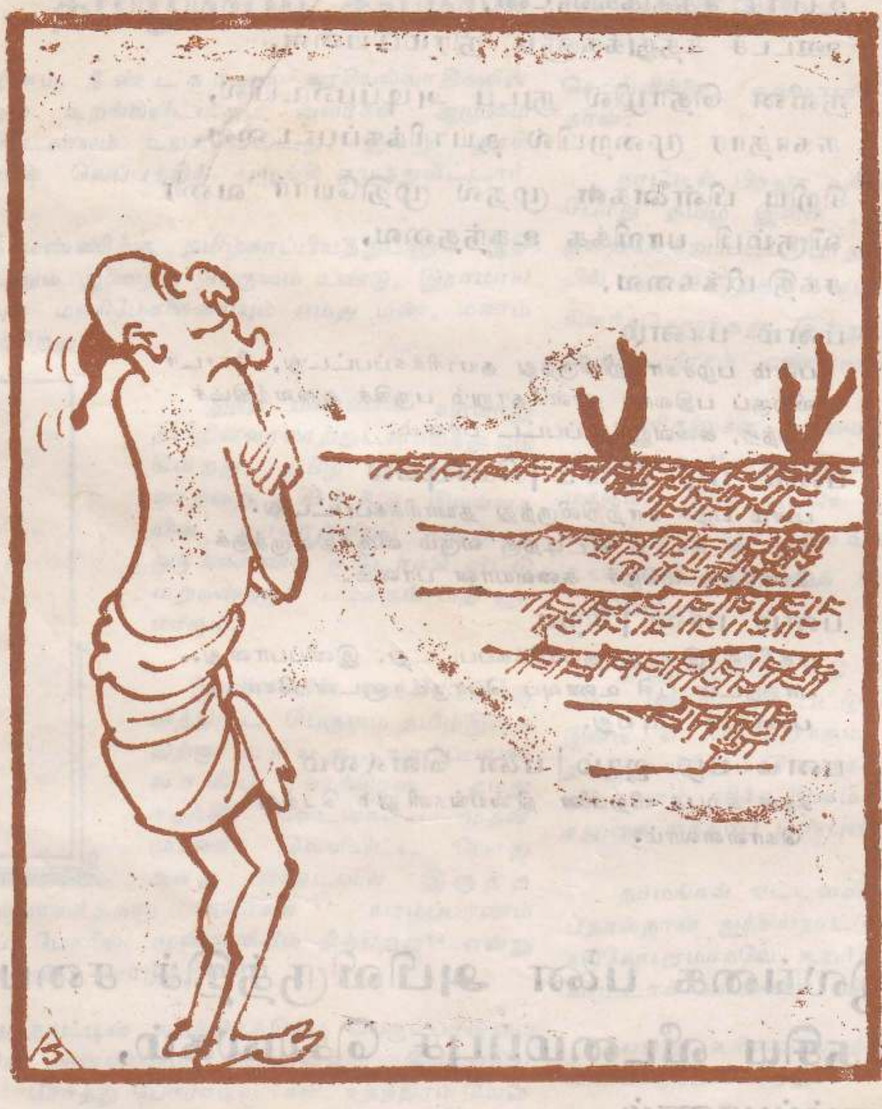
சிரித்திரன்



" வானத்தில் நடப்பதைப் பார்க்க அந்தக்கால
கோயில் திருவிழா ஞாபகம் வருகுது! "

மாசி 1986 விலை ரூபா 3-25

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கற்பகம்

❊ பனை வளத்தின் பல்சுவைப் பயன் பெற நாடுவீர் பனம் உணவுப் பொருட்கள்.

❊ உயிர்ச் சத்துக்களுடன், ஊட்டச் சத்துக்களும் நிரம்பியவை.

❊ நவீன தொழில் நுட்ப அடிப்படையில், சுகாதார முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை.

❊ சிறிய பிள்ளைகள் முதல் முதியோர் வரை விரும்பி பாவிக்க உகந்தவை, சக்தி மிக்கவை,

❊ பனம் பானம்

பனம் பழச்சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது, சோடாவிற்குப் பதிலாக நாள்தோறும் பருகிச் சுவைத்திடச் சிறந்த, சுவையூட்டப்பட்ட பானம்.

▣ பனம் பழ இரசம் | கோடியல்

பனம் பழச் சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது: நீருடன் கலந்து வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினருக்குக் கொடுத்து மகிழச் சுவையான பானம்.

▣ பனம் பாணி | சிறப்

பதநீரில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. இனிப்பானது.. பாணுடன் பூசி உணவுப் பொருட்களுடன் சேர்ந்து பாவிக்கக் கூடியது.

▣ பனம் பழ ஜாம் | பனை வெல்லம்

சகல கற்பக விற்பனை நிலையங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இலங்கை பனை அபிவிருத்திச் சபை,
தேசிய வீடமைப்புச் செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 23801, 22094

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

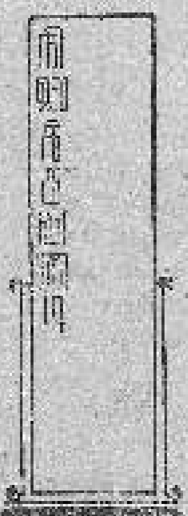
சிரித்திரன்
நகை 23

மாசி 1986
சுவை 2

சிலுவை சுமக்க நேரினும் தமிழினம் சலுகை ஏந்தாது!

தமிழினம் நீண்ட காலம் [illegible] தாலாட்டில் உறங்கிவிட்டது. அவர்கள் [illegible] யும் நீண்டகாலம் உறங்கிவிட்டது. இன்று அடி மைத் [illegible] வெப்பத்தில் புழுங்கி எழுந்துவிட்டார் கள்.

இந்த மண்ணின்று தமிழ்க்காப்பியத்துடனும் இதி காசத்துடனும் இணைந்த பெருமை உண்டு. இராமாய ணத்தையும் மணிமேகலையையும் [illegible] பரப்பியிருக்கிறது.



இந்த மண்ணின் வரலாறு தமிழினவரலாற்றுடன் கலந்து ஓடு கின்றது. தமிழ் இனத்தின் வர லாற்றை தவிர்த்த இலங்கை யின் வரலாற்றைப் படிப்பது ஒரு கண்ணைக் குருடாக்கி விட்டு மறுகண்ணால் பார்க்கும் பணி போல ஆகும்.

இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்கு வித்திட்ட பெருமை தமிழினத் திற்கு உரியது. சேர் பொன் னம்பலம் காலத்தில் [illegible] கருத்தை [illegible] முதல் முதலாக வெளியிட்ட போது அன்று லண்டனில் இருந்த [illegible] தலைவர் அவர்கள் " யாழ்ப்பாணம் [illegible] போர்க்கு [illegible] நிற்கிறது" என்று தந்தி அனுப்பி வாழ்த்தினார்.

இந்த நாட்டின் சுதந்திரத்திற்கு பெரும்பான்மை இனமாகிய அண்ணனும் சிறுபான்மை இனமாகிய தம்பியும் சேர்ந்து போராடினார்கள். சுதந்திரம் கிடை கொடுத்த பின்பு அண்ணன் தம்பியின் [illegible] யும் [illegible] பார்த்துடன் [illegible] செய்யவில்லை. தன்மானம் மிக்க தம்பி தளர்வடைந் தான்.

நாட்டில் [illegible] உரிமைச்சட்டம் நிறைவேறிய போது தமிழ் இனம் அதிர்வடைந்து [illegible] நிறைவேற்றப்பட்டபோது விழித்தெழுந்தது. " கல்வி யில் தரப்படுத்தல் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டபோது கொதித்தெழுந்தது. இன்று தமிழ் இனத்தின் [illegible] போர் முரசம் எண்திசையும் ஒலிக்கின்றது.

மனிதனுக்கு உரிமை வழங்காது வாழ்க்கைக்க [illegible] "சலுகைக்கிழி" [illegible] ஆகும். இந்த [illegible] உரிமை [illegible] நோக்கம் [illegible] காலத்தை நாம் [illegible] கொண்டிருக்கிறோம்.

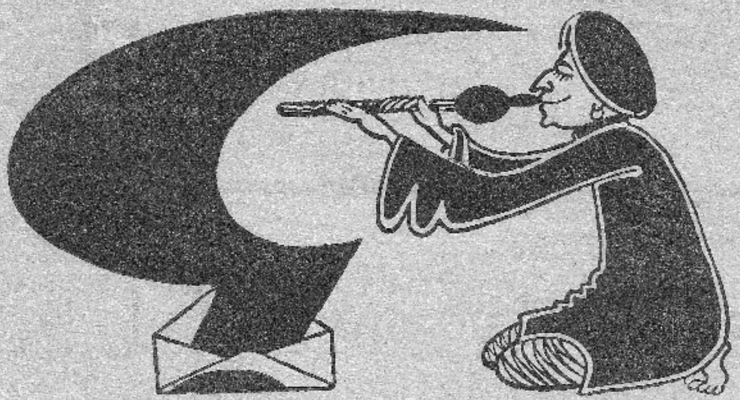
தமிழ் இனம் பக்தி மிக்க இனம், கல்வியில் பற்று மிக்க இனம், [illegible] இனம், [illegible] தன்மானம் மிக்க இனம் சிலுவை சுமக்க நேரினும் சலுகை ஏந்தாப் பண்புடையது.

தர்மங்கள் [illegible] இறைப் பதாகைதான் [illegible] கட்டிடங்கள் [illegible] உயர்த்தி நிற்கிறது. அதுவும் [illegible] நிற்கிறது.

எமது உரிமை வரலாறு தலைவர்களின் [illegible] கொண்டிருக்கின்றது.

தமிழினம் வாழ, உலக அரங்கில் [illegible] வாழ, இறைவன் ஒரு இரப்பு வழங்கவேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



★ செல்வி, விக்னேஸ்வரி
சிவபாலன் நல்லூர்.

கே: சாணக்கியம் என்பது என்ன?

ப. இன்று பூசி மெழுகி,
நாளை பூஞ்சணம் பிடிக்க
விடுவதல்ல சாணக்கியம்

□ □

★ சி. சுந்தரேசன். மானிப்பாய்

கே; ஒருபுதினப்பத்திரிகை எப்படி
இருக்க வேண்டும்?

ப: நாட்டின் சர்வகலாசா
லையாக இருக்க வேண்
டும். நாட்டைசர்வகலக
சாலையாக்கக் கூடாது

● ●

★ சி. தம்பிரான் தும்பளை;

கே. உமக்குத் தலைச்சுற்று ஏற்படு
வதுண்டா?

ப உண்மை... ஒருதன் ஆடம்
பரமாகவாழ்வதற்குமற்
றவன் பம்பரமாகச் சுழ
ன்று உழைப்பதைப்பார்
க்கத் தலைச்சுற்று ஏற்ப
டுவதுண்டு.

★ ★

★ க. பஸ்தியாம்பிள்ளை;
சில்லாலை

கே: பூலோகத்தில் சுவர்க்கம் கா
ணமுடியுமா?

ப. வேலைத் தலத்தை புண்
ணிய ஸ்தலமென்றுபூஜி
த்தால் சுவர்க்கம்
காணலாம்.

●

★ க. சிவம் அரியாலை.

கே; நெப்போலியன் சரித்திரம்
படைத்தானு?

ப: நாட்டில் தரித்திரத்தை
துரத்தியடிக்கு மட்டும்
தரித்திரேன் எனஉழைத்த
மனிதன் "லெனின்"
சரித்திரம் படைத்தவர்

□ □

★ சி. நாதன், நல்லூர்

கே. சமூக உணர்வில்லாத உலு
த்தர் கூட்டம் எம்மத்தியில்
ஏராளம் என்கிறேன்?

ப: அகதி முகங்கள் அகதி
முகாமில் ஆடைஇன்றிக்
கண்ணீர் வடிக்கப் பட்
டுடுத்தி, பொட்டிட்டு
மெட்டாக கல்யாண
ஊர்வலத்தில் பவனி
போகிறுர்களே! அவர்
கள் எல்லோரும் உலுத்தர்

★ ★

கூட்டம் தானே.

★ மங்களேஸ்வரி சிற்றம்பலம்

கே. எவன் போலிக் கலைஞன்?

ப: மனைவி மக்கள் பசியில்
துடிக்க கதையில் துடிப்
புக் கொண்டுவர துடிக்
கும் எழுத்தாளன்.

● ●

★ சி. சுரேஷ் சாவகச்சேரி

கே: சங்கீதக் கச்சேரியில் வந்து
வளவளவென்று பேசிக்கொ
ண்டிருப்போர் பற்றி உங்கள்
கருத்து?

ப: கழுதை அறியுமா வீணை
வாசினையை.

● ●

★ செல்வி. தர்மாம்பிகை
தியாகராசா அகசுவேலி

கே: ஞானம் மிக்க கலை விமர்ச
கர் எப்படியிருப்பார்?

ப; கலைஞனை அழவைக்க
முகாரி பாடார், அவரை
உறங்க வைக்க நீலாம்
புரியும் பாடார். விழித்
திருக்க பூபாளம்
பாடுவார்.

□ □

★ ம. சிவரஞ்சன். நீர்வேலி

கே. ஆண்கள் பெண்களிலும்
கணிதத்தில் வல்லவர்களா

ப; வல்லவர்கள், ஆனல் பெ
ண்களைத் தப்புக் கணக்
குப் போட்டுக் கோட்
டைவிட்டவர்களுமுண்டு

★ ★

★ எம். எஸ். ஹமீட்
வெள்ளவத்தை.

கே: எவன் காலத்தை உணரா
அறிஞன்?

ப: மக்கள் பல்உடைபட்டுக்
கொண்டிருக்கும் காலக
ட்டத்தில் தனது பற்
பொடி பல்லுக்கு உறுதி
தருமென்று விளம்பரம்
செய்யும் தயாரிப்பாளன்

● ●

★ சி. சிவசெல்வம்
ஆவரங்கால்.

கே: அயல் வீட்டுப் பெண்ணின்
குறைகள் பேசும் பெண்ணி
ற்கும், அயல் வீட்டுப் பெண்
ணின் நிறைகள் பேசும் பெ
ண்ணிற்கும் உள்ள வித்தி
யாசம் என்ன?

ப: குறை கூறுபவள் தன் த
லையில் முட்கள் சூடுவாள்,
நிறைகள் பேசுபவள்
தன் தலையில் மலர்கள்
சூடுவாள்.

● □

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★ சி. குமார், [illegible]

கே: பிரசவிக்கும் [illegible] ஆயுள் வரைக்கும் [illegible] இருப்பதில்லை பற்றி உங்கள் கருத்து

ப: [illegible]

● க. [illegible] காரைநகர்

கே: உடலுக்கு ஆரோக்கியம் தருவது எது? ஆன்மாவிற்கு ஆரோக்கியம் தருவது எது?

ப: ஆகாரம் [illegible] உடலுக்கு ஆரோக்கியம் [illegible] தான் ஆத்மாவிற்கு ஆரோக்கியம்.

☐ [illegible] தெல்லிப்பழை

கே: ஆணின் காதல் எப்படிப் பட்டது?

ப: காதலின் [illegible] ''[illegible] கட்டாதே'' என்பான்.

☐ சி. நாகநாதன், [illegible]

கே: மனித சக்தி பற்றிக் கூறுங்களேன்?

ப: சந்திரனைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுவரக் கூடிய சக்தி [illegible] அந்த சக்தி [illegible] கூட்ட வேண்டும்.

☐ செல்வி. தாரணி நாகராசா கட்டுவன்.

கே: உலகம் ஒரு போர்க்களமாக மாறினால் [illegible]

ப: உலகெங்கிலும் [illegible] பெண்களின் [illegible] இருக்கின்றது.

☐ சி. குமார் வவுனியா

கே: எது இன்று உங்கள் ஆத்மாவை வருத்துகின்றது [illegible]

ப: விரிந்த உலகில் [illegible] என்றுகளேயே.

☐ க. திருநேசன் மட்டுவில்

கே: பெண்ணின் ஆசைக்கும் ஆணின் ஆசைக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: [illegible]

☐ க. தவநேசன், ஆனைக்கோட்டை.

கே: அட்டமி, நவமி பார்த்து [illegible]

ப: அடையாள [illegible]

● கி. சிவநாதன் உடுப்பிட்டி

கே: நல்ல [illegible] மனிதன் எப்படி இருப்பான்?

ப: [illegible] ''பக்கத்துக் கடையில் ஒரு சிகரெட் வாங்கிவாருங்கள்'' என்பான்.

● சி. [illegible] கரவெட்டி.

கே: [illegible]

ப: தமிழ் [illegible] வேண்டும் [illegible]

☐ சி. [illegible]

கே: [illegible]

ப: [illegible]

● சி. [illegible]

கே: [illegible] உங்கள் கருத்து?

ப: [illegible] வேண்டியது?

★ ம. ராமநாதன், அரியாலை

கே: இன்றைய தமிழ் பற்றி உங்கள் கருத்து.

ப: [illegible] தமிழ். [illegible] தமிழ்.

ரு. [illegible]

கே: குடிகாரன் பேச்சிற்கும் அரசியல்வாதியின் பேச்சிற்கும் உள்ள வேறுபாடு?

ப: குடிகாரன் பேச்சு விடிந்தால் போச்சு, அரசியல்வாதியின் பேச்சு [illegible] போச்சு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

❈ என்ன .... நாணம் கயிறு திரிக்குது.

◘ இல்லை .... பெண்களைக் கண்டு கூச்சப்படும் என்மகன் கல்யாணம் பண்ணப் போகிறான்.

❈ சொல்லு.........சொல்லு.........நல்ல செய்தி

◘ நியூ லலிதா நகை அணிந்த பெண்ணைக்கண்டாப் போல மயங்கிப்போனான்.

மங்கள நாட்களில் மனங்கவரும்.
நகைத் தெரிவுக்கு மறக்காமல் விஜயம்
செய்யுங்கள்

நியூ லலிதா ஜுவெல்லர்ஸ்

உரிமையாளர்,
ஆ. ந. ஆனந்தராசா

74/1, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு டாக்டரின் டயறியிலிருந்து

அது ஒரு அமைதியான வெள்ளிக்கிழமை மாலை நேரம், பொதுவாகவே டிஸ்பென்சரியில் சனக்கூட்டம் குறைவு. ஆரவாரமில்லாத நாள்.

அப்பொழுது ஆச்சி ஒருத்தி, பரபரப்புடன் எனது அறைக்குள் நுழைந்தாள்.

“இருங்கோ இருங்கோ ஆச்சி” நான் சொல்ல,—

அவளோ! இருப்பதற்கு கூட அவகாசம் இல்லாதது போல், “செவ்வாய்க்கிழமை தொடக்கம் இக்கையின்கீழ மருந்து எடுக்கிறன். கொஞ்சம் கூட குணமில்லை. அடிக்கொருதரம் வயித்தை முறுக்கிக்கொண்டு வயித்தாலை போகுது. இரத்தமும் சீதமாகவும் போகுது. பச்சை பச்சையாகவும் போகுது. ராமுழுக்க நாங்களும் கண்மூடயில்லை. பிள்ளையும் தூங்கயில்லை. பச்சைத் தண்ணி கூட குடிக்காதபடி குமட்டி போச்சுது” என்று பொரிந்து தள்ளினாள்;

எனக்கு வியப்பாக இருந்தது! இவ்வளவு காலம் தொற்று நோயாக பரவி வரும் இந்த வயிற்றுளைவு நோய்க்கான மருந்து விஞ்ஞான பூர்வமாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டது மட்டுமின்றி, நோயாளிகளுக்கும் வைத்தியம் செய்யப்பட்டு வெற்றியளித்துள்ளது. ஆயினும் இக்குழந்தைக்கும் நோய் குணமடையாதது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது.

எனது வைத்தியம் எங்கே பிழைத்தது என யோசித்தேன்.

குழந்தையை மீண்டும் பரிசோதித்து, நோயை திரும்பவும் நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டேன்.

பிள்ளையின் போதுமான உடல் நிலையும் ஆபத்தான நிலையில் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு ஆச்சியிடம் “அன்றைக்கு தந்த மருந்திலை ஏதும் மிச்சம் கிடக்கோ பார்ப்பம்” என்று கேட்டேன்.

“இருக்கு அப்படியே கிடக்கு” என்று சொல்லி பைக்குள் கொண்டுவந்திருந்த மருந்து போத்தலை நீட்டினாள்.

மருந்துகளைப் பார்த்த பொழுது சரியான மருந்துகள்தான் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது தெரியவந்தது.

அப்பொழுதுதான் அந்த விஷயம் பட்டென என் மனதிற்குப் பட்டது. மருந்துகள் மிகவும் ஒழுங்காக கொடுக்கப்படவில்லை. ஒரு நேர மருந்து மாத்திரம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மீதி மருந்துகள் அப்படியே கிடந்தன.

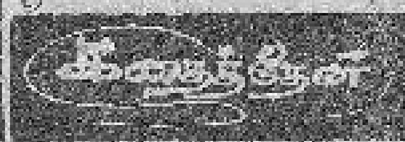
ஆச்சியை எனக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. “மருந்துகளை ஒழுங்காக குடுத்தாலல்லோ நோய் மாறும். ஒரு நேர மருந்தையே குடுத்திருக்கிறியள். மிச்சமெல்லாம் அப்படியே கிடக்குது, இப்படி எப்படி பிள்ளைக்கு சுகமாகும்” கோபமாகக் கேட்டேன்.

ஆச்சி அமைதியாகச் சொன்னாள் “வழக்கமாக இப்படித்தானே; நாங்கள் கூட மருந்தை எடுத்துக்கொண்டுபோய், ஒரு நேரம் குடுத்தாலே சுகமாகிப் போகும் தம்பி, [illegible] அப்படி.

இந்த முறையும் அப்படித்தான் ஒரு நேர மருந்து குடுத்தனான் ஆனால் சுகமாகயில்லை”

எனக்கு கோபமும், சிரிப்பும் கலந்து வந்தது. எனது தலையை எங்கேயாவது கொண்டு போய் முட்டி உடைக்கலாம் போலிருந்தது.

— மருதுபாணி



[illegible]

அந்தப் பெண்ணின் வைத்தியசாலை வாசலிலேயே கணவனை பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். அவள் இடையே [illegible] கொண்டுவரும் அவனிடம் தாவிவிட்டு “கழுதை மாதிரியான நீ பெண்ணின் காவலில்லையா” எனக் கேட்டான். [illegible] “போடா பைத்தியம் எனது [illegible] மாறன் அவள் உங்கள் மனைவியோடு இருப்பாள் [illegible] பார்த்தேன் [illegible] என்றான்.

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேயம் நயந்தவை

ஒரு மாலைக்காட்சி, அதுவும் ரவிவர்மாவின் கை வண்ணத்தில் உருவாகிய தென்றல், அதை ரசிகர்கள் இமை வெட்டாமல் ஒவ்வொரு கோணம் கோணமாகப் பார்த்து ரசிப்பார்கள் அதே ரவிவர்மா அந்த மாலைக் காட்சியை நேரடியாகத் காண்பிப்பாரென்றால், அங்கே வியப்புக்கு இடமில்லை.

அதேபோல ஆசிரியர் ராஜமகேந்திரனும் சண்முகம் வேலை செய்கின்ற கடைச்சல் பட்டடைக்கு முன்னாலுள்ள தேத்தண்ணிக்கடையிலிருந்து ஆரம்ப சண்முகத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றை தொலைக் காட்சிப்படமாக " சித்திரன் திரையில் " தொடரும் சரித்திரம் என்ற பெயரில் காண்பித்திருக்கின்றார். அவ்வளவுதான்.

இதையே குறுநாவல் என்னும் கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்போமென்றால், அலுப்பில்லாமல் கதை ஓடுவதுமட்டுமல்ல விறு விறுப்பாகவும் இருக்கிறது. நெளிவு, சுளிவு, புனைந்துரை: இல்லாமல் இருப்பது ஆசிரியரின் தனித்திறமை.

சிலருக்கு பெயர் பொருந்தாது. சில கதைகளுக்கு தலையங்கம் பொருந்தாது. கதைக்கு மாறாக தலையங்கம் இருக்கும் இங்கே " தொடரும் சரித்திரம் என்ற தலையங்கம் நூற்றுக்கு நூறு பொருத்தம். இந்தக்கதையிலே வரும் பாத்திரங்கள் வெவ்வேறு பெயரில் எம்மத்தியிலே நடமாடிக் கொண்டு தான் இருக்கின்றார்கள். இனிமேலும் நடமாடுவார்கள்

சண்முகம் முதலாளியும் முக்கிய பாத்திரங்கள் கதையின் முடிவிலே ஒருபாத்திரம் தாழ்ந்து ஒரு பாத்திரம் உயரும். இதற்கு சண்முகம் முதலாளியும் ஆளை ஆள் மன விசுவாசமான உயர்ந்த பண்போடு கதை நிறைவு பெறுவது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. ஒவ்வொரு இளைஞர்களும் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய ஒரு சிறந்த குறுநாவல் " தொடரும் சரித்திரம் " ஆசிரியர் ராஜமகேந்திரனுக்கு என் இதய பூர்வமான பாராட்டுக்கள்.

ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு,

தொடரும் சரித்திரம் மீண்டும் மறுபிரசுரம் செய்வதற்கு எல்லாத் தகுதியும் உண்டு

கருமணி.

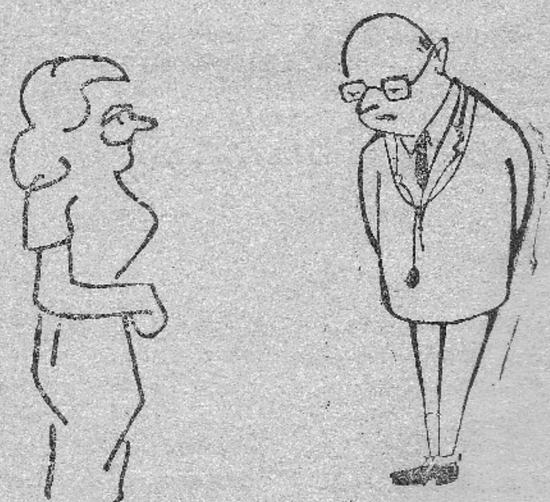
இதயம் மிகவும் சிறிய பொருள் ஆனால். அதன் ஆசைகளோ அநந்தம். ஒரு பருந்தின் ஒருவேளை ஆகாரத்துக்கே பத்தாத இதயத்தின் ஆசைகளுக்கு இந்த வையகமே போதாது

குவாரெல்ஸ்.

பண்டிதர் திருநாமம்.

நண்பன்; உங்க மருமகன் உங்களைப்போல் ஆசாரசீலரோ அல்லது?

பண்டிதர்; புலால் பிரியர்......பொரித்துக் கரித்த மீனால்த்தான் பல்தீட்டுவார்



டாக்டர்: நீ ஹார்ட் பேஷன்ட் உப்புக்கூடாது!

நோயாளி: வாசிப்பதும் உப்புச்சப்பில்லாததாக இருக்கவேணுமா டாக்டர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொழித்தல்

குறுநாவல் "தொடரும் சரித்திரம் — விமர்சனம்:-

கடந்த மாத இதழ்களினூடும் வெளியாகி நிறைவு பெற்ற ஆர். ராஜமகேந்திரனின் தொடரும் சரித்திரம் என்ற குறுநாவல் மிகவும் யதார்த்தமான ஒரு படைப்பு.

யதார்த்தவாத கலைப்படைப்புக்கள் பெரும்பாலும் சுவைப்பதில்லை. சுவை இல்லாத இலக்கியம் வெறும் வரட்டு இலக்கியமாகவே தோன்றும்.

மனித வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நாளுமே அதுவும் சமாயத்தில் போராட்டங்கள் நிறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. ஒருநாள் சீவியத்தை கொண்டு நடத்த மட்டுமல்லாது எங்கள் மண்ணில் நடமாடவே போராட வேண்டியதாக உள்ளது!

இந்த வகையில் எல்லாசம்பவங்களும் தொடரும் சரித்திரங்களாகவே உள்ளன. குறுநாவலில் தொழிலாளவர்க்கத்தின் இயலாமையும் முதலாளித்துவத்தின் அக்கிரமங்களும் மிக இயல்பாக காட்டப்பட்டுள்ளன. [illegible] தொழிலாளிகளின் இயலாமையும், [illegible] வைத்தே அந்த தொழிலாளர்களையும் தமது ஆதிக்கத்தினுள் அடக்கிவிடுவது. முதலாளிகளின் இயல்பு,

கஷ்டப்படுபவர்கள் ஏதோ ஒரு [illegible] தமது வாழ்க்கையினை கொண்டு நடத்துகின்றனர்கள் அப்படி சமாளிக்கலாம் இப்படி சமாளிக்கலாம் என்று தமது வரையரையான ஆசைகளுடன் வாழ வேண்டியுள்ளது.

இவ்வகையான ஒரு இயல்பான யதார்த்த சமூக பொறுப்புக்கள் நிறைந்த குடும்பத்தில் இயல்பான பொறுப்புக்கள் நிறைந்த குடும்பத்தில் இவ்வாறான மனித தேவைகளிலும் அவசியமானவரை [illegible] போகலாமா? [illegible] பொருளாதாரமற்ற (அதுவும் பயிர்பண்கள் உள்ள) குடும்பத்தில் எடுத்து வாழ்க்கையை கொண்டு நடத்த முயல்வது ஒரு முக்கியமான விடயம்.

ஆனால் இவ்வகையான முற்போக்கான எண்ணம் கொண்டவர்களுக்கு ஏற்படும் சோதனைகளும், வேதனைகளும் அடுக்கடுக்கு ஏற்பட்டு அது கடமையாக முதலாளித்துவ வர்க்கத்தை எதிர்த்து போராட முடியாமல் அதன் கொடூரத்திற்கு அடிபணிந்து போகவேண்டியதாயிற்று.

இவ்வாறான போராட்டங்களை தனியனாகக் கொண்டு நடாத்த முடியாது என்பதும் பலரதும் அனுபவங்களும் தந்த பாடங்கள்.

அந்த வகையில் ராஜமகேந்திரனின் தொடரும் சரித்திரம் சிந்தனையைத் தூண்டும் ஒரு நல்லபடைப்பு ஆகும். இவ்வாறான படைப்புக்களை தொடர்ந்து கொடுக்கும் சித்திரனுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்

சித்திரன் பேனா நண்பர் கழகம்

பெயர்: ....

விலாசம்: ....

தொழில்: .... வயது: ....

பொழுது போக்கு: ....

இத்துடன் ரூ 1/- முத்திரை இணைக்கிறேன்

கையொப்பம் .... திகதி ....

● வெயிலுக் கொட்டுகுதுப் பயப்பிடுகிறியா

★ சீ... சிறுவயதில் குடை பிடித்து விளையாடுவதாய் ஞாபகம் வருகிறது.

ஜோசகிருட்டிணம்

[illegible]: [illegible] பரிட்டோரா முருகுகள்
[illegible]: ஸ்ரீ.டி.ஜோசப் இல்லம் வீட்டுப் பெண்கள் நிலையம்
பாலம், உள்ள வீட்டுப் பிள்ளைகளின் வளாகம்
பெயில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்வளராது தொழில் வளர்த்த அம்மையார்

ஆலய மணிகள் ஒலித்த மண்ணில் ஆலைமணி ஒலிக்கச் செய்த அம்மையார் அமரராகி விட்டார். "பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகில்லை" என்ற வாக்கியத்தின் பொருள் உணர்ந்தவராய் விழித்திருந்து உழைத்தவர் அம்மையார். கந்தையா தம்பதிகள் வலது கரமும் இடதுகரமுமாக உழைத்தனர். அந்தமுயற்சியின் திருவினையே "மில்க்வைற்" என்ற ஸ்தாபனம்.

மீனாட்சியின் விழிமூடா ஆட்சியில் குடிசைக் கைத்தொழில் யந்திரமயமாக மாறியது.

ஆங்கிலேயரால் இயக்கப்பட்ட சவர்க்காரத் தொழிற்சாலைகளுடன் சரிநிகரென உயர்ந்தது. இன்று உழைப்பின் உயர்விற்கு மில்க்வைற் ஸ்தாபனம் ஓர் உதாரணமாக விளங்குகின்றது.

பணம் படைத்த பூமான்கள் யாழ்ப்பாண மண்ணில் பணம் விதைத்தால் பண முடிச்சுக்கள் அறுவடை செய்ய முடியாது என்ற உணர்வில் தமது செல்வத்தை இங்கு முதலிடுசெய்ய முன்வரவில்லை சிறு தொழிற்சாலைகளில் பணமிட்டவர்களும் இந்தப் பாலைவனத்தில் பணச்சுனை காணமுடியாதென்ற பீதியில் இட்ட பணத்தையும் சுருட்டிக் கட்டிக் கொண்டு பசுமைப் பிரதேசங்கள் போய் விட்டார்கள்.

கந்தையா தம்பதிகளுக்குப் பிள்ளைகள் ஐந்து. கனகராசா அவர்கள் தந்தை தாயால் கையால் உருட்டிச் செய்யும் தொழிலுக்கு லைகொடுக்க முன்வந்தார்.

தொழில் அதிபராக வளர்ந்த திரு கனகராசா அவர்கள் தொழிலை மட்டும்கோடிட்டுவளர்க்கவில்லை. சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் அயராது உழைத்து வருகின்றார்.

முற்பிறவியில் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாகவே ஒருவன் நல்ல தாயின் சேயாகப் பிறவி எடுக்கின்றான் என்பது பெரியோர் கூற்று அருமைத் தாயைப் பிரிந்து ஆறாத் துயரிலிருக்கும் திரு. கனகராசா அவர்கட்கும் அவரது துணைவியாருக்கும் அவரின் சகோதரர்கள் சகோதரிக்கும் பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் சிரித்திரன் தனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவிக்கின்றான்

☐ மூளைக்காச்சல் வியாதி பரவும் அந்த ஊரில் வேலைபார்க்கும் உன் கணவருக்கு மூளைக்காய்ச்சல் வராதென நீ எப்படித் திட்டவட்டமாகக் கூறுகிறாய்?

● அவருக்கு மூளை இருந்தால் தானே மூளைக்காச்சல் வரும்!

எஸ். என். சபாரத்தினம்

★ ★

பக்தன்; சமையப் புஸ்தகங்கள் எழுதி ஏழையாப் போனேன்

நாஸ்திகன்; நான் சுவாமிப் படங்கள் விற்று செல்வாக்காக இருக்கிறேன்.

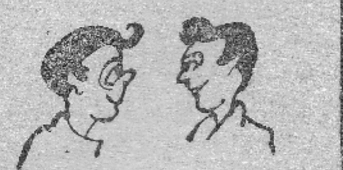
அதிமதுரம்

☐ ☐

மாப்பிளை; எனக்கு சீதனம் வேண்டாம்.

தரகர்; உன்னையும் வேண்டாமென்னப் போகுதுகள். மாப்பிளையில் ஏதோ குறையிருக்கு என்று நினைக்கப் போகுதுகள்.

● ●



☐ செவ்வாய் தோஷமென்று பெண் தர மறுத்தார்களே! இப்போ உன் நிலை என்ன?

● அந்நிய நாடுபோய் நிறையப் பணம் கொண்டு வந்த பின் எல்லாரும் போட்டி போடுகினம் பெண்தர.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறுநாவல்

சத்திய சோதனை

அநுராஜ்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அலுவலகத்துக்கு வந்ததுமே அவனது பகுதி அதிகாரி வேல்ஆயுதம் ஐயா சத்தியமூர்த்தியை அழைத்தார் தொழிற்சாலையின் மிசின்களுக்கு அவசரமாகத் தேவைப்படும் சில உதிரிப்பாகங்களை வேண்டி வருமாறு கூறி அவனிடம் காசு ஐயாயிரம் ரூபாயையும் கையளித்தார்.

தொழிற்சாலையின் கொள்வனவுப் பகுதியில் வேலைசெய்யும் பத்துப்பன்னிரண்டு பேரில் சத்தியமூர்த்தியும் ஒருவன். தொழிற்சாலை இயந்திரங்களுக்குத் தேவையான உதிரிப்பாகங்களையும் மற்றைய பொருட்களையும் வெளிநாட்டு ஓடர்களாகவோ அன்றி உள்ளூரிலோ பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டிய பொறுப்பு கொள்வனவுப் பகுதியுடையது.

உள்ளூர்ப் பொருட்களை ‘பேச்சஸிங்’ செய்யப் போகிறவன் யோகராசன், அதில் அவனுக்கு நல்ல அடி இருக்கிறது என்று பரவலாக ஒரு கதை அந்த அடியில் ஒருபங்கு வேலாயுதம் ஐயாவுக்கும் போய்ச் சேருகிறது என்றும் சிலர் சொல்லிக் கொள்வார்கள். அதனால்தான் அவர் எப்போதுமே யோகராசனை ‘பேச்சஸிங்’ செய்ய அனுப்புகிறாராம்.

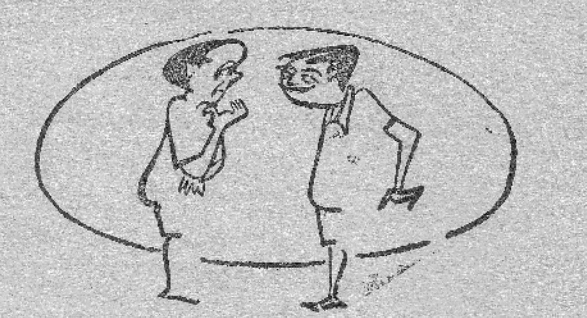
‘யோகராசன் நல்லாகக் கதைக்கத் தெரிஞ்சவன் நாலு இடங்களிலை சுளியோடித்திரிஞ்சு எப்பிடியாவது தேவையான சாமான்களையும் கொண்டுவந்துவிடுவான். என்பது வேலாயுதம் ஐயாவின் நியாயம், அது சரியான நியாயம்தான் அதனால்தான் அவன் நன்றாகக் கதைத்து வேலாயுதம் ஐயாவையும் கைக்குள்ளே போட்டு வைத்திருக்கிறான் என்றும் செக்சனில் கதைத்துக்கொள்வார்கள்,

இதிலுள்ள உண்மை பொய்யை அறிய சத்தியமூர்த்தி ஒருபோதும் முயன்றதில்லை. இது தனக்குத் தேவையற்ற விஷய மென்றே அவன் கரிசனைப் படாமலிருந்தான்.

நேர்மையான உழைப்பும் உண்மையான சம்பளமும் தான் நிறைவான வாழ்க்கை என நம்பியிருப்பவன் சத்தியமூர்த்தி. நேர்மையான உழைப்புக்குரிய பலனும் உயர்ச்சியும் ஒருவனுக்குக் கட்டாயம் கிடைக்கத்தானே வேண்டும்?

ஆனல் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் நாலாந்தரக் கிளாக்காக வேலையில் சேர்ந்து இன்னும் நாலாந்தரத்திலேயே நீ இருக்க, உன்னேடு நாலாந்தர கிளாக்காகவே, வேலையில் சேர்ந்த யோகராசன் மட்டும் எப்படி விசேட தரத்துக்கு உயர்ந்துவிட்டான்?

...... அது வேலாயுதம் ஐயாவின் விசேட செல்வாக்கினல்தான்? என்று கூட வேலைசெய்யும் தவச்செல்வன் அடிக்கடி சத்தியமூர்த்திக்குக்கூறுவான்: அது சத்தியமூர்த்திக்குப் புரியாத விடயமல்ல, எனினும் அவன் மற்றவர்களைப் போல அதிகம் அலட்டிக்கொள்வதில்லை.



மாணவன்: என் வாழ்க்கை...... எல்லாம் மினியாப் போச்சு.

நண்பன் ; ஏன் ?

மாணவன்: மினிபஸ் பிரயாணம், மினிபஸ் படம்...... பரீட்சையில் எடுத்த மார்க்ஸ் அதுவும் மினியாப்போச்சு.

ஒரு புரமோசனல் என்ன கிடைக்கப் போகுது பதவிப்புகழா? ...... அல்லது கொஞ்சம் சம்பளஏற்றமா? அவ்வளவு தானே? ...... சாப்பாட்டுக்காக உழைக்கிற உத்தியோகத்தை ஒரு பதவியாக நான் கருதவுமில்லை ...... இப்ப கிடைக்கிற சம்பளமே எனக்குப் போதும்! ...... போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து என்பான்.

‘அதுதான் ......நீ இன்னும் இந்தத் தரித்திர நிலையிலேயே இருக்கிறாய்? ...... உன்ரை நேர்மையும் ...... நீயும்! உனக்கிருக்கிற கடன்களை ஒருக்கால் லிஸ்ட் போட்டுச் சொல்லு பாப்பம்? ...... கிடைக்கிற சம்பளம் போதுமென்டால் ஏன் ...... கடன் படுகிறாய்: ,, எனக் கிண்டல் செய்வான் தவச்செல்வன்.

அதுகூட உண்மைதானே ?

யோகராசன் எவ்வளவு சந்தோசமாக இருக்கிறான்! ஒரு பிரச்சனையும் இல்லாதவன் மாதிரி சிரித்துச் சிரித்துக் கதைக்கிறான்: தன்னைப்போல ‘‘உம்’’ மென்றிராமல் செக்சனிலுள்ள பெண்பிள்ளைகளுடன் கலகலத்துப் பேசுகிறான்:

கழுத்தில் தங்கச் சங்கிலி எந்நேரமும் சிகரெட் பெட்டி பொக்கட்டின் கனத்தைக் காட்டுகிறது. வேலையில் சேர்ந்தபிறகு ஊரிலே காணிவேண்டி வீடுவாசலும் கட்டியிருக்கிறான். அவனது பெயரில் ஒரு மினிபஸ்சும் ஓடித்திரிகிறதாம்! யோகராசனும் நேர்மையான உழைப்பையே நம்பியிருந்தால் இந்தச் செல்வாக்கெல்லாம் கிடைத்திருக்குமோ என்னவோ;

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தகப்பன் : மகனே..... உனது பாடப்பு[illegible] 'அ' 'ஆ' க்குப்பின் [illegible] மறுக்கின்றாய்?

மகன் : அதற்குள் என்னப்பா அவசரம் ''ஈ''க்குப்பின் தான மறுக்கின்றீர்?

தகப்பன் : அது என்ன?

மகன் : [illegible] அப்பா [illegible] - இல்லையப்பா.

கடன்காரர்கள் அழுத்துகின்றபொழுது காசுப் பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றபொழுது மனதில் ஒரு சபலம் தோன்றுவதும் தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது. அதற்கு தவறான [illegible] காரணமாயிருக்கலாம்.

மோகனசுந்தரம்போன்ற 'பெரிய' பேர்வழிகளோடு இணக்கம் கிடைத்தால், ஒருவேளை [illegible] சிறப்பானதாக இருக்கலாம் என்று தோன்றும் சந்திரமூர்த்திக்கு. ஆனால் மோகனன் இருக்கிறவரை அந்த வாய்ப்பு மற்றவர்களுக்குக் கிடைக்கப்போவதில்லை.

இன்றைக்கு எல்லா வசதிகளோடும் மோகனன் முன்னேறி [illegible] விட்டான். அதனால் தனக்கு மேல் அடிக்கக் காரணம் என சந்திரமூர்த்தி [illegible]. இதனால் மோகனனுக்கு அடிக்கடி [illegible] அவர் கருத்தில் [illegible] பெருமையும் ஏற்பட்டது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நன்றாகப் பயன்படுத்தி மேல் அதிகாரிகளிடம் நல்ல பெயர் எடுக்கவேண்டும் என எண்ணிக்கொண்டான் சந்திரமூர்த்தி. தப்படியாகவும் அவர் தொடர்ந்தும் நல்லவே பேச்சளவில் செய்ய [illegible]!

இப்படியான கற்பனைகளில் மிதந்து, மனது ஆனந்தமடைந்தது; மோகனனும் வேண்டியவரும் பொருட்களை அதனிடக் குறைந்த விலைகளில் தான் வேண்டியவர்களாக்க வேண்டும் எனத் திட்டமும் போட்டான்.

கொள்வனவுப் பகுதியில் பணமாற்றி வேறு வேலை தான் மோகனசுந்தரம் வேண்டியவரும் பொருட்களின் விலை [illegible] அதனால் பொருட்களின் விலையை [illegible] விசாரிக்குமாறு தலைமை [illegible]:

'இவ்வளவு பெறுமதி இவ்வளவு குறைவாக இருக்கிறதே... இவன் இவ்வளவு அடித்திருக்கிறான்' என [illegible] சேர்த்து வைத்தான். தனது சொந்தப் பணத்தையும் சொந்த நேரத்தையும் செலவு செய்து விசாரித்து வந்து அதை ஒரு கடமையாகவே அவன் செய்தது வழக்கம்.

அப்படி அவர்கள் [illegible] இடம் வைக்கக்கூடாது என நினைத்தான் சந்திரமூர்த்தி. 'நியாயமான கொமிசன்' வைத்துக் கொண்டு பொருட்களை வேண்டியவர்களாய் மேல் அதிகாரியின் மனத்திலும் இடம்பிடிக்கலாம். அப்படி கொமிசன் - அதிகமாக, குறைவாக என்று [illegible] அதிகமாகவோ போகவில்லை என்ன இடமிருக்கிறது ..... என்று நினைத்து [illegible] சிரித்துக்கொண்டான். அடடே!......

.... இப்பொழுது சிரிக்கத்தொடங்கியிருக்கிறேனே.

.... அந்தச் சிரிப்பை பார்த்திருப்பது இந்த கனவு [illegible] ஆயிரம் ரூபாய்தானே?

ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் சாமான்கள் வேண்டுமானால் குறைந்தது [illegible] ரூபாயாவது வைப்பில் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு பொருட்களுக்கும் குறைந்தது பத்து வீதமாவதும் கொமிசனைத் தருவார்கள் என்று [illegible]. மோகனசுந்தரத்தின் [illegible] தேவையில்லை. கிடைக்கும் பணத்தை அப்படியே கொண்டுபோய் கடன்காரருக்குக் கொடுத்துவிடலாம்.

என்ன இலகுவாக எல்லாம் காரியம் போட்டாய் விட்டாய். அதன் அர்த்தம் இலகுவாகக் கைக்கு வந்துவிட்டதா? என்பது நம்ப முடியாமலிருந்தது.

உண்மையில் கடைகளில் கொமிசன் தருவார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? அவர்களிடம் எப்படி கேட்கவேண்டியிருக்குமோ? முகத்தை எப்படி வைத்துக்கொண்டு கேட்பது? காசு தரும்படி கேட்பது இரந்து பிச்சையெடுப்பதுபோலத்தானே? அப்படித் தருவதானாலும் கடைக்காரன் என்ன புண்ணியத்துக்காகவா தரப்போகிறான் பொருட்களின் பெறுமதிக்கு மேலாக எடுக்கும் கொள்ளை லாபத்தில் ஒரு பங்கைத் தானே தரப்போகிறான்: இது எவ்வளவு பெரிய தப்பு. இதுவே லஞ்சம்தானே பணம்: இந்தப் பணத்தைக் கைப்பற்றித் தான் கருப்பட்டறை[illegible].

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மறக்கமுடியாத மேதையின் மறக்கமுடியாத வார்த்தைகள் . . .

வயிரம்பற்றிக் கேட்கவேண்டும். ஒருமுறை இசைமேதை ராஜரத்தினம்பிள்ளையை இசைப்பிரியர்கள் அணுகி காரைக்குறிச்சி அருணாசலம் அவர்கள் இசைஞானம்பற்றிக் கேட்டார்கள், அந்த மறக்கமுடியாத மேதை கூறிய வார்த்தைகளும் மறக்கமுடியாதவையே "காருக்குறிச்சி அர்ச்சுனனென்றால் நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் ஏகலைவன்என்றார்.

ஊர்க்காவல் உருவகம்

நாக - பத்மநாதன்

அதே நாய்தான் !

இல்லை, நாய்கள் எனக்கூறவேண்டும். அங்கு நின்றவை இரண்டு நாய்கள்! நீங்களும் நானும் எல்லோரும் பள்ளிக்கூட நாட்களில் சிறு கதையாய் படித்தறிந்த நாய்களே அவை இரண்டும்!

· ஒன்று கொழுத்த நாய். கழுத்தில் தன் எசமானன் கட்டிவிட்ட பட்டியை அது பெருமையோடு தாங்கிக்கொண்டிருந்தது.

மற்றது ஒரு எசமானையும் அண்டிநிற்க முடியாத பரதேசி நாய்! சுதந்திரம் என்ற உணர்வின் பரிசாய் அது எலும்பு தெரிய மெலிந்துநின்றது. இருந்தும், அதிலும் அதற்கொரு மிடுக்கு! அதை விட்டுவிடுவோம். !

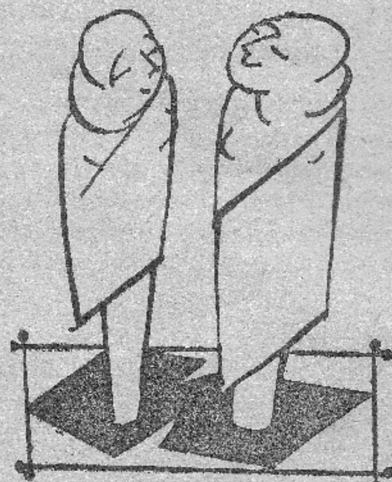
பவிசுக்குரிய பெரிய நாய்தான் கதைக்கப்போனது தவறு, அந்த ஊர்சுற்றி நாயைத் திருத்தமுடியாது என்ற முழு நினைவோடு தன் தலைவனிடம் போய்க்கொண்டிருந்தது. அந்த எசமானரும் அவரது வீட்டின் பிரமாண்ட தோற்றத்தைப் பார்க்கவே விளங்கிற்று. எங்கள் சமூகத்தின் ஒரு பெரிய மனிதர்தான்!

சாப்பிட்டுவிட்டு சுகமான உறக்கத்தில் அவர் இறங்கிக்கொண்டிருந்தார். எசமானரைப் புரிந்த நாயல்லவா அது? எனவே தட்டாமல் குழப்பாமல் அவரது காலடியில் தலைவைத்து அது படுத்துக்கொண்டது.

திருப்தியின் முடிவு உறக்கம். அது இருவரையும் ஆட்கொண்டது. தணிந்தெரிந்த சிறு விளக்கு அவற்றுக்கு அழகு செய்துகொண்டிருந்தது.

ஊரின் வெளியிலோ கும்மிருட்டு. இப்போது நடுச்சாமம். பயங்கர நிசப்தமும் குடிகொண்டவேளை. இவற்றினிடையே..... ஏதோ ஒரு காலடிச்சத்தம் மெல்லெனக் கேட்கிறது. அந்த ஒலி தரும் விழிப்போடு பார்த்தால் ஓர் உருவம் தெரிகிறது. அது மெல்லெனத் தெருவழியே பதுங்கி நகர்ந்து வருகிறது. அது சந்தியில் வந்து திரும்புவதுதான் தெரியும்.

"!வன்' என விழுகிறது ஒரு குரல். தொடர்ந்தும் சிம்ம கர்ச்சனையுடன் துரத்திக்கொண்டோடுகிறது அந்த ஊர்சுற்றி நாய்! அவன் விழுந்தடித்துக்கொண்டு ஓடுகிறான்! பெரிய வீட்டுக்கு அப்பாலுக்கப்பாலும் அவன் ஓடி மறைந்தபின்னரே அது திரும்புகிறது. எனினும் கிளர்ந்தெழுந்த அதன் உளத்துடிப்பு ஒலிப்பெருக்காய் நின்று ஊரைக்காக்கிறது.



✻ அடுத்த வீட்டுச் சண்டை விலக்குப் பிடிப்பதுதான் என் வேலை.

✻ உங்கள் வீட்டுக்காரர் எங்கே?

✻ அவரை வீட்டால் விரட்டிவிட்டேன்.

✻ நீ இப்போ சந்தியில் உள்ள மினித் தியேட்டருக்குப் படம் பார்க்கப் போவதில்லையே!

✻ அது மினி தியேட்டரில்லை முனி தியேட்டர். எல்லாம் பயங்கரப் படம்தான் காட்டு வாங்க

✻ அதிமதுரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'திரை அரங்கம்' — சி. ரெ

ஏறக்குறைய 10 வருடங்களுக்கு முன் பார்த்து ரசித்த 'ஜய மங்கலா' (ஹங்கேரி) எனது அருமை யான சித்திரத் திரைப்படத்தை மீண்டும் பேராதனை யிலும் பார்க்கமுடிந்தது. மனித விவகாரத்தைத் [illegible] செயற்பாடுகளையும் இதனை மிகவும் எளி மையான திரைப்படம். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அந்தச் சிறுவன் [illegible] திரைப்படத்தைப் பார்க்கின்ற [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இதுவும் நமது [illegible].

நல்ல திரைப்பட சேவையை வளர்ப்பதற்கு திரைப் படச் சங்கங்கள் பெரிதும் உதவிபுரிந்திருக்கின்றன. இவ் வாறான சங்கங்கள் திரைப்படம் என்ற கலையுணர்வு அதிகமாகிய பிரான்சு நாட்டிலேயே தோற்றம் பெறத் தொடங்கியிட்டன. 'பிரான்சிய திரைப்படச் சங்கம்' 1924இலும், 'லண்டன் திரைப்படச் சங்கம்' 1925-இலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டன. இவற்றைத் தொடர்ந்து பெல்ஜியத்திலும், ஆஸ்திரேலியாவிலும் இவ்வாறான சங்கங்கள் தோன்றின. ஜப்பானில் 'பாட்டாளிகள் திரைப்படக்கழகம்', 1929-இல், அமெரிக்காவிலும் [illegible] 1930-இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆரம்பகாலங்களில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திரைப்படச் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இந்தியா வின் முதலாவது [illegible] [illegible] [illegible] 1937-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. [illegible] [illegible] திரைப்படச் சாதனைகளுக்கு 'கல்கத்தா திரைப்படச் சங்கம்' [illegible] [illegible] [illegible] 'சத்தியஜித்ரே' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திரைப்பட [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திரைப்படங்கள் [illegible] [illegible] 20 திரைப் படங்களைத் திரையிட்டமை பெருமைக்குரியதுதான்.

திரைப்படச் சேவையை வளர்க்கும் பொருட்டு 'ஜய கம்' சஞ்சிகையினர் ஆண்டுமலரில், தமிழில் ஒரு [illegible] [illegible] திரைப்படமான [illegible] 'புட்டாற புட்டுக்கவே' [illegible] திரையிட்டு, [illegible] கலந்துரையாடல் ஒன்றையும் நடாத்தினர். [illegible]

பற்றற்ற நிலை

● [illegible] பற்றுதல் இல்லை

● [illegible] [illegible] பற்று இல்லைத்தான்.

□ [illegible] □

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சவாரித்தம்பர்

சுந்தர்

சிரித்திரன் சிறுகதைப் போட்டி

சிரித்திரன் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டி முடிவுகள் இவ்விதழில் வெளியாகின்றன. போட்டிக்கு அறுபதுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைள் வந்திருந்தன. குறுகிய கால எல்லைக்குள் இவ்வளவு சிறுகதைகள் வந்தது மகிழ்சிக்குரிய விடயமாகும்.

புதிய கருக்களிலும். புதிய உத்திகளிலும் சிறுகதைகள் அமையலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பில் எதைப் பற்றியும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அது ஓரளவு வெற்றியை அளித்தது. பல சிறுகதைகள் வழக்கமான பாணிகளை விட்டுப் புதிய பார்வைகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன.

தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் இன்றுள்ள கஷ்டநிலைமைகள் யாவரும் அறிந்ததே! அன்றூடம் அகதிகளாக்கப்பட்டு நம் மண்ணிலோ, பிற நாடுகளிலோ தஞ்சமடைபவர்களைவிட, தப்பிப்பிழைத்தாற்போதும் பிரச்சனைகள் தீர்ந்தபிறகு இரும்ப வரலாம் என அகதிகள் எனும் போர்வையில் அல்லது பொருள்பண்டங்களை விற்று அள்ளிக் கட்டிக்கொண்டு வெளி நாடுகளில் சென்று குடியேறுபவர்களும் உளர். இவர்களையெல்லாம்விட, என்ன துன்பம் நேரிடினும் மண்ணோடு மண்ணாகக் கலந்து, பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுத்து நம்பிக்கையோடு வாழ்க்கை நடத்தும் மக்கள் பலர். இம் மக்களுடன் சேர்ந்து அவர்கள் பிரச்சனைகளைக் கலா பூர்வமான சிருஷ்டிகளாக வெளிக்கொணரும் எழுத்தாளர்களுக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

கதைகளை அனுப்பிய பல எழுத்தாளர்கள் புதியவர்கள் - இளம் தலைமுறையினர் என்பதையும் கவனிக்கக்கூடியதாயிருந்தது. இது, சிரித்திரனின்; புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நல்கி வளர்க்கவேண்டுமென்ற நோக்கத்திற்கு ஆர்வம் தருவதாயுள்ளது;

கதையை அனுப்பியவர்கள் அது, பரிசு பெறுவதை அல்லது பிரசுரத்திற்காவது தெரிவு செய்யப்படுவதை எதிர்பார்ப்பது இயல்பு. ஆனல் எல்லாக் கதைகளும் பரிசு பெறும் என்பது இயலாத காரியம் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, பரிசு பெறாதவர்கள் சலிப்படையாது தொடர்ந்து எழுதவேண்டுமென்பது எமது விருப்பம். புதிய எழுத்தாளர்களின் ஆற்றலுக்கு என்றுமே சிரித்திரனில் இடமுண்டு;

சிரித்திரன் ஆசிரியரையும் வேறு இரு எழுத்தாளர்களையும்கொண்ட குழுவினுல் போட்டிக்கு வந்த கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு பரிசுக் கதைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டன. ஆறுதல் பரிசுபற்றி முன்னர் அறிவிக்கப்படாமலிருந்தும்கூட, நடுவர் குழுவின் விதந்துரைப்பினுல் இன்னும் இரு கதைகளுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பரிசு பெற்றவர்களுக்கு எமது பாராட்டுக்களையும், போட்டியில் கலந்துகொண்ட மற்ற எழுத்தாளர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

☐ ஆசிரயர் ☐

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

● சிந்திரன்

சிறுகதைப் போட்டி முடிவுகள்

முதலாவது பரிசு 250 ரூபா பெறும் சிறுகதை:-

'சிறகை போகும் விமானங்களில்'

எழுதியவர்: [illegible]

இரண்டாவது பரிசு 150 ரூபா பெறும் சிறுகதை:-

'அந்த வழி......'

எழுதியவர்: [illegible]

மூன்றாவது பரிசு 100 ரூபா பெறும் சிறுகதை:-

'சிவப்புப் பொறிகள்'

எழுதியவர்:- [illegible]

ஆறுதல் பரிசு 50 ரூபா பெறும் இரண்டு சிறுகதைகள்:-

'சந்தையிலே பெற்றோர் கடன்'

எழுதியவர்: இலைமுகன்

'இம்முறை பரிசு எனக்குத்தான்'

எழுதியவர்: சீலன் செல்லக்கண்டு
அரியாலை - யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப்பெற்று பிரசுரிக்கத் தகுதியடையும் சிறுகதைகள்

'நிறந்தமாற்ற நிலைமைகள்'

எழுதியவர்: [illegible]

'சமுதாயத்தில் சில மனிதர்கள்'

எழுதியவர்: வீ. ஆர். [illegible]

'தேடிவந்த செல்வம்'

எழுதியவர்: [illegible]

முதலாவது பரிசை [illegible] அவர்களும், இரண்டாவது பரிசை [illegible] அவர்களும், மூன்றாவது பரிசை [illegible] வழங்குகின்றனர்.

பரிசு பெறும் எழுத்தாளர்கள் உடனடியாக சிந்திரன் அலுவலகத்துடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

[illegible]

★ [illegible] தெரியுமா?

★ [illegible]

★ [illegible]

● [illegible] ●

[illegible]

" [illegible] "

★ [illegible] ★

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★ உங்களுக்கு வீராங்கனையென்று விருது வழங்கி உங்களை எங்கள் கழகம் கௌரவிக்க இருக்கிறது.

★ ஐயோ......... நான் அப்படி ஒரு வீர சாதனை ஒன்றும் செய்யவில்லையே!

★ இருடர்கள் மலிந்த காலத்தில் நகைகளால் சோடித்து வீதிவழி போகும் பெண் வீராங்கனையல்லாது வேறு யார்?

★ அதிமதுரம் ★

தையல் கலைக்கு அழகுதரும்

தரமான உரமான நூல்கள்

- முயல்மார்க் பருத்திநூல்
- எவரஸ்ட் பொலியஸ்டர்நூல்
- ஸ்பீட்மாஸ்டர் பொலியஸ்டர்நூல்

DAM மார்க் எம்ரோய்டரிநூல்

நீண்டகாலம் உழைக்கவல்ல

எமது உயர்வான

தயாரிப்புகளைப் பாவியுங்கள்-

சம்பியன் திரட்

மனுபக்சறிங் கம்பனி

100, புதிய சோனகத்தெரு,

கொழும்பு - 12

சுவைஞர்

இசைஞர்: புல்லாங்குழல் ஊதுவதில் ஒரு இன்பம்.

மனுப்பிரியர்: கள்ளு ஊறிக் குடிப்பதிலும் ஓர் இன்பம்.

□ அதிமதுரம் □

பொலிஸ்:
நீ ஏன் ஹெல்மட் அணியவில்லை?

ஒருவர்:
ஹெல்மட் அணிந்து தான் தலை வழுக்கையானது......கொஞ்சம் முடி வளரட்டுமே.

● வீட்டுக்காரர் எங்கே போயிட்டார்?

● ஜேர்மன் வீட்டிற்கு.

● என்ன ஜேர்மனிக்குப் போயிட்டாரா? ஜேர்மனியில் அவருக்கு வீடிருக்கா?

● இல்லை பக்கத்து வீட்டிற்குத்தான் ... அந்த வீட்டுக்காரரெல்லாம் ஜேர்மனியில்......அது தான் அதை ஜேர்மன் வீடு என்கிறது.

□ அதிமதுரம் □

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிரித்திரன் சிறுகதைப் போட்டியில் ரூபா 300/- பெறும் முதற் பரிசுக்குரிய கதை

கிழக்கே போகும் விமானங்கள்

வவுனியா: [illegible]

காலை 7.30 மணி: [illegible] Ladies High College [illegible]

[illegible]

[illegible]

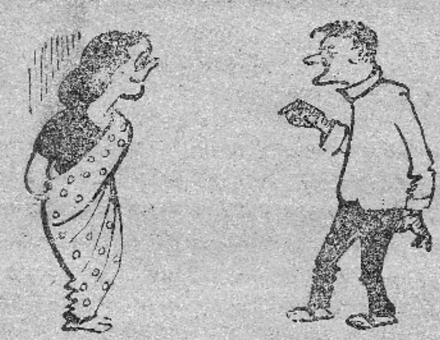
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சில தினங்களிலேயே அந்தக் குடும்பத்தின் பரிதாப நிலையை நன்ருகப் புரிந்துகொள்ளமுடிந்தது. தந்தை குடிப்பழக்கமுள்ளதால் அடிக்கடி குடித்துவிட்டு வந்து தொந்தரவுசெய்வார், குமர்ப்பிள்ளைகளையும், சின்னஞ்சிறிசுகளையும் தாய்தான் சமாளித்துக் குடும்பப் பாரத்தைச் சுமக்கிருள்.

கோழிகளை வளர்த்தும், ஆடுகளை வளர்த்தும் தையல்வேலைகள் செய்தும் தாயோடு பௌசியும் கஷ்டப்படுவாள், தந்தையுடைய நிலையறிந்து அவள் பதமாகப் புத்திமதிகளை எடுத்துச் சொல்வாள். நாளடைவில் அக்குடும்பத்தின்மீது இரக்கம் ஏற்பட்டது. நள்ளிரவுநேரத்தில் கூட விழித்தெழுந்து பௌசியா தொழுவதையும் கையேந்திப் பிரார்த்திப்பதையும் ஒவ்வொரு வேலையில் காட்டும் அக்கறையையும் காணும்போது குடிகாரத் தகப்பனுக்கு இப்படியொரு பெண்ணா என பௌசிமீது இனம்புரியாத பாசம் வளரத் தொடங்கியது.

இந்தப்பாசம் பௌஸிக்கு நன்ருகப் படிப்பித்து நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை உள்ளத்தில் ஏற்படுத்தியது. மாலையிலும் சனி, ஞாயிறிலும் வகுப்புக்கள் மும்முரமாக நடைபெற்றன. இடையிடையே வட்டார விளையாட்டுப் போட்டிகலாச்சாரப்போட்டிபோன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்குநானே முயற்சிசெய்து பிள்ளைகளோடு சேர்த்துபௌசியாவையும் கூட்டிக்கொண்டு போவேன் அந்தச் சின்னக் கிராமத்தினுள் வீடு' கிணறு, தோட்டம், பாடசாலை என்ற சின்ன வட்டத்துக்குள்ளேயே வள்ர்ந்தவர்கள் டவுனைப் பார்த்தபோது அடைந்த ஆவல், சந்தோஷம் இவைகளை அவதானித்தபின்னர்தான் சக ஆசிரியர்கட்கும் ஆசையூட்டி கொழும்பிற்கு கல்விச் சுற்றுலாவொன்றை ஒழுங்குசெய்தேன். வீட்டு நிலைமை தெரிந்து பௌஸியா பெயர் கொடுக்க மறுத்தபோது நானே வற்புறுத்தி பெயர் கொடுக்க வைத்து சுற்றுப்பயணத்தில் அழைத்துச் சென்றேன். ஒவ்வொரு இடத்தையும் பார்த்து எவ்வளவோ சந்தோஷப்பட்டாள். குமர்ப்பிள்ளைகளை சுற்றுப்பயணத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டாமென சில பெரியவர்கள் கூறியதையும் பொருட்படுத்தாமல் நானே முன்னின்று ஒழுங்குசெய்த சுற்றுப்பயணம் விசுவரூபமாக மாறும் என நான் எண்ணியிருக்கவில்லை:

மகிழ்ச்சியோடு திரும்பிய எனக்கு அதிர்ச்சிகள் காத்திருந்தன. 'விஞ்ஞான ஆசிரியரும் மாணவி பௌஸியாவும் தேனிலவு பயணம்' 'ஆசிரியர் மாணவிகள்ளத்தொடர்பு. 'தாய் மகளுக்கு ஒத்துழைப்பு.என மதில்களிலும், சுவர்களிலும், சந்திகளிலும் எழுதப்பட்ட வாசகங்கள் வரவேற்றன. தொடர்ந்து குளத்திலும், சந்திகளிலும், கடைகளிலும், கிசுகிசுப்புக்கள்: திமிடத்திற்கு நிமிடமாக சம்பவங்கட்கு தலைகளும் கால்களும் வளர்ந்தன. மறுநாள் பாடசாலைக்கு கவலை தோய்ந்த முகத்தோடு வகுப்பினுள் நுழைந்தேன்; அங்கு பௌஸியா இல்லை. 'இனிமேல் அவளை வீட்டார் பள்ளிக்கு அனுப்பமாட்டார்களாம்' என்று வகுப்புப் பிள்ளைகள் சொன்னது எங்கிருந்தோ கேட்டது. ஒவ்வொரு பாடம் முடிவதும் ஒரு யுகம் முடிவதுபோலிருந்தது. அன்று பாடசாலை முடிந்ததும் 'இனிமேல் பாடசாலையில் தங்குவோம்' என்று ஒரு அறையையும் தயார்செய்து மாலை 6 மணியளவில் பௌசியாவின் வீட்டிற்குச் சென்றேன். நான் செல்லும்போதே பௌஸியாவின் வீட்டுக்கு முன்னுள்ள தேனீர்க்கடையிலிருந்து வேலையற்றதுகளின் குத்தல்களும் நக்கல்களும் தாராளமாக வந்தன; பௌஸியாவின் வாப்பா வீட்டில் தள்ளாடிய நிலையில் நிறைவெறியோடு சத்தமிட்டுக்கொண்டிருந்தார்;



மனைவி; நீங்கள் யார் ?

கணவன்; உனக்குத் தாலி கட்டிய கணவன்.

மனைவி: நீங்கள் என்னைக் கலியாணம் பண்ணியதாக ஞாபகமில்லையே.

கணவன்! அது உன் பிழையில்லை வீடியோவின் பிழை ....
தொடர்ந்து வீடியோ படம் பார்த்தால் இந்தக் குழப்பம் ஏற்படுந்தான்.

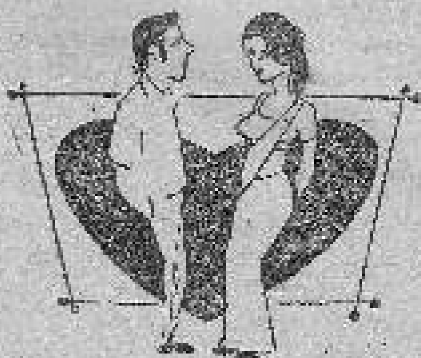
கலங்கிய கண்களோடு சென்ற நான் பௌஸியாவின் தாயிடம் முகம் கொடுக்கக்கூடத் துணிவின்றிக் கதைத்தேன்; ''அபாண்டமான இந்தப் பழிசுளும் கதைகளும் வருமென்று நான் கனவிலும் நம்பவில்லை. என்ன கதைகள் வந்தாலும்சரி கடைசிவரையும் பௌஸியாவுடைய படிப்பை நிறுத்தாதீர்கள். இன்னும் நான்கு மாதங்களே பரீட்சைக்குண்டு. அவ கட்டாயம் பாஸ்பண்ணுவா. ஊராரின் கதையைக் கேட்டு அவவின் வாழ்க்கையைப் பாழ் படுத்திவிடாதீர்கள்.'' என முடிப்பதற்கிடையே; ''எங்கட பிள்ளையைப் படிக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மையாகா இல்லையா என்று எங்களுக்குத் தெரியும்" என்று தந்தை வெளியில் சத்தமிட்டார். [illegible] தந்தையுடைய பேச்சிற்குப் [illegible] "வாய்யா, கொஞ்சம் அமைதியாக இருக்க லோன்" என்றார். அம்மம்மாதான் "நீ என்னடி [illegible] கட்டுப்படுத்தலது? [illegible] என [illegible] பார்த்துக் கொண்டிருந்த [illegible] தார். [illegible] துடைத்துக் கொண்டாள். என் கண்முன்னே அவள் [illegible] பொன்னம்மாவின் [illegible] கூட்டங்களைக் [illegible] சத்தப் பத்தை எதிர்பார்த்திருந்த [illegible] கூட்டங்களுக் [illegible] பொன்னம்மாவின் தந்தை [illegible] "எல்லாம் [illegible]" என்று பல்லை நெருநெருவெனக் கடித்துக்கொண்டு வந்துகொண்டிருந்தான். [illegible] அவனிலிருந்த [illegible].

"[illegible] எங்களை [illegible] வேண்டாம். அப்படி எங்களைச் [illegible] அந்தப் பிள்ளையின் வாழ்க்கையே [illegible] போகும் என்பதால் இப்பவே நான் கட்டிக்கொள்ளத் தயார்!" என்றேன். "அது நாள் இருக்குமட்டும் நடக்காது!" என [illegible] வெளியே தெரியக் [illegible] மச்சான்.

[illegible] உணர்ந்த [illegible] "இப்போது இவர்க [illegible] இந்த இடத்தில [illegible] நீங்கள் வாருங்கள்!" என [illegible] தனது வீட்டுக்கு அழைத்துப்போனார்; [illegible] பாடசாலையில் இருக்கவே விருப்பமில்லா திருந்தது. [illegible] இன்னும் 10 நாட்கள் இருந் தன. 10 நாட்களுக்கும் [illegible] உள்ளத்தில் [illegible] மனைவியோடு [illegible] பல [illegible] நடந்தேன்; [illegible] அந்த [illegible] நடந்து கொண்டிருந்தேன். [illegible] நின்றான். [illegible] முகத்தோடு நின்ற அவள் "[illegible] இந்த [illegible] என்ன [illegible] உங்கட [illegible] பட்டேன்" என்றாள். [illegible] "இந்த நிகழ்ச்சிகளால் [illegible] எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் [illegible] வாழ்வதிற்க நான் தயார்." என்று [illegible] ஒவ்வொரு நாட்களும் வாழ்க்கையில் [illegible] நாட்களாக கழிந்தன.



☐ காதலி: [illegible] காதல் [illegible]

☐ காதலன்: ஏன் ! ?

☐ காதலி: காதல் [illegible]
[illegible]

[illegible] பாடசாலைக்கு [illegible] புதிய பாடசாலையிலும் நாட்கள் [illegible] இடையே [illegible] சந்திக்கும் [illegible] மச்சானிற்கும் [illegible] திருமணம் நடக்கப்போகிறது. இந்தச் [illegible] ஆனைத்தான் [illegible] தெரியவந்தது. நாட்கள் எப்படியோ நடந்தன. [illegible] வீட்டு முற்றத்தில் [illegible] புதிய மோட்டார் [illegible] நின்றது. [illegible] என்று [illegible] வீட்டார் [illegible] கேட்டது. [illegible] இருந்து திரும்பிய உறவினர் வந்திருந்தார். [illegible] [illegible] வீட்டார் [illegible] இரண்டு [illegible] அவரிடம் வீட் டார் [illegible] "நான் [illegible] [illegible] இடமும் புதிய [illegible] நான் [illegible]" என்று [illegible] சென்றவர் [illegible] தான் [illegible] [illegible].

என் [illegible] [illegible].

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வளவு விரைவில் சவூதி அழைக்கிறது! அங்கு சென்றுவது புதிய இடம் ஓரளவு நிம்மதியைத் தர லாம்; பௌஸியாவைப்பற்றிய கவலைகளும் குறைய லாம்.........என நினைத்து சம்மதித்து புறப்பட்டேன்.

சவுதியில் இரண்டு வருடங்கள் பறந் தோடிவிட்டன. விடுதலை நாட்களைத்தவிர, தினமும் சந்திக்கும் கல்லூரி கலகலப்பான கல்லூரிப்பிள்ளைகள் இவைகளைக் காணும்போது பழைய நிகழ்ச்சிகளை நினைக்காத நாட்களோ கிடையாது. டியூட்டி முடிந்த நேரங்களில் பக்கத்து வீட்டு டிறைவர் நியாசுடன் எங்காவது சுற்றிவிட்டு வருவேன். அல்லது பழைய சம்பவங்களை அவனுக்குச் சொல்லி ஆறுதல்பெறுவேன். அவனும் இரண்டு வாரங்கட்குமுன் ஊருக்குப் போய் விட்டான். நியாஸ் எயாப்போட்டில் என்னைக்கட்டி யணைத்து ''உனது நிலைமை எனக்கு நன்றாகத் தெரி யும் எப்படியாவது அந்தக் கிராமத்துக்கு நான்போய் பௌஷியாவுடைய வீட்டாரையும் கணவனையும் சந் தித்து விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தி இந்தப் பார்சலை யும் கொடுத்து அவர்களின் சநதோஷமான வாழ்க்கை யைக் உனக்குக்கடிதத்தில் எழுதுவேன்' என்று பிரிந்தான்; அநேகமாக இதுவரையில் அவன் அவர்களைச்சந்தித்திருப் பான்சந்தேகங்களைத் தீர்த்திருப்பான் எனும் சந்தோசத் தில் கடந்தகால சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபட்ட நான் காரை ஸ்டாட் செய்தேன்

வீடுவந்த நான் என் அறைக் கதவைத் திறந்த போது அங்கேதென்பட்டது. வெளியூர்க் கடித மொன்று! எழுத்தைக் கண்டதுமே நியாசுடைய கடி தம்தான் என்று என்னையும் மீறிய ஆவலில் கடிதத் தைப் பிரித்தேன். அதில் உள்ளவைகளை வாசிக்க எனக்கு உலகமே இருண்டு வருவதுபோன்றிருந்தது; பௌஷியா திருமணமாகி 4, 5 மாதங்கள்வரைதான் சந்தோசமாக இருந்தாளாம். அவளது கணவன் அடிக் கடி உன்னைச் சம்பந்தப்படுத்தி பேசி அடித்து அநி யாயம் செய்வானும். பௌஷியும் எவ்வளவோ பொறுத்து ஒருநாள் அவளது துன்புறுத்தல்கள் தாங் காமல் தாயுடைய வீட்டுக்குப் போனதைச் சாட்டாக வைத்து அவனும் கைவிட்டுவிட்டு வேறு ஒருத்தியோடு இருக்கிறானும். பௌஷியும் ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தாயாகி வறுமையில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டாவாம். உழுந்து வெட்டுவதற்கும் கூலி வேலைகளுக்கெல்லாம் சென்றுவாம்; சென்ற மாதமளவில் யாரோ சப்ஏஜன்ஸி ஒருவன் ஹவுஸ்மெயிட்ஸ் தேவை என்று சிலரைக் கூட்டிக்கொண்டு போனானும். அவர்களோடு பௌஷி யும் கொழும்புக்குப் போயிருக்கிறுவாம்' என்றும் தெரி யப்படுத்தியிருந்தான். இதயமே நின்றுவிடுவதுபோலி ருந்தது. முகட்டையே வெறிக்கப் பார்த்துக்கொண்டு கட்டிலில் கிடந்தேன்; ''பௌஷி ஒரு ஈ எறும்பிற்கூட தீங்கு செயயவும் நினைக்காத உனக்கா இப்படியொரு நிலை. கவலைகள் எல்லாம் மறந்து போகுமளவிற்கு கள்ளமேயில்லாத சிரிப்பைத் தந்த இறைவன் உனது வாழ்க்கையில் இப்படி விதியை எழுதிவைத்திருக்கி றனே'' என இதயம் ஓலமிட்டுக்கொண்டிருந்தது; இறுதியில் என்னால்தானே இவையெல்லாம் நடந்தது. என்ன நடந்தாலும் பௌஷிக்கு வாழ்வளிப்பதுதான் என்ற முடிவோடு மாடி படிகளில் இறங்கி கீழே இருந்த அராபியிடம் போய் நான் அவசரமாக சிலோன் போகவேண்டுமென்ற எண்ணத்தைக் கூறி னேன். இன்னும் 5 தினங்களில் செல்வதற்கான ஒழுங் கைச் செய்வதாக கூறியதும் பௌஷியாவிற்கு பொருத் தமான அழகான சாரிகள், துணிவகைகள், நகைகள் எல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொண்டேன். குறிப்பிட்ட தினத்தன்று எயார் லங்கா விமானத்தில் ஏறினேன். பௌஷியாவை உடனடியாகக் கண்டு சந்தோஷமான வாழ்வை வழங்கவேண்டுமென்ற ஆவலில் இதயம் விமானத்தைவிட வேகமாகப் பறந்துகொண்டிருந்தது. சில மணித்தியாலங்களில் விமானம் தரைதட்டி நின் றது. 2 வருடங்களின்பின் தாய் நாட்டைப் பார்க்கப் போகின்றேமே என்ற ஆவலைவிட பௌஷியாவைப் பற்றிய ஆவலே அதிகமாயிருந்தது. விமான படிக்கட் டுகளிருந்து இறங்கினேன்.

- தம்பி ஜேர்மனியில் என்ன வேலை?
- ★ சர்க்கஸ் கொம்பனியில் கிணற்றுக் குள் மோட்டார் சைக்கிள் ஓடுவது.
- எங்கே உதெல்லாம் பழகினனி?
- ★ யாழ்ப்பாண றோட்டில்,

விமானநிலையத்தில் சோதனைகள் முடிந்தபின் அறி முகமான வாடகைக் காரொன்றை அமர்த்தி நூறு யார்கூட சென்றிருக்கமாட்டேன். பார்வையாளர் மண் டபத்திற்குச் செல்லும் பாதையோரத்தில் தெரிந்த முகமொன்றைக் கண்டு நன்றாகக் கூர்ந்துநோக்கினேன். ''பௌஷியாவின் தகப்பன்தான் அவர்.....ஏன் இங்கு வந்திருக்கின்றார்.'' என்ற வினாவோடு டிரைவரை ஓர மாக நிறுத்தச் சொல்லி அவரிடம் போய் ''இங்கு ஏன் நிற்கிறீர்கள்? ''எனக் கேட்டேன்; ''மாஸ்டர் இன்று பௌஸியா குவைத்திற்குப் போகிறா! பிளே னிலும் ஏறிவிட்டார்!'' என்று அவர் சொன்னதும் பொங்கிவந்த அழுகையோடு பார்வையாளர் மண்ட பத்தைநோக்கி ஓடினேன்; குவைத்நோக்கிச் செல்லும் குவைத் எயர்லைன் விமானம் விமானம் ஒடுபாதையில் தூரத்தில் இருந்து ஓடிவந்து நொடிப்பொழுதில் மேலே உயர்ந்தது! ''பௌஷி!'' என நான் அழுத சத்தம் பார்வையாளர்களை அதிரவைத்தது. தூரத்தே பௌஷி யையும் சுமந்துகொண்டு குவைத் எயார்லைன் விமா னம் மத்திய கிழக்குநோக்கிப் பறந்துகொண்டிருந்தது.

- முற்றும் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நட்சத்திர யுத்தம்

அகமுருகன்

நாட்டுக்கு நாடு யுத்தங்கள் நிகழ்கின்றன; புதுப் புதுவகையான ஆயுதங்கள், யுத்தங்களிலே பாவிக்கப்படுகின்றன. மனித இனத்தின் முடிவுக்காலமே யுத்தங்களின் முடிவுக்காலமுமாக இருக்குமோ என்னவோ! இரு நாடுகளிடையில் யாராவது எந்த ஏற்பாட்டாலும் தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது என்று எண்ணுமளவுக்கு, உலகின் போக்கு அமைகின்றது. முற்காலத்திலிருந்து, இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்திற்குமிடையே எத்தனையோ வகையான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன. ஆனால் யுத்தங்களைப் பொறுத்தவரை, யுத்த ஆயுதங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், யுத்த நுணுக்கங்களின் அடிப்படையில் அதிக வேற்றுமைகளைக் காணமுடியவில்லை.

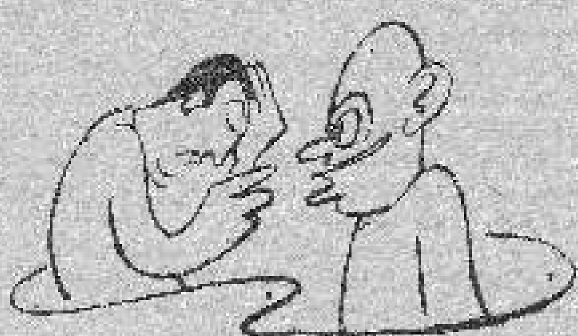
பூமியிலே இருப்பவர்களை ஆகாயத்தில் இருந்து கொண்டு தாக்கும் முறை, இன்று கண்டறிந்த ஒன்று அல்ல; ஒரு யுத்தமுறை. மகா பாரத யுத்தத்தின் போதும் இம்முறை இடம்பெற்றிருக்கின்றது. அரக்கர்கள், அசுரர்கள் தமது மாயையால், ஆகாயத்தில் பறக்கும் வல்லமை படைத்திருந்தார்கள், என்று எமது இலக்கியங்கள் இயம்புகின்றன.

வீமனுக்கு இடும்பி என்ற அரக்கியூடாகப் பிறந்தவன் கடோத்கஜன். இவன் மகா பாரத யுத்தத்தின்போது அடிக்கடி ஆகாயத்தில் நின்றுகொண்டு, பூமியிலுள்ளவர்களை அம்பெய்து கொன்று குவித்ததைப் பாரதக் கதையிலே காணலாம்.

இராமாயண யுத்தத்திலும் இராவணனும், அவனது மகன் இந்திரஜித்துபோன்ற வீரர்களும், ஆகாயத்தில் நின்றுகொண்டு பூமியில் நின்ற இராமரின் சேனையோடு போர் புரிந்ததாக இராமாயணம் கூறுகின்றது. இராவணன் "புஷ்பக விமானம்" என்னும் பெயர்கொண்ட ஓர் ஆகாய விமானத்தைச் சொந்தமாக வைத்திருந்தபோதிலும்; அவ் விமானம் யுத்தத்தின்போது பயன்படுத்தப்படவில்லை. அது யுத்த விமானமாக இல்லாமல், வெறும் உல்லாச விமானமாகத்தான் இருந்ததுபோல் தோன்றுகிறது.

சூரசம்ஹார யுத்தத்தின்போது, முருகன், பறந்து செல்லக்கூடிய மயிலையே தனது யுத்த விமானமாக, வாகனமாக, பயன்படுத்தியிருக்கிறார். சூரபன்மனின் "இந்திரஞாலம்" என்னும் பெயர்கொண்ட தேரும் அடிக்கடி அந்தரத்திலே பறந்து மறைந்ததாக கந்த புராணம் கூறுகின்றது. முருகனும், சூரனும் ஆகாய விமானங்களில் நின்றுகொண்டு விண்வெளியில் சண்டையிட்டதாக எண்ணுமளவுக்கு கந்தபுராணம் இடமளிக்கிறது. அத்தோடு பூமியில் நடக்கமுடியாததாகவும், ஆகாயத்தில் பறக்கக்கூடியதுமாக, மகேந்திரபுரி, சூரனின் தேரும் இருந்திருக்கிறது என்பதை எண்ணிப் பார்த்தால் வியப்பாக இருக்கிறது.

போர் வேட்கைகொண்டு மூண்டு வந்த இராவணன், சீதையைச் சிறையெடுத்துத் தனது புஷ்பக விமானத்தில் ஏறி ஆகாயத்தில் பறந்து செல்கிறான். தசரதனின் நண்பனும், கழுகு என்னும் பறவைகளுக்கு அரசனுமான ஜடாயு விமானத்தை வழிமறித்துப் போர் செய்கிறான். ஆகாயத்தில் விண்வெளியில் உக்கிரமான சண்டை நடைபெறுகிறது. விண்வெளியில் இரு யுத்த விமானங்கள் மோதுவதுபோல இராவணனது புஷ்பக விமானமும், ஜடாயு என்ற பறவையும் போரிட்டிருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் உங்களுக்குத் தோன்றவில்லையா?)



● ஒருவர்: என்னய்யா கவலை ?
□ மற்றவர்: எலியின் அட்டகாசம் தாங்கமுடியவில்லை;
● ஒருவர்: ஏன் ?
□ மற்றவர்: நான் குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுக் கருவியைப்பற்றி எழுதிய புத்தகத்தை வெட்டித் தொலைத்துப் போட்டு அதுக்கு மேலே நிறையக் குட்டிகளையும் போட்டுப் போயிட்டுது.

காட்டிலே சீதையும், இராமனும் தனித்திருக்கின்றனர். அசுரன் ஒருவன், சீதையின் அழகிலே மையல் கொண்டு காமுற்று காக வடிவெடுத்து அவள் அங்கங்களில் பறந்து பறந்து இருந்து சேட்டை செய்கிறான். இராமன் கோபங்கொண்டு வில் வளைக்க காக அசுரன் பறக்கத் தொடங்கிவிட்டான். ஆகாயத்தில் வேகமாகப் பறந்த காக அசுரனை நோக்கி இராமபாணம் துரத்துகிறது அந்த அசுரன் சென்ற திசையெல்லாம் துரத்திச்சென்று இறுதியாகச் சீதையின் காலடியில் கொண்டு வந்து விழுத்துகிறது இராமபாணம். அசுரன் மன்னிப்புக் கேட்டுத் தப்பிச் செல்கிறான். இது இராமாயணத்தில் ஒரு சம்பவம்:

அண்மையில் எகிப்திய விமானமொன்றைத் துரத்திச்சென்ற அமெரிக்க யுத்த விமானம், ஆகாயத்தில் வைத்து வழி மறித்துத் தரை இறக்கிய செய்தி உலக அரங்கில் பெரும் பரபரப்பூட்டிய செய்திதான். காக அசுரனைத் துரத்திச்சென்ற இராமபாணம், வான்வெளியில் அவனை வழிமறித்து, சீதையின் காலடியில் தரை இறக்கிய செய்தியை அறியாதவர்களுக்கு முன்னது ஆச்சரியமான பரபரப்பூட்டும் செய்தியேதான்.

(Star wars) விண்வெளிச் சண்டைகள்பற்றிய பல அபிப்பிராயங்கள், வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன. விண்வெளியில் பறக்க விடப்படும் செயற்கைக் கோள்கள்மூலம் பூமியைத் தாக்கிப் போர்புரியும் அச்சுறுத்தல்கள் அதிகரிக்கின்றன. யுத்த நோக்கோடு விண்வெளியில் சஞ்சரிக்கும் செயற்கைக் கோள்களை, அழித்தொழிக்க, 'லேசர்' கதிர்கள் எனப்படும் ஒருவகை ஒளிக் கதிர்களையும் வல்லரசுகள் கண்டுபிடித்துவிட்டதாக அறிகிறோம்.

மூன்று அசுரர்கள் ஆகாயத்தில் கட்டிவைத்திருந்த மூன்று கோட்டைகள் முப்புரங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. அந்த முப்புரங்கள் பூமியில் உள்ளவர்களுக்குத் தொல்லை கொடுத்து, அழிக்கமுற்பட்டன. அந்த முப்புரங்களை அழிக்க சிவபெருமான் போருக்குப் புறப்பட்டதாகவும், போர் புரியாது தனது சிரிப்பாலே முப்புரங்களைத் தீயிட்டு எரித்து அழித்ததாகவும் சைவ சமயத்திலே கதையுண்டு.

முப்புரங்கள் என்பது மூன்று செயற்கைக் கோள்களாகவும், சிவபெருமானின் சிரிப்பிலே வெளிவந்தது 'லேசர்' கதிர்கள்போன்ற சக்திவாய்ந்த ஒலியாகவும் இருந்திருக்கலாம் என்று எனக்கு எண்ணத் தோன்றுகிறது.

மனிதனின் அறிவுப் பாதை, அழிவுப் பாதையை நோக்கிச் செல்லும் இன்றைய விஞ்ஞான உலகில், பல வகையான யுத்த ஆயுதங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படலாம். ஆனால், அடிப்படைகள் ''பறவையைக் கண்டான்; விமானம் படைத்தான்'' என்றவகையாகத்தான் இருக்க முடியும்போல் தோன்றுகிறது.

எந்த ஆயுதத்தைக் கண்டுபிடித்தாலென்ன, எந்த யுத்தமுறையைக் கண்டுபிடித்தாலென்ன; இறப்புமட்டும் ஒரு பிறவிக்கு ஒரு இறப்புமட்டுமேதான் நிகழ முடியும்.

காலேஜ் மாணவர் முதல்
ரீனேஜ் பாவையர் வரை
பல்லுள்ள பாப்பா முதல்
பல்லில்லாத தாத்தா வரை
எல்லோர்க்கும் இன்பம் தருவது

அண்ணா டொபிகள்

- அண்ணா டொபி
- அண்ணா பட்டர் ஸ்கொச்
- அண்ணா பார்லி சுகர்
- லொலி பொப்ஸ்
- பெப்பர் மிண்ட்

இதேபோன்ற

அண்ணா தயாரிப்புகளை
நாடுங்கள்

அண்ணா தொழிலகம்
இணுவில்

ஆரோக்கியம் தரும்

அரும் ஔடதம்

கஸ்தூரி சேர்ந்த

தசமூல அரிஷ்டம்

ஓர் ராதா தயாரிப்பாகும்.

தொய்வு, காசம், இருமல், பாரிசவாதம், பசியின்மை, நித்திரையின்மை, சோகை, மூலரோகம் முதலிய ரோகங்களுக்கு உபயோகமானது

RADHA

DHASAMOOLA
ARISHTA
(With Musk)

For the relief of high blood pressure, Paralysis, Chest Ailments, Asthma, Cough, Anaemia, Insomnia etc.
An Excellent General Tonic.

எஸ். சுப்பிரமணியம்

அன் கொம்பனி

53, (191) கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
2254

160, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11
35825

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்த அரசியல்வாதிகள் இன்று ஒன்று பேசுவார்கள். நாளை ஒன்று பேசுவார்கள் .... காரணம் சணம் பித்தம் சணம் வாதம் இந்தபித்த நோய்க்கு நல்ல அன்ன பேதி கொடுத்தால் சுகம் செய்யும்.

சிரித்திரு

ஒரு தமிழ்ப் பேரறிஞர் ஹோட்டலொன்றிற்கு உணவருந்தப் போயிருந்தார். உணவருந்தியபின் அவர் ஹோட்டல் முதலாளியைப் பார்த்து "நான் கல்லும் மண்ணும் தோன்றாக்காலத்திற்கு முன் தோன்றியிருந்திருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்கும் என்றார்.

● என்ன உங்க மனைவி தட்சிணாமூர்த்தியின் விரல்கள்போல் ரொம்பத் துரிதகதியில் வேலை செய்கின்றா.

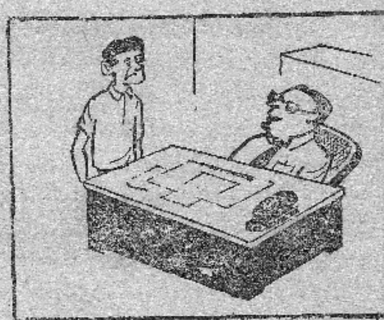
□ ரீவியில் தமிழ்ப்படமாம்...... அதுதான் இந்த வேகம்.

□ ஞானுஜி □

★ சிறுவன்: அப்பா...... ஊதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம் என்று உங்க ஆசிரியர் உங்களுக்குக் கற்றுத்தந்தவர்?

★ மாரிதாஸ் □

அனுபவ முத்திரை



□ பரீட்சகர்: உங்களுக்கு படிப்பித்த அனுபவம் உண்டா?

● பரீட்சாத்தி: ஆசிரியர்களை படிப்பிக்க வைத்த அனுபவம் உண்டு ... நான் ரியூட்டறி நடத்துபவர்.

★ அதிமதுரம் ★

புத்தகப்பசி

கறையான்குஞ்சு: அம்மா பசிக்குது... ஒரு புத்தகம் தாங்க சாப்பிடுவதற்கு

தாய்க்கறையான்; நான் புத்தகத்திற்கு எங்கு போவது இது கசட் காலம்.

● ஜோக்கிறட்டீஸ் ●

விமர்சகர் அந்தத் தடிப்பான அட்டையுள்ள புத்தகத்தைப் பார்த்துவிட்டு "எல்லா வீடுகளிலும் இருக்கவேண்டிய புத்தகம்.........கரப்பொத்தான் அடிக்க உதவும்" என்றார்.

□ ஞானுஜி □.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

● கலா தரிசனம்

● தர்ஷனன்

'சிருஷ்டிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்' என்ற நாடகம், மார்கழியின் ஆரம்பத்தில் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்தது. [illegible] நிகழ்த்தப்படும் [illegible] முரண்பாடுகளைச் சுற்றும் இதில் கருப்பொருளாகவுள்ளன. இரண்டு தலைமுறையினரிடையிலான உறவு, எப்படி அது இருக்க வேண்டும் என்பவை தெளிவாகின்றன. நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரங்கள் [illegible] ஆகிய நான்கு பாத்திரங்களும் [illegible] பெறுகின்றன. நார்சிசியஸ், பாலேந்திரா, சிதம்பரநாதன் போன்ற எமது முக்கிய நாடக நெறியாளர்களின் [illegible] பாத்திரங்களிலிருந்து [illegible] 'நேர்த்தி'யை, இவை [illegible] முக்கிய அம்சம் [illegible] இந்த நாடகத்தின் [illegible] தேர்ந்த [illegible] அறுவடையாகும். [illegible] செயலின் [illegible] பல்கலைக்கழகத்தில் [illegible] [illegible] பாராட்டுக்குரியவர்கள் கூடவே, பல்கலைக் கழகக் கலாச்சாரக் குழுவினரும்.

'சாஹித்திய அக்கடமி', 'நஷனல் புக் ட்ரஸ்ட்' என்பவை தமிழிலும் நூல்களை வெளியிட்டு வரும். [illegible] நிறுவனங்களாகும். [illegible] 'தென்மொழிகள் புத்தக ட்ரஸ்ட்'டும் [illegible] இயங்குகின்றன. இலங்கையில் இவ்வாறான [illegible] வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் [illegible] [illegible] இலங்கையில் [illegible] [illegible].

இச் சூழ்நிலையில் [illegible] இலங்கையில் தமிழ்பேசும் மக்களின் வாழ்க்கையோடு தொடர்பான சமூக-வரலாற்றுத் தகவல்கள் சார்ந்த நூல்களை [illegible] [illegible] வெளியிடும் [illegible] அடிப்படை நோக்கங்களைக் கொண்டு [illegible] தொடங்கியிருப்பதாக தெரிகிறது. இந்த நிறுவனம் 'ஊரடங்கு வாழ்வு'; 'மரணத்துள் வாழ்வோம்'; 'அக்கரைக்குப் போக அம்மாவுக்கு' ஆகிய மூன்று நூல்களை இதுவரை வெளியிட்டிருக்கின்றது. கலாநிதி பொ. ரகுபதியின் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள 'EARLY SETTLEMENTS IN JAFFNA' (யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக் குடியேற்றங்கள்) என்ற [illegible] வரலாற்று [illegible] [illegible] கட்டத்திலிருப்பதாகவும் தெரியவருகிறது. [illegible] [illegible] [illegible].

ஊரடங்கு வாழ்வு:

இத் தமிழ்நூலின் முதலாவது வெளியீடாக வந்துள்ளது. 1984-ம் ஆண்டில் '[illegible]' பத்திரிகையில் வெளியான ஆசிரியத் தலையங்கங்களில் 64 இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. [illegible] [illegible] [illegible] இந்த [illegible] முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துக்கொள்கிறது. [illegible] [illegible] [illegible] முக்கியத்துவம், பலருக்கும் தெரிந்ததே. அதன் சிறப்பியல்பு, [illegible] [illegible] அமைகின்றன, தமிழ்பேசும் மக்கள், [illegible] கள், இலங்கை, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கொள்கின்றன. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இந்நூலை [illegible] திரு. [illegible] தமிழ் [illegible] மக்களை [illegible] கலாநிதி பொ. ரகுபதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடுவதான ''......பன் மொழிப் புலமையூடாகப் பெறப்பட்ட பரந்த அறிவு, பல தசாப்த சமூகப் பிரக்ஞையால் கிடைத்த அனு பவம், அனைத்திலும் மேலாக 'உள்ளொளி'; இவற்றி லிருந்து பிறந்த வாசகங்கள் இவரது தலையங்கங்கள்.''

''கருத்தின் வலிமையால் உரம் பெற்ற வாக்கிய ங்கள்; அபாயகரமான நெருக்கடியுள்ளும் வியப்பூட்டும் அஞ்சாமையுடன் மண்ணின் குரலாக எழுதப்பட்ட பத்திகள்; எழுத்துலகில் இத்தன்மைகளுடன் எழுந்த படைப்புக்கள் மிகச் சிலவே. தமிழ்ப்பத்திரிகை எழுத் தில் தனியிடம் இவற்றிற்கு உண்டு. ஈழத் தமிழ் மக் களின் போராட்ட வரலாற்றில் 'உண்மையாய்' எழு தப்பட்ட பதிவேடுகள் இவை.'' என்ற வரிகள், முற் றிலும் பொருத்தமானவைதான். S. பவானி ஷங்கரின் நவீன ஓவியப்பாணியிலான அழகிய அட்டை அமைப் புடன், சிறப்பாக இந் நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பக்கங்கள்: 176+XV
விலை : ரூபா 25|-

மரணத்துள் வாழ்வோம்:

'மூத்த தலைமுறைக் கவிஞரான இ. முருகையன் முதல், தனது முதலாவது கவிதையை எழுதியுள்ள ஔவை' வரையிலான 31 கவிஞர்களின் 82 அரசியற் கவிதைகளை, இது கொண்டிருக்கின்றது. பேரினவாதத் தினால் மென் மேலும் கூர்மையுற்று வரும் ஒடுக்கு முறைகளையும், அது பிறப்பித்த புரட்சிகரப் போரா ட்டங்களையும், மரணத்துள் ஆன எம் வாழ்க்கையினை யும் கொண்டுள்ள சமகால யதார்த்தத்தினை எதிர் கொண்ட கவிஞர்களின், பல்வேறுபட்ட ஆளுமைக ளின் பதிவுகளாக இவை அமைகின்றன. நாம் வாழும் காலம் பற்றிய உணர்வு துல்லியமாக, இவற்றில் வெ ளிப்படுகின்றது. ஏனைய நாடுகளின் தமிழ் பேசும் மக் களினால் அளிக்க முடியாதுள்ள ஒரு உயர் பரிமாணத் தினை - லத்தின் அமெரிக்க, ஆபிரிக்க நாடுகளின் போ ராட்ட இலக்கியச் சிறப்பினை - இவை தமிழிற்கும் வழங்குவதானது, ஈழத் தமிழர்களைப் பெருமைக்கும் உள்ளாக்குகின்றது. ''......இந்தக் கவிதைகள் காலங் காலமாக நின்று எமது துயரங்களையும் சொல்லில் மா ளாத இழப்புகளையும், மரணத்துள் வாழ்ந்த கதையை யும் சொல்லி உலகின் மனச்சாட்சியை அதிரவைத்துக் கொண்டேயிருக்கும் அந்த அதிர்வுகள், விடுதலைப் போ ரின் எத்தகைய பின் தள்ளல்களையும் வெறுப்புடன் பார் த்துக் கவிதா அனல் உமிழ்ந்துகொண்டேயிருக்கும். நமது விடுதலைக்கு மட்டுமல்ல தென்னாசியாவிற்கே ஒரு விடுதலைப்பொறியை, அவை ஒருநாள் ஏற்றும்'' எனக் கவிஞர் உ. சேரன் தனது முன்னுரையில் கூறுவது நம் கவனத்திற்குரியது:

எனக்குப் பிடித்த கவிதை வரிகளில் மாதிரிக்குச் சில:

நேற்று ஒருவன் இறந்தான்;
அது
நானல்ல, நீயல்ல.
இன்று ஒருவன் இறந்தான்;
அது நானோ நீயோ அல்ல;
நாளை ஒருவன் இறந்தால் அது
நான் அல்லது நீ;
நிச்சயமாக
எம்மில் ஒருவர் தான் தோழா!

— துஷ்யந்தன்
(பக்: 130)

பாருங்கள் !
எல்லாம் தலை கீழாகிவிட்டன இன்று.
நான் பொய்யுரைக்கின்றேனா?
நீங்களே காண்கின்றீர்கள்,
உழவனின் மகனும், அந்தச்
செம்படவனின் மகனும்
எங்கோ கண்காணாத இடத்துக்கு
ஓடிப்போனார்கள்.
கிழவிகள்;
அவர்களைப்பற்றி 'கிசுகிசுத்துக்' கதைக்கிறார்கள்.
''அவர்கள் துப்பாக்கி சுடுவார்களாம்!'';
துப்பாக்கிகள்......!

— ரஞ்சகுமார்
(பக் : 134)

வாழ்வைச் சிறிதாய்
அர்த்தப்படுத்தி
'பார் இதோ உன் உலகம்'
என்று மனதிடம் சொல்லி
வெளிக் கொணர்ந்தேன்
வீதியெல்லாம் குருதி கிடந்தது
வேலியெல்லாம் எரிந்திருந்தது.
தொலைவில்
துவக்கு வெடிகளின் சத்தம் கேட்க
நெஞ்சோ மறுபடி உறைந்தது;
கழுகுகளா தரையிறங்கியது?

— இளவாலை விஜயேந்திரன்
(பக் : 122)

நான்
எங்கள் தேசத்தில்
வாழ விரும்புகிறேன்.

எங்கள் தேசத்து நகரங்களை
எரித்த தீச்சுவாலைகள்
அணைந்து போக முன்னரே
எங்கள் தெருக்களில் படர்ந்த
எம்மவர் குருதியின் சுவடுகள்
உறைந்து போக முன்னரே
மனித வேட்டையரால்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]
விசி எறியப்பட்ட
எங்கள் தேசத்து ஜீவநதிகளின்
சடலங்களின் மேல் நடந்து

பொய்யின் விளைவு நிலையத்தில்
வந்து இறங்கும்
அகதிகள் கூட்டத்தில்
என்னைத் தேடி நீ அலையாதே.

— சேரன்
(பக் : 161 – 158)

அழகான அட்டை முகம் அலங்கரிக்கிறது. [illegible]

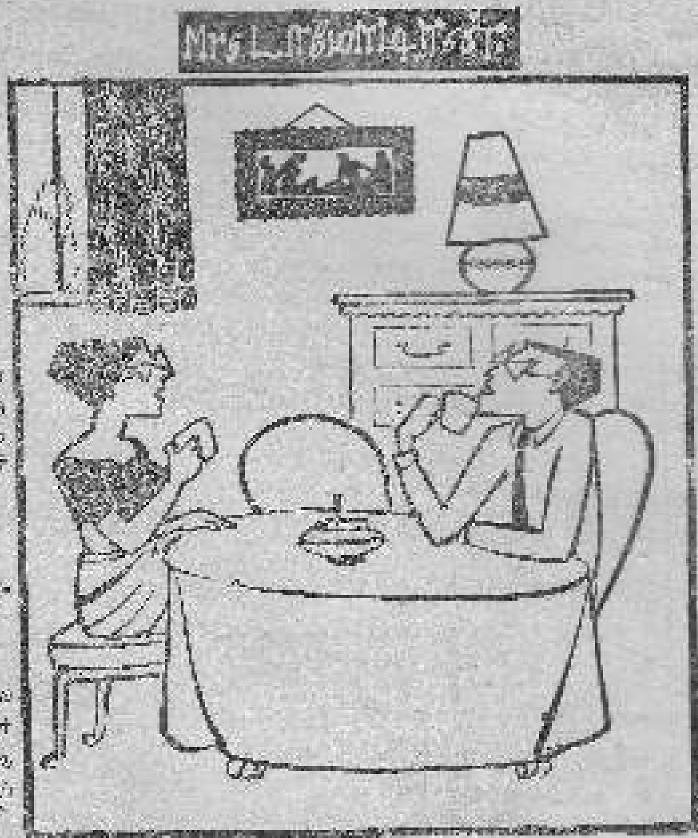
பக்கங்கள்: 170 – XVII
விலை : மலிவுப் பதிப்பு : ரூபா 15/-
சாதாரணப் பதிப்பு : ரூபா 20/-

அக்கரைக்குப் போன அம்மாவுக்கு

'விழுதுகளில் இருந்து' கவிதை நூலின் [illegible] இளம் கவிஞர் [illegible] புதிய கவிதைத் தொகுப்பு. [illegible] வெளியிட்டு கொண்டிருக்கிறது.

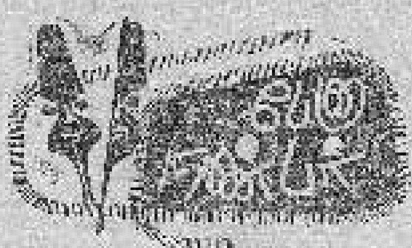
பக்கங்கள்: 67
விலை : இந்திய ரூபா 6/-

[illegible]
86, [illegible] அம்மன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



Mrs டா: டாக்ஸில்...... டயமந்தியை அந்த [illegible] ஏன் சித்தி என்று சொல்றது?

Mr டா: டயமந்தி ரொம்ப [illegible] சித்தி பண்ணினது. அதுதான் சித்தி என்று சொல்றது-



முக்கிய குறிப்பு

[illegible]

இ. [illegible] 21
[illegible]
● மாணவன்
☐ [illegible]

[illegible] 20
248, [illegible] ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.
☐ T. V. Radio

Joseph Pushpanathan. 28
S. B. C. P. O. Box 3394,
Dammam 31471 K. S. A.
● Catering
☐ T. V, Viedio, Volley Ball, Dancing.

Mr Kumd 24
Salamath Manzil,
☐ [illegible] T. V. Radio

Leo N. S. Selvaratnam. 19
c/o Sanmuganathan,
Chandiran Ricemills
Tholpuram - East,
Chuliputam. (Jaffna)
Sri Lanka.
● Student
☐ [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படித்தவாகள் பாராட்டுகிறுர்கள்
வளாக! என வாழ்த்துகிறுர்கள்

மல்ரி சேவிசஸ்

தாபனத்தாரின்

அஞ்சல்
வழி
ஆங்கிலம்

கல்விச் சேவை மூலம்
வீட்டில் இருந்தபடியே மிக இலகுவாக
ஆங்கிலம் கற்கலாம்,
விபரங்களுக்கு:
மல்ரி சேவிசஸ்
37. (351) மணிக்கூட்டு வீதி
(வெலிங்டன் தியேட்டர்)
யாழ்ப்பாணம்
தொலேபேசி. 22762

உங்கள் இல்லத்திற்கு வரும்
விருந்தினர்களை வரவேற்று உபசரிக்க
இனிய வைபவங்கள் சிறக்க
எம்மை நாடுங்கள்

இரும்புக் கதிரைகள்
வாங்குகள்
எவர்சில்வர்கப், றே,

குறைந்த வாடகை! நிறைந்த பயன்

அரியாலே தெங்கு பனம் பொருள்
உற்பத்தி விற்பனவுக் கூட்டுறவு சங்கம்

இல. 15, நடுத்தெரு லேன்,
கண்டி, வீதி அரியாலே.

1 வருட சந்தா — 45-00
6 மாத சந்தா — 23-00
தனிப் பிரதி வேண்டுவோர
3-50 சதமுத்திரை அனுப்பி
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
சந்தா பணத்தை காசோலே
யாகவோ காசுக்
கட்டளேயாகவோ
எஸ் சிவஞானசுந்தரம
என்றபெயருககு எழுதவும்
அனுப்ப வேண்டிய மூகவரி

சிரித்திரன்.
550, கே. கே. எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹோம் பிரன்ஸ் லிமிட்டெட்

463, காலி வீதி,
கொழும்பு - 3
போன்: 589190

82, கன்னாதிட்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 24310

மக்கள் விரும்பும் பிரன்ஸ் கொம்பனி

வீட்டுப் பொருட்கள் - கடன் கொடுப்பனவுடன்,
வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதியாளர்,
புடவை விநியோகஸ்தர்கள்,
உல்லாச பஸ் சேவையாளர்
காணி நில முதலீட்டாளர்கள்.
கட்டிடக் கொந்தராத்துக்காரர்,
சாமான் விநியோகஸ்தர்,
அனைவருக்கும் சேவை செய்கிறது.

நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாகவும்

வளர்ந்து வருவது

ஹோம் பிரன்ஸ் லிமிட்டெட்

கிளை: இல. 82, கன்னாதிட்டி
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 24310

தலைமையகம்:
ஹோம் பிரன்ஸ் லிமிட்டெட்
463, காலி வீதி,
கொழும்பு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மா மரம் நடுவோம்
மாநலம் பெறுவோம்

- சமய வரலாறும் இலக்கியப் பெருமையும் மருத்துவ மகோன்னதம் கொண்டது மாங்கனி காரைக்காலம்மையாருக்கு சிவன் பரிங்கனி அருளினர்: தமிழ் இலக்கியம் முக்கனிகளில் ஒன்றுக மாங்கனியைப் போற்றுகின்றது.
- மாந்தளிர் கசாயம் வயிற்றேட்டம் நீரிழிவு நோய்களைக் குணப்படுத்தும். முதிர்ந்த மாம் பட்டையை சாறு பிழிந்து பருகினல் இரத்த ஒழுக்குள்ள மூல வியாதிகள் குணமாகும்.

ஆரோக்கியமான குடும்பம்
ஆனந்தமான குடும்பம்

*

மில்க்வைற் மெடிக்கேட்டட் சோப்பை
வாங்கிப்பாவித்து
அதன்மேலுறைகளில் 5ஐ அனுப்பி
அழகிய கைலேஞ்சி ஒன்றையும்
சூரிய நமஸ்கார ஸ்ரிக்கர்
ஒன்றையும் பரிசாகப்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

தயாரிப்பாளர்:

மில்க்வைற் தொழிலகம்

த பெ 77 தொலைபேசி: 23232

யாழ்ப்பாணம்.

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பற்றது பதிவு இல Q J. 35 (N) 83
● 350, கே. கே. எஸ், வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வாசிக்கும் திரு. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால் 550 கே. கே. எஸ். வீதியில் உள்ள சித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org