சிரித்திரன்

புரட்டாதி 1987

4.50

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாடிக்கையாளர்களே!

உங்களுக்கு தேவையான

* மின்சார உப கரணங்கள்
* விவசாய கிருமி நாசினிகள்
* விவசாய விதைகள்
* பெயின் வகைகள்
* எஸ்லோன் பைப் வகைகள்

எல்லா வற்றிற்கும்

நாடுங்கள்

அபிராமி

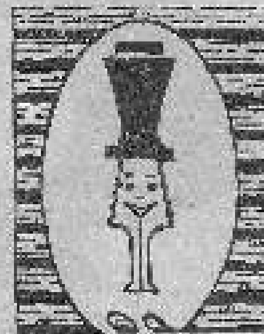
பலாலி வீதி. திருநெல்வேலி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிரித்திரன்

நகை 24   சுவை 8,

புரட்டாதி 1987



புனிதக்கரங்கள் நீளட்டும்

அன்று மகிந்தரும் சங்கமித்தையும் போதி மரக் கிளை கொண்டு இலங்கையில் புத்தமதம் நிலை நாட்ட வந்தார்கள். இன்று ராஜீவ் காந்தி சமாதான ஒலிவ் கிளை கொண்டு இலங்கையில் சமாதானம் நிலை நாட்ட வந்தார்கள். இந்த மண்ணின் பூர்வீகக் குடிகளாகிய தமிழ் இனம் அகிம்சை வழி நின்று அரசியல் தர்மம் கேட்டார்களே? அவர்கள் ஒடுக்கப் படுத்தப் பட்டார்கள். ஆகவே போர் கொடி உயர்த்தினார்கள். போரின் அழிவை நிறுத்தவே ராஜீவ் அவர்கள் சமாதானப் புறாவாக வந்தார்.

தமிழ் மக்களின் இறைமைப் போராட்டம் உலகத்தை ஈர்த்தது. உலகம் புகழும் வாலிபர்களின் உரிமைப் போராட்ட வீரர்களின் வீர சாதனைகளை நேர்மையின்மை செய்து இன்னும் மிகையாகாது. ஒரு வீர காவியமே எமது மண்ணில் குருதியால் எழுதப் பட்டது.

உலகம் வியக்க போராட்டம் நடத்திய மண்ணில் உலகத்தை வியக்க வைக்க மக்கள் வாழ்க்கையும் மாற வேண்டும். ஆரோக்கியமான அரசியல் சூழ்நிலை ஏற் பட்டு ஆக்கப்பணிகள் திருப்பணியாகச் செய்யப்பட வேண்டும்.

எதிரி காலுடன் போராடிக் கட்டம் விட்ட, கட்டியா குதிரைக்கு சமிக்ஞை பாடிய குயில் ஒட்ட இட வரும். இந்தக் குயில் குஞ்சுகளை கண்டு கொண்டு விழித்திருக்க நாம் ஏமாறக் கூடாது. அவர்கள் இன விரோத விதை விதைத்து விடுவார்கள்

அன்றைய பிரபல பிரமுகர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர் களின் குணாம்சத்தைப் பற்றிக் கூறும் போது "The Sterling character of the Jaffna Man" என் பர். அவர்கள் நேர்மைக்குறைவைத் தங்கள் தண்டியல் பாக்கினர்.

இன்றோ நிலைமை. நல்லூர் கந்தன் கோயில் கொடி ஏறி கொடி இறங்குவதற்கு இடையில் பல தங்கக்கொடி கள் காணாமலே. மெய்யெனும் பக்தர் கள் பக்தியின் இருட்டால் கட்டத்திற்கு தங்க அறுவடை செய்வது மிகவும் சுல பமாக இருக்கிறது. திருமந்திரம் ஓதிக்க ருமவீர் "இருட்டான் கனவே" என்று அறிவிப்புப் பலகையில் எமது பத்திரிகை களும் மக்களும் நடக்கும் திருட்டுக்களை பக்கம் பக்கமாக எழுதுகின்றனர். பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே என்று கல்வியை ஆராதிக்கும் பண்பாடும் பண்பும் இந்தப் பொன் ஆசையா? என அந்நியர்கள் அதிசயிக்கின்றனர். ஒன்றுமொரு ளாய் ஏற்பட்ட முருகு செல்வத்தில் உயர்ந்த உறவினர், உடைமைகள் இழந்த மக்களிடம் திருட்டு என்றால் பூமிதான் தாங்குமா? இப்படியோர் ராஜாவின் இக் கால் தான் தாங்குமா? அது ஆண்டவ னுக்குத் தான் புரியும்.

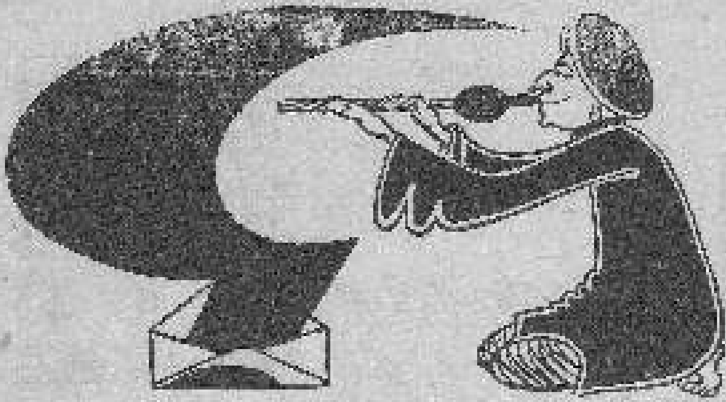
இருந்தும் புனித ஆத்மாக்களும் எமது மண்ணில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். வீதியில் கிடந்தெடுத்த பட்ட சங்கிலியை உரியவரிடம் சேர்த்து வைக்கும் செயல் எமது மண்ணுக்குத் தான் உரியது.

யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்குள் தமது நாட்டைக் காப்பாற்ற மறுக்கிறீர் என்று உயிர் தியாகம் செய்தால் கவலைப்பட போவதென்ன ஒரு சுதந்திரமன்று. எமது வீரர்கள், பிறந்த மண்ணை சுவர்க்கமாக்க வேண்டுமென்று வட்டுக்கோட்டையில் உயிர் நீத்தவர்கள்.

கல்வியும் வீரமும் செறிந்த நாடு எமது நாடு. இருந்தும் செல்வத்திற்கு நாம் அந்நிய நாடுகளில் உத்தியோக வேட்டையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றோம். எமது நாடு செல்வம் செழித்த நாடாகவும் வேண்டும்.

எமது நாட்டாரிய பிறர் கப்பீச் பாதையில் முன் போக எல்லோரும் புனிதக் கரம் நீட்டி வடம் பிடிக்க வேண்டும். அதைப் பிடித்து செல்வதே திசை தேடி நின்றுக ... ...?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



து. விபுலன் — பரந்தன்

கே. தனது இனத்திற்கு எதிராக இயங்குபவன்பற்றி உமது கருத்து என்ன?

ப. இனம் தின்னிப் பிசாசு

★

த. தமிழ்செல்வி — புன்னாலைக்கட்டுவன்

கே. பிள்ளைகள் எப்படிப்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்?

ப. என்று விருட்சத்தை தாங்கும் விழுது போல.

★

செ. வீரமணி — வவுனியா

கே. வல்வையின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்ன?

ப. வல்லவனுக்கு புல்லும் பூகம்பமும் புலியும் கொடுக்கும்

★

ச. மகேஸ்வரலிங்கம் — மருதனைமடம்

கே. அறிஞர் அண்ணாவின் மேடைப் பேச்சிற்கும் கலைஞர் கருணாநிதியின் மேடைப் பேச்சிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப. அறிஞர் அண்ணாவின்பேச்சு ராஜரட்ணம் பிள்ளையின் நாதஸ்வரமென்றால் கலைஞர் கருணாநிதியின் பேச்சு காருகுறிச்சியின் நாதஸ்வரம்

★

செ. மனச்சந்திரன் — நவிண்டில்

கே. எமக்கு கால உணர்வு இல்லையே?

ப. ஓம்.... கூவும் சேவலுக்கு உள்ள கால உணர்வு, அதை ஏப்பமிடும் எமக்கில்லை.

★

செ. செல்வசீலன் — கண்டி

கே. அரசன் அன்றறுப்பான் ஆண்டவன் நின்றறுப்பான் என்கிறார்களே?

ப. அன்றறுக்கும் அரசன் இன்று இல்லாத படியால் ஆண்டவன் இன்று அன்றறுக்கிறான்

★

மு. தாரணி — வில்வராஜ

கே. தியாகராஜபாகவதரின் குரல் தேவகானமாக காதில் ஒலிக்கிறதே காரணம் என்ன?

ப. பெண்மையும் ஆண்மையும் இணைந்த அர்த்த நாரீஸ்வர சாரீரம் அது

★

து. கோபாலன் — கொழும்பு

கே. எமக்கு விழாக்கள் அவசியமா?

ப. மக்கள் வாழா மண்ணில் விழாக்கள் விழலுக்கு இறைத்த நீராகும்

★

இ. கௌரகா — நல்லூர்

கே. காதல் என்பது பற்றி உங்கள் கருத்து யாதோ?

ப. அது மனைவரை வந்ததும் டாட்டா சொல்லிப் பறந்து விடும்

★

இ. கனகராசா — அச்சுவேலி

கே. இன்றையதாய் பற்றி உங்கள் கருத்து?

ப. தன்மகனைச் சான்றிதழ்கள் பெற்ற வினைக் கேட்ட தாய்

★

இ. சிவனேஸ்வரி — புத்தூர்

கே. நேற்று நடந்ததை நாம் மறந்து விட்டோமா?

ப. ஓம்.... பதுங்கு குழியில் பதுங்கிய விழிகளோடு இருந்து விட்டு இன்று கலர்க் கிளாஸ் அணிந்து பவனி வருகின்றோம்.

★

ச. சிவசெல்வம் — பரந்தன்

கே. எமக்கு இன்று என்ன தேவை?

ப. வியர்வை வேர் மண்ணில் விடுவோர் தேவை, வீண்வம்பு விசர் அளப்போர் வேண்டாம்

★

சு. முத்துவேல் — நீர்வேலி

கே. எமது மண்ணின் இன்றைய நிலை என்ன?

ப. ஏர்களும் தேர்களும் நீறு பூத்திருக்கின்றன - அது காலத்தின் பூந்தோட்டம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ப. பரமநாதன் கிளிநொச்சி

கே. என் வீட்டிற்கு விருந்திற்கு வருகிறீர்களா?

ப. அதுவும் சுதந்திரமண்ணில் ஒரு விருந்து போலாகுமா?

●

சி. சுரேஷ் கரவெட்டி

கே. எதை நாம் செய்யத்தவறிவிட்டோம்?

ப. ஆயுதம் ஏந்தியவர்கள் வீர காவியம் படைத்து விட்டார்கள் – நாமிங்கு எந்த பவர்கள் வீரவரியைப் படைக்கவில்லையே!

●

செல்வி சிவச்செல்வி சோமசேகரம் கோப்பாய்

கே. எம்மை நிழல் போல் தொடர்வது எது?

ப. பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் இடையில் நிழல் போல் தொடர்வது உடன் பிறப்பல்ல, உடமைத் துறப்பு

●

வி. அருள்சேகரன் பளை

கே. கவி உலகம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப. வாணிபத்தை ஆராதனை செய்யக்கூடாது வாணியை ஆராதனை செய்யவேண்டும்.

●

உ. நகுலசிவம் கோப்பாய்

கே. எது செய்யக் கூடாது?

ப. தனியில் சாக்கில்லாமல் இலக்கியக் கடை போடக்கூடாது

●

ப. நாதன் பளை

கே. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியுமென்கிறார்களே!

ப. அழகு உடையில் தெரியும் என்பது என் கருத்து.

●

ப. பரமநாதன் துன்னாலை

கே. உங்களைப்பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?

ப. ஒன்றும் தெரியாது. அயல்வீட்டவனுக்குத் தெரியும்.

●

வி. கருணை மல்லாகம்

கே. தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக என வள்ளுவர் கூறுகிறாரே?

ப. அது பிரச்சார சாரங்கட்டி எழுப்பிய புகழல்ல.... வல்லமையால் வானுயர்ந்த புகழ்

●

க. இளங்கோ நீர்வேலி

கே. தேர்தலை வாழ்ப்பாணம் பற்றிக் கூறும்

ப. இராவணனின் பசிக் கொட்டாவி கூட்டமன்

●

செல்வி மாலா பத்மநாதன் அச்சுவேலி

கே. மருத்துவரே இலக்கியத்தின் இலட்சணத்தை விளம்புவீர்?

ப. அது சில பிறவிகளில் அறியும் வாசனையில் வடிவியலல்ல, நின்று கொஞ்சம் சிலப்பதிகாரச் சலம்பை ஓதி

●

வீ. சிவநாதன் நாச்சிமார்கோவிலடி

கே. முகத்துதி கூறிவிட்டு குழிதோண்டுபவன் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப. வெள்ளி வீரன். மாலை சூடிவிட்டுக் கழுத்து அறுப்பவன்

●

செல்வி சிவச்செல்வி சதாசிவம் நல்லூர்

கே. தியாகிகளுக்கு நாம் செய்யும் கைமாறு என்ன?

ப. தியாகிகளுக்கு ஏற்றிவைத்த தீப ஒளியின் குறுக்குவழிக் கணக்குப் பார்க்கக் கூடாது

●

சி. பாக்கியராஜன் மானிப்பாய்

கே. எது சிறுமை?

ப. பெரிது சிறிது பேசுவது பெரும் சிறுமை

●

ம. சிவஞானமலர் மாணிக்கராசா கரவெட்டி

கே. போரைக் நல்லது என்கிறேன்?

ப. நல்லது. வாகன விபத்துக்களிலும் வான் வீச்சு விபத்தால் இறந்தவர்கள் ஏராளம் ஏராளம் .

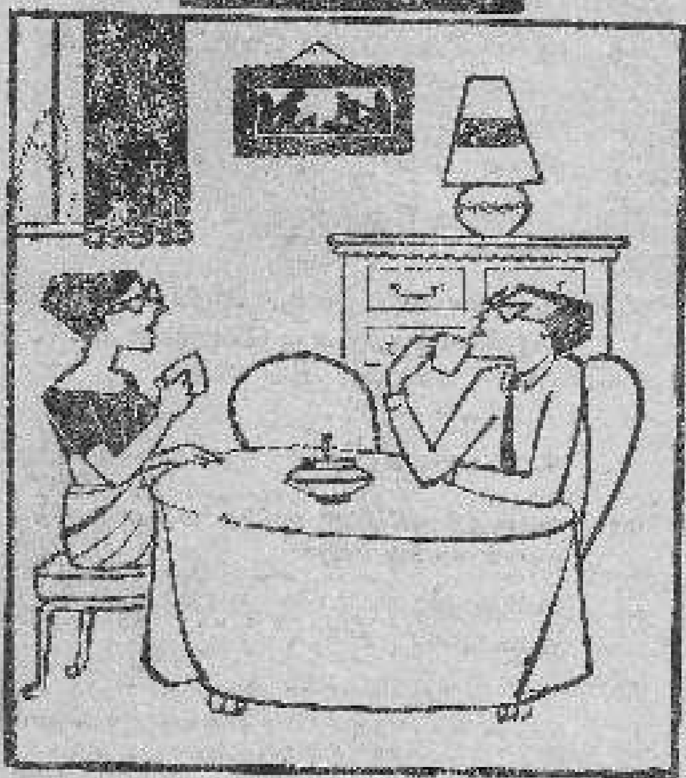
●

க. முத்து பளை

கே. எமது கவலைகளுக்குக் காரணம் என்ன?

ப. சிந்திக்கத் தெரிந்தவன் மனிதன், அவன் சிந்தனையில் பிசினை விளைந்தது. அதை நாம் இன்று அறுவடை செய்கின்றோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Mrs டாம்: டாக்டரிடம் "அன்று புலவர் அன்ன நடை என்றார்" ஆட்டு இன்று அன்ன நடை டாக்டரிடம்

Mr டாம்: அது டாக்டரிடம்... சோறு தின்ன ஒரு நடை நடந்து போனாங்க அதைத்தான் அன்ன நடை சொல்றது.

Mrs டாம்: குட்டுதல்... அதுவா... நாளைக்கு டாக்டரிடம்.

*

ஆடம்பர வாழ்வு

சக்கரவர்த்தியைப் போல இந்தியாவின் இருபத்தைந்து மன்னர் ஒருவர் தாம் விருந்தில் அணிந்து கொண்ட ஆடம்பரத்திற்காக உலகப் புகழ் பெற்றிருக்கின்றார்;

*

அன்றைய ஹைதராபாத் மன்னரின் உணவு உட்கொள்ளும் விருந்தியில் போடப்பட்டுள்ள மேசை முற்றிலும் தங்கத்தாலானது. ஒரே சமயத் தில் 150 நபர்கள் உட்கார்ந்து விருந்துண்ணலாம்.

*

உலகப் பேரழகி கிளியோபாட்ரா விலை உயர்ந்த முத்துக்களை வைனில் கரைத்து உட் கொள்வார். அப்படிச் செய்வது தன் அழகை கூட் டும் என எண்ணினாள்.

*

ஒருத்தி: ஏன் அழுது கொண்டிருக்கிறாய்?

அழகுராணி: மீட்கமுடியாத இழப்பால் அழுது கொண்டிருக்கிறேன்.

ஒருத்தி: என் கணவன் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர், சொல்லு மீட்டுத்தாறன்

அழகுராணி: வயது போகப்போக அழகை இழந்து கொண்டிருக்கிறேன்

ஆறுதல் கூறுகிறோம்.

சொற்பொழிவுத் துறையிலும், பத்திரிகைத் துறையிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவரான திரு. சே. நாகலிங்கம் அவர்களின் மறைவுச் செய்தி கேட்டு நாம் வருந்துகிறோம்.

இவர் எழுத்தாளர் அகஸ்தியரின் தந்தை யாவார். தந்தையின் பிரிவால் வாடும் அகஸ்தியருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் சித்திரம் சார்பில் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அவர்களது துன்பத்தில் பங்கு கொள்கிறோம்.

சித்திரன்
ஆசிரியர்

*

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேயம்

நயந்தவை

சிவசக்தி மீண்டும் பேனா தூக்கியுள்ளார். ''குருதி நீராடும் களப்பூமி ஆனதம்மா'' என்ற கவிதை துடிப்பாக இருந்தது. தொடரட்டும் அவர் பேனா சித்திரங்கள்.

மீனாட்சி சுப்பிரமணியம்
காரைநகர்

★

எப்படிப்பட்ட நட்பு முன்னேற்றத்திற்கு தடை என்ற விஷயத்திற்கு ''பரீட்சை காலத்தில் ஒட்டாவின் நட்பும் போராட்ட காலத்தில் கோழையின் நட்பும் முன்னேற்றத்திற்கு ஆபத்தானது'' என்ற பதில் அருமை... அருமை.

சி. கோபாலன்
வவுனியா

★

யாத்திரிகனின் யாத்திரை தொடருமா? இலக்கிய நிலவுகள் வளர பாலமும் ஆதாரமாகவும் இருக்கிறது.

ஞானவேல்
மல்லாகம்

★

பதுங்கு குழியிலிருந்து சித்திரன் காசிநாதனோ? உங்கள் கவிதை நிஜமானவியாகிய பத்திரிகைக்கு என்ன கைமாறு செய்யலாம்?

சி. நுங்கரன்
தம்பலை

★

ஐயா சித்திரரே... கவிதைகள் வீணைப் என்ற கதைதனில் உங்களை சுதந்திரமாக வைத்துக் கதை படைத்தனர் மூன்றாந் துறையினர்

சிவமணி நாகராசா
நீர்வேலி

★

பழைய துணுக்கு 'BLOCK' எல்லாவற்றையும் பூட்டி வைத்து விட்டு புதிய BLOCK போட்டு அச்சிட்டாலென்ன சித்திரனாருக்கு அவ்வளவு வறுமையா?

உமா கோபாலரத்தினம்
சாவகச்சேரி

★

அன்று சித்திரன் புதுக்கவிதை தானாக ஒருவருக்குப் பூக்கும் பூங்கொத்தாக இருந்தது இன்று அப்படியில்லையே!

சி. நரேந்திரன்
துன்னாலை

★

ஒருவர்: டாக்டர், மோட்டார் சைக்கிள் ஆபீஸ் மனிஞ்சு போச்சு

பிச்சைக்காரன்: நானும் ஒன்று வாங்கி வைத்திருக்கிறேன் பிச்சை எடுக்கப் போவதற்கு.

இது காலனின் அறுவடைக் காலம். வியாபாரிகள் அறுவடைக்கும் காலனின் அறுவடைக்கும் வித்தியாசம், உண்டு காலன் கண்ணீர் வெள்ளத்தில் அறுவடை செய்பவன்.

ஆம், கண்ணீர் வெள்ளத்தில் சோமசுந்தரம் அவர்களை காலன் எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டான்.

குடும்பத்தின் ஒரு விளக்காய் அமைந்த நிலையிலும், பத்திரிகைத்துறை நல்லதோர் வாசகியாய் வாழ்ந்தவர், சித்திரன் மூச்சிறந்த வாசகியை இழந்து விட்டது. இருதயமில்லாத இருதய நோய் அந்தக் குடும்பவிளக்கை அணைத்து விட்டது.

அவரின் கணவன் சோமசுந்தரத்துக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் உறவினர்களுக்கும் சித்திரன் ஆழ்ந்த கவலையைக் கூறிக்கொள்கிறான்.

★

அஹைமதி

நாளைக்குத் தெரிந்தவர்களை மட்டும் மனிதன் பேசுவானாலும் உயிரில் ஒரு அமைதி நிலவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலக்கிய நினைவுகள்

கரிசல்காட்டின் குரல்

"யாத்ரீகன்"

1983 பிப்ரவரி மாத மறு வெயிலில் உடலில் வியர்வையை ஆறாகப் பெருகச் செய்த நாள் ஒன்று பெருந்து வசில் புழுதியை கிளப்பியபடி கோவில் பட்டியின் பெருமூச்சு விட்டபடி நிற்கின்றது. கோவில் பட்டி என்றவுடன் இங்கு பலருக்கு நினைவில் வருவது அங்கு செய்யப்படும் தீப் பெட்டிகள் தான். ஆனால் இலக்கிய உலகுடன் தொடர்புடையவர்களுக்கு கோவில் பட்டி யென்றவுடன் நினைவில் வருபவர்கள் கு. அழகிரிசாமி கி. ராஜநாராயணன் போன்றோரே.

நான் கோவில் பட்டியில் இறங்கியது திரு கி. ராஜநாராயணனைச் சந்திப்பதற்கே. கி. ராவின் கிராம மான இடைசெவலுக்கு போவதற்கு கோவில்பட்டியில் இருந்து நான் பஸ் எடுக்க வேண்டும். கோவில்பட்டி மெயின்ரோட்டில் ஸ்வீட் ஸ்டால் என்ற தின்பண்டங்கள் விற்கும் கடை இருக்கின்றது. அதன் உரிமையாளர் ஓர் இலக்கியப் பிரியர். மாதத்திற்கொரு [illegible] என்ற ஒரு சிறு சஞ்சிகையை நடத்தி வந்தார். வழமை போல அநேகமான சிறு சஞ்சிகைக்கு ஏற்படும் கதி சில காலத்துக்குள் ஏற்படவே சிலவருடத்தில் தனது ஆயுளை முடித்துக் கொண்டது. [illegible] ஸ்வீட் ஸ்டாலுக்கு நான் அந்த ஊரில் இருக்கும் இலக்கியக் காரர்கள் சந்தித்துக் கொள்வார்கள். முன்பு ஒரு [illegible] இலங்கை பதிப்பில் இருக்கும் போது [illegible] இலக்கியக் காரர்கள் தேடியபோது பதிப்பில் சந்தித்துக் கொண்டது நினைவிற்கு வந்தது. [illegible] உரிமையாளர் தனக்கு தமிழ் சிங்கள அகராதி ஒன்று வாங்கி அனுப்பும்படி என்னிடம் கேட்டார். ரூபவாகினியை டி. வியில் தெளிவாக பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பதாகவும் அதை ஓரளவேனும் புரிந்து கொள்வதற்கு தான் அவசியமாக இருக்கின்றது என்று சொல்லி வைத்தார். எனக்கு வியப்பாகவும் ஆனந்த மாகவும் இருந்தது.

பொதுவாக நான் பார்த்தவரையில் நாகர் [illegible] தமிழ் நாட்டவர்கள் 75% வீதமானவர்கள் தங்கள் தாய் மொழியுடன் பிற மாநில மொழிகளில் ஒன்றையாவது அறிந்திருக்கிறார்கள்.

ஸ்வீட் ஸ்டாலில் கி. ராவை சந்திக்க வந்த விஷயத்தை சொல்லியதும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் கி. ரா பிள்ளையார் ஆபிசுக்கு பணம் கட்ட சென்றுள்ளார் சற்று நேரத்தில் வருவார் என்று கூறி நான் உண்ணுவதற்கு இனிப்புகள் தந்து உபசரித்தார். கி. ராவை சந்திக்கவென்றே வந்தவன் இருந்திருந்த [illegible] ஆபிஸை நோக்கி கி. ராவிடம் நடக்க வைத்தது. நடந்து சென்றபோது எம் எதிரில் [illegible] ஆறடி உயரமான உருவம் வெள்ளை வேட்டி நீளக்கை சேட் மிடுக்கும் மிடுக்கான நடையுடன் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தது. அதை ஒரு இளைஞன் உரையாடியபடி சேர்ந்து வந்தான். பெயரிலேயே அந்த உருவம் தான் கி. ரா என்பதை எடுத்து கோடிட்டுக் காட்டியது. வாசகர் வட்டம் வெளியிட்ட 'கோபல்ல கிராமம்' நாவலின் பின் அட்டையில் பதிக்கப்பட்டிருக்கும் புகைப்படத்துக்கு பதினைந்து வயதைக் கூட்டிப் பார்த்தால் எப்படி இருக்குமோ அப்படியே இருந்தார் கி. ரா. இவருடன் கதைத்தபடி வந்த இளைஞர் தான் கௌரி சங்கர் என்ற கவிஞர் என்பதை பின்னர் அறிந்து கொண்டேன்.

என்னைக் கண்டு விபரம் அறிந்ததும் கி. ரா மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தார். உங்கள் கிராமத்துக்கு வந்து பார்க்க விரும்புகிறேன் என்று நான் சொன்னவுடன் எங்கள் ஊரில் நீங்கள் பார்க்கக் கூடிய அதி அற்புத [illegible] நான் தான் என்னை இங்கேயே பார்த்து விட்டீர்கள். பின் ஏன் இந்த வேகாத வெய்யிலில் அங்கு அலைவான் இங்கேயே ஒரு லாட்ஜில் தங்கி கதைப் பேசு என்றார். பருத்திகள் பூத்து காய்க்கும் கரிசல் பூமியின் மக்களையும் அவர்களின் வாழ்வின் சிறப்புகளையும் மாத்திரமல்ல அங்கு உயிர் வாழும் மிருகங்களின் உணர்வுகளையும் கலா பூர்வமாக சித்தரிக்கும் அந்த ரசிக ரீதியப் படைப்பாளியைப் பார்த்து உரையாடிய அந்தக் கணங்கள் உண்மையாகவே உன்னதமானவை தான்.

உரையாடல் தொடர்கின்றது. – தான் இந்திய பொதுவுடமைக் கட்சியில் இருந்தது பல தடவை பல போராட்டங்களுக்கு உதவியது பின் கட்சியில் இருந்து விலகியது பற்றியெல்லாம் விளக்கமாகக் கூறினார்.

உங்களுக்கு வயது எவ்வளவு இருக்கும் என்று கேட்டபோது பெரிதாகச் சிரித்து விட்டு எனக்கு என் வயது சரியாகத் தெரியாது ஆனால் என் கூட விளையாடிய பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்கு அவன் ஜாதகப்படி அறுபது வயது எனக்கு அந்த [illegible] இரண்டு கூடக் குறைய இருக்கலாம் என்று ஒரு போடு போட்டார்.

அவர் கதைக்கும் போது அதில் இந்தியக் கிராமங்களின் குரலைக் கேட்க முடிந்தது. கி. ராவிடம் நிறைய வே இலக்கியக் கிராமங்கள் பற்றிய கதைகள் உண்டு. அவர் கிராமத்தைப் பற்றிய சமூக [illegible] இருக்கின்றார். அவர் வெளியிட்டுள்ள வழக்குச் சொல்லகராதி நல்ல முயற்சி யாகும். கரிசல் இலக்கியக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பற்றி ஆய்வு செய்பவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளது. நூலகம் இப்படி ஒரு வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி வெளியிட வேண்டும். அது மற்றைய நாடுகளிலிருக்கும் தமிழர்களுக்கு மிகவும் பயனளிக்கும் நமது இலக்கியங்களுக்கு அடிக்குறிப்பு வேண்டுமென சொல்லி காட்டியிருந்தது வெளியிடப்படும் படைப்புகளுக்கு சில பிரதேசங்களில் சொற்கள் அவ்வப்போது விளங்காமல் இருக்கட்டும். என் [illegible] கட்டுரை [illegible] ராணி முத்து [illegible] வெளியிட்டு அதில் பல சொற்களுக்கு அடிக் குறிப்புக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. [illegible] என்ன [illegible] பணம் (Bank) என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

தி. ஞானின் எழுத்து நடை ஆங்கிலக் கவிதைகளை வாசிக்கும் போது மனதில் வருகிற அவலம் [illegible] மனித உணர்வுகளை மட்டுமல்ல பிருகங்களின் உணர்வுகளைக் கூட எப்படியெல்லாம் நமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். உதாரணத்திற்கு "வெல்லவேண்டும் வாழ்க்கை" என்ற சிறு கதையின் நாயகன், பணிக்கவில் உள்ள போலவே மாடுகளைப் பற்றி [illegible] என்ன [illegible] பண்ணுகிறார்கள் இந்த மாடுகள் [illegible] என்று [illegible] ஒரு மாடு உப்பை போட்டு [illegible] [illegible] ஒரு மாட்டுக்கு [illegible] [illegible] விட வேண்டும். ஒரு மாட்டுக்கு தனிக் [illegible] கலந்த பருத்தி விதை. [illegible] இந்தப்பால் [illegible] மாடு இருக்கிற [illegible] [illegible] என்ற போட்டியை அதுக்கு [illegible] எடுத்துக் காட்டு சற்று நிமிடமாகும் அதன் உயிர் [illegible] இருக்கிற முழுமையாகத் தந்தேன்.

தி. ஞானின் சிறுகதைகள் மனித உணர்வுகளை அற்புதமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுபவை அவருடைய சிறுகதைகளின் தீர்வு சொல்லப் படுவதில்லை. ஆனால்

அருணாசலத்தின் "வாலி" ஆய்வு நூல்
இப்பொழுது விற்பனையாகின்றது

கம்பராமாயணத்தின் வாலியைப் பாத்திரத்தை மையமாகவைத்து எழுதப்பட்ட இந்நூல்

பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறை மாணவர்களுக்கும், மற்றும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் அதிகம் பயன்படக் கூடியது.

விலை 20-00 ரூபா.

கிடைக்கும் இடம் :- பூபாலசிங்கம் புத்தக சாலையிலும்

மித்திரன் காரியாலயத்திலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

"[illegible] நான் நாளை உன்னைவிட்டுப் பிரிந்தால் அவளை நாம் புதிதாக வேறுபாடின்றி சேர்க்க வேண்டும் என்று" கூறுகிறான் பேரப்பிள்ளை [illegible] [illegible] பற்றிய உணர்வு தான் [illegible] வாழ்வில் [illegible] [illegible] [illegible] வைக்கிறது அவனுக்கு [illegible] [illegible] அளிக்கிறது.

—தமிழ்வாணன்

[illegible] அவலங்கள் தத்ரூபமாக காட்டப்படுகின்றது அவலங்கள் ஏன் சமூகத்தில் எழுகின்றன என்ற கேள்வியை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு வாசகர்களின் மனதிலும் ஏற்படுத்துகின்றது. வாசகனை உலுப்பி விடுவது ஒரு எழுத்தாளனின் திறமையன்று இவற்றை படைக்கும் மனிதனுடைய போராட்டம் என்பது தான் யதார்த்தம் அது தி. ஞா வின் எழுத்துக்களில் நிறைவாகவே இருக்கின்றது. அவருடைய சிறுகதைகளில் கதவு நீலன் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. நீலன் சிறுகதையில் வரும் அந்த மையைவின் [illegible] ஆண்களின் மிகத் தெளிவாக நயத்துக் காட்டுகின்றார். அந்த [illegible] அவனது [illegible] [illegible] உரையாட முடியாது முடிவாக அவன் தங்கிய ஏற்படுத்திக் கொண்டு, அவனதாக வாசித்தவுடன் கையில் இருந்த புத்தகத்தை மூடிவிட்டு இவனுக்கா இந்த அவலம் ஏற்பட்டது என்று மனதில் ஏதோவொரு அடைப்பு ஏற்பட்டது.

அவருடைய கோபாலைக் கிராமம் பற்றி பல்வேறு கருத்துக்கள் எழுந்தன. விமர்சகர் ஆ. மார்க்ஸ் கோபாலைக் கிராமம் வெறும் துணுக்குகளின் தொகுப்பே என கிருஷ் கோபாலைக் கிராமம் நாயக்கமார்கள் பற்றிய உண்மையான கிராமப் புறப்பு கதைத் தொகுப்பு; ஆனால் நாவலுக்குரிய கட்டமைப்பு அதில் இல்லை. இதைப் பற்றி கி. ரா எழுதிய மண்குடி ஓர் அன்னைப்பறவை என்ற சிறிய புத்தகம் ஓர் விமர்சன நூலாகவே இருக்க வேண்டுமென்பதற்கு அடையாளமாய் இருக்கின்றது. கோட்டைக் கதவு அப்பாவின் ஆங்கில பெயர் என்ற சிறுகதைத் தொகுதிகள் கவனத்திற்குரியவை.

தன்னுடைய புத்தகங்களை வெளியிடுவதற்கு எனக்கு அன்புடன் தந்தது மனத்திருப்தியை விடுதிக் கட்டளையாகும். செலுத்தி முழுநீளமும் என்றுடனேயே இருந்தனர் அவர் ஊக்கமூட்டும் அந்த அன்பான உபசரிப்புகள் என்னைப் பகிழ்வடையச் செய்தன. பின் 1981 ஒக்டோபர் மாதத்தில் மதுரையில் நடந்த பணி விழாவிற்குச் சென்று வெற்றிபெற்றேன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் கண்ட என்னை மறக்காமல் எனக் கிளர்வித்துப் பேசுவதற்கு மதுரையில் [illegible] இன்றும் மறக்க முடியவில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

● திருவிழாவில் விளையாட்டுச் சமான்கள் விற்றவர் கூறியது

''திருவிழாவில் ஒன்று மட்டும் பாக்கி இல்லாமல் விற்பனையானது... துப்பாக்கி''

★

● பஞ்சாபி உடையில் போகும் தமிழ்ப் பெண்களைப் பார்த்து ஒரு பாட்டு ஞாபகம் வருகிறது.

□ ஒருவர்: என்ன பாட்டு

● ''பாவாடை தாவணியில் பார்த்த உருவமா'' என்ற பாடல்

★

என் காணிக்குள் வீடு ஒன்று கட்ட வேணும்.

அதற்கு நிலையம் எடுக்க சாஸ்திரி வேணுமோ.

இல்லை காணிக்குள் கண்ணி வெடி எடுக்க சாஸ்திரம் தெரிந்தவர் வேணும்'

ஆண் கிளி: எமக்கு இப்போ வீடுகட்டுற பிரச்சினை இல்லை

பெண் கிளி: ? ? ?

ஆண் கிளி: ஷெல் அடித்துத்தானே பனை தென்னை யெல்லாம் பொந்து செய்து வைத்திருக்கிறாங்க.

□

திருடன்: என்ன தங்கச்சி பவுண்சங்கிலி அறுத்ததற்காக என் பற்களை உடைக்கலாமா... உங்களுக்கு கராட்டி தெரியுமா...

பெண்: சரி... சரி...

இந்தா இந்தச் தங்கச்சங்கிலியை கொண்டு போய் பவுண் பல்லு கட்டுவி

சிந்தனையூட்டும்

சிரித்திரனுக்கு

★ விஜயா அழுத்தகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓவியர் ரவிவர்மா

19-வது நூற்றுண்டில் இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர்கள் பாணியைப் பின்பற்றி பலர் ஓவியம் வரைய ஆரம்பித்தார்கள். அவர்களில் முக்கியமானவர் ரவிவர்மா. அவர் வரைந்த இந்திய புராண புருஷர்கள், காவிய நாயகிகளின் படங்கள் காலண்டர்களையும் இல்லங்களையும் பல ஆண்டுகள் அலங்கரித்தன. இன்றைய தினம் இந்தியர்கள் பெரும்பாலும் அறிந்திருக்கும் கடவுள் உருவமெல்லாம் ரவிவர்மா தீட்டியது தான்.

கடவுள் வடிவங்கள், மகா ராஜாக்களின் உருவங்களைவரைந்து புகழ் பெற்றவர் ரவிவர்மா, பிறப்பு:1848 இடம்: அன்றைதினம் சமஸ்தானமாக இருந்த திருவனந்தபுரம். ரவிவர்மாவும் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

இயற்கைாகவே ரவிவர்மாவிடம் இருந்த ஓவியத் திறமைமை அவர் இல்லத்தில் எல்லோரும் மேலும் மேலும் வளர்த்தார்கள். அவர் மாமாவான ராஜவர்மா ஓவியப் புத்தகங்கள், வண்ணங்கள் எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்தார். சிறுவயதிலேயே ரவிவர்மா நன்ருகப் படம் போட்டார்.

ராஜவர்மா, ரவிவர்மாவை அவரது 14-வது வயதில் திருவனந்தபுரம் அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். ரவிவர்மா வரைந்த ஓவியங்களை எல்லோருக்கும் காட்டினுர். ரவிவர்மா போட்டிருந்த படங்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவாகப் பிடித்திருந்தன.

அரண்மனையில் தியோடர் ஜான்சன் என்ற ஆங்கில ஓவியர் தங்கி இருந்து கொண்டு, ராஜாவையும் அவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களையும் படமாக வரைந்து கொண்டிருந்தார். ஆங்கிலேயர் படம் வரைவதையும் வண்ணங்களைப் பயன்படுத்துவதையும் ரவிவர்மா முதன் முறையாக நேரில் பார்த்து அறிந்துகொண்டார்,

தன்னிடம் இருந்த திறமையை ஆங்கில பாணிக்கு ஏற்ற மாதிரி ரவிவர்மா மாற்றி அமைத்துக்கொண்டார். இந்திய புராணங்களையும் - ஐதீகங்களையும் ஐரோப்பிய பாணியில் வரைவது அதனுலேயே அவருக்குச் சாத்தியமானது. அது காரணமாகவே இந்திய ஓவியர் என்ற பெயரும் ரவிவர்மாவுக்குக் கிடைக்காமல் போய் விட்டது.

19-வது நூற்றுண்டில் வழக்கப்படி ரவிவர்மா ஆங்கிலம் படித்தார். சமஸ்கிருதமும் மலையாளமும் கற்றுத் தேர்ந்தார். இந்தப் படிப்பு அவர் ஓவியங்களுக்குப் பெரிதும் உதவி செய்தது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

ராமாயணம், அரிச்சந்திர. புராணம், நளம், தமயந்தி, சாகுந்தலம் என்று புகழ்பெற்ற சமஸ்கிருத நூல்களில் இருந்து தனக்கு வேண்டிய காட்சிகளை சித்திரத்திற்கு ரவிவர்மா எடுத்துக்கொண்டார்.

1866 இல் ரவிவர்மா அரசகுடும்பத்தைச் சேர்ந்த லட்சுமிபாயை மணந்துகொண்டார், அந்தத் திருமணம் அரசகுடும்பத்தோடு அவரை இணைத்ததோடு. ஆங்கிலேயர்களோடு தொடர்பு கொள்ளவும் வைத்தது.

சென்னையில் நடைபெற்ற ஒரு ஓவியக் கண்காட்சியில் ரவிவர்மா ஓவியம் பரிசுபெற்றது. அதனுல் கவர்னர் கவனத்தைக் கவர்ந்தார். கவர்னராக இருந்த பக்கிங்ஹாம் இவர் படம் வரைய 18 முறைகள் வந்து அமர்ந்தார். கவர்னர் படம் பல ஆண்டுகள் வரை ராஜாஜி ஹாலில் இருந்தது.

ரவிவர்மாவின் படங்கள், பரோடா, மைசூர் மன்னர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. அவர்கள் அவரை அழைத்து அரண்மனையில் வேண்டிய சௌகரியங்கள் செய்து கொடுத்தார்கள். அவர் மன்னர்களையும் அவர்கள் குடும்பத்தினர்களையும் படமாகத் தீட்டிக்கொடுத்தார். பிறகு டில்லி, ஆக்ரா, லாகூர் வாரணுசி, அலகாபாத், கல்கத்தா என்று பல இடங்களுக்கும் சென்று வண்ணத்தில் படங்கள் வரைந்தார். மேட்டுக்குடி மக்களிடம் ரவிவர்மா படங்களை வாங்கினுர்கள். விற்பதற்கு வரைந்த படங்கள் போது மானதாக இல்லை.

அப்பொழுது, பரோடாதிவான், சொந்தமாக ஒரு அச்சுக்கூடம் வைத்து படங்களைப் பிரதியெடுத்து விற்கும்படி ரவிவர்மாவுக்கு யோசனை கூறினுர். அது நல்ல யோசனையாகப்பட்டது. உடனே பம்பாயில் அவர் சொந்தமாக ஓர் அச்சுக் கூடத்தை ஆரம்பித்து படங்கள் படங்களுடன் காலண்டர் அச்சிட்டார். விற்பனை அபாரமாகப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது. சென்னையில் இன்னெரு அச்சுக் கூடத்தைத் தொடங்கினுர், சென்னை, திருவனந்தபுரம் கலைக் கூடங்களில் அவர் ஓவியங்கள் இடம்பெற்று உள்ளன,

லட்சுமி, சரஸ்வதி, சகுந்தலை, ராமர் என்ற கடவுள்களின் உருவங்களை இந்திய மக்கள் மனதில் பதித்தவர் ரவிவர்மாதான், அதோடு மலபார் பகுதி மக்கள் சிலரையும் அவர் படமாகத் தீட்டி இருக்கிறுர், பெரிய ஓவியர் என்று அறியப்பட்டு இருந்தாலும்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரவிவர்மாவை ஓவியர்களும் ஓவிய விமர்சகர்களும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அவரிடம் இந்திய [illegible] ஏதும் இல்லை என்று மேலான ஓவியராகச் செல்ல அவரிடம் ஏதும் இல்லை என்றும் தள்ளிவிடுகிறார்கள்.

இந்திய காவியங்களை தனது படைப்புக்கு ஆதாரமாக ரவிவர்மா எடுத்துக் கொண்டாலுங்கூட, தத்துவக் கோட்பாடு இன்மை, கற்பனை ஆற்றல் குறைவு, இந்தியத் தன்மையை இழந்து இருப்பதால் அவர் ஓவியங்கள் ஒருஐரோப்பிய மாணவனின் படங்களைப் போலவே காட்சி தருகின்றன' என்று டாக்டர் ஆனந்த குமாரசாமி கூறியதை எடுத்துக்காட்டுகிறார்கள். அது உண்மையே ஆயினுங்கூட, ரவிவர்மா படங்கள் காலண்டர்கள் மூலமாக நிறையவே ஆண்டுதோறும் விற்பனை ஆகிக் கொண்டு இருக்கின்றன. கடவுள்கள் படங்கள் மூலமாக ஏதோ ஒரு வகையில் ஒரு ஓவியத்தை மக்கள் முன்னே அவர் எடுத்துச் சென்றார்.

நன்றி முத்தாரம்.

நீலாவும் மாலாவும்

நீலா : வரலாற்று ஆசிரியருக்கும் டாக்டருக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன ?

மாலா: தெரியவில்லையே !

நீலா : வரலாற்று ஆசிரியர் கிறிஸ்துவுக்கு முன் கிறிஸ்துவுக்குப் பின் என்பார் .... டாக்டர் சாப்பாட்டிற்கு முன் சாப்பாட்டிற்குப் பின் என்பார்.

— அதிமதிமதுர —

பெரியாரின் தாடி

ஈ. வெ. ராமசாமி பெரியார் நெடுங் காலம் தொடங்கி தமது இறுதி நாள் வரை தாடியுடன் வாழ்ந்தவர். அவரது அரசியல் எதிரிகள் இதை அவரது "கஞ்சத்தனம்" காரணமாகவே என்று கிண்டல் செய்வதுண்டு.

ஒரு சமயம் முத்தமிழ் காவலர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதன் அவர்கள் பெரியாரிடமே தாடியின் காரணம் விசாரித்தபோது கிடைத்த பதில் "தினசரி சவரம் செய்து கொள்வதற்கு சுமார் 10 நிமிடங்கள் செலவாகின்றன, மாதம் 300 நிமிடங்கள் அதாவது 5 மணிநேரம் இந்தப் பொன்னான 5 மணித்தியாலங்கள் எமது மக்கள் நலனுக்கான சேவையில் செலவிடுவதென்ற முடிவுடன் தான் இத் தாடியைப் பற்றி சிரத்தை கொள்ளாது விட்டேன்".

தகவல்-

கே. விஜய.

திருமணம்

"இளைஞன் இளம் பெண்ணை மணப்பது கடவுளின் திருவுளம்; இளம் பெண்ணை கிழவன் மணப்பது மனிதனின் திருவுளம்; இளைஞன் கிழவியை மணப்பது பேயின் திருவுளம்."

- ஜெர்மி தென்ஸ்.

"நீ பாழாகப் போக வேண்டுமானால் உன்னை விடப் பணக்காரியை மணந்துகொள்."

மைக்லெட்.

"காதல் மணமாயினும் சரி; சம்பிரதாய மணமாயினும் சரி யுத்தம் பின்னால் தான்."

ராஜாஜி.

துரோகம்

"கணவன் மனைவிக்குத் துரோகம் செய்தால் அது வீட்டுக் குள்ளிருந்து வெளியே காறி உமிழ்வது போன்றது; மனைவி, புருஷனுக்குத் துரோகம் செய்தால் வீதியிலிருந்து வீட்டுக்குள் காறி உமிழ்வது போன்றது."

- சீனப் பழமொழி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கணையாழி எப்படி வந்தது?

வை. ஏரம்பமூர்த்தி.

அசோக வனத்திலே பிராட்டியைக் கண்டு அடையாளமாகக் கணையாழியைக் கொடுத்தான் அநுமான்.

அரசபோகங்கள் அணி மணி ஆபரணங்கள் எல்லாம் களைந்துவிட்டு மரவுரியும் சடா முடியுமாக வனம் சென்ற இராமபிரானுடைய கையிலே கணையாழி மட்டும் எப்படி வந்தது, அதனை அடையாளமாக அநுமனிடம் கொடுத்தனுப்பிய தெங்ஙனம்? நமக்கு இது நியாயமான சந்தேகம் தான்.

மாயம் நிறைந்த அரக்கர் மத்தியிலே சிறையிருந்தவளாகையால், இந்த அநுமனும் அவன் கொடுத்த மோதிரமும் மாயம்தானே என்று ஜானகிக்கும் ஒரு கணம் ஐயம் ஏற்படத்தான் செய்தது. ஆனால், "இந்தக் கணையாழியோடு சம்மந்தப்பட்ட ஏதோ நிகழ்ச்சிகளும் உண்டாம். அவற்றையும் ஞாபகப்படுத்தச் சொன்னார் ராமபிரான்" என்று அநுமன் கூறியதுமே பிராட்டி அந்தக் கணையாழியை.

"வாங்கினள்; முலைக்குவையில் வைத்தனள்; சிரத்தால் தாங்கினள்; மலர்க்கண்மிசை ஒத்தினள்; தடந்தோள் வீங்கினள்; மெலிந்தனள் குளிர்ந்தனள்; வெதுப்போடு ஏங்கினள்; உயிர்த்தனள். இது இன்னது எனலாமே"

பிராட்டியின் அப்போதய மனநிலையையும் மெய்ப்பாடுகளையும் வர்ணிக்கக் கம்பருக்கே முடியவில்லையாம் "இது இன்னது" என்று எப்படிச் சொல்வது என்றார் கவி! கம்பரை விடுங்கள் ஜானகியின் மனக்கண்முன் விரிந்த காட்சி என்னவாயிருக்கும்? ஞாபகப்படுத்தச் சொன்ன அந்தச் சம்பவம் தான் என்ன? மிதிலையில் மணவினைகண்டு அயோத்தி அரண்மனையில் இன்பமாகக் காலங்கழிக்கிறார்கள் சீதாராம தம்பதிகள். இடையில் ஒரு சின்ன ஊடல்; பிராட்டி வெறுந்தரையிலே படுத்துக்கிடக்கிறாள் கோபத்தைப் பின்னே எப்படிக் காட்டுவதாம் இராமனுக்கும் விட்டுக்கொடுக்க மனமில்லை, மஞ்சத்திலே மல்லாந்து படுத்துக்கிடக்கிறான் அவனுடைய வலக்கரம் மஞ்சத்துக்கு வெளியிலே விறைத்துக்கிடக்கிறது, இடக்கரம் தலைக்கு அணையாக மடங்கிக்கிடக்கிறது, 'யார்முதலிலே பேசுவது' என்றவீம்பு இருவருக்கும் மிடையிலே திரையாய் விழுந்துவிடுகிறது, சிந்தா குலத்தில் ஒரு சேஷ்டை; மோதிரவிரலில் இருக்கும் கணையாழியைப் பெருவிரலால் நிமிண்டுவதும் உருட்டுவதுமாகநேரத்தைப் போக்குகிறான்ராமன். அப்போது அந்தப் பொல்லாதகணையாழி விரலினின்றும் கழன்று வீழ்ந்து உருண்டோடிப்போய் நிலத்திலே படுத்துக்கிடந்த பிராட்டியின் மார்புக்கச்சினுள் மறைந்து விடுகிறது. வெற்றிப் பெருமிதத்தோடு பிராட்டியும் அதனை எடுத்துத் தனது விரலிலே மாட்டிக்கொள்கிறாள்

"என்னோடு பேசமாட்டாளாம் கோபக்காரி. என் மோதிரத்தை மாத்திரம் எடுத்துப் போட்டுக்கொள்ளலாமாம் ..."

"ஓஓ! யாராம் முதலில் பேசினது?"

இதன்பிறகு அங்கே நாங்கள் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கக்கூடாது வாருங்கள், ஆரண்யகாண்டத்துக்குப் பஞ்சவடிச்சித்திரம்: பட்சிஜாலங்களின் கீதம்; மானும் மயிலும் நடனம்; கானகத்து மரங்களெல்லாம் பூவிரிகோலம்; ஆரண்யத்துத் தனிமையிலே இலட்சியக் காதலர்களின் சல்லாபம். ஜானகி களைத்துச் சோர்ந்து ஆற்றங்கரைப் பாறையொன்றின் மீது அமர்கிறாள். ராமனும் பக்கத்திலிருந்து அவளை ஆசுவாசப்படுத்துகிறான். குறுவியர்வையால் பிராட்டியின் நெற்றித்திலகம் கரைந்துபோயிருக்கிறது. அதனைக்கண்ட ராமன் பாறையருகிலே படர்ந்திருந்த மனோசிலைச் செடியின் மகரந்தத்தைச் சேர்த்து அழிந்த திலகத்தைச் சரிசெய்துவிடுகிறான், திலகமிட்ட அவன்கரத்துக்குப் பிராட்டி மோதிரம் அணிவிக்கிறாள்.

> ## 'முதல்' வர்கள்
>
> நெத்தாஜி சுபாஸ் சந்திரபோஸ் அவர்களே முதன் முதலாக "ஜெய் ஹிந்த்" என்ற வாழ்த்துப் பதத்தை உருவாக்கியவர்.
>
> ★ ★
>
> தாகூரே காந்தியை முதன் முதலாக "மகாத்மா" என்று அழைத்தவர், காந்தியே ரவீந்திரநாததாகூரை முதன் முதலாக குருதேவர் என்று அழைத்தவர்.

கானகத்துக்கு வரும்போது அவன் தான் மரவுரிதரித்துச் சடைமுடி தாங்கி வந்தானேயன்றித் தேவி தனது ஆபரண அலங்காரங்களைக் களையாமலே தானே வந்தாள் ஊடலைத் தீர்த்த அந்தக்கணையாழியும் அவளுடையகையிலேதான் இருந்தது. இப்போ அது தனது சொந்த இடத்துக்கே மாறிக்கொள்கிறது:

ஊடலின்போது நிலத்தில் விழுந்து நசிந்த அடையாளம், மனோசிலாதிலகம் இவைபற்றிய செய்திகளை அநுமனிடம் விவரித்துக் கூறியனுப்ப முடியுமா? சொல்லக்கூடிய செய்திகளா இவை? "இந்தக்கணையாழியோடு சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையும் ஞாபகப்படுத்தச் சொன்னார் என்று சொல்" என்றுமட்டும் தானே ராமபிரானால் சொல்லமுடியும்.?

கணையாழியோடு சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் ...!

இதற்குமேலே பிராட்டிக்கு பேச்சும் வருமா? இந்த இடத்திலே கம்பனுக்கும் பேச்சுவரவில்லை. பாடலை மீண்டும் ஒரு முறைபடித்துப்பாருங்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருந்துங்கள் அண்ணா கோப்பி

உங்கள் வாடிக்கைக் கடைகளில்

அண்ணா No. 1 கோப்பியினை

வாங்கி அவற்றின் வெற்றுப் பைக் கட்டுக்களை கொடுத்து கீழ்க்காணும் பரிசுப் பொருட்களை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

3 Kg அண்ணா கோப்பிக்கு
1 எவர் சில்வர் கப்

2 Kg அண்ணா கோப்பிக்கு
1 பிளாஸ்ரிக் கப் அன் சோசர்

1 Kg அண்ணா கோப்பிக்கு
1 பிளாஸ்ரிக் கப்

500 Gr. அண்ணா கோப்பிக்கு
1 கொப்பி

வெகுமதிகளை நேரில் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய இடம்

அண்ணா கோப்பிக் கடை
நவீன சந்தை.
யாழ்ப்பாணம்.

கடிதத் தொடர்பு :

அண்ணா தொழிலகம்
இணுவில்.

"பாட்டிற்கு ஒரு புலவன் பாரதி"

பாட்டுப் பதிவுக்கு ஓர் ஸ்தாபனம்

றேடியோஸ்பதி

நீங்கள் விரும்பிய இசையெல்லாம் எம்மிடம் உண்டு.

பதிவு செய்து தரப்படும்

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ரோனிக் கருவிகள் மூலம் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்து தருவதிலும் ரேடியோ, ரெப் ரெக்கோடர்கள் தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும் திருத்தம் செய்வதிலும் முன்னணியில் திகழ்பவர்கள்.

நல்லூர் முகவரி:

றேடியோஸ்பதி

766, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம் முகவரி:

58, கஸ்த்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன் 23805

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எறும்புக்குத் தெரியுமா?

வ. கோவை வரதராஜன்

முன்னால் பிரதான வீதியில் வாகனங்கள் கண் மண் தெரியாத வேகத்தில் விரைந்து கொண்டிருந்தன.

மேலே யுத்த விமானமொன்று வளிப்படலத்தைக் கிழித்து விரைந்ததால் உண்டானது இரைச்சல்! தூரத்தே பெற்றோலின் ஷெல்லில் இருந்து கிழம்புகின்ற கரும்புகை! பிற்பகல் மூன்று மணியானாலும் வெய்யிலின் உக்கிரம் இன்னும் குறையவில்லை!

அப்பப்பா என்னவெய்யில்! ஆளைத்தீய்த்து விடுகிற அக்கினி வெய்யில்! நான் இங்கு வந்து 5 நாட்களாகி விட்டன! இந்த யுபைல் காலநிலை என்னை நன்றாகத்தான் ஏமாற்றி விட்டது. வந்து இறங்கிய நாட்களில் மப்பும் மந்தாரமுமாக, கிளுகிளுத்து மனதிற்கு உற்சாகம் தந்த காலநிலை, இப்போ திடீர் என அடியோடு மாறி அனலை வாரி இறைக்கிறது.

மத்தியகிழக்கு நாடொன்றுல் வெய்யில் பிரதேசம் என அறிந்த தொன்றுதான்; ஆனாலும் அது இவ்வளவு உக்கிரமாய் இருக்கும் என நான் எதிர்பார்த்ததில்லை. ஆனாலும் இந்த வெய்யிலில் வியர்வை கிழம்பாது! கழுத்தடியில் கசகசக்காது! சர்டின் முன்பட்டனைக் கழற்றி 'உப்பூ உப்பூ' என நெஞ்சுக் கூட்டில் ஊதவைக்காது, காற்றில் ஈரப்பசை இல்லாததால் வியர்வை கிழம்பு முன்னே அவ்வளவையும் உறிஞ்சி எடுத்துவிடும்! அதனால் நாக்கு அடிக்கடி தாகம் தாகம் என்றும்! உலர்ந்து விடுகிற உதடுகளை நாக்கு அடிக்கடி ஈரப்படுத்தும்! எவ்வளவுதான் தண்ணீர் குடித்தாலும் இந்த தாகம் அடங்காது. வயிற்றுக் குழிக்குள் நீர் முட்டி; 'களக்; புளக்' எனச் சத்தம் போடும்! ஆனாலும் தொண்டை என்னவோ; தாகம், தாகம், என்றே கேட்டு நிற்கும்.

மதியம்; உணவின் பின் வேலைக்குச் செல்லும்போது தெருவெல்லாம் தண்ணீர் நிற்கும்! கிட்டச் சென்றுல் நீர் நின்ற அடையாளமே இருக்காது! அவ்வளவும் கானல் நீர்! பள்ளி நாட்களில் கானல் நீர் பற்றியும். அது தோன்றும் விதம்பற்றியும் படித்ததுண்டு. அது உண்மையில் நீரைப் போன்றிருக்கும் என அப்போது நம்பியதுகிடையாது! ''என்ன யோசினை'' - இருந்தால் போல் ஆங்கிலத்தில் கேட்ட பெண்குரலால் சட்டென திடுக்குற்று திரும்பினேன்! அந்த மலையாள நேர்ஸ் வேலைக்கு விரைந்து கொண்ருந்த அவசரத்திலும் ''ஹோம்சிக்'' - என்று வாஞ்சையுடன் கேட்டாள்! ''நோ.. நோ... நத்திங்'' - அவசரத்துடன் மறுத்து அசடாகச் சிரித்தேன்! இங்கு வந்த மறுநாள் வைத்திய பரிசோதனைக்காக போனபோது ஏற்பட்ட அறிமுகம்!

மலையாழத்து செழுமைகொண்ட சாந்தமானமுகம்! நான் இங்கு வந்து 5 நாட்களில் பார்த்த ஒரே ஒரு பெண் முகம் அந்த மலையாளத் தாதியாள் உடையது தான்! அராபியப் பெண்கள் முக்காடு போட்டிருப்பார்கள் என சின்னவயதில் இருந்தே அறிந்ததுண்டு! ஆனால் அது இவ்வாறு இருக்குமென நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. வேலை பாரமெடுத்த முதல்நாள்; எனக்கு பொறுப்பாய் உள்ள யூங்காவில் தலையில் இருந்து கால் வரை முற்றாக கறுப்புத்துணியால் மூடிய இரண்டு உருவங்கள் அசைய உண்மையிலேயே பிசாசோ என பயந்து என் இருதயம் எகிறிக்குதித்தது! பின்னர்தான் அவை அரேபியப் பெண்கள் என்பதுதெரிய வந்தது! கண்ணுக்கு கூட இடைவெளியில்லாத கறுப்புப் பர்தாவால் இவர்கள் எப்படித்தான் சுதந்திரமாக சுவாசிக்கிறார்களோ? இந்த முக்காட்டுப் பெண்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம், நான் பலமுறை விரும்பிப்படித்த M.L.M மன்சூரின் முக்காட்டுக்குள் முயங்கும் முகாரி ராகங்கள் கதைதான் ஞாபகத்திற்கு வரும்.!

இவையும் முக்காட்டுக்குள் முயங்கும் முகாரிராகங்கள் தானே? இந்த முக்காட்டுப் பெண்கள் கும்பல் கும்பலாக மாலைவேளைகளில் பூங்காவில் வந்து உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்க்கும் போது; நம்மூர் மடத்தடியும், அந்த மடத்தை அண்டி வளர்ந்த மலைவேம்பில் கொத்துக் கொத்தாக தொங்குகிற வெளவால்களும் தான் ஞாபகம் வரும்! பெற்றோர் தந்த பெரும் செல்வம், இவர்களுக்கு எவ்வளவு நேரத்தை மீதப்படுத்தித் தந்திருக்கிறது!

பிள்ளைகளைப் பார்க: இலங்கையில் இருந்தும், தாய்லாந்தில் இருந்தும் தருவிக்கப்பட்ட ஆயாக்கள்!

சலவை செய்ய; வோசிங் மெசின்!

சமையலுக்கு: எரிவாயு அடுப்புக்கள்!

எந்த வேலையும் இல்லாமல்: எந்தப் பரபரப்பும் இல்லாமல்; இவர்களுக்கு பொழுதுகள் எப்படி போகிறது?

வாழ்கையில் எந்த 'திரில்லும்' இல்லாமல், வாழ்க்கை அலுப்புதட்டாதா?

சுதந்திரமாக எங்கும் நடமாட முடியாது!
பெண்கள் பாடசாலையில், ஆசிரியைத் தவிர வேறு எந்த வேலையும் பார்கமுடியாது?

பின்னே இவர்களுக்கு எப்படித்தான் பொழுதுபோகிறது

நாளைய வாழ்க்கையில் என்ன சுவையை எதிர்பாத்து, இன்றைய நெடிய பொழுதைக் கழிக்கிறார்கள்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓர் முறை ஓர் பெண்ணின் முக்காட்டுக்குள்ளால் உற்றுப் பார்த்தபோது அட...நம்ம ஊர் பெண்களைப் போல மூக்கும் முழி! பின்னல் கூட நம்ம ஊரில் போல இரட்டைப் பின்னலும்: மூக்கு மின்னியும் தெரிந்த அடுத்த கணத்தில், மூக்கு மின்னிடாலடிக்க, தலை நிறையப் பூச்சூழ பாவாடை தாவணியால் நல்லூர் திருவிழாவிற்கு போகின்ற தங்கச்சி மாரின் நினைவு வந்து மனத்தில் இனம்புரியாத ஓர் உணர்ச்சி பீறி நிற்கும்.!

இனி எப்போது மேளச் சத்தத்தையும் திருவிழாக்களையும் காணப்போகிறேன்? "போமன் சார், கச சடா எல்லாம் எடுத்திட்டேன், இனிஎன்ன செய்யட்டும்? "பைப்பைப் போட்டு, தண்ணீர் விடுங்க ஹெக்டே" இவன் லத்தீப்! இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவன்! இவனை முதலமைச்சர் ராமகிருஸ்ண ஹெக்டேயின் பெயரைக் கொண்டே நான் அழைப்பது வழக்கம்! அப்படி நான் அழைக்கையில் பூரித்துப் போவான் இவன். இந்தியாவில் கறை படியாத ஒரே ஒரு அரசியல்வாதி ராமகிருஸ்ண ஹெக்டே தான் என்பது அவனது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை:

போமன் சாருக்கு முகமெல்லாம் ஒரு மதிரியிருக்கு
இல்லையே, சாதாரணமாய் தான் இருக்கேன்
இல்லைசார் முகமெல்லாம் காஞ்சு, சோகமாய் இருக்கு
அப்படியா? இந்த வெய்யிலுக்கு காஞ்சு போயிருக்கும்
சர்ருக்கு வீட்டு யோசினை வந்திட்டுது
ஏன் உனக்கு வீட்டு யோசனை இல்லையா ஹெக்டே
வந்த புதிசில ஜாஸ்தியாய் இருந்திச்சு போகப் போக சரியாய்ப் போச்சு
அப்படியா?
சாருக்கு கல்யாணம் ஆச்சா
இன்னும் இல்லை
பொண்ணு பாத்து வைச்சிருக்கா
ச்...சீ அப்பிடி யொண்டுமில்லை
அப்ப என்ன கவலைசார், ஒண்டிக் கட்டை. பெண்டாட்டியா, பிள்ளையா, குட்டியா? சநதோசமாய் இருக்க வேண்டியது தானே?.

> ரசிகர்: அண்ணாவியார் .... குயில் பாடுவதா திரைப்பாடகி பாடுவதா உங்களுக்குப் பிடிக்கும்.
>
> அண்ணாவியார்: குயிலுக்கு பின்னணிவாத்தியங்கள் இல்லை .... இனிமையாயிருக்கிறது!
> திரைப்பாடகிக்கு அறுபது பின்னணி வாத்தியங்கள் .... அறுவையாயிருக்கிறது.
>
> கரவைஞானி;

பந்த பாசங்கள் எல்லாவற்றையும் மனைவியுடனும், மக்களுடனுமே மட்டுப் படுத்தி வைக்கிற இந்த அப்பாவித் தொழிலாளிக்கு நான் என்ன பதிலைச் சொல்ல முடியும்.

நமது இன்சினியர் ஹோரண் சப்தித்து விட்டுசெல்கிறான்! இந்த இன்சினியர் எகிப்தை சேர்ந்தவன். பெயருக்குத்தான் இன்சினியர்! இவனுக்கு அக்கிறிக்கல்சரும் தெரியாது, அட்மினிஸ்றேசனும் தெரியாது! இவனுடன் வேலை செய்வதற்கு அலாதிப் பொறுமை வேண்டும். எல்லாம் ஓர் வகை அனுபவம் என்று வேதாந்தமே பேசினால் இவனுடன் வேலை செய்வது அலாதியான அனுபவம் தான். இவனின் மண்டைக்குள் கடவுள் கொஞ்சக் களிமண்ணையாவது வைத்து அனுப்பி இருக்கலாம்.

எசிப்தில் களிமண்கிடைகாததாலேயோ என்னவோ கடவுள் இவனை வெறும் மண்டையுடனேயே அனுப்பி விட்டார். இவன் பேசும் ஆங்கிலத்தைப் புரிவதற்கு தனித்திறமையும் புது அகராதியும் வேண்டும். கிறாஸ் கில்ட்! புஸ் வோட்டர்' என்பான்! ஒருவாறு ஓடிப் புரிந்தால் புல்லுச் சாகிறது, தண்ணீர் விடு என்று அர்த்தம். ஓர் முறை நான் 'கௌ கான் ஐ மனேஜ்' எனக் கேட்டதற்கு நோ! நோ! யூ நோ மனேஜர்! ஐ மனேஜர் எனக் கத்தினான். அவனுக்கு எரிமலையாய் கோபம் வர, எனக்கு ஊற்றுப் போல சிரிப்பு கொப்பளிக்கும்.

என்ன செய்வது, திரைகடல் ஓடி திரவியம் தேட வந்து இந்த மோடன்களுடன் எல்லாம் வேலை செய்ய வேண்டி இருக்கிறது.

இன்னும் இரண்டுவருடங்கள் !
104 கிழமைகள்!
730 1/2 நாட்கள்

அம்மாடி இவ்வளவு பொழுதுகளையும் நான் எவ்வாறு இங்கு கழிப்பேன்?! மனம்திறந்து தமிழ்கதைக்க ஓர் மனிதன் இல்லாமல் நான் எப்படி இங்கே காலம் தள்ளப் போகிறேன்! நான் வேலை செய்கின்ற இடத்தில் பாக்கிஸ்தானிகளும் பிலிப்பிநோக்களும் இந்தியர்களுமே உள்ளார்கள்.

இந்தியர்களில் தமிழ் நட்டுக்காரர் ஒருவரும் இல்லை, எனது அறை நாண்பர்கள் இருவரும் பாக்கிஸ்தானிகள்! ஸ்ரீ லங்கா?! என்ற ஓர் எள்ளல்தான் அவர்கள் பார்வையிலும் நடைமுறையிலும் தெரிகிறது இவர்களுடன் சமரசம் செய்து கொண்டால்தான் அறையில் நின்மதியாகத் தூங்கமுடியும். ஒருவேளை மற்றவர்களுடன் சமரசம் செய்து கொண்டு வாழ்வது தான் வாழ்க்கையின் தார்பரியமோ என பல முறை யோசிப்பது உண்டு. சமரசம் செய்து வாழ்ந்தால்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்த்துக்கள்

மேல்லோகத்து இளவரசன் திருமணத்திக்கு பூலோகத்திலிருந்து. ஒரு பாம்பும் தனது வாயில் அபூர்வ மலலொன்றை ஏந்திசென்றது.

திருமணச் சடங்குகள் முடிவடைந்ததும் பாம்பு தனது அபூர்வ பரிசை திருமணத் தம்பதிகளுக்கு வழங்குவதற்கு முன்வந்தது.

இளவரசனே பம்பைப்பார்த்து "நீ என் திருமணத்திற்கு வந்ததற்கு நன்றி, ஆனுல் தீயோரின் வாயால் வரும் வாழ்த்துக்களை ஏற்பது ஆபத்தானது" என்றூர்.

சந்தோசமானது தான்; ஆனுல் நாம்தான மற்றவர்களுடன் சமரசம் செய்து கொள்கிறேூம், மற்றவர்கள் எம்முடன் சமரசம் செய்துகொள்ள ஏனே முன்வருவதில்லை.

ஒரு வேளை மற்றவர்கள் எம்முடன் சமரசம் செய்து கொள்வது எம்மால் உணர முடியாமல் இருக்கிறதோ? வெய்யிலின் உக்கிரம் இன்னமும் தணியவில்லை! எனது மன உழைச்சல்களைப் போல. பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு இந்த வெய்யிலா? இலங்கையில் இப்போ பிற்பகல் 5 1/2 மணியாய் இருக்கும், பின்னேரப்பொழுது! என்ந பொன் மாலைப் பொழுதுகள் இப்போ அம்மா என்ன செய்து கொண்டிருப்பா? சிவப்பி மாட்டில் சொர், சொர் என நுரை பொங்கப் பொங்க பால் கறந்து கொண்டிருப்பா. அல்லது அம்மாவும் அப்பாவும் பின்விறுந்தையில் இருந்து கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். என்ன ஓயாத கதையோ இவர்கட்கு இத்தனை வருடங்களாக இப்படிக் கதைந்து கதைத்து இன்னும் அலுப்பு தட்டவில்லையா?.

ரேூசி இப்போ ரியூசனுல் வந்து, ஆமிக்காரனை விரட்டின பெடியளின் கதைபற்றி அளந்து கொண்டிருப்பாள்! செல்வி யூனிவசிற்றியால் வந்து வாசிற்றிப் புதினங்கள் அவிழ்த்துக் கொண்டிருப்பாள்! அக்கா பூந்தோட்டத்தில் ஏதேனும் கிண்டிக் கொண்டிருக்கும் எதற்கும் ஒதுங்கிப்போகிற இவன் அன்னிய நாட்டில் எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறனே எனப் பாலன் ஏங்கியபடி இருப்பான். நான் போட்ட கடிதம் அவனுக்கு எப்போதுகிடைத்து எப்போது பதில் வரப்போகிறதோ மகேந்திரன், நான் இல்லாத பொன்மாலைப் பொழுதில் ஒண்டியாய் சைக்கிள் வலித்து, மனம் விட்டுப் பேச ஆள்கிடைக்காமல் டேனி கூல்பாரில் சிந்தனை வசப்பட்டு புகைபிடித்துக் கொண்டிருப்பான்;

அப்பா எவ்வளவு இனிய பொன்மாலைப் பொழுதுகள் அவை!.

எவ்வளவு அறிவாந்த நண்பர்கள் அவர்கள்! எவ்வளவு விடயங்களை மனம்விட்டு பேசி, வாழ்வின் தார்பரியங்களை நாமே தெளிவாக்கிக் கொண்டோம்.

இங்கே நண்பர்களும் இல்லை நிலவும் இல்லை; வீதியெங்கும் மின்சார பல்புகளைப் போட்டு, தண்ணென்று அமுத ஒளி பாச்சுகின்ற நிலவின் புனிதத் தன்மையை கெடுத்துவிட்டார்கள் இங்கே!.

மனம் ஊர் நினைவுகளில் ஏங்கிக் கொண்டே இருக்கிறது. விஞ்ஞானம் விண்முட்டு மளவிற்குவளர்ந்து என்ன பிரயோசனம்; ஊர் பற்று என்ற இந்த பாச உணர்ச்சிக்கு விஞ்ஞானம் என்ன விளக்கம் சொல்லப் போகிறது. இந்த 5 நாட்களில் ஊர் பிறந்த ஒருவனையும் காணமாட்டோமா என்று என் இதயம் ஏங்கும் ஏக்கத்தை எலக்றோ கார்டியோ கிராப்வரைபு வரைந்து காட்டுமா?,

இருந்தாற்போல் கிறீஸ் என்று சக்கரங்கள் தேயும் ஓசையும் பின் 'டமார்' என்ற பலத்த சத்தமும் வேகமாக வந்த கார் ஒன்று வந்தவேகத்திலேயே 'ட' கர வடிவில் திரும்பி வெறி கொண்டாற் போல் விளக்கு கம்பமொன்றில் மோதி கரணமடித்து புரண்டு விழுகிறது;

இது இங்குசர்வ சாதாரணம்!
இது நான்பார்ககும் 3 வது விபத்து,
கண்மண் தெரியாத ஓட்டம்;
100.K.M.P.H இற்கு குறைவான வேகத்தில் ஓடும் வாகனங்களை காண்பது அபூர்வம்.
இங்கே பகிடியாக ஓர் கதை சொல்வார்கள்!
அரபிக்காரன் ஒரு விடையத்தில் மட்டும் கெட்டிக்காண்,
எதில்
''அக்சிடன்ற் படுவதில்''

''நீங்கள் இலங்கையரா'' - ஆங்கிலத்தில் கேட்ட குரலொலன்றூல் திரும்பினேன். ''ஆமாம்' நீங்கள்'' நானும் ஆங்கிலத்திலேயே கேட்டேன்.

நானும் இலங்கைதான்,
'இலங்கையில் எந்தப் பகுதி'

நான் கண்டி. நீங்கள் தமிழ்தானே - திடீர் என தமிழிற்குமாறினர். நான் அவசரம் அவசரமாக கையைப் பற்றிக் குலுக்கினேன்! அந்தக் குலுக்கலில், என்னிடமிருந்து பிறிட்டுப்பாய்ந்த பாச உணர்வுகளை அவர் புரிந்தாரோ என்னவோ?

பத்து ஏர்கண்டிஷன் மெஷின்கள் 24 மணி நேரம் தொடர்ந்து வேலை செய்து தரும் குளிர்ச்சியை ஒரு தனி மரம் தன்நிழல் மூலம் தந்துவிடுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மம்மி டடி

Mummy Daddy ®

"ஜவுளி உலகில்
புதிய சங்கமம்"

மம்மி டடி

100, கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி.

"ஜவுளி உலகின்
புதுமைக் காட்சியகம்"

Alankar
அலங்கார்

அலங்கார்

23, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

போன் 23805

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதன் முதலாக எனது நாட்டுக்காரன் ஒருவனைச் சந்தித்ததில், மனது பரவசமாகிக் கசிந்தது. புதிதாக நாடுவிட்டு நாடுவந்த எல்லோரும் இந்த உணர்வினை அனுபவித்திருப்பார்களோ? அவர் இலங்கையைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவராக இல்லையே என்ற ஓர் சிறுநெருடல்;

'வந்து எவ்வளவு காலமாச்சு'

'இப்பதான் வந்தனான். வந்து 5 நாள்தான்'

'ஓ! இப்பதான் வந்தியளா?... நாட்டு நிலபரங்கள் எப்பிடி இருக்கு'

— அவரின் குரலில் மட்டற்று அறிய முடியாத ஓர் பரபரப்பு.

''கொஞ்சம் மோசம்தான், ஆனா இஞ்சை கதை அடிபடுகிற அளவிற்கு மோசமில்லை'' நான் இன்னும் 20 நாளிலை வக்கேசன் போறன்; ஒரு பிரச்சனையும் இல்லாமல் போகலாமா?, நான் எந்த ஒருபிரச்சனையும் இல்லாமல்தான் கொழும்புக்கு மூண்டுதரம் போய் வந்து பேந்து இஞ்சை வந்திருக்கிறன். ஆனா சில சில நேரங்களிலை சில சில சம்பவங்கள் நடக்குது. எந்த நேரத்திலை என்ன நடக்கும் எண்டு சொல்லேலாது''

என்ன வாழ்க்கை இது 'பிறதர்' சொந்த நாட்டுக்கு போகவே பயமாய் இருக்கு எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் அன்னிய நாட்டிலை சீவிக்கலாம். 83 இலை வீடுவாசல் எல்லாம் போச்சு. உயிர்தப்பினதே பெரிய காரியம். கடனை உடனைப்பட்டு இஞ்சை வந்து வாழ்க்கையை கொஞ்சம் சீர்படுத்துவம் எண்டால் இப்ப சொந்த நாட்டுக்கே போகப் பயமாய் இருக்குது.

இப்பகையிலை காசிருக்கு. ஆனால் மனதிலை நிம்மதி இல்லை எந்த நேரமும் பெண்சாதிபிள்ளையள் பற்றின யோசினைதான். சைக் ஏன்தான் நமக்கு இப்படியொரு விதியோ? - சலித்துக்கொண்ட அந்த வாலிபரின் முகத்தில் தான் எத்தனை சோகரேகைகள்!;

இப்படி எத்தனை ஆயிரம் இலங்கைத் தமிழர்கள் இங்கே முகாரி பாடுகிறார்கள்! இந்த சோக கீதங்கள் எல்லாம் அங்கே முறையாக உணரப் படுகிறதா? சுகத்திற்கென்ன? புருசன் வெளிநாட்டிலை இருந்து உழை உழை எண்டு உழைச்சு அனுப்புறார் - ராசாத்திமாதிரி சீவிப்பள், - எண்டு ஊரிலை கதைப்பினம், ஆனால் நான் உடலை இஞ்சையும் மனதை அங்கையும் வைச்சுக் கொண்டு படுகிற அவஸ்தைகள் - இந்தக் கொதிக்கின்ற பாலை வெளியில் வேலை செய்யப் படுகின்ற கஸ்டங்கள், மற்றவையளுக்கு எங்கை தெரியப்போகுது, கண்டி வாலிபரின் வார்த்தைகள் விரக்தியில் தோய்ந்து வந்தன.

அங்கே ஓர் குண்டு வெடித்தால் இங்கே உள்ளவர்களின் மனங்களில் ஆயிரமாயிம் அதிர்ச்சிப் பாளங்கள் வெடிக்கின்றன. வானொலிப் பெட்டிக்கும் T'V. கட்கும் முன்னால் குளுமி உலகத்து நாடுகள் அனைத்தினதும் செய்திகளைக் கேட்கின்றன. அடுத்த நாள் கம்பியில்லாத் தந்தியாக, செய்திகளும் வதந்திகளும் பரிமாறப்படுகின்றது.

சிரிப்பில்லா முகங்களாக சிலநாள் கழிகின்றன.

எத்தனை விதப்பிரச்சனைகளுடன் எத்தனை வகையான இளைஞர்கள் இங்கே படை எடுக்கிறார்கள்! ஏக்கப் பெருமூச்சு விடுகிற சகோதரிகட்கு சீதனம் தேட வந்த சகோதரர்கள்! பிள்ளைகளைப் படிப்பிக்க வந்த பெற்றோர்கள்! பெற்றோர்களைப் பராமரிக்க வந்த பிள்ளைகள்! நாட்டுப் பிரச்சினையால் உயிர்தப்பி ஓடி வந்த நாடோடிகள்! எரிந்த வீடுகளைப் புதிப்பிக்க வந்த குடும்பஸ்தர்கள்! இங்கே இவர்கள் படுகின்ற துன்பங்கள் இங்குள்ளவர்களுக்கு புரிகிறதா? இந்த அனல்காட்டில் தார் உருக்கி தெருப்போடுபவர்கள் எத்தனைபேர்; ரேட்டுக் கூட்டுபவர்கள் எத்தனைபேர்?

பணம் ஒன்றிற்கா இவர்கள் இரவு பகல் பாராது பசி தூக்கம் மறந்து எத்தனை கடினமான, எத்தனை இழிவான வேலைகளையும் செய்யத் தயாராக உள்ளார்கள்

இவர்களை நினைக்கும்போது, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பொருளீட்ட வந்த இலங்கை வாலிபர்களை நோக்கி எவனொருவன் பேசிவிட்டுப் போக

கையளைந்து களுவும் - என இழவாலை விஜயேந்திரன் மனம் வருந்திச்சொல்லிய கவிதை வரிகள்தான் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றன. எத்தனை தியாக சிந்தையுட

ஷாவின் ஹாசியம்

மருத்துவ நிலையங்களுக்கும், தனிப்பட்ட மருத்துவ இல்லங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பற்றி ஷா விளக்கம் தருகிறார்.

மருத்துவ நிலையங்களில் நோய் பாதி தீருவதற்கு முன்பே உன்னை நடுத்தெருவுக்குத் துரத்தி விடுகிறார்கள், ஆனால், மருத்துவ இல்லங்களில் நீ சாகும் வரையில் உன்னை வெளியே அனுப்புவதில்லை."

* *

ஜி. கே. செஸ்டர்டன் மிகவும் பருமனானவர். ஷா ஒல்லியானவர். செஸ்டர்டன் ஷாவைப் பார்த்து, ''உன்னையாராவது பார்த்தால் இங்கிலாந்தில் பஞ்சம் வந்திருந்ததாக எண்ணிக் கொள்வார்கள்'' என்றார் விஷமச் சிரிப்புடன்.

ஷா உடனே சொன்னார், 'உன்னைப்பார்த்தால் பஞ்சம் வந்ததற்குக் காரணம் நீயேதான் என்று தெரிந்து கொள்வார்கள்' என்றார் நமட்டுச் சிரிப்புடன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ளும், எவ்வளவு உடல், மன நோவுகளுடனும் இவர் கள் மத்திய கிழக்கில் பொருள் திரட்டுகிருர்கள். இவர்களின் ஆதங்கள் - இவர்களின் உடல் வருத்தங் கள் மன உளைச்சல்கள் எத்தனை பேருக்கு அங்கு தெரிகிறது.

மத்திய கிழக்கு போய் விட்டாலே - அந்த மண்ணைத் தொட்டு விட்டாலே பொன்ளுகி விடும் என்ற நினைப்பிலும், அங்குபோய்விட்டால் எல்லாப் பிரச்சனையும் தீர்ந்துவிடும் என்ற தப்பியோடல் மனப்பான்மையிலும் இங்கு வந்து அல்லாடுகினற இளைஞர்கள் எத்தனைபேர்.

எந்தவொருதொழில் நுட்பதகமையும் இல்லாமல், மத்திய கிழக்கு மண்ணை மிதித்தால் தங்க மனிதனுய் விடுவேன் என்ற ...ண்ணக் கனவுகளில் எதையும் திர விசாரிக்கரமல் இங்கு வந்து படுமோசமான கொம்பனிகளில் மாட்டுப்பட்டு மனம் வெதும்புகிற இளைஞர்களைக் காணும் போதெல்லாம் என் இதயம் கனக்கிறது. பொலிஸ் காரொன்றின் சைரன் சத்தத்தால் திடுக்குற்று நிமிர்ந்தேன்! சத்தத்தினுல் கலவரப்பட்டு பூங்காவில் இருந்த சிட்டுக்குருவிகள் கீச்சிட்டுப் பறந்தன. கை எதேச்சையாக, பக்கத்தில் அடுக்கிவைத்திருந்த கொங்கிறீற் கல்லொன்றை தள்ளிவிடுகிறது.

அட இதென்ன சித்தெறும்புக் கூட்டம்.!
நம்ம ஊருச் சித்தெறும்பு!
கடவுளே இது எங்கடை பிள்ளையார் எறும்புதான்

அந்த சிற்றெறும்புகள் என் உடம்பெல்லாம் கிலுமொலு என ஏறிக் கிச்சு முச்சு மூட்டின; இந்த சிற்றெறும்பை கண்டதும், பழைய நினைவுகள் அலை அலையாக ஊர்வலம் வந்தன,

சின்னவயதில் ஈரமான கல்லுகளைப் பிரட்டி ஓடி ஒளிகின்ற சிற்றெறும்புகளை ஒவ்வொன்ருக நசித்து மகிழ்ந்தபோது அப்பாவிடம் வேண்டிய அடி, பின்னர் சிக்மன் பிராயடின் மனேதத்துவம் படிக்கையில், மனித அடி மனதில் உறங்கிக்கிடக்கின்ற கொல்லும் இச்சையே இவ்வாறு வெளிப்பட்டு நண்டின் காலை உடைக்கவும், நாயைக் கல்லால் அடிக்கவும், சிற்றெறும்பினை நசுக்கவும் செய்கிறது என அறிந்து கொண்டது, அம்மாவிற்கு விறகு எடுக்கும்போது ஈர விறகுக்குள்ளால் ஓடுகின்ற சிற்றெறும்பு. கோவிலுக்கு பொங்க என்று தென்னம் பாளை சேகரிக்கும் போது பாளைக்குள் இருந்து உதிர்கின்ற சித்தெறும்பு,

அக்காவின் பூச்சட்டிகளை இடம்மாற்றி வைக்கிறபோது பூச்சட்டியின் அடிப்பாகத்தில் இருந்து உடம்பெல்லாம் பரவுகின்ற சிற்றெறும்பு. மழை வருவதை முன்கூட்டியே அறிந்து முட்டை காவுகின்ற சிற்றெறும்பு வரிசை பிறளாமல் நகர்ந்து போவதையும் ஒன்றுக்கொன்று குட்டிக் கொம்புகளால் செய்தி பரிமாறுவதையும், தன்னிலும் பெரிய பொருட்களை இரண்டு மூன்று எறும்புகள் சேர்ந்து இழுத்துக்கொண்டு போவதையும் வாய்பிளந்து பார்க்கவைத்த சிற்றெறும்பு...!

எத்தனை எத்தனை நினைவுகளை கிழறிவிடுகிறது இந்தச் சிற்றெறும்பு.

நிச்சயம் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்துதான் வந்திருக்க வேண்டும். யாரோ யாழ்ப்பாணத்தவனின் பலகாரப் பொட்டலத்துடன்தான் இது வந்து குடியேறி இருக்கவேண்டும். இல்லையேல் இந்த அனல்காட்டில் எறும்பேது?

இந்த நினைப்பு அலாதியானதோர் உணர்வைத் தந்தது என்னைப் புல்லரிக்கச் செய்தது. வழக்கமாக என்ளுல் கிலுமொலு என்று உடம்பில் ஏறிய இந்த சிற்றெறும்புகளை அவசரமாக உதறிக் கொட்டியிருப்பேன். ஆனல் இது எனது ஊர் சிற்றெறும்பு அல்லவா? 5 நாள் அல்லாடிய எனக்கு கிடைத்த உற்றதோழன் அல்லவா? இவற்றின் கிச்சுக்கிச்சு என்னைப் பரவசமூட்டுகிறது.

ஓ! சிற்றெறும்பே நானுல் உனது ஊரவன்தான்!
உனக்கு என்னைப் புரிகிறதா?
என் உடம்பெல்லாம் நன்ருக ஓடித்திரி!
நீ நம்ம ஊரவன் அல்லவா?
நன்ருக ஓடித்திரி!
என்ன இது?!
இவைகள் ஏன் கீழ்இறங்குகின்றன?
எனது குரல் இவைகட்கு புரியவில்லையா?
ஊர்ப் பாசம் இவைகட்கு தெரியாதா?
எனது தவிப்பையும், எனது மன உந்தல்களையும் இவற்ருல் உணர முடியவில்லையா?
இவைகட்கு என்னவந்தது? என் உடம்பால் இறங்கி மறைவிடங்களை நாடுகின்றனவே!
ம் ... எறும்புக்குத் தெரியுமா என் மன உணர்வுகள்!

நகர வாழ்க்கை என்பது லட்சக்கணக் கானவர் ஒன்று கூடித்தனித் திருப்பது,

தோரோ.

★

சமரசம் செய்துகொண்டு விடுங்கள், சட்டத்திற்கு விலை அதிகம்.

காம்டென்,

★

ஒருவனை இலக்கிய நமைச்சல் பிடித் துக் கொள்ளுமேயாளுல் அதைக்குணப் படுத்தக் கூடிய ஒரே வழி, பேஞவால் சொறிந்து கொள்வதே தான்.

சாமுவேல் வெர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிறைவேறாத ஒப்பந்தம்

ஒப்பந்தங்களின் சிறப்பு, அவை நிறைவேற்றப் படுவதில்தான் இருக்கின்றது. எவ்வளவு சிறப்பான ஒப்பந்தமாக இருந்தாலும், அது நிறைவேற்றப் படாது போகும் போது அதில் அர்த்தமே இருப்பதில்லை,

மகாபாரத காலத்தில் கூட யுத்தத்தைத் தவிர்த்து பாண்டவரையும், கௌரவரையும் ஒற்றுமைப்படுத்த, ஒரு ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. 12 வருடம் வனவாசமும், ஒரு வருடம் அஞ்ஞாத வாசமும் அனுபவித்து விட்டால் பழையபடி பாண்டவர்க்கு இராச்சியம் கொடுப்பது என்பது பாண்டவர்க்கும் கௌரவர்க்கும் ஒப்பந்தம்.

ஒப்பந்தத்தை ஒருபக்கத்தினர் அதாவது பாண்டவர் மட்டும் நிறைவேற்றினார் துரியோதனனோ ஒப்பந்தத்தை மீறி போருக்கு வழிவகுத்தான்.

இது நிறைவேறாத ஒப்பந்தத்திற்கு ஒரு உதாரணம்.

சிறைத் தண்டனை

ஜீன்வா ஜின் ஓர் ஏழை. ரொட்டி திருடியதற்காக பல வருடகாலம் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டான். அவன் சிறையினின்றும் விடுதலையாகி வந்ததும் ஓர் இரவு ஓர் பாதிரியார் வீட்டிற்கு செல்கிறான். அவர் அவனுக்கு தங்க இடமும் இரவு உணவும் கொடுக்கிறார். அவன் நள்ளிரவில் எழும்பி பாதிரியாரின் வெள்ளி மெழுகுவர்த்தி தண்டு ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு ஓடிவிடுகிறான்.

ஆனால் வழியில் ஒரு பொலீஸ்காரர் அவன் மீது சந்தேகப்பட்டு அவனை கைது செய்து பாதிரியார் வீட்டிற்கு அழைத்துவருகிறார். திருடப்பட்ட மெழுகுவர்த்தி தண்டையும் எடுத்துக்காண்பிக்கிறார். பாதிரியார் அமைதியாக ஜீன்வா ஜினைப்பார்த்து "என்னப்பா உன்னை இரண்டு வெள்ளித் தண்டுகளையும் எடுத்துக்கொண்டு போகச் சொன்னேனே, ஒன்றை மட்டும்தானா எடுத்துக்கொண்டு போனாய் என்றுகூறி மற்றொரு வெள்ளித் தண்டையும் எடுத்து அவனிடம் கொடுக்கிறார்.

பொலிஸ்காரர் பேசாமல் போய்விடுகிறார். பாதிரியார் கூறியதை கேட்ட மாஜிகைதி பிரமையடைந்து தடாரென்று அவர் பாதங்களில் விழுந்து அவர் பாதங்களை கண்ணீரால் அபிஷேகம் செய்தான். இனியோக்கியனாக வாழவேண்டும் என்ற உறுதியும் எடுக்கிறான்.

"கடவுள் கிராமத்தைப் படைத்தார்.
மனிதன் நகரத்தைப் படைத்தான்"
கூப்பர்.

பெண்களும் பெரியாரும்

பெண்களுக்காவது உணர்ச்சி வரவேண்டாமா? சிங்காரிப்பது - ஜோடித்துக் கொள்வது - சினிமாவுக்குப் போவது என்பதோடு இருந்தால் போதுமா? தாங்களும் சம உரிமை உடையவர்கள் என்ற உணர்ச்சி வரவேண்டாமா?

உலகிலே மற்ற நாட்டுக்காரன் எல்லாம் எப்படி எப்படி முன்னேறி வருகிறான். வெள்ளைக்காரன் என்ன நம்மைவிடப் புத்தியுள்ளவனா? இயற்கையிலே நம்மைவிட அவன் அறிவில் குறைந்தவன் தானே — அவனோ குளிர்தேசத்துக்காரன். நாமோ உஷ்ண தேசத்துக்காரர். பாம்புக்குக்கூட உஷ்ண தேசத்துப் பாம்புக்கு விஷம் அதிகம். பூவிலும் உஷ்ண தேசத்துப் பூவுக்குத்தான் மணமும் மதிப்பும் அதிகம், அந்த இயற்கை அமைப்புப்படி நாம் இயற்கையிலேயே அவர்களைவிட அறிவாளிகள்தான் இருந்தாலும் அவர்களின் முன்னேற்றம் எங்கே? நம் நிலை எங்கே காரணம் - அவன் அறிவைப் பயன்படுத்தினான் - நாமோ பயன்படுத்தத் தவறிவிட்டோம். அறிவைப் பயன்படுத்தினால் நாமும் அவனைவிட வேகமாக முன்னேற்றமடையலாம்.

நான் 1932 ல் ஜெர்மனி சென்றிருந்தேன் அப்போது ஒரு வீட்டில் தங்கியிருந்தேன். அந்த வீட்டுக்காரர்களை விசாரித்தேன்: அவர்கள், தங்களை Proposed Husband and Wife என்றார்கள். அப்படி என்றால் என்ன அர்த்தம் என்று கேட்டேன் "நாங்கள் உண்மையான கணவன் - மனைவியாகத் திருமணம் செய்துகொள்வதற்கு முன்பு ஒருவரை ஒருவர் நன்றாகப் புரிந்துகொள்ள. நாங்கள் பயிற்சி பெறுகிறோம்" என்றார்கள். "எவ்வளவு காலமாக" என்று கேட்டேன். "எட்டு மாதமாக" என்றார்கள் எப்படி இருக்கிறது பாருங்கள். அந்த நாடு முன்னேறுமா? 'பதிவிரதம்' பேசி. பெண்களை அடிமையாக்கும் இந்த நாடு முன்னேறுமா?

ஒலியும் இலியும்

நானும் எனது நண்பனும் மிகவும் சந்தோஷமாகக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தோம் மாலை 6 மணிச் செய்தி தொடங்குவதற்கு முகப்பு இசை வானொலியில் போய்க் கொண்டிருந்தது, நண்பரின் முகம், சோபையிழந்தது அவர்கூறினார்.

"இந்த இசை செய்திக்கு முன், வந்த பின் தான் எமது நாட்டில் பிரச்சனைகள் அதிகரித்தது. என்ற அவர் கூற்று உண்மைபோல் தான் எனக்கும் தெரிகிறது. உங்களுக்கு எப்படி?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சகலவிதமான சித்த ஆயுள்வேத மருந்துகளும்,
எண்ணெய் வகைகளும், நம்பிக்கையாவும
மலிவாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

* சந்தனம் உடன் யந்திரத்தில் அரைத்தது.

* ராதா மின்சார மருந்து
தலையிடி, தடிமல், நோவு, பிடிப்புகளுக்கு

* ராதா குரு தைலம்
தலையிடி, தடிமல், சுளுக்குவாதம் சளிச்சுரம் முதலிய நோய்களுக்கு

* ராதா மணிமார்க் சந்தனாதித் தைலம்
கூந்தல்வளர்ச்சிக்கும், சிரசுரோகங்களுக்கும் உபயோகமானது.

* சஞ்சீவி மாத்திரை
சுகபேதியாக பாவிக்க உகந்தது

● ராதா மணிமார்க் கேசரோக நிவாரண தைலம்
கூந்தல் உதிர்தல் பூச்சிவெட்டு. புழுவெட்டு சொடுகு முதலிய சகல விதமான கேசரோகங்கட்கும்

● ராதா பிரமி கூந்தல் தைலம்
கூந்தல் வளர்ச்சிக்கும். குளிர்ச்சிக்கும் அகால நரையைத் தடுப்பதற்கும், உபயோகமானது.

● ராதா ஓமவாட்டர்
குழந்தைகளின் வயிற்றுவலி, வயிற்றுப்பொருமல், வாந்தி, மாந்தம் பூச்சிக்குணம் முதலிய வயிற்றுக்கோளாறுகளுக்கு.

● கோரோசனை மாத்திரை
சிறுவர், குழந்தைகளுக்கு, ஏற்படும் மலமந்தம், சளிமுட்டு காய்ச்சல் மற்றும் அனேக நோய்களுக்கு நிவாரணி

எஸ். சுப்பிரமணியம்
அன் கொம்பனி

மருந்துகள், மருந்துச்சரக்குகள், வாசனைப் பொருட்கள் வியாபாரம்

53, (191) கே. கே. எஸ், வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
22541

191, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.
35825

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பஞ்சாலாத்தி

அண்மையில் மறைந்த இசைப்புலவர் அமரர் சண்முகரத்தினம் அவர்கள் ஈழத்தில் இசையுலக வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்புச் செய்த பெருங் கலைஞராகும். ஈழத்து நாடக உலகிற்கு கலையரசு சொர்ணலிங்கம் போல ஈழத்து இசையுலகிற்கு இசையரசு சண்முகரத்தினம் என்றால் மிகையல்ல, அக்கலை மேதையுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட இசையுலகப் பிரமுகர்கள் ஐந்து பேரைச் சந்தித்து அவர்களிடம் அவரைப் பற்றிக்கேட்டோம், அவர்களது கருத்தைத் திரட்டித் தருகிறோம்.

இசைக்கலைஞர் திருமதி. பாலகிருட்ணர் அவகள் கூறியது.

அமரர் சண்முகரத்தினம் அவர்கள் அமைதியான சுபாவம் படைத்தவர், அவரிடம் யான் சங்கீதம் கற்றுக்கொண்டேன் என்பதில் பெருமையடைகிறேன், அவர் எனக்கு குருவாகமட்டுமன்றி இசைக் கலையில் யான் ஈடுபாடு கொள்ள தந்தையாகவும் இருந்தார், தமிழில் கீர்த்தனைகளை ஆரம்பித்து உருப்படிகளைப்படித்து கிர்த்தனைகளைப் படிப்பிக்கும் போது அதன் பாவங்களையெல்லாம் தோற்றுவித்து அவற்றை விளங்கப்படுத்திக் கற்பிப்பார்,

தோடி, கல்யாணி, ஷண்முகப்பிரியா போன்ற சம்பூர்ணராகங்களை யெல்லாம் நான் பாடும் போது அவர் பாடுவது போல் இருக்கிறது என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். அமரர் சண்முகரத்தினம் எல்லோருடனும் பழக மாட்டார். கலை ஈடுபாடுடைய வர்களுடன் மட்டுமே பழகுவார்;

அவர் ஒரு நாட்டின் அரசாங்கத்தால் கௌரவிக்கப்பட வேண்டிய கலைஞர் ஆனால் அவர் இறந்த பின்பும் கூட அவரைப்பற்றி இலங்கைத் தொலைக் காட்சியோ வானொலியோ தகுந்த முறையில் கௌரவிக்கவில்லை என்பதை எண்ணும் போது எவ்வளவு வேதனையாக இருக்கிறது. அவரது மகன் சண்முகராகவன் அவரைப் போலவே நன்றாகப் பாடுகிறார். தமிழ் மக்கள் அவருக்கு ஊக்கம் கொடுத்து ஆதரிக்க வேண்டுகிறேன்.

நுண்கலைப் பீட ஏ. கே: கருணாகரன் அவர்கள் கூறியது

அமரர் சண்முகரத்தினம் அவர்கள் இலங்கை வானொலியின் தமிழ் வாத்தியக் குழுவின் தலைவராக இருந்த போது நான் இசைத்துறைத் தயாரிப்பாளராக இருந்தேன். வானொலிக் கச்சேரிகளை ஒலிப் பதிவு செய்யும்போது தான் அவர் ராகம் பாடும் வல்லமையை அறிந்தேன். ராக ஆலாபனை செய்வதில் அற்புதமான கலைஞர். எந்த ராகத்தையும் அவர் அதிக நேரம் பாடுவார் இலங்கை வானொலியில் கர்நாடக சங்கீத கச்சேரிக்கு மட்டுமன்றி மெல்லிசைப் பாடல்களுக்கும் அவர் இசையமைத்துள்ளார். விருத்தம் பாடுவதில் அவருக்கு நிகர் அவரே. அவரது சாரீரம் இதற்கு இசைவாகவிருந்தது; அவர் இசையமைத்த பாடல்களில் கர்நாடக சங்கீதம் முறை நழுவாமல் இருப்பதைக் காணலாம். ஒச்செற்று (கூட்டுஇசை) இராகவிளக்கங்கள், இசைப் பயிற்சி, பண்ணிசைப் பயிற்சி, இசைச் சித்தரங்கள் என்பன அவருடன் இணைந்து யான் இலங்கை வானொலியிலுல் உருவாக்கியகாலம் என்னைப் பொறுத்தவரையில், மிகவும் பசுமையானது மட்டுமன்றி எனக்குப் பல விடயங்களையும் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பாகவும் இருந்தது.

நாதஸ்வர மேதை என். ஆர். கோவிந்தசாமி அவர்கள் கூறியது

". அமரர் சண்முகரத்தினம் ஒரு பெரிய மேதை. அளவெட்டியில் இடம் பெற்ற ஒரு கச்சேரியில் அவர் பாடினார், நான் அதற்கு நாயனம் வாசித்தேன். அன்று அவர் பைரவி ராகத்தில் மிகவும் அருமையாகப் பாடினார். தவில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு அவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாய்ப்பாட்டில் பிட்சை சொல்லிக் கொடுத்தார். அவரிடம் வாய்ப்பாட்டு கற்று கர்நாடக சங்கீதத்தில் பரிச்சயம் பெற்றுக் கொண்ட மாணவர்கள் இன்று நல்லமுறையில் கச்சேரி செய்கிறார்கள், அவருடைய மகன் சண்முகராகவன் அவரது தந்தையைப் போலவே நன்றாகப்பாடுகிறார். அமரர் சண்முகரத்தினம் அவர்களது மறைவு சங்கீத உலகிற்குப் பேரிழப்பாகும்,''

தவில் மேதை என். ஆர். சின்னராச அவர்கள் கூறியது.

''நான் சிறுவனாக இருந்தகாலத்தில் ஒரு பாடகன் என்றால் அது சண்முகரத்தினம் அவர்களையே குறிக்கும். அதன் பின்னர் எத்தனையோ பாடகர்கள் ஈழத்தில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். கர்நாடக சங்கீதத்தை யான் சண்முகரத்தினம் அவர்களிடம் தான் முழுமையாக அநுபவித்தேன், அவருடைய சங்கீதத்தில் ஒரு உயர்ந்த நிலையும் உயர்ந்த சோபிதமும் இருந்தது. அந்தச் சோபிதம் இந்தக்காலத்து வித்துவான்கள் யாரிடமும் காணப்படாத ஒன்று, திரு. சண்முகரத்தினம் அவர்களது பல கச்சேரிகளுக்கு யான் கஞ்சிரா வாசித்துள்ளேன், மேடைகளில் நான் கஞ்சிரா வாசிக்கும் போது அவரது கச்சேரிகளை நான் நன்கு ரசித்தேன்.

இப்படியொரு பாடகர் எதிர்காலத்தில் தோன்றுவாரா என்று கூட என் உள்மனம் நினைத்தது. இன்று அவர் மறைந்தாலும் அவருடைய மகன் சண்முகராகவனின் கச்சேரிகளைக் கேட்டு நாம் ஆறுதல் அடைகிறோம் என்றார்.

வயலின் வித்துவான் திரு. இராதா கிருஷ்ணன் அவகள் கூறியது.

அமரர் சண்முகரத்தினம் அவர்கள் கண்டிப்பு மிக்க ஒரு கலைஞன், எதையும் உரியநேரத்தில் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தையுள்ளவர்.

ஒரு முறை சுதுமலைக்கு ஒரு கச்சேரி செய்யப் போயிருந்தோம். நான் அக்கச்சேரிக்கு அவருக்கு வயலின் வாசிக்க ஏற்பாடாகியிருந்தது. கச்சேரிக்கு குறிக்கப்பட்ட நேரத்திற்கு ஆரம்பிக்க வசதி செய்து கொடுக்கப்படாமையால் அவர் கச்சேரி செய்யாமலே வெளியேறிவிட்டார். ஒரு இந்தியவித்துவான் பாடும்போது நல்ல சாதகம் பண்ணிப்பாடுவது போல அவருடைய சாரீரம் கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமையாக இருந்தது. நல்லூர் அண்ணாமலை இசைவிழாவிலும் இளங்கலைஞர் மன்ற நிகழ்ச்சியிலும் வேறு பல நிகழ்ச்சிகளிலும் நான் அவருக்கு பக்கவாத்தியம் வாசித்தேன். அவை என்னால் மறக்க முடியாதவை. கல்யாணி, சக்கரவாகம் போன்ற ராகங்களில் அவர் பிரமாதமாகப் பாடியிருக்கிறார், அவர் பாடும்போது நான் ரொம்ப நிதானமாகவே பக்கவாத்தியம் வாசிப்பேன். இவரைப் போல ஈழத்தில் சாரீர வசதியுள்ள பரம்பரைக் கலைஞராக ஐயாக்கண்ணு தேசிகரைக் குறிப்பிடலாம்.'' என்றார்,

தொகுப்பு

பொன். பூலோகசிங்கம்

பெண் மொழிகள்

''பெண்களை அடக்கியாள்வது கூடாது, மனைக்கு விளக்கு மாவள், ஆகவே துருவ நட்சத்திரம் போல் தாமாகவே அவர்கள் சோபிக்கவேண்டும். காற்றுப் பட்டோ எண்ணெயின்றியோ அணையாத ஒளி வீசும் நந்தா விளக்குகள் மாதர்.''

— தாகூர்.

★

''பெண்மையில் தெய்வத்தன்மை இசைந்து நிற்கிறது கொந்தளிக்கும் வாழ்க்கை புயலுக்கிடையே மனோ சக்தியை அளிப்பதற்குரிய சஞ்சீவி பெண்மைக் கோலத்தில் இருக்கிறது. பெண்மை இல்லாவிட்டால் உலகத்தில் உள்ள வேகத்திற்குச் சமாதானமில்லை, வீரத்திற்கு வெற்றி இன்பமில்லை.''

— கி. வா. ஜ.

★

''உலகத்திலேயே மிகவும் பெரிய யுத்த கீதம் 'இதோ மணமகள் வருகிறாள்' என்பதே.''

— போர்ட்டர்.

''சாமர்த்தியத்தாலோ அல்லது பலவந்தத்தாலோ ஒரு பெண்ணின் பிடிவாத வேகத்தை மாற்றிவிடலாமென்று நினைப்பவன் சர்வ முட்டாள்.''

— சாமுவேல் டியூக்.

★

''நம் சிந்தனையிலும், புத்தகத்திலும் பெண் என்பவள் தெய்வம். ஆனால் நடைமுறையில் ஓர் அடிமை, வீட்டில் வளர்க்கப்படும் மிருகம்.''

— வி. ஸ. காண்டேகர்.

★

''உன் மனைவி உனக் கென்று கட்டப்பட்ட காதல் தெய்வத்தின் கோயிலாவாள். நோன்பிருந்து வந்திருந்தாயானால் காதல் என்னும் பராசக்தியின் அவதாரத்தை அக்கோயிலில் தரிசிப்பாய். இல்லையானால் கல்லைத்தான் காண்பாய்.''

— ராஜாஜி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலகில் முதன்முதலாக விளையாடப்பட்ட ரெஸ்ற் கிறிக்கெற் போட்டி.

பொ. கணபதிப்பிள்ளை

உலகிலுள்ள 50க்கும் அதிகமான நாடுகளிலுள்ள மக்களால் சிறிய அளவிலோ பெரிய அளவிலோ கிறிக்கெற் விளையாடப் பட்டு வருகின்றது. இவற்றுள் ஒரு சில நாடுகளுக்கு மட்டுமே இங்கிலாந்திலுள்ள சர்வதேச கிறிக்கெற் கட்டுப்பாட்டு சபையினால் ரெஸ்ற் அந்தஸ்த்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. இங்கிலாந்து அவுஸ்திரேலியா, மேற்கு இந்தியா, பாகிஸ்தான், நியூசிலாந்து, இலங்கை ஆகிய நாடுகளே ரெஸ்ற் அந்தஸத்துப் பெற்றவையாகும்.

1876 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து கிறிக்கெற் அணி ஒன்று அவுஸ்திரேலியாவுக்கு கிறிக்கெற் விளையாடுவதக்காகச் சென்றது. அக்கிறிக்கெற் அணியின் தலைவராக ஜேம்ஸ் லில்லி உவைற் என்பவர் தலைமை தாங்கிச் சென்றார். இங்கிலாந்துக்கும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் இடையிலான முதலாவது ரெஸ்ற் கிறிக்கெற் போட்டி 1877 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 15ம் திகதி அவுஸ்திரேலியாவிலுள்ள மெல்போர்ன் என்னும் நகரில் ஆரம்பமானது. இதுவே உலகில் இரு நாடுகளுக்கிடையில் முதன் முதல் நடைபெற்ற ரெஸ்ற் கிறிக்கெற் போட்டியாகும். இப்போட்டியில் அவுஸ்திரேலியா இங்கிலாந்தை 45 ஓட்டங்களால் தோற்கடித்தது. அவுஸ்திரேலிய அணியின சார்பில் விளையாடிய சாள்ஸ் பனர்மன் என்பவர் 165 ஓட்டங்களை இந்த கிறிக்கெற் ரெஸ்ற் போட்டியில் பெற்றார். இவர் அடித்ததே உலகில் அடிக்கப்பட்ட முதலாவது கிறிக்கெற் ரெஸ்ற் செஞ்சரியாகும்.

இதைத் தொடர்ந்து விளையாடப்பட்ட இரண்டாவது கிறிக்கெற் ரெஸ்ற் போட்டியில் இங்கிலாந்து 4 விக்கற்றுகளால் அவுஸ்திரேலியாவைம் தோற்கடித்தது. அன்று தொடங்கி இற்றை வரை இங்கிலாந்தும் அவுஸ்திரேலியாவும் பல ரெஸ்ற் கிறிக்கெற் போட்டிகளில் பங்குபற்றி இருக்கின்றன. இவற்றுள் இங்கிலாந்தை விட அவுஸ்திரேலியாவே பெரும் எண்ணிக்கையான போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றது. இவ்விரு நாடுகளும் தமக்கிடையே கிறிக்கெற் போட்டிகளில் பங்கு பற்றும் பொழுது தம்மைப் பரமவைரிகளாகவே கருதுகின்றன, கடந்த பல வருடங்களாக இவ்விரு நாடுகளும் கிறிக்கெற் விளையாடிய பொழுது வேண்டத்தகாத பல சம்பவங்களும் நடைபெற்றன. இவ்வேண்டத்தகாத சம்பவங்களால் இரு நாடுகளுக்கிடையிலான இராஜதந்திர உறவுகள் பலமுறை பாதிக்கப்பட்டன. இப்பொழுதும் தொடர்ந்து கிறிக்கெற் விளையாடும் இவ்விரு நாடுகளும் தமக்கிடையே நடைபெறும் கிறிக்கெற் போட்டிகளை ஒரு புனிதப் போராகவே கருதுகின்றார்கள்.

இவ்விரு நாடுகளுக்கும் இடையில் நடைபெறும் போட்டியை "Battle For The Ashes" அல்லது "சாம்பலுக்கான போர்" என்றும் அழைப்பார்கள்.

அச்சக உலகின்

நவீன முன்னோடிகள்

ஏசியன் அச்சகம்

28, 3-ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறைச் சாலையில்

சிந்தனையாளர்கள்

மனிதனைத்தான் சிறையிலிட முடியும், அவனின் மனதை எந்த சிறையிலும் அடைத்துத் தண்டனையை வழங்க முடியாது.

சீரிய சிந்தனையை உடையவர்கள் எங்கிருந்தாலும் தன் எண்ணத்தை எழுதிக் கொண்டேதான் இருப்பார்கள். சிறையிலிருந்து கொண்டு சிறந்த நூல்களை எழுதியவர்கள் பலர் அவர்களுள் சிலரின் பெயர்கள்.

1. வால்டேர் 2. ஜோன் பன்யன்
3. மெக்வில்டி செர்வாண்டஸ்
4. டேனியல் டீஃபோ 5. அடால்ஃப் ஹிட்லர்
6. லே ஹண்ட் 7. ரிச்சர்ட் லவ்லேஸ்
8. மார்க்கோ போலோ 9. ஓ ஹென்றி
10. சேர் வால்டர் ரலி

செல்வி எஸ். கேதீஸ்வரி

ஐவரைப் பற்றி அதிகமான நூல்கள்

1. இயேசு நாதர் 5152 புத்தகங்கள்
2. ஆபிரகாம் லிங்கன் 2319 புத்தகங்கள்
3. ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் 1755 புத்தகங்கள்
4. ஷேக்ஸ்பியர் 3172 புத்தகங்கள்
5. நெப்போலியன் 1735 புத்தகங்கள்

மேற்கூறிய ஐந்து பேரைப் பற்றியே மிக அதிகமான நூல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

கவிஞனின் கட்டளை

என் நூல்களைப் படிக்காமலே என்னைப் புகழாதீர்கள்
என் கருத்துக்களை உணராமல் என்னை மேற்கோள் காட்டாதீர்கள்
உங்கள் இன்ப மாளிகையை இடித்து சிதைந்த என் கல்லறையின் மீது எழுப்பாதீர்கள்
தெய்வம் இல்லை என்று கூறிவந்த என்னை தெய்வமாக்கி வணங்கி வழிபட்டு இழிவு படுத்தாதீர்கள்.

மேற்சொன்ன வாசகங்களை ஸ்பானிஷ் கவிஞரான பாப்லோ நெருடா என்பவர் தான் கூறினார்.

தையல் கலைக்கு தரமும்
உறுதியுமான நூல்
நாகரீக நங்கையர்
விரும்பும் நூல்
★ முயல் மார்க் பருத்தி நூல்
★ எவரெஸ் பொலியஸ்டர் நூல்
★ ஸ்பீட் மாஸ்டர் பொயஸ்டர் நூல்
★ D.A.M. மார்க் எம்ப் ரோய்டரி நூல்
அனைவரினதும் பாவனைக்குகந்த
நவீன ரக நூல்
பொலியஸ்டர் நூல் புதிதாக வந்துள்ளது
சம்பியன் திரட்
மனுபக்சறிங் கொம்பனி
100, புதிய சோனகத் தெரு, கொழும்பு -12. தொலைபேசி: 35034.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓசோனில் ஓட்டை!

வை. ஏரம்பமூர்த்தி

அண்மையில் ஒரு பத்திரிகையின் வாரமலரிலே மேற்படி ஓட்டைசம்பந்தமா ஒரு கட்டுரை வந்திருந்தது - புமியிலிருந்து ஏறத்தாழப் பதினைந்து மைல் தூரத்திலே பூமியைச் சூழ்ந்து இந்த "ஓசோன்" என்ற படலம் அமைந்திருக்கிறது. சூரியனுடைய உஷ்ணம் நேரே தங்குதடையில்லாமல் பூமியை வந்தடையுமானல் இங்கே புல் பூண்டு முதலாகச் சகல சீவராசிகளுமே கருகிச் சாம்பலாகி விடுமாம். இந்த அபாயத்தைத் தடுக்க ஆண்டவன். இப்படி ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறன். (ஆண்டவன் பெயரை நான் இங்கே இழுத்திருக்கக் கூடாது புத்திசீவிகளுக்கும் அறிவுசீவிகளுக்கும் இது பிடிக்காதல்லவா?) இயற்கையில் இப்படியான அமைப்பு ஒன்று உள்ளதென்று விஞ்ஞானிகள் கொஞ்சக் காலத்துக்கு முன்தான் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். நேற்று இல்லை என்பது இன்று இருக்கிறது என்று சொல்வது தானே விஞ்ஞானம்

இந்த ஓசோனில் இப்போ ஓட்டைவிழுகிறதாம் தென்துருவப் பகுதியிலும் வடஐரோப்பாப் பகுதியிலும் இந்த ஓட்டையைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இதனுல் பூமியில் உள்ள சீவராசிகளுக்கும் அபாயம் ஏற்படப் போகிறதென்றும் அச்சம் தெரிவிக்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

பூமியிலிருந்து ஊதாக் கதிர்கள் அளவுக்கதிகமாக உற்பத்தியாவதால்தான் ஓசோன் படலத்துக்கு அபாயம் ஏற்படுகிறதென்பதையும் விஞ்ஞானிகள் கண்டு சொல்லத் தவறவில்லை, ஊதாக்கதிர்கள் அளவுக்கதிகமாக உற்பத்தியாவதற்கும் நமது விஞ்ஞான வளர்ச்சிதான் காரணமாயமைந்திருக்கிறது.

அணுவைப் பிளக்க வழிகண்ட விஞ்ஞானி, அணுக்குண்டு ஏற்படுத்திய நாசகார அழிவைக்கண்டு தலையிலே கையை வைத்துக் கூவென்று கூக்குரலிட்டு "ஐயையோ! உலகை அழிக்கவா இதைக் கண்டுபிடித்தேன்" என்று அழுதானே தெரியுமா? அப்படித்தான் இந்த ஓசோன் சமாசாரமும் ஊதாக்கதிர் சமாச்சாரமும்! பஸ்மாசுரர்களான அரசியல் வாதிகள் இருக்கும் வரையில் மனிதசாதிக்கு மட்டுமல்ல இந்தப் பூமிக்குமே ஆபத்துத்தான். இந்த ஓசோன் விஷயம் இந்தமட்டிலிருக்க நமது பழந்தமிழிலக்கிய சம்பந்தமான ஒரு செய்தியையும் இங்கே பார்கலாம்.

இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்டவை என்று கருதப்படும் பழந்தமிழிலக்கியங்களிலே "பத்துப் பாட்டு" என்பதும் ஒன்று. அதிலே முதலாவதாக உள்ளது திருமுருகாற்றுப்படை, இறைவனுடைய அருள் பெற்ற ஓர் ஆன்மா அதனைப் பெறும் தகுதியடைந்த பக்குவான்மா ஒன்றை இறைவனிடம் - முருகனிடம் - வழிப்படுத்துவதாக அமைந்தது திரு - முருக ஆற்றுப்படை.

"இன்ன இன்ன இடங்களிலே முருகன் இருப்பான். இன்ன இன்ன வழிகளில் சென்று அவன் இருக்கும் இடங்களைக் காணலாம். அவனுடைய அழகிய தோற்றம் இப்படி இப்படி யெல்லாம் இருக்கும்" என்று பக்குவான்மாவை வழிப்படுத்துவதாக அமைந்ததே இந்தமுருகாற்றுப்படை.

இதிலே திருச்சீரலைவாய் என்றும் திருச்செந்தூர் என்றும் பேசப்படும் திவ்விய க்ஷேத்திரத்தில் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் திருமுருகனுடைய தோற்றப் பொலிவு கூறப்பட்டுள்ளது. ஆறுமாமுகம் கொண்டுற்ற அம்மெய்ப்பொருளின் முதலாவது முகம்பற்றி நக்கீரதேவர், "மா இருள் ஞாலம் மறுஇன்ற விளங்கப் பல்கதிர் விரிந்தன்று" என்றும் அத்திரு முகத்துக்கிசைந்த திருக்கரங்களில் ஒன்று

"விண்செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்தியது"

என்றும் கூறியுள்ளார்.

இதற்குமேலே நான் இங்கே இலக்கிய பாடம் நடத்த முற்பட்டால் நீங்கள் கட்டுரையை மூடிவைத்துவிட்டு எழுந்து போய்விடப் போகிறீர்கள் ஆகையால் அந்த ஒரு கைக்கும் நாம் எடுத்துக் கொண்ட ஓசோனுக்குமிடையில் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்கிறதா என்று பார்ப்போம்,

ஆதவனுடைய உஷ்டணத்தை தாங்க முடியாமல் இப்பூமியிலே உள்ள சீவராசிகள் மடியப் போகின்றனவே அவற்றுக்குப் பாதுகாப்புத்தரவேண்டுமே என்ற பெருங்கருணை காரணமாக தேவரிஷிகணங்களில் ஒரு சாரார் - விண்செலல் மரபின் ஐயர் -ஆகயவீதி யெங்கும் சுற்றி வருகின்றார்களாம். அவர்கள் தம்மைப் பற்றிக் கருதாமல் சீவராசிகள் மேற்கொண்ட கருணையால் இப்படிதிரிய அவர்களைக் காக்க "ஏந்தி" நிற்கிறது ஷண்முகப்பெருமானுடைய திருக்கரம்,

இது இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் தமிழன் கண்ட "ஓசோன்" விவசாரம்!

பட்டாசைக் கொழுத்திக்கையைச் சுட்டுக்கொள்ளும் சின்னக் குழந்தையானல் அப்பர் தூக்கிக்கொண்டுபோய் வைத்தியம் செய்து வைப்பார்

வளர்ந்த குழந்தைகள் பூமிக்கடியும் வானமண்டலத்திலும் நிவாடா பாலைவனத்திலும் அணுப்பட்டாசை வெடித்து நாசமாகத்தான் போறேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தால் "அப்பா" என்ன பண்ணமுடியும்.?

ஆனல் அப்பன் கருணைஉள்ளவன், பெரியபிள்ளைகள் புத்திதெளிந்து அவனிடம் வந்தால் அவன் நிச்சயம் காப்பாற்றுவான்.

'விண்செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்திய' அந்தத் திருக்கரமும் ஏந்தியபடியே இருக்கும்.

நம்ம ஓசோனும் பிழைக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உறவுகள் என்பது பொய்தானே?

உதட்டிலே சிரிப்பிருக்கும்
உள்ளத்தில் நஞ்சிருக்கும்
உணர்விலே பழியிருக்கும்
உறவிலே பகையிருக்கும்!

நெஞ்சிலே நெருப்பிருக்கும்
நெருங்குகையில் இனிப்பிருக்கும்
வெள்ளையாய் சிரிப்பிருக்கும் - உள்ளே
கள்ளமாய் மனமிருக்கும்!

துன்பத்தில் இணைவதுபோல்
துடிக்கின்ற குணமிருக்கும்
சோதித்துப் பார்த்தால் - அதில்
சுயநல நடிப்பிருக்கும்!

கருணைபோல் பேச்சிருக்கும்
கருவறுக்க நினைவிருக்கும்
பாசமென்ற பரிவிருக்கும் கூடவே
பணமென்ற உரைகல்லிருக்கும்!

அனுதினம் உறவுசொல்லி
ஆபத்தில்மாட்டும் கூட்டம்உண்மை
அன்பெனும்சொல்லை நாங்கள்
அகராதியில் தேடவேண்டும்!

ஆதிலட்சுமி இராசையா.

ஒலிப்பதிவு

இன்று காமா சோமா என்று பாடும் பாட்டுக்களெல்லாம், ஒலிப்பதிவு நாடாக்களில் பதியப்பட்டு ஒலிபரப்பப் படுகின்றன.

அந்தக்காலத்தில் ஒலிப்பதிவு நாடா இருந்திருந்தால் அருணகிரிநாதரின் குரலிலேயே திருப்புகழையும் ஒலிப்பதிவு செய்து இன்று பட்டி தொட்டி எல்லாம் பாடச் செய்யலாமே.

— ஒரு பக்தன்

''பணக்காரன் முன் ஏழை நிற்பது போல, படித்தவன் முன் படியாதவன் நிற்கிறான். கல்வியற்றவன் கடையன்''

— வள்ளுவர்

தரம்

ஒரு ஆமை 1000 முட்டைகளை ஒரு ஆற்றங் கரை மணலில் இட்டுவிட்டு அமைதியாக வெளியே வந்தது. பக்கத்துக் குடிசை ஒன்றிலே யுள்ள கோழி ஒன்று முட்டை ஒன்றை இட்டு விட்டுக் கொக்கரித்துக் கொண்டு வந்தது.

ஆமைக்கு கோழியைக் காண ஆத்திரமாக இருந்தது. ''ஏ கோழியே! நீ இட்டதோ ஒரு முட்டை அதற்கு ஏன் இத்தனை பெருமை பிடித்துக் கத்தித் திரிகிறாய்'' என்றது ஆமை.

கோழி சொன்னது ''நான் இட்டது ஒரு முட்டைதான் ஆனால் அது மக்களுக்குப் பயன் படப் போகிறது.''

அகளங்கன்

பஞ்ச கிர்த்யம்

யாழ்ப்பாணத்தில் பெரிய டிராக்டர்கள் (உழவு யந்திரம்) முன்பு பாவனையில் இருந்தது. விவசாயிகளின், நிலப்பரப்பு குறைந்து கொண்டு போய் நிலச் சுவாந்தரின் ஆட்சிபோய் குறுநில மன்னர்கள் தொகை பெருகத் தொடங்கியதால் பெரிய டிராக்டர்களின் பயன்பாடும் குறைந்து விட்டது.

இப்பொழுது, மினிடிராக்டர்கள் (Land Master) பாவனையில் இருக்கின்றன. இவை குறுநில விவசாயிகளுக்கு, தோட்டவேலைகளுக்கு பெரிதும் பயன்படுகின்றது. இந்த டிராக்டர்கள் ஐந்து வேலைகளைச் செய்ய வல்லன.

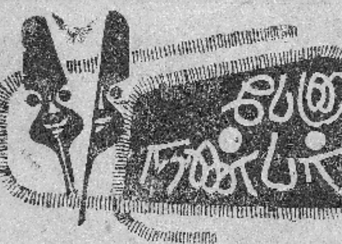
1. உழவு 2. சேற்று உழவு 3. நீர்ப்பாசனம்
4. சூடு மிதித்தல் 5. இடத்துக்கிடம் பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லல்.

பிழை திருத்தம்

''என்னால் 29 செஞ்சரிகளை 49 ரெஸ்ற் கிறிக்கெற் போட்டிகளில் விளையாடிய பின்பே அடிக்க முடிந்தது'' என்பதை

''என்னால் 29 செஞ்சரிகளை 94 ரெஸ்ற் கிறிக்கெற் போட்டிகளில் விளையாடிய பின்பே அடிக்க முடிந்தது'' என்று திருத்தி வாசிக்கவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



முக்கிய குறிப்பு

சிரித்திரன் பேனாநண்பர் கழகத்தில் சேர விரும்புபவர்கள் கீழ்வரும் கூப்பனை பூர்த்தி செய்து 5/- ரூபா முத்திரை இணைத்து அனுப்பி கழக அங்கத்தவராக சேர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

T .N SHANKAR
P, O. Box No, 755,
DUBAI
U.A.E

நவரத்தினம் உமாசிவதர்சினி வயது 21
"சிவஇல்லம்" புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை,
மாணவி
கவிதைபுனைவது, பாட்டுப்பாடுவது, சமூகசேவை செய்வது, T V பார்ப்பது, நாவல் படிப்பது, வானொலி கேட்பது வயலின் பழகுவது.

கணேஸ் உதயசங்கர் வயது 27
கந்த சுவாமிகோயில் ரோட், வவுனியா.
பேனாநண்பர், இலக்கியம்

K YOGARAJAH வயது 22
No, 141, Seastreet, Colombo 11.
தங்கவேலை
T. V. ரேடியோ கதைப் புத்தகம்

ச. சிவானந்தன் வயது 21
41A நாயன்மார் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
நகைத்தொழில்
படம்பிடித்தல், வாசித்தல்,

சிரித்திரன் பேனா நண்பர்

பெயர்: ....

விலாசம்: ....

....

தொழில்: .... வயது ....

பொழுதுபோக்கு ....

கையொப்பம் ....

செல்வி: வை. பரிமளாதேவி வயது 21
உப-தபால் நிலையம் நெடுந்தீவு-
மாணவி
கதை, பத்திரிகை, வானொலி, T V பார்த்தல்,

K. V. SUDHARTSHAN வயது 25
23, 3rd Cross Street Jaffna.
Clerk
Stamp, View cards Penpals, Music.

M. H. AZARDEEN, c/o M. NIJAM வயது 22
197/2 U. C. Qwatas, Mannar Road, Puttalam.
Student
Sports.

முயற்சி முடிசூடும்

உலகப் பிரசித்திபெற்ற 'போர்ட்' கம்பனியின் தலைமைப் பதவியிலிருந்து இயகோகா வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டார். அவர் எதிர் காலம் இல்லையே என்று ஏங்கவில்லை. மீண்டும் அடிநிலையிலிருந்து வளர ஆரம்பித்தார். 'க்ரைஸ்லர்' கம்பனியில் சேர்ந்து உழைத்தார், 'போர்ட்' கம்பனிக்கு சரிநிகரென 'க்ரைஸ்லர்' கம்பனியையும் வளர்த்தார்.

அவர் எழுதிய "என் வாழ்க்கையின் சரித்திரம் இன்று அமெரிக்காவில் பரபரப்பாக விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கின்றது. அவர் அதில் எழுதியுள்ள அறிவுரைகள் எவரையும் வாழ்க்கையில் சாதனைகள் செய்யத் தூண்டும்.

இவைகள் அவர்எழுதிய புத்தகத்தில் கூறப்பட்ட அறிவுரைகள் சில.

ஞாயிறு இரவு படுக்கப்போகுமுன் தனித்து உட்கார்ந்து வருகிறவாரத்தில் செய்யவேண்டிய வேலைகள் என்னென்ன என்று குறித்துக்கொண்டு அடுத்த வார இறுதியில் அத்தனையும் செய்து முடித்தோமா, இல்லையென்றால் என்னவென்று ஆராய்தல்,

★ உன்னால் ஓட முடியும்போது நடப்பது கூடாது!

★ துக்கம், ஏமாற்றம் என்பது ஒவ்வொருவரது வாழ்க்கையிலும் அவசியம் தேவை...... அப்போது தான் சந்தோஷம் வரும் போது அதோடு இதை ஒப்பிட்டு, 'அட, இது சந்தோஷம்' என்று இனம் புரிந்து கொள்ளுவது சாத்தியம்.

★ ஒருவரிடமிருந்து பத்து பைசா கடன் வாங்க நேர்ந்தாலும், அதை எழுதி வைத்துக் கொண்டு மறக்காமல் திருப்பித் தந்து விட வேண்டும், வாழ்க்கையில் முன்னேற இந்த நேர்மை மிகவும் அவசியம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

▪ யுத்தத்திற்கும் திருவிழா விற்கும் என்ன வித்தியா சம் சொல் பார்க்கலாம்.

▪ யுத்தம் வந்தால் கடல் வலயம் வரும் ... திரு விழா வந்தால் கடலை வலயம் வரும்.

★

பாட்டி: கோயிலுக்குப் போனீங் களே! தீத்தம் குடிச் சீங்களா?

பாட்டா: இல்லை ஐஸ்கிறீம் குடிச்சன்.

மனோ: அதில் போகிற மச்சான் என் மேல் கச்சானுல் எறிந்திட்டுப் போகிறுர்

வினோ: மண்டு அவரை மச்சான் என்று கூறுதே.... அவர் ஒரு நாயஞர்.. அதாவது நவீன எறிபத்த நாய ஞர்.

★

□ கவச வாகனம் போல் கவச உடையும் வேணும்

● ஏன்?

□ அப்போதான் திருவிழா வில் நெரிசலில் தப்பலாம்

▪ எப்படி திருவிழாவில் பாய் பெட்டி வியாபாரம்

❋ அவ்வளவு விசேஷமாக இல்லை. இனி பிளாஸ்டிக் கால் பாய் பெட்டி இழை த்து விற்பனை செய்தால் தான் வியாபாரம் நடக் கும் போல •

❋❋❋
❋❋❋
❋❋❋

சுவை

மீட்டல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹோம் பினன்ஸ் லிமிட்டெட்

463, காலி வீதி,
கொழும்பு 3.
போன் 589190

★

82, கன்னதிட்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன் 24310.

மக்கள் விரும்பும் பினன்ஸ் கொம்பனி

*

வீட்டு பொருட்கள் - கடன் கொடுப்பனவு
வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதியாளர்
படவிநியோகஸ்தர்கள்
உல்லாச பஸ் சேவையாளர்
காணி நிலமுதலீட்டாளர்
கட்டிடக் கொந்தராத்துக்காரர்
புடவை விநியோகஸ்தர்

*

அனைவருக்கும் சேவை செய்கிறது

நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமும்
வளர்ந்து வருவது

ஹோம் பினன்ஸ் லிமிட்டெட்

கிளை:

தலைமையகம்:

ஹோம் பினன்ஸ் லிமிட்டெட்

இல 82, கன்னதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.

463, காலி வீதி.
கொழும்பு -- 3.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆயுள்காக்கும் வேப்பமரம் நடுவோம்

நாம் சுவாசிக்கும் காற்று இன்று அசுத்தமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. வேப்ப மரங்களை வளர்த்து அங்கு நிலவும் காற்றை சுவாசித்து ஆரோக்கியம் பெறுவோம்
யதார்த்த குணசிந்தாமணி வேப்பமரத்தின்
வைத்திய மாண்பைப் பெரிதும்
பாராட்டுகின்றது.

உள்ளூர்
உற்பத்திக்கு
ஆதரவு
தாருங்கள்...

மில்க்வைற் தயாரிப்புகள் தரும் பரிசுகள்...

சம்பூரண சலவைக்கு மில்க்வைற் நீலசோப் பாவியுங்கள் அது வெண்ணிற ஆடை மேலும் அதி வெண்மை பெறச் செய்கிறது மாணவர்களே... பாவித்த 200 மில்க்வைற் நீலசோப் உறைகள் அல்லது 30 பார்சோப் அல்லது 30 சுப்பர் மில்க்வைற் சோப் உறைகளை அனுப்பி அழகிய பாடசாலை பை (School Bag) ஒன்றை பரிசாகப் பெறுங்கள்...

மில்க்வைற் தொழிலகம்

த. பெ. எண் 77 போன் 23233 யாழ்ப்பாணம்.

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல. Q J 85 (N) 83
● 550, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் இரு. வெங்கடசுந்தரம் அவர்களால்
● 550, கே. கே. எஸ். வீதியில் உள்ள ... அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org