ் போகதைப்பொருளோட பிடிபடவை. அதில் ஒராள் ஒரு பிரைவேட வெறாஸ்பிடலில் வேலை செய்யிற நேர்ஸைம் எண்டதுதான் பெரும் அதிர்ச்சி. அந்த நேர்ஸ் எப்பிடி கீந்தப் போகதைப்பொருள் கும்பலிடச் சிக்கினவா? அவாவுக்கும் அந்த லொட்ஜ் மனேச்சருக்கும் ஏதோ ஒருவகையில் தொடர்பு கிருந்திருக்கு. அதால் அடிக்கடி அந்த லொட்ஜ்-க்கு போடு வாறுவா. அப்பிடி போய்வரேக்க, அந்த மனேச்சர் ரவுணுக்க பான்ஸி கடை வைச்சிருக்கிற ஒரு மூலிகை பெடியை அவாவுக்கு அறிமுகப்படுத்த, அவன் தான் கீந்த நேர்ஸைக்கு ஜஸ் போகதைப் பொருளைப் பாவிக்கப் பழக்கி கிருக்கிறான். அதுகுப் பிரிகு அந்த நேர்ஸைக்கும், மூலிகை பெருள்கார னுக்கும் நேரடி 'லிங்க்' வந்திடு. அப்பிடியே அந்த நேர்ஸ் மூலமா இன்னொருப்பள்ளிக்கூட்டுப்பிள்ளைக் கும் ஜஸ் போகதையைப் பழக்கிப் போட்டாங்கள்.

போகதைப்பொருளினர் கெட்டப்பழக்கமே ஒருக்காப் பாவிச்சாலே பிறகு அகதை விடேலாது. நெகுப் பாவிக்கச் சொல்லி கீழக்கும். நேர்ஸைம், அந்தப் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள்க்கும் தொடர்ந்தும் ஜஸ் போகதைப்பொருள் தேவைப்பட, அதுக்காக அவை அந்த மூலிகை பெடியோட வேற பொம்பிளைப் பிள்ளையைக்கும் ஜஸ் போகதையைப் பரப்பி தங்கட வட்டத் தைப் பெரிசாக்கியிருக்கினம், அந்தப் பிள்ளைகளும் காசில்லாம் ஜஸ் போகதை வேணுமென்டதுக்காக லொட்ஜ்-க்கு வர வெளிக்கீட்டிருக்கினம். சீப்பு மூலிகை பெரிட்டு வேற அகவையைப் பழக்கிப் போட்டு வேற அகவையைப் பிறகு அகவையைப் பரப்பி தங்கட வட்டத் தைப் பெரிசாக்கியிருக்கிறான். அந்தப் பொம் பிள்ளைப் பிள்ளையைகளை கண்டபடி வீட்டியோவும் எடுத்திருக்கிறான். அந்தப் பொம் பிள்ளையைகளை வீட்டியோவை வைச்சும் பிஸ்னஸ் செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறான். அகதை விட, கனபேரிட அந்தப் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளையைகளினர் வீட்டியோவைக் காட்டி 'கீந்தப் பிள்ளையைகள் தேவையென்டால் ஜஸ் வாங்கவேணும்' என்றும் ஆகை காட்டி, அகவையையும் அங்க கூடியறத் தொடங்கியிருக்கிறான். அந்தப் பொம் பிள்ளைப் பிள்ளையைகளை கண்டபடி வீட்டியோவும் எடுத்திருக்கிறான். அந்தப் பொம் பிள்ளையைகளை வீட்டியோவை வைச்சும் பிஸ்னஸ் செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறான். அகதை விட, கனபேரிட அந்தப் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளையைகளினர் வீட்டியோவைக் காட்டி 'கீந்தப் பிள்ளையைகள் தேவையென்டால் ஜஸ் வாங்கவேணும்' என்றும் ஆகை காட்டி, அகவையையும் போகதைப் பொருள் பிஸ்னஸ் இப்பு அவனும் அவன்ர கும்பலும் மாட்டுப்படதால் கனபேர் தப்பிடினம்.

பீப்பிடி எத்தினையோ அநியாயங்கள் எப்பகளைச் சு

# சீக்கியத் தலைவரை கனடாவில் கொலை செய்தது இந்தியாவே!

கனேஷயப் பிரதமர் பரபரப்புக் குற்றச்சாட்டு இந்திய இராஜதந்திரியையும் வெளியேற்றியது

இன்ராறியோ, செப்.20

கனடாவில் சீக்கிய மதத்தலைவர் ஹர்தீப் சிங் நிஜார் கூட்டுக்கொல்லப்பட்டதன் பின்னணியில் இந்திய அரசாங்கமே உள்ளது என்பதற்கான நம்பத்தகுந்த ஸுதாரங்கள் உள்ளதாக கனடா பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ருபோ தொலிவித்துள்ளார். இது சர்வதேச அரங்கில் பெரும் பரப்புப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

குந்த ஜீன் மாதம் 18ஆம் தீக்கி நிஜார் பிரிடிஷ் கொலம்பியாவில் சீக்கிய ஆழலயத்துக்கு வெளியே கூட்டுக்கொல்லப்பட்டார். இந்தக் கொலைக்கும் இந்திய அரசாங்கத்துக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்புள்ளதை புலனாய்வு அமைப்புகள் கண்டுபிடித்துள்ளன என்க கனடா பிரதமர் தொலிவித்துள்ளார்.

அண்மையில் ஜி-20 மாநாட்டின் போது இந்த விடயம் தொடர்பாக இந்தியப் பிரதமருடன் கருத்துப் பரிமாற்க கொள்ளப்பட்டது என்றும் கனடா பிரதமர் தொலிவித்துள்ளார். கனடாவில் கனடா பிரஜெயின்

கொலையில் வெளிநாட்டு அரசாங்கத்துக்குத் தொடர்புள்ளதை ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது. இது எங்கள் இறைமையை மீறும் செயல் என கனடா பிரதமர் பொதுச் சபையில் தொலிவித்துள்ளார்.

கனடா பிரஜெயான ஹர்தீப் சிங் நிஜார் கூட்டுக்கொல்லப்பட்டமைக்கும் இந்திய முகவர்களுக்கும் தொடர்புள்ளது என்று கிடைத்த நம்பத்தகுந்த குற்றச்சாட்டுகளை கனடாவின் பாதுகாப்புத் தரப்பினர் கடந்த சில வாரங்களாக ஆராய்ந்து வருகின்றனர். எங்கள் அரசாங்கம் குற்றவாளிகளை பொறுப்புக்கறவுக்கு உட்படுத்து

வதற்கான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கும் எனவும் கனடா பிரதமர் தொலிவித்துள்ளார். இதேவேளை இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளை அடிப்படையாக வைத்து இந்தியாவின் மூத்த இராஜதந்திரியாருவரை கனடா தனது நாட்டி விருந்து வெளியேற்றியுள்ளது. கனடா வெளிவிவகார அமைச்சர் மெலனி ஜாலி அதை உறுதி செய்துள்ளார்.

கனடாவிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட இந்திய இராஜதந்திரி அங்குள்ள இந்தியப் புலனாய்வுப் பிரிவின் தலைவர் எனவும் அவர் தொலிவித்துள்ளார். (எ-இ)

## சீக்கியர் கொலைச் சம்பவம் ஆழ்ந்த கவலையில் ஆஸி!

கொழும்பு, செப்.20

கனடாவில் சீக்கிய செயற்பாட்டாளர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டமைக்கு இந்திய அரசாங்கமே காரணம் என கனடா தொலிவித்துள்ளார் குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்பாக அவஸ்திரேவியா ஆழ்ந்த கவலை வெளியிட்டுள்ளது.

அவஸ்திரேவியா வெளிவிவகார அமைச்சர் பெனி வெளிவித்துள்ளார் பேச்சாளர் இது தொடர்பாகத் தொலிவித்துபோது.

கனடாவில் சீக்கியச் செயற்பாட்டாளர் கொல்லப்பட்டமையின் பின்

னணியில் இந்தியா இருக்கலாம் எனவெளியாகியுள்ள தகவல்கள் தொடர்பில் அவஸ்திரேவியா ஆழ்ந்த கவலை கொண்டுள்ளது.

இந்த விடயம் குறித்து உயர்மட்டத்தில் கரிசனைகள் பரிமாறிக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

அவஸ்திரேவியாவில் உள்ள சமூகத்தினர் சிலருக்கு இந்தக் தகவல் ஆழ்ந்த கவலையை ஏற்படுத்தும் என்பது தொடர்பாக நாங்கள் கரிசனை கொண்டுள்ளோம் என்று தொலிவித்துள்ளார். (எ-இ)

## விஜய் அன்ரனியின் மகள் உயிர்மாய்ப்பு

சென்னை, செப்.20

பிரபல இசையமைப்பாளரும், நடிகருமான விஜய் அன்ரனியின் மகள் மீரா தவரான் முடிவை குத்து உயிரிழந்துள்ளார். நேற்று அதிகாலை இந்தச் சம்பவம் நடந்துள்ளது. அவர் உடனடியாக மருத்துவமனைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட போதும், அதற்கு முன்னதாகவே அவர் உயிரிழந்தார் என்று தொலிவிக்கப்படுகின்றது.



சென்னை வில்லை தனியார் சாலையில் 12ஆம் தரத்தில் கர்கும் இவர், மன அழுத்தத்தில் இருந்தார் என்றும், அதற்கான சிகிச்சைகளைப் பெற்று வந்தார் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில் சென்னைப் பொலிஸிலார் விசாரணைகளை முன்னொட்டு வருகின்றனர். (எ-இ)



மீன் உண்ண ஆசைப்பட்டு உயிருக்குப் போராடும் பெண்

நியூயோர்க், செப்.20

அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியாவில் வசிக்கும் லாரா ப்ராசாஸ் என்ற 40 வயதான பெண் ஒரு வர் மீன் உண்டதால் கை, கால்களை இழந்து உயிருக்குப் போராட வருகிறார்.

இவர் உள்ளூரில் உள்ள சந்தைக்குச் சென்ற ஒரு வகையான மீனை வாங்கி வந்து வீட்டில் சமைத்து சாப்பிட்ட சிறிது நேரத்தில் அவரது உடலில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. கை விரல்கள் கறுப்பாக மாறின. பாதங்கள் மற்றும் கீழ் உதடு கறுப்பானது. இதையுடேது அவர் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு அவருக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்ட போதிலும், ஆளாலும் அவர் கோமா நிலைக்குச் சென்றார். சிறநீரக மூம் பாதிக்கப்பட்டது.

கை, கால்கள் முற்றிலும் செயல் இழந்துள்ள நிலையில் உயிருக்குப் போராடக் கொண்டிருக்கின்றார் லாரா ப்ராசாஸ் என்று அவரது தோழி மைசினா கவுகின்றார்.

லாரா கிட்டத்தட்ட தன் உயிரை இழந்துவிட்டார். அவருக்கு சுவாசக் கருவி பொருத்தப்பட்டு உள்ளது. கடல் உணவுகளில் பொதுவாக கொடிய பக்ரீயாக்கள் காணப்படும். இந்த உணவுகளை முறையாகத் தயார் செய்து சாப்பிடா விட்டால் உடலுக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கும். சந்தையில் இருந்து வாங்கி வந்த மீனை சரியாக வேக வைக்காமல் அப்படியே சாப்பிட்டதால் இந்த நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளார் என்றும் அவர் கவரியுள்ளார். (எ-இ)

## நூற்றுப்புறங்கி (ராசிபலன்)

	<b>மேடம்:</b> காரியங்களில் அனுகூலம் உண்டால் நாள். அதாய் கிடைப்பது டன் செலவுகளும் ஏற்படும். மகிழ்ச்சி உண்டால். உடல் அசதி உண்டால்.
	<b>பெடம்:</b> காரியங்கள் அனுகூலமாகும். சுகோதரர்கள் கேடும் உதவியைச் செய்வீர்கள். உறவுகளுடன் தொடர்பு கொண்டு பேசி நலம் விசாரிப்பீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் மேம்படும்.
	<b>மீதும்:</b> திரைச் செலுக்கள் ஏற்படும். போதுமான பணம் இருப்பதால் சமாளித்து விடுவீர்கள். காரியங்களில் அனுகூலம் உண்டாகும். பிள்ளைகள் ஞக்காகச் செலவு செய்வீர்கள்.
	<b>தலை:</b> மனதில் உர்சாகம் பெருக்க உக்கும். நீண்ட நூல்களாக எதிர்பார்த்த பணம் கிடைப்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. ஆளாலும் செலவுகள் அந்திரப்பதால் கடன் வாங்கனாரும்.
	<b>பீடம்:</b> மகிழ்ச்சியானநாள். தூயாரின் உடல் ஆரோக்கியத்தில் கூடுதல் கவனம் செலவுத்துவம். மன்னதாபம் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளதால் ஒருவரையாருவர் அனுசரித்து செலவுவது நல்லது.
	<b>நாள்:</b> புதிய முயற்சிகள் சாதகமாக முடியும். காரியங்களில் அனுகூலம் உண்டால். பிள்ளை அல்லது பெண்ணின் உடல் ஆரோக்கியம் மேம்படும். எதிர்பார் செலவுகள் ஏற்படும்.
	<b>குழந்தை:</b> மனதில் உர்சாகம் பெருக்க உக்கும். நீண்ட நூல்களாக எதிர்பார்த்த பணம் கிடைப்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. ஆளாலும் செலவுகள் அந்திரப்பதால் கடன் வாங்கனாரும்.
	<b>மகாம்:</b> அதுபற்ற வாய்ப்பு உண்டு. நீண்ட பணம் கிடைப்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. எதிர்பார் செலவுகள் ஏற்படும்.
	<b>நாளி:</b> புதிய முயற்சிகளை தொடர்க்க வது சாதகமாக முடியும். மகிழ்ச்சியான செய்தியைப் பகிர்ந்துகொள்வர். எதிரிகள் வகையில் சென்னிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.
	<b>நீண்டி:</b> எதிர்வும் பொறுமையுடன் செயற்படுவேன்றும் நீண்ட நாள். எதிர்பாராத செலவுகளை கூற்றியீடு செலவுகளுக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. தேவைகளைப் பூந்தி செய்யும் வகையில் அவைச்சல் உண்டால்.

## அவர்களும் வீர்களும் ஒன்றே!

இலங்கை அரசாங்கத்தின் மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பில் சர்வதேச மனித உரிமை கண்காணிப்பகம் மீண்டும் ஒருமுறை அதிருப்தி வெளியிட்டிருக்கின்றது. இலங்கையில் தற்போதும் மனித உரிமை துஷ்பிர யோகங்கள் தொடர்கின்றன என்று அந்த அமைப்பு இடத் துரைத்திருக்கின்றது. இலங்கை அரசாங்கம் தொடர்ச்சியாகப் பொறுப்புக்கறவில் இருந்து விலகி வருகின்றது என்பதுவும், சர்வதேச நெருக்கடிகளில் இருந்து தப்பிப் பதற்கான உத்திகளையே செயற்படுத்துகின்றது என்பது வுமே சர்வதேச மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகத்தின் குற்றச்சாட்டுகளாக இருக்கின்றன. ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சபையின் அபிப் பிராயமும் இதனுடன் ஒத்துப்போகின்றது. ஆனால் இந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீது சுமத்தப்படுவது இதுதான் முதல்முறையுமல்ல.

ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையிலும், சர்வதேச நாடுகளுக்கும் கடந்தகாலங்களில் இலங்கை அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்ட வாக்குறுதிகள் காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையில் சர்வதேச நாடுகளின் அனுசரணையுடன் இலங்கை மீது ஏராளமான தீர்மானங்கள் கொண்டுவரப்பட்டபோதும், இலங்கை அரசாங்கங்கள் அவற்றைத் தொடர்ச்சியாக நிராகரித்தே வருகின்றன. ஆனாலும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையும், சர்வதேச நாடுகளும் இலங்கையை இன்னமும் மென்மையாகவே கையாண்டு கொண்டிருக்கின்றன. இந்த விடயத்தை வைத்து தம் தாளத்துக்கு இலங்கையை ஆடவைக்கத்தான் முனைகின்றனவே தவிர, பரிகாரநீதிக்காகவோ, நல்லினக்கத்துக்காகவோ அவை இதயக்தியுடன் செயற்படவில்லை.

போர் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு ஒரு தசாப்தகாலம் கடந்துள்ளோதும், இலங்கை அரசாங்கம் பொறுப்புக்கறல் தொடர்பாகவோ, கடந்த காலங்களில் நடந்த மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாகவோ ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதாக இல்லை. வழமைபோன்று தற்போது நடந்துவரும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவை அமர்விலும் இலங்கை தன்னை நியாயப்படுத்தவே முனைந்துள்ளது. சில கண்டுடைப்பு நடவடிக்கைகளைப் பட்டியலிட்டுப் பீற்றிக் கொண்டுள்ளது. இலங்கையின் இந்த ஏமாற்றும் போக்கு சர்வதேச நாடுகளுக்கும் நன்கு தெரியும். இலங்கை விடயங்களைக் கையாளும் வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களும், இராஜத்திரிகளும் அதை ஒப்புக்கொண்டும் இருக்கின்றனர். இலங்கையின் இந்தப் போக்கைக் கட்டுப்படுத்தாது, வெறுமனே அறிக்கைகளில் - காகிதக் கத்திகளாக - அதிருப்தியை வெளிப்படுத்துவதால் பாதிக்கப்பட்ட தரப்புகளுக்கு எதுவும் கிடைத்துவிடப் போவதில்லை.

பாதிக்கப்பட்ட தமிழ்மக்களுக்கு நீதி கிடைக்கவேண்டும் என்ற உண்மையான விருப்பு இருக்குமானால், தீர்மானங்களுக்கு மேலதிகமாக சர்வதேசம் இலங்கை மீது கடுமையான அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்க முன்வரவேண்டும். கடந்த காலங்களில் இலங்கை தொடர்பாகக் கொண்டுவரப்பட்ட தீர்மானங்களைச் செயற்படுத்துவதற்கு வற்புறுத்தவேண்டும். ஆனால் அவ்வாறான அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றனவா என்ற கேள்வி பாதிக்கப்பட்ட தரப்புகளிடம் இருக்கின்றது. அவ்வாறி ல் லா ம் ல் எத்தனை தீர்மானங்கள் கொண்டுவரப்பட்டாலும், எத்தனை அறிக்கைகள் வெளிவந்தாலும் எந்தப் பயனும் கிடைக்கப் போவதில்லை. ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையும், சர்வதேச நாடுகளும் தங்களின் நலன்சார்ந்து இந்த விடயத்தைக் கையாண்டால், பாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பொறுத்தவரையில், இலங்கையும், அவர்களும் ஒரேகுட்டையில் ஊறிய மட்டைகளே.



## நெருக்கடியைச் சமாளிக்கும் செயற்றிடம் அரசிடமில்லை ஐக்கிய மக்கள் சக்தி சுட்டிக்காட்டு

கொழும்பு, செப். 20

**ச**ர்வதேச நானைய நீதியத்துடன் அரசாங்கம் ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஒன்க்கப்பாடு ஒப்பந்தத்தில் 30 சதவீதம் மாத்திரமே நிறைவேற்றப்படுவதை. 70 சதவீதமானவற்றை நிறைவேற்ற அரசாங்கம் தவறியுள்ளது. இரண்டாம் கட்டகடன் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்வதில் சிக்கல் ஏறுந்துள்ளதுடன் நாட்டின் பொருளாதாரம் பெரும் சரிவை எதிர்க்கான கொண்டுள்ளது.

- இவ்வாறு ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் தேசிய அமைப்பள்ளத்தினுடையக்கூடுவித்தார்.

கொழும்பிலுள்ள எதிர்க்கட்சி அலுவலகத்தில் நேற்றுமுன்தீர்மீட்டுப்பெற்ற ஊடக சந்திப்பில் அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

தற்போது மூனைசாலிகள் வெளியேறுகின்

றமையானது கல துறைகளிலும் பெரும்

நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

மூனைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தைத் தடுப்பதற்கு அரசாங்கம் எந்தவாரு நடவடிக்கைளையும் முன்னெடுக்கவில்லை.

மறுபுறம் குற்றசெயல்கள் அதீகரித்துச் செல்கின்றன.

மாதமொன்றுக்கு சுமார் 30 கொலைகள் நாட்டில் இப்பெறுகின்றன. கடந்த வருடத்தில் 3 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் உயிர் மாய்த்துள்ளனர்.

இவற்றுக்கூல்லாம் பிரதான காரணம் பொருளாதாரம் நெருக்கடியாகும்.

நாட்டின் பொருளாதாரம் தற்போதும் பெருமளவில் சரிவை எதிர்கொண்டுள்ளது. வெளி நாட்டுக்கடன்களைத் தொந்தும் அரசாங்கம் மீசுசெலுந்தாதுவிடின் கடன் தொகையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. - என்றார்.

(ச-44)

## தடை செய்யப்பட்ட அமைப்பை நினைவுசூர அனுமதிக்கழியாது

விமல் வீரவன்ஸ் கொதிப்பு

கொழும்பு, செப். 20

புலிப் பயங்கரவாதியான தீலீபனை நினைவு கூர்ந்து தீருகோணமலைக்கு வாகனப் பேரணியில் சென்றுள்ளமையானது இனப்பிரச்சினையைத் தோற்றுவிக்கும் செயற்பாடே - இவ்வாறு தேசிய சுதந்திர முன்னணியின் தலைவரும், கொழும்பு மாவட்ட நாடான மன்ற உறுப்பினருமான விமல் வீரவன்ஸ் தெரிவித்துள்ளார். அவர்மேலும் கூறியது - என்றார். தீலீபன் ஒரு புலிப் பயங்கரவாதி. புலிகள்

அமைப்புதடைசெய்யப்பட்ட அமைப்பாகும். அந்த அமைப்புக்காக உயிரிழந்தவரை எவரும் நினைவுக்கூற முடியாது.

கொழும்பில் கறுப்பு ஜீலை நினைவுசூரப் பட்டது. ஆனால், பிக்குகள் கொல்லப்பட்ட தையோ பொலிஸார் கொல்லப்பட்டதையோ நினைவுக்கூறவில்லை. தடைசெய்யப்பட்ட அமைப்புக்காக உயிரிழந்தவரைச் சட்டத்தின் பிரகாரம் நினைவுக்கூற முடியாது - என்றார்.

(ச-44)

21.09.2023

சுபநேரம் : 07.32 - 09.02

ராகுகாலம் : 01.32 - 03.02

வியாழக்கிழமை

புரட்டாதி 04









சொக்கவிங்கம் வோஜினி  
ஊடக கற்கைகள் துறை  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

# புதன் பொய்ணக

“செப்பம் உடையவன் ஆக்கஞ் சிறைவின்றி  
எச்சத்தீற் கேமாப்பு உடைத்து.” -வள்ளுவர்



**ஒ**ரு நாட்டின் சக்தியும் உறுதியும் அந்நாட்டின் எழுச்சிமிக்க இளைய தலைமுறையின் கைகளிலேயே நங்கியுள்ளது. அந்தகிஞர்க்கைத்திராகத் தூடித்தமும் ஹிதத்தின் மறு பெயர்தான் இளமை. இனிமையும் கனவுகளும் கொண்ட இளமைப்பருவம் வாழ்க்கைப் புத்தகத்தின் வித்தியாசமான ஒரு பக்கம். சமூகத்தின் முதுகெலும்புகளான இளைஞர்களின் பாதுகாப்பும் மேலாண்மையுமே சமூகத்தைக் காக்கும் அரண்களாகும். ஆனால் இன்று அந்த அரண்களையே அதைக்கும் மாற்றுவார். அந்த இளையோர் அறியாவண்ணம் ஏற்படத் தொடங்கிவிட்டன. வெவ்வேறு வகையிலான சவால்கள் இன்றைய இளமைசமூகத்தை சுற்றிவளைத்து. அவர்களின் ஆளுமைகளைச் சிறைக்கத் தொடங்கிவிட்டன.

இளைஞர்கள் இன்று எதிர்நோக்கும் முக்கியமான பிரச்சினைகளில் மிகமுக்கியமானதாக சமூக வலைத்தள ஆக்கிரிப்பு மாறியுள்ளது. உலகத்தையே உள்ளங்கைக்குள் சுருட்டி வைக்கும் ஊடகங்களின் அபரிமிதமான வளர்ச்சி, சிலசமயங்களில் ஆக்கத்தை விட அழிவுக்கே துணைபோகும் அவலநிலையை சமூக வலைத்தளங்களில் அவதானிக்கமுடியும். இளையோரின் மனதிலுள்ள உணர்கவனைத் தூண்டி அதீல் குளிர்காயும் வேலையையே சமகால சமூக ஊடகங்கள் அதிகளவில் முன்னடைக்கின்றன. அறியவையும் அன்பையும் மனிதப் பண்பாடுகளையும் வளர்க்க வேண

தகவல்கள் உடனுக்குடன் பெறவும் முடிவும். நல்ல பல கருத்துகள் - நல்ல பல செய்திகள் - நல்ல பல தகவல்கள் - நம் கொள்கை சார்ந்த விடயங்கள் என்பவற்றை உலக மயமாக்கி. அதனை எல்லோரிடமும் பகிர்ந்துகொள்வதற்கும் மிகப்பெரிய கருவி சமூக ஊடகம். ‘அரகலுய்’ போன்ற போராட்டத்தினுடைகா ஒரு நாட்டின் ஆட்சியைக் கூட இந்தச்சமூக ஊடகங்களால் மாற்ற முடியும். நிகழ்நிலைக் கல்வி, இணையவழி விழாபாரம் என்பனவும் புதிய உலகின் கதவுகளை அகலத் தீர்ந்துள்ளன.

ஆனால் கட்டற்ற பாலியல் கலாசாரம், ஒழுக்கக்கேடுகள், போதைப்பொருள்களைப் பெறும் முறைகள், போதைக்கும்பலோடு தொடர்பை உண்டாக்குதல், தற்காலைக்குத் தூண்டுதல். இணையவழி மோசாடிகள் என இரண்டாயுக்கமான்றை நோக்கி இதே சமூக ஊடகங்கள் அழைத்துச் செல்லவும் தவற



## சில ஊடகம்

நேருக்கு  
நேராக வரும் பிரச்சினைகளைக் கையாணம் போது இதேவழிமு

## ஒரு போதைப்பொருளா?

இய சமூக ஊடகங்களே இப்போது கலாசாரச் சீர்விவ, வன்முறை வாழ்வியல், போதைப்பொருள் பழக்கம் போன்ற தவறான பாதைகளில் இளையோரை தீசைத் திருப்பு முயல்கின்றன.

இன்றைய உலகத்தில், இளைஞர்கள் தவறான பாதைக்குச் செல்ல பல வாய்ப்புகள் உள்ளன. ஆனாலும், தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் அபார வளர்ச்சியினால் அவர்களின் கைகளில் எரிதல் கிடைக்கக்கூடியவை அலைபேசிகளும். அதன் வழியான கட்டற்ற இணைய உலகமும் தான். வட்டஸப் முதல் ரிக்ரைக் வரையான சமூக ஊடகங்கள் வெளிப்புச்சுக்கு மகிழ்வுட்டல், நட்பு நெணப்பு, தூரித கருத்து வெளிப்பாடு என்ற விடயங்களை முதன்மைப்படுத்தினாலும், அவை தமது வியாபார நோக்கத்துக்காக இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும் தீயபழக்கங்களுக்குப் பவிளகாடுக்கும் கைக்கரியத்தையே அதிகளவில் செய்கின்றன.

உலகின் நல்லது, கெட்டது அனைத்தும் உள்ளங்கையில் அலைபேசி ரூபத்தில் உள்ளது. சமூக ஊடகங்கள் இன்றைய இளைஞர்களின் ஒழுக்கத்தையும் பண்பாட்டையும் நிச்சயமாகப் பாதிக்கின்றன. அதேவேளை, சமூக ஊடகங்களை நல்லவிதமாக உபயோகித்து பயன்பெறும் இளைஞர்களும் இருக்கவே செய்கின்றனர். சிலர் தமது சமூக ஊடகப் பிரபலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, வறுமையில் இருப்போரின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தும் சமூகப் பணிகளையும் செய்கின்றனர். ‘அருபு வசந்தம்’ என்பட்டும் மக்கள் புரட்சிக்கும் சமூக ஊடகங்களே உதவின. நம்நாட்டில் நடந்து ‘அரகலுய்’ என்ற மக்கள் எழுசியும் சமூக ஊடகங்கள் வாயிலாகவே நிகழ்ந்தன. ஆனால் எந்தளவுக்கு இவை நன்மை பயக்கின்றனவோ, அதைவிட பலமாங்கு தீமையென்றும் புதைக்குக்குள் இந்தச் சமூக ஊடகங்கள் இளைய சமூகத்தை தள்ளிவிடுகின்றன.

சமூக ஊடகங்களில் நாம் நமது கருத்துச் சுதந்திரத்தை துணிச்சலோடு வெளிப்படுத்தலாம். நமக்குத்தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுமுடியும் மற்றும் தற்போது பல

வில்லை.

வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஜில்டல் மயமாக்கிய சமூக ஊடகங்கள் மெல்லமெல்ல துமக்கே எல்லோரும் அடிமையாகும் நிலையை உருவாக்குகின்றன.

சமூக ஊடகங்களுக்கு அடிமையாகும் போது கல்விக்கு ஒதுக்கப்படும் நேரமும், கல்வியின் மீதுள்ள ஆர்வமும் இகுக்கப்படுகின்றன. உளவியல் சம்பந்தமான பிரச்சினைகளான மனச்சோர்வு, நினைவாற்றல் சக்தி, கவனிக்கும் ஆற்றல் போன்றவற்றை சமூக ஊடகங்கள் சீர்க்கலைகளின்றன.

சமூக ஊடகங்களைத் தொடர்ந்தும் பயன்படுத்துவது ஒரு வகையான போதை நிலையினை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக இளம் வயதுடையவர்கள் பாசாலை விட்டு வீட்டுக்கு வந்துதில் இருந்து படுக்கைக்குச் செல்லவும் வரை படிக்கும்போதும், உணவு உண்ணும் போதும், மற்றவர்களுடன் உரையாடும் போதும். அவ்வளவு ஏன் கழிவறைக்குச் செல்லவும் போது கூட அலைபேசி வழியே சமூக ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். முன்னரல்லாம், இளைஞர்கள் வெளியே சென்று தங்கள் நண்பாக்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்போது அந்த நிலைமையில் மற்றும் நல்வாழ்வில் ஏதாவது பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதான் தலையை எடுக்கிறார்கள்.

இளைஞர்களில் சுமார் 90% பேர் சமூக ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதன் காரணமாக, சமூக ஊடகங்கள் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளால் பாதிக்கப்படும் ஆபத்தில் குறிப்பாக இளைஞர்கள் உள்ளனர். யூடியூப், இன்ஸ்டாக்ராம், ஸ்னாப்ஸ்ட, பேஸ்புக், ருவிற்றர் ஆகிய சமூகவலைத்தளங்கள் இளையோரின் ஆரோக்கியம் மற்றும் நல்வாழ்வில் ஏதாவது பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதான் என்ற தலைப்பில் பல கேள்விகளை இணையக் கருத்துக் கணிப்பு ஒன்று பி.பி.ஸி.யினால் நடத்தப்பட்டது. அதன்போது பெரும்பாலானேர் இந்த சமூக ஊடகங்களால் ஆரோக்கியமிழந்து, மனநிலையும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது கண்டறிப்பட்டது.

இளமைப் பருவம் என்பது மிகவும் துழுதிப்பான பறுவம் நாம் எதை முயற்சி செய்தாலும் அதனைச் சாதிக்க வேண்டும் என்ற முயற்சியோடு நகரும் பருவம் எனவே இன்றைய இளைஞர்களே நாளையை தலைவார்கள் என்ற நிலையில் இளைஞர்களின் பங்கானது இன்று மிகவும் குறைவாகக் காணப்படுகிறது. ஏள்ளனில் இன்றைய உலகில் உலாவிக் காண்டிருக்கும் சமூக ஊடகங்கள் இவை உலகிற்கு கிடைத்த சாபமா? அல்லது வாமா? என்பது கேள்விக்குறியான விளாவாகும் இந்த ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தும் நாம் அவ் ஊடகங்களின் ஊடாக வெளியிடப்படும் தகவல்களை எமது சாபமாக்கிக் கொள்வதும் எமக்கு வரமாக்கிக் கொள்வதும் அதனை பயன்படுத்தும் எமது கைகளிலேயே உள்ளது.



பண்ணாகம் மெய்கள்டானின் தோற்றுத்தீவில்  
தலைவர்க்கு முடிவாறு ஆளுவை மு.கந்தையா

இரத்தினம் சுப்பிரமணியம்,  
ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்

**தோ**ன்றிற புகழோடு தோன்றுக் கீ  
என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்கீ  
ணங்க தீ.மு.கந்தையா சமூ  
நாட்டின் வட்பாலமைந்த பண்ணாகம் என்னும்  
சிறிய கீராமத்தில் 18ஆம் நூற்றாண்டின்  
கடைசிப் பகுதியில் வழக்கம்பறையின் வடக்கு  
வீதியில் மறவியாபாரம் நடத்திவந்த தில்லை  
யம்பலம் முருகே தும்பதியினாள் 4ஆம்  
புக்கிராக 1894இல் பிரந்தார்.

நூற்றாக பூஜை பரந்து...  
அக்காலத்தில் பண்ணாக்தில் சிறுவர்கள்  
கற்கும் பள்ளிகள் முறையாக அமைய  
வில்லை. இது பெருங்குறையாக இருந்து  
வந்தது. இதனால், மு. கந்தகையா சுழிபூரம்  
விக்ரோஹியாக கல்லூரியில் தன் ஆரம்ப  
வகுப்புக்களைக் கற்றுவந்தார். பண்ணாகம்,  
சித்தங்கேணி போன்ற அயற்கிராமத்துப் பிள்  
சிறுவயதிலே நற்குண நற்புமக்க வழக்கம், ஒடு  
தன்னுடைய தீற்மைகளை வெளிக்காட்டி பின்ற  
ரது அரவணன்பும் வரப்பிரசாதமாக அமைந்  
உற்றவிடத்து உதவிகள் புரியும் குணங்கள் மே  
மே பண்போடும் தீகழ்ந்தார். விளையாட்டுத் து  
முன்னிலை வகித்து வந்தார். இது வெறும் புனை  
பொங்குவார். ஆணால் தீயவர்களை வெறுப்பதில்  
யிலேயே கண்டிப்பார். அவர் செய்த தீமையை  
இளம் வயதிலேயே சான்றோனாக வாழ்ந்தார்.

‘கொல்லா நல்த்து நோன்கம பிறர்த்தும்

சொல்லா நவத்தது சால்பு' என்ற தீர்க்குறளுக்கு எடுத்துக் காட்டாக வாழ்ந்தார். அவரோபாத் வயதுடையவர்கள் அவரில் மிகுந்த அண்பு பாராட்டி மரியாதை செய்து னர். காரணம் அவரின் தூய்மையான ஒழுக்கமும் கொள்கை உறுதியேயாம். மலே சீயாவில் உத்தியோகம் பார்க்கும் காலத்தீவும் மிகவும் எளிமையாகவே வாழ்ந்தார்.

காந்திய சர்ப்பு

இந்தியாவில் காந்தியகிளின் சுதந்திரவேள்வி மற்றைய அயல் நாடுகளான மலேசியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலும் பரவியது. கந்தையா அவர்கள் காந்தியகிளின் கொள்கையால் ஸ்ரக்கப்பட்டார். எந்த வேண்டியிலும் சுறுசுறுப்பாக ஏதாவதூரு கரு மம் செய்து கொண்டேயிருப்பார். மனத்தின் சுறுசுறுப்பை அவருடைய விறுவிறுப்பான நடை பலப்படுத்தும்.

அவர் மலேசியாவில் உத்தியோகம் பார்த்த காலத்தில் அங்கே உத்தியோகம் பார்த்த இளைஞர் பலரைக் கவ்டி பண்ணாகத்தில் ஒரு சைவப் பாடசாலை ஸ்தாபிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார். எல்லாரும் சம்மதம் தெரிவித்தனர். அவர்களிடம் உதவி பெற்றுக்கொண்டு ஊருக்கு வந்தார். 1925ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் இங்கே வந்து, ஊரவர்களிடம் பணம்ராங்கள் கேட்டுப்பெற்று தமக்குச் சொந்தமான (இப்போது பாடசாலையிருக்கும் நிலத்துக்குக் கீழ்க்கேயுள்ள) நிலத்தில் தற்காலிகமாக ஒரு கொட்டகை அமைத்துள்ளார்.

பண்ணாகத்தில் புதிதாக ஏடு தொடக்க வேண்டிய பிள்ளைகளை ஒன்றினைத்து 1925ஆம் ஆண்டு செப்ரூரிம்பர் மாதம் 4ஆம் தீக்தி பாடசாலையைத் தொடங்கினார். தீண்ணையில் பாயிலோயே அமர்ந்து பழுத்தனர். அவ்வாறு பழுத்தவர்கள் நாலு ஜ்ஞது பிள்ளைகள் தான். பின்னர் சுழிபூரம் கிழக்கு அமெரிக்கன் மிசன் பாடசாலையில் கற்ற மாணவர்களின் பெற்றோரூடன் கதைத்து அவர்களுக்கு சைவப் பாடசாலையின் அவசியத்தை உணர்த்தி மாணவர் தொகையை மூன்று மாதத்தில் 65 பிள்ளைகளாக அதிகரித்தார். அப்போது கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையிற் பழுத்து வெளிவந்த கரணவாய் வே. முருகேச என்ற இளைஞர் தலைமையாசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார். சிவபாதசுந்தரனாரின் ஆலோசனைப்படி பண்ணாகம் மெய்கண்டான் பாடசாலையைன்று பயரிட்டப்பட்டது. பாடசாலையை நீர்வசீக்கும் பொறுப்பை கீ. மாதவரிடம் ஓப்படைத்தார். அவர் 1932ஆம் ஆண்டு வரையும் உள்ளார் முகாமையாளராகக் கடமை புரிந்து பாடசாலையை நல்ல நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்தார்.

கந்தையா பாடசாலைக்கு நிரந்தரமான கட்டப்பம் கட்டுவதற்காக இவ்வூர்ப் பெரியவர்களி  
ம் பணம் சேர்த்தார். கட்டவசதியான நிலம் இல்லாதபடியால் அப்போதிருந்தபெரியார்  
சி. சோமநாதரிடம் 3 பற்பு நிலம் தருமானதனமாகப் பெற்று இப்போதுள்ள பாடசாலைப்  
பெரிய மண்டபம் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கட்டடத்துக்கான மாதிரி வரைபடம் மலேசியாவிலிருந்து அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. அதனை முன்னின்று கட்டுவித்தவர்கள் இ. மாதவர்,  
இ. மாணிக்கம், சி. அப்பாப்பிள்ளை என்போர் ஆவர். புதிய கட்டடத்துக்கு அத்திபாரம்  
1928ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதத்தில் வை. துரைசுவாமி, சு. சிவபாதசுந்தரம் என்போ  
ரால் இடப்பட்டது.

பாடசாலையை 8 மாதங்கள் நடத்துவதற்கு மலேசியாவிலுள்ள பெரியார்கள் பணுத்தி வழங்கினார்கள். அரசினர் நன்கொடை பெறுவதற்காகப் பாடசாலை கைவித்தியா விருத்திச் சங்கத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட சிறிது காலத்தில் 1926ஆம் ஆண்டு சித்திரர் மாதும் முதலாம் தீக்கி தொடக்கம் அது அரசினர் உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலையானது. கந்தையா மெய்கண்டானத் தொடங்கி வைத்து இரண்டு ஆண்டுகள் கூட நிறைவேற வில்லை. தன் 33ஆவது வயதில் நோய்வாய்ப்பட்டு இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்தார். கைவித்தியா விருத்திச் சங்கப் பாடசாலைகளில் 3 மெய்கண்டான். அவற்றுள் முதலாவது பண்ணாகம் மெய்கண்டான். இப்பாடசாலை இப்பொழுது தொண்ணுற்றிட்டு அகவையை அடைந்து நூற்றாண்டு கானும் ஒரு மகா வித்தியாலயமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. தொண்ணுற்று எட்டாவது ஆண்டில் மெய்கண்டான் கூபகர் முதன்ஸுயாவின் உருவச்சிலை தீற்றுத் தைக்கப்படுவது சிறப்பானது.



# அனிலுக்கும் ஓர் உலகத்!

உடன்தன் தன் செல்லப் பிராணியாக பல்லாயிரம் ஆண்குளாக வளர்க் கும் விலங்குகளில் அளில்களும் ஒன்று. இற்கைக்கு 40 மில்லியன் ஆண்குளங்கு முன்பிருந்தே ஒந்த அளில்கள் மனிதர்களுடன் மனிதர் களாக வாழ்ந்து வருகின்றன என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். கிட்கதகைய அளில்களின் உலகில் தத்தெடுக்கும் பண்பு நிறைந்திருக்கின்றது என்றால் அதை உங்களால் நம்ப முடியுமா? நம்புவது கழனமாயினும் அது தான் உண்மை. அந்த அம்சங்களை அறிய தொடர்ந்து யயனிப்போம்... அணில்கள் கொறித்துண்ணும் பாலுட்டி விலங்கின் குமேப்ததைச் சேர்ந்தவை. இவை அமெரிக்காவையும், ஐரோப்பாவையும் ஆயிரிக்கா. இந்தியா போன்ற இடங்களையும் தாய் நாடுகளாகக் கொண்டவை. 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகு தீயில்தான் மேற்கு அவஸ்திரேவியாவுக்கு அணில்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. உலகெங்கிலும் 200 வகையான அணில் இனங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அணில்கள் குட்டி போட்டு தங்கள் இனத்தைப் பெருக்குகின்றன.

அணில்கள் தொடர்ந்து கொறித்துக்கொண்டே இருக்கும் தன்மை வாய்ந்தவை. அது ஏன் என்று எவ்ராவது சிந்தித்ததுண்டா? அணில்களுக்கு 4 முன்பற்கள் இருக்கும். இந்த முன்பற்கள் மிக நீளமாக இருக்கும். அதுமட்டுமல்லாமல் கவர்மையாக வும் தொடர்ந்து வளர்க்கவிடிய தன்மையும் கொண்டவை. ஆண்டுக்கு அரை அடி நீளம் வளர்ந்து வளரும். இதனால்தான் அணில்கள் மரப்பட்டதை, பழ விதைகள் மற்றும் கையில் கிடைத்தவற்றையெல்லாம் தொடர்ந்து கொறித்துக் கொண்டே இருக்கும். இப்படி அணில்கள் கொறிக்காவிட்டால் பற்கள் தொடர்ந்து நீளமாக வளர்ந்துவிடும். அப்படி நீளமாக வளர்ந்து விட்டால் அதனால் வாயை அசைக்க முடியாது. இதனால் அவை பட்டினியில் இருக்கவும் நேரிடும்.

**மாநகேகயில் அணில்கள்**  
விலங்குகள் காடாக்கத்துக்கு தம்மை அறியாமல் துணைபுரிகின்றன. இது ஆய்வு ரீதியாகவும் அவதானங்களின் அடிப்படையிலும் எண்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. அணில் களும் இவ்வாறான காடாக்கங்களுக்குத் துணைபோகின்றன. பொதுவாக அணில் கள் மண்ணுக்கடியில் சேமித்து வைக்கும் விதைகளில் பாதி மரங்களாகவும், செடிகளாகவும் வளர்ந்து பூழிக்கு வளம் சேர்க்கின்றன.

அணில் மிகவும் தீர்மைசாலியானது. தன்னுடைய உணவைத் தேடுவதற்காக அது பலவிதமான குறுக்கு வழிகளைக் கையாள்கிறது. பல வழிகளை மேற்கொண்டு மிகவும் புத்திசாலித்தனமாக, தந்திரமாக, எனிய வழிகள் மூலம் அது தன்னுடைய உணவைத் தேடுகிறது. அணிலின் பார்வைத் தீரன் மிகவும் கூர்மையாக இருக்கும். இதனால் மிக விரைவாகவே மற்ற எதிரி விலங்குகள் எங்கு செல்கிறது. எங்கு இருக்கிறது எனத் தெரிந்து கொண்டு அதற்கேற்ப எதிரி விலங்குகளிடம் சிக்காமல் விரைவாக தப்பிச்செல்லும். காட்டில் வாழும் பாலுட்டி விலங்குகளில் அணில் மட்டுமே அதிகமாக பகலில் வெளியே சுற்றித் தீரியும். ஒரு ஆண் அணில், பெண் அணிலை சுமார் ஒன்றரை கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் இருந்தாலும் அதன் மணத்தை வைத்துக் கண்டுபிடித்து விடுமாம்.

அணில் இனங்களில் மிகச்சிறியது ஆபிரிக்க பிக்மி அணில் ஆகும். இது சுமார் 10 சென்டிமீற்றர் நீளம் கொண்டது. மிகப்பொயிய அணில் இந்திய ராட்சத அணில் ஆகும். இது 3 அடி நீளம் வரை வளரும். அணில்களில் 44 வகையான பறக்கும் அணில் வகைகள் இருக்கின்றன. உண்மையில் இது பறப்பதைப் போல இருந்தாலும் உடலில் இரு பக்கமும் ஒரு விரியும் சவ்வைப் பயண்படுத்தி காற்றில் சூழக்கிச் செல்கிறது. அது அதனுடைய மணிக்கட்டிலிருந்து கணுக்கால் வரை நீண்டிருக்கும் சவ்வை விரித்து ஒரு பருத்தில் மனிதர்கள் இறங்குவது போல இறங்கும். இது கீயற்கை அணிலுக்கு கொடுத்த மிகப்பொயிய பரிசு.

அணில்கள் தரும் கற்பிதம் தத்தெடுக்கும் பழக்கத்தை தன்னக்கே கொண்ட ஒரு பாலூட்டியாக அணில்கள் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. பெண் அணி கள் எங்காவது அநாதரவான குடி அணி வைக் கண்டால், உடனடியாக உணவு தேடி வந்து கொடுக்குமாம். மூன்று நாள் பார்த்து விட்டு, தாய், தந்தை அற்ற அநாதை என்று உறுதி செய்த பிறகு அதனை தனது கூட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று உணவளித்து, தன் குட்டிகளில் ஒன்றுபோல குதாகல்மாக வாழ விரோமாம்.

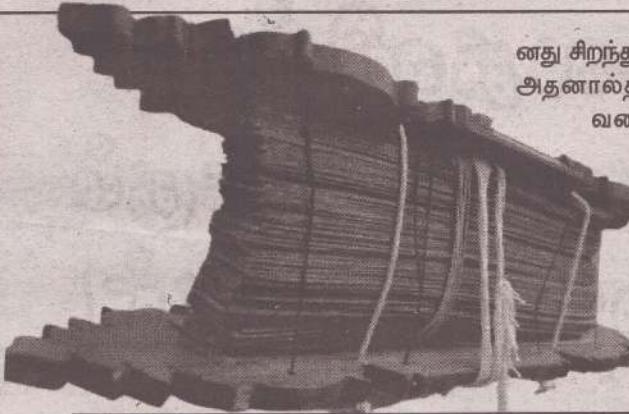
அனில்களின் குடும்பவியாழ்வமைப்பு மிகவும் அபுதமானது. அன்பு, பாசுபரிவு, காதல், கவனிப்பு என நல்லதோர் குடும்பவாழ்வுக்கான அத்துறை குணாதிசயமும் பொங்கி வழியும் அனில்களின் வாழ்க்கை மனிதர்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரி



(சங்க காலத்தில் வணிக நடைமுறைகள் எவ்வாறிருந்தன. அக்காலத்தில் தமிழர்கள் எவ்வாறான வணிகக் கலாசாரத்தைப் பின்பற்றினார்கள் என்பன தொடர்பில் இந்தக் கட்டுரை விரிவாக ஆராய்ந்து எண்பிக்கின்றது. கபந்த வாரத்தின் தொடர்ச்சி இவ்வாறும் பதிவாகின்றது)

**LDT** னிடவியலாளர்களின் கருத்துப்படி வணிகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் மானிட இனத்தின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கும் இடையேயிக் கொருக்கமான தொடர்பு காணப்படுகின்றது. ஆதிமனிதன் வேட்டையாடியே தனது தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்தான். தனது தேவைக்கு மேலதிகமானவற்றைப் பிரிஞக்குக் கொடுத்து அவர்களிப்பிருந்து பதிலாகப் பொருள்களைப் பெற்றுக்கொள்ளத் தொடர்ச்சியோது வணிகத்தின் அடிப்படையான பாரிமாற்றம் என்ற எண்ணக்கருதோற்றம் பெற்றது. நாகரிகம் வளர்ச்சியடையாத காலத்தில் மனிதனுடைய தேவைகளும், அவற்றுக்கான தெரிவகளும் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தன. அக்காலத்தில் மனிதர்கள் பொருளாதார, உள்வியல், நீதியான தனிநைவு நிலையைக் கொண்டிருந்தார்கள். காலப்போக்கில் நாகரிகம் வளர்ச்சியடைய, மக்களின் தேவைகளும் வளர்ச்சியடைந்தன. இதன் விளைவாக பொருள்கள் மற்றும் சேவைகளின் பாரிமாற்றம் அடிப்படையானதாக மாறியது. இதன் முதல் படியாக சென்பாற்று எண்ணக்கருவின் தொழிற்பாடு தோற்றம் பெற்றது. ஆனால் காலவோட்டத்தில் தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சியும், நாகரிக வளர்ச்சியும் உற்பத்தியின் அளவிலும், இயலுமையிலும் பெரியவு அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தியது. இதன் விளைவாக மேலதிகமான உற்பத்திகள் ஏற்பட்டன. மேலதிகமான உற்பத்திகளை விற்பனை செய்யவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இதன் விளைவாக 'வணிகம்' என்னும் துறை ஆரம்பித்தது. அன்று பொருள்களுக்குப் பதிலாக பொருள்கள் பரிமாற்றத்துடன் ஆரம்பமான வணிகம் இன்று இலத்திரனியல் தளங்களின் ஊடாகப் பல்வேறு தளங்களில் விரிந்து காணப்படுகின்றது.

'பண்ணடகால வர்த்தகத்தின் சூருக்கமான வரலாறு' என்னும் நூலில் பண்ணடக்கால வணிகத்தின் வரலாறு பற்றிக் குறிப்பிடும் போது கி.மு. 3,000ஆம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எக்ஸியீ இராச்சியமானது செல்வச் செழிப்புதனும், நாகரிக மயப்படுத்தப்பட்டும் காணப்பட்டது என்றும், இதற்கான முதன்மைக் காரணம் அங்கு காணப்பட்ட



## சாங்க ஜிலக்கியஸ்களில் வணிகமும் வணிக நடைமுறைகளும்

விவசாயத்துக்கு உகந்த மன்ன வளத்தையும், ஏனைய செழிப்பான இயற்கை வளத்தையும் பயன்படுத்தி ஏற்றுமதி நோக்கிய அளவில் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டு, மேலதிகமானவற்றை அயல் நாடுகளான பாலஸ்தீனம், லிபியா போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்ததுடன் அந்த நாடுகளிடமிருந்து வாசனைத் தீரவியங்களை இறக்குமதியும் செய்து கொண்டனர். அதேவேளை அசிரிய வணிகர்கள் அரபிக் மொழியைப் பேசுவார்கள். இவர்கள் வடசரான், வடமேற்கு சரான், தென்கிழக்கு தூருக்கி மற்றும் சீகுக் கிரியா போன்ற பிரதேசத்தில் வழங்க பூர்விக்கு குடிகள். இவர்கள் அடக்காலத்தில் தமது வணிக செய்யப்படுகளை பாரிவேன், பாலஸ்தீனம், இந்தியா போன்ற நாடுகளுடன் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு விரிவடைந்த வணிகத் தொடர்புகள் கிரேக்க தேசத்தின் மூச்சியிடனும், கிரேக்க நாட்டு மாவீரன் அலைக்ஷாந்தரின் பிற நாடுகளின் மீதான படையெடுப்புகளின் பின்னரே வீழ்ச்சியடைந்தது. கி.மு. 60ஆம் ஆண்டளவில் எக்பதியரும், பினிவிழியர்களும் கடல் வழியாக கூட்டாக ஆபிரிக்கா, அரேபியா, இந்தியா, ஸபையன் போன்ற நாடுகளுடன் வணிகத் தொடர்புகளை வைத்திருந்தனர். இந்த நிலையில் இந்திய துணைக்கண்டத்தில் வணிகமா

எது சிறந்து விளங்கியது.

இதனால்தான் சங்க ஜிலக்கியங்களில் வணிகர்களை 'இளங்கோக்கள்' என்றும் அழைத்தனர். கரிகாலத்தைச் சேர்ந்த இளங்களும் வாணிப குலத்தைச் சேர்ந்த இளங்களும் காவிரிப்பூம்பட்டின வீதிகளில் ஒன்றாகச் சேர்ந்து



**பேராசிரியர்**  
சிவனேசன் சிவானந்த மூர்த்தி  
சந்தைப்படுத்தல் துறை  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

வது வாணிகர்கள் கொலை மற்றும் களவு போன்ற சமூக விரோதச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாதவர்களாகவும், மேலும் புண்ணியங்கள் பல செய்தும் வாழ்ந்தனர் என்பதைப் பட்டினப்பாலை குறிப்பிடுகின்றது. தொன்மைக்காலத்தில் வணிகர் இலாபம் பெறுகின்ற நோக்கினைக் காட்டிலும் எல் லோரும் எல்லாம் பெற்று வாழவேண்டும் என்கின்ற சமூக நோக்கிலேயே வணிகம் செய்தனர். வணிகர்கள் கண்ணியத்துடனும் நடுநிலையுடனும், வளரிப்படத்தன்மையுடனும் வியாபார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்தார்கள் என்பதைனப் படினப்பாலையில் பின்வரும் வரிகள் கட்டிக்காட்டுகின்றன:

கொடுமை கழுதும், காவுந்தியும்,  
அயர்ப் பேளியும், ஆங்கி அஞ்சியும்,  
நல்லுளை பகுழுமியும்,  
நாங்கறையார் புற்பாபியும்;  
பண்ணியம் அடியும், சக்மதம் கொடுத்தும்,  
புண்ணியம் முட்டாந் தன்னியில் வாழ்க்கை  
(பட்: 199 - 205)

அரசர், அமைச்சர், சான்றோர் முதலானவர்கள் பின்பற்றும் அறங்களை வணிகர்களும் பின்பற்றி புகார் நகரில் வாழ்ந்தனர். அதா

கொடுமை நூச உழவர்  
தெட்டுக்கத்துப் பகல்போல,  
நடுவின்ற நங்குந்திரோ,  
வடுங்கி வாப்பொறித்து,  
தமங்கு புற்பாபியும்,  
கொங்காலம் மிகவெள்ளாது,  
கொடுப்பதூஉம் குறைகொடுத்து,  
பங்களாப் பங்கு வீக்கம்  
தொல்தொளித் துவன்றுக்கூடுக்கப்  
(பட்: 205 - 212)

(தொடரும்..)

## சம்புப்புல் பாயிகள் வெம்மைக்கு ஏற்றதான் ஓர் இடுதும்



ஸ்ரோமிலியர் நிவாகரன் டிலீசியா மூன்றாம் வருடம் ஊடகக் கற்கைகள் துறை யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

கூடுமையான வேண்டும். அதுவே இன்றைக்குக் காலத்தேவையான துமாகும். அந்த வகையில், சம்புப்புல்களைப் பயன்படுத்தி செய்யப்படும் பாயிகளை யாழ்ப்பானத்தில் இக்காலத்தைவும் தயாரித்து விற்பனை செய்து வருகின்றனர் சிலர். இன்னும் சொல்லப்போனால் குடும்பமொன்று தன் முழுநேரத் தொழிலாக இந்த வணிகத்தை உருப்படுத்தி - வலுப்படுத்தி வைத்துள்ளது அது தொடர்பான கட்டுரையே இது.

**இட அமைவு**  
பிரபாகரன் சுகந்திகா என்பவர் நல்லூர் சம்மணி வீதியில் முதல் தீவிரச்சந்தியில் இந்தத் தொழிற்சாலையை இரண்டு வருடங்களாக நடத்திவருகிறார். சம்புப்புல்களை இந்தப் பாய் உற்பத்தியில் பிரதான மூலப்பொருள். புந்திபாய், குழந்தைகளுக்கான தடுக்கு எனப் பல வகைகளில் இந்தப் பாய்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. தொழிற்சாலை ஒப்பட்டினால்

சிறிய தொழிற்சாலையாக இருந்தாலும் அது தன் கிய லுமைக்கேற்ற விளைத்தீர நுடன் ஆக்குப்புவமான உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுவருவதை அவதானிக்கல்வியதாகவே உள்ளது. பாய் உற்பத்திக் கான மூலப்பொருள்கள் வாதரவுத்தை, செம்மணி, வரணி எனப் பல பிரதேசங்களிலிருந்து பெறப்படுகின்றது. இதன்மூலம் சம்புப்புல் கோரிப்பாளர்களுக்கும் ஒரு வருவாய் கிடைக்கின்றது.

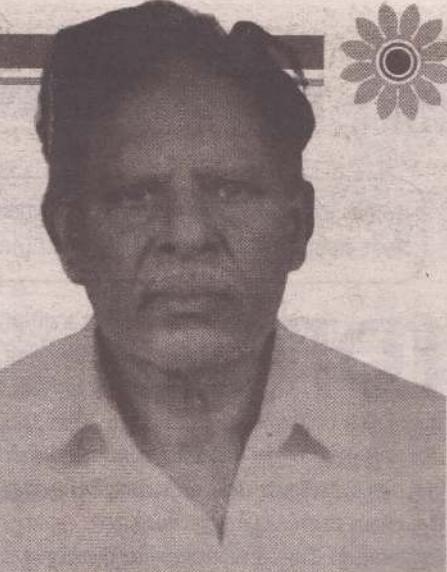
**எவ்வாறு தயாரிக்கிறது**  
புற்களை வெட்டி காயவைத்து, காய்ந்த பின்னர் சின்னஞ்சிறு கட்டுக்களாக வெட்டி எடுக்கப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் சுத்தம் செய்யப்படுகின்றது. சேகரிப்பாளர்களுக்கும் ஒரு வருவாய் கிடைக்கின்றது.

எவ்வாறு தயாரிக்கிறது

புற்களை வெட்டி காயவைத்து, காய்ந்த பின்னர் சின்னஞ்சிறு கட்டுக்களாக வெட்டி எடுக்கப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் சுத்தம் செய்யப்படுகின்றது. சேகரிப்பாளர்களுக்கும் ஒரு வருவாய் கிடைக்கின்றது.

மின்சாரம் இல்லாமல் உடல்வலுவைப் பிரதானமாகக் கொண்டு இந்தப் பாய்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றனமை மற்றொராகு சிறப்பும்சமாகும்.

பிளாஸ்டிக் பாய்களை விட இயற்கையான இந்தப் பாய்கள், ஆரோக்கியம் மிக்கன வாகவும் குளிர்ச்சியானவையாகவும் அமைத்திருக்கின்றன. கொரோனா காலத்தில் விற்பனையில் சிறிது தொய்வு இருந்தும் தொலைபேசி நாட்டுப்பகுதிகளுக்கு நல்ல கேள்வியும், சிராக்கியும் ஏற்பட்டுள்ளது. வெளிநாடுகளில் இருந்தும் அதிகளவு ஒடர்கள் செய்யப்படுகின்றன. மின்சாரம் இல்லாமல் உடல்வலுவைப் பிரதானமாகக் கொண்ட



ஒப்பனைத்துறை, நாடகத்துறை, மேடையமைப்பு என பலதுறை வித்தகராகத் திகழும் கலைஞர்யாத்துறையுடனான சந்திப்பு இது. கலைஞர்களை வாழ்முறையிலோதே வாழ்முத்தவேண்டும் என்ற சிந்தனையின் பாற்பட்டு இந்தக் கட்டுரை பிரசுரமாகின்றது.

**து** ஏற்று வாஞ்சலை கூடிய அழைக்கப்படும் ஜயாத்துரை என்பவர் ஒரு பல்துறைக் கலைஞர். உப்பனெத்துறை, நாடகத்துறை, மேடையமைப்பு என்று பல்துறை வித்தக ராக இன்று அவர் அறியப்படுகின்றார். வட்டுக்கோட்டை கிழக்கில் 1946ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி மாதம் 7ஆம் தீக்கிரி பிறந்து அளவெட்டாயில் வசித்து வருகின்றார். 1968ஆம் ஆண்டில் பாரம்பரிய கலைத்துறைக்குள் பிரவேசித்த அவர், 1968ஆம் ஆண்டில் இருந்து இன்று வரை பாரம்பரிய கலை ஒப்பனைகளுடன் சலுக நாடக ஓப்பனைகளையும் காலத்துக்கு ஏற்ற மாற்றம் கருதிய புதிய ஸ்ர்த்தனையுடன் செய்து வருகின்றார். கலைகளின் ஊடுகடத்தி

இவர், வாழ்க்கையின் முடிவு, தேசிங்குராஜா, இலங்கேஸ்வரன், நந்தனார்,

உலகம் சிரிக்கிறது, வேங்கை நாட்டு மன்னன், தந்தையைக் கொன்றவன், கோவலன் கண்ணகி, சத்தியவான் சாவித்தீரி, காத்துவராயன் கூத்து போன்ற நாடகப் படைப்புக் களுக்கு சிறந்த ஒப்பனையை வழங்கியுள்ளார். ஒப்பனைப் பொருள்களைத் தானே பாதுகாத்து வருவதோடு அதேத் தலைமுறைக்கும் பயிற்சியளித்து வருகின்றார்.

இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி தெல்லிப்பளை கலா சாரப் பேரவை 2006ஆம் ஆண்டில் 'கலைச்சுர்' விரு தையும், கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் 2013இல் 'கலாபூரினம்' விருதையும், யாழ் மாநகரசபை 2013இல் கௌரவத்தையும் வழங்கி இருந்ததோடு, இவரது 50 வருட கலைப்பணியைப் பாராட்டி வடக்கு மாகாண கல்வி பண் பாட்டவுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சின் பண்பாட்டவுவல்கள் தினைக்களம் 2018ஆம் ஆண்டுக்கான 'முதலமைச்சர்' விருதையும் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

**கலைஞர் ஜயாத்துவராதூர்பான மிகுதி  
விடயங்கள் கேள்வி பதில் வழவில்...**

## நீங்கள் நாடகத்துறைக்குள்

எவ்வாறு ஈர்க்கப்பட்டிர்கள்?

எனக்குச் சிறவயதில் இருந்தே கூத்துக்கள் பார்ப்பதிலும், சினிமாப் படங்கள் மற்றும் புராண இதிகாசப் பாடங்கள் கேப்பதிலும் ஆர்வம் அதிகம். எனது 16, 17 வயதுகளில் இருந்தே வடமாழிக் கூத்துக்கள், இசை நாடகங்கள் என்ப வற்றை அதிகமாகப் பார்த்தும் ரசித்தும் வந்திருக்கின்றேன். இதன்போதே நானும் ஒரு நாடகத்தை நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இதனால் 1966 ஆம் ஆண்டு பல நண்பர்களை இணைத்து ஒரு நாடகத்தைப் பழக்கினேன். ஆனால், அதுவும் இப்பொருளில் நண்பர்க

உலகும் உச்ச வேகத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்ககையிலும், தாம் அன்றாடம் செய்யவேண்டிய கடமைகளைப் பிற்போடுவர்கள் பலருள்ளனர். மனோத்துவ நிபுணர்கள் இதை ஒருவகை இயந்திர செயற்பாடு என்கின்றனர். தள்ளிப்போடுதல் என்பது ஓர் அழிப்படை உளவியல் கோளாறின் அறிகுறியாகும். இருப்பினும் இது தனிப்பட்டமுறையில் எமக்கு எது முக்கியம் என்பதை அடையாளம் காண்பதற்கான ஒரு பயனுள்ள வழியாகவும் காணலாம். கையில் இருக்கும் பள்ளியை நீங்கள் உண்மையிலேயே மதிக்கும்போது தள்ளிவைப்பது அரிது. ஒரு நிமிடத்தின் முக்கியத்துவம் புகைவண்ணியை தவறவிட்டவனுக்குத் தெரியும், ஒரு விநாயிபின் மதிப்பு விபத்தில் உயிர் பிழைத்தவனுக்குத் தெரியும். இதனால்தான் 'காலத்தை தள்ளிப்போடாதே. தாமதங்கள் அபாயமான முடிவைக் கொண்டுள்ளன' என்கிறார் வேத்ஸ்பியர். தள்ளிப்போடுவதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளனன. மனோத்துவக் காரணங்கள் பெருமளவில் மாறுபட்டாலும் பொதுவாக கவலை, சுயமரியாதைபற்றிய தாழ்வுமனப்பான்மை, அக்கறை குறைவாக இருக்கும், சோம்பலதன்மை, பயம், எதிர்த்துப் போராடுவதில் தயக்கம் மற்றும் தன்னைத் தானே தோல்வியாக்கும் மனப்பாஸ்கு ஆகியவற்றைச் சுற்றியவையாகவே அந்தக் காரணங்கள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. காரியங்களைப் பிற்போடுதலென்பது மிகக் குறைந்த ஒருங்கிணைப்பு. கவனமின்மை மற்றும் அளவு கடந்த அலட்சியப்போக்கை விளைவிக்கும். ஒரு நடவடிக்கையை தள்ளிப்போடும் குணாகிசைய் என்பதை வகைப்படுத்தின்.

# கலைஞர் ஜயாத்துறை தீவைலதீவீன் தீவைப்பாளைன் தீவிவிருத்தீஞ்சும் பல்தீவை விதித்தீவி!



இருத்தினசிங்கம் றம்யா  
முன்றாம் வருடம்  
ஊடக்கக்ர்கைகள் துறை  
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

வின் ஒத்துழைப்பு இல்லாத காரணத்தால் கைவிடப்பட்டது. ஆனாலும் எனது முயற் சீயை நான் கைவிடவில்லை. 1968இும் ஆண்டு இந்தியாவில் எழுதப்பட்ட 'தேசிங் குராஜா' (சோனகர்க்கும், சீக்கியர்க்கும் இடையிலான கலை) நாடகத்தில் ஒரு கதாபாத்திரத்தை நானே ஏற்று நடித்தேன். இதுவே என் வாழ்நாளில் முதன்முதலாக பாத்திரம் ஏற்று நடித்த நாடகமாகும். இதற்குப்பின்னர் 1968இும் ஆண்டி விருந்து எனது பல்வேறு நாடகங்கள் மேடை ஏற்றதொடங்கின. நாடகங்களை சொந்தமாகத் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற

நோக்கில் 'வாழ்க்கையின் முடிவு' என்ற தலைப்பில் நாடக மொன்றை எழுதி, இவ் நாடகத்தின் பாத்திரங்களை நானே ஏற்று நடித்தேன். இதனைத் தொடர்ந்து, 1969இம் ஆண்டு 'இலங்கேஸ்வரன்' எனும் நாடகத்தில் இராவணனாக பாத்திரமேற்று நடித்தேன். இவ் நாடகம் 1.30 மணிநேரமாக மேட்டுப்போயியது. என் வாழ்வின் முக்கியமான ஒரு சிறப்பு

மேலையெழுத்து. என வாழுவோன் முகையைவொன்னார்களுடையுப் பூர்வானார்கள் நாடகம் அமைந்தது. இதற்குப் பின்னர் நந்தனார், உலகம் சிரிக்கிறது. வேங்கை நாட்டுமென்னன் போன்ற பல்வேறு நாடகங்களிலும் நடித்தேன்.

இவ்வாறு நாடகம் நழுத்த உங்களுக்கு எவ்வாறு ஒப்பனைக் கலைக்குள் ஆர்வம் வந்தது? அதற்கான காரணத்தைக் கூற முடியுமா?

ஆரம்ப காலங்களில் ஒப்பனைக் கலைஞர்களுக்கு பற்றாக்குறை நிலவியது. அவ்வாறு ஒப்பனைக் கலைஞர் களைப் பிடித்தாலும் அவர்களுக்கு அசீகளவு செலவுசெய்ய வேண்டியிருந்தது. இதனால் ஒப்பனைக்கலை தொடர்பில் நானே அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற ஆர்வம் என்னுள் ஏற்பட்டது. இந்தக்காரணமே என்னை ஒப்பனைக் கலைஞரான் மீண்டும் உடையவராக மாற்றியியது எனலாம். இவ் ஒப்பனைக் கலைகளின் நுணுக்கங்களை அறிவதற்கும் இதனுள் ஆபாராகத் தால்மீப்புக்காக்கி வாட்டுக்கொள்ள சிலனோக்

ஆழையாகக் காப்படுத்தற்றும் வட்டுக்கோட்டை சுவரினை  
னின் வழிகாட்டுதலே எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தது.  
**உங்களை ஒப்பனைக்கலைஞராக நிருபிப்ப  
தற்க ஏதுவாக அமைந்த காரணிகள் எவ்வை?**  
1971இம் ஆண்டு நடிகமணி வெரமுத்துவின் நாடகங்  
களுக்குக் காட்சிகளையும் ஒப்பனைகளையும் நானே  
ஏற்படுத்திக்கொடுத்தேன். இவருடைய நாடகங்களில் ஒப்ப  
னைகள், மேடைக்காட்சிகள் அமைக்கின்ற வேளை அவர்  
பல்வேறு புத்திமிகிகளையும், ஒழுங்குவித்திமரைகளையும்

கற்றுக்கொடுத்தார். இதனால், இவருடன் இணைந்து மேற்கொண்ட பணிகள் எனக்கு பெரிய அனுபவத்தையும் அறிவினையும் பெற்றன, சிறந்துசூரு ஓப்பனைக்கலைஞராக உருகுக் களமாக அமைந்தது எனலாம்.

‘கலாபுஷணம்’ விருத்தியைப் பெற்றபோது உங்கள் மனநிலை எவ்வாறு இருந்தது?

'கலாபூஷணம்' விருது எனக்கு மட்டுமல்ல என்னைச் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கும் நல்லதொரு மகழ்வான் விடயம், தருணம். அதைவிட அங்கேசென்ற பிறகு என் போன்ற கலைஞர்களை சந்தித்தது. அவர்களுடன் உறவினை ஏற்படுத்திக் கொண்டது மேலும் மேலும் மன்றிறைவு. அங்கு தமிழர், சிங்களவர் என்ற வேற்றுமை இல்லாமல் அனைவரும் கலைஞர்கள் என்ற வகையில் உறவாடனோம். விருதீனைப் பெற்றுக்கொண்ட பின் ஏனையவர்களும் கலைஞர்களும் பாராட்டி கட்டி அனைத்து கைகள் தந்தபோது பேரானந்தமாக இருந்தது. இவ்வாறான விருதுகளைப் பெறும் இத்தீல் நாம் இருக்கின்றோம் என்று நினைத்துப் பார்க்கும்போது பெருமையாகவும் இருந்தது.

**நாடக்கலை தொடர்பில் எதிர்காலச் சந்ததிக்கு நீங்கள் கூறவிரும்பும் விடயம் என்ன?**

உண்மையில் நாடகக்கலை என்பது மக்களுக்கிடையே சமாதானத்தையும், நல்லுறவையும் ஏற்படுத்தவல்லது. ஆனால், இன்றைய தலைமுறையினர் இக்கலையின் முக்கியத்துவத்தை மறந்து செயற்படுகின்றனர். இதைவிட, இப்போதைய நாடகங்களில் நாடகங்களை நடிப்பவர்கள் வசனங்களை சரியாக உச்சரிப்பதில்லை. அதாவது, நல்ல தமிழில் கதைப்பதீல்லை. அவர்களின் மொழி ஆங்கில மொழி உட்பட ஏனைய மொழிகள் கொண்டு காணப்படுகின்றன. இதனால், இத்தவறுகளை தீருத்தி நம் பாரம்பரிய ஊடகங்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். இதைத்தான் நான் எம் எதிர்காலச் சந்ததீச் செல்வங்களுக்கு கவுரிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

இருமியாக..

நாடகக் கலைகளும், அதுசார் விடயங்களும் நானுக்கு நான் அழிவுப் பாதையை நோக்கிப் பயணப்பட்டுக் கொண் டிருக்கும் இக்காலத்தில் கலைஞர் ஜயாத்துவரை போன்ற ஆளுமை மிக்க கலைஞர்களின் அனுபவமும் ஆலோசனைகளும் அறிவுறைகளும் கலைகளின் இருப்புக்கு குறிப்பாக நாடகக்கலைகளின் இருப்புக்கு அவசியமும் தவிர்க்க முடியாததுமாகும். இவர்களிடமுள்ள அனுபவங்களையும் தகவல்களையும் உரிய முறையில் ஆவணப்படுத்துவது கூட இக்காலத்தில் காலத்தேவையே.

# பிற்போதுல் எனும் பெரும் குறைபாடு!

அது எதிர்மறையான தேவையற்றதாக மற்றும் தாமதிக்கும் வகையாக இருக்கும். அடுத்து குற்ற உணர்வுப் பிரச்சனை ஏற்படலாம் என்ற உணர்வுகள் எல்லாம் ஒன்றுசேர்ந்து மேலும் எதையும் தள்ளிப்போடும் மனப்பாங்கை அதிகரிக்கும். ஓரளவிற்கு தள்ளிப்போடும் மக்களை இது சுகஜம்தான் என மதித்தாலும், இதுவே சுகஜமாகிவிட்டால் வேலைகளுக்கு பாதகமாகிவிடும். கற்கும் மானவர்கள் கற்றலை தள்ளிப்போட்டால் இறுதியில் தள்ளித்தான் நிற்க நேரிடும். சிந்திப்பதைக் கூட தள்ளிப்போடுவர்கள் சிலர் இருக்கிறார்கள். ஏன் எனது முளைக்கு வேலை கொடுக்க வேண்டும். யாரும் வந்தால் அவர்களது முளையைப் பயன்படுத்தலாம்தானே என்ற சிந்தனையின் வெளிப்பாடே இது. முட்பாளுக்கு முளைக்கட சுமைதான். இது பலருக்கு சோம்பல் அல்லது சோம்பேறித்த நத்துக்கு ஒத்தாகும். மன்னிப்பு கேட்கவேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் அதனை தள்ளிப்போடாமல் உடனும் கேட்பதால் அன்றே நன்று கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு. எதையும் தள்ளிப்போடாதிர்ணி, உரவுள் அதிகப்படியாக தள்ளிப்போடும்போது பயனாற்காத உணர்வுமிக்காது, பின்னால் சோகம், பதப்படம்

சி.நற்கணவிங்கம்

போன்ற உணர்வுகள்கூட வந்துசேரும். முடியாது என்று சொல்லவேண்டிய இடத்தில் அதை சொல்லா மல் தள்ளிப்போடக் கூடாது; முடியாது என்று சொல்ல வேண்டிய இடத்தில் முடியாது என்று சொல்லிவி டுப்கள். இது பல பிரச்சனைகளை ஆரம்பத்திலேயே தீர்த்துவிடும். நிகழ்காலத்தை தள்ளிப்போட நினைக்காதே. நாளை என்பது நிச்சயமற்றது. நிகழ்காலத்தில் நாளாந்தம் வாழப்படும். உன்னை நீ அறிந்து வாழும். அறிந்துகொள்வதை தள்ளிப்போடாதே. 'தன்னை தீடில் தனக்காரு கேட்கலை, தன்னை அறியாமல் கொடுக்கின்றான்' என்கின்றார் திருமலர். ஒரு பாருளை குழன் அதுபற்றி சிந்திப்பதை தள்ளிப்போடாதே. பொருள் வாங்குமுன் அது நம் தேவைக்காகவா? நம் சக்காகவா? என்ற தெளிவு இருக்கவேண்டும். இருப்பின் மீத் தானாக வரும். 'குரியன் என்னை படுக்கையில் ததில்லை' என்பது ஜெபர்சன் கூற்று. உன் துடிப்பை ப்போட்டு தூக்கத்தில் தொலைக்கலாமா? உழைப்பை ப்போடாதே. எனினும் இந்த 'பிரபோடும் மனோதிலை' யவர்களாக அனைவரையும் கொள்ள முடியாது. தத் வாழ்க்கை மற்றும் வேலையைப்பற்றிய தெளிவான வகைாண்டவர்கள் இருக்கிறார்கள். எப்போதும் தங்கள் குகளை நோக்கி வழிநடத்தப்படுகிறார்கள். எனவே வாக தள்ளிப்போடுவதீல் அவதானம் வேண்டும். கடனில் கண்ணியம் காத்து வாழும் நாள்களை அர்த்த தாக்குவோம்.

**முதலாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி**



தோற்றும் .  
07 .  
06 .  
1947 .

மறைவு .  
31 .  
08 .  
2022 .

**திருமதி தங்கராஜா சரோஜா (சிவமலர்)**

ஓராண்டு நகர்ந்தாலும் நம்மைவிட்டு அகலாது உங்கள் நினைவு நினைவுகள் வருகையில் நிலைகுலவைந்து போகின்றோம் அம்மா உங்களை நினைக்காத நூட்களில்லை அன்பினால் பண்ணினால் நட்பினால் பாசத்தினால் ஆளுமையால் எங்கள் அனைவரது உள்ளங்களில் குழியிருக்கும் எம் அன்றையை நாம் என்றென்றும் நினைத்திருப்போம்.

அன்புத் தெய்வத்தின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்

நீங்காத துயரும் பிள்ளைகள், மருக்கள், பேர்ப்பிள்ளைகள், சகோதரர்கள்.

(CS 26314) A.1

**31ஆம் நாள் வீட்டுக்கிருத்திய அழைப்பும் நன்றி நவிலவும்**

கடந்த (22.08.2023) செவ்வாய்க்கிழமை அன்று இறைவனாடி சேர்ந்த எமது குடும்பத் தலைவர் அமர் சண்முகநாதன் சயந்தன் (தையிட்டு கணவையில் மின்னையார் ஆலை தமிழகத்தாலும், ஆலை புனருத்தாலும் தொடர்பு செய்கிறதோல் அத்தனைம் தாங்கள் தங்கள் கடுமேசகிதம் வருகைத்தந்து அன்னாரின் ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் அதனைத்தொடர்ந்து நடைபெறும் மதிய போசன நிகழ்விலும் கலந்து கொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

மேலும் அன்னாரின் மறைவுசெய்தியிற்கு நேரிலும், தொலைபேசியூடாகவும் ஆறுதல் தெரிவித்து உள்ளாடு, வெளிராட்டு உற்றார் உறவினர் நன்றாக்கள் அனைவருக்கும் எமது குடும்பத்தின் ஸார்பாக மனமாறந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

\* தினை தனிப்பட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவும் \*

வட்டு தென்மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை. குடும்பத்தினர்.

(CS 26313) A.1

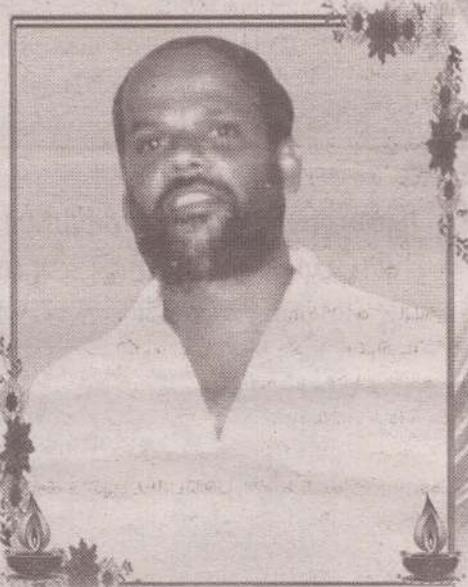
**பதினெட்டாம் ஆண்டு நினைவுலைகள் வினாசித்தம்பி காசிலிங்கம்**

(முன்னாள் பங்காளர்- No.1, மதுபானச்சாலை)

திதி: பூர்வ சுற்று (01.10.2022)

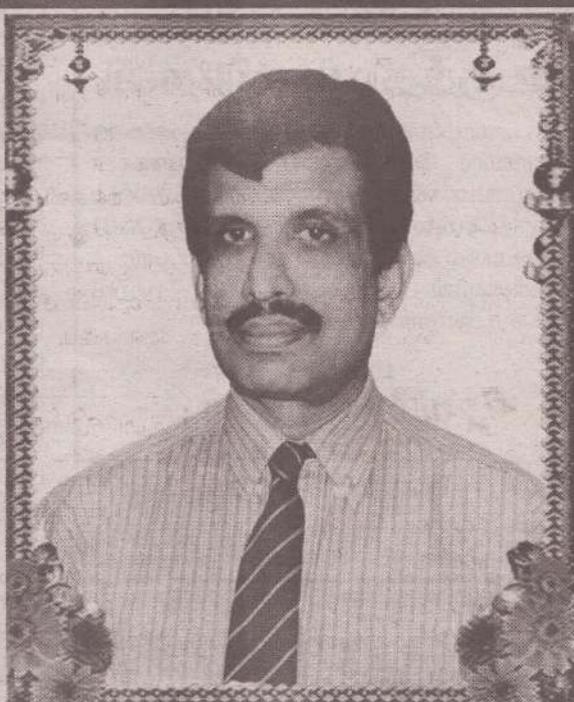
அன்பிற்கோர் இலக்கணமாய் பண்பிற்கோர் இருப்பிடமாய் பாரினிலே எமை - விட்டுச்சென்றாலும் ஆறாது எம்துயரம்

மனைவி, பிள்ளைகள், குடும்பத்தினர். 64/4 A, பாற்பதி வீதி, கொக்குவில்.



(CS 26313) A.1

**மரண அறிவித்தல்**



நிறப்பு 12 .  
03 .  
1948 .

இறப்பு 17 .  
09 .  
2023 .

**துரைச்சாமி தெய்வேந்திரநாதன்**

(விடன்டேல் எஸ்டேட், ஹால்ஹூரனோயாவில் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற நிர்வாக உத்தியோகத்தர்)

கொழுகாமம் வடக்கு, கச்சாய் வீதியைப் பிற்யார்மாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட துரைச்சாமி தெய்வேந்திரநாதன் கடந்த (17.09.2023) ஞாயிற்கிழமையை தீயிடியிருந்து கிரண்டாவது புதல்வனும், காலஞ்சென்ற சின்னத்தமிழ்யாயின்னள் மற்றும் திருமதி வள்ளிநாயகி தம்பதியிரின் பாசமிகு மருக்கனும், திருமதி யோகமணோகரி அவகானின் அன்புக் கணவுரும், அங்குதூபன் (லண்டன்), பிரதீபா (அவங்கிளேயியா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், காலஞ்சென்ற சிதம்பரநாதன் (கனூடா) மற்றும் ரீ ரஞ்சனிதேவி ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரனும், ராஜீவ் மற்றும் தர்வணா ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், திருமதி நந்தா (கனூடா) மற்றும் சிவலிங்கம் ஆகியோரின் மைத்துள்ளரும், களசல்யா (அமெரிக்க), அருள் யோகேந்திரான் (கனூடா), அராவிந்தன் (கனூடா) ஆகியோரின் அன்பு சிதம்பாவும், மயூன் (லண்டன்), சொரூபன் (லண்டன்), சந்தேஷ் ஆகியோரின் அன்பு சின்ன மாஸுவும், துவாரா, கேவனா, கேவவி ஆகியோரின் அன்புத் தாத்தாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (20.09.2023) புதன்கிழமை முற்பகல் 11.00 மணியளவில் அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று, புதுவடல் தகனக்கிரியைக்காக கச்சாய் வடக்கு, பாலாவி இந்து மயானத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்றாக்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

**தகவல்:**

கச்சாய் வடக்கு, கொழுகாமம்.

Digitized by Noolaham Foundation. மஹாவி - 077 840 5075  
சகோதரி - 077 483 3972

(cs 40600) (N-1)

**மரண அறிவித்தல்**



நோற்றும் 10 .  
12 .  
1930 .

மறைவு 19 .  
09 .  
2023 .

**இறுமுகம் தர்மலிங்கம்**

அரியாலையைப் பிற்பிடமாகவும் இல. 588 /12, நாவலர் வீதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட ஆறுமுகம் தர்மலிங்கம் நேற்று (19.09.2023) செவ்வாய்க்கிழமை இறைவனாடி சேர்ந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான தொரைச்சாமி பொன்னப்பா தம்பதியிரின் கிரண்டாவது புதல்வனும், காலஞ்சென்ற சின்னத்தமிழ்யாயின்ன மற்றும் திருமதி வள்ளிநாயகி தம்பதியிரின் பாசமிகு மருக்கனும், திருமதி நந்தா (கனூடா) மற்றும் சிவலிங்கம் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், திருமதி நந்தா (கனூடா) மற்றும் சிவலிங்கம் ஆகியோரின் மைத்துள்ளரும், களசல்யா (அமெரிக்க), அருள் யோகேந்திரான் (கனூடா), அராவிந்தன் (கனூடா) ஆகியோரின் அன்பு சிதம்பாவும், மயூன் (லண்டன்), சொரூபன் (லண்டன்), சந்தேஷ் ஆகியோரின் அன்பு சின்ன மாஸுவும், துவாரா, கேவனா, கேவவி ஆகியோரின் அன்புத் தாத்தாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (20.09.2023) புதன்கிழமை இல. 588 /12, நாவலர் வீதி, அரியாலையைப் பிற்பிடமாகவும் 10.00 மணிக்கு நடைபெற்று, புதுவடல் தகனக்கிரியைக்காக சிதம்பத்தி இந்து மயானத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்றாக்கள், அயலவர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

**தகவல்:**

குடும்பத்தினர் குடும்பத்தினர்

(cs 52177 (N-1))





