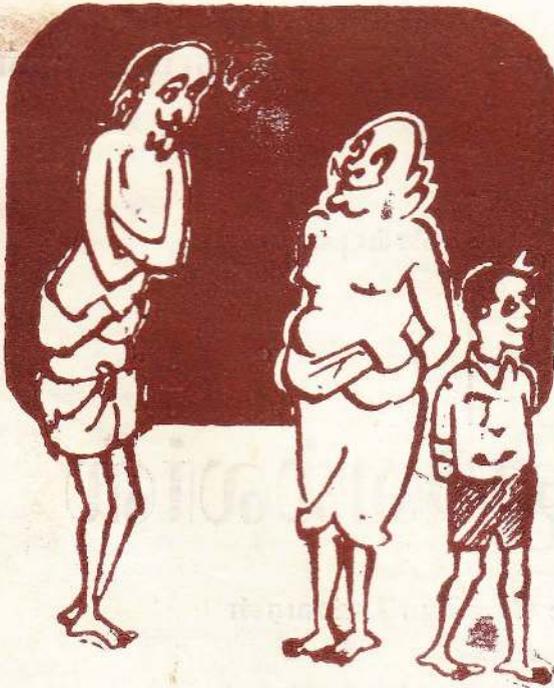


சிரித்திரன்



தம்பர்: வதந்தி பரப்புபவர்கள்
பேனா எடுத்தால்
கம்பன் எங்கே?
களிதயசன் எங்கே?



சிரித்திரன்
சிந்தனை



ஆறில்லா ஊருக்கு
அழகுபாழ் என்பது
பழமொழி
அழுக்காறுள்ள
ஊருக்கு அழகுபாழ்
என்பது நவமொழி

எமது அச்சவேலி
சிரித்திரன்வினியோ
கத்தர்
ராஜா அச்சகம்
அச்சவேலி



- உஷா... உங்களுக்கு நித்திரையில் பேசும் பழக்க முண்டா.
- சுஜாதா சுஜாதா... எனப்புலம்புவதுண்டு.
- நடிகை சுஜாதா உங்கள் அபிமான நட்சத்திரமா?
- இல்லை. சுஜாதா நகைமாளிகை எனது கனவுக் கோவில்...

உங்கள் அழகிற்கு அணி செய்வதே எமது பணி

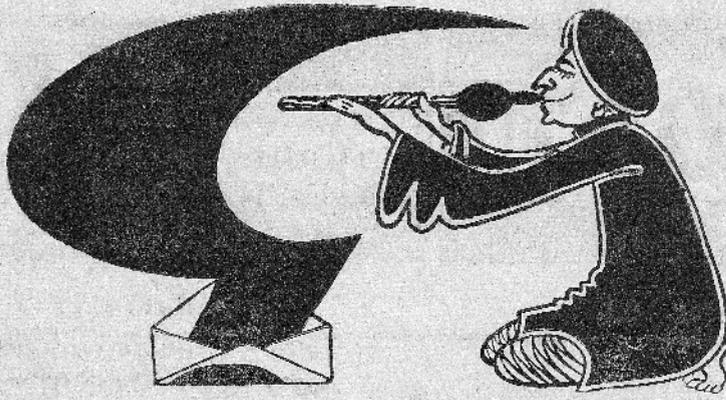
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

சுஜாதா ஜூவல்லர்ஸ்

உரிமையாளர்: கே. யோகேஸ்வரன்

214. கஸ்தூரியார்வீதி

யாழ்ப்பாணம்.



● சி. ஐங்கரன் அச்சவேலி
கே: காதலால் உலகம் எதைக் கண்டது?

ப: தாஜ்மஹாலில் அழகியலின் எல்லையைக் கண்டது.

● செல்வி சிவகுமாரி நல்லூர்.
கே: இன்று மழை பெய்வது குறைந்து கொண்டு போகின்றதே?

ப: சங்கீதம் அபஸ்வரமாக மாறிக் கொண்டு போனால் உலகம் தீப்பிழம்பாக மாறினாலும் மாறலாம்.

● ஏ. ராகுலன் வட்டுக்கோட்டை.
கே: மூளையில்லாப் பணக்காரனுக்கா, மூளையுள்ள ஏழைக்கா மதிப்புக்கூட.

ப: தங்கவாள் மொட்டையானாலும் அதற்கு மவுசுண்டல்லவா?

● சி. ராமையா. மாத்தளை
கே: டாக்டர்களுக்கு மருடியார் கூற விரும்புவது என்ன?

ப: நோயாளியின் உயிர் குற்றுயிராக இருக்கும்போது தொலை பேசியில் உற்றாரின் குசலம் விசாரிக்கக் கூடாது.

● ந. சிவசங்கரன், வவுனியா
கே: புருஷோத்தமன் ராமனுக்கும் இன்றைய புருஷர்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: சீதையின் கற்பை உலகறியச் செய்வற்காக தீக்குளிக்க வைத்தான் புருஷோத்தமன் ராமன் சீதனம் கொண்டுவரவில்லை என்பதற்காக தீக்குளிக்க வைக்கின்றான் இன்றைய புருஷன்.

● த. சீலநாதன். மட்டுநகர்
கே: தொலைக்காட்சி வந்த பின்பு? ப: அடுக்களை இளைப்பாறுகிறது.

● சி. சுரேஷ். நல்லூர்
கே: வேலைக்காரியை தியால் கடும் எஜமானியம்மா பற்றி உமது கருத்து?

ப: வேலைக் காரியைப் புடம் போட்டெடுக்கிறாள்.. அவ்வளவுதான்.

● ம. சிதம்பரநாதன் சங்குவேலி
கே: கணவன், மனைவிக்கு அடங்கி நடப்பதன் இரகசியம் என்ன? ப: அடுப்பு நாச்சியாரிலல்லவா ஆயுள் தங்கியிருக்கிறது. அறு சுவை ஊட்டுவது தாயின் கடன்... ஆயுள் கூட்டுவது தாரத்தின் கடன்.

● எம். எம். ரஹீம். மன்னூர்
கே: மருடியாரே...மனிதவரலாறு பற்றிச் சிறிது கூறும்.

ப: அது சிறுவர்களின் கடற்கரை விளையாட்டுப்போன்றது. நாகரீக மென்றமனை வீடு அக்கரை கொண்டு காட்டுவர்... அதை யுத்தமென்ற திரை வந்து இரைகொள்ளும்.

● செல்வி ஞானேஸ்வரி கந்தையர் மாணிப்பாய்.

கே: எது கற்றுக் கொடுக்கக் கூடியது? எது கற்றுக்கொடுக்க முடியாதது?

ப: மொழி கற்றுக் கொடுக்கக் கூடியது கவிதை எழுதுவது கற்றுக் கொடுக்க முடியாது. சங்கீதம் கற்றுக் கொடுக்கக் கூடியது, ராகம் பாடுவது கற்றுக் கொடுக்க முடியாதது

சி. ராஜகுலேந்திரன். வத்தளை
கே: உலகம் ஒருபெரும் மாசாலம்
ப: அதுதான் ஹோட்டலில் தரும் மசால தோசையும் பெரும் மாசாலமாயிருக்கு.

● சி. ரங்கநாதன் பம்பலப்பட்டி
கே: புத்தகங்களின் விலை உயர்ந்து கொண்டு போகின்றது ஏழைகள் வாசிப்பதில்லையா?

ப: "பியானோ" ஒரு பணக்கார வீட்டுவாத்தியம். அதை ஒரு ஏழை வாசிக்கமுடியாது. அதேபோன்று புத்தகத்தின் நிலையும் உயர்ந்து விட்டது.

● சி. ராசன். கோப்பாய்
கே: தமிழ்திரைப்படத்தில் வரும் "ஹீரோயின்" பற்றி உமது கருத்து?

ப: அதை "ஹீரோயின்" போதை வஸ்து எனக்கருதுகிறார்கள் படத்தயாசிப்பவர்கள்.

● செல்வி ராஜமணி கொட்டாஞ்சேலை.
கே: ஒரு நல்ல முதலாளி எப்படி யிருப்பார்?

ப: தூண்டாமணிவிளக்குப்போல் திரிபெனும் தொழிலாளிக்கு எண்ணையெனும் சம்பளம் தூண்டுதலில்லாது சுரப்பார்.

● தனபாலசிங்கம். அச்சவேலி
கே: தமிழன் தேடும் பணத்தை என்ன செய்கின்றான்?

ப: வாழ்க்கைச் சமயம் உணர்வு தேடுகின்றது. அந்தப்பணம் இருமையதில் போதுமான மகிழ்ச்சி சம்பந்தம்.

● செல்வி வசந்தசேனா விவரங்கள் வெள்ளைத்தாது

கே: மருதுவாரே தீர் கடவுளைக் கண்டிருக்கிறீர்?

ப: ஆம். அண்டைக் கிளையின் பாரதியின் கவிதைகள், நந்தலாக் கிளையின் நவீனத்தில் நாம் கவனத்தில் சிறப்பிக்கும் மதுரை அருகில் இலையின், மயலின் முல்லைக்குழாயில், ராஜநாடகம் பிள்ளையின் நாதவல்லத்தில், ரவி சுவாமின் சித்தாரில், பிள்ளையின் கவிதைகளில், உதய சுவாமின் நடைத்திரைவாய்க்கடவுளைக் கண்டிருக்கிறீர்.

● சி. செந்திரநாதன். வெட்டாருசேனை

கே: வாழ்க்கை நிறும் மனிதனுக்கும், உள்ள விதிகையாக உள்ள?

ப: வாழ்க்கை நிறும் போகிறதே தான், உயர்வில் உயர்வை உயர் எதிர்த்தம்.

● மு. தங்கவடிவேல், புலோலி கே: உமது நுணர்வுகளை நான் உயர்வுக் கவனிக்கின்றேன்?

ப: வழிகாட்டியாக இருந்த கிளையினால் கலை வடிவம் வழிநடையக்கூடிய நிறுத்தக் கவர்வியின்றேன்.

● எம். என். எம். துரை பெற்று.

கே: இடிரைவுக்குக் காரணம் என்ன?

ப: விசுவாசமான உலகில் விசுவாசமில்லாத இதயங்கள்

● சி. ராஜநாதன். பகை.

கே: கொஞ்சமாய் கித்திரவதை எது?

ப: பண்டிதரின் புறநாள் என்று தெரியாத காலத்தில் ஒரு இளம் பெண் பூவும் கொண்டு இழிபது.

● த. கலைவல்லி ராமநாதன் திரிவல்லி.

கே: கலைக் கலைவழி முக்கியமா?

ப: போலதையம் பாளையம் உள்ளது கலை.

● செல்வி தமயந்தி சங்கரகிவம் தலையார்.

கே: பெண்ணின் செற்றுகிழை பொய்யு அளவியமா?

ப: அது முக நடிப்பதற்கு ஒளி பரப்பும் இலக்கணங்கள்.

● சி. விவேகவல்லி, சிவஞானம் பரிந்தல்

கே: உமது கவர்ச்சரத்தில் நிலை என்ன?

ப: கர்வக்காரமாக மாறிவிட்டது. மின்சார இணைவாந்தியங்கள் மின்சார ஒளிப்பதிவு, மின்சார ஒளிப்பதிவு... என்னும் மின்சாரமயம்.

● த. கதிர்வேல், கதுமலை

கே: தெரட்டாற்றுகெல்லாம் தடு பொருட்பாட்டைப்பற்றிக் கூறுவர்?

ப: அனை மனிதவர்கமலம்... தாரைவாங்கல், மாதுசேரல்.

● சி. செல்வராஜா மருதானியம் உமக்குப்பிடித்த 'கேள்விகள்' பாடல் எது?

ப: 'பாசலாக்கிவரும்' வாராயியா தெயுரி வாராயேர' என்ற பாடல்.

★ செல்வி அமிர்தவல்லி சேனா திரை நாகா. தம்பலம்.

கே: அமரிகலி கிருஷ்ணமூர்த்தி பற்றி உமது கருத்து.

ப: பூசலிகள் கருபத்தி நான் நினைவுக் கருத்துகளில் எழிக் பெயர் செய்த கலாசிகரர்.

★ சி. கருணாகரன் மாதுகல் கே: மட்டமான கலைப்பண்புகளை மலையெல் பாராட்டு வேரர் பற்றி உமது கருத்து என்ன?

ப: மண்ணில் ஊரும் நத்தைக்கு கருவாய் புற்று விண்ணைத் தொடும் மலையல்லவா.

★ மு. வடிவேல் உருப்பிட்டி கே: எவர்களை செல்வரம் தரம் அமைத்துக் கூடாது?

ப: குருவைவும் வைத்தியனையும். குருவுக்கு கணக்கு விட்டவன் பரீட்சையில் தயிர்க்கணம் போடுவான். வைத்தியனுக்கு கையூட்டினர் இயமலின் பாசக்கயிறில் சிக்கலான்.

★ செல்வி ராஜேஸ்வரி தம்பலம். வாழ்ப்பாணம் கே: எவன் எவ்வளவு அழகு ரசனை மில்லாதவன்?

ப: நனை அடைவு மிடுவான். அவன் எழில்பார்த்து அடைவு மிடுப்பதில்லை, உடைபார்த்து அடைவு மிடுப்பவன்.

★ ப. பரமேஸ்வரன்மா. தெலிங்கப்பேரே.

கே: சிற்பசான்றிரம் எங்கே புனிதமாக அளயத்திருக்கின்றது?

ப: தந்துராஜப்போபுரத்தின் நிழல் பூமியில் படுவது மிகை, அதை மனிதன் மிதிப்பது மிகை.

★ சி. பரமராஜா. கரவேட்டி.

கே: மருதுவாரே நான் எப்படி வாழவேண்டும்?

ப: மனிதனுக்கு வாழ்ந்தால் போதுமே.



□ மின்சாரம் கண்டுபிடித்த அல்வா எடிசனை நம்ம நாடு மதிப்பதுபோல் அவர் பிறந்த நாடு அவரை மதிக்கவில்லை.

● ! ! !

□ அவர் பிறந்த நாடு அவர் இறந்த நாளன்று மட்டும் மின்சாரத்தை நிறுத்தி அஞ்சலி செய்தது. நாங்கள் அடிக்கடி நிறுத்தியல்லவா அஞ்சலி செய்ய கின்றோம்.

—ஜோக்கிரட்டஸ்

சிரித்திரன் வாசகர்களின் அபிமான எழுத்தாளர் சுதாராஜ் எழுதிய சிறுகதைத் தொகுதி

‘கொடுத்தல்’

வெளிவந்து விட்டது விற்பனையாகிறது.

இது ஓர் சிரித்திரன் பிரசுரம்

சிரித்திரன் விற்பனையாளர்கள் தேவையான பிரதிகளை எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தனிப்பிரதி வேண்டுவோர் ரூபா 16/- க்கு காசுக்கட்டளை அல்லது தபாற்கட்டளை. சி. சிவஞானசுந்தரம் என்னும் பெயருக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

தொடர்பு முகவரி:

கொடுத்தல்
C/O சிரித்திரன்
550, கே. கே. எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



வறுமை

கந்தையும் கவலையுமான அவனை, டாக்டர் பரிசோதித்து விட்டு “இந்தமாத்திரையைச் சாப்பிடு. நோய் குணமடைந்துவிடுமென்றார்.

இந்த நோய்க்குப் பசி எடுப்பதில்லை. இந்நோய் நீடிப்பதற்கு மருந்து தாங்க” என்றான்.



மனிதன்: இயற்கையுடன் பேரட்டி போட்டு இயற்கைநகை எய்தும் பிறவி.

துறவி: திறப்பை மறந்தவன்.

குடும்பக்கட்டுப்பாடு: மனிதவர்க்கத்தில் எடுக்கப் பட்ட நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம்.

ஹிப்பி: முழுக்குக்கு முழுக்குப் போட்டவர்கள்.

சிரித்திரன் சந்தா விபரம்

ஒரு வருடசந்தா	ரூ 36.00
ஆறு மாத சந்தா	ரூ 18.00

பணத்தை காசோலையாகவோ காசுக்கட்டளையாகவோ சி. சிவஞானசுந்தரம் என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும்.

'புலமைப் புலம்'

இல: 1

அமைகின்ற கலைஞரர்? இல்லை. அவர் சில கருத்துகளை எவ்வித ஆர்வாரமின்றி ஆனால் மிகவும் உறுதியோடு முன்வைக்கின்றார். இதற்கான சிறந்த உதாரணமாக, 'ஒரு தேவதையின் குரல்,' 'உதிரிகள் அல்ல,' 'திருப்பங்கள், என்ற கதைகளைக் குறிப்பிடலாம். மனிதாபிமான உணர்வும், வர்க்க உணர்வும் எவ்விதம் ஒரு மனிதனை சிறந்த மனிதனாக்கமுடியுமென்பதை, இனவாத உணர்வுகளை வெறுத்து புதியதொரு உலகைக்கட்டியெழுப்ப மனிதருலம் என்றென்றுமே விரும்புகிறதென்பதை இக்கதைகள் மிகவும் யதார்த்தமாக கலைநயத்தோடு சித்தரிக்கின்றன. இக்கதைகளின் ஆழமும், வீச்சும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கவை.

மத்தியதர, கீழ்த்தட்டு மக்களை சுதாராஜின் நாயக, நாயகியர், அவர்களின் பலம், பலவீனங்கள், சிறுமை, பெருமைகளையெல்லாம் இம்மியும் பெரியமையின்றி சுதாராஜ் சித்தரிக்கிறபோது அவர்கள் பால் நமக்கு அனுதாபம் சுரக்கின்றது. அவர்களே விருப்பமின்றி ஏற்றுக்கொண்ட போலிவாழ்விற்கு பரிதாபமும் அதனூடே அவர்களை உருவாக்கிய அமைப்பின் மீது சினமும் உருவாகின்றது. 'பாதைகள் மாறினோம்,' 'சுகங்களும் சுமைகளும்,' , 'கொடுத்தல்' ஆகிய கதைகள் மனதை மிகவும் சங்கடப்படுத்தி சிந்திக்கவைக்கின்றன.

சுதாராஜ் வெகு இயல்பாகவே கதைகளைச் சொல்லுகிறார். வெகு எளிமையான கதை சொல்லல் நெஞ்சைத் தொடுவதற்கு அவரது தீர்க்கமான பார்வையும், அழகான மொழி நடையுமே காரணம். தேவையற்ற வார்த்தைகளோ, சுமையான உத்திகளோ அவரிடம் இல்லை. சுரத்சந்திரர், மார்க்சிசம் கோர்க்கி, அழகிரிசாமி ஆகியோரது சிறப்பும், வெற்றியும் இதுவே. சுதாராஜும், இன்னும் ஆழமாகி, அகலச்சிந்தித்து இத்தகைய சிகரத்தை தொடமுடியும்.

ஒரு குறை: சுந்தர் அவர்கள் இவ்வளவு அழகான, விஷயமான நூலை இவ்வளவு மலிவாகக் கொடுத்திருக்கிறாரே... 14 ரூபா என்பது ஒரு மானியவிலையே! இங்கே புத்தகம் வெளியிடுகிற ஏனைய எழுத்தாளர்களுக்கு இது சங்கடமாகத்தான் இருக்கும்.

தமிழ் வாசகர்கள் கட்டாயம் 'கொடுத்தல்' தொகுதியை வாங்கி வாசித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

● அதிஷ்டலாபச்சீட்டு நிறைய வரங்குவாரே உன் நண்பன்... இப்போ என்ன செய்கிறார்?

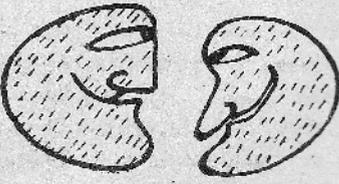
□ அதிஷ்டலாபச் சீட்டு விற்கிறார்.

- (1) விண்வெளித்துறையில் ஜூலை 21ம் திகதி மறக்க முடியாத நாள்: ஏன்?
- (2) மின்னலின் உஷ்ணம் (அதிகபட்சம்) எவ்வளவு?
- (3) விபுலானந்த அடிகள் பட்டம் பெற்ற துறைகள் எவை?
- (4) தமிழ் மொழியில் இரண்டாவது நாவல் எது?
- (5) பெளதீகத் துறையில் முதல் முதலாக நோபல்பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானி யார்? கண்டுபிடிப்பு என்ன?
- (6) ஒரே Test match இல் 10 wicket ஐக்கைப்பற்றிய பந்து வீச்சாளர் யார்? எந்த மச்சில்? எப்போது?
- (7) வானவில் எவ்வாறு உண்டாகிறது?

சரியான பதில் தருபவருக்கு 25/- பரிசு
இதற்குரிய பதில்களை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி (15-9-1983)

புலமைப் புலம்

சிரித்திரன்
550, கே, கே, எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



- இம்முறைகப்பல் திருவிழா எல்லாத் திருவிழாவினாலும் சிறப்பாக நடந்தது.
- இம்முறை கப்பல்காரருக்கு நல்லவருமானம் போல!
- இல்லை... நம்ப கப்பலில் வேலை செய்யும் பையன்கள் அனுப்பிய பணம்

—சிவதா

“கசட்” டும் கடவுளும்.

பெண்: இறைவா நான் அனுஷ்டிக்காத விரதமில்லை...
கும்பிடாத கோயில்லை... உங்கள் திருக்காட்சியே
நான் வேண்டுவதெல்லாம். இன்றைய... உங்கள்
தரிசனம் காணுவதற்காக முள்ளுக்காவடி எடுக்
கவும் சித்தமாயிருந்தேன் தீக்குளிக்கவும் எண்ணி
இருந்தேன்.

கடவுள்: என் தரிசனம் வேண்டித் தவங்கிடந்தாய்... சரி
தரிசனம் தந்துவிட்டேன். நீ வேண்டுவதெல்லாம்
யாதோ?

பெண்: எனது கணவனுக்கு சலுகியில் ஒரு வேலை.

கடவுள்: இதோ அளரை அங்கு அனுப்பிவைக்க
கின்றேன்... ஒம்... நீம்... ஒம்... சரி அவர் இப்
போ அங்கு உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து விட்டார்.
வேறு நீ வேண்டுவதென்ன பக்கையே!

பெண்: எனக்கு ஒரு ரீவி வேண்டும் தெய்வமே...

கடவுள்: இதோ ரீவி... ஏற்றுக்கொள்... அச்சமின்றி
மேலும் கேள் தருகின்றேன்...

பெண்: சாமி... எனக்கு ஒரு “டெக்” கும் தந்தருள
வேண்டும்.

கடவுள்: அதையும் தந்தேன் பக்கையே! ஏற்றுக்கொள்...
வேண்டுவனவெல்லாம் ஈவதே எமது வேதம்...
கேள் தருகின்றேன்...

பெண்: ஈசா என் நேசா... தமிழ்ப்பட “கசட்” எல்லாம்
தந்தருள்வீர்களாக?

கடவுள்: ஹ ஹ ஹ... தந்தேன் தந்தேன்... ஒம்... ஒம்
நீம்... அதோ எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொள்
பக்கையே! மேலும் உன் விருப்பம் யாதோ?
நிறைவேற்றச் சித்தமுள்ளவனாயிருக்கின்றேன்.

பெண்: தெய்வமே... நீ இப்போ இங்கிருந்து போக
வேண்டும்... நான் வீ.ம.யோ பார்க்கவேண்டும்.
டாட்டா. —சிவந்தா



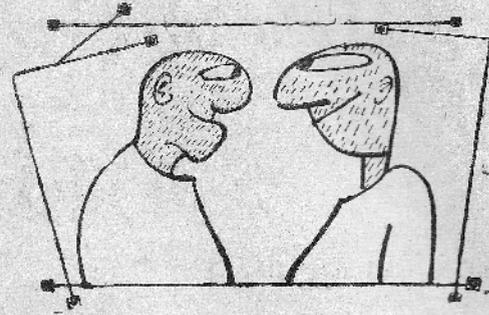
● என்னுடைய கணவன் விழிப்புணர்ச்சியை பற்றி
பேசுவார், எழுதுவார்... ஆனால் பெரும் நித்திரைச்
செல்வன்...

★ அப்படியா.

● கோயில் கும்பிடுவதற்கு விழுந்து படுத்தாலும்
நித்திரையாப் போவார் தட்டியெழுப்ப வேண்டும்.

—ஜோக்கிரட்டஸ்

மனுநீதி கண்ட சோழன்



உன்னுடைய மகளின் பெயரென்ன?

● மனுநீதி கண்ட சோழன். உத்தியோகங்களுக்கு
மனுச்செய்திட்டு நீதி காணச் சோழனாய் வீட்டில்
இருக்கிறான்

மகளின் பெயர் என்ன

● மனுநீதி கண்ட சோழன்.

என்ன செய்கிறான்

● “கோல் பெல்” தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை வைத்
திருக்கிறான்.

—குலராணி

★ இம்முறை கோயில் திருவிழா விரதம் பிடிக்கேலாத
நிலையில் இருக்கிறோம்.

● ஏன்.

★ மாப்பிளை சலுகியிலிருந்து வந்து நிற்கிறார்... ஆடு
கோழி அளித்துப்போடவேணுமே!

டாக்டர்: உனது இருதய நோய்க்குத் தேங்காய்ப் பால்
ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

நோயாளி: இல்லை டாக்டர் தேங்காய் விலையைக் கேட்
டாப்போல் மயங்கி விழுந்து போனேன்.

—குலராணி

பெண்முதலை: குடிகார மனிதனை எனக்கு சாப்பாடா
கக் கொண்டு வரவேண்டா மென்று
எத்தனை தரம் சொல்வது!

ஆண்முதலை: ஏன்?

பெண்முதலை: எனக்கு ஈரலில் விருப்பம் குடிகாரனுக்கு
ஈரல் இருக்காதென்று தெரியாதா?

—கேசரி

‘உனக்கு நிச்சயம் இந்தவேலை கிடைக்குமடா! நீ எங்களை
‘விட எல்லா வகையிலும் திறமைசாலி.

பெருமிதமாகப் பார்த்தேன்!
எனக்கும் நடிக்க வருகுதே!

“அப்ப வரேண்டா! ஷல் வீமீட் எனெய்ன்.”

வெளியே வந்தேன்

சிவப்பு மையிட்ட ‘பெட்டிசன் பொக்ஸ் வரவேற்றது.
அந்த விரக்தியான வேதனையிலும், ஒரு குரூரமான
வேடிக்கை மனதில் பளிச்சிட்டது.

‘முறைப்பாடுகளை இங்கே போடவும்!’ என்று மும்
மொழியிலும் எழுதப்பட்டிருந்தது.

‘போல் பெயின்ட் பென்’ இருந்தது. எழுத பேப்பர்?

மனதில் ஒரு பொறி!

ஸ்போட்ஸ் செட்டுபிக்கட்’ களில் ஒன்றை உருவினேன்,
மறுபுற மழுமழுப்பில் எழுதி முடித்தேன். இரண்டாய்
மடித்தேன். பெட்டியில் போடும் போது ஏதோ ஒரு
உள்ளூணர்வு உந்த, திரும்பிப்பிரித்தேன்.

என்வலது சுரத்தை வந்து பற்றினான் ஷியாம்!

“டேய்! என்னடாது.....? ‘ஸ்போட்ஸ் செட்டுபிக்கட்’
டைப் போய்.....”

பறித்தெடுத்தான்.

சட்ட மென்பது இருட்டறை

பட்ட மென்பது வெறும் பம்மாத்து.

பணமே! செல்வாக்குகளை! நடத்துங்கள் தர்பார்!
வாழ்த்தும் அப்பாவிகள்

“என்னடா இது?”

அவன் விழிகளில் பளிப்பு.

“இது என்பதுக்கவிதை!”

—சுண்ணீரை மறைக்க மறுபுறம் திரும்பினேன்.

“நீய்க எந்த கெம்பஸ்?”

“பேராத்தெனியா!”

“என்ன கோஸ்?”

“பி. கெம்.”

“குட். என்ஸ் ரீரியல்ஸ் இருக்கா?”

—பரிதாபமாகப்பார்த்தான்!

“அதைச்சாக்காக வைத்தே தட்டிடுவான்களே
‘எனெண்ட்ஸ் டிளார்க்’ இன்டர் வியூ’ என்றுதான்
வந்திருக்கோம். பெரிசா வெட்டிக்கிழிக்கிற வேலை
இல்லீத்தான் அவங்க தட்டி விடுறதுக்கும் ஒரு சாரணம்
வேண்டுமில்லையா?”

அவன் துணுக்குற்றான்!

“என்னென்னமோ சொல்றீங்களே?”

“கோப்பிக்காட்டா ஒன்று கேட்கின்றன். இதுஉங்களுக்கு
எத்தனையாவது இன்டர் வியூ?”

“இதுதான் ஸ்பெஸ்ட்டைம், இந்த வருசம் தான்
‘பாஸ் அவுட்’”

‘பரவாயில்லை. அலுக்காதுதான்! இன்னும் சில வருசம்

படிக்கட்டுகளில் ஏறி இறங்கலாம்!”

‘என்ன முணுமுணுக்கிறீங்க?’

“இல்லே உங்களுக்கு அனுபவம் பத்தாதேண்டு யோசிக்
கிறன்!”

அவள் கலக்கம் முகத்தில் துல்லியமாய் படர்ந்தது.
என் மனம் சங்கடப்படுகுது!

“மிஸ் ரேணுகா!”

கலங்கிய விழிகளுடன் ஏறிட்டாள்.

“வாழ்க்கை என்பது சோலை மட்டுமல்ல என்பதை
வளாகம் என்றுமே எங்களுக்குக் கற்றுக்கந்ததில்லை!
என்னென்ன எதிர்பார்ப்புக்களோடு ‘கெம்பஸ்’ புருந்
தோம்? இப்போ என்னென்ன விரக்திகள் வேதனைக
ளோடு அலைகின்றோம்! தரத்துக்கேற்ற வேலையில்லை.
வேலைக்கேற்ற கூலி இல்லை. முதலாளித்துவ சமுதாய
மென்பதே.....”

—இடை நிறுத்தினேன்.

அவள் முகம் சிவந்துபோய் இரு கைகளாலும் நெற்றிப்
பொட்டை அழுத்திக் கொண்டாள்!

நினைவுப் பொட்டில் ஒரு பொறி.

இதே... .. இதே பாவனையுடன்...

என்மனதில் ஒரு திரை விலகியது.

—ஓ! தேவீ!

“இன்றும் வீட்டில் பிரச்சினைதான்”

அவன் கூறியதை விட அந்தக் கூரிய விழிகளே கவனத்
தைக் கவருகின்றன!

“ஒரு வருடத்துக்குள் எப்படியும் திருமணத்தை முடி
பேன் என்றீர்கள்?”



ஆசார சீலம்

ஷீலா: நேற்று கோயிலில் உங்கள் திருவிழா ஏன் வரவில்லை.

நீலா: மறதியில் ‘எக் ஷம்பு’ தலையில் வைத்து தோய்ந்திட்டேன்... எப்படி வரறது?

— ஜெயவிறாயன்

சென்ற தடவை போன கலாச்சார ஒபீசர் இன்டர் விடூ நிலைவிற்கு வந்தது.

“இளைஞனே! உன்னிடம் இருக்கும் ஸ்போட்ஸ் திறமைக்கு நீ பொலீஸ் அல்லது ராணுவத்தில் சேரலாமே” அந்த இன்டர்விடூ போர்ட் சேர்மன் அறிவுரை வழங்கினார்.

—இலவசமாக அறிவுரை வழங்குவதில் எம்மவர்கள் மன்னர்களாயிற்றே?

“ஏன்சேர்! அப்படி ஏதாவது ஒரு வேலையை நீங்கள் வாங்கித் தருகிறீர்களா?”

“சே! சுத்த நொன்சன்ஸ். இந்தகாலத்து இளைஞர்க ளிடம் மரியாதையே இருப்பதில்லை”

“ஹாய் ரஞ்சித்!”

—மனசு கலைந்து போய் திடுக்குற்றுப் பார்த்தேன்.

—ரமேஸ்! என் கெம்பஸ் மெட்.

கோட், சூட், டைட், சுகிதம் ஆளே வளர்ந்து தடித்து மாறிப்போய் இருந்தான்.

—சரியான ஆச்சரியம்தான்!

“ஹாய் ஒரு இன்டர்விடூ அதுதான். நீ என்ன இய்காலப்பக்கம்?”

“என்வேலை விசயமாய் இங்காலப்பக்கம் அடிக்கடி வருவேன்.”

“வேலையா?”

“யெஸ்! பி. எம். சி. அசிஸ்டென்ட் மனேஜர்.

—திகைப்பு பன்மடங்காகியது!

ரமேஸ் ஜெனரல் செய்தவன் கெம்பஸ் பீரியட்டில் பெக்கோ என்று எங்கள் குரூப்பால் ஒதுக்கப்பட்டவன் இவனு மனேஜர்?

—அவனே விபரித்தான்.

“சுறுப்பு, அகோரம், அதிகவயது ‘கரெக்டர்’ ஒரு மாநிரி இவை போன்ற சந்தையில் விலைபோகாத பண்டங்களை யார் தலையிலாவது சுட்ட சில பண முதலைகள் காத்து நிற்கின்றன. இந்த புரஸ், பதவி வந்த கதை இதுதான்!”

—அவன் வெவ்வேயே சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்!

“ரஞ்சித்! கூல்ரிங் சாப்பிடுகிறாயா?”

பேச்சை மாற்றினான்.

அவனுடன் சில நிமிடங்கள் இருந்துவிட்டு வெவ்வேயே வந்தேன் “தம்பி! ஒன்னைமாதிரி ஆயிரம்பேர் டிகிரி செட்டுபிக்கட்டுகளை வெச்சிருக்கான்கள்! அதைவிடு. பணமிருக்கா? கொண்டா! பொலிடிக்ஸ் இன்புருவன் சையும் பதவியையும் நான் எடுத்துத் தாறன்!”

—இடைவில் ஏதோ ஒரு இன்டர்விடூவின் பேர்து சந்திக்க பெயர் மறந்துபோன — ஒரு தரகரின் சப்பை முகம் ஞாபகத்தில் இப்போது தோன்றியது!

—பட்டமே! உனக்கு பெறுமதியே கிடையார்தா?

மேலேயும் ஏறமுடியாது!

கீழையும் இறங்க முடியாது!



● என்ன ஊரடங்குச் சட்டமா... வீதியில் சன் நடமாட்டத்தைக் கணுமே!

□ இப்போ பொழுது பட்டதும் எல்லாரும் வீட்டிற்குள் அடங்கிவிடுவார்கள்... ரீ வி பார்ப்பதற்கு.

— அதிமதுரம்

—சுவிகளாய் வேலை செய்ய கௌரவம் தடுக்கிறது.

—உரிய பதவிபெற பணம் இடிக்கிறது.

எப்படியோ இன்டர்விடூ முடிந்தது.

அம்மாவின் வழமையான விசாரிப்பு.

“இந்தா தேத்தண்ணியைக் குடி!”

—ஏதோ ஒரு கேலி அதில் ஊடுருவுகிறதா என்ன?

“ரஞ்சித்! நீ போன இன்டர்விடூகளை வைத்து எப்படி இன்டர்விடூ போவது? என்று ஒரு புத்தகம் எழுது நல்லா இருக்கும்!”

—அம்மா சிரித்தபடியேதான் கூறிச் சென்றார்!

—என்னுள்ளே எதுவோ சீறிப் பிளந்து கொண்டிருப்பாய்ந்தது!

எந்த தாய்தான் இரண்டு வருடமாக வேலையின்றித் தவிக்கும் ஒரு குடியை வைத்துப் போசிப்பான்?

என்னமாதிரியான தொரு வார்த்தைப் பிரயோகம்?

இந்த அனுபவங்களை வைத்து ஒரு புத்தகமே எழுதலாமே!

நன்றாக விற்குமே!

கிடரென இருட்டிவிருந்து ஓர் ஒளி புறப்பட்டமாதிரி இருந்தது.

—அப்படியே எழுதினால் என்ன?

பிரஸ் வைத்திருக்கும் நண்பன் சந்தர் நினைவு மின்னிட்டுது. சிறுபொறி தீம்பிளம்பாக மனதை ஆக்ரமிக்கவே கரங்களும் மனசும் துறுதுறுத்தன!

—தேர்முகப் பரீட்சையில் வெல்ல இலகுவழிகள்—

—ஓ! பொருத்தமான தலையங்கம் தான்!

எழுதுவதற்கு லைபலை எடுத்துப் பேப்பரை உருவினேன்.

நீண்டு தடித்த தாள் ஒன்று வந்து விழுந்தது.

சிவப்பு பெரிய எழுத்துக்களில் என் ‘புராணம்’ எழுதப்பட்டிருந்தது.

—பட்டமென்பதே வெறும் பம்மாத்துதான்—

—மறுபுறம் புரட்டினேன்.

ஓ! என் கௌரவ பட்டமளிப்புச் சான்றிதழ்.

—முற்றும்—

வரலாற்று வெல்லம்

ஏழிடை மன்னன்.

சமயத்தத்தில் மெய்யுறவுகளை
பிரையின்றன. காலமயம் மின்னா
இரவணன் பெயர்ந்த போது
இவையன் கோபம் அடைந்து
தனது உடலைப் பெருக்கினான்
அளத்திய போது, இரவணன்
தனபுரணம் துருற்றான். இந்த
மையரணன் கொண்ட சாட்சித்
தை 7 மையரண்களில் அமைத்துப்
பாடியே அன் இரவணன்
மிருந்து விடுகின்ற மையரணன் என
இவ்வெய்கள் கருகின்றன.

தலைநீழ் அறிஞர்.

தமிழ் மொழியின் உயர்வை
ஆக்கியதில் மையரணன்மயம்
படுகின்றவர்களில் ஒருவர் போ
சிறியர் பூரணவீரன். ஆக்கியத்
தில் எழுந்தும்போது தனது பெய
வரன் தலைநீழ்க்காழி (M.G.N.L.
ANRUP) என மாற்றினார். இ
வரை அங்குக்குப் பெருக்கிய
வ. ம. த. த. த.

அன்பிரட் களிந்தும் நிறுக்குறும்

அன்பிரட்டைகள் அங்கு
விய் திருக்குறும் மையரணன்
வரை இவர்களைத் தன் இசைக்கய
மரணம் மிகு பெய்யுறவுகளைத்
இவர்களைத் தன் இவ்வாய்
மொழியை பெறவில்லை என அ
எழுதியுள்ளார்.

தயல் பொருமை.

கவியின் இரை வெட்டலா
வீட்டா தும் தனது களிப்பை மைய
வையன் ஒருவன் பசியை மாற்ற
வல்லவன். இவர்களை சிறியதும்
கவியின் இரைத்தில் அமைந்து
இருந்தமையால் காள் பண்டைய
பாண்டிய மன்னர் மீள்கொடு
வைத் தமது கொடியாக ஏற்றனர்
என இவர்களை சொல்கின்றது.

அர்த்த மற்று சிரிப்பு

மையரணன் தலைநீழ்க்காழி பெய்
மார் இந்திய எழுந்தாயர் (ஏ.கே.
செட்டியார்) கங்கு தன் இரவண
மயால் கத்திர்போனைப் புக்கப்
படம்சொடுக்க விருந்தினர். அதற்கு
இவ்வகைய சபரன் அலர்களைச்
சிறுநம் விடுகின்றன வெண்புணர்
அவர் அர்த்தமற்று சிரிப்புகள்
தான் கிருப்புகளில் கவியின்
மயால் கத்திர்போனைய சிரிப்பு

பழம் பெரும் தமிழ்

மையரணன் பழம் பெரும்
சட்டையர்களில் ஒன்று வெளி
மன்னர் அபே என்பது. இ
சட்டையம் கட்டி மையரணன்
பவணம் மையரணன் மையரணன்
மெய்ய கையால் கட்டப்பட்டது.
மெய்ய தகவின் ஆரணிய மையரண
யர் திரையணயன் மையரணன்
மீய்த்த மையரணியை மையரணன்
தந்தாய் மையரணன் அகல மைய
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
என மையரணன் மையரணன் அகல
மையரணன் மையரணன் மையரணன்

மேலூரில் இருவா

மேலூரில் நடந்த இவ்வகைய
கட்டம் மையரணன் திரையரணன் சிறு
பவணன் மையரணன் அமைக்கப்
பட்டார். கட்டத்தில் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்

மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்

மையரணன் மையரணன்

மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்



மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்

மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்
மையரணன் மையரணன் மையரணன்

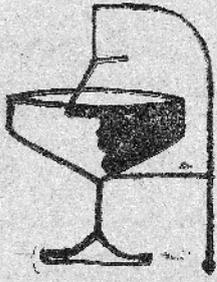
மையரணன் மையரணன்

கடினம்



- மையரணன் மையரணன் மையரணன்
- மையரணன் மையரணன் மையரணன்
- மையரணன் மையரணன் மையரணன்

மையரணன் மையரணன்



மகுடியாரின் பதில்களில் புதுக்
கவிதையைக் காண்கிறார் எமது
சிரித்திரன் வாசகன் பத்மநிதி.

வயது.

எமக்கு

இன்று

தேவையானவை

அறிக்

கைகள்

அல்ல;

உழைக்கும்

கைகள்

ஒக்ரோபர். 77

செயல்பாடு

பெட்டைக்

கோழி

அரசியல்

வாதினியை

விட

மேலானதுதான்.

அந்தக் கோழி

முட்டையிட்ட

பின்னரல்லவா

கொக்கரிக்கிறது!

ஒக்ரோபர். 80

வீக்கம்

தலைக்கனம்

இல்லாத

தையல் ஊசி

வெகு

தூரம்

போகிறது.

ஆனால்

குண்டுசி...

மார்ச்சு 77

அண்டம்

மேல்நாட்டார்

அண்டங்களை

அளக்கிறார்களாம்...

நாம்மட்டும்

சளைத்தவர்களா

என்ன...

நாமும்

அளக்கிறோம்!

அண்டகாசப்

புழுக்குகளை.

பூன். 1975

கட்சிதம்

ஓர்

ஏழைப்

பெண்ணிற்குத்

தேவையானது

வலது 'சாரி'யோ

இடது 'சாரி'யோ

அல்ல.

உடுப்பதற்கு

ஒரு

நல்ல,

'சாரி' தான்

ஏப்பிரல் 81

விடம்

மூலை

முடுக்கெல்லாம்

நீலப்

படங்கள்

ஒழிந்து

மறைந்து

ஒடுகின்றனவாம்.

ஆம்...

சமுதாயத்தில்

இப்போது

பாய்ந்துகொண்டிருப்பது

நீலந்தான்.

மே-1983

துருவம்

தமிழிணம்

இப்போது

நம்பி

இருப்பது

நட்சத்திரங்களைத்தான்:

விண்வெளி

நட்சத்திரங்களையும்

வெண்திரை

நட்சத்திரங்களையும்.

நவம்பர் - 78

சாதனை

வாழ்க்கையில்

நிறைய

வெற்றிகள்

கண்ட

இனம்

தமிழிணந்தான்.

ஒன்று

இரண்டா...?

ஆவர்கள்

பார்த்திருப்பது

எத்தனை

வெற்றிப்

படங்களை...

ஏப்பிரல் 81

வளர்ச்சி

நாடு

சுதந்திரம்

பெற்றபின்

வளர்ந்துகொண்டிருப்பது

இது

ஒன்றுதான்...

எது?

சுதந்திரத்தின்

சாராம்சம்

மதுசாரம்

விபசாரம்

உள்ள

ஒரு

நாடு

தனக்குக்

கலாசாரம்

சொல்வது...

உண்மையில்

அவபசாரந்தான் —

சனவரி-81

அனுகுமுறைகள்

இப்படி ஊழியர்களைக் கொண்ட அந்த மாண்புமிகு அலுவலகத்திற்குப்பற்றியும் மாற்றலாளர் வந்த பிரதேசப் பணிப்பாளரின் அவதூறுகள் மதிப்பீடு செய்து இடைவேளையின் போது ஊட்டியப் பரிசீலனை தீர்மானம் எழுப்பும்.

பணிப்பாளர் எடுக்கக்கூடிய ஒன்றியங்கள் மூலக்கூறுப் புனைத்துக்கொண்டிருக்கப்படுகின்றன.

உள்ளே நுகர்வதே தீர்மானம் எழுப்பும் ஒரு ருளைய செய்து தனது வருமானம் அளித்ததற்கான பணிப்பாளரைக் கொட்டும்.

"சேர் கருதகல் கவிதைகள் படிக்கிறவர்கள் போல இருக்கு" ஒரு புள்ளிவிவரம் பதில் சொன்னார் பணிப்பாளர்.

"நான் நன்றாக கவிதை படிக்கிறேன் மட்டுமல்லாமல், எழுதுவதும் உண்டு, இப்பொழுதுகொண்டிருக்கிறேன் எழுதுவதில்லை"

கொண்டிருக்கிற எழுத்தின் ஊடகத்தை வாங்கிக் கொண்டு வெளியே வந்த தீர்மானம் எழுதுதல் பணிப்பாளரைப் பற்றிய புதிய செய்தியை எல்லாருக்கும் தெரியப்படுத்தினார்.

மாற்றலாளர் வந்த இரண்டு மாதங்களுக்குள் மிகக் கண்டிப்பானவர் என்று பெயர்பெற்றுவிட்ட அந்தப் பணிப்பாளரை மரியாதைப்படுத்த ஏன் வழியென்று தப்பித்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கு இந்தச் செய்தி தோஷ இனித்தது.

செயலாளர்களிற்கு எப்பொழுதும் இரண்டு மூன்று விடய தானைச் செய்திருக்க உத்தியோகத்தினர் சிலர் ஆட்கள் சந்தேகிக்கக்கூடிய தேடி எடுத்துக் கொண்டு வந்து பணிப்பாளருக்குக் கூட்டினார்கள். வேறு சிலர் தங்களுக்கிடையே விவாதித்திருந்து வாங்கிக்கொண்டு வந்து அவருக்கு வாங்கிக் கொடுக்கார்கள், இன்னும் சிலர் புனைக்கப்பட்ட பழைய டூரம்பிக்குத்தாரர்கள்.

ஒரு மாத காலத்துள் அந்த அலுவலகத்தில் இவர்களின் மன்றொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பணிப்பாளர் அதன் தலைவர் ஆனார். மாதந்தேரடி அலுவலகக் கொடியொழிவு, மண்டபத்தில் இலக்கியக் கூட்டங்கள் இனிதாக நடவடிக்கை கொண்டு வந்தன. கூட்டச் செய்திகள் பத்திரிகைகளில் அடிபட்டன.

அந்த வருட இறுதியில் பணிப்பாளர் பதவி உயர்வு பெற்று இலக்கிய மன்றம் வாங்கித்தந்த மாறாட்டு

பெற்றுக்கொண்டு கொண்டுபோய்துப் பயன்படுத்தும்.

புதிதான ஒரு பணிப்பாளர் அலுவலக வேலைகள் பெறாமலேயே வெளியே விடப்படுகிற சன்று உத்தியோகத்தினர் விட்டே விட்டே வேலை வாங்கினார். அடிக்கடி அவர்களுக்கு சிலர் உத்தேசமாகப் பயன்படுத்தினார்கள் குறைக்கப்பட்டன. வெளியே போக வேலைகள் மட்டுமே பிடிக்கப்பட்டது.

ஒரு மாத காலமாகப் பணிப்பாளரைப் பற்றிய தகவல் சிலர் ஒப்பிட்டு போகிறதற்குக் கொண்டு வந்த தீர்மானம் எழுதுதல் கள் முயற்சியில் சென்ற பெற்று ஒரு மாதம் யந்திரம் உத்தியோகத்தினர்களுக்கு அலுவலகம் கருக்கில் கொண்டு.

"இந்தப் பணிப்பாளர் கொஞ்சம் சாயிப் போய்து, மாதிரியானக் கப்பலிடப் பிள்ளை கிருவாசகி புத்தகத்தை எடுத்து இரண்டு மூன்று மாதமும் பார்க்கிறார். செல்லாமல் வெளியேயே பிள்ளைத்தலை கந்தாரி கொயிலும் ஒப்பிட்டு."

இந்தக் தகவல்களை அடித்துக் கொண்டு பணிப்பாளரை இனி எப்படி வழிக்குக் கொண்டு வரலாம் என்று பதைப்பற்றி ஊழியர்கள் இப்போது தீவிரமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார்கள்.

— வந்திருக்கிற



இது இந்தக்காலம்!



இந்தக்காலம் பிள்ளைகளால் பெற்றிருக்கிற கெடுதல்கள்;

• 1 1 1

அந்நிய நாட்டிலிருந்து பிள்ளைகள் அனுப்பும் பணம் கொடுக்குது பெற்றிருக்கிற;

நல்லதோர் வீணைசெய்தே

'அதை நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ'

'சொல்லடி சிவசக்தி!'

'என்னைச் சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்'

'வல்லமை தாராயோ?'

'இந்த மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே'

யசோ ஊட்டமிகு சோய மா

பாவிபுங்கள்

வாழ்வாங்கு வாழ வழி சமைப்பவை
யசோ ஊட்டமிகு உணவு உற்பத்திகள்
முறையே

யசோ ஊட்டமிகு சோயமா

சோயா அவல்

சோய பூந்தி

சோய தெம்பே

இத்தியாதி

இவை அனைத்திலும்

முழுக் கொழுப்பு

இலகுவிற கரையும் புரதம்

கொலஸ்ட்ரேலைக் கரைக்கும் வெசித்தின்

மற்றும் பல வைற்றயின் சத்துக்கள்

அடங்கியுள்ளன.

குழந்தைகள் முதல் முதியோர் வரை

பாவித்துப் பயன் கண்டோர் பலர்.

உடல் வளம் பெருக்கி நோய்களின் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிப்பவை

கிடைக்குமிடம்

யசோ ஊட்டமிகு உணவு உற்பத்தி

காங்கேசன்துறை வீதி,

மனோகராதியேட்டர் முன்பாக

யாழ்ப்பாணம்

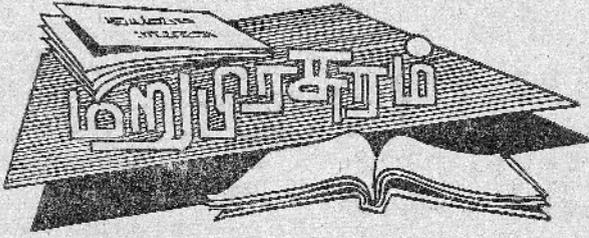
பரிஸ் மாற்ஸ்

155 மின்சார நிலையவீதி,

பஸ்நிலைய முன்பாக

யாழ்ப்பாணம்

ஒரு ரசமான சம்பவம்



பெண்ணுக்கு மாலை போடலாமா?

பாலக்காட்டில் திருமதி எம். எஸ். சுப்புலட்சுமிக்குப் பாராட்டு விழா நடந்தபோது நேர்ந்த சம்பவம் அவருக்கு மாலை அணிவிப்பதற்கு மேடையில் முன் வரிசையில் பழுத்த பழமாக அமர்ந்திருந்த செம்பை வைத்திய நாதய்யரை அவைத் தலைவர் மேடைக்கு அழைத்தார். செம்பையும் மேடையில் ஏறி மாலையைக் கையில் வாங்கிக்கொண்டு விட்டார்.

“வயதில் முதிர்ந்தவன் என்ற காரணத்தினால் எம். எஸ். ஸுக்கு மாலை அணிவிக்கும்படி என்னைக் கேட்டார் தலைவர். அவருக்கு இது சரியாகப் பட்டிருக்கலாம். ஆனால் உங்களுக்கு இதில் சம்மதமா?” எனக் கூட்டத்தினரைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

பெருத்த கரகோஷத்தின் மூலம் கூட்டத்தினர் தங்களை இசைவைத் தெரிவித்தனர்.

செம்பை தொடர்ந்து, “நீங்கள் சம்மதம் தெரிவித்தால் மட்டும் போதாது. எம். எஸ்.வைத் தொட்டு தூலி கட்டியவரைக் கேட்க வேண்டாமா?” என்று கூறி எதிரே அமர்ந்திருந்த கல்கி சதாசிவத்தைக் கேட்டார். அவரும் தன் தலை அசைப்பின் மூலம் சம்மதம் தெரிவித்துவிட்டார். ஆனால், விடுவதாய் இல்லை செம்பை.

“சதாசிவத்திற்கு இதில் ஆட்சேபனை இல்லாமல் இருக்கலாம். சம்பந்தப்பட்ட நபர் இதற்கு மறுப்பு தெரிவிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே?” என்று கூறி எம். எஸ். ஸிடம் “என்னம்மா, நான் உனக்கு மாலை அணிவது சம்மதம்தானே? என்று கேட்டார். எம். எஸ். ஸும் புன்முறுவல் பூத்தபடியே சரிதான் என்றார்.

அடுத்த படி.

“ஒரு முக்கியமான நபரிடம் நான் கண்டிப்பாக சம்மதம் பெற்றாக வேண்டும். பிற ஸ்திரீக்கு மாலை அணிவது பற்றி அவள் பின்னால் என்னைக் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது அல்லவா?” என்று கொஞ்சம்

பாவனையில் முன்வரிசையில் அமர்ந்திருந்த தமது மனைவி அம்புஜத்தை நோக்கினார்.

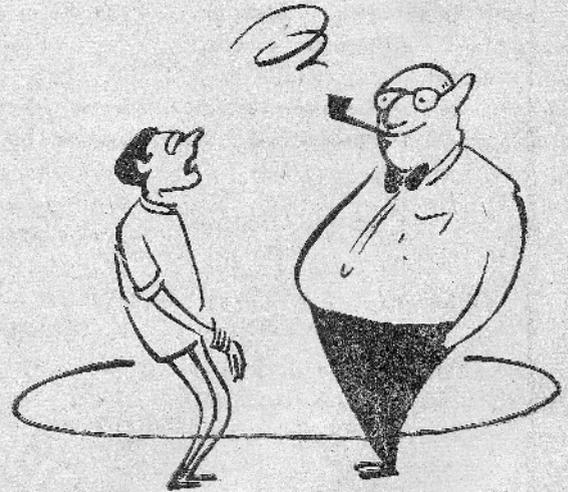
அந்த அம்மையாரோ, தன் கணவருக்குக் கண்ணுலையே பேசி சபமதமும் தந்துவிட்டார்.

ஆக எல்லோரது சம்மதமும் பெற்றாகி விட்டது. அனைவரும் ஆவலோடு காத்திருந்தனர். செம்பை சொன்னார்:

“அவையோரும் எம். எஸ். ஸும் அவரது கணவரும்—ஏன், என் மனைவி கூட நான் எம். எஸ். ஸுக்கு மாலை அணிவிக்கச் சம்மதம் தந்து விட்டனர். இருப்பினும், நம் பாரம் பரிய கலாசாரத்தின்படி பெண்ணை நெருத்திக்கு ஆடவன் மாலை அணிவிப்பது அவளது வாழ்க்கையில் ஒரு முறைதான் நிகழ்கிறது. அதுதான் அவளது பவித்ரமான திருமண நாள். இப்படிதான் நியதியை மாற்றாமல் இருப்பதால்தான் இப்பாரத நாடு பண்பாடுகளினால் பெருமை அடைகிறது. இச்சம்பிரதாயத்தை நான் மீறப் போவதில்லை,” என்று கூறி ஒரு சிறுமியை மேடைக்கு அழைத்து எம். எஸ்.வைக்கு மாலை அணிவிக்கச் செய்தார்.

நன்றி குமுதம்.

—ச. நல்லசிவன்



மனேஜர்: முன்பு ரொம்ப வேகமாக ரைப்பிங் வேலை செய்தீர்யே! இப்போ ரொம்ப சிலோ... காரணம் என்ன?

ரைப்பிஸ்ட்: முன்பு என் மனைவியும் இங்கு பக்கத்தில் இருந்து வேலைசெய்தாள்... இப்போ டிரான்ஸ் பராகப் போய்விட்டாளே!

மாக்கள் சேவைக்கு

மல்ரி சேவிசஸ்

MULTI SERVICES

புதிப உலகிற்குப் பொருத்தமான - காலத்திற்கேற்ற கண்ணியமான
பன்முகச் சேவைகளின்மறுபெயர்தான் 'மல்ரி சேவிசஸ்'

- தொழிலாளர்கள் காலதாமதமான ஏதாவது காரணங்களால், புதுமொகுடனும், சீராகவும் வைத்திருப்பதற்கும்.
- காலநிலையான தட்டச்சு இறையியை வேலைகளுக்கும், கடித்த தொடர்புகள் சம்பந்தப்பட்ட ஆயிரான்களுக்கும்.
- கடவுள்ரிட்டு, விமானச்சீட்டு, பிரயாணிகள் காலதாமதம், விசா சம்பந்தப்பட்ட ஒழுங்குகளுக்கும்.
- கண்ணியமான கல்யாணப் பொருத்தம்களுக்கும்.
- காணி, வீடுவசனம், கடைகள் - கிற்பனை அல்லது கொள்வனவு சம்பந்தப்பட்ட தேவைகளுக்கும்.
- நெய்ப்பான - சிக்கனமான - கரவேற்புபுரவர்கள், கொண்டாட்டங்கள் ஆகியன பொன்றையற்ற ஒழுங்கு செயல்படுத்தும்.
- காணி மதிப்பீட்டுச் சான்றிதழ், நில அளவை வரம்பும், காணி உரிமை அறிக்கை ஆகிய வற்றை இலகுவாகவும் இலாபகரமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

மல்ரி சேவிசஸ்

த டன்லப் ஸ்ரோர்ஸ்

234 (446), ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



23541

திரைத்திராட்சை

— கலைவாதி கலீல்

சியமைப்பு, காட்சித் தொகுப்பு, நடிப்பு, ஒப்பனை, இவைகளை நீங்கள் படத்தை பார்த்து உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

'காந்தி' படத்தில் ஒன்றல்ல இரண்டல்ல, பத்துக்கு மேற்பட்ட காட்சிகள், அதனை ஓர் சர்வதேசப் படந்தான் என்பதைக் கோபுட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

தாத்தாதிட்காத்திரமாக இருக்கிறார் என்றும், அகிம்சையை விளக்கும் படத்தில் வன் செயல்கள் அதிகம், என்றும் ஜின்னா சிறப்பாக சித்தரிக்கப் படவில்லை யென்றும் ராஜாஜி எங்கே? என்றும் எழுந்த பல்வேறு குற்றச் சாட்டுகளுக்கு மத்தியிலும் காந்தி படம் பொலிவாகவே இருக்கிறது.

(1) பட ஆரம்பத்திலேயே காந்தி கொல்லப்படுகிறார். அந்தக் காட்சி அதிர்ச்சி ஏற்படும் வகையில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

(2) தென் ஆபிரிக்கத் தெருவொன்றின் நில் தனது நண்பர்களுடன் நடந்து செல்லும் காந்தியை வம்புக்கிழுத்து வன் முறைக்குத் தூபமிட முயலும் மூன்று வெள்ளைக்கார இளைஞர்களையும் நேர் கொண்டு காந்தி முன்னே செல்லும் காட்சி. (இக் காட்சியில் வென் கிங்ஸ்டீயின் "கண்கள்" பல்வேறு மாறுபட்ட பாவங்களை மின்னல் வேகத்தில் தருகின்றன)

(3) பஞ்சாப் படு கொலைக் காட்சி

காட்சி படமாக்கப்பட்டுள்ள விதமும், வேகமும் பிரமாதம். தொண்டர்களின் முகத்தில் கலக்கம், பதட்டம், பயம், போலீஸாரின் முகத்தில் அரக்கத்தனம் ஊரல் டயரின் முகத்தில்

வெறுப்புடன் கூடிய உறுதி. நமது நெஞ்சு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உறைந்து... பணிக்கட்டியாகி...

(4) இளம் காந்தி புகைவண்டியிலிருந்து பெட்டி படுக்கைகளுடன் தூக்கி எறியப்படும் காட்சி.

(5) மனைவி இறக்கும்போது காந்தியின் கண்கள் பேசும் கதை

(6) உப்புச் சத்தியாக்கிரகம், காந்திக்கும் ஏனைய தொண்டர்களுக்கும் அடிவிழ அவர்கள் அந்த இடத்திலேயே சுருண்டு விழ அவர்களது மனைவியாரும் பெண் தொண்டர்களும் அழுத படி அள்ளிச் செல்லும் காட்சி.

(7) தென் ஆபிரிக்க மைதான மொன்றில் "பாஸ்" எரிக்கும் காட்சி.

(8) துள்ளிக் குதித்தபடி, பெரில்லை ஊன்றியவாறு காந்தி (தண்டி யாத்திரை) நடக்கும் நடை.

(9) இந்து, முஸ்லீம் கலகத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர காந்தி இருக்கும் உண்ணாவிரதம்.

(10) மக்கள் வெள்ளத்தின் அலைகளுக்கிடையில் காந்தியின் இறுதி ஊர்வலம்.

இவைகளெல்லாம் கண்களுக்கு விருந்து. கருத்துக்கும் சிந்தனைக்கும் விருந்தான பல்வேறு அம்சங்கள் படத்திலுள்ளன. வசனம், பின்னணி இசை காட்

சவூதியில் மாப்பிளைகள்

ஒருவர்: எனது மிஸ்ஸிஸ் 10 நாள் திருவிழாவிற்கு உடுப்பதற்கு 10 சாரிகள் வாங்கி அனுப்பும் படி கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.

மற்றவர்: உன்பாடு தேவையில்லையே! என் மனைவி 25 நாட் திருவிழாவிற்கும் 25 சாரிகள் அனுப்பிவைக்கட்டாம்

— ஜெயவிஜயன்



□ பெண்கள் தான் கியூடெக்ஸ் பூசுவதற்காக நிகம் வளர்க்கிறார்கள்... நீங்கள் ஏன் வளர்க்கிறீர்கள்?

● அபிவிருத்தி கலீட்டிக்கட்டுகரணடுவதற்காக;

— அதிமதுரம்

ஆளுமையை

இழக்காதே!

— தி.க.வயல்

பெண் வேசம் போட்ட அமெரிக்க நடிகர் ஒருவர் தமது ஆளுமை அஞ்சலி அழிவாகக் கிரும்பாது. அன்று முதல் பெண் வேசத்தைக் களைந்தார்.

111 ரகிவார் கவிஞராக இருக்கலாம் ஆனால் அவர் விதழில் செக்கும் போது இராணுவ வீரர் போல நடந்து செல்வாராம். தமது ஆளுமை அழிந்துவிடக் கூடாது என்பதில் அவருக்கு ஒரு இலக்கு இருந்தது. அந்த ஆளுமையின் ஆற்றலால் தான் "உச்சியிழந்த வானியற்றி வீழ்வின்ற போதிலும் அச்சமில்லை, அச்சமில்லை" என்று அவரால் பாட முடிந்தது.

தந்தையும், பத்திரம் கட்டுகக் கேட்டோர் ஆயிரக் கணக்கில் கடன் பெற முடியாது. ஐந்தேகாடும் பத்திரமும் அவர்களின் ஆளுமை அழிந்து விடுவதே அதற்கான காரணம்.

அரை நிர்வாணப் பக்கிர் என என்சான் கேர்சின் வர்ணித்த காந்திஜி அவர்கள் இத்தியரின் ஆளுமையை உடைவினா கண்டார். கடி என்ற உடையின் முழு இத்தியரின் ஆளுமை தொலைப்பதாக அவர் கண்டார். அதிலே வெற்றியாக கண்டார்.

கம்பரின் சுதாநாயகன் பூர்வமர் ஆயினும் கூட, வாலிக்கு அவர் வீட்டில் அவரின் ஆளுமையைக் குலைத்து விட்டது.

சமாதானம் சொல்ல இலக்கிய வாலியர் ஆதாரத் துடன் புறப்படலாம். ஆனால் இதுமூடல் பார்த்து விட்டால் உண்மை நிலை புரிந்துவிடும்.

ஷாஜகான் தாதுமகால் கலைஞர் கொள்கை ஆனால் மாற்றின் ஒருவரின் மனவினைப் பூவுக்கே அவன் அந்த மனவினக்குடத்தைச் சூட்டிவிட்டான். அதனால் அந்த மாமன்னரின் ஆளுமையை ஏற்றுக்கொள்ள மனது சம்பந்தப்படுவதே.

"மன்னவனும் நீயோ வசநாடுமீ உன்னதேர்" எனக் கேட்ட கவிவரசர் கம்பர் ஆளுமையின் எவ்விதமே சென்ற கவிஞர்.

"மன்னே கேள், பெரும்பே கேள் எக்லா வறையம் எடுத்துக்கொள். இராமகேக் காட்டுக்கு அனுப்

பும் அந்த யோசனையை வர்ப்பல் பெறு என வாழும் தரவுக் சக்கரவர்த்தி, கந்தித என்ற வந்தானில் அதியுள்ளத சக்கரவர்த்தி.

கொள் அழிந்து விடும் என்பதற்காக மயற்குண்டம் சென்ற சரண் அடையாத கும்பகர்ணன், சகோதர பாசத்தின் ஒரு ஆளுமைச் சக்கரவர்த்தி.

வந்திருப்பது இறை என்று அறிந்தும் "நெற்றிக் கண்ணின் காட்டிவழுவும் குற்றம் குற்றமே" எனக் கூறிய நக்கீவர் தமது உண்மையை "ஆளுமை மன்னனே" உண்மைக்கு எதிராக வாதிட்ட இறைவனும் தன் ஆளுமையை அங்கே தவறவிட்டார்.

"மானிடம் அழகானது" என்ற நம்பிக்கையில் எழுதக் தொடங்கியே சேஷ்கர்ணியர் தமது சுதாநாயகர் கீழை துன்பத்தின் எதிர்ப்பிலும் ஆளுமை மன்னரின் ஊக்கப்பே பாடுபட்டு உள்ளார்.

யாதலிவிடம் சென்றதால் கோவலன் தன் ஆளுமையை இழந்தார். யாதலி அவிவி, அவள் குடும்பம் தான் ஒரு மாதிரி ஆச்சே.

ஆளகாரினால் யானிடமே ஆளுமையை எடுத்துச் செல்லுங்கள். அது உங்களுக்கு வெற்றியைக் கொண்டு வரும்.



சொலிடர்: 'தமிழ்க்கு ஒரு கடல் கடந்து போகும் பலனுண்டு.

வாலியன்: ஒரு கடல் கடக்கும் பாலென்ன... நிறைவாக கடல் கடக்கும் பலன் தான்... கம்பலித்தானே வேலை.

— ராமகேசேசன்

சம அந்தஸ்து.

ஒரு வரமமாக எனது மனைவி தனது இயல்பான கலகலப்பை இழந்து, சோபை சூன்றி எதையோ நினைத்து அடிக்கடி பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டிருப்பதை நான் அவதானித்தேன். எங்கேயோ தவறு நேர்ந்திருப்பது எனக்குப் புரிந்தது. ஆனால் நேர்ந்த தவறு என்ன என்பதை மட்டும் என்னால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. தாங்கிக்கொள்ள முடியாத நேரத்தில் விஷயம் தரமாக வெளிவருமென்று எதிர்பார்த்துப் பொறுமையாக விருந்தேன்.

அன்று சிணற்றடியில் நின்றபோது பக்கத்து வீட்டிலிருந்து வந்த விஸ்கோ பாடல் ஒலி என் காதுகளைத் துளைத்தது. அந்த வீட்டுக்காரன் பரமலிங்கம் இரண்டு வரங்களுக்கு முன்னர்தான் வெளிநாட்டிலிருந்து திரும்பி வந்திருந்தான்.

இது கூட ஒருவேளை என்மனைவியின் சோகத்திற்குக் காரணமாக இருக்கலாமென எனக்குப் பட்டது. பத்து வருட இல்லற வாழ்க்கையில் அவ்வளவு தூரத்திற்கு என் மனைவியை நான் நன்கு அறிந்து வைத்திருப்பவன்.

மனைவியைக் கூப்பிட்டு ஆறுதலாக விசாரித்தேன்.

“உடைக்குப் போகேக்கை வரேக்கை என்னோடை சிரிச்சுப் பேசிற விமலா, புருஷன் பரமலிங்கம் வந்தாப் பிறகு என்னோடை கதைக்கிறதில்லை. புருஷனோடை மோட்டர் சைக்கிளில் போறபோதுகூட என்னைக் கண்டால் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளு...”

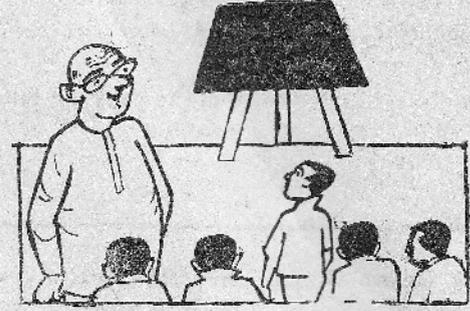
“அதுக்கு நாங்கள் என்ன செய்யிறதப்பா...”

“கெதியா ஒரு மோட்டர் சைக்கிள் வாங்குங்கோ... ஒரு கலர் ‘ரிவி’யும் வாங்க வேணும்...”

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அடக்கிக் கொண்டு சொன்னேன் “அரசாங்க உத்தியோகத்தனுக்கு இதெல்லாம் வாங்க ஏலுமே... சீவியம் முழுக்க உழைச்சாலும் இதுகளைப் பற்றி நினைக்கக்கூட முடியாதே...”

“ஏன்... சும்மா பிரயோசனமில்லாமல் உங்கடை ஊரில் கிடக்கிற காணியை வில்லுங்கோவன்... கொஞ்ச நாளைக்கு எண்டாலும் சந்தோஷமாக இருந்திட்டுப் போவம்...”

ஊரில் எனது பங்கிற்கு ஐந்து பரப்புக் கடைடிக் காணி இருந்தது.



ஆசிரியர்: சந்தோஷத்திற்கும் கவலைக்கும் உள்ள வித்யாசம் என்ன?

மரணவன்: அதிஷ்டம் அடிப்பது சந்தோஷம், ஆசிரியர் அடிப்பது கவலை.

—ஜீவாணி

□ ஏனப்பா அயலவன் நீண்ட வயதிற்கு இருக்கவில்லை யென்ற கவலையா,

● இல்லை அயலவன் மரண ஊர்வலம் நீண்டதாயிருந்ததே யென்ற கவலை.

—ஜோக்கிரட்டன்

எனது சகோதரியின் வீட்டிற்கு அருகில் தெருவோரமாக இருந்த அந்தக் காணியை ஏதாவது சொற்ப தொகையை வாங்கிக்கொண்டு சகோதரிக்கே எழுதிக்கொடுக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்திருந்தேன். கூடியவிலை கேட்கும் எவருக்காவது அதைவிற்ப்பது விட வேண்டுமென்பது எனது மனைவியின் எண்ணம்.

பணக்கஷ்டம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் என் தர்மபத்தினி அந்தக் காணியைச் சுட்டிக்காட்டத்தவறுவதில்லை.

ஒருவாரத்தின் பின் யாரோ அந்தக் காணியை விலைக்குக் கேட்டு வந்தபோது நான் இல்லாத சமயத்தில் என்மனைவி அதனை விற்பதற்கு ஒப்புதல் கொடுத்திருந்தாள். வேறு வழியில்லாததால் என் சகோதரியைப் பகைத்துக்கொண்டு ஒருலட்சம் ரூபாவுக்கு அதை விற்பதேன்.

அடுத்த ஒரு வாரத்திற்குள் கலர் ‘ரிவி’ செற்றும் மோட்டார் சைக்கிளும் வாங்கியாயிற்று. வெள்ளிக் கிழமைமோட்டார் சைக்கிள் செல்வச்சந்திரிக்குப்போய் வந்தது. சனிக்கிழமை ‘ரிவி’யில் இந்நிய நிலையம்மொன்றில் ஒளிபரப்பிய சினிமாப்படமொன்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது பரமலிங்கமும் விமலா

ஆம் ஏங்கள் விட்டிருந்த விஜயம் மெய்தார்கள். வாயெல் லாம் பலமாக என்மனைவி அவர்களை வரவேற்றாள்.

யிக அந்நியர்வீதியமாகக் கடைத்தார்கள். ஊர்ப லின் பொருளைப்பற்றியும் உறவினர்களின் குறைதப்போக் குகள் பற்றியும் சென்றார்கள். தேரின் குடித்தார்கள். திரும்பிப் போனும்போது தங்கள் விட்டிருந்த வருகை நன்றிமாலு வகுந்திவகுந்தி அழைத்தவிட்டுப் போனார்கள்.

தான் குறைவிடம் கெட்டேன்.

“இப்போது மறுமலர் அந்தவந்து சமயமிட்டுது பொது மிகுந்த சந்தேகமாய்ந்துடன் மனைவி சொன்னாள்.

“ போய்க்கொடுப்பம்... அதுகல் நனை மறுமலர். அவ் லை அயலினை இதுகினை... ஆமான ஆககன் கிணைய ஆர் இருக்கினார்.

—சிறுமைபூரான்



□ உறவினர் வந்தால் அழிப்பெரிந்து, சமைத்துப் போடுவது கஷ்டமாக இருக்கே!

● குடும்பத்தின்கள் வாங்கும் பொருளைமனைவி வராமல் விட்டுவிடுவார்கள்

—தேவகிராமன்

தாய் வண்டி... உலங்கி வரத்திறமை... புதுக்கனிகளை அழகுப்படுத்துகிறீயே!

யகன்: ஒரு விரிபி நண்பனுக்கு பிறந்தநாள் பரிசாகக் கொடுப்பதற்கு.

—அதியதாரர்



● எல்லாரும் அந்நிய நாடு என்று பறக்கிறார்கள் தம்பிக்கு ஏன் அந்த ஆசை வரவில்லை?

□ அந்நிய நாட்டில் அண்ணா கோப்பி கிடைப்பதே!

தளபதிப்பாணர்

அண்ணா கோப்பி

இணுவில்

தொலைபோலி: 23412

புள்ளிகள்

மகன்: அம்மா... அப்பாவால்
என் மானம் போச்சு!

தாய்: ஏன்?

மகன்: "மூடுபணி" தியேட்டரில்
பார்த்த தென்று கௌரவத்தைக்காப்பாற்ற ஒரு
"விசிற்" போன வீட்டில்
சொல்லிப்போட்டார்.

தந்தை: தியேட்டரில் தானே
பார்த்தநாங்கள்.

மகன்: வீட்டில் டெக்கில்
பார்த்த தென்று கௌரவத்தைக்காப்பாற்ற ஒரு
பொய் சொல்லியிருக்க
லாமே!



● மகன் கப்பலில் வேலையாம்...
எக்கச்சக்கமாக காச பிழங்கு
குமே உன் கையில்.

□ பாவம்... இது குறிக்கட்டு
வானுக்கும் நயினுதிவுக்கு
மிடையில் கப்பலோடும் கப்
பல்காரன்.



கணவன்: அந்தப் பமேரியன்
நாய்க் குட்டியைக்
கொண்டு வா ஸ்கூட்
டரில் உலாத்திற்கு
கொண்டு போய் வர.

மனைவி: நீங்கள் ஏங்கும் போது
பயட்டால் என்னு
டைய நாய்க் குட்டி
என்னாகும்.

● ஐயா ஆபாசப் படங்கள்
காட்டியதற்கா வழக்குப்
போட்டிட்டாங்க...! காப்
பாற்றுங்கள்.

□ உனக்கு உதவி செய்யே
லாது... நீ ஏன் எனக்கு
அந்தப் படங்களைக் காட்ட
வில்லை.

● இனி கட்டிப் பிடித்து ஒப்
பாரி வைக்கிற பழக்கத்தை
நிற்பாட்ட வேணும்.

□ ஏன்?

● ஒருத்தியின் தலையில் பூசப்
பட்ட "டை" என் சாரி
யெல்லாம் பூசப்பட்டுப்
போச்சே!

● குரு சாப்பாட்டுப் பிரியரான
அரசியல் வாதி சொன்னது.

□ "பூமாலை போடுவதற்குப்
பதிலாக எனக்கு வடை
மாலை போட்டாலென்ன.

● வீட்டில் "டெக்" இருக்க
ஏன் தியேட்டர் போறீங்க.

□ வீட்டில் பீயர் விஸ்கி குடிப்
பதற்குப் "பார்" இல்லையே.



● ஊழி நடனத்தைக் கண்களை
இறக மூடிக்கொண்டு ஆடி
னாயே! கண்களின் கோபா
வேசம் தானே முக்கியம்.

□ டரெக்டர் யதார்த்தவாதி...
நிஜப்பாம்பை களுத்திலும்
தலையிலும் சுமத்தியிட்டார்.

—குலேந்திரன்

வில்லிசைக் கவிஞன் கணேசமூர்த்தி

“மட்டியங்காரன் வந்தான்
வகையில் பரம்பம் தொண்டு
மெக்க விரிவெய்யம்
விதகாணும் கட்டியமும்.”



புத்திரலாபம்

புத்திரம்
கிடைத்த
புத்திரலாபம்
காந்தவம்
காணும்
புத்திர லீலிகை
நாடம்...
அன்று
மொழி
வைப்பான்
என்ற
ஆறுதல்...
இன்று
தென்கிழ
அவ்வீதருவான்
என்ற
ஆவந்தம்

— வரிமன்

இவ்வளவு வரமெனினின்றும்
இந்தப் பாடல் என் காதல் தே
றுக வந்து பாபித்தன்தே இந்த
சாரிககக கருதிக்கக் கிருவழங்கு
கை உகலில் உகொகாவழங்கு
என்று சொதிடல் கூறினிட்டம்.
இன்று சொதிடல் பகித்துவிட்
டது. அயன் கிள் உகலில் பழைய
பாகமயக தொலித்துக் கொண்
டீட்டிருக்கின்றும்.

வில்லிசை துதிர் மக்களில்
பாரம்பரிய கலை, கிறு வயதில்
அந்தப் பாரம்பரிய கலைவில்
சாதனை செய்து பாராட்டுப் பெறு
கது சாதனை சாதனையிலே.

இருபது வயசை இன்னும்
எட்டியியுக்ககலில் ஆண்டு காணா
வரமதகாணடி விட்டது இவரின்
வயசை. அதாவது தீயுறு
லிவ்விலை திசுழ்ச்சென்றுக்கு மேல்
செல்லு பகிவிக்கிடம் வில்லிசை
கல்வான் வயது வரமுதல் தப்
பெற்றவிரட்டார்.

வரமெனினி சிவகர்க்கை மிகவும்
கவர்த்து விட்டார் என் பத மிது
சான்றிதர்-இவரின் குருவட்கினை,
சிவாபுத் செவலி விவலிவா சிவகர்க்
கினை மறு ஒப்பொப்புத் செவலி
பட்டுள்ளவ.

பெருந் தொலை மக்களின்
இதயத்தைத் தொட்ட திகழ்ச்சி
நன்று கூறும் பாக்கல் மெல
செட்டிசொதுகண்ணாமுடிஆவந்த
பாண்பயம் பெருக கெடுக்க
“மக்கள் இதயத்தைத் தொட்ட
திகழ்ச்சி தொகுத்த தொடுவரம்
அவ்வகொலிவிநிகழ்த்திய சத்திய
வான் சாவித்திரி, இயமன் பாசக்
கயிறு விசயி கட்டத்தை வரவி
த்த பொது மக்கள் விசம்பி அழு
தது என்னை மேலும் உணர்க்கி

வகையாடுத்தி விட்டது. அது வர
மட்டியல் ஒரு தீவரநல சிவழ்ச்சி”
என கண்ணிவரமதுகை திவலிட்டல்
“இன்றுமொரு சிவரப்பிலை
பகிவரக்கு கழமல் இருக்க முடி
வாது. அது கரும்பிராரம் இரதுக்
கல்வாரியில் திகழ்த்திர என்னை
திரமணம். மேலே அன்பாபு
மணலில் கலை உணர்வைதருகது.
நபதும் மெல் பறந்து வள்ளிதிரு
மணத்தை நடாத்தி வகாதிருண்.
நிகழ்ச்சிமுடிப ஆசிரியர்களைவம்
ஆசிரியத்திதர்க்கம். மாணவர்க
கொல்வரம்மணயவிட்டுப் பாராட்டி
ணர்கள்.

“யது திகழ்ச்சிகளைக் கவர்க்
கிழங்கு கிவரணம் என்ன என்ற
மேல்சிகு...” மக்களின் படுகு
பாவத்தை உணர்ந்து நிகழ்ச்சிணா
கவர்க்குவது தாவி. பண்பான
நடைககவைய பகிவரத்தியல்கலின்
நுத்தியாபு - இவ்வகை வகிவ
காரணகள். நாடகப்பாட்டுக்கலை
மும் நாடகப் பாணிதவாமல்
பாடுவது வகது வெற்றிக்கு ஒரு
காரணம் என நபுக் மணி வகிர
முத்து அவர்கள் கூறியுள்ளார்.
கலைவாணர் என வகி. கிருஷ்ண
ளின் சிவகர்க்கை செவிலை வக
னிடம் இந்நக்சிவிய வயதில் வகி
பாரிக்கொடுவாது. வகது வக
என் ஆற்றலும் ஆழம் அகணம்
பெறும்” என வில்லிசை வரலா
மிறைக் கூறி முடித்தார்.

இந்தக் கலைக் கொழுந்து
கிணையுறுதி வேறுவாருமல்லை.
நபசியவர்க் கெலிவடி கிவ்விகசகி
ராணுவின் தம்பியாவார். அவ்வா
டு இவரின் வில்லிசை ஆசிரியரு
மாணார். — திரை



- நபிக்கணம் பீடித்தவரும்
தலைகொடுத்துத் தாளுக்
வேண்டும்.
- எதற்கு?
- செல்லம்மட்டுக்கு.

— அரிமதரம்

நினைவில் நிறைந்த நாதஸ்வர மேதை நவாலியூர் கோவிந்தசாமி

பல காலங்களுக்கு முன்பு நாதஸ்வர உலகில் உன்னதமான ஒரு மேதையாகத் திகழ்ந்த நவாலியூர் கோவிந்தசாமியின் வித்துவப் பெருமைகளை விளக்கும் பல சம்பவங்களை பழைய இசை ரசிகர்கள் இன்றும் இனிக்க இனிக்கப் பேசிக்கொண்டிருப்பதை நாம் கேட்டு வருகிறோம்.

திரு. கோவிந்தசாமி நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி T. N. இராஜரத்தினம்பிள்ளையின் மைத்துனர். திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் தனது பதின் மூன்றாவது வயதில் அவர் நாதஸ்வரம் வாசித்தவர். பதினாறுவது வயதில் இலங்கை வந்து நவாலியில் குடியேறினர். 1975 ல் 88 வது வயதில் காலமானார்.

கர்நாடக இசையைச் சாஸ்திரிய முறையில் துறை போகக் கற்றுத் தெளிந்து தனது இசை ஞானக்கால் ரசிகர்களை யெல்லாம் ஈர்த்த சிறந்த மகாவித்துவான் அவர். இசைப் புலமையும் இயல்பான கலை மேதா விவாசமும் நிறைந்த இசைச் சான்றோர் வரிசையில் திரு. கோவிந்தசாமி மதிக்கத்தக்கவர்.

நவாலியூர் இசை ரசிகர்கள் அன்று அவருடைய நாதஸ்வரம் முழுவதற்கும் 65 பவுணில் தங்கத்தகடு பதித்து தங்க நாதஸ்வரமாக அதனை அவருக்கு பெரிய வித்துவான்கள் நிறைந்த சபையில் வழங்கிக் கௌரவித்தனர்.

தங்கக் குழலில் அவர் தங்க இசை பொழிந்த தங்கமான காலம் நான் அறியாத காலம். நான் வளர்ந்து அறிவு பெற்ற காலத்தில் அவர் முதிர்ந்த வராக இருந்தார். தியாகராஜ பாகவதரின் மணி நுதலைப் போன்ற வட்சமிகரமான ஏறு நெற்றியும், அதில் என்றுமே மனதைச் சுண்டியிழுத்துக் கொண்டிருக்கும் மங்கலமான குங்குமப் பொட்டுமும், நடக்கும் போதும் இருக்கும் போதும் — என்றுமே ஏதோ ஓர் இராக ஆலாபணையில் இழையோடிக்கொண்டிருக்கும் மெல்லிய மணிக் குரலும் இவ் வண்ணமான இலட்சணப் பொளிவுடன் இசைக்கலைஞன் கோவிந்தசாமியைக் காண்பேன்.

காணும் வேளைகளில் தனது சங்கீத அனுபவங்களை பழைய வித்துவான்களைப் பற்றியெல்லாம் சுவையாகக் கூறிக்கொண்டிருப்பார். ஒரு நாள் அவர் சொன்னார்.

“எனது மனசு சங்கீதத்தைப் பற்றிய சிந்தனையிலே தான் எத்த நேரமும் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருக்கும் உண்மையிலே அது தெய்வம் தான். நித்திரைக்குப் பாயில் படுக்கும்போது கூட மனசிலே பரும் புதிசான ஒரு சுகத்தை விரலால் கணக்குப் பண்ணி தாளம் போட்டபடியே கிடப்பேன்; அப்படியே தூங்கிவிடுவேன். அப்புறம் தூக்கத்திலிருந்து கண் விழிக்கும் போது அதேசரம் மனசிலே ஒலிக்கும். விரலும் தாளாகவே தாளம் போடும்.”

உண்மையான ஓர் ஒப்பற்ற இசைக் கலைஞரின் ஆத்மாவின் ராகம் இதில் ஒலித்ததை அன்று கேட்டேன்.

இந்த அனுபவத்தை விளக்கும் ஒரு காட்சி சங்கரா பரணம் படத்தில் வருகிறது. வித்துவானாகிய சங்கரா சாஸ்திரி தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது சீடப் பையன் அவரது அருகில் சென்று அவரின் காதில் தனது காதைக் கொடுத்து அவதானிக்கிறான். அவனுக்கு அப்போது அவரது காதிலிருந்து தம்புராவின் நாதம் கேட்கிறது. அவன்

“மாணஸ் ஸட்சரே” என்ற சாமாராக கீர்த்தனையைப் பாடத் தொடங்குகிறான். ஆனால் அனுபல்லவி நிலைவிற்கு வராமல் அவன் தடுமாற ஆழ்ந்த நித்திரையில் கிடந்த சங்கராசாஸ்திரி அனுபல்லவியை எடுத்துக் கொடுக்கிறார் அவன் அவரைப் பின் தொடர்ந்து பாடுகிறான்.

எமது கண்ணெதிர வாழ்ந்த இசை மேதை கோவிந்தசாமியின் அனுபவம் சங்கராசாஸ்திரி மூலம் படத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டதைப் பார்த்ததும் என் உடல் சிலிர்த்து கண்ணீர் மல்கிறது.

அந்தக்காட்சி இல்லாவிட்டால் சங்கரா சாஸ்திரி என்ற பெருங்கலைஞனதுபாத்திரம் பூரணம் பெற்றிருக்க மாட்டாது. உன்னதமான இசைக்கலைஞரின் ஆத்மாவின் இராகம் அக்காட்சியில் ஒலித்தது.

— நவாலியூர் நடேசன்



● திறப்பில்லாத குளிர்சாதனப் பெட்டி வாங்கியது தப்பாய் போச்சு!

□ ஏன்?

● என் மாமா உள்ளே வைக்கும் பீயர் விஸ்கியில் தாக சாந்தி செய்திருார்.

— ஜெயவிஜயன்

பதிவுஇசைக்கு நேடியோஸ்பதி

- ☐ பரவச மூட்டும் பக்திப்பாடல்கள்,
- ☐ நித்திப்பான திரைஇசைப் பாடல்கள்
- ☐ கர்நாடக மேதைகளின் கர்னாமித்
கீதங்கள்.
- ☐ தனித்தேன் பாடல்கள்.

அத்தனை அமுத வெள்ளத்தையும்
அள்ளிப் பருக
வருக வருக நேடியோஸ்பதி
பதிவு நிலையத்திற்கு

அனைத்துக்கும் ஒரே விலை எடுக்கப்படுகிறது. கருவிகள்
முயற்சி முன்னிலையில் ஒலிப்பதி செய்து கருவிகளும்
நேடியோஸ்பதி சென்னை அலுவலகம் - தென்மேற்குப் பாதை
பெரிய தெருவில் அமைக்கப்படும் திருத்தம் செய்வதற்கும்
விநியோகப்படுத்தும் முன்னிலையில் திட்டப்பலர்கள்.

நேடியோஸ் பதி

கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

புடைவைப் பூங்கா

வாழிதையார் வண்ண ஒலிப்பயாபத்திகழ
வானவில்லில் வர்ணங்களில்
வணக்கவகையான திவிக்ககருக்கு.

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ் Kanesan Stores

63, 68, கே. கே. எஸ். நேட்,
யாழ்ப்பாணம்,

T. Phone: 7169, 8025

யாழ் பஸ் நிலையத்தில்

இப்போது மதுரகான இசையோடு
மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும்
மணிக் குரல் விளம்பர சேவையின்
விளம்பர அறிவிப்புகள் தினமும்
காலை முதல் இரவு வரை நடைபெறுகிறது.
மக்கள் வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின்

விளம்பரங்களை சிறந்த முறையில்
ஒலிப்பரப்ப நாடுங்கள்

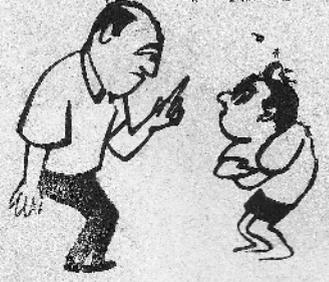
மணிக் குரல் விளம்பர சேவை

மத்திய பஸ் நிலையம்
யாழ்ப்பாணம்.

அறிவிப்பு: மணிக் குரல் மேலார் எண்

ஜோக்கட்டி

பாடசாலை மாணவர் எழுதியவை



★ நட்சத்திரப் புள்ளியிட்ட துணுக்கு ஆசிரியரின் பத்து ரூபா பரிசை பெறுகின்றது.

★

ஒரு மாணவன்: சேர் ரவி எனக் அடித்துவிட்டான்.

விஞ்ஞான ஆசிரியர்: டேய் ரவி ஏன்டா அவனுக்கு அடித்தநீ?

மற்ற மாணவன்: அவன் என்னைத்தாக்கினான் நானும் அவனைத் தாக்கினேன்.

விஞ்ஞான ஆசிரியர்: என்னடா உழர்ற?

மற்ற மாணவன்: நீங்கதானே சேர் சொன்னீங்க நியூட்டனின் 2ம் விதிப்படி ஒவ்வொரு தாக்கத்திற்கும் மறுதாக்கம் உண்டு என்று.

விஞ்ஞான ஆசிரியர்: ! ! ! ! ? ? ?

— டீ. எல். அபூஅஷ்ரப்
மு. ம. மா. வித்தி,
அக்கரைப்பற்று.

ஒரு மாணவன்: சேர் ரோட்டார் சைக்கிள் விபத்து ஏற்படாமல் ஓடத் தெரியாதா... அடிக்கடி காயத் தோடு வாரிங்களே!

மற்ற மாணவன்: மோதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்.

ஆசிரியர்: ! ! ! !

— ஜெபம்



- ஒளித்து விளையாடுவோமா.
- ஏன்டா அந்த விளையாட்டு.
- வயது வந்தபின்பு கடன் காரருக்கு ஒளிப்பதற்குப் பயிற்சி.

— மகேந்திரன்
மாண்புமாய் இந்துக் கல்லூரி

ஆசிரியர்: ஏன் வீட்டுப்பாடம் செய்யவில்லை..... கையை நீட்டு அடி போடுவதற்கு.

மாணவன்: திருவிழா ஒலிபெருக்கியால் வீட்டுப்பாடம் செய்ய முடியாமல் போச்சு. கேரயில் காரருக்கு அடியைப் போடுங்க சேர்.

— சிவா

யாழ் இந்துக் கல்லூரி.

அதிபர்: ஏன் பாடசாலைக்கு லேட்?

மாணவன்: வாகனங்கள் மலிந்த காலத்தில் ரோட்டைக் கடந்து வாரதென்றால் சாதாரண விஷயமா சேர்.

— ரகு
நெ. ம. ம. வி.

ஆசிரியர்: ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தில் ஒரு பாத்திரத்தின் பெயர் சொல்.

— ராமேஷ்: ஹெல்மட் சார்.

ஆசிரியர்: கழுதை... "ஹெல்மட்" அல்ல ஹம் லெட்.

— தேவசகாயம்
சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி.

● அம்மா... அப்பா சிகரட் வாங்கி வைத்திட்டுக் கொழும்புக்கு மறந்து போயிட்டார்.

□ ஆ... அந்த அறியாயப்பட்ட மனிதன்... சிகரட் கெட்டுப் போனாலும் நீ குடி.

— சுரேஷ்

பொலிஸ்: ஹெல்மட் ஏங்கே?

ஒருவர்: கடன்காரன் மண்டையில் அடித்து நோ... ஹெல்மட் போடுவது கஷ்டமாக இருக்கு!

— அச்சு ராஜா

For your cosy comfortable travel.

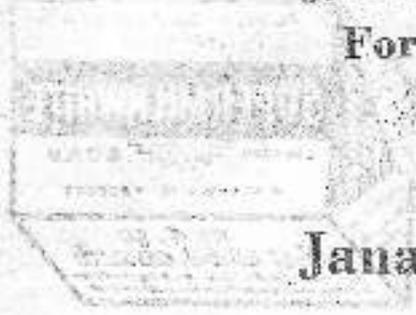
contact

Jana Enterprises,

For your Business

in England

CONTACT



Jana Enterprises

பிரயாணம் செய்யப் போகிறீர்களா?

சௌகரியமான பிரயாணத்திற்கு, சகல ஒழுங்குகளும்

செய்து தருவதில் அனுபவமிக்க

ஜனா என்டர் பிளறசெஸ் லிமிட்டட்.

ஸ்தாபனத்தாருடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

இங்கிலாந்தில் வர்த்தகம் செய்யவும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

JANA ENTERPRISES LTD

TRAVEL & COMMISSION AGENTS

38, WROUGHTON ROAD,

LONDON S.W. 11-6B, G.

U. K.

T'Phone. 01 223 6032.

வளம் கொழிக்குது கோதுமை

மேலைநாட்டு வயிலின் வாத்தியக்கருவி இன்று தமிழ் இசைக்கச்சேரிகளில் முக்கியமான இடத்தை பிடித்து விட்டது.

மேலை நாட்டுத் திராட்சையும் தமிழ் மண் சூழலில் கவையான பழங்களைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இன்று அந்நியநாட்டுக் கோதுமைத் தானியமும் நம்நாட்டில் இடம் பிடித்துவிட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் மாத்திரமன்றி வவுனியா மன்னார், முல்லைத்தீவு, திரு கோணமலையெங்கும் விளைந்து முத்தாகி நிற்கின்றது. "றிக்கோ" எனக் கூறப்படுகிற கோதுமை எமது மண்ணிற்குப் பொருத்தமானது. ஏக்கருக்கு 45, 50 புசல் அறுவடை செய்யலாம்.

அமோக ஆதரவு அபிமானிகளுக்கு நன்றி

மில்க்வைற் தொழிலகத்தின்
ஐம்பத்தாரும் ஆண்டனுபவத்தில்
உருவான புதிய தயாரிப்பு



சூப்ப் மில்க்வைற் சோப்

சூப்ப் மில்க்வைற் சோப்புக்கு நாட்டில் நான்கு திசைகளிலும்
நல்லாதரவு கிடைத்து வருகிறது என்பதை
நன்றியுணர்வோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தயாரிப்பாளர்கள்:

மில்க்வைற் - தொழிலகம்

யாழ்ப்பாணம்.

த. பெ. இல: 77

தொலைபேசி: 7233

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல, Q, J, 35(N)83
● 550, கே கே எஸ், வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால்
550, கே, கே, எஸ், வீதியில் உள்ள சிரித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது: