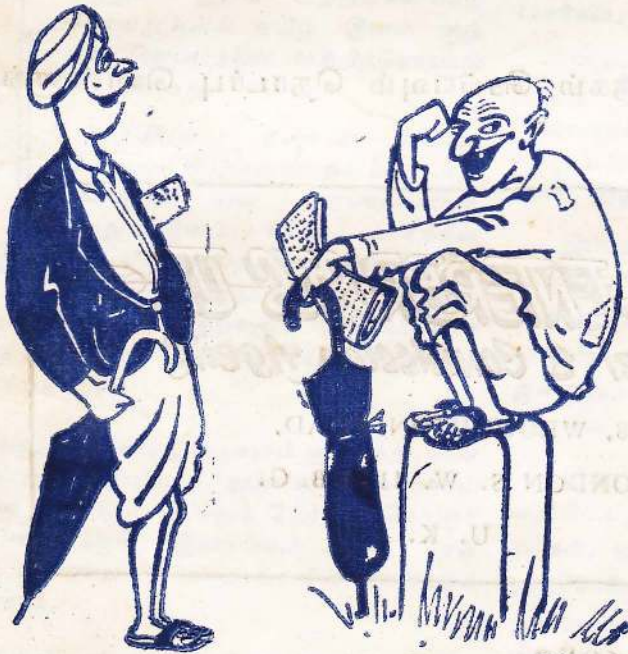


சூக்தரன்



* என்ன கங்காணியார் பேச்சு
ஊர்த்தை இழுபட்டுக் கொண்டு
போகிறதே!?

□ இது ரப்பர் நாடு பாருங்க இழுபடத்
தான் செய்யும்!]



அடுத்த இதழில்
ஆரம்பமாகிறது !
ஆர். ராஜமனோகரன்
எழுதும்

“குறுநாவல்”
தொடரும் சரித்திரம்

இந்த இதழில்
“நிலைமாற்றம்”
சுதாராஜின் சிறுகதை
Bio+Chemistry =
Zero

உஸ்மான் மரிக்காரின்
சிரிகதை

செப்ரெம்பர்
1985
நிலை ரூபா
3-25

If you have decided upon a Travel

Please dial 01 223 6032

Jana Enterprises will make your Journey a
Joy for Ever

For your Business in London also Contact

Jana Enterprises Ltd

பிரயாணம் செய்யப்போகிறீர்களா? சௌந்தர்யமான,
சௌகர்யமான சூழ்நிலையில் உங்கள் பிரயாணதிற்கு
சகல ஒழுங்குகளும் செய்து தருபவர்கள்.

ஜனா என்டர் பிறைசெஸ் லிமிடெட்

இங்கிலாந்தில் வர்த்தகம் செய்யவும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

JANA ENTERPRISES LTD.
Travel & Commission Agents

38, WROUGHTON ROAD,
LONDON S. W. 11-6 B. G.
U. K.

Telephone 01 223 6032



மனித தேய்மையே மகிழ்வதற்கான கலை.

சிரித்திரன்
 நடை 22

புரட்டாதி
 சனவரி 5

இனவிருட்சம் வாழவேண்டும்

தமிழர்களாகிய நாம் இலங்கையில் ஒரு பாரம்பரிய இனம். இந்த இனம் இலங்கையில் விளங்கி கொண்டிருக்கின்றது. இந்தச் சிலைத் தொண்டினமாதலால் நாம் இந்த மண்ணில் கலந்து தெரியாமல் மறைந்து வராமல் தான் சுவடியில் ஒர் ஆர்ஜியாக அந்த மண்ணை மட்டும் பெறுவேண்டும். அந்த அம்மண்துகட வரலாற்று ஆட்சியின் எழுத்து கோலாட்சியில் தம்மத்தைப்பொருத்தல்.



கோலாட்சியில் குடியியல் வெப்பத்திற்குக் குளம் வற்றிக்கொண்டு போவதுபோல் தமிழ் இனம் குழியில் இலங்கையில் வறழ்க்கொண்டு போகின்றது.

தமிழினம் தவிர்த்தல், தவிர்த்தல் இன்றைய சித்தாங்குண நிலைமையே வேண்டும். பல தாராளங்களால் மட்டும் இனம் காது மண்ணில் தேய்ந்து காண்கிறது. பரணைக் கார்பதமது கிருமிநாசினியை இடக்குமதிசெய்தல், அல்லது அருந்தி இடக்கும் மதியுடைமையா தாம். வீட்டுக்கொருவர் கிருமிநாசினியால் காண்ட வரலாறு எமக்குண்டு.

குடிப்பழக்கத்தால் எமது குடிசைகள் குறைந்த வண்ணம் இருக்கின்றது. குடிபோகையில் வீட்டு விலாசம் குறைந்த மயலான மார்க்கம் போகும் தொகை மெய்ச்சு மலிவு; பண்பாடு கருவி, இரைப்பை கருவி, மரக் கருவி மூலம் சாராய சிகாதரங்களின் எல்லாக்கையோ ஏராளம்.

இனப்படுத்தினைகளும் வானொலியும் இனமார் அகால மரணத்தில் தொண்டையப் பகலாகாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. விபத்துகளும் கொல்களையும் உயிர்கள் அங்கு அகியாயம் மறைந்தவண்ணம் இருக்கின்றன.

எமது மக்கள் இன்று அந்திய நாடுகளில் அதிசய காலக அந்நூதவாயம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எமது மண்ணிற்கு மீண்டு வருவார்களோ என்பதை சர்மால் ஆளுடம் கூறுகிறார்கள்.

எமது மண்ணில் எதிர்மாயம் குடியியலானது எனச் சலித்துக் கொண்டவர்களும் ஒளிர்வமாய் பதிர் காலம் தேடி அந்திய நாடுகளுக்கு ஓடும் பிடிக்கின்றனர்.

உயர்க்கலி, உயர்ந்த அறிவும் என்று அந்திய நாடு போனவர்கள் கூட அந்த நாட்டின் கர்மத்திய சகத்தில், தாய் நாட்டை மறந்து அந்திய தங்கியிட்டார்கள்.

இன்று சிலை முடிச்சில் கலக்கலாமாட்டும் திருமணம் செய்து மறுக்கின்றார்கள். எமது கிருமிநாசினி செல்கர்கள். சிலை தெட்டினை கொடுக்க இயலாத ஏழைப் பெண்கள் இடக்குச் சிறப்பு, காணாது வாழ்கின்றனர். இதையும் எமது இனமார்ச்சியைப் பாடுகின்றது.

இப்படித் தமிழ் இனம், இன அழிவு அகிலகாலம் கணமது கொண்டு இருக்கையில் சந்தான வீடுதீயியத்தடை செய்யும் குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு விரதமார் அனுஷங்கார் படுகிறது. எமது இனவிருட்சத்தின் ஜீவாதார வேரெக்கலாம் குறக்கப்படுகிறது. இந்த அலுவலா நினைக்கப்பட வேண்டும்.

இனப்பற்றை இனவாசகொண்ட நாடி பார்த்து கருவீட்டார்கள் எமது அலுவலகை அரவால் கவத்தியர்கள். நூரை இனச் செல்கள் சிலைந்த தொட்டம் புத்தொலியாகாது. பல இன மலர்ச் செல்கள் சிலைந்த தீய மதினும்பியமான புத்தொலி, உலகம் பல இனக்காலசாரம் சேர்ந்த கலிச்சொலி, தலித்தனம் பேணப்பட வேண்டும்; இதற்கு இலங்கை அலுவலம், உலகில் இனங்கள் அழிவிற்கு இரட்சிக்கப்பட வேண்டும்.



● ராமநாதன், பரந்தன்.
கே: மருடியாரே சமயத்தின் தத்துவம் புரியாதவனின் சமைய ஈடுபாடு எப்படி இருக்கும்?

ப: துறவறம் போதித்த ஞானிக்கு தங்கத்தால் சிலை செய்து வணங்குவார்கள்.

□ ச. சங்கரசிவம் காரைநகர்.
கே: கடவுள் எப்போ காதைப் பொத்துகிறார்?

ப: வெள்ளை வேட்டி உடுத்த கறுத்த "மார்க்கட்" வியாபாரி தேவாரம் பாடும் போது.

□ சி. சாம்பசிவம், நீர்வேலி.
கே: ஒரு நாட்டை வாழ வைப்பது எது

ப: விழாத் தோரணங்களல்ல வியர்வைத் தோரணங்கள்.

□ நாதமணி வரணி
கே: மனிதன் சுதந்திர புருஷனாக என்ன செய்யவேண்டும்.

ப: முதல் அவன் தனது மனச் சாட்சிக்கு அடிமையாக வேண்டும்.

□ சி: தவபாலன் நாவாந்துறை
கே: சிலைநிறுவும் பண்பாடுபற்றி உங்கள் கருத்து

ப: யாருக்கும் யாரும் சிலை நிறுவலாம். ஆனால் வீரனுக்கு கோழைகள் சிலை நிறுவக் கூடாது.

□ செல்வி வனஜா ராமசாமி கண்டி.
கே: ஆங்கிலேயன் பெண்களுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பிற்கும் தமிழன் பெண்களுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: தமிழன் பெண்களுக்கு முதலிடம் கொடுத்தான். ஆங்கிலேயன் இரண்டாமிடம் கொடுத்தான். தமிழன் ஆதிபகவன் என்றான். ஆங்கிலேயன் ஆதாம் ஏவரனென்றான்

□ சி. நாகேந்திரன் பனை
கே: ஆண்களைக் கண்டவுடன் பெண்கள் தலைகுனிவது ஏன்?
ப: ஆண்களின் வரலரிறு அவர்களைத் தலைகுனிய வைக்கின்றது.

□ ஜெகன் மோகன் ஆவரங்கால்.
கே: எது உபதேசமாகாது?
ப: ஊளைச் சதைகளின் ஊளை தேசத்திற்கு உபதேசமாகாது

□ ந: முத்துராசா அச்சவேலி:
கே: குறள் வாழவேண்டு மென்கிறேன்?

ப: குறள் வாழற்கால் போதாது. குறளை வாழ்த்தினாலும் போதாது. குறள் யழி வாழ வேண்டும்.

□ சி. சிவம் பனை
கே: பிள்ளைகளுக்கு யாரிட்ட சாபமோ அவர்களின் எதிர்காலம் இருள் மயமாக இருக்கிறதே?

ப: பெற்றோர் பிள்ளைகளை சனியன், மூதேவி, வேதாளம் பிரமசத்தி என்று அமங்கலச் சொற்களால் திட்டுவதால் ஏற்பட்ட சாபமோ என எண்ணவும் தோன்றுகிறது.

□ எம். எம். ஹமீட் மஸ்ரூர்.
கே: பூலோகத்து மக்களை ஆட்சி செய்வது வானத்து நட்சத்திரங்களா அல்லது அரசியல் வாதிகளா?

ப: இரண்டுமில்லை... பூலோகத்தை ஆட்சிசெய்வது தங்கலோகம்.

□ செல்வி மனோன்மணி ராசையா வேலினை
கே: மதத்தாலும் அரசியலாலும் தான் இந்த உலகின் சண்டை சச்சரவெல்லாமென்கிறேன். உங்கள் கருத்து?

ப: மதமும் அரசியலும் வாழப்பட வேண்டியவை பேசப்படவேண்டியவைல்ல. பேசப்படுவதால்தான் இந்த சண்டை, சம்ஹாரமெல்லாம்.

● செல்வி ராஜமலர் தம்பையா கரவேட்டி.

மனம்

ப: 'சொய்யிழைட்டர்' குருநாதர் கூறியபடி எல்லாம் செய்வான்.



கே: கல்லவர்களுக்கும் கொட்டல்களும் திணைந்த உலகமேது.
ப: நாடகமே உலகம் கலாநாயகனும் விசிவனும் உள்ளது தானே நாடகம்.

* சி. மடுகுலாசர் கரவியட்டி.
கே: கிழி எல்பது எல்லா யமுடி யாரே
ப: விழியென்பது வன்யவன்முள் எவ்வளவு செவ்வளி காக்கவரைய இவ்வட தவனின் ஏறுமான்.

வனுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: மதிவகனன், திருமலை.
கே: கலை என்ன என்பது என்ன?
ப: கலைநுலின் திருவெய்யப் பூக்கள்.

* ச. முத்தையா, பரிசு.
கே: அந்திசு நாடு உளழக்கப் பெயர்வார்களரல்நாம் கண்ட பான் மாது?
ப: அத்திசு ஆறு சூடுது... அவ்வளவுதான்.

ப: கொடுத்த கடனைவாங்கத் தெரியாதவன் எய்யாவி... சூர்நிய கடனைத்திருப்பிக் கொடாது வட்டிக்குக் கொடுத்து வட்டியில் வராய் வன் வாழத் தெரிந்தவன்.

க. தங்கவயலில் புத்தூர்.
கே: நெருக்கியப் பரிழாம்பலின் எப்படியப்பட்டவள்?
ப: நெருக்கியப் பொன் செய்வா கவன் எப்படி விருக்கு ம பொருளை அடைவு வளப் பாவி.

* சி. சுந்தரராஜன், மன்னூர்.
கே: மருடியாரே... அவ்வளவில் நீர் கண்ட கூலிவான்ற கூறும் பார்க்கவரம்.
ப: இவ்வளவு சூழ் நிலையில் நித்திரை வங்காலைத் தானே அடைவு காண்பதற்கு.

* செல்வி. குமாரசாமிசைக யசுந்திரன், சாவகச்சேரி.
கே: அனுக்குளாடு அண்டு பிடிக்க பின்பு மலிந்தகேப்பாற்றி நீங்கள் என்ன சிந்தித்தீர்கள்?
ப: பரிசுறாமவளர்தியின் பரிசு தேறி மலிந்தன் ஏவச் சிந்தித்ததுண்டு.

சி. தங்கன், மயாசீபாரதி.
கே: ஏழையின் பணகவன் ஏயர்? பணகாரவின் பணகவன் யார்?
ப: ஏழையில் எதிரி பரி பணக் காரவின் எதிரி ஆறிலாவம்.

* க. சிவபாதல், சாவகச்சேரி.
கே: இவ்வளவு மக்கள் தலை விதி பற்றிச் சிவிது கூறா?
ப: ஆறுகள் பரையும் காட்டு மக்கள் பரிசுவா நாடுகளுக்கும் பறக்கிறார்கள் பணம் தோ...

* எம். எஸ். பூகல், மன்னூர்.
கே: குடிசைகொழ ஏழைக்குத் தானே இந்த மலைய ஏழுச் செல்லாம்...
ப: கன்னிட்டிக் கவனாறுக்கு மகாரா ஏழுக்கிடுகசே.

சி. ராஜி, நெகக்குளில்.
கே: பெண்கள் தங்கள் உரிமைக் காது பெறாமலேயே பற்றி உமது சந்தித்த?
ப: மேலிமாதலையையும் மானியம் மானியம் தெய்வமா வானம் கும் மனின் பெண்களுக்கு பூணை உரிமை வழங்காதது விசித்திரமானது.

* தி. கணகசுந்தரம், தெல்லிப்பளை.
கே: இன்று இராவுணன் இவ்வளவில் இருந்தால்?
ப: பத்திக் தலைக்கும் தலைவித சந்தம் பூவாள்.

* சி. சிவம், புத்தூர்.
கே: கண்ணி சிந்துவாறுக்கும் விவாணை சிந்துவாறுக்கும் உள்வ வேறுபாடு.
ப: கண்ணி சிதைப்பவனுக்கு நாள் உதிர்காலம் விவாணை சிதைப்பவனுக்கு நாளை கதிர் காலம்.

செல்வி உஷா தகராத்தினம் செங்குளில்.
கே: கவிதையில் எதிரி காலம் சிவிது சூறும்.

* செல்வி தண்டேவி, புத்தூர்.
கே: ஏமாணிக்கும் வரமுக்கெரிந்த சமாராது.

* சி. ரகுசன் திருநெல்வேலி.
கே: பச்சுட்டம் தம்பிக்கை எவக் களாயா?
ப: நம்பிக்கை எவக் களாய் ஆளுக் நம்பி, எவ்வளவு கிடைக்கு மாட்டக் கொடுப்பது விவே சமாராது.

மறக்க முடியாத முறுவல்

சம்பவச்சுவை

அஞ்சாத நெஞ்சம் அஞ்சியது



தங்க நகைகாக்க
தண்டாயுதம்

கொழும்பில் நானும் இன்னும் மூன்று நண்பர்களும் ஒரே வீட்டில் வசித்து வந்தோம். ஒரு பாம்பு இருப்பதைக் கண்டு நாம் பயந்து போய் நிற்கும் பொழுது எங்களுள் ஒருவர் எல்லோரையும் விலக்கி விட்டு "இதற்கு இப்படிப் பஸ்படுவதா? பாருங்கள் வேலையை" என்று கூறிக் கொண்டே தனது பெரு விரலினால் பாம்பின் தலையை இறுக நெரித்துக் கொண்டே மறுகையினால் பாம்பின் வாலைப்பிடித்து அதைத் தலைகீழாக அங்கு மிங்கும் குலுக்கிவிட்டுக் கீழே போட்டார். பாம்பு இறந்து போய்க் கிடந்தது.

இதைப்பார்த்ததும் நாம் எல்லாம் அவரைப் பாராட்டி ஒரு சிறந்த வீரனாக அவரை மதிக்கத் தொடங்கி விட்டோம்.

சிறிது நாட்கழித்து வீட்டுக்குள் ஒரு வெளவால் பறந்து கொண்டிருந்தது. எப்படி விரட்டியும் அது வெளியேறுவதாயில்லை. ஒவ்வொரு அறையாக அது மாறி மாறிப்பறந்து கொண்டிருந்தது.

பாம்பைப் பிடித்துக்குலுக்கிய எங்கள் நண்பரைத் தேடினோம்: அவரோ வெளவாலுக்குப் பயந்து கட்டிலின் கீழ் பதுக்கிக் கொண்டிருந்தார்:

நவாலியூர்

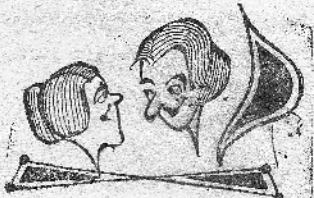
நா. சச்சிதானந்தன்



- என்ன மச்சான் முன்பெல்லாம் பெண்களைக் கண்டால் கச்சானால் இலக்கு வைப்பாயே... இப்போ திருந்தி விட்டாய் போல?
- இப்போ கச்சான் பொல்லாத விலை மச்சான் எறிந்து விளையாடக்கட்டாது.

"பணம் சம்பாதிக்க முயற்சித்தால் பணத்தாசை பிடித்தவன்; பணத்தைச் சேமித்து வைத்தால் முதலாளி. பணத்தைத் தாராளமாகச் செலவளித்தால் ஊதாரி. பணம் சம்பாதிக்கத் தெரியாவிட்டால் பைத்தியக்காரன். பணத்தைச் சிரமமின்றிச் சம்பாதித்தால் அயோக்கியன். கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்துச் சேமித்து வைத்தால் முட்டாளன். இப்படித்தானே உலகம் முடிவு கட்டுகிறது."

டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா



- ★ என்ன தினமும் கோயில் வந்து பாணை சட்டி வாங்கிக் கொண்டு போகிறாயே?
- நான் திருவிழா விரதம்... மாமிசம் மணக்காததால் என் திருவாளர் தினமும் பாணை சட்டியை உடைக்கிறார்.

உங்கள் புகைப்படங்களுக்கு

பேபி போட்டோ

படப்பிடிப்பாளர்
திருநெல்வேலி.





பெண்ணின் தகப்: நீங்கள் கேட்கும் சீதனம் எங்களுக்குப் பொருத்தமவர் இருக்கு சாதகங்கள் பொருத்தமா எங்கேயோ?

மாப்பிள்ளைமேலின் தாய் உறு சிம்பரின் கிழவன் நாங்கள் சாதகத்தைப் பொருத்தம் செய்வோம்.



மாப்பிள்ளை குடிசையே, நான் மூம் பாரிசை உட்கு உடைந்த சத்தம் கேட்கிறது

ஆனால் அவன் தங்கமான பின்ன குடி சிந்தும் ஒன்றும் சிடைவாது. சீதனம் போதாததால் திரை இரத்தப் போராட்டம்.

★ உய்யானம் ஆகாபிலது மாப்பிள்ளைகள் செய்வாய் தொடுத்தாயா?

□ இவ்வீ: மாப்பிள்ளையில் உறவில்லாத வாய் தொடுத்தாய்

ஆசிரியர்: உயர்வு தாழ்வு எல்லாம் என்ன?

மாணவன்: கலர் ரீ. வி. வைத்திருப்பது உயர்வு, கறுப்பு வெள்ளை ரீ: வி. வைத்திருப்பது தாழ்வு



தாய்: பொழுதுபோக்கி சீதனத்திற்கு இதை விட நல்லமாய் பிள்ளை எடுப்பதற்குத்தான் கலியாணத்தைக் குழப்பி வைங்கள்.

தகப்பன்: போடி. பேச்சி அவ்வளவு சீதனம் குழக்கப்படுகிறபடித்தான் உந்த விடாமாட்டு விட்டவங்கள்.



குருவர்: இந்தக் காலத்தில் உய்யான்களுக்கு காதல் கோமாளித்தனமாய் இருக்கிறது

மற்றவர்: ஏன் அப்படிச் சொல்லைச் சொல்லை?

குருவர்: ஆனால் இம்மக்களாகிய உய்யான்களுக்கு "கோமாளித் தனம்" "ரோயலிடினம்" "விடம்" ஆமராமணி அம்பிகாபதி நாடகங்கள் எல்லாம் கோமாளித்தனம்...

Mrs. டாமோடிபுரன்



கீர். டா: டார்லிங்

Mr. டா: மேல் டார்லிங்

Mrs. ஆரிச்சந்திரமகாராஜன் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?

Mr. டா: அவரா... அவர் "கீ" பிசத் தெரியாமல் கடனை சாத்த மகாராஜன் டார்லிங்



வாலிபவர் சார், நான் உங்கள் மகளைத் திருமணம் செய்ய விரும்புகிறேன்.

முதலாளி: உன் அம்மத்து என்ன?

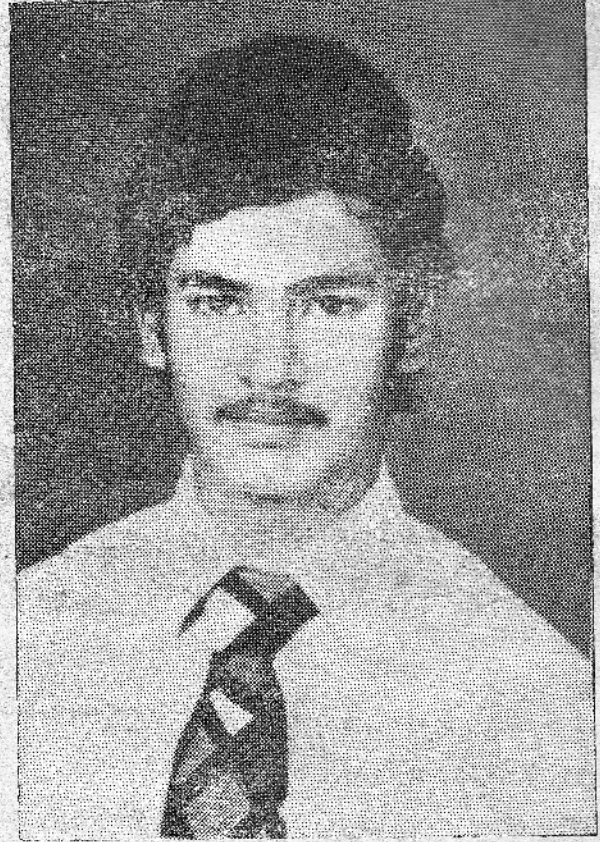
வாலிபவர்: உங்கள் மகளைக் கலியாணம் பண்ணிவைத்து விட்டு உங்கள் பொம்மணி வீடு என்னைப் பாட்டனார் ஆக்குங்கள்.

முதலாளி: நீ பெரிய ஆசாயிப்பாய் இருக்கிறீர் என மகனின் வாழ்க்கைப் பாட்டனாரை இருக்க விரும்புகிறேன், என பிள்ளைப் பாட்டனாரை இருக்க விரும்புகிறேன்.

அஞ்சலிப் பூக்கள்

ரவி....

உன் வாழ்வே ஒரு கவி.
கவிதை வரிகளை
கறை படிந்த
கரங்களால் அழிக்கலாம்....
கவிதையின்
கருத்தை
எந்தக் காலமும்
எந்தக் காலனாலும்
அழிக்கவே முடியாது.
உன் கருத்து வாழும்
எம் வாழ்வும் வாழும்.



ரவி அன்ட் ராஜ் சிலக் கவுஸ் ஸ்தாபனம்
பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்

* கனகநாதேன்
ஐயா ஸிழா

அந்தவிடு வண்ண மின்விளக்குகளின் நுளி வெள்ளத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. அந்த நுளி வெள்ளத்தில் ஊடாக மிதந்தவளை வாழ்த்துகளும் மிகநல்ல வந்தவண்ணம் இருந்தன. பொழுது விடியவில்லை. நூற்றுண்டுபலம் வாழ். என்னும் வாழ்த்து இருப்பதற்கும்ப ஒளித்தது. அது அந்த வீட்டுக்காரரின் கிறந்தவினவிழா.

மறுநாள் அந்த வீட்டுக்காரர் "எல்லோரும் என்னை வாழ்த்த வந்தார்கள். நறுவர் மட்டுமே வரவில்லை. அனாதையும் என்னைத் தேவையான காலம் வரும். அப்போ பார்த்துக்கொள்வோம்" எனக் கூறி, கையில் இருந்த அள்ளைய திரைப்பத்திரிகையை விரித்தார். அதில் தவறு பிறந்தவினத்தில் வலந்துகொள்ளாதவரின் ஓராண்டு நினைவஞ்சலி அச்சாவி இருந்தது.

— தேனுகா

வெளிவந்து விட்டது

கீதன் ரிப்போர்டு

□ சிரித்திரனில் வெளிவந்த பத்தொன்பது பக்கங்களான கார்த்த கலைஞர்களின் பேட்டித் தொகுப்பு நூல்.

- என். கே. பத்மநாதன், நந்தி, யாத்தனை கோமு, பாபேந்திரா, ஜெகதார்ப்பிகை சிறுஞ்ஞன்ந்தகிவம், சாதார பொன்னுத்தலை, பிராவில் ஜெனம், சந்தான சிறுஞ்ஞன், தனதேவி கம்பப்பயர், குழந்தை சண்முகசுந்தரம் நரசிவாசர் கோவிந்த சேனாசன், ஆனந்தராணி பாபேந்திரா, மாணிக் குந்திராசன், நுல்மாண், மாற்கு, டாக்டர் கங்காதரன், டி. வி. வேறுப்பிளைய, வெண்குரு, சந்தர் ஆடுவாரின் செவ்விகள்.

□ கோபாலியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் முன்னுரை யுடன்

□ செவ்வி கண்டவர்கள்:

பொன். பூலோகசிங்கம் கனக: சுருமார்.

- தனிப்பிரதி வேண்டுவோர் சி. சிவநாணகத்தரம் அவர் களது பெயருக்கு 25 ரூபாய்க்கான (தபாற் செலவு உட்பட) காசோலை அனுப்பவும்.

உலகங்கள இருப்பது ஓர் உருப்பெற்றே உபயோக நிலையை அடைந்த தீடுமட்டுமே படைத்த அடி பெற்றிருக்க பயன்தெரிவாரிடம் வெய்யோள் காய்தல் வெறுப்பினால் ஆள்லை வைத்தவர்கள் உயிர் நன்றிய.

— "கரவைகிறார்"

"மனவித இரண்டு சக்திகள் ஆட்டுகின்றன. ஒன்று மலம் புத்தியைக் கொடுக்கிற சக்தி. மற்றொன்று செய்யத் தவறான காரியங்களைச் செய்யத் தூண்டுமிற பிசாசு. இந்த இரண்டுக்கும் நடக்கிற போராட்டம்தான் வாழ்க்கை"

— வெள்ளுட்டுவோ



- மாயப்பிளையப்பகுதி கல்யாணன் பேச்சைக் குளப்பிய் போட்ட டாக்ஸராம்
- ஒம் பேசிய தொண்டை 200, 000 கொடுத்தது 199, 999

23 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

அனந்து எழுதுவது...

உணர்வை இழக்கலாமா ...

யுத்தங்கள் தோன்றட்டும்; ரத்தங்கள் சிந்தட்டும்..." என்கிற பாடல் இதனைக் கோஷம் என்று ஒதுக்கிவைக்க முடிகிறதா? அதனை ஒருமுறை கேட்டுப் பாருங்கள். அதன் ஆவேசம் தெரிகிறது. பட்டுக்கோட்டையாரும் அதனைத்தான் சொல்கிறார். அவருக்கு கவிதையும் தெரிகிறது; கோஷமும் தெரிகிறது.

"ஏமாத்தும் போர்வையிலே ஏழைகளின் போர்வையிலே எக் காளம் போடுற கூட்டம் - மக்கள் எதிர்த்துக் கிட்டா எடுக்கணும் ஓட்டம்"

யார் மக்கள்? அவர்களே வெல்லப்பட்ட முடியாத சக்தி என்று தெரிகிற பட்டுக் கோட்டையாரிற்கு சாமியையும் தெரிகிறது.

"சாமி மறுத்தாலும் பூமி தந்தீடும் தகுந்த பலனை"

பட்டுக் கோட்டையாரிற்கு வாழ்வில் நம்பிக்கை இருக்கிறது மக்களின் வெற்றியில் நம்பிக்கை இருக்கிறது.

"என்றும் துன்பமில்லை இனி சோகமில்லை வெறும் இன்பநிலை வெகு தாரமில்லை இனி வஞ்சமும் பஞ்சமும் இல்லை, நெஞ்சை வாட்டிடும் கவலைகள் இல்லை எங்கள் வாழ்வின்னில் துயர் வரப்பாதையில்லை... இனி செல்கின்ற நேரத்தில் வேதமில்லை கொடும் தீமை பொறாமை விரோதமில்லை..."

இந்த உறுதியான நம்பிக்கையை பட்டுக் கோட்டையாரிடத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவரிடத்தில் ஆவேசத்தையும் காண்கின்றோம்; ஆச்சரியத்தையும் காண்கின்றோம். உழைப்பு இருக்கிறது, மக்கள் உண்ண முடியாமல் இருக்கிறார்கள். இது என்ன அதிசயம்?

"தேனறு பாயுது செங்கதிரும் சாயுது -ஆனலும் மக்கள் வயிறு காயுது..."

அவர் குரலில் ஆவேசம் தொனிக்கிறது, நம்பிக்கைக் குரலும் சேர்ந்து ஒலிக்கிறது;

"காடு வெளைஞ் சென்ன மச்சான் நமக்கு கையும் காலும் தானே மிச்சம், காடு வெளையட்டும் பொண்ணை நமக்கு கால மிருக்குது பின்னே... தொழிலாளர் வாழ்க்கையிலே பட்ட துயரின் மாறும் -ரொம்ப பிட்ட நெருங்குது நேரம்..."

இங்கு அதனைக் காண்கிறோம் சுரண்டலை எளிமையாகச் சொல்கிறார்.

"மாடா ஸுழைச்சவன் வாழ்க்கையிலே -பசி வந்திடக் காரணம் என்ன மச்சான்? அவன் தேடிய செல்வங்கள் வேறையிடத்திலே சேர்வதினால் வரும் தொல்லையா ..."

இவ்வாறாக பட்டுக் கோட்டையாரின் உலக நோக்கைக் காண முடிகிறது.

அடுத்த இதழில் தொடரும்

விடுதலைச் சிலை

(STATUE OF LIBERTY)

இது நியூயோக் துறைமுகத்திலுள்ள பெட்லோஸ் (Bedloes) தீவில் நிறுத்தப் பட்டுள்ளது. பெண் வடிவான இச்சிலை ஒரு கையில் சூளையும் மற்றக்கையில் புத்தகம் போன்ற கல்லையும் வைத்திருக்கின்றது. அக்கல்லில் அமெரிக்கா ஆங்கிலேயரிடமிருந்து விடுதலை யடைந்துள்ள தேதி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. சிலையின் பாதத்திலிருந்து சூள் வரையுமுள்ள உயரம் 151 அடி; அது நிற்கும் பீடத்தின் அடி முதல் சூள்வரையுமுள்ள உயரம் 305 அடி 6 அங்குலம். சிலையின் சூளை

சிக்கன சிருஷ்டிகளாய்

ஓ. அங்கவீனர்களே சிறு சிறுபிள்ளையின் ஓவியராய் கையின்றி காலின்றி மொடோர்ன் ஆர்ட்—ஓவியனாக பரிணமிக்க விரும்பிய சிருஷ்டியின் சிக்கனத்தால் திசைமாறிப் போனவர்க்பள்! வருணனுக்கு எதிராக கண்ணீரில் மழை பொழிந்து உப்பை சுடலுக்கு மீளக் கொடுக்கும் ஏந்தா உபகாரிகளாய் வாழ்பவர்களே உங்களுக்காய் ஆண்டொதுக்கி ஆற்றியதென்ன? அறியவில்லையே!

— சு. முரளிதரன்

உயர்த்திப் பிடித்திருக்கும் வலக்கை 42 அடி நீளம். இச்சிலை 1886-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 28 ஆம் தேதி திறக்கப்பட்டது. இதைச் செய்தவர் பிரடொக் ஆகஸ்ட் பார்தோல்டி. (Frederic August Bartholdi - 1833-1904) இச்சிலை உள்ளே துவாரமுடைய தாய் 3.32 அங்குல உலோகத்தால் செய்யப்பட்டது. இதன் எடை 225 தொன். இதனுள் கீழிருந்து மேல் வரைக்கும் மேலே ஏறிச்செல்லச் சங்குப் புரிவடிவான படக்கட்டு உண்டு.

"நீதிமானே இகழ்ந்துரைக்கும் ஒரு தீயோன், மேலே நிமிர்ந்து பார்த்து வாணத்தில் துப்புபவனைப் போன்றவன்"

— புத்தர் பெருமான்

காலடி மண்

தோட்டத்திற்கு காலை சென்று கந்தருக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தவர். ஒரு நாளும இவ்வாமல் அந்த இரவு மட்டும்தான் சளவு போயிருந்ததைப் பார்த்து வெதலையொடு கிரித்தார். இந்தாறு பரவள்ளிக் கன்றுகள் விழங்கப் பட்டு கிரங்கு திருடப்பட்டிருந்தது. மரவிலிக் பித்திற்கும் காலைகளை உற்றுப் பார்த்தார்.

"ஓ... சொ... இது சின்னத்தம்பியின்ர வேலை போல தான் கிடக்கு!"

தலங்குள் சொல்லிக் கொண்டார். பக்கத்துத் தோட்டத்திற்குள் சென்று கொண்டிருந்த சின்னத்தம்பியைக் கண்டார்.

"மெய்ய சின்னத்தம்பி! தேர்ந்து இதுகாறும் பக்கம் வந்த நீயே!"

"ஊ... ஊ... நான் எங்கென்ற வந்தேன். நான் தேர்ந்து தோட்டப்பக்கமே வந்தேன்..."

பதில்க் இத்தக அலசாரும் படபடப்பும் அவனை தந்தவாள்வாச நிரூபித்தது.

"பூஞ்சாறு பரவள்ளியை இழுத்திருக்கு... அது தான் கேட்டன்..."

என்றார் கந்தர். சின்னத்தம்பிக்கு சரியாகத் தொடங்கி விட்டது.

"காலடிமண் பாதை ஆளை நல்லாத் தெரியுமா... சரி, கள்ளனுக்கு நான் சொல்லிவிட வேலை..."

என்று கூறியபடி காலடிமண் பதில்க்ருந்த மணலை ஆள்ளி தனது வாயில் போட்டுக்கொண்டு நடந்தார்.

"சின்னத்தம்பி ஆரோ களவெடுத்தனவுக்கு நீ நாளைக்க காட்டும்"

வந்து சொல்லிக் கொண்டு போய்விட்டார். சின்னத்தம்பிக்கு கடுக்கம் வந்தது விட்டது.

பந்து நாட்கள் சரித்தது ஒருநாள் காலை விதிலில் ஒரு சிறு சிறு பித்தை வாய்க்களில் சென்று ஒருவன் சின்னத்தம்பியிடம் மோதியதால் சின்னத்தம்பி விழுந்த சிறு சிறு கிழங்குகள் ஏற்பட்டது. இதனை ஆய்ந்த கந்தர் சின்னத்தம்பிக்கு கதை சொக்க கடிம ஓடுவரிடம் சொன்னார்.

"மணல் வேலை இவளவுக்கு குலி காட்டி இருக்க முடியும்..." என்று கூறினார்.

அதைக் கேட்ட சின்னத்தம்பிக்கு பயம் வந்து

விட்டது இவண்டு நாட்களின் பின் ஆரே கால்கள் பிடித்து வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

அவ்வது சிகைதரர்களும் தகப்பனும் கந்தரிடம் வந்தனர்.

"அவன் பொடியன் தெரியாமல் செய்து போட்டான் பாருங்கே... நீங்கள் காலடி மணலெடுத்தது... இப்படி செய்து போட்டியன்..." என்று குறைப்பட்டனர்.

"நான் அவரிடக் கேட்டதுடன் அவன் அப்பிவ களவுசெய்த கதைபாச சொல்லியிருந்தான்... இவ்வளவு தூரம் போவிற்காது... இனி நானென்றும் செய வேண்டி" என்று வானை விடுத்தார் கந்தர்.

"இல்லை... இல்லை. ஏதோ நீங்கள் தான் சரிபடுத்த வேண்டும்" என்று காவல் விழாக்குறையாக கெஞ்சிக் கேட்டனர்.

"சரி... ஆளை ஆள்பத்திரிபாச அந்த சத்திக் கோயிலுக்குக் கூட்டிவாங்கோ..." என்றார் கந்தர்.

கோயிலில் ஒரு சிறு அருக்கினை செய்து விழுது பூடு சின்னத்தம்பியை அழைப்பி வைத்தார், அவனுக்கு அம்பேருது மணலி விட்டது.

விட்டபின் கந்தரின் மகன் கேட்டான். அவ்வர காலடி மணலை உடுத்து ஆரைக் கொண்டு செல்வியை செவ்விர நீங்கள்."

"நானென்க செயலினை செய்தது. நான் கவிமா இல்லோ அவனை வெருட்டின நான்" என்றார் கந்தர்.



பாறு: வயது வந்தவர்கள், செய்யும் உபதேசத்தை நான் கேட்க விரும்புவதில்லை.

வேறு: ஏன்
பாறு: வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும் படங்களை பார்ப்பவர்களிடம் நான் என்ன உபதேசத்தை கேட்பது.

"அங்கு கவிமியுள்ள எல்லாத் சிபாரிசுக் கடிதம் கலையும் விட வேண்டது..."

நிலை மாற்றம்

கடை வீதியில் நெருக்கம் அதிகமாய் இருந்தது — அவர்களைத் தட்டிவிடாத நிதானத்தை வீதியில் வைத்துக்கொண்டு ஒரு நிறுத்திடத்துக்காக ஓரங்களில் பார்வையைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்தேன், கார் நிறுத்துவதற்கு ஓர் இடம் தேவைப்பட்டது.

இப்பொழுது இங்கு வாகனங்கள் அதிகரித்துவிட்டன. அநேகமானோர் ஒரு சிறிய வாகனமேனும் வைத்திருக்கிறார்கள். பலரிடம் கார் உண்டு. பொதுவான பஸ் சேவைகள் மற்றும் வாகன வசதிகளின் சீர்திருவடி அவர்களை ஒவ்வொரு சொந்த வாகனங்களுக்கு நிர்வாகப் பந்தித்திருக்கலாம். போக்கு வரத்துக்காக வீதிகளில் நின்று தூங்குவதைவிட, கட்டுப்படியாகுமென்றால் ஒரு வாகனத்துக்கு சொந்தக்காரனாகி விடுவது உத்தமமானது தானே?

எங்கள் நகரத்தில் வாகனங்களின் தொகை அதிகரித்தாலும் வீதிகள் முன்போலவே இருந்தன. அதனால் நெருக்கம் கூடியது. கடை வீதிகளைப் பற்றிச் சொல்லத் தேவையில்லை; இரண்டு சுற்று வந்த பொழுது... 'அப்பாடா!' என ஓர் இடம் கிடைத்தது. வெளியேறியவனை வாழ்த்திக் கொண்டு எனது காரை உள்ளே நுழைத்தேன். இறங்கி, சுதவுகள் சரியாகப் பூட்டப்பட்டதா என இன்னொரு முறை கவனித்துக் கொண்டு திரும்ப...

'அட! அவன்...'

— அவனைச் சரியாக மட்டுக்கட்ட முதலே என் கண்களை விட்டு மறைந்து போனான். அவன் போன திசையில் வேகமாக ஓடினேன். நாலு பக்கங்களும் பார்த்தேன் — ஆனால் அவனைக் காணமுடியவில்லை...

அலையலையாக அவனது நினைவுகள் என் நெஞ்சிலே மோதத் தொடங்கின, நாங்கள் பாடசாலையில் படித்த நாட்கள் முன்னுக்கு வந்தன. அப்பொழுது எனது உற்ற நண்பர்களில் ஒருவனாக அவனும் சேர்ந்திருந்தான். பிறகு நாங்கள் பள்ளிக்கூட வாழ்க்கை முடிய ஒருவரை ஒருவர் பிரிய நேரிட்டது? துக்கமான இந்த விஷயங்களெல்லாம் மிக இயல்பாகவே நடந்து முடிந்தன. நாங்கள் வேறு வேறு உலகங்களுக்குப் போனோம். புதியவர்கள் சேர்ந்தார்கள். வாழ்க்கையின் வளங்களும் வசதிகளும் மாறின...

ஆனாலும் அந்தச் சின்னப்பராய வாழ்க்கையை என்றும் மறக்க முடியாது; அவ்வப் போது மனதில்

வந்து தட்டிச் செல்லும் உணர்வுகளைத் தவிர்க்கமுடியாது. பொருமை குழந்த உலகத்தில் வீசர்த்தனமான சனங்களைக் காண நேரிடும் பொழுதெல்லாம், கள்ளம் சுடமில்லாத ஒருவருக்கு கொருவர் அடிபு செலுத்தி வாழ்ந்த பழைய நெருக்கமான வாழ்க்கை நினைவுக்கு வரும்.

அப்பொழுது நாங்கள் இணைபிரியா நண்பர்களாயிருந்தோம். சேர்ந்து படித்தோம். ஒன்றாக பாஸ் பண்ணினோம். சைக்கிள்களில் ஒன்றாக ஊரைச் சுற்றி வந்து திருக்கூத்துக்கள் (நெருக்கத்துக்கள்) செய்தோம்! வெயிலில் அலைந்து வரும் பொழுது ஒருவனுக்கு தண்ணீர் விடாய் எடுத்தால் மற்றவன் கண்ணில் படும் தென்னையில் ஏறி இளநீர் பறித்து வருவான்...

இவன் அந்த அற்புதராசனல்லவா?

— அற்புதராசன் தடித்த தளதளத்த மேனியைக் கொண்டவன். சிவப்பாக இருப்பான். பிரகாசமான கண்கள் சிரித்தமுகம். ஆனால் இந்த அற்புதராசன் ஒல்லிவாகவும் சுறுத்துப் போனவனாகவும் இருந்தான். எனினும் அவனது சாயல் இவனிடம் இருந்தது.

உத்தியோகம் காரணமாக தனித்துப் போய் வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்த நாட்களிலெல்லாம் இடையிடையே எனது பாடசாலை நண்பர்களைப் பற்றி நினைத்திருக்கிறேன். அவர்களைத் திரும்பவும் காணமுடியாதா என எண்ணியிருக்கிறேன். ஒரு சில நண்பர்களின் வீடு தேடியாவது சென்று அவர்களைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவலும் பிறக்கும், வீவில் ஊருக்கு வருகிற நாட்களில் வீசாரித்தால் அவர்கள் தங்கள் வேலை காரணமாக வேறு இடங்களிலோ அல்லது வெளி நாடுகளிலோ இருப்பதாக அறியவரும். சிலரைப்பற்றி விபரங்களே தெரியவராது.

இப்பொழுது அருமையாகக் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் வீண்போனது என்னை நிலை கொள்ள விடாமல் அலைத்தது. நான் கண்டது அற்புதராசன் தானா, அவன் போன்ற சாயலில் இன்னொருவனா, அவன் என்னைக் கண்டிருப்பானா, கண்டும் நிதானிக்க முடியாமல் போயிருக்குமோ... எனப் பலவாறான அலைப்பும் மனத்துடன் வந்த அலுவலைக் கவனித்துக் கொண்டு சென்றேன்.

அடுத்த நாளும் அதே அநுவாக ரெளணுக்கு வரவேண்டியிருந்தது. நேற்றய விசயத்தை மறந்து போயிருந்த எனக்கு அதே விதில்கள்தான். சிட்டத்தட்ட அதே இடத்தில் காண ரிந்துகொண்டிருந்து தான் மீண்டும் அந்த நிலை வந்தது. அவை நிலைமையெல்லாம் இறங்க, என்ன ஆச்சரியம்! இவ்வறக்கும் அந்த வந்த நடந்தது கதவைக்கடச் சரியாகப் பூட்டாயல் இறங்கி ஓடினேன். அவன் வன் கண்களுக்குள் யன்னைத் தூவி சவங்களுக்குள் மறைந்து போனான். ஆனால் இப்பொழுது ஒன்று நிச்சயமாகிவிட்டது—

அவன் என் தன்பை அற்புதராசன்தான்!

ஆனால் என்னைக் கண்டதும் ஏன் ஒடி மறைந்தான் என்பது புரியாமலிருந்தது. கொஞ்ச நேரம் அந்த இடத்திலேயே தலைவலப் போட்டு உலகத்துக் கொண்டு நின்றுவிட்டேன்.

“அற்புதன்!” எனக்கு என்ன நடந்தது?

அற்புதராசன் இப்படியான சபாவம் உடைவன் எனவே பாடசாலைக்கு எனக்கு முதலிய வந்து விட்டாக நான் வரும் வரை வாசலில் காணக்காகக் காத்திருப்பான். நான் நேரத்துக்குப் போனும் நாட்களில் அவ்வளவு வலியாறு வகுப்புக்குப் போய்விட்டால் அன்று முழுதும் கோபம் சாதிப்பான். எப்போதும் என்னைக் கொடுத்த திர்வாக — தினம் ஒரு குழிப் புகுத்தான், அவனது சிந்தைதன்மையே பற்றிச் சொல்லுதானால் அவரே ஒரு புதிய ஒவ்வொரு நாட்களில் பற்றிவும் சொல்லுவான்.

கன்னடர் நண்பர்களில் முதலிலும் சிக்கிரமாகவும் பிரிய பரிசீலனையே அற்புதராசன்தான். ஏ, ஏ, வரை தான் எங்கேயோ படித்தான். நல்ல விளையாட்டுக்காரன், விளையாட்டுக்களில் அவன் காட்டி ஆர்வத்தை கலியில் செலுத்தினான். அந்த நூல் பாடல்களைக் கொட்டை விட்டான்; வளையெல்லையில் முகாமையா சாராக இருந்த அவனது கந்தை — வெற்றிடமென்று வர அதில் அவன் திரப்பி விட்டான்.

அவ்விடத்தில் அவன் நான்கள் பிரிந்தோம். என்னும் அவன் எங்கள் மாண்களை விட்டுப் பிரியமம் இருந்ததற்குப் பல காரணங்கள் இருந்தன; விளையாட்டுக்களில் உலகமும் முன்னவியிலிருந்து எங்கள் உள்ளகளை வெல்லாமல் கொண்டு கொண்டிருந்தது ஒன்று. மற்றது இலட்சேரத் தேவரீ செலவுகள், சிவியை போன்ற வயற்றிற்கு அதைக் தடவைகள் உபயகாரணம் இருந்தது. இவையெல்லாம் தவிர அவனது கண்ணம் கபட மற்ற நற்புரிமையோடு பழகும் சபாவம்.

அவ்வளவு பிரித்தியை காண்போக்கில் இவ்வளவு வே எங்கள் தொடர்புக் கிட்டுப் போனதும், ஒரு போதும் எங்களுக்குள் மீளக்கு என்று இருந்ததில்லை... சிறகு ஏன், என்னைத் தெரியா தவன் போலப்போனான்?

மின்சார

கலாச்சாரம்.



ஒருவர் மீள்கை தீப்பெட்டியைத்தான் கருட்டுப் பற்ற வைப்பதற்கு

பெண்! இப்போ வீட்டில் தீப்பெட்டி ஏது வந்துகொள் முறுக்கே நெருப்பு வரும், பொத்தானை அழுத்த மிணைர விளக்கு எரியும், மற்றப்பொத்தானை அழுத்த சுவாமிநின் மின்சார விளக்கு எரியும் தீப்பெட்டியை யார் பாவிப்பது?

அடுத்த நாள் கிரணுக்கு வந்து காணர மெது வாக உருட்டியவாறு அதே விதிலில் வந்தேன். ஒரு வேளை அவனைக் காணக்கொடுமோ என்ற நம்பாலை தான்; இரண்டு நாட்கள் நின்றுவன்... இன்று எப்படியோ என நினைத்துக் கொண்டே வந்தேன்.

—அதே, அற்புதராசன்!

“காண்கிருந்தகாரே உரக்கச் சத்த மிட்டென்... அற்புதன்!”

காணர அப்படியே நிறுத்திவிட்டு இருக்கி ஓடினேன் ஓடிக்கொண்டு அவனது வகைகளையெல்லாம் பிடித்துக் கொண்டேன். அவன் அசையவில்லை; மலைத்துப்போல வலி போன நிலைமையில்.

“அற்புதன்!” என்றான்.

அவனது கண்கள் கலங்கின, அந்தத் தடியலின் கண்ணீர் உண்மையிலேயே இதைத் தடியளுக வளர்ந்து போயிருக்கிற எனது நெருங்கிலிருந்தும் கண்ணீரைக் கொண்டு வந்தது.

“என்னடா?” என்றான்.

அவன் சிரிக்க முயன்றும், பிறகு எனது காணரத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“காள் உண்ணரையோ?” என்று கேட்டான்.

“வெளிநாட்டில் எங்கையோ வேளை சென்றிரு வென்று கேள்விப்பட்டதன்... ஆளுக்குத் தெரியு இப்படி இருந்தாப்போகை சந்திப்பம் என்று” என்றான்.

“அதுசரி! நீ எப்படியிச்சிறு? காழ்க்கை கப்பிடிப் போகுது... பெண்காதுமீள்கையன்!” -- தான் அவன் நிலைமையை, அறிவென் ஆர்வம் கொண்டேன்;

“எல்லாம் சொல்லுறன் காரை சரியாய் பாக்கண்ணிப்போட்டு வா!”

காரை நிறுத்திவிட்டு வந்த பொழுது “இண்டைக்கு உனக்கு சார்து பண்ண மாட்டன்!” என்றான்.

நான் விழிக்க... “பாக்கிற் சார்து!” என்றான். அவனது கையில் ஒரு ரசீது புத்தகம் இருந்தது. எனது ஆச்சரியக் குறியை உணர்ந்து “இதுதான் தற்சமயம் என்றை ஜீவனோபாயம்!” என்றான். கடை வீதியில் ‘பாக்’ பண்ணப்படும் காரர்களுக்கு ரசீது எழுதிக் கொடுத்து ஒரு ரூபா பெற்றுக்கொள்வது அவனது வேலை. இதில் ஒரு குறிப்பிட்ட பங்கு ‘கொமிசனாக’ அவனுக்குக் கிடைக்கும்.

“என்னடாப்பா, உன்னை பாங்க வேலை என்ன வாச்சு?”

அவன் தனது கதையைச் சொன்னான். சுமார் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு வங்கி ஊழியர் வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொண்டதால் அவனது வேலை பறிபோச்சு. “வேறே வழியில்லாமல் இதைச் செய்யிறன்!” என்றான்.

“எவ்வளவு காலத்துக்கு வேலைவில்லட்டி இல்லாமல் வீட்டிலே அடைஞ்சு கிடக்கிறது?... பெண்காதி பிள்ளையனை நெடுகலும் பட்டினி போடேலுமோ?...”

எனக்குப் பேச்சு வரவில்லை. இது எனக்கு ஒருவிதமான அதிர்ச்சி. வசதியற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் உயர்வதும் வசதியாக இருந்தவர்கள் வசதியற்றுப் போவதும் ஒன்றும் புதினமான சங்கதியல்ல, தூணிலிருப்பவன் துரும்பிலுயிருக்கலாம். ஆனால் அந்நிலைமைகளை தைரியத்தோடு ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவம் மனதுக்கு வரவேண்டும்.

பாடசாலையில் படித்த நாட்களில் அற்புதராசனின் வசதி நிறைந்த சொகுசான வாழ்க்கையை நினைத்துப் பார்க்கையில் கவலை மேலிட்டது. “பாங்கில உழைக்கையிக்கை சேர்த்து வைக்கயில்லையோ?” என்றேன்.

“இந்த நாட்டிலே உத்தியோகம் பாத்து மிச்சம் பிடிக்கலாமா?... கிட்டத்தட்ட ஒண்டரை வருசம் வேலையில்லாமல் இருந்தனன்... மனிசியிணரை கையிலே கழுத்திலே இருந்ததையெல்லாம் வித்துத்திண்டாச்சு!”

இனி அவனிடம் எதையுமே கேட்க வேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை. இது அவனது மனதை மாத்திரமன்றி எனது மனதையும் புண்படுத்தத் தொடங்கியது.

அன்றைய இரவு எனக்கு உறக்கம் கெட்டது; அற்புதனுக்கு ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டும்; எவ்வாறான உதவி செய்யலாம்? தற்போதைய நிலமையில் ஏதாவது பண உதவி செய்வது ஓரளவுக்கு கை கொடுப்பதாக இருக்கும். அந்த முடிவை எடுத்தபொழுது கொஞ்சம் ஆறுதல் ஏற்பட்டது. என்னும் பகலில்

கண்ட அவனது தோற்றத்தை மறக்க முடிய வில்லை. மெலிந்த தேகமும் வாடிய முகமும் கலங்கும் கண்களும் அவனுக்கு எப்போது இருந்தன? வாழ்க்கையில் எவ்வளவு தூரம் அவன் கஷ்டப்பட்டுப் போனான் என்பதை அது அச்சொட்டாகச் சொன்னது.

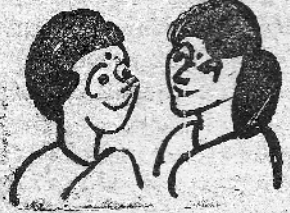
நான் வீலில் நிற்கப்போவது இன்னும் இரு மாதங்களே; அதற்குள் அடிக்கடி அற்புதராசனைச் சென்று பார்த்து வந்தால் நல்லது என்று தோன்றியது அவனோடு இயல்பாகவே கதைத்து கஷ்டநஷ்டங்களை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கும். நட்புரிமையோடு; அவனுக்கு பணஉதவி செய்ய விரும்புவதையும் தெரிவிக்கலாம்.

இந்த எண்ணத்தோடு ரொண்டுக்குச் சென்று கடை வீதியில் அவனைக் கண்டு வந்தேன். ஆனால் இரண்டோ மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு அச்சந்திப்பைத் தொடர முடிய வில்லை. ஏனெனில் என்னோடு பேசுவதற்குக் கூட அவன் கூச்சப்படுவதை உணர்ந்தேன். நான் அவனோடு நிற்கும் நேரங்களில் வாகனங்களுக்கு ரசீது எழுதிக் கொடுத்து பணம் பெற்றுக்கொள்ளும் வேலையையும் தவிர்த்துக் கொண்டான். இது அவனது வருமானத்தையும் பாதித்தது. எனது நண்பன் மாறிப் போயிருந்தான். அவனது முகம் முன்னரைப் போல இல்லை. அவன் இப்பொழுது வேறு ஆள்!

மற்றவர்களை அதிகமாகக் குறை சொன்னான். வேலை இல்லாமலிருந்த நாட்களில் முதலில் உதவி செய்தவர்கள் பின்னர் ‘குத்தல்’ கதைகள் பேசியிருக்கிறார்கள். அதனால் ‘என்ன கஷ்டம் வந்தாலும் யாரிடமும் உதவிக்குப் போவதில்லை’ என்று சொன்னான்; இதனால் எனது உதவி செய்யும் திட்டத்தையும் அவனிடம் சொல்லாமல் பின் வாங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

அவனிடத்தில் குதூகலமும், கதைப்பதில் ஆர்வமும் இல்லை. எதையாவது பேச விரும்பாதவன் போல இருந்தான். கூடியவரை பேசுவதைத் தவிர்த்தான். எனக்கு இது சங்கடமாக இருந்தது. எதையும் மனம் விட்டுக் கதைக்கக் கூடிய நெருக்கத்தில் இப்பொழுது நான் அவனோடு இல்லை என்று தோன்றியது எங்களுக்குள் ஏதோ இடைவெளி வந்து விட்டது போல உணர்ந்தேன்.

இதனால், அற்புதராசனைப்பற்றி இனி, யோசித்து மனதை அலட்டிக்கொள்வதில்லை என எண்ணிக்க. கொண்டு சந்திக்கப்போவதையும் தவிர்த்துவிட்டேன்.



- நீ யாரடி
- நான் யார் அடி... நீங்கள் அங்குலமா?

சில நாட்களில் தான் அவனை மறந்து போனிருந்தேன் அல்லது மறக்க முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தேன் என்று சொல்லலாம்.

ஒரு நாள் திருளம்போகிற நேரமாக எனது வீட்டு மணி ஓரவர் பாடுவது அழகுபட்ட விநாயகாரகல் வெணிய வந்து பாடினது. என்னை அந்நேரம் அழகுபட்ட சுவர்ப்பு நின்று!

"வா...! வா...! இது!" என்றேன்.

கதிரையில் அமர்ந்து கொள்ளாமலே தாளிட்டு குறுகுறுக்கிட்டு, பின்பர், "ஒரு நூறு ரூபாய் கொடுத்தால் எடுக்கலாமோ?" என்று கேட்டான்.

நான் ஒரு வித மயிர்ச்சிப் பரவாந்தில் உள்வாழ்ந்தேன். ஐந்து ரூபாய்களில் சாகசமிருந்ததை எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன்.

ஏதோ தவறு செய்து விட்டவனைப் போல அவன் வெளியே போற்றமளித்துக் கொண்டு நின்றான். "பின்பையுட்கு இண்டைக்குச் சாய்பாட்டுக்கு ஒரு வழியாகிடு... இதை யோசிக்கும் பாத்திரத்தான் இதை வந்தான்..." — எனக்கு எந்த வித காரணமும் தெரியப்படாமலே அவன் அந்தக் காரணத்தைக் கொல்லினான்.

"இந்தா...! இதை வைக்கிடு!" என துன்புறுத்தலையும் அவனை வலிக்குள் தள்ளினேன்.

"இதை...? நூறு ரூபாய் கொடுக்கி!" என ஒரு தாளை எடுத்தான்.

"இப்படி...! மீட்டி...! மீட்டி!" என நான் சொல்ல அவன் பிரச்சாரத்தைப் போல இங்கிருந்து தாளை இழுத்தான்.

"வேண்டியிருக்காத நகலாக்கிகள் இரும்பும்... மீட்டு திருப்பிக் குடுக்கிய வழியை மெல்லோ பாக்கவேண்டும்..." என ஒரு செயற்காராள சிரிப்பைக் காட்டி, எனது பேச்சுக்கு இடம் கூவக்காரியே... அப்படி நான் வாதன்!" எனச் சொல்லிக்கொண்டே போனான்.

— இது என் மனதில் இன்னும் நினைச்சிவர என்ற பண்ணியது. பரிதாபமும் கவலைப் சிந்தித்துத் தொழும் கலந்த உணர்வுகள். கவலைதான் அதிகம். அந்நேரம் என்னிடம் ஒரு அல்லியல் போல நடந்த கொண்டது எனினும் இவையெல்லாம் பெரிது படுத்தவந்தால் என்ற திடீர்தயம் மனதுக்கு ஏற்படுத்திக் கொண்டேன்.

அடுத்த சில நாட்களில் ரொண்டுக்கு தேவை கருதி போகிற நேரங்களில் அவனைக் காணக் கூடியதாயிருக்கும். தேவைகள் தவிர சில வேலைகளில் வேண்டுமென்றே போய் அவனைத் தேடிப்பார்த்த திருக்கிறேன் என்பதையும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். கவித்து போல், சுமமா சிரிப்பைக் காட்டுவேன், சிலவேளை

அவன் மேலும் உதவி வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு எனக்கு இருக்கும் இப்படி ஒரு பத்து நாட்கள் ஓடியிருந்தால், ஆனால் நினைத்தவரு மாறாக சிறமம் நாட்கள் தொடங்கியது. அவன் என்னைக் கண்டதும் நல்லதென்பதற்குள் அதன் காரணமும் எனக்கு கலையாகப் பரிந்தது. நான் வேண்டிய பொழுது திருப்பிக் தருவதற்கு ஒரு சிறுமை தவிர சொன்ன வலியுக்கு, காட்ட, நிலையிலுள்ள அது முடியாமல் போய் விட்டது. அதனால் அவன் எனக்கு முகம் கொடுக்கக் கூப்பிட்டு, என நினைத்தேன். என்னை அவன் காண விரும்பாததை உணர்ந்ததும் அவனைக் காண்பதைத் தவிர்த்துக் கொண்டு வேண்டும் என்று தோன்றியது. அது தான் இப்போதைக்கு அவனுக்கு சொல்லும் உதவியாயிருக்கலாம். ஆனால் நான் ரொண்டுக்கு போகவேண்டிய வேலைகள் இருந்தது அநேகமாக நான் காரி நிறுத்தும் இடங்களில் அவன் நிற்பான். காரைக் காட்டும் மனப்போது விடுவான். காண ரொண்டுக்குக் கொண்டு வந்தால் தான் அவன் கலையாகக் காணவேண்டியிருக்கும். அதற்குக் காண்பதற்குக் கொண்டு போகாமல் சிறிது தொலைவில் எங்காவது நிறுத்திவிட்டு நடைமீல் ரொண்டுக்குள் வருவேன். நடந்து வருவதால் கவல்களுக்குள் மறந்து போவதற்கு கலையாக இருக்கும்.



ஒருவர்: நான் ஏன்மறந்துவிட்டேன் காலத்திலும் பூனை அருப்பில் படுத்துகாசியது, பின்பு காரணம் பின்பு வீட்டு அருப்பில் பூனை படுத்துவதற்கு மது; மத்துவா! !!
 ஒருவர்: நான் இப்போ பாவிப்பது காலக் குக்கர்.

ஒருநாள் காணவீட்டு இடங்களில் பொழுது அவ்வழியால் காணவில்லை சென்ற அறிவுரைத் தம்சொல்லாகக் காண வேண்டு விட்டது. "மீட்டு... வாதன்!" எனச் சொல்ல காட்டிச் சென்றான். ஆனால் பிறகு வருவிக்;



ஏழோ எட்டு நாட்கள் சென்ற பிறகு சற்றும் எதிர்பாரா விதமாக அற்புதம் மீண்டும் எனது வீட்டுக்கு வந்தான். அவனைக் கண்டதுமே எனது அவசர புத்தி 'என்ன, அற்புதம்... ஏதாவது காசு தேவை யோ?' எனக் கேட்டு விட்டது. நானொரு மடையன். இப்படிக் கேட்டிருக்கக் கூடாது இதைக்கூட அவன் கரவாக எடுத்து விடுவானே என்ற பயமும் உடன் தோன்றியது. அவன் மெளனமாக நின்றான். மிகவும் முயற்சித்து பேச்சை வெளியே கொண்டுவந்தான்;

"...நான் கஷ்டப்பட்டுப் போனன்தான்... ஆனால் மானம் கெட்டுப் போகவில்லை... இவ்வளவு கேவலமாய் என்னை நினைக்கக்கூடாது... ஏலாக் கட்டத்திலை காசு கேட்டு வந்தது... என்றை குற்றம் தான்... சொன்ன நேரத்துக்கு திருப்பித்தாறுத்துக்கு எனக்கு வசதிப்படாமல் போச்சு.. எனக்குப் பயந்து... காரைக்கூட எங்கையோ விட்டுவிட்டு ஒழிச்சு ஒழிச்சு கடைகளுக்கு வந்து போனதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும்... என்ன...? இன்னும் காசு கேட்டிருவன் என்கை பயமோ...? இந்தா, உன்னை காசு!"

நான் பேச்சற்றவனாய் அதிர்ந்து போய் நிற்க இருநாறு ரூபாய்கள் என்முன்னே விழுந்தன.

(யாவும் கற்பனை)

குணமான மணமகனாக வாழ்க

வாலிபனே, ஓர் இளம் பெண் உனக்கு உதவியாக விட்டுக்கு வந்திருக்கிறாள் அல்லவா, அதை பற்றி நீ எப்போதாவது ஆழ்ந்து சிந்தித்ததுண்டா? சிறுவயதில் ஒரு பெண் தன் தாய் தகப்பனை விட்டுவிட்டுப் புதிய ஒரு குடும்பத்துக்கு எவ்வளவு தைரியமாக வருகிறாள். எவ்வளவு சந்தோஷமாக வருகிறாள்! அவள் எதை நம்பி, யாரை நம்பி, இவ்வளவு தைரியமும், சந்தோஷமும், முக மலர்ச்சியும் கொண்டிருக்கிறாள்? மணம் புரிந்த ஒவ்வொரு வாலிபனும் இதைத் தனக்குள் யோசித்து வியப்புற வேண்டும். இதைப் போன்ற தைரியத்தையும் திடப்பதினையும் ஆண்களில் யாராவது காட்டியிருக்கிறீர்களா? காட்ட முடியுமா? மனைவியின் இந்த ஆதம் சக்தியையும் தைரியத்தையும் கண்டுவிட்டால், அவள்பால் தான் செய்ய வேண்டிய கடமையை ஒவ்வொரு வாலிபனும் உரைவே செய்வான். தன் உடல் இன்பத்திற்காக அடைந்த ஒரு கருவியாக அவளை நினைக்கமாட்டான். தனக்குக் கிடைத்த அரிய பெரிய நட்புச் செயல்வம் என்று அறிந்து நடந்து கொள்வான். தன்னை நேசிக்கும் ஆடவனான ஒரு சிறேகிதவிடம் நடந்து கொள்வது போல் கவனிப்பும், மதிப்பும், சிரத்தையும் காட்டி, மனைவியிடம் நடந்து கொள்வான்

தான் இட்டது சட்டம் என்று நினைக்கமாட்டான். தான் எஜமானன், அவள் உழியம் செய்யவன் என்று எண்ண மாட்டான்.

ராஜாஜி

இரை கானம்

"பாபநாசம் சிவன் போன்ற இசை அறிஞர்கள் வனவாசம் போன பிறகு, கடந்த 15, 20 வருடங்களாக, தமிழ் சினிமாவில் புதிய சங்கீதம் பிறந்து வளர்ந்திருக்கிறது. எல்லா ராகங்களும் ஒரே ராகம் போலவும், மேடைப் பேச்சுக்களையே தட்டிக் கொட்டிப் பாட்டாக நீட்டியது போலவும் என் காதுக்கு ஒலிக்கிறது. இதைப் பல கோடி மக்கள் ரசிக்கிறார்கள்; பாடம் பண்ணி முணுமுணுக்கிறார்கள். மக்கள் கலையாக வளர்ந்துள்ள இந்தக்கலையை என்னால் கேட்டு அனுபவிக்கத்திறமை இல்லாததால், என ரசிக்கத்தன்மையினும் வளர்ச்சியிலும் காலத்தோடு நடவிலும் எனக்கே சந்தேகம் வந்திருக்கிறது. நவகமாக முன்னேறும் மக்களோடு சடுகொடுத்து நடக்க முடியாத நொண்டியாக, கடைந்தேருதவனாக ஆகி விட்ட பயமும் ஆட்டுகிறது."

—தி. ஜானகிராமன்.—



ஆசிரியர்: இன்று டார்வின் இருந்தால் மாணவி: மனிதர்களுக்குள் உள்ள இன சாதி வேற்றுமைகளைப் பார்த்து சிரிப்பார்.
ஆசிரியர்: ஏன்?
மாணவி: குறங்கிலிருந்து பிறந்த மனிதனுக்கு எப்படி இன, சாதி வேற்றுமைகள் புத்தகது என்று எண்ணிச் சிரிப்பார்

—ஜோக்கிரட்டஸ்—

"பிறர்க்கு போழிப்பவர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் உங்களைக் குறைத்து சாப்பிடும் படி சொல்வார்கள்; ஆனால் அவர்களோ இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்தில் பத்து தடவை சாப்பிடுவார்கள்."

—கார்க்கி—



எது வாழ்க்கை

எப்போ ஒருவன் பேசினான்:
 ஒருபடி சோறு, உறங்குவோர் மூலை,
 ஒருதலை இன்பம், ஒருகடல் துன்பம்
 பூல்வொரு சிரிப்பிலும் ஆரீரம் துயரம்,
 வெள்ளும் நிலவும் படைத்த வெறியினில்
 உணர்விலாது ஆடுமுன் உயிரிலாது ஓய்தல்.
 இதுவே வாழ்க்கை.

திருவா வாழ்க்கை?

அன்பும், அருளும், அச்சத் தவிர்க்கும்
 ஆன்மமையும், உழைப்பும் அழகிலை வாடித்து
 அமுதமாக்கும் அறிபுகத் திறனும்,
 சிவனது சித்ய அறிவேணி கொண்டே
 அண்ட சராசரம் அனைத்தையும் ஆட்டும்
 விதியின் விதித்திரம் இதிலென வரைந்து
 அப்பாறுக் கற்பாறும் செல்வும்
 ஞானியின் ஆற்றலும், நன்மையைத் தெளிந்தது
 நானும் அதனைக் தொடும் வீரரும்
 பொருளே இவ்வாள் பொய்களார் தலவது!
 பொய்வா லயிலும் பொய்துதல் னின்றும்
 இளையதாய் உண்மையா?.....
 வார்டா, பேசுதல், வயிற்றுப் புழுவால்
 வாய்க்கு வந்ததைப் பேசினால்! கேண்டா
 சாவது சரதம்; ஆனால் சாகுமுன்
 சாகாத தரும் மூலமும் கலையும்
 நிலையாமம் என்னும் கால அரங்கிடு
 நிலிபெறு திறத்திப் பின்னர் நீ சொல்லும்
 சாவையும் சந்ததம் வாழ்வேயும்,
 இதுவே வாழ்க்கை,
 சோற்றின் எண்ணிச் சோகையில் விழையும்:
 துன்பக்கடலை? அதனுள் ஸ்தலி
 இன்பத் திரனெனும் தரணம் கொண்டுணர்வோம்,
 சிரிப்பிலை துயரம்? திரிபுறம் எரித்த
 வெயிலக் சிரிப்புச் சிரித்துத் துயரின்
 நெடுமதிற பெய்க்கை திலிடத்து அழிப்போம்,
 நிலையையும், வெயிலையும், நிமிர்கடா வானப்
 பரப்பையும், பசுமை துடிக்குமின், மன்கினையும்
 அமுதென மாத்துவோம் பின்னர், பின்னர்,
 நீ சொல்லும் சரவுதான் வரட்டுமே! வந்தால்
 அதனையும் ஏறிப்போம், அமரரால் வாழ்வேணம்:
 இதுவே வாழ்க்கை,

— ஆ. சீனிவாசராகவன்



கலைவாணர் கண்ட சோஸலீசம்

ஒருவர் கலைவாணரிடம் உதவையை நாடி அவரது
 இன்பத்திற்கு வந்திருந்தார். கலைவாணர் அவர்கள்
 அவரது நிலையை அறிந்து தமது உட்கட்டையின்
 இடது பக்கப்பக்கிலிருந்து இடது வலவால் பணத்தினை
 எடுத்துக் கொடுத்தார். இதனைக் கண்ட அவரது மனை
 விசாரம் மதரம் அவர்கள் "கொடுத்தீர்கள் பணத்தை
 வலது வலவால் கொடுக்கக் கூடாதா?" எனக் கேட்
 டார். கலைவாணர் கூறினார் "நான் இடது வலவால்
 கொடுத்தால் எனது கண்கள் நான் எவ்வளவு கொடுக்க
 விறை என்னு பார்க்கு வலது வலவால் கொடுக்கும்
 கூடாது எனது கண்கள் எவ்வளவு கொடுக்கவிறை
 எனது அறிந்து விடும் பின்னர் மனமும் மாறியிருக்கும்
 என்பதால் இடது வலவால் கொடுத்தேன்" என்று
 ராம். பதில்களேட்ட மதரம் அதற்கே போனார்.

அருகேயிருந்த கவிஞர் கப்ப ஆறுமுகம் வேறு
 விதமாகக் கேட்டார் "அன்னை பணத்தை எப்படி
 அணிக் கொடுக்க மனம் வருவது?" என்று. அதற்கு
 என். எஸ். கே அவர்கள் கூறினார், "கரண்கள் நோட்ட
 டிஸ் என். என். கிருஷ்ணன் என்னு பெயர் போட்டி
 குக்கு, தவர்க்கொண்ட ஆப் இண்டியா என்ரு தானே
 இயக்கு, அப்படிள்ளு அந்தப்பலவம் மக்களுக்குதானே
 சொத்தம். எவ்வோருக்கும் சொந்தமான பணத்தினை
 நான் என தெக்கி வலக்கற்றும்து"

இன்னொரு நாள் மதரம் வேறு விதமாகத் தன்
 குறையைக் கலைவாணரிடம் தெரிவித்தார். "உலக
 மென்றால் பன் துண்டியாட்டுக் கொண்டுதான் இருப்
 மான்கள், ஏதோ எவ்வளவுசுந்திரிப்புகள்களுக்கு ஏதர்
 வது உதவினில் போதும்!" என்று உடவே கலைவாணர்
 கூறினார் "உலகம் ஏம்மெச்சுந்திரிக்கொண்டு தானேயி
 குகிறது" எனக்கூறி மதரத்தின் சரிப்பைப் போக்கி
 சிரிப்பை வரவழைத்தார்.

தகவல் R. P. சேகரன்;

பொய்ச்சாட்சி கொள்வதும் திரையல் பொய்
 சொல்லு தேரும்;

★ இக்கலை தன்னைப் புழுதுபவந்தான கூடல் பெயல்
 சொல்லு தேரும்;

கதையதன்

பதிவு இசைக்கு றேடியோஸ்பதி

- * பரவசமுட்டும் பக்திப் பாடல்கள்
- * தித்திப்பான திரை இசைப்
பாடல்
- * கர்நாடக மேதைகளின்
கர்ணமிர்தம்
- * தனித்தேன் பாடல்கள்

அத்தனை அமுத வெள்ளத்தையும்
அள்ளிப் பருக

வருக வருக றேடியோஸ்பதி
பதிவு நிலையத்துக்கு

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள்
மூலம் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்து
தருவதிலும் றேடியோ ரேப் ரெக்கோடர்
தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும்
தீருத்தம் செய்வதிலும், விற்பனை செய்வதிலும்
முன்னணியில் திகழ்பவர்கள்,

றேடியோஸ்பதி

கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

படித்தவர்கள் பாராட்டுகிறார்கள்
வளர்க! என வாழ்த்துகிறார்கள்

மஸ்ரி சேவிசஸ்

தாயனத்தாரின்

அஞ்சல்
வழி
ஆங்கிலம்

கல்விச் சேவை மூலம்

வீட்டில் இருந்தபடியே மிக இலகுவாக
ஆங்கிலம் கற்கலாம்
விபரங்களுக்கு

மஸ்ரி சேவிசஸ்

37 (351), மணிக்கூட்டு வீதி,
(வெலிங்டன் தியேட்டர்)

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி - 22762

Bio + Chemistry = Zero

'பூவும் மணமும் போல' என்பார்களே... அப்படி நாய்கள் காதுகிட்டுக்கொண்டதும் உண்மையான பூவும் ஏலியும் போல குடும்பம் நடத்தவதும் உண்மையானவை.

சாம்பலிநவமும் பி. வெந்தி. ப. நான் Chemistry இல்; அவள் Bisco இல் — விவசாயத்தில் சாக்ஸ் வம்ஸம் தவறாக வந்த காரணம் — என் ஏதடித்திரகொமணி — டபன் பி. வெந்தி — குறுப்புச் சேஷ்டைகளில்.

Different strokes இல் வருவது ஒரு பிள்ளைக்கு பழத்தின் அந்த ரகம் விவசாய பாணியில் கொல்லப் போனது ஒரு பெருமையாக.

நேரம் பக்கவாட்டில் நேரிந்து, வைத்திருந்த காணிக் கையெழுத்து வைத்து, செய்வதற்குரியவெல்லாம் செய்ததன் விளைவு, என் சிவியில் இப்படி விடியுமென்று காரி நினைத்தது? இப்படியொரு குழந்தை சிலைக்கு வந்து ஏற்கெனவே எள்குக்கு தெரிந்திருந்தால், குடும்பம் குடும்பமாக ஒரு குழம்பிடு போட்டியுறப்பெல் தான் என்ன திரிக்கதரிசியா நடப்பவதென்று கட்டியே அதிய.

இது இப்படியிருக்க...

எங்கள் வீட்டில் ஒரு பூகி — என் தாய்மபத்தினிக்கு, கொல்லக் குழந்தை போதாதென்று கொல்லப்பிரபுளியென்று அவள் என்ன புத்தேதில்லி வந்ததற்கு வந்தவையே என்னவோ... அவளுக்கு பூகி அல்லலில் உயிர், நல்லவேலை — நடிக்கக்கூடும் போல் — நாய் பிது உயிர் வைக்காத மட்டில்... நான் தப்பித்தேன்... நான் ஒட்டக் கூத்தர் பரம்பரை, பூகி என்னுடைய மரிச்சல், கண்ணிகை காட்டப்பட்டது, (அது அந்த) பூகிக்கும் தெரியும் போல — அதற்கு நானென்றால் இர அல்லது)

அது - ஐ - மீன் அந்தப்பூகி - மீன் கோம்பெரி உடைந்தெடுத்த ரகம். 84 மணி நேரமும் மூக்குமுட்ட வெட்டு சிலைக்கும் - உறங்கும் நேரம் தவிர்த்து, மொ... மொழியுக்குக் கேட்க வேண்டி? அது என் பிடிக்காது. இன்னும், மீன், முட்டை, கருவாடு, பால் என்று "சத்தானது" சிலைக்கும் போது ஏலி பிடிக்க அதற்கெனவே வைத்தியமா?

நான் அந்தப்பூகிக்கு பெயர் வைத்ததை பெரிய சரித்திரம்!

அந்தப்பூகியை எத்தனையோ தடவை நானே கட்டி இப் பார்த்தேன், பிள்ளை; 'போன மச்சான் திரும்பி

வந்தான்' பூகிக்கு 'நாட' கார்தான் குரிய மண்டலத்துக்கப்பால் "மண்டலப் பிரிவு" செய்ததும் திரும்பி வரும் — கவனிச் செய்து நிர்ப்ப பத்து மாதிரி!

ஆக, நானே கட்டத்தவளை கைபிட்டு, நான்கரணம் குட்டியினால், பூகி — அதுதான் நான் குட்டிய காரணம் இரகுப் பெயர், விஞ்ஞானி மட்டுப்பூகி வல்லவா? கப்பல் Black, White எல்லா மேல் வைக்கவாயமா?

'பூமி மருண்ட' என்பதை நான் உருவாக்கத்தனை அடிமட்டமற்றார் என்செல்லப் புத்தியில் ஒரு தான் பிரசுரம்து ஏற்குக் கொண்டான் என்பது வென்று வெளிநீரெனா?

எந்திர தான் கொண்டிருந்து விட்டா நான் தன் ஆரம்ப இருப்பிடத்துக்கே திரும்பி வரும் பூகிவைப் பார்த்துக்கொண்டேன்.

சாத்திரத்தின் சாக்கள் விட்டதைக் கவந்தவது நெண்டுக்கால் மச்சுட்டி. அது தான் என் திருக்குமா



- தயவு செய்து கொடுத்தவு மீசக் குழைமயாக இருக்கிறவது உத்தரவாச்சலிடம் போலவதற்கும் பொறுது கொண்டாது, இன்னிற்கும் செய்கது நான்கு நினைவிற்குகிறதில்லை.
- "அப்படியானால் இன்னிற்கு கைமாத்தரால் ஒரு பத்து நாயர் தரமுடியுமா?"

நான் இரவியே... நான்கால்: சண்டெலிகள் கைமா வைத்ததை தலை நினைக்கி கொண்டிருந்தான் சாய்ராத்

யத்தை விஸ்தரிக்கும். பூமராஸ் அந்தப் பக்கம் தலை வைத்தும் படுக்காது (எலி பிடித்து வயிறு நிரப்ப அது என்ன பிச்சைக் காரப்பூணையா?)

எலிகளின் தொல்லை தாங்கமுடியவில்லை, எப்படியடா தொலைத்துக்கட்டுவது? அது குறித்து எங்களுக்குள்ளே வாதப்பிரதி வாதங்கள் என்மனைவி ஆங்கிலத்தில் கூறினாள்: "உயிரியல் ரீதியான கட்டுப்பாடே சிறந்தது."

நானும் விடுவேனா? "மஹாத்ம் — ரஸாயனவியல் கட்டுப்பாடுதான் மிகவும் சிறந்தது"

அவளும் விடுவாளாத வாதம் வலுத்தது. (பக்கத்து வீட்டு மாமிக்கு எங்கிலோடு பொல்லாத கோபம் நாங்கள் சண்டை பிடிக்கின்றோம் என்பதற்கல்ல; ஆங்கிலத்தில் சண்டை பிடிக்கின்றோம் என்பதற்காகத்தான். அந்த மனுவளிக்கு ஆங்கிலம் தெரியாத எரிச்சல் "அவ்வாறு இங்கிலிஷ் சண்டை பிடிச்சிக்கிறாஹ" உப்புச் சப்பில்லாமல் ஒரேவரியில் முடிந்துவிடும் எங்கள் வீட்டு கொமன்ட்ரி அவளுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது போனது நாங்கள் செய்த புண்ணியம். இல்லாவிட்டால்... எங்கள் வீட்டு மாளம், 'வீசா' இல்லாமலே விமானமேறியிருக்கும்.)

வாதம் வலுக்கத் துவங்கியது. தூவானமாக ஆரம்பித்தது அடைமழையாகப் பொழியத்து வங்கியது. அவள் ரஸாயனவியல் கட்டுப்பாட்டுக்கு நக்கலடித்தாள்: 1956ல், மலேரியா காவி — அஃஸிபிவிஸ் பெண் நுளம்பைக் கட்டுப்படுத்த பாவித்த D. D. T இன்று செல்லாக்காசாகி விட்டதை சுட்டிக்காட்டினாள்

எனக்கு மீசை துடித்தது. என்னை அவமதித்தாலும் பொறுத்துக் கொள்வேன் நான் படித்த கெமிஸ்ட்ரியை அவமதித்தால் எனக்கு கெட்ட கோபம் வந்துவிடும். நானும், பதில் கொடுத்தேன்—

"பாய்மை விரட்ட கிரியைக் கூப்பிட்ட கோழிப் பண்ணைக் காரிகள்." என்றேன்.

அவளுக்கு உதடு துடித்தது. (துடிப்பதற்குத்தான் மீசை இல்லையே)

சாதாரண உள் நாட்டு யுத்தமாக ஆரம்பித்தது உலகமகாயுத்தமாக உருவெடுக்கு மென்று யார் நினைத்தது.

வாதம் வாதம் வாதம்: ஒரே விவாதம் கண்ணாக்குத் தெரியாத விவாதம். கடைசியில் ஒரு சமரஸ முடிவுக்கு வந்தோம் -ஒரே நேரத்தில் இரண்டு முறைகளையும் பரிட்சித்துப் பாரிப்பாதாக.

நான், எலிப்பாஷாணம் -Run Rat -லாங்கிவந்தேன். அவள் பூமராங்கை தயாரி படுத்தினாள் -ஏதோ

ஒலிம்பிக்ஸ் போட்டிக்குப் போகிற ஓட்ட வீரனைத் தயார்படுத்துவது போல.

விளைவு பூமராங் முழுப்பட்டினி. தாகத்துக்கு கொஞ்சம் தண்ணீர் மட்டும். அதற்குள்ள பசியில் எலியை அல்ல புவியையே பிடித்துச் சாப்பிட்டுவிடும் போலிருந்தது.

சமையலறைக்குப் பக்கத்தில் ஸ்டோர்மும்: இந்த இரு அறைகளும் தான் எலிக்கிடங்குகள். அதாவது — ராணுவ பரிபாணையில் சொல்லப் போனால் எலிப்படையின் கேந்திரஸ்தனங்கள் சமையலறையில் உள்ள உணவுகளையெல்லாம் தற்காலிகமாக படுக்கையறைக்கு இடம் மாற்றினோம். சமையலறையில் எலி வேட்டை குத்தயாரானது பூமராங். ஸ்டோர்மும் வேட்டைக்குத் தயாரானது Run Rat.

எல்லாவற்றையும் தயாராக வைத்து விட்டு நாங்கள் படுக்கைக்குத்தயாரானோம்.

நள்ளிரவில் ஒரே கடமுடா என் மனைவி பெருமைப் பட்டுக் கொண்டாள் -பூமராங் எலி பிடிக்கு தரம்.



அடுத்தநாள் அதிகாலை!
"எங்கள் பரிசோதனை எவ்வளவு வெற்றியளித்திருக்கிறது" என்ற எதிர்பார்ப்போடு எழுந்தோம்.

சமையலறையில் எலியையும் காணோம்; பூணையையும் காணோம், ஸ்டோர் மும் விளக்கைப்போட்டதும் எனக்கு தூக்கி வாரிப் பேரட்டது.

அங்கே...
என் அருமை மனைவியின் அருமந்தப் பிராணி பூமராங் -நான் எலிகளைக் கொல்ல வைத்திருந்த, எலிப்பாஷாணம் கலக்கப் பட்ட நச்சுணவை உண்டு பரிதாபமாக செத்துக் கிடந்தது;

எங்கள் வீட்டு, 'பிஞ்சில் பழுத்தது' ஸ்டோர் மும் மங்கிப் போன வெள்ளைச் சுவரிலே ஒரு கரிக் கட்டியால் கிறுக்கியது.

"Bio + Chemistry = Zero!"

ஒருவர்: வட துருவம் அரிச்சத்திர நென்றூல் தென் துருவம்?
மற்றவர்: கோயபெல்ஸ்.
ஜோக்கிரட்டஸ்



முக்கிய குறிப்பு

நாள்கூறு நான் ஏராளமான விண்ணப்பங்கள் வருகின்றன. அத்துடன் ஒருமுறை பிச்சரித்த பிள்ளும் மீண்டும், மீண்டும் விண்ணப்பிக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் 150 ரூபாய் விவாகசமிட்டு அனுப்புகிறார்கள். இதனால் ஒரு சிலரது விண்ணப்பமே மீண்டும் மீண்டும் பிரசுரிக்கப்படுகிறது. இதனால் இதனைக் கட்டுப்படுத்தும் முகமாக 5 ரூபாய் முதலிலே இணைத்து அனுப்பும் விண்ணப்பமே பிரசுரிக்கப்படும்.

எம். எச். எம். ரஜீம் 19
16, பிரதான வீதி
சாயத்தமருது - 4
மாணவன்
நண்பர் தொப்பு T. V.
கதைப்புத்தகம் படித்தல்.

M: Y. M. Kaleel 17
Villa Azooma,
Sainthamaruthu,
Student
சிரிக்கட், கதைப்புத்தகம்,
T. V

Miss: Selvy Krishnaraj 16
"Krishna Mahal" Pannalal
South Chulipuram,
வானொலி, T. V, பத்திரிகை.

A. J. M. திலோலாஜி 23
25, வட்டையம் வீதி,
பேரவளை,
ஸியாபாரம்
T. V, வானொலி, நட்பு,
விளக்கம்.

வைர வரலாறு

மாதிரி வரலாறுகள் எல்லாவற்றிலும் வைரம் வரலாற்று வகைமகான். இவ்வகைமகான் வைரத்தின் வரலாறுகளை மிக நன்றாக விஞ்ஞான காலத்தில்தான் வேறொரு நாட்டிலும் அறிந்தனர். ஆனால் எமது நாட்டினர் சத்திரமோ நூற்றுண்டுகளில் முன் அது வரலாற்றைப்பற்றி அறிந்து அதற்கு வைரம் என்ற பெயர் சூட்டினர்.

— தி. தயாளன் —

S. G. Kantalden 23
No. 61, Dam Street
Colombo - 12,
Business
T. V. Radio.

Mr. M. A. A. Azeez 28
C/o Mr. Amlo Al - Rebbini
Riyadh.
Chef
Reading, Stamp, T. V.
Radio.

மதுரை பீலாஸ் 19
4, மெயின் வீதி,
மதுரையூனி.
படித்தல்,
கவிதை, நாளை, பத்திரிகை,
நண்பர் தொடர்பு.

S4 T. Sriskanda
Console Operator,
Systems Deptl
Reza Investment Co. Ltd,
P. O. Box 30329,
Yanbu Al - Sinaiyah King-
dom Of Saudi Arabia.
T. V, கதைப்புத்தகம்,
Pen Friend.



அந்த பார்வதிக்கு நடன மாடிக் கிபிஷன் திருமணம் செய்யவேண்டுமென்று ஒருமுறை கானிஸ் சிடுகிறான் என் மகன்

★ வன் மகனும் ஒரு கவிஞனும்

ஒம்... அந்தப் பெண்ணுடன் சிலன் நடனம் ஆடினான்

— அனந்தர

சிரித்திரன் பேரூ நண்பர் கழகம்

பெயர்:

விலாசம்:

தொழில்:

பொழுது போக்கு:

இந்தாண்டில் 5 ரூ - முதலிலே இணைத்துள்ளேன்

வகைவாப்பம்:

நியூ ஆனந்தா ஜிவல்லர்ஸ்
NEW ANANTHA JEWELLERS

ஆடர் நகைகள் 22 கரட் தங்கத்தில்
சிறந்த முறையில் செய்து கொடுக்கப்படும்

Orders Executed Promptly

நியூ ஆனந்தா ஜிவல்லர்ஸ்

185, கஸ்தூரியார் வீதி 185, Kasthuriar Road,
யாழ்ப்பாணம். Jaffna.

சிரித்திரன் சந்தா
விபரம்

1 வருட சந்தா - 42 - 00
6 மாத சந்தா - 21 - 00
தனிப் பிரதி வேண்டுவோர் 3 - 50
சத முத்திரை அனுப்பி பெற்று
கொள்ளலாம்.

சந்தா பணத்தை காசோலையாகவோ
கர்சுக் கட்டியாவோ
எஸ். சிவஞானசுந்தரம் என்ற
பெயருக்கு எழுதவும்
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

சிரித்திரன்
550, கே. கே. எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

தையல் கலைக்கு உயர்வு
தரும் நூல்கள்

- ☐ முயல் மார்க் பருத்தி நூல்
- ☐ எவரஸ்ட் பொலியஸ்டர் நூல்
- ☐ ஸ்பீட்மாஸ் பொலியஸ்டர் நூல்
- ☐ "DAM" மார்க்

எம்ரோய்டரி நூல்

நீண்டகாலம் உழைப்புக்கு
வல்ல உறுதியான எமது
தயாரிப்புக்களைப் பாவியுங்கள்.

சாம்பியன் திரட்
மனுபக்சரிங் கம்பனி
கொழும்பு-12.

‘திரை அரங்கம்’

சரி. டி.

● தமிழில், வினிமா விவாபார ரீதியில் வளர்ச்சியடைந்த அளவிற்கு, ஒரு கலை வெளியீட்டிற்கு சாதாரணமாக வலர்ச்சியுறவில்லை. பலமொழிமொழியும் இத்துறையின் ஒரு பரிணாமங்களைப்பெற்று வந்தனவிற்கு சாதாரண இடமும் பாரிய மாற்றமொன்றும் நடந்து விடவில்லை. இங்கு இடைக்கிடையே மெற்கொள்ளப்பட்ட பரிசேரதனை முயற்சிகள் நட ஆரோக்கியம் பெறவில்லை. இந்நகர போதும் இன்று ‘இடைப்பட்ட வினிமா’ (Middle Cinema) என்று சொல்லக்கூடிய போக்கு சாதாரணமாகத் தொடங்கியுள்ளது. இப்போக்கு தமிழில் வினிமாத்தனவறியும், பார்வையாளர் மட்டத்திலும் நல்ல தொடர் முறை உருவாக்கக்கூடும். இவ்வகை ‘இடைப்பட்ட வினிமா’ நெறியாளர் கலாக்கப் பரீட்சைக் கூடிய வர்களுக்கும் மகேந்திரனும் ஒருவர். தமிழிவினிமாவிற்கு படிப்படியாகத் தாக்க மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற கருத்துடைய இந்நெறியாளரது ‘மூன்றாம் மலரும்’, ‘நெஞ்சத்தைத் திண்ணாதே’, ‘உதிர்ப்புக்கல்’, ‘தள்ளு’, ‘மெட்டி’, ‘முட்டாதுட்டுகான்’. தமிழிவினிமாவிற்குச் சற்று வேறுபட்ட, எவ்வகையிலும் வளர்ச்சி உண்டாகத்தன்மைகளை, திரைப்படத்துக்குரிய அழகிய வேறே இத்திரைப்படங்கள் வெளிப்படுத்த முயல்கின்றன. இவ்விவாபாரக் குழுவின் தங்கள் இழந்தவிடாது, தமிழிக்கு வெளிவிட இத்துறையில் பிரம்மாண்டமும் மாற்றங்களும் உண்டாக்கிக்கொண்டு, இக்கலாசாரத்தை நவீனமயிசுத்திரன் கையால் வாராயில், அதற்கு தமிழிவினிமா கலாசாரம் பெறக்கூடும்.

● தமிழித்திரைப்படத்தில் மிகவும் நற்பிங்களைப்பெற்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட இரண்டாமாறு கலாசாரம் பாதுகாக்கப்படுகிறது. திரைப்படமென்பது, முக்கியமாக ஒரு காட்சிப்படிமக்களை என்பதை மனதில் கொண்டு, இவ்வித திரைகளை எழுதி, ஒளிப்பதிவு செய்து, நெறிப்படுத்திய ‘சுழியாதகொலவ்கள்’ மிகவும் வித்தியாசமான திரைப்படம். இவரது ‘மூன்றாம் பிசை’, ‘ரூடு பனி’ ஆகியனவும் ‘திரைக்கதைகளில் குறையாடுகின்ற திரைப்படம்’ என்கிற விவரப்படுத்தியன, எனினும் இவரது ‘நீங்கள் கேட்டவை’ — ஒளிப்பதிவு நெறித்தி, மனதைத்தொடும் சில காட்சிகள் இருந்தனாலும் ஏமாற்றத்தையே தந்தது. இது இவரது விவாபார ரீதியில் வளர்ச்சியைக் கட்டி நின்று, கடைசியாக வெளிவந்திருக்கும் (விடிவொலி) ‘உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால்’ (பாரதிபா, ம. க. க. மல்லிப்பாராசு) இவரை மேலும் சிறிதளவிற்குவிளக்கும், வர்த்தக ரீதியிலான கலை அம்சங்களையும் (இப்போது அந்தம் தொன்க்கும்

வகைகள் கட்டி கொண்டு இத்திரைப்படம் ஒருவேளை பாதுகாக்கப்படுவதற்கு புதியதாக பரிசீலிக்கப்படக்கூடிய உருவாக்கிக்கொள்ளும். இது உட்கருத்துடன் உள்ள மீச்சயம் இவரால் ‘75 அல்லது 80 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பும் சிவக்கூடிய திரைப்படமொன்றை’ படைக்க முடியாது.

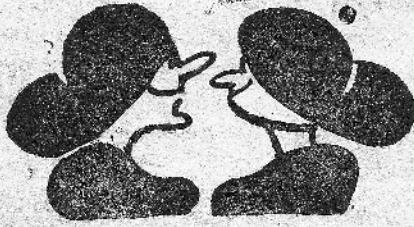
● சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழில் ‘அவள் அப்படித்தான்’ என்ற ஒரு திரைப்படம் வெளியிடுதற்கு ஒரு வருடம் பாரிசு குழுக்கே வளத்துவெடுக்காது கலை, படமென்று சொல்லக் கூடியதாக ஏற்கப் பட்டிருந்தது. தற்போது இச்சமூக அமைப்பில் பெண்களது நிலைமை ஆவர்களைச் சம்பந்தினை போல்தனைக்கொண்டு, ஐயவ விமர்சன ரீதியாகத் தொடுகின்றது இத்திரைப்படம். வழமைக்குமான கலாசாரம், முப்பிரிபா, ரஜலி காத்த ஆகியோர்களை நடிப்பதில், ஒளிப்பதிவுநெறித்தி மாறுபட்ட கதை ஆகியன இத்திரைப்படத்தை சரிசரி தமிழிப்படத்திலிருந்து வேறுபடுத்துகின்றன. இத்திரைப்படத்தை நெறிப்படுத்தியவர் குத்திரைபா என்ற இளைஞர், இளைக்கதை வகைக்கதை எழுதியவர், நவீன தமிழி இலக்கிய உலகில் பரிசீலனாவான வண்ணதில வடி இப்படத்தை இங்கு விப்பியானில் பார்க்க முடியும். ஒருமுறை பாருக்கினை.

தமிழி: வெளிவந்த இவ்வாறு ஒரு இப்பிடக் கூடியமுற்று முழுதாக கலைந்திரைக்கலை எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம் ‘அக்காரத்துக் குழுமை’ இந்திய அரசின் சேசிய விருமொன்றையும் பெற்றுக்கொண்டது. இத்திரைப்படம், தமிழிவழி கலைத்திரைப்படம் சாதாரணமாக மென்பதை நினைக்கின்றது. இத்திரைப்படத்தை இயக்கியவர் திரைப்படம் பற்றிய அறிவும், ஆர்வமும் நிரம்பிய ஆர்வம் ஆகியவை என்பவர். திரைக்கலை, உரைபாட்டு எழுதியவர், மிரபலகமிர் இலக்கிய சிவர்க்கர் செங்கட் சாமியநாதன். விவாபார ரீதியில் இத்திரைப்படம் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமொன்று இத்திரைப்படப்பிரதி தமிழினும், மனவானத்தினும் தூது குப்பெற்று வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கலைப்படுத்தில் ‘குடிசை’ என்றதொரு கலைப்படம் பற்றியும் குறிப்பிட வேண்டும். ந. சாமியநாதன் தியில் அதே பெயரிலான அருமையான நாவலை முதலில் ‘கண்ணாழி’ யில் தொடரக்கப்பிரகரமாகியபின்னர் நூலாக வெளிவந்தது அடிப்படையாகக்கொண்டு, தெயயாசதியால் நெறிப்படுத்தப்பட்டது இத்திரைப்படம். ஆர்வம் மட்டுமே தங்கள் மூலதனமாகக் கொண்டு ‘ஆர்வம்’ குழுமைக்கேற்றித் தில் கலைப்பரிசு வம் மிக்க இளைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்ட ‘குடிசை’

தமிழில், சரித்திரக் கட்டங்களாக வந்த மிகச்சில
 திரைப் படங்களுள் ஒன்று, ரெய்பேட் -ராஜசேகர் ஆகி
 யோர் இதன் ஒளிப்பதிவைச் செய்திருந்தனர்.

★ ● ★



- கணவன் நிறைபப் புத்தகங்கள் வெளியிடுகிறாரே
 பணத்தைக் கண்டியா?
- ★ நான் பணத்தைக் காணவில்லை
 சமர்ப்பணத்தைக் கண்டிருக்கிறேன்.

— ஜோக்கிரட்டஸ் —

காந்தி

மாகத்மாகாந்தி 125 வது வயது வரை வாழ
 வேண்டும் என விரும்பினார். ஆனால் அன்றைய
 இனக்கலவரம் அவர் மனதைக் கலவரம் அடையச்
 செய்தது. விரக்தியுற்று விரைவாக இறந்து விடு
 வதே நல்லது என அவர் மனம் கூறிக்கொண்டது.
 அவர் இறந்தது அவரின் 78 வது வயதில்.

மனச்சாட்சி இல்லை!

ராஜாஜியை மகாத்மாகாந்தி தனது மனச்
 சாட்சி என்று அழைத்தார். அது மட்டு மன்றி
 சுதந்திரப் போராட்டத்தில் காந்தியின் வலது கை
 யாகவும் அவர் இருந்தவர். ஆனால் காந்தி படத்
 தைப் பார்த்தபோது அதில் ராஜாஜியைக் காண
 வில்லை. காந்தியின் மனச்சாட்சியாகிய ராஜாஜி
 விடுபட்டுப் போனமை மனத்தாங்கலை ஏற்படுத்தி
 யது.

சங்கே முழங்கு

கோலாகலத் திருவிழாக் காலமிது.
 உங்கள் விரதத்தை ஆசாரமாக
 அனுட்டிப்பதற்கு வாங்குங்கள்
 எமது எவர்தில்வர் பாத்திரங்களை

சங்குமார்க்
 எவர்தில்வர் பாத்திரங்கள்
 தொழிற்சாலையிலிருந்து
 நேரடியாக தொழிற்சாலை
 விலக்கு மொத்தமாகவும்
 சில்லறையாகவும் பெறுவதற்கு

செல்லாசன்ஸ் சேல்ஸ் சென்ரா

118, (199) கே. கே. எஸ், வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 22054

அனந்து எழுதுவது

சென்ற இதழிலும் பன்றம் ஏற்றவில்லை பாருங்கள். இது நிச்சயமாக என்னுடைய பிரதானம். நினைவாக காரணங்களைச் சொல்லலாம். (பாரீரா சாட்டு என்விருக்கள்) எனது யாழ்ப்பிணம் நுகர்வாரான ஒரு விஷயம் உடந்ததும், நாய்கள் தொடர்ந்து கவரக்கார நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினதும் முக்கியமான காரணங்கள். பொசுட்டும்.

சற்று ஆச்சரியப்படுமா? அந்த ஆடி மாதத்திலும் யாழ்ப்பிணம் பெரிதது. ஆவணி யாதந்திலும் சிறு குறாக். மறை பற்றி முன்னாள் நான் உலகங்களுக்கு ஏதோ சொல்ல ரூபகம். எனக்கு மனம் பிடிக்கிறது. அந்த ரசிக்கிறேன்: மனமளவு) பிடிக்கிறவர்களையும் எனக்குப் பிடிக்கிறது. அனேகாரிதேர் மனங்களில் சமாதானத்தை வேண்டி நிற்கிறார்கள். அப்படித்தானே? நகரங்களில் கொஞ்சம் சுதந்திரமாக உலாவினார்கள் இவ்வாறு? ஆனால் வசலில் எங்கேயோ ஒரு வெடிப்பு நிழல்து கொண்டிருக்கிறது. பாசகரீதங்கள் சுற்றிநகர்ந்திருக்கிறார்கள் கொண்டு வடக்கு - தெற்கு நோக்கியும், தெற்கு - வடக்கு நோக்கியும் பயங்கிறது. பவர் சந்தேகத்தோடு அகலிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். சிறுவர்கள் மழிக்கியாக அமையும் கைகாட்டுகிறார்கள். (மயலும் சந்தேகத்தோடு தான் அகலிநோக்கினேன்.) சோவகம் கூடர் சற்று உலகத்துவையேற்றது. பார்த்தீர்களா? இம்முறையும் ஒரு கவிதைதான் ரூபகத்திற்கு வந்திருக்கிறது.

"சாய்பர் துயிரீசேர்
மேலே மேலும் தூள்,
புறநீ,
விளங்கினதற் கணம் பிறங்கும்.
மீளவொரு பிரசவம்..."

என்று சொல்கிறது இவ்வாறு விஜயநகரத்தில் கவிதை குறையுடன் இதைப் பொருத்திப் பாருங்கள்.

என்ன ஏற்க? ஒலிவொரு முறையும் இதனைத்தான் கேட்கிறேன். நீங்கள் சாட அன்னைவு உற்சாவம் தருபவர்களாக இம்மை. ஏதோ இவன் எழுதட்டும், நாய்கள் வாசிப்பம், எங்கிறாரேனீ.

தமிழ் மொழியாளர் உலாப்பாளர்களின் குரலை விளியாக கவிதைகளில் இயக்கத்தில் எழுப்பியவர் பற்றி.

"தனியுடையம் கொடுமைகள்
தீரு தொண்டு செய்யடா
தாராய் எல்லாம் மாறும் என்பது
பழைய பொய்யடா"

என்று சொல்லவர் பற்றி கொஞ்சம் பொய்யடைய, அனந்து, வைரமுத்து பற்றி எழுதியது சிலரிடம் மனக்காய், வைரமுத்துவிடம் மொசுமான பாடல்களுக்கு இன்னும் உதாரணங்கள் அனேகம். விடுவோம். தமிழகத்தில் ஒரு உலாப்பாளர்களுக்கும் அறிவால் உலாக்கும் இடைநிலை மக்களும் கங்கணிக்காதக் கிணறுகளில் குரல் கொடுக்கிறார்கள் கர்சன் கார்வலா மெம்படுத்த முன்னின்ற ஒருவரை பட்டுக் கோட்டை சவலாண சுந்தரகங்கை, அவரின் திரைப்படம் பாடல்களைப் பார்ப்போம்.

உறுத்துப் போன சமுதாய அமைப்பை மாற்றுவதற்கும், மக்களை எழுச்சி கொள்ள வைப்பதற்கும் சில, இலக்கியங்கள் முக்கியமானவை. மேலும் இதனைத் திரைப்படம் கவிதைரூபமாக சொல்தவர் பட்டுக் கோட்டையார். 1950ம் ஆண்டு மக்களின் வழியாக இரத்தம் கொட்டி அளவளாக மாணமடைந்தார்.

"சார்பற்றி வறுத்த கைகள் மக்கள்கழுக்கெதிரெரிக்குது விருப்பமோவநிகள்கேர்ந்து மேட்டையாடிக்கூலிக்குது எதுக்கும் ஒரு மூலவிருக்குதுகதிக காணு ஆடாது காலம் சொந்தம் திரும்பிச் சன்னு கவனிக்காமலி

போகாது"

என்ற பாடலில் பட்டுக் கோட்டையாரைப் பார்த்து நாம் மீண்டும் தொடரலாம்.

"வசதி இருக்கிறவன் தாமாட்டான் - அவனை கயிறு பிடிக்கிறவன் கிடமாட்டான்"

இது சொல்லக்கூற தெரிவித்தது? ஊர்வயம் போகும் போது இதனை எழுதித் தூக்கிப்பேசலாம் போல் வருகிறது. இல்லையா? ஆனால் அது நிகையாக இருந்தன ஒரு புதிய பாடல். பி. பி. சிவலால் குழுவினரின் அருமமான குரலில் வாய்த்தது.

"தோக்லி நினைவென நினைத்தால்...
உரிமையை இரந்தோம்; உடமைவை இரந்தோம்
(தொடரும்)



- நீ "பிறகாவரம் தாரும் கப்பம்மாளே" என்று பாடிக்கும்பீட நான் அழுதிட்டேன்...
- அப்படியா...?
- இப்போ கோவில் நிருவணங்களை களுக்கு வந்தீர்களா அல்லது?
- இல்லை எனது பிறந்ததினம் கொண்டாடுவதற்கு வந்தேன்.

—தோக்கிரட்டன்

ராதா மின்சார மருந்து
தலையிடி' தடிமல், நோவு, பிடிப்புகளுக்கு

ராதா குரு தைலம்
தலையிடி, தடிமல், சுளுக்கு வாதம், சளிச்சுரம்,
முதலிய நோய்களுக்கு

ராதா மணிமார்க் சந்தநாதித் தைலம்
கூந்தல் வளர்ச்சிக்கும், சிரசு ரோகங்களுக்கும்
உபயோகமானது.

ராதா மணிமார்க் கேசரோக
நிவாரண தைலம்
கூந்தல் உதிர்தல், பூச்சிவெட்டு, புழுவெட்டு,
சொடுகு முதலிய சகலவிதமான கேச ரோகங்
கட்டு.

ராதா பிரமி கூந்தல் தைலம்
கூந்தல் வளர்ச்சிக்கும், குளிர்ச்சிக்கும் அகால
நரையைத் தடுப்பதற்கும் உபயோகமானது.

ராதா ஓமவாட்டர்
குழந்தைகளின் வயிற்று வலி வயிற்றுப்
பொருமல், வாந்தி, மாந்தம், பூச்சிக்குணம்
முதலிய வயிற்றுக் கோளாறுகளுக்கு;
மற்றும் சகலவிதமான சித்த, ஆயுள்வேத
மருந்துகளும், எண்ணெய் வகைகளும், நம்பிக்
கையாகவும், மலிவாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

விநியோகஸ்தர்கள்

எஸ். சுப்பிரமணியம்
அன் கொம்பனி

53 (191) கே. கே. எஸ் வீதி 160 செட்டியார் தெரு
மரழப்பாணம். கொழும்பு-11.
22 54 1 3 5 8 2 5

காலேஜ் மாணவர் முதல்
ரீனேஜ் பாவையர் வரை
பல்லுள்ள பாப்பா முதல்
பல்லில்லாத தாத்தா வரை
எல்லோர்க்கும் இன்பம் தருவது

அண்ணா டொபிகள்

- * அண்ணா டொபி
- * அண்ணா பட்டர் கொச்
- * அண்ணா பார்லி சுகர்
- * லெசலி பொய்ஸ்
- * பெய்பர் மிண்ட்

இதே போன்ற

அண்ணா தயாரிப்புகளை
நாடுங்கள்

அண்ணா தொழிலகம்
இணுவில்.

பற்றற்ற தமிழ்ப் பற்று

வாழ்ப்பாண்டவத நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த தனது பெருந்த வண்டி. மாரி லும்பது வயது மதிக்காத க்க ஒரு தமிழ்ப் பெண் மணி பெருந்தை மந்திது வயிர் கொண்டாள்.

“அரிமா வய்க் போயின”

இது நடக்குமளில் நூல்,

“சூடு (Sudhu) என ஒரு அந்தப் பெண்.

“ஒன் வாழ்வாளாம் போகேவ்வையா” என்று கேட்டுப் பிரித்தல் நடக்குமாள்.

அருவிய் இருந்த வண்டி நடக்குமளின் கிண்டல் உதவாமாசையம். பொருத்தமாய்தாசையும் தெரிந்தது.

தமிழ்த்து தெரிவ அத்தனது வேண்டும் என்று ‘திம்பு’ விக் பெச்ச வார்த்தை தண்ட பெற்றுள் மட்டும் போதாது.

வய்கள் இவர்த்தில் தமிழின் அந்தந்து நினைநாட்டப் படவேண்டும், அது வாய் வார்த்தைகலின் மூலம் அழல் தடாததப்பட போண்டும்.

எமது கடந்த கால அரசியல் வரலாற்றினால் தமிழ் மூலக் உரிய அத்தனது வழங்குங்கள். எழுங்குங்கள், என்று அரசாங்கங்களை வற்புறுத்திய அரசியல் கட்சிகள் கூட தமது கட்சிப் பெயர்களையும் தமது பெயர்களையும் ஆங்கிய அரசாங்கங்களுள் முதல்தித வைத்திருந்ததிருக்கின்றன.

தமிழ்த்து சம அந்தந்து கோரி கட்சி நடாத்திப் போராடிய திரு. S. I. V. செல்வநாயகம், சா. ஜே. தே. செல்வநாயகமாக எழுதியதில்லை. “ஊர் பதுக்கு ஊர்வது” கோரிய G. G. பொன்னம்பலர் க. கா. பொன்னம்பலம் ஆக நினைத்தப் பார்த்தமே இயல்.

இவர்களைக் கட்டு மில்லி இந்தியாவிக் கூட இந்த நிலையைக் காணல் வராதாக இருக்கிறது. தமிழ்ப் பேச்சாளம் எழுத்தாழை தமிழர் இயல்களிக் கொண்டு கொண்டி, பெயர்விகர் அல்லது, என்று தமிழ் மூலம் இவ்வழி அறைக்கும் அண்ணத்துரை ஆவர்கள், தமது பெயரை C. N. அண்ணத்துரை வாகிய கண்டி வரைவிக் பவல் படுத்தி எழுதி வந்திருக்கிறார். இவ்வழி தமிழக முதல்வர், M. G. R. ஆக கிறையிக் அறிவுகமாயி, அரசியலினும் M. G. R. ஆகவே வாழ்த்து கொண்டிருப்பவர்.

ஆனால் ஒரு மிலர் மட்டும் தமது வாழ்க்கையில் கலிக்குத் தமது சரியுடத்தை வழங்கிக் கொண்டு கலிக்குரிய தெரிய அத்தந்துக்காகப் போராடி வருகிறார்கள். கலிக்கு மூ. கருணாநிதி எக்கக் கந்தப்பதிலி தும் M. கருணாநிதியாக தன்கிளக் காட்டிக் கொண்டு வலிக்கி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக் செயலாளர் அ. அரித்தலிவயம், A. அரித்தலிவயம் என்றுதிகில் என்பதும் கலவிக் கக்கத்து, சமங்கிருத் கோல் தமிழில் கலந்ததற்கே பொறுக்க முடியாமல் தமது பெயர்களை சர்வாள் சத்தக் தமிழர் கலித் தமிழில் மாற்றிக் கொண்டி. பவஸ் வயயறு எமக்குக் காட்டுகிறது சூரிய மாராயகான்துரிசைப் பகுதி வாய் கலிக்கு ஆதாயம். தமது வேதாசலம்கிள்ளி யவறமகி அடிகள் ஆவலும். தமது பெயரைக் கருத்து மாற்றும் மாற்றிக் கொண்டு தமிழ்க்கமாக உறைத்த கதைகலி இல்லும் கலி மூலிகை தெரிசென்றன.

தமிழ் ஆராய்ச்சி மாறாடுகலி கூட்டப் படுகின்றன உலக பொய்கிகள் பலவற்றில் தமிழ் ஆதிக்கக் கெழல் தியிருப்பதாக ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தெரிவிக்கிப் படுகின்றன. ஆனால் இங்கே பகுத்தித்தமது Point Pedro ஆகவும் திருக்கி கலினை Trincomales ஆகவும் இல்லும் அறாக்காய்படும பரிதாபம் நிதழ்கிறது.

கடவல் பெயர்களுக்கும் இந்தக் காலமாற்றம் கலி செய்திருக்கிறது. வேகலன்ம், விஜயகாள் போன்ற பல பெயர்கள் கடைசாளுக்கு சாங்கப்படுகின்றன. பெயர்ப்பனைகலி பெருத்த ஆய்விவ எழுத்தில் எழுதப்படுகின்றன. இவைகலிவாய் நாம் எமது மணத் தன்கிளி தமிழ்த்து வம்கிள அத்தன்தை நன்றாகவே இளம் காட்டுகின்றன.

கூட்டலர் திமழமக் புறச்சலி தித்தி என்ன பலன் எங்கள் தமிழ் பொருள்வா எங்கள் சகல பாலகலிகலி தும் நாம் பவல் படுகலிக் கொண்டு, அந்தகலிவதம் கொடுத்திக் கொண்டு, தெரிய அத்தன்தை பற்றிப் பெவதே ஆக்யார்த்தமாறது, நினைத்திருக்கக் கூடாது.

- * இரில் இருத்த முன்யப்பர் கோங்கிச் காணலிக் கிலே!
- அது நினைத்திடுகாட்டராச மாறி கிட்டது.

சாலைத் தம்பதிகள் ஓய்வு பெறுகிறார்கள்

1974ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்றிருந்த உலகத்தமிழாராய்ச்சி மகா நாட்டிற்கு வந்திருந்த சாலைத் தம்பதிகள் மற்றும் தமிழ் அறிஞர்களோடு சுற்றுலா ஒன்றை மேற்கொண்டு பல பகுதிகளுக்கும் சென்றார்கள். அவர்களுக்கும் மற்றும் பலருக்கும் நெல்லியடியில் வைத்து தமிழ் அன்பர்கள் செவ்வினிர் பரிமாறினார்கள். அப்போது சாலை இளந்திரையன் அவர்கள், "ஐயா உங்கள் செவ்வினிர் கவையாக இருக்கிறது உங்கள் செந்தமிழ் இனிமையாக இருக்கிறது" என்று உணர்ச்சியோடு குறிப்பிட்டார்:

ஆம். இலங்கைத் தமிழ் மீதும் தமிழர்கள் மீதும் அதிகம் நாட்டமுடையவர்கள் சாலைத் தம்பதிகள் என்பதை அவர்கள் இலங்கைப் பத்திரிகைகளுக்கு இலங்கைத் தமிழர்கள் பற்றி அடிக்கடி எழுதிவரும் கட்டுரைகளே தக்க சான்றாகும்.

தில்லியில் தமிழ்ப்படிப்பை வளர்த்துப் பெருக்கி அதன் உச்சத்துக்கே கொண்டு சென்ற பெருமை இந்தப் பேராசிரியர்களின் தனிப்பெருமை, இந்தப்பணியில் அவர்கள் தனித்து நின்று செயலாற்றியமை அவர்களது தனித்திறமை என்றே சொல்ல வேண்டும்.

சாலைத்தம்பதிகள் இந்த மாதம் நடுப்பகுதியில் தில்லிப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியர்களாகக் கடமையாற்றும் தமது பதவியினின்றும் ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டு சென்னை திரும்புகிறார்கள். சென்னையில் அவர்கள் தமிழ் ஆராய்ச்சி மையம் ஒன்றை ஆரம்பித்துத் தமிழ்ப்பணிகளை விஸ்தரிக்க இருக்கிறார்கள். இப்பணி சிறக்க அவர்கள் உலகில் அனைத்து நாடுகளிலும் வாழும் தமிழ் அன்பர்களது ஆதரவைக் கோரி நின்றுகொள்கிறார்கள். அவர்தம் பணி சிறக்க நாமும் வாழ்த்துக்கூறுகிறோம்.

(ஆ-ர்)

சுவை மீட்டல்

புரணை காலத்து குழலைக் கருப் பொருளாகக் கொண்டது சிறுத்தொண்டர் புரணம். சிறுத்தொண்டரிடம் சிவபெருமான் தனக்கு பிள்ளைக் கறிசமைத்து தருமாறு கோரி அவரது வீட்டிற்கு வந்து விருந்திற்காகக் காத்திருக்கிறார். பிள்ளையோ வீட்டில் இல்லை. பிள்ளை கல்வி கற்கச் சென்று விட்டது. பிள்ளையைக் கூட்டிவர பள்ளிக் கூடத்திற்கு சிறுத்தொண்டர் வருகிறார். பள்ளிக் கூடத்தில் ஒரு ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டரின் சுதாபாத்திரம் காட்டப்படுகிறது. ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டரோ முழுக்க முழுக்க மேலைத்தேய பாணியில் உடை தொப்பி, கோட், டைட், சப்பாத்து, அணிந்து கையில்

ஒரு குட்கேசுடல் வருகிறார்:

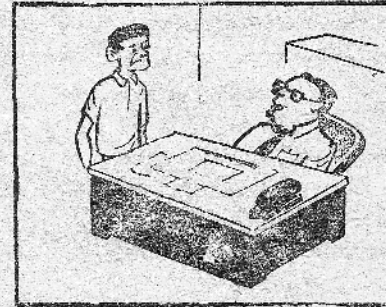
மேலைத்தேய கலாசார வரடை கொஞ்சமேனும் பாதிக்காத சிறுத்தொண்டர் புரணத்தில் கூட இப்படி ஒரு பாத்திரம் உருவாக்கப்பட்டு விட்டதை நான் எண்ணி என்மனதிற்குள் இன்னும் சிரித்துக் கொள்வது உண்டு.

— ஞானம் —

ஸயில்லாகவத்தார்

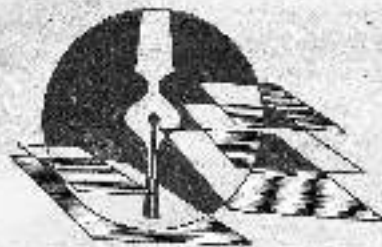


மனிதனுக்கு மூளை நல்லாகக் கெட்டுப்போச்சு... ஆமா... மரத்தை வாழ வைக்க மரம் நாட்டு விழாக் கொண்டாடுறங்க. மனிதனை அழிக்க குண்டுகள் குவிக்கிறாங்க.



- நகைச்சுவைக் கவிதைப் புஸ்தகமொன்று வெளியிட்டிருக்கிறேன்... நீங்க விமர்சனம் எழுதவேணும்
- அது சரி.. புத்தகம் வெளியிடப் பணம் ஏது.
- மனைவியின் நகை எல்லாம் அடைவு
- புஸ்தகத்திற்கு இப்பவே விமர்சனம் கூறட்டுமா
- கூறுங்க சார்
- மனைவியின் சிரிப்பை அடைவு வைத்து வெளிவந்த பதிப்பு.

நேயம் நயந்தனம்



இந்த கஷ்டமான திவ்ய டாட்டக் காலத்திலும் தங்கள் சஞ்சலங்களை மலிந்தீர் - விசேஷமாகத் தயிழை விடுக்கவும், சிந்திக்கும் செய்வதற்கு உங்களுக்கு பலபேரடி நன்முகள் இவ்வாயினே உங்களை ஆசிரவதித்துக் காப்பாற்றாக!

REV. I. S. Charles

இவ்வக நாயத்தில் ஏம் ஆன் பான வாய்த்துக்கூறல், உங்கள் பணி தொடர்பு - உங்கள் சொந்திகளும் - உதவியும் உண்டு. காலதவறாமல் உங்களுக்கு நன்முகள் பணிக்கு உங்கள் நன்முகள்

தினமலையில் உலகத்தும் தங்கள் சகாக்களுக்கும் எங்கள் வாய்த்துக்கூறல். இவ்வக நாயம் காண்கட்டும.

அருட்திரு வி. ஜே சீவரத்தினம்

சரி, இ... எழுதும் தினமலையில் திவ்யபாச இயக்கியது. நல்ல திவ்யபாசுகளைத் தயார்செய்து எங்களுக்கு அறிவுகொடுக்கும் அளவில் பணிக்கு வாய்ப்பாரா'டுக்கள்

செக்கி அந்தர்திரி ரீருவாய்க்கால

காண்களில் இவக்கியரசம் ததும்புக் கட்டுரைகள் பாகாய இனிசெய்தன.

வி. நடராசா

ஆசிரியரின் நிலைக்கண்டு வருட வாயிவ ஆசிரியர் திவ்யங்கம் சிறு சாது என் சொந்தில் நிலைத்து நிற்கிறது. வாயிவ சிறித்திரை;

சு. முத்து

தங்கள் சிந்திரை இவ்வழக்கையுமேயேன். சேர்த்துக்கட்டு மத்தியில் வேலைகளின் விரிமில் நின்று கொண்டு வாயிவ வரும் ஏம்மலர்சூரிய கட்டுரைகள் வவ்வ என்பதனை மிகவும் வதாரித்தபூரவாகத் தங்களின் சிந்தனைத்தொன் மலையம் மதுடியாருடாகவும். மற்றும் பன் தெற்பான தவியும் சர்க்களில் மூலமாகவும், பெரியாரதளின் தத்துவமுத்துக்களினாலும் அலங்கரித்து எம்மலரின் சிந்தனைக்கு விருந்த வித்திருக்கிரீர்கள் இத்தகைய பவ விதமான பத்திரிகைகள் வெளிவந்தாலும் ஆற்றல் மீட்க கருத்துக்களை உணர்த்துகளாக வாயிவ வதில் விடுக்கிரைக்கு திவர் சிறித்திரை என்பது வவ்வ கிடமான குறிலவரும். பெருதுவாகச் சொல்லி போலால் "சிந்தனைவாய்களில் தெற்குக்கொரு தவியவம்" தங்கள் பத்திரிகை என்பதில் என் வவ்வதும் குறியிடுக.

நன்றி

கணக. விவேகார்த்தன்.

விவ கதைகள் வாயிவபெரு சரி. சில கதைகள் திரைவெட்டு நெய்க்கள் மட்டும் தெருசில நிலைக்கும். விவ கதைகள் அந்தம்தர் குறியிலைகளுக்கிதழிபிழிது காலம் நிலைக்கும் வேறு காலங்களுக்குப் பெரும்தாது இன்றுய விவ சமுதாயத்துக்கு எந்தம் காலமும் பெரும்தார். இந்த வாயிவபெரு சேரவேண்டிய காலதளர் கருக்களில் வாயிவபெரு, ஆளத்த விடலிக்குந்து ஏற்றிது பிரசுரித்து வவ்வாயிவபெரு சந்தர்ப்பயனித்த சிறித்திரைக்கு ஒன்றி.

சுருயவரி

சீவகாருண்யம்

இவ்வக உலகில் ஏன் எங்கள் நாட்டில் கூட எந்நிர் பார்த்தும் ஏற்படும் விபத்துக்களால் எத்தனை ஜீவங்கள் காருண்யமே இவ்வாயம் மயந்து விடுகின்றன அப்படி மயந்து விடும் ஜீவங்களை வல்லுந் தோழம் இன்று உலகத்திலே திவகாருண்யமே சொத்து விட்டதோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

அண்மைக் காலத்தில் பத்திரிகை யொன்றில் வந்தவொரு சிறு சொல்லில் இவ்வகாந்திக்குடியிருமூர்ப் பகுதியொன்றில் உயர்ந்த கட்டிடத்தைக் கரை யொன்றில் ஆத்தாளவொரு இடத்தில் சின்னப்பூனைக் குட்டி யொன்று மாய் மூர்ப்புக் கொண்டதால் அதன் அவாக்குறியைக் கேட்ட மக்கள் அதனை சீர்தராமாடுபாடனர். அந்நேரத்து திவகாருண்யம் படைவீரர் மூன்று நாட்களாக விடாது றுபன்று அதன் உயிருடன் மீட்டுவிட்டனர் என்ற செய்தி எங்கனும் எத்தனை பெருக்க எந்தெந்த விதமான உணர்வுகளை உறுத்தல்களை தோற்றுகளுக்குதா எல்லாவீலா உலகத்தில் இன்னமும் திவகாருண்யம் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதில் சிறிது நிம்மதி பிறப்பது உறுதி.

செ. நாயகம்

"சத்துவஞ்சலிகளைப் பேர்செய்யு பேசி விடலாம், எழுந்தவர் இவ நாய் இது மிகச் சம்பமான காரியம். ஆனால் அழியின் வாயிவ நடந்துச் செல்லுதான் கடினமான காரியம்."

— சுரவரோல் —

"மீதர் இவ்வகாந்திவகாருண்யம் சாகஸுடியும். ஆனால் வாயிவ வேண்டுமானால் அவன் தன் இவ்வக விபத்திற்காகவே வாயிவென்றும்"

— இப்பன் —



ஊமைக் குயில்கள்

பாலை மனங்களுக்கு
பணமுடிப்பு வழங்குதற்காய்
பாலைவனம் நோக்கி
பரிதாப யாத்திரைகள்... ..

பேருக்காய்ப் படிப்பு
பெருமைக்கு ஓர் பட்டம்
ஊருக்காய் அந்தள்து
உறவிங்கு பணத்திற்காய்...

பணமேடை மீது
மணமேடை நிர்மாணம்
பணமகள் கள் மட்டும் தான்
மணமகளாய் தீர்மானம் ...

வாலிபமனங்களிலே
கனவுகளின் ஊர்கோலம்
வேலிக்கரையோரம்
விழியோரம் நீர்க்கோலம்



உங்கள் பெண்ணை
மணம் முடிக்கவா?
எங்கே உங்கள்

பணமுடிப்பு? — காட்டுங்கள்
போடுகிறேன் மூன்று முடிச்சு
— என்றது அந்த
மானிட முண்டம்.

ஏக்க விழிசோர்,
மெளனத் தலை குனிவு
ஊமை மனங்களிலே
உயிர்ப்பறவை ஓலமிட,
— ஒரு ஏழைக் குடும்பத்தின்
எதிர்பார்ப்பு கலைந்துவிட...

மனித முதல்வன்
ஆதாம் —
அவமானத்தால்
தலைகுனிந்தான்

ஆண்மை —
அவமதிக்கப்பட்ட
அந்தக் கணத்தில்
ஆதாம் சொன்னான்

— என் உடலை
நிர்வாணமாக
நான் நிஸ்றபோதுகூட
நான் வெட்கத்தால்
தலை குனியவில்லை
உன் மனம்
நிர்வாணமாக இருப்பதை
பார்க்க...

ஐ —
இதைவிட சந்தியில்
நீ —
துண்டு விரித்துகை யேந்தினால்
— கூட நான் சகித்திருப்பேன்
ராஜேயன்

இந்த நீண்ட காலப்பாரம்
பரியத்தின் காரணமாகத்தான்
போலும் நாடுகள் குட்டிச் சுவரா
கிக் கொண்டு போகின்றன என்று
எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

சிந்தனைச்சித்தர்

பூகம்பம்

ஐப்பாளில் ஒரு பிரதேசத்
தில் ஓர் குறிப்பிட்ட தினத்தன்று
பூகம்பம் ஏற்பட்டுச் சேதம் விளை
யக் கூடுமென வானிலை அவதா
னிகள் அறிவித்திருந்தனர். இதை
யறிந்த ஒரு தந்தை தனது ஒரே
யொரு மகனை இன்னொரு பிரதே
சத்திலுள்ள தன் தம்பியின் வீட்
டுக்கு அனுப்பிவைத்து வீட்டுத்
தானும் மனைவியும் மாத்திரம்
எது நடந்தாலும் பரவாயில்லை
என்ற துணிவில் தம்முடைய வீட்
டிலேயே தங்கியிருந்தனர்.

அப்பமையன் சிறிய தகப்ப
னின் வீட்டுக்குப் போய் இரண்டு
நாட்களில் அவரிடமிருந்து பைய
னின் தந்தைக்குப் பின்வரும்
வாசகம் கொண்ட கந்தி வந்து
சேர்ந்தது.

“பையனை உடனே கூட்டிச்
செல்லவும். பூகம்பத்தை இங்கே
அனுப்பவும்.

நவரலியூர்
நா.சச்சிதானந்தன்

நாட்டு நடப்பு

பண்டைக் காலந்தொட்டு
பதவியில் இருப்போர் நாட்டு
நடப்புகளை தாமே அறிந்து
கொள்ளாமல் அடுத்தவரைக்
கேட்டே தெரிந்து கொள்வது
வழமையாக இருந்து வருகிறது.

அரசன் தனது மந்திரி, பிர
தானிகளை அழைத்து “மா தம்
மும்மாரி பொழிகின்றதா? ஆல
யங்கள் தோறும் ஆறுகாலப்

பூசை நடைபெறுகின்றதா? நாட்
டில் ஏதாவது கலகம் குழப்பம்
நடந்ததா? என்று கேட்டே
தெரிந்து கொள்ளுவர்.

இப்போதும் கூட ஆட்சி
பீடத்தில் இருப்போர் தமது அந்
தரங்க செயலாளரையும் ஏனை
யோரையும் அழைத்து நாட்டு
நடப்புகளை அவர்கள் மூலமே
தெரிந்து கொள்ளும் நிலைமையில்
இருக்கிறார்கள்.



கமலா! ஏன்டி உன் கண வன்
உன்னை வறுமையில் போட்டு
வதைக்கிறாரே... அன் னிய
நாடு போய் நாலுபணம்
அனுப்பலாமே...

விமலா! அவர் ஒரு சரியான
பைத்தியம்... தேசியவாதி...

ஹோம் பிஸினஸ் லிமிடெட்.

463. காலி வீதி
கொழும்பு - 3
போன்: 589190

82, கன்னாதிட்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்;
போன்: 24310

மக்கள் விரும்பும் பிஸினஸ் கொம்பனி

வீட்டுப் பொருட்கள் - கடன் கொடுப்பனவுகாரர்,
வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதியாளர்,
பட விநியோகஸ்தர்கள்,
உல்லாச பஸ் சேவையாளர்,
காணி நில முதலீட்டாளர்கள்,
கட்டிட கொத்தாத்துக்காரர்,
புடவை விநியோகஸ்தர்,
அனைவருக்கும் சேவை செய்கிறது.

நாளொரு மேலியும் பொழுதிதாரு வண்ணமுமாகவும்

வளர்ந்து வருவது.

ஹோம் பிஸினஸ் லிமிடெட்.

கிளை: இல. 82, கன்னாதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்,
போன்: 24310

தலைமையகம்:
ஹோம் பிஸினஸ் லிமிடெட்.

**முருங்கை நடுலோம்.
வீடுகாப்போம்.**

மனிதன் பராமரிக்காமல் மனிதனைப் பராமரிக்கும் மரம் முருங்கை மரம். நோயுற்றபோது பத்தியம் காக்க உதவும் மரம் முருங்கை மரம். பட்டையில் இருந்து விதைவரை உபயோகமான பட்டையும் பூவும் மருந்தாகவும் இலை காய் உணவாகவும் விதை எண்ணையாகவும் உதவுகிறது. முருங்கை இலையில் உயிர்ச்சத்தும் புரதமும் உண்டு.



சம்பூரண சலவைக்குப் பாவியுங்கள்

மில்க்வைற் நீலசோப்

உங்கள் அபிமானத்துக்குரிய மில்க்வைற் நீலசோப் நற்பொழுது கூடிய நிறையுடன் புதிய முறையில் மெரு கூட்டப்பெற்று, வில குறைக்கப்பட்டு எங்கும் விற்பனையாகின்றது.

மாணவமணிகளுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான செய்தி

20% மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளை கொடுத்து 1 பாடசாலை (SCHOOL BAG) இனாமாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைற் தொழிலகம்

யாழ்ப்பாணம்.

த. பெ. 77

தொலைபேசி 23233

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது' பதிவு இல. Q. J. 35 (N) 83
● 550, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் திரு. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால்
550, கே. கே. எஸ். வீதியில் உள்ள சிரித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.