

# காவுதீடு

ஒரு பயணம்புமின்றை

பொது வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்

20 AUG 2018



15-10-07

காலம் எதைபும் மாற்றும்

அவனின்  
பொங்கல்  
நினைவுகள்

50/-



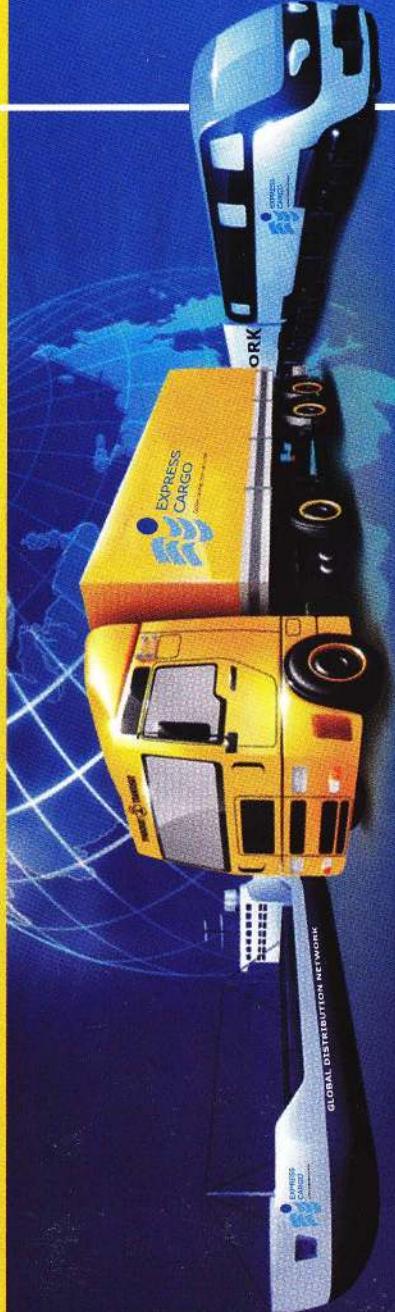
துணி

# EXPRESS CARGO

GLOBAL DISTRIBUTION NETWORK



உங்கள் உற்றுவையும் உணர்வுகளையும்  
பொருளாய்ப் பண்டமாய்ப்  
உலகநாட்கும் எடுத்துச்செல்ல  
நாங்கள் தயார்



## GLOBAL DISTRIBUTION NETWORK

NO.215/A ½, George R. De Silva Mawatha, Colombo - 13, Sri Lanka  
Tel : 94 11 2437246, 94 11 2437551, Mob : 94 77 3910667, 94 77 7386665  
Fax : 94 11 2437250, e.mail : expresscargo@slt.lk

# வாழ்த்துக்கள்!!

நடப்பலையாவது

நஸ்வலையாகட்டும்

75/

மாம் குடாநட்டில்

കൂടു പിന്നെന്താലുമ്മ.....

## କ୍ରୋଣିଲ୍

வணக்கம் வாசகர்களே!

உலகு மகிழ்ந்து புத்துணர்வோடு அடுத்த ஆண்டின்  
காலப் பாதையில் நடை போடப் புறப்பட்டு விட்டது  
எம்மிடமும் புதுவருடம், புதியதொரு தைவரவு  
, பொங்கல் தினம் என்று எல்லாமே வருகின்றன  
ஆனாலும் நாங்கள் மட்டும் பழையவற்றோடு  
இருக்கிறோம். நடந்ததை மறந்துவிட்டுப் புதிதாய்க்  
கால்துக்கி நாம் நடக்க முயன்றாலும், விட்ட  
குறைகளும் தொட்ட குறைகளும் எம்மைக் கட்டிப்  
போடுகின்றன. நாம் சானேற முயன்றால் எவனோ  
அல்லது எவரோ முழுத்தளவு கீழே இழுக்கிறார்கள்.  
'தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்' என்பதில்  
எல்லோரையும் போலவே எமக்கும் நம்பிக்கை  
இருக்கிறது, ஆனால் யாருக்கு என்பதில்தான் கள்க  
சந்தேகங்கள். சஞ்சிகையில் தலையங்கம் இட்டு  
முதற்பக்கத்தை வணக்கத்தில் முடிப்பதற்கிடையிலும்,  
முழுவாழ்க்கையிலும் எத்தனை முறை திருத்த (குடும்பம்)  
வேண்டியிருக்கிறது ஆண்டவரே!!

தட்டினால் திறக்கக் கூடிய கதவுகள் இங்கே எவ்வழும் இல்லை என்பதை அறிகிறோம். உள்ளே இருப்பது ஆண்டவன் அல்ல என்பதால். காத்திருப்போம் ஆண்டவர்கள் வரும்வரைக்கும் அல்லது தட்டாமல் முட்டித் திறப்பவர் முழுமையற முடிக்கும் வரைக்கும். காத்திராத எம் காலங்களே ஆண்டுகள் மாற்றமாறி நிங்கள் ஒடுங்கள், கதவுகள் திறந்தபின் நாங்களும் இணைகிறோம்.

நம்பிக்கைகளோடு,  
உங்கள் அன்பின் ஆசிரியர்.

Dominion Guernsey



02 | குழந்தை  
15-01-08

15-01-08

15-01-08

Digitized by Noolaham Foundation  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)



ପାର୍ଶ୍ଵଦିତ ପିନ୍ଧିଫଲ

காலம் ஏதையும் மாற்றும்

116



எங்கே வாழும்தாவும்

ச. முருகானந்தம்

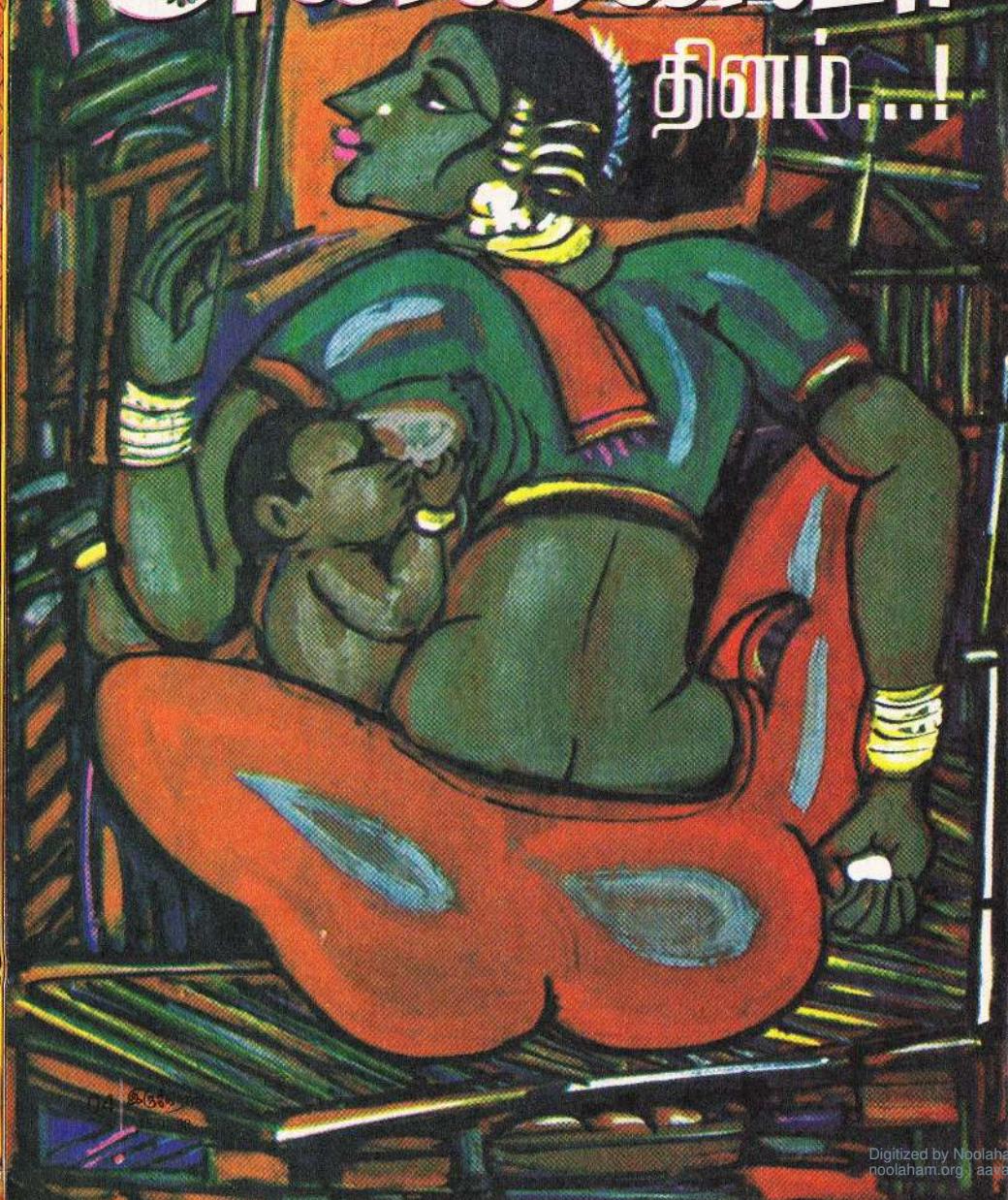


துவன்

Ը. Խիջան



# அன்னோயா நிலாம்....!

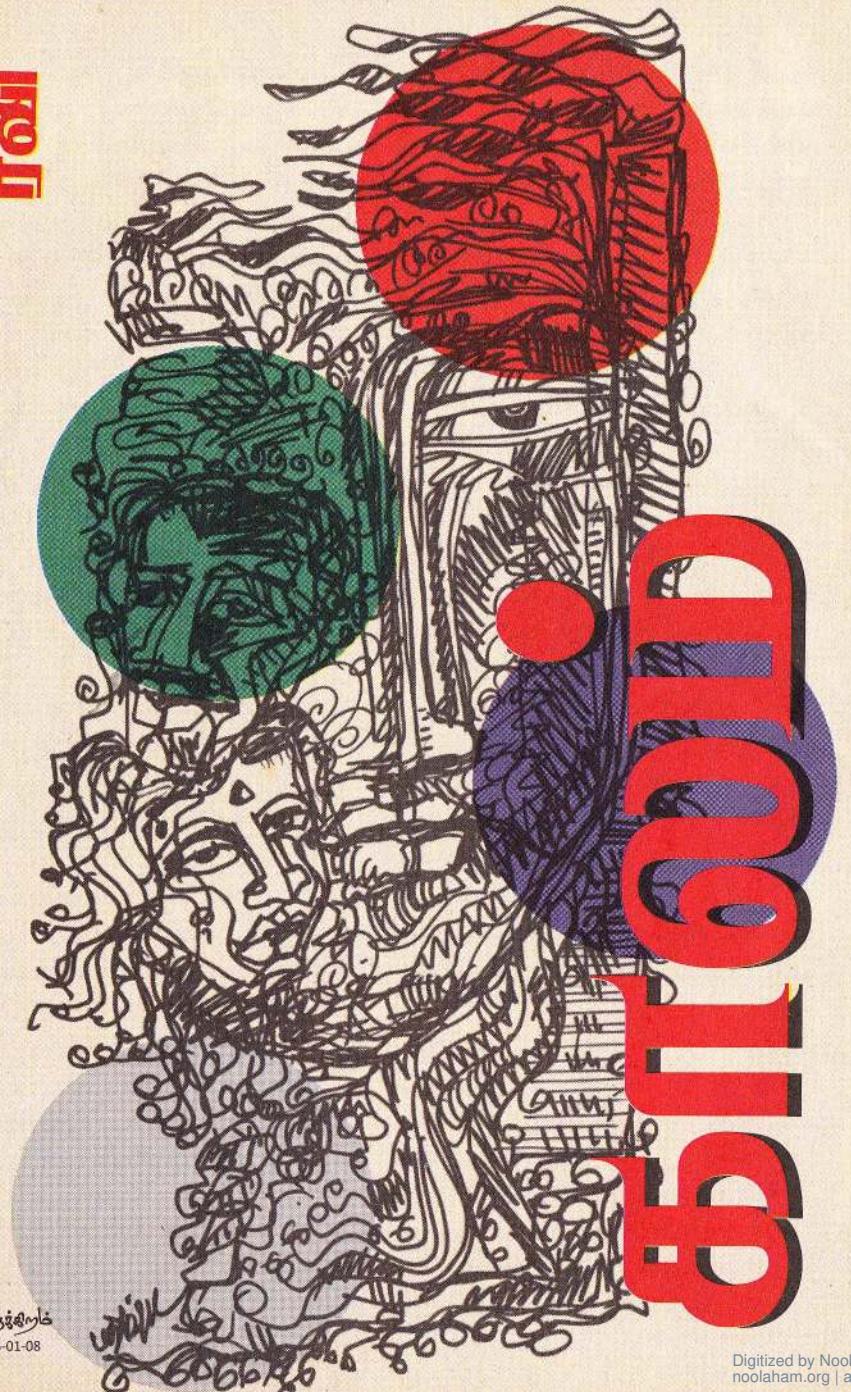


Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org, aavaham.org

அன்னையர் தினத்திற்காக வந்திருந்த பிரமுகர்கள் எல்லோருமே அலங்கரிக்கப்பட்ட மேடையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். வரவேற்பு உரையை சிறப்பாக முடித்து விட்ட திருப்தியிலே நெற்றியிலே வடிந்த வியர்வையை துடைத்துக் கொண்டார் முதியோர் இல்லத்தின் அதிபர். சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்த அமைச்சர் அருமை நாதனின் சிறப்பான பேச்சானது கூட்டத்திலே அமர்ந்திருந்த அனைவரையும் மெய்மறக்க வைத்திருந்தது. 'என்ன மாதிரிப் பேசறார்.' மேடையின் பின்பக்கத்தில் இருந்தவரின் பெருமித அடையாள வார்த்தைகள் அவை. 'தாய்க்குலங்கள் எண்டாலே அவருக்கு அவ்வளவு உயிர்' அருகிலே நின்ற உதவியாளர் உருகினார். மேடையின் முன்பாக தரையிலே அமர்ந்திருந்த தாய்க்குலங்களோ அமைச்சரின் பேச்சுக்காகவும் அவர் தரவிருக்கும் பலகார முடிச்சுக்காகவும் காத்திருந்தார்கள். அவர்களுள்ளே வயது முதிர்ந்த ஒரு அம்மா மட்டும் கண்களையும் மூக்கையும் தனது சேலைத் தலைப்பினாலே அடிக்கடி துடைத்துக் கொண்டார். மேடையை விட்டு இறங்கி வந்த

அமைச்சருக்கு அருகே போன பெரியவரொருவர் தழுதழுத்த குரவிலே சொன்னார் 'எனக்கு வயசிலை இளையவரா இருந்தாலும் கூட, உங்களை வணங்குறன். தாயின்ர அருமை பெருமையளை இவ்வளவு அழகா உங்களைத் தவிர வேறையாராலையும் இப்பிடி எடுத்துச் சொல்ல ஏலாது.' 'புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆருக்குப் பிறகு தாய்மாரை நேசிக்கிற ஒரு ஆளைண்டா அது எங்கட ஜயாதான்' அமைச்சரின் உதவியாளர் உணர்ச்சி பொங்கக் கூறினார். எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு புன்சிரிப்பையே தவழ விட்டுக் கொண்டிருந்தார். அமைச்சர் அருமைநாதன். "இப்பொழுது மதிப்பிற்குரிய நமது அமைச்சர் அவர்கள் அன்பளிப்பு முடிச்சுக்களை வழங்கி தாய்க்குலங்களுக்கு மரியாதை செலுத்துவார்" என்று ஓலி பெருக்கியிலே அறிவிப்புச் செய்தார்கள். அன்பளிப்பை வாங்குவதற்கான வரிசையில் நின்ற பெண்களோடு பெண்களாக வீட்டை விட்டு துரத்தியடிக்கப்பட்ட அமைச்சர் அருமைநாதனின் அருமைத் தாயார்பானுமதி அம்மா!!

**மாநூல் நூயக்குமாரன் யேர்மனி**



# நான் கொலை

அவன் அலுவலகத்துக்குள் நுழைந்த போது ஒருவித நிச்ப்தம் நிலவியது. என்னவாக கிருக்கும் என எண்ணியபோது. அங்குவந்த அலுவலக உதவியாளன் தரும். விடயத்தைச் சொன்னான்.

“நேற்றிரவு நடந்த விபத்தில் பஸ் மோதி ராஜன் ஜயா ரீந்திப்பார். அலுவலக ஆக்கள் எல்லாம் பிரேத்தைப் பார்க்க மலர்ச்சாலைக்கு போயிடினாம்.”

தருமு கொன்ன குறிப்பின்படி இவனும் மலர்ச்சாலைக்கு ஒடினான். அங்கே ராஜன் சவமாகக் கிடத்தப்பட்டிருந்தான். அவனது தலை துணியால் சுற்றப்பட்டிருந்தது விபத்தின் போது தலையில் அடிப்படிருக்க வேண்டும். ராஜனின் மனைவி நிர்மலா கதறி அழுதாள். அவன் அழுவதைப் பார்த்து பிள்ளைகள் இருவரும் அப்பா எனத் தேம்பி அழுதனர். மகன் தந்தைக்கு கொள்ளி வைத்தான். மகனுக்கு பத்துவயதிருக்கும். மகன் சிறியவன். அண்ணன் தங்கையை தேற்றினான். ராஜன் ஒருபிடிசாம்பலானான்.

இந்தக் காட்சிகளை கண்ணுற்ற இவனுக்கு வாழ்க்கை மீதே ஒரு வித வெறுப்பு ஏற்பட்டது. இவனது அலுவலக ஊழியர்களும் இவனைப் போன்றே எண்ணினார்கள். அது பற்றிக் கதைத்தார்கள்.

இவனுக்கு அன்று நித்திரை வரவில்லை..... வெள்ளவத்தை ஆனந்த விலாசில் தேநீரை அருந்தியவாறு ராஜன் இவனிடம் இப்படிக் கேட்டான். “மச்சான் என்ற காதல் கைகூடுமே. நிர்மலா என்னை விரும்பாட்டி என்னால் இந்த உலகத்தில் வாழவே முடியாதடா”

“நீஎன் அப்பிடி நினைக்கிறாய். அவனும் உன்னை விரும்பிற மாதிரித்தான் தெரியுது. நான் கேட்டுப்பாத்துச் சொல்றனே” என இவன்கூற

இவனின் கைகள் இரண்டையும் இறுகப் பற்றியபடி “கெதியாக் கேட்டுச் சொல்லு

## “மச்சான் என்ற காதல் கைசடிமே. நிர்மலா என்னை விரும்பாட்டி என்னால் இந்த உலகத்தில் வாழவே முடியாது”

மச்சான்”என ராஜன் சொன்னது நினைவில் நிழலாடியது.

இவன் நிர்மலாவிடம் விடத்தைச் சொன்னபோது அவன் தனது சம்மதத்தை தெரிவித்தாள். தூதுவனாக செயற்பட்ட இவனுக்கு திருமணப் பதிவின்போது முக்கிய வகிபாகம் தரப்பட்டது. சாட்சியாக கையெழுத்திட்டான். திருமணப்பதிவை அடுத்து சிலமாதங்களிலேயே ராஜன் நிர்மலா இருவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. அலுவலக நண்பர்களும் நண்பிகளும் நகைச்சுவையுடன் கூடிய கேலிகளால் திருமணம் மேலும் சிறப்பாக அமைந்தது. மனம் ஒத்தத்தம்பதியராய் வாழ்ந்தனர். ஆசைக்கு ஒரு ஆனும், அன்புக்கு ஒரு பெண்ணும் என இரு குழந்தைகள். எல்லாச் சந்தோஷங்களும் ஒரு நொடிக்குள் கலைந்து விட்டதாக இவன் என்னினான். ராஜன் காலத்தோடு கரைத்து விட்டான். இறந்தகாலம் என்பதே வெறும் நிழல். அங்கே நிஜமாக எதுவும் இல்லை. தொலைந்தது தொலைந்ததே. அதை என்னுவதால் எந்தப்பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை. இவை எல்லாம் இவனுக்கும் தெரியும். எதை வலிந்து மறக்க முயல்கிறோமோ அந்த நினைவுகள் எம்மை மேலும் வருத்தும். அதன் இயல்பிலே விட்டு விட்டால் காலவோட்டத்தில் அவை வலுவிழுந்து கரைந்து போய் விடும். என்னுவதால் எந்தப்பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை. இவை எல்லாம் இவனுக்கும் தெரியும். எதை வலிந்து மறக்க முயல்கிறோமோ அந்த நினைவுகள் எம்மை மேலும் வருத்தும். அதன் இயல்பிலே விட்டு விட்டால் காலவோட்டத்தில் அவை வலுவிழுந்து கரைந்து போய் விடும்.

நிர்மலாவின் தமிழ் பிரான்ஸில் இருந்தான். அங்கே வருமாறு அவன் இவளை அழைக்க, பிள்ளைகளோடு நிர்மலா பிரான்ஸ் சென்று விட்டாள்.

ராஜன் இறந்து ஜந்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. எப்போதாவது அலுவலகத்தில் நண்பர்கள் ராஜனைப்பற்றிக் கதைப்பார்கள். அப்போது நிர்மலாவைப் பற்றியும் கதைவரும். அத்தோடு விடயம் முற்றுப்பெற்றுவிடும். அவர்களால் வேறு என்னதான் செய்யமுடியும். இந்த ஜந்து வருட காலப்பகுதியில் இவனுக்கும் திருமணம் நடந்து முடிந்திருந்தது. இவன் இப்போது நந்தை என்ற தகுதியைப் பெற்றிருந்தான். பாரதிக்கு ஒரு கண்ணம் மா. அந்தக் கவிஞரின் நினைவாக இவன் தனது மகனுக்கு கண்ணம்மா எனப் பெயர் வைத்திருந்தான். தந்தை என்ற தகுதியைப் பெற்றிருந்தான். பாரதிக்கு ஒரு கண்ணம் மா. அந்தக் கவிஞரின்

நினைவாக இவன் தனது மகனுக்கு கண்ணம்மா எனப் பெயர் வைத்திருந்தான்.

தமிழ்ப் புத்தாண்டுப் பண்டிகைக்கு இன்னும் சில நாட்களே இருந்தன. கொழும்பு பிரதான வீதியில் உள்ள அந்தப் பிரமாண்டமான புடைவை விற்பனை நிலையத்தில் மனைவியோடும் மகளோடும் நின்று உடுப்புக்களை தெரிவு செய்து கொண்டிருந்தான். அந்தப் பிரமாண்டமான விற்பனை நிலையத்தை போல வாழ்க்கை பிரமாண்டமானதல்ல. பிரமாண்டம் என்று எண்ணி அஞ்சியவர்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைந்ததில்லை. அவனது எண்ண ஒட்டத்துக்கு முற்றுப்புள்ளியா அல்லது இன்றும் ஞாபகமா என்பது போல் இவர்களுக்கருகில், அங்கு, அது நிர்மலாதான், அவனும் உடுப்புக்களை தெரிவு செய்து கொண்டிருந்தாள். “ஹ வே ரா நிர்மலா எப்படி இருக்கிறியன்” இவன் கேட்டான்.

“ஆ!! வரதன், எவ்வளவு காலத்துக்குப் பிறகு சந்திக்கிறம். இப்படிச் சந்திப்பம் என்று நினைக்கவேயில்லை. நான் நல்லாயிருக்கிறன். இது என்ற கணவர் மனோஜ். நீங்கள் எப்படி வரதன் இருக்கிறியன்?

“நிர்மலா உங்களை காண சந்தோஷமாய் இருக்கு. பிள்ளையள் இப்ப வளர்ந்திருப்பினம் அவையளையும் கூட்டியந்தீங்களோ”.

“ஓம் கடைக்குள்ள சனமாய் இருக்கெண்டு அவை காருக்குள்ள

இருக்கினம்.” என்ற நிர்மலா “இவரின்ட அம்மா, அப்பா இங்க கொழும்பில் இருக்கினம். அதுதான் வருசப்பிறப்போட பாத்துப் போவம் என்று வந்தனாங்கள்.” எனக்கூறினாள்.

“நீங்கள் கொழும்பு வாற விசயத்தை எனக்கு தொலைபேசியில் கூறியிருக்கலாமே” எனச் சொல்ல முனைந்தவன் வார்த்தைகளை அப்படியே விழுங்கிக்காண்டான். நிர்மலா, இவனுக்குச் சொல்லியிருப்பாள். ஆனால் பாவம் அவனுக்குள் தயக்கம் இருந்திருக்கும். என்னதான் நன்பர்களாய் இருந்தாலும் எல்லோரும் நிர்மலாவின் மறுமணத்தை ஏற்றுக் கொள்வார்களா? இது சிந்தனைக்குரிய விடயமாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. ராஜன் காலத்தோடு கரைந்து விட்டான். ராஜனோடு நிர்மலா கொண்டிருந்த காதல் உண்மையானது. அதில் எதுவித களங்கும் இல்லை. ஆனால் காலம் எப்போதும் பின்னோக்கி நகர்வதில்லையே.



# வாசி யோசி நேசி

'நிலக்கிளி' பாலமனோகரனுடனான பேட்டி

**பேட்டி கண்டவர் கானா. பிரபா [அவுஸ்திரேவியா]**

**கானா.பிரபா:** நீங்கள் எழுதிய நிலக்கிளி வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்து, பின்னர் வீரகேசரி பிரசரமாக வந்த ஒரு நாவல் அல்லவா?

**பாலமனோகரன்:** இல்லை. நேரடியாகவே வீரகேசரி பிரசரமாகத்தான் அது வந்தது. இதற்கு இலங்கை அரசாங்கமும் ஒரு வகையில் நன்மை செய்திருக்கிறது என்று சொல்லலாம்.

அதாவது தமிழகத்தில் வெளிவந்த தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை அக்காலத்தில் நிறுத்தியிருந்தார்கள். அந்த இடைவெளியை நிரப்புவதற்காக வீரகேசரி மாதம் ஒரு நாவல் என்ற திட்டத்தைக்கொண்டு வந்து 50 அறுபது நாவல்களுக்கு மேல் வெளியிட்டது.

அந்தத் திட்டத்தின் மூலமாக அறிமுகமான எழுத்தாளர்கள் ஏத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். முக்கியமாக என்னைப் பொறுத்தவரையில் வீரகேசரியின் அனுசரணையும் ஒத்துழைப்பும்தான்

எழுத்துத் துறையில் நான் பிரவேசிக்கவும், என்னுடைய படைப்புக்கள் மக்களைச் சென்றடையவும் முக்கிய காரணமாக அமைந்தது. அந்த வகையில் வீரகேசரிக்கு நான் நன்றிகடன்பட்டிருக்கிறேன்.

**கானா.பிரபா:** நீங்கள் குறிப்பிடுவதுபோல அன்றைய காலகட்டத்தில் வீரகேசரி பிரசரம் தொடர்ச்சியாக பல நாவல்களையும் பல எழுத்தாளர்களையும் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது. உங்கள் படைப்பான 'நிலக்கிளி' என்ற இந்த நாவலையும், செங்கை ஆழியானின்

'வாடைக்காற்று' நாவலையும், படமாக்க வேண்டுமென்ற ஒரு முனைப்போடு தயாரிப்பாளர்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் ஓளிப்பதிவாளரும் இயக்குனருமான பாலுமைகேந்திராவிடம் கொடுத்த போது, 'நிலக்கிளி' கதையில் வரக்கூடிய 'பதஞ்சலி' கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கும் அளவுக்கு ஒரு நடிகையை தென்னிந்தியாவிலேயே தேடமுடியாது

என்று சொல்லி 'வாடைக்காற்று' நாவலை படமாக்குமாறு சொல்லியிருந்தாராம். இது சுவையான தகவல், இல்லையா?

**பாலமனோகரன்:** இது சுவையான தகவல்தான். யாரோ என்னிடம் முன்பு ஒரு முறை இதைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இது எந்தளவு உண்மை அல்லது பொய் என்பது அப்போது தெரியவில்லை. பின்னர் தம்பி ஜயா தேவதாஸ் அவர்கள் இதைப்பற்றி எங்கோ குறிப்பிட்டிருக்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டேன். பாலுமைகேந்திரா மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர்.

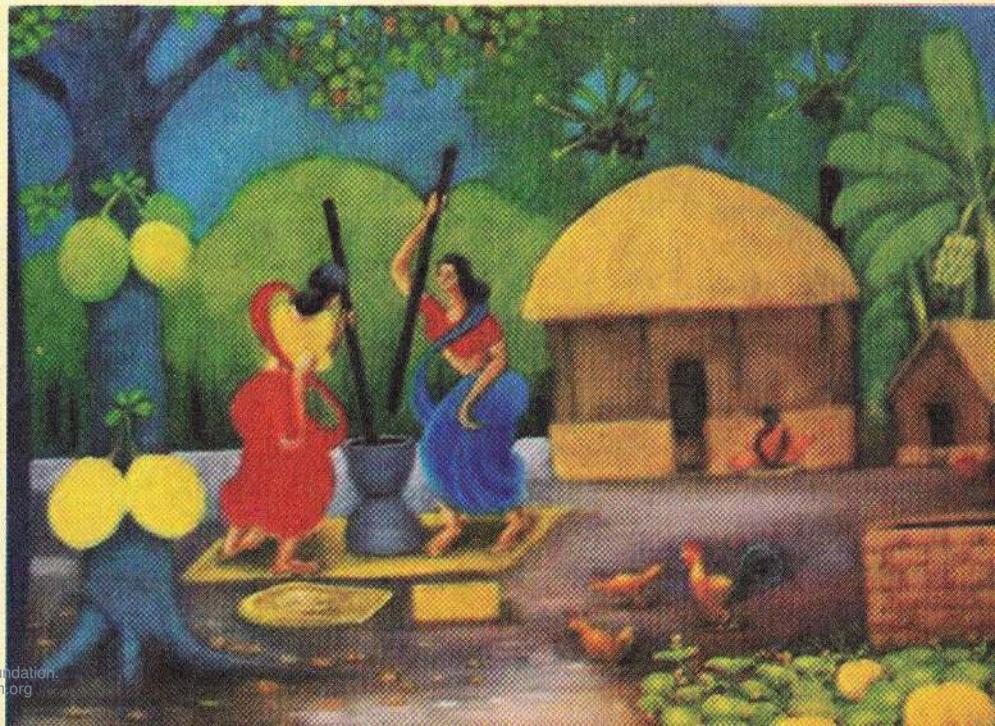
**கானா.பிரபா:** ஆமாம். தம்பி ஜயா தேவதாஸ் உடைய 'எழுத்துத் தமிழ்ச் சினிமாவின் வரலாறு' என்ற

நூலிலே இதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அந்த வகையில் 'நிலக்கிளி'க்கும் அதில் வரும் பதஞ்சலி பாத்திரத்திற்கும் ஒரு தனித்துவத்தை அன்றே கொடுத்திருக்கிறார் என்பது மகிழ்ச்சியான செய்தி.

**பாலமனோகரன்:** ஆமாம்

**கானா. பிரபா:** நீங்கள் குறிப்பிட்டதுபோல வீரகேசரி பிரசரம் மூலமாக 'நிலக்கிளி'யும் அதைத் தொடர்ந்து 'குமாரபுரம்' என்ற இன்னொரு நாவலும் உங்களுடைய படைப்பாக வெளியாகியிருந்ததல்லவா?

**பாலமனோகரன்:** ஆமாம். 'குமாரபுரம்' என்றொரு நாவல் மட்டுமல்ல அதைத் தொடர்ந்து 'கனவுகள் கலைந்தபோது' என்ற



நாவலும் வீரகேசரி ஸ்தாபனத்தால்தான் வெளியிடப்பட்டது.

**கானா. பிரபா:** தொடர்ந்து உங்களுடைய படைப்புகளாக வேறு எவற்றைச் சொல்லவிர்கள்?

**பாலமனோகரன்:** 'நிலக்கிளி', குமாரபுரம்' எழுதிய காலத்திலேயே எனது ஊரான தண்ணீருற்று கிராமத்துக்கு அருகிலே உள்ள வற்றாப்பள்ளையைச் சேர்ந்த அருணா செல்லத்துரை என்பவர் அப்போது இலங்கை வானொலியில் இருந்தார். அவர் மூலமாக என்னுடைய சிறுகதைகளில் பெரும்பாலான வற்றை பின்பு வானொலி நாடகமாகக் கூட வினார்.

**திரு. ஜோர்ஜ்சந்திரசேகரன்,** திரு. வாசகர் போன்றவர்கள் அந்த நாடகங்களை மிக அற்புகமாக ஒவியாக நாடகமாக உருவாக்கினார்கள்.

அத்தோடு 'வீக் எண்ட்' என்ற ஆங்கில ஞாயிறு பத்திரிகையிலும் என்னுடைய கதைகள் ஆங்கிலத்தில் பிரசரமாயின. எல்லா கதைகளுமே வன்னி மண்ணையும் மக்களையும் பிரதிபலிப்பனவாகத்தான் இருந்தன.

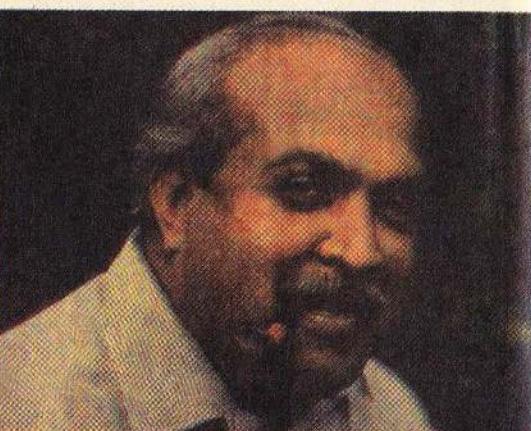
**கானா. பிரபா:** அன்றைய காலகட்டத்தில் அதாவது நீங்கள் வன்னி மண்ணிலே இருந்த காலகட்டத்திலே வன்னி மண்ணிலே இருந்து எழுதக்கூடியவர்களாக உங்களால் குறிப்பிட்டு யாரையெல்லாம் சொல்ல முடியும்?

**பாலமனோகரன்:** முதலாவதாக நான் குறிப்பிட வேண்டியவர்

மூல்லை மணி சுப்பிரமணியம். இவர் முள்ளிய வளையைச் சேர்ந்தவர். இவர் ஒரு ஆசிரியர். இவர் அண்மையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றுள்ளார் என்று கேள்விப்பட்டதேன். தற்போது வவனியாவில் இருக்கிறார். அடுத்து, கலாநிதி க.நா.சுப்பிரமணிய ஜயர். இவர் தன்னுடைய எம். ஏ. பட்டத்துக்கு நாவல்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டார்.

**கானா. பிரபா:** அதாவது இலங்கையில் எழுதப்பட்டிருந்த தமிழ் இலக்கிய நாவல்கள் பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சியையா அவர் மேற்கொண்டிருந்தார்.

**பாலமனோகரன்:** ஆமாம். அவர் முள்ளிய வளையைச் சேர்ந்தவர். வித்தியானந்தா கல்லூரியிலிருந்து முதன் முதலாக பல்கலைக்கழகம் சென்ற பெருமைக்குரியவர். நான் முன்பே குறிப்பிட்ட அருணா செல்லத்துரையையும் குறிப்பிடலாம். அவரும் இப்போது நிறைய



நால்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

நான் குறிப்பிட வேண்டிய மற்றொரு எழுத்தாளர் கவிஞர் மூல்லை யூரான் என்ற மைக்கப்படும் ஒருவர். அவரும் வற்றாப்பளையைச் சேர்ந்தவர். பெட்டமார்க்கிலே இருந்தார். தூதிர்ஷ்டவசமாக அவர் இப்போது நம்மிடையே இல்லை.

ஏனைய எழுத்தாளர்கள் என்று சொன்னால், பொன் புத்திச்சொமணீ என்று வட்டுவாகல் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இது மூல்லைத்தீவிலிருந்து புதுக்குடியிருப்புக்கு போகும் வழியிலே உள்ள அழகான கிராமம். அவரும் நல்ல சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். அவர் இப்போது ஜேர்மனியில் வசிக்கிறார். க. ந. இரத்தினசுபாபதி மணிவண்ணன் இவர் புதுக்குடியிருப்பைச் சேர்ந்தவர். அவரும் இப்போது நம் மத்தியில் இல்லை. 'காற்றில் மிதக்கும் சருகுகள்' என்ற அவருடைய நூல் ஒன்று வீரகேசரி பிரசரமாக வெளிவந்தது.

**மெட்ராஸ் மெயில்** என்று ஒரு எழுத்தாளர் உள்ளார். அவர் புதுக்குடியிருப்பைச் சேர்ந்தவர். அரியான் பொய்கை செல்லத்துரை, முள்ளிய வளையில் வாழ்பவர். அடுத்து ஊத்தங்கரையான். தண்ணீருற்றிலே ஊறிப் பாய்கின்ற நல்ல கேணி ஒன்று உண்டு. அதன் அருகிலே ஊத்தங்கரை பிள்ளையார் கோவில் இருக்கும். இந்த ஊத்தங்கரை என்பதை தனக்குப்

புனைபெயராகச் சூட்டிக்கொண்டு எழுதியவர். என்னுடைய மாணவர் என்று கூட அவரைச் சொல்லலாம். ஐங்கரவிங்கம் என்பது அவர் பெயர். அடுத்து தாமரைச் செல்வி. இவர் நான்கைந்து வருடங்கள் முன்புதான் எனக்கு அறிமுகமானார்.

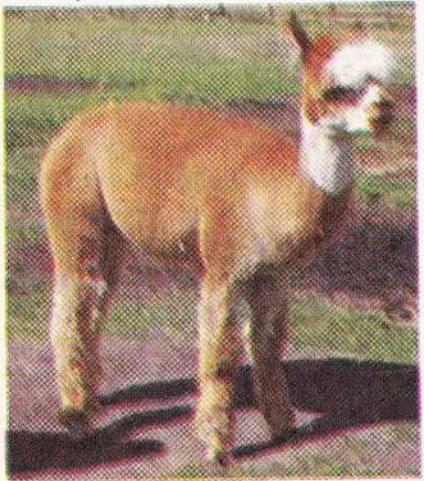
நான் யாழ்ப்பாண கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலேதான் நவாவியைச் சேர்ந்த அப்பச்சி மகாவிங்கம் வித்தியானந்த கல்லூரியில் பணியாற்றினார். அவர் நல்ல எழுத்தாளர், நாடக ஆசிரியர். அவர் வித்தியானந்தா கல்லூரியில் பத்து ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். அந்த பத்து ஆண்டுகளும் அவர் என்னுடைய வீட்டிலேயே தான் வாழ்ந்தார். நான் இளைஞராக இருந்த அந்தச் சமயத்தில் அவரிடம் நிறைய புத்தகங்கள் பெற்றுப் படித்திருக்கிறேன். அவரும் என்னைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய ஒரு அடக்கமான எழுத்தாளர்.

அவருடைய ஒரு நாவல் கூட வீரகேசரி பிரசரமாக வெளிவந்துள்ளது. முக்கியமாக கலைமகளில் 'ராமானுக்கு தோணியோட்டிய வம்சம்' என்ற அவருடைய கதை ஒன்று வந்தது. நல்ல எழுத்தாளர், நல்ல மனிதர். அவரும் இப்போது நம்மிடையே இல்லை.

**தொடரும்....**

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில்  
நிச்சயிக்கப்படுவதாக சொல்வது  
ஏன்?  
விடுலன், வெள்ளவத்தை

திருமணத்திற்குப் பிறகு  
தொடரும் இடிகளையும்  
மின்னல்களையும் பார்த்த  
பட்டறிவின் வெளிப்பாடு அது.



பல சந்தர்ப்பங்களில் எமது  
திறமைகளும் அனுபவங்களும்  
பயனற்றுப் போவது ஏன்?  
கபில், திருகோணமலை  
எப்போதும் பதில் இல்லாமல்  
இதற்கு ஒரு கதை சொல்லலாம்.  
ஒட்டகக் குட்டி தன் தாயிடம்  
ஒரு நாள் சில கேள்விகளோடு  
வந்தது.

'அம்மா எங்கள்  
தோள்மூட்டுக்கள் ஏன் இப்படி  
உயர்ந்திருக்கின்றன?'  
'நாங்கள் பாலைவன  
விலங்குகள் எமக்கான நீரைச்  
சேமிக்க அவற்றை ஆண்டவன்  
தந்திருக்கிறான்'  
'எமக்கேன் மிக நீண்ட  
கால்கள்?'  
'பாலைவன மணலில் நாம்  
நடப்பதற்காக'  
'கண்களை மூடும் தடித்த  
இமைகள் ஏன்?'  
'பாலை மணல்களால் எம்  
கண்கள் பாதிக்கப் படாமல்  
இருக்க'  
'மிக்க நல்லது அம்மா எங்கள்  
தோள்மூட்டுக்கள் எமக்கான  
நீரைச் சேமிக்க, நீண்ட கால்கள்  
பாலைவன மணலில் நாம்  
நடப்பதற்காக, தடித்த இமைகள்  
எம் கண்கள் பாதிக்கப் படாமல்  
இருக்க, இவையெல்லாம்  
இருக்க எதற்காக எங்கள்  
இருவரையும் இவர்கள் மிருகக்  
காட்சிச் சாலையில்  
அடைத்திருக்கிறார்கள்!!!'  
ஒட்டகக் குட்டியின்  
யோசனையைப் போலத்தான்  
பல சந்தர்ப்பங்களில் எமது  
திறமைகளும் அனுபவங்களும்  
பயனற்றுப் போகின்றன யாரை  
நோக.

'வகைதொகையின்றி' என்ற  
வார்த்தையை எதற்குப்  
பயன்படுத்துகிறார்கள்?  
தரன், மூளாய்

'யாமறிந்த மொழிகளிலே'  
மன்னிக்கவும் ஒரு அவசரத்தில்  
எழுதிவிட்டேன், 'யாமறிந்த  
தாய் மொழியில்' தமிழர்  
கைதாவதைப் போல்  
பயனாவது எங்கும் காணோம்.

அறிவும் புத்தியும் ஒன்றுதானா?  
தில்லைநாதன், மட்டக்களப்பு

அறிவு என்பது நீங்கள்  
நினைவில் திரட்டியிருக்கும்

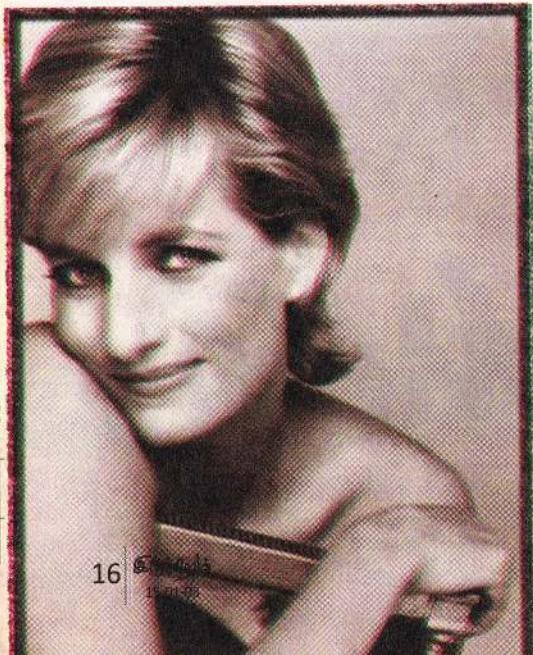
தகவல், உண்மைகள் மற்றும்  
பிறதரவுகளின் தொகுப்பு.  
உங்களுக்கு மட்டுமல்ல  
இதனடிப்படையில்  
கண்ணிகளுக்கும்  
அறிவிருக்கிறது ஆனால், புத்தி  
கிடையாது. புத்தி  
படைப்பாற்றலோடு (creativity  
) சம்மந்தப்பட்டது. உள்ள  
தகவல்களோடும்  
தரவுகளோடும் பிரச்சனைகளை  
தீர்க்கும் ஆற்றலை புத்தி என்று  
சொல்லலாம்.

இவை இரண்டுமே  
இல்லாதவர்களும்  
இருக்கிறார்கள் அவர்களை ஐந்து  
அல்லது ஆறு ஆண்டுகளுக்கு  
ஒருமுறை மட்டுமே நாம்  
சந்திக்கிறோம்.

# நூலா பதில்கள்

தண்ணி (மது) அடிப்பது தங்கள்  
பிரச்சனைகளுக்காகத்தான்  
என்று சொல்கிறவர்களைப்  
பற்றி?  
நசார், கண்டி

எந்தப் பிரச்சனையையும்  
மதுபானம் நிச்சயமாகத்  
தீர்க்காது. தவிரவும் தாய்ப்பால்  
குடிக்கும் பிள்ளைகள் நீங்கலாக  
பால் குடிப்பதாலும் எந்தப்  
பிரச்சனைகளும் தீர்ந்ததாகத்  
தெரியவில்லை. 'பாலால்' பல  
பிரச்சனைகள் தோன்றுகின்றன.



உலகமயமாதலை எப்படி  
விளக்கலாம்?  
ஜூரால்ட் மரியநாயகம்,  
மன்னார்

மறைந்த இளவரசி டயானா  
மூலம் விளக்கலாம். வலையில்  
கிடைத்த ஒரு தகவல் மிகச்  
சரியாக உலகமயமாக்கலை  
இப்படி விளக்குகிறது.  
டயானா என்ற ஆங்கில  
இளவரசி, ஒரு எகிப்தியக்  
காதலனோடு பிரெஞ்சு சுரங்கப்  
பாதையில் ஸ்கொட்ச் விஸ்கி  
குடித்த பெல்ஜிய சாரதி ஓடிய  
ஹூாலண்ட் இயந்திரம்  
பொருத்திய ஜேர்மனிய காரில்  
பயணப்பட பின்னால்  
இத்தாலிய பத்திரிகையாளர்கள்  
ஐப்பானியக் கமெராவுடன்  
துரத்த விபத்தில்  
சிக்கினாள். காயப் பட்டவளுக்கு  
அமெரிக்க வைத்தியர்கள்  
பிரேசில் மருந்துகள் கொடுத்து  
சிகிச்சையளிக்கச் செத்துப்  
போனாள். உலக மயமாக்கலை  
வேறு விதமாகவும் விளக்கலாம்  
ஆனால் செத்துப்போகிறோம்  
என்பதை இதைவிடச் சரியாக  
விளக்கமுடியாது.

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்  
சண்டை நிற்கும்  
சமாதானம் வரும்  
கண்ட கண்ட கதையெல்லாம்  
காணாமல் போகும்  
  
வானத்தீல் வரேகக  
வடிவெண்டு பாக்க  
வயித்தைக் கலக்கிப் பயப்படுத்துற  
உந்தக்கோதாரியெல்லாம் துலைகளுக்கோகும்

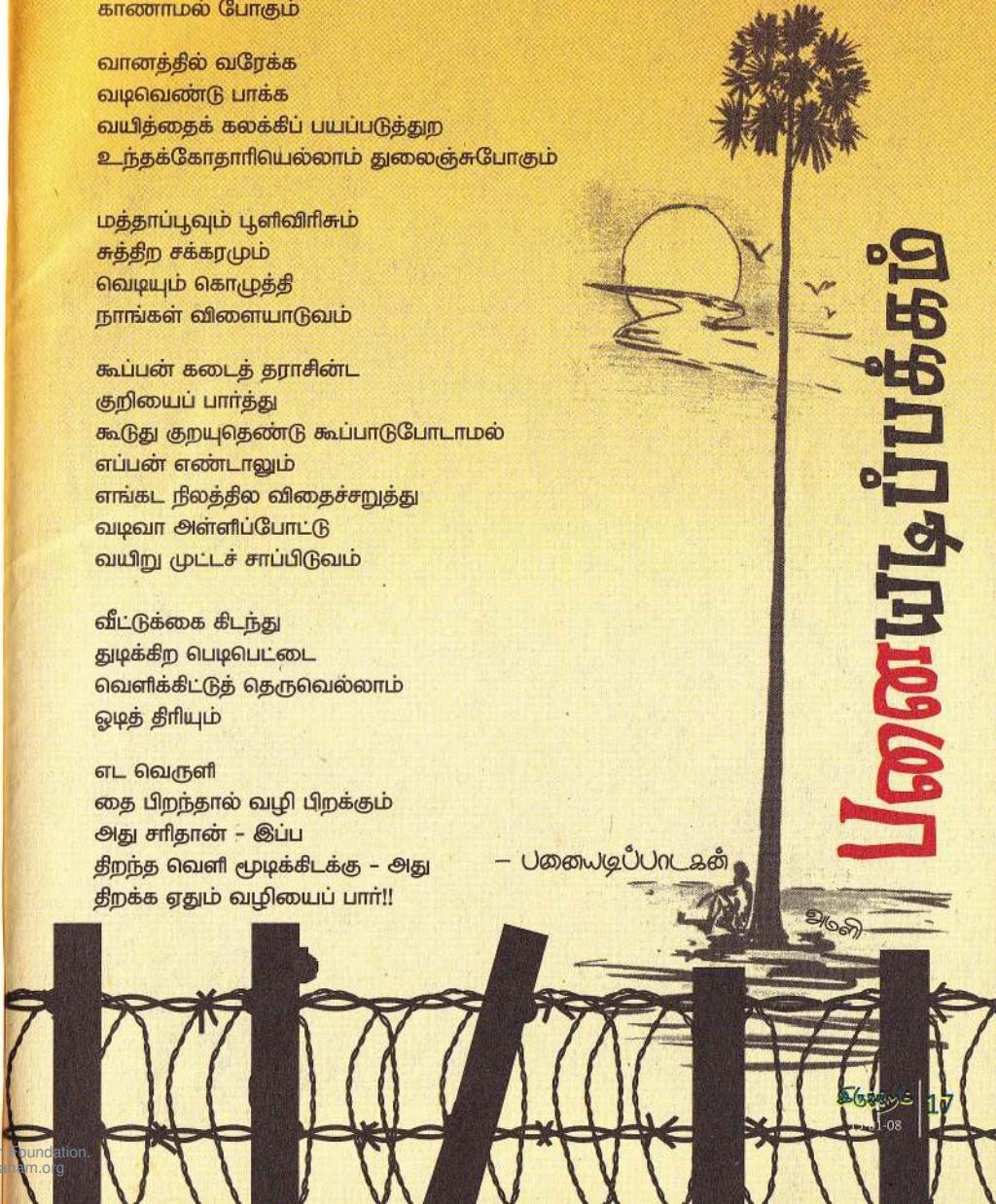
மத்தாப்புவும் பூளிவிரிசும்  
சுத்திற சக்கரமும்  
வெடியும் கொழுத்தி  
நாங்கள் விளையாடுவேம்

கூப்பன் கடைத் தராசின்ட  
குறியைப் பார்த்து  
கூடுது குறுயுதெண்டு கூப்பாடுபோடாமல்  
எப்பன் எண்டாலும்  
ஈங்கட நிலத்தில விதைச்சுறுத்து  
வாஷவா அள்ளிப்போட்டு  
வயிறு முட்டச் சாப்பிடுவேம்

வீட்டுக்கை கீடந்து  
துநிக்கிற பெறிபெட்டை  
வெளிக்கிட்டுத் தெருவெல்லாம்  
ஓடித் தீரியும்

எட வெருளி  
தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்  
அது சரிதான் - இப்ப  
தீறந்த வெளி மூடிக்கிடக்கு - அது  
தீறக்க ஏதும் வழியைப் பார்!!

ஏதும் வழியைப் பார்!!



ஏனையெப்படகீர்



# குத்துக்காலி

மலர்தோறும் மலர்தோறும் வந்து வந்து  
மர்மங்கள் என்ன என்ன இருக்குதென்று  
மொழியற்று மூச்சாலே முகர்ந்து பார்த்து  
மெளனத்தேன் வகை வகையாய்ச் சுவைத்து வேர்த்து  
விலகிடுது வண்ணத்துப் புச்சி: பூவில்  
விருந்துண்டு நகர்கிறது அறுகாற் படசி  
தொலைவிருந்து வந்தகளை துரத்தி ... றெக்கை  
துழுத்தசையப் பறக்கிறது மகிழ்விற் துள்ளி.

என்னவாரு எனிமையான பிறப்பு; ஆகா  
என்னவாரு அழுகான சிறகு; சொட்டாய்  
சின்னதொரு தேனுணவு; நீணத்த பூவில்  
சென்று கழுத் தெழும்புகிற மனது... வேறு  
சிற்தனைகள் ஏதுமற்ற பறப்பு ; வெய்யில்  
துன்பமழுக் கொடுங்க சிறு பொந்து .... மேலும்  
என்ன வேண்டும்? கவலையற்ற பொழுது;  
இதைவிடவா வேண்டும் நீம்மதிசேர் வாழ்வு?

த. ஜெயகிளன்

# துன்டு

தமிழ் உபுண்டு என்பதன் சுருக்கமே தபுண்டு. உங்களை அதிகம் அலைக்கழிக்காமல், மிக எளிமையாக மூன்றே மூன்று படிகளில் உங்களுக்குத் தேவையான சுலப தமிழ் வசதிகளையும் உபுண்டு க்னு/வினக்ஸ் இயங்கு தளத்தில் நிறுவித் தரும் Install பொதிதான்தபுண்டு.

நீங்கள் வின்டோஸ் பயனராக இருந்தால், உங்கள் கணினியில் இயங்கு தளத்தை நிறுவியதும் ஏகப்பட்ட சடங்காசாரங்களை பின்பற்ற வேண்டியிருக்கும்.

உ+ம்; வன்பொருள் (Hardware) இயக்கிகளை ஒவ்வொன்றாக நிறுவுவது, வைரஸ் தடுப்பு, பின்னர் Office உள்ளிட்ட மற்றைய மென்பொருள்கள்.... இப்படியாக அவை நீண்டிண்றன.

**மு. மயூரன்**



ubuntu

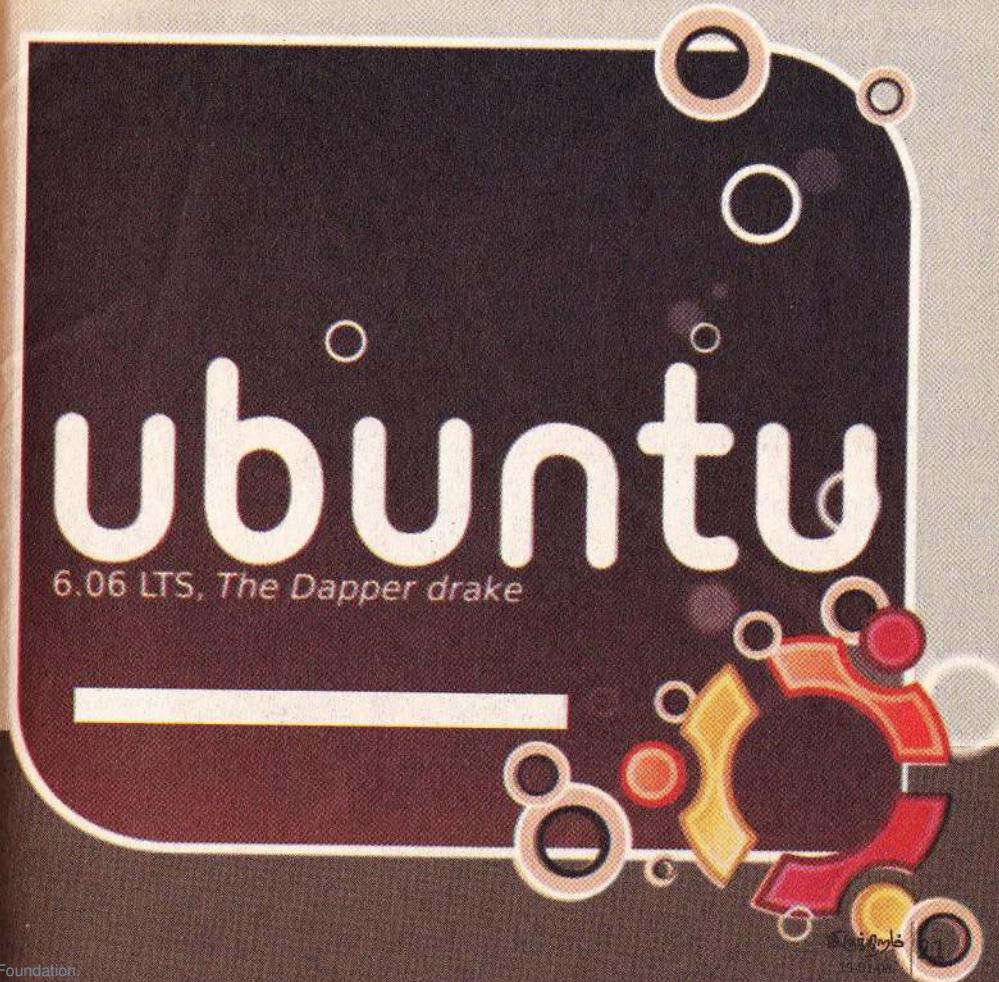
இனி நீங்கள் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டுமானால் அது இன்னும் தலையிடி. ஒருங்குறி ஆதரவு Unicode, ஏக்கலப்பை, என இன்ன பிற்.. லினக்ஸ் இதில் ஓரளவு சிக்கலற்றது. நிறுவியதும் பயன்படுத்தக் கூடியதாக அது இருக்கிறது. ஆனால் தமிழைப் பயன்படுத்த அங்கேயும் ஏகப்பட்ட படிமுறைகளைத் தாண்ட வேண்டியிருக்கும்.

உபுண்டு இப்போதைக்கு தமிழ் பயனர்களுக்கு மிகச் சிறந்த லினக்ஸ் தெரிவாக அமைகிறது. கவனிக்க உபுண்டு, குபுண்டுவோ மற்றையவையோ அல்ல.

ஆனால் அதில் தமிழைப் பயன்படுத்த பின்வரும் தடைகள் தாண்டப்படவேண்டும்.

1. போதிய எழுத்துருக்களை நிறுவுதல்

2. தமிழ் எழுத்துக்களை உலாவியில் Browser சரிவர தெரியப் பண்ணுதல்  
 3. தமிழ் உள்ளீடு (தமிழ் 99, அஞ்சல்) எழுத்துருக்கள் அதிக சிரமமற்றவை ஆனால் உள்ளீடு மற்றும் firefox பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க சற்றே தேர்ந்த பயனருக்குரிய அனுபவங்கள் தேவைப்படும். சில-வேளை சட்டவக (Frame Work) அமைப்புடன் உள்ளீடு அமைப்புக்கள் (Infrastructure) இணைந்து வேலை செய்யாமல் அடம் பிடிக்கும். இப்படிப் பல இடர்பாடுகளைச் சந்திக்கலாம், இதற்கெல்லாம் உரிய நேரத்தில் இணையம் கையிலிருக்க வேண்டும். க்னு/வினக்ஸை தமிழ் பயனர் மத்தியில் பரவலாக்கும் முயற்சியில்



சடுபட்டபோதுதான் சில முக்கிய தடைகள் தாண்டப்பட வேண்டும் என்பதை என்னால் உணர முடிந்தது.

1.இணைய வசதி இல்லாத பயனர்களும் தேவையான மென்பொருட்களை பெறக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

2.சிக்கல்கள் இல்லாமல் தமிழ் வசதிகளை நிறுவக் கூடியதாய் இருக்க வேண்டும்.

இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தபோது உருவானதே ‘தபுண்டு’ என்ற எண்ணக்கரு.

சராசரித் தமிழ்ப் பயனருக்குத் தேவைப்படக் கூடிய பொதிகள்

அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதன் மூலமும், அதனை மிக அழகாக, எளிமையாக வரைகலை இதை முகப்புடன் (Graphical Interface) நிறுவித் தருவதன் மூலமும் இவ்விரு தடைகளையும் தாண்ட தபுண்டு இல்லாக உதவுகிறது. தபுண்டுவின் இந்தப் பதிப்பில் வரைகலை இடைமுகப்பைச் சேர்த்திருக்கிறேன்.

இப்போது கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்த விண்டோஸைப் பயன்படுத்துவதை விடவும்

உபுண்டுவைப் பயன்படுத்துவது மிகவும் இல்லானதாக மாறிப்போனது. நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான் உபுண்டு வின் அன்மைய பதிப்பு ஒன்றை நிறுவிக் கொள்ளுங்கள்

தபுண்டுவை அதில் நிறுவிக் கொள்ளுங்கள்

அவ்வளவுதான் தமிழ் பயன்பாட்டுக்கு உங்கள் கணினி தயார்.

நீங்கள் உபுண்டுவின் 7.04 பதிப்பினை பயன்படுத்துகிறீர்களா? தமிழைப் பயன்படுத்த, தட்டெழுத அங்கே சிரமப் படுகிறீர்களா?

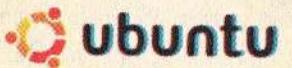
அப்படியானால், தபுண்டுவின் வலைத் தளத்திற்கு வருகைதாருங்கள்

<http://www.tabuntu.googlepages.com/home>

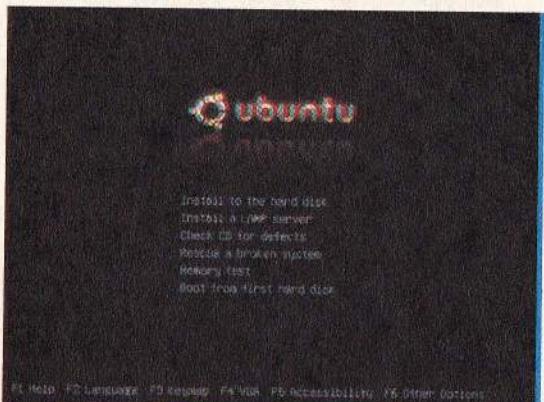
கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய தபுண்டுவினை நிறுவிக் கொள்ளுங்கள்.

இனி யென்ன? உபுண்டுக்னு/வினக்லில் தங்கு தடையின்றி தமிழைப் பயன்படுத்துங்கள்.

குறிப்பு: தபுண்டு “உபுண்டு 7.04” இந்கானது. குபுண்டு உள்ளிட்ட ஏனைய வழங்கல் களில் சோதிக்கப் படவில்லை.



Install to the hard disk  
Install a LIVE session  
Check CD for defects  
Rescue a broken system  
Recovery test  
Boot from first hard disk



**தொப்ப** வியாபாரி ஒருவர் ஒருமுறை தான் விற்கும் தொப்பிகளோடு காட்டு வழியாக பயணப்பட்டார். நீண்ட தூரம் பயணப்பட்ட களைப்பு மிகுதியாய் இருந்தது அவருக்கு. பெரு விருட்சமாக நிழல் பரப்பி நின்ற ஆலமரத்தின் கீழே இளைப்பாற அமர்ந்து கொண்டார். சுமந்து வந்த தொப்பிக் கூடையை தனக்கு பக்கத்தில் இறக்கி வைத்தவர் அயர்வால் தூங்கிப் போனார். தூக்கம் கலைந்து எழுந்தவருக்கு பேரதிர்ச்சி காத்திருந்தது. தொப்பிகள் நிறைந்த கூடையில் எந்தத் தொப்பிகளையும் காணவில்லை. என்னாயிற்று என்ற படி தலை நிமிர்ந்தவருக்கு மரத்தின்மேல் இருந்த குரங்குகளே பதிலாயின. வியாபாரியின் தொப்பிகளை கூட்டமாய் இருந்த அந்த குரங்குகள் தம் தலையில் போட்டிருந்தன. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் வியாபாரி குரங்குகளைப் பார்த்தபடி தலையைச் சொற்றார். என்ன ஆச்சரியம்!! இவரைப் பார்த்த குரங்கொன்று தன் தலையையும்

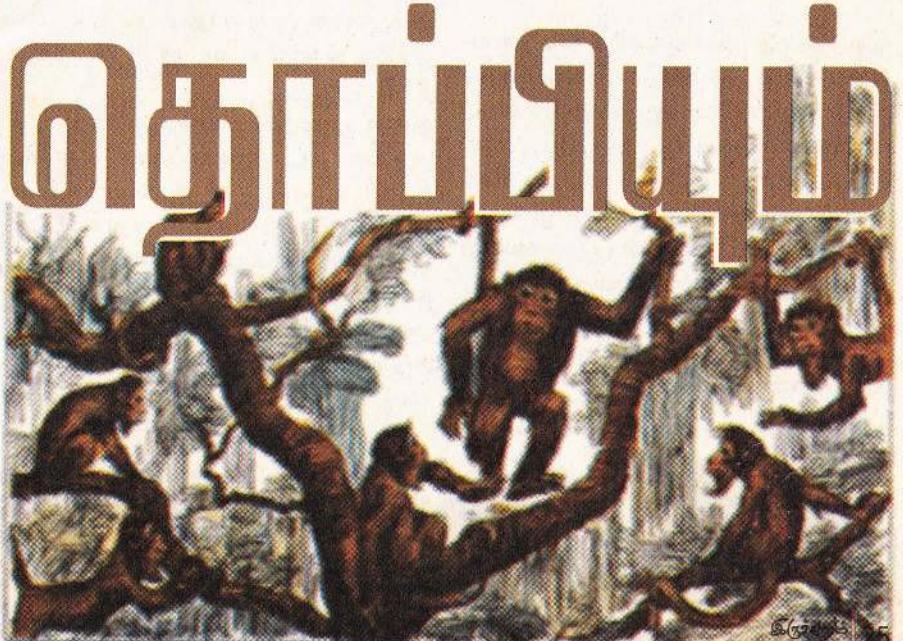


அவரைப் போலவே வெசொறிந்தது. இதனால் அதன் தலையில் இருந்த தொப்பி கீழே தரையில் விழுந்தது. அவசரமாக அதை கையில் எடுத்துக் கொண்டார் வியாபாரி. இப்போது அவருக்கு புத்தி வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது. தனது தலையில் இருந்த தொப்பி மீதையே எல்லா குரங்குகளும் பார்க்கும் படி கழற்றிக் கீழே வீசினார். குரங்குகளும் அவர் செய்ததையே செய்தன. எல்லாத் தொப்பிகளும் கீழே விழுந்தன, மிக்க மகிழ்ச்சியோடு அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு தன் வழியே பயணமானார் அந்த வியாபாரி. காலங்கள் பல கழிந்தன, அந்த வியாபாரியின் பேரன் தொப்பி விற்கும் தம் பரம்பரைத் தொழிலையே செய்ய ஆரம்பித்தான். அவனும் ஒருமுறை

தன்பேரனைப் போலவே காட்டு வழியாகப் பயணப்பட்டான். அவரைப் போலவே தொப்பிகளை குரங்குகளிடம் பறி கொடுத்தான். மரத்தில் தொப்பிகளோடு இருக்கும் குரங்குகளைப் பார்த்தும் அவனுக்குச் சிரிப்புத்தான்வந்தது. தன்தாத்தா சொன்ன கதை மனதில் ஓடியது. பதற்றமே இல்லாமல் ஒரு குரங்கைப் பார்த்து தன் தலையைச் சொற்றான், அதுவும் தன் தலையைச் சொற்றாதது. தொப்பி கீழே விழுந்தது, விழுந்த தொப்பியை கையில் எடுக்க இவன் போக முன்னரே,

தலைமைக் குரங்கு குதித்து ஒடி வந்து தொப்பியைதான் எடுத்துக் கொண்டது. தொப்பியை எடுத்த குரங்கு, இவன் அருகே மெதுவாக வந்தது. 'பளார்' என்று அவன் கண்ணத்தில் ஒரு அறை போட்டது. அதிர்ந்து நிமிர்ந்த வனைப் பார்த்துக் குரங்கு சொன்னது " உனக்கல்ல எங்களுக்கும் ஒரு பாட்டா இருந்தார்"

**நீத்-'எடுப்பதும் கொடுப்பதும் தொப்பியாகவே கிருந்தாலும், எப்போதும் உங்கள் அனுபவங்களை ஸ்ரந்து விடாதீர்கள்'**



# குரங்களை

# 2

பஸ் புறப்படது. இரண்டு பேர் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டு விசாரிக்கப் பட்டுக்கொண்டிருப்பது கண்களிலிருந்து மறைந்தது. கீப்போதும் என்னைக் கைது செய்திருந்தால் அது மூன்றாங் தடவயாக இருந்திருக்கும் என சீலன் நினைத்துக் கொண்டான். முதல் தடவை அவனைக் கைது செய்த காலங்கள் நினைவில் வந்தன.

வெளிநாடு செல்வதற்கான ஆயத்தங்களை மேற்கொள்ள சீலன் கொழும்பில் வாழைப்பழக் கடையொன்றில் தங்கவைக்கப்பட்டான். கீழே கடை மேலே 3 பேர் தங்கக் கூடியவாறான ஒரு அறை. இன்னுமொருவனும் இவனைப் போலவே ஏற்கனவே அங்கு தங்கியிருந்தான் சிறுவயதில் அப்பாவுடன் ஒரு முறை வந்து போன கொழும்பின் காட்சிகள் நினைவுகளில் மங்கிப்

போய்விட, சீலனுக்கு இதுதான் முதற் தடவை கொழும்பு. ஆங்காங்கே கைதுகள், இரவுத் தெடுதல்களென பத்திரிகைச் செய்திகள் வந்தாலும் ஓட்டோக் காரனைச் சுடவோ, கைது செய்யவோ மாட்டார்கள் என நம்பியிருந்தான், நான்கு மாதங்களுக்கு முன்னான ஒரு மாலைவரை.

ஏதோ ஒரு புதிய படம் பார்த்து வரலாம் எனக் கிளம்பியவனை துறைமுக விதியில் வைத்து வழி மறித்தனர் இரண்டு நாட்டைக் காப்பவர்கள். அந்தக் கணத்திலேயே சீலன் நிலைக்குலைந்து போனான். நாவரண்டு போனது. அவர்கள் ஆரம்பத்தில் சிங்களத்தில் கேட்ட கேள்விகளுக்கு சிங்களமா, தமிழா என்று அடையாளம் காண முடியாதவாறு பதில்கள் திக்கித் திணை உடைந்தன கணகளில் நீர்திரண்டது.

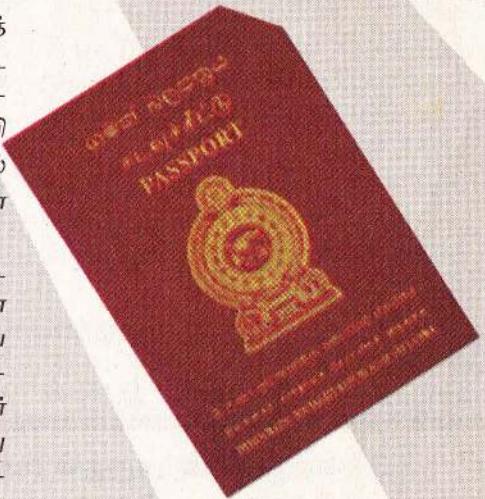
துறை முகத்தில் பயங்கரவாதத் தாக்குதலை நடாத்துவதற்காக உளவில் ஈடுபட்ட எல் ரி ரி ஈ பயங்கரவாதியை இலங்கைப் பாதுகாப்புப் படையினர்கைது செய்தனர். நான்கரை மாதங்கள் பொலிஸின் ஆரம்ப கட்ட உடல் உளச் சித்திரவதைகள், விசாரணைகள், கோட்ட, கேஸ் என இழுபட்டு அவன் வெளியே

வந்தான். அதிஷ்டம் என ஒன்று இருந்தால் அது அவன் பக்கம் இருந்திருக்க வேண்டும். என்னதான் திட்டித் திட்டி வேலை வாங்கினாலும் கடை முதலாளியும் அவனுக்காக அலைந்தார். வெளிநாட்டிலிருந்தும் உதவிகிடைத்தது. தொலைபேசியில் அம்மா பறாளாய் முருகன் தான் விடுதலைக்கு காரணம் என்றார்.

அப்போதிருந்தே சீலன், கடைகடை விட்டால் அறையென முடங்கிப் போனான். ஒரு தடவை பிடித்தால் மறுமுறை பிடிக்க மாட்டார்கள். என கடைக்கு வந்த சிலர் சொன்னார்கள். ஒரு வேளை அது உண்மையாயிருக்குமோ என எண்ணத் தலைபட்ட நேரத்தில்த் தான் ஒரு ஐந்தாறு மாதம் கழித்து குண்டொன்று வெடித்தது. வெடித்ததென்னவோ சத்தம் கூட கேட்காத அளவு தூரத்தில்தான். அன்று இரவு அதை செய்தியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது வந்த கதவைத் தட்டினார்கள். கிடைக்கவில்லையென்ற ஏமாற்றமோ, கோபமோ, என்னவோ போகும் போது சீலனையும் கூட இருந்த பொடியளையும் கூட்டிச் சென்றார்கள்.

அன்று இரவு முழுதும் பொலிஸ் நிலையத்தில் தூங்க முடியவில்லை.

## கதீர் சயந்தன்



தூங்குவதற்கு இடமில்லை. வெடித்த குண்டுகளைக் கண்டிருப்போர் என்ற சந்தேகத்தில் நிறையச் சீலன்களையும் சீலிகளையும் அழைத்து வந்திருந்தார்கள். காலை முதல், விசாரணை நடந்தது. மிரட்டவின் பயத்தில் வார்த்தைகள் குழநிப் பதில் சொன்னவர்கள் கூட சந்தேகத்தின் பேரில் மேலதிக விசாரணைக்காக தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். சீலன் இரண்டாவது தடவையாகவும் விடுவிக்கப்பட்டான். இம்முறையும் கடை முதலாளி சென்ற முறை

# பாஸ்பாஸ்

# ஞ் லாங்கா

விடுதலையான ஆவணங்களோடு காலையேவந்திருந்தார்.

கைது செய்யப்பட்டவர்கள் விடுதலைக்காக காத்திருக்க விடுதலை செய்யப்பட்டவர்கள் அடுத்த கைதினை எதிர்பார்த்திருக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

பிறகொரு நாள் தொலைபேசி அழைப்பில் பாஸ்போட்டினை உடனடியாக எடுக்கும் படி சீலன் அறிவுறுத்தப்பட்டான்.

விமான நிலையத்தில் மனதும் உடம்பும் இலேசாய்ப் படப்படத்தது. “தம்பி ரெஞ்சனாய் இருக்கப்

விமானம் மேலெழும்பியது. வயிற்றுக்குள் இருந்து அமிலம் மேலெழு கின்றது போல இருந்தது. காது அடைத்துப் பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சரியானது. முன்னேபாருத் தப்படிருந்த வீடியோவை நோண்டிப்பார்த்து அதில் தமிழ்ப்பட சனலைப் பிடித்துக் கொண்டான். அது அவன் முதற் தடவைகைது செய்யப் பட்டபோது பார்க்கப் போன படம் எரிச்சல் கிளப்பியது. வீடியோவை நிறுத்தி விட்டு பாஸ்போட்டை கொண்டெழுந்தான். ஏஜென்ஸிக் காரர் லாந்ட் ஆவதற்கு சில

## அன்று இரவு முழுதும் பாலிஸ் நிலையத்தில் தூங்க முழியவில்லை. தூங்குவதற்கு இடமில்லை. வெழித்து ரூங்க கூண்டுகளைக் கண்டிருப்போர் என்ற சந்தேகத்தில் கூடுதல் விருத்தியில் நிறையச் சீலன்களையும் சீலிகளையும் அழைத்து கடைசில் ப்யாஸ்கால்களைச் சுயாதிரிக்கிட்டு வந்திருந்தார்கள்.

சீட்டாது. நேர்மூலாய் இருக்க வேணும் சரியே..”காலையிலிருந்து இங்கே கொண்டு வந்த விடுமிவரை ஏஜென்ஸிக்காரர் சொன்னதை அடைப்போட்டார் ஒண்டுக்கும் யோசியர்தையும் எல்லாம் அஞ்சு பண்ணிக் கிடக்கு. நூட்டால் போற்றுத்தன்றால்தான் பயப்பிரிவேணும். இது தற்காலிகளின் ஏற்றதும் இறங்கிறதும் தான் .. மற்றது அவசரப் படாமல் லாந்ட் ஆகிற துக்கு முதல் நான் சொன்னதைச் செய்யும்.”

மணிநேரம் முன்னால் செய்தால் போதுமென்றிருந்தார். இன்னும் நேரமிருக்கிறது. இருந்தாலும் ப்ரவாயில்லைப்பரொய்லெற்றைத் (Poilet) திறந்து உட்சென்று கதவை முடினான். பாஸ்போட்டையெடுத்து விரித்தான். இக்கட்டவச் சீட்டை வைத்திருக்கும் நபர் தங்குத்தடையின்றி பயணம் செய்ய ஆவன செய்யுமாறு சிறிலங்கா சோசலிக் குனாயக்கு குடியரசை நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன். சீலனின் வாயில் ஒன்றிரண்டு கெட்டவார்த்தைகள்

வந்து போயின். பாஸ்போட்டை ஒவ்வொரு தாளாக கிழிக்கத் தொடங்கினான். பிறகு ஒவ்வொரு தாளையும் இரண்டாய் நான்காய் என பேப்பர் குவியலாக்கி வீசியெறிந்து தண்ணீரை அழுத்தினான்.

மீண்டுமொருதடவை தண்ணீர். இப்போது எந்த தடயமும் இல்லை. வெளியே வந்தமர்ந்து போர்வையால் இழுத்து மூடியவன் தாங்கிப் போனான்.

முற்றும்



**ஆசிரியர் :** இரும்பை காற்று படும்படி வைத்தால் அதில் துருபிடிக்கும். அதுமாதிரி தங்கத்தை காற்று படும்படி வெளியே வைத்தால் என்ன ஆகும்.

**மாணவன் :** எவனாவது திருடிக்கிட்டு போயிடுவான் சேர்.



எங்க சித்தப்பா மாதிரி குசம்புக்காரர் எங்கேயும் இல்லை என்னா செஞ்சார்

கடலுக்கு காத்து வாங்கபோறேன் உங்களுக்கும் வாங்கிட்டு வாறேன்னு ஆஞ்சுக்கு 100/- ரூபா புடுங்கிட்டாரு.

காற்றைப் போல் நானிருப்பேன்... காட்டுக்குள் அடங்காத  
 காற்றைப் போற் தானிருப்பேன்!  
 யாருக்கும் கைகட்டி  
 தோற்றவரின் முன் துவண்டு குனிந்து தொழுவதற்கோ,  
 ஏற்றுக்கொள் விரென்று  
 எவரின் அடிபணிந்தோ,  
 வாழும் வகையறியேன்!  
 வரம்புகட்டித் தேக்கிவைத்து  
 நாற்றிக்க அனுமதியேன்!  
 “நானோர் துரை, பெரியாள்  
 நீயென் சொல் கேள்” என்றால் நில்லேன்; சுருண்டாங்கேன்.  
 காசாய், புகழாய்,  
 கட்டற்ற பதவியதாய்  
 வீசப் படும் வலையில் வீழேன்!  
 என்பாட்டில்  
 நானோடிக் கொண்டிருப்பேன்; என் விருப்பம் போலெதையும்  
 நான் செய்து கொண்டிருப்பேன்!  
 என் வசதிக் கேற்றபடி  
 நான் கனவு கண்டிருப்பேன்; என் நினைவை என்னுணர்வை  
 நான் விரும்பு மாறு நானுரைப்பேன்.  
 புத்திமதி

யாரும் எனக்குரைக்க இயலாது  
 யாரெவரும்  
 “இப்படிச் செய்” யென்று எனக்கோத முடியாது.  
 இப்படி எழுதென்று எனக்குணர்த்த இயலாது.  
 இப்படி நட என்று எனை இயக்க முடியாது.  
 என்னை எவரிடமும் அடகுவைத்து  
 அவரவர்க்கு  
 ஏற்றபடி தாளம் போட என்னால் இயலாது!  
 என் விருப்பம் போலே....  
 மனச்சாட்சி எனக்குணர்த்தும்  
 உண்மை வழி மீதே.... உறு துணையும் இல்லாமே....  
 நான் நினைத்த  
 மாத்திரத்தே நான் நடப்பேன்!  
 என்பதை  
 என்னை இடறாது;  
 “ஏழையாய் நான் இருந்தாலும்”  
 என்னம் போல் வாழ்ந்தேன் என்ற  
 இறுமாப்பு  
 என்னை உயிர்ப்பிக்கும்!  
 எனக்குத் தடை போட்டு  
 ஒன்றும் நடவாது என்பதை யென்றுலகுணரும்?

\* ஜெயசௌந் த.

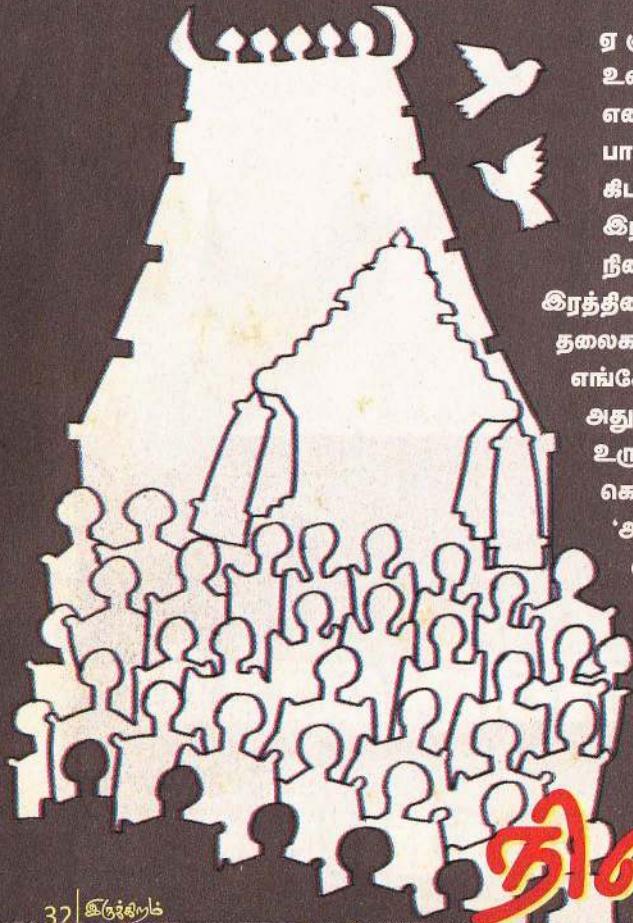


**காவனஹாம்**  
**பீராஸி வாழிவு**

## உங்கள் புத்திக்கு ஒரு சவால்

**நாறிர்த்** கடைக் கண்ணாடிப் பெய்யில் கண்ணனப் பறித்த இரத்தினக் கல்லைப் பார்த்துத் தெருவில் கீடந்த குறுணிக்கல் பொறாமைப்பட்டது.

எனக்கு ஏன் மதிப்பில்லை? நானும் ஒரு கல்தானே ...’ என்று ஓலையிட்டது.  
தெருவோரத்தில் கீடந்த கடப்பாரை கூறியது



ஓ குறுணி! காலம் முழுதும்  
உன்னை நீயே பெரிதாக  
என்னிக் கொண்டு பலரும்  
பார்க்க தெருவில்  
கீடக்கிறாய். ஆனால்,  
இரத்தினக்கல் அப்படியா?  
நிறைந்து வளர்ந்து  
இரத்தினமாகும் வரை வவளியில்  
தலைகாடியதே இல்லை.  
எங்கோ மன்னின் மறைவில்  
அது தன்னைத்தானே  
உருவாக்கிக்  
கொண்டிருந்தது...”  
‘அப்படியன்றால்....?’  
என்று கிழுத்தது  
குறுணிக்கல்.  
கடப்பாரை  
சொன்னது:-  
நிறைவாகும் வரை  
மறைவாக  
கிரு.....



நீங்கள் மரமான்றில்  
தலைக்கூக கூடித்  
தொங்க  
விடப்பெடுவீர்கள்.  
கீழ விழுத்தால்  
காந்திருக்கும்  
சிங்கத்திருக்கு நீங்கள்  
பனி.கடப்பட்ட  
கயிற்றுக்கு அருகை  
அதை எரிக்கும்  
மெழுகுவர்த்தி உங்கள்  
உயிருக்கு உகல  
கவுற்று விடும் பொறத்  
தெரியுறவு. எப்படித்  
நப்பால்??

நப்பத்  
தெரியாதவர்கள்  
பக்கம் 41-கு வரவும்

# கிரன்டாவது

(Rugby world cup 2007)



15-01-08

## பட்டார்

நடப்புச் சாம்பியன் இங்கிலாந்தை வீழ்த்தி இரண்டாவது தடவையாக உலக றக்பி கிண்ணத்தை கைப்பற்றியுள்ளது தென்னாபிரிக்கா. 1995 ம் ஆண்டு சொந்த மண்ணில் பலம் வாய்ந்த நியூசிலாந்தை வீழ்த்தி சாம்பியன்களான தென்னாபிரிக்கா இம் முறை உலக கிண்ணப் போட்டிகளின் ஆரம்பம் முதலே ஆதிக்கம் செலுத்தியது. இறுதிப் போட்டியில் இங்கிலாந்தை எதிர்கொண்ட தென்னாபிரிக்கா 15:6 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் இங்கிலாந்தை வீழ்த்தி மீண்டும் சாம்பியனாகியுள்ளது.

பிரான்சில் இடம் பெற்ற இவ்வாண்டுக்கான உலக றக்பி கிண்ண போட்டிகளில், 20

நாடுகள் பங்கேற்றிருந்தன. இந்த 20 நாடுகளும் 4 குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டு ஆரம்ப சுற்றுப் போட்டிகள் இடம் பெற்றன.

ஆரம்ப சுற்றுப் போட்டிகளின் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு குழுவிலும் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்ற அணிகள் நேரடியாக 2011 ம் ஆண்டு நியூசிலாந்தில் இடம் பெறவேண்டும் உலக றக்பி கிண்ண போட்டிகளுக்குத் தகுதி பெற்றதுடன், ஒவ்வொரு குழுவிலும் முதல் இரு இடங்களைப் பெற்ற அணிகள் தொடரின் காலிறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டன.

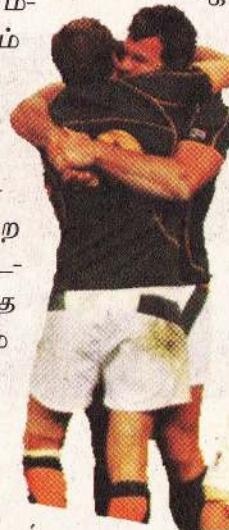
காலிறுதிப் போட்டிகளில் அவஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, நியூசிலாந்து, பிரான்ஸ், பிஜி, தென்னாபிரிக்கா, ஆர்ஜென்டீனா, ஸ்கொட்லாண்ட் ஆகிய அணிகள் மோதிக்கொண்டன. இதில் அவஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, நியூசிலாந்து, பிரான்ஸ், பிஜி, தென்னாபிரிக்கா, ஆர்ஜென்டீனா, ஸ்கொட்லாண்ட் ஆகிய அணிகள் மோதிக்கொண்டன. இதில் அவஸ்திரேலியாவை எதிர்கொண்ட இங்கிலாந்து

12:10 என்ற

புள்ளிகளின்

அடிப்படையில் வெற்றி பெற்று

அரையிறுப் போட்டிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. சொந்த



மண்ணில் நியூசிலாந்தை எதிர் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிகொண்ட பிரான்ஸ் அணி 20:19 வானது. மற்றுமொரு அரையின்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் இறுதிப் போட்டியில் ஆர்ஜென்வெற்றி பெற்று அரையிறுதிக்குத் ஹனாவை எதிர்கொண்ட தென்தகுதி பெற்றது. உலகக் கிண்ணனாபிரிக்கா 37:13 என்ற புள்ளிகள் றக்பி வரலாற்றில் முதல் அடிப்படையில் ஆர்ஜென்னாதடவையாக நியூசிலாந்தை வை இலகுவாக வெற்றி காலிறுதியுடன் வெளியேற்றிச் கொண்டு இறுதிப் போட்டிக்குத் சாதனை படைத்தது. மற்றைய தெரிவானது.

காலிறுதிப் போட்டிகளில்

பிஜியை எதிர்கொண்ட வில்கின்சனின் தலைமையில் தென்னாபிரிக்காவும், ஸ்கோட்லாண்டை எதிர்கொண்ட ஆர்ஜென்டை வும் மூன்றாவது தடவையாகவும் சாம்பியன் பட்டங்காவும் இலகுவான வெற்றிக்காலைப் பெற்று அரையிறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டன.

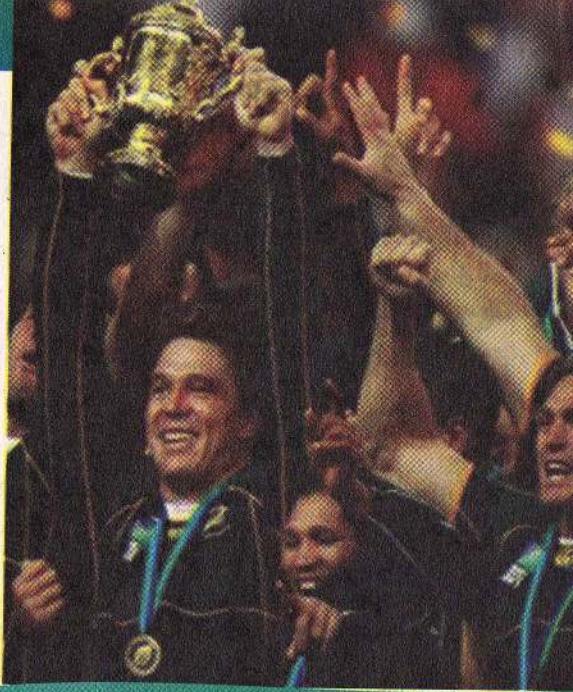
அரையிறுதிப் போட்டிகளில் பிரான்சைச் எதிர்கொண்ட



இங்கிலாந்து, சொந்த மண்ணில் தென்னாபிரிக்காவும் இறுதிப் பலத்துடனும், காலிறுதிப் போட்டியில் நக்பி ஜாம்பவான்களான நியூசிலாந்தை வீழ்த்திய நம்பிக்கை யூட்டனும் களமிறங்கின. இறுதிப் போட்டிக்கே உரிய கவாரஸ்யத்துடன் இரு அணிகளும் தம் உச்சகட்டப் பலத்தை வெளிப்படுத்தி ரசிகர்களுக்கு அடிப்படையில் வெற்றி கொண்டு

திறமையாக விளையாடிய தென்னாபிரிக்கா நடப்பு சம்பியன்களை வீழ்த்தி வெது தடவையாக கிண்ணத்தை கைப்பற்றிக் கொண்டது.

இதே வேளை 3ம் இடத்துக்கான போட்டியில் பிரான்சை எதிர்கொண்ட ஆர்ஜென்டனா 34: 10 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் இலகுவான வெற்றியை பெற்று முதல் தடவையாக உலக கிண்ணறக்பி போட்டியின் 3ம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.



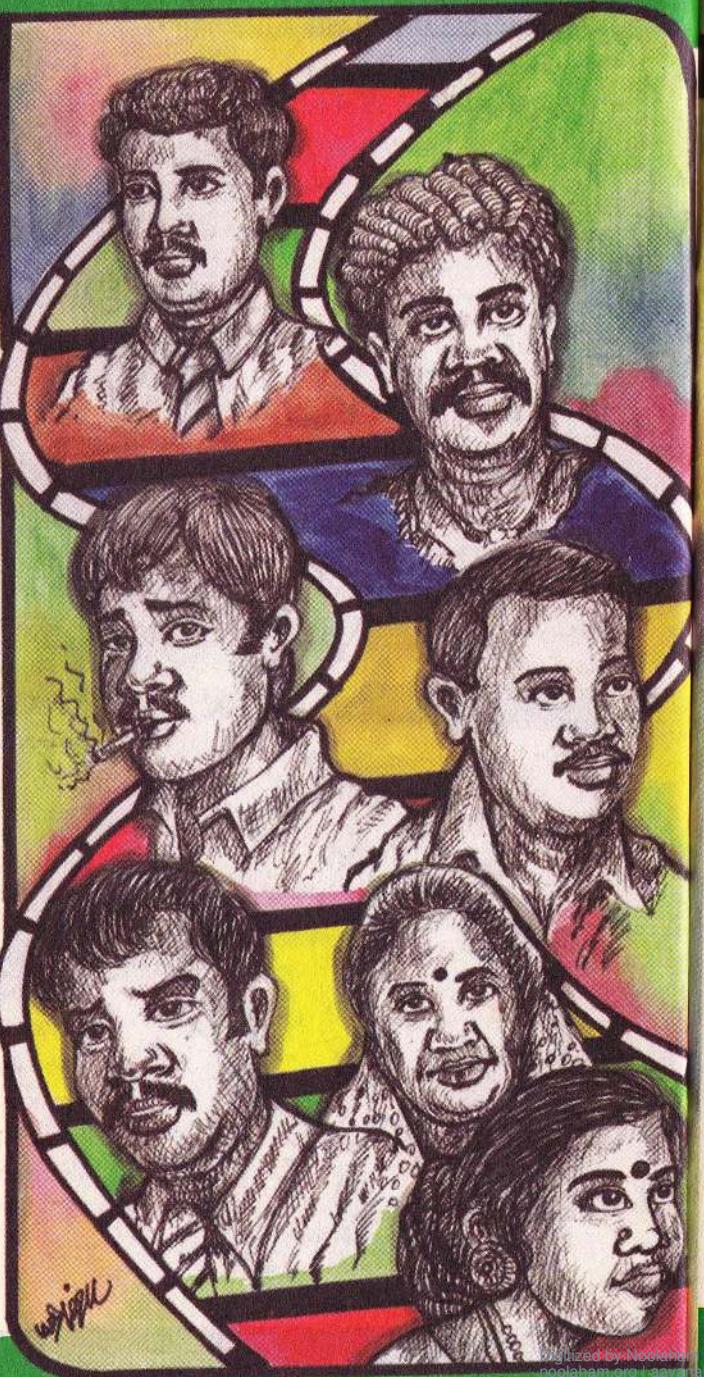
ஏன்டா தீனம் தீனம் இப்படிக் குடச்சிட்டு ரோட்டூல நீட்க்கீறியே உனக்கு வெட்கம் இல்ல?

தீனம் தீனம் புத்தி சொல்ல வாறியே உனக்கு வெட்கமா இல்லையா

உனக்கு நல்லது சொல்ல வந்த என் புத்தியைச் செருப்பால் அழகோணும் ஏன்டா! உன்னிட இல்லாததை நீ எப்படிடா செருப்பால் அழப்பாய்

# நூல்கள் வேதா

## புறிந்துப்



ஆளவந்தான் ஒரு பிரபஸ்யமான புள்ளி. அவரை இன்று எவரும் அசைக்க முடியாது. அரசியல் செல்வாக்கும் ஆளப்பழும், பணபழும் சேர்ந்து அவரை ஒரு அடாவடியாக மாற்றியிருந்தன. கடத்தல் சாம்ராஜ்யத்தில் அவர் ஒரு சக்கரவர்த்தி. கமிஷனரின் கணக்களைக் கடைக் கடமிப் போடும் வல்லமை படைத்தது அவரிடமிருந்த கறுப்புப் பணம்!

அவரது ஒரே செல்ல மகன்தான் மன்மதன். அவன் கண்ணில் பட்ட கண்ணிப் பெண்கள் கதி அதோ கதிதான். கற்பழிப்பு அவனது பிரதான பொழுது போக்கு!

ஆரம்பகாலத்தில் விலை மாதாக சோரம் போய் பின்னர் ஆளவந்தானின் படுக்கையறைப் பாவையான சஞ்சலாதான் அவன் தாய். தாயைப் போல பின்னள்.

ஆளவந்தானுக்குப் பக்க பலமாக வக்கீல் வரதனும் அடியாள் வடிவேலுவும் இருக்கும் வரை அவர்கள் கொட்டத்தை யாரால் அடக்க முடியும்? அவரது ஆட்டங்களுக் கெல்லாம் பக்கப் பாட்டுப் பாடியவள்தான் அவரது சிறியதாய்தனலட்சமி.

இந்தச் சமூக விரோதிகளைவாழ விடக் கூடாது. துடிக்கத் துடிக்கக் கொன்று குழிபறிக்க வேண்டும், ஒருவரையும் விட்டு வைக்க கூடாது, இந்தப் புல்லுருவிகளின் சாவு புதிய சமுதாயத்திற்கு ஒரு பாடமாக அமைய வேண்டும்.

எழுத்தாளர் பரந்தாமன் புத்தியைத் தீட்டினார். அந்த ஏழு பேரையும் கொல்வதற்குப் பொருத்தமான ஒரு ஆளை தேடினார்.

பேட்டை ரெளடி ரங்கன், அவன் தான் பிடிபடாமல் கெட்டிக்காரத்தனமாகக் கொலை செய்யக் கூடியவன். .

ரங்கன் பாவம் நல்லவன். காலக் கோளாறால் ரெளடியாகி விட்டான். அவனுக்கொரு அன்புத்தாயும் அழிய காதலியும் வேறு இருக்கிறார்கள். கொலை அவனுக்குத் தொழிலல்ல, ஆனால் சமூகத்தைத் திருத்துவதற்காக அவன் இந்த விஷப்பரீட்சையில் இறங்கப் போகிறான்.

கமிஷனருக்கு கத்திக் குத்து! வக்கீலுக்கு விஷ ஊசி! அடியாளுக்கு டைம்பாம்! மன்மதனுக்கு மர்ம அம்பு! சஞ்சலாவுக்கு சருக்குக்கயிறு! தனலட்சமிக்கு எலக்டிக்

எழுத்தாளர்  
பரந்தாமன்  
புத்தியைத் தீட்டினார்.  
அந்த ஏழு பேரையும்  
கொல்வதற்குப்  
பொருத்தமான ஒரு  
ஆளை தேடினார்.

ஷாக், ஆளவந்தானுக்கு துப்பாக்கிக்குண்டு.

ஆளுக்காள் வித்தியாசமான உத்தி. பரந்தாமன் வரிசைப்படுத்திக் கொண்டார். அவரது திட்டப்படி காரியங்களைக் கச்சிதமாகச் செய்து முடித்த ரங்கன் ஏழாவதாக ஆளவந்தானைக் காலி பண்ணும் போது அகப்பட்டுக் கொண்டான்.

நீ இப்ப கல்யாண வீட்டுக்கு  
போயிட்டுத்தானே வாறாய்?

அட ! எப்படி கண்டுபிழிச்சாய்

ஒரு காவில சிவப்பும் மற்றக்காவில  
நீலனிறத்திலுமா போட்டிருக்கிற செருப்பை  
வைச்சித்தான்.

சட்டத்தின் ஓட்டைகளைச் சாதகமாக்கித் தனது வக்கீலின் வாதத்திறமையால் ரங்கனை சாமர்த்தியமாகத் தப்ப வைத்து விட்டார் பரந்தாமன்.

காருண்யமில்லாமல் வன்முறைக்கு வழிகாட்டும் ஏழு கொலைகளைச் செய்த காரணகர்த்தாசிருஷ்டிகர்த்தா பரந்தாமன். காலம் அவருக்காக நீண்டகாலம் காத்திருக்கவில்லை.

“அந்த ஏழுபேர்” என்று ஏழூமுத்தில் அவர் வைத்த தனித்தமிழ் தலைப்பும் கைகொடுக்காமல், கதை, வசனம், பாடல், இசை, நடிப்பு, டைரக்ஷன், தயாரிப்பு என்று ஏழு பெரும்பொறுப்புக்களைத் தன் தலையில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்ட அவரை ஏழு நாட்கள் தன்னும் ஓடாமல் பெட்டியில் சுருண்டு படுத்துக் கொண்டதன் மூலம் பழி வாங்கி விட்டது. அவரெடுத்த அந்தக் ‘கொலைப்படம்’.

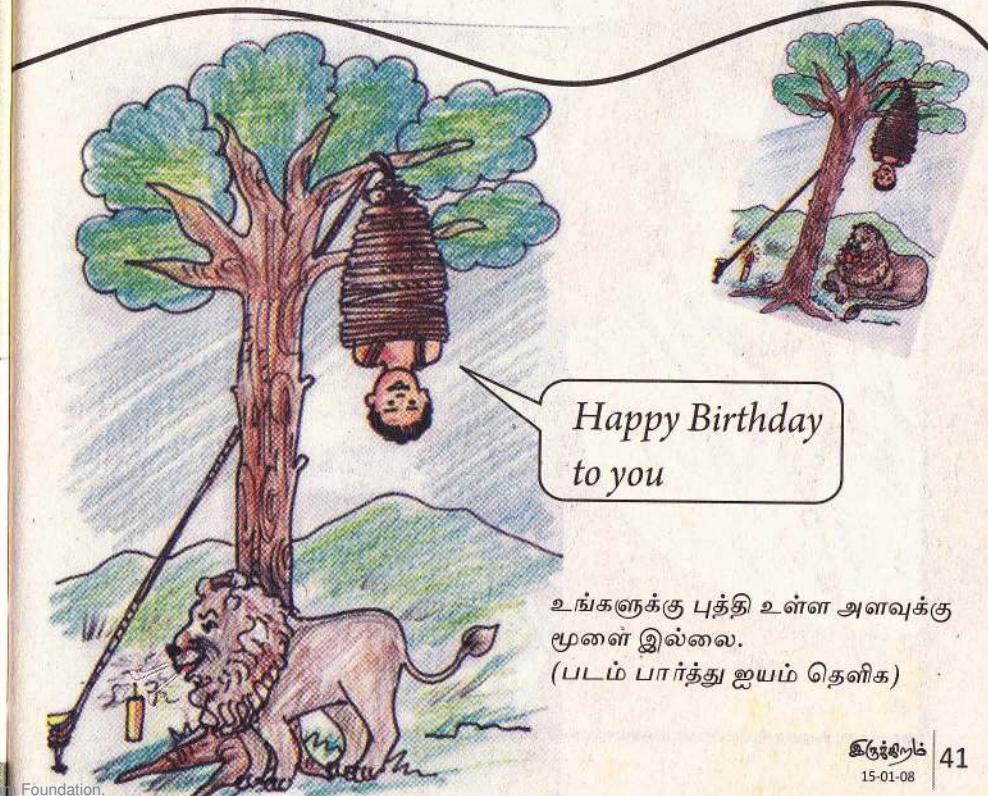


யாராவுக் கிவரு இத்தனை பேனாவை  
வைச்சிருக்கார்?

அவர் தான் பேனா நண்பர் முத்து

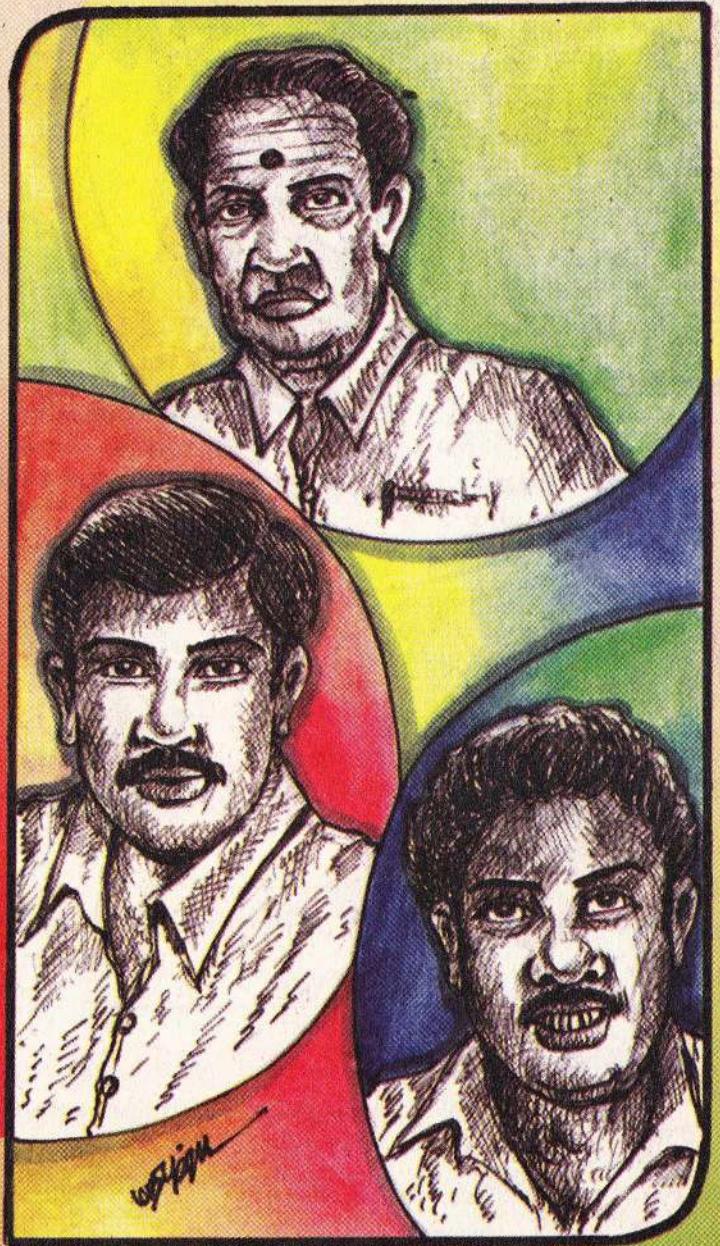


டாக்டர் மனுசருக்கு சளி புழச்சப்போ  
ஆவி பிழிக்கச் சொல்லுரீங்க, எனக்குச்  
சளி புழச்சா எதை புழக்கோனும் டாக்டர்.



Happy Birthday  
to you

உங்களுக்கு புத்தி உள்ள அளவுக்கு  
மூளை இல்லை.  
(படம் பார்த்து ஜயம் தெளிக)



# வெ ட்டோ வு ச்சி

வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த ஆட்டோவை நிறுத்தி ஏறி அமர்ந்தார் ராமலிங்கம். 'எங்க போக னும் சேர் என்ற கேள்விக்கு, சீனத் தூதரகத்துக்கு என்பது ராமலிங்கத்தின் பதிலானது. ராமலிங்கம் சாதுவான மனிதர், கொழும்புக்கு புதிது. ப்துளைக் காரர். நேற்றுத்தான் ஊரிலிருந்து வந்தார். அவரோன்றும் சீனா போகவரவில்லை. தனது சொந்த ஊர்க்காரர் ஒருவருக்கு சீனா தூதரகத்தில் பாராட்டு விழா என்ற அழைப்பின் பேரில் வந்திருக்கிறார். சொந்த ஊராச்சே போகாமல் இருக்க முடியுமா? கொழும்பில் இந்த ஆட்டோச் செலவுகள் பற்றி அவர் நன்பர் சொன்னதும் ஞாபகத்திற்கு வரவில்லை. தூதரகத்திற்கு முன் நின்றது ஆட்டோ. கீழிறங்கி காவலாளியிடம் விசாரித்தார். அவர் முகம் மாறியதை ஆட்டோ ரைவர் பார்த்துவிட்டான். 'என்ன சேர் என்ன பிரச்சனை?' 'இன்று விழா இல்லையாம். தள்ளி

போட்டிருக்கிறார்களாம்! எல்லாம் நாட்டுப் பிரச்சனைத்தான்' கூறியபடி மறுபடியும் ஆட்டோவில் ஏறினார். மீண்டும் தான் புறப்பட்ட இடத்துக்கே போகச் சொன்னார். ஆட்டோ விரைந்தது.

ஆட்டோவுக்கு எவ்வளவு ரூபா என்று கேட்ட அவருக்கு இடியாக விழுந்தது அவன் சொன்ன தொகை. 'அறுநாறு ரூபா, ஒன்றும் பேசாது அவன் கேட்ட தொகையை எடுத்துக் கொடுத்தார்.' ஏற முன்னமே பேசி இருக்கனும், இனிப் பேசி பிரயோசனம் இல்லை ஆண்டவரே இப்படி பகல் கொள்ளள அடிப்பவர்களை கண்டு கொள்ள மாட்டாயோ!' தன் நெஞ்சுக்கு மட்டும் கேட்கும் வண்ணம் முனுமுனுத்தபடி தங்கிய இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்.

ஆட்டோ ரைவர் விமலுக்கோ ஏக குஷி. இறுநாறு ரூபா கூட பெறுமதி இல்லாத ஓட்டத்திற்கு

அறுநூறு ரூபா வாங்கியதை நினைத்து மனுக்குள் தன் திறமையை எண்ணிச் சிரித்தான். சுளையாக நாநூறு ரூபா லாபம் இதை இன்று போத்தலோடு

கொண்டாடனும் என்ற அந்த மகிழ்ச்சியோடு வீட்டுக்கு போன அவனுக்கு, அதிர்ச்சித் தகவல் காத்திருந்தது.

அவனுடைய பத்து வயது மகள் சுதாவுக்கு ஏதோ சுகயீனமாம், பக்கத்திலுள்ள தனியார் டிஸ்பன்சரிக்கு அவளைக் கூட்டி போயிருப்பதாக அடுத்த வீட்டு காமினி சொன்னான். ஆட்டோ ஆஸ்பத்திரி நோக்கி விரைந்தது. தன் மகளின் வைத்தியச் செலவுகள் எழுநூறு ரூபா என துண்டு கொடுத்திருந்தார் டாக்டர். தன் கையிலிருந்த நூறு ரூபாவோடு இப்போது பெற்ற அறுநூறையும் சேர்த்துக் கொடுத்து விட்டு தன்

மனைவியோடு மகளை அழைத்து கொண்டு ஆட்டோவில் ஏறினான். 'அநியாயமா கொள்ளல் அடிக்கிறார்கள்' என்ற முனகலுடன்.

வைத்தியம் பார்த்த ராஜரட்னத்திற்கு ஏக குஷி! முந்நூறு ரூபா கூட பெறுமதியில்லாத மருந்துக்கு எழுநூறு ரூபா பெற்றதை நினைத்து, மனுக்குள் தன் திறமையை நினைத்து ரசித்துச் சிரித்தார். சுளையாக நானூறு ரூபா லாபம்.

இந்த டாக்டர் ராஜரட்னத்திற்குத்தான் இன்று சீன தூதரகத்தில் பாராட்டு விழா நடக்க இருந்தது. இவரை வாழ்த்த வந்தவர்தான் இவரின் உயிர் நண்பர் ராமலிங்கம் என்பது பாவம் ஆட்டோ-ரைவர் விமலுக்கும் தெரியாது, டாக்டருக்கும் தெரியாது.

**டங்கு :** பல் உள்ள வாகனம் எது

**டங்கு:** தெரியலைடா? நீயே சொல்லு?

**டங்கு :** கப்பல்டா



# அ...கறங்கி

## காதல் விவகாரம்

கிரிக்கெட்டைப் போல ஐந்து நாள் டெஸ்ட் போட்டியை விட ஒருநாள் போட்டி விறுவிறுப்பானது.

## விவாகாத்து

'திருமணம்' என்ற சொல்லிற்கான எதிர்க்காலப் பதம்.

## விரிவரை

விரிவரையாளரின் குறிப்புக்களிலிருந்து மாணவனின் குறிப்புக்களுக்கு மாற்றப்படும் தகவல்களின் திரட்டு. இரு புறத்து மூளைகளும் ஓய்வெடுக்கும் நேரம் அது.

## கணக்கிப்பாடு

பலருக்கு இடையே ஒரு முழுப் பாணை சமமாகத் துண்டு போடுவது போன்ற கலையை ஒத்தது. ஒவ்வொருவரும் பெரிய துண்டு தனக்கே கிடைத்தாக நம்பும் வகையில்.

## கண்ணி

ஆணின் சுய ஆற்றலை சாய்க்கும் பெண்ணின் நீராற்றல்மிகு ஆயுதம்.

## ஆங்கிலை சொல்கொாத

இங்கே விவகாரத்து (Divorce) திருமணத்துக்கு (Marriage) முன்னர் வருகிறது.

## கருந்தராமிகு

எல்லோரும் பேசுவார்கள், யாரும் கேட்க மாட்டார்கள் கூட்டு முடிவில் எல்லோருமே மறுப்பார்கள்.

# அ...காதி அ...காதி அ...காதி அ...காதி

**செல்வியல் நூல்**  
எல்லோராலும் போற்றப்படுவதும் யாராலும்  
வாசிக்கப்படாததுமான ஆக்கம்.

**புண்ணகை**  
பலவிடயங்களை நேராக்கும் வாயின் நெளிப்பு.

**அலுவகைம்**  
வீட்டுச்சமையையும் பழுவையும் இல்லாது ஒழிக்கும் ஓய்விடம்.

**கொட்டாவி**  
சில ஆண்களுக்கு திருமணமான பின்னர் சுதந்திரமாக  
வாய்திறக்க கிடைக்கும் சந்தர்ப்பம்.

**மேறும் வியரிக்க விரும்பவில்லை.....**  
கட்டுரை முடிவில் எழுதியதை விட இன்னும் பல எழுத  
தன்ஸிடம் சரக்கு இருப்பதாக ஒருவர் காட்டிக்கொள்ள  
முயற்சிக்கும் குறியீடு.

**சங்கம்**  
தனியாக எதையும் செய்ய முடியாதவர்கள் ஒன்றாக  
அமர்ந்து கூட்டாக எதையும் செய்ய முடியாது என்று  
நிறுவுவதற்கான அமைப்பு

**அனுபவம்**  
தோல்விகளுக்கான நாகரிகமான தமிழ்ச் சொல்

**அனுகுமிஞ்**  
எல்லாக் கண்டுபிடிப்புக்களையும் அழிப்பதற்கான தனித்ததோர்  
கண்டுபிடிப்பு (ஜன்ஸ்மனுக்கு அனுதாபங்கள்)

# அ...காதி அ...காதி அ...காதி அ...காதி

## ஓாஜதந்திரி

நல்ல பயணம் போக முனைகிற உங்களை, எப்படிச் சரியாக  
போவது என்று நரகத்துக்கான பாதையைச் சொல்லி  
தருபவர்.

## நீதரிபவாதி

தடுக்கி நதியில் விழுந்தாலும் குளிக்கத் தெரிந்தவன்

## பொதுநல் வாதி

மலையில் இருந்து விழுந்தாலும் நிலத்தை தொடும்  
வரைக்கும் தனக்கு காயம் ஏற்படவில்லை என நம்புகிறவன்

## காஞ்சனி

சாகிற போது வசதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக  
வாழ்கிறபோது செத்துக்கொண்டிருப்பவன்.

## அபியா

இயற்கை தந்த வங்கி

## குற்றவாளி

எல்லோரையும் போல, பிடிபடும் வரைக்கும்.

## ருத்தாளி

நீங்கள் பிந்திபோகின்ற நேரத்தில் முந்தியும் நீங்கள் சரியான  
நேரத்திற்கு போகின்றபோது பிந்தியும் வருகின்றவர்

## அருளியல் வாதி

தேர்தலுக்கு முன் உங்கள் கைகளையும் தேர்தலுக்கு பின்  
உங்கள் நம்பிக்கையையும் ஆட்டுகிறவன்.

## கைவற்றியவரி

மருந்துகளால் உங்கள் வியாதிகளையும் தான் வாங்கும்  
காசால் உங்களையும் இல்லாமல் செய்கிறவர்.



முந்தீ மாதிரி கில்லை சேர். இப்ப லேட்டா வந்தா வாத்தீயாரையும் இப்படி பனிஷ்மன்ட கொடுத்த பின்புதான் கீளாசுக்கு அனுப்புவாங்க.

என்னது லேட்டா ஆபிசுக்கு வரக் காரணம் உன் பிரண்டோட வாகனமா? என்ன உள்ளது? என்ன வாகனம் வச்சிருக்கானா?

ரோட் வோடர் சேர்



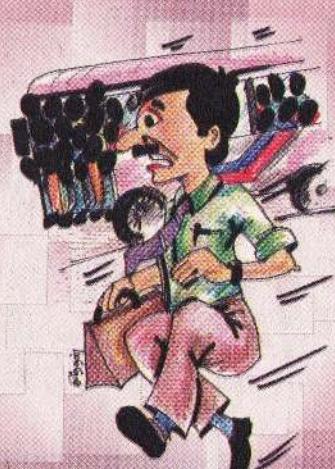
பாராஞ்மன்றத்துக்கு இப்ப வந்தாச் சரியா? உங்களை கடசி அலுவலகத்துக்கு வரசொன்னாவங்க அங்கேயும் இந்த மாதிரி லேட்டா போக வேண்டாம்.

# தல

என்ன தம்பி செய்யிறது இப்பத்தான் எனக்கு இன்டர்வியு லெட்டர் வந்திருக்கு அதான் வந்திருக்கிறன்.



இந்த டாக்டர் மட்டும் அரை மணி நேரத்துக்கு முன்னாடி வந்திருந்தா உங்க தாத்தாவை காப்பாற்றி இருக்கலாம்.



இந்த பஸ்ஸில் போற்றை விட ஓழிப்போனால் சீக்கிரம் ஆபிசுக்குப் போயிடலாம்.

# தலதி

# கிளைந்து பக்கங்கள்...

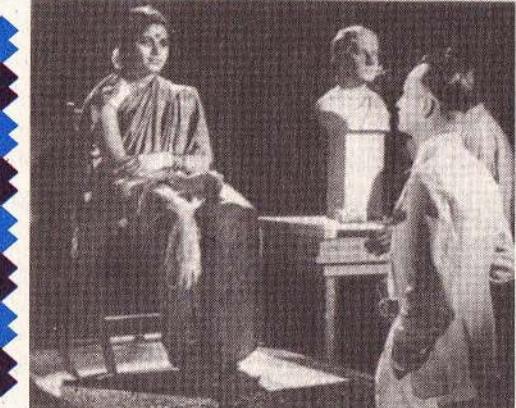


**சினிமா  
நடிகர்,  
நடிகைகளின்  
அந்தரங்க  
வாழ்க்கை  
பற்றிய கீஸ்கீஸ்  
செய்திகள்  
இன்றும்  
சஞ்சிகைகள்,  
பத்திரிகைகளில்  
வளிவந்த  
வண்ணமே  
இருக்கின்றன.**

இவ்வாறான செய்திகளை ஆர்வத்தோடு வாசிக்கும் வாசகர்கள் இன்றும் இருக்கிறார்கள். இதைப்போலவே அன்றும் இவ்வாறான செய்திகளை இந்து நேசன் என்ற பத்திரிகை பிரசரித்து வந்தது. இதற்கு ஆசிரியராக இருந்தவர் லட்சமி காந்தன் ஒரு நாள் இவர்களிடோவில் சென்று கொண்டிருந்த

**மயில்வாகனம்  
ராவானந்தா**

தண்டனை வழங்கி தீர்ப்பளித்தது. இதன் பின்னர் அப்பீல் செய்யப்பட்டு சென்னை உயர்நீதிமன்றம் மறு விசாரணை செய்து 1947 ஏப்ரல் 25இல் பாகவதரையும் கலைவாணரையும் விடுதலை செய்தது. சிறைச்சாலையில் இருந்து



போது வழிமறிக்கப்பட்டு கத்தியால் குத்தப்பட்டார் மறுநாள் ஆஸ்பத்திரியில் லட்சமி காந்தன் மரணமானார். இதன் விளைவாக M.K. தியாகராஜகாவதர், N.S. கிருஸ்னன் போன்றோருடன் மேலும் சிலர் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டனர். வழக்கினை விசாரித்த நீதிமன்றம் இவர்களுக்கு 1945 மே 2ம் திங்கி ஆயுள்

திரும்பியதும் N.S.K. Films என்ற பெயரில் பைத்தியக்காரன் என்ற படத்தை எடுத்தார். 1947 தீபாவளியன்று வந்த படத்தில் தனது சிறை அனுபவத்தை பாடலாக்கி ரசித்துப் பாடினார் அதுதான் ஜெயிலுக்குப் போய் வந்த என்ற பாடல். இந்தப் படம் 100 நாட்கள் ஓடியது. எல்லோருக்கும் உதவும் குணம், இரக்க சுபாவும், துன்பத்திலும்

நகைச்சவை உணர்வு, வள்ளல் குணம் என்பன இவரைதலைசிறந்த நடிகர் என்ற வரிசையில் நிறுத்தி வைத்திருந்தது. 1947 இல் நடராஜக் கல்விக் கழகம் நடத்திய விழா-வொன்றில் கலைவாணர் என்ற பட்டம் வழங்கி இவரை கெளரவித்தது. விழாவுக்கு தலைமை வகித்த நாடக மேதை பேராசிரியர் ராப்பகதூர் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் இந்தப் பட்டத்தினை வழங்கி கெளரவித்தார். N.S.Kயின் பல பாடல்கள் நகைச்சவை மிகுந்ததாகவும் கருத்தாழம் மிக்கதாகவும் இருப்பது இயல்பு. சக்கரவர்த்தி திருமகள் படத்தில் N.S.K யும் T.A.மதுரமும் பாடிய கண்ணே கண்ணே பாடல் எல்லோரையும் ரசிக்க வைத்தது. இதே படத்தில் கலைவாணரும் சீர்காழி கோவிந்தராஜனும் பாடிய கேள்வி பதிலாக வரும் பாடலில் ஒரு கேள்வி ‘உலகத்திலேயே பயங்கரமான ஆயுதம் எது?’ இதனை படத்தில் M.G.R கேட்பார்

கத்தி. கோடாரி. கடப்பாறை எனகலைவாணர்க்கறுவார்

பதிலாக மீண்டும் (சீர்காழியின் பின்னணிக் குரலில்) M.G.R கறுவார் ‘தரங்கெட்டுப் போன நயவஞ்சகரின் நாக்குத்தானது’ எவ்வளவு காலம் சென்றாலும் மனதை விட்டலாத பாடலாகியது அது. கலைவாணரின் இரண்டாவது

தயாரிப்பு நல்ல தமிழிலே 1949 இல் வெளிவந்தது. இதற்கு கதை, வசனம் எழுதியவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள். இதில் இடம்பெற்ற கிந்தனார் காலட்சேபம் சிரிக்கவும், சித்திக்கவும் வைத்தது. உழைத்ததை ஊருக்குக் கொடுத்தே கடனாளியானார் கலைவாணர். கடைசிக்காலத்தில் மனைவியிடம் அவர் கூறியது சோகம் கலந்த நகைச்சவையாக இருந்தது. ‘மதுரம் உன்னைதனியாக விட்டுட்டுப் போகலே கடனோடு விட்டுட்டுப் போறனே என்றுதான் வருத்தப்பட்டறேன்!'

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் முதன் முதலில் ஆட்சிக்கு வந்தபோது கலைவாணருக்கு சென்னை வாணி மஹால் எதிரே சிலை நிறுவியது. அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள். கலைவாணர் எல்லோரும் கவலைமறந்து சிரிக்கவேண்டும் என்பதையே விரும்பினார். தான் கவலையுற்ற நேரத்திலும் அதை மறைத்து சிரித்தே வாழ்ந்தார்.

பணம் புரண்டு கொண்டிருந்த நேரத்தில், ஒரு நகைக்கடையில் தொடர்ந்து தேவையான நகைகளை வாங்கிக் கொண்டிருப்பார் கலைவாணர் கடைக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் முதலாளி விழுந்தடித்து வரவேற்க கடை வாசலுக்கே வந்துவிடுவார். வருமானம் குறைந்த நாளில், தனது வாடிக்கையான

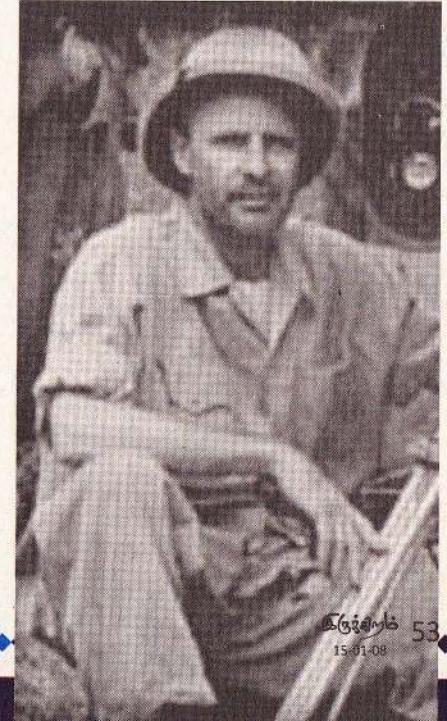
அந்தக் கடைக்குச் சென்று கடனாக ஒவ்வொரு சுவரனை அவ்வப்போது வாங்கி பத்திரமாக ஒழித்துவைத்துக் கொள்வார். கல்யாணம், வறுமை என்று கலைஞர்களோ மற்றவர்க்கும் கொண்டாட்டம்’ என்ற ஒருமலை நாராயணகவியின் பாடல் மூலம் கூறினார். தமிழரின் பண்பாட்டில் தாலியின் முக்கியத்துவத்தை தாலி பெண்ணுக்கு வேலி பாடவில் குறிப்பிட்டார். பணம் இன்றி வாடியபோது பணத்தை எங்கே தேடுவேன்னாலும் கேட்டார்.

கலைவாணரும் நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதாவும் சிறுவயது முதலே மொடேன் தியேட்டரில் படப்பிடிப்பை முடித்துக்கொண்டு காரில் வந்து கொண்டிருந்த போது வழியில் ஒரு சிறிய ஊரில் நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதாவின் ‘லட்சமிகாந்தன்’ நாடகம் நடைபெறும் எனகையால் எழுதப்பட்ட போஸ்ரரா பார்த்தார். உடனேயே இறங்கிச் சென்று அந்த கொட்டகையை அடைந்தார். அங்கே நடிகர்கள் எல்லோரும் தாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். எம். ஆர். ராதா மட்டும் விழித்துக் கொண்டிருந்தார். நடிகவேள் நாடகத்திற்கு போதிய வசூல் இல்லாமல் அனைவரும் கஷ்டப்படுவதை புரிந்து கொண்டார் கலைவாணர். தன்னிடம் இருந்த 3000 ரூபாவை ராதாவின் கையில் கொடுத்து பசியும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் நடிகர்களுக்கு புரியாணி பக்கற் வாங்கிவரச்செய்து அனைவரும் ஒன்றாக இருந்து சாப்பிட்டார்கள்.

பாடலாலே அறிவு புகட்டியவர் கலைவாணர். விலைவாசிகளின்

நிலவரத்தை ஒரு நடுத்தரக்குடும்பம் எப்படி கணக்கிட்டு செலவு செய்கிறது என்பதை முதல் தேதியில் ஒண்ணிலை இருந்து இருபது வரைக்கும் கொண்டாட்டம்’ என்ற ஒருமலை நாராயணகவியின் பாடல் மூலம் கூறினார். தமிழரின் பண்பாட்டில் தாலியின் முக்கியத்துவத்தை தாலி பெண்ணுக்கு வேலி பாடவில் குறிப்பிட்டார். பணம் இன்றி வாடியபோது பணத்தை எங்கே தேடுவேன்னாலும் கேட்டார்.

கலைவாணர் நாடக ஆசிரியராக, நடன ஆசிரியராக, பாடல் ஆசிரியராக இயக்குநராக பல்கலை வித்தகராக திகழ்ந்தவர் கலைவாணர் (மக்கள் திலகம் எம்.ஐ.ஆர் மீது



**Study & Earn in  
SINGAPORE / MALAYSIA**

# VOICEKET

# 1001 Ways to Pay for College

Web : [www.voiceket.com](http://www.voiceket.com)

**VISA IN 3 WEEKS**

**HOSPITALITY MANAGEMENT SCHOLARSHIP FOR THE FIRST 20 STUDENTS**  
6 months paid training(SGD 700- 1200 per month)

**Bachelor of Engineering(Hons)**

Electrical & Electronic Engineering

**Bachelor of Science (Hons)**

**Bachelor of Arts (Hons)**

**Master of Business Administration (MBA)**

**Resort Management**

6 month paid training  
(SGD 700-1200 per month)



No. 50, 1ST FLOOR "COLOMBO PLAZA", WELLAWATTE, COLOMBO-06.  
CONTACT: 0777 315554, 0777 775170

கொண்ட பாசத்துக்கு ஒரு சம்பவம். கலைவாணர், மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர் மீது அன்பு கொண்டார். அதே போல் எம்.ஜி.ஆரும் கலைவாணரிடத்தில் மதிப்பும், மரியாதையும் வைத்திருந்தார். கலைவாணர் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த வேளை தன்னை வந்து பார்க்கும்படி எம்.ஜி.ஆர் உடன் வருவதாகக் கூறி மருத்துவமனை விரைந்தார்.

இதற்கிடையில் பத்திரிகை நிருப்பர்களுக்கும் போன் பண்ணி உடன் வரவழைத்தார் கலைவாணர். எம்.ஜி.ஆர் கலைவாணருக்கு என்னமோ, ஏதோ என்று பயத்துடனேயே வந்து சேர்ந்தார் எம்.ஜி.ஆர் தன்னைப் பார்க்க வந்த செய்தியை பத்திரிகையில் விபரமாக போடும்படி வேண்டிக் கொண்டார் கலைவாணர். பத்திரிகையைக் காண்பித்தார் கலைவாணர். 'உடல் நலக்குறைவால் அரசாங்க மருத்துவமனையில் போராடிக்கொண்டிருக்கும் என்.எஸ். கிறிஷ்ணன் அவர்களை பார்த்து உடல் நலம் விசாரிக்க எல்லா நடிகர்களும், டைரக்டர்களும், பாடகர்களும் வந்திருந்தனர். ஆனால் இன்றுவரை எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் பார்க்க வரவில்லை என்று எழுதியிருந்தது.

இதை வாசித்ததும் என். எஸ்.கே இப்படிக் கூறினாராம்.

'நீ ஷல்ட்டிங்கிற்காக வெளியூர் சென்றிருக்கும் செய்தி எனக்கும்

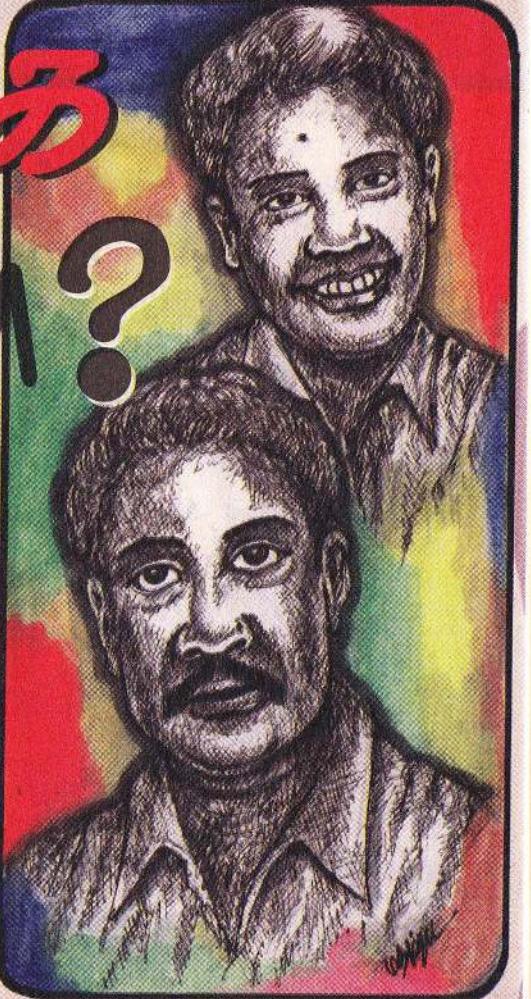
# உறுத்த முடியுமா?

மாணவர்களின் நினைவாற்றலை அளவிடும் அந்த அறிவியல் வினா விடை நிகழ்ச்சியை அன்று தயாரிக்கும் பொறுப்பு புரோபசர் ஆனந்தனுக்கு. ஆனந்தன் ஒரு அறிவுக்கடல் பெயர், காலம், இடம் என்று அறிவியல் சம்பந்தமான எந்த ஒரு விஷயமும் அவர் விரல் நுனியில் தயாராயிருக்கும். கொம்ப்யூட்டரே தோற்று விடும் அவரிடம். ஞாபகசக்திக்கு அவருக்கு நோபல் பரிசே கொடுக்கலாம் என்பார்கள்.

அவசர அவசரமாகப் புறப்பட்டார் ஆனந்தன். அன்று எதிர்பாராத விதமாக பஸ்கம் குறித்த நேரத்திலேயே வந்து விட்டது. ஆனந்தனுக்கு கன கு வி. ரிக்கார்டிங் நேரத்துக்கு

முன்னதாகவே தொலைக்காட்சி நிலையத்துக்குச் சென்று விடலாம்.

தயாரித்து வைத்திருந்த கேள்விகளை மீண்டும் ஒரு முறை நோட்டம் விட்டார். பதில்



தெரியாமல் தடுமாறப்போகும் மாணவர்களை மனக்கண்ணில் கண்டு புன்னகத்துக் கொண்டார். அனுமதியின்றியே அருகிலிருந்தவர் எட்டிப் பார்க்க அவரை ஒரு முறை முறைத்தார். “டிக்கட்” கண்டக்டரின் அழைப்பு அவரை நிஜ உலகுக்கு இழுத்து வரதான் டிக்கட் வாங்காதது அப்போதுதான் நினைவுக்கு வந்தது.

பாக்கெட்டைத் தடவியவருக்கு ‘தீக்’ கென்றது. காணோம்! பர்ஸை காணவே காணோம்! யாரவுது பிக்பாக்கெட்? ‘இருக்காது’ அவசரத்தில் பர்ஸை எடுத்து வரதானே மறந்து விட்டது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

தவிப்புடன் சுற்றுமுற்றும் ஒரு முறை நோட்டம் விட்டார் ‘யாராவது தெரிந்தவர்கள் இருக்க மாட்டார்களா?’ கஷ்டகாலம் தெரிந்த முகம் ஒன்று கூட இல்லை. பரிதாபமாக நிமிர்ந்தவர் அப்போது தான் டிக்கட் கேட்ட வரைக் கவனித்தார். முகத்தில் எரிச்சல் படர நின்றவர் கண்டக்டரல்ல!! - செக்கர்!!

மனைவியை நினைத்து புறபுறுத்துக் கொண்டார்.

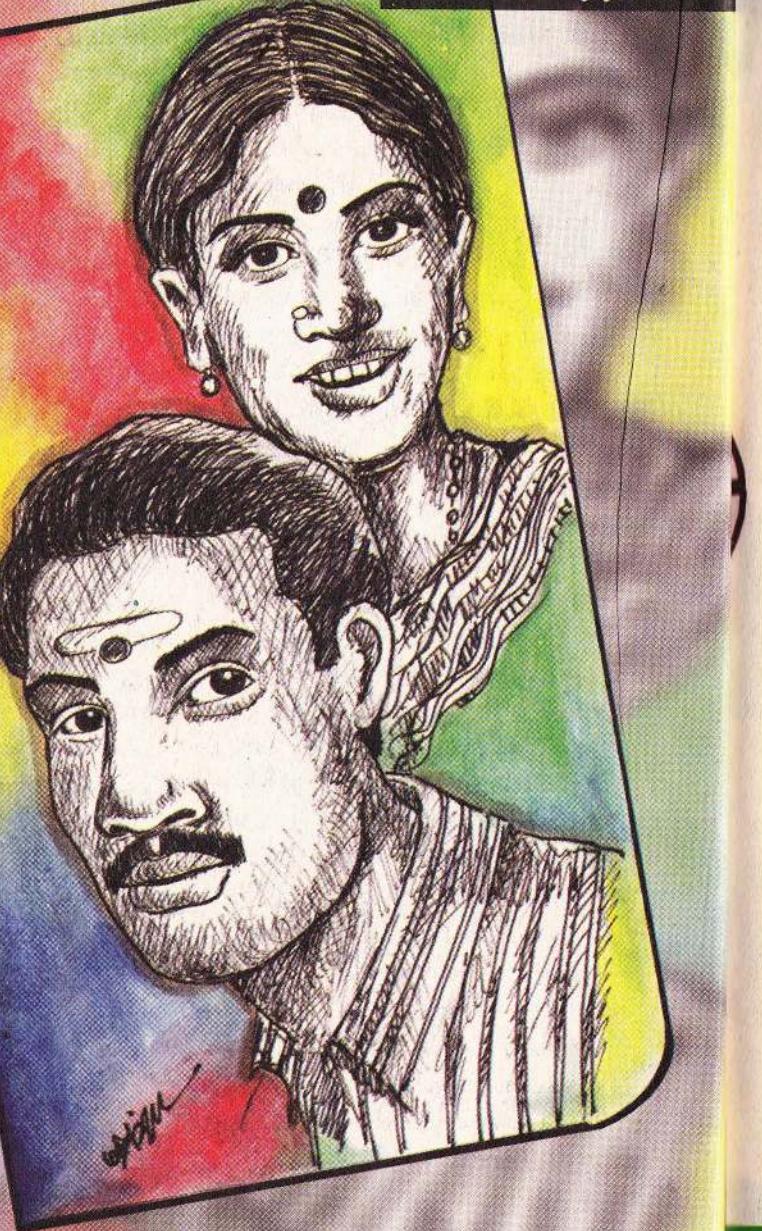
அவளாவது மறக்காமல் எடுத்து வைத்திருக்கலாம்’ செக்கர் சிங்காரம் சந்தோசமாக சீட்டியடித்தபடி வீட்டுக்குள் நுழைத்தான். ஜென்ம சாபல்யம் பெற்றுவிட்ட மகிழ்ச்சி அவன்முகத்தில்.

எட்டாம் வகுப்பில் கட்டபொம்மனைக்காட்டிக் கொடுத்த எட்டப்பனின் பெயரை மறந்து போய், குட்டப்பன் என்று கூறியதற்காகத் தன்னை பெஞ்சுமேல் ஏற்றி, குட்டு குட்டென்று குட்டி அவமானப்படுத்திய அன்றைய ஸ்கூல் மாஸ்டர் ஆனந்தனை எத்தனையோ பேர் முன்னிலையில் அவமானப்படுத்திப் பழி வாங்கி விட்ட சாதனையைத் தன் சக்தர் மணியிடம் சொல்லாவிட்டால் அவன் மன்றையே வெடித்து விடும்.

பாவம் டிவி ஸ்டேஷனை நினைத்துக் கொண்டு பொலீஸ் ஸ்டேஷன் பெஞ்சில் குந்தியிருந்த ‘அறிவியல் மேதை’ ஆனந்தனுக்கு, தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்த எட்டப்பன் தனது பழைய மாணவன்தான் என்பது நல்ல வேளையாக ஞாபகம் வரவேயில்லை!



# କାନ୍ତିକ ପ୍ରାଚୀନ ତାଲୁକ୍



உக்கிரமாகப் பெய்து கொண்டிருந்த பனியையும் பொருட்படுத்தாமல், காற்றேராவெளிச்சமோ வராத அந்தச் சின்னஞ்சிறிய சமையல் அறைக்குள் ஈர விறகு எழுப்பிய புகை மண்டலத்திற்குள் முழுகி, இடிந்து போய்க்கிடந்த மண்ணடுப்பின் எதிரே அமர்ந்தபடி தண்ணீரைக் கொதிக்கவைத்துக் கொண்டிருந்தாள் கண்ணம்மா.

அடுப்புப் புகட்டில் குப்பி  
விளக்கு ஏரிந்து கொண்டிருந்தது.  
அதிகாலையின் வரவை சேவல்  
அறிவித்து விட்ட போதிலும்  
வெளியில் இன்னமும் இருள்  
முற்றாக விலகவில்லை.

முத்தையா அறை மூலையில், சாக்கைப் போர்த்திக் கொண்டு முடங்கிப் போயிருந்தான், அந்தச் சின்னங்சிறு குடிசை வீட்டில் குசினியும், ஒரு அறையும் தாவா-ரமும் மாத்திரம்தான் இருந்தது. மலையகக் குச்ச லயங்களில் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்ட இவர்களுக்கு இது ஒன்றும் புதியதல்ல. பம்பலக்கல்லை எஸ்டேட்டில் தேயிலைக் கொழுந்து பறித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலேயே

வறுமைக்கும் பட்டினிக்கும்  
பழக்கப்பட்டவர்கள் தான்.  
மலையகத்தின் கடுங்குளிரில்  
உயிரைத் தாங்கிப்  
பிடி த் துக்  
கொண்டு, உட-  
மை வர்க்கங்க-  
ருக் காக  
உழைத்து உழைத்-  
துக் கண்ட மிச்சம்  
எதுவும் இல்லை.  
இருந்த கொஞ்ச நன்சப்  
பாத்திரம் பண்டங்களையும்  
பிற உடமைகளையும் 83 கல-  
வரத்தில் முற்றாக இழந்துவிட்டு,  
கட்டிய துணியுடன் அகதி முகா-  
முக்கு வந்து அங்கு ஆறேழு  
மாதம் அஞ்ஞாதவாசம் செய்து,  
கடைசியில் வன்னேரியிலுள்ள  
ஆனை விழுந்தான் குடியேற்றத்  
திட்டத்தில் வந்து சேர்ந்தான்  
முத்தையா.

அக்கராயன் அகதி முகாமிலிருந்த போதுதான் கண்ணம்மாவைக் காதலித்துக் கைப்பிடித்தான். என்றாவது ஒரு நாள் விடிவு வரத்தான் செய்யும் என்ற அதீத நம்பிக்கையுடன் இருவரும் எத்தனையோ கஷ்டங்களுக்கு மத்து யிலும் ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்து வந்தார்கள், “றெட்பானா” வழங்கும் உதவி வயிற்றைக் கழுவ உதவியது. அவர்கள்

களின் உதவியோடு, தமக்கு வழங்கப்பட்ட காட்டு நிலத்தை வெட்டி, துப்பரவாக்கி மிகவும் கஷ்டப்பட்டு இந்தக் குடிசை வீட்டைஅமைத்து விட்டார்கள்.

பெரிய காட்டுத் தடிகளை வெட்டிக் குத்துக்கால் நட்டு புத்து மண்வெட்டிச் சுமந்து வந்து மண்லோடு கலந்து தண்ணீர் ஊற்றி ஊறவிட்டுப் பிசைந்து குழைத்து பெரிய பெரிய உருண்டையாக்கி, இருபக்கமும் பலகையடித்து, நேர்தப்பாமல் அடுக்கி மொங்கானிட்டு இறுக்கி அந்த நான்கு சுவர்களையும் அமைக்க முத்தையாவும் கண்ணம்மாவும் பட்ட சிரமம் அளப்பரியது.

பிறகு காட்டுமரங்களைக்

குறுக்கு நெடுக்காக வைத்து வரிந்து கட்டி தென்னங் கிடூகு களால் வேய்ந்து ஒருவாறு குடி வந்தாகிவிட்டது. பாத்திரம் பண்டங்கள் இலவசமாக ‘கிழுடெக்’ ஆல் வழங்கப் பட்டது. அருகிலேயே கிணறு வெட்டுவதற்கும் பண உதவி கிடைத்ததால் சீக்கிரத்திலேயே அதையும் வெட்டிக் கட்டி முடித்து விட்டான் முத்தையா. ஒரு நாள் இவனது நிலத்தைப் பார்வையிட்ட நிர்வாகி நேரிலேயேதனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்தார். “எல்லோரும் முத்தையாவைப்போல உழைத்தால் விரைவிலேயே வன்னேரி பொன்னேரியாகிவிடும்” என்ற அவரது பாராட்டுதல்கள் அவனுக்கு மேலும் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.

வெட்டிப் பயன்படுத்திய காணித்துண்டைச் சுற்றி நெருக்கமான வேவி அமைத்துப் பாதுகாத்து உள்ளே காய்கறித் தோட்டம் போட்டான் முத்தையா. தக்காளி, கத்தரி, மிளகாய் போன்ற நாற்றுக்களை கிளிநொச்சியிலிருந்து வாங்கி வந்து பாத்தி அமைத்து நட்டான். அவனது முயற்சியைப் பாராட்டி அவனுக்கு ஒரு “வாட்டர் பம்ப்” வழங்கப்பட்டது. இதனால் அவனது முயற்சிகள் மேலும் உயர்ச்சி

பெற்றன.

இடையிடையே ஊன்றப்பட்ட வெண்டை, பூசனி, பயிற்றை வித்துக்களும், தூவப்பட்ட முளைக்கிரை விதைகளும் பச்சை பிடித்து முளைக்கத் தொடங்கியிருந்தன.

வெறும் காய்கறித் தோட்டமாக மட்டும் நின்றுவிடாமல், ஒரு நிரந்தரத் தோட்டமாக அதை ஆக்கிவிட வேண்டும் என்பது கண்ணம்மாவின் ஆசை. கண்ணம்மா தன் எண்ணத்தைக் கண-

சதுரத்தில் இரண்டு முழு ஆழத்தில் கிடங்கு வெட்டி குழியில் உப்பும், சாம்பலும், ஏருவும் இட்டு பக்குவமாய் நாட்டினான். வானமும் வஞ்சகம் செய்யாததால் வைத்த பயிரெல்லாம் வளமாய்த்துவிர்த்தன.

வரண்டு கிடந்த வாழையெல்லாம் புதிய இலைகள் விட்டுதலிர்த்து வளர்ந்து தோகை விரித்தன, தென்னைகள் குருதுவிட்டன. மாவும் பலாவும் வேறுன்றின.

## எல்லோரும் முத்தையாவைப்போல உழைத்தால் விரைவிலேயே வன்னோ பொன்னேரியாகிவிடும்

வனிடம் கூறியதும் அவனும் அதை ஆமோதித்து ஒரு புறத்தே வாழை மரங்களும், கரையோரமாகத் தென்னம் பிள்ளைகளும் நட்டான். தோடை, எழுமிச்சை, பலா. மா என்ற வகைக்கு ஒன்றிரண்டு மரங்களாக நட்டுப் பாதுகாத்தான்.

பெரு மரங்களை நட்டபோது விவசாய அலுவலர்களின் ஆலோசனைப்படி போதிய இடைவெளி விட்டு நாட்டிச்

காய்கறி பலன்தரத் தொடங்கியதும் இவர்களது கடன்பழுகா ஞசம் குறைந்தது. வவுனியாவில் வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் முறைச்சந்தை உண்டு. நாலாபக்கத்திலிருந்தும் விவசாயிகளும், வியாபாரிகளும் வருவார்கள். தடங்கலின்றி விற்பனையாகும் ஆதவினால் முத்தையாவும் வாரத்தில் ஒரு தடவை முறைச்சந்தைக்குப்

போவான். காய்கறிகளோடு வாழையிலையும் வெட்டிக் கட்டிக் கொண்டு விற்பனைக்குக் கொண்டு செல்வான்.

வன்னேரியிலிருந்து கிளிநோச்சி இருபது மைல்தான் என்றாலும் காலையில் ஒரு தடவையும் பின்னர் மாலையில் ஒரு தடவையும்தான் பஸ் வந்து போகும். பெருமழை என்றால் அதுவும் வராது.

இன்றும் முத்தையா சந்தைக்குப் போகும் முறை. அதுதான் அதிகாலையிலேயே கண்ணம்மா எழுந்து தேநீர் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கிறாள்.

அடுப்படியின் சலசலப்பில் அருண்ட முத்தையா எழுந்து காலைக்கடன்களை முடிக்க வெளியே சென்றான். இருஞ்கும் வெளிச்சத்துக்கு மிடையிலான அந்த மைமல் பொழுதில் வானத்து வெள்ளிகள் மங்கி மறைந்து கொண்டிருந்தன.

கண்ணம்மா தேநீரும் கையு-

மாக வந்தபோது, அடுக்களைக்கும் திண்ணைக்கும் இடையில் உள்ள வாசற்படியில் புன்கையோடு நின்று கொண்டு குறும்பாகச் சிரித்துக் கொடிருந்தான். கட்டையான, சற்றே பெருத்த தோற்றம் அதனால் வயிறு தொந்தியாய்க் காணப்பட்டது.

“இவ்வளவு வேலை செய்தும் வண்டி வத்துதில்லையே என்று செல்லமாகக் கேட்டபடி தேநீரை நீட்டினாள்கண்ணம்மா.

“என்; அதால உனக்கு ஏதாவது இடைஞ்சலா?”

அவனது குறும்பைப் புரிந்து கொண்ட அவள் நாணத்தோடு சிரித்தாள்.

“ம் நானும் கஷ்டப்படுறன் பலன்தான் இல்லை” அவளது மென்மையான வயிற்றுப் புற்றதையே நோக்கியபடி தேநீரை உறிஞ்சினான்.

“ஆமாம், அதுக்கென்ன இப்ப அவசரம் இரண்டொரு வருஷம்

போகட்டுமே” என்று சொன்னவள் சற்றுத் தயக்கத்தின் பின்தொடர்ந்தாள். “இந்த மாதம் இன்னும் முழுக்கு வரலீங்க”

“அப்படியா? என்று மகிழ்ச்சியோடு அவளை அனைத்து முத்தமிட்டான்”

ஜேயோ! ஒரு நேர காலம் இல்லீங்களா? எப்ப பார்த்தாலும் இதே எண்ணம்தான், அவள் பிரு பண்ணினாள், “தேத்தண்ணி ஆறுது எடுத்துக் குடிங்க”

“நீ குடிச்சியா?” அன்போடு கேட்டான் முத்தையா.

அவனுக்கு மனைவிமீது அளவு கடந்த ஆசை, “கண்ணு கண்ணு” என்று உருகிப்போய் விடுவான். அவளுக்கு அவன் மீது உயிர்.

“சரி பஸ் வரப்போகுதுங்க”

மரக்கறிகளை சாக்கில் கட்டினான். கத்தரியும் வெண்டியும் நிறைய இருந்தன. இரண்டு பெரிய பூசனிக்காய்கள், வாழை இலைக்கட்டு எல்லாவற்றையும்

எடுத்துக் கொண்டு சந்திக்கு பஸ் ஏறப் புறப்படும்போது கேட்டான்.” கண்ணு உனக்கு என்ன வேணும்”

“நீங்கதான் வேணும்...” அடுக்கான பற்கள் பளிச்சிட்டன.

“வந்து கவனிக்கிறேன்” எட்டி நடந்தான்.

பஸ் வழக்கம் போல நிறைத் சனத்துடனேயே வந்தது. கால் வைக்க முடியாதபடி மூட்டை முடிச்சுகள். ஒருவாறு முடிச்சுக்களையும் ஏற்றித் தானும் ஏறிக்கொண்டான்.

பஸ் வவுனியாவை அடைந்தது அந்நேரத்தில் பஸ் நிலையத்தில் ஏதோ பிரச்சனை. துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்பட்டன. “ஜேயோ, அம்மா” என்ற அலற்கள்...

முத்தையாவும் வேறு சிலரும் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தனர். பாதுகாப்புப் படையினரைத் தாக்க முயன்ற பத்துப் பயங்கரவாதிகள் சுட்டுக் கொல்லப்பட-

எங்க சித்தப்பா மாதிரி  
குசம்புக்காரர் எங்கேயும் இல்லை  
என்னடா செஞ்சார்

கடலுக்கு காத்து வாங்கபோறேன்  
உங்களுக்கும் வாங்கிட்டு  
வாறேன்னு ஆங்குகு 100/= ரூபா  
புஞ்சிட்டாரு.

இரும்பை காற்று  
படும்படி வைத்தால் அதில்  
துருபிழிக்கும். அதுமாதிரி தங்கத்தை  
காற்று படும்படி வெளியே  
வைத்தால் என்ன ஆகும்.

எவனாவது  
தீருஷக்கிட்டு போயிடுவான் சேர்.

முற்பகல் செப்பின் பற்பகல்  
விளையம் என்பது  
சாதாரணத்து நிலைகளிலேன்?  
எப்படி?



குத்தோக்கு வைக்கிற கொள்ளலைத் தீருஷ் தீங்காதேன்னு சொன்னேனேனே கேட்டுயா



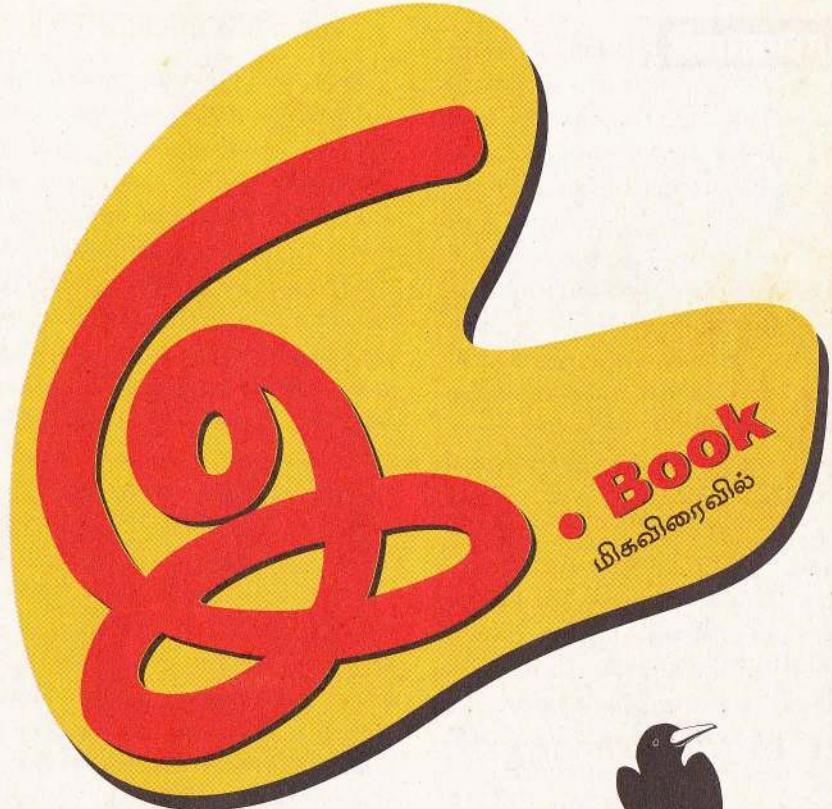
எப்படி

நான் இப்புக்கு போறேன்  
உங்களிட கடனா 10,000/-  
வாங்கிடு போக்கொறோன்.  
நான் ஊருக்கு போய் திரும்பிபது  
மூலமா உங்க பண்ணத்தை  
தீருவி தாரேனா இலாகையாங்கிறைத் தங்க சொல்லனும்.



என்னோட முபாக சுக்தியை உங்கிட்டுதான் தோதிக்க போறேன்

பரந்த வெளியெங்கும்.....



[www.irukkiram.com](http://www.irukkiram.com)

# வாணாலிக் கால நினைவுகள்

**வாணாலி**

நடிகளாக தேர்வு பெற்று இரண்டே இரண்டு நாடகங்கள் நடிப்பதற்கிடையில் ஏற்கெனவே நகைச்சவை நாடகங்கள் எழுதிய அனுபவத்துடன், மனதில் புடம்போட்டு வைத்திருந்த ஒரு கருவை “திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன” என்ற தலைப்பில் முப்பது நிமிட நாடகமாக எழுதினேன். ‘வியட்நாம் வீடு’ சுந்தரம் என்ற திரைக்கதாசிரியர் தன்னை காதலித்து எமாற்றிய ஒரு பெண்ணை மனதில் வைத்தே தன் முதல் நாடகப்பிரதியை எழுதி, ஆத்திரத்தை தீர்த்துக் கொண்டாராம். இதே போல, thepllass Mebbessee என்ற நாடகத்தை எழுதிய டெண்னெசி வில்லியம்ஸ் (iebbessee Williams) தன்னை, தன் தாயை, தன் சகோதரியை பாத்திரங்களாக்கி அந்த நாடகத்தில் உலவ விட்டார் என்பது தெரிந்த விடயம். அவர்களைப்போலவே இந்த நாடகத்தில் என் சொந்தந் வாழ்க்கை அனுபவமும் கலந்திருந்து என்னவோ உண்மைதான்.

**கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன்**

நாடகப்பிரதியை ஒலிப்பதிவுக்கு ஏற்றதென சானா அவர்களே தெரிவு செய்திருந்தார். அவரது மேற்பார்வையில் புதிய நாடகத் தயாரிப்பாளரான கே. எம்.வாசகர் எனது இந்த நாடகத்தை தயாரித்தார். நாடகத்தின் தலைப்பு ‘பெண்களே இப்படித்தான்’ என்று மாற்றப்பட்டிருந்தது. எழுத்தாளன் என்ற ரீரியில் நானும் ஒலிப்பதிவுக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தேன். ஒலிப்பதிவுக்கு முதல் சானா என்னை ஒருபுறம் அழைத்து, “இது நீரே எழுதியதா.. அல்லது வேறொருடைய நாடகத்தை கொப்பி அடித்தோ” என்று சிரியசாகவே கேட்டார். “இல்லை.. இது என்னுடையதோன்... யாரும் இதை கோயிலில் வைத்து என்னிடம் தரவில்லை” என்று பாண்டியன் அரசவையில் தருமி நாகேஸ் சொன்னது மாதிரி, நானும் வலியுறுத்திச் சொன்னேன்.

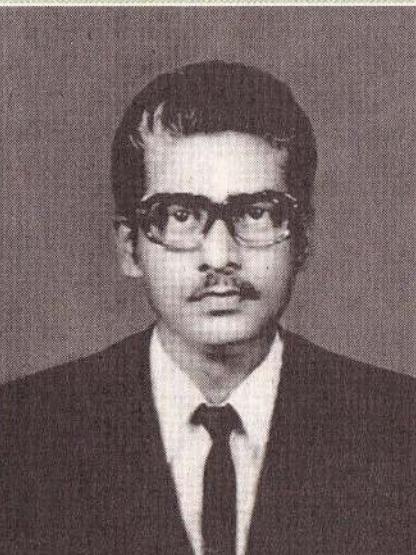
மனோவிகாரங்களை எடுத்துச் சொல்லும் அந்த நாடகத்தின் வசனங்களை என்னைப்போன்ற இளைஞர் உணர்ந்து எழுதியிருக்க வாய்ப்பில்லை என்று அவர்



கருதியிருக்கவேண்டும். அந்த நாடகத்தில் பெண் பாத்திரம் சொல்வதாக இப்படி ஒரு பகுதி வருகிறது.

“அவர் ஒவ்வொரு முறையும் என்னிடம் தன் அன்பை வெளிப்படுத்த முயன்றபோது, அதை உதாசனம் செய்வதில் நான் சந்தோசம் அடைந்தேன். ஒரு குழந்தை தன் பந்தை கடல் அலைகளை நோக்கி எறியும். அலைகள் பந்தைக் கொண்டு வந்து அதன் காலடியில் தர, மீண்டும் அதை எறிய, மீண்டும் தர இப்படியாகக் கடைசியில் குழந்தை வெகுதுரம் எறிந்து விட அலைகள் பந்தை மீண்டும் கொண்டு வரவேயில்லை. அப்படியே அவர் என்னிடத்தில் மீண்டும் வராமல் போய்விட்டார்”

இந்த நாடகத்தில் அக்காலத்தின்



மூன்று பிரபல வாணாலிக் கலைஞர்கள் நடித்தார்கள். எஸ்.வில்வாத்தினம், கப்புலட்சுமி காசிநாதன், இராஜேஸ்வரி சண்முகம் ஆகிய அவர்கள் உணர்ச்சி பொங்க நடித்ததும், மனம் திறந்து பாராட்டியதும் இன்றும் நினைவில் இருக்கின்றன. 1971 ஒக்டோபர் 9ஆம் திகதி நாடகம் ஒலிபரப்பான பொழுது பல நேயர்கள் மேற்கு றித்த வசனப்பகுதியை குறிப்பிட்டு பாராட்டவும் செய்தார்கள். எனவே நான் எழுதிய முதல் நாடகமே எனக்கு பெரிய அங்கொரத்தைப் பெற்றுத்தந்தது.

ஆனாலும் நான் தொடர்ந்து நாடகங்களை எழுதிக் குவிக்கவில்லை. எதைச் செய்தாலும் முதன்முறையில் சாதித்துவிடவேண்டுமென்ற ஆர்வம் எனக்கிருந்தது. அது நடந்துவிட்டால் என் இலக்கு புதியதொன்றாக இருக்கும். அதை நோக்கிய என் ஒட்டம் தொடரும். இதைச்சரியென்று சொல்ல நான் வரவில்லை. ‘அப்படித்தான் நான்’ என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்! ஆனாலும் தொடர்ந்து எம்.அஷ்ரபான், வரணியரான், செங்கை ஆழியான், தெணியான், சொக்கன், இளங்கீரன், நீர்வை பொன்னையன், பாலமனோகரன் போன்ற பிரபல எழுத்தாளர்களின் வாணாலி நாடகங்களில் நடித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

பொப்பிசைப் பாடகரும், என்னப்ரமாகிய ஏ. ச. மனோகரன் (வாடைக்காற்று திரைப்படத்தில் என்னுடன் நடித்தவர்) வாணொலி தமிழ் நாடகத்தயாரிப்பாளராக சிலகாலம் பணியாற்றியிருக்கிறார். அவர் எழுதிய முதல் நாடகமான 'சறுக்கல்' என்ற நாடகத்தில் நானும், இராஜேஸ்வரி சண்முகமும் (ஊமைப்பெண்ணாக) இணைந்து நடித்தது ஞாபகமிருக்கிறது. வாணொலி நாடகத்தில் வாய்பேச இயலாத பாத்திரத்தில் நடித்தும் சாதனை புரியலாம் என்று அவர்நிருபித்தார்.

இக்காலத்தில் நடித்த ஏராளமான நாடகங்களில் இன்னும் சிலவற்றை தொட்டுச் செல்வது அவசியமானது என்று நினைக்கிறேன். குபைர் இளக்கிரன் என்ற பிரபல எழுத்தாளர் தினகரன் பத்திரிகையில் எழுதிவந்த தொடர்க்கதையின்

பெயர் 'நீதியே நீ கேள்'. இந்தத் தொடர் நாவலை, என் இளமைப்பராயத்தில் வாரந்தோறும் காத்திருந்து வாசித்திருக்கிறேன். பல்நூறு பக்கங்கள் கொண்ட நாவலாகவும் இது பின்னர் வெளிவந்தது. இதையே ஒரு மனிதத்தியால் நாடகமாக ஆசிரியரே ஆக்கித்தர, நான் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்க நேர்ந்தது ஒரு சந்தோசமான அனுபவம்.

இதன் தொடர்ச்சியாக இளங்கிரன் எழுதிய பல குறுநாடகங்களிலும், 'மனித புராணம்', 'வாழப்பிறந்தவர்கள்' போன்ற தொடர் நாடகங்களிலும் கே.எம்.வாசகரின் தயாரிப்பில் நான் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. 'வாழப்பிறந்தவர்கள்' நாடகத்தில் என்னுடன் நடித்தவர்கள் கே. மார்க்கண்டன், ஆனந்தராணி இராஜரட்னம் (பாலேந்திரா),



சாமினி ஜெயசிங்கம் (ஸ்ரோர்), கோபால்சங்கர் ஆகியோர்.

இவ்விடத்தில் நாடகத்தயாரிப்பாளர் கே. எம். வாசகர் பற்றிக் குறிப்பிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும். ஆரம்பத்தில் ஒரு வர்த்தக நிறுவனத்தில் வேலை செய்து கொண்டு கொழும்பில் மேடைநாடகங்களை மேடையேற்றிக்கொண்டு சினிமாக் கனவுகளுடன் இருந்த இந்த இளைஞர், தனது திறமையின் காரணமாக இலங்கை ஒவிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைந்து கொண்டவர்.

இவரது சிலோன் சேவா-ஸ்டேஜ் என்ற நாடக அமைப்பு ஏராளமாக மேடை நாடகங்களை மேடையேற்றிக்கொண்டிருந்த காலம் அது. அக்காலத்தில் எஸ். ராம்தாஸ், ரி. ராஜகோபால், எஸ்.செல்வசேகரன், எஸ்.சந்திரசேகரன், சுப்புலட்சுமி காசிநாதன், விஜயாள் பீற்றர் போன்ற பிரபல கலைஞர்கள் இம்மேடை நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 1969இல் நடைபெற்ற தினகரன் நாடகவிமாவில் இவர் எழுதி, இயக்கிய 'சுமதி' என்ற மேடைநாடகமே, சிறந்த நாடகத்திற்கான விருதைப்பெற்றது. இவரது ஆரம்ப நாடகங்களிலே (சுமதி உட்பட), பெரும்பாலும் கதைக்களம் எதுவாக இருந்த போதிலும் தென்னிந்திய நாடகப் பேச்சு வழக்கையே வசனங்களில் பயன்படுத்தி வந்தார். இந்த

முரணை பலர் சுட்டிக்காட்டிய போதும் அவர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆனாலும் வாணொலி நாடகத்தயாரிப்பாளராக மாறியபின்னர் முற்றுமுழுதாக நமது பிராந்திய பேச்சு மொழிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுப்பவராக மாறியிருக்கிறார்.



விட்டார். இதனால் என்னைப் போன்ற யாழ்ப்பானை மொழிநடையில் பேசி நடிக்க வல்ல கலைஞர்கள் பயன்படந்தார்கள். இவரது ஆதரவு என்ன வாணொலி நடிகளாக நிலை நிறுத்தவும், புகழ்மடையவும் வைத்தது.

**பிரகு..பொறுத்திருந்தீர்கள்.**

# பேன்

## தொல்லையா?

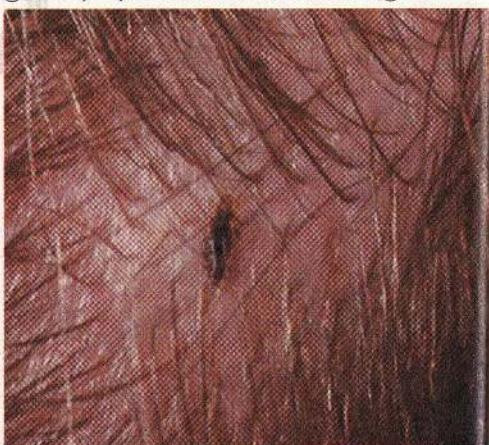
மருந்து வேண்டாம், ஷாம்பு வேண்டாம், சீப்பும் வேண்டாம், பேனை ஒழிக்கப்படுதியவழி

'பறபற' வென்த தலையைச் சொறிந்து கொண்டு வந்தாள் அந்தக் 'குட்டித் தேவதை'. வயது பத்து இருக்கும். கூட்டிக் கொண்டு வந்த தாயின் முகத்தில் கோபமும் எரிச்சலும் பொரிந்தன. "இவளின்றை தலையிலை பேன் மண்டிப் போய்க் கிடக்கு. மருந்து, ஷாம்பு என்று எதுக்கும் ஒழியுதில்லை" எனச் சினந்தாள்.

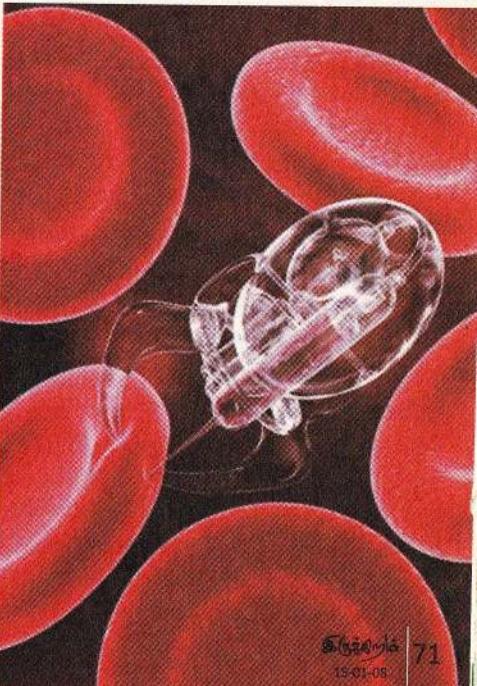
உண்மைதான் பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளை அதிகமாகப் பாதிக்கும் ஒரு பிரச்சனைதான் பேன் தொல்லை. அமெரிக்காவில் மட்டும் வருடாந்தம் 6 முதல் 12 மில்லியன் குழந்தைகள் பேன் தொல்லையால் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறார்களாம். இதனை ஒரு நோய் என்று கூற முடியாவிட்டாலும் கூட,

பிள்ளைகளை உடல் ரீதியாகவும், மனதியாகவும் துன்பத்தில் இது ஆழ்த்துகிறது. பெற்றோர்களும் ஆயாசத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள். மருந்து கருக்குப் பேன்கள் பழக்கப்பட்டு விடுவதாலும், பாடசாலைச் சூழலில் மீண்டும் மீண்டும் தொற்றுவதாலும் அது என்றுமே தீராத பிரச்சனையாகத்தான் இருக்கிறது. விள்ளேன், மலத்தியோன் போன்ற வழுமையான மருந்துகளை அந்த அம்மாவும் உபயோகித்துக் களைத்துவிட்டாள். இவை இரசாயனமருந்துகள் என்பதால் பக்க விளைவுகள் ஏற்படுமே என்ற எண்ணம் அவளை ஒத்த பெற்றோர்களை மேலும் பயமுறுத்துகிறது.

முன்பு நீங்கள் எல்லோரும்



பாவித்திருக்கக் கூடிய பேன் சீப்பு பக்கவிளைவு அற்றது மாத்திரமல்ல பேன்களையும் ஈர்களையும் ஒழிப்பதில் வல்லதும் கூட, ஆயினும் ஒவ்வொரு தடவையும் சில மணி நேரமாகப் பல நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து இதற்கென ஒதுக்க வேண்டும். இன்றைய அவசர சூழலில் அவ்வாறு மின்கெடக் கூடியளவு நேரமோ பொறுமையோ பெற்றோர்களுக்குக் கிடையாது. இப்பொழுது ஒரு நல்ல செய்தி! சுடுகாற்றை அழுத்தத்துடன் பிரயோகிப்பதன் மூலம் பேன்களையும், ஈர்களையும் கொல்ல முடியுமாம். இது ஒரு மருத்துவ ஆய்வின் முடிவு. சுடுகாற்றை அழுத்தத்துடன் பிரயோகிப்பதற்கு முடி உலர்த்திகளைப் (Hair dryer) பயன்படுத்தினார்கள். இதற்கென விஷேடமாக வடிவமைக்கப்பட்ட (Louse buster) பேன் ஒழிப்பு உலர்த்தி, மற்றும் வழுமையாக உபயோகப்படுத்தும் கைகளில் பிடிக்கும் (hand held blow dryer) உலர்த்தி, பொன்ட் (Bonnet) வகை உலர்த்தி, பொது இடங்களில் சுவரில் நிறுவப்படும் உலர்த்தி ஆகியவற்றை ஆய்வின் போது பயன்படுத்தினார்கள். உட்டா பல்கலைக் கழகத்தின் (University of Utah) உயிரியல்



**தலையிலுள்ள பேன்களும் ஈர்களும்  
முட உலர்த்தியின் சூடுமால்  
இறப்பதில்லை. மாறாக அது வீசும்  
காற்றினால் உலர்வதினாலேயே  
இறக்கின்றன.**



பயன்படுத்திய போதும் 90 முதல் 98 சதவிகிதமான ஈர்கள் செத்தொழிந்தன. அதாவது ஈர்கள் முதலாவது சிகிச்சையிலேயே கிட்டத்தட்ட முற்றாக ஒழிகின்றன. இது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனெனில் இது வரை உபயோகிப்பட்டு வந்த எந்த மருந்துமே ஈர்களை ஒழிப்பதில் இத்தகைய சிறப்பான பலனைக் கொடுத்தில்லை.

பேன்களைப் பொறுத்த வரையில் வெவஸ் பஸ்டர் உலர்த்தி 90 சதவிகிதமானவற்றைக் கொண்றது. ஏனைய உலர்த்திகள் மாறுபட்ட அளவுகளில் குறைவாகவே பேன்களை ஒழித்தன. கைகளில் பிடிக்கும் (Hand held below dryer) உலர்த்திகள் 22 முதல் 30 சதவிகிதமான பேன்களை அழித்தன. கவரில் நிறுவப்படும் உலர்த்திகள் அதிலிருந்து வரும் அதிகளை காற்றுக் காரணமாக 62 சதவிகிதமான பேன்களை ஒழித்தன. வெவஸ்பஸ்டரிலும் இரண்டு வகைகள் உபயோகிக்கப்பட்டன. தலைமுடியைப் பிரிப்பதற்கான அகண்ட பல்லுள்ளசிப்புப் போன்ற பகுதியை உள்ளடக்கிய சிறப்பு வெவஸ் பஸ்டர் 80 சதவிகிதமான பேன்களையும், அது இல்லாத வெவஸ் பஸ்டர் 76



செய்யவேண்டும்.

இரசாயன மருந்துகள் இல்லாததும், ஈர்கள் பெருமளவு ஒழிவதும், ஒரு முறை மட்டுமே சிகிச்சை அளித்தாலும் குணமடைவதும், மருந்துகளுக்குப் பேன்கள் பழக்கப்பட்டு சிகிச்சை பலனிக்காது விடுவது போல்லாது எப்பொழுதும் பலனிப்பதும் இச்சிகிச்சை முறையின் சிறப்புகள் எனலாம். பக்க விளைவுகள் எதுவும் இல்லாத சிகிச்சை முறை என்பதால் தயக்கமின்றிப் பயன்படுத்தலாம்.

வெவஸ் பஸ்டர் உலர்த்தி இன்னமும்

சதவிகிதமான பேன்களையும் ஒழித்தன. வெவஸ் பஸ்டரில் உள்ள பல்லுள்ளசிப்புப் போன்ற பகுதியை உள்ளடக்கிய சிறப்பு வெவஸ் பஸ்டர் 80 சதவிகிதமான பேன்களையும், அது இல்லாத வெவஸ் பஸ்டர் 76 சதவிகிதமான பேன்களையும் ஒழித்தன. வெவஸ் பஸ்டரில் உள்ள பல்லுள்ளசிப்புப் போன்ற பகுதி தலைமுடியின் அடிப்பாகம் வரை காற்றுப் போக வசதியளித்து கூடியளவு பலனைக் கொடுக்கிறது. முறையாகப் பயன்படுத்தும் போது 1முதல் 2வார இடைவெளியில் மீண்டும் ஒரு முறை திரும்பவும் இத்தகைய சிறப்பான பலனைக் கொடுத்தில்லை.

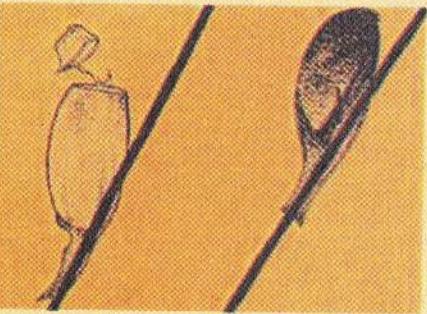
விற்பனைக்கு வரவில்லை. வரும்-போது அதன் விலை உத்தேசமாக 100 அமெரிக்க டொலருக்கு அதிகமாக இருக்கும். எனவே இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் உள்ளவர்களுக்கு வீட்டுப் பாவனைக்கு எனவாங்கக்கட்டுப்படியாகாது. எனவே வைத்தியசாலை, பாடசாலை போன்றவற்றில் நிறுவி பொது மக்கள் பாவனைக்கு விடவேண்டியிருக்கும். எனவே இப்போதைக்கு நீங்கள் வழமையான முடி உலர்த்தியைப் பயன்படுத்தலாம். 90 சதவிகித ஈர்கள் ஒழியும்தானே.

ஆயினும் இந்த ஆய்வைச் செய்த வைத்தியர் வழமையான முடி உலர்த்திகளைப் பயன்படுத்த வேண்டாம் என்கிறார். அவர் சொல்லும் காரணமானது “தலையிலுள்ள பேன்களும் ஈர்களும் முடி உலர்த்தியின் குட்டினால் இறப்பதில்லை, மாறாக அது வீசும் காற்றினால் உலர்வதினாலேயே இருக்கின்றன. வெவஸ் பஸ்டர் வெளியேற்றும் காற்று வழமையான முடி உலர்த்திகள் வெறியேற்றும் காற்றிறை விடக் கூடிய ஆபத்து இருக்கிறது” எனவும் எச்சரிக்கிறார்... எனவே அவதானம் தேவை.“இது என்ன புதினமே? நாங்கள் முந்தி முழுகினால் சாம்பிராணிப் புகை போடுறனாங்கள் தானே. அதைப் போல்தானே உங்கடை புதுக் கண்டு பிடிப்பும்” என்றார் கூட வந்த அம்மம்மா. இருக்கலாம். ஆயினும் சுடுகாற்றை அமுதத்துடன் பிரயோகிப்பதையே மேற்கூறிய ஆய்வுகடைப்பிடித்தது. சாம்-பிராணிப் புகையில் சுடுகாற்று இருக்கிறது. புகையும் மணமும் இருக்கின்றன. ஆனால் சாம்பிராணிப்புகைக் காற்றில் அமுத்தம்



இல்லையே . எனவே இன்னுமொரு ஆய்வைச் செய்தால்தான் அம்மம்மாவின் கூற்று சரியா பிழையா என்பதை உறுதிப்படுத்த முடியும். பேன் பற்றி இன்னும் சில தகவல்கள்.

என்னின் அளவே உள்ள பேன் ஒரு ஓட்டுண்ணியாகும். இதில் பழுப்பு நிறப் பேன்களும், கருமையான பேன்களும் அடங்கும். இவை உயிரவாழ்வதற்காக ஒரு சிறு துளி



இரத்தத்தையே மனிதனிலிருந்து உறிஞ்ச வேண்டியிருக்கும். இவை பெரும்பாலும் தலையின் பிடரிப்பகுதி, மற்றும் காதோரங்களிலும்

## தலையோடு தலை முட்டும் நெருக்கமான உறவுகளின் போது இலகுவில் ஒருவரிலிருந்து மற்றவருக்குத் தொற்றும்

உள்ள முடியில் முட்டை (ஸர்) இடும். தலையோடு தலை முட்டும் நெருக்கமான உறவுகளின் போது இலகுவில் ஒருவரிலிருந்து மற்றவருக்குத் தொற்றும். ஆயினும் சீப்பு, பிரஸ், தொப்பி, ஹெட்போன், தலையனை போன்ற வற்றாலும் பரவலாம், பேன்கள் பறக்கவோ தத்தவோ முடியாதவை. ஊர்ந்தே செல்பவை. எனவே ஒருவருக்கு அருகில் இருப்பதால் தொற்ற மாட்டாது. ஒரு பேன் தொற்றியவுடன் வெளிப்படையாக எந்த அறிகுறியும் தெரியமாட்டாது. பேன் பெருகிக் கடிக்கும் போது ஏற்படும் அரிப்பு சினமூட்டும். ஸர் அதிகரிக்கும் போது முடி ஓரங்களில் பொடுகு படிந்து போல அருவருப்பட்டும்.

**என்னாக உங்க வையவளின் பின்னாடு புகி வால் வளர்ந்திருக்கு**

நான் தான் சொன்னேனே என் பையன் கணக்கில் புலின்னு.



**அந்தர்** சமயத்தில் பீஹாரியின் மகன் மாயாதீன் அலறியபடி உள்ளே ஒழி வந்தான்.

கடைசி நேரத்தில் அப்பா அருகில் நான் இல்லாது போய்விட்டேனே! யார் யாவருல்லாம் அவர் அருகில் கிருந்தீர்கள்? 'அப்பா என்ன சொன்னார்?' என்று தந்தையின் உடலின் அருகே குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்து தேம்பியபடி கேட்டான் மாயாதீன்.

'நான் இருந்தேன். பெரியப்பா என்னிடம் தான் கடைசியாகப் பேசினார்' என்றாள்பூலான்.

'அப்பா என்ன சொன்னார் தங்கச்சி' என்றான் மாயாதீன்.

பூலானுக்கு அன்று மேலும் ஒரு அதிசயம். மாயாதீன் அவளைத் தங்கச்சி என்று உறவு முறை வைத்துக்கூப்பிடுகிறானே!

'தண்ணீர் கேட்டார்'

'அப்பா வுக்கு தண்ணீர் கொடுக்கக்கூட நான் இல்லாது போய்விட்டேனே' என்று உரக்க அழு ஆரம்பித்தான் மாயாதீன்.

மறுநாள் பீஹாரியின் இறுதி ஊர் வலத் தில் ஊரிலுள்ள அனைவரும் கலந்து கொண்டார்கள். பணக்காரர்களின் காரியங்கள் எல்லாம் அப்படித்தான்!

பீஹாரியின் திருமண ஊர் வலத் தில் பதினாறு யானங்கள் இருந்தன-



# வேப்பமரத்தின் கீழ் ஒரு தூர்க்கை

வாம்! பூலானின் அம்மா அடிக்கடி சொல்வாள்.

பீஹாரியின் அஸ்தியை குடங்களில் நிறைத்தார்கள். அதைக் கொண்டுபோய் மாயாதீன் கங்கையில் கரைத்து, புனிதமான கங்கை நீருடன் திரும்பி வருவான். 13 ஆம் நாளன்று இரத்த உறவுக்காரர்களாகிய எல்லோரும் அதைப் பருக வேண்டும்.

இறுதிச் சடங்குகள் எல்லாம் முடிந்தபிறகு தேவிதீனை மாயாதீன் சித்தப்பா என்று மரியாதையுடன் அழைத்தான்.

'சித்தப்பா நீங்கள்தான் இப்பொழுது குடும்பத்தில் மூத்தவர். நீங்கள்தான் எங்களை ஆதரித்து வரவேண்டும். அப்பா எப்படி நடந்து கொண்டிருந்தாலும் அதை மறந்துவிடுங்கள். நான் அப்படியெல்லாம் நடக்க மாட்டேன், நாமெல்லாம் ஒரே குடும்பம் அல்லவா?' என்றான் அவன்.

இவையெல்லாம் கேட்ட தேவிதீனின் குடும்பத்தினர் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். பீஹாரி செய்த தப்புக்கெல்லாம் பிராயச்சித்தமாக மாயாதீன் தங்களது நிலத்தைத் திருப்பித் தந்துவிடுவான் என்று நம்பினார்கள்.

பூலானின் அம்மாகூட புன்னகை பரிந்தாள். வயிற்றில் எரிகின்ற என்றுமே அணையாத தீ தானே சிரிப்பாகவும் அழுகையாகவும் கோபமாகவும் பாசமாகவும் பரிணமிக்கிறது.

மாயாதீனும் தேவிதீனும் கயிற்றுக் கட்டிலில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்பது இந்தச் சில நாட்களாக அடிக்கடி காணக் கிடைக்கின்ற ஒரு அரிய காட்சி. பூலான் இதைக் கண்குளிரக் கண்டாள். கனவில் கூட எண்ணாத-வையெல்லாம் உண்மையாகவே நடக்கின்றன!

பூலானது வீட்டின் அருகில் ஒரு அழுகிய பெரிய வேப்பமரம் வளர்ந்திருக்கின்றது. அது பூலானின் அப்பா தேவிதீன் நட்டு வைத்த மரம். பூலானைவிட முத்தது. பூலான் ருக்மணி, சோட்டி எல்லா ருமாக கைகளைக் கோர்த்து பிடித்தாலும் அதன் அடிப்பாகத்தை சேர்த்துப் பிடிக்க முடியாது. அவ்வளவு பெரியது அந்த மரம்.

அந்த மரத்தை விற்றுவிடப் போவதாக தேவிதீன் மாயாதீனிடம் சொன்னான். ஆயிரம் ரூபாய்களுக்கு மேல் பெறுமதியானது அந்த மரம். மரத்தை விற்று பூலானின் திருமணங்கூட செலவுகளுக்காக வைத்திருக்கப் போவதாக தேவிதீன் சொன்னான்.

76 | தூதூக்கு  
15-01-08

'விற்றுவிடுங்கள் சித்தப்பா. தங்கச்சி பூலானின் திருமணத்துக்கு வேண்டிய உதவிகளை நானே செய்கிறேன். கண்ணிகாதான்த்தையும் நானே செய்கிறேன். நீங்கள் இனிமேல் மற்றவர்களின் நிலத்தில் கூலி வேலைக்குச் செல்லவேண்டாம் சித்தப்பா. எங்களது நிலங்களிலேயே வேலை செய்யுங்கள். கூலியைத் தானியமாகவே தந்துவிடுகிறேன். வருடமுடிவில் கணக்கு முழுக்குகளைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்றான் மாயாதீன். தேவிதீன் நிம்மதிப் பெருமுச்சு விட்டான். கடைசியில் அவனது கடவுள் கண் திறந்து விட்டார். அடுத்த வருடம் முழுவதும் சாப்பாட்டுப் பிரச்சினை தீர்ந்து விட்டது! பூலானின் திருமணத்துக்கு வேறு மாயாதீன் உதவப் போகிறான்!!

'மிகவும் நன்றி மாயாதீன்' என்றான் தேவிதீன்.

'மஹேஷ்பூரில் எனது சம்பந்த வழியில் ஒரு மாப்பிள்ளை இருக்கிறான். பெயர் புட்டிலால். அவனது முதல் மனைவி இறந்து விட்டாள். நல்ல சொத்து இருக்கிறது. பூலானுக்குத் தகுந்த இடம்' என்றான் மாயாதீன்.

'ஓஹோ! பூலானுக்குத் திருமணம் நடக்கப் போகிறது. பதினொரு வயதேயான அவளுக்குத் தலைகால் புரியவில்லை. நல்ல

விருந்துச் சாப்பாடு கிடைக்கும். பூலான் அழுகான நகைகளும் உடைகளும் அணிந்திருப்பாள். மாப்பிள்ளை தலைப்பாகையும் வாளுமாக குதிரையில் வருவான். சடங்குகள், சடங்குகள், நாள் முழுவதும் சடங்குகள். எல்லோரும் பூலானுக்கு பரிசுகள் தருவார்கள். பிறகு மாப்பிள்ளை தனியாக ஊருக்குத் திரும்பிப் போய்விடுவான். பிறகு.....

பிறகு என்ன நடக்கும் என்பது உண்மையாகவே பூலானுக்குத் தெரியாது!

நாட்கள் நகர்கின்றனவா ஓடுகின்றனவா? இன்பமான நாட்கள் கனவைப்போல சுடுதியாக மறைவது ஏன்?

தேவிதீன் ஆற்றைக் கடந்து அக்கரைக்கு வேலைக்குப் போய்விட்டான். ஆறு நாட்களுக்கு அவன் திரும்பி வரமாட்டான். பூலானின் அம்மாவும், ருக்மணியும் திருமண அலுவல்களைக் கவனிக்க மாமாவின் ஊருக்குப் போயிருக்கிறார்கள்.

'வீட்டில் பெரியவர்கள் ஒருவருமில்லை. அந்த வேப்பமரத்தைத் தவிர பூலானை விட

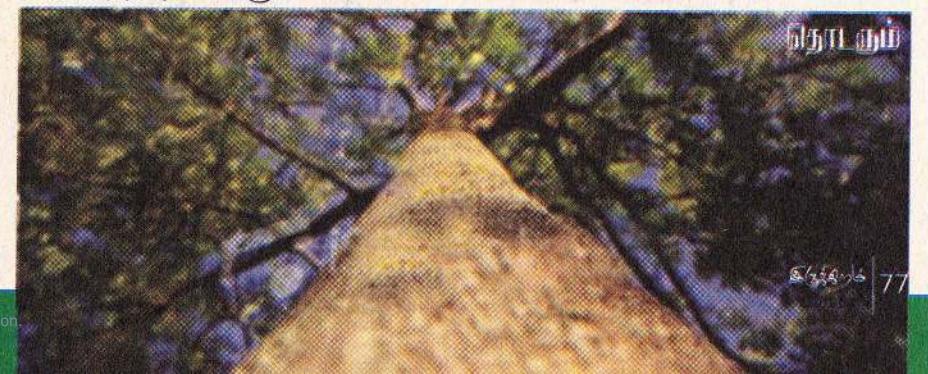
மூத்தவர்கள் எவரும் இவ்வை வேம்பின் அடிமரத்தின் பட்டிடகள் முற்றி வெடித்து, வேப்பம் பிசின் வழிந்து முத்து முத்தாக காய்ந்து போயிருக்கிறது. அதன் பசும் இலைகள் காற்றில் கலகலத்துப் பூலானுக்கு கல்யாணச் செய்திகள் சொல்கின்றன.

அதைக்கேட்ட படியே பூலானும், சோட்டியும், தம்பி சிவநாராயணனும், கைக்குழந்தை பூரியும் உறங்குகின்றார்கள். பயமறியாத பூலான் இரவின் சிறு மர்மமான சந்தடிகளால் அடிக்கடி தூக்கம் கெட, சாக்கினால் இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு புரண்டு புரண்டு படுக்கிறாள்.

பொழுது புலர் இருக்கும் சமயத்தில் தெளிவான சில சத்தங்களை பூலான் கேட்டாள்.

கோடாரிகளால் மரத்தை வெட்டுகின்ற சத்தம்! தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தது...

பூலான் பதறியபடி எழுந்தாள். 'சோட்டி, எழுந்திரு..... எழுந்திரு! நமது வேம்பை யாரோ வெட்டுகிறார்கள்.' என்று அலறினாள் பூலான்



# பார்தைவக்ரி



த. திருக்குமரன்

உலகாளு வோரின்  
ஒரு பார்வை வேண்டி  
உயிர் வேகும் எங்கும்  
ஒரு சூட்டம்  
நிலம் நோக்கி மெல்லத்  
தலை நோண்டி  
நெஞ்சின்  
முகம் நோக்கிடாது  
ஒரு சூட்டம்.  
வளமான சொல்லின்  
வகை தேழன் வீச்சு  
வருமாமோ கண்ணின்  
ஒரு பேச்சில்?  
இளமாதர் அண்மை  
இனிக்காது பார்வை  
இருக்காத போதில்  
இமுக்காது.



இரவோடு சூடல்  
இணைகின்ற போதில்  
எழுகின்ற கொற்றம்  
எது வென்றால்  
ஒரு வாறு மெல்ல  
விழிபார்த்து செல்ல  
மொழி பேசுகின்ற  
முனகல் தான்  
எமதோர்கள் வைத்த  
காமாட்சி என்ன  
ஓளிர் கின்ற சின்ன  
விளையாட்டா  
தம துண்மை கண்டு  
தமை உண்டு கொண்டு  
தக வன்மை கொண்டு பெறும்  
திருவாழ்வே.

அறுகம்புல் ஜீஸ் குழங்கா  
உடம்புக்கு நல்லதுதான்  
ஆனா நான் குழக்கமாட்டன்

என்டா

புவி பரிச்சாலும் புலவை  
மட்டுமீல்லை  
அதோ ஜீசையும் குழக்காது

உங்க மொலைபவுக்கு என்னோட்  
அடர்ஸ் அனுப்புமான்  
ம்..

அதே மாத்திரி என்னோட அ  
டரவூக்கு உங்கனோட  
மொலைபவை அனுப்ப முடியுமா??

?????

பல் வலி ஏற்பட என்ன  
காரணம்

இதுகூடவா தெரியாது

என்ன காரணம்

வேறுமன்ன பல்லுக்தான்

சிக்குன் குனியா மீண்டும்  
பரவுகிறது. அதனால் யாரும்  
சிக்குன் சாப்பிடும்போது யாரும்  
குனிய வேண்டாம் என்று கேட்டுக்  
கொள்ளப் படுகிறீர்கள்!!

நன்றி: சிக்குன் சாப்பிட்டுக்  
கொண்டே யோசிப்போர் சங்கம்

உலகத்தை முதல்ல சுத்தி  
வந்தது யார்

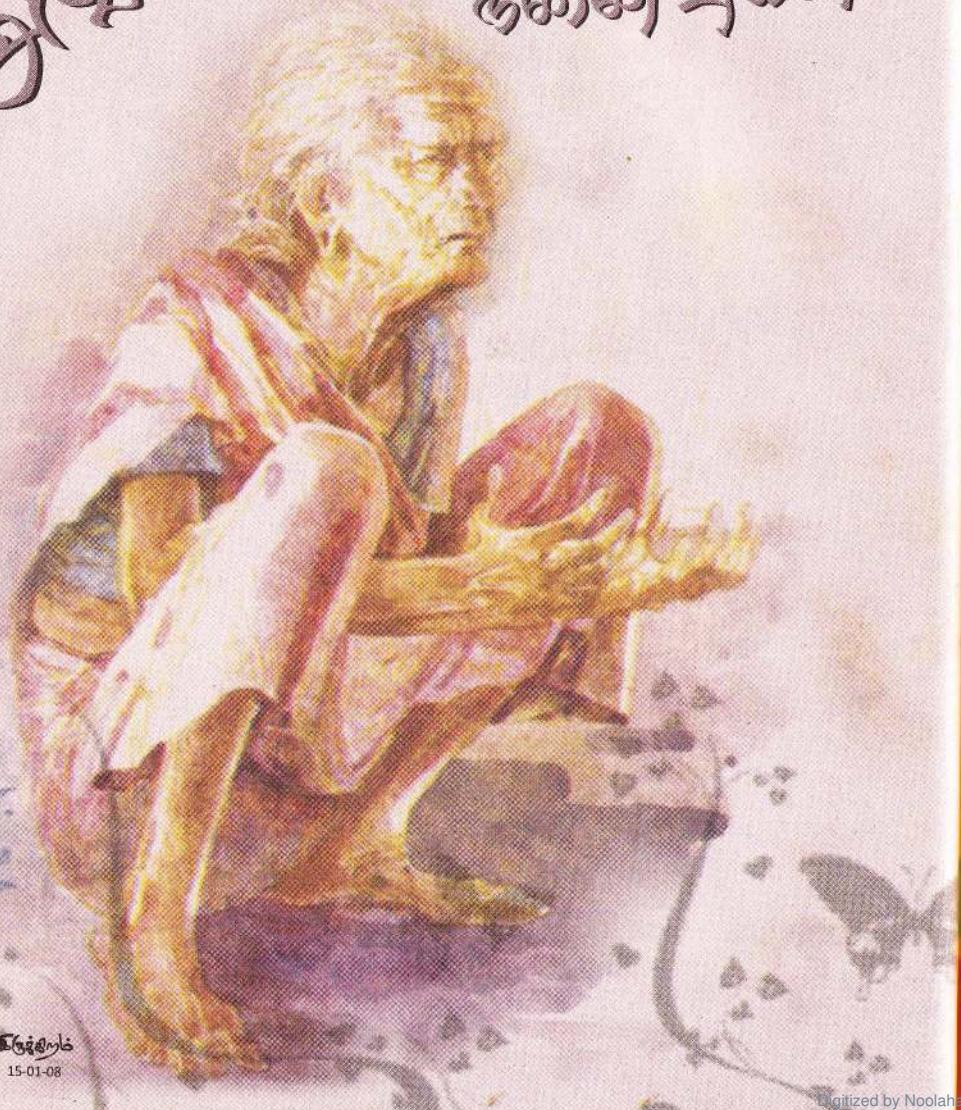
அட விடுங்க சார்,  
ஊரைச் சுத்தினவனப்  
பத்தி நமக்கெதுக்கு

# அறுவை

ஒருவிதி நல்  
உறுவிதி நீ  
சேந்தே தலை தண்டாழும்  
சேர்த்தல் முயவில்லை  
சேந்தே நலைத்தேறும்

அந்தபெந்தோ

# ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ପରାଞ୍ଜକଳୀ ଲିଖନ୍ୟାକଳୀ



‘வாங்கோ ராசா யாறைப் பாக்கோன்னும்’ வெள்ளவத்தை தொடர்மாடி வீட்டான்றில் ஆச்சியின் வரவேற்பு வார்த்தையாக அது இருந்தது. ‘வணக்கம் ஆச்சி நாங்கள் மகசீனில் இருந்து வாறும்’ என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார் எங்கள் துணை ஆசிரியர். ‘மகசீனோ எப்பயா தம்பி பிழிப்பட்டனீர்கள்?’ ஆச்சியியத்தோடு எங்கள் குழலைப் பார்த்து அவர் கேட்டார். எங்களுக்கு விசயம் பிழிப்பட்டது. ‘இல்லை ஆச்சி நாங்கள் பத்திரிகை ஒன்றில் இருந்து வாறும்’ என்று நிலமையை விளக்கினோம். ஆச்சவாசப் பட்டபடி எங்கள் முகத்தை பார்த்த ஆச்சியின் சுருக்கம் விழுந்த முகத்தில் ‘என்ன விசயம்?’ என்ற கேள்வி தொக்கி நின்றது. மிகக் கூடம்பரமான அந்த மாடி வீட்டிற்கு ஏற்ற கலகலப்பையோ மிகுக்கையோ மகிழ்ச்சியையோ அந்த முகத்தில் எம்மால் காணமுடியவில்லை. ‘இல்லை ஆச்சி பொங்கல் பற்றி கருத்துக்கள் கேட்க வந்தனாங்கள்’ என்றோம்.

‘கரும்போ?’

‘கில்லை ஆச்சி கருத்து’

‘கருத்தெண்டா’

‘இல்லை, நீங்கள் பொங்கல் பற்றி என்ன நினைக்கிறியல் எண்டது பற்றி

‘என்ற நினைப்புத்தான் அவர் சீமான் போன அண்டைக்கே போட்டு,

பெரும்போடு சாய்ந்த ஆச்சியை விடாப் பிழியாக நாங்கள் நச்சரிக்கத் தொடங்க. அவர் சொல்லத் தொடாங்கினார்.

எங்கட சொந்த இடம் அரியாலை. நாங்கள் பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் அரியாலைக் கிராமத்திலதான். எங்கட வயல் அரிசியிலதான் நாங்கள் பொங்குறது. சின்னாவுகள் எல்லாம் பொங்கல் எண்டா வெழியும் கையுமாத்தான் தீரியுங்கள். அந்தக் காலத்தில அரிவி வெட்டுறை இருந்து மாட்டுப் பொங்கல் மட்டும் ஒரே கொண்ட்டாட்டமாத்தான் இருக்கும். 95 ஆம் ஆண்டு நாங்கள் இடம்பெயர்ற வரைக்கும் எங்கட

வயலரிசியிலதான் நாங்கள் சாப்பிடது. நெல்லு விதைச்சு பயிர்கள் அரையடி

வளர்ந்த பிறகு பயிரையும் மாட்டையும் விட்டுட்டு வந்திட்டம். என்ற ராசாத்தி வ

(அவர் வளர்த்த பசு) எங்க கூடாச்சோ தெரியேல்லை. கைமாசமாவது பொங்கலுக்குப் போவர் என்னுடையிலாக்குக் கொண்டுகொண்டு ஆய்வு வந்தனாக்குன்ற விளை போக.

மேலும் சிறைகளுடுத்து நிலைமைகளை என்னிடாது விட அப்படி விரும்புவதற்காகவா, ஒன்று போல் மற்றொரு மற்றொரு விரும்புவதற்காகவா.

அது பிப்பி மில்லையார் 'ஸ்ரீமா'வார் என்னுடைய துறை வெள்ளுபாள் மாண்பு

என்ன வித்தியாசம் எண்டு எனக்குத் தெரியேல்லை மோனே. இப்ப பன்னிரெண்டு

வருஷமா, எங்கட காணியில் விதைக்கவும் இல்லை, எங்கட அரிசியில் பொருள் கீழ்க்கண்ட ஒரு விதையை விட்டு விடுதலோ.

இல்லை. முந்த மாட்சேசாணத்தால் முத்தத்தை மெழுக்க கோலம் போட்டு மண்பானை வேண்டி பொங்கினம். அந்த மாதிரி பொங்கி இப்பய கனகாலமாக்க.

இஞ்சு இப்ப சம்மா பொங்கல் எண்டு கடமைக்கு அரிசியையும் சுக்கரையையும்

போட்டு அலுமினியப் பானையில் ஹாஸ் அடுப்பில் பொங்குத்தினம். சாகிறதுக்கு முதல் உருப்பு வாய்க் காலையிலே ரெட்டு வீராந்தி வெள்ளு ரெட்டு வீராந்தி

எனிடாவும் என்ற காணியல் நெலவு வகுக்குச் சீர்வுக்கூட சென்குச் சீர்வு அந்த அளவு போன்று இருப்பதை விடவுடையில்லை; முறைப்படி காணியல் நெலவு வகுக்குச் சீர்வு

பொய்க்கால் ஒரு வயதில் பொய்க்கால் ஆகவது ஸப்பாடோன்றும்!! நாக்கள் பேசுக் கொண்டிருந்த இடத்திற்கு நாக்கர்க்மான் ஒருவர் வந்தார். ஆச்சியின் சத்தும் அர்த்தும் கிள்ளாமல்

குறைந்தது. நாங்கள் நிலமைகளைப் புரிந்து கொண்டு விடடைப்பற்றோம். ‘வா

පොරතු අුරෙණ්නු තෙරියාතු. ආරෙක කන්ටාවුම්, ඉරෝ වෑර් ඉප්පාරිතාන් න්‍යු පිෂාල්වා ගැන්නාන් කාරිං ඩියුම්තා.

### வினாக்கள் கீ:

அவசரம் கருதி ஒரு வரிசையில் இருந்து மற்ற வரிசைக்கு மாறினால் நீங்கள் முதலில் நின்ற வரிசை வேகமாக முன்னேறும்.

### நோக்கப்பீச் கீ:

நீங்கள் தவறுதலாக சுழற்றிய இலக்கம் எப்போதும் இணைக்க முடியாததாக இருக்காது.

### விளைத் திட்டங்கள் கீ:

கையில் கொழுப்பும் கிரீஸும் பட்டதும் மூக்கில் சொறிய வேண்டும் போல இருக்கும்.

# தவிர்க்க முடியாத

### திட்டங்களையிட

திருத்துபவரின் கையில் இருக்கும் கருவி தவறி விழுந்தால், எடுக்க முடியாத இடத்திற்கே அது உருண்டு போய்ச் சேரும்.

### வெப்பமை கீ:

களிக்க தொடங்கியதும் யாரோ தொலைபேசியில் அழைப்பார். அல்லது வீட்டின் அழைப்பு மணிஒலி க்கும்.

### உத்திப் பீ:

சந்தித்தே ஆகவேண்டும் என நினைப்பவரை அதிர்ஷ்டவசமாக வழியில் சந்தித்தால், நீங்கள் சந்திக்க விரும்பாதவரும் கூட வேஇருப்பார்.

### தின்மீது:

ஏதாவது ஒன்று வேலை செய்யாது என்று நீங்கள் (அனேகமாக மனைவியிடம்) நிறுவி முடிய, அது ஒழுங்காக வேலை செய்யும்.

### உத்திப் பீ:

கடுமையாக அரிப்பெடுத்துச் சொறிய நினைக்கும் இடம் கைகளுக்கு எட்டாத தொலைவில்தான் இருக்கும்

# வினிகள்

### வினிகள் கீ:

உங்கள் இருக்கையை தாண்டி இருப்பவர் எப்போதும் பிந்தியே தியேட்டருக்குள்ளுழைவார்.

### உழைக்க கீ:

தேனீரை ஞாக குடிக்க நினைக்கும் போது, மேலதிகாரி அவசர அலுவலாக உங்களைக் கூப்பிடுவார்.

# ரொட்டிக்கும்



# பானுக்கும்

நாட்டரிசி இப்பதானே  
நாப்பதுக்கு வந்துடுச்சி  
நாய்க்கின்னு விற்றரிசி  
நலிவடைஞ்சிப் போயிருச்சி

ரொட்டிச்சும் மாவுக்கிப்போ  
ரொக்கப்பணம் நீட்டிடனும்  
நீட்டமான பானுஞ்சுட  
கட்டையாகிப் போயிடுச்சி

மழைக்கிப்போ கொண்டுபோக  
மாவுரொட்டி செத்துடுச்சி  
காட்டத்தண்ணி குழிச் வாயி  
காஞ்சி ரொட்டிக்கு ஏங்கிடுச்சி.

ஜேமு பூசி பானுதிங்க  
ஜனங்களுக்கு வாய்ப்புமில்ல  
பேக்கிள வேல கேட்டா  
அனுபவத்த கேக்குறாங்க!

ரொட்டி குழிச் பல்லு கூட  
துருப்பிழக்கப் போகுதிங்க  
மாவுக்கிப்போ மானியத்தை  
தலைவருந்தான் தருவாரா?....

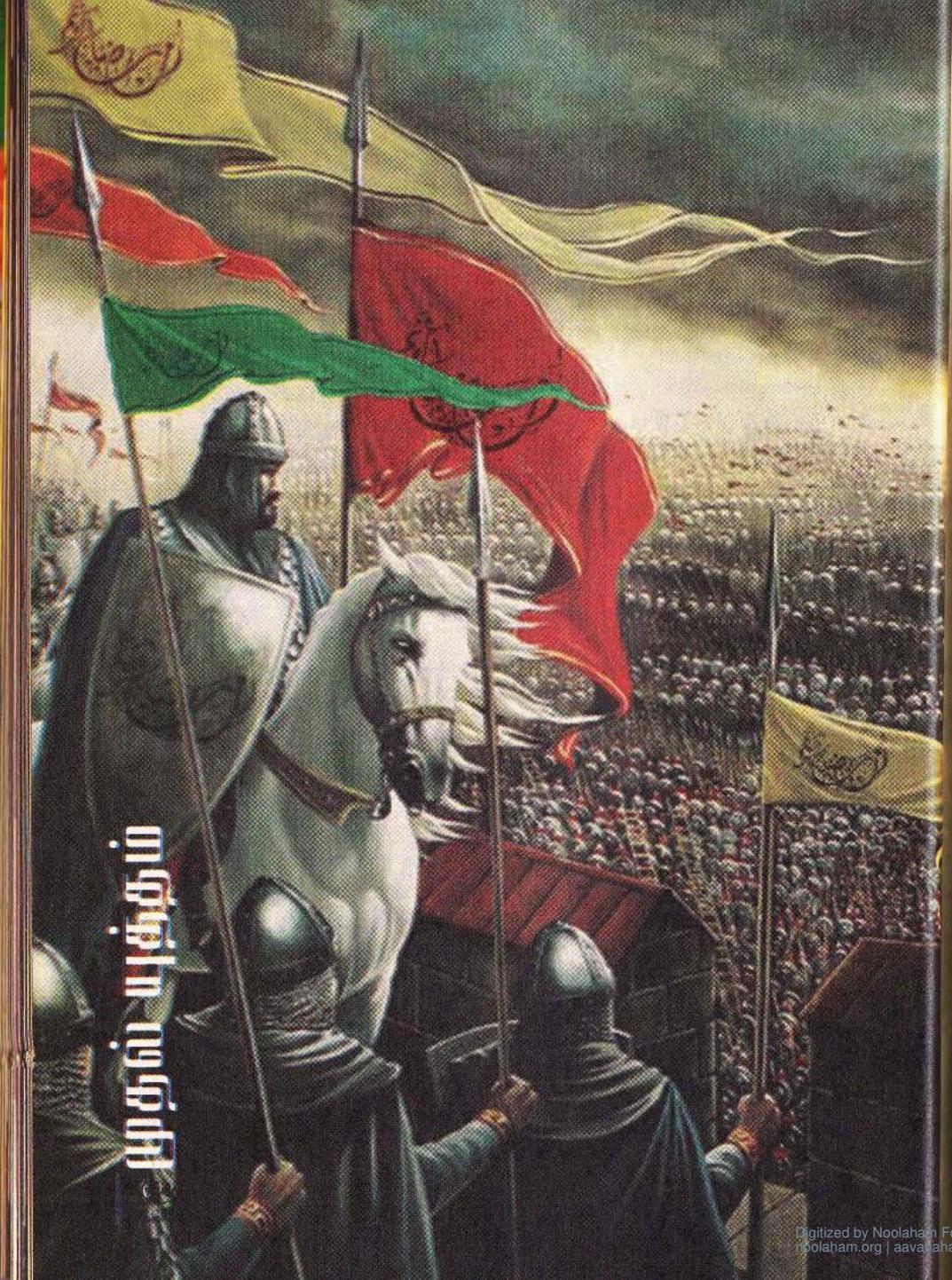
தேயிலை லேபர் - டஸ்டூ  
எங்களுக்கு கெட்சாப்போல  
கோதுமையில எங்களுக்கும்  
அழிச்சக்க கெட்சுடுமா?

ரொட்டிக்கும் பானுக்கும்  
ரொக்கப்பணம் வேணுமுன்னா  
ரெழியான வயசுப் பொன்னுக்கு  
முட்டரொட்டி எப்புமங்க?....

சாராயம் குழிச்சவரு  
சட்டுன்னு போயிட்டாரு  
சுந்ததிய காப்பாத்த  
ரொட்டியிப்போ ரெழியுமில்ல...!

ரொட்டிபானு வாங்கித்திங்க  
ரொம்பநாளா ஆசையிங்க  
ரொம்ப பணம் தேவையால - யைக்  
காம்பராவுல மதியுரோங்க!

**மாரிமுத்து சிவக்குமார்**  
அட்டன்



நூலாக்கம்

# பானையனியரில்

அப்புர் ரஹ்மான்

முஸ்லிம்களின் வரலாற்றின் முதல் யுத்தம் பத்ர என்ற தீட்டில் கிடம்பெற்றது. அவ்வளவு நடத்திக்காட்டிய சுதந்தியத்திற்கும் சுதந்தியத்திற்கும் கிடையிலான யுத்தம் தேவு. சுதந்தியத்திற்கும் அதர்மத்திற்கும் எதிரான புனித யுத்தங்களின் தொடர்ச்சிகளைக் காரணம் வைத்தே. சில்லாம் வாளால் வளர்ந்த மதம் எனப் பின்நாட்களில் பலர் கேள்வி எழுப்பினர்.

இன்றுவரை தொடரும் தீடு உள்ளிட்ட ஆயிரம் கேள்விகளுக்குப் பதில் வொன்றும் ஒன்று என்றே முதல் யுத்தத்தை நாம் குறிப்பிடலாம். போரினும் யுத்தத்தினும் நீதியும் புனிதமும் தர்மமும் எவ்வே எழுகிறது? எவ்வப்பான கேள்வி பலர் மனதில் இன்றும் கிருக்கிறது.

ஒரு பயணம் 5

யுத்தக வத்திலும் நீதிகள் உண்டு, புனிதத்துவங்கள் உண்டு. எமக்கான செய்திகள் உண்டு. போரிலும், யுத்தங்களிலும் சாதாரண மனிதர்களைத் தாண்டிப் புனிதர்களாக கருதப்பட்ட பலரும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இதனை மாறுபடும் நம்பிக்கைகளும், கலாசாரங்களும் கொண்டோரும் ஏற்கிறார்கள். மன்னுக்கும், பெண்ணுக்கும், பொன்னுக்கும் ஆயிரம் யுத்தங்கள் இந்த மண்ணில் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. ஆனால் பத்ரில் நடந்த முதல் யுத்தம் சுதந்தியத்திற்காக நடந்தது. அதில் நீதிகள் இருந்தன. எதிரியே ஆனாலும் களத்தில் அவ்வளை எதிர் கொள்வதில் மனித தர்மங்கள்

இருந்தன. ஒரு யுத்தத்தின் போது போர்க்கைத்திகளை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும்? போரில் இறந்தவர்களின் உயிர் உயர்வாக கருதப்படுவதன் நோக்கம் என்ன? அன்றும் இன்றும் போராளிகளின் உதிரத்தில் குளிர் காடும் சமூகங்களின் மத்தியில், ஒரு உண்மைப் போராளியின் மகிழமை தான் என்ன? யுத்தத்தின் தந்திரங்கள் என்ன? இப்படியாக ஆயிரம் தேவைகளும் அவைகைக்கொள்ளப்படுகையில் பேண வேண்டிய தரமங்களும் இருந்தன. வேறு மார்க்காமே இல்லாத வேளைகளில் மட்டுமே யுத்தங்கள் தேவைப்படுகின்றன. பாடசாலைக் குழந்தைகளின் உயிர்கள் கூடப் பலியாகும் இந்த காலகட்டத்தில், அனைத்து யுத்த தரமங்களினதும் அடிப்படையில் நடத்தப் பட்டதும் சுதிய யுத்தத்தின் படிப்பினையாகவும் அமைந்த ஒரு போர்க்களம் தான் இந்த பத்ர யுத்தம்.

அன்னை பிறந்ததும், மண்ணாடி மணங்குளிர்ந்து சுதந்திரமாக வளர்ந்ததுமான அந்த புனித மண்ணைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்ட காலம் அது, அன்னாரும் அன்னாரின் சுகாக்களும் மதினா நகர மக்களின் விசுவாசத்தாலும் அன்பாலும் அமைதியாகவாழ்ந்த நேரமது.

தாங்கள் துரத்தியடித்த அன்னைலும் அவரது தோழர்களும், விசுவாசிகளோடு மட்டுமல்ல ஏனையோருடனும் ஒற்றுமையாயும் அமைதியாயும் வாழ்வதை மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியவில்லை. அவை எல்லாவற்றையும் விட இன்னுமொரு விடயம் மக்கத்து நிராகரிப்பாளர்களுக்கு படு எரிச்சலை உருவாக்கியது.

பெருமானார் போதித்த உயர்கொள்கை நல்ல மனத்தவரின் புகழைப்போல வேகமாய் பரவும் செய்திதான் அது. வேறொரு பிரச்சனையும் அவர்கள் மனதில் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணியது. மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்கள் வணிகத்துக்காக செல்லும் சிரியா நகருக்கு

மதினாவைத் தாண்டித்தான் செல்ல வேண்டும் என்பது. இந்தகைய நிலையில் எப்போது வேண்டுமாலும் அன்னை நினைத்தால் தங்களின் வியாபாரத்தையேதடுத்து அழித்து விடலாம் என்று அவர்கள் பயந்தார்கள். மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்களின் தீய மனதில் வழுமையாக எழும் தூர் எண்ணத்தின் வெளிப்பாடாகவே அது இருந்தது. நல்லதையே நினைக்கும் அன்னை ந பி யின் மனதில் எத்தகைய பழி வாங்கல் எண்ணமும் இருந்ததில்லை.

அவரின் எண்ணத்தில் தனது கொள்கையை ஏற்ற மக்களைக் காப்பதே பெரிதாய்த் தலை தாக்கியிருந்தது. உண்மைத் தலைவனின் எண்ணத்திலும் சிந்தனையிலும் அன்னைலும் தோழர்களும் இருந்த வேளை, பயத்திலும் பதற்றத்திலும், குரோதக்கிலும் மக்கத்துக் தீயோர் இருந்தனர்.

சிரியாவுடனான தமது வாணிபத்தை அன்னை தடுக்கலாம் என்று எண்ணம் மக்காவில் எழுவதற்கு ஒரு காரணமும் இருந்தது. அதற்கு மக்கா நகரில் நடந்த ஒரு சம்பவமே

முக்கியமாய் அமைந்தது. அன்னை லோடு மதினாவில் இருந்த நபித் தோழர் ஸ அதுவின் நண்பர் உமையா. உமையா மக்காவாசி. தனது வியாபாரத்திற்காக மக்காவில் இருந்து சிரியாவுக்கு இவர் மதினா வழியாக போகும் போதெல்லாம் தனது நண்பரான நபித் தோழர் ஸ அதின் மதினாவீடிடில் தங்கிச் செல்வது இவர் வழக்கம்.

நபித் தோழர் ஸ அதுவிற்கு, தான் மக்கா நகர் சென்று கஃபா எனும் இறை இல்லத்தை வலம் வந்து வணங்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. தனது ஆசையை உமையாவிடம்

தெரிவித்தார். நண்பர் ஸ அ-தின் ஆசையில் உள்ள ஆபத்தை தெரிந்தாலும், தனது நண்பரின் ஆசைக்கு உதவ நினைத்தார் உமையா. அன்ன-லுக்கும் தோழர்களுக்கும் எதிரான இறை நிராகரிப்பாளர்கள் நபித் தோழர் ஸ அதினை மக்காவில் கண்டால் ஏற்படக் கூடிய இன்னல்களை நினைத்த உமையா கஃபா தொழுகையை பகலில் செய்யுமாறு

தெரிவித்தார். நண்பர் ஸ அ-தின் ஆசையில் உள்ள ஆபத்தை தெரிந்தாலும், தனது நண்பரின் ஆசைக்கு உதவ நினைத்தார் உமையா. அன்ன-லுக்கும் தோழர்களுக்கும் எதிரான இறை நிராகரிப்பாளர்கள் நபித் தோழர் ஸ அதினை மக்காவில் கண்டால் ஏற்படக் கூடிய இன்னல்களை நினைத்த உமையா கஃபா தொழுகையை பகலில் செய்யுமாறு



ஆலோசனை கூறி, நண்பரை மக்காவிற்கு அழைத்துச் சென்றார். நபித் தோழர் வைது ஒரு நாள் பகல்வேளையில் கங்பா எனும் இறை இல்லத்தை வலம் வந்து வணங்கிய வேளை, அப்போ-தைய மக்கத்து தலைவர்களில் ஒருவனாக இருந்த அபூஜஹ்ரஸ் இனால் இனம் காணப்பட்டார். இருவருக்கு-  
இ

‘அன்னலுக்கும் அவருடைய  
தோழருக்கும் மதினாவில் தஞ்சம-  
ளித்துவிட்டு பாதுகாப்பாக இங்கே  
வழிபடுகிறீரா?’ என்று கோபத்-  
தோடு கேட்டார் அழுஜல்ஸ்.  
அதற்கு ‘ஆம், அப்படித்தான்’ என-  
நபித்தோழர் ஸஅத் பயமின்றிப்  
பதில் அளித்தார். இருவருக்கு-  
மிடையேயான வாக்குவாதம்  
வலுப்பட ஆரம்பித்தது. அப்போது  
உமையா தனது நண்பரைப்பார்த்து

‘இந்நாட்டின் தலைவர்களின் முன் உன் குரலை உயர்த்தாதே’ என்று கூறுகிறார். இன் நிலையில் நபித் தோழர் ஸஅத், அப்புஜஹ்ரைலப் பார்த்து ‘இந்த இறை இல்லத்தை வலம் வருவதை நீங்கள் தடுத்தால் மதினா வழியாக நிங்கள் வாணிபம் செய்வதைத் தாம் தடுத்துவிடு-வோம்’ என்று கூறுகிறார்.

நபித் தோழரின் இந்த வார்த்தையின் ஆழத்தை உணர்ந்த அந்த மக்கத்து வாசிகள், முஹம்மது (ஸல்) அவர்களையும் தோழர்களையும் ஒழித்துக் கட்டுவதே தமக்குப் பாதுகாப்பு எனக் கருதினர். அதற்கான சரியான தருணம் ஒன்றைப் பார்த்துக் காத்திருக்கின்றனர். மக்கா நகர் மக்கள் பலம் பொருந்தியவர்கள். இவ்வாத்தின் வளர்ச்சி அவர்களுக்கு

இந்த இறை இவ்வத்தை வலம் வருவதை நீங்கள் தடுத்தால் மத்தொ வழியாக நீங்கள்லாணிப்பம் செய்வதைத் ராம் தமிடத்துவிடுவோம்



## କୃତ୍ସନ୍ଧା

காத்திருப்பு 1  
கிருக்கை 7

கூரு வயல்வெப்பம் குழுவுடன்  
 கூகோ ப்ளாஸ்டின் ஹாஸ்டில் விமிட்டால் வெளியிடப்படுகிறது.  
 அசிரியர் கெளரவ ஒவியர்: ஆ.ச. இராசையா  
 தலைமை ஒவியர் மதி புஷ்பா  
 நிர்வாக ஆசிரியர் வடிவமைப்பு க. மயூரன், முஜின், க. பிரண்ணவன்  
 மனோ ராஜாசிங்கம் கணினித் தட்டச்ச கா. புவனனோஜினி  
 உதவிஆசிரியர் தொடர்பு  
 ம. ஸ்கந்தரனுபன் 3. தொரிக்டன் அவனியூ, கொழும்பு 07.  
 ஆசிரியர் சு.மு. தொலைபேசி: +94 60 2150836 +94 11 2506272  
 எல். ரஞ்சகுமார் தொலைநகல் & +94 11 2585190  
 சாந்தி சக்திதானந்தம் மின்னஞ்சல் irukkiram@gmail.com  
 அப்தூர் ரஹ்மான் கைதுகளில் வூங் யெக்குல் நூக்கிச்சுக்கு க்ருபானாயே  
 வ. சீவுண்ணி தீவிரில் வரும் வளர்ப்பானால் இன்னுக்கூறுவதை கால் வளர்கின்ற

கசிக்க முடியாத ஒன்றாக இருந்தது.  
தமது ஊரில் இருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்ட ஒருவரின் கொள்கை  
வளர்வது அவர்களால் சகிக்க  
முடியாது என்பதை  
அண்டிக்கிறீர்களார்டினார்

தன் மீது நம்பிக்கை கொண்டவர்களையும், தமக்கு ஆதரவு தருவோரையும், விசுவாசிகளையும் காக்கும் பொறுப்பு அண்ணல் உடன்கூர்த்துதான்.

அப்துல்லாஹ் இப்னு ஜஹ்ஸ் என்ற தோழரின் தலைமையில் குழு ஒன்றை ஏற்படுத்தினார்கள். அந்த குழு முழுமையாக மக்கத்து வாசிகளைக் கொண்டதாக இருந்தது. இது மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்களின் அசைவை அறிவுதாக

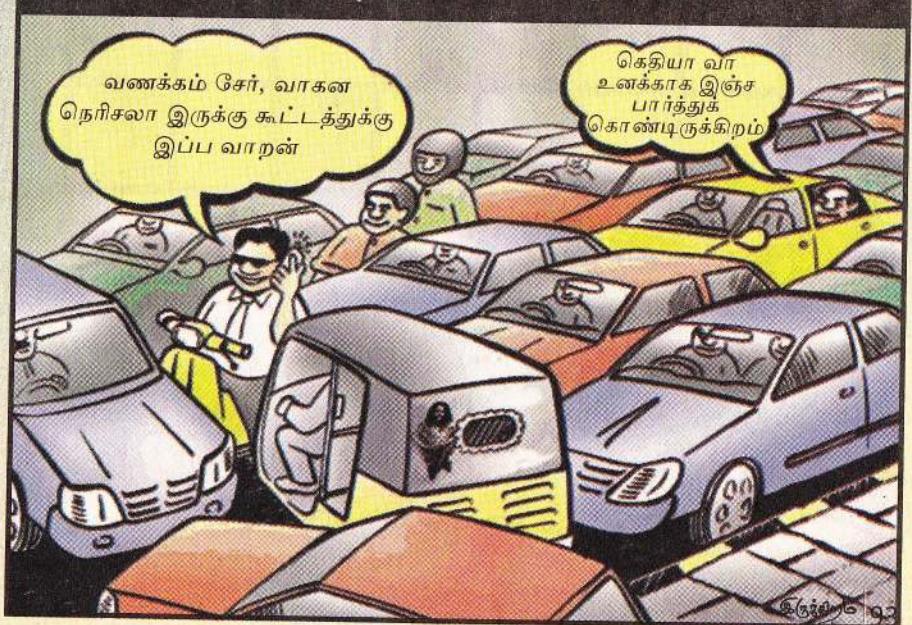
எற்படுத்தப்பட்ட ஒற்றர் குழுவா-  
கவே செயற்பட்டது.

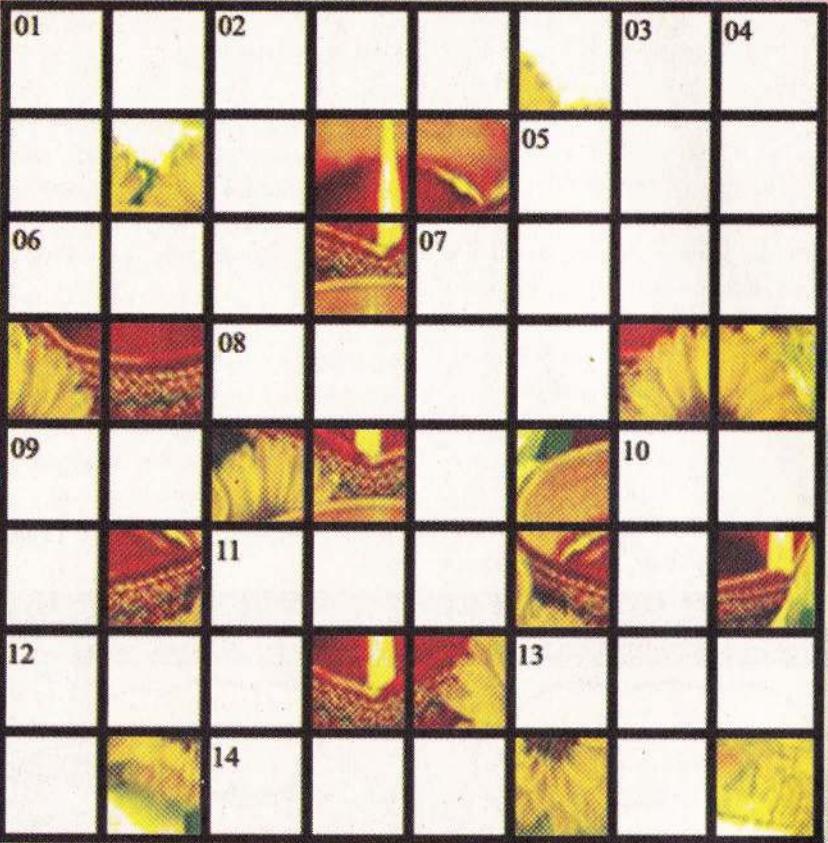
அந்த ஒற்றர் குழுவின் தலைவரிடம் கடிதமொன்றை கொடுத்து நபிகளார் இரண்டு நாட்கள் பயணித்த பின்னரே இக்கடிதத்தை பிரிக்வெண்டு மென கட்டளையிட்டார்கள்.

மக்கத்து வாசிகளின் அசைவுகளை  
அளக்கச் சென்ற அந்த எட்டு பேர்  
கொண்ட குழு, இரண்டு நாட்கள்  
பயணித்த பின் அந்த கடிதத்தைப்  
பிரித்து படித்த வேளை.....

தொடரும்

മന്ത്രാണി ഉള്ളത്





**நூற்று வலம்**

- விசா
- மாங்காய்
- பாரி
- தாயம்
- (முந்தானை)
- பண்ணை
- வேள்ளை
- தாரம்
- வகு
- காற்று
- விதி
- சிறுமை

**பேரின்நு நிய்**

- குமரிமுனை
- குடி
- மாயம்
- காவி
- சாய்மனை
- பாதாளம்
- தானை
- வெந்தன்
- சூற்று
- வறுமை
- விதி
- காசி

## இடமிருந்து வலம்

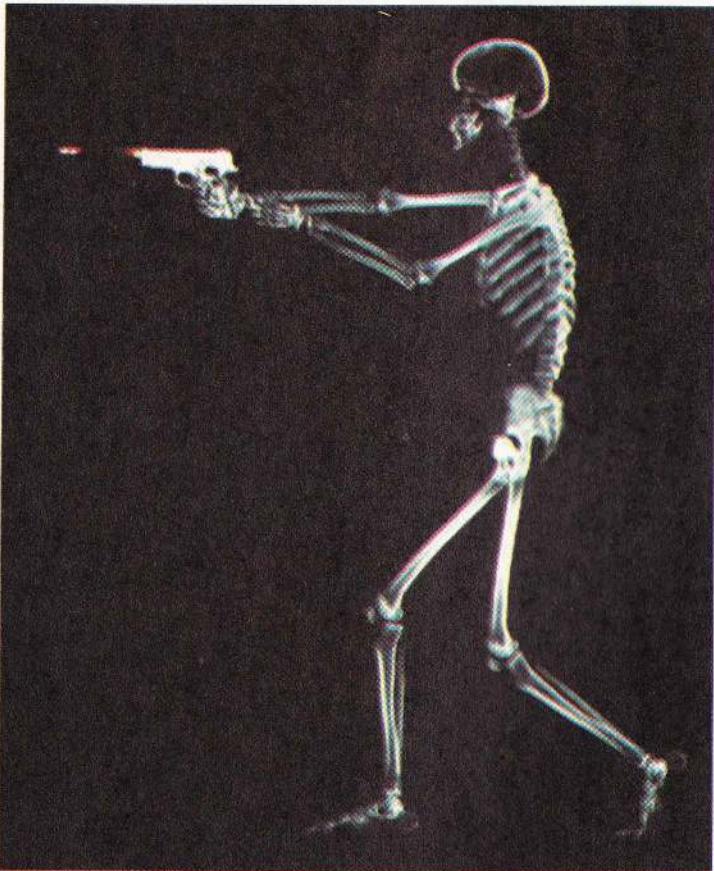
- உண்மையின் தேடல்
- பத்தையும் பறந்துபோக வைப்பது
- இந்திரலோகத்தில் உள்ள தேவதையைவிட கோடம்பாக்கக்கூடிய இருப்பவரே பிரபலம் (வலம் இடமாய் இருக்கிறது)
- நடுவில் இருக்க வேண்டியது
- தினமும் இங்கு நடப்பது
- வாகன நெரிசல் இல்லாமல், சுற்றிக் கொண்டே மிருப்பது
- கம்பனை அடுத்து வள்ளுவன்
- நீ பிறந்திருப்பதே இதைச் சுமக்கத்தான்
- சிலர் ஊதிக் கெடுப்பது
- பசித்தும் தனித்தும் விழித்தும் இருப்பதால் கிடைப்பது
- சிவனோடு இருக்கிறதோ இல்லையோ, காலத்தோடு இருப்பது
- நாம் வரமே கேட்டாலும் நீண்ட காலமாய் எமக்குக் கிடைப்பது

## பேரின்நு நிய்

- யாருமற்றிருப்பது ஏகாந்தமல்ல
- சீட்டாடுவோர், பல்லுக்குத்துவோர் மட்டுமல்ல பயனற்று இருப்போக்கும் நினைவில் வருவது
- யானைக்கு தும்பிக்கையிலும், மனிதருக்கு நம்பிக்கையிலும் இருப்பது
- 10 இடமிருந்து வலமாக இருப்பதன் ஒத்த சொல்
- நாட்டியக்காரர் முகத்தில் செய்தால் அழகு, நாங்கள் வாழ்வில் செய்தால் அபத்தம்
- ஒரு சுழி இழந்து நிற்கிற பெண்
- இளம் கண்ணியரை மலர் என்று சொல்லி ஏமாந்தவன் (நாமல்ல கவியரசர் சொல்வது)
- உரிய நேரம்
- பாம்பின் பல்லிலும் கெட்டவர் சொல்லிலும் இருப்பது இங்கே குழம்பியிருக்கிறது



1வது பரிசு 300  
2வது பரிசு 200  
3வது பரிசு 100



## இப்படிய பொங்களால்

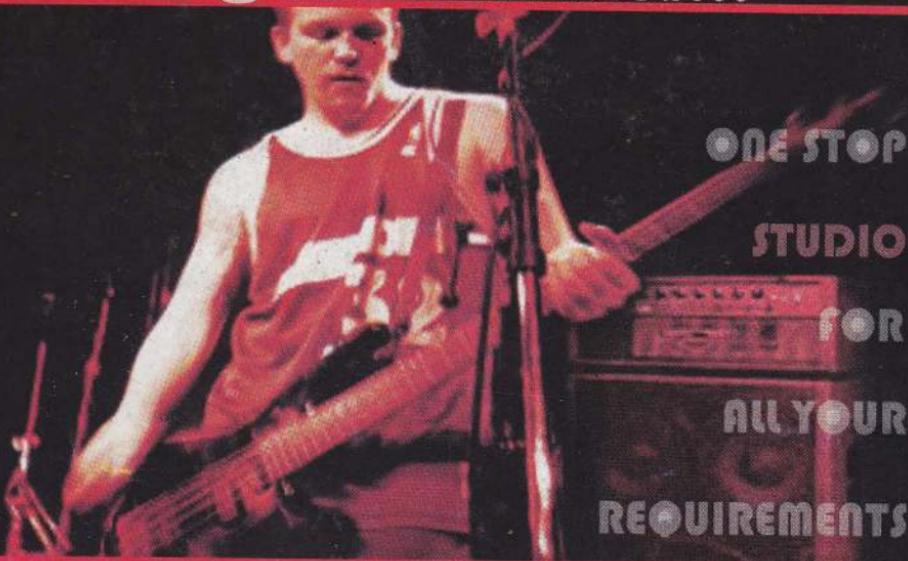
## இளைஞர்களின் நிகழ்காலம் சமூகத்தின் எதிர்காலம்

நாளைய சமாதானம்

இன்றைய இளைஞர்  
சமுதாயத்தின் கையில் ஒரு  
முக்கிய பணி உள்ளது.  
அமைதியான ஒரு நல்ல  
குழலை இந்நாட்டில்  
உருவாக்க ஒவ்வொரு  
பிரஜெயும்  
உழைக்கவேண்டியுள்ளது.  
Future Peace என்ற  
அமைப்பு இந்தப்  
பணிக்காக இளைஞர்களை  
ஓன்றுதிரட்டுகிறது.  
நாட்டின் பல்வேறு  
பகுதிகளிலிருந்தும் வந்து  
பல்லின மத சமூகங்களைப்  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்  
ஒரு இளைஞர் கூட்டம்  
ஓன்றிணைந்து சமாதானம்  
குறித்த செய்தியினை  
மக்களிடையே எடுத்துச்  
செல்ல உழைக்கின்றது.  
கடந்த வருடம்  
அநுராதபுரத்தில் கூடிய  
இவர்கள் பலநாட்கள்  
அங்கே தங்கியிருந்து  
மக்களோடு இணைந்து பல  
செயற்பாடுகளிலும்  
சடுபட்டனர்.



# The Legend Continues...



ONE STOP  
STUDIO  
FOR  
ALL YOUR  
REQUIREMENTS



RECORDING , PROMOS , JINGLES,  
TV SPOTS , CUSTOM MUSIC,  
MIXING & MASTERING,  
VOICEOVER DEMO , VOICE  
RECORDING  
MIXASSIST TM SERVICES /  
MIX EVALUATION,AUDIO  
REPAIR / RESTORATION

SCRIPT & COPY WRITING  
SERVICES , DRAMA ,  
EDITING , SHORT FILMS ,  
FEATURE FILMS

DOCUMENTARIES , TV  
COMMERCIALS , NEWS STORIES ,  
SHORT & LONG PRODUCTION

#3 Torrington Avenue, Colombo-07, Sri Lanka.  
Tel : 0094 773933744 / Fax : 0094 11 2585190

**saaramedia** @ yahoo.com

Sellaam Press, 110, Negombo Road, Paliyagoda. Tel: 294 9198

Digitized by Noolaham Foundation.  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)