

சிரித்திரன்

ஒக்டோபர் 1982



சிரித்திரன் சிந்தனை

நேரத்தைப் பொன் செய்யும்
சுற்பனையில் இருக்கும்போது
நேரம்கரியாகிக் கொண்டிருக்கின்றது.

சட்டம்பிவேலை எங்களுக்குத் தந்திருக்கு
தேர்தல் பரீட்சையில் எம்மை முதலாம்
பிள்ளை, இரண்டாம்பிள்ளை, மூன்றாம்
பிள்ளையைத் தேர்ந்து எடுக்கட்டாம்.



விலை ரூபா 2-00

உள்ளே சிவசக்தியின் பரிசுக்கதை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

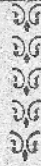


சுஜாதா மயம்

எனது மனைவிக்கு பிடித்தவை
எழுத்தாளர் 'சுஜாதா'வின் நாவல்கள்
நடிகை 'சுஜாதா' நடித்த படங்கள்
'சுஜாதா' ஆபரண மாளிகையில்
வாங்கும் நகைகள்.



நங்கையர் மனம் நாடும் நவநாகரீக நகைகள்
கொலு வீற்றிருக்கும் ஒரே இடம்



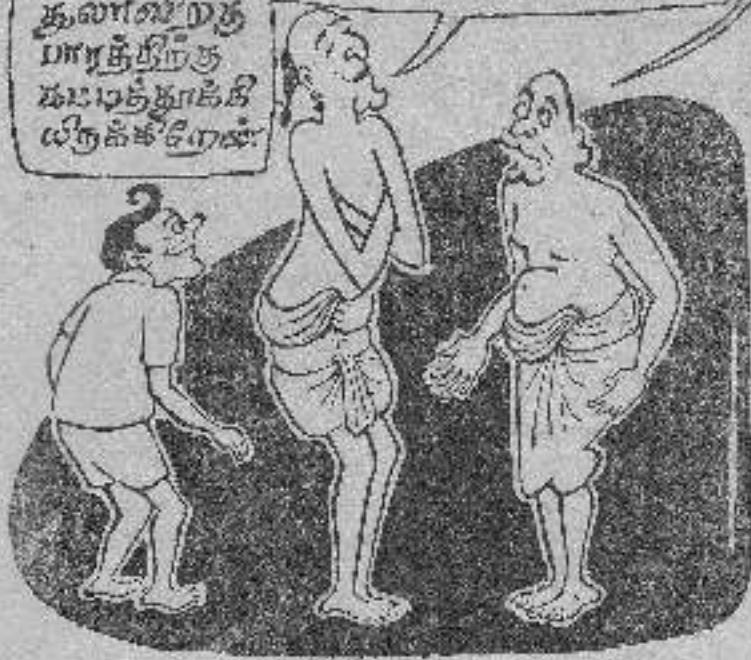
சுஜாதா ஜிவல்லர்ஸ்

214, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

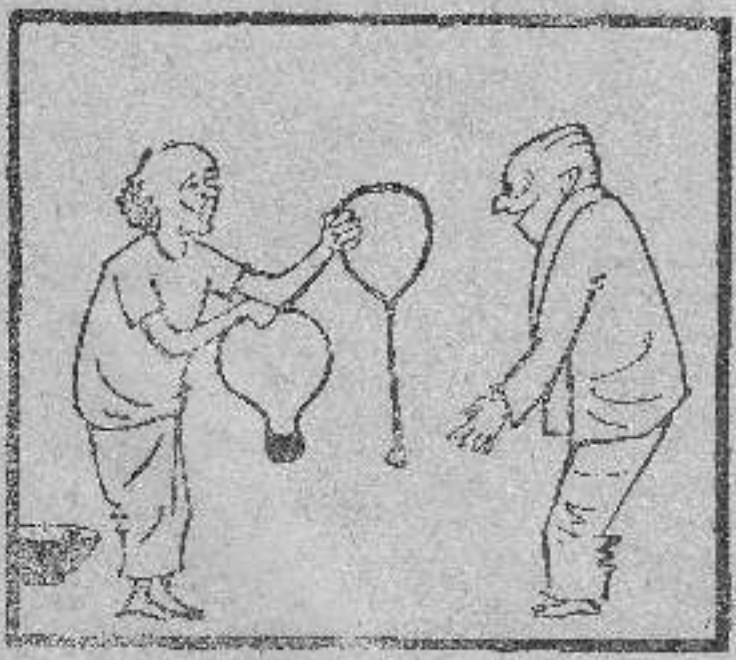
உரிமையாளர்: K. யோகேஸ்வரன்

கிணற்றில் தண்ணீர் மட்டைய
காணவில்லையே!

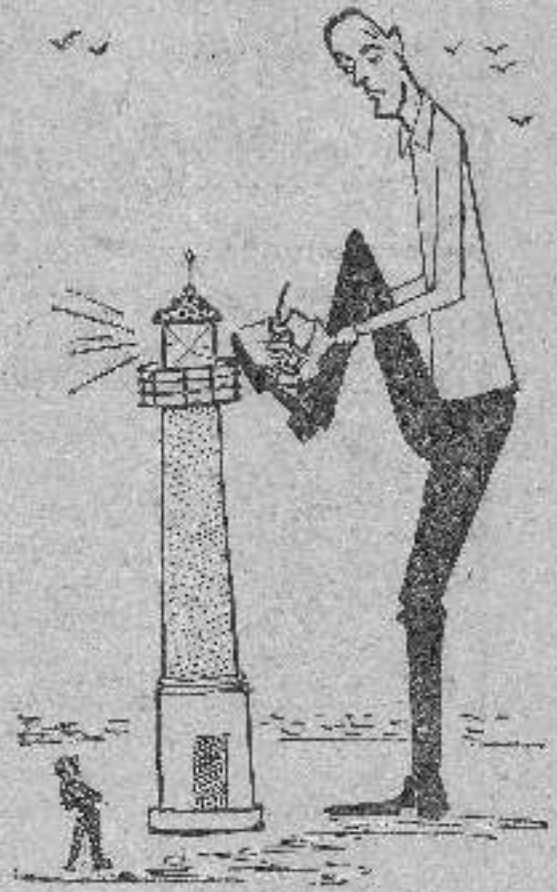
எண்ணெய் லீலை காட்டியதே
தலாவிற்று
பார்த்திரு
கட்டித் தூக்கி
யிருக்கிறேன்.



விசித்திரக் கற்பனை



சாக்கடாக்காக்க செய்த தாவிடிப்
சாக்கடாக்க மாக்கடாக்காக்க செய்த தாவிடிப்





இறக்குமதிச் சிரிப்பு



● இரண்டு வாரங்களுக்கு மேலாகியும் தமது உடையைத் தைத்து முடிக்காமல் மேலும் இரண்டு நாட்கள் தவணை கூறிய தையற்காரரிடம் அவர் சொன்னார்.

“இதோ பாரப்பா கர்த்தர் இந்த உலகைப் படைப்பதற்கே ஆறே ஆறு நாட்கள்தான் எடுத்தன. நீ இந்த ஒரு உடையைத் தைப்பதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு மேலாகி விட்டதே”

தையற்காரர் அமைதியாகச் சொன்னார்.

“ஐயா கர்த்தர் ஆறு நாட்களில் படைத்த உலகமே இன்று இப்படிப் பயங்கரமான நிலையில் இருக்கிறது. அவர் இரண்டு வாரங்களில் படைத்திருந்தால் இன்று நிலை எப்படி இருக்கும்”

● அகரப் பசியில் ஒரு உணவு விடுதிக்குள் புகுந்து உட்கார்ந்து கொண்ட ஒருவர் விடுதிப் பெண்ணிடம் “சாப்பிட ஏதாவது கொண்டு வா” என்றார்.

அவள் உள்ளே சென்று திரும்பினாள்.

“ஐயா மன்னிக்க வேண்டும் எல்லா உணவு வகைகளும் முடிந்துவிட்டன.”

அவர் மிகவும் கடுமையான குரலில் “அப்படியானால் நான் என் தந்தை செய்த அதே காரி

யத்தைத்தான் செய்ய வேண்டும்” என்றார்.

அவள் பயந்துவிட்டாள். மீண்டும் உள்ளே போய் தனக்காக வைத்திருந்த உணவை எடுத்து வந்து அந்த நபருக்குப் பரிமாறினாள்.

அவர் உணவருந்தி முடிந்ததும் அவள் கேட்டாள்.

“ஐயா உங்கள் தந்தை செய்த காரியம் என்றீர்களே. அது என்ன?”

அவர் கைகளைத் துண்டில் துடைத்துக் கொண்டே கூறினார்.

“உணவு கிடைக்காவிட்டால் அவர் பசியோடு போய்ப் படுத்துவிடுவார்.”

● யுத்த விமானம் மேலே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் அவசரம் அவசரமாக வீடுகளை விட்டுப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு ஓடினார்கள். ஆனால் தன்கணவர் மட்டும் வீட்டுக்குள்ளே அங்கும் இங்கும் ஓடி எதையோ தேடிக்கொண்டிருப்பதைப்பார்த்து அந்தப் பெண் பொறுமையிழந்து சேட்டாள்.

“இந்த நேரத்தில் எதைத் தேடுகிறீர்கள்?”

“என் பல் செட்டைக் காணவில்லை”

அவள் ஆத்திரத்தில் கத்தினாள்.

“இப்போ எதற்கு பல் செட் விமானத்திலிருந்து இறைச்சித் துண்டா போடுகிறான்?”

● வீதியோரமாக நின்று பிச்சையெடுத்துக் கொண்டிருந்தவர் மிகுந்த அனுதாபத்துடன் தமக்குப் பிச்சை போட்டவரிடம் கூறினார்.

“ஐயா நான்தான் பணக்காரனாவதற்குப் பத்து வழிகள் என்ற புத்தகத்தை எழுதினேன். மிகவும் பிரபலமான புத்தகம்” என்றார்.

“அப்படியானால் நீங்கள் ஏன் பிச்சை எடுக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார் பிச்சை போட்டவர்.

அவர் சொன்னார்!

“பிச்சை எடுப்பதும் அந்தப் பத்து வழிகளில் ஒன்று”

யூதப் பழமொழி

இரகசியம் வெளிப்படாத வரையில் அது உன் கைநிடு இரகசியம் வெளிப்பட்டு விட்டால் நீ அதன் கைதி.



சீரிக்கீடு



பாது! என்ன மெல்லிய காலிதத்தில் பதின் சுழுவியி
குக்கிரியே!

கீலா! உங்கள் மொக் எனக்கு மெல்லிய காதல்தான்.



- சோம்பெறியி மெல்லியக் கலியாணம் பண்ணிய
தால் என் பணர் வேகமரகக் காராகது.
- ஏன்?
- உ தயார்பண்டலும் பழுவியின் கீட்டிற்கு வாரணர்
களுக்கு சோங்கிசா சோவா, நெக்கிரா, பகேலா
தான் மொடு/உயர்.

- உன் மணின் சம்பலம் பாகம் சப் ஏன்றிருக்கே!
- அவன் சப் இல்லம்பெட்டாரன் கலியாணம் பண்ணி
யசின் சலையலும் சப்பாயி கோக்க.



- ஒன்று மட்டும் பக்கத்தில்
- நீ போவது புலியலியியே...
- என் கணவன் பிள்ளைகள் வலியாரும் தொலியின்
தொலைக் காட்சி மட்டும் பக்கத்தில்.



- பெண்கிணம்: வறியசிகா கண்டால் கொல்லமாட்
டுடன்.
- ஆண்கிணம்: ஏன்?
- பெண்கிணம்: உங்கள் நிரைவுவரும்.



படப்பிடிப்பாளர்:

நான் என நடவடிக்கையில்
மொகேயுடைய தான் செய
வேன்.

- என் மகன் கிசுட்ட குடிப்பகை நிற்பாட்டிமிட்
டான்.
- தலை பிசுட்டியாயிட்டானே!
- இப்போ பொலிடால் குடித்து ஆன்பத்தியில்.



- என்ன ஆவன் முகம் லக எல்லாம் பிணாத்திசி.
- ஒன்று வியிளிகை பட்டதற்குப் பிணாத்தியி...
யற்றது வகிசிக்கை கட்டதற்குப் பிணாத்திசி.

- இறந்த தொலைக்காட்சி/ பெட்டியை காதலிக்கும்
பிணாகம் கொடுக்கம் மொகிரேன்.
- எப்படிச் சாதல் எத்பட்டது.
- தொலைபெயில்.



- கோயில்களும் பொய் ஒளி வெள்ளத்தததி
சித்திட்டு வறியிருக்கிறேன்.
- கட்டிடிகை கண்டிடயவகார... சாமி உங்களைப்
பாதங்களில் விழந்து பூஜிக்கிறேன்.
- யோவ்... சைத்தியம்... கோயில் பிழைலயிட்
வெள்ளத்தில் இருக்கு... அவதச் சொப்பென்.

எம். ஏ. சி. றபாய்தீன்
காத்தாங்குடி.

கே: கோமாளிக்கும் ஏமாளிக்கும்
உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: கோமாளி கொள்கை இல்லா
மல் தேர்தலில் நிற்பான்.
ஏமாளி அவனுக்கு வோட்
டுப் போடுவான்.

....

சி. சிவபாதம், அச்சவேலி.

கே: வள்ளுவனாலும், பாரதியா
லும் தமிழினம் மேன்மை
பெற்றதா?

ப: தமிழினம் மேன்மை பெற
வில்லை. பேச்சாளர்கள்
மேன்மை பெற்றிருக்கின்றார்
கள்..... மேற்கோள்காட்டுவ
தற்கு உதவுகின்றதல்லவா

....

ந. சுந்தரலிங்கம், புத்தூர்.

கே: தேர்தல் காலத்திற்கும் மற்ற
றும் காலத்திற்கும் உள்ள
வேறுபாடு என்ன?

ப: தேர்தல் காலத்தில் மக்கள்
லாக்காளப் பெருமக்களே
அனைக்கப்படுகின்றனர். மற்ற
றுங் காலத்தில் பொது மக்
கள் என அனைக்கப்படுகின்
றனர்.

....

செல்வி ராஜாம்பான்

சுப்பிரமணியம், நல்லூர்.

கே: அன்றைய மனிதனுக்கும்
இன்றைய மனிதனுக்கும்
உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: அன்று ஆற்றை கடத்தினான்.
இன்று ஆகாய விமானம்
கடத்துகின்றான்.

....

சி. நாதன், வவுனியா.

கே: சுசப்பு மனத்துடன் எழுதப்
படும் கலை விமர்சனம் எப்படி
இருக்கும்.



ப: அது சுசாப்புக் கடைகார
னின் கத்தியால் செய்யப்
பட்ட சத்திர சிகிச்சையா
யிருக்கும்.

....

சி. சிதம்பரநாதன், பனை.

கே: தமிழனுக்கு ஏன் சொந்த
மன் இல்லை.

ப: அவன் மீமன் தோன்றிக்
காலத்து முந்தோன்றிய
மூத்தகடி.

....

எம். எஸ். கலைப்பிரியன்,
உயிலங்குளம்.

கே: மெலிந்து கொண்டு போகின்
றேன். உடம்பு வைப்பதற்கு
ஒரு வழி கூறும்.

ப: விலைவாசி கையிற்கு எட்டாத
போது வாய்க்கு உணவு
கிட்டாதல்லவா. விலைவாசி
இறங்க வேண்டும்.

....

மு. தம்பிராசா, கரவெட்டி.

கே: மகுடியாரே குடிகாரனுக்கும்
யோசிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை
என்ன?

ப: இருவரும் தண்ணியில் நடப்
பவர்கள்.

....

சி. கனகசெந்திரநாதன் அச்சவேலி

கே: நாம் படைக்கும் புரட்சி
இலக்கியத்தால் ஏன் மக்க
ளுக்குள் புரட்சி ஏற்பட
வில்லை.

ப: புழுதி பாடாப் புத்தி ஜீவி
கள் இலக்கிய விவசாயம்
செய்தால் எப்படிப் புரட்சி
பூக்கும்.

....

ப. பரஞ்சோதி, கொடிகாமம்.

கே: எது முட்டாள்தனம்.

ப: சாராயத்தை வடிகட்டி விற்
பனை செய்யும் அரசாங்கம்
நாட்டில் நற் பிராஜைகளை
எதிர்பார்ப்பது வடிகட்டிய
முட்டாள்தனம்.

....

சி. குமாரவேலு, திருகோணமலை

கே: உலகில் எப்பொழுது ஐக்கி
யம் ஏற்படும்?

ப: ஐக்கிய நாட்டுச் சபைக்கட்
டிடத்தின் நிழலில் ஆயுதங்
கள் தயாரிக்கப்படும் போது
உலகில் எப்படி ஐக்கியம்
ஏற்படும்.

....

ம. முத்துக்குமரன், நல்லூர்.

கே: மனிதன் பிறக்கும் போதே
சுயநலத்துடன் பிறக்கின்
றான்... அப்படித்தானே?

ப: ஆம் பிறந்த குழந்தை மற்ற
றக்குழந்தைக்குப் பசிக்கிற
தென்று அழுவதில்லையே!

....

ரி. சேனாதிராசா, பனை.

கே: ஒரு சர்வாதிகார நாடு எப்
படி இருக்கும்.

உங்களை மனத்திற் கொண்டு உங்களுக்காகத் தயாரித்தளிக்கின்றோம்

யசோ ஊட்டமிகு சோயமா

(இயற்கை ஏலக்காய்களின் இன்பத்தரு நறுமணத்துடன்)

சோயா உணவுகள் ஆய்வு நிறுவன ஆலோசனைகளின் பிரகாரம் விஞ்ஞான முறையில் தயாராக்கப்பட்டது.

குழந்தைகளின் மூளை வளர்ச்சிக்கும், உடல் வளர்ச்சிக்கும் அத்தியாவசியமான புரதச் சத்தை அதிக அளவில் கொண்டுள்ளது.

தேங்காய்ப் பாலுக்குப் பதிலாக நீங்கள் தயாரிக்கும் கறிகளுக்கு எங்கள் சோயமாலைப் பாவிக்கலாம்.

நீங்கள் விரும்பாத அவரை மணம்—அதற்குக் காரணமான என்சைம் 'டீறிப்பின்' இன்சி பிற்றர் அகற்றப்பட்டுள்ளது.

மரக்கறிகளை வழமை போல் நீரிலே வேக வைத்த பின்னர் சிறிதளவு சோயமாலைக் கரைத்துத் தேங்காய்ப்பாலுக்குப் பதிலாக கறியுடன் சேருங்கள். ஒருமுறை கொடுத்தவுடன் இறக்கிப் பரிமாறுங்கள்.

சோயமானிலுள்ள கொலஸ்ட்ரோல் அற்ற லெசித்தீன் கொழுப்பு உங்கள் உடலிலுள்ள கொலஸ்ட்ரோலைக் கரையச் செய்து உங்களுடைய இதயத்தைப் பாதுகாக்கின்றது.

உங்கள் அடுக்களையில் நீங்கள் வைத்திருக்கும் அதிக உபயோகமுள்ள பண்டம் இது என் பதனைக் காலப்போக்கில் நீங்கள் மனமார ஏற்றுக் கொள்வீர்கள்.

நீங்கள் தயாரிக்கும் — கூழ், களி, அப்பம், ரொட்டி, பிட்டு, இடியப்பம், தோசை, இட்லி, பாண், மற்றும் பல வகையான பலகாரங்கள், பணியாரங்கள் தயாரிக்கும் பொழுது எங்கள் சோயமாவையும் சிறிய அளவில் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் உங்கள் குடும்பத்துக்குத் தேவையான முழுப் புரதத்தையும் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

சோயமானின் அருமை பெருமைகளை ஆஸ்திரியர்களும், ஜெமானியர்களும் முதன் முதலில் உலகுக்கு அறியத்தந்தனர் என்பதனையும் நீங்கள் அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இதோ இந்தப் புரத அளவுகளைக் கவனியுங்கள்.

500 கிராம்கள் சோயமாவில் 182 கிராம்கள் புரதம் உள்ளது.

.. .. மாட்டின்

இறைச்சியில் 90

.. .. மூட்டைகளில் 59

சிந்தித்துப் பார்த்துச் செயற்படுங்கள்.

மேலும்!

சோயமாவில் புரதம் — கல்சியம் — பொஸ்பரஸ் — இரும்பு — 'பீ' விற்றமின்கள் லெசித்தீன் ஆகியனவும் உள்ளன.

ஒரு சுண்டு — கோதுமை மா அல்லது அரிசி மாவுடன் இரண்டு மேசைக் கரண்டிகள் சோயமா சேர்த்தால் தாராளமாகப் போதுமானது.

எங்கள் சோயமா எங்கும் கிடைக்கும்.

50 கிராம்கள் விலை ரூபா 1/50 மட்டுமே.

விநியோகிப்போர்:

யசோ ஊட்டமிகு உணவுகள்

362, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

“காசு குடுத்திட்டவங்களோ?”

“இல்லைப்பின்னை... இப்பதான் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். காணியை ஈடுவைச்சுக் கொண்டு வர... பிந்திப்போச்சு... எப்பிடியாவது இவன் வெளியில போனதான் ஏதும் செய்யலாம்... நாலு பெட்டையள் பிள்ளை”

அவளுக்கு அழுவேண்டும் போல இருந்தது. ஆலும் சொன்னான். “நான் சொல்லுறன் எண்டு குறை நிலைக்காதைங்கோ... ஆன... உண்மை இது தான்... அண்ணை ஒருத்தருக்கும் வேலை எடுத்துக் குடுக்க மாட்டான்... கொஞ்சப் பேரிட்டைக் காசை வாங்கிக் கொண்டு எங்கையாவது போய்டுவான்... இது ஒரு ஏமாத்து வேலை.. இந்தக் காசை எல்லாம் வாங்கி வட்டிக்குக் குடுத்தால் நல்ல வருமானம் அவனுக்கு... நீங்கலெல்லாம் ஏன் இப்பிடி ஏமாந்து போறீங்கள்... விசாரிச்சாவது செய்யக் கூடாதே”

அவர் நம்பமுடியாமல் நிற்கையில் அவள் உள்ளே போய்விட்டாள்.

நாதனுக்கு விசயம் தெரிந்து விட்டது என்பது அவன் வந்த கோலத்திலிருந்து புரிந்தது கல்யாணிக்கு நடுக்கூடத்தில் தரையில் உருண்டபடி ஊர்த்தலைகளைத் திட்டத் தொடங்கிய போது கல்யாணி நித்திரையாகத்தான் இருந்தாள்.

“அம்மா... அம்மா... நீங்க பாருங்க... நான் கெத்தியில லட்சாதிபதியாய்டுவன்... எப்பிடித் தெரியுமே அம்மா... சிங்கப்பூரில வேலை வாங்கித்தாறதா... பதினையாயிரம் ரூபா வாங்கினால்... ஒரு பத்துப்பேரிட்டைத்தான்... எப்பிடி எண்ணையோசனை?”

அவன் போதையில் உளறுவதை ஆதரிப்பது போல் அம்மாவும், அக்காவும் மெளனமாக இருப்பதை கல்யாணியால் சகிக்கக் கூட முடியவில்லை.

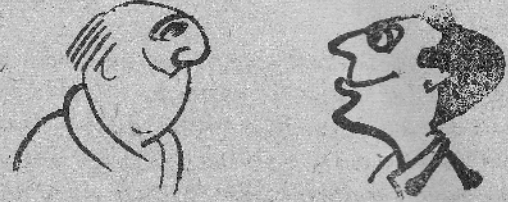
“அம்மா... உவள் கல்யாணி என்றை பிழைப்பைக் கெடுக்கிறன் என்று நிக்கிரான்... இண்டைக்குக் காசோடை வந்த ஒருத்தனை... அனுப்பிப்போட்டான் நடட்டம் அம்மா... பதினையாயிரம் ரூபா நடட்டம்”

“உவளோட பிறந்ததே என்றை தலைவிதி அம்மா... உவளுக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை பாத்து ரெண்டுபேரையும் வெளியில அனுப்புமே”

மெளனமாக எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள் கல்யாணி, திருமணமான புதிதில் அவனுடைய செய்கைகள் பிடிக்காமல் எதிர்த்துப் பேசிய மனைவியைப் பணியென்றும் பாராமல் வெளியே விட்டுக் கதவைப் பூட்டிய அவனின் இரக்கமற்ற குணம் அவளுக்குத் தெரிந்ததுதான்... ‘வைரத்தோடு வாங்கிவா’ என்று பெற்றவரிடமே மனைவியை அனுப்பி விட்டு இப்படிக் கெட்டுப் போகின்ற அண்ணை எது

வும் செய்யக் கூடியவன்தான். என்பதை உணர்ந்த போது தனியாகத் தான் மட்டும் அந்த வீட்டில் இருப்பது முதன் முறையாக மனதில் பயத்தைக் கொடுத்தது.

“நாயளே... உங்களுக்கென்ன கொழுப்பெடி... தாறதைத் திண்டிட்டு இருக்காமல்... ஓடிப்போறவாம் ஓடி... இனிமேல் போவியே”



● உங்கள் மனைவியையும் குழந்தைகளையும் சினிமாபார்ப்பதானால் மாலைக் காட்சிக்கும் இரவுக் காட்சிக்கும் தான் கூட்டிப் போகிறீர்கள். பகல் காட்சி மிக வசதியாயிருக்குமே தூங்காமல் பார்ப்பதற்கு?

□ பகலில் நகைக்கடை, புடவைக்கடை, ஐஸ்கிரீம் கடையெல்லாம் திறந்திருக்குமே.

— ச. ரா. பா.

வழக்கம் போல் கண்ணம்மைக்குத்தான் அடிவிழுந்து கொண்டிருந்தது. “இங்கே இருக்கப் பிடிக்கேல் லையாம்... அக்காவிடு கிட்டத்தான் இருக்கு ஓடிப் போட்டாள்... அக்காவின்ரை புருசன் கொண்டந்து விட்டிட்டுப் போறான்... பாரன் துணிச்சலை” அம்மா அக்காவிற்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் கல்யாணி மெளனமாக உள்ளே போனாள். அம்மா தேநீரைக் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு நேரடியாகவே சொல்வதை கல்யாணி உணர்ச்சி இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“சிதம்பரத்தின்ரை அம்மாவும் அப்பாவும் எத்தனை தரம் வந்திட்டினம்... நீ... ஒரு முடிவைச் சொல்லன்”

“என்னுடைய மெளனம் எதைக்குறிக்கிறது என்று உங்களுக்கு விளங்காட்டி நானென்ன செய்யிறது” கல்யாணி வருத்தமாக அம்மாவைப் பார்த்தாள் வருடத்திற்கொரு பெண்ணுடன் சுற்றிய நாகரீகமான குடிசாரன் என்று ஊரறிந்த விசயம் அம்மாவுக்குத் தெரியாமலிருக்காது... தெரிந்தும் இப்பிடிச் செய்யிற தெண்டால் பணம் இதுதான் அம்மாவுக்குப் பெரிசா?

● மலிவானில் குளித்து விளம்பரம் தீவிரப்பணம் செயறும் கொடு வான் மேடு பண்ணுகளை அலர் சியம் கொடு ஒரக் கொண்டிருந்த பொது அநர் குலவையதில் விருந்த பொருத்தமான பாயி பாடல். "கொளி துடிக்குதடி கண்ணம்மா உடல் வேதலை செய்துதடி"

— ச. ரா. பா.

"என்ற குயிடுக்குப் பொருத்தான மதார்த-க-கண்களை இவ்வாறு துள்ளி வந்து அந்த அநர் பத்திர தியிடங்களில் எவ்வாறு நிகழ்வதும் உடம்பம் மும் பார்த்து ஒரு விவிலையக் கொல்ல, பெண்களைப் பெற்றவருக்காகவும் கொள்ளத்தக்காகவும் அவர்கள் கொல்லத்தக்கவர்களைக் கலைபாட்டி ஒரு மத்திரமாதத் தொடங்கப் போகிற வாழ்க்கை, அது என்னுள் குடி யாது உலகத்தில எல்லா ஆண்டுகளா கிராமரிகள் இல்லியே... ஒரு நல்ல இயயுள்ளன ஆள்... இவ்வா-மயா போலப் போகிறேன்... நான் காத்திருக்கப் போகன்"

"வாயத்திரந்த எல்லவென்று சொல்லன்... நான் தடுவென்று சொல்லுறன்... எல்ல..."

"ஆமாம்", என்செய்தன் சினைபிய குழி சிரமத் து ன் அடக்கிக் கொண்டான், "இந்தப் பணம்... ஆட்பரம்... விருந்துகள்... குடி... இதுதான் வாழ்க்கைமென்று நினைக்கிற ஒரு ஆணான் என்னுள் வாழ வாழ்வாதம்மா"

"உதெல்லாம்... பிணக்காரத்தனம்... நீ என்ன என்னசெய்வது சேயிடுவ கொம்பி பிச்சையெடுக்கப் போழியே... உத்தலென்னா விட்டப்போட்டு வான் கொல்லுதவதை தான் நீ செய்ய வேணும்"

கொல்லிவிட்டு அப்பா போவதைக் கசப்பான் பார்த்தான் கல்யாணி. என்னுள் யா எதிர்ப்புணர்ச்சிகள் எல்லாம் அம்மணின் கண்டிப்புக்குப் பணிய வேண்டியது தானா? அவனுடைய தொழியொருக்கக் கொணவதை? கொல்... 'இந்தப் பணக்கார' வாக்கை அங்கு இட ஒரு கொழியாய் போக... பெண்ணு சிவம்... வேணம் சந்தக்கூறையாடுகளைப் போக... மத்தி வந்த வர்வல் சந்தக்கூற துண்டிவிட்டுத் தரக்கம் பணத்ததை விட்டாடிவாரல் நாய... உதெதல் என்று காட்டுச் சொல்லி வேணம் வாங்குகின்றம்... ககாநர் சிவியினம் அவரப்படுமெவ்வலொ சாழல்கி தான்.

அவனும் கல்யாணிகளை எவ்வாறு பூதுகிட்டுத் துர்மரணிகளை எண்ணப்படி ஒரு இரங்கிரயம் மாறப் போகிறாரா?

"கொன்னதுமாதிரிக் செய்யத் தெரியாத வளக் கொணா கொடுமதுக்கு எல்லா தகுதியிருக்கு?"

"நும்மாய்கி ஒழிவாவிண்டு நினைக்க நானே குடும்பமாதல் போகன்... அநன் சிவியை பாலத் எது என்று புரியாமல் குழப்பிடுறதும் இது நடக்க விடக் கூடாது என்று நினைத்துக் கொண்டான். 'இவா களை சாதிப்பதற்கு எவ்வளவு துணிவு வேண்டும?' ●

கல்யாணியை வாசலில் கந்து திற்பது தெரிந்தது "என் கல்யாணியை... உங்களுக்கு இவ்வக இருக்கலெய் பங்கியே" அவருக்குப் பிடிக்காது என்று தெரிந்தும் மேட்டான்.

"இவ்வக ஆக்க... மாயாதல் அக்காவிட்டை போகலாம் என்று கூட்டிக் கொண்டு வந்து இங்கக் விட்டான்" "என்ற அக்காவிட்டைப் கொள் என்ன சொன்னவன்?" "என்னை எப்படியாவது அம்மாவின் விடக் கொண்டுபோல் விட்டுடக்கா... என்று கொல் வந்தான் போனவன்... ஆறு பிடிக்கவென்று வந்து இவ்வக விட்டிட்டிவம்"

கல்யாணிக் கு அம்மாவின் ஆதர்மக்காரியர்களை விடுவதும் மூலக் குயங்கியாக அந்நியர்களை கொள் திந்து "நான்... உவ்வா அம்மாவிற்கு அழுதிக் கூப் பி... நான் நீ அம்மாவெனப் போகியே"

"ஓங்கா" அவள் குரல் அடிவகக்குத் தயாரா ளாள்.

கல்யாணி: சங்கம் காழங்கு தீந் தாம் நம்பர் கைல் செருப்புகூறான் கரி வாக இருக்கிறதான். என் பத்தான் நம்பர் கேட்கி ரீக்கல் கொணவல் பெரி வாக இருக்கிறேன்.



வந்தவர்: எனக்கு அசிங்கம் என்ன பத்திர அது தான்.

ச. ரா. பா. —

சீதனம் வாங்காத சவுதி மாப்பிள்ளை

பர்க பெரும் போட்டி
நாடகம் எழுதியவர்
படுத்தித்துறைப்பு
மூர்த்தி

காட்சி 2 (சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

(அடுத்த வீட்டு அண்ணலாயி யகன், கொமாளர், முள்ளிட்டிப் பாக்ஷியம் எக்ஸ்சேஞர் பதட்டத்துடன் நுழைகின்றனர்)

அண்ணலார்: என்வடி சூதாமை? எல்ல நடந்தது.

முள்ளிட்டி: துறியா அண்ணமாயி, இந்த மயக்க மயலுடன் காக்கரை கைமழங்கதவங்கி கட்டிக்கி ரியா என்ற பெட்டார், அவள் ஒவ்வென்று அடியா கொண்டு என்னை பிராய கதையை பட்டியிட்ட டாக், அவள் தொட்டாசி கிணங்கி உன்னை கொல் என்ன செய்கிறேனோ என்வந்த விக்கலர் ஸாராங்கலை நடக்கவும் முடியவில்லை...

(சொமாளர்: சீக்கல உக்கிரகுற்றிகா மாரி காய்கல் கய பிறிடுவர்,

(சூதாமை: கண்ணைப் பிடித்தும் கொண்டு உட்கார, என்னைரும் கதலோரம் சென்று "காதி மாக்" என்று திரி கொப்பங்கி இளரத்த நப்பிடு கிழர்க்க, பாவிரன்று கதாவலத் திரத்த கொண்டு சுமதி வெளிசே வந்துகிறார்.)

சுமதி: இப்ப எழுகு கொண்ட காவல் மாடு, சீக்கலர் தங்கெயில் செய்கிறதற்கு நான் ஒன்றும் யெனறு யில்லை, அப்ப... எங்கே அரிமார் என்னைப் பெருக அப்ப...)

முத்துசாமி: (உள்ளேயிருந்து வந்துகொண்டே) என்ன சுமதி?

சுமதி: அப்பா! உங்களைப் பற்றியேர் அப்பாணைப் பறி நியும் என்வந்த மயலாதி தெரிஞ்சு போக்கது, கவிற, முழுடொ எல்ல தகையெயறு என்னைக் கட்டிக்காவத்துவிட்டு நீங்கள் தீயமியே இறக்கலாள் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டார்கள், நாணும் ஒரு தீர் மானத்தற்கு வந்தி விடன், இனிமேல் என் உய் வானத்தனகப் பற்றி மட்டுமில்லை என்வறலடா தெனவகன் எனவியற்றியும் நீங்கள் கவலப்பட்ட தெனவகவில்லை, பாருக்கும் நான் பரமயாய் இருக்க கலாவிடன், உங்களுடைய சார்ப்பாடு உட வகை

குத் தெனவகவில்லை, நான் தன்யகர் கலாக்க தலோ இருக்கப் போகிறேன். (அடியிறார்)

முள்ளிட்டி: சுமதி என்வடி கொத்துதீர்? திரி தெரியாததனமா நாய்கள் கொட்டுட்டோம்.

சுமதி: இன்னெ என்னம் தெரிஞ்சு, நான் நீங்கள் தீர் மானம் எடுத்தினைன், என்மேலே என்வையான பாசம் இருந்து அப்படி ஒரு பிடிக்கிறேன் என்னைக் கட்டினவாய் தீயப்பட்டவகலா? இன்னே பரர் அரிமா நாய் இத்த வீட்டிலெதான் இருப்பேனே தகிர நீங்கள் வேறே, நான் வேறே யில்லை வாரும் கல் பிழைபெ பிசகியெய்யாம்.

அண்ணலார்: ஏன் சுமதி என்ன ஏதே உழைக்கிற ஆராயினமேலே பெரிசுமர் தவிமர் நீ வார தெனவுக்கு என்வடி கொண்டு?

சுமதி: சி ஏன் கொடுப்பார், என்னுடைய மலம் பற்றிக்கொடுக்க அல்லுத்தற்கான் தெரியும்...

(அண்ணல் வாய்க்கிள மாணிக் சத்தம் கேட்கிறது)

முத்துசாமி: யாரது? (தபாக்கலார் வந்துகிறார்)

தபாக்கலார்: கவலிக்கு கொஜ்ஞ்சேட் கொட்டர் வந்தி குக்கர்...

(சுமதி ஒடிக்கொல் கவலியாப்பிட்டு கண்ணைப் பிடித்துப் படிக்கிறார்.)

சுமதி: அடியே கொமாளர் பார்த்தியாடி 100 ரூபாய் மலி ஓடர், சி ஏன் என்னைக் கவலியமாட்டார்?

கொமாளர்: யார் அதுமலிசும?

சூதாமை: சூதாமை அந்தவா என்வந்த சர்க்காப் பாய்க் தியா?

அண்ணலார்: போல்மேல் தெரியாமல கொடுப் பாய்? அதுசரி சுமதி என்மேயிருந்து வம், உ வந்த தென்கு?

சுமதி: (மகிழ்ச்சியுடன்) கவிதைப் போட்டியில் எனக்கு பரிசுப் பிளாஸுமார், பரிசுப் பிளாஸு, ஊன்றட் துப்பினே.

அன்னம்மாமி: அப்படியா அடெ முத்துசாமி இப்படி ஒரு இண்டலிஜன்ட் பெண்ணைப் போய் வழங்காதவனுக்குக் கொடுக்க நினைச்சியே பூல்... சுமதி... இங்கே வா... எங்கே அந்தக் கவிதையைப் படி கேட்போம் நான் மூக்குக் கண்ணாடியை விட்டுட்டு வந்திட்டேன்...

சுமதி: (பத்திரிகையைப் பிரித்து) கோமளா நீயே படி பிளீஸ்...

கோமளா: (தொண்டையைக் களைத்துவிட்டு) மைவிழிகள் கண்ணீரை மையாக்கி எங்கள் கதைகளை எழுதிவிடுவோம் - ஆனால் ஏடு எழுத்தாணிவாங்க ஏதுமில்லா ஏழைகள் நாம். எங்கள் கதைகள் எழுதாத காவியங்கள்- கனவுகளைத் தவிர்ப்பதற்குத் தூங்காமல் - கற்பனைகளைத் தவிர்ப்பதற்குக் காதலிக்காமல் - துறவிகள் போல் வாழுகின்ற பிறவிகள். எங்கள் கதைகள் எழுதாத கர்வியங்கள்- கார் குழலாள் பண்புகணம் சுருத்துக்குப் பிடித்த பின்னே சீர் வரிசைக் குறைவாலே சீயென்று ஒதுக்கிவைப்பார் அன்புநிறை தாம்பத்தியம் அத்திவாரம் வியாபாரம் எங்கள் கதைகள் எழுதாத காவியங்கள்-

அன்னம்மாமி: எக்ஸலண்ட்... ஏய் சுமதி நீ பெரிய கவிவாணியா வரப்போறே... பாத்தியா ஞானம் மா என்ன ஒரு கவலையிருந்தா அவள் இப்படி உணர்ச்சியாப் பாட்டு எழுதுவாள்...

முத்துசாமி: (சுமதியின் தலையை வருடி) சுமதி, பெத்த அப்பாவா இருந்தும் உன் மனவேதனை தெரியாமெ அவசரப்பட்டேன்.

சுமதி: அப்போ இனி எனக்குக் கல்யாணமே பேசக் கூடாது.

ஞானம்மா: கல்யாணம் என்ன இனி ஒன்றுமே பேசமாட்டோம்... எல்லாம் நடக்கிற காலத்திலே நடக்கட்டும்.

(திரை)

காட்சி 3

(பத்திரிகைக் காரியாலயம் ஆசிரியர் உட்கார்ந்து ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். சுமதி நுழைகிறார்)

சுமதி: வணக்கம் சார். நான் தான் சுமதி.

ஆசிரியர்: (ஆச்சரியத்துடன்) ஓ! அப்படியா? உக்காருங்கள் மிஸ் சுமதி.

சுமதி: தாங்கு ஸார்..... முதலில் என்னை நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்: எதற்கு?



● ஒரு 50 ரூபா கடன் தா?

□ மன்னிக்க வேணும்... என்னிடம் இல்லை.

● இல்லையென்று சொல்லாதே... நாளை அந்நியநாடு போய் லட்சாதிபதியாய் வந்திடுவேன்.

சுமதி: நான் எழுதிய கவிதைக்குப் பரிசுடன் கடிதம் பத்திரிகை எல்லாம் நீங்கள் அனுப்பியிருந்தும் நான் நேரில் வந்து நன்றிகூறவில்லை. என்னை மன்னிக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்: அதனாலென்ன பரவாயில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் மன்னிக்க முடியாது.

சுமதி: என்ன ஸார்?

ஆசிரியர்: இவ்வளவு ஆழமான கற்பனா சக்தியிருந்தும் தொடர்ந்து கவிதை எழுதாமலிருப்பது தான் தவறு.

சுமதி: அதற்கப்புறமும் மூன்று கவிதைகள் எழுதினேன்... ஆனால் தரமா இருக்குமோ என்றுதான் அனுப்பவில்லை...

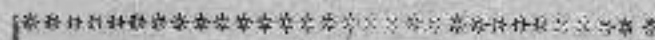
ஆசிரியர்: ஆரம்பக்கவிதையே பரிசுக் கவிதையாக அமைந்துவிட்டது. அடுத்து வரும் கவிதைகள் சோடை போய் விடுமா? அதுமட்டுமல்ல. இந்தக் காலத்தில் ஆரம்பப் படைப்பாளர்களிடமிருந்து தான் நல்ல தரமான சிந்தனைகள் வெளிவருகின்றன. மிஸ் சுமதி உங்கள் கவிதையைப் பாராட்டி ஐம்பது கடிதங்களுக்கு மேல் வந்து விட்டன அதிலும் குறிப்பாக சலுதியிலிருந்து சுந்தரம் என்ற ஒரு வாசகர் ரொம்பவும் பாராட்டி எழுதியிருந்தார். அவர் பத்திரிகைக்கு மட்டுமல்ல பார்சனலா கவும் ஒரு கடித உறையை அனுப்பிவிட்டார். ஒன் மினிற் (சற்றுப் பலமாக) சோமு... தம்பி சோமு... ஆசிரியருக்குக் குரிய கடித பைலைக் கொண்டு வா இங்க.

(சொல்லு வாங்கிக் கொண்டுலந்து கொடுத்திருள். அனாதப்பிள்ளை ஒரு கடித உலாறுவை எடுத்தது உய இயிட்டுக் கொடுத்திருள்)

சமதி: (பலவாடி வாங்கிக் கொய்க்கி) பரிசுவலா வேட்டா எழுதிப் பாராட்டிய அனாதக்கு உன் கவிதை நம்மா இருக்கா லா?

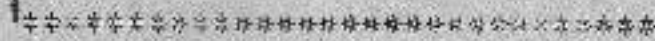
ஆசிரியர்: உய இயிலை? ஒரு கவிதைவை எழுத சமதி வேண்டி வருவதில்லையே அந்த அனாதவே! அந் கவிதையப்படிக்கிற ஒருவர் உனக்கு உன் அது தான் உன்வயயான ரகசிய. அந்தச் சமதி வாசகரும் அப்படியான ஒரு ரசிகராகத்தான் இருக்கவேண்டும். (சமதி கடிதத்தைப் பிடித்துப் படிக்கிறாள்)

சமதி: (சொல்லி) அதிகமாக மாறாட்டி எழுதியிருக்கிறாள்.



சமதி: நான் அந்நிய நாட்டிலிருந்து அனுப்பிய பணத்தைவெல்லாம் உன்னை கொடுத்தாள்?

ஆசிரியர்: தயக்க நலம், அவர் தெய்வோர் எல்லாம் செய்த திருவிளியும் இருக்கிறீர்களே.



ஆசிரியர்: அன்னாது ஆறாய் பரிசுக்குக்கிறார் என்று தெரிவித்து, அங்குவிட்டதும் மாறாட்டுவனாயிற் வாயும் கவிதை, கவிதைகளையும் முடியுமாறு உனக்கிடம் இருக்கிற நல்ல கடிதத்தை சந்திப்பது விஷயமாகவும் அடிக்கடி கவிதை எழுதுங்கள்.

சமதி: இவ்வாறு நினைவு அடிக்கடி எழுதுகிறேன் சொல்ல நன்றி நான் வேண்டி கொடுத்தேன் உன்.

நாட்கி 4

(அந்தமருகாகப் போடப்பட்ட நூற்றாண்டுகளில் சம திரும் கொணரவும் உட்கொடுத்திருக்கின்றனர். கோம வம் உலகிலிருக்கும் கடிதத்தை மீண்டும் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்திருள்)

சொமணி: என்னைக்கென்றோ இது பாராட்டுக் கடித யாக மட்டும் தெரியவில்லை.

சமதி: மீக்கொ?

சொமணி: என்ன முன்பின் அறிந்தவாறாக இவ்வா றெட்டா எழுதியிருக்கிறாள்.

சமதி: உம்...

சொமணி: நான் நினைக்கிறேன் அவர் ஒரு பெரிய சிந்தித்தவர்தான் இருக்க வேண்டும்.

சமதி: உம்...

சொமணி: சமதியிலே கோமணிக்கு இருக்கிற ஒரு வலை இப்படி ஒரு கவிதை ரசிகராக என்னுடைய கற்பனை செய்தே பார்க்க முடியவில்லை.

சமதி: உம்... உம்...

சொமணி: அடுத்த மாறம் கவிதை வாழ்போது தேரில் வந்து பாறா... மீ கோமணி எழுதியிருக்கிறார் அறிவிப்பை என்னைக்கு உட்கொடு உட்கொடு...

சமதி: இன்னொரு கோமணி... உன்னுடைய உட்கொ டும் கொக்கர் என்னை போகுது என்று என்னை தெரியும். நான் உனக்கு வேட்டவர்க்கு காட்டியதை காட்டி, நீ என்னையாவது கற்பனை செய்து ஆற அந்த அம்மா காடுகிற மட்டும் போட்டுடாதே. (அன்னம்மணி முடிக்கிறாள்)

அன்னம்மணி: என்ன இன்னொரு பெரும் ரகசியம்?

சொமணி: இன்றுகிடை... அடுத்த மாறம் சமதியின் றந்து வருகிறாராம்.

அன்னம்மணி: யாரது?

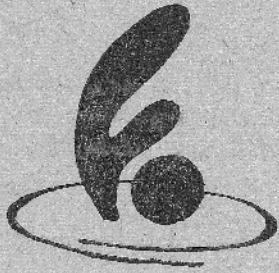
(சமதி கோமணியை முறைக்கிறாள்)

சொமணி: (சொமணிக்கு) அது வந்து... சமதியின்னர் அடுத்தமாறம் சினைக்கு வருகிறாராம். இரவம் விடு... அதுதான்...

(சொம)

தொடரும்

இழப்புகள் எங்கே?



எதிர்பார்ப்புகளே எப்பொழுதும்
இழப்புகளுக்கு
அர்த்தம் அமைக்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும்
இது பொது என்றாலும்
காதலிற்கு மட்டும்
பொருந்தாது போலும்.

மற்றவை எல்லாம்
வெளியிலேயே இருக்க
காதல் மட்டும்
உள்ளுக்குள் இருக்கிறது.

சமூகத்தால்
அங்கீகரிக்கப்படாத எதுவும்
அர்த்தமற்றதாகிறது
ஆனால்
காதல் மட்டும்
அங்கீகரிக்கப்படாதபோது
கவ்வியமாகிறது
ஏனெனில்
அது மனதில் மட்டுமே
எழுதப்பட்ட விடயம்.

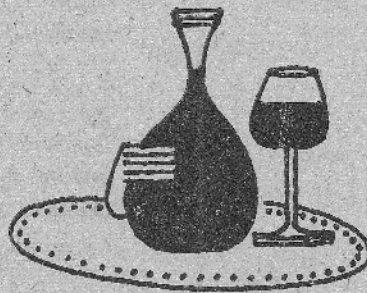
ஒருவர் மனதில்
ஒருவர் வாழ்கிறபோது
அங்கே இழப்பதற்கு
மட்டும்
என்ன இருக்கிறது
ஓ!
காதலிற்கு
இது
பொருந்தாது தான்.

— வாமனன்

எனக்கு இலக்கியம்

வர்த்தகம்
இலக்கியம்
வகை வகை செய்கையில்
இலக்கிய வர்த்தகம்
இடறுது
சத்துடைக்
காவிபச்
சங்கதி ஆயினும்
சாக்கடை நீரினில்
ஓடுது—
இத்தினமதிலே
இலக்கியக் கப்பல்
இன்னல் கடலினில்
ஆடுது—
எத்தினம் எங்கள்
ஏக்கங்கள்
தணிய
எழுத்தேர்
கொண்டு ஆள்வது.

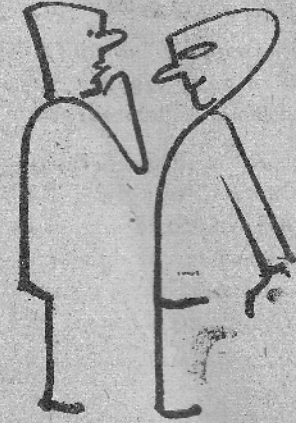
— ஏசுபாலன்



செல்வாக்கு

இல்லாதது
உரிமை
உள்ளதோ
வாக்குரிமை,
ஆம்
நாம்
செல்லாக்காகப்
பணக்காரர்.

— வர்மன்



□ உன்னுடைய இருபையன்களும் எங்கே?

* இருவரும் அடிபட்டு ஆஸ்பத்திரியில்—ஒருதன் கராட்டி அடியால் ஆஸ்பத்திரியில், மற்றவன் பணமோசடியால் பைத்திய ஆஸ்பத்திரியில்.

— அதிமதுரம்



● 'மண்ணின் டைந்தன்' என்ற உணது நாடகத்தை ஏன் அவசர அவசரமாக மேடை ஏற்றி நிற்கிறாய்.

□ அந்நிய நாட்டில் உத்தியோகம் கிடைத்திட்டுது... ஆனால் இந்த மண்ணில் வாழ முடியும்.

— ஜோக்கிரட்டீஸ்

காந்தியும் நேர்மையும்

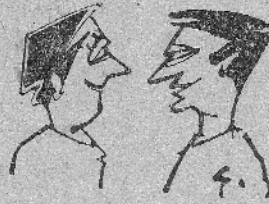
அன்று மகாத்மாகாந்தி அவர்கள் தமிழ் நாட்டின் ஒரு பிரதேசத்தில் "மக்கள் தலைவராக"த் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார். அந்நேரம் அவரிடம் அதிக வேலைகள் பொறுப்புக் கொடுக்கப்பட்டன. இந்நேரம் அவர் இரவு நேரங்களிலும் தன் அலுவலக வேலைகளைக் கவனிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஒரு நாள் ஒருவர் அவரைச் சந்திக்க வந்த போது, வந்தவர் பேசமுன்பே— "நீங்கள் பொது விசயமாய்க் கதைக்கப் போகிறீர்களா? அல்லது தனிப்பட்ட ரீதியாகக் கதைக்கப் போகின்றீர்களா? என்று கேட்டார். வந்தவருக்கு ஆத்திரம் ஏற்படவே "தனிப்பட்ட ரீதியாகவே கதைக்கவந்துள்ளேன்" என்றார்.

உடனே காந்தியவர்கள் எரிந்து கொண்டிருந்த மெழுகுதிரியை அணைத்து விட்டு, தன் இருப்பில் சொருகியிருந்த மெழுகுதிரியொன்றை எடுத்துப் பற்றவைத்துக் கொண்டார். இது வந்தவருக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கவே, "ஏன் அப்படிச் செய்தீர்கள்" என்று கேட்டார், அதற்கு

"...முன்பு எரிந்து கொண்டிருந்தது மக்களின் சொத்து... ஆனால் நாமோ மக்கள் சம்மந்தமாய்க் கதைக்காமல், எம்பிரச்சினைபற்றிப் பேசப் போகின்றோம்... அதனால் அதனை அணைத்துவிட்டு என் உழைப்பில் வாங்கிய மெழுகுதிரியைப் பற்றவைத்துக் கொண்டேன்..." என்றார் காந்தியடிகள். வந்தவர் காந்தியின் நேர்மையைப் புகழ்ந்த வண்ணம் வந்த விஷயத்தையும் மற்றது மெளனமாய் நின்று கொண்டே இருந்தார்.

— நற்பிட்டிமுனை பளில்



- மகனை ஊரில் கர்ணவில்லையே!
- அவன் திரிசங்கு சொர்க்கத்தில்.
- என்ன?
- ஆமா... ஒரு ஏஜன்ட் மத்திய கிழக்கில் உத்தியோகம் எடுத்துத் தாறென்று கூட்டியிட்டிடுப் போய் பாம்பேயில் விட்டிட்டு மறைந்திட்டான்.



- "அவர் ஏன் பாரதியின் பெயரை கேட்டதும் உருகிப் போகிறார். பாரதி ரசிகனா?"
- "இல்லை அவருடைய காதலி பெயர் பாரதியாம்? அது தான்!"

— சந்துருவி

களைப்பு

திருவாளர் பொதுஜனம் வெகு நேரமாக அந்தக் காரியாலய முன்றலில் தனது விண்ணப்ப விஷயமாகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய பைலைப் பார்க்கும் விகிதர் மதியம் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு வந்தார். திருவாளர் பொதுஜனம் தனது கையிடுக்கினுள் கொண்டுவந்த சான்றிதழ்களுடன், கன்றைக் கண்டதாயைப் போல அவர் பின் ஓடிவந்து வணங்கி தான் வெகு நேரம் காத்திருப்பதாகத் தலையைச் சொறிந்தபடி மொழிந்தார். வந்ததே கோபம் விகிதருக்கு திருவாளர் பொது ஜனத்தை முறைத்துப்பார்த்து "என்ன ஞாயமா பேசுகிறீர். இப்போதான் வந்தேன் அப்பப்பா என்னவெயில் அகோரம் கொடிது கொடிது. களைத்திருப்பது தெரியாதா? பாரும் வியர்வை காட்டாறாக ஓடுகிறது. கூப்பிடும் வரை போய் வெளிவாங்கிலில் இரும்" என்று கடிந்தார். திருவாளர் பொதுஜனம் கப்பிப் அடைந்து வாங்கிலில் போய்க்குந்தினார். மேலேயுள்ள கூரைவிசிறி இதை அவதானித்து கேட்டு விட்டு அந்த ஊழியரைப்பார்த்துத் தனக்குள் "அட பர்வி மனிதா! ஊரைச்சுற்றி விட்டு இப்போவந்து திருவாளர் பொது சனத்திடமா மோதுகிறாய். நானும் காலை முதல் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறேனே. இதை நீ அறிய மாட்டாயா? அப்பாடா! உன்னைப் போல நானும் களைத்து விட்டேன்" என்று நின்று ஆறியது இப்போ விகிதர் கூரைவிசிறியைப் பார்த்து முறைத்தார். "சே! இதென்ன அடிக்கடி. பாழார்ப்போன பவர்கட்."

எஸ். பி. கௌரி
கொக்குவில்.

மாதம் ஒரு மணிக்கவிதை

இப்பாடல்களுக்கான மணிக்கவிதையாக க. குருகலை எழுதிய 'பிரிவின நிறங்கள்' வெளித்தொடர்பாக எழுதின ஆ. க. வெள்ளையாசான் அவர்கள் எழுதியும் 1974 ஆம் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிரிவின நிறங்கள்

எட்டி எட்டி நாட்டி நாட்டி...
தெரு பருமல் விருட்சங்கள்
கிளை கிட்டும் கிட்டி வந்து
ஆகாசத்தில் ஆளவளவளம்...

பிரிவின சிவனார் பரிசுவட்டி
மருந்து செய்து (கொள்ளவளம்
வளத்தி காணாமல்) உயிர்கள்.

வகிவிடுவளியில் கொண்டு விடுகின்ற
எங்கள் கிட்டி கொண்டு விடுகின்ற
விடுவளியிட்ட தாயர் கொள்
வாழ்வுப்பயில் வந்து சின்று
பிரிவின கொள்ள வளத்து... இம்...

முன்பின் கிட்டி பல்லாசனார்
கொண்டவ கிளை பட்டினத்தில்
கொண்ட தெருவளம்.

பிரிவின சிவனார் பரிசுவட்டி
கிளை நிறம் வளத்தும் கொண்டு
ஆகாச கொள்ளு விடுவளம்
கொண்டதில் கட்டும்...

இவ் வளத்தில்தான் விவியும்
கொண்டு பிரிவின திரும்பி விடுவளம்
அமைதி காக்கலாம் எங்கள்.

— க. குருகலை

கிளை நிறம் வளத்தும் கொண்டு

நவீன யாழ் மொழி

கொதி கொதிக்கும் யாதிரி கிழங்கில் வேல்க
கொண்ட.

கிளை நிறம் வளத்தும் கொண்டு

அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் பதவியை பற்றி அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் கூறியவை

- ஜார்ஜ் வாஷன் : (1789-1797)
"வெறு எந்த ஜனாதிபதியும் என்னை நமது
நித்தம் பதவியை அனுபவிக்க விரும்பும்"
- கார்லிங்டன் : (1793-1801)
"கடவுளே! இந்தப் பதவியில் என்னதான் இருக்க
கிழந்தா ஏன் நான் மலிந்தான் இவ்விய புற
விரும்புகிறேனோ"
- ஜேம்ஸ் கிப்சு அம்ஸ் : (1800-1809)
"எழுக்காட்டில் நினைவு தூர்ப்பாக்கியமாத
தான் ஒரு ஆண்டாக"
- ஜேம்ஸ் அம்ஸ் : (1809-1817)
"நான் திரும்பவும் ஜனாதிபதியாக தெரிவு செய்
வப்பட்டிருக்கிறேன் மட்டாயமாக நான் ஒரு வரு
டந்தானும் கின்பு இவ்வு வரந்தது இருக்க
முடியாது."
- டேவிட் வில்சன் : (1817-1825)
"ஜனாதிபதி பதவிக்கு வருகிறவர்களு
கிளை மட்டவையே, தாயின் பொறுமையே,
முன் நாயை கிழித்தவர்களை விடா முயற்சியும்
வேண்டும்"

— ச. சுவாமிநாதன்



நண்பர் : தங்களின் பேர்தம் பிரச்சாரத்திற்கு
ஆள சமுத்திரத்தை காலினும். ஆக
நடி குளநாடுபொருள்

வேட்டாளர் : ஆகரலாளர்கள் சமுத்திரத்தை
கடந்து கொழில் செய்ய கொண்டு
பறு, தெய்தல் காலங்களில் தான் தான்
முடிவிறறு.

நண்பர் :

— கி. குலவன் விளக்கி
கிழந்தா

ஒரு சின்ன பிரமிப்பு...

ஸ்டேசம் ஜனங்களுக்கு மறந்து போவதைக் கண்டு பதற்றத்துடன், கற்றுத்தரத் துணியும் தவிப்பின் வெளிப்பாடாய் எழுத்தை பாலகுமாரன் குறிப்பிட்டது போல் ஒட்டு மொத்தமாய் திரையில் சொல்ல முனைந்த தகமையை பாலைவனச் சோலையில் கண்டு பிரமிப்பாயிற்று.

ஐந்து நண்பர்கள், ஆயிரம் அபிவாழைகளுடன் நட்பு என்ற பாலத்தில் ஆரோக்கியமாய் அறிமுகமானதிலிருந்து அடுத்த வீட்டில் அந்த ஒற்றைபின்னல் பெண் அன்பான தகப்பனுடன் குடிவருகிறவரை, இரு இயல்பான கைகுலுக்கலை, எங்களுக்கும் கதாபாத்திரங்களுக்கும் இடையில் உண்டாக்குகின்ற சாமர்த்தியம் வசனத்தில் தெரிந்து போயிற்று.

ஒரு பெண்ணுக்கும் ஆணுக்கும் இடையில் காதலன்றி வேறு உறவும் காலூன்றும் என்ற அடிப்படையில் நட்பைப் புனிதப்படுத்திக் காட்டியிருப்பது கதையின் வெற்றி. நட்பு என்னும் கட்டத்தை கடந்து அடுத்த கட்டத்திற்கு ஏன் வந்தோமென்று கவலைப்படுகிற அளவுக்கு உறவின் இடைவெளிகள் வெளிப்பட்டுப் போயிற்று. அதிலும் யதார்த்தமாய் காதல் என்ற பார்வையை நட்பு ஆக்கும் பாங்கில் பெண்மை மனதைத் தொடவாயிற்று. நிறைய மனதுக்குள் அடக்கி வாசிக்கிற பெண்ணை அப்புறம் நிறைய நாளாகவே பார்க்காத ஆதங்கம் சுகாசினியால் தீர்ந்து போவது நிஜம். அந்த காதலின் வெளிப்பாடு நல்லதொரு கவிதை.

நட்பின் வலிமையில், வாசலின் தங்கையின் திருமணத்திற்காகத் தன் மானத்தை அடைகாத்து பணம் வாங்கமுடியாத தர்டிக்கார புரட்சிவாதி சேசரும்,


மோட்டார் சைக்கிள் குமாரும் நடிகர் சிவாவும் சீதாவின் மரணத்தை நிறுத்த லட்சியங்களில் தோற்றுப் போகிற சந்தர்ப்பங்களில் யதார்த்தம் உறைக்கிறது. பருவத்து முடிச்சுகளில் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் சந்திரசேகரும் இதயத்தின் அடிகளை வார்த்தைகளில் குமுறி, குளிரும் ஜகைராஜும் என் ஆச்சரியங்கள்.

அநியாயத்திற்கு பக்கபலமாய் ஆர்ப்பவைசரிடம் மன்னிப்பு கோரும் கடிதம் கேட்கும் யூனியன் லீடரும், ஐந்து ரூபட்டையும் நாலு பைட்டையும் கண் முன் நிறுத்தி போலி டெலிபோன் பேசும் தயாரிப்பாளரும் பட்டதாரி இளைஞனின் வற்றாத ஜீவநதிக் கண்ணீரை கண்டு எட்டுக்கால் பூச்சிக்கு எத்தனை கால் என்று கேட்கும் சம்பிரதாய இன்டர்வியூக்களும், மகன் இறந்தாலும் பரவாயில்லை மோட்டார்பைக் ரிப்பேர் ஆகி விடுமோ என்று பயப்படும் லட்சாதிபதி தந்தையும் நாள்தோறும் நாம் சந்திக்கும் சமுதாயத்தின் வக்கிர உணர்ச்சிகளின் ஸ்வாரஸ்யமான சம்பவங்கள்.

தொகுப்பில் தெரிந்த அவசரத்தில் அழுங்கிப் போகிற அர்த்தங்கள் ஆயிரம்.

இசையில் கரைந்து போகும் பாடல் வரிகள் புதுசு புதுசாய் பிராவாசிக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் அந்த ஒற்றை வயலினும் வாணிஜெயராயின் ஹம்மிங்கும் சொல்லி முடித்ததில் மீதியைத்தான் சொல்கிறது கவிதை "ஓ! அந்த நாட்கள்" அற்புதமான பாதிப்பு. இந்த கனவுகளும் கற்பனைகளும் அடுத்த சந்ததிவரை தொடரலாம். அந்தச் சோலையைவிட பாலைவனத்தை மறக்க நிறைநாளாயிற்று.

— விஜயரங்கன்



- பாரதி நூற்றாண்டில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தான் பாரதியின் கருத்துக்கு கூடுதலாக மதிப்பளிக்கிறார்!
- அப்படியா?...
- பாரதி தனி ஒருவனுக்கு உனவிலலை எனின் ஜகத்தை அழித்திடுவோம் என்றார். அதற்கு முதற்படியாக தான் ஜனாதிபதி நியூதர்ன் குண்டு தயாரிக்கிறார்!

— சந்துருவி

திரட்டு...

தனது செயலப்பட்ட முதல் நூல்:

என்ற சந்திரன் சிவசுந்தரியின் 'ஆரம்பம்' மீது வந்த தாண்டல் தான் இத்தொடரின் தனது செயலப்பட்ட முதல் புத்தகம். இத்தொடர் வந்தே 'சாதுவன்' என்ற மாதம் இடம் பெற்றது. இங்கு நான் மகாசாலை அரசாங்கம் பின்புலத்தில் தங்கிவிட்டு மெய்யிட்டுவந்தார்.

LIONS CLUB

Lions Club என்ற அமைப்பு மிகுந்த தரமான செயலும் அமைப்பாக உள்ளது. இத்தொடரின் "Lions Club" என்பதற்குள் பின்புலமான விளக்கம் கொடுக்கிறேன்.

- L - Liberty
- O - Our
- S - Safety
- I - Intelligence
- N - Nation's

Liberty, Intelligence, Our Nation's Safety

பலமொழி வல்லுனர்

பல மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளும் பெருமைக்கும் அதிசய வலிமையுள்ள வற்புறமாகக் கருதப்படவில்லை. 13 ம் ஆற்றல்களையும் கொண்டு மகாசாலை (Maggas Fount) 220 மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ளும். அறுபதுமணி 58 மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ளும் பெருமைக்கு அளிக்கார்.

ஒலிப்பு விருது

நிறைபட்டவர்களை 18 வருடங்களாக நடத்தவந்த கால காலம் வெறுக்கி விடுவதற்கு முன்பு நான்கு 78 ம் யயதில் ஒலிப்பு விருது பெற்றார். உடல் தளர்த்துதல் மரணமாக அடங்கிய அளவு தெரிவிக்கின்ற காலத்திற்கும் கொள்ளும் முடிவாகித்தொடர் கொண்டு அமைந்து வந்த தென் கிழக்கின் 14 அமைப்புகள் பெற்றுக் கொள்ளும். தென் கிழக்கின் 14 அமைப்புகள் 2 வருடங்களை இயக்கியும் பெற்றுக் கொண்டு பெருமை வாய் பெற்றவர்களாகும்.

மிக நீண்டகால நிறைபட்டம்

இதுவரை வெளியிட்டுத் திரைப்படங்களிலேயே மிக நீண்டகால நிறைபட்டம் "The Human Condition" என்ற படமாகும். நற்புகளில் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படம் காலம் 8 மணித்தியாலமும் 50 நிமிடங்களும் காலத்தில் வந்தது.

13 அண்டுகளின் பின்

"தொழில்கள்" என்ற தலைப்பில் வந்தது எழுதும் நம்பிய பிரபல அறிஞர் வந்தார் கிழக்கின் வெள்ளம் மேலும் அவர்கள் அந்தர்ப்பு கொடுத்தவர்களை கொண்டு வெளிக்கல் பெறுவது 41 அண்டுகள் கழித்த பின் "Wandering Voice" என்ற தொடரில் வந்தது பிழை தான்.

இசைப்பால் வசமாக இருப்பேறு

- சந்திரன் மெய்யறிவுச் செயலும் கற்றுக்கொண்ட இசைப்பால்களின் சந்திரன்
- திரை இசைப் பாடல்கள்
- பத்திரம் பாடல்கள்
- தலைப்பாடல்கள்

அறிவுத்தையும் நள்ள வலையிலேயே அறிவு கருவிகள் மூலம் துள்ளிவந்த ஒலிப்பதில் கொண்டு வருவதற்கும், சேர்ப்போ - பெய்கொண்டார்கள் - கொண்டுக்கொண்டும் பெய்கொண்ட அறிவுத்தையும் கற்றுக்கொண்ட கொண்டுக்கொண்டும் அறிவு கொண்டுக்கொண்டும் மூலக்கிழவியில் திரைப்படங்கள்.



நேடி யோஸ்பதி

58, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7805

குடும்பக் குறுநகை

என் கணவருக்கும் எனக்கும் சினிமா மோகம் கொஞ்சம் அதிகம். என்னதான் நமக்குள் சண்டை சச்சரவென்றாலும் சினிமாவுக்குப் போவதென்றால் உடனே சமாதானமாகி விடுவேன் என்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். பெண்ணுக்கு எட்டு வயது பையனுக்குப் பத்து சினிமாவுக்குப் போகும்போது பிள்ளைகளையும் கூட்டிச் செல்வதைப் பெரும்பாலும் தவிர்த்துக் கொள்வோம் சினிமா ஆசையால் பிள்ளைகள் படிப்பைக் கெடுத்துக்கொண்டு அலைவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அந்த நிலை எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படக் கூடாதென்பதில் அவருக்கும் எனக்கும் மிகவும் அக்கறை. நான் பிள்ளைகளையும் கூட்டிப் போகும்படி சிலவேளை கேட்டாலும் உடனே என்மீது தான் எரிந்து விழுவார், அவர்களுடைய மன ஆறுதலுக்காக ஏதாவது பொய் சொல்லிவிட்டுச் சினிமாவுக்குப் போவதும் கிடையாது. ஆனால் எங்களுடைய இந்தச் சினிமா மோகம் மாமியாருக்குப் பிடிப்பதில்லை. ஜாடைமாதையாக எனக்கு திடீர்தும் நடப்பதுண்டு.

இருவரும் அழகாக உடுத்திக் கொண்டு சினிமாவுக்குப் புறப்பட்டோம். பிள்ளைகளின் சாபமோ அல்லது மாமியின் கோபமோ தெரியவில்லை. தியேட்டரில் "ஹவுஸ் புல்" அறிவிப்புதான் எங்களுக்காக காத்துக்கிடந்தது. "உன்னால் தான் வந்தது. நான் சொன்னவுடனே புறப்படாமல் பிள்ளைகளோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தாயே சே" என்று காதுக்குள் உறுமினார் அவர். "திருட்டி வீட்டுக்குப் போவோம்" என்றேன். "பிள்ளைகளையும் விட்டிவிட்டு வந்துவிட்டோம். திரும்பிப் போனால் கேலியர்க நினைப்பார்கள். படம் முடியிற நேரத்துக்கு வீட்டுக்குப் போகலாம். பேசாமல் ஆஸ்பத்திரிக்கு வா, ஆபீஸ் மனேஜர் அச்சிடண்டாகி இருக்கிறார்" என்று ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கே மனேஜர் அச்சிடண்டா னவராகவே தென்படவில்லை, ஐந்தாறு இடங்களில் பூனைவிறுண்டியது போல சிராய்ப்புகள். இவ்வளவுதான் ஆனால் அவருடைய படுக்கையைச் சுற்றி ஒரு பட்டாளமே நின்றது. எங்களைக்

கண்டவுடன் மிகவும் ஆச்சரியத்துடன் எங்கே வந்தீர்கள்? என்றார் மனேஜர். கணவருக்குச் சங்கடமாகிவிட்டது. அங்கே பத்து நிமிடங்களைத்தான் கழிக்க முடிந்தது. இன்னும் இரண்டு மணி நேரத்தைக் கழிக்க வேண்டும். கடற்கரைப் பக்கம் பேர்னோம். ஆளரவமே இல்லை. குடு மாறாத மணலில் உட்கார்ந்து ஒரு வார்த்தை பேசாமல் மண்ணைக் கிளறுவதும் வானத்தையும் கடலையும் பார்ப்பதுமாக இரண்டு மணி நேரத்தைக் கடத்திவிட்டு வந்தோம். வந்ததும் வராததுமாக பையன் ஓடிவந்து ஆவலுடன் "அப்பா என்னபடம் பார்த்தீங்கள். நல்ல படமா அப்பா" என்று கேட்டான். அவர் சிறிதும் தயங்காமல் "கப்பர் படமா ரஜனியோடே சேர்ந்து ரதியும் கராட்டி பைந் போடுது" என்று கொச்சையில் புழுகினார் அவர், "ஐயோ அது கமலஹாசன் ஸ்ரீதேவி நடிச்ச படம்பா" என்றான் பையன். கணவர் முகத்தில் சுயாடவில்லை. நான் அடக்க முடியாமல் பெரிதாகவே சிரித்து விட்டேன். அன்று அவர் முறைத்த முறைப்பை வாழ்க்கையிலே மறக்கவே முடியாது.

திரும்பி க. சிவராஜ்
கிராண்பாஸ்
கொழும்பு.

ஒரு நாள் ஒரு மணிக்கே வேலைவிட்டு வந்த கணவர் என்னைச் சினிமாவுக்குப் புறப்படும்படி அவசரப்படுத்தினார். பையனும் பெண்ணும்; உடனே ஓடிவந்து தங்களையும் அழைத்துப் போகும்படி கெஞ்சினார்கள். அவர் பிள்ளைகளை விரட்டிவிட்டார். எனக்கு மனம் பொறுக்கவில்லை. பிள்ளைகளையும் கூட்டிப் போவோம் என்று சொன்னேன் அவர் மறுத்துவிட்டார். பின்பு



வாக்கு மாறட்டம்

டாக்டர்: இவருக்கு ஏன் பைத்தியம் பிடித்தது.

ஒருவர்: ஜனாதிபதித் தேர்தலில் எப்படி வோட் போடுவது என்பதை புரியவைப்பதில் புத்தி தடுமர்றிப் போச்சு.

-- குலம்



யாழ்ப்பாண நிலையத்
தில் இப்போது மதுப
காண இலாபப்போடு மக்க
களைக் கவர்ந்திருக்கும்
மணிக்ஞரல் விளம்பர
சேவையின், விளம்பர
அறிவிப்புகள் தினமும்
காலை முதல் இரவு வரை
நடைபெறுகிறது. உங்கள்
வந்ததக ஸ்தாபனங்க
ளின் விளம்பரங்களை
சிறந்த முறையில் ஒளி
பரப்பிட நாடுங்கள்.

மணிக்ஞரல் விளம்பர சேவை
மத்திய பஸ் நிலையம்,
யாழ்ப்பாணம்.

அறிவிப்பு: மணிக்ஞரல் மேஜர் ஷண்

பொலிஸ்: ஒரு உருக் கமரன்
செய்தி.

வட்டில்கள் வளவ?

பொலிஸ்: உங்கலிடம் திருடின
நளக வல்லாவதன்ற
யும் திருடன் உருக்
கிய் போட்டான்.

— சதிர்தலம்



மணலன்: துட்டாசிரிசளி வீர
தம் பிடிக்கும் சீரன்
சேரய்துக்குப் போக
வில்லை.

மணலி: என்னுடைய கறுத்த
சுயலிக்கு மார்ணன்
சுயலித பிளவு
இல்லை. மணலிவரனு
க்கு ஒரே கறுத்த
பிரம் தான் பிடிக்கும்

— குலம்

★ சாதி பிச்சை போடுங்கள்

● 100 ரூபாயைச் சில்லறை
பாக்கித்தா... சில்லறை கரு
கிறேன்.

— சாய்பாண

கலையரசர் சொர்ணலிங்கம் சொன்ன கருத்துக்கள்

கலையரசர் சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் 94 அகவை நிரம்பிய செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளி வந்த சமயம் சிரித்திரன் ஆகிரியர் என்னிடம் கூறினார் 'கலையரசு அவர்கள் நாடகக்கலையில் ஒரு கடல். அந்தக் கடலில் மூழ்கி எடுக்கப்படாத அரிய முத்துக்கள் எத்தனையோ இருக்கும். அக் கடலின் அலைகள் ஓயுமுன்னே போய் முத்துக்குளித்து வாரும்' என்றார் அந்தத் தள்ளாத வயதிலும் மிகுந்த கலை ஆர்வத்துடன் பல அரிய செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் கூறிய அந்தக் கலை பெருமானின் பெருமையை என்னென்பேன்.

— கட்டுரையாளர்

அந்தக்காலத்தில் மிகவும் புகழ் பெற்ற நகைச்சுவை நடிகராக விளங்கியவர் பழன் செல்வையா அவர்களாகும். வண்ணார்பண்ணையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்த இக்கலைஞர் பாரம்பரிய இசைக்கலைஞர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். வாய் வல்லமை மிக்க இவர் உரையாரும் போது யாருக்கும் அஞ்சாமல் மிகவும் சமயோசிதமாக தனது கருத்துக்களைச் சொல்வார். இவரது சமகாலத்தில் பலபேர் பழன் வேடம் போட்டார்கள். ஆனால் யாருமே செல்வையாவுக்கு அருகில் நிற்க முடியாது அந்தளவுக்குச் செல்வையா பிறவிக்கலைஞரைப் பழனாகவே காட்சி கொடுத்திருந்தமையை மறக்கவே முடியாது.

எம். ஆர். கோவிந்தன்

நல்லதொரு பாடகனாக மட்டுமன்றி நன்றாக வசனம் பேசக் கூடிய கலைஞராகவும் எம். ஆர். கோவிந்தன் விளங்கினார். சமயோசிதமாக பதிலளிக்கக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றிருந்த இக்கலைஞன் தூய உள்ளம் படைத்தவர் ஒரு பாட்டைப்பாடி அதை இடையில் நிறுத்திவிட்டு பின்னர் அதற்குப் பொருத்தமான வசனங்களைப் பேசிக் கொண்டே போவார் பொருத்தமான கட்டத்தில் பாட்டு எங்கே வரவேண்டும் என்று கருதுகிற

ரோ அந்தக் கட்டத்தில் தான் முன்னர் இடையில் நிறுத்திய பாட்டின் மிகுதி அடிகளைத் தொடர்ந்து பாடி அக்காட்சியை முழுமைப்படுத்தக் கூடிய ஆழர்வமான ஆற்றல் இக்கலைஞரிடம் காணப்பட்டது.

கோவலன் சரித்திரம், அரிச்சந்திரா முதலான நாடகங்களில் அவரது நடிப்பைப் பார்த்து யான் ரசித்திருக்கிறேன். அவற்றை என்னால் என்றுமே மறக்க முடியாது. கோவலன் சரித்திரம் என்ற நாடகத்தில் ஒரு கட்டத்தில்,

“நல்வாக்கு நீ கொள்ளடி
நற்கிலம்பு நான் விற்று
வாரேன்”

என அவர் பாடிக்கொண்டு நடந்த கட்டம் இன்றும் என நினைவில் நிற்கின்றது.

“திரிலோகம் புகழ் சுந்தர திர வீரன் யானே” என பாடிக்கொண்டு மேடையில் தோன்றும் போது இரசிகள் பலத்த கரகோஷம் செய்து அவரை வரவேற்பார்கள் இக்கலைஞன் ஆலய தரிசனத்திற்காக தமிழகம் சென்று அங்கே காவடி எடுத்து ஆடிப்பாடிக் கொண்டே வரும் போது ஆலய வாசலில் விழுந்து இறந்தார்.

எஸ். ஜி. கிட்டப்பா

சிறுபையனாக இருக்கும் போதே 14 வயதில் கிட்டப்பா கொழும்புக்கு வந்தார். அந்தக் காலத்தில் புகழ் பெற்றிருந்த “லங்கா சுபேத விவாச சபா” என்ற நாடக சபாவில் சேர். பொன். அருணாசலம் போன்ற பல பெரியார்கள் உறுப்புரிமை பெற்றிருந்தார்கள். “கோகர் ஜான்” என்று கிட்டப்பாவை எல்லோரும் அழைத்தார்கள். அந்தக்காலத்தில் நாடகத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்த சண்முக வைத்தியர் கிட்டப்பாவை 17 வயதிலேயே ராஜபார்ட் வேடம் போடச் செய்தார். இதே காலப்பகுதியில் தமிழ் நாட்டில் கன்வையா கம்பனியும் பல நாடகங்களை நடத்தியது. ஆனால் கன்வையாவுக்கும் கிட்டப்பாவிக்கும் தகராறு ஏற்பட்டமையால் கிட்டப்பா மறுபடியும் ஈழம் வந்து நாடகங்கள் நடத்த விரும்பினார். இதையிட்டு எனக்குக் கடிதம் எழுதினார். அந்தக் காலத்தில் திரு. ஓ. என். இராமநாதலும் மருதானைடவர் மண்டபத்தில் பல நாடகங்களை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். நானும் திரு. கிட்டப்பாவின் விருப்பத்தைத் திரு. இராமநாதனிடம் தெரிவித்த போது அவரும் அதற்கிணைந்து கிட்டப்பாவை வைத்து

கண்டறியாத பேட்டி _____ 5

ஒரு வாக்காளர் பேட்டி காணப்படுகிறார்.

பேட்டி: வணக்கம் வாக்காளர் அவர்களே.

வாக்காளர்: விடிஞ்சதும் விடியாததுமா வந்திட்டீங்களு? உங்களை விட பிச்சைக்காரன் எவ்வளவோ மேல் இதோ பாரப்பா நீ என்ன கட்சியோ எனக்குக் கவலையில்லை. என்னை மாதிரி ஏழைகளுக்கு எல்லாமே ஒன்று தான். உன் சின்னத்தை மட்டும் சொல்லி விட்டுப்போ. எருமையா, கழுதையா, காலா, கையா ஏதோ பார்த்துப் போடுறேன்.

பேட்டி: நான் உங்களிடம் ஒட்டுக் கேட்டு வரவில்லை. பேட்டி காண வந்திருக்கிறேன். சிரித்திரன் பத்திரிகை சார்பில்.

வாக்காளர்: அடடா அப்படியா? ஆனால் கண்டதையும் எழுதிக் கழுத்தறுத்து விடாதே... சரி... சரி..., கேள்யா...

பேட்டி: தேர்தலைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

வாக்காளர்: ரொம்ப ஜானியான விஷயம். கோயில் திருவிழா மாதிரி தேர்தலும் வருஷத்திற்கு ஒரு முறை வரோணும். அப்பதான் எங்கள் கையில் நாலுகாசு புழங்கும். வயிறு நிரம்பச் சாப்பிட்டுக் குடிச்ச சந்தோஷமா இருக்கலாம்.

பேட்டி: தேர்தல் காலங்களில் கூறப்படும் கொள்கைகள், உறுதி மொழிகள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்.

வாக்காளர்: ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லியாவது ஒரு கல்யாணம். அது போலத்தான் எம். பியாவாறதுக்கு ஒருத்தன் ஆயிரம் சொல்லுவான். உடனே நம்பிடறதா?

பேட்டி: அப்படியானால் யாருக்கு வாக்களிப்பது என்பதை எப்படித் தீர்மானிக்கிறீர்கள்?

வாக்காளர்: இதுதான் குழப்பம் பொருளாதாரம், மொழி, வழிபாடு எல்லா விஷயத்திலும் ஒரே குழப்பம்.

பேட்டி: என்ன இது? எல்லா சம்பஜெட்டிலும் குழப்பம்? கொஞ்சம் விழக்குமாறு கேட்கிறேன்.

வாக்காளர்: முதலாவதாக பொருளாதாரம். வாக்குக் கேட்க வந்தவர்கள் எல்லாரும் பொருளாதார

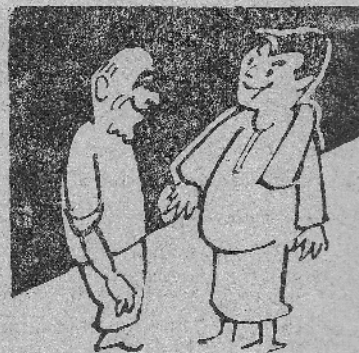
ரீதியில் எனக்கு ரொம்ப அதிகமா உதவி செய்து விட்டார்கள். ஒருவரை விட்டு ஒருவருக்கு ஒட்டுப் போட மனசாட்சி விடாதாம். இரண்டாவது மொழிப்பிரச்சனை;

பேட்டி: அதாவது?

வாக்காளர்: அதாவது உறுதி மொழிப் பிரச்சனை இந்த வாக்காளர்கள் எல்லாரும் ஆயிரக்கணக்கில் உறுதி மொழிகளை அள்ளி வீசுகிறார்கள். ஆனால் இவர்களுடையெல்லாம் போன எலெக்ஷனுக்குப் பிறகு இப்பதான் மறுபடியும் பார்க்கிறேன். யார் மொழியை நம்புவது யார் மொழியை விடுவது என்றே தெரியவில்லை.

பேட்டி: அடுத்து வழிபாட்டுப் பிரச்சனை என்ன?

வாக்காளர்: வேட்பாளர்கள் எல்லாரும் என்னைக் கடவுளென்று விழுந்து கும்பிடுகிறார்கள். கிச்சு



என்ன பெண்ணுடைய ஜாதகத்தோடு பொருத்தம் பார்க்க பெடியனுடைய குறிப்பை விட்டு விட்டு பெடியனின் தாயின் ஜாதகத்தோடு வந்திருக்கிறீர்கள்?

பெண்ணுடைய ஜாதகம் முதலில் தன்னுடைய ஜாதகத்துக்குப் பொருந்த வேண்டுமென்று பெடியனின் தாய் கூறிவிட்டாள் அதனால்தான்.

மூச்சு மூட்டியச் சிங்கத்தை நவீட்டு என்கிறீர்களே இறைவனைக் காண்பதற்காகச் சொல்லினார்கள். இவர்கள் இவ்வாறு சொல்லும் போடுவது? அதனைப்பற்றி உறுதியாக ஒரு ஐயம் வைக்கிறீர்கள்.

பேட்டி: என்னது?

வாக்காளர்: மொட்டை வேட்பாளர்கள் பெயர்களுக்குச் சீட்டு மூடிக் குதும்பி மாரி பெயரை எடுக்கிறேனே அவருக்குத்தான் என் வாக்கு.

பேட்டி: அதாவது அறிவுடைய வாக்குச் சீட்டு. சரி... உங்கள் குதும்பத்தைப் பொறுத்தவரை என்னதும் ஒரே கட்டிதான்? அல்லது...

வாக்காளர்: அப்படியிருந்தால் அப்படியேயான யிழைக்கிறது? நானும் முத்தமல்லும் ஒரு கவி. என் மனவிலும் இவ்வாறு மனமும் மனம்க்கட்சி. மனமும் வேறு கட்டி எத்தக் கட்டி வெள்ளமும் எங்கும் குதும்பத்தைப் பொறுத்தவரை மாரிமாரி.

பேட்டி: சைலியாக வரையவான ஒரு கேள்வி வாக் காளர் என்று முன்பு உங்களால் மறக்க முடியாத உபயோகம் எதுவுமேயில்லை?

வாக்காளர்: ஒரு முறை மூட்டிப் போடுவதற்காக மீட்டிலில் நின்றேன். எனக்கு முன் ஒரு இளம் பெண், விரைக்கு எனக்கு பழம் அன்பு பெண் போலிருக்கிறாள். நன்றாக இருக்கிறாள். என்னை? பார்த்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். நான் 'என் பெண் அருமைக்குத் தான் எனது தாய் தாயா? அல்லது உடம்பெல்லாம்...' என்று சொல்லி விட்டேன். உட்கொண்ட பெண்ணோடு எனக்கு சிட்டுட்டான். அந்தக் கதை முறை வந்ததும் இளம்புயல் சிபியாக என்னைவிட சிபியாக வேளாமைதான் விட்டு 'என்னை முன்னிறுத்திவிட்டு உயர் புகழ்க்குத் துண்டாவது முறை கொடு உயர்மைப் போட்டியை' என்று எதிர்த்தான். நான் வாயடைத்துப் போனேன். அப்படிவரும் வேறு ஒரு ஆணும் வந்து என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் போய்க்கிம் கொடுக்கப் போனார்கள். நான் அழிந்த குதும்பத்தைக் கொண்டு மனமும் மனம்க்கட்சி விட்டார்கள். அந்த மனமும் மனம்க்கட்சி பார்த்து சிரித்து சிரிப்பு என்னும் மறக்கவே முடியாது.

பேட்டி: சரி வாக்காளர் அவர்களே குதும்பத்தை நீங்கள் அளித்த வேட்டிக்கு நன்றி.

தேர்தல் நித்திப்பு



● தேர்தல் பெயர்களில் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

□ எனக்குத் தெரிந்த சொல், தெரிந்த படி என்னை இவர்களைக்காணல் சன்னைப்பால் சனிவாகப் போலாவன். சிம்ம இவர்களைக்காணல் சிங்கப் போல் காண்பவன். சிங்கத்தை இவர்களைக்காணல் தேன் போல் கொட்டுவான். இடம் இவர்களைக்காணல் ஒருது போல் உறுவான்.

● சிவா சிரிப்பார், சிவா அழுவார். நான் சிரித்துக் கொண்டே அழுகின்றேன்.

□ தேர்தல் முடிவிற்கு பின்னுள்ள நிலைமையை சிபியாகப் படிப்பின்பிடுவோ.

● சிவாய் கொள்ளு... வெற்றிபெற்ற வேட்பாளரை ஆதரித்தவர்கள் சிரிப்பார்கள். கட்டுக்காலக் குதும்பம் போட்டியாளர் ஆதரித்தவர்கள் அழுவார்கள். கட்டுக்காலக் குதும்ப வேட்பாளரை ஆதரித்தவர்கள் சிரித்துக் கொள்ளும் அழுவார்கள்.

□ உன்னோடு படித்த நண்பன் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறார். நன்றாகவே வேட்பு அளவுக்குத்தானே!

● அவருக்குத்தான் பிரச்சாரம் செய்யிறான். அதுவே என்னைப் அளவுக்குப் போட்டன்.

□ ஏன்?

● என்னுடைய சிபியாக என்னுடைய கோட்டு வாக் கட்டுக்காலக் குதும்பம் அல்ல.

பற்றுவிடல்

ச. பத்மநாதன்

“தென்னிந்திய தலயாத்திரை போய்வந்தவர்கள் ஏதாவது ஒன்றை விட்டுவிட வேண்டுமாம்”

கைலாயருக்கு யாரோ உபதேசம் செய்தார்கள்.

“வந்த உடனே நான் மச்சமாமிசம் சாப்பிடுறதை விட்டிடன்”

உபதேசித்தவருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் அவர் இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

தலயாத்திரை போய்வந்து மூன்று மாதங்கள். அன்று சனிக்கிழமை நன்றாக முழுக்கிவிட்டு நின்ற அவரைக் காசியர் கேட்டார்.

“அண்ணை ஆட்டிறைச்சி பங்கு போடியறம்; வேணுமே...”

வெடுக்கென அவரை ஏறிப்பார்த்துக் கடுமை கலந்த குரலில் வெடித்தார் கைலாயர்.

“உனக்கென்ன விசரே... நான் மச்சமாமிசம் விட்டது தெரியாத மாதிரிக் கேக்கிறாய்...”

காசியர் மெதுவாக நழுவினர். கைலாயரின் வீட்டுக்கு அயல்வீடு காசியருடையது.

பதினொரு மணிபோலக் காசியர் இறைச்சிக் குட்டையுடன் படலையைத் திறந்து கொண்டு வளவிற்குள் பேரவதை விட்டுத் திண்ணையிலிருந்த படியே அவதானித்தார் கைலாயர். ஏதேர் ஒரு இழப்பின் சோகம் அவரை ஆட்கொண்டது.

மெதுவாக எழுந்து கடைப்பக்கம் போனர். ஒரு ‘பக்கம்’ சோயா இறைச்சி வாங்கி வந்து சமைக்கக் கொடுத்தார்.

மதிய உணவைச் சாப்பிடும் போது அவர் மனைவிக்குச் சொன்னார்.

“என்ன இருந்தாலும் ஆட்டிறைச்சியிலே இருக்கிற ருசி இதிலே இல்லை.”

தங்கச்சிவந்தியா?

கவிஞர் பாரதிதாசன் ஒரு பணக்காரர் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தார். அங்கே இலக்கிய நண்பர்கள் பலருடன் பேசிக்கொண்டிருந்ததில் நேரமாகி விட்டது. மதிய உணவுக்குக் கவிஞரையும் அந்த வீட்டுக்காரர் அழைத்தார் எவ்வளவு மறுத்தும் அந்த வீட்டுக்காரர் இணங்கவே இல்லை. கடைசியில் (சரி) என்று ஒப்புக் கொண்டார். பந்தியில் அமர்ந்து எல்லோரும் விருந்துண்ண ஆயத்தமாணர்கள் வெள்ளிக்குவனையில் தண்ணீர்வைத்து இலை போடப்பட்டது அந்த வீட்டுக்காரரின் மூத்தமகள் உணவு பரிமாற வந்தாள் அவள் நல்ல அழகி, அவள் பூப்படைந்த பின்பு வெளியே வருவதே இல்லை. அவளைக் கண்டு நீண்ட நாட்களாகியும் விட்டன. பந்தியில் பரிமாற அவள் வந்த போது கவிஞர் திடீர் என்று எழுந்த ஆர்வத்தால் “தங்கச்சி வந்தியா?” என்று கேட்டு விட்டார். பந்தியில் இருந்தவர்களுக்கு தர்மசங்கடமாகப் போய்விட்டது என்பது... எல்லோர் முன்னிலையிலும் ஒரு பருவப் பெண்ணைப்பார்த்து தங்கச்சி வந்தியா?... என்று கேட்டு விட்டாரே! என்று எண்ணினார்கள்.

பக்கத்தில் இருந்த நண்பர், இதை உணர்ந்ததும் மெதுவாகக் கவிஞரிடம், என்ன கவிஞரே! இந்தப் பெண்ணை, முன்பே, உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்று கேட்டார். “இல்லையே... இப்பொழுதான் பார்த்தேன் அடேயப்பா; இந்த நண்பருக்கு இவ்வளவு பெரிய பொண்ணு இருக்கு! என்று இன்றுதான் தெரியும் என்றார். அப்படியென்றால் ‘தங்கச்சி வந்தியா? என்று கேட்டீர்களே!’ என்றார். ஓ...! அதைக் கேட்கின்றீர்களா?” என்று கலகல என்று பெரிதாகச் சிரித்தார் கவிஞர் ஒருவருக்கும் ஏன் கவிஞர் சிரிக்கின்றார் என்று விளங்கவில்லை. கவிஞரே தொடர்ந்தார். எனக்குத் தங்கச்சிவந்திப் பூவை அவ்வளவு தெரியாது. அந்தப் பொண்ணு கூந்தலிலே வைத்திருந்ததுதான், தங்கச்சிவந்திப் பூவா? என்று கேட்டேன். அது தான் தங்கச்சி வந்தியா என்றேன் என்றார்.

எம். எம். அபூபக்கர்
மன்றார்.



நகைத்திருடன் நம்பர் 1; என்ன பொடி வெட்டியுடன், உரைகல்லும் கொண்டு போகிறாய்?

நகைத்திருடன் நம்பர் 2: இந்தக் காலத்தில் நகைகளை நம்பமுடியிறதில்லை.

லக் LUCK

ஆண்டு
மலர்

அக்டோபர்
1962

- சலி உதறும் கம்பளங்களு எப்படி?
- அதிர்ஷ்ட வழிகாட்டி - ச எஸ்
- உழைச்ச சலியும், அட்டமகந்துர் சலியும்
- சோதிடம் கற்போம்.
- ஜூனியர்/லி.கே.சி.தம் கிடைப்பாளிகளும், எண்ணூர்,
- நாய கியோகர்கள் (பக்கள் பெயர் மாற்றம்)
- இயங்குத பணம் (எண்ணிப்படி)

இவ்வழம் பய சலையாவ அம்சங்கள்.

தயாதி செலவோடு தூய 5:50 போல்டம் ஸ்டர்
அனுப்பிய பிபற்றாக கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர்

எண்ணோதிட - கோலி, திபுவர்

எஸ். சி. எஸ். சிதம்பரநாதன்

19, சம்பெல் வீதி, வாழ்ப்பாளையம்.

விலை ரூபா 5/-



ஒரு வருடச் சந்தா 30-00

ஆறு மாத சந்தா 15-00

பணத்தை கிரகோலியாக்கலோ கட்டாக
கட்டினாலாகலோ

S. சிவநாணசந்தரம்

550, கெ. கோ. எஸ். வீதி,

வாழ்ப்பாளையம்.

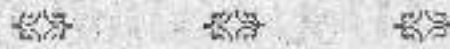
என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நறுமனங்கள் விரும்புவது

நறுமணம் நிறைந்த கோப்பியே



- என்ன பொருத்தம் பார்த்துக் காண கையாணம் பண்ணி தீர்க...
- பொருத்தம் பார்த்துக் காண், நானும் விரும்பு வது அண்ணலுக் கொப்பியே, மகிழ்ச்சியும் விரும்புவது அண்ணலுக் கொப்பியே!



தயாரிப்பாளர்:

அண்ணா தொழிலகம்

இறுளிள்.

நிலக்கடலையைப் பயிரிடுவோம்

பிறேசில் நாட்டிலிருந்து ஐரோப்பியரால் முதலில் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் பின்னர் ஆசியநாடுகளுக்கும் பரப்பப்பட்ட நிலக்கடலை, பால், முட்டை, இறைச்சி ஆகிய முன்னணிச் சத்துணவுகளிலும் மேலானது மகாத்மா காந்தியடிகளே நிலக்கடலையை விரும்பி உண்டார். நிலக்கடலையிலிருந்து பலவிதமான உணவு உண்டங்களை தயாரிக்க முடியும். அமெரிக்காவில் நிலக்கடலையிலிருந்து விசுக்கோத்து, ரொட்டி, மாஜரின் ஆகியவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. உலகவிழாவில் 40 வீதம் உற்பத்தியாக்கப்படும் இந்தியாவில் நிலக்கடலை எண்ணெய் சமையலுக்கு மிக முக்கியமாதாகும். ஈழத்தில் நிலக்கடலை வவுனியா மாவட்டத்திலேயே அதிகமாக உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. பொதுவாக வட மாகாணத்து மண்பாங்கு உற்பத்திக்கு ஏற்றதாக இருப்பதால் மேலும் மேலும் நிலக்கடலை பயிரிட்டு நன்மை பெறுவோமாக.



தூய வெண்மையாய் துலங்க வைப்பது

மில்க்வைற் சலவைப்பவுடர், மில்க்வைற் சவர்க்காரங்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள்:

மில்க்வைற் தொழிலகம்

யாழ்ப்பாணம்.

த. பெ. இல. 77

தொலைபேசி: 7233

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்று பதிவு இல. பி. கியூ. 58/300
 ● 550, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால்
 550, கே. கே. எஸ். வீதியில், உள்ள சிரித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.