

சுரதங்கள்



If you have decided upon a Travel

Please dial 01 223 6032

Jana Enterprises will make your Journey a
Joy for Ever

For your Business in London also Contact

Jana Enterprises Ltd

பிரயாணம் செய்யப்போகிற்களா? சௌந்தர்யமான,
சௌகர்யமான சூழ்நிலையில் உங்கள் பிரயாணத்திற்கு
சலவு ஒழுங்குகளும் செய்து தருபவர்கள்.

ஜனா எண்டர்பிஸீஸ் லிமிடெட்

இங்கிலாந்தில் வர்த்தம் செய்யவும் தொடர்பு கொள்ளுக்கள்

JANA ENTERPRISES LTD.
Travel & Commission Agents

38, WROUGHTON ROAD,

LONDON S. W. 11-6 B. G.

U. K.

T. Phone 01 223 6032

யോരു ചേരുമ്പോൾ യാതൊന്നുണ്ടെന്ന് അറിം

திருக்குரல்

11/20/2022



கார்த்திகை

காலனி - 6

கஷ்டிப் பிரசாதம்

வார்த்தைக் கீழ்க்கண்டு ஒரு புதியதான் களை. அதை என்று, ரோமீயர் கூடாக என்று ஆகூர் எருசலீல் முறை அறநு பெறுகின்றன. இந்த வகுக்கத் தக்கவுலத்தில் சொல்லப்படும் நூற்றாத்தியில் தேவூடு.

இந்த உயர்ந்துகிறது என்றும் ஆராத்தோ பல்லவர்கள் இந்தக் கூட்டுரையை வீசுவதற்கும் ஏனென்று அது உயர்ந்துகிறது என்றும் சிர்துமி அரசு தொடர்பில் நாட்டும்;

விழுக்களின் நத்தாவங்களை
மன்றத்து விழுக்கள் சொன்டாடு
வது வெறும் கேள்கூலாதும்.
அதை உரிமீது கொண்டாடுவது
ஏதும் பசுமரும். ஏராகாராகை
வினாக்குவர்களாத் தீபாவளி யெல்
போன்டாடுவிக்கிறும். ஆனால் நாம்
எம்முள் இருக்கும் அசுராகுவத்தைக்
கொண்டிருக்கிறோம். எனப்படி பால் வில்
விழு பொன்டாடுவின்கிறும். ஆனால்
நாம் தீயத்தான் உழவாக்க இருக்க
டாடுவதில்லை. வராவில்லிராக சொன்ட
ாடுக்கிறும். ஆனால் வினாக்களைக்

தின்று தவராத்திலீக் கொழுவிலீ, கொழுவிலீ ருக்கும் போட்டுமல்ல சூபா, சூபா, யப்பான் போட்டு எடுப்பேன். கொழுவிலீ கூக்குள்ளுபே உங்களை இரு கீலா ஆக்குவல்வே நாக்கிலிப்படத்தொதுங். கீற்பால் கூன் போய்வித்து ஸோாவிக்கார் நீங்குநா மகாவாணி கொழுவிலீ எவ்வபதும்கு சூபாக் கைப்பட்டவில்லை இவ்வாய்ஸ் போகுவது ஏன்? எம்கிடு தடை விழுந் தாக்கும் விடங்குதான் உண்டு. கீலிவிடாய் இங்கே.

எந்து கர்நாடக இனங்க சாலைக்கணாலிய முதலை
இயங்குவது விரோதமில்லை என்றால் கணாலி முதலை
இயங்காதாலோ என்று அதுவேஷத்தில் விரோதமில்லை என்று
கீழ்க்கண்டு:

இவர்கள் பூமியடியிலிருந்து தியது மலைகளிலேயும் கனிசீகளிலே வாரிசுபால்கிபுரி கட்டின்செய்கின்ற முறை வழக்கிலே நான்.

மின்சால இனைகளுக்காகவீர் உழைத்துத்தூத நாம் 'கட்டு
ஏடு' பதுக்கிவைத்துவிட்டு அவர்களை நாம் ஒதுக்கி
விட்டோம். மற்றின் இதுவரையுக் காலங்களிலே கலந்து
ரவிழ்வது பேசால்குக்கிடைத் தாமது இனால் ஏனையா.

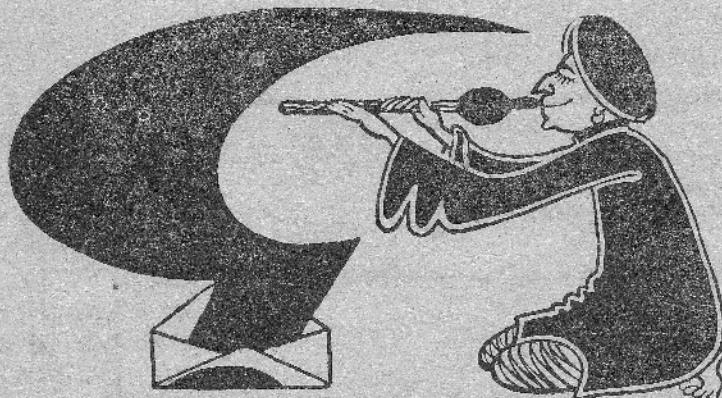
‘ஒரு இனத்தைக் காட்டிக் கவனமிழுமாயின் அந்த இனங்களைப் போன்ற அழிக்கு விடி’ என்பது கந்தையானவின் பொட்டேடாவின் கூறு. இன்று நாமீம் எமது கிராமத்திலிருக்கும் சுற்றியுள்ளதை விட்டுச் செல்லும்.

நிலை பெறுவதை கண்டோம் என்று என்ன கணக்காராத் திருத்த கீல்வடக்கின்றது. முத்தும் மாணவர்களையும் கணிப்படப்படுவதை அனுரதியாக கட்டுப்படி விவரித்தலே எழுதுவது தீநிக்கும் பொழுதிகளைக்கண்டு அங்கிருவ கட்டுவதைப் படித்துவிட்டது. விவரானை பிரச்சாரிசா ஒலியாக நிட்டு வதந்து ஏதீமில் போதும் வரசூல்களை ஏற்று இலட்டுவுடுக் கிழஞ்சத்துடியால் வாக்குவதை திடீநிக்குப் படித்தது.

இயல், இசை நாட்டுவென்று கணிக்கொள்கூடிய புது தூக்குமூடிகள் மற்று இன்று கணிப்பாகிவருவாராக மாறிக் கொள்ளடிக்கீழ்த்து *க்ஷட், வீட்டிரோ* தொகைகாட்சி வந்த பின்பு எமது கலைகளிலிருந்து வெறு தொகை தூர்க் கோடு விட்டோம். மீண்டுமிருங்காலும், மக்களை ஆபாச அத்தப்பரத்திற்கு அகற்றத்தவண்ணம் இருக்கின்றன. கலைகளாலோகள் தமது தூக்கம் கண்டது என்றென்றே:

சென்னை மாதுகளில்; மார்ச்சி மாதத்தில் இந்த
விழாக்கள் நடைபெறுவது போல, எமது மன்னன் ஒரு
ராஜ்யமயான கலைஞர்கள் நடைபெறுகிறார்கள், எனில்
ஏராளமாக ஆந்தர்கள் கட்டுளைகள், கண்காட்சிகள்,
ஏன் வருளக்கள் மூலம் மக்களுக்கு அறிமுகமாக வேண்டும்.

கனிச அரசின்குழும் நிலைட் காவூர்க் குலைத்துறைகளை அனுப்புகிற குறுத்தார்க்குழுமானாலோ இருந்த வழிகளிலிருந்து எய்து விழுதாக்கி, ஏதான் கெப்புவதற்கு உடலிடி பிரதா கும் அடிக்காடு உரிமைக்காரர்களை விடுவது;



● செல்வி ஹரினி சிவபாலன், வண்ணுரபண்ணே.

கே: காது செவிடாக பாட்டுக் கள் ஒவிய பறப்புவோர் பற்றி உங்கள் கருத்து?

ப: சந்திரனில் தண்ணே விரோத சங்கீதமும் தண்ணேவிய யாயிருக்க வேண்டுமென்பதை அறியாப்பாவிகள்.

* *

● சி. தவபாலன், புத்துர்.

கே: தமிழ் மொழியின் நிலைகள்டு நீங்கள் என்னீர் வடிப்பதுண்டா?

ப: ஜம்பெரும் காப்பியங்களுள் மொழிக்கு அரசியல் அந்தஸ்து இல்லையே என்று பெருமுச்ச விடுவதுண்டு;

* *

□ செல்வி சுபாங்கி சுப்ரீ மணியம் மாளிப்பாய்.

கே: இருதயமில்லாத வர்களும் கல்லூர்களர்க இருக்கின்றார்களே!

ப: ஒம்... சமூகதரும் கூவுகின்றன.

□ □

★ மு. கணபதி, பணை.

கே: எது தற்கொலையாகும்?

ப: பென், தான் அழகியென்று தற்பெருமை கொள்வதும் ஆன் தான் அறிஞன் என்று

தற்பெருமை கொள்வதும் தற்கொலையாகும்.

□ □

□ சி. சிவலோகநாதன். வேலைண்.

கே: எது கோமாளித்தனமானது மகுடியாரே...

ப: ராணுவமுயமாகும் உலகில் மதம் கோமாளித்தனமானது.

+ +

★ செல்வி, மாதுரி தங்கராசா, துணுக்காய்:

கே: காதலுக்காக தற்கொலை செய்யும் சோடிகள் பற்றி உங்கள் கருத்து?

ப: அவர்கள், காதல் திருமணம் செய்து விவாகரத்துச் செய்தவர்களை என்னிப் பார்த்ததில்லை.

□ □

□ செல்வத்தம்பி, கொக்குவில்.

கே: மகுடியாரே.. யாழ்ப்பாணச் சூழல் எப்படியிருக்கு

ப: மணிப்புருக்களும் பச்சை மணிக்கிளிகளும் பற்றித் தவானில் யந்திரக் கழுகுகள் பறந்து திரிகின்றன.

● ●

□ கருணாநந்தன் அளவெட்டி:

கே: ரஜில் காந்தி ஒரு ராஜதந் திரியா?

ப: நாலு உருப்படி பாடமுன்பு எப்படி உருப்படியான விமர்சனம் கூறுவது

★ எஸ். ஆர். தெனுகா கந்தர்மட்டம்.

கே: அபோக்கியனுக்கு பணம் வந்தால் யோக்கியவான வானு?

ப: ஏருமைக்கு தங்கமணி கட்டி ஒலும் அது சக்தியில்தான் புரஞ்சு.

* *

★ எஸ். பிற்றர் கொழும்பு.

கே: ஆற்றங்கரையில் ஆரம்பித்த மனிதனின் நாகரீகம் இன்று எப்படி இருக்கிறது?

ப: அழக்காருய் ஒடுகிறது?

★ எஸ். சசிகலா திருநெல்வேலி.

கே: எது ஆயுனுக்கு ஆபத்தானது எது ஆரோக்கியமானது?

ப: பொன் ஆபத் தான் து பொன்னுங்காணி ஆரோக்கியமானது.

* *

● சிவ தாஷ்வி கொழும்பு.

கே: கலப்படம் என்பது இன்றைய ஏமாற்று வித்தையா அல்லது அன்றும் இருந்ததா?

ப: ஓளவையார் காலத்திலும் கலப்படம் இருந்தது... தெளிதெனும் என்றல்லவா பாடியிருக்கிறார்.

□ □

□ ஆண்தயோகன், முள்ளியவளை.

கே: எது முளையில்லா நாடு

ப: பொன்னு மண்ணிலிருந்து போன் கொடுத்து அன்னட நாடுகளில் இருந்து உணவுப் பொருட்கள் வாங்கும் நாடு.

வினாக்கள்

★ எவ். வரதப்பிள்ளா
யாழ்வானம்.

ஓ) மலைக்குழம் உவர்ந்து
ஏறு?

இ) தட்டு, தட்டுச்சுத் தட்டு
உல்லை:

+

□ பஞ்சாடாம் உதுமீல்
வெள்ளித்துவம் மிடுங்குண்டு?

ஒ) மலித் தோம் ஓர் யிருக்க
மாறு, அதே உணர்ந்திக் கால
ஏந்திரா யைத் தாழுதப்பட்ட
—து—

♦ ♦ ♦

★ எவ். எம். அவிநாசி
கிழ்ச்சுவையீல்.

ஓ) வீர சாக்ஷிகும் யீசுவரவ
மாஷ்விக்கும் உள்ள வேலை
பாடு என்ன?

இ) வீவசாபி பூர்ச்சில் உதாஸ்
பவாச வீவாசா மத்திரி யைச்
யால்விள் மகாந்தபி பூர்ச்சி
பாடு தோற்றுக்கூடு

♦ ♦ ♦

★ என். அதைவ் மாவலப்பீர்,
வெள்ளு குணத்தால் உயர்க்க
வால் எவ்வ குவாத்தால்
நாற்கநவங்கள்?

ஓ) குணத்தைப் பாந்திலிலும்
கூவாக்குப்பவன் குணக
குறை, பாவக்குத் துணத்தில்
நூல் யேவாக ஏந்தப்பவன்
அனந்தில் குணமில்லன்.

♦ ♦ ♦

■ ஆலாஷ் நக்குர்,
வெள்ளு அரசியலி டட்டின்
பாடு உயிரை குறித்து?

ஓ) வழுவானம் ஒழுப்போ
மேங்கு கிழ்ச்சுவம் உழுப்
பிள்ளைகளை கிழ்ச்சுவம்
உழுவார்ஜி, பீசுபுக்காகு
யொரு உழுவானம் கார்த்து
விட்டு பூளை வோல் யுதந்து
விழுவார்கள்;

♦ ♦ ♦

□ எவ். பஞ்சவள்ளுவா
கோட்டால்கோளை

ஓ) பஞ்சவள் காந்தி செப்பை
கோட்டி நிதியார்ஜி கொய்து
ஏதேந் தாழுநம் மொப்பாக
நாய்கள் கல்லீர் உதைபப
வால் பந்தி உயறு குறித்து?

இ) காந்தி உயறு நாய்கள் என்
உதை நிர்விசில்லாம்; மிகுந
ஏவுத்தால் உயர்த்தியை
என்பால் நிருபிசில்லால்

♦ ♦ ♦

★ எவ். சாதிலி வருாலி

ஓ) தோழியாலிலியலா வீடு வ
நாம் வயிர் வாழ வாடியுமா?

இ) வெதி விடத்து உணவு தாஞ்சை
வூம் தொழிலாளி அபி காட்ச
வும் ந. கூ. வு. கு. வு. வு. வு. வு.
தொழிலாளி.

♦ ♦ ♦

★ எவ். எம். பாக்திரா
வாழும்,

ஓ) அமெதிஸ்காலிடம் நீ என்ற
பாக்திரா என்ன?

இ) தீரி உதைக்கு மேலை தீரி
உதை செப்ப வோன்றும்.

♦ ♦ ♦

★ எவ். அங்குசி வாநாதன்
ஓ) பாக்தி அங்கு எப்படி கிழு
குதி கிழுறு எப்படி கிழுக்கி
விடு?

இ) அங்கு கீவியா ந. கத்திரு
காந்தி பாக்கத்திலிருந்து
கிழுறு ந. கத்திரு பாக்கத்
பாக்கில் கிழுக்கின்றது;

♦ ♦ ♦

□ எவ். கும்பகங்கில்
தெய்வீப்பனை.

ஓ) பென்சகளை வாடு கூறுக
ஏன்று பாக்கத்தில்லை?

இ) இந்தும் காந்தி காந்திரா
ஏர்கள் பக்கத்தில் பாயு
மும் ந. காடு ஆராசமை
நாட்கால் பீபு நாட்கால் பெண்
ஏளி பாக்கி இந்துப்படிவில்
ஏது.

♦ ♦ ♦

★ எ. வா. ஹாக்குகலி;

ஓ) தங்காலை அவ்விதது ஏற்றி
கூறவே கருத்து?

இ) அவ்விதங்கள் சிரியாகி கள்
ஆரா தாங்கி ஏராக் மன
கவில் இருக்கும் தெய்வி
வார்வாடுக்கும் இருபத்தால்
ஏடுவி ஒசூருக்குவிள்ளால்

♦ ♦ ♦

□ கேந்தி சுதீனி சிவநூரா,
காலக்கோள்.

ஓ) டி. என். டி. என்பது என்ன
காகுடியாரோ...

இ) க. க. நால்களில் பெற்று
போக்குப்படியானால்.

♦ ♦ ♦

□ பாண்ணி, பிளி.

ஓ) தொல்நபோவி இ. கு. கு. கு
கமிழு இகாந்தித்துவி பீங்கு
ஏற்பட்டால்;

இ) கணி என்கதிருப்பவன் நிலங்
நோக்கு ஏப்பம் இ. ட. கு
போவாகும்.

♦ ♦ ♦

□ அம்ம. தாங்கி யாழிப்பானம்

ஓ) சிலர் தூஷனிகளாகவும் வைச்
பாயரிகளாகவும் வாழ்வது
முடிகிடும்போலே கார்யாகி;

இ) சுவ்வொரும் சிக்கிலைர் பாளி
ஏற்க பிறவி எடுக்கிறார்.
பாளிகிறாலை உரவுவிலையில்
ஏன்.



முக்கிய குறிப்பு

நாஞ்சக்கு நாள் ஏராளமான விண்ணப்பங்கள் வருகின்றன. அத்துடன் ஒருமுறை பிரசரித்த பின்னும் மீண்டும், மீண்டும் விண்ணப்பிக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் பல வேறு விலாசமிட்டு அனுப்புகிறார்கள் இதனால் ஒரு சிலரது விண்ணப்பமே மீண்டும் மீண்டும் பிரசரிக்கப்படுகிறது. இதனால் இதனைக் கட்டுப்படுத்தும் முகமாக 5 ரூபா முத்திரை இணைத்து அனுப்பும் விண்ணப்பமே பிரசரிக்கப்படும்.

A: Gopalasingam.	22	S, Suren	23
Ambalavanar Road, Chunnakam.		27, Ellerdale Street, Lewisham London S. E. - 13	
● Engineer		U. K.	
□ Watching T. V Cinema Novels, Reading, Cricket		● Student	
ச. வின்கேஸ்வரன்	20	□ பேரே நண்பர் தொடர்பு திரைப்படம், T. V. வானோலி, முத்திரை சேகரித்தல்.	
● மாணவன்.			
□ வானோலி T. V சந்திகை பேரே நண்பர் தொடர்பு முத்திரை சேகரித்தல் கல்லெதை எழுதல்.			
Miss. செல்வி கிருஷ்ணர்	15	K. Kannathas	21
— “கிருஸ்ன மகால்” பொன்னுலை தெற்கு, களிபுரம்.		2 - 422 Hus 4 Egegarden Kollegievej Ndrre Nissum 7620 Lemvig Denmark.	
● மாணவி		● மாணவன்	
□ T. V வானோலி, பத்திரிகை		□ உதைபந்தாட்டம், வெளி நாட்டு, நாணயம் சேகரித்தல், T. V. நார்த்தல், பத்திரிகை வாசித்தல்.	

சங்கே முழங்கு... சங்கே முழங்கு...

“பாத்திரமறிந்து பணத்தைக் கொடு” இது நவமொழி.

சங்குமார்க்

எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்....
பார்வையில் அழகானவை,
பாவணையில் காலத்தை வென்றவை,
பணத்தில் கையடக்கமானவை.

கோலாகலத் திருவிழாக் காலமிது
உங்கள் விரதத்தை ஆசாரமாக
அனுட்டிப்பதற்கு வாங்குங்கள்
எமது எவர்சில்வர் பாத்திரங்களை

செல்லாசன் ஸ் செல்ஸ் சென்றர்

118, (199) கே. கே. எஸ். வீதி

யாழ் பாணம்.

தொலைபேசி: 22054



நேரம்
நடந்தவை

குடும்ப தெரியுமானது

இப்பாரிசு நாடாத்தில் உள்ளூர்க்கு என்கின்றன
வாழ்வதைக்கண்டன், சீதீஸ்ரீக் காத இதையும் மாசி என்று
கூறி வாழிச்சும் பல்யாட்டுக்கணாக்காவை வரக்கூடியதும்
நானும் ஒன்று. உண்ண இப்பாத தீயக்கு வாசிக்
தேன், சிரித்தியில் வெள்ளாகும் அளித்து வாய்க்காலை
ஒன்றும் உண்ண ஆசை, நிலைமை உட்படுக்காட்டி சிரித்
தீயக்கு போதும் வெறுகூட்டுத் தொது வாராவாணானிய
எடுத்து கட்டுமா, இதை மின்னாடும் ஓட்டுத்தேங்காட்டியின்
எல்லப்பு ஏற்று உம்பிக்கூடு.

இருமாத இதழில் வெளிவிட்ட இளக்கியப்பிரிவை
பகுதியின் “அகவ்யால்” எடுத்திய பற்றியான அரிசியின்று
எனும் அப்பதிலை வாக்கிலை ஏனைய நமீழ் யோழி
மேல் வீசாவிட்டிருக்கும் பற்றியையும் அதன் அமைப்புக்
வரிக்கு புரையாக்கின்கூட அடைத்திடன். அதைப் பின்துப்
பற்றியது முடிவு ஒரேயின்கூடும் என்றால் நிச்சல்நுப்பட்டு
நாதயாக இருக்க வட்டார்யா? வெளியே போனார
கீர்த்தனையார் மூல குறிப்பினின்மீது வாரையிய
உணர்வு அடைப்பட படத்தில் (ஷந்தர்) என் “பூர்
மிழும்போது, அகவ்யால்” என போதுக்கொ அடின்தேவையிடும்
அதற்கு வரிக்கி புரட்டால் அவ்வது ஆவளை என்று
அரிசியின்கூட அகவ்யால் இக்குறையை பிரித்தால் நான்
குருவை உட்கள் குறையை கொள்ளுவதை என உணர்வை

© 2004, 2005, Scholastic

卷之三

இந்த குழந்தை, இடர் மிதத்த திருச்சால் எட்டால் தமிழ் இலாபிரு வத்துவம் பீங்கறுள்ள பல்லு வெள்ள அனையிலை நக்காவைபா, கூவங் குவாங்குத்திகள் எனிய, தூபிய, முறைத்த நாக்கடியீலை எடுத்துக்கொண்டு தீவ்ப்பறிறை வைத்து, மின்சீயக் குண்மாக்கும் போயில் எடுப்பதை நூல்கும் ஏதையென், நால்கல் “நிரும் கண்ணுடு” அழிமர் தலையடக்கி அங்குத்த, எத்தத் தூபு நூல் உள்ளத்தைத்தும் வேலை கொள்ளக் கொட்ட முறையில் தீட்டுத்தீவான் பார்வட்டுத்துவம்.

இவங்கள் மட்டும் உதவில்லை என்று கூறுகின்ற மிகுந் தியாகரன் அந்தோடி அப்பின்று பொலக்காட்டரது என்பதை விரிவாக விரிவாக சொல்லுகிறார்கள். ஏனில் முதல்

விவரம் மொத்தம் கூட நான் என்னிடில் கூட டாக் பண்பால் இருப்பதையூத் தீர்த்த நிலையைத்தழாக விட்டு வாசனைப்போன். நான் யாவிற்கும் தீவிரமாக மனிதன் துருப்பாக விடையாற்ற அறை செயல் எடுக்க ஏற்ற செயலுடையதைப்பற்றி வாய்த் தீவிரமாக

"கிழவாக்கிலை சிறுமிகு பற்றதல் தமிழ்ப் பாடல்" என்ற நெரிசலின் கீழ் மிகவும் கருத்துக்களை படித்த போது, நான்டிரும் முழுமொழி ஆக்கலை உச்சப்படியாக வேற்ற முடியவில்லை என்று எந்துகண்ணால் எழுதும் அவையிலிரும் நிலைமையுடைய வாச்சுத் தொழில்களைப் போக தீவிரமாக என்று தமிழ்ப் பேயர் "மௌரக்காட்ஜமை" என ஏழத்திப்போடுவிட்டு.

முன் ஆண்டிராவுக்கு முன்று பிரான்க் பதசத்திலே,
பீடமியழிக் கலப்பிவொது குடும்பத்திற்கு மோதிப்
பராய்ச்சியை நூல்தழுவுறவு எடுத்துப் பட்டதை நோக்
க்கத்தே. (இ) இங்கேயேப் போட்டத் துண்டின் வருத்தாட்டின்
நூல்போட்டுக் கூறப்படும் சுத்திசெல்களுக்கிணங்கவே தொடர்வுறவு
நூல் பிரான்க் போட்டிலே விவரங்களை, கட்டுரைகளை,
கவியங்களை தீர்மானத்துடன், நாவல்களை வெளியிட.
பத்திரிகைக்கும், சுத்திசெல்களுக்குப் பொதுமை
கையை பிரான்க் குடும்பங்கள் பயிராக வழங்கி. அதை
பெற்றுக்கொண்ட அயர்வு அதிகார அமைச்சர் அமைச்சர்
எது 'தூஷங்கு' என்ற வகு இஞ்சரங்களில் குறிப்பிட்டு
நுப்புத் தலியிலைம் விடுவது நூற்றும் ஏதாக.

Digitized by srujanika@gmail.com

குவிட் குவிட்டார் தீவார அலுவிர்முட்டி

என விருத்திக் கடுக்கமலை, காந்தி, சின்ன வழகு போவதை உணருகிறோம். மத்து இன்னு கடுக்க போதும் துக்கங்கிடத் தந்துவதில்லை; மத்து வரான கறுகவேப் பகும் நெற்று முனிசூப்பும் ஏது என்னிடும்.

ஏனது இரண்டு அமூல்கள் (Percentages) 120% - 90% கூடிய பகுதி 40 - 60 மீட்டர்களைப் போன்று, தீவிரமாக நிற்க வேண்டும் என்று கருத்தைப் பொறுத்து ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. தொழில்துறையினருக்கு சுப்பாக பிரபு திரு தீவிரத்தெழுவது, சுற்றுச்சூல் போன்ற பாதுகாப்பு போன்ற விகாரங்கள்.

ଶ୍ରୀକୃତ୍ତିଲେଖିଙ୍କ ଏକମେ ଏକମ ପାରୀକ୍ଷକ ବ୍ୟନ୍ତର ଦେବ ଦେବାଧ୍ୟ ନାହାରେଇବୁଥିବ କଲାତତ୍ତ୍ଵ ଏହିରେ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତିଲେଖିଙ୍କରୁକୁଳକୁରୀ ଗରୁକୁଳ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତିଲେଖିଙ୍କରୁକୁଳରେ ଏକମେ ଏକମ ପାରୀକ୍ଷକ ବ୍ୟନ୍ତର ଦେବ ଦେବାଧ୍ୟ ନାହାରେଇବୁଥିବ କଲାତତ୍ତ୍ଵ ଏହିରେ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତିଲେଖିଙ୍କରୁକୁଳକୁରୀ ଗରୁକୁଳ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତିଲେଖିଙ୍କରୁକୁଳରେ

ஏது போன்றவர்களில் ஒரு மீது தீவிரமாக இருப்பது

ஆம். கீழ்த்தினால் பிரதர் கரு விரும்ப மட்டுமல்ல என்று நிதியில் அது நான் ஏற்றுவியாட்டும். வாட்டுக் குழ

设计人：白秀娟 陈丽

‘திரை அரங்கம்’

சி. கி.

விததியாசமான திரைப்படம் பற்றிப் பேசப்படும் போது, சிங்களச்சினிமா பற்றியும் குறிப்பிடாதிருக்குமதியாது. இலக்கியத்தில் அல்லது வேறு கலைத்துறை களில், சர்வதேச ரீதியில் அறிமுகமாகக்கூடிய படைப் புக்களை அல்லது கலைஞர்களை தமிழ் கொண்டிருக்கிற அளவிற்கு சினிமா இங்கு எதனையும் சாதித்து விட வில்லை. ஆனால் சிங்களத்தில் நிலைமை மாறுவது. இங்கு மிகக் குறுகிய காலத்தில் பல சினிமாக்கலைஞர்கள் தம மையும், தமது படைப்புகளையும் சர்வதேச ரீதியில் இனக்காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இங்கு சினிமா என்பது ஒரு கலையாகவும், கையாளவும் கூடியதொரு குழலை உருவாக்கி விட்டவராக வெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரிசைக் குறிப்பிடலாம். ஆரம்பத்தில், சராசரி தென்னிந்திய, ஆங்கிலத் திரைப்படங்கள் மறு உருவாக்கமாக இருந்து வந்த சிங்களச்சினிமாவில் இவரது ‘ரேகாவா’ (1956) புதிய தொரு மாறுதலையுண்டுபண்ணியது. இவரது ‘கம்பெரவியா’ மாட்டின் விக்கிரமசிங்காவின் நாவல், தமிழிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.) இந்தியாவின் முதல் திரைப்பட விழாவில் ‘உங்கமயில்’ பரிசைப்பெற்று, வெஸ்டரை சர்வதேச சினிமாக் கலையுல்லை அறிமுகமாக்கி வைத்தது. இவர் நெறிப்படுத்திய படங்களுள் ‘கொலு ஹதவத்து’ ‘நிதாண்யா’ ‘ரண்சலு’ ‘தசநிசா’ ‘அஹ்சின பொலவிட்ட’ போன்றன குறிப்பிடக்கூடியன. இவை சர்வதேச திரைப்பட விழாக்கள் பலவற்றில் திரையிடப்பட்டு, பேசப்பட்டன. ‘கொலுஹத வத்து’ (சுருணதாலை ஜெயலத்தின் நாவல். இதுவும் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது) விலிருந்து இவர் தனது யதார்த்த நெறியை விட்டு விட்டாரென்றும், அதனுடன் இவரது தேங்கம் ஆரம்பிக்கிறதென்று கூறப்பட்டாலும், பொதுவாக சிங்களச் சினிமாவில் இவரது சாதனைகள், சர்வதேச ரீதியில் இதன் பாதிப்பு முக்கியமானவையே. இவர் கடைசியாக நெறிப்படுத்திய ‘கவிய்கய’ (இதுவும் மாட்டின் விக்கிரமசிங்காவின் நாவல்) 40, 50 தசாப்தங்களில் இலங்கையிலேற்பட்ட சமூக மாறுதல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது அண்மையில் மொல்கோ திரைப்பட விழாவில் காட்டப்பட்டது.

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளராகக் கருதப்படும் ம. பி. நிலூாக்சிங்க தனது ‘பக்தி’ எனும்குறும் படத்தின் (Shortfilm) மூலம் சர்வதேச ரீதியில் தன்னை அறிமுகமாக்கிக் கொண்டவர். ‘சத்தமுத்திரா’ ‘பீஷரமலி’ போன்ற திரைப்படங்கள் மூலம் தனது ஒளிப்பதிவுத் திறனை வெளிக்கொண்டிருப்பது இவர் நெறிப்படுத்திய ‘வலிக்கதா’ ‘ரிதி நிம்மனை’ போன்ற அருமையான

திரைப்படங்கள் சிங்களத் திரைப்பட வரலாற்றில் நினைவு கூரக்கூடியன.

சிங்களத் திரைப்படத்துறையில் ‘புதிய அலை’ யென்று சொல்லகூடிய போக்கிற்கு விததிட்டவர் தர்மசேன பத்திராஜா. இவர் நமக்கு மிகவும் பரிசு செய்யானவர். ஈழத்து தமிழ்த்திரைப்படங்களுள் சிறிது விததியாசமானதைக் கூறக்கூடிய (பலதுறை பாடுகளினாலும்) ‘பொன்மணி’யை நெறிப்படுத்தி யவர். ‘சத்துரோ’ என்ற குறும்படத்தை முதல்முதல் நெறிப்படுத்திய படத்து வேலீஸ்யற்றிருக்கும் இளைஞர் களின் பிரச்சினைகளை மையமாகக்கொண்ட ‘அகஸ் ஹவ்வ’ என்ற திரைப்படத்தின் மூலம் பலரதும் கவனிப்பிற்குள்ளானார். சமூகப்பிரச்சினைகளை திரைப்படங்களில், அதன் கலைத்துவம் குறையாது கையாளவதில் அக்கறை எடுப்பவர் இவர். ‘எயா தந்தெகு லமயக்’ ‘பம்பரு அபித்’ ‘பாற திகே’ ‘செல்தாது உன்னமஹு’ போன்ற இவரது திரைப்பாங்கள் சிங்களச் சினிமா வில் இவருக்கென தனியிடத்தைபெற்று கொடுத்துள்ளன.

பிரான்சில் திரைப்படப் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்ட வசந்தா ஒபயசேகரகவும் குறிப்பிடக்கூடிய ஒருவர். ‘வல்மதவோ’ என்ற திரைப்படத்தை முன் வில் நெறிப்படுத்திய இவரின் ‘பலங்ஹற்றியோ’ அண்மைக்காலச் சிங்களத் திரைப்படங்களுள் முக்கியமான தொன்றுக்க குறிப்பிடப்படுகிறது.

இன்று சிங்களச் சினிமாவில் புதியதொரு பரிமுகத்தை ஏற்படுத்திவரம் கலையார்வம் மிகக் கலைஞர்களுள் தர்மசினி பண்டார நாயகா முக்கியமானவர். வசந்தா ஒபயசேகராவின் ‘பலங்ஹற்றியோ’ காதநா சகஞக நடித்து தன்னையோரு ஒப்பற்ற கலைஞராக இனக்காட்டிக் கொண்டு இவர் தனது மேடை நாடக அனுபவம், நடிப்பாற்றல், நல்ல திரைப்பட அறிவு என்பவற்றைக் கொண்டு நெறிப்படுத்திய ‘ஹஸ்சலி லாக்’ ‘துங்கவளாயம்’ ‘தடயம்’ என்பன மிகவும் புகழ்ந்து பேசப்படுகின்றன, இவர் கடைசியாக நெறிப்படுத்திய ‘சுத்திலாகே கதாவா’ தற்போது சர்ச்சைக் குரிய திரைப்படமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இவர்களைவிட, ‘பம்பா கெட்டு ஹெட்டி’ ‘சாருங்கலை’ (சிங்கள, தமிழ் ஒற்றுமையை வலியுறுத்துவதற்காக எடுக்கப்பட்டது.) போன்ற திரைப்படங்களை நெறிப்படுத்திய களில் ஆரியரத்திரை, மற்றும் டைட்டாஸ் தொட்டவதற்கு, விஜயதர்மசினி, பராக்கிரமசில்வா, மற்றும் வெஸ்டரின் மணைவி சுவித்திராபீரீஸ் ஆகியோர் சிங்களத் திரைப்படத்துறையில் முக்கியமான வர்கள்;

வங்கத்துக் கவிதைக் கணல் நஸ்ருல் இவ்வாம்

வங்க கலைஞர்த்தில் இயக்கிய இடம் மழைக்கம் செய்தவர் நஸ்ருல் இப்பவரா, அவரைச் சரிசொல்ளாத நாளை பெயின்தும் ஏதில்லை. நஸ்ருல் அரசியர் சூப்புப் பிரச்சனைகளைச் சொல்லதாக வடிவிழுப்பு என்று வருட்டிலைந்தார். அதற்குப் போர்வாயாக கவரம் தொடரினுரை சொல்லியாக வீரசித்திராவ். படிமுறைகள் நஷ்டங்கள் இல்லாத்தின் கவிதை ஒன்றா;

முனிர்கலைஞர்
உழைக்கு;
துவைத்திருத்தவாச நாள்;
நாள்
ஏஷா...யாந்தம் அநாஸும்
சட்டங்கள் அநாதங்களாம்
நகர்ப்பாளை;
பிரபுநா தேவாததயே
கலக்கி குருத்தாதி;
நடங் வெறிச்சந்தம்
கொள்ளின்றோய்;
மூதிர்க் குடமிழுப்பும் நாள்
மயானாஸும் நாள்;
என் ஒரு வைத்திலை
ஏஷா...மங்குநால்
நாலு வாத்தில் போட் முரசு;
போதினைக் கடமீன்
விவுத்தாக வழதினக்
உஷ்டம் காந்தங்கள் நாள்;
பதிலூறு வயதுப்
பகுவத்தின் திகவத்தினில்
கயவடிவிராம மனங்கூர்
ஏதால் வெளி நாள்;
விதாவாடில் தேவுதின்
நாங்களோடு பொழுத்தச் சால்;
நாங்களோடு வெள்ளுவில்
முதல் கூப்பிர
பூக்கம்பலம் நாள்;
நாக பிராந்தியிலோக் அமர்ந்து
பூக்களாய் நாகப்பூவாக் நாள்
ஒடுக்கப்பட்டவர்களில் நாலு
ஏழும் வையு
ஏயாது என் போராட்டமா



நாதகர்களே... இப்போ ஒடு
படா. இந்தப் படத்தில்தான் உந்தன்
ஏற்பாடுகளை உத்திரை திருப்பு
ஏற்பாடுப்படியான். நானான்
தீர்த்த மூபா 10 பந்தா வழக்
கர்ப்பும்.

புரட்டாரிசு இற்குதலை

குவிம்: நீஷா உழைப், நானும்
உழைப், ஆகை வாசங்க
மதிப்பாடு, நான் பாடு,
வாந் வாந்தாநும் மதின்தி
நார்கள்.

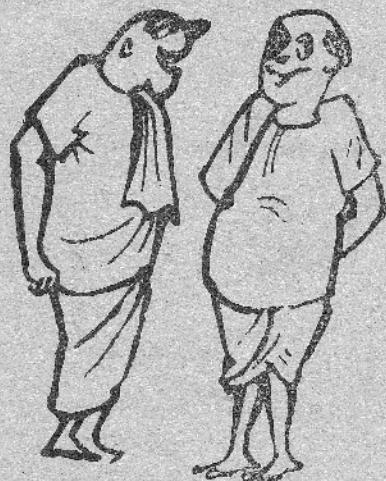
நாம்: உங்கள் மதிக்கிழுக்கள்!
உங்கள் வாங்கிழுக்கள்!

ஒடுவர: நம்பி நி காங்கோடு
வீச் சுக்காந்தல் பேசு
சிருவா, பிறங்கல் மின்
ஒயாகோ வழிப்போர்.

ஒப்பால்வாயை: பிக்கீசுபார்தாவால்
ஒப்பீ போசலில்வாதி;
அபார் வந்தோராங்களில்
நான் வாநம் தெர்வாயா.

ஒளிமர்: வாழ்ப்பாவாம் பற்றி
உங்கள் எங்க தெவியும்.
பொடுத்தின் மகாவி! இவ்விடும்
கூப்புப்பாலை சார்.

ஒடுவர: வாறு இவ்விடுமாயாவால்
பாரால் காப்பாவாலும்
தீந்தர் பாரா?



- தீபாவளி தன்னெமற்ற திருநாள் ஏன்?
- தனது சொத்தை மறந்த திருநாள்.
- நீங்கள் பேசுவது புரியவில்லையே!
- விட்டு விலாசம் மறந்தோர் வீதியில் அலாது படும் நான்... புரிந்தா?
- ஆமா ஆமா புரிகிறது;

அதிகப் பிரசங்கியார்

அவர் ஒரு பெயர்போன பிரசங்கியார். அவருக்கு டெந்தது தான் இந்தச் சம்பவம்;

“அயலவர்களை நாம் அடிக்கக் கூடாது. அணைத்து அன்பு செய்ய வேண்டும். இன்று இழப்பிலும் இரத்தத்திலும் இருப்பர்கள் தான் எம் அயலார். அவர்களை அன்பு செய்வோம்” இவ்வாறு பிரசங்கம் செய்த பின்தான் அவர் வெளியே வந்து அந்த சம்பவத்தைக் கண்டார்;

ஒரு சிறுவன் இங்னுமொருவனை நிலத்திலே குப்பிம் விழுத்தி அவன் மேல் ஏறி இருந்து இரு கால்களையும் அவனின் இரு பக்கமும் போட்டுக் கொண்டு ஒரு கையால் அவன் கழுத்தை அமத்திக்கொண்டு மறு கையால் அவன் முதுகிலே குத்திக்கொண்டிருந்தான்.

பிரசங்கியார் கிட்ட வந்து “அயலவனை அன்பு செய், அவனை அடிக்காதே என்று சொன்னது உனக்கு கேட்கவில்லையா?” என ஜோபமாகக் கேட்டார்;

“நீங்கள் அயலாளைத்தான் அடிக்க வேண்டாம் என்று சொன்னீங்க, இவன் என்ற அயலான் இல்லை, அண்ணன்” என்று கூறிக் கீர்ண்டே குத்தத் தொடங்கினான்.

—ரூபன் மரியாம்பிள்ளை—

சிரித்திரன் சிறுக்கைப் போட்டி



முதலாவது பரிசு 300 ரூபா
இரண்டாவது பரிசு 150 ரூபா
மூன்றாவது பரிசு 100 ரூபா

- நீங்கள் விரும்பிய கருவை மையமாக வைத்து கலை எழுதலாம்.
- போட்டி முடிவு திகதி :- 30 - 12 - 1985
- பிரதிகளை சீழ் வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

முதலாவது பரிசை அபிராயி ஸ்தாபனத்தாரும் இரண்டாவது பரிசை டாக்டர் கனக. சுகுமாரும் மூன்றாவது பரிசை ஆ. க. செல்வநாயகம் அவர்களும் வழங்குகின்றனர்.

சிரித்திரன் சிறுக்கைப் போட்டி
550, கே. கே. எஸ். வீதி.
யாழ்ப்பானம்.

எமது வாடிக்கை
யாளர்களுக்கு இத
யம் கனிந்த தீபா
வளிவாழ்த்துக்கள்

க
வி
தா
வி டி யோ
கிளாப்

இல்ல விஷயவங்களுக்கு,
டெக், ரி.வி.,
குசெட்,
கத்திரூகள்
வாடிவகுக்கும் பிழி...;

காந்தா
வி. டி. யோ-கிளாப்
550, K.K.S. ரூட்,
நட்டாவிதந்தந்த,
மாழிப்பாஜாம்.

- பண்பு டுத்துக் குலுங்கும் கலைப் பூங்கா கல்தா.
- எங்களிடம் இருக்கும் அத்தனை வீடியோ கசட் டும் புனிதமான கலை வார்ப்புக்கள்.
- குமேபத்துடன் ரசித்து மகிழ் மனோரம்மியமான கலை விருந்து. இன்றே விழயம் செய்யுக்கள்.
- ★ எம்மிடம் கதிரைகளும் வாட்டுக்கு உண்டு;

தொடரும் சாத்திரம்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி 2

அ. ராஜமகேந்திரன்

சண்முகத்தைக் கண்டதும் கண்டசெய் யந்தீர்க் கிறது உஷி வந்து விட்டதால் நோன்றியது. கிள் கேரி சென்று சுத்தம் போட்டது. “என்னடா, மேலை விளைவானு பொறுதும் திதுக்கு என்னையெண்டா இப்பு போட்டு வைக்கப் படாரதோ” என்று கூட நிர்விச எடுப்பிடி விஸ்வரப் பைவைப்பிடி எந்து விழுத்தான்.

சண்முகத்திற்கு கருவான், வேலூப்பீளை, முருங்கும் அவைக்கிடம் விரித்து விழுந்துகில்லை. அவைக்கிடம் அவை ஒடந்த சொள்கூறுமில்லை முலைப்பதை, என்னையே போடுவது, காட்டிராவன் காட்டிவது என்னாம் ஏது மாச. வையம் சீசுராமி செய்வால் அதனால் வையும் பிள்ளைக்கு என்றுக்கூட்டும் பிரியாக இந்தத் தூ. நால்கு வேலை சொல்லிக்கூற்றான், வேல்கூவ வேலையாக மதிக்கிறது, என்றுதப்படியான் சோஞ்சில்லைப்பிடுக்கு எந்து அழக்கின்றது.

ஏவ்வாரை ஒரு சிரமயின்வராவை சிறந்த வேலையாறு விட்டான், குரங்காத, வளைக்கு கொடுக்கிற. சிறப்பியினாத, எனதையும் சம்பித்துக் கண் சொல்லி குராக்காத, நால்கூவும் அவைக்கூடியும் பீந்துகொண்டு கொள்ளுகிற மதைய் கொல்லவாகுக அவை கண்டது எடுத்து.

பட்டங்காலிக் குந்திருது கொலை, பிராந்திரத்தைக் குண்ண கட்டங்காக இந்தைம். முதலாவிக்கும் தன்கு மிகுவீல் இப்பொழுது நடந்து கொண்டிருக்கிற இப்புறையைப் படித்து கீயங்கிரக்கிறதுப் பொட்டுக்கான வேந்தில் வேலை செய்கிறவிற்கு இதுமாத்திரப்பாளுவாம் நான் காசுவாய்.

எனதையும் சம்பித்துக்கொத கு யீர் தான் தங்கை கீதிக்க கு ஆணாக்கிப்பிடுக்கிறது என்றால் கூட அவைக்கு பிரித்துப்பியிழுவதில்லை.

நால்குதான் கூதத்திலுக்கிற்குத் தூங்கவில்லை, அவை அவைக்கூட்டு விட்டிரத்தினாலையிலிருந்து கூதம் கூடிய வாச்சியிழுத்தது, குவத்தின் அம்மா, அங்க் கூட படி அழுமதித்தான் ஏன் அழுமதித்தான் என்றால் அவைக்கு புரிந்திருக்கவில்லை.

தவத்தின் அவைகளின் போக்குவரை ஒரு விஜயாவி இருந்தது என்று சண்முகத்திற்கு தெரியாது. அவை தூட்டி கூதப்பதற்கு விட்டங்கூட, வர அனுயநிக்க அக்கா, கைங்கை அவை அாவுக்கு விரி கொஞ்சமிக்கூட அவை தூரக்கிற தன் கண்ணாலைப்புக்குள் அவத்திருந்தான். சண்முகம் தவத்தின் விட்டில் அடுகிட படிக்கிடமாக கிடக்கிறாலும் என்றாகவும், “நான் என்னத்தைக் கொய்ய? பெட்டியான் அவைக்கூட்டால் செத்துப்போவன் என்று கொல்லுது” என்று அருங்குன் அவ்விதத் திட்டம். விரைவும் அம்மானிற்கு கொசிவுவகரது, “மாப்பிளி சிடிக்கப் பார்க்க என்று கூவ” என்று சுத்தம் போட்ட பொருது, அவைக்கு வரும்பா நுதை சொல்லுமூலம் அதுக்கு என்ன உள்ளூடுகை கொள்கிற வந்த நூலீலை நான் அந்தப்போட்டுவாய வீரும்புகிற து மன்னா, அது பிள்ளையெண்டாவி என்ன கால்” என்று நான் கொல்லுன்.

“அவைகளை இவ்வாக்க மநுத்துக்கான் பொட்டுப்பாளாவு” என்றால் அம்மா,

மநுத்தோ மாங்கிமா, தூம் அழைக பென் இப்பாலையை அழைந்துப் போகத் தெரிந்தவன். அவைக்கிடம் நல்ல உண்மையான சிலேசிக்கும், பிரியமும் போகுத் தாந்தி கொண்டவன்.

அதற்கு அவள் கட்டிப்பட்டால், தவம் தங்கை வடை, தாய்க்கூடுகளோதர்களுடைய உறவிலிசைதாகத்

அவனுல் குற்றம் சொல்ல முடியவில்லை, தன்னுடைய தாய்க்கும் தகப்பனுக்கும் தான் ஏதும் உதவி செய் தால் அதை மிகவும் வரவேற்கக் கூடியவளாக அவன் வாய்த்திருந்தான்.

ஆனால் இதற்கெல்லாம் பணம் தான் போதவில்லை, தருகிற சம்பளம் மட்டு மட்டு, அதோடு வேலையும் இப் பொழுது ஒழுங்கில்லாத நிலைமை, சம்பளத்தைக் கூட்டி தந்தால் நல்லது என்று முதலாளியை நச்சரித்து, பல நாள் அவர் முன்னால் தலையைச் சொற்று கொண்டு நன்று பார்த்தான்.

முதலாளிக்கு ஒவ்வொரு சமயம் ஒவ்வொரு காக் குப் போக்கு இருந்தது. “இப்ப ரவுண் நிலைமை சரி யில்லை, காலமை வந்து திறந்தால், எப்ப இழுத்து மூடவேண்டிவரப் போகுதோ என்டு கவலை, வேலையும் வாறது குறைவு, அதைச் செய்யவும் முடியேல்லை, எனக்கும் கூட்டித்தாறது மன்மதான் என்ன செய்ய?.. என்று ஒரு நல்ல காட்டு அன்மை ஈடு வந்த சில சொல்லி வந்திருக்கிறார்.

சன்முகம் ஒரு நாள் ரஞ்சனுடன் பேசிக்கொண்டு இருந்த பொழுது இதைப்பற்றிச் சொன்னான். உனக் கெவ்வளவு சம்பளம் தாரூர் முதலாளி! என்று கேட்டான் ரஞ்சன்.

இவன் தன்னுடைய சம்பளத்தின் அளவைச் சொன்ன பொழுது, ரஞ்சன் பெரிய பகிடியைகேட்டவன் போல் கெக்கெட்டம் விட்டுச் சிரித்தான்.

“நீ ஒரு சரியான மடையன்: உனரை முதலாளி உண்ணே நல்லாய்ப் போய்க்காட்டுருங்” என்றான்.

சன்முகத்திற்கு மனம் ஒரு மாதிரியாய் போய் விட்டது, ரஞ்சனிடம் அவனுடைய சம்பளத்தை கேட்கக் கூசினான். என்றாலும், ரஞ்சன், “எனக்கு எவ்வளவு சம்பளம் வரும் என்று நினைக்கிறேய்” பிறகு “நான் கொல்லுறங். இந்த நாளிறையும் எனக்கு என்பது ரூபாய் ஒரு நாளைக்குத் திறறுது” என்றான்.

சன்முகம் தீடுக்குற்றுப் போய் விட்டான்.

“நான் பட்டறைக்குள்ளை கால் வைச்சு, மெசினை தொட்டால் அறுபது ரூபாய் பிறகு ரொபேர்ட் முதலாளியின்றை மெழினிலை பின்னேரம் ஒரு இரண்டு மணித்தியாலம் வேலைசெய்தால் இருபது ரூபா” என்றான் ரஞ்சன், “நீ உனரை முதலாளியிட்டை கேட்கி ரேல்லைப் போல இருக்கு.”

“ஏத்தனை தரம் கேட்டாச்சு?”

“அப்ப வேலையை விடு. வேற இடத்திற்குப் போடுக்கிறுக்கிற திறமைக்கு வெத்திலை வைச்சுக் கூப்பி டுவங்கள்”

“அது சரியில்லையடாப்பா, அந்த மெழிகை வேற ஆட்களாலை வேலை செய்விக்க ஏலாது நான் விட்டுடே போனால் அந்தான் பிறகு கஷ்டப்பட்டுப் போகும்”

“இஞ்சைபார் சன்முகம், நீ அந்தாளின்றை மெழினிலை வேலை பழகினான். அதனால் உனக்கொரு கடமைப் பாடு இநுக்குது, நீ அவரிட்டை அறுத்து உறுத்துகேட்கேலாது, அவரும் தானுய்த்தரமாட்டார். அதனால் நீ வேற இடத்திற்கு போறது தான் புத்தி” என்றான்.

சன்முகத்திற்கு அது ஏனை பிரியப்படவில்லை, “அது சரியில்லை” “இடை நடுவிலை விடுகிறது சரியில்லை” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தான். வேற வழி இருந்தால் சொல்லு”

■ முது மொழி

அடி மேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்

■ புது மொழி

பொய் மேல் பொய் சொன்னால் பொய்யை யும் நம்புவர்.

■ முது மொழி

பனையால் ஸிமுந்தவனை மாடேறி மிதித்தது போல்,

■ புது மொழி

மினி பஸ்ஸால் ஸிமுந்தவன் மேல் இ. போ. சபஸ் ஏறினால் போல்.

ரஞ்சன் சொன்னான். மெதுவாக வேலையை செய் வது, வேலைக்கு மட்டம் போடுவது.

ரஞ்சனினா திட்டம் நல்லாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் சன்முகத்திற்குப் பணத்தேவை, காசைத் தேயு வந்து முதலாளியிடம் அகப்பட்டு, அவர் விரித்த வளையில் ஸிமுந்து போகும் படி ஆகிலிட்டது, ரஞ்சன் கேள் விப்பட்டால் திட்டுவான்.

ரஞ்சனுல் ஒரு மாதமென்ன ஒரு வருஷம் வேறான மானுலும் வேலைக்கு வராமல் நிற்க முடியும். அவன் வேறு பின்னையிலிருந்து வந்தவன். அவனுக்கு நில புலச்சுள் இருந்தன, ஆரோக்கியமான அண்ணன்னிலைப்பள்ளி, பணப்புழக்கம் உள்ள பையன், கழுத்தில் சுங்கியியும், விரல்களில் மோதிரமுமாக வேலைக்கு வருகிறவன்.

சன்முகத்தின் நிலைமை தலைகீழரன் து.

நேரடி இருப்புடன் கொல்லுவது வாய்ப்பாக வேலையை ஒடுக்கி விட்டு முதலாமியின் காரணமாக அத்திருதான். முதலாமியின் சூழம் குறித்து வந்தார். உயர்மூலம் அவருடை முன்னால் தமிழ்வாச மெந்தியினால்லும் நின்றார்.

“எனவே?”

“நான் கேட்டதும்”

அவர் மேலையின் இழுப்பவையை இருக்கு கேட்டு குற ஆய்வாக காாத்தான் எடுத்து நிட்டினார்.

“இங்கே கொல்லுவது போ ஏதெந் தானைக்குப்பொய் என்று”

“முதலாமி இவ காலை”

“நானைக்குத் தருவான் என்குறையே கொல்லுவதோ”

“எனக்கு பீப்ப காக வேற்றும் அவசரம்”

“இருந்திருந்தால் தமதிருப்பன் காலை” என்றார்.

உண்மை ஒரு காலை நினைக்குத் தவளர் கூறுகிறபோது பார்த்தான், நானை யோசனையின் விட்டிட்டிருத்து என் “ஒன்றை இன்ஸப்பர் எவ்விதிருக்கோ” என்று கொல்லிவிட்டு திரும்பிப் பார்த்தான் கொல்லியிருந்து.

வெளியே நடமாட்டும் குளத்திற்குத்தாக, முதிர் திருப்பார்களை இல்லை. வாசனை நீஞ்சுகூடி தில்லை, சூழிச் செங்கு இருந்து, காற்று இதுவியிபதாய் விடப்படு.

சம்முகம் அடிக்காரியான மாசுட்டாந்தான், மாசிலை கொஞ்சம் தலைப்பிரிக்குதல், முனையிலையில் திணை வேலை; அவற்றும் பிரிந்து கொள்ள முடிரத்து, அவர் பொறுப்பாலே நிதியை கூர்த்துப் பழக்காவர். இப்பொழுது ‘பீப்பாக’ எனத்தாக ஹோஸ்பிபார்க்கிறோடு என்றும், நூல்காச் சிக்க வைப்பது தான் அயற்கடையோகம் என்று நினைத்தான், காக அயிரி வைக்கின் விழுவையாக இருந்தால் என்றாகூ பிரெஸ்தாலேயே ஆசேஷன்டியீஸ் என்று, இவற்றைக் கூறுகிற மிக மட்ட மான் என்று. சிக்கப்பட்ட ஏரி அதோ என்றான். தங்க காவும் அந்தக்காரியா வாக்கிக்கொள்ளுத், சுரானை குவருத் தான் என்று சேஷன்மார்க் காலை என்று மொதுளி சுற்றோப்பட்டான்.

யீட்டே நினைத்தாலும் உடனே கவுசி வாக்கான் தலை என்ன சொல்ல வேண்டியிருப்பான்? உடனே வந்த வாக்கா சேஷன்மார்க்கு வாக்கான், இவ்வாக்கா புதுமாரியும் காலையிலை ஏன் முதல் தலைப்பார் சேஷன்மார்க்கா? பிரெஸ்தாலேயே இங்கொஞ்சும் பிரெஸ்தாலேயே வருகிறோமா? பார்த்திருக்க என்ற வெற்பது? சேரி அதை உம்புத் துபாவையால்கூ கொண்டு வருவிருக்கலாம்; பிரெ

ங்கு காலை காலையிலை வேள்ளி வந்தாலும் அது பிரெஸ்தாலையாயிலும் இருக்கும்!

நடத்தாத நிலைக்கு என்ன? நேரங்கு பணம் அவசியாக, பஞ்சைக்கூக் கேட்டால் ஒரு பேரின் கூத்திக்கூக்காக இருக்காது போன்றும் சங்கிள்ளை வார்த்தினால் அதைப் பார்க்கவாம், பிரது?

அது பிரது பார்க்கவாம்.

விளைவாக உடனே போய்வு காலையில் காலையிலை, அவர் வேலையில்லை கார்க்காத்திருத்தான்.

“என்றாலாப்பா என்ன அல்லது நான்காலையிலையென்றோ? பிரதக்கில் என்ன மாதிரியை போதுது முதலாமி வந்தவரோடு, என்றால் ஏஞ்சால்:

ஒன்றும் நடந்தவையை கொள்ளுகிறேன்.

குடியும் குதாட்டும்



துடிகாரன்: நின்கள் பணக்காத இழுப்பதற்காகவும் குதாட்டுகிறீர்கள்.

குதாட்டகாரன்: அப்போ, நின்கள் உயிரை இறுப்பதற்காகவும் குதாட்டுகிறீர்கள்.

நான் உடனே கொக்கித்தான், “நான் அப்பவே கொள்ளலாம், நான் முதலாமியோடு வேலை பிடிக்கிறைத் திட்டமேற்ற இடத்திற்கு மாறுகிறேன் நான் வாய்க்கு என்று கொள்ளலாம்; நீ உங்கள் அனோ காலையிலையானதே ஒரு நூற்றுப்பிருஷ்ட செய்யாமல் இருக்கிறேன்.”

குதியும் குதாட்டுக்காரன்:

“நீ முதலாமியோடு அதிகம் நங்கிரெடு, அது செய்யாது; என்வா முதலாமியோடு ஒரு மாதிரித்தான்; சித்தியாகம் கிடையாது?”

"அதைப் பிறகு பாப்பம். இப்ப அந்தாள் ரம்ப எம் தரமாட்டன் என்று செல்லுதிரு அதுக்கென்ன செய்வாம?"

"அதுக்கு வழி இருக்கு : இன்னும் ஒரு தரம் போய்க் கேட்டுப்பார். சரவரேல்லை, தரமாட்டார் போல இருக்கு என்றால் வந்து சொல்லு. தெரிஞ்ச ஒரு ஆள் இருக்கிறார். வேபரி டிப்பார்ட் மெண்டிடல் செல்வாக்கு இருக்கு. அவரோடை கதைப்பம்" என்றால் ரஞ்சன்.

"எனக்கு அவசரம் காக தேவைப்படுகிறது, ஒரு நானூறு ரூபாயாவது தேவை, மனிசிக்கு இது மாதம்" என்றால் சண்முகம், யாரிட்டையாவது நகையிருந்தாலாவது அடமானம் வைக்கலாம்" என்று சொன்னார்ந்து.

ரஞ்சன் கழுத்தில் இப்பொழுது சங்கிலி போட்டிக் குந்தான். விரல்களில் மோதிரங்கள் இருந்தன. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல உதவி செய்வானாலோ? என்று சண்முகம் அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்தான்.

ரஞ்சன் உடனே, "அது தான் நல்ல வழி, மாயி யிட்டை அல்லது மச்சான் மாரிட்டை நகை நட்டு ஏதும் இருந்தால் கேட்டுப்பாரீரன்" என்றால். "நேரத் தோட போய் அஹுவலைப்பார் எனக்கு ஒரு வேலையிருக்கு பாத்துக் கொண்டு வாறான்" என்றால் நிற்காமல் நடந்தான்.

சண்முகம் கிளேசமடைந்தான். கடவுளே! இனி, யாரைக் கேட்பது? பிரசவம் ஒரு வாரம் தள்ளிப் போனால் நல்லாயிருக்கும், அதற்கிடையில் சமாளிக்கலாம். ஒழுங்காய் வேலைக்குப் போய் முதலாளியிடம் விடியத்தைச் சொன்னால் காசதருவார். சமாளித்து விட்டு பிறகு சம்பளம் கூட்டுவதை யோசிக்கலாம் என்று பெயர் தெரியாத கடவுள்களை யெல்லாம் கூப்பி வேண்டிக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்தான்.

நேரம் எட்டு மணி, இரவு, கொட்டிலுக்கு முன்னால் விளக்கை கொண்டதில் வைத்துக் கொண்டு மாமி இருந்தான்.

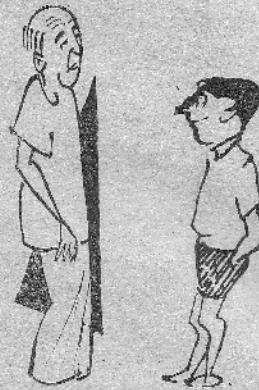
"எங்கை அவ?" என்றால் சண்முகம்.

"பின்னேரம் குத்து கூடிப்போச்சு, கார் பிழிச்சு ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போனநாங்கள்; ஆம்பிளைப் பின்லையாம் ஆறுமணி சொச்சத்திற்கு பிறந்தது" என்றால்,

ஆஸ்பிளை,

சண்முகம் இறுகி நின்றால்

(தோடரும்)



புத்திர சோகம்

தந்தை: உன் கெட்ட குணத்தை நினைத்து மனம் வருந்தியதால்த் தான் எனது தலை நரைத்தது.
மகன்: அப்போ பாட்டானின் தலை ஏன் நரைத்தது?

டிக்கட் ஏன்?

ட்வெட் மார்ரோவுக்கு நினைவாற்றல் மிகவும் குறைவு. தம்மையே தம் பெயரையே மறந்து விடும் அத்துணை மறதி அவருக்கு. இதனால் அவர் சில சமயங்களில் பெரும் சங்கடத்திற்கு ஆளாகியிருக்கிறார். ஒரு நாள் ஏதோ அஹுவலைய் வெளியே கிளம்பியவர் பாதாள ரயில் ஒன்றில் ஏறிவிட்டார். வண்டி புறப் பட்டது. கொண்டக்டர் வந்தார். "டிக்கட் வாங்கி விட மார்களா?" என்று கேட்டார்.

ட்வெட் மார்ரோவுக்கு "வாங்கினோமா? வாங்க வில்லையா?" என்றே ஞாபகம் இல்லை. எனினும் கோட்டுப்பை, சட்டைப்பை, சராய்பை எங்கும் நேடுதே டென்று கேடினார். டிக்கட்டான் அகப்படவில்லை.

இதற்கிடையில் அவரை யாரென்று கண்டுபிடித்து விட்டார் கொண்டக்டர். "பறவாயில்லை ஐயா! இன்று மொரு முறை வரும் போது டிக்கட்டைக் கொடுங்கள் போதும்" என்றால் அவர். கண்டாக்டரின் பேச்சை அவர் காதிலீலை வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. டிக்கட்டைத் தேடும் வேலையில் தான் அவர் முக்குரமாக ஈடுபட்டிருந்தார்.

"நான்தான் வேண்டாம் என்றேனே ஐயா! ஏன் சிரமப்படுகிறீர்கள்?" என்றால் கொண்டக்டர். "நீ வேண்டாம் என்றால்... அது எனக்கு வேண்டுமே அப்பா அதைப் பார்த்துத்தானே என்கே போக வேண்டுமென்றே நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்றாலே பார்க்கலாம் கொண்டக்டர் பேசாமல் நடந்து விட்டார் சிரித்துக் கொண்டு.

நிந்தலூர் உலைஞர்ஸ்லீம்;

கொண்டிக்னை



நெருவில் மகனோ!

இல்லை;
இட்டிராமிங் நானியா

ஏதில்லீ அந்த
காவனிக்கைத் தேங்காய்போல்
சிறுப்பொன்றை
இட்டியா தெறக்கூடா இந்த
தீ
பிள்ளையானாப்
அரோத்திச்சாவேயா?

— காமாகி மரிச்காரி —

நேரம் ஒதுக்குங்கள்

கிரிபத்து நேரம் ஒதுக்குங்
கள், அது இதயத்தின் இலை.

நெதிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்கு
ங்கள், அது உத்திப்பிள் பிறப்பி
நீ

நெதிக்காட் நேரம் ஒதுக்குங்
கள், அது இலக்காபிள் சுக்கியம்.

நீட்க நேரம் ஒதுக்குங்கள்,
அது அழிவில் எற்றுக்

நடப்பது நேரம் ஒதுக்குங்கள்;
அது மதிழ்ச்சிக்கு வரியு

ஒன்றும் நேரம் ஒதுக்குங்கள்
அது அவ்விடில் விளை.

யாரோ

கேள்வி

வாய்மொல் —
ஆயுஷிக் காலான,
ஏதாவது கால்கும்
இவனியா?

நூல்கி

ஒந்தியில், கருதிகளில்
மௌனி கலையும்,
நூலாத்தில், ஜோதி தீர்மீல்
ஏனோத் பற்றும்.

நாளை

நாளை வந்து, நாளை வந்து,
நாளைவரை போதும்
நாளை வந்து, நாளை வந்து;

நூற்று

நூற்று ஆற்
நூற்றும் போலிருத்தது.

குமத்தான் குத்தான்
கொபித்தத்திலே போகும்
குவித்தாரோங்கு மகிழ்ச்சிக்
ஏதிலை ஆவித்தாகும்,
குப்புத் தெய்வம் குவித்தாகும்,
குப்போதும் போகிறுத்தது.
குவித்தார் ஆரை

ஈ வாய்மொல் பியல் ஈ

நிறபேதம்

நெநிதன் நின்பதிலாக வாழுவதற்கு இகையனாக இருப்பத் திருமீ

நார்கள் நிறங்குறுகேள்.

ஏது நிறம் அந்த நீரை நிறமாகவீல் காட்சியளிக்கும்.

அதனால் எது நிற நீரை நிறமாகவும் அது ஏற்றுக் கொள்ளும்.

நெநிதன் கங்கை நிறத்தை அறியும் குனம் வாய்ந்துகூடும். அது
நீர்க்கு நாரங்கள் வோன்று நிறங்குறுப்பான் கங்கை மொட்கப்பட்டிருக்கும்.
தால் நிறப் பிரச்சிஸ்காரக் கு. எ. கட்டப்பா. பொன்னிய அவசரம்
ஏற்பட்டு இருக்காது.

வாயும் கண்ணும்

எங்கு நூல்கள்களில் ஒதுக்கியானது வாயும் கண்ணும் நான்
இக்குறவுக் கண்டப்பில் முடித்திருக்கும் வகையாக இருக்கிறேன்கே

வயர் தின்னதும், அந்தினாக்கும் பேதம் பாரட்டாமல் இருந்து
வயக் கிழவுமிகும் கூற்றுள்ள இது என்பது.

“பேதிய பேதை கண்கு எதிர்வாய், பேதாக பேசுக்கு நீ என்று
யான்” என்பதை வாய் என்று பொன்றும்.

கண்ட உணவுமையை கண்டு கொட்டி கூடி மூறாக்குவதும் கணக்கு
கணக்கு குறைவானது.

பஸ்

ஷாக் குவாராபிள்ளை கோவரப்பன், தட்டைப்பக் கண இருவகை
யுண்டு. ஏது, சிருகம், காடி ஏக்கை கோவரப்பன் வகுப்பு ஆலம்.

கருவதைக்கு இருப்பது தட்டைப்பக்:

குருவதின் இருந்து மாதிரிக் குருத்துவை ஏன்று,

ஆலை காங்கிருக் கிருப்பது கோவரப்பன்,

ஈாங்கம் காங்கிரத் வர்க்கப்பொருள்?

— காம்பாய் —

குறைவிருத்தி நாட்டு.....?

இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

வெளியே குழ்மிருட்டு - வைரவர் கோயில் மணி இப்போது தான் அடித்திருக்க வேண்டும். அதிகாலை ஆந்து மணி ஆடிவிட்ட போதும் இன்னமும் ஏன் வெளிப்பு ஏற்படவில்லை;

மெல்லியதாக குளிர் காற்று உடம்பை தாக்கியது மழைக்கால இருட்டா? பொன்னம்மா இப்படி யோசித் தான்.

இரண்டு அறையும் வெளிவிருந்தையும் கொண்ட அந்த வீடு இன்னமும் பூரணமாக பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை. வெளிப்புற பூச்சோ - ஜன்னல்களுக்கு கதவு களோ இல்லை.

கதவில்லாத ஜன்னல்லுக்கு தடித்த ஜன்னஸ் கீலை பொட்டிருந்தாலும் குளிர் காற்றில் தாக்கத்தால் அந்த கீலை அசைய வெளியே பார்க்க கூடியதாக இருந்தது.

இன்றையில் யாரோ குளிக்கும் சுத்தம் கேட்டது நிட்சயம் அது பொன்னம்மாவின் புருஷன் கந்தையர் தான்,

“ஒந்த மணிசன் உப்பிடத்தான், எந்தக் குளிர் என்றாலும் விடியப்புறம் எழுங்கி குளிக்கிறதை மாத்திரம் விடமாட்டார்.” என நினைத்துக்கொண்ட பொன்னம்மா.

ஊசியாக குத்திய குளிரின் தாக்கத்தினால் போர்த் திருந்த போர்வையால் உடம்பை இறுக போர்த்துக் கொண்டாள். கந்தையர் குளிக்கும் சுத்தத்தைத் தவிர வேறு எந்த விதமான ஒசையும் அப்போது எழவில்லை.

முந்தி என்றால் விடிய நாலுமணிக்கே தெருக்கை கட்டி விடும் எந்தைக்கு போதும் வண்டில்கள். ரேம் டின் கிடங்குகளுக்குள் விழுந்து எழும் தடார் தடார் அமளியும், மாடுகளின் சலங்கை நாதமும், சைக்கிள் களில் போகும் ஆட்களின் ஆரவாரமும் இப்ப வெகு வரக் கூடுமிகி போய் விட்டது.

அதிகாலையில் சந்தைக்கு வந்த சில பேரின் உயிர்கள் ஊர்வலம் போனவரிகளால் பறிக்கப்பட்டதும் அப்படி தப்பினாலும் அடி உடை இடி என்று மாதக்கணக்கில் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்ததாலும்...,

பொழுது புலரும் வரை சன நடமாட்டம் அதிகமாவதில்லை. சந்தை கூட தயங்கி தயங்கித்தான் வியாபாரத்தைத் தொடக்கும்.

கந்தையர் முந்தி என்றால் விடியப் புறம் நாலுமணிக்கே குளிக்க தொடங்கி ஜந்து மணிக்கு முதல் புறப்பட்டு போய் விடுவார். ஆனால் இப்ப அவரின் நடை முறை கூட மாறிவிட்டது. ஐந்தரை மணிக்கு பிறகு தான் புறப்படுவார்.

அவர் குளித்து முடிந்து கவாயி படத்திற்கு முன்னால் நின்று மெல்லிய குரலில் தேவாரம் பாடுவது கேட்டது. இன்னும் சில நிமிடங்களில் அவர் தெருவில் இறங்கி விடுவார்

எப்போவாவது நல்ல மனம் வந்தால் பொன்னம்மா காலைத் தேத் தண்ணி கொடுப்பாள். அனேகமாக அவர் அவள் படுத்திருக்கும் அறை வாசலில் வந்து நின்று. “போட்டு வாறான்” என்று சொல்லி விட்டு போனால். மாலை ஆறு மணிக்கு தான் திரும்ப காணலாம்.

அந்த வகையில் பொன்னம்மா கொடுத்து வைத் திருக்க வேணும். காலைத் தேனீர் கூட. இல்லாமல் புருஷன் சந்தோஷமாக அமைதியாக பெஞ்சாதியிடம் விடை பெற்று போவது என்றால்.

“அந்தால் நல்ல சிமான் என்னட்டை வாய்த்திறந்து ஒன்றையும் கேளாது - கொடுக்கிறது என்னத்தை என்டாலும் ஏற்றுக் கொள்ளும்” என பொன்னம்மா பெருமையாக சொல்லிக் கொள்வாள்.

பொன்னம்மாவுக்கு நான்கு பின்னோகள் அதில் மூன்று பெண்கள். அதுவும் வயதுக்கு வந்துவிட்ட

வெள்ளுக் காலங்களில் தீவிரமாக விடுதலை, எப்போதும் வழகு விடுதலையும் கடிகாரம் பொதுமானத் தகப்பினால் போது பிரச்சனை இருக்கவில்லை.

அவற்றுக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் கட்டித்து அதிகம் காய்கிற பேர்களும் நிலத்திலேபார்த்தி முகக் கட்டு இருக்கி என்பது முக்கிய செலவாகி, ஆக்ஷாலம் பெண்வனும் கடோத்துவத் தங்களத்திலே, அரிசுவிதை களைப் போது வெள்ளுக்கால போதுமானது பில்லாக்கா டட்டு கூலை அடிக்கடித்தான்.

போதுமான காலங்களிலே விடுதல் விடுதலை வெசு ஜகந்தர், விடுதல் குத்துக்குவிடுதல் அவசரம், அவசியம் என்ற குத்துக்கு குத்துக்களை விடுதலை.

கால்பியானத்தில் மொத்தசிறிது குத்துக்காலம் என்ற கொல்லேறி உத்திரத்தை ஏனை குத்துக்காலம் வந்து விடுதலை.

அதையும் இப்புலிக்காலம் அதிகப்பட்டத்தில் குத்துக்கால கொத்துக்காலங்கள், இருக்கிறார்கள். ஏனை விடுதலையில் முன்விட்டும் சிரியும் பிடிக்கும் எந்தொல் கட்டுக்கூலி எந்தொல் கட்டுக்கூலி விடுதலை அடிக்கடித்து இருக்கிறார்கள். போதுமான காலங்களிலேபார்த்தும்.

விடுதல் விட்டும் குத்துக்கால பார்த்துவதுமிகு, புது புதுவிலையுமிகு. கொடும் பெய்க்கொண்டும், விடுதல் குத்துப்புலிக்குத்து குத்துக்கிறது விரம சமயத்து என்னவை குத்து என்கினால்வாக மாற்றுவதுமிகு என்ற நிபுத்திகளை இல்லை.

● □ ● □ ● □ ● □ ●

இறைவன்

பிடம்



- சியாபாலி சுவர்களை கூறி கீழ்க்கண்ட மாட்டு இருக்கும் கட்டுகள் பட்டத்தை கிடைக்க முறை விவரம்.
- எந்தொல்?
- தரா சின நடவடிக்கை கொண்டது.

● □ ● □ ● □ ●

குத்துக்கு வர்த்த விட்ட பிடிக்குத்து ஏதாவது வழிபாரிக்க வேண்டும் என்ற நிதியில் உண்மைய் போது ஒம்மாலிக்கு ஈராத்தறிக்கும் உண்டு.

"குத்தால் என்கூர பெட்டமலை ஒருஞ்சிக் கொள்ளிடு போக மன்னால் வந்துவர்கள்" என்ற அவற்றுக்கு பெறுகிற தமிழ்கள்.

அங்கு நான் விசைக்கிற தொட்டுவிவு கோடு: எரி போதாவது நான் விட்டிக்கு விழி பாஸ்கா வந்து கீட்டிடுவில் வாதந் வேல்கிற்கு எடுப்பது. கண்ணாதஜூப் கந்திலீவு: கான் வைத்தீக்குத்தும் கந்த சூர்க்கிலீவும் மாறி விழுமான பெயிடுவதன் இவர்களை கண்ட ஆட்சு பரிசு பார்த்து இருக்கு தெரியலாம்.

ஏன்றும் கிழுமியாவதும் குத்துக்குடன் காட்டுக்கூடு: வால்டோ என்று கட்டுக் கொண்டு போற நிலகிறிய மாங்கில் கொடுத்து கட்டுத்தான்பெட்டது கண்ணாதஜூப் கந்தமுறைத்தியும் கான்.

எங்கோளுக்கு: தீப்படியான குத்திகாங்கான வாழ்க்கை கிடைத்து மீடாது, என்பது பொதினமிருந்து என்ன எழும் நந்தகூர் மாஸும் நாடு: கொண்டு வந்து பக்கு வருாக கொடுக்கும் காலிக் கங்கை நாயிலையார் வெய்யும் மந்திரமொ வெளிக்கிடும் பொது தாயும் பிள்ளைகளும் மற்றவர்கள் கங்கைக் கந்தந் மாதிரி வெளிக்கிட்டும் விடுவார்கள்.

"இதெந்தாம் எப்படி முடிகிறது என்ற கொல் அவர்களா? குத்துக்குருச்சு வட்ட தெரியுமா?"

காலிஸ் ஆறு மணி எங்கு பக்கத்து விட்டு போதுமா கொண்டது. போக்காமா அதுப்பட்டு ஏழுமிகுஞ்சுக் குபுக்கு அகராரிஸ் பகுதிகிறுப்பது"பெண்கள் இன்னாறும் எழுப்புவிடும். "ஏற்பாடு எழுமியட்டும்" என்று எழும் பாகங் இருக்கின்றார்களோ?

அவ்வாறு எடுத்தியீடு எந்த போக்காமா வெளி விடுத்தாகி: வாலு கோட்டை விட்டவூறு காபிராடு எழுத்து இருந்தான்.

வொட்டாலி சுதிக்குத் தொடர்ச்சித் துப்பு எழுமிகு விட்டா பால்பாத குத்துத் தெரித் தெங்கால் குத்து: குத்துக்குத் தூங்குத் தெங்கிலிக்கு தெங்கால் அரை "இன்னொன்று முறையும் வட்டிட்டு போகவிடுவேன். நெற்று கூட்டுகள் குத்தே வங்கை இருக்கிட்டு வாறு சுக் கால் பொறுக்கி விட்டால் வாறும்" என்றும் நாட்டார்.

"இப்படிக்கூட்டு புதுமா" என் போக்காமா கொலி: "எட்டு புதிப்பா புதிப்பீடு போதத்தை ஏடு" என்னும் கொய்க்கந்து. "இன்னத்தன்னிட்டு அடிப்பு மூட்டுப்போ" என்கிட்டு போக்கிலைப் பார்த்து. "இன்னும் அங்கோ இப்பா ஏன் அடிப்பை மூட்டு மீண்டும் கொடு

பதிவு இசைக்கு றேடியோஸ்பதி

- பரவசமுட்டும் பக்திப் பாட்கள்
- * திக்திம்பான திரை இசைப் பாடல்
- கர்நாடக மேதைகளின் கரணுமிர்தம்
- * தனித்தேன் பாட்கள்

அத்தனை அழுத வெள்ளத்தையும்
அள்ளிப் பருது

வருக வருக றேடியோஸ்பதி பதிவு நிலையத்துக்கு

அளைத்தையும் ஒரீன் எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள்
ஆலக் துல்லியாக ஒலிப்பதிவு செய்து
கருவதிலும் ரேடியோ டோப் ரெக்கோடர்
தொலூக்காட்சிப் பெட்டகள் அளைத்தையும்
தீருத்தம் கெய்வதிலும், விருப்பண செய்வதிலும்
யுனிஸ்டிடில் தீகழுபவர்கள்.

றேடியோஸ்பதி

கல்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பானம்.

காலேஜ் மாணவர் முதல்
ரினேஞ் பாவையர் வரை
பல்லுள்ள பாப்பா முதல்
பல்லில்லாத தாத்தா வரை
எல்லோர்க்கும் இன்பம் தருவது

அண்ணு டோபிகள்

- அண்ணு டோபி
- அண்ணு பட்டர் கோச்
- அண்ணு பார்லி சகர்
- லொலி பொப்ஸ்
- பெப்பர் மின்ட்

இதே போன்ற

அண்ணு தயாரிப்புகளை நாடுங்கள்

அண்ணு தொழில்கம்
இனுவில்

வாக். இப்போது மனிக்கு போல்பொட்டு தாங்கள் குமிக்க வேண்டும் என், எழுநர் ஆவிச்சும். இப்பி. சி. ரி. பல்வை நுத்துவு மீன் பல்வை நாக போக வேணும். அதைகும் இப்பி விளைக்குமே தெரி யாது. காட்டி நாய்கள் பற்ற மனிக்கு கஞ்சும் வேங்க சேர வேண்டுமோ?'' என்று சீட்ட புத்தாண்ட கோரிக்கை ஏந்த விதமான தன்மூல தின்மாயல் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டது.

அவர்கள் அன்றைக்கு மனி ஏன்றும் போய்க் கோர அதைகு ஸ்ரீதா நூபா கொடுக்க வேண்டுமானால் இத்திற்கு போக இருக்கார்கள்.

ஆங்கு பொருளங்களைப் பார்க்க முக்குவரான ஒரு வரிக் காலி கழுகியால் வருது விற்பதாக கொந்திருந்து வருத்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் விடுதிக்கு போல்தான் நீட்டி முதல் தானே முடிவாய்கிறது. இன்னும் கொஞ்ச போக்கில் முறைப்பட்ட போரிக்குருகள்.

விழுத்தாந மாத்திரம் வட்டியல் பிறகு உருது அகல் கூட்டுவும் என்ற முடிவு கெம்த பத்தா ஏக்கை செலவு படுத்திவிட்டு விண்வாக விளைக்கிட, தொட்டு என்ன.

அவர்கள் நாள்கு பேசும் ஏற்காக வெளிக்கிட்டு ஆவந்தாரக முறைப்பட்ட போது கொஞ்சிக் கோலங்கள் கஞ்சம் பார்த்தால்கூட. உத்திக்கு வந்த பொது காலி ஏழுவர யனியாகி விட்டது.

நாத்தன் சி. ரி. பி. பல்வையும் கீளி பல்வையும் கமந்த கூவிகளை நள்ளிய இப்பி மினியல் மாத்திரம் கிடிக்க முடியுமா?

முந்தி காமாக்களை வட்டுவுமல்ல வெறிய முடிவைக் கூட கீளி பல்வை ஏற்ற முழுதா விட்டவர்கள் இப்பி சுதங்களியும் மீனிய பஸ்க்கு யேலை ஏற்றி ஒரு பக்கம் சரித்து கொஞ்சு போல்வைத் தார்பவர்களின் நாள் பயிற்சியோதும்.

பொருளங்களைப் பேரிலிக் கிடுத்த ஆய்வது நூபா நோட்டு அவர்கள் போய் சேர வேண்டும் இடங்கள் அடாட்டவுடன் முறைப்பது நூபாய் குகிச்சிட்டது.

“கம்பா கையை ஆட்டுக் கொஞ்சு போல்வை கீ ஏக்கை. சிக்கப்பீசிக்கொலும் இருக்கும்” என்ற புழு பாலிக் குவெரக்கொலிக் பேரின் மில்கட் பக்கற் காங்கு பிபாஞ்சாக்.

பலிலெனு நூபா கொஞ்ச கொட்டாராக எப்ப முறை ஏழுவாக வேய்து வடு நூபாய் குக்குத்து பக்கு நூபாப்புக் கிள்கட் பக்கட்டாட கொஞ்சதாக.

பொன்னார்யாவிக் கோராக் குவர்களை கூரவேற்று; “இப்பு தான் விட்டுக்கு விவரிக்க பண்ணார்க்குக்கிறோம். முந் இந்த கவி நப்பிக்கு பிரச்சிக்கில் அங்கால சியூப் அடிச்சாலேகள்” என்ற ஓரமை உணர்வு அமைக்கப்படும் பிள்ளைகளையும். விட்டுக்கு அங்குக்கு சென்று;

வெளிநோட்டு தொடர்புள்ள குவைக்கு கேள்வி விரிகளில் விருந்த வேண்டும் அத்தனையும் அங்கு விருந்த தல். “ஏற்கும் முழுநா சில்லை படம் பார்த்திட்ட பிள்ளையா என்னாம் விருக்கா?” என்று கொள்ள முக்கள் கூற வாய்ப்பில்கொ, இது கார்பி கூடுதலான பொன்னார் யாது பிள்கட்டும் விட்டிட்டாறு” என்றும் பூர்ணம் தாக்கமாக ஏற்று நாகுக்காக அவற்றிலிக் கொட்டவே.



இலக்கியம்

என்ன

யீள்ளி உங்கள் இறைவியம் பகுப்பு எங்காலாயும் மும் பழையி பேப்பர் காலுக்கு விற்றுவிட தே.

எழுத்தால்கூட நால் கண்டார் நாளை கண்டார்.

ஒருங்கில்லை

கொஞ்ச மேற்கில் கிவர்த கண்ணுட்டி மச்சாளின் கழுதியால் வற்று நிறும் மகள் வந்தார், போக வழங்காவில் வெள்ளுடைக் கிருதாற்காயாக காத்தது தக்குவதா, போட்டிடா அப்பக்காத வட்டி சுதா புதியங்களையும் கொட்டாலும். “இவ்வகை நாம் வதி தவிக்கன் மதிதியானம் காப்பிட்டுடு தான் போக வேணும்.” என்று அவர்கள் கொஞ்சதாக முரண கம்தம் இறைவாய் மறுத்து பின்னர் அவர்கள் குமத் திலையார்களோ எப் கவுக்கப்பட்டு நிறு மதியா எம் காப்பிட்டு போக கம்பத்தமர்கள்,

காப்பாடு முடிந்து

“நாக்கள் கட்டாயம் எங்கூட விட்டை வரைக் குறும்” என்று மச்சாளியுக் கண்ணுவிட்டியும் வெண்டு விடை பெற்று போனு “இவ்வாய் கண்ணி கோரினா”

என்று சஷ்டியால் வந்து நிற்கும் மச்சாவின் மகன் கொடுத்த உயர்ந்த ரக முகதிற்கு போத்தலையும் அன்பாகப் பெற்றனர்.

பின்னேரம் மூன்று மணிக்கு அவர்கள் கந்தியில் வந்து இறங்கிய போது ஜம்பது ரூபா மிச்சமில்லா மல் செலவழிந்திருந்தது. “மச்சாஞ்சிக்கு தலைக்கணம் இல்லை - எங்களைக் கண்டவுடன் என்ன மாதிரி சந்தோஷப்பட்டா. வேறை ஆட்கள் என்றால் உப்பிடி நின்று சாப்பிட்டுப் போட்டு போங்கோ என்று சொல்லி யிருப்பினோமே” என்று சொன்ன பொன்னம்மாவின் பேச்சுக்கு ஒத்துப்பாடிய பெண்பிள்ளைகள்.

“அவர் கூட எவ்வளவு நல்லவர் - நல்ல இறமான கிறீம் போத்தலும் தந்திருக்கிறார்” என்று கந்தோஷப் பட்டனர்.

இடு போய்ச் சேர்ந்து உடுப்புகளை மாற்றி கொஞ்சம் களைப்பாறி குளினிக்கு போன பொன்னம்மா? “எட்டு குழாயா நெருப்புப் பெட்டிய எங்கை அடுப்பு ஆடு வெம்” என்று “நெருப்புப் பெட்டியோ அங்காந் கண்டவியோ” “இல்லை - நான் காணேன்றை” என்றால் பத்மா. “தேவகி நீ கண்டனியே என்று கேட்ட பொன்னம்மாவின் கேள்விக்கு பதிலாக தேவகியே குளினிக்கு வந்தான்.

“அம்மா நெருப்புபெட்டிய நேற்றைக்கே முடிஞ்சிட்டு தெரியாதே” என்றான்.

“உண்ணட்டை சில்லறை காசிருக்கே என்னட்டை யும் காசில்லை பின்னேரம் அவர் வந்தால் பாப்பம்”

“இல்லையம்மா சுவாமிப்படத்தடியில் தான் இருக்கு ஆனால் அதை எடுக்கிறது சரியில்லை” என்றால் தேவகி.

“புதியா ஒடிப்போய் சின்னத்தங்கம் வீட்டில் இரண்டு நெருப்புக்குச்சி வேண்டிக் கொண்டு வா என்றால் பொன்னம்மா.

“அரிசியும் இல்லைப்போல் நான் இஞ்சாவ பரிமாரா அங்காவிட்டை போய் அரிசிவேண்டிக் கொண்டு வாறுவு” என்று புறப்பட்டாள் பத்மா.

-0-0--0-

கலீ உள்ளம்

ஆண்மான்: மனிதன் இதயமில்லாத கலீகள்.
பெண்மான்: ஏன்.

ஆண்மான்: எம்மில் கலீ அழுகை கரண்கிறார்கள்
அதே சமையம் எம்மைக் கலீத்துக் கலீத்
துக் கொல்கிறார்கள்

ஓஜாக்கிரட்டு ஸ்

இசையுலகில்

அழுர்வ வரலாறு

பழம் பெரும் இசைமேதைகளுள் இன்றும் உயிருடன் இருந்து கொண்டு இசைக்கக்கேரிகள் செய்து வரும் செம்மங்குடி ழீநிவாசஜூபர் அவர்களைப் பற்றி அறியாதார் எவரும் இருக்கழுதயாது. அன்மையில் வீவருடைய இசைக்கக்கேரி இந்திய வானெலியில் ஓவிபரப்பாயிற்று.

பெயர்பெற்ற சாலுரித்தியகரித்தா பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகளின் பெருமையை உணர்ந்த ழீநிவாசஜூபர் அவர்கள் பாபநாசம் சிவன் இருக்கும் இடத்தைத்தேடிச் சென்று அவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளை அவரையே பாட்டு செய்து அவற்றிலுள்ள இசை நுணுக்கங்களை எவ்வாறு காலுரித்யகரித்தா வெளிப்படுத்த விருப்பினார் என்பதைத்தாமே கேட்டு ணர்ந்தோடல்லாமல் அவனிடத்திலேயே அவற்றைச் சொல்லுக்குச் சொல் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதிக் கொண்டார்.

ஒரு மேதையின் பாடல்களை இன்னெருமேஸ்த ஸ்வரப்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல் இருமேதைகளும் நேருக்கு நேர் சந்தித்துப்பாடல்களைச் சுவைத்து ஸ்வரம் அமைத்தெபது இசையுலகத்திலேயே மிகவிக அழுர்வமான ஒரு வரலாறுகும்.

நவாலியூர் நா. சச்சிதாண்தன்.

அறிஞரைச் சொந்த நாடு புகழாது

கதறிரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என எழுதிப் புகுப் பெற்ற எழுத்தாளர்களில் முக்கியமானவர் ருசோ. இவருடைய எமிலி என்ற நாலையும், சமுதாய ஒப்பந்தம் என்ற நாலையும் எங்கிருந்தாலும் தீவிலிட வேண்டும் எனப் பதினெட்டாம் றாந்றுண்டில் பிரஞ்சு அரசாங்கம் கட்டினாயிட்டது.

நாட்டுக்கு நாடு தப்பி ஒடிய ரூபோ கடைசியில் இங்கிலாந்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். இங்கு அவருக்கு மகத்தான் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது.

எந்த ஒரு அறிஞனையும் சொந்த நாடு மூதலில் வரவேற்க மாட்டாரு.

ரூபோவில் தொசந்திய நடை முறை இன்றுவரை நிலைத்து நிற்கின்றது.

□ திக்கவயல் □

ஆபிரகாம் லிங்கன் இரு பைத்தியக்காரன்

அமெரிக்க தலைப்பகுதி இந்த ஆபிரகாம் லிங்கன் சமூகத்தின் ஸ்ராவர்ஷ் என்றார் பிரதாஸ் காரியத்தை மாற இந்தியர்.

அப்போது உண்டாட்டுப்பீட்டுப் படத்து கொண்டிருக்கிறது.

கமெரிக் துங்கிபதி வியக்கி அப்போது ஒரு முக்கியமான கட்டும் ஆண்டு ஸ்ராவராஜுவுக்கு ஏழுசில்கு தூர்

அக்காடி தந்திலை வாகிக்கு ஸ்ராவராஜ் வியக்கி ஒரு முபக்கியக்காரன் என்பதை கீட்டிட்டு சென்று விட்டார்.

இந்த விசயம் விக்காரிங் காலத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

“ஸ்ராவர் ஆபிடிப் பேசிப்பிற்குத்தான் ஏதாவது காரணத்துடன் நான் பேசியிருப்போன்” என்கின் ஆயுத்தரமாகப் பதிக சொல்லுள்ளது.

இப்பு ஒன்று காரியக்கிள்கிட்டுக் கூறப்படு போகிறது தவது முன்னேய கடிதத்திற் காப்பு பெற்று.

ஏது என்ன முடிவு என நிர்க்கிக்கிறான?

இல் பண்டவர்களை புத்த முன்னில் இருந்து விலக்குவதற்கான யோசனை தான்! மதிலும் உள்ளவை பிரச்சினையை ஆராவிவுசீத் தீவிர ஆத்திரப்பட மாட்டான்.

ஃ + க் + ம் + கி + க்

வீரனை மதித்த மாவிரன்

ககபரி கணவர்க் கூடாக மாக அவைக்காந்து திட்டவாய்க்கு வந்தான். கக்கீ யார்த்தினி என்றாற்றுப் போடாப் போகின்றார்கள் என என்னவிட்டுத்தீ அவைக் காந்திக்கு விடுகின்கி காக்கிறான்கள். கக்கீகாந்தனை எதிர்த்துப் புதுசோத்துமக் காற்ற காசன் விவிப்பாகப் போராய்கின். ஆலீனுட் அவைக்காந்தமிட்டும் அவை தொக்கியிடுத்தான்!

ஆலீனும் புதுசோத்துமிக் கீர்த்தாதக் குவரவாக மதிப்பை.. விருப்பாத அவைக்காந்தால் அவனுடைய ராசியத்தை அவனுடை திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார்.

□ தர்மு □

திம்மாசனமும் — சிலுவையும்

திந்திரா காக்கி மூக்கி மூக்கிரை காக்கிரை காக்கியிரகப் பக்கி ஏந்துக்கொண்ட காவடி. அப்பொது கமிக்குப்பக் கிராவுக்கி புதுவி நெடுத் திந்திரா காக்கிக்கு ஒரு மாங்கம் ஏற்கிறோம். அது வாழ்மாறு—

“இதுபெல் உங்கலுக்குச் சிம்மாசனமும் சிலுவையும் ஆகும். சில சுந்தரிப்பக்களில் இவை தீவிரமாக பிரிக்க முடியாது”

— நிர்மலை —



நிர்மலை மார்க்கா

நூறுவர்க் கணக்கு நட்டும் இருக்கியி என்ன? மாற்றுவார். அப்படிப் பிரமாதனைப் புஞ்சம் இல்லை நீ புழுகுவதை நான் பொறுமையாப் போட்டிரீதான் தான் புழுகுவதை நீ பொறுமையாப் போட்டு வருகிறேன்.



கெந்துப் புத்தி
இல்லையே!

நகரும்: உந்த போகுப்பில் பேசுபவர் விழைய வேங்கோள் மட்டில் பேச விருப்ப அவர் தன் சொந்தக் கருத தொக்கியிடுவதை வொக்கியிடுவா?

மாற்றுவார்: அவர் வாழ்மாறு பேசுகளை நொடித்துக் காந்திரைக்கும் கொடுக்கின்கீர்த்தி.

ராதா மின்சார மருந்து
 தலையிட, தடிமல், நோவி, பிடிப்புகளுக்கு
 ராதா குரு தைவம்
 தலையிட, தடிமல், சனுக்கு வாதம், சளிச்சரம்,
 முதலிய நோய்களுக்கு
 ராதா மணிமாக் சந்தநாதித் தைவம்
 சுந்தல் வளர்ச்சிக்கும், சிரசு ரோகங்களுக்கும்
 உபயோகமானது.
 ராதா மணிமாக் கேசரோக நிவாரண
 தைவம்
 குந்தல் உதிர்தல், பூச்சிலெட்டு, புழுவெட்டு,
 சொடுகு முதலிய சகவிதமான கேச ரோகங்கள்
 கட்டு.
 ராதா பிரமி கூந்தல் தைவம்
 குந்தல் வளர்ச்சிக்கும், குளிர்ச்சிக்கும் அகால
 நைரபைத் தடுப்பதற்கும் உபயோகமானது.
 ராதா ஓமவாட்டர்
 குழந்தைகளின் வயிற்று வளி, வயிற்றுப் பொரு
 மல், வாந்தி, மாந்தம், பூச்சிக்குணம் முதலிய
 வயிற்றுக் கோளாறுகளுக்கு.
 கோரோசனை மாத்திரை
 சிறுவர், குழந்தைகளுக்கு, ஏற்படும் மலமங்கம்,
 சளிமுட்டு, காய்ச்சல் மற்றும் அனை நோய்க்
 ஞாக்கு நிவாரணி.
 சஞ்சினி மாத்திரை
 கை பேந்தியாகப் பாலிக்க உந்தது.
 மற்றும் சகவிதமான சித்த, ஆயுள்வேத
 மருந்துகளுக்கு, எண்ணெய் வகைகளுக்கு, நம்பிக்
 கையாகவும், மலிவாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாக
 விநியோகஸ்தர்

எஸ். சுப்பிரமணியம் அன் கொம்பனி

53 (191) கே. கே; எஸ். வீதி 160 செட்டிவாரி தெரு
 மாழிப்பாணம்; கொழும்பு - 11;
 2 2 5 4 1 3 5 8 2 5

படித்தவர்கள் பாராட்டுகிறார்கள்
 வளர்க! என வாழ்த்துகிறார்கள்

மஸ்ரி சேவிசஸ்

தாபனத்தாரின்

அஞ்சல் வழி ஆங்கிலம்

கல்விச் சேவை மூலம்
 வீட்டில் இருந்தபடியே மிக இலகுவாக
 ஆங்கிலம் கற்கலாம்.
 விபரங்களுக்கு;

மஸ்ரி சேவிசஸ்

37 (351) மணிக்கூட்டு விதி,
(வெளிக்டன் தியேட்டரி)

யாழிப்பாணம்.

தொலைபேசி 22762

இயற்கையைச் சிறுபிடித்த இராசையா

உதந்தமாத இலாபிப் பகுதியில் அங்கீலர் மயன்னில் கண்ணியூப் குழுவையிலிருந்து செய்திருக்க எது தொடரிச் சிவாயைக் கள்கார் ஸியிள் நூவியக் கோர்க்குடி தீவிரமான இலாபினால்கூறும் கார்சிக்கூடி வெள்ளி பட்டுப் பார்த்து காலங்களை வர்த்தன.

ஒரு குறை மேற்கூரையிலே இலாபிக்கலை கால்க்குடி காலங்களை கார்சிக்கூடி வர்த்துப்பிரபு காலங்களைப் போல் மாற்றப்படுத்தப் போனால்கூறின் கல்லப்பா இராசையால்கூறும் நூவியக்கூறின் நான் பார்த்து மலிழர் கிபால்தாங்கிறேன். போனால்கூறும் இலாபியக்கூறப் போனால், இலாபு காலங்களைச் சுரியாக சொல்கூடி சொல்கூடி சொல்கூடி காக்கிரயாக்கூற, முக்கியாக கூற போன்ற மூலிகைகளை கூறுவது மூலம் காலங்களைத்துறை.

கல்லூர் இராசையா, உருவ கரியம் (Rocky!) இலாபியக்கூடி (Land Scape) மூலியால்கூறி ஏதும் காலங்களைப்படி வருவது, இலாபியக்கூறி ஏதும் காலங்களைப்படி வருவதுக்காகப் பயன்வாட்டியாகத் தொல்கூடி வரும்படியும் என்பது நிறுப்பிக்கிறதன.

ஏற்குதோக காக்கிறது மாற்கூடிய இலாபு கால வர்த்தங்களை காக்கிறப்பட்டு மாற்கூடிக்கப்பட வேண்டும். அலாது தால்மூலங்கள் மாற்கூடிய அல்லது மாற்கூடிய வர்த்தங்களை காலங்களைப்படிவென்றும், இலாபியில் மூலம் நாம் அல்லது மேற்கும் காலங்களைப் புதிப்பதற்குமுடியும்.

கல்லூர் இராசையா, அங்கீலரி குளை-கோவு வழிமாத நிலபகிளைகள் புதங்கரி, அங்கீலரி காலங்களில் வித்தங்களாலோ, மகாகித்தியாக்கூறம். மூலியக்குறியில் பகுமுக மாற்கூர். கொழுப்பு மூலியக்கூர் மற்றுமிலை.



இலாபா காலங்களை காலங்களைக்கூடி கால நூவியில் காலங்களைப்படுத்த மூலியாக்கூரைக்கூடி காலங்களைப்படுத்துவதும் பால்கெட்டுத்தப் பெற்றுக்கொண்டும், 1968-ம் Cold மாரை வகுப்பு பண்தோலி மூத்துப்பட்ட அலிக் கிளைகூரை காலங்களைப்படுத்த இலாபு காலங்களைப்படுத்துவதும் பெற்று கொண்டது. குறிப்பிட்ட காலியம் பின்னர் துவத்துப்பாண்டில் 1969-ம் ஆஸ்ட் காட்சாட்டியிலும் இடம் பெற்றது. 1970 மொட்டைம் இலாபாக் முத்தினார் பண்டிக ஒலியை குழுயில் பல்லியாற்றி வருகின்றார். இதுவரை ஏட்டு முத்திக்கரக்குத் தூலியம் வரைந்துள்ள கால குறுப்பிடித்தக்கது.

இங்கு குறிப்பாக கொழுப்பு இலாபக் காலங்களைப் பூசிப்பாகப் பண்டியாற்றிவதுக்காரி. காலியத் தீவாடு புலகப்படக் களையிலும் குடிமாட்சியில் தீடுமிகுப்பார்ந்துள்ளது:

— காலா —

இ... அந்தப் 10 வருடங்கள்

ஒரு மனிதனின்கு இன்னைய காலங்களைப்படுத்த மூ. அந்த அலுப்பு குளைங்கள் மூப்பது குள்ளுக்கள் நீத்திலையில் குறிப்பு கீழ்க்கண்ட 30 அந்தத்திலும் 15 வருடங்கள் சிறுபிள்ளைகள் இருக்கும் போது காலங்கள் விடுகின்றன.

நோர், அஞ்சம், கலியாட்டம், பல்லி நீத்திலை கேள்விகளை, தீருவாய்க் கண்பாய்ந்தால் கீட்டத்தைப் படித்து காலங்கள் மூடுவதைத் தீர்விக்கிறது.

வொரத்தக்கிள் கால சுறுநாயகத்தில்லை வித்திக்கந்த தூக்கித்தவன் பிரபேர்மாணப்பாக காலங்களு 10 வருடங்களே. இதை 10 வருடங்களில் கால வித்திக்கந்தவன் குறு வாக்கத்தில்லை எதிராக வித்திக்கந்தவன் வித்திக்கந்த அதிக அதிர்த்தப் பல அறிவாக்கிகள் பல மூற்று குண்டுகள் போராட வேண்டியிரும்.

— மாலோ சொல்லக்கூடிட்டார் கல்லோ —

“வொள்ளக்கந்த எதிராக குளைவின் கால கால படு அல்லை கொள்வதை ஏட்டு கொடுக்காமல்லோ”

நிர்மலா!

இப்பொழுது இவள் அப்பொழுது போன்று இல்லை. புதுவு அரும்புகள் அடர்த்தியான நேர்த்தி குறிச்சிலூ முறி பிதுங்கி தீட்சண்மாய் பார்க்கும் கூர்மை, கண்ணங்கள் சதித்து மாம்பழுமான மலர்ச்சி, உயரமாய் ஒல்லி சிந்த உடல்வாகு. அன்னநடை மெஸ்லியலாள் என்தக்க மயிலின் ஓயில். அன்ன நடையை கண் டோமா? நெற்றிப் பொட்டில் வாடல்தான்தத்தில் சிராஞ்சி பிழூட்சியை நினைவுடைஞ் குங்குமம். பிரம தே வான் சாமுத்திரிகா வட்சனத்தை சிரியாகவே வார்த்து செதுக்கியிருந்தான். இவைகள் இப்படியே இருந்தும் இவள் இப்பொழுது அப்பொழுது போன்று இல்லை.

பாவாடை கட்டிப் படிக்கும்போது இவள் நாவாடல் நாகரிகமாய் நனினமாய் நடந்திருக்கிறது. தமிழை ஆங்கிலத்தை அட்சர சுத்தத்தோடு தொனி விசேஷத் தோட பேசி ஆசிரியர்களையே மகிழ்வைத்தவள். யார் பழக்கி இவள் பாஸ்டில் இப்படியானாள். யோசித்த வர்கள் உண்டு. இவள் தனி முயற்சியே இப்படித் திரு விளையாகியது என்று யாருக்குத் தெரியும். படிப்படிய வைக்கும் என்பதற்கு இவள் சான்றானான். கல் மூரியில் பல்கலீக் கழகத்தில் இவளின் துடிப்பற்ற பெளவியம் பாராட்டப்பட்டது. அச்சம் மட்டம், நாணம், பயிர்ப்பு உள்ள பெண்மனியாய் இவள் ஒசை ஒலித் திது.

உத்தியோகத்திலும் இவள் புத்தி யோகியானாள். புதுத்தன்று பல்லுயிப்பு ஒம்பல் இவள் புத்தி யோகமாகியது, தாய், தந்தை, சுகோதரம், உறவு என்பவற்றில் பற்றறுகி காட்டினான். இவள் பாசமும் நேசமும் இவளை பஞ்ச படாப் பாடு படுத்தியது. ஒடியோடி இழைத்து - அனுபவிக்காமல் உழைத்து உறவுகளுக்குக் கொடுப்பதில் இன்ப அனுபவிப்பு ஏதும் இருந்திருக்கலாம். வர்ம்பகையை அனுபவிக்க இவள் பிறக்கவில்லை. அனுபவிப்பவர்களுக்கு விட்டுக் கொடுக்கப் பிறந்தானோ? இருக்கலாம். தன் விருப்பம் என்று ஒன்று இவளுக்கு இல்லை. தாய், தந்தை உணவுன் சொற்படி நடக்கும் பின்ததி. இந்தப் பின்பற்றலில் திருப்பி, எவ்வளவோ ஆற்றல் அறிவு இருந்தும் அகங்காரம் அனுவளவும் இல்லை.

இவளைக்கண்டு; கணவு கண்டவர்கள் உண்டு. அது வெறும் கைக் கிளையே. நனவில் இவள் கைக்கெட்டா தவள் என்று விலகி; எங்கிருந்தாலும் வாழ்க என வாழ்த்தி விட்டதில் தமிழர் பண்பியல் வெற்றி பெற்றது; வீராக்குதல் இவளுக்கு ஒவ்வாணம். பயன்ப

துதிப் பயன் விலைப்பதில் இவள் அறிவு விசாலித்தது. இதனால் வங்கிப்பணி படிப்படியாக இவளுக்கு உயர்ச் சிகைக் கொடுத்தது இவள் ஒரு குடும்பத்தை ஸ்தா பன்றதை கட்டிக் காத்து நடத்தும் திறம் பெற்றிருந்தாள். கருவில் இத்திரு ஒருவாகி நின்றது.

பிஞ்சுப் பெட்டையாய் இருந்த காலத்தில் பொற கௌயில் இவள் தந்தையார் தன் நண்பருடன் ஏதோ விடயமாய் கதைப்புத் தொடங்கி கருத்தில் குடேறி வாதமாகி வார்த்தை தடித்து சத்தம் ஹத்தபோது - சமயலறையில் இருந்தவள் ஓடிவந்து தன் தந்தைக்கும் அவர் நண்பருக்கும் இடையில் நின்று; சமாதானம் கூறி “அப்பா... கதைக்காதீங்க...” “மாமா... சும்மா இருங்க..” என்று விலக்குப் பிடித்த போதே இவள் ஆனுமையை நான் அவதானித்து மெச்சி இருக்கி :ரன். இவள் பின்னுக்கு பெரிய காரிய பிரச்சைகளுக்குத் தீர்வு கண்டு கொண்டிருக்கக் கூடியவளாய் வருவாள் என்று கணித்தேன், என்கணிப்பு பின்னப்படவில்லை அறிதவருத் துடாய் இலக்குப் பிச்காமல் இவள் திரட்சியாய் உருப்பெற்றிருந்தாள்.

இவளுக்கு இப்பொழுது என்ன நேர்ந்து விட்டது?

அவசரப்படுகிறோன். பதட்டப்படாமல் பதறுமல் அடங்கி ஒடுங்கி அசைந்தவள் இப்படி என் மாறினான். ஒடியோடி உழைத்தது போல ஒடியோடி உறவினரைப் பார்த்தாள். விட்ட இடங்களை விட தொட்ட இடங்கள் அதிகம். இவள் ஏதோ முன்னிலிப்பை அலுமாளித்து விட்டாளா? விடுதல் அறியா விருப்பினாலும் இவள் கணவள் நடைகளை விட்டுப் பிரியவும், நீயே தூயமாவாய் மகஞமாவாய் என்ற பெற்றேரை விட்டு விலகுவும் இவளை யார் துரிதப் படுத்துகிறார்கள். படித் தவள்; தன் உடலையும் படிக்கக் கொடுக்க வேண்டும் மென்று விதி பிழைப்புத் தேடியதா? எல்லாரிடமும் விடை பெற்று கணவன் செலுத்திய ஸ்கட்டரில் இவள் இயல்புப்படியே பின்பக்கமாய்ரை இருந்தாள். போய் வருங்கிறேன்று இவள் சொல்லது போகி நேன் என்று இவள் தாய்க்குக் கேட்கவில்லை. ஆனால் போயே விட்டாள்.

நடுநிசி நகர்ந்திருக்கவேண்டும். சாமக்கோழி கூவி யது, வீட்டில் உறக்கமும் சிழிப்புமாய் புரண்டும்; உருண்டும் கிடக்கிறார்கள். ஒரு சூக்கும் உருவம் படுத் திருந்த எல்லோருக்கும் மேலாய் நடந்தது. யாரையும் மிதிக்கவில்லை. அங்குமிங்கும் பார்த்தது, எல்லோரும்

கிடைக்குமான். பாவுகள் பெய்தின் கூட்டத்தை.
இப்பொங்கல் தாங்க முடியாது அதை நூல் பூர்வம்
கணித்துக் கிடைத்துவது. இதுதான் சீர்க்காலம் என்று
யாவும் கொள்ளல். இது மீண்டும் நூட்டம் கீழ்
கூட்டுக் கணிக்காத காத்திரியை - இது சமூகத் தொழில்தை
ஏற்கு பிரத்தியட்டவுட் பிரத்தியட்டவுட். அதுமானால், இயலிகள் நன்கு முடியும் வாய்களைப் பிரபு
நோக்கி, இயலிகள் நன்கு முடியும் வாய்களைப் பிரபு
பிப்பது விழிவரம்.

நீட்டா நான் உத்த விழிவாலே....

நீட்டா நான் உத்த விழிவாலே....

ஒதுவச் சாயிகி தாங்களே.... தாய்வை.... இயல்
நோக்கி.... நான் உங்கள் நூட்டகளே....

யாதூரியோன் அரசு விழிவை நான்! இவர்கள்
கூட்டுப்பட்டு விழிவது....

நீரை குஞ்சி! நீரை குஞ்சி! நானேப் பாய்கள
நானே சிரியற.... நானே காத்திரியட்டார்கள்.

அது அனங் தீயக்காட்டி அப்பாலே போற்றிட

.....



நீட்டா குஞ்சி! நீராக்கு இதுதிருந்தால்
நீரைப் பாய்க் கூடும் இதுக்கிடுக்கு.
நீட்டா குஞ்சி! நீராக்கு உபவிசெல்லி இதுப்பதா!
நீட்டா குஞ்சி! அவர் இதுதிருந்தால் நீராக்கு நீராக்கு
ட்டட்டமும் இல்லை நானால் நீரைவிட்டிய
துவின்றை.

நீட்டாக் காத்திரியைக் கண்ணவி என்று சொல்லிய
ஆதாரமுதலில் உபவோமித்துவால் யான்
காந்தியான் முதலைமுதலைக் காத்திரியைக் கண்ணவி
கலந்துவான் நான்.



தாரு: நீட்டா அவூத்துவமிக்கு தீர்க்காது நான், மனித
வீட்டில் வாழுகின்றேன்.

நீட்டா: நான் நூலை.

நீட்டா: நீட்டா அவூத்துவமிக்க மனிதக்கு வாழும் நூலை போட்டு
நீட்டாவில் போட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

நீட்டாவின்

நீட்டாவில்: நீட்டா, நீட்டா வேளை தோட்டுக்கொடுக்க வாது
ஒத்து வீட்டில் வாழுகின்றேன்;
நீட்டாவில்: நீட்டா, நீட்டா என்ன வென்னால் நான் வீப்பின்
பாஞ்சாலி மன்றத்தை அவைவிடு.

நீட்டாவிரி தாங்களை



நீட்டா: நான் நீரைவிட்டு இருப்பதற்கு நான்களீர் நூலை
போட்டு.

நீட்டாவின்: நான் பக்காவு என்று மன்றத்தைவிடு
போட்டுவான்.

நீட்டாதந்திரியக் குறை

நீட்டா நூல்களைப் படித்த பிறகும் நிறுவன் மூல
1. நான் நீட்டாக் கட்டும். அவற்றில் வடிந்தப்படியிலே
அறிவுகள், பால்புரியாவல் அமுதப்பொந்தால் மஞ்சிலை
போல்கூடி சிற்கித்து எந்தால் என்ன. அது மட்டுமேம்
அவைக்கு ஆப்பாக்கிடுதலாக ஓய்க்கீது வீட்டுமா?

ததயல் கலைக்கு உயர்வு தரும் நூல்கள்

- முயல் மார்க் பருத்தி நூல்
- சவரஸ்ட் பொலியஸ்டர் நூல்
- ஸ்பிட்மாஸ் பொலியஸ்டர் நூல்
- “DAM” மார்க்

எம்ரோஸ்டரி நூல்

நீண்டகாலம் உழைப்புக்கு
வல்ல உறுதியான எமது
தயாரிப்புக்களைப் பாவியுங்கள்

சாம்பியன் திரட்
மனுபக்சரிங் கம்பனி
கொழும்பு—12.

சிரித்திரன் சந்தா விபரம்

1 வருட சந்தா — 42 - 00
6 மாத சந்தா — 21 - 00
தனிப் பிரதி வேண்டுவோர் 3 -50
சத முத்திரை அனுப்பி பெற்றுக்
கொள்ளலாம்,
சந்தாப்பணத்தை காசோலையாகவோ
காசக் கட்டளையாகவோ
எஸ். சிவஞானசத்தரம் என்ற
பெயருக்கு எழுதவும்
அனுப்பவேண்டிய முகவரி

சிரித்திரன்
550, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

விபரவை சிற்றி உழைத்த பணத்தை ஸ்திரமான
வீடுகட்டச் செலவிடுங்கள்

உங்கள் விடுகள் கட்டுவதற்கு உதவும்

- | | | |
|---------------|-----------------|----------|
| ■ நிலக்கற்கள் | ■ மாபிள் கற்கள் | ■ ஒடுகள் |
| ■ செங்கற்கள் | ■ கிறில் கற்கள் | |

அத்தனையும் எம்மிடம் உண்டு
உங்கள் நவநாகரிக இல்லத்தை அழுகுறச் செய்யும் பூச்சாடிகள்
எங்களிடக் கூண்டு

பாலமுருகன் ஸ்ரோர்
நெல்லியடி
கரவெட்டி

சங்கீத வித்துவான்
திரு வி. வி. சட்டோபாலின்
சமயோதிதம்

1654-ஆம் ஆண்டு, தென்னாகத்திலிருந்து எப்போதும் கடவுள் விழுமாற்றுவது இருங்காலம் து அத்துடைய வழங்கலை சிறந்த ஏனால்து, தாட்டாராம் முதலாம் கல்லூரியிலிருந்தும் பிரேரணை செய்யப்பட்டு, பிரேரணை பெற்று காலம்.

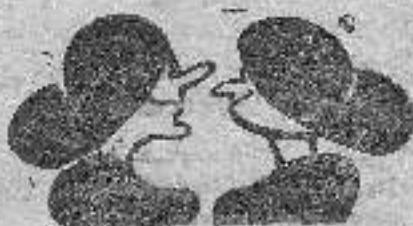
வெள்ளையாக்கம் சுப்பிராமி தோட்டரை வேலையில் தொழிலும் சீன்குருது நூற்று கணக்கில் கணிகை எடுத்துவான் இரு. வி. சி. சட்டோராஜன் முடிவு, (இனாஸ் பிரைவைத்தின் டெஷன் பாலைக் கருக்கலை, கர்நாடக சுக்கிடா போர்டினியாராகத் திறமுத்துவம்) அங்கேவுக்கு இங்கிலாங்க கட்சியிடத் திறமுத்து செய்திருப்பதான். கட்சியில் வழங்கப் போது “வர்தாப் பகுதியில் பிழைத்து” என்ற அமைத்துவம் இராகங் கோத்தினாய்த்துப் பூர்வமேற்கொண்டு வருகிறது. தலை வகையும், குழுமமும், தீவிள்ளும் ஏதும் காரிரும் எவ்வளவும் கட்க்கதார்கள். அதுவும் குவர் பெறுவதற்கு மேற்கூரியில்லையே என்ன தீவாசாரத்திற்கும்பகுதியில் அடுக்குக்கூறுப் பாதினார். சமையன் நடுப் பகுதியில் ஒரு தீர் இல்லைத்து கட்டும் அமர்த்திருக்கு. அந்தக்கூனித்துறை சிறிது போகுவதயீத்து புதூயநிலைப் புகை ஏற்றுக்கொ. தீர்க்கு மனி தீர்க்கு காப்பிரிக்குப் போக்கு கூடாரிக் குண்டில்லா வெற்று ஏற்றுக்கொடு தெய் கோடு குவராக மேய்த்திருப்பது அனுப்பியிருப்பது ஆகை அவை பாடக்கரர் தேவைகளுடையது, பார்வையும் வாங்கியும் கொண்டு வருகிறது. அதற்குப் பிறகு யாதும் திரு. டாட்கராஜ் அவர்களித் தாநிரப்பாட்டுக்கண் பாதும் பாட்டு கூட்டு செய்வதும் ஆல் போகுவதும் இல் தெருக்குக் கிருத்தினைப் பாடப் பட்டது.

பெறுவதற்கு வட்டத்தின் அங்கு இரண்டு வட்டத்தைப் பார்த்தனர். ஒன்றைத்தின் நிலையில் ஒரு வட்டமாக மாறிது, மூலமைப் பொட்டுப் பிரச்சுப் போட்டு விட்டு விடுவதை அவர்கள் வழகியென்று அனுமதம் போட்டதால் அடித்துவிட என்று சம்பந்தமாக வித்துவாரர் திரு. கா. ப. பு.வசந்தன் அவர்கள் அத்தகைவதைப் பார்த்துவித்து சிரிக்க கடிச்சுறுப் பிரச்சு, அதன் செயல்வழிக்குத் திறாப்படப்பண்டித்துவர். காரி பிரச்சிபீஸ் தமிழ்வில் முடசென்ற முறையில் தான் முழு அம் மாருபட்டவர். ஏற்றிச்சுத்த இன்னாருந்து அவர் தூது அங்கை கட்டியதும், அவர்கள் பாடாக நிலை ரீப்பிள்ளைக் குடு கை நட்டின் அந்தத்து விட்டவராக இரு, சுட்டோப்பு தீரங்களா. மிகு ஏற்பாட்டாக கூறப் பார்க்க வரார். உடனே ஒப்புவிட்டு முன்னால் கொடிக்க வேண்டியதை கண்டுவிட அவர் முன் கொள்

ஷம், மூடி விடுவதற்கு அவற்றைக் கண்ணும்போது நீரே
நடவடிக்கை தமிழ் வழங்குவதான் புக்களைக்கட்டல், வீழா
ஏந்தாட்டாலாவே “ஒவ்வொரு இவற்றிலே மூன்று என்கின்ற
கூடிய துவங்கினி” என்ற பாலையில் ஒரு பார்வை.
அதைப் பட்டு மூட்டத்து, டட்டேன் அவர் தமிழ் ஏதேனும் சொல்லின் மலைத்துப் புரிந்து இருக்கிறார் என்பது “போரா
நாக்கும் அழியார்தார்” என்ற மிகளைத்துமிகும், பின்
உணர்த்தி ஒரு இராசமாணவர்கள் தெரிட்டாக
நீண்டிரு குஞ்சித்துறு தோடு அனால் வழங்கினார், அப்
புதும் போராடுவின்றி அதுவரை நார்த்து பரிசுக்காத யா
னி கட்டி நடவடிக்கைகளைக் கூட கட்டித் தொழிக்கு
ஏதேனும் மீதுகீச்சு ஆராவுரம் தெரித்து, பிரதும் பல
நாடிய நாடுப்படிகளையும் திறாரா திருவாசநங்களிலிருந்து
நாடுநாடுப்படிப் பார்த்து, தெஹுஷ்துக் கிடைத்தினாலேயே நாடு
நாடுகள், தலைவரினுடைய இன்னொலைக்குப் பரட
ஏரா என்று இலக்கங்களும் வருந்தாற் போகி நாலையாலே
நாடுகளுக்காக அவர்கள் வருந்தி நாலையிலில் பாராட்டு
ஏதேனுமாலைப் போட்டது.

இன்னும் தீவிரமாக வாழுவதில் அவர் கொடுத்த கூரையிலிருந்து ‘போதாதீக்கும்’ என்ற பிரச்சினைக்கும்பேரும் முறைப்படி பெற்றார்.

கலை துறைக்காலம்



- என் முன் தீர் வெறியெடுத்துவான்.
 - * என் குழுத்து மாப்போன் வேண்டுமாகி ஏன் நு விடுவிடுவார்?
 - சார்க்குப் பொறுத்துவான் பிரசுவன் வாங்கிக் கொடுக்காமிட்டால் விட்டாத தனிப்போக்கு விற்பாளர்.

கலை நிலைமை

எழுத்தாகலி: உச்சப்பா குடிக்கிறார்கள்
குடிக்காரர்கள்: உங்கள் புகை தென்றி வேறால் எங்கள் கலி
வெற்றி.

新編八百行

கற்பகம்

பனை வளத்தின் பஸ்கவவயைப் பயன்
பெறநாடுவீர் பனம் உணவுப்
பொருட்கள்

* உயிரச் சத்துக்களுடன்,
ஊட்டச் சத்துக்களும் நிரம்பி
யவை.

* நவீன தெழில் நுட்ப அடிப்
படையில், சுகாதார முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டவை.

* திறிய பிள்ளைகள் முதல் முதி
யோர் குரை விரும்பி பாவிக்க
உகந்தவை. சக்தி மிக்கவை

பனம் பானம்

பனம் பழச்சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. சோடா
விற்குப் பதிலாக நாள்தோறும் பருசிச் சுவைத்திடச்
சுவையூட்டப்பட்ட பானம்.

பனம் பழாரசம் / கோடியள்

பனம் பழச்சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
நிருடன் கலந்து வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினருக்கும்
கொடுத்து மகிழுச் சுவையான பானம்.

பனம் பானி / சிறப்

பதநீரில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. இனிப்பானது.
பாஜூடன் பூசி உணவுப் பொருட்களுடன் சேர்த்து
பாவிக்கக்கூடியது.

பனம் பழ ஓரம் பனை வெல்லம்

சுகல கற்பகம் வீற்பனை நிலையங்களிலும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

**இலங்கை பனை அபிவிருத்திச் சபை,
தேசிய வீட்மைப்புச் செயலகம்,
யாழ்ப்பானம்.**

தொலைபேசி:- 23801, 22094

அவனில் ரி...

ச. பத்மநாதன்

கிளைன் அதிகாரியின் நோக்கும் என்றென்றும் “போடுவது மால்லூர் ஏற்றுரையின் வருவங்களை ஆஸ்தீஷாந்தி காலை பார்சிக்க வேண்டியதுதான்.”

வெள்ளியிழையை மாலை வாழுக்குப் பொதும் பேரது திடுகள் காலை திடுகளை வாழுவதாக அவர் சொல்லியிருந்தார்.

ஆவு வந்துதான் கலையெற்காரி மலையிட்டியிரும் காலையூர்த்தியூரிலிருந்து பில்லடீய சும்படஞ்சீட்டை போக விடையெடுத்து விடுக்கூட வேண்டும்.

“போடுவும்” ஆக பேற்ற இப்பேரது காலையை வருடங்கள் காலையூரித்தியார் வாழ வேண்டுமிருந்து ஆறு மாட்சிகளாகத்தான் தீவிராக்காலை விறுகிற பிரச்சினைகள்.

பராமரிசுவது நிற்க வெள்ளவத்தை விட்டும் காலையூருப் பெரிய “பேராடி” ஆராயிந்து காலைத்தீவு என்று போட்டுதான் மாலையிழையைக் காட்டிக்கொண்டு வந்தார். அவன் வாழ சொற்று நட்டத்தாக்குவின் கலையெற்காரன் மட்டுமல்லாமல் விட்டு வாழுகிறானாலும், எதிரிட ஆளாய், வெளிவேலிக்கப்படுவது உதவப்படுவது இப்படி ஆவனே செல்லுமாய் ஆகின்டிருந்தான்.

அவனுடைய மீண்டும் பத்து வருட நிறுவிக்கு மூலம் காலையூலியிருந்தான். மறுவு போகுவது ஒரு மக்க பட்டும். 1977க்குப் பின்னர் தோட்டுக்காட்டும் விட்டு வெளியிழையைக்க காலை விளித்தார்சிறை ஜிடிலெந்டிக் கிட்டத்திற்கு மக்குக்கிரை உதவியிழையாலும் இருந்து சிகாவதி ஆங்கிலீய காலை சிகிப்படுத்துவதிக்காண்டான். பத்தா முன்வெற்றியுலம் காலையூரைக் கணவியும் கட்டுத் தல வருட காலையாக மாண்பிய போவதினிலை.

மொலி ஆராயாவதை தால்லியிருக்குத்.

மலையிழைத் தீவு சந்தர்யூர்த்தியார் காலை பற மறுத்தின் வாழுகினி அதிக அட்சையாக இருந்தார்.

நடந்த பிரச்சினை இதுதான்.

ஏவிக்கிறுமை ஏத்தார மலையிழைப் பகுதிகளைப் பார்க்கப் போக காலையூர்த்தியார் இருக்கி மலையிழைவு நாலை அபிவிருத்தியில் நாலையீராயும் கட்டிட கிடைக்கவில்லை என்று வாழுகிறார். அவனுடைய மாப்பிட்டு முதிந்திருந்ததான் அவனும் மலையிழைத்தும் மட்டுமீய காலையாடு பிரச்சினை

இருந்தது. காலைக்கிழவுமல்ல என்கின் “போடுவும்” காப் பாடு விடுவா. கார்ப்பரேட் இருந்ததும்.

சந்தர்யூர்த்தியார் மலையிழைத்துக் காலையிழைப் போகுவது மாப்பிழையாரு காலை நிட்டியப்போகுவது மலையிழை மஹத்திருக்கிறுவான். காலைக் கிழவுமல்ல என்கிழவேயே அவர்மாலைப்பட்டி சிட்ட ஒரு துமுக்குப்போகு சந்தர்யூர்த்தியில்கிட்டியில் கண்டபட்டு பேரத்திக்காட்டுங்கள். மலையூடு என்கிழவுப் பேச... மூர்த்தியார் காலையிழைப் போக படுத்த முடியும்... காங்கள் கருக்கிட்டுக் கடுக்கு வால்தீராய்.

“நான் நிலையாக அவரிட காலையூர் காலையிழை காலைக்கு வாழுவன்... வெளிக்காரனுக்கு இயல்லாத தியிரா... வட்டுமே படாகாதன்...”

நாங்கியார் இப்போக அடிக்கடி புகைந்து கொள்ள இருந்ததால் குனியை அடிப்படையில்லை. கேரித்தும் காலையிழை மாலைகள் காலை கிட்டு போக வாழுகிறான் மற்றுத்தோம்.

நாங்குருத்தியார் ஒரு தினாக்களத்தில் பிரசினையூராயார், பராமரிசுவதில் உள்ளூர்;

ஏழுமுனி அடித்த வயந்தது:

பராமராதன் குட்டிக்கோர் வந்து காலைத் தீவரி தார்.

ஏஷவீளையிழைப்புக்கு இவ்வாய்க் கூடுக்கத்திற்கு பாருஞ் அலையிழை திழுவுவுன்று அவதாரித்து பராமராதன் காலை அகட்டபாசித்தும் ஏற்பட்டிருப்பதை அவத் துக்கிக்காலையிழைக்கு வேண்டும்.

ஒத்து அலைத்திலைக் கலைக் கிருப்பாதலர் போக நோக்குப் போய்க் காலை அலைக்குள் அவர் பீரவீதித் தொடு பொது மூர்த்தியாரும் அவனாரப் பின் தொடரித்தார்.

நாலை நாலை ஏந்திக் கட்டப்பட்ட ஒரு பகுப்பாக்கேட்டுக் கொண்டேந்து வெளியேறுத் தவரான் நிலையில் ஒரு அடிவிழையிழைப்பால் இப்போது மலையிழை “ஊராலு” கூன் வந்து விண்ணுக்கி.

தேர்தல் முடிவுகளை அபியக் காத்திருக்கும் வாக்காளரைப்பொல நாலையார், அலைக்குள்ளிழுங்கு வெளியீடு வந்த முருங்கைத் தொட்டுப்பட்ட பார்த்தார்;

குளிர் காற்றை எதிர்பாரித்துப் பொழியத் தயாராக இருக்கும் ஜப்பனி மாத மறைமேகம் போல இருந்தது மணியத்தின் முகம்.

"மணியம்... நீ சாப்பாட்டுக் கலைக்குக் கொப்பியைக் கொண்டு வா..."

மணியம் குளினிக்குப் போய் அதை எடுத்து வந்தான்.

அதை எடுத்துக்கொண்டு அறைக்குள் மீண்டும் பிரவேசித்த பரமநாதன் ஐந்து நிமிடங்களின் பின் வெளியே வந்தார். சூரகை மூலம் சுந்தரமூர்த்தியை அழைத்தார்.

"மிஸ்டர் மூர்த்தி... உங்கடை அட்வான்ஸ் காலிலே சாப்பாட்டுக்காசு போக விச்சம் இதிலே இருக்கு; இந்தக் கிழமைக்கிடையிலே வேறை இடம் பார்த்துக் கொண்டு போயிருந்தோ..."

சுந்தரமூர்த்தி திகைத்துப் போனார். பரமநாதன் தனக்குத்தான் இப்படிச் சொன்னாரா என்பதை அவர் முகத்திலேயே தேடுவது போலச் சில நிமிடங்கள் அவரையே உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

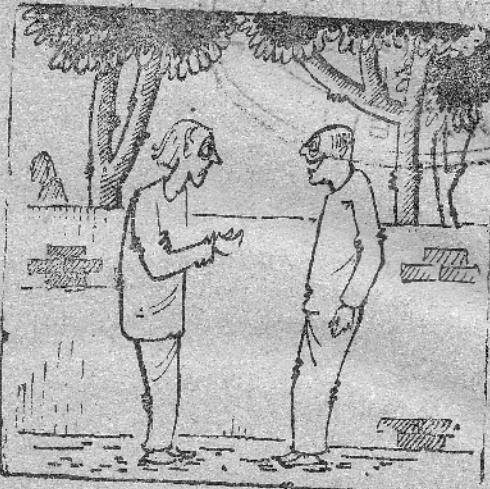
பரமநாதன் தொடர்ந்து சொன்னார்: 1983 பூர்டாதியிலே ஊருக்குப் போன நாங்கள் 1984 தையிலே தான் திரும்பி வந்தம்; அதுவும் குடும்பங்களை ஊரிலே விட்டிட்டு. இங்கை சாப்பாட்டுக் கெலவு எக்கஷக்க மாக இருந்ததாலோன் இந்தப் 'போடிங்'கைத் தொடங்கினாலேன். மணியம் வந்து சேர்ந்தது எங்கடை நல்ல காலம்... மணியத்தை ஒன்றரை வருஷமாத்தான் தெரியும். உங்களை எனக்கு நெடுக்கெட்ட தெரியும். ஆனால் நீங்கள் எனக்கு மட்டுந்தான் தேவையான ஓர் ஆள். இந்த 'போடிங்'கைப் பொறுத்த அளவிலே மணியம் இங்கை இருக்கிற பத்துப்பேருக்கும் தேவையானவன். நீங்கள் போனால் நாளைக்கே இங்கை வரக் கண்பேர் காத்துக்கொண்டு இருக்கின்றோ. ஆனால் மணியம் போனால் நாங்களும் 'போடிங்'கை முடவேண்டியது தான். ஆன படியால் தயவு செய்து நான் சொன்னமாதிரிக் கெய்து போடுகோ..."

பரமநாதன் இப்போது மணியம் நிற்கின்ற பக்கமாகத் திரும்பினார்.

"மணியம்... போய் எல்லாருக்கும் தேத்தண்ணி கொண்டு வா..."

மணியம் குளினிப்பக்கம் போனார். குளினியில் மீண்டும் அடுப்பு எரியத் தொடங்கியது.

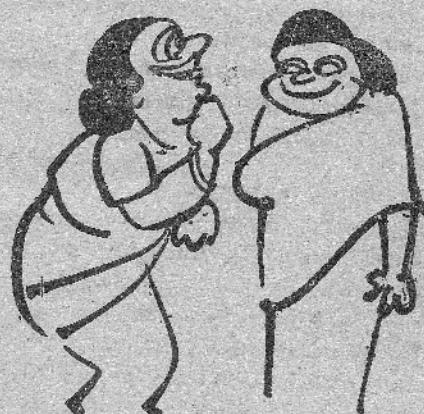
"ஆயிரம் காடுகளை உண்டாச்சும் ஆற்றல் ஒரு விதையில் அடங்கியிருக்கின்றது"



எழுத்தாளன்: நீங்கள் பல சரக்குக் கடை வியாபாரம் செய்திருந்தால் நல்லாயிருந்திருப்பீர்கள் விமர்சகர்: ஒன்?

எழுத்தாளன்: உங்கள் விமர்சனம் பக்கம் சாருது.

ஜோக்கிரட்டைஸ்



● என்ன பெரும் யோசனையில் நிற்கிறோ?

முந்திய தீபாவளிக்கு மினி. பின்பு, "பெல்ஸ்". இந்தத் தீபாவளிக்கு பஞ்சா மி அடுத்த தீபாவளிக்கு என்ன வேவா?

நாளை
என்னவோ!

அதிமுறை.

நோம் பின்ஸ் லிமிடெட்.

463. காலி வீதி
கொழும்பு - 3
போன்: 589190

82. கண்ணத்திட்டி வீதி,
பாற்பாளைம்.
போன்: 24310

மக்கள் விரும்புக் கிளைண்ட் கோம்பனி

வீட்டுப் பொந்தென் — கடன் கொடுப்பனவுகாரர்,
வெள்ளுப்பு ஏற்றுமதி இறக்குமதியாளர்,
பட விதி போகுவதற்கான்,
உல்லாச பஸ் செலுவபாளர்,
காணி நில முதல்டோனர்கள்,
கட்டிட கொந்தறாத்துக்காரர்,
ஏவை விநியோகங்கள்,
அலைநூல்களும் சேவை செய்கிறது.

நாளோரு மேஜிலிங் பொழுதோரு வண்ணமுமாகவும்

வளர்ந்து வருவது

நோம் பின்ஸ் லிமிடெட்

கிளை இல. 82, கண்ணத்திட்டி
பாற்பாளைம்,
போன்: 24310

தலைவரமயகங்:

நோம் பின்ஸ் லிமிடெட்.

எமது அஸ்பர்களுக்கும் ஆதரவா எர்களுக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் எமது இதயம் கனிந்த தீபா வளி வாழ்த்துக்கள்.



மாமரம் நடுவோம் மா பலன் பெறுவோம்

தமிழர் போற்றும் முக்கணிகளில் ஒன்றுனது மாங்கனி புராண இதிகாசங்களில் இடம் பெற்ற கனி மாங்கனி இன்று அந்தியநாட்டுசெலவாணி ஈட்டித் தரும் கனி மாங்கனி சீப், மாங்கனி கோடியல், மாங்காய் சோஸ், மாங்காய் சட்னி எல்லாம் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பெரும் மதிப்புப் பெற்றவை.

நாட்டுக்கு சேவை செய்ய வீட்டுக்கு இரண்டு மா நடுவோம்.

சம்பூரண சலவைக்கு மில்க்வைற் நீல சோப்பை வாங்கி பானியுங்கள்.

நாட்டுக்கு சேவை செய்ய வீட்டுக்கு இரண்டு மா நடுவோம் உங்கள் அபிமானத்துக்குரிய மில்க்வைற் நீலசோப் புதிய விலை ரூபா 2/- மட்டுமே.

நுரைவளம் மிகுந்த மில்க்வைற் நீல சோப்பை பாவித்து அதன் மேலுறை களை அனுப்பி மிகச் சிறந்த பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

20 மேலுறைகளை, அனுப்பி மில்க்வைற் செய்து இதழ் 119 ஜ அல்லது காயத்திரி; சரல்வதி; அழகிய ஸ்ரிக்கர் ஒன்றை பெற்றுக்கொள்ளுங் கள்.

மில்க்வைற் தொழிலகம்

த. பெ. 77

தெல்லைபேசி 23233

யாழ்ப்பாணம்

ப்பரிமிலீ சென்றுபி யாழ்வே

பிரதம் தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது. பதிவு இல Q. J. 35 (N) 83
● 550, செ. செ. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் திரு. சிவஞானசந்தரம் அவர்களால் 550, செ. செ. எஸ். வீதியில் உள்ள சிரித்திரள் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது: